

870103
6
247

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. PAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara



~~ARQ. PAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

GALERIA DE ARTESANIAS POPULARES EN LA PAZ B.C.S.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
ENRIQUE BONILLA ESQUIVEL
GUADALAJARA, JALISCO. 1990

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE DEL CONTENIDO:

I. PROLOGO

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

III. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

IV. ENLISTADO DE LOCALES

V. RESUMEN DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO

VI. REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

VII. EMPLAZAMIENTO

VIII. AFECTANTES CLIMATOLOGICOS

IX. DESARROLLO DEL PROBLEMA

X. EL INICIO

XI. FALSACION

XII. EL PROYECTO

XIII. BIBLIOGRAFIA

prologo

PROLOGO:

La expresion artistica por medio de artesanias y pinturas etc. es una de las manifestaciones culturales mas efusivas y ricas, a travez de ellas se transmiten un gran acervo de valores puramente autoctono.

Esta expresion se ve plenamente incorporada a las actividades sociales, culturales y economicas del pueblo mexicano.

Viendo y estando conscientes de la perdida de valores tradicionalistas arraigados al pueblo, "el retorno a lo antiguo se distingue antes que nada por la tradicion, desligar esto del pasado para pensar solamente en un futuro incierto, es incluso peligroso pensar en el hecho de que sea realidad". "El futuro no nos lleva ni nos da nada, nosotros somos los creadores de nuestro futuro, necesitamos construirlo para darle nuestra vida y no poseemos otra vida, otra savia que los tesoros heredados del pasado cercano, lo digerimos, asimilamos, lo recreamos" no hay otra exigencia humana tan preponderante como la necesidad del pasado, de su reminiscencia en un futuro.

la intencion vernacula como revalorizacion, conservacion, y resguardo de esta actitud ante el problema, nos da una solucion arquitectonica con elementos de un pasado no muy lejano.

Dentro de su expresion formal nos apoyaremos en lo vernaculo para la solucion del problema, un centro de promocion y difusion de dichos valores como lo es una "Galeria de Artesanias Populares" en La Paz Baja California Sur.

planteamiento del problema

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En reminiscencia a todos los estilos que se han dado a travez de la arquitectura, nos damos cuenta de la misma revalorizacion dentro de ella y el arte. "Es posible que veamos como la futura generacion de arquitectos usa el nuevo lenguaje eclectico con mayor confianza, mas parecido al "Art-Nouveau" que al "Estilo Internacional" incorporando la estructura rica en referencias heterogeneas del primero, su amplia disponibilidad para la metafora sus signos simbolicos y sus cliches, la gama entera de la expresion arquitectonica, los arquitectos actuales son los primitivos de una nueva sensibilidad".

Esa sensibilidad antaño que conserva el artista, el artesano mexicano, con el tiempo se ha desprendido y olvidado, perdiendo una comunicacion convencional con el publico a travez de los artesanos y sus artesanias, por este motivo se hace la revalorizacion y resguardo de valores artisticos que permean la cultura mexicana.

Esta conciencia ante un pasado proximo, lleno de estímulos y sentimientos, ayuda a que en la ciudad de La Paz B.C.S. conserve y se enorgullezca de algo tan importante que con el tiempo se ha perdido, la comunicacion, la ornamentacion, el repertorio, etc. a travez de objetos, artesanias, pinturas, etc.

El contexto de la ciudad, los valores del usuario y los medios perenes de la expresion arquitectonica tales como la ornamentacion, adquiere un compromiso primario, con los valores modernos, tales como la expresion de la tecnologia, la circulacion, la eficacia, esto nos da como resultado la liga de lo antiguo, con lo moderno que si bien no podemos desligar, para construir se hace con lo nuevo para disenar se piensa en el pasado

descripcion del problema

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La falta de talleres artesanales, la venta de objetos en si una falta de promocion de esta actividad, que si bien de una forma pluralista, no pienda el aprecio a su proximo pasado se hace necesario una galeria de artesanias populares.

En La Paz B.C.S. existen 2 centros para la promocion de valores artisticos, el Agora de La Paz, y la Galeria de la Biblioteca Municipal, sin embargo la ciudad muestra una incompleta necesidad de satisfacer la demanda del turismo que visita la ciudad.

Surge entonces la necesidad de contar con una institucion especializada para ello, considerando que dicha institucion es una gasleria con funciones de exposicion y venta de objetos etc.

La galeria como una institucion firme y conservadora, utiliza la promocion y difusion de valores artisticos para despertar el interes por el acervo cultural autoctono y actual, asi mismo la institucion muestra la intencion de resguardo de dichos valores, usando un clasisimo moderno de reivindicacion donde sea apropiado a todo tipo de edificio, de una manera totalista pero si en un conceso diferente a la abstraccion y metafora de los elementos.

Se piensa en un manejo interior de reminiscencia a manera de recorridos y escenografia, para dar el efecto y sensacion de un espacio antiguo, agradable y sin faltar patios centrales con el ruido del agua de sus fuentes coloniales.

enlistado de locales

AREA CULTURAL:

SALA DE EXHIBICION (COLECCION PERMANENTE, TEMPORAL)

LOBBY VESTIBULO

AREA DE VENTA

AREA DE APOYO PUBLICO:

INFORMACION

PLAZA DE USOS MULTIPLES

ESTACIONAMIENTO PUBLICO Y PRIVADO

AREA DE ADMINISTRACION:

OFICINA DEL DIRECTOR

OFICINA ADMINISTRACION Y CONTADURIA

AREA SECRETARIAL Y RECEPCION

ARCHIVO

RELACIONES PUBLICAS,

CONTADOR

AREA DE SOPORTE Y MANTENIMIENTO:

BODEGA Y MANTENIMIENTO

PATIO DE MANIOBRAS (CARGA Y DE CARGA)

VIGILANCIA

BANOS

GUARDARROPA

resumen de las necesidades

AREA CULTURAL

SALAS DE EXHIBICION: Comprenden coleccion permanente, coleccion rotatoria temporal, y galeria venta, la actividad es la exposicion de obras por medio de mamparas, bases, caballetes, el equipo de iluminacion se propone a lamparas de tungsteno por el punto de vista de conservacion, de iluminacion localizada (spot), ya sea por arriba con un angulo de 30 grados a razon de 244m de altura, asi como para esculturas y elementos escenograficos, se recomienda iluminacion lateral, se propone sonido a manera de musica ambiental, para no cansar al espectador, se propone clima artificial un lugar abiento y confortable, protegido del calor y la humedad con pisos de ceramica. Area aproximada: 250.00m.

LOBBY VESTIBULO: En este local se lleva a cabo el control y recepcion de personas, debe ser un lugar agradable y confortable, ventilacion artificial, se colocaran unas sillas y mesa de centro a manera de recibidor. Iluminacion semidirecta, tratamiento de ceramias, y un periodico mural para informacion de actividades culturales. Area aproximada 150.00m.

AREA DE VENTA: Esta area considera un tanto de galeria de exposicion, se realizan ventas de artesanias, revistas posters, libros se requiere demostrador, estantes, caja, buena iluminacion y ventilacion, pisos de ceramica. Area aproximada: 36.00m.

AREA DE APOYO PUBLICO:

INFORMACION Y TAQUILLA: Espacio chico y estatico, cuenta con un mueble como modulo de informacion iluminacion directa, capacidad maxima para 3 personas, se dan las actividades de informacion venta de boletos, reparticion de folletos, etc, esta ligado a la vigilancia y al area vestibular. Area aproximada: 8.00m.

PLAZA DE USOS MULTIPLES: Lugar para actividades temporales, ya sea eventos civicos, culturales, etc. no necesita mobiliario, requiere solo de iluminacion y visibilidad. Area aproximada: 100.00m.

ESTACIONAMIENTO PUBLICO Y PRIVADO: Lugar para circular, estacionar automobiles, tanto para los que trabajan, como para los visitantes, requiere solo de iluminacion. Area aproximada: 150.00m.

AREA ADMINISTRACION:

OFICINA DEL DIRECTOR: Este es un espacio de importancia administrativa, proporcionar el mejor acondicionamiento, iluminacion coordina las actividades economicas y direccion de la institucion, cuenta con el siguiente mobiliario: escritorio 3 sillones, escritorio, librero, alfombrado. Area aproximada: 9.00m.

OFICINA ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD: Organizacion administrativa, ingresos y egresos que se hayan hecho en la institucion, lugar amplio, con facilidad de quedar un espacio libre y funcional, accesible al publico y confortable cuenta con libreros escritorios y sillones, intercomunicacion y mobiliario de oficina,

tiene una liga directa con el archivo y el area secretarial. Area aproximada: 9.00m.

AREA SECRETARIAL Y RECEPCION: Actividades secretariales, y de recepcion al publico, espacio estatico y confort, iluminacion y ventilacion artificial, mobiliario compuesto por un mostrador, dos escritorios, dos sillones, libreros, maquinas de oficina, intercomunicacion, liga proxima con contabilidad, archivo, y el director. Area aproximada: 6.00m.

RELACIONES PUBLICAS, PROMOCION Y PUBLICIDAD: Actividades de trato con otras personas, coordinacion de las diferentes actividades culturales, asi como de eventos, exposiciones etc. cuenta con sillas sillones, entercomunicacion, telefono iluminacion y ventilacion artificial, espacio importante ya que se tratan asuntos con otras empresas. Area aproximada: 9.00m

SALA DE ESPERA: Actividad de espera a ser recibidos, ya sea por el cuerpo administrativo o el director (espacio con estancia de corto tiempo) confortable y agradable, cuenta con 1 sofa, 1 sillón, y una mesa de centro liga proxima con el area secretarial. Area aproximada: 9.00m.

AREA DE SOPORTE Y MANTENIMIENTO:

BODEGAS: Espacio amplio, oportunidad de sufrir cambios, cerrado iluminacion directa y temperatura controlada, guarda ordena las obras para exhibicion, cuenta con caballetes estantes, repisas etc.

MANTENIMIENTO: Actividad de aseo, mantener en buen estado el

el edificio, guardar elementos de aseo, iluminacion directa y buena ventilacion, cuenta con repisas.
Area aproximada: 12.00m

PAISO DE MANIOBRAS: Usado por choferes y cargadores, lugar amplio para dar facilidad de maniobras, iluminacion directa carga y descarga de obras. Area aprox.: 40.00m.

VIGILANCIA: Lugar cerca del vestibulo y las salas de exposicion, existira otra en el ingreso de las bodegas contara con un escritorio y banco o silla. Area aprox.: 3.00m.

BANOS: Privacidad necesidades fisiologicas, facil acceso e identificables, buena ventilacion ya sea natural o por extractor, mobiliario, lavamanos, toilet, migitorios Area Aproximada: 20.00m.

reglamento de construccion

ARTICULO 165: Todos los edificios que se destinen total o parcialmente a centros de reunion deberan tener una altura minima no menor de 3 mts.

ARTICULO 160: Los escenarios, vestidores, talleres, cuarto de maquinas de estos centros deberan estar aislados entre si, y de las salas mediante muros, techos, pisos, puertas de material incombustible.

ARTICULO 164: Los centros de reunion, contarán al menos con 2 nucleos de sanitarios, uno para hombres y otro para mujeres, y se calcularán en wc y 1 lavabo para la misma cantidad de asistentes. Se contará con un nucleo de sanitarios diferentes para empleados los centros de reunion se sujetaran en lo que se relaciones a provisiones contra incendios a las disposiciones especiales que en cada caso señala la "Direccion de Obras Publicas", previa consulta en el cuerpo municipal de bomberos.

ARTICULO 154: Las hojas de las puertas deberan abrir hacia afuera, para no impedir una salida masiva en caso de emergencia.

ARTICULO 146: Abastecer de instalacion electrica de emergencia con capacidad suficiente para abastecer la instalacion electrica general, en caso de falla del suministro ordinario, la cual contare con encendido automatico. Debera existir una planta electrica de emergencia, con encendido automatico, aumentada por acumuladores o baterias que proporcionen iluminacion a la sala de vestibulo y paso de circulacion mientras que entra en operacion la planta de luz de emergencia.

ARTICULO 147: Todas las salas de espectaculos y centros de reunion deberan tener ventilacion artificial, la temperatura tratada, estara comprendida entre los 23 y 27 centigrados, su humedad relativa entre 30 y 70 %, y la concentracion de bioxido de carbono no sera mayor de dos quinientas partes por millon.

ARTICULO 148: Todos los servicios deberan tener piso impermeable y convenientemente drenado, los recubrimientos en los muros seran materiales impermeables, liso y de facil aseo, los angulos y aristas deberan redondearse. Dispondran de un deposito para agua con capacidad e 6 lts. por espectador.

reglamento de construccion h.
ayuntamiento y obras publicas
de la paz b.c.s.

el emplazamiento

El terreno destinado para la realizacion del proyecto cuenta con un area de 4,800.00m.

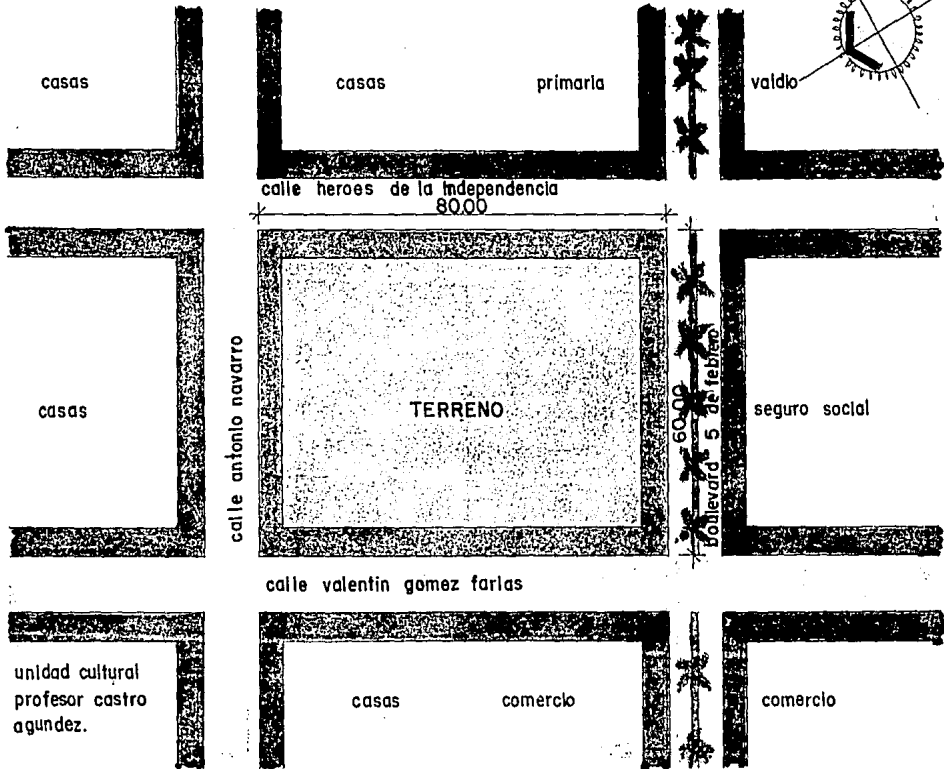
Se encuentra ubicado sobre las calles Boulevard 5 de Febrero y Antonio Navarro de oriente a poniente, las calles Valentin Gomez Farias y Heroes de la Independencia de Norte a Sur en la ciudad de La Paz Baja California Sur, en el municipio de La Paz.

La principal via de comunicacion primaria se localiza a un costado del terreno siendo la Avenida 5 de Febrero, conectada por las calles Valentin Gomez Farias y Heroes de la Independencia, dicha avenida termina en la calle Alvaro Obregon que cruza toda la bahia que tiene a la orilla la ciudad, se puede decir que dicha calle funciona como borde dentro del contexto urbano.

Esta zona de la ciudad considerada dentro del cuarto cuadro de la ciudad, son lotes que al paso del crecimiento de la ciudad se quedaron sin urbanizacion, llamados los 4 Molinos.

Antes destinados al uso habitacional medio, se destinaron estos terrenos al Gobierno del Estado para la construccion de centros culturales, como el recien Teatro de la Ciudad y La Rotonda de los Hombres Ilustres, llamado Unidad Cultural Prof. Jesus Castro Agundez, asi como tambien la Radiodifusora Cultural del Estado y el Seguro Social ya hecho con mucha anterioridad se puede decir que con el crecimiento de esta tipologia de edificios adquiriria una gran plusvalia este sector de la ciudad, que cuenta con todos los servicios de infraestructura, como lo son: agua, drenaje, telefono y electricidad, que pasan por las 4 calles colindantes.

El terreno no presenta desniveles considerables por lo que no habra que promediar desniveles y plataformas.



afectantes climatologicos

TEMPERATURA:

- La temperatura maxima es de 38 centigrados.
- La temperatura media es 28 centigrados.
- La temperatura minima es de 10 centigrados.

PRECIPITACION FLUVIAL:

Es de 173.6 mm anual se considera un clima de tipo muy seco y muy calido, lluvias en invierno y verano, escasas todo el ano.

VIENTOS:

Las direcciones son variables, debido a ser puerto, pero, podemos decir que los vientos predominantes son noroestes, con velocidades variables alcanzando maximas de 100 km/h. se considera zona ciclonica.

HUMEDAD:

20% al 40%.

CONCLUSIONES:

VIENTOS:

Los mas intensos provienen del noroeste al sureste, estos afectan la ventilacion y renovacion del aire en los locales considerando higiene y confort.

Se dara una altura mayor en los lugares mas concurridos para mayor ventilacion, se usara el clima natural en invierno y en verano se extraera el aire caliente en forma mecanica.

LLUVIAS:

Las lluvias por ser escasas no afectan grandemente, pues se considera un promedio anual de lluvias de 5 dias o mas, sera conveniente manejar bajantes de 4" esto como medida de precaucion para cuando llegue un ciclon.

HUMEDAD:

Se considera la humedad relativa ya que es de un 20% y alcanza un 40% en epoca de lluvias, ademas por ser un puerto se considera salitroso, esto afecta a nuestra cimentacion para tener cuidado con materiales e impermeabilizacion.

TEMPERATURA:

Molesta el confort y bienestar humano, temperaturas extramosas de climas desérticos, haciendose necesario el uso de clima artificial.

desarrollo del problema

La percepcion del espacio por el hombre se hace a travez de sus sentidos, la necesidad de tener condiciones vitales con el medio que nos rodea, de orientarse con respecto a objetos o percibir el mensaje de una manera abstracta por medio de otra forma de expresion.

De esta manera nos damos cuenta que los espacios son percatados de identidad y orientacion para que den sentidos perceptivos, lograda a base de imagenes, ritmo jerarquia, etc.

La tradicion se hace presente en la arquitectura actual por medio de un lenguaje pluralista, esta arquitectura esta doblemente codificatda mitad moderno y mitad convencional, porque valoriza el contexto, los valores del usuraio, los medios de expresion comola ornamentacion, etc. esto nos hace pensar en una arquitectura pluralista, un nuevo estilo de transicion actual una arquitectura para los habitantes.

Sin ser elegante y perfeccionado como discurso, que sea por lo menos claros en sus esquemas, los nuevos arquitectos utilizan el repertorio entero, la metafona, la ornamentacion, la policromia, la convencion para comunicarse con el publico, esto pueda tener exito o no. Sin embargo es comunicativo e impresindible ya que es libre de ser utilizado y existe como genero.

El hablar de transicion significa, no la copia exacta del lenguaje, sino una abstraccion, que no refleje una imitacion o una copia, sino, una interpretacion clara definidad, sin perder el caracter que se quiere lograr, haciendolo moderno con tecnologia actual y nuevos materiales.

el inicio

La idea principal surge de la concepcion de un cuadrado repetitivo a dos extremos y dando un apropiacion aurea para jerarquizar el ingreso y el espacio principal por medio de una doble altura.

El edificio culmina al final de un eje de transicion a lo largo del terreno para darle posicion estable al edificio y en un momento dado no compita con el Teatro de La Ciudad, pero que se sienta la ruptura de dos etapas arquitectonicas que si nueva es la construccion del teatro.

El edificio se organizo con un gran vestibulo, una fuente , una rampa a manera de recorrido y exhibicion, cosa que en el interior de las salas y recorridos se hacen un tanto escenograficos.

Comprende dos salas principales, un cafe arte, y un area de ventas, del uso publico, se le trata de dar un sentido colonial con acabados rusticos y ceramicas.

Se considero para una poblacion de menos de 160,000 habitantes y una fluencia promedio de 15 a 20 personas al dia.

bibliografia

BLIBIOGRAFIA:

*TEMAS DE COMPOSICION, EDITORIAL GUSTAVO GILLI, SEGUNDA EDICION
BARCELONA ESPANA.*

*ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN F. CHUNG EDITORIAL GUSTAVO
GILLI, TERCERA EDICION, BARCELONA ESPANA.*

*DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA, PAOLO PORTUGHESI, TERCERA
EDICION, COLECCION PUNTO Y LINE, EDITORIAL GUSTAVO GILLI, S.A.*

*EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA, EDITORIAL GUSTAVO GILLI,
CHARLES JENKS, TERCERA EDICION, BARCELONA ESPANA.*



Elaborado por el Departamento de Ingeniería y Diseño Mecánico de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Este documento es propiedad de la Universidad de Chile y no debe ser reproducido ni distribuido sin el consentimiento escrito de la misma.

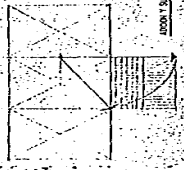
Escuela de Ingeniería Mecánica

PROCESO DE FORJADO



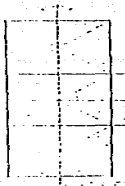
Este tipo de forja se utiliza para la fabricación de piezas que requieren alta resistencia mecánica y precisión dimensional.

PROCESO DE COCIDA

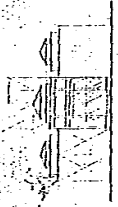


Este tipo de forja se utiliza para la fabricación de piezas que requieren alta resistencia mecánica y precisión dimensional.

PROCESO DE COCIDA

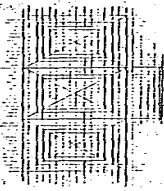


PROCESO DE COCIDA



Este tipo de forja se utiliza para la fabricación de piezas que requieren alta resistencia mecánica y precisión dimensional.

PROCESO DE COCIDA

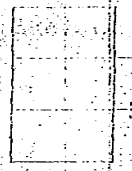


Este tipo de forja se utiliza para la fabricación de piezas que requieren alta resistencia mecánica y precisión dimensional.

PROCESO DE COCIDA

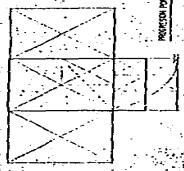


PROCESO DE COCIDA



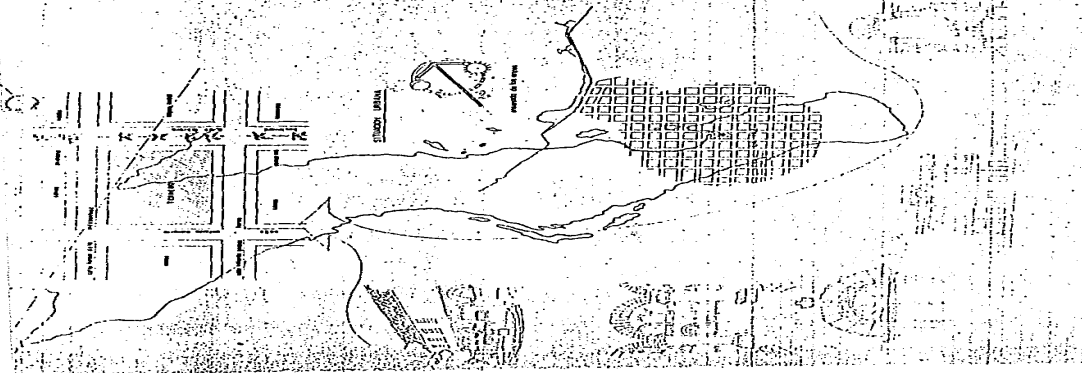
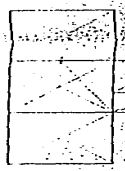
Este tipo de forja se utiliza para la fabricación de piezas que requieren alta resistencia mecánica y precisión dimensional.

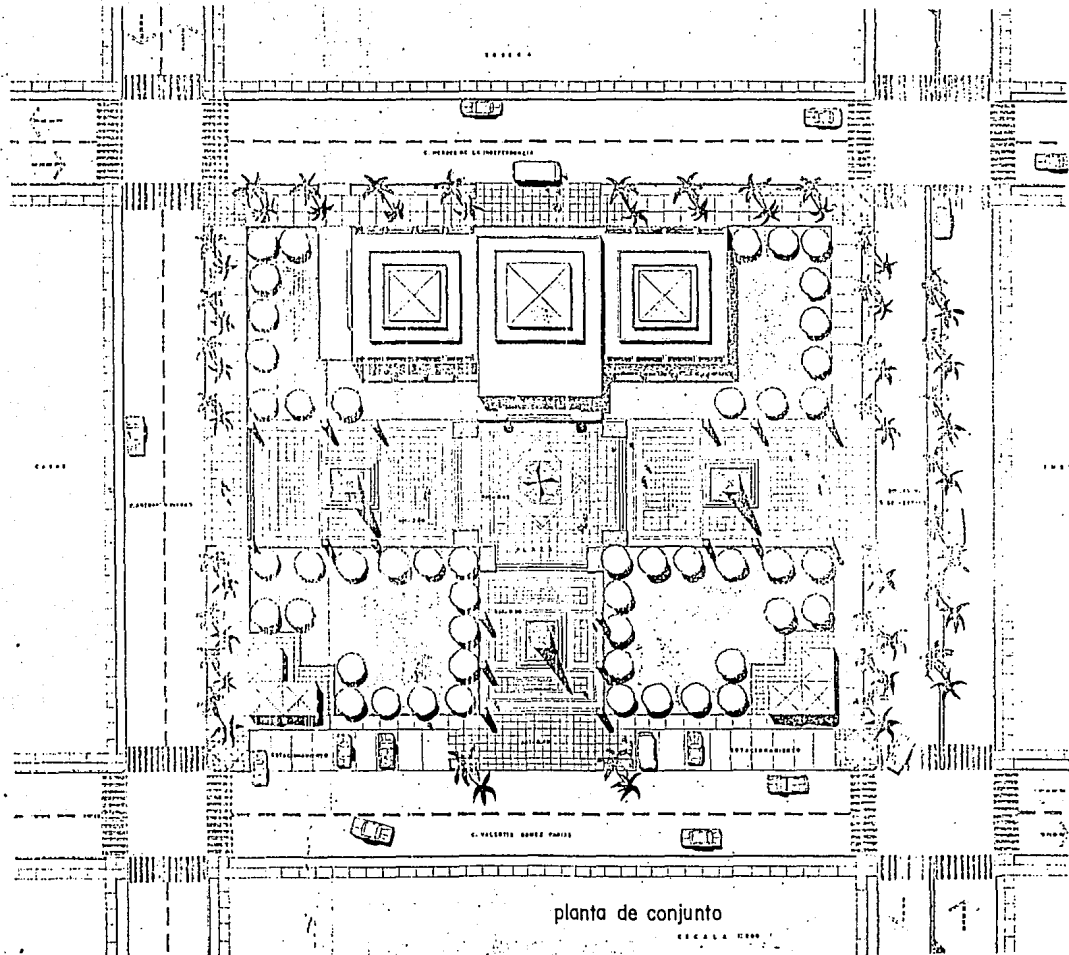
PROCESO DE COCIDA



Este tipo de forja se utiliza para la fabricación de piezas que requieren alta resistencia mecánica y precisión dimensional.

PROCESO DE COCIDA

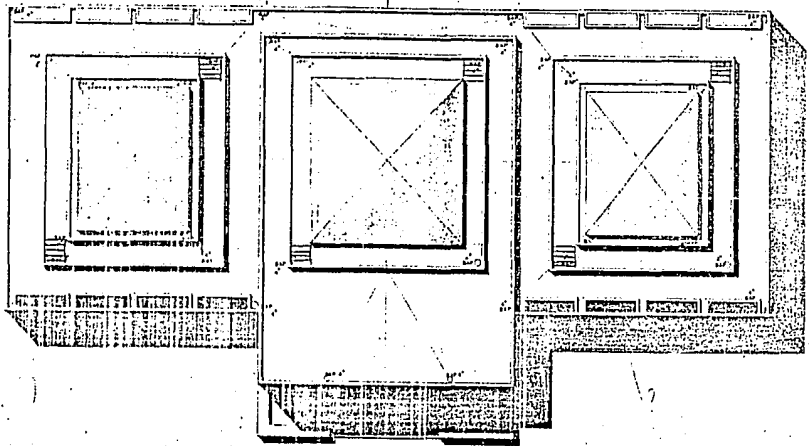




planta de conjunto



seccion 



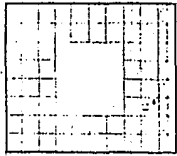
seccion 





planta de techos

ESCALA 1:1000



GALERIA DE ARTESANIAS EN B. C. S.

Ases profesional que para obtener el titulo de arquitecto presenta;

EMERIQUE

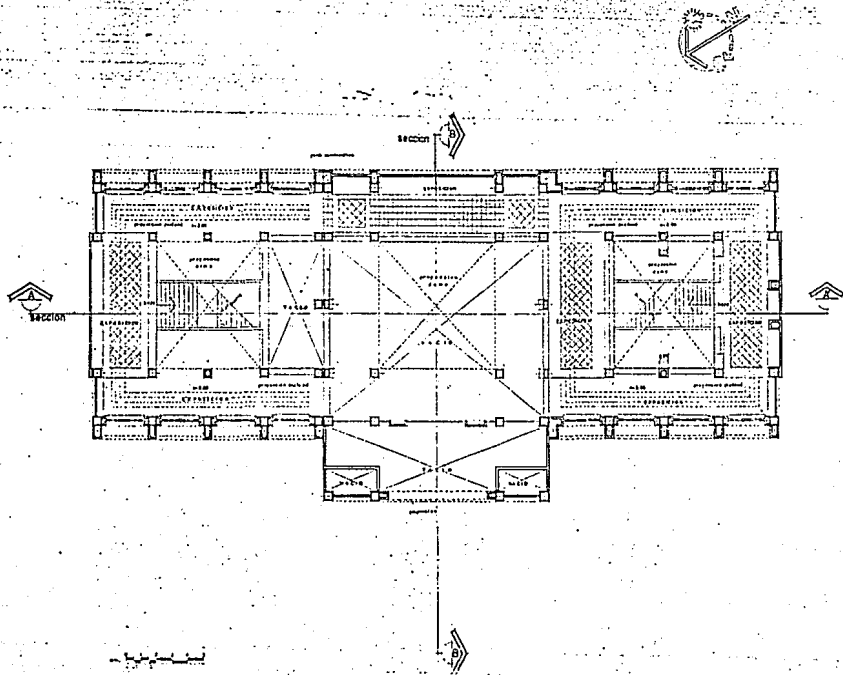
BONILLA

Quadalajara

Jalisco

México 1988





planta arquitectonica alta

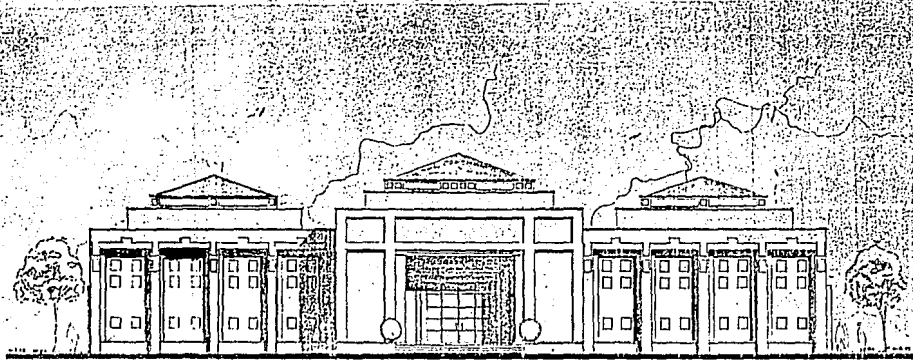
PROYECTO 12100

GALERIA DE ARTESANIAS EN D.C.S.

tesis profesional que para obtener el titulo de arquitecto presenta:

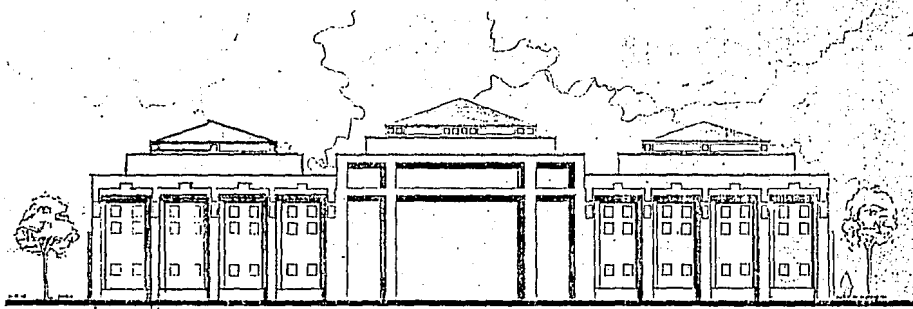
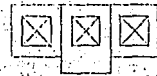
ENRIQUE BONILLA

Quadalajara Jalisco Mexico 1988



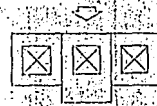
elevacion noroeste

ESCALA 1:2000

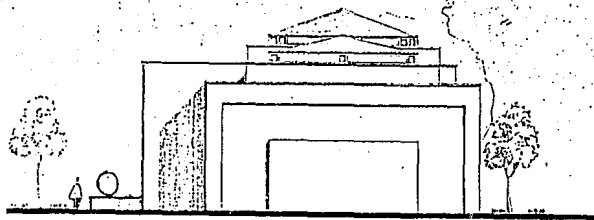


elevacion sureste

ESCALA 1:2000

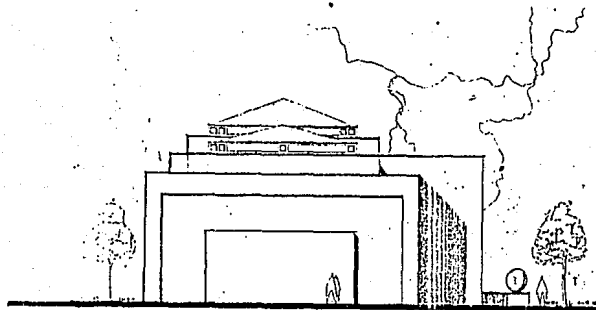
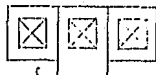


GALERIA DE ARTESANIAS EN B.C.S.
 Inisis profesional que para obtener el titulo de arquitecto presenta:
ENRIQUE BONILLA
 Jalisco
 MEXICO 1980



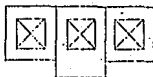
elevacion suroeste

ESCALA 1:1000



elevacion noreste

ESCALA 1:1000



GALERIA DE ARTESANIAS EN A.C.S.

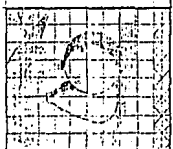
Artes profesional que para obtener el título de arquitecto presenta:

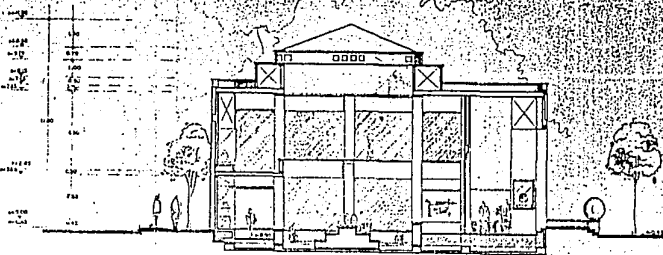
ESQUIVEL

BORILLA

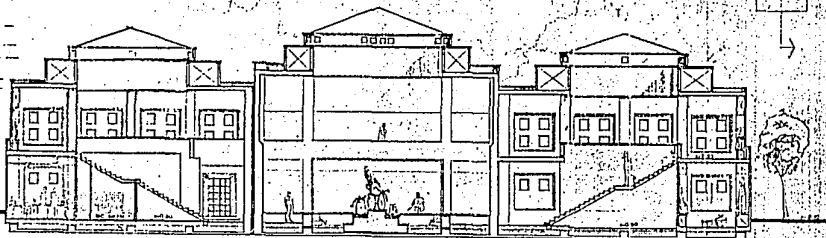
Jalisco

México 1953





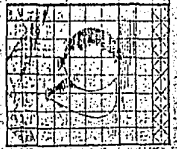
seccion transversal b-b

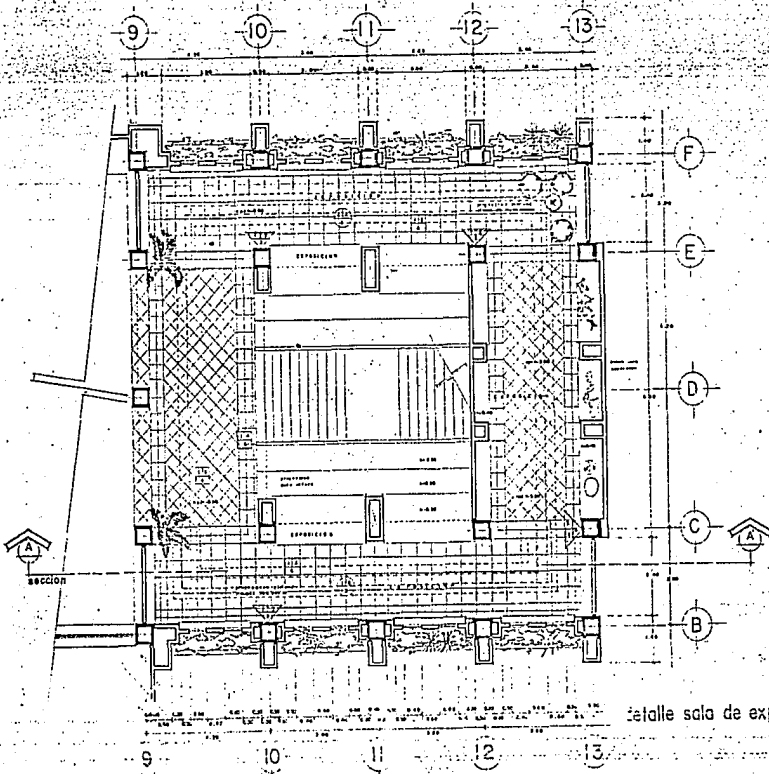


seccion longitudinal a-a

GALERIA DE ARTESANIAS EN P.C.S.

Para profesional que para obtener el título de arquitecto - PRASANTA
 ENRIQUE BOHLLA
 arquitecto jalisco México 1968

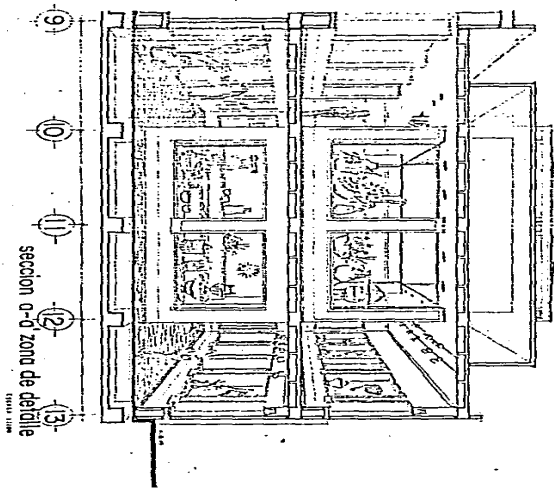




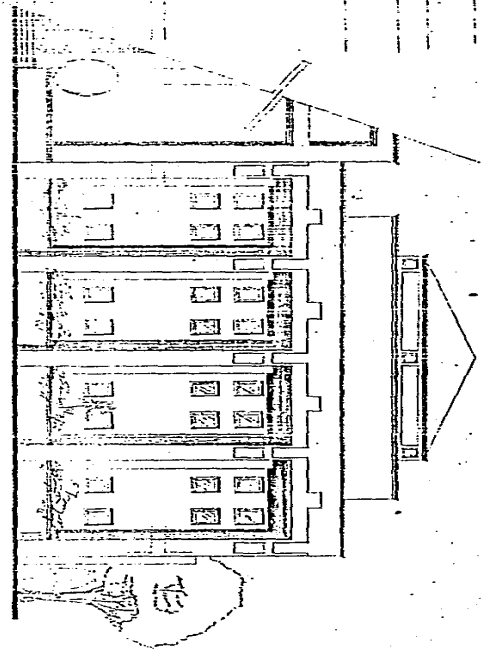
- P I N O S
 1. PARED DE SOSTENIDO PARED
 DE MADERA
 2. ENTUBOS DE 20.30 CM. DE
 DIAM.
 3. MADERA, TRES EN UNO EN
 LOS MUROS
 4. MADERA, MADERA DE BRUJAS DE
 LOS TORNOS
 5. PLACA DE MADERA, DE 2.5 CM. DE
 ESPESOR, COMO SUELO
 DE PLACA Y ENTUBOS
- M I S M O S
 6. SUELO DE PLACA DE MADERA
 7. PLACA DE MADERA, ENTUBOS
 MISMO DIA.
 8. ENTUBOS PLACA ENTUBOS DE
 MADERA ENTUBOS PLACA
 MISMO DIA.
 9. ENTUBOS MISMO DIA.
- T E R R E N O S
 10. SUELO ENTUBOS DE MADERA
 DE 20.30 CM. DE
 DIAM.
 11. PLACA DE MADERA, SUELO
 ENTUBOS PLACA DE MADERA
 DE 20.30 CM. DE DIAM.

detalle sala de exposicion

GALERIA DE ARTESANIAS EN B.C.S.
 tesis profesional que para obtener el titulo de arquitecto presenta:
ENRIQUE BONILLA ESCOBARVEL
 GUADALAJARA
 MEXICO-1968



seccion a-a zona de detalle



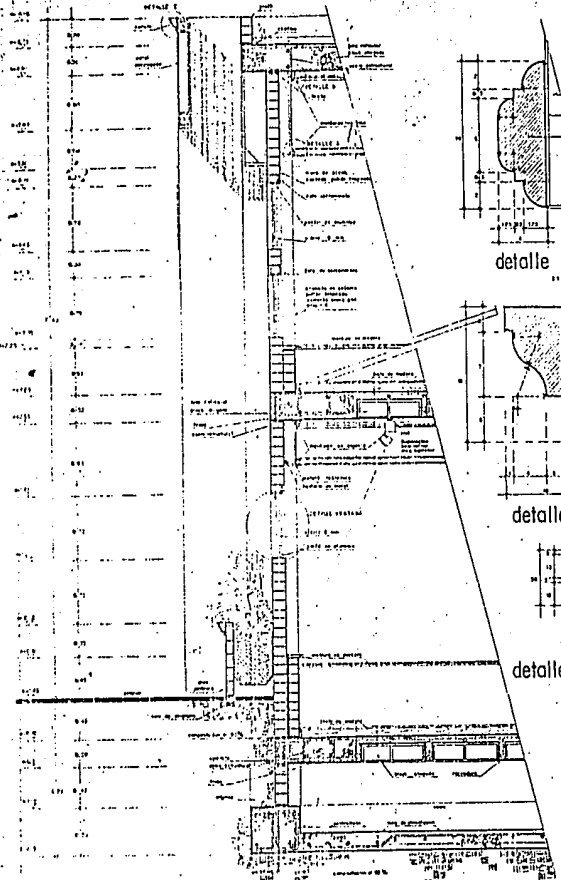
elevacion zona de detalle

GALERIA DE ARTESANIAS EN B.G.S.

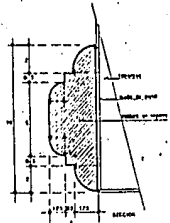
tesis profesional que para obtener el titulo de arquitecto presenta:

ENRIQUE BONILLA
ESQUIVEL.
QUADALAJARA JALISCO
MEXICO 1988

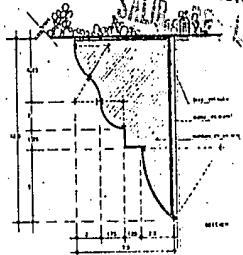
ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



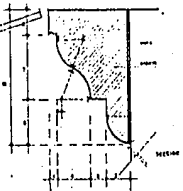
seccion por fachada



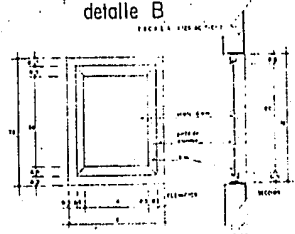
detalle A



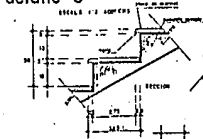
detalle B



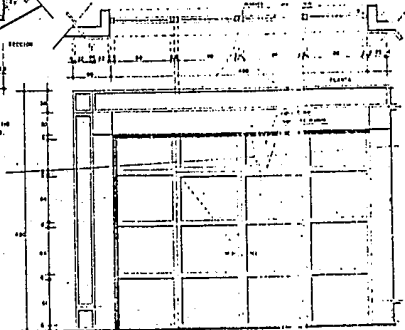
detalle C



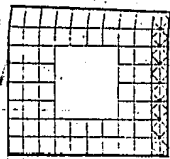
detalle ventaneria



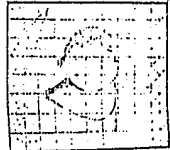
detalle escalera

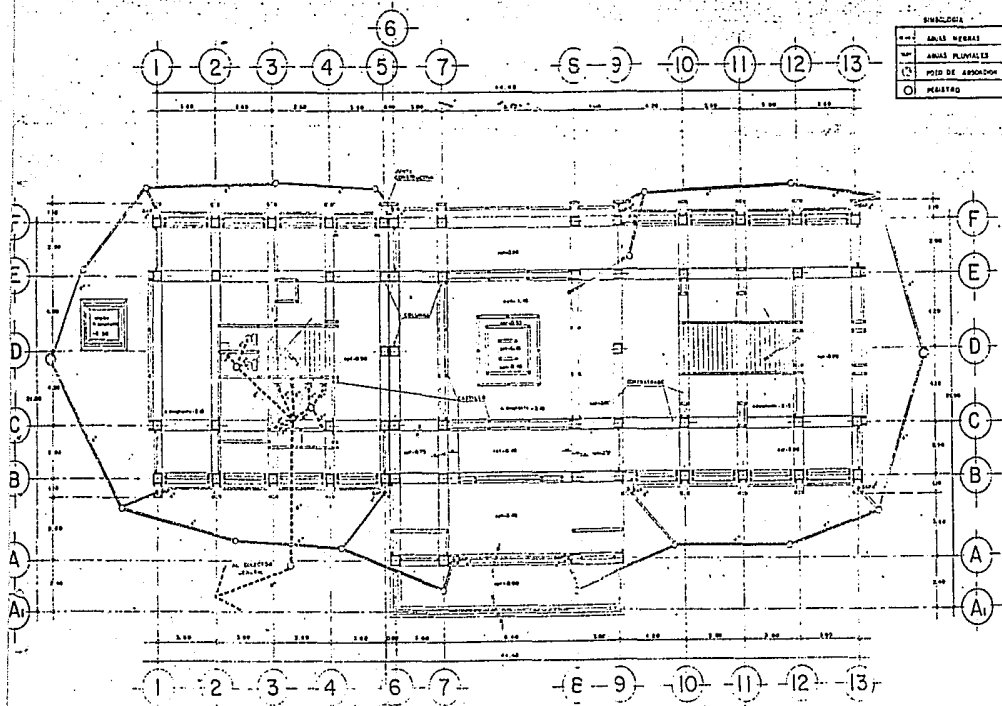


detalle carpinteria puerta



GALERIA DE ARTESANIAS EN B.C.S.
tesis profesional que para obtener el titulo de arquitecto presenta;
ENRIQUE
BOHLLA
Guadalajara
Mexico 4058

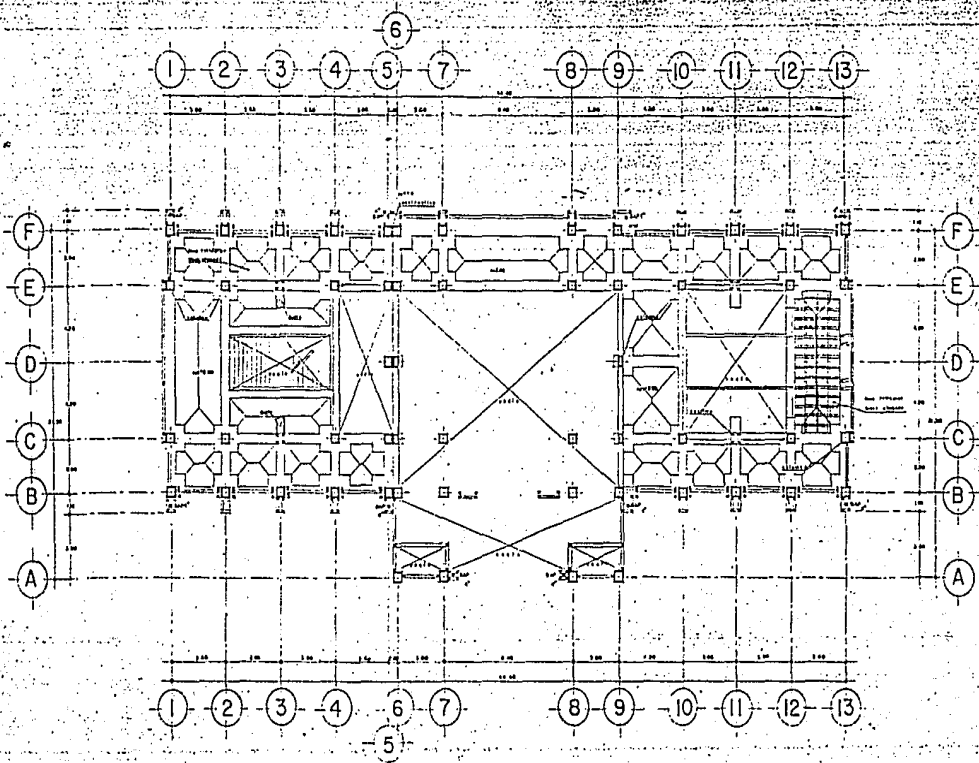




-5-

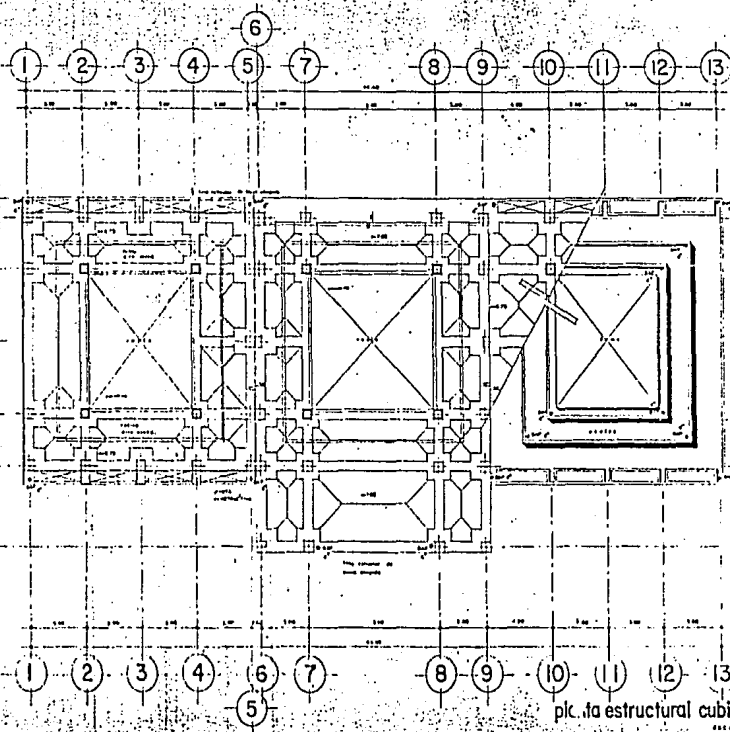
planta cimentación y arrejaje

GALERIA DE ARTESANIAS EN B.C.S.
 tesis profesional que para obtener el título de arquitecto presenta;
ENRIQUE BONILLA ESCOBIL
 guadalajara Jalisco México 1988



planta estructural entrepiso

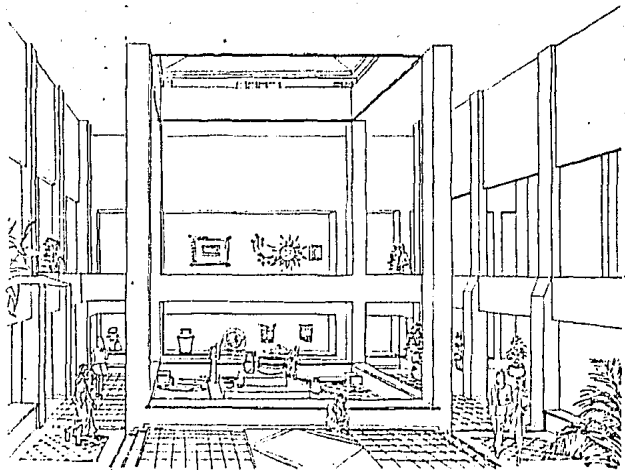
<p>GALERIA DE ARTESANIAS EN B. G. S. Ingeniero profesional que para obtener el título de arquitecto, presantia: ESQUIVEL, ESCOBAR, ESCOBAR BOHILLA ENRIQUETE GUADALAJARA Jalisco México 1988</p>	
	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p>



plc.ta estructural cubierta

GALERIA DE ARTESANIAS EN B.C.S.
 Itz'is profesional que para obtener el título de arquitecto
 ESCUELA ESCUVELA BOHILLA jalisco
 GUADALAJARA marzo 1958

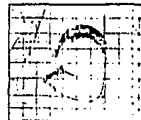


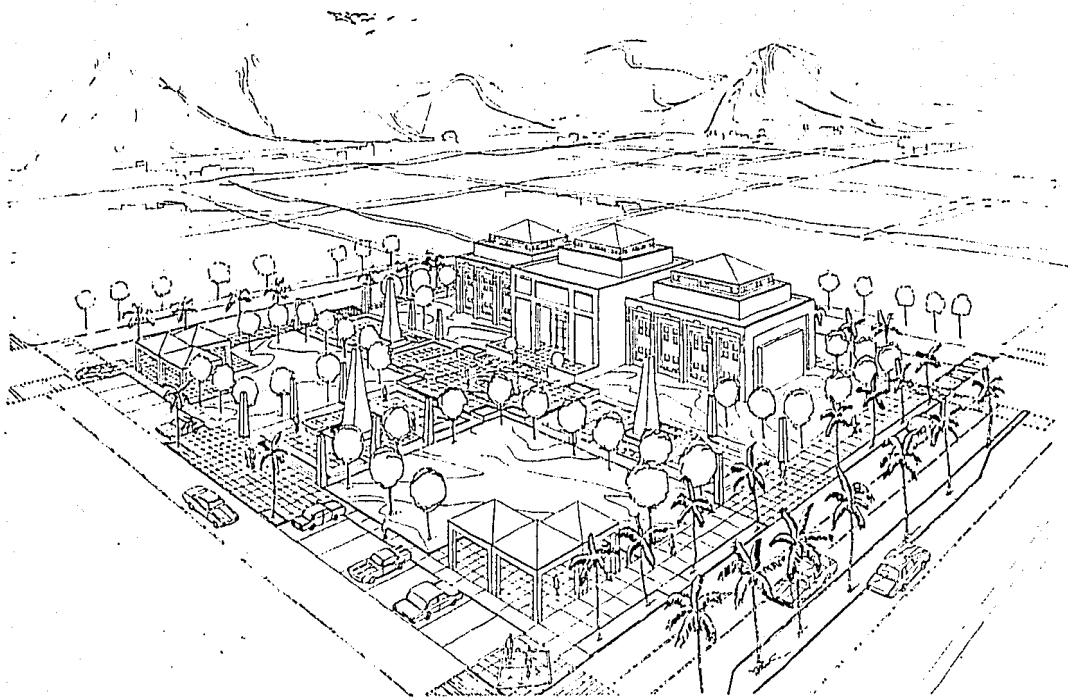


croquis vestibulo principal



GALERIA DE ARTESANIAS EN B.C.S.
Inici profesional que para obtener el titulo de arquitecto presenta:
ENRIQUE BONILLA ESQUIVEL
arquitecto Jalisco marzo 1981





vista aerea del conjunto

GALERIA DE ARTESANIAS EN B. C. S.
fuezo profesional que para obtener el titulo de arquitecto Presenta a:
ENRIQUE BONILLA
Guadalajara Jalisco marzo 1988

