

870103
62
24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL NUCAMENDI BARRANCO~~
~~Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara~~



~~DR. RAUL NUCAMENDI BARRANCO~~
~~PRESENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS~~

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CASA DE LA CULTURA, EN TONALA, JALISCO.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
RAUL NUCAMENDI BARRANCO
GUADALAJARA, JALISCO 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

-INTRODUCCION-

A. PLANTEO DEL PROBLEMA

A-1. Conocimiento del problema.

A1.1 Investigación de Campo.

Estadísticas.

A1.2 Edificaciones realizadas.

A1.3 Fuentes de consulta.

A-2. Estudio particular del lugar.

A2.1 El lugar.

A2.2 El ciudadano tonalteca.

A2.3 El usuario.

A-3. Objetivos.

A3.1 Finalidades.

A3.2 Conclusiones usuario (locales).

B. ESTUDIO GEOGRAFICO

B-1 Localización regional y local.

B-2 El sitio.

B2.1 Contexto urbano y la zona de influencia.

B2.2 Servicios generales.

B2.3 El terreno.

Topografía,

Morfología y resistencia.

Climatología.

Asoleamientos.

Humedad.

Precipitación.

B2.4 Afectantes legales.

C. ASPECTOS TECNICOS

- C-1. Materiales de la región.
- C-2. Sistemas constructivos.

D. ASPECTOS FUNCIONALES

- D-1 Enlistado de locales.
- D-2 Arbol de sistemas.
- D-3 Diagrama de relaciones (por áreas)
- D-4 Diagramas de flujos.
- D-5 Patrones de Diseño.
- D-6 Tabla de requisitos.

E. POSTURA

E-1. Conceptos de diseño.

- E1.1 Formales.
- E1.2 Funcionales.
- E1.3 Espaciales.

E-2 Hipótesis Formales.

- E2.1 , Zonificación.

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

INTRODUCCION

De todas maneras, en que un grupo humano deja testimonio de su cultura, las Obras Artísticas, son aquellas que nos permiten conocer las características propias que a través del tiempo ha tenido la comunidad que las creó.

Acercarnos a las Obras de Arte, no sólo constituye un enriquecimiento cultural, sino que también nos abre la posibilidad de comprender los valores, deseos, aspiraciones, temores ó alegrías de los hombres que las realizaron y gozaron, dándonos así una perspectiva más clara de la compleja circunstancia histórica de la que fueron parte. La Historia del Arte es pues también un modo de conocer el pasado y el presente.

La Historia del Arte Mexicano, desde sus más antiguos horizontes ha dado muestra de su amplio mosaico artístico, cargada de significados religiosos, históricos y cotidianos, plasmados en pequeñas vasijas, en pinturas murales, en grandes esculturas, en conjuntos urbanos, fundamentando así las ideas rectoras del pensamiento y de la religión.

Dentro del Plano Artístico Mexicano, las realizaciones artesanales desde sus inicios, han dado, a las diferentes culturas que se establecieron dentro del territorio, una tónica estilista muy particular, creando desde utensilios de uso cotidiano hasta figuras complicadas con significados religiosos, que muchas comunidades las siguieron manejando de generación en generación, como es el caso concreto de la Población de Tonalá, Jalisco, conocida también como La Cuna de la Alfarería.

tonallari



"lugar del sol."



"por donde el sol sale, pueblo creyente
de la inmortalidad, de sentimientos profundos
y de espíritu creativo."

A. PLANTEO DEL PROBLEMA

A.1 CONOCIMIENTO DEL PROBLEMA

La necesidad de aculturación de una comunidad, determina el desarrollo de la misma.

Actualmente en México, al igual que otros países, se han establecido tres tipos de aculturación, una como Institución que implica conocimientos diversos impartida por Escuelas, Universidades, etc., otra que se da de persona a persona que sería la Educación Familiar y por último, la promoción cultural, enfocándose más concretamente a las bellas artes, como son los Centros de Arte, Escuelas de Música, Casas de Cultura, etc.

Dentro de las bellas artes se encuentran las actividades artístico artesanales, como son la alfarería, la orfebría, la pintura artesanal, la ebanistería, el tratado de metales (latón y cobre), el papel maché, el vidrio soplado, etc., que forman parte del llamado Arte Popular Mexicano.

Este tipo de actividades dentro de nuestro País ha sido relegada a un segundo término por el hombre, ya que enfoca su vida a otros aspectos y ésto se debe principalmente a la falta de Instituciones o de Centros de Cultura que motiven a la Comunidad Mexicana al aprendizaje de éstas Actividades Artísticas.

La promoción de éstas actividades artístico culturales, son de gran importancia para la comunidad, pues dan los rasgos característicos a cada una, como es el caso de la Población de Tonalá, Jalisco, que se identifica por la elaboración de sus artesanías de barro (alfarería). Además de contribuir a la generación de empleos, captación de divisas y el desarrollo de la misma comunidad.

El municipio de Tonalá, Jalisco (también llamado la Cuna de la Alfarería), con una Población de 242,402 habitantes, por ser cabecera municipal, no ofrece a sus pobladores instituciones que promuevan a éste tipo de actividades artísticas, siendo que ésta en un 80% se dedica a la elaboración de artesanías. Por ésa razón, las autoridades municipales plantean la realización de una Institución de carácter cultural, la cual abarque dos grandes campos como son el de promoción y difusión y enseñanza de las actividades Artístico Artesanales.

A.1.1 INVESTIGACION DE CAMPO

ESTADISTICAS

Los datos y cifras que a continuación se presentan, fueron obtenidos en base a la investigación de campo, realizadas en el H. Ayuntamiento de Tonalá, Jal., los cuales nos muestran los pocos Centros Recreativos y de Cultura que posee el municipio, dando así lugar a que muchos de los habitantes se vayan a otras Poblaciones cercanas como Tlaquepaque y Guadalajara a solicitar de los servicios de Centro de Recreación y Cultura.

Los Centros Recreativos existentes son:

* Unidad Deportiva	1	5	Hectáreas
* Cines	1	500	Butacas
* Plazas Públicas	10	12	Hectáreas
* Club Deportivos	5	7.5	Hectáreas
* Lienzos	2	3.1	Hectáreas
* Asoc. Deportivas	2	8	Hectáreas
* Museos	1	1000	M2.

A continuación se enumeran los lugares que requiere el municipio para albergar y satisfacer las necesidades de sus pobladores. (datos obtenidos por el H. Ayuntamiento, D.I.F. y el Departamento de Obras Públicas).

Espacio Público

*	Teatro
*	Actividades artísticas
*	Teatro abierto
*	Foros culturales
*	Museo de Historia
*	Auditorio
*	Galería de Arte
*	Centro Cívico
*	Casa de la Cultura

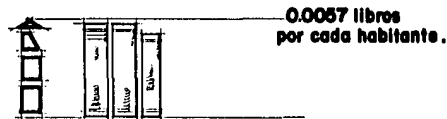
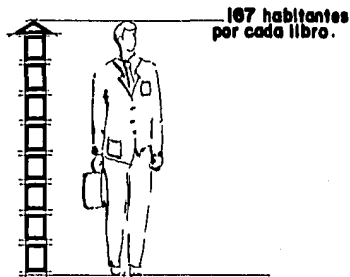
En cuanto a los centros culturales existentes.

* Biblioteca Pública

+	Total de libros	1,144
+	Textos primaria	199
+	Textos secundaria	152
+	Textos científicos	614
+	Libros recreativos	482
+	Libros nivel profesional	0

Los datos que anteriormente se mencionan, nos dan las siguientes cifras:

+	Habitantes por cada libro	167
+	Libros por cada habitante	0.0059.



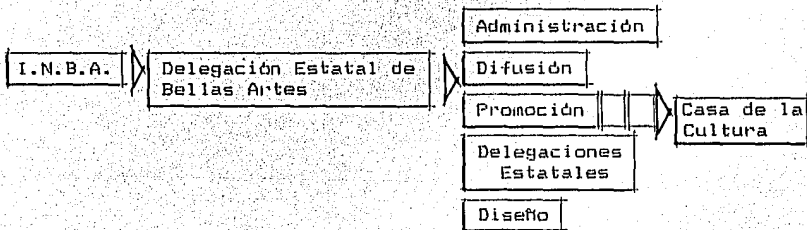
A.1.2 EDIFICACIONES REALIZADAS

La casa de Cultura es una institución de promoción y enseñanza de las bellas artes (I.N.B.A.), abriendo así el campo de desarrollo personal y comunal de la sociedad.

Esta institución su plan de estudios abarcan 5 áreas o materias básicas.

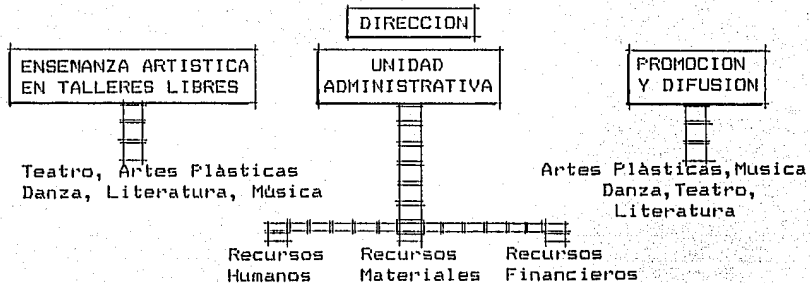
- * Música
 - * Danza
 - * Artes Plásticas
 - * Literatura
 - * Teatro
- Tratado metales
 - Pintura Artesanal
 - Alfarería
 - Orfebrería
 - Vidrio soplado
 - Papel maché.

- * Organigrama general elaborado por la Dirección General de Promoción Nacional, quedando como dependencia descentralizada.



- * Información adquirida por el I.N.B.A. Delegación en Guadalajara

ORGANIGRAMA TIPO DE LAS CASAS DE CULTURA
DENTRO DE LA REPUBLICA MEXICANA



*

De acuerdo a I.N.B.A. establecen 7 áreas de trabajo.

Música:

- . Presentación de conciertos
- . Clases apreciación musical
- . Talleres de música.

Literatura:

- . Enseñanza idiomas
- . Enseñanza poesía
- . Enseñanza cuento
- . Formación literaria
- . Conferencias.

Artes Plást.:

- . Conocimientos técnicos
- . Exposición trabajos

Danza.

- . Enseñanza Ballet Cl.
- . Enseñanza Baile Reg.
- . Enseñanza Baile Mod.
- . Presentación Prog.

CASA DE CULTURA EN ZAPOPAN, JALISCO

En la investigación realizada en la casa de Cultura del municipio de Zapopan, ubicada en las Calles de Av. Hidalgo y Av. Vicente Guerrero, en donde las actividades culturales que alberga esta institución, son las siguientes:

AREAS BELLAS ARTES.

- * Area de danza _____ Baile folklórico
Baile internacional
Gimnasia rítmica
Baile contemporáneo.
- * Area artes plásticas _____ Pintura
Dibujo
- * Area de música _____ Guitarra
Piano
Instrumentos autóctonos
- * Area teatro _____ Clases de teatro.

Además de actividades de promoción como:

- * Exposiciones de trabajos en sus diferentes áreas.
- * Conferencias de carácter social y cultural.
- * Funciones cinematográficas.

A continuación se mencionarán los problemas que se detectaron dentro de la Institución Cultural, éstos fueron la falta de locales adecuados para la impartición de las diferentes actividades, ya que muchas veces mezclan éstas como son en el área de exposición, imparten clases de escultura y pintura, lo cual ocasiona que ninguna de éstas actividades se desempeñen adecuadamente.

Otro gran problema es que se imparten clases de música (instrumentos autóctonos) en el área de almacenamiento o bodega.

Los horarios son por la tarde con grupos de 10 a 12 alumnos por materia y en la época de vacaciones ésta se incrementa hasta un 35 %, dando así lugar que en varias ocasiones se imparten 2 clases en un mismo local, haciendo que la enseñanza sea deficiente.

Concluyendo esta información que fué proporcionada por el personal académico de la Institución, podemos hacer mención de que las áreas tienen buena distribución, pero debido a la gran demanda, se tuvieron que improvisar espacios, tratando así de impartir más actividades, haciendo que éstas no tengan un buen desarrollo.

Institución subsidiada por el H. Ayuntamiento de Zapopan.

A.1.3. FUENTES DE CONSULTA

Toda la información adquirida fué gracias al gran entusiasmo por parte del H. Ayuntamiento de Tonalá,

- I.N.B.A. Delegación Jalisco.
- D.I.F. en Tonalá, Jal.
- Museo Nacional de Artesanías.
- H. Ayuntamiento de Tonalá.
Obras Públicas del Municipio.
- Casa de la Cultura de Zapopan, Jal.

Textos

"Por donde sale el sol"
Marcos Arana Cervantes.

"Primer Informe, Tonalá, 1980"
H. Ayuntamiento Constitucional.

Edificaciones realizadas.

Casa de la Cultura en Zapopan, Jal.

A.2 ESTUDIO PARTICULAR DEL LUGAR

A.2.1 EL LUGAR

El municipio de Tonalá se encuentra localizado al suroeste del Estado de Jalisco, se le considera por su cercanía a la Capital del Estado, Guadalajara, una población de gran importancia.

Tonalá, que quiere decir "Por donde sale el sol", es reconocida a nivel nacional, como la cuna de la alfarería, ya que esta actividad su origen se remonta a la época precolombina, la cual es manejada por un 80% de sus pobladores, dedicándose a la elaboración y venta de sus productos.

La población de Tonalá, se le considera cabeza de Municipio, ya que de ella dependen 43 poblaciones a nivel urbano, rural y semi-rural, totalizando así una población de 242,402 personas.

Esta población tiene una afluencia turística tanto Nacional como Internacional, por los productos artesanales que ahí se elaboran.



Tonalá. ex.

A.2.2

EL CIUDADANO TONALTECA

La comunidad Tonalteca en general son de pocos recursos económicos, con un nivel de escolaridad de educación básica (primaria y secundaria), cuya actividad primordial es la elaboración y venta de sus productos artesanales y la agricultura (en un porcentaje menor).

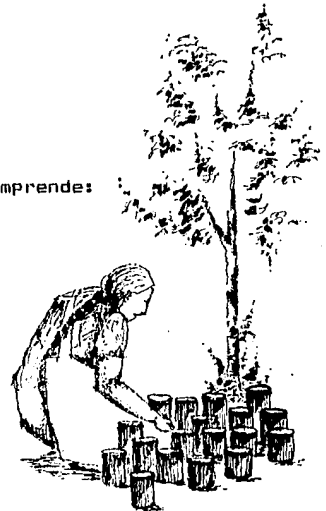
Gracias a la información proporcionada por el Museo Regional de Artesanías, éstas son las diferentes técnicas de alfarería usadas por sus pobladores:

- Barro brufido
- Barro engretado
- Caulín
- Barro bandera
- Barro betud
- Barro canelo
- Vidrio soplado
- Latón y cobre
- Alta temperatura
- Petatillo
- Textiles
- Negro esgrafiado

La actividad agrícola en un menor porcentaje comprende:

* El cultivo de:

Maíz
Sorgo (temporadas)
Hortalizas
Jicamas.



A.2.3

USUARIO

Entendiendo como usuario a toda aquella persona que se vea involucrada con las actividades de la Casa de la Cultura, se considerarán de dos maneras.

1.- Usuario prestador del servicio

- + Personal académico (maestros).
- + Personal administrativo
- + Personal de aseo (Conserjería).
- + Mantenimiento y vigilancia.

2.- Usuario que requiere del servicio

- + Estudiantado.

Personal académico: Personas con estudios profesionales, técnicos y actividades artesanales, asistiendo diariamente para impartir sus enseñanzas.

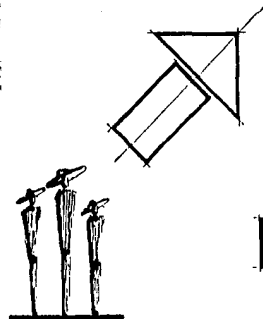
Personal administrativo: Personal capacitado para la actividad administrativa, implicado que el nivel socio-cultural es alto.

Personal Aseo: Este personal desarrollará actividades en la limpieza de las instalaciones, etc., con nivel socio-cultural medio o bajo.

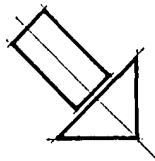
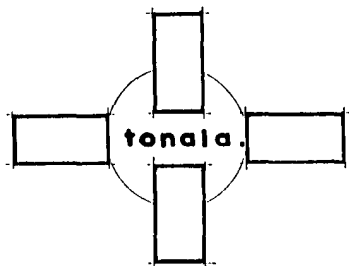
Personal de Mantenimiento y Vigilancia: Desarrollarán una actividad con dualidad de funciones. Durante el día desarrollará el mantenimiento de los equipos (si son necesarios) y de vigilancia durante la noche.

Personal solicitante : El estudiantado, desarrollará las actividades de las diferentes modalidades de aprendizaje que en dicha institución se impartan, donde encauzaran sus cualidades artisticas y culturales, con lo que podran desarrollar un nivel mas alto en el aspecto socio-cultural, pudiendo llevar a cabo este programa con pocos recursos economicos

PROBLEMA .
falta de centros artisticos culturales.



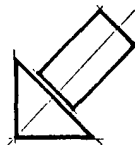
COMUNIDAD .



espacio destinado al
aprendizaje de act.culturales .

CASA DE CULTURA .

SOLUCION .
mejoramiento comunal y personal



A.3 OBJETIVOS

A.3.1 FINALIDADES

Viendo la investigación de campo que anteriormente se mencionó, se detectó la falta de instituciones de carácter cultural que promuevan y enseñen a los pobladores del municipio de Tonalá, las actividades que son características de lugar como son las artístico artesanales.

- + La orfebrería
- + La alfarería

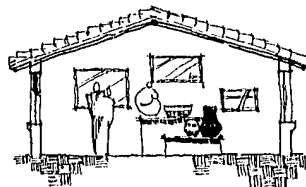
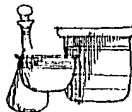
- + Tratado del latón y cobre

- + Pintura artesanal
- + Baile Regional y Moderno
- + Papel maché
- + Música.

Siendo este el planteamiento del problema, a grandes rasgos, el H. Ayuntamiento nos propone la creación de una Casa de Cultura que albergue la impartición y promoción de este tipo de actividades para satisfacer las necesidades de aculturación y recreamiento de la población Tonalteca.

La Casa de Cultura, será una Institución que brindará a los pobladores diferentes actividades artístico culturales, como son: Artesanales en sus diferentes técnicas de elaboración, las artes plásticas en pintura y papel maché, la danza, baile regional y moderno y música.

La Casa de la Cultura será una institución complementaria al Museo Nacional de Artesanías, dado que una cumplirá con la enseñanza, mientras la otra como un foro de promoción de las actividades artístico culturales, logrando así el ciclo de promoción y enseñanza.



enseñanza y promoción.

**resultado
"CASA DE CULTURA"**

La finalidad de esta institución será dar albergue a las actividades artístico artesanales, que por medio de la promoción y enseñanza tratará de satisfacer la necesidad de aculturación de la comunidad Tonalteca, tratado de encauzarlos hacia un mejoramiento, tanto personal como comunal.

A.3.2 CONCLUSIONES USUARIO (LOCALES)

A continuación mencionaremos los locales requeridos para satisfacer las necesidades (número de personas requeridas, solicitantes y servidores).

A AREA ADMINISTRATIVA

- a) * Director _____ 1 privado
- b) * Contador _____ 1 privado
- c) * Secretaria _____ recepción
- d) * Sanitarios _____ 1/2 baños (a y b)

B PROMOCION Y DIFUSION

- a) * Control biblioteca _____ Barra desp. 1
- b) * Exposición _____ A. Exposiciones
- c) * Cont. exp. y ventas _____ Cubiculo.

C ENSEÑANZA Y ACADEMICA

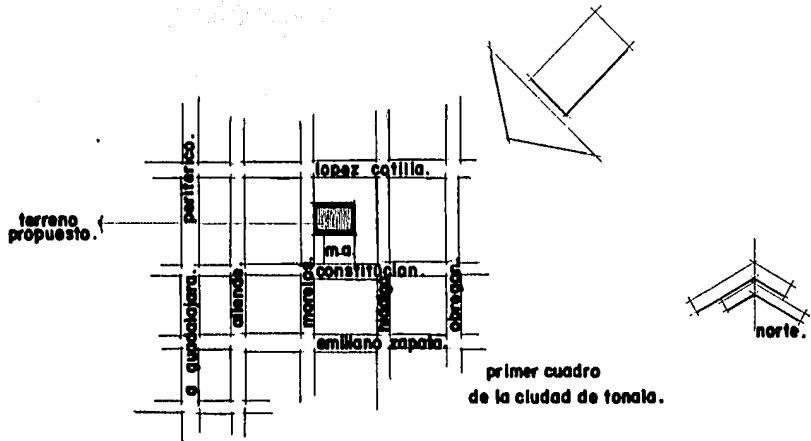
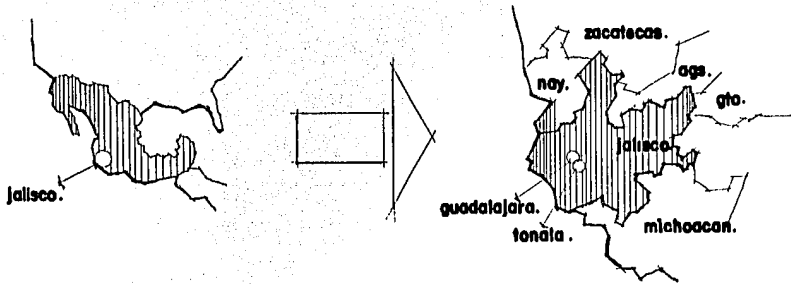
- a) Enseñanza _____ Aulas y talleres.
- b) Cont. Académico _____ Adm. académica.

D SERVICIOS GENERALES

- a) Baños generales.
- b) Bodega
- c) Cuarto de servicio

**B. ESTUDIO GEOGRAFICO
FISICO**

B.1 LOCALIZACION DEL MUNICIPIO DE TONALA, JALISCO.



B.2 EL SITIO

B.2.1 CONTEXTO URBANO Y LA ZONA DE INFLUENCIA

Entendiendo el contexto urbano como todos los elementos físicos que integran a un sitio determinado, se mencionará los existentes en la cabecera municipal de Tonalá.

*	Población	Tonalá
*	Tenencia tierra	Particular y ejidal
*	Uso del suelo	Urbano
*	No. de habitantes	7,000 (en la cabecera municipal)

* Servicio de equipamiento urbano.

*	Servicios médicos	si.
*	Delegación	no.
*	Templo	5
*	Mercado	3
*	Áreas verdes	no.
*	Transporte	urbano

En general, la tipología de edificios que existen en la población, son en su mayoría habitacional, en un segundo término comercial, como son tiendas artesanales, tiendas en general.

B.2.2 SERVICIOS GENERALES

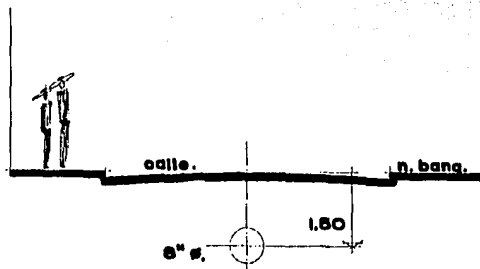
El municipio de Tonalá consta de los siguientes servicios:

A) Agua potable

Tomando en cuenta que el total de sus calles es de 25,000 mt. de los cuales 21,250 mt. constan de agua potable, o sea un 85% quedando sin servicio un 20%.

B) Drenaje y alcantarillado

De los 25,000 mt. que constan sus calles son 21,250 mt. que poseen este servicio 85%.



C) Luz.

De los 25,000 mt. de sus calles, constan de luz un 95% o sea 23,750 mt., en cuanto al alumbrado público consta de 2,490 luminarias.

D) Pavimentación.

Adoquín	12,145.79 M2.	=	5%
Asfalto	485,831.60 M2.	=	20%
Empedrado	565,993.81 M2.	=	23.3%
Empedrado con mort.	29,149.89 M2.	=	1.2%

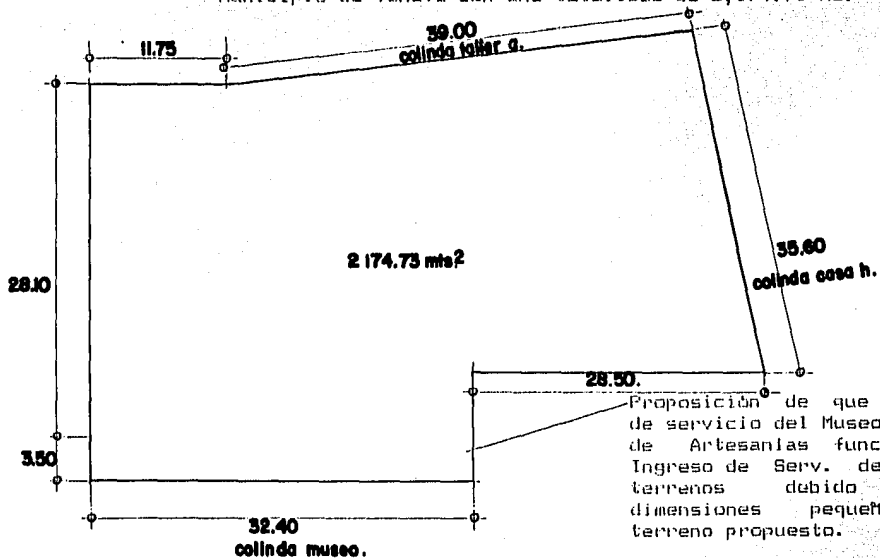
El municipio de Tonalá, Jalisco, no cuenta con una tipología arquitectónica definida, debido a que no existe una reglamentación adecuada para mejorar la imagen urbana, siendo este un gran problema, considerando la importancia de Tonalá como centro turístico a nivel mundial.

No habiendo ninguna influencia Arquitectónica que afecte la elaboración de este proyecto, donde el objetivo será el de crearle a Tonalá una nueva imagen urbana. Para poder lograr este objetivo se tomará en cuenta la historia de esta población, su actividad artesanal, los materiales y sistemas constructivos típicos de la región y las edificaciones históricas, como el templo parroquial, el santuario y la presidencia municipal (construcción nueva). Tratando así de dar las bases de una reglamentación de construcción y conservación de edificaciones.

B.2.3. EL TERRENO

Proposición del terreno.

El terreno fué propuesto por el II. Ayuntamiento del Municipio de Tonalá con una totalidad de 2,174.73 M2.



Proposición de que el ingreso de servicio del Museo Regional de Artesanías funcione como Ingreso de Serv. de los dos terrenos debido a las dimensiones pequeñas del terreno propuesto.

TOPOGRAFIA

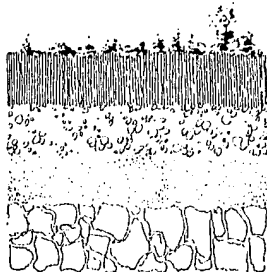
El terreno presenta una topografía libre de accidentes, siendo completamente plana a 30 cms. arriba del nivel de la banqueta, por lo que permite construir cualquier tipo de edificio que se requiera. En cuanto a la vegetación, no existen dentro de éste, alguna que se pueda tomar en cuenta.



Morfología y resistencia.

El corte geológico en el subsuelo de Tonalá manifiesta los siguientes componentes:

- t. vegetal
- lal.
- arena amar.
- pedra.



Resistencia del terreno varía entre 1 y 2 kg/cm², tomando en cuenta que este valor ya contiene un porcentaje de seguridad.

Capa resistente a 1.00 a 1.50 de prof.

CLIMATOLOGIA

Temperatura desde el punto de vista del bienestar humano, las condiciones climáticas en la zona de Tonalá, Jal., son satisfactorias, conjuntamente con el área metropolitana de Guadalajara de la que es parte. El clima es agradable durante gran parte del año (la temperatura media anual es de 18 G.C.) y solamente en los meses de Abril, Mayo y Junio se registran temperaturas elevadas (arriba de 30 G.C. T. máxima extrema 41.2 G.C.). Sin embargo, cabe mencionar que la oscilación térmica anual (diferencia entre las temperaturas máximas y mínimas) se considera extremosa por encima de los 14 G.C., en este caso, la variación es de 19.2 G.C. ya que en invierno se registran temperaturas de hasta -2 G.C. y aún menores (-5 G.C. el 24 de Enero de 1955).

ASOLEAMIENTOS

Durante el año, la insolación es intensa y abundante, si se consideran las 2,290 horas de sol anuales y los escasos días nublados. Las gráficas solares de verano e invierno son válidas, tanto para Guadalajara como para el área de Tonalá.

HUMEDAD

Los porcentajes de humedad o humedad relativa (cantidades relativas de vapor de agua en el ambiente) son altas durante gran parte del año. Las importantes precipitaciones pluviales que durante el verano antemperan el clima se deben fundamentalmente al índice de humedad relativa que prevalece a lo largo del año (una media de 61%).

PRECIPITACION

La media anual es de 958 mm. y se destaca la intensidad de las tormentas. A este respecto debe considerarse, para fines de proyecto de alcantarillado pluvial, una tormenta con duración de una hora, intensidad de 51 mm/h. y frecuencia de cada cinco años.

* En síntesis, la fórmula climatológica de la zona es:
(A) c(w') (W) a (Z).

SIGNIFICADO

- A. Clima cálido (temp. media anual mayor de 18 G.C. y menor de 22 G.C.)
- C. Temperatura media del mes más frío menor de 18 G.C.
- (w') Lluvias en verano con un cociente de precipitación/Temp. entre 43.2 y 55.0.
- (W) Lluvia de invierno menor que el 5% de la anual.
- (A) Verano cálido (Temperatura media del mes más cálido mayor de 22 G.C.)
- (E) Oscilación térmica considerada muy extrema por encima de 14 G.C.)

DATOS CLIMATOLÓGICOS

Clima característico tropical de altura por invierno semi-frío y seco; verano semi-cálido y húmedo.

INSOLACION

* Horas de sol al año 2290
 * Dias despejados al año 129
 * Dias nublados al año 108

EVAPORACION

* Media anual 2213 mm/año
 * Máxima mensual 297 mm/mes
 * Mínima mensual 117 mm/mes

TEMPERATURA

* Máx. extrema 41 GC
 * Media 18 GC
 * Min. extrema 5.5 GC

VIENTOS

* Dirección vientos dom. Oeste
 * Velocidad máxima 110 Km/h
 * Presión máxima 122 Kg/M2

HUMEDAD RELATIVA

* Max. registrada 100%
 * Min. registrada 6%
 * Media 61%

LLUVIAS

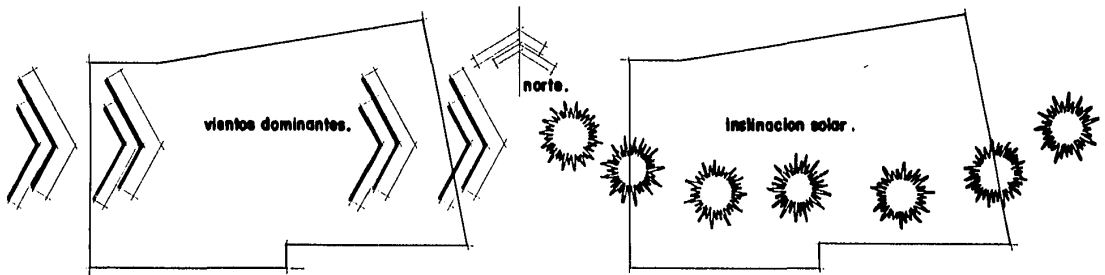
* Precipitación media anual 958 mm/año.
 * Precipitación máxima anual 1297 mm/año.
 * Precipitación mínima anual 568 mm/año.
 * Precipitación máxima mensual 300 mm/año.
 * Precipitación máxima en 24 hrs. 175 mm/día.

Guadalajara Latitud 20o4'32" Nor.

Declinación

Invierno Diciembre solar 23o4'27 Sur
 Verano 23o27 Norte

GRAFICOS EXPLICATIVOS DE LOS AFECTANTES
CLIMATOLOGICOS AL TERRENO PROPUESTO



* Direccion Vientos dominantes
Deste

* Direccion del sol sobre el Sur
El terreno.

Concluyendo las condiciones climáticas

B.2.4.

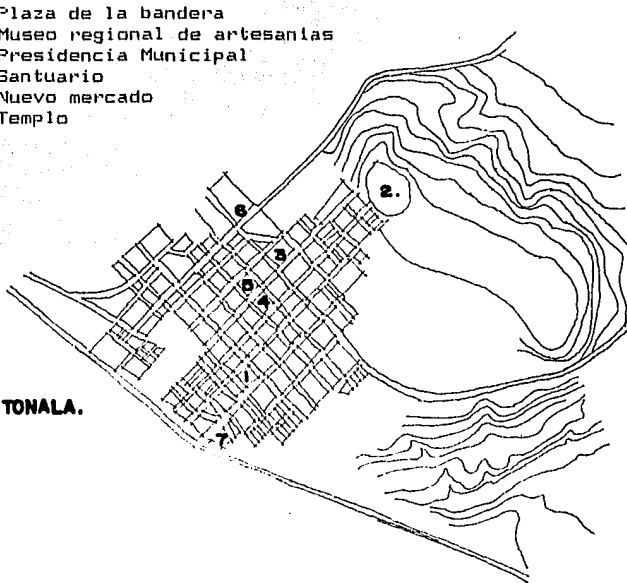
AFECTANTES LEGALES

El municipio de Tonalá se rige por el Reglamento de Construcciones de la Ciudad de Guadalajara, considerando también la importancia de Tonalá como centro Turístico, será conveniente lograr el objetivo de crearle a la cabecera municipal una imagen Arquitectónica definida, siendo así se tomará en cuenta el proyecto de reglamentación que el municipio elaboró, pero que aún no ha sido aprobado por las autoridades correspondientes.

EDIFICACIONES PRINCIPALES.

- 1.- Mercado
- 2.- Plaza de la bandera
- 3.- Museo regional de artesanías
- 4.- Presidencia Municipal
- 5.- Santuario
- 6.- Nuevo mercado
- 7.- Templo

PLANO DE TONALA.



1.- AREA DE APLICACION DEL REGLAMENTO

- a) Será obligatorio el cumplimiento de las normas generales, en la totalidad de la zona urbana de la cabecera municipal.
- b) Se ejercerá especial vigilancia y cuidado en la aplicación de este reglamento en las zonas que comprenden:

La plaza principal
El templo parroquial de Santiago Tonalá
El santuario del sagrado corazón
El cerro de la Reyna y templo de Nuestra Señora de Guadalupe.
El Monumento a Pio IX

- c) Se fijará un plazo de 90 días, a partir de la aprobación del presente reglamento por el Cabildo y la notificación a los interesados, para que las construcciones existentes, sean modificadas para ajustarse en todo lo posible al presente reglamento.

Se fijará un plazo de 30 días, a partir de la aprobación del presente reglamento por el cabildo y la notificación a los interesados, para que sean modificados o retirados los letreros, avisos, anuncios y señales que no se ajusten al presente reglamento.

2.- VOLUMENES DE LAS CONSTRUCCIONES.

- a) No se permitirán, en nuevas edificaciones, más de 3 pisos o niveles, cada uno con una altura mínima de 3 metros; los volúmenes generales de las edificaciones serán rectangulares y con cubierta plana, cuidando su aspecto desde cualquier punto de vista exterior.
- b) Las construcciones nuevas deben tender a igualar la altura y características principales de las fincas colindantes antiguas, por lo que para cualquier proyecto deberán ser tomadas en cuenta estas.
- c) Si la construcción nueva sobresale por tener más niveles que las fincas colindantes, su masa deberá ser de proporciones aproximadamente cúbicas y los muros sobre las colindancias deberán ser del mismo material aparente que la fachada o bien ser enjarradas, cuidando siempre su aspecto desde cualquier perspectiva urbana.
- d) No se permitirán construcciones remetidas del paño del alineamiento; tampoco se permitirán volúmenes salientes sobre la calle o banqueta, tales como volados, jardineras, marquesinas o saledizos. Sólo serán permitidos repisones de balcones y cornisas.
- e) Todos los elementos complementarios como: Tanques de gas, tinacos, depósitos, lavaderos, cuartos de servicio, tendedores, etc., deberán remeterse de la fachada o ser protegidos de tal manera que no sean visibles desde ningún punto de vista o perspectiva urbana.

3.- RELACION DE VANOS Y MACIZOS.

Estas disposiciones sólo serán obligatorias en las zonas delimitadas en el artículo I, apartado b.

- a) En las fachadas en general, deberá predominar el macizo sobre el vano, es decir la superficie de muros será mayor que la de puertas, ventanas y demás huecos.
- b) La separación entre vano y vano será siempre mayor de 1.00 metro.
- c) No se permitirán puertas o ventanas de proporción horizontal o apaisada, es decir más ancho que alto. Serán siempre verticales y con las siguientes proporciones:

PUERTAS: Dos tantos de alto por uno de ancho

VENTANAS: Uno y medio tantos de alto por uno de ancho

VANOS O PUERTAS DE COMERCIOS Y COCHERAS: Diez tantos de alto por siete de ancho.

C. ASPECTOS TECNICOS

C.1. MATERIALES DE LA REGION

Los materiales constructivos serán los que permite el Proyecto de Reglamentación propuesto por el Departamento de Obras Públicas del H. Ayuntamiento de Tonalá.

4.- MATERIALES

a) Deberán usarse materiales naturales como: ladrillo de barro, usando el aparejo característico tradicional; enjarres lisos, con pintura mate, a la cal o vinilica, usando colores en la gama de blanco a ocre y con un zoclo o guardapolvo de 90 cms., en color oscuro.

b) Se usarán madera o hierro en los elementos complementarios como rejas, barandales, puertas, ventanas etc. Siempre usando el color natural o bien pintándolos de negro o de color ocre.

El diseño de estos elementos siempre será sencillo, y siguiendo los lineamientos usuales en las construcciones antiguas.

c) No se permitirán en lugares visibles desde cualquier punto exterior, materiales, plásticos, materiales industrializados o característicos de la construcción contemporánea como: Vitricotes, fachaletas, azulejos, granitos, mármoles, piedras artificiales, plásticos, cortinas metálicas, manguetería o recubrimiento de aluminio, pinturas brillantes o texturas rugosas, láminas de asbesto, acero o plástico, elementos precolados de concreto, etc.

5.- VARIOS

a) Enmarcamiento de vanos.

Esta disposición sólo será obligatoria en las zonas delimitadas en el Artículo I, apartado b. Todas las puertas y ventanas deberán tener un marco abultado. El ancho del marco será de un quinto a un sexto del ancho del vano, pero nunca menor de 15 cm.

Deben sobresalir del muro de 3 a 5 cm. y tener una profundidad mínima de dos terceras partes del ancho del marco.

b) Los elementos de mobiliario urbano como bancas, arriales, luminarias y faroles, serán siempre de manufactura o con elementos artesanales, sencillos y discretos, buscando su integración a la imagen tradicional de la población.

c) En general cualquier obra o modificación, seguirá el criterio de máxima sencillez y armonía, buscando integrarse a la imagen uniforme de la población, sin pretender sobresalir.

C.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los materiales y sistemas constructivos más recomendables para este tipo de edificaciones como será la Casa de Cultura, en donde no se permitirá más de 3 niveles o pisos con una altura cada uno de 3 mts. como máximo. Los volúmenes generales de las edificaciones serán rectangulares y con cubierta plana, siendo así la proposición de los sistemas constructivos, será en base de muros de carga de ladrillo de lama, adobe con bóveda aparente y viguería de F'E

D. ASPECTOS FUNCIONALES

D.1 ENLISTADO DE LOCALES

Estos serán de acuerdo a las necesidades del usuario tanto prestador como el solicitante, en el municipio de Tonalá.

Áreas requeridas para una Casa de Cultura

a.- Administrativa-----	15%
b.- Académica-----	10%
c.- Servicios -----	10%
d.- Enseñanza -----	30%
e.- Promoción y difusión -----	35%

a.- AREA ADMINISTRATIVA

A-Dirección
B-Administración
C-Recepción
D-Sanitarios

b.- AREA ACADEMICA

A- Control académico

e.- PROMOCION Y DIFUSION

A-Exposiciones
B-Audiencias
C-Consulta (biblioteca)

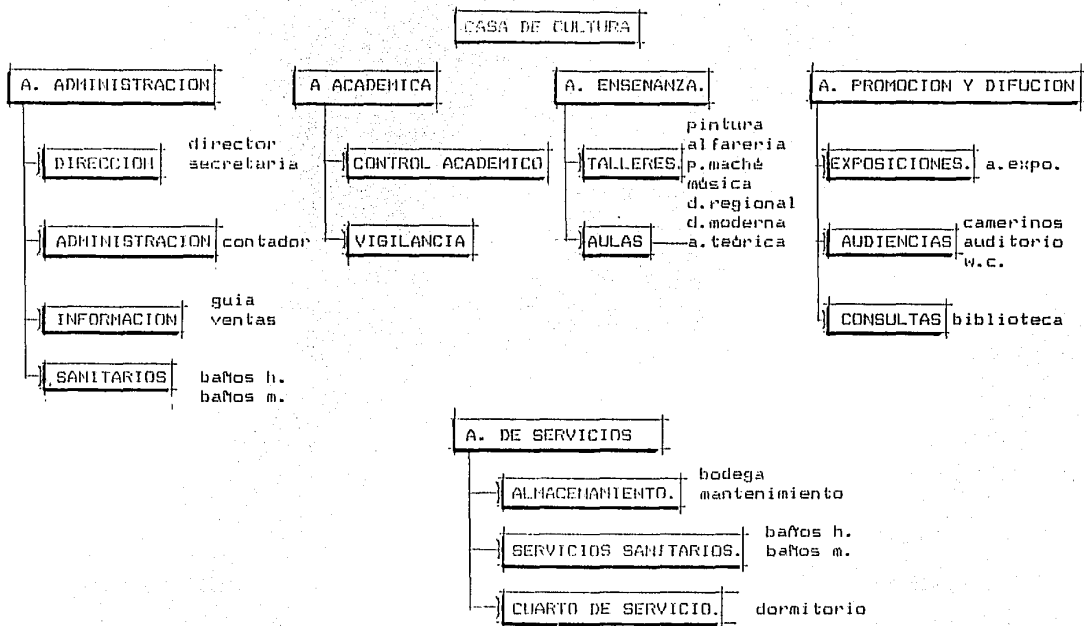
c.- SERVICIOS

A-Bodega, almacén y
mantenimiento
B-Servicios sanitarios
C-Cuarto de servicio

d.- ENSEÑANZA

-Pintura
A-Talleres-Alfarería 2.
B-Aulas -Teórica
-Música
-Danza

D.2 ARBOL DE SISTEMAS



D. 3 DIAGRAMA DE RELACIONES POR AREAS EN GENERAL

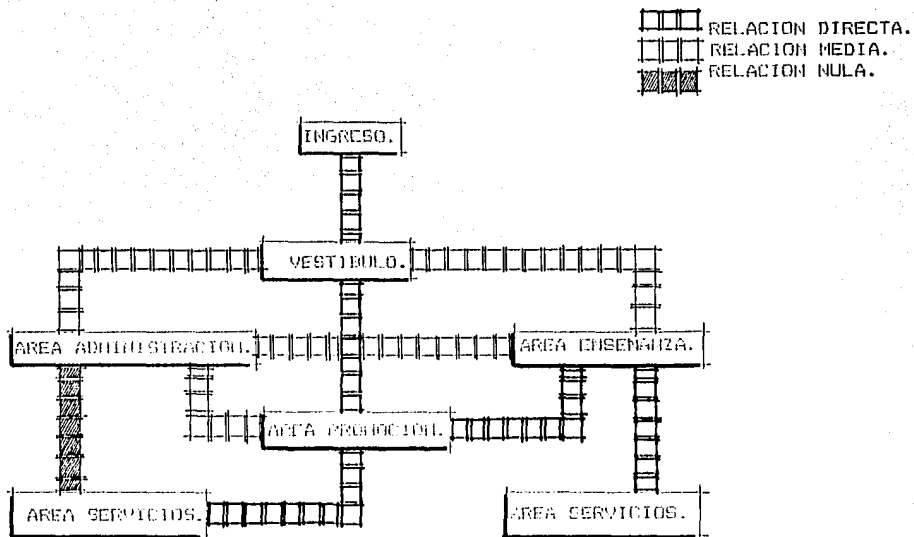
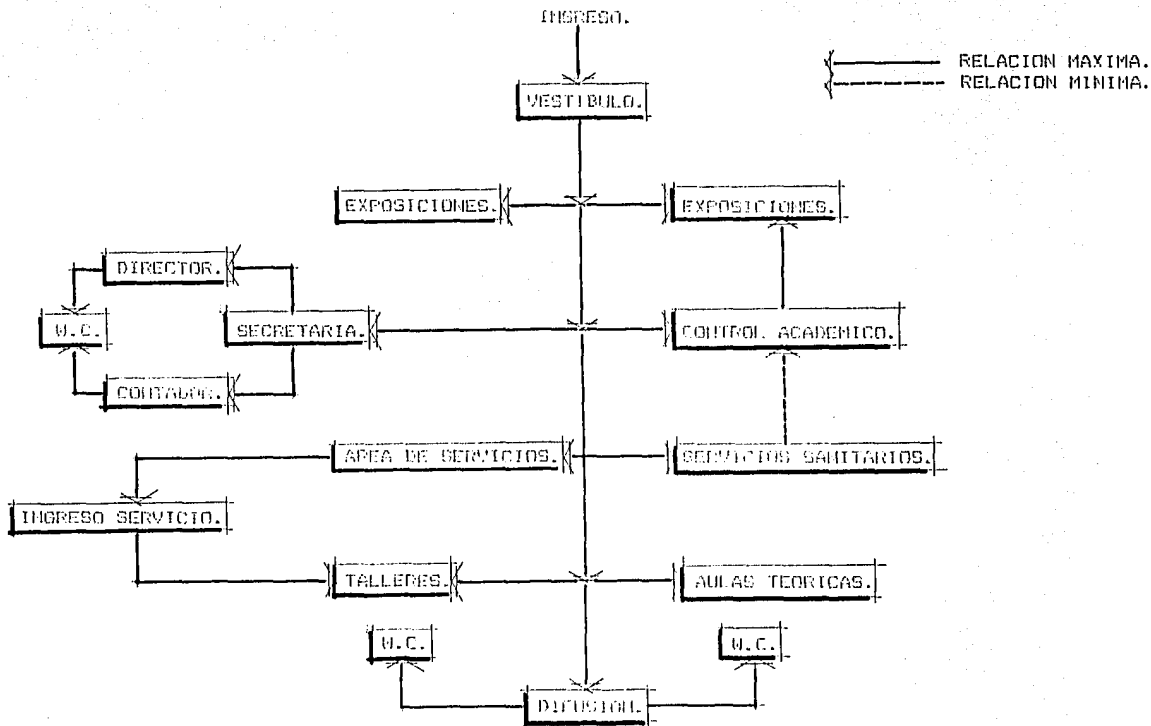
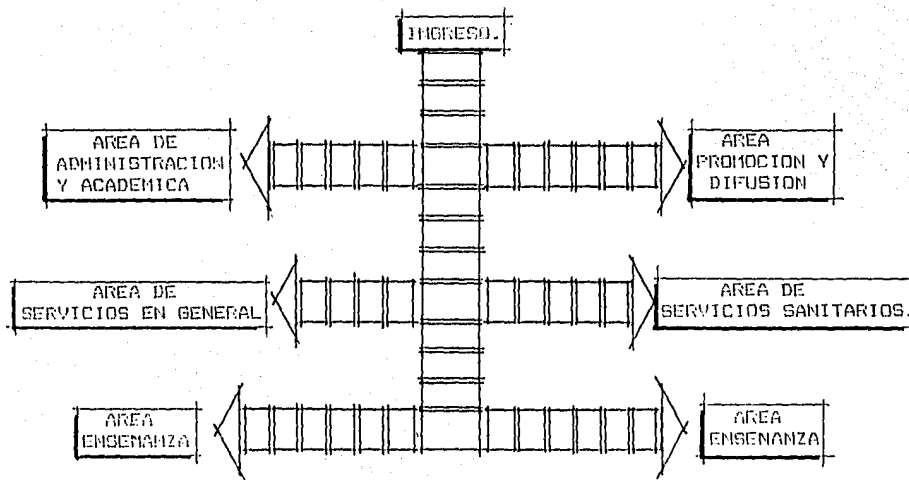


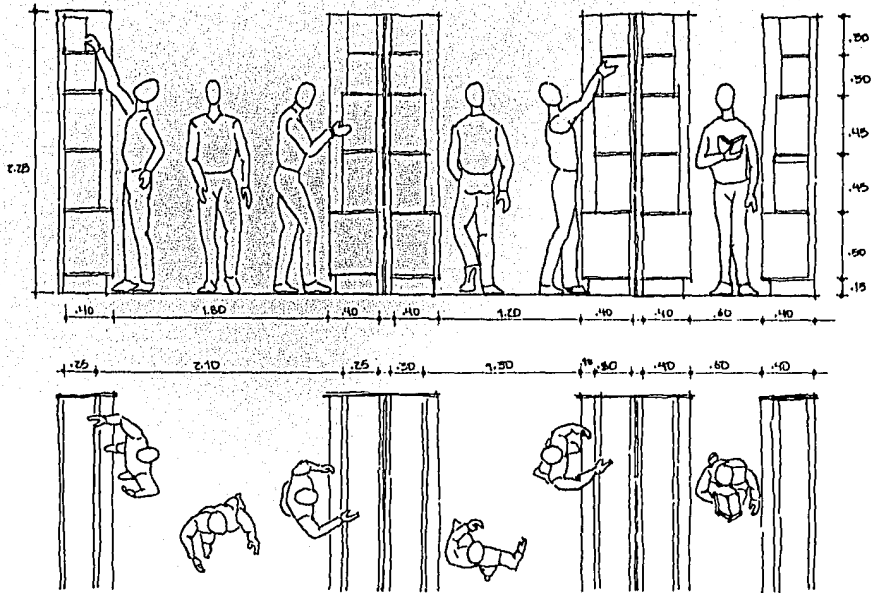
DIAGRAMA DEL PLAN DE CIRCULACION EN PARTICULAR



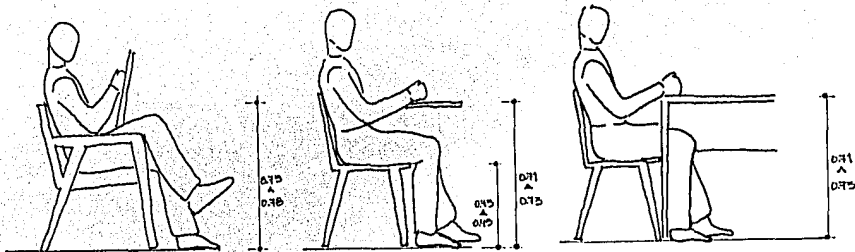
D.4 DIAGRAMA DE FLUJOS.



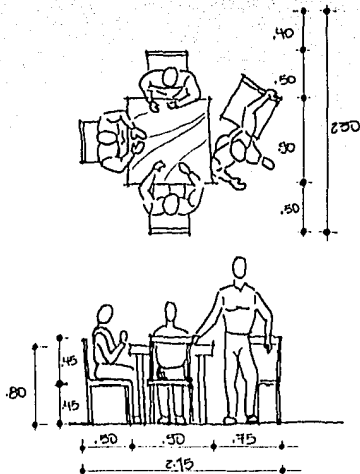
D.5 PATRONES DE DISEÑO



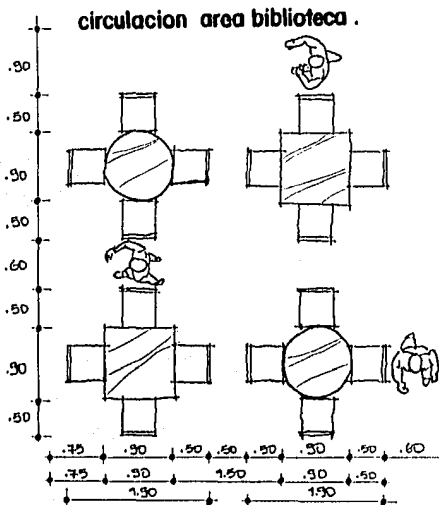
area consulta y circulacion biblioteca.



funcion estar y leer.



area consulta estar
4 personas.



D.6 TABLA DE REQUISITOS

* CONCLUSION PROGRAMA ARQUITECTONICO

AREA ADMINISTRATIVA

ACTIVIDAD	LOCAL	AREA APROX.	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	ZONA
1 DIRECCION	PRIV. DIR.	20 M2.	+ ESCRITORIO + 3 SILLAS + LIBRERO + ARCHIVO	ART. Y NAT.	NATURAL	PRIVADA
2 ADMINIS- TRACION	PRIV. CONT.	20 M2.	+ ESCRITORIO + 3 SILLAS + ARCHIVERO	ART. Y NAT.	NATURAL	PRIVADA
3 RECEPCION	SECRETARIA	25 M2.	+ SILLONES + MESAS + ESCRITORIO + ARCHIVO	ART. Y NAT.	NATURAL	PUBLICA
4 INFORMACION	CUBICULO	8 M2.	+ MOSTRADOR	ART. Y NAT.	NATURAL	PUBLICA
5 SAHITARIOS	BAND	2.5 M2 C/U	+ LAVAMANOS + W.C. + CL. BLCO.	ART. Y NAT.	NATURAL	PRIVADA

AREA ENSEANZA.

ACTIVIDAD	LOCAL	AREA APROX.	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	ZONA
1 ENSEÑAR	TALLER	50 MTS C/U	16 MESAS TRAD.	NAT.	NAT.	PRIVADA
2 ENSEÑAR	AULA TEORICA	25 M2 C/U	25 SILLAS 25 ESCRITORIOS	NAT. Y ART.	NATURAL	PUBLICA
3 ENSEÑAR	AULA DANZA	50 M2 C/U	LIDRE	NAT. Y ART.	NATURAL	PUBLICA
4 ENSEÑAR	AULA MUSICA	25 M2 C/U	25 SILLAS	NAT. Y ART.	NATURAL	PUBLICA
5 SANITARIOS	SANITA- RIOS	3.00 M2 C/U	W.C. LAVAMANOS	NAT. Y ART.	NATURAL	PRIVADA

AREA ACADÉMICA

1 CONTROL	CUBICULO	30 M2	1 MESA 8 SILLAS	NAT. Y ART.	NATURAL	PRIVADA
-----------	----------	-------	--------------------	-------------	---------	---------

AREA PROYECCION Y DISEÑO

ACTIVIDAD	LOCAL	AREA APROX.	NOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	ZONA
1 CONSULTA	BIBLIOTECA	80 M ² .	+ 8 MESAS + 32 SILLAS + ESTANTEROS + FICHEROS + CONTROL.	NAT. Y ART.	NATURAL	PUBLICA
2 EXPONER	FORO	200 M ² .	+ CANERTHOS + 100 BUTACAS + FORO + BODEGA	NATURAL.	NATURAL	PUBLICA
3 EXPONER	AREA EXPO.	100 M ² .	+ LIBRE	NAT. Y ART.	NATURAL	PUBLICA

AREA DE SERVICIOS

1 ALMACENAR	BODEGA	30 M ² .C/U	+ ----	ARTIFICIAL	NATURAL	PRIVADA
2 SERVICIOS SANITARIOS	W.C. H/M	40 M ² .C/U	+ W.C. + LAVAMANOS + MITGITORIOS	NAT. Y ART.	NATURAL	PRIVADA
3 MANTE- NIMIENTO	CUARTO DE SERVICIO	15 M ²	+ 1 CAMA + 1 MESA + 2 SILLAS + COCINETA	NAT. Y ART.	NATURAL	PRIVADA

E. POSTURA

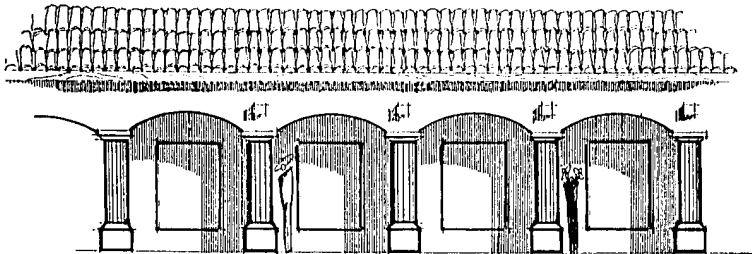
E.1 CONCEPTOS DE DISEÑO

A.- FORMALES

El planteo de buscar una tipología Arquitectónica al municipio de Tonala se seguirá, por un lado los lineamientos que se indican en el punto B.2 en donde se plantean los tipos de materiales y donde emplearlos dentro de la edificación y seguir los parámetros establecidos por la Arquitectura Mexicana antigua, logrando así una alusión a la Arquitectura del pasado.

MATERIAL

pasillos porticados.
uso arco de 1/2 punto.
teja en su estado natural.
madera y herrería.
maclividad en fachada.
columnas estructurales y de ornamento.

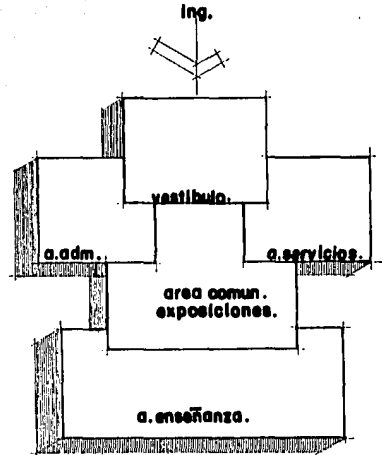


Creando a la población una tipología Arquitectónica definida para ser base a futuras construcciones.

B. FUNCIONALES:

Fácil reconocimiento de los usuarios al lugar, esto es manejando las diferentes áreas en lugares de fácil acceso por medio de un vestíbulo y patio central y pasillos porticados.

El logro de la convivencia entre el alumnado, el Académico y el producto, se manejará por medio de un área de recreación central aludiendo a las Plazas Central que se manejaban en la Colonia.

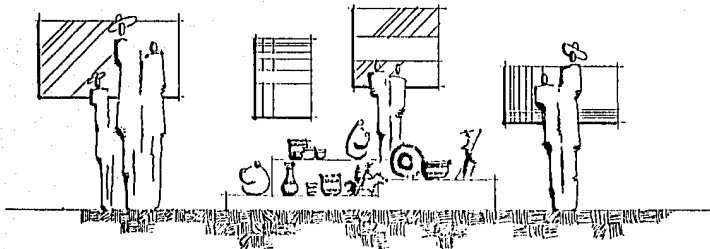


- * Tratar de crear en los recorridos de los usuarios motivos de superación, como será la exposición de productos, resaltando así la actividad artesanal típica de su población.

C ESPACIALES

Explotación de los materiales en su estado natural, logrando así una visual agradable.

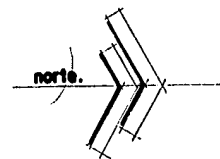
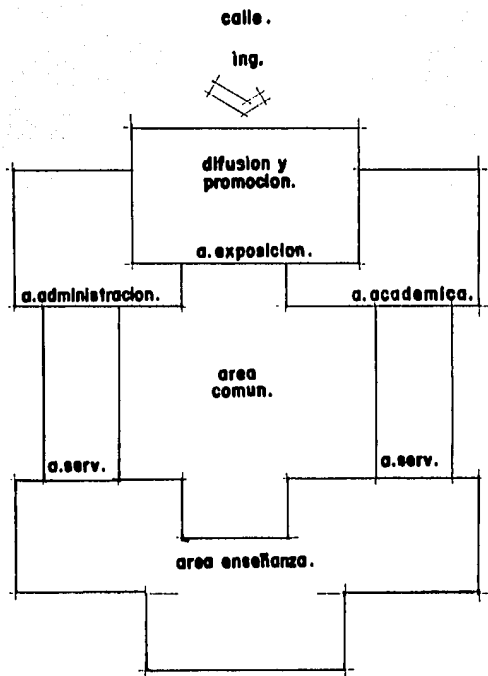
El acceso se piensa dotar de un carácter introductorio de las actividades que se realizan dentro de la institución.



- * Creación de recorridos largos para que el solicitante del servicio viva y sienta el edificio en su totalidad.

E.2 HIPOTESIS FORMAL

Zonificación



a. administrativa.	15%
a. academica.	10%
a. servicios.	10%
a. ensenanza.	30%
a. promocion y difusion.	35%

BIBLIOGRAFIA

- Por donde sale el sol
Marcos Arana Cervantes
- El Arte Mexicano
Historia de Arte Mexicano
Tomos III, IV, V, VI.
- Primer informe, Tonalá 1980.
H. Ayuntamiento Constitucional
de Tonalá, Jal.
- Artes Populares
I.N.B.A. Delegación, Jal.
- Plazola Habitacional.
- Arte de Proyectar en Arquitectura
Neufert.
- Artes de México.
Haciendas de México.

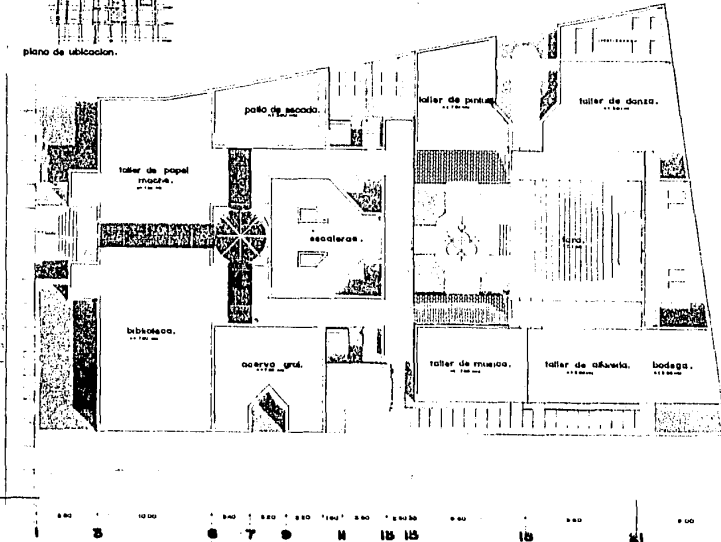
EL PROYECTO



plano de ubicación.

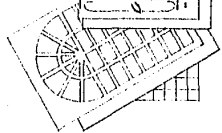
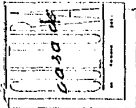
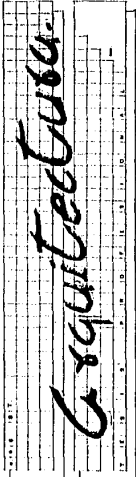
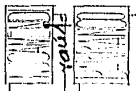
10 12 15 18 20 24

calles
mercaderes

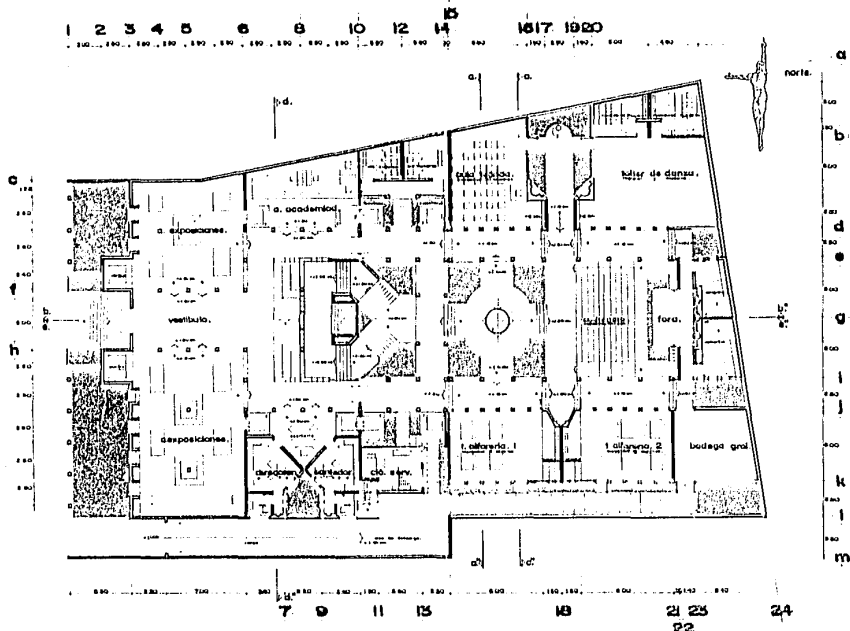


3 6 7 9 11 15 15 18 21 24

planta de conjunto.



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



planta arquitectonica.



Arquitectura.

caso de





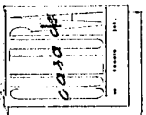
elevacion principal.



corte transversal aa^o

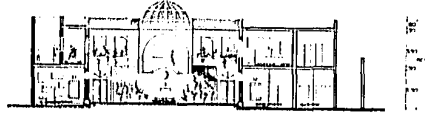


corte longitudinal bb^o





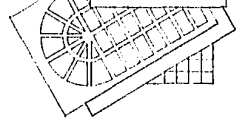
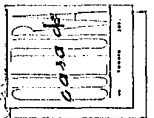
corte transversal cc.

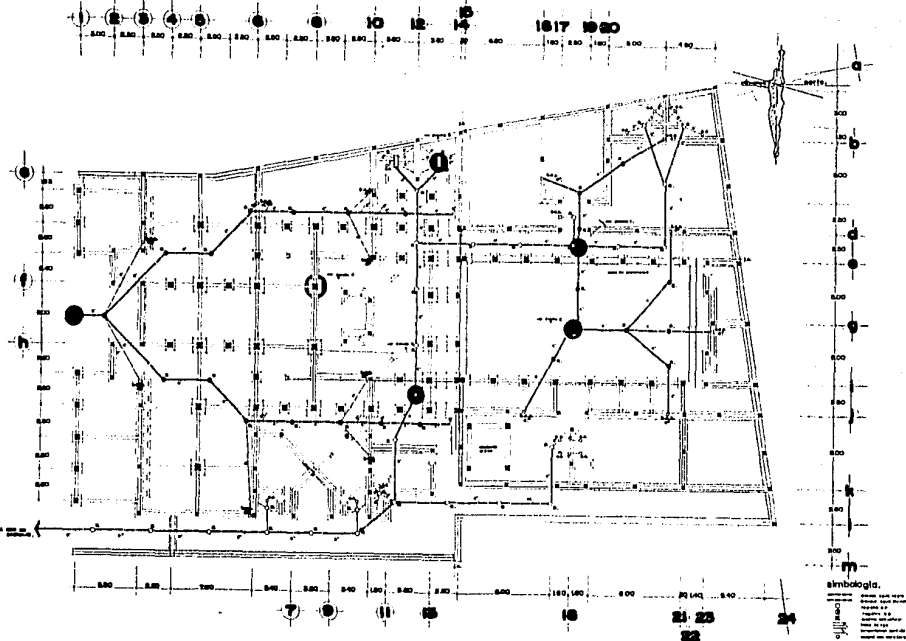


corte transversal dd.

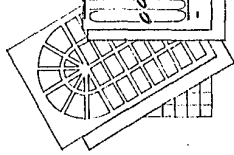
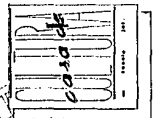


corte longitudinal ee.



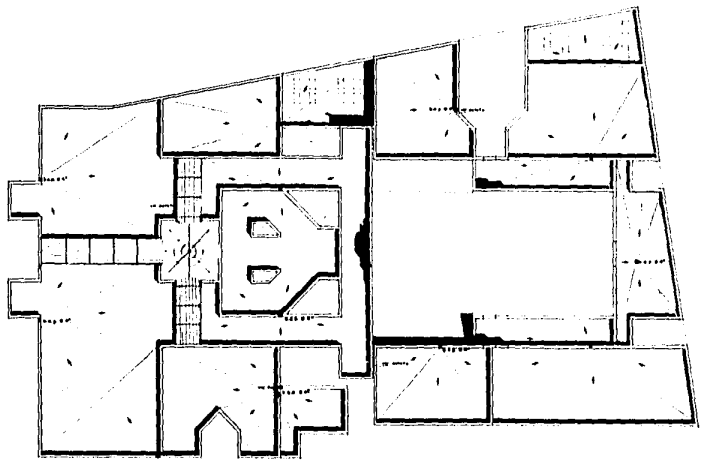


planta de cimentación y drenaje.



Arquitectura

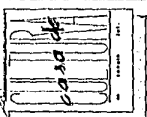
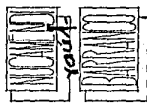
2 3 6 10 12 15 18 20 24



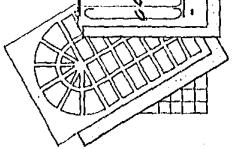
norte.

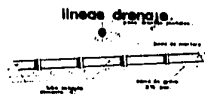
5 6 7 8 9 10 11 13 14 16 18 21 24

planta de techos,

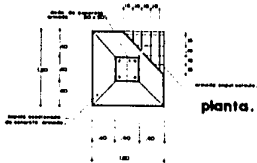


arquitectusa



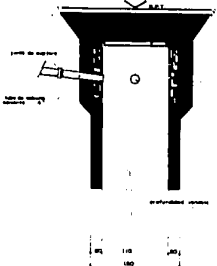


detalle zapata alijada.

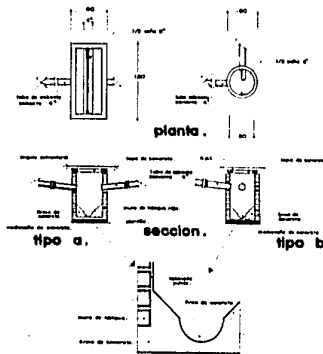


planta.

detalle pozo de absorción.



detalle registro.



planta.

sección.

tipo a.

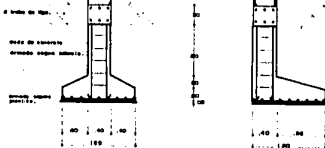
tipo b.

detalle cimentación.

detalle 1/2 caña

tipo a.

tipo b.

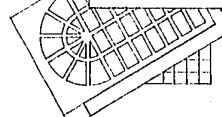
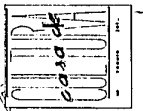
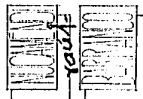


tipo a.

tipo b.

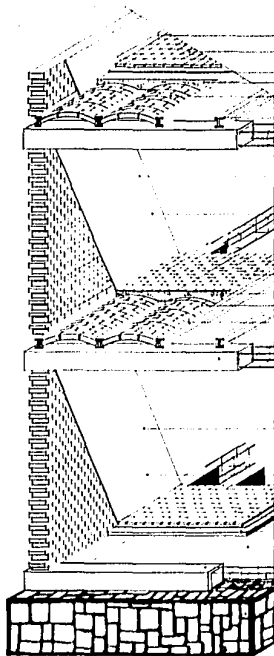
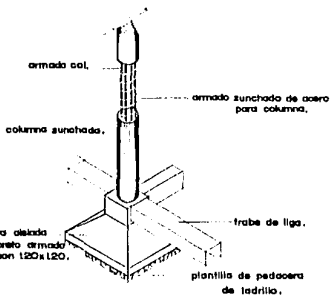


detalles cimentación y drenaje.



Arquitectura.

detalle columna zunchada.



zavileta de ladrillo.
ladrillo de abroca.
mortero impermeabilizante.
hormigon.
boveda tapada.
viguela acero.

pintura virilica blanca.

enjarre rustico feo.

loseta de barro 15x30.

hormigon.
bovedilla.
viguela acero.

armado dala con 4 varillas de 3/8.
dala intermedia de concreto armado.
50x50.

pintura virilica color blanco.

enjarre rustico fino.

loseta de barro 15x30.

mortero firme de pedacera de ladrillo.
firme de concreto.

dala de desplante concreto armado.
armado dala con 4 varillas 3/8.

cimiento de piedra brasa.

corde constructivo.

