

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

EN LA COLONIA MORELOS

TESIS PROFESIONAL

RODRIGO GERARDO HERRERA AVENDAÑO.

1990

FECHA DE REGISTRO



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

PAGINA.

1) INTRODUCCION GENERAL -----	6
A) PRESENTACION DEL TEMA, UBICACION CARACTERISTICAS, NECESIDADES GENERALES -----	6
B) QUE ES UNA GUARDEBIA? ... CONCEPTOS GENERALES -----	8
2) PRECIO Y CONTEXTO URBANO (VISITA OCULAR) -----	12
3) ANALISIS DE EDIFICIOS SIMILARES -----	15
4) PROCESO DE DISEÑO (PROCESO DE PERFIGURACION) -----	31
5) DESARROLLO DEL PROYECTO -----	42
6) MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO -----	111
7) PROGRAMA ARQUITECTONICO - ORIGINAL Y RESULTANTE -----	121
8) CRITERIO ESTRUCTURAL -----	123
9) CRITERIO HIDRAULICO - DATOS GENERALES -----	129
10) CRITERIO INSTALACION ELECTRICA -----	130
11) CRITERIO GENERAL DE COSTOS POR PARTIDAS -----	133
12) BIBLIOGRAFIA. -----	143



INTRODUCCION GENERAL.

PRESENTACION DEL TEMA

- CARACTERISTICAS
- NECESIDADES GENERALES.

EL PROYECTO QUE A CONTINUACION SE PRESENTA SURGE COMO PROPUESTA ANTE EL REQUERIMIENTO DE LA SEP PARA CONTAR CON UN NUEVO CENDEI (CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL) EN LA ZONA DE TEPITO, Y DESARROLLAR PARTE DE LAS INSTALACIONES QUE TIENE ADICIONADAS EN EDIFICIOS DE LA ZONA CENTRO, QUE NO CUMPLEN CON EL CONJUNTO DE CARACTERISTICAS IDEALES PARA EL ZANGO DE CONFORT DE ESTE TIPO DE ESPACIO, EN EL CUAL EL USUARIO PRINCIPAL ES EL NIÑO, CUYA EDAD FLUCTUA ENTRE LOS 3 MESES A LOS 6 AÑOS.

CON ESTOS ANTECEDENTES SE BUSCA ENTONCES QUE EL PROYECTO PERMITA LOGROS MAS AMPLIOS LIBRES, MEJOR ASOLEAMIENTO, FACIL ACCESO AL EDIFICIO, ETC., EN RELACION A LOS ACTUALES EXISTENTES, CENTRADO EN EL PROGRAMA QUE DEBE DESARROLLAR LA SEP PARA OBTENER LA ATENCION DE GUARDETERIAS QUE DEPENDEN DE ELLA EN LA CIUDAD DE MEXICO.

ADEMAS DE LO EXISTENTE ANTERIORMENTE EXISTEN OTROS INTERESANTES DISEÑOS Y DE IMPORTANCIA QUE FUNDAMENTAN EN ESTE CASO LA EXISTENCIA DE LA GUARDETERIA.

10 LA EVOLUCION DE LA FORMA DE VIDA FAMILIAR EN LA EPOCA CONTEMPORANEA, DEMUESTRA LA NECESIDAD QUE TIENEN LOS PADRES DE LA FAMILIA, PADRE Y MADRE, DE TRABAJAR, ES EN ESTE SENTIDO QUE EL HIJO (CUYA EDAD VA DE LOS 3 MESES A LOS 6 AÑOS) DEBE RECIBIR ASISTENCIA, CUIDADOS Y EDUCACION EN EL TIEMPO QUE NO PUEDE ESTAR EN EL HOGAR. PORQUE DE ESTA FORMA GUARDARIA COMPLETAMENTE SOLO, O AL CUIDADO EVENTUAL DE ALGUNA FAMILIAR, SIN EMBARGO ESTA CIRCUNSTANCIA ES PESOSA (ACIDENTES EN EL HOGAR) E INCONVENIENTE, PUES LOS PROPIOS PADRES Y FAMILIARES COINCIDEN EN AFIRMAR QUE EXISTE ADEMAS DE LOS CUIDADOS Y ASISTENCIA UN PROCESO DE FRANCA FORMACION Y COMPLEMENTACION DEL MUNDO DE EXPERIENCIAS QUE VIVE EN EL HOGAR QUE DEBEN TENER AL ENRIQUECIMIENTO DE CONOCIMIENTOS, POR MEDIO DE LA CURIOSIDAD Y EXPLORACION DE TODO

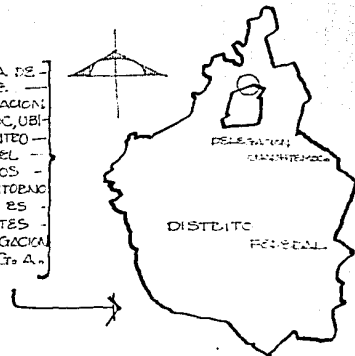
LO QUE LE ESPERA EN ESTE NUEVO AMBIENTE.

20 TEPITO EL CASO QUE NOS COCERCA, ES UNA ZONA RELATIVAMENTE CERCAÑA AL CENTRO, LO CUAL ES UN ELEMENTO FAVORABLE AL PROGRAMA SEP, PUES EVITA EL DESARRAIGO DE LOS INTERESADOS EN LA DEMANDA DE ESTE ESPACIO; ESTO SE TRADUCE EN MENOR TIEMPO DE RECORRIDO DEL HOGAR A LA GUARDETERIA Y MENOR PROBLEMAS URBANOS Y VIALES QUE SE PERCIBEN YA DESDE EL HECHO DE QUE EXISTE UN EJE VIAL (NORTE) EN LA ZONA.

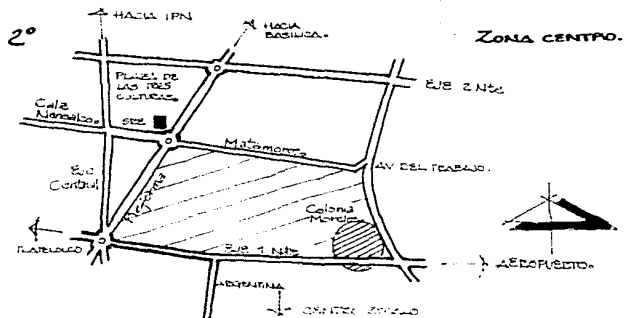
UBICACION.

CON SENTIDO EN PODER DEFINIR ADECUADAMENTE LA UBICACION DEL ENTORNO ASIGNADO PARA EL PROYECTO, CONVIENE TOMAR UNA SERIE DE REFERENCIAS VIALES Y URBANAS QUE CONSTITUYEN SU CONTEXTO ENTORNO INMEDIATO, Y HACER MAS COMPRESIBLE EN TERMINOS TERICOS ALGUNAS DE LAS CARACTERISTICAS Y PROBLEMATICAS.

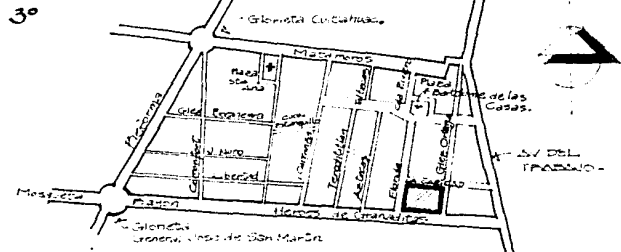
10 COMO PUNTO DE PARTIDA DE ESTA REFERENCIA DEBE SEÑALARSE LA DELEGACION POLITICA DE COAHUILTEPEC, UBICADA EN LA ZONA CENTRO-NORTE DE LA CAPITAL DEL PAIS (DF) PUES DEBEMOS CONSIDERAR QUE EL ENTORNO INMEDIATO AL PREDIO ES CERCAÑO A LOS LIMITES QUE TIENE DICHA DELEGACION CON ACAPATECALCO Y G. A. HUADEC.



UBICACION.



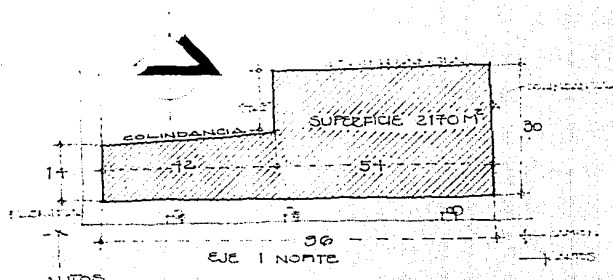
Las avenidas mas importantes que conforman el sistema vial en la zona del centro (maiores) corren de norte a sur y norte, al eje 1 norte, terminan en el norte que es de Argentina es una de las avenidas mas importantes de la zona centro que conforma a dicha zona en el extremo poniente al eje central y del otro lado de la zona al este av del trabajo.



EN EL DISEÑO ANTERIOR PODEMOS OBSERVAR LA COMPOSICION DE LAS MANZANAS CONTENIDAS EN LA ZONA COMO RECTANGULO FORMAN LAS AVENIDAS: MATAMOROS, RAYON, REFORMA Y DEL TRABAJO.

LA FORMA DE ESTAS MANZANAS ES CUADRADA YA QUE LA PERPENDICULARIDAD ENTRE LAS CALLES GENERA UNA ESTICULA OBTUSANGULA SIENDO EL TRAFICO VEHICULAR SECUNDARIO. (EL SECTOR QUE CONTIENE AL PREDIO ASIGNADO SE REPRESENTA: [diagonal lines] ASI MISMO FUE UBICADO EN LA ZONA CENTRO DEBIDA AL BAJO QUE EL INDICE DE POBLACION RELATIVA SEA BAJO (HABITANTES X M²)).

4° EL TERRENO SE UBICA EN LA ESQUINA DEL EJE 1 NORTE (RAYON) Y LA CALLE DE FLORIDA, TENIENDO SU LADO MAS LARGO HACIA DICHO EJE NORTE Y SU LADO MAS CORTO HACIA FLORIDA.



(DISEÑO SIN ESCALA - 1:4000:000)

ESTA FORMA RECTANGULAR DEL TERRENO, ES COMPRENSIBLE SI SE TOMA EN CUENTA QUE ES INTEGRAL EN SU CONJUNTO MEDIANTE UNA SERIE DE AFECTACIONES Y EXPROPIACIONES, YA QUE NO SE TRATA DE UN TIPO DE PREDIO, SINO DE LA SUMA DE VARIOS.

LA GUARDERIA CONCEPTOS GENERALES.

POE SER EL PROYECTO PRESENTADO EN ESTA TESIS UNA GUARDERIA, SE DESARROLA EN ESTA PARTE DEL DOCUMENTO UNA EXPOSICION EN TERMINOS GENERALES. ACERCA DE UNA PREGUNTA ESENCIAL ¿ QUE ES UNA GUARDERIA? COMO ES? — ES DECIR, NOS REFERIMOS A SU CONCEPTO GLOBAL.

CONVIENE ACLARAR QUE SOBRE ESTA CUESTION, EXISTEN DIVERSOS FACTORES — POR ANALIZAR, TALES COMO EL INSTITUCIONAL, SOCIAL Y UNO TERCERO — DE GRAN IMPORTANCIA: LA GUARDERIA Y SU ELEMENTO CARACTERISTICO — EL JULA, QUE REPRESENTA LA RELACION DEL NIÑO CON EL ESPACIO FISICO CIRCUNDANTE, INTERIOR O EXTERIOR. Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE DESARROLLO-APRENDISAJE, ES DECIR EL FACTOR ESPACIAL.

LOS FACTORES MENCIONADOS ANTERIORMENTE ESTAN MUY RELACIONADOS ENTRE SI, NO OBSTANTE SE HACE A CONTINUACION UNA EXPOSICION SEPARADA DE CADA UNO DE ELLOS, PARA OFRECER UN PERFIL MAS CLARO DEL CONCEPTO GLOBAL DE UNA GUARDERIA.

FACTOR SOCIAL.

LA EVOLUCION DE LA FORMA DE VIDA FAMILIAR EN LA EPOCA CONTEMPORANEA, DEMUESTRA OBJETIVAMENTE LA NECESIDAD QUE TIENEN LOS PADRES DE FAMILIA, PADRE Y MADRE, DE TRABAJAR, ES EN ESTE SENTIDO QUE EL HIJO — CUYA EDAD ESTA COMPRENDIDA EN EL INTERVALO DE LOS TRES MESES A LOS 6 AÑOS DE EDAD DEBE RECIBIR ASISTENCIA, CUIDADOS Y EDUCACION EN EL TIEMPO EN QUE NO PUEDE ESTAR SOLO EN EL HOGAR YA QUE DE OTRA FORMA QUEDARIA COMPLETAMENTE AISLADO O AL CUIDADO EVENTUAL DE ALGUNA FAMILIAR.

A CONSECUENCIA DE ELLO CONVIENE EVITAR SITUACIONES DE RIESGO, ES DECIR, ACCIDENTES EN EL HOGAR. PERO JUNTO CON ESTA PREOCUPACION DEBE SER OBJETIVO ESENCIAL, TANTO DE LOS PADRES COMO TODA PERSONA MAYOR RELACIONADA AL NIÑO, HACER DE ESTA ETAPA DE SU VIDA, LA INFANCIA, UNA EXPERIENCIA CONTINUA DENTRO DE UN PROCESO DE FORMACION Y COMPLEMENTACION DEL MUNDO DE VIVENCIAS QUE SE TIENEN EN EL HOGAR Y QUE DEBEN TENDER AL ENRIQUECIMIENTO DE CONOCIMIENTOS POR MEDIO DE LA CURIOSIDAD Y EXPLORACION DE TODO LO QUE LE RODEA EN ESTE NUEVO AMBIENTE.

SEGUN LO EXPUESTO ANTERIORMENTE ES COMPENSIBLE QUE EXISTA EL REQUERIMIENTO SOCIAL, DE DISPONER EN EL CONJUNTO DEL TEJIDO URBANO DE ESTE ELEMENTO: LA GUARDERIA.

EL FACTOR SOCIAL ES EN CONSECUENCIA SOLIDA BASE QUE EXPLICA SU EXISTENCIA.

FACTOR INSTITUCIONAL.

POR LO QUE CORRESPONDE A ESTE FACTOR, ES NECESARIO TOMAR EN CONSIDERACION, LA PRESENCIA CONTINUA DE DIVERSAS INSTITUCIONES EN NUESTRO MEDIO, QUE COORDINAN MEDIANTE OBJETIVOS ESPECIFICOS, LA LABOR DE CENTROS EDUCATIVOS A DIVERSOS NIVELES (BASICO, INTERMEDIO, SUPERIOR).

EL CASO QUE NOS OCUPA, LA GUARDERIA, CORRESPONDE A UN NIVEL BASICO O — ELEMENTAL, SIN EMBAARGO SU IMPORTANCIA ES GRANDE Y EN ESTE PUNTO CONJUNTO DIVERSOS ESPECIALISTAS COMO PSICOLOGOS, PEDAGOGOS, EDUCADORES — ETC. PUES LOS PRIMEROS SEIS AÑOS DE VIDA, SON FUNDAMENTALES PARA EL NIÑO EN SU DESARROLLO FISICO, EMOCIONAL, INTELIGENCIAL Y SOCIAL; POR LO QUE EL SECTOR INSTITUCIONAL SE HA DADO A LA TAREA, DE DAR ESTE SERVICIO A SUS TRABAJADORES, PUES ES UN REQUERIMIENTO SOCIAL.

EN DICHO SECTOR FIGURAN ENTRE OTRAS: SEP, IMSS, ISSSTE, UNAM, CONAHCYT, — DIF, SSA, ETC...

TOMANDO EN CUENTA LO ANTERIOR RESULTA CONVENIENTE HACER MENCION, DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE DICHAS INSTITUCIONES POR LO QUE TOCA A SU LABOR EN GUARDERIAS Y JARDINES DE NIÑOS, PUES COMO SE APUNTO LA PRESENCIA DE ESTAS ES IMPORTANTE EN NUESTRA EPOCA Y CONTEXTO.

EN ESTOS TERMINOS Y POR LO QUE RESPECTA A LA LEY EN EL AMBITO DE ESTE SECTOR (LAS INSTITUCIONES PUBLICAS) QUEDA ESTABLECIDO QUE SE PRESTARAN LOS SERVICIOS DE GUARDERIA A LOS HIJOS DE LAS MADRES TRABAJADORAS EN LA EDAD COMPRENDIDA DESDE LOS 43 DIAS DE NACIDOS HASTA LOS 4 AÑOS DE EDAD YA QUE ESTAS DURANTE LA JORNADA DE TRABAJO, NO PUEDEN PERFECCIONAR LOS CUIDADOS REQUERIDOS PARA SUS HIJOS, EN ESTA ETAPA QUE CORRESPONDE A LA 1ª INFANCIA.

LA GUARDERIA CONCEPTOS GENERALES.

LO ANTERIOR FAVORECE AL DESARROLLO BIOLÓGICO-SOCIAL-PSICOLÓGICO — DEL NIÑO (DESARROLLO-BIO PSICO SOCIAL).

LA PRESTACION DEL SERVICIO DE GUARDEERIAS INFANTILES, HA QUEDADO DEFINIDO SEGUN LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

- CUIDADO Y FORTALECIMIENTO DE LA SALUD DEL NIÑO Y SU BUEN DESARROLLO FUTURO, ASI COMO LA FORMACION DE SENTIMIENTOS DE ADHESION FAMILIARES Y SOCIALES.
- CULTIVO DE LOS HABITOS HIGIENICOS DE SANA CONVIVENCIA Y COOPERACION EN EL ESFUERZO COMUN.
- EMPLEO PEDAGÓGICO DE LA RAZON Y LA IMAGINACION.

ESTOS OBJETIVOS DEBEN LLEGAR A DESARROLLARSE DE MANERA SENCILLA Y DE ACUERDO A LA EDAD DE LOS INFANTES, A LA REALIDAD SOCIAL CIRCUNDANTE, Y ADENAS DEL ABSOLUTO RESPETO A LOS ELEMENTOS FORMATIVOS DEL ESTRICTO ESPÍRITU FAMILIAR.

ES IMPORTE SEÑALAR QUE LA EXISTENCIA DE UN SECTOR INSTITUCIONAL NO NECESITA O PASA POR ALTO, AL SECTOR PRIVADO, PUES TAMBIEN ESTE ÚLTIMO MANEJA GUARDEERIAS Y JARDINES DE NIÑOS, PERO ES CLARO QUE ESTAS ÚLTIMAS SE GUAN SEGUN CIERTOS PARAMETROS, QUE CONSTITUYEN LA EXPERIENCIA — QUE EL IMSS, ISSSTE, DIF, ETC., TIENEN AL RESPECTO.

EN ALGUNOS CASOS NORMAS TÉCNICAS COMO LAS DEL IMSS O ISSSTE, PUEDEN SER UN VALIOSO PARAMETRO O INDICADOR PARA NUEVOS PROYECTOS, SIN EMBARGO LA EXPERIENCIA A VISITAS EN EDIFICIOS DEL GENERO DEMUESTRAN QUE MUCHOS DE ESTOS ESTAN ADAPTADOS EN ESPACIOS QUE NO HABIAN SIDO DISEÑADOS EXPRESAMENTE PARA ESA FUNCION (CASAS HABITACION QUE SON ADAPTADAS PARA GUARDEERIAS O JARDINES DE NIÑOS)

POR TANTO LO ANTERIOR CUMBE FINALMENTE APUNTAR QUE TANTO EN EL ÁMBITO DE NORMAS TÉCNICAS, COMO DE LOS OBJETIVOS SOCIALES, ACADÉMICOS Y PEDAGÓGICOS LA EXPERIENCIA DEL SECTOR PÚBLICO HA SIDO AMPLIA, — CONSTITUYENDO UN INDICADOR QUE DEBE CONSIDERARSE, LO CUAL NO IMPLICA CANCELAR LA POSIBILIDAD DE REALIZAR, MODIFICACIONES, ADAPTACIONES Y AUN INNOVACIONES CONVENIENTES A CADA NUEVO PROYECTO EN PARTICULAR.

FACTOR ESPACIAL.

LA GUARDEERIA Y SU ELEMENTO CARACTERÍSTICO, EL ALA COMO FACTOR QUE DEBE SENTIR LA RELACION DEL NIÑO CON EL ESPACIO FÍSICO CIRCUNDANTE INTERIORE O EXTERIORE, Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE DESARROLLO APRENDISATE.

HASTA ESTE PUNTO SE HAN DESCrito, LOS FACTORES SOCIAL E INSTITUCIONAL — PORQUE ESTOS SON NECESARIOS PARA LA COMPRENSION DE PORQUE EXISTEN — GUARDEERIAS Y JARDINES DE NIÑOS, Y COMO SE DAN ESTOS EN NUESTRO MEDIO. FALTA AHORA POR EXPLICAR OTRO FACTOR, EL ESPACIAL, EL CUAL CONCIERNE A SUS CARACTERÍSTICAS INTRÍNSICAS COMO ESPACIO FÍSICO, ELEMENTO CONSTRUÍDO, QUE HAGAN POSIBLE LA FUNCION DE ATENDER, EDUCAR Y FORMAR A LOS INFANTES HASTA LA EDAD PRE-ESCOLAR.

UNA DE LAS ETAPAS INICIALES EN EL PROCESO DE LA EDUCACION, ES LA PRE-ESCOLAR, QUE SE REFIERE A LA ATENCION QUE SE PRESTA A LOS NIÑOS DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA EDAD DE 6 AÑOS, CON PRECISAMENTE ESTOS AÑOS, FUNDAMENTALES PARA SU DESARROLLO FÍSICO, EMOCIONAL, INTELECTUAL Y SOCIAL, EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES Y APTITUDES, ESTA RELACIONADO MUCHAS VECES CON EL MEDIO SOCIAL Y ECONOMICO DEL QUE SE PROVIENE...

EN TERMINOS GENERALES SE HAN DEFINIDO LAS ETAPAS DE DESARROLLO DE LOS NIÑOS COMPRENDIDOS ENTRE LOS 43 DIAS DE NACIDOS Y LOS CUATRO AÑOS DE EDAD, DISTINGUIENDOSE DOS TIPOS FUNDAMENTALES:

LACTANTES Y MATERNALES

LOS PRE-ESCOLARES, CONSECUENTEMENTE CORRESPONDERAN AL PERIODO DE LOS 4 A LOS 6 AÑOS.

ANÁLISIS PARTICULARES DIERON COMO RESULTADO; LA SUBDIVISION DE LACTANTES Y MATERNALES DEL SIGUIENTE MODO:

LACTANTES A, B Y C MATERNALES A, B Y C

SE DENOMINA LACTANTES A, A LOS NIÑOS DE 43 DIAS DE NACIDOS A LOS 6 MESES.

LAS ACTIVIDADES DE LOS INFANTES EN ESTE PERIODO SON: DORMIR, COMER Y ASES.

LA GUARDERÍA CONCEPTOS GENERALES.

SU UBICACION ESTA FIJA EN LOS CUERPOS, YA QUE NO SE DESPLAZAN POR SI SOLOS.

DE LOS 6 MESES A UN AÑO, SE LES DENOMINA LACTANTES B, EN ESTE PERIODO COMIENZAN A APARECER LOS PRIMEROS INTENTOS POR DESPLAZARSE Y GATEAR. LOS ALIMENTOS SOLIDOS LES SON ADMINISTRADOS EN POSICION SENTADA, SU UBICACION SIGUE FIJA EN LOS CUERPOS.

DEL AÑO AL AÑO Y MEDIO DE EDAD, SE LES DENOMINA LACTANTES C, ETAPA EN LA CUAL LOS NIÑOS HAN APRENDIDO A DESPLAZARSE POR SI SOLOS.

SE DEFINIC COMO MATERNALES A' A LOS NIÑOS DE UN AÑO Y MEDIO A DOS AÑOS, EN ESTA EDAD HA DEJADO EL BIBEON Y SU ALIMENTACION ES MAS SOLIDA, EN ESTA MISMA ETAPA EL NIÑO EMPIEZA A CONTROLAR SUS EFORTES PARA DEJAR EL PAÑAL.

LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS CONSTITUYEN EL GRUPO DE MATERNALES B, Y SUS ACTIVIDADES EDUCATIVAS SON A BASE DE CANTOS Y JUEGOS, PER PICANDOLES HABITOS RELATIVOS A LA HIGIENE Y SANA CONVIVENCIA.

MATERNALES C, SON AQUELLOS NIÑOS QUE SE ENCUENTRAN ENTRE LOS 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, LAS ACTIVIDADES EN ESTE PERIODO EMPIEZAN A SER DE APRENDIZAJE, SIENDO TOTALMENTE DE ESTA FORMA PARA LOS PRE-ESCOLARES QUE TIENEN ENTRE 4 Y 6 AÑOS, Y ADENAS REQUIEREN DE ESPACIOS A COBERTO BIEN ORIENTADOS Y CON UNA RELACION VISUAL FLUIDA Y DIRECTA CON ESPACIOS AISLADOS PARA ACTIVIDADES COMO EL JUEGO Y CONVIVENCIA DE GRUPO.

EL AMBIENTE REPRESENTA TODA UNA SERIE DE ELEMENTOS EXTERNOS ENTRE LOS CUALES EL ESPACIO FISICO QUE ESTA EN RELACION AL NIÑO, EJERCE INFLUENCIA DIRECTA EN SU DESARROLLO GENERAL.

ES CLARO QUE SE DEBE RESPONDER A LAS NECESIDADES E INTERESES COMUNES QUE DE MANERA GENERAL APARECEN EN CADA DETERMINADA ETAPA DE LA INFANCIA, DICHO OBJETIVO DEBE MARCHEAR PARALELO A LO QUE EL ESPACIO FISICO DE LA GUARDERIA OFRECE AL NIÑO EN EL INTERVALO DE LAS HORAS QUE DURA SU PERMANENCIA EN EL LUGAR CADA DIA.

ES IMPORTANTE CONSIDERAR QUE AL MOMENTO DE NACER EL NIÑO NO TIENE INTERES SOCIAL ALGUNO, LA CREATURA ES POR EL MOMENTO EN EXTREMO EGOCENTRICA, CONCENTRANDO SU ATENCION EN SI MISMO.

EL LACTANTE HASTA LA EDAD DE 1 AÑO, NO PERCIBE LOS OBJETOS, SINO ES CAPAZ DE RECONOCER CUADROS SENSORIALES FAMILIARES, SIN EMBARGO NO LOS SITUA EN ALGUN LUGAR CUANDO SE ENCUENTRAN FUERA DE SU CAMPO PERCEPTIVO.

SU INTERES ES ESENCIALMENTE HACIA SU CUERPO, Y LOS RESULTADOS DE DIVERSAS ACCIONES CON ESTE (NARCISISMO). SU VIDA MENTAL SE REDUCE A EJERCICIOS DE ARBITRIS REFLEJOS.

EN ESTA ETAPA ADENAS DEL ESPACIO DE CUERPOS SE REQUIEREN DE ALGUNAS AREAS COMPLEMENTARIAS, COMO AISLAMIENTO Y GATEADERO, PERO ES CLARO QUE SU UNIVERSO ESTA BASADO EN EL EGOCENTRISMO.

EL NIÑO ENTRE EL AÑO Y MEDIO Y LOS DOS AÑOS HA APRENDIDO A DESPLAZARSE POR SI SOLO Y NO REQUIERE YA DE LA CUNA, ESTO LE PERMITE SU FRECUENCIA HACIA OTRAS ACTIVIDADES QUE NO SON LAS DEL YO, CONCEDIENDO A LA INTELIGENCIA SENSO-MOTRIZ, ELABORAR SU ESPACIO Y OBJETIVAR, CREAR, POR LO QUE, MEDIANTE OBJETOS Y EXPERIENCIAS QUE LO RODEAN, DISTINGUE LOS PRIMEROS SENTIMIENTOS DE ALEGRIA Y TRISTEZA.

ES MISMO ES NECESARIO CONSIDERAR QUE LAS CARACTERISTICAS DEL AULA FIJA LOS NIÑOS ENTRE LA ETAPA DEL LACTANTE C, Y EN GENERAL PARA LOS MATERNALES DEBEN OFRECER POSIBILIDADES MUCHO MAS RICAS Y FLEXIBLES QUE EN LA ETAPA ANTERIOR, YA QUE EN ESTE MOMENTO EL NIÑO TIENE EMPUJA A DESCOBRIR EL UNIVERSO QUE LO RODEA Y EL AULA SE CONVIERTE EN RECEPTORA DE SUS NUEVOS DESCOBRIMIENTOS E INCIPIENTES ADAPTACIONES.

EL AULA DEBE BRINDAR LA POSIBILIDAD DE MOVIMIENTO LIBRE Y TAMBIEN CANCIONES TRANQUILAS, GARANTIZAND QUE EL ABRIGADO DEL ESPACIO LOGRE SUS LAS INDICADORAS Y NITIDAS PUEDAN COMPROMETERSE EN UNA AVENTURA CONJUNTA CON EL NIÑO, EL NIÑO DEBE APRENDER EN ESTOS LOCALES A SITUARSE DENTRO DEL ESPACIO, A EVOLUCIONAR DENTRO DEL MISMO, A MODIFICARLO O ADAPTARLO SEGUN SUS NECESIDADES O POSIBILIDADES.

LA GUARDERIA CONCEPTOS GENERALES.

LA ETAPA A LA QUE NOS REFERIMOS ES LA DE LA SUBSTITUCION DE LOS SENTIDOS, Y EL COMO SABER RESPONDER A LAS INCIPIENTES NECESIDADES COLECTIVAS.

EN ESTA ETAPA EL NIÑO APRENDE A CONTROLAR SUS EMOCIONES SIENDO NO CEGRO AL APOYO CON OBJETOS GRADUALMENTE SE CONTECHA QUE EN GENERAL LA EDUCADORA SUSTITUYE INICIALMENTE AL MUEBLE DE BAÑO PERO DESPUES IRA A ESTE CUANDO LO REQUIERZA, POR ESTA RAON ES POR LA QUE DESDE LA ETAPA DE MATERIAL, PERO SOBRE TODO EN PRE-ESCOLAR DEBEN EXISTIR COMO ELEMENTOS DE DISEÑO COMPLEMENTARIOS - AL AULA NUCLEOS FIJOS DE SANITARIOS (HABITOS HIGIENICOS).

LAS REACCIONES SOCIALES HACIA OTROS NIÑOS, SE DESARROLLAN RAPIDAMENTE A PARTIR DEL SEGUNDO AÑO DE VIDA, FUNDAMENTALMENTE POR MEDIO DE LOS JUEGOS. LA AGRESIVIDAD Y RIVALIDAD TAMBIEN APARECEN GRACIAS AL JUEGO. EL INFANTE ADQUIERE POR MEDIO DEL LENGUAJE LA CAPACIDAD DE RECONSTRUIR SUS ACCIONES PASADAS Y ANTICIPAR SUS ACCIONES FUTURAS MEDIANTE LA REPRESENTACION VERBAL.

DEBIDO DE ESTOS HECHOS SE TIENEN EN CONSECUENCIA DOS ASPECTOS CARACTERISTICOS:

UN INTERCAMBIO POSIBLE ENTRE INDIVIDUOS, ES DECIR EL INICIO DE LA SOCIALIZACION DE LA ACCION.

UNA INTERIORIZACION DE LA FALABRA: ES DECIR LA APARICION DEL PENSAMIENTO PROPIAMENTE DICHO, TOMANDO COMO SOPORTE AL SISTEMA DE LOS SIGNOS Y EL LENGUAJE INTERIOR.

DE LOS DOS A LOS CUATRO AÑOS, TODA ACTIVIDAD DE TIPO IMAGINATIVO OCUPA UN LUGAR MUY IMPORTANTE EN LA VIDA MENTAL DE CADA SER HUMANO. ES LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LOS SENTIMIENTOS INTERINDIVIDUALES Y DE UNA ACTIVIDAD INTERIOR QUE SE DESARROLLA EN FORMA MAS ESTABLE.

MEDIANTE EL LENGUAJE SE DAN LOS HECHOS DE INTERCAMBIO CON EL ADULTO Y LOS DEMAS NIÑOS.

LA PREFERENCIA POR EL JUEGO SOLITARIO EVOLUCIONA EN UN MOMENTO DADO HACIA UN INTERES POR LA COMPANIA Y EL JUEGO DE TIPO COLECTIVO PARA LOGRAR ESTE OBJETIVO EL NIÑO NECESITA SER AYUDADO Y ESTI-

MULADO, EN ESTE MOMENTO SURGE GRAN INTERES POR LOS JUEGOS AL AIRE LIBRE.

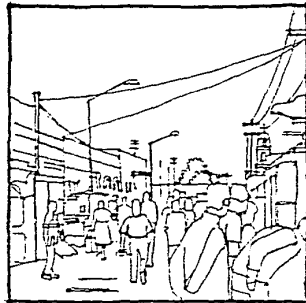
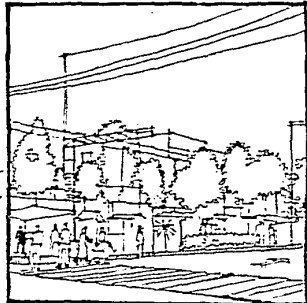
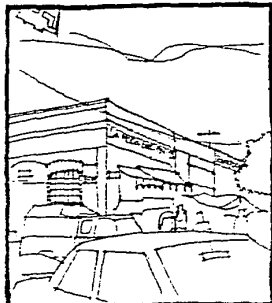
EL AULA PARA MATERNALES C, PERO SOBRE TODO PARA PRE-ESCOLARES DEBE RESPONDER ABIERTAMENTE, A LAS NECESIDADES DE GRUPOS ACTIVIDADES DE CONVERSACION, JUEGOS SOCIALIZADOS, RITMICA, MUSICA Y DESCANSO.

LA UNIDAD DE JUEGOS-DESCANSO, QUE PARA EL PRE-ESCOLAR EN NUESTRO CASO REPRESENTA EL SUM (SALON DE USOS MULTIPLES) REQUIERE UNA SUPERFICIE AMPLIA, QUE PERMITA LA POSIBILIDAD DE MOVIMIENTOS LIBRES Y EL TRABAJO COLECTIVO.

FINALMENTE, SE CONSIDERA NECESARIO GARANTIZAR QUE BUENA PARTE DE LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO DENTRO DEL AULA, PUEDAN REALIZARSE EN EL EXTERIOR, MEDIANTE AREAS DE JUEGOS BUDOS Y RUIDOSOS Y IDEAS TRANQUILAS PARA LA DESERVIACION, TODAS ESTAS AL AIRE LIBRE.

LA UNION FISICA Y VISUAL ENTE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR ES NECESARIA PARA QUE LA ACTIVIDAD FLUYA NATURALMENTE DE UN AREA A OTRA.

CONTEXTO URBANO.

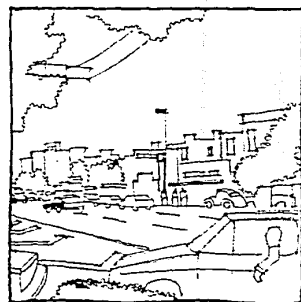
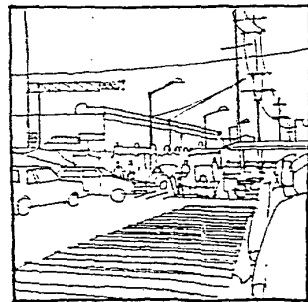
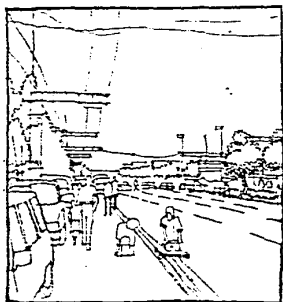


1 ESQ DE FLORIDA Y DAYTON
(ACERA PONIENTE DE FLORIDA
Y ACERA SUR DE DAYTON)

2 VISTA DEL TERRAZNO DESDE LA ZONA
DE DAYTON Y FLORIDA
(ACERA SUR DE DAYTON Y ACERA
PONIENTE DE FLORIDA)

3 BOCACALLE DE FLORIDA HACIA
LA COLLE DE LA CARIDAD.

4 VISTA DESDE LA ACERA SUR DE
DAYTON HACIA EL TERRAZNO
(CAMPO ESTACIONAMIENTO).

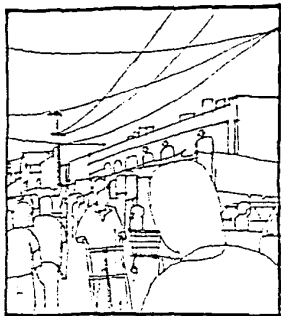


5 EJE VIAL DAYTON (BOCACALLE)
DESDE LA ACERA SUR DE DICHO
EJE

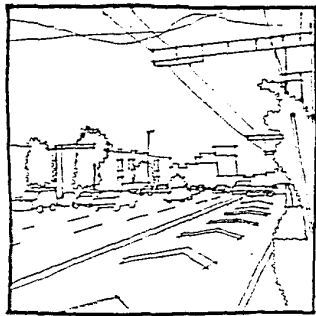
6 VISTA DE LA ACERA PONIENTE
DE FLORIDA DESDE LA ACERA
SUR DEL EJE DE DAYTON.

7 VISTA DESDE LA ACERA SUR DEL
PREDIO HACIA LA ZONA DE DAYTON
Y GONZALEZ ORTEGA.

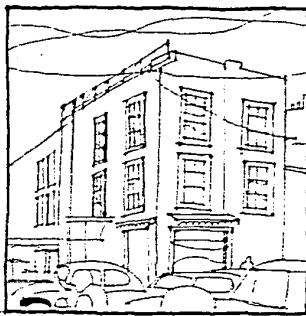
CONTEXTO URBANO.



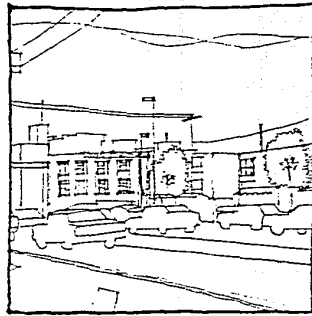
8 VISTA PARCIAL DE LA ACERA ORIENTE DE FLORIDA.



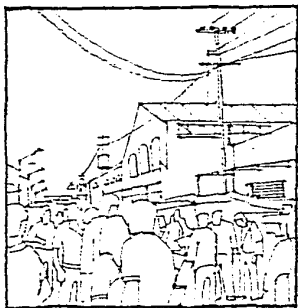
9 VISTA DESDE LA ACERA NORTE DEL EJE HACIA LA ESQ DE RAYON Y FLORIDA.



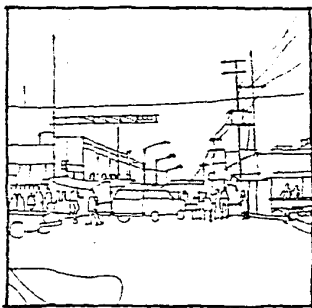
10 ESQ DE LA ACERA SUR DE RAYON Y ACERA ORIENTE DE FLORIDA



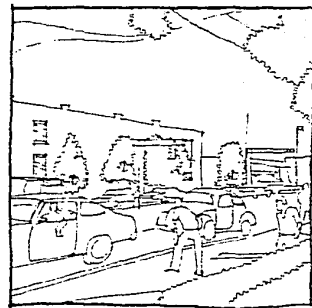
11 VISTA DESDE LA ACERA NORTE DEL EJE HACIA LA ESQ DE RAYON Y GONZALEZ ORTEGA.



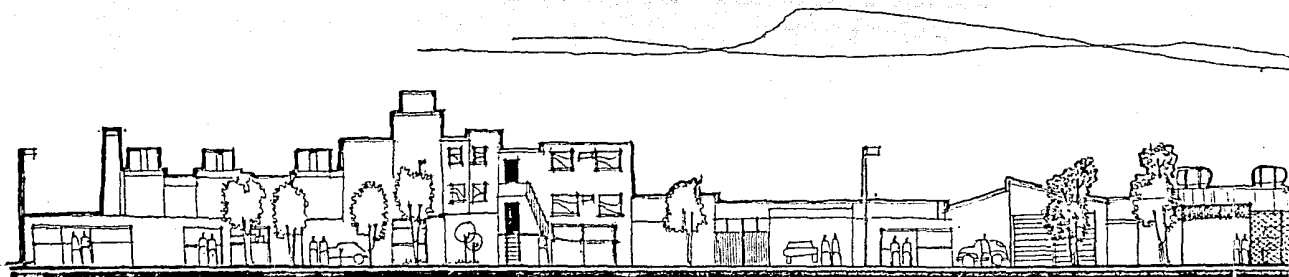
12 VISTA DESDE LA ACERA NOROCCIDENTE A LA ACERA ORIENTE DE FLORIDA. AL FONDO LA CALLE DE LA COMIDAD.



13 VISTA DE LA BOCACALLE DE FLORIDA HACIA LA CALLE DE LA COMIDAD DESDE LA ACERA SUR DEL EJE RAYON.



14 VISTA DESDE LA ACERA NORTE DEL FREDDO HACIA LA ESQ DE FLORIDA Y RAYON.

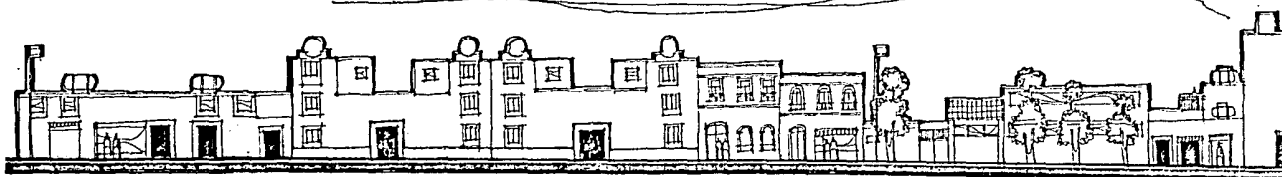


CALLE FLORIDA

TERRENO

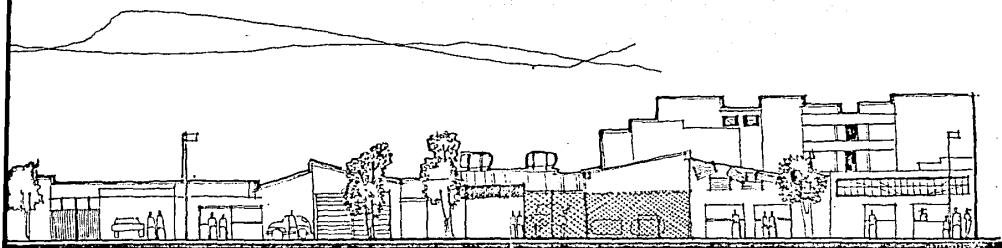
PERFIL URBANO

EJE 1



CALLE GONZALEZ ORTEGA

VISITA OCULAR AL TERRENO.



CALLE GONZALEZ OTEGA

ACERA NORTE

PERFIL URBANO

EJE 1 NORTE RAYON.



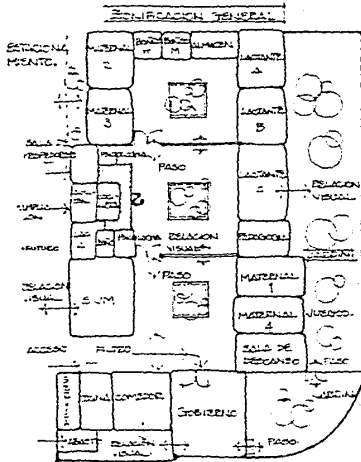
CALLE FLOIDA

ACERA SUR
(SIN ESCALA).

ERRENO.

CENDI UNAM

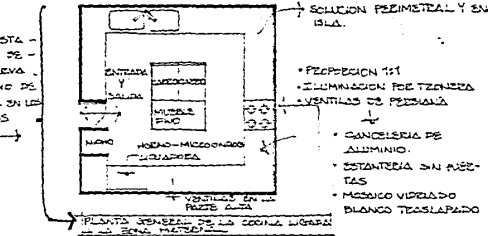
CENDI UNAM, (CENITRO ENTELIGE), A UN COSTADO DE LA FACULTAD DE VETERINARIA



• TELA DE GUARDARRELLA ESTA DESARROLLADA EN UNA SOLA PLANTA.

VISITA OCULAR.

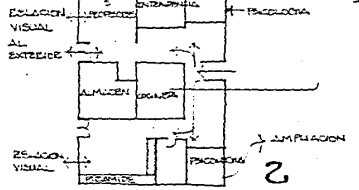
• EN ESTA - BONA DE - COMBIO DE NIVEL EN LOS TECHOS



SOLUCION PERIMETRAL EN ISLA.

• PERFORACION 151
• ILLUMINACION POR TENEZA
• VENTILAS DE PERFORADA

- CANDELERIA DE ALUMINIO
- ESTANTERIA SIN PUERTAS
- MUEBLES VITRADO BLANCO TEGLAPADO

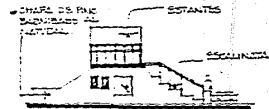


SOLUCION VISUAL AL EXTERIO

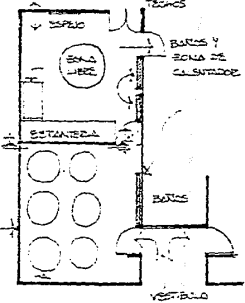
RE-LACION VISUAL

AMPLIACION

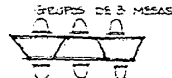
• PLANTA AMPLIFICADA DEL ALA IZQUIERDA DEL 2º PAVO.



• COLORES CLAROS EN PAREDES Y TEJOS

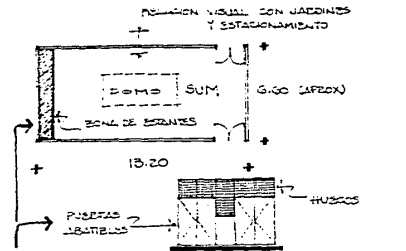


MADERNA PLANTA TIPO



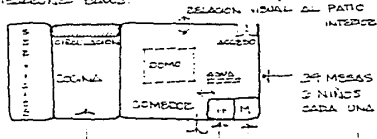
• TRPOS LOS PIZARRONES SON BANCOS PORQUE DEBEN ALCANZARLOS LOS NIÑOS.

CENDI UNAM



* ESTE MÓDULO DE MUEBLES NO LLEVA DE PIDO A TECHO, SE DEJAN huecos con domo para la entrada de luz central, se usan además - UNIDADES DE LUZ FLUORESCENTE.

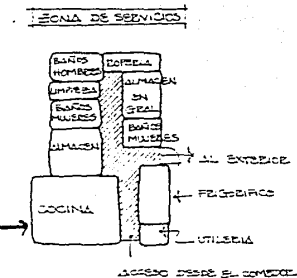
* PAREDES BLANCAS.



* SUELOS INDUSTRIALES ESTACIONAMIENTO

ZONA DE COMEDOR Y COCINA

VISITA OCULAR.

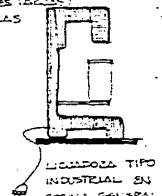


* DADAS LAS DIMENSIONES DE LA COCINA SE CUENTA CON VARIOS ENTORNOS - DE FUEGO

* LA SOLUCION DE LOS MUEBLES ES PERIMETRAL Y EN ISLA (DEBES TRABAJAR)

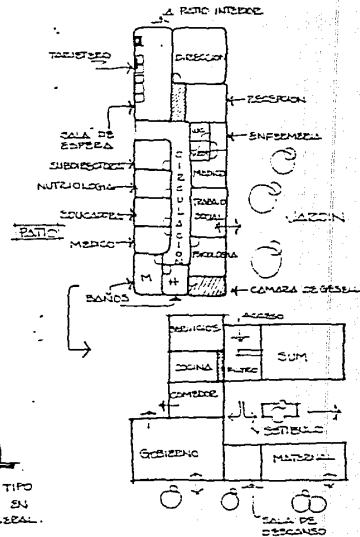
* ZONA DE SUELOS PARA LAS COMIDAS.

* COMEDOR - NIÑOS.



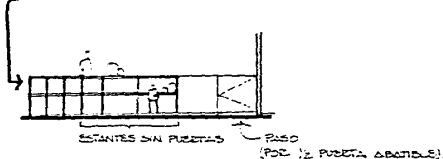
* TIPO DE MESA EMPUJADA.

CONFIGURACION GENERAL DE SERVIDIO (ZONAS DE RELACION)

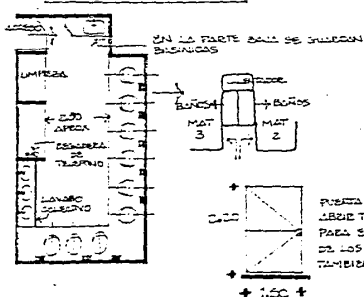


CENDI UNAM

• AQUÍ FORMOS DISEÑOS CUANTO A LAS FUNCIONES DE UN ESPACIO SE DELIMITAN POR MUEBLES BAJOS, PERO SIGUE EXISTIENDO UNA RELACION VISUAL Y DE ILUMINACION.



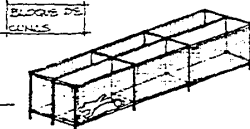
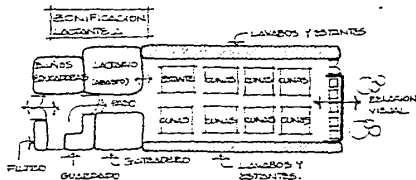
BANOS (SALA DE MATERIALES)



• LOS BANOS VESTIBULAN LIMBO EDIFICIO POR MATERIALES.

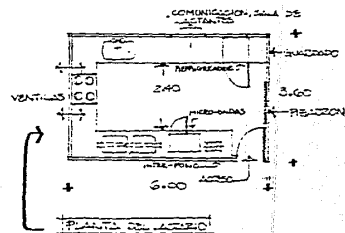
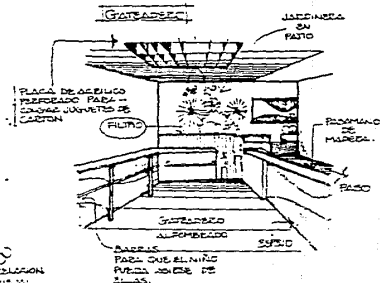
VISITA OCULAR.

• EN EL ALMACEN QUE EXISTE EN EL PATIO DEL FONDO (JUNTO A LACTANTE A) SE GUARDAN PAPELES EN GENERAL (CIEPES); TODO TIPO DE UTENSILIOS DE PAPELES (PLUMAS, PULMONES, MARCADORES ETC.) CUBETAS, JABON EN POLVO, LIMPIADORES, LIQUIDOS, PAPEL HIGIENICO, TAPAFUJOS, JEROS, ETC.



• ES IMPORTANTE RESULTAR QUE SE TIENE ACCESO A LA CUNA POR EL LADO MAS ALLEJADO

• LA AGRUPACION DE CUNAS ES EN GALERA

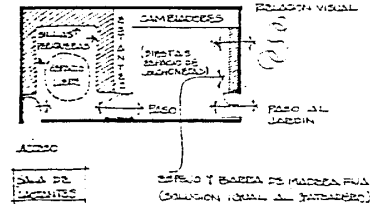
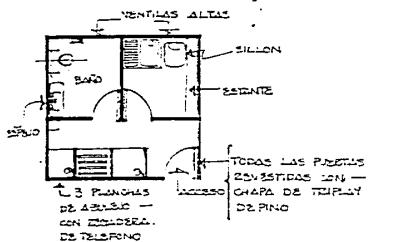


• TODAS LAS PUERTAS SON DE TABIQUE-HUZO APARENTE.

• LA RELACION DIRECTA ENTRE EL LACTARIO, Y EL COMITICIO-COMEDOR, SE CONSIDERA ESSENCIAL.

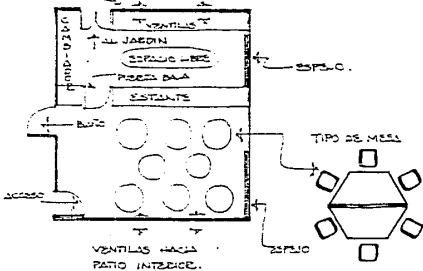
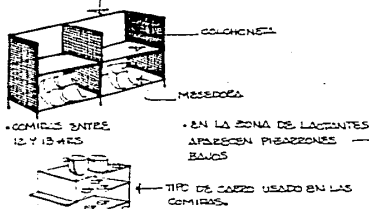
CENDI UNAM

PLANTA DE LOS BAÑOS DE ECUADORAS
ZONA DE LACTANTES A



VISITA OCULAR.

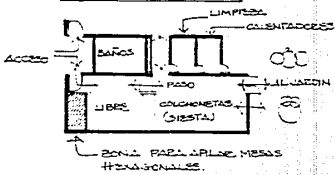
ESQUEMA DE LOS CUBIADORES



ZONA DE LACTANTES C

- * CONTENIDO DE ZONA DE JUEGOS: ESTERILIZADORA, CHANGARERA, CASITA LLANTAS, COLIMPIOS
- * TODAS LAS BARRAS COLINDANTES SON DE PIEDRA

CRUCIS DE BENEFICACION MATERIAL ES Y Y



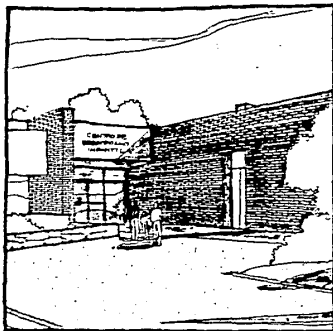
BAÑOS



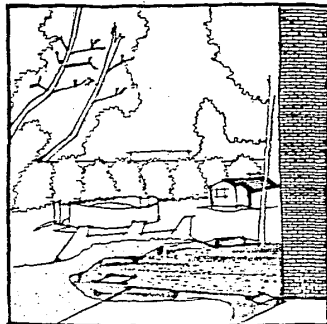
BAÑOS

- * LA ILUMINACION Y VENTILACION POR MEDIOS NATURALES SE RESUELVE CON UN CAMBIO DE NIVEL EN LAS ZONAS DE ABSTEA
- * LA ILUMINACION ARTIFICIAL ES POR MEDIO DE UNIDADES FLUORESCENTES

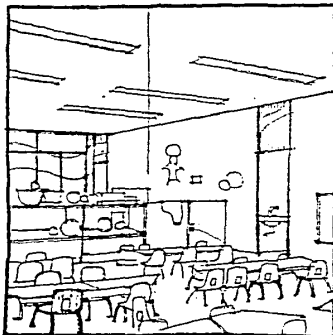
**CENDE
UNAM.**



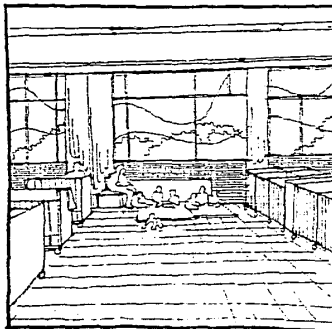
PLAZA DE
ACCESO



JUEGOS AL AIRE
LIBRE



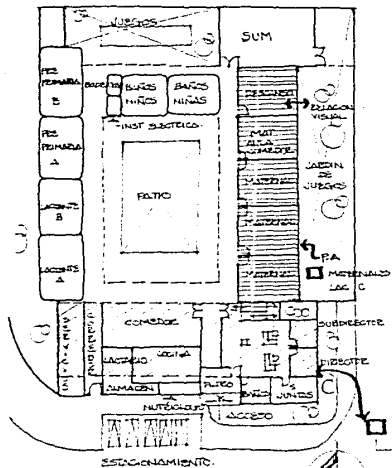
SALON DE
MATERNALES



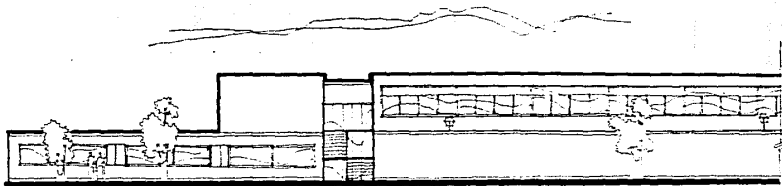
SALA DE
LACANTES

CENDI CONACYT.

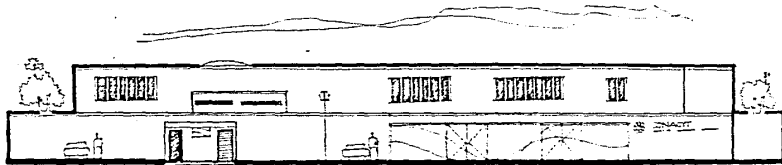
PLANTA GENERAL DE ECHIFICACION
(SIN ESCALAS) CERRADOS DE INTER-RELACION DE
ESCALAS.



VISITA OCULAR.

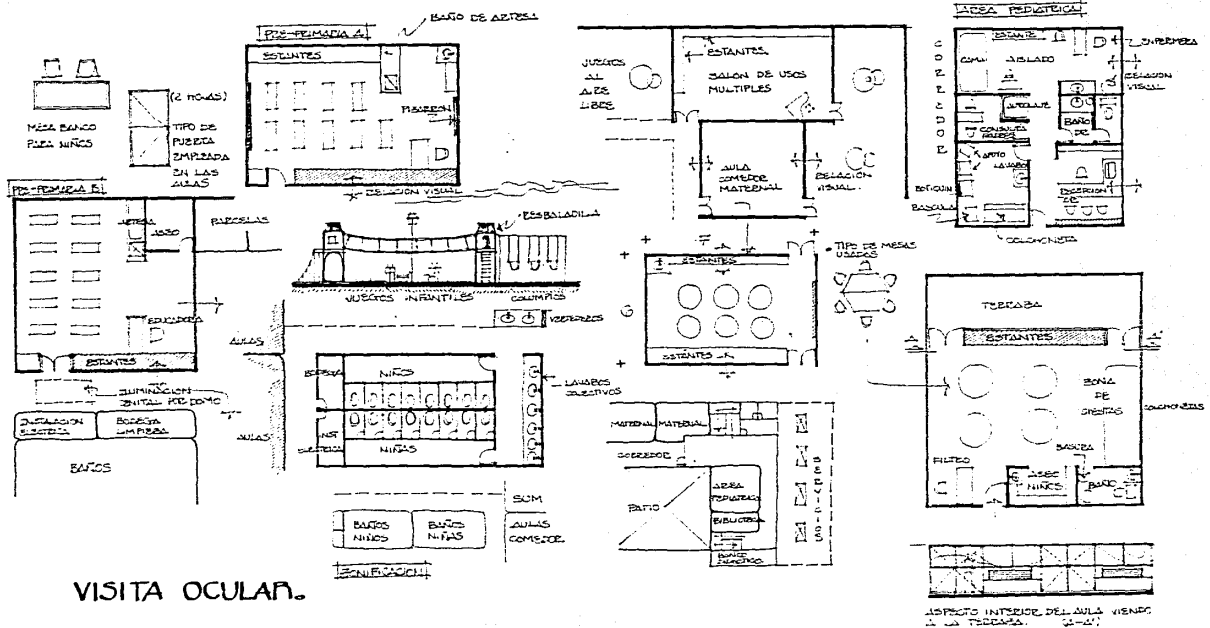


FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE

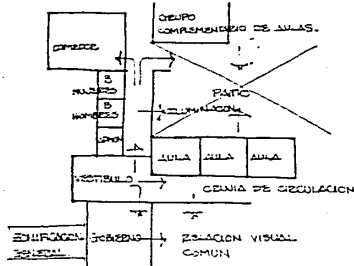
CENDI CONACYT.



VISITA OCULAR.

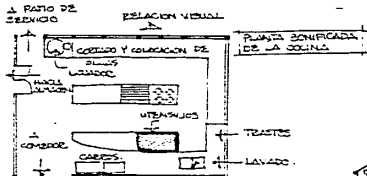
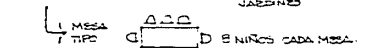
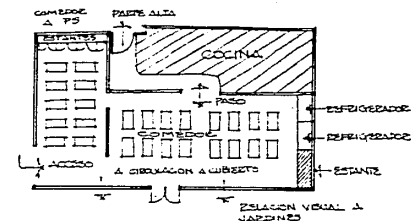
JARDIN DE NIÑOS UNAM.

JARDIN DE NIÑOS UNAM (frente a la Facultad de Arquitectura).

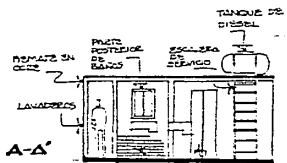
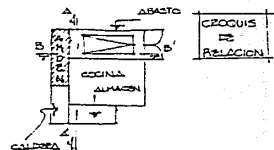


EN ESTE JARDIN DE NIÑOS SE USO COMO COLOR PRINCIPAL TANTO EN LAS AULAS COMO EN LAS ZONAS COMPLEMENTARIAS EL BLANCO Y TONOS DE CAFE Y/O AZUL, PARA LOGRAR EL MAXIMO DE LUMINOSIDAD ADICIONADO QUE POR SI MISMO LA GRAN EXTENSION DE TERRENO, HICIERON POSIBLE LA ENTRADA DE LUZ POR PATIOS Y JARDINES QUE SE UBICAN ENTRE UNAS Y OTRAS DEPENDENCIAS DEL EDIFICIO DIFERENCIANDO MUY CLARAMENTE LA FUNCION DE CADA ESPACIO.

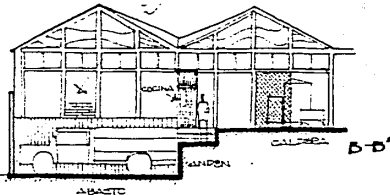
VISITA OCULAR.



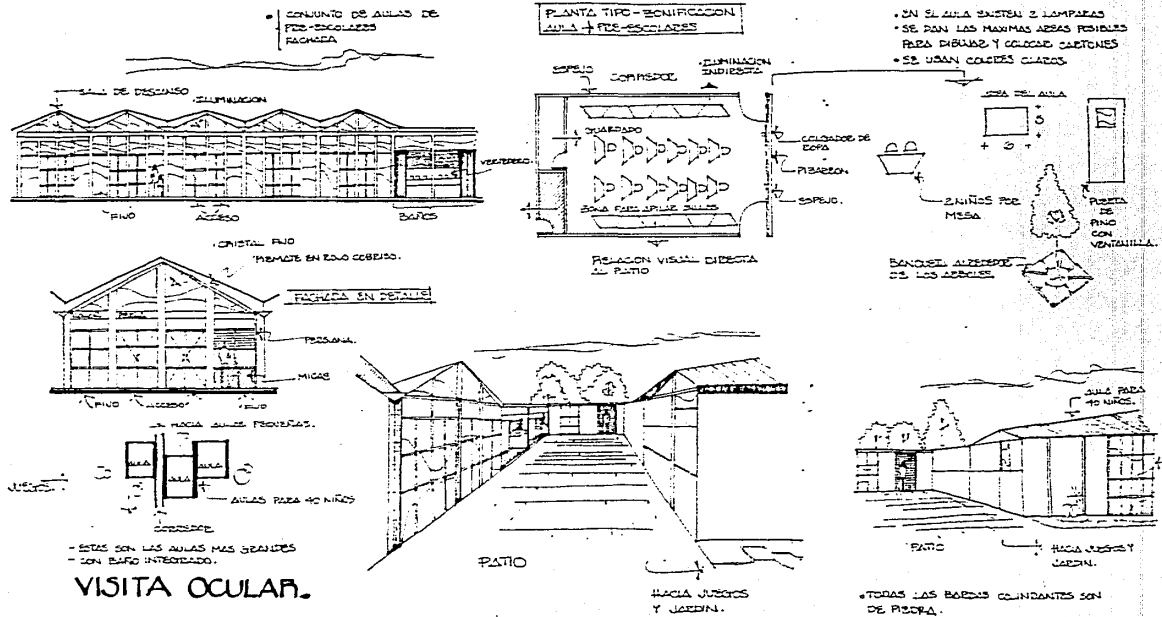
ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE TODO EL JARDIN SE DESARROLLA EN UNA SOLA PLANTA Y LA PARTE POSTERIOR QUE ES MAS BAJA SE SEPARA POR LA SERENA DE JUEGOS, BAJANDO A ESTA POR MEDIO DE UN DOBLE JUEGO DE CAMARAS.



MURO DE TABIQUE APARENTE CON PANTALLA VISUAL BLANCA (Apparent partition wall with white visual screen)

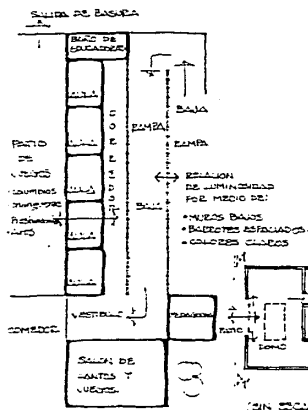


JARDIN DE NIÑOS UNAM

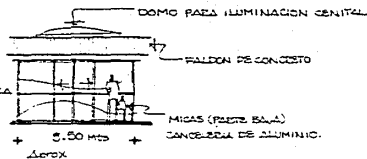


JARDIN DE NIÑOS UNAM

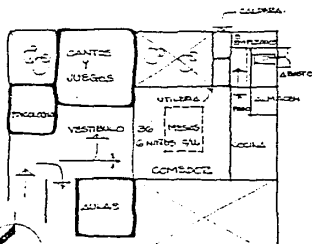
PLANTA BONIFICADA DE LAS AULAS DE LA PARTE BAJA
 (SECCION DE DERECHA)



TRACHES A LUZ TIPO

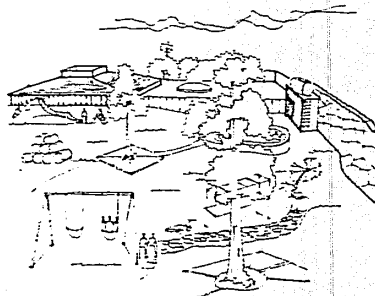
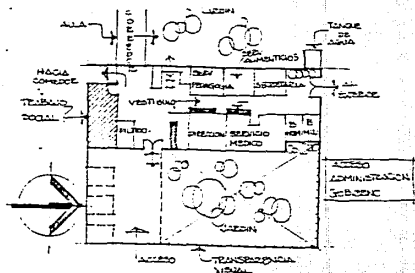


- PISO DE LAMINA VINILICA
- ILUMINACION SUF.
- PUEBLAS COLOREZAS.



COMEDOR Y SERVICIOS

- CANCELERIA DE AL.
- GRANDES PUERTAS ABERTILES
- SONIDO ESTEREOFONICO.

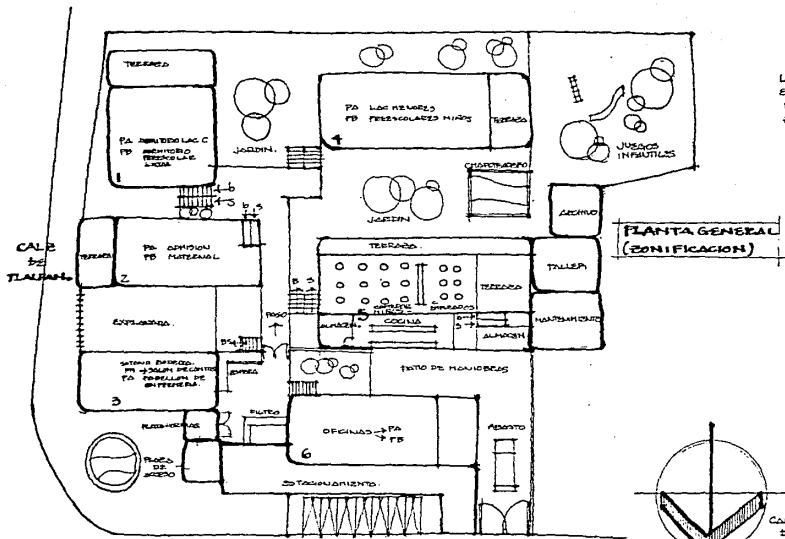


SALA DE JUEGOS Y JARDIN

VISITA OCULAR.

CASA DE CUNA DIF

(VISITA OCULAR).

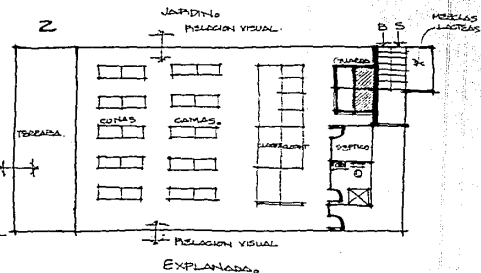
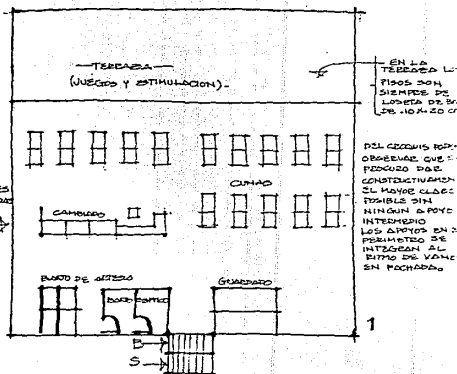


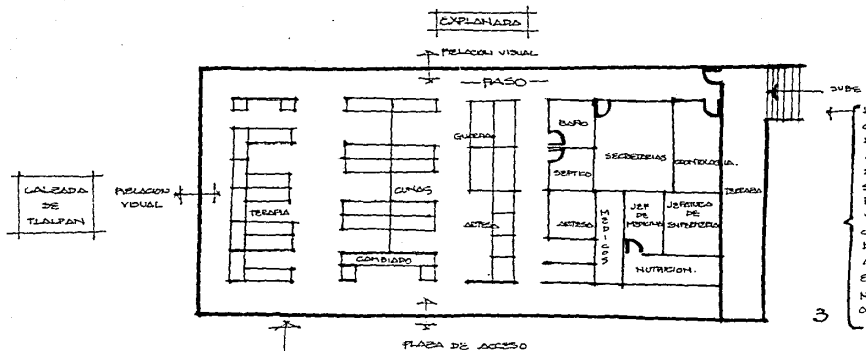
AV. PISO DE CHUPUBUSCO.

LA CASA DE CUNA DIF ES UNA INSTITUCION DE ASISTENCIA PUBLICA QUE TIENE COMO FAMILIAR RECIBIR DE LA CEFANDIA, ABANDONADO O MALTRATADO A NIÑOS ENTRE 0 Y 6 AÑOS (HASTA 6 AÑOS) CON OBJETO DE PROMOVER LA FORMACION DE BUENOS HABITOS DE CONDUCTA, SOCIALIZACION Y CONVIVENCIA Y ELEMENTOS DE EDUCACION PREESCOLAR.

LA UNIDAD SUEDE HACER 20 AÑOS (1969) Y MUESTRA UNA SOLUCION ARQUITECTONICA

Y RESILIA YA QUE TIENE DIFERENCIAS CON EL CENSI (DEBEMOS MO → RESIDENTE).



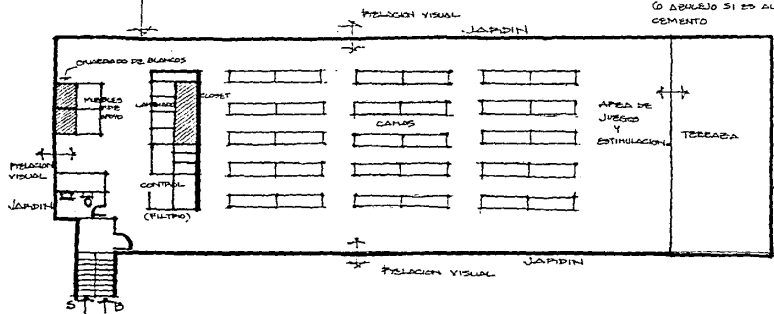


LA FUNCIÓN DE ESTE PABELLÓN ES LA DE CENTRALIZAR TODOS LOS SERVICIOS MÉDICOS DE PREVENCIÓN Y CUIDADO DE ENFERMEDADES EN LOS INFANTES. ES CLARO, POR LA DISPOSICIÓN DE MUEBLES QUE SE VE EN EL CUBIERTO, QUE LA PARTE DE LA FOLIOCIÓN QUE SE INTERENA CON LOS LACTANTES Y MATERNALES MENORES COMO AYUDA A ESTA FUNCIÓN EXISTE UN PASILLO DE ADMISIÓN, DONDE EL PACIENTE INGRESADO ESTÁ AISLADO. EL AISLAMIENTO ACÚSTICO ES MUY BUENO, Y NO EXISTE NINGUN PASEÑO, A PESAR DE QUE ESTA PARTE ESTÁ ORIENTADA HACIA COC DE TLALPÁN.

3

ESPECIFICACION (FUNCIONAMIENTO Y MOBILIARIO PRINCIPAL).

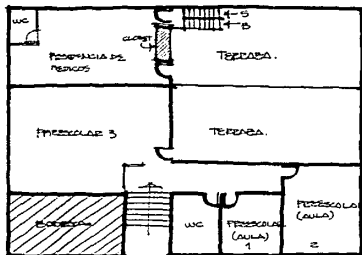
LA SOLUCIÓN DE ACABADOS ES MUY SIMILAR EN AMBOS BLOQUES



TECHO — LOSETA VINÍLICA ASBESTADA (CALORES CLAROS)
 PISO — INTERIORE-ANTEPISOS CON DISEÑOS DE PIEDRA O ABUELO SI ES ALGUN DORMITERO EXTERIORE-APLANADO DE CEMENTO

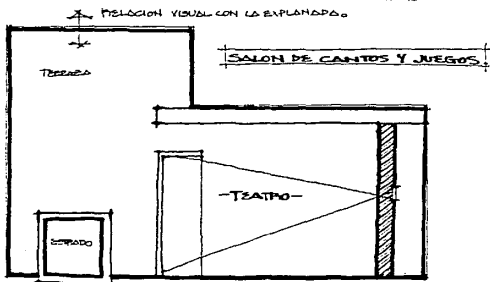
TECHOS — FALSA PLATA DE TIPO ACÚSTICO CON UNIDADES DE LUZ FLUORESCENTE

LA FUNCIÓN DE ESTE ESPACIO ES ALCANZAR EN PLANTA ALTA A LOS LACTANTES Y EN PB. A LOS PREESCOLARES DANDO LA AMPLITUD NECESARIA PARA EL DESARROLLO DE DIVERSAS FUNCIONES DE ESTIMULACIÓN, TANTO A OÍDIO COMO AL AÍDE LIBRE (ENTREDOZA A LOS LACTANTES) Y EN LOS DIVERSOS JARDINES A LOS PREESCOLARES.



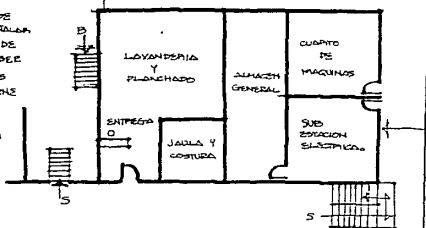
**RESIDENCIA DE
MECANICOS Y AULAS
PARA FRESCALAR**

RESPECTO A LA RESIDENCIA DE MECANICOS ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE SON DOS, LOS QUE ESTAN DE PLANTA (AUNQUE DEBERIAN SER MAS, DADO EL CARENTE MAS BIEN DE INTERNO QUE TIENE LA INSTITUCION) LOS AULAS AUNQUE AMPLIOS Y BIEN HABILITADOS TIENEN ALGUNOS PROBLEMAS DE VENTILACION (SU USO NO ESTABA PLANTEADO EN EL PROYECTO ORIGINAL).



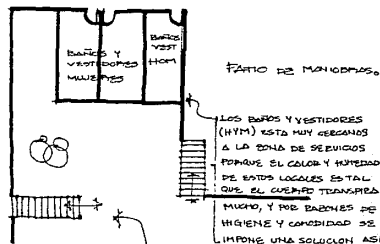
LOS ESPACIOS DESTINADOS AL TEATRO Y ESTEADO (PARA ACTIVIDADES VARIAS) TIENEN BUEN TAMAÑO Y ORIENTACION YA QUE AUNQUE LA LUZ NATURAL NO LLEGA DE UN MODO MUY DIRECTO LA ILUMINACION Y LA ELECCION DE COLORES CLAROS LE FAVORESCEN MUCHO (LA CAPACIDAD ES PARA 50 NIÑOS APPROX) TODOS LOS PISOS SON DE LOSETA VINILICA. NO OBTENDRE LO ANTERIOR PRESENTMENTE ESTE ESPACIO MAS BIEN SE USA COMO ESTEADO YA QUE LA TOLDOGAN HA CERRADO, Y DE HO TENIDO QUE CAMBIAR EL USO DE

LA LAVANDERIA Y EL PLANCHADO TIENEN GRANDES MAQUINAS PARA USO BUDO (TIPO INDUSTRIAL) EL PISO ES EL MISMO TIPO DE CEMENTO CON UNO CUADRICULA MAS BIEN CERRADA (180X10) LOS MUROS SON DE AZULEJO Y EXISTEN VARIOS PEQUEÑOS QUE SUELEN DEL LEGHO BAJO DE LOSA) QUE DAN CIRCULACION DE AIRE, SE CIERREN CON MALLA DE ALAMBRE.



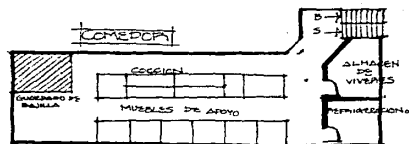
**SERVICIOS
GENERALES**

LA SUBESTACION ELECTRICA Y EL CITO DE MAQUINAS TIENEN UNA SOLUCION DE ACABADOS IDENTICA A LA DE LAVADO Y PLANCHADO. NO OBTENDRE SI ES IMPORTANTE INDICAR QUE EN LOS EXTERIORES TODOS LOS MUROS TIENEN UN PLANCHADO DE CEMENTO CON COLORES CLAROS.



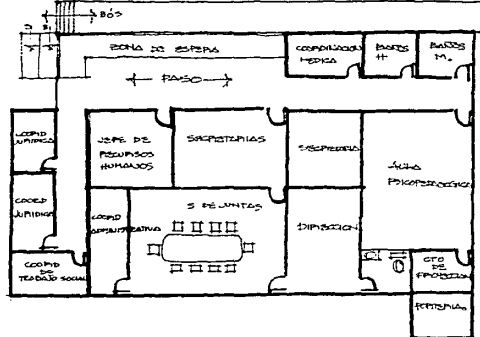
ALGUNOS LOCALES.

EN LUGARES CERCANOS A LA SUBIDA O LLEGADA DE ESCOLARES, LOS PISOS SON DE APOQUIN CON ELEMENTOS DE BENTAO COMO MACETAS O JARDINERAS.

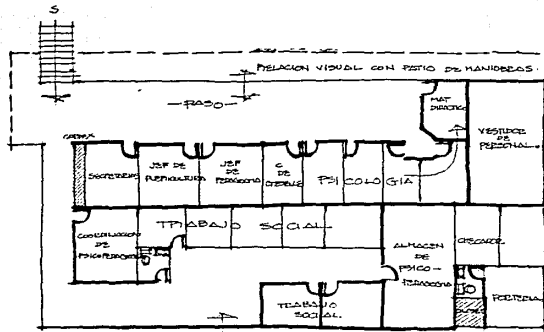


COCINA

COMO PODEROS APRECIAR EN ESTE CROQUIS DE EDIFICACION Y FUNDAMENTADO, LA COCINA TIENE UNA PARED PERMANENTE - PERFORABLE, CON 3 BARRAS (CANTARERO Y LONAR DE BANILLA OTRA PERFORACION Y CORTADO, LA 3ª COCCION. (EXISTE ATRAS UN BANCO DE LECHOS).



OFICINAS



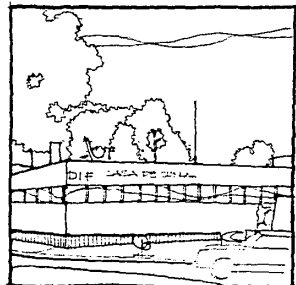
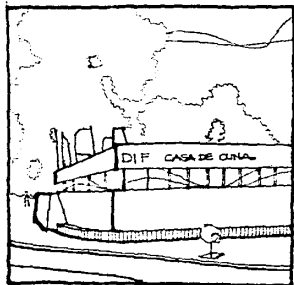
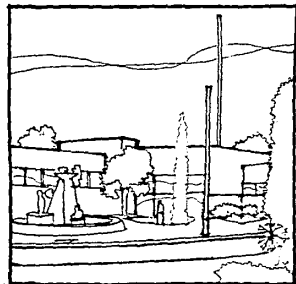
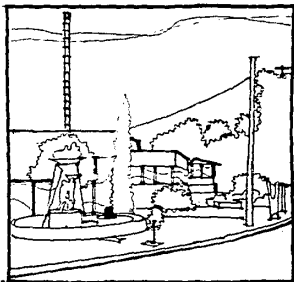
PLANTA BAJA.

ZONIFICACION

EN CUANTO A LA ZONA DE OFICINAS PUERE APRECIARSE QUE TANTO EN LA PLANTA ALTA COMO BAJA SE RESERVO PARA ESPACIOSOS PASILLOS (1.80M APPROX) LOS PISOS SON TODOS DE LOSA VITRIFICA AISENTADA (CANTAR CLAS) HAYENDO LA SOLUCION IDEAL DE ESTO CADA DE CUNA ES A BASE DE TIRREAS Y CIERRES DESMONTABLES, LA ZONA BAJA DE LAS OFICINAS QUERO SEMIENTRECEDER, NO OBSTANTE ELLO LA INCIDENCIA DE LUZ NATURAL Y DE RELACIONES VISUALES ESTAN BIEN COORDADAS

- LA ILUMINACION ARTIFICIAL ES POR MEDIO DE CUADROS DE LUZ FLUORESCENTE, LA DIVISION DE TODA LA ZONA DE OFICINAS ES POR MEDIO DE CANCELES METALICOS CON RECREIMIENTO DE CHAPA DE FORMICA; LOS ALTOS DE MUROS SON A 3.0M Y LA PROPORCION DE VENTANAS ES CASI CUADRADA (TANTO AQUÍ COMO EN LOS PABELLONES 1.20X1.20 APPROX)
- LA ALTURA ENTRE PISO TERMINADO Y LOMO BAJO DE LOSA ES 3.00M APPROX
- LA HERPERIA ES ESTRUCTURAL

CASA DE CUNA (EXTERIORES).



PROCESO DE CONFIGURACION

SIENDO ESENCIALMENTE TODO PROCESO UNA SERIE DE PASOS ENCAMINADOS HACIA LA RESOLUCION DE UN PROBLEMA; EL SIGUIENTE ES UN ANALISIS DONDE SE INTENTAN DESGLOSAR CON CLARIDAD LOS PUNTOS MAS REPRESENTATIVOS DE EL PROCESO DE DISEÑO; PARA QUE LA REFLEXION SOBRE TODOS LOS ASPECTOS QUE LO VAN CONDICIONANDO MAS LA AUTOCRITICA SEAN LA BASE DE UNA BUSQUEDA QUE TIENE COMO META FINAL OPTAR POR LA PROPUESTA MAS IDEAL PARA LOS REQUERIMIENTOS PLANTADOS EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO INICIAL Y LLEGAR A SU DESARROLLO TANTO EN EL ANTEPROYECTO COMO EN EL PROYECTO EJECUTIVO FINAL.

ES NECESARIO RESALTAR ADENAS DE LO EXPUERTO ANTERIORMENTE QUE EL DESARROLLO DE ESTE PUNTO DEL DOCUMENTO DEBE DE PENSAR EN CLARIDAD QUE EL PROYECTO DESARROLLADO A TRAVES DEL CONJUNTO DE PLANOS DE QUE CONSTA ESTA TESIS NO SON SINO EL ULTIMO PASE DE UNA LARGA SERIE DE ANTECEDENTES LOS CUALES SE ADECUAN EN SEGUIDA SIN PREHENSIVIDAD EXCESIVAMENTE LOS DETALLES SINO MAS BIEN LOS ASPECTOS GENERALES DE MAS BELLEVA.

EN TERMINOS GENERALES SE PUEDE AFIRMAR QUE EL PROCESO A QUE NOS REFERIMOS PASO POR CINCO FASES:

- 1ª UNA CONCEPTUALIZACION GENERAL EN TERMINOS DE LA FORMA Y DEL TIPO DE SU ORIENTACION COORDINACIONES Y REFERENCIAS DE CARACTER VIAL Y URBANO A FIN DE ELIMINAR DE UNA MANERA CONVIENTE COMO SINTETIZAR EN DICHO PREMIO LAS GRANDES AREAS FUNCIONALES DE QUE SE COMPONE EL EDIFICIO ES DECIR LAS AREAS DE PRE-ESCOLARES Y PABELLONES Y ADECUACIONES PARA LACTANTES Y MATERNALES (ELEMENTO CARACTERISTICO) Y LOS ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS COMO:

ACCESO, GOBIERNO, ZONA TECNICA, SERVICIOS, PATICOS, ETC...
ESTA FASE ES UN ADECUAMIENTO O ZONIFICACION CUYAS CARACTERISTICAS SON MUY GENERALES

- 2ª UNA EXPLORACION SOBRE LAS POSIBILIDADES QUE PARA ESTE PROYECTO DE GUARDAR EN FORMA DEBE EL MANEJAR EL AULA (ELEMENTO CARACTERISTICO DEL EDIFICIO) COMO UNA ISLA ENCLAVADA DE ESPACIOS LIBRES CADA UNA, Y ASI MISMO

TOMANDO AL SALON DE USO MULTIPLES COMO ELEMENTO MEDIO PARA GENERAR UN PATIO CIVICO AL FRENTE Y UNA CORRESPONDIENTE ZONA DE JUEGOS ATRAS; EL ACCESO Y LOS SERVICIOS SE DEJAN IGUAL QUE EN LA PRIMERA ZONIFICACION. ESTA FASE TIENE VARIANTES, ALGUNAS DE LAS CUALES SE ANALIZARAN.

- 3ª ES UNA FASE EN LA QUE SE EMPESARON A MANEJAR UNA SERIE DE APROXIMACIONES PARA LOGRAR BLOQUES MAS COMPACTOS SEGUN LA ACTIVIDAD DE CADA ESPACIO; ES DECIR, GOBIERNO, SERVICIOS AULAS ETC... TRATANDO DE LOGRAR UNA COORDINACION LOGICA Y FLUIDA EN EL ESPACIO ABERTO Y LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS LLEGANDO ASI A UN CONCEPTO EN EL QUE EMPESARON A QUEDAR CLARAS LAS IDEAS Y RELACIONES BASICAS PARA FORMULARLO, TANTO EN EL SEMBRADO Y DISTRIBUCION DE AREAS SEGUN SU INTER-RELACION DE FUNCION COMO EN SU EXPRESION VOLUMETRICA GENERAL RESULTANTE.

- 4ª AL LLEGAR A ESTE PUNTO SE ORNEBA EL CONCEPTO FUNCIONAL Y DE INTER-RELACION DE ESPACIOS FORMA Y VOLUMEN QUE POR UN LADO DE CORRESPONDEN MAS ADECUADAMENTE TANTO A LA FORMA DEL TERRENO, SUS CALINDANCIAS Y ORIENTACIONES COMO POR OTRO SE SUPERAN ALGUNOS PROBLEMAS ACARREAROS EN MUCHOS PASOS ANTERIORES, POR EJEMPLO EL NO APROVECHAMIENTO LOGICO DE LAS AREAS GENERADAS POR EL ELEMENTO CONSTRUIDO EN PLANTA BAJA Y ASI MISMO TAMBIEN SE ELIMINA LA INDEFINICION DE COMO RELACIONAR DE MODO PLUMBO EL ESPACIO ABERTO CON EL EDIFICIO, TRATANDO DE EVITAR AREAS RESIDUALES QUE CARECIAN DE UN SENTIDO DE COORDINACION Y REFERENCIAL.

ESTE PUNTO ES LA BASE CON LA CUAL SE TRABAJA A FIN DE CONFIRMAR EN EL ANTEPROYECTO CUD REPRESENTAR LOS PROBLEMAS DE ZONIFICACION EN LA ZONA DE SERVICIOS Y DE UNA ARTICULACION ARQUITECTONICAMENTE SUFFICIENTE ENTRE EL LACTARIO Y UN CUARTO DE RECEPCION DE ELEMENTOS PARA LOS PABELLONES DE LACTANTES Y MATERNALES EN EL 1º NIVEL.

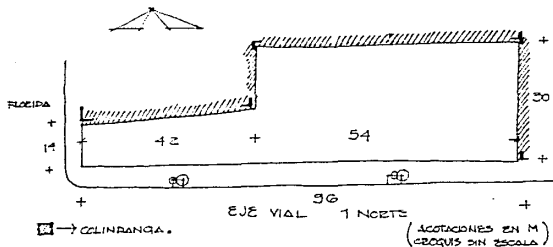
- 5ª EN BASE AL CONCEPTO LOGRADO EN LA 4ª FASE SE RESUELVEN SUS PROBLEMAS PRINCIPALES Y SE ENPLAZAN POSIBILIDADES QUE LO ENRIQUEZCAN Y DAPAREN, CON OBJETO DE LLEGAR AL PROYECTO EJECUTIVO FINAL.

PROCESO DE PREFIGURACION

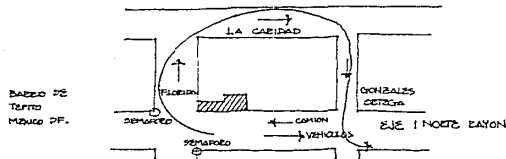
1ERA FASE.

ANTES DE INICIAR LA DESCRIPCION DE LA 1ERA FASE DEL PROCESO DE DISEÑO, ES DECIR LA CONCEPTUALIZACION GENERAL, SE NECESITA TOMAR COMO ANTECEDENTE INMEDIATO Y LOGICO LA FORMA Y UBICACION DEL TERRENO, YA QUE EN BUENA MEDIDA SU FORMA PARTICULAR DA BASE A LA FUNDAMENTACION DE CIERTOS ARGUMENTOS DEL DISEÑO QUE SUBSISTIERON EN TODO EL PROCESO.

DE ESTE MODO SE TIENE QUE EL TERRENO REFERIDO PRESENTA LA SIGUIENTE FORMA Y DIMENSIONES:

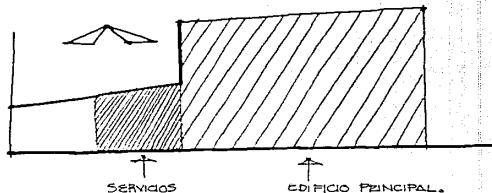


LA REFERENCIA (ZONA), ES DECIR LAS CALLES QUE CIRCUNDAN LA ZONA MANEJADA EN QUE SE ASENTA EL TERRENO Y SU SENTIDO VEHICULAR ES EL SIGUIENTE:



NOTA: (TANTO EN LA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO RESULTANTE COMO EN ESTE PUNTO DEL DOCUMENTO, SE INICIA LA EXPLICACION DE LA PARTE CORRESPONDIENTE CON UNA REFERENCIA AL TERRENO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS LO CUAL SE CONSIDERA NECESARIO SI LA INFORMACION SE CONSULTA SIN UNA SECUENCIA ELEGIDA).

CONCEPTUALIZACION



COMO SE OBSERVA EN EL CROQUIS ANTERIOR LA 1ERA GRAN DIVISION A LA VEZ QUE DISTRIBUCION DE AISLAS SE DADE DEL SIGUIENTE MODO: EN LA ZONA ANGOSTA DEL PREDIO SE UBICAN LOS SERVICIOS, YA QUE LA CARACTERISTICA DE ESTA ZONA ES TOMAR UNA ESQUINA EN LA QUE EXISTE SEMAFORO FACILITANDO EL ACCESO DE UN CAMION DE ABASTO DE VIVERES SOBRE LA CALLE SECUNDARIA EVITANDO ASI LOS CONFLICTOS VIALES (DOBLE CIRCULACION) DEL EJE EASTON.

POR ESTA PARTE DE UNA LECTURA VIGILADORA AL PROGRAMA ARQUITECTONICO INICIAL RESULTA QUE LA ZONA DEL TERRENO QUE TIENE 30x54 M APROX OFERCE MAS POSIBILIDADES AL DESARROLLO DE LA PARTE CARACTERISTICA DEL EDIFICIO (GOBIERNO, PATIO CIVICO, AULAS, JARDINES, ETC.).

COMO DATO DE LA CONFORMACION GEOMETRICA DEL TERRENO NO ESTA POR OTRAS UNIDAD QUE LA ZONA DE 54x30 M SE PUEDE REPROPORCIONAR DIVIDIENDOLA DE MODO IMAGINARIO EN DOS AREAS CASI CUADRADAS LAS CUALES SON DE 37x30 M CADA UNA, LO CUAL PONE DE RELIEVE QUE YA DE ENTRADA ESTA ZONA ACOGIA FAVORABLEMENTE POSIBILIDADES DE ACOMODO GEOMETRICO REGULAR, SUBDIVISIONADA MEDIANTE UN ADECUADO MODULO ESTRUCTURAL.

(EL MODULO ESTRUCTURAL DEL AULA TIPO).

PROCESO DE PREFIGURACION.

CON LOS ANTECEDENTOS HASTA AQUI CONFORMADOS SE PLANTEAN LAS 3 CONCLUSIONES SIGUIENTES:

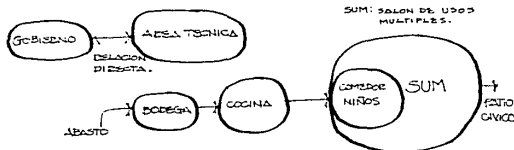
1ª LA ZONA DEL TERRENO DE 14X42 M RECIBE FAVORABLEMENTE LOS SERVICIOS YA QUE ESTOS REQUIEREN DE UNA AREA CONSTRUIDA MENOR QUE OTROS ELEMENTOS DEL EDIFICIO, Y PUEDE NO CORRESPONDER AL MODULO CONSTRUIDO DEL ELEMENTO PRINCIPAL.

A ESTO SE SUMAN LAS CARACTERISTICAS IDEALES DE LA SOQUINA QUE - TOMA EL PREDIO PARA HACERLO EL ACCESO LOGICO PARA EL ABASTO DE VIVERES POR LA CALLE SECUNDARIA, EVITANDO TAMBIEN TENER 2 ACCESOS EN FACHADA PRINCIPAL, PUDIENDO RESOLVERSE ESTA CON MAS SENCILLEZ.

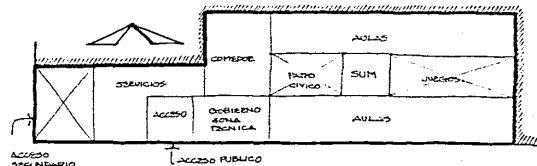
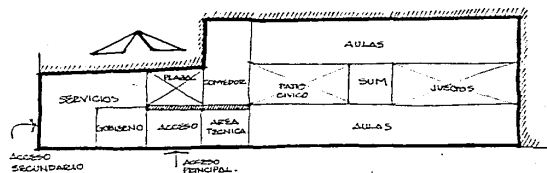
2ª LA ZONA DE 54X30 M OFRECE POSIBILIDADES AL DESARROLLO DE LA - PRIMA CARACTERISTICA DEL EDIFICIO POR SU AMPLITUD Y REGULARIDAD DE FORMA.

3ª UNA ZONIFICACION DE LAS AREAS FUNCIONALES REALIZADA DE ESTA MANERA OFRECE LA POSIBILIDAD DE LOGRAR UNA SIMETRIA QUE ES VIRTUAL, YA QUE - EL ACCESO PRINCIPAL BIEN PODRIA QUEDAR A LA MITAD DE LA DISTANCIA DE LADO LARGO DEL TERRENO SOBRE LA ACERA DEL EJE VIAL, APROXIMADAMENTE.

HABIENDO LLEGADO A ESTAS IDEAS BASE QUE DE PRINCIPIO PARECIAN ADAPTARSE BIEN A LAS CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO Y AL - TERRENO TAMBIEN SE EMPEZARON A PLANTEAR LAS SIGUIENTES RELACIONES POR FUNCION DE LOS ESPACIOS:



CONSECUENTEMENTE SE EMPEZARON A DAR TAMBIEN LOS TIPOS SEMBRADOS DE AREAS O ZONIFICACIONES GENERALES, QUE TIENEN TODAVIA UN CARACTERE - MUY ABIERTO Y ESPECULATIVO, PERO AL FIN VALIDOS POR SER UN PRIMER ACCREDITAMIENTO A LA SOLUCION DEL PROYECTO; ASI SE TIENEN LOS SIGUIENTES ESBOZOS INICIALES:

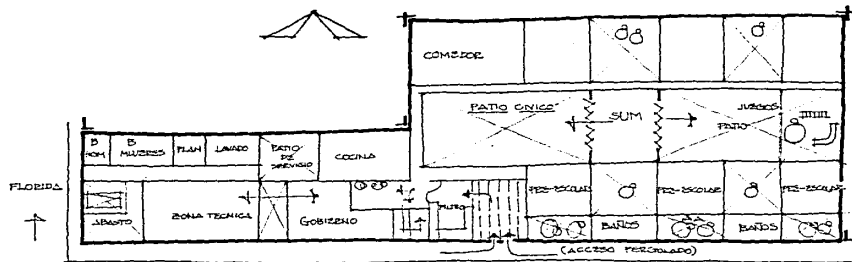


SE PUEDE AÑADIR ADEMAS QUE EN ESTA FASE COMENZO A MANEJARSE LA POSIBILIDAD DE TENER AL SUM COMO UN ELEMENTO INTERMEDIO ENTRE LAS DOS CELSIAS DE AULAS PARA EVITAR UN EFECTO TAN ALARGADO DEL PATIO EN EL EDIFICIO PRINCIPAL.

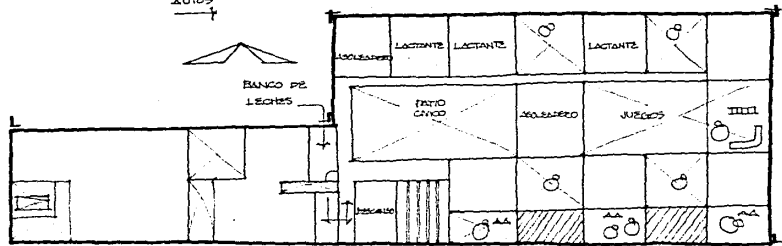
POR OTRO LADO TAMBIEN SE PLANTEO QUE SOLO LOS LACTANTES ESTUVIERAN ALIADOS EN EL 1º NIVEL SIN EMBAZOS MAS SOBRIANTE SE MANIFESTARIAN LOS INCON - VENIENTES DE DEJAR AL SUM Y COMEDOR Y ALGUIER UNA ZONA CONSTRUIDA - TAN PEQUEÑA, SOBRE UNA ZONA TAN GRANDE DE AZOTEAS.

PROCESO DE PREFIGURACION

2ª FASE.

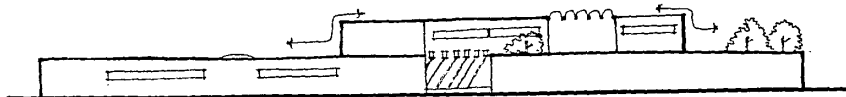


PLANTA BAJA



0 AA: AULA ABIERTA
(ESCALA APROX -1:400).

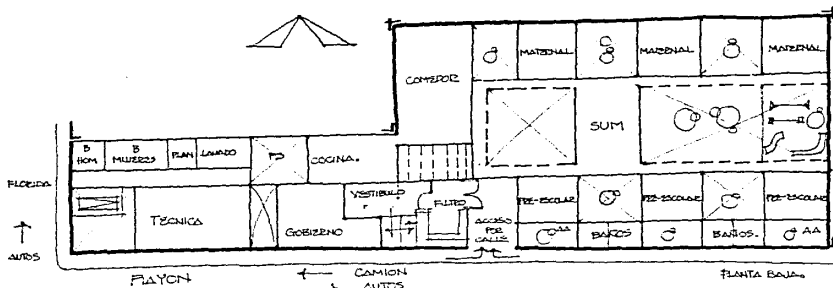
1er NIVEL



FACHADA PRINCIPAL

PROCESO DE PREFIGURACION

2ª FASE.



EN TERMINOS GENEZALES SE PODRIA CONSIDERAR QUE LOS PLANTAMIENTOS PRESENTADOS EN ESTA 2ª FASE SON MUY SIMILARES YA QUE TIENEN COMO CARACTERISTICA EL MANEJAR LOS SERVICIOS EN LA FRONTERA ANGOSTA DEL TERRENO (LA QUE TOMA LA ESQUINA) Y LA ZONA DE SUELOS, DEL SUM Y ACCESO EN LA PARTE MAS AMPLIA DE ESTE.

ESTOS PLANTAMIENTOS PODRIAN LLEGAR A OFERTAS FACHADAS DE CREDITO MOVIMIENTO Y ABUNDANCIA DE PATIOS SIN EMBAJERO - SE VEN CON CLARIDAD ALGUNAS CONTRADICCIONES Y CAJONES QUE NECESARIAMENTE HABRIA QUE RESOLVER, POR EJEMPLOS,

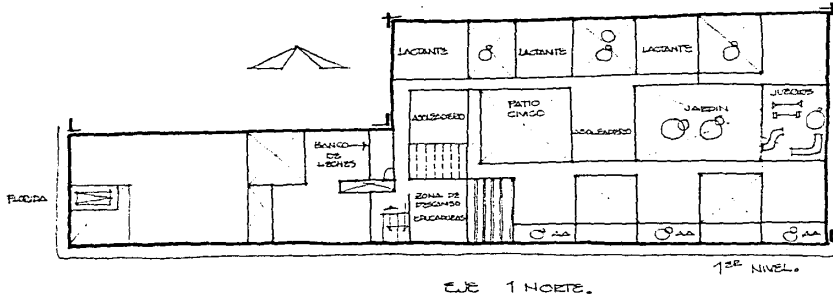
• EL MANEJO AISLADO DE LOS BLOQUES DE SUELOS CUBRAN DISPERSION DE LA CONSTRUCCION E INSTALACIONES SANITARIAS, ASI COMO GRAN ENCOMENDAMIENTO DE LAS ZONAS JARDINADAS Y ABBIERTAS.

• COMO CONSERVACION DE LO ANTERIOR EXISTIA POCO CONTROL EN EL USO DE LAS AREAS RESERVADAS UN CORTESIN CONSTRUCTIVO, Y LAS AREAS JARDINADAS O ABIERTAS TOMAN UN CARACTER RESIDUAL PUES CACION DE IDENTIFICACION O CONCEPTO.

• EXISTE UNA MUEBLA NO RESERVAS ANTES LA ED. NA TIENEN JARDENOS Y SERVICIOS YA QUE EL GOBIERNO DEBE DISTRIBUIR MAS DE LA VIDA DEL PATIO CNICO.

• SE CONCLUYE NO CERTANTE LO ANTERIOR QUE AMBOS SERVICIOS SON UNA BUENA LECCION DEL PROGRAMA ABR, PERO FOMEN EN CLARO QUE EL TERRENO ACABA BIEN SUS REQUERIMIENTOS, ES DECIR, TANTO DE AREAS CONSTRUIDAS Y ABBIERTAS.

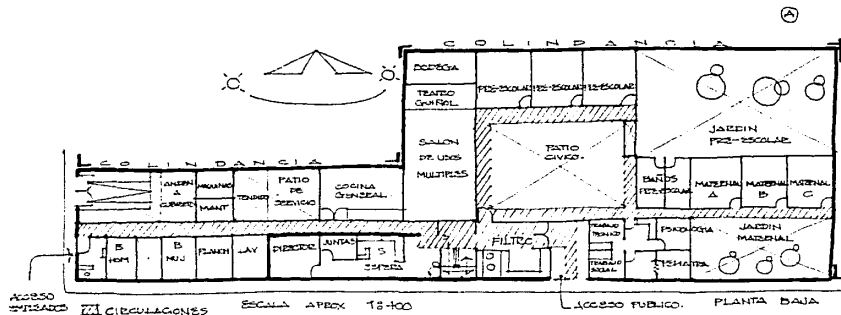
• SEA ENTONCES NECESARIO PLANTAR UN CONCEPTO DE LENGUAJE MAS CLARO Y POR TANTO CON MAS SENTIDO UNITARIO.



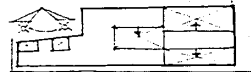
EJE 1 NORTE.

1º NIVEL.

PROCESO DE PREFIGURACION 3ª FASE.



EN ESTE PASO (A) DE LA 3ª FASE SE INTENTA POR PRIMERA VEZ UNIFICAR MAS LOS ELEMENTOS CONSTITUIBLES POR UNA INTER-RELACION DE ACTIVIDADES DANDO POR RESULTADO UNA SOLUCION GENERAL ESQUEMATICA DE ESTILOS



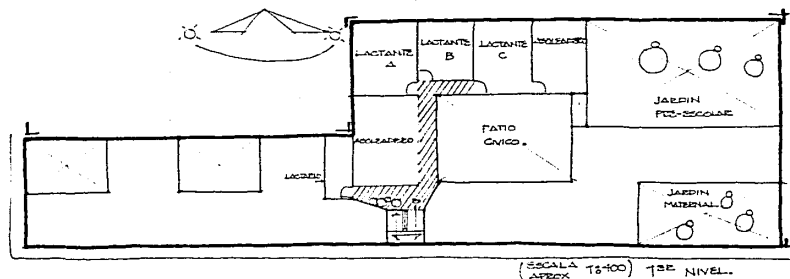
POR 1ª VEZ, LAS MISMO EMPRESA A CONSTRUIR UNA CORRESPONDENCIA MAS LOGICA Y EL FLUJO ENFRE EL ESPACIO ABIERTO Y EL ELEMENTO CONSTRUIDO, PERO COMO RESULTADO DE UN PERIODO DE CAMBIO (NECESARIO EN ESTE ANALISIS) SUBSISTEN ALGUNOS PROBLEMAS POR RESOLVER:

- SUMA DE AMBOS JARDINES EN UNO - SOLO

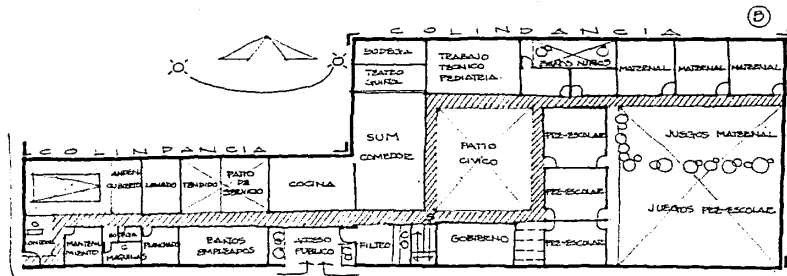
- MEJOR PERFECCIONAMIENTO DEL PATIO EL CUAL EMPRESA A CONSTRUIR POR AREA EN LA ZONA JARDINERA Y REDUCIR DISCREPANCIA EN LOS REQUISITOS INICIALES DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

- SUMA DE LOS ESPACIOS ABIERTOS EN LA ZONA DE SERVICIOS Y LA MEJOR INTEGRACION DE TODA ESTA.

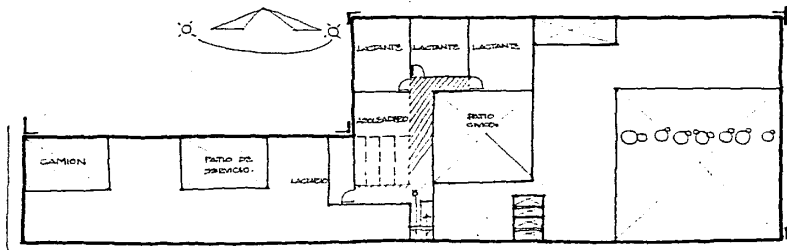
- QUITA MAS DISTANCIA ENTE LA ZONA DE SERVICIOS Y TECNICA Y UNA RELACION MAS INTEGRAL ENTE ESTAS Y EL PATIO CIVICO, EL CUAL A SU VEZ ES UN ELEMENTO QUE YA DESDE ESTA FASE OFERTA LA FLEXIBILIDAD DE SER LA BASE PARA DESARROLLAR UN CONCEPTO Y UN DESARROLLO DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE ARMAN LA PAREZ CARACTERISTICA DEL EDIFICIO.



PROCESO DE PREFIGURACION 3ª FASE.



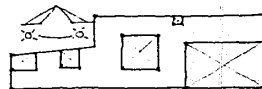
(ESCALA 1:900) PLANTA BAJA APROX.



■ CIRCULACIONES.

(ESCALA 1:900) 1er NIVEL. APROX.

EN ESTOS PASOS (B/C) SE INTENTA DAR UN SENTIDO MAS UNIFICADO A LA SOLUCION GENERAL; ES DECIR UN AQUEL PAVIMENTO QUE SUPERA LOS PROBLEMAS DE LA FASE ANTERIOR EVITANDO LAS AREAS PERDIDAS O RESIDUALES; EN ESTE PUNTO ESQUEMATICAMENTE SE TIENE UN BLOQUE GENERAL DE ESTE TIPO:



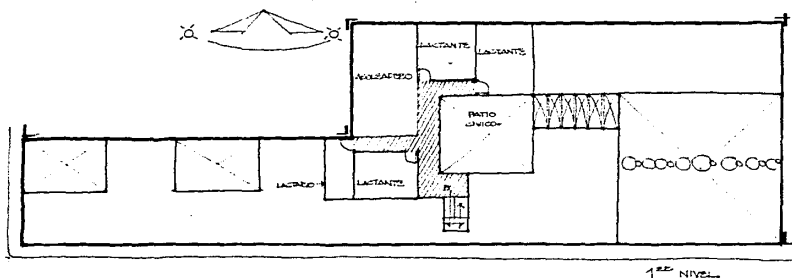
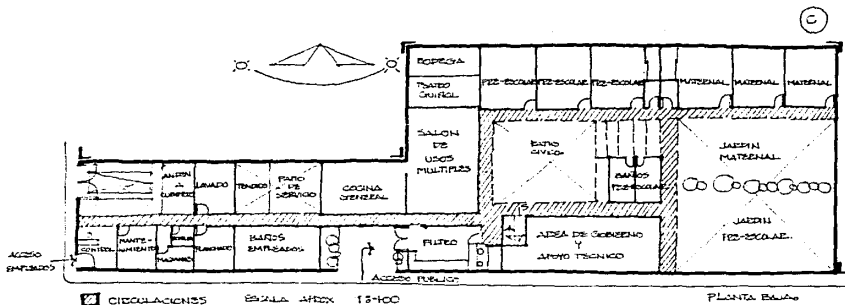
CONVIENE AGREGAR QUE DICHO AGRU-PAMIENTO CORRESPONDE A LA PLANTA BAJA, Y OCUPA LA IDEA DE SOLO ALOJAJE EN EL 1er NIVEL EL LOCAL Y LA SENA DE LACTANTES, CON SUS RESPECTIVOS ALBERGUES.

LAS CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE ESTA FASE (RESPONDIA A LOS CECQUIS B/C) SON LAS SIGUIENTES:

• EXISTE EN LA SENA ANCHA DEL TERRENO LA IDEA DE DISTRIBUIR LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS (SUM, GOBIERNO, ALIAS ETC) EN EL MANEJO QUE QUEDAN LIBRES DOS GRANDES AREAS, EL PATIO CIVICO Y LA SENA DE JUEGOS DE PRE-ESCOLAR MATERIAL.

• EN ESTA FASE AUN NO RESOLVA COMPLETAMENTE CLARO SI EL PATIO CIVICO SERA DE PROTECCION EXACTAMENTE CUADRADA (B1) • AUN ES NECESARIO ANALISAR EL MEDIO ESTRUCTURAL MAS CONVENIENTE PARA LA SOLUCION GENERAL.

PROCESO DE PREFIGURACION. 3ª FASE



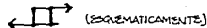
EN MEMO ES NECESARIO DEFINIR UN CONCEPTO DE PATIO CIVICO (O PATIO CENTRAL).

POE LO QUE EXISTE AL JARDIN PEÑASCO TAMPOCO SEA DEFINIDO SI CORRESPONDE A LA SEÑA MATERIAL Y PES-ESCOLAR O SOLO A ESTA ULTIMA, PUES LOS PES-ESCOLARES TIENEN GRAN MOVILIDAD Y ESCUEN GRAN AREA.

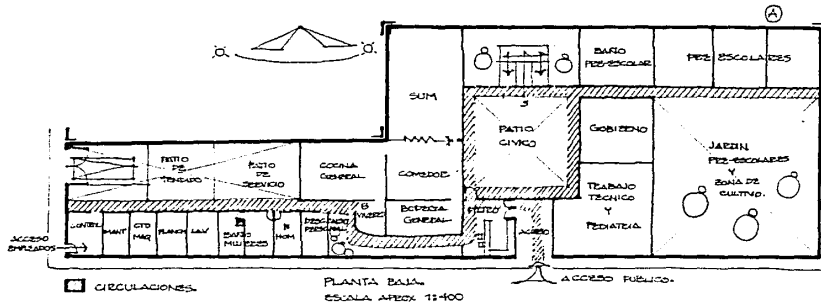
* LAS RELACIONES ESTABLECIDAS ENTRE GOBERNO, SUM Y PATIO CIVICO SON VALIDAS PERO EN ESTE PUNTO AUN NO SE LOGRA UN CONCEPTO INTEGRAL YA QUE NO ESTAN VALORADOS NI CLASIFICADOS OTRO ELEMENTO QUE INTENTAN ADEMAS DICHO ESPACIO, ES DECIR: LOS PANDOS DE PES-ESCOLAR TAL Y COMO SE DAN SE DESVIOTA DE GRAN IMPORTANCIA Y SU RELACION AL PATIO JUNTO CLARA DEBIA SER MAS SECUNDARIA, LAS ESCUELAS POR SU PARTE AUN NO SE ADECUAN CON EL PATIO COMO CONSIDERA LOGICO PE AMBOS NIVELES DEL EDIFICIO (CIRCULACION VERTICAL) YA QUE SON JARDIN DE UN LENGUAJE AEREO MAS MANIFIESTO EN SIGNIFICADO COMO ELEMENTO PLASTICO-FORMAL.

EN ESTE NIVEL SE DESARROLLA DE UN MODO COMPACTO, EN DONDE LAS CIRCULACIONES SON COCTAS, SIN DESARROLLO MAS TENDEN A CONVENCER EN SUMAR EL LACTARIO A LA COCINA Y SERVICIOS GERALES EN PLANTA BAJA.

* FINALMENTE ESPERADO A LOS SERVICIOS SE PONA ADENTRO Cierta DISPERSION Y DESORDEN SIENDO LO MAS CONVENIENTE SUMAR EN UNO SOLO SUS ESPACIOS ABERTOS Y UNIFICAR TODA LA SEÑA. SE EMPUESA A DAR TAMBIEN UNA IDEA QUE DISPERSO SE DETONARIA: LA CIRCULACION PERIMETRAL CONTINUA:



PROCESO DE PREFIGURACION 4ª FASE



ESTA FASE DEL PROCESO DE DISEÑO QUE ES LA PENULTIMA, SE DISTINGUE EN TERMINOS GENERALES POR EL PLANTEO DE UN CONCEPTO MEDIANTE EL CUAL SE UNIFICA Y CARACTERIZA EL ELEMENTO PRINCIPAL DEL EDIFICIO: LA ZONA DE ACCESO DEL PUBLICO - GOBIERNO - ZONA PEDAGOGICA Y LA ZONA DE PABELLONES - ADOLESCENTES, TODO RELACIONADO AL PATIO CENTRAL, MAS LA ZONA PER-ESCOLAR CON SU RESPECTIVO JARDIN DE JUIGOS.

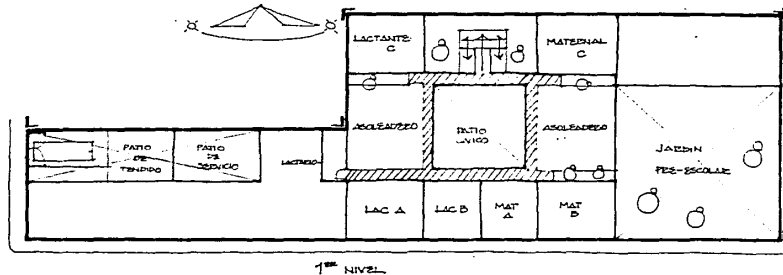
AUNQUE CONVENE ACERAR QUE UNA EXPLICACION MAS DETALLADA DE ESTE CONCEPTO SE DA EN LA MEMORIA DESCRIPTIVA - COMO PUNTOS RELEVANTES DEL AVANZO - HAYA LA SOLUCION FINAL SIGUIEN:

UNA VIRTUAL SIMETRIA ESTABLECIDA ENTRE EL EDIFICIO PRINCIPAL Y SUS ELEMENTOS LATERALES: SERVICIOS Y AULAS DE PER-ESCOLAR (TANGENTES ADEMAS POR LA FORMA DEL TERRENO).

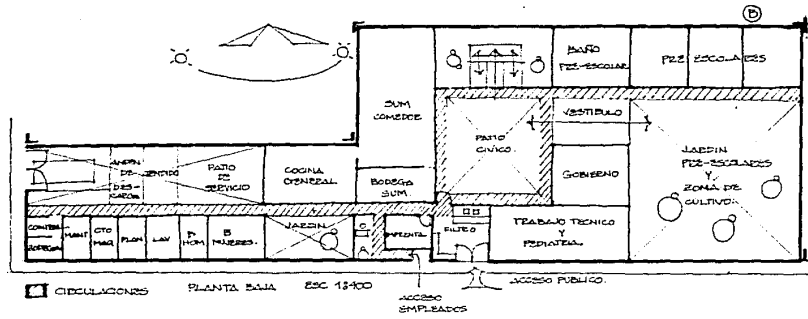
• UNA SECUENCIA LOGICA Y FLUIDA ENTRE EL CUERPO CONSTRUIDO Y EL ESPACIO ABIERTO.

• UNA TENSION ESPACIAL EQUILIBRADA ENTRE LOS PABELLONES DE LACTANTES Y MATERNALES (CON SUS RESPECTIVOS ADOLESCENTES) EN EL 1º NIVEL, RESPECTO A LA EXISTENCIA DE UN EJE DE SIMETRIA, NO VIRTUAL SINO REAL, TODO LO CUAL SE RELACIONA AL USO MAS RACIONAL DE LAS AREAS QUE SE BUSCO DESDE OTRAS AREAS.

• EL USO DE LAS ESCALERAS COMO ELEMENTO VISUAL DEL EJE COMPOSITIVO.



PROCESO DE PREFIGURACION 4ª FASE.



DEL PATIO CIVICO ENMARCAADO A SU VEC POR UN ARCO, EL CUAL ES UN LADO COMPLETO DE DICHO CUADRADO.

SIN EMBARGO AL LADO DE ESTOS ELEMENTOS QUE SEAN FAVORABLES AL PROYECTO PERMANEZA COMO PROBLEMA UN CRISTO DEBIDO EN LA ZONA DE SERVICIOS, DEBIDO A UNA INEXACTA INTERPRETACION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO INICIAL, DESTACANDO COMO FALLAS PRINCIPALES:

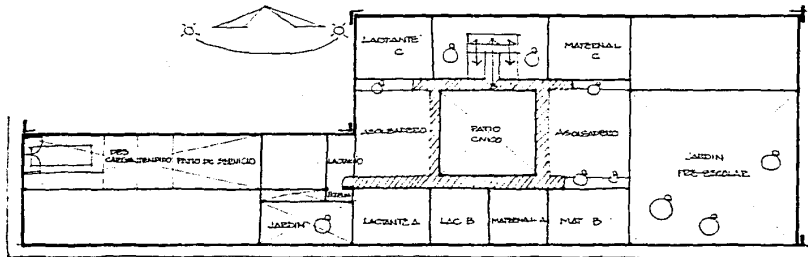
EN (A) LA ZONA DE GOBIERNO ESTA ENMARCAADO JUNTO AL NUCLEO DE BAÑOS EN LA FASE (B) LA ZONA DE GOBIERNO SE DISTINGUE SIEMPRE MUY GRANDE EL ACCESO PARA EL PUBLICO EN (C) AL REDUCIRSE EL ESPACIO, PUEDE CREARSE UN VESTIBULO ENTRE EL PATIO CIVICO Y EL JARDIN DE JUEGOS DE PRE-ESCOLARES.

ESTE VESTIBULO HACE MAS FLUIDO EL ESPACIO ENTRE EL PATIO CIVICO Y LA ZONA DE JUEGOS.

EN LA FASE (D) Y (E) LOS ACCESOS DE PUBLICO Y EMPLEADOS SEAN SEPARADOS ANTES QUE DESPUES DE VERLA LA CONVENIENCIA DE JUNTARLOS.

DE LA FASE (D) A LA (E) SE MEJORA EL DESCRIBIDO PERIMETRO TANGENTE A TODOS LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS.

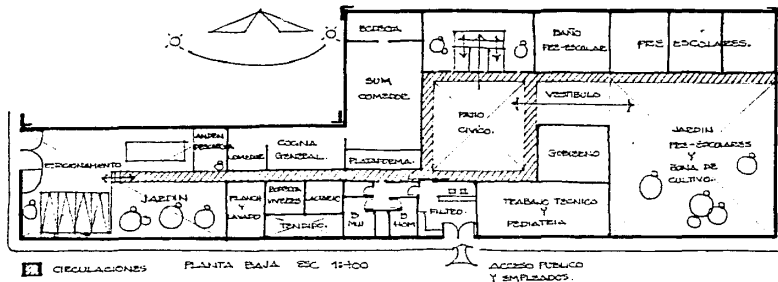
FALTABA PUES UNIFICAR LA ZONA DE SERVICIOS ELIMINANDO ELEMENTOS NO NECESARIOS Y ASI MIENTRAS CONTINUABAN EL LACTARIO EN PLANTA BAJA PARA UNA FUNCION MAS EFICIENTE PARA LAS COCINAS Y SUS INSTALACIONES.



1º NIVEL.

ESCALA 1:400 APROX.

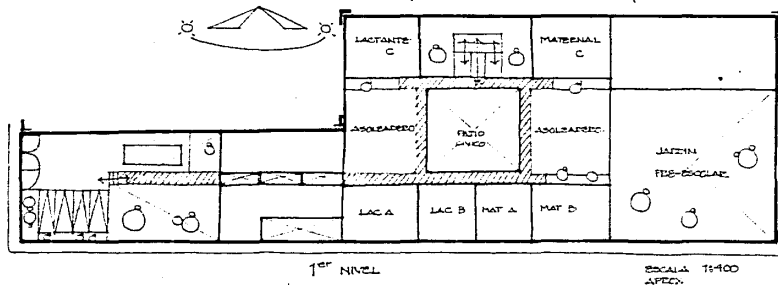
PROCESO DE CONFIGURACION 5ª FASE.



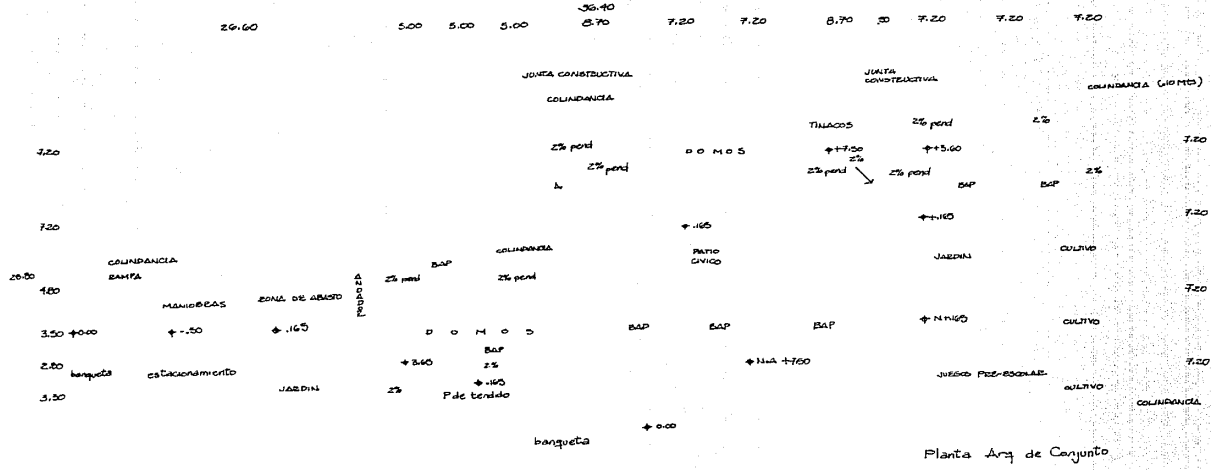
EN ESTA FASE DEL PROCESO, QUE ES LA ÚLTIMA, SE CONSOLIDA UN CONCEPTO Y COMO SE APUNTA AL PRINCIPIO DE ESTE BLOQUE DEL DOCUMENTO.

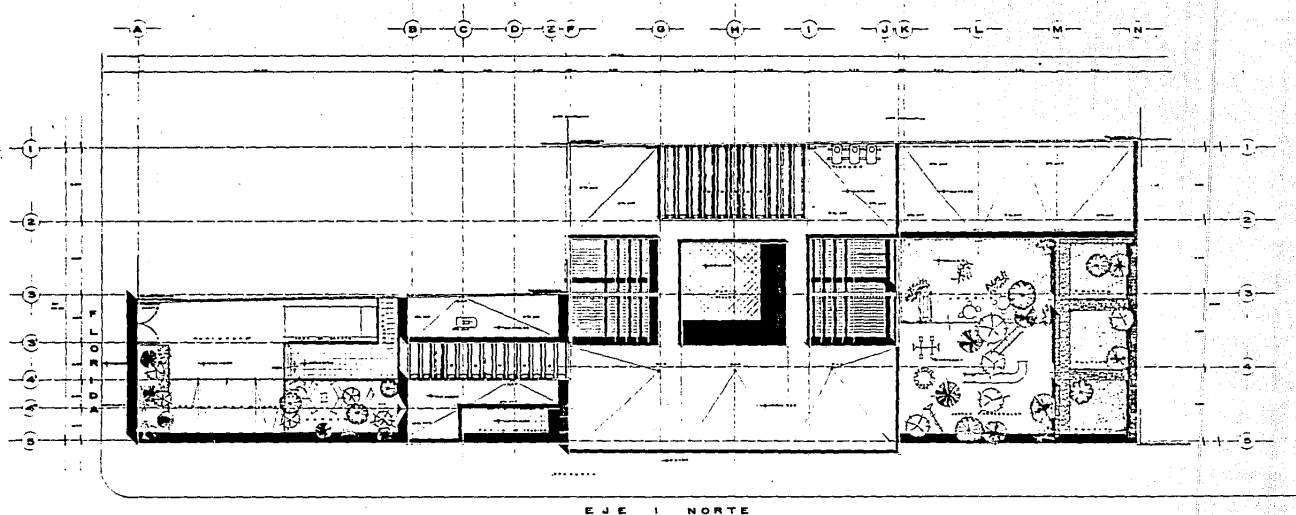
EN BASE AL CONCEPTO LOGRADO EN LA 4ª Y 5ª FASE SE RESUELVEN LOS PROBLEMAS PRINCIPALES Y SE EXPLORAN POSIBILIDADES QUE LO ENRIQUEZCAN Y DEPENDEN CON CEBRO DE LLEGAR AL PROYECTO EJECUTIVO FINAL.

ES CONVENIENTE SEÑALAR, QUE RESULTARÍA REDUNDANTE EXPLICAR AQUÍ NUEVAMENTE ASPECTOS DEL CONTENIDO DEL PROYECTO PUES ESTOS SE HAN DADO YA EN LA 4ª FASE Y ASÍ MISMO EN LA MEMORIA DESCRIPTIVA GENERAL.

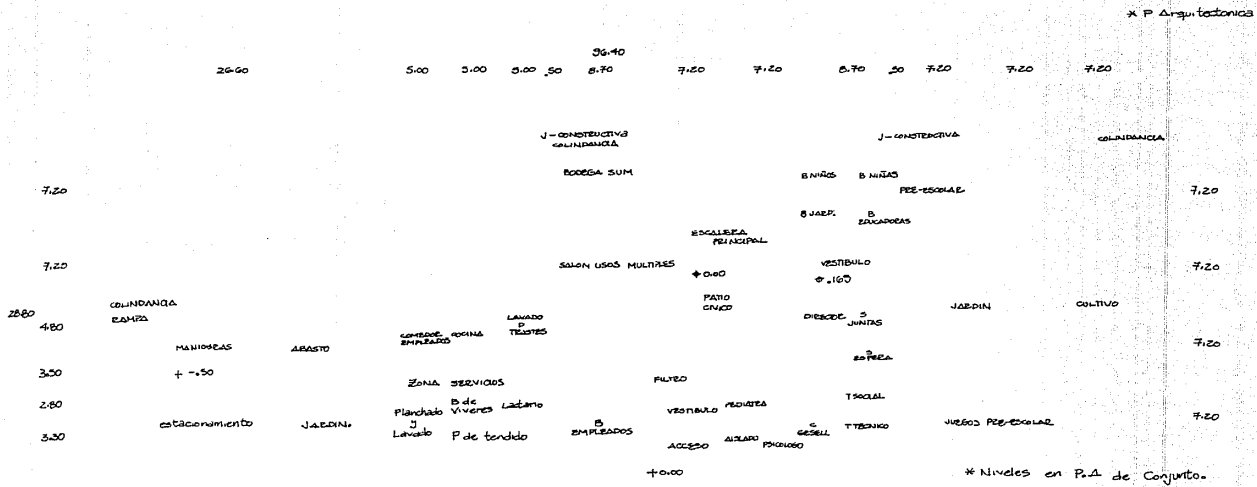


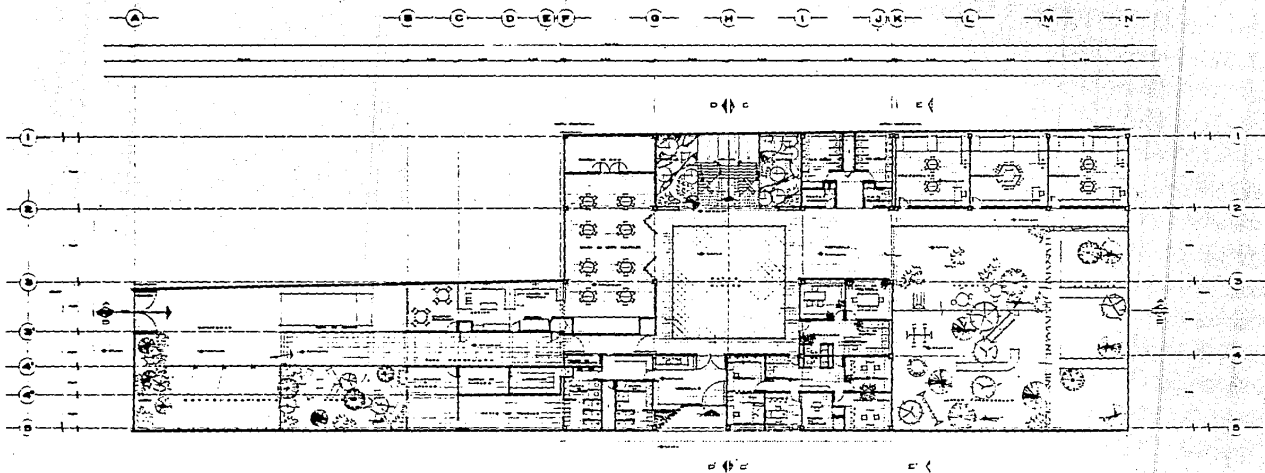
COMO LA ESSENCIA DE LA SOLUCION YA NO SE CAMBIA, CABE AFIRMAR QUE POR LO QUE TOCA AL PROCESO DE CONFIGURACION ESTE SE HA ADECUADO HASTA AQUI EN TERMINOS GENERALES DE BOMBO COMPLETO.



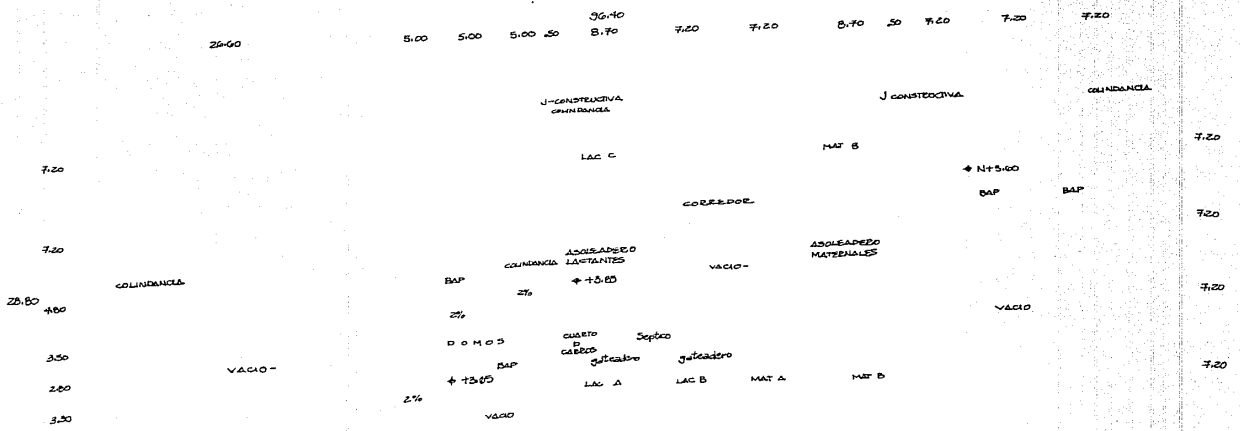


EJE 1 NORTE

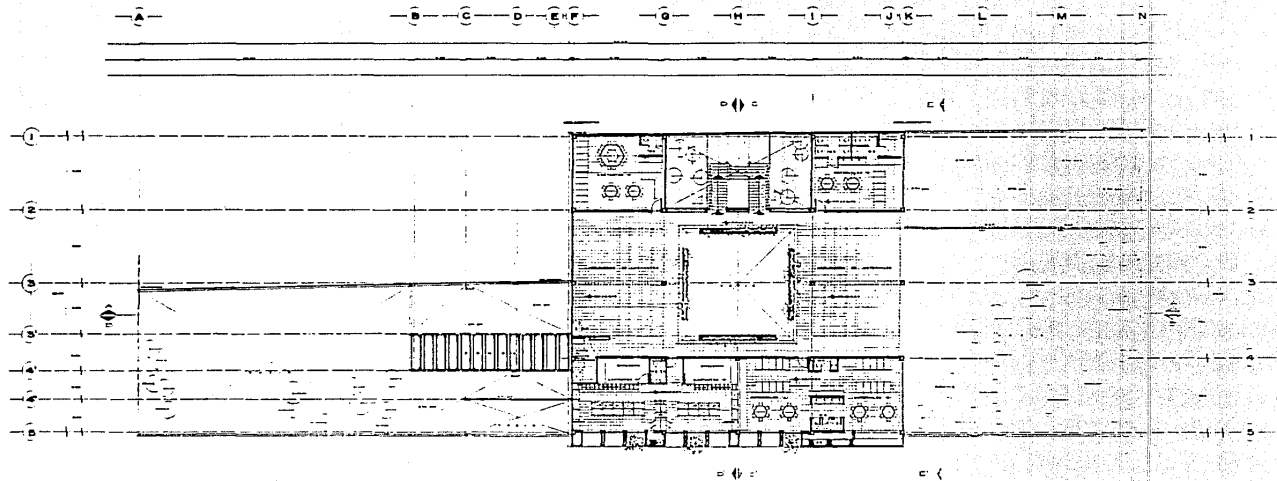


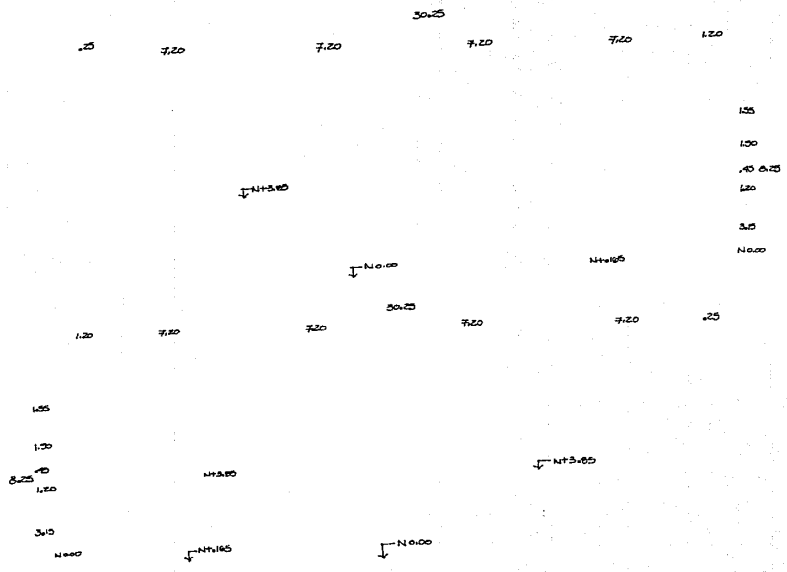


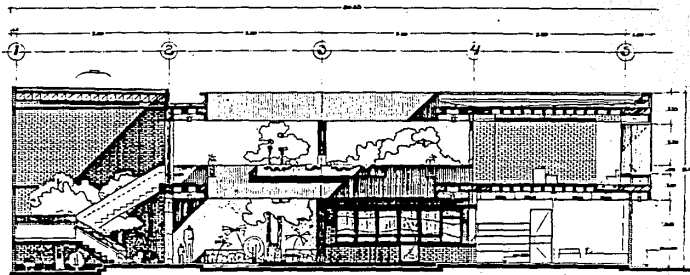
* P. Arq. 1er nivel



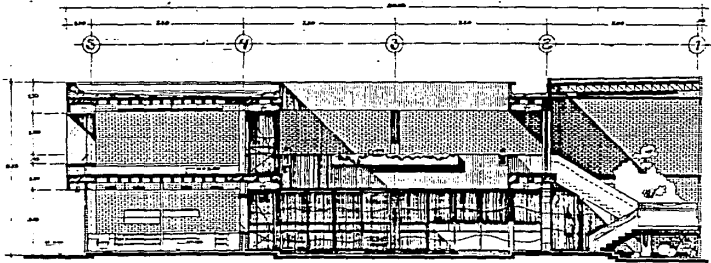
* A. Arq. P. Arq. de Conjunto.



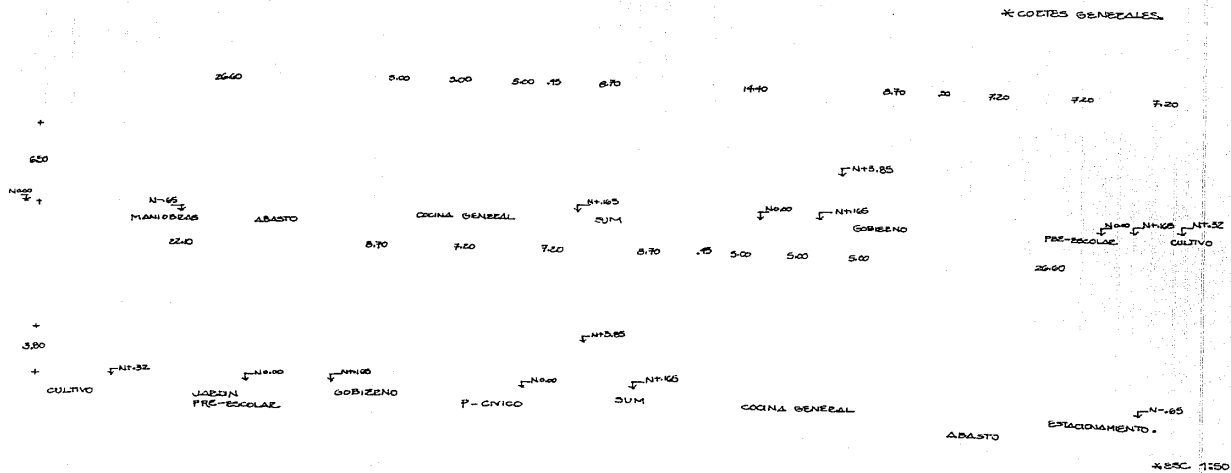


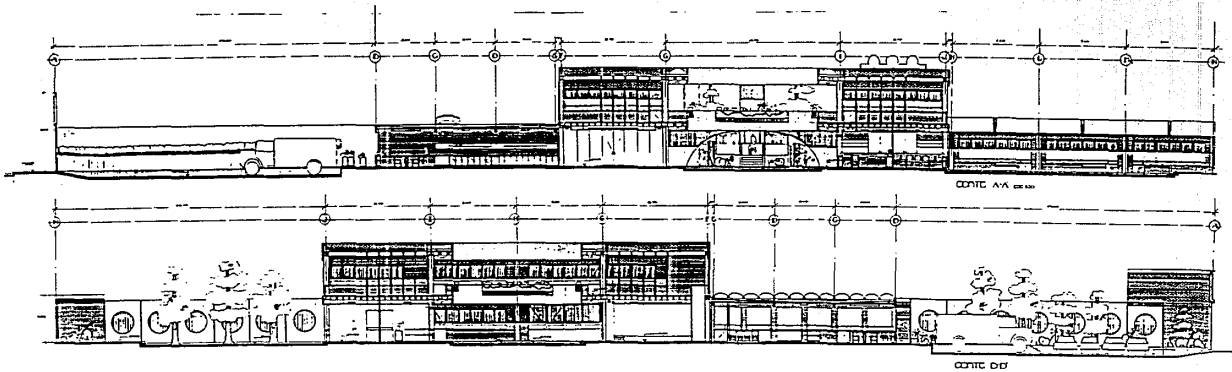


COATC C-C
COC 130



COATC D-D





1.00
1.60
.30
.60
5.15
↓ N=50

1.20

7.20

7.20

30.45

7.20

7.45

.20

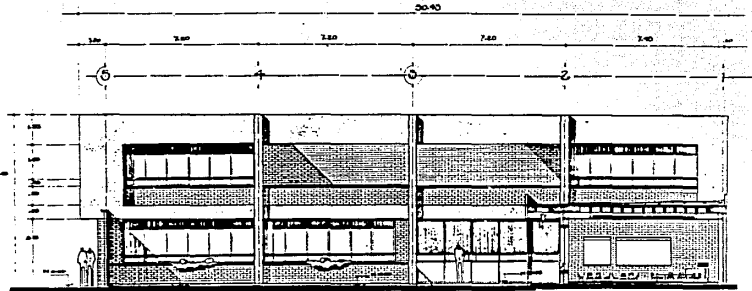
↓ N=50

↓ N=110

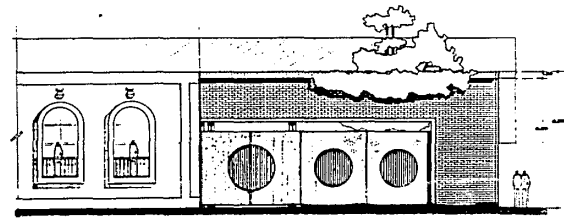
ESCALA 1:50

.50

6.20 6.50



CORTE
FACHADA
E-E



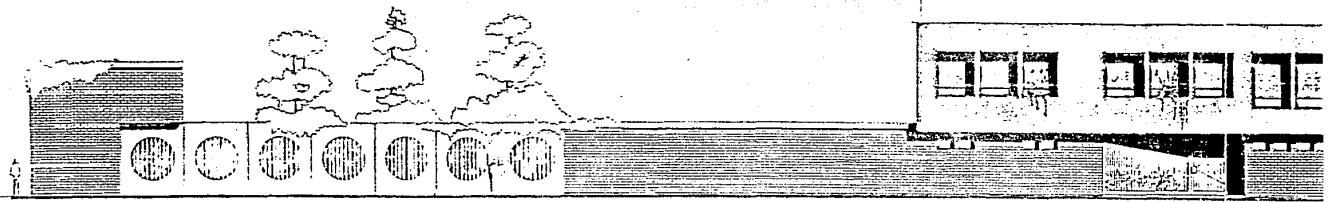
FACHADA PONIENTE

A

F

42.10

31.80



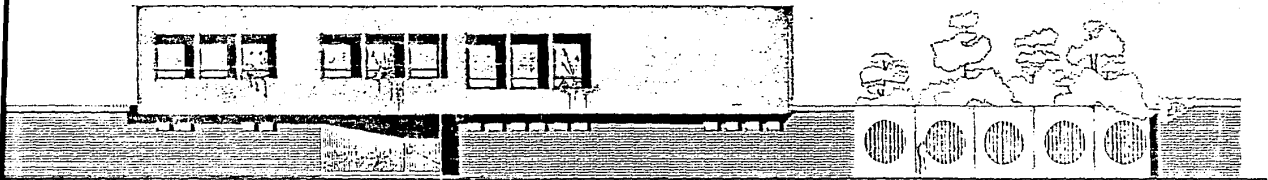
F

G

N

31.00

23.10

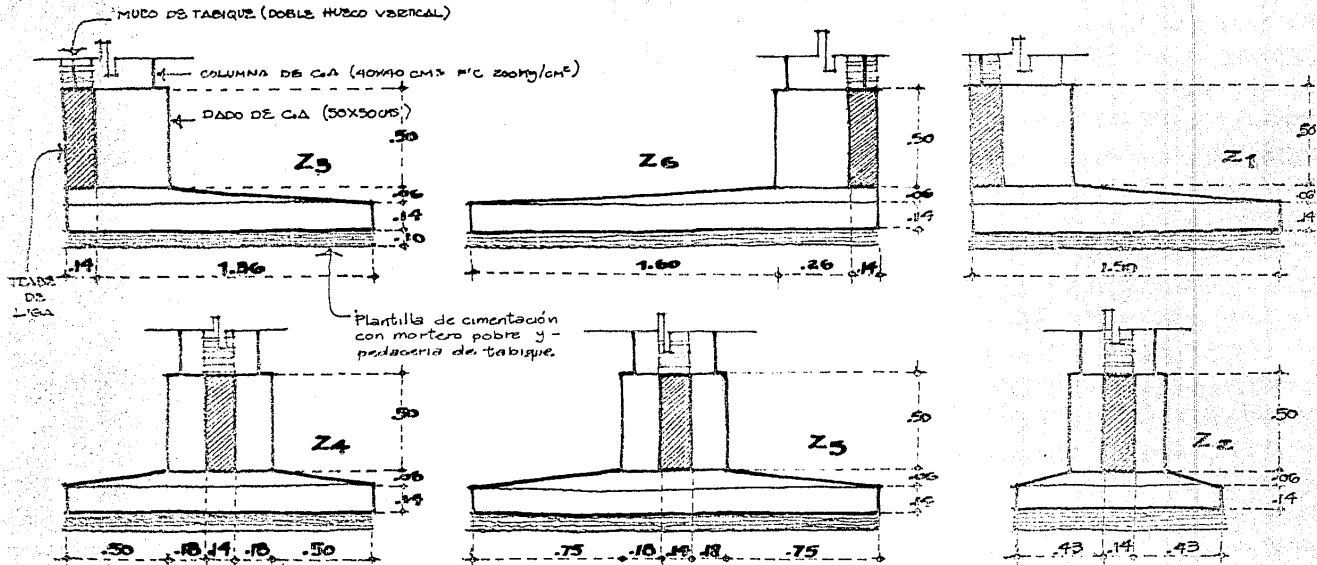


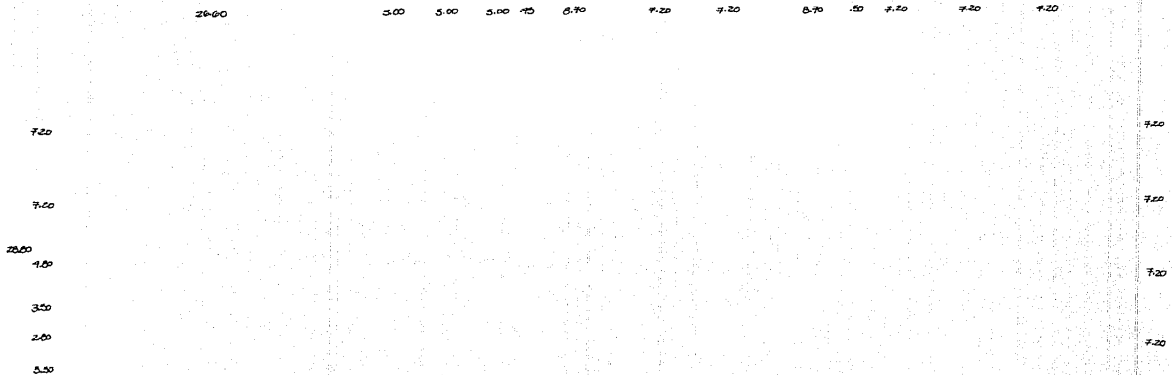
FACHADA PRINCIPAL

	29.00		5.00	5.00	5.00	.10	36.10 0.70	7.20	7.20	8.70	.20	7.20	7.20	7.20
7.20							C ₉	C ₅		C ₉	C ₉ C ₅	C ₁	C ₁	C ₅
								.50		.50	.50	.30	1.50 Z ₁	1.10
							C ₉	C ₇		C ₇	C ₄	C ₂	1.00 Z ₂ C ₆	C ₄
7.20							1.50 Z ₃	1.50 Z ₄		1.20	1.30			7.20
28.20		.80		.30			C ₉	C ₉		C ₉	.50	C ₈		.50
4.80				.30				.80						7.20
5.50	.80		.30		.30	.30	C ₆	2.20 C ₁₀	C ₁	X ₅ 2.00	C ₈		C ₆	
2.80			.30	.20	.30	.30	.30	.80				.50		7.20
3.20		.80		.30			C ₁₂	1.50 C ₁₃	C ₁₁	1.30 Z ₀	C ₁₃	C ₁₂	.90	.80

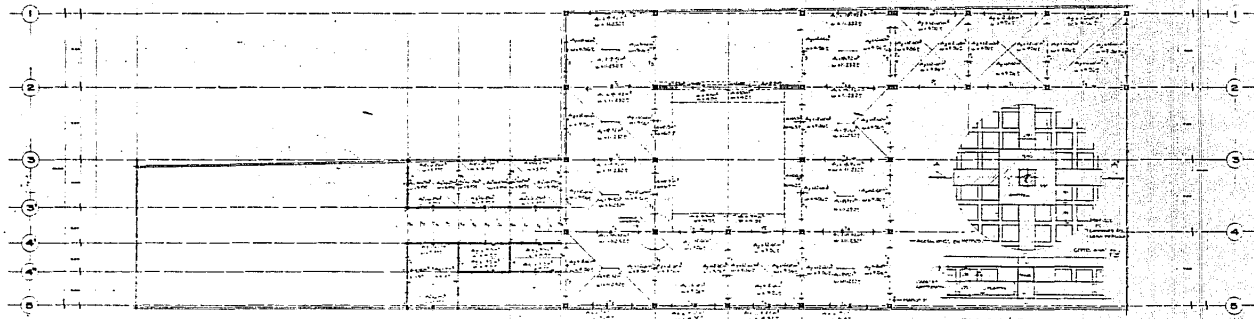
* CIMENTACION
* CROQUIS DE ZARZAS SIGUIENTE PAGINA.

Zapatos principales.





A B C D E F G H I J K L M N



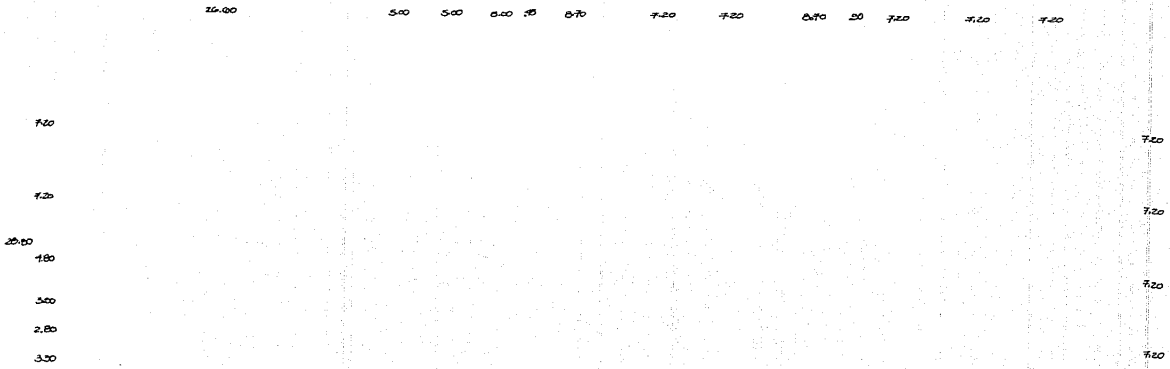
NOTES TO ARCHITECTS AND ENGINEERS
 1. ALL WORK TO BE ACCORDING TO THE LATEST EDITIONS OF THE BUILDING CODES AND SPECIFICATIONS.
 2. THE CONTRACTOR SHALL BE RESPONSIBLE FOR OBTAINING ALL NECESSARY PERMITS AND APPROVALS.
 3. ALL MATERIALS AND WORKMANSHIP SHALL BE SUBJECT TO INSPECTION AND APPROVAL BY THE ARCHITECT.
 4. THE CONTRACTOR SHALL MAINTAIN ACCESS TO ALL ADJACENT PROPERTIES AT ALL TIMES.
 5. ALL UTILITIES SHALL BE PROTECTED AND MARKED PRIOR TO CONSTRUCTION.
 6. THE CONTRACTOR SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE PROTECTION OF ALL EXISTING UTILITIES.
 7. ALL DIMENSIONS SHALL BE AS SHOWN UNLESS OTHERWISE NOTED.
 8. THE CONTRACTOR SHALL MAINTAIN A RECORD OF ALL CHANGES AND REVISIONS.
 9. THE CONTRACTOR SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE PROTECTION OF ALL EXISTING STRUCTURES.
 10. ALL WORK SHALL BE COMPLETED WITHIN THE SPECIFIED TIME FRAME.

SECTION THROUGH BUILDING

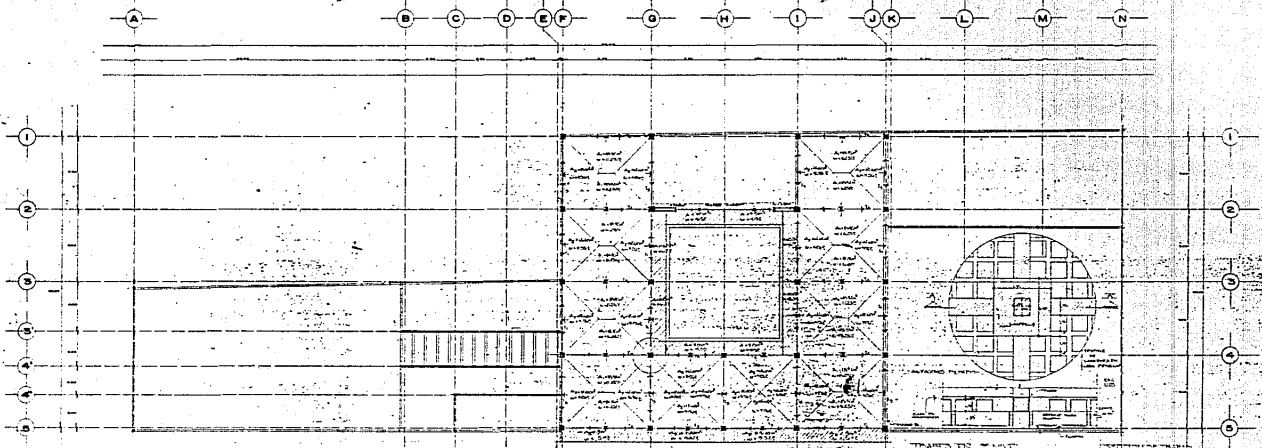


SECTION THROUGH BUILDING





* PLANTA ESTRUCTURAL (LOSAS TIPO Y AREAS TRIBUTARIAS) * SIGUIENTES PAGINAS,
1º NIVEL



CALCULO DE PÉDISE EN LOSA PERFORADA

Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

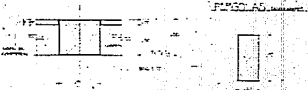
Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

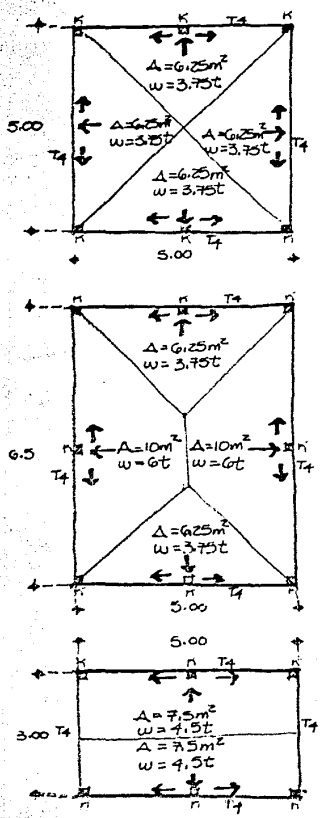
Se debe considerar el momento de inercia de las vigas y el momento de inercia de la losa en el momento de calcular el momento de inercia de la losa.

TRABES DE CIMENTACION

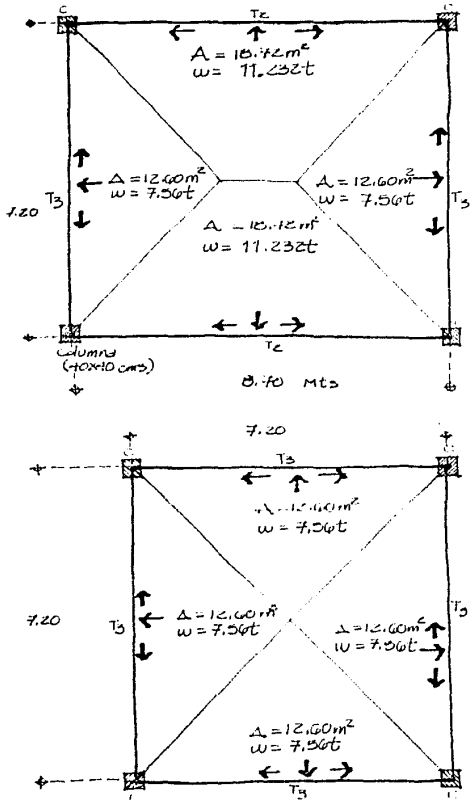


'LOSAS TIPO' (CARGAS TRIBUTARIAS Y CARGA) (EN TONELADAS)

SERVICIOS



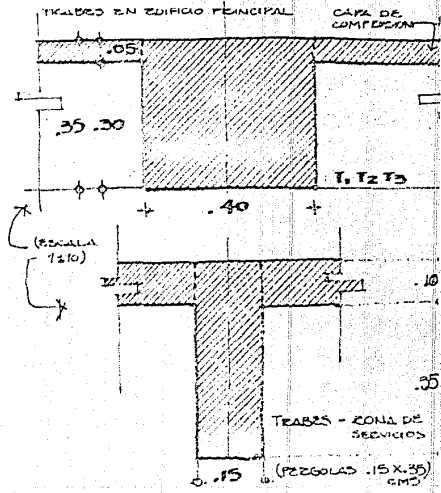
EDIFICIO PRINCIPAL

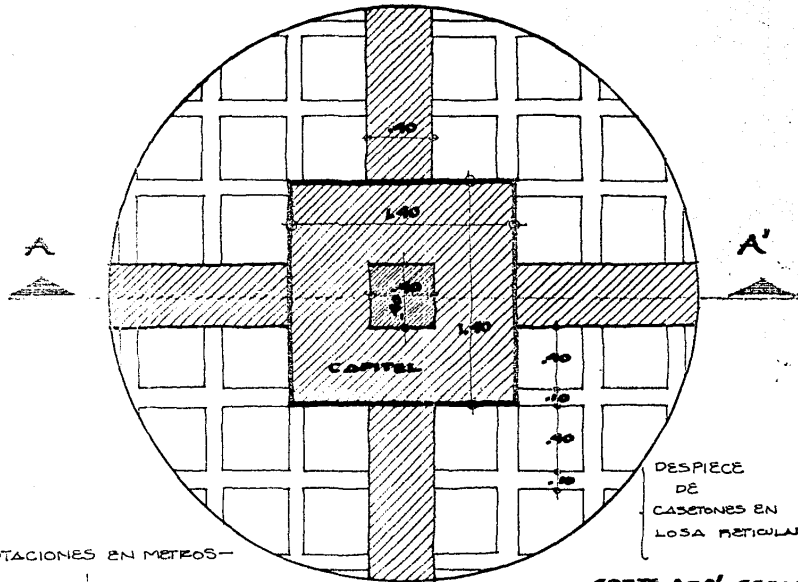


ESCALA 1:700

$\Delta \rightarrow$ AREA DE LOSA
 $w \rightarrow$ PESO DE LOSA EN TONELADAS
 $K \rightarrow$ CASTILLO
 $T \rightarrow$ TRABE

CARGA MUERTA $w = 220 \text{ Kg/m}^2$
 C V P $w = 350 \text{ Kg/m}^2$
 570 Kg/m^2
 $600 \text{ Kg/m}^2 = \text{CTA}$ $1.2 \text{ CTA} = \text{CTE} = 720 \text{ Kg/m}^2$

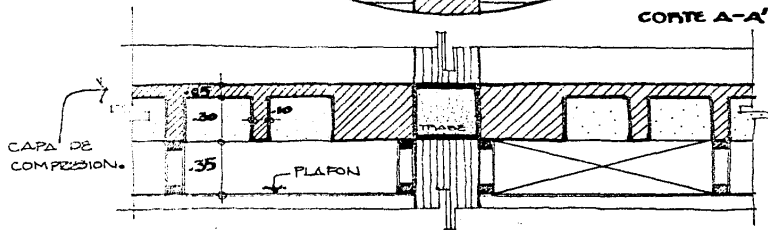


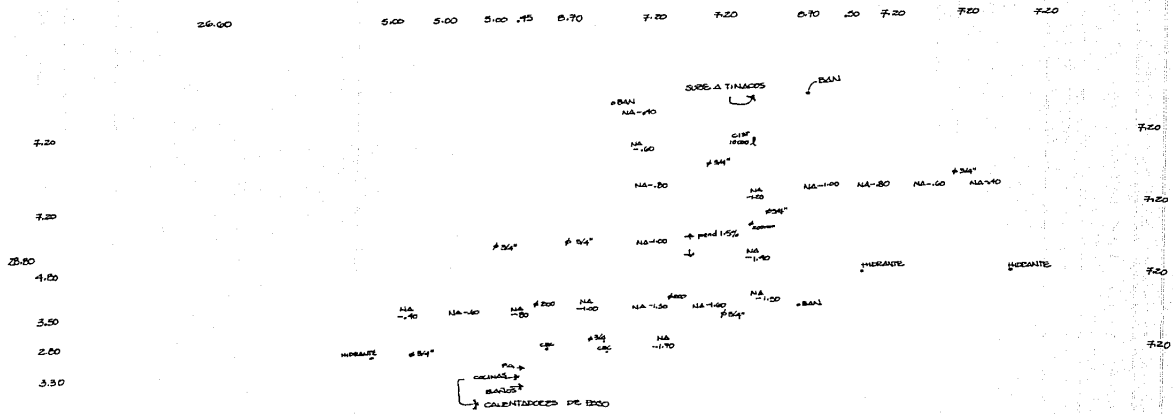


—ACOTACIONES EN METROS—

DESPIECE
DE
CAJETONES EN
LOSA METALICA

CORTE A-A' ESCALA 1:25





CRITERIO GENERAL DE INSTALACION HIDRAULICA SANITARIA

1. Sección de planta de la obra.
 2. Sección de planta de la obra.
 3. Sección de planta de la obra.
 4. Sección de planta de la obra.
 5. Sección de planta de la obra.
 6. Sección de planta de la obra.
 7. Sección de planta de la obra.
 8. Sección de planta de la obra.
 9. Sección de planta de la obra.
 10. Sección de planta de la obra.

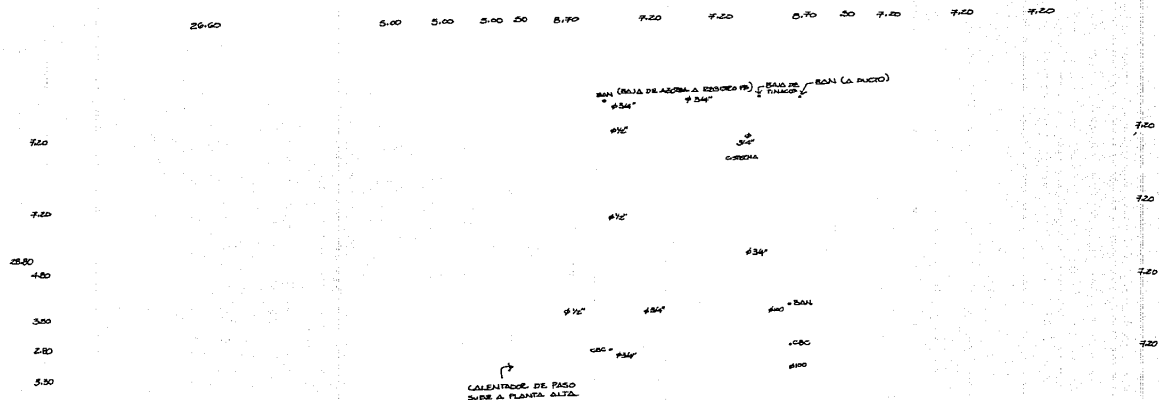
11. Sección de planta de la obra.
 12. Sección de planta de la obra.
 13. Sección de planta de la obra.
 14. Sección de planta de la obra.
 15. Sección de planta de la obra.
 16. Sección de planta de la obra.
 17. Sección de planta de la obra.
 18. Sección de planta de la obra.
 19. Sección de planta de la obra.
 20. Sección de planta de la obra.

21. Sección de planta de la obra.
 22. Sección de planta de la obra.
 23. Sección de planta de la obra.
 24. Sección de planta de la obra.
 25. Sección de planta de la obra.
 26. Sección de planta de la obra.
 27. Sección de planta de la obra.
 28. Sección de planta de la obra.
 29. Sección de planta de la obra.
 30. Sección de planta de la obra.

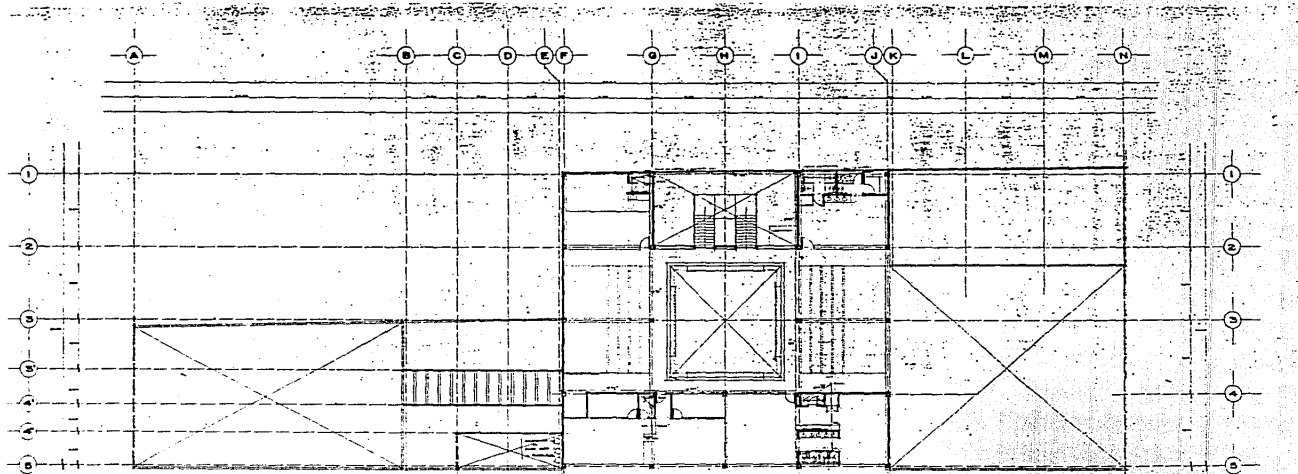
31. Sección de planta de la obra.
 32. Sección de planta de la obra.
 33. Sección de planta de la obra.
 34. Sección de planta de la obra.
 35. Sección de planta de la obra.
 36. Sección de planta de la obra.
 37. Sección de planta de la obra.
 38. Sección de planta de la obra.
 39. Sección de planta de la obra.
 40. Sección de planta de la obra.

41. Sección de planta de la obra.
 42. Sección de planta de la obra.
 43. Sección de planta de la obra.
 44. Sección de planta de la obra.
 45. Sección de planta de la obra.
 46. Sección de planta de la obra.
 47. Sección de planta de la obra.
 48. Sección de planta de la obra.
 49. Sección de planta de la obra.
 50. Sección de planta de la obra.

51. Sección de planta de la obra.
 52. Sección de planta de la obra.
 53. Sección de planta de la obra.
 54. Sección de planta de la obra.
 55. Sección de planta de la obra.
 56. Sección de planta de la obra.
 57. Sección de planta de la obra.
 58. Sección de planta de la obra.
 59. Sección de planta de la obra.
 60. Sección de planta de la obra.



CALENTADOR DE PASO
SOBRE A PLANTA ALTA



CRITERIO GENERAL DE INSTALACION HIDRAULICA SANITARIA

(ver fotos)

1º NIVEL

1.1 SIMBOLOGIA DE LINEAS

- Línea simple: tubería de PVC
 - Línea con trazo y punto: tubería de hierro
 - Línea con trazo y punto y símbolo de agua: tubería de agua fría
 - Línea con trazo y punto y símbolo de agua caliente: tubería de agua caliente
 - Línea con trazo y punto y símbolo de gas: tubería de gas

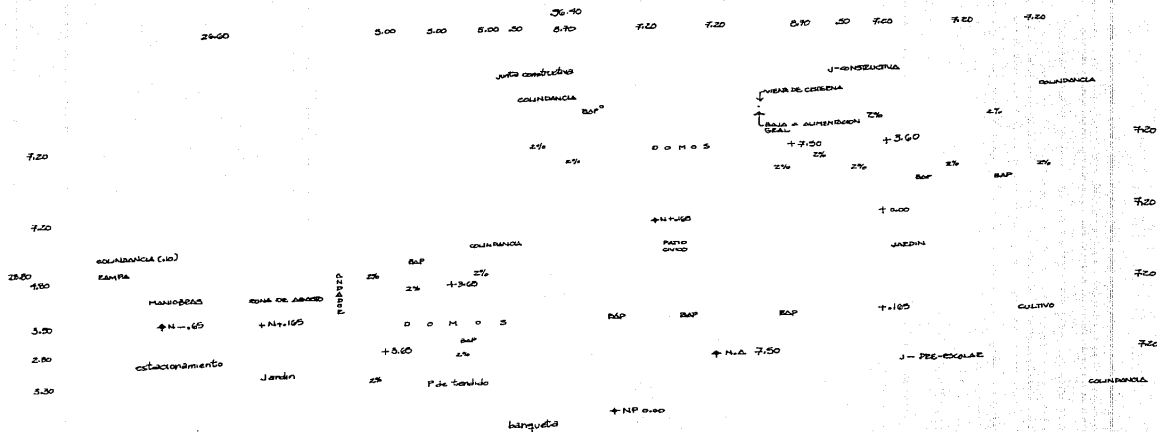
- Línea simple: tubería de PVC
 - Línea con trazo y punto: tubería de hierro
 - Línea con trazo y punto y símbolo de agua: tubería de agua fría
 - Línea con trazo y punto y símbolo de agua caliente: tubería de agua caliente
 - Línea con trazo y punto y símbolo de gas: tubería de gas

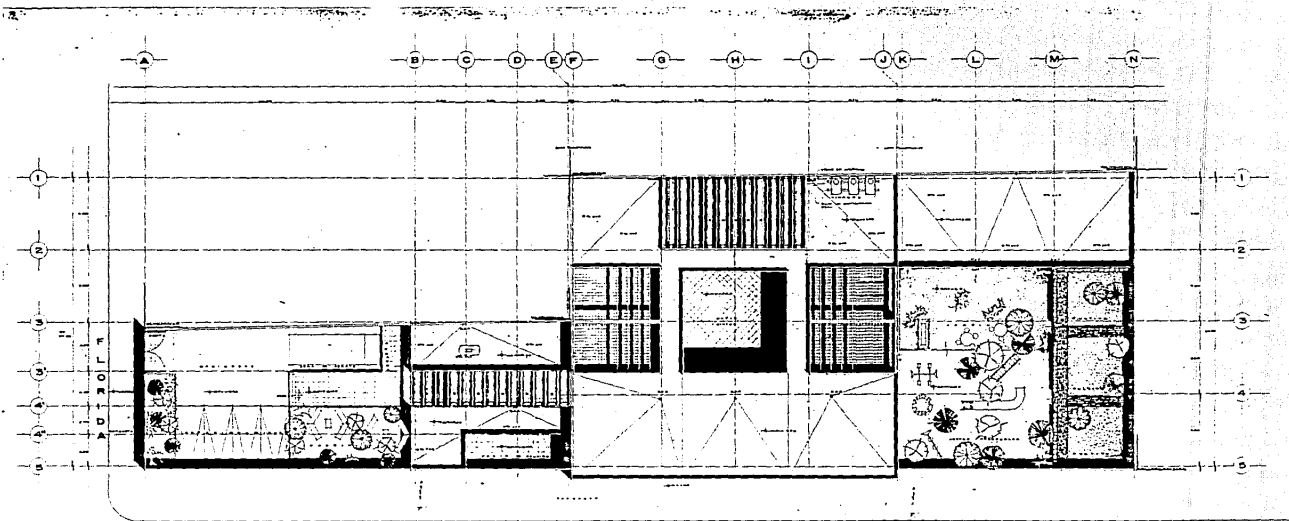
- Línea simple: tubería de PVC
 - Línea con trazo y punto: tubería de hierro
 - Línea con trazo y punto y símbolo de agua: tubería de agua fría
 - Línea con trazo y punto y símbolo de agua caliente: tubería de agua caliente
 - Línea con trazo y punto y símbolo de gas: tubería de gas

- Símbolo de agua fría
 - Símbolo de agua caliente
 - Símbolo de gas

- Símbolo sanitario
 - Símbolo de WC
 - Símbolo de bidet
 - Símbolo de bañera
 - Símbolo de ducha
 - Símbolo de lavamanos
 - Símbolo de fregadero
 - Símbolo de lavadora

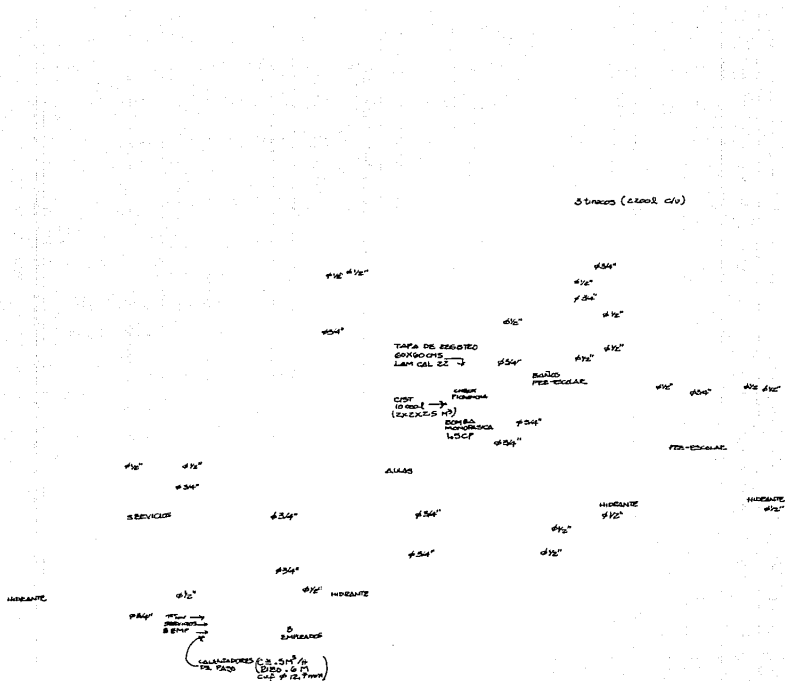
DATOS HIDRAULICOS:
 - Presión de trabajo: 2.0 kg/cm²
 - Temperatura de agua fría: 10°C
 - Temperatura de agua caliente: 60°C
 - Temperatura de gas: 15°C



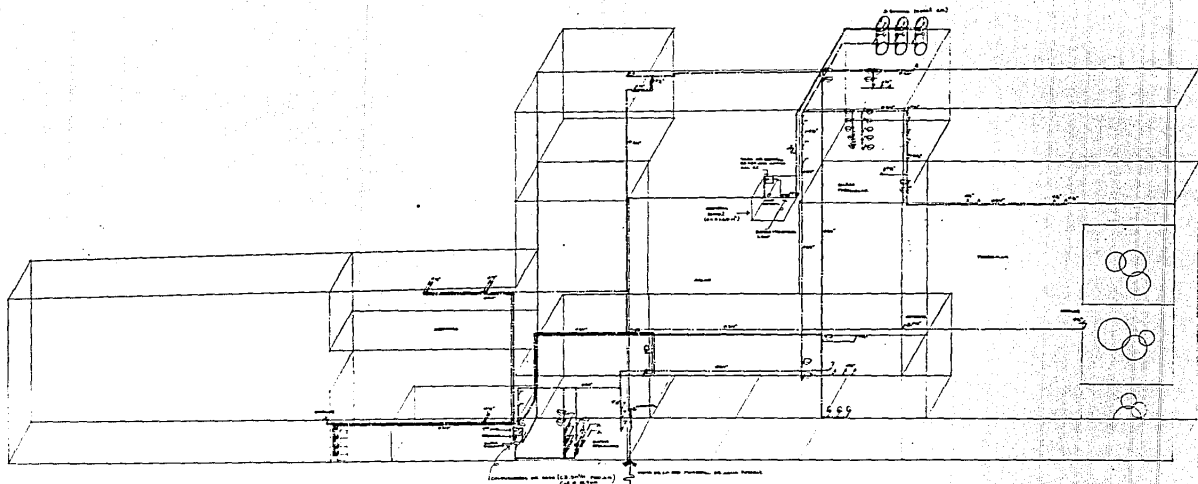


EJE I NORTE

PLANTA DE CONJUNTO: EDIFICIO DE ASAS, FURIALES Y ALICATADOS DE TIRAZONES. 1911-17

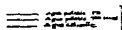


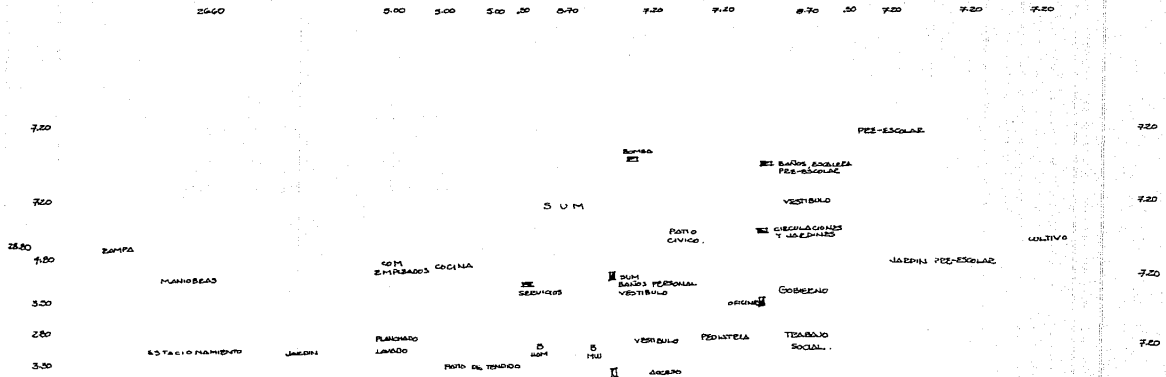
Este diagrama muestra la distribución de pozos y sus características técnicas. Los pozos están etiquetados con sus diámetros y nombres, como 'SERVICIO' y 'ALIAR'. Se incluyen detalles sobre la 'TAPA DE EGOTADO CERRADOS LAM GAL 22' y el 'CUBIERTOS C. 2.518' M (250.6 M) EN LA ZONA CUB. P. 12.7000'. También se menciona el 'SERVICIO DE AGUA', 'CIST. 100 GAL (100 X 12.5 FT)', 'BOMB. SUBMERSIVA WSCF', 'BARRIO PER. TUCUMAN', 'FER-BENJAMIN', y 'HORIZONTAL'.



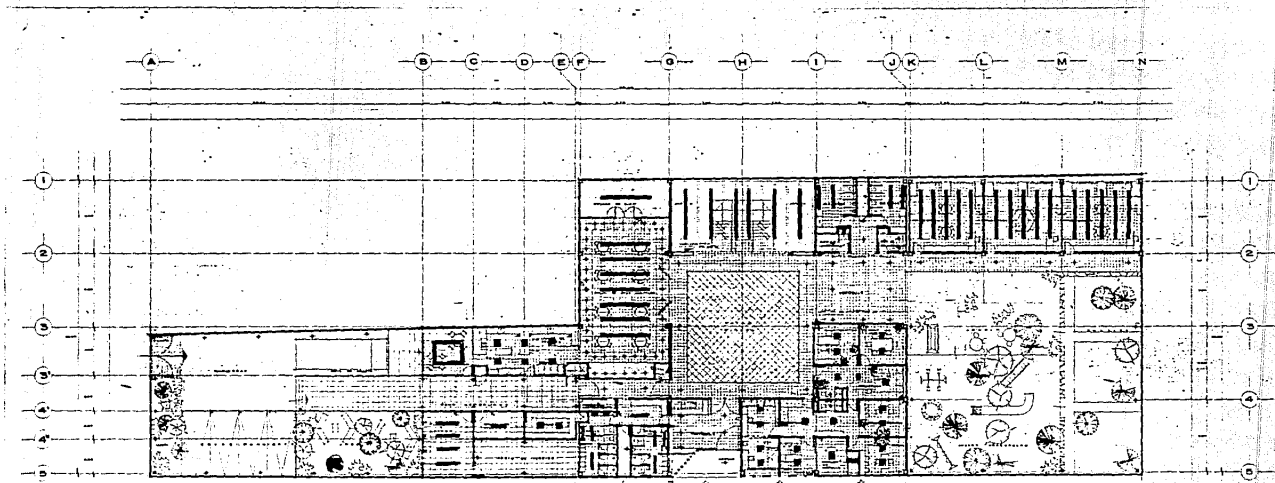
VISTA EN VOLUMEN DEL RECORDER DE INSTALACION REPARALICA (EX-FRIS)

(SINCOLOGIA LINEAS)





Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de planos de la obra. No debe utilizarse como base para la ejecución de trabajos. Toda interpretación de este documento debe hacerse a partir del original.

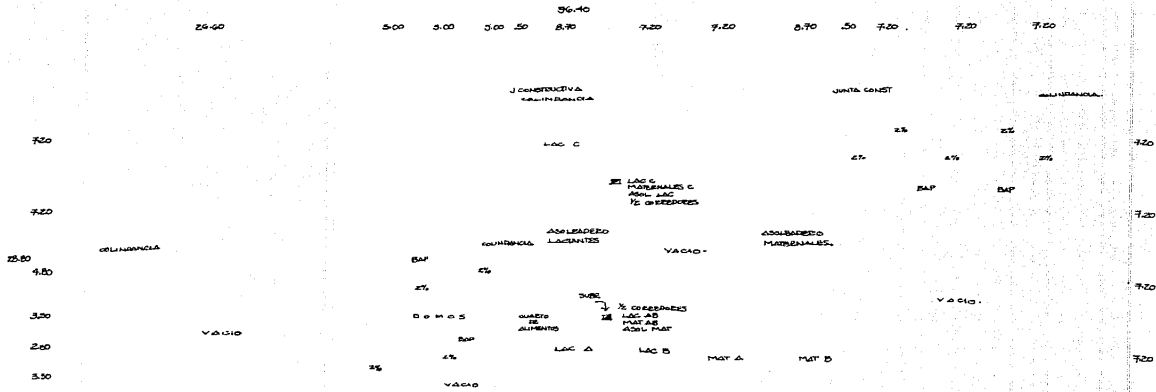


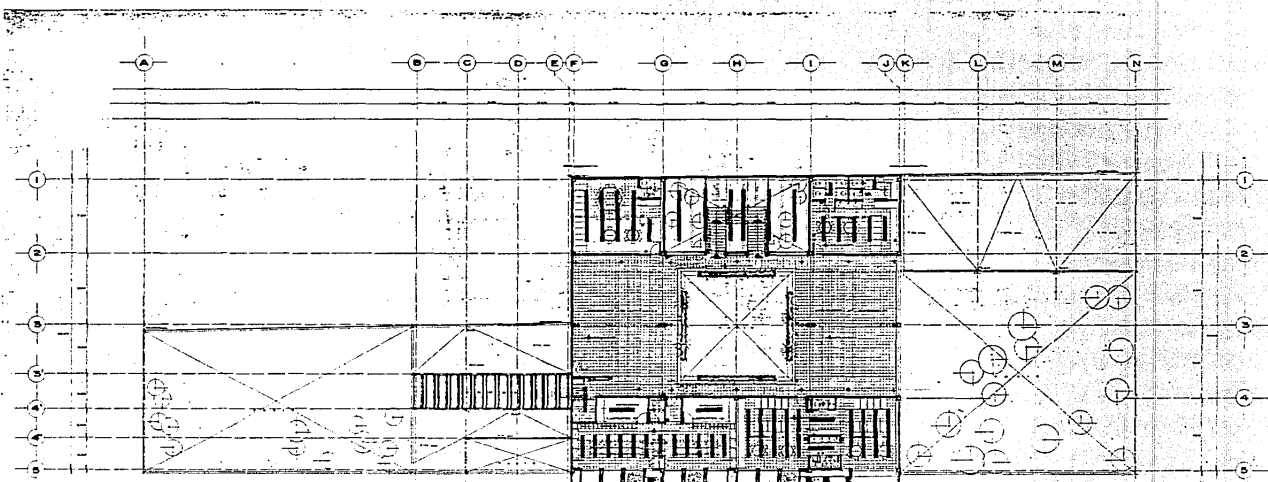
CANTIERO GENERAL DE IZTAPALAPA (Title and other text)

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

LEYENDA

- Muro de mamposteria
- Muro de concreto
- Muro de ladrillo
- Muro de bloques
- Muro de piedra
- Muro de adobe
- Muro de tabique
- Muro de albañilería
- Muro de yeso
- Muro de cal
- Muro de barro
- Muro de tierra
- Muro de cemento
- Muro de arena
- Muro de grava
- Muro de piedra pómez
- Muro de puzos
- Muro de ladrillo macizo
- Muro de ladrillo hueco
- Muro de ladrillo perforado
- Muro de ladrillo de cerámica
- Muro de ladrillo de refractario
- Muro de ladrillo de vidrio
- Muro de ladrillo de esmalte
- Muro de ladrillo de color
- Muro de ladrillo de imitación
- Muro de ladrillo de diseño
- Muro de ladrillo de arte
- Muro de ladrillo de decoración
- Muro de ladrillo de ornamentación
- Muro de ladrillo de estatuas
- Muro de ladrillo de figuras
- Muro de ladrillo de relieves
- Muro de ladrillo de esculturas
- Muro de ladrillo de monumentos
- Muro de ladrillo de memoriales
- Muro de ladrillo de conmemoraciones
- Muro de ladrillo de homenajes
- Muro de ladrillo de homenajes póstumos
- Muro de ladrillo de homenajes a la patria
- Muro de ladrillo de homenajes a la independencia
- Muro de ladrillo de homenajes a la libertad
- Muro de ladrillo de homenajes a la justicia
- Muro de ladrillo de homenajes a la verdad
- Muro de ladrillo de homenajes a la paz
- Muro de ladrillo de homenajes a la fraternidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la solidaridad
- Muro de ladrillo de homenajes a la cooperación
- Muro de ladrillo de homenajes a la amistad
- Muro de ladrillo de homenajes a la familia
- Muro de ladrillo de homenajes a la comunidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la nación
- Muro de ladrillo de homenajes a la humanidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la vida
- Muro de ladrillo de homenajes a la muerte
- Muro de ladrillo de homenajes a la eternidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la inmortalidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la gloria
- Muro de ladrillo de homenajes a la fama
- Muro de ladrillo de homenajes a la honra
- Muro de ladrillo de homenajes a la dignidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la nobleza
- Muro de ladrillo de homenajes a la grandeza
- Muro de ladrillo de homenajes a la majestad
- Muro de ladrillo de homenajes a la soberanía
- Muro de ladrillo de homenajes a la independencia
- Muro de ladrillo de homenajes a la libertad
- Muro de ladrillo de homenajes a la justicia
- Muro de ladrillo de homenajes a la verdad
- Muro de ladrillo de homenajes a la paz
- Muro de ladrillo de homenajes a la fraternidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la solidaridad
- Muro de ladrillo de homenajes a la cooperación
- Muro de ladrillo de homenajes a la amistad
- Muro de ladrillo de homenajes a la familia
- Muro de ladrillo de homenajes a la comunidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la nación
- Muro de ladrillo de homenajes a la humanidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la vida
- Muro de ladrillo de homenajes a la muerte
- Muro de ladrillo de homenajes a la eternidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la inmortalidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la gloria
- Muro de ladrillo de homenajes a la fama
- Muro de ladrillo de homenajes a la honra
- Muro de ladrillo de homenajes a la dignidad
- Muro de ladrillo de homenajes a la nobleza
- Muro de ladrillo de homenajes a la grandeza
- Muro de ladrillo de homenajes a la majestad
- Muro de ladrillo de homenajes a la soberanía

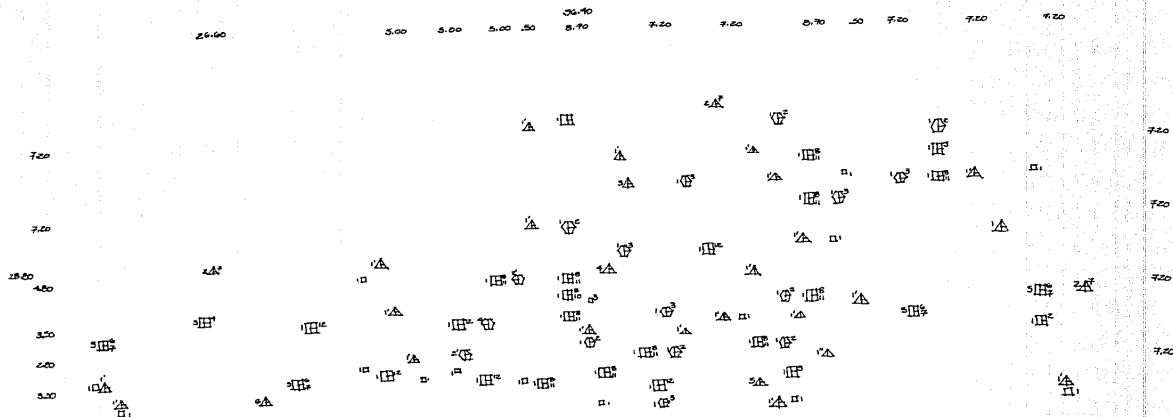




CRITERIO ELECTRICO PLANTA ALTA

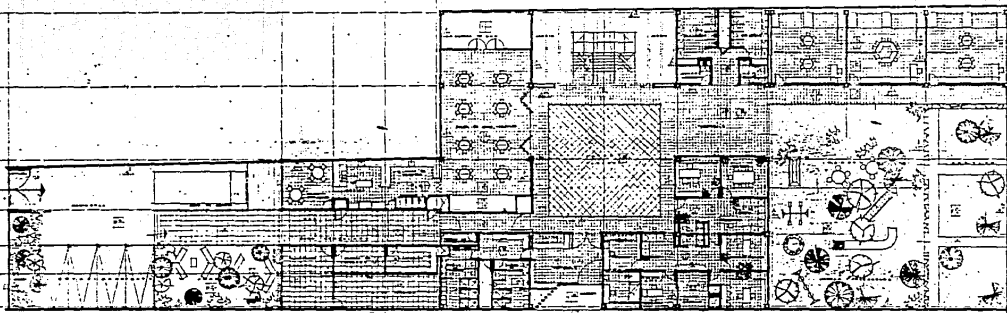
...SIMBOLOGIA

- LAMPARA FLUORESCENTE PLM 2x20x1000
- SILLON DE CRISTAL
- ANFOLETE SILLON
- LAMPARA FLUORESCENTE PL 2x20x1000
- CINTAS
- ANILACION
- ADMISION CUB DE ESP
- PREDICION
- TAMBOR SIGNAL
- TAMBOR DE MOTOPULSANT



SE CONSULTAR ESPECIFICACIONES.

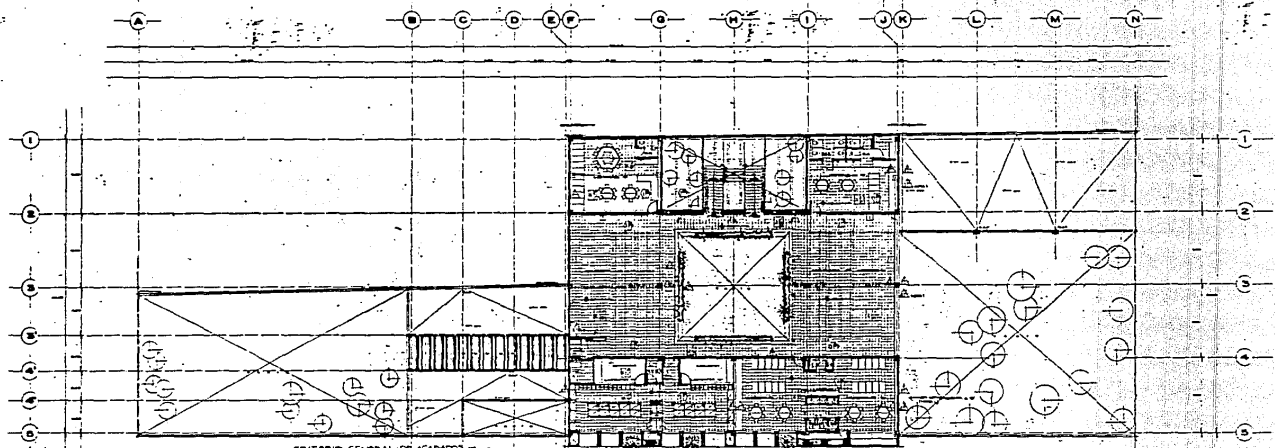
B C D E F G H I J K L M N



CRITERIO GENERAL ES CASAS

PISO	JARDIN	PLATAN	ZELLO
<p>1. PISO</p> <p>2. PISO</p> <p>3. PISO</p> <p>4. PISO</p> <p>5. PISO</p> <p>6. PISO</p> <p>7. PISO</p> <p>8. PISO</p> <p>9. PISO</p> <p>10. PISO</p> <p>11. PISO</p> <p>12. PISO</p> <p>13. PISO</p> <p>14. PISO</p> <p>15. PISO</p> <p>16. PISO</p> <p>17. PISO</p> <p>18. PISO</p> <p>19. PISO</p> <p>20. PISO</p> <p>21. PISO</p> <p>22. PISO</p> <p>23. PISO</p> <p>24. PISO</p> <p>25. PISO</p> <p>26. PISO</p> <p>27. PISO</p> <p>28. PISO</p> <p>29. PISO</p> <p>30. PISO</p> <p>31. PISO</p> <p>32. PISO</p> <p>33. PISO</p> <p>34. PISO</p> <p>35. PISO</p> <p>36. PISO</p> <p>37. PISO</p> <p>38. PISO</p> <p>39. PISO</p> <p>40. PISO</p> <p>41. PISO</p> <p>42. PISO</p> <p>43. PISO</p> <p>44. PISO</p> <p>45. PISO</p> <p>46. PISO</p> <p>47. PISO</p> <p>48. PISO</p> <p>49. PISO</p> <p>50. PISO</p> <p>51. PISO</p> <p>52. PISO</p> <p>53. PISO</p> <p>54. PISO</p> <p>55. PISO</p> <p>56. PISO</p> <p>57. PISO</p> <p>58. PISO</p> <p>59. PISO</p> <p>60. PISO</p> <p>61. PISO</p> <p>62. PISO</p> <p>63. PISO</p> <p>64. PISO</p> <p>65. PISO</p> <p>66. PISO</p> <p>67. PISO</p> <p>68. PISO</p> <p>69. PISO</p> <p>70. PISO</p> <p>71. PISO</p> <p>72. PISO</p> <p>73. PISO</p> <p>74. PISO</p> <p>75. PISO</p> <p>76. PISO</p> <p>77. PISO</p> <p>78. PISO</p> <p>79. PISO</p> <p>80. PISO</p> <p>81. PISO</p> <p>82. PISO</p> <p>83. PISO</p> <p>84. PISO</p> <p>85. PISO</p> <p>86. PISO</p> <p>87. PISO</p> <p>88. PISO</p> <p>89. PISO</p> <p>90. PISO</p> <p>91. PISO</p> <p>92. PISO</p> <p>93. PISO</p> <p>94. PISO</p> <p>95. PISO</p> <p>96. PISO</p> <p>97. PISO</p> <p>98. PISO</p> <p>99. PISO</p> <p>100. PISO</p>	<p>1. JARDIN</p> <p>2. JARDIN</p> <p>3. JARDIN</p> <p>4. JARDIN</p> <p>5. JARDIN</p> <p>6. JARDIN</p> <p>7. JARDIN</p> <p>8. JARDIN</p> <p>9. JARDIN</p> <p>10. JARDIN</p> <p>11. JARDIN</p> <p>12. JARDIN</p> <p>13. JARDIN</p> <p>14. JARDIN</p> <p>15. JARDIN</p> <p>16. JARDIN</p> <p>17. JARDIN</p> <p>18. JARDIN</p> <p>19. JARDIN</p> <p>20. JARDIN</p> <p>21. JARDIN</p> <p>22. JARDIN</p> <p>23. JARDIN</p> <p>24. JARDIN</p> <p>25. JARDIN</p> <p>26. JARDIN</p> <p>27. JARDIN</p> <p>28. JARDIN</p> <p>29. JARDIN</p> <p>30. JARDIN</p> <p>31. JARDIN</p> <p>32. JARDIN</p> <p>33. JARDIN</p> <p>34. JARDIN</p> <p>35. JARDIN</p> <p>36. JARDIN</p> <p>37. JARDIN</p> <p>38. JARDIN</p> <p>39. JARDIN</p> <p>40. JARDIN</p> <p>41. JARDIN</p> <p>42. JARDIN</p> <p>43. JARDIN</p> <p>44. JARDIN</p> <p>45. JARDIN</p> <p>46. JARDIN</p> <p>47. JARDIN</p> <p>48. JARDIN</p> <p>49. JARDIN</p> <p>50. JARDIN</p> <p>51. JARDIN</p> <p>52. JARDIN</p> <p>53. JARDIN</p> <p>54. JARDIN</p> <p>55. JARDIN</p> <p>56. JARDIN</p> <p>57. JARDIN</p> <p>58. JARDIN</p> <p>59. JARDIN</p> <p>60. JARDIN</p> <p>61. JARDIN</p> <p>62. JARDIN</p> <p>63. JARDIN</p> <p>64. JARDIN</p> <p>65. JARDIN</p> <p>66. JARDIN</p> <p>67. JARDIN</p> <p>68. JARDIN</p> <p>69. JARDIN</p> <p>70. JARDIN</p> <p>71. JARDIN</p> <p>72. JARDIN</p> <p>73. JARDIN</p> <p>74. JARDIN</p> <p>75. JARDIN</p> <p>76. JARDIN</p> <p>77. JARDIN</p> <p>78. JARDIN</p> <p>79. JARDIN</p> <p>80. JARDIN</p> <p>81. JARDIN</p> <p>82. JARDIN</p> <p>83. JARDIN</p> <p>84. JARDIN</p> <p>85. JARDIN</p> <p>86. JARDIN</p> <p>87. JARDIN</p> <p>88. JARDIN</p> <p>89. JARDIN</p> <p>90. JARDIN</p> <p>91. JARDIN</p> <p>92. JARDIN</p> <p>93. JARDIN</p> <p>94. JARDIN</p> <p>95. JARDIN</p> <p>96. JARDIN</p> <p>97. JARDIN</p> <p>98. JARDIN</p> <p>99. JARDIN</p> <p>100. JARDIN</p>	<p>1. PLATAN</p> <p>2. PLATAN</p> <p>3. PLATAN</p> <p>4. PLATAN</p> <p>5. PLATAN</p> <p>6. PLATAN</p> <p>7. PLATAN</p> <p>8. PLATAN</p> <p>9. PLATAN</p> <p>10. PLATAN</p> <p>11. PLATAN</p> <p>12. PLATAN</p> <p>13. PLATAN</p> <p>14. PLATAN</p> <p>15. PLATAN</p> <p>16. PLATAN</p> <p>17. PLATAN</p> <p>18. PLATAN</p> <p>19. PLATAN</p> <p>20. PLATAN</p> <p>21. PLATAN</p> <p>22. PLATAN</p> <p>23. PLATAN</p> <p>24. PLATAN</p> <p>25. PLATAN</p> <p>26. PLATAN</p> <p>27. PLATAN</p> <p>28. PLATAN</p> <p>29. PLATAN</p> <p>30. PLATAN</p> <p>31. PLATAN</p> <p>32. PLATAN</p> <p>33. PLATAN</p> <p>34. PLATAN</p> <p>35. PLATAN</p> <p>36. PLATAN</p> <p>37. PLATAN</p> <p>38. PLATAN</p> <p>39. PLATAN</p> <p>40. PLATAN</p> <p>41. PLATAN</p> <p>42. PLATAN</p> <p>43. PLATAN</p> <p>44. PLATAN</p> <p>45. PLATAN</p> <p>46. PLATAN</p> <p>47. PLATAN</p> <p>48. PLATAN</p> <p>49. PLATAN</p> <p>50. PLATAN</p> <p>51. PLATAN</p> <p>52. PLATAN</p> <p>53. PLATAN</p> <p>54. PLATAN</p> <p>55. PLATAN</p> <p>56. PLATAN</p> <p>57. PLATAN</p> <p>58. PLATAN</p> <p>59. PLATAN</p> <p>60. PLATAN</p> <p>61. PLATAN</p> <p>62. PLATAN</p> <p>63. PLATAN</p> <p>64. PLATAN</p> <p>65. PLATAN</p> <p>66. PLATAN</p> <p>67. PLATAN</p> <p>68. PLATAN</p> <p>69. PLATAN</p> <p>70. PLATAN</p> <p>71. PLATAN</p> <p>72. PLATAN</p> <p>73. PLATAN</p> <p>74. PLATAN</p> <p>75. PLATAN</p> <p>76. PLATAN</p> <p>77. PLATAN</p> <p>78. PLATAN</p> <p>79. PLATAN</p> <p>80. PLATAN</p> <p>81. PLATAN</p> <p>82. PLATAN</p> <p>83. PLATAN</p> <p>84. PLATAN</p> <p>85. PLATAN</p> <p>86. PLATAN</p> <p>87. PLATAN</p> <p>88. PLATAN</p> <p>89. PLATAN</p> <p>90. PLATAN</p> <p>91. PLATAN</p> <p>92. PLATAN</p> <p>93. PLATAN</p> <p>94. PLATAN</p> <p>95. PLATAN</p> <p>96. PLATAN</p> <p>97. PLATAN</p> <p>98. PLATAN</p> <p>99. PLATAN</p> <p>100. PLATAN</p>	<p>1. ZELLO</p> <p>2. ZELLO</p> <p>3. ZELLO</p> <p>4. ZELLO</p> <p>5. ZELLO</p> <p>6. ZELLO</p> <p>7. ZELLO</p> <p>8. ZELLO</p> <p>9. ZELLO</p> <p>10. ZELLO</p> <p>11. ZELLO</p> <p>12. ZELLO</p> <p>13. ZELLO</p> <p>14. ZELLO</p> <p>15. ZELLO</p> <p>16. ZELLO</p> <p>17. ZELLO</p> <p>18. ZELLO</p> <p>19. ZELLO</p> <p>20. ZELLO</p> <p>21. ZELLO</p> <p>22. ZELLO</p> <p>23. ZELLO</p> <p>24. ZELLO</p> <p>25. ZELLO</p> <p>26. ZELLO</p> <p>27. ZELLO</p> <p>28. ZELLO</p> <p>29. ZELLO</p> <p>30. ZELLO</p> <p>31. ZELLO</p> <p>32. ZELLO</p> <p>33. ZELLO</p> <p>34. ZELLO</p> <p>35. ZELLO</p> <p>36. ZELLO</p> <p>37. ZELLO</p> <p>38. ZELLO</p> <p>39. ZELLO</p> <p>40. ZELLO</p> <p>41. ZELLO</p> <p>42. ZELLO</p> <p>43. ZELLO</p> <p>44. ZELLO</p> <p>45. ZELLO</p> <p>46. ZELLO</p> <p>47. ZELLO</p> <p>48. ZELLO</p> <p>49. ZELLO</p> <p>50. ZELLO</p> <p>51. ZELLO</p> <p>52. ZELLO</p> <p>53. ZELLO</p> <p>54. ZELLO</p> <p>55. ZELLO</p> <p>56. ZELLO</p> <p>57. ZELLO</p> <p>58. ZELLO</p> <p>59. ZELLO</p> <p>60. ZELLO</p> <p>61. ZELLO</p> <p>62. ZELLO</p> <p>63. ZELLO</p> <p>64. ZELLO</p> <p>65. ZELLO</p> <p>66. ZELLO</p> <p>67. ZELLO</p> <p>68. ZELLO</p> <p>69. ZELLO</p> <p>70. ZELLO</p> <p>71. ZELLO</p> <p>72. ZELLO</p> <p>73. ZELLO</p> <p>74. ZELLO</p> <p>75. ZELLO</p> <p>76. ZELLO</p> <p>77. ZELLO</p> <p>78. ZELLO</p> <p>79. ZELLO</p> <p>80. ZELLO</p> <p>81. ZELLO</p> <p>82. ZELLO</p> <p>83. ZELLO</p> <p>84. ZELLO</p> <p>85. ZELLO</p> <p>86. ZELLO</p> <p>87. ZELLO</p> <p>88. ZELLO</p> <p>89. ZELLO</p> <p>90. ZELLO</p> <p>91. ZELLO</p> <p>92. ZELLO</p> <p>93. ZELLO</p> <p>94. ZELLO</p> <p>95. ZELLO</p> <p>96. ZELLO</p> <p>97. ZELLO</p> <p>98. ZELLO</p> <p>99. ZELLO</p> <p>100. ZELLO</p>

SALEN DE LA BIBLIOTECA



CRITERIO GENERAL DE ACABADOS

PIEDRA
MADERA
PAREDÓN
ZOCALOS

1. Paredón: Se utilizará para las paredes de los salones de lectura y el área de recepción. Se aplicará un acabado de yeso con pintura blanca mate.

2. Madera: Se utilizará para los estantes, estanterías y muebles de lectura. Se aplicará un acabado de madera natural o tinte claro.

3. Piedra: Se utilizará para el revestimiento de las paredes de los pasillos y áreas de circulación. Se aplicará un acabado de piedra natural o imitación.

4. Zocalos: Se utilizará para el revestimiento de las paredes de los pasillos y áreas de circulación. Se aplicará un acabado de cerámica o piedra.

Acabados (ESPECIFICACIONES)



Pisos

* B → Base
A1 → Acabado final Af → Acabado final

- 1) FIEBRE DE CONCRETO SEM DE ESPESOR, TERMINADO PULIDO (PC 100 kg/cm²)
- 2) ADORNIN DE CANTEIRA DE QUARETADO 30X15 CMS COLOREADO A 10% (COLOR NATURAL)
- 3) GRAVA CEMENTADA
- 4) MEZCLAS ASFALTICAS
- 5) CAPA DE TIERRA VEGETAL
- 6) SIEMBRAS DE PASTOS
- 7) SIEMBRAS DE FLORES Y PLANTAS
- 8) LOSETA DE BARRO 30X30 CMS, ANTIDERRAPANTE "CERAMICA STA JULIA SA"
- 9) LOSETA VINILICA ASBESTADA (BW) ALFEE 30X30 CMS COLORES CLAROS (A ESCOGER)
- 10) DUELA DE MADERA DE PINO PULIDA Y BAÑIZADA AL NATURAL. LAJAS AL PISO TIPO TRIMPLY DE NOMBRE BARRO DE 24"

- 11) JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO
- 12) ENYADO CON REJEA Y CUCHARA (*COMO JUNTA DE DILATACION)



Muros

- 1) MURO DE PIEDRA BRASA
- 1) MURO DE TABIQUE DOBLE HUECO VERTICAL (CERAMICA ZOCOS SALVO MUCOS DE COUNDANCIA, COLOE CAPE CLARO) "LA HUBERA" 6X12X21 CMS, APARENTE
- 1) MURO DE TABIQUERIA (YESO A 140 kg/cm²)

- a) PREFABRICADO JAEDINEIRA
- 2) MURO DE TABIQUE BAJO RECOCIDO (7X14X28 CMS)

- 3) MURO ARCO DE CONCRETO (APARENTE) CON RAYADO FINO DE LA CINTURA DE TRIMPLY

- 4) CANCEL INTEGRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO (SECCION 2") DE PISO A TESCO (LECHO BAJO DEL FALSO PLAFOND) CON VIDRIO TRANSPARENTE, 6MM.

- 5) CANCEL INTEGRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO (SECCION 2") CON VIDRIO ESPEJO (COBERTIZO)

- 6) PREFABRICADO DE GUA (3X3.5X.70) MTS CON ACABADO RAYADO FINO (XAPATA INTEGRADA Y VANO CIRCULAR 1.80M.F) CON INSERCIÓN DE TUBOS DE LAMINA REDONDOS, CALIBRE 1/4" SOLDADOS A UN SUNCHO CIRCULAR DE SOLERA.

- 7) PLANALTO DE MUEBLES ALERNA Y CONFORTO ACABADO CULTEADO, PINTADO CON PINTURA VINILICA "BEIGE" 2 MANOS



Plafond

- 1) LOSA RETICULAR DE GUA (35 CMS PERALTE, 5 CMS CAPA DE COMPRESION, CASETON 40X40X30 CMS)
- 2) FALSO PLAFOND DE METAL DESPLEGADO, CON APLICACION FINAL DE YESO A PLOMO Y REGLA
- 3) LOSA PLATA DE GUA (LUMINIS)
- 3) FALSO PLAFOND DE DUELA DE PINO CLAVETEADA A BASTIDOR ACABADA, PULIDA Y BAÑIZADA AL NATURAL
- 4) LOSA DE RETICULAR DE GUA (SECCION COMPLETO) CON DUELA

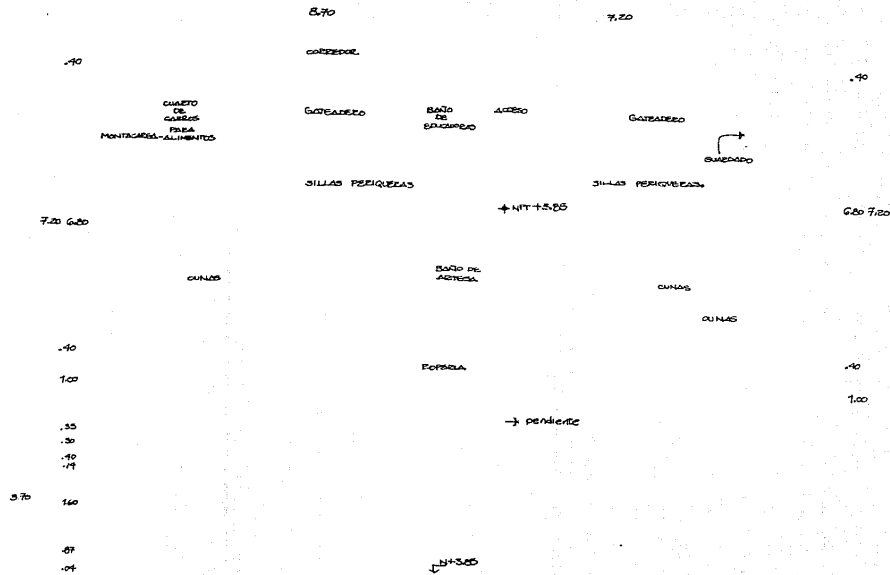
DE ARCO CAÑON, 1,25 M DE CLARO, TRANSPARENTES (PLAFOLITE)

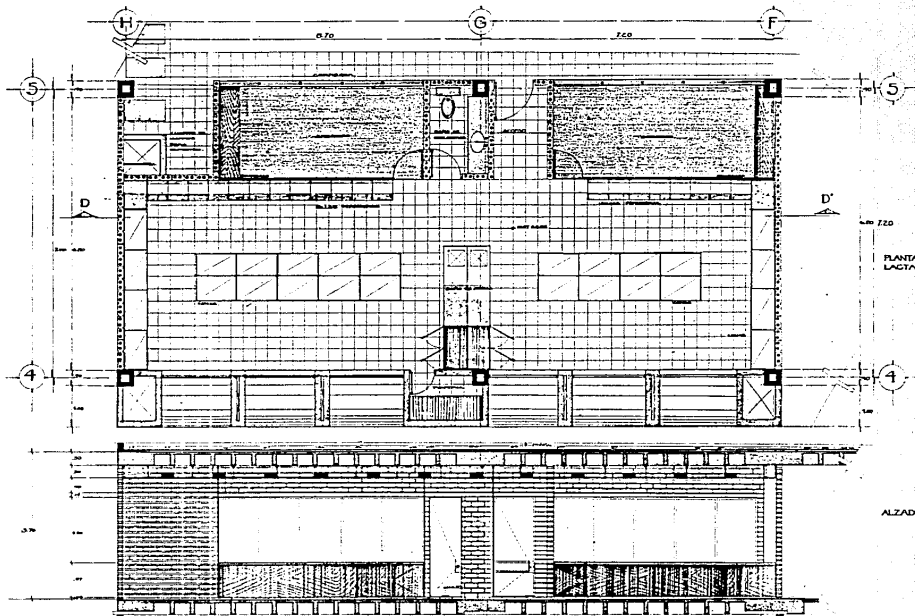
- 5) ZONA DE PAREDES DE ALMARRA (O ESTRUCTURA METALICA DE ALMA ABIBETA .70 M(LS PERALTE .15 M(LS PATIN) CON DOMOS ARCO CAÑON 1,25 M DE CLARO, TRANSPARENTES (BLANCO DIFUSOR O COBRE)



ZOCLO

- 1) FORMADO ENTRE LA CADERA DE DESPLANTE (CADA SECCION 10X10 CMS) Y EL MURO DE TABIQUE DOBLE HUECO VERTICAL (6X12X24 CMS "LA HUERTA" 2 CADAS)
- 2) CINTILLA DE LINOLEUM, PEGADA CON ADHESIVOS "MUNALFES" RESISTUL 2000 O SIMILARES
- 3) 1/4 BOCEL DE MADERA DE PINO CLAYARA A TABIMA (CLAVOS 3") TERMINADO PULIDO Y BARNIZADO.

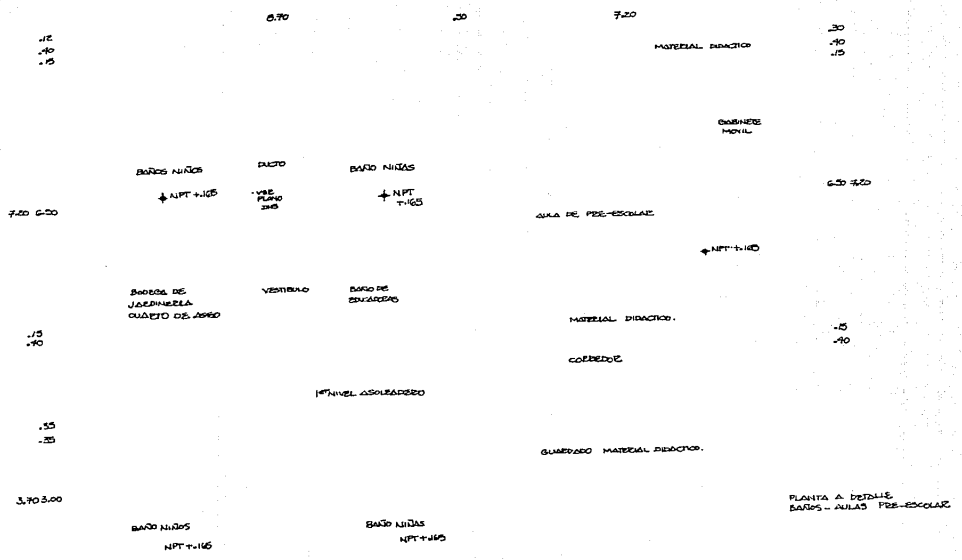


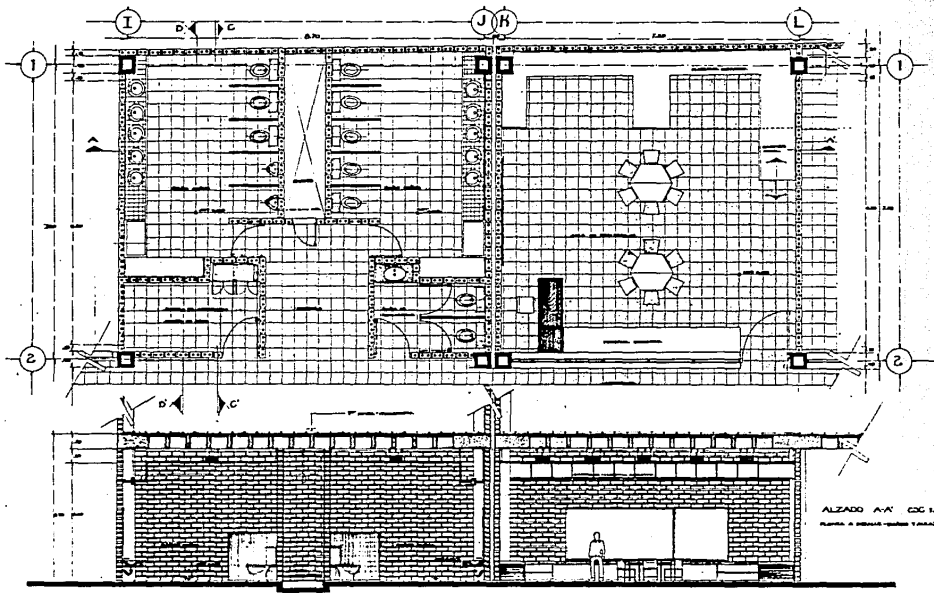


PLANTA - ZONA DE LACTANTEO C.C. 105

ALZADO - D-D'

Este documento es propiedad de la Universidad de Chile y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la Universidad de Chile.





ALZADO A-A' C.C. 125
 PLANTA A BARRA (CASA TALLA PERMANENTE)

COEBADE
NPT-1165

BOORGA

BARO

MATEMATICAS
10 NIVEL NPT-565

370

720

MATEMATICAS
10 NIVEL NPT-565

ACOMPAÑADO

COEBADE
NPT-1165

55
45
35
15

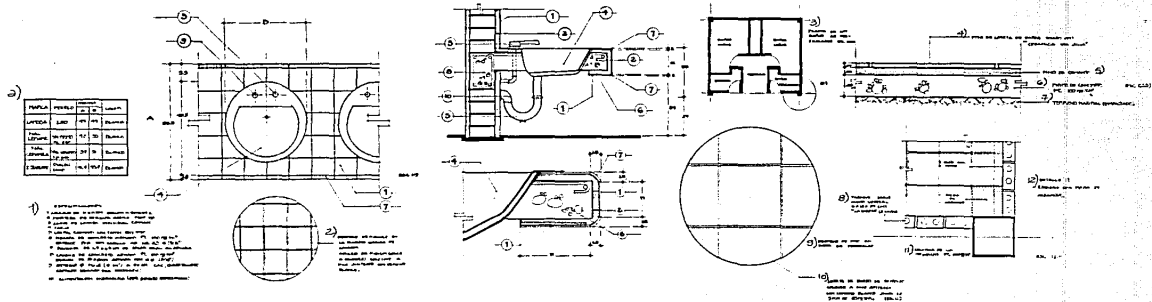
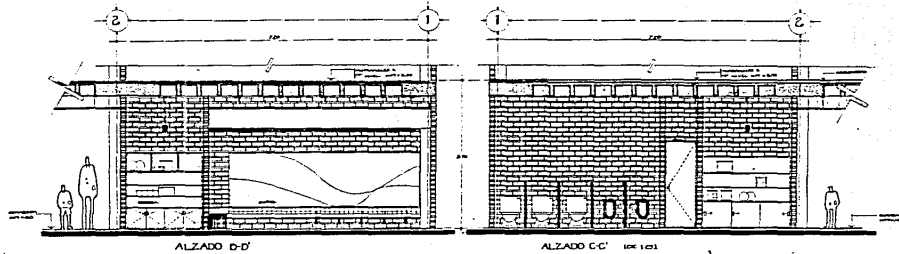
15
45
11
15
15
11
CMS

2 5 NINOS 0 NINOS
10 20
2 BOORGA VEST 0 ENSEÑANZA
31 24
CMS

1
0

CMS

* ESPECIFICACIONES, PAGINA SIGUIENTE.



ESPECIFICACIONES:

- 1) AZULEJO DE 11X11 CMS (COLORE A ESCOGER)
- 2) MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:3
- 3) LLAVE DE LAVABO INDIVIDUAL GEOMADO
- 4) TABLA
- 5) CORTIZOL CROMADO CON LAPON RECUBIHO
- 6) MESA DE CONCRETO ARMADO F.C. 150 kg/cm² ESPESOR = 8CM CON VARILLA DE NR 25 ϕ (5/16")
- 7) BAGUETA DE 1.5X1.5 CMS DE COLOR IGUAL AL AZULEJO
- 8) CADENA DE CONCRETO ARMADO F.C. 150 kg/cm² SECCION = DE 1.5X1.5 CMS ARMADA CON 1 ϕ (5/16")
- 9) ESTRIBOS ϕ N° 2 (ϕ 1/4") A 20CM C.A.C, CUBRE TALADRO CROMADO CUANDO SEA NECESARIO
- 10) ALIMENTACION HIDRAULICA (POR DISEÑO ESPECIFICADO).

- 3) DESPIECE DE AZULEJOS EN LA PLANCHA COBRIDA DE LAVABO AZULEJO DE 11X11 CMS COLORE A ESCOGER COLOCADO A HILO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO.

- 3) PLANTA DE LOS BAÑOS DE PRE-ESCOLARES

- 4) PISO DE LOSETA DE BARRO 30X30 CMS. "CERAMICA STA JULIA"
- 5) FINO DE CEMENTO
- 6) TIENE LE CONCRETO F.C. 100 kg/cm²
- 7) TERRENO NATURAL COMPACTADO
- 8) TABIQUE DOBLE HUECO VERTICAL "LA HUERTA" 6X12X24 CMS "LUNA".

- 9) DESPIECE DE PISO EN BAÑOS DE PRE-ESCOLAR.

- 10) LOSETA DE BARRO DE 30X30 CMS. COLOCADO A HILO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO, JUNTA DE 5MM DE ESPESOR.

- 11) COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40X40 CMS F.C. 200 kg/cm²

- 12) DETALLE (1) ESQUINA CON PIEZA DE ABLANQUE.

MARCA	MODELO	MEDIDAS		COLOR
		A	P	
LAMODA	L80	49	49	BLANCO
NAL CERAMIC	SN LEMO NR 330	42	50	BLANCO
NAL CERAMICA	VIA VENGO NR 340	37	51	BLANCO
ESTANERD	Ovalyn chico	41.7	48.7	BLANCO

Cuadro 'a'

ESPECIFICACIONES

A)

- 1) GOTERO
- 2) FALDON DE CONCRETO ARMADO INTEGRADO A LA LOSA RETICULAR
- 3) LECHADA DE CEMENTO
- 4) ENLADRILLADO
- 5) CHAFLAN
- 6) ENTDETADO DE CEMENTO ARENA DE 0.07CM DE ESPESOR
- 7) RELLENO DE TERZONTE PARA DAR PENDIENTE DEL 2%
- 8) LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO DE 35 CMS DE PERALTE CON UNA FC DE 200KG/CM².
- 9) CASETON DE POLIURETANO DE 40CM.
- 10) LUMINARIA DE EMBUTIR
- 11) BASTIDOR DE MADERA DE PINO
- 12) PLAFOND DE TABLAROCA
- 13) MAMPARA
- 14) CANCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO EN NEGRO (2") CON CRISTALERIA DE 6MM
- 15) VENTILA
- 16) REPIRON DE CONCRETO
- 17) INODORO
- 18) MURO DE TABIQUE
- 19) LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 35 CM DE ESPESOR
- 20) FIERME DE CONCRETO
- 21) RELLENO DE TERZONTE
- 22) CHABOLA PARA RECIBIR INSTALACION SANITARIA
- 23) CRISTAL DE 6MM
- 24) CADENA DE CONCRETO DE 15X15
- 25) MURO DE TABIQUE VIDRIADO 2 CARAS - APARENTE
- 26) COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 40X40
- 27) EJE DE RELACION
- 28) LOSETA DE BARRO DE 30X30 CMS COLOCARA A HILO EN 2 SENTIDOS
- 29) FIERME DE CONCRETO PARA RECIBIR PISO DE LOSETA
- 30) RELLENO
- 31) TRABE DE LIGA
- 32) DADO DE CIMENTACION DE 50X50
- 33) ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO

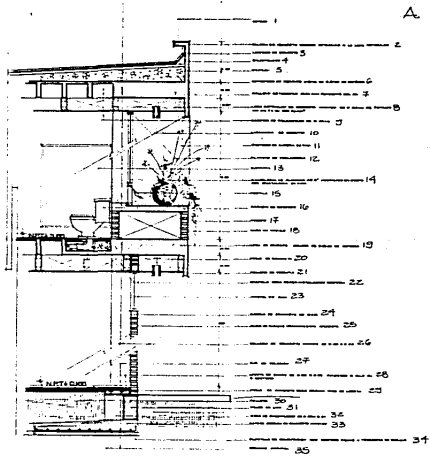
- 34) PLANTILLA DE CIMENTACION CON MORTERO ROJO Y PERALCIA DE TABIQUE
- 35) TERRENO NATURAL

B)

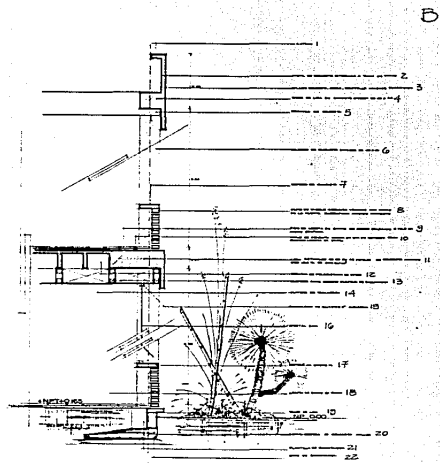
- 1) GOTERO
- 2) PRETEL DE CONCRETO INTEGRADO A TRABE DE BORDE
- 3) APLANADO DE CEMENTO, ARENA Y CONFITILLO, ACABADO CEROTEADO
- 4) TRABE DE LIGA DE CONCRETO ARMADO DE 40X35 MTS
- 5) PERGOLA DE CONCRETO
- 6) COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 40X40CMS
- 7) REPIRON DE CONCRETO
- 8) MURO DE TABIQUE RECOCIDO VIDRIADO 2 CARAS "DE LA HUBETA" CUATRAPEADO ACABADO APARENTE
- 9) PISO DE LOSETA DE BARRO DE 30X30CMS COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS
- 10) FIERME DE CEMENTO ARENA DE 6CM DE ESPESOR PARA RECIBIR LOSETA DE BARRO
- 11) LOSA RETICULAR DE 35 CM DE PERALTE (CoA → FC 200KG/CM²)
- 12) CASETON DE POLIURETANO DE 30X40CM
- 13) BASTIDOR PARA RECIBIR PLAFOND (TABLAROCA Ó METAL DESPLEGADO)
- 14) PLAFOND
- 15) CANCELERIA DE ALUMINIO 2" (PURANODIC)
- 16) CRISTAL 6MM
- 17) REPIRON DE CONCRETO
- 18) LOSETA DE BARRO DE 30X30 CMS
- 19) TRABE DE LIGA
- 20) ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
- 21) PLANTILLA DE CIMENTACION
- 22) DADO DE CIMENTACION.

0.00 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25 0.30 0.35 0.40 0.45 0.50 0.55 0.60 0.65 0.70 0.75 0.80 0.85 0.90 0.95 1.00

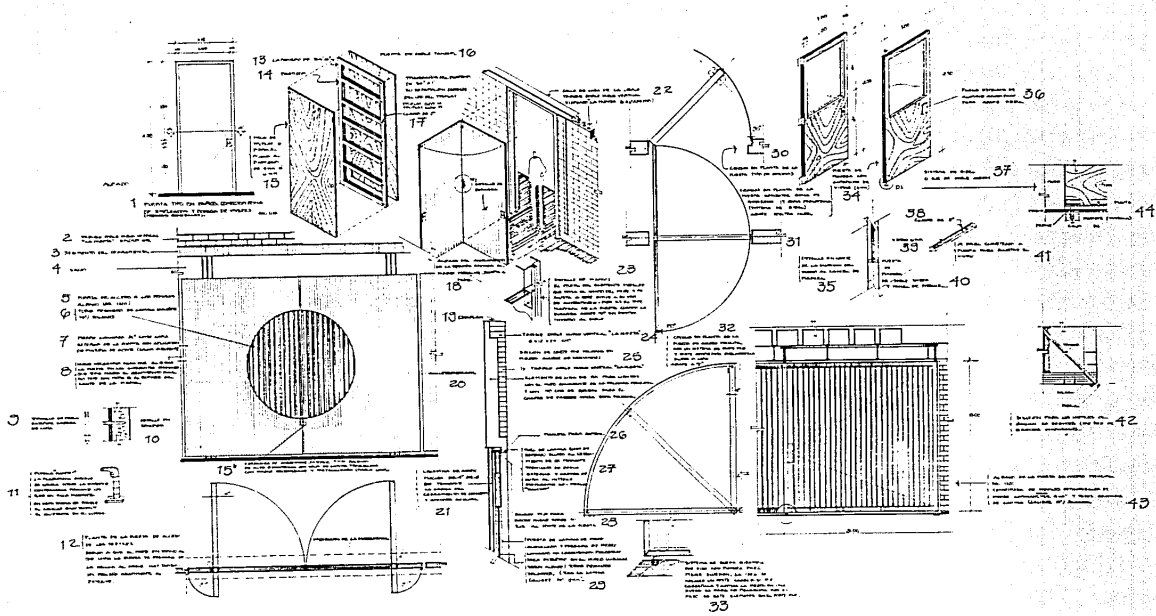
0.00 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25 0.30 0.35 0.40 0.45 0.50 0.55 0.60 0.65 0.70 0.75 0.80 0.85 0.90 0.95 1.00



CORTE POR FACHADA EN FACHADA, ACCESO



CORTE POR FACHADA EN OFICINA Y ASOLEADERO



1 PUERTA TIPO EN BAÑOS, CONECTOR ZONA DE EMPLEADOS Y BODEGA DE VIVERES (MEDIDAS GENERALES)

2 TABIQUE DOBLE HUECO VERTICAL "LA HUERTA" (6X12X24) CMS

3 SEGMENTO DEL CERRAMIENTO

4 VACIO

5 PUERTA DE ACCESO A LA ZONA DE ABASTO (VER FACHADA PONIENTE)

6 TUBOS REUNIDOS DE LAMINA (CALIBRE 24) - COLUMNAS

7 FIERRO LAMINADO 1/4" COMO CARA EXTERIOR DE LA PUERTA - CON APLICACION DE PINTURA DE ACEITE (COLORES A ELEGIR)

8 HUECO DE FICHAJE PARA QUE AL GIRAR LA PUERTA EN LAS DIFERENTES POSICIONES QUE TOMA HASTA EL ABATIMIENTO FINAL NO TOPE CON EL MURO, EL ANCHO DEL HUECO ES 2" AL ESPESOR DEL MURO.

9 TORNILLO DE ROSCA EXTERIOR Y CABEZA DE CUÑA TO (DETALLE EN CONCRETO)

11 PISTOLA "PAMARIT", LA PLANTILLA INTERIOR DE COLORES SOBRE LA SUPERFICIE CENTRANDOLA MEDIANTE LOS EJES EN ELA MARCADOS. EN ESTA FORMA ES POSIBLE COLOCAR EXACTAMENTE EL SUJETADOR EN SU LUGAR.

12 PLANTA DE LA PUERTA DE ACCESO A LOS SERVICIOS DEBIDO A QUE EL POSTE EN TORNO AL QUE GIRA LA PUERTA SE DESPLAZA DE LA ORILLA, AL ABRIR HAY TAMBIEN UN PEQUEÑO ABATIMIENTO AL EXTERIOR.

10 LABERERO DE 2 1/4" X 1"

14 BASTIDOR.

15 HOLA DE TEIPLAY O FIBRACTE ISOLADO AL BASTIDOR DE 3MM O 6 MM

16 PUERTA DE DOBLE TAMBOR

17 TRAVESAÑOS DEL BASTIDOR DE 2 1/4" X 1"
SU SEPARACION DEPENDE DEL TIPO DE TEIPLAY
TEIPLAY .005 M }
TEIPLAY .006 M } CLAVOS 2"

18 ALXADO DEL ACOPLAMIENTO DE LA PUERTA ARMADA AL MARCO METALICO SUJETO A MURO

19 CHAPLAN DE FICHAJE

21 COLUMNA DE ACERO MACIZA DE 4" DE Ø QUE TRANSMITE LA CARGA DEL CERRAMIENTO DE CONCRETO Y AMINORA SU CLARO.

22 DALA DE LIGA DE C/A #15X15 (TABIQUE DOBLE HUECO VERTICAL VIDRIADO "LA HUERTA" 6X12X24 CMS)

23 DETALLE DE MARCO EL PERFIL DEL ELEMENTO METALICO QUE TOMA EL CANTO DEL MURO Y SE SUJETA A ESTE SIEMPRE A SU VEZ DE CONTRAMARCO, PUES ES EL TOPE NATURAL DE LA PUERTA CUANDO LA BISAGRA ABATE 90° EN SENTIDO INVERSO AL LIBRANO.

24 TABIQUE DOBLE HUECO VERTICAL "LA HUERTA" (6X12X24) CMS

25 DETALLE DE CUBI. POR LA UNDA EN PUERTA DE ACCESO DE SERVICIOS:

- 1/2 TABIQUE DOBLE HUSCO VERTICAL "LA HUERTA" 6X12X24CMS
- ELEMENTO DE LIGA DE C/A PARA LIGARSE CON EL MUÑO --- COLINDANTE DE LA FACHADA PRINCIPAL, Y CON 40 CMS DE GUESES PARA EL CHAPEO DE TABIQUE HACIA ESTA FACHADA

26 LANUKA PARA GOZILLO

27 BIEL DE LAMINA (6MM DE ESPESOR) SUJETO AL CERRAMIENTO DE C/A MEDIANTE TORNILLOS DE ROSCA EXTERIOR. Y --- CARRERA 1/2" CON LA AL. INTERIOR, DISTRIBUIDOS CON PERALAS "RAMSET"

28 BALERO FIJO PARA HACER GIRAR SOBRE SU EJE AL POSTE DE LA PUERTA

29 PUERTA DE LAMINA DE FIERRO ACANALADO Y FORRADA DE FIERRO LAMINADO, NO CORRUGADO, RECORTEADO PARA INSERTAR EN EL HUSCO (CIRCULAR SEGUN ALZADO) TUBOS --- REDONDOS SOLDADOS (TODA LA LAMINA, CALIBRE 3/4" U.M.M.)

30 CROQUIS EN PLANTA DE LA PUERTA TIPO EN OFICINAS

31 CROQUIS EN PLANTA DE LA PUERTA CONECTOR (ZONA DE GOBIERNO Y PEDIATRIA), SISTEMA DE BIBEL, ABATE CENTRAL MUÑO.

32 CROQUIS EN PLANTA DE LA PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL CON UN SISTEMA DE POSTE FIJO Y POSTE CORRUGADO POR CARRETILLA, ABATE 30"

33 SISTEMA DE PUERTA CARRETILLA POR FIERRO, CON LANUKA PARA MEJOR SUCCION, LA IDEA DE APLICAR UN POSTE CORRUGADO POR CARRETILLA Y APOYAR LA PUERTA EN UNA RUEDA --- ES PARA NO DESCARGAR TODO EL PESO DE ESTE ELEMENTO EN EL POSTE FIJO.

34 PUERTA DE MADERA CON ANTEPECHO DE VIDRIO (6MM)

35 DETALLE EN COPIE DE LA SUCCION DEL VIDRIO AL PANEL DE MADERA

36 PLACA ESTRADA DE ALUMINIO ANODIZADO PARA ABATIR --- PUERTA

37 SISTEMA DE BIBEL O EJE DE DOBLE ACCION

38 CLAVOS DE 2"

39 VIDRIO 6MM

40 PUERTA DE MADERA DE DOBLE TAMBOR Y PANEL DE --- FIBROCEL

41 1/4 BOCEL CLAVETADO A LA PUERTA PARA SUJETAR EL --- VIDRIO

42 TENSOR

DOBLEA

ROSCA

SOLUCION PARA LOS VIDRIOS DEL ZANJON DE SERVICIOS (10K --- POR LAS GRANDES DIMENSIONES).

43 ALZADO DE LA PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL

CONSTITUIDA DE PERFILES ESTRUCTURALES DE FIERRO LAMINADO, SECCION DE 4X4" Y TUBOS REDONDOS DE LAMINA (CALIBRE 3/4") SOLDADOS

44 LINEA

1/20

PRENO C/A EXISTE, MATEMÁTICA.

250 50 50 50 50 50
 200 50 50 50 50 50
 150 50 50 50 50 50
 100 50 50 50 50 50
 50 50 50 50 50 50
 0 50 50 50 50 50

4 8000 1 0

250 1/2
 200 1/2
 150 1/2
 100 1/2
 50 1/2
 0 1/2

5.00 150.00 1.50
 5.00 150.00 1.50
 5.00 150.00 1.50
 5.00 150.00 1.50
 5.00 150.00 1.50
 5.00 150.00 1.50

* VER ESPECIFICACIONES EN LAS
 SIGUIENTES PAGINAS.

1 ALZADO DE PUERTA Y VENTANAS TIPO EN LA ZONA DE AULAS LACTANTE Y MATERNAL (1^{er} NIVEL) CANCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOE NEGRO DE 2" VIDRIO 6 MM.

2 PLACAS ESTERIAS DE ALUMINIO ANODIZADO (COLOE NEGRO) ANTIHUECO Y POSICIONES PARA ALCAR LA MANIJA Y EL MECANISMO DE CERRADURA.

3 (3=2)

4 ALZADO DE PUERTA Y VENTANAS TIPO EN LA ZONA DE AULAS DE PRE-ESCOLARES (PLANTA BAJA) CANCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOE NEGRO 2" VIDRIO 6MM

5 DALA DE LIGA DE C.A 15X15 CMS

6 MURO DE TABIQUE DOBLE HUECO VERTICAL "LA HUERTA" - 6X12X24 CMS

7 (1=6)

8 VENTILA ABATIBLE HACIA EL EXTERIOR CON TOPE HACIA LA PARTE BAJA

9 ZOCLO DE C.A SECCION 10X10 CMS

10 COLUMNA DE C.A 40X40 CMS F.C 200Kg/cm²

11 LOSA RETICULAC DE C.A PERALTE 55CMS (CASETON 40X40X30 CMS)

12 PLANTA DE LA PUERTA CON MARCO INTEGRAL DE ALUMINIO ANODIZADO Y MARCO CON CONTRAMARCO INTEGRADO EN EL MISMO PERFIL SUJETO A MURO (SECCION DE LA "CANCELERIA 2X2")

13 VIDRIO 6 MM

14 BISAGRA

15 MARCO Y CONTRAMARCO INTEGRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO 2" DE SECCION

16 DALA DE LIGA DE C.A 15X15 CMS

17 SECCION DE LA CANCELERIA DE ALUMINIO DE 2X2"

18 MARCO Y CONTRAMARCO INTEGRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO 2X2" DE SECCION, SE TOMA EL CANTO DEL MURO

19 PISO DE LOSA DE BUNDO 30X30CMS (C.A. JULIA)

20 CAPITEL DE C.A (1.40X1.40X.35 M)
COLUMNA DE C.A (1.40X.40X 3.70 M)

21 EL PESTILLO SE METER EN LA CERRADURA AL TOPAR CON EL MARCO, A SU VEZ ESTE VUELVE A SALIR DE LA CERRADURA CUANDO SE GIRA LA MANIJA

22 VIDRIO SUJETO EN LA PARTE MEDIA DEL PERFIL (6MM)

23 CAJON FORMADO ENTRE LAS PLACAS DE ALUMINIO Y LOS PERFILES INTERMEDIOS DE LA PUERTA PARA ALCAR EL MECANISMO DE CERRADURA

24 VIDRIO 6 MM (TRANSPARENTE)

25 CERRADURA "DEXTER" CON PESTILLO SENCILLO E INSERCCION DE LLAVE.

26 PUERTA CON MARCO INTEGRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NEGRO CON SECCIONES DE 2" (ZONA DE AULAS, CONECTOR DE SERVIDORES) SEGUN LA CANCELERIA ABATIBLE TIENE QUE LLEGAR A 1.50M Y LA ALTURA DE MANIJA PUEDE SER .60 O .90 M. (SEGUN CORRES FACTIVAS).

- 27 TIPO GENERAL DE CERRADURA USADA EN PUERTAS DEL INTERIOR DEL EDIFICIO ("PUSH-PULL", "ALICORNÍ", O SIMILAR). GIRO DE MANIJA, PESTILLO SENCILLO E INERCIÓN DE LLAVE.
- 28 ALZADO PRINCIPAL DE LAS PUERTAS DE ACCESO AL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (COMO EN EL CASO DE LAS PUERTAS DE LAS AULAS LA CANCELERÍA ES DE ALUMINIO ANODIZADO SECCIÓN 2" VIDRIO 6MM)
- 29 EL MECANISMO DE ESTAS PUERTAS ES COMPLETAMENTE SIMILAR AL DE LAS PUERTAS DE USOS DE UN CAMIÓN DE PASAJEROS, CADA UNA DE LAS PARTES TIENE DOSTHOJAS UNA DE ELLAS ESTA SUJETA POR UN POSTE FIJO, A SU VEZ ESTA HOJA DE UNO A LA CITA POR MEDIO DE BARRAS LA SEGUNDA HOJA LLEVA UN POSTE (ESTE CORREDIZO) SUJETO A UN BIEL MEDIANTE CARRETILLA, DE ESTE MODO AMBOS PARES DE HOJAS PUEDEN PLIAGAR HACIA LOS EXTREMOS OPOSTOS.
- 30 EN LA FASE FINAL DEL ABATIMIENTO LAS PUERTAS QUEDAN PLEGADAS HACIA AMBOS EXTREMOS DEJANDO EL PASO MAS AMPLIO POSIBLE, FUNCIONANDO DE ESTE MODO COMO COLONILLAS PLIAGABLES.
- 31 COLUMNA DE C.A. 10X10 CMS
- 32 LOSA RETICULAR DE C.A. 35 CMS DE ESPESOR CON SECCION DE 40X10X.30 CM
- 33 FALSO PLAFOND DE METAL DESPLEGADO CON APLICACION FINAL DE YESO SUJETO A LOSA MEDIANTE SOPORTES DESLIZABLES Y CANALLETAS SEGUN CIERTA RETICULA.
- 34 COLUMNA DE C.A. 10X10 CMS
- 35 PISO DE LOSETA VINILICA 30X30 CMS FIBRE DE CONCRETO
- 36 CARRETILLA PARA PLEGAR PUERTA (SECCION DE LA CANCELERIA 2X2")
- 37 VIDRIO 6 MM TRANSPARENTE
- 38 (38=34)
- 39 MENSULA ENLAQUETADA AL CONCRETO (EQUIPO RAMSET O SIMILAR)
- 40 ELEMENTO DISEÑADO DE FIERRO LAMINADO EN FORMA DE 15X111", ENLAQUETADO AL CONCRETO POR MEDIO DE MENSULA RAMSET (O SIMILAR) Y REFORZADA CON ESCUADRAS O MENSULAS, COBIZETAS POR EL PLAFOND.
- 41 CAJON FORMADO POR PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO (NEGRO) ESTRIADAS POR LA PARTE FRONTAL (VER ALZADO) DONDE SE ALIJA EL MECANISMO DE CERRADURA.
- 42 (42=40)
- 43 FALSO PLAFOND DE DUELA DE PINO CLAVETADA AL BASTIDOR, ACABADA, PULIDA Y BAÑIZADA AL NATURAL.
- 44 PUERTAS DESLIZABLES DE AL ANODIZADO
- 45 SECCION DE LA CANCELERIA DE AL (2X2") ANODIZADO NEGRO
- 46 VIDRIO TRANSPARENTE (SECCION 6MM)
- 47 MURETE DE TABIQUE ESCOCIDO (1X1X30CM) AFLANADO DE MEDIO ALZADO Y CON UNILLO, APLICACION EN LA COLUMNA.

- 48 FALDON DE CONCRETO, MEDIANTE EL CUAL SE CONTROLA EL NIVEL DE PLAFOND EN LOS CORREDORES (CON GOTERO)
- 49 LAMPARA DE CENTRO INCANDESCENTE, INSERTADA EN BOTE AJ. ANODIANTO ALUMINIO
- 50 PISO DE LOSETA DE BARRO 30X30 CMS FIRME DE CONCRETO (CUADRICULA 50X50 CMS)
- 51 PERFIL DE LA CANGUESEA
- 52 VIDRIO TRANSPARENTE SECCION 6 MM
- 53 MCO TERMINADO FIRME DE CONCRETO.

6.00
5.80
5.60
5.40
5.20
5.00

NH-10 NH-23 NH-10

2.80
2.67
2.50
2.33
2.16
2.00

3.00
2.83
2.66
2.50
2.33
2.16

NH-10 NH-10

1.26 NH-3.00

1.10 NH-23 NH-10

1.00 NH-10 NH-10

0.83 NH-10 NH-10

0.66 NH-10 NH-10

2.67
2.50
2.33
2.16
2.00

NH-23 NH-10

NH-23
NH-165
NH-0.00

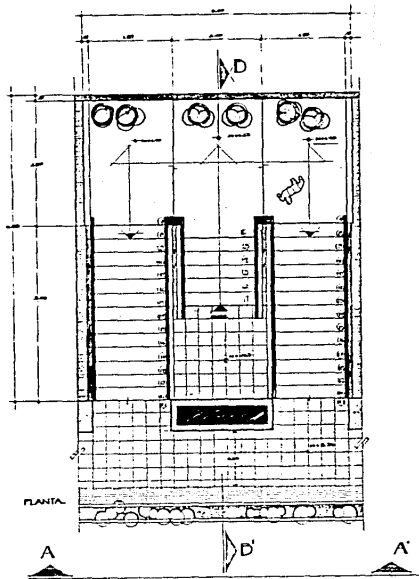
Ascleadero
NH-3.00

NH-10 NH-0.00
NH-165

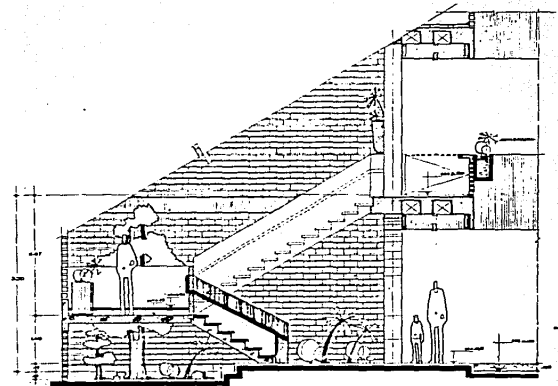
Nota: ver corte por fachada de escalera

1.61
1.70
0.84

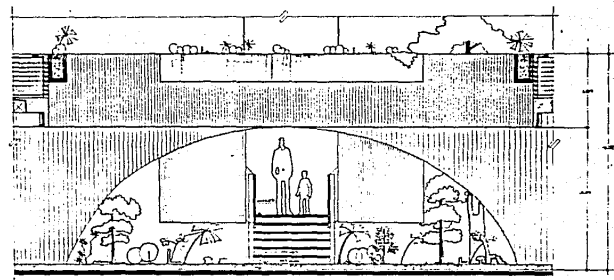
A cots: mts



ESCALERA CSC 125



ALZADO D-D



ALZADO A-A

Maceton (especificaciones).

MATERIAL: BARRO RECOCIDO
PESO PROMEDIO: 49 Kg (50x75 CMS)
ESPESOR PROMEDIO → 3 CMS

TEMPERATURA DE COCIMENTO DEL BARRO
800°

BARRO STANDARD: COMPOSICION → ARCILLA
57.8% ARENA 16.76% LIMO 25.44%

EN LA CARA INTERIOR SE UTILIZARA ---
IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO EN SU ---
TOTALIDAD

LAS BASES SERAN DE POLINES DE MADERA
DE 2"x4" BARNIZADO NATURAL
(SEGUN DISEÑO)

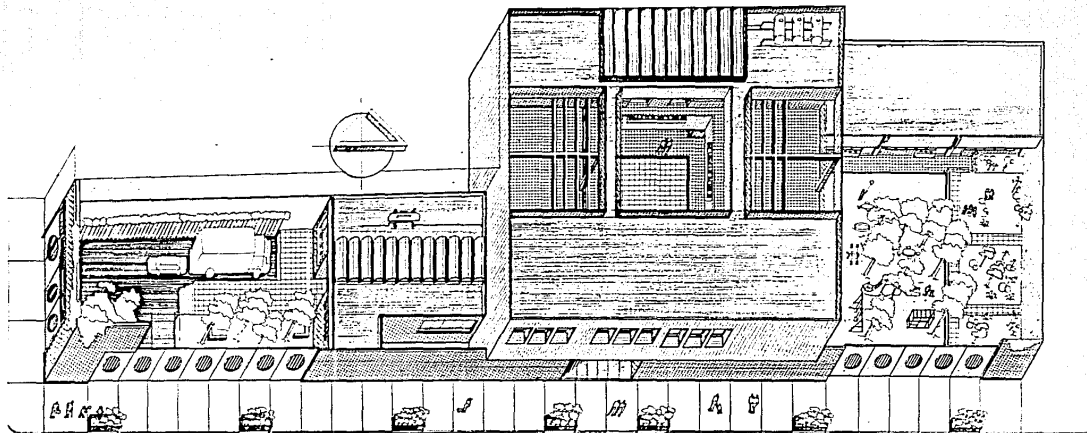
MATERIAL DE USUENAJE EN MAEFUN: YESO
O GRAYA DE GRANULOMETRIA > 1/2"

TIPO DE TIERRA EMPLEADA PARA LA PLANTACION:

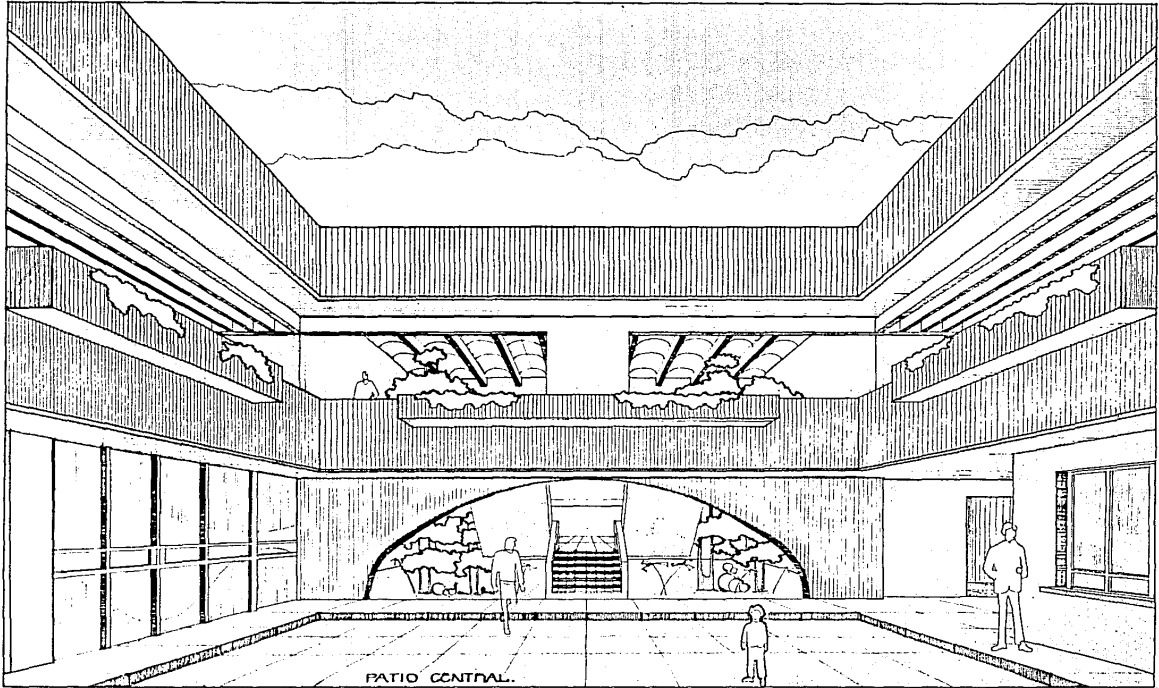
50% TIERRA DE HOJA → HUMUS
50% TIERRA DE MONTE

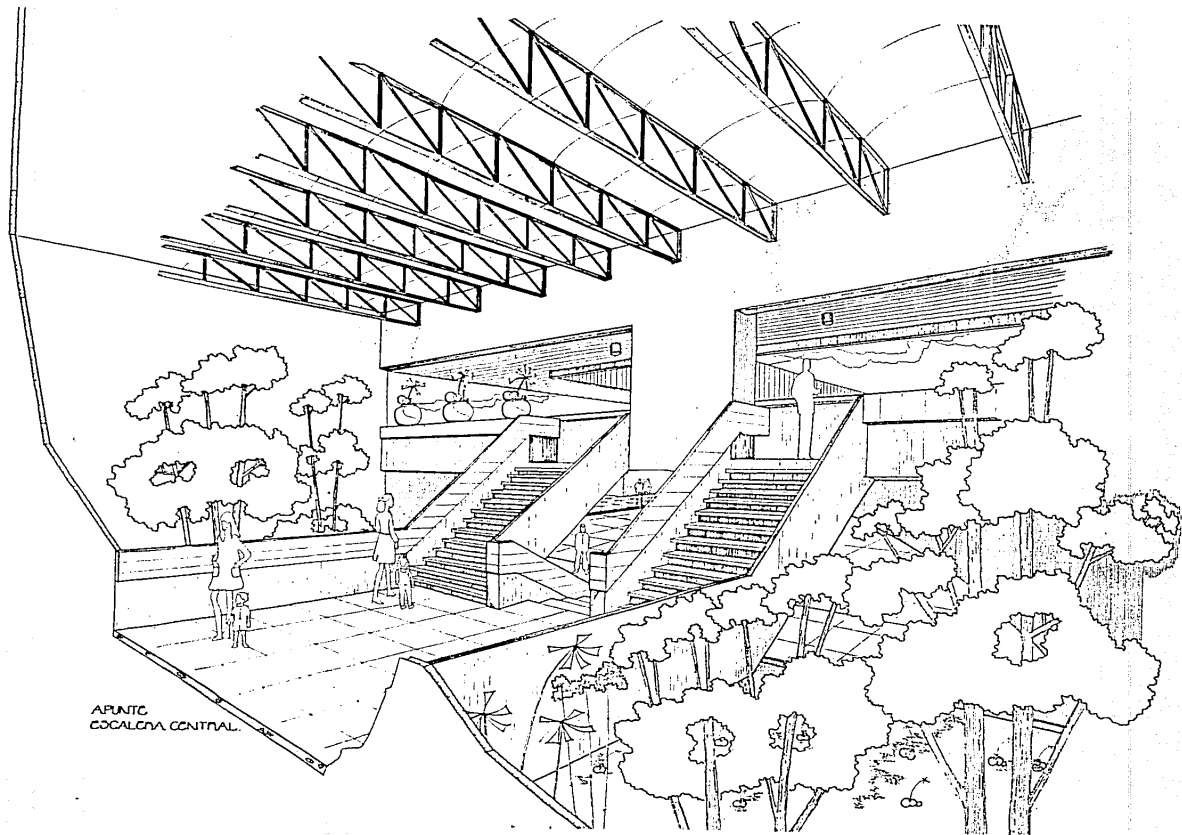
ESTABILIZACION A BASE DE VAPORE

(JARDINERIA)

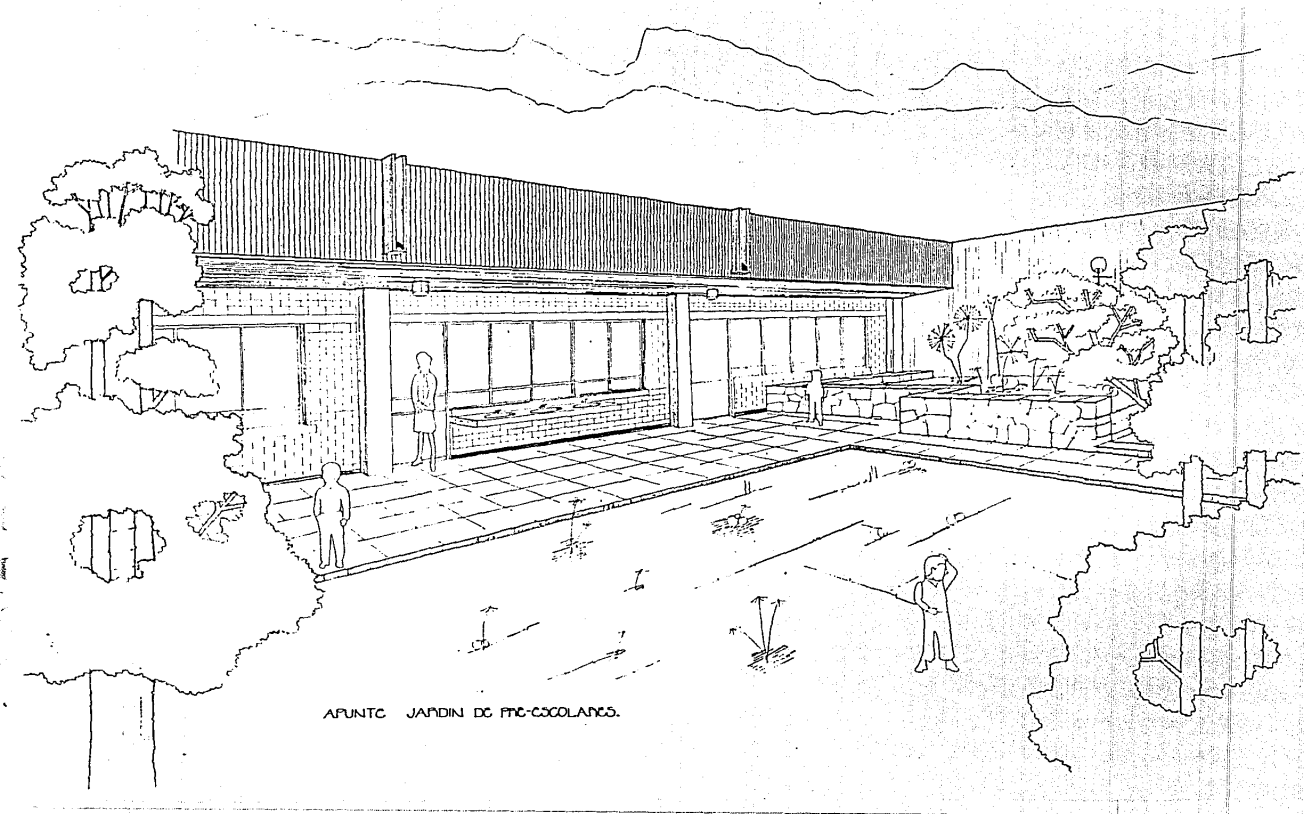


VISTA AEREA DE CONJUNTO CSC 1:100





APUNTO
COCALCA CENTRAL.

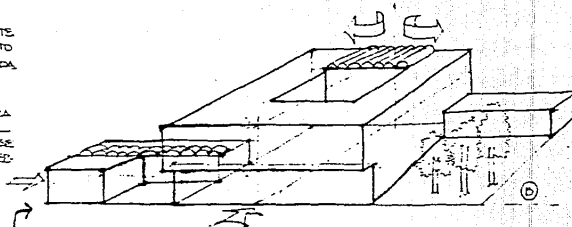
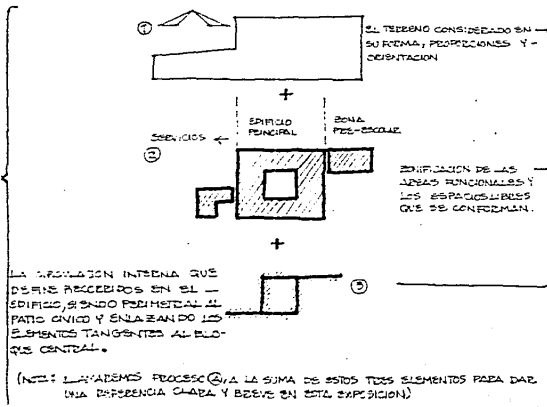


AFUNTC JARDINI DG FMC-CSCOLANCS.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

CONSIDERANDO COMO INMEDIATO ANTECEDENTE DEL PROYECTO RESULTANTE TODO EL PROCESO DE PERSEGUERACION, ES NECESARIO EN ESTE PUNTO DEL DOCUMENTO ABOGAR EL CONCEPTO POR MEDIO DEL CUAL SE FUNDAMENTA LA PROPUESTA FINAL.

ESTE CONCEPTO SE APOYA EN CIERTOS FACTORES TECNICOS QUE SON BASICOS PARA UNA CONCEPCION ESPACIAL, PERO ESTOS NO SURGEN DE UN MODO ABSTRACTO, PUES ENTREN EN CLARA CORRELACION CON TRES ELEMENTOS BASICOS, LOS CUALES AL SUMARSE DAN COMO RESULTADO LA ESTRUCTURA ESENCIAL DEL EDIFICIO, POR LO QUE CONCIERNE A SU EXPRESION VOLUMETRICA GENERAL, DICHO ELEMENTO SON:



EL PROCESO ANTERIOR NOS CONDUCE A LA CONFIGURACION VOLUMETRICA ESPACIAL (FORMA (3)), DICHA CONFIGURACION MAS LOS ESQUEMAS ANTERIORES SON LA RESPONSA BASICA PARA EL SIGUIENTE ANALISIS.

CONVIENE ACLARAR QUE EL DESARROLLO DE ESTA EXPRESION, TOMA COMO PUNTO DE PARTIDA UN MODELO VOLUMETRICO "PRE-EXISTENTE"; EL EDIFICIO INTEGRADO SEGUN SUS EJEAS Y VOLUMENES PRINCIPALES, PARA DESGLOSARLO Y ANALIZARLO EN UN PROCESO DE IDA Y VUELTA ENTRE LOS FACTORES TECNICOS Y LOS ASPECTOS ORGANIZATIVOS - ESPACIALES, QUE SIEMPRE DE APORTE PARA AFFINAR EL CONCEPTO RESOLTO.

SE ANALIZARAN AHORA SECUENCIALMENTE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO (2):

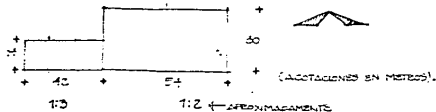
RESPECTO AL TERRENO ES NECESARIO CONSIDERAR ALGUNAS DE SUS CARACTERISTICAS PRINCIPALES, PUES DE MODO IMPORTANTE RESULTARON SER CONDICIONANTES EN TODO EL PROCESO DE ESQUEMAS FUNCIONALES PARA LLEGAR FINALMENTE AL PUNTO (3) (PROCESO (2)).

DE ESTE MODO SE PUEDEN CITAR:

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

- LA FORMA "FACTUAL" DEL PREDIO SE ENTENDE SI SE TOMA EN CONSIDERACION QUE ESTE SE INTEGRA EN SU CONJUNTO MEDIANTE UNA SERIE DE AFECTACIONES Y EXCEPCIONES.
- TERCER LADO NOROCCIDENTAL Y EL EXTREMO ESTE SON COLINDANCIAS, CUYA ALTURA TIENE 6 METROS DE ALTURA EN PROMEDIO.
- SU ORIENTACION ES SUR.
- SUS REFERENCIAS VIALES Y URBANAS MAS IMPORTANTES SON SU LADO NOROCCIDENTAL QUE TIENE COMO FRENTE EL SUR Y NOROCCIDENTAL Y SU LADO OESTE LA CALLE DE PLURIDAD, ASI, POR SER CARACTERISTICA DEL PREDIO TOMAR UNA ESQUINA CON SEMAFORO, ESTE ANTICIPADAMENTE POR LA POSIBILIDAD DE UBICAR UN ACCESO SECUNDARIO POR LA CALLE SECUNDARIA.
- MENCIONAR LA EXISTENCIA DE UN LADO LARGO Y OTRO CORTO (CALLE PRINCIPAL Y SECUNDARIA) RESULTA CLARO QUE SU FORMA ES ALARGADA EN UN SENTIDO Y ANCHA EN EL OTRO.

SU AREA SE INTEGRA POR LA SUMA DE DOS RECTANGULOS CUYAS DIMENSIONES SON:



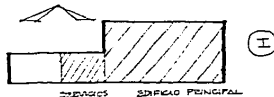
CON ESTAS REFERENCIAS, PODRÍAMOS ANTES ANALIZAR LA ZONIFICACION DE LAS AREAS FUNCIONALES Y LOS ESPACIOS LIBRES QUE SE CONFORMAN EN LA SOLUCION FINAL (2) ADENAS DE LA CIRCULACION INTERNA QUE DEFINE LOS PROCEDIMIENTOS EN EL EDIFICIO (3)

EN ESTE DESARROLLO SE RECORDARA EL CAMINO POR MEDIO DEL CUAL SE LLEGA A (2) Y CONSEQUENTEMENTE AL ESQUEMA (3); PARA ELLO ES NECESARIO TOMAR COMO APOYO EN PARTE EL PROCESO DE FIGURACION Y LOS FACTORES TECNICOS YA REFERIDOS, ABRCIANDOLOS MAS ADELANTE DE MODO FORMINO-

ELABOR.

SE CONSIDERAN ENTRE DICHOS FACTORES TECNICOS: SIMETRIA, EJES COMPOSITIVOS, ZOMATES VISUALES, TENSION ESPACIAL, TANGENCIA, MODULO ESTRUCTURAL, COMPONEN ORTOGONAL.

LA ZONIFICACION DE LAS AREAS FUNCIONALES (2) SE BASA EN UNA PRINCIPAL Y SECUNDA DIVISION -ARTICULACION DE LAS AREAS DE ACTIVIDADES



EL ARGUMENTO QUE DA BASE PARA ALGUNOS DE LOS SERVICIOS EN LA FRANJA ANCHA DEL TERRENO SE BASA EN EL HECHO DE QUE EL PREDIO TOMA UNA ESQUINA IMPEDIENTE QUE HACE POSIBLE UBICAR EL ACCESO SECUNDARIO POR LA CALLE SECUNDARIA, PARA EL ABASTO DE VIVERES A ESTA ZONA.

PARA DEFENDER DICHO ARGUMENTO TAMBIEN ES IMPORTANTE CONSIDERAR, ADEMAS DE EN LA EXPERIENCIA DE VIVIENDAS Y EDIFICIOS SIMILARES QUE:

- LA RELACION DE SUM A PARTO CORTO ES DIRECTA.
- EL SUM PUEDE CONTENER AL MISMO TIEMPO LA FUNCION DE COMEDOR
- LA RELACION ENTRE COMEDOR Y ...

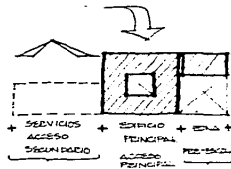
CONSIDERANDO LO ANTERIOR, ESTA UBICACION DE LOS SERVICIOS OCORRERA UN ENLACE Y CONTINUIDAD ENTRE LA ZONA ANCHA Y LA ZONA ANCHA DEL TERRENO.

UNA VEZ ESTABLECIDA LA ARTICULACION ENTRE ESTAS GRANDES AREAS DE ACTIVIDAD: SERVICIOS -EDIFICIO PRINCIPAL, SURGE LA NECESIDAD DE GENERAR PROPUESTAS DE ZONIFICACION FUNCIONAL DE AREAS (PROCESO DE FIGURACION) HASTA ESTABLECER AQUELLA QUE MEJOR LOGRE UN CONCEPTO CARACTERISTICO

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

RELA EL EDIFICIO PRINCIPAL.

COMO RESULTADO DE DICHO PROCESO DE DISEÑO, SE TOMO COMO MEJOR ALTERNATIVA UNA COMPOSICION GEOMETRICAL DE LOS ELEMENTOS FISICOS CONSTRUIDOS, QUE BUSCA UNA CLARA INTER-RELACION CON LAS AREAS LIBRES EXISTENTES, ESTE ESQUEMA TOMA CONCEPTO FUNDAMENTAL, EL PATIO.



CONVIENE ACLARAR QUE SE DENOMINA EDIFICIO PRINCIPAL AL CONJUNTO DE ELEMENTOS FISICOS CONSTRUIDOS QUE TIENEN UNA RELACION MUY DIRECTA CON EL PATIO CIVICO.

LA CARACTERISTICA VOLUMETRICA DE ESTE BLOQUE CENTRAL ES EL DESARROLLADO EN DOS NIVELES Y ASI COMPLETA EN-

LO POSIBLE CON LA EXCESIVA INCLINACION DE UNA FACILIDAD DE CASI 10CM DE PENDIENTE ESTO NO RESTA SIN EMBARGO IMPORTANCIA A LOS ELEMENTOS MATERIALES, DE ESTE MODO ES CLARO QUE LA SUMA DE LOS 3 ELEMENTOS HACE EFICIENTE AL CONJUNTO.

RESPECTO AL ELEMENTO PATIO, ESTE SE CONSIDERA COMO UN CONCEPTO ESENCIAL EN EL EDIFICIO, PUES UNIDAS A EL LOGRAN SU VALOR CORRESPONDIENTE. LOS ELEMENTOS CON LOS CUALES SE ARTICULA.

EN ESTE PUNTO ES NECESARIO SEÑALAR, CONSIDERANDO EL ESQUEMA (B) QUE COMO RESULTADO DE LA DEFINICION FINAL, EL AREA ANCHA DEL TERRENO CONTIENE LO QUE FUNDAMENTALMENTE SE CONSIDERA EDIFICIO PRINCIPAL, EN DOS ZONAS:

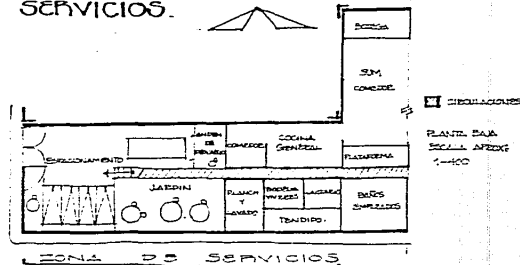
- LA PRIMERA, DIRECTAMENTE RELACIONADA Y DEDICADA POR EL PATIO CIVICO.
- LA SEGUNDA: LA ZONA DE PEB-ESCOLAR, CON SU AREA DE JUEGOS AL FRENTE- APROVECHANDO BASICAMENTE LA ORIENTACION SUR.

HASTA AQUI SE HAN ANALIZADO LOS 3 ELEMENTOS DEL PROCESO (B), CUYA SUMA - GENERA EL ESQUEMA (C) ES DECIR EL MODELO VOLUMETRICO PEB-EXISTENTE.

EN ESTA SECUENCIA DE ANALISIS, CONCLUIMOS EL PREGUNTO DE LA UBICACION DE LA ZONA DE SERVICIOS, SU ARTICULACION, Y COMO LA SOLUCION FINAL DESGLOSA LOS ESPACIOS FISICOS CONSTRUIDOS EN LA ZONA ANCHA DEL TERRENO EN EDIFICIO PRINCIPAL, Y AREA DE PEB-ESCOLAR.

AHORA ES NECESARIO ABRIDAR EL CONTENIDO DE ELEMENTOS QUE INTEGRAN CADA BLOQUE DE SERVICIOS, EDIFICIO PRINCIPAL, ZONA PEB-ESCOLAR, HACIENDO ESPECIAL ENFASIS EN LOS FACTORES TECNICOS QUE ADMAN EL CONCEPTO DEL PATIO CENTRAL.

SERVICIOS.



A PROFUNDIDAD EN ESTE ESQUEMA ES CLARO QUE LA ZONA DE SERVICIOS QUEDA UBICADA BASICAMENTE EN LA FRONTERA ANGOSTA DEL TERRENO.

LOS ELEMENTOS QUE LA CONSTITUYEN SON: COCINA GENERAL, COMEDOR DE EMPLEADOS, LACTARIO (O BANCO DE LICHES) BODEGA DE VIVIEROS, BANO DE EMPLEADOS, ZONA DE PLANCHADO - LAVADO Y PATIO DE TENDIDO.

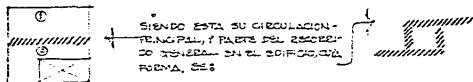
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

A SI MEMOS

EL CONTENIDO DE ELEMENTOS DE ESTA ZONA TANTO COMO LAS AREAS RESULTANTES, RESPONDEN LOS REQUISITOS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INICIAL, EN ESTE SENTIDO LOS CAMBIOS NO SON ESENCIALES SINO SECUNDARIOS, Y DERIVADOS DE LA SECUENCIA DE DISEÑO.

RESPECTO A LOS BAÑOS DE EMPLEADOS, ESTOS QUEDAN UBICADOS DENTRO DEL EDIFICIO PRINCIPAL, SIN EMBARGO ESTA ES UNA PARTICULARIDAD DEBIDA AL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO CONSERVÁNDOSE FINALMENTE UNA INTER-RELACION DE AMBAS ZONAS BASADA EN UN RECERIDO CORTO Y DIRECTO.

TIENEN COMO BASE EL ESQUEMA DE EDIFICACION FINAL, TENIENDO UNA FORMA SENA DELIMITADA EN EL BLOQUE DE TÉCNICOS:



COMO CONSECUENCIA DE LA CIRCULACION PRINCIPAL, SE GENERAN LOS BLOQUES C Y D:

C) CONSTITUIDO POR EL COMERCIO DE EMPLEADOS Y COCINA GENERAL. LA ZONA GENERAL ES UN ELEMENTO DE SERVICIOS QUE APOYA LAS FUNCIONES TANTO DE COMERCIO DE EMPLEADOS, COMO DEL SUM. COMER. PARA NIÑOS, POR ESTA RAZON SU UBICACION ES INTERMEDIA.

D) CONSTITUIDO POR LA ZONA DE PLANCHADO Y LAVADO AMBAS FUNCIONES ALZADAS EN UN SOLO LOCAL PARA EVITAR UNA EXCESIVA SUBDIVISION DE LOS ESPACIOS Y CON RELACION DIRECTA AL PATIO DE TENDIDO EL CUAL DA ILUMINACION SOL AL LACTARIO.

BORSA DE VIVIENDAS, UNA RELACION ES CERCANA Y DIRECTA AL ANDEN DE DESCARGA, SIENDO A SU VEZ SU UBICACION INTERMEDIA RESPECTO A LA COCINA GENERAL Y AL LACTARIO PARA PODER ABASTECERLOS RAPIDAMENTE.

E

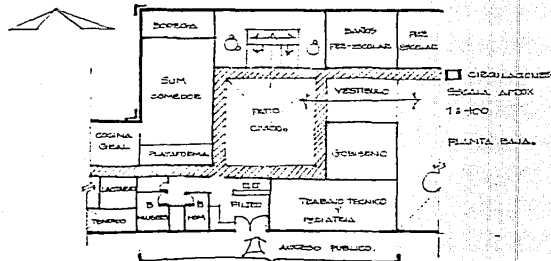
LACTARIO UNA FUNCION ESENCIAL ES LA ESTERILIZACION DE LECHE, PREPARADO DE BIBECCIONES, PAPILLAS BLANDAS Y TODO TIPO DE ALIMENTOS NECESARIOS EN LA ZONA, LACTANTES-MATERNALES, UBICADOS EN EL 1º NIVEL.

ES NECESARIO MENCIONAR LA EXISTENCIA DE OTROS COMPONENTES, DE ESTA ZONA QUE APOYAN SUS FUNCIONES BASICAS:

AREA DE APARCAMIENTO DEL CAMION DE VIVERES, Y ANDEN DE DESCARGA, UN JARDIN, CON LA FUNCION ESENCIAL DE DAR AMORTIGUAMIENTO A LAS ZONAS CONSTRUIDAS POR MEDIO DE ELEMENTOS VERDES, PRODUZENDO DAR MAS CONFORT A ESTE ESPACIO, ASI COMO UN MICRO-CLIMA DEL CONJUNTO SUMANDO PARA TAL FIN AL JARDIN DE PES-ESCOLARES Y SU AREA DE CULTIVO.

FINALMENTE SE TIENE EL ESTACIONAMIENTO DE EMPLEADOS, DE FUNCION COMPLEMENTARIA (NO CONSIDERADO EN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INICIAL).

EDIFICIO PRINCIPAL



MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

TOmando como referencia el croquis anterior, se analizan a continuación los aspectos esenciales del bloque central, los elementos que lo constituyen, su función e inter-relación hacia el conjunto; y los elementos técnicos que definen el concepto del patio, los cuales conjugados al proceso de generación del modelo pre-existente dando en consecuencia también la concepción volumétrica del edificio.

CONTENIDO

CONSIDERANDO LA FORMA DEFINIDA DEL BLOQUE CENTRAL



PARA DAR UNA RESPONSA ORDENADA DEL CONTENIDO — CONSIDEREMOS ZONAS I, II, Y III ES DECIR BLOQUE — IZQUIERDO, BLOQUE DERECHO Y ESCUELAS.

I) ESTA ZONA QUEDA CONSTITUIDA POR EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y COMEDOR DE NIÑOS, CON ELEMENTOS SECUNDARIOS DE APOYO COMO BODEGA, PARA EL GUARDAR DE MOBILIARIO (MESAS, SILLAS, TAPICERÍA, MATERIAL PARA ESCUELA, ETC.).

Y PLATAFORMA, PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE TIPO ESCÉNICO COMO TEATRO GUIROL, MARIONETAS, GRUPOS DE MAGOS, PAYASOS, ETC... QUE EVENTUALMENTE PUEDEN CONCIBIRSE A LA GUARDERIA. ESTAS EXPRESIONES DE TIPO LÚDICO-ESCÉNICO SON POR PRIMERA FAVORABLES EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO PUES ATRAEN SU ATENCIÓN Y POR MEDIO DE LA VERACIDAD, SE ABREN PARA EL NUEVOS CONOCIMIENTOS Y VIVENCIAS.

LA FUNCIÓN QUE SE BUSCA DAR DE ESTE ESPACIO, ES DE UN ELEMENTO TOTALMENTE CONTIGUO POR TRES LADOS, EQUILIBRADO INTERNAMENTE POR LOS COCINEROS Y TANTOS DE LOS ELEMENTOS EXTERNOS: BODEGA, PLATAFORMA.

SE BUSCA TAMBIÉN UNA TRANSPARENCIA E INTEGRACIÓN DE ESTE AL PATIO — CARGANDO UNA PANTALLA ESTUCADA, SIENDO SUS PUERTAS UN PAR DE ELEMENTOS PLEGABLES, Y COINCIDENTES CON EL VESTIBULO QUE ENLACE

EA EL PATIO CIVICO, AL JARDIN DE JUJUSOS, POR MEDIO DE UN BUE COMPARTIVO.

OTRO ELEMENTO DE ESTA ZONA ES UN PASILLO CONECTOR DE SERVICIOS QUE CONDUCE DEL PATIO CIVICO, AL BLOQUE DE COCINAS GENERALES (PARTE DE LA REGULACION GENERAL DEL EDIFICIO).

RESPECTO A LOS BAÑOS DE EMPLEADOS YA SE HAN ANALIZADO LAS CAUSAS DE SU UBICACION PARTICULAR, PUES DEBEN CONSIDERARSE ELEMENTOS DE APOYO A LOS SERVICIOS, ES NECESARIO AÑADIR QUE SU UBICACION CERCAÑA AL ACCESO DE PUBLICO-FILTRO, ES FAVORABLE YA QUE ESTE BLOQUE TIENE TAMBIÉN LA FUNCIÓN DE VESTIBULO, Y EN ESTA ZONA QUEDA CONTENIDO ADEMÁS, UN VESTIBULO DE ESPERA.

DE ESTE MODO EL EMPLEADO PUEDE HACER USO DE ESTAS INSTALACIONES — AL ENTRAR O SALIR, LLEGANDO RAPIDAMENTE AL ACCESO A LA ZONA DE TRABAJO.

FINALMENTE TENEMOS EL ACCESO DE PUBLICO-FILTRO, CUYA FUNCIÓN ES DAR ACCESO AL EDIFICIO, A TODA PERSONA RELACIONADA CON LA GUARDERIA.

SU POSICIÓN BUSCA SER INTERMEDIA, EN EL GRAN FRENTE DEL PREDIO ASIGNADO AL PROYECTO, ASÍ MISMO SU RELACION CON LOS DEMÁS ELEMENTOS DEL CONJUNTO LE DAN EL CARÁCTER DE DISTRIBUIDOR, HACIA LOS SERVICIOS, GUARDERÍA, O A LA ZONA EDUCATIVA (PLANTA BAJA Y TERRAZA).

ES IMPORTANTE AÑADIR QUE POR DESQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INICIAL, LA UBICACION DEL FILTRO DEBE SER CERCAÑA A LA ZONA PEDIÁTRICA.

II) LOS ELEMENTOS DEL BLOQUE DERECHO SON:

BAÑOS DE PRE-ESCOLARES.— MEDIANTE EL DESARROLLO DE HÁBITOS DE ASIO E HIGIENE PERSONAL INCLUIDOS DESDE ETAPAS ANTERIORES Y EN ESPECIAL — LA PRE-ESCOLAR, EL NIÑO DEBE LOGRAR EN ESTE MOMENTO UN CONTROL CASI TOTAL SOBRE SUS ESPINTERES Y DISTINGUIR POR PRIMERA VEZ EL USO SEPARADO POR SEXO, DE LOS BAÑOS.

SOLO MEDIANTE EL USO DE UN ESPACIO ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA TAL FUNCIÓN, SE PUEDE LOGRAR ADECUAR DICHS HÁBITOS EN EL NIÑO.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

LA UBICACION DE ESTOS RESPECTO AL BLOQUE DE JULIOS ES EL EXTREMO IZQUIERDO, BUSCÁNDOSE LA MAYOR CERCANÍA POSIBLE ENTRE AMBAS ZONAS, PERO LOS BAÑOS SON UN ELEMENTO DE APoyo.

ASIMISMO SU UBICACION RESPECTO AL PATIO CIVICO, Y EL PATIO DE JUEGOS, HACEN DE ESTOS UN ELEMENTO DE FACIL ACCESO POR MEDIO DEL VESTIBULO, EL CUAL ES UN ENLACE PORTICADO, DE OTROS GRANDES AREAS ABIERTAS.

SE PUEDE ADICIONAR QUE POR LA AMPLITUD DEL VESTIBULO, SE ATENUAN CIERTOS PROBLEMAS DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON EL USO DE UN NUCLEO GRANDE DE SANITARIOS ES DECIR VENTILACION POR MALOS OLORES, Y LA CONCENTRACION DE UN NUMERO IMPORTANTE DE NIÑOS Y EDUCADORAS EN ESTA ZONA.

COMO ELEMENTOS FINALES DE ESTE BLOQUE DEBEMOS TENER:

GOBIERNO - ESTE ESPACIO QUEDA INTEGRADO POR LOS SIGUIENTES ELEMENTOS: ACCESO VESTIBULO, TOILET, PARA EL USO GENERAL DE ESTA ZONA, AREA RECREATIVA Y SALA DE SERENA, OFICINA DEL DIRECTOR Y SALA DE JUNTAS.

ES CLARO QUE LAS FUNCIONES DEL GOBIERNO SON ESPECIALMENTE DE TIPO ADMINISTRATIVO, POR CUESTIONES INTERNAS Y EXTERNAS DE LA INSTITUCION.

EN ESTE SENTIDO Y COMO RESULTADO DEL PROCESO DE DISEÑO RESULTO COMO GUÍA, LA RELACION VISUAL, FORMAL Y DE CERCANIA ENTRE EL PATIO CIVICO Y GOBIERNO LO QUE IMPLICO CIERTA JERARQUIA DE POSICION (ECONOMICA FINAL).

ESPECIALMENTE LA IMAGEN FINAL DE ESTE ELEMENTO HACIA AMBOS PATIOS, SE PUDO EN CONSECUENCIA DE BUSCAR LA UNIDAD EN LOS COMPONENTES DE FACILIDAD.

ALTRA CONSTANTE DE LOS MUEBLES, ANTERECHOS Y CERCAMIENTOS, MANEJO DE UN SÓLO MATERIAL EN TODOS LOS MUEBLES TABIQUE DOBLE HUECO VERTICAL ESTANDBARIZACION EN EL DISEÑO Y MEDIDAS DE TODOS LOS ELEMENTOS DE CALDEREA Y PUERTAS.

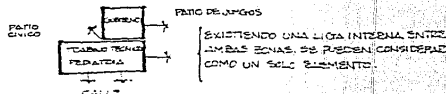
ASI PUES, SE INTENTA RESPONDER A UN FIN PRACTICO Y UTILITARIO, UNA FACILIZACION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO, Y, LOGRAR HASTA DONDE SEA POSIBLE QUE ESTA UNIFICACION DE LOS ELEMENTOS EN FRONTERA, RESULTE EXPRESIVA DE LA FUNCION INTERNA DE LOS ESPACIOS.

TRABAJO TECNICO Y PEDIATRIA

ESTE ESPACIO QUE COMPLEMENTA EL AREA DE GOBIERNO, QUEDA INTEGRADO POR LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

ACCESO VESTIBULO Y ZONAS DE ESPERA, TOILET PARA EL USO GENERAL DE ESTE BLOQUE, AREA PEDIATRIA CON CURCULO DE AISLADO, CURCULO DEL PSICOLOGO CON RELACION DIRECTA A LA CAMARA DE GASELLA, OFICINA DE TRABAJO SOCIAL Y OFICINA DE TRABAJO TECNICO (FUNCIONES ADMINISTRATIVAS).

LA RELACION VISUAL, FUNCIONAL Y DE ACCESO ENTRE ESTA ZONA Y EL PATIO CIVICO ES ESENCIAL, CONSIDERANDO SU FIN COMPLEMENTARIO AL ELEMENTO DE GOBIERNO, ADEMÁS COMO RESULTADO DEL PROCESO DE DISEÑO, EN LA SOLUCION FINAL SE CONSIDERO ADECUADO FORMAR UN BLOQUE COMPACTO DE AMBAS ZONAS, CON UNA FORMA BIEN DEFINIDA: UNO L.

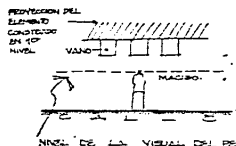


DEACUERDO CON EL CONCEPTO ANTERIOR RESULTA CLARA LA ESTRECHA RELACION ENTRE ESTA ZONA Y AMBOS PATIOS INTERNOS, ASI COMO CON EL EXTERIOR (EL SUE VIAL).

CON LA FACILIDAD HACIA DICHO SUE SE PERDIO DESPUES LA UNIDAD DE LOS ELEMENTOS A QUE SE HA HECHO MENCIÓN, CONSIDERANDO NO OBTANTE UNA RELACION VANO-MARCO, EN LA QUE EL VANO FUESE FRECUENTE DE PROFUNDIDAD CUADRADA Y BASANTE AL PLAFON INTERIORE SIENDO SU FUNCION UNIMANTE LA DE ILLUMINACION DE LOS ESPACIOS INTERNOS Y DE ESTE MODO DOMINANDO EL MARCO SOBRE EL VANO SE LOGRA CIERTA PRIVACIDAD.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

DE LA ZONA, SE DEBE ESQUEMATIZAR SE TIENE:



AL SER MAS BAJO EL NIVEL DE LA VISUAL DEL PEATON QUE EL DE LOS VANGOS, NO EXISTE UNA RELACION VISUAL DIRECTA CON LA CALLE.

HASTA ESTE PUNTO SE HAN ANALIZADO LOS BLOQUES REQUERIDO Y DERECHO, SIENDO ELEMENTO FINAL DE ESTE ANALISIS LAS ESCALERAS.

RESPECTO A LAS ESCALERAS, SE PUEDE RESALTAR ESENCIALMENTE, QUE SU FUNCION DE CIRCULACION VERTICAL BUSCA UNA RELACION LOGICA Y DIRECTA CON LA CIRCULACION EN LOS CORREDORES, TANTO DEL 1º NIVEL COMO DEL PISO EN PLANTA BAJA.

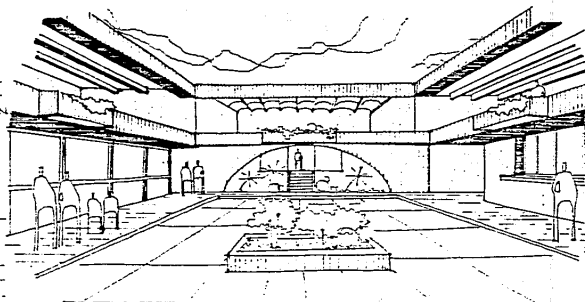
LA DIRECCIONALIDAD DEFINIDA DE LOS CORREDORES Y EL EMPLAZAMIENTO DE LA ESCALERA, ESCALERON GENETIVAMENTE QUE UN ELEMENTO CONDUCE AL OTRO Y VICEVERSA.

INTEGRACION CONCEPTUAL.

EN ESTE PUNTO SE DEAN ANALIZADOS LOS FACTORES TEORICOS QUE EN SU CONJUNTO ARMAN EL CONCEPTO DEL PATIO Y DEL EDIFICIO CENTRAL.

LOS FACTORES A QUE SE HAN HECHO MENCION SON: SIMETRIA, SUS COMPOSITIVAS, PLANES VISUALES, TENSION ESPACIAL, TANGENCIA, MEDIO ESTRUCTURAL, COMPOSICION ORDONAL, PRINCIPALMENTE, Y SE ABORDARON ESQUEMATICAMENTE Y SECCIONALMENTE.

SIMETRIA.



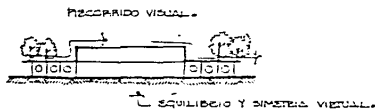
TOMANDO COMO BASE LOS ESQUEMAS DE CONFINACION ANTERIORES Y LA REPRESENTATIVA MAS REPRESENTATIVA DEL ELEMENTO CENTRAL, SE PUEDE CONSIDERAR RESPECTO A LA SIMETRIA:

EXISTE UNA SIMETRIA VISUAL O DE IMAGEN RESPECTO A LA UBICACION DEL ACCESO PRINCIPAL DEL EDIFICIO, DEBIDO A QUE ESTE BUSCA DARSE EN LA MITAD DEL FRONTE HACIA EL EJE VIAL, EQUILIBRANDO LAS DISTANCIAS DE LOS POSIBLES RECORRIDOS PEATONALES QUE CONDUZCAN A LA QUEDENCIA.

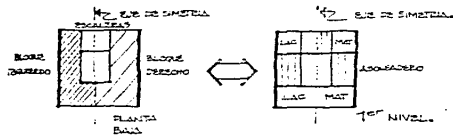


EL ELEMENTO CENTRAL, DESARROLLADO EN DOS NIVELES, QUEDA EQUILIBRADO POR LA EXISTENCIA DE UN BLOQUE LATERAL IZQUIERDO Y DERECHO MAS BAJOS, DE ESTE MODO LA FACHADA PRINCIPAL RESULTANTE MANIFIESTA UNA SIMETRIA VISUAL, CONSIDRANDO EL RECORRIDO VISUAL QUE GENERA.

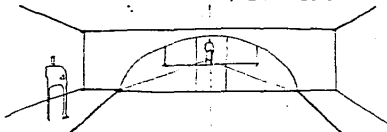
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.



EXISTE ASÍ MISMO UNA SIMETRÍA NO VIRTUAL SINO REAL, EN EL EDIFICIO PRINCIPAL, DEBIDO A QUE SE CONSERVA EL MÓDULO DE ESTRUCTURA A UNO Y OTRO LADO DEL EJE QUE PASA POR EL CENTRO DE ESTE, MANIFESTÁNDOSE UN EQUILIBRIO DE LOS ELEMENTOS CONSTITUIDOS EN EL 1º NIVEL.



SE PUEDE MENCIONAR FINALMENTE LA SIMETRÍA DE DOS ELEMENTOS FORMALES COMPOSITIVOS DEL PATIO CENTRAL: EL ARCO Y LA ESCALERA.



AMBOS ELEMENTOS TIENEN COMO FINALIDAD ESENCIAL FORMULAR UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO, EXPRESIVO Y CARACTERÍSTICO DEL ESPACIO INTERIOR DEL EDIFICIO.

ESTOS COMPOSITIVOS-ESMATES VISUALES, POR SER ESTOS ELEMENTOS DE CARÁCTER COMPLEMENTARIO, SE ANALIZAN CONJUNTAMENTE, ASÍ:

COMO EJE COMPOSITIVO PRINCIPAL, TENEMOS EL EJE DE SIMETRÍA DEL BLOQUE CENTRAL, REFLEJO EN LOS CORRUCOS ANTERIORES DE ESTA PÁGINA, Y CONSECUENTEMENTE EL ESMATE VISUAL DE DICHO EJE SON LOS ELEMENTOS PRINCIPALES COMPOSITIVOS: ARCO-ESCALERA CON EL CORREDOR EN 1º NIVEL, QUE FORMAN TODO UN LADO COMPLETO DEL PATIO.

COMO EJE COMPOSITIVO SECUNDARIO, PERO TAMBIÉN DE RELATIVA IMPORTANCIA SE PUEDE MENCIONAR EL QUE SE GENERA DESDE EL VESTIBULO QUE ENLAZA AL PATIO CIVICO CON EL ÁREA DE JUEGOS, TENIENDO COMO ESMATES HACIA EL PATIO CIVICO EL SUM, HACIA EL ÁREA DE JUEGOS LA BONA DE CULTIVO DE PRE-ESCOLARES.

PUEDE DECIRSE TAMBIÉN QUE EXISTEN OTROS Ejes COMPOSITIVOS EN EL EDIFICIO SIN EMBAARGO LOS DOS ANTERIORES RESULTAN ESENCIALES EN EL CONJUNTO.

EN ESTE SENTIDO EL EJE COMPOSITIVO ES UNA REFERENCIA VIRTUAL QUE ENFATIZA LA DIRECCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERNOS EN EL EDIFICIO, APOYÁNDOSE PARA ELLO EN LOS ESMATES VISUALES QUE LOGRA LA VISTA DE UN HIPOTÉTICO OBSERVADOR, PUES DICHO ESMATE CON EXPRESIVOS DE UN LENGUAJE-FUNCION DEL ESPACIO.

TENSION ESPACIAL

LA TENSION ESPACIAL, ES UN FACTOR QUE SE APOYA EN LAS IDEAS TANTO DE LA SIMETRÍA COMO DEL EQUILIBRIO DE LOS ELEMENTOS EN EL BLOQUE CENTRAL, PUEDEN REFERIRSE AQUI TANTO LOS ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN FINAL, COMO EL MÓDULO VOLUMÉTRICO "PRE-EXISTENTE" (B) Y LA PERSPECTIVA POR EL PATIO CENTRAL.

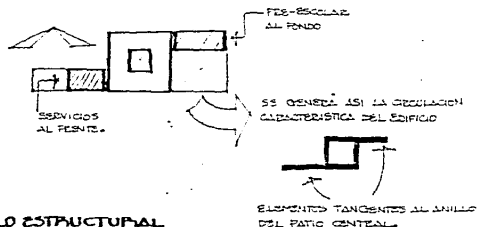
MEDIANTE ESTA MEMORIA GRÁFICA, PODEMOS SUPONER QUE PARA UN OBSERVADOR SITUADO EN EL PATIO CENTRAL EN PLANTA BAJA LAS PERCEPCIONES DE TIPO "PSICO-MÉTICO" DARÍAN LA SENSACION DE UN ESPACIO EQUILIBRADO PUES LOS ELEMENTOS LATERALES DERECHO E IZQUIERDO (DICHO OBSERVADOR TIENE AL FRENTE, EL ARCO Y LA ESCALERA), SE CONTRAPONEN CON IGUAL FUERZA, PUES SU CONTENIDO ES EQUIVALENTE EN AMBOS LADOS, ESPECIALMENTE EN EL 1º NIVEL (CONSIDERANDO ELEMENTOS TALES COMO: JARDINERAS, CORREDORES, ASOLADEROS, PERGOLAS, ETC...)

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

ASI COMO DEMO OBSERVADOR TIENE AL FRENTE UN LADO COMPLETO DEL PATIO EN EL QUE LOS ELEMENTOS FORMALES DE MAS FUERZA SON EL ARCO Y LA ESCUELA, NO OBTANTO LA ALTURA, PROPORTIONES Y ELEMENTOS DE DICHA CORRESPONDEN, SON EN TODO ANALOGOS A LOS QUE TIENE TRAS DE SI, Y EN ESTE SENTIDO AMBOS LADOS DEL PATIO (AL FRENTE Y DETRAS) SON EQUIVALENTES (GENEALIZAN ENTONCES UNA TENSION ENTRE AMBOS).

TANGENCIA

LA IDEA DE TANGENCIA HA SIDO ABORDADA HASTA AHORA DE MODO IMPLICITO, PERO CABE DESTACAR QUE SE GENERO COMO RESULTANTE LOGICA YA QUE LOS EDIFICIOS-LATERALES ESTAN ALINEADOS RESPECTO AL BLOQUE CENTRAL DE MODO ALTERNADO, ES DECIR AL FRENTE Y ATRAS, ESTO A SU VEZ DEBIDO A LA ZONIFICACION FINAL Y LA FORMA DEL TERRENO, ORGAFICAMENTE TENEMOS:



MODULO ESTRUCTURAL Y COMPOSICION ORTOGONAL

DOS CAMBIOS ESSENCIALES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y ENTENDIENDO RELACIONADOS ENTRE SI, SON EL MODULO ESTRUCTURAL Y LA COMPOSICION DE LOS ELEMENTOS CONTENIDOS EN UNA COMPOSICION ORTOGONAL.

ATENDIENDO A LOS REQUERIMIENTOS DE AREAS DEL PROGRAMA ARGUI-

TECNICO INICIAL Y TOMANDO COMO ELEMENTO CARACTERISTICO DE LA ZONA PRINCIPAL EL AULA PRE-ESCOLAR, SE LLEGO AL MODULO DE 7.20 X 7.20 M, CONSIDERANDO QUE LA PROPORCION 1:1 (CUADRADO) RESULTA CONVENIENTE PARA UN ESPACIO CON DICHA FUNCION.

ASI MISMO EXISTE UN CAMBIO EN EL MODULO EN EL EDIFICIO CENTRAL PUES ESTE AUMENTA, POR LA NECESIDAD DE REGULIZAR LA SUELA, TENIENDO ASI AREAS RESPECTIVAMENTE DE 8.70 X 7.20 M Y 7.20 X 7.20 M.

ESTA RELACION DE LADOS DE CADA ESPACIO (7-7.20, 1:1) COMBINANDOSE CON LAS IDEAS MANTENIDAS EN EL PROCESO DE DISEÑO, DETERMINAN OBJETIVAMENTE EL PORQUE SE LLEGO A UNA COMPOSICION ORTOGONAL.

FINALMENTE, CABE SEÑALAR QUE LA ZONA DE SERVICIOS MANTIENE UN MODULO DE 5.20 M PUES SUS REQUERIMIENTOS DE AREAS SON DISTINTOS.

ZONA, PRE-ESCOLAR.

SIGUIENDO EL ORDEN ESTABLECIDO EN ESTE DESARROLLO SE ANALIZAN AHORA LOS ASPECTOS BASICOS DE ESTA ZONA:

HABINDOSE QUEDADO CONFIRMADO EL EDIFICIO PRINCIPAL EN LA PARTE ANCHA DEL TERRENO (PROCESO DE DISEÑO) LATERALMENTE EN ESTA MISMA ZONA SE CONFORMO EL BLOQUE PRE-ESCOLAR.

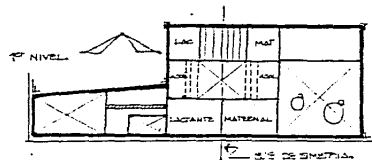
BASICAMENTE APROVECHA LA ORIENTACION SUE, ALOJANDOSE EN EL LADO NOROESTE DEL PEDIENDE. DE ESTE MODO SE GENERA UN AMPLO PATIO DE JUEGOS (TAMBIEN ORIENTADO AL SUR) CUYO ELEMENTO COMPLEMENTARIO ES EL AREA DE CULTIVO.

TODO ESTE ESPACIO SE ENLACA AL BLOQUE CENTRAL POR UN VESTIBULO RECTANGULAR, AL QUE YA SE HA HECHO REFERENCIAS.

1º NIVEL

HABINDOSE DESARROLLADO HASTA AHORA TODOS LOS FACTORES DE TIPO TECNICO QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO, Y DESGLOSADO TAMBIEN, SUS ELEMENTOS COMPONENTES EN PLANTA BAJA, FALTA AHORA ABORDAR BREVEMENTE EL CONTENIDO Y CONCEPTO DEL EDIFICIO EN EL 1º NIVEL.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.



ESTA PLANTA SE ORGANIZA DE MODO SENCILLO, TOMANDO DE APROVECHAR DE MODO LÓGICO, LAS ÁREAS GENERADAS POR TODOS LOS ELEMENTOS CONTENIDOS EN EL BLOQUE CENTRAL EN PLANTA BAJA, ES DECIR: JUEGOS, GOBIERNO, ACCESO, ETC.

SU SENTIDO ES ESENCIALMENTE SIMÉTRICO, Y TOMANDO DICHO ASPECTO COMO APOYO TAMBIÉN SE DAN PARALELAMENTE EL EQUILIBRIO DE SUS COMPONENTES A UNO Y OTRO LADO DEL EJE CENTRAL, ASÍ COMO CIERTA TENSION ESPACIAL.

* SE PUEDE CONSIDERAR QUE ESTA PLANTA ESTÁ CONSTITUIDA POR DOS BLOQUES:

I) BLOQUE LATERAL IZQUIERDO: AQUÍ SE DESARROLLA EL ÁREA ASISTENCIAL DE LACTANTES A-B (EN UN SOLO ELEMENTO) INCLUIDO AQUÍ EL CUERPO DE SERVICIOS DE COMIDAS PARA TODA LA ZONA, AL FRENTE EL ASOLEADERO COMÚN, Y FRENTE A ESTE PERO EN EL LADO OPUESTO DE LACTANTES A-B SE TIENE EL PABELLÓN DE LACTANTES C.

II) BLOQUE LATERAL DERECHO: AQUÍ SE DESARROLLA EL ÁREA ASISTENCIAL DE MATERNALES A-B (EN UN SOLO ELEMENTO) AL FRENTE EL ASOLEADERO COMÚN Y FRENTE A ESTE PERO EN EL LADO OPUESTO DE MATERNALES A-B SE TIENE EL PABELLÓN DE MATERNALES C.

* COMO SEÑALAR QUE FRENTE EL ASOLEADERO DE MATERNALES EXISTE TRANSPARENCIA VISUAL HACIA LA ZONA DE JUEGOS DE PRE-ESCOLARES RESULTANDO ASÍ FLUIDO Y CONTINUO EL ESPACIO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO PROPUESTO Y RESULTANTE.

I AREA DE GOBIERNO	P P	
	M ²	
1 OFICINA DEL DIRECTOR	25	18
1.3 SANITARIO (WC, LAVABO)	3.30	3.30
2 SALA DE JUNTAS (MASA CON CAPACIDAD PARA 5 PERSONAS Y MUEBLES DE APOYO, LATERALES)	14.15	18
3 SECRETARIA Y RECEPCION	14.15	18
II AREA TECNICA		
1 SERVICIO MEDICO		
1.1 CONSULTORIO, MEDICO PEDIATRA	14.15	16
1.2 SALA DE ANÁLISIS	11.40	16
1.3 SANITARIO (WC, LAVABO)	3.30	3.30
2 GABINETE DE PSICOLOGIA		
2.1 OFICINA DEL PSICOLOGO	9	16
2.1.1 CÁMARA DE GRESSEL	7	14
2.2 ZONA DE TRABAJO TECNICO	12	18
ZONA DE TRABAJO SOCIAL	12	18

NOTA: EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO INICIAL COMO EN EL RESULTANTE SE LOGRA LA OBSERVACION DIRECTA DE LA CÁMARA DE GRESSEL DESDE EL CUBICULO DE PSICOLOGIA Y DEL CUBICULO DE TRABAJO TECNICO.

III AREA EDUCATIVA ASISTENCIAL	P P	
	M ²	
1 LACTANTES		
1.1 AULA DE LACTANTES CAPACIDAD 12 NIÑOS 3 UNIDADES DE 57 M ² C/U CON MUEBLES DE GUARDA HECHOS EN CELA.	170	171
1.2 BANCO DE JERESA (HECHO EN CELA, O MUEBLE DE LINEAL CON 2 RECADERAS DE TELEFONO)	10	4
1.3 LECTARIO (HECHO EN CELA CON ESTERILIZADOR, 2 TABLAS 4 PARELLAS, HERRVIDOR DE AGUA Y REFRIGERADOR)	10	15
1.4 AISLADOR (ABEL DISCOVERTE)	100	108
NOTA: LAS AULAS TIENEN CONEXION DIRECTA AL AISLADOR COMO SE BUDDO DESDE EL PROGRAMA ORIGINAL, LA ORIENTACION DE LOS AISLADORES ES ORIENTE-PONIENTE.		
3 MATERIALES		
3.1 AULA DE MATERIALES CAPACIDAD 12 NIÑOS 3 UNIDADES DE 57 M ² C/U	170	171
CAPA AULA CONTENES		
3.1.1 AREA DE TRABAJO (CON MUEBLES DE GUARDA HECHOS EN CELA)	53	57
3.1.2 CUBICULO WC	1.80	4.5
3.1.3 GABINETE SERVICIO (MATERIALES)	1.30	4
3.1.4 LAVABO CORRIDO HECHO EN CELA	.80	2.40

NOTA: P → PROPUESTO P → RESULTANTE.

PROGRAMA ARQUITECTONICO PROPUESTO Y RESULTANTE.

	P	R
	M ²	
3 <u>PRE-ESCOLARES</u>		
3.1 AULA PRE-ESCOLAR, CAPACIDAD 12 NIÑOS, 3 UNIDADES 121.07 M ² C/U CON MUJERES DE GUARDERA HECHO EN OBRA	170	171
4 <u>SECCION DE USOS MULTIPLES</u>		126
NOTA: EN ESTE PROYECTO SE JUNTA EL SALON DE USOS MULTIPLES CON EL COMEDOR PARA NIÑOS SUMANDESE EN UNA SOLA AREA. ORIGINALMENTE SE DESTINABAN 85 M ² AL SUM Y COMEDOR, SIN EMBARGO DEBIDO A LAS CONDICIONANTES DEL PUEBLO, SE CONVINO EN USAR UNA SOLA GRAN AREA, SUMANDO AMBAS FUNCIONES, Y RESERVANDO DEL AREA TOTAL (SUMACIONE DEL) APROXIMADAMENTE EL 20% DE AREA DE CIRCULACION QUE CADA UNA TENDRIA POR SEPARADO. II → NO CONSIDERADO EN EL P.A.I. INICIAL		
RECORRIDO DEL SALON DE USOS MULTIPLES		31
<u>IV AREA SOCIAL Y DE RECREACION</u>		
4.1 PLAZA ENICA	155	121
4.2 AREA DE JUEGOS	180	280
4.3 CULTIVO DE HORTALIZAS		150
<u>V SERVICIOS GENERALES</u>		
1 COCINA		
1.1 BODEGA DE VIVERES (SECO Y DE REFRIGERACION)	17.20	15
1.2 REFRIGERACION Y COCCION	32	25
1.3 LAVADO Y GUARDADO DE UTENSILIOS	22	25
1.4 BARRA DE SERVICIO	23	2
1.5 COMEDOR PARA EL PERSONAL	11	25

	P	R
	M ²	
2 LAVANDERIA		
2.1 LAVADO Y PLANCHADO	28.3	32.5
3 <u>BAÑOS Y VESTIDORES PERSONAL</u>		
3.1 BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES		
3.1.1 1 WC, MINITORIO, 2 ZOOAFERAS (CON VESTIDOR INDIVIDUAL — ESPACIO PARA 4 LOCKERS, LAVABO Y TABLA DE ASEO)	11.15	20
3.2 BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES		
3.2.1 2 W.C., 3 ZOOAFERAS (CON VESTIDOR INDIVIDUAL) BANCA COCINA, ESPACIO PARA 6 LOCKERS, LAVABO CORRIDO Y TABLA DE ASEO.	24	24
4 NUCLEO SANITARIO NIÑOS Y NIÑAS, 1 UNIDAD		
4.1 SANITARIO PARA NIÑOS (3 WC, 2 MINITORIOS, LAVABO CORRIDO, TABLA DE ASEO)	25	22
4.2 SANITARIO PARA NIÑAS (5 WC, LAVABO CORRIDO, TABLA DE ASEO)	25	22
5 VESTIBULO GENERAL-ACCESO	14.15	35
6 CONTROL (FILTRO)	11.15	5.5
NOTAS: EL ACCESO DEL PUBLICO AL PLANTEL, ES A TRAVES DEL FILTRO, Y ESTE LOGREA UNA RELACION CERCANA CON EL PUEBLO, COMO SE BUSCA DESDE EL PROGRAMA ARQUITECTONICO INICIAL.		
7 ESTACIONAMIENTO DE EMPLEADOS.		66
8 ZONA DE MANICEROS Y ABASTO (EL ESTACIONAMIENTO DE EMPLEADOS NO SE CONSIDERA EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO INICIAL).		123

CRITERIO ESTRUCTURAL

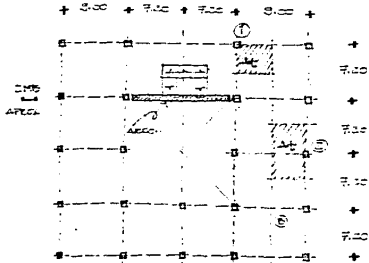
A CONTINUACIÓN SE DESARROLLA UN ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO CONSIDERANDO TRES ASPECTOS ESPECIALES: 1) BALADA DE CARGAS POR LAS ÁREAS TRIBUTARIAS DE LOS PISOS OBTENIDA UNA SECCIÓN APROXIMATIVA DE LAS COLUMNAS Y ASÍ TENDRÉ A UNA ESTANDARIZACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES TANTO EN LA ZONA CENTRAL COMO EN EL ÁREA PERIFÉRICA

2) UN ANÁLISIS DE LA SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL ENTERRASO (LERA RECTANGULAR) DETERMINANDO EL PERALTE, EFECTIVO Y TOTAL, ADemás DEL ANCHO DE LA MISMA

3) DETERMINACIÓN DEL ÁREA DE CIMENTACIÓN POR MEDIO DE LA BALADA DE CARGAS AL TIERRAZO COLUMNAS POR COLUMNAS.

UNA VEZ EL ÁREA DE SERVICIOS SE DESARROLLA EN UN SOLO NIVEL, EMPLEANDO UN MODELO ESTRUCTURAL, DE 5x3 MTS, POR TANTO SE PASARÁ A ESPECIFICACIONES

CONSIDERANDO ASÍ EL MOMENTO CIRCUNTO DEL ELEMENTO CENTRAL:



BALADA DE CARGAS POR COLUMNAS (DESTRICCIÓN) ①

1ER NIVEL:

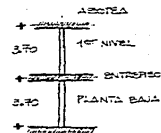
$$A_{2ER} = (4.50 \times 2.60) \text{ m}^2 = 11.70 \text{ m}^2$$

$$A = 12.2 \text{ m}^2$$

$$W_{LATEREA} = 500 \text{ Kg/m}^2$$

$$\text{LARGO TRABES} = 4.50 \times 2.60 = 2.510 \text{ m}$$

$$\text{SECCION} \rightarrow \begin{matrix} 30 \times 35 \\ 50 \times 35 \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} 60 \times 30 \\ 70 \times 35 \end{matrix}$$



$$W_{LATEREA} = 800 \text{ Kg/m}^2 \times 12.20 \text{ m}^2 \rightarrow 9760 \text{ Kg}$$

$$W_{TRABES} = 75 \times 2.510 \times 4 \times 3400 \text{ Kg/m}^2 \rightarrow 2565 \text{ Kg}$$

$$\rightarrow 12325 \text{ Kg}$$

CARGA AREA 5x3 m

$$N = \frac{W}{A} \times 52.8375$$

$$\frac{N}{52.8375} = \frac{12325}{52.8375} = 233.25 \text{ Kg/m}^2 \rightarrow L = \sqrt{\frac{N}{233.25}} = 10.10 \text{ cm}$$

$$\rightarrow 5.10 = 30 \times 30 \text{ cm}$$

PER ESPECIFICACION

PLANTA BAJA:

$$\begin{matrix} 10000 \text{ Kg} & + & \text{PISO LATEREA} & 10.20 \text{ m}^2 \times 750 \text{ Kg/m}^2 \\ 10000 \text{ Kg} & + & \text{PISO ENTERRASO} & 7.2 \text{ m}^2 \times 75 \times 4 \times 3400 \text{ Kg/m}^2 \\ 5100 \text{ Kg} & + & \text{PISO TRABES} & \\ 200 \text{ Kg} & + & \text{PISO COLUMNAS} & \end{matrix} \rightarrow \frac{30 \times 30 \times 2.51 \times 4 \times 3400 \text{ Kg/m}^2}{\text{m}^2}$$

$$N = \frac{W}{A} = \frac{32300}{52.8375} = 611.33 \text{ Kg/m}^2$$

$$L = \sqrt{\frac{N}{233.25}} = 27.33 \text{ cm} \rightarrow \text{SECCION } 30 \times 30 \text{ cm}$$

PER 30x30 cm

CRITERIO ESTRUCTURAL.

COLUMNA \ominus PRIMER NIVEL.

$$A = (7.35 \times 4.00) \text{ m}^2 = 29.4 \text{ m}^2 \quad \text{LARGO DE TEJAS} = 11.70 \text{ Mts}$$

$$w \text{ LACRETA} \rightarrow 30.40 \text{ m}^2 \times 200 \text{ kg/m}^2 = 6080 \text{ kg}$$

$$w \text{ TEJAS} \rightarrow \frac{75 \times 35 \times 11.70 \times 2400 \text{ kg}}{\text{m}^2} = 7371 \text{ kg}$$

$$F_s = \frac{N}{S_0 \cdot E_0} = \frac{13451}{50.8270} = 265.163 \text{ cm}^2$$

$$\rightarrow \sqrt{265163} = 515.82 \text{ cm}$$

SUBE Δ 30x30 CM

PUNTA BALA

33	201	kg	+	PESO	LACRETA	
30	780		+	PESO	ENTRERISO	$30.40 \text{ m}^2 \times 200 \text{ kg/m}^2$
+	371		+	PESO	TEJAS	$75 \times 35 \times 11.70 \times 2400 \text{ kg/m}^2$
+	800		+	PESO	COLUMNA	
-	72	242				

$$\rightarrow \frac{33242}{50.8270} = 653.95 \text{ kg/m}^2$$

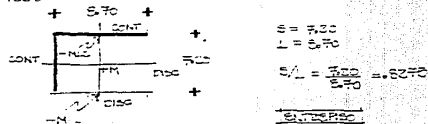
$$\rightarrow \frac{30 \times 30 \times 5.70 \times 2400 \text{ kg/m}^2}{\text{m}^2}$$

$$F_s = \frac{N}{S_0 \cdot E_0} = \frac{33242}{50.8270} = 653.95 \text{ cm}^2$$

$$L = \sqrt{65395} \text{ cm} = 25.57 \text{ cm} \approx 37 \text{ cm} \rightarrow \text{SUBE LA SECCION } \Delta \text{ 40x40 CM.}$$

CALCULO DEL REPALTE EN LA LOSA PERIFERICA

• POR MEDIO DEL ANALISIS DE CONDICIONES DE CONTINUIDAD Y DISCONTINUIDAD EN MARCOS RIGIDOS DE CA USANDO EL METODO DE LA OBTENCION DE MOMENTOS FLEXIONANTES DEBERA CI (INSTITUTO AMERICANO DEL CONCRETO) CON EL MARCO B SE OBTIENEN LOS SIGUIENTES DATOS:



CALCULO DE LOSA

$$-M_{L1} = (0.04 \times 600 \times 51.84) \text{ kgm} = 1247.28 \text{ kgm}$$

$$-M_{L2} = (0.02 \times 600 \times 51.84) \text{ kgm} = 623.64 \text{ kgm}$$

$$M = (0.04 \times 200 \times 51.84) \text{ kgm} = 414.72 \text{ kgm}$$

PRIMERO (31104)

CALCULO DE LOSA

$$-M_{L1} = (0.04 \times 31104) \text{ kgm} = 1244.16 \text{ kgm}$$

$$-M_{L2} = (0.02 \times 31104) \text{ kgm} = 622.08 \text{ kgm}$$

$$M = (0.04 \times 31104) \text{ kgm} = 1244.16 \text{ kgm}$$

CRITERIO ESTRUCTURAL

b) AZECHA $W_{AZECHA} = 720 \text{ Kg/m}^2$

CLASE CORTA

$$-M_{Lc} = (0.024 \times 37324.8) \text{ Kg/m} = 898.7972 \text{ Kg/m}$$

$$-M_{Ld} = (0.022 \times 37324.8) \text{ Kg/m} = 821.1456 \text{ Kg/m}$$

$$M = (0.046 \times 37324.8) \text{ Kg/m} = 1721.53 \text{ Kg/m}$$

CLASE LARGA

$$-M_{Lc} = (0.049 \times 37324.8) \text{ Kg/m} = 1826.3182 \text{ Kg/m}$$

$$-M_{Ld} = (0.025 \times 37324.8) \text{ Kg/m} = 933.12 \text{ Kg/m}$$

$$M = (0.027 \times 37324.8) \text{ Kg/m} = 1007.77 \text{ Kg/m}$$

NOTAS: SE DESARROLLA DETALLADAMENTE EL PROCEDIMIENTO DEL A.C.I. PARA EL CASO DEL TABLADO UNICAMENTE, PUES DE ESTE SE OBTIENE EL MOM. RES. MÁXIMO, SIN EMPLEAR PERO PODRÍAN EMPLEARSE DATOS Y HACER UN DISEÑO DE SETOS, SE ANEXO EL SIGUIENTE CUADRO:

NOMENCLATURA	MARCO	NOY	AZECHA ENTREPISO			
LAB CONTINUA		M	MLO	MLO	MLO	MLO
			0	0	0	0
LAB DESCENDENTE		M	MLO	MLO	MLO	MLO
			0	0	0	0
S+ CLASE CORTA		M	MLO	MLO	MLO	MLO
			0	0	0	0
L+ CLASE LARGA		M	MLO	MLO	MLO	MLO
			0	0	0	0
MOM RES. LD		M	MLO	MLO	MLO	MLO
			0	0	0	0
MOM RES. LD		M	MLO	MLO	MLO	MLO
			0	0	0	0
MOM AL CENTRO		M	MLO	MLO	MLO	MLO
			0	0	0	0

OBSERVACIONES:

- TODOS LOS VALORES DE MOMENTOS FLEXIONANTES REGISTRADOS EN LA TABLA ANTERIOR ESTAN DADOS EN Kg/m

- PARA EL MANEJO DE TABLAS DEL A.C.I. DEBE CONSIDERARSE LA RELACION S/L SI $S/L \Rightarrow S/L=1$

- CARGA TOTAL DE AZECHA (W) = CARGA TOTAL DE ENTREPISO

$$1.0 \text{ CTA} = 1.2 (0.008 \text{ Kg/m}^2) = 0.96 = 720 \text{ Kg/m}^2$$

- SE MANTIENEN VALORES DE CTA, Y CTE MAS BAJOS QUE EN LA TABLA DE LABRADO PRECEDENTE, SIN EMPLEAR ESTOS SE CONSIDERAN VALORES PERO EL EDIFICIO ES MENOR DE 4 NIVELES Y CUMPLEN CON EL RANGO DEL P.A.R. EL SPREY TIENE EL REGLAMENTO (CARGA HORIZONTAL, INTENSIDAD, CICLOS HORARIOS, ETC)

- TERMINADO COMO DATO BASE EL MOMENTO FLEXIONANTE MÁXIMO SE DISEÑA EL PIEDRITO:

$$-M_{Lc} = 2368.7972 \text{ Kg/m} = 2368.7972 \text{ Kg/cm} \quad \text{As:}$$

$$d = \sqrt{\frac{M_{\text{max}} (\text{max. Kg/cm})}{0.85 f_c}} \quad (6)$$

$$Q = 15710 \text{ para una } f_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_c = 2000 \text{ Kg/cm}^2$$

$$d = \sqrt{\frac{2368.7972 \text{ Kg/cm}}{0.85 \times 2000 \text{ Kg/cm}^2}} \text{ cm} = \sqrt{\frac{2368.7972}{1700}} \text{ cm} = 1.190000 \text{ cm} = 25.10 \text{ cm}$$

→ SUBE A $30 + 20 \text{ cm} = 50 \text{ cm}$ → SUBE A 30 cm , POR FORTALEZA DEL PROCEDIMIENTO ESTRUCTURAL.

CRITERIO ESTRUCTURAL.

MANTENIENDO EL PERALTE COMO DATO INVARIABLE Y DETERMINANDO EL N.º DE NEBAYUDAS QUE CABEN EN 1 M, SE PODRÁ CONOCER EL ANCHO b DE CADA NEBAYUDA, LLAMANDO AL N.º DE NEBAYUDAS COMO X

$$d = \sqrt{\frac{M}{QZ(b)}} \Rightarrow \sum b = xb \quad \text{No. A DETERMINAR}$$

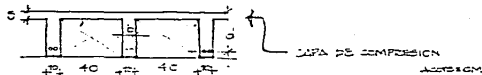
$$\therefore d = \sqrt{\frac{M}{Q \cdot X \cdot b}} \quad d^2 = \frac{M}{Q \cdot X \cdot b}$$

$$d^2 \cdot X \cdot b = M \quad \text{SII:} \quad b = \frac{M}{d^2 \cdot X} = \left(\frac{2000000 \text{ cm}^2 \cdot \text{cm}}{(2000 \text{ kg/cm}^2) \cdot (100 \text{ cm})} \right) = \left(\frac{2000000 \text{ cm}^2 \cdot \text{cm}}{200000 \text{ kg/cm}} \right)$$

$$= 10000 \text{ cm} = 100 \text{ cm} = b$$

ANÁLISIS DIMENSIONAL

$$d^2 = \frac{\text{kg} \cdot \text{cm}^2}{\text{cm}^2 \cdot \frac{\text{kg}}{\text{cm}^3} \cdot \text{cm}} = \frac{\text{kg} \cdot \text{cm}^2}{\frac{\text{kg}}{\text{cm}} \cdot \text{cm}} = \frac{\text{kg} \cdot \text{cm}^2}{\text{kg}} = \text{cm}^2$$



CIERTO CONVENIENTE POR DISEÑO DE LOSA REJILLADA.

NOTA YA EN EL CALCULO DEL PUNTO SE MANTIENE BRISCON, EN SIBASAT SE ZENTRA SU VALOR, YA QUE EL DISEÑO DEL ELEMENTO (CORTE SEQUENCIAL DE LOSA REJILLADA) SUPONE UN DIMENSIONAMIENTO PRECISO.

BAJADA DE CARGAS POR COLUMNA.

EN ESTE PUNTO, SE DESARROLLA LA BAJADA DE CARGAS, COLUMNA POR COLUMNA EN EL AREA CENTRAL Y BLOQUE PERIFERICO DEL EDIFICIO, DESGLOSANDO LOS PESOS DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y CONSTRUCTIVOS, INCLUYENDO UNA ESTIMACION DEL PESO PROPIO DE LA CIMENTACION.

SE CONSIDERA $\sigma_{CTA} = 2000 \text{ kg/m}^2$ $1.2 \sigma_{CTA} = \sigma_{TE} = 2400 \text{ kg/m}^2$
 $P_{it} = 2000 \text{ kg/m}^2$
 CONSIDERANDO EL AREA TRIBUTARIA DE CADA COLUMNA SE CONFORMAN 14 TIPOS.

C-1

W LOSA	→	15552
W TRABES	→	3000.8
PP COLUMNA	→	1288
PP MURO	→	3336.7
PP CIMENTACION	→	3340.33
		26546.63

C-2

W LOSA	→	23760
W TRABES	→	4267
PP COLUMNA	→	1286
PP CIMENTACION	→	2331.3
		32665.3

C-3

W LOSA	→	7776
W TRABES	→	2413
PP COLUMNA	→	1286
PP MURO	→	3336.7
PP CIMENTACION	→	1541.7
		16352.7

C-4

W LOSA	→	11880
W TRABES	→	3057.6
PP COLUMNA	→	1286
PP MURO	→	3000
PP CIMENTACION	→	1333.3
		21460.5

C-5

W LOSA	→	18702
W TRABES	→	5240
PP COLUMNA	→	3078
PP MURO	→	6363
PP CIMENTACION	→	3336.6
		36720

C-6

W LOSA	→	31872
W TRABES	→	7701
PP COLUMNA	→	2378
PP CIMENTACION	→	4217.0
		46368

CRITERIO ESTRUCTURAL.

C-7

W LOSA	→	84 000
W TRAPES	→	7 700
PP COLUMNA	→	8 500
PP CIMENTACION	→	4 800
		103 000 kg

C-8

W LOSA	→	88 070
W TRAPES	→	8 700
PP COLUMNA	→	8 970
PP CIMENTACION	→	4 800
		110 540 kg

C-11

W LOSA	→	43 000
W TRAPES	→	8 000
PP COLUMNA	→	8 070
PP CIMENTACION	→	6 800
		65 870 kg

C-13

W LOSA	→	47 700
W TRAPES	→	8 700
PP COLUMNA	→	8 500
PP CIMENTACION	→	4 800
		69 700 kg

* $1033 \text{ kg/m}^2 \rightarrow \text{MURD.}$

NOTA-CONSIDERAMOS ARUIS

PP CIMENTACION = $7(W \text{ LOSA} + W \text{ TRAPES} + PP \text{ COLUMNA})$
 \rightarrow PISO FLOTANTE

C-9

W LOSA	→	18 700
W TRAPES	→	8 700
PP COLUMNA	→	8 572
PP CIMENTACION	→	2 510
		38 482 kg

C-10

W LOSA	→	57 130
W TRAPES	→	10 100
PP COLUMNA	→	15 400
PP CIMENTACION	→	8 000
		90 630 kg

C-12

W LOSA	→	34 000
W TRAPES	→	8 700
PP COLUMNA	→	8 572
PP CIMENTACION	→	8 800
		60 072 kg

C-14

W LOSA	→	43 000
W TRAPES	→	8 100
PP COLUMNA	→	2 572
PP CIMENTACION	→	8 300
		62 972 kg

CON LOS DATOS ANTERIORES SE CALCULA AHORA, EL ANCHO DE LAS EMPATAS ACCESORIA DE LA, EN ESTA MISMA ZONA DEL EDIFICIO. TOMANDO COMO BASE EL PLANO DE CIMENTACION Y UNA VEZ CONSIDERADAS LAS COLUMNAS QUE SON FORMAN UN EJE ESTRUCTURAL, EL PERFORAMIENTO CONSISTE EN SUMAR LAS CARGAS QUE PUEDE CADA UNA DE ESTAS SE TRANSMITE AL TERRENO A LO LARGO DE DICHO EJE, DIVIDIENDOC LA CARGA TOTAL EN TRES (3) PORCIONES DEL TERCERO, OBTENIENDOSE EL AREA DE CIMENTACION. FINALMENTE DIVIDIMOS ESTA CANTIDAD (AREA DE CIMENTACION) ENTRE EL LARGO DEL EJE ESTRUCTURAL, Y SE OBTIENE UN ANCHO APROXIMADO DE BARRA.

EJE (5)

C 10 X 2	→	78 340 kg
C 13 X 2	→	108 740 kg
C 14	→	50 000 kg
		237 080 kg

$$\frac{237080 \text{ kg}}{81.8 \text{ m}} = 2900 \text{ kg/m}$$

$237080 \text{ kg} / 3 = 79026.6 \text{ kg}$
 $79026.6 \text{ kg} / 2.7 \text{ m} = 29270 \text{ kg/m}$
 SUMAMOS A 1.80 RECONSIDERAMOS UNA BARRA DEL EMPICO QUE DEBE PERFORAR SIEMPRE Y LA BARRA ASERRESE EN SUPERFICIE DE ALGUNO DE LOS TRAPES.

EJE (6)

C 6 X 2	→	92 704
C 10 X 2	→	158 804
C 11	→	50 000
		303 508 kg

$$\frac{303508 \text{ kg}}{3.11} = \left(\frac{97604}{3.11} \right) \text{ kg/m}$$

$$\frac{63 \text{ m}^2}{31.8 \text{ m}} = 2.0 \text{ m}$$

ANCHO DE BARRA.

• PODEMOS DEJAR A 2 M, PORQUE PARTI DE LA CARGA QUE BAJA POR LAS COLUMNAS (5) Y (6), SE TRANSMITE A LAS BARRAS QUE PASAN EN LOS EJES (5) Y (6).

CRITERIO ESTRUCTURAL.

ES ③ C-5 → C-10

C-5 36937
 C-8 40800
 C-9 40274
 C-10 32452 + 72000 Kg

$$\left(\frac{109700}{8000} \right) \frac{\text{Kg}}{\text{m}^2} = 25.5 \text{ m}^2 \rightarrow \frac{33.5 \text{ m}^2}{21.3 \text{ m}} = 1.55 \approx 1.50$$

SE CONSIDERA QUE 1/2 DE C-10 SE DESPANTE A LA ZAPATA DEL EJE ③ Y 1/2 DE C-10 A LA ZAPATA DEL EJE ④.

ES ④ C-5 → C-8

C-5 36937
 C-8 40800
 C-9 40274 + 32000 Kg

$$\left(\frac{119781}{8000} \right) \text{ m}^2 = 29.54 \approx 29.50$$

$$\frac{33.50 \text{ m}^2}{21.3 \text{ m}} \approx 1.55 \text{ m}$$

ANÁLISIS PROVISIONAL

ANÁLISIS → 1.30 m

ES ⑤

C-5 36937
 C-8 40800
 C-9 40274 + 72000 Kg

$$\left(\frac{189781}{8000} \right) \text{ m}^2 = 45.09 \text{ m}^2$$

$$\frac{45.09 \text{ m}^2}{21.3 \text{ m}} \approx 1.40 \text{ m}$$

ANÁLISIS PROVISIONAL

ANÁLISIS → 1.30 m

SE AUMENTA A 1.30 M PUES SE APROXIMA LAS SERVIDORES DE ALGUNAS CONTRABASAS.

EJE ② ZONA POST-ESCOLAR.

C-4 X 2 → 21.143 X 2 = 42.286
 C-2 X 2 → 32.245 X 2 = 64.490
 106782 Kg UT # CARGA TOTAL

$$\left(\frac{106782}{8000} \right) \text{ m}^2 = 21.35 \text{ m}^2$$

$$\frac{21.35 \text{ m}^2}{21.35 \text{ m}} = 1.00 \text{ m} \approx 1.0 \text{ m}$$

SE PUEDE CONSIDERAR QUE EL ANÁLISIS NUMÉRICO ANTERIOR ES REPRESENTATIVO PARA EL ANCHO DE ZAPATAS OBTENIDAS (1.0, 1.3, 1) Mts.

CRITERIO HIDRAULICO DATOS GENERALES.

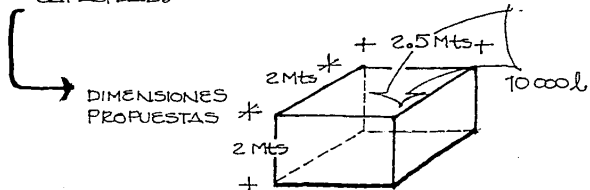
DEMANDA TOTAL \rightarrow 15 000 l

POBLACION APROX : (100 PERSONAS)

DOTACION: 150 l / dia \rightarrow X PERSONA

\rightarrow 15 000 l / dia \rightarrow $\frac{2}{3}$ CISTERNA \rightarrow 10 000 l
 $\frac{1}{3}$ TINACOS \rightarrow 5 000 l

* SE REQUIERE UNA CISTERNA DE 10 M³ DE CAPACIDAD.



\rightarrow RESPECTO AL MOTOR DE LA BOMBA \leftarrow

ESTE DEBE SUBIR $\frac{2}{3}$ DE LA CAPACIDAD DE LOS TINACOS, ES DECIR:

$$[(5000)(\frac{2}{3})] \approx 3666.66 \text{ lts.}$$

TIEMPO TOTAL \approx 20 MINUTOS (1200 seg)

POR LO TANTO:

$$Q_b = 3.05 \text{ lts/seg}$$

POTENCIA CALCULADA CP = 1.5

CRITERIO DE ILUMINACION E INSTALACION ELECTRICA.

— INSTALACION ELECTRICA
— CETEROS DE CALCULO

EL TIPO DE ALUMBRADO QUE SE PROPONE ES DIRECTO, CON UN NIVEL DE ILUMINACION SEGUN REGLAMENTO DEL DFP DE S.

EDIFICIOS DE EDUCACION
— ESCUELA

- CIRCULACIONES → 100 LUXES
- AULAS → 400 LUXES
- SANITARIOS → 100 LUXES

EDIFICIOS PARA LA SALUD
— CLINICA.

- SALA DE ESPERA → 200 LUXES
- CONSULTARIOS → 300 LUXES
- CIRCULACIONES → 100 LUXES
- SANITARIOS → 100 LUXES
- ENCAMAROS → 60 LUXES

NOTA: CADA LOCALIDAD QUE LUNQUE EL PROYECTO ES UNICAMENTE DE ARQUITECTURA EL PROGRAMA ARQUITECTONICO CONTEMPLA SONA PERIMETRICA Y DE PERIFERICA POR LO QUE SE CONSIDERA UTIL CONSIDERAR LOS REQUISITOS DE ILUMINACION PRESENTES PARA LA CLINICA.

EL COEFICIENTE DE ILUMINACION SEDE DEL 80% AL 90% QUE SE ESPECIFICA PARA LOCALS CON LA ALTURA DEL 2.2 M CON SUPERFICIE MAYOR DE 20 M² EN ADELANTE.

EL FACTOR DE MANTENIMIENTO SE CONSIDERARA DEL 70% SE DEBE LOS LOCALS O PLAZAS DE LAS LAMPARAS SE MANTIENEN LIMPIOS Y ESTOS AL COMENZAR A FALLAR CON CAMBIADAS.

PARA CALCULAR EL NUMERO DE LAMPARAS Y EQUIPOS PARA LA ILUMINACION SE CONSIDERAN LAS SIGUIENTES FORMULAS:

NE DE LAMPARAS

$$\frac{L \times A}{\text{LUMENES POR LAMPARA} \times \text{FACT. DE MANTENIMIENTO} \times \text{COEF. DE UTILIZACION}} \quad (1)$$

$$\text{NE DE EQUIPOS} = \frac{\text{NE DE LAMPARAS}}{\text{LAMPARAS POR EQUIPO}} \quad (2)$$

DE DONDE:

FACT. DE MANTENIMIENTO X COEFICIENTE DE UTILIZACION = 0.4

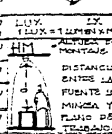
PARA ADELANTE M²

CONTANDO CON LOS DATOS DEL REQUERIMIENTO DE ILUMINACION EN LOS LOCALS PRINCIPALES (LUXES) ASI COMO EL COEFICIENTE DE ILUMINACION, FACTOR DE MANTENIMIENTO Y LUMENES POR LAMPARA, PODEMOS APLICAR DIRECTAMENTE LA FORMULA (1) PARA LA OBTENCION DEL NE DE LAMPARAS POR LOCAL.

A CONTINUACION SE DESARROLLA UNA TABLA CONSIDERANDO TODOS LOS ESPACIOS CARACTERISTICOS DEL EDIFICIO CON OBJETIVO DE OBTENER LOS DATOS DE LAS FORMULAS (1) Y (2) Y CONFORMAR EL CRITERIO DE ILUMINACION.

CRITERIO DE ILUMINACION E INSTALACION ELECTRICA

AREA	LOCAL	M ²	HM	RI	T. DE A. DIRECTO	LUMENES TOTAL	W	NE DE LUMINARIAS	NE DE EQUIPOS	NOMENCLATURA.
A-1	BAÑOS HYM	10	3.00	100 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	10m ² X 100lux 1000	4000	4	4 lum de 22w cu 2 en cada chabola	HM ALTURA DE MONTAJE.
A-2	PRO-ESCOLAR	92	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	32m ² X 300lux 9600	34560	10	10 lum de 40w cu 2 en cada chabola	PHI REQUERIMIENTO DE ILUMINACION
A-3	S. U. M	175	3.00	400 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	12m ² X 400lux 4800	164640	26	26 lum de 75w cu 2 en cada chabola	TA TIPO DE AUMBERG
A-4	COMEDOR GENERAL	23	3.00	400 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	32m ² X 400lux 12800	22222.2	8	8 lum de 40w cu 2 en cada chabola	TA TIPO DE AUMBERG
A-5	COCINA GENERAL	50	3.00	600 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	20m ² X 600lux 12000	66666.6	10	10 lum de 75w cu 2 en cada chabola	TA TIPO DE AUMBERG
A-6	PLANCHAS Y LAVAFRIG	32.5	3.00	400 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 400lux 8800	28888.8	8	8 lum de 40w cu 2 en cada chabola	CU COEFICIENTE DE UTILIZACION
A-7	BODEGA Y VIDEOS	15	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	10m ² X 300lux 3000	66666.6	2	2 lum de 40w	FM FACTOR DE MANTENIMIENTO
A-8	LACTARIO	19	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	15m ² X 300lux 4500	10000.0	3	3 lum de 50w	FM FACTOR DE MANTENIMIENTO
A-9	VESTIBULO GENERAL	23	3.00	200 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	12m ² X 200lux 2400	3435.20	4	4 lum de 15w	CONCEPTOS.
A-10	ASEA APO	16	3.00	100 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	10m ² X 100lux 1000	2655.55	2	2 lum de 40w	CONCEPTOS.
A-11	ESPIATEA	16	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	10m ² X 300lux 3000	10666.67	4	4 lum de 40w cu 2 en cada chabola	CANDELA CD 2 en cada chabola
A-12	PSICOLOGO	16	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	10m ² X 300lux 3000	10666.67	4	4 lum de 40w cu 2 en cada chabola	WURFEL PERCHAS DE PLATING A TEMP DE FUSION
A-13	CAMARA DE DESPES. DISCOTO B	18	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	12m ² X 300lux 3600	12000	2	2 lum de 50w	LUMEN LM
A-14	CANAL DE ENTUB. DISCOTO B	18	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	12m ² X 300lux 3600	12000	2	2 lum de 50w	CANDELA CD 2 en cada chabola
A-15	SALA DE JUNTA	18	3.00	200 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	12m ² X 200lux 2400	8000	4	4 lum de 25w cu 2 en cada chabola	2 en cada chabola
A-16	SALA DE SEREA SREDETADIA	23	3.00	200 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 200lux 4400	12444.4	6	6 lum de 20w cu 2 en cada chabola	2 en cada chabola
A-17	VESTIBULO	66.5	3.00	200 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 200lux 4400	27222.25	9	9 lum de 15w	2 en cada chabola
A-18	PATIO DE TENDIDO	32	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 300lux 6600	2283.24	3	3 por piso	2 en cada chabola
A-19	PASILLOS	36	3.00	100 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 100lux 2200	2783.70	30	30 lum de 20w cu 2 en cada chabola	2 en cada chabola
A-20	LACTANTES ALTA	73	3.00	300 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 300lux 6600	48000	24	24 lum de 25w cu 2 en cada chabola	2 en cada chabola
A-21	MATEJAL A-B	45	3.00	400 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 400lux 8800	40000	22	22 lum de 20w cu 2 en cada chabola	2 en cada chabola
A-22	MATEJAL C	45	3.00	400 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 400lux 8800	40000	10	10 lum de 25w cu 2 en cada chabola	2 en cada chabola
A-23	LACTANTES C	68	3.00	400 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	22m ² X 400lux 8800	60445	18	18 lum de 25w cu 2 en cada chabola	2 en cada chabola
A-24	ESCALERAS	104	3.60	200 lux	FLUORESCENTE FM, 75 GUISO	10m ² X 200lux 2000	7822.2	24	24 lum de 25w cu 2 en cada chabola	2 en cada chabola



CRITERIO DE ILUMINACION E INSTALACION ELECTRICA.

Watts por circuito.

• Sistema de corriente → TRIFASICO 3 FASES 4 HILOS (3 φ 4H)

• Para instalaciones destinadas de alumbrado y contactos sencillos cuando todas las cargas parciales son, → bifasicas y la total instalada mayor de 2000 Watts

C	⊗	⊗	⊗	⊙	⊙	⊙	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	⊞	LOCAL	TOTAL.
CIRCUITO	150 W	75 W	75 W	127 W	220 W	127 W	40 W	22 W	75 W	51 W	25 W	55 W	40 W				
C-1				7 283		8 312	60 2400	8 320							7 283	Bodega de JARDINERIA, BANOS DE ESCOLARES, AULAS PRE-ESCOLAR, BANOS DE PRE-ESCOLAR.	4761
C-2		10 750	8 600	9 713		9 713	16 640					12 900	4 300	2 150		ACCESO PUBLICO GOBIERNO ZONA TECNICA LUMINARIAS MUEQUENAS.	4876
C-3				3 381		3 381	4 160		26 2080						50 2000	Bodega SUM SALON - USOS MULTIPLES.	4876
C-4		1 75	4 300	8 616	3 600	5 385	22 880		10 750	10 750						PUNCHEDO-LAVADO-BOGSA DE VIVERES, LABORIO - PISO DE TELERO BOFOS EMPLEADOS, BOGSA DE MANTENIMIENTO.	4826
C-5		24 1800	15 1125	3 381		5 385						24 900			8 320	ESCALERAS - COLEDO, VESTIBULO - PRE-ESCOLAR, CORREDORES PASO CRISTAL ALBANTINO - ZONA DE SERVICIO Y ALMACEN.	4861

CARGA TOTAL. 24196

PRESUPUESTO TOTAL

CONCEPTO

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PU (Precio unitario)	TOTAL
Limpieza de terreno	M ²	2170.00	3220	6 987 100
traz y nivelación	M ²	2170.00	3700	8 029 000
Excavación (estacionamiento y cisterna)	M ³	169.7	41100	7 025 580
Picudos	M ³	37.5	16 330	612 375
Excavación de cepas	M ³	545.6	80500	43 921 000
Cimentación de piedra brazos.	MU	106.00	60 000	63 600 000
Cadena de cimentación	MU	512.00	18 000	9 180 000
Impermeabilización en cadenas de desplante	MU	548.9	10 700	5 873 230
Zapatas de concreto	M ³	160.00	360 000	57 600 000
Plantilla de cimentación	M ²	764.6	764.6	7 650 000
				210 478 580
				SUB-TOTAL.

CONCEPTO

<u>III ESTRUCTURA</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>P.U (Precio unitario)</u>	<u>\$</u>	<u>TOTAL</u>
Castillos -----	M ³	9	40 000		360 000
Trabes de concreto (incluidas pergolas) -----	M ³	122	200 000		24 400 000
Cadenas intermedias y de remate -----	Ml	585	36 000		21 060 000
Losa 1 ^{er} nivel traslape (Particular zona principal) -----	M ²	946.4	207 000		195 860 000
Losa 2 ^o nivel (Particular zona principal) -----	M ²	730.2	207 000		151 151 000
Losa 1 ^{er} nivel (Zona de servicios) -----	M ²	142.00	110 000		15 620 000
Columnas de concreto -----	M ³	28	600 000		16 800 000
Muro arco de concreto -----	M ³	14	560 000		7 840 000

435 074 000

SUB-TOTAL.

CONCEPTO

<u>ALBAÑILERIA III</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>P.U. (Precio unitario)</u>	<u>\$</u>	<u>TOTAL.</u>
Muros de tabique doble hueco vertical (La huerta)	M ²	1760	23 520		41 395 200
Muros de tabique rojo recocido.	M ²	460	46 400		21 344 000
Firmes de concreto	M ²	2250	11 360		25 560 000
Relleno, entortado y lechado en azoteas	M ²	1162	23 200		26 958 400
Enladrillado en azotea con ladrillo comprimido y juntas	M ²	920	13 600		12 512 000
Impermeabilización en azoteas	M ²	920	12 600		11 592 000
Chaflanes en azoteas	Ml	371	4 000		1 484 000
Pretiles de concreto integrales a la losa.	Ml	371	13 440		4 986 240
Preparación de BAP	Pieza	9	65 000		585 000
Forjado de escalones	Ml	170	25 900		4 403 000
Colocación accesorios de baño.	Juego	25	280 000		7 000 000

CONCEPTO

ALBAÑILERIA III

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U. (Precio unitario)	TOTAL
Colocacion de tinacos	Pieza	3	495 000	1 485 000
Boquillas	Ml	106	7 500	795 000
Colocar albañales	Ml	241	26 000	6 266 000
Piso de cemento pulido	M ²	32	14 800	473 600
Piegristros (60x40)cms	Pieza	20	100 000	2 000 000
Piampas	M ²	12	60 000	720 000
Muro de piedra a plomo 2 caras	M ²	$\frac{22}{12+10}$	58 000	1 276 000
Cisterna	M ³	10	375 000	3 750 000
				<u>174 585 440</u>

SUB-TOTAL
(viene de la pagina anterior)

CONCEPTOACABADOS IVUNIDADCANTIDADP.U. (Precio unitario)

\$

TOTALAdequin de cantera de
Ctro. 30x30cms colocado
a topeM²

46

61 800

2 842 800

Pavimento (Grava comen-
tada y mezclas asfálticas)M²

195

50 000

9 750 000

Loseta de barro 30x30cms
Cerámica Sta Julia.M²

1075

40 600

43 645 000

Loseta vinilica 30x30cms
con esadoM²

510

38 810

19 808 700

Ducia de madera de pino
pulida y barnizada al
natural claveteada al
piso sobre triplay de aglo-
merado.M²

10

380 000

3 800 000

Muro de tablaroca (yeso
a plomo)M²

138

200 000

27 600 000

Pintura vinilica en muros
(int y exterior)M²

285

19 500

5 560 000

Aplanado de mezcla

M²

285

11 900

3 391 500

Falso plafond de metal
desplegado, con aplicaci3n
final de yeso a plomo y
reglaM²

1055

43 200

45 576 000

CONCEPTOACABADOS IVUNIDADCANTIDADPU (Precio unitario)TOTAL

Prefabricados de CA —
(3x3.5x.1) Mts, acabado —
rayado fino (zapata inte —
grada) vano circular 1.80mts
= 2 insercion de tubos de
lamina redondos, calibre
1/4", soldados a un suucho
circular de solera.

Pieza

14

1 500 000

21 000 000

Acabado en plafona —
interior

M²

1055

5 100

5 397 000

Falso plafona de duela de
pino, claveteada a basti —
dor, acaba pulido y barni —
zada al natural.

M²

325

169 230

55 000 000

Domo arco cañon 1.20mts
claro, acrilico color humo ó
blanco difusor, instalado —
sobre armaduras (14x.10)
cms con canaletas de Al

M²

150

270 000

40 500 000

Aplicación de pintura de
esmalte en armaduras.

M²

70

8 500

595 000

1/4 bocel de maderas de
pino clavato a la tarima
de duela de pino (clavos
2") terminado pulido y
barnizado.

ML

10

18 750

187 500

CONCEPTOACABADOS IV.

<u>Herrera y Aluminio</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>PU (Precio unitario)</u>	<u>\$</u>	<u>TOTAL</u>
Marcos metalicos para puertas de madera.	Pieza	30	118 000		3 540 000
Aluminio	M ²	353	28 800		10 166 400
Barandales (escaleras)	Ml	35	80 000		2 800 000
Flejas	M ²	80	200 000		16 000 000
<u>Carpinteria</u>					
Puertas de tambor de - pino de .90x2.40 mts	Pieza	30	210 000		6 300 000
Mamparas de madera	M ²	30	250 000		7 500 000
<u>Cerrajeria</u>					
Chapa Phillips para - inter-comunicacion	Pieza	61	35 200		2 147 200
Chapa para puertas - exteriores.	Pieza	2	90 000		180 000
<u>Pintura</u>					
Vinilica plafones	M ²	1055	13 800		14 560 000
Esmalte Herrera	M ²	80	14 770		1 176 000

CONCEPTOACABADOS IV.UNIDADCANTIDADPU (Precio unitario)TOTAL

Barniz, Laca Carpinteria ----- M² ----- 65 ----- 95 000 ----- \$ 6 175 000

Vidriera

Vidrio 1/2 doble transparente ----- M² ----- 360 ----- 60 000 ----- 21 600 000

377 097 800

SUB-TOTAL.

INSTALACIONES V.

INSTALACION ELECTRICA

Lamparas, spots y arbotantes ----- Salida ----- 310 ----- 86 250 ----- \$ 26 821 200

Contactos ----- Salida ----- 45 ----- 86 250 ----- 3 881 250

Preparacion -inter phono ----- Salida ----- 1 ----- 77 250 ----- 77 250

Timbres ----- Salida ----- 10 ----- 86 250 ----- 862 500

Tableros ----- Pieza ----- 9 ----- 300 000 ----- 2 700 000

Acometida -Luz ----- Lote ----- 1 ----- 600 000 ----- 600 000

Preparacion - telefono ----- Salida ----- 1 ----- 78 000 ----- 78 000

Sonido ----- Equipo ----- 1 ----- 11 000 ----- 11 000 000

CONCEPTOINSTALACIONES V.UnidadCantidadP.U (Precio unitario)TotaInstalacion Hidraulica -
Sanitaria.

<u>CONCEPTO</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>P.U (Precio unitario)</u>	<u>Tota</u>
WC Color blanco	Pieza	32	295 000	9 440 000
Lavabos	Pieza	29	240 000	6 960 000
vertederos	Pieza	3	170 000	510 000
Accesorios de baño	Juego	33	65 000	2 145 000
Botiquines	Pieza	2	115 000	230 000
Llaves de manguera	Pieza	4	20 000	80 000
Fregaderos	Pieza	12	400 000	4 800 000
Instalación de muebles sanitarios	Salida	32	300 000	9 600 000
Salida de Lavadora	Salida	4	300 000	1 200 000
Llaves de empotrar	Juego	5	40 000	200 000
Tinaco 2500l	Pieza	3	2 000 000	6 000 000
Bomba (interconexion cisterna tinacos) 1.5CP	Pieza	1	3 775 000	3 775 000
Calentador de paso	Pieza	4	1 000 000	4 000 000

CONCEPTO

<u>INSTALACIONES V</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>PU (Precio unitario)</u>	<u>TOTAL</u>
Instalaciones especiales				
Gas estacionario	Equipo	1	12 000 000	12 000 000
Montacargas para silmentos	Pieza	1	4 000 000	4 000 000
Equipo contra incendio	Lote	1	5 400 000	5 400 000
				<u>117 020 200</u> SUB-TOTAL

VARIOS VI

Jardineria	Lote	1	7 135 000	7 135 000
Limpieza	Lote	1	7 135 000	7 135 000
Imprevistos	%	3	M ² CONSTRUCCION 1936 M ² CONSTRUUIDOS	37 752 000
Licencias y tramites	M ²	1936	15 950	30 880 000
IMSS	%	3	M ² CONSTRUCCION 1936 M ² CONSTRUUIDOS	37 752 000
				<u>120 654 000</u> SUB-TOTAL

Resumen General

① Estructura: \$ 433 094 000 + Cimentación: 210 478 580 →	643 572 580	45.0
② Albañileria: \$ 174 585 440 →	174 585 440	12.2
③ Acabados: \$ 377 097 800 →	377 097 800	26.3
④ Inst Elec: \$ 76 020 200 IMSS: \$ 49 600 000 Inst Especiales: \$ 21 400 000 →	117 020 200	8.2
⑤ Varios: \$ 120 654 000 →	120 654 000	8.3
	<u>\$ 1 432 930 000</u>	<u>100.00 %</u>

Costo por M² = \$ 1 432 930 000 / 1936 M² CONSTRUUIDOS = \$ 740 147.80 * Se incluye unicamente costo de obra.

Nota: Se considera como "indicador" para los costos de un proyecto que las partidas ó conceptos, representan los siguientes %'s; Trabajos preliminares 3% Cimentación + Estructura 40-45%, Instalaciones 15%, Acabados 30% → equipo 7%, pero pueden existir cambios considerando las condiciones particulares de cada caso.

BIBLIOGRAFIA

DATOS PRACTICOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS.

DECEMPIO L.
MEXICO 1970

REGULAMENTO DE INGENIERIA SANITARIA

DOP
MEXICO 1961

TRATADO DE CONSTRUCCION

TOMO I
ANTONIO MIGUEL SAAD
MEXICO 1960

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION

TOMO I Y II
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD LA SALLE MEXICO 1962

CUADERNOS PARA LA AUTO CONSTRUCCION DE LA VIVIENDA

Nº 1 AL 7
ARQ. DARIO JIMENEZ, PEDRO SANCHEZ G., MARCO A. MARTINEZ G.
GEORGE SICALDE
MEXICO 1965

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION

TOMO I Y II
F. BARRAZA E.
MEXICO 1960

VIDEOS PALESE

MANUAL DEL ARQUITECTO Y DEL CONSTRUCTOR
UTSUA
MEXICO 1969

PSICOLOGIA DE LA EDUCACION

SEP
MEXICO 1969

REVISTAS CONESCAL

Nº 19 — ARQUITECTURA PARA LA EDUCACION PRE-ESCOLAR
Nº 22 — EL EDIFICIO ESCOLAR Y LA DEFENSA EDUCATIVA
Nº 8 — DISEÑO DEL EDIFICIO ESCOLAR.

MANUAL TÉCNICO DE DISEÑO — GUARDERIAS

IMSS
MEXICO 1960

P+P PROYECTO Y PLANIFICACION CONSTRUCCIONES PARA LA INFANCIA

VARIOS AUTORES — ED. GUSTAVO GILI
MEXICO 1961

CENCO INFANTIL PARA NIÑOS DESAMPARADOS EN LA CIUDAD

DE MEXICO
— TESIS PROFESIONAL — HORACIO MEJIA VAZQUEZ
ENA UNAM — 1960

GUARDERIA INFANTIL TIPO

— TESIS PROFESIONAL — FERNANDO MARTINEZ COBO
ENA UNAM — 1960

GUARDERIA Y CLINICA DEL IMSS

— TESIS PROFESIONAL — TORRES ALFACHE MA ESTHER
ZAMAYCA PORTILLO JOSE ALFONSO
ENA UNAM — 1962

ARQUITECTURA HABITACIONAL TOMO I

PLABOLA
4ª ED. MEXICO 1963

COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACION

SUAZES SALAZAR
MEXICO — 1970