

4
2 ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

MUSICA DE CAMARA PARA DOS GUITARRAS
DEL BARROCO AL SIGLO XX

TRABAJO COMO OPCION A TESIS

RECITAL DIDACTICO

QUE PRESENTA:

ALBERTO MIGUEL RUIZ ASCENCIO

PARA EXAMEN PROFESIONAL

MEXICO D.F. SEPTIEMBRE 1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MUSICA DE CAMARA PARA DOS GUITARRAS

DEL BARROCO AL SIGLO XX

P R O G R A M A

Sonata
(original para laúd)
Largo
Allegro
Tempo Giusto

Adam Falckenhagen
(1697-1761)

Tema con Variaciones Concertantes
(6 variaciones) op. 130

Mauro Giuliani
(1781-1829)

Suite all' antica
Preludio
Tempo di minuetto
Piccola arietta
Finale

Guido Santórsola
(1904)

Música Incidental Campesina
Preludio
Interludio
Danza
Final

Leo Brouwer
(1939)

Percusión

Gerardo Tamez
(1948)

Para dos amigos

J. A. Pérez Puentes
(1951)

GUITARRISTAS

Alberto Ruiz Ascencio
y
Andrés Casales

INTRODUCCION

La música de cámara es en la actualidad la que se ejecuta con dos o más instrumentos, en la cual existe una igualdad de importancia para los instrumentos participantes. Debido a sus limitaciones de sonido e intensidad, se presenta preferentemente en auditorios y salas pequeñas.

En su concepción antigua esta música se ejecutaba en los salones de la realeza y de la aristocracia, se le llamaba música de cámara para diferenciarla de la que se presentaba en las iglesias.

La práctica entre instrumentos de una misma familia, es una tradición muy antigua que se ha continuado hasta nuestros días. En el caso de la música de cámara para dos guitarras, ha tenido el apoyo y la predilección de compositores de gran jerarquía, como se puede constatar en las obras de: Mauro Giuliani, Guido Santórsola, Leo Brouwer, Gerardo Tamez y José Angel Pérez Puentes.

De los autores antes mencionados, se han seleccionado algunas de sus obras para dos guitarras; las cuales ayudan a ejemplificar una forma musical y al mismo tiempo permiten exponer particularidades relativas al periodo o época que representan.

Se incluye también en el programa una obra original para dos laúdes, del compositor Adam Falckenhagen, la cual se adapta con facilidad a la guitarra, por tratarse

de instrumentos de la misma familia.

Al explicar la obra para dos amigos de Pérez Puentes se ha utilizado el término "Vanguardia", aun cuando algunos teóricos prefieren emplear el de "Música Nueva" y otros más, simplemente se refieren a ésta como "Música Contemporánea".

Con el propósito de agilizar y mantener la continuidad en la exposición del material, se ha decidido presentar los datos biográficos, en un anexo al final del trabajo. En el caso del compositor mexicano Gerardo Tamez, se considera importante informar brevemente sobre su trayectoria como compositor.

Solo se añadirá, que la finalidad del presente trabajo es meramente didáctica, por lo que no se pretende analizar profundamente los temas expuestos.

SONATA

(original para dos Laúdes)

El programa inicia con una Sonata, del compositor alemán Adam Falckenhagen, (1697-1761), la cual es representativa del periodo Barroco, ésta palabra proviene del francés "baroque", que significa irregular, asimétrico, retorcido.(1) Se aplicó en un principio a la arquitectura y a las artes decorativas y posteriormente se extendió a la música y a las demás artes.

El periodo del Barroco lo podríamos delimitar entre los años 1600 a 1750, sin embargo como ocurre con todo movimiento cultural que llena una época, no se puede fijar de una manera invariable; así vemos que hay quienes decididamente lo extienden entre los años que van de 1580 a 1760. (2)

El Barroco fué una época de gran florecimiento de la música instrumental en un nuevo estilo polifónico, que consistía en una combinación de varios instrumentos.

Las formas de composición favoritas fueron: Las Suites, las Sonatas y las fugas, así como el Concerto Grosso en la composición orquestal.

La Sonata en ésta época no se encontraba muy bien definida en su forma musical, como ocurriría más adelante en el periodo Clásico.

La Sonata al principio solo era el nombre de una pieza instrumental en oposición a la Cantata.

La Canción como su nombre lo indica, era una composición para canto, después se pensó en componer "Canciones para instrumentos" Y fueron los italianos quienes las llamaron "Canzone per Sonare" (canción para tocar) y luego simplemente "Sonata"; pero con el tiempo evolucionó en una forma determinada con varios movimientos de diferente carácter, en orden fijo. (3)

Coexistieron dos tipos de Sonata: La Sonata Cortesana o Sonata da Camera formada de varias piezas breves, que generalmente correspondían a danzas en la misma escala o tonalidad; su diseño general era Allemanda, Courante, Sarabande; sin embargo no había reglas estrictas, pudiendo cada compositor elegir libremente la secuencia de piezas mas adecuada para su obra. (4)

La Sonata da Chiesa, es decir lo propio para la iglesia, usualmente iniciaba con un movimiento grave y majestuoso, de acuerdo con la dignidad y santidad del lugar. Después vendría un movimiento en estilo fugado, algo alegre y animado. "Por lo general se agregaban dos movimientos mas, que eran un Adagio y un Allegro, que hasta cierto punto se trataba de dos apéndices secundarios añadidos a una pareja aceptada." (5)

La Sonata de Adam Falckenhagen que integra el presente programa, corresponde a un ejemplo de Sonata da Chiesa, la cual está compuesta de tres movimientos: Largo- Allegro- Tempo Giusto.

LA GUITARRA EN EL PERIODO CLASICO.

La segunda mitad del siglo XVIII, fué un momento de baja audiencia y afición para la guitarra, debido en gran parte a que éste instrumento de cuatro y cinco órdenes (siglo XVI y XVII) se hallaba en transición, sufriendo algunas modificaciones tales como: la adquisición de la sexta cuerda, quedando la afinación definitiva (mi, la, re, sol, si,mi); la adopción de la encordadura sencilla, y el uso generalizado del pentagrama para su escritura.

Tomando como referencia a Xosé Aviñoa en su libro; La Guitarra, nos dice al respecto lo siguiente: " El hecho de ser un instrumento eminentemente contrapuntístico y que tenía según la tradición limitadas posibilidades armónicas, relegó a la familia guitarrística a un segundo plano en el momento de la eclosión clasicista." (6)

En contra de las limitaciones señaladas anteriormente, hubo quien continuó escribiendo para el instrumento, como fue el caso de Luigi Boccherini (1743-1805), quien compuso algunos quintetos para guitarra y cuerda, sin que esto representara un movimiento consistente, y hubo que esperar las condiciones propicias para el resurgimiento de éste bello instrumento. (7)

TEMA CON VARIACIONES CONCERTANTES.

Tema con Variaciones Concertantes op. 130, es del compositor italiano Mauro Giuliani (1781-1829), músico al que le corresponde vivir el momento de transición entre el periodo clásico y el romántico; durante ésta etapa el clasicismo se encuentra en franca decadencia y surge el romanticismo como una protesta contra la frialdad musical, la aristocracia, y los esquemas formales. Sin embargo como ocurre en los inicios de todo movimiento cultural, el proceso fue paulatino y muchos artistas continuaron la línea clasicista y a su vez le inyectaron un aire de individualidad y de mayor fuerza expresiva a sus obras.

Esta primera mitad del siglo XIX es para muchos el Renacimiento de la guitarra, y para otros " La edad de oro " de la misma; lo cierto es que es una de las grandes épocas del instrumento, en la que se encontró fuertemente impulsada y difundida sobre todo por guitarristas-compositores como fueron: Fernando Sor (1778-1839), Dionisio Aguado (1784-1849), Mauro Giuliani (1781-1829), Ferdinando Carulli (1770-1841) y Mateo Carcassi (1792-1853).

EL TEMA CON VARIACIONES.

. La Variación, es uno de los procedimientos musicales

de lo más antiguo, y se cree que el acompañamiento musical de los antiguos griegos consistía en una primitiva variación del canto. (8)

El tema con variaciones, es una de las formas más importante de variación y como muchas otras formas se fueron haciendo cada vez mas complejas a medida que transcurría el tiempo.

El tema es casi siempre de movimiento lento, de figuraciones poco fraccionadas y generalmente formado por un periodo que se repite con el ritornelo. Las variaciones son contrastantes entre sí y se alternan las rápidas con las lentas. Despierta una sensación de aumento en el interés musical a medida que avanzan hasta llegar al final. Frecuentemente termina con una variación más amplia y adornada que las anteriores y por lo general la serie de variaciones finaliza con una fuga; en éste caso el movimiento característico del tema, se convierte en el tema de la fuga.

Los procedimientos empleados en las variaciones son: por ornamentación, elaboración y amplificación del tema.

(9)

LA MUSICA DEL SIGLO XX

Para entender lo que acontece a principios del siglo XX en la música, es importante recordar algunos de los movimientos artísticos mas relevantes del siglo anterior.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, surge un movimiento paralelo al romanticismo, al cual se le denomina nacionalismo y consiste en utilizar de una manera consciente las melodías populares y la música folklórica del país.

Los principales exponentes de esta corriente son: Glinka, Borodín, Musorgski y Rimski-Korsakov en Rusia, Smétana y Dvorak en Bohemia, Albéniz, Granados, Falla y Turina en España, etc. (10)

El nacionalismo persistió hasta muy adentrado el siglo XX, incorporándose a ésta corriente compositores de todas las nacionalidades. En la composición para guitarra destacan: Heitor Villalobos, Manuel M. Ponce y Agustín Barrios Mangoré.

Otro de los senderos que tomó la música a finales del siglo XIX, fué el impresionismo; movimiento que se originó en la pintura. Fue Debussy el primero que aplicó el término a la música. Según éste compositor, el impresionismo musical no trata de describir determinado aspecto de la naturaleza, sino encontrar en ella armonía, ritmo y forma; saturadas de profundidad, de misterio. No importan

do el objeto, sino la impresión que causa en el espíritu del compositor y luego en el que la escucha.

El segundo gran representante del impresionismo musical , es Ravel.

La música del siglo XX, se distinguió desde un principio por un rechazo tanto al romanticismo, como al impresionismo. La reacción se orientó hacia una música objetiva capaz de ser por sí misma y por tanto carente de todo significado extramusical. Esto naturalmente llamó la atención nuevamente hacia las grandes formas musicales, naciendo de esta manera la corriente conocida como neoclasicismo, la cual perdura hasta mediados del presente siglo.

Muchos compositores del siglo XX continuaron escribiendo música con los lineamientos de éstas escuelas, pero incorporando en sus obras técnicas nuevas.

Las obras de Guido Santórsola, Leo Brouwer y Gerardo Tamez que se incluyen en el presente programa, reúnen de alguna manera características de los diferentes movimientos mencionados.

SUITE ALL' ANTICA

La Suite All' Antica del compositor Italo-Uruguayo Guido Santórsola (1904), nos transporta por medio de su música a los orígenes de la Suite, los cuales se remontan a la Edad Media. Esta forma musical es la más antigua de las constituidas por varios movimientos, primitivamente fue un conjunto de piezas bailables escritas en el mismo tono, alternándose las rápidas con las de tiempo lento.

En el siglo XVII aparece en Francia como "Partie", pero más tarde tomó el nombre de Suite (del verbo suivre, seguir). Por ese entonces estaba constituida por:

Alemanda.- De origen alemán y movimiento moderado.

Courante.- Danza francesa de movimiento rápido.

Sarabanda.- De origen español y movimiento lento.

Giga.- De origen inglés o irlandés de movimiento rápido.

Después se tomó la costumbre de intercalar más danzas entre la Sarabanda y la Giga tales como: Gavotas, Bourrées, Furlanas, Pavanas, Minuetos, etc.

"La obra de los maestros del pasado demuestran claramente que Suite, Sonata, Tocata, Partita, Obertura, etc., son prácticamente lo mismo." (11)

Las Partitas alemanas (Suites) fueron precedidas por un Preludio, mientras que las Suites francesas por lo regular carecen de el.

El Preludio como lo expresa su título, sería una introducción o preparación a alguna otra cosa, sin embargo existen preludios concebidos como piezas independientes.

El Minuet es de las danzas que con mayor frecuencia se encuentran intercaladas en la Suite. En su Tratado de la forma musical Julio Bas nos lo describe de la siguiente manera, " El Minuet es de movimiento moderado, más bien lento, todo gracia ceremoniosa, en compás de 3/4. En la habitual forma binaria, el Minuet rehuye las ornamentaciones usadas en la Sarabanda."(12)

En la Suite all' antica, Santórsola nos presenta cuatro movimientos que son: Preludio en el que nos introduce a la obra con matices suaves y ritmo ligero.

Tempo Di Minuetto que nos recuerda al minuet que se intercalaba en las antiguas Suites.

Piccola Arietta es una pequeña aria, en la que la expresividad del canto resulta lo mas importante.

Finale de movimiento ágil y alegre que podría compararse a la Giga por su brillantez.

MUSICA INCIDENTAL CAMPESINA

Leo Brouwer (1939) escribe su obra Música Incidental Campesina, como fondo musical de una película, pues la musicalización de películas ha sido uno de los caminos que ha tomado la música en el transcurso del siglo XX.

A través de ésta pequeña obra, Brouwer nos hace sentir el calor y el ritmo propios del pueblo cubano; ritmo y sabor adquiridos de la fusión hereditaria de dos culturas; la hispana y la africana. El aporte hispano puede condensarse en la habanera, la guajira y la guaracha; mientras la rítmica afro-cubana genera la rumba, la conga y el son cubano.

La obra está dividida en cuatro movimientos: Preludio, Interludio, Danza y Final.

En el Preludio el compositor nos introduce a la obra utilizando un motivo sumamente rítmico en combinación de los compases de 6/8 y 3/4, motivo que será nuevamente empleado en el desarrollo de la obra.

El Interludio es de carácter tranquilo y meditativo, sobre una melodía obstinado, nace una segunda melodía ligera y diáfana, caminan juntas por un momento y después ambas desaparecen simultáneamente.

La Danza nos invita al baile por medio de un ritmo muy contagioso que nos recuerda a la guajira.

En el final nuevamente se nos invita a la fiesta, cuando de pronto la música se interrumpe creando un efecto de retorno a la realidad... La fiesta continúa pero todo llega a su fin presentandose el movimiento generador de la obra, ahora en tiempo muy lento, funcionando como una coda.

PERCUSON

Gerardo Tamez, es autor de la obra titulada Percusón; joven compositor mexicano cuyas obras escritas para la guitarra, están siendo escuchadas e interpretadas en países como: Francia, Alemania y E.E.U.U. Ha incursionado en la música popular; formó parte del grupo "Los folkloristas" donde tuvo la oportunidad de relacionarse con la música folklórica latinoamericana.

Su producción para guitarra muestra la riqueza rítmica de nuestra música, tratada con originalidad y colorido. Entre sus obras destaca; El Concierto San Angel, para guitarra y orquesta.

En su obra Percusón, Tamez combina el ritmo cubano del Benbe (ritmo afro-antillano), con el Son mexicano.

La palabra Percusón, está formada por los vocablos percu que significa percusión y son que puede ser entendido como sonido o simplemente como Son.

La forma ternaria de la obra está constituida por una exposición, donde se presentan los temas seleccionados, un desarrollo donde el compositor "juega" con éstos temas, destacando la rítmica por medio de percusiones en la guitarra y una reexposición donde se retoma el tema inicial.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

PARA DOS AMIGOS

La Vanguardia está representada por la obra Para dos amigos, del compositor cubano José Angel Pérez Puentes.

Esta corriente se gesta desde los inicios del siglo XX, con movimientos musicales como son: el dodecafonismo, serialismo, microtonalismo, música electrónica, concreta, aleatoria, etc., música que se opone fuertemente a los moldes tradicionales.

La música de Vanguardia se caracteriza por romper o ampliar algunos conceptos; en primer lugar todos los sonidos indeterminados o ruidos, pueden ser utilizados para hacer música, la rítmica se vuelve irregular y caprichosa, por lo general deja de existir el compás. La forma también se ve alterada, volviéndose más compleja y difícil de determinar.

Algo importante que cabe agregar y señalar, es el aspecto gráfico para lograr la fijación y la lectura de los nuevos procedimientos compositoriales, que son múltiples y variados. Cada compositor ha requerido inventar su propio sistema de escritura para plasmar su música.

En la obra para dos amigos, el compositor trata el tema de la amistad por medio del lenguaje de Vanguardia, en ella muestra los diferentes estados de ánimo por los que atraviesan los dos amigos; momentos de alegría, tristeza, ternura, añoranza, discusión, distanciamiento, etc.

Al final de la obra, Pérez Puentes quiere representar a los dos amigos por medio de dos notas musicales; éstas son las más cercanas en nuestra escala musical, es decir corresponden al semitono, y por un efecto acústico las dos notas tienden a unirse en una sola vibración, simbolizando con ésto la unión espiritual de los dos amigos y se estrechan la mano en señal de amistad (indicado en la partitura).

BIOGRAFIAS

Adam FALCKENHAGEN (1697-1761).

Falckenhagen, compositor alemán de música para Laúd. Nació en una aldea de Leipzig, el 17 de abril de 1697, tuvo una educación completa, fué maestro de Laúd en Bayreuth; compuso seis Sonatas exclusivamente para Laúd op. 1 en 1740. Escribió un concierto en sol menor y "Sei Partite a liuto solo" en 1730. Falleció en Bayreuth en el año 1761.

Mauro GIULIANI (1781-1829).

Italiano de origen, nació en Bisceglie en 1781, se trasladó a Viena en busca de un público y un ambiente aptos para desarrollar su personalidad musical; en la capital austriaca pudo establecer un provechoso contacto con lo más selecto del mundo musical de la época, Moscheles, Diabelli, Hummel, e incluso Beethoven.

En 1820 vuelve a Italia, primero a Roma Y después a Nápoles, donde permanecerá hasta su prematura muerte en 1829.

Sus obras resumen la frescura propia del momento prerromántico en el cual se inscriben; a destacar su popular Sonata op. 15, así como sus tres conciertos para guitarra y orquesta de arcos (op. 30, 36 y 70), las Variazioni con-

certanti, op. 35 y 130, Gran dúo para piano y guitarra escrito con la colaboración de Moscheles y su método de guitarra, primera obra publicada y que se inscribe en la pléyade de métodos para diversos instrumentos que aparecen en el siglo XIX.

Guido SANTORSOLA (1904).

Nació en Canosa Di Puglia, Italia en 1904. Desde la edad de cinco años se instala con su familia en Sao Paulo, adoptó la nacionalidad brasileña, para después cambiarla por la uruguaya. Estudió composición en Brasil, con Agostino Cantú y después en el Montevideo con Lamberto Baldi; es viola solista de la orquesta sinfónica del S.O.D.R.E. radiodifusora oficial uruguaya.

Ha escrito Concertino para guitarra y orquesta, y obras para diferentes instrumentos. Actualmente es director del Conservatorio Nacional de Montevideo.

Leo BROUWER (1939).

Compositor, guitarrista, percusionista y director de orquesta, nació en La Habana en 1939. Estudió guitarra con Isaac Nicola, alumno de Pujol y especialista en composición, completando sus estudios en Julliard School of Music y en el departamento de música de la Hartford University (E.U.A.).

En 1961 fué nombrado director del Departamento de Música del Instituto Cinematográfico de Cuba y profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio Nacional Roldán en La Habana. Actualmente es director del servicio experimental de la industria del film cubano (ICAIC) en donde prosigue su labor de compositor.

Brouwer es el primer compositor cubano que utiliza las formas aleatorias y "abiertas". Ha escrito más de 70 composiciones entre las que se cuentan obras para guitarra sola, para grupos de percusiones, piano, ballet contemporáneo, coro de 12 voces, 3 voces infantiles y arpa; una serie de obras orquestales y su principal composición de música electrónica: "Homenaje a Lenin".

Gerardo TAMEZ (1948).

Nació en México en 1948, realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música y en el Conservatorio Nacional de Música, con el maestro Guillermo Flores Méndez y posteriormente con la concertista uruguaya Cristina Zárate. Termina sus estudios teórico prácticos en The Royal Schools of Music de Londres.

Sus obras escritas principalmente para guitarra, han sido difundidas a nivel internacional por intérpretes de reconocido prestigio. Su catálogo incluye una Sonata, el Concierto (San Angel), De Pascola, Aires de son Guajira -

va y Percusión para dos guitarras (Dedicada al dúo Castañón-Bañuelos).

José Angel PEREZ PUENTES (1951).

El compositor, guitarrista y director José A. Pérez Puentes. Nació en La Habana, en 1951, estudió percusiones, clarinete y guitarra e hizo la carrera de compositor en el Instituto Superior de Arte. Entre sus maestros destacan; Leo Brouwer y Carmelo Bernaola. Su obra abarca una amplia gama que va desde el instrumento solista hasta la música sinfónica, obras de cámara y de experimentación electrónica.

NOTAS

- (1) Cf. SANDVED, K.B. El mundo de la música. p. 1703
- (2) Cf. ROBERTSON, A. y ESTEVENS, D. Historia general de la música. Tomo II p. 383
- (3) Cf. DE LA GUARDIA, Ernesto. Compendio de historia de la música. pp. 185-186
- (4) Cf. ALCAZAR, Miguel. Música barroca para laúd.
- (5) ___ ROBERTSON, A. y STEVENS, D. Historia general de la música. Tomo II pp. 489-490
- (6) ___ AVIÑO A, Xosé. La guitarra. p. 16
- (7) Cf. AVIÑO A, Xosé. La guitarra. p. 17
- (8) Cf. BAS, JULIO. Tratado de la forma musical. p.203
- (9) Cf. BAS, Julio. Tratado de la forma musical. pp. 203-217
- (10) Cf. ROBERTSON, A y STEVENS, D. Historia general de la música. pp. 277-314
- (11) ___ BAS, Julio. Tratado de la forma musical. pp. 177-181
- (12) ___ BAS, Julio. Tratado de la forma musical. p.185

BIBLIOGRAFIA

- AVIÑO, Xosé. La Guitarra. Barcelona, Daimon, 1985. 90 pp.
- BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1977. 333 pp.
- COPLAND, Aaron. Como escuchar la música. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 219 pp.
- DE LA GUARDIA, Ernesto. Compendio de historia de la música. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950. 291 pp.
- PAZ, Juan Carlos. Introducción a la música de nuestro tiempo. Argentina, Sudamericana, 1971. 660 pp.
- PUJOL, Emilio. Escuela razonada de la guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1956. 98 pp.
- ROBERTSON, A. y STEVENS, D. Historia general de la música. "De las formas antiguas a la polifonía", España, Alpuerto, 1979. 475 pp.
- ROBERTSON, A. y STEVENS, D. Historia general de la música. "Del clasicismo al siglo XX", España, Alpuerto, 1979. 429 pp.
- ROBERTSON, A. y STEVENS, D. Historia general de la música. "Desde el Renacimiento hasta el Barroco". España, Alpuerto, 1979. 504 pp.
- MARCO, Tomás. Historia general de la música. "El siglo XX", España, Alpuerto, 1978. 348 pp.
- SANDVED, K.B. El mundo de la música. Madrid, Esparsa-Calpe, 1962. 2699 pp.
- SCHOLLES, Percy A. Diccionario Oxford de la Música. España, Edhasa, 1984. (2 vol.) 667 a 1376 pp.
- STANFORD, Thomas. El son mexicano. México, Fondo de Cultura Económica, 1984. 64 pp.
- VIGLIETTI, Cedar. Origen e historia de la guitarra. Buenos Aires, Albatros, 1976. 297 pp.

DISCOGRAFIA

ALCAZAR, Miguel: Música Barroca para Laúd. México, Angel (Capitol), 1975.

BROUWER, Leo: Panorama de la guitarra -5. "D. Scarlatti doce Sonatas". México, Clave (Gama).

PEREZ, PUENTES José A.: La guitarra en el nuevo mundo. México, U.A.M.

SANTOS, Turibio: Panorama de la guitarra -2. "Clásicos de América Latina". México, Clave (Gama).

TAMEZ, Gerardo: Guitarra de América Latina. México, Discos Pueblo.

TAMEZ, Gerardo. et. al.: La guitarra en el nuevo mundo. "Los compositores se interpretan". México, U.A.M.