

2
2 ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS



LA LITOGRAFIA EN MEXICO 1825-1895

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES
P R E S E N T A :
LEONARDO CASTRO GARCIA

Director de Tesis: Mtro. Raúl Cabello



DIRECCION
ESCUELA NACIONAL DE
ARTES PLASTICAS
AV. CONSTITUCION No. 600
Xochimilco 23, D. F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F.

1990



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

LISTA DE LAMINAS.

INTRODUCCION.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS..... 1

CAPITULO II

EL ESTABLECIMIENTO DE LA LITOGRAFIA EN MEXICO..... 18

CAPITULO III

AUGE DE LA LITOGRAFIA EN MEXICO..... 55

CONCLUSIONES..... 82

LAMINAS..... 85

BIBLIOGRAFIA..... 112

LISTA DE LAMINAS

- * RETRATO DE ALOYS SENEFELDER.
- 1. PORTADA DEL PERIODICO EL IRIS TOMO I.
- 2. PAGINA PRIMERA DEL NUMERO I DE EL IRIS
- 3. PORTADA DEL TOMO II DE EL IRIS
- 4. PRIMERA LITOGRAFIA HECHA EN MEXICO
- 5. OBJETOS ARQUEOLOGICOS
- 6. FIGURIN LITOGRAFIA EN COLOR
- 7. RETRATO DEL GENERAL GUADALUPE VICTORIA
- 8. LITOGRAFIA DE MORELOS
- 9. LITOGRAFIA LA TIRANIA
- 10. RETRATO DE MIGUEL HIDALGO
- 11. AUTORRETRATO DE CLAUDIO LINATI
- 12. PASAPORTE (REVERSO) DE CLAUDIO LINATI
- 13. PASAPORTE (AMBERSO) DE CLAUDIO LINATI
- 14. ACTA DE DEFUNCION DE CLAUDIO LINATI
- 15. PRENSA LITOGRAFICA VOIRIN
- 16. EL PASEO DE LAS CADENAS EN UNA NOCHE DE LUNA
- 17. LITOGRAFIA DE CONSTANTINO ESCALANTE
- 18. LA CAJA DE AGUA EN LA CALZADA GUADALUPE
SAN LUIS POTOSI
- 19. SOLDADO DE FEDERICO WALDECK
- 20. LA CHINA DE ESQUIO IRIARTE
- 21. LA OFRENDA FUNERAL
- 22. HAY CHIC... DE LUIS GARCES

23. PELEA DE GALLOS DE C. LINATI DE SU LIBRO
EDITADO EN BRUSELAS.
24. POBLANAS DE CARLOS NEVEL.
25. GUANAJUATO 1840. DANIEL THOMAS EGERTON
26. VISTA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA.

I N T R O D U C C I O N

La litografía como medio de expresión artística y visual, ha formado parte del desarrollo del arte en México, y en varias partes del mundo desde su inicio tuvo gran aceptación.

Es el arte más característico en el siglo pasado, México no quedó desligado de este medio de expresión tan sutil, y ha pasado a formar parte de la cultura en nuestro país.

La historia del arte litográfico, puede decirse que no es tá aun bien definido, con respecto a México, la litografía hizo su aparición en el siglo XIX y por medio de este arte ha quedado impresa una parte de su historia, que ahora a las generaciones actuales les puede servir como fuente de información de hechos ya pasados, que reflejan en forma abundante las costumbres y pensamientos de ese tiempo, un México que se ha transformado con el avance tecnológico.

En este trabajo de investigación trata de esclarecer con datos y bibliografías que existen, la historia de la litografía en México, no hay pretensión en decir que este trabajo esté completo y sea definitivo, pues está abierto para que otros investigadores o historiadores corrijan los errores que puedan existir en él.

En lo referente a la historia de la litografía, pocos productores plásticos se ocupan de su estudio, dedicándose a bus-

car información de la técnica, pero no de su origen y así sucede en los talleres académicos o particulares, pues así muchos-estudiantes de este arte, conocen o saben como producir una litografía, pero pocos saben quien fue su descubridor y quien introdujo dicho arte en México y en que fecha.

Los litógrafos mexicanos fueron verdaderos pioneros del arte, pues enfrentaron problemas como la escasez de piedras litográficas, prensas, tinta, papel, pero aun así los superaron y se les reconoce su calidad artística en periódicos, libros, álbumes, verdaderos monumentos de arte.

Con el paso del tiempo y el avance de la tecnología, la litografía ha venido siendo suplida por nuevos sistemas de impresión por lo que los iniciadores de la litografía ahora sus trabajos son verdaderas expresiones de arte gráfico que aun perduran en nuestro tiempo como muestra de su dedicación a ella.

La historia del arte litográfico que tuvo su propio desarrollo en nuestro país, es una producción de interés que aun requiere un amplio y cuidadoso estudio, tanto como la producción de nuestro tiempo: esta recopilación es una contribución a la historia de la litografía en México.

La producción de la litografía a continuado realizándose en talleres particulares, en escuelas como la ENAP, en la Esmeralda, con su cualidades y calidades plásticas que de ella son características.

De la litografía han derivado las nuevas formas de impresión como el OFF-SET y la FOTOLITOGRAFIA, solo que la litografía a continuado con sus bases iniciales para su producción actual.

La litografía, desde que hizo su aparición en México, sirvió de medio de expresión artística, política y social y es -- parte de nuestra cultura.

Por medio de la expresión artística ha quedado impresa -- una parte de la historia de nuestro país, que sirve a las generaciones actuales como fuente de información de hechos y pasados que reflejan en forma abundante las costumbres y pensamientos de su época.

En lo referente a la historia de la litografía en México-- pocos productores plásticos se ocupan de estudiarla, dedicándose más a su producción.

A los litógrafos mexicanos que hicieron álbumes, libros, -- periódicos, etc., se les debe reconocer su calidad artística, -- además de su empeño en su trabajo. Sus litografías son verdaderas expresiones de arte gráfico que aun perduran en nuestro tiempo como muestra de su dedicación a ella.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS

I.I HISTORIA DE LA LITOGRAFIA. (1) (Invención y significado de la litografía).

La invención se debe al checoslovaco Alloys Senefelder, - nació en Praga, la antigua capital de la Bohemia, el 6 de noviembre de 1771, hijo de un actor del teatro de Munich, estudió la carrera de Derecho.

A la muerte de su padre, interrumpió su trabajo por ser el hijo mayor, le correspondía el deber de sostener a su familia, abandono sus estudios de Derecho y se lanzó al teatro.

No pudiendo comprar las placas de cobre, muy caras, para grabar sus trabajos, buscó un medio más económico y lo halló-- en la litografía.

Se dice que el descubrimiento de SENEFELDER se debió a un hecho casual, pero el proceso seguido por él durante varios -- años indica, que no fue solo el hecho casual de haber escrito sobre una pared, que en aquel entonces estaban enlozadas en -- piedras calizas finas de fácil pulimiento.

SENEFELDER desarrolló esta técnica, teniendo como referencia la técnica calcográfica.

(1) Según el Diccionario Universal de Historia y Geografía, Tomo 3.

De los distintos procedimientos realizados por SENEFELDER para llegar al descubrimiento de la técnica litográfica realizó uno que fue determinante.

Esto consistió en mojar una piedra con ácido y vió con -- sorpresa que el ácido no afectaba la escritura (una partitura) y si solo las partes que no habían recibido tinta grasosa, al aplicar el papel para sacar pruebas observó entonces que el relieve era poco para obtener un fondo limpio, como en el grabado en metal o en la madera.

Debido a ésto, SENEFELDER realizó modificaciones en donde no tuviera que existir relieve.

SENEFELDER ensayó al sumergir en agua una hoja de papel -- preparada y escrita protegida por una solución de goma vió, -- que brotaban algunas gotas de aceite las cuales adherían a la escritura grasienta y no a la superficie protegida por la solución de goma.

Esto le dió la idea y al combinar el agua y la grasa pudo lograr en sus ensayos un nuevo procedimiento y es así como nace la litografía en el año de 1798.

Su primer tratado cuya edición se publicó aproximadamente en 1800 en MUNICH ALEMANIA, el cual depositó en el registro de patentes en Londres.

Después se realizó una traducción francesa de su tratado-

en 1819 por SCHMEDIT, cuando Senefelder, la examinó encontró -- ciertas contradicciones, con respecto a su procedimiento, aunque SCHMEDIT había impreso sobre piedra sus métodos eran distintos a los de SENEFELDER.

Es reconocido que la invención se le atribuye a SENEFEL-- Der que la llamó "LITOGRAFIA QUIMICA", dándole la siguiente de finición, importa muy poco el dibujo esté en relieve o en hueco, lo esencial es que en las líneas y puntos sobre la piedra se encuentre una materia a la que la tinta se adhiera rápidamente por afinación química y según las leyes de la atracción. (2).

ya que su principio depende de la combinación del agua y la grasa que no llegan a mezclarse, mediante un procedimiento químico.

La palabra litografía se deriva del griego LITHOS, piedra y GRAPHOS, escritura y significa dibujo o escritura en piedra.

Su diferencia de las otras técnicas es que ésta no depende de la elevación de su superficie; esto quiere decir, que no existe relieve.

Para la realización de una litografía depende de la destreza y conocimiento del impreso, que debe manejar muchas variables como: la reacción de las diferentes piedras, la acidu-

(2) Loche Renne la Litografía, Madrid, H. Blume, pag. 88, 1975.

lación, la forma en que el dibujo fue realizado, la humedad, - el entintado, el papel, las tintas, etc.

En sus inicios la litografía no tenía interés para los -- grabadores debido a que los rudimentarios materiales todavía - no permitían mantener un regular control en la impresión.

Alfredo Leal (3) da otra versión sobre la invención de la litografía, la cual se produjo al terminar el siglo XVIII; Senefelder trataba de publicar sus obras teatrales que ningún -- editor le quería patrocinar. No contaba con los recursos económicos necesarios, pero con la perseverancia puso todo su empeño en encontrar un método para imprimir, que resultara fácil y menos costoso que la tipografía misma. Primero, ideó una especie de estereotipo de lacre, que no le dió el resultado deseado, a causa de su fragilidad. Después, hizo grabado sobre lámina de cobre, pero como no disponía más que de una sola -- plancha, tenía que borrarla a cada paso, puliéndola con piedra pomez, con lo que se desgastaba rápidamente.

Ensayó con diversos materiales y tras de confeccionar varias clases de tintas, continuó sus experiencias, empleando -- piedras calcáreas, compactas y resistentes, que en su país, se utilizaban para embaldosar los pisos, sin conseguir tampoco -- sus propósitos. Desanimado y a punto de olvidarse de su empre

(3) La Litografía en México. Revista Artes de México No. 14.- México 19 .

sa, una verdadera casualidad le hizo descubrir que la piedra calcárea, donde sin pensarlo, había anotado la cuenta de la la vandera; atacada con el ácido, conservaba su escritura en un relieve muy poco aparente, pero aceptaba con facilidad la tinta de imprimir y reproducía una impresión clara y sin repintes.

Continuando con este nuevo método, acabó por perfeccionar su invento el cual, desde los primeros años del siglo XIX, se fue propagando en Europa, siendo los amateurs elegantes, los que le dieron un primer impulso a la litografía del arte.

Senefelder estableció un taller en 1818 en París, que fue frecuentado por el Conde Simeón, el Conde de Lasteyrie, Lord Spencer, Lord Essex y otros más, se interesaron en los más pequeños detalles de la nueva técnica y, entre los incunables de la litografía, se conservan algunas estampas finamente dibujadas por el Duque de Montpensier.

Por una ironía del destino, fue la nobleza la que preparó el éxito de un arte que con el tiempo, en los periódicos, por medio de la sátira cotidiana, se había de convertir en el arma más formidable de la oposición.

Este arte llegó a México, y lo introdujo el Conde Claudio Linati de nacionalidad italiana, quien en el año de 1826, logró que el gobierno mexicano, le diera facilidades de establecer un taller litográfico, y también ofreció que se dedicaría a la enseñanza de este arte, a los artistas mexicanos que se -

quisieran dedicar a él.

En realidad fue el litógrafo mexicano Hipólito Salazar el primero que se preocupó por recoger los datos del origen de la litografía en México y fueron sus apuntes, facilitados por él, los que sirvieron a Núñez de Ortega para escribir sus artículos. Aunque breve, la reseña Salazar Núñez Ortega estableció la identidad de Claudio Linati y Gaspar Franchini como introductores de la litografía.

Ya en nuestro siglo fue Manuel Toussaint el primero en ocuparse seriamente en el tema que nos interesa y en 1934 publicó *La Litografía en México* (Ediciones de la Biblioteca Nacional). (4) Toussaint recogió los datos sobre el origen de la litografía en México de la reseña Salazar Núñez Ortega, que estableció a Linati su mérito de introductor de la misma junto con Franchini, más por su parte añadió otros nuevos: que la salida de Linati un año después de su llegada a México no fue ajena a la política; que enseñó el arte litográfico a Gracida, un joven oaxaqueño y a Serrano, oficial del Estado Mayor; que en el periódico que fundó, llamado "El Iris" (4 de febrero al 2 de agosto de 1826), aparecieron las primeras litografías del artista -de hecho las primeras ejecutadas en nuestro país-. "El Iris" fue fundado, como sabemos, por Linati junto con Fiorenzo Galli y el poeta cubano José María de Heredia. (5)

(4) *La Litografía en México en el Siglo XIX*, Manuel Toussaint.

(5) *El Iris*, Periódico Literario y Crítico. Edición Facsimilar del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM. México 1984.

Es necesario consultar para este asunto la Bibliografía Mexicana de Heredia, también de Manuel Toussaint (México, 1953. Secretaría de Relaciones Exteriores, departamento de Información para el Extranjero). En su trabajo sobre la litografía en México, agregó Teussaint la noticia del libro que publicó Linati en Bruselas en 1828, con litografías suyas a color, titulado *Costumes Civils, Militaires et Religieux du Mexique, dessinés d'après Nature par C. Linati*, y le llama el "primer monumento de nuestra litografía". (6)

También recogió O'Gorman, la nota de Carlos María de Bustamante, que dice que en 1829, se encontraba abandonada en el Ministerio de Relaciones la Litografía que perteneció a Linati, y se pregunta si el Gobierno la habría incautado a la salida del artista de México para resarcirse del dinero que se le había prestado. Agrega que, al parecer, fue en las prensas de Linati que Federico Waldeck litografió en el año de 1827 las ilustraciones para la Colección de las Antigüedades mexicanas que existen en el Museo Nacional.

1.2 LA LITOGRAFIA EN MEXICO.

Descubierta a fines del siglo XVIII por SENEFELDER y desarrollada durante el siguiente, la litografía aparece con el --

(6) Trajes Militares Civiles y Religiosos de México. Claudio Linati, Ediciones Facsimilares de la UNAM. 1984 y Miguel Porrúa 1982.

principio del auge del desarrollo Europeo, caracterizado por - el invento de la máquina de vapor, alcanzando gran desarrollo durante el movimiento artístico llamado Romanticismo.

Corriente que encontró en la litografía su expresión gráfica eficaz, como portador más visual. Para el arte tipográfico, la litografía significa una renovación total en el proceso de ilustración, pues con la litografía pueden realizarse obras y periódicos completamente ilustrados que presentan un aspecto homogéneo en su totalidad. El grabado en cobre y acero, usuales durante el desarrollo de la litografía no permitían por razones técnicas y de costo, realizar trabajos que hasta ahora - la litografía podía lograr con un bajo costo, conservando características fieles de sus escritos como sus dibujos, que en el grabado resultaba difícil.

Antes de las investigaciones de O'Gorman y Toussaint, no existió una definición para designar el verdadero introductor de la litografía en México; Joaquín García Icazbalceta sugería que la introducción de la litografía en México se debía a Lucas Alamán, aunque algunos otros señalaban a Jacobo Villaurrutia. (7)

Lo anterior muestra que a mediados del siglo XIX, es decir, veintitantos años después de la estancia de Linati en Mé-

(7) Diccionario Universal de Historia y de Geografía, tomo 5, - p. 975, Documentos para la Historia de la Litografía en México. México 1955, Imprenta Universitaria, 113 pags.

xico (1825-1826), se había perdido la memoria y huella del verdadero introductor.

No se sabe en que se basa Joaquín García Izcabalceta para afirmarlo, pues según una biografía de Lucas Alamán, había impulsado el arte de la litografía en México, (el impulsar es diferente a introducir). Ahora bien, aun si pensamos en Lucas Alamán como el primer impresor que empleo la litografía en México, debemos pensar en que el mérito lo merece Claudio Linati como el verdadero introductor de la litografía en México, - - pues a él se debe la instalación de primer taller litográfico- traído desde Bélgica.

Toussaint cita dos opúsculos más: el folleto publicado en 1829 por el Departamento del Distrito Federal con el título de la Introducción de la Litografía a la República Mexicana y - - cien años de litografía Mexicana (1830-1930), Talleres Gráficos de la Nación, 1931.

Por supuesto que en su libro se extiende al considerar li tógrafos y litografías a lo largo del siglo XIX y aun del XX; - así, su excelente investigación vino a llenar un hueco de nues tra historia del arte y todavía no ha sido superado.

Unos años después, 1938, el fino artista-litógrafo grabador y tipógrafo Francisco Díaz de León quien fue maestro de la Academia de San Carlos, publicó un artículo en la revista "Mexican Art and Life" (D.A.P.P. México, July, 1883, N.3), que ti

tuló Mexican Lithographic Tradition. Allí se refiere a Linati como introductor del arte litográfico; más, su artículo es una breve visión desplegada de la historia de la litografía en - - nuestro país a lo largo del siglo XIX, hasta que fue revivida en nuestro tiempo por Emilio Amaro, en 1930, cuando este artista regresó de los Estados Unidos en donde había trabajado con litógrafos norteamericanos.

Algunos otros opúsculos han aparecido en relación con el tema, como el de Víctor Ruiz Meza: Apuntes para la Historia de la Litografía en Toluca en el siglo XIX (México, 1948. Junta Mexicana de Investigaciones Históricas), que abre el camino a una línea de la historia de la litografía en las provincias, ya iniciada por Toussaint y apuntes para la historia de la litografía en Querétaro, de Lambarri, publicado en Querétaro en 1916.

También Mario Mariscal publicó unos documentos en los - - "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas", Núm. 1, - en 1937.

1.3 LA LITOGRAFIA EN MEXICO. ANTECEDENTES DE CLAUDIO LINATI.

(8)

En la Carbonería de Parma nació Claudio Linati en el año-

(8) Datos biográficos de Claudio Linati, tomados de diferentes artículos reunidos en el libro dedicado a él y publicado - en Parma 1935, 4° volumen de la Memorie Parmensi per la storia del Risorgimento. También allí se incluye un epistolario (publicación que se conserva en el Archivo General de la Nación. México).

de 1790, y desde su temprana edad tuvo una educación bajo la guía de Giuseppe Caderini, distinguido jurista, hombre de amplia cultura literaria, de quien aprendió Claudio a amar a su patria. Claudio Linati de Prevos perteneció a una familia noble de Italia. Su padre, el conde Filipino Linati (1757- -- 1837), fue senador en Parma y escritor, ya de él nace en la familia el amor a la patria, a la libertad, a la ciencia y al arte.

La vida, por ciertas circunstancias curiosas años después fue el propio Caderini quien pidió y obtuvo sentencia de muerte para su antiguo discípulo.

A los diecisiete años de edad, Claudio quien desde niño tenía inclinación y facilidad para el dibujo, pertenecía a la sociedad de grabadores a la acuarela y allí produjo una serie de grabados, como la tarjeta de visita de su padre, y obras ambiciosas, como una Madona, Cristo y la Adúltera, el hallazgo de Moisés. Aquel arte no era propio para su temperamento, pronto decide abandonarlo por el nuevo y más dúctil arte de la litografía, pues le pareció que era innecesario (apegarse al estéril grabado). A los diecinueve años fue a París para instruirse en las bellas artes y dedicarse a la pintura.

Frecuentó el taller de Jacques Louis David a quien llamó más tarde su maestro. Claudio se había formado en el neoclasicismo, ya que tanto en la parte histórica y literaria y de su educación en la artística siguió el ejemplo de la antigüe-

dad Clásica, a los veinte años, en Torino, formó parte de la guardia rosa del príncipe Borghese, Gobernador de Piamonte, - la vida militar no le gustaba por su espíritu independiente - se enlistó como soldado en el ejército de Napoleón y es enviado a Alemania, Silesia y Polonia donde obtiene una grado; combate en Lipcia y es hecho prisionero en Hungría, hecha la paz viaja a España en 1814.

Tiene a España como su segunda patria. La familia poseía allí propiedades por parte de su madre y allí había ido a vivir su padre.

En 1815 se casó en Cataluña con doña Isabel de Bacardí, - quien le dió un hijo Filipo (1816-1895). Que fue escritor -- científico, poeta y político.

Viaja en 1818 nuevamente a Parma y en 1819 entra a formar parte de la "Sociedad del sublime maestro perfecto"; su - liberalismo, en oposición al despotismo local, le ha obligado a conspirar. En 1821 se encuentra en España; en la milicia - nacional de Barcelona y peleando en favor del gobierno libe-- ral cerca del fuerte Seo Urgel, cayó prisionero, pero logra - huir de España y se refugia en Francia. Se celebra un juicio en 1824 donde se le condena a la pena de muerte, sentencia -- cambiada después, gracias a su antiguo preceptor, Caderini, - pero se le confiscan sus bienes.

Después de esto pasó a Bruselas, donde conoció al encar-

gado de los negocios de México en Bélgica, a Don Manuel E. de Gorostiza, México le atraía por haber logrado su independencia y en abril de 1824 aún no decidía su destino, pues pensaba ir a Grecia y escribió una carta a Lord Byron.

Desde Montepelier escribió a su amigo Antonio Panizzi, - quién estaba en Londres, pidiéndole le consiguiera empleo con Zerrlchebart, gran empresa de la minería de México, y le decía: "Sabes que paseo igualmente el francés, el español y el italiano, que tengo un más que mediocre conocimiento del dibujo, y la probidad de un hombre libre, que soy robusto y que no temo los viajes por mar ... que más que vegetal ... esta tierra quiero morir por la libertad". (9)

A pesar de estar recomendado a la empresa minera, no surtió efecto su petición y en el mes de mayor de 1824 en Bruselas, con el señor Gorostiza, gestiona su traslado a México para establecer un taller litográfico, estas son las circunstancias por las que arribó a nuestro país "Uno de los más activos revolucionarios". De la Italia de entonces, Linati pudo haber ido a Grecia u otro sitio, pero lo atrajo siempre México.

CIRCUNSTANCIAS DEL VIAJE DE LINATI A MEXICO

Claudio Linati se asoció con Gaspar Franchini y por con--

(9) Op. cit., en la nota 8, p. 98. El epistolario está publicado por Giussepe Micheli.

ducto del señor Gorostiza quien lo recomendó, enviaron una solicitud conjunta al General José Mariano Michelena, ministro de México en Londres, la solicitud está fechada el 6 de mayo de 1825 en Bruselas, donde ofrecen establecer una imprenta litográfica y oficinas calcográfica para mapas topográficos, arquitectura civil y militar, etc. También ofrecen la enseñanza gratuita de aquellas artes.

Ambos solicitaban medios de transporte para ellos y dos obreros, también para los efectos pertenecientes al establecimiento, hasta la capital, y en caso de existir imprentas litográficas en México, que se les diesen preferencia en los trabajos de gobierno. Por último, un local para instalar su taller llegando a México.

Señalaban en su favor: "nuestra conducta política y nuestras circunstancias conocidas del señor Gorostiza, persuadiéndonos, que los rigores de la suerte que sufrimos no deben perjudicarnos a los ojos de un gobierno sabio y racional".

En la solicitud aparece la firma: Claudio Linati y Prebost.

El ministro en Londres, General Michelena contestó al encargado de negocios en Bruselas, señor Gorostiza, el veinte de mayo diciéndole... "puede usted asegurar desde luego a esos señores, que si pudiesen estar prontos aquí para dentro de un mes, les facilitará el transporte más si esto no fuese-

posible que digan a usted lo que necesitan para verificarlo-después... para que si no excede de una cosa regular y con calidad de reintegro en México, disponer se le suministre", comunicada la decisión a los interesados por el señor Gorostiza, estos informaron que en veinte días podrían estar listos "Si V.E. tuviese a bien adelantarles ochocientos pesos".
 (10)

Esto fue el veintiseis de mayo, pedían el dinero para comprar algún complemento de sus máquinas y piedras indispensables.

La petición fue recibida y aceptada por el General Michelena, quien les pidió una libranza a favor del señor Gorostiza por ciento sesenta libras esterlinas, esto fue el primero de junio, pidiendo que para el día quince de junio estuviesen en Londres a fin de viajar con el General Michelena.

Gorostiza prometió que los litógrafos estarían en Londres el 18 de junio y sus efectos serían antes embarcados en Amberes, el General Michelena no realizó el viaje, pues el 18 de julio escribió al Secretario de Relaciones, señor Sebastián Camacho, desde Falmouth, dándole cuenta del asunto relativo a Linati y Franchini remitiéndole los documentos que servían de antecedentes.

(10) (Doc. 4) Edmundo O'Gorman Documentos para la Historia de la Litografía en México.

El ministro pensaba que cumplía con su deber, por el deseo de fijar tan útiles conocimientos en México, en donde -- ellos (Linati y Franchini) se ofrecían a abrir una academia-gratuita de Litografía y Caligrafía. Esta actitud parte de las instrucciones que se le dieron para atraer toda clase de establecimientos, así como a las proposiciones poco onerosas de los interesados y lo impulsó a franquearles toda clase de auxilios, incluyendo el pasaje de ellos y dos personas en el bergantín de guerra "El Bravo", agregando en su informe: "el primero es persona respetable en Italia, y todos son víctimas de la tiranía y de su amor a la libertad".

De las otras dos personas que acompañaban a Linati, además de Franchini, no se mencionan sus nombres en documento alguno. Posteriormente, cuando Linati solicitó ayuda para regresar a Europa (julio 27, 1826) dice que antes de venir a México, pasó a Inglaterra con un dependiente; que en Londres tuvo a sus expensas a cuatro individuos, habiendo ajustado otro dependiente según lo acordado en Bruselas, y pedía se le concediera una indemnización para regresar a Europa con su compañero y dependiente Satanino.

El 2 de septiembre de 1826, reiteraba su solicitud, para regresar a Europa con sus dos dependientes.

Solo se saben dos de los nombres de los cuatro individuos que embarcaron con Linati, es decir: Franchini y Satanino, pero de los otros dos no se sabe quienes eran. Es posi-

ble que sus nombres se hayan ocultado por razones políticas, y solo hubieran aprovechado el viaje a México para alejarse de Europa. Franchini murió en México. El Satanino mencionado por Linati como su compañero y dependiente, debe haber sido con quién fue a Londres en junio de 1825, con quien en -- verdad trabajó en México y el mismo, Charles Satanino que figura más tarde como editor, en la portada del libro que Linati publicó a su regreso a Europa, en Bruselas, en 1828, titulado Costumes Civils, Militaires et Religieux du Mexique, -- que contiene sus preciosas litografías a color. Todavía queda otra incógnita: Linati solicitaba el 2 de septiembre de 1826 regresar a Europa con dos dependientes; uno de ellos -- era, sin duda, Satanino o Sattanino, pero ¿quién era el -- otro?, ¿sería Galli?. En todo caso estos detalles interesan más seguramente para la historia política que propiamente para la del establecimiento de la Litografía en México.

CAPITULO II

ESTABLECIMIENTO DE LA LITOGRAFIA EN MEXICO

Incidentes del establecimiento de la litografía en México: Núñez Ortega asienta en su artículo (11) que en diciembre de 1825, el Ministro de Relaciones, Don Sebastián Camacho, anunció en el informe sobre las nuevas industrias introducidas, el próximo establecimiento de una litografía, debido al interés del Gobierno... con objeto de impedir a los Mexicanos que vayan a mendigar en lejanas tierras lo que fácilmente pueden tener en propia casa.

Tras de esperar cerca de un mes en Londres, Linati, - - Franchini y sus compañeros se embarcaron en el buque de guerra "El Bravo" que arribó a Veracruz el 22 de septiembre de 1825.

Todavía a bordo, Linati escribió una carta a su amigo - Antonio Panizzi, quien se encontraba en Londres, y le decía (12)... "No voy a ir a Tierra este preciosísimo día para ser presa de la fiebre gala... El calor de este clima es verdaderamente insoportable..."

(11) Núñez Ortega, Angel. Origen de la Litografía en México. Artículo incluido en el volumen dedicado a Linati Parma, 1935. (Ver Nota 4), P.P. 350 a 352. Originalmente - el artículo apareció en el "Monitor Republicano": México, 13 de julio de 1882, y después en la "Revista Nacional de Letras y Ciencias", México, 1890, Tomo II, P.P. 136 a 138.

(12) Dp. Cit., en la nota 4. "Epistolario", P. 105.

Los litógrafos italianos pronto llegaron a la Capital, pero los efectos de su establecimiento quedaron en Veracruz. En diciembre fueron transportados a México, más se requerían varios trámites para poder entregárselos a Linati.

No se debe haber sentido muy cómodo Linati los primeros meses de su estancia en México, hay razones para pensar que tal vez intentó abandonar la empresa del establecimiento de la litografía. En efecto, en las minas de Tlalpujahua se encontraban trabajando tanto Fiorenzo Galli, amigo de Linati y después socio suyo en el periódico "El Iris", como Frederic-Von Waldeck, éste dibujante y litógrafo. El caso es que en octubre de 1825 Galli preguntó a Waldeck si aceptaría dirigir la litografía que el Gobierno iba a instalar (13). Waldeck aceptó la idea con reservas, pues alguien le dió malos informes sobre el asunto; más, en noviembre, Galli recibió carta de México, probablemente de Linati, diciéndole: que cuando Waldeck fuera a la Capital lo pondrían al frente de la litografía. Se sabe que esto no se llevó a cabo.

Sin dinero, sin sus útiles y con Franchini enfermo, Linati desesperado, el 19 de noviembre de 1825 escribe nuevamente a su amigo Panizzi (14) diciéndole:

(13) El Diario de Waldeck, por Justino Fernández. "Anales -- del Instituto de Investigaciones Estéticas", México -- 1954. No. 22, Vol. VI.

(14) Op. Cit., En la nota 4. "Epistolario", P. 109 la fecha de esta carta pareció ser 1829; ya Micheli la corrigió fechándola en 1826; pero aún debe cambiarse el año por el de 1825.

"He tenido la doble desgracia de que Franchini haya caído enfermo apenas llegado, resultándome costosísimo su enfermedad, y que mis efectos, equipaje, prensas, etc., no hayan llegado todavía... no he podido producir, ni trabajar... en un País... (con) una semi-civilización circunscrita a dos o tres ciudades, el Trabajo de Litografía se limitará a un poco de música, esquelas y algún santucho, cosa que no prometiéndome ni gloria ni fortuna, no merece que me resigne a vegetar..., te escribo, por lo tanto, porque sé que tienes - - cierta influencia en... Liverpool, para que hables a alguno de aquellos árbitros del Tesoro del Mundo y veas si es posible procurarse ingerencia en alguna mina aunque no sea de -- oro, o de plata sino de fierro, que aún no esté explotada.."

Todavía el 20 de diciembre Linati vuelve a escribir a su amigo Panizzi: "Franchini que estaba enfermo ahora está - peor..., de la última mía, que si no puedes recomendarme con cualquier poderoso de la Gran Isla que necesite de una gente para alguna de tantas especulaciones que ofrece este país.., te diré por ahora que todo marcha..., que hago una colección de trajes mexicanos que se publicará en Europa..." (15)

Parece que sus súplicas a Panizzi no tuvieron buen resultado, y Linati trabaja en sus dibujos a la acuarela de -- trajes y costumbres mexicanas, al mismo tiempo que hacía es-

(15) Se trata del libro que publicó Linati en Bruselas, en - 1828, titulado *Costumes Civils, Militaires et Religieux du Mexique*. (Vease nota 7).

fuerzos para recuperar sus útiles litográficos. El 23 de diciembre dirigió un oficio al Secretario de Relaciones Exteriores, diciéndole:

"Que el convoy que llegó ayer de Veracruz de efectos -- pertenecientes a la Nación llegaron también veinticinco tercios propios de dicho establecimiento litográfico. En vista de los perjuicios que ha causado al suplicante la larga detención que padecieron estos efectos en Veracruz, ruega a -- V.E. mande se les entreguen lo más pronto posible".

Al anterior oficio agregó la declaración presentada a la Aduana, de la que Linati llamaba Litografía Nacional y reueltos con tijeras, navajas de afeitar, tenedores y otros -- objetos pertenecientes al General Michelena, venían papeles finísimos, colores, barnices, estampas y láminas de cobre; y en otros bultos, dos prensas completas, piedras litográficas de diferentes tamaños y otros materiales.

Los veinticinco bultos pasaron a la Aduana y allí quedaron en calidad de depósito; más, por acuerdo del 31 de diciembre se dispuso la exención de derechos y la entrega "De la Imprenta" a Linati y Franchini. Sin embargo, Linati que no debió enterarse aún de la disposición, dirigió un nuevo -- curso al Secretario de Relaciones Exteriores, el 29 del mismo mes, en el que exponía los antecedentes de su compromiso con el Gobierno y las promesas que no se le habían cumplido.

Pero al darse cuenta que no se le presentaba a las debidas autoridades, no recibiendo el local prometido, sufriendo gastos inesperados y sin el recurso de su industria, se vió en la necesidad de pedir auxilio al Sr. Ministro de Hacienda, quien le concedió cuatrocientos pesos para la habilitación de un local a sus expensas (Además de los ochocientos pesos que le había adelantado el General Michelena en Bruselas). Pasaron dos meses y no se le ha entregado la imprenta... A.V.E. súplica..., disponga se le entregue al establecimiento.

El Secretario de Relaciones se dirigió al de Hacienda, el 2 de enero de 1826, pidiéndole que arreglase los términos en que debía ser entregada la imprenta a Linati y Franchini, lo cual debe haber tenido lugar en el mismo mes, pues para el siguiente ya estaba funcionando el establecimiento. Solo Linati fue el que recibió e instaló el taller, pues por esos días murió de hidropesía Gaspar Franchini, después de cuatro meses de penosa enfermedad.

Linati comunicó la noticia de la muerte de Franchini a su amigo Panizzi, el 15 de enero y aún le suplicaba que lo recomendase, pues debía hasta la camisa: pero, sin embargo, no había perdido el ánimo y se refugiaba en una modesta mediocridad.

Galli se había disgustado con Rivafinoli, Director de las Minas de Tlalpujahua y se vió obligado a renunciar a su-

empleo, trasladándose a la Capital, donde vivía en casa de Linati, según decía a Panizzi, llamándole "Este valiente joven".

Linati conoció a un compatriota suyo, el Conde Stavoli, que había hecho fortuna y se mostraba "Amigo, como un viejo-soldado". Por último escribía: decidido a civilizar a estos semi-bárbaros, estoy masticando la publicación de un periódico a mi modo.

Por supuesto que se refería al periódico titulado "El Iris", cuyo primer número salió el 4 de febrero de 1826; en él se incluye un figurín en litografía a color, ejecutado -- por Linati para ilustrar un artículo sobre moda femenina.

El mes de enero de 1825 hizo una visita a la Capital -- Frederic Von Waldeck. Galli lo presentó a Linati, con quien almorzó y estrecharon amistad, más tarde éste lo llevó con el actor Prieto para ver si lo ocupaba en diseñar decoraciones y maquinaria para el teatro. Tal parece que no se mencionaba ya la proposición de meses anteriores de que Waldeck se quedase al frente de la Litografía. Y no es de extrañar, pues precisamente por esos días Linati se ocupaba en montar el establecimiento, y ciertamente deseaba obtener algún privilegio como introductor de una nueva industria: La Litografía.

Castillo tomó en cuenta las cantidades anticipadas a Li

nati, algunos derechos pagados y el flete de Veracruz a Méxi-
co y concluyó que, al parecer el costo del establecimiento -
era de \$ 1,693.3 1/2.

El 7 de marzo de 1928, se acordó que se entregase la li-
tografía a la Academia, según el inventario, y que le descon-
tase de su presupuesto la cantidad arriba anotada. Sobre si
la litografía fue entregada inmediatamente o no a la Acade-
mia hay alguna duda, pues existe la nota de Don Carlos María
Bustamante. "Quien dice que en 1829 existía, en la Secreta-
ría de Relaciones un taller de Litografía fuera de uso y - -
arrumbada.

EL DESTINO FINAL DE LA LITOGRAFIA DE LINATI

Cuando Castillo recibió la litografía, la trasladó a la
Secretaría de Relaciones; por su parte, Serrano encontró to-
do conforme al inventario, más no pudo hacer un avalúo por -
faltar un término de comparación (26 y 27 de septiembre de -
1826).

Con el inventario se encontró un recibo de Don Carlos -
María Bustamante por cuatro pinturas que pertenecían a la li-
tografía. ¿Cuáles serían esas pinturas? (Hasta la fecha no
se sabe).

Casi un año después, el 4 de agosto de 1827, el Secreta-
rio de la Academia solicitó al Presidente de la República --

que se entregasen a la Institución: las prensas y útiles de litografía que se hallan sin destino en el Ministerio de Relaciones, ya que, en ninguna parte pueden tenerlo más ventaja so al público que en la Academia Nacional de San Carlos, y agregadas aún en el caso de que sea preciso reintegrar a la Nación el importe primitivo de ellos.

Una vez más se trataba de saber el valor de la litografía y el asunto recayó sobre Don Pedro J. del Castillo, -- quien aprovechó la oportunidad para manifestar (6 de mayo de 1828), que creía un acto de justicia "Recordar la indemnización que el introductor Linati Pidió al Gobierno Supremo, -- que un estado miserable regresó a Europa a restablecer su -- quebrantada salud, sin que hasta la fecha se haya resuelto -- su petición, no obstante la buena disposición del Gobierno".

Estos datos aclaran la duda de Núñez Ortega y las conjeturas de Toussaint sobre si el gobierno compró o incautó la litografía de Linati. No fue ni lo uno ni lo otro. Linati mismo la entregó en pago de su deuda.

En todo caso es muy probable, como ya han pensado -- otros, que Waldeck haya litografiado en 1827, en las piedras y prensas que se encontraban en la Secretaría de Relaciones -- tanto las doce láminas de la Colección de las Antigüedades -- Mexicanas que existen en el Museo Nacional, como la invitación para las fiestas del aniversario de la Independencia -- del mismo año, de 1827.

La resolución del 7 de marzo de 1828 vino a poner un -- punto final al asunto de la introducción del arte litográfico en nuestro país que sin duda debe reconocerse en favor de Claudio Linati, pues si bien las primeras gestiones fueron -- hechas por él y por Gaspar Franchini, la verdad es que Linati era quien figuraba en todo como el más importante y el -- otro, al fin y al cabo, no tuvo la fortuna de colaborar activamente en la empresa; más en todo caso, perdió la vida en -- el intento y es justo reconocer los méritos de ambos.

"EL IRIS". LAS PRIMERAS LITOGRAFIAS HECHAS EN MEXICO. (16)

Con relación del periódico "El Iris" hay que tomar en -- cuenta dos antecedentes. Uno es: que Fiorenzo Galli, quien -- trabajaba en las minas de Tlalpujahua, donde trató a Waldeck y al hijo de Santangelo, se había disgustado con Rivafinoli -- en diciembre de 1825 y por lo que había sido despedido de la Compañía, trasladándose a la Capital donde vivía en casa de -- Linati. El otro es: que Linati escribió a su amigo Panizzi, el 15 de enero de 1826, diciéndole que estaba pensando en la -- publicación de un periódico a su modo. En la realidad, la -- idea o proyecto ya estaba madura y quizá Linati sólo espera -- ba poder instalar su litografía, lo cual logró a fines de -- aquel mes; ya que el viernes 13 de enero de 1826, apareció --

(16) Folleto con descripción de los contenidos de "El Iris", existente en el Archivo General de la Nación.

en el periódico "Aguila Mejicana" un prospecto firmado por Linati y Galli anunciando la próxima aparición de "El Iris"-periódico crítico-literario.

En ese proyecto dicen los futuros editores del periódico: que habiendo cesado el fuego, tras de tomar el Gobierno el Castillo de Ulúa "... convidamos al público mexicano a favorecer una empresa que tendrá por objeto la utilidad general, esparciendo las luces y la mejora de la moral.

Atacando el vicio con las agudezas del chiste, nos esforzaremos también en recoger aquellos rasgos poéticos hijos de un genio libre, que exaltando las virtudes republicanas, elevan al hombre al nivel de su noble destino... vamos a emprender un periódico semanario dedicado a las ciencias, a las letras, y a los acontecimientos del día, al exámen de toda especie de producción del espíritu, a los descubrimientos útiles, a la economía política y a la rural, sin descuidar la educación de la juventud. ¡Quisiéramos que cupido nos prestase una pluma de sus alas para tributar al bello sexo artículos dignos de su amabilidad".

"Para granjearnos aún más su aceptación, daremos cada mes un figurín iluminado, valiéndonos de la litografía. Nos ocuparemos con especialidad del teatro".

Se publicaría cada semana un número y se diría mensualmente algún "Ensayo litográfico" sobre materias diferentes,-

sin omitir la música; la suscripción quedaba abierta en las librerías de Akerman, Recio y Valdés. La dirección del periódico era: Calle de San Agustín No. 12. La parte tipográfica se imprimiría en la Imprenta del Aguila.

Linati y Galli deben haber invitado a la fundación de "El Iris", al poeta cubano José María de Heredia, así ya en el primer número, sábado 4 de febrero de 1826, aparecen los tres nombres, en la portada y Heredia firma, con su inicial la introducción. (17)

En ella dice... "El único objeto de este periódico es - ofrecer a las personas de buen gusto en general y en particular al bello sexo, una distracción agradable para aquellos momentos en que el espíritu se siente desfallecido bajo el peso de atenciones graves, o abrumado con el tedio que es -- consiguiente a una aplicación intensa o a la falta absoluta de ocupación".

En ese primer número se incluyó una litografía a color de Linati, es un gracioso figurín, un poco ingenuo; un traje rosa y un sombrero con moños amarillos. Esta fue la primera litografía realizada en México, (Lámina 4).

El número 2, del sábado 11 de febrero de 1826, incluye un artículo de Linati titulado: civilización y en él pone su intención democrática, pues hablando de las naciones de la -

(17) Del ejemplar "El Iris" que conserva la Hemeroteca Nacional.

antigüedad comenta "El conocimiento de los negocios públicos, de los recursos de la nación, de su defensa y de los resortes capaces de elevar su prosperidad, estaba confinado a un cierto número de seres privilegiados". Galli, por su parte, en un artículo titulado: Educación, escribe "¿de qué sirve la fortuna sin la educación?. Los jefes de las Naciones, que son la verdadera fuente de la Educación General".

Heredia publica una poesía suya. Y Linati agrega una pieza de música escocesa, en litografía.

El número 3, del sábado 18 de febrero de 1826, contiene un artículo de Heredia sobre Roberto Fulton; un comunicado del Arquitecto Francisco Vacelli sobre algunos objetos arqueológicos de la Isla de Sacrificios y una lámina litográfica por Linati reproduce algunas vasijas y otras Preciosas Reliquias- (lámina 5).

El número 4, del sábado 25 de febrero de 1826, reaparece la pieza de Música escocesa, litografiada por Linati.

El número 5, del sábado 4 de marzo de 1826, Galli se ocupa en un artículo del Estado Mayor y Linati escribe sobre un privilegio exclusivo de los juegos, para censurar lo que a su juicio era la Pasión de los Mexicanos y dice: "El juego producirá siempre sus amargos frutos... Y cuanto más fácil no será todavía esta reforma digna de los fundadores de la Independencia y libertad de una Nación Grande, cuando la In-

industria, el Comercio, la Agricultura y la Tolerancia vayan - tomando cada día incremento, y arrancando a la Sociedad miles de brazos que la opresión, el fanatismo y la ignorancia le habían concedido".

Parece probable que la litografía a color de los jugadores que Linati incluyó en su libro: *Costumes Civils, Militaires Et Religieux* (Lámina Núm. 34 de esa obra), haya aparecido en el número 5 de "El Iris", como ilustración a su artículo sobre el tema. Esto es sólo una suposición (18). El número 6, sábado 11 de marzo de 1826, Galli escribe sobre Educación y otro artículo sobre modas; Heredia sobre teatro y publica una de sus poesías; Linati ofrece una litografía a color, -- otro figurín, con traje blanco (Lámina 6).

El número 7, del sábado 18 de marzo de 1826, Galli insiste en sus ideas sobre el Estado Mayor; Heredia escribe sobre Francisco de Miranda; y Linati presenta un diálogo de -- los muertos (Napoleón y Alejandro) y un artículo necrológico sobre Jacques Louis David y asienta: "el Rafael de la Francia, Louis David, acaba su Gloria y larga carrera. Discípulo de este famoso pintor creo pagar una deuda a la gratitud con dedicar un artículo a su memoria". Se debe recordar que Linati frecuentó el taller de David cuando era joven para --

(18) La suposición la hace Arnaldo Barrili en su ensayo: -- Claudio Linati Giornalista Nel Messico, en el volumen en la Nota 1, P. 198. "El Iris", consultado por él en la Real Biblioteca de Parma, no contiene la litografía en cuestión, tampoco existe en los ejemplares de México.

aprender pintura en París; de él aprendió Linati su escuela y los principios clásicos que no abandonó ya que estaba convencido de que eran los únicos y verdaderos.

El número 8, sábado 25 de marzo de 1826, Galli publica su tercer artículo sobre el Estado Mayor y otros más breves; Heredia da a luz una poesía sobre Chapultepec y a renglón seguido escribe Galli: "Aún sería más encantadora (La Colina) - si el edificio que la corona (El Castillo) se dedicase a un Museo de Antigüedades y Bellas Artes, como el Capitolio de Roma. Con el intento de promover esta idea, ofreceremos la vista de Chapultepec litografiada".

La transformación del Castillo de Chapultepec en Museo se realizó en nuestros días. Pero en cuanto a la "Vista de Chapultepec Litografiada" no parece que se haya publicado, pues, en el "Aguila Mejicana" del viernes 24 de marzo de 1826 de la información (19) "Post Scriptum - Los editores del Iris ruegan a sus suscriptores a no extrañar la falta de la lámina que les prometen en su número 8 por haberseles hechado a perder la composición que procurarán renovar para el número siguiente". Pero, ni en el número 9, ni en los siguientes apareció la vista de Chapultepec.

El número 9, sábado 1° de abril de 1826, Galli publica un cuarto artículo sobre el Estado Mayor y Linati un artículo sobre la Regeneración Mexicana, al que pertenece lo si-

(19) Toussaint, op. cit., en la nota 25, p. 47.

guiente: "Mientras más se aparte del estado de cosas, de las ideas, de las circunstancias que obraban bajo la antigua dominación, más alejará la posibilidad de su vuelta y dará fundamentos más sólidos a su Independencia.

Una colonia emancipada debe pues, levantar cuantas barreras pueda, entre ella y el País de quien reconoce su fundación... España, con las cadenas eclesiásticas... (Recomienda el estudio de los clásicos latinos y de Hume y Robertson) elevarse al rango de las Naciones poderosas para el cual las destinó la naturaleza (México y Colombia). ¿Qué debe hacerse? seguir un camino totalmente opuesto en punto a educación "... Canal de los dos océanos ¿cuándo atraerás a tus orillas brazos, arados, familias, pueblos, naciones a quienes sea desconocido hasta el nombre del despotismo europeo y de sus satélites, la ociosidad, el juego, la ambición..."

Linati publica, además una litografía con la imagen del General Guadalupe Victoria (Lámina 7).

Heredia se ocupó en la crítica de teatro y en las ruinas de Luxor; y Galli escribe: "Los buenos Mejicanos aspiran a que las potencias reconozcan la independencia de su Patria y los malos hacen gritar en las calles contra los extranjeros".

El número 10, sábado 8 de abril de 1826, contiene tres artículos de Heredia: uno sobre la apertura del Instituto Na

cional; otro sobre Literatura Francesa Moderna; uno más sobre teatro, Galli que insistía en la necesidad de un Estado-Mayor, quiere ahora que se incorporen a él los Ingenieros; y escribe sobre Geografía y sobre Publicación de obras. Linati publica una anécdota histórica (Que De La Vigne rehusó -- una cinta encarnada de mano de una Majestad), y una litografía con la imagen de Morelos (Lámina 8).

En el número 11, del sábado 15 de abril de 1826, Galli escribe sobre Arte Militar y sobre Arte Mímica; Heredia sobre teatro y publica una poesía: Linati comenta, en plan de contestación el texto de una hoja suelta, que se vendía en los portales, en que se leía "Nuestro Gobierno es de Herejes si no hace auto de Fe".

Linati escribió: "Rogamos pues, al Sr. Filósofo... que se abstenga de alistarse en la ralea de lo que combate, escogiendo un título que leído en Europa, sólo bastaría a dar ma la opinión del estado actual de la civilización, sentimientos e ideas de la Nación Mexicana".

En el número 12, sábado 22 de abril de 1826, Heredia publica, además de su crítica de teatro y una poesía, un violento artículo titulado: Rumores de invasión, en contra de la posible invasión por España. Galli continúa con sus temas Guerra, Facultades Extraordinarias, Ejército, Variedades. Linati hace unas conjeturas políticas, pero se trata de la Historia Europea.

Además, Linati publica una litografía grande, desplegada (20), cuyo tema es: La Tiranía. Esta aparece en un extraño trono sobre cráneos, con un monje y un diablo y a la izquierda un diablito está quemando unos periódicos: "El Constitucional", "Morning Cronicle", "Aguila Mejicana", "El -- Iris", "Courier Francaise" y "Bogotá".

Es sin duda la litografía más importante que realizó Linati en México por su proporción y ejecución y porque expresa bien todo el sentido de su pensamiento. (Lámina 9).

En el número 13, del sábado 29 de abril de 1826, se termina el primer tomo de "El Iris", en el que se incluyen varios artículos de Heredia y de Galli y una: contestación de Linati, a un comunicado inserto en el número 1043 del "Sol". Dice así: "Señor preguntón... diremos que es de suponerse -- que el litógrafo no pondría al sol en los papeles que quema el diablito aludo (Sic) de la Lámina del número 12 del Iris. ..."

El sentido tanto de la litografía como de la contestación, es obvio, porque el "Sol" era un periódico conservador.

A partir del mes de mayo "El Iris" se publicó dos veces por semana, los miércoles y los sábados.

En el número 14, del miércoles 3 de mayo de 1826, con las noticias de Europa.

(20) Está en el número 13 en vez del 12.

El número 15, esta vez escritas por Heredia, se comenta la noticia de que el Gobierno de Francia negó el permiso para que los restos de David, muerto en Bruselas, fueran trasladados al cementerio de P. Lachaise. (Sábado 6 de mayo de 1826) Linati se ocupa de las Publicaciones en Obras en México, para ofrecerle homenaje a Santangelo. "Para escribir a favor de la libertad nada puede afianzar más la reputación de una obra que una larga carrera consagrada a su culto.

Con esta última condición se presenta el autor del congreso de Panamá, O. de A. Santangelo; la amistad no nos impedirá el decir imparcialmente lo que nos dicten nuestras cor-
tas luces... la conducta política de este respetable veterano de la revolución, no se ha desmentido en los treinta años de su curso, tempestuoso... Creemos hacer una cosa grata a nuestros lectores prometiéndoles... una rápida biografía de Santangelo".

En otro artículo de Linati con el título de Fortificación, se refiere a que el ingeniero Francisco Vacelli se dirigía a Veracruz con el proyecto de unir el castillo de San Juan de Ulúa a Veracruz por medio de dos calzadas.

Heredia escribe su sección de Teatro y un artículo sobre El Error; y Galli publica otro: Variedades.

El domingo 7 de mayo, apareció en el "Aguila mejicana" un anuncio de "El Iris", explicando en general su contenido y

días de publicación. (21)

Aquella primera nota de Linati sobre Santangelo no debió ser agradable al público y por ahí habían de venir pronto las dificultades.

El número 16, miércoles 10 de mayo de 1826 tiene artículos de Heredia y de Galli con los temas acostumbrados.

En el número 17, sábado 13 de mayo de 1826, Galli escribe sobre España. Linati publica un artículo sobre las Sociedades Secretas y dice: "El despotismo fuerte y organizado ha obligado a los hombres a reunirse en secreto". Y habla de -- los carbonarios"... cuyo único intento era libertar a Italia del yugo alemán y hacer de aquella región una nación poderosa y unida".

Heredia, además de sus artículos habituales escribe la -- publicación de una ley que destruía todos los títulos de nobleza, y la comenta favorablemente.

Galli declaraba que habían tenido quejas anónimas sobre que se apartaban del espíritu de su prospecto, tratando con -- referencia argumentos de política a los de galantería, más -- propios del bello sexo; y su contestación a lo anterior fué: -- que solo tenían siete suscriptores.

(21) Toussaint, op. cit., en la nota 25, p. 47.

En el número 18, del miércoles 17 de mayo de 1826, contiene artículos de modas: "como aparece por el figurín que incluimos". Pero el ejemplar no tiene dicha ilustración.

El número 19, del sábado 20 de mayo de 1826, Linati escribe sobre Europa Apóstrofe a Grecia, Muerte de Despo. Los demás artículos son de Heredia.

Dos días después apareció una carta firmada por F.A., en el "Aguila Mejicana". (22) en que se decía:

"Sr. Editor -Me ocurren algunas cosas que me parecen con vendría se tomasen en consideración... otra cosa que pronostico es poca duración al iris deseando que no muera, aconsejo a sus editores por lo que he oído, que omitan los figurines y cualquier otra cosa de litografía, hasta que la tengan corriente, a no ser alguna cosita de música, que es lo único -- que hasta ahora nos han dado regularmente". Hay otras críticas al formato y agrega "Que en materia de Teatro no hablen con tanto magisterio y disimulen algo de su predilección.

Finalmente que cuando hablen de la nación omitan deprimirla".

Heredia contestó al crítico al día siguiente, el 23 de mayo, en el mismo periódico, diciendo: "Conocemos la imperfección de la litografía por falta de impresor, y por eso damos-

(22) Toussaint, op. cit., en la nota 19, p. 42.

dos números por semana, a fin de escasear los figurines... vamos al Teatro... es fuerza observar algunas cosas con tono algo decidido".

En el número 20, del miércoles 24 de mayo de 1826, Linati escribe un extenso artículo sobre Política en el que trata de hacer un examen de la situación en México, llegando a algunas conclusiones, para artículos subsecuentes:

1° ¿Hay enemigos del Estado?. 2° Si los hay ¿conspiran?; 3° ¿Los enemigos de fuera amenazan la independencia?; 4° ¿El peligro es procsismo (Sic) o remoto?; 5° En el primer caso se necesitan medios rigurosos que están fuera del alcance de las autoridades ordinarias; 6° ¿Cuáles son los peligros de la Dictadura, y si existen (Sic) en el país?.

En los números 21, 22, 23, 24, Linati continúa desarrollando el Tema anterior por sus partes. En el 24, del miércoles 7 de junio de 1826, añade un curioso artículo: Variedades, en el que se refiere a que las señoras han empezado a honrar la lozana Alameda con su presencia pedestre, y les da un consejo, después de halagarlas y aplaudir la nueva costumbre; que no se cubran tanto con Chales, que luzcan, que el clima es excelente.

En los números 25 y 28, del sábado 10 y miércoles 14 de junio, Linati sigue ocupándose de sus temas de Política; en el número 26 corresponde al tema de la posible dictadura, en-

caso de agresión, y fue el que levantó mayor ámpula.

El número 27, del sábado 17 de junio de 1826, escribe Linati un artículo sobre: Sistema de defensa nacional, las otras colaboraciones son de Galli.

Heredia había puesto su granito de sal en la cuestión política, no quiso seguir compartiendo la actitud más extremosa de sus socios y se separó de El Iris.

En el número 28, del miércoles 21 de junio de 1826, aparece una manifestación: El ciudadano José María Heredia queda libre de toda responsabilidad por los artículos que se publiquen desde hoy en adelante en este periódico.

Protestamos que a pesar de su separación del "Iris", puede contarnos entre los más sinceros admiradores de sus talentos. -Linati. -Galli.

Galli añade al número varios artículos, inclusive la crónica teatral y contesta algunos comentarios que había aparecido en el "Sol" acerca de las opiniones de Linati sobre el modo práctico de juzgar la moral", que es una especie de justificación de la actitud de los editores.

En el número 30, del miércoles 28 de junio de 1826, se publica un artículo de O. de A. Santangelo, fechado el 26 de junio, titulado: México. Constituye una defensa de Linati, o más bien de sus ideas acerca de la dictadura, que habían sido

mal interpretadas dice: que se ha tratado de antiliberal la - indagación de Linati sobre los peligros de una dictadura, en el caso de una agresión, y agrega "ya he demostrado la inevitabilidad de esta agresión contra toda la América Independiente", en el cuadro sobre el congreso de Panamá.

En el número 34, del miércoles 12 de julio de 1826, se incluye una litografía con la imagen de Hidalgo y se publica el siguiente aviso: Tenemos la satisfacción de anunciar a -- nuestros suscriptores que el retrato litográfico que acompaña este número, está dibujado e impreso por un joven Mexicano -- (Lámina 10).

ahora bien, ese joven mexicano, no podía ser otro que Jo sé Gracida, de origen oaxaqueño, quien había estudiado dibujo con provecho en la Academia y trabajado con Linati en su establecimiento litográfico. En verdad esa litografía de Grácida es la primera ejecutada por un artista mexicano y ha sido -- atribuida erróneamente a Linati. (23) También hay que recordar los mapas litografiados por Serrano, bajo la dirección de Linati, que son realizados con ese procedimiento en México.

Los números 35, 36, 37, 38, 39 - de los días 15, 19, 22, - 26 y 29 de julio de 1826-, no contienen artículos o noticias de interés para nuestro objeto; son todos anónimos y en su mayoría son reseñas informativas sobre distintos países Euro-

(23) Toussaint, op. cit., en la nota 20. Allí se reproduce -- la litografía con la imagen de Hidalgo como obra de Lina ti.

peos.

En el número 40, del miércoles 2 de agosto de 1826, es el último de "El Iris" y en él se incluye un aviso, en que Linati y Galli declaran que ya no se publicará más y dicen "Recibid pues, nuestra despedida".

"El Iris" tiene interés por darnos a conocer las primeras litografías hechas en México, y nos da idea de porque Linati tuvo que abandonar el país.

El tamaño del periódico era de 18 x 11 centímetros y casi todas las litografías corresponden a Linati, son ocho en los dos tomos publicados. No parece que se haya publicado sino algunas tres más, (24) que deben haber sido figurines de moda. Con estas nos damos cuenta de la calidad artística y técnica de las primeras litografías realizadas en México.

Linati ejecuta la primera litografía en México y fue un figurín de moda que se incluyó en el número 1 de "El Iris", del sábado 4 de febrero de 1826. Es a color y se trata de un vestido rosa y de un sombrero con cintas amarillas. El dibujo es gracioso pero toda la litografía resulta muy cruda. En el ángulo superior izquierdo tiene el año 1826, y en el opuesto el número 1. No está firmada (lámina 4).

(24) Cuando Toussaint consultó el ejemplar de la Biblioteca Nacional contenía 11 litografías, según dice en su op., en la nota 19, p.40 hoy día ese ejemplar está incompleto y el de la Hemeroteca Nal. Sólo contiene ocho litografías. Como este ejemplar perteneció antes a la biblioteca nacional es posible que sea el mismo consultado por Toussaint; sin embargo, si así es, también ha perdido varias de sus litografías.

LITOGRAFIAS QUE APARECEN EN "EL IRIS"

En el periódico de "El Iris", del sábado 11 de febrero - de 1826, aparece una pieza de música llamada Escocesa. Son - dos hojas desplegadas que componen un todo de 32 x 21 centíme - tros. Al pie se lee: Lit. Nac. no está firmada. La impre - sión es defectuosa.

Con el número 3, del sábado 18 de febrero de 1826, se -- ilustra el artículo del Ingeniero Vicelli con una litografía- desplegada de 18 x 25.5 centímetros, en las que se ven algu- - nas vasijas y otros objetos arqueológicos de la isla de Sacri - ficios. No está firmada y en la parte baja se lee: Lit. Nac. (Lámina 5).

En el número 6, del sábado 11 de marzo de 1826, se inclu - ye otro figurín, el traje es blanco, pero la litografía es a - color, pues tiene detalles en amarillo.

No está firmada: tiene un No. 2 en la parte alta y en la - baja, ángulo izquierdo, se lee: Lit. Nac. (Lámina 6).

En el número 9, del sábado 10. de abril de 1826, se in-- cluye una litografía firmada por Linati con el retrato de El - General Guadalupe Victoria; es un busto de perfil, de concep - ción romántica y excelente dibujo. Está impresa en una papel - especial, de 15.5 x 9.5 centímetros. Es la mejor que hizo Li - nati en México, en cuanto a calidad artística (Lámina 8).

En el número 12, del sábado 22 de abril de 1826, se publicó la litografía de mayor tamaño e interés que realizó Linati en México; es una hoja desplegada de 18 x 26 centímetros, en papel especial, pero con una impresión defectuosa. No está firmada.

El tema es una litografía crítica de la Tiranía y no una caricatura como se ha dicho. (25) (Lámina 9).

La composición tiene un eje vertical es a la sección de oro de la dimensión longitudinal, allí se encuentra "La Tiranía", simbolizada por un hombre vestido de bufón y sentado en un trono; tiene un collar de cráneos y canillas, con una cruz en la cintura; en la mano derecha sostiene un cráneo, en cuya frente se lee: "Europeos; en la mano izquierda empuña un cetro, con un letrero que dice: "Derecho del Hombre", el trono en que se asienta está adornado con cadenas y la plataforma que le sirve de base tiene un friso de cráneos y un letrero: TIRANIA; más aun, bajo el friso aparecen otras inscripciones: Waterloo, Leypsig, Rieti, Gidassua, Trocadero.

Junto a la imagen de la Tiranía, a su lado derecho, un monje, que simboliza la superstición, parece hablarle al oído; a su lado izquierdo, un diablo, símbolo del fanatismo, que empuña una hacha y se adorna con cadenas.

(25) Incluida en la caricatura en México, por Rafael Carrasco Puente. México, 1953, Imprenta Universitaria.

Al extremo inferior izquierdo de la composición un diablito prende fuego a unos papeles, en cuyos encabezados se ven los títulos de: "Constitucional", "Morning Cronicle", "Iris", "Aguila Mejicana", "Courier Francaise", "Bogotá".

Al fondo y a la derecha se levanta un edificio medieval, con humeante chimenea y de su techo sobresale un mástil que enarbola un cuerpo humano atravesado por el torax; en un letrero sobre la cornisa se lee: "Inquisición"; y en la parte baja un gran arco permite ver la escena de un juicio inquisitorial, en el que la víctima aparece crucificada. Es sin duda, el palacio de la Inquisición.

A la derecha del fondo se lleva a cabo una agregación a un Militar, o especie de fusilamiento, y al pie se lee: "Laudabaro".

El fondo se completa con una serie de ahorcados, y se ven letreros siguientes: Carbonarios, Morelli, Laricor, Varella, Morsige, Berton, Ney, Riego, Empecinado, Vida, Monterlot, y más al fondo, a la derecha: Hidalgo, Mina. Sobre el cielo, en lo más alto: Fenestrelle, Spilimbergo, Ceuta, Siberia, Grecia.

La tiranía es una alegoría, al pie y al centro se encuentran cuatro líneas que dicen:

"Entre superstición y fanatismo

La feroz tiranía está sentada;

Y con terror y mercenaria espada
Doquier siembra la muerte el despotismo".

La alegoría sintetiza bien el espíritu que animó la vida de Linati y de otros revolucionarios del siglo XIX. Cabe aquí informar que Linati también era poeta y que entre sus versos se encontrará un autorretrato. (26)

Por su sentido crítico -Histórico y universalista y como expresión de un concepto del arte, esta litografía recuerda el espíritu crítico de Goya.

Contamos con seis litografías de Linati, las primeras -- realizadas en México, que son suficientes, para darnos cuenta, no de su capacidad como artista ésta ya se conocía y era excelente sino la calidad técnica de las obras litográficas hechas en nuestro País. No es de extrañar que le criticaran este aspecto, del cual él mismo estaba consciente pues le -- llamó "Ensayos Litográficos"; Linati no era impresor y con la muerte de Franchini tuvo que ingeniárselas como pudo.

Más aún así, esas litografías tienen una excelente ejecución, los figurines en especial, el retrato de Victoria; la alegoría de la Tiranía no es una obra de arte importante, en lo que se refiere a sus formas, pero es muy significativa en contenido Histórico y como expresión de un concepto del arte.

La primer litografía ejecutada de todo a todo por un ar-

(26) Op. cit., en la nota 2, p. 311.

tista mexicano, El Oaxaqueño José Gracida, ayudante y discípulo de Linati, si bien no está firmada, la imagen de "Hidalgo" no hay duda que sea de José Gracida, ésta apareció en el número 34 de "El Iris", del miércoles 12 de julio de 1826, en realidad esa litografía no sólo es la primera de un Mexicano, sino que demuestra que Linati había tenido éxito en sus enseñanzas. La imagen de Hidalgo tiene novedad para nosotros porque no es el tipo del anciano cura que tradicionalmente se ha reproducido, sino el de un hombre lleno de energía.

El dibujo es bueno sin tener nada de notable, y Gracida también idealizó al héroe a su manera, quizá se inspiró en algún retrato en cera. En todo caso, esta imagen tiene parecido a la que Linati creó para su libro de trajes.

"El Iris" deja informes del proceso de la actividad de Linati como periodista y litógrafo en México y por sus artículos en él, los de Galli, de su actitud política, en especial al asunto de Santangelo, que fué lo que acabó por determinar su salida de México el 27 de septiembre de 1826, con un pasaporte para que permaneciera por dos años en los Estados Unidos e Inglaterra.

LINATI PUBLICA EN BRUSELAS SU LIBRO SOBRE TRAJES MEXICANOS Y COSTUMBRES.

Toussaint llama a ese libro (27), el "Primer monumento - (27) Toussaint, op. cit., en la nota 2, p. 14.

de nuestra litografía", no obstante haber sido realizado en el extranjero: no hay duda que es una anticipación a tantos álbumes semejantes que más tarde se realizaron en México e inundaron Europa.

Puede decirse, guardando la distancia, que después de Humbolt, Linati fue quien informó a los europeos sobre los asuntos y circunstancias de México.

En la portada del libro aparece como editor Charles Sata nino, el compañero y ayudante de Linati en México y con quien debe haber regresado a Europa; tal vez solo fue una demostración de gratitud de Linati hacia quien le acompañó en sus andanzas en México.

Linati proyectó volver a México, pues en Bruselas el señor Gorostiza le extendió un nuevo pasaporte el 20 de agosto de 1829. Visitó a su familia por última vez en Lugano al año siguiente; con la Revolución de París de 1830 revivieron sus esperanzas de libertad y unificar Italia. En París se reunió con otros compatriotas en 1831 para organizar la sublevación del Piomonte, fracasó en el intento, y esto aceleró su viaje a México.

Estuvo en Burdeos y se dice que publicó allí unos artículos sobre Francia y Europa, que son desconocidos.

A fines de 1821 se embarcó rumbo a Tampico, donde llegó el 9 de diciembre.

Tuvo la desgracia de contraer una fiebre maligna al pisar tierras Mexicanas, que lo consumió en tres días, pues murió el 11, según consta en el acta de defunción (Lámina 13) - y que dice: (28)

Diciembre de 1832.

En el Campo Santo de Ciudad Tampico de Tamaulipas, a los once días del mes de diciembre de mil ochocientos treinta y dos: Yo el Presbítero Julián de la Garza Farías, cura propio de esta Ciudad, dí sepultura Eccla. con Entierro Mayor, tramo de a cinco pesos y procesión al Campo Santo, al cadáver del - adulto D. Marcos Claudio Marcelo Pompeyo Blas Juan Linati, natural de los Reynos de Italia, casado con Da. Isabel de Bacardi. (Este nombre sobre puesto a otro tachado) a quien dejó -- viuda.

No se confesó a causa de que no avisaron a tiempo, hizo disposición testamentaria. Murió de inflamación a los cuarenta y dos años de su edad. Y para constancia lo firme. (Rúbrica: Julián de la Garza Farías).

Al margen: No. 286. Don Marcos Claudio Marcelo Antonio - Pompeyo Blas Juan Linati. Adulto. Dejó viuda a Da. Isabel de Bacardi (También aquí está tachado el nombre que se había asentado por error: Ma. Desideria Goofseus).

(28) Se debe al Ingeniero Marte R. Gómez la copia del acta de defunción de Linati.

ESTABLECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA LITOGRAFIA EN LA -
ACADEMIA DE SAN CARLOS.

Se acordó la entrega de la litografía de Linati a la Academia de San Carlos, el 7 de marzo de 1828, y el 6 de mayo -- Castillo hizo el avalúo. (29)

La entrega material no ocurrió inmediatamente, pues habían de efectuarse algunos trámites.

Por otra parte un litógrafo Francés, Mr. P. Robert imprimió un prospecto el mismo año de 1828, en el que, después de elogiar el arte litográfico, decía los mexicanos han hecho venir de Francia algunas prensas que existen muertas por falta de Peritos, Mr. P. Robert, perito en el arte y cuya inteligencia ya tiene dada a conocer, así en la colección de antigüedades estampadas por este exquisito método, que comenzó a trabajar para el Museo de esta Unviersidad, y que no se continuó -- por la escasez de suscripciones que no costeaban sus gastos -- como en el despacho de órdenes y circulares en el extinguido-estado mayor general, teniendo dispuesto su regreso a Fran- -- cia, y queriendo dar antes a los mexicanos una prueba de su -- afición, se propone instruir a los que gustaren. Y a conti--nuación daba las condiciones, que incluían lecciones de Fran--cés, prometiendo enseñar a sus discípulos el arte litográfico en dos o tres meses, por la suma de cien pesos.

El prospecto anterior fue unido a la solicitud presenta-
(29) Edmundo O'Gorman. Documentos para la Litografía.

da por los señores Pedro Robert y Carlos Fournier a la Secretaría de Relaciones en septiembre de 1828, proponiendo que se les facilitaran "las dos prensas del supremo Gobierno que sin uso se halla en la Academia de San Carlos, dándosenos un local bastante y en el centro de esta ciudad, todo por el precio término de dos años", por lo cual prometían instruir a -- seis jóvenes del hospicio "Entregando los peritos en dicho arte".

Reunidos los antecedentes de las prensas que solicitaban, y que eran las que Linati trajo a México, se acordó constatarle a los solicitantes, el 20 de septiembre de 1828, que por entonces no había el local que pedían y que las prensas -- están ya destinadas y aún entregadas a la Academia.

¿Quién era Pedro Robert? no se sabe plenamente; pero por su propia declaración nos hemos enterado que probablemente -- fue el tercer extranjero, después de Linati y Waldeck, que hizo litografía en México.

Roberto posiblemente regresó a Francia.

Por lo que se refiere a Carlos Fournier si se sabe (30) que, junto con otro litógrafo de nombre Rocha, estableció -- unos años más tarde el primer taller público de litografía, -- en donde se imprimieron las ilustraciones de la Historia de -- México, de Veytia, en el año de 1836; de El Mosaico Mexicano,

(30) Toussaint, op. cit., en la nota 14, p. 16.

entre 1837 y 1840; El Recreo de las Familias, en 1838, también en 1838 el retrato de Iturbide en el Ensayo Literario de Puebla.

Fournier y Rocha compraron en 1938 un taller de litografía traída de Parías (31), entonces ¿con qué prensas establecieron su primer taller antes de esa fecha?

Debe haber venido alguna otra prensa antes de 1836, en la cual se imprimieron las litografías de las obras arriba -- anotadas.

Por otra parte, tanto Fournier y Robert como la Secretaría de Relaciones dicen que ya las prensas de Linati estaban en la Academia de San Carlos a fines de 1828, pero Bustamante dice que se encontraban arrumbadas en la Secretaría en 1829, -- en todo caso el taller de Linati debe haber sido entregado a la Academia a fines de 1829 o principios de 1830.

INICIO DE LA ENSEÑANZA DE LA LITOGRAFIA EN LA ACADEMIA.

Con un oficio dirigido por Francisco Tagle, Secretario -- de la Academia, al Secretario de Relaciones, el 30 de septiembre de 1830 le decía lo siguiente: Es sensible que los útiles litográficos que el Supremo Gobierno proporcionó a la Academia de San Carlos se mantengan sin uso, y mucho más que ese importante ramo no se cultive en dicho establecimiento.

(31) IBIDEM, Pag. 17.

Y proponía que don Ignacio Serrano teniente de Ingenieros se avocara a la enseñanza de la litografía por seis u - - ocho meses, con sueldo de veinticinco pesos, que se le diera un pensionado y tres discípulos y que se le exonerase de sólo las guardias, en su propio cuerpo de ingenieros.

La idea fue bien acogida por el Secretario de Relaciones, contestando al Secretario de la Academia que el Gobierno tenía los mejores deseos de fomentar ese importante ramo y que no había inconveniente para que Serrano se encargase de la enseñanza, pero Don Ramón Santos de Irigoyen, que gozaba sueldo de la Federación había solicitado lo mismo y enviado muestras de su trabajo, por lo tanto era necesario tomar en consideración a los dos y resolver a cuál debería preferirse. Irigoyen agregaba que había indicado, que en las cercanías de Celaya - existía piedra propia para la litografía.

Por lo dispuesto antes, el Presidente de la Academia, Pedro Patiño Ixtolinque recurrió a los profesores de la misma - para que lo ayudaran a calificar los méritos de Irigoyen y Serrano: se decidieron por Serrano aducieron, que el tratado de litografía con que se contaba era Francés y que Serrano poseía esa lengua.

Por lo que toca al sistema de enseñanza se proponía que incluyera: Letras Modernas, Música, Composición e Impresión. - Con respecto a las piedras se tenían informes de Don Ramón -- del Moral, catedrático del Colegio de Minería, decía que las-

había en el Estado de México y no muy lejos.

Lo anterior fué comunicado por el Secretario de la Academia al Secretario de Relaciones el 9 de octubre, y adjuntó un presupuesto para la conveniente instalación en la Academia -- del taller litográfico y para su conservación.

El Secretario de Relaciones acordó que se estableciera -- la enseñanza de la litografía bajo la dirección de Serrano, y pidió al Secretario de Guerra que se dispensara al teniente de las guardias.

Desde Guadalajara, Irigoyen envió una nueva solicitud para enseñar litografía en la Academia, con fecha del 14 de enero de 1831 por el mismo sueldo que tenía y que sólo le dieran cien pesos para el viaje.

Remitida a la Academia la solicitud de Irigoyen, el Secretario de la misma contestó, el 26 de enero de 1831, que de acuerdo con lo dispuesto el año anterior, el 13 de octubre se había nombrado a Serrano y desde esa fecha se puso en posesión y está desempeñando perfectamente, como acreditan los un mil ejemplares del árbol de la cera que ha grabado por orden -- del Supremo Gobierno, por lo que se desechó la solicitud de -- Irigoyen.

En otro oficio el mismo Secretario de la Academia manifestaba al Secretario de Relaciones que la piedra que le había mandado para su inspección había resultado no ser útil pa

ra la litografía por su mucha dureza.

CAPITULO III

AUGE DE LA LITOGRAFIA EN MEXICO

Uno de los primeros talleres públicos que existieron en México, fue el de Rocha y Fournier, aunque con anterioridad - habían aparecido litografías firmadas por J. Rocha en 1835. - Fue cuando se realizaron las litografías de la Historia de México, hechas por Veytia en 1836. También se editaron los periódicos ilustrados: El Mosaico Mexicano, de duración de - - 1837 a 1840. El Recreo de las Familias en 1838, en ese mismo año se publicó el retrato de Iturbide en el ensayo literario de Puebla.

En el año 1839 Rocha y Fournier se asociaron con el dibujante Mariano Jimeno para la compra de un taller de litografía. En 1840 Hipólito Salazar crea su propio taller donde -- realiza infinidad de litografías.

En el año de 1843 Ignacio Cumplido, compra el taller propiedad de Masse y Decae, en 1849 el taller vuelve a ser propiedad de Decaen quien ilustra la vida política y privada de Luis Felipe, novela de Alejandro Dumas, las litografías las - realiza Iriarte.

En 1856 Decaen realiza su trabajo más notable, es la colección que tituló México y sus alrededores, litografiada por

Casimiro Castro, J. Campillo, L. Auda y C. Rodríguez.

Dos años después, en 1858 se edita un tratado de Arquitectura y Ebanistería llamado El Viñolas de los Propietarios y Artesanos, que contiene 80 láminas litografiadas por Decaen.

En 1860 se edita el libro El Jarabe, obra de costumbres-mexicanas, que se realizó en el taller de Luis G. Inclán.

También en 1860 en el taller de Luis G. Inclán publica el Diario de un Testigo de la Guerra de Africa, el cual es litografiado por Esiquio Iriarte, en 1861 se edita el periódico La Orquesta Bisemanaria que era litografiado por Constantino Escalante, Esiquio Iriarte y Santiago Hernández, le dieron a este periódico un carácter de sátira que duró hasta 1874.

En el año de 1862 se imprimió el libro Los Conventos Suprimidos en la casa de J.M. Aguilar y compañía, ilustrado con litografías ejecutadas en el taller de Esiquio Iriarte.

En la segunda mitad del siglo XIX las casas más prósperas y de mayor prestigio para la litografía eran las de Víctor Debray y Decaen, G. Inclán, Esiquio Iriarte, Murguía e Hipólito Salazar.

Por lo que toca a los litógrafos más destacados están; - Iriarte, Casimiro Castro, Salazar, Constantino Escalante, Santiago Hernández, Melchor Alvarez, José María Villasana y Luis Garcés.

En 1864 se publica el periódico La Sociedad sobre "advenimiento de Maximiliano y Carlota al trono de México, son documentos relativos y narración del viaje hacia México de estos personajes, ilustrado con litografías. En 1865 Decaen se asocia, hasta 1868, con Víctor Debray, ese año publica el primer tomo de la novela Astucia con litografías de aceptable calidad en el primer y segundo tomo. En el año 1866 se edita la reseña histórica del cuerpo del ejército del norte haciendo alarde de la técnica litográfica Constantino Escalante en el taller de Esiquio Iriarte.

Serrano se ocupó de la enseñanza de la litografía (1831) en la Academia, y en donde el mismo Salazar estudió. Este taller fue de poca duración, pues a los pocos años no existía. En el periódico el "Registro Trimestre", que apareció en 1832 hay algunas litografías hechas en el taller de la Academia.

Hay en este periódico ensayos de Don José Antonio Gómez, que litografió unas piezas musicales y un método de piano, en 1832. La publicación de la música recibió un gran impulso -- con la litografía.

Rocha y Fournier a mediados de 1839, se asociaron con el dibujante Don Mariano Jimeno y adquirieron el taller francés que vino a México a inicios de 1838, sus trabajos tienen imperfecciones, el dibujo es tosco, el grano de la piedra se ve rugoso, sin embargo, las litografías presentaban adelantos sobre el grabado en metal, así lo editan en el "Mosaico", en la

introducción del segundo tomo: se va notar una mejora considerable en los grabados... la litografía abastecerá con ventajas, porque no sólo dará el doble de estampas, en cada cuaderno, sino porque este arte es más adecuado para representar los ríos, los campos, las montañas, paisajes, y siendo aplicable al retrato y otras exposiciones.

Salazar cita la estampa litografiada de Chapultepec, hecha por Federico Mialme, que era el impresor de Decaen. Este taller fue también de corta duración, por desavenencias entre el dibujante y el impresor. Decaen se asoció con Baudouin y establecieron otro taller.

Allí trabajó de litógrafo Salazar, que pudo crear su propio taller en 1840.

En 1840 se apartaron de su sociedad Baudouin y Decaen y este último se asoció con Agustín Masse, y empezaron a publicar la serie de libros ilustrados de que goza la bibliografía Mexicana, como El Quijote (1842), Gil Blas de Santillana - - (1843), La Historia de Napoleón (1843), pero lo más importante fue la hoy rarísima: Monumentos de Méjico, tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi, pintor de perspectiva (1841).

Este trabajo de Gualdi, parece anticiparse al de México y sus alrededores, pues presenta aspectos del México desaparecido. Gualdi hizo muchas láminas con vistas de la capital, -

sueitas, y publicadas por entrega, reunidas después son llamadas Recuerdos de México, son publicadas por Murguía.

La sociedad de Decaen y Masse cesó en 1843, adquiriendo el taller Don Ignacio Cumplido, en 1849 en el folleto en que se describen las Exequias de Iturbide, todavía sigue apareciendo como de Cumplido, quien un poco después lo vendió a Decaen quien ilustra la Historia de la Vida Política y Privada de Luis Felipe, de A. Dumas, impresa por Segura en 1852, con litografías firmadas algunas por Iriarte.

Decaen hizo multitud de obras y litografías, su más notable trabajo fue, la gran colección México y sus alrededores (1855-1856), donde se reproducen aspectos de la capital, contextos descriptivos de famosos escritores, fue impreso por Cumplido en 1856, las litografías fueron de Casimiro Castro, J. Campillo, L. Auda y C. Rodríguez.

Este libro tiene entre sus láminas la que representa El Paseo de las Cadenas en Noche de Luna hecha por C. Castro, -- una idea del alma mexicana.

Decaen se asoció con Víctor Debray en 1865 y se separaron hasta 1868. En 1869, Debray es el dueño de la casa, en 1877, firma sus litografías "V. Debray y Cía."

Así en 1877 en el Album del Ferrocarril Mexicano, y contiene litografías de Casimiro Castro, A. Sigogne, y otros, estas veinticuatro láminas llamadas cromo-litografías, revelan

un trabajo mercantilista, el texto del libro, fue escrito por Don Antonio García Cubas.

Después aparece la casa como Debray Sucesores, teniendo de jefe a C. Montauriol, y así se publica el Album Mexicano, con litografías de diversas ciudades del país, realizadas -- por C. Castro, A. Gallice, M. Mohar, E. Pérez y J. Alvarez. -- Parece un reflejo del México y sus alrededores: Hay solo destellos de arte en lo que representa, ya es un trabajo comercial.

DESPUES DE LA VICTORIA REPUBLICANA.

Al triunfo de la República en 1867 surgieron muchas publicaciones destinadas a exaltar la victoria de México sobre la intervención Francesa y el imperio de Maximiliano. Entre otros está el album de la Guerra con Francia, con las batallas y sucesos más importantes de la segunda independencia de México, está ilustrado con litografías de Constantino Escalante famoso por sus excelentes dotes como dibujante y litógrafo, tanto en México como en el extranjero. Una de sus litografías más destacada es la que representa un episodio de la batalla de la Carbonera, ganada el 18 de octubre de 1855 por el General Porfirio Díaz. (32)

Después del triunfo republicano, el maestro Ignacio Ma--

(32) INBA. Historia del Arte Mexicano, Ed. Salvat. México 1982. No. 86, Vol. LX.

Manuel Altamirano exhorta a los artistas a fortalecer la conciencia nacional a través de su trabajo artístico, inspirados en nuestra historia; las guerras de Independencia, la Civil, y la intervención Francesa; en las tradiciones y leyendas que describe nuestro paisaje, los tipos populares, las costumbres -- con el objeto de mostrar nuestra autenticidad mexicana a los extranjeros, y para afirmar la conciencia y el espíritu popular.

En el año 1868 aparece la novela *Calvario y Tabor* de Vicente Riva Palacio, Constantino Escalante realiza las tipografías.

En este mismo año aparece la novela *Histórica* Martín Gatuza, con litografías de Santiago Hernández. En 1869 se publicó la revista *El Renacimiento*, éste es resultado del llamado de Manuel Altamirano, está constituida por dos tomos, está ilustrada con litografías de Esiquio Iriarte, Hipólito Salazar y Lara. Bastantes de estas litografías presentan paisajes, monumentos aztecas, ruinas y piezas arqueológicas de México.

En el año 1869, se edita en la prensa de la Constitución Social, El libro *Satanás*, cuyo interés primordial se encuentra en las litografías de Luis Garcés; era litógrafo de la casa de la viuda de Murguía, titulada ¡Ay Chic!

En 1870, se publicó la segunda parte del libro *Satanás*,

llamándola Luz de las Tinieblas, es ilustrada por Luis Garcés, copiando la vida cotidiana de México.

En ese mismo año apareció la novela Un Hereje y un Musulmán de la Imprenta y Litografías de Luis G. Inclán, también surge el Libro Rojo de Vicente Riva Palacio, Manuel Payno y Juan A. Mateos que es litografiado por Santiago Hernández, y Esiquio Iriarte.

En 1871, se publica la revista El Jicote por J. Trinidad Pedroza, que es litografiada por José Guadalupe Posada que -- realizó las caricaturas con carácter político de los once números, Posada también se ocupó de producir estampas religiosas, viñetas para cajas de cerillos y cigarros, anuncios para espectáculos populares, su prestigio de hábil litógrafo y calígrafo los lleva a ser considerado para impartir clases de litografía en la escuela de instrucción secundaria en León.

En 1871 de José Tomás Cuéllar publica la novela La Linterna Mágica primera época (1871-1872) litografiada, revelando en este trabajo su destreza como dibujante y magnífico caricaturista.

La Destrucción de Pompeya apareció en 1871 de las prensas de Ignacio Cumplido, este libro es de Niceto Zamacoës, y es ilustrado con litografías en sepia ejecutadas por D. Ramón Rodríguez de Aragoity.

En 1872 apareció el primer número del periódico México y

sus costumbres, que es editado por Eduardo J. Gallo, quien -- realiza las litografías es Ignacio Cumplido, que representan cuadros de costumbres de esos tiempos. El último número de dicha publicación tiene fecha del 26 de diciembre de 1872. El periódico ostenta en la cabeza de la primera plana una litografía que por el tratamiento asemeja un grabado.

En 1873 se publica la revista mensual El Artista; Bellas Artes, Literatura y Ciencias, esta revista se realizó en la Casa Editorial de Francisco Díaz de León y Santiago White, y la litografiaron Hipólito Salazar y Santiago Hernández, quien ejecutó una cromolitografía y fotolitografías, las litografías fueron impresas en la Casa de Esiquio Iriarte, también en este año aparece el segundo tomo de Hombres Ilustres, con el nombre de El Sacrificio de Cuauhtémoc ilustrado con litografías de Santiago Hernández.

En 1875 se publica el album musical de Angela Peralta, que es litografiado en la imprenta de J. Rivera hijo y Compañía, también en este año se edita el album La historia del Ferrocarril Mexicano con litografías de Santiago Hernández, Antonio Orellana, J. Villasana, Esiquio Iriarte, F. Poseros y Adolfo R. Sánchez.

Se publica el tercer tomo de Hombres Ilustres, litografiado por Santiago Hernández.

En 1876 es cuando se traduce al Inglés la obra de la His

toria del Ferrocarril Mexicano, con el título de History of -
The Mexican Railway.

En 1877 se volvió a publicar el álbum del Ferrocarril Mé-
xicano con algunas cromolitografías realizadas por A. Sebogne
y Casimiro Castro, cabe hacer notar que en esta ocasión se --
editó el álbum en Español y en Inglés, utilizando un nuevo --
procedimiento en la litografía: la litografía a colores; esta
técnica presenta bastante dificultad, porque es necesasrio --
utilizar tantas piedras como colores se quieran obtener en la
impresión. Los comentarios de este álbum por la prensa, ma-
nifestaba los progresos que la litografía había alcanzado en-
México, Industria que merecía la protección del Gobierno.

Por la necesidad de mayores tirajes se empezaron a utili-
zar nuevos métodos técnicos de reproducción, se empleó la fo-
tografía que fijaba y reproducía dibujos en la piedra litográ-
fica, o en el zinc por medio de la acción química de la luz -
sobre sustancias preparadas.

Según datos se nombra que el introductor de la fotolito-
grafía en México fue Luis García Ponce, quien desde 1873, és-
to lo afirma Justino Fernández, se dedicó con empeño en reali-
zar ensayos para obtener fotolitografías y en 1877 publicó el
resultado de sus experimentos en un folleto que lleva el nom-
bre Ensayos fotográficos. (33)

(33) Historia del Arte Mexicano, No. 85 Vol. LX., 101. 120 --
p.p., pag. 110.

En el año de 1874 se establece una tendencia Comercial e Industrial en las imprentas, la primera casa que sigue esta línea fue la de Manuel Toussaint la del Llano y Compañía.

Para 1877 se publica la obra El Episcopado mexicano, de Francisco Sosa, con excelentes litografías de Santiago Hernández, estas son copiadas de los retratos de Arzobispos que están guardadas en la catedral.

En 1879 aparece la imprenta de la Reforma, hace la entrega de la obra de Manuel Rivera y Cambas, con el título: México Pintoresco Artístico y Monumental, son entregas semanarias que terminaron en 1882, con Litografías de Luis Garcés.

En 1881 para celebrar el primer centenario de la Academia de San Carlos, se publicó la Vigésima Exposición Nacional de Bellas Artes; es un catálogo ilustrado con fotolitografías basadas en los dibujos originales de Artistas Mexicanos que figuraban entonces en las galerías de la Escuela, realizadas en la imprenta de Epifanio D. Orozco y Compañía, se dice que las fotolitografías son pésimas; la prensa trata de disculpar la diciendo que debía tomarse en cuenta que era la primera vez que se publicaba una obra de esa especie, por lo cual debían disimularse los defectos de aquel ensayo; el catálogo pese a sus fallas es de mucho valor como documento. (39)

En 1883 se inicia la publicación del album de la mujer; -

(39) INBA. Historia del Arte Mexicano, ed. Salvat, México 1982.

periódico ilustrado con fotolitografías y litografías que se realizan en el taller de Emilio Monreau y Hermano. También se empezó a publicar La Patria ilustrada, su edición era los lunes con Literatura política e informativa, hecha por los editores Paz y Villasana, se dió por terminada en 1895, estaba ilustrada con Litografías de buena calidad. En este año sale la novela Histórica Doña María, es la continuación de Amor y Suplicio (1873) ilustrada con litografías.

En 1892 aparece el libro Antigüedades mexicanas dedicado a Cristobal Colón por la Junta Colombina de México en el cuarto Centenario del descubrimiento de América, está ilustrado con litografías que fueron realizadas por Genaro López en el taller litográfico el Timbre.

En 1894 fue la inauguración del taller litográfico llamado La Litografía Comercial.

Para 1895 empezó a publicarse El Mundo Ilustrado dirigido por Rafael Reyes Espíndola, es una publicación rica por su contenido en material fotolitográfico.

Durante los últimos años del siglo XIX se advierte un descenso en el trabajo litográfico, el cual había tenido a principios de siglo un extraordinario auge y dominio de la técnica que competían con las mejores litografías del mundo. Dejando paso a la aparición de técnicas mecánicas más baratas, rápidas y de mayor rendimiento comercial, así pasó al industrialismo.

LITOGRAFOS MEXICANOS

De acuerdo como los más destacados y reconocidos por sus trabajos litográficos Hipólito Salazar, considerado como el Padre de la Litografía en México, fundó su casa en 1840, y sus obras además de las ya mencionadas son: Iconología o Tratado de Alegorías y Emblemas, por H. Gravelot, con traducción de Luis G. Pastor y publicada en 1866 por Salazar. En el periódico El Artista, 1874, figuran Litografías de Salazar, son planos que ilustran el Boletín de Geografía y Estadística, Del Conde de la Cortina, en 1849.

Esiquió Iriarte, comenzó a grabar en el taller de Murguía, en 1847 y para el año de 1854 ya firmaba sus obras como: Litografía de Iriarte y Compañía". Sus producciones son El Libro Rojo (1869-70), con dibujos de Primitivo Miranda; ilustraciones en el periódico El Renacimiento en la primera época de 1869; Ilustraciones en El Artista (1879); en la Memoria de los trabajos de la Comisión Científica de Pachuca (1865). Con una perfecta técnica ilustró los mexicanos pintados por si mismos.

Firma los retratos que ilustran las memorias de Zerecero, en 1869 es publicada y la colección El Parnaso Mexicano.

Se asoció con Santiago Hernández, que colaboró en El Artista, juntos realizan la obra: La Llorona, de J.M. Marroquín (1887), Los Ceros, Por Cero, o sea Vicente Riva Palacio

(1882), la Colección de Retratos de Arzobispos que estan guardados en la catedral, El Episcopado Mexicano, con textos de Don Francisco Sosa, están suscritas por Hernández.

La Obra de Retratos del Libro Poetisas Mexicanas es de Iriarte, publicada en los Talleres de la Secretaría de Fomento, en el año 1893.

En 1892 Iriarte y sus hijos se asocian con el tipógrafo Don Francisco Díaz de León.

Inclán se estableció en la calle de San José el Real en 1859, existen litografías que ilustran sus obras como :Regla para Colear y lazar (1860) y Astucia (1865-1866). El folleto con publicación de las biografías de los Trece Religiosos -- Dominicos y cuyas momias se hallaron en el osario de su convento, la edición es de 1861 y algunas litografías estan con la firma de Ortega, ilustra el pequeño libro Gonzalo de Córdoba o la Conquista de Granada, por Florián, Primera Edición Mexicana, 1854.

El Litografo Plácido Blanco firma las laminas del Libro Apuntes para la Historia de la Guerra entre México y Estados Unidos (1848) también conocida como "Historia de los Quince". Trabajo en el Gallo Pitagórico, y en las litografías que adornan el Año Nuevo (1848). Parece que su taller tuvo en el puente de Leguisamo número II. Parece que murió en Toluca.

El caricaturista Constantino Escalante, del periódico - La Orquesta, firma en 1865 una litografía que representa la cascada de Regla, figura en memoria de los trabajos de la -- Comisión Científica de Pachuca, también representa la Hacienda de Beneficio de Guerrero Escalante murió atropellado por el ferrocarril de Tacubaya, cuando trataba de salvar a su esposa, ésto ocurrió el 26 de Octubre de 1868, falleció tres - días después (México y sus costumbres, jueves 25 de Julio de 1872, con retrato de Escalante).

José M. Villasana, caricaturista, tuvo su taller en la -- calle Capuchinas número 9. Allí realiza las ilustraciones -- que adornan la primera edición de la serie La Linterna Mágica de José Tomás de Cuellar, ilustra Facundo, en 1871. Se -- asocia dos años después con un señor Fernandez.

Luis Garcés tal vez, parece haber sido litógrafo de Muguía y así firma muchas de las láminas que ilustran las pu-- blicaciones de dicha casa.

Santiago Hernández (1833-1908), excelente retratista, - se dedica al dibujo satírico y realiza caricaturas. Estudia -- Litografía, colabora en la Orquesta, El Rascatripas, El Más-- cara, El Ahizote, El Hijo del Ahizote y otras publicaciones.

Muere el 8 de Julio 1908, y según El Imparcial, era el -- último superviviente de Los Defensores de Chapultepec.

Casimiro Castro, dibujante y litógrafo, tiene obras en las diversas ediciones de la obra monumental México y sus Alrededores, otras que adornan la novela Antonino y Anita, - en los Nuevos Misterios de México, editada en 1851 por Masse y Decaen, una de gran valor artístico es la que reproduce en la Casa del Judío en el Cacahuatal de San Pablo.

Aparece Joaquín heredia, en 1839 ilustra la publicación de Cumplido Titulada la Guirnalda, con litografías aún medio cres, firma en la casa de cumplido las láminas del viaje a México, de Fossey. Parece que ingresa en el Taller de Salazar y allí colabora con Blanco y Castro en el gallo Pitagórico, en 1846 y 47 en el periódico El Catónico Altamirano, tiene firmada una litografía que figura en el libro de Don Juan A. Mateos, El General Porfirio Díaz en las Batallas de Oriente, publicado en 1888 por la Imprenta del Gobierno Federal. En ella aparece el autor presentando el Libro a Doña Carmen Romero Rubio de Díaz.

Gaytán, parece que no tuvo su taller propio, pues aparece su nombre en varias litografías de diferentes talleres.

No debe omitirse a Don Luis García Pimental, su trabajo no es propiamente artístico, se relaciona más con la bibliografía, usando la fotolitografía, reprodujo las portadas de libros antiguos mexicanos, con sus primeros ensayos hizo una publicación, después ilustró la Monumental Obra de su Padre,

Bibliografía Mexicana del Siglo XVI, lo mejor de tipografía Nacional.

José Guadalupe Posada nació en Aguascalientes el 2 de Febrero de 1852, trabajó en la impresión de sus litografías en el periódico El Jicote, este diario consta de 11 ejemplares, editados en el Taller de Ortega y Pedraza en 1876, el de Pedraza fué propiedad de Posada, estaba en la Calle de Tacuba número 17.

Ilustró varios periódicos nombrando los más importantes Gil Blas, El Popular Argos y El Amigo del Pueblo, La Patria Ilustrada, La Patria Festiva, La Gaceta de Holanda, El Diablito Rojo, Revista de México, Los Sucesos Ilustrados, El Fandango, El Chisme, El diablazo, La Guacamaya, San Lunes, aladino, El Padre Padilla, El Paladin, la Gaceta Callejera. Hizó calaveras tan famosas como la calavera catrina, la de Francisco I. Madero, la de Emiliano Zapata, se dice que el primero que realizó calaveras fue Santiago Hernández, que uso la litografía. Posada murió el 20 de Enero de 1913, en la Capital de México.

PERIODICOS QUE CONTIENEN LITOGRAFIAS

En esta lista de periódicos se hace mención a los importantes; pues es demasiada basta para incluirlos a todos, estan ordenados cronologicamente.

El Iris - su imprenta estuvo en la calle de Aguila, Litografias de linati periódico crítico y literario (1826).

El Mosaico Mexicano son 7 volúmenes, este periódico esta impreso y publicado por Ignacio Cumplido y las litografias son de Rocha y Fournier y otros, 1837-1840.

El Recreo de las Familias publicado en 1838 por Galvan con litografias de Rocha y Fournier.

El Diario de los Niños publicado en 1839-1840 por V. García Torres.

El Seminario de las Señoritas Mexicanas, aparece en el año de 1841 y es editado por V. García Torres con Litografias de Salazar.

El panorama de las Señoritas Mexicanas, por V. García - en el año de 1842 su taller estaba en la calle de Palma 40, las litografias son de Salazar.

El Museo Mexicano (1843) esta edición es de Ignacio Cumplido 1843-1844 y es editado por V. García Torres, sus litografias son reproducciones de vistas y tipos de España y tal vez algo de Europa, las laminas iniciales estan firmadas por las iniciales E.I.A., pero a partir de la lamina veintidos son de Salazar.

El Liceo Mexicano aparecio en 1844.

El Ateneo Mexicano también vió la luz en 1844, publicado por V. García Torres.

El Católico (1846-1847) con laminas de varios litógrafos.

El Album Mexicano es editado por Ignacio Cumplido en 1849 consta de dos volúmenes.

La ilustración Mexicana aparece en 1850, impreso y litografiado en la casa Editorial de Cumplido.

El Expectador de México editado en el año de 1851.

La Cruz, consta de siete volúmenes, que son editados por Andrade y Constantino Escalante con Litografía de Decaen y Salazar, tiene duración de 1855 a 1858.

El Renacimiento época 19 en el año 1869, consta de dos volúmenes y es impreso por Días de León con Litografías de Hesiquio Iriarte.

México y sus Costumbres editado por Gallo y Cumplido, con Litografías de José Maria Villasana en el año de 1872.

El Artista contiene litografías de Iriarte, Santiago H, y Salazar, es publicado por Llano y Compañía Editorial, apareció en 1873.

El Tecolote es un periódico donde hay litografías en caricaturas y fue publicado en 1876.

El Máscara lo editó Filomeno Mata con tipografía literaria, con algunas litografías de Santiago H.

El Coyote aparece en 1880, con caricaturas y están firmadas por NOE.

El Album de la Mujer editado en 1883, está impreso por Francisco Díaz de León y las litografías son hechas por Emilio Moreau y Hno.

La Juventud Literaria es realizado con litografías e impresión de Irineo Paz en el año de 1887 a 1888.

Existen algunos periódicos musicales, con ilustraciones en litografía.

La Historia Danzante que es editado por Villasana en -- 1873 y las litografías son realizadas por M. Fernandez.

El rascatripas publicado por la casa de Ortega y Cía. - algunas litografías están por Gaitan y otras por A. Pérez, - apareció en 1882.

La Historia Cantante se publicó en 1879-1880 y es de -- Ortega y Cía.

La Orquesta se publicó en 1861 que duró hasta 1874, este es un periódico de sátira que contiene litografías con -- caricaturas, se enfrentan dos grandes litógrafos de humorismo, Vicente Riva Palacio y Constantino Escalante y sus temas

son la historia de la vida política de México, presentando la realidad de su tiempo.

El Monarca aparece en 1863, en San Luis Potosí publicado por Guillermo Prieto en el ridiculizan el imperio de Maximiliano, las litografías están hechas por B. Ortiz y Melchor Alvarez, tiempo después para combatir la administración de Lerdo de Tejada.

El Ahuizote se publicó en 1874-1875, las litografías son de José Maria Villasana y Riva Palacio lo dió a la publicación en, las litografías que son caricaturas ridiculiza a Lerdo de Tejada, ésto se reflejo en el ánimo del público.

LITOGRAFOS EXTRANJEROS

El introductor de este arte es Claudio Linati, de origen Italiano, en el año de 1826 el Gobierno le permitio establecer un taller litográfico; este personaje también descubrió y dió a conocer en Europa en 1829, la belleza de nuestros tipos y trajes regionales. Lo publicó en Bélgica, en la Imprenta Real de Jobard, es un pequeño album titulado: Costumes -- Civiles, militaires et religieux du Mexique, Dessinees d'apre's nature. Son estampas iluminadas a mano, Linati fijó los rasgos populares de los tipos de esa época.

Federico Waldeck, nació en Praga (1776) se nacionalizó Francés, fue pintor, explorador, arqueólogo, militar, inge--

niero en minas etc. Se estableció en Palenque y Uxmal, como resultado de sus estudios, valiéndose de las prensas de Lina ti, litografió, la Colección de Antigüedades Mexicanas, las cuales existen El Museo Nacional, después publicó en Londres unas estampas que ilustran su Voyage Pittoresque et archeologique dan la Province de Yucatán en 1878. Esta obra la Patrocino Lord Kings Bourough, murió Waldech en 1815 viviendo 109 años.

D. Thomas Egerton, estuvo en México en el año de 1834, dedicandose a recorrer el país y pintando paisajes, litografió visiones de valles diáfanos, abruptas serranías y ciudades pintorescas, de enorme belleza. De nacionalidad inglesa, en un viaje que hizo a Inglaterra su patria en 1840 publicó sus litografías en un portafolio, acompañadas de textos descriptivos. Su dibujo es intuitivo, los tonos brillantes de la acuarela le dan a sus estampas arrebatado colorido, reflejó la dramaticidad de nuestras cordilleras, las variedades botánicas de América, el caracoleo de los caballos, los arrieros, los hacendados, los jinetes extraviados azotados por el vendaval. Le gustaba en sus creaciones, desafiar la frialdad de la escuela davidiana. Lo mataron cera de tacuba, lo acuchillaron a él y a una mujer que los acompañaba esto quedó en el misterio. El alemán Juan Mortiz Rugendas, cuando vino a México ya había litografiado 100 vistas del Brasil que están en el libro Viaje Pintoresco al Brasil de Huber.

Quería editar una obra monumental de América, para darla a conocer en Europa. Su labor en México consiste en más de 1600 apuntes al óleo, se interrumpe por una conspiración, contra el presidente Bustamante en la que se ve envuelto, -- después de estar en la cárcel, se le expulsó del país. Tiene preferencia del color sobre el dibujo, su pincelada es plena de franqueza, de expresividad, es un anticipo del impresionismo. Se le llamó El Humboldt de la pintura en América, por lo que realizó en el país logra un verdadero compendio de lo Mexicano.

Capto la realidad del paisaje, las ruinas arqueológicas, los diferentes tipos étnicos, las artesanias, los trabajos agrícolas, las industrias, escenas de la vida cotidiana como, las criollas acostadas en la hamaca, las riñas de mulateros en el interior de los mesones.

Capta la multitud abigarrada y ociosa que pasea por los jardines públicos, la vegetación, las lianas y maleza, la humedad sofocante, las calidades que obtiene con el color, la transparencia de las sombras, son los mayores atractivos de su pintura, su libro apareció en 1855, en que esta su obra de este indiscutible maestro.

Carlos Nevel, de nacionalidad Belga, llegó a México a mitad del siglo pasado. Dejo dos albumes de litografías. En uno relata, la invasión Norteamericana del 47, artista que -

domina el dibujo, traza los paisajes que fueron escenario de luchas desesperadas, como si el estuviera en el campo de batalla, describe el drama de los individuos. Contempla al Soldado Rezagado que se compone el zapato que le lastima, la ocupación del Palacio Nacional por el General Scott, avista al desarrapado que en la esquina de la calle San Francisco, recoge una piedra para lanzarla contra el invasor.

Su libro artístico llamado viaje pintoresco por la parte más interesante de la República Mexicana, es toda una descripción de lo que vió en su viaje pintoresco, en nuestro país.

Decaen Realiza en sus prensas México y sus Acreedores", la obra más perfecta realizada por Litógrafos Mexicanos, público la serie de libros ilustrados El Quijote (1842), El Gil Blas de Santillana (1843), La Historia de Napoleón (1843) tal vez la más importante sea, La Obra Monumentos de Méjico, tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi, pintor de perspectiva (1841).

Es bien notorio que la mitad del siglo XIX; en la academia, con pelegrin clave al frente, seguía empeñado en enseñar pintura clasicista con temas bíblicos como, Moisés en Raphidín, El Arca de Noe, La Muerte de Abel y El Sacrificio de Abrahám. De aquel caos académico se salvan los discípulos del Italiano Landecio. Son extranjeros los que se dedicaron a ilustrar en sus trabajos a nuestras provincias, los grupos

populares, captaron los rasgos del Mexicano de ese tiempo, - la vida cotidiana de las cocinas, los puestos, de aguas frescas, las pulquerías, a parte de sus álbumes de estudios del territorio mexicano.

CALENDARIOS LITOGRAFICOS MEXICANOS

Para poder hacer una bibliografía de calendarios mexicanos es difícil, pero no por eso, se han dejado de tomar en cuenta y se nombran el de Juan R. Navarro que tiene fecha de 1848, el de Cuevas en 1865, el de Iturbide en el año de 1857, el de J.M. Rivera en 1863, el Reaccionario aparece el año de 1860, El Caricato en 1856, El Burlesco en 1862, El Popular - en 1860, otro algo curioso El de los Polvos de la Madre Celestina en 1857, El Fantástico de los Niños que aparece en - 1860, el Impolítico y Justiciero que apareció en 1854 y 1857, estos calendarios nos dan una idea tanto del tiempo en que - se hicieron, como de la forma en que se vivía en México.

Reproducen escenas de la vida, La Posada del Pobre o - del Rico, episodios de Santa Anna, El Arbol del Amor, La Vida de Pedro de Urdimalas, El Retrato de Iturbide, o Alego- - rias.

LITOGRAFIAS DE LOS ESTADOS

Este es un esbozo de lo que existe en litografía en provincia y en forma breve, en Puebla estuvo Carlos Neve, e hi-

zo la Obra del Cazador en 1868, de J.M. Macías publicó una traducción de Lamartine en el año 1849 la cual está firmada con las iniciales R.S. Rivera en 1852 graba el Plano "Guía de Forasteros".

A mitad del siglo XIX en Yucatan no existia taller litográfico, el famoso registro yucateco (4 volúmenes 1845-1846) fue litografiado en la habana, Cuba. Y están firmadas las litografías así, de la R.S.E.C. de Cuba 22 Habana.

El folleto "Vida de Fray Manuel Martínez fue hecho por D. Crescencio Carrillo y Ancona (Mérida 1883) son autóctonas y carece de firma.

Toluca conto con un taller litográfico en su capital, - el 25 de junio de 1851 en el Instituto Literario, se grabaron 4 láminas conmemorativas de los festejos del 16 de Septiembre, así como las cartas geográficas del Estado, levantadas por Don Tomás Ramón del Moral como no habia piedra adecuada de litografía se utilizaron, lozas de marmol de Tenancingo y el grabador fue Pedro Riberrall y sus discípulos Tapia y Trinidad Dávalos.

Se hizo una colección de vistas del Camino Férreo Mexico-Veracruz. En 1889 el taller paso a la Escuela de Artes y fue Director Trinidad Davalos y el Impresor Plácido Blanco.

En Querétaro en 1888 aparece un "Certamen Literario" en

la portada se observa una litografía que representa a Juan - Diego ante el Obispo de México, Fray Juan de Zumárraga, y en la última página el escudo de armas de la Ciudad de Queretaro, las dos litografías tienen la anotación "Lit Artística - de Querétaro", fue impreso en la Imprenta del Comercio.

Luciano Frias y Soto imprimió una "Colección variada de dibujos litográficos" que cosnta de 120 diseños de flores, - botones, ramos, cuyo autor es el Señor D. José María Ochoa - Rios, no tienen nombre de autor, ni del taller, se supone -- que son de Miguel de Lambarri.

En 1891 Se imprimen las "Oraciones Funebres en Honor -- del P. Juan Caballero y Osio" esta edición tiene el retrato_ del P. Caballero y Osio, hecha en Guadalajara, en la Impren- ta de Loreto Ancira y hermanos, Trabajada por L. Vázquez.

Esta edición contiene una litografía con el facsímil de la firma de Caballero y Osio así, como su escudo. Esta lito- grafía fue hecha en Querétaro en la Imprenta de Lambarri y - Cía.

En Aguascalientes hubo un taller litográfico de Don Tri- nidad Pedroza, ahí fue donde empezó a trabajar en el Oficio_ Guadalupe Posada que después había de hacer grabados en Méxi- co.

CONCLUSIONES

La litografía ha sido desde su invención un medio eficaz para la expresión del arte y revolucionó los sistemas de impresión que existían antes de su aparición, como el caso de arte tipográfico, al cual la litografía dió una revolución total.

Fue el resultado de esfuerzos y tenacidad de los hombres que hicieron posible su evolución, la litografía que aun sigue vigente dentro de la gráfica a pesar de inconvenientes técnicos que ha enfrentado para su práctica.

Con la información obtenida se ha hecho esta recopilación de la historia de la litografía en México, por documentos, y ahora se puede estar mejor enterados de la circunstancia del establecimiento de la litografía en México y su desarrollo.

Se puede asegurar que el primero en realizar una litografía en México fue Claudio Linati, en febrero de 1826; él también fue quien introdujo tal arte a México, la primer litografía vió la luz en el periódico "El Iris", es una litografía a color de un figurín de modas. Se puede asegurar que la primera litografía realizada por un artista Mexicano es la imagen de Hidalgo, realizada por José Grácida de origen oaxaqueño y discípulo de Linati. Esta litografía apareció el 12 de julio

de 1826 en el número 34 de "El Iris".

también hay información como y cuando y en que circuns--
tancias pasó la litografía de Claudio Linati a la Academia de
San Carlos y como se hizo cargo de la enseñanza del arte lito
gráfico el teniente de ingenieros Ignacio Serrano discípulo -
de Linati.

el establecimiento de la enseñanza del arte litográfico-
en la Academia puede fecharse el 13 de octubre de 1831, cuan-
do se da el nombramiento a Serrano.

Otros detalles y aspectos se aclaran, y la historia de -
la litografía en México se ha enriquecido con ellos. También
debe tomarse en cuenta la protección que le dió el gobierno a
Linati para la realización del establecimiento de su arte en-
México.

la litografía disminuyó su producción, pues con la apari
ción del fotograbado, la fue convirtiendo en un procedimiento
lento e incosteable.

Dejó de ser el medio indispensable para la reproducción-
de dibujos y caricaturas en los periódicos.

Ahora es un arte más refinado, y quienes lo practican --
buscan en él, la obtención de texturas y sutilezas que son --
propias de la litografía.

los directos descendientes de aquellos grabadores en pie

dra, son los modernos ilustradores de arte, aunque sea raro - verlos emplear la litografía.

Con estas experiencias los alumnos de la ENAP siguen -- produciendo litografías pues es una materia académica que se sigue impartiendo.

en el nacimiento de la litografía también los artistas -- que se dedicaron a ella se enfrentaron a serios problemas, -- por lo cual es loable ahora al paso de los años su dedicación al arte litográfico.

Y como muestra quedan sus trabajos.



ALLOYS SENEVELDER

PERIÓDICO CRÍTICO Y LITERARIO.

POR

Antonio
Linati, Gatti y Heredia.



BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO

MEXICO: 1895.

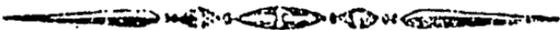
1. En la oficina del Iris, calle de S. Agustín núm. 17,
y en las librerías de Récio, Ackerman y Linares.

EL IRIS.

87

PERIÓDICO CRÍTICO-LITERARIO.

NÚMERO 1.
BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO
Sábado 4 de febrero
de 1826.



INTRODUCCION.

Al empezar la publicacion del Iris, creemos de nuestra obligacion dedicar algunos renglones á manifestar al público nuestro plan y fijar los deberes que nos imponemos.

El único objeto de este periódico es ofrecer á las personas de buen gusto en general y en particular al bello sexo, una distraccion agradable para aquellos momentos en que el espíritu se siente desfallecido bajo el peso de atenciones graves, ó abrumado con el tedio que es consiguiente á una aplicacion intensa, ó á la falta absoluta de ocupacion. Lejos de nosotros la idea orgullosa de levantar en el Iris un monumento de gloria-literaria á la nacion ó á nosotros mismos. Sabemos comprender muy bien la esfera limitada de nuestros talentos, y confiamos en que la benignidad del público dispensará nuestras faltas y favorecerá nuestros esfuerzos.

Tenemos la intencion de acompañar con algunos números del Iris retratos fieles de los personajes contemporáneos que se han hecho

PERIÓDICO CRÍTICO Y LINGÜÍSTICO.

POR

Linati, Gatti y Heredia.

TOMO II.



MEXICO: 1896.

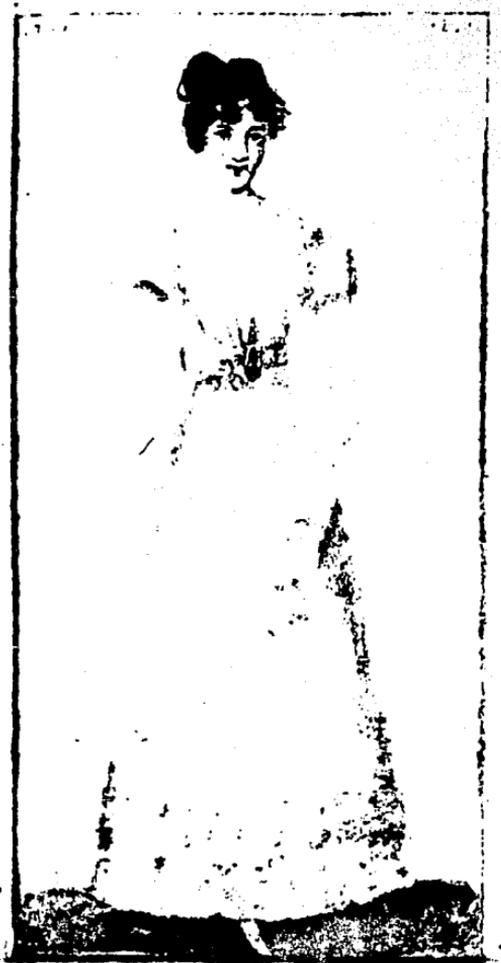
3 En la oficina del Iris, calle de S. Agustín núm. 13,
y en las librerías de Récio, Akerman y Valés.



4. Linati. Primera litografía hecha en México,
febrero de 1826. En color.



5. Linati. *Objetos arqueológicos*. Litografía, 1826.



6. Linati. *Figurín*. Litografía en color, 1826.



EL GENERAL GUADALUPE VICTORIA

7. Linati. *El general Guadalupe Victoria*. Litografía, 1826.



MORELOS .

8. Linati. *Morelos*. Litografía, 1826.



Entre supuestos y fingidos
 La fey termina miso autum.
 Y con terror y martirio opudo
 Do quise sionbr la quicte el supitum

MENEZ
 N

9 b. Linati. La Tirania. Detalle.



HIDALGO.

10. *Hidalgo*. Litografía de José Gracida, 1826.



11. Claudio Linati. *Autoretrato*. Dibujo a pluma. Col. Maraghini. Roma.

... ..

... ..



... ..





NÚMERO:

Registrado á fs. *10*
del Libro del rango.

EL CIUDADANO GUADALUPE VICTORIA,
PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS,
concede libre y seguro Pasaporte á *Claudio Linati*

para viajar á Europa y regresar á México en el mes de Septiembre de 1826.
El Sr. Secretario de Relaciones Exteriores, Sr. D. Juan Manuel de Rosas, le ha expedido el presente Pasaporte en virtud de lo que se le ha mandado S. E. á todas las Autoridades así civiles, como militares de la Nación, no le pongan embarazo en su tránsito, y le franqueen los auxilios que puedan convenirle, pagandolos por sus justos precios. Palacio del Gobierno Federal en México á las 12 de la tarde de Septiembre de 1826 de la Independencia y de la Libertad.

De orden de su Excelencia

El Sr. de Estado y del Despacho de Relaciones.

Juan Manuel de Rosas
Secretario de Relaciones Exteriores

Valga por *10*

Derechos *10*

13 a. Pasaporte expedido por el Gobierno de la República a favor de Claudio Linati, el 27 de septiembre de 1826 (anverso).

M. de L. S. P. L. Ch

Nov. 29. 1832.
Don Marcos
Claudio Marcel
celo Antonio
Compeyo Ocho
Juan Linati
Adulto.
Dejo Viuda
e D. 1832
Dorilone
Geofreos.

Nov. 29. 1832.
1. 387.

En el Santo Sepulcro de Ciudad Tampus de Amaculigan, a los once dias del mes de Diciembre de mil ochocientos treinta y dos. Yo el Presbítero Julian de las Carras Juvic, cura propio de esta Ciudad, di sepultura Ecu. con entierro mayor, e rito de a cura por y oracion al campo santo, al cadaver del Adulto D. Claudio Marcelo Antonio Compeyo Ocho Juan Linati, Juvenil de los Negros de Ytala, cuando me fué con D. ~~Don~~ ~~Geofreos~~, a quien de lo Viuda No se confesó a causa de que no asistió a tiempo. hizo dispensacion sacramental. Mando de confirmacion a los curatos y los años de su edad. Y para constancia lo firmo.

Julian cura. Cura. Juvic J.

(-t-)

En el campo santo de Ciudad Tampus de Amaculigan, a los once dias del mes

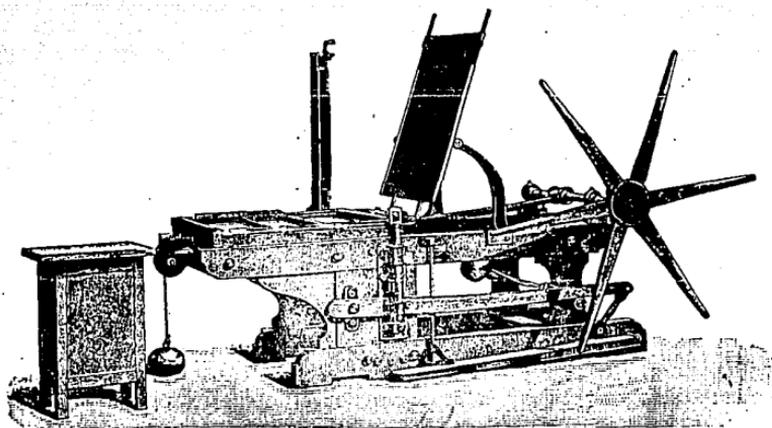
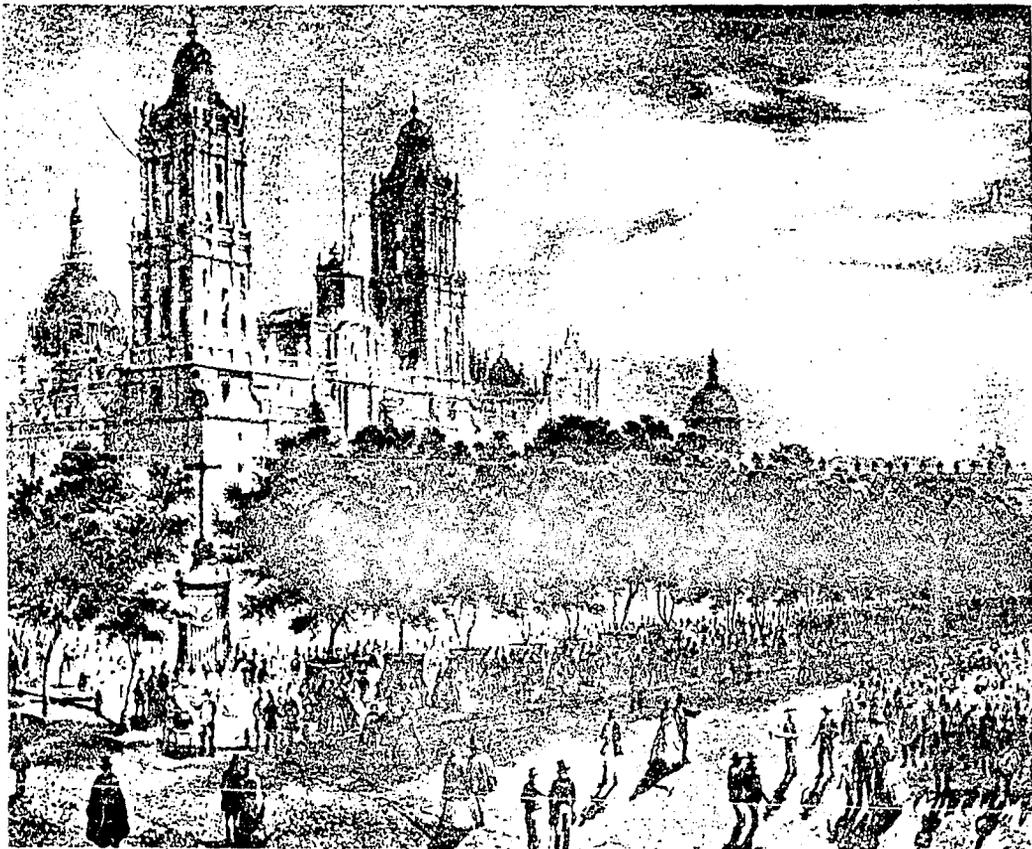


FIG. 15 — Prensa litográfica Voirin. — Mesa de negro.



16 CASIMIRO CASTRO

*El Paseo de las cadenas en una noche de luna.
A promenade on a moonlight night.
La "Promenade des Chânes" paré une nuit de lune.*



17 CONSTANTINO ESCALANTE

"Yo soy como la hormiga: doquier recoje el granillo y la espiga para su troje". Zorrilla.
"Like an ant am I: the grain and ears for its granary are garnered where they lie. Zorrilla.
Je suis comme la fourmiqui ramasse n'importe où le grain ou l'épi pour son grenier." Zorrilla.



18 J. M. VILLASANA

*La caja de agua en la Calzada de Guadalupe. San Luis Potosí.
Storage Pool on Guadalupe Avenue, San Luis Potosí.
Le bassin de la Chaussee Guadalupe. San Luis Potosí.*



19 FEDERICO WALDECK

Soldado.
Soldier.
Soldat.



20 HESQUIO IRIARTE

*La china.
The chinese girl.
La "china".*



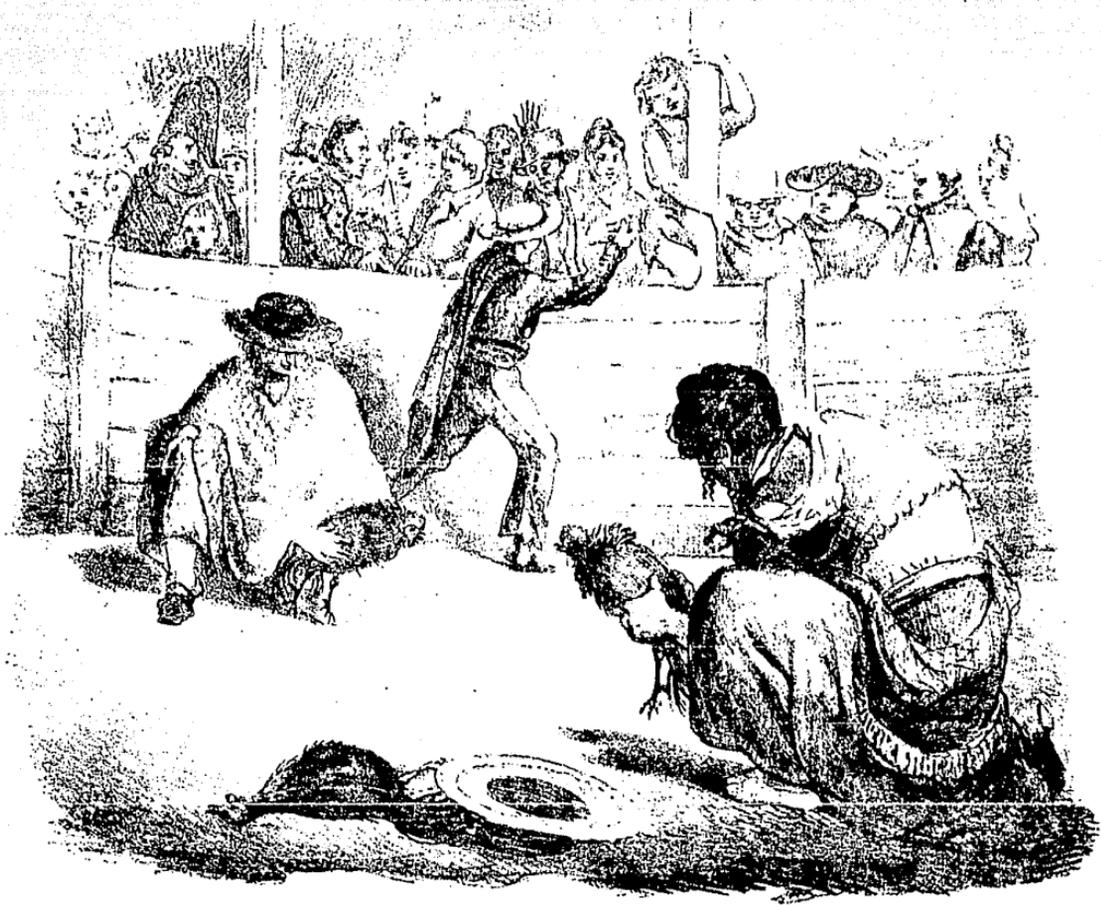
21 PLACIDO BLANCO

La ofrenda funeral.
Funeral Offering.
L'offrande funéraire.



22 I. GARCÉS

Hay Chic...
There is Chic...
Il y a du chic...



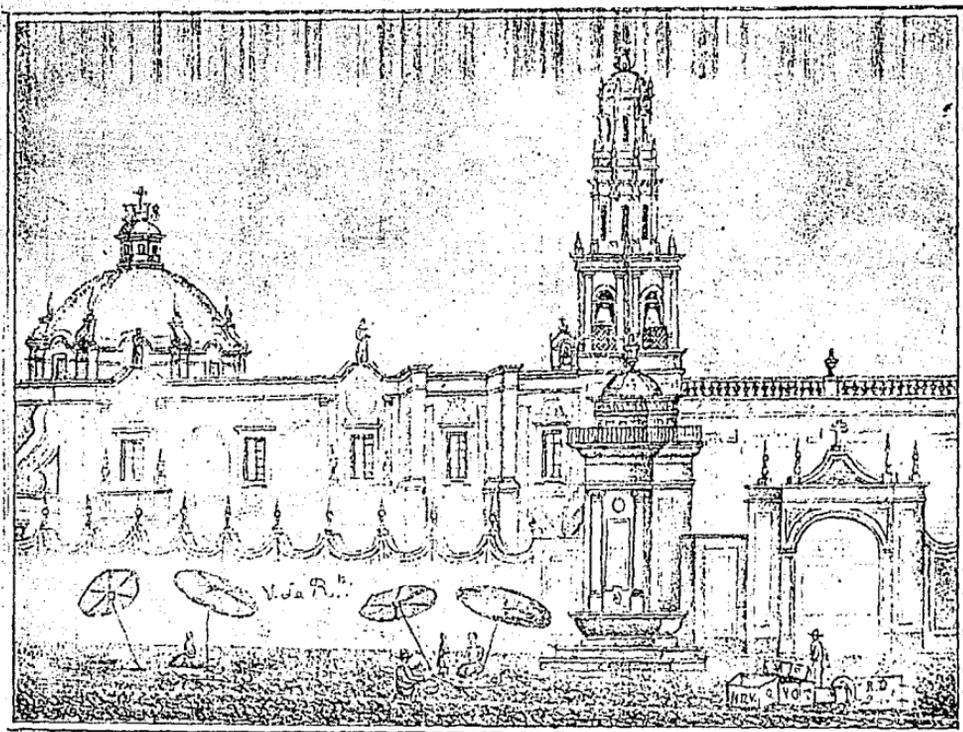
23 PELEA DE GALLOS



24 CARLOS NEBEI.

*Poblanas.
Village Girls.
Femmes de Puebla.*





Litog. de M. R. V. Quirotaro

7 Balcón de del Litog.

B I B L I O G R A F I A

ENCICLOPEDIA DE MEXICO

LATAPI MEXICO EDITORIAL

VOLUMEN 8 - ESPASA 1237 pags.

EL GRABADO MEXICANO EN SIGLO XX,

COVANTES, HUGO.

1922 - 1981, MEXICO, LINOTIPO, L.M. IMPRESORES 1982, 253 pags.

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA LITOGRAFIA EN MEXICO

O'GORMAN EDMUNDO

MEXICO, 1955, IMPRENTA UNIVERSITARIA, 113 pags.

HISTORIA DEL ARTE MEXICANO, FASCICULOS 85, 86

MEXICO SEP-INBA SALVAT, 1982, 20 pags.

LA LITOGRAFIA EN MEXICO

EN EL SIGLO XIX

TOUSSAINT MANUEL

BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO 1934

DICCIONARIO UNIVERSAL DE GEOGRAFIA E HISTORIA. TOMO V...

LA LITOGRAFIA MEXICANA EN EL SIGLO XIX

FERNANDO LEAL, REVISTA ARTES DE MEXICO No. 14, 70 pags.

LA LITOGRAFIA

LOCHE RENNE, MADRID H. BLUME 1975.