

870/103  
26  
24

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA**  
Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAMÓN MENDOZA RIVERA  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
REVISORA DE TESIS~~



~~ARQ. RAMÓN MENDOZA RIVERA  
Director de la Escuela de Arqui-  
tectura de la Universidad Autónoma  
de Guadalajara~~

**"ESCUELA DE ARTES PLASTICAS  
PARA EL ESTADO DE NAYARIT"**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS PROFESIONAL**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**ARQUITECTO**  
PRESENTA  
**MA. LETICIA ULLOA FUENTES**

GUADALAJARA, JAL., JULIO DE 1990.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

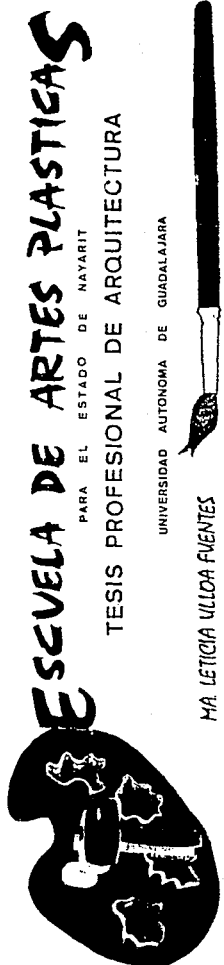
### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

	Pág.
<b>INTRODUCCION</b>	6
El arte _____	7
Relación del arte con otras ciencias _____	7
La escuela de Artes Plásticas _____	8
<b>INFORMACION SOCIAL Y FORMAL</b>	9
Antecedentes históricos y análisis de la institución _____	10
Estudio sobre el tema en el lugar del planteamiento del problema arquitectónico _____	14
Casa de la Cultura en Tepic, Nayarit _____	14
Análisis del usuario (el estudiante de arte) _____	19
Técnicas de arte en pintura y escultura _____	21
Plan de estudio para la escuela de pintura y características de diseño del taller _____	23
Plan de estudio para la escuela de escultura y características de diseño del taller _____	27
<b>INFORMACION FISICA</b>	33
Ubicación _____	34
Clima _____	34
Temperatura _____	34
Vientos _____	34
Precipitación pluvial _____	34
Topografía _____	35
<b>URBANISMO</b>	36
Contexto nacional _____	41
Contexto regional _____	42
Crecimiento histórico y tendencias _____	43
Usos del suelo _____	44
Infraestructura -agua potable _____	45
Infraestructura -alcantarillado _____	45



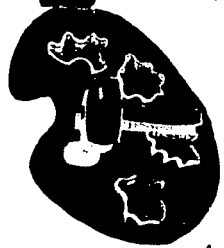
**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**

PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLDA FUENTES

	Pág.
Infraestructura -electrificación	47
Equipamiento -educación y cultura	48
Estructura urbana, reservas, usos y destinos	49
REGLAMENTO DE CONSTRUCCION	50
DESCRIPCION DE LA SOLUCION DEL PROBLEMA ARQUITECTONICO	52
ESTUDIO DE AREAS	58
CAPACIDAD DE USUARIOS	60
FALSACION DEL PROYECTO	61
Partido	62
Estructura	63
Masa	64
Relación entre la planta y el alzado	64
Relación entre la planta y la sección	65
Relación entre la planta, la sección o el alzado	66
Relación entre la circulación y el espacio-uso	67
Simetría y equilibrio	68
Geometría	69
Jerarquía	70
PROYECTO ARQUITECTONICO	71
Plano de referencia urbano	Esc. 1:1000 72
Planta de conjunto	Esc. 1:200 73
Planta arqca. baja	Esc. 1:200 74
Planta arqca. alta y sótano	Esc. 1:200 75
Alzados norte y poniente	Esc. 1:200 76
Alzados sur y oriente	Esc. 1:200 77
Cortes generales longitudinal y transversal	Esc. 1:200 78
Perspectiva del vestíbulo de ingreso	79
Perspectiva del taller de pintura	80



**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**  
 PARA EL ESTADO DE NAVARRI  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA  
 MA. LETICIA VILLOA FUENTES

PROYECTO EJECUTIVO

Pág.

		81
Planta de azoteas	Esc. 1:200	82
Planta estructural baja	Esc. 1:200	83
Planta estructural alta y sótano	Esc. 1:200	84
Planta de cimentación	Esc. 1:200	85
Detalles estructurales		86
Instalación hidráulica y gas de p.b.	Esc. 1:200	87
Instalación hidráulica de p.a.	Esc. 1:200	88
Instalación sanitaria y pluvial en cimentación	Esc. 1:200	89
Instalación sanitaria y pluvial en p. arqca. baja	Esc. 1:200	90
Instalación sanitaria en p. arqca. alta	Esc. 1:200	91
Instalación eléctrica en planta arqca. baja	Esc. 1:200	92
Instalación eléctrica en planta alta y sótano	Esc. 1:200	93
Instalaciones especiales en p.b.	Esc. 1:200	94
Instalaciones especiales en p.a.	Esc. 1:200	95
Planta arqca. baja del taller de escultura	Esc. 1:50	96
Planta arqca. mezanine del taller de escultura	Esc. 1:50	97
Corte transversal del taller de escultura	Esc. 1:50	98
Corte longitudinal del taller de escultura	Esc. 1:50	99
Alzado poniente del taller de escultura	Esc. 1:50	100
Detalles constructivos del taller de escultura	Esc. 1:50	101
Planta de instalación hidráulica s.s.m.	Esc. 1:20	102
Isométrico de instalación hidráulica s.s.m.	Esc. 1:20	103
Planta de instalación sanitaria s.s.m.	Esc. 1:20	104
Isométrico de instalación sanitaria s.s.m.	Esc. 1:20	105

BIBLIOGRAFIA

106



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

# INTRODUCCION

## I N T R O D U C C I O N

EL HOMBRE ES UN SER CAPAZ DE MANIFESTAR SU ESPIRITUALIDAD COMO CONSECUENCIA DE SU FUNCION PSIQUICA, TIEMPO Y ESPACIO QUE VIVE, VALIENDOSE DE LA MATERIA, LA IMAGEN, EL SENTIDO, Y CONCIBIENDO POR SU SENSIBILIDAD, UNA CONCEPCION ESTETICA LLAMADA ARTE.

EL ARTE ESTA ESTRECHAMENTE RELACIONADO CON VARIAS CIENCIAS APLICADAS; COMO A CONTINUACION:

EN LA PSICOLOGIA EXPLICA LA REACCION DEL ESPIRITU EN LA ACCION DE LA OBRA, EN SU INTERPRETACION, CONTEMPLACION Y CRITICA.

EN LA FISICA INTERVIENE EN EL MATERIAL, TELA, COLORES, TONOS, ACUSTICA DEL SONIDO, DIFUSION, CALIDAD DEL MATERIAL PLASTICO (PIEDRA, GRANITO, MARMOL, BARRO, BRONCE, ALABASTRO, ETC.), ASI COMO LAS LEYES DE LA PERSPECTIVA, LOS PLANOS, LA PROFUNDIDAD.

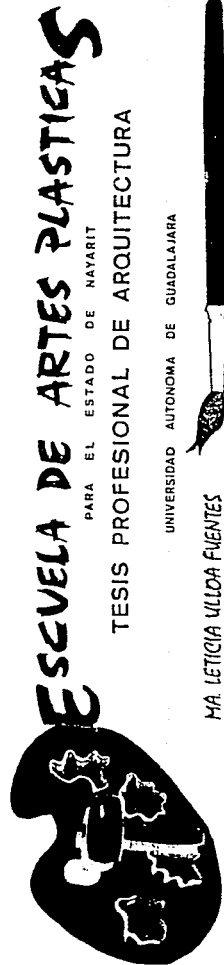
EN LA MATEMATICA, PRINCIPIA EN EL RITMO Y LA CADENCIA, LAS PAUSAS, LAS INFLEXIONES, LA DURACION Y EL SONIDO Y TIENE RELACION CON EL MATERIAL PLASTICO O SONORO EN EL TIEMPO Y ESPACIO, EN QUE SE DESENVUELVE LA OBRA, NO LA ESENCIA DE SU VALOR.

LA SOCIOLOGIA DEL ARTE SE OCUPA DEL AMBIENTE EN QUE TODA OBRA SE DESARROLLA Y EXHIBE Y QUE EN MAYOR O MENOR GRADO, ESTA INFLUIDA POR EL MEDIO SOCIAL, GEOGRAFICO Y ETNICO.

LA HISTORIA DEL ARTE ENSEÑA EL FENOMENO DE SU ESPECIALIDAD EN CUANTO A LAS EPOCAS, ESCUELAS, CORRIENTES, MODALIDADES Y TENDENCIAS. NO SE LIMITA A UNA SOLA RESEÑA SINO ENTRA EN LA HERMENEUTICA, O SEA, EN SU INTERPRETACION EN RELACION CON EL SENTIDO HISTORICO Y FILOSOFICO DE LA EPOCA.

SON BELLAS ARTES LAS ACTIVIDADES CUYA INTENCION TRASCIENDE MAS DE LA UTILIDAD DE LOS OBJETOS QUE CREAN; TRADICIONALMENTE SE HAN TENIDO COMO TALES: LA PINTURA, LA ESCULTURA, LA ARQUITECTURA, POESIA Y MUSICA QUE EN CUYO EJERCICIO PREDOMINA UNA MOTIVACION ESTETICA; NO ES POSIBLE ESTABLECER UNA DIFERENCIA ABSOLUTA ENTRE LAS BELLAS ARTES Y LAS ARTES PUES SE RECONOCE QUE PARTICIPAN DE LAS CARACTERISTICAS DE LAS PRIMERAS EL GRABADO, LA DANZA, E INDUSTRIAS COMO EL CINE, TELEVISION, CERAMICA, JOYERIA ETC. TODAS LAS CUALES, ES PARTE DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS.

LAS ARTES PLASTICAS SON LAS QUE SE PRODUCEN CON MATERIALES PERMANENTES COMO LA PINTURA, LA ESCULTURA Y LA ARQUITECTURA.



PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

PINTURA. ES EL ARTE QUE EXPRESA LOS SENTIMIENTOS Y LA VIDA POR MEDIO DEL REVESTIMIENTO DE UNA SUPERFICIE CON UNA MATERIA COLORANTE.

ESCULTURA. ES EL ARTE DE REPRESENTAR FORMAS NATURALES E IMAGINARIAS EN TRES DIMENSIONES.

ARQUITECTURA. ES EL ARTE Y CIENCIA DE PROYECTAR, CONSTRUIR Y DECORAR LOS EDIFICIOS Y MONUMENTOS DE ACUERDO A LAS REGLAS DE LA MECANICA, LAS DISPOSICIONES LEGALES Y LA ESTETICA.

UNA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS ES UN LABORATORIO DE APRENDIZAJE QUE SATISFACE EL DESEO DE APRENDER DEL HOMBRE QUE INDAGA EN LA ESENCIA DEL GENERO HUMANO, EN LAS RELACIONES ENTRE LOS HOMBRES Y ENTRE EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA, GUIANDO AL ALUMNO EN EL DESARROLLO DE SU PROPIO PENSAMIENTO, EN EL EJERCICIO DE SU MISMA VOLUNTAD, DE SU CAPACIDAD DE PLANEAMIENTO, DE EJECUCION Y EVALUACION DE RESULTADOS POR SU SENSIBILIDAD QUE LE ES CARACTERISTICA EN MATERIA DE PINTURA Y ESCULTURA, ENFOCANDO EL PROBLEMA A UN DESARROLLO ARQUITECTONICO CON EL SIGUIENTE ESTUDIO.



# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES





INFORMACION  
SOCIAL Y FORMAL

## ANTECEDENTES HISTORICOS Y ANALISIS DE LA INSTITUCION

DESDE EL INICIO DEL COLONIALISMO EN MEXICO HASTA EL ESTABLECIMIENTO DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS SOLO EXISTIO UNA ESCUELA DE EDUCACION ARTISTICA FUNDADA POR FRAY PEDRO DE GANTE.

LOS MAESTROS DE ARTE DEL SIGLO XIX FUERON TRAIOS ESPECIALMENTE DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO DE MADRID (1521-1824) PARA IMPARTIR SUS ENSEÑANZAS EN LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE BELLAS ARTES, FUERON LLEGANDO DESPUES DE 1785, AÑO EN QUE EL REY CARLOS III EXPIDIO EL REAL DESPACHO DE FUNDACION Y DOTACION Y LOS ESTATUTOS QUE RIGIERON LA ACADEMIA QUE COMENZO COMO ESCUELA PROVISIONAL EN 1781 CUYO ANTECEDENTE EN LA VANGUARDIA INTELLECTUAL Y CIENTIFICA SE DEBIO A LOS JESUITAS HASTA 1767.

LA INQUIETUD SOCIAL, COMPLEJA E INDEFINIDA LLEVO A MUCHOS ESTUDIANTES A LA ACADEMIA, - QUE LA CASA DE MONEDA, DONDE EMPEZO FUNCIONANDO FUE INSUFICIENTE Y EN 1789 SE TRASLADO AL EDIFICIO OCUPADO POR EL HOSPITAL DEL AMOR DE DIOS HASTA QUE LAS LUCHAS DE INDEPENDENCIA LA HICIERON DESAPARECER. ALLI, SEGUN ALEJANDRO HUMBOLDT EN 1803, TODAS LAS NOCHES SE REUNIAN EN GRANDES SALAS, MUY BIEN ILUMINADAS CON LAMPARAS DE ARGAND; CENTENARES DE JOVENES, DE LOS CUALES UNOS DIBUJABAN A YESO O AL NATURAL, MIENTRAS OTROS COPIAN DISEÑOS DE MUEBLES, CANDELABROS Y OTROS ADORNOS DE BRONCE. EN ESTE PAIS SE HALLAN INFUNDIDAS LAS CLASES, LOS COLORES Y LAS RAZAS.

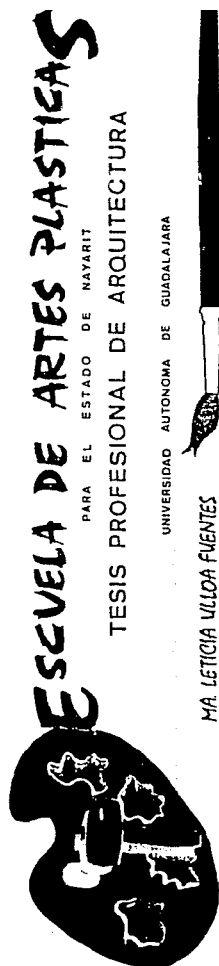
FUERON MAESTROS MANUEL TOLSA (EN ESCULTURA), RAFAEL XIMENO Y PLANES (PINTURA), ANTONIO GONZALEA VELAZQUEZ (ARQUITECTURA), JOSE JOAQUIN FABREGAT (GRABADO), DESPUES DE JERONIMO, ANTONIO GIL, VICENTE GUERRERO, PEDRO PATINO IXTOLINQUE RESPECTIVAMENTE.

EN 1824 DURANTE EL GOBIERNO DEL MINISTRO LUCAS ALEMAN, LA ACADEMIA VOLVIO A ABRIR SUS PUERTAS Y DURANTE 20 AÑOS LLEVO UNA TRISTE EXISTENCIA POR LOS EFECTOS QUE PRODUJO LA GUERRA CIVIL Y LA INESTABILIDAD EN EL GOBIERNO.

AL MARGEN DE LA ACADEMIA EXISTIO EL ARTISTA POPULAR PUES NO POSEYO LA BASE TECNICA-FORMAL COMO ANTONIO SERRANO (PINTOR), Y SILVESTRE TERRAZAS (GRABADOR) Y MUCHOS ANONIMOS CON GRAN CALIDAD ARTISTICA.

D'ALVIMAR (PINTOR), CLAUDIO LINATI DE PREVOST (LITOGRAFIA), JUAN MORITZ RUGENDAS, - WALDECK Y EGERTON SON ANTECEDENTES DIRECTOS DE LA PLASTICA REALISTA DE IMPULSO SOCIOLOGICO, Y CON JUAN LUIS DE GROS, CARLOS NEBEL DENTRO DE CUYAS FRONTERAS SE DESARROLLARA GRAN PARTE DE LA PINTURA Y EL GRABADO CONTEMPORANEOS. TERMINA LA PRIMERA ETAPA DE LA MODERNIDAD.

LA SEGUNDA ETAPA DEL MODERNO DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTICAS MEXICANAS SE PROYECTA - SOBRE UN PAIS AGRARIO Y MINERO, DEBIL EN LO INTERNO Y EN SUS RELACIONES INTERNACIONALES CUYA ASPIRACION MEDULAR FUE HACER ESCUELAS Y FABRICAS CAPACES DE SUPERAR LA MISERIA E IGNORANCIA DE LA MAYORIA.



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

ANTONIO LOPEZ DE SANTA ANNA REORGANIZO LA ACADEMIA DE SAN CARLOS CON EL EMPEÑO DE DON JAVIER ECHEVERRIA Y EL 2 DE OCTUBRE DE 1843 DISPONE:

- 1) LOS DIRECTORES DE LAS ARTES PLASTICAS SERAN DE LOS MEJORES ARTISTAS EN EUROPA
- 2) MANTENER EN EUROPA SEIS JOVENES QUE EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS SE PERFEC CIONEN EN LAS NOBLES ARTES QUE ALLI ENSEÑAN
- 3) REESTABLECER EL NUMERO DE PENSIONISTAS DEL ESTABLECIMIENTO
- 4) DAR PREMIOS ANUALES A LOS DISCIPULOS MAS DESTACADOS.

FUERON MAESTROS PELEGRIN GLAVO (PINTURA), MANUEL VILAR (ESCUULTURA), SANTIAGO BAGALLY (GRABADO), JAVIER CAVALLARI (ARQUITECTURA).

EL 6 DE ENERO DE 1847 SE REINICIARON LAS CLASES DESTACANDO: JOAQUIN RAMIREZ, RAFAEL FLORES, RAMON SAGREDO, LUIS MONROY, JOSE OBREGON, JUAN CORDERO, JOSE SALOME PIÑA, JOSE MARIA VELASCO.

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE PUEBLA COMENZO A FUNCIONAR EN LAS POSTRIMERIAS DE LA COLONIA.

NO ACADEMICOS: JOSE MARIA ESTRADA DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS EN GUADAJAJARA, Y HERMENEGILDO BUSTOS.

EN 1902 LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES QUE HIZO LA ACADEMIA DE SAN CARLOS: GERAR DO MURILLO, DR. ATL.

REAFIRMACION DE LA POTENCIA CREADORA, CIENTIFICA Y TECNICA DEL SER HUMANO SE MANIFIE STA EN:

DIEGO RIVERA, DAVID ALFARO SIQUEIROS Y JOSE CLEMENTE OROZCO. RIVERA SUPLE A RAMOS MARTINEZ COMO DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS Y EXPRESA: "SIENDO EL APRENDIZAJE DEL ARTE IMPOSIBLE DE LIMITAR EN MAXIMO O MINIMO DE TIEMPO, PUES SU DURACION DEPENDE DEL FACTOR IMPONDERABLE QUE SE DESIGNA POR EL TALENTO O GENIO HUMANO, ESTE PLAN DE ESTUDIOS ESTABLECE UN PROGRAMA MINIMO DE CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EL EJERCICIO, CON EFICIENCIA SOCIAL, DEL OFICIO DEL ARTISTA PLASTICO, ENTENDIENDO BASICAMENTE QUE ESOS CONOCIMIENTOS MINIMOS SON IGUALMENTE NECESARIOS A CUALQUIERA DE LAS ESPECIALIZACIONES POSIBLES DENTRO DEL ARTE, PERO QUE SOLO FORMAN LA BASE DE LOS CONOCIMIENTOS QUE EL ARTISTA DEBE ADQUIRIR PARA OBTENER EL MAXIMO DE POSIBILIDADES DE DESARROLLO DE SUS DONES. COMO LA ESCUELA CONSTITUIRA UN GRAN TALLER QUE TENDERA CONTINUAMENTE EL ESTABLECIMIENTO DEL TRABAJO ARTISTICO COLECTIVO DEL ARTE, LA ESCUELA PODRA CONSERVAR EN SU SENO A SUS ALUMNOS PARA QUE ELLOS TOMEN LA MAESTRIA CUANDO QUIERAN Y PUEDAN CONSTITUYENDOSE ASI EN UN VERDADERO CUERPO NACIONAL DE PRODUCCION ESTETICA COLECTIVA... ESTA ENSEÑANZA NO TOCARIA LA PERSONALIDAD DEL ARTISTA, NI



SU SENSIBILIDAD ESTETICA, SINO POR EL CONTRARIO TRATARAN DE DESARROLLARLA DENTRO DE LA MAYOR LIBERTAD... SE HA TENIDO EN CUENTA QUE TANTO EL TRABAJO DE APRENDIZAJE COMO EL PROFESIONAL - DEL PINTOR, EL ESCULTOR Y EL GRABADOR, TIENE EL DOBLE CARACTER DE MANUAL E INTELECTUAL, QUE DEMANDA UNA GRAN DOSIS DE METODO Y RESISTENCIA FISICA Y QUE DEBE PEDIR DEL ALUMNO UNA GRAN DECISION, ENTUSIASMO Y AMOR POR EL ARTE QUE EJERCE, CONDICIONES SIN LAS CUALES ES PREFERIBLE PARA LA SOCIEDAD QUE EJERZA CUALQUIERA OTRAS FUNCIONES QUE NO LAS DE ARTISTA..."

SON DESTACADOS: FRIDA KAHLO, ARTURO ESTRADA, JOSE LUIS CUEVAS, FEDERICO CANTU.

EN 1933-37 SURGE LA LIGA DE ESCRITORES Y ARTISTAS REVOLUCIONARIOS, ESTRECHAMENTE VINCULADOS A LOS INTERESES DE LA CLASE TRABAJADORA CON JUAN O'GORMAN.

TERMINADA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL LOS ARTISTAS SE REPLEGAN A INTERESES ACENTUADAMENTE NACIONALES; SE VINCULAN AL SECTOR LIBERAL -PROGRESISTA QUE DETENTA EL GOBIERNO, Y EN 1932 ORGANIZAN EL FRENTE NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, QUE VIO LA NECESIDAD DE UN CLIMA DE PAZ PARA PODER CREAR UN ARTE INSPIRADO EN EL PUEBLO Y AL SERVICIO DEL MISMO, ASI COMO LA OBLIGACION DE DEFENDER LA HERENCIA CULTURAL, LAS MEJORES MANIFESTACIONES DEL ARTE Y LA LIBERTAD DE EXPRESION: LOS JOVENES PINTORES TRATAN DE ADECUAR SUS ENERGIAS POTENCIALES Y LA VOLUNTAD DE HACER A LAS OPORTUNIDADES CONCRETAS EFUSIVIDAD HUMANISTA QUEDANDO RECLUIDA A UN HABIL COSTUMBRISMO MAS O MENOS FOLKLORICO, ARCAICO, HISTORICO O ARQUEOLOGICO.

ES CIMIENTO DE LA ETAPA CONTEMPORANEA PASADA.

EN 1929 FRANCISCO DIAZ DE LEON (1897), ORGANIZO EN LA ESCUELA CENTRAL DE ARTES PLASTICAS UN TALLER ESPECIALIZADO AL QUE LE PUSIERON POR NOMBRE "ARTES DEL LIBRO".

EL REALISMO TRASCENDENTE, CON ANTIGUAS RAICES EN LO PREHISPANICO Y ESPLENDOR UNIVERSAL EN LO CONTEMPORANEO, TIENE QUE ENCONTRAR SUS DIMENSIONES DE INTEGRACION, ETAPA CULMINANTE EN TODO PROCESO ARTISTICO COLECTIVO, EN LA CUAL MEXICO HABRIA DE DAR, EN UN FUTURO MUY PROXIMO, CREACIONES SUPERIORES, PUES TODAS LAS CORRIENTES DE LAS ARTES PLASTICAS NACIONALES HAN IDO MADURANDO HACIA ESE PUNTO CONCENTRICO, ESTACION INICIAL DE UN PROCESO MARAVILLOSO DE REAFIRMACION Y OPTIMISMO GARANTIZADO POR EL VIVISIMO INGENIO CREATIVO DEL PUEBLO.

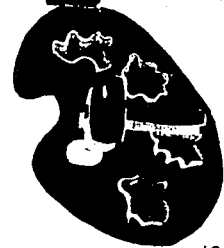
# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

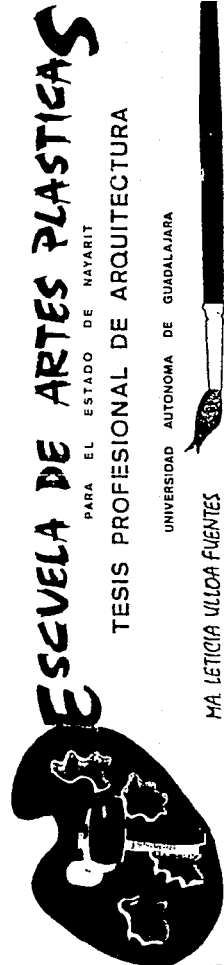
MA. LETICIA ULLOA FUENTES



LA INSTITUCION EXPRESA A LA COMUNICACION DE IDEAS DE UN PUEBLO, A PESAR DE LAS CONTRADICCIONES DE LA EPOCA QUE SE REFLEJAN EN TODAS LAS COSAS.

LA "ESCUELA" ES TODO LUGAR QUE SATISFACE EL DESEO DE APRENDER DEL HOMBRE QUE INDAGA EN LA ESENCIA DEL GENERO HUMANO, EN LAS RELACIONES ENTRE LOS HOMBRES Y ENTRE EL SER HUMANO Y - LA NATURALEZA.

LA ESCUELA SE ORIGINO EN EL MOMENTO EN QUE UN HOMBRE SE SENTO BAJO UN ARBOL A DISCUTIR SUS CONOCIMIENTOS CON OTROS HOMBRES QUE IGNORABAN SU CONDICION DE ALUMNOS. LOS ALUMNOS APRENDIERON Y DESEARON, PARECERSE A SU MAESTRO. TAMBIEN QUERIAN INSTRUIR A SUS HIJOS.



# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULLOA FUENTES



ESTUDIO SOBRE EL TEMA EN EL LUGAR DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ARQUITECTONICO

CIUDADES DONDE EXISTEN ESCUELAS DE ARTE

TEPIC  
ACAPONETA  
SANTIAGO

CAMPOS DEL ARTE QUE MAS SE PRACTICAN

DANZA FOLKLORICA  
ARTES PLASTICAS

ESCUELAS DE ARTE EN LA CIUDAD DE TEPIC

CASA DE LA CULTURA-ICANAY  
BALLET-GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
EXPRESIONES CULTURALES-TEATRO DEL PUEBLO (PARTICULAR)  
IMSS  
ISSSTE  
MUSICA  
ARTES PLASTICAS-UAN  
DANZA

PERSONALIDADES DESTACADAS EN EL EJERCICIO DE LAS BELLAS ARTES:

TEATRO

AMEZCUA DEL RIO  
JORGE RUIZ TORRES

POESIA

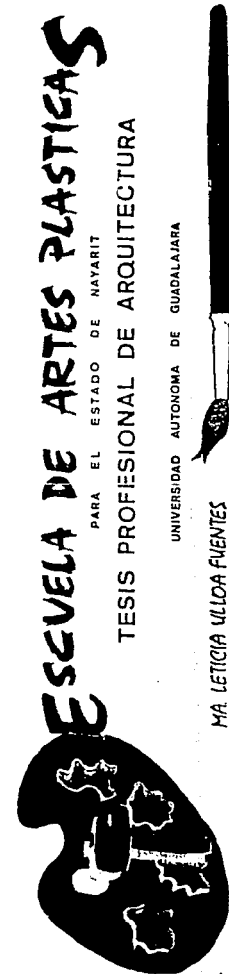
CAMPOS BONILLA  
SOLEDAD DE ANAYA

DANZA

ZOILA NAVA MEZA

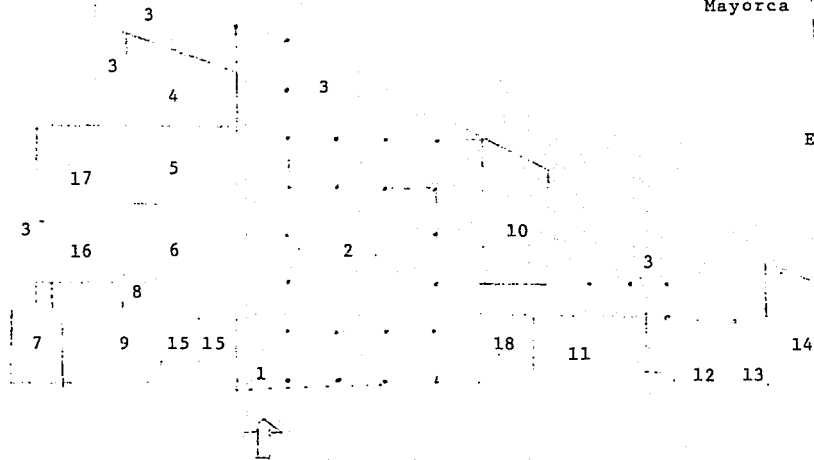
PINTURA

BRISO  
EMILIA ORTIZ DE GUTIERREZ  
JUAN LAMAS  
CAMPO DORADO



PLANO ARQUITECTONICO DE LA CASA DE LA CULTURA EN TEPIC, NAYARIT

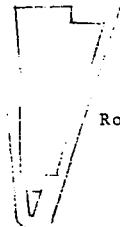
- |  |   |
|--|---|
| 1. Ingreso   | 12. Oficina dirección                                   |
| 2. Vestíbulo-galería de exposición<br>danza folklórica | 13. Secretaría  |
| 3. Area verde  | 14. Biblioteca  |
| 4. Taller de pintura y dibujo                          | 15. ss h y m  |
| 5. Taller de danza contemporánea                       | 16. Vestuario   |
| 6. Taller de ballet                                    | 17. Bodega  |
| 7. Modelado  | 18. Vestidor-velador-cuarto de aseo Kinder<br>empleados |
| 8. Talla en madera                                     |   |
| 9. Salón de teatro                                     |   |
| 10. Taller de danza folklórica                         |   |
| 11. Salón de música                                    |   |



Mayorca

Roma

España



ESC. 1:400

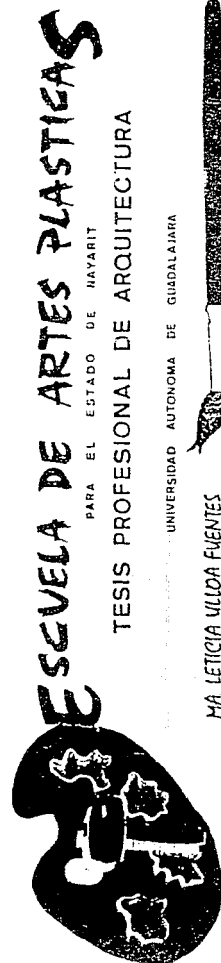
**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**  
 PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA  
 MA LETICIA ULLOA FUENTES



Alzados principal y posterior



De la Casa de la Cultura en la ciudad de Tepic, Nayarit



PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

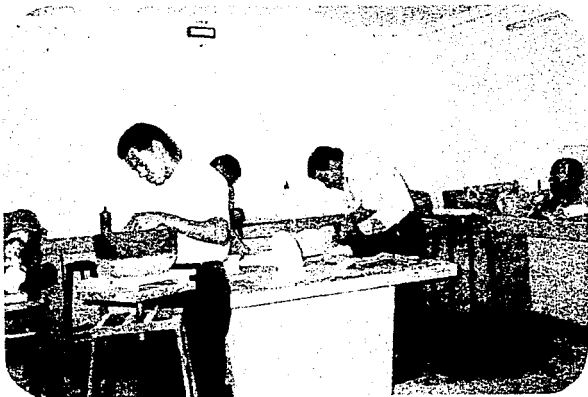
MA LETICIA VILLOA FUENTES





Espacio múltiple en uso de actividades:  
Galería de exposición semiabierta; ensayo de  
danza folklórica y vestíbulo de ingreso a la  
escuela

Taller de escultura y cerámica: importan-  
cia de la disposición de equipo de traba-  
jo: arqueta-depósito de materia prima-me-  
sa-banco con tornillo-patio de secado



**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**  
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA  
MA LETICIA ULLOA FUENTES

El espacio, con el manejo de la luz, el color y mobiliario en el taller de pintura y dibujo



En la Casa de la Cultura de Tepic, Nayarit



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA VILLOA FUENTES

## ANALISIS DEL USUARIO (EL ESTUDIANTE DE ARTE)

EN LA MENTE DEL HOMBRE PARECEN CONVIVIR DOS SUJETOS ANTIPODAS ALTERNATIVAMENTE DESPIERTOS, CADA UNO DE LOS CUALES TIENE UN MODO DE CONTEMPLAR EL MUNDO Y LA VIDA.

CADA ARTISTA FINGE LO QUE NECESITA POR COMPENSACION DE LOS QUE TIENE, ASI TODOS LOS ORGANOS CEREBRALES ENTRAN SUCESIVAMENTE EN EL JUEGO, ESTO ES DEBIDO A LA SENSACION DE FATIGA CEREBRAL QUE NOS OBLIGA CONTINUAMENTE A CAMBIAR DE POSTURA MENTAL, Y A LA NECESIDAD ORGANICA DE PONER EN ACTIVIDAD LAS PROVINCIAS CEREBRALES OCIOSAS CON OBJETO DE IMPEDIR EL OLVIDO Y ANIQUILAMIENTO POR DESUSO, DE AQUELLAS IDEAS, SENTIMIENTOS, Y APTITUDES PSIQUICAS. QUE, - POR CARECER DE URGENCIA FUNCIONAL, DEJAN DE REPRESENTAR LLEGADA LA OCASION, IMPORTANTISIMOS ELEMENTOS DE DEFENSA Y DE PROSPERIDAD DEL INDIVIDUO Y DE LA ESPECIE.

POR OTRA PARTE, LAS SENSACIONES EXTERNAS SON INSUFICIENTES PARA DIRIGIRNOS EN LAS RELACIONES CON EL MUNDO CORPOREO, PRO CUYA RAZON SE NOS HA DADO LA FACULTAD DE REPRODUCIR EN NUESTRO INTERIOR, Y SIN LA PRESENCIA DE LOS OBJETOS, LAS IMPRESIONES QUE ELLOS NOS HAN CAUSADO. A ESTA FACULTAD SE LE LLAMA IMAGINACION O FANTASIA.

LA IMAGINACION ES UNA ESPECIE DE CONTINUACION DE LOS SENTIDOS -REPRODUCE SENSACIONES - PASADAS QUE SE UNEN CON LA UNIDAD DE LUGAR O TIEMPO, LA SEMEJANZA, LA PALABRA ORAL O ESCRITA Y LA ASOCIACION DE PALABRAS, PERO NO SE LIMITA; TOMA DE ELLAS LO QUE LE CONVIENE, FORMANDO CONUNTOS IDEALES QUE NO CORRESPONDEN A LA REALIDAD.

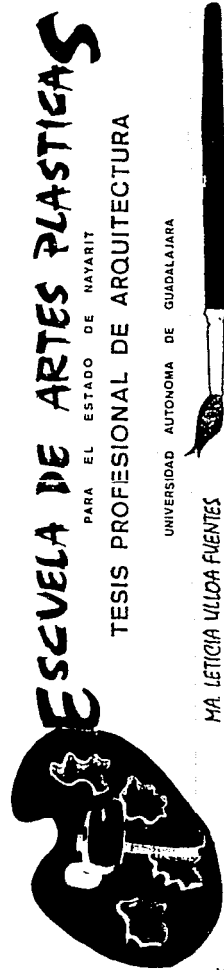
LA FECUNDIDAD DE LA IMAGINACION SE EJERCE A VECES INDEPENDIENTEMENTE DE NUESTRA VOLUNTAD, Y ACONTECE QUE NOS OCURREN CONJUNTOS PURAMENTE IDEALES, AHORA HERMOSOS Y ENCANTADORES, AHORA DEFORMES Y HORRIBLES. EN POCAS PALABRAS SE NOS DA LA IDEA DE UN CONJUNTO COMPLICADISIMO QUE NOS ES IMPOSIBLE REPRESENTARNOS DE PRONTO EN LA IMAGINACION; PERO LA RAZON, QUE SE HA PENETRADO DE LA IDEA, TOMA BAJO SU DIRECCION A LA FANTASIA Y LA OBLIGA A TRAZAR UNA A UNA TODAS LAS FIGURAS NECESARIAS Y A REPRESENTARLAS EN TODAS SUS RELACIONES.

SOBRE LA PSICOLOGIA DE LOS ARTISTAS:

VIVE COMEDIAS  
ESCRIBE DRAMAS

HABLA Y RIE  
CANTA Y LLORA

CONVERSACION ALEGRE  
PENSAMIENTOS TRISTES

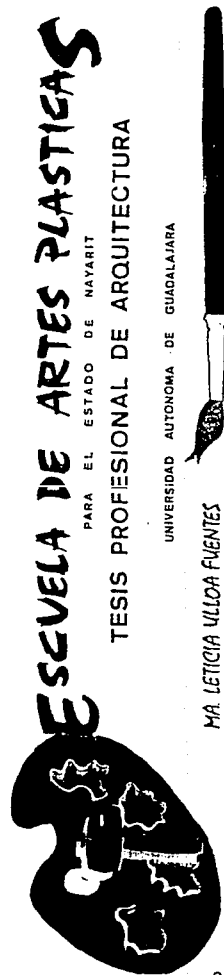


ORDEN AFECTIVO A LA ETERNA ALTERNATIVA DEL DOLOR Y DEL PLACER, DEL LLANTO Y DE LA RISA.

DOBLE MANIFESTACION DEL SENTIMIENTO BIFURCACION DE LA PERSONALIDAD.

ESTETICA - CIENCIA DE LA SENSIBILIDAD

SENTIDOS      ATENDER LAS NECESIDADES DEL CUERPO  
                  DESARROLLAR LAS FACULTADES SUPERIORES DEL ESPIRITU



PARA EL ESTADO DE NAYARIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA VILLOA FUENTES



## TECNICAS DE ARTE EN PINTURA Y ESCULTURA

SE NECESITA CONOCER LA DEFINICION Y LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DE CADA UNA DE LAS ESPECIALIDADES PARA TENER CIERTA NOCION DEL TIPO DE ESPACIOS QUE SE REQUIEREN Y ASI PODER AGRUPARLOS SEGUN SUS CARACTERISTICAS:

### PINTURA DE CABALLETE

OLEO. PERMITE APLICAR Y EXTENDER LOS COLORES, MANTIENE LAS PARTICULAS DE PIGMENTO AGLUTINADA EN UNA PELICULA PROTEGIENDOLAS DE LA ACCION ATMOSFERICA Y DE ACCION MECANICA; AL SECCARSE ACTUA COMO ADHESIVO, FIJANDO LOS COLORES, TIENE EFECTO OPTICO QUE REALZA LA INTENSIDAD Y TONO DEL PIGMENTO.

ACUARELA. SISTEMA DE PIGMENTACION POR VELADURAS TRANSPARENTES; SE UTILIZA EL BLANCO BRILLANTE DEL PAPEL PARA TODOS LOS TONOS BLANCOS Y CLAROS, Y SE APLICAN PIGMENTOS QUE NORMALMENTE NO SON TRANSPARENTES, PERO EN UNA CONSISTENCIA TAN REBAJADA QUE SUS EFECTOS SON CASI TAN BRILLANTES COMO LOS QUE SON TRANSPARENTES POR NATURALEZA.

TEMPLE. DAR DUREZA O ELASTICIDAD A ALGUN MATERIAL PARA DETERMINADOS USOS.

GOUCH. ACUARELA OPACA, PINTURA QUE FORMA UNA PELICULA AUTENTICA DE ESPESOR APRECIABLE.

PASTEL. APLICACION DEL COLOR SECO Y PULVERIZADO SOBRE PAPEL GRANULADO.

### PINTURA MURAL

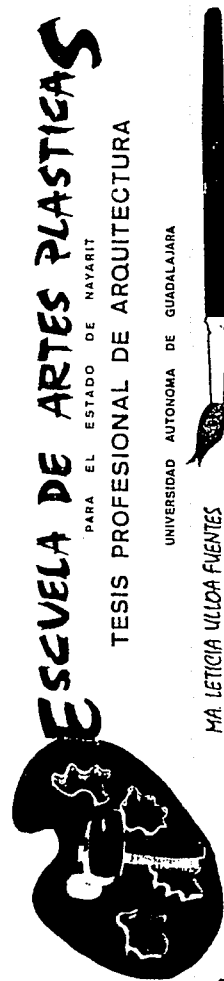
FRESCO. COLORES MINERALES DISUELTOS EN AGUA DE CAL, SOBRE MUROS PREPARADOS CON ARENA Y CAL MEZCLADOS.

TEMPLE. DAR DUREZA O ELASTICIDAD A ALGUN MATERIAL PARA DETERMINADOS USOS.

ENCAUSTE. LOS COLORES SE DISUELVEN EN LA CERA FUNDIDA, CALENTADA EN EL MOMENTO DE UTILIZARSE. PUEDEN SER RESINAS. SE REALIZAN SOBRE MADERAS, MARFIL O YESO. SE PROTEGE CON UNA MEZCLA DE OLEO Y CERA.

### DIBUJO (APRECIACION DE MIGUEL ANGEL)

"EL DIBUJO CONSTITUYE LA FUENTE Y SUSTANCIA DE LA PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA, Y DE LOS OTROS GENEROS ARTISTICOS Y LA RAIZ DE TODAS LAS CREENCIAS".



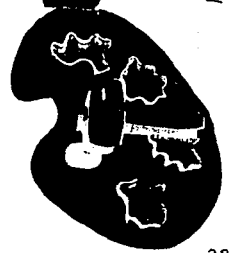
## ESCUPTURA

COMPRENDE LA FIGURA SUELTA O DE BULTO, Y EL ALTO Y BAJO RELIEVES; SUS TECNICAS SON:

LA ARCILLA, TERRACOTA, ALFARERIA Y CERAMICA, CERA, VACIADO EN METAL, MADERA, PIEDRA, - YESO, HORMIGON Y PLASTICOS.


## SERIGRAFIA

EXTENSION DE LA IDEA DE REPETIR IMAGENES MEDIANTE PLANTILLAS. LAS PLANTILLAS ESTAN SUJETAS AL LADO INFERIOR DE UNA MALLA TENSADA Y MONTADA EN UN BASTIDOR. ESAS MALLAS SOLIAN SER DE SEDA, PERO EN LA ACTUALIDAD SE USAN MUCHO LAS FIBRAS SINTETICAS COMO EL NYLON Y EL TERY LENE. PARA IMPRIMIR LA IMAGEN SE VIERTE TINTA POR LA PARTE SUPERIOR DE LA MALLA, HACIENDOLA PASAR A TRAVES DE LA PANTALLA CON UN ENJUGADOR DE GOMA. DE ESTE MODO, LA TINTA LLEGA AL PAPEL, EN LAS ZONAS NO BLOQUEADAS POR LA PLANTILLA.



**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**  
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



MA LETICIA ULLDA FUENTES

PLAN DE ESTUDIO PARA LA ESCUELA DE PINTURA

1er AÑO

ASIGNATURAS

LOCAL QUE GENERA SU ESTUDIO

DESARROLLO DE LA PERCEPCION VISUAL I  
TALLER DE PINTURA I  
DIBUJO GEOMETRICO Y CONSTRUCTIVO  
HISTORIA DEL ARTE I  
TALLER DE DIBUJO I  
TALLER DE ESCULTURA I

AULA TEORICA  
TALLER  
TALLER DE DIBUJO  
AULA DE PROYECCIONES  
TALLER  
TALLER

2do. AÑO

DESARROLLO DE LA PERCEPCION VISUAL II  
HISTORIA DEL ARTE II  
PERSPECTIVA

TALLER DE DIBUJO II  
TALLER DE ESCULTURA II  
TALLER DE PINTURA II

AULA TEORICA  
AULA DE PROYECCIONES  
TALLER DE DIBUJO Y  
MEZANINE  
TALLER  
TALLER  
TALLER

3er. AÑO

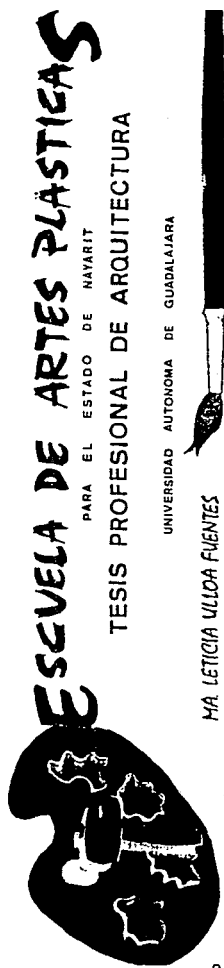
ANATOMIA ARTISTICA  
AULA DEL ARTE III  
HISTORIA DE LAS IDEAS POLITICAS  
METODOLOGIA  
PROBLEMAS SOCIOECONOMICOS DE MEXICO  
TALLER DE DIBUJO III  
TALLER DE PINTURA III  
TEORIA Y PRACTICA DE LA FORMA

TALLER DE DIBUJO  
AULA DE PROYECCIONES  
AULA TEORICA  
AULA TEORICA  
AULA TEORICA  
TALLER  
TALLER  
TALLER Y AULA TEORICA

4to. AÑO

CERAMICA  
HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO I  
LABORATORIO DE MATERIALES PICTORICOS  
SOCIOLOGIA  
TALLER DE DIBUJO IV

TALLER  
AULA DE PROY. Y TEOR.  
AULA TEORICA  
AULA TEORICA  
TALLER



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

ASIGNATURAS

TALLER DE PINTURA IV  
TEORIA DEL ARTE

5to. AÑO

DESARROLLO DE LA PINTURA MURAL  
DIDACTICA  
HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO II  
SERIGRAFIA  
SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO  
TALLER DE DIBUJO V  
TALLER DE PINTURA V

INFORMACION SOBRE DISEÑO DEL TALLER DE PINTURA

ILUMINACION. GRANDES VANOS DE TIPO CENITAL QUE PENETRE POR EL LADO IZQUIERDO DEL DIBUJANTE PUERTAS DE 120 m MINIMO DE ANCHO DE DOS HOJAS.

VENTILACION. CRUZADA, PREFERENTEMENTE Y A LA ALTURA DE 150 m HACIA ARRIBA, CHECAR LAS CORRIENTES DE AIRE EN TALLERES DE TRABAJO CON MATERIALES TOXICOS (PIROXILINA).

ORIENTACION. NORTE-SUR PORQUE LA LUZ ES MAS PAREJA.

NIVEL DE RUIDO. NORMAL, REQUIERE DE CONCENTRACION.

DISPOSICION DE MOBILIARIO

VARIABLE SEGUN EL GRADO Y TECNICA EMPLEADA, REGULARMENTE LOS ALUMNOS SE COLOCAN ALREDEDOR DEL MODELO QUE ESTUDIAN.

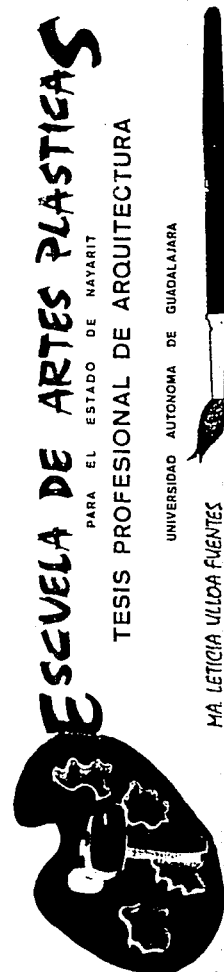


UBICACION DE LA LUZ  
(QUE PRODUZCA SOMBRA NO DIFUSA)

LOCAL QUE GENERA SU ESTUDIO

TALLER  
AULA DE PROYECCIONES

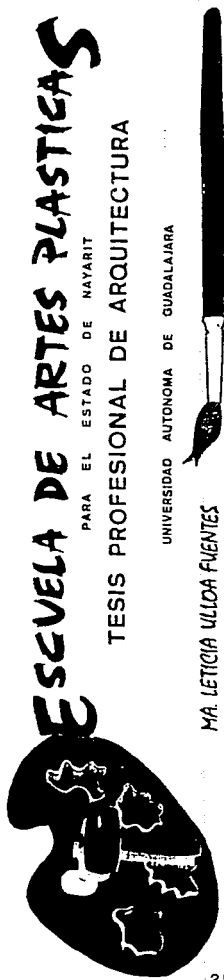
PRACT. EN MUROS ESC.  
AULA TEORICA  
AULA TEORICA  
TALLER DE PIROXILINA  
AULA TEORICA  
TALLER  
TALLER





FUNCION DEL AULA O TALLER POR ASIGNATURA

	TEMA	TECNICA
1er. AÑO	NATURALEZA MUERTA	PRISMACOLOR GOUCHE/PAPEL
2do. AÑO	ESTUDIO DE LA CABEZA HUMANA A TRAVES DEL RETRATO Y AUTO RETRATO/PAISAJE NATURAL	TEMPLE OLEO/TELA
3er. AÑO	FIGURA HUMANA	PIROXILINA (LACA)/FIBRASEL
4to. AÑO	LIBRE	ACRILICO, ACUARELA
5to. AÑO	MURAL	ACRILICO/MURO
HORARIO Y PORQUE		
	HORAS TEMPRANAS	
TALLERES DE PINTURA	(16:00-18:00) HRS.	(LA LUZ DEL DIA ES MAS UNIFORME)
DIBUJO	HORAS TARDIAS (NOCTURNAS) (19:00) HRS.	QUE HAYA SOMBRA, ES MEJOR LA LUZ BLANCA (FLUORESCENTE, SPOTS, ETC.)
NO. DE ALUMNOS POR CLASE		15
MEDIDAS DEL AULA O LUGAR DE TRABAJO		
2 m2 POR ALUMNO		LARGO 7.50 m ANCHO 6.00 m ALTURA (3.20-3.50) m
CUANTOS TALLERES POR CARRERA		1
CUANTAS AULAS POR CARRERA		2



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES



USO DEL MEZANINE-MIRAR LOS OBJETOS DESDE ARRIBA AL PINTAR

TECNOLOGIA EMPLEADA - DIAPOSITIVAS "-GUARDAR EL PROYECTOR EN BIBLIOTECA"

C I N E

LOCALES QUE GENERA EL TALLER DENTRO DEL MISMO

VESTIDOR MODELO (BIOMBO)

LAVABO

TARIMA (1.00 x 1.80) m

TALLERES MODELOS VIVOS

LOCKERS

LOCALES CON LOS QUE SE RELACIONA EL TALLER

CAFETERIA

GALERIA

AUDITORIO

AULAS TEORICAS

PATIOS

\*INFORMACION PROPORCIONADA POR EL PINTOR

JESUS CARRILLO TORNERO.



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

PLAN DE ESTUDIOS PARA LA ESCUELA DE ESCULTURA

1er. AÑO

ASIGNATURAS

LOCAL QUE GENERA SU ESTUDIO

DESARROLLO DE LA PERCEPCION VISUAL  
 DIBUJO GEOMETRICO Y CONSTRUCTIVO  
 HISTORIA DEL ARTE I  
 TALLER DE DIBUJO I  
 TALLER DE ESCULTURA  
 TALLER DE PINTURA

AULA TEORICA  
 TALLER DE DIBUJO  
 AULA DE PROYECCIONES  
 TALLER  
 TALLER  
 TALLER

2do. AÑO

DESARROLLO DE LA PERCEPCION VISUAL II  
 HISTORIA DEL ARTE II  
 PERSPECTIVA  
 TALLER DE DIBUJO  
 TALLER DE ESCULTURA  
 TALLER DE PINTURA II

AULA TEORICA  
 AULA DE PROYECCIONES  
 TALLER DE DIBUJO Y MEZANINE  
 TALLER  
 TALLER  
 TALLER

3er. AÑO

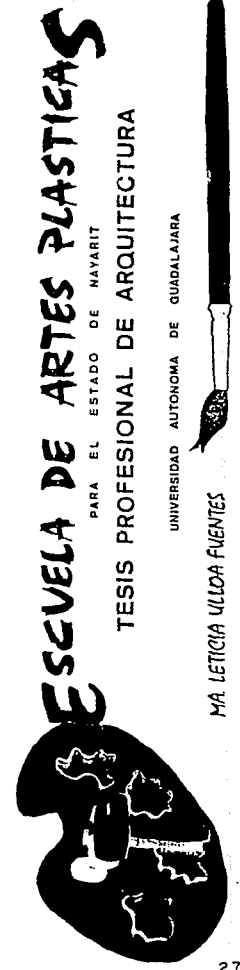
ANATOMIA ARTISTICA  
 HISTORIA DEL ARTE III  
 HISTORIA DE LAS IDEAS POLITICAS  
 PROBLEMAS SOCIOECONOMICOS DE MEXICO  
 PROCEDIMIENTO DE MAT. DE LA ESCULTURA  
 TALLER DE DIBUJO III  
 TALLER DE ESCULTURA III  
 TEORIA Y PRACTICA DE LA FORMA  
 METODOLOGIA

TALLER DE DIBUJO  
 AULA DE PROYECCIONES  
 AULA TEORICA  
 AULA TEORICA  
 AULA TEORICA  
 TALLER  
 TALLER  
 TALLER Y AULA TEORICA  
 AULA TEORICA

4to. AÑO

CERAMICA I  
 HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO I  
 LABORATORIO DE MAT. VOLUMETRICOS  
 SOCIOLOGIA  
 TALLER DE DIBUJO IV

TALLER  
 AULA DE PROY. Y TEOR.  
 AULA DE TEORICA Y TALLER  
 AULA TEORICA  
 TALLER



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



MA LETICIA ULLOA FUENTES

ASIGNATURAS

TALLER DE ESCULTURA IV  
TALLER DE REPRESENTACION VOLUMETRICA  
TEORIA DEL ARTE

5to. AÑO

CERAMICA II  
DIDACTICA  
ESCULTURA URBANA  
HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO II  
SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO  
TALLER DE DIBUJO V  
TALLER DE ESCULTURA V

INFORMACION SOBRE DISEÑO DEL TALLER DE ESCULTURA

ILUMINACION. NATURAL DADA CON GRANDES VANOS A 1.80 m DE ALTURA PUERTA DOBLE HOJA 1.20m  
MINIMO DE ANCHO (TRAGALUCES ES BUENA SOLUCION).

VENTILACION. MUY IMPORTANTE USAR LA CRUZADA PREFERENTEMENTE PUES SE USAN MATERIALES TO  
XICOS, MUCHO POLVO Y TIERRA, Y MALOS OLORES.

NIVEL DE RUIDO. ALTO POR USO DE HERRAMIENTAS Y MATERIALES QUE SE GOLPEAN.

DISPOSICION DEL MOBILIARIO  
TRAGALUZ (LUZ NATURAL EN VANO POR NORTE)  
EXTINTOR DE INCENDIOS  
EXTRACTOR DE HUMO  
ESTANTE GRANDE  
ESTANTES  
PILAS  
ARMARIOS CON CAJONES PEQUEÑOS Y DE GRAN CAPACIDAD  
RECIPIENTE HERMETICO PARA GUARDAR ARCILLA  
LAMPARA LUZ ARTIFICIAL  
BIOMBO (MODELO VIVO)  
LOCKER  
LUGAR PARA HERRAMIENTA

LOCAL QUE GENERA SU ESTUDIO

TALLER  
AULA DE DIBUJO Y MEZANINE  
AULA DE PROYECCIONES

TALLER  
AULA TEORICA  
MEZANINE  
AULA TEORICA  
AULA TEORICA  
TALLER  
TALLER



TORNILLOS  
 MESAS DE AMASADO  
 REFLECTORES  
 ESPACIO LIBRE A NIVEL DEL SUELO  
 TABLERO DE CORCHO  
 LUZ ARTIFICIAL (LAMPARA MOVIL)  
 PUERTAS DE DOS PIEZAS AMPLIAS (1.50 m)  
 ILUMINACION ARTIFICIAL: FLUORESCENTE, TUBOS DE NEON, LUCES ESTROBOSCOPICAS, PROYECTO--  
 RES, RAYOS LASER, HALOGRAFIA LASER.

TIPOS DE MOBILIARIO EN TALLERES  
 MESAS DE TRABAJO  
 BANCOS DE TRABAJO

FUNCION DEL AULA O TALLER POR ASIGNATURA

	TEMA	TECNICA
1er. AÑO	MODELADO DE BUSTO (ANIMAL) COPIA DE UNA OBRA CLASICA	YESO DIRECTO, TERRACOTA (TIERRA COCIDA BARRO) PASTILLAJE
2do. AÑO	FIGURA HUMANA CON MODELADO AL DESNUDO; COPIA DE OBRAS CLASICAS	RELIEVE EN MALLA, SE TRABAJA SOBRE YESO, TE-- RRACOTA
3er. AÑOS	FIGURA HUMANA AL DESNUDO EN VIVO RETRATO Y AUTORETRATO	TRABAJO DE LA CERA PERIDA  PIEDRAS SINTETICAS: CEMENTO, YESO, MADERA
4to. AÑO	FIGURA HUMANA TECNICA LIBRE	BARRO, MARMOLINA, YESO STONEWARE RESINAS (LIQUIDOS QUE SE PREPARAN QUIMICAMEN-- TE Y PARECEN PLASTICO O VIDRIO)
5to. AÑO	ESCULTURA EN LA CIUDAD FIGURA HUMANA TECNICA LIBRE	MAQUETAS EN YESO O CARTON METAL (ESTRUCTURA DE)



TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

EQUIPO Y HERRAMIENTA UTILIZADO

SOLDADURA  
ROTAMARTILLO  
PULIDORA  
ESMERIL  
CINCELES

CERAMICA

TECNICAS TORNEADO  
MODELADO PARA FIGURAS EN SERIE (1, 2 6 3)  
HECHURA DE LOS MOLDES (YESO)

MATERIALES DIFERENTES TIPOS DE ARCILLA, BARRO, ESMALTE

EQUIPO HORNO LEÑA  
2 m3 PETROLEO  
GAS  
\*ELECTRICO

ESPECTATIVA LLEGAR AL RAKU (JAPONES)

PROCEDIMIENTO MODELADO DE PIEZAS, COCIMIENTO, SANCOCHADO, BARNIZ, ACABADO, PULIDO.

MOBILIARIO CABALLETES  
TORNETE  
BANCOS NORMALES

NO. DE ALUMNOS POR CLASE 15

AREA DE TRABAJO POR ALUMNO 3 m2

MEJORAS AL TALLER MUCHA AMPLITUD

CUANTAS AULAS Y TALLERES POR CARRERA

AULAS TEORICAS 2  
TALLERES DE ESCULTURA 1



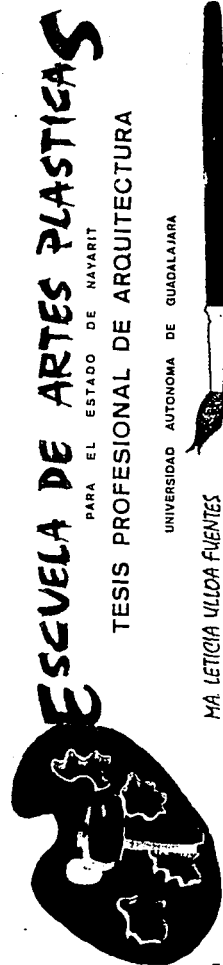
¿POR QUE UN MEZANINE EN EL TALLER DE ESCULTURA?

SE DISEÑA, SE CORRIGE, Y LUEGO SE HACE LA ESCULTURA.

TECNOLOGIA EMPLEADA EN CLASE

DIAPOSITIVAS AULA DE PROYECCIONES  
CINE AUDITORIO

\*INFORMACION PROPORCIONADA POR ALUMNOS.



PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

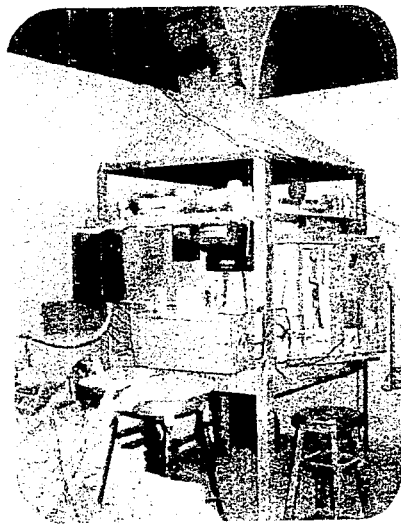
MA LETICIA VILLOA FUENTES





Mezzanine con restiradores en el taller de es- cultura (E. Urbana) para el estudio del volu- men y la forma de la obra y en la construc- ción de maquetas de cartón para el diseño de la E. en la ciudad; en el taller de pintura - con caballetes para la pintura de sujetos vis- tos en planta

Horno eléctrico de 2 m<sup>3</sup> de ca- pacidad y extractor de aire pa- ra la práctica de la cerámica



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULLDA FUENTES



# INFORMACION FISICA

## UBICACION

LA CIUDAD DE TEPIC, QUE SE UBICA A LOS 21° 30' 30" DE LATITUD NORTE Y A LOS 104° 53' - 30" DE LONGITUD OESTE Y TIENE UNA ALTITUD DE 915 M.S.N.M., OCUPA EL EXTREMO NOR-OESTE DEL VALLE DE MATATIPAC.

## CLIMA

LA REGION QUE COMPRENDE AL MUNICIPIO DE TEPIC, TIENE UN CLIMA QUE POR SUS CARACTERISTICAS, QUEDA CATALOGADO COMO SEMICALIDO, FRESCO Y HUMEDO, SIN ESTACIONES INVERNALES BIEN DEFINIDAS.

DE CONFORMIDAD CON EL REGIMEN DE LAS LLUVIAS, EL CLIMA TAMBIEN SE PUEDE DEFINIR COMO TROPICAL SEMI-SECO.

## TEMPERATURA

OSCILA ANUALMENTE DE 37° COMO MAXIMA Y UNA MINIMA DE 2°C.

LAS DIFERENCIAS DE TEMPERATURAS MEDIAS MENSUALES EXTREMAS, SON MENORES DE 5°C. LA TEMPERATURA MAXIMA OBSERVADA ES DE 39°C. Y LA MINIMA ABSOLUTA 9.2°C. RESULTA UN DATO INTERESANTE SEÑALAR QUE EN LOS ULTIMOS AÑOS SE HAN REGISTRADO SIETE HELADAS.

## VIENTOS

LOS VIENTOS DOMINANTES VIENEN DEL NOR-OESTE CON VELOCIDAD MEDIA DE 0.5 m/SEG. DURANTE TODO EL AÑO.

## PRECIPITACION PLUVIAL

OSCILA ANUALMENTE ENTRE 751.5 mm Y 1609.1 mm, REGISTRANDOSE PRECIPITACIONES MAXIMAS ANUALES HASTA DE 2708.7 mm Y MINIMAS DE 513.9 mm.

EL PERIODO NORMAL DE LLUVIAS ABARCA DE JUNIO A OCTUBRE, SIENDO LA EPOCA MAS INTENSA DURANTE JULIO Y AGOSTO, REGISTRANDOSE PRECIPITACIONES DURANTE EL INVIERNO.

PUEDE DECIRSE QUE EL MUNICIPIO NO ES AZOTADO POR LA SEQUIA, EN CAMBIO, SI PUEDE AFIRMARSE QUE EN OCASIONES SE PRESENTA EXCESO DE HUMEDAD. POR OTRA PARTE, LA LLUVIA SE COMPLEMENTA CON LA BRISA Y DENSAS NEBLINAS QUE SE PRESENTAN EN ALGUNOS VALLES, COMO EL DE MATATI-

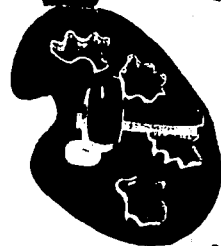
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES



PAC.

EL PROMEDIO DE DIAS CON LLUVIAS EN EL AÑO, VARIA DE 95 A 125, DISTRIBUYENDOSE DE 10 A 20 DIAS MENSUALMENTE Y EN FORMA AISLADA E IRREGULAR DURANTE ABRIL Y MAYO.

#### TOPOGRAFIA

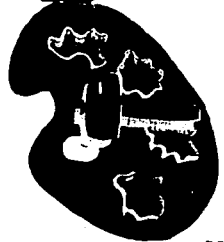
TEPIC SE ENCUENTRA CASI RODEADA POR CERROS CON EXCEPCION DE SU EXTREMO SUR-ORIENTE. EN TRE ELLOS DESTACAN AL NORTE EL CERRO DE LA BATEA, DONDE SE LOCALIZA LA ESTACION DE MICROONDAS Y EL CERRO DE LA CRUZ. AL ORIENTE EL CERRO DE LOS METATES Y AL PONIENTE EL CERRO DE SAN JUAN. SIN EMBARGO, LA MAYOR PARTE DE LA CIUDAD OCUPA SUELOS PLANOS Y SEMIPLANOS QUE NO REBA SAN EL 5% DE PENDIENTE. EL CRECIMIENTO URBANO AL NORTE SE VA DANDO SOBRE TERRENOS CON PEN--DIENTES ENTRE EL 15% Y 30% MENOS APTAS PARA EL DESARROLLO URBANO.

RESISTENCIA DEL TERRENO 10-15 KG/cm<sup>2</sup>.

#### HIDROLOGIA


EL PRINCIPAL ESCURRIMIENTO SUPERFICIAL LO CONSTITUYE EL RIO MOLOLOA QUE CRUZA EL MUNICIPIO DE TEPIC DE SUR A NORTE Y ATRAVIESA PARTE DE SU CIUDAD CAPITAL AL ORIENTE Y AL NORTE. EL RIO HA SIDO CANALIZADO EN BUENA PARTE DE SU CAUCE INICIAL.

LA PROFUNDIDAD DE LOS NIVELES FREATICOS DEL VALLE DE MATATIPAC VARIA ENTRE LOS 20 m EN SU ZONA NORTE Y LOS 40 m Y 60 m EN SU ZONA SUR Y PERIFERIA. SIN EMBARGO, AL NOR-ORIENTE DE LA CIUDAD DE TEPIC, SE LOCALIZA UNA ZONA DE MANTOS CON PROFUNDIDAD MINIMA. LA PROFUNDIDAD DE LOS POZOS DE BOMBEO TAMBIEN VARIAN ENTRE LOS 100 m Y LOS 200 m Y SUS CAUDALES VARIAN ENTRE 30 Y 60 LTS./SEG. 2 A 4 LTS./SEG. POR METRO DE ABATIMIENTO.



**FACULTAD DE ARTES PLASTICAS**  
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

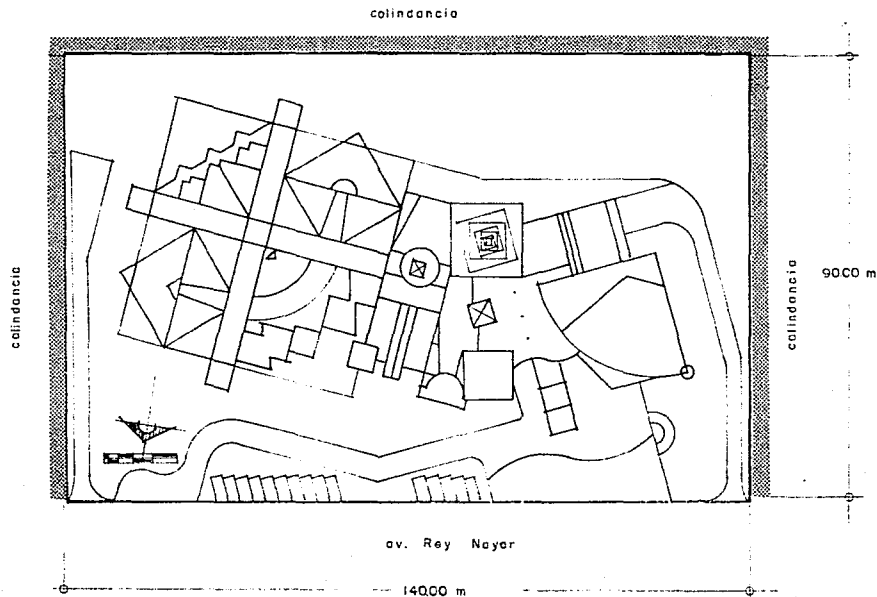
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



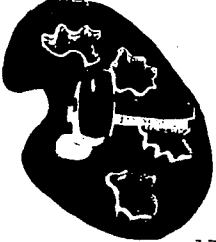
MA LETICIA ULLOA FUENTES

# URBANISMO

Medidas del terreno y superficie




12.600 m<sup>2</sup>



**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**  
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

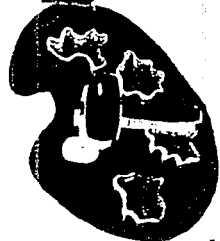
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULLOA FUENTES





Terreno destinado según estudio de urbanización, a ser subcentro urbano donde se localiza el proyecto de la Escuela de Artes Plásticas, hoy aeropuerto de la ciudad que se cerrará próximamente.



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT

## TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA VULLOA FUENTES

Contexto arquitectónico frente y colindante al terreno de géneros habitacional y recreativo (cancha de foot-ball; arriba)

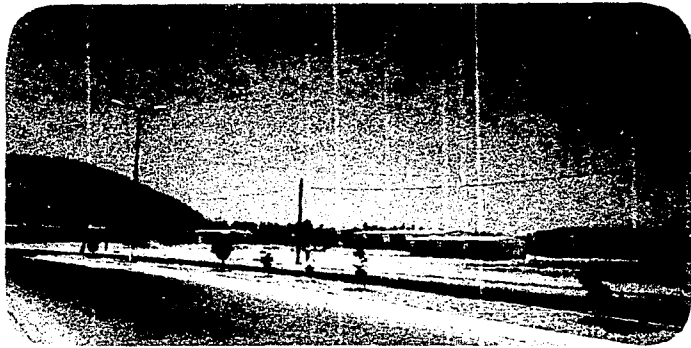


# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

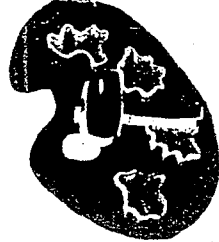
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA VILLOA FUENTES



Contexto arquitectónico y equipamiento urbano frente del terreno S.E.P. y CAPFCE (arriba) y escuela primaria (abajo)



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

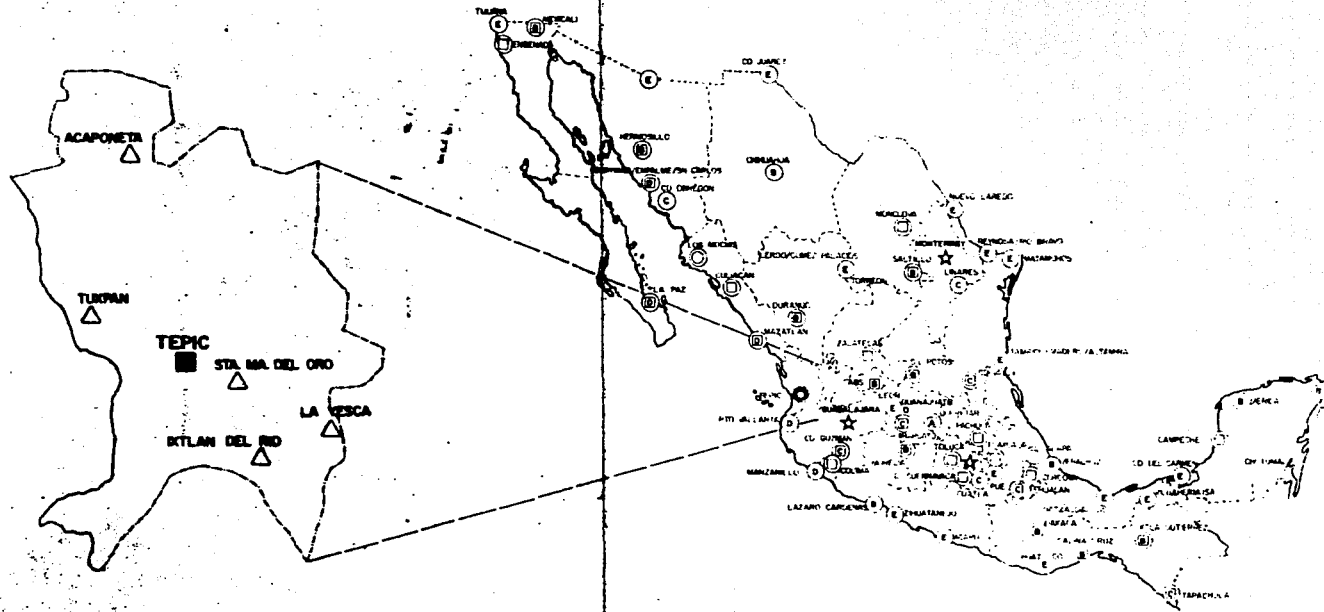
PARA EL ESTADO DE NAYARIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES





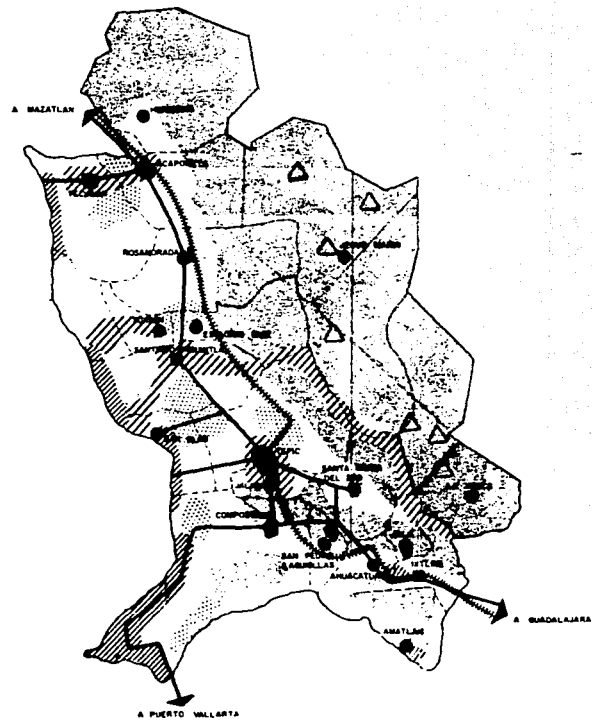
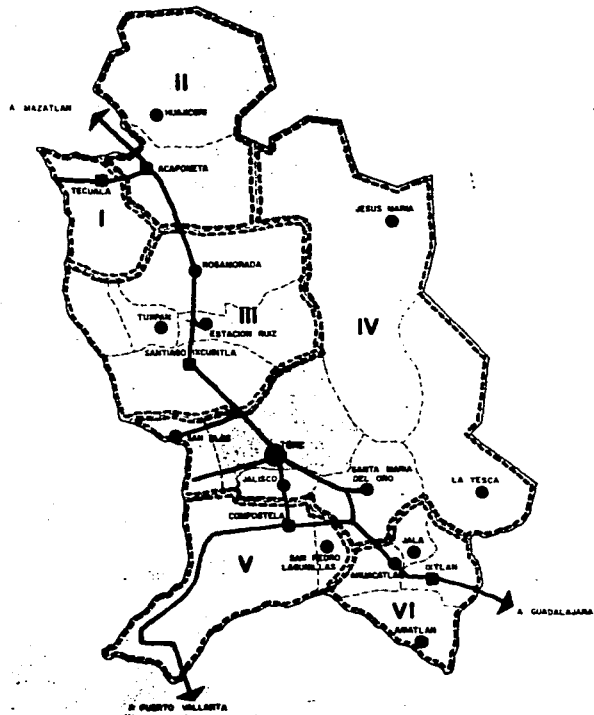
- ☆ CIUDADES GRANDES  
 ○ CIUDADES MEDIAS  
 △ CENTROS DE APOYO  
 ■ ZONA URBANA CRÍTICA PARA LA PRESTACION DE SERVICIOS  
 ○ CENTROS DE SERVICIOS REGIONALES  
 □ CENTROS DE SERVICIOS ESTATALES

**SIMBOLOGIA**

- CENTROS ESTRATEGICOS  
 A ZONAS METROPOLITANAS DE CONCENTRACION  
 B CUADROS MEDIANOS DE IMPULSO INDUSTRIAL  
 C CENTROS DE APOYO AGROPECUARIO  
 D CENTROS DE APOYO A LAS ACTIVIDADES TURISTICAS  
 E ZONAS CRITICAS  
 F ZONAS URBANAS CRITICAS  
 ○ CIUDADES MEDIANAS PRESTADORAS DE SERVICIOS A NIVEL ESTATAL

# PLAN DE DESARROLLO URBANO TEPIC NAYARIT CONTEXTO NACIONAL

H. AYUNTAMIENTO DE TEPIC  
 GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
 SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA



SIMBOLOGIA

- CABECERA DE SISTEMA
- CABECERA DE SUBSISTEMA
- CABECERA DE MUNICIPIO
- LIMITE ESTATAL
- LIMITE MUNICIPAL
- SUBSISTEMA ROSAMORADA
- II SUBSISTEMA ACAPOTE

- IV SUBSISTEMA SANTIAGO IXCUINTLA
- SUBSISTEMA TEPIC
- VI SUBSISTEMA COMPOSTELA
- SUBSISTEMA ESTLAN DEL RIO
- CARRETERA PAVIMENTADA
- FERROCARRIL
- △ AEROPISTA

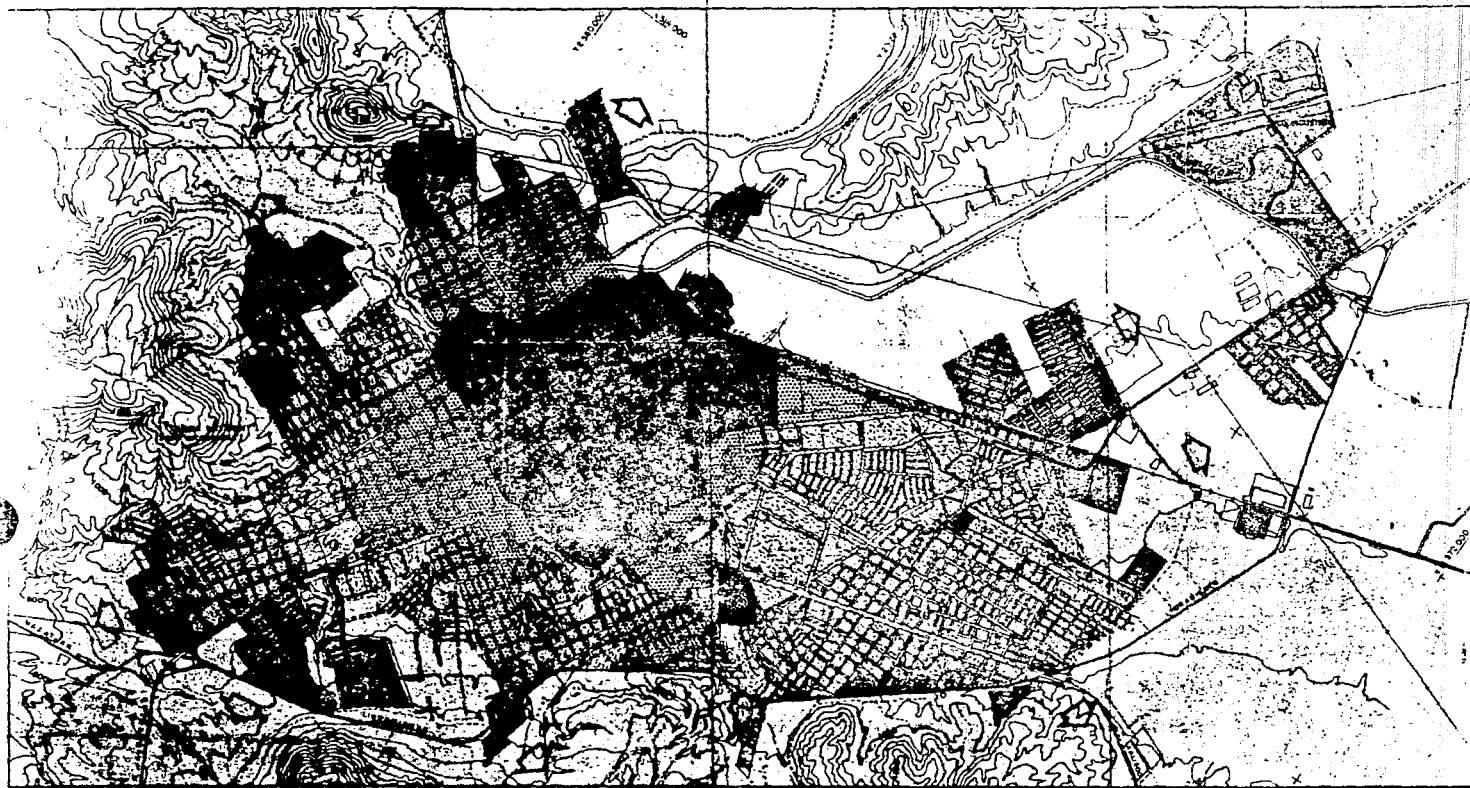
- ▨ USO AGROPECUARIO
- ▨ USO URBANO
- ▨ USO FORESTAL
- ▨ USO RECREATIVO-PARQUEISTICO
- ▨ PRESERVACION ECOLÓGICA
- ▨ POLIFERIA DE RECICLACION

## PLAN DE DESARROLLO URBANO TEPIC NAYARIT CONTEXTO REGIONAL

2

H. AYUNTAMIENTO DE TEPIC  
GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA





LEGENDA

1974 1980 1975 1985 1986

ZONA URBANA  
 ZONA INDUSTRIAL  
 ZONA DE SERVICIOS  
 ZONA DE EXPANSION URBANA  
 ZONA DE EXPANSION INDUSTRIAL  
 ZONA DE EXPANSION DE SERVICIOS  
 ZONA DE EXPANSION DE EXPANSION URBANA  
 ZONA DE EXPANSION DE EXPANSION INDUSTRIAL  
 ZONA DE EXPANSION DE EXPANSION DE SERVICIOS  
 ZONA DE EXPANSION DE EXPANSION DE EXPANSION URBANA  
 ZONA DE EXPANSION DE EXPANSION DE EXPANSION INDUSTRIAL  
 ZONA DE EXPANSION DE EXPANSION DE EXPANSION DE SERVICIOS

0 500 1000 1500 2000 2500 3000 3500 4000 4500 5000  
 METROS

ESCALA 1:50,000

1974 1980 1975 1985 1986  
 TENDENCIA DE CRECIMIENTO

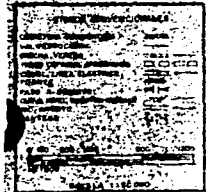
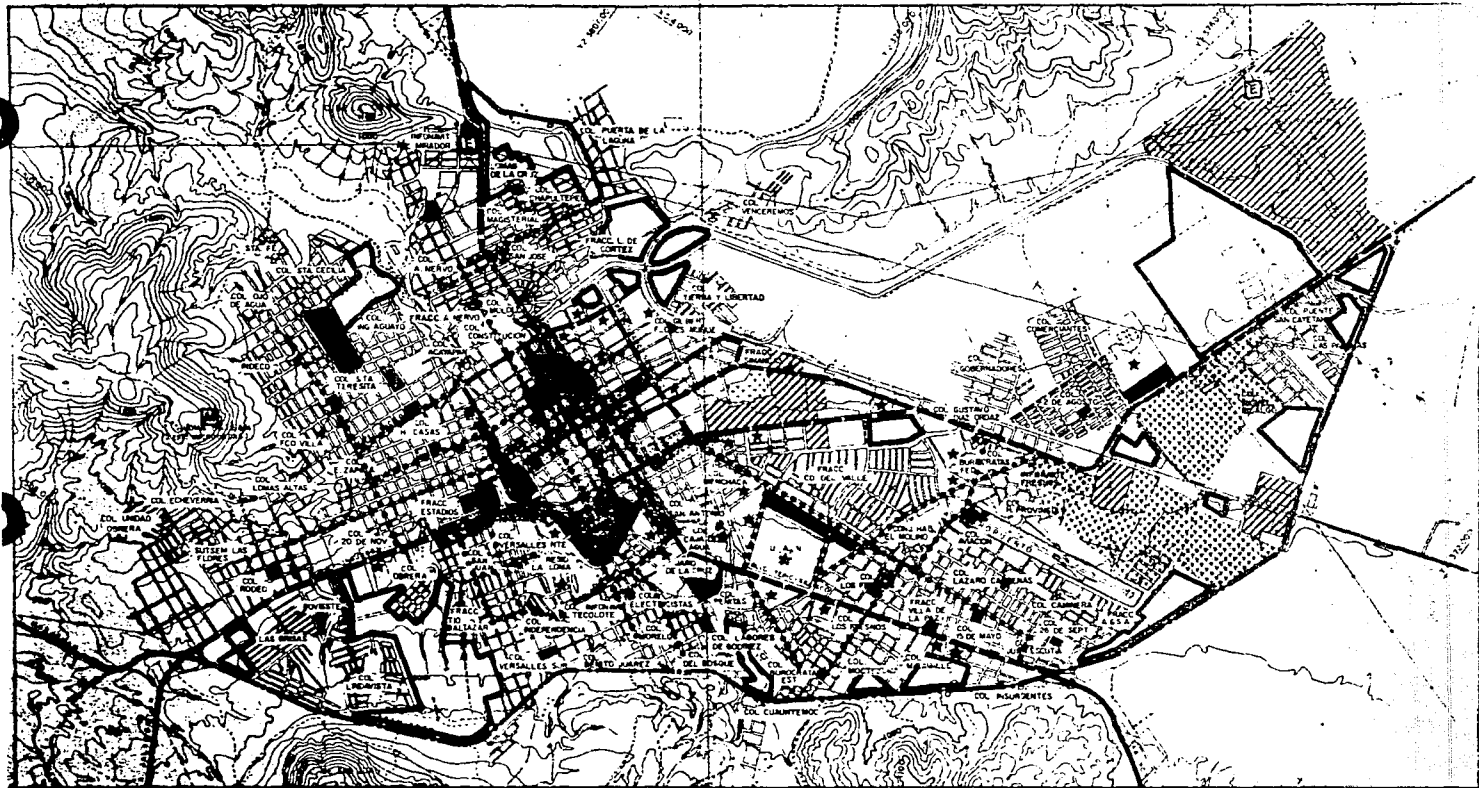
FUENTE: COMISION DE ESTUDIOS DE NAYARIT

CONSULTOR

**PLAN DE DESARROLLO URBANO**  
**TEPIC NAYARIT**  
**CRECIMIENTO HISTORICO/TENDENCIAS**

**4**

H. AYUNTAMIENTO DE TEPEC  
 GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
 SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA



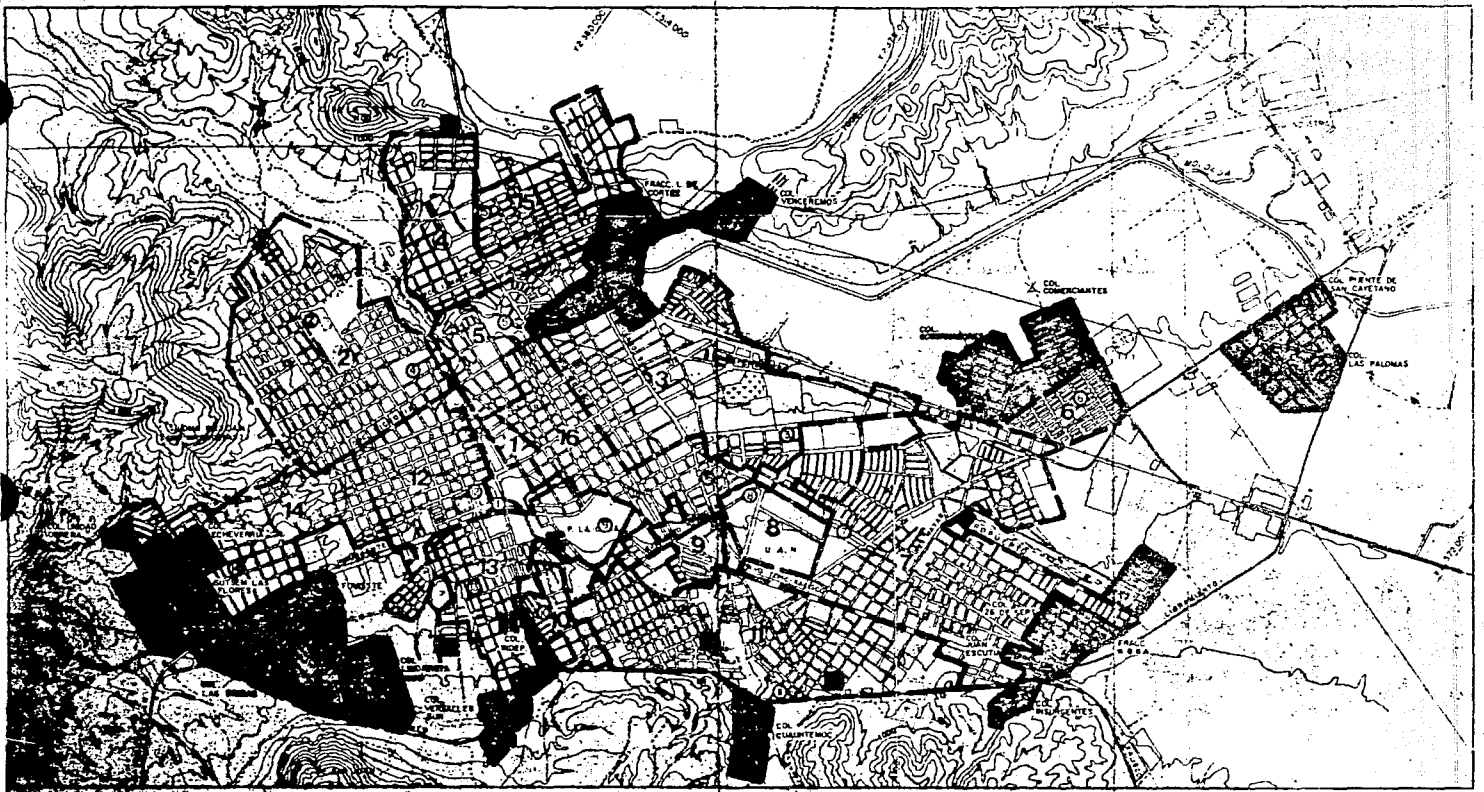
SIMBOLOGIA


## PLAN DE DESARROLLO URBANO TEPIC NAYARIT USOS DEL SUELO

6

H. AYUNTAMIENTO DE TEPIC  
GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA





**POBLOS CERRADO Y AREA SERVIDA**

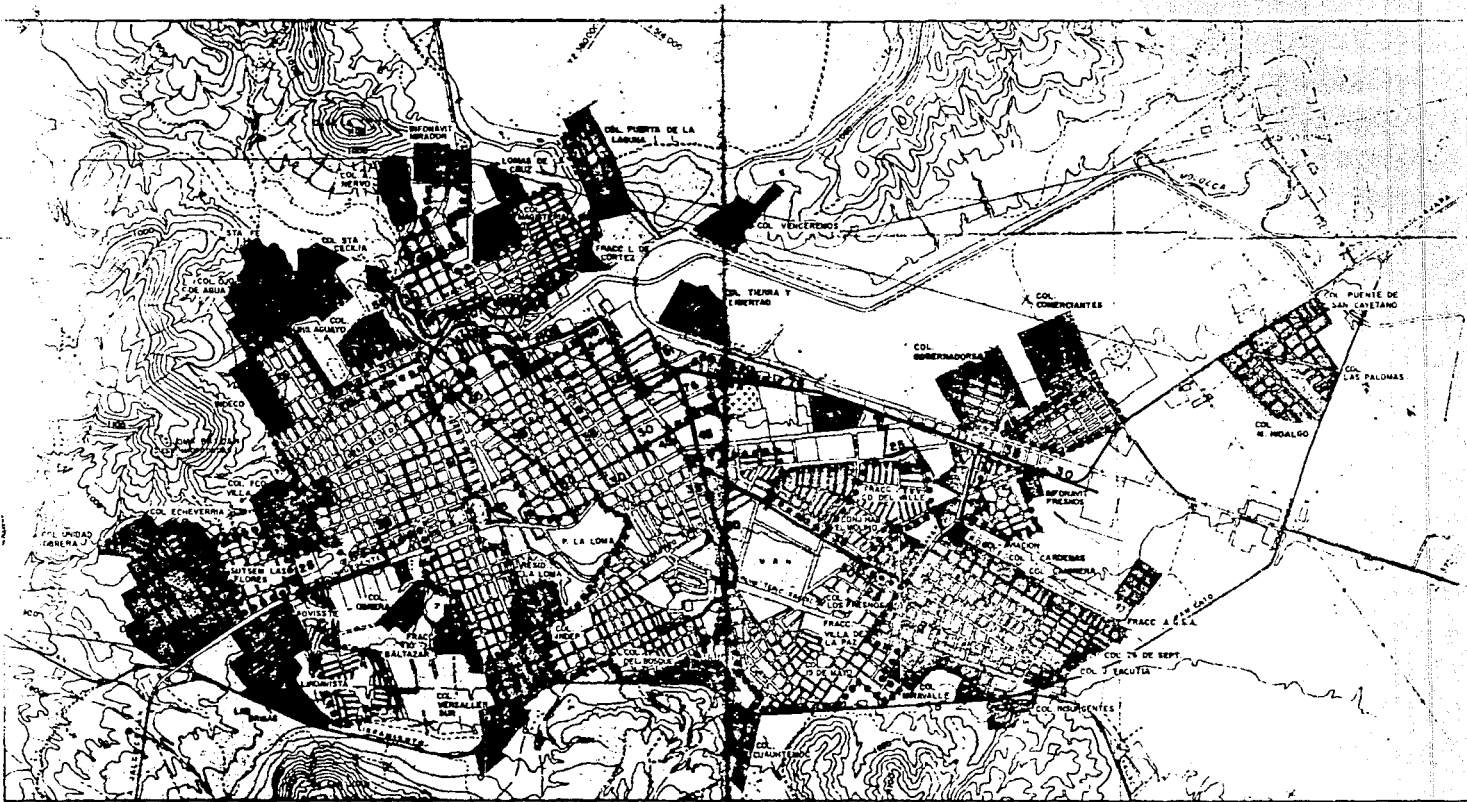
⊙	ALVARADO	0 89 LTR/SEG.	⊙	DE LA CAJON	0 80 LTR/SEG.	⊙	AYOQUIL	0 80 LTR/SEG.
⊙	LA BEHONIVA	0 79 LTR/SEG.	⊙	ARRIQUIL	0 25 LTR/SEG.	⊙	MUJALLA	0 10 LTR/SEG.
⊙	LOS LLAMPOS	0 40 LTR/SEG.	⊙	TECUCUPE	0 25 LTR/SEG.	DISTRIBUCION TOTAL 730 LTR/SEG.		
⊙	EL MARIQUIL	0 70 LTR/SEG.	⊙	BOYERUELA	0 38 LTR/SEG.			
⊙	MOLOCH	0 50 LTR/SEG.	⊙	ESTRADA	0 10 LTR/SEG.	○	PCSD	
⊙	COB DE AGUERO	0 40 LTR/SEG.	⊙	SAN JUAN	0 60 LTR/SEG.	■	TUBULO	
●	COB DEL VALLE	0 60 LTR/SEG.	⊙	POBOD	0 40 LTR/SEG.	■	AREA SIN SERVIDO	

**FIGURA 1.** NAYARIT, MEXICO

## PLAN DE DESARROLLO URBANO TEPIC NAYARIT INFRAESTRUCTURA AGUA POTABLE

H. AYUNTAMIENTO DE TEPEC  
GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA

9



LENDAS CONVENCIONALES

LINEAS DE ALIMENTACION	
LA FERRUCIA	
PROYECTO VECIN	
CAÑO DE SANEAMIENTO	
CAÑO DE LINEA ELECTRICA	
CAÑO DE AGUA	
CAÑO DE GAS	
CAÑO DE SANEAMIENTO	
CAÑO DE AGUA	
CAÑO DE GAS	

ESCALA: 1:50,000

LEGENDA

AREA SERVIDA CON LINEA DE 20 CM.

CALLES SERVIDAS CON LINEAS DE:

25 CM	45 CM	91 CM
30 CM	51 CM	107 CM
38 CM	76 CM	132 CM

SYMBOLISTIA

CAMBIO DE DIAMETRO

AREA NO SERVIDA

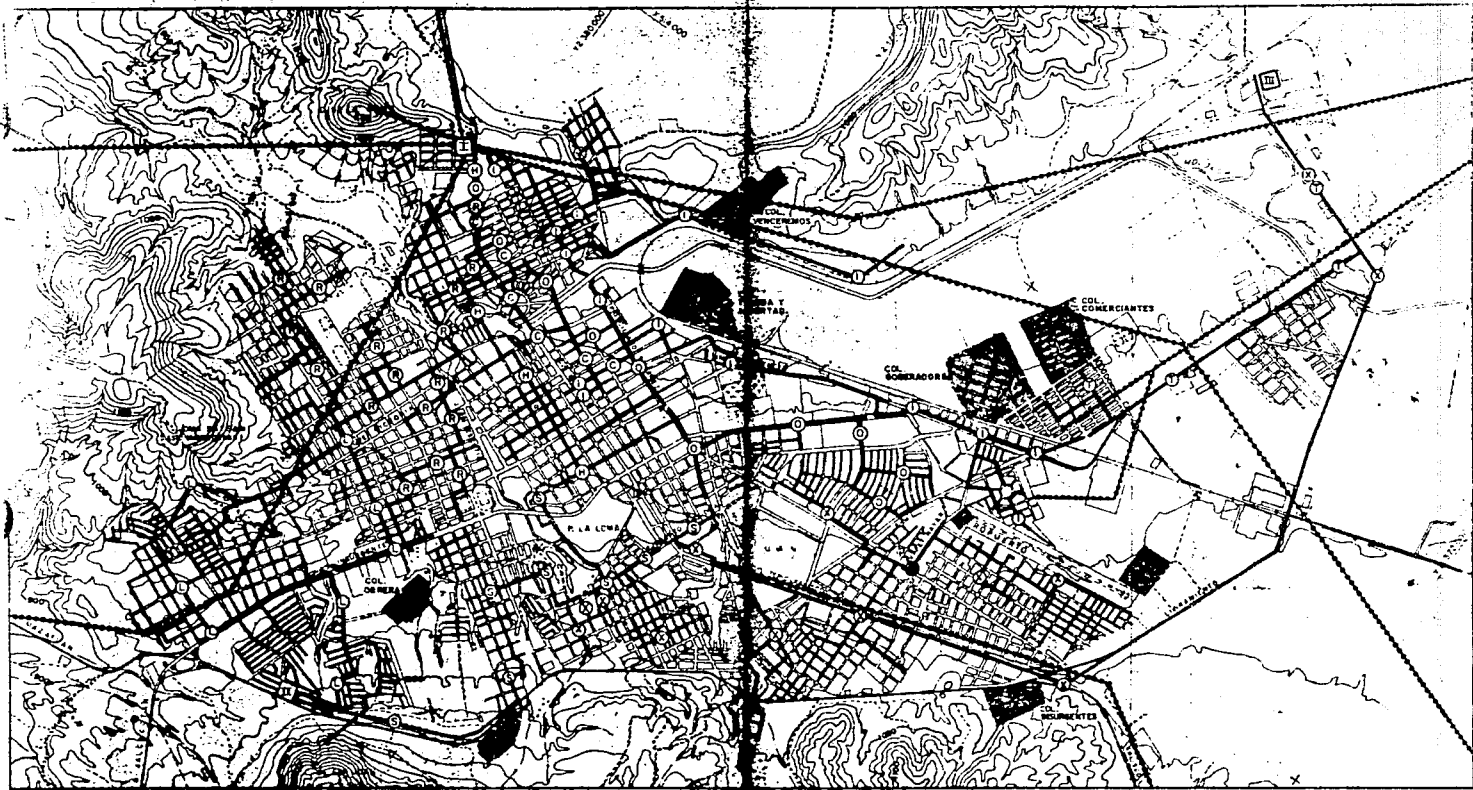
PUNTO DE DESCARGA

FUENTE: DELEGACION SEDUE NAYARIT.

**PLAN DE DESARROLLO URBANO**  
**TEPIC NAYARIT**  
**INFRAESTRUCTURA - ALCANTARILLADO**

10

H. AYUNTAMIENTO DE TEPIC  
 GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
 SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA



**SÍMBOLOS CONVENCIONALES**

LINEAS FERROVIARIAS  
 LA PERROQUERA  
 AEROPUERTO  
 PLANTA DE ENERGIA ELECTRICAS  
 PLANTA AERONAUTICA  
 PLANTA DE ENERGIA ELECTRICAS  
 PLANTA DE ENERGIA ELECTRICAS  
 PLANTA DE ENERGIA ELECTRICAS  
 PLANTA DE ENERGIA ELECTRICAS

0 500 1000 2000 MTS

ESCALA 1:50,000

**SIMBOLOGIA**

**S.E. TEPIC I**

CTD. TES-005 - INDUSTRIAL  
 CTD. TES-003 - HOSPITAL  
 CTD. TES-045 - ORIENTE  
 CTD. TES-080 - CENTRO  
 CTD. TES-085 - INDUSTRIAL

PUNTE CFE NAYARIT

**S.E. LAS OBRAS**

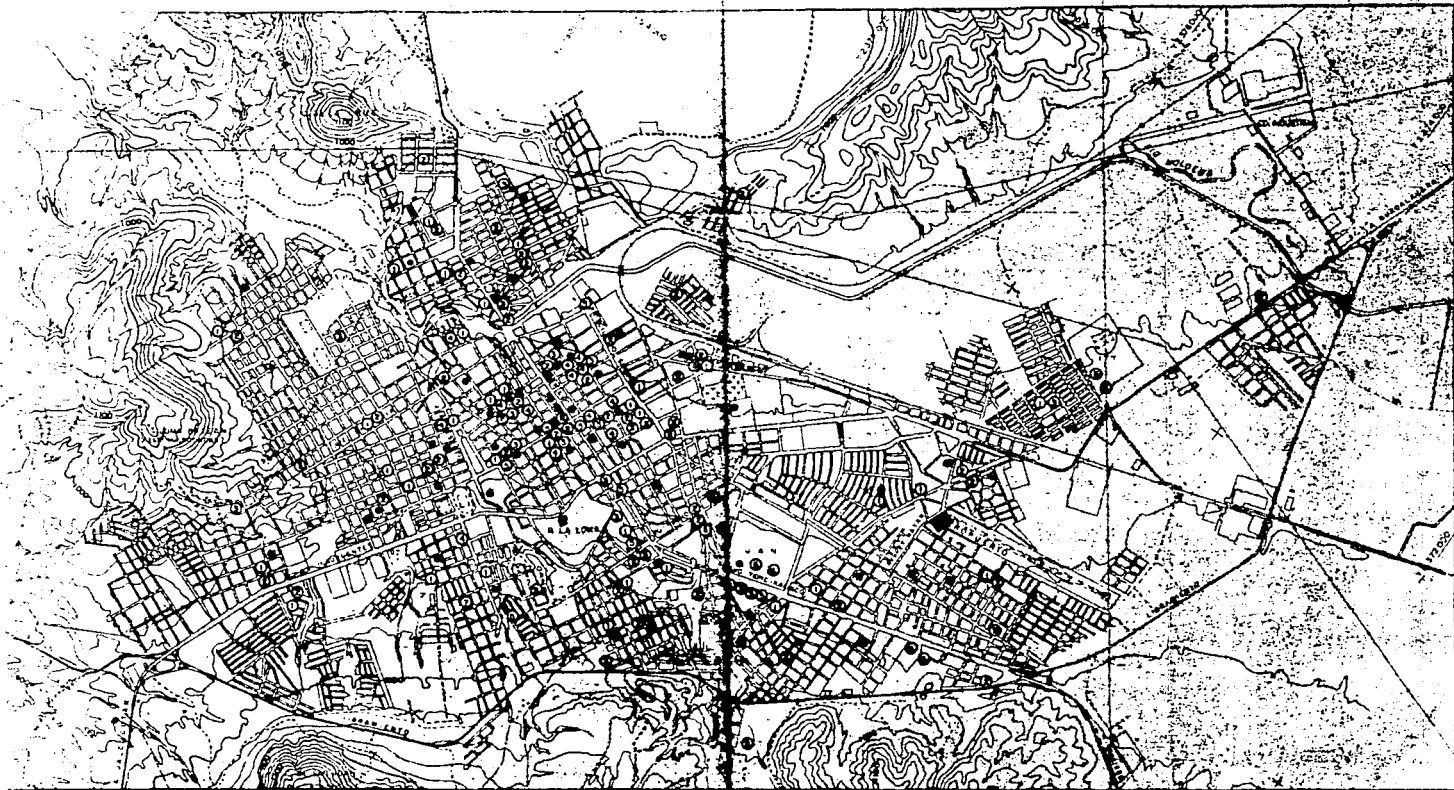
CTD. 091-660 - BANCA  
 CTD. 091-620 - LINGUISTA  
**S.E. INDUSTRIAL**  
 CTD. 110-810 - TABACALERAS  
 CTD. 121-820 - TALLISCO  
**LINEAS ALTA TENSION**  
**AREAS NO SERVIDAS**

**PLAN DE DESARROLLO URBANO  
TEPIC NAYARIT  
INFRAESTRUCTURA - ELECTRIFICACION**

**11**

**H. AYUNTAMIENTO DE TEPIC  
GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA**





SIMBOLOGIA

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| ① PREESCOLAR   | ⑤ MEDIA SUPERIOR      |
| ② BASICA       | ⑥ SUPERIOR            |
| ③ MEDIA        | ⑦ ESTUDIOS ESPECIALES |
| ④ MEDIA BASICA | ● CULTURA             |

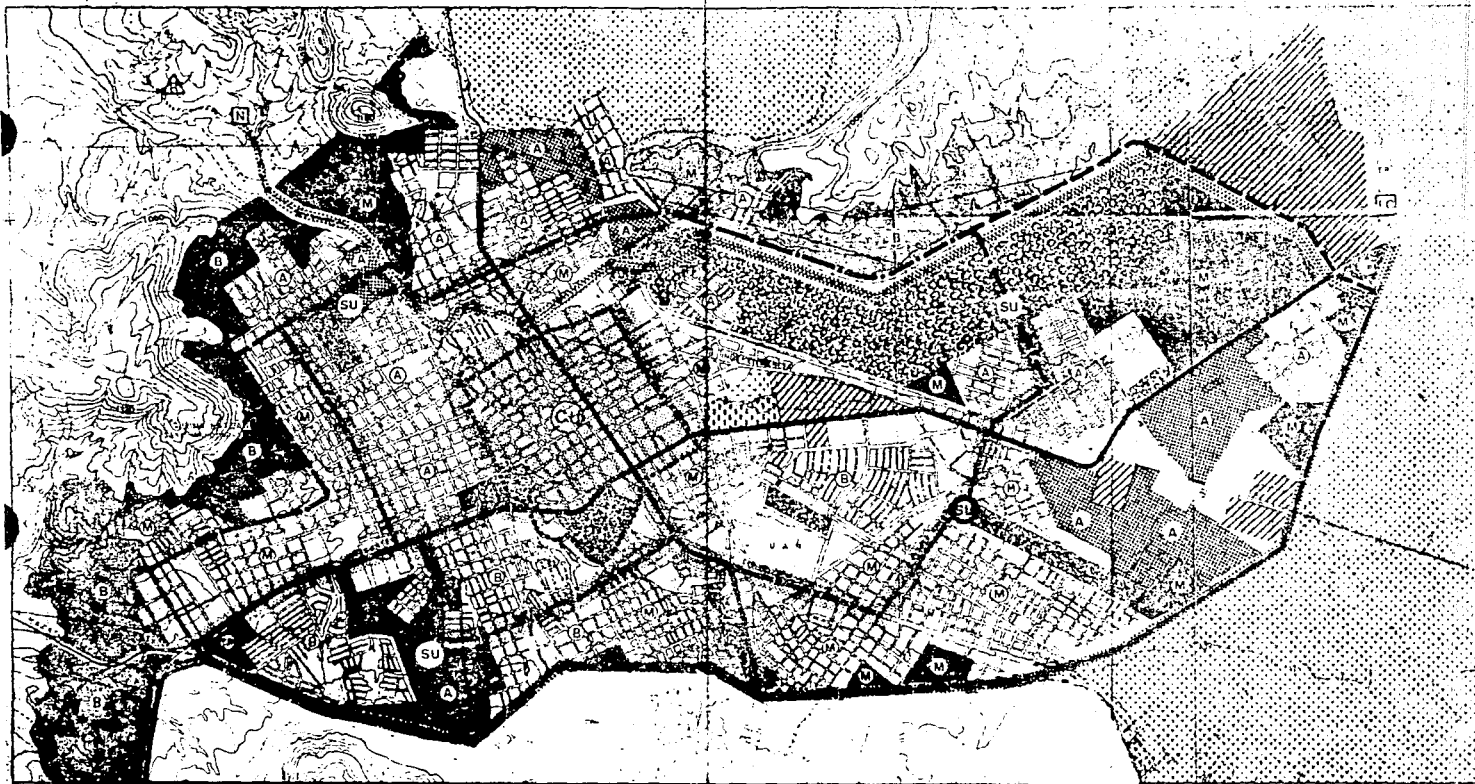
**PLAN DE DESARROLLO URBANO  
TEPIC NAYARIT  
EQUIPAMIENTO-EDUCACION Y CULTURA**

**15**

H. AYUNTAMIENTO DE TEPIC  
GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA







ESTRUCTURA URBANA

ESTRUCTURA URBANA - CORRIDOR M.

CIRCUITO INTERNO

CIRCUITO INTERMEDIO

CIRCUITO EXTERNO

CENTRO URBANO

SUBCENTRO URBANO

RESERVAS

RESERVA CORTO PLAZO

RESERVA MEDIANO PLAZO

RESERVA LARGO PLAZO

ESTRUCTURA URBANA

ESTRUCTURA URBANA - CORRIDOR M.

CIRCUITO INTERNO

CIRCUITO INTERMEDIO

CIRCUITO EXTERNO

CENTRO URBANO

SUBCENTRO URBANO

RESERVAS

RESERVA CORTO PLAZO

RESERVA MEDIANO PLAZO

RESERVA LARGO PLAZO

ESTRUCTURA URBANA

ESTRUCTURA URBANA - CORRIDOR M.

CIRCUITO INTERNO

CIRCUITO INTERMEDIO

CIRCUITO EXTERNO

CENTRO URBANO

SUBCENTRO URBANO

RESERVAS

RESERVA CORTO PLAZO

RESERVA MEDIANO PLAZO

RESERVA LARGO PLAZO

**PLAN DE DESARROLLO URBANO**  
**TEPIC NAYARIT**  
**ESTRUCTURA URBANA, RESERVAS, USOS Y DESTINOS**

H. AYUNTAMIENTO DE TEPEC  
 GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT  
 SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA

28

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

LA SUPERFICIE MINIMA DEL TERRENO DESTINADO A LA CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO PARA LA EDUCACION SERA A RAZON DE 5 METROS CUADRADOS POR ALUMNO. LA ALTURA MINIMA DE LAS AULAS DEBE RA SER DE TRES METROS.

LAS AULAS DEBERAN ESTAR ILUMINADAS Y VENTILADAS ABARCANDO POR LO MENOS TODA LA LONGITUD DE UNO DE LOS MUROS MAS LARGOS.

LOS ESPACIOS DE RECREO TENDRAN UNA SUPERFICIE MINIMA EQUIVALENTE A UN 150% DEL AREA CONSTRUIDA.

CADA AULA TENDRA CUANDO MENOS UNA PUERTA CON ANCHURA MINIMA DE 1.20 METROS.

LOS CENTROS ESCOLARES MIXTOS, TENDRAN SERVICIOS SANITARIOS COMO SIGUE:

UN ESCUSADO Y UN MINGITORIO POR CADA 50 HOMBRES;  
UN ESCUSADO POR CADA 70 MUJERES;  
UN LAVABO POR CADA 200 EDUCANDOS.

ES OBLIGATORIO QUE TODA ESCUELA CUENTE CON UN LOCAL PARA ENFERMERIA Y EQUIPO DE EMERGENCIA.

TODA SALA DE ESPECTACULOS DEBERA CONTAR AL MENOS CON TRES SALIDAS CON ANCHURA MINIMA CADA UNA DE 1.80 METROS.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN TENER VESTIBULOS QUE COMUNIQUEN LA SALA CON LA VIA PUBLICA O CON LOS PASILLOS DE ACCESO A ESTA; TALES VESTIBULOS DEBERAN TENER UNA SUPERFICIE MINIMA CALCULADA A RAZON DE 15 DECIMETROS CUADRADOS POR CONCURRENTE.

SERA SIEMPRE REQUISITO INDISPENSABLE LA COLOCACION DE MARQUESINAS EN LAS PUERTAS DE SALIDA A LA VIA PUBLICA.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE CALCULARAN A RAZON DE 2.50 METROS CUBICOS POR ESPECTADOR Y EN NINGUN PUNTO TENDRAN UNA ALTURA LIBRE INFERIOR A TRES METROS. LA ANCHURA MINIMA DE LAS BUTACAS SERA DE 50 CENTIMETROS Y LA DISTANCIA MINIMA ENTRE SUS RESPALDOS DE 85 cms DEBIENDO QUEDAR UN ESPACIO LIBRE MINIMO DE 40 CENTIMETROS ENTRE EL FRENTE DE UN ASIENTO Y EL RESPALDO DEL PROXIMO, MEDIDO ESTE ENTRE VERTICALES. LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER BUTACA AL PUNTO MAS CERCANO DE LA PANTALLA SERA LA MITAD DE LA DIMENSION MAYOR DE ESTA, PERO EN NINGUN CASO



PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA VILLOTA FUENTES

MENOR DE 7 METROS YA QUE QUEDA PROHIBIDO LA COLOCACION DE BUTACAS EN ZONAS DE VISIBILIDAD - DEFECTUOSA.

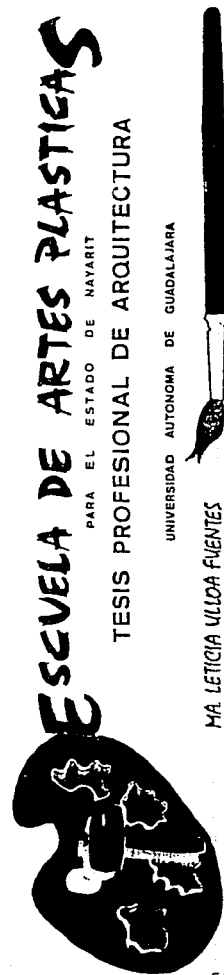
LA ANCHURA DE LAS PUERTAS NUNCA SERA MENOR DE 1.20 METROS EN UNA PUERTA.

LAS HOJAS DE LAS PUERTAS DEBEN ABRIR SIEMPRE HACIA EL EXTERIOR.

LAS CASETAS DE PROYECCION DEBERAN TENER UNA DIMENSION MINIMA DE 2.20 METROS Y CONTAR - CON VENTILACION ARTIFICIAL Y PROTECCION DEBIDA CONTRA INCENDIOS. SERA OBLIGATORIO EN TODAS LAS SALIDAS DE ESPECTACULOS CONTAR CON UNA PLANTA ELECTRICA DE EMERGENCIA DE LA CAPACIDAD - REQUERIDA PARA TODOS LOS SERVICIOS.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL ADECUADA, PARA QUE LA TEMPERATURA DEL AIRE TRATADO OSCILE ENTRE LOS 23 Y 27 GRADOS CENTIGRADOS; LA HUMEDAD RELATIVA ENTRE EL 30% Y EL 60%, SIN QUE SEA PERMISIBLE UNA CONCENTRACION DE BIOXIDO DE CARBONO MAYOR DE 500 PARTES POR MILLON.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON SERVICIOS SANITARIOS PARA CADA SEXO PRECEDIDOS POR UN VESTIBULO Y DEBIENDO ESTAR VENTILADOS ARTIFICIALMENTE.



DESCRIPCION DE LA  
SOLUCION DEL PROBLEMA  
ARQUITECTONICO

## DESCRIPCION DE LA SOLUCION DEL PROBLEMA ARQUITECTONICO

UNA VEZ QUE HE ESTUDIADO LA INFORMACION PRECEDENTE, CONOZCO AL USUARIO Y SE QUE UN ESTUDIANTE DE ARTE ES UNA PERSONA INQUIETA, INNOVADORA DE FORMAS, ES OBSERVADORA Y MUY CREATIVA; POR LO QUE COMENCE A DISCERNIR EN EL DISEÑO DE ESPACIOS GRADOS EN TRAMAS RETICULADAS EN BASE A UN MISMO MODULO (CUADRADOS DE 5.00 x 5.00 METROS). EL ANGULO DE QUE DERIVA EL GIRO - (15°) ES LA POSICION DEL TERRENO EN EL CONTEXTO URBANO ASI COMO LA ORIENTACION OPTIMA A QUE DEBEN ESTAR SITUADOS LOS LOCALES (NORTE-SUR).

POR OTRA PARTE, MI INTENCION ES LA DE INTEGRAR DOS ZONAS PRINCIPALES BIEN DEFINIDAS: - EL AREA EDUCATIVA Y LA DE APOYO, NO LAS MEZCLO; EXISTE UN EJE PRINCIPAL QUE LAS SEPARA Y - SIRVE DE ESPACIO DE TRANSICION E INTEGRACION DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR MEDIANTE UNA PLAZOLETA.

LA IDEA DE DAR VESTIBULOS A CADA ZONA HACE RICO EL DISEÑO, PUES DEFINE CLARAMENTE LA - IMPORTANCIA DE CADA ESPACIO QUE NO ES COLOCADO CAPRICIOSAMENTE; PUES TIENEN UNA RELACION DE FUNCION, FORMA Y ESTRUCTURA, CON LOS OTROS ELEMENTOS. AHORA BIEN, LA ZONIFICACION OBEDECE A LA JERARQUIA DE FUNCIONES Y RELACION DE FORMAS, ASI EL AUDITORIO TIENE ACCESO INMEDIATO AL EXTERIOR; LA GALERIA TIENE UNA JERARQUIA NOTABLE PUES ES ALLI DONDE CULMINA EL TRABAJO DEL ESTUDIANTE, DONDE SE EXPONE SU OBRA QUE MUESTRA SU VALOR ESTETICO, SE ENCUENTRA COMO REMATE AL INGRESO EN ESQUINA. EL INGRESO ESTA CONFORMADO POR LA ESTRUCTURA DE LA QUE PARTE TODAS - LAS RELACIONES DE GIROS POR MEDIO DE LA POSICION DE COLUMNAS QUE TIENEN UN SIGNIFICADO ESPECIAL, TRES COLINEALES QUE REPRESENTAN:

DIOS (LA CUADRADA) CREA AL HOMBRE PERESENTE EN TODO EL MUNDO (LA REDONDA CON UN EJE AL CENTRO) Y, CON LA SABIDURIA, EL EQUILIBRIO Y LA ARMONIA (LA ESTRELLA), ESTE CONCIBE EL ARTE; POR EL OTRO LADO SE ENCUENTRA UN MURAL; ASI REPRESENTO LAS DOS ARTES QUE EN ESTA ESCUELA SE ENSEÑAN, Y REMATO EL RECORRIDO CON EL LOGOTIPO DE LA ESCUELA.

POR OTRO LADO, EXISTE UNA COLUMNA MAS A LA IZQUIERDA QUE ES BLANCA Y EN EL REMATE DEL CUBO DE LUZ GIRADO EXISTEN OTRAS TRES QUE REPRESENTAN LOS COLORES PRIMARIOS, Y QUE DERIVAN DE LA PRIMERA A MANERA DE ARCO IRIS.

SIGUIENDO EL RECORRIDO OBSERVO QUE EL AUDITORIO TIENE DOS ACCESOS: UNO INTERIOR EN LA ESCUELA Y EL PUBLICO HACIA EL EXTERIOR, INGRESO MEDIANTE UN VESTIBULO DONDE ADEMÁS MUY DISCRETAMENTE UBICO LOS SERVICIOS SANITARIO, - EL RECORRIDO ES CIRCULAR Y RADIAL HACIA EL FORO; REMATO CON UNA ESCALERA DE CARACOL HACIA UNOS PALCOS Y LA CABINA DE PROYECCIONES.

POR ATRAS DEL AUDITORIO SE LOCALIZAN LOS VESTIDORES, Y EL ACCESO VERTICAL A LA BODEGA



PARA EL ESTADO DE NAVARRA  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

EN SOTANO; PARA TRAER EL MOBILIARIO Y ESCENOGRAFIAS PARA LOS ENCUENTROS DEL AUDITORIO. ES -  
ALLI DONDE SE LOCALIZA EL CUARTO DE MAQUINAS CON LA INSTALACION DEL HIDRONEUMATICO Y UNA -  
SUBESTACION ELECTRICA CON PLANTA DE EMERGENCIA.

LA GALERIA TIENE UNOS TECHOS GIRADOS INCLINADOS POR LOS QUE PENETRA LA LUZ NATURAL, EL  
ESPACIO NO ES ESTATICO PUES CUATRO COLUMNAS GIRADAS DAN LA IDEA DE MOVIMIENTO. EL LUGAR PA-  
RA GUARDAR LAS PEANAS E IMPLEMENTOS PARA LAS EXPOSICIONES SE SITUA AL LADO.

LA ZONA ADMINISTRATIVA TIENE UNA SECUENCIA ORDENADA DE FUNCIONES, LOS ALUMNOS NO EN --  
TRAN SINO EN CASOS EN QUE TENGAN QUE ENFRENTAR ALGUN PROBLEMA ESCOLAR CON LA DIRECCION. LA  
SECRETARIA ACADEMICA CUENTA CON UN ARCHIVO MUERTO, LOCALIZADO EN UNA BODEGA SUBTERRANEA QUE  
TIENE ACCESO POR FUERA; PUES SE ALMACENA TAMBIEN LA PAPELERIA.

EN PLANTA ALTA SE LOCALIZA LA SALA DE JUNTAS ILUMINADA CON PANELES TRANSPARENTES Y VEN-  
TILADA CON CELOSIA QUE DA UNA DOBLE ALTURA DE INGRESO A ESTA ZONA.

SALIENDO DEL PATIO CON DOMO REMATO CON UN MURAL, Y LA POSICION DE LA ESTRUCTURA CONDU-  
CE A LA ENFERMERIA O AL VESTIBULO DE CUBICULOS DE LOS PROFESORES; POR LA IZQUIERDA Y POR LA  
DERECHA SE CONDUCE A UN VESTIBULO DE TRANSICION EN CUYO CENTRO SE ESTA EL ACCESO A LA BI --  
BLIOTECA, AL INGRESAR A ESTA, ESTA LA RECEPCION Y CLASIFICACION DE LIBROS Y LOS SERVICIOS -  
SANITARIOS LOS CUALES ESTAN ILUMINADOS Y VENTILADOS CENITALMENTE.

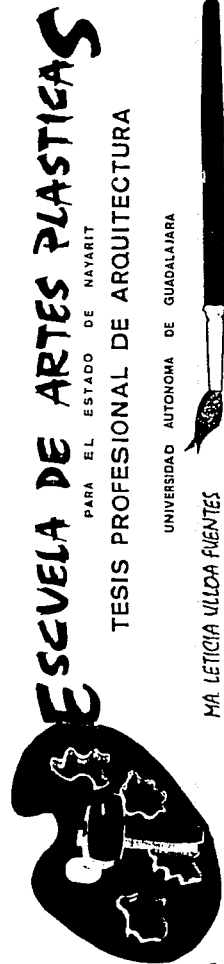
EL RECORRIDO LINEAL DE LA BIBLIOTECA SE ENRIQUECE CON EL ESTUDIO DEL ESPACIO; PUES ES-  
TA ILUMINADO LATERALMENTE LEVANTANDO EL TECHO QUE ES INCLINADO A DOS AGUAS.

AL ACERVO SE INGRESA POR EL CENTRO Y NO SE INTERRUMPE A LOS QUE ESTUDIAN EN LAS MESAS  
O CUBICULOS COLOCADOS LATERALMENTE AL ESPACIO, EN LA ESQUINA UN SALONCITO PARA ESTUDIAR EN  
GRUPO, EL CUAL ES SEMEJANTE EN FORMA Y FUNCIONES AL QUE ESTA EN LA ZONA DE AULAS.

HAY UN PATIO DE CONTEMPLACION ENTRE LAS AULAS Y LA BIBLIOTECA.

EL RECORRIDO LINEAL EN FORMA DE CRUZ EN LA ZONA EDUCATIVA ESTA PLANTEADO CON UNA LOSA  
SOPORTADA SOBRE COLUMNAS DE ACERO QUE HACEN JUEGO CON UNA ESTRUCTURA A TODO LO LARGO DEL CA-  
MINO.

HAY UN PUNTO MEDULAR EN LAS RELACIONES DE TALLERES, AULAS Y SERVICIOS DONDE ESTA UN -  
PRISMA ESCULTORICO QUE TIENE EN SUS CARAS LOS COLORES ROJO, AZUL Y AMARILLO; ES ASI QUE SE  
CREA UN PATIO DE ENCUENTRO Y RECREO DE ALUMNOS; EL CUAL NO ES CERRADO, PUES ESTE SE COMUNI-  
CA CON OTRO PATIO EXTERIOR POR MEDIO DE UN SALONCITO TRANSPARENTE, OBTENIDO MEDIANTE LA CE-



PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULLCOA FUENTES

LOSIA.

SE INGRESA A LOS TALLERES EN FORMA LIBRE, NO HAY PUERTAS, Y EXISTE TRANSPARENCIA CON DOS MOS EN LA CUBIERTA; Y, LOS TALLERES AUNQUE DE DISTINTAS ESPECIALIDADES, NO TIENEN DIVISIONES POR MUROS O COLUMNAS EN EL ESPACIO, ES LIMPIO.

EN EL TALLER DE PINTURA REMATO CON UN MURAL AL INGRESO, LAS CLASES DE CABALLETES SE DAN DE INMEDIATO Y LAS DE DIBUJO EN UN TALLER CON RESTIRADORES, POR EL OTRO LADO SE IMPARTE UNA TECNICA LLAMADA PIROXILINA A BASE DE LACAS QUE DESPIDEN GASES TOXICOS QUE SON DEBIDAMENTE EXTRAIDOS CON UN VENTILADOR ELECTRICO. EN ESTA ZONA SE IMPARTEN CLASES DE ACUARELA, OLEO, PINTA MACOLOR, WASH Y EL MURAL.

LOS ALUMNOS REQUIEREN DE LAVABOS Y LOCKERS, EL TALLER CUENTA CON ELLOS. ADEMAS DE UN MEZANINE DESDE EL CUAL OBSERVAN LOS OBJETOS QUE DIBUJAN EN PLANTA. LA ILUMINACION LA DA UN CRISTAL CON ORIENTACION NORTE-SUR, EL TECHO ES INCLINADO Y EN EL INTERIOR HAY UNA ESTRUCTURA. LA ZONA DE CABALLETES TIENE UN TECHO HORIZONTAL Y SU ILUMINACION Y VENTILACION ES CON VANOS QUE CONDUCE A TERRAZAS PARA PINTAR AL AIRE LIBRE.

EN EL TALLER DE ESCULTURA SE INGRESA LATERALMENTE REMATANDO CON NICHOS. SE PRACTICA LA ARCILLA Y TERRACOTA, LAS RESINAS QUE SON TOXICAS Y SE TRABAJA CON MADERA Y PIEDRA CUYA DESCARGA ES INMEDIATA DE LA VIA DE ACCESO AL PATIO, SE CUENTA CON UN HORNO ELECTRICO PARA HACER CERAMICA.

EL TALLER CUENTA CON ALMACEN DE HERRAMIENTA COMO PULIDORA Y ROTAMARTILLO, ESTOS TRABAJOS SE LLEVAN A CABO EN LAS TERRAZAS.

LA ILUMINACION ES CENTRAL USANDO ACRILICO Y UNA ESTRUCTURA.

EXISTE UN MEZANINE A CADA LADO DEL TALLER DONDE SE DISEÑA Y CORRIGE EL VOLUMEN ESCULTORICO ALLI SE HACEN MAQUETAS ALUSIVAS A MONUMENTOS E HITOS ETC. COMO EJERCICIOS DENTRO DE LA MATERIA ESCULTURA URBANA.

LAS ARQUETAS EN LOS TALLERES TIENEN UN SEPARADOR DE YESO, MATERIAL CON EL CUAL SE REALIZAN TODOS SUS MOLDES. EL MOBILIARIO REQUERIDO SON MESAS DE TRABAJO Y CABALLETES. ADEMAS DE CONTAR CON ARMARIOS CON CAJONES Y REPISAS PARA COLOCAR OBJETOS.

AL INGRESAR A CADA TALLER HAY UN ESPACIO DONDE HAY BANCAS QUE PERMITEN COMODAMENTE CONTEMPLAR EL CIELO A TRAVES DEL DOMO.



LAS AULAS DE CLASE SE LOCALIZAN ENTRE LOS TALLERES, Y SE COMUNICAN ENTRE SI DOS A DOS POR MEDIO DE UN COLUMNADO ARQUEADO.

SON DOS AULAS TEORICAS, UN SALON DE TRANSICION Y UN AULA DE PROYECCIONES CON SU RES-- PECTIVA CABINA EN LA PARTE SUPERIOR.

EN LA ESQUINA OPUESTA A LAS AULAS SE ENCUENTRA LA CAFETERIA Y A LOS LADOS ESTAN LOS - SERVICIOS SANITARIOS SEPARADOS. ATRAS DE ESTOS SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS DE MANTENIMIEN-- TO, CONTANDO CON UN DEPARTAMENTO PARA EL VELADOR Y ALMACEN DE MATERIALES, EQUIPO Y HERRA-- MIENTA, PATIO DE SERVICIO DONDE ESTA LA INSTALACION DEL TANQUE DE GAS Y EL CALENTADOR; Y - EN FORMA INMEDIATA AL INGRESO ESTA EL DEPOSITO DE BASURA.



# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULLOA FUENTES





ESTUDIO DE AREAS

CAPACIDAD DE USUARIOS

ZONA DE APOYO

VESTIBULO DE INGRESO	(FORO, VESTIDORES Y DOS NUCLEOS DE SERVICIOS SANITARIOS)	300.00	m2
AUDITORIO	ANFITEATRO		
	CAPACIDAD PARA 225 PERSONAS	490.8738	m2
ADMINISTRACION	TRES NIVELES:	215.00	m2
	SOTANO		
	ARCHIVO MUERTO		
	ALMACEN DE PAPELERIA		
1er NIVEL	SECRETARIA ACADEMICA		
	ESPERA		
	SECRETARIA DIRECCION		
	DIRECCION C/SS		
	CONTABILIDAD C/SS		
2do NIVEL	SALA DE JUNTAS		
	SERVICIO SANITARIO		
	HOMBRE Y MUJERES		
GALERIA	CAPACIDAD DE 30 OBRAS	225.00	m2
ALMACEN	DE PEANAS, PINTURA Y ESCULTURAS	75.00	m2
CUARTO DE MAQUINAS		75.00	m2
ALMACEN	PARA MOBILIARIO Y ESCENOGRAFIAS DE AUDITORIO (SOTANO)	75.00	m2
ENFERMERIA		25.00	m2
CUBICULOS	INCLUYE ESPERA	60.00	m2
BIBLIOTECA		228.125	m2
	TOTAL DE ZONA	1768.99	m2



**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**  
 PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA  
 MA LETICIA ULLOA FUENTES

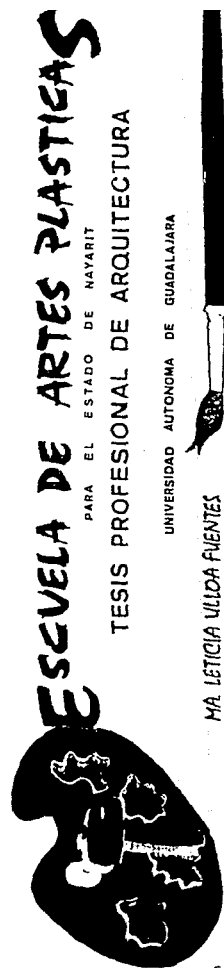
ZONA EDUCATIVA

TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA 400 m <sup>2</sup> c/u	800.00	m <sup>2</sup>
4 AULAS 35 x 4	140.00	m <sup>2</sup>
SALON DE ENCUENTRO	25.00	m <sup>2</sup>
REMATES DE CORREDORES	45.00	m <sup>2</sup>
CORREDORES EN AULAS Y TALLERES	<u>600.00</u>	m <sup>2</sup>
TOTAL DE ZONA	1610.00	m <sup>2</sup>

ZONA DE SERVICIOS

CAFETERIA	96.48	m <sup>2</sup>
DEPARTAMENTO DEL CONSERJE	41.21095	
NUCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS 21.40 x 2	42.80	m <sup>2</sup>
CUARTO DE HERRAMIENTA Y MATERIAL	114.0621	m <sup>2</sup>
LAVADO	14.0625	m <sup>2</sup>
BASURA	<u>5.00</u>	m <sup>2</sup>
TOTAL DE ZONA	<u>313.625</u>	m <sup>2</sup>
SUMA TOTAL DE AREAS CONSTRUIDAS	3692.615	m <sup>2</sup>

AREAS ABIERTAS 8900.00 m<sup>2</sup>



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

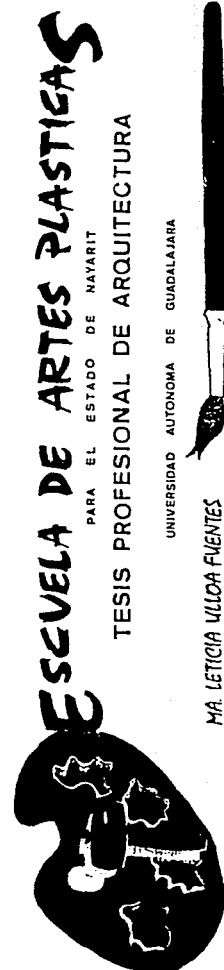
MA LETICIA ULLOA FUENTES

U S U A R I O S

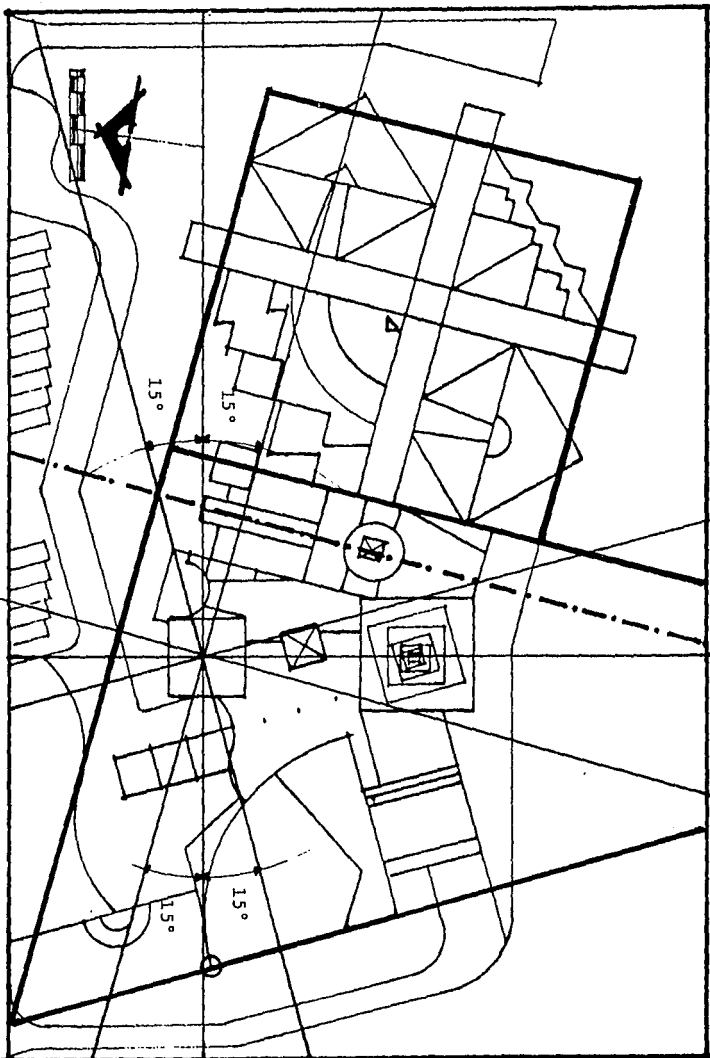
NO.	FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA
1	DIRECTOR
1	CONTADOR
10	PROFESORES
250	ALUMNOS
	150 CARRERA PROFESIONAL
	100 PRACTICANTES
2	BIBLIOTECAS
1	SERVICIO MEDICO
3	SECRETARIAS
3	CAFETERIAS
1	PAPELERIA
1	CONTROL DE INGRESO
5	MANTENIMIENTO

TOTAL DE USUARIOS

278 MAS VISITANTES

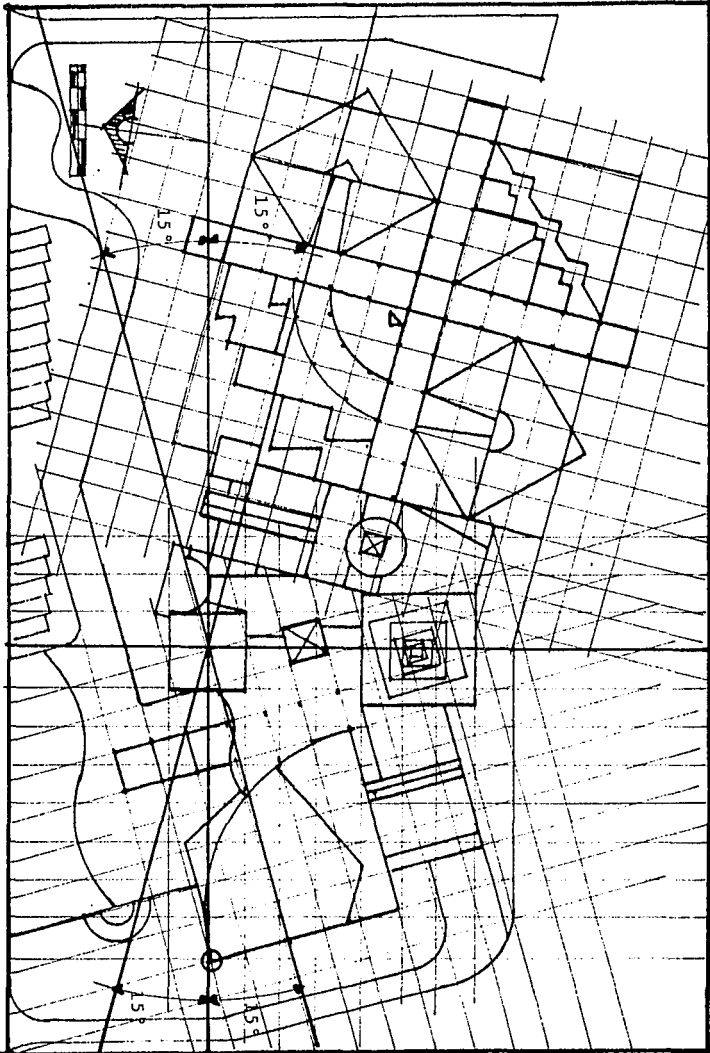


FALSACION



**PARTIDO**

La conceptualización de este edificio es el análisis de la investigación de los valores: útil; lógico; estético y social que genera la arquitectura destinada al cultivo de la personalidad como es una escuela de arte



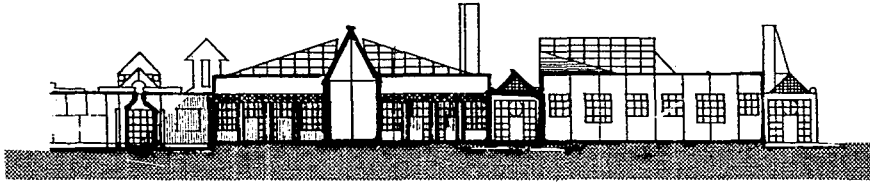
#### ESTRUCTURA

Combinación de columnar y plana por lo que, pilares, muros y vigas se consideran en función de los conceptos de modelo y frecuencia de donde surge la composición por módulos girados en tres tramas en planta y que se respeta en alzado y volumen



#### MASA

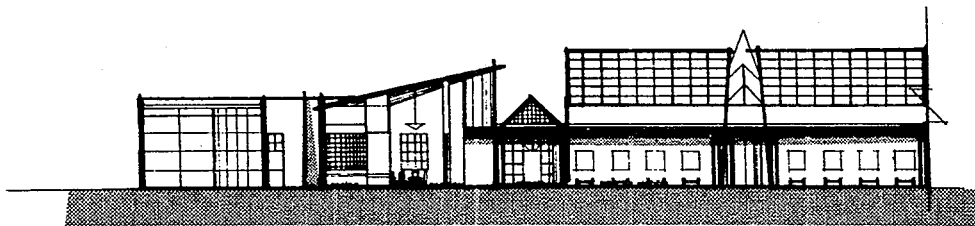
Se vincula con el concepto de contexto, de agrupación, de prioridad y secundariedad de los elementos, de la multiplicidad y singularidad de masa dada por la secuencia de actividades y el uso del espacio; la articulación de locales; su jerarquía; la armonía en las formas y la relación interior-exterior del edificio con lo que se identifica el acceso y la concentración de actividades afines, por ejemplo.



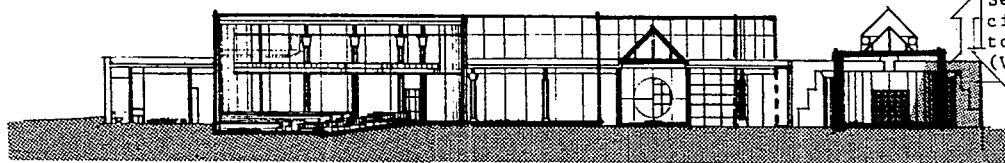
#### RELACION ENTRE LA PLANTA Y EL ALZADO

Hay proporción y correspondencia en forma dada por la diferenciación de zonas de permanencia prolongada, de paso y reposo, estudiadas meticulosamente  
(Ver planta arqu)



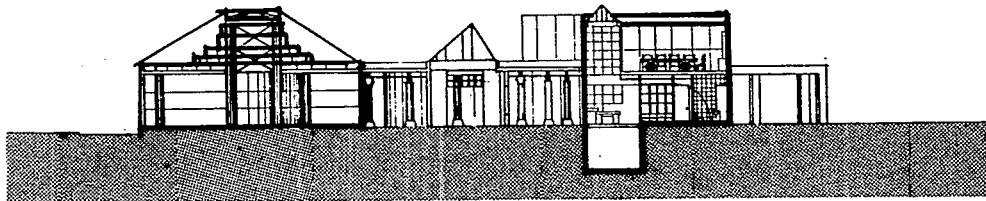


Sección A

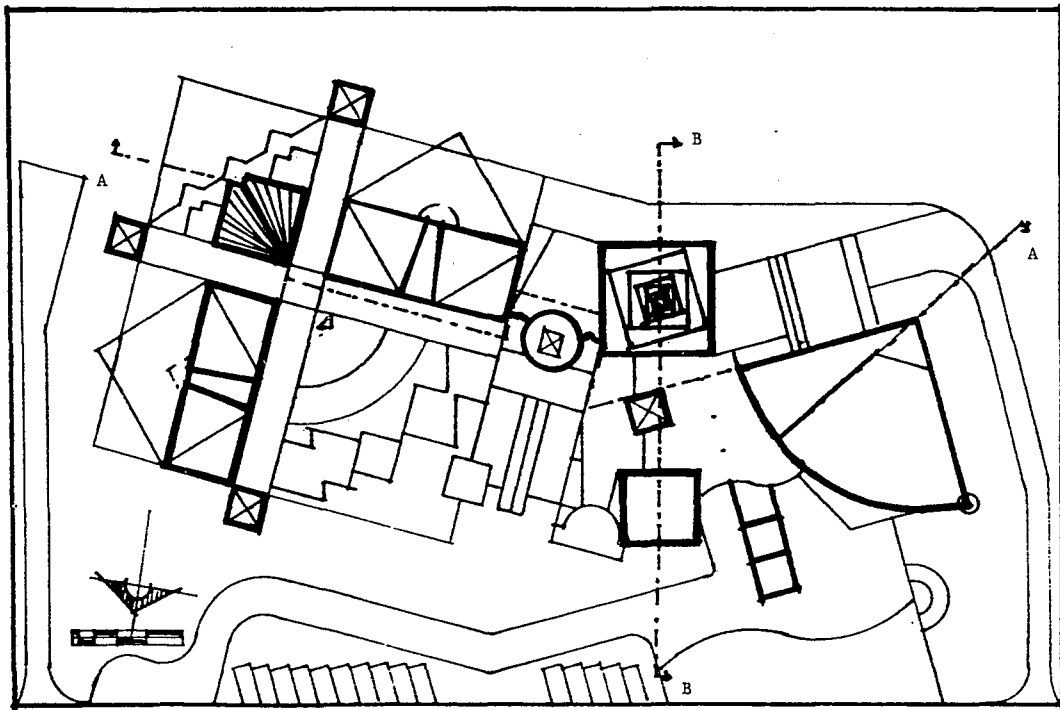


Sección A

RELACION ENTRE LA  
 PLANTA Y LA SECCION  
 Semejanza y propor-  
 ción en los elemen-  
 tos  
 (Ver planta arqca.  
 pág. siguiente)

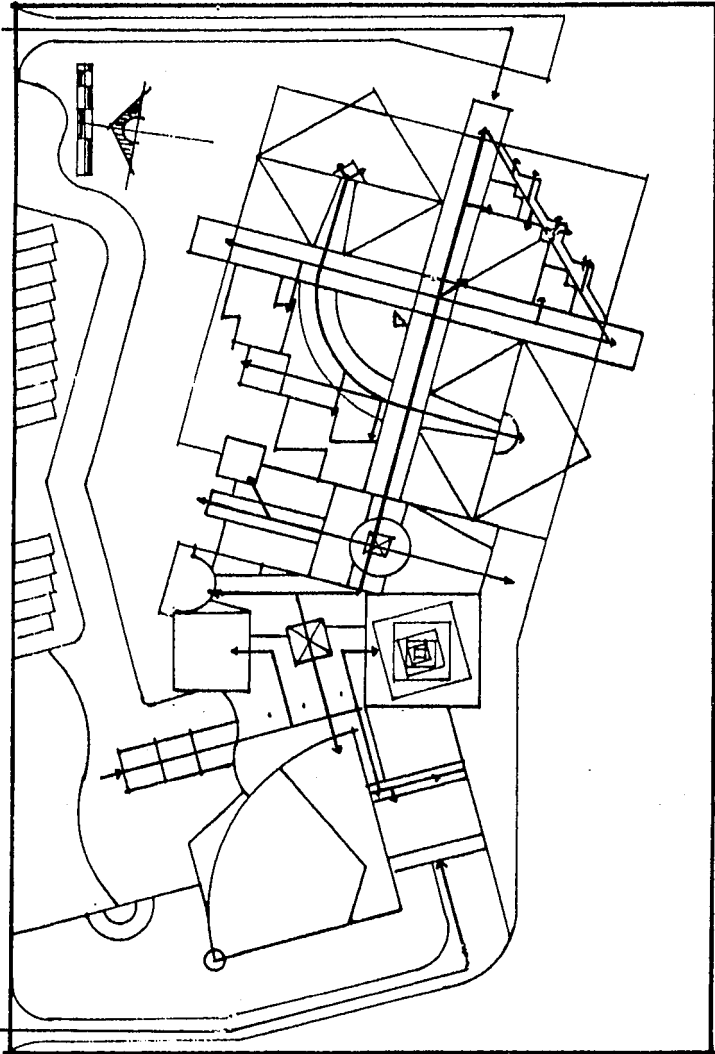


Sección B



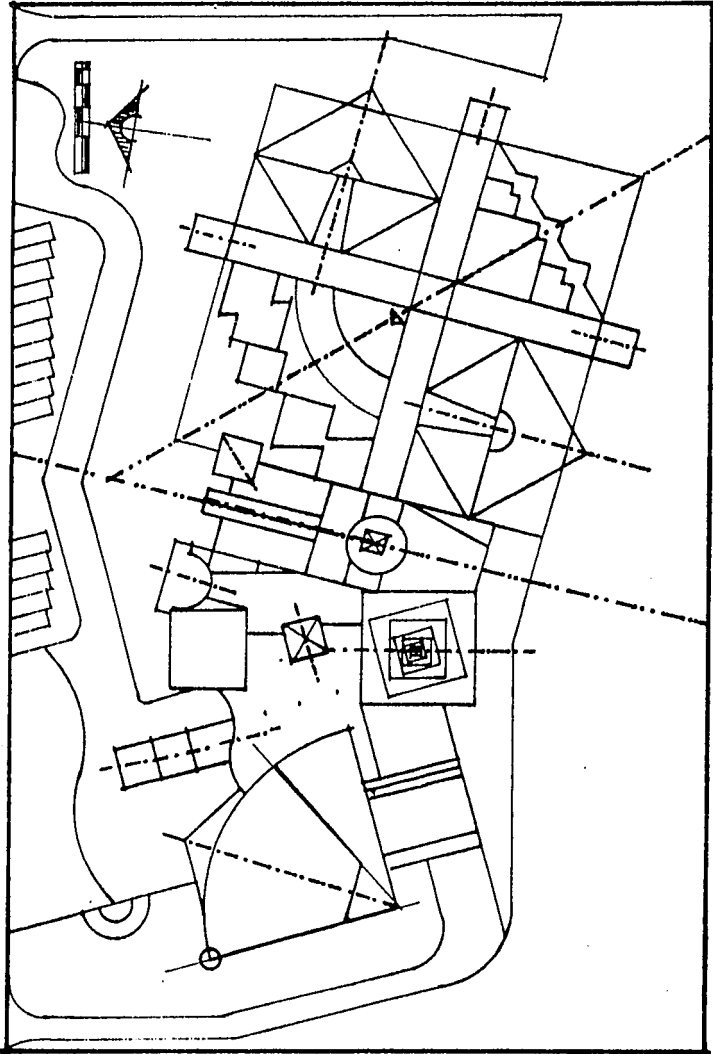
RELACION ENTRE LA PLANTA, LA SECCION O EL ALZADO

Obsérvese la semejanza, proporción y equilibrio en forma de estos conceptos, ejemplo: ver planta y alzado de los talleres de pintura y escultura.



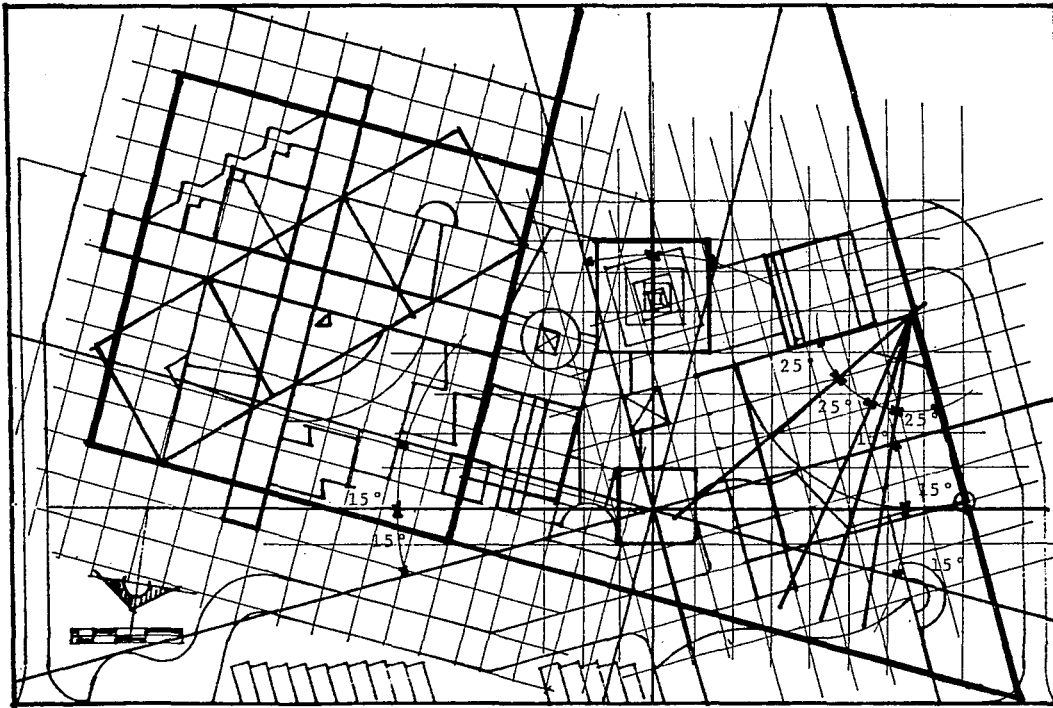
RELACION ENTRE LA CIRCULACION Y EL ESPACIO USO

El engrane del edificio sugiere una organización agrupada, las ideas de privacidad y conexión de locales es dada por la imperancia de movimiento y estabilidad del diseño que sugiere su función



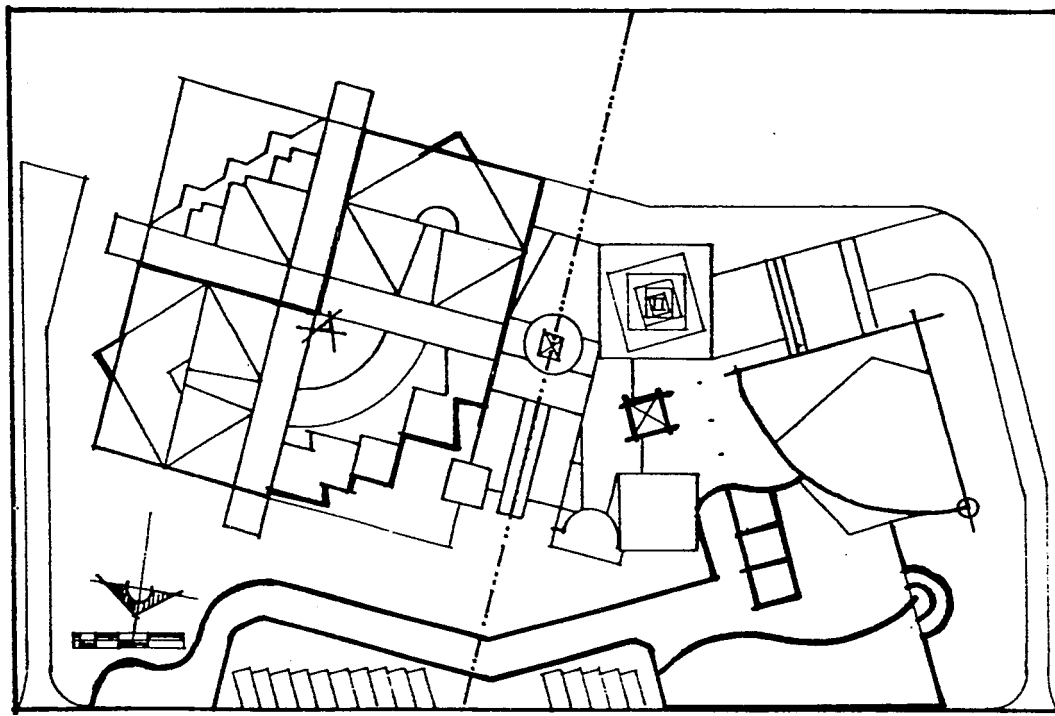
SIMETRIA Y EQUILIBRIO

- · · · · · Simetría local o de sector
- · · · · Equilibrio



#### GEOMETRIA

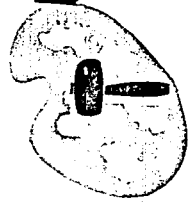
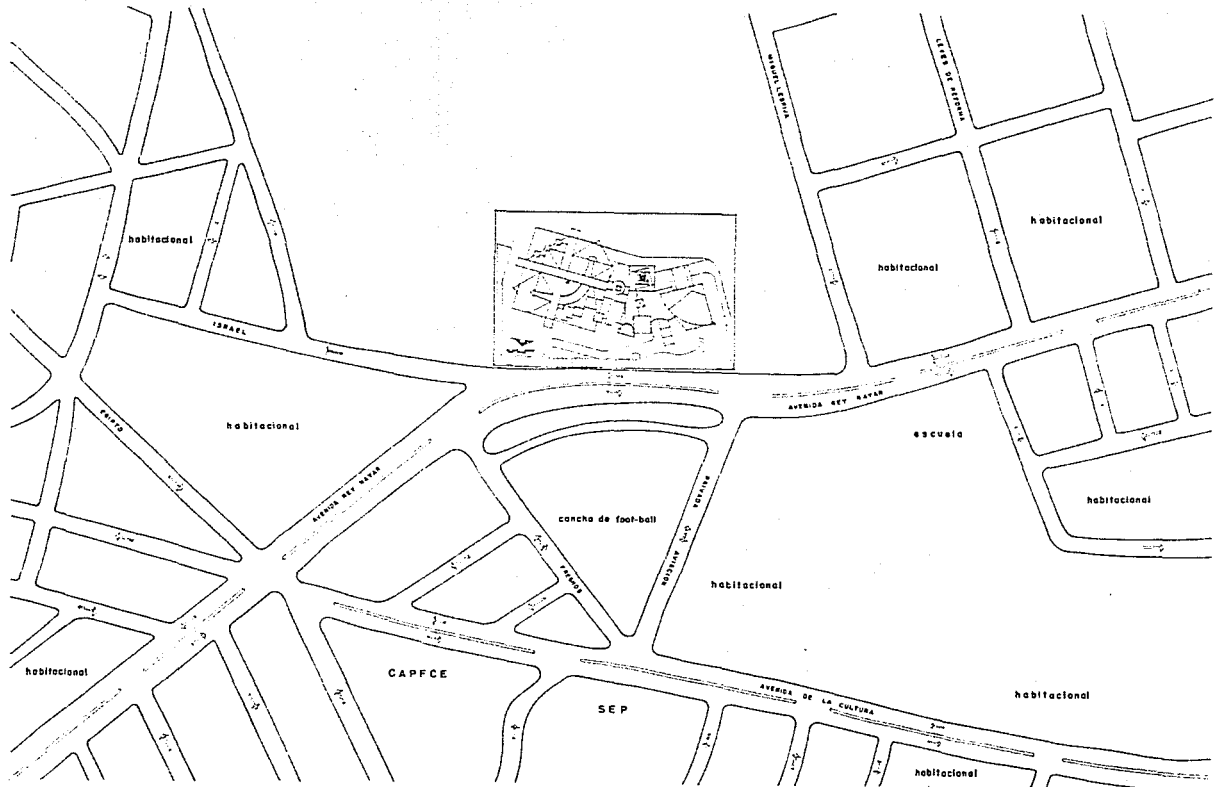
Es fascinante como por retículas se desarrolla, por repetición, una geometría básica mediante la multiplicación, la combinación, la subdivisión y manipulación de giros de éstas usando tan sólo el cuadrado, el triángulo y el círculo en un sistema tridimensional, entrando en el concepto de tamaño, situación forma y proporción de los elementos del diseño



#### JERARQUIA

Se dá por un eje de equilibrio, dimensión, importancia; color, características de valor, situación; verbigracia: el carácter del prisma escultórico, la enfatización del ingreso, la capacidad del auditorio, la rapidez de realizar las actividades entrar-desalojar

PROYECTO  
ARQUITECTONICO



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

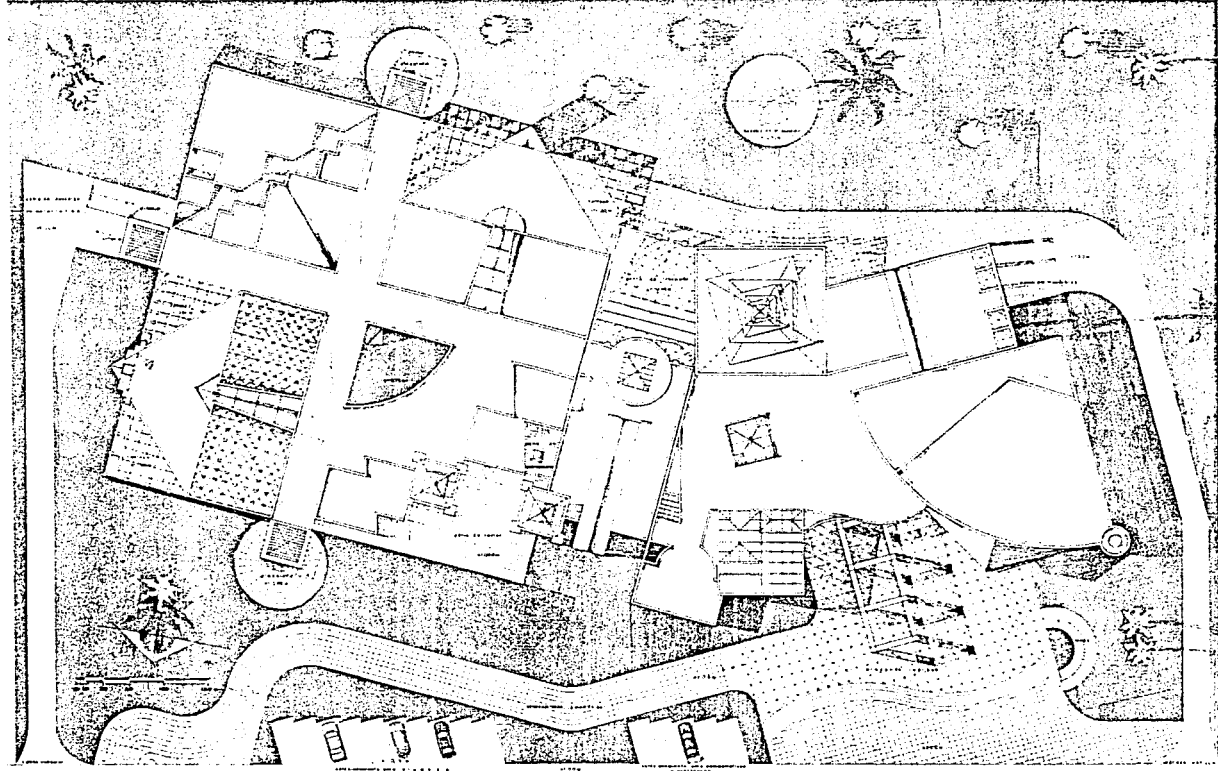
PARA EL ESTADO DE MAYRIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULLOA FUENTES

Plano de referencia urbano - Esc. 1:1000





OPERA DE LAVOR



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT

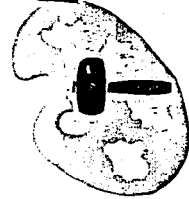
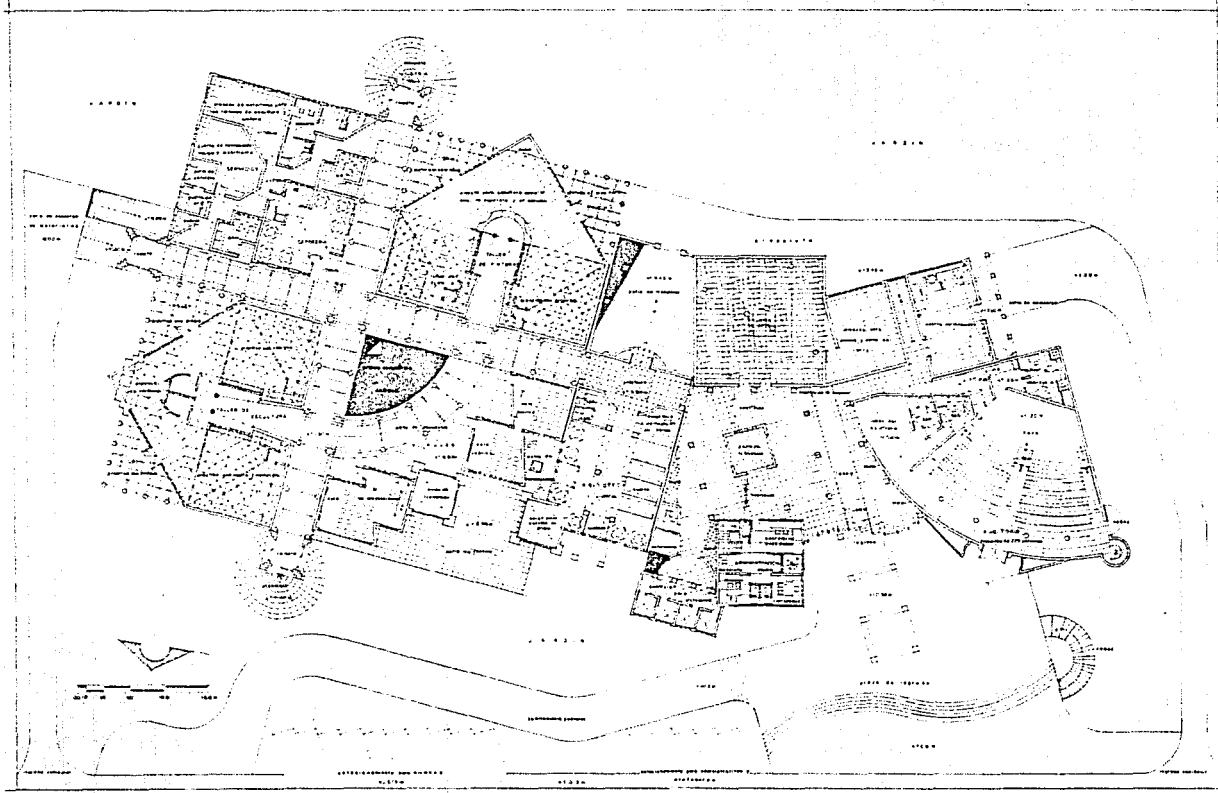
## TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULOA-FUENTES

PROFESOR ENCARGADO

Lic. I. 200



# ESEVELA DE ARTES PLASTICAS

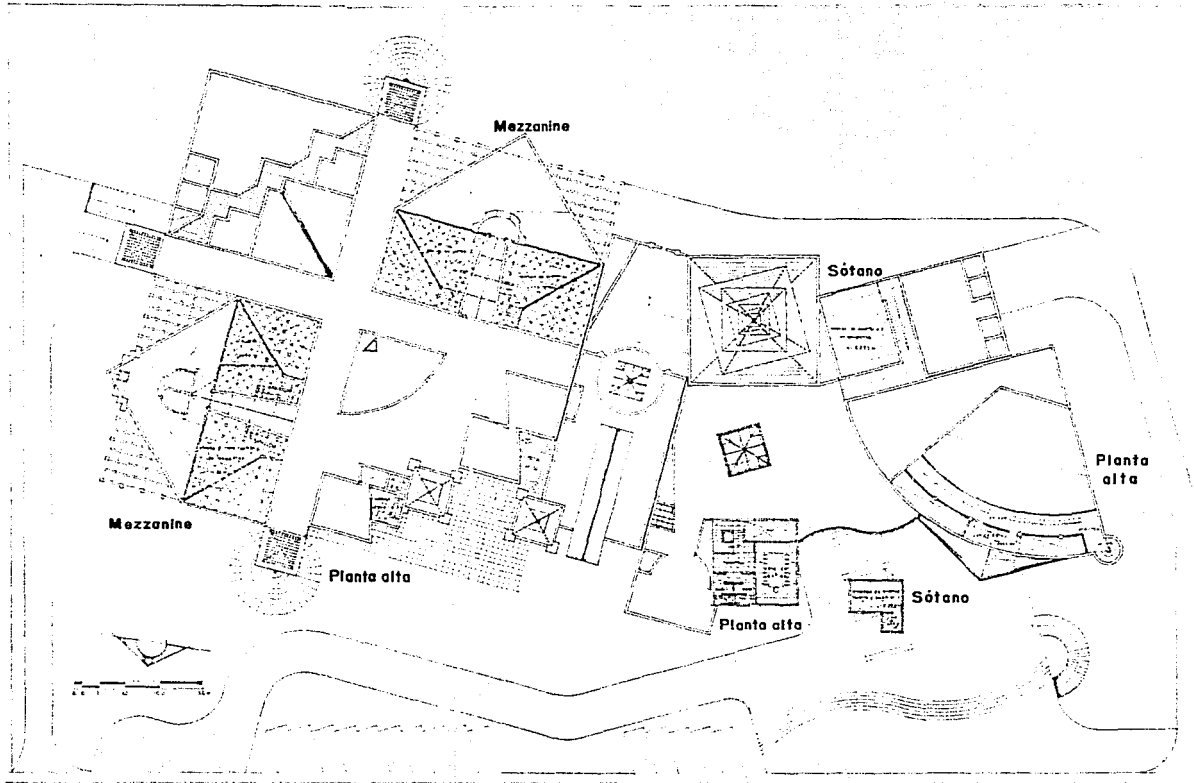
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE HONDURAS

MA. LETICIA UJEDA FUENTES

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE HONDURAS

ENC. 1200

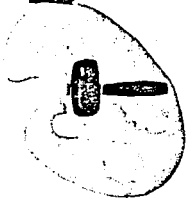


# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRA  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

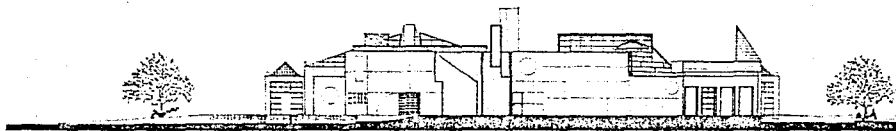
MA. LETICIA ULLOA FUENTES



1200



Alzado 1



Alzado 2

# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

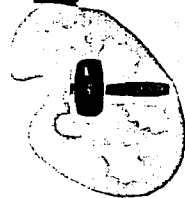
PARA EL ESTADO DE NAVARRA

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUGALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

Alonso Torres y Portales Esc. 1990 3455294

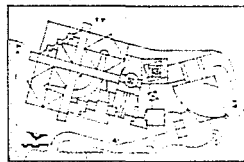




Alzado 3



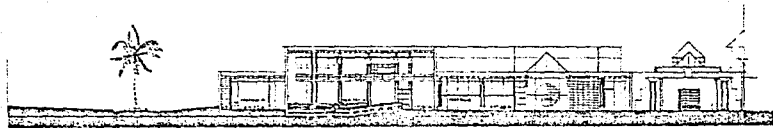
Alzado 4



**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**  
 PARA EL ESTADO DE NAVARRA  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

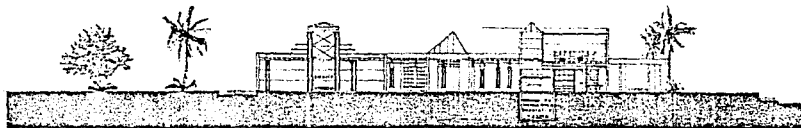
MA. LETICIA VILLOTA FUENTES



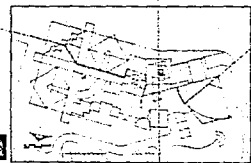
Sección A



Sección A



Sección B



0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**

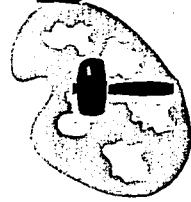
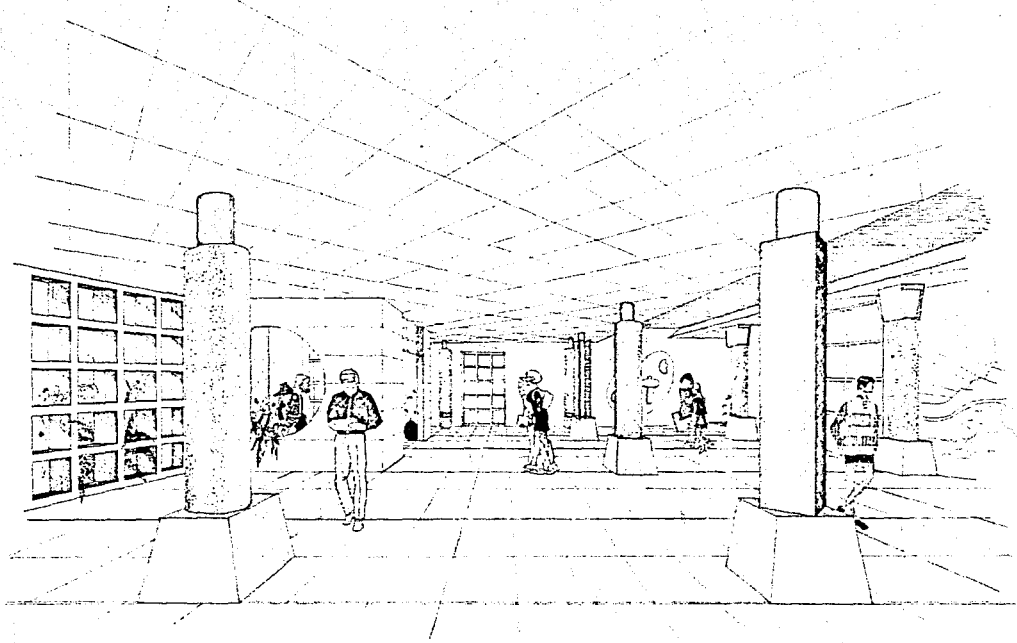
PARA EL ESTADO DE NAVARRA

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA VILLOA FUENTES

Cada semestre (septiembre y marzo) 1960



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

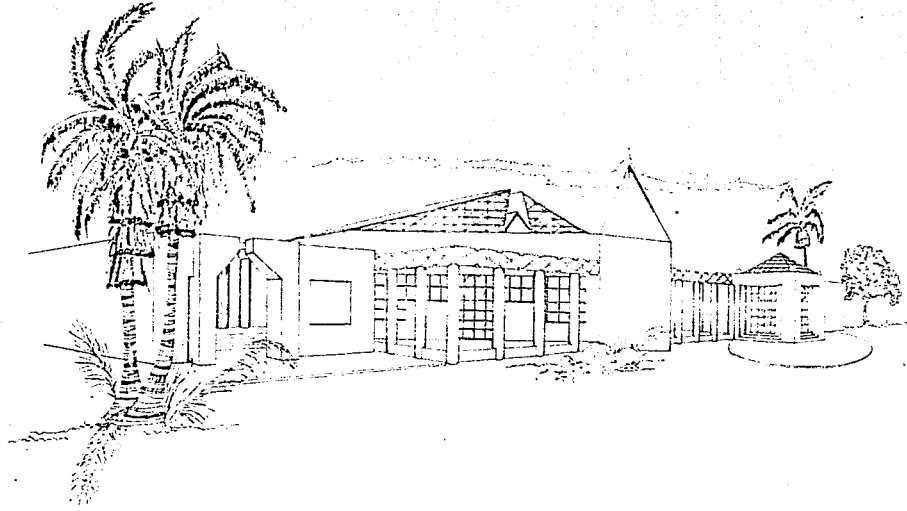
PARA EL ESTADO DE NAVARRA

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULCOA FUENTES

Propiedad del remanido de la UAG



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

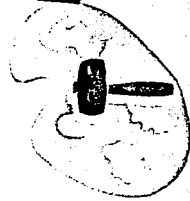
PARA EL ESTADO DE NAYARIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

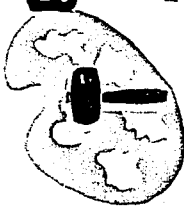
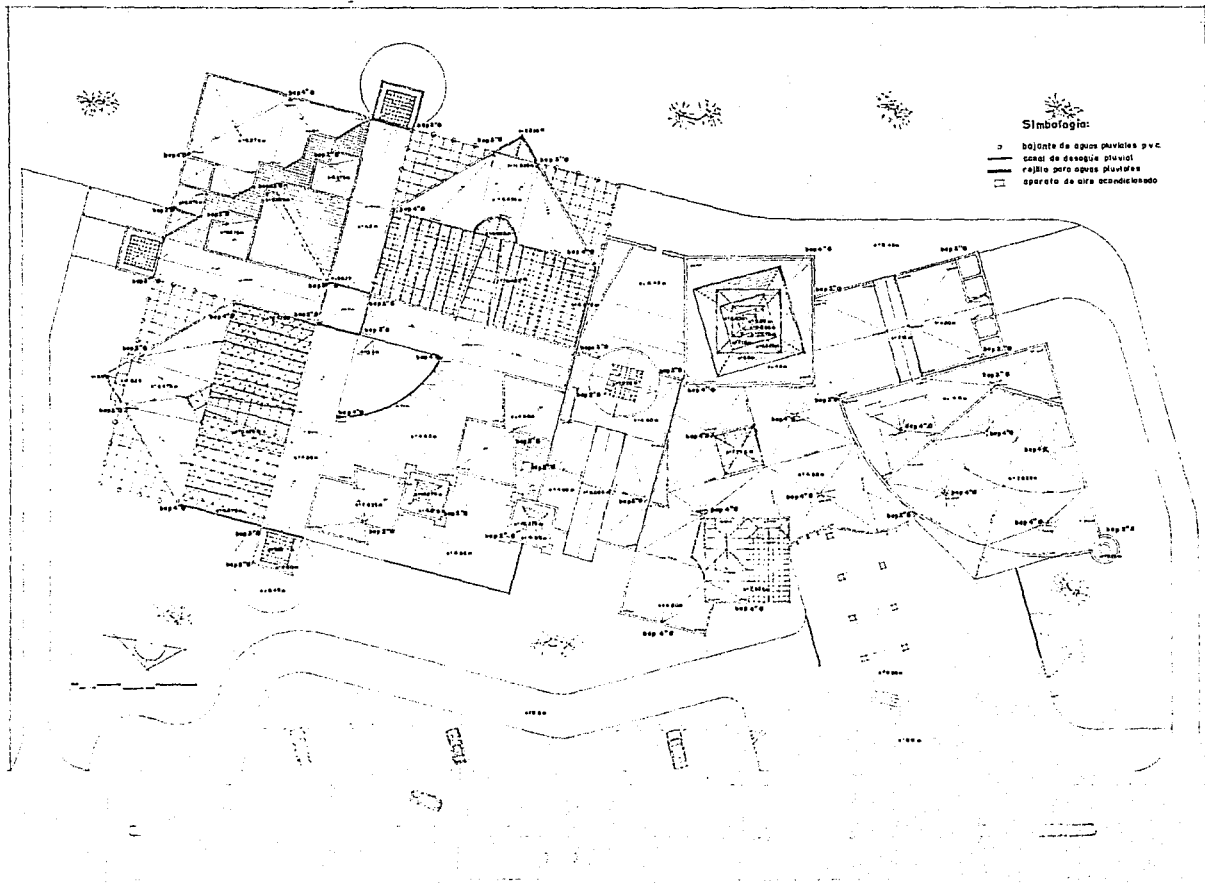
MA. LETICIA VILCOA FUENTES

PROFESORADO DE ARQUITECTURA





**PROYECTO  
EJECUTIVO**



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

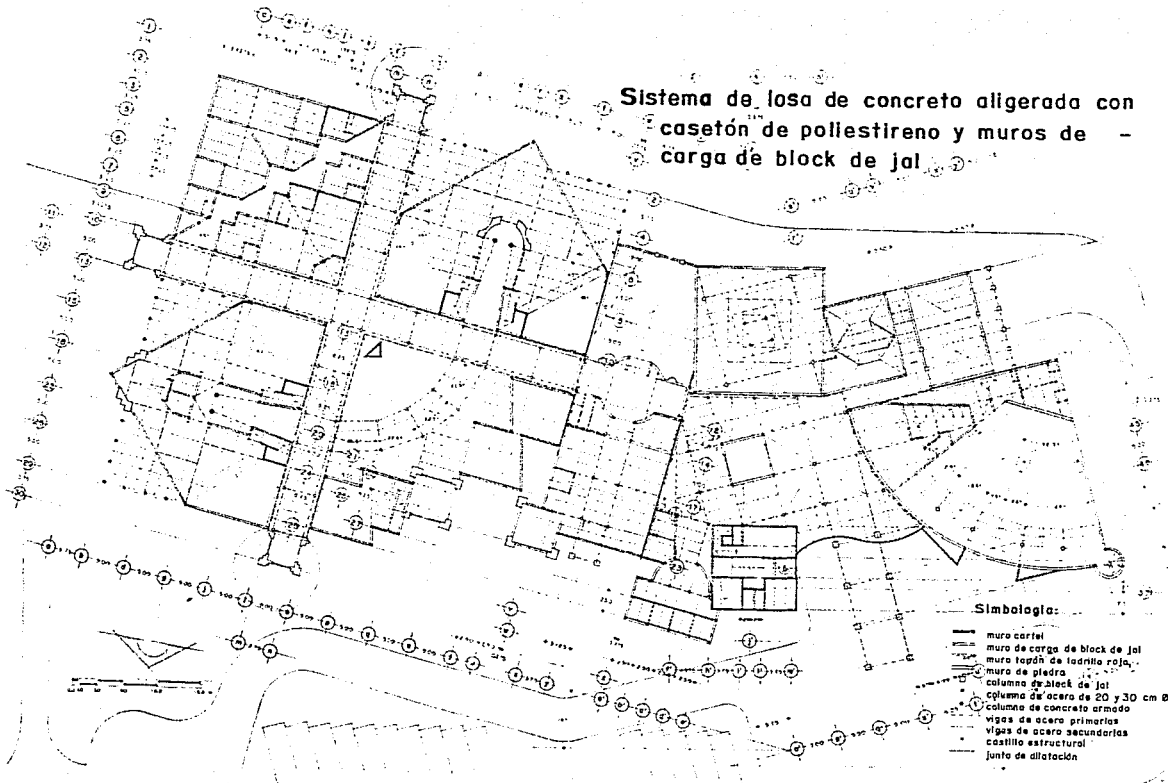
PARA EL ESTADO DE NAVARRA  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

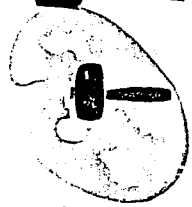


Proyecto de arquitectura 2013-14, 44 p., 1:2000



Sistema de losa de concreto aligerada con  
casetón de poliestireno y muros de  
carga de block de jal

- Simbología:**
- muro coriel
  - muro de carga de block de jal
  - muro fogón de ladrillo rojo
  - muro de piedra
  - columna de block de jal
  - columna de acero de 20 y 30 cm Ø
  - columna de concreto armado
  - vigas de acero primarias
  - vigas de acero secundarias
  - castillo estructural
  - junta de dilatación



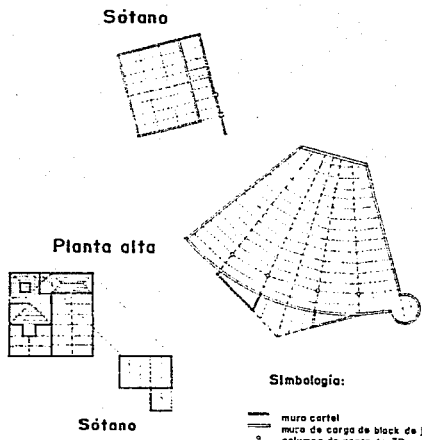
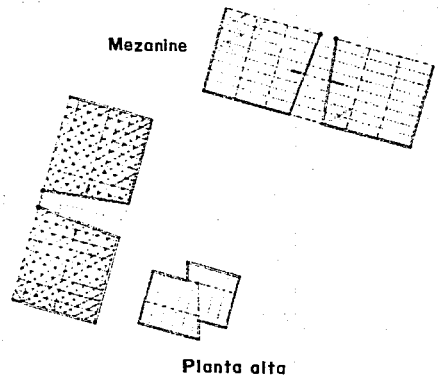
# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT

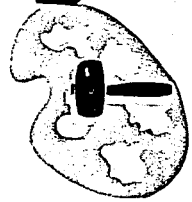
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLORA FUENTES



- Simbología:**
- muro cortel
  - ▨ muro de carga de block de jab
  - columna de acero de 30 cm Ø
  - columna de concreto armado
  - viga de acero primarias
  - viga de acero secundarias
  - castillo estructural
  - estructura de acero



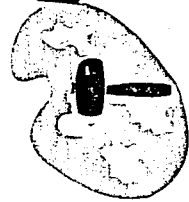
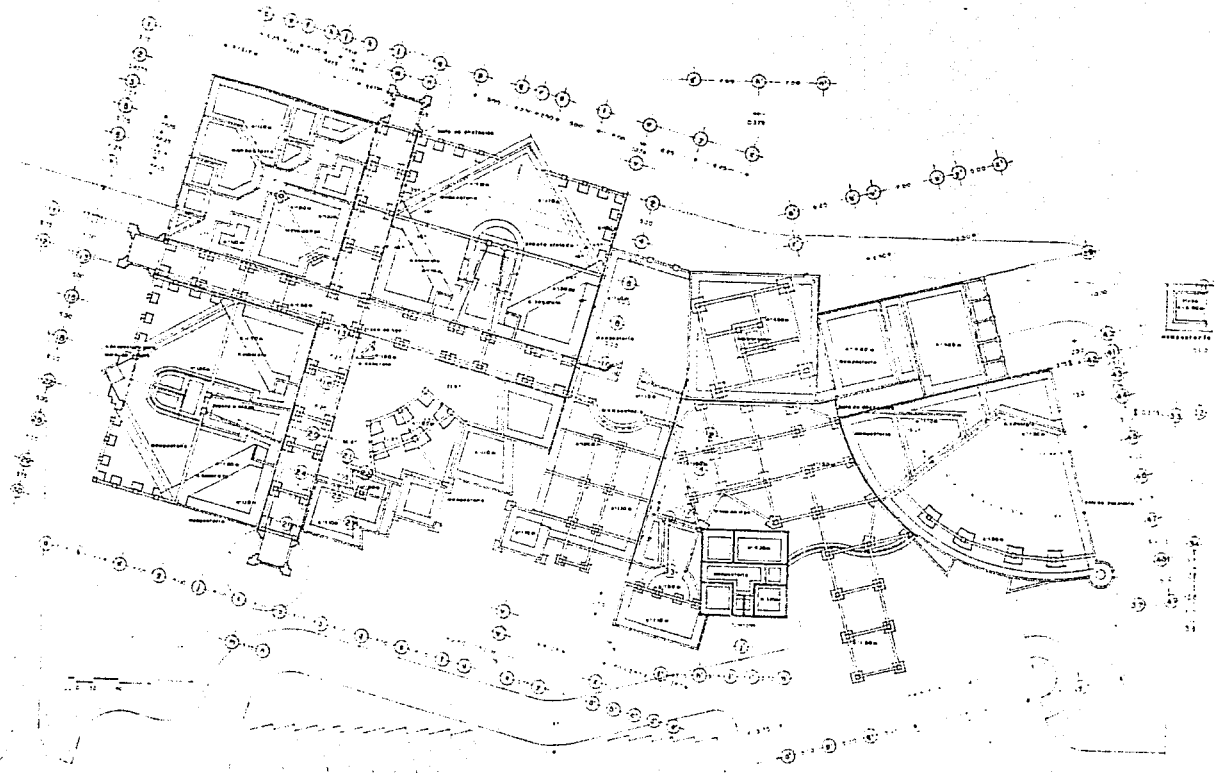
# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRA  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

Proyecto estructural de arte y plástica - 1968



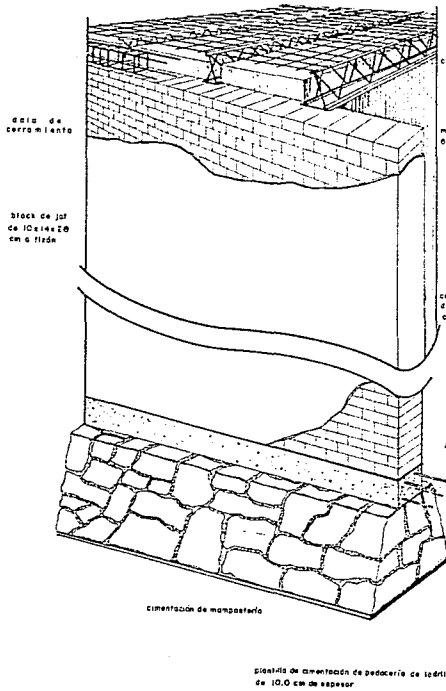
# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

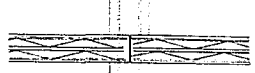
MA. LETICIA ULLOA FUENTES

# Sistema de losa de concreto aligerada con casetón de poliestireno y muros de carga de block de jal



De la losa-muro-cimentación

## Continuidad de la viga



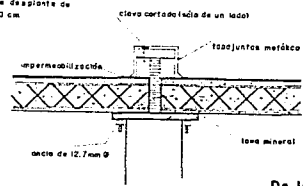
## Vista en planta



## Vista lateral

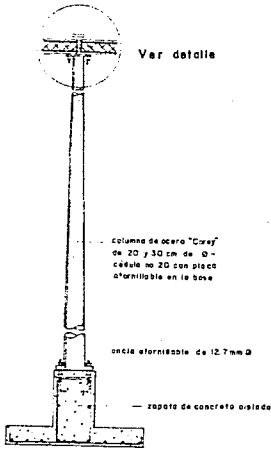


## Integrada a la data



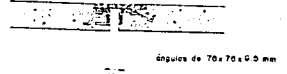
En azotea

## De la losa-columna-cimentación



Muros planos 25x10 mm continuos a través de la construcción y que realicen sobre los fierros del dago anclados al concreto

De las juntas



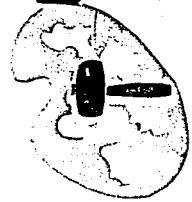
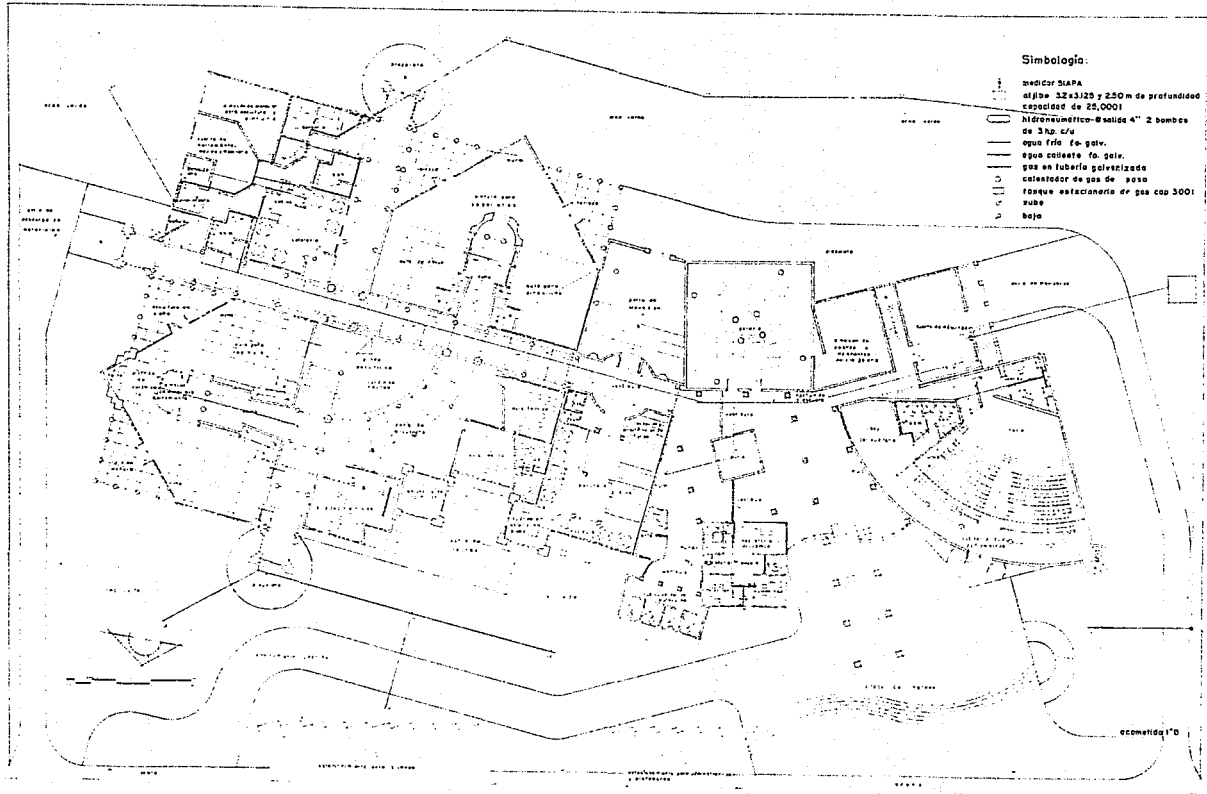
En piso sin vigas

**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**  
 PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA Leticia Nilda Fuentes



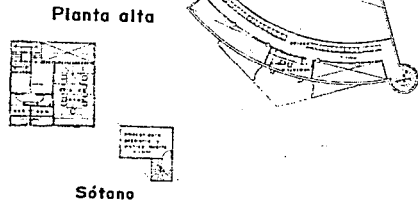
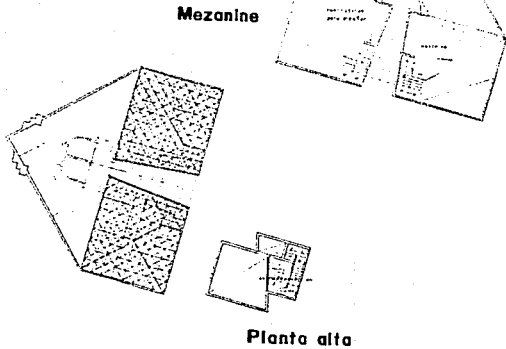


# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

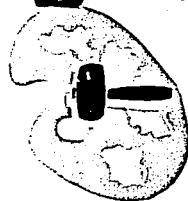
PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES



**Simbología:**  
— que fría la pol.  
— sube  
— baja



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRA

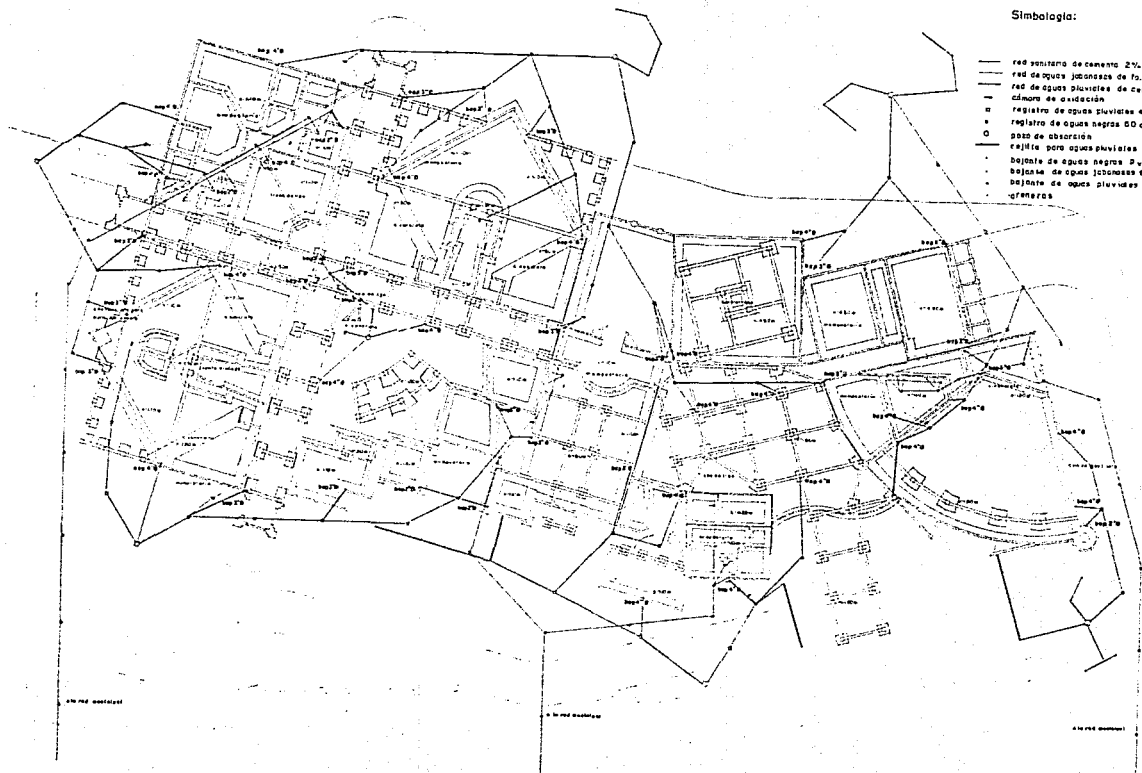
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA VILLOA FIENTES

Impreso en Guadalajara, Gto., México, 1980

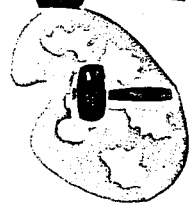




Simbología:

- red sanitaria de cemento 20 cm. pnd.
- red de aguas pluviales de 15. galv.
- red de aguas pluviales de cemento
- cámara de oxidación
- registro de aguas pluviales 40x60 cm
- registro de aguas negras 50 cm Ø
- pozo de absorción
- rejilla para aguas pluviales
- bajante de aguas negras 15 x 15
- bajante de aguas pluviales 15 galv.
- bajante de aguas pluviales p.p.
- griferos

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

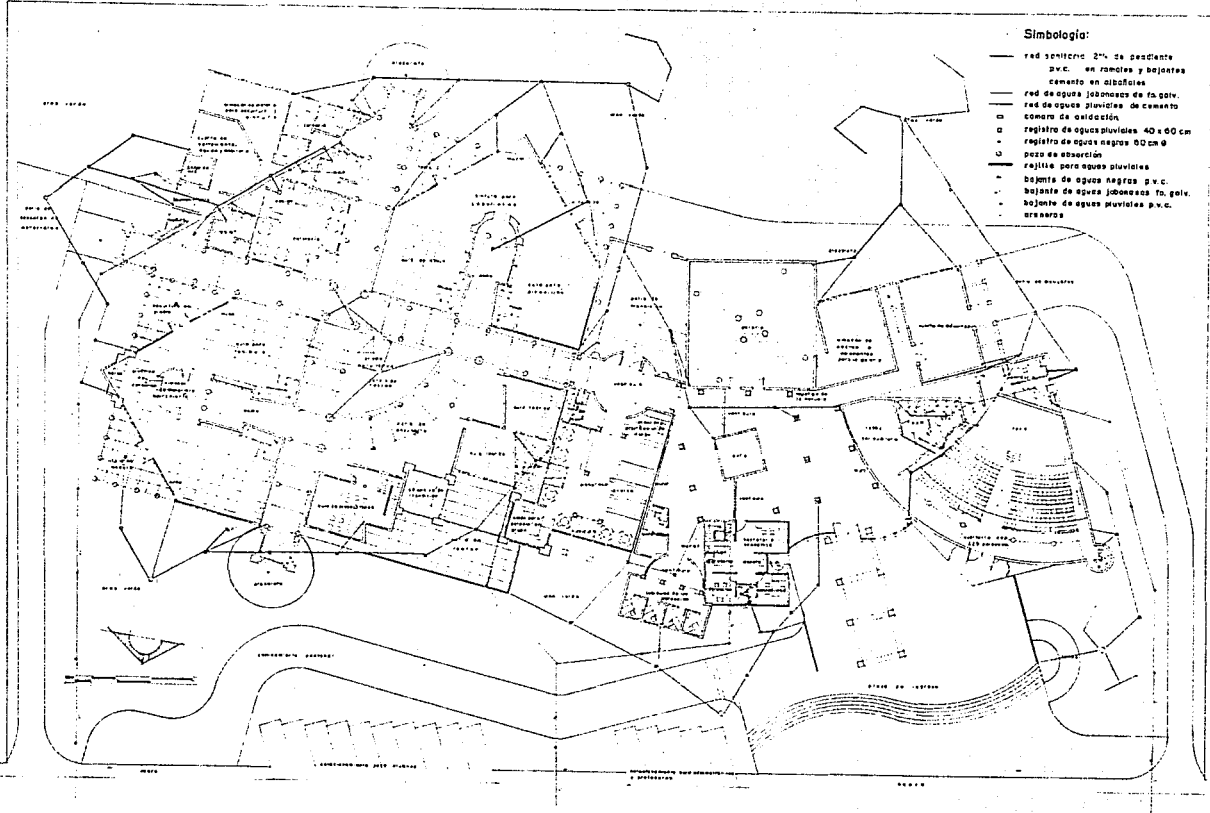


**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**  
PARA EL ESTADO DE NAVARRA  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLORA FUENTES

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

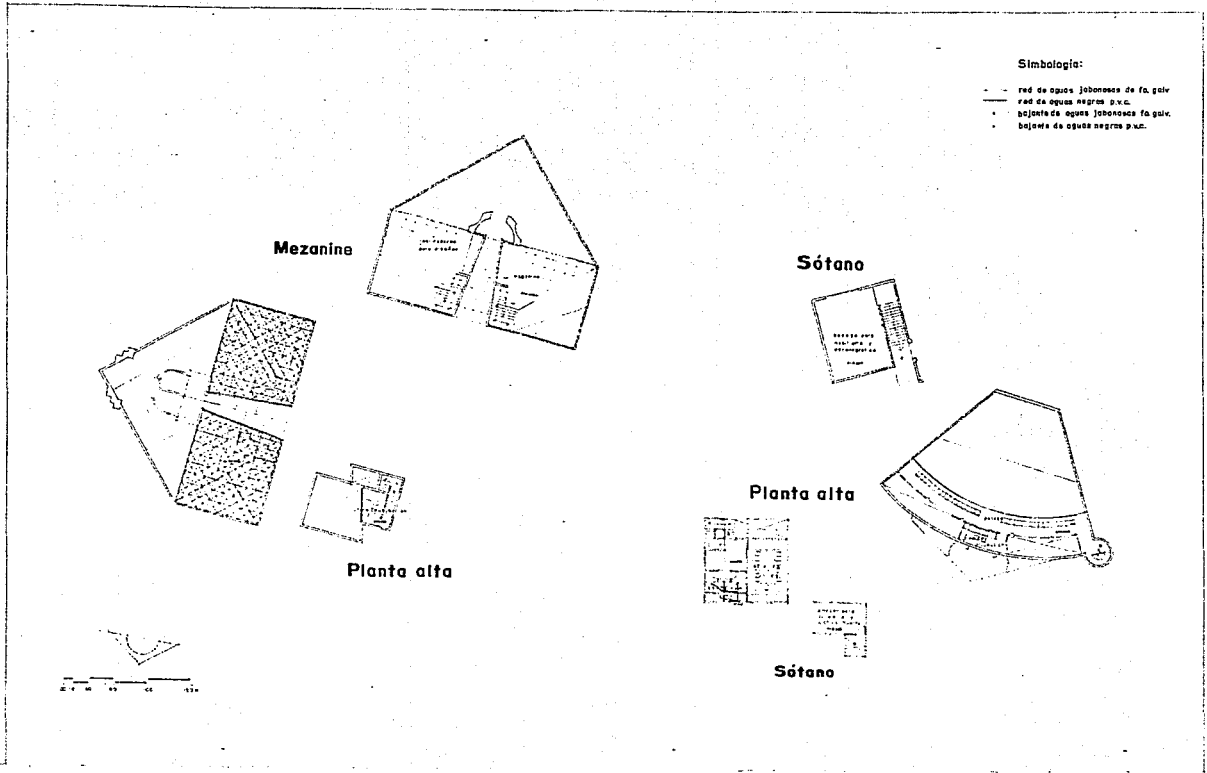
PARA EL ESTADO DE NAVARRA

## TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA NÚÑEZ FUENTES

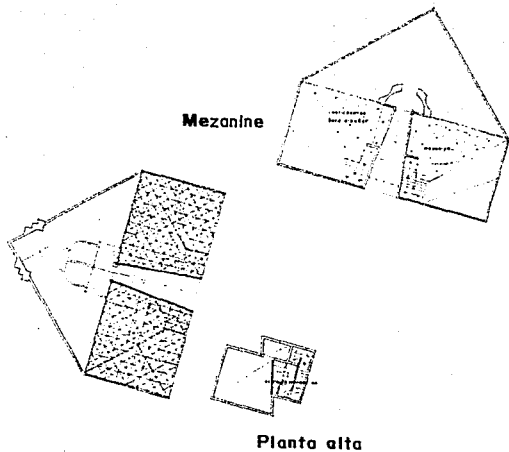
Inscripción número y plaza en la escu. B. G. Lic. 1306



**ESEVELA DE ARTES PLÁSTICAS**  
 PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA  
**MA. LETICIA ULCOA FUENTES**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA  
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
 Calle Jalisco s/n. C.P. 44100. Jalisco, Gto. México. Tel. 3300 1200





Mezanine

Planta alta

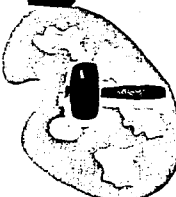
**Simbología:**

- 1. Muro que debe estar sujeto de manera tal que no permita el resaca de la estructura.
- 2. Fachada que debe ser resaca.
- 3. Muro que debe estar sujeto de manera tal que no permita el resaca de la estructura.
- 4. Muro que debe estar sujeto de manera tal que no permita el resaca de la estructura.

Sótano

Planta alta

Sótano

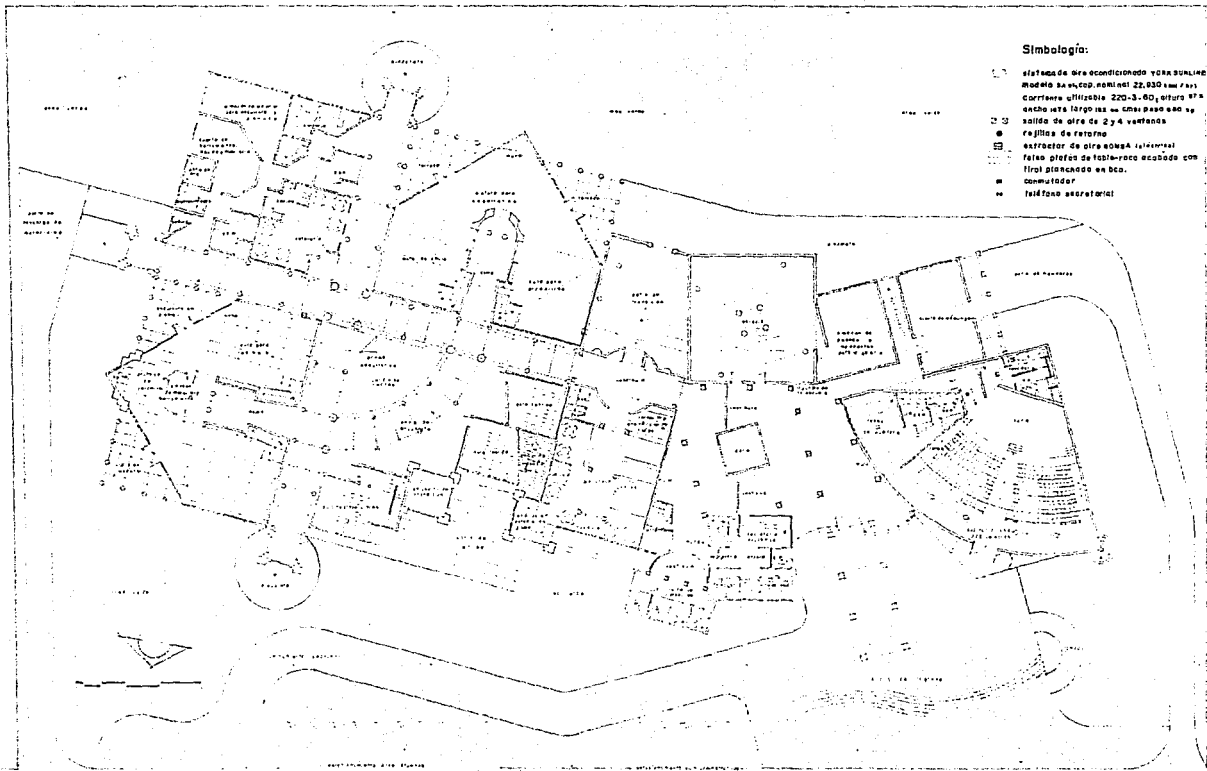


**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**  
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA VILLOTA FUENTES

INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA Y SU DISEÑO. I. LIC. LUCIO



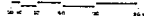
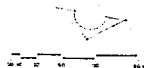

# ESEVOLA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT

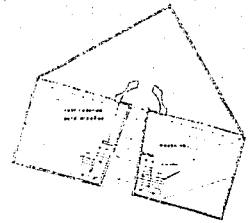
## TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

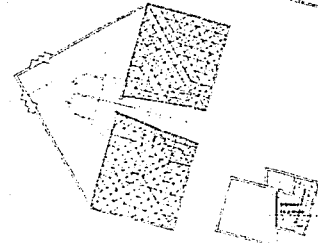
MA. LETICIA ULCOA FUENTES



Mezanine



Planta alta



Sótano



Planta alta

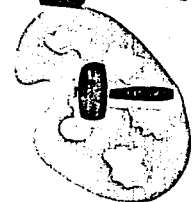


Sótano



Simbología:

- ⊗ sala de aire de 2 y 4 ventanas
- ⊗ rejillas de retorno
- ⊗ falso plafón de tablo-roca acabado con fibras glassadas en bco.
- ⊗ bóvedas
- ⊗ teléfono secretarial

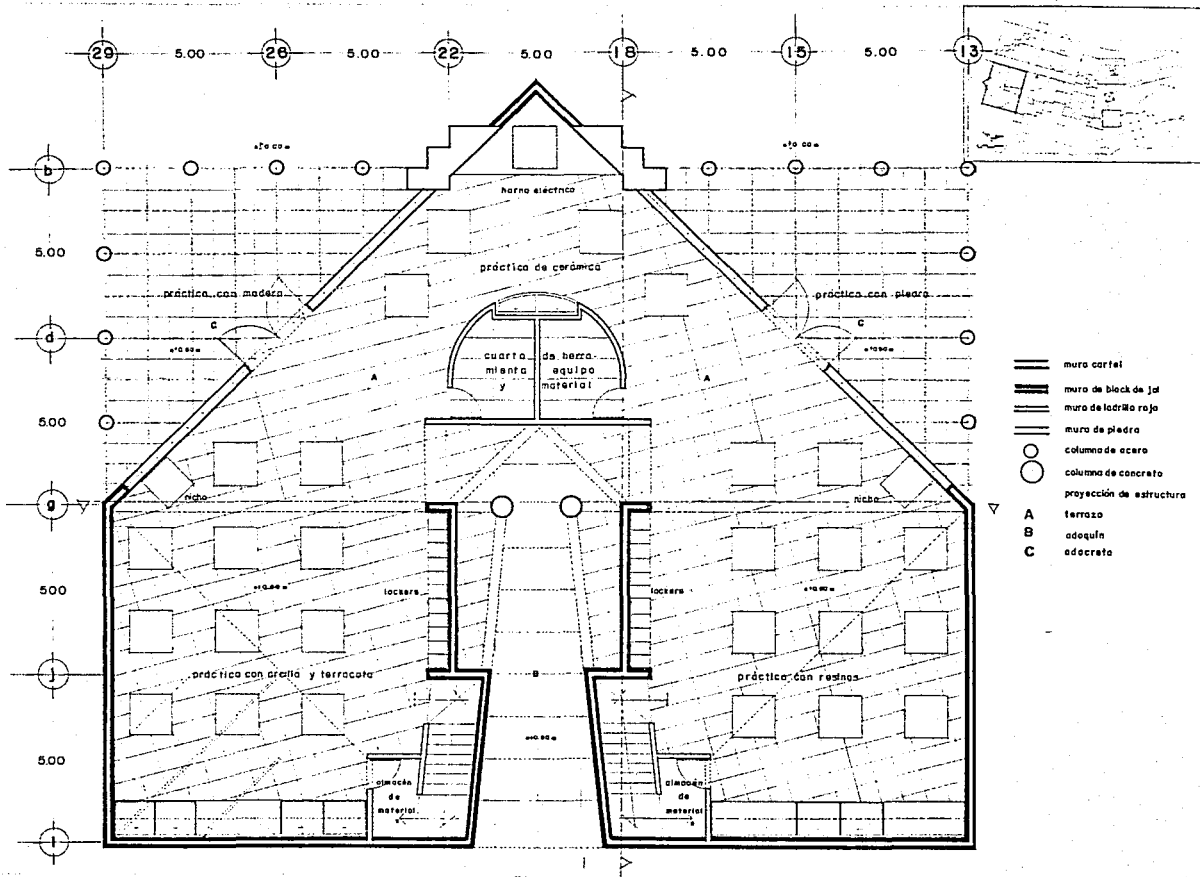


**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**  
PARA EL ESTADO DE NAVARRA

**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA HILCOA FIENTES



- muro carrel
- muro de block de jab
- muro de ladrillo rojo
- muro de piedra
- columna de acero
- columna de concreto
- proyección de estructura
- A terrazo
- B adosquin
- C adoceta

# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT

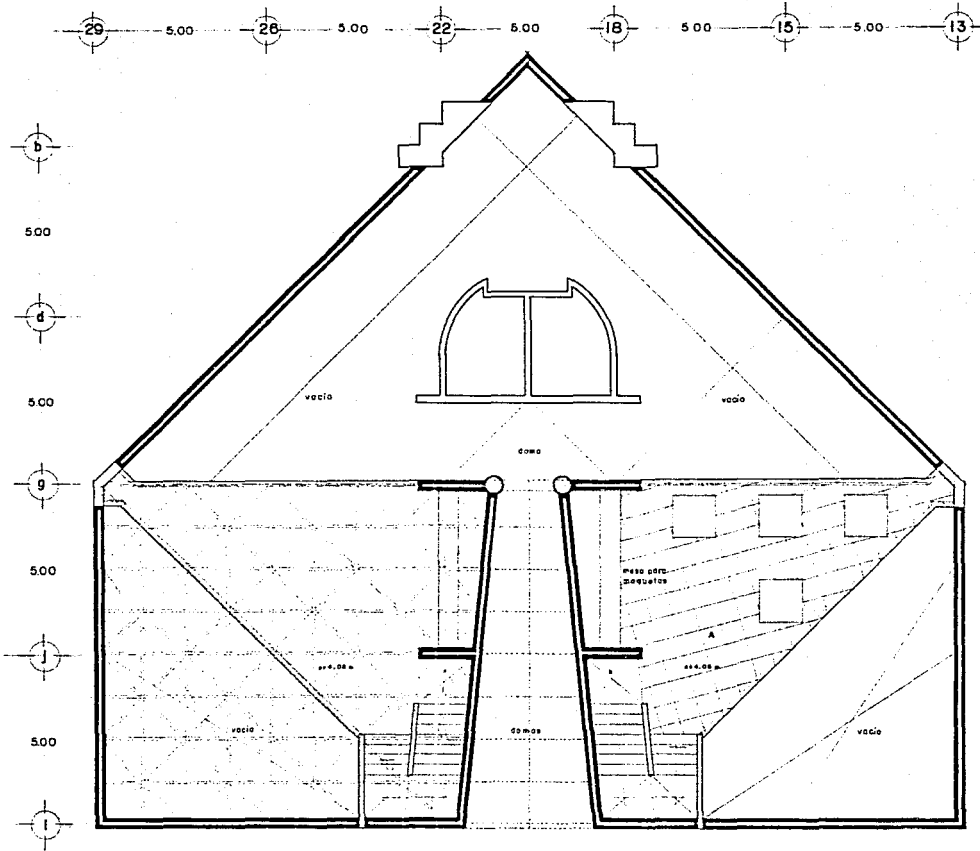
## TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA ULLOA FUENTES

Punto de entrega: bajo del local de la biblioteca - Mayo, 1960



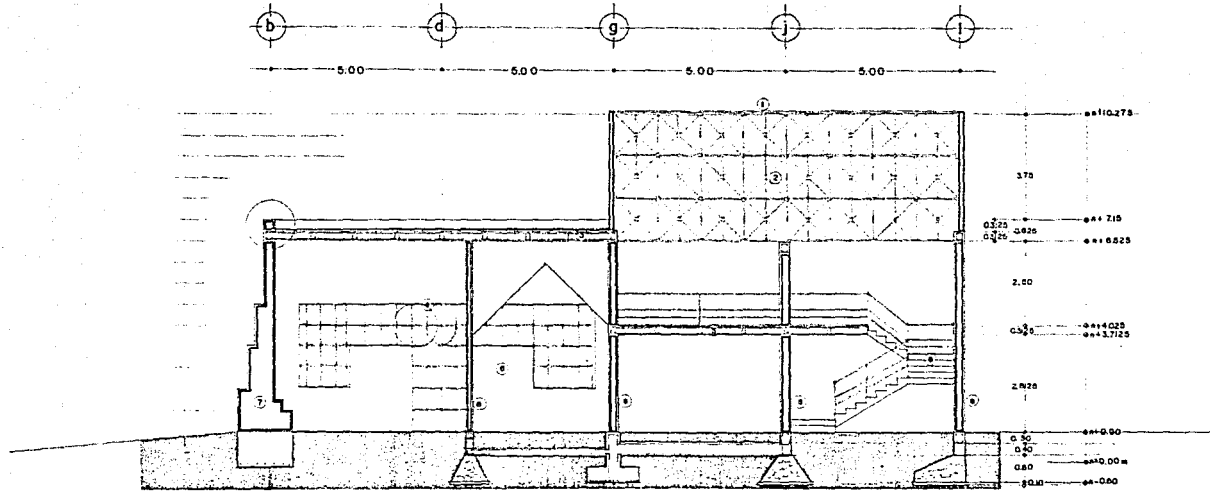


A terraza

**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**  
 PARA EL ESTADO DE NAVARRA  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

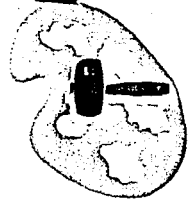
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA  
 TITULO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE GUADALAJARA, S.L. 130

MA LETICIA VILLOA FUENTES



- 1) Sótano transparente de 75 de espesor atornillado a la estructura a base de perfil tubular rojo
- 2) Sótano de losa de concreto aligerado con caseton de poliestireno 25 cm alveolar colocado en forma tiral planchado con un poco de cemento de alumina con vidrio 3 mm de espesor
- 3) Escalera de fierro con perfil tubular rojo apoyado en el muro central y el muro de jal

- 5) Muro de bloques de jal 14x10x28 colocado en tiral planchado con verfica en barga
- 6) Muro de plomo
- 7) Muro de ladrillo rojo recocido 7x14x28 cm colocado en tiral planchado blanco
- 8) Muro de jal acabado exterior repellido o esmerillado fino



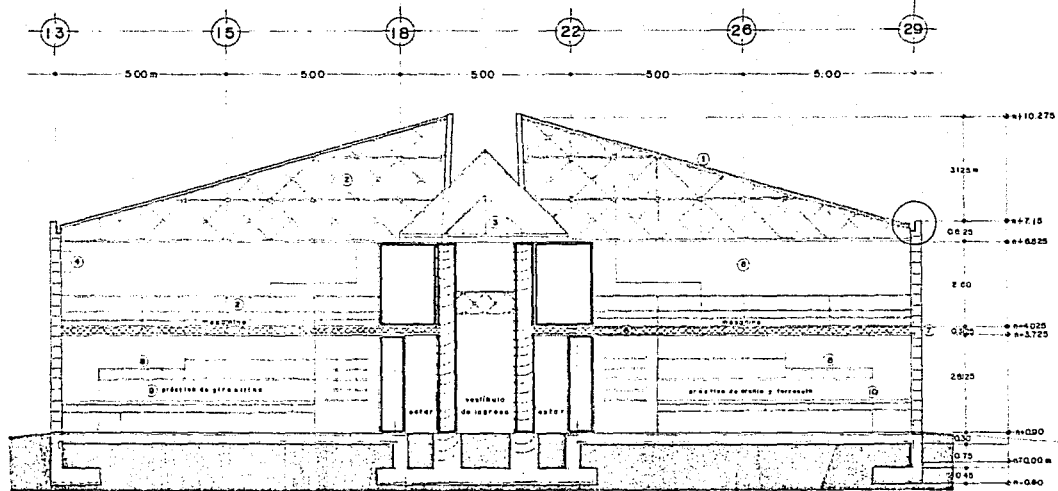
# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA VILDA FUENTES

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



- ① cerillas de 13 cm de espesor transparente acristada a la estructura
- ② estructura a base de perfil tubular rojo
- ③ domo de cerillas con estructura metálica roja
- ④ extractor de aire
- ⑤ muro de bloques de jal de 30 cm de espesor acabado fieral blanqueado beige

- ⑥ sistema de losa de concreto diseñada con casaca de poliestireno 25 cm espesor con acabado fieral en piso de terrazo y fieral con tintal blanco
- ⑦ muro cerilla acabado exterior resqueado atornillado fieral fundido en blanco para recibir pintura vitílica azul turquesa
- ⑧ armario en madera de pino
- ⑨ muro de bloques de jal de 14 x 20 cm 10 cm de espesor acabado fieral blanqueado con caselle en beige
- ⑩ gravales con separador de yeso

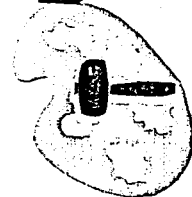
# ESEVELA DE ARTES PLASTICAS

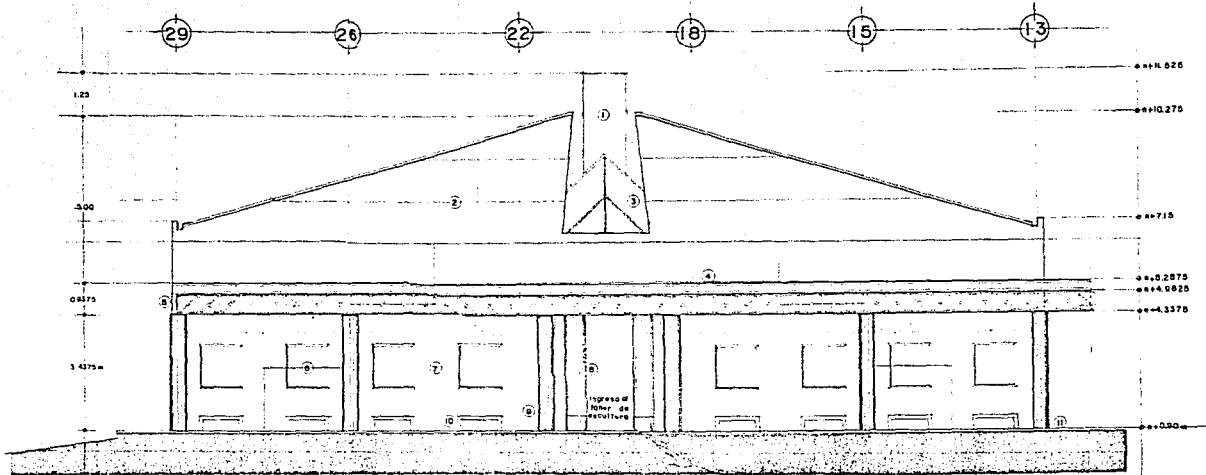
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA VILLOTA FUENTES

Corte longitudinal del tema de arquitectura - I.C. 1.15





- ① chubascos con extractor de aire para el horno sódica
- ② muro de ladrillo rojo recocido 7x14x28 colocado a bajo acabado rasplado con yeso fino
- ③ domo de arlita transparente con estructura interior roja
- ④ sistema de losa de concreto aligerado con casahón de poliestireno 25 cm espesor con acabado final en teja de terral planchada seca
- ⑤ estructura tubular roja

- ⑥ baja ranura en muro de bloca de jul de 5.0 cm de profundidad
- ⑦ muro de block de jul de 14x28 y 10 cm de mossier acabado en tiras plan choco en beige
- ⑧ columna cuadrada de 0.60 cm Ø
- ⑨ columna redonda de acero de 20 cm Ø tiradas con hilvana de aluminio
- ⑩ bento de madera de pino
- ⑪ accesorio cuadrado

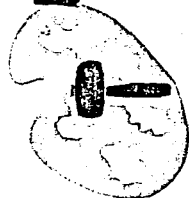
# ESEVELA DE ARTES PLASTICAS

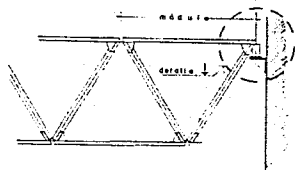
PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

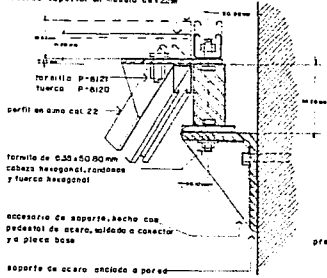
MA LETICIA ULLOA FUENTES

Trabajo publicado en el Boletín de Arquitectura, Lic. 116

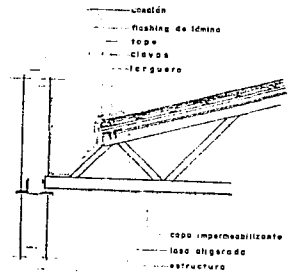




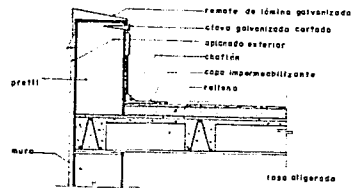
Cuerda superior en módulo de 175  
 Cuerda superior en módulo de 225



Del soporte en conector superior

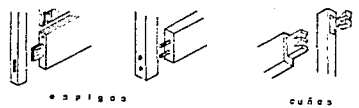
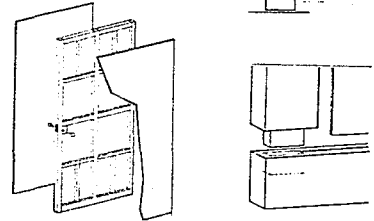
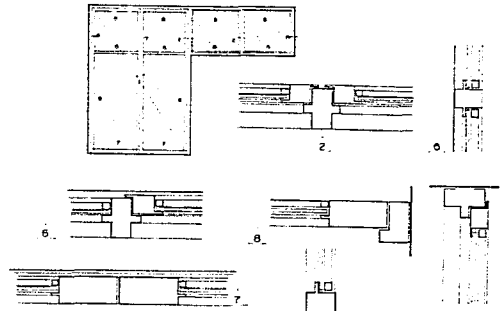


Del canalón en la cubierta



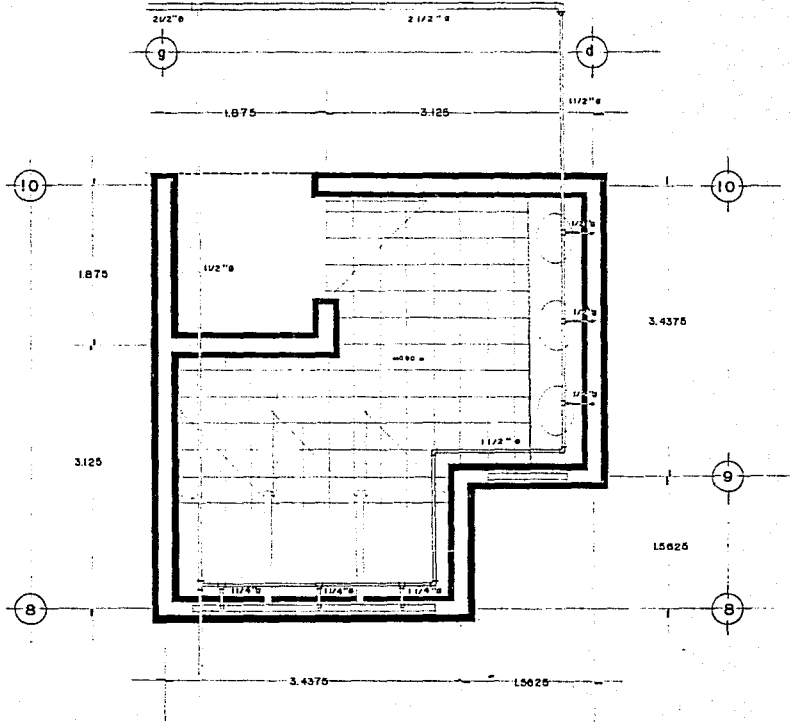
De la impermeabilización del pretil

Perfiles en cancelería de aluminio de vanos en el exterior del taller



Del ensamble de la puerta de tambor en cuarto de almacén

**ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**  
 PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA  
 MA. LETICIA VILLOTA FUENTES  
 Dibuja conchas de línea de escritura. Esc. 1:1

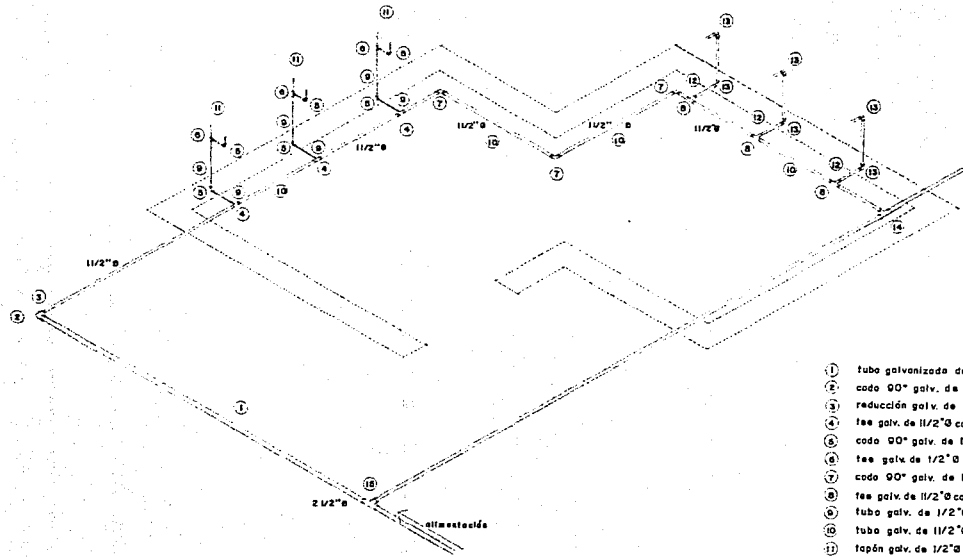


# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

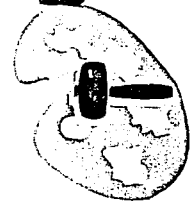
PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOR FUENTES



- ① tubo galvanizada de 2 1/2" Ø
- ② codo 90° galv. de 2 1/2" Ø
- ③ reducción galv. de 2 1/2" a 1 1/2" Ø
- ④ tee galv. de 1 1/2" Ø con reducción de 1/2" Ø
- ⑤ codo 90° galv. de 1/2" Ø
- ⑥ tee galv. de 1/2" Ø
- ⑦ codo 90° galv. de 1 1/2" Ø
- ⑧ tee galv. de 1 1/2" Ø con reducción de 1 1/4" Ø
- ⑨ tubo galv. de 1/2" Ø
- ⑩ tubo galv. de 1 1/2" Ø
- ⑪ tapón galv. de 1/2" Ø
- ⑫ tubo galv. de 1 1/4" Ø
- ⑬ codo 90° galv. de 1 1/4" Ø
- ⑭ tee galv. de 1 1/2" Ø
- ⑮ tee galv. de 2 1/2" Ø con reducción de 1 1/2" Ø

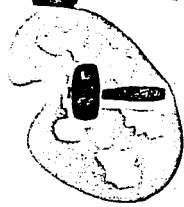
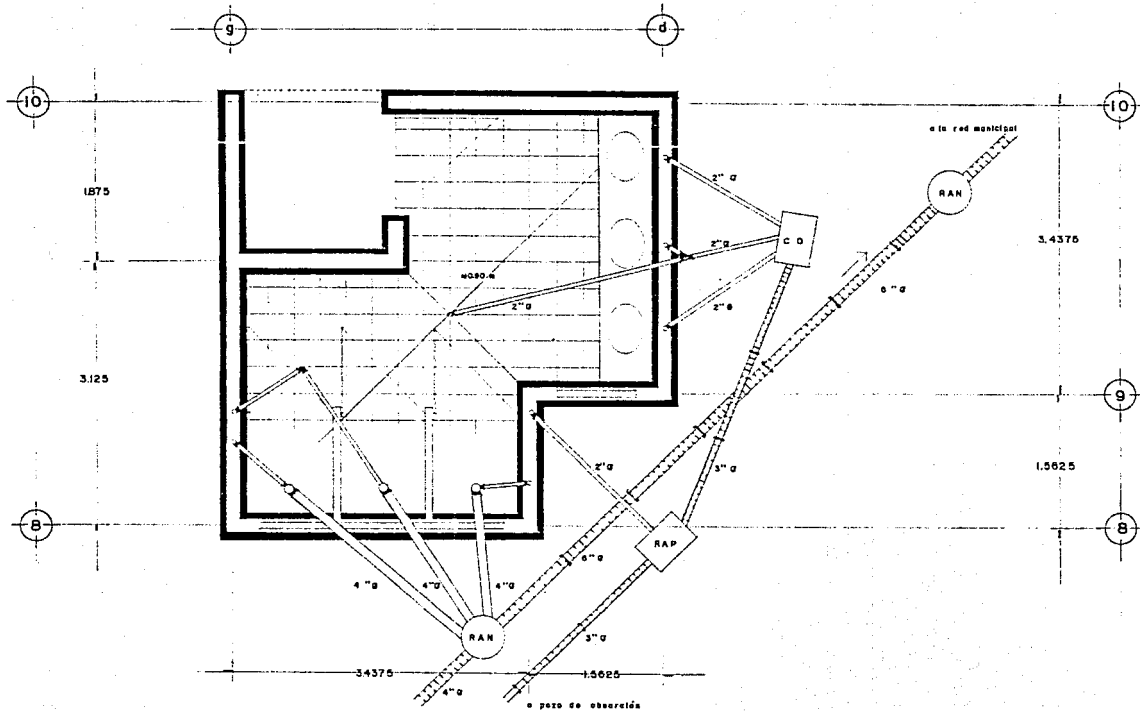


# ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA. LETICIA VILCOA FUENTES



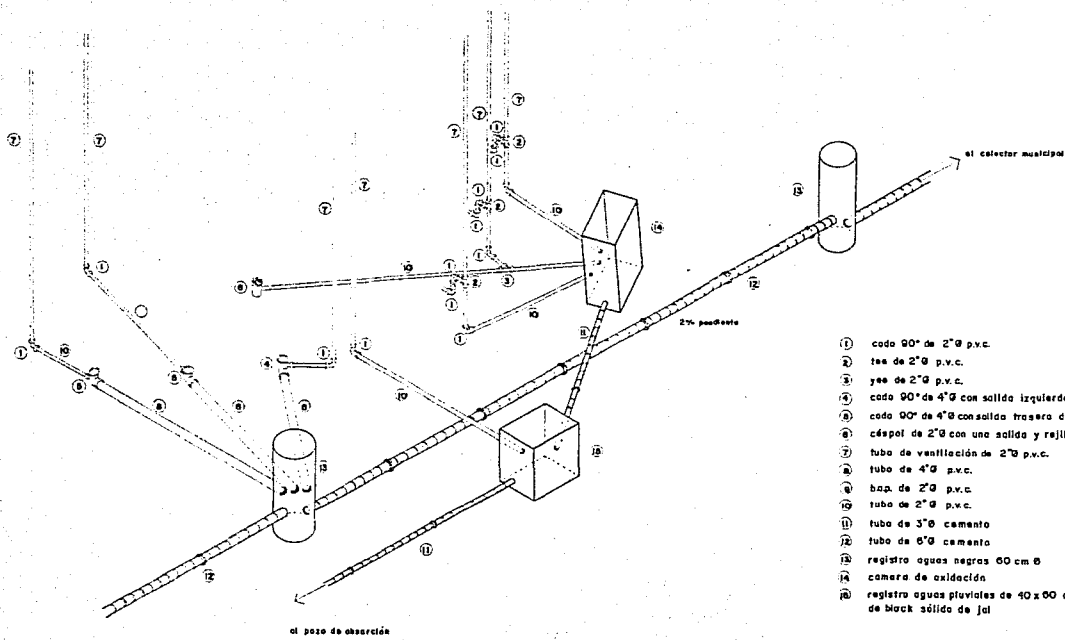
# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT  
 TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

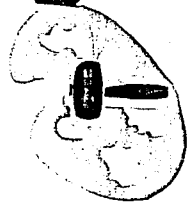
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

MA LETICIA ULLOR FUENTES





- ① codo 90° de 2" p.v.c.
- ② tee de 2" p.v.c.
- ③ yee de 2" p.v.c.
- ④ codo 90° de 4" con salida izquierda de 2"
- ⑤ codo 90° de 4" con salida trasera de 2"
- ⑥ céspeí de 2" con una salida y rejilla
- ⑦ tubo de ventilación de 2" p.v.c.
- ⑧ tubo de 4" p.v.c.
- ⑨ b.n.p. de 2" p.v.c.
- ⑩ tubo de 2" p.v.c.
- ⑪ tubo de 3" cemento
- ⑫ tubo de 6" cemento
- ⑬ registro aguas negras 60 cm Ø
- ⑭ cámara de oxidación
- ⑮ registro aguas pluviales de 40x60 cm de block sólido de jal



# ESEVELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAVARRIT  
**TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FRIENES

B I B L I O G R A F I A

LITOGRAFIA TAMARINDO

NUMEROSAS ENTREVISTAS DE CAMPO

TECNICAS DE IMPRESION

EL AYER Y HOY DEL GRABADO

GUIA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERAMICA  
TECNICAS Y MATERIALES  
BARRY Y MIDLEY  
HERMANN BLUME

GUIA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO  
TECNICAS Y MATERIALES  
CONTINI HAYES  
HERMANN BLUME

MATERIALES Y TECNICAS DEL ARTE  
RALPH MAYER  
HERMANN BLUME

LA PSICOLOGIA DE LOS ARTISTAS  
SANTIAGO RAMON Y CAJAL  
COLECCION AUSTRAL  
ESPASA-CALPE, S.A.

K.V. WHEELER, PETER AMELL  
Y TED BCKFORD  
1966-1985  
MICHAEL GRAVES

FILOSOFIA ELEMENTAL  
JAIME BALMES  
EDITORIAL PORRUA, S.A.

HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO  
EPOCA MODERNA Y CONTEMPORANEA  
RQUEL TIBOL  
EDITORIAL HERMES

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PARA EL ESTADO DE NAYARIT

TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

MA LETICIA ULLOA FUENTES

ESTA TESIS SE IMPRIMIO  
EN



1990

GUADALAJARA

MATIZ  
CHAPULTEPEC SUR 54  
TEL. 15-81-81 20-25-26 16-08-88

MINERVA  
AV. VALLARTA 2763  
TEL. 15-60-48

COMDOMINIO  
18 DE SEPTIEMBRE 730 CASETA 1-A  
TEL. 15-88-08

MULBAR  
AV. CORONA 181-187  
TEL. 13-81-99

TEPEYAC  
LOCAL 15 ZONA D

TOLSA  
AV. TOLSA 349  
TEL. 26-09-62

COUNTRY  
CIRC. PROVIDENCIA 1077  
TEL. 41-33-48

PLAZA DEL SOL  
LOCAL 9 ZONA B  
TEL. 21-05-81

PLAZA DEL ANGELO  
LOCAL 18 ZONA B

PLAZA COLON  
LOCAL 14 ZONA E

PLAZA SAN PEDRO  
TEL. 26-22-21

PLAZA PATRIA  
LOCAL 9 ZONA J  
TEL. 41-80-88

ABARTOS  
CALZ. LAZARO GARDENAS 2519-B

PARRICOLA  
AV. SUAREZ 540-A  
TEL. 14-82-42

CHAPULTEPEC  
AV. CHAPULTEPEC SUR 448  
TEL. 26-08-14

PALACIO FEDERAL  
INT. PALACIO FED. HOSPITAL Y ALCALDE

ALAMO  
TEXTILES 3200 ALAMO IND.  
TEL. 32-81-80

PRODUCCIONIA  
CALZ. INDEPENDENCIA 508  
TEL. 41-10-87