

312ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ARAGON"

DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN LOS
NIÑOS SOBREDOTADOS

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

FALLA DE ORIGEN

P R E S E N T A :

MARTHA ESQUIVEL SANCHEZ
PATRICIA ZAVALETA RITO



MEXICO, D. F.

1990



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO I. REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO: SOBREDOTADO.

- A) Aclaraciones del término sobredotado.
- B) Referencias históricas del tema sobredotado.
- C) ¿Definición o Perfil del sobredotado?

CAPITULO II. CARACTERISTICAS DE LOS SOBREDOTADOS.

- A) Habilidad General Arriba del Promedio.
- B) Creatividad.
- C) Compromiso con la tarea.

CAPITULO III. DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN EL NIÑO SOBREDOTADO.

- A) Dotación Genética.
- B) Inteligencia.
- C) Constelación Familiar.

CAPITULO IV. INVESTIGACION DE CAMPO.

- A) Descripción de la investigación.
- B) Análisis de resultados.

**CAPITULO V. PROBLEMATICA Y ALTERNATIVAS PARA EL NIÑO
SOBREDOTADO EN MEXICO.**

A) Problemas (Fuentes Principales).

B) Alternativas:

- 1) Papel de los padres
- 2) Papel del profesor en la escuela común
- 3) Medidas educativas

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

En todas las épocas han existido clases sociales determinadas y sólo algunas han disfrutado del beneficio de una instrucción y educación cuidadosa, formando una élite, en donde únicamente ella tiene la posibilidad de una educación o formación como dirigentes. Los individuos de clases sociales inferiores sólo logran sobresalir gracias a la demostración de una notoriedad excepcional o bien a un conjunto de circunstancias que le sean favorables para lograr ocupar un lugar destacado dentro de la sociedad, sin embargo, sabemos que existen individuos con una gran capacidad de desempeño en alguna área del saber humano y que no son reconocidos.

Actualmente en los países desarrollados, el reconocimiento de estos individuos se ha visto notablemente impulsado con el fin de aprovechar todas sus aptitudes para el beneficio de él mismo y la sociedad. Por el contrario, en países como el nuestro, todavía no se ha logrado un primer paso, como es el pleno reconocimiento a la existencia de sujetos sobredotados dentro de su población, por lo tanto, no se les ha dado apoyo, ni aprovechado como recurso humano de gran valor para el avance de la sociedad.

Así tenemos que, dentro de nuestro sistema educativo, existen diferentes programas, todos ellos encaminados a un mejor logro de las habilidades y capacidades de los alumnos que son considerados dentro de un crecimiento normal, y más aún se realizan programas para individuos que por uno u otro motivo se encuentran privados de la capacidad de aprender lo mismo que otro sujeto de su misma edad, para ellos son elaborados programas específicos a cada problema.

En la realidad, podemos observar que existe mucha preocupación por los niños que de alguna manera no se adaptan al sistema escolar y que se hace necesario tratar de integrarlos realizando para esto un sin fin de programas. Pero nos preguntamos ¿qué es lo que se hace con los sujetos que se encuentran en el extremo superior?, y que su precocidad demuestra una capacidad diferente a la de los demás sujetos de su misma edad, y que sus intereses van más allá de lo que se le está presentando.

Dentro de los programas de la SEP vemos que existen algunos para grupos integrados, niños que no responden ante un programa estandarizado para otros alumnos de su misma edad, sin embargo, no vemos que se forme un grupo donde se atienda a sujetos que de alguna manera están demostrando una capacidad sobresaliente y muy superior a la de sus compañeros, porque es una realidad que ya se han detectado

niños considerados como sobresalientes pero que aún hace falta hacer algo por ellos. Esto se efectuó con el Proyecto de Implantación en México "Modelo de Superación Escolar para Niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes", en el que únicamente se trabajó hasta su fase inicial de detección, sin llegar a formar un grupo "CAS" (Capacidades y Aptitudes Sobresalientes), que era la meta a alcanzar en todas las primarias.

A simple vista, tal parece que por lo general no son encauzados estos niños, si es que ya fueron detectados, para el desarrollo máximo de sus capacidades y que incluso muchas veces son censurados, tanto en su familia como en la escuela, sin considerar sus posibilidades con una visión más amplia, con una trascendencia social, educativa y pedagógica.

Si bien es cierto que institucionalmente hay muchas limitantes, ya sea por los grupos tan numerosos o por la falta de interés del profesor, se encuentran dentro de los grupos sujetos tanto profesor como alumnos a un programa marcado, el cual únicamente se trata de cubrir sin importar que el interés de algunos alumnos vaya más allá del contenido dado.

Es desde este punto de vista que nosotros como pedagogos y con este panorama en general, tratamos de abordar el tema, y después de obtener toda la información posible sobre cuanto se ha hecho a este respecto, creemos posible y no muy ambicioso, a nuestra consideración, dar una aportación más para el estudio de los niños sobredotados, pero de aquí del país que tiene un medio sociocultural muy diferente al de los niños de países extranjeros y que cada uno está determinado por diversas causas y factores.

Estas reflexiones nos han permitido abordar y adentrar en un tema poco tratado en México, no queremos decir con esto que en otros países no se esté tratando ya ampliamente, pero no es nuestro interés investigar qué ocurre con estos sujetos en otros países, sino concretamente aquí en México, nos interesa ver cuáles son las instituciones encargadas de ellos y hasta qué grado llegan. Cómo son tomados institucional y familiarmente para llegar a descubrir sus características específicas, como son sus problemas con los que se encuentra un niño que se considere dentro de los sobredotados.

Para lo cual realizamos una investigación de campo, en donde el objetivo principal fue hacer estudios de caso comparativos de niños sobredotados del área metropolitana

en México, para tener un acercamiento más profundo con nuestro objeto de estudio, y después de la aplicación de diversos instrumentos de evaluación poder decidir si existen diferencias individuales en un grupo ya detectado de alumnos considerados como sobredotados entablando una relación personal tanto con el sujeto, como con las personas que de alguna manera están involucradas en el desarrollo intelectual de estos sujetos como podrían ser sus padres y maestros.

El tema de tesis que abordamos, lo planteamos como un problema, porque consideramos que no ha sido lo suficientemente trabajado en nuestro país y la información que podemos rescatar de él, es referente a otros países, en donde el tipo de sociedad no corresponde con las características de la nuestra y, ésto lo vemos claramente desde el momento en que tratamos de investigar lo que la Institución encargada de la Educación Especial en México está realizando al respecto y encontramos que sólo quedó en proyecto la posibilidad de proporcionarles una educación especial adecuada a las características excepcionales de los niños sobredotados.

Todo esto nos conlleva al problema de que nuestra investigación se vea limitada únicamente al estudio de los

casos de sobredotados, detectados y confirmados por la DGEE, en el área metropolitana, que sería la zona del país con más posibilidades de estudio y de inicio a una educación especial. Por tanto, planteamos que si únicamente es posible conocer y trabajar con un mínimo de estos niños, es interesante conocer su caso directamente, investigando los posibles factores que influyeron o siguen haciéndolo para determinarlo hasta el momento de esa forma y que una vez que su familia y él han sabido de su capacidad sobresaliente, qué procesos consecuentes se han dado en él. Además, con todo ésto ver qué posibilidades podría dar nuestro ámbito educativo, cultural y económico para desarrollar plenamente sus facultades sobresalientes, tomándolos en cuenta a cada uno como un problema individual, ya que todas las personas se distinguen entre sí, tanto en los rasgos, cualidades y aptitudes, a pesar de pertenecer a un mismo grupo. Es decir, existen sujetos altos o bajos de estatura, fuertes o débiles, sub o sobredotados y esa será la característica que los ubique dentro de esa pluralidad aunque dentro de la misma cada uno presente características individuales.

Todos estos aspectos los abordaremos a lo largo de nuestro trabajo el cual presentamos en dos partes, la primera está conformada por capítulos de contenido teórico,

la segunda la forman, la investigación de campo y la problemática y alternativas.

En el capítulo I, denominado reflexiones sobre el concepto: sobredotado, aclaramos el uso del término sobredotado, y presentamos una reseña histórica sobre este tema de estudio, damos un perfil de cómo podría ser definido nuestro objeto de estudio.

Las características de los sobredotados se exponen en el capítulo II, marcando el área cognoscitiva, la creatividad y el compromiso con la tarea.

Dentro del capítulo III, nombramos las posibles causas de las diferencias individuales entre los sujetos sobredotados, ya que cada uno presenta un caso individual, al tener una dotación genética, inteligencia, constelación familiar e intereses propios.

En el IV, presentamos la investigación de campo describiendo a los sujetos seleccionados para muestra nuestra, los instrumentos utilizados para el estudio de cada caso, dando los resultados obtenidos.

Finalmente, en el capítulo V tratamos la problemática principal que puede tener un niño sobredotado y proponemos

las alternativas posibles para desarrollar plenamente sus facultades.

Esperamos que nuestro trabajo cumpla satisfactoriamente con los objetivos propuestos y abra un camino para el estudio del niño sobredotado.

CAPITULO I. REFLEXIONES DE EL CONCEPTO: SOBREDOTADO

A) ACLARACIONES DEL TERMINO SOBREDOTADO.

A través de la historia e indudablemente aún antes de que se realizaran registros, la gente ha estado siempre interesada en clasificar a los seres humanos, según sus características, diferenciando de esta forma a hombres y mujeres, niños y adultos y a las diversas razas entre sí; de igual manera se ha llegado a denotar los diferentes grados de capacidad física como intelectual entre los hombres y mujeres.

En este trabajo se abordará a las personas que poseen una capacidad que es considerada superior, de acuerdo con las habilidades que demuestra en la vida práctica, tanto a nivel cognitivo, como en sus habilidades físicas y que de acuerdo con los parámetros sociales establecidos se note un adelanto superior en comparación a sujetos de su misma edad y sexo, a quienes se les ha denominado como "sobredotados".

Cabe aquí hacer la aclaración acerca del término, ya que en los círculos profesionales y escolares han sido nombrados de diferentes formas como: genio, superior, brillante, eminente, superdotado, sobredotado, excepcional y otros semejantes. Todos ellos implican una capacidad

sobresaliente, acentuándose la superioridad intelectual únicamente.

Hemos retomado el término de sobredotado para designar de aquí en adelante a nuestro sujeto de estudio, por parecernos el más adecuado, ya que los otros términos podrían ser mal interpretados incluso por el mismo sujeto, o bien no engloban todas las características que se requieren para designar a una persona excepcional.

A continuación se cita la definición de cada uno de los términos mencionados, de acuerdo a varias fuentes de información.

Genio.- que significa "Etimológicamente, espíritu divino, que nace con cada hombre. Usualmente, sujeto capaz de excepcionales y originales creaciones en el ámbito científico o artístico, aplicable a poquísimos hombres e inexplicable su aparición".^{*1}

Gallagher (1964) define al genio como la persona que hace sin esfuerzo lo que para otros es imposible.^{*2}

* 1 Diccionario de las Ciencias de Educación, Santillana, Vol. I, P. 685.

* 2 Gallagher (1964) en: Haring, N. y Schiefelbusch, Métodos de educación especial, P. 478.

Brillante: adjetivo figurado, admirable, sobresaliente.

Superdotado: del latín super, preposición que significa sobre, por encima de. A pesar que, de ésta se deriva también la preposición "sobre", no nos parece acertado hacer uso de él porque comúnmente "super" denota preminencia, grado sumo, exceso y dotes fuera de lo natural.

Excepcional: significa que se trata de niños que difieren del término medio en tal medida que sus diferencias justifican algún tipo de ajuste escolar especial, sea en el aula misma o en clases especiales.

Cabe aclarar, de acuerdo con Harry Baker, que "excepcional" es un término que no únicamente incluye a los niños mentalmente bien dotados, puesto que comprende a todos los que se encuentran en ambos extremos de diversas escalas, incluyendo tanto a los deficientes mentales como a los sobredotados.*³

En 1970 el Congreso de los Estados Unidos expidió un informe del estado de los hechos relativos a la educación

* 3 Baker, Harry, Introducción al estudio de los niños sub y superdotados, P. 18.

de los sobresalientes y con talentos especiales, definió a tales niños como aquellos que, identificados por personas profesionalmente calificadas, son capaces de alcanzar un alto desempeño en virtud de poseer habilidades sobresalientes.

Después de haber explicado nuestro término hay que recalcar que nos abocaremos al potencialmente sobredotado y no únicamente al "sobredotado", es decir, tanto a aquellos que podrían serlo bajo las condiciones apropiadas y sin haber sido detectados, como en los que han sido estudiados debido a que ganaron algún tipo de reconocimiento. Puesto que casi todas las habilidades humanas pueden ser desarrolladas, la capacidad sobresaliente es una condición que en algunas personas puede ser desarrollada si hay una interacción propia entre la persona, su ambiente y área en particular del saber humano.

B) REFERENCIAS HISTORICAS DEL TEMA SOBREDOTADO

El hecho de que en nuestra época y concretamente en nuestra sociedad, el tema del sobredotado sea poco conocido y difundido, no quiere decir que con anterioridad no se haya abordado, mucho menos que no existieran este tipo de personas, ya que revisando la historia encontramos que desde la época precientífica y como en todas las épocas y regímenes políticos, las sociedades han necesitado de élites. En el pasado éstas se reclutaban en clases sociales determinadas y solo ellas disfrutaban del beneficio de instrucción y educación cuidadosa y tenían la posibilidad de gozar plenamente de la cultura de su época, en muy rara vez un individuo de las clases sociales inferiores, y solo gracias a un conjunto de circunstancias favorables llegaba a desempeñar un papel de importancia, o sobresalía en alguna actividad valiosa. Sin embargo, ya desde esta época se pensó en renovar los cuadros de la élite, y se buscó en las capas inferiores de la población, jóvenes capaces que pudieran ser educados para dirigir el Estado. Platón, en su tercer libro de la República, hace referencia a un célebre mito que puede considerarse como un primer programa de selección de sobredotados "Todos vosotros, en el Estado, sois hermanos.... Pero cuando Dios os formó, dió a los futuros gobernantes oro, razón por la cual son ellos los

más respetables. A los auxiliares les dió plata; a los labradores y demás trabajadores, hierro y mena, y como sois todos de una misma especie, engendraréis por lo común hijos que son iguales a vosotros. Pero también acontece que un hombre de oro engendre un hijo de plata y un hombre de plata engendre un hijo de oro. Lo mismo ocurre con los demás".*4 Platón propone entresacar a los niños superdotados a todas las clases sociales. Los de clases inferiores, hijos de artesanos o de labradores, serán elevados al rango de magistrados o de guerreros si "vienen al mundo con una vena de oro o de plata," (Lib. III).*5

En el siglo XVI, Solimán el Magnífico envió emisarios por todo el imperio para descubrir a los niños más inteligentes y fuertes de entre las poblaciones cristianas, eran instruidos y formados como artistas, sabios o guerreros.

Sumption ve en esto el mayor esfuerzo histórico en favor de la educación de los niños superiores ignorando que Hitler intentó el mismo esfuerzo en una escala mucho mayor.

* 4 Hohn, Elfriede, Tests para sobredotados, 1967, P. 9.

* 5 Platón en: De Craecker, Raymond, Los niños intelectualmente superdotados, P. 14.

Como se puede observar, en todos los tiempos los hombres de Estado filántropos, sacerdotes, etc., "han tratado de reclutar e instruir a su costa a niños dotados nacidos en clases sociales inferiores".⁶

Sin embargo, no se trata de una selección sistemática, ya que cuando los príncipes, tutores, o padres distinguieron, alentaron y ayudaron a niños particularmente inteligentes, lo hicieron a causa de su precocidad. El descubrimiento de los bien dotados tenía el objetivo de desenvolver las aptitudes de los escolares tan completamente como sea posible, para asegurar su mejor éxito en la vida.

En los siglos subsiguientes encontramos aún restos de lo mencionado por Platón en la República y cada teoría al respecto del sobredotado va a recordarnos que los hombres se encuentran dotados no solo cuantitativamente sino sobre todo cualitativamente según opinión de Platón, y las diferencias y talentos heredados se encuentran fijos para toda la vida y no pueden ser modificados aunque también nos dice que el talento se puede analizar mediante la observación, el examen y los trabajos de pruebas, podemos comenzar este análisis desde la infancia de ser posible.

* 6 Sumption en: De Craecker, Raymond, *Ibidem*, P. 14.

La investigación científica de los individuos sobredotados puede decirse que empezó con "Galton en 1869 y sus estudios genéticos y estadísticos. Estos fueron los primeros estudios cuantitativos de las aptitudes humanas, él intentó demostrar que las aptitudes naturales del hombre, lo mismo que la altura y otros atributos físicos derivan en gran parte de la herencia."⁷

Ya más adelante en 1901, la ciudad de Worcestero (Mass), crea la primera escuela para niños bien dotados en los Estados Unidos, en forma de escuela preparatoria para la enseñanza secundaria. En esta escuela los alumnos estudiaban idiomas extranjeros y álgebra, materias de la "high School", adelantaban en sus estudios y podían abreviar su permanencia en la escuela secundaria."⁸

En septiembre de 1921, se realizaron trabajos de selección ya más profundos de niños sobredotados, encabezados por el investigador Terman. El eligió arbitrariamente, un límite inferior de admisión en ese grupo experimental, un C.I. de 140, con el fin de estar absolutamente seguro de que esos niños pertenecían al

* 7 Telford, Charles, El individuo excepcional, P. 116.

** 8 Enseñanza secundaria.

cintil superior de la distribución de la inteligencia tal como se mide con tests en la población escolar.

Los cuestionarios, que medían diversos aspectos, eran llenados por los niños, sus padres y maestros, y se conjuntaron con exámenes médicos, medidas antropométricas; tests de introducción, tests de carácter y apreciación, etc. Este trabajo duro de 1921 a 1924 poco después se seleccionaron 1026 alumnos de la escuela primaria y 44 de la escuela secundaria ayudados por los tests de grupo de "Terman Group Test of Mental Ability",⁹ para la escuela primaria y el "T.G.T.", en las escuelas secundarias, lo que da un total de 1470 niños seleccionados en una población de 250 000 alumnos aproximadamente.

Esta selección queda originalmente encomendada al juego de la libre competencia y en la lucha por la vida "el menos dotado quedará por sí solo tendido en el camino; el verdaderamente sobredotado se impondrá a pesar de todas las dificultades."¹⁰

* 9 De Craecker, Raymond, Los niños intelectualmente superdotados, P. 24.

** 10 De Craecker, Raymond, Ibidem, P. 26.

En el terreno pedagógico, la cuestión de la adaptación educativa de los niños superdotados se encuentra ligada a la definición de éstos. Mediante la rapidez del desarrollo mental, se tienen que acelerar los estudios de las mismas por porciones y de acuerdo con De Craecker, es necesario dar oportunidades a cada individuo que manifiesta una superioridad.

C) ¿DEFINICION O PERFIL DEL SOBREDOTADO?

¿Definición o perfil del sobredotado?, es una pregunta que nos planteamos porque consideramos que el significado de los términos es demasiado vago cuando se habla de niños dotados, bien dotados, superdotados, altamente dotados, supernormales, superiores, brillantes o bien sobredotados, pero ¿en qué?. Dicho significado es demasiado restringido, cuando se dice niños precoces, niños prodigios, porque cada uno de estos términos, tomado al pie de la letra, tiene el inconveniente de excluir a muchos niños designados por los otros términos.

Podemos citar definiciones, pero ninguna nos va a precisar en qué consiste esa capacidad de sobredotación, ya que las áreas de desempeño en las que una persona puede catalogarse como sobredotado están determinadas por las necesidades y los valores de la cultura predominante, puesto que si nos referimos a la capacidad intelectual más arriba del promedio, la utilización de un test de inteligencia para la medida de esta facultad sólo será válida si las aptitudes evaluadas son trascendentes en el medio cultural, por tanto la sobredotación es algo inseparable del medio socio-cultural. Esto lo podemos aclarar aún más al referirnos a los niños deficientes desde

el punto de vista social que no lo son por ser sometidos a un test, sino que es su deficiencia la que viene reflejada, parcialmente por lo menos en los valores logrados en él.

De manera que aquí daremos respuesta a la pregunta planteada al inicio. Nosotras no pretendemos llegar a una definición del sobredotado, sino más que nada concluir en un perfil de los sujetos con esta capacidad, después de un análisis de diversas definiciones pasadas y presentes donde enmarquemos principalmente los componentes de su cualidad.

Una forma de analizar las definiciones existentes, ya que son incontables las que se han propuesto durante varias décadas, es visualizarlas dentro de un rango continuo que vaya de lo conservador a lo liberal; empleando éstas connotaciones de acuerdo al grado de restricción que expresan para determinar quiénes entran al grupo de sobredotados.

Esas restricciones conservadoras, pueden estar limitadas en dos formas: si la definición expresa el número de áreas específicas de desempeño que tienen que ser consideradas para el niño sobredotado, o bien, especificar el grado mínimo o nivel de excelencia que debe lograr para considerársele como tal.

La primera forma la encontramos en definiciones como la del término superdotado que "se aplica generalmente al individuo cuya capacidad intelectual o académica es claramente superior a la de la mayoría de sus condiscípulos de la misma edad".¹¹ Como podemos apreciar está limitado el concepto al área intelectual o académica únicamente y, excluye otras como la música, arte, servicio social, etc...

La definición de Lewis Terman, sobre la capacidad sobresaliente (1926), es un claro ejemplo de la segunda forma dentro de la línea conservadora que citamos, "El uno por ciento más alto en habilidad intelectual general tal como es medido por la Escala de Inteligencia Stanford-Binet o un instrumento comparable."¹² Aquí la restricción es tanto al especificar el desempeño en la habilidad intelectual como el nivel requerido arriba del uno por ciento.

* 11 Haring, N. y Schiefelbusch, Métodos de educación especial, P. 477, 1971.

Lewis Terman en:
* 12 Haring, N. y Schiefelbusch, Métodos de educación especial, P. 480.

Como podemos ver, Terman marcó una puntuación específica y que independientemente de la que haya sido es importante reconocer que cualquier punto de separación que se quiera marcar en la medición psicológica es por su naturaleza arbitrario, y no existe una demarcación que pueda ser defendida.

Además es claro que si establecemos un nivel en una sola medida, eliminamos a muchos individuos que resultarían extremadamente sobresalientes, con otras medidas. También queda claro que la inteligencia puede crecer o decrecer, cuando menos en términos de los métodos disponibles de evaluarla dependiendo de la variedad de factores físicos y psicológicos, ambos dentro del niño individual y dentro de su ambiente.

En el rango liberal colocamos las siguientes definiciones:

Para Paul Witty (1940), "el sobredotado es aquel individuo que domina una actividad humana de gran valor real o posible, de un modo notable y constante".¹³

* 13 Paul Witty en: Haring, N. y Schiefelbusch, Ibídem, P. 480.

Havighurst, Stivrs y Detlaan (1955), consideran sobredotado a "todo niño, que respecto a su edad, es superior en alguna habilidad que puede convertirlo en un contribuyente destacado al bienestar y calidad de la vida social".**14

En esta definición se incluía la capacidad intelectual general y sus componentes tales como el razonamiento; habilidad especial, habilidad matemática e imaginación espacial, habilidad en la mecánica, el liderazgo social y las relaciones humanas; así como talento en arte, creativas, tales como diseño gráfico, música, escritura creativa y actuación.

En 1962, Getzels y Jackson^{*15} ampliaron también la definición de la línea conservadora, al informar dos aspectos de la capacidad del sobredotado que no medían las pruebas de inteligencia: la creatividad y la excelencia psicosocial.

* 14 Havighurst, Stivrs y Detlaan (1955) en: Lemahieu Betherne, Educational Leadership, P. 2.

* 15 Getzels y Jackson (1962) en: Powel, Jones Tudor, El Educador y la creatividad del niño, P. 13.

A pesar de que la línea liberal nos amplia la noción del sobredotado, esa misma ventaja nos lleva a dos inconvenientes tales como son el problema de los valores (¿cuáles son las líneas potencialmente valiosas de la actividad humana?) y la subjetividad en la medición.

Sin embargo, mientras la concepción de la capacidad sobresaliente vaya más allá de las líneas conservadoras, es importante confiabilizar al juicio humano para determinar los niveles a los que el desempeño pueda ser considerado consistentemente notable; porque es mucho mejor tener estimaciones imprecisas sobre la información correcta, que datos precisos sobre información equivocada.

Aunque el conocimiento sobre este tema esté en expansión y se hace cada vez más complejo, es preciso aclarar que no necesariamente es confuso; y que hay una variedad de tipos de capacidades sobresalientes las cuales deben ser cultivadas. De manera que es conveniente no adherirse rígidamente a una definición que incluya únicamente los criterios de C.I. y académico, para la identificación del sobredotado.

Una definición que nos permite reconocer una amplia gama de habilidades humanas, es la propuesta por la Oficina de Educación de Estados Unidos, donde menciona que "Los

niños sobresalientes y talentosos son aquellos... quienes en virtud de sus capacidades sobresalientes son capaces de lograr un alto nivel de desempeño... estos niños son aquellos que demuestran cualquiera de las siguientes habilidades o aptitudes solas o combinadas.

- 1) Habilidad intelectual específica.
- 2) Aptitud académica específica.
- 3) Pensamiento creativo-productivo.
- 4) Habilidad de liderazgo.
- 5) Aptitud para las artes visuales y de ejecución.
- 6) Habilidad psicomotora".*¹⁶

Si bien esta definición nos da una visión más amplia de habilidades que deben ser incluidas en el perfil del sobredotado, al mismo tiempo representa ciertos inconvenientes.

El primero, que no toma en cuenta factores motivacionales que se derivan del sujeto y de su ambiente y que en ningún momento representan capacidad. Un segundo e igualmente importante, es el referente a que por la misma variedad de habilidades específicas que marca conlleva a una posible malinterpretación o una aplicación incorrecta.

* 16 Haring, N. y Schiefelbusch, Ibídem, P. 483.

Nosotras proponemos que se sinteticen en menos categorías, y se enmarquen cuatro de ellas en una sola, como es habilidad intelectual específica, aptitud para las artes visuales, y de ejecución y habilidad psicomotora, por una sobresaliente habilidad en cualquier actividad humana valiosa. Las otras dos habilidades, el poder creativo-productivo como forma de innovación más no de repetición de lo ya hecho y el liderazgo será importante también como condición de su medio que le favorecerá faltando así únicamente al factor motivacional individual y que lo denominaremos posteriormente como el compromiso que tiene el sujeto para realizar cierta tarea.

De acuerdo con la generalización que propone Renzulli integrariamos al perfil del sobredotado con tres grupos básicos de características humanas: habilidad general arriba del promedio, altos niveles de creatividad y de compromiso con la tarea. De manera que el potencialmente sobredotado es capaz de desarrollar estos tres aspectos y aplicarlos en determinadas áreas de desempeño.^{*17}

* 17 Renzulli, Joseph S., "What Makes Giftedness?", P. 14.

CAPITULO II. CARACTERISTICAS DE LOS SOBREDOTADOS

La excepcionalidad del sobredotado consiste además de una base biológica en la interacción de tres grupos básicos de características humanas: 1) Capacidad general arriba del promedio; 2) Altos niveles de creatividad y; 3) Altos niveles de compromiso con la tarea. Por esto, se puede decir que el sobredotado es todo aquel que puede desarrollar esta combinación de características y aplicarla a cualquier área valiosa de desempeño humano.

Ninguno de estos grupos por sí solo constituye la capacidad sobresaliente, porque cada uno de ellos contribuye en igual medida al logro de la capacidad del sobredotado.

A) HABILIDAD GENERAL ARRIBA DEL PROMEDIO

En este apartado iniciaremos con la descripción de la característica de la habilidad general arriba del promedio, la cual comprende las siguientes áreas de habilidad general: inteligencia; desempeño; aptitud; habilidades mentales primarias, como capacidad para razonar, generalizar, manejarse con abstracciones, comprender significados, pensar lógicamente; y pensamiento creativo,

que típicamente son medidas por pruebas de inteligencia. Nos referimos a una habilidad general porque ésta puede ser utilizada en varios tipos específicos de desempeño, como por ejemplo en matemáticas, música, pintura, química, escultura, poesía, arquitectura, etc. Esto es equiparable con lo que menciona Galton⁽¹⁾ cuando reconoció dos clases de aptitudes. Para él, la más importante era una "aptitud general", básica para todos los pensamientos y acciones de los hombres, las otras son una cantidad de "aptitudes especiales", cada una de limitado alcance, pero insistió en que estos factores especiales eran de importancia secundaria y que contribuían solo en forma limitada al logro de la eminencia.

Afirmó que sin un talento especial para una clase particular de realización, una persona no destacará en ese campo específico pero para llegar a ser eminente en un campo dado necesitará, sobre todo, un alto grado de aptitud general.

La habilidad general arriba del promedio no la vamos a detectar con una prueba de inteligencia sino que va a

Dalton en:

(1) Telford, Charles, El individuo excepcional, P. 116.

estar reflejada en el desempeño creativo/productivo del sujeto, porque éste no es necesariamente una función de la inteligencia medida. El término creativo/productivo "se empleará como adjetivo para describir aquellos aspectos de involucramiento que están orientados hacia la "salida" del material original en las áreas de desempeño. El área de la escritura creativa por ejemplo, puede ser dividida en aquellas preferencias en las que un individuo aprende sobre el estilo, técnica, caracterización, etc. (entrada) y un segundo tipo de preferencia en el que la persona realmente produzca cuentos creativos, poemas o libretos (salida). El primer tipo de preferencia moldea al individuo en el rol de principiante o consumidor de información importante sobre la escritura. En el segundo tipo de preferencia se le pide al individuo que aplique o haga uso de la información básica, escribiendo poemas, libretos, o cuentos. Así la persona asume el rol de escritor creativo/productivo".²

Uno de los errores que más se han cometido en la identificación de niños sobredotados ha sido el confundir su aprovechamiento en una prueba con la productividad creativa; como por ejemplo Terman, Merrill y Goodenough

* 2 Renzulli, Joseph, "¿En qué consiste la capacidad sobresaliente?", P. 18.

coinciden en señalar el Coeficiente Intelectual de 130-140 como límite inferior de la sobredotación. Revisemos las características intelectuales que dan algunos autores de los sobredotados.

Para Craecker,⁽³⁾ los primeros signos de inteligencia superior más a menudo notados son: una curiosidad insaciable, conocimientos extensos, comprensión rápida, buena memoria, vocabulario rico e interés excepcional por las relaciones de números, los Atlas y las enciclopedias.

En la revista *The Education of Exceptional Children* University of Chicago (1950), aparece que el sobredotado manifiesta poca paciencia con los procedimientos y ejercicios de rutina.

Suárez (1965),⁽⁴⁾ señala que el sobredotado tiende a ser más curioso, imaginativo, observador y original que los demás. Presenta mayor capacidad de crítica y autocrítica en

(3) De Craecker, Raymond, *Los niños intelectualmente superdotados*, P. 66

(4) Suárez, Carmen, *Estudio psicológico sobre los niños excepcionales*, P. 11.

la medida que ello sea posible dentro de su nivel evolutivo, se adelanta en sus estudios en relación con su edad cronológica y generalmente aprende a leer antes de los cinco años; que es capaz de conocimientos extensos y tiende a profundizar, comprende rápidamente y tiene buena memoria.

Lo que estos autores nos plantean, a pesar de que son características que se puedan considerar como norma general en todos los niños sobredotados, nos sirve para confirmar que la habilidad general superior no la encontraron en la medida de una prueba de inteligencia sino en el estudio completo del desempeño total de estos niños.

Entonces las personas más productivas de la sociedad no son precisamente las que han obtenido un C.I. de 130-140 en las pruebas estandarizadas, ni necesariamente han sido estudiantes "A" -los más aplicados- quienes muchas veces más bien han sabido adecuarse al proceso de enseñanza aprendizaje y a cumplir su rol. Por lo tanto si se utilizaran porcentajes determinantes como criterio para saber si un sujeto es sobredotado o no, se caería en el error de discriminar a muchos otros que tienen un gran potencial para poder alcanzar altos niveles de desempeño creativo-productivo en alguna área específica. Esta idea de que "el desempeño creativo no es necesariamente una función

de la inteligencia medida",⁵ se ve apoyada por la conclusión de Wallach (1976) cuando encontró que: "Los niveles de calificación arriba del promedio y las evaluaciones sobre las habilidades académicas muestran poca validez de criterio para constituirse en una base confiable de la cual desprender decisiones acerca del futuro de los estudiantes. Lo que las pruebas académicas predicen son los resultados que una persona obtendrá en otras pruebas del mismo tipo.

Wallach señala que los puntajes de las pruebas académicas en los rangos más elevados -precisamente los niveles de calificación que son utilizados comúnmente para seleccionar personas que formarán parte de los programas especiales no reflejan necesariamente el potencial para el desempeño creativo-productivo."⁶

Varios estudios apoyan la idea de Wallach, de que existe escasa relación entre los puntajes de las pruebas y

* 5 Renzulli, Joseph, "¿What Makes Giftedness? 2, Psychology and Education of the Gifted, Irvingston Publishers, Inc. New York, P. 7.

* 6 Wallach (1976) en: Renzulli, Joseph, *Ibidem*, P. 7.

los grados escolares por un lado, y los logros del mundo real por el otro. Por ejemplo "Cox (1926) realizó un estudio biográfico muy amplio de 300 de los más eminentes individuos de la historia. Una variedad de procedimientos fueron utilizados para estimar el C.I. de estos sujetos que iban de un rango de 100 a 200 con un promedio de 155."⁷ Las conclusiones a las que llegó fueron que el sujeto que logra un alto grado de eminencia, puede ser detectado como sobredotado desde su infancia por medio de pruebas de inteligencia. Sin embargo, Terman retomó la advertencia de Cox pero en sentido inverso, para comprobar que no es necesariamente válido que todos los niños que obtengan altos resultados en las pruebas serán eminentes y con esto reafirmó su estudio longitudinal realizado en 1300 sujetos que obtuvieron calificaciones de 140 o más en la Escala Stanford-Binet de Inteligencia y como adultos se dedicaban tan solo a ocupaciones modestas como policías, marineros, mecanógrafos, empleados de archivo, etc.

Por otra parte, un estudio realizado por el American College Testing Program titulado: "Variedades de desempeño

* 7 Cox (1926) en: Renzulli, Joseph, "¿En qué consiste la capacidad sobresaliente?", *Ibidem*, P. 23.

después del College: Perspectivas Sobre el significado del talento académico, concluyó: "Los logros adultos no están relacionados con el talento académico incluyendo los puntajes de las pruebas, las calificaciones del High School y las calificaciones del College. Sin embargo, los logros adultos sí estaban relacionados con logros no académicos (extracurriculares) del High School. Esto sugiere que existen muchos tipos de talentos relacionados con el éxito posterior que pueden ser identificados y estimulados por instituciones educativas. (Munday y Davis, 1974)."⁸

Estas conclusiones reafirmaron las que obtuvo Hoyt,⁹ en un estudio que hizo en 1965 con 46 casos sobre la relación existente de los indicadores tradicionales del éxito académico y el desempeño posterior al College en varias áreas de conocimiento y diversas profesiones. Para él, estos dos aspectos tienen poca correlación y es mejor considerar que el logro académico (conocimiento) y otros tipos de crecimiento y desarrollo educativo son en cierta forma independientes unos de otros.

* 8 Munday y Davis, (1974) en: Renzulli, Joseph, "¿What Makes Giftedness?", *Ibiden*, P. 8.

* 9 Hoyt (1965) en: Renzulli, Joseph, ¿En qué consiste la capacidad sobresaliente?, P. 25

Los estudios mencionados dan evidencia de la casi nula correlación entre los indicadores de éxito sobresaliente.- De esta forma es mejor sugerir que las medidas de potencial académico o intelectual pueden utilizarse de inicio para establecer un nivel mínimo de desempeño y que es más propicio utilizar indicadores de pensamiento creativo, apreciaciones sobre logros pasados y apreciaciones de producción creativa. Wallach (1976) apoyó firmemente el hecho de otorgar más énfasis a las muestras de trabajo como evidencia de productividad creativa.

Hoyt sugirió que debería darse mayor confiabilidad a los "perfiles sobre el crecimiento y desarrollo de los estudiantes", más que a los medios tradicionales que se utilizan para determinar el éxito académico. Su argumento no es bajar los estándares sino individualizarlos más, desarrollando listas de desempeños que pueden ser indicaciones de varias de las cosas que los estudiantes pueden hacer y hacen frecuentemente para demostrar su potencial".¹⁰

Hoyt en:

- 10 Renzulli, Joseph, "¿En qué consiste la capacidad sobresaliente?", *Ibidem*, P. 29.

B) CREATIVIDAD

La creatividad es otro de los componentes característicos del sobredotado y está constituido por varias cualidades específicas bajo ese concepto. A través de sus diversas definiciones tenemos que es considerada de las siguientes formas:

Jaoui Hubert (1979), nos dice, "La creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas que son nuevas y valaderas al mismo tiempo... Por lo general la creación se define como actividad de asociación y combinación, parece que estos dos mecanismos son insuficientes y que por tanto es necesario, siguiendo el ejemplo de los psicólogos de la gestalt, hacer que intervenga una estructuración del campo perceptivo, dicho en otras palabras, el inventor tiene a su disposición un material compuesto de elementos dispersos. Es posible que el inventor se ponga a combinar entre si esos elementos; pero también es posible que posea una visión directa casi inmediata del modelo del conjunto."^{*11}

* 11 Jaoui, Hubert, Claves para la creatividad, P. 43.

Para Marian Scheifele, "La creatividad u originalidad es la característica que distingue el trabajo y comportamiento del verdaderamente sobredotado, y los estudios acerca de los genios en música, arte e invención mecánica revelan que la realización creativa sobresaliente se halla casi invariablemente acompañada de un alto nivel de capacidad intelectual".**12

Para Gary A. Davis y Ascott Joseph, "La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originando una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales".***13

Elizabeth Hurlock considera a la creatividad como sinónimo de imaginación o fantasía, pero además como proceso mediante el cual se genera algo nuevo ya sea una

** 12 Scheifele, Marian, El niño sobredotado en la escuela común, P. 16.

*** 13 Gary A. Davis y Ascott, Joseph, Estrategias para la creatividad, P. 19.

idea o un objeto en forma nueva. Pero Goldner aclara que es una actividad organizada, comprensiva e imaginativa del cerebro en pro de un resultado original, ya que no es reproductiva sino innovadora.

Un concepto popular de creatividad sostiene que lo que se crea debe ser un producto nuevo totalmente pero dicho concepto es erróneo ya que la creatividad incluye "combinaciones de ideas o productos en formas nuevas".¹⁴ Las personas pueden ser creativas cuando generan algo que no habían producido nunca antes; aún cuando alguna otra persona pueda hacerlo creado casi igual.

De acuerdo a Guadalupe Moreno Bayardo,¹⁵ la creatividad es la resultante del espíritu de investigación originalidad, iniciativa, amplitud de criterio, libertad de acción y desenvolvimiento con las propias decisiones.

Lilian y Virgil Logan, la plantean como la capacidad de innovar, inventar, de reunir elementos de una forma en la que no lo habían sido nunca anteriormente, favoreciendo

* 14 Hurlock, B. Elizabeth, Desarrollo del niño, P. 346.

* 15 Moreno, Bayardo Guadalupe, Didáctica, fundamentación y práctica, P. 20.

con ello su valor o belleza. Agregando que "es el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes".¹⁶

Según, Asunción García Prieto, "La creatividad es una función peculiar, distinta de la inteligencia que utiliza funciones mentales diversas con profundas motivaciones canativas y efectivas del preconsciente. Actualmente se acepta que la creatividad y la inteligencia son diferentes pero no contrapuestas".¹⁷

Dentro de la SEP, "La creatividad es el poder de la imaginación para romper un grupo conceptual, para reestructurar ideas nuevas, pensamientos y sentimientos en nuevos y significativos elementos."¹⁸

De las diversas definiciones de creatividad, las dos más aceptadas son la del pensamiento divergente de Guilford y la definición de Torrance de la creatividad como un

* 16 Logan, M. Lillian y Logan V., Estrategias para una enseñanza creativa. P. 22.

* 17 García Prieto, Asunción, La creatividad del niño preescolar, P. 24.

* 18 SEP, Resumen del estudio sobre construcción de pruebas de creatividad, P. 7.

proceso de hacerse sensible a la identificación de problemas, dificultades, elementos faltantes, disarmonías y discrepancias en el conocimiento y una posterior búsqueda de soluciones, elaboración de suposiciones, formulación de hipótesis acerca de problemas para probarlas, reprobadas o bien modificarlas para que finalmente se den los resultados.

El modelo de la estructura del intelecto de Guilford no sólo amplió el concepto de inteligencia sino también colocó la creatividad entre las características del niño sobredotado. Entre otros que contribuyeron al surgimiento del interés en la creatividad como una importante área de investigación además de Getzels y Jackson (1962) y Torrance fueron Calvin Taylor, Sidney Parnes, A.H. Maslow y C.R. Rogers.

Dice Guilford⁽¹⁹⁾ que el pensamiento creativo, al igual que el tipo de pensamiento requerido para solucionar los test de C.I., implican un proceso de resolución de problemas pero a la vez exige que el sujeto utilice sus propios conocimientos y experiencias para elaborar una

* 19 Guilford, J.P., Creatividad y Educación, P. 26.

respuesta que satisfaga una profunda necesidad de autoexpresión, los problemas que demandan un tipo de pensamiento creativo son aquellos que admiten más de una respuesta correcta.

Torrance en sus propios estudios sobre la capacidad creativa del sobredotado, ha estado continua e incrementadamente impresionado por la gran complejidad de este aspecto del funcionamiento del intelecto del hombre, al encontrar en ella fluidez de ideas, flexibilidad espontánea, originalidad y elaboración; esto es que dentro de los niños creativos algunos son muy hábiles para producir ideas expresadas en palabras pero son menos capaces para expresar ideas en símbolos figurativos, pueden tener gran expresión de ideas en forma figurativa algunos otros niños pero no lo hacen al tratarse en palabras o sonidos; también puede suceder que otros respondan con gran creatividad en una tarea que requiere elaboración y originalidad y en otra no hacerlo.

Paul Torrance, concluye en base al Modelo de la Estructura del Intelecto de Guilford, "El término pensamiento creativo será usado para referirse a habilidades tales como la fluidez (gran número de ideas), flexibilidad (variedad de aproximaciones diferentes o categorías de ideas), originalidad (fuera de lo trillado

ideas desusuales), elaboración (ideas bien desarrolladas y detalladas), sensibilidad a defectos y problemas y redefinición (percibir en una forma distinta desde lo usual establecido o forma intentada o usada)".²⁰ Además afirmó que sólo se puede esperar un nivel alto de rendimiento creativo de los que tienen las motivaciones y la habilidad para poner en ejercicio las aptitudes.

Es importante aclarar que la creatividad es una característica significativa del sobredotado, una variable que tiene importancia porque frecuentemente al referirse a estas personas es por lo significativo, original, novedoso y singular de su contribución que han hecho y que es por lo que ha llamado la atención. Por otra parte, además de ser relevante representa un tema difícil por los problemas encontrados para su evaluación, como son: el hecho de la poca validez en la construcción de procedimientos o pruebas de creatividad; la cuestión de la validez de correlación entre el desempeño en las pruebas de creatividad y la creatividad del mundo real y, como es la poca confiabilidad

* 20 Torrance, E. Paul, "Conceptos Resultantes de la Capacidad Sobresaliente", P. 8.

entre si las medidas de pensamiento divergente miden o no la verdadera creatividad, ya que las evidencias de la investigación sobre esas pruebas han sido limitadas.

Antes de proseguir con la notificación de las dificultades, hay que aclarar el concepto de pensamiento divergente, siendo éste una característica de las personas altamente creativas.

Estos términos son resultado del modelo teórico de la estructura del intelecto de Guilford el cual tiene 3 dimensiones: Operaciones, Contenido y Productos.

Las operaciones "son la clase principal de procesos o actividades intelectuales, las cosas que el organismo hace con el material en bruto de la información. Estas operaciones son: 1) Cognición, 2) Memoria, 3) Producción Divergente y 4) Producción Convergente que son dos clases de pensamiento productivo de lo que ha sido producido o memorizado y 5) Evaluación".*²¹

En la producción divergente, entendida también como la generación de información en base a una información dada, el énfasis se hace en la variedad y en la cantidad

* 21 Op. Cit., P. 7 y 8.

del producto de una misma fuente y en cambio la producción convergente o la generación de información el énfasis se hace sobre un logro único o en los mejores resultados que fueron convencionalmente aceptados.^{*22}

Nicholls (1972),^{*23} después de realizar una amplia revisión de estudios de validación y predicción de pruebas de pensamiento divergente, llegó a la conclusión de que el pensamiento divergente es una característica de las personas altamente creativas. Sin embargo, recomienda tener cuidado para no caer en la aceptación poco crítica de estas pruebas como medidas definitivas de creatividad; ya que puede haber una falta de asociación entre el desempeño creativo elevado y las pruebas de pensamiento divergente, esto debiéndose posiblemente a que estas pruebas miden sólo una parte del proceso creativo. Sugiriendo que era mucho mejor hacer un análisis de los productos creativos.

En 1976, Wallach obtuvo una conclusión muy acorde con Nicholls, tras de haber revisado estudios de creatividad. Para él las muestras de trabajo creativo debían ser

* 22 Torrance, E. Paul, Op. Cit., P. 7 y 8.

* 23 Nicholls (1972) en: Renzulli, Joseph, ¿En qué consiste la capacidad sobresaliente? P. 33

evaluados más bien por personas calificadas que con una prueba, exigiendo a los candidatos presenten ejemplos de su mejor trabajo escrito, o reportes de sus investigaciones que hubieran realizado.

En base a lo anterior, consideramos que los juicios deben provenir de personas especialistas en el área de desempeño y que se basen sobre productos de desempeño real y no únicamente en la calificación de una prueba; y además agregaríamos el considerar los siguientes criterios como dimensiones de la creatividad de acuerdo a la habilidad específica: Originalidad de pensamiento y visión abierta y novedosa, inventiva, habilidad para salir de lo común y de procedimientos establecidos cuando se requiera y aptitud para idear respuestas efectivas y originales.

C) COMPROMISO CON LA TAREA

El compromiso con la tarea representa la energía que se aplica a un problema particular o tarea, y que activa así la manifestación de la productividad creativa en una área de desempeño específico.

Este grupo de cualidades no intelectuales dentro de las características del sobredotado, no debe sorprender, ya que desde los relatos autobiográficos hasta los hallazgos

encontrados en la investigación científica nos demuestran como uno de los ingredientes principales en el trabajo de las personas sobresalientes es su habilidad para involucrarse totalmente en un problema o área específica por un período de tiempo considerable; esto lo podemos ilustrar mencionando a Thomas A. Edison cuando planteaba que "El genio se conforma de uno por ciento de inspiración y noventa y nueve por ciento de perseverancia".^{*24} Enseguida se mencionan algunos aspectos sobre el compromiso con la tarea, que han sido propuestos por personas cuyo trabajo proporcionó las bases para el estudio del niño sobredotado.

Sir Francis Galton, aún siendo un fuerte proponente de la base hereditaria como antecedente de sobredotación, a lo cual llamó "habilidad natural", se adhirió a la creencia de los principales elementos que contribuían al logro de la tarea eran "Las aptitudes, el entusiasmo y la disposición para el trabajo".^{*25}

* 24 Thomas A. Edison en: Renzulli, Joseph, "¿En qué consiste la capacidad sobresaliente?, Una reexaminación de la definición del sobresaliente y talentoso, P. 35.

* 25 Sir Francis Galton en: Telford, Charles, El individuo excepcional, P. 116.

Por habilidad natural Galton reconocía a "aquellas cualidades y disposiciones del intelecto que impulsan y capacitan al hombre para desempeñar actos que lo llevan a ser reconocido por los demás. No me refiero a capacidad sin entusiasmo, ni entusiasmo sin capacidad, ni incluso a la combinación de ambos sin una buena capacidad para llevar a cabo una gran cantidad de trabajo laborioso, sino que me refiero a una naturaleza que por sí misma, impulsada por un estímulo intrínseco, escale el sendero que conduce a la eminencia y tenga la fortaleza para alcanzar la cima en la que a pesar de todos los obstáculos y frustraciones, se esfuerce hasta vencer el impedimento y estar libre de nuevo para continuar con su instinto laborioso".²⁶

También los estudios de Terman han contribuido notablemente en la descripción de las características de las personas sobresalientes y aunque en su inicio (1911) tomaba como criterio de selección el 1% más alto en habilidad intelectual general y tal como es medida por la escala de inteligencia Stanford-Binet y que de hecho muchos de sus seguidores continúan con este criterio. No hay que pasar por alto las valiosas conclusiones a las que llegó

* 26 Galton en: Renzulli, Joseph, Op. Cit., P. 36.

después de 30 años con el estudio longitudinal que llevó a cabo con 150 hombres, divididos en 2 grupos, los más y los menos exitosos, intentando identificar algunos de los factores no intelectuales que pueden afectar el éxito en la vida; al ver que los sujetos exitosos no diferían en ningún grado de inteligencia de los demás llegó a suponer que el desempeño sobresaliente implicaba algo más que un alto grado de inteligencia.

Los resultados indicaron que los factores de personalidad son de gran importancia y determinantes en el buen desempeño, y que los dos grupos diferían más en cualidades como: "persistencia en el logro de fines, integración hacia metas, confianza en sí mismo y estar libre de sentimientos de inferioridad. En forma general el mayor contraste entre los dos grupos se observó en la esfera del ajuste emocional y social y en el impulso hacia el logro".²⁷

Sí bien Galton y Terman en ningún momento mencionan un compromiso con la tarea como rasgo característico del sobredotado, sí creían que había además de una capacidad

* 27 Renzulli, Joseph, *Ibidem*, P. 37.

intelectual, una motivación intrínseca para realizar el trabajo arduo y que era condición necesaria para el desempeño superior.

Varios estudios más recientes apoyan los ya mencionados y han demostrado que los sujetos creativos-productivos se encuentran más orientados hacia la tarea e involucrados en su trabajo que los de la población en general. Uno de ellos es el trabajo de A. Roe, quien realizó la investigación sobre las características de 64 eminentes científicos y encontró que todos tenían un alto nivel de compromiso con su trabajo: "Lo único que estos 64 científicos tienen en común es su intenso ensimismamiento en el trabajo. Habían trabajado largas horas durante muchos años, frecuentemente sin demandar vacaciones, porque preferían estar haciendo su trabajo, más que ninguna otra cosa".²⁸

Otro estudio que enfatiza la importancia del compromiso con la tarea es el Mackinnon,²⁹ que lo realizó con arquitectos altamente creativos. El encontró que la eminencia y la creatividad en la arquitectura no requerían

* 28 A. Roe en: Renzulli, Joseph, *Ibidem*, P. 36.

* 29 Mackinnon en: Renzulli, Joseph, *Ibidem*, P. 39.

un C.I. más alto que el de la mayoría y sin embargo, nos dice, es más notorio que los arquitectos creativos tengan inventiva, independencia, individualidad, entusiasmo, determinación y dedicación en sus trabajos.

En 1972, Nicholls a través de amplias revisiones de estudios en personas creativas-productivas, reportó características muy similares a las mencionadas por Roe y Mackinnon al encontrar en Barron (1969) que el trabajo intenso y la práctica dedicada, deben estar siempre presentes en las realizaciones originales y distintivas de las personas. Por igual, Maddic (1965) señala al esfuerzo activo y el compromiso intenso como características de los sujetos reconocidos por su creatividad. Crutchfield (1962), afirma que las personas creativas resisten a las presiones sociales pues se orientan más a las exigencias de la tarea. De acuerdo a Campbell (1960) encontramos que la motivación puede tener un papel principal en la producción del pensamiento, ya que si la tarea no atrae, ésta puede ser aburrida. Y por último, con McCurdy (1960), vemos que los

sobredotados son muy independientes en razón de la confianza que tienen en sus propias ideas y del compromiso con que se dedican a ellas.⁽³⁰⁾

Con esta variedad de investigaciones a pesar de que cada una se centró en diferentes áreas de desempeño de la población creativa-productiva, todas muestran que dentro del conjunto de características de estas personas los factores no intelectuales, específicamente los relacionados con el compromiso con la tarea, juegan un papel importante.

* 30 Nicholls (1972), Maddic (1965), Barron (1969), Cruchfield (1962), Campbell (1960), McCurdy (1960) en: Renzulli, Joseph, *Ibidem*, P. 41 - 42.

CAPITULO III. DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN EL NIÑO SOBREDOTADO.

Cuando hablamos de niño promedio es únicamente por cuestiones de estudio, puesto que en la realidad no hay niños que se ajusten totalmente a la norma empleada, sino que varían aún estando dentro de un mismo parámetro estudiado.

Por lo tanto, de acuerdo con Torrance, es mejor tener la idea de que cada ser humano tiene derecho a un desarrollo óptimo de sus potencialidades y que cada uno posee un conjunto único de potencialidades, intereses, metas, principios, compromisos y disposiciones. Así dentro de las diferencias en los niños sobredotados es importante tomar en cuenta algunas características como son: rasgos físicos, sexo, ejecución educativa, actividades extraescolares, características personales y sociales y el pasado sociocultural.

Abordaremos en el presente capítulo esas variaciones que podemos encontrar entre los sujetos de un mismo grupo de estudio y son debidos a "algunos factores que operan

para producir variaciones normales entre los individuos. Se tratan de la dotación genética, constelación familiar, nivel socioeconómico y la cultura.*¹

A) DOTACION GENETICA

La dotación genética, muestra que cada niño tendrá sus propias características físicas, como el color de los ojos, de la piel, el cabello, la estatura, la constitución corporal e incluso la propensión a enfermedades, y que todas ellas lo estarán conformando como individuo con sus propios rasgos, a pesar de haber otras características que puede compartir con otros de su misma edad que lo colocan dentro de un determinado grupo. Esto es, dentro de la investigación sobre el desarrollo humano se pueden encontrar sujetos en el rango de lo normal y de lo excepcional, en este último algunos están arriba de lo normal o por abajo de éste; cada uno está ahí por determinads variables que lo caracterizan como grupo, sin embargo dentro de cada uno hay diferencias individuales, empezando por las características físicas ya que nunca

* 1 Weiner, I.B., y Elkind D., Desarrollo Normal y Anormal del niño pequeño, P. 39.

podríamos decir que los niños sobredotados son bonitos, robustos, de cabello negro, etc.; ni tampoco podríamos decir que todos los niños con retardo en el desarrollo son pequeños, feos o deformes.

Esto lo mencionamos a razón de que algunos autores señalan ciertas características físicas para el grupo de los sobredotados, como Galton quien dijo que estos sujetos eran una fiesta para sus ojos, porque eran macizos, vigorosos y capaces; Suárez afirma que en la pubertad demuestran más precocidad que la mayoría de los demás niños; para Telford los defectos físicos, tanto graves como leves, son menos frecuentes entre los grupos de niños sobredotados que entre la población general y que son buenos especímenes físicos pues tienden a ser más altos, robustos y saludables.

No obstante, el factor hereditario es determinante para rasgos como el peso, la estructura ósea, el tamaño del niño, el color de los ojos, la densidad y en general en todos los aspectos físicos de la persona; de ahí que es una variable muy distinta en cada niño sobredotado o no.

Así mismo, el temperamento se encuentra relacionado con el aspecto genético, pues entendiéndolo como "la orientación afectiva y el nivel de energía característicos

que un individuo muestra hacia su mundo físico y social",
*2 los niños responderán de diferente forma a las variaciones que se le presenten en su medio físico como social algunos tal vez favorablemente y en otros hasta le pueden llegar a afectar negativamente.

B) INTELIGENCIA

La palabra inteligencia se deriva de la intellegere, que significa literalmente recolectar de entre y podemos citar diversas definiciones de este concepto, sin embargo, en este momento retomaremos la de Thorndike, quien afirma que, "es el poder dar buenas respuestas desde el punto de vista de la verdad y de los hechos". Si bien al escucharla la centramos de una manera conductista, para los propósitos de este apartado la consideraremos así, porque aquí no estamos hablando de una habilidad general arriba del promedio como lo hicimos anteriormente sino que ahora nos referimos a la inteligencia tal y como es, medida por un test, pero por supuesto, no como una facultad aislada, sino más bien como aquella que depende de las mismas funciones

* 2 Villalpando, José M., Manual de Psicotécnica Pedagógica, P. 165.

del organismo como es la percepción, la atención, la memoria, el aprendizaje, las asociaciones, la imaginación, las emociones y las condiciones biológicas como pueden ser la actividad nerviosa o glandular. Pero esa medición de la inteligencia se va a vincular comparándola con niños de la misma edad, por lo tanto, si llegamos a encontrar que los niños sobredotados están dentro de una medida superior, o sea que todos dentro de un mismo nivel mental por encima del promedio de los de su edad, aunque así fuera, seguiría habiendo diferencias dentro del mismo grupo en cuanto a amplitud y velocidad.

La amplitud de inteligencia, aún dentro de un solo nivel, se puede reflejar por ejemplo cuando en un test de inteligencia unos niños demuestran más amplio su conocimiento en cuanto a vocabulario o dentro de comprensión de aspectos planteados, así mismo, pueden tener mayor facilidad para unas tareas que para otras.

Por último, en velocidad habrá muchas variaciones entre los niños aunque sean del mismo nivel, edad o grupo, pues el tiempo que emplea cada uno para reaccionar ante las preguntas y elaborar las respuestas es diferente.

C) CONSTELACION FAMILIAR

Nos referimos con constelación familiar, al tipo, tamaño, estructura y relación que predomina en la familia donde el niño nace y se desenvuelve.

Es un aspecto de gran influencia en el individuo y que está presente de diferente forma en cada uno; porque la familia, además de su función biológica de reproducción, también lo es de transmisión cultural, pues en su seno se forma gran parte de la personalidad del niño, constituyendo así un grupo primario, global, interrelacionado con fuerte resonancia afectiva que variará de acuerdo a su conformación. Podríamos decir que una familia es aquel grupo social constituido por madre, padre y hermanos, sin embargo, no siempre es así o aún siendo regularmente de esa forma, varía por la interrelación que tengan sus miembros.

Además, cada niño sobredotado será diferente por factores como el lugar que ocupa en la familia dentro de la edad, sexo y número de sus hermanos. La edad de sus padres también influye, pues muchas veces dependiendo de la experiencia, compromisos y conocimientos que tengan van a ser las experiencias que les den a sus hijos y éstas últimas contribuyen enormemente en el crecimiento, ya que dentro de más severa sea la autoridad en la familia, más

privación de experiencias habrá y consecuentemente un decremento en el desarrollo. Si la familia es pequeña, habrá mayores posibilidades de brindar mejor atención individual a los hijos que una familia numerosas, así como llevarlos a lugares nuevos, desempeñar labores o actividades que brindan una infinidad de experiencias.

Finalmente, otro de los muchos factores intervinientes, es la convivencia de otra persona con el núcleo familiar, como pueden ser los abuelos, tíos o algún pariente. Esta situación repercute de forma diferente, bien puede ser una ayuda para los padres en la crianza de los niños o un perjuicio para estos últimos cuando se presentan contradicciones entre los padres y los que los cuidan, provocando así inseguridad en los pequeños.

CAPITULO IV. INVESTIGACION DE CAMPO

A) DESCRIPCION DE LA INVESTIGACION

Para nuestro tema de tesis fue necesario agotar la investigación bibliográfica y proseguir con una investigación de campo, la cual centramos en estudios de caso comparativos de niños sobredotados del área metropolitana en México, que nos brindara un acercamiento real con nuestro objeto de estudio.

Nos planteamos como objetivo general encontrar y analizar las características de los sujetos sobredotados y, compararlas en una población delimitada para obtener sus diferencias individuales; así como ver los posibles factores que influyeron en sus potencialidades, hasta llegar a conocer su situación actual.

No pretendemos generalizar con nuestros resultados las mismas características o situaciones en todo lugar y momento para todos los niños sobredotados; sino mostrar algunos de los muchos casos existentes en nuestro país, que nos dan una visión cercana de cómo son en realidad estos sujetos.

Para lograrlo fue necesario entablar relación con los padres de niños considerados con capacidades sobresalientes, para ver si existen circunstancias específicas en los antecedentes familiares o durante la primera infancia que pudieron haber influido en las características del niño. Además un acercamiento directo con el maestro para saber su opinión sobre su desenvolvimiento académico.

Una meta más fue conocer características intelectuales, educativas, sociales, de personalidad y de intereses.

Para lograr los objetivos propuestos se recurrió a la Dirección General de Educación Especial, por considerar que era la indicada de atender a este tipo de niños de las escuelas públicas. En ella se nos proporcionó el antecedente al trabajo que se realizó, como es el Proyecto de Implantación en México, "Modelo de Superación Escolar para Niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes". El cual muestra los resultados de un estudio exploratorio realizado en cuatro escuelas primarias de la zona urbana elegidas una por Dirección. Esta selección de escuelas se hizo un tanto por sorteo y tomando en cuenta que tuviera las instalaciones necesarias para llevar a cabo dicho trabajo.

Entre esas encontramos a la Escuela "Alberto Masferrer", que cuenta con dos direcciones (una por turno), sanitarios, canchas de voleibol y basquetbol, un patio lo suficientemente amplio para las actividades recreativas de los alumnos, una bodega y la conserjería, 14 aulas y un aula múltiple que cuenta con el mobiliario necesario para diferentes actividades y en la cual nos fue permitido realizar nuestro trabajo.

En esta escuela, después de un trabajo de evaluación por parte del proyecto mencionado, se detectaron 17 alumnos de 3o. y 4o. grado del año en curso para el grupo CAS (Capacidades y Aptitudes Sobresalientes), de los cuales se nos informó que una se había cambiado de domicilio y otra estaba ya cursando la secundaria.

Emprendimos nuestra investigación con estos 15 alumnos que cursaban 5o. y 6o. grado respectivamente, los cuales se encuentran entre los 10 y 12 años, pertenecientes a la clase media, físicamente sus rasgos son una estatura promedio de 1.50 mts. y complexión regular. Es importante puntualizar que además de los sujetos seleccionados de tal forma, tuvimos también conocimiento de otra alumna de 5o. grado, quien por información de la profesora era una niña muy capaz y para su consideración debió de haber sido tomada en cuenta en el proyecto.

Por medio de una serie de pruebas logramos conocer sus características personales, escolares y familiares. Los instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos del estudio de estos sujetos fueron:

1) Una prueba proyectiva individual, Machover, para conocer aspectos emocionales de su personalidad.

2) Cuestionario Individual de datos personales.
(Anexo 1).

3) Cuestionario sobre la Ocupación del Tiempo Libre.
(Anexo 2).

4) Cuestionario dirigido a los profesores para "La apreciación de la calidad de los alumnos".¹ (Anexo 3).

5) La prueba de Inteligencia, WISC-R-Español.

6) Cuestionario dirigido a los Padres para recabar datos de la situación familiar, sobre la historia de desarrollo del niño y su estado actual. (Anexo 4).

7) Cuestionario de Intereses. (Anexo 5).

¹ Villalpando, José Manuel, Manual de Psicotécnica Pedagógica, P. 335 - 337.

Las pruebas mencionadas se aplicaron a partir del 11 de abril de 1988, iniciando con el cuestionario individual para saber los datos personales de los sujetos como su nombre, edad, dirección e historia escolar y así obtener un conocimiento general que nos permitiera un acercamiento con cada uno. Para la realización de este trabajo se fue sacando a los alumnos de su salón de grupos, la entrevista con cada niño tuvo una duración de 10 minutos aproximadamente, quedando concluido este mismo día el cuestionario.

El 12 de abril realizamos la prueba proyectiva Machover, la cual se aplicó en forma grupal en un tiempo de 45 minutos aproximadamente, quedando pendientes para otra sesión dos sujetos que no asistieron ese día.

En el tercer día de trabajo se aplicó el Cuestionario Sobre Ocupación del Tiempo Libre, para conocer las actividades que realizan estos sujetos fuera del horario escolar y saber con quién conviven regularmente. La aplicación fue grupal y tuvo una duración de 60 minutos.

El siguiente cuestionario iba dirigido a los profesores, en donde hacían su apreciación de la calidad de estos alumnos, en el que principalmente se trata de ver su desempeño escolar y social dentro del aula sin tomar en

cuenta sus calificaciones dentro del curso escolar. Este trabajo con los maestros nos ayudó a que los alumnos no sintieran una sobrecarga de trabajo con nosotras.

El lunes 18 de abril iniciamos la aplicación del WISCR, dividiendo esta prueba en dos partes, tratando así de evitarles a los sujetos el cansancio y obtener resultados más confiables. Cada una trabajó con un niño, sacándolos de dos en dos de su salón, y se les aplicaron las cinco primeras sub-escalas del protocolo: Información, Figuras incompletas, Semejanzas, Ordenación de dibujos y Aritmética. Para esta primera parte se empleó alrededor de 60 minutos con cada sujeto, haciendo un total de 4 días ocupados en total.

La segunda parte que constó de las sub-escalas de diseños con cubos, vocabulario, composición de objetos, comprensión, claves y retención de dígitos, tuvo la misma mecánica de trabajo.

Del 22 al 24 de abril, asistimos a las casas de los sujetos para llenar el cuestionario a padres, siendo estos días los más propicios para hacerlo, ya que es cuando se encuentran en disposición de cooperar para tal efecto.

En general, no tuvimos contratiempos a excepción del caso del sujeto 4 donde nos fue imposible la aplicación de

este cuestionario, ya que a él se le olvidaba dar aviso de nuestra visita a sus padres.

En cuanto a nuestro trabajo dentro de la escuela, al finalizar la aplicación total del WISC-R, dejamos pasar un día para la aplicación del Cuestionario de Intereses, que se llevó a cabo en forma grupal durante 75 minutos. Con este último trabajo de investigación buscamos conocer las áreas de mayor interés de cada uno de los sujetos entre las siguientes: Científico-Técnico, Artístico, Español y Ciencias Sociales.

La aplicación total de la batería se realizó del 11 al 29 de abril, y se prosiguió a la evaluación, en donde se hizo un análisis global de cada caso y los resultados fueron resumidos en un formato (anexo 6), que contiene los datos generales de los sujetos, su adaptación familiar, escolar, social y de sí mismo, así como sus intereses y el Coeficiente Intelectual que obtuvo entregándose una copia a la Institución y otra al interesado.

B) ANALISIS DE RESULTADOS

El sujeto 1 de 11 años, sexo femenino, 6o. grado, primera de dos hijos, de padre médico cirujano y madre dedicada a las actividades domésticas con estudios de

secundaria. De acuerdo al cuestionario a padres y al individual presenta una adaptación familiar estable de apoyo y responsabilidad por parte de sus padres, y cuenta con una situación económica media, su calidad escolar general como alumna resultó excelente conforme a los parámetros marcados en el cuadro de apreciación escolar hecho por el profesor, aunque un poco baja en iniciativa, conforme a los indicadores del Machover, a su actuación en la escuela y observaciones de sus padres tiene una personalidad dominante. Sus intereses se encuentran en el área científico-técnica y en actividades extraescolares la artística (véase anexo 11).

En la prueba de inteligencia muestra un coeficiente intelectual moderadamente alto, las áreas que le representaron mayor dificultad fueron, de la escala verbal, comprensión y de la de ejecución, diseño con cubos y composición de objetos. Creemos que este sujeto posee capacidad para sobresalir aunque no muy alta, sin embargo, su misma situación familiar le ha brindado experiencias y apoyo que le han servido para su buen desempeño escolar.

Sujeto 2, de sexo masculino de 11 años, cursa 6o. grado de primaria, es el primer hijo de dos, sus padres son profesionistas, tienen una ocupación de empleados y muestran una situación económica de la clase media, su

adaptación familiar es de compañerismo de acuerdo al cuestionario de ocupación del tiempo libre y el de padres. Escolarmente es regular, según los resultados del cuestionario de apreciación de calidad de los alumnos, socialmente tiene una relación amistosa con sus compañeros, demuestra una preocupación por la deshumanización del hombre, esto lo vemos en la narración del Machover. Su área de interés es la científico-técnica.

Su coeficiente intelectual, se encuentra arriba del promedio y en general en la Escala Verbal presenta una buena puntuación aunque en la Escala de Ejecución obtuvo puntajes un poco bajos en composición de objetos, primordialmente. A nuestra consideración este sujeto tiene una habilidad general alta, mucha disposición en las tareas, pero su rendimiento escolar se ve afectado por factores ajenos a él, como en cooperación con la escuela.

Sujeto 3, de 10 años, sexo femenino, 5o. grado, es la segunda hija de cuatro hermanos; sus padres tienen una escolaridad de secundaria él es chofer y ella se dedica al hogar, muestra una situación económica media. Familiarmente tiene una adaptación estable y de apoyo; su calidad escolar como alumna es excelente aunque un poco baja en iniciativa, esto lo podemos apreciar en los resultados obtenidos en la apreciación del profesor; socialmente tiene cierta

dificultad para conectarse con los demás por su timidez y nerviosismo. Intereses amplios aunque no muy constantes pero con más inclinación a las áreas de español, naturales y artísticas (véase anexo 11). Su coeficiente intelectual está dentro de lo normal, mostrando una baja puntuación en la Escala Verbal principalmente en vocabulario y en la ejecución, en ordenación de dibujos y diseño con cubos. Podemos apreciar que esta niña a pesar de no tener una puntuación de C.I. muy alta (véase anexo 10), sí está en posibilidades de destacar dentro de lo que le interese.

Sujeto 4, sexo masculino de 11 años, cursa 6o. grado con una posición económica media. Escolarmente tiene un rendimiento bueno aunque no excelente (véase anexo 9), socialmente tiene una relación estable, aunque emocionalmente tiende un poco a la agresividad, afirmando esto de acuerdo a indicadores del Machover y su relación con nosotros. Sus intereses van dirigidos al área científico-técnica y actividades manuales o prácticas en segundo término. Tiene un C.I. dentro del término medio (anexo 10), muestra mayor dificultad en la Escala Verbal facilitándosele un poco más la ejecución sobre todo en figuras incompletas.

De este sujeto consideramos que su habilidad general es sobresaliente pero en cuanto a su compromiso con la

tarea, bajo, el profesor le califica con poca iniciativa, orden y persistencia en el trabajo, y apoyamos esta referencia por el hecho de que fue el único sujeto al que no se le pudo aplicar el cuestionario a padres.

Sujeto 5, sexo masculino, 11 años, 5o. grado, es el primero de dos hijos, el padre estudió preparatoria y es agente de ventas, su madre estudió comercio y se dedica al hogar; tiene una situación económica media. Su adaptación familiar es positiva, como alumno tiene un desempeño excelente (veáse anexo 9), social y emocionalmente es reservado, con inhibición de sus impulsos y presenta angustia en algunas actividades según lo mostró durante la aplicación de las pruebas y en el Machover. Sus intereses primordialmente se encuentran en el área científico-técnica. En el WISC obtuvo un C.I. dentro de lo normal, mostrando en la Escala Verbal más facultad que en la Escala de Ejecución donde obtuvo puntajes muy bajos como es en las sub-escalas de figuras incompletas y composición de objetos (veáse anexo 10).

Ademas apreciamos en su dibujo de figura humana una coordinación motriz levemente disminuida.

Sujeto 6, sexo masculino, de 11 años, cursa 5o. grado, ocupa el primer lugar de dos hermanos, su padre es

contador y su madre se dedica a las labores domésticas, con una situación económica de la clase media, tiene una adaptación familiar de responsabilidad y de apoyo, de acuerdo al cuestionario de ocupación de tiempo libre y al individual, su calidad como estudiante es excelente aunque un poco baja en iniciativa y persistencia en el trabajo (véase anexo 9) se integra muy bien con sus compañeros y demuestra en el Machover una estabilidad emocional.

Posee amplios y variados intereses más aún en ciencias y actividades artísticas que implican desempeño práctico. Su C.I. es bueno, presentando una mayor habilidad dentro de la Escala Verbal sobre todo en la sub-escala de aritmética teniendo un menor desempeño en la sub-escala de ejecución y composición de objetos.

Sujeto 7, edad 11 años, sexo masculino, cursa 6o. grado, es el segundo hijo de tres, su situación económica es media, sus padres son profesores, en la familia hay buenas relaciones en donde él siente mucho respaldo y apoyo, según su narración de Machover y el cuestionario individual, como alumno tiene una calidad escolar alta (véase anexo 9), y en aspectos como cumplimiento de tareas, actuación en el aula y sociabilidad regular (véase anexo 9). Socialmente tiene dificultades para entablar relación con

los demás, emocionalmente es estable pero con cierta inseguridad en él mismo, de acuerdo a la apreciación del profesor y a su actuación en la escuela, sus intereses primordialmente se encuentran en las áreas científicas y sociales (veáse anexo 11). Su coeficiente intelectual está en el término medio, teniendo mayor puntaje en la Escala de Ejecución y en la Escala Verbal, tiene dificultades en comprensión y semejanzas (veáse anexo 10).

Sujeto 8, sexo femenino de 10 años, cursa 5o. grado, hija única vive con su mamá y abuelos maternos, reconoce como papá a su abuelo; su mamá es secretaria y económicamente tiene una situación de la clase media, familiarmente vive en una situación estable, como alumna su calidad es excelente (Veáse anexo 9). Le falta identidad en su ambiente pero se desenvuelve bien dentro de él, con un poco de timidez, es muy positiva y su anhelo es destacar en alguna actividad y se siente segura de poder lograrlo, esto se comprueba con los resultados obtenidos en el Machover. Sus intereses son muy amplios y constantes, principalmente hacia el área científico-técnica (veáse anexo 11), aunque desea también desarrollarse dentro de alguna actividad física, su C.I. está dentro de lo normal (veáse anexo 10), en las dos escalas tiene un desempeño sobresaliente, habiendo sub-escalas en las que obtuvo puntajes muy altos a

excepción de comprensión y composición de objetos (véase anexo 10).

Sujeto 9, sexo masculino, de 11 años, 6o. grado, es el último de seis hermanos, sus padres estudiaron hasta la primaria, su papá es empleado particular, y su mamá se dedica a las labores domésticas. Económicamente tienen una situación estable; sus relaciones familiares son armónicas. Como alumno en general es excelente, minimamente bajo en iniciativa y orden en el trabajo (véase anexo 9).

Es muy sociable y muestra perseverancia en las cosas que realiza demostrándolo a través de todo el trabajo de investigación y de acuerdo a la apreciación de su familia, tiene un gran interés por lo abstracto como matemáticas y técnicas como computación.

Tiene un C.I. arriba del promedio, mostrando un mayor desempeño en toda la Escala de Ejecución y en la Escala Verbal, tiene puntajes bajos en comprensión y retención de dígitos.

Sujeto 10, sexo masculino de 10 años, cursa 5o. grado y es el segundo de dos hermanos, su padre estudió hasta cuarto semestre de preparatoria y es empleado, su madre estudió la primaria y se dedica al hogar; su situación económica es de clase media. Su adaptación familiar es

estable, aunque un poco conflictiva con su hermana, de acuerdo a las referencias en el cuestionario a padres; como alumno su calidad es buena, (véase anexo 9), socialmente muestra cierta dificultad para conectarse con los demás y tiene un control interno bastante rígido y se ve seguro en su actuación, esto conforme a los resultados del Machover y lo observado durante la investigación.

Presenta intereses muy amplios y constantes en áreas artísticas, deportivas y científico-técnicas (ver anexo 11), su C.I. es normal, presentando puntajes regulares en las dos escalas, todos los puntajes de las sub-escalas, se encuentra en la media o ligeramente arriba, excepto en claves (anexo 10).

Sujeto 11, sexo femenino de 12 años, cursa sexto grado, es la última de nueve hermanos, su padre estudió la primaria y está jubilado, su madre cursó hasta tercer año de primaria y es comerciante; su situación económica es de clase media; en su familia hay cierta inestabilidad y a ella en especial le falta una base firme que le brinde más guía, esto lo afirmamos por los indicadores obtenidos en el Machover (anexo 7) en donde hizo la figura ligeramente inclinada con respecto a la perpendicular y el dibujo espontáneo de tres figuras, lo que además se ve corroborado con la narración que hizo en el dibujo y por las respuestas

que dió su mamá al cuestionario. Dentro de su historia escolar reprobó tercer año, y actualmente el profesor la consideró como alumna excelente, únicamente baja en el aspecto de orden (ver anexo 9).

En el aspecto social posiblemente por un retraso evolutivo ha tenido cierta inmadurez y le falta integrar su personalidad pero en general, se relaciona amistosamente con todos. Dentro de sus intereses muestra más constancia hacia actividades físicas y técnico científicas. Intellectualmente obtuvo un puntaje muy bajo (anexo 10) sobre todo en la totalidad de la Escala Verbal (véase anexo 10), y dentro de la Escala de Ejecución, en ordenación de dibujos. Consideramos que a este sujeto le ha repercutido bastante la situación familiar, en donde le ha hecho falta apoyo, atención y experiencias educativas.

Sujeto 12, sexo masculino, 11 años, cursa 6o. grado es hijo único, su padre estudió la primaria y es empleado federal, su madre estudió comercio y se dedica a las labores domésticas, tienen una situación económica de la clase media, Su adaptación familiar es estable, como alumno es de calidad escolar alta aunque regular en actuación en el aula, sociabilidad y participación extraescolar (anexo 9).

Es estable, reservado y seguro de sí mismo en su desempeño escolar, pero muy posiblemente inseguro de su personalidad al conectarse con su ambiente, esto lo podemos ver en varios indicadores del Machover (anexo 7) y en su desempeño durante el trabajo con nostras.

Sus intereses son muy marcados y constantes en el área científico-técnica, especialmente electrónica demostrándolo así en el cuestionario de intereses y en el individual. Obtuvo un C.I. regular en la Escala Verbal, su puntuación más baja fue en comprensión, mientras que en la Escala de Ejecución el puntaje más bajo estuvo en composición de objetos (anexo 10).

Sujeto 13, sexo masculino, 11 años, cursa 5o. grado, es el último de 3 hermanos, su padre estudio la secundaria y es comerciante, su madre el segundo año de comercio y se dedica a las labores domésticas, su situación económica es de clase media. El ambiente familiar es un poco inestable y de agresividad, según lo expresado en el cuestionario individual. En cuanto a su historia escolar, reprobó quinto grado y en éste año que lo volvió a cursar tiene una calidad como alumno excelente (véase anexo 9).

El haber tenido un mal rendimiento escolar anteriormente, le ha causado inseguridad y timidez, esto se

ve reflejado en el Machover, y por las apreciaciones del profesor. Sus intereses son poco amplios pero constantes en áreas científico-técnicas (anexo 11). Tiene un C.I. ligeramente en el límite inferior de lo normal con un mayor desempeño en la Escala Verbal excepto en la sub-escala de información (véase anexo 10), en la Escala de Ejecución estuvo mejor en ordenación de dibujos y diseños con cubos (véase anexo 10).

En este sujeto podemos apreciar que la tensión familiar influyó en su desempeño académico, ya que el profesor nos comenta la situación de este alumno quien después de reprobar un año superó el problema y mejoró bastante al grado que ha sido tomado en cuenta en la escuela como alumno sobresaliente.

Sujeto 14, sexo femenino de 10 años, cursa 5o. grado, es la primera hija de dos, sus padres son profesores, tienen una situación económica de la clase media. El ambiente familiar es estable y de apoyo puesto que sus padres muestran gran interés por todo lo que realiza ella, como alumna es excelente, socialmente es muy abierta y cooperativa, la caracteriza su fantasía, esto se refleja en la relación con sus compañeros y en su prueba del Machover. Sus intereses son muy amplios pero tienen más constancia en áreas científico-técnicas y desea al mismo

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

tiempo realizarse en lo artístico según sus respuestas del cuestionario individual y de intereses. Intellectualmente obtuvo un C.I. dentro de lo normal (anexo 10), más alto en la Escala Verbal sin incluir comprensión donde salió más baja de la media en la Escala de Ejecución, las sub-escalas de mayor dificultad fueron figuras incompletas y composición de objetos (anexo 10).

Sujeto 15, sexo femenino, 11 años, cursa 5o. grado, es la tercera de tres hermanos, su padre cursó la primaria y es empleado, su madre estudió la secundaria y se dedica al hogar, económicamente tienen una situación media, en su familia hay una situación estable, comunicación y apoyo. Como alumna su calidad es alta según las situaciones del cuestionario de calidad de los alumnos, cierta tendencia a la timidez y es muy reservada, esto lo notamos en las respuestas que nos dió, principalmente en el cuestionario individual y de intereses.

Sus intereses más constantes se encuentran en lo artístico, manual y en el área científico-técnica (véase anexo 11), obtuvo y C.I. dentro de lo normal (anexo 10), con un mayor desempeño en la Escala Verbal, en las sub-escalas como información, aritmética y vocabulario, aunque en las otras estuvo abajo de la media; dentro de la escala

de ejecución tuvo un bajo rendimiento en composición de objetos.

Sujeto "A", sexo femenino, 11 años, 5o. grado, hija única; sus padres tienen estudios de secundaria, el es empleado y la madre se dedica al hogar, es de clase media. Es una familia muy unida por lo que se pudo observar en el cuestionario a sus padres y en el de intereses. Su calidad escolar es excelente (véase anexo 9), es muy sociable y en general muestra una estabilidad emocional de acuerdo a su relación que observamos con sus compañeros y los indicadores que arrojó la prueba del Machover. Tiene intereses muy amplios y constantes, principalmente en las áreas científico-técnicas y sociales. Intelectualmente tiene un C.I. dentro de lo normal y su puntuaciones en todas las sub-escalas están cerca de la media, excepto retención de dígitos que está muy baja (anexo 10).

Este sujeto nos demuestra una habilidad general arriba del promedio dado, su desempeño escolar que es excelente y sin embargo esto no se ve reflejado precisamente en un C.I. alto.

CAPITULO V. PROBLEMÁTICA Y ALTERNATIVAS PARA EL NIÑO SOBREDOTADO EN MEXICO

Se ha definido a la educación como el proceso que intenta promover el máximo desarrollo de cada niño y niña en particular conforme a su naturaleza y sus necesidades singulares.

Aceptar este punto de vista significa no solo dedicarse a la educación del niño común, sino tratar de lograr el máximo desarrollo de todos los niños, cualquiera que sea el grado en que se diferencien de los demás.

De manera que cada niño sobredotado plantea un problema individual, y aunque no se pueden generalizar, sí podemos mencionar algunas fuentes principales de donde se derivan.

A) PROBLEMAS (FUENTES PRINCIPALES)

El niño sobredotado en grupo de escuela primaria, generalmente no encuentra suficientes incentivos que promuevan su acción; sus motivos pueden ser muy intensos pero regularmente tampoco encuentra resonancia, ya que el material de estudio es muy limitado para sus necesidades, no requiere de explicaciones ni afirmaciones, es por esto

que emplea el tiempo sobrante de cada clase en actividades que generalmente son imaginativas y lo retraen del ambiente escolar, si esto se llega a repetir con frecuencia, el niño suele perder algunos conocimientos básicos que le impiden entender lo que posteriormente el profesor enseña y por lo tanto se va retrasando.

El niño sobredotado, por este motivo, en la mayoría de los casos no suele ser el que obtiene las mejores notas de su grupo. Como podemos notar, un problema desencadena otro y otro, por eso hay que evitarlos desde donde se inician.

Además de todos los problemas anteriores, hay que agregar su natural tendencia a la autoconducción, por lo que aprende fuera de la escuela, asuntos de otra índole y muy raramente los temas que el profesor está tratando en clase, sobre todo si éste no sabe encaminar sus intereses. Dada la desfavorable reacción de algunos compañeros y adultos hacia su superioridad, en muchas ocasiones llegan a disgustarle los estudios sistemáticos porque incluso los profesores se oponen a sus iniciativas y no les permiten expresar sus opiniones y discutir las a causa de que muchas veces sienten que las capacidades del niño sobredotado pueden llegar a sobrepasar las propias.

Como planteamos al inicio, cada niño sobredotado es un caso individual, por lo que si tiene alguna problemática, aún estando dentro de un grupo de sobredotados, no puede ser tratado por los educadores como miembro de un grupo uniforme por las variaciones de velocidad y ritmo de su desarrollo mental, su situación familiar y socioeconómica.

Revisemos algunos casos de sobredotados, mencionados por Scheifelle,⁽¹⁾ que ejemplifican, las fuentes fundamentales de los problemas de ajuste que presentan.

Jim: El resentimiento de los compañeros respecto a la superioridad del niño sobredotado en las tareas escolares y de la aprobación que motiva por parte de los adultos. La tendencia del maestro a acentuar y recompensar los éxitos en tareas intelectuales y su fracaso para reconocer el valor de la capacidad en actividades manuales, música, arte y relaciones.

La falta de sensibilidad del maestro hacia la reacción de los niños ante los logros del niño sobredotado, y su fracaso para construir con el grupo una actitud de comprensión de las diferencias de la capacidad. La

(1) Scheifelle, Marian, El niño sobredotado en la escuela común, P. 47 - 51.

discrepancia entre el desarrollo intelectual del niño sobredotado y su madurez física y social.

Desmedidas expectativas de una madurez social e intelectual anteponiéndolo a sus intereses.

Sally: Presiones paternas tendientes a acelerar el desarrollo, apremiando el desenvolvimiento y desempeño del niño. Excesiva dedicación a los intereses intelectuales, desatendiendo el desarrollo físico y social.

Desmedida estructuración del tiempo libre (lecciones de piano, etc.), no brindando oportunidades suficientes para una actividad libre, ni para relaciones sociales con sus iguales.

John: Un plan de estudios que no estimula la curiosidad intelectual del niño sobredotado, que no exige a sus capacidades ni proporciona las oportunidades para la autoexpresión y el desarrollo de intereses específicos.

Hemos nombrado algunos casos con problemas referidos por Scheifelle para ilustrar nuestro tema de este capítulo, ahora mencionaremos los que encontramos en nuestra investigación de campo, entre los principales se encuentra la falta de experiencias educativas, familiares y extraescolares, las cuales limitan la capacidad sobresaliente; como sucede con el sujeto número 11, donde se ve claramente que su nivel sociocultural y familiar influye en su desenvolvimiento escolar y de personalidad.

La falta de estímulos de creatividad en los programas escolares hacen que las capacidades sobresalientes se vean limitadas únicamente a actividades memorísticas y de rutina común que no lo estimulan, la falta de seguridad que le brinda la familia en cuanto a las actividades que podrían ser de gran importancia en el desenvolvimiento de su capacidad creadora se va a ver reflejada en sus estados de ánimo como suele pasar con nuestro sujeto número 13.

Nombramos estos casos específicos, pero creemos que cada uno tiene una influencia por parte de su familia, niveles económicos familiares y experiencias extraescolares para poder demostrar su capacidad sobresaliente.

B) ALTERNATIVAS

En un principio al plantear nuestro problema, considerabamos que debía existir una educación especial para los sobredotados, sin embargo, a lo largo de nuestra investigación nos hemos dado cuenta que no es precisamente una educación de este tipo la solución y menos aún en nuestro país. Como es sabido, en México existe una situación económica deplorable, en donde no se ha satisfecho la demanda de educación básica, razón por lo que es utópico pedir la implantación de nuestras instituciones

que atiendan a este tipo de niños con los recursos necesarios para el mejor aprovechamiento de sus potencialidades.

Como alternativas a la problemática del niño sobredotado en cuanto a educación se refiere, proponemos que cuente con la ayuda de las personas que se encuentran relacionadas con él desde su infancia. En este caso los primeros son los padres de familia que tienen la posibilidad de descubrir en él los primeros indicios de su excepcionalidad y que pueden hacer uso de inmensidad de recursos para favorecer y estimular las aptitudes de su hijo. En segundo lugar están los profesores de la escuela común quienes deben tener un sentido de responsabilidad para detectar a los niños sobredotados de su grupo y ayudarlos a desarrollar al máximo sus capacidades, esto es, no dejar que se desperdicie su talento pero tampoco exigirle más de lo que puede dar para él y para su grupo, porque tampoco es recomendable separarlo de sus compañeros ya que se le podría afectar emocionalmente. Una última alternativa que se podría lograr, aunque no tan inmediatamente, son una serie de medidas educativas cualitativamente diferentes, que porporcionen los elementos necesarios para satisfacer las necesidades de cada niño según sus aptitudes.

1) PAPEL DE LOS PADRES

La escuela sola no puede proporcionar la amplia variedad de actividades que necesita el niño sobredotado para el desarrollo pleno de sus capacidades, el hogar y la comunidad también deben participar en hacer disponibles las experiencias y materiales necesarios. Pero aún con esto, la escuela debe asumir el liderazgo para establecer y mantener todo programa en donde participen los padres, las organizaciones de la comunidad y el personal de la escuela, por los servicios especializados que puede brindar y los medios y materiales que se hallan a su disposición. La asociación de padres y maestros, mediante su programa de trabajo, desempeñan un papel importante para la educación de todos los niños, incluyendo a los sobredotados.

El programa cooperativo puede ayudar a la identificación del niño sobredotado; brindar la educación paterna y el entrenamiento a los maestros y satisfacer las necesidades relacionadas con el niño sobredotado.

El papel de los padres directamente en el hogar es muy importante, por ser la fuente primaria de estímulo y desarrollo de los intereses y capacidades del niño, y en donde a menudo algunos muestran su superioridad a través de diversas tareas de desarrollo y de madurez en sus

capacidades, intereses y actitudes. Sin embargo, hay padres incapaces de reconocer la superioridad de su hijo en estos aspectos, porque les falta conocimiento del desarrollo del niño. Otros se dan menos cuenta de la necesidad que tiene un niño de adquirir experiencias que lo ayuden a descubrir, desarrollar y hacer uso de su talento. También existen aquellos padres que no saben las medidas a tomar para satisfacer las necesidades del niño, o no les interesa hacerlo, y aquellos que llegan al extremo de subestimar las capacidades excepcionales del niño. Hay ocasiones en que los padres pueden manifestar interés y además un conocimiento de los hechos, pero se vuelven protectores en exceso y demasiado ansiosos, o tienden a proponer metas que se encuentran por encima de las aspiraciones o capacidades del niño.

Uno de los objetivos de un programa de hogar-escuela-comunidad podría ser la asistencia a padres para que comprendan la responsabilidad que encierra la superioridad de su hijo y la vida llena de experiencias educativas que pueden proporcionarle para estimular su curiosidad intelectual y capacidad creativa, asistirlo en el desarrollo de cualidades en relaciones humanas y a obtener una orientación que le asegure un eficaz planeamiento educativo y profesional.

Las actividades sugeridas para los padres se hallan determinadas por los intereses y capacidades del niño y por los campos en que necesita experiencias de desarrollo: habilidades físicas, experiencias sociales y otras como culturales. Estas actividades específicas que pueden proporcionar estarán de acuerdo con sus recursos económicos y los medios con que cuenta la comunidad, tales como las que mencionaremos a continuación.

A) Visitas a museos; zoológicos; planetarios; lugares de interés histórico; aeropuertos; plantas de energía; centros de transporte y comunicaciones; fábricas; laboratorios médicos y científicos; oficinas del gobierno; galerías de arte; conferencias; eventos culturales como conciertos, obras de teatro, danza, etc.

B) Brindarle la oportunidad de discutir con adultos que se dediquen a vocaciones que son de interés para el niño, e incluso la observación de sus actividades, puede complementar la información.

C) Proporcionar diversos medios en el hogar, como una diversidad de materiales de lectura general en niveles adecuados al niño y materiales especiales de referencia en los campos de su interés como revistas, periódicos y boletines.

D) Permitirle experiencias sociales con sus compañeros y amigos (reuniones, excursiones, etc.).

2) PAPEL DEL PROFESOR EN LA ESCUELA COMUN

El maestro es una pieza importante para el reconocimiento y el desarrollo de la sobredotación de los niños. Tiene una responsabilidad de especial significación por el contacto diario que tiene con ellos y por su conducción. A través de su relación personal con el niño y las experiencias proporcionadas en su clase, la escuela cumple con su obligación de desarrollar al máximo las capacidades superiores de los niños.

El profesor no sólo debe llevar a cabo el programa escolar, sino coordinar en clase todos los recursos humanos y materiales del hogar, la escuela y la comunidad que se están utilizando para satisfacer las especiales necesidades e intereses de los alumnos. La manera de enseñar ha de ser obra de la propia capacidad creadora, nadie puede dar la receta que permitirá crear las condiciones más favorables para que la capacidad de los niños sobredotados encuentre su optimización. Sin embargo, si se pueden sugerir algunas cualidades del profesor.

El maestro tendrá que combinar sus propias potencialidades, los principios científicamente desarrollados que asimiló durante su preparación profesional o a través de la investigación actual, y las necesidades de sus alumnos, de tal manera que se conviertan en su propio modo de enseñar.

Torrance dice que el proceso por el cual se llega a ser profesor de niños sobredotados se asemeja mucho al proceso del pensamiento creador. Si nosotros, esperamos que los cursos de pedagogía nos hagan profesores, quedaremos decepcionados. Es posible que se aprenda mucho acerca de los sujetos a quienes se enseñará, la naturaleza de los niños, el proceso de aprendizaje, los métodos y materiales de instrucción y otras cosas semejantes, pero todo esto no es suficiente. A medida que fracase o tenga éxito el proceso creador mediante el cual se trata de alcanzar alguna meta, se adquirirá la conciencia de sus propias deficiencias, de los defectos de sus técnicas y estrategias.

Por consiguiente, en primera instancia el profesor debe iniciar con la idea de que todo individuo debe ser ayudado a desarrollar sus potencialidades como persona y como ciudadano, y tendrá que combinar diversos recursos

para lograrlo y adquirir las siguientes cualidades si es que no las tiene.

El profesor que quiera desempeñar su papel con eficacia en el aula, ante todo debe ser sensible en las relaciones sociales, porque no necesita ser sobredotado para guiar el desarrollo y aprendizaje de los niños, sino que es más deseable que sus alumnos tengan una relación amistosa con él y lo vean fundamentalmente como un guía y facilitador de conocimientos antes que como un impartidor del saber.

Una cualidad especialmente necesaria en los maestros de sobredotados es que reconozcan los dotes de éstos y se hallen libres de "celos" de la capacidad particular del niño, porque a menudo los intereses intelectuales del alumno sobrepasan a los de su maestro y únicamente si éste ha logrado un sentimiento de seguridad y aceptación de sí mismo podrá estar dispuesto a aprender con el niño, cuidando de que su originalidad e iniciativa no sean suprimidas. Debe permitir que una cosa conduzca a la otra estimulando el pensamiento independiente y la libertad de expresión, y en algunas otras tareas convertirse en patrocinador para ayudarles a encontrar a otra persona capaz de desempeñar ese papel.

Otro de los procedimientos que se sugiere es integrar sus proyectos individuales tales como la información y las demostraciones a las actividades del grupo, así permanecerá como miembro del grupo y gozará de la amistad de sus compañeros. Además guiarlo respetando su opinión, respondiendo con sinceridad a sus preguntas, estudiando con él cualquier problema que busque resolver, estimulándolo pero esperando únicamente de él un rendimiento que esté en proporción con su capacidad conocida. También es conveniente proporcionarle un ambiente en el cual se le brinden oportunidades para que sus diferentes intereses y capacidades sean exigidos y desarrollados permitiéndole además que trabaje independientemente en los campos de su preferencia.

Además se sugiere brindarle oportunidades para que desarrolle su capacidad de liderazgo, promoviendo su interés y participación en las actividades físicas y en los juegos.

Por último, podemos apreciar que gran parte del destino del niño sobredotado lo tiene en sus manos el maestro al tener el deber de utilizar todos los recursos para enriquecer sus experiencias y permitiéndole desarrollar todas sus capacidades, además de ayudar a los padres que no brindan a sus hijos las oportunidades que

éstos necesitan o a aquellos que explotan a sus hijos talentosos, y así, si los cumple estará contribuyendo en gran medida al progreso del hombre y de la civilización.

3) MEDIDAS EDUCATIVAS

Las escuelas públicas se encargan de educar a todos los niños sin tener en cuenta la medida en que algunos de ellos puedan ser distintos de los demás, aplican las mismas normas para todos llevando a los sobredotados a una frustración y un desperdicio de su talento. Pero si tenemos la convicción de que todo ser humano tiene el derecho a lograr un desarrollo óptimo de sus potencialidades, la solución sería el reconocimiento, desarrollo, apoyo y reforzamiento del talento de todos y cada uno de ellos. Flexibilidad en la programación, diversas formas de agrupar a los alumnos, diversidad de situaciones de aprendizaje, todas estas medidas son necesarias si hemos de proporcionar a los niños la oportunidad para que desarrollen plenamente sus potencialidades. Muchos autores afirman que donde faltan esas medidas, los sobredotados son los más descuidados por la escuela y también en relación con sus recursos intelectuales los más atrasados.

De esta forma, un programa para sobredotados no se debe considerar como algo que los separe de todos los demás niños, sino como algo destinado a contribuir a que funcione con eficacia en un mundo término medio pero si desarrollándose óptimamente. Esta alternativa debe aceptarse como parte de la responsabilidad total de la escuela pública, destinada no a un grupo específico en particular, sino al desarrollo de todos los niños hasta los límites de sus posibilidades beneficiando así a todos.

Una medida que debería hacerse a favor de los sobredotados es la aceleración de los estudios entendiéndola como la práctica administrativa diseñada para promover al estudiante más rápidamente, como admitirlo a temprana edad en la escuela básica, ubicación en grados avanzados, créditos por medio de exámenes, en donde se supone que deben estudiar todo el programa pero a un ritmo más rápido. Aunque esto ya se ha llegado a realizar en casos muy particulares existe la crítica de que puede haber peligro de una mala adaptación social del niño al colocarlo entre camaradas de más edad; sin embargo hay estudios de casos que muestran cómo al mantener a un alumno sobredotado en la clase que corresponde a su edad cronológica acarrea inconvenientes más frecuentes, durables y graves, malos

hábitos de trabajo, pereza, rebelión contra la rutina escolar, mala conducta en la escuela y fuera de ella, etc.

Siendo que los sobredotados aprenden más rápidamente, no es necesario que consagren tanto tiempo como los otros niños a adquirir las nociones del programa habitual, es conveniente por lo tanto enriquecer el programa y utilizar ese tiempo en actividades que se refieren a otras características suyas, imaginación creadora, intereses variados e intensos, aptitud para el pensamiento lógico, aptitud para documentarse por sí mismos y a trabajar solos con un mínimo de directivas. Todas esas actividades de enriquecimiento que se aplican a los sobredotados serán aplicables a los otros niños, la diferencia está principalmente en el tiempo que cada uno dedique a esas actividades, así como en su grado de complejidad.

Un programa enriquecido será por consiguiente, aquel en el que sólo una parte está constituida por las nociones a las que los niños de capacidad media consagran todo su tiempo y la otra parte consiste generalmente en extensos temas de trabajo, centros de interés que ofrecen a los bien dotados múltiples posibilidades de investigación libre, de expresión creadora, etc. Esto es, como el programa habitual no lleva a los sobredotados al límite de sus posibilidades y de su capacidad para el esfuerzo entonces al enriquecerlo

a esos niños se les estará satisfaciendo su deseo de conocer y de crear, su gusto por las actividades personales y sociales, además se les establecerán exigencias más elevadas de acuerdo con sus aptitudes superiores.

Por lo tanto, un programa de enriquecimiento debe permitir a cada estudiante profundizar más en los campos de su especial interés y dar además expresión creativa a su talento particular; pero también debe guiarlo para explotar una amplia variedad de actividades intelectuales y no intelectuales, porque proporcionar únicamente más de lo mismo no logra ese fin, como es la asignación de tareas de poca importancia, distribuir materiales, calcular cinco problemas más de aritmética y aprender la ortografía de diez palabras adicionales, es una pérdida de tiempo y retarda el progreso del sobredotado. Un contenido nuevo y variado, en cambio, le puede proporcionar contactos con la gente, las artes y problemas que requieran pensamiento creativo y análisis crítico.

Una última medida educativa, que ya se ha trabajado en otros países, es un currículum cualitativamente diferente. Hay dos modelos diferentes de este tipo y que han tenido implicaciones para la práctica escolar. Uno es el Modelo de Aprendizaje Autodirigido de D.J. Treffinger (1975) y el Modelo de Enriquecimiento por Triadas de J.S.

Renzulli (1976 - 1977). Ambos presentan semejanzas pues los dos pretenden hacer el aprendizaje escolar más adaptable a las exigencias del mundo actual y más flexible para satisfacer las necesidades de cada niño.

El aprendizaje autodirigido puede estimularse por medio de esfuerzos deliberados del maestro en relación con cada uno de los componentes básicos de instrucción que propone, y se sistematizan para proporcionar a los estudiantes experiencias que implican mayores grados y tipos más numerosos de autosuficiencia.

El modelo de Renzulli tiene tres tipos de actividades interrelacionados entre sí. Los dos primeros tipos son importantes para el enriquecimiento general de los estudiantes sobredotados, ya que van a ampliar los intereses del alumno y desarrollan procesos de pensamiento y emotividad.

Las primeras llamadas Actividades Generales de Exploración, que son las de Enriquecimiento de Tipo I, consisten en experiencias y tareas diseñadas para que el estudiante entre en contacto con diversos temas o áreas de estudio y de ahí seleccione en las cuales puede tener un profundo interés y decida los temas en que le gustaría involucrarse más.

Las segundas denominadas Actividades de Entrenamiento Grupal y son las de Enriquecimiento de Tipo II, tienen por objetivo desarrollar en el estudiante los procesos u operaciones que le permitirán manejar el contenido de su interés con mayor efectividad, estos dos tipos de actividades son un antecedente lógico que sirven de base para el Enriquecimiento de Tipo III, llamado Investigaciones de Problemas Reales en forma individual o por Pequeños Grupos, éste último tipo es el esencial del modelo, ya que consiste en actividades en las cuales el alumno investiga un problema o tema real a través de los métodos de investigación apropiados y aporta productos nuevos a su campo de conocimiento.

En conclusión, proponemos que lo principal al trabajar con un niño sobredotado es tener presente que más que enseñarle muchos contenidos y temas nuevos, se le tiene que estimular para que aprenda a aprender sobre las materias de su interés, haciéndolo además comprender los fundamentos e ideas principales más que memorizarlos.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado una investigación bibliográfica, la cual nos permitió tener una visión de nuestro problema de estudio y de haber tenido un acercamiento con el mismo, podemos decir que existe una variedad de diferencias entre los sujetos sobredotados, las cuales se van a ver no sólo en cuanto a inteligencia, ya que además de las diferencias cualitativas y cuantitativas de ella hay otros aspectos en los procesos mentales de naturaleza no intelectual que las van a determinar.

Dentro del estudio estadístico encontramos en la media el grupo de niños considerados normales, en el extremo izquierdo a los subnormales y en el derecho a los sujetos considerados superiores, pero lo que es verdadero para un grupo no lo es necesariamente para cada individuo que lo conforma. Por lo tanto, la superioridad de cada sobredotado no es ni tan uniforme ni tan general como la del grupo, lo es con respecto a los rasgos característicos de los sobredotados (habilidad general arriba del promedio, creatividad y compromiso con la tarea), más los rasgos identificados en los sujetos que estudiamos, como es el gozar de mejor salud, que tienen mucha energía vital y asisten con mayor regularidad a la escuela, lo cual les

estimula su interés y multiplica las posibilidades de éxito.

Pero individualmente, todas las otras características ya sean físicas, intelectuales, caracterológicas, morales y de intereses, pueden variar cuantitativa o cualitativamente, determinando así una multiplicidad de combinaciones posibles que dan lugar a una gran variedad de tipos de sobredotados.

Las causas que determinan las diferencias entre los niños sobredotados van a estar marcadas por el medio ambiente en que cada uno vive porque puede influir favorable o desfavorablemente en su desarrollo físico y mental. Como podemos apreciar la constitución familiar en la que cuenta la actividad de los padres, su profesión, la relación padre-hijo, el lugar que ocupa el niño dentro de ella, todos estos factores pueden permitir el apoyo o por el contrario la privación de experiencias educativas que son muy importantes en el desarrollo de sus capacidades. Entendiendo por éstas no únicamente a las que se obtienen en la escuela sino que precisamente las que se adquieren fuera de ella como en actividades extraescolares, culturales, de juego y sociales.

Por otra parte, mencionamos como características de los sobredotados una habilidad general arriba del promedio,

compromiso con la tarea y una creatividad; las dos primeras efectivamente en la mayoría de los sujetos las pudimos comprobar, y la creatividad, al igual que la iniciativa en todos los casos fue apreciada por los profesores como una cualidad notablemente disminuida. Sin embargo, creemos que esta característica si no la muestran los alumnos, muchas veces no es porque no la tengan, sino que dentro de nuestro sistema educativo no se estimula lo suficiente como para desarrollarla ampliamente; también puede influir el ambiente cultural en el que hemos sido educados y se nos ha enseñado lo que es determinado como bueno o como malo; y por último puede estar también la inseguridad del sujeto. Esto lo afirmamos, ya que a través del Machover apreciamos mucha creatividad en la mayoría de los sujetos tanto en su dibujo como en la elaboración de su historia.

De acuerdo con lo que encontramos, un sobredotado no es sólo aquel individuo que obtiene en una prueba de inteligencia un C.I. más alto del promedio, ni aquel alumno brillante de una clase, ni el que únicamente se haya detectado como sobredotado, sino cualquier sujeto que demuestre una habilidad superior en alguna actividad dada.

Esto se confirma con el resultado del caso del sujeto "A", quien no fue seleccionado como sobredotado dentro del

proyecto C.A.S., sin embargo, es considerada por su maestra como alumna excepcional, que demuestra una habilidad académica arriba del promedio, aunque su C.I. se encuentra dentro de éste. Además podemos mencionar el caso de otro sujeto, quien habiendo sido detectado como sobredotado, su desempeño académico se vió disminuído en un año escolar, si muy posiblemente por causas familiares, más no debidas a él puesto que en el presente año lectivo su calidad como alumno mejoró notablemente. Mientras que en el caso de los sujetos 2 y 9, quienes obtuvieron un C.I. arriba de lo normal o brillante de acuerdo al Manual del WISC-R, son alumnos que no por eso se les considera con un desempeño académico brillante, es decir, entre estos dos factores no encontramos correlación, porque aunque el 9 es considerado por su profesora como sobresaliente, nos dice que no demuestra en clase una habilidad superior que el sujeto 6 quien obtuvo un C.I. dentro de lo normal; ahora el sujeto 2 fue apreciado por su maestra con calidad escolar regular y a su compañera (sujeto 1) si bien no como la mejor de su clase si como excelente, y sin embargo ella tiene un C.I. normal.

Con esto estamos ampliando y modificando la definición equivocada que se tiene del sobredotado y consideramos que la identificación de estos niños debe ser

un proceso permanente en el que es muy importante la observación y el juicio del maestro, de los padres y de los adultos que están al tanto de ellos, quienes juegan un papel determinante, en el reconocimiento continuo de las potencialidades de los niños que se manifiestan de diferentes maneras. Dentro de ese proceso permanente de identificación no se debe hacer uso de un solo parámetro de valoración porque es lo que ha llevado a un error, que es considerar sobredotado solo a aquel sujeto que tiene un alto C.I. en una prueba de inteligencia, o el que tiene una calificación de 10 en la escuela. Y como mencionó el Profesor William James (1900), en sus charlas a los docentes, "tengan paciencia, entonces y traten de mostrar conmiseración por el tipo de mente que hace un pobre papel en los exámenes. En el prolongado examen de la vida puede ocurrir que, a la larga salga mejor parado que el alumno que simplemente repite cosas lleno de volubilidad, por cuanto sus pasiones son más profundas, sus fines muy valiosos, su poder combinatorio menos trillado y la producción total de su mente, en consecuencia más

importante". En este último menciona aspectos muy importantes que nosotras les encontramos concordancia con las características de los sobredotados.

Por último es preciso apreciar el importante papel del pedagogo tanto en la identificación como en el proceso educativo de estos sujetos. Empezando con la orientación a los padres, maestros y personas que se encuentren en contacto directo con estos sujetos, sensibilizándolos a que reconozcan, promuevan y apoyen las habilidades superiores que pueden tener en una actividad de desempeño. Teniendo mucho cuidado de no sobreestimar, ni subestimar las aptitudes únicas de cada sujeto como podría ser excederlo de sus límites o suprimirlas, como suele suceder en nuestra sociedad.

Todo esto consideramos que se debe iniciar con el conocimiento profundo del tema, por parte del pedagogo para así abrir un nuevo campo de trabajo profesional, ya que como es sabido hasta ahora se han visto limitados a participar en la educación especial de los sujetos

* William James (1900) en: Guilford, J.P., *Creatividad y Educación*, P. 106.

excepcionales que dentro de la escala de distribución se encuentran en el extremo inferior, y en la educación de los de término medio, siendo estos dos grupos los más notables en nuestro sistema educativo y se tiene la falacia de que el de sobredotados no existe en nuestro país, ocasionando esto por falta de un conocimiento de las características que identifican a estos sujetos; en las que van a influir aspectos individuales.

B I B L I O G R A F I A

BAKER, HARRY J., Introducción al estudio de los niños sub y superdotados. (dos tomos), 3 ed., Kapelusz, Buenos Aires, 1970, P. 478.

DE CRAECKER, R., tr. Lola Carmona Zinny, Los niños intelectualmente superdotados. Kapelusz, Buenos Aires, 1967, P. 236.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. I, Diagonal Santillana, Madrid, 1984.

GARCIA PRIETO, ASUNCION, La creatividad del niño preescolar.

GARY, A. DAVIS Y SCOTT A. JOSEPH, Estrategias para la creatividad. Paidós, Buenos Aires, 1975, P. 354.

GUILFORD, J. P. y otros, Creatividad y Educación. Vol. IV, Paidós, Buenos Aires, 1978, P. 118.

HARING, N. G. Y SCHIEFELBUSCH, R.L. Métodos de educación especial. Magisterio Español, Madrid, 1971, P. 505.

JOHN, ELFRIEDE, Tests para sobredotados. Paidós, buenos Aires, 1967, P. 88.

HURLOCK, B. ELIZABETH, tr. Agustín Contin Sanz, Desarrollo del niño. 2 ed., Mcraw-Hill, México, 1988, P. 608.

JAQUI HUBERT, tr. Alejandro Cea Olivares, Claves para la creatividad. Diana, México, 1979, P. 236.

LEMAHIEU, BETHENE, "Synthesis of research on the gifted", Educational Leadership. 1980, material mimeografiado, Dirección de Educación Especial, P. 14.

LOGAN, M. LILIAN Y LOGAN VIRGIL G., Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-tau, Barcelona, 1980, P. 335.

MORENO BAYARDO, GUADALUPE, Pedagogía, fundamentación y práctica.

POWEL, JONES TUDOR, El Educador y la Creatividad del niño. Narcea, Madrid, 1973, P. 158.

RENZULLI, JOSEPH, "¿En qué consiste la capacidad sobresaliente?", Buro de Investigación Educativa. Universidad de CONNECTICUT, Ventura-California, mayo de 1979, P. 64.

RENZULLI, JOSEPH, "What Makes Giftedness? Reexamining a Definition", Psychology and Education of the Gifted. Walter Barbe y Joseph S. Renzulli, Irvingston Publishers, Inc. New York, P. 15.

SCHEIFELE, MARIAN, tr. Jorge Al Siroli y Mario R. Dos Santos, El niño sobredotado en la escuela común. Paidós Buenos Aires, 1964, P. 134.

SEP, Resumen del estudio sobre construcción de pruebas de creatividad.

SUAREZ SARABIA, CARMEN ESTELA, Estudio psicológico sobre la situación de los niños excepcionales. UNAM (Tesis Maestría en Psicología), México, 1965.

TELFORD, CHARLES, tr. Rubén Ardilla, El individuo excepcional. Prentice Hall Internacional, Bogotá-México, 1973, P. 517.

TORRANCE, E. PAUL, "Conceptos resultantes de la capacidad sobresaliente", material mimeografiado, Dirección de Educación Especial, P. 16.

VILLALPANDO, JOSE MANUEL, Manual de Psicotécnica Pedagógica, 16 ed., Porrúa, 1974, P. 370.

WEINER, I.B., Y ELKIND D., tr. Marta L. de Fernández, Desarrollo normal y anormal del niño pequeño. Paidós Educador, España, 1985, P. 77.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Barbe, Walter B., tr. Aurelia R. de Bujerson, La educación del niño excepcional. Troquel, Buenos Aires, 1968, P. 315.

Gutiérrez, M. M., El superdotado y sus problemas escolares. La Muralla, Madrid, 1968.

Ojemann, R., La educación de los alumnos excepcionales. Librería del Colegio, Buenos Aires, 1970, P. 315.

Pilch, Mary, Escolares talentosos lentos, desfavorecidos e impedidos. Paidós, Buenos Aires, 1969, P. 250.

Torrance, Ellis Paul, tr. Juan J. Thomas, ¿Cómo es el niño sobredotado y cómo enseñarle?. Paidós, Buenos Aires, 1965, P. 382.

Torrance, Ellis Paul, Educación y capacidad creativa, Marova, Madrid, 1977. P. 253.

Torrance, Ellis Paul, tr. Lucrecia Gastagino de Mathe, Orientación del talento creativo, Troquel, Buenos Aires, 1969, P. 310.

A N E X O 1

QUESTIONARIO INDIVIDUAL

- Nombre del niño _____

Sexo _____ Fecha y lugar de nacimiento _____

Edad _____ Domicilio _____

Desde cuándo _____ Casa propia o

rentada _____ Anteriormente vivías en _____

- Información Preescolar:

Fuiste a Guardería Sí () No ()

A qué edad _____ Por cuánto tiempo _____

Fuiste a Jardín de Niños o Kinder Sí () No ()

A qué edad _____ Por cuánto tiempo _____

- Información Escolar:

¿A qué edad ingresaste al primer año de primaria? _____

¿Has repetido algún año? Sí () No ()

Cuál _____ Motivo _____

_____ ¿En tu casa te ayudan

a cumplir con los trabajos de la escuela? _____

¿Hay muchos libros en tu casa? _____

¿Tienes empeño por terminar la escuela primaria? _____

¿Qué piensas hacer después? _____

¿Qué te gustaría ser de grande? _____

¿Qué opinan de ello en tu casa? _____

¿Has pedido consejo a alguna otra persona? _____

¿Crees poder realizar lo que te propones? _____

¿Crees que en tu casa te puedan ayudar? _____

- Refiere el hecho de tu vida más doloroso o desagradable para tí mismo:

- Refiere brevemente el hecho de tu vida que consideres más feliz o grato para tí mismo:

A N E X O 2

CUESTIONARIO SOBRE LA OCUPACION DEL TIEMPO LIBRE

NOMBRE GRUPO

EDAD SEXO

I. ¿Qué parte del día pasas en la escuela?

1. () La mañana.
2. () La tarde.
3. () La mañana y la tarde.
4. ()

II. ¿Dónde prefieres pasar el tiempo que no estás en la escuela?

5. () Dentro de mi casa.
6. () En la calle.
7. () En algún parque o jardín.
8. () En la casa de algún amigo o pariente.
9. () En algún lugar de diversión.
10. () En algún lugar propio para estudiar o trabajar.
11. ()

III. ¿Con quién prefieres pasar tu tiempo libre?

- 12. () Con mis papás.
- 13. () Con mis hermanos.
- 14. () Con mis amigos.
- 15. () Con otros familiares.
- 16. () Con mis compañeros de la escuela.
- 17. () Con los vecinos.
- 18. ()

IV. ¿En qué ocupas tu tiempo libre?

- 19. () Ayudando en la casa.
- 20. () En hacer las tareas o trabajos de la escuela.
- 21. () En jugar.
- 22. () En leer lo que me gusta.
- 23. () En hacer el trabajo manual que me agrada.
- 24. () En divertirme.
- 25. ()

V. ¿Qué juegos prefieres?

- 27. () Los que realiza uno solo.
- 28. () Los que requieren alguna actividad física.
- 29. () Los que son pasivos.

- 30. () Los ingeniosos.
- 31. () Los que de construcción.
- 32. ()

VI. ¿Qué lecturas prefieres?

- 33. () Cuentos.
- 34. () Aventuras.
- 35. () Viajes.
- 36. () Informaciones científicas.
- 37. () Pasajes históricos.
- 38. () Historietas cómicas.
- 39. () Policíacas.
- 40. () De guerra.
- 41. () Literarias.
- 42. ()

VII. ¿Qué trabajos manuales prefieres?

- 43. () El dibujo y el modelado.
- 44. () Mecánicos.
- 45. () Trabajos en madera.
- 46. () De construcción y armado.
- 47. () Modelismo.
- 48. () Reparaciones diversas.

- 49. () Ayudar en la casa.
- 50. () El arreglo de mis objetos personales.
- 51. () Cortar y coser.
- 52. () Tejer.
- 53. () La cocina y la repostería.
- 54. () El arreglo y adorno de la casa.
- 55. () Mi arreglo personal.
- 56. ()

VIII. ¿Qué diversiones prefieres?

- 57. () Ver la televisión.
- 58. () Oír la radio.
- 59. () Ir la cine.
- 60. () Los paseos en la ciudad.
- 61. () Las excursiones.
- 62. () Asistir a espectáculos deportivos.
- 63. () Participar en algún deporte.
- 64. ()

IX. ¿Qué programas de televisión o de radio prefieres?

- 65. () Caricaturas.
- 66. () En los que participan niños.
- 67. () Aventuras.

- 68. () Historietas.
- 69. () Películas.
- 70. () Comedias o episodios.
- 71. () Programas cómicos.
- 72. () De concursos.
- 73. () Noticias.
- 74. () Programas musicales.
- 75. () De entrevistas.
- 76. ()

X. ¿Qué opinas de la forma como ocupas tu tiempo libre>

- 77. () No he pensado si está bien o mal empleado.
- 78. () Creo que es la mejor.
- 79. () Estoy satisfecho de ella.
- 80. () No me importaría cambiarla.
- 81. () Me gustaría cambiarla por otra.
- 82. () No estoy conforme con ella, pero no puedo cambiarla.
- 83. ()

III. DISPOSICION PARA EL TRABAJO

Disposición nula;
apático;
sin interés por aprender.

Máxima disposición;
empeñoso;
interesado por aprender.

1 2 3 4 5

IV. CUMPLIMIENTO DE TAREAS

Incumplido;
admite notas bajas;
sus trabajos son incompletos

Bastante cumplido;
con afán de notas altas;
concluye sus trabajos.

1 2 3 4 5

V. ACTUACION EN EL AULA

Deficiente en calidad;
incompleta;
participa sin interés.

Muy efectiva;
participa en todo;
actúa con interés.

1 2 3 4 5

IX. SOCIABILIDAD

Prefiere estar solo;
no puede trabajar con otros;
no ayuda a los demás.

Busca compañías;
trabaja mejor en equipo;
colabora con los demás.

1 2 3 4 5

X. PARTICIPACION EXTRAESCOLAR

No colabora con la escuela;
indiferente;
se niega a participar.

Colabora con la escuela;
entusiasta;
participa con gusto.

1 2 3 4 5

PUNTUACION _____

A N E X O 4

CUESTIONARIO A PADRES

I) DATOS GENERALES

Nombre del niño _____

Nombre del Padre

Nombre de la Madre

Edad _____

Escolaridad _____

Ocupación _____

Domicilio _____

Teléfono _____

Hermanos:

Nombre

Edad

Escolaridad

Otras personas que conviven habitualmente con el grupo familiar (abuelos por ejemplo)

| Nombre | Parentesco | Edad | Ocupación |
|--------|------------|------|-----------|
|--------|------------|------|-----------|

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

II) HISTORIA PRENATAL Y PERINATAL

1.- ¿Los padres esperaban un varón o una mujer? _____

2.- ¿Cuál fué el estado de ánimo de la madre durante el embarazo _____
o alguna enfermedad? _____

3.- ¿Recibió la madre alguna droga o inyección durante el embarazo? _____

4.- Hubo durante el embarazo:

- mareos
- vómitos-nauseas
- principio de aborto
- aumento excesivo de peso
- otros problemas, (especificar)

- 5.- Tiempo de embarazo _____ Tiempo de trabajo de parto _____.
- 6.- Mencione el número total de embarazos (incluyendo abortos) _____
- 7.- Especifique si el parto fue:
- Normal _____ Operación cesarea _____
- Presentación de pie o nalgas _____
- Forceps o ventosa _____
- 8.- ¿Hubo anestesia? _____
- En caso afirmativo, especifique de qué tipo _____
- 9.- ¿Lloró enseguida de nacer? _____
- 10.- ¿Hubo succión espontánea? _____
- 11.- ¿Cuál fué el peso del niño al nacer? _____
- 12.- ¿Fué necesario colocarlo en incubadora o hacer algún tratamiento inmediato al nacimiento? (oxígeno, cambio de sangre, etc.) _____
- _____

13.- ¿Tuvo el niño estremecimientos o convulsiones? _____

III) HISTORIA DE DESARROLLO

1.- ¿Hubo lactancia materna? _____

2.- ¿Hubo alguna reacción al cambio de leche materna a la artificial? _____

3.- ¿Tuvo etitis repetidas, diarreas, problemas respiratorios o algún otro? _____

4.- ¿Hubo llanto nocturno o reiterado? _____

5.- ¿A qué edad se introdujeron los alimentos sólidos? _____

6.- ¿Qué relación hubo al cambio de alimentación? (ejemplo, falta de apetito, llanto, rechazo, etc.) _____

7.- ¿Hasta que edad durmió el niño en el cuarto de los padres? _____

8.- ¿Usó chupón? _____ ¿Hasta qué edad? _____

9.- ¿A qué edad dijo sus primeras palabras? _____

10.- ¿A qué edad comenzó a gatear? _____

11.- ¿A qué edad comenzó a caminar? _____

- 12.- ¿A qué edad comenzó a demostrar desconocimiento frente a los extraños _____
- 13.- ¿Tomó biberón? _____ ¿Hasta qué edad? _____
- 14.- Dejó de usar pañales: De día a los _____ años
De noche a los _____ años
- 15.- ¿Cuál fué el método seguido para enseñarle a controlar esfínteres (control de sus funciones fisiológicas) Por ejemplo, regañarlo, premiarlo, etc. _____
- 16.- Detalle cuáles son las enfermedades que ha sufrido el niño y el tratamiento de las mismas _____

- 17.- ¿Ha sufrido operaciones? ¿De qué tipo? _____
- 18.- ¿Ha tenido accidentes de consideración? Especifique si sufrió algún tipo de golpe en la cabeza y si estuvo inconsciente _____
- 19.- ¿Ha estado separado de sus padres alguna vez? Favor de especificar cuánto tiempo _____
- 20.- ¿Ha habido alguien en la familia con problemas de aprendizaje? (Dislexia, dificultades en la lectura, etc.) Describirlo: _____

IV) HISTORIA ESCOLAR

- 1.- Describa las manifestaciones precoces de interés o talento en una determinada área que su hijo haya presentando durante la etapa preescolar _____

- 2.- ¿Concurre a la escuela voluntariamente o es necesario obligarlo? _____
- 3.- ¿Cumple el niño con sus tareas escolares? sí () no ()
- 4.- ¿Hace sus deberes solo o tiene algún tipo de auxilio? Especifique quién lo ayuda y en qué tipo de tareas _____

- 5.- ¿Generalmente memoriza con facilidad? sí () no ()
- 6.- ¿Establece un horario para desarrollar sus actividades? sí () no () Describale _____

- 7.- ¿Cuál es su relación con sus profesores? _____
- 8.- ¿Cuál es su opinión respecto al desempeño académico de su hijo? _____

V) ESTADO ACTUAL DEL NIÑO E INFORMACION EXTRAESCOLAR

1.- De acuerdo a las observaciones que ha hecho de su hijo lo considera:

Antisocial () Dominante () Agresivo ()
Timido () Ordenado () Desordenado ()

2.- ¿Cuál es su relación con:

sus padres _____

sus hermanos _____

3.- Describa sus actividades durante un día normal _____

4.- Describa sus actividades durante un fin de semana _____

5.- ¿Tiene amigos?

De su edad () Mayores ()

Menores () De su mismo sexo ()

De amigos () Del contrario ()

6.- ¿Cuáles son sus juegos preferidos? _____

7.- ¿Qué juguetes prefiere? _____

- 8.- ¿En dónde juega regularmente?
- En su casa () En la calle () En el parque ()
 En otro lugar _____
- 9.- ¿Es constante o inconstante en sus actividades? _____
- 10.- ¿En fantasioso? (ejemplo: si inventa historias que narra como reales o ficticias) _____
- 11.- ¿Lee periódicos en su casa? sí () no ()
- ¿Cuál o cuáles? _____
- ¿Qué sección o secciones lee? _____
- 12.- Tipo de lectura que hay en su casa:
- | | | | |
|------------------|-----|--------------------------|-----|
| Comica | () | Revistas | () |
| Cuentos clásicos | () | Enciclopedias | () |
| otros | () | varios de los anteriores | () |
- 13.- ¿Cuáles prefiere el niño? _____
- 14.- ¿Tiempo que dedica el niño a ver la televisión? _____
- Programas que prefiere _____

15.- ¿Lugares que el niño frecuenta? _____

Teatro () Con qué frecuencia _____

Clubs () Con qué frecuencia _____

Museos () Con qué frecuencia _____

Zoológicos () Con qué frecuencia _____

Bibliotecas () Con qué frecuencia _____

Exposiciones () Con qué frecuencia _____

16.- Existen otras actividades recreativas que realice el niño como:

Dibujo () En dónde _____ Desde cuándo _____

Pintura () En dónde _____ Desde cuándo _____

Música () En dónde _____ Desde cuándo _____

Danza () En dónde _____ Desde cuándo _____

Deporte () En dónde _____ Desde cuándo _____

Otra ()

Cuál () En dónde _____ Desde cuándo _____

¿ Hay alguna actividad que le gustaría realizar a su hijo y que actualmente no la desempeñe? sí () no ()

¿Cuál? _____

17.- ¿Además de las actividades escolares, su hijo realiza o ha realizado alguna de las siguientes actividades:?

¿Cuál es su opinión?

¿Ha escrito un cuento o poema? Sí () No () _____

¿Ha apreciado o examinado algún aparato, juguete, máquina, etc.

Sí () No () _____

¿Ha observado el movimiento de las estrellas, la luna, el sol, etc.

Sí () No () _____

¿Ha observado el suelo, el agua, el aire o el clima de algún lugar

Sí () No () _____

¿Ha observado cómo se comportan los animales y el crecimiento de las plantas?

Sí () No () _____

¿Ha elaborado algún (a) maqueta, juguete, aparato, etc., que usted considere muy original? (Mencione cuál)

Sí () No () _____

¿Ha aprendido algún arte -
manual como tejido, carpinte-
ría, pirograbado, etc.? (Men-
cione cuál)

Sí () No () _____

¿Ha realizado alguna colec-
ción de cualquier tipo? (Men-
cione cuál)

Sí () No () _____

¿Nombre de la persona que llenó este cuestionario?:

¿Parentesco con el niño?:

¿Fecha en que se llenó?:

A N E X O 5

CUESTIONARIO DE INTERESES

NOMBRE: _____ GRADO: _____

EDAD: _____ SEXO: _____ FECHA: _____

Contesta por favor las preguntas escritas abajo.

- 1.- Imagina que invitarás a una persona de cualquier parte del mundo, para que te enseñe lo que más te guste. ¿Qué le pedirías que te enseñara?

Primera lección _____

Segunda lección _____

Tercera lección _____

- 2.- Imagina que algún día escribirás un libro muy famoso.

¿Sobre qué trataría?

¿Qué título le pondrías?

- 3.- Imagina que eres un astronauta que viajará al espacio por un año en una nave donde tendrás todo para sobrevivir: agua, comida, ropa, etc.

Pudes llevarte diez cosas que te ayudarán a pasar el tiempo libre.

¿Qué cosas serían? Escribe las.

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

6.- _____

7.- _____

8.- _____

9.- _____

10.- _____

- 4.- Imagina que tu has decidido montar una obra de teatro en la que puedes representar el personaje que más te guste. Escoge los tres que más te gusten y enuméralos.
1. (El de más preferencia) 2. Símiento y el último texto. ¿Qué te gustaría?

- | | | |
|------------------|----------------|-----------------|
| () Inventor | () Cantante | () Carpintero |
| () Matemático | () Mecánico | () Doctor |
| () Científico | () Músico | () Veterinario |
| () Electricista | () Bailarín | () Biólogo |
| () Pintor | () Arquitecto | () Fotografo |
| () Deportista | () Escritor | () Ingeniero |
| () Vendedor | () Maestro | () Abogado |
| () Historiador | () Locutor | () Otros _____ |
- _____

5.- Si trabajaras para un periódico. ¿Sobre cuál de los siguientes temas te gustaría escribir? (Marca tu primera elección con 1, la segunda con 2 y la tercera con 3).

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Crucigrama de palabras o números | <input type="checkbox"/> Deportes |
| <input type="checkbox"/> Nuevos descubrimientos científicos | <input type="checkbox"/> Teatro |
| <input type="checkbox"/> Astronomía | <input type="checkbox"/> Computación |
| <input type="checkbox"/> Caricaturas y chistes | <input type="checkbox"/> Agricultura |
| <input type="checkbox"/> Temas históricos | <input type="checkbox"/> Automovilismo |
| <input type="checkbox"/> Pintura | <input type="checkbox"/> Electrónica |
| <input type="checkbox"/> Danza | <input type="checkbox"/> Predicción del tiempo |

Otros _____

6.- Imagina que tu clase hará un viaje a una gran ciudad. Escoge los tres lugares que más te gustaría visitar. (Escribe el número y que te gustaría, el 2 al siguiente y el 3 al último.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Museo de Pintura y Escultura | <input type="checkbox"/> Presenciar obras de teatro |
| <input type="checkbox"/> Una Fábrica | <input type="checkbox"/> Centros deportivos |
| <input type="checkbox"/> Monumentos y construcciones | <input type="checkbox"/> Museo de Historia |
| <input type="checkbox"/> Planetario | <input type="checkbox"/> Imprenta |
| <input type="checkbox"/> Feria de libros | <input type="checkbox"/> Sala de conciertos |
| <input type="checkbox"/> Expedición de animales | <input type="checkbox"/> Otros _____ |
| <input type="checkbox"/> Museo de Historia Natural | _____ |

7.- ¿Colecionas algo? Sí No

¿Qué coleccionas? Tiempo que lleven coleccionándolo

8.- ¿Qué te gustaría coleccionar si tuvieras el tiempo y el dinero para hacerlo?

9.- ¿Qué te gustaría ser de grande?

10.- ¿Si tus papás pudieran comprarte muchos libros, sobre qué temas los escogerías?

11.- Si en tu salón se organizan y a ti te correspondiera decir lo que hará cada uno. ¿Qué actividades te gustaría ponerles?

Equipo 1 _____

Equipo 2 _____

Equipo 3 _____

Equipo 4 _____

Equipo 5 _____

12.- Escribe las seis cosas que más te aburren:

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

6.- _____

13.- Las cosas que más me gusta hacer cuando tengo tiempo son:

En la casa: _____

En la escuela: _____

Con mis amigos: _____

Con la familia: _____

14.- ¿Cuáles son tus clases favoritas?

15.- ¿Hay algunas clases que no te llaman la atención?
¿Cuáles son?

16.- Si tú pudieras hacer lo que quisieras. ¿Qué harías?

17.- ¿Por qué estudias?

18.- ¿Has escrito alguna vez diario Sí No

¿Durante cuánto tiempo?

Lee cuidadosamente la siguiente lista de actividades. En caso de que las hayan realizado o realices actualmente, tacha la palabra Sí, pero si no las realizas o has realizado tacha la palabra No.

- A.- ¿Has escrito un cuento?.....Sí No
- B.- ¿Has escrito poema?.....Sí No
- C.- ¿Has escrito alguna carta a un personaje importante (Funcionario Público, Editor, otro?....Sí No
- D.- ¿Has participado en la elaboración de un boletín?..... Sí No
- E.- ¿Has participado en la elaboración o impresión de un periódico..... Sí No
- F.- ¿Has averiguado cómo funciona algún radio, juguete, máquina, mueble, etc..... Sí No
- G.- ¿Has arreglado algún juguete, aparato, máquina, etc.?..... Sí No
- H.- ¿Has revelado o tomado fotografías?..... Sí No
- I.- ¿Has visitado alguna embajada para saber de la vida en otros países?..... Sí No

- J.- ¿Me has interesado o te interesa estar al tanto de las noticias?..... Sí No
- K.- ¿Has hecho observaciones sobre el movimiento de las estrellas, la luna, el sol, etc.?..... Sí No
- L.- ¿Has hecho observaciones sobre el clima, el suelo, el aire, la basura, el ruido, contaminación, etc.?..... Sí No
- M.- ¿Has observado cómo se comportan las plantas, los animales y las personas?..... Sí No
- N.- ¿Has vendido cosas de casa en casa, o has colocado un puesto para vender, revistas, verduras, etc., o has lavado coches, reparado bicicletas, boleado zapatos para ganar dinero ?..... Sí No
- Ñ.- ¿Has organizado algún equipo, grupo o club para hacer algún deporte, para divertirte?... Sí No
- O.- ¿Has participado alguna vez en teatro de títeres o alguna obra o número cómico en tu escuela o casa?..... Sí No

- P.- ¿Has formado parte de algún grupo musical o has aprendido a tocar un instrumento u obra musical?..... Sí No
- Q.- ¿Has planeado, diseñado o construido aparatos, aviones, cohetes, máquinas o herramientas que hayan manejado o utilizado?..... Sí No
- R.- ¿Has participado en algún concurso de pintura, ajedrez, escultura, etc.?..... Sí No
- S.- ¿Has aprendido algún arte manual como tejido, carpintería, pirograbado, etc.?..... Sí No
- T.- ¿Has planeado un programa de Educación Física para tí mismo (calentamiento, trotar, correr, andar en bicicleta, etc.?..... Sí No
- U.- ¿Has criado algún animal?..... Sí No
- V.- ¿Has sembrado o cultivado alguna planta?..... Sí No
- W.- ¿Has participado en algún grupo de danza o baile?..... Sí No

A N E X O 6

HOJA DE EVALUACION

NOMBRE: _____ EDAD: _____ SEXO: _____

NOMBRE DEL PADRE: _____ OCUPACION: _____

NOMBRE DE LA MADRE _____ OCUPACION: _____

NUMERO DE HERMANOS: _____
HERMANAS HERMANO LUGAR QUE OCUPA

DIRECCION: _____

ESCUELA: _____ GRADO: _____

LUGAR DE APLICACION: _____

| | AÑO | MES | DIA |
|----------------------|-------|-------|-------|
| FECHA DE EXAMENES: | _____ | _____ | _____ |
| FECHA DE NACIMIENTO: | _____ | _____ | _____ |
| EDAD CRONOLOGICA: | _____ | _____ | _____ |

ADAPTACION:

FAMILIAR: _____

ESCOLAR: _____

SOCIAL: _____

DE SI MISMO: _____

INTERESES: _____

COEFICIENTE INTELECTUAL: _____

A N E X O 7

GUIA DE EVALUACION DEL MACHOVER

4.) CONTENIDO DE LA FIGURA

- I CUENTA CON LA TOTALIDAD DE LOS DETALLES DEL CUERPO HUMANO.
- II FALTA ALGUNA PARTE NO MUY IMPORTANTE DEL CUERPO (UNAS, -- PESTANAS, ETC.).
- III FALTA DE ALGUNA PARTE OBVIA DEL CUERPO (MANOS, PELO, CEJAS, -- CUELLO, ETC.).
- IV FALTA DE ALGUNA PARTE IMPRESCINDIBLE DEL CUERPO (OJOS, PIES BOCA, ETC.).
- V CUERPO OBTIVAMENTE INCOMPLETO.

5) UBICACION DE LA FIGURA

- I EN EL CENTRO DE LA PAGINA.
- II HACIA ALGUNO DE LOS LADOS DE LA PAGINA.
- III APOYADO EN LA LINEA INFERIOR.
- VI PENDIENTE DE LA LINEA SUPERIOR.
- V EN ALGUNA DE LAS ESQUINAS DE LA HOJA.

6.) EXPRESION

- I EXPRESION EMOTIVA +.
- II EXPRESION EMOTIVA --.
- III SIN EXPRESION.

SUJETOS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 A

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|---|--|---|--|---|
| I | x | x | | x | | | | | x | x | x | | | x | | x | | x |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

GUIA DE EVALUACION DEL MACHOVER

SUJETOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 A

- II EXCESIVOS DETALLES EN EL VESTUARIO.
- III VESTIMENTA APENAS INSINUADA.
- IV VESTIMENTA CON TRANSPARENCIAS.
- V SIN VESTIMENTA.

10.) CALIDAD DE LA FIGURA EN SU TOTALIDAD.

- I BASTANTE APEGADO AL MODELO DE LA FIGURA HUMANA.
- II SIMILAR AL MODELO DE LA FIGURA HUMANA.
- III ALGO SEMEJANTE AL MODELO HUMANO.
- IV FIGURA HUMANA ALGO DISTORCIONADA.
- V FIGURA HUMANA MUY DISTORCIONADA.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | | | | | | | |

A N E X O B

CUESTIONARIO SOBRE LA OCUPACION DEL TIEMPO LIBRE

S U J E T O S

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | A |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| I QUE PARTE DEL DIA PASAS EN LA ESCUELA? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. () LA MAÑANA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. () LA TARDE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. () LA MAÑANA Y LA TARDE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. () | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II DONDE PREFIERES PASAR EL TIEMPO QUE NO ESTAS EN LA ESCUELA? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. () DENTRO DE MI CASA | 5 | 5 | 5 | | | | | 5 | 5 | | | 5 | 5 | | | 5 |
| 6. () EN LA CALLE | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. () EN ALGUN PARQUE O JARDIN. | | | | | | 7 | | | | 7 | | | | 7 | | |
| 8. () EN LA CASA DE ALGUN AMIGO O PARIENTE. | | | | | 8 | | | | | | | | | | | |
| 9. () EN ALGUN LUGAR DE DIVERSION. | | | | 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10. () EN ALGUN LUGAR PROPIO PARA ESTUDIAR O TRABAJAR. | | | | | | 10 | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 |
| 11. () | | | | | | | 11 | | | | | | 11 | | | |
| III CON QUIEN PREFIERES PASAR TU TIEMPO LIBRE? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. () CON MIS PAPAS | 12 | | | 12 | | 12 | 12 | 12 | 12 | | 12 | | | 12 | | 12 |
| 13. () CON MIS HERMANOS | 13 | | 13 | | | 13 | | | 13 | | | | 13 | | | |
| 14. () CON MIS AMIGOS | | | | | | | 14 | 14 | | | | 14 | 14 | | | 14 |
| 15. () CON OTROS FAMILIARES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. () CON MIS COMPANEROS DE LA ESCUELA. | | | | | 16 | | | | | | | | | 16 | 16 | |
| 17. () CON LOS VECINOS | | | | | | | | | | 18 | | | | | | |
| 18. () | | 18 | | | | | | | | | | | | | | |
| IV EN QUE OCUPAS TU TIEMPO LIBRE? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. () AYUDANDO EN LA CASA | | 19 | | | | | | 19 | 19 | | | 19 | 19 | 19 | | 19 |
| 20. () EN HACER LAS TAREAS O TRABAJOS DE LA ESCUELA. | | 20 | | | | 20 | | 20 | | 20 | 20 | | | | 20 | 20 |
| 21. () EN JUGAR | 21 | | 21 | | | | 21 | | | | | 21 | 21 | | | |
| 22. () EN LEER LO QUE ME GUSTA. | | | | | | | | | 22 | | | | | 22 | | |
| 23. () EN HACER EL TRABAJO MANUAL QUE ME GUSTA. | 23 | | | | | 23 | | | | | | | | 23 | | |
| 24. () EN DIVERTIRME | | | | 24 | 24 | | 24 | | | | | | | | | |
| 25. () | | | | | | | | | | | | | | | | |

QUESTIONARIO SOBRE LA OCUPACION DEL TIEMPO LIBRE

S U J E T O S

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | A |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| V QUE JUEGOS PREFIERES? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. () LOS QUE SE REALIZAN EN GRUPOS. | 26 | | 26 | | | | | 26 | 26 | 26 | | 26 | 26 | | | 26 |
| 27. () LOS QUE REALIZA UNO SOLO. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. () LOS QUE REQUIEREN - ALGUNA ACTIVIDAD - FISICA. | | | 28 | 28 | 28 | | | 28 | | 28 | | | | 28 | 28 | 28 |
| 29. () LOS QUE SON PASIVOS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. () LOS INGENIOSOS | | 30 | 30 | | | | | | | | | | | 30 | | |
| 31. () LOS DE CONSTRUCCION | | | | | 31 | | | | | | | | | 31 | | |
| 32. () | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI QUE LECTURAS PREFIERES? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. () CUENTOS | | | 33 | | | | | | | | | | 33 | | | 33 |
| 34. () AVENTURAS | 34 | | | | | 34 | 34 | 34 | | | | 34 | | | 34 | 34 |
| 35. () VIAJES | | | | | | | | | | | | | 35 | | | |
| 36. () INFORMACIONES CIENTIFICAS. | | | | 36 | | | | | 36 | 36 | 36 | | | 36 | | |
| 37. () PASAJES HISTORICOS | | 37 | | | | | | | | | | | | 37 | | |
| 38. () HISTORIETAS CONICAS | 38 | | | | | | | 38 | | | | | | | | |
| 39. () POLICIACAS | | | | 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40. () DE GUERRA | | | | | | | 40 | | | | | | 40 | | | |
| 41. () LITERARIAS | | | | | | | | | 41 | | | | | | | |
| 42. () | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VII QUE TRABAJOS MANUALES - PREFIERES? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43. () EL DIBUJO Y EL MODE- LADO. | | | 43 | 43 | 43 | | | 43 | 43 | 43 | | 43 | 43 | 43 | | |
| 44. () MECANICOS | 44 | 44 | | | | | | | | | | | 44 | | | |
| 45. () TRABAJOS EN MADERA | 45 | | | | 45 | | | | 44 | | | | | 45 | | |
| 46. () DE CONSTRUCCION Y -- ARKADO. | | | 46 | | | | | | | | | | | 46 | | |
| 47. () MODELISMO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48. () REPARACIONES DIVER- SAS. | | 48 | | | | | | | | | | | | | | |
| 49. () AYUDAR EN LA CASA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50. () EL ARREGLO DE HIS - OBJETOS PERSONALES. | 50 | 50 | | | 50 | | | | | | | | | 50 | | 50 |
| 51. () CORTAR Y COSER | | | | | | | | | | | | | | 51 | | |
| 52. () TEJER | 52 | | | | | | | | | | | | | 52 | | |
| 53. () LA COCINA Y LA RE- FOSTERIA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54. () EL ARREGLO Y EL -- ADORNO DE LA CASA. | | | | | | | | 54 | | | | | | 53 | | 54 |
| 55. () MI ARREGLO PERSONAL | 55 | | | | | | 55 | | | 55 | 55 | | | 54 | 55 | |
| 56. () | | | | | | | | | | | | | | | | |

CUUESTIONARIO SOBRE LA OCUPACION DEL TIEMPO LIBRE

S U J E T O S

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | A |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| VIII QUE DIVERSIONES PREFERES? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57. () VER LA TELEVISION | 57 | | | | | | | 57 | | | 57 | 57 | | | | 57 |
| 58. () OIR LA RADIO | | 58 | | | | | | 58 | | | 58 | | | | | |
| 59. () IR AL CINE | | | | | | 59 | | | | | | 59 | 59 | | | |
| 60. () LOS PASEOS EN LA CIUDAD. | | | | | | | | 60 | 60 | | | | 60 | | | |
| 61. () LAS EXCURSIONES | 61 | | 61 | | 61 | 61 | | | | | | | 61 | 61 | 61 | |
| 62. () ASISTIR A ESPECTACULOS DEPORTIVOS. | | | | 62 | | | | | | | | | | | | |
| 63. () PARTICIPAR EN ALGUN DEPORTE. | | | | | | | | 63 | 63 | 63 | | | 63 | | | |
| 64. () | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IX QUE PROGRAMAS DE TELEVISION O DE RADIO PREFERES? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65. () CARICATURAS | 65 | | | | 65 | | | | | | 65 | 65 | 65 | | | |
| 66. () EN LOS QUE PARTICIPAN NINOS. | | | | | | | | | | | | | 66 | | | |
| 67. () AVENTURAS | | | | | | | | | | | | | | 67 | | |
| 68. () HISTORICAS | | | | | | | | 68 | | | | | | | | 68 |
| 69. () PELICULAS | 69 | | 69 | 69 | 69 | | | 69 | | | 70 | | 69 | 70 | | |
| 70. () COMEDIAS O EPISODIOS | | | | | | | | 70 | | | | | 70 | | | |
| 71. () PROGRAMAS COMICOS | 71 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72. () DE CONCURSOS | | | | | | 72 | | | | | | | 72 | | | |
| 73. () NOTICIAS | 73 | | | | | | | 73 | | | | | | | | |
| 74. () PROGRAMAS MUSICALES | | 74 | 74 | 74 | | | 74 | | 74 | | 74 | 74 | 74 | 74 | 74 | 74 |
| 75. () DE ENTREVISTAS | | | | | | | | | | | | | 75 | | | |
| 76. () | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X QUE OPINAS DE LA FORMA COMO OCUPAS TU TIEMPO? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77. () NO HE PENSADO SI ESTA BIEN O MAL EMPLEADO. | 77 | | | | | | | | | 77 | | | | | | |
| 78. () CREO QUE ES LA MEJOR | 78 | | | | | 78 | | | | | 78 | 78 | | | | 78 |
| 79. () ESTOY SATISFECHOS DE ELLA. | 79 | | 79 | 79 | 79 | 79 | 79 | 79 | | 79 | | | | 79 | 79 | 79 |
| 80. () NO ME IMPORTARIA CAMBIARLA. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81. () ME GUSTARIA CAMBIARLA POR OTRA. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82. () NO ESTOY CONFORME CON ELLA, PERO NO PUEDO CAMBIARLA. | | | | | | | | | | 82 | | | 82 | | | |
| 83. () | | | | | | | | | | | | | | | | |

A N E X O 9

ESCALA PARA LA APRECIACION DE LA CALIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

S

I. PUNTUALIDAD

U HABITUALMENTE IMPUNTUAL;

HABITUALMENTE PUNTUAL;

J NO CUMPLE SUS OBLIGACIONES;

PREOCUPADO POR CUMPLIR;

E FACILMENTE ACEPTA FALTAR.

NADA LE HACE FALTA.

T

O 1

2

3

4

5

S

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| 1 | | | | | E |
| 2 | | E | | | |
| 3 | | | | | E |
| 4 | | | | | E |
| 5 | | | | | E |
| 6 | | | | | E |
| 7 | | | | | E |
| 8 | | | | | E |
| 9 | | | | | E |
| 10 | | | | | E |
| 11 | | | | | E |
| 12 | | | | E | |
| 13 | | | | | E |
| 14 | | | | | E |
| 15 | | | | | E |
| 16 | | | | | E |

ESCALA PARA LA APRECIACION DE LA CALIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

III. DISPOSICION PARA EL TRABAJO

DISPOSICION NULA;

MAXIMA DISPOSICION;

APATICO;

EMPENOSO;

SIN INTERES POR APRENDER.

INTERESADO POR APRENDER.

1

2

3

4

5

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|
| 1 | | | | | E |
| 2 | | | | | E |
| 3 | | | | | E |
| 4 | | | | | E |
| 5 | | | | | E |
| 6 | | | | | E |
| 7 | | | | E | |
| 8 | | | | | E |
| 9 | | | | | E |
| 10 | | | | | E |
| 11 | | | | | E |
| 12 | | | | | E |
| 13 | | | | | E |
| 14 | | | | | E |
| 15 | | | | | E |
| 16 | | | | | E |

*

ESCALA PARA LA APRECIACION DE LA CALIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

IV. CUMPLIMIENTO DE TAREAS

INCUMPLIDO;

ADMITE NOTAS BAJAS;

SUS TRABAJOS SON INCOMPLETOS.

BASTANTE CUMPLIDO;

CON AFAN DE NOTAS ALTAS;

CONCLUYE SUS TRABAJOS.

1

2

3

4

5

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| 1 | | | | | 6 |
| 2 | | | | 6 | |
| 3 | | | | 6 | |
| 4 | | | | | 6 |
| 5 | | | | | 6 |
| 6 | | | | | 6 |
| 7 | | | 6 | | |
| 8 | | | | | 6 |
| 9 | | | | | 6 |
| 10 | | | | | 6 |
| 11 | | | | | 6 |
| 12 | | | | 6 | |
| 13 | | | | | 6 |
| 14 | | | | | 6 |
| 15 | | | | | 6 |
| 16 | | | | | 6 |

ESCALA PARA LA APRECIACION DE LA CALIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

V. ACTUACION EN EL AULA

DEFICIENTE EN CALIDAD;
INCOMPLETA;
PARTICIPA SIN INTERES.

MUY EFECTIVA;
PARTICIPA EN TODO;
ACTUA CON INTERES.

1 2 3 4 5

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|
| 1 | | | | | 5 |
| 2 | | | 5 | | |
| 3 | | | | | 5 |
| 4 | | | | | 5 |
| 5 | | | | | 5 |
| 6 | | | | | 5 |
| 7 | | | 5 | | |
| 8 | | | | | 5 |
| 9 | | | | | 5 |
| 10 | | | | | 5 |
| 11 | | | | | 5 |
| 12 | | | 5 | | |
| 13 | | | | | 5 |
| 14 | | | | | 5 |
| 15 | | | | | 5 |
| 16 | | | | | 5 |

ESCALA PARA LA APRECIACION DE LA CALIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

VI. INICIATIVA

NEGLIGENTE HACIA LO NUEVO;

EMPRENDE PROYECTOS NUEVOS;

PREFIERE REPETIR O IMITAR;

ES ORIGINAL EN SU TRABAJO;

CUMPLE POR MERA RUTINA.

SIEMPRE BUSCA EL EXITO.

1

2

3

4

5

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| 1 | | | 6 | | |
| 2 | | | 6 | | |
| 3 | | | | 6 | |
| 4 | | | 6 | | |
| 5 | | | | | 6 |
| 6 | | | | 6 | |
| 7 | | | | 6 | |
| 8 | | | | | 6 |
| 9 | | | | 6 | |
| 10 | | | | | 6 |
| 11 | | | | | 6 |
| 12 | | | 5 | | |
| 13 | | | | 6 | |
| 14 | | | | | 6 |
| 15 | | | | | 6 |
| 16 | | | | | 6 |

ESCALA PARA LA APRECIACION DE LA CALIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

VII. ORDEN EN EL TRABAJO Y EN SUS UTILES

HABITUALMENTE DESORDENADO;

HABITUALMENTE ORGANIZADO;

NO LE PREOCUPA EL ORDEN;

COOPERA AL ORDEN;

ACTUA SIN PLAN.

TRABAJA CON METODO.

1

2

3

4

5

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 1 | | | | 5 |
| 2 | | 4 | | |
| 3 | | | | 5 |
| 4 | | | 4 | |
| 5 | | | | 5 |
| 6 | | | | 5 |
| 7 | | | | 5 |
| 8 | | | | 5 |
| 9 | | | | 5 |
| 10 | | | | 5 |
| 11 | | | | 5 |
| 12 | | | | 5 |
| 13 | | | | 5 |
| 14 | | | | 5 |
| 15 | | | | 5 |
| 16 | | | | 5 |

ESCALA PARA LA APRECIACION DE LA CALIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

VIII. PERSISTENCIA EN EL TRABAJO

SE DESANIMA FACILMENTE;

CONSERVA EL ENTUSIAMO;

TEME LOS OBSTACULOS;

SUPERA LAS DIFICULTADES;

LE CANSA EL TRABAJO.

RESISTE LA FATIGA.

1

2

3

4

5

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| 1 | | | | 6 | |
| 2 | | | | 6 | |
| 3 | | | | | 6 |
| 4 | | | 6 | | |
| 5 | | | | | 6 |
| 6 | | | | 6 | |
| 7 | | | | 6 | |
| 8 | | | | | 6 |
| 9 | | | | 6 | |
| 10 | | | | | 6 |
| 11 | | | | | 6 |
| 12 | | | | 6 | |
| 13 | | | | | 6 |
| 14 | | | | | 6 |
| 15 | | | | | 6 |
| 16 | | | | | 6 |

ESCALA PARA LA APRECIACION DE LA CALIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

IX. SOCIABILIDAD

PREFIERE ESTAR SOLO;

BUSCA COMPANIAS;

NO PUEDE TRABAJAR CON OTROS;

TRABAJA MEJOR EN EQUIPO;

NO AYUDA A LOS DEMAS.

COLABORA CON LOS DEMAS.

1

2

3

4

5

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|
| 1 | | | | | 6 |
| 2 | | | 6 | | |
| 3 | | | | | 6 |
| 4 | | | 6 | | |
| 5 | | | | | 6 |
| 6 | | | | | 6 |
| 7 | | | 6 | | |
| 8 | | | | | 6 |
| 9 | | | | | 6 |
| 10 | | | | | 6 |
| 11 | | | | | 6 |
| 12 | | | 6 | | |
| 13 | | | | | 6 |
| 14 | | | | | 6 |
| 15 | | | | | 6 |
| 16 | | | | | 6 |

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | A |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| I | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| II | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| III | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| IV | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| V | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| VI | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| VII | 4 | 2 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| VIII | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| IX | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| X | 5 | 1 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| TOTAL | 46 | 29 | 47 | 40 | 50 | 48 | 39 | 50 | 46 | 50 | 49 | 38 | 49 | 50 | 50 | 50 |

EQUIVALENCIAS

DE 10 A 16 PUNTOS: CALIDAD ESCOLAR DEFICIENTE.

DE 17 A 24 PUNTOS: CALIDAD ESCOLAR BAJA.

DE 25 A 36 PUNTOS: CALIDAD ESCOLAR MEDIANA.

DE 37 A 44 PUNTOS: CALIDAD ESCOLAR ALTA.

DE 45 A 50 PUNTOS: CALIDAD ESCOLAR EXCELENTE.

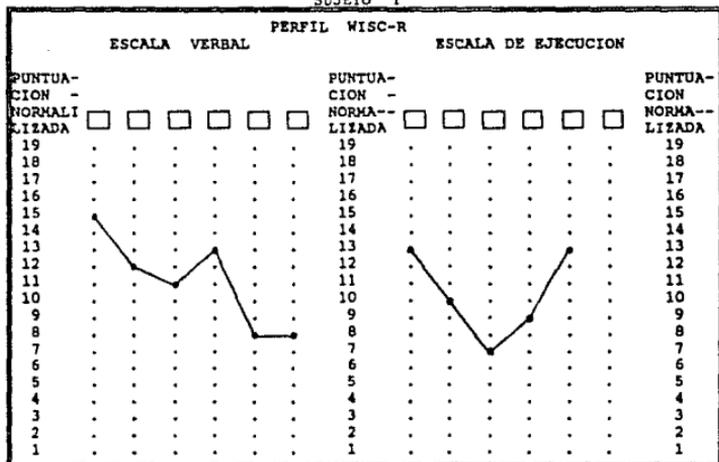
WISC-R-ESPAÑOL

ESCALA DE INTELIGENCIA REVISADA PARA
EL NIVEL ESCOLAR

A N E X O 10

P R O T O C O L O

SUJETO 1



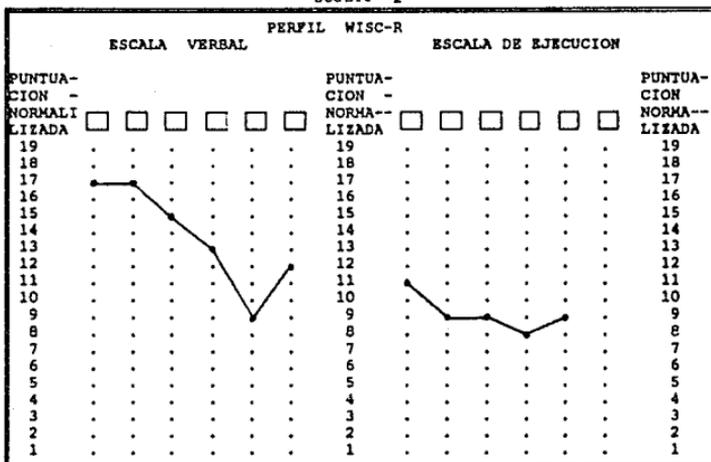
| | AÑO | MES | DÍA |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | IV | 8 |
| FECHA DE NACIM. | 76 | X | 15 |
| EDAD | 11 | 6 | 3 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 23 | 15 |
| INFORMACION | 18 | 12 |
| SEMEJANZAS | 14 | 11 |
| ARITMÉTICA | 42 | 13 |
| VOCABULARIO | 16 | 8 |
| COMPRESION | (10) | (8) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 59 |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 22 | 13 |
| ORDENACION DE DIB. | 29 | 10 |
| DISEÑOS CON CUBOS | 17 | 7 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 21 | 9 |
| CLAVES | 59 | 13 |
| (LABERINTOS) | () | () |
| | S U M A | 52 |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|-----|
| ESCALA VERBAL | 59 | 111 |
| ESCALA DE EJEC. | 52 | 102 |
| ESCALA TOTAL | 111 | 107 |

* PRORRATEO SI ES NECESARIO

SUJETO 2



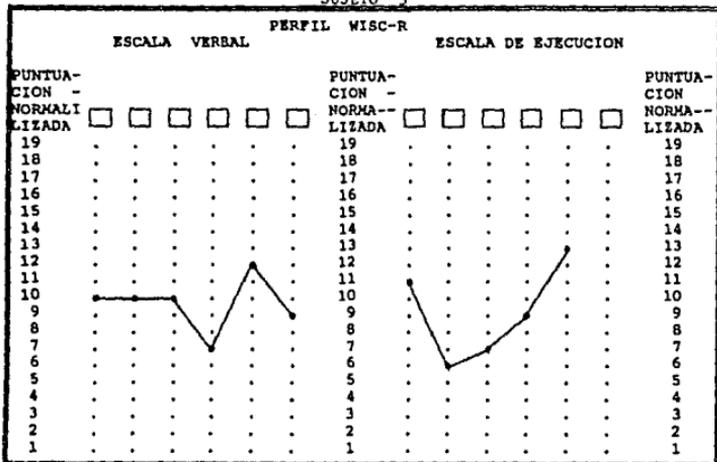
| | ANO | MES | DIA |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | IX | 18 |
| FECHA DE NACIM. | 76 | X | 29 |
| EDAD | 11 | 5 | 19 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 26 | 17 |
| INFORMACION | 24 | 17 |
| SEMEJANZAS | 16 | 15 |
| ARITMETICA | 43 | 13 |
| VOCABULARIO | 19 | 9 |
| COMPRESION | (15) | (12) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | (71) |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 20 | 11 |
| ORDENACION DE DIB. | 24 | 9 |
| DISENOS CON CUBOS | 28 | 9 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 20 | 8 |
| CLAVES | 43 | 9 |
| (LABERINTOS) | () | () |
| | S U M A | (66) |

| | PUNTUACION | CI |
|-----------------|------------|-----|
| ESCALA VERBAL | 71 | 125 |
| ESCALA DE EJEC. | 46 | 93 |
| ESCALA TOTAL | 117 | 112 |

* PRORRATEO SI ES NECESARIO

SUJETO 3



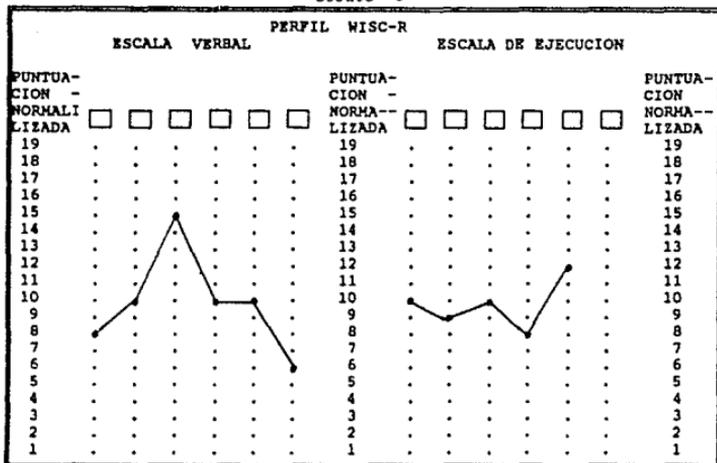
| | ANO | MES | DIA |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | IV | 18 |
| FECHA DE NACIM. | 78 | I | 19 |
| EDAD | 10 | 2 | 30 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 13 | 10 |
| INFORMACION | 13 | 10 |
| SEMEJANZAS | 12 | 10 |
| ARITMETICA | 22 | 7 |
| VOCABULARIO | 19 | 12 |
| COMPRESION | (10) | (9) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 49 |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 19 | 11 |
| ORDENACION DE DIB. | 13 | 6 |
| DISENOS CON CUBOS | 13 | 7 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 18 | 9 |
| CLAVES | 47 | 13 |
| (LABERINTOS) | () | () |
| | S U M A | 46 |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|----|
| ESCALA VERBAL | 49 | 98 |
| ESCALA DE EJEC. | 46 | 93 |
| ESCALA TOTAL | 95 | 96 |

* PRORRATEO SI ES NECESARIO

SUJETO 6



| | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | AÑO | MES | DÍA |
| FECHA DE NACIM. | 88 | IV | 21 |
| EDAD | 77 | 11 | 4 |
| | 11 | 2 | 17 |

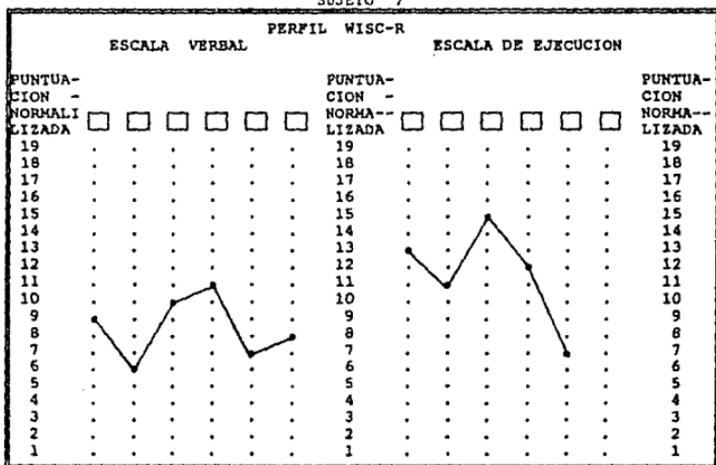
| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|-------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 13 | 8 |
| INFORMACION | 15 | 10 |
| SEMEJANZAS | 16 | 15 |
| ARITMETICA | 32 | 10 |
| VOCABULARIO | 20 | 10 |
| COMPRESION | (8) | (6) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 53 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA DE EJECUCION | 19 | 10 |
| FIGS. INCOMPLETAS | 24 | 9 |
| ORDENACION DE DIB. | 28 | 10 |
| DISENOS CON CUBOS | 18 | 8 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 50 | 12 |
| CLAVES | () | () |
| (LABERINTOS) | () | () |
| | S U M A | 49 |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|-----|
| ESCALA VERBAL | 53 | 103 |
| ESCALA DE EJEC. | 49 | 98 |
| ESCALA TOTAL | 102 | 101 |

* PRORRATEO SI ES NECESARIO

SUJETO 7



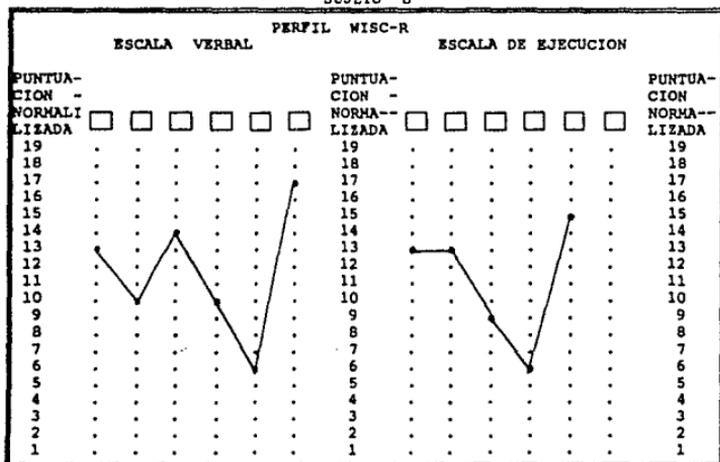
| | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|
| | ANO | MES | DIA |
| FECHA DE APLIC. | 88 | IV | 19 |
| FECHA DE NACIM. | 76 | VII | 12 |
| EDAD | 11 | 9 | 5 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 15 | 9 |
| INFORMACION | 10 | 6 |
| SEMEJANZAS | 13 | 10 |
| ARITMETICA | 17 | 11 |
| VOCABULARIO | 14 | 7 |
| COMPRESION | (10) | (8) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 43 |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 22 | 13 |
| ORDENACION DE DIB. | 30 | 11 |
| DISENOS CON CUBOS | 51 | 15 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 25 | 12 |
| CLAVES | 38 | 7 |
| (LABERINTOS) | () | () |
| | S U M A | 58 |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|-----|
| ESCALA VERBAL | 43 | 91 |
| ESCALA DE EJEC. | 58 | 111 |
| ESCALA TOTAL | 101 | 100 |

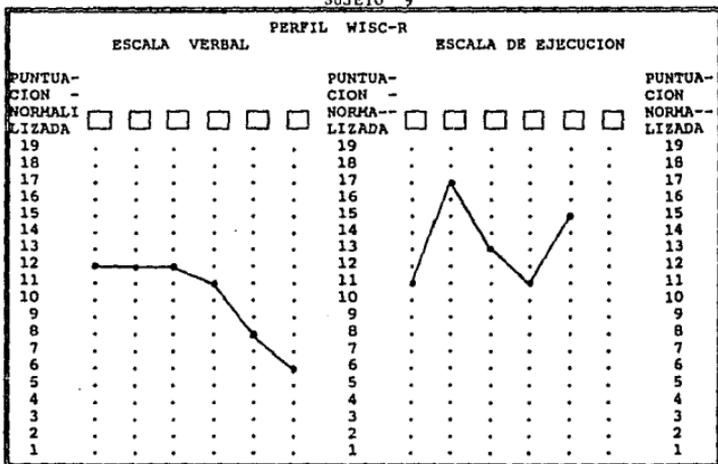
* PRORRATEO SI ES NECESARIO

SUJETO 8



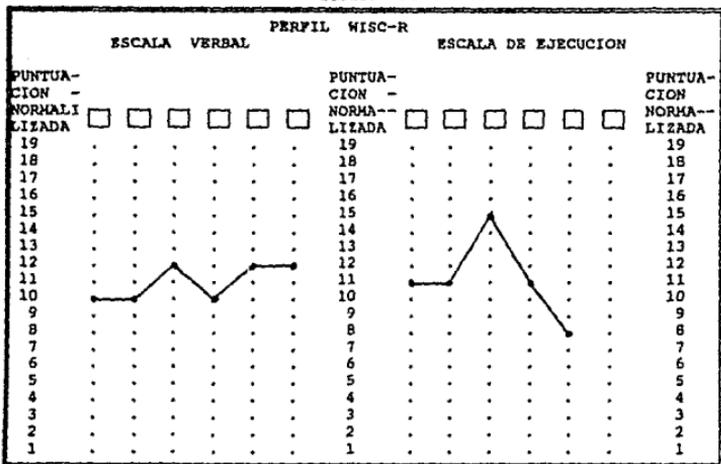
| | ANO 88 | MES IV | DIA 20 |
|-----------------------------|--------------|--------------|--------|
| FECHA DE APLIC. | 77 | V | 2 |
| FECHA DE NACIM. | 10 | 11 | 18 |
| EDAD | | | |
| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL | |
| ESCALA VERBAL | 19 | 13 | |
| INFORMACION | 14 | 10 | |
| SEMEJANZAS | 15 | 14 | |
| ARITMETICA | 31 | 10 | |
| VOCABULARIO | 12 | 6 | |
| COMPRESION | (19) | (17) | |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 53 | |
| ESCALA DE EJECUCION | | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 21 | 13 | |
| ORDENACION DE DIB. | 35 | 13 | |
| ELIJENOS CON CUBOS | 23 | 9 | |
| COMPOS. DE OBJETOS | 15 | 6 | |
| CLAVES | 59 | 12 | |
| (LABERINTOS) | () | (56) | |
| | S U M A | | |
| | PUNTAUACION | CI | |
| ESCALA VERBAL | 53 | 103 | |
| ESCALA DE EJEC. | 56 | 108 | |
| ESCALA TOTAL | 109 | 105 | |
| * PRORRATEO SI ES NECESARIO | | | |

SUJETO 9



| | | | | |
|-----------------------------|--------------|--------------|-----|--|
| | AÑO | MES | DÍA | |
| FECHA DE APLIC. | 88 | IV | 21 | |
| FECHA DE NACIM. | 77 | III | 23 | |
| EDAD | 11 | 0 | 28 | |
| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL | | |
| ESCALA VERBAL | 18 | 12 | | |
| INFORMACION | 17 | 12 | | |
| SEMEJANZAS | 14 | 12 | | |
| ARITMETICA | 34 | 11 | | |
| VOCABULARIO | 15 | 8 | | |
| COMPRESION | (8) | (6) | | |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 55 | | |
| ESCALA DE EJECUCION | | | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 20 | 11 | | |
| ORDENACION DE DIB. | 42 | 17 | | |
| DISENOS CON CUBOS | 42 | 13 | | |
| COMPOS. DE OBJETOS | 24 | 11 | | |
| CLAVES | 62 | 15 | | |
| (LABERINTOS) | () | () | | |
| | S U M A | 67 | | |
| | PUNTAUACION | CI | | |
| ESCALA VERBAL | 55 | 106 | | |
| ESCALA DE EJEC. | 67 | 124 | | |
| ESCALA TOTAL | 122 | 116 | | |
| * PRORRATEO SI ES NECESARIO | | | | |

SUJETO 10



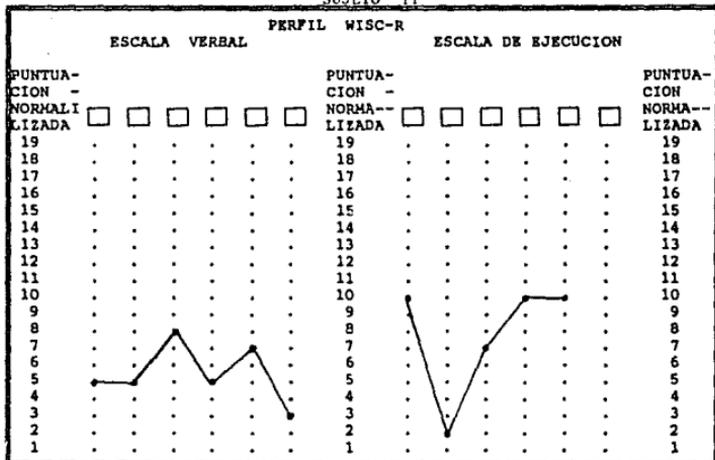
| | ANO | MES | DIA |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | V | 20 |
| FECHA DE NACIM. | 77 | XII | 27 |
| EDAD | 10 | 3 | 25 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 13 | 10 |
| INFORMACION | 12 | 10 |
| SEMEJANZAS | 13 | 12 |
| ARITMETICA | 29 | 10 |
| VOCABULARIO | 20 | 12 |
| COMPRESION | (13) | (12) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 54 |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 19 | 11 |
| ORDENACION DE DIS. | 29 | 11 |
| DISENOS CON CUBOS | 45 | 15 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 22 | 11 |
| CLAVES | 35 | 8 |
| (LABERINTOS) | () | () |
| | S U M A | 56 |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|-----|
| ESCALA VERBAL | 54 | 105 |
| ESCALA DE EJEC. | 56 | 108 |
| ESCALA TOTAL | 110 | 106 |

* PRORRATEO SI ES NECESARIO

SUJETO 11



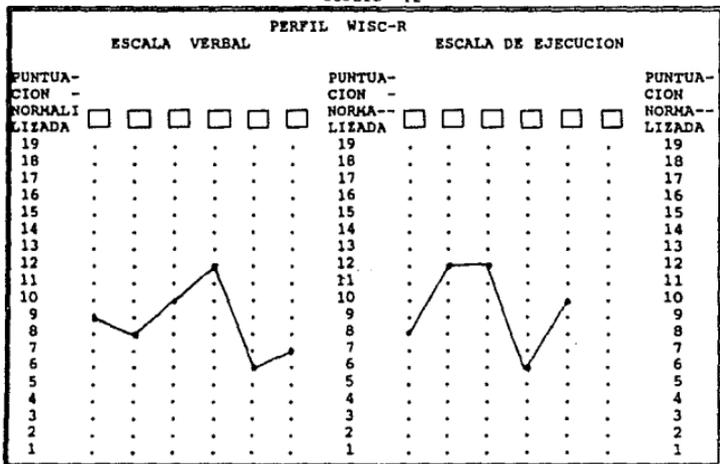
| | ANO | MES | DIA |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | V | 19 |
| FECHA DE NACIM. | 75 | V | 24 |
| EDAD | 12 | 10 | 26 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 11 | 5 |
| INFORMACION | 8 | 5 |
| SEMEJANZAS | 12 | 8 |
| ARITMETICA | 23 | 5 |
| VOCABULARIO | 16 | 7 |
| COMPRESION | (6) | (3) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 30 |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 20 | 10 |
| ORDENACION DE DIB. | 7 | 2 |
| DISENOS CON CUBOS | 22 | 7 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 24 | 10 |
| CLAVES | 51 | 10 |
| (LABERINTOS) | () | () |
| S U M A | | 39 |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|----|
| ESCALA VERBAL | 30 | 75 |
| ESCALA DE EJEC. | 39 | 85 |
| ESCALA TOTAL | 69 | 78 |

* PRORRATEO SI ES NECESARIO

SUJETO 12



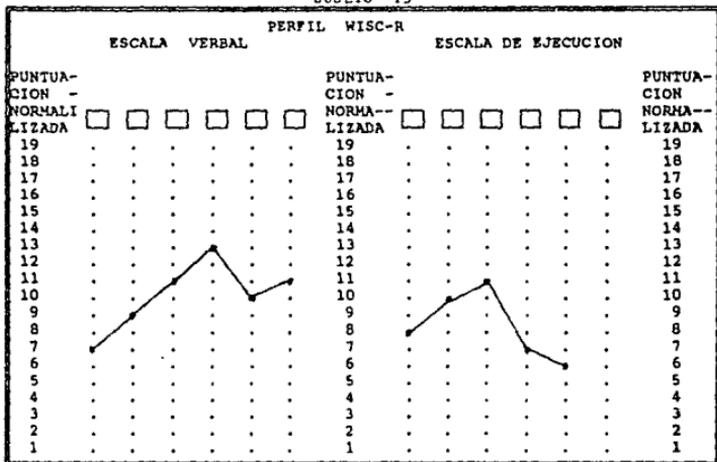
| | AÑO | MES | DÍA |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | IV | 19 |
| FECHA DE NACIM. | 76 | IX | 7 |
| EDAD | 11 | 7 | 12 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|----------------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 15 | 9 |
| INFORMACION | 12 | 8 |
| SEMJEANZAS | 13 | 10 |
| ARITMETICA | 39 | 12 |
| VOCABULARIO | 13 | 6 |
| COMPRESION | (9) | (7) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | (45) |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 17 | 8 |
| ORDENACION DE DIB. | 22 | 12 |
| DISENOS CON CUBOS | 39 | 12 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 16 | 6 |
| CLAVES | 46 | 10 |
| (LABERINTOS) | (9) | (48) |
| | S U M A | (48) |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|------|
| ESCALA VERBAL | 45 | 96 |
| ESCALA DE EJEC. | 48 | 46 |
| ESCALA TOTAL | 93 | 94.5 |

* PRORRATOS SI ES NECESARIO

SUJETO 13



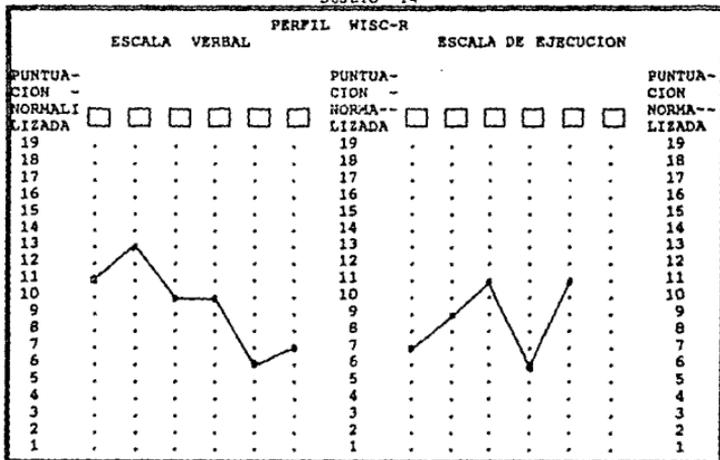
| | AÑO | MES | DÍA |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | IV | 18 |
| FECHA DE NACIM. | 76 | IX | 27 |
| EDAD | 11 | 6 | 27 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 12 | 7 |
| INFORMACION | 14 | 9 |
| SEMEJANZAS | 14 | 11 |
| ARITMETICA | 63 | 17 |
| VOCABULARIO | 20 | 10 |
| COMPRESION | (13) | (11) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 50 |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 17 | 8 |
| ORDENACION DE DIB. | 27 | 10 |
| DISENOS CON CUBOS | 36 | 11 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 17 | 7 |
| CLAVES | 33 | 6 |
| (LABERINTOS) | () | (42) |
| | S U M A | |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|-----|
| ESCALA VERBAL | 50 | 100 |
| ESCALA DE EJEC. | 47 | 88 |
| ESCALA TOTAL | 97 | 93 |

* PRORRATEO SI ES NECESARIO

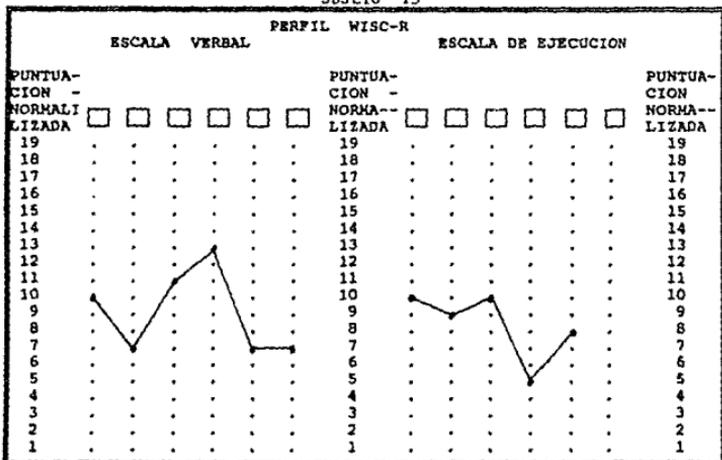
SUJETO 14



| | AÑO | MES | DÍA |
|-----------------|-----|------|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | IV | 20 |
| FECHA DE NACIM. | 27 | VIII | 21 |
| EDAD | 10 | 7 | 30 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|-----------------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 15 | 11 |
| INFORMACION | 17 | 13 |
| SEMEJANZAS | 12 | 10 |
| ARITMETICA | 30 | 10 |
| VOCABULARIO | 10 | 6 |
| COMPRESION | (9) | (7) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | 50 |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 15 | 7 |
| ORDENACION DE DIB. | 24 | 9 |
| DISENOS CON CUBOS | 31 | 11 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 13 | 6 |
| CLAVES | 44 | 11 |
| (LABERINTOS) | () | () |
| | S U M A | 46 |
| | PUNTAUACION | CI |
| ESCALA VERBAL | 50 | 100 |
| ESCALA DE EJEC. | 46 | 91 |
| ESCALA TOTAL | 96 | 95 |
| * PRORRATEO SI ES NECESARIO | | |

SUJETO 15



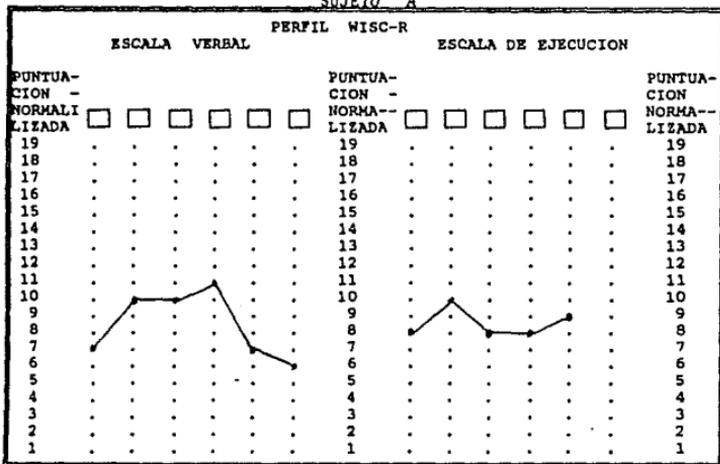
| | | | |
|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| FECHA DE APLIC. | ANO <u>88</u> | MES <u>IV</u> | DIA <u>20</u> |
| FECHA DE NACIM. | <u>77</u> | <u>IV</u> | <u>03</u> |
| EDAD | <u>11</u> | <u>0</u> | <u>17</u> |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 15 | 10 |
| INFORMACION | 11 | 7 |
| SEMEJANZAS | 13 | 11 |
| ARITMETICA | 41 | 13 |
| VOCABULARIO | 13 | 7 |
| COMPRESION | (9) | (7) |
| (RET. DE DIGITOS) | S U M A | (48) |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 19 | 10 |
| ORDENACION DE DIB. | 24 | 9 |
| DISENOS CON CUBOS | 31 | 10 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 13 | 5 |
| CLAVES | 37 | 8 |
| (LABERINTOS) | () | () |
| | S U M A | (42) |

| | PUNTUACION | CI |
|-----------------|------------|----|
| ESCALA VERBAL | 48 | 97 |
| ESCALA DE EJEC. | 42 | 88 |
| ESCALA TOTAL | 90 | 92 |

* PRORRATRO SI ES NECESARIO

SUJETO A



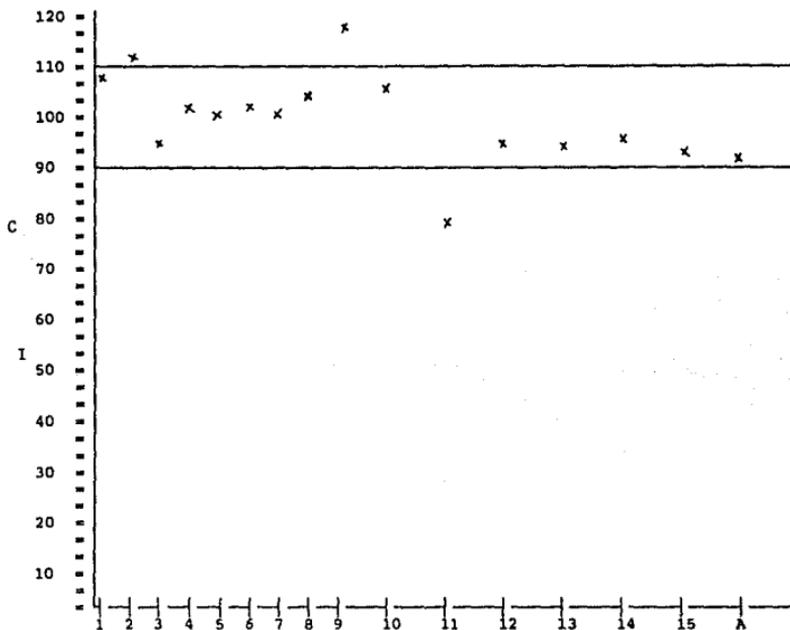
| | ANO | MES | DIA |
|-----------------|-----|-----|-----|
| FECHA DE APLIC. | 88 | IV | 21 |
| FECHA DE NACIN. | 76 | XI | 25 |
| EDAD | 11 | 4 | 27 |

| | PUNT. NATUR. | PUNT. NORMAL |
|---------------------|--------------|--------------|
| ESCALA VERBAL | 12 | 7 |
| INFORMACION | 15 | 10 |
| SEMEJANZAS | 13 | 10 |
| ARITMETICA | 76 | 11 |
| VOCABULARIO | 15 | 7 |
| COMPRESION | 8 | 6 |
| (RET. DE DIGITOS) | | |
| S U M A | | 45 |
| ESCALA DE EJECUCION | | |
| FIGS. INCOMPLETAS | 17 | 8 |
| ORDENACION DE DIB. | 28 | 10 |
| DISENOS CON CUBOS | 24 | 8 |
| COMPOS. DE OBJETOS | 20 | 8 |
| CLAVES | 42 | 9 |
| (LABERINTOS) | | |
| S U M A | | 43 |

| | PUNTAUACION | CI |
|-----------------|-------------|----|
| ESCALA VERBAL | 45 | 94 |
| ESCALA DE EJEC. | 43 | 90 |
| ESCALA TOTAL | 88 | 91 |

* PRORRATEO SI ES NECESARIO

WISC-R ESPAÑOL
COEFICIENTE INTELECTUAL



S U J E T O S

| | - DE 90 | DE 90 A 100 | DE 101 A 110 | DE 110 A + |
|---------|---------|-------------|--------------|------------|
| 10 ANOS | | 2 | 2 | |
| 11 ANOS | | 6 | 3 | 2 |
| 12 ANOS | 1 | | | |
| TOTAL | 1 | 8 | 5 | 2 |

PERFIL GRUPAL WISC-R

ESCALA VERBAL

| | INFORMACION | SEMEJANZAS | ARITMETICA | VOCABULARIO | COMPRESION | RETENCION DE DIGIT. |
|----|-------------|------------|------------|-------------|------------|---------------------|
| 19 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 17 | 1 | 1 | | | | 1 |
| 16 | | | | 1 | | |
| 15 | 1 | | 2 | | | |
| 14 | | 1 | 1 | | | |
| 13 | 1 | 1 | | 4 | | |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 11 | 1 | | 3 | 3 | | 1 |
| 10 | 4 | 6 | 6 | 5 | 2 | 1 |
| 9 | 2 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | | 3 | 2 |
| 7 | 2 | 1 | | 1 | 5 | 4 |
| 6 | | 1 | | | 3 | 3 |
| 5 | 1 | 1 | | 1 | | |
| 4 | | | | | | |
| 3 | | | | | | 1 |
| 2 | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

PERFIL GRUPAL WISC-R

ESCALA DE EJECUCION

| | FIGURAS INCOMPLETAS | ORDENACION DE DIBUJOS | DISEÑOS CON CUBOS | COMPOS. DE OBJETOS | CLAVES |
|----|------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|--------|
| 19 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 17 | | 1 | | | |
| 16 | 1 | | | | |
| 15 | 1 | | 2 | | 2 |
| 14 | | 1 | | | |
| 13 | 3 | 1 | 1 | | 2 |
| 12 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 9 | | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | 3 | | 2 | 4 | 3 |
| 7 | 2 | | 3 | 1 | 1 |
| 6 | | 1 | | 3 | 1 |
| 5 | | | | 2 | |
| 4 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 2 | | 1 | | | |
| 1 | | | | | |

EVALUACION

CUESTIONARIO DE INTERESES

| | CIENCIAS SOCIALES % | CIENTIFICO TECNICO % | ARTISTICO % | ESPAÑOL % |
|----|------------------------|-------------------------|----------------|--------------|
| 1 | 75 | 90 | 60 | 0 |
| 2 | 75 | 80 | 40 | 20 |
| 3 | 25 | 30 | 40 | 20 |
| 4 | 25 | 30 | 60 | 20 |
| 5 | 25 | 60 | 20 | 0 |
| 6 | 25 | 90 | 80 | 60 |
| 7 | 50 | 60 | 20 | 0 |
| 8 | 50 | 60 | 20 | 0 |
| 9 | 25 | 60 | 60 | 40 |
| 10 | 50 | 90 | 60 | 20 |
| 11 | 75 | 60 | 80 | 40 |
| 12 | 25 | 80 | 20 | 40 |
| 13 | 25 | 50 | 0 | 0 |
| 14 | 25 | 70 | 60 | 40 |
| 15 | 25 | 40 | 60 | 0 |
| A | 25 | 50 | 40 | 0 |