

46
2 ej



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

PASADO, PRESENTE Y FUTURO . . .
UN CAMINO HECHO POR MUJERES Y PARA . . .
(REPORTAJE)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A :

María Guadalupe Romero García

DIRECTOR DE TESIS

Ma. de Lourdes Romero Alvarez

FALLA DE ORIGEN

México, D. F. 1990.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

PAGS.

INTRODUCCION

Objetivos.....	6
Definición del problema.....	7
Contenido y alcance.....	7
Hipótesis.....	7
Procedimiento.....	8

CAPITULO I

MUJERES CON PASADO.....	9
Mujeres con pasado ...la historia de un camino.....	11
Tinta para un retrato.....	20
Suma de experiencias.....	25
Tina Modotti, un puñado de niebla.....	38

CAPITULO II

FRUTOS EN EL CAMINO.....	42
Primera experiencia.....	42
Secretarios... NO!...secretarias.....	53
La renuncia.....	63
Mujeres vs.poder...o feminismo.....	71

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

MEMOROGRAFIA.

INTRODUCCION

Los hechos hablan sólo cuando alguien acude a ellos. Es necesario que se les ordene, clasifique, contextualice y se les presente interpretados. Innumerables autores han tratado de comunicar hechos para conservarlos dentro de la historia humana, uno de los objetivos del presente reportaje es precisamente hacer manifiesta parte de lo que pocos se han dedicado a mostrar, la historia de las mujeres, en este caso la de las mujeres periodistas.

El primer capítulo rescatará parte de la historia de algunas mujeres que han dejado huella en el oficio de la comunicación, de aquellas que iniciaron el camino y lo han ido forjando para convertirse en fuente de inspiración y fuerza de las actuales periodistas. El reportaje trata de las mujeres en los medios escritos (prensa), por considerar que es ahí donde tienen más historia laboral y sindical. Es esta parte lo que formalmente se define como investigación documental, y que para efectos de reportaje se entrelazó con la opinión de varias de las actuales profesionales de la comunicación.

En esta tesis se aborda la experiencia, especialmente, de dos mujeres periodistas. Ellas sentarán las bases para demostrar la capacidad de la mujer como líder; es ésta la presentación de la investigación de campo, realizada por medio de entrevistas. Se registrará su testimonio como secretarías generales de un sindicato periodístico en el segundo capítulo, al que se agrega un apartado acerca de lo que ha sido parte de las "piedras en el camino", el FEMINISMO y el PODER para la mujer, dos conceptos que chocan con el sistema social en el que vivimos.

"La violencia, el peligro, los problemas sociales, no son para las mujeres". Siempre se ha tratado que así sea, de que la mujer permanezca al margen del mundo; tal vez, porque es necesario cuidar la fuente de sobrevivencia de la especie humana. Pero se olvida que como ser social la mujer es parte del acontecer, es violentada, puesta en peligro e involucrada en los problemas cotidianos, por ello también debe tener un espacio para decidir y proponer, es decir, debe participar activamente en la construcción de la historia de la humanidad. Hoy día lo está haciendo, gana derechos, puestos y espacios para comunicar sus ideas, sus capacidades propositivas y creativas; así lo dice Balzac: "desde

el momento en que los marginados acceden a los medios de expresión, emergen".

Las mujeres periodistas hacen noticias y son noticia. Diariamente sabemos de acciones que involucran a las mujeres, son nombradas ministros, diputadas, directoras, dirigentes, o bien son ganadoras de premios, reconocimientos y concursos (sin olvidar los denigrantes certámenes de belleza); constituyen hechos simples, pero que en su momento son relevantes y tiempo después, abordándolos en sus múltiples interrelaciones, se convierten en causa y consecuencia del proceso histórico. Son reconocidas por su labor social y periodísticas: Cristina Pacheco, Margarita Michelena, Emma Godoy, Elena Poniatowska, Oriana Fallaci, María Luisa Mendoza, Alaide Foppa, Elena Barro, Julieta Campos, Rita Báñez, Caren Lira, Nidia Marín, y otras más que son motivo para hacer un registro más extenso de sus logros, pero que en esta ocasión no es posible.

Se trata aquí de que las profesionales de la comunicación tengan algunas bases para autoafirmarse y autodefenderse como mujeres

capaces de participar activamente, sin ser vistas como disidentes viscerales, seres peligrosos o subversivos, lo cual es común al relacionar el hecho de que socialmente se establecen más imposiciones a la conducta de las mujeres, a cualquier acto que salga de los moldes y normas sociales impuestas. Para poder comprenderlo de esta forma es necesario saber el por qué y el cómo de las cosas, buscar la manera de acercarse al hecho para poder interpretarlo lo mejor posible. Se debe, si se quiere tratar el tema como reportaje, además de todo lo anterior, investigar los antecedentes, compararlo, extraer sus derivaciones y consecuencias para después comunicarlo de una forma clara, sencilla y amena.

Así, el reportaje que se presenta, como ya se dijo, se divide en dos partes. Una de ellas, la que pretende hacer de la historia de las mujeres periodistas, de su evolución profesional, un reportaje básicamente documental, histórico; un tipo de reportaje que apunte datos para comprender la situación actual de las periodistas en su desarrollo profesional. Y la otra parte, como dice Mario Rojas Avendaño, trata de exponer nuevas luces para continuar con la historia de sucesos pretéritos; esta segunda parte a la que me refiero, fue alimentada con la experiencia real de dos mujeres

periodistas involucradas, como secretarias generales de un sindicato, con la toma de decisiones y la actividad propositiva que requiere de una capacidad creadora que muchos todavía no reconocen en la mujer. Las dos partes, pretenden narrar, exponer, describir e informar la problemática interna y externa a la que se enfrenta la mujer para poder ascender a los puestos de decisión que por años habían sido sólo ocupados por los hombres, sin permitir que la mujer adquiriera experiencia y demostrara que también puede hacerlo. Esta es una lucha que continúa y que aún no se vence, pero que día con día va ganando terreno.

OBJETIVOS:

- Contribuir en la recapitulación de la historia de las mujeres dentro del quehacer periodístico.
- Mostrar el desarrollo profesional de las mujeres periodistas como trabajadoras preocupadas por su situación laboral y gremial.
- Unir historia, testimonios y logros, y ayudar con ello a la formación de una memoria colectiva femenina.
- Demostrar que las mujeres pueden organizarse en una unidad de solidaridad y apoyo mutuo para su superación personal y profesional.
- Hacer consciente que la historia de las mujeres es también parte de la historia del "hombre".
- Acercar al público en general, al esfuerzo que las mujeres periodistas están haciendo en favor de un bienestar particular, para las mujeres y para la sociedad de la que forman parte activa.

DEFINICION DEL PROBLEMA:

--Situación actual de la profesional del periodismo como parte activa de su gremio, determinada por su nivel de desarrollo histórico y su lucha cotidiana para evolucionar en su capacidad propositiva, creativa y de decisión.

CONTENIDO Y ALCANCE:

--Estudio del desarrollo profesional y laboral de la mujer periodista dentro de los medios impresos de comunicación. Tomando como base una investigación histórica de la participación de la mujer en el periodismo mexicano y los testimonios de algunas de las periodistas actuales, principalmente dos de ellas, como profesionales activas dentro de la empresa en que laboran.

HIPOTESIS:

--La mujer (en este caso la periodista) necesita y busca espacios para desarrollarse y dejar a un lado el papel pasivo al que se le ha reducido históricamente. De tal manera que su lucha no es sólo en momentos de conflicto o coyunturales, se da cotidianamente y va a la par con el proceso histórico de la humanidad. Es capaz de crear, proponer y salir a la calle para ser participe de su entorno.

CAPITULO I

MUJERES CON PASADO...

MUJERES CON PASADO...

ORDEN DEL DIA:

ROSARIO.- CONFERENCIA DE PRENSA CON DIPLOMÁTICOS EN EL SALÓN
"EMBAJADORES" DEL PALACIO NACIONAL, 10:30

LUZ.-CONFERENCIAS PASADO, PRESENTE Y FUTURO...UN CAMINO HECHO
POR MUJERES Y PARA... FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y
SOCIALES, UNAM, 9:00

PACO.-CONSEGUIR ENTREVISTA CON EL SECRETARIO DE GOBERNACIÓN
TEMA: ELECCIONES EN 1991.

AVISO: Se recuerda a todos los reporteros sin contrato base
deberán presentar un reportaje o entrevista para concurso y,
en caso de ser seleccionado, obtener la plaza.

Mientras unos entran y otros salen Luz se dirige, sin percatarse
de la gente que también viaja en el vagón, a la estación
Universidad. Mecanicamente se baja entre empujones, sube las
escaleras y sale del metro para caminar después rumbo a la
Facultad de Ciencias Políticas donde se llevarán a cabo las

conferencias que como reportera debe cubrir. Sus pensamientos se concentran en la elección de su próximo reportaje o entrevista para conseguir que la contraten como periodista de base en el diario.

--¿Qué haré? contaminación, ecología, drogas, SIDA, aborto, prostitución...Tantas cosas que dentro de esta enorme y sucia ciudad ocurren y yo no puedo decidirme...La plaza debe ser mía, Paco, José y Toño no me ganarán...por qué siempre son más hombres...Rosario no le interesa...claro como al casarse dejaré de trabajar...Claudia y Fany no les gustó la máquina y menos aún que las llamaran "obreras de la tecla"...las muy cobardes se fueron a editar en televisión... Eso es!, ¿qué pasa con las mujeres periodistas?, ¿dónde están?, ¿dónde han estado?, ¿cuáles son sus objetivos?, ¿qué hacen por ellas, y por sus compañeros de gremio?

El camino a la Facultad ya se lo sabía, lo recorrió tantas veces para dirigirse a tomar sus clases que lo conocía de memoria. Pero no conocía el recorrido por las mujeres periodistas del pasado, y que por azares del destino, era parte del temario de las conferencias

MUJERES CON PASADO...LA HISTORIA DE UN CAMINO.

Nos podríamos preguntar el por qué del interés de dar testimonio de la historia de las mujeres periodistas, sus intereses y logros. Una primera respuesta, la más inmediata, es la de que así lo exigen las futuras comunicadoras quienes constituyen aproximadamente el 65 por ciento del estudiantado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México.

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales imparte cinco carreras a nivel licenciatura, una de ellas, Ciencias de la Comunicación, en los últimos años parece haberse convertido, gracias al desarrollo de los medios de comunicación masiva, sobre todo a causa de la televisión, en una moda tanto para hombres como para mujeres; o simplemente se ha popularizado desvirtuando en mucho el concepto del oficio que ha llegado a entenderse, en el caso de la mujer, como un simple trampolín para obtener un "status" prematrimonial y una imagen bonita en la pantalla. En ocasiones se ignora a las verdaderas profesionales de la comunicación, a las mujeres que se ven amenazadas, no sólo por el arrojo que implica el quehacer periodístico para su seguridad y garantías personales, sino por otros factores a los que se ven expuestas al transitar por un

campo lleno de candilejas y reflectores que pueden hacerle perder el equilibrio de las metas periodísticas.

A 260 años de haberse iniciado el periodismo mexicano con las hojas volantes, "las reporteras, periodistas, colaboradoras que en su papel de líderes de opinión han logrado una mayor presencia en los medios en los últimos diez años y que cada vez se muestran más protagonistas, necesitan estar organizadas para ayudarse en su desarrollo profesional y lograr su reconocimiento", opinión de Cristina Alcayaga, presidenta de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras, capítulo México, quien inauguró el ciclo de conferencias que ahora nos ocupan.

La Asociación nace en México en 1969 con objetivos bien definidos como lo son: propiciar la superación profesional de sus miembros, así como oportunidades en el campo de trabajo mediante la gestión de becas, seminarios, intercambios y relaciones con colegas y personalidades tanto nacionales como internacionales. Su actual presidenta, mujer emprendedora, amable y firme en sus declaraciones atiende los asuntos de AMWPE en una de sus sedes, primer piso del Reloj de Polanco, Ciudad de México.

La periodista afirma que las mujeres dedicadas a esta profesión a través de la historia han establecido demandas y propuestas propias para encontrar su integración al proceso de

transformación que se está dando, sobretodo en la Ciudad de México.

"Las mujeres son parte medular dentro de este marco: amas de casa, estudiantas, obreras, trabajadoras domésticas, profesionales, que con su trabajo 'visible o invisible' colaboran en el desarrollo del país. Un buen número de ellas han tenido acceso a la educación, a través de la cual se abrió una puerta hacia la búsqueda de su autodeterminación aunque hay que subrayar que ésta no ha cumplido con las expectativas de seguridad consagradas en nuestra Carta Magna. En este grupo se localizan las periodistas...en su mayoría mujeres jóvenes que han egresado recientemente de las carreras de periodismo o de ciencias y técnicas de la comunicación y que el 30 por ciento tiene un promedio de dos hijos". Motivo por el cual en la pasada ceremonia de entrega del Premio Rosario Castellanos 1988-1989, y ante el regente capitalino Manuel Camacho Solís, las mujeres periodistas ahí concentradas hicieron ver la necesidad de guarderías especiales, con servicio las 24 horas del día, para los hijos de las mujeres dedicadas a la comunicación; ya que por no contar con un horario regular y tener necesidad de viajar constantemente las guarderías de esta naturaleza les serían de mucha utilidad para el buen desarrollo de su profesión.

"Se puede observar que una parte importante de la población

femenina activa demanda cocinas y lavanderías populares para que éstas alivien la doble jornada; luchan por el respeto de sus derechos; desean integrarse a la sociedad como personas autónomas y autosuficientes, persiguen hacia su interior la apropiación de sí mismas y se cuestionan sobre su real y efectivo ingreso a la modernidad". Concluye Cristina Alcayaga.

En relación con lo dicho por Cristina empezaremos por reconocer que la mujer tiene una historia, necesidades y capacidades creativas que le han permitido desarrollar su profesión, no sólo individual sino colectivamente, como su naturaleza social lo dicta, y que hace que griten: ESTAMOS AQUI!, TRABAJAMOS!, QUEREMOS SER!, PODEMOS HACERLO!, AL ESFUERZO COLECTIVO RESPONDEREMOS!

Estas voces se escuchan dentro de la industria periodística en México, misma que constituye una pieza vertebral en el desarrollo del país. A través de aproximadamente 383 periódicos, 858 radiodifusoras, 107 cadenas y repetidoras de televisión, 350 revistas y 500 casas editoras se maneja y difunde la información y opiniones que hacen el acontecer de toda una nación. Pero ¿de quién son las voces? Dentro de tan importante medio también se hace historia; páginas aún sin sacar a la luz, y en las que se pueden encontrar líneas escritas por mujeres que hoy están dispuestas a hablar y a gritar si es necesario

Reconstruiremos la historia de las mujeres que iniciaron el camino, el objetivo es poder comprender mejor el presente. La historia hecha por los hombres nos ha permitido conocer y explicarnos un sin fin de cosas; las mujeres después de aceptar que nuestro mundo no es sólo las cuatro paredes de una casa, la costura, la cocina, los hijos, la contemplación, sino aquel que nosotras mismas somos capaces de construir, también haremos historia y dejaremos testimonio. En un afán por saber quiénes fueron las primeras, quiénes constataron su presencia abrimos los anales de la historia.

El registro comienza con la Conquista de América, cuando llegaron aquellos hombres barbados y cubiertos de metal, cuando tomaron a las doncellas como tributo o trofeo, y "La Malinche" -Marina, nombre cristiano de Malintzin-- fue "obsequiada", junto con otras diecinueve doncellas a los soldados españoles, bajo el mando de Hernán Cortés al llegar a Tabasco en 1519.

La Malinche, podríamos atrevernos a decir, fue la primer mujer que al dominar la lengua maya y nahua, además de haber tenido facilidad para aprender el castellano, se convirtió en una comunicadora de noticias, en una traductora, tal vez en una

secretaria trilingüe. "La primer secretaria ejecutiva trilingüe en América"¹

La nueva raza sembró y cosechó. Nueva España se convirtió en la principal colonia de América. La mujer aristócrata era guardada como un tesoro hasta ser entregada en matrimonio; la humilde se desenvolvía desde pequeña hasta anciana entre menesteres domésticos, en el campo o en la elaboración de artesanías. La instrucción femenina, en los mejores casos, era principalmente en algún convento, bastaba con aprender a escribir y leer, para poder acercarse a escritos edificantes, poemas románticos o religiosos; además de saber algo de piano, canto y todos los vaivenes imaginables de la aguja. Pintura, en casos excelsos. ¿Lucirse con un pensamiento original? Jamás. ¿Emitir opiniones políticas? cuando mucho, sotto voce.²

Algunas damas tenían la necesidad y la oportunidad de trabajar, aunque no les fuera reconocida su labor, así podemos encontrar mujeres que tenían que ver con el arte de escribir y publicar.

¹ María de los Angeles Rebollar. Mexicanas al grito de guerra. Pag. 22.

² Bonifas de Novela. La mujer mexicana. Analisis historico. s/p.

Jerónima Butiérrez, esposa del primer impresor colonial, Juan Pablos, en 1539, fue también la primer mujer impresora en México, colaboraba, al igual que su hija, en los trabajos del taller³ que en 1541 publicó la más antigua hoja volante informativa de la que se tiene conocimiento, en ella se relata el terremoto que ese año azotó la ciudad de Guatemala. Años más tarde las hojas volantes fueron desplazadas por las Gacetas. "Correspondió a una mujer, la señora Paula Benavides viuda de Calderón, en 1666, la impresión de las llamadas Gacetas, con sucesos y noticias, que desplazaron a las hojas volantes, aunque su publicación era todavía esporádica"⁴. Las publicaciones periódicas aparecieron por primera vez en 1722, cuando Ignacio Castorana y Urzúa dio a conocer *La Gaceta de Mexico y Noticias de Nueva España*, la cual aparecía mensualmente a ocho páginas.

Así y hasta principios del siglo XIX, la mujer trabajaba en el campo de la impresión y la edición de libros, folletos y hojas informativas. Hay quien asegura que cinco años antes de que Miguel Hidalgo llamara a la lucha por la Independencia de México, y decretara la abolición de la esclavitud y los tributos que pesaban sobre los indios y mestizos de la Nueva España, aparecieron las primeras colaboradoras en las publicaciones de circulación regular

³ Elvira Hernández. La prensa femenina en México. Durante el siglo XIX. Pag. 4.

⁴ Perfil de la mujer periodista en México. s/p.

como el *Diario de México* y la *Gaceta de Valdés*. Gracias a su preferencia por las letras comenzaron a enviar composiciones poéticas bajo el amparo de un seudónimo, anagrama o simplemente sus iniciales, a causa, probablemente, de los prejuicios, timidez o por seguir la usanza literaria de la época; entre ellas podemos encontrar, al revisar las páginas del *Diario de México* de 1807, a Doña María Velázquez de León, quien firmó sus colaboraciones con las iniciales: Doña M. V. L.⁵. La característica del periodismo colonial fue la de apoyarse más en las cuestiones emocionales o de opinión que en los hechos de por sí noticiosos; se puede encontrar en las publicaciones, aún existentes, más artículos literarios que noticias de primera mano; era un periodismo para los letrados, para quienes tenían acceso a la cultura. La ilustración en la mujer se consideraba como un peligro para su honestidad y vida hogareña; ella se concretaban a cultivar sus dotes literarios para esparcimiento privado y de reducidos grupos. Así lo hizo Sor Juana Inés de la Cruz, mujer que según Fernando Ibarra de Anda, historiador y periodista de los años 30's, en el presente siglo, de haber tenido a su alcance una imprenta, pudo haber sido periodista.

Para aprovechar la identificación manifiesta por las cuestiones

⁵Elvira Hernández. Ob. cit. Pag.5.

"propias de las damas", en 1823 aparece *El Aguila Mexicana*, publicación con secciones de moda, versos y literatura. Fernández de Lizardi publica en 1825 *Almanaque de las Señoritas*, José María de Heredia, en el mismo año, da a conocer *Iris*, revista ilustrada principalmente con litografías de la moda en el vestir.

"En esta misma época de post-guerra de Independencia, es cuando figuran nombres de mujeres en los pies de imprenta de algunos periódicos, por ejemplo: *La Mosca Parlera* hace saber que era editado en la calle de Capuchinas número 1, y doña María de Jáuregui aparece como dueña de otra imprenta donde se editan periódicos que llevan fecha de 1823. No es difícil, pues, que aquellas mujeres, dueñas de imprenta, hayan intervenido en la redacción de los periódicos que se editaban en sus talleres." ⁶

Periódicos como el *Diario de México*, opositor de la *Gaceta del Gobierno de México*, *El Ilustrador Americano*, *El Despertador Americano*, *El Correo Americano del Sur*, entre otros, eran para los alfabetos, que constituían el veinte por ciento de la población.

"El alto periodismo era, en consecuencia, más doctrinario que informativo, más combativo que constructor, más polemista, pedante

⁶Fortino Ibarra. Las mexicanas en el periodismo. Pag.19.

y pesado que filosófico y educador" ⁷. De tal manera que las mujeres que sabían leer, se limitaban a conocer los almanaques y los innumerables relatos de la vida de los santos.

El poder de decisión estaba todavía muy lejos para las mujeres, incluso les era negada su participación en la lucha por un México libre del dominio español. Uno de los ejemplos más claros de lo anterior y tal como consta en la historia de nuestro país es el referido a Leona Vicario (1787-1842), heroína de la Independencia quien, en opinión de Ibarra de Anda, se debe considerar como la primer mujer periodista mexicana o en su defecto, como la precursora del periodismo hecho por mujeres. Abriremos un paréntesis para hablar de ella, pues fue un ser que luchó por sus ideales en contra de los prejuicios de su época y las trabas sociales impuestas a la mujer. Analizaremos por qué:

TINTA PARA UN RETRATO...

Los periódicos *El Pensador Mexicano*, *El Ilustrador Americano*, las hojas volantes del grupo insurrecto "LOS GUADALUPE", y el

⁷Fortino Ibarra. El periodismo en México. Pág. 43.

Seminario Patriótico Americano, editado por Andrés Quintana Roo, esposo de Leona Vicario, guardan o guardaron en sus páginas el testimonio de la participación de la heroína en la lucha por la Independencia de México. Ella, en diferentes formas, logró publicar noticias que los insurgentes debían conocer; ejemplo de ellas fue la revelación de que los opositores al gobierno de la Nueva España estaban acuñando su propia moneda. Incluso se guarda en el Archivo General de la Nación el proceso que encabezó el licenciado Foncerrada, en contra de Leona Vicario acusándola de conspiradora; por lo que se le hizo arrestar y ser internada en "LAS ARRACCOIDAS" de San Miguel de Belén (el misero lugar después sería la famosa cárcel de Belén), su delito fue el de mandar noticias a los revoltosos y recibirlas de ellos; así lo atestiguó Agustín Betancourt, mensajero, quien dijo que había llevado de parte de la señora Vicario a los independientes dos cartas que "no eran precisamente de amor, sino de esa mala causa"⁸. Leona Vicario realizó su correspondencia en clave y, a veces, con pseudónimos como el de Enriqueta.

--Señor secretario, leed esta cédula y notificadla a los presentes y a la acusada, Doña Leona Vicario.

--Fallamos atentos los méritos de este proceso, indicios y sospechos que de él resultan, contra la dicha Doña Leona

⁸ Idem. Pag. 35.

Vicario, que la debemos condenar y condenamos a que sea puesta a custodia en LAS ARRECOZIDAS. Juzgando así lo sentenciamos y mandamos.

--Yo, Leona Vicario, natural de la capital de la Nueva España, que presente estoy, de mi libre espontánea voluntad adjuro, y detesto, y renuncio, y aparto de mi toda y cualquier culpa, en especial esta de que soy difamada y testificada. Y confieso con puro y verdadero conocimiento que no he hecho más lo que es necesario para mantener comunicación con mi querido esposo.

Quizá así fue parte del juicio que le hicieron a la heroína de la Independencia, en el que no pudo utilizar sus capacidades literarias para defenderse...En una de las páginas de *El Pensador Mexicano*, llamada "Calendario de Señoritas", en 1825, fue consignada una opinión acerca de la señora Vicario: "Comenzó (Leona Vicario) a preparar el espíritu público a favor de la Independencia...procurando con el mayor empeño tener correspondencia con los primeros jefes nacionales de la lucha, los señores Hidalgo y Allende...fue la primera que la tuvo con la JUNTA DE ZITÁCUARO". Fue la corresponsal, si así se puede decir, de dicha Junta; en la que Andrés Quintana Roo figuraba como periodista, mismo que recurría, no sólo a la ayuda intelectual de la heroína sino a la material para conseguir dinero, tipos y tinta que se necesitaban en la impresión de los periódicos que ponía en circulación el grupo de Zitácuaro, el cual era encabezado por

López Rayón. Una de las publicaciones fue *El Ilustrador Americano* que apareció en febrero de 1821.

El 24 de febrero del mismo año, el Plan de Iguala anuncia a México la hora de su emancipación del dominio español. Hora que no marcó el inicio de un periodismo proselitista, aunque en ocasiones si de opinión, para Leona Vicario. En *El Federalista Mexicano* del 26 de marzo de 1831, Vicario dedica su colaboración a contestar las acusaciones hechas por Lucas Alamán, entonces secretario del Exterior, en contra de sus acciones durante la guerra de Independencia; a continuación parte del texto que se puede encontrar en la Hemeroteca Nacional (miscelánea 62):

...contestando a los federalistas, me lleva de encuentro sin saber por qué, tachando mis servicios a la patria de heroísmo romanesco y dando a entender muy claramente que mi decisión por ella sólo fue efecto de amor... Mi objeto de querer desmentir la impostura de que mi patriotismo tuvo por origen el amor, no es otro que el muy justo deseo de que ni memoria no pase a mis nietos con la fea nota de haber sido yo una atronada que abandonó mi casa por seguir a un amante. Me parece inútil detenerme a probar a Ud. lo contrario, pues, además de que en mi vindicación hay suficientes pruebas, todo México supo que mi fuga fue de una prisión, y que ésta no la originó el amor, sino el haberme apresado a un correo que mandaba yo a los antiguos patriotas. En la correspondencia interceptada no apareció ninguna carta amatoria... no sólo el amor es móvil de las acciones de las mujeres; que ellas son capaces de todos los entusiasmos y de los deseos de la gloria y de la libertad de la patria, no les son unos sentimientos extraños; antes bien suele obrar en ellas con más vigor como que siempre los sacrificios de las mujeres, sea el que fuere el objeto o causa por quien los hacen, son más desinteresados, y parece que no buscan más recompensa de ellos, que la de que sean aceptados... me es sumamente sensible que un paisano como lo es Ud. se empeñe en que aparezca manchada la reputación de una compatriota suya,

que fue la única mexicana acomodada que tomó una parte activa en la emancipación de la patria...

María Leona Vicario nació en la Ciudad de México, abril de 1789, en la casa número 2 de la que fuera calle de los Sepulcros de Santo Domingo. Por disponer de abundantes bienes o porque desde pequeña fue de carácter independiente, su tío, quien la educó después de la muerte de sus padres, le asignó un departamento aislado en su propia casa, en él podía recibir a quien ella quisiera, amigos y amigas casi con entera libertad. Fue entonces cuando conoció a un estudiante de Leyes que trabajaba para su tío, a Andrés Quintana Roo. Conoció y fue amiga de José Joaquín Fernández de Lizardi y Carlos María Bustamante, periodistas de aquella época. Se cuenta que logró escapar de la garita de Belén, pintada como si fuera una negra de pies a cabeza y sobre un burro que simulaba llevar pulque, pero que en realidad transportaba tinta, tipos de madera y papel para imprimir el periódico de los insurrectos. " Si sería peligrosa la muchachita!"⁹

⁹ Idem. Pag. 43 y 44.

SUMA DE EXPERIENCIAS...

-- Ya está! Este será mi reportaje, con ello ayudaré para que se reconozca la historia que también tenemos, los espacios logrados por las mujeres periodistas del pasado, no sólo en momentos coyunturales, sino a través de toda la historia del periodismo en México...Pero qué estoy diciendo, todavía me falta más información y, lo más importante, testimonios, entrevistas...Debo alcanzar a alguna de las ponentes...eso es...Cristina Pacheco.

Luz corre, Cristina no se ha ido la encuentra en medio de varias estudiantes que le piden un autógrafo.

--Cristina ¿qué opinas de las mujeres periodistas de hoy y de las mencionadas en tu ponencia?

--Que ni las mujeres periodistas del pasado ni las de hoy en día han abandonado su trinchera, siguen viéndolo todo desde la perspectiva ideal para sus intereses, a pesar de ser un trabajo en donde hay muchas corrientes que te invitan a cambiar...cosas seductoras...¿entienden? --Cristina ya no se dirige a mí, sus palabras parecen el final de una lección para las estudiantes que la rodean agradecidas por la firma estampada en una libreta, en un pedazo de hoja o el periódico del día--.

--En tu caso --la escritora no espera, sube a su coche, baja el vidrio de la ventana y sonríe--...

--Disculpa, tengo prisa, tu sabes mi "mar de historias" no me deja disponer de más tiempo, sin embargo entiendo: yo no me he sacrificado ni mucho menos, simplemente encontré mucho más placer en ser fiel a mis principios que en cambiarlos. Se han ido enriqueciendo gracias a la gente, por eso estoy tan agradecida con ellos...me dan su testimonio, sus voces, contestan a mis preguntas...en fin me enseñan a ver más ampliamente, abrieron mi tribuna.

El coche arranca y se aleja. Las estudiantes se dispersan en diferentes rumbos. Luz decide ir a la Biblioteca Nacional, antes de irse al periódico, para averiguar más sobre las mujeres periodistas en el pasado.

Para 1835, y después de iniciada la pugna entre federalistas y centralistas, la prensa inició un periodo en donde sus intereses obedecían a un sin fin de corrientes, había 68 periódicos en la Ciudad de México. Y no sólo se dejaron leer diferentes pensamientos, también se dejó sentir el primer golpe oficial a la libertad de expresión. El 8 de abril de 1839 el presidente Santa

Anna decretó la aprehensión de varios periodistas y limitó a la prensa para contrarrestar la oposición de algunos periódicos, que lo atacaban por sus imposiciones realizadas después de derrocar al presidente Anastasio Bustamante, y dejar sin validez la Constitución, promulgada en 1823. Antes de ser decretados los límites de la libertad de expresión, en 1838 aparece *El Calendario de las Señoritas Mexicanas*, publicación a cargo de Mariano Galván y destinado a la educación científica, moral y literaria de la mujer.

Las actividades tipográficas tomaron un nuevo auge. En abril de 1840 el Consejo de Ministros expidió la revocación de la Ley establecida por Santa Anna para la prensa, situación que duró muy poco tiempo. En 1841, el dictador volvió a recordar la existencia de la Ley para acallar las críticas y reclamos. En México la anarquía crecía; en el interior del país se sucedían pronunciamientos contra el gobierno del dictador, y los norteamericanos se preparaban para la invasión.

A causa de la desestabilidad política y de los altos costos todas las publicaciones hasta entonces tenían una vida breve. Sin embargo, en 1841, aparece un diario que no sólo iba a publicarse un año, como era el promedio, sino cincuenta y cinco a pesar de haber sido suspendido en varias ocasiones por exponer ideas liberales, éste fue el periódico *Siglo XIX*. Su fundador, Ignacio

Cumplido, empleó a los mejores escritores de la época, Francisco Zarco, Ignacio Ramírez y Guillermo Prieto, y estableció una escuela para tipógrafos, en donde se utilizó por primera vez en México la prensa mecánica. Quién les diría que en nuestros días el cuerpo de tipógrafos de casi todos los periódicos lo constituyen las tipógrafas, mujeres con una habilidad manual indispensable en dicho oficio. Por ejemplo, según datos, negados en otros diarios, en *La Jornada* el cuerpo de tipógrafos está constituido por mujeres, seis para ser exactos y su jefe es una mujer, es decir es una jefa y ellas son tipógrafas; palabras de género que a muchos todavía les cuesta trabajo pronunciar.

Frente al *Siglo XIX* y al *Monitor Republicano*, este último de Vicente García Torres y puesto a la venta también en 1841, aparecen más publicaciones para el sector femenino, entre ellas, el mismo García Torres, edita *Panorama de las Señoritas* en 1842, elaborado por hombres. Antes, el mismo caballero, ya había editado *El Semanario de las Señoritas*, en 1841. El periodista da su punto de vista en relación con la obra al decir: "Se procura solamente representar a las señoritas como hermosas, como madres, como amantes o esposas, como amigas y consoladoras... puro entretenimiento que no las fastidie, sino al contrario, les sirva de distracción en sus ocios..." ¹⁰

¹⁰ Idem. Pag. 21.

A un lado de estos periódicos surge en 1869, la primer revista dirigida por una mujer, su nombre: Angela Lozano. Revista: *El Búcaro*. Editada en la Ciudad de México y destinada a las mujeres; era de corte literario y tenía entre sus colaboradores a Manuel Acuña, poeta y escritor, autor del famoso Nocturno a Rosario.

A la muerte de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada ocupa la presidencia en 1872. Un año después, el 19 de octubre, aparece *Las Hijas de Anáhuac*, periódico dirigido por Concepción García de Ontiveros y realizado por colaboradoras relacionadas con la poesía. La publicación tiene una duración de un año, no así el gobierno de Lerdo de Tejada que dura cuatro; para dejarlo después en manos del que marcaría toda una época en la historia de México: Porfirio Díaz Mori.

Durante el "Porfiriato" existieron varias publicaciones femeninas y varias mujeres periodistas que dieron combate a la dictadura de 34 años. Una de ellas fue *El Correo de Señoritas*, editada en 1883; la revista era elaborada principalmente por mujeres; su director fue José Adrian M. Rico y las colaboradoras: Isaura V. del Castillo, Antonieta Vallejo, Alicia Palacios, Octaviana Obregón, Marha de los Angeles Troncoso y Dolores Jiménez y Muro. Lo anterior quedó constatado por un directorio que aparece en la revista y no porque sus artículos hayan sido firmados.

El moderno edificio de la Biblioteca Nacional, localizada en la llamada zona cultural de Ciudad Universitaria, se convierte en un tunel del tiempo que se traga, a través de los libros y periódicos de varios siglos atrás, a todos aquellos que se atreven a despertarlos de sus sueños. Luz se encuentra ahí, envuelta en un sin fin de datos, además de los registrados en la conferencia escuchada momentos antes.

--No creí encontrar tanta información...y menos aún una tesis que resumiera la historia y los objetivos de algunas de las publicaciones femeninas del siglo pasado.. Veamos...Elvira Hernández...para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación...

Al morir M. Rico su viuda, la señora Mariana Jiménez, se hizo cargo de *El Correo de Señoritas*; para después dejarlo, sucesivamente, en manos de Federico Mendoza y Vizcaino, Víctor M. Venegas y José R. Rojo, hasta que dejó de circular en 1893.

Otra de las publicaciones con un buen periodo de vigencia fue *Album de Mujer*, su primer número salió a la venta el 8 de septiembre de 1883 y el último el 18 de junio de 1890. La dirección estuvo a cargo de la española Concepción Gimeno de Flaquer, quien dejaba ver en las páginas de la revista una clara admiración y lealtad al gobierno de Porfirio Díaz, quien se caracterizaba por mantener la división entre los grupos políticos

del interior del país y ser el centro, su gobierno, el grupo conciliador, "divide y vencerás".

Elvira Hernández hace mención a la revista que por primera vez se atrevió a gritar: Aquí estamos! Título de uno de los primeros artículos de *Las Violetas de Anahuac*, publicación dirigida por Laureana Wright de Kleinhans, quien también colaboró en *El Diario del Hogar* (periódico dirigido por Filomeno Mata y fundado en 1881) desde donde criticó la política del presidente Manuel González quien gobernó el país de 1880 a 1884 siempre bajo la sombra de Díaz. Sus críticas eran en relación al injusto proceder del gobierno hacia los trabajadores y a la indiferencia de la sociedad ante los aportes y sacrificios del sexo femenino. La publicación apareció en 1887 y desapareció, bajo la dirección de Mateana Murguía, en 1889.

A finales de 1896 se inicia la etapa del periodismo industrial con la puesta en circulación del periódico *El Imparcial*, fundado por Rafael Reyes Spindola quien adquirió la rotativa "Scott", utilizó linotipos e instaló un taller de fotograbado. *El Imparcial* y el semanario *Regeneración*, de Ricardo, Jesús y Enrique Flores Magón, uno defensor de la ideología de la clase en el poder y el otro opositor a ésta, fueron publicaciones en donde quedaron los testimonios de lo que ocurría en esos momentos: la Revolución, que terminaría con el gobierno de Porfirio Díaz en 1910. En este año

Elisa Acuña Rossetti funda el periódico de combate *La Guillotina*, publicación que, como lo justifica su relación con el Consejo Feminista y la Liga Panamericana de las Mujeres, daba a conocer artículos en los que se demanda la igualdad política para el hombre y la mujer.

En el mismo año "Dolores Jiménez de Muro participó sin reservas en la lucha agraria y también fue colaboradora en varios periódicos revolucionarios de la época, tanto en San Luis Potosí como en la capital. Ella, con Julieta Nava de Ruiz Sánchez, Inés Malvárez y otras valientes mujeres fundaron la Sociedad Revolucionaria Feminista llamada *Hijas de Cuauhtémoc*. Esta arrojada mujer sufrió persecuciones y cárcel... Juana Gutiérrez de Mendoza fue una de las más destacadas luchadoras de la Revolución, también periodista de oposición colaboró en el periódico liberal de Chihuahua *La Voz del Campo* y más tarde con Guadalupe Rojo viuda de Alvarado y Carlota Antuna de Borrego fundó el periódico *Vesper*, en donde con su pluma atacaron al gobierno dictatorial porfirista; fueron ellas las primeras periodistas y directoras de publicaciones como *Juan Panadero*... en donde conjuntamente con los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón al frente del periódico opositor *Regeneración*, formaron el Frente de la Prensa Independiente. ¹¹

¹¹ Angelina Gutiérrez. Las relaciones de producción en los medios masivos de comunicación. Pag. 115.

Otra de las mujeres registrada por la historia como valiente luchadora que se unió a las filas revolucionarias a través de la pluma, el papel y una auténtica vocación periodística fue Juana Belén Gutiérrez de Mendoza (perteneciente al grupo Frente de la Prensa Independiente), mujer duranguense quien a los 67 años en 1942.¹²

Ante el poder del movimiento revolucionario Porfirio Díaz cedió ante Francisco I. Madero, quien por medio de elecciones populares, fue nombrado presidente en 1911; cargo que usurpó Victoriano Huerta después de que fuera asesinado Madero en 1913.

En el mismo año la señorita Emilia Enríquez de Rivera, publica el periódico *El Hogar*, hecho de mujeres para mujeres; tuvo entre sus colaboradoras a Amanda Linaje de Becerra, secretaria de redacción y una de las primeras mujeres involucra con todo el ramo administrativo de un periódico. A esta publicación le antecedió, a inicios del presente siglo, en 1912, el periódico *El mañana*, en donde se dio a conocer Concepción Rábago, quien después en 1922 dirigiría el diario *Cronos*, editado, al igual que *El Mañana*, por Jesús Rábago.

"Venustiano Carranza se levantó en contra del presidente golpista

¹² María de los Angeles Rebollar. Ob.cit. Pag. 20.

con el fin de reivindicar la Constitución. Las fuerzas constitucionalistas contaron con diversos periódicos que hicieron propaganda revolucionaria. Varios hombres de letras se tornaron en verdaderos ideólogos que, valiéndose incluso de la prensa estadounidense y fronteriza - *La República, El Progreso, La Voz de Sonora, El Paso del Norte* - apoyaron la causa. Otros periódicos que apoyaron a Carranza fueron: *El Constitucionalista; El Liberal*, de Jesús Urueta; *El Demócrata*, de Rafael Martínez, que sustituyó a *El Demócrata* fundado por Madero y simpatizó con los alemanes durante la primera guerra mundial; *La Voz de la Patria; La Reforma Social...*"¹³

En 1917 al ser promulgada la Constitución y cuando el periódico *El Universal* organizó el primer concurso: ¿CUAL ES LA OBRERA MAS SIMPATICA? (la ganadora fue la señorita Refugio Cabada), también se le reconoce a la mujer derechos y se establece la Ley de Relaciones Familiares basada en la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer. Lo anterior fue dado a conocer en las páginas de *El Universal*, fundado en 1916 por Félix F. Palavicini quien continúa la empresa industrial periodística que quedó interrumpida al desaparecer *El Imparcial* en 1914; una de las fundadoras de este diario es Virginia Huerta Jones, quien fue

¹³ José Baldvía. La formación de los periodistas en América Latina. Pág. 113.

conocedora de las técnicas tipográficas en los periódicos, característica, en ese entonces, todavía rara en una mujer. *El Universal* no reparó en editar sólo un diario, publicó otros *El Universal Gráfico* y *El Universal Ilustrado*, donde colaboró y dirigió, respectivamente, la periodista Cube Bonifant.

Después aparecieron los periódicos *Excelsior*, *La Prensa*, *El Gráfico*. Se hicieron más comunes las páginas publicitarias, con anuncios como el siguiente: "Muchacha que quiera novio...use Brillantina Tenorio...dentrífico de moda de venta en todas partes...exijase el envasado en tubo de madera y perfumado".

"Aparecieron las tiras cómicas: *El Redondel*, con temas de toros y deportes; *Mujer*, fundada por la periodista Ma. Ríos Cárdenas..."¹⁴

El fundador de *Excelsior*, Rafael Alducin, cuando murió dejó el diario a su esposa; ella "quiso echarse a cuestras la empresa realmente pesada de proseguir la obra de su esposo, dirigiendo la compañía editorial de *Excelsior* y demás periódicos adláteres; pero se asustó o la asustaron, y su actuación fue muy transitoria al frente de la negociación. Es lástima, porque realmente hubiera sido muy interesante ver a una mexicana manejar

¹⁴ Perfil de la mujer periodista en México. s/p.

tan fuerte empresa editorial." ¹⁵

Empieza a desarrollarse el periodismo industrial con el empleo de grandes rotativas, como la "Lublow" que utilizó por primera vez *Excélsior*; así también las organizaciones periodísticas incrementan su número de profesionales con rapidez, hombres y mujeres se especializan en secciones, temas, fuentes, etcétera. Una de las primeras mujeres en destacar fue la jurista Esperanza Velásquez Bringas, al escribir en *El Pueblo* en 1917, y más tarde al formar parte de la redacción de *El Universal* para hacerse cargo de la sección infantil. Posteriormente Esperanza Velásquez junto con Pedro Malabehar funda en 1921 el semanario *Zig Zag* y comienza a colaborar como redactora en *El Heraldo de México*.

En 1924, Plutarco Elías Calles asumió la presidencia de México. En este sexenio por primera vez se le dio oportunidad a una mujer para ocuparse de la fuente periodística: Presidencia de la República; se le otorgó a la periodista Magdalena Mondragón, quien le abriría las puertas a Elvira Vargas, para también encargarse la fuente presidencial. "Mi orgullo más grande fue haber logrado adquirir los terrenos para construir una colonia de periodistas y más aún cuando logramos que esa colonia se extendiera a diferentes zonas del Distrito Federal...", diría Magdalena Mondragón en una de sus últimas

¹⁵Fortino Ibarra. Las mexicanas en el periodismo, Pag. 60.

entrevistas concedida antes de morir en julio de 1989. Además de haber logrado el anterior beneficio social, la periodista dirigió, entre otras publicaciones, el periódico *Solo para Ellas*, que fue el primero en su tipo puesto en circulación cuando el presidente Adolfo Ruiz Cortínez en 1948 concedió el voto a la mujer. En el sexenio de Plutarco Elías Calles aparecen los periódicos *La Antorcha* de José Vasconcelos y *El Machete*, periódico fundado por los muralistas y comunistas de la época, tales como Diego Rivera y Julio Antonio Mella, quienes abrieron las puertas a la fotografía social-periodística de Tina Modotti, de "Maria" como fue conocida Modotti dentro de la organización internacional comunista SOCORRO ROJO.

Luz, nuestra joven reportera, no para de escribir quiere avanzar en su reportaje y al mismo tiempo hacer su reporte de la conferencia de mujeres periodistas para el periódico

--Cómo le pondré: Elena Poniatowska periodista y autora de libros como La noche de Tlatelolco, Nada nadie, Hasta no verte Jesús mío y Fuerte es el silencio, entre otros, al participar en el evento organizado por la Coordinación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación señaló:

"No hay un secreto para ser literata, la mujer debe aprender a

desarrollarse en el campo que prefiera...la base de la libertad para la mujer es la independencia económica, una vez lograda ésta, la mujer aprende a sortear la vida y es muy importante que todos entiendan que la mujer merece respeto, y que puede desarrollarse siempre en cualquier campo". Así lo expresó Poniatowska cuando hablo acerca del desarrollo profesional de la mujer. Actualmente la escritora trabaja en una novela que plasma la vida de la fotógrafa Tina Modotti; según informó posiblemente llevará como título:

Tina Modotti, un puñado de niebla...

"Julio Antonio Mella, estudiante de leyes, líder comunista cubano fue agredido anoche entre las nueve y diez, en la esquina de las calles de Abraham González y Morelos, por dos desconocidos que tiraron desde la sombra, haciendo certeros blancos...conocida artista, fue la única testigo presencial del atentado y se asombra de cómo, a pesar de ir colgada del brazo del estudiante cubano, no fue tocada por los disparos que les hicieron los asesinos". Fue una de las principales noticias que circularon el 11 de enero de 1929 en la Ciudad de México y en Cuba; a consecuencia de ello Tina Modotti fue objeto de severas críticas y calumnias que la involucraban en el asesinato, "concedió"

entrevistas para denunciar a los autores materiales e intelectuales del asesinato de J. A. Mella, participó en manifestaciones antimperialistas y del Partido y algunas veces habló en público. Era una nueva Tina: leía, escribía, hablaba. Era valiente y sabía bien lo que podía costarle su actividad pública: calumnias, odios, dificultades en el trabajo, la cárcel, la expulsión del país.

Cuando el presidente Portes Gil le ofreció el puesto de fotógrafa en el Museo Nacional, se rehusó y declaró que no podía aceptar nada de quien solapaba a los asesinos de Mella... El año se cierra con la exposición de las fotografías de Tina en el atrio de la Universidad Nacional Autónoma de México, presentada por Siqueiros, quien pocos días después sería encarcelado¹⁶. Tina Modotti mostró fotografías de denuncia social como la que lleva al pie: "Niñas como ésta se ven millones en México. Trabajan rudamente (...) durante 12 o 15 horas, casi siempre para la comida, qué comida! Sin embargo la Constitución...", la fotografía muestra a una niña que acarrea agua.

--Pero ¿qué sucede?, tantos datos me van a absorber, además ya debo entregar mi reporte al periódico... Ordeno estos últimos apuntes y mañana salgo a la calle para buscar

¹⁶Vittorio Vidali. Retrato de mujer. Pag. 13.

entrevistas...debe haber periodistas interesadas en la problemática de la mujer, en su situación laboral...

La muchacha trata de resumir lo más posible la historia de las mujeres periodista, pero al mismo tiempo no quiere dejar de consignar ningún nombre importante en la construcción del camino que hoy ella quiere continuar.

...en 1926, dos años antes de oficializarse el Código Civil, para proteger específicamente la dignidad de la mujer como madre y como trabajadora; se da a conocer la revista quincenal *Mujer*, su creadora la señora María Ríos de Cárdenas expresó en sus páginas: "...las que se dediquen al periodismo deben tener en cuenta las siguientes cualidades, sin las cuales difícilmente se logra satisfacer al público: ser exactas al recoger los hechos tal y como hayan sucedido, escribir con claridad... poseer un amplio espíritu de observación...Una gran confianza en sí misma, esto sobre todo. Fe en la profesión, audacia, agudeza, inquietud, diplomacia, conocimiento de las personas que nos rodean y una fuerza de individualidad muy marcada"¹⁷. Recomendaciones que sin distinción también debe seguir un varón dedicado al periodismo.

¹⁷Fortino Ibarra. Las mexicanas en el periodismo. Pag. 71.

Pasada la desestabilidad política y la lucha revolucionaria, empieza a consolidarse un periodismo firme y constante; en él las mujeres continúan haciéndose presentes en las redacciones y en la consolidación de la comunicación en México, es cada vez más familiar encontrar nombres en cualquier tipo de publicación periodística, incluso en las fuentes deportivas que antes de 1946 cuando Elvira Vargas de *El Universal* incursionara en la crónica taurina, eran exclusivas del hombre.

CAPITULO II

FRUTOS EN EL CAMINO...

FRUTOS EN EL CAMINO...

primera experiencia...

En la redacción del periódico donde trabaja Luz, todo es movimiento, unos se apresuran por entregar su nota, otros por conseguir más "entradas", hay quienes tranquilamente toman un café y hacen sus compras con los catálogos a domicilio que se ofrecen entre sí; los menos, los reporteros jóvenes, recién egresados de las innumerables escuelas de periodismo existentes en el Distrito Federal, piensan en la forma de ganarse una plaza fija, no importa si con ello desplazan a otros que deberán salir a la calle nuevamente para competir con más recién egresados.

--Ya tengo los antecedentes, ahora me enfrentaré a mis colegas... claro, hablaré con las "obreras de la tecla"...Tengo que seleccionar...no tengo mucho tiempo...deben ser representativas de la lucha de las mujeres por tener una situación laboral mejor dentro del medio...Chavas de las cooperativas de *Excelsior*, *Unomásuno*, *La Prensa*...ellas saben al igual que yo lo importante de sus testimonios y comprobar con ellos que la mujer, en un medio donde se dá fácil la corrupción, ha logrado dignificarlo...con algunas excepciones,

es menos común que se nos soborne, porque al aceptar aquellas dádivas, se puede establecer un compromiso poco conveniente, pues quien trate de darnos algo en determinado momento, puede pensar que tendrá derechos sobre nosotras...Caramba, ya me estoy enojando --Luz, aprieta los ojos, como queriendo sacudir sus pensamientos para después ordenarlos--. Cómo no lo pensé antes, Sara Lovera...ojalá se acuerde de mi y de nuestro encuentro en la primer marcha de las "cacerolas"... hey! ahí también conocí a Martha Trejo, las dos son secretarías generales de sus respectivos sindicatos...Sara en el de la Jornada, el SITRAJOR. y Martha en el de Notimex, SUTNOTIMEX... Chin!, tendré que volver a los libros, como puedo preguntarles algo si no sé nada del movimiento obrero ni de los sindicatos

El movimiento obrero dentro de las empresas periodísticas comienza cuando los ojos estaban puestos en las contradicciones y crisis del porfiriato; tres años antes de su inevitable caída, el SALON BALLATO, ubicado en el antiguo callejón del Espíritu Santo (hoy Motolinía) sirvió de escenario para que un grupo de periodistas metropolitanos formaran una sociedad mutualista para estrechar lazos de amistad y ayuda. De aquella sociedad se desprendió lo que sería la Asociación Civil de Periodistas Metropolitanos, grupo que durante la Revolución de 1910 se dividió entre los que simpatizaban con Madero y los que apoyaban al

gobierno de Porfirio Díaz. Conflicto que provocó la expulsión de los primeros hasta que terminó la lucha y se volvieron a incorporar a la Asociación, para días después elegir como nuevo presidente al reportero del diario *México Nuevo*, Octavio Caspero.

Las divisiones ideológicas han sido una constante en el movimiento laboral periodístico, a pesar de que desde 1914, durante la Primera Guerra Mundial, a raíz de un conflicto entre los simpatizantes de los aliados y los defensores de la causa alemana, se estableció que "dentro de la Asociación quedaban eliminadas la política y las ideologías personales y únicamente el organismo seguiría luchando por la defensa de los intereses de los periodistas asalariados en las diferentes empresas, además de que cada quien podría pensar y escribir de acuerdo con su criterio sin involucrar al organismo". 18

Por el momento parece difícil establecer una relación entre estas incipientes asociaciones y el desarrollo profesional de las mujeres periodistas, determinar cuáles son los logros que se dieron en la lucha por eliminar los prejuicios y discriminación hacia ellas, más aún si nadie los registró. Así lo apunta Sara Lovera, reportera encargada de las fuentes laborales de *La Jornada*, "en estos años la mujer se encuentra en la "cocina del

18 Angelina Gutiérrez. Ob. cit. Pag. 117.

periodismo", es decir, no es protagonista de la formación de agrupaciones, escribe y colabora anónimamente en cuestiones que les son adjudicadas como femeninas: sociales; la conservación de las costumbres y las reglas de sociedad, bailes, presentaciones, recepciones, etcétera".

Podemos continuar con la historia del movimiento obrero en la prensa y comprobar lo anterior, al no ser inscrito ningún nombre de mujer en la Asociación de Periodistas que al transcurrir de los años cambió de nombre en varias ocasiones; se llamó también Liga de Defensa de los Periodistas (1919), organismo que empezaba a consolidarse como un sindicato y tenía entre sus afiliados a periodistas de *El Heraldo de México*, *El Universal*, *Excélsior* y *El Demócrata*, entre ellos destacaba el reportero José Guati Rojo; mismo que en 1923, cuando la Liga cambió de nombre para constituirse en el Sindicato de Redactores y Empleados de la Prensa del Distrito Federal, se convirtió en el primer secretario general de un sindicato periodístico que logró un contrato colectivo de trabajo en un diario de la capital, *El Universal*.

Asimismo se evitó en 1926 el cierre del periódico *Excélsior*, cuando fue embargado durante el gobierno de Plutarco Elías Calles a su dueño Rafael Alducin, para después ser adquirido por los propios trabajadores con una fianza de un peso y a pagar después de haberse establecido la cooperativa que hasta nuestros días

funciona. Lo mismo pasó, en el periodo cardenista, con las instalaciones de *La Prensa*, la cual, actualmente también es manejada por sus realizadores.

Sara Lovera, la incansable reportera, constituye al igual que la Federación de Sindicatos de Trabajadores de periódicos de México (organismo fundado en 1937 para después desintegrarse y dejar sólo al Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa afiliado a la CTM), una de las experiencias más concretas del sindicalismo dentro de los medios de comunicación. Sara como mujer ha pagado, al igual que otras, el querer ser parte activa de su entorno; ella lo sabe y lo ha reconocido a lo largo de su trayectoria profesional.

Después de terminar su carrera de Trabajadora Social y de Reportera, esta última en la escuela de periodismo *CARLOS SEPTEMI GARCIA*, es fundadora y miembro de varias agrupaciones de mujeres y de partido: en 1973 de Mujeres en Acción Sindical (MAS); en 1977 del Lucha Feminista; en 1981 del grupo Madres Libertarias; es asesora de la Unión de Mujeres en Lucha por la Democracia; milita en el Partido de la Revolución Democrática; ha participado en innumerables foros, conferencias, cátedras, congresos, etc., en 1989 fue ponente en los Foros de Consulta para la Ley Federal del Trabajo.

Ella es una mujer con un rostro que podría perderse entre la multitud que se atropella por las calles de la ciudad más grande del mundo, pero como lo exige su actitud ante la vida hace que su voz sea leída, escuchada e identificada. Su físico corresponde al de la mujer mexicana; de mediana estatura, piel morena clara, cabello quebrado y oscuro, ojos café; su cuerpo, bien delineado y llenito, parece perderse detrás de un escritorio como el de su oficina en *La Jornada* desde donde habla de su experiencia sindical y profesional.

La reportera opina que cuando las empresas empezaron a crecer y el número de impresores y escritores iba en aumento, su organización fue inevitable. Las agrupaciones, como antes mencionadas, contribuyeron a saber cuales eran las necesidades reales del gremio, demandas que en la actualidad en sindicatos como el fundado por Sara, ya son una realidad: capacitación, promoción, salario, etc. A SITRAJOR (Sindicato Independiente de Trabajadores de *La Jornada*) Sara Lovera le ha dedicado gran parte de su tiempo y pensamientos, como agremiada y como secretaria general, cargo que ocupó de mayo de 1987 a diciembre de 1989.

Sara se inicia en el periodismo moderno, el que ha marcado una época de apertura a la opinión crítica de cualquier ideología, junto con otros compañeros en 1976, cuando al cambiar la directiva de *Excelsior*, precisamente por querer hacerlo más crítico, deciden

salir y crear nuevas publicaciones como la revista semanal *Proceso* y el periódico *Unoesasuno*. Al mismo tiempo el sindicalismo independiente en los medios empieza a concretarse. En 1975 surge la Unión de Periodistas Democráticos, con 2 mil profesionales afiliados y 22 delegaciones en todo el país. En 1980 inicia sus trabajos el Sindicato Independiente de Trabajadores de Editorial Uno, mismo que llegó a agrupar a 300 trabajadores de *Unoesasuno*, sin ser filial de ninguna central obrera oficial. Sin embargo en 1984 *Unoesasuno* se enfrenta a una nueva ruptura, y varios periodistas entre ellos Sara salen de la empresa para formar *La Jornada*, diario que no tardó más de un año para que le fuera reconocido su sindicato, el SITRAJOR.

¿Cómo fue electa Sara Lovera secretaria general del sindicato de *La Jornada*?

--Yo tengo una primera elección para cumplir un periodo de un Comité Ejecutivo renunciante. Ante las vacantes se forman planillas, misas que en mi segunda elección me hacen obtener el cargo. Sin embargo, al pasar el tiempo, el grupo al que pertenecíamos el ex secretario (el autodenominado monero Magó) y yo, perfila un ataque contra mí; una parte del ataque, lo relacionan con mi actividad política feminista. La utilización de estos mecanismos ha sido desastrosa.

El problema tal vez esté en que el querer aceptar que se pueden realizar distintos roles dentro de la sociedad, no sólo los previamente establecidos como inalterables, mujer-hogar y hombre-trabajo asalariado, sino aquellos que ayuden a mejorar la situación económica y desarrollo personal. En lo social podría ser un problema de solidaridad; así en los medios de comunicación impresa antes de que se conformara formalmente el Sindicato Nacional de Redactores de Prensa y Trabajadores de Actividades Similares y Conexas en 1984, se había intentado unir a los trabajadores de taller, administración y redacción, sin importar sexo o afiliación política, pero no hubo respuesta; existía la Federación Tipográfica de México, la Unión Linotipográfica, y otras, además de los sindicatos que surgían, conforme se consolidaban periódicos como *El Sol de México*, *El Nacional* y *Novedades*.

Según afirmaciones de Sara Lovera, en relación a los ya varios puestos de poder que ocupan las mujeres dentro de los sindicatos periodísticos, "hoy están mucho más activas la mujeres; no es gratuito que haya sido una mujer la secretaria general del ahora inexistente sindicato de *Unosasuno*; tres las únicas líderes que ha tenido el Comité Ejecutivo del sindicato de *Notimex*, y que sea una mujer la secretaria general de *SITRAJOR*...Esto refleja, primero, la gran cantidad de mujeres que estamos trabajando en los medios de comunicación, y después, el interés que tenemos por decidir

nuestra situación laboral y profesional",

No obstante, y dentro del marco de la relación de sindicatos y mujeres periodistas, es posible constatar la poca participación existente dentro de estas organizaciones gremiales. Una de las razones quizá sea la de que el sindicalismo en el medio periodístico, y en otros, no ha sido respaldado por el sector trabajador como respuesta a las imposiciones unilaterales que se suelen cometer, apoyadas en el "charrismo" y el partidismo o institucionalismo. De "charrismo" hablamos por ser el término empleado para distinguir a los líderes coludidos con el patrón y el gobierno; la palabra fue la única herencia dejada por el famoso "Charro" Díaz de León, uno de los líderes obreros del sindicalismo de la Revolución, quien junto con Luis N. Morones, Vicente Lombardo Toledano, Fidel Velázquez, Demetrio Vallejo y Valentín Campa, fundó la Confederación Regional Obrero Mexicana en 1918, misma que después desaparecería para dejar en manos de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) el movimiento obrero del país. Y por qué institucionalismo, porque el sector obrero ha sido absorbido por las organizaciones obreras gubernamentales como la CTM, a pesar de que la Constitución garantiza en forma amplia el derecho de los trabajadores de agruparse, organizarse, contratarse colectivamente e irse a la huelga libremente. Lineamientos establecidos además en la Ley Federal del Trabajo, en los títulos séptimo y octavo dedicados a

las Relaciones Colectivas de Trabajo y al Derecho de Huelga.

Luz al no poder conseguir una entrevista con Sara Lovera, se dedica a recolectar lo que de Lovera se ha publicado en otras entrevistas.

--Ya tengo todo ordenado, pero me hace falta saber más...Bueno --una voz amable le responde: *La Jornada*, buenas tardes--, por favor con Sara Lovera...clic...Sara, oye que pasó ¿hoy si podremos platicar?

--Disculpame, ahora salgo para Monterrey, para cubrir la huelga en las fábricas maquiladoras...Pero, no te desesperes, ya te conseguí la entrevista con Martha Trejo...ella te espera en su oficina sindical de Notimex, mañana a medio día...

--Mañana, apenas tengo tiempo de repasar los apuntes que hice para saber qué es un sindicato...gracias Sara, no vemos a tu regreso.

El artículo 2o. de la Ley Federal del Trabajo "con base en las disposiciones del convenio puede sostenerse que la libertad sindical por él garantizada consiste en el derecho de los trabajadores y empleados a constituir sus organizaciones sin necesidad de autorización previa y afiliarse a ellas, con la sola

Los anteriores derechos tienen su origen, como ya se dijo, a partir de la Constitución de 1917 en el artículo 123, pero en la industria periodística ocupada en observar e investigar los acontecimientos de otros, son recientes las "numerosas organizaciones como los sindicatos de *Unomásuno* (desaparecido en 1988), *Notimex*... En los periódicos *Excelsior* y *La Prensa* los trabajadores continúan organizados en cooperativas (además de las recién formadas en los periódicos *El Día* y *La Jornada*). Como profesionistas, los encontramos afiliados a la Asociación de Periodistas de Prensa, a la Unión de Periodistas Democráticos, al Club de Periodistas de México, A.C.; también están la Asociación Nacional de Periodistas... la Asociación de Fotógrafos de Prensa... Existen además dos organizaciones de tipógrafos: la Unión Linotipográfica de la República Mexicana y la Unión de Trabajadores de Periódicos."²⁰

¹⁹ Graciela Bensusan. Estudio del marco jurídico que apoya la organización sindical del trabajo. Pag. 12.

²⁰ Angelina Gutiérrez. Ob. cit. Pag. 118.

secretarios... no!... secretarias.

Martha Trejo, secretaria general del sindicato de la agencia informativa Notimex... Reportera, egresada de la escuela de periodismo CARLOS SEPTIEN GARCIA, ocupa desde 1987 la secretaria general de SUTNOTIMEX (Sindicato Unico de Trabajadores de Notimex). A la agencia de noticias ingresó en 1983 apegándose a la línea de la empresa; misma que se estableció en 1968 al iniciar sus actividades como el vocero oficial de la imagen de México en el mundo. Fue esta la época en que todos los países querían contar con medios propios de comunicación para divulgar, con un punto de vista regional y nacionalista, sus conflictos y realidad. "La sociedad mexicana se componía de 58 millones de habitantes, la Ciudad de México rebasaba ya los 5 millones, se publicaban 12 periódicos nacionales y había tres canales de televisión. En dicho año la Secretaría de Comunicaciones y Transportes tenía registradas 149 estaciones de radio en todo el país".²¹

A 22 años de fundarse Notimex, cuando en la ciudad capital

²¹Folleto "Proyecto Infonews Notimex". Pag. 6.

existen aproximadamente veinte millones de habitantes, encontramos a Martha Trejo en una amena conversación con Luz, parece que se conocieran de hace mucho tiempo, así lo indica la confianza como se dá el ir y venir de preguntas y respuestas.

--SUTNOTIMEX surge en 1984 a raíz de un reajuste en los horarios y de un cambio en la nomenclatura de los puestos, imposiciones de empresa --señala Martha con una fuerza que contrasta con su apariencia serena y despreocupada; oculta detrás de su menudo cuerpo el temperamento inquieto y tenaz que ha caracterizado su desempeño profesional--, situación con la que todos los trabajadores en Notimex no estábamos de acuerdo. El cambio equivalía a un descenso en lo que habíamos logrado al trabajar en la agencia. Todos empezamos a reunirnos y a organizarnos para solucionar el problema, las mujeres éramos las más animosas y dispuestas. Sin proponérselo formamos un sindicato, es decir un organismo capaz de representar a los trabajadores y defender sus posiciones.

El compromiso empezaba había que registrarse, organizarse y establecer estatutos. El estatuto sindical es el "instrumento que regula la vida interna de la organización. En él se contemplan los objetivos y fines de la asociación, los medios y procedimientos, las autoridades que la integran

y los mecanismos para su elección, los derechos y obligaciones de los miembros, las condiciones de admisión de los mismos, mecanismos de aplicación de sanciones, motivos y procedimientos de expulsión, formas de convocar a las asambleas, época en que éstas deben realizarse y quórum para sesionar, duración de la directiva, disposiciones en torno a la administración de los bienes..." Los requisitos (y otros) son exigidos por la Ley Federal del Trabajo (artículo 371, a efectos de que el estatuto puede ser presentado a las autoridades competentes al solicitar el registro de la Asociación sindical.²²

--¿Cómo llegaste a la secretaria?

--Fui electa en octubre de 1987 junto con otras personas del Comité que ya no están. Antes de mi elección la secretaria general era María de la Paz Orellano; Mary Paz fue la primera en hacerse cargo de este puesto, duró en él año y medio (incluyendo el tiempo en que fue cesada por querer formar el sindicato, pero que como la Ley Federal del Trabajo lo marca en el artículo 364, se deben tomar en consideración aquellos cuya relación de trabajo hubiese sido rescindida o dada por terminada dentro del periodo comprendido entre los treinta días anteriores a la fecha de presentación de la solicitud de registro del sindicato y en la

²²Graciela Bensusan. Ob. cit. Pag. 13.

que se otorgue para ser restituidos en sus puestos y ser miembros del sindicato). Ella lo dejó por cuestiones particulares (cambio de residencia a Campeche). Para terminar el periodo, establecido en tres años, Patricia Camacho fue elegida por la Asamblea General... los estatutos del sindicato establecen que las elecciones se realicen por voto directo en asamblea, no hay planillas, ni se realiza una campaña previa... cuando decidieron que yo fuera la secretaria general, hubo un grupo que estuvo en contra, como es natural, sus argumentos eran dos enunciados principalmente: "No votes por ella porque es mujer" y "hay que acabar con el matriarcado en el sindicato de Notisex".

Han sido tres los Comités Ejecutivos; los tres encabezados por mujeres; los tres con necesidad de enfrentarse con actitudes de oposición, capaces de soportar una lucha que cuenta entre sus áreas el escribir en los baños, por ejemplo: "ya estamos hartos de que nos ensajen los ovarios".

--¿No se estaría dando efectivamente un matriarcado?

--En un principio se hablaba del "sindicato de las muchachas", pero no se da así, lo que pasa es que simplemente las muchachas estaban trabajando y seguimos haciéndolo... si han sido mujeres quienes ocupen la Secretaría General es porque queremos trabajar, no porque se haya establecido un matriarcado, nuestras acciones

lo demuestran. Cuando iniciamos el movimiento, nunca pensamos en que fuera una mujer la secretaria general, ni que esto se mantuviera, ha sido coincidencia, no ha sido la línea. Ha resultado porque quizá sean las mujeres las que más se han entregado al sindicato. Hace dos años éramos en el Comité cinco mujeres y tres hombres, predominó la participación femenina. La secretaria general, la de prensa y propaganda, finanzas, acción social y la secretaria de actas eran ocupadas por mujeres; las del interior, exterior y trabajo y conflictos eran dirigidas por hombres ... pero lo que menos tiene nuestro sindicato es el ser feminista, de principio yo me declaro como no feminista.

Un sorbo de agua para mojar los labios, una miradilla alrededor un primer cigarro, parecen confirmar las características de Martha: impaciente, inquieta, sencilla y perspicaz. La reportera se sorprende cuando Luz le continúa haciendo preguntas con relación a la mujer.

--¿Han aprovechado su mayoría para obtener más beneficios del sindicato para las mujeres?

--En el contrato colectivo actual no encontrarían diferencias, incluso, apenas ahora que lo dicen, pienso en eso. Tengo cinco años metida en el sindicato y nunca se me había ocurrido pensar que se favoreciera más a las mujeres que a los hombres...

beneficia a los trabajadores de Notimex por igual.

Así pensaba Fernando Ibarra de Anda, en su libro El Periodismo en México, "el sindicalismo ayudó al periodista a darse cuenta de su situación, esto es un bien evidente...Entre los periodistas introdujeron un poco de conciencia de clase"...Martha e Ibarra de Anda hablan de los periodistas en general, pero por qué no también aprovechar al sindicato para mejorar la histórica situación de desventaja de las mujeres, quienes de la misma manera tienen elementos para crear su propia conciencia de clase.

--¿SUTNOTIMEX nunca ha tratado de mejorar las condiciones de trabajo de las mujeres en especial?

--Hace dos años hubo una propuesta, se pedían algunas consideraciones para el periodo de menstruación...no recuerdo que cosa; al final no se incluyó porque aún con la representatividad que nosotras tenemos no era nuestra línea, quizá si la de algunos de los miembros del Comité pero en general del sindicato no...Espera, recuerdo otra cosa --Martha continúa concentrada en el tema--, existe un estatuto, que tal vez podría considerarse como feminista, en él se dice que tanto el hombre como la mujer, si trabajan ambos en Notimex, pueden pedir permiso para ausentarse por mala salud de los hijos, es decisión de la pareja

quién de los dos falta.

El antecedente de esta conquista empieza cuando, dentro del movimiento obrero en México y en el sexenio de Adolfo López Mateos, las diputadas representantes del sector obrero iniciaron la lucha para conseguir que cualquier empresa en la que el 50 por ciento de los empleados sean mujeres, deba garantizar la posibilidad de guarderías infantiles. Asimismo, el último logro al respecto, y ya en particular para las mujeres periodistas, ha sido la inauguración, gracias a la intervención de la Asociación de Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras, de guarderías con servicio las 24 horas del día.

--No estoy en el sindicato por defender alguna causa de mujeres en particular --apunta la secretaria general del sindicato de Notimex, quien tiene como uno de sus principios el considerar que se debe uno integrar a las situaciones externas, no como mujer, sino concretamente como ser humano, porque podríamos también nosotras discriminar al hombre o convertir las supuestas limitaciones del sexo femenino en pretextos--, en mi desempeño como sindicalista he tenido limitaciones personales, no de género, a razón de que no fui educada para ser dirigente, simplemente lo soy... no tuve ninguna experiencia anterior de este tipo, incluso nunca he militado en agrupaciones o partidos

políticos. Además no pienso en mi condición de mujer para desempeñar mi trabajo...Es más creo que estoy en el sindicato por equivocación y por coincidencia.

Martha toma el último sorbo de agua e intenta hacer una pausa que disimule que su tono de voz se afirma y sube de volumen.

--Es imposible que te mantegas ecuánime, al margen de los problemas, como ser humano uno tiene que participar en todo, en el momento en que surgió el sindicato nos estaban aceptando y teníamos que responder; es por eso que hablo de equivocación y coincidencia, de hecho cuando se empezó la organización, se propusieron para integrar el primer Comité Ejecutivo, pero no acepté... pero a medida de que te involucras y trabajas, te vas comprometiendo con las cosas y después no puedes decir que no --razón por la que, posiblemente, la mayoría de los periodistas se desentienden de los sindicatos; no quieren comprometerse con su propia causa--.

Para 1988 de aproximadamente 10 mil 500 trabajadores de prensa en el Distrito Federal sólo 2 mil 500 estaban afiliados al Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa.²³

²³ Angelina Gutiérrez. Db. cit. Pag. 118.

Parece mentira, pero los dueños, los que tienen mayor poder de decisión, suelen protegerse y defender más a sus organizaciones que los trabajadores, quienes tienen como únicos medios de defensa legal la intervención que pudiera hacer un sindicato ante sus patrones, mismos que están agrupados en la Cámara Nacional de la Industria Editorial y otras instancias que apoya el gobierno. Es así como propuestas como la de establecer un salario mínimo a los periodistas, hecha al pleno de la Cámara de Diputados a través de la Comisión Nacional de Salarios Mínimos en 1973, se encuentra actualmente sólo en proceso de ser estudiada por iniciativa presidencial dada a conocer el 6 de junio de 1990, durante la conmemoración del "Día de la Libertad de expresión".

--¿Te seguirá entusiasmando el sindicato? ¿Piensas continuar en el sindicato después de que concluya tu gestión?

--De los casi siete años que he trabajado en Notimex, cinco he estado en el sindicato y la verdad, a estas alturas del partido, estoy muy cansada, espero que llegue octubre del 90 para desentenderme de esto --Martha no pierde la oportunidad para recalcar la contabilidad precisa que lleva de los años dedicados a Notimex--, la labor sindical es muy ingrata, estás expuesta a muchas cosas que te duelen cuando vienen de los propios trabajadores; continuamente te impugnan o critican, ven

Únicamente lo malo y pocas veces lo bueno...Sin embargo, ahora que estamos hablando de mujeres, creo que sí puedo decir que estas impugnaciones vienen más por parte de los hombres --Martha busca líquido en el vaso, pero es inútil, no existe ya ninguna gota de agua--, hubo una época en que se daban mucho las impugnaciones varoniles y era muy desgastante, uno estaba en la asamblea y el grupito de a lado se la pasaba de francotirador, la mayoría eran hombres, no quiero decir que lo hayan hecho porque soy mujer, pero sí llegó a suceder. Nosotras tenemos en las manos el poder para cambiar esa situación, el 90 por ciento de la educación recae en la mujer-madre, lo podemos hacer autoestimándonos, revalorizándonos, ya no como mujeres, sino como seres humanos. Muchas mujeres permiten que se les trate poco menos que seres humanos, eso es cuestión de formación, de educación... yo creo que lo fundamental es que nosotras como mujeres, nos preocupemos por crear niños sanos en ese sentido, sin trabas morales, prejuicios, ni diferencias hombre-mujer.

El tiempo se agota, Martha comienza a mostrar la entrevista debe terminar...Luz, como se lo repitieron tantas veces en clase, antes de ser cortada, ella concluye la conversación.

--Martha, gracias por estos minutos, ¿quieres agregar algo más?

--No quiero irme sin dejar claro que antes de

sindicalista soy periodista... Y si la preocupación aquí es la situación de la mujer... a lo mejor yo estoy encerrada en un mundo a parte, tal vez me falta conocer otras áreas donde la mujer sea discriminada o se tenga que enfrentar a situaciones laborales con los hombres por ser hombres. Yo no conozco de eso, pero está la historia, la cultura predominantemente machista.

LA RENUNCIA...

Luz con pasos apresurados baja del metro en la estación Juárez línea tres, al atravesar la calle de artículo 123, casi choca con la secretaria de Sara.

--Disculpe, vengo a ver a Sara ¿está?

--Sí, pero está ocupada con un grupo de campesinos de Oaxaca.

--Diga ¿es cierto que renunció al SITRAJOR?

La muchacha en la recepción del diario pide hablar con Sara Lovera, para que la dejen subir le dice a la señorita encargada que tiene cita con la reportera... Mientras Luz se dirige

a la oficina de Sara se hace preguntas sin respuesta, no se puede explicar el por qué de la renuncia cuando recién había declarado que su trabajo actual era la organización de las guarderías de 24 horas, cosa que todavía no se resolvía.

--Hoy si se tiene que recibir...la noticia de su renuncia no puede esperar.

Sara Lovera renunció a la Secretaría General de STRAJOR en la primera quincena de diciembre de 1989, a un año, aproximadamente antes de concluir su gestión al frente del organismo, y a casi cuatro meses de haber recibido el Premio Rosario Castellanos, por su trabajo periodístico "Mayor número de mujeres en el padrón electoral". En el trabajo premiado por ANPE, se examina la participación mayoritaria de las mujeres (más de un millón con respecto a los hombres) inscritas en el padrón electoral de 1988, su participación en actividades organizativas y como candidatas a cargos de representación.

--¿Qué pasó Sara? nadie hubiera pensado que renunciarías al sindicato de un día para otro.

--Tiene que ver con el agotamiento físico... estamos viviendo una etapa de crisis en la organización de los trabajadores... una situación de crisis fundamentalmente de carácter económico, da pie a que los trabajadores tiendan a defender sus puestos de

trabajo más que el derecho de realizar actividades político-sindicales...lo comprendo así --Sara ya no habla del sindicato con el mismo entusiasmo de antes, como cuando la encontré en la marcha de las "cacerolas", y además de reportear el suceso, instruía a unas amas de casa para que se organizaran o se afiliaran a algún grupo de mujeres ya establecidos; parece estar desilusionada y sentirse sola, sin el respaldo de aquellos a quienes ayudó, principalmente en la búsqueda de una forma más justa de reparto de las ganancias y beneficios asistenciales--, hay poca participación, poca movilización. Desafortunadamente el trabajo sindical debe ser de equipo, el proyecto que me había trazado requería de la participación de todos los compañeros... cuando presenté mi renuncia consideré que ya no estaba haciendo lo que debía hacer.

Como parece ser su costumbre, Sara juguetea con un lápiz, lo golpea constantemente contra un cuaderno lleno de dibujitos indescifrables.

--Pero dime, ¿y tus objetivos? ¿los has de haber tenido cuando aceptaste el cargo de secretaria general del sindicato?

--Siempre tuvo como objetivo principal la participación de las mujeres en el sindicato, y así fue. La mayoría de las que trabajamos en él somos mujeres. Se daba la oportunidad para entendieran que la organización era un instrumento para mejorar su trabajo. Y luego hicimos pequeñas cosas que no pensábamos como objetivos al inicio, pero fueron saliendo poco a poco. Las compañeras participaron en cursos de educación sexual promovidos

por Mujeres en Acción Sindical. Los cursos los pagaba el sindicato, muy pocos asignan presupuesto para este tipo de cosas... Son usuarias del Centro de Apoyo para la Mujer Trabajadora. Instituímos la celebración del DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER (8 de marzo), como una celebración sindical que tiene que ver con la discusión de "quienes somos y que hacemos", del mismo modo establecimos un festejo distinto al 10 de mayo.

Si se habla del DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER se debe recordar a la alemana socialista Clara Zetkin, quien logró que durante la Segunda Conferencia Socialista Internacional de Mujeres, efectuada en Copenhague en 1910, se acordara celebrar anualmente a la mujer en memoria de las obreras textiles que murieron el 8 de marzo de 1857 en Nueva York, Estados Unidos. Ellas demandaron una jornada laboral no de 16 horas sino de 10; la respuesta de los patronos fue prenderle fuego al local donde estas mujeres se reunían.

Sara Lovera menciona que durante su gestión se lograron "pequeñas cosas", pero si hacemos una "pequeña" lista de lo conseguido durante su dirigencia en beneficio de los trabajadores de La Jornada veremos: se pacta con la empresa, y desde antes en un convenio de modernización, que al incorporar un sistema computarizado al diario se cuidará la salud de

la mujer embarazada cambiándola de departamento para no exponerla, ante la máquina, durante el periodo de gestación. Existe un estatuto llamado "Permiso par cuidados paternos", la cláusula dice: " madre y padre tienen el mismo derecho de cuidar a sus hijos cuando se justifique, no importa que uno de ellos no labore en el periódico". Horarios especiales para quienes se encuentran en algún curso de capacitación profesional. Facilidades y oportunidad de cursar el bachillerato abierto, dentro del servicio de educación continua que da el sindicato y, tal vez uno de los más significativos, logró que el 34 por ciento del salario fuera entregado libre sin la disminución de impuestos.

--La única oportunidad de garantizar que las compañeras pasen de un estatus a otro es que el propio sindicato genere una cultura, que entienda que no somos iguales, pero que esta desigualdad no es fatal sino que la podemos remediar a través de programas establecidos por la propia ONU (Organización de las Naciones Unidas), como el que tiene por nombre "Acción Positiva" o "Discriminación Positiva"... Todas las compañeras, sin temor a equivocarme, antes de pasar a recepción y conmutador pertenecían al departamento de intendencia. Las tipógrafas al entrar la modernización fueron capacitadas para que no perdieran el empleo, pasaron a ser técnicas en sistemas.

El programa de la ONU, "Acción Positiva" se basa en la revalorización del trabajo de la mujer. El punto de partida es el reconocimiento del valor y calificación del trabajo, con base en el "valor comparable"; es decir, "la premisa del valor comparable es que a las ocupaciones pueden ser sujetas a una evaluación racional, que refleja su 'valor' en una medida que permite una comparación justa con otros trabajos. El valor de un trabajo, así es definido con base en factores tales como habilidad y destreza; resolución de problemas, responsabilidad y condiciones de trabajo... El hecho de que una mujer gane igual que un hombre a menudo no es entendido como valorización justa del trabajo de ellas, sino como desvalorización del trabajo de él".²⁴

La reportera, a quien encontramos en su oficina de trabajo, rodeada de infinitas hojas que recogen el testimonio de todas aquellas mujeres que han querido ser parte protagónica del devenir del mundo, nos atiende como si quisiera decir algo ... pero no se atreve...

--¿qué te dejó el sindicato?

--Una gran experiencia, me permitió conocer a los seres

²⁴Jennifer A. Cooper. "Discriminación de la fuerza de trabajo femenina". Doble Jornada. Pag. 9.

humanos y saber de lo que son capaces...no fueron experiencias amargas, simplemente aleccionadoras de lo que significa la falta de solidaridad entre los trabajadores; la lucha por tener el poder, "el poder para poder hacer"; el mirar muy de cerca la actitud patronal teñida de lo mismo, no importa si se presente con caras democráticas. Me sirvió para admitir que es muy difícil, hay muchos intereses y avanzas en la medida que ellos quieran que avances, y no ponen en peligro sus ganancias, lo demás es demagogia. Salgo convencida de que aunque parezca arrogante, si somos de otra madera las mujeres. En fin se dio mucho, fue una experiencia maravillosa el haber realizado el convenio de Modernización, por ello no hubo ningún despido en *La Jornada*, por el contrario, hubo ascensos en casi todos los departamentos eso también evidenció que si se puede... En el área económica es donde tenemos un grave rezago, la desmovilización del sindicato no ha dejado resolver el problema.

Una de las personas más reconocidas dentro del medio periodístico, debido a su preocupación por los problemas laborales, sociales y de asistencia a los que la necesitan, es Sara Lovers; a la redacción del periódico la van a buscar obreros, campesinos, madres, costureras, telefonistas, jubilados, estudiantes, etcétera; a quienes se les permite entrevistarse con la periodista porque ella es la encargada de la

fuerza laboral y en ocasiones también trabaja los asuntos de los "desprotegidos"; lo mismo hace una nota de lo que ocurre en el Sindicato de Telefonistas o Costureras, que una de los conflictos en Oaxaca, Guerrero o Chiapas provocados por Antorcha Campesina, organización que se manifiesta a favor del gobierno de la "Revolución"; este último tema, por cierto, le provocó en enero de 1990, una serie de problemas y desplegados pagados por Antorcha Campesina, en ellos se decía: MIENTE SARA LOVERA, REPORTERA DE LA JORNADA; mismos que la dirección del diario y sus compañeros periodistas se encargaron de desmentir...

--¿Cuál es tu situación dentro de la empresa?

--Me paseo por la redacción y por todo el periódico como si nada, porque el hecho de que los sindicalizados no hayan aprovechado los avances de SITRAJOR, no significa un fracaso mío, eso equivaldría a suponer que yo era Dios nuestro señor Jesucristo. Las mujeres somos capaces de admitir que hay cosas en las que no se puede y no se puede, y que eso no significa ni un fracaso personal ni de grupo... Quizá la desgracia del movimiento obrero en México es la falta de comprensión de los líderes, porque la democracia es que la gente se exprese, si la gente no quiere sindicato, también eso es democracia.

MUJER VS. PODER...O FEMINISMO.

El día límite para la entrega del trabajo se acerca. Luz ha puesto mucho empeño...su trabajo casi está listo...sólo falta recoger el testimonio de las que ya ocupan puestos de poder, mismas que se declaran como no feministas y en muchos caso parecen actuar como varones con tal de no perder lo obtenido.

"Como mujer me tocó un trabajo de la fregada, he tenido grandes dificultades, muchas y horribles. Otras mujeres dirán que no, pero mienten. Mis compañeros son paternales, me acogen, me apapachan, me andan sacando la vuelta, se tropiezan con mi dignidad y preferirían que me callara...Yo no tolero que se me falte al respeto como mujer, ni que se me perdone por serlo", expuso María Luisa Mendoza, la China Mendoza, actual miembro de la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, periodista y escritora.

Lo importante es luchar por desarrollar la profesión elegida y no olvidar que las mujeres, históricamente, están más expuestas a enfrentarse a situaciones como las que describe Gloria Brasdefer, abogada y oficial mayor en la Secretaría de Pesca : "Está demostradísimo que hay más responsabilidad y en muchos casos

más inteligencia, más dedicación y sin embargo tienes que trabajar el doble o el triple, tienes que ser más estricta, más rígida y tener una conducta impecable pues te están cuestionando cualquier cosa. Pueden trabajar bajo las órdenes de un patán, o un pobre idiota pero hacerlo con una mujer parece discriminatorio, se consideran minusválidos. A los más acomplejados y opacados hasta les da vergüenza". 25

--Esto me hace recordar nuevamente a mi amiga Sara Lovera cuando en su oficina, desde donde la reportera pliega, organiza y realiza el suplemento Doble Jornada (publicación dedicada a las mujeres), me platicaba del debate de las feministas en relación al poder. A mi memoria vienen las cuatro paredes, los libreros de madera, cuatro archiveros con igual número de cajones, los cuadros de mujeres y niños, las pequeñas muñecas indígenas, los diversos recuerdos de sus participaciones en movimientos feministas y su hija Eréndira, únicos testigos del recuento de una vida de trabajo y lucha feminista; su hija más que otra cosa parecen ser el testimonio de su trayectoria profesional y humana, es una joven de 19 años pero que pudiera tener más, su madurez e independencia, producto del tiempo en que ha tenido que permanecer sola por lo absorbente del trabajo de su madre la

25 Angeles González y Lourdes Herrati. Ser y hacer de la mujer. Pag.33.

convierten en una mujer segura de si misma y consciente de su capacidad para enfrentarse a cualquier cosa, incluso a la soledad.

Soledad que para algunos es lo único que han logrado las feministas, que como Sara han luchado por que se les reconozca su condición, capacidades e ideas. A Luz le inquieta mucho el tema del feminismo, por eso al recordar a Sara, en lo primero que piensa es en la plática que acerca del feminismo tuvieron después de hablar de su experiencia sindical..

--Para reivindicar el feminismo de entrada hay que asumirlo, hay que asumirse feminista públicamente, de modo que a mi no me preocupa si me tachan de feminista; considero que la palabra, la denominación, históricamente está pervertida. Los hombres se quedaron con aquella idea de los años 70's, cuando las gringas se quitaban los brassieres, allí se les quedó toda la idea del feminismo...Ahí tienes a Arnaldo Córdoba, (1975) siendo diputado por el PSUM, en un acto público dijo: "yo frente a las feministas me pongo guantes y en posición de pelear"...eso le costó una discusión hasta en el Congreso, porque lo que no sabía era que las feministas se iban a molestar por semejante apreciación. Como esa actitud hay muchas todavía, lo que se usa es tu condición de mujer y además, en la lucha política, tu condición de feminista para atacar en el terreno que ellos quieren como varones.

--¿Qué has obtenido al calificarte como tal?

--Gracias al movimiento feminista las mujeres han revalorizado su papel en la sociedad como ellas mismas, a través de muchísimas cosas; por ejemplo, ya se averigua qué pasa con su historia...esto es, quizá la tarea más importante que ha hecho el feminismo sea la recuperación de la historia de las mujeres, eso nos permite vernos reflejadas en nuestra situación actual...Aunque también ha servido para que te ataquen.

Sara seguramente se refirió a una desarticulación que hubo hace más de cuatro años en el desaparecido Partido Mexicano de los Trabajadores, en donde se utiliza un problema de mujeres para destruir la imagen de Demetrio Vallejo con razones estrictamente políticas, valiéndose de la existencia de un movimiento de mujeres al interior del partido y que disminuía el poder de Heberto Castillo; Vallejo apoyó al grupo de mujeres. Sin embargo, con objeto de debilitarlo inventaron un supuesto hostigamiento a una mujer que se prestó para ello; creyeron que las feministas reaccionarían en contra de Vallejo, pues no!...allí hubo un análisis, se denunció la utilización del feminismo para atacar a Demetrio Vallejo.

--Así tuve un caso --dice Sara--.En una ocasión para atacar al Comité Ejecutivo que encabezó en SITRAJOR o a la corriente, se

empleó mi posición de feminista; en una asamblea donde rendí un informe general de actividades se levantó un compañero y dijo que yo me había inclinado hacia mis rollos feministas, y que él conocía de un caso en donde yo defendí más a la mujer que al hombre, situación que después te da risa porque no se dan datos ni se hace la denuncia en concreto, todo se queda en retórica. Después tuvimos un asunto de ataque sexual en la empresa, utilizado también para atacar. El problema lo atendí con estricto apego a las tradiciones feministas y que al pretender utilizarlo políticamente para ganar tiempo, se difundió que yo no hice el menor caso al asunto; lo que pasó fue que lo hice en privado tal como la compañera lo solicitó.

--¿Se podría decir que el ser mujer, además de feminista, causa problemas laborales?

--Con mucha frecuencia los directivos o los negociadores te quieren tratar como "mujercita" y piensan que eres mayormente manipulable que los varones, te engañan, te faltan con mayor facilidad al respeto, el respeto como la institución sindical que eres, o que fuiste. Tus propios compañeros también suelen intentar menospreciarte, y yo creo que tiene que ver, aunque no sea consciente, con que seas mujer; los sorprendes con actitudes distintas a las que esperan. Es un problema político. Me enfrenté a machismos exacerbados, particularmente del también ex secretario

general de SITRAJOR (Magú) que me puso todos los obstáculos porque partió de la idea de que soy mujer, aunado a mi inexperiencia en un cargo de esta naturaleza; creía tener la seguridad de que yo era absolutamente manipulable, quizá no con malas intenciones sino con el afán de proteger al sindicato.

Y el problema no es sólo con el exterior, las mujeres que quieren demostrar y hacer uso de sus capacidades también se enfrentan a situaciones personales y familiares que le son contrarias a sus objetivos.

--Una mujer que hace tarea pública y "abandona a sus hijos" es permanentemente chantajeada y cuando los hijos empiezan a crecer te lo echan en cara, porque hay todo un campo social donde los niños crecen con esta ideología --Eréndira, permanece ajena a la plática que sostiene Hilda con la reportera, su rostro se mantiene inamóvil, tal parece que ha comprendido que lo que dice su madre es necesario para que ella y otras mujeres de futuras generaciones salgan de la susisión y el anonimato--; los hijos son generalmente mucho más independientes, autónomos y se enfrentan a la vida desde muy pequeños, pero la sociedad hace que te vaya creciendo esta culpa, tu nivel de neurosis y de desgaste es muy superior al de un varón en tus mismas condiciones.

Luz nunca podrá olvidar como sucedió la entrevista con Sara. Los detalles, más superficiales le hacen pensar en el, a veces ingrato, trabajo de la reportera de *La Jornada*... Cuando encendió el primer cigarro de los ocho que fumó durante las dos horas que duró la conversación, incluidos un total de alrededor de 35 minutos en los que tuvieron que detenerse porque el personal afiliado a SITRAJOR acudía a ella todavía para solicitarle soluciones a sus problemas laborales, o por otras personas que le pedían material documental de X tema. Material que Sara comenzó a recolectar a partir, principalmente, de cuando, gracias a la influencia en ella de Adelina Zendejas (mujer que luchó por el voto de la mujer desde su columna *ELLAS Y LA VIDA* que le publicaba en 1950 la revista *Tiempo*), comenzó a desarrollar la idea de publicar una columna o revista que abordara los problemas actuales de la mujeres, el resultado principal fue la publicación de *Doble Jornada*; suplemento mensual que no agota a sus colaboradores.

--Vivimos una generación de transición, para nosotras, en la generación fue muy difícil encontrar el equilibrio entre la tarea interna y externa, por eso estamos demostrando nuestras capacidades que son históricas, no sólo de un momento o movimiento, y además jalamos a las nuevas generaciones para que colaboren y continúen con la tarea. Tenemos que terminar con la actitud de siempre estarnos justificando, y pedir permiso antes de

hacerlo... ya que sin querer o no, uno carga con la culpa y a veces nos cuesta muy caro, porque lo que hacemos es cambiar; la pagamos si estamos seguras de querer hacer nuestra propia vida sin sujetarla únicamente al trabajo doméstico o a la maternidad. Fijate, de mi generación, Socorro Díaz e Isabel Morales de *El Día*, Irma Fuentes de *Novedades*, Silvia Sáyago de Notimex, Bertha Fernández de *El Universal*, Isabel Zamorano de Televisa, Ada Hernández de *El Heraldó de México* y Bertha Becerra de *El Sol de México*, hay muy poquitas con vida familiar desarrollada; no se casaron y no tuvieron hijos la mayoría porque la presión social es muy fuerte. Yo soy una excepción no aplicable a la regla --le aclara Sara--, tuve condiciones económicas y personales para que mi compañero compartiera, entre otras cosas, el cuidado de los hijos --la reportera dirige una mirada firme pero que en su brillo parece querer llamar a su hija para que también escuche la plática, sin embargo Eréndira se concentra en la clasificación de algunos folletos de su madre--, aunque creo que la doble jornada y la familia determinan limitaciones importantes por lo que no he estado ausente de broncas; la principal es la culpa.

--¿Eso tiene que ver con que todavía sean pocas las mujeres que tiene poder de decisión en los sindicatos o puestos de dirección?

--Es un problema de falta de costumbre entre nosotras, no peleamos por las relaciones de poder. Esto es en el feminismo un

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

debate muy largo, no sabemos si debemos o no tener poder tal y como está instituido. No es un problema de temor hay algunas compañeras que tienen posiciones de decisión en el medio periodístico, hay una directora de periódico, Socorro Díaz de El Día, ella obtuvo el poder en una relación delictuosa con el PRI, fue preparada para eso por el fundador y ex director general de ese diario. Pero el que tenga cuerpo de mujer no significa que piense como mujer, que ese es el otro grave problema, que se puede tener posiciones de poder pero aseguran su actividad como si fueran varones.

Socorro Díaz, según el libro editado por el propio diario que dirige desde hace diez años, Ser y hacer de la mujer, la periodista egresada de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, y diputada por el estado de Colima, ingresó al diario "cuando Carlos Marín amigo y compañero de escuela, le avisó que en El Día, donde él trabajaba entonces, se requería de una reportera y le aconsejó incluso, que en lugar de presentarse y llenar una solicitud, escribiera, en cuatro cuartillas, la historia de su vida...ingresó al periódico en 1970...fue nombrada responsable de información del vespertino *Crucero* donde, con el seudónimo de Ursula Palacios, continuó la columna iniciada por Miguel Guardias: 'Para abril y para mayo', y la que con un nuevo tono gustó al entonces director don Enrique Ramírez y Ramírez. A los 21 años Socorro se convirtió en editorialista...Su trayectoria en el

periódico había ido en ascenso y así continuó, fue jefe de redacción y en el periodo 1975-1977 fue directora del *Gallo Ilustrado*, suplemento cultural. Para 1977 pasó a la subdirección del diario donde estuvo hasta 1980...Estuvo entrañablemente cercana al director, era así frecuente acompañante en sus actividades políticas. Con ello, Socorro retomó estas tareas de las que se había alejado por sus responsabilidades periodísticas. Fue en 1980, cuando murió don Enrique y por decisión de los cooperativistas, que Socorro se convirtió a los 32 años en la directora del diario...Socorro, de quien se dice puede llegar a ser gobernadora de Colima, opina: 'No hay gente de provincia que no aspire a gobernar su estado, pero yo soy un político de la realidad y no acostumbro saltar los puentes a los que no he llegado.' 26

--Aquí está, este es mi trabajo... el casino ya está abierto, lo iniciaron aquellas mujeres con ganas de ser oídas, lo continuaron las que quisieron participar en él y lo siguen las mujeres activas dentro del acontecer diario, las que crean y proponen una situación personal, laboral y profesional más justa para...todos.

26 Idea. Pag. 39-42.

CONCLUSIONES:

El reportaje confirmó la hipótesis, analicemos el porque: Iniciamos este recorrido por la historia de las mujeres periodistas, su participación laboral y su lucha por los puestos de decisión, junto con el propósito de la joven reportera Luz por conseguir abrirse camino en el medio periodístico. Y con el objetivo de demostrar que la mujer tiene capacidades creativas y propositivas útiles para el mejoramiento de su profesión y de la sociedad en general, pero que han sido coartadas por el papel histórico al que ha tenido que sujetarse, pues siempre se le ha considerado la parte pasiva de la humanidad. Aunque en ocasiones se reconoce que también puede ser útil en la superación de un conflicto; así se guarda el registro de las mujeres revolucionarias, de las famosas soldaderas.

En este reportaje quedó demostrado, con documentos y testimonios la constante participación de la mujer en su entorno profesional y social. Misma que pasó del "discurso del lamento" al de los hechos. Las mujeres, como lo demuestra el caso de Sara Lovera y Martha Trejo, somos capaces de analizar, debatir y reflexionar para poder proponer alternativas dentro de una situación determinada. Mujeres como las mencionadas en el reportaje se comprometen para construir y disfrutar de mejores condiciones de vida. Se revelan contra quienes quieren que nada cambie y contra quienes pretenden perpetuar los roles sociales impuestos desde que el hombre salió de caza y la mujer se quedó en casa.

Sin embargo, no se debe olvidar a las mujeres que se desarrollan profesionalmente sin percatarse de la existencia de una lucha de mujeres para sacar de la "pasividad" a otras mujeres. No se puede considerar como totalmente negativa tal actitud. Es válida, pues su superación individual puede ser parte de la suma que aumentará el número de mujeres preparadas y activas. Aunque también pueden engrosar el grupo de las que siendo mujeres han adoptado actitudes características del sexo opuesto para conservar niveles sociales o puestos laborales.

Luz ya logró realizar su reportaje para obtener el trabajo de reportera, ahora falta saber si su desarrollo profesional ayudará a su superación como mujer y como miembro activo de su entorno

BIBLIOGRAFIA.

--AMMPE (Asociación Mundial de Mujeres Periodistas).

Perfil de la mujer periodista en México. AMMPE-Capitulo México.
1983. s/p.

--AMMPE.

Quiénes somos y qué hemos hecho. 1985. Pags. 45.

--Baldivia Urdininez, José.

La formación de los periodistas en América Latina. Ed. Nueva
Imagen, México. 1981. Pags. 15-185.

--Bensusan Arewos, Graciela.

Estudio del marco jurídico que apoya la organización sindical
del trabajo. Instituto Nacional de Estudios del Trabajo-ST y
PS. México. 1982. Pags. 83.

--Carr. H.E.

Qué es la historia? Ed. Planeta/Seix Barral. México.
D.F..1989. Pags. 217.

--Echnove Trujillo, C.

Leona Vicario, la mujer fuerte de la Independencia. Xochitl.
México, 1955. Pags.190.

--Fagoaga, Concha.

Periodismo interpretativo, el análisis de la noticia. Editorial Mitre. Barcelona. 1982.

--Garza Mercado, Ario.

Manual de técnicas de investigación. El Colegio de México. 3a. ed. México, 1981. Pags. 282.

--Gonzalez Gamio, Angeles y Lourdes Herrasti.

Ser y hacer de la mujer. El Día. México, 1989. Pags. 150.

--Gutiérrez, Angelina.

Las relaciones de producción en los medios masivos de comunicación. Instituto de Investigaciones Economicas-UNAM. México. 1988. Pags. 152.

--Hernández Carballido, Elvira Laura.

La prensa feminista en México durante el siglo XIX. Tesis-UNAM- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FCP y S. México, 1986. s/p.

--Hidalgo, Berta.

El movimiento femenino en México. Edomex. Mexico. 1980.
Pags.88.

--Ibarra de Anda, Fortino.

El periodismo en México. Tomo I. Imprenta Mundial. Mexico,
1934. Pags.91.

--Ibarra de Anda, Fortino.

Las mexicanas en el periodismo. Tomo II. Imprenta Mundial.
México.1934. Pags. 160.

--Johnson, Michel L.

El nuevo periodismo. Ed. Troquel. Buenos Aires. 1975. Pags.
210.

--Khaler, Erich.

?Qué es la historia? F.C.E. Breviarios del Fondo de Cultura
Económica, No. 187. 5a.ed. México, 1985. Pags. 216.

--Novela, Bonifas de

La mujer mexicana. Análisis histórico. Archivo General de la
Nación. s/l. s/f. Pags. 49.

--Rebollar de Loyola, Maria de los Angeles.

Mexicanas al grito de guerra. JUS. México, 1975. Pags. 150.

--Romero Alvarez, Ma. de Lourdes.

La historia como reportaje. Antología. Fac. de Ciencias Pol. y Soc. UNAM. Material fotocopiado.

--Roudy, Yvette.

La mujer: una marginada. Ed. Pluma. Bogota, Colombia, 1980.
Pags. 198.

--Sherwood, Hugh.

La entrevista. Ediciones Prisma. México. s/f. Pags. 141.

--Vidali, Vittorio.

Retrato de mujer. Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, 1984.
Pags. 112.

--Vivaldi, G. Martín.

Curso de redacción del pensamiento a la palabra. Ediciones Prisma. 19a. ed. México. s/f. Pags. 495.

--Wolf, Tom.

El nuevo periodismo. Ed. Anagrama. 3a.ed. Barcelona, 1984.
Pags. 214.

HEMEROGRAFIA.

--A. Cooper. Jennifer.

"Discriminación de la Fuerza de Trabajo Femenina". en el suplemento mensual DOBLE JORNADA del periódico La Jornada. 7 de agosto de 1989. Pags. 8 y 9.

--Notimex.

Folleto "Tecnología para la Información". Proyecto Infonews Notimex. Producido por la Oficina Intergubernamental para la Informática y la Agencia Mexicana de Noticias, NOTIMEX. México. 1986. Pags. 16.

--Río Reynaga, Julio del. "El reportaje, el género periodístico del siglo XX. en Revista Mexicana de Ciencias Políticas. Año X. octubre-diciembre de 1964. número 38. pp. 641-654.

--Rojas Avendaño, Mario. "El reportaje moderno". Serie Lecturas, número 4. F.C.P. y S., México. 1976. pp.11-19.

--Simpson Máximo. "Reportaje, objetividad y crítica social". "El presente como historia". en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Números 86-87. México. Año XXIII. Nueva Época. octubre-diciembre. 1976 a enero-marzo de 1977. pp.173.