

2 eq
2016

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA:

JUVENTINO TREJO CRISTINA

PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
CON EL TEMA:

"CASA DE LA CULTURA"
IXMIQUILPAN, HIDALGO

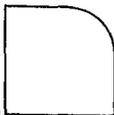
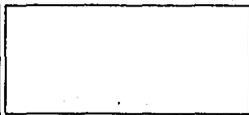
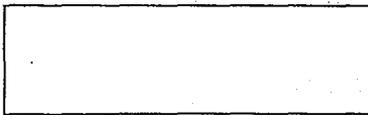
MEXICO D.F. 1990

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.





UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

I.-INTRODUCCION	2
OBJETIVOS	4
METODOLOGIA	5
I.1.-ARTE Y CULTURA	
DEFINICIONES	6
RESUMEN HISTORICO DEL ARTE	10
EL ARTE COMO NECESIDAD	11
1.2 EVOLUCION ARQUITECTONICA DEL ARTE	
MANIFESTACIONES PRIMITIVAS	12
MEXICO PREHISPANICO	13
GRECIA Y ROMA	14
SIGLO XX	15
2.-CONTEXTO	
LUGAR. FOTOGRAFIAS	16
LOCALIZACION	35
LIMITES POLITICOS	36
CIUDAD IXMIQUILPAN	37
TURISMO	38
MEDIO FISICO (CLIMA)	39
SUELO (USOS)	40
VEGETACION	42
GANADERIA	43
RECURSOS	44
INFRAESTRUCTURA DE BIENESTAR SOCIAL	45
EQUIPAMIENTO URBANO	46
2.2 TIEMPO	
HISTORIA DEL MUNICIPIO Y CIUDAD DE IXMIQUILPAN. HGO.	47



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

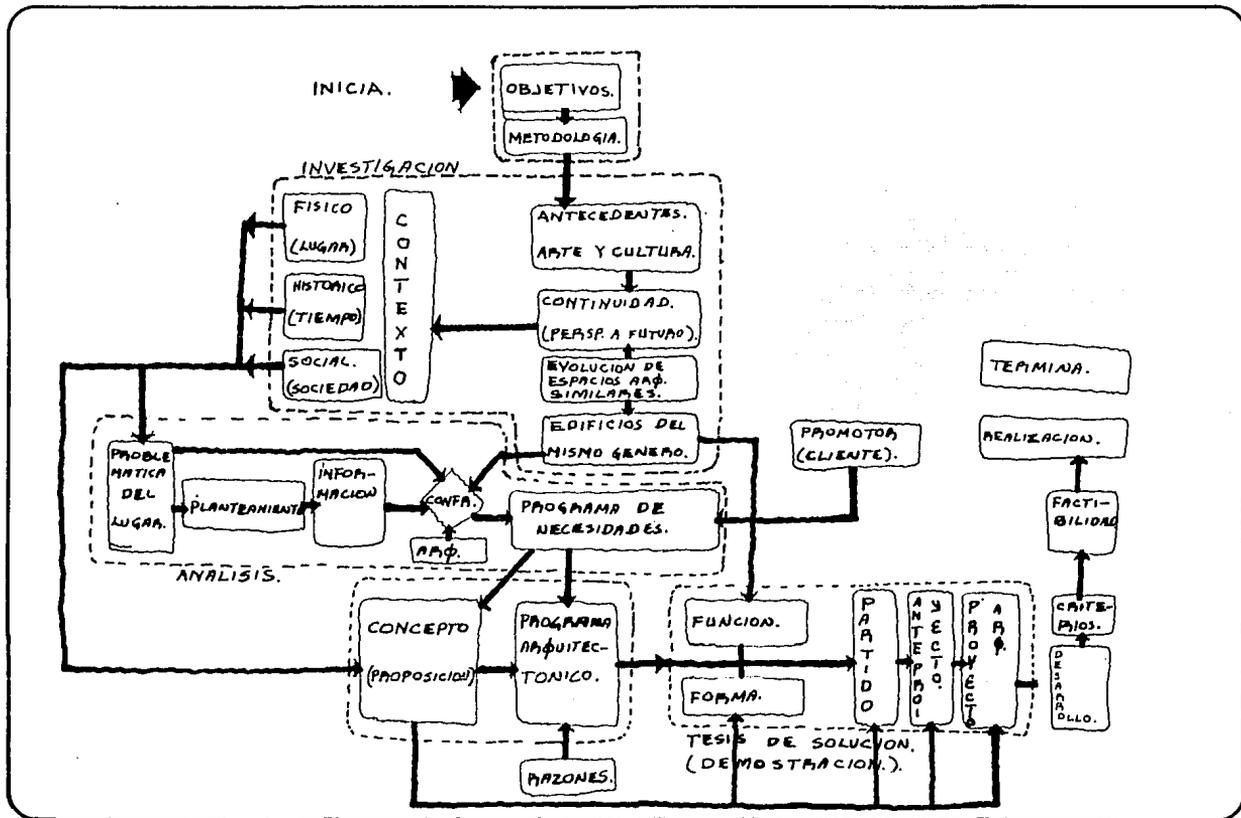
INDICE

2.3 SOCIEDAD	
ASPECTOS DEMOGRAFICOS	48
3.-PLANTEAMIENTO	
FUNDAMENTACION DE TESIS	49
QUE ES UNA CASA DE LA CULTURA	50
TERRENO PROPUESTO	51
4.-PROGRAMA	
PROGRAMA ARQUITECTONICO	52
5.-FORMA Y FUNCION	
COMPOSICION. EJES	57
MODULACION	58
RESPUESTA AL MEDIO	59
ZONIFICACION	60
PARTIDO	61
6.-PROYECTO ARQUITECTONICO	
PERSPECTIVAS	62
PLANOS	64
CRITERIO Y RESUMEN DE COSTOS	80
CONCLUSIONES	81
DEDICATORIA	82



**casa de la
cultura.**

ixmiquillpan; hidalgo.



casa de la cultura.
ixmiquilpan; hidalgo.

METODOLOGIA

Al vivir con una determinada cultura, participamos, de su historia, costumbres, etc., se debe ser consciente de ello si queremos entender lo que sucede en nuestro contexto diario y ser responsables de nuestras acciones.

El Arte, como objeto de estudio es tratado en tanto que es una necesidad imanente del individuo o sociedad, y que es capaz de generar las condicionantes necesarias para plantear una obra Arquitectónica, para albergar o enseñar y generar cultura.

Como producto final el proyecto debe ser una obra de Arte.

La Arquitectura se relaciona con el Arte y es parte del Arte.

La Arquitectura es un factor en el devenir cultural.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

DEFINICIONES

6

El ser humano como tal, se comprende como un ser capaz de modificar a su conveniencia, como individuo y como sociedad, al espacio en el que se desenvuelve; su HABITAT.

Es así como la cultura es el producto que resulta de la actividad social del hombre, e incluye toda la complejidad de comportamientos, actividades, carencias, actitudes, conocimientos, costumbres y todas las capacidades adquiridas con el tiempo y por el hecho de pertenecer a una sociedad

El ser humano se ve determinado en el curso de su vida colectiva por la cultura.

Dentro de la complejidad del fenómeno social se tratará uno de sus productos:

El arte, como resultado, como función, como necesidad, entendiendo que el arte no es definible como tal, por lo que se debe asimilar como una experiencia cultural, como una imagen cosmogónica del mundo, que es la manera como una sociedad interpreta su realidad.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

DEFINICIONES.

7

El Arte se da a través de un tipo especial de la actividad social, denominado por la psicología como "Pensamiento creado", el que se manifiesta en cuatro etapas (1)

1.- Período de preparación.

(Cuando se capta y se comprende la realidad).

2.- Período de incubación.

(El pensamiento permanece aparentemente inactivo).

3.- Período de inspiración.

(Culminación súbita y explosiva de las ideas).

4.- Verificación.

(Se realiza lo imaginado, se da forma a lo creado en el pensamiento).

Como función, el Arte recrea a la realidad a través de un sistema o código organizado de signos.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

DEFINICIONES

**(1) Psicología general
Gilmer Ed. Marla**

8

La recreación no significa, copiar fielmente la realidad, es un proceso por el cual el artista, utiliza el código o signos organizados o elementos simbólicos de la realidad como conceptos, los organiza y compone o crea su obra que es estrictamente individual y único.

El artista incluyendo al arquitecto no trata de transmitir un mensaje con obra, la obra misma es un mensaje.

El arte es un producto social que recrea la realidad a través de un sistema de signos que expresan una manifestación estética.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

DEFINICIONES.

La tradición artística en un principio estuvo intrínsecamente relacionada con la magia, necesaria para la lucha por la existencia. El pintor de las cuevas prehistóricas, captó en bellos murales rupestres a los animales, indispensables para la sobrevivencia de su tribu.

Con el nacimiento de las grandes culturas y los primeros centros urbanos (Egipto, Siria, Caldea) el artista es requerido para glorificar a los dioses.

En el renacimiento, el artesano (todavía no se les llamaba artistas), depende de una clase cada vez más limitada, surgen los "Mecenas" y sus protegidos los "Artistas", aparecen los conceptos de genialidad, inspiración, nombre y fama, se destaca cada vez más la originalidad, su subjetividad, el propio ego de cada artista.

En el siglo XIX con la consolidación de grandes fortunas surgen por decirlo así nuevos clientes del arte los burgueses adinerados. Surge también la academia se reorganizan los códigos artísticos, nace un arte oficial.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; Hidalgo.

Breve resúmen histórico del arte.

10

El ser humano posee una escala de necesidades que necesita ir satisfaciendo conforme se avanza en la vida. De acuerdo a esta jerarquía, se podría decir que el arte (o satisfacción de la expresión estética). Está casi en la cúspide de la escala, pero es condición para llegar a la plena realización del individuo.

El espíritu humano trasciende lo elemental, lo que satisface, al físico, al ego, al amor propio. Para manifestarse como algo propio de identificación personal, inclusive es el bien supremo que vence a los sentidos y pasiones.

Por ello pienso que en este país que particularmente se deja influenciar con culturas de otros países se debe fomentar el estudio del arte ya que poseemos latente una riqueza de tradición, costumbres y folclore, que son fuentes de identidad.

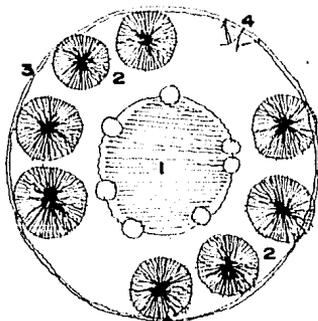


**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

EL ARTE COMO NECESIDAD.

11



- 1.- LUGAR COMUN.
- 2.- HABITACION.
- 3.- EMPALIZADA.
- 4.- ACCESO.
- 5.- PARTICIPANTES

Análisis simbólico de lo que podría tipificarse como arquitectura para el arte.

Las primeras manifestaciones artísticas en las que participa la comunidad tribal, cantos, danzas y representaciones religiosas, o simplemente el diálogo comunitario para comentar las hazañas del día.

Así aparece la expresión artística con un sentido de comunión grupal.



casa de la cultura.
ixmiquilpan; hidalgo.

PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS.



CORTE PLAZA.



PUBLICO.

DANZANTES
ACTORES
MUSICOS.



PLATAFORMA.

Las actividades de difusión artística se dan como la mayoría de las actividades, al aire libre, en plazas y plataformas, que permitían a los espectadores ver mejor al artista, cantor, danzante o músico.

La pintura y la escultura son parte integral de la arquitectura.

El arte es controlado por las castas gobernantes, la educación artística se da como legado familiar o en el Calmecac a los hijos de la privilegiados.

Las manifestaciones artísticas en las plazas públicas continúan siendo populares, pero en los palacios se protege al artista para regocijo y conservación de ideales de los gobernantes.



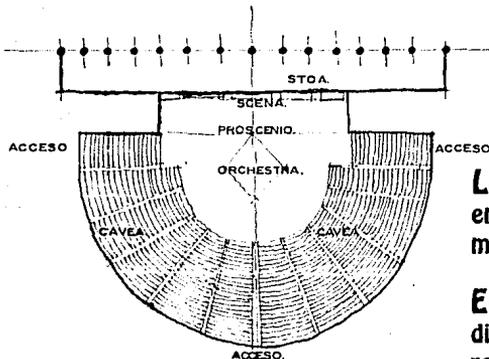
**casa de la
cultura.**

Ixmiquilpan; Hidalgo.

MEXICO PREHISPANICO

Los Mayas
Von Hagen
Ed. Diana

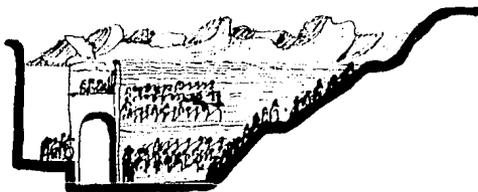
13



PLANTA TEATRO GRIEGO.

Los dramas y tragedias se representan en los teatros, las interpretaciones musicales en el odeón.

El teatro para los Griegos no solo era diversión, sino una de las más altas y refinadas formas de educación que ofrecía la polis a los ciudadanos frente a escenarios construidos, naturales, paisajes, etc.



CORTE TEATRO GRIEGO.



**casa de la
cultura.**

Ixmiquilpan; Hidalgo.

GRECIA Y ROMA CLASICOS.

14

El arte cada vez llega a más gente, así sucede al iniciarse este siglo.

Los teatros, cines y auditorios son construidos por el estado, así como verdaderas escuelas de arte, en el que se enseña el arte más concientemente a los que todos los que poseen ciertas aptitudes tienen acceso.

Ya no es derecho únicamente de los privilegiados.

Las grandes masas tienen más acceso a conciertos, danzas, obras teatrales, etc.

Inclusive el cine, primero como diversión y luego como arte participa en esta difusión.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

SIGLO XX.

15



1- AV. PRINCIPAL , ACCESO A ZOCALO.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

16

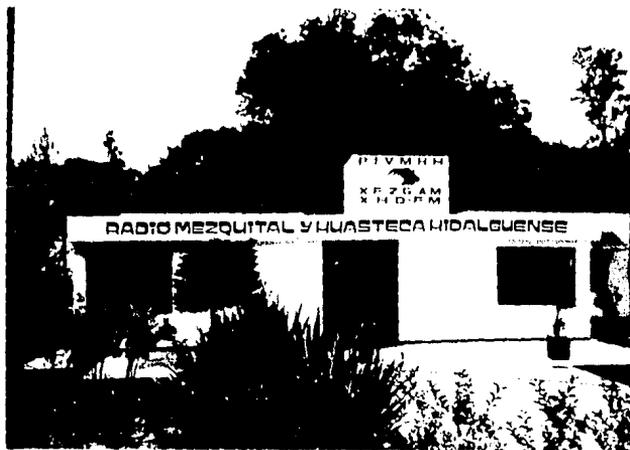


2.- ZOCALO E IGLESIA.

**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

17



3- INFRAESTRUCTURA URBANA.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

18



4- MAQUETA EN ANDADOR SOBRE BORDE DEL RIO.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

19



5- PARQUE RECREATIVO SOBRE CARRETERA PANAMERICANA.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

20



6.- PUENTE SOBRE CARRETERA PANAMERICANA.

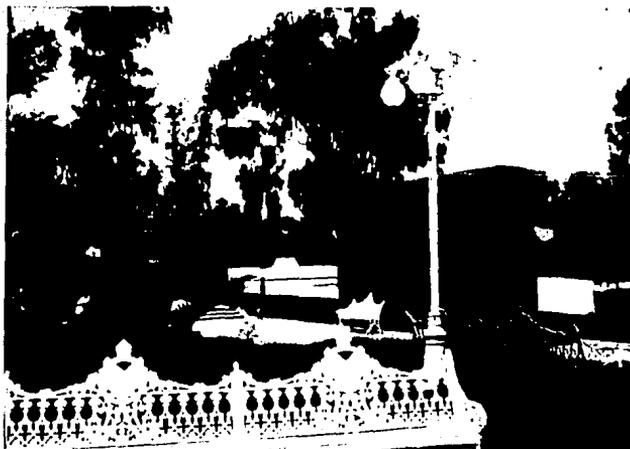


**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

21



7.- PARQUE RECREATIVO.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

22



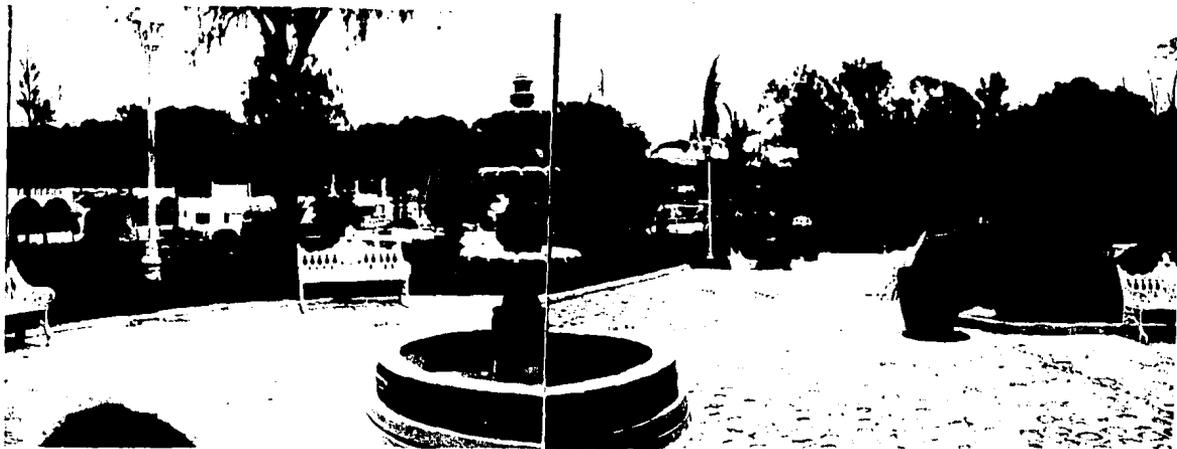
8-PARQUE RECREATIVO.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

23



9- PARQUE RECREATIVO.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

24



10-VISTA DEL RIO DESDE EL PUENTE.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

25



II- VISTA DEL RIO DESDE EL PUENTE.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

26



12- ANDADOR SOBRE BORDE DEL RIO.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

27



13- PARQUE RECREATIVO.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

28



14.- MUSEO DE LA CULTURA OTOMI (HÑAHÑU).



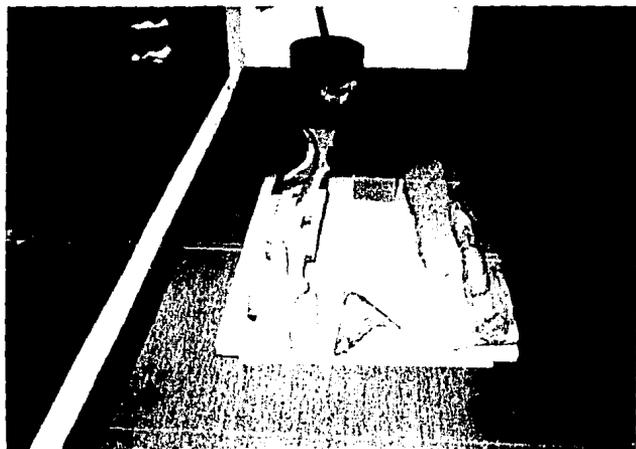
**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

29



15-MUSEO DE LA CULTURA OTOMI (HÑAHÑU).



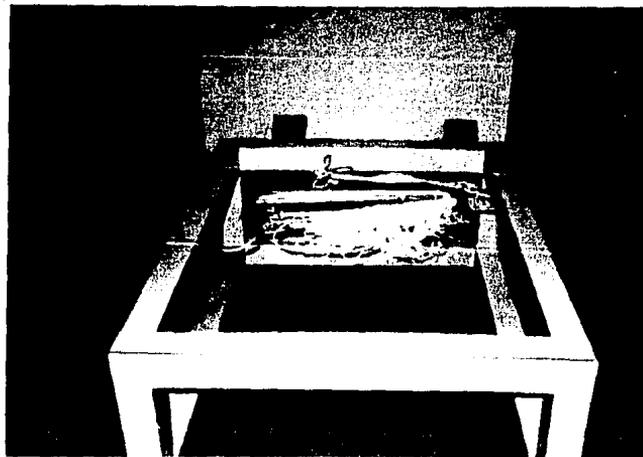
16-YUGO E IMPLEMENTOS AGRICOLAS.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

30



17.- HERRAMIENTAS PARA TEJER AYATES.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

31



18.- DIVERSAS HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

32



19- TELAR RUSTICO.

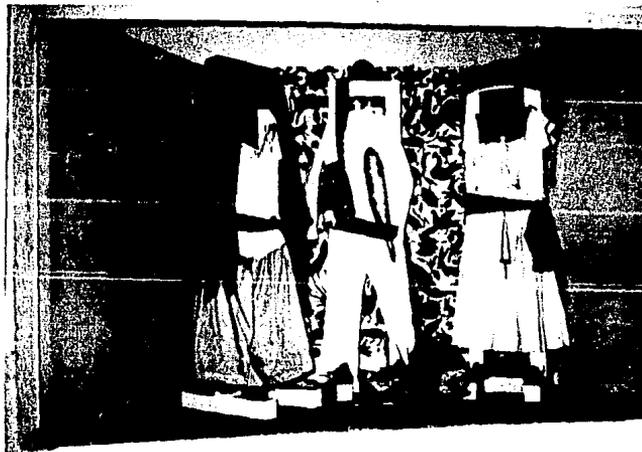


**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

33



20 ROPAS TÍPICAS.

**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

CONTEXTO

34

LOCALIZACION NACIONAL



La Ciudad de Ixmiquilpan, Hgo., se localiza geográficamente en la porción central del Estado de Hidalgo, al norte de la Ciudad de Pachuca, capital del estado.

Latitud entre 20° 22' y 20° 34'

Longitud entre 99° 04' y 99° 21'

Altitud (M.S.N.M.J) 1745

Políticamente es cabecera de Distrito.

Su extensión geográfica total es de 56,530 Has

Con una población estimada de 132,000 habitantes.



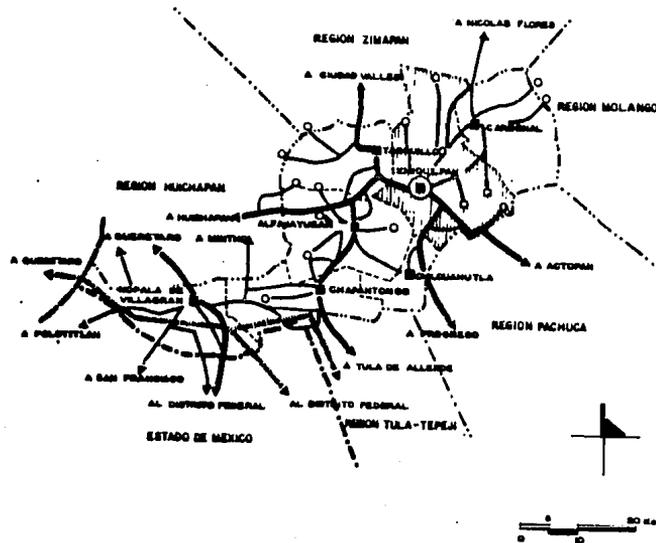
**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

LOCALIZACION

Atlas Nacional
DETENAL

35

LOCALIZACION DE LA REGION IXMIQUILPAN



Límites Políticos.
NORTE. Nicolás Flores.
SUR. Chilcuautla y San Salvador.
ESTE. Cardonal y Santiago de Anaya
OESTE. Tasquillo, Zimapán y Alfajayucan.

SIMBOLOGIA

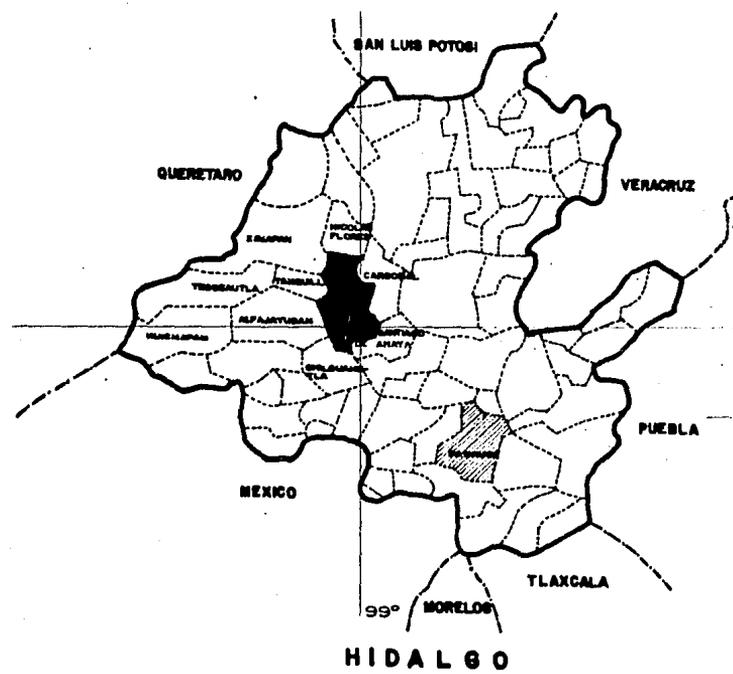
- LIMITE ESTATAL
- LIMITE REGIONAL
- LIMITE MUNICIPAL
- CABECERA REGIONAL
- CABECERA MUNICIPAL
- AUTOPISTA
- CARRETERA PAVIMENTADA
- TERRACERIA
- FERROCARRIL



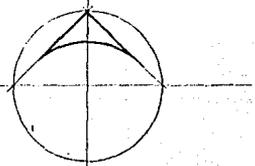
casa de la cultura.
 ixmiquilpan; hidalgo.

LIMITES POLITICOS
 MUNICIPIO.

LOCALIZACION ESTATAL



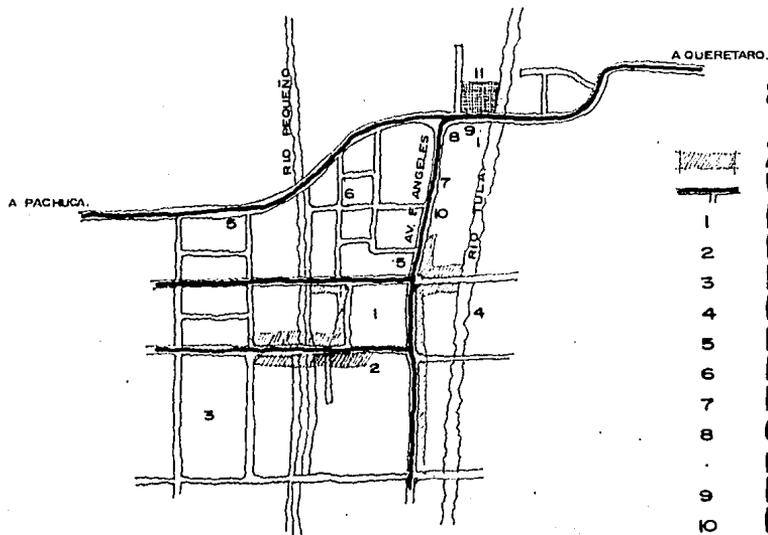
Límites Políticos.
NORTE. Nicolás Flores.
SUR. Chilcuautla y San Salvador.
ESTE. Cardonal y Santiago de Anaya
OESTE. Tasquillo, Zimapán y Ahajuyucan.



casa de la cultura.
 ixmiquilpan; hidalgo.

LIMITES POLITICOS MUNICIPIO.





Simbología.



- 1 Zona comercial central.
- 2 Vialidad 1er. orden.
- 3 Plaza Jardín.
- 4 Palacio Municipal.
- 5 Mercado.
- 6 Deportivo.
- 7 Escuela.
- 8 Hospital.
- 9 Radio Transmisora Local.
- 10 Oficinas Patrimonio Indígena Valle del Mezquital.
- 11 Museo.
- 12 Biblioteca Pública.
- 13 Terreno Casa de la Cultura.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

CIUDAD DE IXMIQUILPAN

Ixmiquilpan tiene como patrimonio cultural, el exconvento de San Miguel Arcángel construido en el siglo XVI, la Iglesia del Carmen y el Puente de la Otra Banda.

Como atractivo natural tiene en las márgenes del Río Tula, los balnearios "El Tephe", "Humedades" y "San Antonio"

En los atardeceres es muy común en la ciudad ver parvadas de patos y pájaros revoloteando.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

TURISMO

38

CLIMA

El tipo de clima es templado frío.

Temperatura media anual (°C) 17.70.

Participación pluvial media anual (mm) 470.

Período de lluvias julio-agosto.

HIDROLOGIA

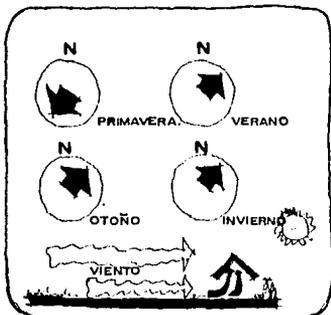
Ríos 2.

Dirección N.E.

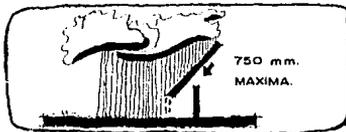
Velocidad máxima 30 km/H frecuencia discontinua.

La mayor parte del año tiene días completamente soleados (210 días).

Máxima precipitación registrada 750 mm.



LLUVIA.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

MEDIO FISICO (CLIMA)

El terreno de la zona presenta desniveles muy atenuados.

Suelo poco salino.

El análisis estratigráfico informa:

Estrato de 0.25 a 0.95 M. Tipo arcilla color castaño (pardo rojizo, rico en materia orgánica y nutrientes.

Tepetate compactado

Roca caliza fracturada

Piedras y gravas compactas.

Capacidad de carga 45 ton./M².

Nivel freático 10-12 Mts. en época de lluvias.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

SUELO

INVESTIGACION
SARH.

40

USO DEL SUELO: (1984).

Superficie total (has)	56,530
Superficie agrícola de riego (Has)	18,222
Superficie agrícola de temporal (Has.)	1,849
Superficie de agostaderos (Has.)	15,608
Superficie forestal (Has)	3,725
Otros usos (Has)	17,126

TENENCIA DE LA TIERRA (1983)

Humedad de ejidos	12
Superficie ejidal (Has)	12345
Superficie pequeña propiedad (Has)	31,745
Superficie comunal (Has)	12,440

CULTIVOS (1983)

Principales cultivos hortalizas y maíz
Principales frutales granada y olivo
Cuenta además con 23 pozos para riego



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

SUELOS (USOS)

INVESTIGACION
SPP Y SARH

La vegetación del lugar es de tipo semidesértico, arbustos bajos, mezquite, pirú, zonas semiboscosas de pino y encinos, cactus y huizache.

A excepción de estas especies últimas que no se permite su explotación no hay especies maderables.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

VEGETACION

GANADERIA: (1983)

Aunque no es una zona ganadera, sí satisface el mercado interno municipal.

Bovinos de carne (cabezas)	8,680
Bovinos de leche (cabezas)	2,500
Porcinos (cabezas)	15,280
Caprinos (cabezas)	55,164
Ovinos (cabezas)	13,059
Lepóridos (conejos)	2,461
Aves de engorda	50,000
Aves de postura	19,835
Pavos	1,838
Aplarios (colmenas)	842



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

GANADERIAS

43

Servicio Municipal con toma domiliaria en un 90% de la Ciudad de Ixmiquilpan; la fuente de abasto se encuentra a 25 km. es un pozo que proporciona 50 lts/seg. y sirve a los municipios de Chapantongo, Alfajayucan e Ixmiquilpan.

La ciudad cuenta con drenaje en un 80% el cual va a dar a una laguna de oxidación y luego al río Tula hay distribución de gas L.P. y combustibles derivados del petróleo, dado el asoleamiento la energía solar podría ser una alternativa.

Cuenta con energía eléctrica, Teléfonos, Telégrafos, Correo, una pista para avioneta y carreteras.

Cuenta además con materiales petreos cercanos (cantera, adoquín, marmol, piedras).

Planta de Cementos Mexicanos a 50 km. en Huichapan.

Fábricas de block, tabique y ladrillo.

Mano de obra en la región: Regular.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

RECURSOS.

INFRAESTRUCTURA (1983)

Agua potable	90%
Drenaje	80%
Alcantarillado	80%
Pavimentación	80%
Electrificación	92%
Alumbrado público	80%
Teléfono	20%



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

INFRAESTRUCTURA DE
BIENESTAR SOCIAL

DESCRIPCION	CANTIDAD	
	ACTUAL	REQUIERE
1.- Jardín de niños	5	8
2.- Primario	6	7
3.- Secundaria	2	4
4.- Técnico Industrial	1	-
5.- Tecnológico Agropecuario	1	-
6.- Biblioteca Pública	1	-
7.- Museo Regional	1	2
8.- Casa de la Cultura	-	1
9.- IMSS Copalmar	2	3
10.- Centro de Salud	1	2
11.- UMF IMS	1	1
12.- Hospital	1	2
13.- Parque-Jardín de Actividades Sociales	2	-
14.- Radio transmisoro local	1	-
15.- Baños	3	4
16.- Canchas deportivas, Fútbol y Basquetbol	8	12
17.- Hoteles Tres Estrellas	3	-
18.- Central Camionera	-	1
19.- Mercado	1	-
20.- Telégrafos	1	-
21.- Gasolineros	2	1
22.- Teléfonos (Sucursa)	1	-



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; Hidalgo.

EQUIPAMIENTO URBANO

El nombre primitivo de Ixmiquilpan, palabra de origen Otomí, significa "verdolaga", antiguamente en idioma Nahoá se llamó Itzmiquilpan y posteriormente llegó a su nombre original y actual.

En cartas y otros documentos de Hernán Cortes, se expresó... "Itzmiquilpan" que se forma de "Itzili" que significa navaja, y "Milli" tierra cultivada, más la palabra "Quilit" hierba comestible y por último "pan", sobre; es decir: "pueblo situado sobre los cultivos de hierba cuyas hojas tienen la forma de navaja". La población fue originalmente ocupada por tribus chichimecas.

El Municipio es polo de desarrollo estatal en aptitudes para la industria de transformación, maquila y agroindustria.

Su ubicación la une con los mercados del norte constituyéndolo en centro de distribución extraregional.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

**HISTORIA DEL MUNICIPIO Y LA
CIUDAD DE IXMIQUILPAN**

POBLACIÓN MUNICIPAL (1990)

Población Municipal (Habs.)	132,000
Hombres:	68,326
Mujeres:	63,674
Tasa de crecimiento (%)	6.20
Nacimientos Anuales (%)	(3.18)
Defunciones Anuales. (%)	(0.34)
Densidad de la Población (Habs/Km ²)	231

Distribución de la Población

Población Urbana (Hab)	29,238
Población Rural (Habs)	102,762



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

ASPECTOS DEMOGRAFICOS

48

Como fundamentación de tésis se sustenta que a partir de la creación de actividades o satisfactores de las necesidades físicas y espirituales, los individuos se arraigan en su lugar de residencia; es así como con la creación de esta Casa de la Cultura se pretende limitar o abatir en lo posible la emigración de la gente indígena del Municipio de Ixmiquilpan hacia las grandes urbes a padecer rechazo y desorientación cultural, por las costumbres diferentes, una desintegración social mayor desde el núcleo familiar, por la ausencia del padre que es el guía familiar por naturaleza.

Como análisis interpretativo, se da la necesidad de un elemento amalgamado de esa gran población, en lo que respecta a su desarrollo comunitario, en función de unos patrones culturales propios, que permita además de su desarrollo educativo-cultural, la opción de ocupación de su tiempo libre en actividades tradicionales como artesanía regional, la expresión en general de todo un arte que no se puede desarrollar por no existir ese elemento que los conjunte.



Las Casas de la Cultura son las instalaciones que se utilizan para promover y desarrollar actividades artísticas y culturales con la población, a fin de propiciar la integración de la comunidad, preservar las costumbres, el arte y la cultura regional y alentar las expresiones artísticas de la población en general, a través de la identificación de sus valores y costumbres, cultura y actividades artísticas. Además de conservar con esto, el patrimonio histórico del lugar.

Las actividades que se realizan son:

- Clases de pintura, cerámica y escultura**
- Talleres literarios**
- Funciones de cine y teatro**
- Exposiciones diversas**
- Actividades artísticas y comunitarias**
- Festivales y concursos de música, poesía y danza**
- Seminarios, conferencias y círculos de estudio**
- Intercambios culturales con otros centros**

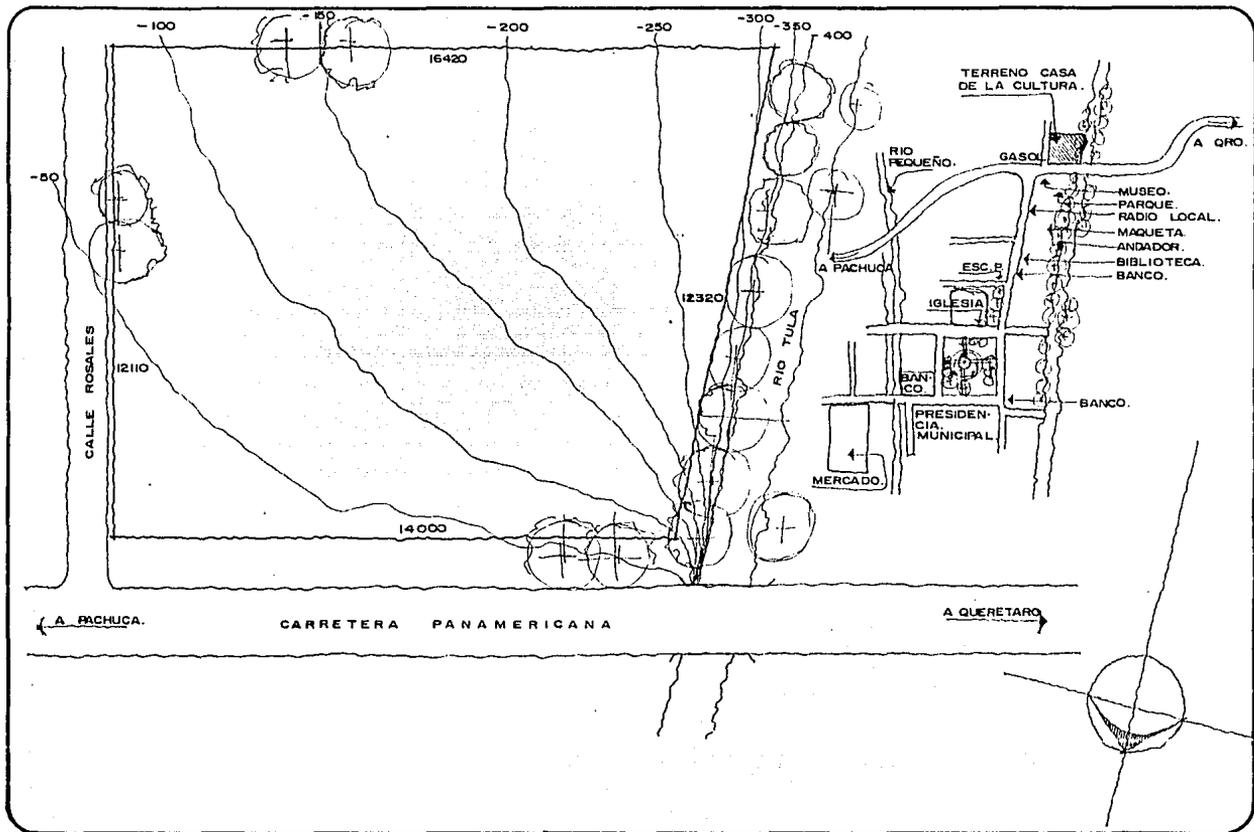


**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

¿Que es una Casa de la Cultura?

50



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

TERRENO CASA DE LA
CULTURA.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

Proyecto: Casa de la Cultura Ixmiquilpan, Hidalgo.

DESCRIPCION	Nº Usuarios	Superficie m ²	Indice m ² /persona
I. SECCION ADMINISTRATIVA			
Privado Director	1	18.50	18.50
Sanitario Director	1	2.95	
Privado Subdirección	1	18.50	18.50
Sala de juntas	12	28.30	2.35
Area secretarial	2	27.00	13.50
Area de espera	4	12.00	3.00
Sanitario		4.62	
Café		4.62	
Vestibulo		9.45	
Administración	1	15.66	15.66
Coordinación 1	1	15.75	15.75
Coordinación 2	1	15.75	15.75
Area secretarial	5	17.55	17.55
Espera	5	21.60	4.32
Sanitarios hombres		7.20	.
Sanitarios mujeres		7.20	.
Area secretarial	6	61.43	10.23
Papelería		18.92	.
Cocineta	4	11.85	2.96



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

DESCRIPCION	Nº USUARIOS	SUPERFICIE M ²	INDICE PERSONA
2.- Vestíbulo general		121.50	
Informes		12.16	
Archivo		18.92	
Pórtico de acceso		39.82	
Taquillas	2	9.20	4.6
Guarda	1	9.20	9.2
Venta de artesanías		18.92	
3.- Cafetería			
Zona de mesas	40	81.00	2.025
Terraza	31	54.00	1.74
Cocina		51.25	
Servicios		35.31	
Andén		10.80	
Circulación a teatros		75.60	
4.- Teatro Auditorio			
Zona de butacas	450	2.000.00	4.44
Foyer		135.00	
Escenario		129.60	
Camerinos colectivos hombres	15	45.54	3.03
Camerinos colectivos mujeres 1.	15	45.54	3.03
Camerino individual mujeres 2	1	16.11	16.11
Camerino individual hombres	1	13.80	13.80
Bodega vestuario		15.00	
Sanitarios públicos hombres		28.00	
Sanitarios públicos mujeres		28.00	
Dulcería		20	
Bodega		12	
Escalera a caseta luz y sonido		10.00	



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

DESCRIPCION	Nº USUARIO	SUPERFICIE M ²	INDICE M ² /PERSONA
Bodega de utilería		99.00	
Bodega vestuario		62.00	
Electricidad	3	15.00	
Costura		16.00	5.33
Sanitario mujeres		9.00	
Sanitario hombres		9.00	
Circulación		50.00	
Almacén preparación pinturas	19.00		
Caseta luz y sonido	1	24.30	24.30
Tramoya		129.60	
5.- MUSEO			
Area de exposiciones		280.00	
Oficina	1	19.00	19.00
Area secretarial y descanso	7	34.00	4.86
6.- BIBLIOTECA			
Area de consulta	69	173.00	2.51
Control	2	21.00	10.50
Oficina	1	18.00	18.00
Acervo		60.00	
Sanitarios mujeres		13.00	
Sanitarios hombres		12.00	
7.- DOCENCIA			
Seminarios	30	84.00	2.80
Audiovisuales	63	84.00	1.33
Aula 1	26	27.00	1.03
Aula 2	26	27.00	1.03



**casa de la
cultura.**

ixmiquillpan; hidalgo.

DESCRIPCION	Nº USUARIOS	SUPERFICIE M ²	INDICE M ² /PERSONA
8.- TALLERES			
Taller de tejidos	12	63.00	5.25
Bodega		17.64	
Taller infantil	25	82.65	3.31
Cerámica	25	97.20	3.89
Escultura (modelado)	12	97.20	8.10
Horno		16.00	
Escultura (cincelado)	6	97.00	16.16
Taller de artesanías	30	83.00	2.77
Taller de dibujo y pintura	40	345.00	8.63
Bodega		17.64	
9.- MUSICA			
Salón de ensayos		86.00	
Solfeo	30	86.00	2.86
Quinteto 1	5	17.00	3.40
Quinteto 2	5	17.00	3.40
Ensayo 1	1	11.50	11.50
Ensayo 2	2	11.50	5.75
Ensayo 3	2	12.50	6.25
Coros	13	23.50	1.80
10.- DANZA Y TEATRO AL AIRE LIBRE			
Danza clásica y gimnasia	26	170.93	6.57
Danza regional	13	170.93	13.15
Camerinos hombres	30	97.20	3.24
Camerinos mujeres	40	97.20	2.43
Bodega vestuario		58.32	
Control	1	10.35	10.35
Teatro al aire libre	220	340.00	1.55



**casa de la
cultura.**

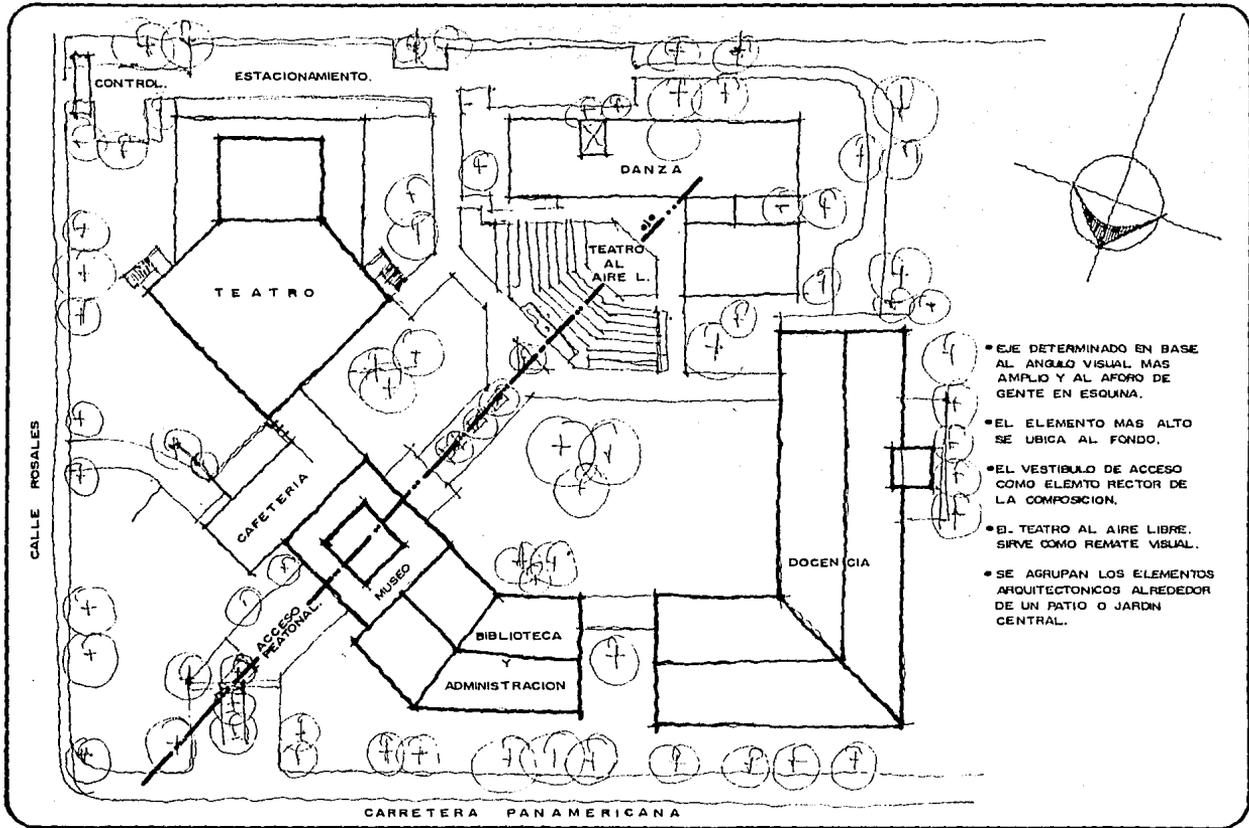
ixmiquilpan; hidalgo.

DESCRIPCION	Nº USUARIOS	SUPERFICIE M ²	INDICE M ² /PERSONA
II.- SERVICIOS GENERALES			
Cuarto de máquinas		101.25	
Subestación		64.80	
Bodega		64.80	
Taller compostura		98.00	
Bodega jardinería		23.50	
Estacionamiento público 48 autos		1148.20	23.91
Estacionamiento artistas 7 camionetas		320.00	45.71
Superficie construida		6 790.45	
Circulaciones horizontales y verticales		820.55	
Total superficie construida		7 611.00	
Obra exterior incluyendo:			
Estacionamiento y teatro al aire libre		14 621.99	



**casa de la
cultura.**

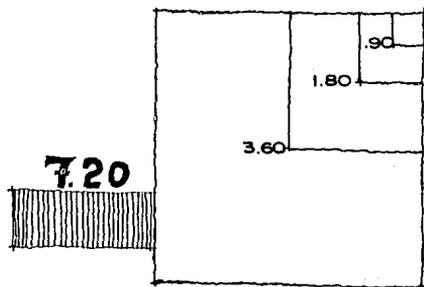
ixmiquillpan; hidalgo.



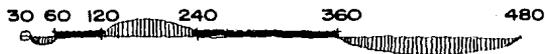
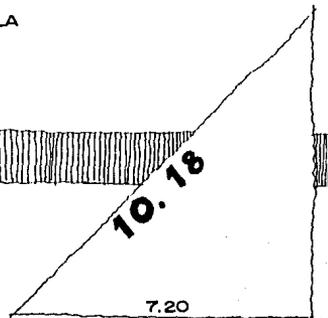
casa de la cultura.
ixmiquilpan; hidalgo.

COMPOSICION, EJES.

57.



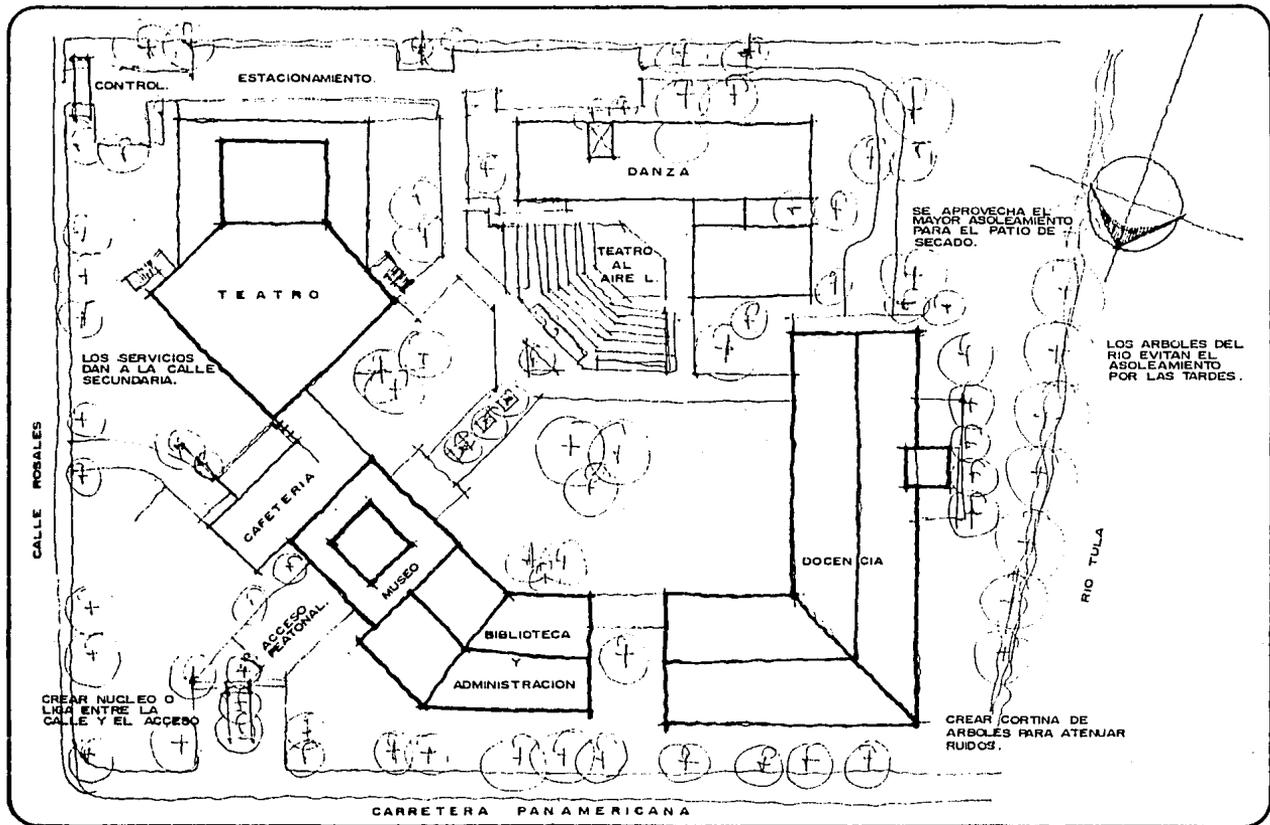
TODAS LAS DIMENSIONES ESTARAN
COMPRENDIDAS EN ESTA ESCALA
O SUS MULTIPLOS.



**casa de la
cultura.**
ixmiquilpan; hidalgo.

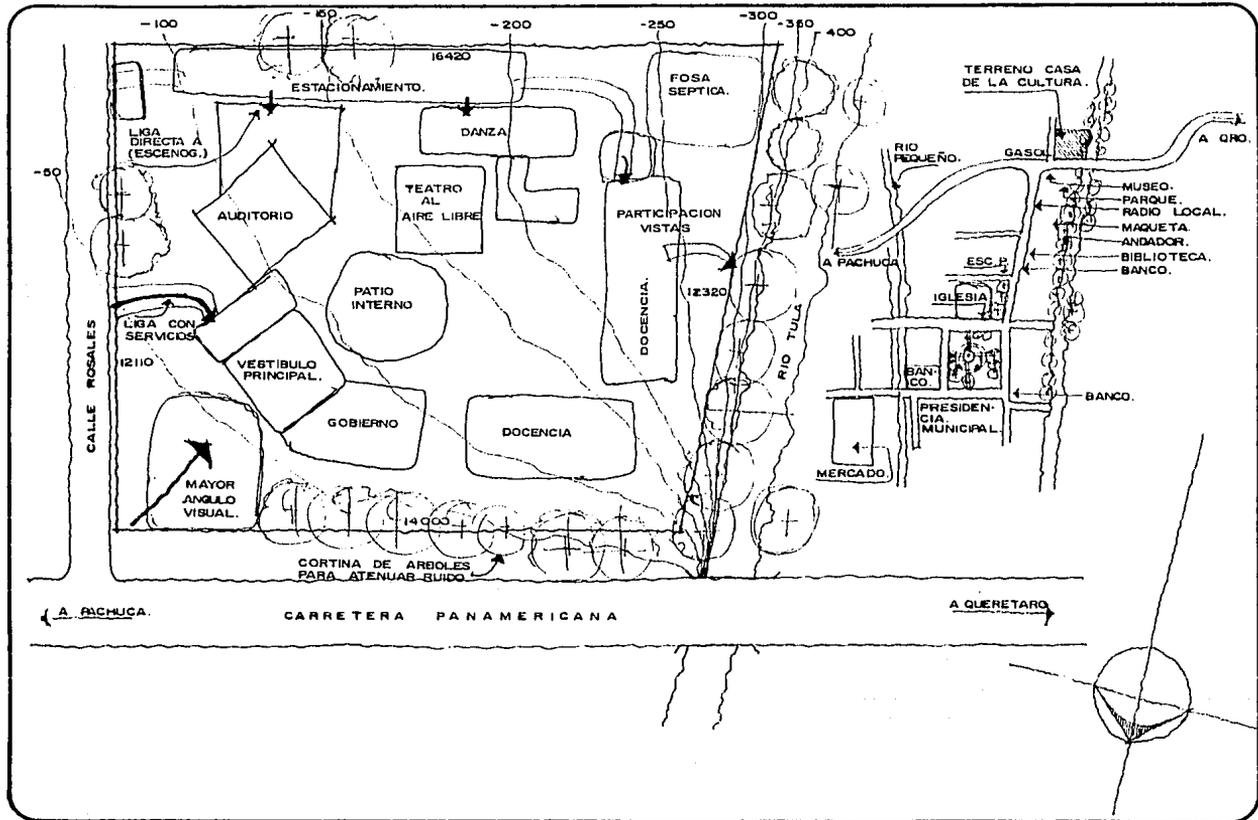
MODULACION

58



casa de la cultura.
 ixmiquilpan; hidalgo.

RESPUESTA AL MEDIO.

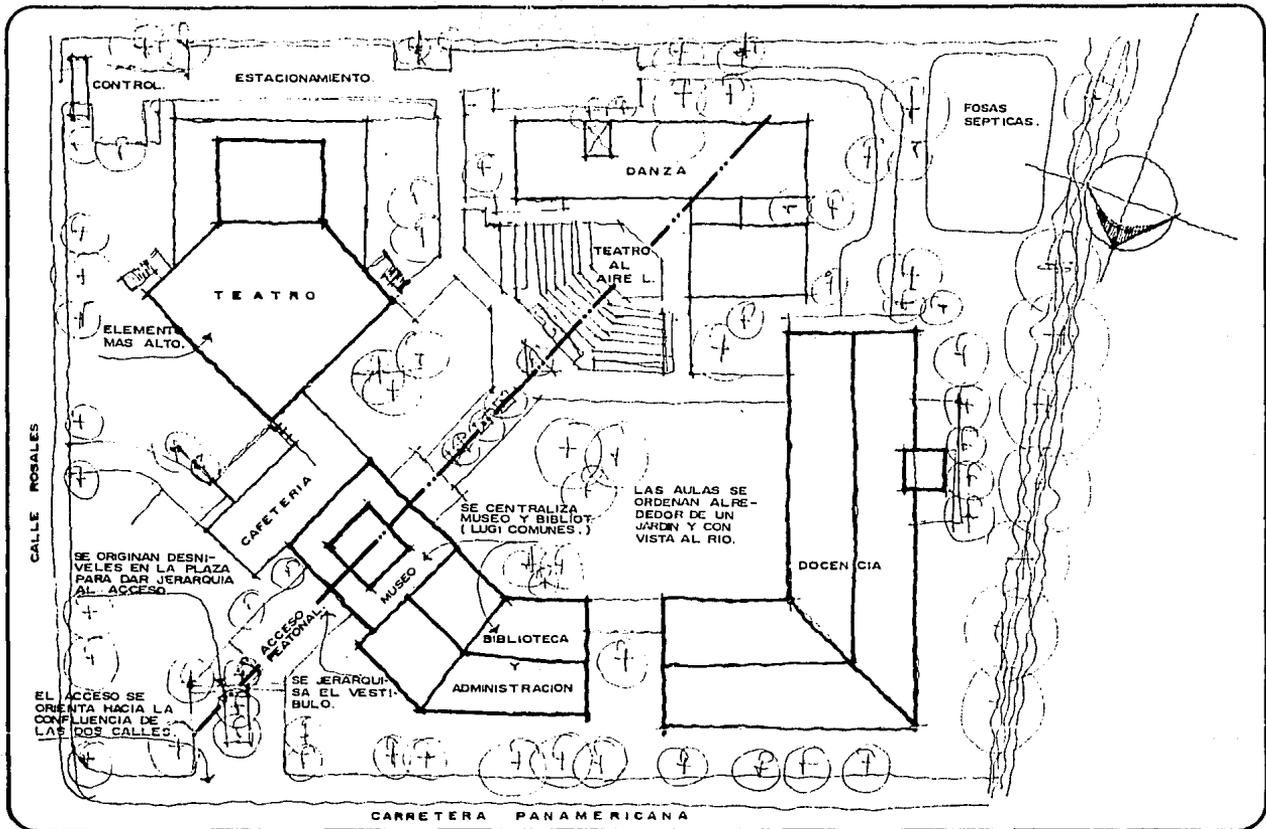


casa de la cultura.
ixmiquilpan; hidalgo.

TERRENO CASA DE LA CULTURA.

ZONIFICACION.

60



casa de la cultura.
ixmiquilpan; hidalgo.

PARTIDO.

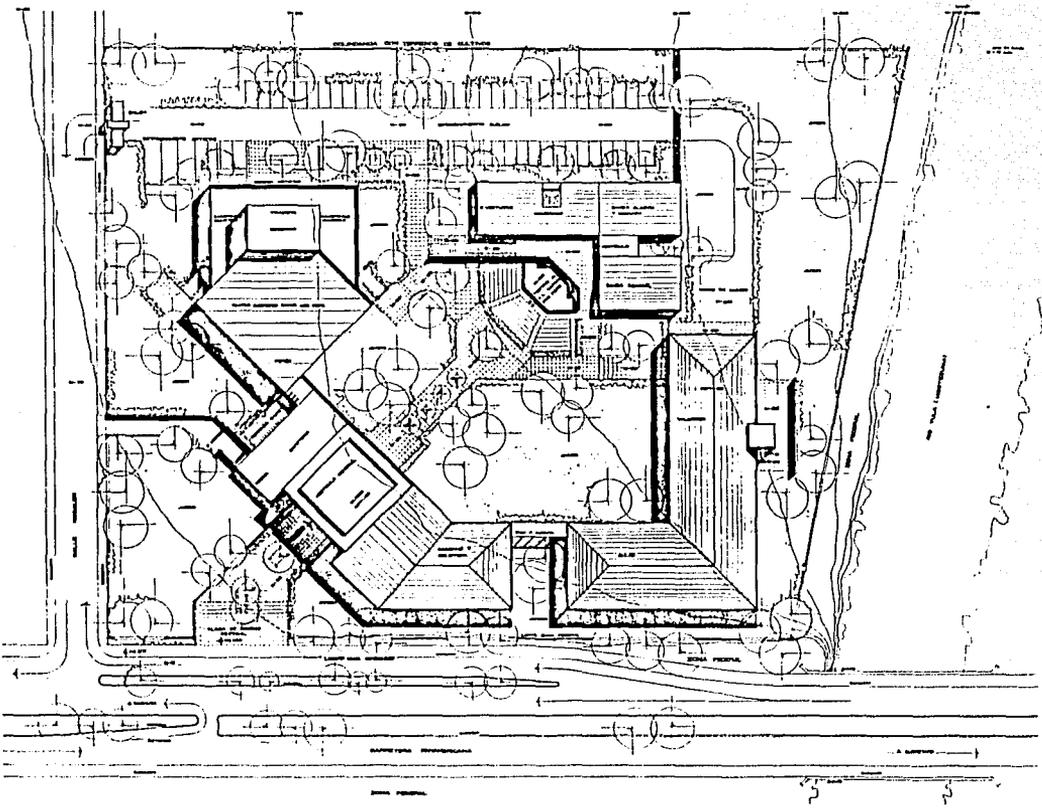


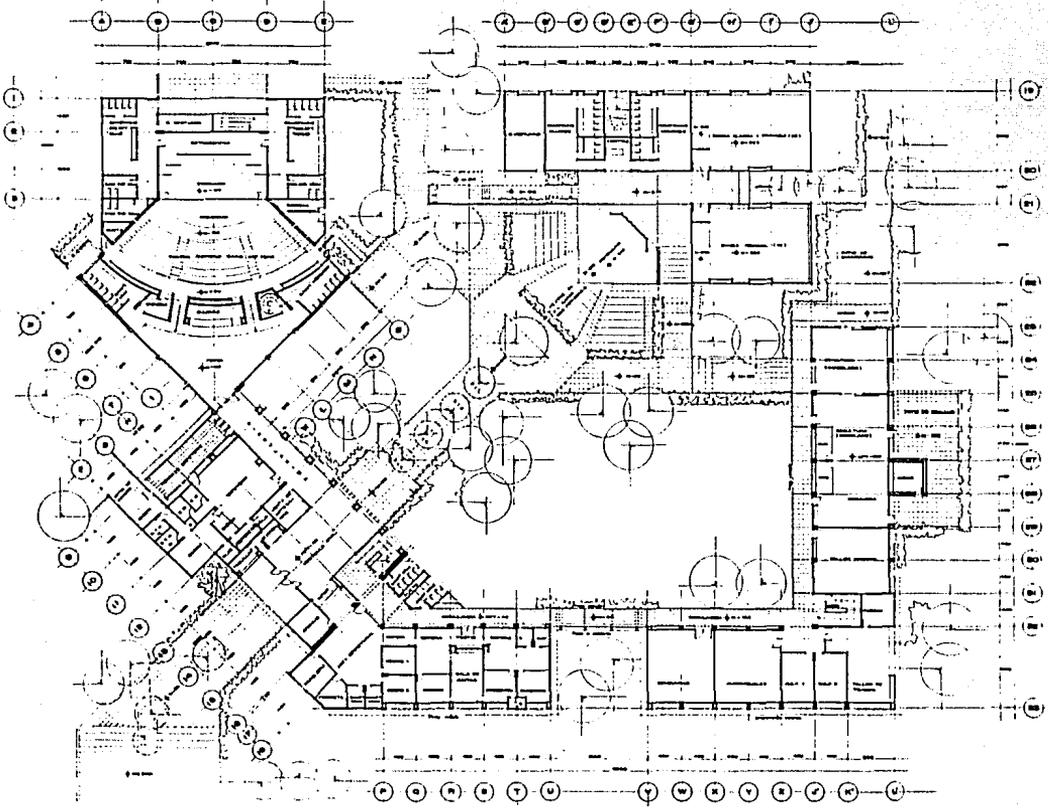
UNIVERSIDAD NACIONAL, SISTEMA DE SERVICIO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Escuela de la cultura.

C PLAN DE CONSULTA

PLAN DE CONSULTA





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de la cultura.

C PLAN GENERAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN GENERAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN GENERAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

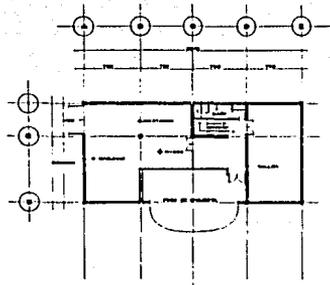
PLANTA ARC. BAJA GENERAL. 1/200



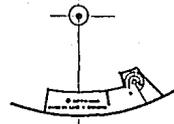
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO DE LA CULTURA
 TESIS PROFESIONAL

PLANTA APO ALTA GENERAL

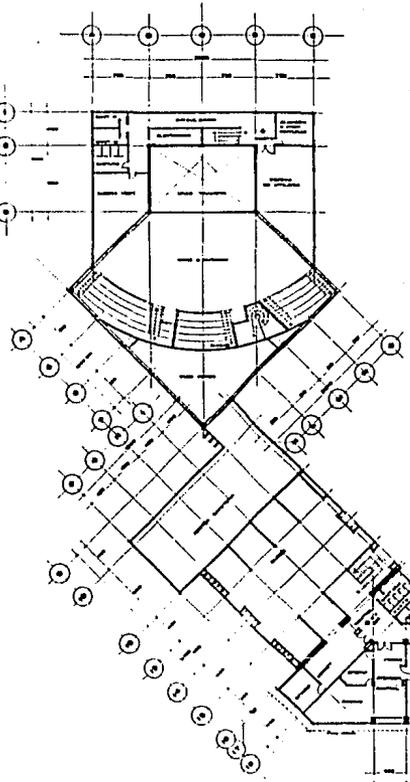
06



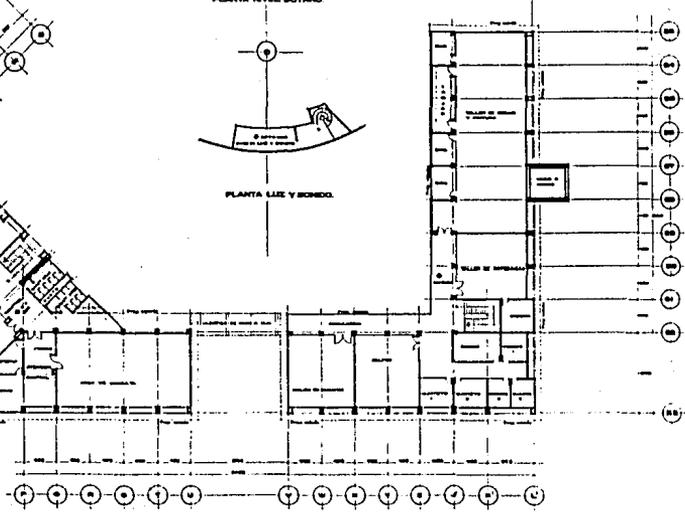
PLANTA NIVEL BOTANO



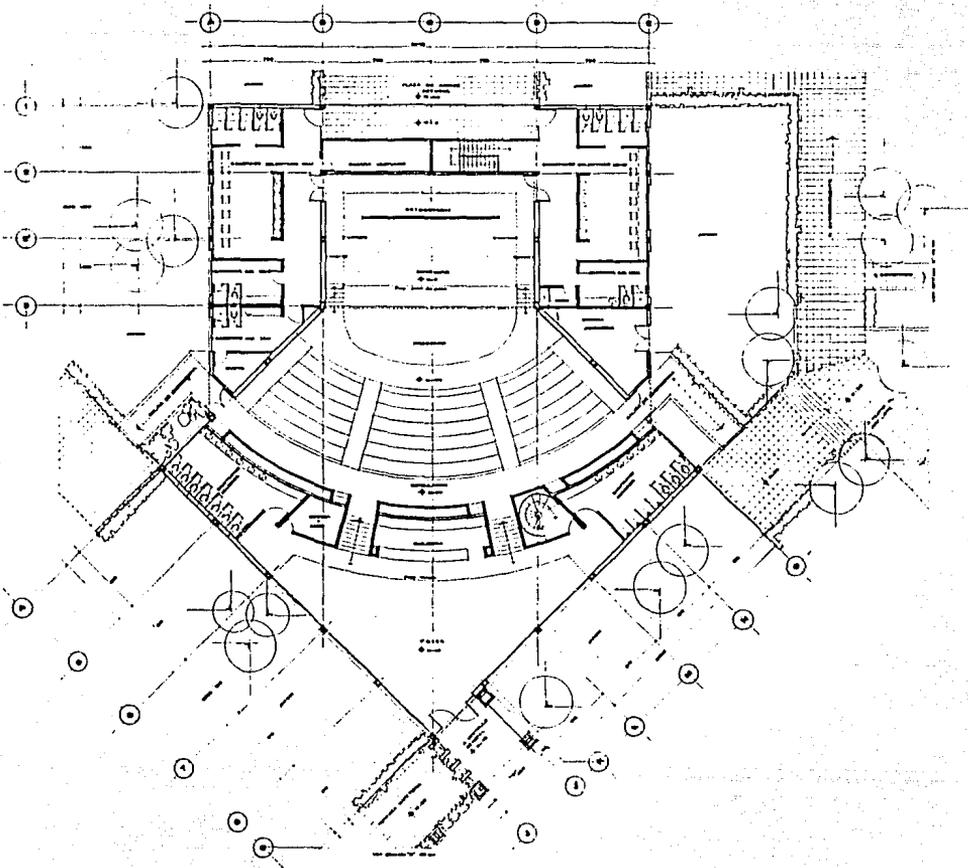
PLANTA LAJE Y BOMBO



PLANTA APO ALTA GENERAL



Grid lines and structural markers for the detailed plan.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Casa de la cultura

INICIACIÓN DE OBRAS

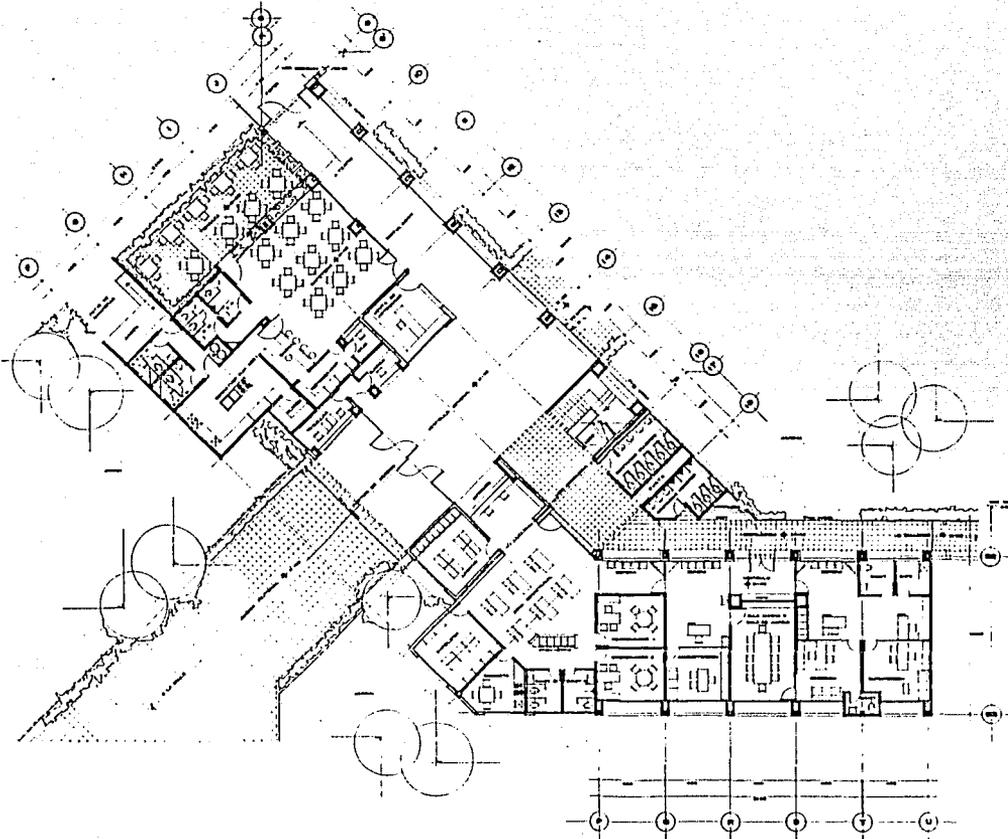
Línea de demarcación de terreno
 Línea de demarcación de terreno
 Línea de demarcación de terreno

PLANTA APO. BAJA SECCION A-AO

TEATRO-AUDITORIO.

103

TESIS PROFESIONAL

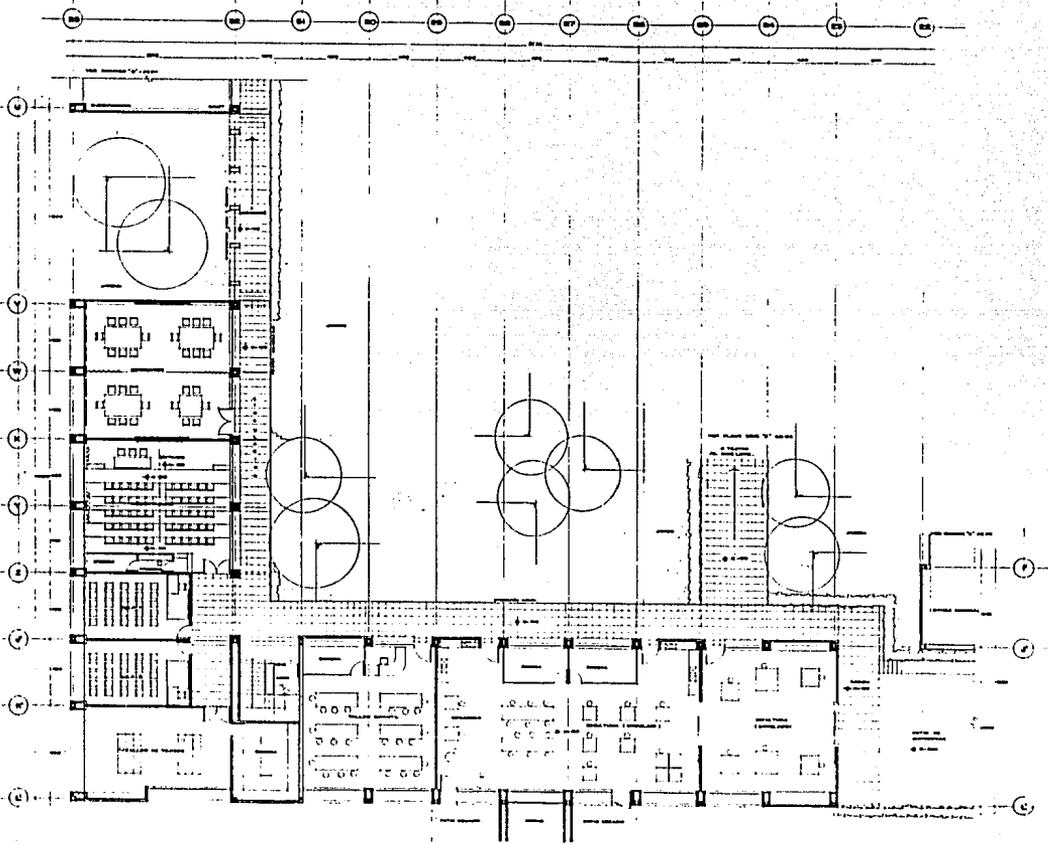


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de la Cultura
Escuela de la Cultura

C
Calle: Vialidad del Centro
Calle: Lázaro Cárdenas
Calle: Lázaro Cárdenas
Calle: Lázaro Cárdenas

PLANTA ANO BAJA SECCION "B"
VESTIBULO Y GOBIERNO.

10



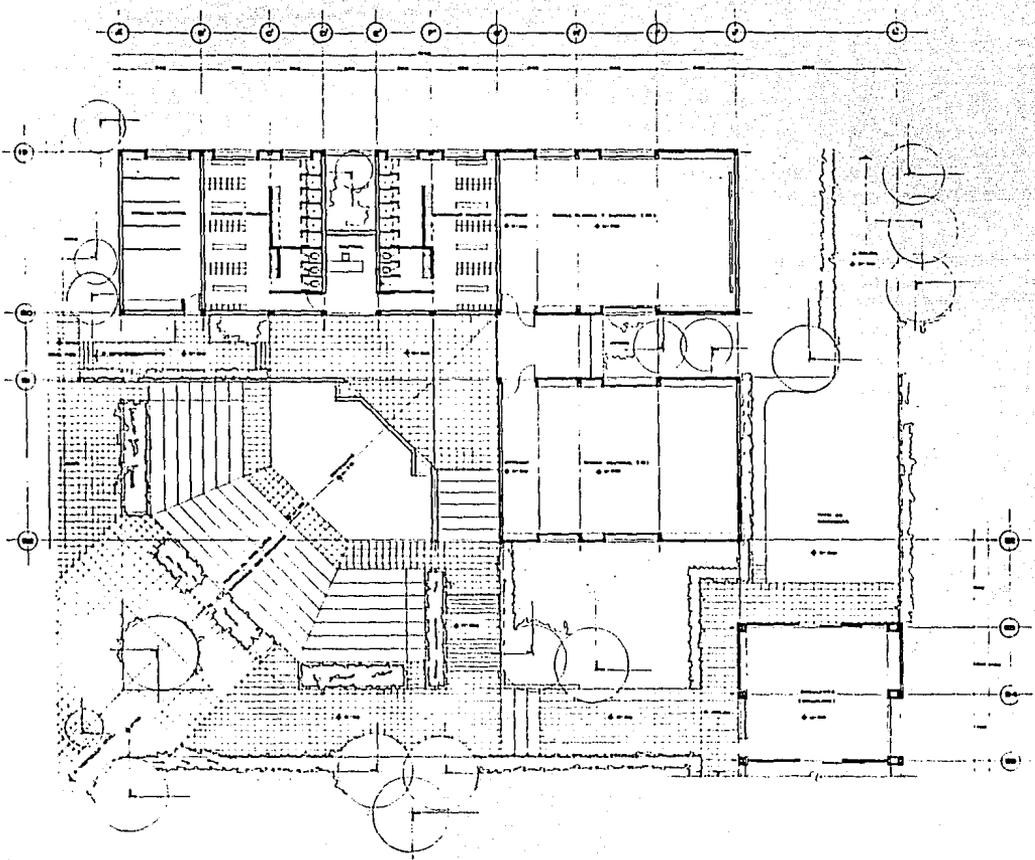




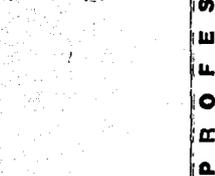
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
caso de la cultura
 PLANTA ARG. BAJA SECCION "C"
 DOCENCIA.

AG
 DE

TESIS PROFESIONAL







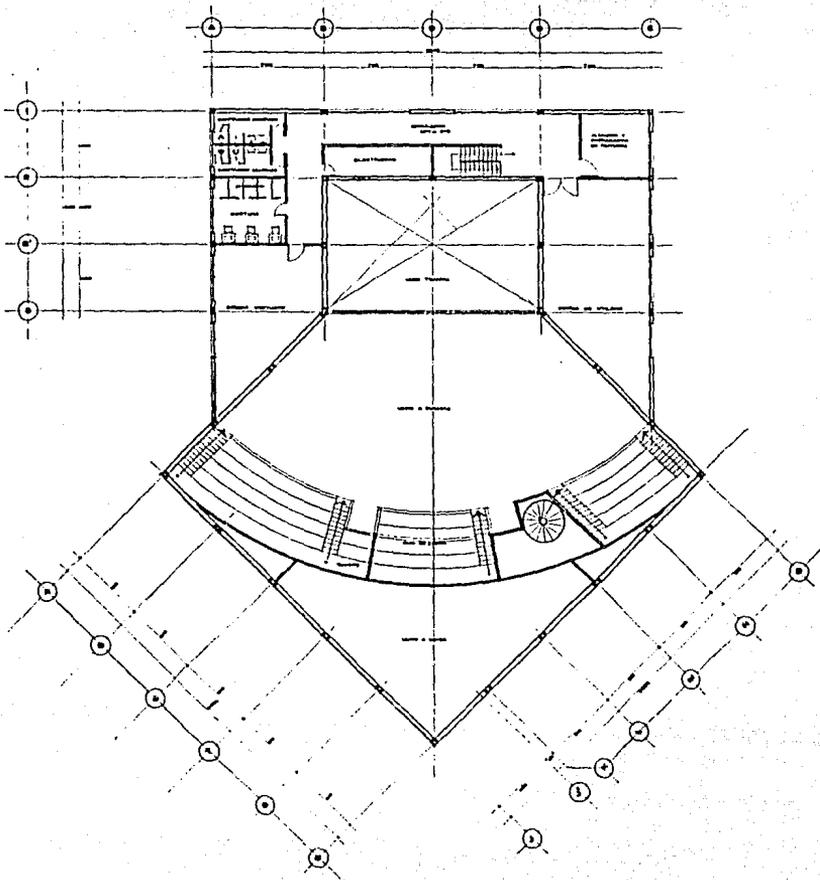
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE DISEÑO Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

casa de la cultura.
 LA BELLESA, N.L.

PLANTA ANO, BAJA SECCION
 "D" DANZA

1/40

TESIS PROFESIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Casa de la cultura

ESTADÍSTICA

Fecha: 1966, Modificación a: Anterior Versión 0

Autores: ALVARO GONZALEZ DE OTEYZA

Autores: ALVARO GONZALEZ DE OTEYZA

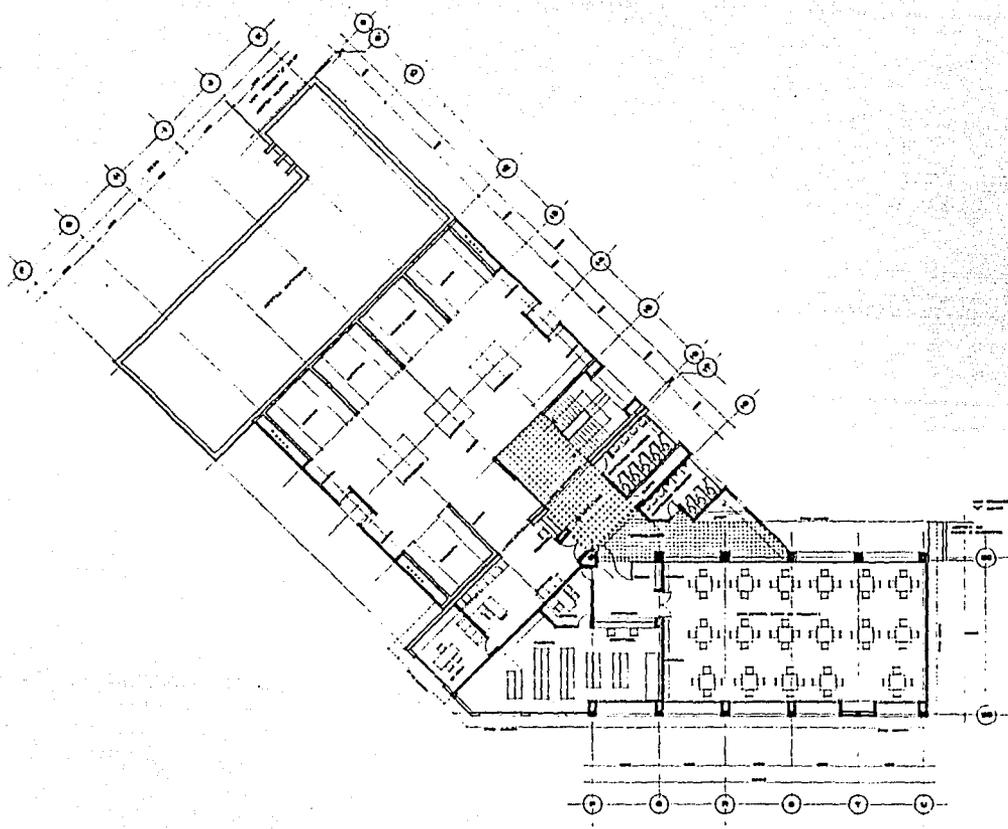
Autores: ALVARO GONZALEZ DE OTEYZA

PLANTA ARG. ALTA SECCION

"A" TEATRO

AG 107

TESIS PROFESIONAL





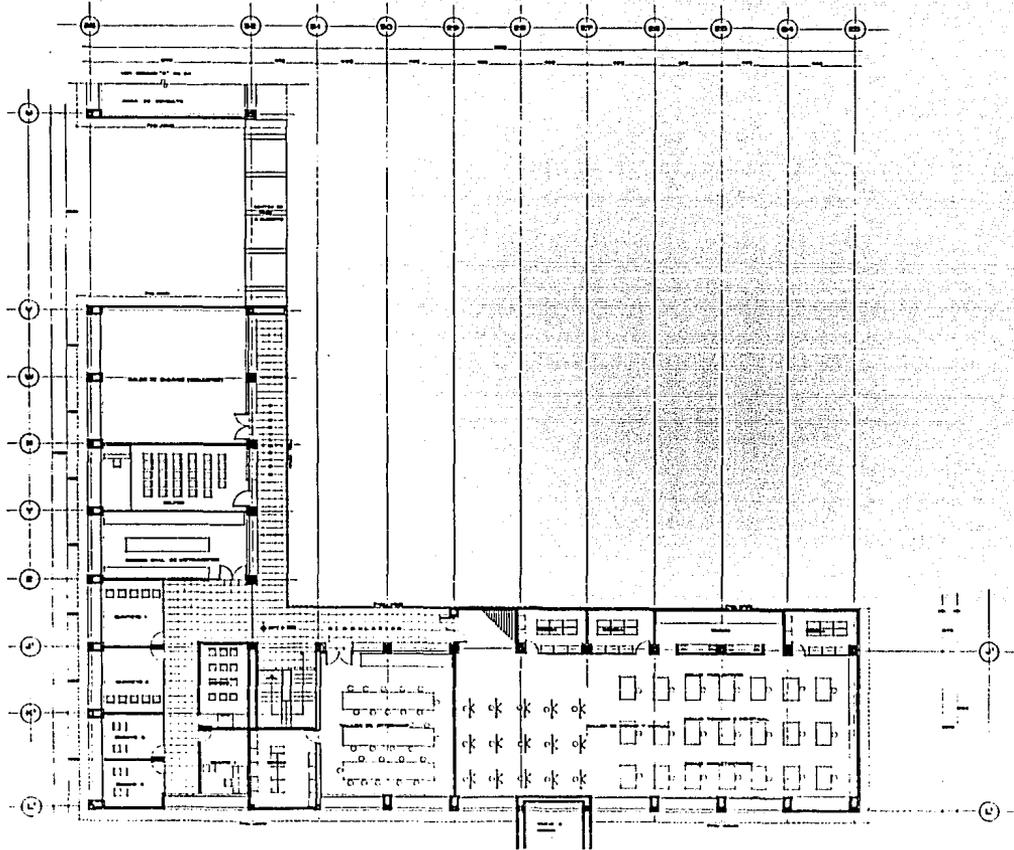


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS Y TÉCNICAS AVANZADAS
CASA DE LA CULTURA
 LEONARDO RODRÍGUEZ

PLANTA ARG ALTA SECCION
 PAT. MUSEO Y BIBLIOTECA.

AD
 CD

TESIS PROFESIONAL



TESIS PROFESIONAL



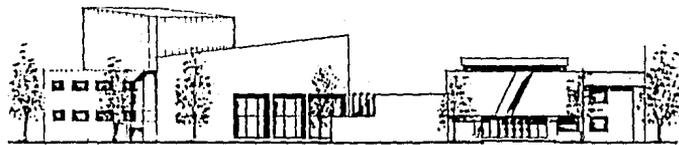


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CASEO de la cultura
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA CULTURA

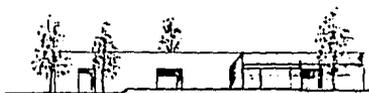
C Libro Tercer Semestre 6
 Libro Cuarto Semestre 10
 Libro Quinto Semestre 10

PLANTA ARG ALTA SECCION
"C" DOCENCIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA CULTURA
 1963



FACHADA 1. TEATRO Y VESTIBULO.



FACHADA 6. CAMERINOS.



FACHADA 2. GOBIERNO, BIBLIOTECA Y DOCENCIA.



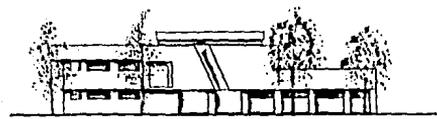
FACHADA 7. DOCENCIA.



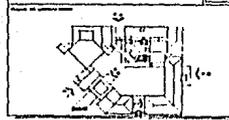
FACHADA 3. DOCENCIA Y CAMERINOS.



FACHADA 4. CAMERINOS Y TEATRO.



FACHADA 5. CAFETERIA.

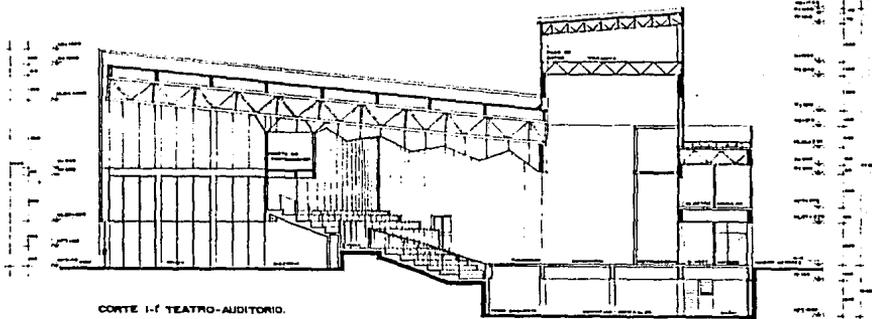


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 casa de la cultura.

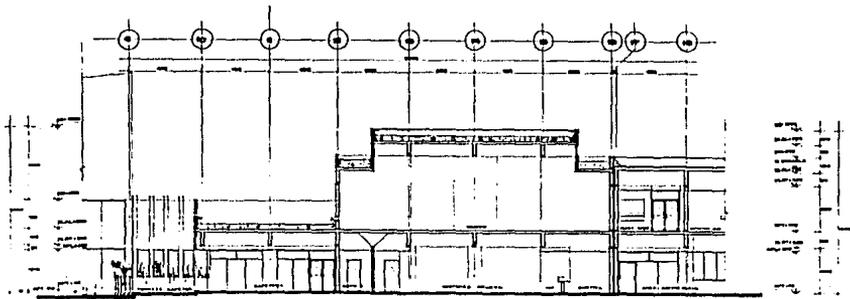
Elaborado por: [Name] y [Name]
 Director: [Name]
 Profesor: [Name]
 Asesor: [Name]

FACHADAS GENERALES

1960



CORTE 1-1' TEATRO-AUDITORIO.



CORTE 2-2' CAFETERIA Y VESTIBULO GENERAL.

TESIS PROFESIONAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS AVANZADOS
 CENEA DE LA CULTURA
 17,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,618,619,620,621,622,623,624,625,626,627,628,629,630,631,632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,643,644,645,646,647,648,649,650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,661,662,663,664,665,666,667,668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,679,680,681,682,683,684,685,686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,697,698,699,700,701,702,703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,733,734,735,736,737,738,739,740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,751,752,753,754,755,756,757,758,759,760,761,762,763,764,765,766,767,768,769,770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,790,791,792,793,794,795,796,797,798,799,800,801,802,803,804,805,806,807,808,809,810,811,812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,841,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,859,860,861,862,863,864,865,866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898,899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,910,911,912,913,914,915,916,917,918,919,920,921,922,923,924,925,926,927,928,929,930,931,932,933,934,935,936,937,938,939,940,941,942,943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,965,966,967,968,969,970,971,972,973,974,975,976,977,978,979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000

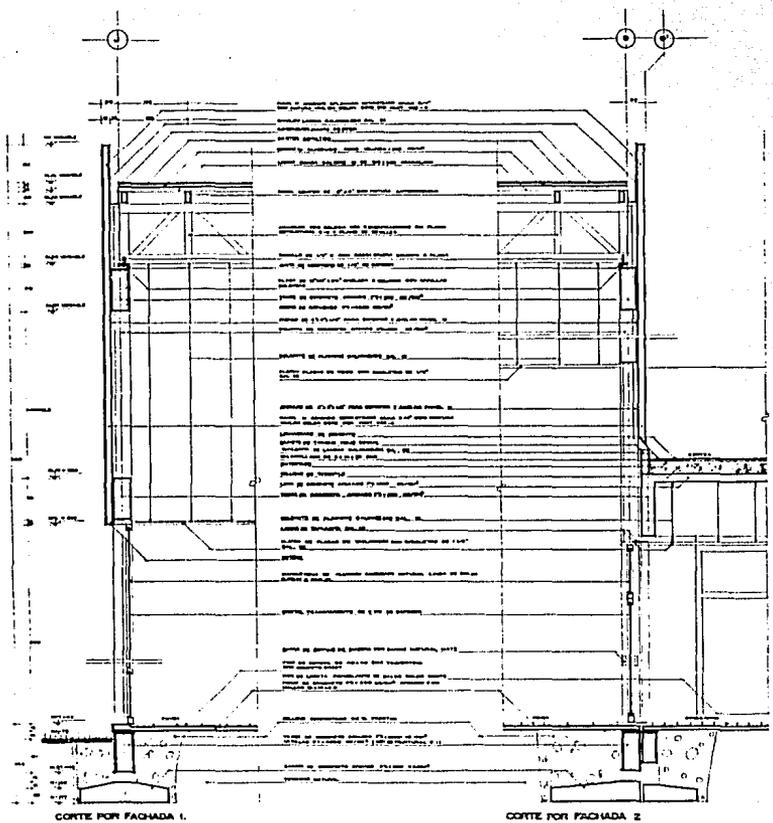
CORTES GENERALES. (APQ 101)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 C O S O D E L A C U L T U R A

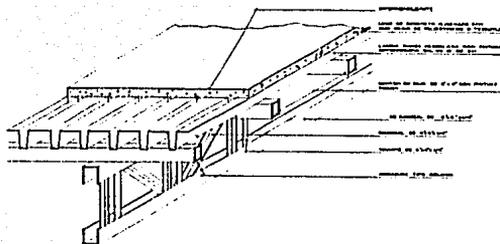
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 C O S O D E L A C U L T U R A
 C O R T E S P O R F A C I A D A

ACF
 01

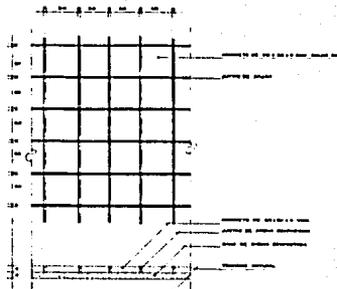


CORTE POR FACHADA 1

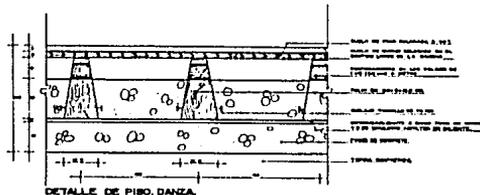
CORTE POR FACHADA 2



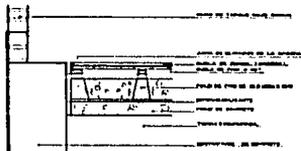
ISOMETRICO DE LOBA DE TEATRO.



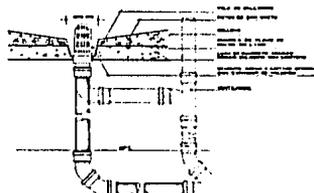
DETALLE DE BASALTIN (ADOBE).,



DETALLE DE PISO DANZA.



DETALLE JUNTA PARA DILATACION DE LA MADERA.



COLADERA PLUVIAL EN LOBA PLANA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 casa de la cultura
 TESIS DE GRADUACIÓN
 TÍTULO: []
 AUTOR: []
 ASESOR: []
 AÑO: []

C DETALLES VARIOS

ALM
01

ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA

Nº/PARTIDA	DESCRIPCION	COSTO
1.-	Preliminares y terracería	165'330,710
2.-	Cimentación y estructura	2,685'237,100
3.-	Estructura de acero	227'468,430
4.-	Albañilería	1,753'171,300
5.-	Acabados	2,050'544,700
6.-	Herrería	105'412,200
7.-	Aluminio y vidrio	576'873,810
8.-	Carpintería y cerrajería	226'268,950
9.-	Jardinería	122'095,620
10.-	Instalación eléctrica	637'361,550
11.-	Instalación hidráulica	324'841,560
12.-	Instalación sanitaria	378'608,440
13.-	Instalación de aire acondicionado	120'975,480
14.-	Instalación telefónica	103'053,190
15.-	Instalación de sonido	48'166,163
16.-	Limpieza general	109'774,040
17.-	Proyecto arquitectónico	840'107,490
18.-	Gastos de obtención de licencias, conexiones privisionales, etc.	112'014,330
19.-	Mobiliario y equipo	547'750,080

TOTAL

Superficie construida. 7,611.00 m²

Superficie obra exterior. 14,621.00 m²

Costo de obra por m² aproximado

1'355,128.6

Costo

10,313'884,180

Costo de obra exterior aproximado

56,160

Costo

821,170,960

Costo total de la obra

11,135'055,140



**casa de la
cultura.**

Ixmiquilpan; Hidalgo.

**CRITERIO Y RESUMEN
DE COSTO**

Este proyecto podría llevarse a cabo con la participación de la **SEP. INBA (FEDERAL)**, Gobierno Estatal, Municipio, Sedue. Mediante la creación de un convenio único de coordinación con participación como se deseara:

SEP/INBA (FEDERAL)	15%
GOBIERNO ESTATAL	65%
MUNICIPIO	10%
SEDUE	10%
TOTAL	100%

Con la obtención de crédito para la realización de esta obra se podría contar con Banobras como organismo de crédito.



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

CONCLUSION

81

**Siguiendo una costumbre tradicional,
dedico este trabajo a quien busca y
encuentra aquí, lo que no fue en vano, a los
maestros que impulsan y no destruyen, a
las fuentes llenas del saber, en fin a mis
padres, hermanos y esposa y a quien bien
me quiere con o sin razón manifiesta, al
que llegó hasta aquí para sentir que mi
espíritu vive y hablará por mi raza**



**casa de la
cultura.**

ixmiquilpan; hidalgo.

DEDICATORIA

82