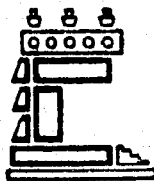




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ²⁹⁵

FACULTAD DE ARQUITECTURA

*“ESCUELA DE BELLAS ARTES
EN AMECAMECA”*



TESIS CON
FECHA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

CASTILLA SILVA MARIA DEL CONSUELO
PARRA ARMENTA PATRICIA ANGELICA

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E .

	PAGINA.
I.- PROLOGO.....	7
II.- INTRODUCCION.....	10
III.- INVESTIGACION URBANA.	
A.- INVENTARIO O GENERALIDADES DEL LUGAR.	
1.- UBICACION GEOGRAFICA.....	14
2.- EXTENSION Y LIMITES.....	14
3.- DIVISION POLITICA.....	15
4.- ETIMOLOGIA.....	15
5.- ANTECEDENTES HISTORICOS.....	15
B.- DIAGNOSTICO.	
1.- DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	21
2.- MEDIO FISICO NATURAL.....	21
3.- MEDIO AMBIENTE.....	24
4.- USO DE SUELO.....	26
5.- TENENCIA DE LA TIERRA.....	27

6.- INFRAESTRUCTURA.....	27
7.- VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	29
8.- EQUIPAMIENTO.....	32
9.- IMAGEN URBANA.....	33
10.- RIESGOS Y VULNERABILIDAD.....	35
11.- ACTIVIDADES ECONOMICAS.....	35
12.- DEMOGRAFIA.....	37
13.- TENDENCIAS DE CRECIMIENTO.....	38
C.- ESTRATEGIA.	
1.- POLITICAS DE DESARROLLO URBANO.....	40
2.- POLITICAS, OBJETIVOS Y ACCIONES.....	41
3.- CRITERIO DE DISTRIBUCION DE EQUIPAMIENTO.....	51
IV.- INVESTIGACION ARQUITECTONICA.	
A.- LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES EN MEXICO.	
1.- PANORAMA ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LAS BELLAS ARTES.....	53
2.- EL ARTISTA MODERNO.....	54
3.- OBJETIVOS DE LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES.....	55

5.- LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE AMECAMECA.	
1.- ANALISIS DE LA FUNCION.....	56
2.- ORGANICACION.....	57
3.- CARACTERISTICAS DEL ALUMNADO.....	57
4.- ACTIVIDADES QUE SE REALICARAN.....	58
5.- CANTIDAD DE ESTUDIANTES.....	58
6.- CONDICIONANTES DEL PROYECTO.....	60
7.- SISTEMA SBA.....	60
8.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	60

V.- PROYECTO ARQUITECTONICO.

A.- DESCRIPCION.

1.- TERRENO.....	72
2.- EJES.....	72
3.- AREAS PRINCIPALES O ZONIFICACION.....	70

B.- CRITERIO GENERAL DEL PROYECTO.

1.- ESTRUCTURA.....	79
---------------------	----

2.- INSTALACION ELECTRICA E ILUMINACION.....	81
3.- INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA.....	82
4.- RECUBRIMIENTOS Y ACABADOS.....	83
5.- PLANOS.....	85
VI.- BIBLIOGRAFIA.....	125

Por las necesidades e intereses de la institución el "Proyecto Para-Constructión de la Escuela de Bellas Artes de Apaxtepec", logrando mediante una donación gratuita el terreno de 2,000 m² donde se realizarán las instalaciones de la escuela, estando dispuestos tanto el Gobierno del Estado de México como el Municipio de Apaxtepec a aportar recursos y materiales necesarios para la construcción y equipamiento de la Escuela de Bellas Artes.

Por las razones expuestas y por la finalidad de proporcionar servicios educativos y culturales a las necesidades de la Escuela de Bellas Artes, des- luego procedo a desarrollar la investigación y el proyecto para hacer posible la construcción del edificio que albergará a dicha institución, el cual contará con los espacios necesarios para impartir enseñanza a nivel diplomado (profesional), de acuerdo con los programas S.E.P. - Gobierno del

...

Estado de México, en el turno vespertino, impartida a nivel inicial y medio, en el turno vespertino, además así doble función en el edificio: como Escuela Profesional de Artes y como Casa de Cultura.

II.- INTRODUCCION.

La presente tesis se divide en tres partes fundamentales:

- LA INVESTIGACION URBANA.
- LA INVESTIGACION ARQUITECTONICA.
- EL PROYECTO ARQUITECTONICO.

La INVESTIGACION URBANA es el estudio del conjunto de una localidad (ciudad, villa, pueblo, etc.) y de su campo de influencia (zona de servicios) realizada con la finalidad de interpretar las necesidades de la poblacion, sobre todo en lo que al urbanismo y a la arquitectura le atañen, así como determinar también las condicionantes urbanas para poder dar solución a dichas necesidades.

De lo anterior se ha tomado uno de los problemas reales que se cree que es de los más apremiantes para darle una solución concreta y

...

hablar en este caso, se trata de la Escuela de Bellas Artes de Amecameca, la cual tiene urgente necesidad de un edificio adecuado a las funciones que en ella se realizan; buscando dar solución a esto se ha llevado a cabo la investigación arquitectónica y el proyecto arquitectónico.

La investigación urbanística de la anterior, diagnóstico y estructura.

El diagnóstico generalizado del tipo de una distribución de datos de técnicas referentes a su ubicación geográfica, diámetro edilicio y urbano.

El diagnóstico es un estudio con datos referentes en cuanto al medio físico natural, medio ambiente, usos de suelo, tenencia de la tierra, infraestructura y servicios, actividades económicas y demografía, todo esto de la zona de estudio que

Página 11.

en este sentido se delimita con el siguiente:

La estrategia es un conjunto de planes, referentes principalmente al académico y a su distribución, basadas en una propuesta de desarrollo para el año 2000.

La **INVESTIGACION ARQUITECTONICA** es una tarea básica que los estudiantes de arquitectura tienen que realizar en las condiciones arquitectónicas para desarrollar el estudio de la comunidad de Bellas Artes de Amecameca, Mx.

Para lograr un buen resultado, se han visitado diversas Escuelas de Arte, con áreas de dibujo, escultura y áreas clásicas, tomando de estas los elementos adecuados y se han tratado de mejorar las condiciones de los espacios arquitectónicos requeridos, para desarrollar las actividades de la Escuela de Bellas Artes de Amecameca de acuerdo a

los programas educativos de instrucción, y tomando características de los usuarios y al lugar en que se realizará la zona arquitectónica.

Esta parte consta de una radiografía, una planta de las Escuelas de Bellas Artes en Mexico, y el dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Amecameca.

El **PROYECTO ARQUITECTONICO** se presenta como parte final de esta tesis, ha y se desarrolla con el propósito de hacer posible la construcción del edificio de la escuela de Bellas Artes de Amecameca, la cual debe contar con espacios adecuados y confortables para mejorar enseñanza profesional y enseñanza a nivel de cultura.

Este proyecto está fundamentado en las necesidades y condicionantes de la investigación urbana y arquitectónica presentada aquí mismo.

III.- INVESTIGACION URBANA.

A.- INVENTARIO O GENERALIDADES DEL LUGAR.

1.- UBICACION GEOGRAFICA.

El Estado de México se encuentra ubicado en la porción noreste de la República Mexicana, en la parte oriental de la Meseta del Anáhuac. Limita al norte con el estado de Hidalgo, al este con Puebla y Tlaxcala, al sur con Morelos, al oeste con Michoacán y Querétaro, al sur con Guerrero y el Distrito Federal. (Plano U-01).

En la actualidad, el estado de México está conformado por 111 municipios, los cuales se agrupan en 8 regiones para efectos de clasificación y clasificación.

La región de Tlaxcala está conformada por 13 municipios, uno de los cuales es AMECAMECA.

El municipio de Amecameca se encuentra ubicado en la porción suroeste del Valle de México y que corresponde también al extremo suroccidental del estado de México; junto a los estados de

Morelos y Puebla.

El cabecera municipal es el pueblo Amecameca y se encuentra a los 19 grados 07 minutos de latitud norte y 99 grados 46 minutos de longitud oeste del meridiano de Greenwich. (1).

Además de los ríos que se mencionan en el presente informe, existen otros ríos que se encuentran en el municipio de Amecameca, los cuales son: el río de Amecameca, el río de Amecameca y el río de Amecameca.

2.- EXTENSION Y LIMITES.

El municipio de Amecameca posee una extensión territorial de 1,643 hectáreas cuadradas, que representan el 0.77% de la superficie total del estado de México. (2).

Limita al norte con el municipio de Tlaxcala, al sur con los municipios de Amecameca y Otumba, al oriente con el estado de Puebla y al poniente con los municipios de Amecameca y Juchitepec. (Planos U-02 y U-03).

3.- DIVISION POLITICA.

La cabecera municipal local, a esta pertenecen los municipios de Acapulco, Amecameca, Atlautla, Coahuila, Ecatepec, Tepehualpa y Tlalmanalco.

Para efectos de su gobierno interior, el municipio de Acapulco integra su territorio de la siguiente manera:

Cabecera municipal: AMECAMECA DE JUAREZ.

Pueblos o delegaciones: SAN PEDRO NECHALA, SAN DIEGO NECHALDUALCO, SAN ANTONIO TONATEPEC, SAN PEDRO CLAYTONCO, SANTA MARCEL CHALMA y SAN ANTONIO SENTELERAN.

Aldeas: LOS REYES y PUEBLO NUEVO.

Fraccionamientos: BORDO PARA, LAS DELICIAS y CORREDO.

Rancho: TOMACOCO, COMADOREA y SAN PEDRO MARTIN.

Haciendas: PANOHAYA.

4.- ETIMOLOGIA.

La palabra AMECAMECA, cuya etimología fue "AMACUACUAC", de la palabra Nahuatl, sus raíces son los vocablos "AMATL", que significa papel; "MEYEC" que tiene varias acepciones, la palabra "CA" que significa lugar. Por lo tanto, AMECAMECA significa "lugar donde se usa papel para hacer papel".

El decreto del 14 de noviembre de 1917 dispone que el idioma AMECAMECA es el idioma.

En el decreto del 17 de febrero de 1920 se dispone que se llama AMECAMECA DE JUAREZ, nombre actual.

5.- PARTICIPANTES HISTORICOS.

Al Príncipe poblador.

El grupo que se atribuye con el fundador de Acapulco es la nación Tlaxcalteca. Este grupo entró por el valle de Ioloca y se consideraba perteneciente al linaje Chichimeco, conservaba registros calendáricos desde el año 50 de nuestra

era. En fines de 1569 Tlaxcala y su dependiente
Acolitlan, desde de los Tzolloteneas, se
sometieron de forma voluntaria a la real corona
después de varias luchas.

El Principado correspondiente de la parte
Pacífica.

En el año 1576 sobre Atlixco, dependiente de
Atlixco de los Tzolloteneas, fue fundada por su hijo
Agustín, etc.

En el año de 1481, Martín Araguasero,
Tlaxcalteca, descendiente de los Tzolloteneas, comenzó
a colonizar por las partes, durante 22 años hubo
abundante agricultura y en el año 1490 comenzaron estas
ciudades a tener el estilo de México-Tenochtitlan.

En los años de 1489 a 1492 y en los de 1509 a
1514 hubo muchas sequías naturales. El
Popocatepetl hizo erupción, hubo terremotos,
fuentes granizadas, eclipses, padecimientos de
hambre y epidemias. En el año de 1492 se derrumbó

en Huasteca el cerro que llamaban Ixcaltin,
fundado sobre el Imperio del rey de Tlaxcala.

En 1517, año en que descubrió Vasco Núñez de
Balboa el mar del Sur, descubrió el
Brasil, en donde la corona de España se
apoderó de Pernambuco, Maranhão,
Tucumán, Tucumán, Tucumán y Tucumán.

de la Corona.

El 17 de agosto de 1519, con la ayuda de
Juan Tenochtitlan se fundó el pueblo de los
Angeles de Tlaxcala, cuando entraron por primera vez
Angeles de Tlaxcala, con la ayuda de Juan Tenochtitlan,
con la ayuda de Juan Tenochtitlan, con la ayuda de
Juan Tenochtitlan, con la ayuda de Juan Tenochtitlan,
con la ayuda de Juan Tenochtitlan, con la ayuda de
Juan Tenochtitlan, con la ayuda de Juan Tenochtitlan,

En 1524, cuando la ciudad de Tlaxcala
fue fundada por Juan Tenochtitlan,
con la ayuda de Juan Tenochtitlan, con la ayuda de
Juan Tenochtitlan, con la ayuda de Juan Tenochtitlan,

En 1547 se inició la construcción del templo
de "Santa María de la Asunción", en 1564 se hizo un

monasterio para residencia de frailes dominicos, en 1562 fue terminada la iglesia.

En 1592 en la cumbre del cerro Anacueme, lugar que antiguamente se llamaba Chalchicomula, pusieron la imagen de Cristo crucificado en una casa de adobe y es lugar donde se celebra el ritual del Señor Entuerto, todos los viernes santos, esta costumbre continúa hasta nuestros días.

El 24 de mayo de 1574 nació Domingo Francisco de San Andrés Muñoz Chimalcaltin Cuauhtlecanahuatl, primer periodista en Anacueme, quien reportó, organizó y escribió algunas de las noticias originales de Chalchicomula.

La región de Anacueme tenía al alrededor de 20 000 habitantes al finalizar el siglo XV. En el año de 1599, solo tenía alrededor de 5 000 habitantes.

Son Juana Inés de la Cruz asistió en su niñez a la escuela local, en los años cercanos a 1656. Vivió en la hacienda de Panchoya, bajo el cuidado

de su abuelo, don Fernando Juárez.

En el siglo XVI se comenzaron una serie de cambios en la región, la zona de Anacueme se consolidó como importante zona comercial, los viajeros y comerciantes hacían escala en este lugar, los negocios se desarrollaron y el comercio se consolidó en actividad sobresaliente, la zona para entonces se había convertido en una zona que tenía una relación estrecha con la ciudad de México la zona no estuvo afectada por los cambios de la capital, la zona siguió a gran escala, la explotación agrícola se intensificó, sin embargo, la situación para la mayoría de los pobladores no mejoró, pues continuaban sujetos a los grandes hacendados y comerciantes que eran criollos.

el Siglo XIX.

La región de Anacueme no fue escenario de ninguna batalla importante durante la revolución de Independencia, sin embargo, algunos habitantes

se sumaron a las fuerzas del ejército libertador.

En el año de 1848 las tropas porteñeras ocuparon Amacameca. En las décadas de los 50 y 60 del siglo XIX de la intervención francesa, se produjeron guerras entre conservadores y liberales, lo que provocó una inestabilidad política y social. En Amacameca en 1864 se establece un movimiento liberal.

Durante el conflicto, Amacameca fue escenario de algunas propuestas de industrialización que se incorporaron a las ideas de progreso y orden en 1868 fue inaugurado el ferrocarril interoceánico, con ello se estableció un enlace más entre la capital, el estado de Morelos y el sur de Puebla, pasando por Amacameca. Con esto se transformó el panorama regional, se establecieron industrias de diferentes tipos, se abrieron muchos pequeños comercios y la llegada del tren trajo gran número de vendedores, cargadores, pregoneros, etc. Las industrias que se establecieron desde los años

...

posteriores del siglo XIX hasta 1910, fueron la industria de bebidas, varias fábricas de telas de algodón, telas de lino, zapaterías, y diversas talleres de talameros, alfombras y de otros trabajos se abrieron escuelas de artes, ciencias y otras.

A partir del 10 de mayo de 1910 Amacameca perteneció a la prefectura del estado de Puebla y dentro de Amacameca se creó el distrito de la Independencia Centralista. Los edificios que se han desarrollado en las construcciones de Amacameca perteneciente al municipio de Amacameca para el municipio de Amacameca en la situación jurídica el 20 de agosto de 1964 en que se restituyó el sistema federal.

El 14 de febrero de 1907 se instituyó el municipio de Amacameca, el 16 de febrero de 1949 se agregaron a este los pueblos de Cuarrango, Santa Isabel Unida, San Francisco Leñalisco, el barrio de los Reyes y la hacienda de Tamariz.

En el decreto del 14 de noviembre de 1951 se dispuso que todas las cabeceras de los distritos

Página

denominado el título de Milpa y Sacacaca se llamaba Sacacaca de Sagillón.

El 22 de abril de 1877 el Congreso del estado de Yucatán elevó a rango de ciudad a la villa de Sacacaca y la renombró Sacacaca de Juárez, nombre que actualmente tiene.

el Siglo XV.

En los inicios de este siglo, la región de Sacacaca presentaba características que a veces parecían ser propias de zonas del valle de México. La tierra parecía estar en manos de unos cuantos hacendados, quienes poseían grandes extensiones. Algunas haciendas como la de Tzucuc, Sacacaca y Panohaya, tenían más de 2 500 hectáreas de la mejor tierra labradía. La propiedad social y comunal, así como las pequeñas parcelas individuales o familiares estaban ubicadas en los montes o dentro de la zona del pueblo. El comercio se concentraba dentro de las tiendas de raya y en los almacenes ...

que abastecían los mercados de comercio local, provincial y extranjero, tanto en comercio consabido, como también el intercambio directo de productos regionales.

El paso del comercio local a comercio de largo alcance se debió a aspectos geográficos.

La industria más importante de la zona era la fabrica de papel en Tzucuc. Los árboles se cortan en el municipio de Tzucuc, y se transportan a las zonas cercanas al río. Los productos industriales familiares, como el azúcar, se producían en cantidades de trabajo realizadas al de las haciendas, con jornadas largas y salarios bajos.

En los años de 1914 a 1917 Sacacaca se convirtió en un importante bastión del ejército Libertador del Sur. La zona de Sacacaca fue controlada por las fuerzas Zapatistas, de donde se abastecían de madera, alcohol, tabaco, papel, alimentos y otros productos que eran enviados

regularmente a los frentes de lucha.

A partir de 1917 la Administración local está a cargo de un ayuntamiento, al cual le pertenecen personas de la comunidad. Ofrece cada tres años.

1). Anuencia, monografía. Gobierno del Estado de México, 1973, p. 100.

2), 3) y 4), *idem*.

B.- DIAGNOSTICO.

1.- DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO.

Nuestra zona de estudio comprende a la zona urbana de la ciudad de Antisana, incluyendo los terrenos de la periferia susceptibles de urbanizar a futuro.

Comprende 5 km². Se delimita al norte con los caseríos de San Francisco Eschizalcan y Santiago Quachibaco; al este por el camino de Tapanquico; por el sur por Tapanaco; al oeste por San Cristóbal Santa Cruz por el rancho de San Pedro Martín; al sur por San Antonio Ibovatingo, y por la barranca Alitongo.

2.- MEDIO FISICO NATURAL.

a) Clima.

El clima de la región está caracterizado por las diferentes alturas. En nuestra zona de estudio el clima es templado subhúmedo, con lluvias en verano, la temperatura media anual es de 13.2 °C.

grados centígrados, la temperatura en los meses más cálidos (los de junio) oscila entre los 11 y 17 grados centígrados y la de los meses más fríos (diciembre-enero) entre los 7 y 13 grados centígrados. La precipitación pluvial promedio de la zona es de 1 200 mm anuales. Los meses de junio y noviembre son húmedos e intermedios, febrero, de diciembre a mayo son secos y fríos. El clima es templado con el promedio de las lluvias en abril a mayo.

La dirección de los vientos predominantes se va noroeste a suroeste. Los vientos del norte son dominantes en primavera y los del sur en otoño.

Las heladas son frecuentes en los meses de octubre hasta marzo. Las granizadas ocurren casi todos los años y las nevadas son ocasionales, una cada 10 años.

b) Flora y fauna.

El área que atañe a nuestro estudio

correspondencia a la zona urbana y a las tierras que se utilizan para agricultura y ganaderías.

Los principales cultivos son: maíz, frijol, cebada, trigo, papa y hortaliças en menor escala. Los frutales que se cultivan son: manzano de Durango, membrillo, pera, melocotón, papaya, chabacano, mandarina, ciruela roja y amarilla, durazno, naranja, aguacate e higo.

El cultivo de las plantas y hortalizas se hacen en terrenos de regadío buenos, donde se producen papaditas, habichuelas, papas, calabaces, colifloras, cebollitas, cilantro, berenjena, berrochona, pepinillo y huacahuaca. Los ganados y las aves se dan en forma silvestre en numerosas partes.

Los animales domésticos son aves de corral, conejos, ganado vacuno, porcino, lanar, gordinos, equino, perros y gatos.

Entre la fauna se encuentran ratones, tlacuaches, víboras de cascabel, arañas, culebras...

insectos, arañas, papavillos, arañas, duras, escorpiones y otros más.

Parte de los insectos de granos, alacranes, cafeceras, cucullidos, y avas y otros.

1) Topografía.

Topográficamente el cerro donde se localiza se caracteriza como zona templada por ser ACCIDENTAL, con cerros y quebradas.

La zona tiene un área aproximada de el 10% de la superficie total del municipio, se localiza en la parte norte del cerro y conforma un terreno pedregoso y la agricultura apropiada para las explotaciones locales.

Nuestra zona de estudio tiene una pendiente arriba de 50 y una abajo de 20, correspondiendo al coniente la zona más alta que alcanza su pendiente conforme se va al oriente. Al noroeste se encuentra el cerro del Tepalcual, con una altura máxima de 2 450 mts. y una pendiente aproximada de 40%. El

Poniente se encuentra el cerro Sacramento con una altura máxima de 2560 mts. y una pendiente aproximada de 25%.

La altura media sobre el nivel del mar en la zona urbana es de 1.470 mts. (1).

El sistema de Hidrografía y abastecimiento de agua.

El sistema hidrológico de esta zona se encuentra constituido por el caudal de los ríos y algunas manantiales de donde se aprovecha el cauce para el abastecimiento de agua de la población. En la época de lluvias aumentan considerablemente los escurrimientos y se forman innumerables arroyos y riachuelos.

Los ríos de caudal permanente son: Acahuatl, Tlacuapimingo, San Juan Tenango, San José, Tlacuapimingo, Chocoma, Conchita, la Diana, Alcarica, Tetzahua y Tlapacoya.

Los arroyos de caudal de temporal son: Los Reyes, San José, Tenango y la Verdura.

Los manantiales son: la Diana Chica y Chasiaculco. (2).

En la zona no hay bombas o presas, ni pozos de extracción de agua.

Los ríos que atraviesan al municipio son: al norte el Panohava, al centro el de la Verdura y al sur el de los Reyes. Los tres son de caudal de temporal y se utilizan para colectar peces en algunas partes, aprovechando sus esteros temporales en toda la zona de su curso.

El sistema de riego de la zona se lleva a cabo por medio de canales que conducen el cauce de los ríos que, una vez los cultivos y manantiales de la zona agotada, este cauce se concentra en el río de "el Salto" para posteriormente almacenar el agua en un depósito de gravedad a la zona oriente de la zona urbana.

El sistema "Riego del Maíz" por tres años no pudo ser creado por Tenango del Valle.

ocurre en el campo "Indomitable" desde donde se
observa en dirección al campo un granero a la zona
contigua de la ciudad.

El campo "Indomitable".

El aspecto correspondiente.

El campo "Indomitable" de la zona de estudio posee
condiciones de contaminación de diversos tipos.

Contaminación del aire. Producida por el
calor, las cenizas en la zona, la zona donde la
contaminación de calles y barandas se eleva. La
zona de estudio San Rafael, aunque situada en el
municipio de Toluca afecta en base local a la
contaminación de Apaxtepec por el tipo que produce.

Contaminación del suelo. Existe evidencia por
falta de control forestal y cuidado en algunas
tierras agrícolas, es evidente en toda la zona y
muy notoria en el cerro Sacramento.

Existe también contaminación producida por la

...

agua y desechos industriales. Debido a que el
control sanitario se dejó de hacer. En este municipio
municipal, se a cargo de la zona, contamina a la zona
cerca a este y se ubica a la zona del cerro Los
Pinos.

Este tipo de contaminación es la ocasionada
por las aguas negras que se arrojan en las calles
sin tener la debida limpieza, con una gran
zona de contaminación, que se arrojan en las
calles y el agua por donde corre el río.

La contaminación por el tipo de contaminación por
los vehículos automotores que circulan por las
calles. La zona de estudio se encuentra en la
zona de las calles principales, de la zona de
San Rafael de Toluca y Plaza de la Constitución,
donde la carretera federal 113 de los "Cinco
años" atraviesa la zona urbana.

Existe contaminación por el tipo de
contaminación por los desechos, en las calles y
en el centro urbano y principalmente en el mercado

hay cenizas volcánicas sin control sanitario que ocasionan diversos enfermedades y algunas veces epidemias.

Es notable la contaminación de alimentos producidos por la basura y desechos del turismo que generan una fuente más de contaminación.

El Patrimonio natural, cultural e histórico.

El patrimonio natural está formado por los siguientes elementos:

- Parque Nacional del Sacramento, localizado al noroeste de la granja urbana de Amecameca, en estado de conservación regular, falta reforestación y hay erosión.

- Cascada del Salto y freccionamiento Coacenco, localizado al este de la zona urbana, en estado de conservación bueno.

- Parajes varios de inigualable belleza, ubicados en las faldas de los volcanes, en buen estado de conservación, como las Palomas, Paso de

Coacac, Tlacotal, etc.

- Grutas naturales localizadas en las faldas de los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl, se localizan al este de la población, su estado de conservación es regular.

- Parque recreativo y histórico San-Juan, localizado al suroeste de Amecameca, el estado de conservación es bueno.

- Iglesia de los Santos, en Amecameca, en buen estado de conservación, contiene el monumento al Sr. Juan de los Rios, obra de la población, en buen estado de conservación.

Las construcciones de interés cultural e histórico son:

- Convento dominicano del siglo XVII, anexa a la parroquia de Amecameca.

- Parroquia de la Asunción, edificada por los franciscanos en el siglo XVI.

- Monasterio del Sacramento, que obró en

coordinación y ahora es un alrededor desde el cual se administra la zona urbana de Amecameca encabezada por los volcancos Tlacatepec y Tlacotalpan.

- Área colonial del siglo XVI localizada en el centro de la población.

- Hacienda Ranchera, edificio donde vivió Don Juan de los Rios.

Es importante mencionar la zona rural comercial que se lleva a cabo los domingos, donde se venden artesanías de barro, culpas de cera, cecinas, ropa de lana, cecinas típicas del lugar y mercancías de diversos para los indígenas y pueblo en general.

4.- USO DE SUELO.

El uso de suelo de la zona de estudio de Amecameca, se divide en: habitacional, comercial, de servicios y oficinas, recreación y turismo, industrial, agrícola, frutícola y forestal.

La mayoría de la zona urbana es de uso

habitacional. Distribuido por una mancha vital casi regular, la mayoría de las viviendas son unifamiliares y están perfectamente consolidadas. En la zona centro, en las cercanías del Hospital Comunal, en la zona de la Plaza de la Constitución de Valenciana y en la Plaza de la Constitución se ve de una zonificación habitacional, comercial de servicios y oficinas, en el resto de la zona rural predominan el uso habitacional y agrícola en zonas cercanas con pequeñas explotaciones de tierras.

En el uso comercial destacan las instalaciones de mercadería (textiles, ropa, zapatos, tortas, distribuidores de farmacia, distribuidores de azúcar y distribuidores de productos lácteos).

El uso industrial se ve al lado de que solamente existe la fábrica de papel Mies Glencor ubicada al norte de la zona urbana en la carretera México - Cuautla; la fábrica de calzado Sandoz ubicada en la esquina formada por las calles de Rosario y Cosampo; harinera de Amecameca ubicada entre las

calles de Plaza de la Constitución, Francisco
Zarabia y E de Fomento; empalmadora de líneas
en la avenida de Av. Independencia y E de Fomento;
tres bovedas (bovedas de abastecimiento) en la carretera
México - Durango, calle de la Salud - Av.
Hidalgo; líneas de alta tensión concentrada para
línea sobre la carretera Amecameca - Ayacucho; y
zonas industriales localizadas de zona en lugares
adicionales y subsidiarios no distinguibles del uso
residencial.

La zona turística y recreativa abarca a la
zona urbana, se extiende hasta las falda de los
volcanes Popocatepetl e Imbabueta.

La zona forestal se encuentra en los cerros
Sacramento y Tepeyacitas, zona de nuestra zona de
estudio y fuera de ella, en los cerros que pertenecen
a la Sierra Nevada y que pertenecen al municipio de
Amecameca. (Plano D-01).

...

5.- TENENCIA DE LA TIERRA.

Partes de nuestra zona de estudio, se está
reporta de crédito sus unidades.

Los tipos, la vía del tren, la carretera
federal de los Durango, la carretera federal
Amecameca-Durango y el Banco Nacional de Comercio
Interior, a la federación.

La Plaza, el fondo de agua, el uso de tierra
las calles son propiedad estatal municipal.

El terreno de Tepeyacitas es de propiedad
comunal.

6.- INFRAESTRUCTURA.

La población de Amecameca de Jueves cuenta con
servicios de agua potable, drenaje, energía
eléctrica y en menor medida al servicio público y
carreteras.

Se estima el 98% de la población cuenta con
servicio de agua potable y drenaje.

El abastecimiento de agua se da mediante los

distintas de distribución "Moralpé" y "Alfredo del
Rico". Ambas sistemas son dependientes de
almacenamiento y redes de distribución que
funcionan por gravedad.

El sistema "Moralpé" tiene sus tanques de
almacenamiento en "El Galto", a una altura de 2 500
metros y abastece a la zona oriente de la mancha
urbana.

El sistema "Alfredo del Rico" tiene su
depósito de almacenamiento en el cerro Sacramento a
una altura de 2 500 metros y abastece a la zona
occidente de la mancha urbana.

La recolección de aguas negras es por medio de
la red colectora entubada y enterrada en las
calles. Lo es también por medio de los colectores
naturales (ríos) que atraviesan la mancha urbana de
oriente a poniente, haciéndose notoria la
contaminación en los lugares por donde atraviesan
estos ríos, siendo necesaria la construcción de
colectores generales que no estén a cielo abierto

como los ríos que se mencionan.

Esta servicio de alcantarillado solamente en
algunas calles pavimentadas, pero de gran mayoría
de las aguas pluviales son conducidas directamente
por el subsuelo o conducidas por la pendiente
natural de las mismas calles a los ríos, que sirven
como colectores generales.

La energía eléctrica es suministrada por la
Compañía de Luz y Fuerza del Centro, S. A.,
teniendo una subestación eléctrica en la zona de
5 de Febrero y 4.ª Calles. De forma que el
80% de las viviendas cuentan con este servicio.

El alumbrado público abastecido por TUV es la
demanda de la población, así que se encuentra en
el estado, por falta de mantenimiento.

La zona urbana cuenta solamente con un 25% de
calles pavimentadas, adoquinadas o empedradas, el
resto es de terracería. (Plano D - 02).

7.- VIABILIDAD Y TRANSPORTES.

En relación a la viabilidad y transporte de la ciudad de Amecameca se presenta el siguiente panorama: Amecameca está conectada con otras poblaciones a través de la carretera federal 115 Mexico - Cuautla, en una distancia de 40 kms. a la ciudad de Mexico y 28 kms. a la ciudad de Cuautla, esta vía de comunicación une a Amecameca con Tlaxtecalco, Chalte y el Municipio Federal con el nombre de: con el sur una a Amecameca con Cuautla, Tepicilco y Cuautla.

La carretera federal 40 Amecameca - Tlaxtecalco en un recorrido de 28 kms. une a Amecameca con San Pedro Mexcala, Paso de Cortes y Tlaxtecalco, continuando un camino de bracha hasta la población de Huecotingo, en el estado de Puebla.

La carretera estatal Amecameca - Tenango del Aire en un recorrido de 12 kms. comunica a Amecameca con Aysengo, Tlanaca, San Juan Cortés, ...

San Mateo Tetecala y Tenango del Aire, conectada posteriormente a vías de comunicación al Distrito Federal.

Además el municipio cuenta con caminos vecinales que comunican a la cabecera municipal con sus delegaciones correspondientes. Los rutas son las siguientes, de acuerdo a:

- San Diego Tototepetit con San Mateo Tetecala.
- Tenango Cuautlenco con Tenango del Aire (camino vecinal en malas condiciones).
- San Pedro de Tlaxtecalco con Tenango del Aire.
- San Juan Cuautlenco con Tenango del Aire (carretera federal 115).
- San Pedro Mexcala con Tenango del Aire (carretera federal 115).

También existen diversos caminos de terracería que comunican a todo el municipio de Amecameca y a poblaciones circunvecinas, como el camino a Tototeco, Coacaco, El Salto, Pueblo Nuevo, Atlatla y otros.

El municipio cuenta con servicio ferroviario (Aerodromo) Interamericano; el cual comunica a Apacatepec con el Distrito Federal, Cuautla y San Rafael, en un recorrido de 17 hrs. por el municipio.

Existe servicio de subtransporte local y foráneo. El transporte de pasajeros se efectúa por medio de las líneas foráneas Cristóbal Colón, Ruta 85, buses colectivos, Autobuses Toluca-Chalco, Autobuses Locales y Suburbanos de Apacatepec.

El transporte local lo efectúan los Autobuses Urbanos y Suburbanos de Apacatepec. Los taxis locales y, sobre sus rutas pasando por las avenidas Hidalgo, 20 de Noviembre y Fray Martín de Valencia. Lo efectúan también los Autobuses Toluca-Chalco, autos colectivos y la Ruta 85.

Todas las terminales, tanto locales como foráneas, se encuentran ubicadas en el centro de la población, en las calles 5 de Febrero, Plaza de la Constitución y 20 de Noviembre, siendo las

siguientes:

- Terminal de autobuses de la línea Toluca-Cristóbal Colón, con edificio funcional y en buenas condiciones, ofrece servicios a Cuautla y Acahualtlan, México y Acahualtlan, Guadalupe, San Rafael y también a Tenango del Aire y Acahualtlan.
- Paradero de taxímetros de la Ruta 85, sin edificio o caseta, que genera la falta de protección de los pasajeros frente a los que causan los conflictos viales, sin servicio a Cuautla y Acahualtlan, México y Acahualtlan.
- Parada de autobuses del Estado Toluca-Chalco, con servicio a Chalco y puntos intermedios, sin caseta y obstaculizando la movilidad.
- Paradero de autos colectivos por servicio a Apacatepec, Orizaba, Tenango y Chalco, sin edificio o caseta, ocasionan problemas de congestionamiento.
- Paradero de Autobuses Urbanos y Suburbanos de Apacatepec, sin edificio o caseta alguna.

afectando sus ventuales en la calle y ocasionando problemas de estacionamiento; con buses y autobuses de colectivos y a la zona urbana de Anacoedo.

- Paradero de taxis de la cooperativa Queren, sin edificio, ofrecen servicio de taxi dentro de la zona urbana de Anacoedo, ocasionando problemas viales, surgen en sector transición con los autobuses.

Adicionalmente se presentan congestiones en el cruce de la carretera Mérida - Quetzal y la carretera Anacoedo - Anacoedo, ubicado en la Plaza de la Constitución, ocurren con 10 de Noviembre, problema presentado por el flujo vehicular y sobre todo por ocasiona en este tipo de carretas de todo el transporte colectivo. Los fines de semana y días festivos se presentan algunos problemas en la ciudad, siendo los más afectadas las avenidas 10 de Noviembre, Hidalgo, Fray Martín de Valencia, 5 de Febrero y Plaza de la Constitución, ocasionados por la gran afluencia de tráfico, por el comercio ...

realizado en estos días, por la falta de mantenimiento para los autobuses y por el transporte ocasionado en esta zona.

El transporte foráneo y regional se realiza por las vías laterales vendedoras, el transporte local por las avenidas Hidalgo, Fray Martín de Valencia, Anacoedo, Independencia, Independencia y Calle de la Fees.

La frecuencia del transporte depende principalmente del número de viajeros que lo utilizan, habiendo mayor demanda durante las horas intermedias por las mañana entre las 6:00 y las 9:00 hrs. y por las tardes de las 17:00 a las 19:00 y de las 19:00 a 21:00 hrs., tanto en el transporte local como en el foráneo, siendo mucho mayor la demanda del transporte foráneo. Plano D-107.

B.- EQUIPAMIENTO.

El equipamiento urbano con que cuenta la población de Amecameca se encuentra concentrado en la porción céntrica y centro de la mancha urbana, además destacan:

- La escuela Secundaria Federal, ubicada en las calles de Xicotencatl esquina Insurgentes.
- La escuela primaria Laura Méndez de Cuenca, localizada en las calles de Aniate y Atencampes Santa María.
- La escuela primaria Gregorio Torres Quintero, junto a la capilla de San Juan, ubicada al km. 1. Independencia, entre las calles de Madrazo y San Juan.
- La escuela Normal de Educadoras y Jardín de niños menor, ubicados en la carretera Amecameca - Tlapacala.
- La Unidad Académica y Profesional, dependiente de la UAEM, ubicada en el km. 1 de la carretera que va de Amecameca a Ayabasco.

...

En el aspecto de educación, el servicio se puede considerar bueno, aunque se debe insistir y recordar que las escuelas primarias Antonio Caso y Gregorio Torres Quintero son de dimensiones muy grandes, ya que la primera cuenta con 3 turnos de 17 aulas cada uno, haciendo un total de 54 grupos y la segunda cuenta con 3 turnos de 16 grupos cada uno, haciendo un total de 48 grupos, generando una concentración de alumnos muy grande. De acuerdo a la población y tamaño de la zona urbana, cubren parte de servicios de este tipo, dando a los usuarios a disponer de buenas condiciones para asistir a estas escuelas.

Es oportuno que la dependencia de equipamiento en el centro urbano y la distribución de este por la zona habitada, deberá cubrir estructuras de equipamiento y tener que atender de él. El centro urbano donde se encuentra la mayor concentración de equipamiento se encuentra limitado y limitado por el casco Sacromonte, produciendo así

un ferretería de radio de influencia de los servicios proporcionados en el mencionado centro urbano.

Existe un déficit de espacios para recreación y convivencia, ya que solamente existe el parque Central de diversiones deportivas, siendo necesario equipamiento como juegos infantiles, jardines o parques de barrio, centro recreativo o equipamiento similar.

Actualmente existe la institución denominada "Escuela de Bellas Artes" que proporciona educación artística en las áreas de artes plásticas, música y danza, teniendo gran aceptación por la población, especialmente por los jóvenes; con el gran problema de no tener edificio propio y adecuado donde impartir clases, ocupando por el momento el jardín de niños "Antonio Caso" y el salón de usos múltiples del Palacio Municipal, siendo de vital importancia la construcción del edificio para esta institución.

...

Actualmente el Palacio Municipal proporciona servicios municipales, estatales y algunos federales.

El equipamiento con que cuenta actualmente la población de Amecameca es el que se muestra en el anexo I y Plano D-04.

7.- IMAGEN URBANA.

La orientación general de la trama urbana se da noroeste a sureste y de norte a sur este. La orientación predominante de las áreas habitacionales es al noroeste, noreste y sur, evitando la orientación oeste, ya que por el clima es necesario el sombreado en las áreas habitables y patios.

Es importante mencionar que no es posible hacer una clasificación o división de zonas homogéneas en cuanto a las características de las viviendas, pero es notoria la existencia de construcciones hechas con adobe, teja y madera con

techos a dos aguas y pendientes mayores al 20%. Algunas hasta con un piso de haber sido construidas, en condiciones habitables de acuerdo al mantenimiento que se les ha proporcionado. Cercadas entre otras construcciones se encuentran también edificaciones hechas con tabique, tabicón, techumbres de lámina o concreto armado y de techo plano, mediante las cuales también los diferentes estratos socioeconómicos existentes.

La zona más densamente construida es la del centro, pero no se puede afirmar que sea la más densamente poblada, ya que se le da uso comercial y institucional; en las inmediaciones y periferia de la mancha urbana existen viviendas ocupadas por familias "complejas", o sea, por abuelos, padres, hijos y nietos, teniendo solamente dos o tres habitaciones. El tamaño de la vivienda varía considerablemente de un predio a otro, existiendo viviendas construidas en tres niveles y viviendas en un solo nivel.

...

Una característica muy importante de las viviendas, es que cuentan con jardín o patio, y en gran mayoría, algunas otras con huerto, cerca, vegetación y animales domésticos.

Se nota la escasez de vegetación fuera de los predios, ya que la gran mayoría de construcciones se encuentran al paramiento de la calle.

En los conjuntos no existe unidad formal, ya que son construcciones de distintos materiales y tipos, con una gran variedad de colores y los espacios que llegan a tener son de todo tipo.

En las viviendas tampoco existe unidad formal arquitectónica, ya que algunas son construcciones muy antiguas con techos de color rojo, fachada de adobe y aleros, con predominio de azules sobre verdes y gran altura, que las distingue de las construcciones más recientes, aunque algunas tratan de guardar las características anteriores.

En Amecameca se distinguen características de

... de las zonas de mayor densidad de población y por el considerable número de habitantes (100,000) a 150,000 habitantes, situación que contribuye a esta zona de zona urbana.

10.- ZONAS DE TRANSICIÓN:

Una de las zonas de transición se encuentra ubicada en la zona de transición y por las vías que sirven a las zonas de zona urbana.

Una de las zonas de transición, como una de las zonas de la zona urbana del 115 México - Cuernavaca, tiene un área de transición (zona de transición) que sirve a las zonas de zona urbana.

Existe una línea de alta tensión de 115 kilovoltios que atraviesa por las zonas y zona de la zona urbana localizada al noreste de la población.

Aunque en menor escala, uno de los riesgos que...

... de las zonas de mayor densidad de población y por el considerable número de habitantes (100,000) a 150,000 habitantes, situación que contribuye a esta zona de zona urbana.

Una de las zonas de transición se encuentra ubicada en la zona de transición y por las vías que sirven a las zonas de zona urbana.

Existe una línea de alta tensión de 115 kilovoltios que atraviesa por las zonas y zona de la zona urbana localizada al noreste de la población.

11.- ACTIVIDADES ECONÓMICAS:

a. Actividades primarias:

AGRICULTURA. Los cultivos principales son el maíz, frijol, haba, frutales y forrajes.

CANADERÍA. Principalmente se cria ganado vacuno, porcino, lanar y caprino, aves y cerdos.

FORESTAL.- La única explotación es mas que considerable, hecha por la fábrica de papel "San Rafael" del municipio de Tlaximilco. Esto afecta directamente a la ecología ya que no hay control en la explotación maderera ni tampoco reforestación: por lo que es imprescindible acciones a regular la tala de árboles en estas zonas.

B) Actividades secundarias.

INDUSTRIA DE TRANSFORMACION.- Producción alimenticia: fabricación de harinas y panes.

INDUSTRIA MANUFACTURERA.- Fábrica de zapatos, trajes, teleros, ropa, conductores de cables, productos metálicos y manufactura de cueros.

INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION.- Se ve acentuada sobre todo gracias a la mano de obra que emigra en los alrededores de la población, al costo de materiales extraídos de municipios cercanos. El acero se es usado.

Existen retenes económicos en poca escala pero no suficientes para generar empleos a toda la población económicamente activa del lugar.

Hay poco uso de la población joven que representa una gran fuerza de trabajo, debido al hecho de carencia de instalaciones, trabajo y consecuencia gran cantidad de jóvenes emigran.

La dependencia hacia otros municipios y el comercio y el comercio y fabricación de bienes de consumo y producción de servicios básicos y servicios de salud, educación, cultura y recreación, hacen de importante fenómeno la emigración.

Este fenómeno afecta al nivel económico de la zona, pero el gobierno de México, a través de las autoridades estatales, nacionales y municipales, se ha preocupado de y mejorando el nivel de producción económica, social, cultural, al ser el aspecto el de que el gobierno

total en cuanto las posibilidades de disponer de la
va que se obtiene en tiempos de vacas y tener la
sección prioritaria sobre la creación de industrias
nuevas, de otra manera los problemas que plantea
serían graves.

La producción que cuenta es agrícola, ganadera
y forestal. Hay un importante nivel en la
producción agrícola.

El sector industrial está formado por 34
establecimientos de transformación, conservación y
agregación.

Existe un total de 255 empresas entre
viandas, molineras, ganaderas, frías,
lácteos, etc.

El sector de servicios cuenta con 37
establecimientos entre restaurantes, pastelerías y
talleres de reparación.

La existencia ganadera suma un total de 17,224
debeas de ovinos, bovinos, porcinos y equinos. El
sacrificio de pollos es de 300,000 anuales.

...

Existe un total de 27,649 trabajadores
económicamente activos, de los cuales 18,075 son
ocupados en los sectores agrícola, ganadero,
forestal, industrial, comercio, servicios y
artesania.

10.- DEMOGRAFIA.

El crecimiento de la población en el año 1950 a la fecha actual y los datos de crecimiento
se describen en las gráficas de desarrollo. Véase II.

Se destaca la diferencia en los índices de
crecimiento en los períodos de 1900 a 1910, 1910
a 1920. El gran aumento de población en el último
período mencionado es ocasionado por la migración
recibida debido a los reclutamientos hechos en
Guatemala de 1932. fecha desde la cual, hasta
1945 aumento considerablemente. Se incorporó este
aumentado, pero debe tomarse en cuenta que
este fenómeno no había ocurrido anteriormente y se
espera no vuelva a repetirse por lo que se tomará

..

tienen cauce conforme va la pendiente natural del terreno, de oriente a poniente, siendo colectoras naturales los rios que atraviesan la zona.

Al poniente se encuentra el cerro Sacromonte, que limita el crecimiento urbano, tambien se encuentran terrenos de alta productividad agricola, algunos de riego de agua superficial, la via del Ferrocarril Interamericano y el limite del municipio, colindando con el estado.

El crecimiento urbano hacia el tiempo ha sido hacia el sur y el oeste hacia el resto de la periferia.

Por el estudio realizado en capitulos anteriores y por lo antes mencionado, el area conveniente para reserva urbana susceptible de urbanizar a futuro es la ubicada al sur de la mancha urbana actual, hasta la carretera que va a Tlanabae y la zona ubicada al oriente de la mancha urbana actual, sin perder la curva de nivel de los pozos de agua y las curvas de nivel que ya se mencionaron. (Plano D-104).

C. - ESTRATEGIA

1. - POLITICAS DE DESARROLLO URBANO.

Las Políticas de Desarrollo Urbano son acciones establecidas por los municipios con el propósito de mantener un equilibrio entre el crecimiento demográfico y los recursos naturales de cada entidad. Para tal objetivo las políticas de desarrollo urbano se dividen en: políticas de conservación, políticas de mejoramiento y políticas de desarrollo.

Las políticas de mejoramiento son una acción tendiente a recuperar y renovar la existencia de los elementos trazados en nuestra zona de estudio, mediante el uso adecuado aprovechamiento de sus elementos materiales necesarios.

Las políticas de conservación son una acción tendiente a mantener el equilibrio ecológico, el buen estado de las cosas materiales, de los

...

edificios, monumentos, parques, y en general de todo aquello que conforma el acervo histórico y cultural de Aguascalientes.

Las políticas de desarrollo buscan el crecimiento del núcleo de población, mediante la determinación de áreas necesarias para su expansión. (Cifras 8 - 01).

ANEXO I. I. C. P. A. D. E. D. E. S. A. P. R. O. D. U. C. I. O. N. E. S. A. P. R. O. P. I. A. S.

POLÍTICA	CRITERIOS GENERALES	ACCIONES
Desarrollo, el medioambiente y la ordenación del territorio.	Ordenar y regular el desarrollo urbano de la población.	<ul style="list-style-type: none"> •Tomar las medidas necesarias para el ordenamiento de los asentamientos humanos y establecer las áreas que se prevén, usos, destino y destino.
Desarrollo y el medioambiente.	<ul style="list-style-type: none"> •Fomentar el desarrollo urbano en función de la calidad del medio natural, necesidades de la población, potencialidad del suelo e infraestructura. 	<ul style="list-style-type: none"> •Planear y regular la construcción, el crecimiento y el mantenimiento del centro de población. •Definir el área urbana necesaria para el asentamiento y la preservación ecológica. •Definir las condiciones para que se puedan satisfacer las necesidades de suelo urbano, vivienda, infraestructura y equipamiento urbano. •Mejorar las condiciones del medio ambiente en el área urbana actual y futura.

POLITICA

OBJETIVOS: GENERALES

ACCIONES

Desarrollo y mejoramiento.

Mejorar los sistemas de vivienda del centro de la zona urbana.

• Promover la participación ciudadana en la solución de los problemas del desarrollo urbano.

• Lograr un mejor y mejor aprovechamiento de los recursos que intervienen en el desarrollo urbano.

• Reintegración de calles.

• Reconstrucción de guarderías y escuelas.

Desarrollo.

• Implementar el fomento al turismo, comercio e industrias locales como fuente de trabajo.

• Proveer de studio, capacitación, equipamiento, recursos y facilidades para el desarrollo turístico, comercial e industrial.

POLÍTICA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
Mejoramiento y conservación.	<ul style="list-style-type: none"> *Mantener y fomentar las características de la zona urbana. *Conservar y mejorar la imagen urbana típica de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> *Establecer reglamentos que restrinjan el desarrollo urbano y rehabilite las edificaciones características.
Conservación.	<ul style="list-style-type: none"> *Proteger el patrimonio histórico y artístico del municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> *Ordenar y restringir el uso en sitios con valor histórico.
Desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> *Fomentar el desarrollo turístico adecuadamente con el fin de generar fuentes de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> *Establecer acciones para atraer inversión turística, brindar equipamiento e infraestructura turística para este fin (hoteles, centros recreativos, restaurantes, publicidades, etc.).
Conservación y mejoramiento.	<ul style="list-style-type: none"> *Fomentar y conservar tradiciones y costumbres. *Proteger el patrimonio natural del municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> *Ser amable y facilitar para llevar a cabo los proyectos mencionados en el diagnóstico. *Ordenar y restringir el uso en sitios con valor turístico-natural.

MEDIO AMBIENTE

POLITICA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACCIONES
Mejoramiento.	*Controlar y evitar la erosión en los cerros y en las orillas de los ríos.	*Campaña de reforestación.
Mejoramiento.	*Evitar la contaminación de aguas agrícolas y optimizar su aprovechamiento.	*Orientar e informar a los campesinos de cómo utilizar los recursos naturales.
Desarrollo.	*Evitar la instalación de empresas contaminantes o que demanden gran consumo de agua.	*Fomentar el uso racional y aplicaciones para actividades industriales.
Mejoramiento.	*Evitar la contaminación causada por las aguas negras y por desechos sólidos.	*Construcción de red colectora general. *Rehabilitación del basurero municipal, preferentemente en barrancas alejadas al centro de población.
Mejoramiento.	*Evitar la contaminación causada por basura, neoches y perros.	*Programa de control sanitario.

USOS DEL SUELO

POLITICA	OBJETIVOS	CAPACIDADES	ACCIONES
Desarrollo.	*Difundir racionalmente la ubicación en el territorio para cada categoría de servicios.		*Planificar el uso y ocupación de zonas de alta densidad de población.
Ordenamiento.	*Optimizar el uso del suelo con fines de alta productividad.		*Programa y controla de usos del suelo para vivienda, comercio, turismo e industria.
Conservación.	*Proteger del crecimiento urbano las zonas de alta productividad agrícola.		*Limitar la zona para crecimiento urbano y evitar la especulación y otros usos en tierras agrícolas.

INFRAESTRUCTURA

POLITICA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACCIONES
Desarrollo.	<ul style="list-style-type: none">*Dotar en forma nacional de los servicios de infraestructura; de modo que su instalacion se programe de acuerdo con el crecimiento de la poblacion.*Optimizar el costo de infraestructura para la zona de crecimiento.*Utilizar la infraestructura como elemento de apoyo y fomento al ordenamiento y crecimiento propuestos para la poblacion.	<ul style="list-style-type: none">*Aplicar y mejorar el sistema de agua potable en cuanto a su red y tanques de almacenamiento.*Dotar de servicio de drenaje a la zona de crecimiento y construir red colectora central.*Aplicar la red de distribucion electrica.*Dotar de vitalidad a la zona de crecimiento.*Indicentrar la zona de crecimiento en donde el costo de la infraestructura sea el mas bajo.*Aplicar y dotar de servicios de agua potable, drenaje, energia electrica, alumbrado publico y vitalidad a la zona de crecimiento, conforme sea necesario.

INFRAESTRUCTURA (cont.)

POLÍTICA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
Mejoramiento.	*Mejoramiento de los sistemas actuales de agua potable en cuanto a funcionamiento y calidad.	*Aumentar el número de filtros y la capacidad del alcantarío, para tener reserva en épocas secas.
Desarrollo y mejoramiento.	*Lograr el buen funcionamiento del sistema de drenaje y evitar la contaminación en las riberas y zonas vecinas.	*Instalación de colectores generales de aguas negras. *Pavimentación de calles y barquetas.
Mejoramiento.	*Mejorar el sistema de drenaje dentro de la zona urbana.	*Construcción de cuantriones y barquetas.

VIALIDAD Y TRANSPORTES

POLITICA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACCIONES
Desarrollo.	*Definir la estructura vial primaria, secundaria y local que influya en el futuro crecimiento urbano con la zona actual.	*Construcción de vías de comunicación en la zona de crecimiento, conforme se requiera.
Reordenamiento.	*Reordenar las zonas de congestión dentro de la zona urbana. *Mantener en condiciones adecuadas a la estructura vial de la población.	*Construcción de un libramiento. *Construcción y/o rehabilitación de calzadas y ferrocarriles de tránsito público. *Definir y señalar las zonas para estacionamiento en el centro urbano y comercial. *Pavimentar, revestir y bachear las vías que lo requieran. *Programa de señalamiento vial.

VIVIENDA

POLITICA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACCIONES
Desarrollo.	*Regular la distribución de la vivienda. *Participación de los habitantes en los programas de vivienda.	*Ofertar suelo y dotar de servicios e infraestructura en zonas de baja densidad. *Apoyo y difusión de programas de autoconstrucción.
Mejoramiento.	*Promover el mejoramiento de las viviendas existentes.	*Programas de ampliación de viviendas de remodelación de fachadas.

EQUIPAMIENTO

POLITICA	OBJETIVOS	ESPECIFICOS	ACCIONES
Mejoramiento y desarrollo.	*Dotar a la localidad de equipamiento y servicios requeridos, sobre todo en los sectores con mayor déficit, previendo los incrementos para la población futura.		*Creación de subcentros urbanos en las zonas con déficit. (Concentraciones con escuelas, parques o terenas públicas, oficinas públicas, centros de recreación, comercios, etc.) *Contribuir escuelas de artes. *Dotar a la población de juegos infantiles y áreas verdes públicas, distribuidas en la zona urbana. (Ver tablas de equipamiento).

2.- CRITERIO DE DISTRIBUCION DE EQUIPAMIENTO.

El equipamiento urbano actual como se indica en el diagnóstico, tiene un déficit, ya que la mayor parte de la mancha urbana no está equipada y la mayoría del equipamiento se encuentra concentrado en la parte oriental de la mancha urbana obstando desarrollo en el radio de influencia del equipamiento concentrado.

Se propone la distribución del equipamiento tomando en cuenta la magnitud, características, ubicación de equipamiento actual, los radios de influencia de los diferentes servicios, la zona desarrollada, los terrenos baldíos o susceptibles de adquirir y ha sido elaborada la propuesta para que el total de la mancha urbana tenga equipamiento y servicios distribuidos equilibradamente, concentrando el equipamiento requerido en subcentros urbanos.

Se propone conservar el centro urbano y crear subcentros urbanos que proporcionen los servicios

en las zonas alejadas del centro urbano. Los servicios primarios como centro de barrio, jardín de niños, escuela primaria, etc., se proponen en los barrios. Se propone una zona industrial y una zona turística recreativa. Un libre tránsito vehicular, la reubicación de los mercados de alimentos y la reubicación del basurero municipal.

(Plano E - 02).

La propuesta detallada de equipamiento, su ubicación y radios de influencia se encuentran en el anexo III.

El cálculo para la mancha según los lineamientos de la SEDUE, se encuentran en el anexo IV.

IV.- INVESTIGACION ARQUITECTONICA.

A.- LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES EN MEXICO.

1.- PANORAMA GENERAL DE LAS BELLAS ARTES.

La mayoría de las escuelas de bellas artes en la República no pueden satisfacerse como las finalidades pedagógicas que el desarrollo de las Bellas Artes requiere en el México moderno, no obstante que estas instituciones han realizado esfuerzos considerable para adaptarse al nuevo tiempo y a las necesidades del arte moderno.

Una de las principales causas que se atribuyen a la labor deficiente de estas escuelas es el estado físico general y condiciones de los locales, aulas y talleres en que los futuros maestros de las artes reciben el conjunto de conocimientos teórico-prácticos necesarios para su formación profesional.

Las condiciones son por lo general muy deficientes y anulan en gran parte los esfuerzos que realizan las autoridades y maestros para

...

proporcionarle al alumno una mejor preparación en todos los aspectos de las artes. Salones inadecuados, faltas de iluminación adecuada, áreas de trabajo insuficientes, servicios de taller precarios-etc. etc., son características muy marcadas en las instituciones dedicadas actualmente a la enseñanza de las Artes.

Por otra parte, esta falta de interés por parte de los gobiernos que en las escuelas existentes se manifiesta una carencia de algunas ramas de las Artes. Esta situación en parte favorece la preparación general que debe caracterizar a una escuela moderna de Bellas Artes; es no que debe comprender las diferentes áreas del arte sin separarlas y aislarlas por completo unas de otras, las cuales se llegan a complementar.

El panorama general que presenta este importantísimo campo de la vida social y cultural de México en el presente, sirve de estímulo para

Página 53.

abordar el problema con pleno reconocimiento de la utilidad inmediata que puede presentar la creación de una escuela de Bellas Artes concebida de tal manera que dé solución principalmente a las necesidades de enseñar bien, aprender con atracción, contribuir a buscar y hallar para las artes caminos nuevos y beneficiosos.

El Arte moderno, concretamente opuesto al arte de "exhibir" y al "Arte por el Arte" no debe estar a merced de la voluntad individualizada, si no que deberá atender necesidades y derechos favorabilizados, cumpliendo una función social.

Las Bellas Artes están cada vez más dominadas por las circunstancias y condiciones materiales del medio social en que se realizan; aunque hay que considerar también que la historia de las Artes nos demuestra que independientemente de las obligaciones que estas tuviesen con la política social de sus respectivas épocas, en todo tiempo el Arte necesitó expresarse muy

de encarnación, gracias a la cual la ciencia artística llamada moderna una gran parte de insalvables procedimientos y resonancias.

Las Artes no solo deben enseñar, enseñar, explicar el conocimiento, captar los ideales, sino que además tienen un fin en sí mismas. El Arte moderno debe ser dirigido hacia las ciencias y por esto debe tener una preparación que lo vincule como integral, desarrollando en este sentido la adhesión nativa y afín de todos los conocimientos.

3.- EL ARTISTA MODERNO.

El Artista Moderno, con todas sus variantes de "Artista bohémico" generalizado a fines del siglo XIX y principios del actual se le debe concebir como un elemento altamente funcional dentro de la sociedad. La preparación del Artista moderno, sus aspiraciones, sus ideales y su propio trabajo deberán fundamentarse necesariamente sobre dos

metas bien definidas: la primera será la de educar activamente a la sociedad tal como se encuentra estructurada sin discriminación de clases o cultura; y la segunda será la de luchar por el mejoramiento de la sociedad misma, ya que el artista honrado consigo mismo deberá pensar en el futuro de la sociedad, huyendo de actitudes conformistas ante los problemas y necesidades del ambiente en que actúa.

I.- OBJETIVOS DE LAS ESCUELAS DE BRILLAS ARTES.

- Integrar a la comunidad al campo de la cultura artística, proporcionando la participación de todos los sectores en las distintas manifestaciones culturales, contribuyendo así a ocupar su tiempo libre, de acuerdo a sus intereses, edades y otras características.
- Rescatar, investigar, registrar y definir

...

los elementos auténticos de la cultura popular y estructurar para desarrollarlos y ampliarlos con la incorporación de la cultura nacional y universal dentro de un concepto históricamente dinámico y crítico.

- Conducir a la gerencia del patrimonio artístico y monumental del país vigilando la preservación de obras artísticas, monumentos y sitios históricos con base a las leyes que sobre la materia existen.

- Servir de núcleo coordinador para respaldar y canalizar los esfuerzos de otras organizaciones de la comunidad relacionadas con las tareas culturales y apoyar a los grupos mediante acciones concretas.

- Aprovechar los medios masivos de comunicación, prensa, radio, televisión y cine para hacer que todo el pueblo participe en la reivindicación nacional de la cultura.

- Alentar a las expresiones de la cultura

artísticas, especialmente entre los jóvenes y niños, mediante la implementación de cursos permanentes y temporales dirigidos por maestros de conocida experiencia a través de la creación de talleres libres y especializados.

- Implantar a un mayor número de artistas en estas tareas y formar nuevos artistas o directivos altamente calificados.

- Promover por la utilización de todos los recursos de suresión artística, correspondientes a nuestro tiempo y con una clara definición de objetivos vitales que estimulen la visión creadora en bien del hombre y de la sociedad.

- Convertir en una necesidad de la comunidad el establecer una relación profunda entre los requerimientos culturales de la población y los propósitos del desarrollo generales del país, para así contribuir al florecimiento de una verdadera cultura nacional descolonizada e inserta en un proceso histórico con miras al futuro.

...

2.- ESCUELA DE BELLAS ARTES DE AMECAMECA.

1.- ANALISIS DE LA FUNCION.

La actividad que rige a la institución es la de difundir y promover la cultura a través de galerías, bibliotecas, auditorios, lugares de reunión como cafeterías, librerías, etc.

La escuela de Bellas Artes trata de iniciar y proporcionar a los usuarios los bases, con el objeto de enseñar los conocimientos de los interesados hasta este grado de aprendizaje, desde un nivel inicial hasta el nivel superior para las ramas de ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA o DANZA, logrando conocimientos específicos en disciplinas de sus especialidades: pintura, grabado, escultura, piano, violín, musicalización coral, danza regional, clásica o moderna, etc.

Esta institución enseña y asiste al usuario directamente al usuario, a través de un grupo de especialistas con el propósito de interesar al mismo con inquietud de revalorización de la

expresión artística y lograr una mejor comunicación mediante el aprendizaje y la práctica de las diversas técnicas.

2.- ORGANIZACIÓN.

La institución está compuesta por un Director, personal administrativo, personal docente, personal de servicio y el alumnado. Funcionará como escuela de Arte y como casa de cultura.

3.- CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Esta formada por personas de distintas edades y condiciones socioculturales y económicas.

La finalidad que persiguen los alumnos es el dominio y la práctica ya sea individual o colectiva de las materias que ahí se cursan, esto se traducirá en un programa de actividades propias

...

de cada área, complementándose con exposiciones, funciones de danza, musicales, conferencias, etc., lo que producirá el desarrollo cultural de la región.

4.- ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN.

La educación dentro del plantel se realizará mediante dos elementos principales: aulas para clases técnicas y talleres; los que se complementarán en la biblioteca, auditorio y sala de exposiciones.

Como ya mencionamos anteriormente, se establecerán tres ramas fundamentales de la cultura artística: ARTES PLÁSTICAS, DANZA Y MÚSICA.

Se desarrollarán dentro del área de Artes plásticas los talleres de dibujo y composición, pintura, grabado, serigrafía, modelado en diferentes materiales, dibujo técnico, pintura del

paisaje, clases técnicas y seminarios sobre temas relacionados con artes plásticas y cultura artística.

En el área de Danza, la actividad primordial será el ejercicio y la técnica de la danza folclórica, clásica y moderna. Los grupos de niños, adolescentes y adultos recibirán ejercicios y técnicas adecuadas para lograr el dominio de esta rama del arte.

Dentro del área de música, se impartirán cursos dirigidos principalmente a la práctica en grupos, individual, cultura musical y teoría para dominar instrumentos como el violín, guitarra, piano, conjuntos corales y otros.

En la biblioteca se proporcionará a los alumnos, maestros y público en general, información y material de estudio acerca de las Bellas Artes, dentro del cual incluye libros especializados en arte, videos, grabaciones, transparencias, etc.

Dentro del auditorio se desarrollará una

intensa actividad de información, difusión cultural y orientación profesional tanto al alumnado como al público en general, teniendo estrecha relación con las áreas de Lengua y Música.

En los lugares de exposición se instalarán exhibiciones de obras realizadas por alumnos del plantel, como complemento de la enseñanza, como difusión cultural entre el público en general y especialmente como medio para procurar una recuperación económica que ayude a la mantención y conservación del plantel.

La cafetería dependerá de la dirección, pero podrá ser operada por un concesionario ajeno al plantel. Dará servicio a los alumnos, maestros de la escuela y al público visitante a la galería de exposición y al auditorio.

...

5.- CANTIDAD DE ESTUDIANTES.

NIVEL DIPLOMADO. (Turno matutino).		
Artes plásticas.		
5 grados	30 alumnos en c/u.	150 alumnos
Banza.		
5 grados	30 alumnos en c/u.	150 alumnos
Música.		
10 grados	15 alumnos en c/u.	150 alumnos
T O T A L	EN 20 GRUPOS	450 ALUMNOS

NIVEL TALLER. (Turno vespertino).

Grupo:	INFANTIL	ADULTO
Artes plásticas.		
inicial	30 alumnos	30 alumnos
medio	30 alumnos	30 alumnos
avanzado	30 alumnos	30 alumnos
S U M A	EN 3 GRUPOS	120 ALUMNOS
Música.		
inicial	15 alumnos	15 alumnos
medio	15 alumnos	15 alumnos
avanzado	15 alumnos	15 alumnos
S U M A	EN 3 GRUPOS	90 ALUMNOS

Danza.			
Folklorica			
inicial	30 alumnos	30 alumnos	
medio	-----	30 alumnos	
avanzado	-----	30 alumnos	
Clásica			
inicial	30 alumnos	-----	
medio	30 alumnos	-----	
avanzado	30 alumnos	-----	
Moderna			
inicial	30 alumnos	30 alumnos	
medio	-----	30 alumnos	
avanzado	-----	30 alumnos	
S U M A	EN 11 GRUPOS		300 ALUMNOS
T O T A L	EN 27 GRUPOS		500 ALUMNOS

El turno matutino tendrá una capacidad máxima de 450 alumnos que recibirán educación superior o Diplomado en las diferentes áreas, teniendo un máximo de 30 alumnos por grupo en las áreas de artes plásticas y danza; y un máximo de 15 alumnos por grupo en el área de música. El turno vespertino tendrá una capacidad máxima de 500 alumnos a los que se les impartirán los criterios conceptuales sobre las artes a nivel taller, teniendo dos clases por semana de dos horas cada una.

8.- CONDICIONANTES DEL PROYECTO.

CONDICIONANTES CULTURALES Y SOCIALES. La imagen del edificio deberá corresponder a las características de sus funciones, o sea que deberá quedar perfectamente establecido el carácter del edificio. Se dará cierta relevancia a las zonas de promoción y difusión como elementos complementarios de la educación artística.

La correlación de actividades será:

proporcionar cierto ambiente de recreación, además podrá haber fluidez de espacios.

Condicionantes urbanos. El edificio deberá presentar su carácter ante las demás construcciones, deberá tratarse urbanamente a escala, de tal forma que respalde el entorno; se dará una solución arquitectónica con volúmenes que hagan que la perspectiva se abra y luego se cierre, sin perder la contención del espacio interno del exterior.

Condicionantes programáticos. El edificio se desarrollará en un esquema compositivo inscrito en 7 colindancias, por lo que se propone una zonificación por actividades, buscando que los edificios destinados a las diferentes actividades logren su unidad por medio de patios y jardines, los que también servirán como puntos de recreación y como circulaciones.

Condicionantes ambientales. El edificio se desarrollará según la conformación natural del

...

terreno que es plano, la ventilación natural deberá satisfacer a las condiciones climáticas, deberá obtenerse la máxima utilización de luz del norte o sur, se protegerá de las orientaciones desfavorables según la actividad y el acoleamiento se aprovechará hasta donde sea posible para evitar la humedad.

7.- SISTEMA: " ESCUELA DE BELLAS ARTES "

SUB-SISTEMAS	COMPONENTES	SUB-COMPONENTES
A.- PROMOCION	- galeria	= exposicion, bodega.
	- difusion	= escenario, butacas, proyecciones, vestidores.
B.- SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	- dirección	= privado.
	- coordinación	= servicios escolares, archivo.
	- sala de maestros	= sala de juntas y mapas.
C.- DOCENCIA	- artes plásticas	= pintura, grabado, serigrafía, modelado, dibujo y composición, dibujo técnico, teoría, escultura, principios del paisaje.
	- música	= cubículos, salón de ensayos, teoría.
	- danza	= danza regional, danza clásica y moderna, teoría, vestidores, baños.
D.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	- biblioteca	= acervo, consulta y control de diapositivas, audiciones, libros y demás material de consulta.
	- cafetería	= cocina, servicio de comedor, barra de atención.
	- servicios generales	= sanitarios, intendencia, cuarto de máquinas.

3.- " PROGRAMA ARQUITECTONICO "

A.- PROMOCION Y DIFUSION.

local	GALERIA	BODEGA	AUDITORIO
funcion- actividad	exponer obras de arte	guardar mamparas y algunas obras.	presentacion de obras de danza y musica, proyecciones, confer- rencias, etc.
mobiliario y equipo	mamparas, vitrinas, reflectores.	araqueles.	escenario, butaca, vestidores, reflectores, proyector.
instalaciones	iluminacion electrica artificial movil, acabados resistentes, ventilacion.	electrica.	electrica, ventilacion, iluminacion artificial.
caracteristicas	movilidad, visibilidad, gran altura, integracion con teatro, vestibulos, circulaciones, al aire libre y a cubierto.	lugar no visible y cerrado.	acustica, reducida, facil acceso, visibilidad exterior.
dimensiones	indefinidas.	3 X 2 = 6 m2.	20 X 20 = 400 m2.
usuarios simultaneos	indefinidos	1 a 3.	200 espectadores.
relacion con otras areas	con artes plasticas, circulaciones y vestibulos.	con galeria.	ligado a musica y a danza.

2.- SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

local	DIRECCION	COORDINACION	SALA DE MAESTROS
funcion- actividad	dirigir.	coordinar los asuntos escolares, promover y difundir las bellas artes, servicios de secretaría, archivo, esfera.	juntas y acuerdos, descargas.
mobilierio y equipo	escritorio con sillón sillón de 3 plazas, librero, archivero.	escritorios con sillas, archivos, máquinas de escribir, etc.	mesa grande con sillas, sillones, librero.
instalaciones	eléctricas, teléfono, iluminación, ventilación natural.	eléctricas, teléfono, iluminación, ventilación natural.	eléctricas, teléfono, iluminación, ventilación natural.
características	confort, recuperación acogedores, iluminación natural y eléctrica.	confort, acabados resistentes, y de fácil limpieza, iluminación natural y artificial.	privacidad, confort, posibilidad de improvisar mesa sientos.
dimensiones	4 x 4 = 16 m ² .	4 x 10 = 40 m ² .	8 x 8 = 64 m ² .
usuarios simultáneos	1 a 5.	6 a 10.	1 a 20.
relación con otras áreas	directamente con coordinación y sala de maestros.	localización estratégica para fácil acceso; con vestíbulo, dirección y sala de maestros.	con vestíbulo, coordinación, dirección.

E.- DEPENDENCIA.

1.- ARTES PLASTICAS.

Local	PICTURA Y DISEÑO	DIBUJO Y COMPOSICION	DIBUJO TECNICO Y TEORIA
FUNCION ACTIVIDAD	representar graficamente objetos y personas.	efectuar representaciones graficas.	aprender la teoria y dibujo tecnico.
MUEBLARIO Y EQUIPO	caballetes, bancos, gaver- tes, mesa de trabajo, tarja, restriccion.	caballetes y/o restrinadores bancos, gavetas, tarja.	restrinadores, bancos, tarja.
INSTALACIONES	electricas, hidraulicas, sanitarias, iluminacion.	como la anterior.	como la anterior.
CARACTERISTICAS	iluminacion natural central o norte-sur, lamparas movi- les sobre rieles en techo, acabados resistentes y de facil limpieza.	como las anteriores.	como las anteriores.
DIMENSIONES	5 x 8 m.	5 x 8 m.	5 x 8 m.
USUARIOS SIMULTANEOS	25.	25.	25.
RELACION CON OTRAS AREAS	con otros talleres del area.	con otros talleres del area.	con otros talleres del area.

local - taller

SERIGRAFIA

MODELADO

GRABADO

FUNCION-ACTIVIDAD

estampar y hacer representaciones gráficas en diferentes materiales.

esculpir y modelar en diferentes materiales a escala menor.

grabar en diferentes materiales.

MOBILIARIO Y EQUIPO

respiradores, bancos, mesas, anaqueles, tarjas, cuarto oscuro.

mesas, bancos, tarjas, piletas, anaqueles.

mesas, bancos, tarjas, anaqueles, horno, torno, mesas hechas en obra.

INSTALACIONES

como la anterior.

como la anterior.

como la anterior.

CARACTERISTICAS

como las anteriores y piso antideslizante.

como la anterior y espacio al aire libre.

como la anterior.

DIMENSIONES

8 x 8 m.

8 x 8 m.

8 x 8 m.

USUARIOS SIMULTANEOS

25.

25.

25.

RELACION CON OTRAS AREAS

con otros talleres del área.

con otros talleres y con espacio al aire libre.

con otros talleres y con espacio al aire libre.

local-taller

ESCULTURA MAYOR

PINTURA DEL PAISAJE

FUNCION - ACTIVIDAD

esculpir y moldear en diferentes materiales a gran escala.

pintar y representar gráficamente paisajes del lugar.

MONILIARIO Y EQUIPO

mesas de escultura, esquelos, bancos, reclinadores, bodega.

bancos, esquelos, lugar de guardado.

INSTALACIONES

eléctrica, hidráulica, sanitaria, iluminación, ventilación.

ninguna.

CARACTERISTICAS

gran altura (más de 4 m.), acabados verticales, lugar frío o templado, excelente iluminación artificial, cenital o norte.

al aire libre, escalinata hasta a los paisajes del lugar.

DIMENSIONES

8 x 12.

indefinidas.

RELACION CON OTRAS

con talleres del área, en planta baja y con acceso para material.

con talleres del área, en planta alta.

2.- MUSICA

Local	CUBICULOS	ENSAYOS CORALES	AULAS DE TEORIA
FUNCION-ACTIVIDAD	práctica y enseñanza de la música (individual o en grupo).	ensayos, vocalización, solfeo.	clases técnicas.
MOBILIARIO Y EQUIPO	pizarrón con pentagramas, sillas, espejo, anaqueles, contopartitura.	pizarrón con pentagrama, piano.	sillas con palcos, pizarrón
INSTALACIONES	eléctrica, iluminación, ventilación.	como la anterior.	como la anterior.
CARACTERISTICAS	acústica, confort, doble muro.	acústica, doble muro, canchales para coros.	iluminación natural y artificial, confort.
DIMENSIONES	2 x 2 m.	4 x 6 m.	5 x 6 m.
USUARIOS SIMULTANEOS	1 a 5.	hasta 50.	25.
RELACION CON OTRAS AREAS	con pasillo que los comunica.	con vestíbulo.	con vestíbulo.

T. - DANZA.

local - taller	DANZA REGIONAL	DANZA CLASICA Y MODERNA	VESTIDORES
FUNCION-ACTIVIDAD	enseñanza y práctica de la danza regional.	enseñanza y práctica de la danza clásica y moderna.	vestirse.
MOBILIARIO Y EQUIPO	banos, espejos, espejos.	banos, espejos, espejos.	espejos, sillas.
INSTALACIONES	eléctricas, iluminación, ventilación.	como la anterior.	como la anterior.
CARACTERISTICAS	cubo de tarima de madera, amplitud, altura mín. 3 m. ventilación natural.	cubo de madera de madera, amplitud, altura mín. 3 m. ventilación natural.	de servicio a talleres de danza y escenario.
DIMENSIONES	90 a 150 m ² .	90 a 150 m ² .	10 m ² .
USUARIOS SIMULTANEOS	25.	25.	hasta 25.
RELACION CON OTRAS AREAS	con vestidores y vestíbulo.	con vestidores y vestíbulo.	con talleres de danza y escenario del auditorio.

D. - SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

Local	BIBLIOTECA	CAFETERIA	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
FUNCION-ACTIVIDAD	archivar, guardar, consultar acervo.	cocinar, servir, comer.	dar servicio a toda la escuela.
MOBILIARIO Y EQUIPO	anaqueles, mesas, sillas, barra de control, audio y video.	equipo de cocina, mesas, sillas, barra de atencion.	sanitarios, lavabos, equipos de limpieza, hidroneumatico, etc.
CARACTERISTICAS	comfort, amplitud.	comfort, para alumnos y público en general.	area pública y accesible, de alumado adecuado de cuartos de maquinas e incendios.
DIMENSIONES	17 x 11 m.	60 m2.	las necesarias.
USUARIOS SIMULTANEOS	hasta 50.	indefinidos.	indefinidos.
RELACION CON OTRAS AREAS	con vestibulo.	con catina, jardines y circulacion principal, facil acceso.	discreta con pasillos o vestibulos.

V.- PROYECTO ARQUITECTONICO.

A.- DESCRIPCION.

1.- TERRENO.

El proyecto se desarrollara en un terreno de forma de trapézulo irregular, cuyos lados miden: al poniente, sobre la Av. Chapultepec 56.00 m., formando un angulo de 120 grados con el lindero sur cuya dimension es 101.25 m., al oriente 45.00 m., formando un angulo de 40 grados con el lindero sur y al norte 26.05 m.

El predio colinda al norte con terrenos destinados a casa habitación, discoteque y bodega, al este con casa habitación y al sur con terreno de pastizales.

El terreno es plano, practicamente sin desniveles de consideración.

B.- EJES.

Como consecuencia de la necesidad de orientar hacia el norte la mayor parte de las áreas de cobajo y la zona del terreno, la disposición de los ejes principales es regido por el lindero oriente, o sea a 45 grados del lindero sur y la fachada principal se desarrolla paralelamente a la Av. Chapultepec.

C.- AREAS PRINCIPALES.

Los volúmenes y áreas que integran el proyecto y cuyas características propias destacan entre sí, son los siguientes:

- Plaza de acceso y estacionamiento para vehiculos.
- Edificio de la administración, biblioteca y vestíbulo principal.
- Galería y salón de escultura mayor.
- Patio de escultura al aire libre.
- Talleres de artes plásticas.
- Jardín escultórico.

- Cafetería.
- Edificio de los talleres de danza.
- Patio de usos múltiples.
- Auditorio.
- Edificio de música y teoría.

a) Fachada principal.

La fachada principal, corresponde a la Av. Chapultepec, se encuentra paralela del alineamiento del predio. en dicho rematamiento se encuentra la plaza de acceso y el estacionamiento de vehículos.

b) Plaza de acceso.

La plaza de acceso se ubica frente al cuerpo de la administración, biblioteca, galería y vestibulo principal cubierto, del cual se tiene acceso a las diferentes áreas, remata el frente con el jardín escultórico y el cuerpo de talleres de artes plásticas, a un lado se encuentra la administración, al lado opuesto la galería.

...

escalera para biblioteca y talleres de artes plásticas y el corredor para el patio de escultura al aire libre.

c) Estacionamiento.

El estacionamiento de vehículos cuenta con 8 cajones. uno de los cuales esta destinado a carga y descarga de materiales. cuyo acceso a la escuela sera por la puerta del taller de escultura mayor, el que tambien servira para salida de obras de escultura de gran tamaño.

d) Administración.

La administración cuenta con área de escritorios para secretarías y orientadores, privado para el director, sala de maestros, toilet y archivo, tiene vista al jardín escultórico y a la plaza de acceso.

e) Biblioteca.

En la parte superior de la administración se encuentra la biblioteca, a la cual se llega del vestíbulo principal por una circulación vertical que también da servicio a los talleres de artes plásticas. La biblioteca cuenta con área de control, libreros, mesas y sillas para los usuarios, lugar para guardar dispositivos, adiciones, etc. tiene también acoradable vista hacia el jardín escultórico y plaza de acceso.

f) Terraza para pintura al aire libre.

Arriba de la biblioteca se encuentra la terraza para pintura al aire libre, siendo de gran importancia para pintar paisajes, ya que desde éste lugar se aprecian los parques como el de Los Volcanes, Cerro Sacramento y otros, en todo su esplendor.

...

g) Galería.

A la galería se accede directamente del vestíbulo general, cuenta con área de guardado y de exposición que se constituye por medio de mamparas móviles, tiene una altura de 4.5 m., iluminación especial en el techo a base de lámparas móviles.

h) Salón de escultura mayor.

El salón de escultura mayor cuenta con zona predominantemente dicha de escultura con dos grandes mesas, bancas, sillas, encaucias, bodegas y taller con ventiladores y mesas.

i) Patio de escultura al aire libre.

Frente al salón de escultura mayor se encuentra el patio de escultura al aire libre, donde se podrán realizar actividades complementarias a los talleres de modelado y grabado, comunicándose directamente con éstos.

j) Talleres de modelado y grabado.

Se encontraran equipados con tarjas, estanderos y mesas adecuadas a sus necesidades: el taller de grabado también contara con hornos y torno.

l) Talleres de pintura, dibujo y serigrafía.

En la parte superior de los talleres de grabado y modelado, formando el cuerpo de artes plásticas en tres niveles, se ubican los talleres de pintura, dibujo y serigrafía, equipados con desollados, mesa para modelo, vestidor, bañadera y fregadero; reclinadores, mesas especiales, cuarto oscuro; orientación norte, con vista hacia el patio de escultura; y orientación sur, por donde se comunica entre sí a través de un pasillo que da hacia el jardín escultórico, teniendo así todas las zonas tanto de exposición como de aprendizaje y realización de las artes plásticas ligadas unas con otras.

...

l) Jardín escultórico.

El jardín escultórico es un lugar de recreación, exposición y circulación el cual será abastecido por los propios alumnos de la institución pudiendo acoger obras de ellos o de algún autor invitado, siendo un espacio que une a las zonas de artes plásticas, administración, cafetería, talleres de danza y patio de usos múltiples.

m) Cafetería.

Entre el jardín escultórico y el patio de usos múltiples se encuentra la cafetería, colocada frente al auditorio, con acceso por el patio, dividiéndolo el jardín escultórico y formando junto con los talleres de danza una especie de embudo por donde se unen el jardín escultórico y el patio de usos múltiples habiendo continuidad espacial. La cafetería cuenta con espacio para comedor y cocina, sera de autoservicio.

n) Talleres de danza.

El edificio de los talleres de danza se ubica entre el jardín esculptórico y el patio de usos múltiples; se accede a este edificio por el patio de usos múltiples y se entra a un vestíbulo de techo translucido de tridillos donde se localizan los accesos para los talleres de danza regional, la escalera para los talleres de danza clásica o moderna y el pasillo para los vestidores y baños.

Se cuenta con piso de entarimado especial para los talleres de danza regional y con piso de duela de madera para danza clásica o moderna, además de barras, espejadores y espejos en cada taller. La ventilación será natural. Los vestidores y baños son compartidos con el auditorio al cual se tiene acceso directo desde esta zona.

o) Patio de usos múltiples.

El patio de usos múltiples sirve como plaza al auditorio, además de ser un espacio de transición.

...

que liga a los edificios de danza, auditorio, música y cafetería. Con esta ubicación del patio se logra la unión y continuidad de los espacios de recreación: jardín esculptórico, cafetería, patio de usos múltiples y auditorio.

p) Auditorio.

Entre los edificios de danza y música se ubica el auditorio, relacionándose estos edificios entre sí por las funciones que se realizan en este espacio. El auditorio cuenta con: foyer, pasillo de proyecciones, escenario, balcones para 200 espectadores, servicios sanitarios para el público y servicios sanitarios para los alumnos compartidos con el área de danza.

q) Edificio de música y teoría.

Al edificio de música y teoría se accede desde el patio de usos múltiples y se entra a un amplio vestíbulo con cubierta translúcida de tridillos, en

donde se encuentra la sede que conduce a los
talleres de teoría, en la planta baja se encuentran
los cubículos de ensayo y el salón de concs, los
que tienen acondicionamientos especiales en pisos,
muros y plafones que permitirán una acústica
especial, además se localiza un núcleo de servicios
sanitarios para los usuarios de esta zona.

...

B.- CRITERIO GENERAL DEL PROYECTO.

1.- ESTRUCTURA.

a) Orientación.

El subterráneo es de base compresibilidad, por lo que se emplearan zapatas corridas de orientación de dimensiones especificadas en los planos y detalles de orientación. Para las zapatas y contrazapatas de concreto armado se usara concreto normal Portland tipo 1. la cimbra no debiera tener mas de 2 usos y tendrian que ser humedecidas antes de los colados. las juntas en colados deberen ser normales a la seccion llana y rugosa, los craslepes de varilla seran de 40 diametros. Se deberan dejar previstos los pasos de drenaje.

b) Columnas.

Se empleara concreto Portland tipo 3 (de fraguado rapido). El concreto debera ser vibrado; las juntas del colado seran horizontales y

...

localizadas en el extremo superior de la columna, despues de coladas las columnas se espere un plazo de 7 dias para el desmoldado, por tratarse de concreto de fraguado rapido. Las aristas iran conavadas. Las columnas soportaran las trabes y en su caso las trabes de liga, sus dimensiones seran las indicadas en el proyecto.

c) Losas.

La estructura para el techo del auditorio se propone por elementos prefabricados de vigas doble T (TT) de concreto presfuerzo marca Vibraa elaboradas con concreto armado de alta resistencia, presentando las siguientes ventajas: cubren grandes claros (20 m en este caso), no se requiere cimbra, facilidad de montaje, economia en tiempo y costo, concreto y acero de alta resistencia. Estas piezas se montaran y fijaran sobre trabes portantes de concreto armado coladas en obra, que a su vez van empotradas sobre las mensulas de apoyo de las

columnas que transmitirán la carga a la cimentación. El firme estructural sobre las vigas TT se construirá con concreto $f'c=150 \text{ kg/cm}^2$ armado con malla soldada 66/66.

En los vestíbulos de danza y música se propone una estructura de tridilosa transiúcida (ver plano correspondiente) apoyada en su periferia sobre trabes coladas en obra.

El resto del edificio se propone tanto en entreciadas como en botreas el sistema de vigueta y bovedilla de marca Nicosa. La vigueta tipo t-14 es un elemento de concreto estructural de concreto prefabricado postensado que asociado con la bovedilla forma una losa que por sus características tiene la ventaja de eliminar la obra, ahorrando tiempo y reduciendo costos. Para la elaboración de las viguetas se utiliza concreto $f'c=150 \text{ KG/CM}^2$, acero de prefuerzo $F50=17500 \text{ kg/cm}^2$ en torones y 16000 kg/cm^2 en alambre de 6 mm. Se usarán bovedillas de peralte de 14 cm. con un ...

ancho de 20 cm y largos de 65 y 35 cm. según especificaciones en los planos correspondientes. Llevará un colado complementario de compresión de $f'c=100 \text{ kg/cm}^2$ con un armado complementario de malla 66/10-10. por la parte inferior llevará metal desplegado para el splanado del plafond.

d) Botreas.

Se propone inclinar tanto la viga TT como la tridilosa para dar las pendientes necesarias para las bajadas de aguas pluviales, lo que es más económico y fácil de impermeabilizar con los planes que se utilizan. En el sistema de vigueta y bovedilla se dará la pendiente necesaria con medio de inclinación de las viguetas y de rellenos, según correspondo. Ver planos.

e) Muros.

Se realizarán con tabique rojo recocido de 7 X 14 X 28 o similar, pegados con una mezcla de

cemento, cal y arena. Serán rigidizadas con cadenas y destalles con las dimensiones indicadas en el proyecto, usando varillas de 3/8" y escribes de 1/4".

2.- INSTALACION ELECTRICA E ILUMINACION.

El nivel de iluminación de cada local está dado por las actividades que ahí se desarrollan. Para estas necesidades se han seleccionado 5 tipos de luminarias: lámparas fluorescentes empotradas en plafón para los locales que requieren de iluminación uniforme; rieles electrificados con lámparas autónomas para adaptarse a las necesidades particulares en galería y talleres de artes plásticas; iluminación indirecta en patios utilizando arbotantes; en circulaciones scots; y reflectores de intemperie en patios descubiertos para enfatizar la jardinería; todos estos localizados y especificados en los planos correspondientes.

...

Los niveles mínimos de iluminación serán: en circulaciones 100 lúmenes; en vestíbulos 200 lúmenes, en oficinas 400; en sanitarios 150; en cafetería: 100 en el comedor, y 200 en la cocina; en la biblioteca la iluminación mínima es de 200 lúmenes con iluminación natural preferentemente lateral y las superficies adyacentes a la zona de lectura, deben tener un buen índice de reflexión; en los cuartos de maíces y talleres de tinta la intensidad de iluminación será de 200 lúmenes, en las aulas de teoría 400. En los talleres de artes plásticas se mezclará iluminación fluorescente e incandescente sobre rieles con lámparas dirigibles, el nivel de iluminación será de 600 lúmenes; en la galería de arte también se tendrá iluminación dirigible a base de lámparas sobre rieles. Según las necesidades específicas de los locales se emplearán los diferentes tipos de luminarias, empotradas en los plafones, sobrepuetas o semiempotradas en losas o colgantes.

Los apagadores y contactos serán de tipo intercambiable, alojados en caja de lámina galvanizada y tapa metálica. Se emplearán tableros de treinta vueltas en gabinetes metálicos de lámina con interruptores de tipo automático con operación termo-magnética para protección de sobrecarga y corto circuito. Se empleará alambre y cable de fierro galvanizado y estos estarán ocultos en tubería conduct. Las tuberías se instalarán ocultas según el caso, en las áreas donde correspondan o dentro.

II. - INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA.

El abastecimiento de agua potable se efectuará por medio de una toma municipal conectada a la red existente en la zona. Se contará con una cisterna que contendrá el total del agua requerida para los servicios generales. El sistema de distribución de agua se llevará a cabo por medio de un equipo hidroneumático que mantendrá la presión de las

...

redes. Se empleará tubería de cobre, los recorridos serán lo mas cortos posibles.

El sistema de protección contra incendio funcionará por medio de extinguidores de polvo químico tipo ABC, localizados estratégicamente en las diferentes áreas, según planes correspondientes.

En la instalación sanitaria se empleará tubería de fierro fundido en los ramales interiores o a cubierto, en los vestíbulo y baños se usará tubería de cemento con diámetro mínimo de 15 cm. con sus respectivos registros y distancias no mayores a 10 m. se harán los recorridos lo mas cortos posibles, pero de fácil registro y tratando de no cruzar cimentaciones, con una separación mínima de 1m. de éstas. Las bajadas de aguas negras se conectarán en la parte inferior a los registros de las líneas recolectoras, dirigidas a el cárcamo de bombeo que posteriormente hará llegar

Las aguas negras a la red colectora municipal.

Las bajadas de aguas lluvias estarán cubiertas en su parte superior de una chislera plana plana. tubo de hierro fundido (fabi) y del diametro indicado en el proyecto; se conectaran en la parte inferior a un registro, de donde partiran las líneas de conexión de aguas pluviales a su respectivo cárcamo de bombeo y posteriormente al recolector municipal.

4.- RECURRIMIENTOS Y ACABADOS.

Para la elección de acabados y recubrimientos se pensó por lo general en materiales de durabilidad prolongada, bajo costo de mantenimiento, fácil limpieza y colores neutros, tratando de que los mismos sirvan discretamente de fondo neutro a los medios de enseñanza, a los trabajos de los alumnos y a los alumnos mismos.

En el auditorio se emplearán lambrines de keralita, falso plafón de yeso cubierto con pasta

acustica, piso de cemento pulido, alforzado en detalles y rampas. en el foyer y vestíbulos se empleará piso de terrazo con juntas a cada 1.10 m.

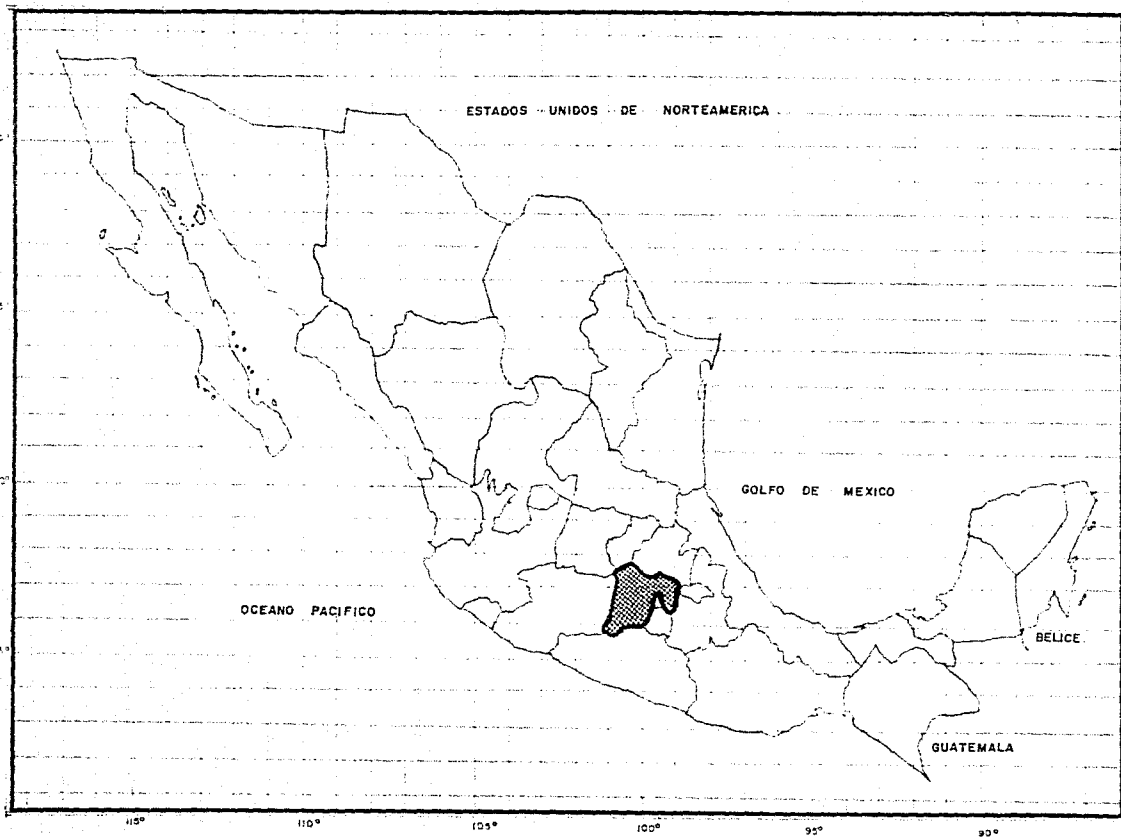
En los cubículos de música y salón de baile se deberá tener aislamiento acústico a base de muro doble o frigolit recubierto con placas de tablaroca y acabados exteriores a base de placas Eucstar pegadas a la pared y techo. el piso será de cemento pulido recubierto con alfombra.

Los talleres de danza regional y escudario tendrán piso de entarimado de madera y los de danza clásica o moderna tendrán piso de quela pulida, sobre dos capas de polyfome con cara de celulos transversales a cada 40 cm. de separación. Las paredes de los talleres en escuadra tendrán espaldas de 1.20 m. de altura espaciados 10 cm. del suelo. barra doble de madera de 2" de diametro para niños a adultos a una altura de 0.85 y 1.15 m., separadas de la pared 10 cm., sistema de sonido local para bocinas y aislamiento acustico en

cerchas y bisfonas, ventilación natural por medio de ventanas.

En la galería se empleará piso de material resistente y de fácil limpieza, color liso; condensas modulares de 1.84 m. y de 1.22 m. con patas de solera y de color blanco estivo.

En los talleres de artes plásticas se empleará piso de loseta o similar para facilitar la limpieza, la ventilación e iluminación preferente norte, ventaneras con almena de 90 cm. recubiertas con esmalte de color blanco estivo, su tamaño será de 0.90 x 1.20 m., en su parte inferior habrá mesetas y puertas de acceso para el guardado del material o similares. Los muros deberán estar pintados de color blanco estivo o similar. En el taller de grabado se requiere de una mesa hacha en obra con cubierta de mármol o cemento pulido.

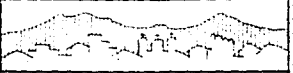


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



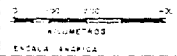
U
N
A
M

1
9
8
8




2
0
1
0

AMECAMECA DE JUAREZ



REPUBLICA
MEXICANA

SIMBOLOGIA

 ESTADO DE MEXICO

UBICACION

U-01

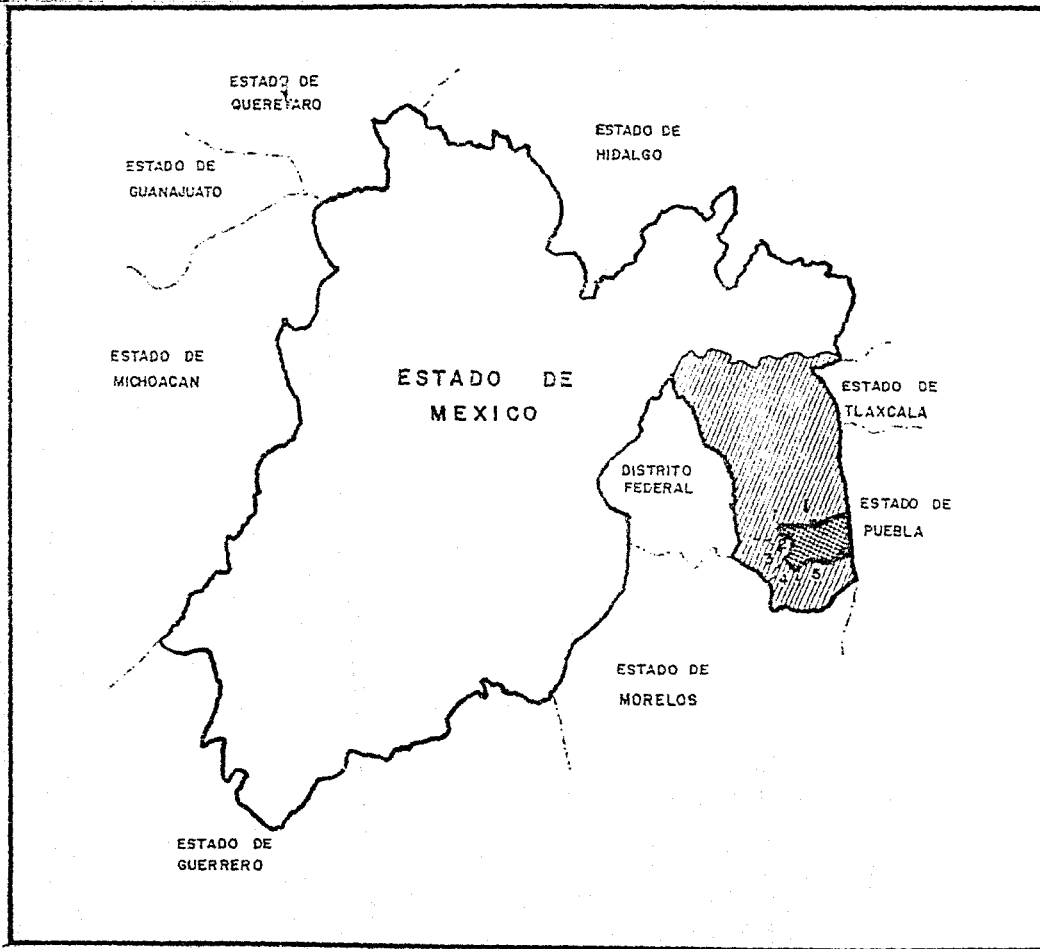
REALIZO:

CASTILLA SILVA
PARRA ARMENTA

ACESORO:

ARG. LAURA ROMERO

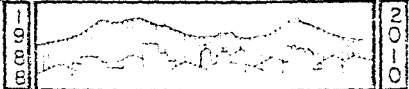
T
E
S
I
S
P
R
O
F
E
S
I
O
N
A
L



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

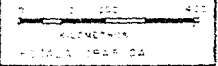


UNAM





2010

AMECAMECA DE JUAREZ



ESTADO DE
MEXICO

SIMBOLOGIA

-  REGION TEXCOCO
-  AMECAMECA
- 1 TLALMANALCO
- 2 AYAPANGO.
- 3 JUCHITEPEC
- 4 OZUMBA
- 5 ATLAUTLA

TESIS PROFESIONAL

UBICACION

U-02

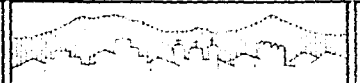
REALIZO: CASTILLA SILVA PARRA ARRENTA
ASESORA: ARO LARA ROMERO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM

1988

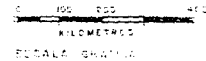


2013

T E S I S
P R O F E S I O N A L I

AMECAMECA DE JUAREZ

USO DE



MUNICIPIO DE
AMECAMECA

SIMBOLOGIA

- LIMITE ESTATAL
- - - LIMITE MUNICIPAL
- LIMITE AMECAMECA
- CABECERA MUNICIPAL
- DELEGACION
- VIA FFCC
- CARRETERA
- - - CAMINO TERRACERIA

UBICACION

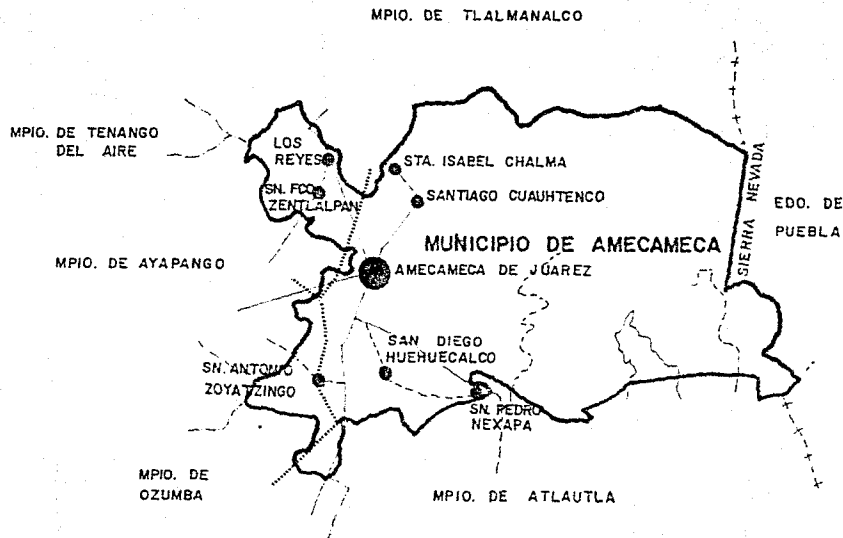
MAPA

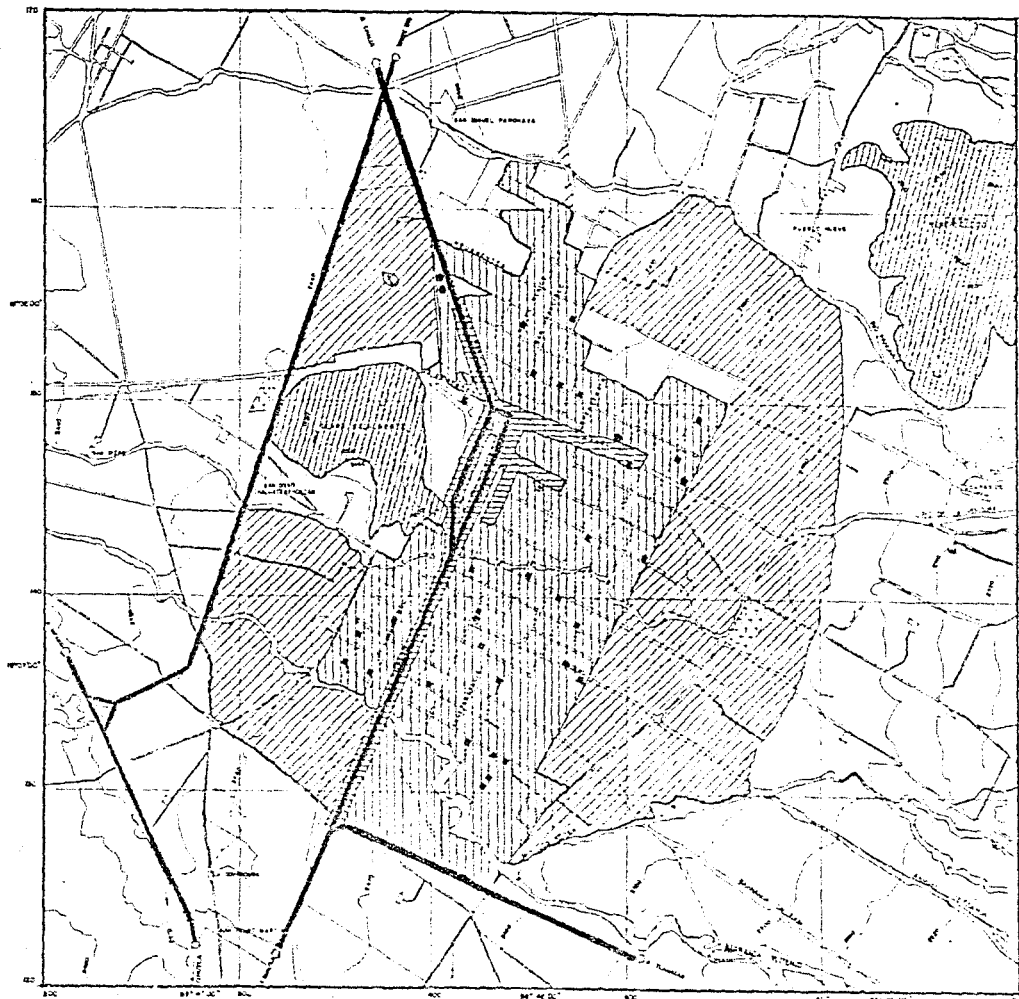
REGULADO

ALTERNATIVO

CASIMIRO GARCIA
FERRAS ARRENTA

ANDREA LAURA BENTON





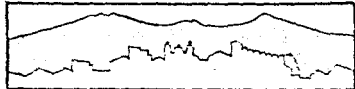
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ALTOBARRIO TALLER "B"



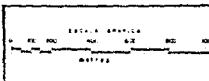
UNAM

2010



2010

AMECAMECA DE JUAREZ



SIMBOLOGIA CARTOGRAFICA

- VIA DEL FERROCARRIL
- RIOS
- CARRETERA
- TRAZA URBANA
- CANAL DE NIVEL

SIMBOLOGIA

- AREAS VERDES
- AREAS AGRICOLAS
- VIVIENDA
- LOTES AGRICOLAS Y BALDOS DENTRO DE ZONA URBANA
- DISTRIBUCIONES COMERCIALES
- CONEXION COMERCIAL
- INDUSTRIA

USOS DEL SUELO

D-01

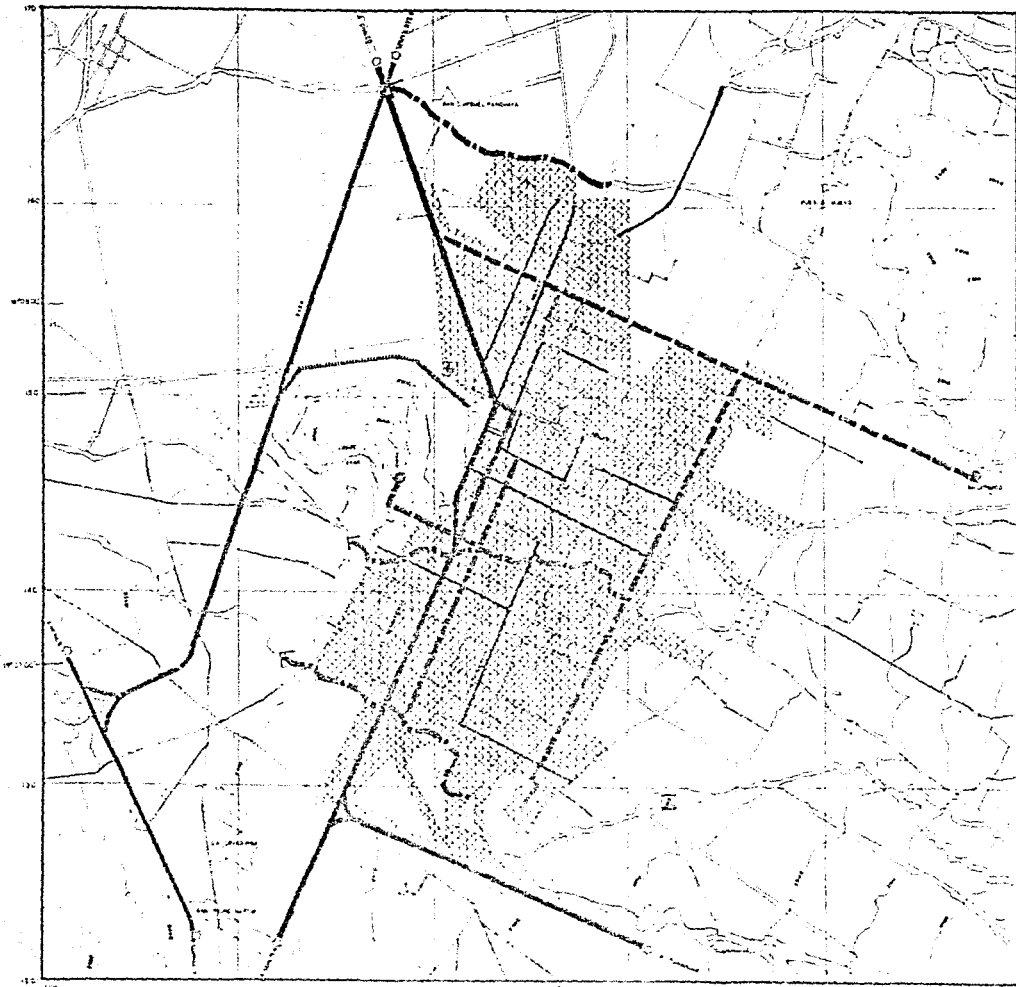
REALIZO

CASTILLA SILVA
FARRA ARMENTA

ASESORO

ARD LAURA ROMERO

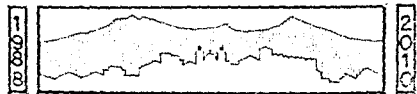
TESIS PROFESIONAL



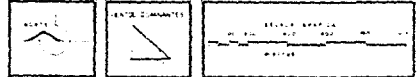
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM



AMECAMECA DE JUAREZ



SIEMBLAS CARTOGRAFICAS

- VIA DEL FERROCARRIL 1:100 000 CURVA DE NIVEL
- RIOS
- CARRETERA
- RED TRAZA URBANA

SIMBOLOGIA.

- AGUA
- LUZ
- DRENAJE
- ALMACENAMIENTO DE AGUA
- RED PRINCIPAL DE DISTRIBUCION DE AGUA
- SUBESTACION DE ENERGIA ELECTRICA
- BASURERO
- CALLES PAVIMENTADAS

INFRAESTRUCTURA

D-12

ALF. 11 / CURSO 4
 CASTILLA SILVA / 402 LAURA ROVERO
 FERRO 270000

TESIS DE GRADUACION

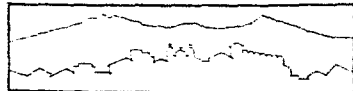
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

AUTODIDACTA VALLES 19



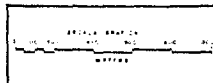
UNAM

2010



2010

AMECAMECA DE JUAREZ



SIMBOLOGIA CARTOGRAFICA

	VIA DEL FERROCARRIL		CURVA DE NIVEL
	RIOS		
	CARRETERA		
	TRAZA URBANA		

SIMBOLOGIA.

	VIALIDAD REGIONAL
	VIALIDAD PRIMARIA
	VIALIDAD SECUNDARIA
	VIALIDAD LOCAL
	TERMINAL DE COLEON
	PARADERO COLECTIVOS A OJUMBA
	PARADERO COLECTIVOS A CHALCO
	PARADERO COLECTIVOS A AYAPANGO
	PARADERO TAXIS LOCALES
	PARADERO RUTA 85
	PARADERO URBANO Y SUBURBANO DE AMECAMECA

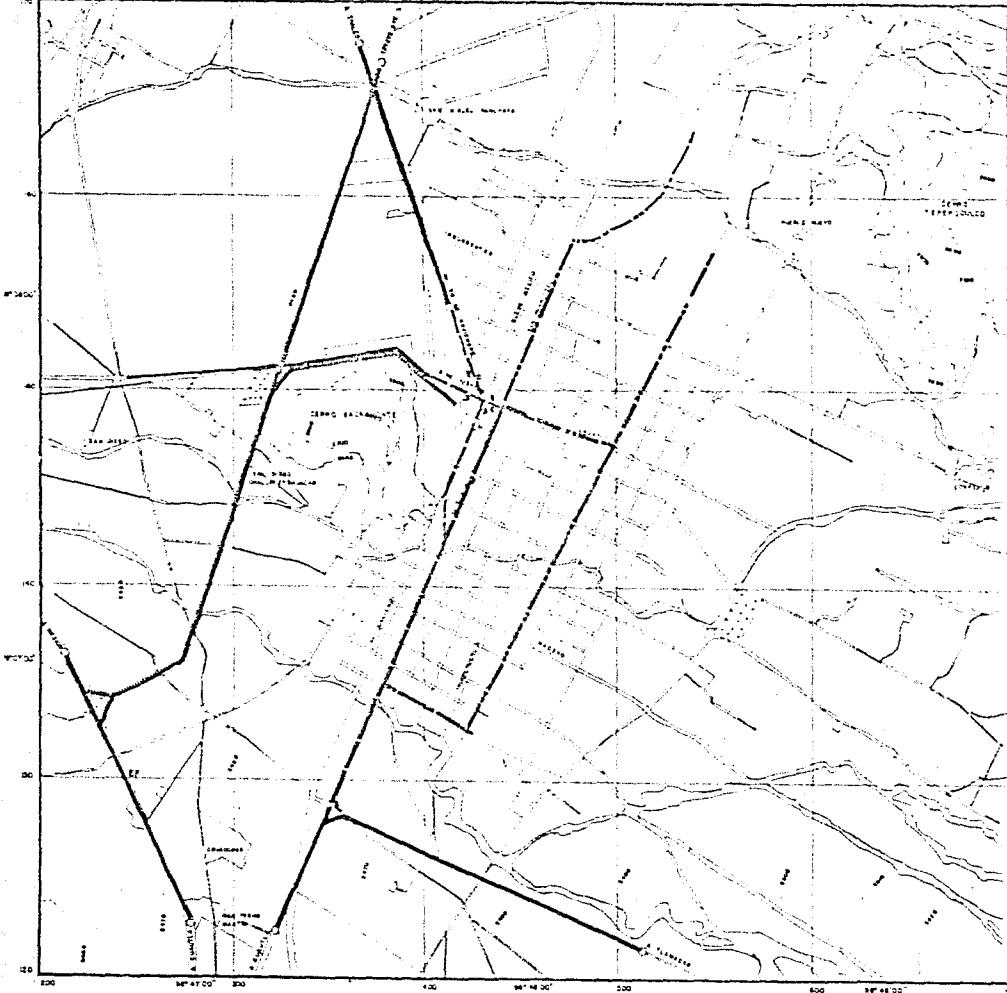
VIALIDAD Y TRANSPORTE

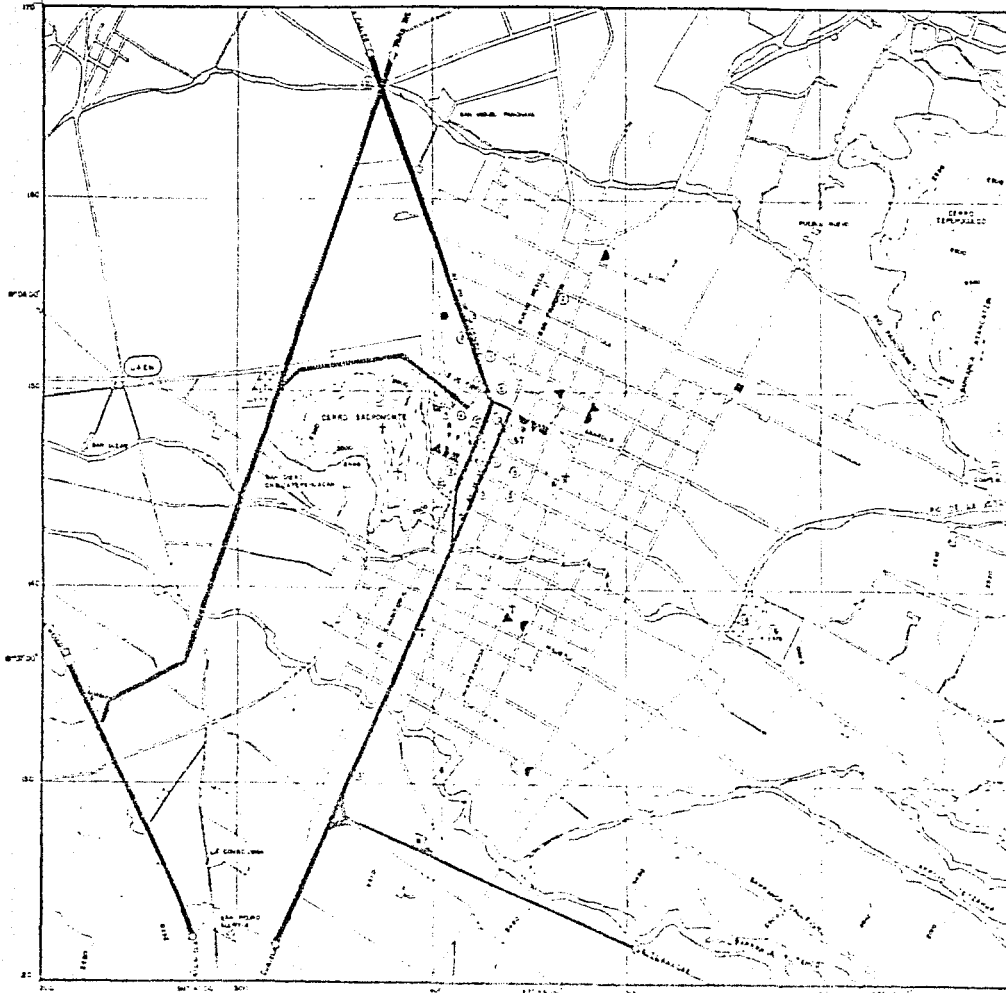
D-03

REALIZO
CASTILLA SILVA
PARRA ARGUMENTA

REVISOR
ARG. LAURA ROMERO

T E S I S
P R O F E S I O N A L





FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTODIDACTICO TALLER "A"

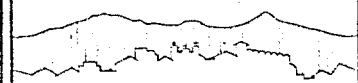


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

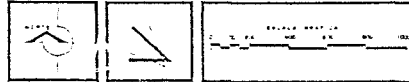
TESIS PROFESIONAL

1988

2010



AMECAMECA DE JUAREZ



SIMBOLOGIA CARTOGRAFICA

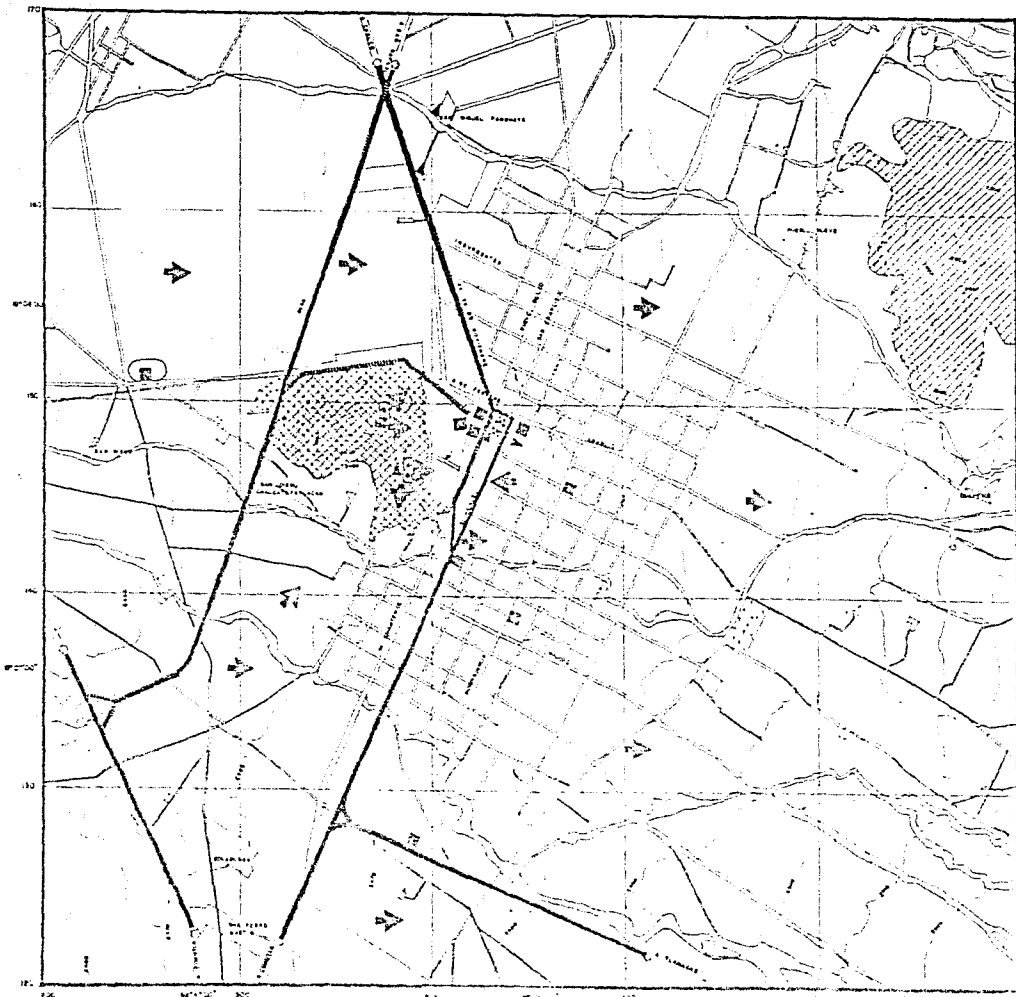
- VIA DEL FERROCARRIL
- RIOS
- CANCHETA
- TRAZA URBANA
- CURVA DE NIVEL

SIMBOLOGIA

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| EDUCACION | TRANSPORTE |
| UNIV. DE NIVEL PRIMARIA | TERMINAL AUTOMOVILES |
| SECUNDARIA | FERRETERIA |
| TECNICA | PANADERIA |
| PREPARATORIA | MERCADO |
| NORMAL | CINE |
| UNIVERSIDAD | SERVICIOS |
| DEPORTES | PALACIO MUNICIPAL |
| FERIA | RESTAURANTE |
| RESTAURANTE | COMERCIO |
| FRONTERA | ESTACION DE GASOLINA |
| LUGAR DE CERRO | OFICINA MUNICIPAL |
| CULTURA | OFICINA |
| BIBLIOTECA | VILLERO MUNICIPAL |
| ENTRENAMIENTO CULTURAL | ABASTOS |
| SALUD | MERCADO |
| CLINICA | COMERCIO |
| CLINICA | RESTAURANTE |
| OFICINA | RESTAURANTE |
| OFICINA | RESTAURANTE |
| OFICINA | RESTAURANTE |
| OFICINA | RESTAURANTE |
| OFICINA | RESTAURANTE |
| OFICINA | RESTAURANTE |
| OFICINA | RESTAURANTE |

EQUIPAMIENTO

CAYETANA SILVA
DARÍO ARGENTA
452 LAURA ROMERO

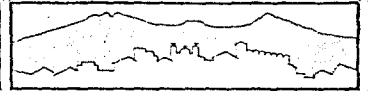


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
AUTODIDACTICO TALLER "E"



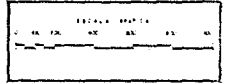
UNAM

1988



2010

AMECAMECA DE JUAREZ



SIMBOLOGIA CARTOGRAFICA

- VIA DEL FERROCARRIL
- CURVAS DE NIVEL
- RIOS
- CARRETERA
- TRAZA URBANA

SIMBOLOGIA

- ▣ AREAS CON VALOR ESCENICO
- ▤ PARQUE NACIONAL "SAGRADO MONTE"
- ▲ VISTAS
- ◊ MIRADOR NATURAL
- ▲ MONUMENTOS COLONIALES
- EDIFICIOS CARACTERISTICOS
- ◊ JARDIN MUNICIPAL
- CALLE PEATONAL

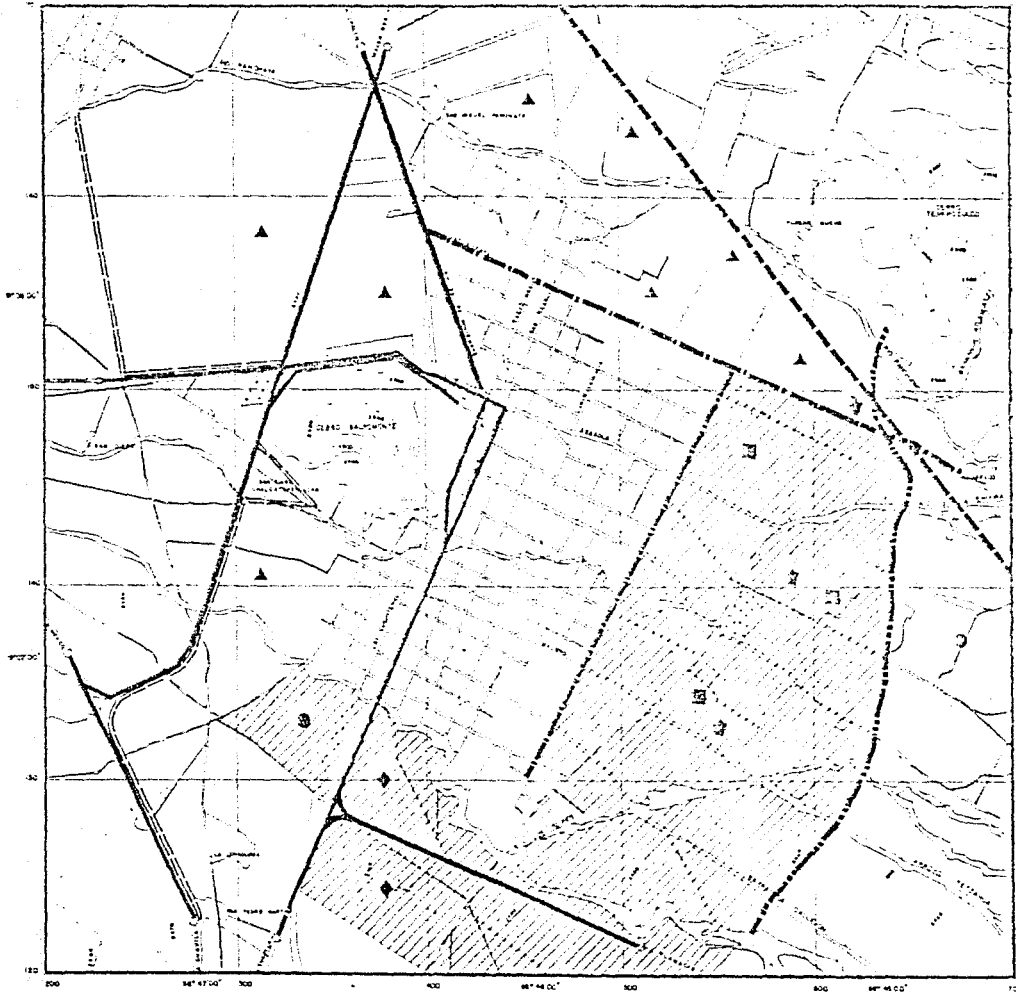
IMAGEN URBANA

D-CE

MADEIRA
DANIELA SILVA
TERESA RIVERA

PROF. DR.
FAC. LAURA ROMERO

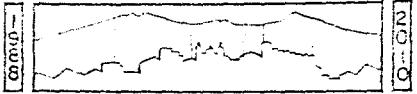
TESIS PROFESIONAL



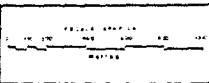
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM



AMECAMECA DE JUAREZ



SIMBOLOGIA CARTOGRAFICA

	LINEA DEL FERROCARRIL		LINEA DE NIVEL
	RIOS		DAM-DETERA
	CARRETERA		CARRETERA

SIMBOLOGIA.

	ZONA DE ALTA PRODUCTIVIDAD ELECTRICIDAD
	ZONA DE ALTA PRODUCTIVIDAD AGRICOLA
	ZONA DE MEDIANA PRODUCTIVIDAD AGRICOLA
	ZONA DE BAJA PRODUCTIVIDAD AGRICOLA
	ZONA DE MUY BAJA PRODUCTIVIDAD AGRICOLA
	PENDIENTE
	RED ALIMENTADORA DE AGUA POTABLE
	TANQUES DE ALMACENAMIENTO
	LMITE MUNICIPAL
	ZONA APTA PARA CRECIMIENTO URBANO

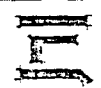
TENDENCIAS DE CRECIMIENTO D-06

ELABORADO POR:
CASTILLA SILVA
PARRA SIMENTA

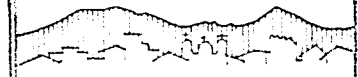
FECHA:
14/03/90
ARC LAURA ROMERO

TESIS PROFESIONAL

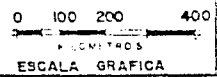
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM



AMECAMECA DE JUAREZ



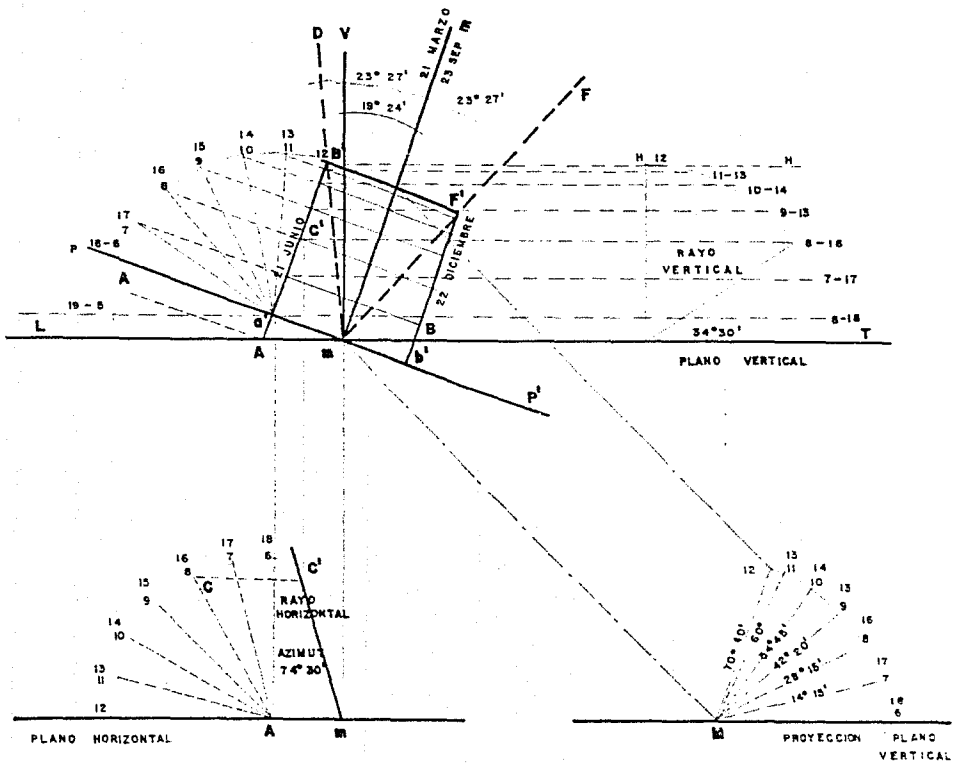
TESIS
PROFESIONAL

SIMBOLOGIA _____

MONTEA SOLAR _____

D-07

CASTILLA SILVA ARQ. SILVIA DECANINI
PARRA ARMENTA ARQ. MANUEL LAMA G.



85 O MAS

80-84

75-79

70-74

65-69

60-64

55-59

50-54

45-49

40-44

35-39

30-34

25-29

20-24

15-19

10-14

5-9

0-4

38 52

63 98

176 186

196 226

214 274

274 285

403 395

454 463

570 586

640 677

782 776

820 852

1037 1077

1409 1500

1731 1661

2033 2095

2435 2371

2334 2329

HOMBRES

MUJERES

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM



AMECAMECA DE JUAREZ

NORTE



0 100 200 400
KILOMETROS
ESCALA GRAFICA

TESIS
PROFESIONAL

SIMBOLOGIA

PIRAMIDE DE EDADES

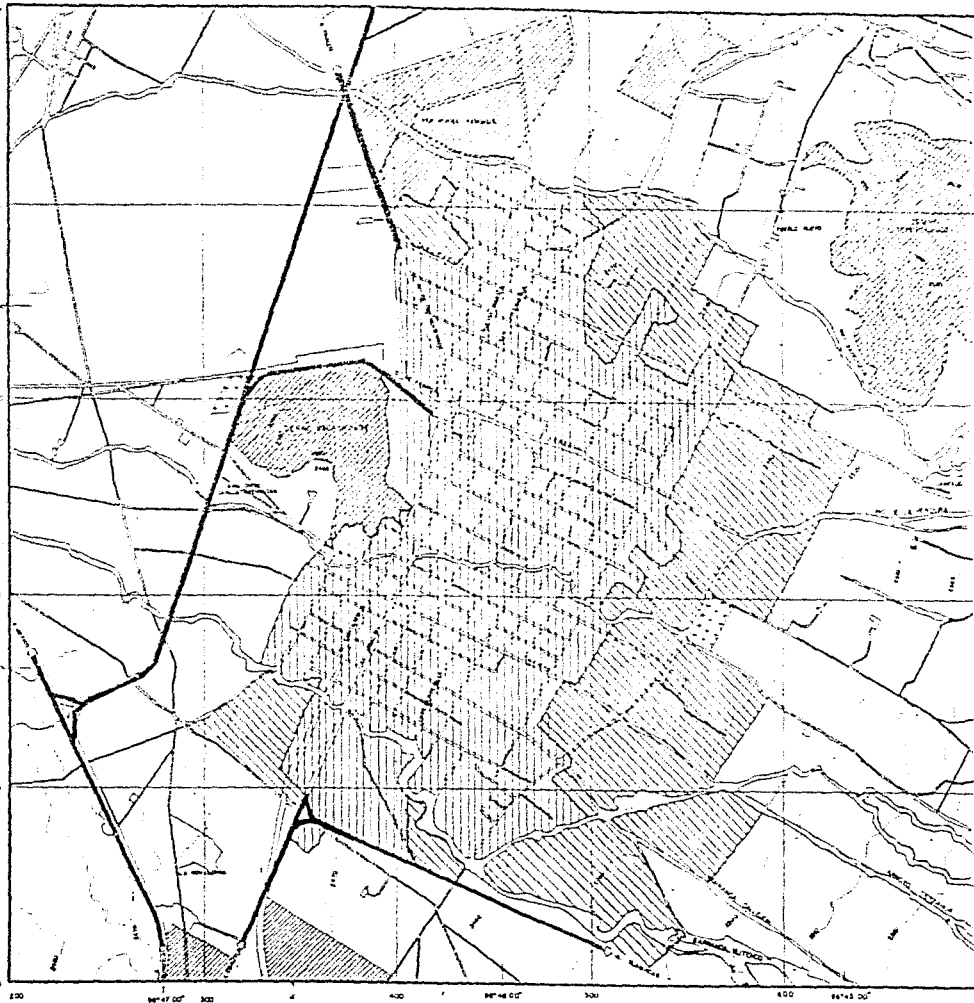
D-08

REALIZO

ASESORO

CASTILLA SILVA
PARRA ARMENTA

ARG. SILVIA DECANINI
ARG. MANUEL LAMA S.



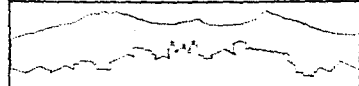
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ALTA BARRA "VALLE 1"



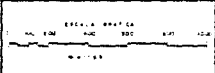
UNAM

10000



2010

AMECAMECA DE JUAREZ



SIMBOLOGIA CARTOGRAFICA

- VIA DEL FERROCARRIL
- RIOS
- CARRETERA
- TRAZA LIBRENA

SIMBOLOGIA.

- ▨ MEJORAMIENTO
- ▨ CONSERVACION
- ▨ DESARROLLO

POLITICAS D DESARROLLO

E-01

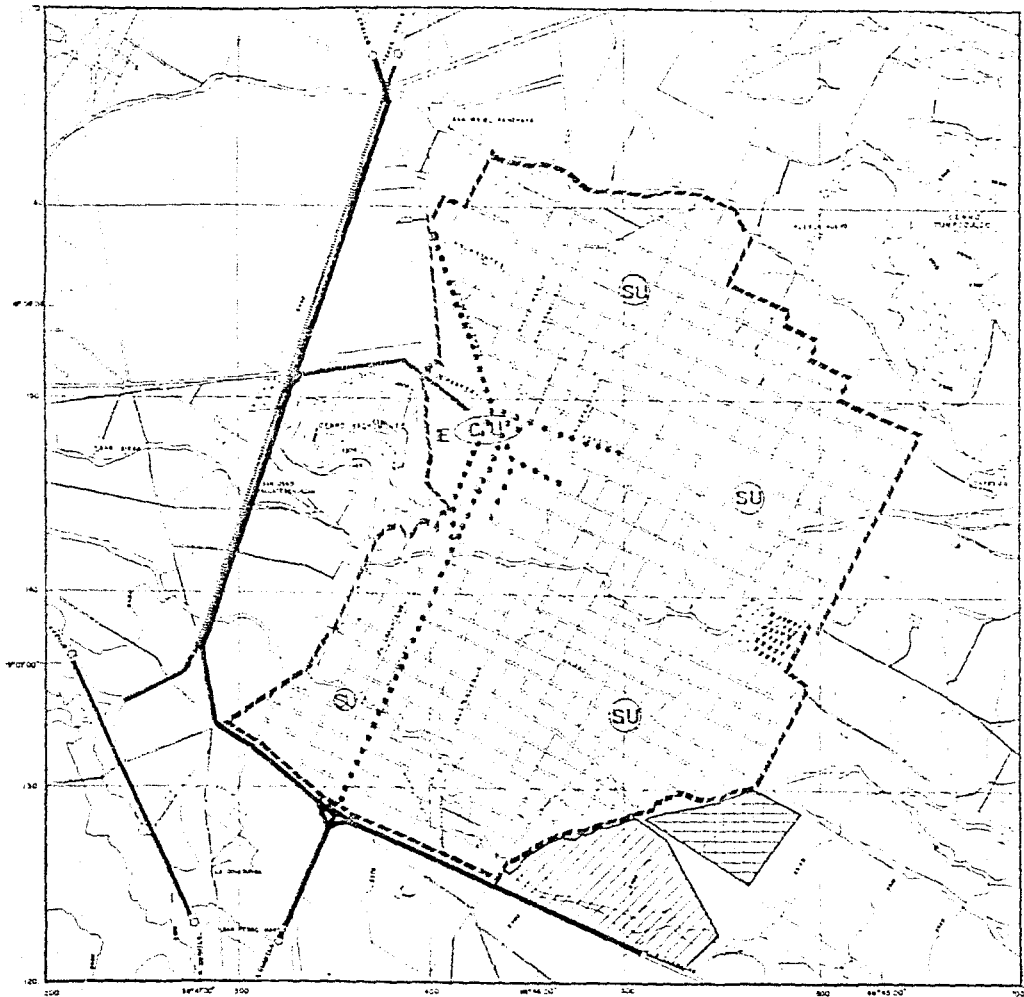
REALIZO:

CASTILLA SILVA
PARRA ARMENTA

ASESORO

ARO LAURA ROMERO

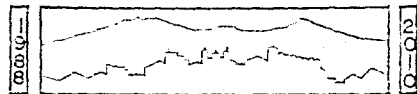
T E S I S
P R O F E S I O N A L



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

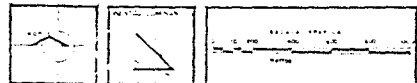


UNAM



2000
1000

AMECAMECA DE JUAREZ



- SIMBOLOS E IDENTIFICACION
- VIA DEL FERROCARRIL
 - RIOS
 - CARRETERA
 - TRAZA URBANA
 - CURVA DE NIVEL

SIMBOLOGIA.

- CENTRO URBANO
- SUBCENTRO URBANO
- COMPLEJO COMERCIAL
- E ZONA DE EQUIPAMIENTO CONCENTRADO
- ▨ ZONA DE RECREACION Y TURISMO
- ▨ ZONA INDUSTRIAL
- LIMITE ZONA HABITACIONAL
- PANTEON MUNICIPAL
- VIVERO MUNICIPAL
- ▨ ZONA HABITACIONAL

T E S I S P R O F E S I O N A L

ESTRUCTURA URBANA

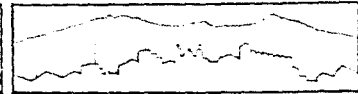
E-02

REALIZADO: CASTILLA SILVA PARRA
ARMENTA
ASESORADO: ARO LAURA ROMERO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

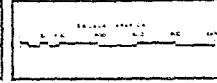


2010



2010

AMECAMECA DE JUAREZ



SIMBOLOGIA CARTOGRAFICA

— VIA DEL FERROCARRIL — LÍNEA DE NEVIL

— RÍOS

— CARRETERA

— CINTURA URBANA

SIMBOLOGIA.

— RED GENERAL DE ABASTECIMIENTO DE AGUA EXISTENTE

— RED GENERAL DE ABASTECIMIENTO DE AGUA PROYECTADA

⊙ TANQUES DE ALMACENAMIENTO DE AGUA

3 SUBESTACION ENERGIA ELECTRICA

— RED GENERAL COLECCION DE AGUAS NEGRAS ENTUBADO PROFUNDO

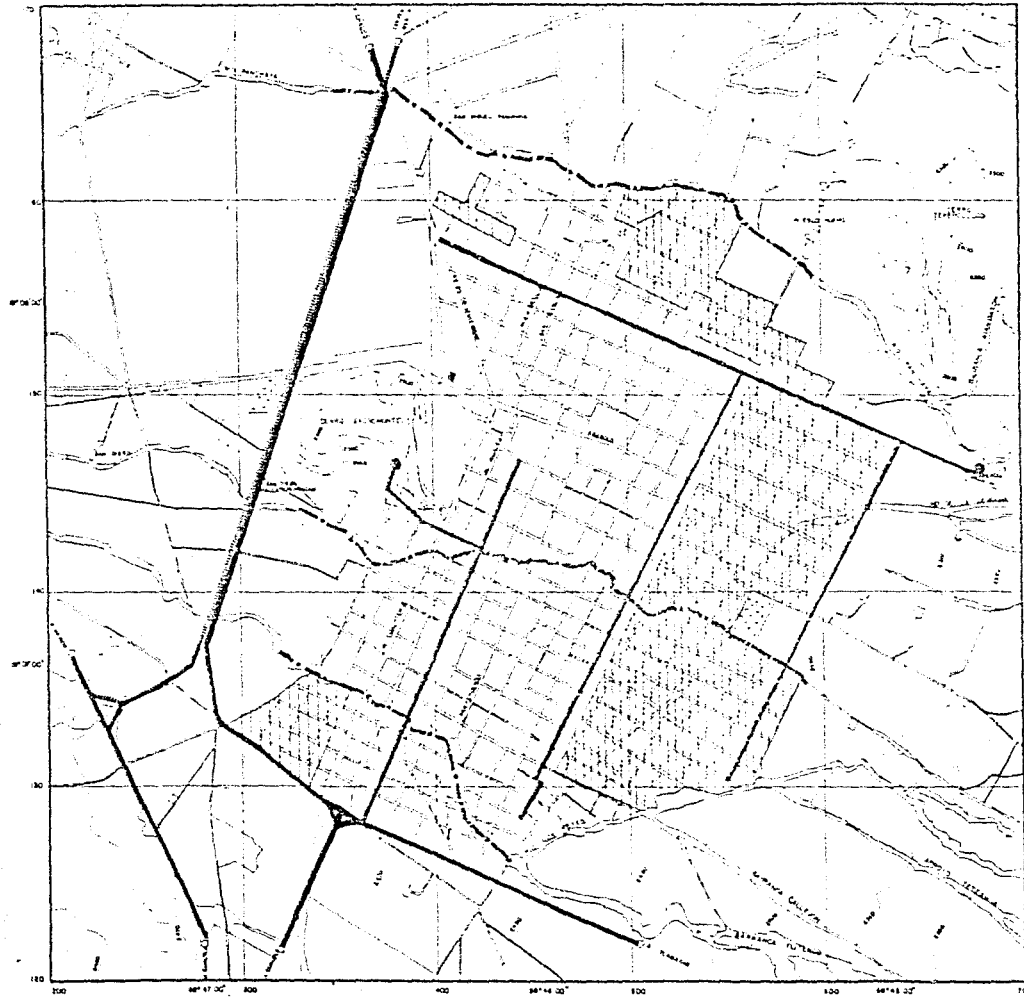
□ AREA DE INFRAESTRUCTURA PROYECTADA

INFRAESTRUCTURA

E-03

ALUMNO:
CASTILLA SILVA
PARRA ARMENTA

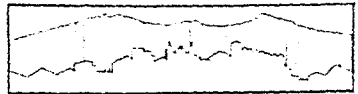
ASESORA:
ARQ. LAURA ROMERO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

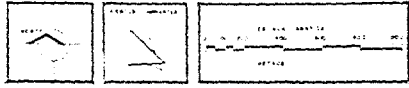


1968



2010

AMECAMECA DE JUAREZ



SIMBOLOGIA CARTOGRAFICA
VIA DEL FERROCARRIL HIDROGRAFIA DE NIVEL

PIEDRA
CARPETENA
CALLE TRAZA URBANA

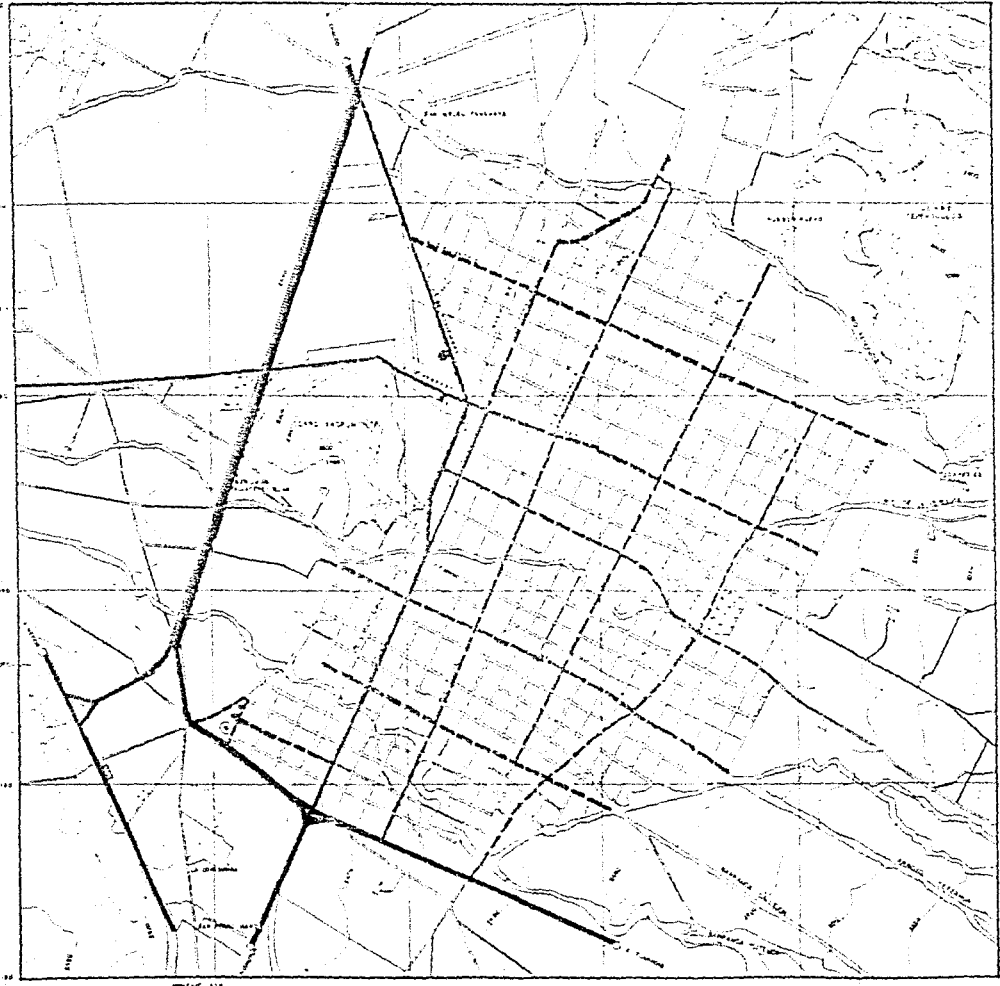
SIMBOLOGIA.

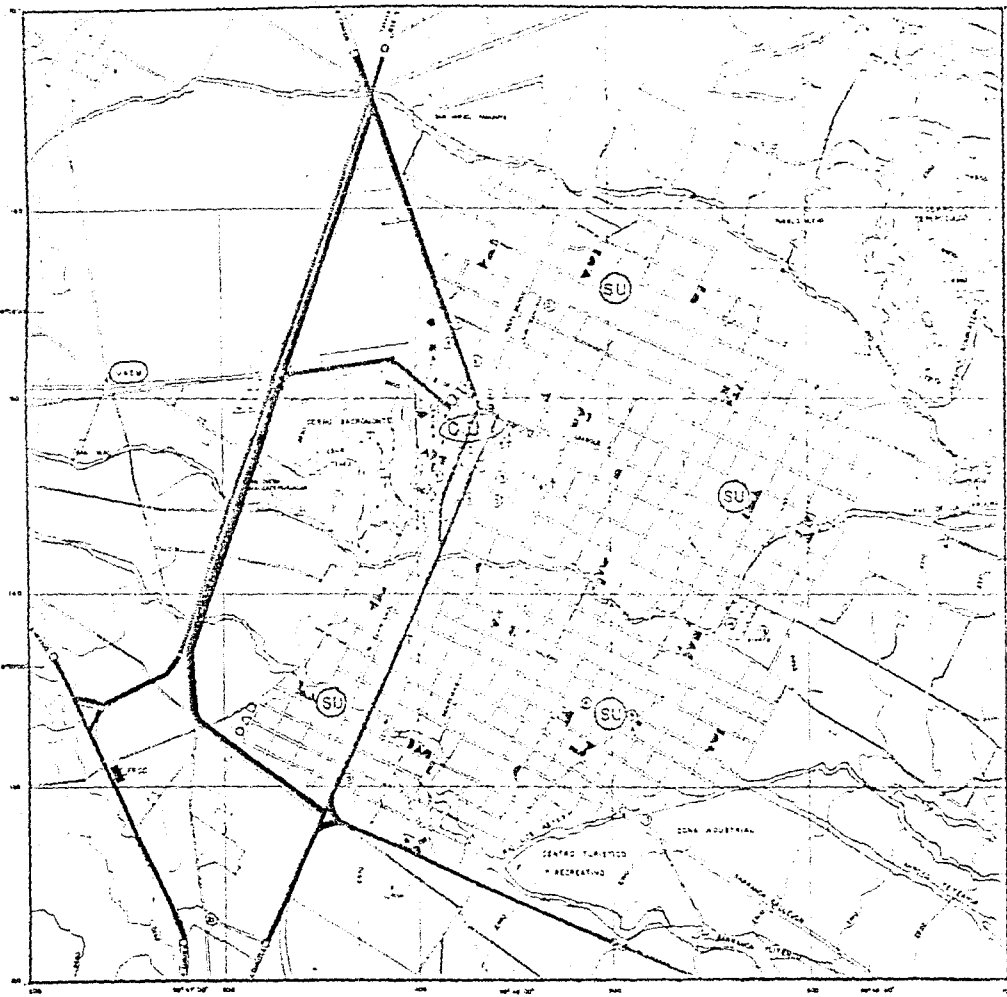
- VIALIDAD REGIONAL
- VIALIDAD PRIVADA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD LOCAL
- FFCC
- ⊙ TERMINAL AUTOBUSES FORANEOS OMNIBUS O COLON
- ⊙ TERMINAL TRANSPORTE FORANEOS R.R.
- ▲ TERMINAL AUTOBUSES URBANOS Y SUBURBANOS DE AMECAMECA
- ⊠ TERMINAL TRANSPORTE DIRECTIVO REGIONAL
- ⊠ ESTACION FFCC INTERDECANOS

VIALIDAD Y TRANSPORTE E-04

REALIZADO: CASTILLA SILVA PARRA ARMENTA

ASESORADO: ARQ LAURA ROMERO

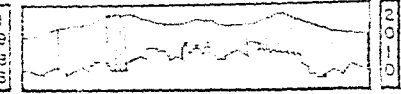




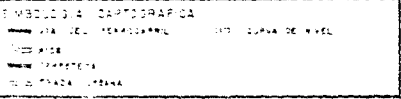
FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



AMECAMECA DE JUÁREZ



SIMBOLOGIA

EDUCACIÓN	COMUNICACIONES	SERVICIOS
1 ESCUELA PRIMARIA	1 TELÉFONO	2 PALACIO MUNICIPAL
2 ESCUELA SECUNDARIA	2 TELEGRAFOS	3 CEMENTERIO
3 ESCUELA SUPERIOR	3 ESTACION DE FERROCARRIL	4 ESTACION DE FERROCARRIL
4 ESCUELA PROFESIONAL	4 TRANSPORTE	5 OFICINA GOBIERNO
5 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS	5 TRANSMISOR DE RADIO	6 DIA DE JUZGADO
6 ESCUELA DE INGENIERIA	6 ESTACION DE FERROCARRIL	7 VIVIENDA SOCIAL
7 ESCUELA DE INGENIERIA	7 ESTACION DE FERROCARRIL	8 VIVIENDA SOCIAL
8 ESCUELA DE INGENIERIA	8 ESTACION DE FERROCARRIL	9 ESTACION DE FERROCARRIL
9 ESCUELA DE INGENIERIA	9 ESTACION DE FERROCARRIL	10 SUPERMERCADO
10 ESCUELA DE INGENIERIA	10 ESTACION DE FERROCARRIL	11 BANCO
11 ESCUELA DE INGENIERIA	11 ESTACION DE FERROCARRIL	12 TEMPLO
12 ESCUELA DE INGENIERIA	12 ESTACION DE FERROCARRIL	
13 ESCUELA DE INGENIERIA	13 ESTACION DE FERROCARRIL	
14 ESCUELA DE INGENIERIA	14 ESTACION DE FERROCARRIL	
15 ESCUELA DE INGENIERIA	15 ESTACION DE FERROCARRIL	
16 ESCUELA DE INGENIERIA	16 ESTACION DE FERROCARRIL	
17 ESCUELA DE INGENIERIA	17 ESTACION DE FERROCARRIL	
18 ESCUELA DE INGENIERIA	18 ESTACION DE FERROCARRIL	
19 ESCUELA DE INGENIERIA	19 ESTACION DE FERROCARRIL	
20 ESCUELA DE INGENIERIA	20 ESTACION DE FERROCARRIL	
21 ESCUELA DE INGENIERIA	21 ESTACION DE FERROCARRIL	
22 ESCUELA DE INGENIERIA	22 ESTACION DE FERROCARRIL	
23 ESCUELA DE INGENIERIA	23 ESTACION DE FERROCARRIL	
24 ESCUELA DE INGENIERIA	24 ESTACION DE FERROCARRIL	
25 ESCUELA DE INGENIERIA	25 ESTACION DE FERROCARRIL	
26 ESCUELA DE INGENIERIA	26 ESTACION DE FERROCARRIL	
27 ESCUELA DE INGENIERIA	27 ESTACION DE FERROCARRIL	
28 ESCUELA DE INGENIERIA	28 ESTACION DE FERROCARRIL	
29 ESCUELA DE INGENIERIA	29 ESTACION DE FERROCARRIL	
30 ESCUELA DE INGENIERIA	30 ESTACION DE FERROCARRIL	
31 ESCUELA DE INGENIERIA	31 ESTACION DE FERROCARRIL	
32 ESCUELA DE INGENIERIA	32 ESTACION DE FERROCARRIL	
33 ESCUELA DE INGENIERIA	33 ESTACION DE FERROCARRIL	
34 ESCUELA DE INGENIERIA	34 ESTACION DE FERROCARRIL	
35 ESCUELA DE INGENIERIA	35 ESTACION DE FERROCARRIL	
36 ESCUELA DE INGENIERIA	36 ESTACION DE FERROCARRIL	
37 ESCUELA DE INGENIERIA	37 ESTACION DE FERROCARRIL	
38 ESCUELA DE INGENIERIA	38 ESTACION DE FERROCARRIL	
39 ESCUELA DE INGENIERIA	39 ESTACION DE FERROCARRIL	
40 ESCUELA DE INGENIERIA	40 ESTACION DE FERROCARRIL	
41 ESCUELA DE INGENIERIA	41 ESTACION DE FERROCARRIL	
42 ESCUELA DE INGENIERIA	42 ESTACION DE FERROCARRIL	
43 ESCUELA DE INGENIERIA	43 ESTACION DE FERROCARRIL	
44 ESCUELA DE INGENIERIA	44 ESTACION DE FERROCARRIL	
45 ESCUELA DE INGENIERIA	45 ESTACION DE FERROCARRIL	
46 ESCUELA DE INGENIERIA	46 ESTACION DE FERROCARRIL	
47 ESCUELA DE INGENIERIA	47 ESTACION DE FERROCARRIL	
48 ESCUELA DE INGENIERIA	48 ESTACION DE FERROCARRIL	
49 ESCUELA DE INGENIERIA	49 ESTACION DE FERROCARRIL	
50 ESCUELA DE INGENIERIA	50 ESTACION DE FERROCARRIL	
51 ESCUELA DE INGENIERIA	51 ESTACION DE FERROCARRIL	
52 ESCUELA DE INGENIERIA	52 ESTACION DE FERROCARRIL	
53 ESCUELA DE INGENIERIA	53 ESTACION DE FERROCARRIL	
54 ESCUELA DE INGENIERIA	54 ESTACION DE FERROCARRIL	
55 ESCUELA DE INGENIERIA	55 ESTACION DE FERROCARRIL	
56 ESCUELA DE INGENIERIA	56 ESTACION DE FERROCARRIL	
57 ESCUELA DE INGENIERIA	57 ESTACION DE FERROCARRIL	
58 ESCUELA DE INGENIERIA	58 ESTACION DE FERROCARRIL	
59 ESCUELA DE INGENIERIA	59 ESTACION DE FERROCARRIL	
60 ESCUELA DE INGENIERIA	60 ESTACION DE FERROCARRIL	
61 ESCUELA DE INGENIERIA	61 ESTACION DE FERROCARRIL	
62 ESCUELA DE INGENIERIA	62 ESTACION DE FERROCARRIL	
63 ESCUELA DE INGENIERIA	63 ESTACION DE FERROCARRIL	
64 ESCUELA DE INGENIERIA	64 ESTACION DE FERROCARRIL	
65 ESCUELA DE INGENIERIA	65 ESTACION DE FERROCARRIL	
66 ESCUELA DE INGENIERIA	66 ESTACION DE FERROCARRIL	
67 ESCUELA DE INGENIERIA	67 ESTACION DE FERROCARRIL	
68 ESCUELA DE INGENIERIA	68 ESTACION DE FERROCARRIL	
69 ESCUELA DE INGENIERIA	69 ESTACION DE FERROCARRIL	
70 ESCUELA DE INGENIERIA	70 ESTACION DE FERROCARRIL	
71 ESCUELA DE INGENIERIA	71 ESTACION DE FERROCARRIL	
72 ESCUELA DE INGENIERIA	72 ESTACION DE FERROCARRIL	
73 ESCUELA DE INGENIERIA	73 ESTACION DE FERROCARRIL	
74 ESCUELA DE INGENIERIA	74 ESTACION DE FERROCARRIL	
75 ESCUELA DE INGENIERIA	75 ESTACION DE FERROCARRIL	
76 ESCUELA DE INGENIERIA	76 ESTACION DE FERROCARRIL	
77 ESCUELA DE INGENIERIA	77 ESTACION DE FERROCARRIL	
78 ESCUELA DE INGENIERIA	78 ESTACION DE FERROCARRIL	
79 ESCUELA DE INGENIERIA	79 ESTACION DE FERROCARRIL	
80 ESCUELA DE INGENIERIA	80 ESTACION DE FERROCARRIL	
81 ESCUELA DE INGENIERIA	81 ESTACION DE FERROCARRIL	
82 ESCUELA DE INGENIERIA	82 ESTACION DE FERROCARRIL	
83 ESCUELA DE INGENIERIA	83 ESTACION DE FERROCARRIL	
84 ESCUELA DE INGENIERIA	84 ESTACION DE FERROCARRIL	
85 ESCUELA DE INGENIERIA	85 ESTACION DE FERROCARRIL	
86 ESCUELA DE INGENIERIA	86 ESTACION DE FERROCARRIL	
87 ESCUELA DE INGENIERIA	87 ESTACION DE FERROCARRIL	
88 ESCUELA DE INGENIERIA	88 ESTACION DE FERROCARRIL	
89 ESCUELA DE INGENIERIA	89 ESTACION DE FERROCARRIL	
90 ESCUELA DE INGENIERIA	90 ESTACION DE FERROCARRIL	
91 ESCUELA DE INGENIERIA	91 ESTACION DE FERROCARRIL	
92 ESCUELA DE INGENIERIA	92 ESTACION DE FERROCARRIL	
93 ESCUELA DE INGENIERIA	93 ESTACION DE FERROCARRIL	
94 ESCUELA DE INGENIERIA	94 ESTACION DE FERROCARRIL	
95 ESCUELA DE INGENIERIA	95 ESTACION DE FERROCARRIL	
96 ESCUELA DE INGENIERIA	96 ESTACION DE FERROCARRIL	
97 ESCUELA DE INGENIERIA	97 ESTACION DE FERROCARRIL	
98 ESCUELA DE INGENIERIA	98 ESTACION DE FERROCARRIL	
99 ESCUELA DE INGENIERIA	99 ESTACION DE FERROCARRIL	
100 ESCUELA DE INGENIERIA	100 ESTACION DE FERROCARRIL	

EQUIPAMIENTO

HEAL-10
 CASTILLA SILVA
 PARRA ARMENTA

ASEIGNO
 APQ LAURA ROMERO

E-05

GOBIERNO DEL EDO. DE MEX.



SECRETARIA DE EDUCACION ,CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL.



DIRECCION GRAL. DE EDUCACION



DEPTO. DE EDUCACION ARTISTICA



ESCUELA DE BELLAS ARTES, AMECAMECA

ESC. DE INICIACION A LAS BELLAS ARTES, AMECAMECA.



PATRONATO DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES, AMECAMECA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM



AMECAMECA DE JUAREZ

NORTE



0 100 200 400

KILOMETROS

ESCALA GRAFICA

TESIS
PROFESIONAL

SIMBOLOGIA _____

AUTORIDADES _____

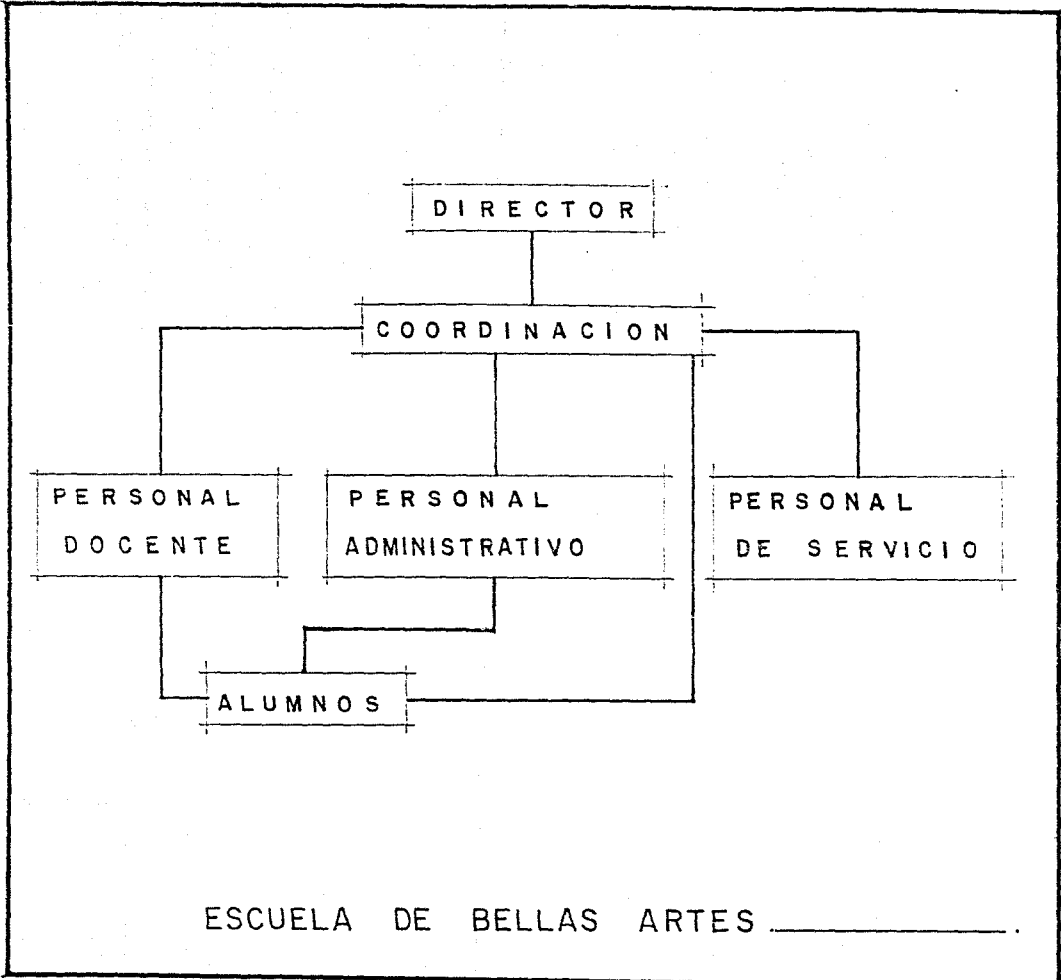
IA-01


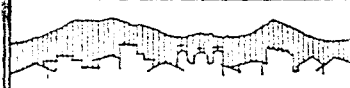

REALIZO _____

ASESORO _____

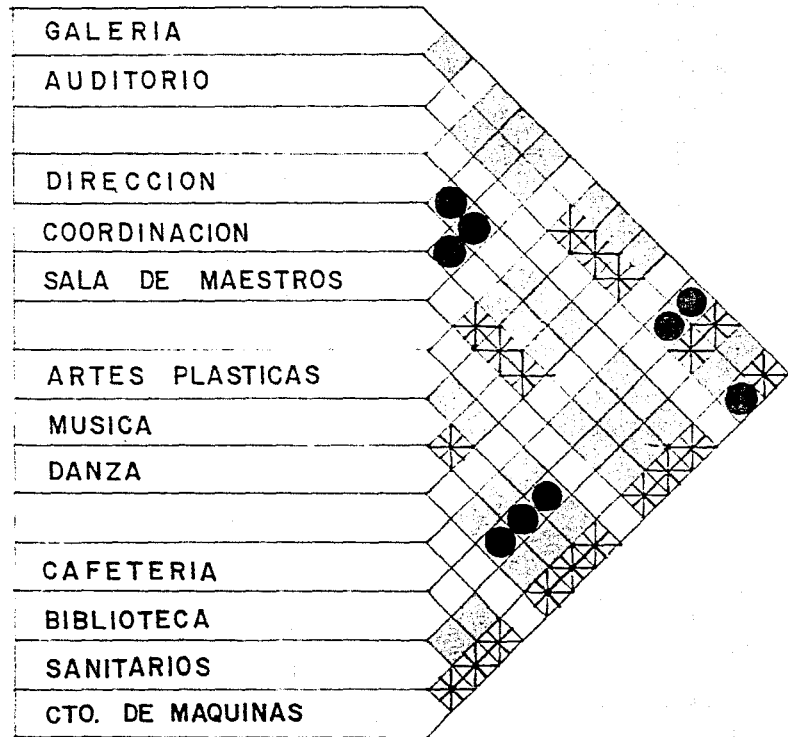
CASTILLA SILVA
PARRA ARMENTA

ARQ. SILVIA DECANINI
ARQ. MANUEL LAMA B.



FACULTAD DE ARQUITECTURA		UNAM
		
AMECAMECA DE JUAREZ		
NORTE 		0 100 200 400 KILOMETROS ESCALA GRAFICA
SIMBOLOGIA _____		
JERARQUIZACION		1A-02
REALIZO _____	ASESORO _____	
CASTILLA SILVA PARRA ARMENTA	ARQ. SILVIA DEGANINI ARQ. MANUEL LAMA G.	

TESIS PROFESIONAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM



AMECAMECA DE JUAREZ

NORTE



0 100 200 400

KILOMETROS

ESCALA GRAFICA

SIMBOLOGIA _____

● RELACION DIRECTA

○ RELACION INDIRECTA

* NO RELACION

RELACION DE ESPACIOS _____

IA-03

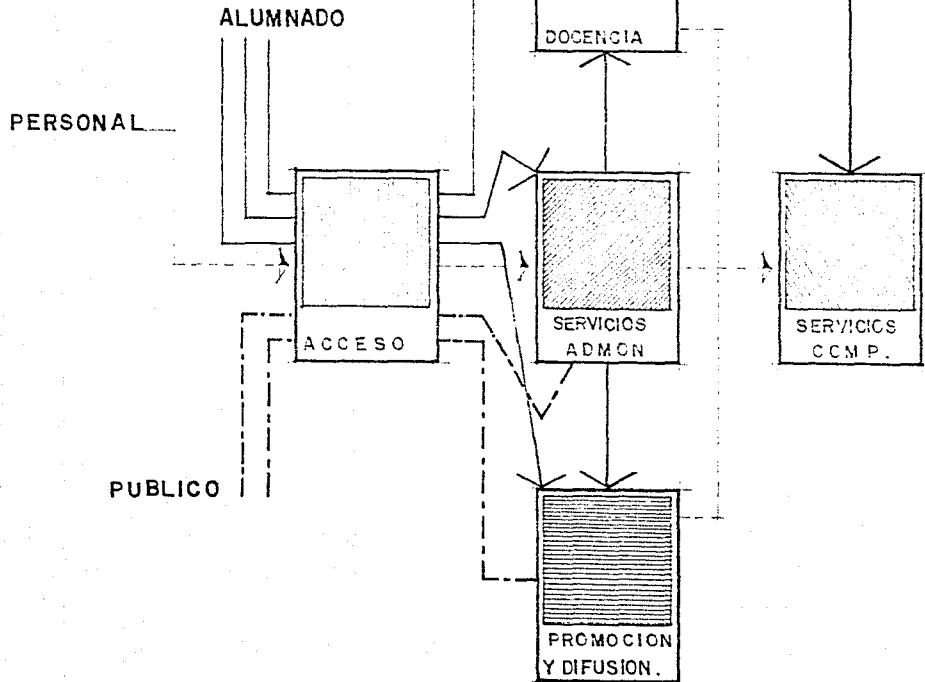
REALIZO _____

ASESORO _____

CASTILLA SILVA
PARRA ARMENTA

ARQ. SILVIA DECANINI
ARQ. MANUEL LAMA S.

TESIS
PROFESIONAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM



AMECAMECA DE JUAREZ

NORTE



0 100 200 400
KILOMETROS
ESCALA GRAFICA

SIMBOLOGIA _____

TESIS
PROFESIONAL

DIAGRAMA DE CIRCULACION _____

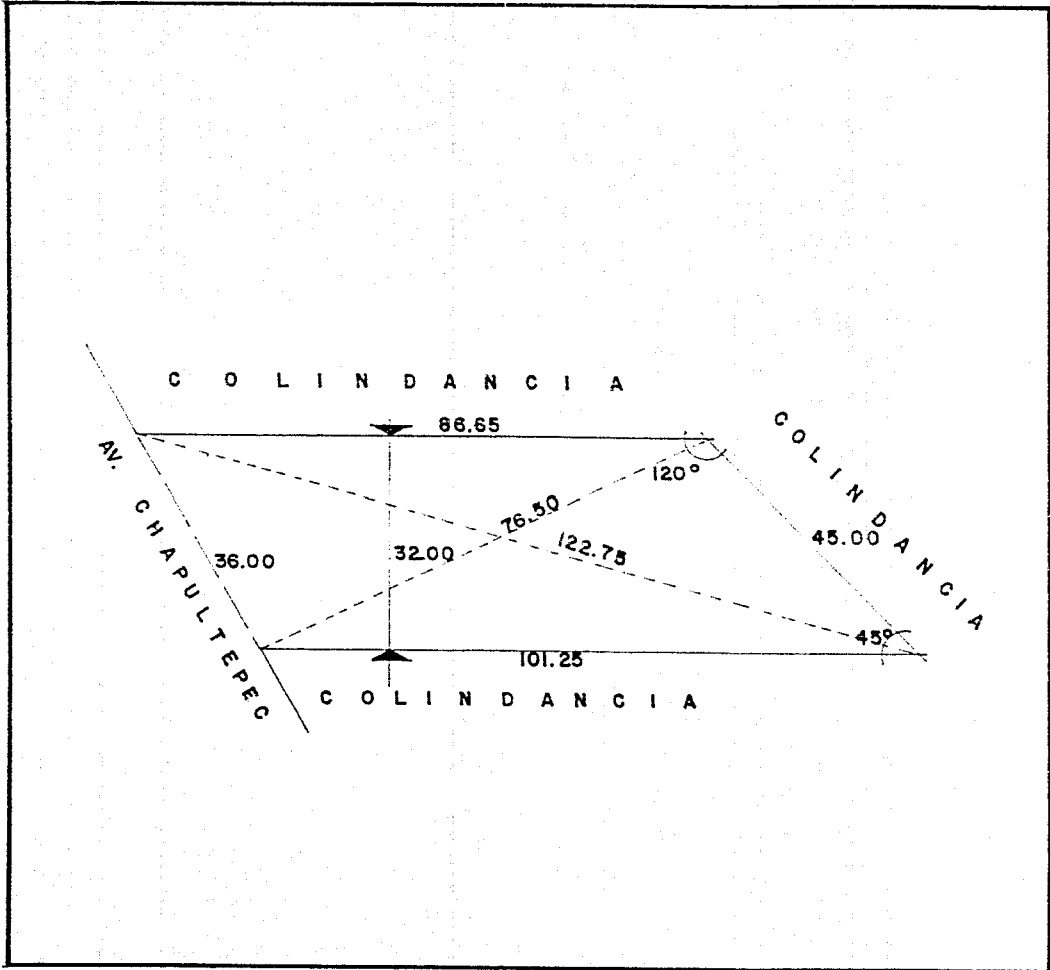
IA-04

REALIZO _____

CASTILLA SILVA
PARRA ARMENTA

ASESORO _____

ARQ. SILVIA DECANINI
ARQ. MANUEL LAMA G.



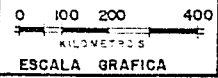
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM



AMECAMECA DE JUAREZ



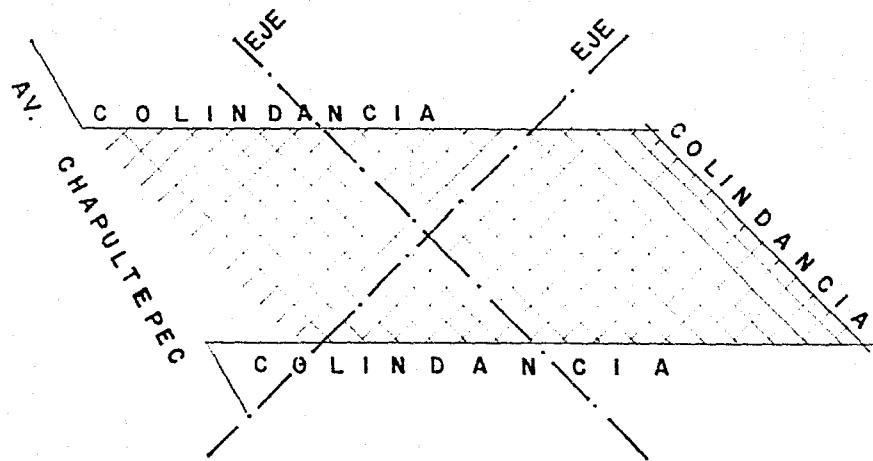
TESIS
PROFESIONAL

SIMBOLOGIA _____

DIMENSIONES TERRENO IA-05

REALIZO _____ ASESORO _____
 CASTILLA SILVA ARQ. SILVIA DECANINI
 PARRA ARMENTA ARQ. MANUEL LAMA G.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM

ANECAMECA DE JUAREZ

NORTE



0 100 200 400

MILMETROS

ESCALA GRAFICA

SIMBOLOGIA _____

EJES DE COMPOSICION _____

IA-06

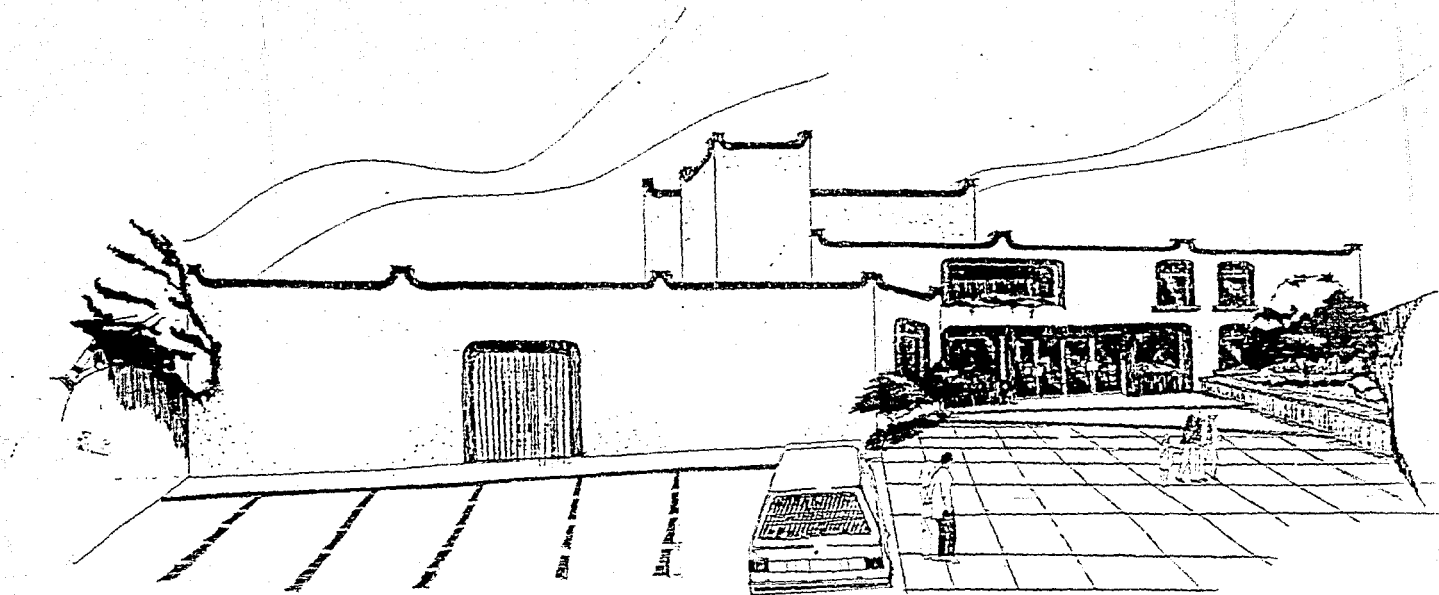
REALIZO _____

CASTILLA SILVA
PARRA ARMENTA

ASESORO _____

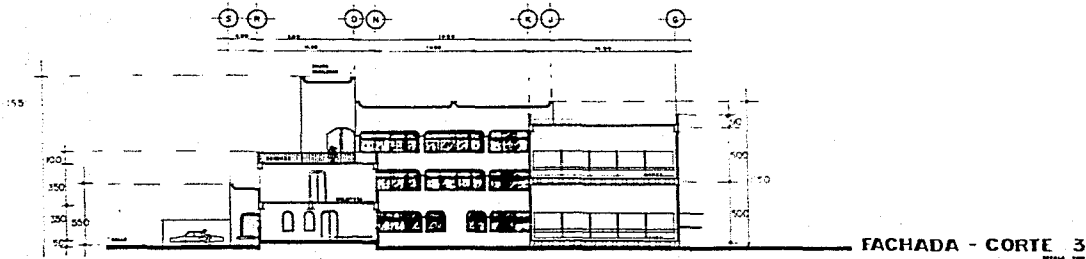
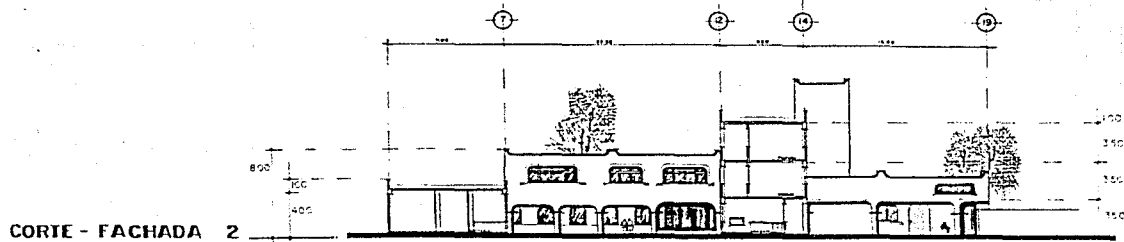
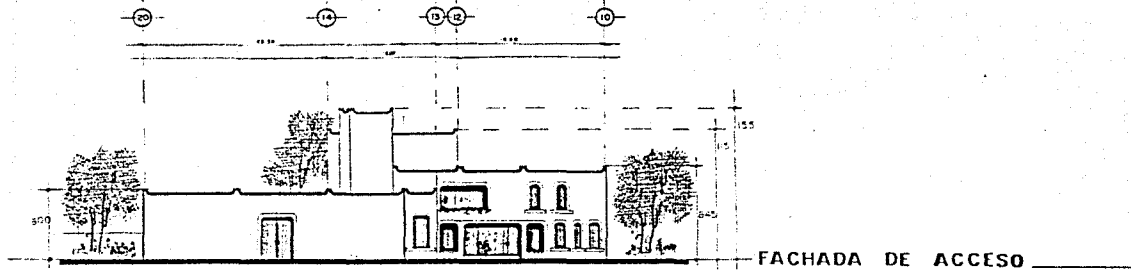
ARQ. SILVIA DECANINI
ARQ. MANUEL LAMA G.

TESIS
PROFESIONAL



PERSPECTIVA — ACCESO

	<p>GRUPO DE DISEÑADORES</p>	<p>INTERMEDIOS MA DEL CONQUELO CASTILLA SILVA PATRICIA ANGELICA PARRA ARMENIA</p>	<p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ESCUELA DE BELLAS ARTES</p> <p>AMECAMECA</p>	<p>ESCALA 1:50</p> <p>FECHA ENAB '88</p> <p>AUTOR/DIRIGIDO</p>	<p>FA</p> <p>UNAM</p>	<p>NO PLANO</p> <p>A-01</p>
--	---------------------------------	---	---	--	-----------------------	-----------------------------



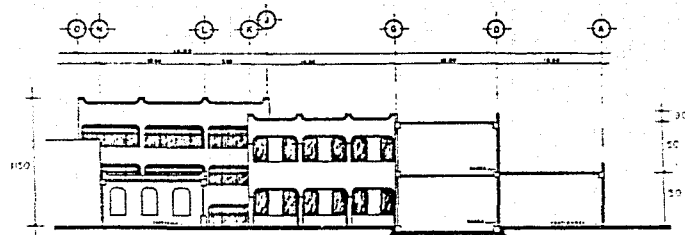
INTERANTES.
 MA. DEL CONSUELO
 CASTILLA SILVA
 PATRICIA ANGELICA
 PARRA ARMENTA

TESIS PROFESIONAL
ESCUELA DE BELLAS ARTES
AMECAMECA

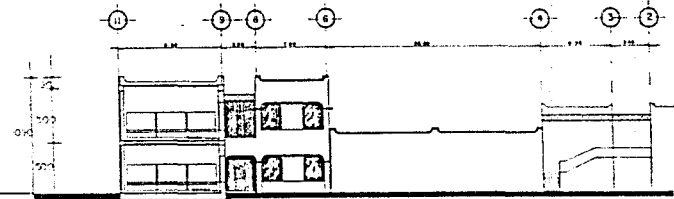
ESCALA 1:50
 FECHA: ENERO '99
 AUTOGRAFICO

FA
UNAM

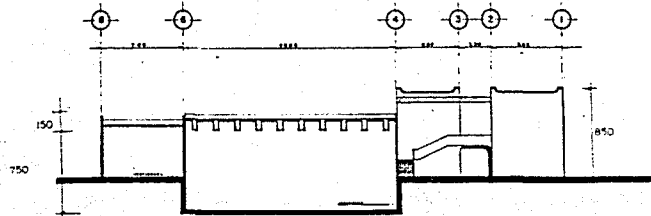
NO. PLANO
A-02



FACHADA - CORTE 4



FACHADA - CORTE 5



FACHADA - CORTE 6



INTERVISTAS:
 MA DEL CONSUELO
 CASTILLA SILVA
 PATRICIA ANGELICA
 PARRA ARMENTA

TESIS PROFESIONAL
ESCUELA DE BELLAS ARTES
 AMECAMECA

ESCALA 1:50
 FECHA ENERO '99
 AUTOREVISTADO

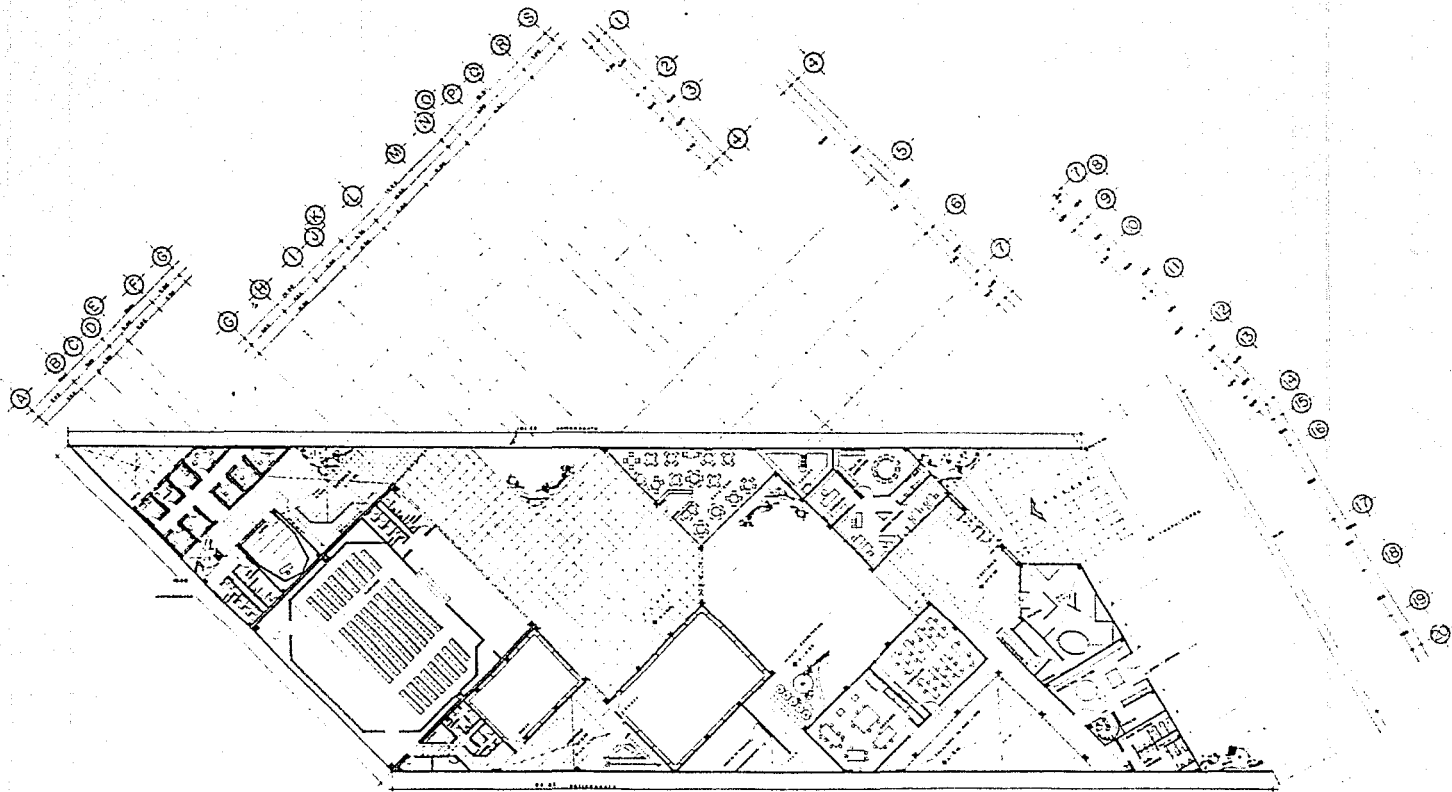


NO PLANO
 A-0

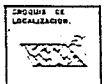


PLANTA DE CONJUNTO

	GRUPO DE LOCALIZACION 	INTERPRETES: MA. DEL CONSUELO CASTILLA SILVA PATRICIA ANGELICA PARRA ARMENTA	TESIS PROFESIONAL		ESCALA 1:100		NO. PLANO A-04
			ESCUELA DE BELLAS ARTES		FECHA: ENERO DE 1977		
			AMECAMECA		AUTOREGISTRADO		



PLANTA BAJA



INTERVANTES:
 MA DEL CONSEJO
 CASTILLA SILVA
 PATRICIA ANGELICA
 PARRA ARMENTA

TESIS PROFESIONAL

ESCUELA DE BELLAS ARTES
 AMECAMECA

ESCALA 1:100

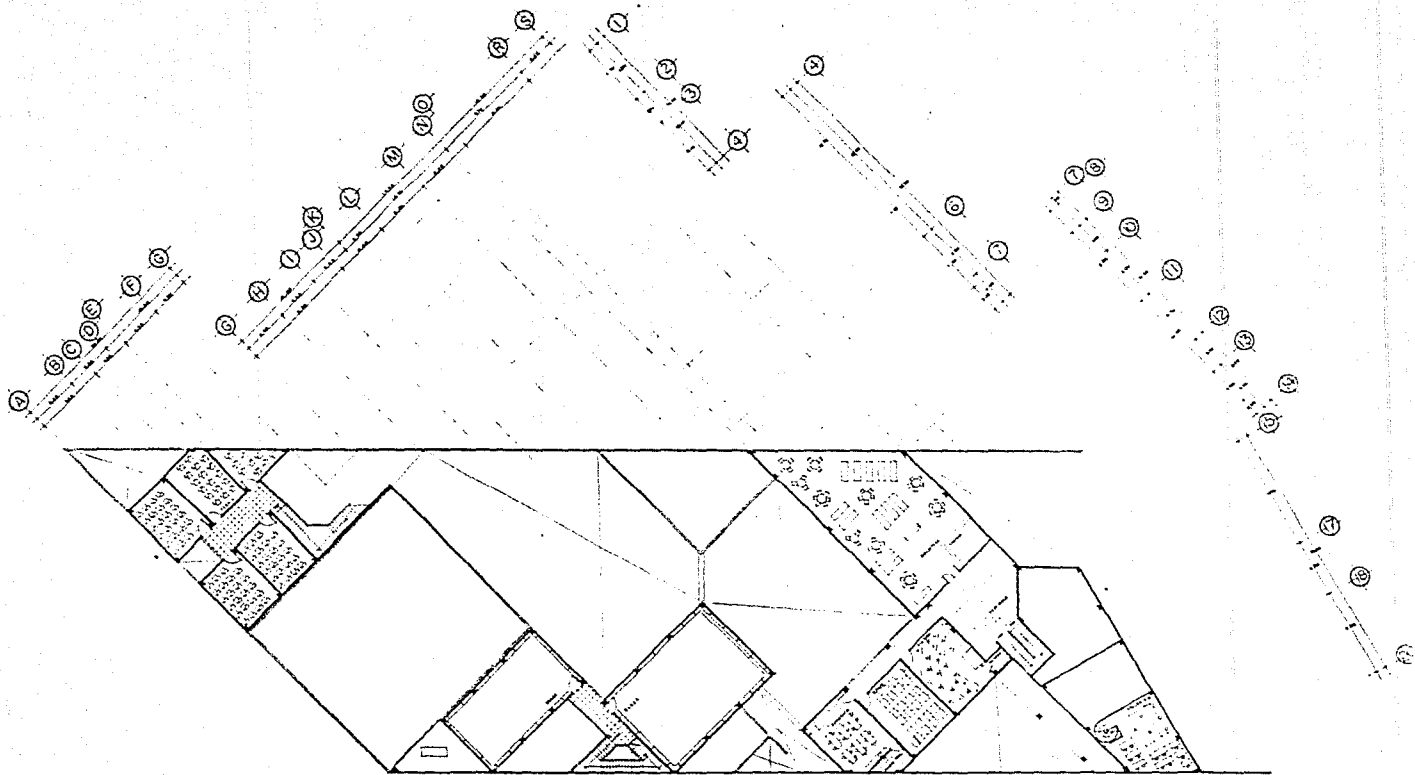
FECHA: 2000-05

ANTOLOGICO



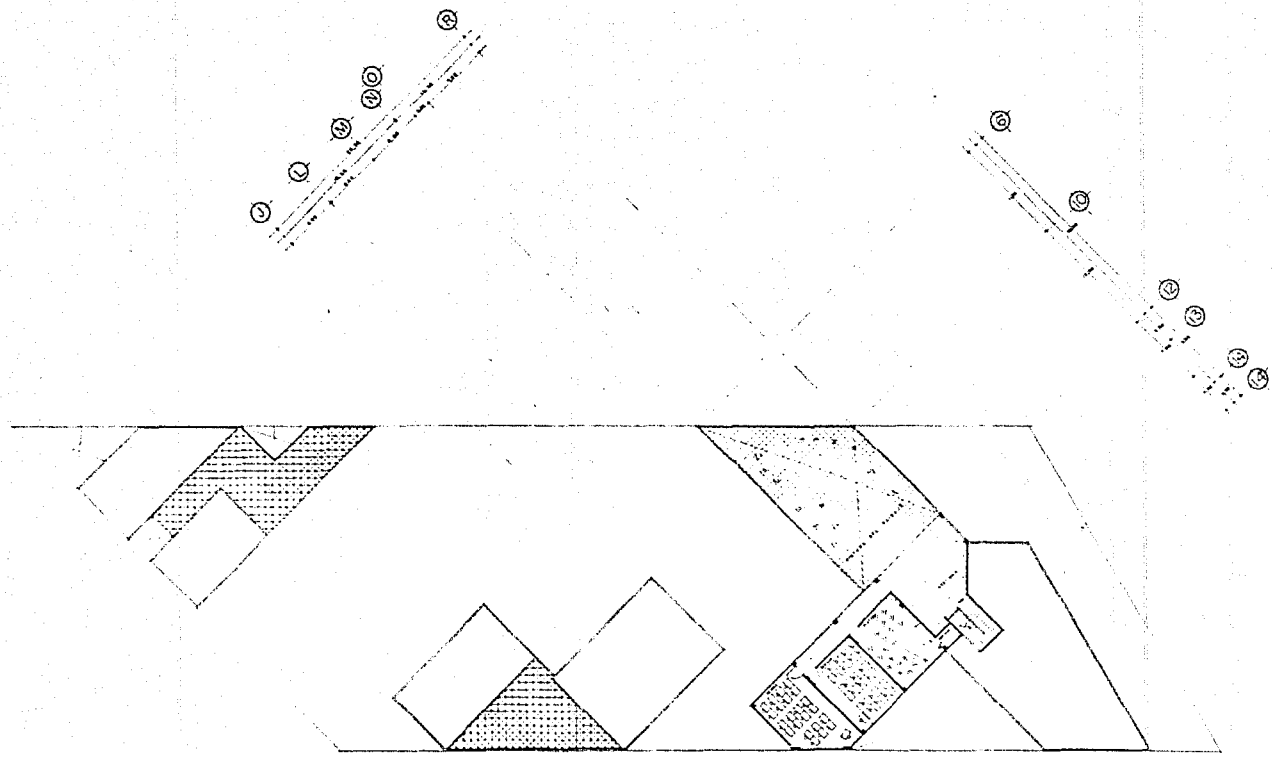
NO. PREGO

A-05



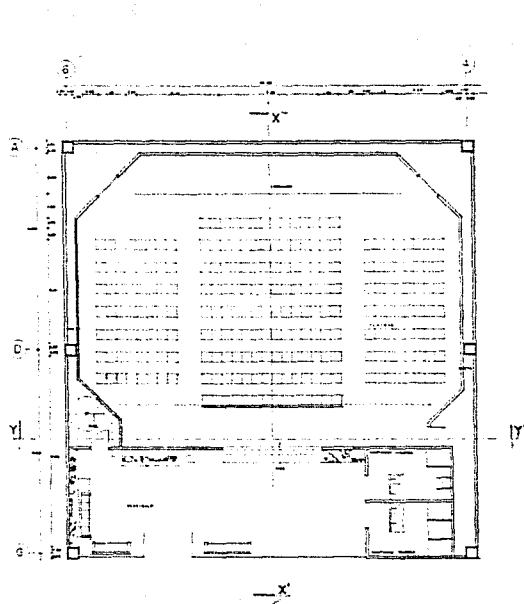
PLANTA PRIMER NIVEL

	CARRERA DE LOCALIZACION 	INTERVENIENTES MA DEL CONDADO CASTILLA SILVA PATRICIA ANGELICA PARRA ARMENTA	TESIS PROFESIONAL		ESCALA 1:100	 UNAM	NO. PLANO A-06
			ESCUELA DE BELLAS ARTES		FECHA ENLOR '08		
			AMECAMECA		AUTOGUBIERNADO		

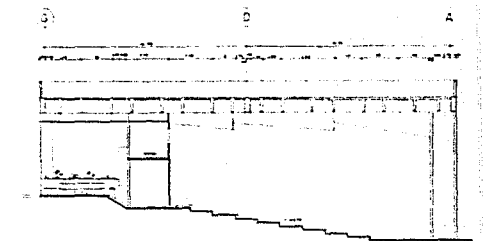


PLANTA SEGUNDO NIVEL

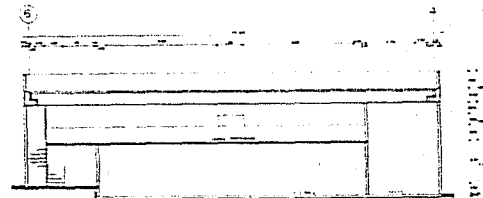
	<p>CRAMER DE MEXICANOS</p>	<p>INTERANTES MA DEL CONJUNTO CASTILLA SILVA PATRICA ANGELICA PARRA ARMENTA</p>	<p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ESCUELA DE BELLAS ARTES</p> <p>AMECAMECA</p>	<p>ESCALA 1:50</p> <p>FECHA JUNIO '85</p> <p>PROYECTANDO</p>	<p>UNAM</p>	<p>NO PLANO</p> <p>A-07</p>
--	--------------------------------	---	---	--	-------------	-----------------------------



PLANTA AUDITORIO



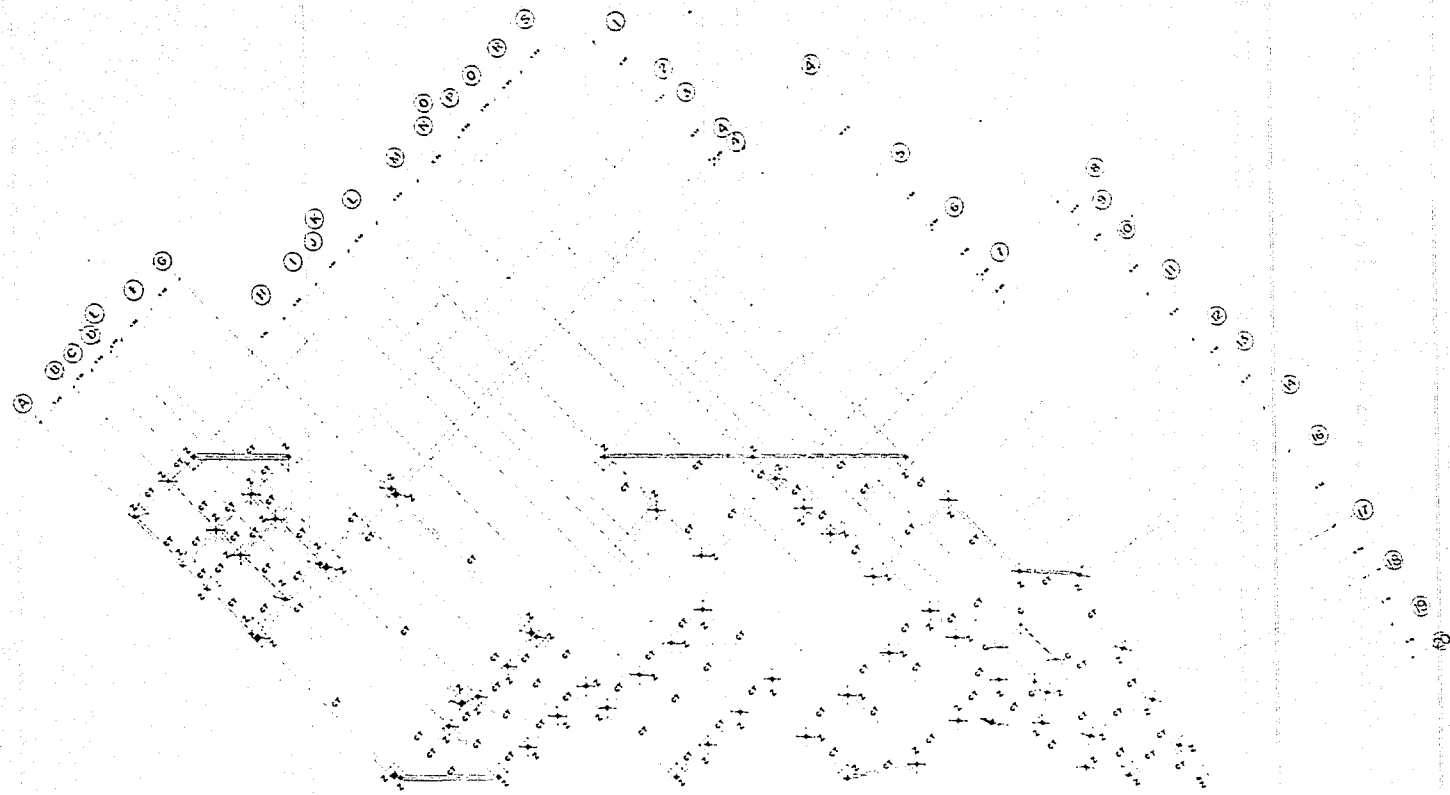
CORTE X-X'



CORTE Y-Y'

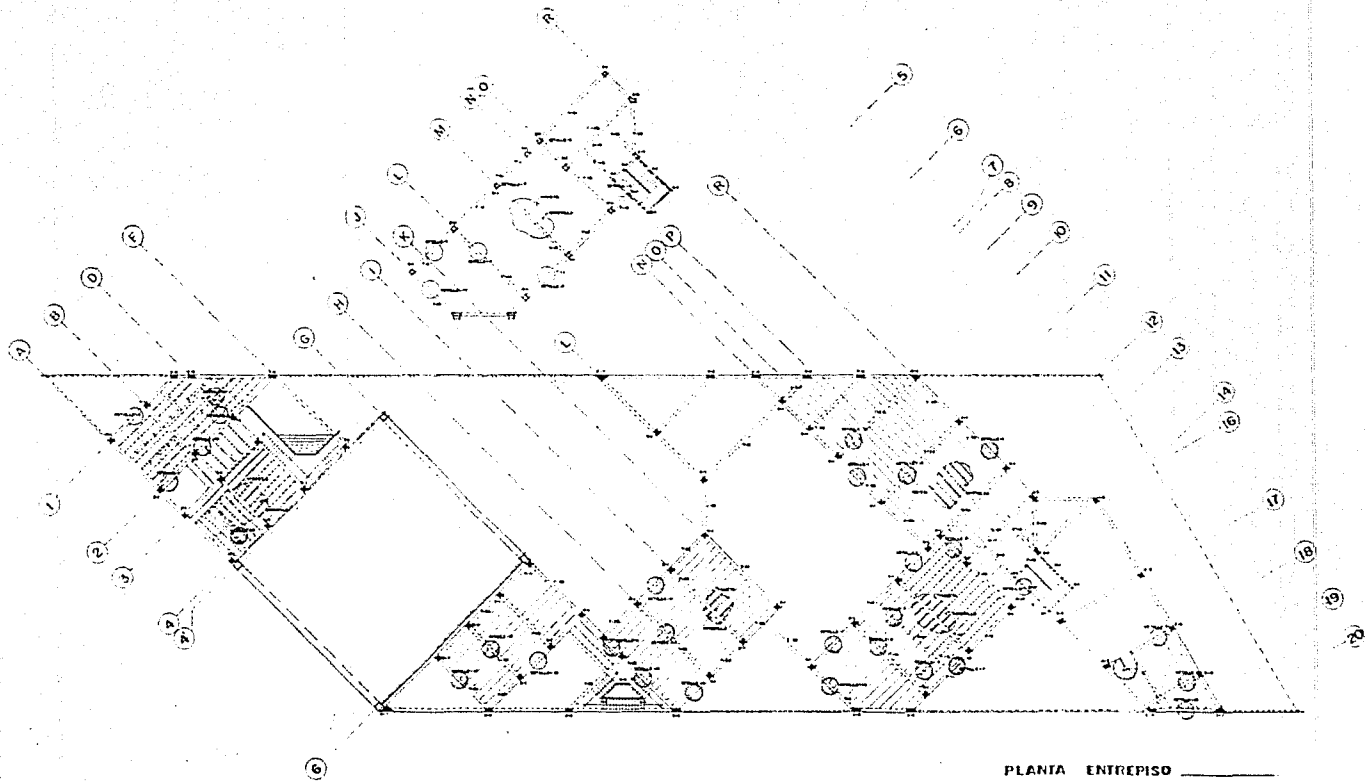
AUDITORIO

	<p>PRODUS DE LOCALIZACION</p>	<p>INTERVISTANTES MA. DEL CONSUELO CASTILLA SILVA PATRICIA INDELLA PARRA ARMENTA</p>	<p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ESUELA DE BELLAS ARTES</p> <p>AMECAMECA</p>	<p>ESCALA 1:50</p> <p>FECHA: 1980-08-08</p> <p>AVISO: 1980-08-08</p>		<p>NO. PLANO</p> <p>A-08</p>
--	-------------------------------	--	---	--	--	------------------------------



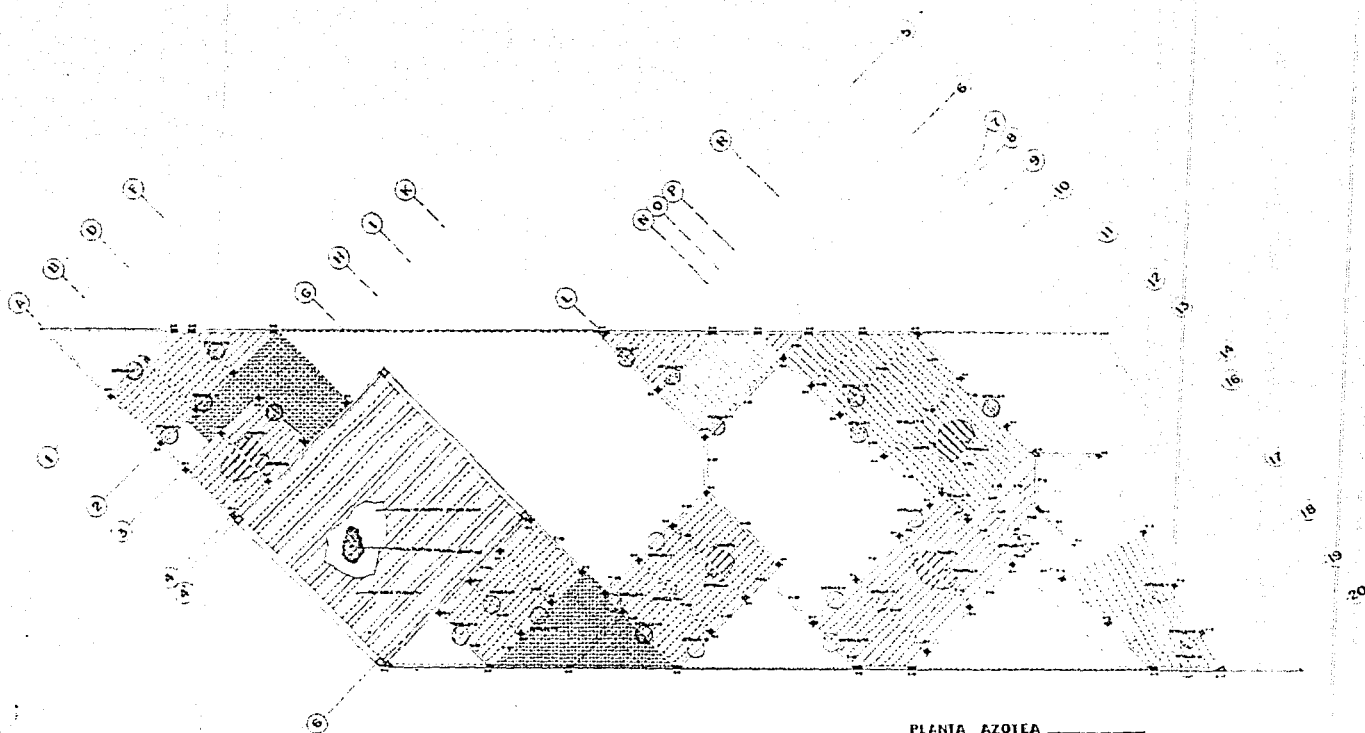
PLANTA DE CIMENTACION _____

	FACULTAD DE ARQUITECTURA	INTERESANTES MA DEL CONSEJO CASTILLA SILVA PATRICIA WEGELER PARRA ARMENTA	TESIS PROFESIONAL ESCUELA DE BELLAS ARTES A M E C A M E C A	ESCALA 1:10 FECHA: SEPT-83 AUTOGRAFICO		NO. PLANO E-01
--	-----------------------------	---	--	--	--	--------------------------



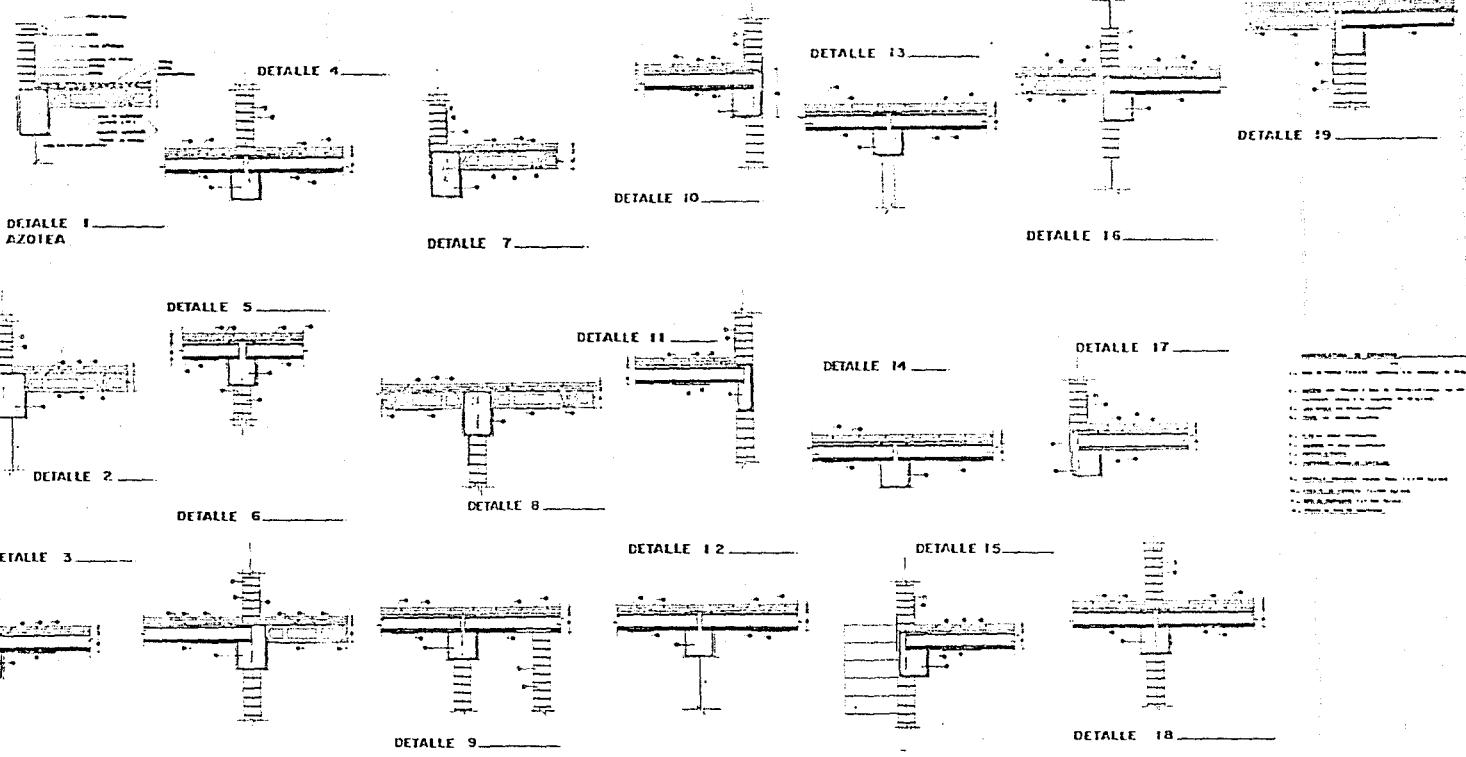
PLANTA ENTREPISO

	<p>CARLOS DE MORALENO</p>	<p>INTERANTES: MA. DEL CONCELDO CASTILLA SILVA PATRICIA JACOBA PARRA ARMENTA</p>	<p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ESCUELA DE BELLAS ARTES</p> <p>AMECAMECA</p>	<p>ESCALA 1:100</p> <p>FECHA: ENERO DE</p> <p>ANTOJOLAND</p>	<p>UNAM</p>	<p>NO PLANO</p> <p>E-02</p>
--	-------------------------------	--	---	--	-------------	-----------------------------



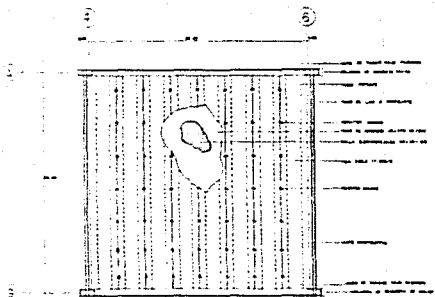
PLANTA AZOTEA

	CARGUE DE LOCALIZACION. 	INTERPARTES MA. DEL CONSUELO CASTILLA SILVA PATRICIA ANGELICA PARRA ARMENTA	T E S I S P R O F E S I O N A L		ESCALA 1:100		NO. PLANO E-03
			ESCUELA DE BELLAS ARTES		FECHA: ENERO 89		
			A M E C A M E C A			UNAM	

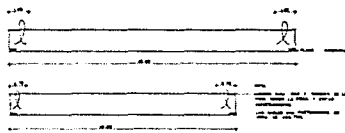


DETALLES ESTRUCTURALES ENTREPISO.

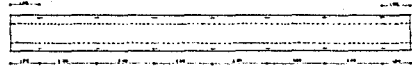
	COORDINADOR: 	INTERVANTES: MA DEL CONDUELO CASTILLA SILVA PATRICIA AMECOSA PARRA ARMENTA	TESIS PROFESIONAL			ESCALA: 1:10		NO PLANO E-04
			ESCUELA DE BELLAS ARTES			FECHA: ENERO 99		
			AMECAMECA			AUTOGUARDADO		
						UNAM		



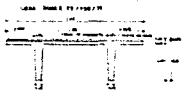
PLANTA _____



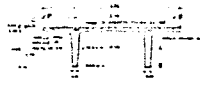
CORTE LONGITUDINAL _____



PLANTA _____



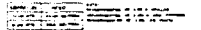
MEDIDAS GEOMETRICAS _____



ACERO DE REFUERZO _____



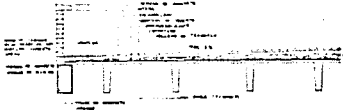
ACERO DE PRESFUERZO _____



ACCESORIAS _____



CONEXION TRABE-LOSA II _____



CORTE DETALLE AZOTEA _____

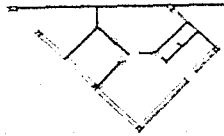
TABLA DE MATERIALES	
1	ACERO DE REFUERZO
2	ACERO DE PRESFUERZO
3	CONCRETO
4	ACERO DE ACCESORIAS
5	ACERO DE CONECTOR SISMICO
6	ACERO DE CONECTOR SISMICO
7	ACERO DE CONECTOR SISMICO
8	ACERO DE CONECTOR SISMICO
9	ACERO DE CONECTOR SISMICO
10	ACERO DE CONECTOR SISMICO
11	ACERO DE CONECTOR SISMICO
12	ACERO DE CONECTOR SISMICO
13	ACERO DE CONECTOR SISMICO
14	ACERO DE CONECTOR SISMICO
15	ACERO DE CONECTOR SISMICO
16	ACERO DE CONECTOR SISMICO
17	ACERO DE CONECTOR SISMICO
18	ACERO DE CONECTOR SISMICO
19	ACERO DE CONECTOR SISMICO
20	ACERO DE CONECTOR SISMICO
21	ACERO DE CONECTOR SISMICO
22	ACERO DE CONECTOR SISMICO
23	ACERO DE CONECTOR SISMICO
24	ACERO DE CONECTOR SISMICO
25	ACERO DE CONECTOR SISMICO
26	ACERO DE CONECTOR SISMICO
27	ACERO DE CONECTOR SISMICO
28	ACERO DE CONECTOR SISMICO
29	ACERO DE CONECTOR SISMICO
30	ACERO DE CONECTOR SISMICO
31	ACERO DE CONECTOR SISMICO
32	ACERO DE CONECTOR SISMICO
33	ACERO DE CONECTOR SISMICO
34	ACERO DE CONECTOR SISMICO
35	ACERO DE CONECTOR SISMICO
36	ACERO DE CONECTOR SISMICO
37	ACERO DE CONECTOR SISMICO
38	ACERO DE CONECTOR SISMICO
39	ACERO DE CONECTOR SISMICO
40	ACERO DE CONECTOR SISMICO
41	ACERO DE CONECTOR SISMICO
42	ACERO DE CONECTOR SISMICO
43	ACERO DE CONECTOR SISMICO
44	ACERO DE CONECTOR SISMICO
45	ACERO DE CONECTOR SISMICO
46	ACERO DE CONECTOR SISMICO
47	ACERO DE CONECTOR SISMICO
48	ACERO DE CONECTOR SISMICO
49	ACERO DE CONECTOR SISMICO
50	ACERO DE CONECTOR SISMICO



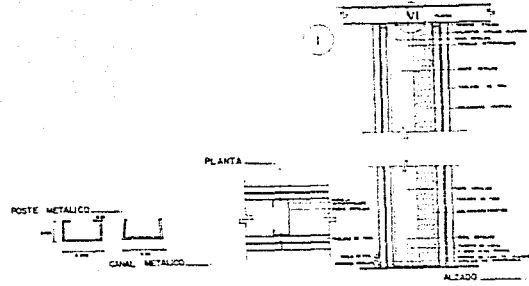
CONECTOR SISMICO _____

DETALLES ESTRUCTURALES _____ AUDITORIO

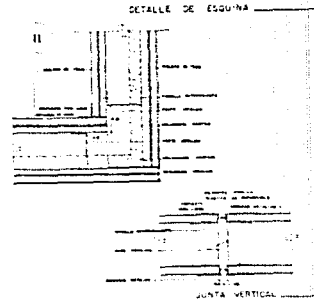
	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO 	INTEGRANTES MA DEL CONSUELO CASTILLA SILVA PATRICIA ANGÉLICA PARRA ARMENTA	TESIS PROFESIONAL ESCUELA DE BELLAS ARTES A M E C A M E C A	TITULO: ... FECHA: ... AUTORIZADO: ...	UNAM	E-05
--	--	--	--	--	------	------



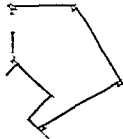
ZONA ADMINISTRATIVA



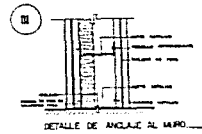
DETALLE DE MURO DIVISORIO



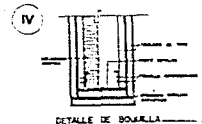
JUNTA VERTICAL



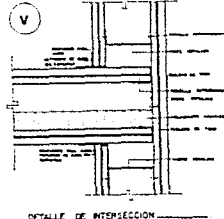
SALA DE EXPOSICIONES



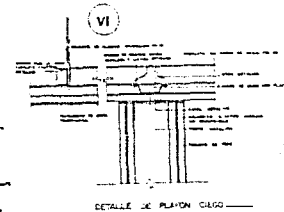
DETALLE DE ANGULO AL MURO



DETALLE DE BOARDS



DETALLE DE INTERSECCION



DETALLE DE PLAFON CIGARRA



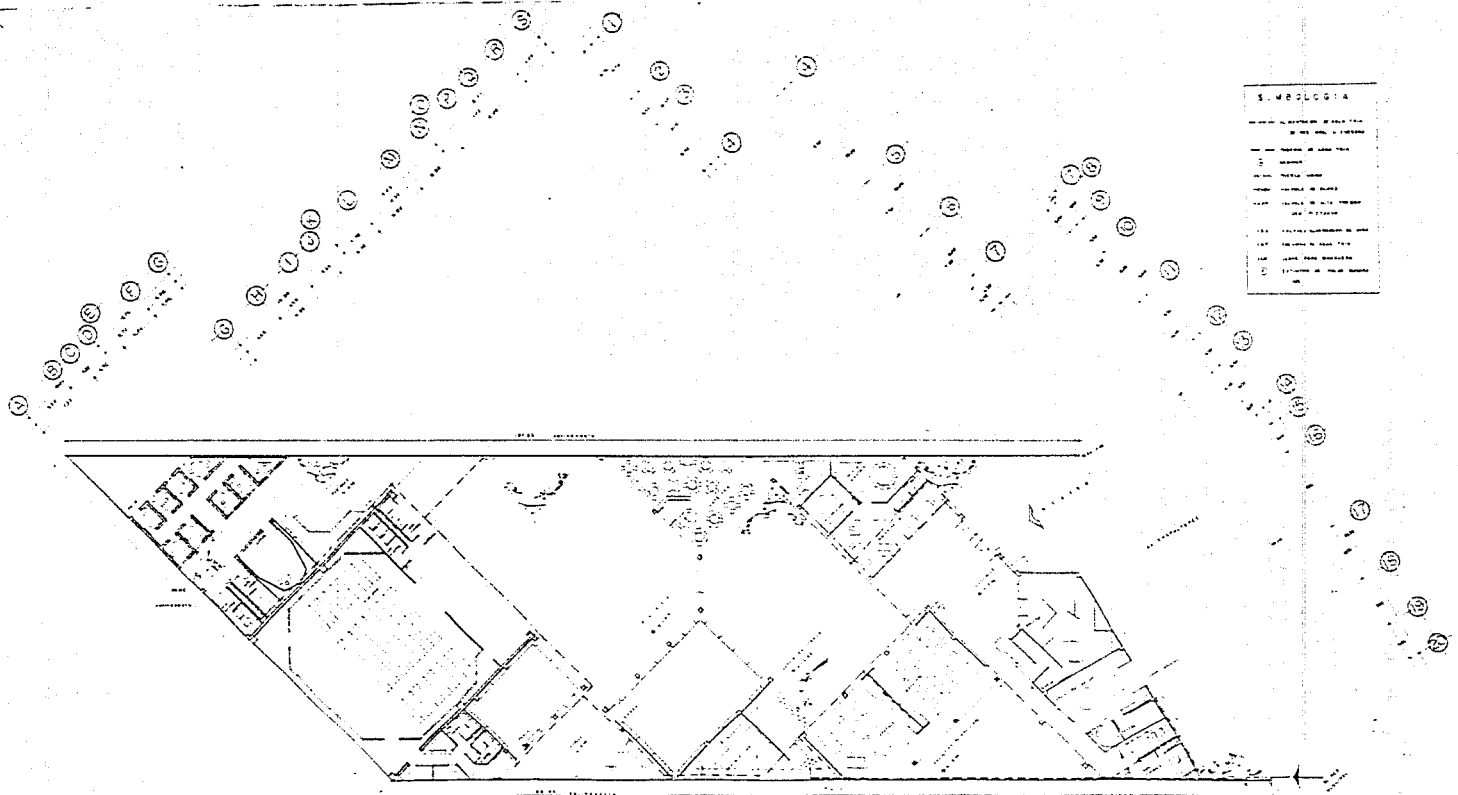
INTERAMTES.
MA DEL CONSEJO
CASTILLA SILVA
PATRICIA ANGELICA
PARRA ARMENTA

TESIS PROFESIONAL
ESCUELA DE BELLAS ARTES
AMECAMECA

ESCUELA 1-10
FECHA ENERO '89
AUTORIZACION



NOV PLANO
E-06



PLANTA BAJA

INSTALACION HIDRAULICA



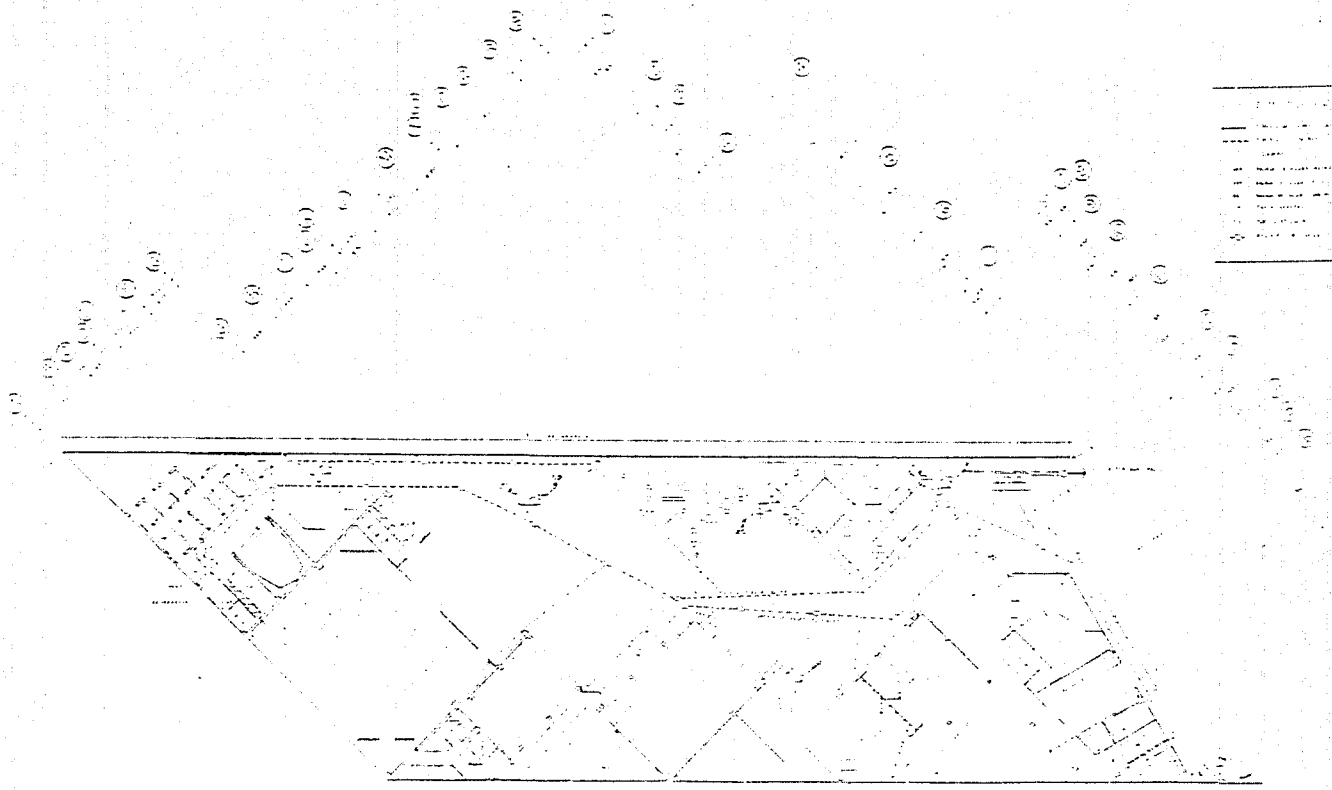
MEMBRADO
 DEL CONSEJO
 CASTILLA SILVA
 PATRICIA MORALES
 PARRA ARMENTA

TESIS PROFESIONAL
ESCUELA DE BELLAS ARTES
 AMEALTEPEC OAXACA

ESCALA 1:50
 FECHA: ENERO '69
 AUTODIBUJADO



NO PERDIDO
 1-05



PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Escala de
medidas

PROYECTANTE
Ing. JOSÉ LUIS
CASTILLO SILVA
PARRA Y ALBA
INGENIERO EN PLANEACIÓN

TESIS PROFESIONAL

AMÉD AMÉD A

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

UNAM

1-10

VI.- BIBLIOGRAFIA.

- * AMAQUEMECAN.
JAVIER ROMERO QUIROZ.
GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO. 1975..
- * MONOGRAFIA DEL MUNICIPIO DE AMECAMECA.
GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO. 1973.
- * ECOPLAN DEL MUNICIPIO DE AMECAMECA.
DIRECCION GENERAL DE ECOLOGIA URBANA.
SAHOP, MEXICO. 1981.
- * DATOS ESTADISTICOS AMECAMECA.
COORDINACION DE CERES MUNICIPALES.
MEXICO. 1986.
- * CARTAS TOPOGRAFICAS. AMECAMECA.
INEGI, MEXICO. 1986.
- * MANUAL PARA LA ELABORACION DE PLANES DE DESARROLLO
URBANO DE CENTROS DE POBLACION.
SAHOP, MEXICO. 1981.
- * DISEÑO DE CENTROS EDUCATIVOS.
SABIL CASTALDI.
ED. PAX, MEXICO. 1974.
- * ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN.
FRANCIS D.W. CHING.
ED. GUSTAVO GILI, MEXICO. 1982.
- * INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS.
GAY-FAWCETT-MC. GUINNESS.
ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA.
3A. EDICION. 1974.