

TESIS

EL ESPACIO ARQUITECTONICO RELIGIOSO  
LA BASILICA DE GUADALUPE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

DIRECTOR DE TESIS  
DR. DON JESUS AGUIRRE CARDENAS.



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CONTENIDO



1. INTRODUCCIÓN 1

2. OBJETIVOS 2

3. METODOLOGÍA 3

4. RESULTADOS 4

5. CONCLUSIONES 5

6. REFERENCIAS 6

7. ANEXOS 7

8. GLOSARIO 8

9. BIBLIOGRAFÍA 9

10. ÍNDICE 10

11. RESUMEN 11

12. INTRODUCCIÓN 12

13. OBJETIVOS 13

14. METODOLOGÍA 14

15. RESULTADOS 15

16. CONCLUSIONES 16

17. REFERENCIAS 17

18. ANEXOS 18

19. GLOSARIO 19

20. BIBLIOGRAFÍA 20

21. ÍNDICE 21

22. RESUMEN 22

23. INTRODUCCIÓN 23

24. OBJETIVOS 24

25. METODOLOGÍA 25

26. RESULTADOS 26

27. CONCLUSIONES 27

28. REFERENCIAS 28

29. ANEXOS 29

30. GLOSARIO 30

31. BIBLIOGRAFÍA 31

32. ÍNDICE 32

33. RESUMEN 33

34. INTRODUCCIÓN 34

35. OBJETIVOS 35

36. METODOLOGÍA 36

37. RESULTADOS 37

38. CONCLUSIONES 38

39. REFERENCIAS 39

40. ANEXOS 40

41. GLOSARIO 41

42. BIBLIOGRAFÍA 42

43. ÍNDICE 43

44. RESUMEN 44

45. INTRODUCCIÓN 45

46. OBJETIVOS 46

47. METODOLOGÍA 47

48. RESULTADOS 48

49. CONCLUSIONES 49

50. REFERENCIAS 50

51. ANEXOS 51

52. GLOSARIO 52

53. BIBLIOGRAFÍA 53

54. ÍNDICE 54

55. RESUMEN 55

## CONTENIDO

## CONTENIDO

### INTRODUCCION

- A. TEMA DE TESIS
- B. HIPÓTESIS

### CAPITULO I

#### CULTO

- A. ORÍGENES DEL CULTO RELIGIOSO CATÓLICO
- B. ORÍGENES DEL CULTO GUADALUPANO
  - 1. CULTO GUADALUPANO EN EL SIGLO XVI
  - 2. ACTOS DEL CULTO, ANTERIORES 1555
  - 3. TRASLADO DE LA IMAGEN DEL TEMPLO MAYOR A SU ERMITA
  - 4. TESTIMONIO DE BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO
  - 5. CULTO GUADALUPANO EN 1555 Y 1556
  - 6. UN SONADO MILAGRO EN 1555
  - 7. EL CULTO GUADALUPANO EN EL SIGLO XVII
  - 8. LA ERMITA ES ELEVADA A CATEGORÍA DE COLEGIATA
  - 9. CRONOLOGÍA DE EFEMÉRIDES GUADALUPANAS 1474 - 1990.

### CAPITULO II

#### ARQUITECTURA

- A. ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA
- B. HISTORIA DE LAS IGLESIAS EN MÉXICO
  - 1. MODOS DE PROPAGACIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL NUEVO MUNDO
  - 2. ARQUITECTURA RELIGIOSA DURANTE EL VIRREINATO
  - 3. LAS PRIMERAS IGLESIAS
  - 4. DE 1550 A 1600
    - 5.1 ARQUITECTURA SIGLO XVII
    - 5.2. ARQUITECTURA BARROCA EN MÉXICO
    - 5.3. ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX
  - 6. TIPOS DE EDIFICIOS ECLESIAÍSTICOS.
- C. HISTORIA CRONOLÓGICA DE LAS CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS
  - 1. PRIMERA ERMITA LLAMADA ZUMARRAGA 1531
  - 2. AMPLIACIÓN PRIMERA ERMITA 1533 - 1535
  - 3. PRIMERA ERMITA EN EL ANEXO DE LA CASA DE JUAN DIEGO 1531
  - 4. LA ERMITA MONTUFAR 1556
  - 5. LA ERMITA DEL CABILDO 1600
  - 6. ERMITA ARZOBISPO LUIS PÉREZ DE LA SERNA 1622
  - 7. IMAGEN EN UN ÁRBOL DURANTE LA CONSTRUCCIÓN DE LA COLEGIATA 1904
  - 8. EDIFICIO COLEGIATA (1709) BASÍLICA (1904).

9. CAPILLA DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS (1782) E IGLESIA DEL CERRITO (1700)
10. CONVENTO DE CAPUCHINAS 1782
11. CAPILLA DEL POCITO 1777 - 1791
- 12.1. ANTEPROYECTOS ARQUITECTÓNICOS BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE (1920 -
- 12.2. BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE 1974
13. CAPILLA DE CUAUTILÁN 1789
14. SANTUARIO DE TULPETLAC 1978
15. MONUMENTOS HISTÓRICOS
16. EL PANTEÓN DE ARRIBA

### CAPITULO III

- A. APLICACIÓN A LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
- B. CONCLUSIONES
- C. BIBLIOGRAFIA

#### ANEXOS

- A. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS NO CIRCULARES.
- B. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS CIRCULARES.
- C. DIFERENCIA ENTRE BASÍLICA, CATEDRAL Y ERMITA.
- D. AGRADECIMIENTOS.

## INTRODUCCION



... ..

## I N T R O D U C C I O N

EL HOMBRE, EN SU REALIDAD HISTÓRICA -INDIVIDUAL Y COMUNITARIA- NECESITA DEL COMPLEMENTO "CASA" QUE FACILITE Y COBIJE SUS ACTIVIDADES; LA MORADA ES PARA ÉL UNA AYUDA QUE COMPLETA Y PROLONGA LO QUE EN EXPRESIVIDAD Y ACTUACIÓN LE PERMITEN SU CUERPO, EL VESTIDO Y EL UTENSILIO MIENTRAS PERMANECE EN EL ENCUADRE CONCRETO QUE LE OFRECE SU UBICACIÓN URBANO - RURAL, CLIMÁTICO - GEOGRÁFICA, DENTRO DE SU SITUACIÓN TERRÁQUEA - Y CÓSMICA.

A TRAVÉS DE MUCHOS ELEMENTOS, EL HOMBRE EXPRESA SU VITALIDAD Y ESTABLECE Y PROPICIA LA INTERCOMUNICACIÓN QUE LO CONDUCE A LA ANHELADA UNIDAD. ENTRE ESTOS VARIADOS ELEMENTOS, LA ARQUITECTURA COOPERA A EDIFICAR-ESTA ARMONÍA. EN ESTE DIALOGAR EL HOMBRE LLEGA A ESTABLECERSE UNA REAL INTERRELACIÓN YO-CASA, MORADOR-EDIFICIO, PERSONA-ESPACIO, HOMBRE-ARQUITECTURA. SI EL EDIFICIO FUE ADECUADAMENTE DISEÑADO, FOMENTARA UNA INTERRE-

LACIÓN FECUNDA Y POSITIVA; DETERMINAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ES EL PASO PREVIO A UN CORRECTO DISEÑO, QUE AUGURARÁ UNA ADECUADA EDIFICACIÓN. PARA LOGRAR EL ADECUADO PROYECTO DE LA OBRA, ES PRECISO DETERMINAR CON CLARIDAD SU FINALIDAD, SU OBJETIVO Y LAS FUNCIONES QUE DESEMPEÑA.- SI FUE DEFECTUOSA SU PLANEACIÓN, EL EDIFICIO ENSOMBRECERÁ, SON SUS CONSECUENCIAS NEGATIVAS Y LIMITADORAS, LAS POTENCIALIDADES DEL MORADOR, QUE PUDIERAN SER MÁS LIBRES, HERMOSAS Y PLENAS. SI LA OBRA FUE CONVENIENTEMENTE DISEÑADA Y FUE SABIA Y FIELMENTE EDIFICADA, DEBERÁ ADEMÁS ESTAR ANIMADA POR UN CARÁCTER PARTICULAR QUE ESPECIFIQUE SU FISONOMÍA Y HABLE DE SUS FUNCIONES.

**TEMA DE TESIS**

A

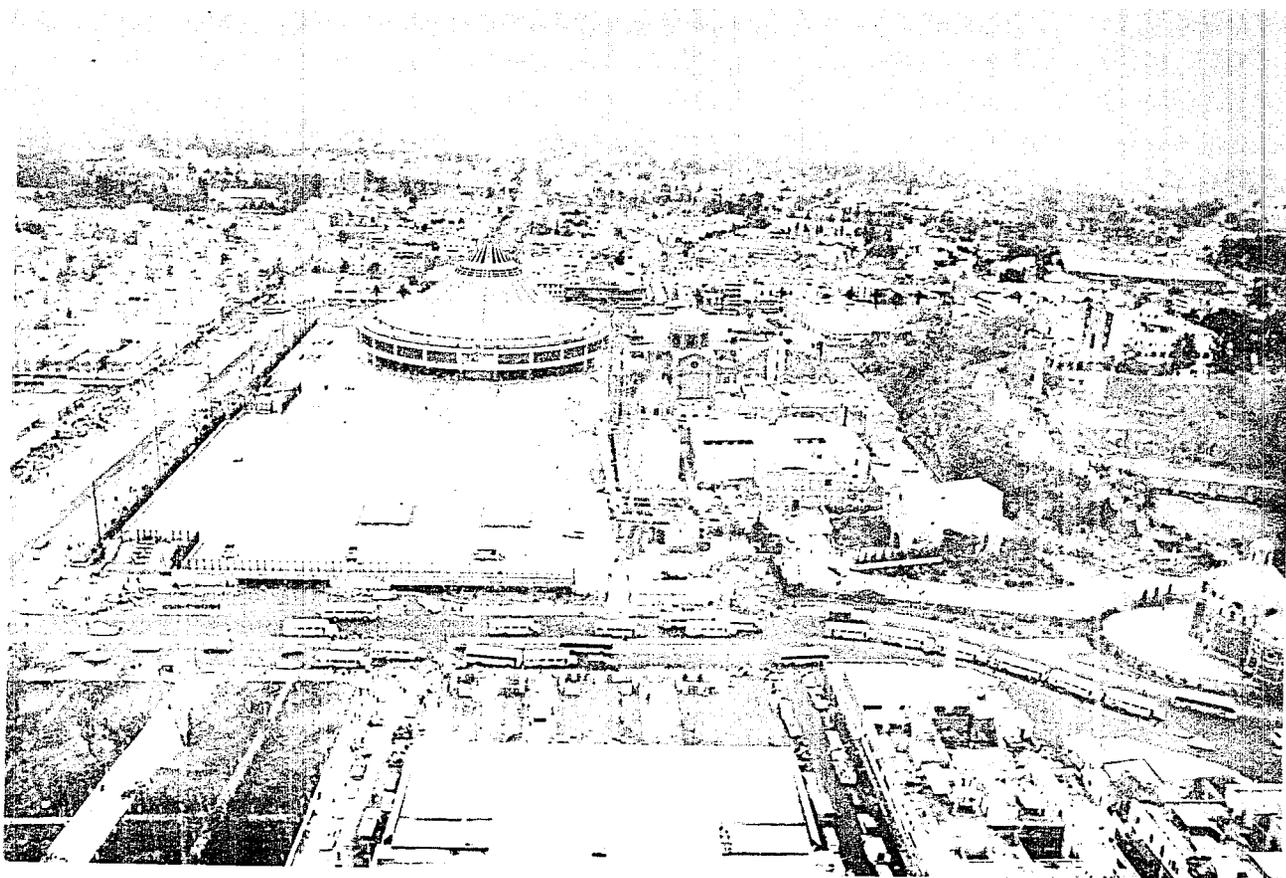
TEMA TESIS

UNO DE LOS TIPOS DE ESPACIO ARQUITECTÓNICOS MÁS REPRESENTATIVO DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS SON LOS ESPACIOS DESTINADOS AL CULTO RELIGIOSO CATÓLICO. ESTOS ESPACIOS HAN SUFRIDO TRANSFORMACIONES A LO LARGO DEL TIEMPO QUE SE HAN MANIFESTADO EN SU FORMA ARQUITECTÓNICA, LA CUAL SE HA AJUSTADO TANTO AL FUNCIONAMIENTO DERIVADO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LOS RITOS COMO A LAS MODIFICACIONES EN LO ECONÓMICO, POLÍTICO, SOCIAL Y TECNOLÓGICO.

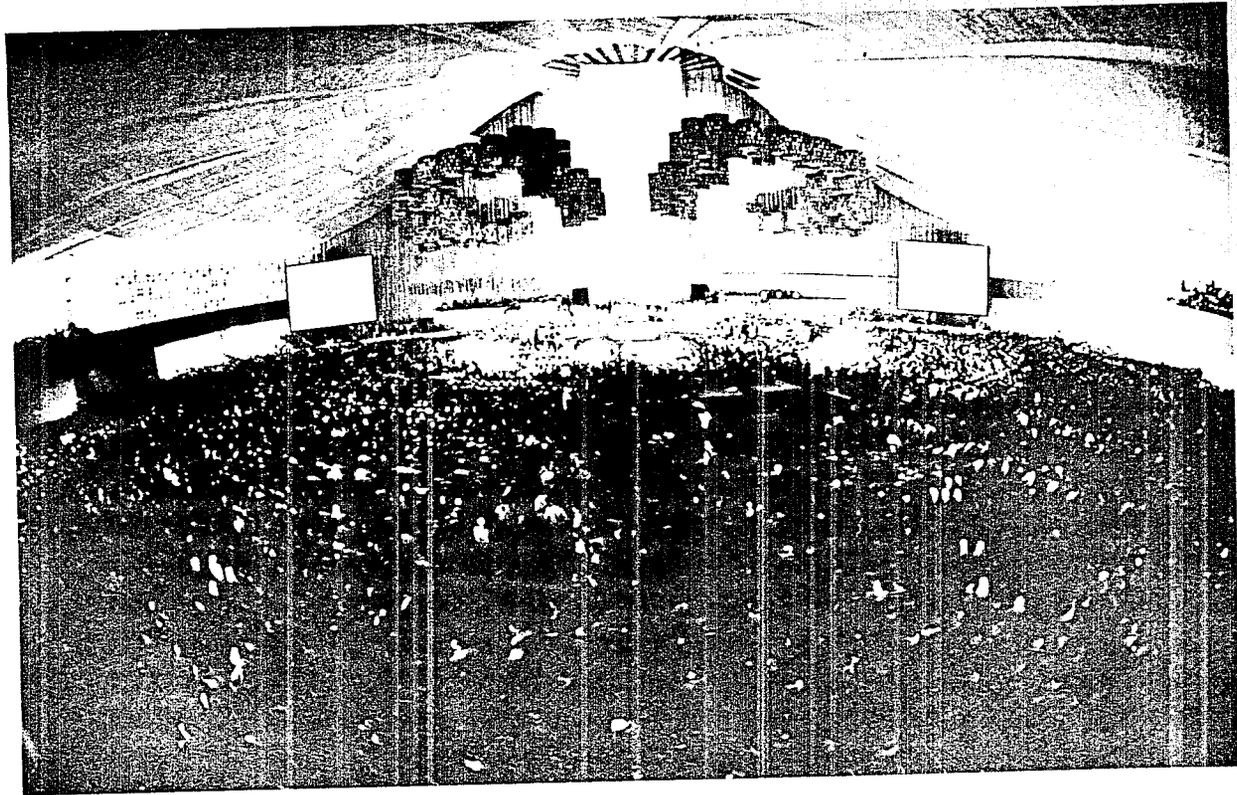
POR LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, SE CONSIDERA DE INTERÉS Y UTILIDAD PARA LA FACULTAD DE - ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL - AUTÓNOMA DE MÉXICO EL DESARROLLO COMO TEMA DE TESIS PARA LA MAESTRÍA DE ARQUITECTURA - CON ESPECIALIDAD EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO - EL SIGUIENTE:  
EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO.  
"LA BASÍLICA DE GUADALUPE".



LA ANTIGUA Y ACTUAL BASILICAS.



VISTA AEREA DE LAS CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS.



## **HIPOTESIS**

-

**B**

## HIPOTESIS

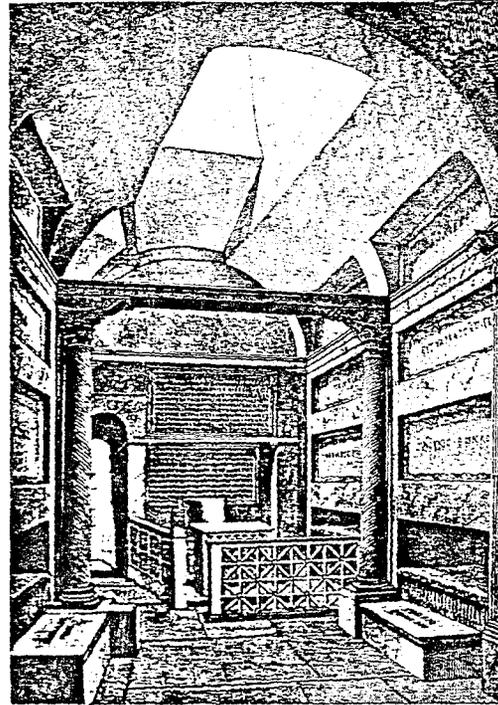
#### HIPOTESIS:

LA EVOLUCIÓN DEL CULTO RELIGIOSO CATÓLICO Y DE SUS PRÁCTICAS LITURGICAS HA SIDO UN FACTOR DETERMINANTE EN LA TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE SUS TEMPLOS. EN ESTE SENTIDO, PUEDE AFIRMARSE QUE LA ARQUITECTURA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE FUE CONCEBIDA PARA RESPONDER A LAS NUEVAS NECESIDADES Y A LOS PROBLEMAS QUE LA EVOLUCIÓN DEL CULTO Y LAS PRÁCTICAS LITURGICAS SUSCITAN.

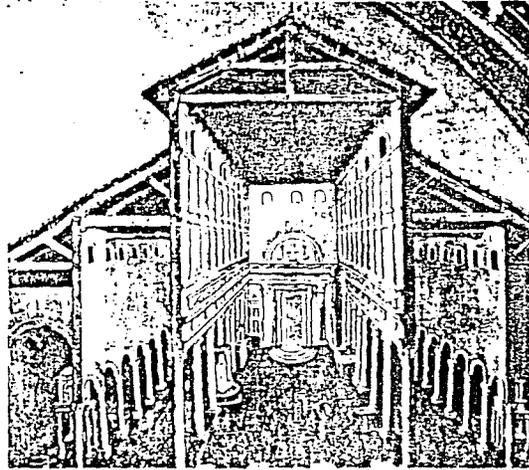
LAS SOLUCIONES Y LA CONCEPCIÓN MISMA DE LA BASÍLICA SON TAN RELEVANTES, QUE HARÁN SURGIR UNA NUEVA TENDENCIA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE ESTE GÉNERO DE EDIFICIOS.

#### OBJETIVO:

NUESTRO ESTUDIO PRETENDE APORTAR A LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS DIVERSOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE A LO LARGO DE CUATROCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE AÑOS (1531 - 1990) SE HAN CREADO PARA VENERAR LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, Y TAMBIÉN, A LA LUZ DE LAS SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS QUE SE OFRECIERON EN AQUELLOS TEMPLOS, INVESTIGAR Y ESTABLECER SI LA ACTUAL BASÍLICA LOGRA SATISFACER LAS NECESIDADES QUE HICIERON NECESARIO EDIFICARLA.

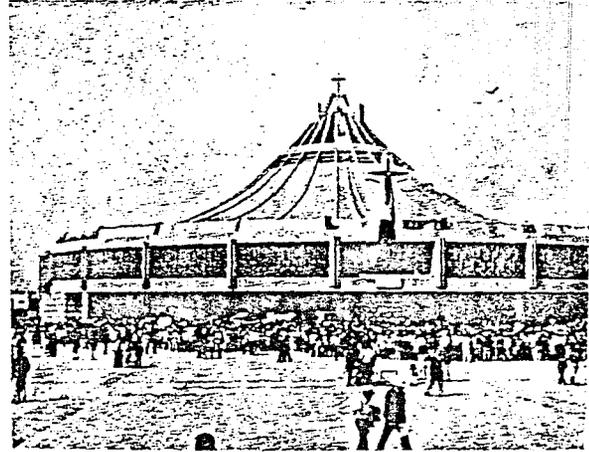


CATACUMBA DE SAN CALLISTO. ROMA, ITALIA  
UNO DE LOS PRIMEROS ESPACIOS SUBTERRÁNEOS DONDE SE DESARROLLO EL CULTO CATÓLICO.

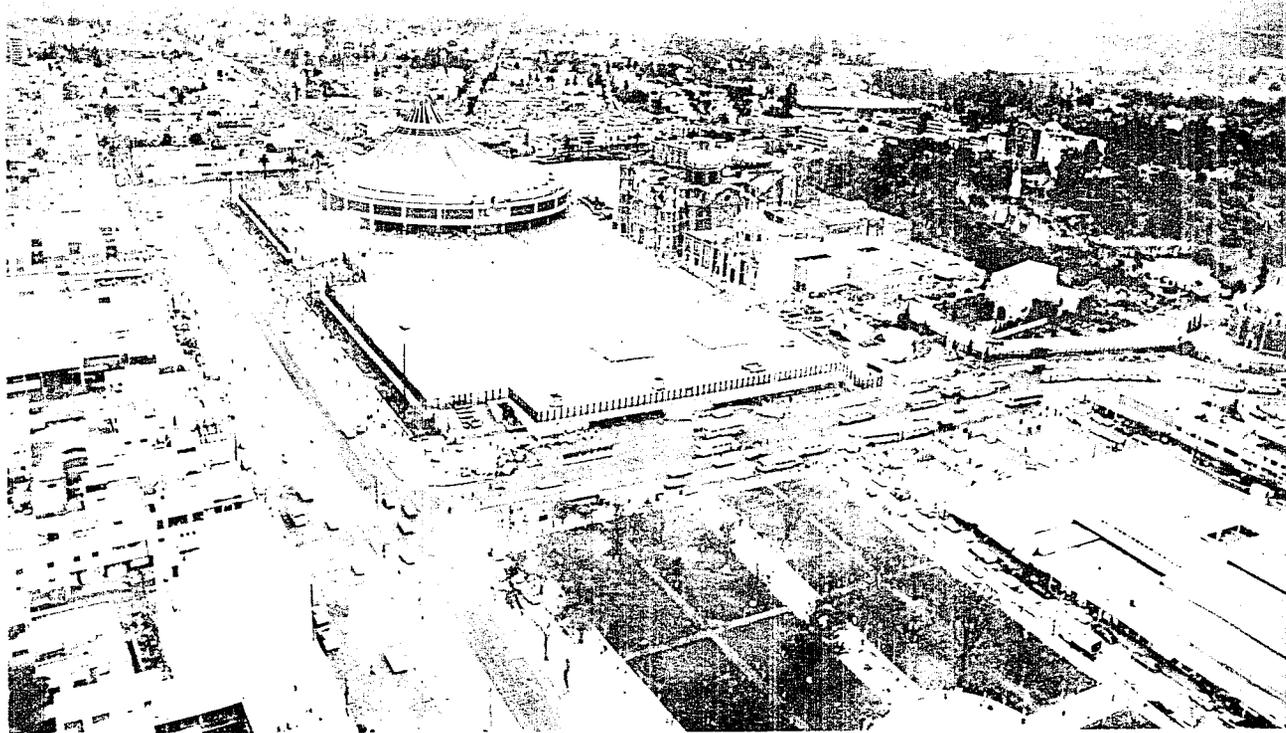


SAN PEDRO, ROMA, ITALIA.

ESTAS FOTOGRAFÍAS PERMITEN APRECIAR EL DESARROLLO Y LA EVOLUCIÓN EN LAS CONCEPCIONES Y REALIZACIONES DE ESTOS ESPACIOS.



BASILICA DE GUADALUPE, MEXICO, D.F.



VISTA AEREA DE LAS VIALIDADES Y CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS.



VISTA AEREA DE LAS VIALIDADES Y CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS.

**CAPITULO I**

## CAPITULO I

A

1

A

## ORIGENES DEL CULTO

PRESENTO ESTE RESUMEN CON OBJETO DE MOSTRAR EL ORIGEN DEL CULTO CATOLICO Y COMPRENDER LA EVOLUCION DEL TEMPLO.

#### ORIGENES:

EL CRISTIANISMO NACIENTE SE DIFUNDIÓ RÁPIDAMENTE GRACIAS AL SISTEMA DE LA MISIÓN, - PRÉDICA DE LA NUEVA DOCTRINA QUE SE REALIZABA EN LUGARES PÚBLICOS COMO LAS PLAZAS.

LA ENORME SIMPATÍA QUE DESPERTÓ LA ESPIRITUALIDAD CRISTIANA PRONTO LA ENFRENTÓ CONTRA ESTADO Y RELIGIONES PAGANAS. SE INICIAN LAS PERSECUSIONES Y CON ELLO LA NECESIDAD DE PRACTICAR EL CULTO EN LUGARES SECRETOS, COMO LAS CATACUMBAS.

ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE EL CRISTIANISMO ORIGINAL NO PROMOVIO EL SURGIMIENTO DE COMUNIDADES DE VIDA CENOBIAL PERO QUE LOS JUDEOS DE LA SECTA DE LOS ESENIOS SÍ LO HICIERON. ADEMÁS INCLUYERON EN ESAS COMUNIDADES VOTOS DE POBREZA Y EL CELIBATO. LA ESPERANZA EN LA PARUSÍA COMO ALGO INMINENTE Y LA CONTAMINACIÓN DEL CRISTIANISMO CON EL ESTOICISMO Y EL NEO-PLATONISMO HICIERON SURGIR LAS IDEAS DE LA DUALIDAD ALMA-CUER-

PO, EL PRIMADO DEL ESPÍRITU SOBRE EL CUERPO, LA SEPARACIÓN DE LOS ÓRDENES TEMPORAL Y ESPIRITUAL. ESTAS IDEAS MOTIVAN TODO EL QUEHACER Y LA CULTURA DE LA LLAMADA ÉPOCA PATRÍSTICA, SURGE LA ESPIRITUALIDAD DEL APARTADO SELECTO: SE CONSIDERA QUE PARA GANARSE LA SALVACIÓN HAY QUE APARTARSE DEL MUNDO. ES LA ÉPOCA DE LOS ERMITAÑOS, ALEJADOS DEL MUNDO. EUROPA SE CRISTIANIZA RÁPIDAMENTE SURGEN Y PROLIFERAN LOS MONASTERIOS. ESTOS SE EDIFICAN PREFERENTEMENTE EN LO ALTO DE LOS MONTES Y EN TORNO A ELLOS SE EDIFICABAN LAS CASAS DE LOS LAICOS, ASÍ LA GENTE SE SENTÍA PROTEGIDA POR LA DIVINIDAD.

EN LA ÉPOCA DE LA APOLOGÉTICA (DEFENSA DE LA FÉ, CONSERVACIÓN DE LA PUREZA DE LA DOCTRINA) LAS CAPILLAS DE LOS MONASTERIOS SON EL LUGAR DONDE SE CONSERVA Y PRODUCE EL ARTE SAGRADO Y SE CONSERVAN LAS RELIQUIAS.

SE FUNDAN LAS GRANDES UNIVERSIDADES A PARTIR DE LOS MONASTERIOS CON EL SISTEMA DEL

TRIVIUM Y QUADRIVIUM (SISTEMA DE ENSEÑANZA)

CARÁCTERES DE ESTA ÉPOCA SON:

ARTE TEOCENTRISTA Y CULTURA PERMEADA POR LA IDEA DE LA TRASCENDENCIA. SE EDIFICAN LAS GRANDES CATEDRALES.

LOS MONASTERIOS CONSERVAN LA CULTURA, - TRANSCRIBEN LOS ROLLOS EN LOS QUE GRANDES OBRAS SE ESCRIBIERON, LOS TRADUCEN AL LATÍN Y PROTEGEN ESTE PRECIADO PATRIMONIO DE LAS INVACIONES.

LA IGLESIA ES UN TEMPLO VIVO QUE ALOJA A LOS PERSEGUIDOS Y AL PUEBLO MISMO, EN CASO DE INVASIÓN.

LA DECADENCIA DE LA ESCOLÁSTICA, LA IMPRENTA, LOS DESCUBRIMIENTOS DE COPÉRNICO Y GALILEO, EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA, LOS AVANCES CIENTÍFICOS PREPARAN UNA NUEVA ÉPOCA: EL RENACIMIENTO, EN ÉL SE SALE EL TEOCENTRISMO Y SE LLEGA AL ANTROPOCENTRISMO.

LAS IGLESIAS DE EUROPA SE LLENAN DE ARTE, - DE UN ARTE QUE DESPLIEGA A UN HOMBRE ORGULLOSO DE SU CONDICIÓN.

EL MÁS ALLÁ SE VE, SIN EMBARGO CON MIEDO LA ESPIRITUALIDAD DE LA ORDEN FRANCISCANA (MENDICANTE) FUERTEMENTE INFLUENCIADA POR LAS PERSPECTIVAS ESCATOLÓGICAS DE JOAQUÍN DE FIORE SE DIFUNDIÓ POR EUROPA CON LA IDEA - DEL INMINENTE FIN DEL MUNDO, CON LA SEGUNDA VENIDA DE CRISTO. SE INICIAN LAS CRUZADAS CON LA IDEA DE CRISTIANIZAR AL MUNDO Y VENCER A LOS INFIELES AÚN POR LA ESPALDA.

EN LA CONQUISTA DE AMÉRICA SE DA LA EVANGELIZACIÓN EN PARTICULAR POR MEDIO DE LAS ÓRDENES MENDICANTES Y EL DESARROLLO CULTURAL - POR MEDIO DE LOS JESUITAS, QUE SERÍAN EXPULSADOS MÁS TARDE DE NUEVA ESPAÑA.

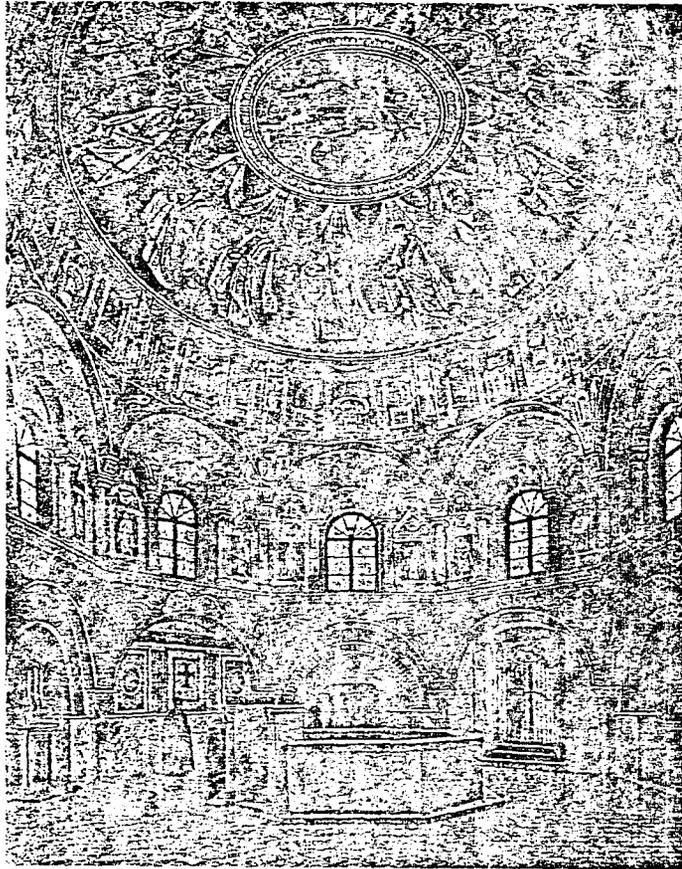
SE EDIFICAN TEMPLOS DONDE HABÍA ANTES MONUMENTOS A LOS DIOSES PAGANOS. CON ELLO SE - PRETENDÍA IMPONER LA FÉ NUEVA SOBRE LA ANTIGUA.

LOS ATRIOS DE LAS IGLESIAS SE DESTINAN A FINES CATEQUÉTICOS Y PASTORALES. SE REPRESENTABAN MISTERIOS COMO LA NATIVIDAD PARA EVANGELIZAR A LOS INDIOS, DE ALLÍ LA NECESIDAD DE QUE LOS ATRIOS FUERAN ESPACIOSOS.

ES EVIDENTE, QUE UNA EVANGELIZACIÓN TAN RÁPIDA NO PERMITIÓ LA ASIMILACIÓN GRADUAL DE LA NUEVA DOCTRINA, NI LA SUPERACIÓN DE LAS ANTIGUAS CREENCIAS, DANDO COMO RESULTADO - EL SINCRETISMO QUE AÚN SE MANIFIESTA HOY - DÍA.

QUIZÁ ESTA EVANGELIZACIÓN PUDO SER TAN RÁPIDA PORQUE LA NUEVA RELIGIÓN PARA LOS INDÍGENAS NO FUE UNA TOTAL INOVACIÓN, LAS -- CREENCIAS RELIGIOSAS DE LOS NATURALES TENÍAN UNA GRAN SIMILITUD CON LA NUEVA DOCTRINA.

BIBLIOGRAFIA: 71, 72, 73.



BAUTISTERIO S. GIOVANNI EN RAVENA, ITALIA.  
UNO DE LOS PRIMEROS ESPACIOS RELIGIOSOS CON PLANTA CIRCULAR.

**B**



**B**

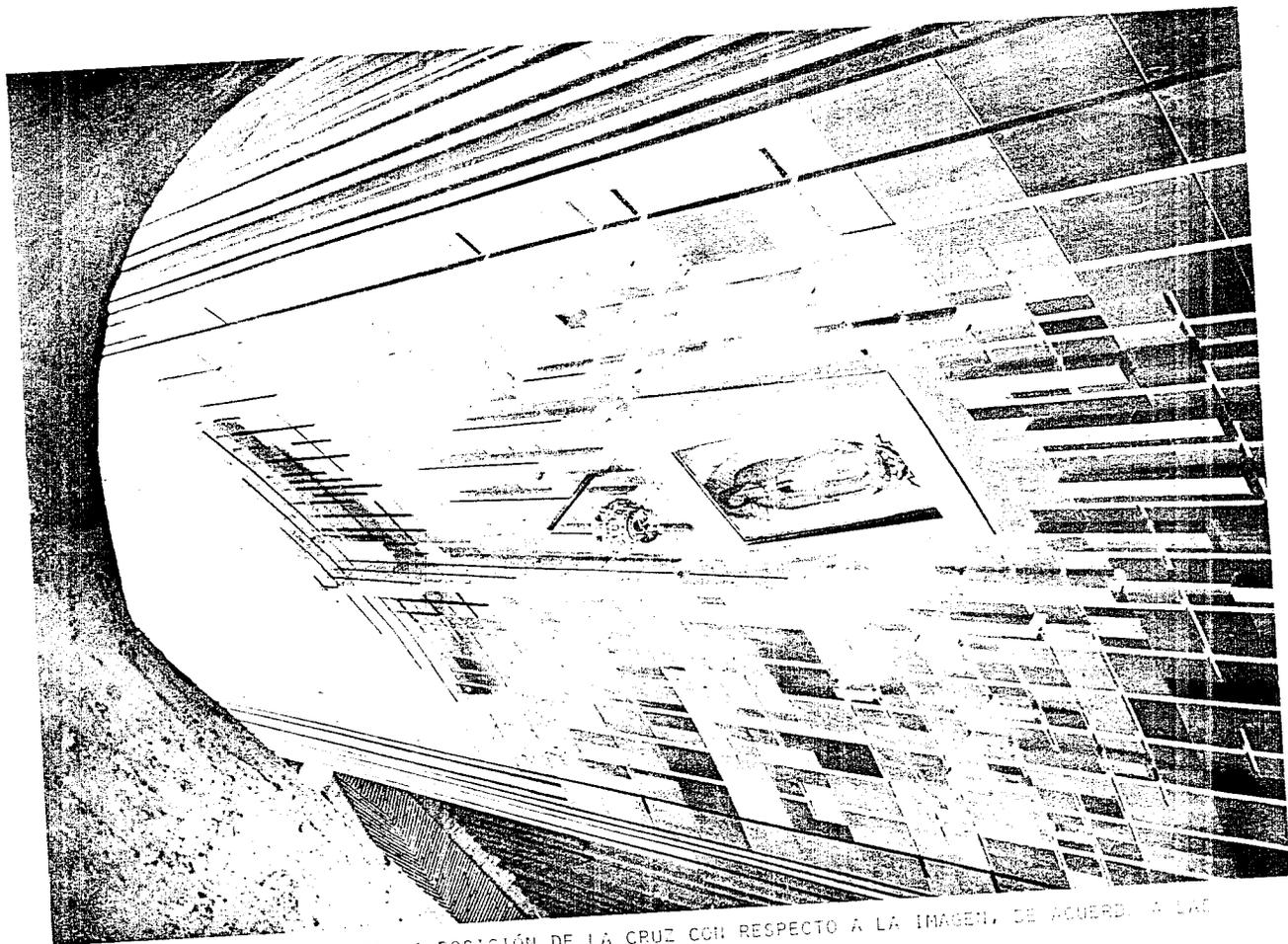
B

ORIGENES DEL CULTO GUADALUPANO



Mapa de la Villa Insigne y Real Colegiata del Santuario de Santa Maria de Guadalupe desta una leona de Mexico. Prado, yf. calle Insigne n.º 66.  
 A. El Cerro donde se venera a Nuestra Señora. P. El Rio y Puente del guarda.  
 B. el Pozo donde se apareció quarta vez N. S. a Juan Diego. C. la magnífica Iglesia donde hoy se venera la S. Imagen y en este lugar le mandó N. S. a Juan Diego que las flores. Q. Calzada y ultimo puente.  
 D. Aparicion de la S. Imagen al S. Obispo en Mexico. G. Calanda del Cerro. R. Iglesia antigua.  
 E. Casa de Cervantes. S. la Estanzuela y Canino de Vera Cruz.  
 F. Capilla del Cerro. T. Laguna de Tezcuato.  
 H. la Casa del Agua y tambo de birra dentro. I. Casa del Sr. de Alcala.  
 O. la montaña de Pico.

EL TEPEYAC Y SUS ALREDEDORES. SIGLO XVIII.

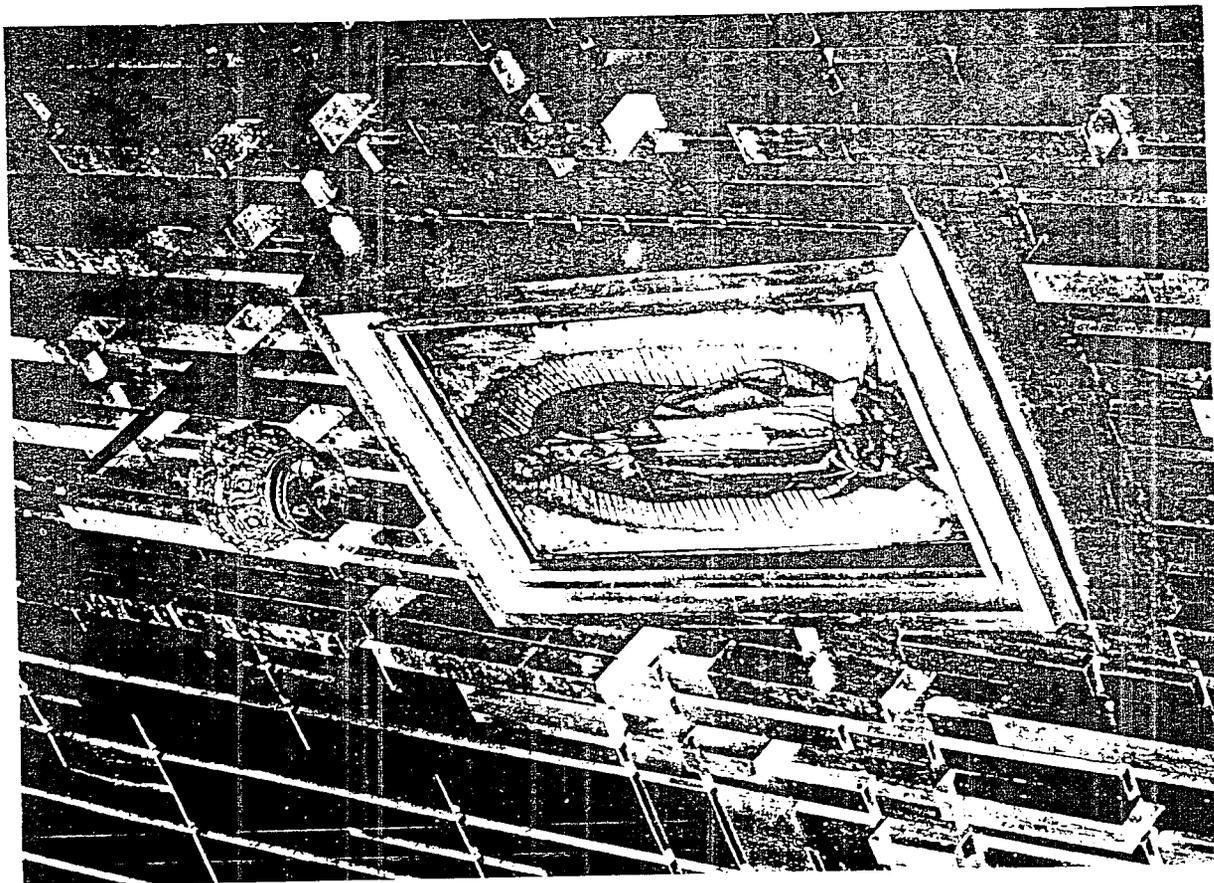


DETALLE DEL RETABLO Y DE LA POSICIÓN DE LA CRUZ CON RESPECTO A LA IMAGEN, DE ACUERDO A LAS ESTIPULACIONES LITURGICAS.



... ..

... ..



DETALLES DE LA TEXTURA DEL RETABLO DE MADERA Y DE LA INCLINACIÓN DEL MARCO DONDE SE ENCUENTRA COLOCADA LA IMAGEN.

## LA HISTORIA DEL CULTO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE EN EL SANTUARIO DEL TEPEYAC

SE REALIZA ESTA SÍNTESIS DE LA HISTORIA DEL CULTO GUADALUPANO DEL ALBUM DEL 450 ANIVERSARIO DE LA APARICIÓN DE LA IMAGEN ASÍ COMO DE LA BIBLIOGRAFÍA CITADA QUE SERVIRÁ PARA LA COMPRENSIÓN DE LA NECESIDAD QUE SE FUE DANDO PARA EL CRECIMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

### I. EL CULTO GUADALUPANO EN EL SIGLO XVI

#### SUS ORÍGENES

CORRÍA EL AÑO DE 1531, LA PAZ POLÍTICA COMENZABA A FLORECER EN LA CIUDAD DE MÉXICO, Y SUS ALREDEDORES. LOS MISIONEROS FRANCISCANOS Y DOMINICOS TRABAJABAN INTENSAMENTE EVANGELIZANDO LAS INNÚMERAS POBLACIONES DE NATURALES.

POR ESE MISMO AÑO, UN BUEN HOMBRE DE CLASE "MACEHUAL" O BAJA, IBA DE CAMINO, ATRAVESANDO EL CERRO DEL TEPEYAC, HACIA LA PARROQUIA

DE SANTIAGO TLATELOLCO, EN DONDE LOS FRANCISCANOS SE ENCARGABAN DIARIAMENTE DE ATENDER A LOS NATURALES. JUAN DIEGO, QUE TAL ERA EL HOMBRE DEL MACEHUAL, ERA ORIGINARIO, SEGÚN SE DICE DE CUAUHTITLAN, PERO TENÍA ENTONCES SU DOMICILIO EN TULPETLAC.

CUANDO JUAN DIEGO SUBÍA POR LOS ESCARPADOS SENDEROS DEL TEPEYÁCAE, ABREVIADO POSTERIORMENTE EN TEPEYAC O DEFORMADO EN TEPEAQUILLA, TUVO LA IMPRESIÓN DE OIR CANTOS MARAVILLOSOS DE LAS MEJORES AVES CANORAS DEL PAÍS Y, A POCO CONTEMPLÓ A UNA NOBILÍSIMA SEÑORA QUE HACÍA RESPLANDECER LAS PIEDRAS Y PEÑAS EN TORNO. LA NOBLE DAMA SALUDÓ AMABLEMENTE A JUAN DIEGO Y LE MANIFESTÓ:

"SÁBETE, AMADÍSIMO HIJO, QUE YO SOY LA SIEMPRE VIRGEN SANTA MARÍA, MADRE DEL VERDADERO DIOS POR QUIEN SE VIVE. DESEO VIVAMENTE QUE SE ME LEVANTE AQUÍ UN TEMPLO, PARA EN EL MISMO MOSTRAR Y DAR TODO MI MATERNAL AMOR Y PROTECCIÓN A TI, A TODOS LOS MORADORES DE ESTA

TIERRA Y A TODOS MIS DEVOTOS. VE, PUES, A LA CASA DEL OBISPO DE MÉXICO Y LE DIRÁS CÓMO YO TE ENVIÉ A MANIFESTARLE CUÁNTO ANHELO QUE AQUÍ EN EL LLANO SE ME EDIFIQUE UN TEMPLO. LE CONTARÁS CUANTO HAS VISTO Y OÍDO".

ESTO SUCEDÍA EL SÁBADO NUEVE DE DICIEMBRE DE 1531.

JUAN DIEGO CUMPLIÓ FIELMENTE CON EL ENCARGO DE NUESTRA SEÑORA. COMO ES FÁCIL DE SUPONER, EL SEÑOR OBISPO NO DIO CRÉDITO A LAS PALABRAS DEL INDIO. "OTRA VEZ VENDRÁS, HIJO MÍO, LE DIJO, Y TE OIRÉ MÁS DESPACIO Y EXAMINARÉ LAS INTENCIONES CON QUE HAS VENIDO".

EL BUEN HOMBRE REGRESÓ A DONDE NUESTRA SEÑORA, TRISTE Y DESCONSOLADO, Y DIO CUENTA DE SU FRACASO A LA VIRGEN. POR TANTO LE ROGÓ SE DIGNASE ENVIAR A OTROS MENSAJEROS DE MAYORES PRENDAS QUE ÉL. PERO NUESTRA SEÑORA NO ACCEDIÓ A LA PETICIÓN DEL HUMILDE NEÓFITO, ANTES BIEN LE MANDÓ ESTRECHAMENTE QUE LLEVASE DE

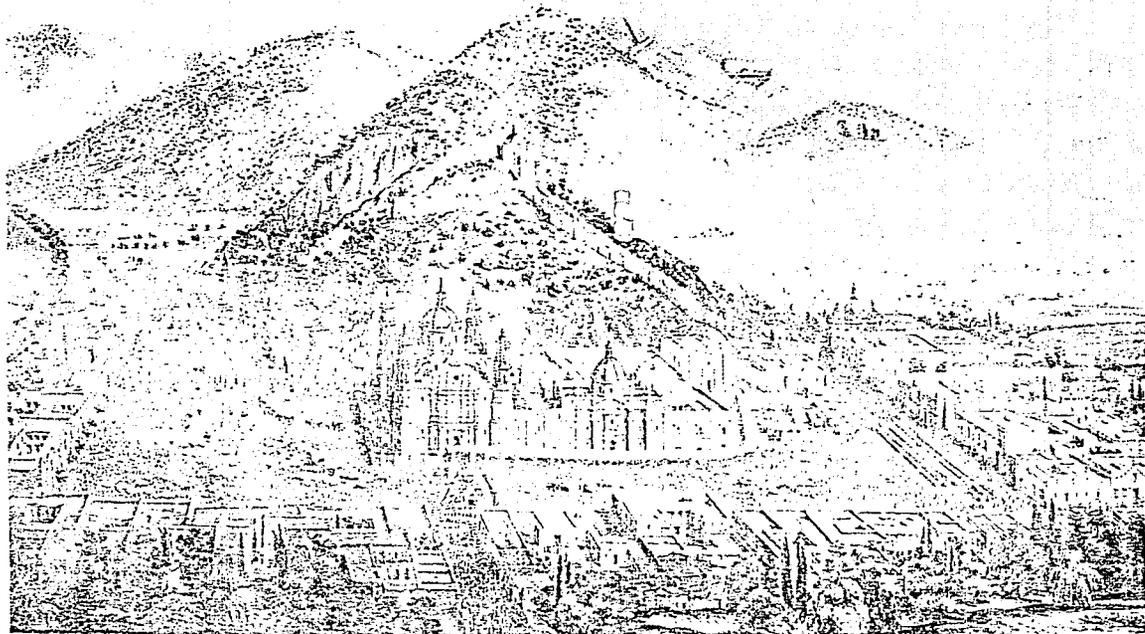
NUEVA CUENTA SU MENSAJE AL SEÑOR OBISPO:

JUAN DIEGO OBEDECIÓ; Y AL DÍA SIGUIENTE, DOMINGO, VISITÓ DE NUEVA CUENTA AL PRELADO. ESTE AL CONSIDERAR LA PORFÍA DEL INDIO LE PIDIÓ UNA SEÑAL QUE LO ACREDITASE; Y MANDÓ A DOS CRIADOS SUYOS QUE LE SIGUIERAN LA PISTA PARA INFORMARSE DE SU PROCEDENCIA, VIENDA Y COSTUMBRES.

EL DESCORAZONADO MENSAJERO, MÁS TRISTE QUE NUNCA, REGRESÓ LA TARDE DE ESE MISMO DOMINGO ANTE LA VIRGEN. EN EL INTERIM SUS SEGUIDORES LE PERDIERON LA PISTA Y HUBIERON DEVOLVERSE A LA PRESENCIA DEL PRELADO, CONTRARIADOS Y PENSANDO MUY MAL DEL INDIO. ESTE EXPUSO A LA SEÑORA DEL CIELO SU SEGUNDO FRACASO, Y A LA VEZ LA PETICIÓN DE UNA SEÑAL EXIGIDA POR EL OBISPO.

ACCEDIÓ LA MISERICORDIOSA SEÑORA A DÁRSELA, PERO HASTA EL DÍA SIGUIENTE, LUNES ONCE DE DICIEMBRE.

PERO ESE LUNES, NO REGRESÓ EL INDIO, PORQUE  
UN TÍO SUYO, DE NOMBRE JUAN BERNARDINO, HA-  
BÍA ENFERMADO GRAVEMENTE Y HUBO NECESIDAD -  
DE ASISTIRLO. EL MARTES, MUY DE MAÑANA, -  
JUAN DIEGO SE ENCAMINÓ A LA PARROQUIA DE -  
SANTIAGO EN BUSCA DE UN SACERDOTE QUE AUXI-  
LIARA A SU TÍO Y DE SEGURO A OTROS MUCHOS -  
ENFERMOS, PUES SE TRATABA NADA MENOS QUE DE  
LA EPIDEMIA DEL COCOLIZTLI, QUE HACIA INNU-  
MERABLES VÍCTIMAS.



LA BASILICA DE GUADALUPE Y SUS ALREDEDORES. SIGLO XIX.

PARA REHUIR EL ENCUENTRO CON NUESTRA SEÑORA EL BUEN INDIECITO NO TOMÓ EL CAMINO ACOSTUMBRADO A TRAVÉS DEL TEPEYAC, SINO OTRO UN TANTO DESVIADO DEL PRIMERO, HACIA EL ORIENTE. PERO EN VANO, SU INFANTIL ARDID RESULTÓ INÚTIL, AMOROSAMENTE LE SALIÓ AL ENCUENTRO LA STMA. VIRGEN, ACEPTÓ SUS TARTAMUDEANTES EXCUSAS POR NO HABERSE PRESENTADO EL DÍA ANTERIOR, SEGÚN LO CONVENIDO. LA VIRGEN LO TRANQUILIZÓ, LE ASEGURÓ QUE SU TÍO JUAN-BERNARDINO ESTABA YA BUENO Y SANO, Y MANDÓ A JUAN DIEGO QUE SUBIERA A LA CIMA DEL MONTECILLO Y RECOGIERA ALLÍ LAS FLORES QUE HALLASE.

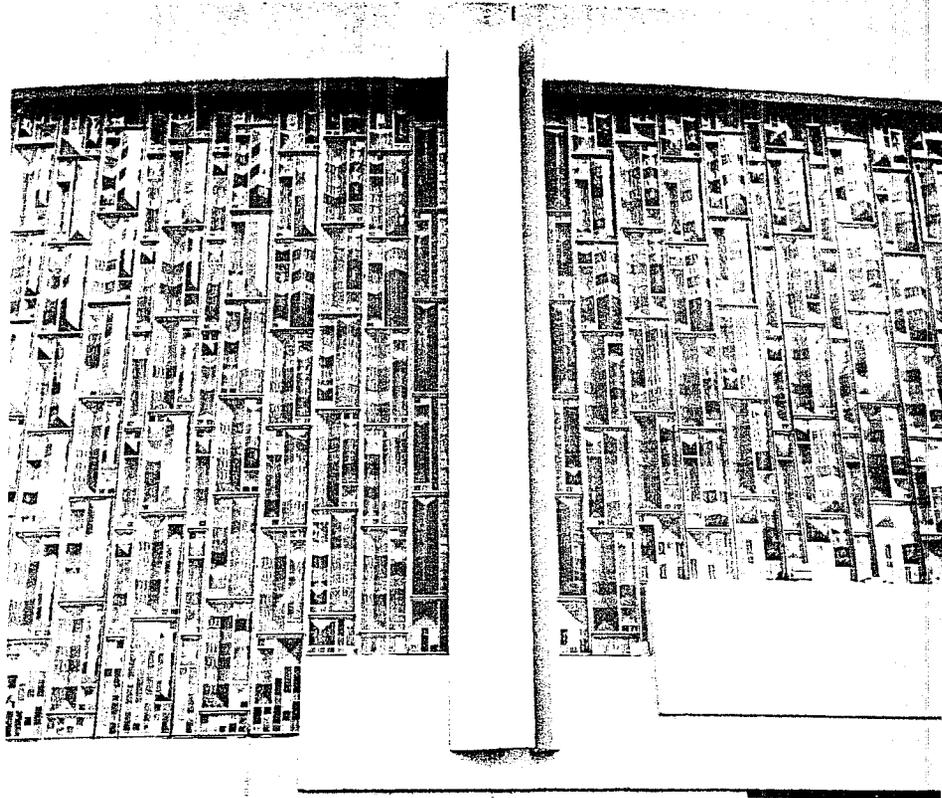
A PESAR DE SER UN LUGAR IMPROPIO PARA LA PRODUCCIÓN DE FLORES, EL "MACEHUAL" ENCONTRÓ MUCHÍSIMAS Y MUY HERMOSAS Y FRAGRANTES, LAS PUSO EN EL HUECO DE SU CAPA O TILMA Y SE LAS LLEVÓ A MARÍA SMA., QUIEN LO TOMÓ EN SUS MANOS Y LAS VOLVIÓ A DEPOSITAR EN LA TILMA, MANDÓLE PRESENTARSE ESAS FLORES AL SEÑOR OBISPO, Y LE DIJERE QUE ESA ERA LA SE-

ÑAL QUE PEDÍA.

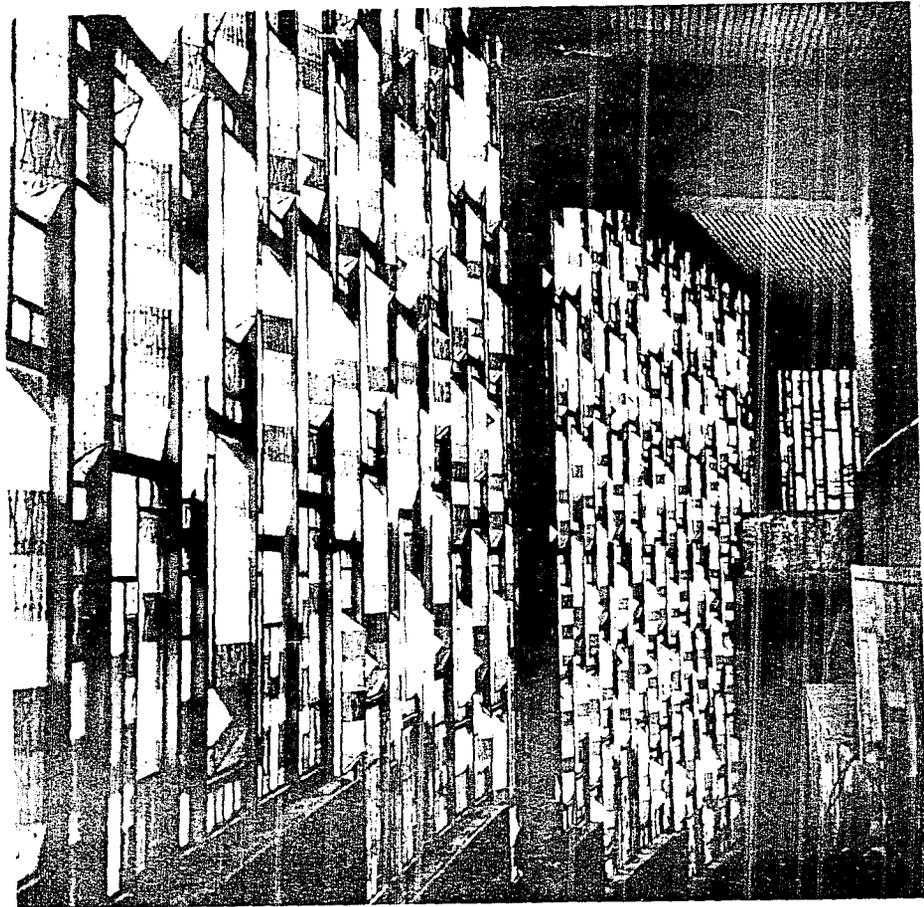
CUMPLIÓ EL NÓFITO: TRAS MIL TRABAJOS Y LARGA ESPERA FUE ADMITIDO ANTE LA PRESENCIA DEL PRELADO, Y AL DESPLEGAR SU CAPA PARA MOSTRAR LAS FLORES QUE, COMO SEÑAL ENVIABA NUESTRA SEÑORA, SE DIBUJÓ ANTE LOS OJOS ESTUPEFACTOS DEL OBISPO, Y EN LA MISMA TILMA, LA IMAGEN DE LA PROPIA MADRE DE DIOS POR QUIEN SE VIVE.

DON FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, QUE TAL ERA EL NOMBRE DEL OBISPO ELECTO DE MÉXICO, SE CONMOVIÓ HONDAMENTE. VENERÓ LA SAGRADA IMAGEN Y LA COLOCÓ PROVISIONALMENTE EN SU ORATORIO PARTICULAR. Eso sucedía el MÁRTE 12 DE DICIEMBRE DE 1531.

EL SEÑOR ZUMÁRRAGA, SEGÚN ANTIGUOS TESTIMONIOS RESPETABLES, MANDÓ LEVANTAR LAS ACTAS OFICIALES Y JURÍDICAS DE LA APARICIÓN Y DE LA MANERA SINGULARÍSIMA COMO SE HABÍA DIBUJADO ANTE SUS PROPIOS OJOS. ESAS ACTAS NO SE ENCUENTRAN AL PRESENTE; PERO EL HECHO QUEDÓ

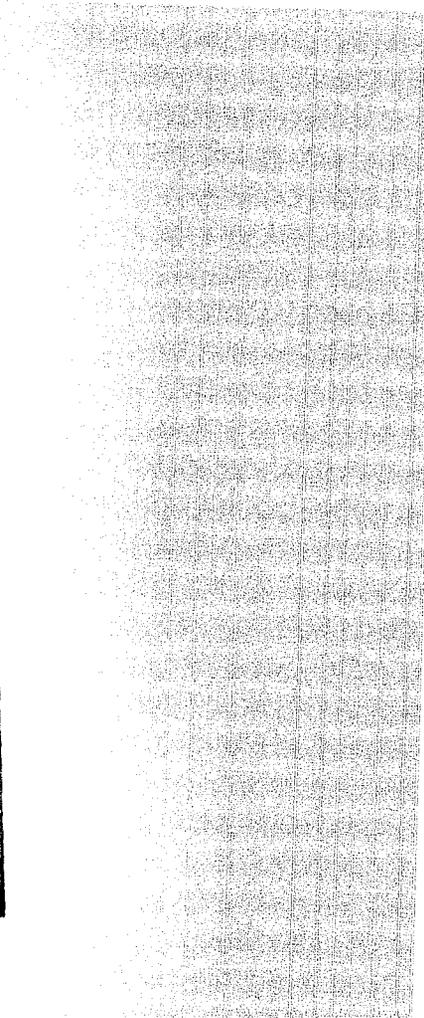


DETALLE DE LA FACHADA, MOSTRANDO LA DISPOSICION DE VITRALES Y ACABADOS DE CONCRETO.



DETACHE INTERIEUR A TROIS VUEZ.

231



GRABADO - COSA MARAVILLOSA - EN LAS PUPILAS MISMAS DE LA SAGRADA IMAGEN, COMO LO COMPRUEBA EL ANÁLISIS CIENTÍFICO DE AQUELLAS, GRACIAS AL MÉTODO DE DIGITALIZACIÓN MEDIANTE COMPUTADORA.

LA MANTA EN QUE PORTENTOSAMENTE SE DIBUJÓ - POR MANERA SOBRENATURAL LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA ES DE LO MÁS BAJO Y BURDO QUE IMAGINARSE PUEDE, COMO QUE ERA EL AYATE, O TILMA, DE UN INDIPOBRE, CONFECCIONADA CON UNA TELA O TEJIDO DE "ICHTLI" (IZCLE) DE MAGUEY.

LA SAGRADA IMAGEN MIDE UN METRO CUARENTA Y TRES CMS. SU ROSTRO ES GRAVE Y NOBLE, DE COLOR PERLA. EL BUSTO APARECE MODESTO, TIENE LAS MANOS SOBRE EL PECHO. LLEVA UN CINTO MORADO. APENAS SE DESCUBRE UN POCO LA PUNTA DEL CALZADO DEL PIE DERECHO. SU ROPAJE ES DE COLOR ROSADO, QUE, EN LA PARTE SOMBREADA, PARECE ROJO, Y ESTÁ BORDADO DE DIFERENTES FLORES. SU VELO EXTERIOR QUE ES AZUL CELESTE, LE CUBRE DESDE LA CABEZA.

TAL FUE LA SAGRADA IMAGEN QUE SE DIBUJO MARAVILLOSAMENTE ANTE LOS OJOS, ASOMBRADOS DE DON FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA Y DE SU INTÉRPRETE EL JOVEN PRESBITERO D. JUAN GONZÁLEZ, Y DE OTROS FAMILIARES Y CRIADOS SUYOS. TODA ESTA ESCENA, COMO YA ANOTAMOS ARRIBA, SE HA CONSERVADO INEXPLICABLEMENTE EN LAS PUPILAS MISMAS DE LA SAGRADA IMAGEN, ATESTIGUANDO ASÍ LA REALIDAD HISTÓRICA DE LOS HECHOS Y DE LA TRADICIÓN QUE NOS LOS HA TRANSMITIDO.

LA ERECCIÓN DE LA PRIMERA ERMITA, EN EL LUGAR SEÑALADO POR LA MISMA VIRGEN SMA., FUE COSA DE POCOS DÍAS: JUAN DIEGO, JUAN BERNARDINO Y OTROS MUCHOS NATURALES, POSIBLEMENTE DIRIGIDOS POR FRAY PEDRO DE GANTE, EN DOS SEMANAS LEVANTARON LA CAPILLA.



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

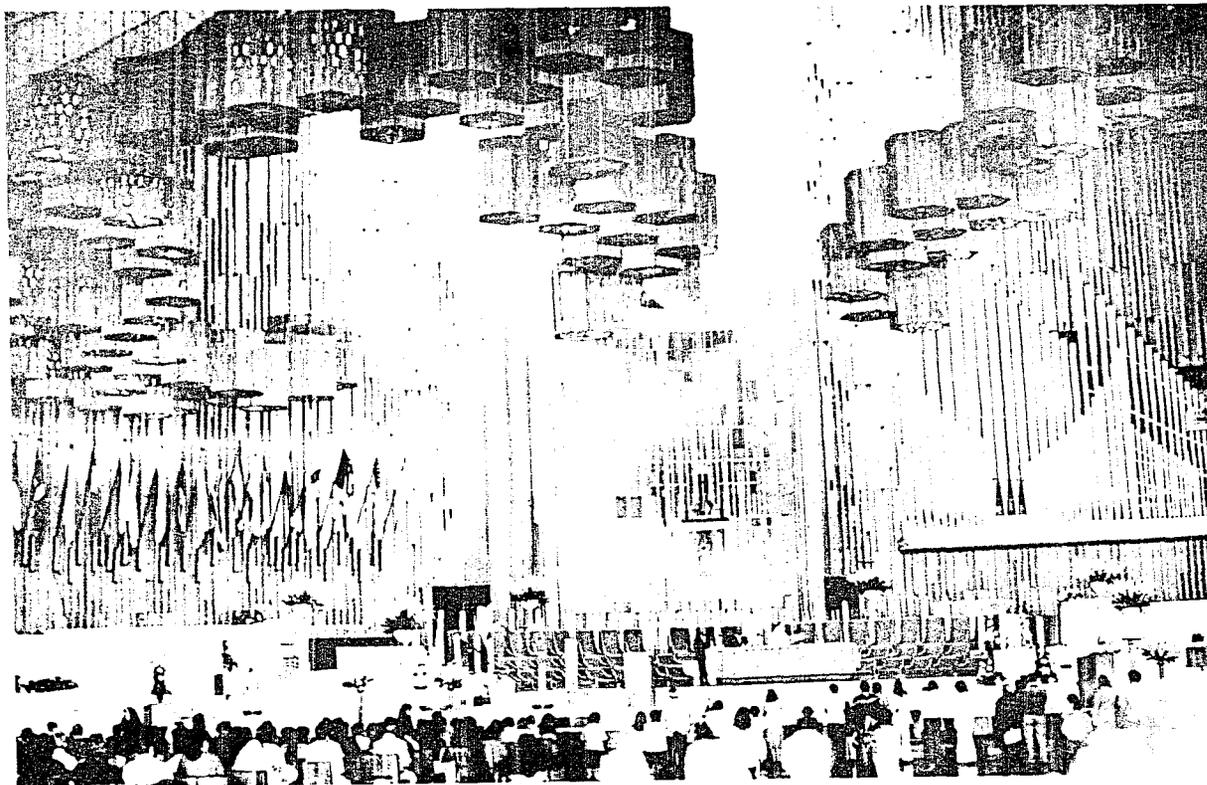
... ..

... ..

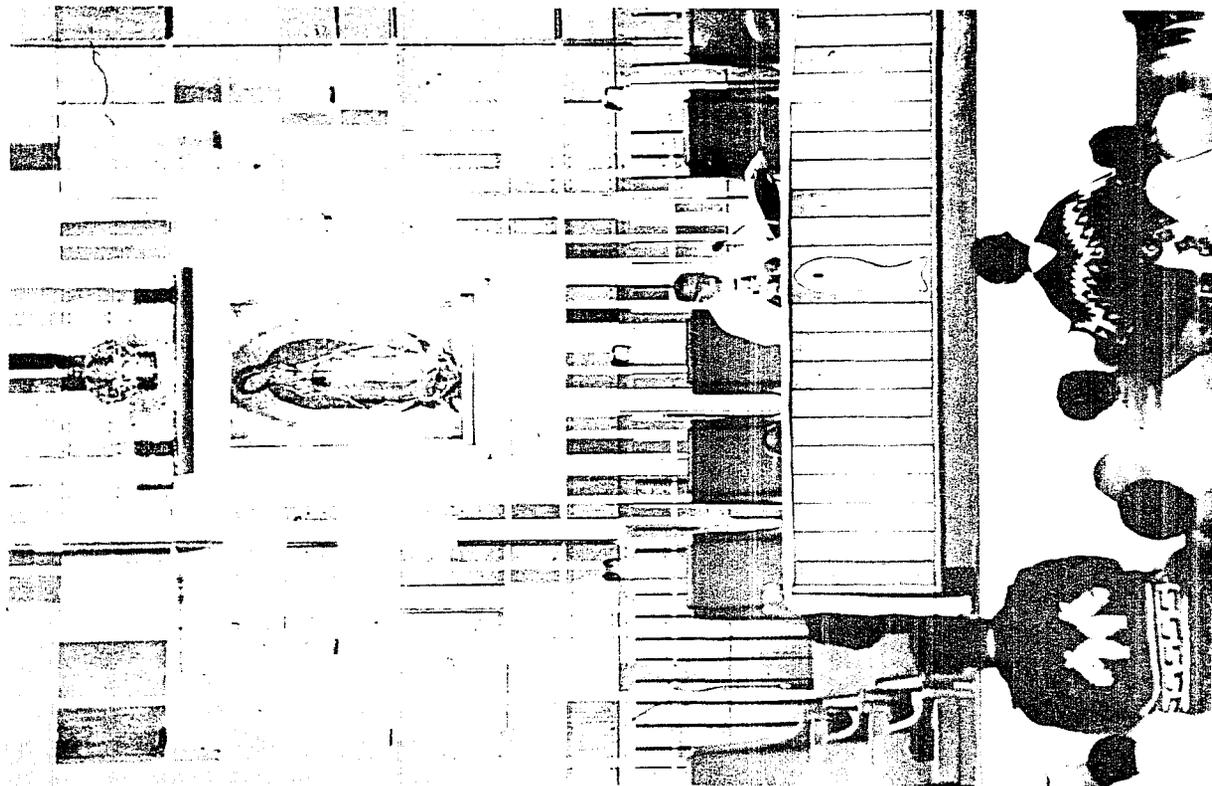
... ..

... ..

... ..



VISTA GENERAL DEL ALTAR

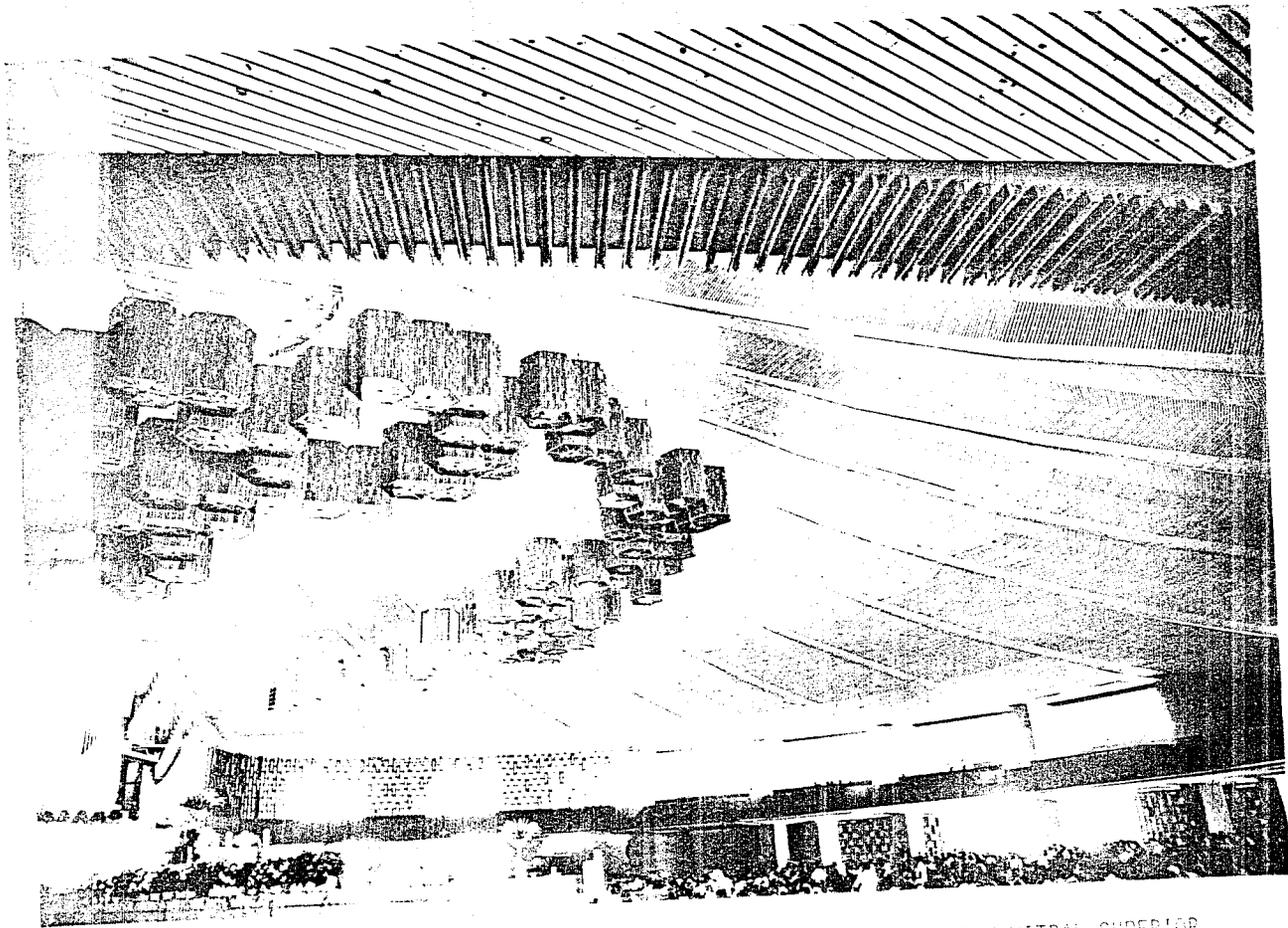


UBICACION DEL ALTAR CON RESPECTO A LA IMAGEN.

## 2. ACTOS DE CULTO ANTERIORES A 1555.

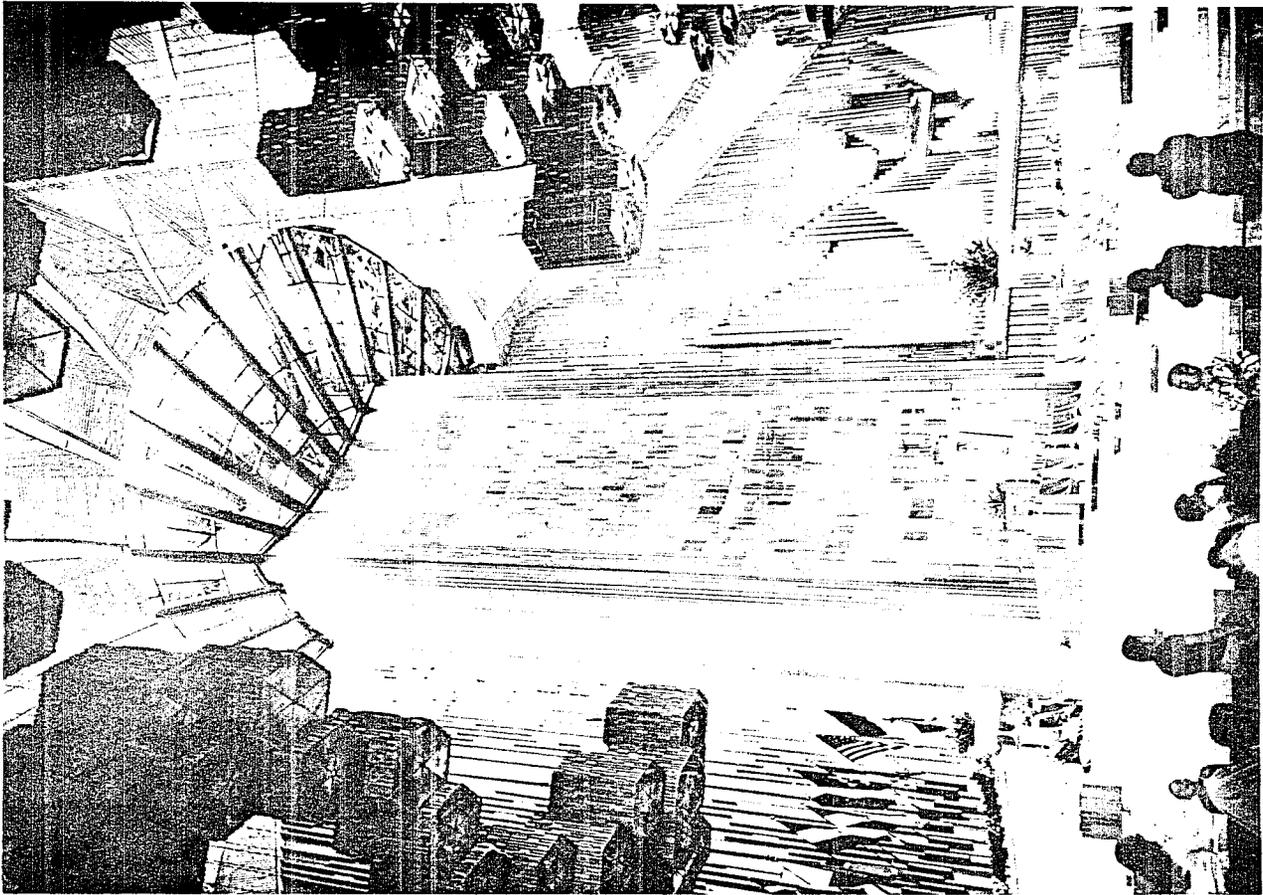
LOS HECHOS ANTES MENCIONADOS Y SIGUIENDO LA DESCRIPCIÓN DE FRAY FIDEL CHAUVET "ABRAZAN DOS GÉNEROS DE FENÓMENOS: LAS APARICIONES DE LA VIRGEN DE JUAN DIEGO Y A JUAN BERNARDINO; SON HECHOS SOBRENATURALES, QUE SE REPITEN CON FRECUENCIA EN LA HISTORIA DEL PUEBLO DE DIOS."

"PERO TENEMOS ADEMÁS UN HECHO COMPLETAMENTE INUSITADO EN ESA HISTORIA; LA IMPRESIÓN SOBRENATURAL DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA - EN LA TILMA DEL INDIO. ES UN HECHO ÚNICO, A LO QUE YO SÉ, ES ALGO INAUDITO. EL CRISTIANO REFLEXIVO, A MENOS DE TENER PRUEBAS CONTUNDENTES, SE RESISTE A ACEPTARLO. LOS MISIONEROS DE AQUEL ENTONCES EN SU MAYOR -- PARTE, PREFIRIERON CALLAR SOBRE TAN INSÓLITO PRODIGIO. ALGUNO, ALUDIENDO VELADAMENTE AL MISMO, ESCRIBIÓ EN GENERAL DE CIERTOS CASOS ASOMBROSOS Y SOBRENATURALES QUE ACAECÍAN A LOS NEÓFITOS."

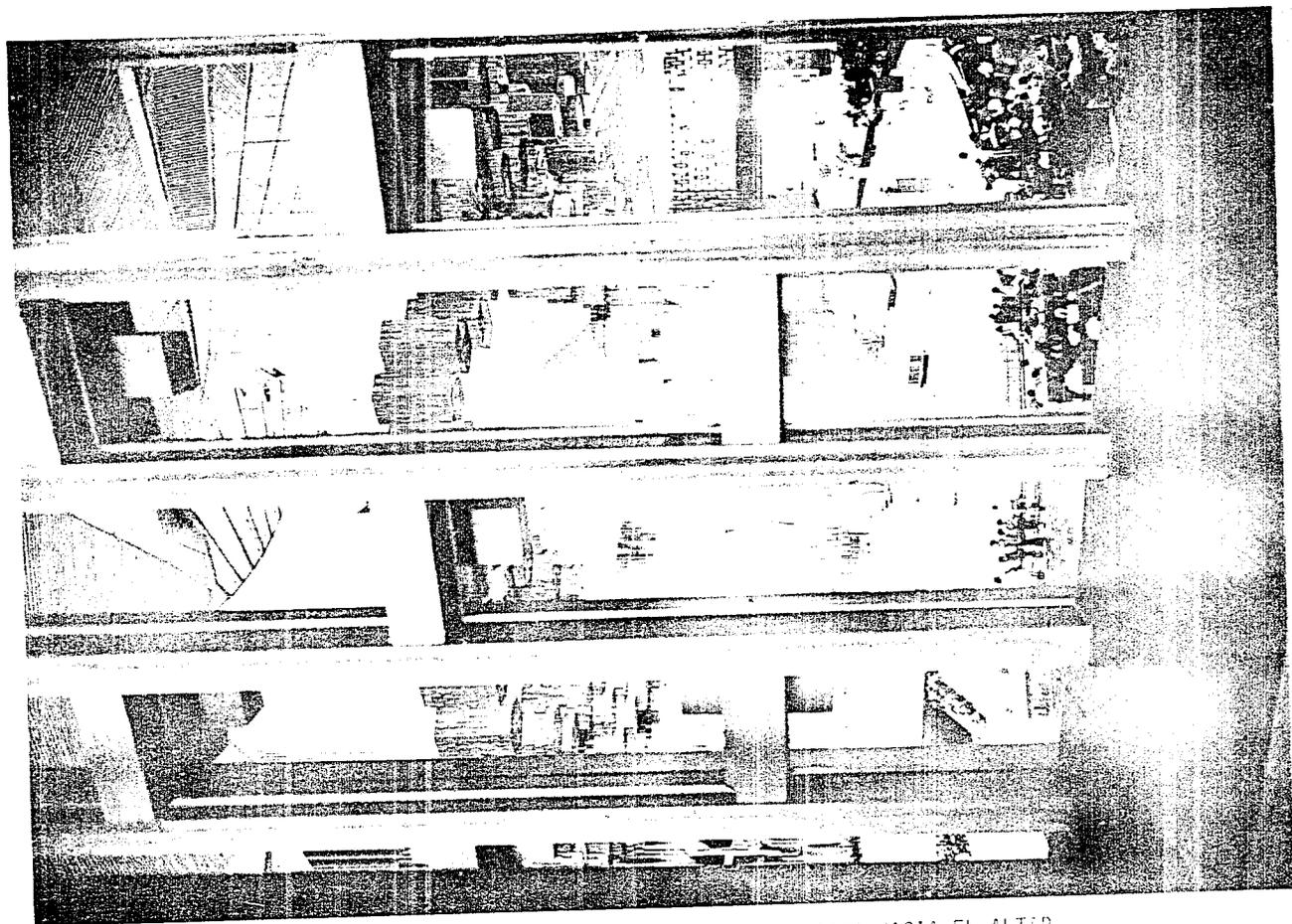


VISTA DE LAS CAPILLAS PALCO, CELOSIA Y DETALLES DEL PAFLON, LAMPARAS Y VITRAL SUPERIOR.





DETALLE DEL RETABLO Y VITRAL EN EL PLAFON.



VISTA LATERAL DESDE EL PISO DE CAPILLAS PALCO TRAS LA CELOSIA HACIA EL ALTAR.

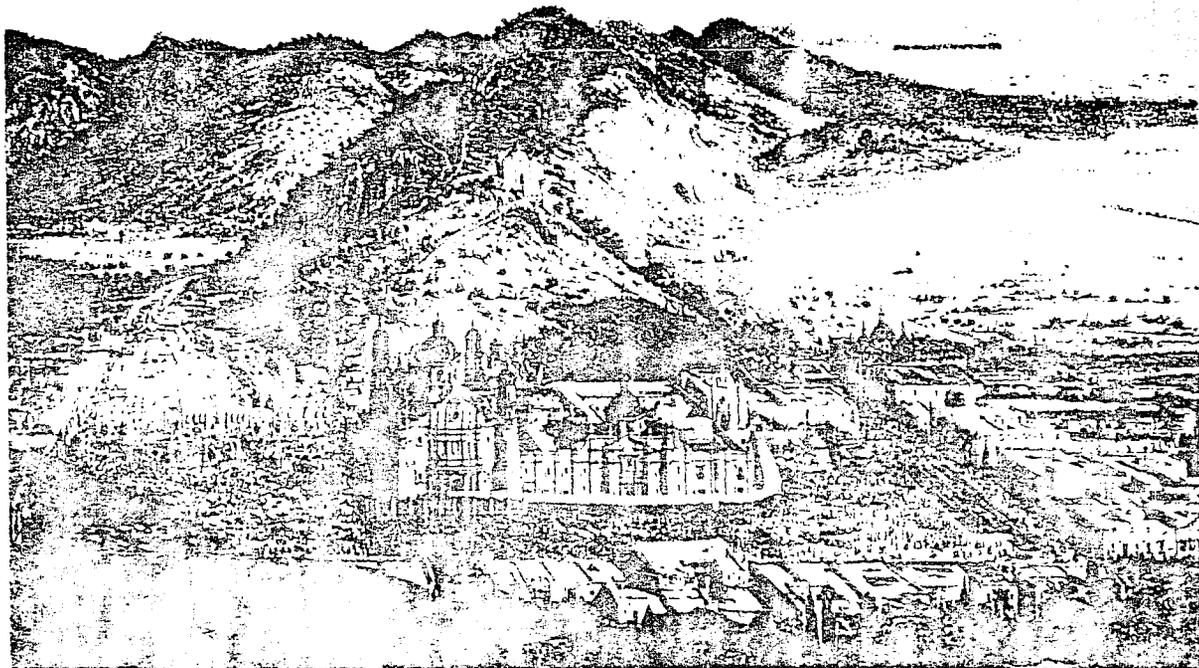
### 3. EL SOLEMNE TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN DEL TEMPLO MAYOR A SU ERMITA.

UN ANTIGUO LIBRITO ESCRITO EN MEXICANO, LLAMADO VULGARMENTE EL NICAN MOTECAPANA REFIERE:

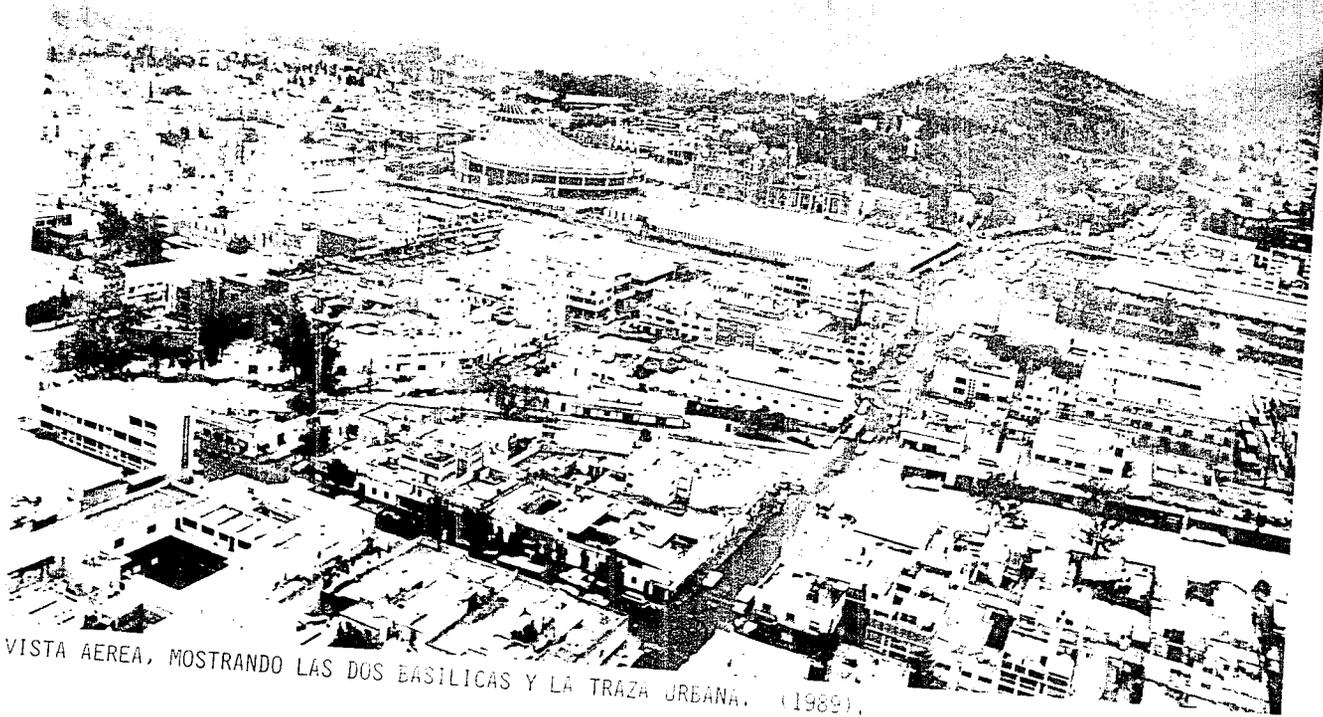
"HUBO ENTONCES UNA GRAN PROCESIÓN EN QUE LLEVARON (LA SAGRADA IMAGEN) ABSOLUTAMENTE TODOS LOS ECLESIASTICOS QUE HABÍA Y VARIOS ESPAÑOLES QUE GOBERNABAN LA CIUDAD, ASÍ COMO TAMBIÉN TODOS LOS SEÑORES Y NOBLES MEXICANOS Y DEMÁS GENTE DE TODAS PARTES. SE DISPUSO Y ADORNÓ TODO MUY BIEN EN LA CALZA-

DA QUE SALE DE MÉXICO HASTA LLEGAR AL TEPEYÁCAE, DONDE SE ERIGIÓ EL TEMPLO DE LA CELESTIAL SEÑORA. LA CALZADA, CONTINÚA EL MISMO ESCRITO, REBOSABA LA GENTE; Y POR LA LAGUNA DE AMBOS LADOS... IBAN NO POCOS NATURALES EN CAMAS Y ALGUNOS HACIENDO ESCARAMUZAS"

COMO NO ES RARO EN SEMEJANTES OCASIONES, TUVO LUGAR UN DESGRACIADO ACCIDENTE: UNO DE LOS ARQUEROS DISPARÓ AL AIRE SU ARCO, PERO INFORTUNADAMENTE LA FLECHA FUE A CLAVARSE EN LA GARGANTA DE UN DESVENTURADO COMPAÑERO QUE CAYÓ SIN SENTIDO. "VIÉNDOLO YA MUERTO, PROSIGUE NUESTRA FUENTE, LE LLEVARON Y TENDIERON DELAN



VISTA AEREA DE LA ANTIGUA BASILICA.



VISTA AEREA, MOSTRANDO LAS DOS BASILICAS Y LA TRAZA URBANA. (1989).

TE DE LA SIEMPRE VIRGEN NUESTRA REINA...LE SACARON LA FLECHA, NO SOLAMENTE RESUCITÓ, - SINO QUE TAMBIÉN SANÓ DEL FLECHAZO, SÓLO LE QUEDARON LAS CICATRICES".

ESTE SINGULAR FAVOR, VERIFICADO A LA VISTA-DEL INNUMERABLE GENTÍO, ACRECENTÓ MÁS Y MÁS EL FERVOR DE LOS DEVOTOS; ERAN YA DOS LOS - SANADOS MILAGROSAMENTE POR LA VIRGEN: JUAN-BERNARDINO Y ESTE REMERO HERIDO POR UNA FLECHA.

CORRE, ENTRE LOS ANTIGUOS MANUSCRITOS MEXICANOS PREHISPÁNICOS, EL CANTAR DEL ATABAL-O "TEPENAXCUICATL", DE ORIGEN CIERTAMENTE - PAGANO, PERO ARTIFICIOSAMENTE ADAPTADO AL - CRISTIANISMO: EL DICHO CANTAR DECÍA EN UNA-DE SUS ESTROFAS:

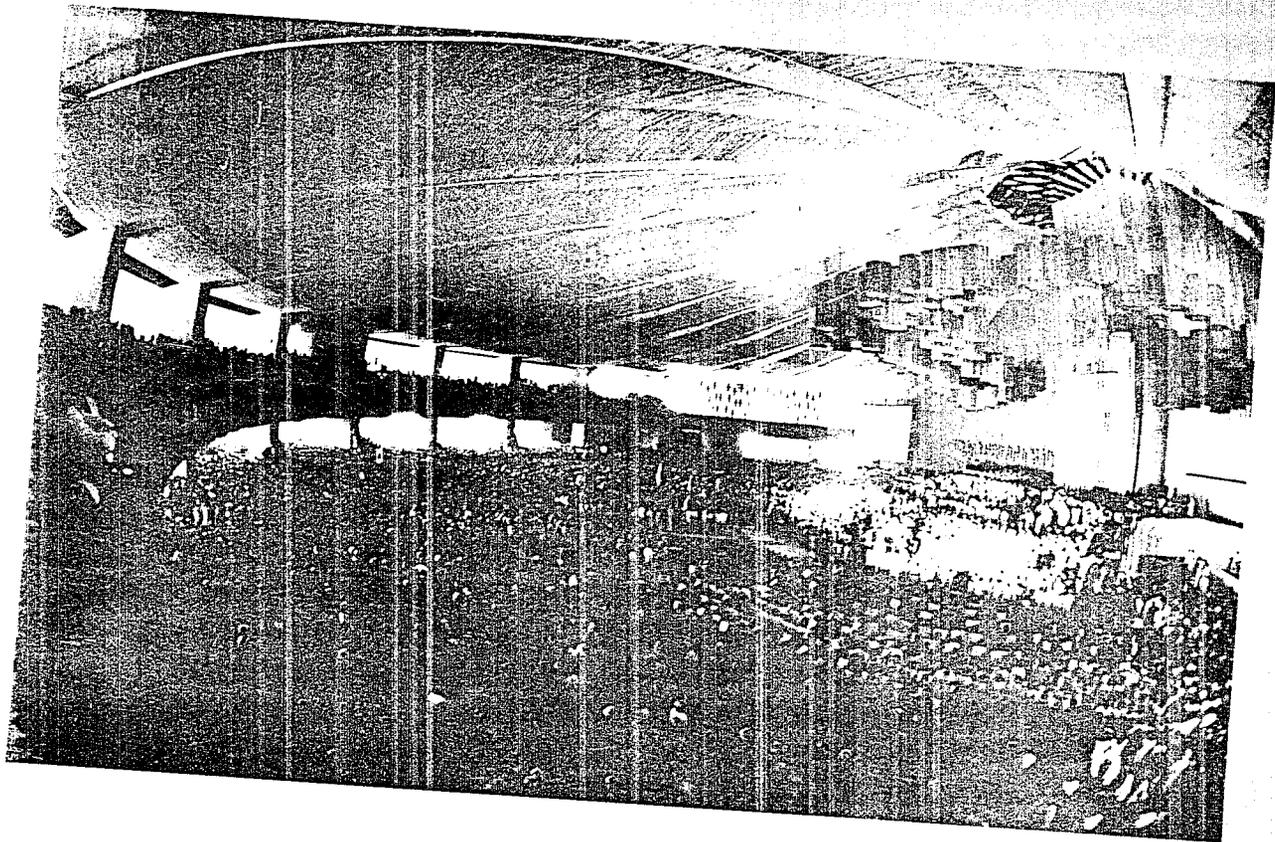
TU ALMA, OH SANTA MARÍA,  
ESTÁ COMO VIVA EN LA PINTURA,  
NOSOTROS LOS SEÑORES LE CANTÁBAMOS  
EN POS DEL LIBRO GRANDE,

Y LE BAILÁBAMOS CON PERFECCIÓN,  
Y TÚ, OBISPO, PADRE NUESTRO, PREDICABAS  
ALLÁ A LA ORILLA DEL LAGO"

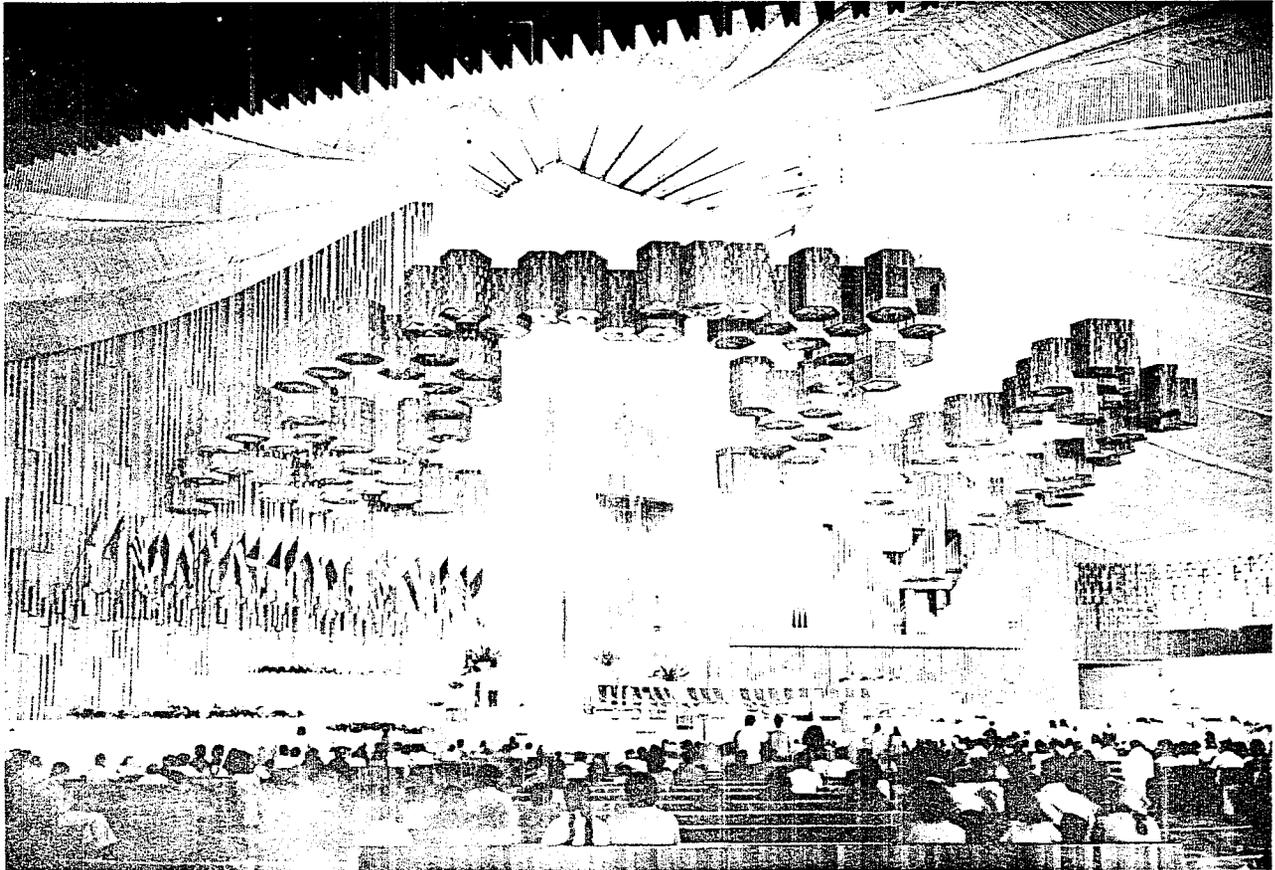
ESTE CANTAR ES SU ACOMODACIÓN Y VERSIÓN CRISTIANA, CIERTAMENTE ES ANTERIOR A 1548, AÑO EN QUE MURIÓ EL PRIMERO Y ÚNICO OBISPO DE MÉXICO, D. FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, QUIEN LLEVÓ LA MAYOR PARTE DE SU VIDA JERÁRQUICA, EL TÍTULO DE OBISPO. EL AÑO DE 1547 FUE ELEVADO A LA CATEGORÍA DE ARZOBISPO; SUS SUCESOSES OSTENTARON TODOS EL TÍTULO DE ARZOBISPOS.

LOS VERSOS CITADOS SE REFIEREN CLARAMENTE A LA PROCESIÓN YA REFERIDA CUANDO EL SEÑOR OBISPO - ZUMÁRRAGA TRASLADO LA SAGRADA IMAGEN DE SU CATEDRAL A LA ERMITA, LO QUE ACONTECIÓ EL 26 DE DICIEMBRE DE 1531, SEGÚN LOS DATOS DEL YA CITADO NICAN MOTECPANA. EL AUTOR DE ESTE ESCRITO - TOMABA COMO FUENTES LOS "RETABLOS" O PINTURAS-GENUINAS, EN QUE SE REPRESENTABAN LAS GRACIAS-RECIBIDAS, COMO LA DEL INDIO SANADO, POR LA -

VIRGEN, DE LA HERIDA QUE LE HABÍA CAUSADO LA FLECHA DE QUE ARRIBA DIJIMOS. ESOS RETABLOS SE EXHIBEN EN EL SANTUARIO.



INTERIOR DE LA BASILICA.



VISTA INTERIOR DESDE EL NIVEL DE INGRESO.



#### 4. TESTIMONIO DE BERNAL DIAZ DEL CASTILLO Y OTROS

.-.BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO, QUE SALIÓ DEFINITIVAMENTE DE MÉXICO EN 1550, ESCRIBIÓ EN SU AFAMADA HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA TERMINADA EN 1568:

"MIREN LAS SANTAS IGLESIAS CATEDRALES, Y LOS MONASTERIOS DONDE HAY FRAILES DOMINICOS, COMO FRANCISCANOS Y MERCEDARIOS Y AGUSTINOS, Y MIREN QUE HAY DE HOSPITALES, Y LOS GRANDES PERDONES QUE TIENEN, Y LA SANTA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUDADALUPE, QUE ESTÁ EN LO DE TEPEAQUILLA, DONDE SOLÍA ESTAR ASENTADO -

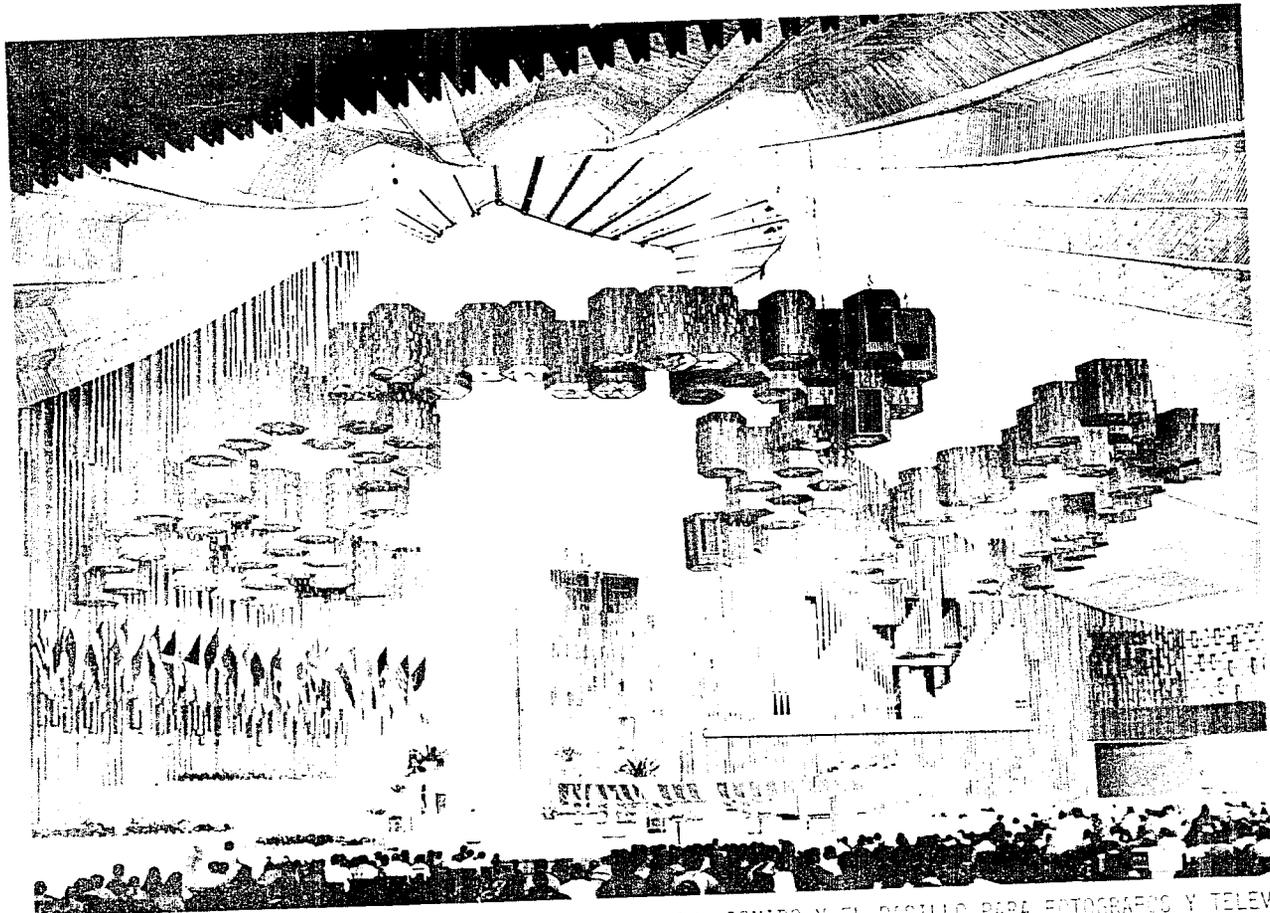
EL REAL DE GONZALO DE SANDOVAL CUANDO GANAMOS A MÉXICO, Y MIREN LOS SANTOS MILAGROS QUE HA HECHO Y HACE CADA DÍA, Y DÉMOSLE MUCHAS GRACIAS A DIOS Y A SU BENDITA MADRE NUESTRA SEÑORA".

Y EL PROPIO AUTOR YA ANTERIORMENTE EN EL CAPÍTULO 150 DE SU OBRA, REFIRIÉNDOSE AL CITADO REAL DE GONZALO DE SANDOVAL, HABÍA ESCRITO:

"Y LUEGO MANDÓ CORTÉS A GONZALO DE SANDOVAL QUE DEJASE AQUELLO DE IZTAPALAPA Y FUESE POR TIERRA A PONER CERCO A OTRA CALZADA QUE VA DESDE MÉXICO A UN PUEBLO QUE SE DICE TEPEAQUILLA, ADONDE AHORA LLAMAN NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, DONDE HACE Y HA HECHO MUCHOS SANTOS MILAGROS".

EL PRIMERO Y MÁS SEVERO CRÍTICO DE LA TRADICIÓN GUADALUPANA DE MÉXICO EN VISTA DE ESTOS Y OTROS TESTIMONIOS HONRADAMENTE TESTIFICÓ:

"EL SEGUNDO ARZOBISPO DE MÉXICO, FRAY ALONSO DE MONTÚFAR, QUE LLEGÓ A SU DIÓCESIS POR JU -



DETALLE DE LAS LAMPARAS DONDE SE ALOJA LA ILUMINACION, SONIDO Y EL PASILLO PARA FOTOGRAFOS Y TELEVISION.

NIO DE 1554, YA ENCONTRÓ MUY DIFUNDIDA LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE GUADALUPE, VENERADA EN UNA ERMITILLA, A DONDE ACUDÍA LA PIEDAD DE LOS FIELES CON TALES LIMOSNAS QUE LE SUFRAGARON COSTEAR UNA DECENTE IGLESIA, Y CONSIGNAR ANUALMENTE SEIS DOTES DE ATRESCIENTOS PESOS PARA CASAS HUÉRFANAS. - DICELO SU SUCESOR D. PEDRO MOYA DE CONTRERAS EN PAPEL QUE SE CONSERVA ORIGINAL ENTRE LOS DE AQUEL SANTUARIO."

EN UNA PALABRA, EL CULTO GUADALUPANO DEL TEPEYAC ES DE FECHA MUY ANTERIOR AL AÑO DE 1555.

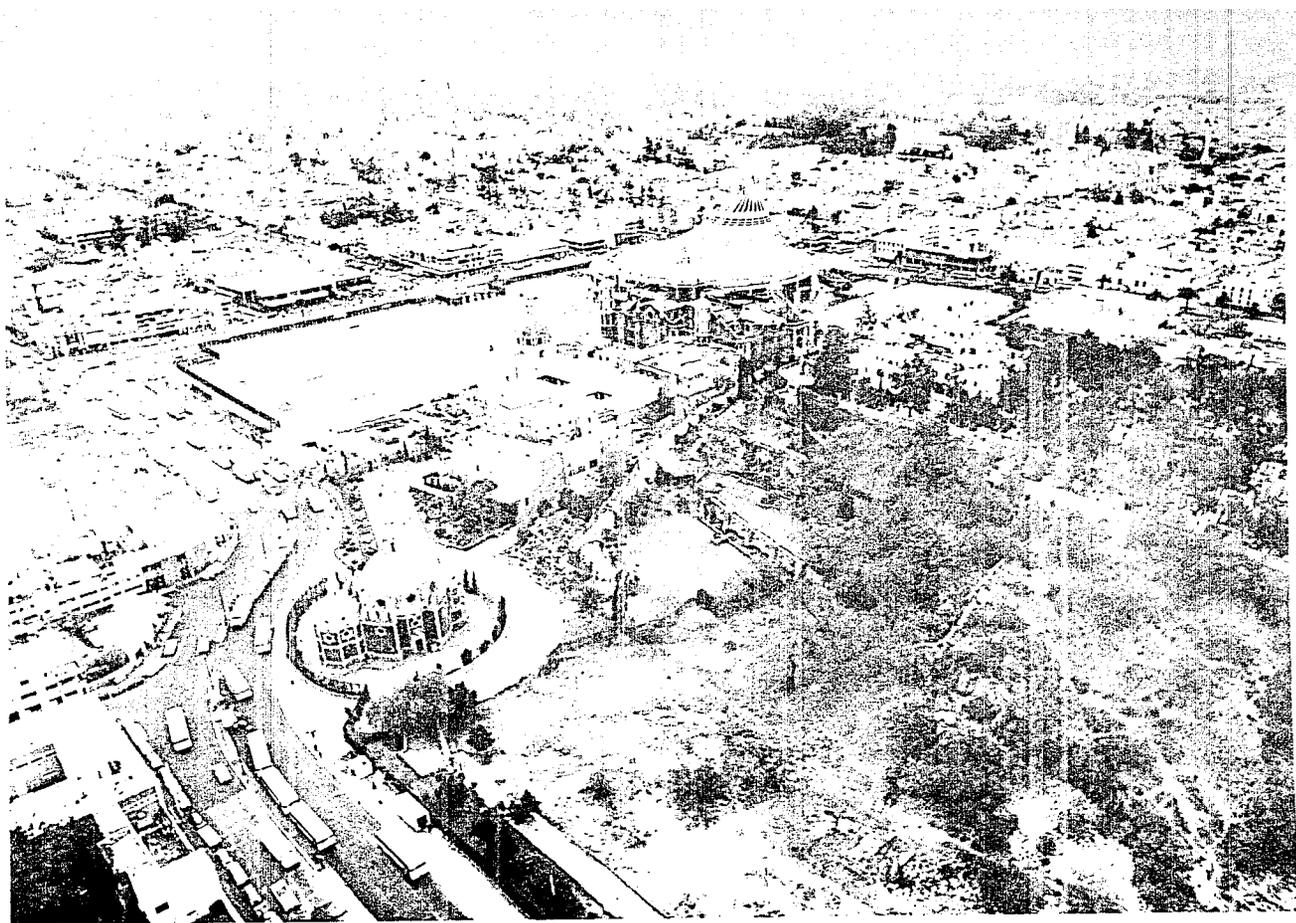


5. EL CULTO GUADALUPANO EN 1555 Y 1556.  
PRIMERAS INTERVENCIONES DEL SEÑOR ARZOBISPO MONTUFAR EN EL TEPEYAC.

...PASEMOS AHORA A REFERIR LA OBRA LLEVADA AL CABO POR EL SUCESOR DE DON FRAY JUAN DE ZUMÁRRA, 3 DE JUNIO DE 1548, DON FRAY ALONSO DE MONTÚFAR, DOMINICO, EN RELACIÓN CON LA ERMITA DE GUADALUPE EN EL TEPEYAC. EL NUEVO ARZOBISPO TOMÓ POSESIÓN DE SU SEDE EL 7 DE JULIO DE 1554.

COMO RESULTADO DE LA GRAN DEVOCIÓN QUE LA CIUDAD DE MÉXICO Y CONTORNOS PROFESABAN A LA VIRGEN DE GUADALUPE DEL TEPEYAC SE REUNIÓ UNA BUENA CANTIDAD DE RENTA: UNOS OCHO MIL PESOS EN ORO.

EL NUEVO ARZOBISPO ENCONTRÓ -SEGÚN SE CONJETURA FUNDAMENTALMENTE- QUE LA ERMITA GUADALUPANA NO ESTABA BIEN ATENDIDA POR LOS FRANCISCANOS DE SANTIAGO TLATELOLCO, EN CUYA JURISDICCIÓN ESTÁ SITUADA. COMPROBÓ TAMBIÉN QUE LOS MISMOS RELIGIOSOS SE ENCARGABAN DE GRAN NÚMERO DE "VISITAS", O CAPILLAS SUBSIDIARIAS DE SU DOCTRINA DE SANTIAGO, QUE NO PODRÍAN, DADO SU NÚMERO RELATIVAMENTE ESCASO, ATENDER COMO ERA DEBIDO. ESA DESATENCIÓN PROVOCABA MURMURACIONES DE PARTE DE LOS FIELES Y DEL CLERO.



EL TEPEYAC Y SUS ALREDEDORES. 1989.

CIBÍA COMO HONORARIOS POR ESOS SERVICIOS Y PRESTACIONES CINCUENTA PESOS DE ORO DE MINAS AL AÑO.

POR ESTA RAZÓN EL SEÑOR ARZOBISPO MONTÚFAR - ES LLAMADO, EN LOS DOCUMENTOS DEL TIEMPO, FUNDADOR DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE - GUADALUPE, EXPRESIÓN ELÍPTICA QUE, EN LENGUA JE ECLESIAÍSTICO, QUIERE DECIR: FUNDADOR DEL - BENEFICIO ESTABLECIDO EN LA ERMITA DE GUADA - LUPE. NO SE LLAMÓ ASÍ AL SEÑOR ZUMÁRRAGA, - PORQUE EL NO ESTABLECIÓ NINGÚN BENEFICIO ES - ECLESIAÍSTICO EN LA SUSODICHA CAPILLA, SINO SENCILLAMENTE LA DEJÓ ENCOMENDADA A LOS - FRANCISCANOS DE SANTIAGO TLATELOLCO, QUIENES POR SU PECULIAR VOTO DE POBREZA, INTERPRETA - DO EstrictAMENTE EN AQUELLOS TIEMPOS, ERAN - INCAPACES DE CUALQUIER "BENEFICIO"



Vertical text on the right side of the page, possibly a page number or a mark from a scanning process.

**ESCUDO**  
**DE ARMAS DE MEXICO:**  
**CELESTIAL PROTECCION**  
 DE ESTA NOBILISSIMA CIUDAD, DE LA NUEVA-ESPAÑA,  
 Y DE CASI TODO EL NUEVO MUNDO,  
**MARIA SANTISSIMA,**  
 EN SU PORTENTOSA IMAGEN  
**DEL MEXICANO GUADALUPE,**  
 MILAGROSAMENTE APARECIDA EN EL PALACIO ARZOBISPAL  
 EL AÑO DE 1531.  
 Y JURADA SU PRINCIPAL PATRONA

EL PASADO DE 1737.  
 En la angustia que ocasiono la PESTILENCIA, que cebada con mayor  
 rigor en los Indios, mitigó sus ardores al abrigo de tanta formosa:

DESCRIBIALA  
**DE ORDEN, Y ESPECIAL NOMBRAMIENTO**

DEL ILUSTRISIMO, Y EXCELENTISIMO SEÑOR  
 DR. D. JUAN ANTONIO DE VIZARRON, Y EGUIARRETA,  
 Del Consejo de S. Mag. Arzobispo de esta Metropolitana, Virrey,  
 Gobernador, y Capitan General de esta Nueva-España,  
 D. CAYETANO DE CABRERA, Y QUINTERO,  
 Presbitero de este Arzobispado:

A expensas, y sollicitud de esta Nobilissima Ciudad,  
 QUE EN LO DEDICA

A LA AUGUSTA MAGESTAD DE NUESTRO REY, Y SEÑOR,

**EL SEÑOR**  
**DON FERNANDO**  
**SEXTO,**

Rey de las Españas, y Emperador de las Indias.

CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES:  
 Impreso en Mexico por la Viuda de D. JOSEPH BERNARDO DE HOGAL, Impresora  
 del Real, y Apostolico Tribunal de la Santa Cruzada, en todo este Reyno.  
 Año de 1746



PORTADA Y LÁMINA DEL LIBRO ESCUDO DE ARMAS DE MÉXICO CELESTIAL, PROTECCIÓN DE ESTA NOBILÍSIMA CIUDAD, DE LA NUEVA ESPAÑA Y DE CASI TODO EL NUEVO MUNDO, MARÍA SANTÍSSIMA, EN SU PORTENTOSA IMAGEN DEL MEXICANO, GUADALUPE MILAGROSAMENTE APARECIDA EN EL PALACIO ARZOBISPAL EN EL AÑO 1531.  
IMPRESO EN MÉXICO 1746.

## 6. UN SUNADO "MILAGRO" EN 1555.

EL AÑO DE 1555 ES MUY IMPORTANTE EN LA HISTORIA DEL CULTO GUADALUPANO DEL TEPEYAC. SEGÚN EL VIRREY DON MARTÍN ENRÍQUEZ DE ALMANZA, EN UNA CARTA AL REY FECHADA EN 1575 LE COMENTA:

"...EL PRINCIPIO QUE TUVO LA FUNDACIÓN QUE AHORA ESTÁ HECHA, LO QUE COMUNMENTE SE ENTIENDE, ES QUE EL AÑO DE 1555 O 1556 ESTABA ALLÍ UNA ERMITILLA, EN LA CUAL ESTABA LA IMAGEN QUE AHORA ESTÁ EN LA IGLESIA, Y QUE UN GANADERO QUE POR ALLÍ ANDABA PUBLICÓ HABER COBRADO SALUD, YENDO A AQUELLA ERMITA: Y EMPEZÓ A CRECER LA DEVOCIÓN DE LA GENTE..."

SEGÚN LOS "RETABLOS" QUE PENDÍAN EN LA ERMITA Y DE DONDE TOMARON SUS NOTICIAS EL GRABADOR STRADANUS Y EL AUTOR DE NICAN MOTEEPANA, UN JOVEN PARIENTE DE D. ANTONIO DE CARVAJAL FUE SALVADO DE MUERTE SEGURA. HABÍASELE, EN EFECTO, DES



BOCADO EL CABALLO QUE MONTABA Y CORRÍA SIN FRENO POR ENTRE LAS BREÑAS DE LAS SERRANÍAS ALEDAÑAS AL TEPEYAC. PARECÍALE AL JOVEN QUE DE UN MOMENTO A OTRO SE ESTRELLARÍA ENTRE LAS ROCAS, SE ENCOMENDÓ A LA VIRGEN DE GUADALUPE Y ÉSTA, SEGÚN REFERÍA EL AGRACIADO, SE LE APARECIÓ EN AQUEL APURADO LANCE; LA BESTIA SE POSTERNÓ MANSAMENTE ANTE ELLA, Y EL JOVEN SE SALVÓ.

ESTE FAVOR Y APARICIÓN DEBIERON DE PROVOCAR HONDA CONMOCIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y CONTORNOS, POR LA CALIDAD DE LAS PERSONAS QUE RECIBIERON TAN SEÑALADAS GRACIAS; EN EFECTO, EL JOVEN DE QUE SE TRATA, COMO MÁSTARDE AVERIGUÓ EL P. FLORENCIA, ERA NADA MENOS QUE HIJO DE DON ANTONIO DE CARABAJAL, COMO ESCRIBEN LOS ANTIGUOS CRONISTAS, UNO DE LOS CIUDADANOS MÁS CONSPICUOS DE LA CAPITAL, COMO QUE EN 1528 HABÍA SIDO REGIDOR DE LA MISMA: Y EN 1533 SU ALCALDE ORDINARIO, Y EN 1538 FUE DECLARADO REGIDOR PERPETUO DE LA MISMA CIUDAD; EN LOS AÑOS DE 1537, 1544-

Y 1550 RECIBIÓ EL ENCARGO DE PROCURADOR MAJOR, Y EN EL DE 1558 FUE NOMBRADO ALFÉREZ-REAL. TENÍA LA ENCOMIENDA DE LA POBLACIÓN DE ZACATLÁN Y POSEÍA CASA Y HACIENDA DE GANADO EN TULANCINGO.

EL MISMO DON ANTONIO HIZO PUBLICAR LA GRACIA RECIBIDA, MANDANDO PINTAR UN MAGNÍFICO CUADRO DE BUEN PINCEL QUE EXPUSO EN EL SANTUARIO Y OTRO MÁS EN TULANCINGO. HASTA EL DÍA DE HOY SE CONSERVA UNA MINÚSCULA REPRODUCCIÓN DE ESE FAVOR, GRACIAS A UN GRABADO DE STRANDANUS REPRESENTADO ENTRE LAS BREÑAS DE LA SERRANÍA SUSODICHA A UN JOVEN MEDIO CAÍDO DE SU CABALGADURA, LA QUE SE POSTRA REVERENTE ANTE LA APARICIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. AL PIE DEL MINIRETABLO SE LEE ESTA INSCRIPCIÓN: "TULANCINGO DON ANTONIO DE CARBAJAL... ALCALDE MAYOR DE TULANCINGO, LLEVÓ UN NIÑO A CABALLO: ARRASTRÓLE EL CABALLO POR UNAS BARRANCAS Y DIJO EL NIÑO QUE NUESTRA SEÑORA HABÍA

APARECIDO Y GUARDÁNDOLE DE TODO MAL".

A ESTA APARICIÓN DEBE REFERIRSE LA ESCUETA NOTICIA QUE NOS DEJÓ EL INDIO JUAN BAUTISTA EN SU DIARIO, DONDE ESCRIBIÓ: "EL AÑO DE 1555 SE APARECIÓ SANTA MARÍA DE GUADALUPE EN EL TEPEYAC".

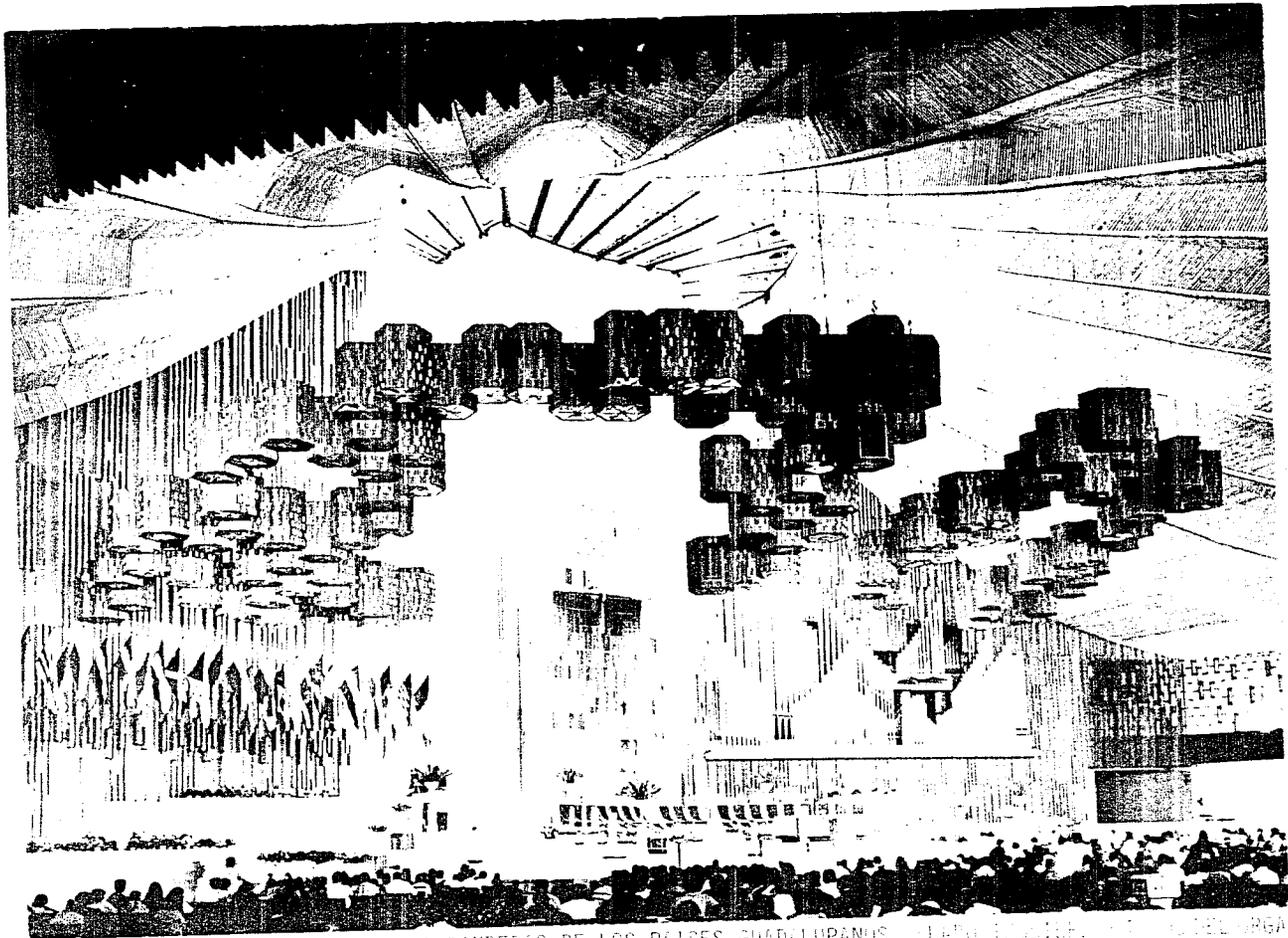
AL MISMO HECHO SE PUEDE REFERIR EL TESTIMONIO DE OTRO CRONISTA INDIO, CHIMALPAHIN, QUIEN ESCRIBIÓ: AÑO XII PEDERNAL, 1556 AÑOS. EN ESTE AÑO FUE CUANDO EMPEZÓ A LEVANTARSE RECIAMENTE EL MURO DE PIEDRA... EN EL MISMO AÑO, FUE CUANDO SE APARECIÓ NUESTRA MADRECITA SANTA MARÍA DE GUADALUPE EN TEPEYÁCAC.

LA DIFERENCIA DE AÑO: 1556 SEGÚN CHIMALPAHIN, Y 1555 SEGÚN JUAN BAUTISTA, LA EXPLICAN LOS ENTENDIDOS EN ESTAS MATERIAS POR LA DIVERSIDAD DE CALENDARIOS AUTÓCTONOS QUE EMPLEABAN LOS DE ÁMECAMECA CON RESPECTO A LOS NATURALES DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN.

RESUMAMOS EN DOS PALABRAS LA SUSTANCIA DE ESTAS DECLARACIONES: PARA SEPTIEMBRE DE

1556 LA ERMITA GUADALUPANA DEL TEPEYAC SE HABÍA CONVERTIDO EN UN SANTUARIO MARIANO TAN CONCURRIDO, SEGÚN LOS TESTIGOS, COMO EL DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA EN MADRID, O EL DE NUESTRA SEÑORA DEL PRADO, EN VALLADOLID, A MEDIADOS DEL SIGLO XVI.

FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE NO CREÍA EN LA AUTENTICIDAD DEL HECHO GUADALUPANO Y TRATÓ DE PROSCRIBIR LA DEVOCIÓN A GUADALUPE, PERO NO LO LOGRÓ, PUES DE AHÍ EN ADELANTE LA GENTE SE PROPUSO FRECUENTAR MAYORMENTE EL SANTUARIO, COMO TESTIFICÓ JUAN DE SALAZAR: "...ADEMÁS DE ESTO, HA OÍDO DECIR, QUE, AUNQUE LOS RELIGIOSOS DE LAS ÓRDENES QUE RESIDEN EN MÉXICO QUE SON PREDICADORES Y HAN PROCURADO ESTORBAR LA DICHA DEVOCIÓN QUE NO LES APROVECHARÁ NADA, ANTES SERÁN ESPUELAS PARA QUE CON MÁS ARDOR VISITEN Y SIRVAN A LA DICHA ERMITA". Y FRANCISCO DE SALAZAR DECLARÓ A ESTE RESPECTO "...AUNQUE PESE A BUSTAMANTE HEMOS DE IR A SERVIR A NUESTRA SEÑORA DON-



LAD. JENERA. DEDICACION DE LAS BANDERAS DE LOS PAISES GUADALUPANUS. ELAJO EL ASESORADO DEL ORGANU.

DE QUIERA QUE SU IMAGEN ESTÉ; Y, CONTRADIGA ÉL LA DEVOCIÓN CUANTO QUISIERE, QUE ANTES - ES DAR A ENTENDER QUE LE PESA DE QUE VAYAN- ESPAÑOLES ALLÍ, Y, DE AQUÍ ADELANTE, SI ÍBA MOS UNA VEZ, IREMOS CUATRO; Y POR ESTAS CAU SAS HAN PERDIDO MUCHAS PERSONAS LA DEVOCIÓN QUE TENÍAN CON LOS SERMONES DEL DICHO FRAY- FRANCISCO DE BUSTAMANTE".

ESTE, ANTES DE TERMINAR SU PROVINCIALATO,-- HUBO DE DEJAR EL CARGO Y HUBO DE RETIRARSE- A CUERNAVACA A APRENDER MEJOR LA LENGUA ME- XICANA. CON ESTE MOTIVO EL SEÑOR MONTÚFAR - SOBRESSELLÓ LA INFORMACIÓN JURÍDICA SOBREDI - CHA, PERO LOS AMIGOS DE BUSTAMANTE ERAN PO- DEROSOS, Y LOGRARON EN 1560 SU REELECCIÓN - COMO PROVINCIAL Y AL AÑO SIGUIENTE SU NOM - BRAMIENTO COMO COMISARIO GENERAL DE LA OR - DEN DE MÉXICO; PERO NO VOLVIÓ A CONQUISTAR- EL FAVOR DEL PAÍS; PREFIRIÓ EMPRENDER, EN - COMPAÑÍA DE LOS PROVINCIALES DOMINICO Y - AGUSTINO, UN VIAJE A MADRID EN DEFENSA DE -

LOS PRIVILEGIOS DE LOS MISIONEROS. ALLÍ MU- RIÓ EN 1562, AL PASO QUE A SUS COMPAÑEROS - DE LAS ÓRDENES DE SAN AGUSTÍN Y DE STO. DO- MINGO SE LES CONFERÍAN SENDAS MITRAS.

A PESAR DE LA OPOSICIÓN DE ALGUNOS FRANCIS- CANOS CONTRA LA DEVOCIÓN GUADALUPANA DEL - TEPEYAC, EL CULTO RESPECTIVO CONTINUÓ EXTEN DIÉNDOSE SIN CESAR.

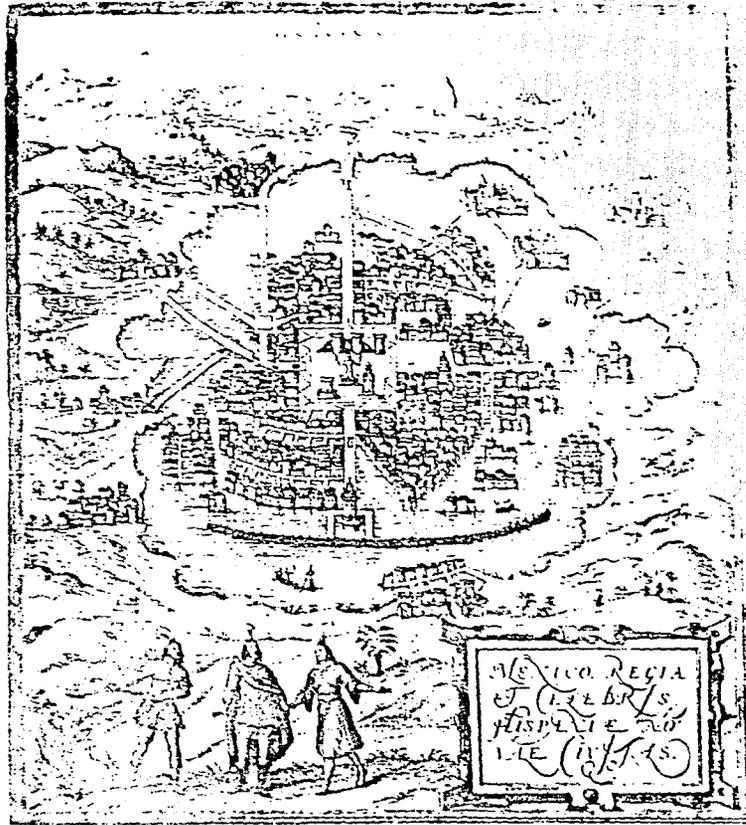
Los - FRANCISCANOS, SI NO TODOS CIERTAMENTE, SI - ALGUNOS DE ELLOS, SE OPOÑÍAN EN EL SIGLO XVI A ESA DEVOCIÓN. RESPONDEMOS QUE POR RAZONES DE MÉTODOS PASTORALES; ENEMIGOS DECLARADOS- DE TODA IDOLATRÍA, MÁXIME DE LA IDOLATRÍA DE LOS ABORIGENES, QUERÍAN APARTARLOS DE TODO - CULTO ESPECIAL A DETERMINADAS IMÁGENES. NO - PROHIBÍAN EL CULTO DE LAS MISMAS, PERO ERAN- ENEMIGOS DE TODO EXCLUSIVISMO ; POR TANTO - LES PARECIA MUY MAL QUE SE CONSAGRARA DEVO - CIÓN ESPECIAL A UNA IMAGEN POR MILAGROSA QUE FUESE, COMO ERA LA DE NUESTRA SEÑORA DE GUA- DALUPE.

SOSPECHABAN QUE UN CULTO EXCLUSIVISTA PODÍA FAVORECER LA IDOLATRÍA, TANTO MÁS CUANTO EN LOS TIEMPOS PREMISPÁNICOS, AUN RECIENTES ENTONCES, ALLÍ EN EL TEPEYAC SE HABÍA LEVANTADO UN CÉLEBRE TEOCALI DEDICADO A CIHUACOATL, LA MADRE DE LOS HOMBRES, SEGÚN LA MITOLOGÍA NÁHUATL, POR LO CUAL ERA INVOCADA FAMILIARMENTE COMO TONANTZIN , ES DECIR, NUESTRA MADRE CITA.

ADemás SE Oponían ESOS MISIONEROS A DICHO CULTO, PORQUE LES PARECÍA MAL ESCOGIDO EL NOMBRE DE GUADALUPE, SEGÚN ELLOS HABRÍA QUE LLAMARLE NUESTRA SEÑORA DEL TEPEYAC, PUESTO QUE ALLÍ SE LE DABA CULTO.

DIOS PERMITIÓ ESTA OPOSICIÓN DE ALGUNOS FRANCISCANOS A LA DEVOCIÓN Y CULTO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE MÉXICO, COMO PARA HACER VER PATENTEMENTE QUE NO-

ERA INVENCION DE ELLOS; SINO ALGO QUE TRANS-  
TORNABA SUS PLANES Y MÉTODOS EVANGELIZADORES.  
ALGUNOS DE ESOS MISIONEROS ERAN ELEGANTES HUMANISTAS QUE HUBIERAN PREFERIDO ENSEÑAR A LOS NATURALES UNA FORMA DE RELIGIÓN MÁS REFINADA, SIN TANTAS INVOCACIONES A SANTOS Y SANTAS, SINO TODA ORIENTADA A LA PALABRA DE DIOS. PERO LOS CAMINOS Y PLANES DE LOS HUMANOS NO COINCIDEN FRECUENTEMENTE EN LOS DIVINOS. ADEMÁS, POR LO QUE HEMOS VISTO, NUESTRA SEÑORA QUERÍA SER TAMBIÉN MISIONERA DE NUESTRO PUEBLO Y ¿CÓMO PODRÍA MISIONAR SINO MANIFESTÁNDOSE DE MANERA SINGULAR POR SU IMAGEN Y CON FAVORES EXTRAORDINARIOS A LA GENTE DE NUESTRO PUEBLO?...



PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO. 1582



1

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or reference code.

7. EL CULTO GUADALUPANO DE MEXICO EN EL SIGLO XVII.

1600: LA INSUFICIENCIA DE LA IGLESIA DEL TEPEYAC DE 1566 Y LA NECESIDAD DE UN NUEVO TEMPLO.

EN 1600 EL CABILDO ECLESIASTICO METROPOLITANO ESTANDO VACANTE LA SEDE ARZOBISPAL, CONSIDERÓ LA NECESIDAD APREMIANTE DE LEVANTAR UNA NUEVA IGLESIA GUADALUPANA EN EL TEPEYAC, PORQUE LA EXISTENTE ENTONCES RESULTABA INSUFICIENTE PARA DAR CABIDA A LAS NUMEROSAS PEREGRINACIONES QUE ACUDÍAN A ENCOMENDARSE A NUESTRA SEÑORA.

PARECIÓ ADEMÁS A LOS SEÑORES CAPITULARES QUE EL LUGAR EN DONDE SE LEVANTABA DICHO TEMPLO, LLAMADO ERMITA POR TRADICIONAL DENOMINACIÓN, NO ERA CONVENIENTE, POR LA POCA RESISTENCIA DEL TERRENO Y POR HALLARSE UN TANTO ALEJADO DE LA CALZADA O CAMINO REAL. DETERMINARON EN CONSECUENCIA QUE LA NUEVA EDIFICACIÓN SE ERIGIESE EN LAS PROXIMIDADES DEL CAMINO REAL, DONDE SE VE LA ANTIGUA BASÍLICA.

A LA STMA. VIRGEN MARÍA, REINA DE LOS CIELOS Y PATRONA SINGULARÍSIMA DE LA PROVINCIA MEXICANA FUE DEDICADA ESTA ERMITA (SACELLAM) Y LEVANTADA DESDE SUS CIMIENTOS, EN LA QUE SE GASTARON MUY CUANTIOSAS LIMOSNAS, EL AÑO DEL SEÑOR DE - 1609, SIENDO PONTÍFICE ROMANO, PAULO V REY DE ESPAÑA, Y DEL NUEVO MUNDO EL CATOLICISMO FELIPE III, VIRREY D. LUIS DE VELASCO Y ARZOBISPO DON FRAY GARCÍA GUERRA, DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO.

EL SEÑOR ARZOBISPO GARCÍA GUERRA FALLECIÓ EL - 22 DE FEBRERO DE 1612, SUCEDIÓLE EN LA SEDE ARZOBISPAL DON JUAN PÉREZ DE LA SERNA, QUIEN ENTRÓ EN MÉXICO EL 29 DE SEPTIEMBRE DE ESE AÑO Y GOBERNÓ SU DIÓCESIS HASTA 1625, EN QUE FUE TRASLADADO A ZAMORA DE ESPAÑA.

DON JUAN PÉREZ DE LA SERNA TOMÓ MUY CORDIAL - DEVOCIÓN A LA GUADALUPANA DEL TEPEYAC, MANDÓ- AMPLIAR LA NUEVA IGLESIA Y QUISO IMPREGNAR DE DEVOCIÓN GUADALUPANA A LOS LLAMADOS A LAS SA- GRADAS ÓRDENES.

EL SÁBADO 15 DE MARZO DE 1614, ORDENÓ EN LA - "ERMITA" AL SUBDÍCOMO D. ALONSO DÁVALOS, Y EL SÁBADO 21 DE MAYO DEL MISMO AÑO LE CONFÍ - RIÓ EL DIACONADO, Y LE PROMOVIO AL PRESBITE - RIADO EL 4 DE ABRIL DE 1616, SIEMPRE EN LA - IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

ESTE SACERDOTE, DON ALONSO DÁVALOS, LLEGARÍA CON EL TIEMPO A SER ARZOBISPO DE MÉXICO, Y - ANTES SERÍA CONSAGRADO OBISPO DE OAXACA A DON DE LLEVÓ EL CULTO GUADALUPANO.

MERECE LA PENA QUE CITEMOS POR ENTERO, AUNQUE TRADUCIDAS AL CASTELLANO, LAS TESTIMONIALES - DE UNA DE ESAS ORDENACIONES. DICEN ASÍ:

"EL ILMO. D. JUAN PÉREZ DE LA SERNA, POR LA - GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTÓLICA. ARZO - BISPO DE MÉXICO Y DEL REAL CONSEJO DE SM, ETC. ... HACEMOS SABER QUE EL AÑO DE 1614 DEL NA - CIMIENTO DEL SEÑOR, EL SÁBADO DE LAS CUATRO - TÉMPORAS, DESPUÉS DE LA FIESTA DE LA EXALTA -

CIÓN DE LA SANTA CRUZ, CELEBRANDO ORDENA - CIONES GENERALES EN LA IGLESIA O ERMITA DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DE GUADALUPE, FUERA DE LOS MUROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, - ESTIMAMOS PROMOVER AL PRESBITERADO, PREVIO- EXÁMEN Y APROBACIÓN, CON DISPENSA DE LOS IN - TERSTICIOS Y CON LICENCIA."

POR AQUELLOS DÍAS HUBO UNA INUNDACIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO, EN ESA INUNDA - CIÓN- SE TENÍA A LA SAGRADA IMAGEN EN LA MIS - MA CATEDRAL, Y, SOBRE TODO, TENÍAN EL TESTI - MONIO VIVIENTE, SINCERO, INGENUO DE TANTAS VÍCTIMAS DE LA TERRIBLE INUNDACIÓN, QUIENES A PESAR DE TODO, NO PERDÍAN LA FE EN LA VIR - GEN DEL TEPEYAC. NO ERA LA FE, DE ESA PO - BRE GENTE, UNA FE Y UNA RELIGIOSIDAD INTERE - SADAS; BUSCABAN ALGO MÁS HONDO Y MÁS TRAS - CENDENTAL QUE VERSE LIBRES DE UNA CALAMIDAD MATERIAL. SE CONFORMABAN CON LA VOLUNTAD - DIVINA: Y EN SU MANIFIESTO DESAMPARO, SU - FE -LA FE DE ESE PUEBLO- SE PURIFICABA Y - ACRISOLABA.

EN UNA PALABRA, AQUELLA DOLOROSA INUNDACIÓN DE CINCO AÑOS, FUE EL CRISOL DE LA FE AUTEN

TICA DE AQUELLA POBRE GENTE.

TODO ES LO COMPROBABAN DIARIAMENTE LOS FRANCISCANOS, DOMINICOS Y AGUSTINOS Y OTROS RELIGIOSOS, MUCHOS DE LOS CUALES SE SEÑALARON NO MENOS QUE EL ARZOBISPO Y EL VIRREY POR UNA CARIDAD DELICADA Y OPERANTE PARA CON LOS DESDICHADOS.

CUANDO, FINALMENTE CESÓ LA INUNDACIÓN EL AÑO DE 1634, MUCHOS ECLESIAÍSTICOS Y RELIGIOSOS, VEÍAN CON NUEVOS OJOS, DE UNA FE MÁS PURA, MÁS SENCILLA Y MÁS HONDA, LA IMAGEN ORIGINAL DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE.



8. . LA "ERMITA" DE GUADALUPE ES ELEVADA  
A LA CATEGORIA DE COLEGIATA

SE DIGNÓ EXIGIR O INSTITUIR LA "ERMITA", QUE EN REALIDAD, COMO YA HEMOS VISTO, ERA UNA - GRAN IGLESIA, EN INSIGNE Y PARROQUIAL COLE - GIATA. ESTO ES, EL PADRE SANTO DECRETÓ, CON FECHA 9 DE FEBRERO DE 1725, QUE EL SANTUARIO DEL TEPEYAC, A PARTIR DEL AÑO DE 1726 FUERA - SERVIDO POR UNA CORPORACIÓN ECLESIAÍSTICA, LLA MADA COLEGIO, CONSTITUIDA POR UN ABAD Y DI - VERSOS CANÓNICOS Y OTRAS DIGNIDADES ECLESIAÍS TICAS MENORES. LOS MIEMBROS DE ESTE COLEGIO - ESTARÍAN AL DÍA SIGUIENTE, A LA CATEDRAL, EN CUYO ALTAR MAYOR FUE SOLEMNEMENTE COLOCADA.

NOTEMOS QUE EN ESA PROCESIÓN TUVIERON SEÑALA - DO LUGAR LOS MIEMBROS DE LAS ANTIGUAS ÓRDENES MISIONERAS DE SAN FRANCISCO, SANTO DOMINGO, - Y SAN AGUSTÍN. PRESIONADOS POR LA NECESIDAD, - Y URGIDOS POR LA INVITACIÓN DEL SEÑOR ARZOBIS

PO, NO PUDIERON EXCUSARSE DE TOMAR PARTE EN AQUELLA DEVOTA PEREGRINACIÓN.

NO HACE FALTA NARRAR CIRCUNSTANCIADAMENTE A TODOS LOS DIVERSOS ACTOS RELIGIOSOS QUE ESE AÑO Y LOS SIGUIENTES, HASTA EL DE 1634, SE LLEVARON A CABO EN LA CATEDRAL ANTE LA IMAGEN DE LA VIRGEN MORENA, IMPLORANDO SU AUXILIO Y SOCORRO EN TAN GRAVE LANCE.

DURANTE TODOS ESOS AÑOS DE CALAMIDAD, SE -- MULTIPLICARON LAS NOVENAS A LA VIRGEN DE - GUADALUPE Y LAS ÓRDENES RELIGIOSAS SE TURNABAN LOS NOVENARIOS, DISTINGUIÉNDOSE MUY ESPECIALMENTE LOS MERCEDARIOS Y SU PROVINCIAL.

POR OTRA PARTE, EL VIRREY DIVIDIÓ LAS VA - RIAS SECCIONES DE LA CIUDAD ENTRE LAS ÓRDE - NES RELIGIOSAS PARA FORMAR UN CENSO DE LAS - FAMILIAS NECESITADAS Y PROVEERLAS DE LO NE - CESARIO.

LOS MIEMBROS DE LAS ANTIGUAS ÓRDENES TUVIE - RON OPORTUNIDAD DE COMPROBAR LOS ESTRAGOS -

DE LA INUNDACIÓN Y DE PALPAR, POR ASÍ DECIR LO, LA VIVA FE DEL PUEBLO SENCILLO EN SU MADRECITA DE GUADALUPE. ALGUNOS DE ESOS RELIGIOSOS, ACASO NO LA VENERABAN AÚN BAJO ESA ADVOCACIÓN; PERO AQUELLOS TESTIMONIOS DE FE ARDIENTE E INGENUA DE LA GENTE HUMILDE DEBIERON CONMOVERLOS HONDAMENTE.

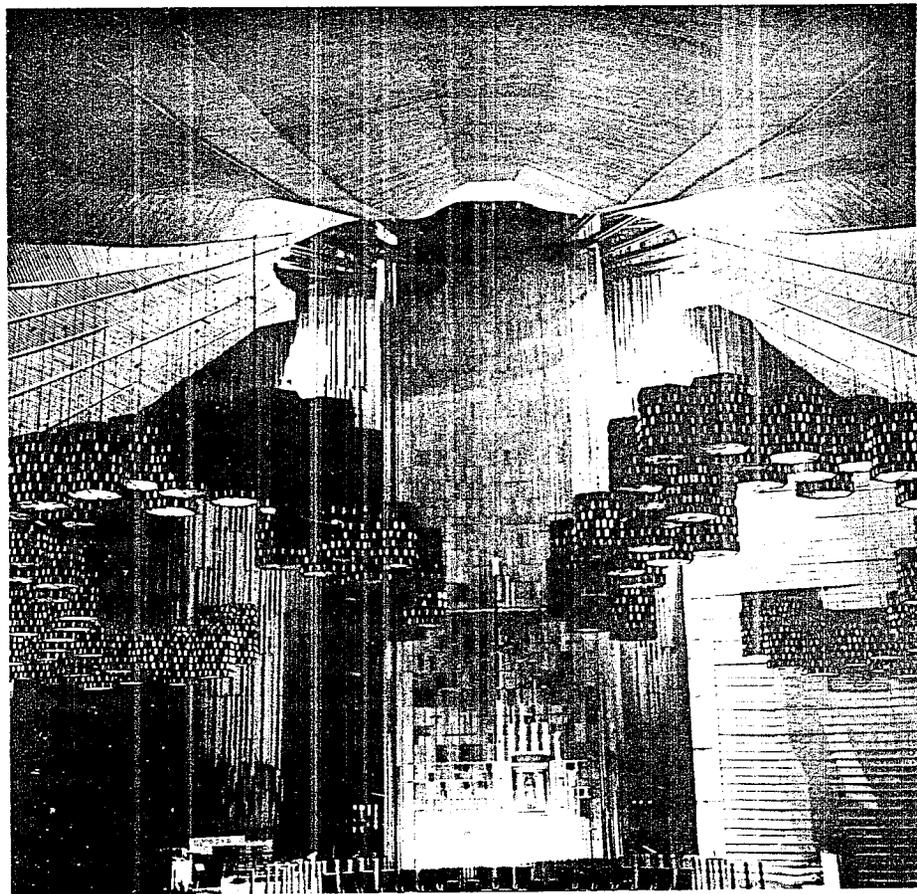
PERO A PESAR DE LAS MULTIPLICADAS PLEGARIAS, LA GRACIA IMPLORADA DE QUE CESASE LA INUNDACIÓN NO SE CONCEDIÓ POR LARGO TIEMPO, Y ELLO NO OBSTANTE, EL PUEBLO PIADOSO Y DEVOTO TENÍA CONCIENCIA DE QUE ALGO MISTERIOSO SE ESTABA OPERANDO EN ELLOS, ALGO QUE NO ACERTABAN A DEFINIR. ALGO SEMEJANTE ACONTECE A - AQUELLOS ENFERMOS QUE, ARMADOS DE VIVA FE, - IMPLORAN DEL SEÑOR LA SALUD CORPORAL SIN ALCANZARLA. NO DESESPERAN, NO PIERDEN LA FE, - Y EN LA MISMA DENEGACIÓN DE LA GRACIA TAN - ARDIENTEMENTE ANHELADA, DESCUBREN UNA GRACIA MAYOR, DE ORDEN MORAL Y ESPIRITUAL, QUE ESTIMAN EN MÁS QUE LA PROPIA SALUD CORPORAL.

ALGO DE ESTO ACONTECIÓ, EN ESTOS LARGOS -  
CINCO AÑOS DE INUNDACIÓN CONTINUA, A LA -  
CIUDAD DE MÉXICO. UNO DE ESOS EFECTOS, -  
FUE EL PAULATINO CAMBIO DE MENTALIDAD QUE  
TUVO LUGAR ENTRE MUCHOS RELIGIOSOS DE LAS  
ANTIGUAS ÓRDENES RELIGIOSAS QUE HABÍAN -  
INICIADO Y PROSEGUIDO LA EVANGELIZACIÓN -  
DE NUESTRA PATRIA DESDE EL SIGLO XVI.

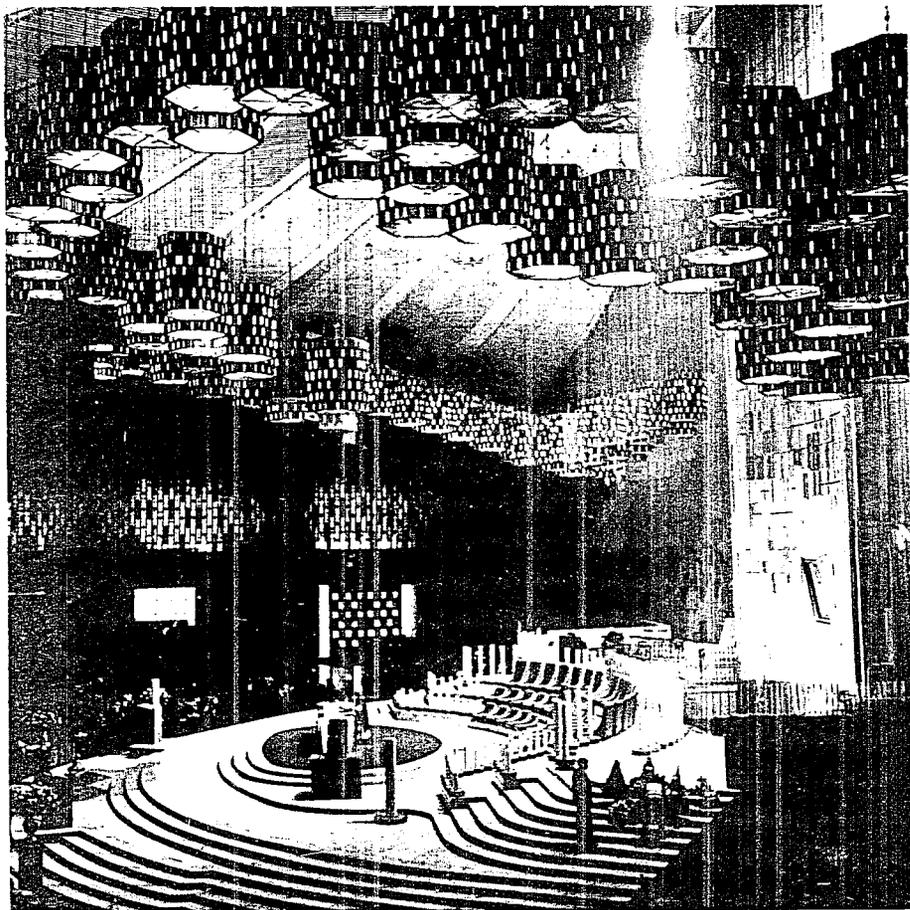
LA ERMITA  
RECIBIÓ ASÍMISMO EL CALIFICATIVO DE PARRO  
QUIAL. SE LE DESIGNÓ TAMBIÉN COMO INSIGNE  
POR LA ALTA CALIDAD DEL SANTUARIO Y POR -  
LAS EXCELENTES PRENDAS MORALES Y ESPIRI -  
TUALES DE LOS SUJETOS QUE POR LEY HABRÍAN  
DE SER ESCOGIDOS Y SELECCIONADOS PARA FOR  
MAR EL CABILDO DE LA PROPIA COLEGIATA.

BIBLIOGRAFIA: 5, 6, 8, 11, 12, 14, 15, 16,  
17, 18, 19, 20, 25, 62 Y 63.

ESTOS TESTIMONIOS RELIGIOSOS, POLÍTICOS Y  
SOCIALES MUESTRAN EL DESARROLLO HISTÓRICO  
MÁS SOBRESALIENTE DE LAS ETAPAS GUADALUPE-  
NAS Y LAS NECESIDADES QUE SE FUERON DANDO  
PARA EL CRECIMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓ-  
NICO.



VISTA CENTRAL AL NIVEL DE LAS CAPILLAS PALCO DONDE SE OBSERVA LA POSICION DEL CRISTO  
CON RESPECTO A LA IMAGEN.



VIENDO HACIA EL ALTAR SE APRECIA LOS NIVELES DE LA ESCALINATA, EL ALTAR Y LA DISPOSICION MODIFICABLE -SEGUN LA CEREMONIA- DE LOS ASIENTOS PARA LAS AUTORIDADES ECLESIASTICAS.



CRONOLOGIA DE LAS EFEMERIDES GUADALUPANAS MAS RELEVANTES

1474 - 1990

## EFEMERIDES GUADALUPANAS

ESTA RELACIÓN HISTÓRICA DE MÉXICO PRETENDE ESTABLECER LOS PERÍODOS Y FECHAS MÁS IMPORTANTES, YA QUE ESTAN ÍNTIMAMENTE LIGADOS - CON LA HISTORIA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

1474. NACE JUAN DIEGO EN EL BARRIO DE TLAYÁCAE, EN CUAUTITLÁN.

1492. 12 DE OCTUBRE. CRISTÓBAL COLÓN LLEGA A LA ISLA DE GUANAHANI Y CON ELLO DESCUBRE AMÉRICA.

1519. HERNÁN CORTÉS, CON UNA EXPEDICIÓN SALIDA DE CUBA, ARRIBA A LAS COSTAS DE MÉXICO. EL VIERNES SANTO FUNDA EL AYUNTAMIENTO DE LA VERA CRUZ; EL 7 DE NOVIEMBRE LLEGA A TENOCHTITLÁN, CAPITAL DEL IMPERIO AZTECA Y ES RECIBIDO POR MOCTEZUMA II.

1526. 2 DE JULIO. LLEGAN A LA NUEVA ESPAÑA LOS DOCE PRIMEROS DOMINICOS, PALADINES DE LA DEFENSA DE LOS ÍNDIGENAS, COMO FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS Y FRAY JULIÁN GARCÉS.

1529. FALLECE MARÍA LUCÍA, ESPOSA DE JUAN DIEGO.

1530. 2 DE SEPTIEMBRE. SE ERIGE EL OBISPA-DO DE MÉXICO.

1531. 9, 10 Y 12 DE DICIEMBRE. APARICIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE A JUAN DIEGO, EN LAS INMEDIACIONES DE UN CERRO LLAMADO TEPEYÁCAE, UBICADO AL NORTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO, TRÁS LA APARICIÓN DEL DÍA 12, TIENE LUGAR LA REVELACIÓN DE LA IMAGEN ESTAMPADA EN LA TILMA DE JUAN DIEGO, ANTE FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, EFECTUADA ESE MISMO DÍA EN LA CASA DE ÉSTE ÚLTIMO.

1531. DICIEMBRE 12, A FEBRERO 6 DE 1532, FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA COLOCA LA IMAGEN EN SU ORATORIO PARTICULAR, PERO ANTE EL NÚMERO CRESCIENTE DE GENTES QUE ACUDEN A VERLA, LA LLEVA A LA IGLESIA MAYOR DONDE PERMANECE HASTA SU TRASLADO A LA ERMITA QUE SE MANDA CONSTRUIR EN EL TEPEYAC, ZUMÁRRAGA, ENTRE TANTO, INICIA LAS AVERIGUACIONES DEL CASO Y DE ELLAS SE DESPRENDE UNA QUINTA APARICIÓN, ESTA VEZ A JUAN BERNARDINO, TÍO DE JUAN DIEGO, A QUIEN LA VIRGEN LE DICE LLAMARSE TLECUAUHTLAZUPEUH (LA QUE VIENE VOLANDO DE LA LUZ, COMO EL ÁGUILA DE FUEGO). LOS

ENVIADOS DEL OBISPO, AL NO PODER PRONUNCIAR ESTE NOMBRE, LO TRANSFORMAN EN EL DE GUADALUPE.

1532. 7 DE FEBRERO. EN SOLEMNÍSIMA PROCESIÓN, ES CONDUCTA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE HASTA LA ERMITA QUE SE LE HA CONSTRUÍDO, POR ÓRDENES DE FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, EN LAS INMEDIACIONES DEL TEPEYAC, LUGAR QUE LUEGO SERÁ CONOCIDO COMO "TEPEAQUILLA".

1533. 22 DE MAYO. DESEMBARCAN EN VERACRUZ LOS PRIMEROS AGUSTINOS, ENTRE LOS QUE SOBRESALDRÁ FRAY ALONSO DE LA VERACRUZ, INSIGNE EDUCADOR, FUNDADOR DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MÉXICO.

1540. FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA FUNDA EL HOSPITAL DEL AMOR DE DIOS.

1541. 15 DE MAYO. FALLECE DE VIRUELAS, JUAN BERNARDINO, TÍO DE JUAN DIEGO, Y ES SEPULTADO EN LA ERMITA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, CON AUTORIZACIÓN DE FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA.

1545-1550. DON ANTONIO VALERIANO ESCRIBE EL NIKAN MAPOHUA.

1546. 11 DE FEBRERO. SE CONCEDE LA DIGNIDAD DE ARZOBISPO METROPOLITANO AL OBISPO DE MÉXICO, FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA.

1548. FALLECE JUAN DIEGO. (A LOS 74 AÑOS)

1548. 3 DE JUNIO. FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA FALLECE EN MÉXICO.

1550. GRAVE INUNDACIÓN QUE OBLIGA A LA CONSTRUCCIÓN, ORDENADA POR DON LUIS DE VELASCO I. DE VARIOS ALBARRADONES Y AL REFORZAMIENTO DE LA CALZADA QUE VA DE MÉXICO A TEPEAQUILLA.

1551-1572. FRAY ALONSO DE MONTÚFAR, SEGUNDO ARZOBISPO DE MÉXICO.

1563. POR PRIMERA VEZ APARECE EL NOMBRE DE GUADALUPE, EN LAS ACTAS DEL AYUNTAMIENTO DE MÉXICO, PARA DESIGNAR EL LUGAR HASTA ENTONCES NOMBRADO TEPEAQUILLA.

1572. EL PAPA GREGORIO XIII PRORROGA LA-

INDULGENCIA ANTERIORMENTE CONCEDIDA A LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE,

1572. 28 DE SEPTIEMBRE. LLEGAN A LA NUEVA ESPAÑA, DIECISIETE JESUITAS, LOS PRIMEROS DE UNA ORDEN QUE IMPULSARÁ ENORMEMENTE LA INSTRUCCIÓN SUPERIOR EN MÉXICO.

1573. SE INICIAN LAS OBRAS DE LA CATEDRAL DE MÉXICO, CONSAGRADA EN 1667 Y CONCLUIDA EN 1813.

EL LICENCIADO JUAN SÁENZ DE VEGUILLAS, CLÉRIGO DE EPISTOLA, QUE SIRVIÓ SIETE AÑOS EN LA SACRISTIA DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, PIDE --APOYADO POR LOS VECINOS-- CONTINUAR EN EL CARGO, PUES EL NUEVO SACRISTÁN TIENE ABANDONADO EL TEMPLO, AL CUAL LE HAN ROBADO LAS LIMOSNAS.

FERNANDO ÁLVAREZ, ENCARGADO DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, COMUNICA AL ARZOBISPADO QUE SE ROBARON LAS LIMOSNAS, FORZANDO LOS LADRONES LOS CEPOS. SE ORDENA SE ARREGLEN TALES CEPOS.

SEGÚN DON CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA, EN ESTE AÑO ES ESCRITA LA CRÓNICA DE LOS PRIMEROS MILAGROS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, TITULADA NICAN MOTECPANA, CUYO AUTOR ES DON FERNANDO DE ALVA IXTLIXÓCHITL.

EL 10 DE SEPTIEMBRE, SE COLOCA LA PRIMERA PIEDRA PARA EL NUEVO TEMPLO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

1602. NUEVA INUNDACIÓN, DE TAN GRAVES CONSECUENCIAS, QUE SE CONSIDERA EL CAMBIAR DE SITIO A LA CIUDAD DE MÉXICO. LA CALZADA DE GUADALUPE SUFRE SERIOS DETERIOROS.

1607. NUEVA INUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO; CONVOCÁNDOSE A LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PARA SU DESAGÜE, SE OPTÓ POR EL DE ENRICO MARTÍNEZ.

1607. 26 DE NOVIEMBRE. MEDIANTE CONTRATO, SE ENCOMIENDA A DIEGO LÓPEZ DE LAS NAVAS EL DECORADO DEL PRESBITERIO DEL NUEVO TEMPLO

DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

1608, 17 DE SEPTIEMBRE. SE INAUGURA EL SOCÁVÓN DE NOCHIXTONGO QUE DA SALIDA A LAS AGUAS DEL RÍO DE CUAUTITLÁN.

1609. SE REINICIAN LAS OBRAS PARA LA ERECCIÓN DEL NUEVO TEMPLO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, CONCLUIDAS EN 1622 Y CON UN COSTO DE 52,000 PESOS. LO CONSAGRÓ EL ARZOBISPO DE MÉXICO, DON JUAN PÉREZ DE LA SERNA.

1623. EL VIRREY MARQUÉS DE GALVES HACE EN TRAR NUEVAMENTE LAS AGUAS DEL RÍO DE CUAUTITLÁN A LA CUENCA DEL TEXCOCO, PROVOCANDO LA GRAN INUNDACIÓN QUE PRINCIPIÓ EN 1627 Y LLEGÓ A SU MÁXIMO EN SEPTIEMBRE DE 1629, CON GRAVES DAÑOS AL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

1628. JUAN BARRAGÁN CANO EDIFICA LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE EN SAN LUIS POTOSÍ.

1629. 25 DE SEPTIEMBRE. TRASLADO DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, DESDE SU SANTUARIO HASTA LA CIUDAD DE MÉXICO, PARA IMPLORAR SU AUXILIO EN LA TERRIBLE INUNDACIÓN ARRIBA MENCIONADA.

1632. DON FRANCISCO MANZO Y ZÚÑIGA, ARZOBISPO DE MÉXICO, FUNDA CASAS PARA PEREGRINOS EN LA VILLA DE GUADALUPE, DESAPARECIDAS EN 1751 PARA CONSTRUIR LA SACRISTÍA, LA SALA CAPITAL, EL ARCHIVO Y OTRAS OFICINAS.

1633. 24 DE SEPTIEMBRE. SE SACA EN PROCESIÓN A LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, PARA QUE ERRADIQUE LA "TOS CHICHIMECA". LA PROCESIÓN RECORRE LAS CALLES PRINCIPALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

1634. 14 DE MAYO. VUELVE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE A SU SANTUARIO, TRAS DE PERMANECER EN CATEDRAL DESDE 1629, CUANDO LA INUNDACIÓN YA REFERIDA.

1647.1657. FUNGE COMO VICARIO DE LA ERMITA DE GUADALUPE EL BACHILLER LUIS LASSO DE LA VEGA, EJECUTOR DE NOTABLES OBRAS DE CONSTRUCCIÓN Y REMOZAMIENTO DEL TEMPLO.

1649. 19 DE DICIEMBRE. SE TERMINAN LAS OBRAS DEL TEMPLO --VECINO AL POCITO-- LLAMADO IGLESIA DE LOS INDIOS, EN DONDE ESTUVO LA PRIMITIVA ERMITA Y EN DONDE EN 1694-SERÁ DEPOSITADA LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

1654. 20 DE SEPTIEMBRE. SE LE CEDE UN TERRENO, EN SAN LUIS POTOSÍ, A DON FRANCISCO DE CASTRO DE MAMPOSO, PARA QUE FUNDE UN SANTUARIO EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, EL CUAL SE TERMINÓ EN ENERO DE 1662.

1673. 17 DE DICIEMBRE. SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CALZADA DE GUADALUPE, A CARGO DE DON FRANCISCO MARMODEJO Y DEL DR. ISIDRO SARIÑANA Y CUENCA.

1675. 11 DE DICIEMBRE. DON ISIDRO SARIÑAMA PROPONE LA CONSTRUCCIÓN DE QUINCE "TORREONES", CORRESPONDIENTES A LOS QUINCE MISTERIOS DEL ROSARIO, EN LA CALZADA DE GUADALUPE.

1675. 24 DE DICIEMBRE. SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL TORREÓN CORRESPONDIENTE AL MISTERIO DE LA ENCARNACIÓN SE CONCLUYE EL 23 DE MAYO DE 1676, CON UN COSTO DE 1,415-PESOS, SUFRAGADO POR EL LICENCIADO JUAN DE ZEPEDA Y SU MUJER DOÑA JERÓNIMA.

1676. 14 DE AGOSTO. SE TERMINA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CALZADA DE GUADALUPE, CONOCIDAMÁS TARDE POR LA DE LOS MISTERIOS.

1695. 5 DE AGOSTO. SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, PREVIA LICENCIA DEL ARZOBISPO AGUIAR Y SEIJAS PARA DEMOLER EL ANTIGUO Y DEPOSITAR, ENTRE TANTO, LA IMAGEN DE LA VIRGEN EN LA IGLESIA QUE LUEGO SERÁ PARROQUIA, LO CUAL SE HA HECHO DESDE JUNIO DE 1694.

1702. 31 DE DICIEMBRE. SE CIERRA EL CIMBORRIO DEL NUEVO SANTUARIO.

1706. SE ERIGE PARROQUIA EN LA POBLACIÓN DE GUADALUPE, DE ACUERDO CON LA REAL CÉDULA FIRMADA EN MADRID EL 24 DE AGOSTO DE 1703.

1709. 27 DE ABRIL. SE BENDICE EL NUEVO SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, TRASLADÁNDOSE LA SANTA IMAGEN, DE LA PARROQUIA AL SANTUARIO, EL 30 DEL MISMO MES; ES CAUSA DE GRANDES FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS AUTORIDADES RELIGIOSAS Y CIVILES, EN MEDIO DEL ALBOROTO DEL PUEBLO.

1722. 12 DE DICIEMBRE. SE INAUGURA Y DEDICA EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, EN LA CIUDAD DE PUEBLA.

1723. A PETICIÓN DEL P. JOSÉ LIZARDI Y VALLE, EL ARZOBISPO DE MÉXICO FRAY JOSÉ DE LANCIEGO Y AGUILAR, HACE NUEVA INFORMACIÓN PARA OBTENER DE LA SANTA SEDE, MISA Y OFI-

CIO PROPIOS DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE Y PARA QUE SE DECLARE EL 12 DE DICIEMBRE COMO DÍA FESTIVO.

1725. 9 DE FEBRERO. EL PAPA BENEDICTO XIII DECRETA QUE EL SANTUARIO DE GUADALUPE PASE A SER INSIGNE Y PARROQUIAL COLEGIATA, SERVIDA POR UN ABAD Y DIVERSOS CANÓNICOS, AMÉN DE OTRAS DIGNIDADES MENORES.

1733. 25 DE DICIEMBRE. POR CÉDULA REAL, LA POBLACIÓN DE GUADALUPE PASA A TENER LA CALIDAD DE VILLA.

1734. 22 DE JUNIO. SE INICIAN LAS OBRAS PARA LA CONDUCCIÓN DE AGUA HASTA LA VILLA DE GUADALUPE.

1737. PROMOCIÓN DEL PATRONATO DE MARÍA SANTÍSIMA DE GUADALUPE.

1743. LA VILLA DE GUADALUPE CONSTA DE 40 CASAS Y 50 FAMILIAS DE ESPAÑOLES.

1746. BENEDICTO XIV RATIFICA LA BULA DE SU PREDECESOR PARA LA CREACIÓN DE LA INSIGNE

Y PARROQUIAL COLEGIATA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

1747. 13 DE JULIO. EL DR. DON JUAN ANTONIO DE ALARCÓN Y OCAÑA ES NOMBRADO PRIMER ABAD DE LA INSIGNE COLEGIATA DE GUADALUPE.

1749. 6 DE MAYO. EL ARZOBISPO DE MÉXICO, DON MANUEL JOSÉ RUBIO Y SALINAS, EN VIRTUD DE LAS BULAS ANTERIORES Y DE LA DISPOSICIÓN REAL, CONFIRMA LA ERECCIÓN DE LA COLEGIATA DE GUADALUPE, ASÍ COMO EL NOMBRAMIENTO DEL PRIMER ABAD, AL QUE ASISTIRÁN.

1751. 30 DE MARZO SE CONCLUYEN LAS OBRAS PARA LA CONDUCCIÓN DEL AGUA A LA VILLA DE GUADALUPE. EL 7 DE JULIO ENTRA EL AGUA, POR PRIMERA VEZ, EN LA FUENTE UBICADA EN LA PLAZA DEL SANTUARIO.

1771. 12 DE JULIO. TOMA POSESIÓN COMO TERCER ABAD DE LA COLEGIATA, EL DR. DIEGO SÁNCHEZ PAREJA Y ROMERO, FALLECIDO EL 9 DE DICIEMBRE DE 1774.

1777. 10, DE JUNIO. SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA CAPILLA DEL POCITO. SE TERMINA EN 1791 Y ES OBRA DEL CÉLEBRE ARQUITECTO FRANCISCO GUERRERO Y TORRES.

1700. 3 DE JUNIO. REAL CÉDULA QUE AUTORIZA SE EDIFIQUE LA IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINAS, A UN LADO DE LA COLEGIATA.

1781. 12 DE SEPTIEMBRE. SE INAUGURA LA ACEQUIA QUE COMUNICA A LA CIUDAD DE MÉXICO CON LA VILLA DE GUADALUPE.

1782. 3 DE OCTUBRE. SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE LAS CAPUCHINAS, JUNTO A LA COLEGIATA.

1787. 13 DE OCTUBRE. SE DAN POR TERMINADAS LAS OBRAS DEL TEMPLO Y CONVENTO DE CAPUCHINAS DE GUADALUPE; EL 16 ES SOLEMNEMENTE INAUGURADO.

1812. SEPTIEMBRE. FUERTES LLUVIAS PROVOCAN EL DESBORDAMIENTO DE DIVERSOS RÍOS AL NORESTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y ORIGINAN, ENTRE OTRAS, LA INUNDACIÓN DE LA VILLA DE GUADALUPE.

1887. 24 DE OCTUBRE. SE INICIAN LOS TRABAJOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO ALTAR - MAYOR DE LA COLEGIATA DE GUADALUPE, DISEÑADO POR EL ARQUITECTO JUAN AGEA Y EL PINTOR DON SALOMÉ PINA. ESTA CONSTRUCCIÓN FORMA PARTE DE LAS REFORMAS PROYECTADAS POR DON-ANTONIO PLANEARTE Y LABASTIDA.

1888. 23 DE FEBRERO, TRASLADO DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE AL TEMPLO - DE LAS CAPUCHINAS, EN DONDE PERMANECERÁ - HASTA 1895.

1904. 9 DE FEBRERO. A RUEGO DEL ARZOBISPO-DE MÉXICO, DON PRÓSPERO MARÍA ALARCÓN, EL-PAPA PIO X ELEVA LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE A LA CALIDAD DE BASÍLICA-MENOR. EL 24 DE MAYO SE PROCEDE A LA ERECCIÓN CORRESPONDIENTE.

1916. 24 DE MAYO. ES DEMOLIDO EL MONUMENTO EXISTENTE AL FINAL DE LA RAMPA QUE COMUNICA EL ATRIO DE LA BASÍLICA CON LA CAPILLA-

DEL CERRITO, CONOCIDO COMO "LA VELA DEL MARINO". SERÁ RECONSTRUIDO AÑOS DESPUÉS.

1921. 14 DE NOVIEMBRE. ESTALLA UNA BOMBA, - COLOCADA EN EL ALTAR MAYOR DE LA BASÍLICA .

1930. 26 DE JUNIO. SE INICIAN LAS OBRAS DE-CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE, EMPRENDIDOS POR EL ABAD, DON-FELICIANO CORTÉS, Y DIRIGIDAS POR EL ARQUITECTO DON LUIS J. OLVERA.

1931. 12 DE DICIEMBRE. GRAN FESTIVAL POR EL IV CENTENARIO DE LAS APARICIONES, QUE CONGREGA EN LA BASÍLICA A UNA MULTITUD DE PEREGRINOS PROCEDENTES DE TODOS LOS ESTADOS DE LA-REPÚBLICA. DA REALCE A LA MAGNÍFICA CEREMONIA, UN GRAN ÓRGANO INSTALADO EN LA RECIÉN-RESTAURADA BASÍLICA.

1932. 25 DE MAYO. SE INAUGURA EL RELOJ DE LA BASÍLICA, TRAIIDO DE ALEMANIA A INICIATIVA - DE MONS. AGUSTÍN DE LA CUEVA. SUS CAMPANAS-REPRODUCEN, AL DAR LAS HORAS, LA MÚSICA DEL

HIMNO GUADALUPANO Y DE OTRAS PLEGARIAS MARIANAS.

1932, 1933. EL CANÓNIGO DE LA BASÍLICA DON LUIS T. MONTES DE OCA, REALIZA EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL TEMPLO LLAMADO DE LOS INDIOS, Y EN LA SACRISTÍA DEL MISMO, LOCALIZANDO VESTIGOS DE LA PRIMERA ERMITA LEVANTADA POR FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA.

1946. 5 DE DICIEMBRE. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DON MIGUEL ALEMÁN, INAUGURA LAS OBRAS DE LA CALZADA DE GUADALUPE, QUE CORRE DESDE LA GARITA DE PERALVILLO HASTA LA ENTRADA AL ATRIO DE LA BASÍLICA.

1950. 12 DE DICIEMBRE. SE INICIAN LAS OBRAS DE LA PLAZA DE LAS AMÉRICAS.

1952. 25 DE NOVIEMBRE. ES INAUGURADA LA PLAZA DE LAS AMÉRICAS POR EL ARZOBISPO PRIMADO DE MÉXICO, DR. LUIS MARÍA MARTÍNEZ, A QUIEN ACOMPAÑA EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DON MIGUEL ALEMÁN, ASÍ COMO EL ABAD Y EL CABILDO DE LA BASÍLICA.

1962. 10. DE JULIO. EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, SEÑOR JOHN F. KENNEDY, ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA, OYE MISA EN LA BASÍLICA.

1963. EL GOBIERNO MUNICIPAL DE CUAUTITLÁN, LEVANTA UNA ESTATUA DE JUAN DIEGO.

1964. EL GENERAL CHARLES DE GAULLE, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FRANCESA, VISITA LA BASÍLICA.

1965. 20 DE OCTUBRE, LOS REYES DE BÉLGICA DON BALDUINO Y DOÑA FABIOLA, OYEN MISA EN LA BASÍLICA.

1974. 12 DE DICIEMBRE. SE COLOCA LA PRIMERA PIEDRA DE LA NUEVA BASÍLICA, PROYECTADA POR LOS ARQUITECTOS PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, JOSÉ LUIS BENLLIURE, ALEJANDRO SCHONHOEFER Y FRAY GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA. LA ESTRUCTURA SERÁ DEL INGENIERO MANUEL GONZÁLEZ FLORES, ASISTIDO DE LOS CALCULISTAS INGENIEROS FÉLIX COLINAS Y OSCAR DE BUEN. EL DIRECTOR DE LA OBRA SERÁ EL ARQUITECTO JAIVER GARCÍA

LASCUARAÍN. LA OBRA, CUYO COSTO LLEGARÁ A LOS TRESCIENTOS MILLONES DE PESOS, SERÁ - PROHIBIDA POR LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA.

1976. 11 DE OCTUBRE. DEDICACIÓN DE LA - NUEVA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE, PRESIDIDA POR EL ARZOBISPO PRIMADO DE MÉXICO, CARDENAL DON MIGUEL DARIO MIRANDA Y GÓMEZ. EL RITUAL SIGUIÓ LOS LINEAMIENTOS DEL ORDO DEDICATIONIS ECCLESIAE DEL PONTIFICAL ROMANO (1978), CON LAS ADAPTACIONES NECESARIAS, HECHAS POR EL P. ALFREDO RAMÍREZ JASSO, DE LA COMISIÓN LITÚRGICA DE MÉXICO Y POR FRAY GABRIEL CHÁVEZ - DE LA MORA. O.S.B.

1976. 12 DE OCTUBRE. EL ARZOBISPO PRIMADO RECIBE LAS LLAVES DE LA NUEVA BASÍLICA, - DE MANOS DE DON JOSÉ BARROSO CHAVEZ, DEL INGENIERO BERNARDO QUINTANA Y DEL ARQUITECTO PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ. LUEGO, EN SOLEMNE PROCESIÓN, ES TRASLADADA LA IMAGEN - DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, EN MEDIO-

DE LA MULTITUD QUE COLMA, TANTO LA ANTIGUA BASÍLICA, COMO LA PLAZA DE LAS AMÉRICAS Y EL - AMPLÍSIMO RECINTO DEL NUEVO SANTUARIO. ASISTE EL EPISCOPADO NACIONAL EN PLENO Y SUS MIEMBROS CONCELEBRAN LA MISA.

1979. 26 DE ENERO, A LAS TRECE HORAS ATERRIZA EN EL AEROPUESTO INTERNACIONAL DE LA CIUDAD - DE MÉXICO, EL AVIÓN PROCEDENTE DE SANTO DOMINGO EN EL QUE VIAJA EL PAPA JUAN PABLO II, -- QUIEN ES RECIBIDO POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DON JOSÉ LÓPEZ PORTILLO, ACOMPAÑADO - DE SU ESPOSA. EN MEDIO DE UNA MULTITUD DELIRANTE, EFECTÚA, EN COCHE DESCUBIERTO, EL RECORRIDO HASTA LA CATEDRAL, EN CUYA PUERTA CENTRAL LE ESPERA EL ARZOBISPO PRIMADO DE MÉXICO DON ERNESTO CORROPIO AHUMADA. CELEBRA LA MISA TRAS DE PRONUNCIAR UN SERMÓN EN EL QUE EXHORTA AL PUEBLO DE MÉXICO A QUE SEA SIEMPRE FIEL A LA IGLESIA Y A SU DOCTRINA NARRA , CON DETALLE, LA VISITA DEL PONTÍFICE NO ES EL PROPÓSITO DE ESTAS EFEMÉRIDES, ASÍ QUE BASTA CON LO - APUNTADO AL RESPECTO DEL PRIMER DÍA DE UN PA-

PA EN MÉXICO.

1979. 27 DE ENERO. A LAS ONCE HORAS LLEGA EL PAPA A LA BASÍLICA "COMO UN PEREGRINO MÁS, - QUE VIENE A POSTRARSE ANTE LA IMAGEN SANTA." OFICIA UNA MISA SOLEMNE Y LA EMOCIÓN DE LOS ASISTENTES ES FIEL REFLEJO DE LA QUE EMBARGA A TODOS LOS MEXICANOS QUE, POR LA RADIO, LA TELEVISIÓN Y LA PRENSA, SIGUEN TODOS Y CADA UNO DE LOS PASOS DEL PONTÍFICE. JUAN PABLO II HA COMPUESTO UNA ORACIÓN A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE QUE, BELLAMENTE IMPRESA, SE DISTRIBUYE PROFUSAMENTE. ESTA FECHA, SIN PRECEDENTE EN SU HISTORIA, QUEDARÁ COMO UNO DE LOS GRANDES FASTOS DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE.

1979. 31 DE ENERO. A LAS NUEVE HORAS EL PAPA JUAN PABLO II, QUIEN EN LOS ÚLTIMOS TRES DÍAS HA EFECTUADO UN RECORRIDO APOTEÓTICO - POR PUEBLA, OAXACA Y GUADALAJARA, SE DIRIGE DESDE EL BALCÓN CENTRAL DE LA NUEVA BASÍLICA A LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE, MULTITUDINARIAMENTE, COLMAN LA PLAZA DE LAS AMÉRICAS Y TODAS LAS CALLES ADYACENTES. - POR LA TARDE, EL PONTÍFICE VOLARÁ A LA CIUDAD DE MONTERREY, DONDE LE AGUARDA OTRA RECEPCIÓN DELIRANTE, Y DE AHÍ PARTIRÁ RUMBO A ROMA.

1980 - 1990. SE CONTINUARON LAS CONSTRUCCIONES PENDIENTES, ADAPTACIONES, RECUBRIMIENTOS, ASÍ COMO TODA EL ÁREA DEL PARQUE DEL TEPEYAC INCLUYENDO ESCULTURAS DE ACUERDO A LOS RECURSOS ECONÓMICOS DISPONIBLES.

1990. LOS REYES DE ESPAÑA DOÑA SOFIA Y JUAN CARLOS, ESCUCHAN MISA EN LA BASÍLICA.

EN MARZO SE INICIAN LAS OBRAS DEL PASO A - DESNIVEL PEATONAL QUE UNIRÁ LA CALZADA DE GUADALUPE CON LA BASÍLICA, DANDO PASO FLUIDO Y DIRECTO A LOS FIELES Y PEREGRINACIONES, CONCLUYÉNDOSE EN EL MES DE MAYO PARA LA VISITA PAPAL, AL IGUAL QUE LA CONSTRUCCIÓN DE UN CARRILON.

EN EL MES DE MAYO POR SEGUNDA OCASIÓN EL - PAPA JUAN PABLO II VISITÓ LA BASÍLICA DE GUADALUPE, DONDE CELEBRÓ MISA Y BEATIFICÓ A JUAN DIEGO Y A LOS NIÑOS MÁRTIRES DE TLAXCALA.

BIBLIOGRAFIA: 5,50

## CAPITULO II

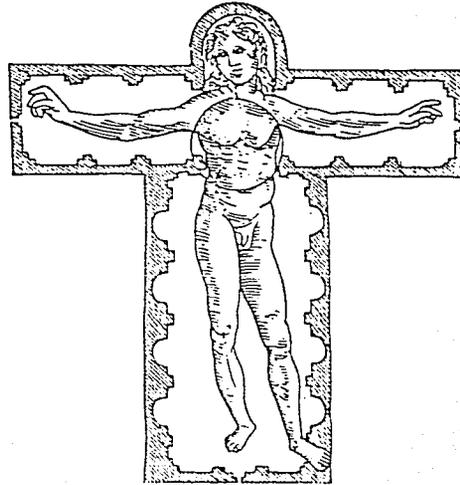
1

## CAPITULO II

A

A

## ORIGENES DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA



## ARQUITECTURA CRISTIANA

ESTA SÍNTESIS DEL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA PERMITE CONOCER LAS ETAPAS MÁS SOBRESALIENTES DE LA MISMA.

LA ARQUITECTURA CRISTIANA NACE EN EL SIGLO IV DE NUESTRA ERA. DESDE LA MUERTE DE CRISTO HASTA LA CONVERSIÓN DE CONSTANTINO (312) NO EXISTE. EL CULTO SE VERIFICA EN CASAS PARTICULARES O EN LAS CATACUMBAS, Y EL ARTE QUE EN ÉSTAS SE DESARROLLA, INTERESANTÍSIMO BAJO CIERTOS ASPECTOS, TIENE ESCASA RELACIÓN CON LA VERDADERA ARQUITECTURA. EL EDICTO DE MILÁN INAUGURA LA ARQUITECTURA CRISTIANA, NO OBSTANTE SER, EN PRINCIPIO, UNA CONTINUACIÓN DE CIERTOS TIPOS PAGANOS. EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA, A PARTIR DE ESTA FECHA, PUEDE DIVIDIRSE CRONOLÓGICAMENTE EN DOS GRANDES GRUPOS: I. ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS IV AL XV.--II. DEL XVI AL XIX. ESTA DIVISIÓN SE FUNDA EN QUE, UNA MARCHA PROGRESIVA, CON MÁS O MENOS DESFALECIMIENTOS, SEGÚN LAS ÉPOCAS Y LOS PAÍSES, PERO EN BUSCA SIEMPRE DE FORMAS PROPIAS; MIENTRAS QUE EN EL SEGUNDO, EL ARTE-ARQUITECTÓNICO, COMO TODOS, DA UN SALTO

ATRÁS Y SE INSPIRA EN PRINCIPIOS DIFERENTES, Y EN MUCHOS CASOS OPUESTOS, A LOS HASTA EN TONCES IMPERANTES.

EL PRIMERO DE ESTOS DOS GRANDES GRUPOS ES EL PRINCIPAL Y EL VERDADERAMENTE CARACTERÍSTICO DEL CRISTIANISMO. EN ÉL SE DESTACAN DOS RAMAS DIVERGENTES EN TODO: LA ORIENTAL (BIZANTINA) Y LA OCCIDENTAL (LATINA) CIERTO ES QUE SU RAÍZ, EL ARTE ROMANO, ES UNA: PERO DESDE POCO TIEMPO DESPUÉS DE SU NACIMIENTO LA RAMA ORIENTAL, INJERTADA CON LA SAVIA ASIÁTICA, SE TRANSFORMA EN UN NUEVO ÁRBOL, QUE DIFIERE DEL LATINO EN LAS TENDENCIAS, EN LOS MÉTODOS Y, POR ENDE, EN LOS RESULTADOS. Y TAM OPUESTOS CAMINOS SIGUEN AMBAS ARQUITECTURAS, QUE PRESENTAN EL CURIOSO-FENÓMENO DE UN DESARROLLO CRONOLÓGICO DIAMETRALMENTE OPUESTO, PUES MIENTRAS LA DEL TRONCO ORIENTAL TIENE SU APOGEO ENTRE LOS SIGLOS VI Y XI Y SE HACE HIERÁSTICA HASTA AGONIZAR

EN EL XIII, LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL NO  
ES EN EL PRIMERO DE ESTOS PERÍODOS MÁS -  
QUE UN AMASIO, INFORME CASI, DE RESTOS -  
ANTIGUOS ADQUIRIENDO EN EL SEGUNDO TODO -  
SU DESARROLLO, HASTA ALCANZAR EL BRILLAN-  
TÍSIMO APOGEO DEL SIGLO DE SAN LUIS Y SAN  
FERNANDO, UNO DE LOS MÁS GRANDES DEL ARTE  
ARQUITECTÓNICO.

EL SIGLO XV VIÓ SECARSE AMBAS RAMAS, LA -  
ORIENTAL POR LA RUINA ARTÍSTICA Y POLÍTI  
CA DE BIZANCIO, Y LA OCCIDENTAL POR SU -  
PROPIO RACIONALISMO Y LA INVASIÓN DE -  
IDEAS NUEVAS. LA ARQUITECTURA CRISTIANA -  
VIVIÓ Y VIVE, SIN EMBARGO, DE LA SAVIA DE  
AQUELLOS DOS TRONCOS.

## 1. ARQUITECTURA LATINA PRIMITIVA DEL SIGLO IV

### A) EN OCCIDENTE

PROCESO HISTÓRICO.- EL DÍA 31 DE MAYO DE 1573, UNOS OBREROS QUE CAVABAN UNA VIÑA - EN LOS ALREDEDORES DE ROMA ENCONTRARON UN SUBTERRÁNEO CUBIERTO DE PINTURAS. ESTE - FUE EL DESCUBRIMIENTO DE LAS CATACUMBAS, - OLVIDADAS O IGNORADAS DURANTE TANTOS SI - GLOS.

LAS CATACUMBAS SON LOS CEMENTERIOS DE LOS PRIMEROS CRISTIANOS, INVIOlables SEGÚN LA LEY ROMANA, QUE SIRVIERON COMO LUGARES - DE REUNIÓN Y DE CULTO CUANDO LAS PERSECUCIONES DE LOS EMPERADORES LES OBLIGARON A OCULTARSE. ESTÁ DESECHADA LA IDEA, POR - LARGO TIEMPO SOSTENIDA, DE QUE LAS CATA - CUMBAS ERAN LAS CANTERAS DE PUZZOLANA, - APROVECHADAS POR LOS CRISTIANOS. SÓLO EN CASOS MUY EXCEPCIONALES UTILIZARON ÉSTOS - AQUELLAS GALERÍAS ABANDONADAS.

LAS CATACUMBAS SON UNA RED DE GALERÍAS SUBTERRÁNEAS Y A DISTINTOS NIVELES. UN VESTÍBULO (AMBULACRE) SIRVE DE ENTRADA, Y CUANDO SE REÚNEN DOS O TRES GALERÍAS SE ESTABLECE UN ENSANCHE, DESTINADO A PANTEÓN Y - CAPILLA (CUBICULA), DONDE SE CELEBRA EL - CULTO. EN LAS PAREDES DE LAS CATACUMBAS SE ABREN LAS SEPULTURAS EN FORMA DE NICHOS - (LOCUS); PERO CUANDO SE QUIERE DAR MÁS IMPORTANCIA A LA TUMBA SE CONSTRUYE UN SARCOFAGO, CUBIERTO POR UNA LOSA (MENSÁ) DENTRO DE UNA GRAN HORNACINA, CONSTITUYENDO UN ARCO SOLIUM. ESTA MENSA SIRVE CON FRECUENCIA - PARA ALTAR, DONDE SE CELEBRA EL SANTO SACRIFICIO. LA ORNAMENTACIÓN DE LAS CATACUMBAS CONSISTE EN PINTURAS REPRESENTANDO, - POR MEDIO DE SÍMBOLOS Y ALEGORÍAS, MUCHAS - DE ELLAS PAGANAS, LOS MISTERIOS Y CREENCIAS DEL CRISTIANISMO. TAN SENCILLOS ELEMENTOS NO CONSTITUYEN EN REALIDAD UNA ARQUITECTURA, NI SUS FORMAS Y DISPOSICIONES HAN SERVIDO DE FUNDAMENTO A LAS DE LOS PRI

MEROS EDIFICIOS CRISTIANOS, EXCEPCIÓN HECHA DE ALGUNOS DETALLES O ELEMENTOS SECUNDARIOS.

AL DECRETAR CONSTANTINO LA LIBERTAD DE LA IGLESIA, LAS CATACUMBAS QUEDAN COMO LUGARES PIADOSOS, MUY REVERENCIADOS EN LOS PRIMEROS SIGLOS Y CASI POR COMPLETO OLVIDADOS DESDE EL SIGLO IX. DESPUÉS DEL EDICTO DE MILÁN (313), QUE PERMITIÓ A LOS CRISTIANOS EL LIBRE EJERCICIO DE SU RELIGIÓN, NECESARIO LES FUE A ÉSTOS CREARSE UNA ARQUITECTURA, DE LA QUE HASTA ENTONCES HABÍAN CARECIDO. PERO POR TENERSE QUE VALER DE LOS ARTISTAS PAGANOS, POR FALTA DE MEDIOS, Y POR LA RAZÓN PODEROSA DE QUE UNA ARQUITECTURA NO SE IMPROVISA, TRATARON DE ADOPTAR A SUS NECESIDADES LOS EDIFICIOS DE LA PAGANA QUE MÁS CONVINIESEN A SU CULTO. EN EL MUNDO ROMANO SE HABÍAN ELEVADO DE DOS TIPOS DISTINTOS; EL RELIGIOSO, IMITACIÓN DEL TEMPLO GRIEGO, DE ESTRUCTURA ADINTELADA, CON UNA COLUMNATA QUE RO-

DEA UNA CELLA O RECINTO DESTINADO A DIOS, Y EL CIVIL (TERMAS, ANFITEATROS, ETC., ETC.), DE ESTRUCTURA ABOVEDADA, CON GRANDES COMPARTIMIENTOS, ENORMES MACIZOS Y LUJOSÍSIMA ORNAMENTACIÓN.

COMO INTERMEDIO DE ESTOS DOS TIPOS EXISTE EL DE LAS BASÍLICAS, EDIFICIOS DESTINADOS A LOS PLEITISTAS Y NEGOCIANTES, CUYO ORGANISMO CONSISTE EN MUROS SENCILLOS Y ARCADOS SOSTENIENDO UNA CUBIERTA DE MADERA.

NO PODRÍAN LOS CRISTIANOS ADOPTAR EL TEMPLO PAGANO, NO SÓLO PORQUE LES RECORDABA UN FALSO CULTO, SINO PORQUE EL PROGRAMA DE TALES EDIFICIOS, EN LOS CUALES LOS FIELES PERMANECÍAN EN EL EXTERIOR, ERA OPUESTO AL DE LA NUEVA RELIGIÓN. TAMPOCO ERA POSIBLE A LOS CRISTIANOS, POR CARENCIA DE HOMBRES Y DINERO, ACOMETER LA IMITACIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL ROMANA, HECHA CON LOS INMENSOS RECURSOS DEL IMPERIO. LA BASÍLICA, EN CAMBIO, SATISFACÍA A TODAS LAS NECESIDADES DE LOS

DISCÍPULOS DE CRISTO: FORMA QUE NADA ODIOSO RECORDABA, DE GRAN AMPLITUD Y SENCILLÍSIMA-ESTRUCTURA. ESTA FUE, PUES, LA FORMA ORIGINARIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA.

PARACE COMPROBADO LO SEGUNDO, AUNQUE ALGÚNCASO HAYA DE HABERSE HECHO USO PARA EL CULTO DE CRISTO DE UNA BASÍLICA CIVIL. DEBE ADVERTIRSE TAMBIÉN, EN APOYO DEL SEGUNDO SUPUESTO, QUE HAY EN LA BASÍLICA CRISTIANA - CIERTOS ELEMENTOS NUEVOS, SUCEDIDOS POR LAS NECESIDADES LITÚRGICAS, Y TOMADOS DE OTRAS-CONSTRUCCIONES COMO SON: LA EXEDRAE O ÁBSIDE SEMICIRCULAR, QUE AUNQUE SE VE EN ALGUNA BASÍLICA CIVIL, ES MÁS FRECUENTE EN LAS CAPILLAS DE LAS CATACUMBAS, EL ARCO TRIUNFAL Y LA COLOCACIÓN DEL ALTAR Y DE LA SILLA DEL OBISPO, PROPIO DE ÉSTAS, Y EL ATRIUM O PATIO CON PÓRTICOS, CARACTERÍSTICO DE LA CASA ROMANA, QUE OCUPÓ LA PARTE DELANTERA -

DE LA BASÍLICA CRISTIANA, Y MÁS TARDE DIÓ ORIGEN A LAS CLAUSTROS MONACALES.

MÁS EN SUS LÍNEAS GENERALES, ES LA BASÍLICA ROMANA LA FORMA QUE LA COSTUMBRE, LA NECESIDAD Y CIERTO SIMBOLISMO CONSAGRARON COMO MODELO DE LA IGLESIA CRISTIANA, A LO MENOS EN SU RAMA LATINA. EN ITALIA LLEGA CASI SIN VARIACIONES HASTA EL SIGLO XI, Y EN LOS DEMÁS PAÍSES OCCIDENTALES ES EL EJE SOBRE EL QUE GIRA TODO EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA-CRISTIANA HASTA NUESTROS DÍAS.

LOS PROCEDIMIENTOS Y LAS FORMAS.- LA PLANTA DE LA BASÍLICA LATINA SE COMPONE DE LAS SIGUIENTES PARTES, DESCRITAS DESDE LA FACHADA HASTA EL ÁBSIDE: PRIMERO, UN VESTÍBULO, LLAMADO NARTHEX EXTERIOR; DESPUÉS, UN PATIO RODEADO DE PÓRTICOS (ATRIUM), CON UNA FUENTE O POZO (CANTHARUS) EN MEDIO DE LAS PURIFICACIONES; EL PÓRTICO POSTERIOR CONSTITUYE EL NARTHEX INTERIOR, DESDE EL CUAL SE ENTRA EN LA IGLESIA. ESTA ES DE TRES NAVES (EN ALGUNAS, MUY POCAS, DE CINCO), LA CENTRAL MÁS -

ANCHA QUE LAS LATERALES; EN EL FONDO DE LA CENTRAL SE ABRE UN ÁBSIDE, EXEDRAE, BEMA O PRESBITERIUM, QUE CON TODOS ESTOS NOMBRES SE DESIGNA. UN GRAN ARCO TRIUNFAL SIRVE -- DE PORTADA AL ÁBSIDE; DELANTE DE ÉSTE SE COLOCA EL CIBORIUM, ESPECIE DE TEMPLETE - QUE COBIJA EL ALTAR; EN EL FONDO DEL ÁBSIDE, LA CATHEDRA O SILLA DEL OBISPO, RODEADA DE LAS SUBSELLIAS O ASIENTOS DE LOS PRESBITEROS. EN EL CENTRO DE LA NAVE, RODEADA POR UN CANCEL (SEPTUM), ESTÁ EL CORO PARA LOS CANTORES, CON DOS TRIBUNAS (AMBONES) PARA LA LECTURA DE LOS LIBROS SAGRADOS.

UNA VARIANTE DE ESTA DISPOSICIÓN ES LA BASÍLICA CON UNA NAVE TRANSVERSAL (CALCIDI - CUM), EN LA QUE SE ABRE AL ÁBSIDE. ESTA NAVE TRANSVERSAL ES EL ORIGEN DEL CRUCERO, - QUE TANTA IMPORTANCIA ADQUIRIÓ EN LAS IGLESIAS DE LOS SIGLOS POSTERIORES. LA BASÍLICA CON CALCIDIUM SE GENERALIZÓ GRANDEMENTE POR COMODIDAD DEL CULTO Y POR REPRODU - CIR UNA T (TAU, LETRA GRIEGA), CON LA QUE

LOS CRISTIANOS SIMBOLIZABAN LA CRUZ, EMBLEMA DE SU RELIGIÓN' EN ALGÚN CASO (SAN PABLO, EX TRAMUROS) EL CALCIDIUM ES DOBLE, ES DECIR, - ÉSTA DIVIDIDO EN DOS NAVES POR UNA SERIE DE COLUMNAS.

OTRA MODIFICACIÓN, NO MUY GENERAL EN LAS PRIMERAS BASÍLICAS LATINAS, ES LA DE COLOCAR - DOS ÁBSIDES LATERALES, UNO PARA GUARDAR LOS - VASOS, LIBROS Y ROPAS SAGRADOS (LO QUE HOY - SON LAS SACRISTÍAS) Y OTRO PARA DEPOSITAR - LAS OFRENDAS. EL PRIMERO SE LLAMÓ DIACONICUM, SECRETARIUM Y EL OTRO OBLATORIUM.

COMO EN LA PRIMITIVA SOCIEDAD CRISTIANA HA - BÍA DISTINTAS CATEGORÍAS Y GRADOS, CADA PARTE DE LA BASÍLICA ESTABA RESERVADA A UNO DE ELLOS. EN LA CATHEDRA DEL ÁBSIDE SE SENTABA EL OBISPO, Y A SU ALREDEDOR LOS PRESBITEROS, - EN EL EXTREMO DERECHO DEL CRUCERO SE COLOCABAN LOS SENADORES, POR LO QUE SE LLAMÓ SENATORUM; EN LA IZQUIERDA LAS MATRONAS, Y RECIBIÓ EL NOMBRE DE MATRONEUM; EN LA NAVE CEN -

TRAL, EN EL CORO, LOS CANTORES; EN LA NAVE LATERAL DE LA DERECHA, PORTICUS, LOS HOM - BRES, Y EN LA DE LA IZQUIERDA LAS MUJERES, EN LA PARTE INFERIOR DE LA NAVE CENTRAL, - LOS CATECÚMENOS Y PENITENTES QUE TENÍAN - QUE SALIRSE DEL TEMPLO DESPUÉS DE LEÍDO EL EVANGELIO, Y EN EL MARTHEX INTERIOR LOS - ENERGÚMENOS Y PENITENTES DE SEGUNDO GRADO, QUE NO ESTABAN TODAVÍA ADMITIDOS A LAS CEREMONIAS DEL CULTO.

QUEDA DICHA LA COLOCACIÓN DEL ALTAR. EN ÉL SE CELEBRABA LA MISA DE CARA A LOS FIELES, CUYO DETALLE TIENE IMPORTANCIA PARA LA - ORIENTACIÓN DE LAS PLANTAS. EN UN PRINCI - PIO NO HUBO REGLA SOBRE ESTE PUNTO; PERO - MÁS TARDE SE DISPUSO QUE EL SACERDOTE AL - CONSAGRAR TUBIESE EL ROSTRO HACÍA ORIENTE, LO CUAL, DADA LA POSICIÓN DEL ALTAR, OBLI - GABA A COLOCAR LA FACHADA MIRANDO AL ESTE. AL CAMBIAR, EN EL SIGLO V Y LA POSICIÓN DEL - SACERDOTE CELEBRANTE DE LA MISA, VOLVIENDO LA ESPALDA A LOS FIELES, VARIÓ CONSECUENTE

MENTE LA ORIENTACIÓN DE LAS BASÍLICAS, CUYO ÁBSIDE SE SITUÓ HACIA ORIENTE.

EN LAS BASÍLICAS PRIMITIVAS NO HABÍA MÁS QUE UN SÓLO ALTAR, DONDE SE DECÍA UNA SOLA MISA - DIARIA. EL ALTAR ES UN SEPULCRO, CUBIERTO - POR UN TECHO SOBRE COLUMNAS (CIBORIUM O BAL - DAQUINO), CON CORTINAS QUE SE CORRÍAN EN EL - MOMENTO DE LA CONSAGRACIÓN. A VECES EL AL - TAR NO CONTIENE EL SEPULCRO DEL MÁRTIR, SINO QUE ESTÁ COLOCADO SOBRE UNA CRIPTA (CONFE - SIÓN), DONDE SE GUARDA LA TUMBA VENERADA.

HASTA EL SIGLO VII NO SE CONOCEN LAS CAMPA - NAS, POR LO CUAL SON INÚTILES LAS TORRES. - SIN EMBARGO, HAY ALGÚN CASO DE ÉSTAS EN EL - SIGLO V.

ALZADOS.- SOBRE LAS PLANTAS DESCRITAS SE LE - VANTA EL EDIFICIO, COMPUESTO DE MUROS EXTE - RIORES, EN GENERAL CONSTRUÍDOS DE MAMPOSTE - RIA CON VERDUGADAS (HILADAS HORIZONTALES DE - LADRILLO); LAS FILAS DE COLUMNAS QUE SE PA -

RAN LAS NAVES, SOBRE LAS QUE DESCANSAN UNA SERIE DE ARCADAS O UN DINTEL CORRIDO Y SOBRE ÉSTE O AQUÉLLAS, LOS MUROS DE LA NAVE-CENTRAL, EN LOS QUE SE ABREN LAS VENTANAS-NECESARIAS PARA LA ILUMINACIÓN. LA CUBIERTA ES DE ARMADURA DE MADERA, VISIBLE DESDE EL INTERIOR,.

EL ÁBSIDE ES LA ÚNICA PARTE QUE SE CUBRE - CON BÓVEDA DE CUARTO DE ESFERA, POR SER - FORMA FÁCIL DE CONSTRUIR Y NO NECESITAR EL AUXILIO DE CIMBRA.

DETALLEMOS ALGUNOS DE ESTOS ELEMENTOS. LAS COLUMNAS, BASAS Y CAPITELES SUELEN SER DE ALGUNO DE LOS ESTILIS CLÁSICOS, COMO PROCEDENTES DE EDIFICIOS PAGANOS DESTRUÍDOS. - LAS ARCADAS DESCANSAN DIRECTAMENTE SOBRE - LOS CAPITELES, SIN EL INTERMEDIO DE TROZOS DE ENTABLAMIENTO, COMO HACÍAN EN GENERAL - LOS ROMANOS. AQUEL PROCEDIMIENTO ES DE TRADICIÓN ORIENTAL, COMO LUEGO VEREMOS. LAS - ARCADAS NO TIENEN MOLDURA NINGUNA; EN ALGU

NOS CASOS, UNA SENCILLA ARCHIVOLTA LAS CONTORNEA.

CUANDO EN LUGAR DE ARCADAS HAY UN ARQUITRABE CORRIDO (RESTO TAMBIÉN DE ALGÚN EDIFICIO PAGANO), SOBRE ÉL HAY UNOS ARCOS DE DESCARGA EMBEBIDOS EN EL MURO. LAS ARMADURAS DE LA CUBIERTA SON A DOS VERTIENTES LA NAVE CENTRAL Y A UNA LAS DE LAS LATERALES. EN CASI TODAS LAS - BASÍLICAS ESTA ARMADURA SE INTERRUMPE POR UN GRAN ARCO A LA ENTRADA DEL SANTUARIO (EN EL - ÁBSIDE O EN EL CALCIDICUM), QUE SIRVE DE CORTAFUEGOS Y DE ARCO TRIUNFAL A LA CABECERA DE LA IGLESIA.

LA FACHADA DE LAS BASÍLICAS ES LA TRADUCCIÓN AL EXTERIOR DE LA ESTRUCTURA INTERIOR, MARCÁNDOSE EN ELLA LAS NAVES POR EL MURO TERMINADO POR EL FRONTÓN DE LA CUBIERTA CENTRAL Y LAS - DOS VERTIENTES DE LAS LATERALES. TRES O CINCO PUERTAS SE ABREN EN ESTA FACHADA, Y ENCIMA VARIAS VENTANAS. EN EL FRONTÓN, UNA CIRCULAR, QUE ACASO SEA EL ORIGEN DE LAS GRANDES ROSAS

DE LAS CATEDRALES GÓTICAS.

FORMAS ORNAMENTALES.- LA ORNAMENTACIÓN EXTERIOR ES POBRE EN EXTREMO. LAS BASÍLICAS SON MUY PARCAS EN MOLDURAS; LOS PERFILES SON LOS DE LA DECADENCIA ROMANA, SIN EXPRESIÓN NI ENERGÍA. LA ESCULTURA DECORATIVA ES TAMBIÉN ESCASA Y DEGENERACIÓN DE LA YA DEGENERADA ESCUELA CONSTANTINIANA.

LA ORNAMENTACIÓN PRINCIPAL DEL INTERIOR - CONSISTE EN LOS PAVIMENTOS DE MÁRMOLES DE COLORES, CORTADOS EN FIGURAS REGULARES - FORMANDO COMBINACIONES GEOMÉTRICAS EN LAS PINTURAS QUE DECORAN LAS PAREDES, SOBRE LAS ARCADAS, Y EN LOS MOSAICOS DEL ARCO TRIUNFAL Y DE LA BÓVEDA DEL --- ÁBSIDE. LOS TEMAS DE AQUÉLLAS SUELEN SER LOS HECHOS DE LOS APÓSTOLES, Y EL DE LOS MOSAICOS, EL TRIUNFO DE LA IGLESIA DE CRISTO.

FORMA CIRCULAR O POLIGONAL.- SIMULTÁNEAMENTE CON LAS BASÍLICAS, Y EN MUCHOS CASOS CERCA- NOS Y DEPENDIENTES DE ELLAS, SE CONSTRUYERON EN EL SIGLO IV VARIOS TEMPLOS, MAUSOLEOS Y - BAUTISTERIOS DE PLANTA CIRCULAR O POLIGONAL, A UNA TRADICIÓN PAGANA (PANTEÓN, TERNAN, - ETC.). CORRESPONDEN ESTOS TEMPLOS AL PERÍODO PRIMITIVO, CARACTERIZADO POR LAS DUDAS EN LA ADOPCIÓN DEL TIPO DEFINITIVO, AL PAR QUE AL USO ESPECIAL DE BAUTISTERIO O MAUSELO, QUE - CASI TODOS LOS DE ESTA CLASE TIENEN.

DOS GRUPOS DISTINTOS SE COMPRENDEN DENTRO DE ESTA CLASE. UNO ES EL DE PLANTA CIRCULAR CON UNA COLUMNATA INTERIOR CONCÉNTRICA; SOBRE - ELLA SE ELEVA UNA LINTERNA, QUE SOSTIENE UNA CÚPULA. LA NAVE LATERAL CONCÉNTRICA SE CUBRE

CON UNA BÓVEDA DE MEDIO CAÑÓN ANULAR. EL OTRO GRUPO LO FORMAN LAS IGLESIAS DE PLAN TA OCTÁGONAL GRUESO MURO EXTERIOR ALIGERA DO CON NICHOS Y CÚPULA POLÍGONAL. ESTE ÚLTIMO TIPO PARECE RESPONDER AL TEMPLO DE-ORO, ELEVADO EN ANTIOQUIA POR CONSTANTINO

LOS MONUMENTOS.- MUCHAS SON LAS IGLESIAS BASÍLICAS QUE EXISTEN EN ITALIA, UNAS, LAS MENOS, PERTENECEN A LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL CRISTIANISMO TRIUNFANTE; OTRAS - HAN SIDO RENOVADAS, CONSERVANDO SUS FORMAS TRADICIONALES, CON MÁS O MENOS ALTERACIONES.

EN ROMA SE DERRIBÓ EN EL SIGLO XVI LA ANTIGUA BASÍLICA DE SAN PEDRO, DE CINCO NAVES CON CALCIDICUM. SAN CLEMENTE, AUNQUE REFORMADA, REPRODUCE COMPLETAMENTE EL TIPO Y LA DISPOSICIÓN TRADICIONALES. SANTA MARÍA IN TRASTEVERE Y SAN LORENZO CONSERVAN CASI ÍNTEGRAS SUS PRIMITIVAS ESTRUCTURAS; SAN JUAN DE LETRÁN Y SANTA MARÍA LA

MAYOR APENAS TIENEN HOY ALGUNA PARTE (LOS - ÁBSIDES) DE SUS ANTIGUAS FÁBRICAS, Y SAN PABLO EXTRAMUROS, INCENDIADA EN EL SIGLO XIX, - HA SIDO TOTALMENTE RECONSTRUÍDA, AUNQUE RESPETANDO LA DISPOSICIÓN PRIMITIVA. PEDRO IN-VINCOLI Y SANTA INÉS, EXTRAMUROS, SON TAMBIÉN - EN FORMA BASÍLICAL.

LA IMPRESIÓN QUE PRODUCEN ESTOS VIEJOS SANTUARIOS DEL CRISTIANISMO, CONSIDERADOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO, ES LA SABIADAPTACIÓN DE UN ANTIGUO PROGRAMA, COMO EL DE LA BASÍLICA CIVIL ROMANA A UNO NUEVO, HASTA EL PUNTO DE PARECER QUE A ÉSTE Y NO A AQUÉLLA RESPONDEN SUS FORMAS. LA MISMA-SIMPLICIDAD DE ELEMENTOS DE QUE LA BASÍLICA CRISTIANA SE COMPONE, AYUDA A LA EXPRESIÓN - DE SENCILLEZ Y ALEGRÍA, PROPIAS DE LOS PRIMEROS PASOS LIBRES DE LOS CRISTIANOS.

EN EL TIPO DE TEMPLO CIRCULAR DEBE CITARSE - EL MAUSOLEO-BAPTISTERIO DE NOVARA, QUE AUNQUE ES DEL SIGLO V, REPRODUCE EXACTAMENTE LA

FORMA DEL DE SAN JUAN DE LETRÁN, QUE CONSTRUYÓ SAN SILVESTRE EN EL IV.

## B) EN ORIENTE

PROCESO HISTORICO.- AL TRASLADAR (330) -- CONSTANTINO LA CORTE IMPERIAL A BIZANCIO, LLEVÓ CONSIGO LA TRADICIÓN LATINA, Y CON ELLA LA FORMA BASILICAL PARA EL TEMPLO CRISTIANO. NO ERA NUEVA EN ORIENTE, PUES LAS BASÍLICAS CIVILES QUE EN ESTA REGIÓN HABÍA ELEVADO LA CIVILIZACIÓN ROMANA RESPONDÍAN EN SUS FORMAS GENERALES A LAS LATINAS. POR ESTAS RAZONES, LOS CRISTIANOS DE LA NUEVA CORTE CONSTRUYERON SUS TEMPLOS CON LA DISPOSICIÓN BASILICAL EN LOS PRIMEROS TIEMPOS, ES DECIR, HASTA QUE EN EL SIGLO V LAS TRADICIONES LATINAS SE ALTERAN AL CONTACTO ASIÁTICO, DANDO LUGAR A ESE ESTILO PREBIZANTINO.

QUE ES EL PRIMER PASO PARA LA COMPLETA RENOVACIÓN DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA DE ORIENTE.

LOS PROCEDIMIENTOS Y LAS FORMAS.- LA FORMA BASILICAL EN ORIENTE ES LA MISMA QUE QUEDA EXPLICADA EN LA ARQUITECTURA LATINA. IGUAL PLANTA, LAS MISMAS ARCADAS SOBRE COLUMNAS, IDÉNTICA DISPOSICIÓN DE ARMADURAS APARENTES. LA DIFERENCIA CONSISTE EN LA ADOPCIÓN DE TRES ÁBSIDES EN LUGAR DEL ÚNICO DE LAS BASÍLICAS ROMANAS. ESTE ES UN CARÁCTER QUE DISTINGUE LAS LATINAS DE LAS ORIENTALES.

PARALELAMENTE CON ESTA FORMA, Y AL IGUAL QUE EN AQUÉLLA, SE PRESENTA LA CIRCULAR O POLIGONAL CON EL SANTUARIO EN EL CENTRO.

LOS MONUMENTOS.- LA IGLESIA CONSTANTINIANA DEL SANTO SEPULCRO, EN JERUSALÉN, Y LA DE SANTA SOFÍA, EN BIZANCIO, ERAN BASILICALES, Y AL MISMO TIPO PERTENECÍAN LAS DE BELÉN, PÉRGAMO, LA DE LA VIRGEN, EN JERUSALÉN (HOY MEZQUITA DE EL-AKSA), Y SAN DIMITRÍ (HOY ESKI-DJOUMA), EN SALÓNICA.

EUSEBIO, ESCRITOR DEL COMIENZO DEL SIGLO IV

(+ 338) NOS DA NOTICIAS DE LA IGLESIA OCTO-  
GONAL DE ANTIOQUÍA, ERIGIDA POR CONSTANTINO.

BIBLIOGRAFIA: 5, 25, 27, 32, 45, 59 Y 73.

**B**

1

B

B  
HISTORIA DE LAS IGLESIAS EN MEXICO

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA NUEVA ESPAÑA ES LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA MÁS PODEROSA - QUE HA EXISTIDO EN MÉXICO, DESPUÉS DEL ARTE - PRECORTESIANO. ESA ARQUITECTURA COMIENZA IMPROVISADAMENTE, SIGUE CON UNA ADAPTACIÓN DE - VIEJOS MODELOS EUROPEOS A LAS NECESIDADES DEL NUEVO PAÍS, SE DESARROLLA DESPUÉS CON CARÁCTER PROPIO, A CAUSA DEL PREDOMINIO DE LOS TIPOS YA FORMADOS COMO NACIONALES, QUE COINCIDE CON LA CONFORMIDAD DE LAS IDEAS RELIGIOSAS - DEL PUEBLO MEXICANO A LAS PRÁCTICAS CATÓLICAS SE EXTIENDE EXUBERANTE EL FLORECIMIENTO DE LA COLONIA, Y SUFRE LA REACCIÓN ACADÉMICA, COMO LA DE EUROPA, PARA MORIR AL FIN, POCO TIEMPO DESPUÉS QUE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA.

SALVO EN EL PRIMER MOMENTO EN QUE LA IMPROVISACIÓN PRODUCE EJEMPLARES DELEZÑABLES QUE NO TARDAN EN DESAPARECER, DESDE EL PUNTO EN QUE LAS TRES GRANDES ÓRDENES RELIGIOSAS SE IMPLANTAN EN EL PAÍS, LOS TIPOS ARQUITECTÓNICOS SON SUSCEPTIBLES DE CLASIFICACIÓN.

EL SIGLO XVI PUEDE SER CONSIDERADO, EN GENERAL COMO NUESTRA EDAD MEDIA. DURANTE ESE SIGLO, - BUEN NÚMERO DE ARQUITECTOS EUROPEOS PASÓ A - MÉXICO, PERO SUS MANIFESTACIONES DE ARTÍFICES

RENACENTISTAS, SE SUBORDINAN CASI SIEMPRE AL CARÁCTER MEDIEVAL DE LAS CONSTRUCCIONES.



## 1. MODOS DE PROPAGACION DEL ARTE EUROPEO EN EL NUEVO MUNDO

TRES FUERON LOS MEDIOS DE TRANSMISIÓN DEL ARTE EUROPEO EN AMÉRICA: EL MÁS IMPORTANTE, QUE PUDIÉRAMOS LLAMAR - TRANSMISIÓN DIRECTA, CONSISTIÓ EN QUE ARTISTAS EUROPEOS VINIESEN A MÉXICO Y DESARROLLASEN AQUÍ SU OBRA, (EJEMPLO: LA PORTADA PRINCIPAL DE ACOLMAN). SEGUNDO, TRANSMISIÓN INDIRECTA; CONSISTE EN QUE INDIVIDUOS QUE NO ERAN ARQUITECTOS, SE VEÍAN, COMO TANTO FRAILE, OBLIGADOS A DIRIGIR CONSTRUCCIONES Y APLICABAN EN ELLAS SUS RECUERDOS DE LO QUE HABÍAN VISTO EN EUROPA. (EJEMPLO: LA CAPILLA REAL DE CHOLULA, HECHA EN RECUERDO DE LAS MEZQUITAS MUSULMANAS, PARA SOLUCIONAR UN PROBLEMA SEMEJANTE AL QUE ES -

TAS HABÍAN RESULTO) TERCERO, TRANSMISIÓN - INCONSCIENTE, ES DECIR, UN ARQUITECTO IMITA UNA OBRA HECHA POR ALGUNO DE LOS ANTERIORES Y PROPAGA, SIN SABERLO, LA MODALIDAD EUROPEA DEL ARTE, DÁNDOLE SABOR MEXICANO. (EJEMPLO: PORTADAS DE YURIRIAPÚMDARO, HECHAS A IMITACIÓN DE LA DE ACOLMAN). SI A ESTA INMIGRACIÓN DE CORRIENTES EUROPEAS SE AGREGAN LAS CONDICIONES QUE A LOS MONUMENTOS IMPONÍAN LAS NECESIDADES DEL PAÍS Y LA CIRCUNSTANCIA DE QUE LA MAYORÍA DE LOS OBREROS QUE EJECUTABAN ESTOS EDIFICIOS ERAN INDÍGENAS, RECIÉN DE MONUMENTOS COLONIALES - SE TRATA, LAS SUCESIVAS RECONSTRUCCIONES - QUE A VECES SUPERPONEN ESTRUCTURAS DE DIVERSAS ÉPOCAS, OTRAS RENUEVAN EL EDIFICIO - RESPETANDO SU FORMA Y ESTILO PRIMITIVO, O, POR ÚLTIMO, LO RECONSTRUYEN TOTALMENTE, ES DECIR HACEN OTRO EDIFICIO DIVERSO. LOS GRANDES MONASTERIOS DEL SIGLO XVI, EDIFICADOS EN PUEBLOS REMOTOS O CUYA POBLACIÓN HA DECAÍDO RÁPIDAMENTE, EN BUEN NÚMERO SE CONSERVAN ÍNTEGROS, SALVO LAS REPARACIONES -

QUE SUELEN SER BIEN VISIBLES. POR EL CONTRARIO, LOS EDIFICIOS HECHOS EN GRANDES POBLACIONES, O LOS PEQUEÑOS TEMPLOS EDIFICADOS EN LUGARES RELATIVAMENTE POBLADOS, SUFRIERON LAS CONSTANTES REPARACIONES QUE - IBAN NECESITANDO, PORQUE EL FERVOR DE LOS FIELES, TRADUCIDO, EN LIMOSNAS O TRABAJOS, NO PERMITÍA QUE SU IGLESIA PRESENTASE EL MAL ASPECTO QUE LE DABA EL ABANDONO Y LA RUINA.



LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DURANTE EL VIRREINATO

## LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DURANTE EL VIRREINATO

LAS DIVERSAS INFLUENCIAS DEL RENACIMIENTO ITALIANO EN ESPAÑA, MEZCLADAS A LOS ESTILOS QUE ALLÍ EXISTÍAN, ENGENDRAN DEL SIGLO XVIII UNA SERIE DE EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS QUE TIENEN DOS FASES MUY MARCADAS; UNAS SON MUY ORNAMENTALES Y LAS OTRAS EXTREMADAMENTE ÁRIDAS; PERO AMBAS LLEVAN EL SELLO DE LA ÉPOCA Y LA MARCA ESPAÑOLA, Y SON CATÓLICAMENTE DISCIPLINADAS. LAS PRIMERAS ESTÁN REPRESENTADAS POR LOS ESTILOS PLATERESCOS, BARROCOS Y CHURRIGUERESCOS; LAS SEGUNDAS POR LOS ESTILOS SEUDO-CLÁSICOS.

DE ESAS MODALIDADES SE DERIVA LA ARQUITECTURA EN LA NUEVA ESPAÑA.

LOS TEMPLOS LEVANTADOS POR DIVERSAS ÓRDENES RELIGIOSAS, Y MUY ESPECIALMENTE POR LOS FRANCISCANOS, EN ALGUNAS REGIONES DEL PAÍS (PUEBLA, MICHOACÁN) Y QUE NO SE AFILIAN A ESTILOS DECORATIVOS O SEUDO-CLÁSICOS,

SINO QUE RECUERDAN MÁS BIEN CONSTRUCCIONES MEDIEVALES, COMO TEPEACA Y YURIRIA, SON EJEMPLOS AISLADOS QUE SE APRECIA QUE NO TUVIERON UNA FRANCA INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA Y CUYO VALOR ARTÍSTICO ES REALMENTE ESCASO.

HECHA EXCEPCIÓN DE LOS TEMPLOS QUE PRETENDIERON SER CLÁSICOS, DE ALGUNAS FACHADAS Y DE UN CIERTO TIPO DE CÚPULAS OCTAGONALES QUE CONSERVARON UNA ESTRUCTURA RENACIENTE, TODA LA ARQUITECTURA HISPANO-COLONIAL SE SINCRONIZA POR UNA COMPLETA FALTA DE SUJECCIÓN A LOS CAÑONES ESTABLECIDOS. SUS CARACTERES ESENCIALES SON ÉSTOS: INCOHERENCIA ENTRE LA PLANTA DEL TEMPLO Y SU ALZADO; FORMAS SISTEMÁTICAMENTE DECORATIVAS; RECONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS ORNAMENTALES HETEROGÉNEOS EN PORTADAS, TORRES Y CÚPULAS; POLICROMISMO MUY INTENSO.

## CUPULAS

EL MAYOR NÚMERO DE CÚPULAS EN LA REPÚBLICA SON OBRAS ANÓNIMAS, PRODUCTO DE LA SABIDURÍA INTUITIVA Y DE LA EXTRAORDINARIA-HABILIDAD MANUAL DE MAESTROS DE OBRAS O DE SIMPLES ALBAÑILES.

TODAS, CON EXCEPCIÓN DE LA CÚPULA DE SANTO DOMINGO DE OAXACA, HAN SIDO REFORMADAS EN SU ESTRUCTURA, DECORADAS U ORNAMENTADAS DURANTE LA MITAD DEL SIGLO XVII Y TODO EL XVIII.

EL ESTILO DOMINANTE EN LA DECORACIÓN (EXCLUYENDO, DESDE LUEGO, LOS TIPOS SEUDO --CLÁSICOS) ES EL BARROCO-POBLANO Y EL POLICROMO-POBLANO.

EL DESEO DE CONSTRUIR CÚPULAS LLEVÓ, LÓGICAMENTE A LA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS Y DE LOS MÉTODOS CONSTRUCTIVOS SE ELIMINARON LOS TAMBORES Y SE HICIERON LAS SEMI-ESFERAS SOBRE VERDADEROS MOLDES, USANDO PEQUEÑAS PIEDRAS Y UN MORTERO, CASI SIEMPRE DE MUY BUENA CALIDAD. ESTA FA

BRICACIÓN SE ASEMEJA MUCHO A LA DE LOS HORNOS CASEROS PARA HACER EL PAN. ÉSTE -PROCEDIMIENTO PERMITIÓ LA ELEVACIÓN DE MILLARES DE CÚPULAS, MUY PINTORESCAS, MUY REGIONALES Y MUY BELLAS, PERO TAMBIÉN EXTREMADAMENTE PERMEABLES. TODAS, SIN EXCEPCIÓN, PRESENTAN EN SU INTERIOR LAS SEÑALES DE LA PENETRACIÓN PLUVIAL.

LAS CÚPULAS ESENCIALMENTE MEXICANAS SON LAS QUE SE ELEVAN SOBRE UN ARO O SOBRE PECHINAS, CON VENTANAS EN EL CASCARÓN, ROJAS O POLÍCROMAS; PERO AÚN AQUELLAS QUE SE LEVANTAN SOBRE TAMBOR, LLEVAN EL SELLO PECULIARÍSIMO DEL SENTIMIENTO DECORATIVO-DEL PUEBLO DE MÉXICO.

BIBLIOGRAFIA: 31, 59 Y 60.



## LAS PRIMERAS IGLESIAS

LOS PRIMEROS SACERDOTES CATÓLICOS LLEGADOS A MÉXICO, CUENTAN QUE EL PADRE OLMEDO, - CAPELLÁN DE CORTÉS Y AUN EL CLÉRIGO JUAN - DÍAZ, NO POR LAS ARMAS OLVIDABAN SU - OBRA RELIGIOSA, DESARROLLARON SU TAREA - EVANGÉLICA AL AIRE LIBRE, CUANDO MUCHO ENCOBERTIZOS IMPROVISADOS PARA GUARNECERSE DE LA INTEMPERIE.

CUANDO LLEGAN LOS MISIONEROS Y EMPIEZA LA - EVANGELIZACIÓN METÓDICA, COMO REQUISITO - - PRINCIPAL PARA EL BUEN ÉXITO DE LA CONVERSIÓN HABÍA QUE DERRIBAR LOS ADORATORIOS DE LA IDOLATRÍA Y SUSTITUIRLOS CON TEMPLOS CRISTIANOS. HAY QUE PENSAR, SIN EMBARGO, QUE MUCHOS DE ESTOS EDIFICIOS ERAN AÚN IMPROVISADOS Y QUE SÓLO MÁS TARDE, CUANDO LOS INDIOS FUERON REPARTIDOS, SE PUDO COMENZAR A HACER GRANDES TEMPLOS.

POR LOS ESTATUTOS QUE HICIERON LOS PRIMEROS FRANCISCANOS PODEMOS SABER CÓMO ERAN LOS - CONVENTOS PRIMITIVOS: "LOS EDIFICIOS QUE SE EDIFICAN PARA MORADA DE LOS FRAILES SEAN PAUPÉRRIMOS O CONFORMES A LA VOLUNTAD DE NUESTRO PADRE S. FRANCISCO; DE SUERTE QUE LOS - CONVENTOS DE TAL MANERA SE TRACEN, QUE NO - TENGAN MÁS DE SEIS CELDAS EN EL DORMITORIO, DE OCHO PIES EN ANCHO Y NUEVE EN LARGO, Y LA CALLE DEL DORMITORIO A LO MÁS TENGA ESPACIO DE CINCO PIES EN ANCHO". (DR. ATL).

EN CUANTO A LOS TEMPLOS, CUANDO YA SE PENSÓ EN EDIFICARLOS REGULARMENTE, EL TIPO QUE - -

DE MODO NATURAL SE PRESENTÓ A AQUELLOS IMPROVISADOS ARQUITECTOS FUE LA BASÍLICA. COMO - LOS PRIMEROS CRISTIANOS HABÍAN HALLADO EN LA BASÍLICA MODELO QUE SATISFACIERA SUS NECESIDADES, ASÍ LOS NUEVOS CRISTIANOS DE AMÉRICA, ENCONTRARON EN LA BASÍLICA EL TIPO DE EDIFICIO QUE BASTABA A CUBRIR LAS SUYAS. ES LA REPETICIÓN DE UN FENÓMENO DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERFECTAMENTE EXPLICABLE.

CONSTRUYÉNDOSE BASÍLICAS SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA PUEBLO. DE UNA NAVE, CON TECHO PLANO DE VIGAS (SUPERVIVENCIA DE ESTE TIPO - DE IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN DE MÉXICO). DE - TRES NAVES CON TECHO PLANO EN LAS TRES. (PARROQUIA DE COYACÁN, D.F.), DE TRES NAVES - CON TECHO DE DOS AGUAS EN LA CENTRAL, (PRIMITIVA CATEDRAL DE MÉXICO). CUANDO COMIENZA A HACERSE BÓVEDAS, ES SOBRE EL ÁBSIDE DE LAS - BASÍLICAS E TECHOS ARTESANADOS DONDE SE LEVANTAN. A LA CIRCUNSTANCIA MENCIONADA DE QUE ALGUNOS EDIFICIOS DE LA ARQUITECTURA COLO - NIAL PERSISTAN.

LA BASÍLICA SOLUCIONABA EL PROBLEMA INMEDIATO DE CONSTRUIR FÁCILMENTE IGLESIAS, PERO - NUEVAS NECESIDADES HICIERON ÉSTAS INSUFICIENTES. LA ABUNDANCIA EXTRAORDINARIA DE - FIELES A QUIENES HABÍA QUE SUMINISTRAR LOS SACRAMENTOS SIMULTÁNEAMENTE, MARCÓ UN NUEVO PASO EN LA CONSTRUCCIÓN DE IGLESIAS. ESTE - PROBLEMA FUE RESULETO DE TRES MODOS DIVERSOS: 10. HACIENDO GRANDES CAPILLAS DE MUCHAS NAVES PARALELAS, ABIERTAS TODAS EN SU EXTREMIDAD QUE DABA AL ATRIO DEL TEMPLO, DE MODO QUE DESDE ESTE ATRIO SE VEÍA LO QUE PASABA EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO. LOS TEMPLOS RESULTARON SEMEJANTES EN PLANTA Y ESTRUCTURA A LAS MEZQUITAS MUSULMANAS.

20. EDIFICIADO UNA GRAN CAPILLA ABIERTA POR UN SOLO ARCO, AL LADO DEL TEMPLO, OPUESTO - AL QUE OCUPABA LA PORTERÍA DEL CONVENTO, A MODO DE ESCENARIO QUE SE DESCUBRÍA DESDE TODO EL INMENSO ATRIO.

30. USANDO DE UN PROCEDIMIENTO INTERMEDIO EN TRE LOS ANTERIORES Y QUE CONSISTÍA EN HACER CAPILLAS DE UNA O VARIAS NAVES ABIERTAS A LO LARGO Y CON SU EJE PERPENDICULAR AL DEL TEMPLO, ÉSTAS CAPILLAS DABAN AL GRAN ATRIO POR VARIOS ARCOS Y SU VENTAJA SOBRE LOS OTROS TIPOS ES INCUESTIONABLE: NO TIENEN LA PROFUNDIDAD DE LAS CAPILLAS DE MUCHAS NAVES Y ABARCAN UN CAMPO VISUAL MAYOR QUE LAS CAPILLAS DE UN SOLO ARCO.

HACIA 1550 LA ARQUITECTURA MONÁSTICA COLONIAL PUEDE CONSIDERARSE DEFINIDA.

NO SÓLO LOS FRANCISCANOS SINO TAMBIÉN LOS AGUSTINOS Y MÁS TARDE LOS DOMINICOS, ADOPTARON UN MISMO PLAN DE EDIFICIOS, TAL DESIGNACIÓN CARECE DE PROPIEDAD. DE HECHO, LOS CONVENTOS DE LAS TRES ÓRDENES SON MUY SEMEJANTES EN ESTA ÉPOCA Y REPRESENTAN LAS DIFERENCIAS.

LA PARTE PRINCIPAL DEL CONVENTO ES LA IGLESIA QUE POR EL EXTERIOR PRESENTA EL ASPECTO DE UNA FORTALEZA ALMENADA. CONSTA DE UNA GRAN NAVE QUE VA DEL ORIENTE AL PONIENTE: CON EL ALTAR MAYOR AL ORIENTE. ESTA "ORIENTACIÓN" SÓLO PERSISTIÓ EN LAS IGLESIAS DE LOS CONVENTOS FRANCISCANOS.

EN CONCLUSIÓN, LAS IGLESIAS DE MÉXICO EDIFICADAS DURANTE EL SIGLO XVI, SE PUEDEN AGRUPAR EN CINCO CATEGORÍAS: LA PRIMERA COMPRENDE LAS

IGLESIAS PRIMITIVAS, TEMPLOS PROVISIONALES DE QUE APENAS HAY NOTICIA CONCRETA Y QUE NO PUEDEN SER TOMADOS COMO ENTIDAD ARQUITECTÓNICA, LA SEGUNDA RESPONDE A LA FORMA BASILICAL, COMO TIPO EL MÁS FÁCIL QUE PODÍA SER CONSTRUÍDO, Y QUE SUPERVIVE DURANTE LARGOS AÑOS. TERCERA, LA CAPILLA ABIERTA QUE EN TRES FORMAS DIVERSAS SATISFACE A LAS NECESIDADES DEL NUMEROSO CONCURSO DE FIELES. ESTAS CAPILLAS NO FUERON MUY ABUNDANTES, NI SON SUS RESTOS MUY COMUNES EN LA ACTUALIDAD. CUARTA: LA GRAN IGLESIA FORTIFICADA, CARACTERÍSTICA DE LOS MONASTERIOS DE LAS TRES ÓRDENES RELIGIOSAS. QUINTA: LAS CATEDRALES COMENZADAS EN ESE SIGLO.

ARQUITECTÓNICAMENTE, EL TEMPLO MÁS IMPORTANTE ES EN ESA CENTURIA EL QUE FORMA LA CUARTA CATEGORÍA. ES UNA IGLESIA DE UNA SOLA NAVE SIN CRUCERO, DE GRANDES DIMENSIONES, CORONADA DE ALMENAS, CUBIERTA EN UN PRINCIPIO CON TECHUMBRE DE MADERA, BIEN PLANA DE VIGAS, BIEN DE -

TIJERA, CON ALFARJE, Y DESPUÉS CON BÓVEDA NERVADA (LAS PRIMERAS BÓVEDAS SE HICIERON SOBRE LOS ÁBSIDES DE LAS BASÍLICAS).

POR SU CARÁCTER, ESTA IGLESIA PERTENECE - DE LLENO A LA EDAD MEDIA, PUES TIENE CONTRAFUERTES ROMÁNICOS Y BÓVEDAS GÓTICAS. - PUEDE SER ASIMILADA EN SU DISPOSICIÓN GENERAL, AL TEMPLO GÓTICO ISABELINO DEL SIGLO XV, Y SU ORNAMENTACIÓN ES RENACENTISTA, MÁS O MENOS Suntuosa, SEGÚN LA ORDEN - A QUE PERTENECE, Y SE NOTA LA RARA CIRCUNSTANCIA QUE SU ESTILO, FRECUENTEMENTE, SE ACERCA MÁS AL ARTE ITALIANO QUE AL ARTE ESPAÑOL DE SU ÉPOCA.

LA ARQUITECTURA INDÍGENA NO INFLUYÓ PARANADA EN EL TEMPLO CATÓLICO POR DIVERSIDAD DE CIRCUNSTANCIAS, PERO SE NOTA GRAN INFLUENCIA INDIA EN LA ESCULTURA DECORATIVA DE LAS IGLESIAS: COMO QUE ERAN LOS INDIOS LOS QUE CONSTRUYERON LOS TEMPLOS, DIRIGIDOS POR EUROPEOS.

LAS GRANDES CATEDRALES DE MÉXICO COMENZADAS A CONSTRUIR EN EL SIGLO XVI, SON LAS MÁS PURAS MANIFESTACIONES DEL RENACIMIENTO EUROPEO QUE HAY EN EL PAÍS, POR MÁS QUE SIEMPRE TENGAN ALGO DE LOCAL. CONTINÚAN EL GRUPO DE LAS ÚLTIMAS GRANDES CATEDRALES ESPAÑOLAS.

DENTRO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA COLONIAL, EL SIGLO XVI NO APARECE COMO EL MÁS MEXICANO, NI ESOPODÍA ESPERARSE PUESTO QUE ES EL SIGLO DE LA ADAPTACIÓN A LA CULTURA EUROPEA. Es, EN CAMBIO, EL SIGLO DE LAS CONSTRUCCIONES MÁS FUERTES, MÁS VIGOROSAS POR SU CARÁCTER MILITAR, - MÁS GRANDIOSAS.

EL MONASTERIO DEL SIGLO XVI, SE CARACTERIZA IGUALMENTE POR SU FORTALEZA.

5.1

## 5.1. LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XVII

DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XVII, LA PROSPERIDAD DE LA COLONIA SE ACENTUÓ VIGOROSAMENTE, Y LAS NECESIDADES RELIGIOSAS INDUJERON A LA OLIGARQUÍA QUE GOBERNABA LA NUEVA ESPAÑA, A EXTENDER LA FÉ DE CRISTO Y A CIMENTARLA SOBRE LA FIRMÍSIMA BASE DE INNUMERABLES IGLESIAS, CONVENTOS Y CAPILLAS.

UNA FURIA CONSTRUCTIVA SE DESATÓ DURANTE EL SIGLO XVII, Y ELLA INDUJO A SIMPLIFICAR, DESDE EL PRINCIPIO, LAS PLANTAS Y LOS ALZADOS DE LAS IGLESIAS. DE AQUÍ QUE LA MAYOR PARTE DE LAS PRIMERAS, SEAN A TRAVÉS DE TODO EL TERRITORIO NACIONAL, SIMPLES RECTÁNGULOS, Y LOS SEGUNDOS, MUROS MÁS O MENOS BIEN CONSTRUÍDOS, PROLONGADOS O REFORZADOS EN LA MEDIDA DE LAS NECESIDADES CONSTRUCTIVAS O DE LOS DONANTES.

EL QUINIENTOS FUE EN MÉXICO EL PERÍODO DE LA INICIACIÓN ARQUITECTÓNICA REALIZADA BAJO EL DICTADO DEL CRITERIO EUROPEO. EL SEIS-

CIENTOS FUÉ EL PERÍODO ESENCIALMENTE CONSTRUCTIVO.

DE 1520 A 1600, LAS CONSTRUCCIONES TUVIERON ADEMÁS DE UN CIERTO VALOR COMO OBRAS DE ARTE, UNA IMPORTANCIA CUANTITATIVA DE CONSIDERACIÓN. DE 1600 A 1640 LA ACELERACIÓN CONSTRUCTIVA SE ACENTUÓ, Y A PARTIR DE 1650 HASTA 1700. LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DE LA COLONIA ALCANZARON UN DESENVOLVIMIENTO REALMENTE EXTRAORDINARIO, LOS MILLARES DE TEMPLOS QUE ENTONCES SE LEVANTARON, FUERON SIMPLES ARMADURAS, QUE HABÍAN DE SERVIR, MÁS TARDE, PARA SER DECORADAS.

DEL SIGLO XVII NOS QUEDAN ESCASÍSIMAS OBRAS COMPLETAS, Y ESA CENTURIA DEBE SER CONSIDERADA COMO LA BASE PARA EL DESARROLLO DE LA ORNAMENTACIÓN QUE SE DESENVOLVIÓ EN EL SIGLO SIGUIENTE.





## 5.2 LA ARQUITECTURA BARROCA EN MEXICO

LA ARQUITECTURA MEXICANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII NO SE HA ESTUDIADO DEBIDAMENTE, COMO LO DEMUESTRA LA ESCASA BIBLIOGRAFÍA QUE EXISTE SOBRE EL TEMA. ESTA ÉPOCA ABARCA DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEDRALES HASTA LA EXPANSIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CLERO SECULAR EN LOS LUGARES EN QUE TANTO LOS FRANCISCANOS, COMO LOS AGUSTINOS Y LOS DOMINICOS, NO DEJARON HUELLA, BIEN SEA PORQUE HABÍAN CONSTRUÍDO SUS CONVENTOS EN EL SIGLO XVI, O PORQUE NO EXTENDIERON LA ESFERA DE EVANGELIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN A CIERTAS REGIONES LEJANAS DEL PAÍS. LOS TIPOS DE PLANTA Y ALZADO, CON SUS MUROS RECTILÍNEOS, CÚPULAS, TORRES Y FORMA DE CRUZ LATINA, SUBRAYAN EL SENTIDO-ESTÁTICO QUE CARACTERIZA A LOS TEMPLOS A PARTIR DE ESTA ÉPOCA. EL USO DE LA PLANTA DE CRUZ LATINA, AUNQUE SE IMPLANTA ANTES DE LA CONTRAREFORMA, ES EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVI QUE SE CONVIERTE EN UNA DE LAS OPCIONES CLAVES DE LOS TEMPLOS TRIDENTINOS. SE INSTITUYE COMO LA FÓRMULA MÁS

ACONSEJABLE PARA LOS FINES DE ESPECTACULARIDAD QUE EXIGE EL TEMPLO CATÓLICO. SAN CARLOS BORROMEO, EN SU INSTRUCCIONES FABRICAE EL SEPELLECTIS ECLESISSTICAE, CARACTERIZA EL EDIFICIO ECLESIAÍSTICO: RECOMIENDA SE CONSTRUYA SOBRE UNA ELEVACIÓN DEL TERRENO, INSISTE EN LA IMPORTANCIA DE LA FACHADA Y EL RETABLO MAYOR, PERO, SOBRE TODO, ENFATIZA LA ANULACIÓN DE CUALQUIER SIGNO PAGANO Y EL RECURSO-ARQUITECTÓNICO DE ESTE TIPO DE CRUZ. NO SE TRATA DE UN ESTATISMO POR AUSENCIA DE CREATIVIDAD EL QUE CARACTERIZA A LOS TEMPLOS ESPAÑOLES Y LATINOAMERICANOS, SINO DE UN DELIBERADO INTERÉS EN RESALTAR EL SENTIDO SIMBÓLICO RELIGIOSO DE LOS TEMPLOS.

SEGÚN BORROMEO Y CATTANEO, PARA LA MENTALIDAD POSTRIDENTINA UN TEMPLO DEBE ENFATIZAR SU CARÁCTER FUNCIONAL. Y LA PLANTA DE CURZ LATINA RESULTA IDEAL PARA ALCANZAR UN EFECTO PERSUASIVO CON SUS CRUCEROS Y RETABLOS, ELEMENTOS-QUE REALZAN EL SIGNIFICADO DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS.

EL TIPO DE CONSTRUCCIÓN RELIGIOSA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MÉXICO, SE HACE DE ACUERDO A ESTOS PRECEPTOS, MISMOS QUE TAMBIÉN SE SIGUEN EN ESPAÑA E ITALIA. DESDE ESTA PERSPECTIVA, LA ARQUITECTURA BARROCA DE MÉXICO REVELA SU DESARROLLO A TRÁVÉS DE LOS ASPECTOS DECORATIVOS, SIN PREOCUPARSE MAYORMENTE POR LOS VOLÚMENES Y EL ESPACIO.

LA ETAPA QUE SE LLAMA DE TRANSICIÓN ES AQUELLA EN LA CUAL SE OBSERVAN CARACTERES BARROCOS INSERTADOS EN DISEÑOS CLASICISTAS O MANNERISTAS: ESQUEMAS RETICULARES QUE ADOPTAN EL USO DE LA COLUMNA SALOMÓNICA, ADEMÁS DE FOLLAJES, ANGELILLOS Y ROLEOS, QUE POCO A POCO LOGRAN QUE LO TECTÓNICO CEDA ANTE EL EXCESO ORNAMENTAL. UNA SEGUNDA ETAPA SE CARACTERIZA POR EL INTENTO DE SUPLIR, DE ENRIQUECER LO PURAMENTE ARQUITECTÓNICO DENUNCIANDO SU INUTILIDAD. LO TECTÓNICO, LO ESTRUCTURAL, SE VE INVADIDO POR UNA ABUNDANTE DECORACIÓN QUE LLEGA A PONER EN DUDA LA FUNCIÓN DE LOS SOPORTES Y LOS APOYOS, AL IMPRIMIR A LA OBRA MOVIMIENTO, DINAMISMO,

ACTIVIDAD. LA COLUMNA, POR EJEMPLO, DE ESTÁTICO ELEMENTO QUE CUMPLE UNA FUNCIÓN DE RESISTENCIA, SE VUELVE HELICOIDAL Y CON ELLO DECORATIVA: DEJA DE TENER UNA FUNCIÓN REAL, TANGIBLE Y DEVIENE APARIENCIA. LO MISMO OCURRE CON EL ESTÍPITE, YA QUE EN LA PIRÁMIDE INVERTIDA, LA PARTE MÁS ANGOSTA ES LA QUE SUPUESTAMENTE SOPORTA EL MAYOR PESO. EN ELLO ESTRIBA UN ASPECTO FUNDAMENTAL DEL BARROCO EN MÉXICO: TRANSFIGURA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A PARTIR DE UN IMPULSO DECORATIVO EXUBERANTE

LA SIMPLE CREACIÓN DE ESPACIOS IMPONE UN PLAN DELIBERADO; EN CAMBIO, LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA IMPROVISA SOLUCIONES FRANCAMENTE ORIGINALES. ACTUALMENTE LA CRÍTICA SE HALLA OBSesionada CON EL PROBLEMA DEL ESPACIO; ES FRECUENTE VALORAR UN EDIFICIO MENOSPRECIANDO SU ESPÍRITU DECORATIVO Y EXALTANDO EL ASPECTO ARQUITECTÓNICO-ESPECIAL. APLICAR ESTE PRECEPTO A LA ARQUITECTURA VIRREINAL EN AMÉRICA RESULTA VANO Y TENDENCIOSO, YA QUE UN ELEMENTO VITAL DEL BARROCO ES SU AFÁN DE NOVEDAD DECORATIVA. NO HAY NADA MÁS BARROCO QUE SUPPLANTAR LA

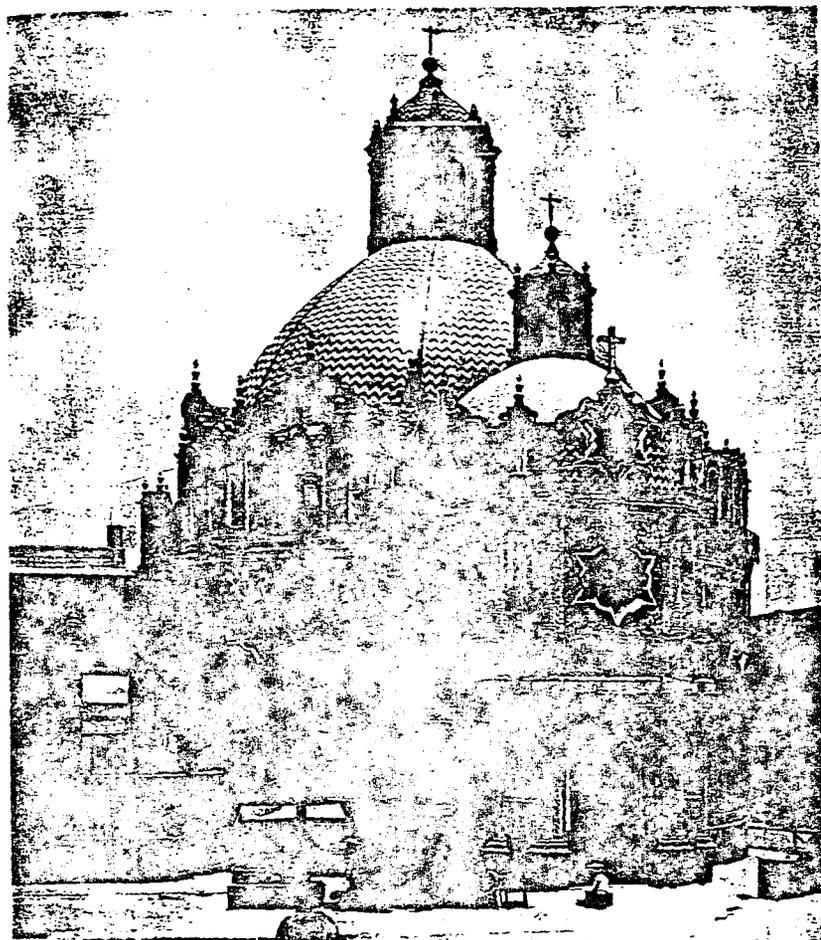
CLARIDAD, LA UTILIDAD Y LO RACIONAL, LO ESQUEMÁTICO Y LO ABSTRACTO, POR LO APARENTE Y LO FICTICIO, POR EL JUEGO DE INVENCIONES QUE SE BURLAN DE LA FINALIDAD, DE LA INCLINACIÓN PURAMENTE UTILITARIA. EL BARROCO ES EXPRESIÓN ESPONTÁNEA QUE INTENTA SORPRENDER CON SU VARIEDAD EXPRESIVA. TAL ES EL CARÁCTER DE FACHADAS, RETABLOS, YESERÍAS Y DE TODOS LOS ELEMENTOS DECORATIVO-ARQUITECTÓNICOS DEL BARROCO EN MÉXICO.

LA COLUMNA HELICOIDAL ES EL SIGNO BARROCO-POR EXCELENCIA ENTRE EL MANIERISMO CLASICISTA Y ANTICLASICISTA, Y EL AUGE DEL ESTÍPITE, QUE DE ALGUNA MANERA SE CONSTITUYE COMO NEOMANIERISMO. SE TRATA DEL APOGEO DE LA LÍNEA SINUOSA Y SE PRODUCE ENTRE EL RIGOR ORDENADO Y EL ROMPIMIENTO CAÓTICO, AUNQUE DE-LIBERADO, DE LA LÍNEA.  
GUILLERMO TOVAR Y DE TERESA NOS COMENTA:

"LOS ARQUITECTOS NOVOHISPANOS DEJAN CONSTANCIA DE SU AFÁN POR APLICAR LAS REGLAS DEL ARTE, AUNQUE INTERPRETANDO Y ADAPTANDO LOS TRATADOS QUE TIENEN A LA MANO, O LAS NOVEDADES

QUE SE INTRODUCEN AL PAÍS INDISTINTAMENTE. Y EN UN MOMENTO DADO, ARQUITECTOS AUTODIDACTAS COMO GUERRERO Y TORRES Y LAS CASAS, INVENTAN SOLUCIONES DECORATIVAS EN BASE A UNA PECULIAR INTERPRETACIÓN DE LOS MODELOS EUROPEOS: MARIANO DE LAS CASAS, EN QUERÉTARO, RENUOVA LOS MODELOS DEL ROCOCÓ DE LA EUROPA CENTRAL, Y GUERRERO Y TORRES REACCIONA AL ESPÍRITU ARQUITECTÓNICO DEL BARROCO CON OTRO SIGNO BARROCO: REIMPLANTA EL USO DE LO TECTÓNICO. LA IGLESIA DE LA ENSEÑANZA DE LA CIUDAD DE MÉXICO SIMBOLIZA ESTA PUGNA Y OFRECE UNA FACHADA RETICULAR JUNTO CON RETABLOS ARQUITECTÓNICOS." (GRÁFICOS).

SE PUEDEN PRECISAR CINCO ETAPAS EN LA ARQUITECTURA MEXICANA DE LA ÉPOCA: 1) DE TRANSICIÓN; 2) DE BARROCO SOLOMÓNICO; 3) DE BARROCO ESTÍPITE; 4) DE EXCEDENCIA DEL ESPÍRITU ARQUITECTÓNICO-ANÁSTILO Y 5) DE REACCIÓN CON SENTIDO TECTÓNICO (NEÓSTILO). LA PRIMERA SE PRODUCE A PARTIR DE 1650; LA SEGUNDA EN EL ÚLTIMO TERCIO DE ESTE SIGLO Y EL PRIMER TERCIO DEL SIGUIENTE; LA TERCERA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII Y LAS DOS-



VISTA EXTERIOR DE LA CAPILLA DEL POCITO, UBICADA EN EL AREA DEL TEPEYAC.

ÚLTIMAS (SANTA PRISCA DE TAXCO, CON SU FA  
CHADA, TIANQUISTENCO Y LOS RETABLOS DE -  
QUERÉTARO) A PARTIR DE 1750, APROXIMADA-  
MENTE.

GUILLERMO TOVAR Y DE TERESA DICE QUE - -  
"LA VIEJA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
ES DEMOLIDA EN 1626, Y LA NUEVA COMIENZA  
A SER CONSTRUIDA DESDE 1585, SEGÚN LA TRA  
ZA Y DIRECCIÓN DE CLAUDIO DE ARCINIEGA. -  
LA PLANTA, EN OPINIÓN DE MARCO DORTA, SE  
DERIVA DE LA DE JAÉN (1540), Y EL ALZADO  
SE DEBE A JUAN GÓMEZ DE TRASMONTA QUIEN  
ELEVA LA NAVE CENTRAL, DISPONE LA CÚPULA  
Y ELIMINA LAS CUBIERTAS GÓTICAS DEL PRO--  
YECTO DE ARCINIEGA, SUSTITUYÉNDOLA POR  
BÓVEDAS CON LUNETOS AL CENTRO Y VAÍDAS A  
LOS LADOS."

EN LA ARQUITECTURA DE LAS CATEDRALES DE  
MÉXICO Y DE PUEBLA SE MANIFIESTA EL CLA-  
SICISMO MUY IDENTIFICABLE CON EL DENOMINA  
DO "HERRERIANO", QUE ES EL DEL MONASTERIO  
DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. TODAS ES  
TAS OBRAS RESPONDEN AL DESEÑO DE OBRA MAGNA

PROMOVIDA POR LA CORONA, POR EL ESTADO: -  
"FÁBRICA REAL" EN EL MÁS AMPLIO SENTIDO.

LA CONCLUSIÓN DE LA CATEDRAL DE PUEBLA (1649)  
SE DEBE A JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA, QUIEN  
ANTE TODO ES UN POLÍTICO REGALISTA, QUE SAL  
VAGUARDA LOS INTERESES DEL EPISCOPADO POBLA  
NO.

LA CATEDRAL DE GUADALAJARA SE COMIENZA EN  
1570 Y EN 1594 LA CONTINÚA EL ARQUITECTO -  
MARTÍN CASILLAS, LA CONCLUYE SOLÁ EN 1618.  
LA DE MÉRIDA SE CONSIDERA TERMINADA EN 1598  
Y LA DE OAXACA ES RECONSTRUIDA EN 1714 COMO  
CONSECUENCIA DE LOS DAÑOS SUFRIDOS POR UN -  
TERREMOTO.

EN MÉXICO, TRAS LA POLÍTICA CENTRALISTA DE  
LA CORONA, SIGUE UNA ETAPA EN QUE EL EDIFI-  
CIO DE MAYOR ENVERGADURA EN LAS PRINCIPALES  
CIUDADES NOVOHISPANAS ES LA CATEDRAL."

LOS TEMPLOS DE LOS CONVENTOS DE MONJAS DA-  
TAN EN SU MAYORÍA DEL SIGLO XVII. LOS MÁS  
ANTIGUOS SON: LOS DE SAN JERÓNIMO (1626),

SAN JOSÉ DE GRACIA (1659 - 1661), --  
SANTA CLARA (1662), BALBANERA (1671), ---  
CAPUCHINAS (1673), SANTA ISABEL (1683), --  
SANTA TERESA LA ANTIGUA (1684 - 1687), Y -  
SAN BERNARDO (1685 - 1690).

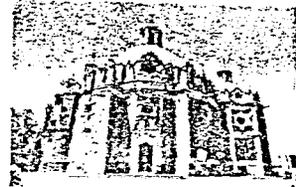
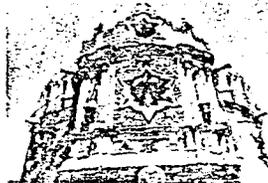
EL PANORAMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA -  
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII, MUESTRA UN -  
CIELO INVADIDO DE AGUJAS Y TEJADOS. A PAR-  
TIR DE LA SEGUNDA MITAD DE ESTE SIGLO SE -  
SUSTITUYEN POCO A POCO LAS TIXERAS, OBRAS -  
MUY MERITORIAS DE "CARPINTERIA DE LO BLAN-  
CO", POR EL USO DE TORRES, CÚPULAS Y BÓVE-  
DAS. EN EL SIGLO XVIII ÚNICAMENTE SUBSIS-  
TEN DOS O TRES CUBIERTAS MUDÉJARES DEL SI-  
GLO PROCEDENTE.

PERO SI LA ARQUITECTURA RELIGIOSA VIRREINAL  
NO OFRECE GRANDES SOLUCIONES ESPACIALES; SI  
SE APEGA DELIBERADAMENTE A UN TIPO DE PLAN-  
TA Y ALZADO; SI SÓLO EXISTEN CASOS AISLADOS  
QUE SUGIEREN MOVILIDAD; SI SE CARACTERIZA -  
POR MUROS RECTOS, PLATA DE CRUZ LATINA O FA-  
CHADAS PLANIMÉTRICAS, TODO ELLO IMPLICA EN-  
TONCES ATENDER A LAS FORMAS DECORATIVAS QUE  
EXPRESAN LAS MODALIDADES ESTILÍSTICAS DEL -

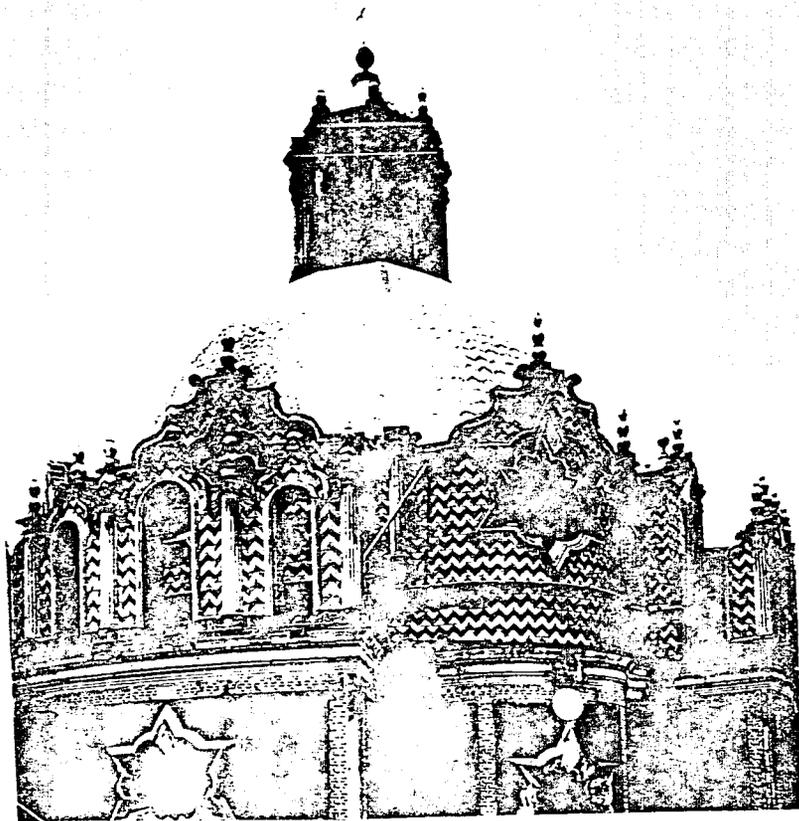
BARROCO.

ESTE TIPO DE DECORACIONES EN LA ARQUITECTU-  
RA MEXICANA SE ADVIERTE, FUNDAMENTALMENTE,  
EN FACHADAS O RETABLOS; EL ESTUDIO DE UNAS Y  
OTROS PUEDE ARROJAR UN NOVEDOSO CÚMULO DE -  
ELEMENTOS PARA SEGUIR EL PROCESO DECORATIVO  
DEL BARROCO.

LAS YESERÍAS INTERIORES EN MÉXICO, ELEMENTO  
DECORATIVO SE PROPAGA EN PUEBLA DESDE EL -  
PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVII. DEBEN MENCIO-  
NARSE LAS YESERÍAS DE LA CAPILLA DE SAN -  
NICOLÁS DEL CONVENTO AGUSTINO (1628), LAS -  
DE SAN IDELFONSO (1640), LAS DE LA CAPILLA  
DE SANTA TERESA DEL CONVENTO CARMELITA ---  
(1645) HOY DESAPARECIDAS, Y LAS DE SANTO  
DOMINGO (1632), ASÍ COMO LAS DE LA CAPILLA  
DOMÉSTICA DEL COLEGIO DE TEPOZOTLÁN. TODAS  
REMITEN AL USO DE MOTIVOS MANIERISTAS, PERO  
LAS QUE SUBSISTEN EN LA CAPILLA DEL TERCER  
ORDEN DE SAN FRANCISCO Y LAS DE SAN CRISTÓ-  
BAL (1687), PERMITEN ENTREVER UN MAYOR BA-  
RROQUISMO, QUE SE CARACTERIZA POR EL INTEN-  
TO DE ANULAR LA VISIBILIDAD DE LA ESTRUCTURA  
ARQUITECTÓNICA, Y POR LO MISMO, MODIFICAR Y  
RECREAR VISUALMENTE EL ESPACIO, GRACIAS AL



DIVERSAS VISTAS DE LA CAPILLA DEL POCITO DE PLANTA CIRCULAR.



DETALLE DE LA CUPULA DE LA CAPILLA DEL POCITO.

APARATO DECORATIVO. SIN EMBARGO, EN LOS LUGARES DÓNDE SE ADVIERTEN LOS DOS MOMENTOS - CULMINANTES DEL USO DE YESERÍAS EN MÉXICO, - ES EN SANTO DOMINGO DE OAXACA (1657) Y EN LA CAPILLA DEL ROSARIO DE PUEBLA (1690).

TOVAR Y DE TERESA COMENTA:

"LA CAPILLA DEL ROSARIO, OCTAVA MARAVILLA - DEL NUEVO MUNDO", DENOTA LA INTENCIÓN DE RENOVAR, COMO APUNTA GOROZPE, "... LA ESCALA DE JACOB", EL ASCENSO AL CIELO, PATRIA EN QUE DIOS RESIDE. DE LA MAZA RESERVA A ESTA OBRA UN MAGNÍFICO ESTUDIO INTERPRETATIVO DE SU SIMBOLISMO, INSPIRADO EN EL LIBRO DE GOROZPE EN QUE CELEBRA LA DEDICACIÓN. EL DISCURSO VISUAL Y EL DESEO DE IMPRESIONAR, DE CREAR UN ÁMBITO CELESTIAL, SE REÚNEN EN ESTA CAPILLA Y REVELAN UNA OBRA BARROCA EXCEPCIONAL; NO SÓLO TRIUNFA EN ELLA LA ORNAMENTAL SOBRE LO ARQUITECTÓNICO, SINO QUE SE INTEGRA COMO UNA UNIDAD SIMBÓLICO-DECORATIVA...

LA DIFUSIÓN DE LAS YESERÍAS POBLANAS SE ADVIERTIENE EN EL CAMARÍN SEMIDESTRUIDO DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, EN MÉXICO, Y EN SAN FRANCISCO ACATEPEC, SANTA MARÍA TE-

NANZINTLA Y LA IGLESIA DE XILOTLA, EN LA REGIÓN POBLANO-TLAXCALTECA. EN OAXACA, LA CAPILLA DEL SEÑOR DE TLACOLULA ESTAS DECORACIONES EN LOS MARTIRIOS DE LOS SANTOS Y EN LAS ESCENAS DE LA PASIÓN. CONSTRUÍDA Y DECORADA ANTES DE 1674.

TOVAR Y DE TERESA DICE:

"LOS PROYECTOS PARA LOS REMATES DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL, QUE DESCUBRE EL ARQ. CARLOS M. LAZO DEL PINO Y PUBLICA POR PRIMERA VEZ FEDERICO MARISCAL, MUESTRA EL FALLIDO INTENTO DE REMETER EL TEMPLO CON LOS EXCESOS MÁS ADMIRABLES DEL NEOMANIERISMO BALBASIANO, OFRECIENDO DOS ALTERNATIVAS EN EL DIBUJO, QUE SE PRESENTAN A UNO Y OTRO LADO DE LA FACHADA."

NOS VUELVE A COMENTAR TOVAR Y DE TERESA: "EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE TAXCO ES UNA MUESTRA SUPERLATIVA DE LA ESCUELA DE GERÓNIMO DE BALBÁS, A TRAVÉS DE SU DISCÍPULO E HIJO ADOPTIVO ISIDORO VICENTE DE BALBÁS. PARTICULARMENTE EN LOS RETABLOS SE ADVIERTIENE LA EVOLUCIÓN DEL BARROCO HISPANO EN TIERRA AMERICANA. ESTE ARTÍFICE, INNOVADOR COMO SU PADRE ADOPTIVO, LLEGA AL EXTREMO DE DISOLVER

EL SOPORTE, OTORGANDO A LA MASA ORNAMENTAL UN ALTO GRADO DE IMAGINERÍA DECORATIVA, CON ESE SENTIDO ESCENOGRÁFICO HEREDADO DE GERÓNIMO DE BALBÁS."

LORENZO RODRÍGUEZ ES UN EXCEPCIONAL ARQUITECTO A QUIEN SE ENCOMIENDA LA REALIZACIÓN DEL SAGRARIO METROPOLITANO (1749 - 1767). - NACE EN CÁDIZ EN 1704 Y LLEGA A MÉXICO EN - 1731, REALIZA EN 1758 LA CAPILLA DEL TERCER ORDEN DE SANTO DOMINGO, CUYAS CÚPULAS SE OBSERVAN EN LITOGRAFÍAS Y FOTOGRAFÍAS ANTERIORES A LA DEMOLICIÓN DEL TEMPLO. UNA DE SUS PORTADAS, MUY SENCILLA. ES AUTOR DE DOS - PORTADAS EN LAS VIZCAÍNAS, UNA DE LAS CUALES MUESTRA ESTÍPITES Y MOLDURAS DE GRAN SOFISTICACIÓN.

PERO INDUDABLEMENTE EL SAGRARIO ES LA OBRA MAESTRA DEL "ANDALUZ MEXICANO", COMO LLAMA DE LA MAZA A LORENZO RODRÍGUEZ.

EN 1727 NACE FRANCISCO DE GUERRERO Y TORRES, EL MODIFICA EL ESPACIO CRUCIFORME Y SI LA - ENSEÑANZA, COMO SE SUPONE, ES OBRA SUYA, SE CONFIRMA SU INTERÉS POR RENOVAR LA INCLINACIÓN ENTONCES VIGENTE HACIA LA SIMPLE CREA-

CIÓN DE ESPACIOS. LA BASÍLICA DE GUADALUPE DEBE SER SU MODELO ARQUITECTÓNICO POR EXCELENCIA POR LO MENOS DURANTE LOS PRIMEROS - AÑOS DE SU ACTIVIDAD, YA QUE EN ESE EDIFICIO SE TIPIFICAN LOS CARACTERES DEL BARROCO POLIGONAL DE ARRIETA.

TOVAR Y DE TERESA ESCRIBE QUE:  
"GUERRERO Y TORRES REPRESENTA EL TRIUNFO DE LA ALTA BURGUESÍA URBANA. SU ESTILO SE -- ADAPTA AL TIPO DE EDIFICACIONES QUE REQUIERE LA ARISTOCRACIA DE MINEROS, HACENDADOS Y COMERCIANTES, CON GRANDES PALACIOS CONSTRU- DOS CON TEZONTLE Y CHILUCA."

LA CAPILLA DEL POCITO ES NO SÓLO LA OBRA - MAESTRA DE GUERRERO Y TORRES, SINO LA SÍNTE- SIS DEL BARROCO MEXICANO. EL ARTISTA REALI- ZA SIN SUBSIDIO, COMO ALGO PERSONAL, Y PA- RECE QUE SE ESFUERZA EN HEREDAR EN UNA SOLA OBRA LA TRADICIÓN DEL BARROCO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. LA LIBRE ADAPTACIÓN DE LA PLAN- TA SERLIANA CONTRIBUYE A HACER DE LA CAPILLA DEL POCITO LA ÚLTIMA GRAN OBRA (AUNQUE DE - PROPORCIONES MODESTAS) DE LA ARQUITECTURA BARROCA-NOVOHISPANA.

GUERRERO Y TORRES ES UN CASO EXCEPCIONAL DENTRO DEL BARROCO NOVOHISPANO LOGRA LA SÍN TESIS, NO OBSTANTE QUE EL NEOCLÁSICO Y EL ARTE ACADÉMICO IRRUMPEN EL CURSO DEL BARROCO.

LOS JESUITAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO LLEGAN A POSEER VARIOS TEMPLOS Y EDIFICIOS, ENTRE LOS CUALES DESTACAN LOS DEDICADOS A LOS COLEGIOS -SAN PEDRO Y SAN PABLO, SAN ILDEFONSO, SAN GREGORIO- Y LA CASA DE EJERCICIOS - CUYA IGLESIA, LLAMADA DE LA PROFESA, ES OBRA DE PEDRO DE ARRIETA (1720). DE TRES NAVES ESPACIOSAS Y DE FACHADAS CON SOPORTES CLÁSICOS, PASA A MANOS DE LOS FELIPENSES A RAÍZ DE LA EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS; AQUELLOS MODIFICAN EL INTERIOR AL ENCARGARLE LA DECORACIÓN A MANUEL TOLSÁ.

PEDRO DE ARRIETA ACUSA TENDENCIAS CLASICISTAS, NO OBSTANTE SER BARROCO; HOMBRE DE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XVII Y PRIMEROS DEL XVIII, NO ABANDONA LA SEVERIDAD Y EL USO DE SOPORTES, SI NO CLÁSICOS, ORNAMENTADOS EN SU PRIMER TERCIO, HERENCIA MANIERISTA; LA GENERACIÓN INMEDIATA A ÉSTE, EN CAMBIO, ADOPTA LA LÍNEA SINUOSA Y EL ORDEN SALOMÓNICO.

EXISTE UN PLANO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE EJECUTADO POR JOSÉ DURÁN A MEDIADOS DEL SIGLO XVII; SIN EMBARGO, EL PROYECTO DEFINITIVO LO HACE PEDRO DE ARRIETA, LA ESCULTURA DE PIEDRA ES OBRA DE CABELLO Y SANTOS. LA CONVEXIDAD DE LA FACHADA PROBABLEMENTE INFLUYE EN OTROS EDIFICIOS.

SOBRE ESTE TEMA GUILLERMO TOVAR DICE:

"LA FACHADA ACTUAL DE LA CATEDRAL DE OAXACA, DATA DE LA ÉPOCA DE RECONSTRUCCIÓN (1702 - 1730), SEMIDESTRUIDA POR UN TERREMOTO EN 1674, EL OBISPO MALDONADO PROCEDE A PLANEAR SU RECONSTRUCCIÓN. SE SABE QUE ARRIETA APARECE ENTONCES CON UN DICTAMEN QUE EL VIRREY AUTORIZA Y ORDENA SE LLEVE A CABO. GRACIAS A ESTOS ESFUERZOS SE LOGRA CONFIRMAR LA FILIACIÓN DE LA SECCIÓN CENTRAL DE LA CATEDRAL OAXAQUEÑA CON LA BASÍLICA DE GUADALUPE OBRA DEL PROPIO ARRIETA. ARRUE ES OTRO DE LOS ARTISTAS CUYOS MÉRITOS LE PERMITEN SER FAVORECIDOS POR EL PATROCINIO DE LA IGLESIA INSTITUCIÓN PREDOMINANTE DE LA ÉPOCA."

BIBLIOGRAFIA: 31, 37, 38 Y 39.



UBICACION DE LA CAPILLA DEL CERRITO, CON RESPECTO A LA BASILICA ANTIGUA.





## LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX

EMPLEADAS, EN SU TOTALIDAD, LAS RIQUEZAS Y LAS ENERGÍAS DE LA NUEVA ESPAÑA EN DIFUNDIR, SOSTENER Y ORGANIZAR LA FÉ CATÓLICA, LA COLONIA SE ENCONTRÓ, AL TERMINAR EL SIGLO XVIII, SUMIDA EN UN VERDADERO ESTADO DE AGOTAMIENTO QUE TUVO COMO CONSECUENCIA INMEDIATA, EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, LA PARALIZACIÓN DEL ESPÍRITU CONSTRUCTIVO QUE HABÍA CARACTERIZADO TODA ESA CENTURÍA, Y LA ANTERIOR.

A PARTIR DE 1800 HASTA 1870, Y COMO CONSECUENCIA DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, DE LA INVASIÓN AMERICANA Y DE LAS LEYES DE REFORMA, SE PARALIZÓ, CASI POR COMPLETO, LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS RELIGIOSOS EN TODO EL PAÍS.

A PARTIR DE ESA FECHA, Y NO OBSTANTE HABER PASADO EL PAÍS POR ÉPOCAS DE GRANDES REVUELTAS CIVILES, SE NOTÓ UN LIGERO ASCENSO EN LA CONSTRUCCIÓN.

DURANTE TODO EL SIGLO XIX LAS OBRAS DE LA ARQUITECTURA QUE SE PRODUCERON EN EL PAÍS, NO TUVIERON SINO POR EXCEPCIÓN, VERDADERA IMPORTANCIA ARTÍSTICA, Y LA MAYOR PARTE DE ELLAS FUERON DERIVADAS DEL NEO-CLASISMO, MUY EN BOGA EN EUROPA.

LA CÚPULA CONTINUÓ SIENDO LA EXPRESIÓN MÁXIMA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA. LA OBRA MAESTRA DEL SIGLO XIX, FUÉ UNA CÚPULA, LA DE LA CAPILLA DEL HOSPICIO, EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA, DEL ARQUITECTO GÓMEZ.

LA CAPILLA ES UNA SIMPLE CONSTRUCCIÓN DE PLANTA EN CRUZ GRIEGA, CORONADA POR UNA MEDIA NARANJA SOSTENIDA POR DIECISEIS COLUMNAS Y QUE REVELA UN CONSTRUCTOR DE PRIMER ORDEN. ES UNA CÚPULA MUY ORIGINAL, Y TAL VEZ ÚNICA EN SU GÉNERO POR SU FORMA Y POR LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE QUE ESTÁ COMPUESTA.

DENTRO DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA PROFESIONAL LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX, MESSINA EN LOS COMIENZOS DE ESA CENTURIA, SE

VUELVE FRÍA, INSÍPIDA Y ESCOLÁSTICA HASTA -  
HASTA 1925. LA MAYOR PARTE DE LOS CONSTRU~~C~~  
TORES COPIABAN DE LOS LIBROS DE LAS BIBLIO-  
TECAS LOS ELEMENTOS QUE HABÍAN DE SERVIRLES  
PARA HACER ESAS IGLESIAS.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or reference.



## TIPOS DE EDIFICIOS ECLESIASTICOS

POR LO QUE EXPUSIMOS SE INFIERE LA VARIEDAD Y RIQUEZA DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS QUE SE DERIVARON DE LA VIDA EVANGÉLICA EN LA IGLESIA.

EN ESTE SIGLO PARA ANALIZAR CORRECTAMENTE - CUALQUIERA DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS, HAY QUE PROCEDER, TÉCNICA Y -- CIENTÍFICAMENTE, COMO SE HARÍA EN LA INVESTIGACIÓN DE PROGRAMAS DE OTRAS ÁREAS, COMO EN CUESTAS, ENTREVISTAS, CENSOS, MUESTREOS, SÍN TESIS, INTERPRETACIONES, ANÁLISIS, DERIVACIONES, EVALUACIONES.

CON ESTOS ELEMENTOS SE TENDRÁN LOS DATOS QUE SIRVAN DE BASE A LA PLANEACIÓN DE LA ACCIÓN PASTORAL INTEGRAL, YA QUE PARA EL DISEÑO DE LO PASTORAL ES PRECISO CONOCER MUY BIEN LA ETAPA ACTUAL DE LA VIVENCIA DE LA FE, COMO SE DA EN UNA DETERMINADA COLECTIVIDAD Y

PROMOVER SU FLORECIENTE MADUREZ.

SE COMPRENDE QUE PARA ESTA LABOR ES NECESARIO INTEGRAR BIEN UN EQUIPO QUE ASUMA LA RESPONSABILIDAD DE PRECISAR ESAS LÍNEAS DETERMINANTES.

EL EQUIPO INCLUIRÁ ESTAS ENTIDADES:

- REPRESENTANTES DE LA COMUNIDAD ECLESIASTICA.
- PRESBITERO COORDINADOR.
- GRUPO ENCARGADO DE LA ECONOMÍA Y PROMOCIÓN
- ARQUITECTO, Y EL CONJUNTO DE COLABORADORES EN LA OBRA.
- ASESORÍAS:

TÉCNICAS: INSTALACIONES ESPECIALES, ETC. LITÚRGICAS; SOBRE TODO LA COMISIÓN DE LITURGIA, MÚSICA Y ARTE SACRO. CIVILES.

LOS GRUPOS DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS SERÁN:

#### ASAMBLEAS

ATENDIENDO A LAS ASAMBLEAS, A SUS PREPARATIVOS, O A SUS CONSECUENCIAS, ENCONTRAMOS ENTRE OTROS:

- EDIFICIOS PARA LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS PROPIAMENTE DICHAS.
- LOS ANEXOS: SACRISTÍAS, SERVICIOS, DEPENDENCIAS.
- LOS EDIFICIOS COMPLEMENTARIOS DE LA COMUNIDAD:
  - \* COMPLEJOS PARROQUIALES O PASTORALES; - DE CATEQUESIS, EVANGELIZACIÓN, MISIÓN.
  - \* AULAS, INSTITUTOS.
  - \* CASAS DE EJERCICIO, RETIROS, ENCUENTROS.

\* CURSOS, EPISCOPADOS, COORDINACIONES, OFICINAS.

- PARA FORMACIÓN DE LOS MINISTROS:

\* SEMINARIOS, INSTITUTOS, DIFUSORAS, INTERNADOS.

- DE SERVICIOS DERIVADOS DE LA CELEBRACIÓN LITÚRGICA:

\* SERVICIOS ASISTENCIALES, OBRAS DE MISERICORDIA.

\* BENEFICENCIAS, COOPERATIVAS.

- LOS EDIFICIOS PARA PERSONAL CONSAGRADO A LA VIDA CULTURAL:

\* MONASTERIOS, CONVENTOS.

\* RESIDENCIAS, INTERNADOS.

ENTRE LOS EDIFICIOS DE CULTO, POR SU DIFERENTE PROGRAMA Y FUNCIÓN ESPECÍFICA, SE PODRÁN DISTINGUIR:

- CATEDRAL, DONDE RESIDE UN OBISPO.

- BASÍLICA, SANTUARIO DE PEREGRINACIÓN.
- PARROQUIA, CÉLULA PASTORAL.
- CAPILLA, CON DIFERENTES MODALIDADES:
  - GRANDE, CON MÁS DE 200 ASISTENTES.
  - PEQUEÑA, PARA ASAMBLEAS REDUCIDAS, AUXILIAR.
  - ABIERTA.
  - CONVENTUAL O MONÁSTICA:
    - \* SEMIPÚBLICA
    - \* DE CLAUSURA
    - \* FUNERARIA
    - \* OCASIONAL
    - \* ORATORIO
    - \* ERMITA; VOTIVA
    - \* TEMplete, HORNACINA

CADA UNO DE ESTOS PROGRAMAS DIFERENTES MATIZARÁ SUS REQUERIMIENTOS SEGÚN SEA LA ASAMBLEA DE LA CUAL SE TRATE, TANTO POR SU UBICACIÓN TERRITORIAL COMO, SOBRE TODO, POR EL ESTRATO EN LA CAPTACIÓN Y VIVENCIA DE SU FE, SEGÚN SEA DE RELIGIOSIDAD POPULAR, DE EVANGELIZACIÓN 'A MEDIAS', O MADURA EN LA FE.

## POLIVALENTES

DADA LA PLURALIDAD DE LAS ACCIONES REQUERIDA POR LA COMUNIDAD ECLESIAÍSTICA, Y LAS INEVITABLES CONDICIONANTES DE ESPACIO Y DE ECONOMÍA, AUSTERIDAD Y SENCILLEZ, SE HAN SINTEZADO Y COMPACTADO CON FRECUENCIA ESTAS NOTAS PROGRAMÁTICAS EN ÁREAS REDUCIDAS, O QUE INTEGRAN GRAN ACTIVIDADES DIFERENTES, EN SOLUCIONES PLURIFUNCIONALES DE AMBIENTES POLIVALENTES.

ESTE TIPO DE SOLUCIONES POLIVALENTES DEBERÁN ATENDERSE AHORA CON MÁS CUIDADO, PUES PRESENTAN CAMINOS DE SOLUCIÓN A LAS AGUDIZADAS CONDICIONANTES DE NUESTRA ÉPOCA.

ESTA POLIVALENCIA PERMITIRÁ NO CONSTRUIR DEMASIADOS LOCALES DIFERENTES DE USO ESPECÍFICO PARA CADA UNA DE LAS REUNIONES QUE ENUMERAMOS, SINO DISEÑAR AMBIENTES MULTIFUNCIONALES, POLIVALENTES, DE PLURI-USO, SUBDIVISIBLES, SIMULTÁNEOS, CONECTABLES, APTOS PARA DISTINTAS ASAMBLEAS, SEGÚN LAS CONVENIENCIAS BUSCADAS.

PODRÁN LOGRARSE ESPACIOS DE MAYOR OCUPACIÓN Y RENDIMIENTO, POR EL MEJOR USO Y MÁS CORTA AMORTIZACIÓN.

### LOS NUEVOS "TEMPLOS"

SEGÚN LA IDEA QUE SOBRE DIOS HAN TENIDO LOS PUEBLOS, ASÍ VA SIENDO SU MORALIDAD, SU CULTO, Y SU LITURGÍA; ESTA LITURGÍA DETERMINADA PROVOCARÁ UNA U OTRA CONCEPCIÓN DEL TEMPLO.

EN EL PASO DE LA HISTORIA, DENTRO DEL CATOLICISMO, HA HABIDO DIFERENTES EJEMPLOS DE "TEMPLOS", SEGÚN LA TEOLOGÍA DOMINANTE.

LA BIBLIA EMPLEA VARIOS CENTENARES DE VECES LA PALABRA 'CASA'. EL MISMO VOCABLO ES UTILIZADO TANTO PARA DESIGNAR A UN GRUPO DE FAMILIAS, LA COLECTIVIDAD, COMO PARA NOMBRAR EL TEMPLO, LA 'CASA DE DIOS'; ESTO ES MUY SIGNIFICATIVO.

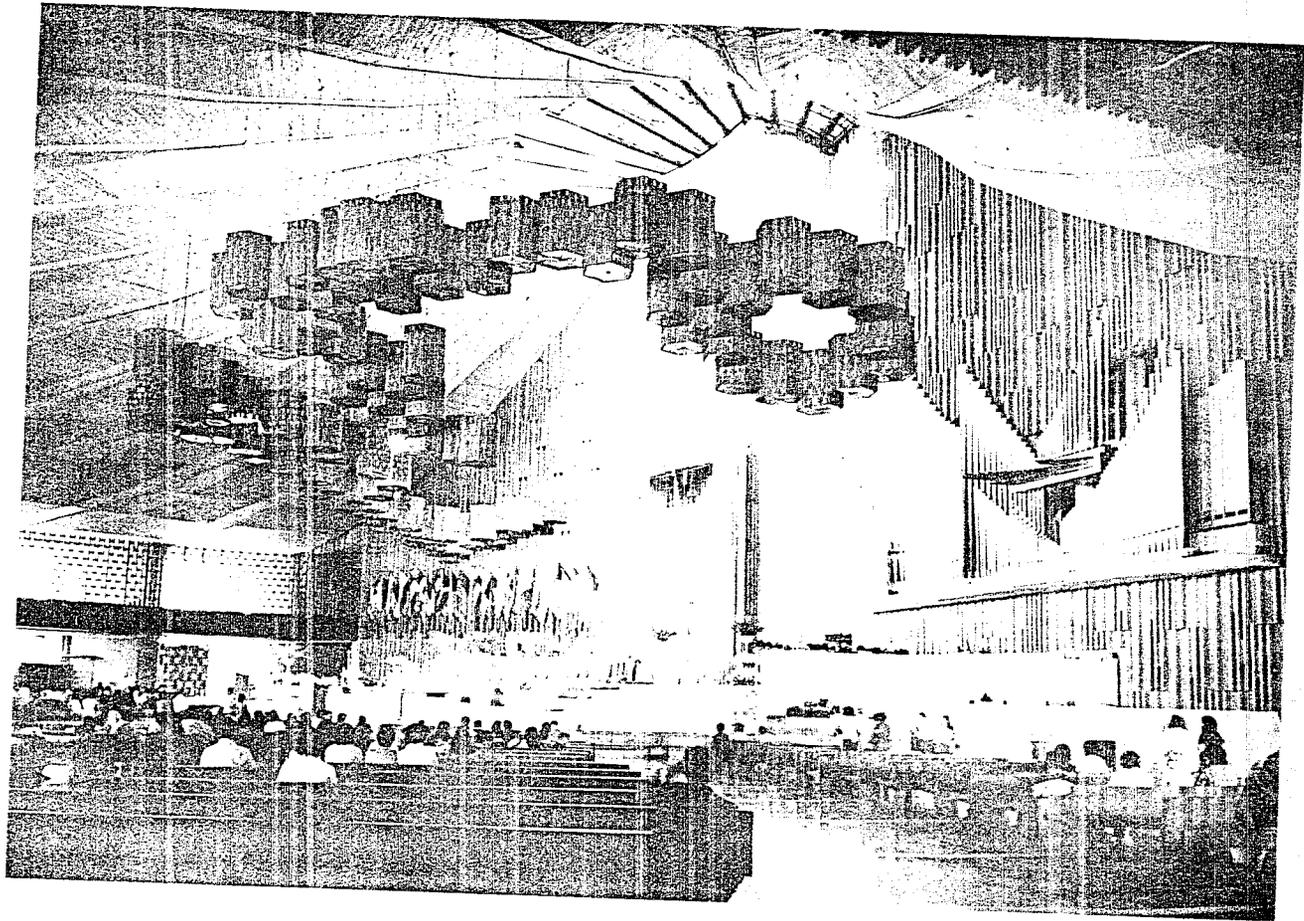
DEBEMOS RECORDAR QUE NI EN EL PARAÍSO, O SEA EN EL ORIGEN, NI EN LA GLORIA, O SEA EN

LA PLENITUD, HAY TEMPLOS; LOS TENEMOS EN NUESTRO ESTADO INTERMEDIO DE CAMINANTES EN LA HISTORIA.

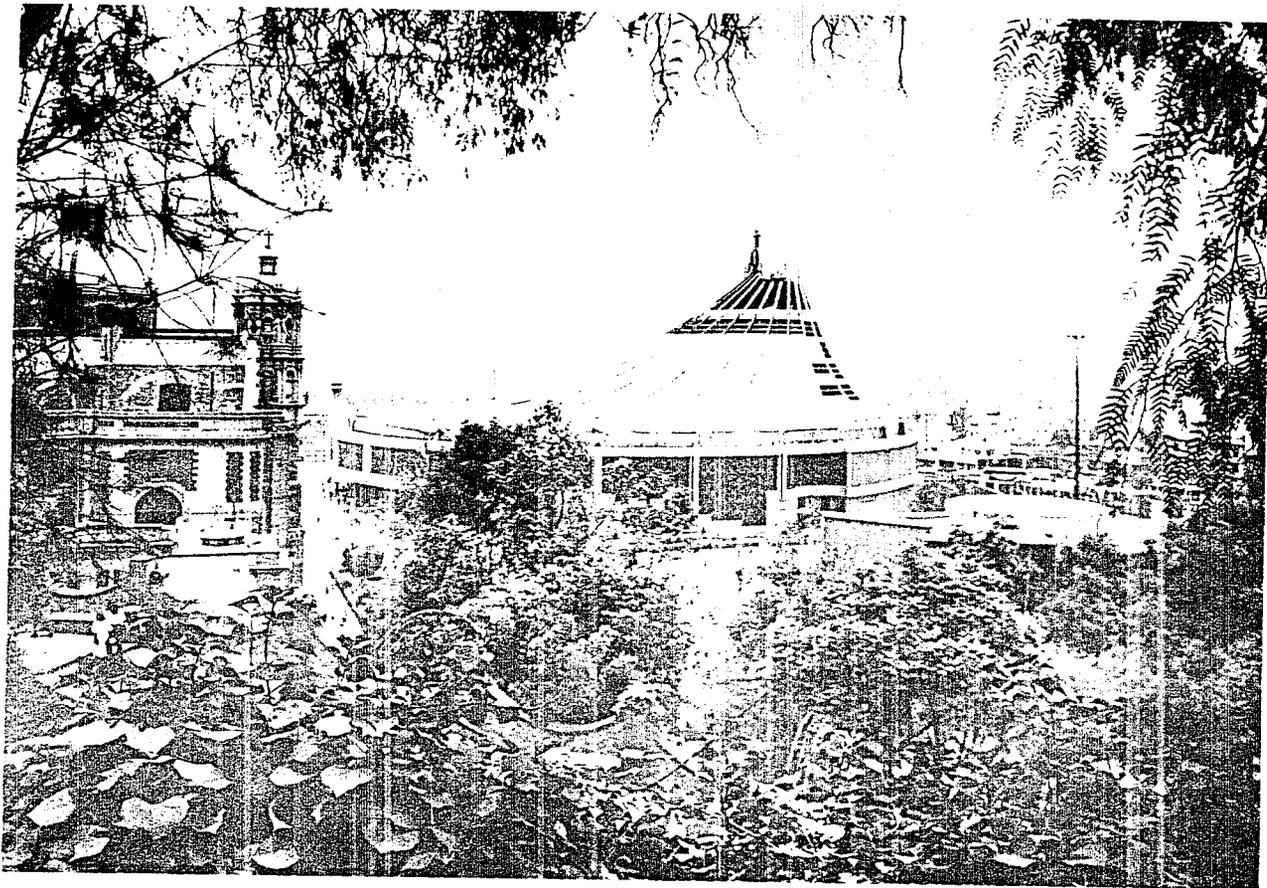
SEÑALA LA BIBLIA UNA LÍNEA DE EVOLUCIÓN - QUE VA MOSTRANDO CADA VEZ UNA MAYOR FUSIÓN ENTRE PUEBLO SANTO (LA COMUNIDAD) Y TEMPLO (CASA DE DIOS) EN ACERCAMIENTOS CONTINUOS Y PROGRESIVOS.

SI CONVIENE LEVANTAR UN EDIFICIO ECLESIASTICO, HAGÁMOSLO CON TODAS LAS CUALIDADES REQUERIDAS, SIN OLVIDAR QUE DEBE SER "CASA".

BIBLIOGRAFÍA: 67, 70, 71, 79, 81 y 86.



SEÑALACION DE LA MARELEA EN EL INTERIOR DE LA BASILICA.



FACHADAS DE LAS BASÍLICAS VISTAS DESDE LA CAPILLA DEL CERRITO.

C

c

C

HISTORIA CRONOLOGICA DE LAS CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS

## ANTECEDENTES

EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1528 ES CUANDO EL -  
AYUNTAMIENTO CONCEDE "MERCED" A ANTÓN -  
ARRIAGA PARA DISPONER, EN UN PEÑON CERCANO -  
A TEPEAQUILA, DE UN TERRENO PARA CRIAR OVE -  
JAS.

LA PEQUEÑA CORDILLERA CONOCIDA COMO EL TE -  
PEYAC, COMPRENDE CUATRO CERROS SEPARADOS -  
ENTRE SÍ:

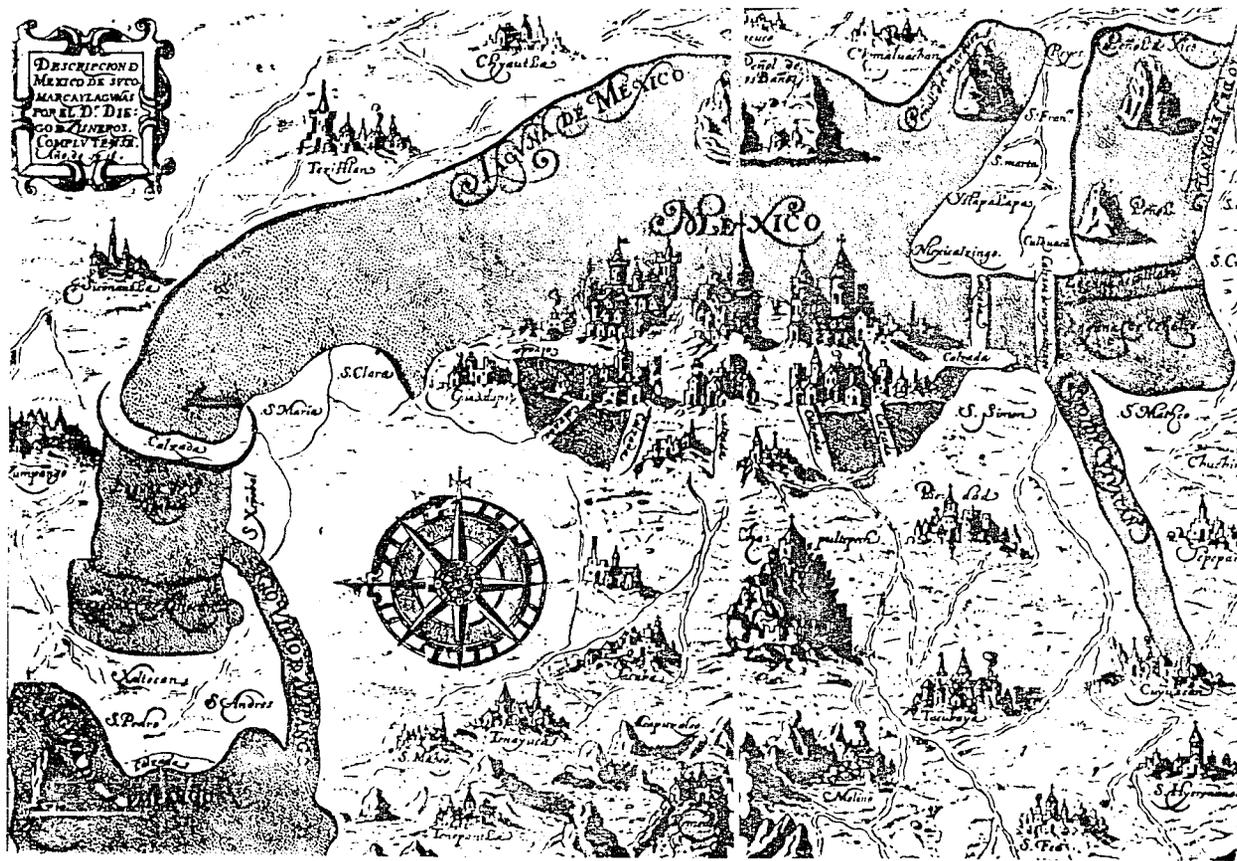
EL CERRO DE SANTA ISABEL, CON UNA ALTURA -  
DE 327 M. LA ERMITA, "VARIOS VECINOS LE -  
CONSTRUYEN UNA CASITA PARA VELARLA Y CUI -  
DARLA A LA MÁS PEQUEÑA DE SUS HIJAS",

POSTERIORMENTE, LA POBLACIÓN FUE CRECIENDO

HACIA EL PONIENTE Y HACIA EL SUR, LO QUE DIÓ -  
LUGAR A QUE, HASTA HACE ALGUNOS AÑOS, EXIS -  
TIERAN LAS HACIENDAS DE ARAGÓN, ATEPOXCO, LA -  
PATERA, LA ESCALERA, DEL TEMOLUCO, TICOMÁN, -  
LOS PRINEOS Y OTRAS MÁS.

EN EL AÑO DE 1678, EL PUEBLO DE GUDADALUPE -  
CUENTA CON SU PRIMER SERVICIO PÚBLICO, FRAY -  
PAYO DE RIVERA, DE SU PECULIO, HABÍA MANDADO -  
CONSTRUIR UNA ATARJERA Y PILA DE AGUA PARA -  
LOS HABITANTES DEL LUGAR, DICHA PILA QUEDÓ -  
EMPLAZADA FRENTE A LA PUERTA PRINCIPAL DEL -  
TEMPLO. DESPUÉS FUE RODEADA POR EL JARDÍN -  
JUÁREZ.

EN EL AÑO DE 1734, EL 22 DE JUNIO, SE INICIÓ



PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO. 1618.

LA CONSTRUCCIÓN DEL ACUEDUCTO, AÚN EXISTENTE EN NUESTROS DÍAS Y QUE SE CONCLUYÓ BAJO EL GOBIERNO DEL VIRREY CONDE DE REVILLAGIGEDO.

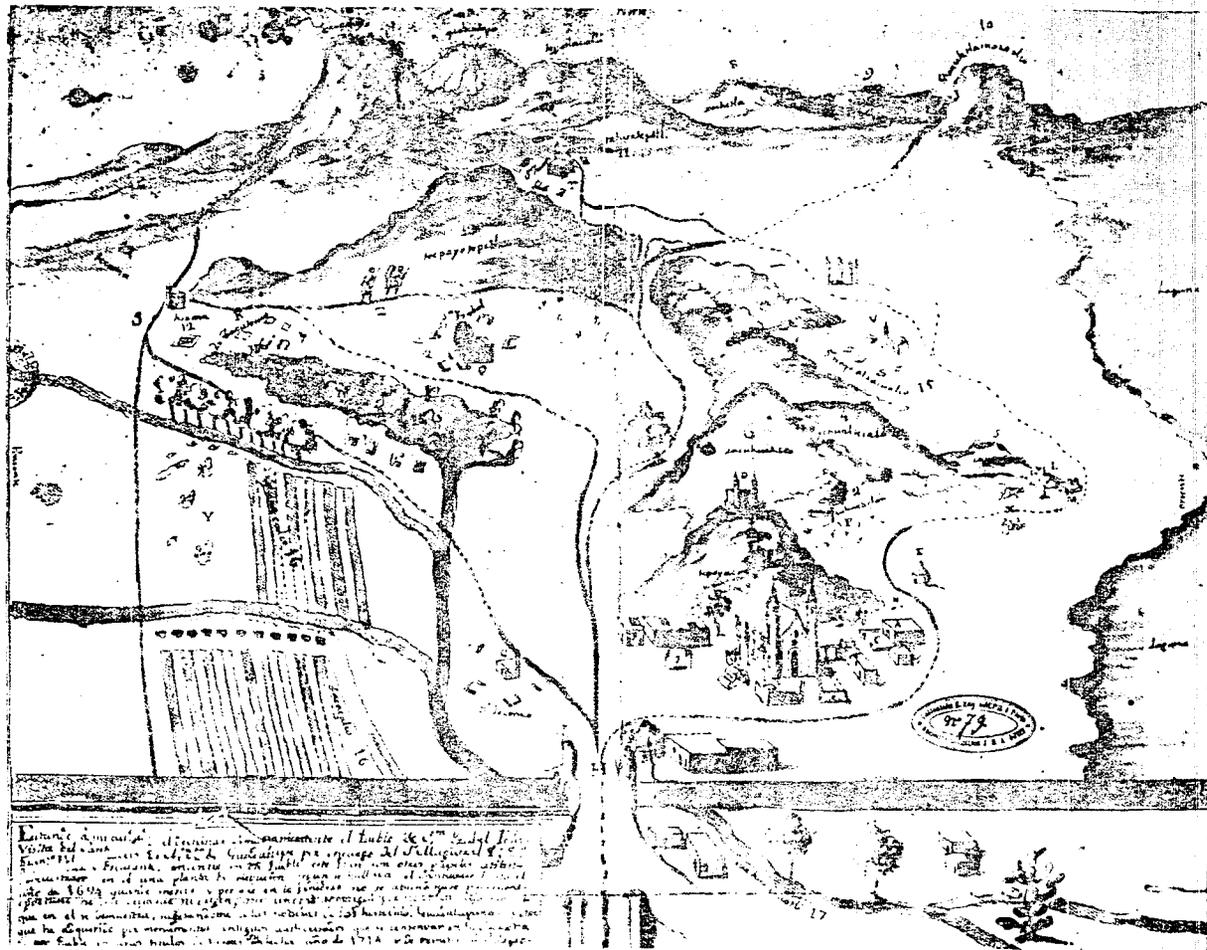
DON JUAN DE LOS ANGELES, GOBERNADOR DE GUADALUPE, EN EL AÑO DE 1741, Y CON APOYO EN LA LEY 16 DEL TÍTULO III DE EL CERRO DE GUERRERO, CON 207 M. EL CERRO DE LOS GACHUPINES, CON 72 M., Y POR ÚLTIMO EL CERRO DEL TEPEYAC CON UNA ALTURA DE SÓLO 40 M.

EN LIBRO SEXTO DE LA NOVÍSIMA RECOPIACIÓN DE LEYES DE INDIAS, PIDIÓ EL VIRREY D. PEDRO DE CASTRO FIGUEROA SE OTORGARÁ AL LUGAR EL RANGO DE PUEBLO Y TÍTULO DE VILLA. PERO NO FUE SINO HASTA EL 24 DE JUNIO DE 1751, BAJO EL GOBIERNO DEL VIRREY D. FCO. DE GÜENES Y HORCASITAS, CUANDO POR CÉDULA REAL LO ANTERIOR LE FUE CONCEDIDO.

FUERON LOS ENCARGADOS DE PROYECTAR EL NUEVO PUEBLO, EL INGENIERO FELIPE FERMANG CORTÉS, Y LOS ARQUITECTOS MARIANO ALVAREZ Y JOSÉ EDUARDO HERRERA.

EN SU PROYECTO DECIDIERON, PARA NO OBSTRUIR LA VISTA A LA IGLESIA, QUE FUERAN DERRIBADOS ALGUNOS EDIFICIOS (CASA) FRENTE A LA IGLESIA, CON LO CUAL SE FORMÓ UNA CALLE DELANTE DE ELLA, AGREGANDO QUE "SOLAMENTE" EL PUEBLO DE GUADALUPE PODRÍA EXTENDERSE HACIA EL SUR. Y PARA LIBRARLO DE LAS FRECUENTES INUNDACIONES, SE MANDÓ CONSTRUIR UN ALBARADÓN DEL CUAL EXISTÍAN RESTOS HASTA HACE POCO TIEMPO Y QUE IMPEDÍA QUE EL RÍO DE LOS REMEDIOS (QUE CORRE POR TLALNEPANTLA, TICOMÁN, ZACATENCO, ETC.), SE DESBORDARA.

HACÍA EL AÑO DE 1666, DE SU PROPIO PECULIO, DON CRISTÓBAL DE ÁGUIRRE Y DOÑA TERESA PE-REGRINO MANDARON CONSTRUIR LA CAPILLA DE "CERRITO" Y POCO DESPUÉS SE EDIFICÓ LA ESCALINATA DE ACCESO EN EL LADO PONIENTE Y FUE ARREGLADA LA DEL LADO ORIENTE.



LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DE LAS CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS EN EL TEPEYAC. 1694.

RELEVAMIENTO TOPOGRÁFICO  
DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE  
DEL TEPEYAC Y DE SUS ACCESOS (ANTES DE 1694)

Este plano de 0,74 m x 0,54 fue trazado antes de que se echaran los cimientos de la actual basilica, cuya construcción fue emprendida en 1694. Forma parte de los papeles del P. Pichard, conservados en la Biblioteca Nacional de París (Colección Goupil-Anbin número 79). El autor de la copia, un cura de las Indias, llamado José Alarcón, lo fecho en 1795, dándolo como copia de un plano encontrado entre documentos en lengua náhuatl en el pueblo de Santa Isabel Tula, con motivo de una investigación sobre los orígenes de la devoción a la Guadalupe.

Una leyenda detallada, que aparece en la parte inferior del plano, permite identificar con precisión los sitios y los edificios indicados en el plano con letras mayúsculas o con números. Las alusiones al presente deben ser referidas por el lector a los finales del siglo XVIII.

- A) *Primera capilla* en la cual fue colocada la santa imagen de Nuestra Señora de Guadalupe en 1531.  
B) *Primer templo* con nave erigido gracias a una colecta en 1609.  
C) *Cementerio de la primera capilla* (allí se edificó la capilla hoy llamada «la vieja capilla», que fue consagrada el 25 de marzo de 1675 para que se depositara allí a Nuestra Señora mientras se construía el templo famoso que hoy se ve).  
D) *Primera capilla de la colina* (del monte Tepeyac), se remonta a 1660.  
E) *Primera capilla del «Pozo Chico»*, es de 1648 o 1649 (se acababan de destruir sus cimientos, el 1 de junio de 1777).  
F) Casa destinada a alojar a los fieles de México o de otras partes que hacían novenas y venían en peregrinación a ese santuario. Hoy es el *convento de los capuchinos*.  
G) *Capilla del barón San Lorenzo*, en ruinas.  
H) *Unos puentes*, fue transferido frente a la puerta principal de la Iglesia.  
Y) *Arroyo de Tlanepantla*.  
I) *Tepeyac* (la colina del Tepeyac o el monte Tepeyac).  
J) *La fuente vieja*, de la que sólo quedan vestigios.  
L) *La estancia*, o «la caxita».  
M) Construcción de la que se dice que perteneció a una rica familia de la ciudad, los Rivas.  
N) Tres pequeñas cascadas, dos de las cuales están frente al Pozo chico, que aparecen cuando llueve; la tercera, más grande y cubierta por una bóveda en la esquina de una casa, está frente a la imagen de la Iglesia vieja.  
O) Eminencia que forma una figura extraña con el monte, destruida hoy al haberse construido en este lugar la calzada que sube al Tepeyac.  
P) Árbol de la Virgen o «árbol de granos».  
Q) Puente de Santa Isabel Tula.  
R) Pueblo de San Pedro Zacatenco.  
S) Pueblo de Tecoma.  
T) Pueblo de San Juan Ixmiquetepetla.  
V) Pueblo de Santiago Atzacualco.  
X) Dos personajes sentados sobre mojones, que representan una querrela sobre los derechos de propiedad de un terreno.  
Y) Eminencia que, según los antiguos títulos de propiedad, habría sido la tierra de un cacique indio.  
Z) Huellas de pies por medio de las cuales se representan los senderos.  
1. Tepeyac (la cima de la colina).  
2. Quauhzahuatlan (el árbol estéril o que no da frutos).  
3. Quahuitzo (el espino).  
4. Yuhuatleca (en la casa de piedras oscuras).  
5. Coyoco (el lugar de los agujeros).  
6. Zacahuitzo (en las hierbas espinosas).  
7. Tepeca...li (la tumba o la casa de piedras).  
8. Xochin... (el lugar de las flores).  
9. Techién-pecco (allí donde están las piedras que se mueven).  
10. Quauhlanazohualco (la base de la colina).  
11. Ixmiquetepetl (la colina de las hojas o de las hierbas).  
12. Tecoma (allí donde las piedras están juntas en filas).  
13. Zacatema (arroyo de las hierbas).  
14. Tula (lugar donde crecen los juncos).  
15. Atzacualco (canal o represa).  
16. Zacacalco (la casa de las hierbas gramíneas).  
17. Huehue calocht (el viejo camino de los canales).  
18. Chicasay... (el lugar de los cesteros).  
19. Tepeyotepecl (la colina de los silces).  
*Ciudad de la fotografía de la Biblioteca Nacional, París.*

CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS  
MAS SOBRESALIENTES  
UBICADAS EN EL PLANO ANTERIOR.

- A) PRIMERA CAPILLA EN LA CUAL FUE COLOCADA LA SANTA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE EN 1531.
- B) PRIMER TEMPLO CON NAVE ERIGIDO GRACIAS A UNA COLECTA EN 1609.
- C) CEMENTERIO DE LA PRIMERA CAPILLA - (ALLI SE EDIFICO LA CAPILLA HOY LLAMADA "LA VIEJA CAPILLA", QUE FUE CONSAGRADA EL 25 DE MARZO DE 1695 - PARA QUE SE DEPOSITARA ALLI A NUESTRA SEÑORA MIENTRAS SE CONSTRUIA EL TEMPLO FAMOSO QUE HOY SE VE).
- D) PRIMERA CAPILLA DE LA COLINA (DEL MONTE TEPEYAC); SE REMONTA A 1660.
- E) PRIMERA CAPILLA DEL "POZO DE CHINA" ES DE 1648 O 1649 (SE ACABABA DE CONSTRUIR SUS CIMIENTOS, EL 1 DE JUNIO DE 1777).
- F) CASA DESTINADA A ALOJAR A LOS FIELES DE MEXICO O DE OTRAS PARTES QUE HACIAN NOVENAS Y VENIAN EN PEREGRINACION A ESE SANTUARIO, HOY ES EL CONVENTO DE LAS CACHUCHINAS.
- G) CAPILLA DEL BARRIO SAN LORENZO, EN RUINAS.
- L) LA ESTANCIA, O "LA CASITA"

## LAS ERMITAS GUADALUPANAS

### LA ERMITA ZUMÁRRAGA

LA VIRGEN MARÍA HABÍA DICHO A JUAN DIEGO QUE DESEABA QUE AHÍ, EN LA LLANURA, SE LE LABRASE O CONSTRUYESE UN TEMPLO. "VE AL PALACIO DEL OBISPO DE MÉXICO, LE DIJO Y LE DIRÁS CÓMO YO TE ENVÍO A MANIFESTAR LE LO MUCHO QUE DESEO QUE AQUÍ EN EL LLANO, ME EDIFIQUE UN TEMPLO". ESE TEMPLO COMO DIJO EL PADRE BRAVO UGARTE EN UNO DE SUS LIBROS, "MORALMENTE UNO, HA SIDO MATERIALMENTE MÚLTIPLE"; NO SÓLO POR EL CONSTANTE CRECIMIENTO DEL CULTO SINO TAMBIÉN COMO CONSECUENCIA DE LA CONDICIÓN DEMASIADO HÚMEDA Y BLANDA DEL TERRENO SOBRE EL CUAL SE HAN EDIFICADO LAS VARIAS CONSTRUCCIONES QUE SE HAN IDO HACIENDO A TRAVÉS DE LOS CUATRO SIGLOS Y MEDIO YA TRANSCURRIDOS.

LOS PRIMEROS RECINTOS QUE ACOGIERON A SU IMAGEN MARAVILLOSA, FUERON LA CAPILLA

PARTICULAR DEL OBISPADO Y LUEGO LA IGLESIA MAYOR DE MÉXICO. DESDE LUEGO SE PENSÓ EN HACERLE A LA SANTÍSIMA VIRGEN UNA CONSTRUCCIÓN PROPIA EN EL LUGAR POR ELLA ESCOGIDO, ZUMÁRRAGA LE DIJO A JUAN DIEGO QUE LE MOSTRASE EL LUGAR INDICADO POR LA SMA. SEÑORA. ASÍ LO HIZO Y LUEGO SE CONSTRUYÓ LO QUE SE LLAMABA LA PRIMERA ERMITA O ERMITA ZUMÁRRAGA (1531-1556). EL LUGAR INDICADO POR JUAN DIEGO PARECE HABER SIDO LO QUE HOY ES LA SACRISTÍA DEL TEMPLO O PARROQUIA LLAMADA DE LOS INDIOS, QUE SE HALLA CERCA DE LA IGLESIA DEL POCITO. ASÍ LA LOCALIZÓ EL CNGO. D. LUIS T. MONTES DE OCA EN SUS INVESTIGACIONES DE 1932-1933.

DESPUÉS DE QUE JUAN DIEGO SE INDICÓ A ZUMÁRRAGA EL LUGAR PRECISO DEL TEMPLO SOLICITANDO, "LE PIDIÓ LICENCIA DE IRSE".

ZUMÁRRAGA LE HOSPEDÓ EN SU CASA-

A ÉL Y A SU TÍO JUAN BERNARDINO "HASTA QUE SE ERIGIÓ EL TEMPLO DE LA REINA EN EL TEPEYÁCAE, DONDE LA VIÓ JUAN DIEGO".

LA CONSTRUCCIÓN DE LA ERMITA SE COMENZÓ A RAÍZ DE LAS APARICIONES, Y SE CONCLUYÓ EN POCO TIEMPO. SI SE LE LLAMABA "ERMITA", ES DE CREER QUE NO FUESE SINO UNA MODESTA CAPILLA DE CORTAS DIMENSIONES Y DE MATERIAL POBRE Y SENCILLO. LA IMAGEN DEBIÓ LLEVARSE ALLÁ A FINES DE ESE AÑO 1531 O PRINCIPIOS DE 1532. PARECE LO MÁS PROBABLE QUE ZUMÁRRAGA FUE QUIEN LA LLEVÓ EL 26 DE DICIEMBRE SIGUIENTE, O SEA, QUINCE DÍAS DESPUÉS DE SU APARICIÓN EN EL AYATE. EN MAYO DEL SIGUIENTE AÑO, 1532, ZUMÁRRAGA SE FUE A ESPAÑA. ESE LUGAR, LA 1A. ERMITA, FUE LUEGO CENTRO DE GRAN ATRACCIÓN Y DEVOCIÓN, TANTO PARA LOS INDÍGENAS COMO PARA LOS ESPAÑOLES.

LA IMAGEN ORIGINAL DE LA VIRGEN DEL TEPEYAC Y LA INUNDACION DE 1629

LA CIUDAD DE MÉXICO, ASENTADA EN LA CUENCA DE UNA REGIÓN LACUSTRE SE HA VISTO, A LO LARGO DE SU HISTORIA, AFLIGIDA POR SERIAS INUNDACIONES QUE LAS MODERNAS TÉCNICAS HAN LOGRADO, CON MAYOR O MENOR FELICIDAD, SUPERAR EN NUESTROS TIEMPOS.

ACASO LA MÁS DESASTROSA INUNDACIÓN QUE HAYA SUFRIDO NUESTRA CIUDAD FUE LA DE 1629, QUE SE PROLONGÓ POR CINCO AÑOS HASTA EL DE 1634.

ESTA INUNDACIÓN, CON TODOS SUS DESASTROSOS EFECTOS, REALIZÓ UN PROFUNDO CAMBIO EN LA MENTALIDAD DE LOS ANTIGUOS MISIONEROS FRANCISCANOS, DOMINICOS Y AGUSTINOS, COMO VAMOS A VER.

EL SEÑOR ARZOBISPO, QUE LO ERA ENTONCES DON FRANCISCO MANSO Y ZÚÑIGA, DISPUSO QUE-

PARA ALCANZAR EL CIELO EL REMEDIO A TAN GRAVE CALAMIDAD, SE TRASLADASE LA IMAGEN ORIGINAL DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, DESDE SU SANTUARIO DEL TEPEYAC, A LA IGLESIA CATEDRAL DE LA CAPITAL, COMO SE REALIZÓ EL 25 DE SEPTIEMBRE DE ESE MISMO AÑO DE 1629.

LA GRAN PROCESIÓN PRESIDIDA POR EL MISMO SEÑOR ARZOBISPO Y REALZADA POR LA PRESENCIA DEL VIRREY, MARQUÉS DE CERRALVO, ESTUVO FORMADA POR LOS PRINCIPALES REPRESENTANTES DE AMBOS CLEROS, DIOCESANO Y REGULAR, QUIENES A BORDO DE NUMEROSAS CANOAS, PUES LAS CALLES Y CALZADAS ESTABAN TOTALMENTE INUNDADAS, ACOMPAÑARON LA SANTA EFIGIE.

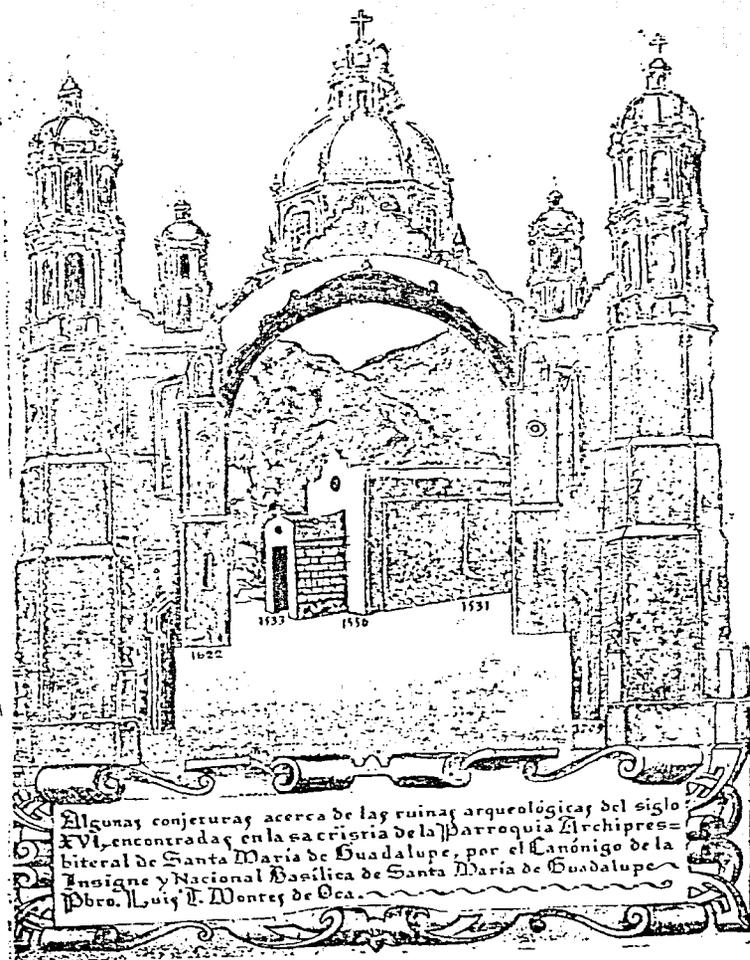
TRASLADÓSE LA SAGRADA IMAGEN DESDE SU SANTUARIO A LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA Y DE ALLÍ AL PALACIO EPISCOPAL.

#### LA ERMITA MONTUFAR, 1557 - 1622

COMO UNA CONSECUENCIA DEL CONTINUO CRECER DE LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, FUE EL CONVENCIMIENTO DE LA NECESIDAD DE OTRA ERMITA MÁS AMPLIA Y MÁS DIGNA QUE LA MODESTA Y APRESURADA ERMITA DE ZUMÁRRAGA. Y FUE PRECISAMENTE EL NUEVO ARZOBISPO FRAY ALONSO DE MONTÚFAR QUIEN SE INTERESÓ POR LLEVARLA A CABO. SE OCUPÓ PUES, EL ESPACIO DE LA ANTERIOR, LA DE ZUMÁRRAGA, PERO SE AMPLIÓ ALGO MÁS, SE QUERÍA, POR CONSIGUIENTE, CONSERVARLA EN EL SITIO PRECISO, SEÑALADO POR JUAN DIEGO.

EL VIRREY ENRIQUEZ DE ALMANZA, AL ESCRIBIRLE AL REY EN 1575, LE DECÍA LO SIGUIENTE: ".LO QUE COMÚNMENTE SE ENTIENDE ES QUE EL AÑO 1555 Ó 56 ESTABA ALLÍ UNA ERMITILLA (LA DE ZUMÁRRAGA) EN LA CUAL ESTABA LA IMAGEN QUE AHORA ESTÁ EN LA IGLESIA".- LE PARECIÓ, PUES, AL VIRREY MUCHO MEJOR LA NUEVA ERMITA DE MONTÚFAR. Y POR ESO LA-

PORTADA DEL LIBRO "LAS TRES PRIMERAS  
ERMITAS GUADALUPANAS DEL TEPEYAC 1937"  
POR EL CANONIGO Pbro. LUIS MONTES DE OCA  
DONDE NOS INDICA EL AÑO Y LA FACHADA  
DE LAS CONSTRUCCIONES (1533 - 1709).



LLAMA ASÍ, "IGLESIA".

DON ANTONIO FREYRE, QUE ERA CAPELLÁN DE DICHA IGLESIA, EN SU INFORME DE 10 DE ENERO DE 1570 (QUE YA MENCIONAMOS ANTES COMO DOCUMENTO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI) DECÍA QUE LA ERMITA MONTÚFAR ESTABA A MEDIA LEGUA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, HACIA EL NORTE; "LA CUAL, CONTINUABA DICHIENDO, PUEDE HABER CATORCE AÑOS QUE FUNDÓ Y EDIFICÓ EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR ARZOBISPO (MONTÚFAR) CON LAS LIMOSNAS QUE LE DIERON LOS FIELES CRISTIANOS". PRONTO SE FUNDÓ ALLÍ UNA CAPELLANÍA. HUBO MÁS TARDE AHÍ HASTA DOS CLÉRIGOS Y HASTA SE PENSÓ EN PONER OTRO MÁS. SE FUNDÓ TAMBIÉN UNA COFRADÍA QUE LLEGÓ A TENER HASTA CUATROCIENTOS COFRADES. CON ESE CRECER DE LA VIDA RELIGIOSA, SE CONSTITUYÓ LUEGO EN VICARÍA PARROQUIAL. SU PRIMER LIBRO DE BAUTISMOS COMIENZA EN 1596 Y EL DE MATRIMONIOS DOS AÑOS DESPUÉS, EN 1598.

EL INGLÉS MILES PHILIPS, QUE VINO EN 1568-

A LA NUEVA ESPAÑA EN CALIDAD DE PRISIONERO POR PIRATERÍAS, NOS DEJÓ LA SIGUIENTE NARRACIÓN SOBRE ESA ERMITA MONTÚFAR: - "A OTRO DÍA DE MAÑANA CAMINAMOS PARA MÉXICO, HASTA PONERNOS A DOS LEGUAS DE LA CIUDAD, EN UN LUGAR DONDE LOS ESPAÑOLES HAN EDIFICADO, UNA MAGNÍFICA IGLESIA DEDICADA A LA VIRGEN, TIENE ALLÍ UNA IMAGEN SUYA DE PLATA SOBREDORADA, TAN GRANDE COMO UNA MUJER DE ALTA ESTATURA, Y DELANTE DE ELLA Y EN EL RESTO DE LA IGLESIA HAY TANTAS LÁMPARAS DE PLATA COMO DÍAS TIENE EL AÑO; TODAS LAS CUALES SE ENCIENDEN EN FIESTAS SOLEMNES. A ESTA IMAGEN LLAMAN EN ESPAÑOL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE". ESA IMAGEN DE PLATA, ERA UNA COPIA DEL BULTO, DONADA POR DON ALONSO DE VILLASECA, Y LLEVADA ALLÍ EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1556, QUE MÁS TARDE SE TRANSFORMÓ EN BLANDÓN DE PLATA. EL RELATOR NO HACE REFERENCIA A LA IMAGEN ORIGINAL QUE AHÍ ESTABA.

LA ERMITA (IGLESIA, PARROQUIA) DE LOS  
INDIOS 1649

DESPUÉS DE CONSTRUIDO EL TEMPLO DE 1622 (QUE LUEGO VEREMOS), DE LA ERMITA MONTÚ FAR SÓLO QUEDARON UNOS PAREDONES VIEJOS, PUES AL TERMINARSE AQUEL, QUEDÓ ABANDONADA ÉSTA. EL P. FRANCISCO DE FLORENCIA EN SU ESTRELLA DEL NORTE DE MÉXICO, NOS CUENTA LO SIGUIENTE SOBRE LA ERECCIÓN DE LA NUEVA ERMITA DE LOS INDIOS: "ESTUVO MUCHO TIEMPO (LA ERMITA MONTÚFAR) CON SOLOS UNOS PAREDONES VIEJOS, RELIQUIAS DE ELLA, Y QUE SÓLO SERVÍAN PARA ACORDARNOS QUE ALLÍ HABÍA ESTADO LA SANTA IMAGEN Y DADO EN ÉL LA SOBERANA VIRGEN PRINCIPIO A SU MARAVILLOSA PINTURA: HASTA QUE EL LICENCIADO DON LUIS LASSO DE LA VEGA (VICARIO DE GUADALUPE 1647 A 1657)...LLEGO A COSTA DE LOS INDIOS Y A DILIGENCIAS SUYAS EN ÉL UNA CAPILLA O IGLESIA PEQUEÑA, HERMOSAMENTE ACABADA, CON SU ALTAR Y RETABLO DORADO, EN QUE HIZO PINTAR DE BUENA MANO A LA SOBERANA

REINA DE LOS ANGELES ENTREGANDO A JUAN DIEGO LAS FLORES QUE HABÍA DE LLEVAR PORSEÑAL AL OBISPO, Y PUSO EN ELLA OTRAS PINTURAS Y ARREOS NECESARIOS PARA UNA IGLESIA..." Y SIGUE DICIENDO FLORENCIA QUE ESE ES UNO DE LOS PUESTOS QUE VISITAN LOS QUE VAN A LA IGLESIA DE LA VIRGEN.

POR DEVOCIÓN A ESE LUGAR, QUISO SER ENTERRADO AHÍ EL PADRE MIGUEL SÁNCHEZ, PARA ESTAR TAMBIÉN CERCA DE LOS SEPULCROS DE JUAN DIEGO Y DE JUAN BERNARDINO. CONFORME A UNA NOTA QUE SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE, SE SABE QUE LA FECHA EN QUE SE TERMINÓ ESA IGLESIA DE LOS INDIOS, FUE EL 19 DE DICIEMBRE DE 1649. UNOS AÑOS DESPUÉS, EN 1679 SE ESTABLECIÓ AHÍ UNA COFRADÍA GUADALUPANA DE INDIOS.

CUANDO EN 1694 SE RESOLVIÓ CONSTRUIR UNA NUEVA IGLESIA PARA LA SANTA IMAGEN, MAYOR QUE LA DE 1622, LOS CONSTRUCTORES DE ESA NUEVA IGLESIA PIDIERON QUE LA IMAGEN SE

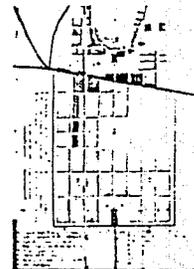
PASASE A LA ERMITA O IGLESIA DE LOS INDIOS" QUE ESTÁ INMEDIATA A LA DICHA IGLESIA (LA - DE 1622), EN DONDE ALARGAREMOS LO SUFICIENTE, DECÍA, Y SE LE PONDRÁ CORO Y SACRISTÍA - QUE TENDRÁ LA ERMITA MÁS DE 20 VARAS". - "LAS OBRAS SE HICIERON RÁPIDAMENTE Y EL 30 - DE DICIEMBRE INMEDIATO, PUDO SER COLOCADA - EN LA AMPLIADA ERMITA LA SANTÍSIMA VIRGEN".

BIBLIOGRAFIA: 5, 50.

"Explicación de este plano que por mayor representa el Santuario y Nueva Villa de Ntra. Sra. de Guadalupe" en "Pretención de la Insigne Colegiata de Ntra. Sra. de Guadalupe sobre que se abra asequia por donde transiten canoas hasta el Puente de su Santuario desde esta ciudad de México" D.F.

1779

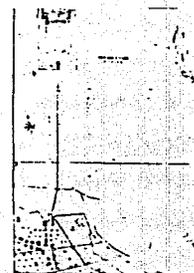
Francisco Antonio Guerrero y Torres e Ildefonso de Iniesta Vejarano



Explicación de este plano menor comprendiendo parte de la ciudad de México, Villanueva y Santuario de Ntra. Sra. de Guadalupe en "Pretenciones de la Insigne Colegiata de Ntra. Sra. de Guadalupe sobre que se abra asequia por donde transiten canoas hasta el Puente de su Santuario desde esta ciudad de México" D.F.

1779

Francisco Antonio Guerrero y Torres e Ildefonso de Iniesta Vejarano

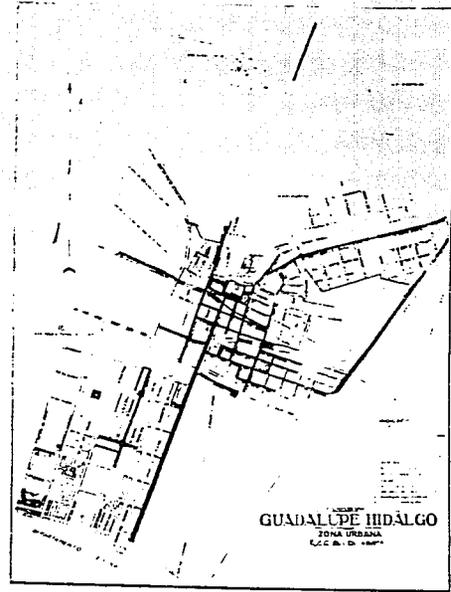
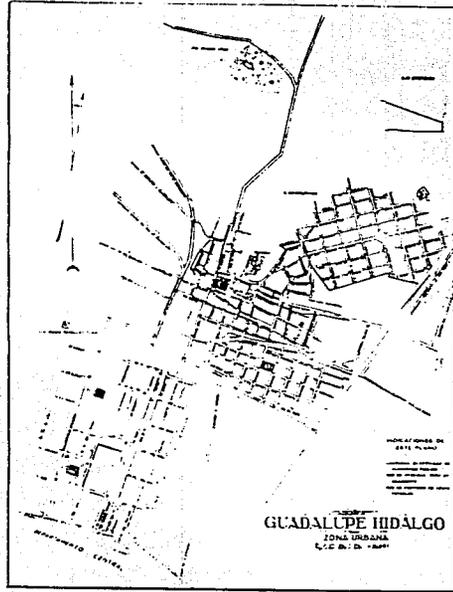


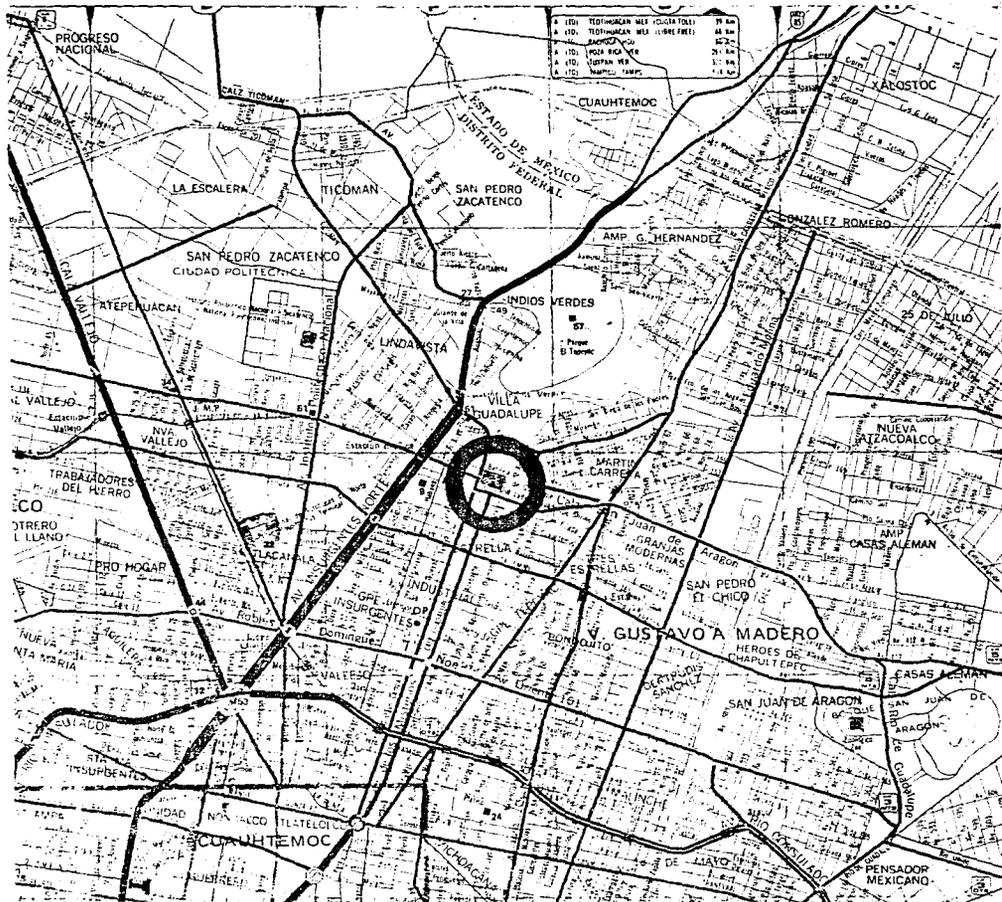
PLANOS DE LA VILLA DE GUADALUPE. 1709. ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.

Plano que representa la zona urbana de Guadalupe Hidalgo, situada al norte de la ciudad, indica las calles recuadradas con pavimentos de Macadam, pavimento de piedra, tranvías eléctricos. Ubica los siguientes edificios: Oficinas de la Delegación, Mercado, Basílica de Guadalupe, Pocito (manantial), Escuela, Asilo de Ancianos, Cantinero Mar y Pesado, Panteón del Tepeyac y Panteón Municipal. Incluye un dibujo esquemático del poblado de Santa Isabel Toia con la división en predios y las construcciones en ellos existentes. Está impreso en color. El área limita al norte con el pueblo de Santa Isabel, al sur con la Avenida del Potrero, al oriente con el camino México-Pachuca, al poniente con la iglesia de Santa María Tepalcatlán y con propiedades del Departamento Central. Su título es "Guadalupe Hidalgo, Zona Urbana" y fue publicado por José M. Fug Casauri en su libro "Atlas General del Distrito Federal", sus dimensiones son 0.33 x 0.45 m, tiene escala 1:10 000 y tiene el norte hacia arriba. Se localiza en el Archivo Fotográfico del INAH. DCXII-97.

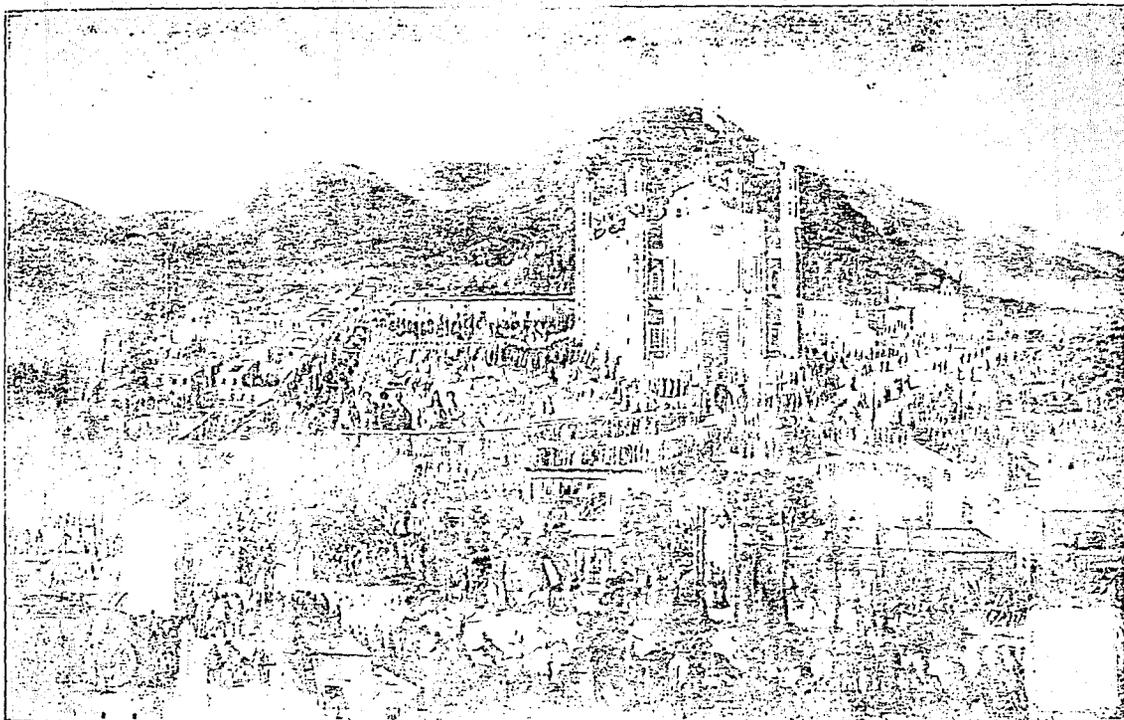
El plano impreso en color fue realizado para representar la zona urbana de Guadalupe Hidalgo, situada al norte de la ciudad de México, indica el alumbrado público, la red de arroyos para saneamiento y la red de aguas potables. Incluye la nomenclatura de las calles comprendidas en su área, así como el nombre de las siguientes colonias: Gachupines, Santa María Tepalcatlán y Tepeyac, tanto en se pueden observar Santa Isabel Toia y la hacienda de Aragón. El plano se completa con un cuadro explicativo situado en su margen inferior derecha, en el cual se da la simbología para indicar los servicios con que cuenta la zona descrita. Los límites que comprende esta área se dan así: al norte, Santa Isabel Toia, al sur, Avenida del Potrero, al oriente, camino México a Pachuca; al poniente, Avenida Real del Monte. Su título es "Guadalupe Hidalgo, Zona Urbana". Está fechado en 1929. Su escala es de 1:10 000. Orientado con el norte hacia arriba, sus dimensiones son: 0.45 x 0.33 m. Fue publicado por José M. Fug Casauri en su "Atlas General del Distrito Federal", de donde se toman las dimensiones citadas. Se localiza en AFINAH: DCCLXX-10.

EXPLICACION Y PLANOS DE LA VILLA DE GUADALUPE 1929, DEL LIBRO "500 PLANOS DE LA CIUDAD DE MEXICO" 1982.

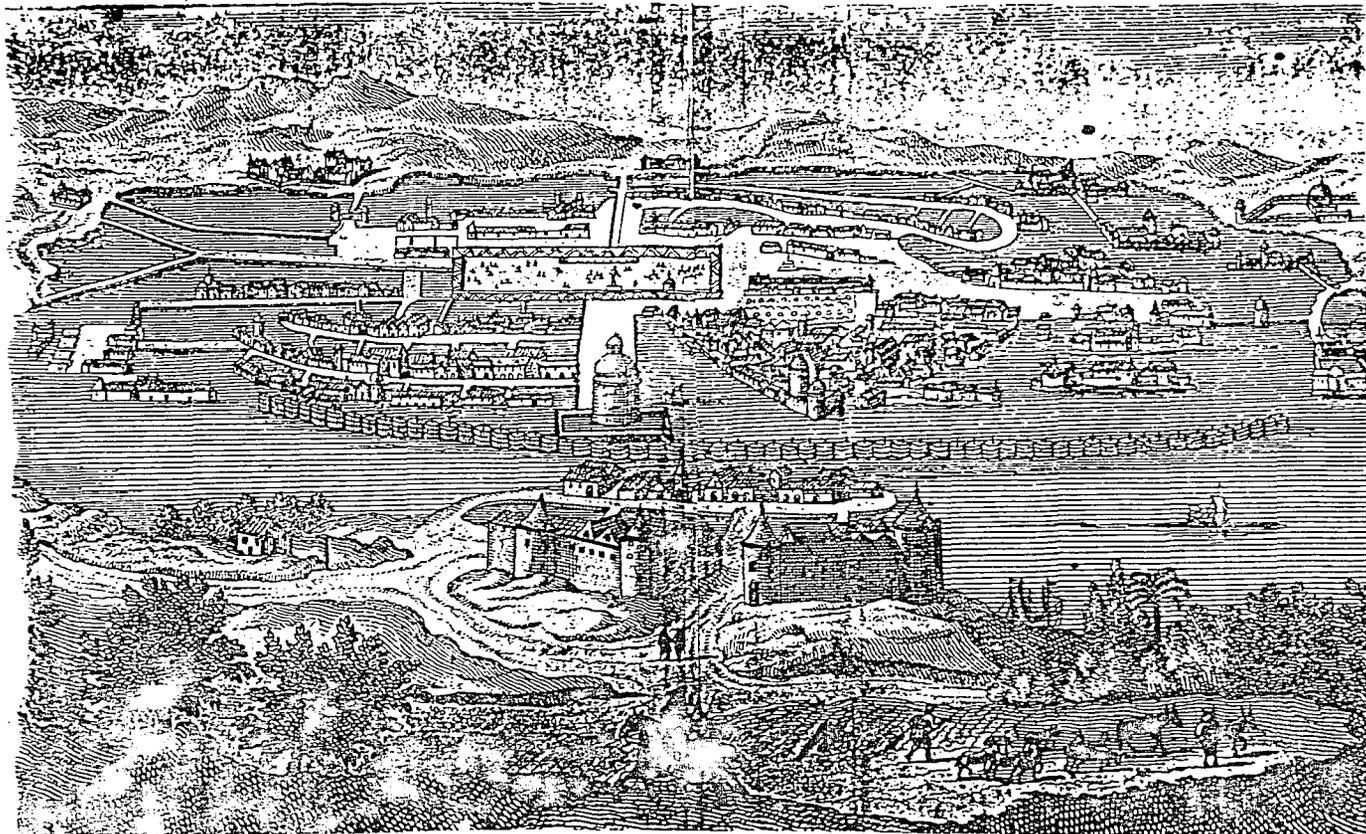




UBICACION DE LA ZONA DEL TEPEYAC Y BASILICA DE GUADALUPE EN LA CIUDAD DE MEXICO, 1990.



PINTURA DE LA TRANSLACION DE LA IMAGEN DESDE LA PARROQUIA A LA BASILICA ANTIGUA,  
EL 23 DE ABRIL DE 1709.

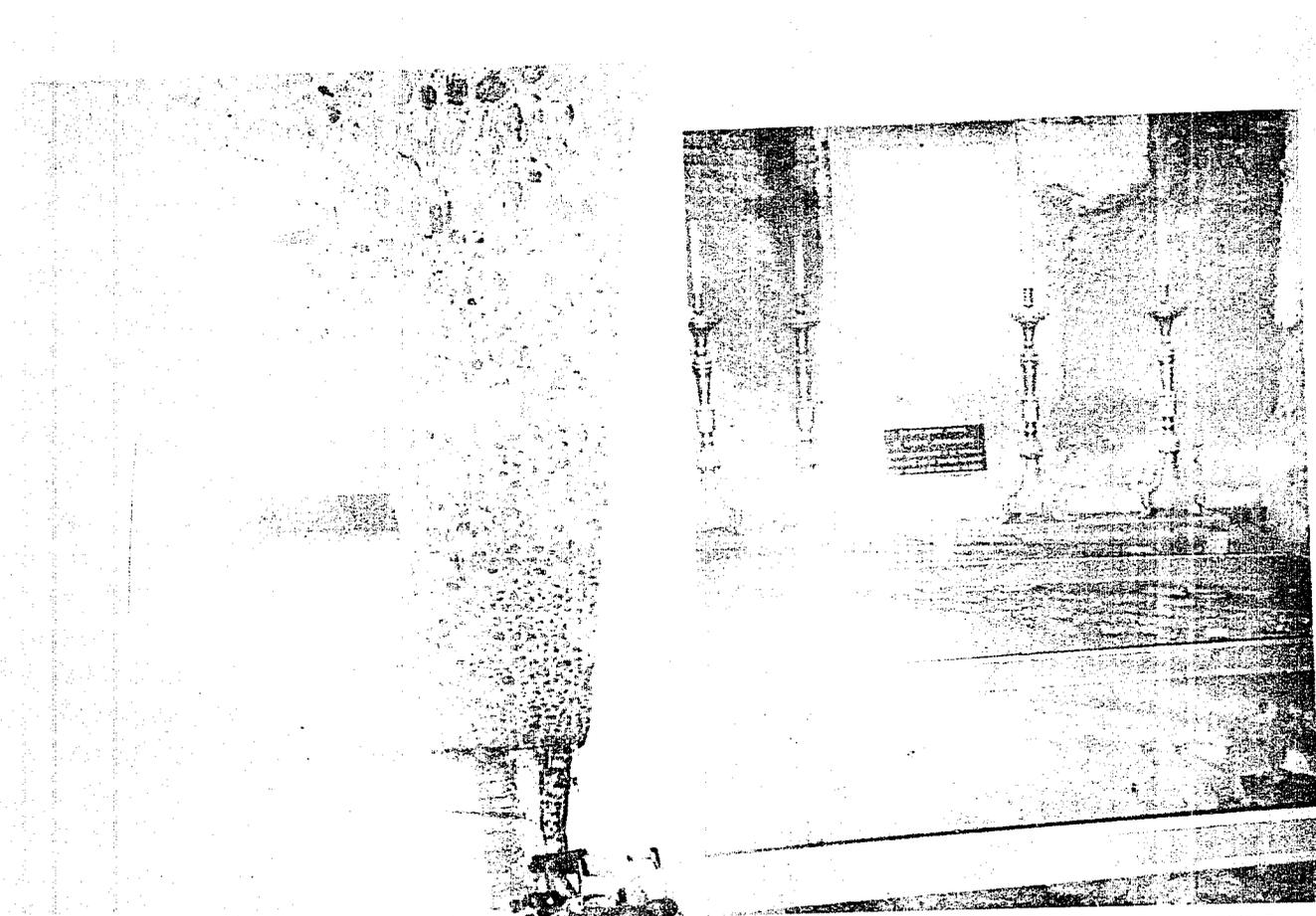


DIBUJO DE LA CIUDAD DE MEXICO, SIGLO XVII.

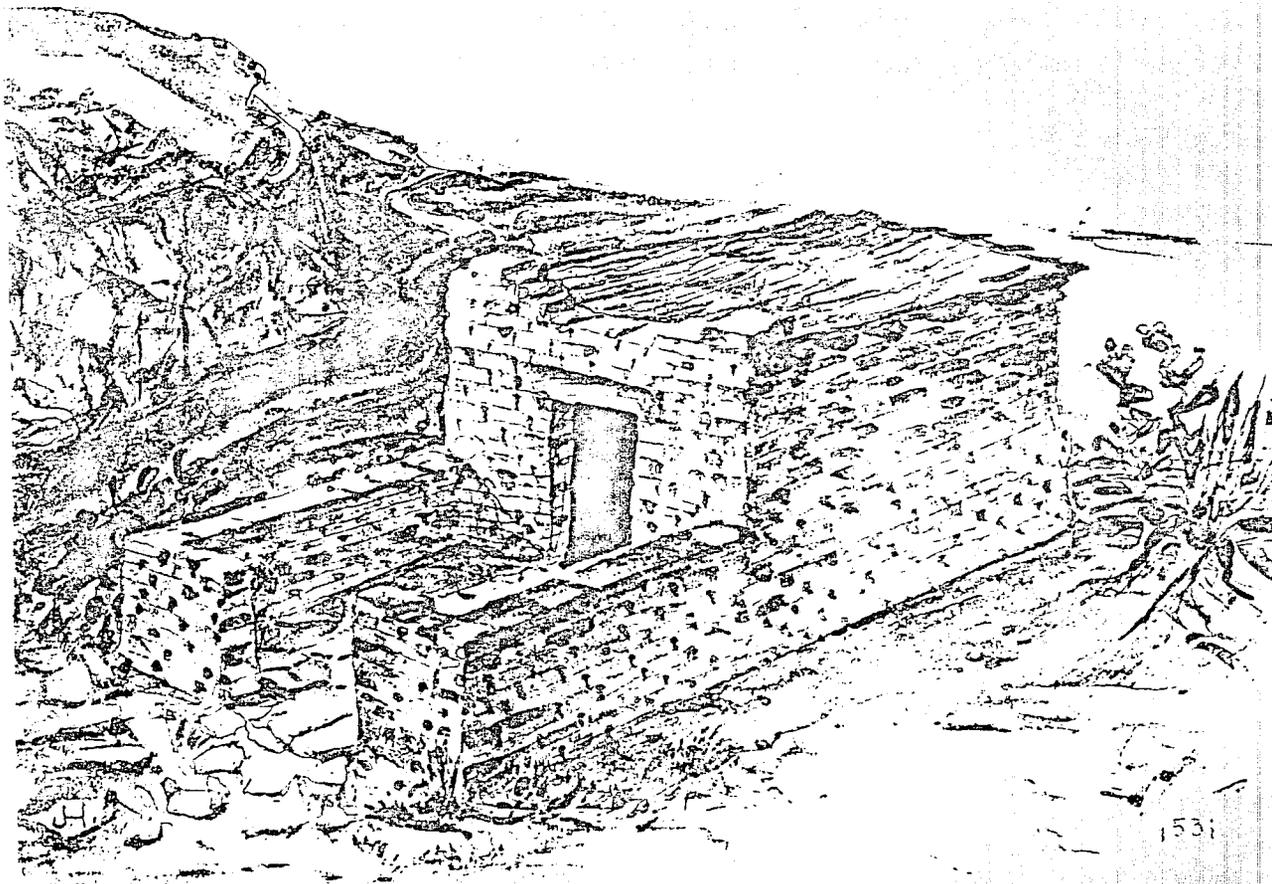


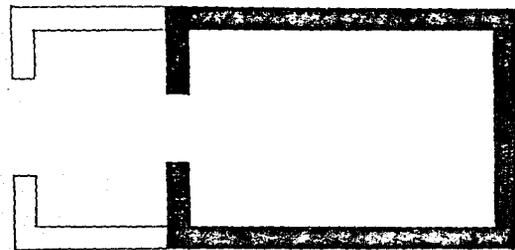
PRIMERA ERMITA LLAMADA ZUMARRAGA

1531



FACHADA EXTERIOR ACTUAL DE LA CONSTRUCCION DE 1640, LUGAR DONDE SE ENCONTRABA ESTA PRIMERA ERMITA,  
ASI COMO LA EXCAVACION.



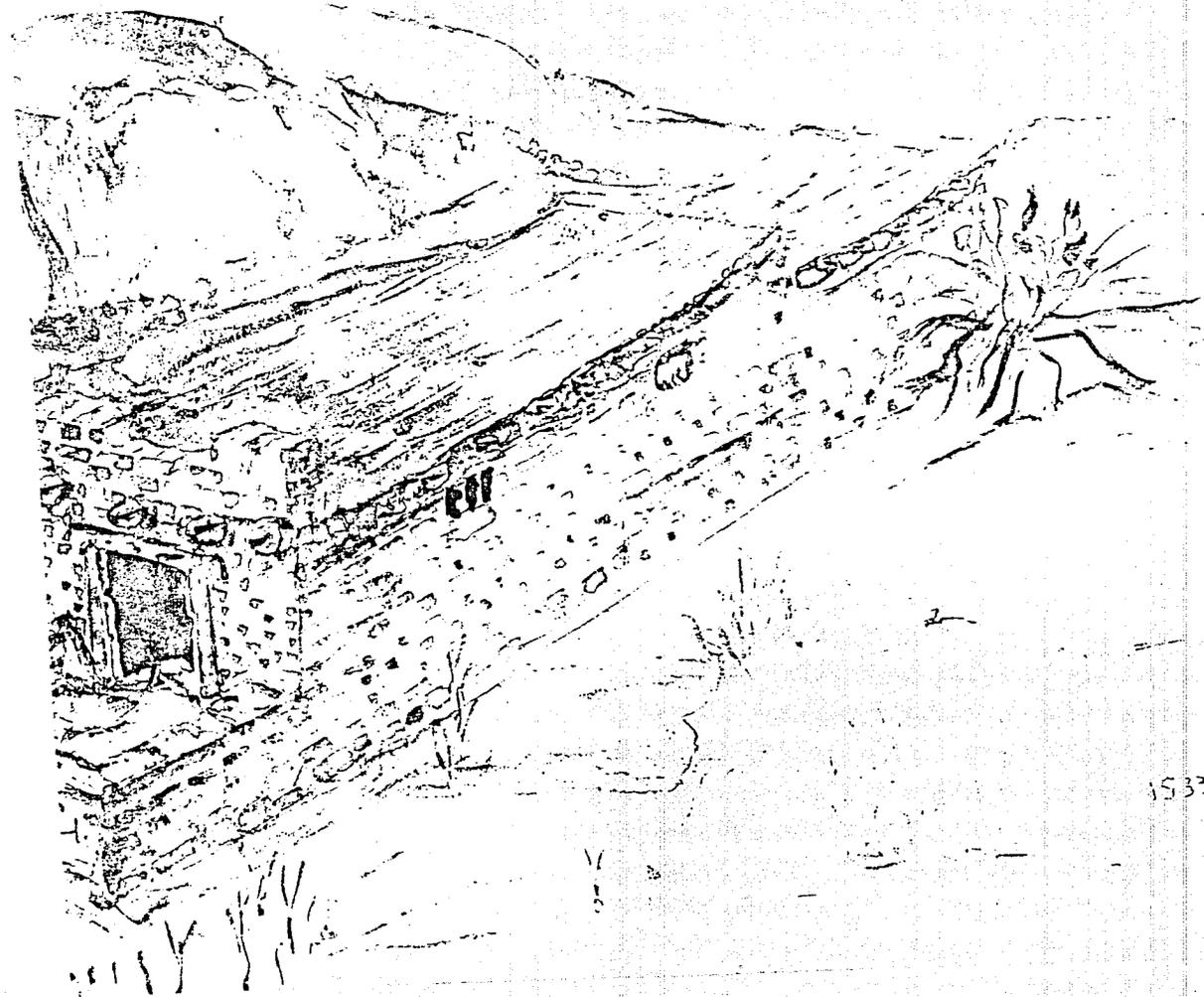


1531. PRIMERA ERMITA CONSTRUIDA DE MUROS DE ADOBE Y TECHO DE ENRAMADA,  
CONSTRUIDA POR JUAN DIEGO.



AMPLIACION PRIMERA ERMITA

1533 - 1535



1533-1534



PRIMERA ERMITA CON EL ANEXO DE LA CASA DE JUAN DIEGO  
1531



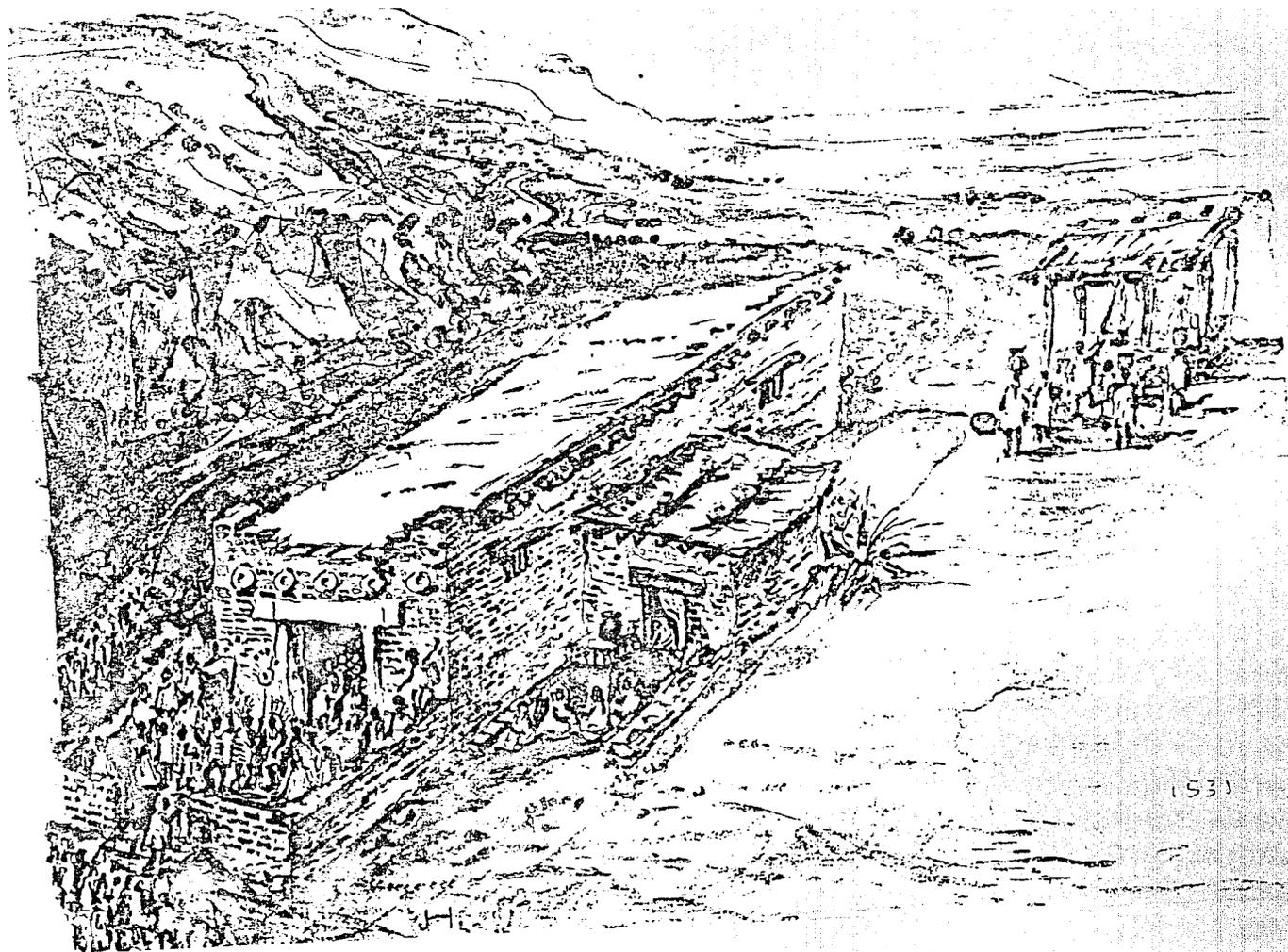
VIVIO JUAN DIEGO  
D 1531 PASO EN  
EN EL...



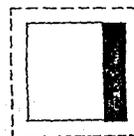
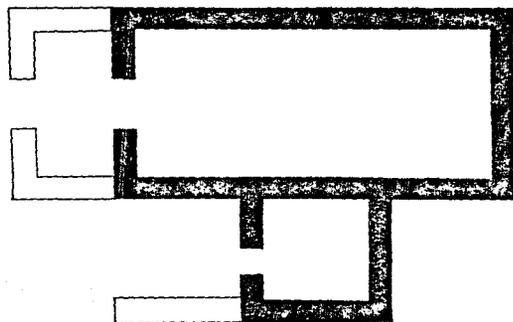
FOTOGRAFIAS DE LA CRUZ SENALANDO EL LUGAR DONDE VIVIO JUAN DIEGO, SIENDO ESTE EL ANEXO QUE SE MENCIONA EN ESTA ERMITA, ASI COMO LA PLACA ALUSIVA Y FUENTE.

PRIMERA ERMITA CON EL ANEXO DE LA CASA DE JUAN DIEGO

1531



(53)



1531. ANEXA A LA ERMITA CASA DE JUAN DIEGO, DONDE VIVIO DESDE 1531 HASTA SU MUERTE EN 1548.

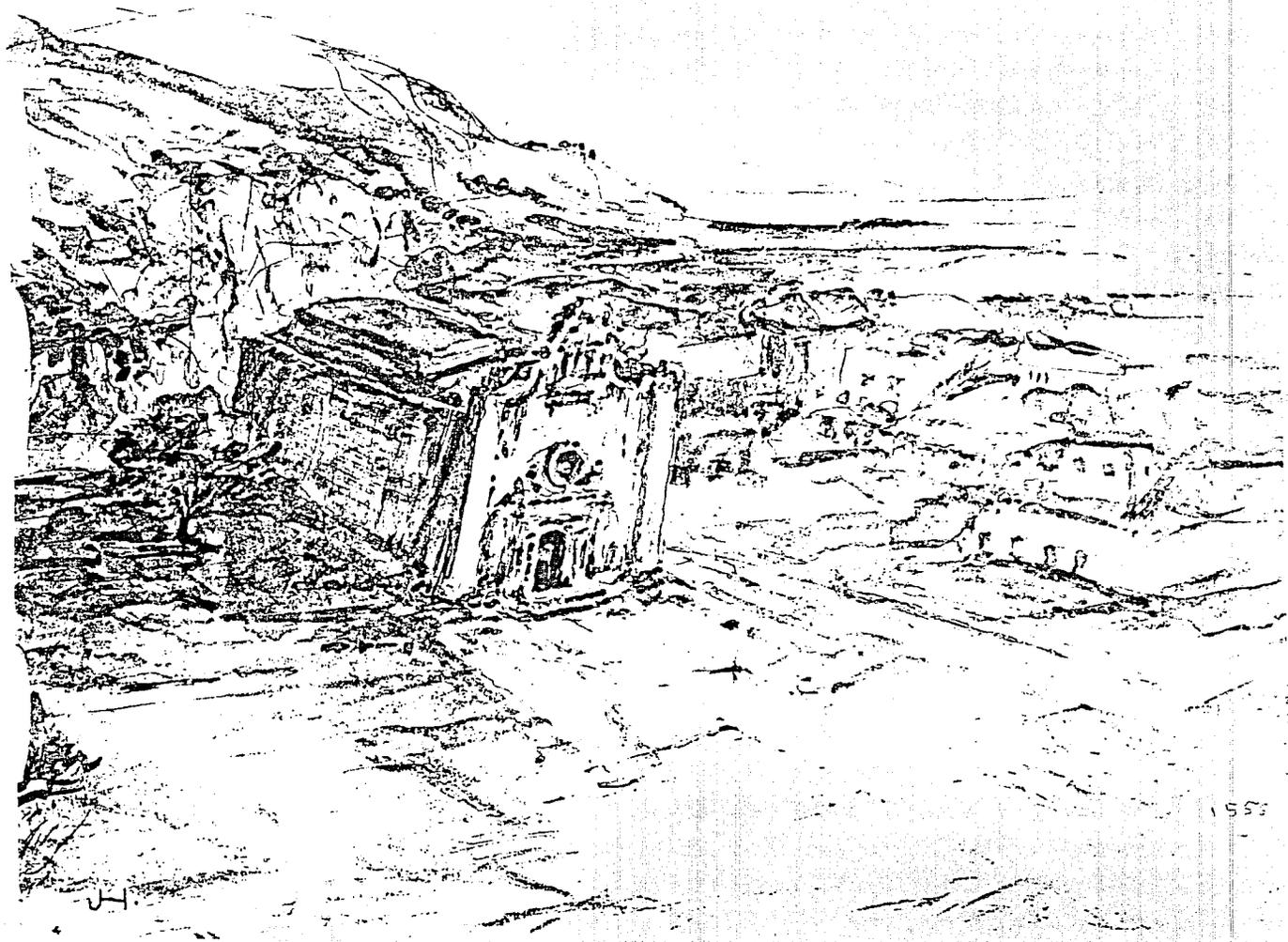
The main body of the document consists of several paragraphs of text. The text is mostly illegible due to the low resolution and blurriness of the scan. However, some words and phrases are visible, such as "The first part of the document is a title page." and "The second part of the document is a title page."

The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a document or a project. The entries are separated by lines of text, and some of them contain numbers or letters.

The overall structure of the document is that of a list or a series of entries, with a title page at the beginning and a page number at the top right.

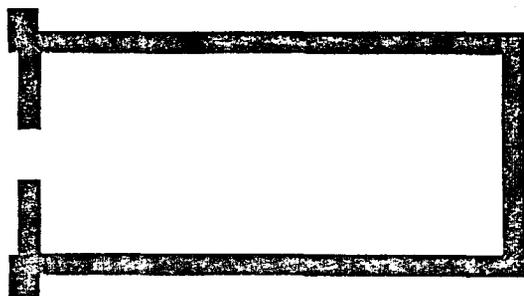
LA ERMITA MONTUFAR

1556

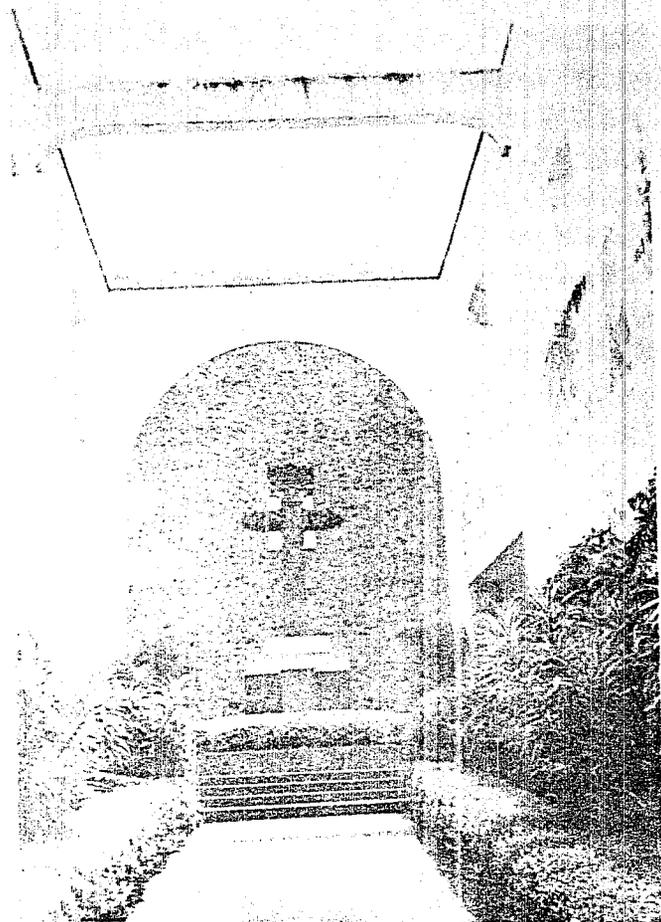
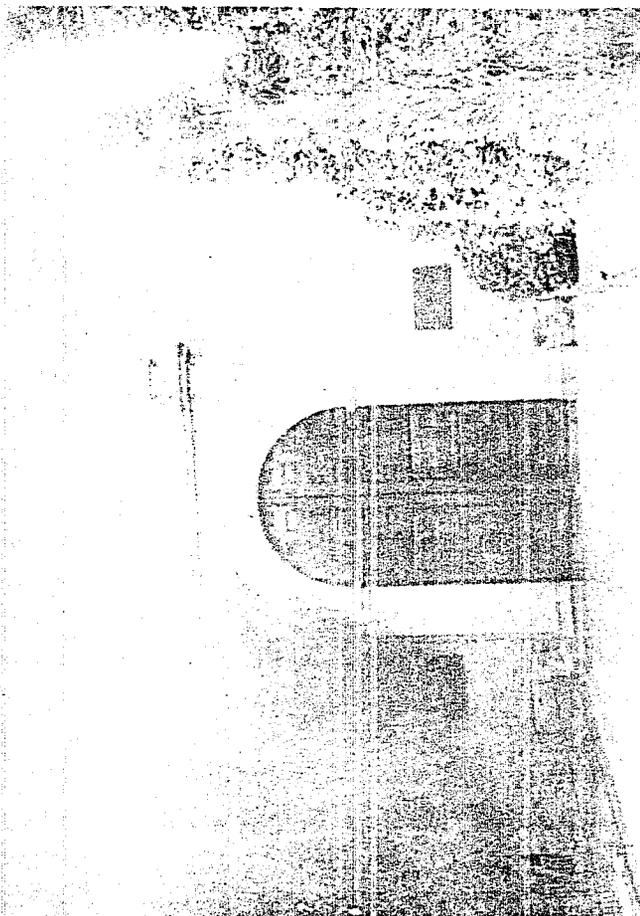


1553

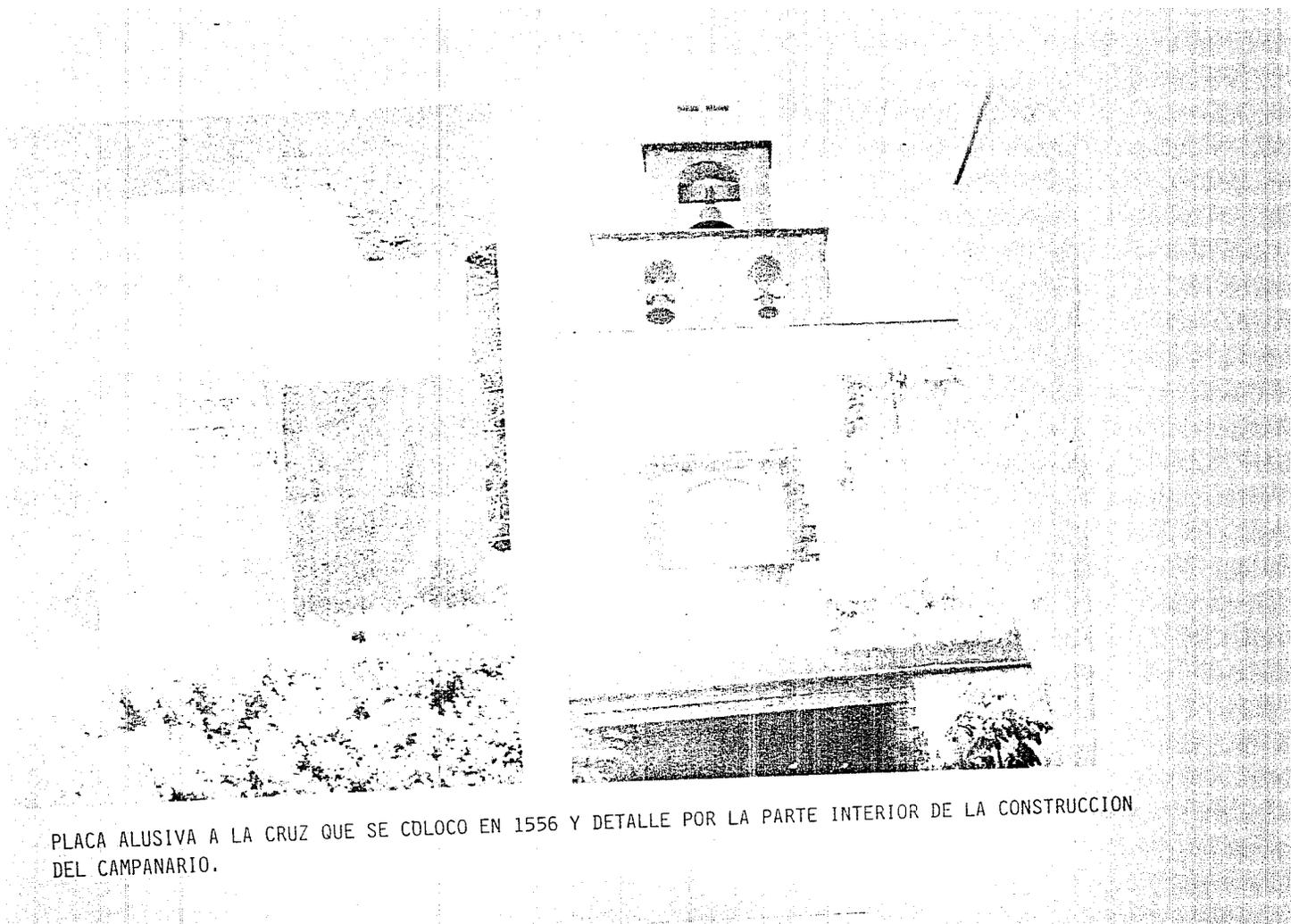
1553



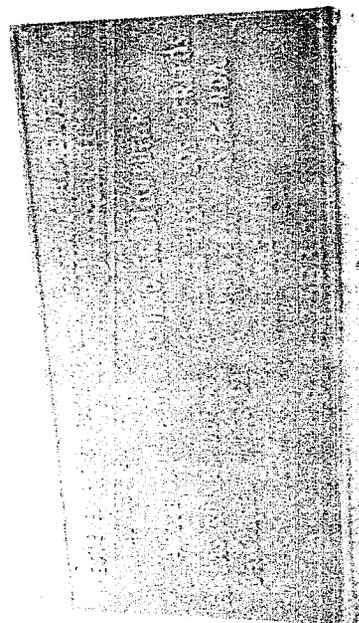
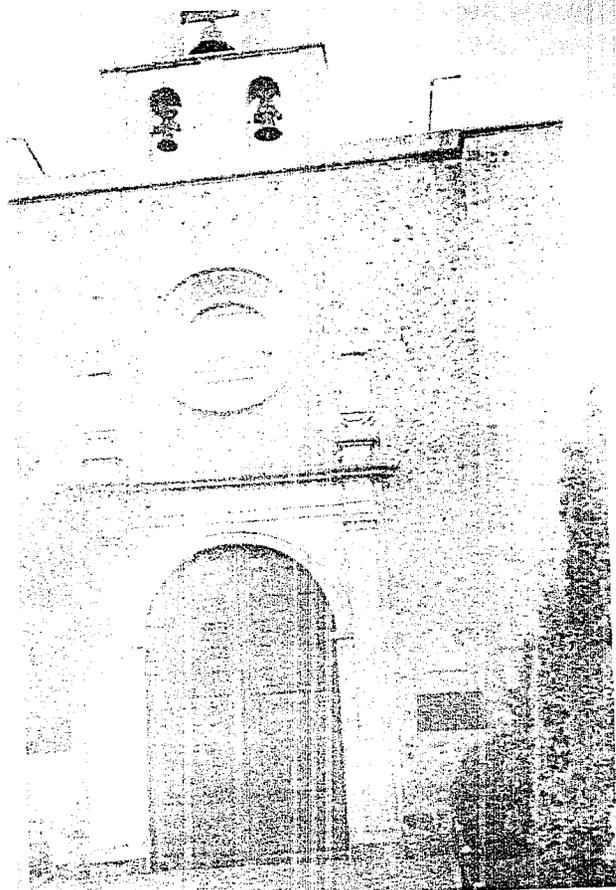
1556. HECHA DE ADOBES Y SU MEDIDA APROXIMADA 10.44 DE LARGO, 6.25 DE ANCHO  
Y 6.68 METROS DE ALTURA Y TENIENDO TECHO DE MEDIA TIXERA.



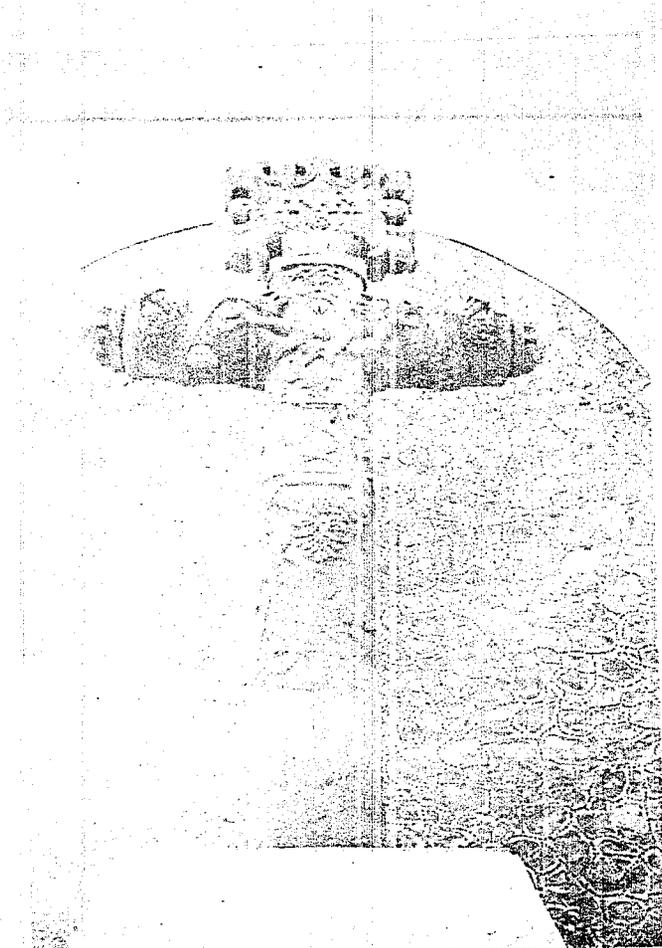
PUERTA DE LA FACHADA PRINCIPAL Y EN EL INTERIOR CRUZ DE PIEDRA, SEÑALANDO EL LUGAR DEL ALTAR.



PLACA ALUSIVA A LA CRUZ QUE SE COLOCO EN 1556 Y DETALLE POR LA PARTE INTERIOR DE LA CONSTRUCCION DEL CAMPANARIO.



FOTOGRAFIAS DE FACHADA Y PLACA DONDE INDICA QUE EN ESE LUGAR SE ENCUENTRAN LOS VESTIGIOS DE LA PRIMERA Y SEGUNDA ERMITA CONSTRUIDAS EN 1531 Y 1533.



DETALLE DE LA CRUZ EN EL INTERIOR DE LA MISMA CONSTRUCCION.

## LA ERMITA MONTUFAR, 1556 - 1622

COMO UNA CONSECUENCIA DEL CONTÍNUO CRECER DE LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, FUE EL CONVENCIMIENTO DE LA NECESIDAD DE OTRA ERMITA MÁS AMPLIA Y MÁS DIGNA QUE LA MODESTA Y APRESURADA ERMITA DE ZUMÁRRAGA, Y FUE PRECISAMENTE EL NUEVO ARZOBISPO FRAY ALONSO DE MONTÚFAR QUIEN SE INTERESÓ POR LLEVARLA A CABO. SE OCUPÓ, PUES, EL ESPACIO DE LA ANTERIOR, LA DE ZUMÁRRAGA, PERO SE AMPLIÓ ALGO MÁS. SE QUERÍA, POR CONSIGUIENTE, CONSERVARLA EN EL SITIO PRECISO, SEÑALADO POR JUAN DIEGO.

EL VIRREY ENRÍQUEZ DE ALMANZA, AL ESCRIBIRLE AL REY EN 1575, LE DECÍA LO SIGUIENTE: "...LO QUE COMÚNMENTE SE ENTIENDE ES QUE EL AÑO 1555 Ó 56 ESTABA ALLÍ UNA ERMITILLA (LA DE ZUMÁRRAGA) EN LA CUAL ESTABA LA IMAGEN QUE AHORA ESTÁ EN LA IGLESIA". LE PARECIÓ, PUES, AL VI

RREY MUCHO MEJOR LA NUEVA ERMITA DE MONTÚFAR. Y POR ESO LA LLAMA ASÍ, "IGLESIA".

DON ANTONIO FREYRE, QUE ERA CAPELLÁN DE DICHA IGLESIA, EN SU INFOME DE 10 DE ENERO DE 1570 (QUE YA MENCIONAMOS ANTES COMO DOCUMENTO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI) DECÍA QUE LA ERMITA MONTÚFAR ESTABA A MEDIA LEGUA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, HACIA EL NORTE; "LA CUAL, CONTINUABA DICHIENDO, PUEDE HABER CATORCE AÑOS QUE FUNDÓ Y EDIFICÓ EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR ARZOBISPO (MONTÚFAR) CON LAS LIMOSNAS QUE LE DIERON LOS FIELES CRISTIANOS". PRONTO SE FUNDÓ ALLÍ UNA CAPELLANÍA. HUBO MÁS TARDE AHÍ HASTA DOS CURATOS, Y HASTA SE PENSÓ EN PONER OTRO MÁS. SE FUNDÓ TAMBIÉN UNA COFRADIA QUE LLEGO A TENER HASTA CUATROCIENTOS COFRADES. CON ESE CRECER DE LA VIDA RELIGIOSA, SE CONSTITUYÓ LUEGO EN VICARÍA PARROQUIAL. SU PRIMER LIBRO DE BAPTISMOS COMIENZA EN 1596 Y EL DE MATRI

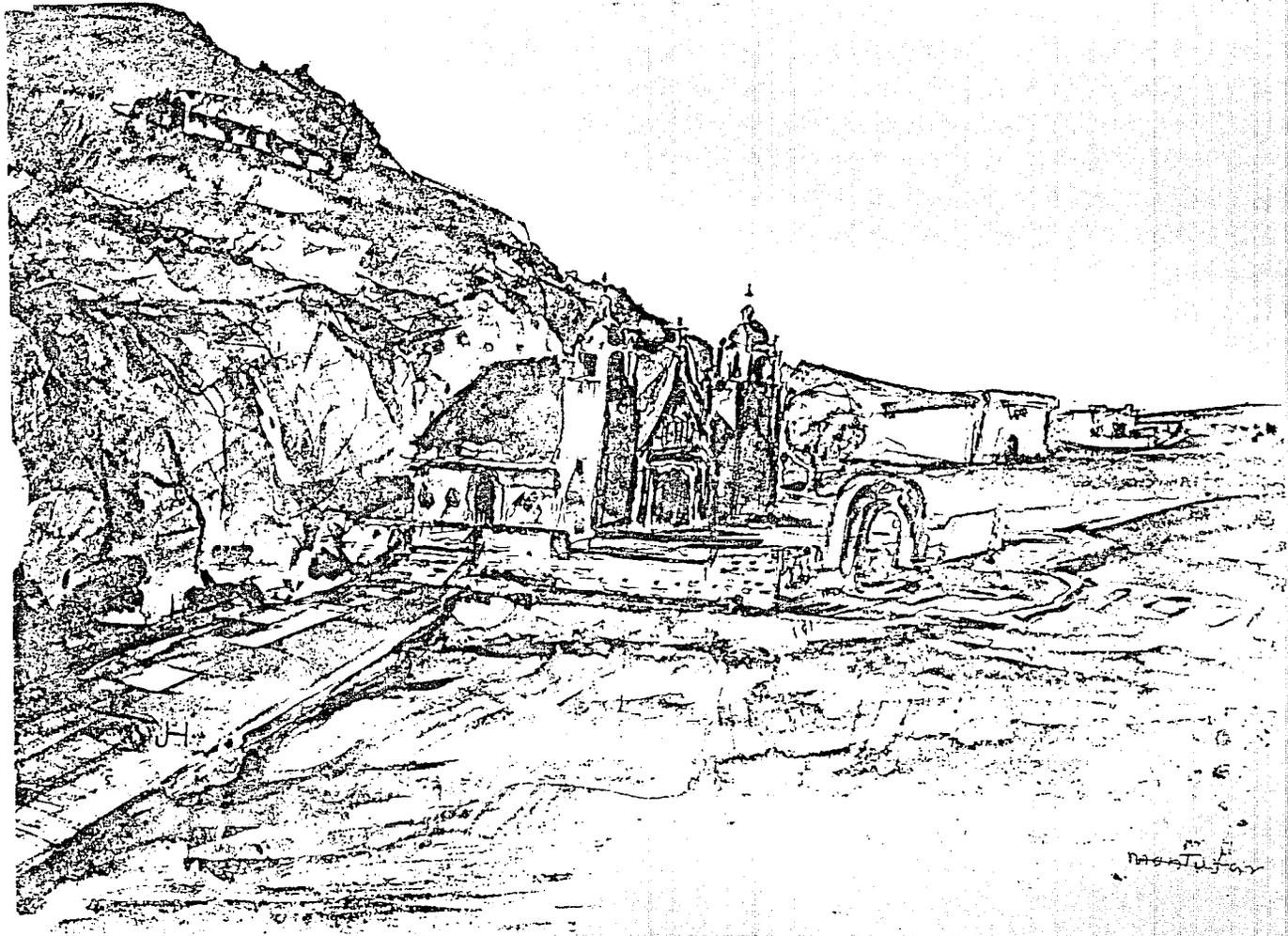
MONIOS DOS AÑOS DESPUÉS EN 1598.

EL INGLÉS MILES PHILIPS, QUE VINO EN 1568 A LA NUEVA ESPAÑA EN CALIDAD DE PRISIONERO POR PIRATERÍA, NOS DEJÓ LA SIGUIENTE - NARRACIÓN SOBRE ESA ERMITA MONTÚFAR: "A - OTRO DÍA DE MAÑANA CAMINAMOS PARA MÉXICO - HASTA PONERNOS A DOS LEGUAS DE LA CIUDAD, EN UN LUGAR DONDE LOS ESPAÑOLES HAN EDIFI - CADO UNA MAGNÍFICA IGLESIA DEDICADA A LA - VIRGEN. TIENE ALLÍ UNA IMAGEN SUYA DE PLA - TA SOBREDORADA, TAN GRANDE COMO UNA MUJER DE ALTA ESTATURA, Y DELANTE DE ELLA Y EN - EL RESTO DE LA IGLESIA HAY TANTAS LÁMPA - RAS DE PLATA COMO DÍAS TIENE EL AÑO; TO - DAS LAS CUALES SE ENCIENDEN EN FIESTAS SO - LEMNES. A ESTA IMAGEN LLAMAN EN ESPAÑOL - NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE". ESA IMAGEN - DE PLANTA, ERA UNA COPIA DE BUITO, DONADA POR DON ALONSO DE VILLASECA, Y LLEVADA - ALLÍ EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1556, QUE MÁS TARDE SE TRANSFORMÓ EN BLANDÓN DE PLANTA. EL RELATOR NO HACE REFERENCIA A LA IMAGEN

ORIGINAL QUE AHÍ ESTABA.

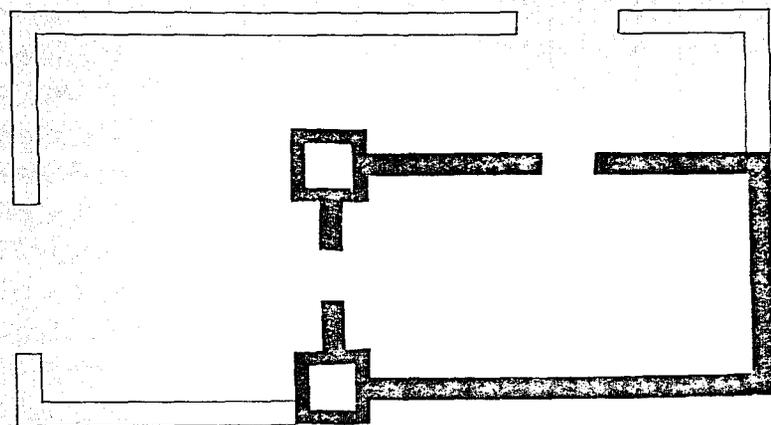
BIBLIOGRAFIA: 5, 50, 11 y 12.





101

101



TAMBIEN LLAMADA ERMITA DEL CABILDO CON DOS PUERTAS, UNA HACIA EL PONIENTE Y OTRA HACIA LA CIUDAD Y EL CERRO EN LA PARTE POSTERIOR, EL MATERIAL UTILIZADO FUE DE MUROS DE ADOBE Y TECHOS DE MADERA.

LA ERMITA (IGLESIA, PARROQUIA) DE LOS  
INDIOS 1649

DESPUÉS DE CONSTRUIDO EL TEMPLO DE 1622 DE LA ERMITA MONTÚFAR SÓLO QUEDARON UNOS PAREDONES VIEJOS; PUES AL TERMINARSE AQUEL, QUEDÓ ABANDONADA ÉSTA. EL P. FRANCISCO DE FLORENCIA EN SU ESTRELLA DEL NORTE DE MÉXICO, NOS CUENTA LO SIGUIENTE SOBRE LA ERECCIÓN DE LA NUEVA ERMITA DE LOS INDIOS: "ES TUVO MUCHO TIEMPO (LA ERMITA MONTÚFAR) CON SOLOS UNOS PAREDONES VIEJOS, RELIQUIAS DE ELLA, Y QUE SÓLO SERÍAN PARA ACORDARNOS QUE ALLÍ HABÍA ESTADO LA SANTA IMAGEN Y DADO EN ÉL LA SOBERANA VIRGEN PRINCIPIO A SU MARAVILLOSA PINTURA: HASTA QUE EL LICENCIADO DON LUIS LASSO DE LA VEGA (VICARIO DE GUDADALUPE DE 1647 A 1657)...LABRÓ A COSTA DE LOS INDIOS Y A DILIGENCIAS SUYAS EN ÉL UNA CAPILLA O IGLESIA PEQUEÑA, HERMOSAMENTE ACABADA, CON SU ALTAR Y RETABLO DORADO, EN QUE HIZO PINTAR DE BUENA --

MANO A LA SOBERANA REINA DE LOS ANGELES EN TREGANDO A JUAN DIEGO LAS FLORES QUE HABÍA DE LLEVAR POR SEÑAL AL OBISPO, Y PUSO EN ELLA OTRAS PINTURAS Y ARREOS NECESARIOS PARA UNA IGLESIA...."

Y SIGUE DICIENDO FLORENCIA QUE ESE ES UNO DE LOS PUESTOS QUE VISITAN LOS QUE VAN A LA IGLESIA DE LA VIRGEN.

POR DEVOCIÓN A ESE LUGAR, QUISO SER ENTERRADO AHÍ EL PADRE MIGUEL SÁNCHEZ, PARA ESTAR TAMBIÉN CERCA DE LOS SEPULCROS DE JUAN DIEGO Y DE JUAN BERNARDINO. CONFORME A UNA NOTA QUE SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DE LA BASÍLICA DE GUDADALUPE, SE SABE QUE LA FECHA EN QUE SE TERMINÓ ESA IGLESIA DE LOS INDIOS, FUE EL 19 DE DICIEMBRE DE 1649. UNOS AÑOS DESPUÉS EN 1679, SE ESTABLECIÓ AHÍ UNA COFRADIA GUADALUPANA DE INDIOS.

CUANDO EN 1694 SE RESOLVIÓ CONSTRUIR UNA NUEVA IGLESIA PARA LA SANTA IMAGEN, MAYOR QUE--

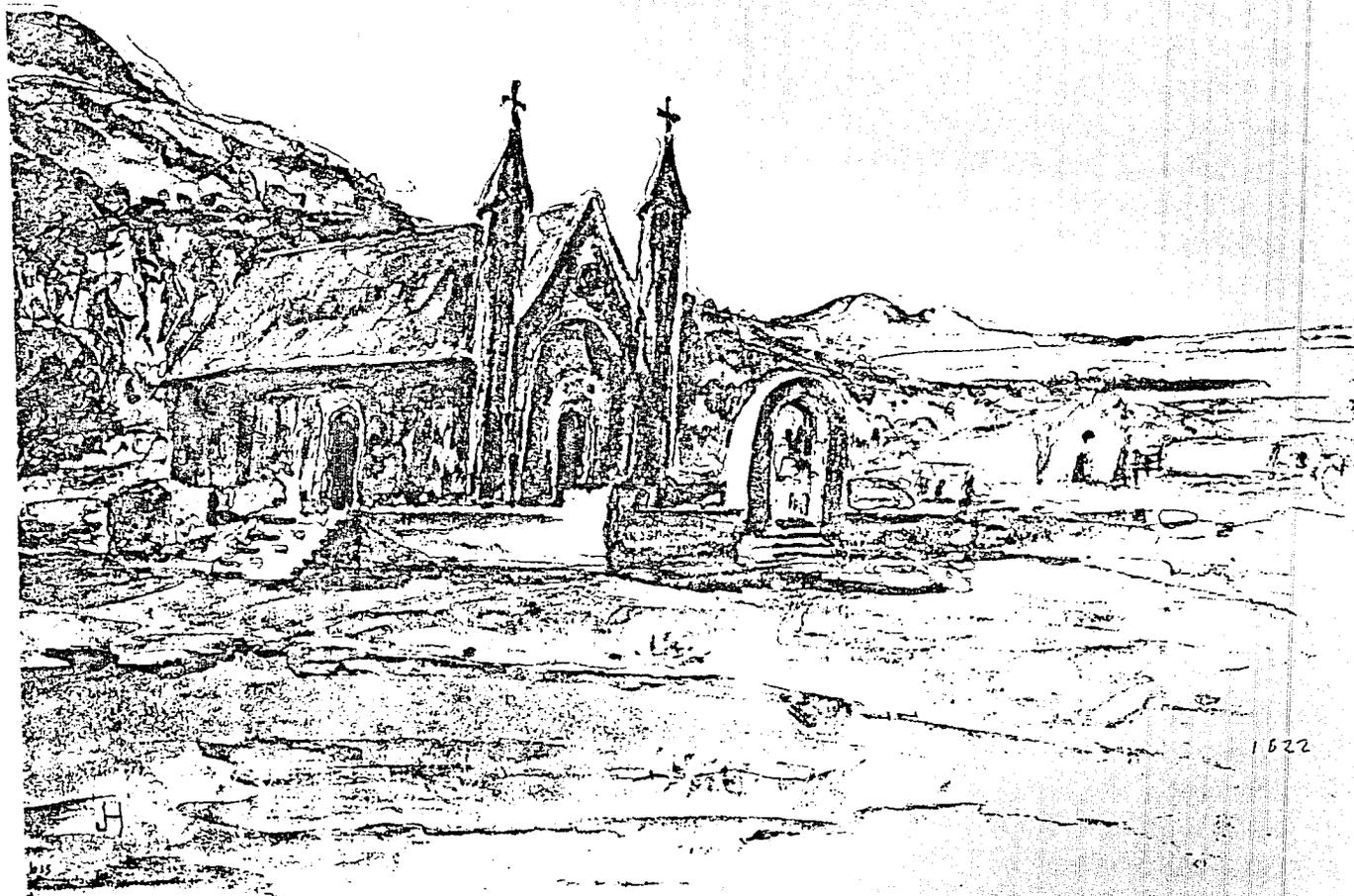
LA DE 1622, LOS CONSTRUCTORES DE ESA NUEVA IGLESIA PIDIERON QUE LA IMAGEN SE PASASE A LA ERMITA O IGLESIA DE LOS INDIOS, "QUE ESTÁ INMEDIATA A LA DICHA IGLESIA - (LA DE 1622), EN DONDE ALARGAREMOS LO SUFICIENTE, DECÍA, Y SE LE PONDRÁ CORO Y SACRISTÍA, QUE TENDRÁ LA ERMITA MÁS DE 20 - VARAS". "LAS OBRAS SE HICIERON RÁPIDAMENTE Y EL 30 DE DICIEMBRE INMEDIATO, PUDO - SER COLOCADA EN LA AMPLIADA ERMITA LA SANTÍSIMA VIRGEN".

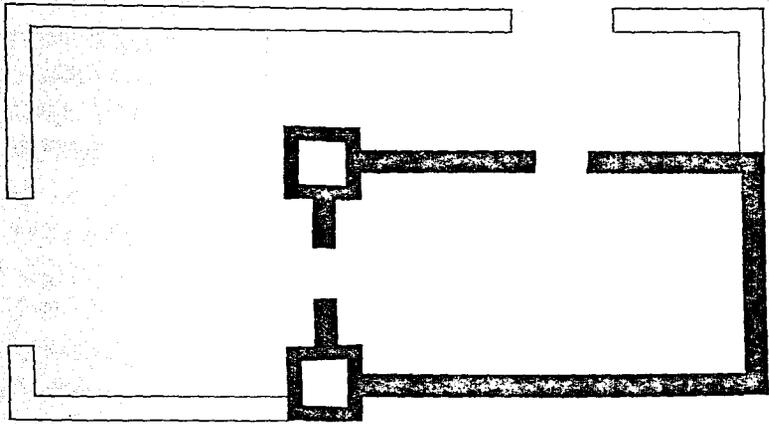
BIBLIOGRAFIA: 5, 50, 11, 12 y 7.



ERMITA ARZOBISPO LUIS PEREZ DE LA SERNA

1622



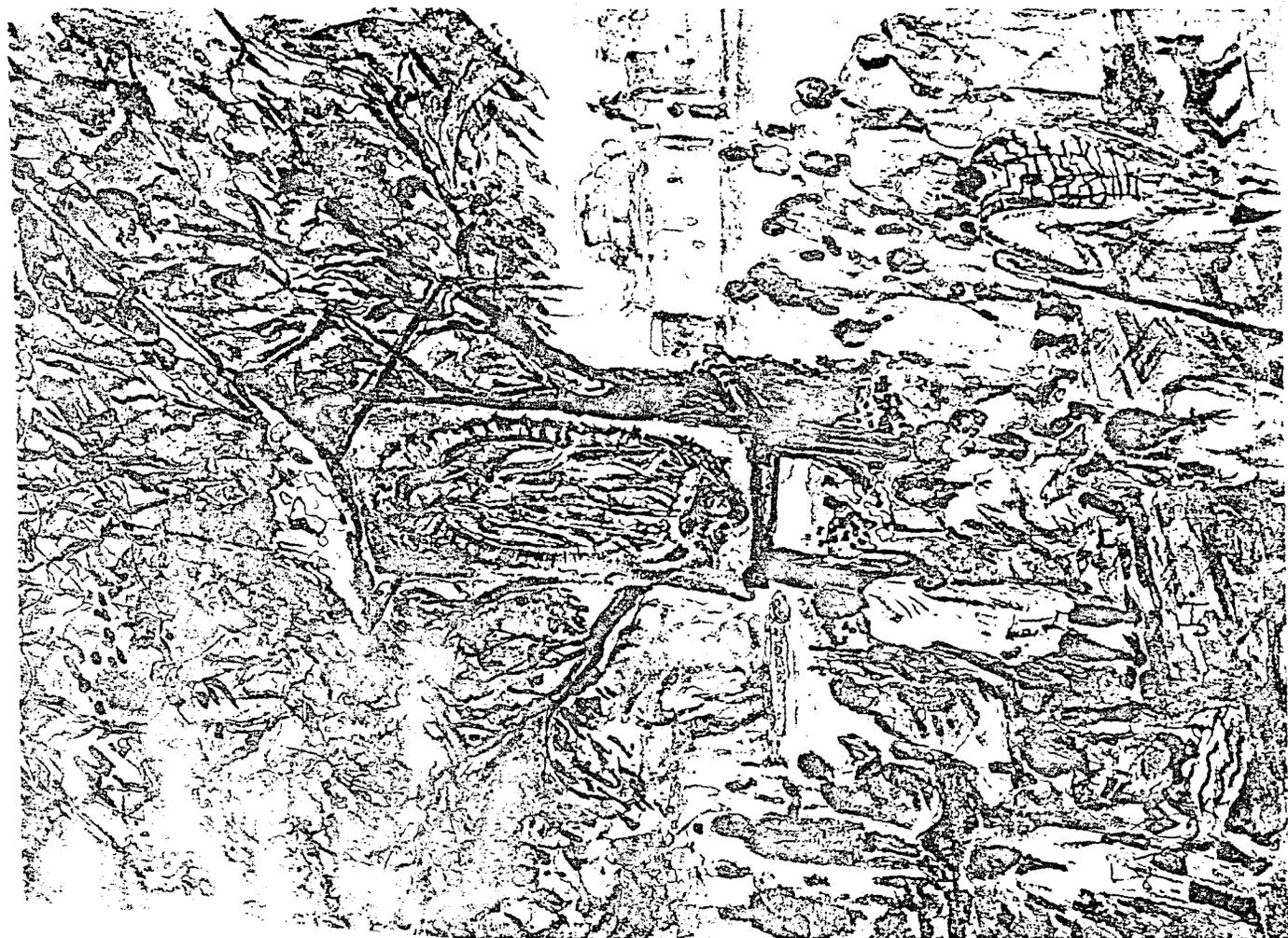


Small, illegible text or a signature located at the bottom right of the page.



IMAGEN EN UN ARBOL DURANTE LA CONSTRUCCION DE LA  
COLEGIATA, BASILICA, (9 FEBRERO 1904) (1749)

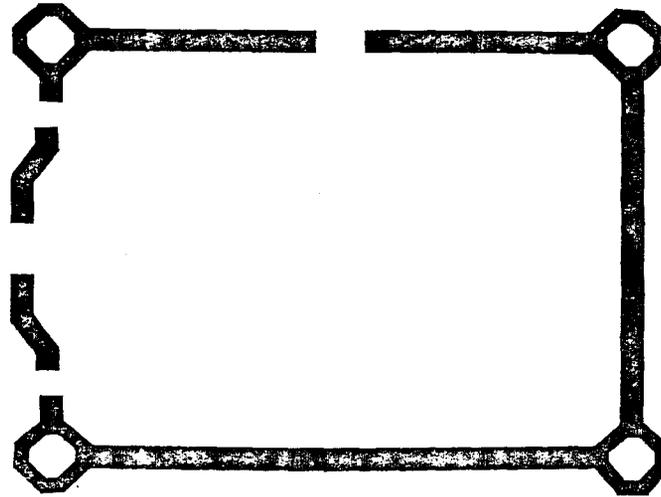
(AQUI DURO 7 DIAS)



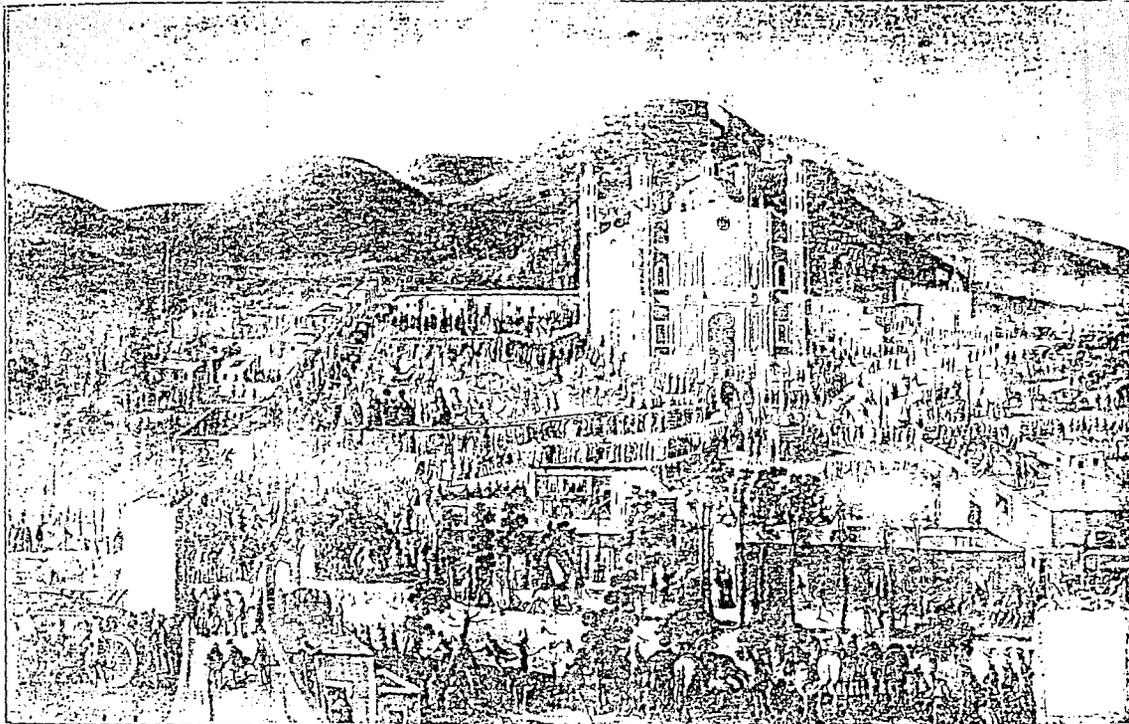


EDIFICIO COLEGIATA (1709) BASILICA (1904)

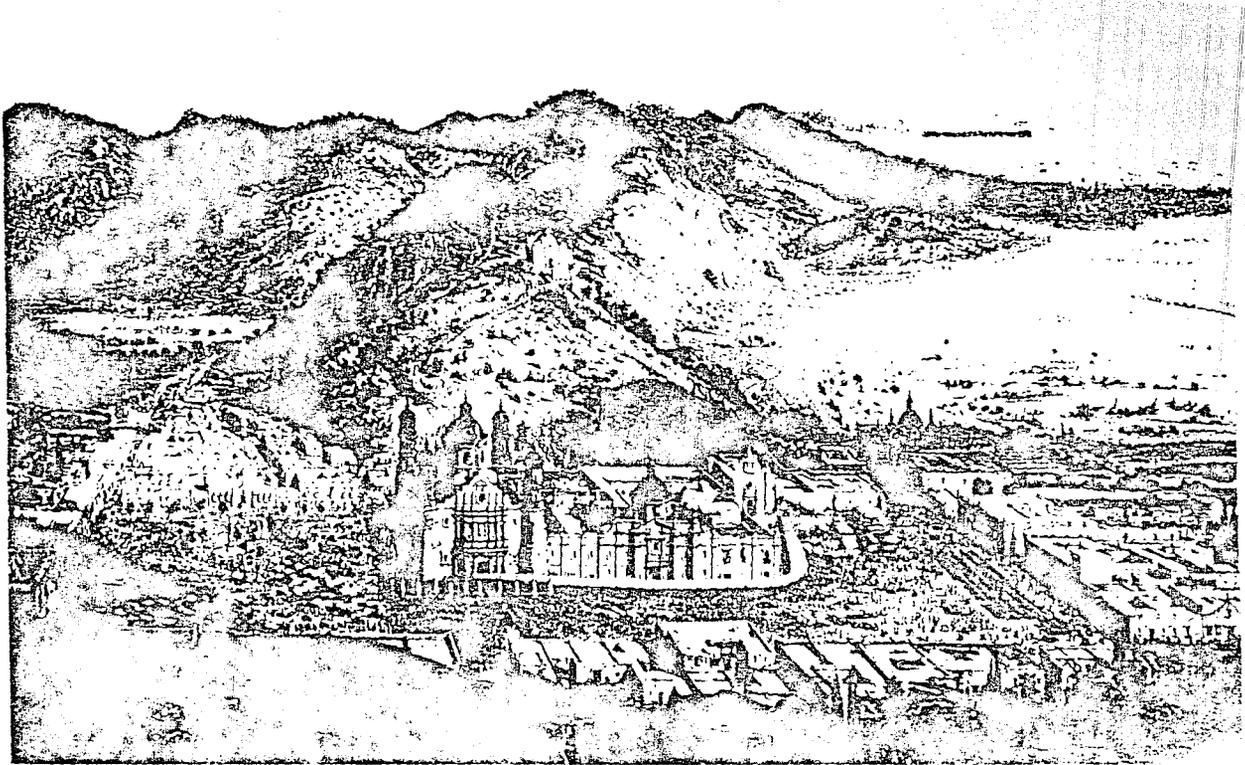




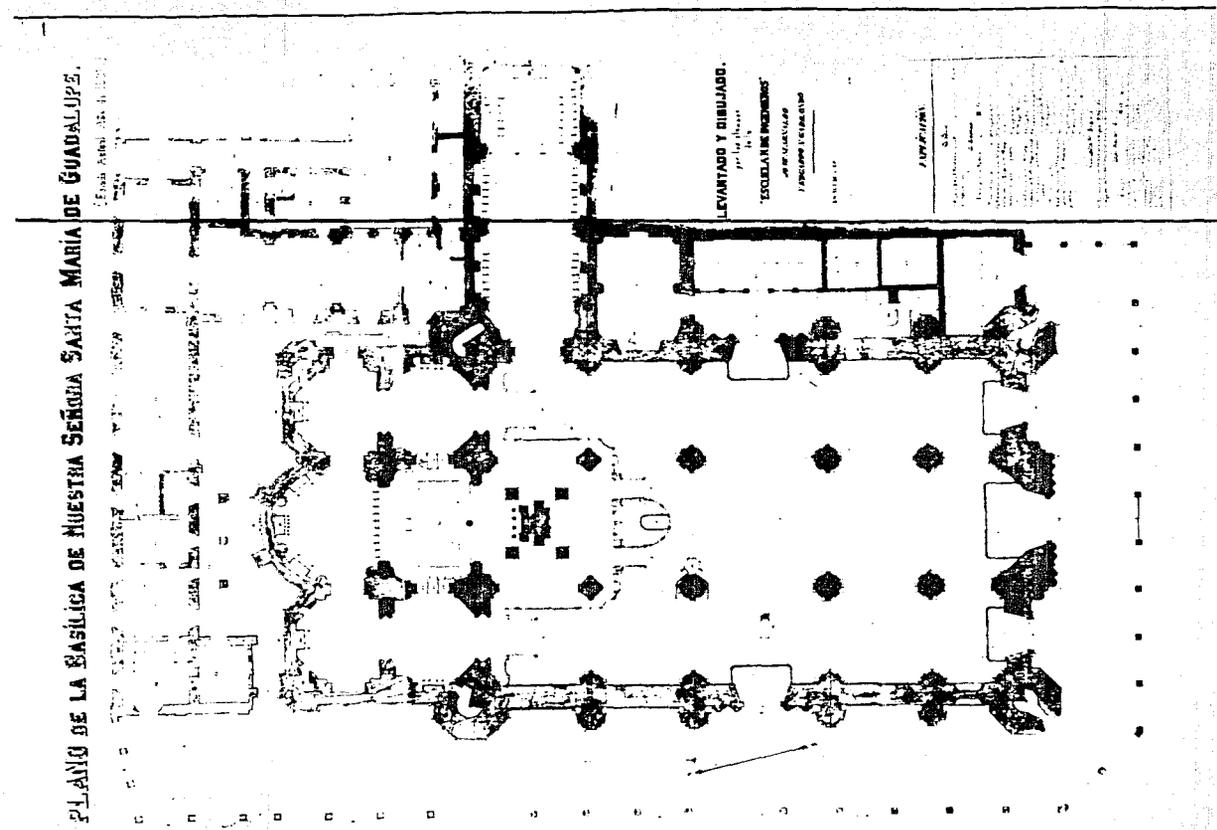
- 1709 LO CONSTRUYE EL ARQUITECTO PEDRO ARRIETA.  
1792 SE REALIZAN OBRAS DE ORNATO Y SE REQUIERE DE UN NUEVO ALTAR, LO DISEÑA EL ARQUITECTO AGUSTIN PAZ Y LA EJECUCION DE LA OBRA LA REALIZA EL ESCULTOR MANUEL TOLSA.  
1887-1895 LA REPARACION Y AMPLIACION LA REALIZA EL ARQUITECTO JUAN AGEA, EL RETABLO FUE OBRA DEL ARQUITECTO Y ESCULTOR CARLO NICOLI.  
1928 SE SUPRIMEN DOS COLUMNAS DE LA AMPLIACION.



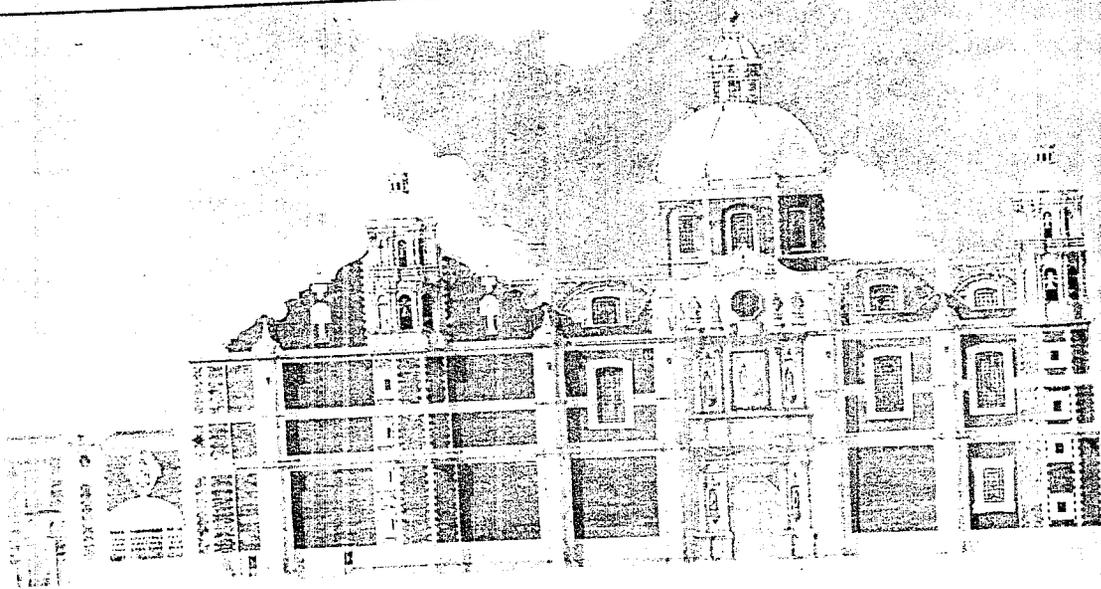
PINTURA QUE REPRESENTA LA TRANSLACION DE LA IMAGEN DE LA PARROQUIA A ESTE EDIFICIO  
DIA 23 DE ABRIL DE 1709.



VISTA AEREA DE ESTA BASILICA POR CASIMIRO CASTRO 1855.



PLANO DE LA PLANTA DE ESTA BASILICA QUE DATA DE 1909 Y DONDE SE APRECIA LA AMPLIACION DE LA MISMA EN LA PARTE POSTERIOR DEL TEMPLO.



DIBUJO DE LA FACHADA LATERAL DE ESTA BASILICA 1930.

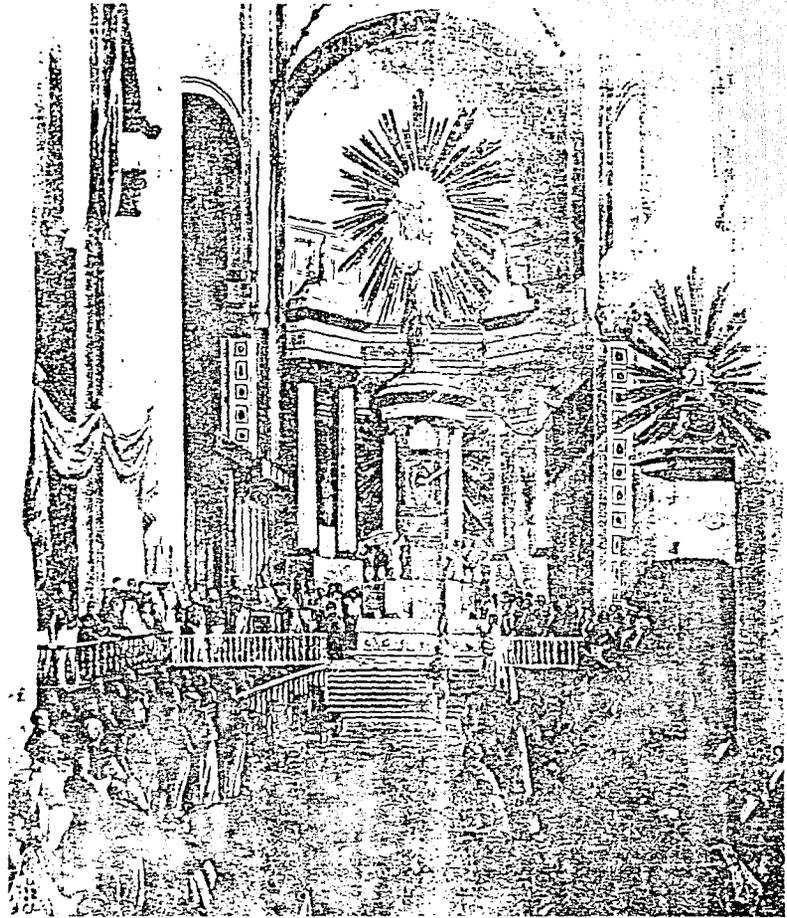
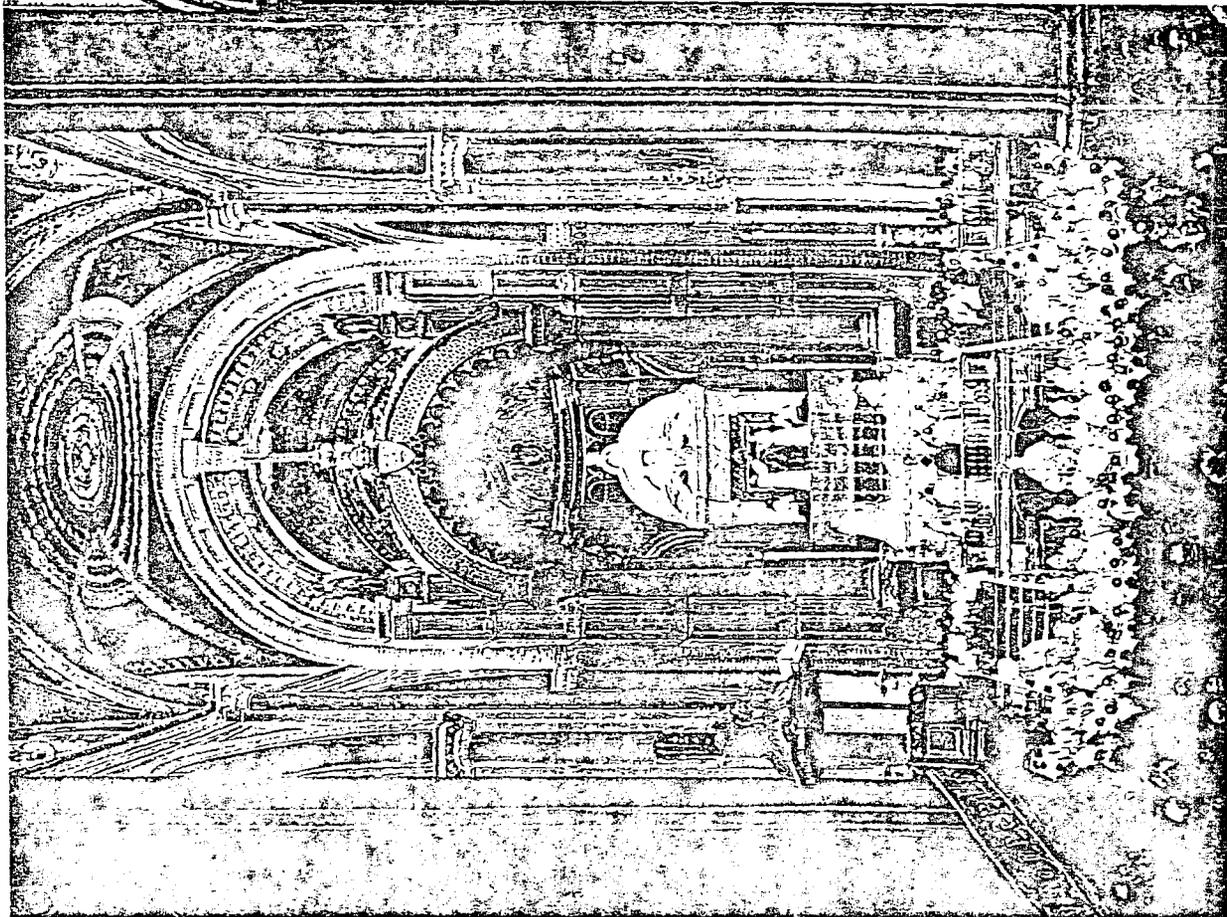
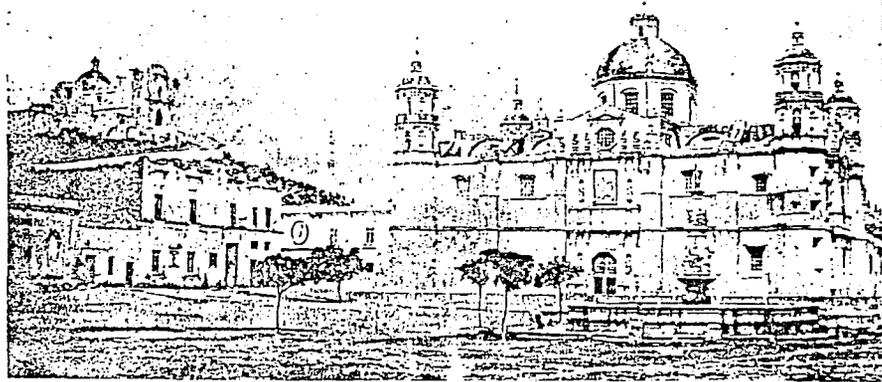


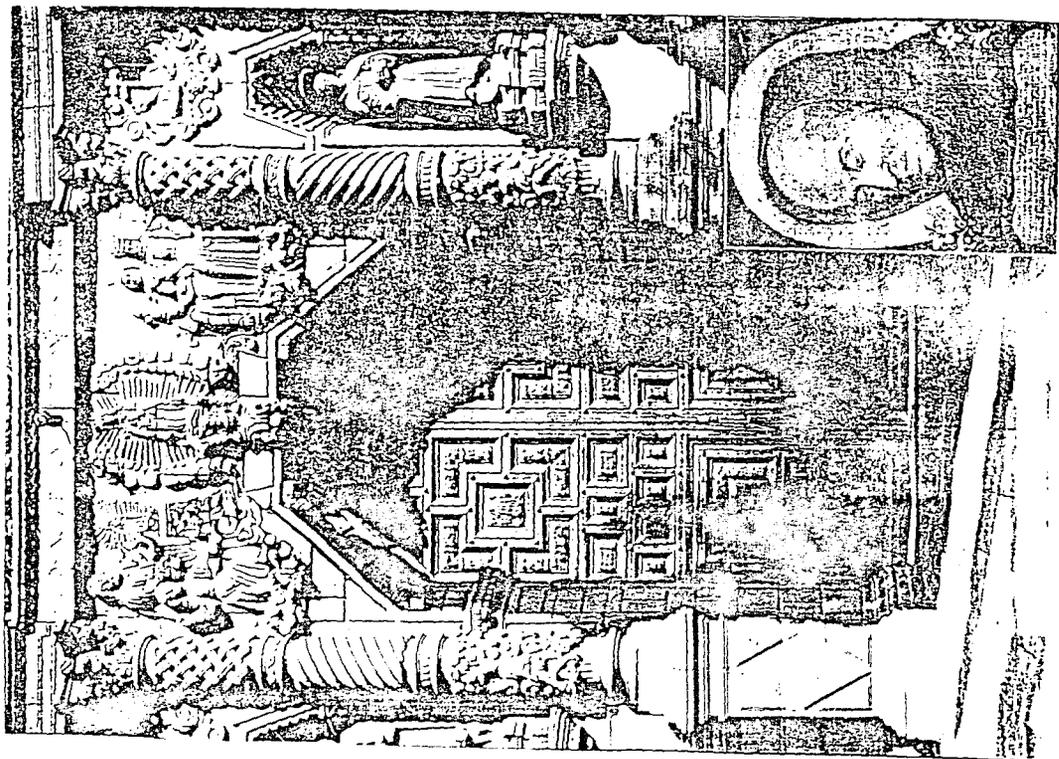
FOTO DEL INTERIOR (1852) DE ESTE EDIFICIO ANTES DE SU AMPLIACION.



OLEO DE GONZALO CARRASCO S.J. DEL INTERIOR DEL EDIFICIO CON SU AMPLIACION Y NUEVO ALTAR EL DIA DE SU COR PONTIFICIA EL 12 DE OCTUBRE DE 1895. QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DE LA BASILICA.



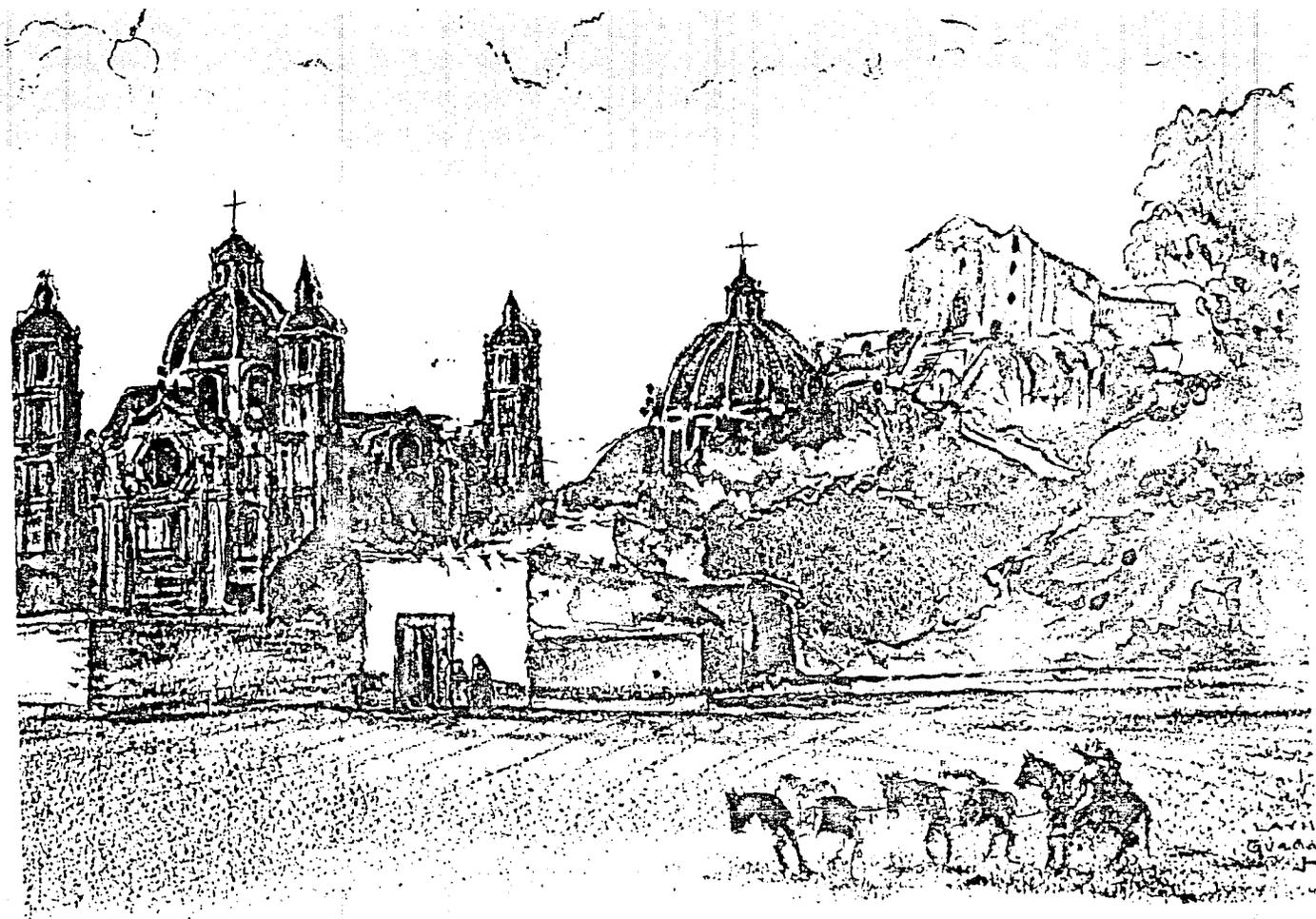
FACHADA LATERAL DE ESTA BASILICA DONDE SE ALCANZA A APRECIAR UNA FUENTE DESAPARECIDA Y LA IGLESIA DEL CERRITO.

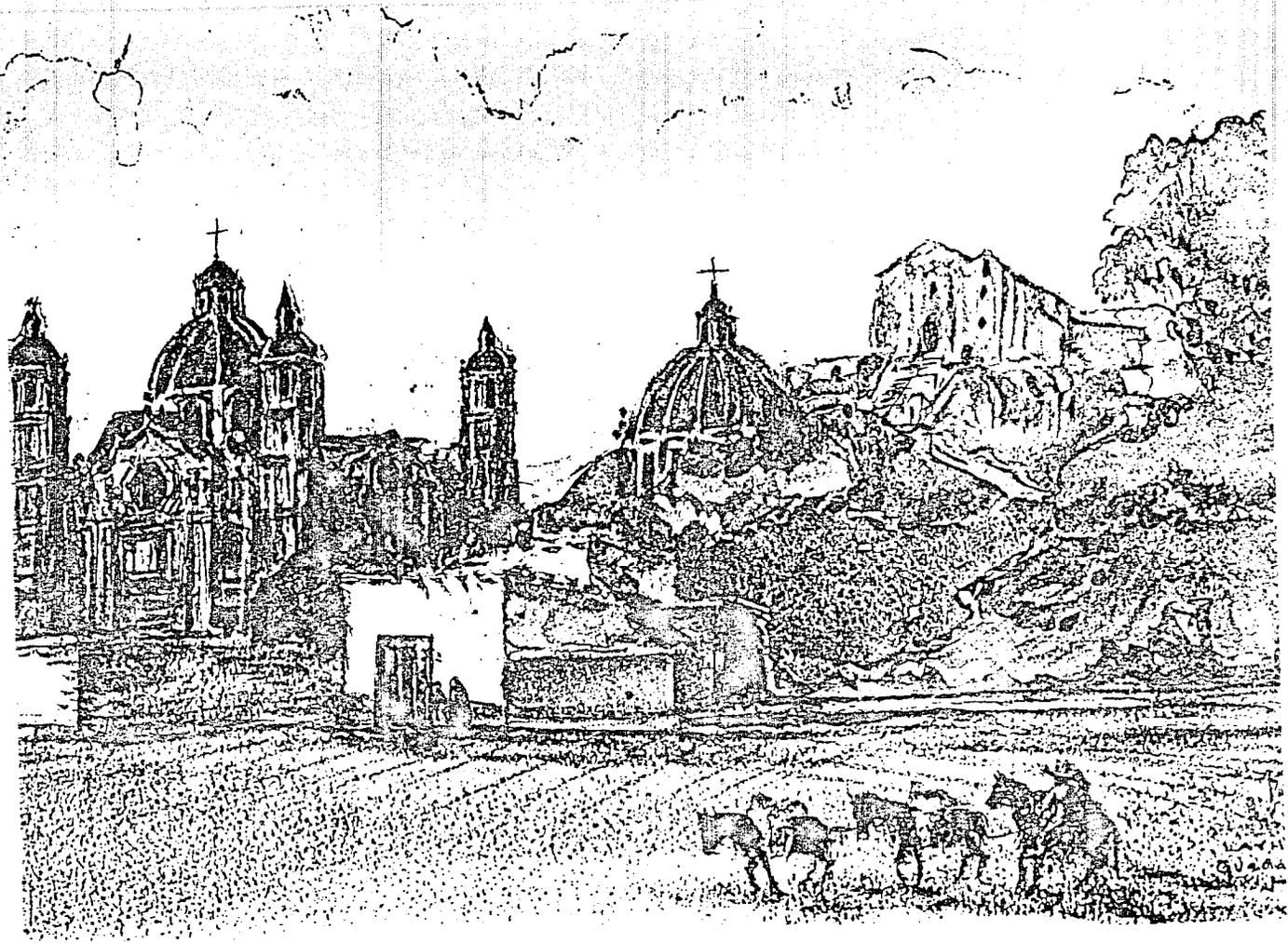


FRAY MAGRIL Y SU FACHADA GUADALUPANA DE ESTE EDIFICIO.

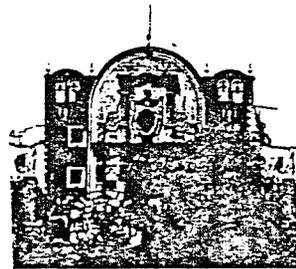
the Great Wall of China is a long wall built across northern China to protect against northern invaders. It is one of the most famous landmarks in the world.

CAPILLA DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS (1782) E IGLESIA DEL "CERRITO" SIGLO 18 (1700)





HACIA EL AÑO DE 1666, DE SU PROPIO PECULIO,  
DON CRISTÓBAL DE AGUIRRE Y DOÑA TERESA PERE-  
GRINO MANDARON CONSTRUIR LA CAPILLA DEL -  
"CERRITO" Y POCO DESPUÉS SE EDIFICÓ LA ESCA-  
LINATA DE ACCESO EN EL LADO PONIENTE Y FUE-  
ARREGLADA LA DEL LADO ORIENTE.



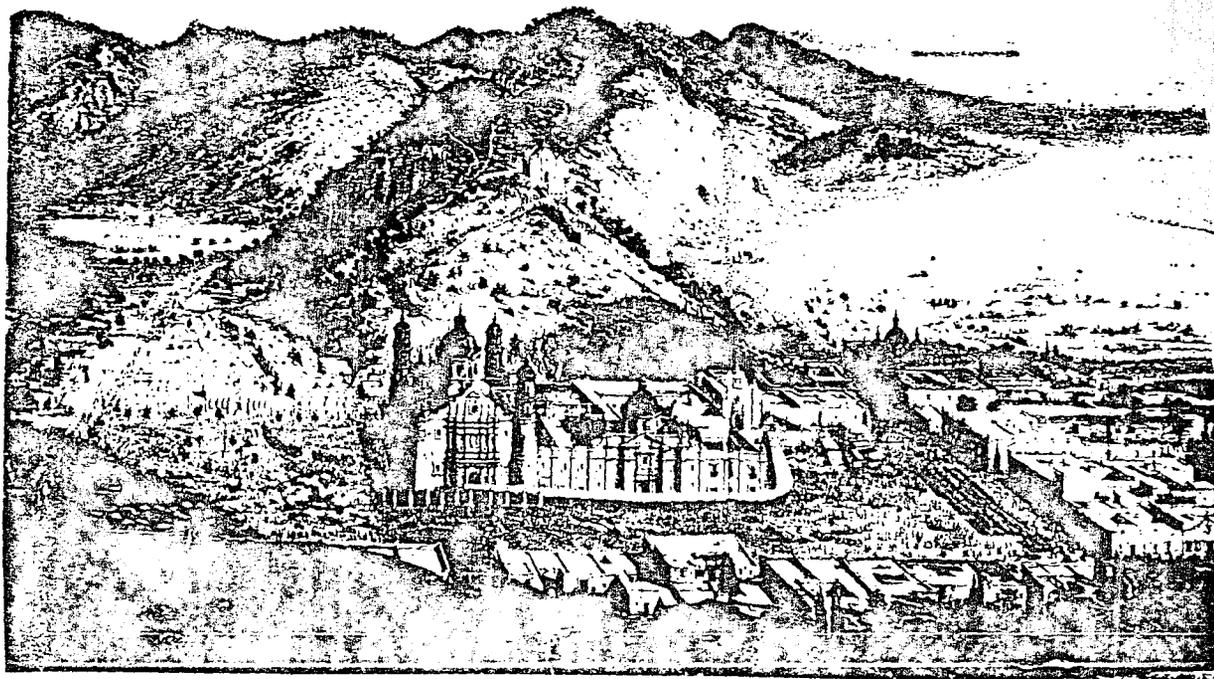
BIBLIOGRAFIA: 5, 50. 75.



CONVENTO DE CAPUCHINAS

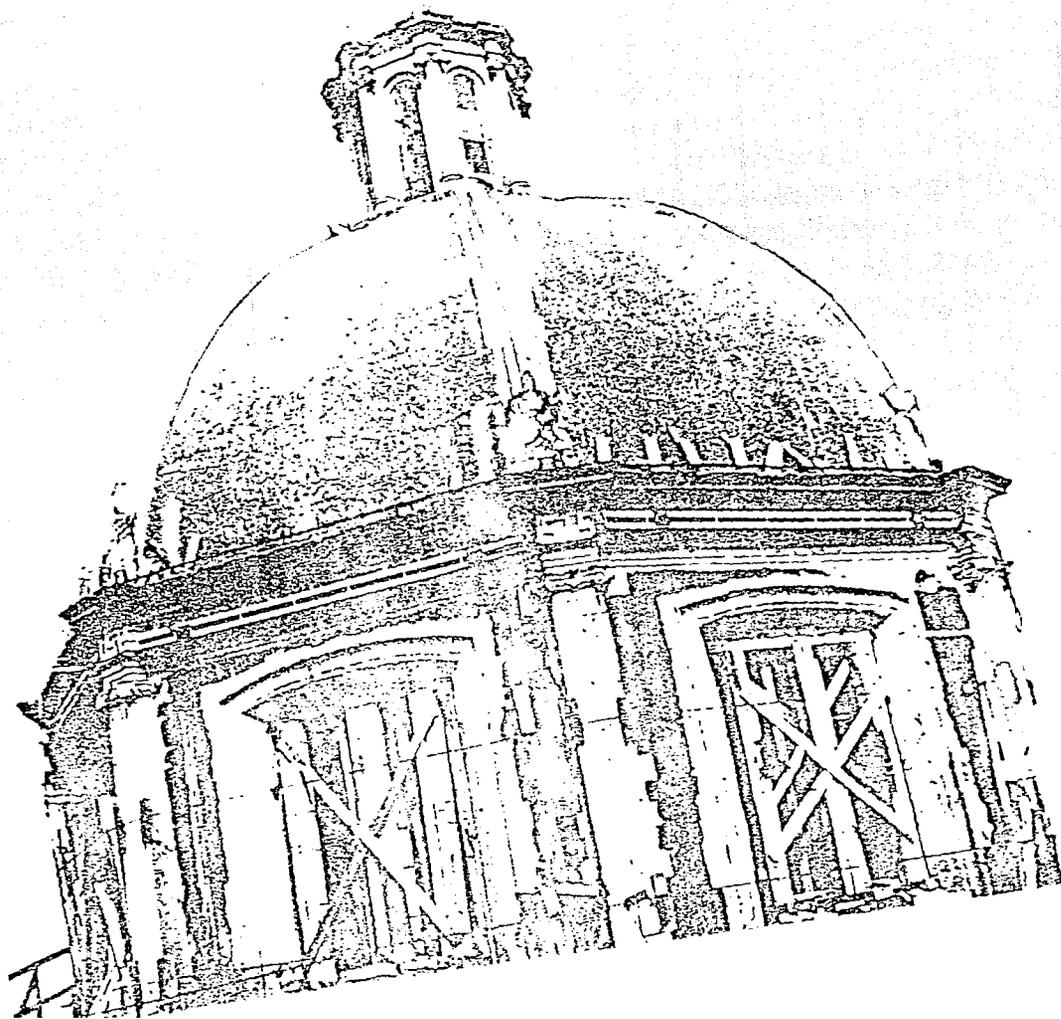
1782





EL CONVENTO DE CAPUCHINAS AL LADO DE LA BASILICA.

RESTAURACION  
DE LA CUPULA  
DEL CONVENTO.



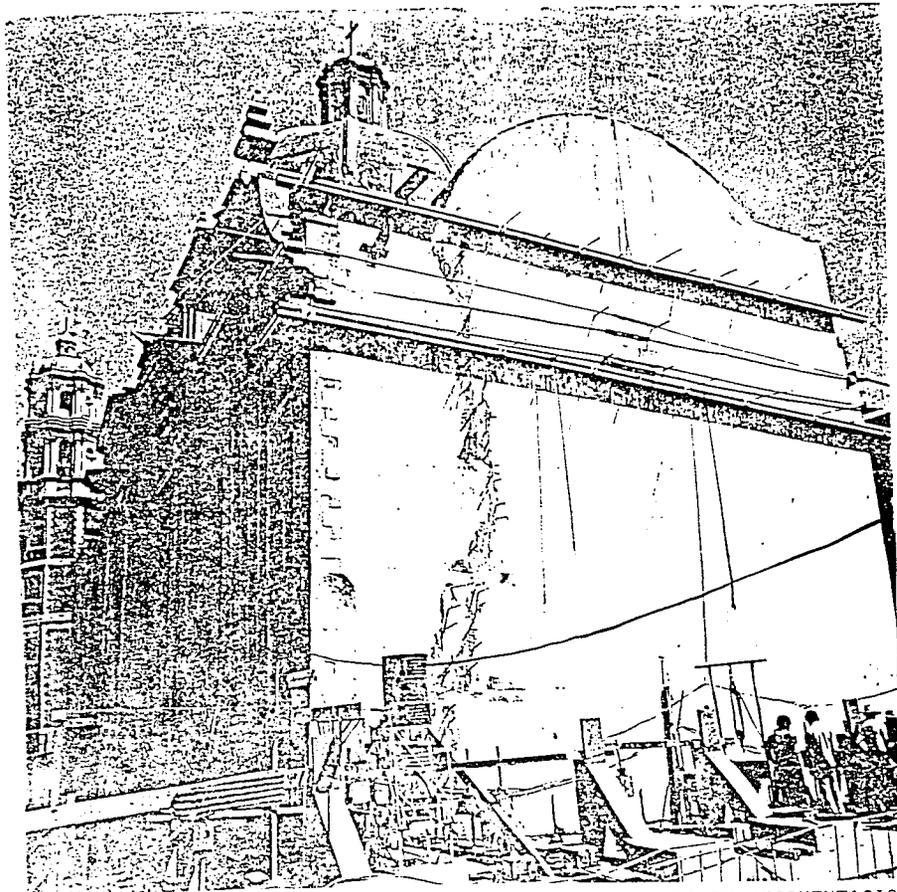
## CONVENTO DE CAPUCHINAS

LO QUE HASTA HACE UNOS AÑOS FUERA LA TRISTEMENTE CÉLEBRE CÁRCEL DEL POCITO DE LA POLICÍA MONTADA HABÍA SIDO ORIGINALMENTE UNA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES, CONSTRUÍDA ALLÁ POR EL -- AÑO DE 1773.

FUE POR ESOS DÍAS (1773) CUANDO SOR - MARÍA ANA DE SAN JUAN NEPOMUCENO, HIZO GESTIONES PARA CONSTRUIR UN CONVENTO DE RELIGIOSAS QUE SE UBICARÍA - JUNTO AL TEMPLO GUADALUPANO. RECIBIÓ POR CARTA REAL, EL 3 DE JUNIO DE 1780, LA AUTORIZACIÓN CORRESPONDIENTE Y SE COLOCÓ LA PRIMERA PIEDRA DEL EDIFICIO, EL 13 DE OCTUBRE DE 1782,

JUNTO A DICHO CONVENTO, SE EDIFICÓ - LA IGLESIA CONOCIDA HASTA EL DÍA DE - HOY COMO CAPUCHINAS, NO OBSTANTE QUE CAMBIÓ SU NOMBRE POR EL DE LA ADORACIÓN PERPETUA. EN DICHA IGLESIA FUÉ COLOCADA LA IMAGEN DE LA VIRGEN VA-

RIAS OCASIONES Y POR DIVERSOS MOTIVOS (1791, 1826, 1888). A LA IGLESIA DE CAPUCHINAS SE LE CORRIGIÓ LA INCLINACIÓN QUE TENÍA, USANDO LAS TÉCNICAS MÁS AVANZADAS DE INYECCIÓN DE - SUBSUELO, Y ESTÁ EN PROCESO DE RESTAURACIÓN, (1990).



FACHADA LATERAL MOSTRANDO LA ESTRUCTURA METALICA PARA SU RECIMENTACION.

EN 1665, PRECEDENTES DE LA CIUDAD DE TOLEDO, LLEGAN LAS CAPUCHINAS A MÉXICO, SE HOSPEDAN EN EL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN Y MÁS TARDE CONSTRUYEN EL SUYO PROPIO EN LA CASA DE SIMÓN DE HARO. EN 1666 SE DEDICA EL CONVENTO ERIGIDO CON FONDOS PROCE- DENTES DE LA HERENCIA DE DOÑA ISABEL DE BARRERA, VIUDA DEL PROPIO HARO, SE LE ASIGNA LA ADVOCACIÓN DEL MÁRTIR MEXICANO-SAN FELIPE DE JESÚS. LAS CAPUCHINAS, PERTENECIENTES A LA RAMA AGUSTINA ARRIBAN A PUEBLA EN EL AÑO DE 1604. EN LA CIUDAD DE MÉXICO LA ORDEN ES FUNDADA POR LAS RELIGIOSAS JESÚS MARÍA, QUIENES SE INSTALAN EN UNA DE LAS CASAS DE DON JUAN DE RIVERA LEGADA PARA LA FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS. ES NOTABLE SU CAPILLA, DEDICADA EN 1813 Y EN CUYA CONSTRUCCIÓN Y DECORACIÓN INTERVIENEN ANTONIO VELÁZQUEZ, MANUEL TOLSA Y EL PINTOR RAFAEL JIMENO Y PLANAS. LA NECESIDAD DE SOMETER A LAS NOVICIAS A UNA DISCIPLINA Y AL VOTO DE CLAUSURA IMPONEN EN EL CASO DE

LOS RETIROS PARA LAS MONJAS, LEVANTAR CONSTRUCCIONES ESPECIALES, SURGEN ASÍ LOS CONVENTOS CON UN PROGRAMA Y UNA FORMA ARQUITECTÓNICA PECULIARES: EL TEMPLO DE UNA SOLA NAVE PARALELA A LA CALLE, SITUADO A UN LADO DEL CONVENTO, ES UNA DE SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS. DURANTE TRES AÑOS Y SEIS MESES LA PRECIADA IMAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE GUADALUPE, CON MOTIVO DE LAS REPARACIONES QUE LE SON PRACTICADAS A SU RECINTO ORIGINAL, LAS RELIGIOSAS SON ENCLAUSURADAS EL 26 DE FEBRERO DE 1863, FECHA EN QUE SE LES TRASLADA A LA CASA DE EJERCICIOS CONTIGUA AL SANTUARIO DE LOS ANGELES. EL CONVENTO PASA ENTONCES A CUMPLIR FUNCIONES DE HOSPITAL.

EL TEMPLO, QUE ES DE FORMA RECTANGULAR, ESTÁ SITUADO DE ORIENTE A PONIENTE, CON EL CORO DE LAS RELIGIOSAS UBICADO EN EL PRESBITERIO Y LA PUERTA DEL TEMPLO HACIA EL SUR. EL CORO ES UNA BÓVEDA DE PAÑUELO QUE ABARCA LOS DOS PRIMEROS TRAMOS DE LA NAVE. LA FACHADA, QUE PRESENTA LÍNEAS SOBRIAS Y-

ELEGANTES, ES UN EJEMPLO DE LA TRANSICIÓN ENTRE EL OCASO DEL BARROCO Y EL SURGIMIENTO DEL NEOCLÁSICO. EL CUERPO PRINCIPAL DE LA FACHADA CORONA UN FRONTÓN; EN EL CENTRO, LA ELEGANTE CÚPULA REMATA EL EDIFICIO.

A PESAR DE QUE EL INMUEBLE TIENE MENOS DE DOSCIENTOS AÑOS DE HISTORIA, EN COMPARACIÓN CON OTROS EDIFICIOS RELIGIOSOS COLONIALES - PRESENTABA CONDICIONES ESTRUCTURALES ALARMANTES. LOS CIMIENTOS ORIGINALES ESTÁN HECHOS CON ZAPATAS CORRIDAS DE MAMPOSTERÍA DE CAL Y CANTO QUE SIGUEN TODO EL TRAZO DE LOS MUROS. EN LA NAVE, UNOS CIMIENTOS DE LIGAVAN DE PILASTRA EN PILASTRA EN LOS EJES, COMO PARTE INTEGRAL DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL. DEBAJO DE ELLOS SE ENCONTRÓ TAMBIÉN UNA PLANTILLA DE BAREJONES O TRONCOS DE ÁRBOL TIERNO, DE 8 A 10 CM. DE DIÁMETRO, QUE A DIFERENCIA DE LOS QUE SE HAN ENCONTRADO EN OTROS INMUEBLES ESTÁN COLOCADOS EN POSICIÓN HORIZONTAL. EL DESNIVEL EXISTENTE FUÉ OCASIONADO POR HUNDIMIENTOS DIFERENCIALES PROVOCADOS POR LA DESIGUALDAD DEL COMPORTAMIENTO DEL SUBSUELO; SÍ

TOMAMOS COMO NIVEL CERO LA ESQUINA SURESTE EL DESNIVEL ALCANZABA UNA PROFUNDIDAD DE 3.52 M. Y EN EL SUROESTE EL HUNDIMIENTO ERA DE 0.46 M.

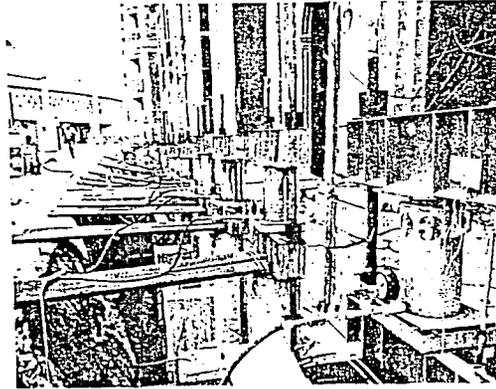
ESTOS TRABAJOS FUERON PROYECTADOS Y REALIZADOS POR EL EMINENTE TÉCNICO MEXICANO EL DOCTOR EN INGENIERIA MANUEL GONZÁLEZ FLORES.

LOS ESTUDIOS DETERMINARON LLEVAR A CABO LA REESTRUCTURACIÓN DE LA CIMENTACIÓN, PARA QUE EL EDIFICIO INDEPENDIZADO SOPORTARA LOS DESPLAZAMIENTOS; ADEMÁS, SE OBSERVÓ LA NECESIDAD DE CONFINAR LAS MAMPOSTERÍAS DE LA CIMENTACIÓN POR MEDIO DE CONTRATRABES DE CONCRETO ARMADO, CON EL OBJETO DE FORMAR UNA RETÍCULA CONFIABLE CUYA FUNCIÓN SERÍA RECIBIR LA CARGA DE LA CIMENTACIÓN Y TRANSMITIRLA A LOS PILOTES DE CONTROL.

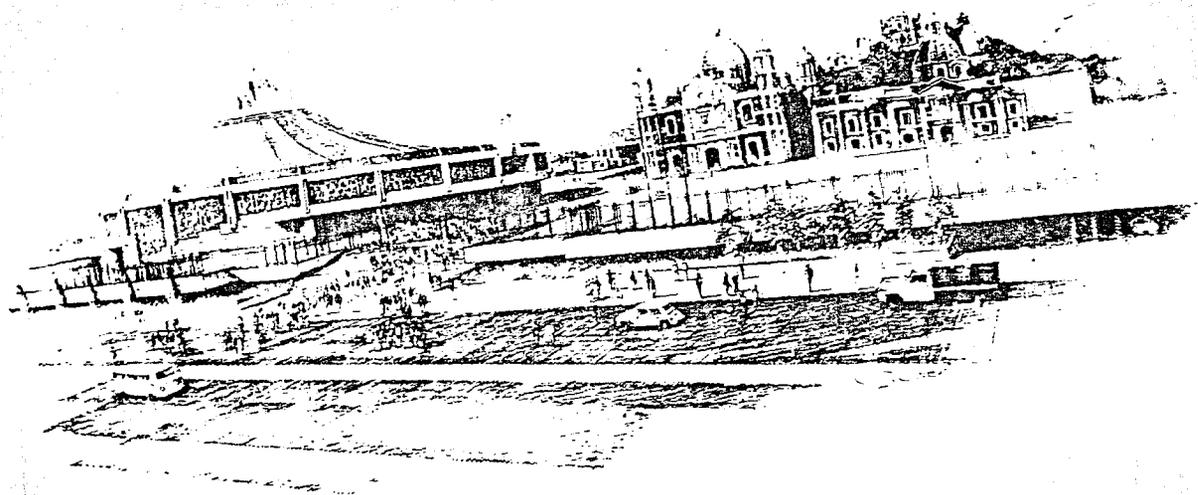
LEVANTAR UNA CONSTRUCCIÓN CONSIDERADA MONUMENTO HISTÓRICO HUNDIDA A 3.52 M. DE PROFUNDIDAD, ES UNA ACCIÓN NUNCA ANTES REALIZADA EN MÉXICO (1984). AL HACERLO SE SUMARON TODAS LAS EXPERIENCIAS OBTENIDAS EN TRABAJOS

DE RECONSTRUCCIÓN, REESTABILIZACIÓN, REESTRUCTURACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DIVERSOS MONUMENTOS HISTÓRICOS. TALES TRABAJOS, EN NO POCAS OCASIONES, SE HAN LLEVADO A CABO APLICANDO TÉCNICAS QUE ANTERIORMENTE NO HABÍAN SIDO UTILIZADAS EN EL CAMPO INTERNACIONAL - DE LA RESTAURACIÓN.

BIBLIOGRAFIA: 5, 50, 25, 8, 59, 76.



REFUERZOS METALICOS A TODO LO LARGO DEL EDIFICIO.

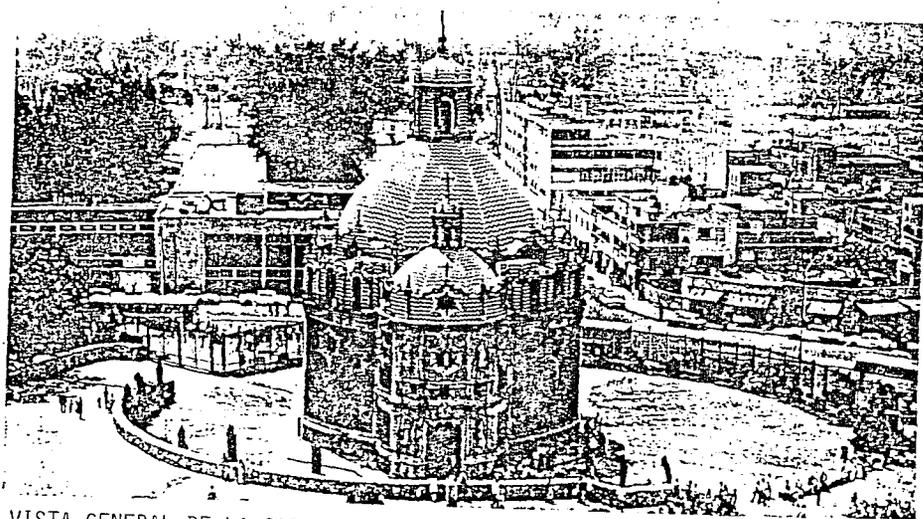


EN ESTE APUNTE SE APRECIAN LAS INCLINACIONES DE LA BASILICA ANTIGUA Y EL CONVENTO DE CHAPUCHINAS.

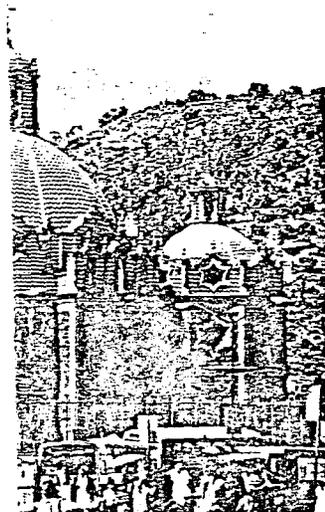
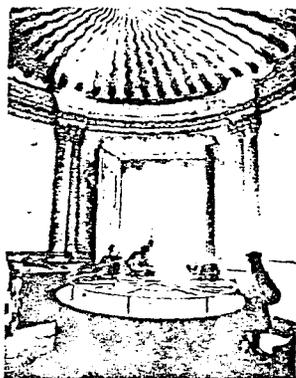
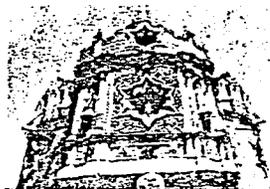


CAPILLA DEL "POCITO"

1777 - 1791



VISTA GENERAL DE LA CAPILLA DEL POCITO EN EL AREA DEL TEPEYAC.



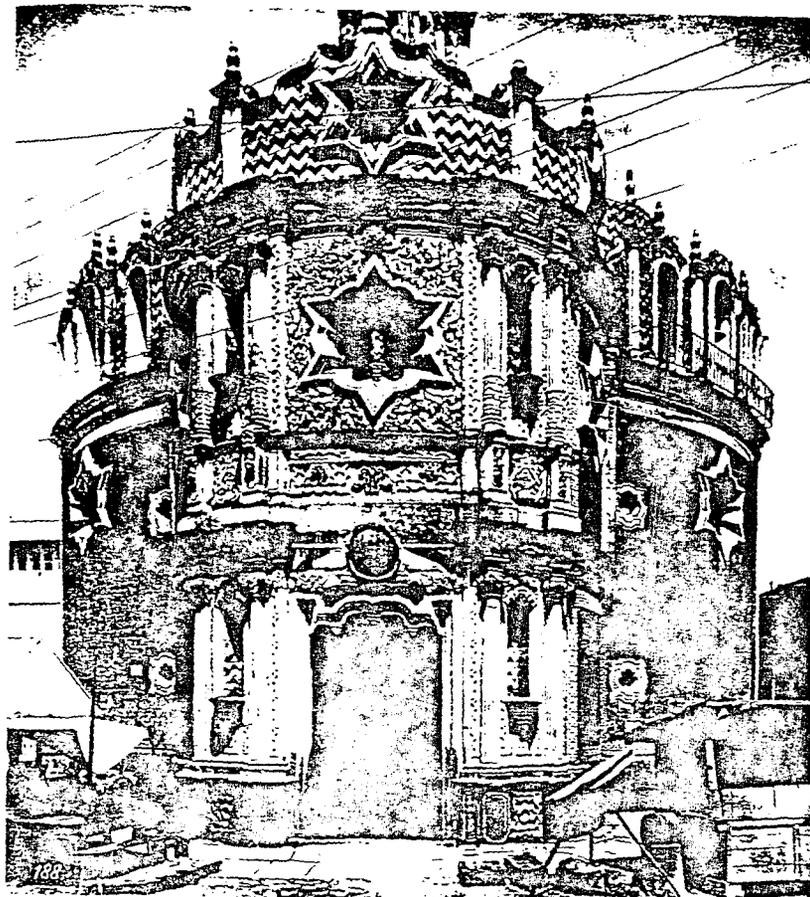
VISTAS GENERALES DE LA CAPILLA DEL POCITO.

### CAPILLA DEL POCITO

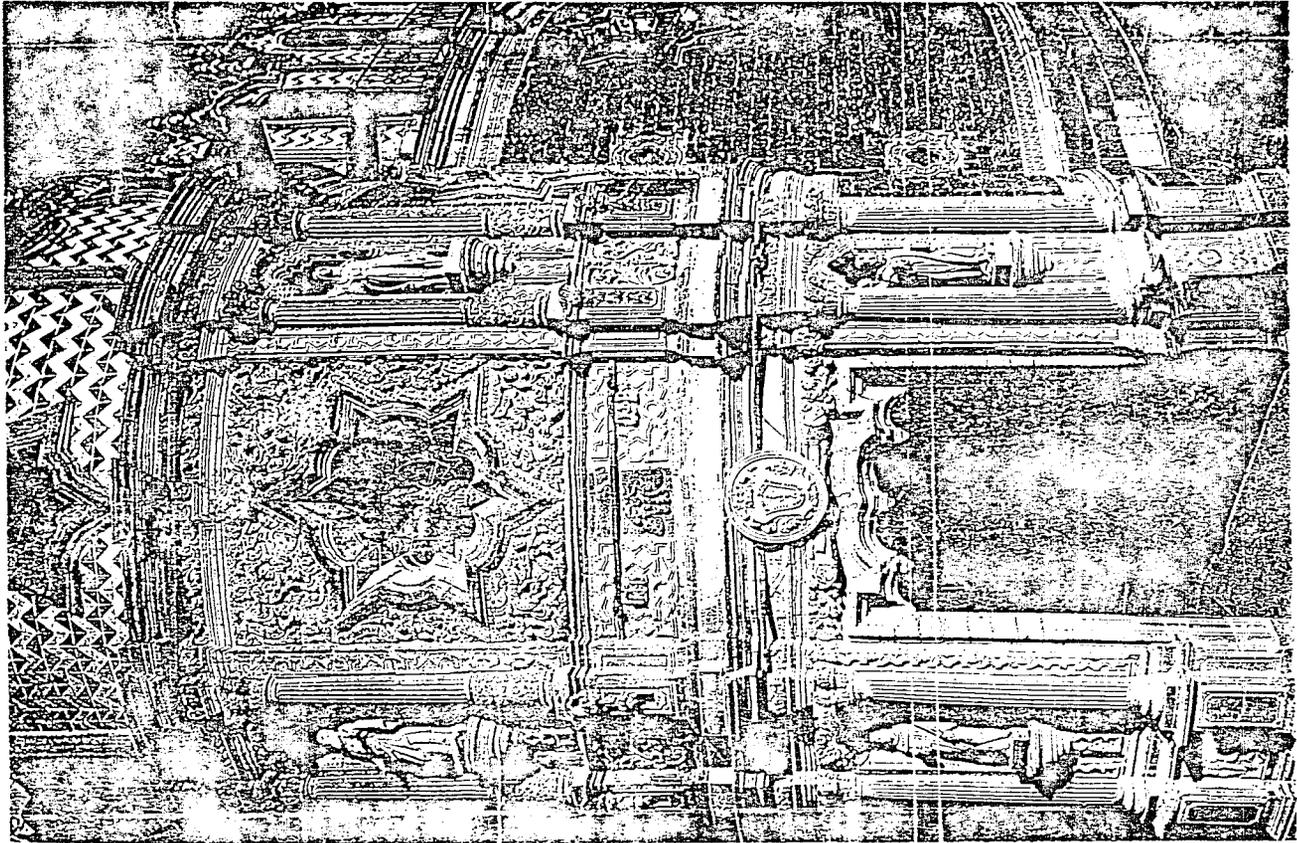
DENTRO DEL COMPLEJO DE TEMPLOS QUE FORMAN LA VILLA DE GUADALUPE, ESTA PEQUEÑA CAPILLA, JOYA DEL ARTE BARROCO DEL SIGLO XVII, ES LA DE MAYOR VALOR ARTÍSTICO. SE CONSTRUYÓ DE LIMOSNAS DE ALBAÑILES, PINTORES, CANTEROS Y AÚN DEL PROPIO ARQUITECTO FRANCISCO DE GUERRERO Y TORRES, ENTRE 1777 Y 1791. SU PLANO PARECE INSPIRADO EN UN TEMPLO ROMANO. SE COMPONE DE UN GRAN ESPACIO OVAL, CON UNO CIRCULAR AL FRENTE Y OTRO OCTAGONAL EN LA PARTE POSTERIOR, CADA UNO CORONADO CON CÚPULAS. LA ESTRUCTURA INFERIOR ES DE TEZONTLE, LAS PORTADAS Y LAS CLARABOYAS SON CANTERA Y LAS CÚPULAS ESTÁN RECUBIERTAS CON AZULEJOS BLANCOS Y AZULES. EN EL INTERIOR SE PUEDEN ADMIRAR RETABLOS BARROCOS NEOCLÁSICOS Y UN PÚLPITO CUYOS RELIEVES TIENEN CLARA INFLUENCIA INDÍGENA. LOS LIENZOS DE LAS CAPILLAS INTERIORES SON DEL PINTOR MEXICANO MIGUEL CABRERA. EL NOMBRE DE ESTA CAP

LLA SE DEBE A QUE AQUÍ EXISTIÓ UN POZO CON AGUAS QUE SE CONSIDERABAN MILAGROSAS Y QUE FUERON MOTIVO DE NUMEROSAS PEREGRINACIONES Y ACTOS DE FÉ.

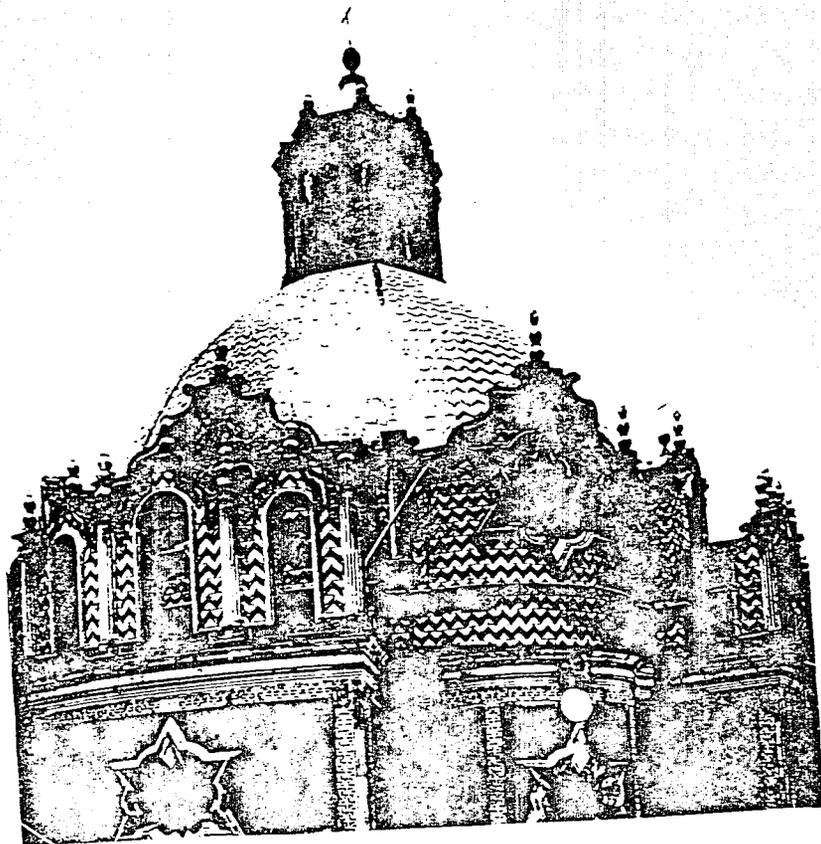
BIBLIOGRAFIA: 59, 46, 44 Y 55



ENTRADA PRINCIPAL A ESTA CAPILLA.



PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL.



DETALLE DEL REMATE DE LA FACHADA.



12.1

ANTEPROYECTOS ARQUITECTONICOS BASILICA DE SANTA MARIA DE GUADALUPE.

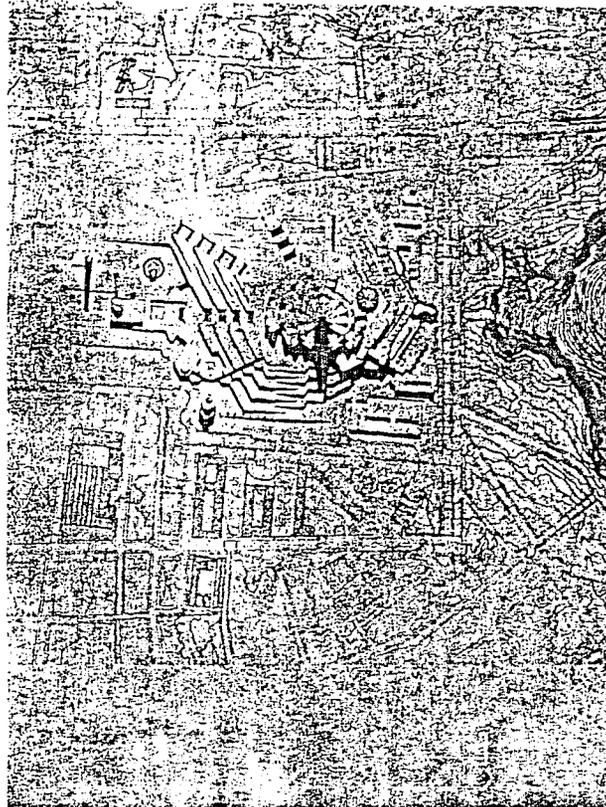
ANTEPROYECTOS QUE SE REALIZARON PARA LA NUEVA BASILICA (1920 - 1974).

- \* 1920 BASILICA EN EL CERRO CUPULA DE 70 METROS CUADRADOS. (AUTOR DESCONOCIDO)
- \* 1930 BASILICA CON CALZADA RAMPANTE EN ARCOS HASTA LLEGAR A LA IGLESIA MISMO SITIO.  
(AUTOR ARQ. TORTOLEDO. COLABORADORES: ARQ. MANUEL CORTINA, ARQ. LUIS G. CUEVAS,  
ARQ. GENARO ALCORTA, ARQ. LUIS G. OLVERA).
- 1965 ARQ. JOSE LUIS BENLLIURE Y CHAVEZ DE LA MORA.
- 1970 ARQ. FRAY GABRIEL CHAVEZ DE LA MORA. BASILICA EFIMERA (CARPA) 75 ANIVERSARIO  
DE LA CORONACION DE LA VIRGEN, DURACION 4 MESES EN LA PLAZA PRINCIPAL, COLOR  
DE ROSA MEXICANO, INTEGRANDO YA LA NUEVA LITURGIA.
- 1970 ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ.
- 1974 ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ, ARQ. JOSE LUIS BENLLURE Y ARQ. CHAVEZ DE LA MORA.  
(ACTUAL BASILICA).

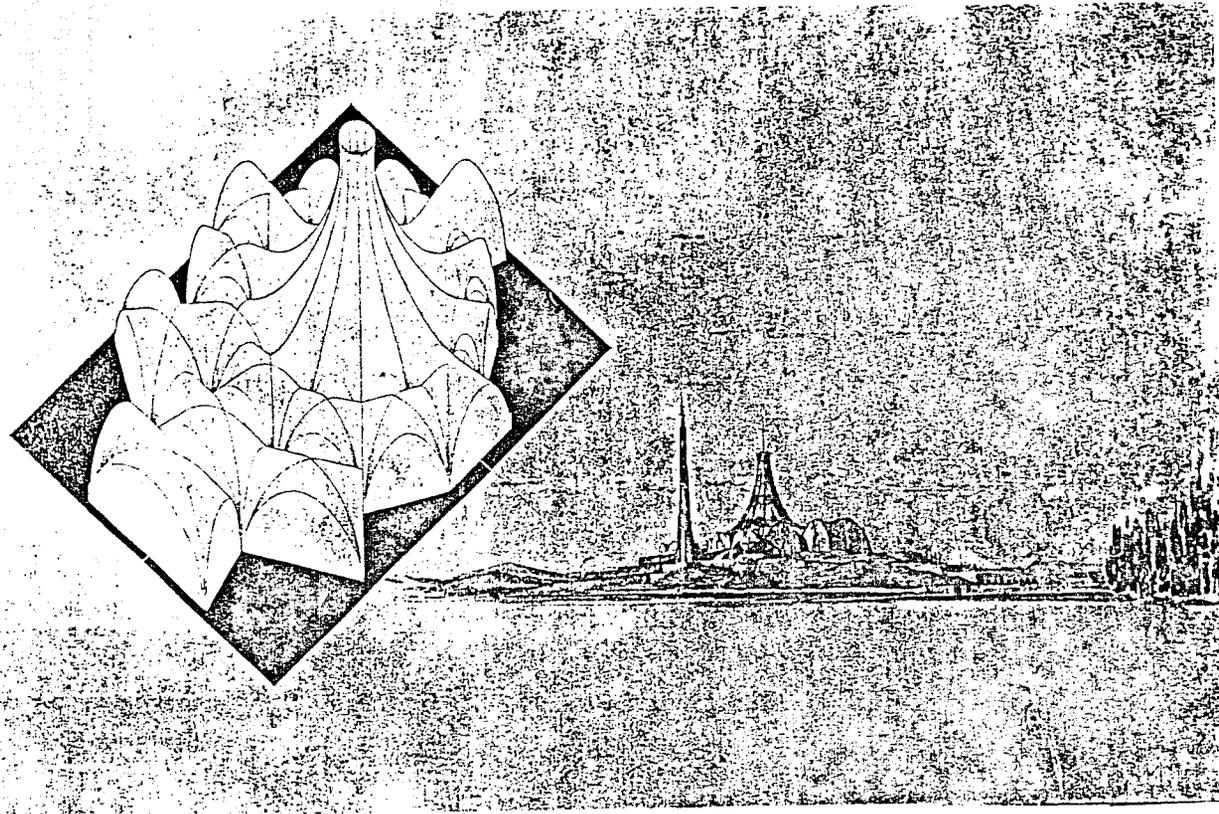
\* NO SE ENCONTRARON ANTECEDENTES

1965

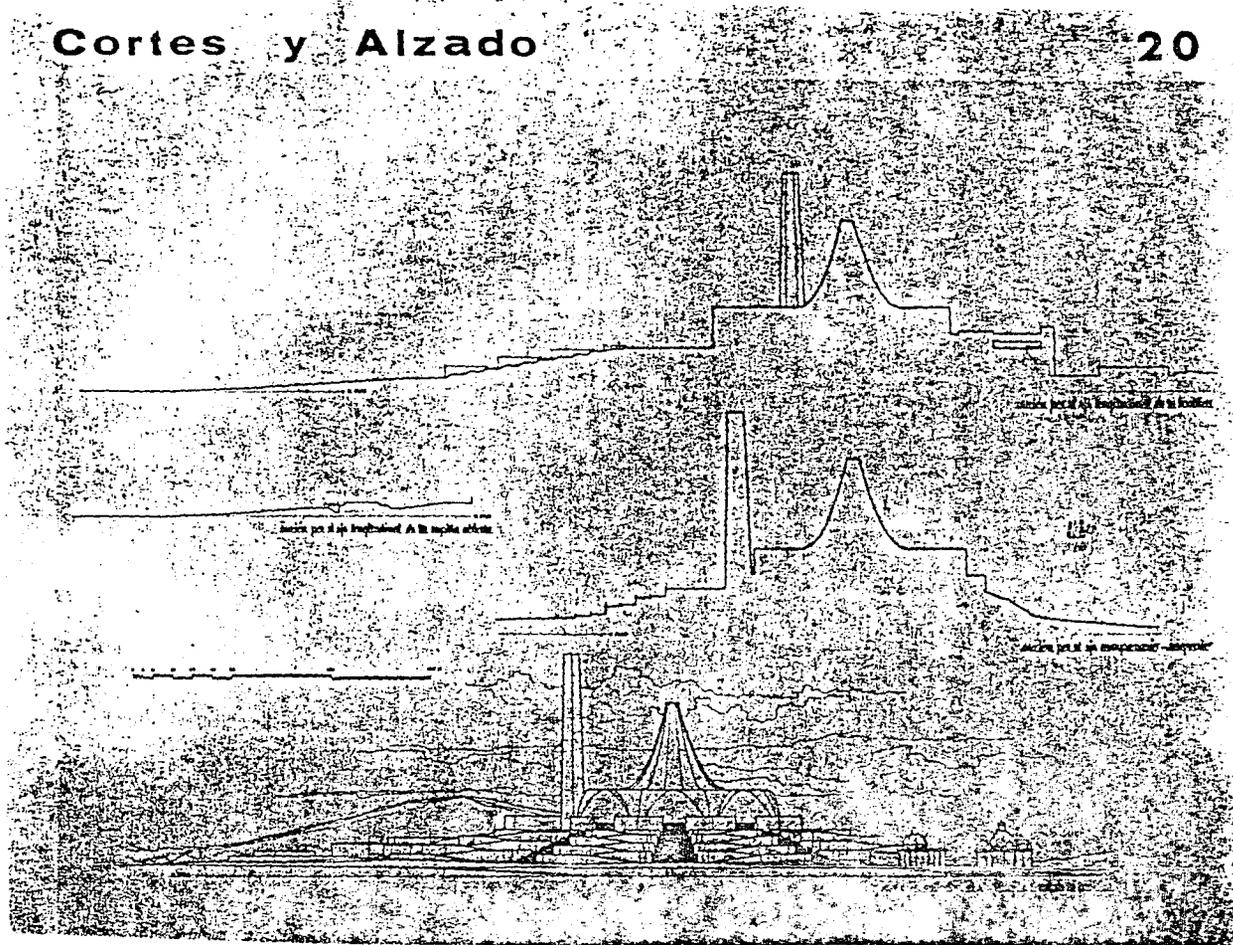
UNO DE LOS INCONVENIENTES MÁS IMPORTANTES POR LOS CUALES NO SE ACEPTÓ ESTE PROYECTO FUÉ QUE SU CONSTRUCCIÓN SE REALIZARÍA EN LA CIMA DEL CERRO DEL TEPEYAC -DONDE ACTUALMENTE SE UBICA LA CAPILLA DEL CERRITO- Y POR CONSIGUIENTE EL PROYECTO GENERABA VARIAS ESCALINATAS Y RAMPAS PARA LLEGAR A ESTE NUEVO TEMPLO, SIENDO QUE LOS PEREGRINOS ADEMÁS DE IR CAMINANDO DESDE EL LUGAR DE SU ORIGEN, DEBIAN DE SUBIR A ESTE, ASÍ MISMO SE INCREMENTARÍA ECONÓMICAMENTE LA CONSTRUCCIÓN AL DESARROLLARSE LA EDIFICACION A ESE NIVEL.



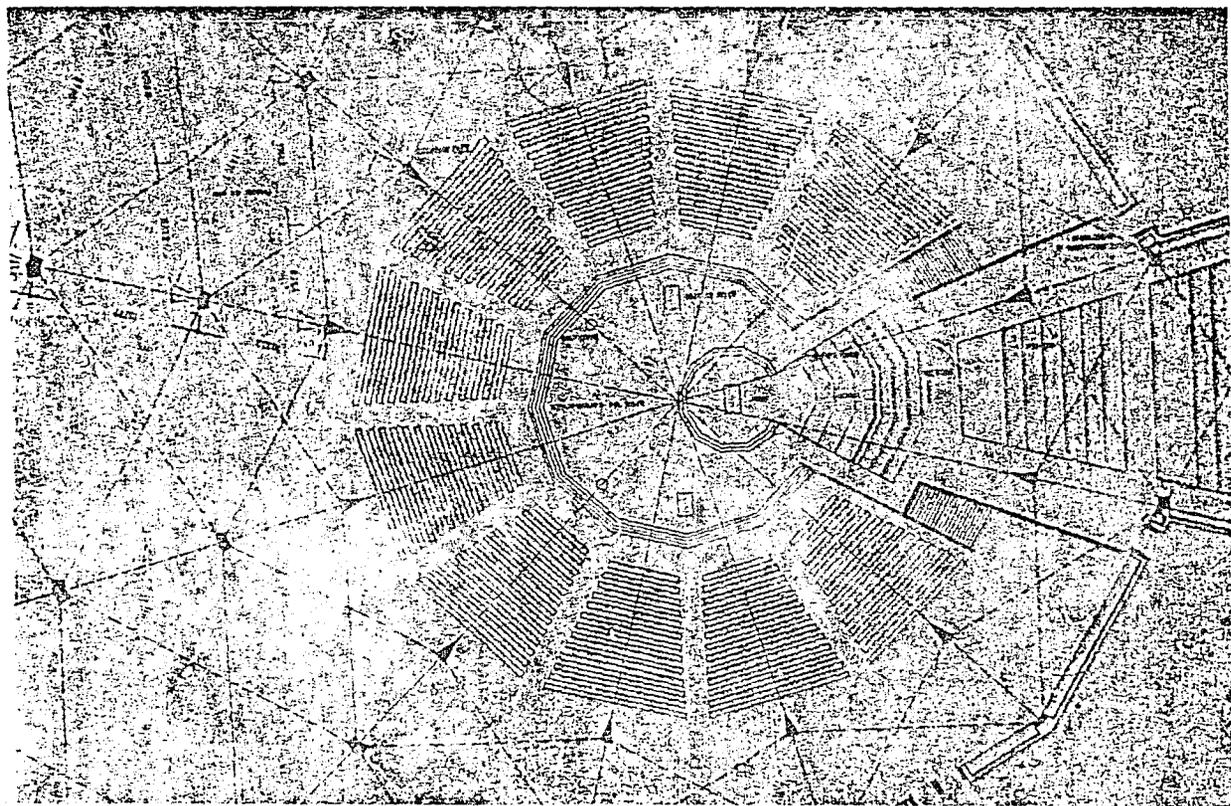
## Plano de Localización



VISTA GENERAL DEL TEMPLO.

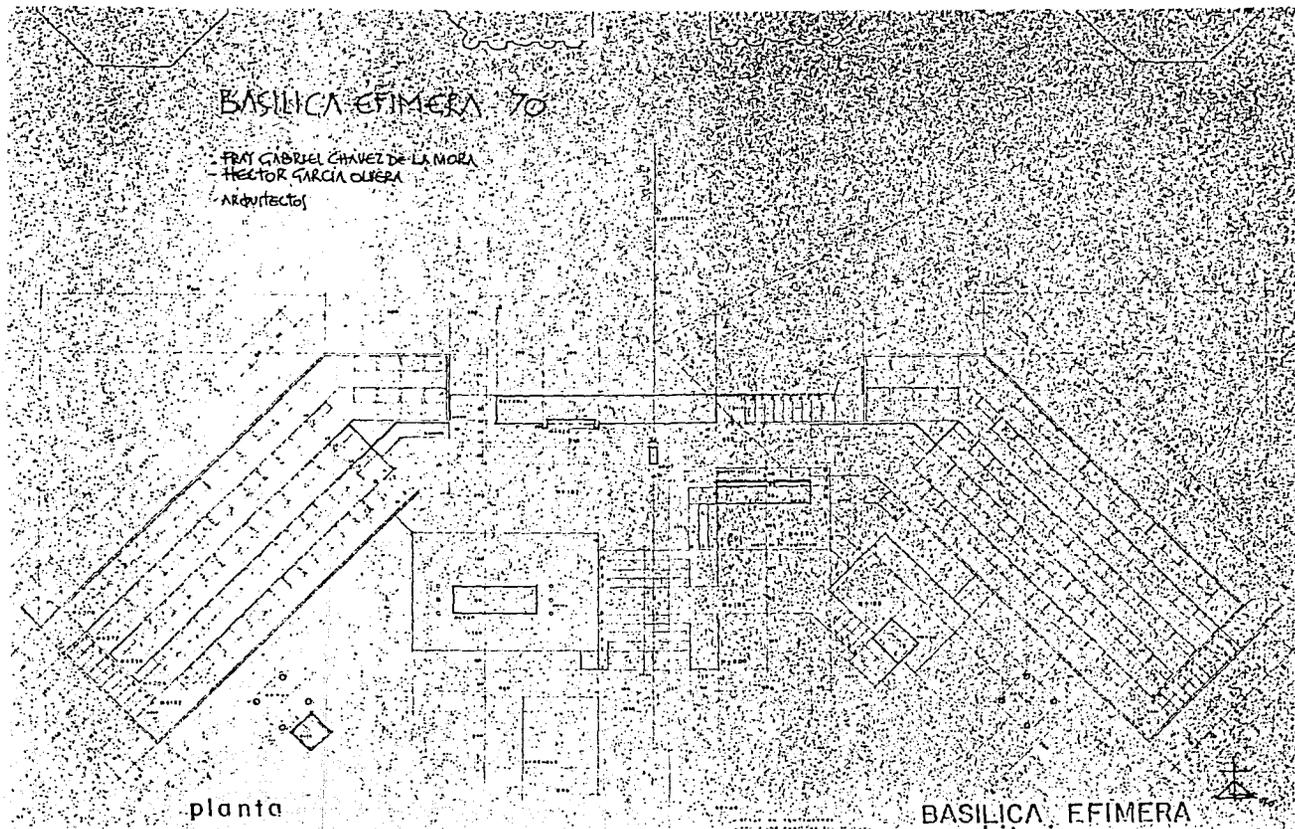


CORTES Y ALZADOS

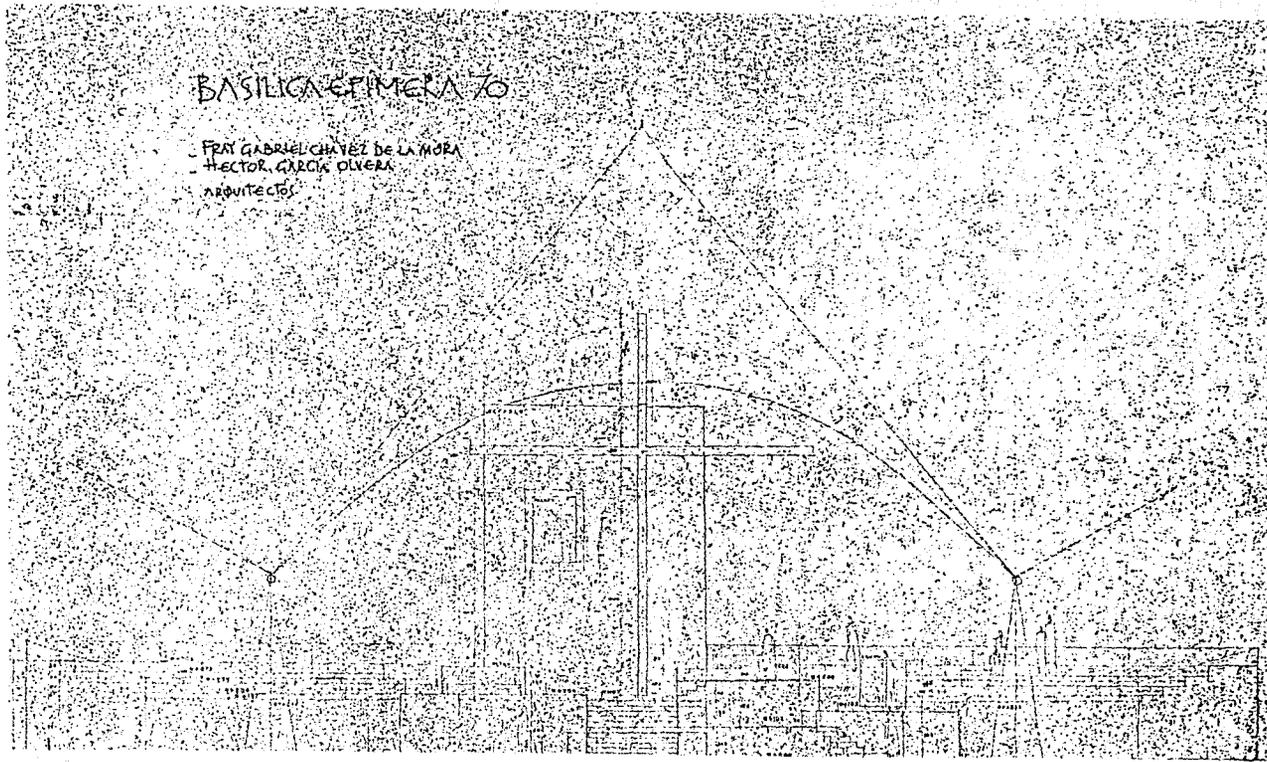


PLANTA ARQUITECTONICA.

1970



PLANTA DE ESTA BASILICA.

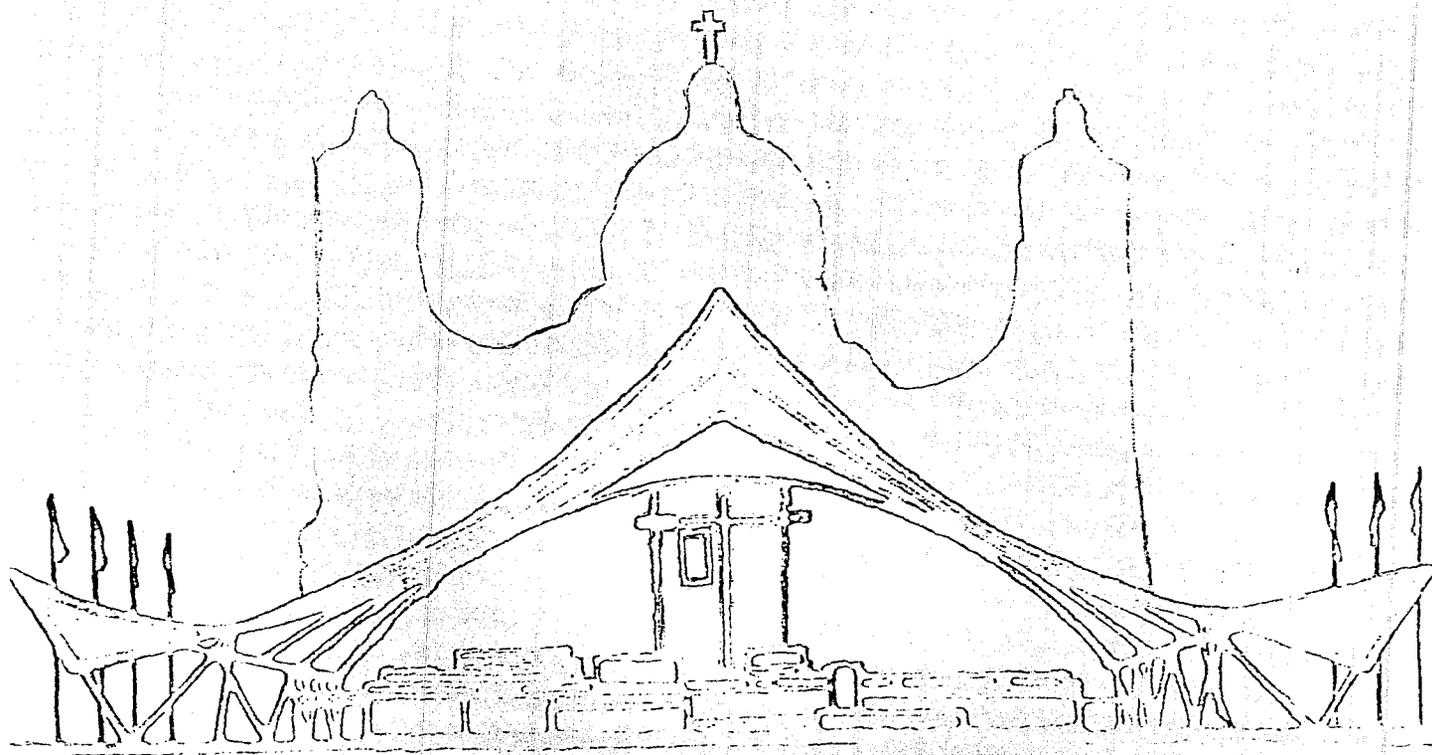


ALZADO FRONTAL DE LA BASILICA EFIMERA.

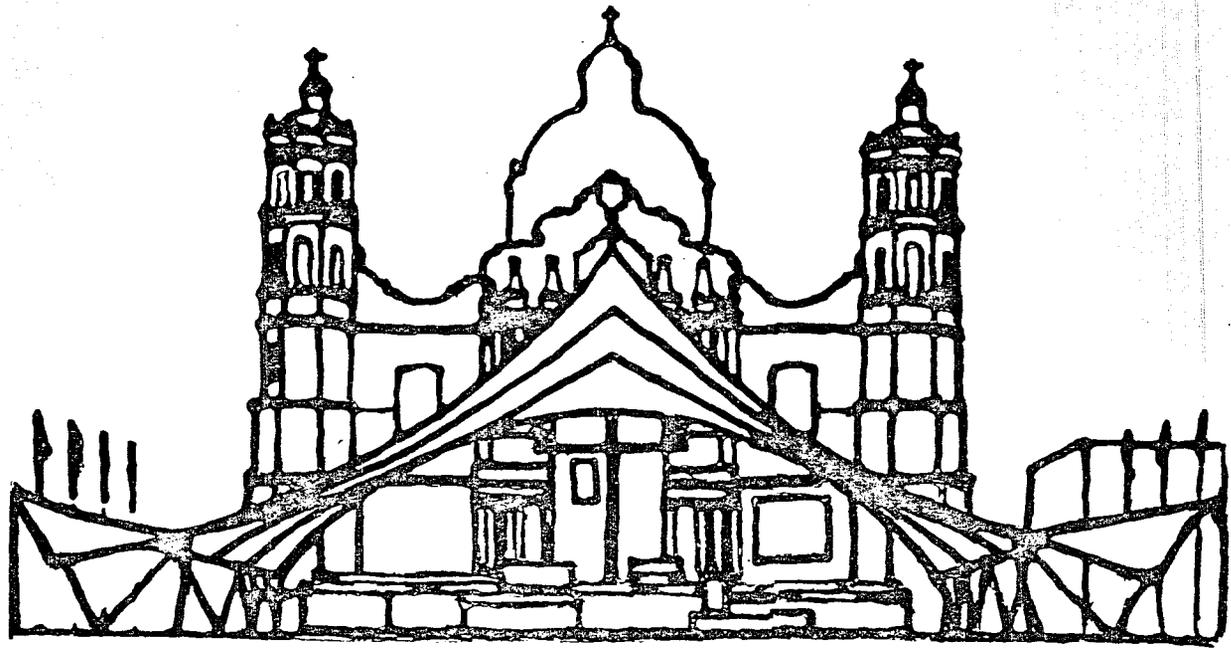
## BASILICA EFIMERA:

PARA LA CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE 1895 - 1970, SE REALIZÓ ESTE PROYECTO DE LA "BASÍLICA EFÍMERA" PARA TAL CELEBRACIÓN, SE COLOCARON OCHO GRANDES PRIMAS DE ACERO, EN DONDE DESCANSARON LAS TRABES QUE SIRVIERON DE APOYO AL ENORME TOLDO; EL ENCARGADO DE LLEVARLO A LA PRÁCTICA FUE EL ARQUITECTO JUAN PLANAS DE LA CASA PLANAS, S.A., CON PROYECTO DE LOS ARQUITECTOS - CHÁVEZ DE LA MORA Y GARCÍA OLVERA, PARA LA COLOCACIÓN DE LAS COLUMNAS SE CAVARON ZANJAS DE 10 METROS DE PROFUNDIDAD, CON OBJETO DE CREAR UNA CIMENTACIÓN LO SUFICIENTEMENTE FUERTE PARA PODER ABSORVER LA FUERZA DE LOS VIENTOS, QUE SE ESTIMABAN DE 90 KILOMETROS POR HORA, ESTA BASÍLICA CONSTÓ DE UNA NAVE MAYOR Y DOS LATERALES, INSTALADA EN EL ATRIO, FRENTE AL SANTUARIO, UNA DE LAS RAZONES POR LA QUE SE CONSTRUYÓ ESTA BASÍLICA EFÍMERA FUE: LAS CONDICIONES DE LA ANTIGUA BASÍLICA SE ENCONTRABA SU EDIFICACIÓN EN CONDICIONES QUE PONÍAN EN PELI-

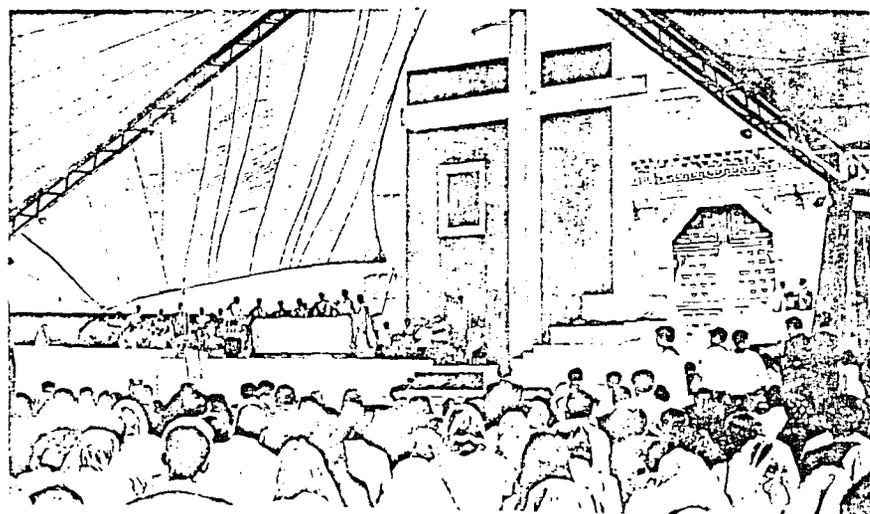
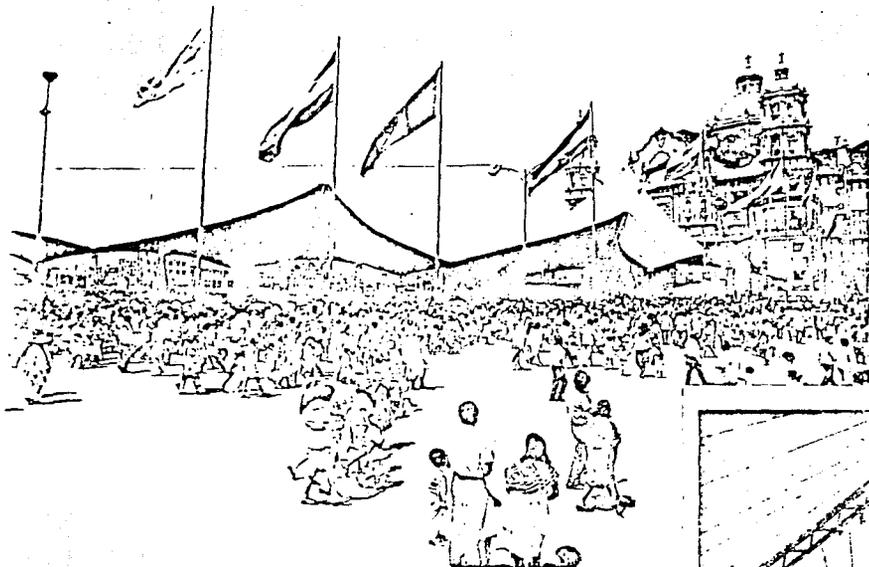
GRO LA VIDA DE LOS ASISTENTES A ESTA CELEBRACIÓN. LOS ASISTENTES EN SU LUGAR ENCONTRARON COMO MÁXIMO TEMPLO GUADALUPANO UNA GIGANTESCA CARPA DE COLOR DE ROSA O BUGAMBILIA, SIENDO ESTE EL PRIMER TEMPLO EFÍMERO EN AMÉRICA LATINA, ESTA CARPA ALBERGÓ A -- OCHO MIL PERSONAS SENTADAS, MISMA QUE FUE CONSTRUÍDA A PRUEBA DE FUEGO, CON UN COSTO APROXIMADO DE DOS MILLONES DE PESOS. CUBRIENDO UNA SUPERFICIE DE CINCO MIL METROS CUADRADOS, LA PARTE CUBIERTA TUVO UNOS CINCUENTA METROS DE FRENTE POR CIENTO METROS DE LONGITUD, EL PRESBITERIO UN LARGO ESTIMADO CON ESCALINATA DONDE SE INSTALÓ EL ALTAR DE 24 METROS A UNA ALTURA DE 2.4 METROS, VISIBLE DESDE EL ÁNGULO MÁS LEJANO, TUVO UNOS 300 METROS CUADRADOS DE SUPERFICIE, A UN LADO SE INSTALÓ UN GRAN PÚLPITO Y DE FRENTE UN TRIPLE TRONO. LA BASÍLICA EFÍMERA ESTUVO INTEGRADA POR PARABOLOÍDES HIPERBÓLICAS EN TELA DE PLÁSTICO SOBRE ARMADURA DE ACERO CON CLAROS DE 24 METROS, TENIENDO AL FRENTE, COMO RETABLO EN EL FONDO LA FACHADA DE LA BASÍLICA ANTIGUA DE PIEDRA, REALIZÁNDOSE EL PRESBITERIO CON UNA GRAN CRUZ EN DISPOSICIÓN CRISTOCÉNTRICA, O SEA, EL CRISTO EN EL CENTRO Y LA IMAGEN A UN LADO.



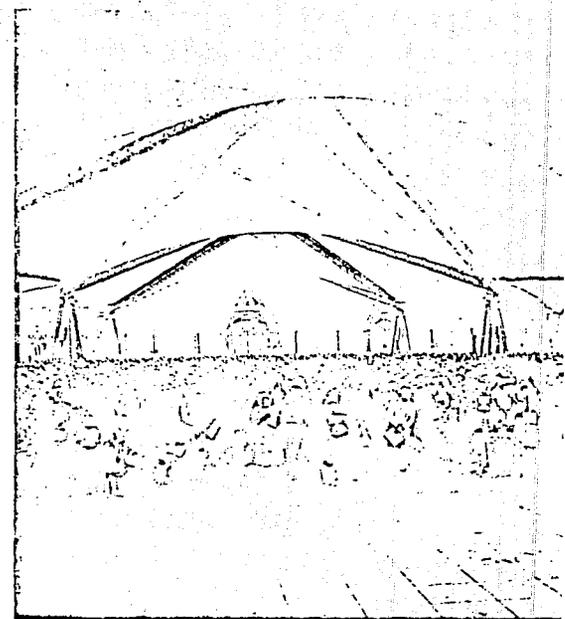
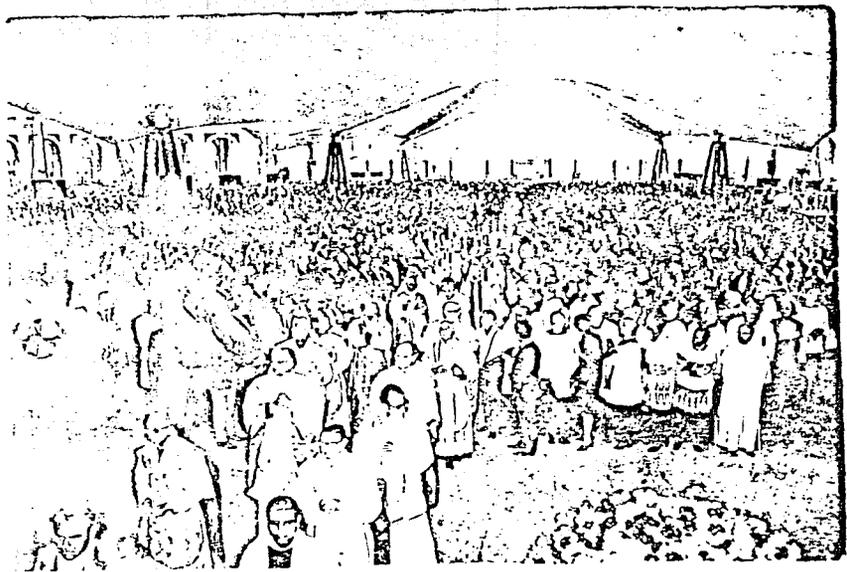
VISTA DE FRENTE DE LA ESTRUCTURA EFIMERA, TENIENDO COMO FONDO LA FACHADA PRINCIPAL DE LA BASILICA ANTIGUA.

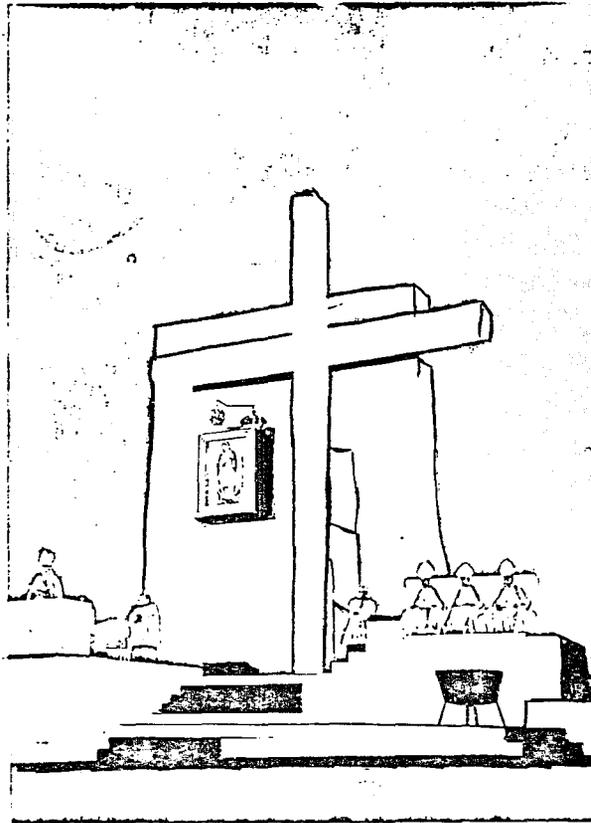




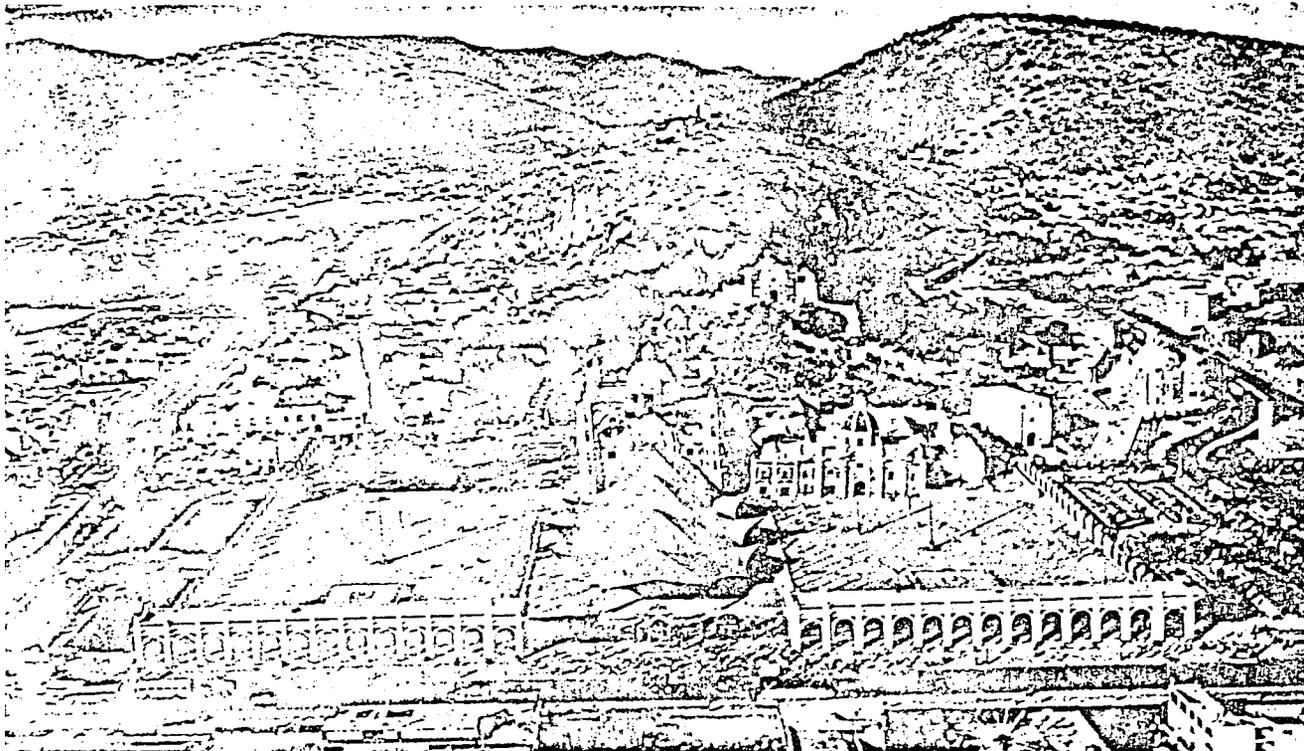


VISTAS GENERALES DE ESTA CELEBRACION.





DETALLE DEL ALTAR CON LA UBICACION DE LA IMAGEN DE LADO IZQUIERDO  
SIENDO QUE LA POSICION FINAL EN LA ACTUAL BASILICA SE ENCUENTRA  
DE LADO DERECHO DEL CRISTO.



VISTA PANORAMICA DE TODO EL RECINTO DEL TEPEYAC, EN PRIMER TERMINO LA CALZADA FRENTE AL SANTUARIO, SIGUIENDO LAS ARQUERIAS -ACTUALMENTE DESAPARECIDAS-, CONTINUANDO LA BASILICA EFIMERA Y POSTERIORMENTE LA BASILICA ANTIGUA. ATRAS, EN LA PARTE SUPERIOR LA IGLESIA DEL CERRITO;

1970

PROGRAMA ARQUITECTONICO Y MEMORIA  
DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

LA ESTRUCTURA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE HA SUFRIDO FALLAS ORIGINADAS PRINCIPALMENTE POR LAS CONDICIONES DEL SUBSUELO, QUE HAN AMERITADO Y SIGUEN AMERITANDO CONTÍNUAS Y COMPLEJAS OBRAS PARA GARANTIZAR SU ESTABILIDAD Y EVITAR POSIBLES ACCIDENTES. ESTAS OBRAS, POR INEVITABLES REQUERIMIENTOS TÉCNICOS, DESVIRTÚAN LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES DEL TEMPLO EN SU FORMA Y EN SU USO. LA VISIBILIDAD HACIA EL ALTAR Y HACIA LA IMAGEN ES MUY LIMITADA Y DEFICIENTE POR EL ENGRUESAMIENTO DE LOS APOYOS; EN VIRTUD DE ELLO, LA CAPACIDAD DE LA NAVE SE HA IDO REDUCIENDO Y LA ADAPTACIÓN PARA QUE PUEDAN CUMPLIRSE LAS NORMAS LITÚRGICAS RECOMENDADAS EN EL CONCILIO VATICANO II, RESULTA PRÁCTICAMENTE IRREALIZABLE,

ES NECESARIA UNA NUEVA BASÍLICA EN CUYA CONCEPCIÓN SE CONTEMPLAN Y RESUELVAN LOS ASPECTOS APUNTADOS Y SE CONSIDEREN, DENTRO DE LO PREVISIBLE, REQUERIMIENTOS FUTUROS.

PARA LOCALIZAR EL NUEVO TEMPLO DENTRO DEL RECINTO GUADALUPANO, SE HICIERON ESTUDIOS DE ACUERDO A DIVERSOS FACTORES: FACILIDAD DE ACCESOS, CIRCULACIÓN NORMAL DE FIELES, CIRCULACIÓN EXTRAORDINARIA DE PEREGRINACIONES, MÁXIMA CAPACIDAD POSIBLE, INTEGRACIÓN AL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO EXISTENTE, RESPETAR TODAS LAS CONSTRUCCIONES ACTUALES SIN AFECTARLAS Y ELEGIR UN TERRENO QUE PRESENTE LA MÁXIMA HOMOGENEIDAD DEL SUBSUELO DE LA ZONA, CON EL PROPÓSITO DE SIMPLIFICAR LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA, Y CON ELLO, MANTENER UN COSTO RAZONABLE.

CONSIDERANDO MUY DIVERSAS ALTERNATIVAS Y POSIBILIDADES ARQUITECTÓNICAS VIABLES PARA CADA UNA, SE OPTÓ POR LOCALIZAR LA FUTURA BASÍLICA EN EL EXTREMO PONIENTE DE LA PLAZA GUADALUPANA CON ACCESO PRINCIPAL AL TEMPLO DESDE LA PROPIA PLAZA Y SITUANDO EL EDIFICIO EN LA PROLONGACIÓN DEL EJE DE LA AVENIDA MONTEVIDEO, EJE PERPENDICULAR AL DEL

ACTUAL TEMPLO. ESTA LOCALIZACIÓN, AUNADA A LA PLANTA CIRCULAR QUE SE PROYECTA, PERMITE LA FÁCIL LLEGADA DESDE CUALQUIER PUNTO Y GARANTIZA LA FLUIDEZ DE LAS CIRCULACIONES, ACCESOS Y DESAHOGOS.

LAS FACHADAS PRINCIPALES DE LA ACTUAL BASÍLICA Y DEL TEMPLO DE CAPUCHINAS, SE MANTIENEN LIBERADAS A LA VISTA DESDE LA PLAZA, CONSERVANDO LA PRIMERA SU PREPONDERANCIA COMO REMATE VISUAL, YA TRADICIONAL, DE LA CALZADA DE GUADALUPE, RESPETANDO ASÍ EL PAISAJE URBANO. POR OTRA PARTE, EL SUBSUELO DE LA ZONA ELEGIDA, A DIFERENCIA DEL DE LA PARTE NORTE DEL RECINTO, PRESENTA MAYOR HOMOGENEIDAD.

LA BASÍLICA EXISTENTE, UNA VEZ DESOCUPADA, AL TRASLADARSE EL CULTO A LA NUEVA, ESTARÁ EN CONDICIONES DE SER RESTAURADA A SU CONCEPCIÓN ORIGINAL, ELIMINÁNDOLE LOS ELEMENTOS RECIENTES QUE HAN CONTRIBUIDO A COMPROMETER LA ESTABILIDAD DEL EDIFICIO Y QUE DESVIRTÚAN LOS VALORES HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICOS DE LA OBRA. UNA VEZ RESTAURADA PODRÁ DEDICARSE A ALOJAR UN MUSEO HISTÓRICO-PA--

TRÍOTICO-RELIGIOSO DE CARÁCTER GUADALUPANO.

AL CONCEBIRSE LA VOLUMETRÍA DEL FUTURO TEMPLO, SE TUVIERON EN CUENTA LAS RELACIONES CON UN PAISAJE ARQUITECTÓNICO DADO Y CON EL PAISAJE NATURAL QUE CONSTITUYE SU FONDO, PROPORCIONES, RITMOS, COLORES, TEXTURAS Y MATERIALES DOMINANTES EN PISOS, MUROS Y TECHUMBRES. LAS DIVERSAS POSIBILIDADES VISUALES SE CONSIDERARON A EFECTO DE QUE EL NUEVO EDIFICIO, A PESAR DE SU NECESARIA GRAN DIMENSIÓN, NO CONSTITUYA UNA MASA DOMINANTE SOBRE LAS EXISTENTES. SE BUSCÓ QUE LA FORMA ENVOLVENTE DE ESTE NUEVO EDIFICIO, NO DE LIMITASE UN RECINTO AISLADO DEL ESPACIO DE LA PLAZA, SINO QUE EN TODO CASO MARCARÁ SOLAMENTE UNA ZONA CUBIERTA DE DICHA PLAZA, LA CUAL LOS DÍAS DE MAYOR AFLUENCIA DE FIELES, SE CONVERTIRÁ EN UNA AUTÉNTICA PROLONGACIÓN DEL TEMPLO. PARA ELLO, SE HA PROCURADO UNA SOLUCIÓN EN LA QUE DESDE CUALQUIER PUNTO DE ESE ESPACIO, A MODO DE NAVE EXTERIOR, SE TENGA VISTA SIN OBSTÁCULO HACIA EL LUGAR DE LA CEREMONIA Y HACIA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

PARA EL NUEVO TEMPLO SE HAN CONSIDERADO, TANTO LOS REQUERIMIENTOS GENERALES DE LAS -- ACTUALES NORMAS LITÚRGICAS, COMO AQUÉLLOS -- QUE SON PARTICULARES DE LA BASÍLICA, ASÍ, -- POR EJEMPLO, ADEMÁS DE PROCURAR LA UNIDAD DE LA ASAMBLEA, SE ESTUDIÓ UNA SOLUCIÓN TAL QUE PERMITE LA SIMULTANEIDAD DE ACTOS SIN INTERFERIR CON LA CEREMONIA PRINCIPAL. PARA ELLO, SE SITUAN CAPILLAS EN UN SEGUNDO NIVEL CON CLARO Y FÁCIL ACCESO Y QUE, POR SU SITUACIÓN Y CONDICIONES DE VISIBILIDAD, PUEDAN PERMITIR QUE SU CONCURRENCIA SE INCORPORE VISUALMENTE A LA CELEBRACIÓN DEL ALTAR PRINCIPAL. ASÍ MISMO, SIN INTERFERIR CON NINGÚN ACTO, LOS PEREGRINOS CUENTAN CON UNA CIRCULACIÓN AMPLIA QUE LES PERMITE LLEGAR A APROXIMARSE A LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, PARA PODER VERLA A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 8 METROS. INDEPENDIENTEMENTE DE ELLO, LOS FIELES PUEDEN VER LA IMAGEN DESDE DENTRO O FUERA DEL TEMPLO.

EL ESPACIO INTERNO, EXPRESADO A SU VEZ EN LA VOLUMETRÍA EXTERIOR, SE CONFIGURA POR LA FORMA DERIVADA DE UNA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL, EN LA QUE DESDE UN GRAN APOYO EXCÉNTRICO

RESPECTO A LA PLANTA CIRCULAR, SE TIENDEN HASTA LOS SOPORTES PERIMENTRALES LAS CATENARIAS QUE GENERAN LA CUBIERTA. ESE GRAN APOYO SIRVE DE FONDO Y RESPALDO AL ALTAR PRINCIPAL Y A LA IMAGEN DE LA VIRGEN GUADALUPANA, Y CONTIENE EN SU INTERIOR UN NÚCLEO DE CIRCULACIONES VERTICALES QUE CONECTAN DIFERENTES DEPENDENCIAS.

EL MANTO DE LA CUBIERTA ALCANZA SU MÁXIMA ALTURA SOBRE EL SITIO QUE HA DE SER CENTRO DE ATENCIÓN DE LA ASAMBLEA, Y EN ESA PARTE MÁS ELEVADA DE LA CUBIERTA SE HAYA EL ESPACIO VACÍO, EL HUECO, PARA LA MÁS IMPORTANTE ENTRADA DE LUZ, A EFECTO DE QUE LA GEOMETRÍA DE LAS FORMAS Y LA ILUMINACIÓN, COINCIDAN PARA ENFATIZAR EL LUGAR PREPONDERANTE DEL TEMPLO. AL ABRIR LA CUBIERTA EN LA ZONA SUPERIOR, SE PRETENDE ACENTUAR LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO EXTERIOR DE LA PLAZA, AL ESPACIO INTERIOR DE LA NAVE, Y NUEVAMENTE AL ESPACIO EXTERIOR DEL CIELO. ASÍ SE ESTABLECE UNA RELACIÓN DOBLE DEL ESPACIO INTERNO CON LA ATMÓSFERA EXTERNA: DE LA AMPLIA ABERTURA HORIZONTAL DE LOS ACCESOS PRINCIPALES HASTA LA FUENTE LUMINOSA SUPERIOR, RELACIONADAS AMBAS PENETRACIONES

NES POR EL MANTO DE SUPERFICIE CONTÍNUA ASCENDENTE DEL TECHO. DE ESA MANERA, AL MA NEJARSE LUZ Y FORMA EN UN RITMO ASCENSIONAL, SE CONTRIBUYE A LA CONFIGURACIÓN DE UN ÁMBI TO QUE PREDISPONE ASÍ LA ACTITUD RELIGIOSA PROPIA DEL LUGAR.

LA NUEVA CONSTRUCCIÓN, CUBRIRÁ A NIVEL DE - LA PLAZA UNOS 10,000 METROS CUADRADOS; LA SUPERFICIE TOTAL A CUBIERTO EN LOS DISTIN- TOS NIVELES DEL TEMPLO SERÁ APROXIMADAMENTE DE 20,000 METROS CUADRADOS.

BAJO TECHO, CON VISIBILIDAD DIÁFANA Y FACI- LIDAD DE CIRCULACIÓN SE PUEDEN LLEGAR A AL- BERGAR 10,000 PERSONAS, Y EN LOS DÍAS DE - CEREMONIAS ESPECIALES EN LOS QUE SE REQUIE- RA DE LA PROLONGACIÓN EXTERIOR, EL NÚMERO DE LOS PARTICIPANTES EN LA CEREMONIA PODRÁ INCREMENTARSE HASTA EN 30,000 MÁS EN DESCU- BIERTO, EN EL LUGAR EXTERIOR, EN EL QUE -- AHORA SÓLO CIRCULAN PERO NO TIENEN POSIBILI DAD DE PARTICIPAR DE MODO DIRECTO EN LA -- CEREMONIA, O AL MENOS DE SENTIR LA PRESEN- CIA DE LA IMAGEN.

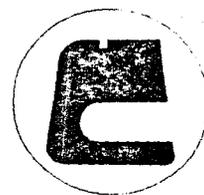
ADÉMÁS DEL TEMPLO PROPIAMENTE DICHO, SE PRE- VEEN EN LA MISMA CONSTRUCCIÓN Y EN CONSTRUCC IONES ADYACENTES, TODOS LOS SERVICIOS QUE LE SON NECESARIOS, COMO ALBERGUES DE PERE- GRINOS EN CONDICIONES HIGIÉNICAS ADECUADAS, Y OTROS SERVICIOS NECESARIOS PARA EL MEJOR USO DE LOS ESPACIOS.

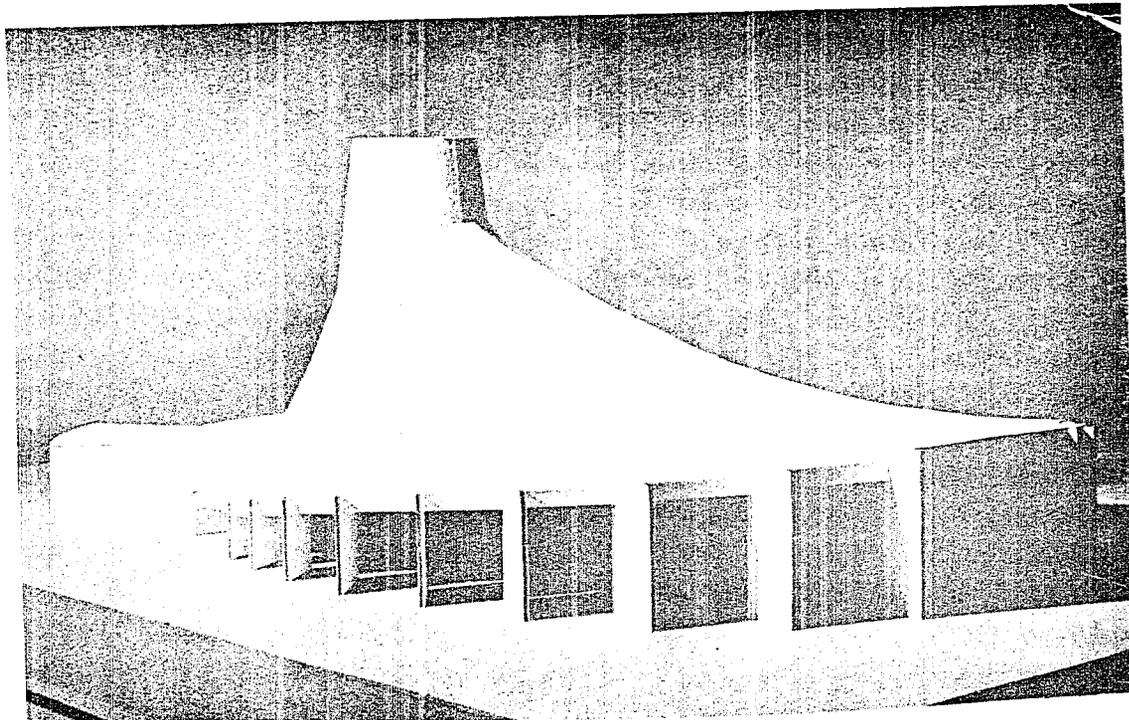
LA PLAZA EN SU TOTALIDAD SE ADECUARÁ AL CON TEXTO ARQUITECTÓNICO ACTUAL PARA EL BUEN - CUMPLIMIENTO DE SU NUEVA FUNCIÓN DE PROLONGA CIÓN EXTERIOR DEL TEMPLO.

EL CALENDARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS - OBRAS DE LA NUEVA BASÍLICA SEÑALA SU INAUG URACIÓN PARA EL 12 DE OCTUBRE DE 1976.

DOCUMENTO REALIZADO EN 1970 POR EL ARQUITECTO PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ.

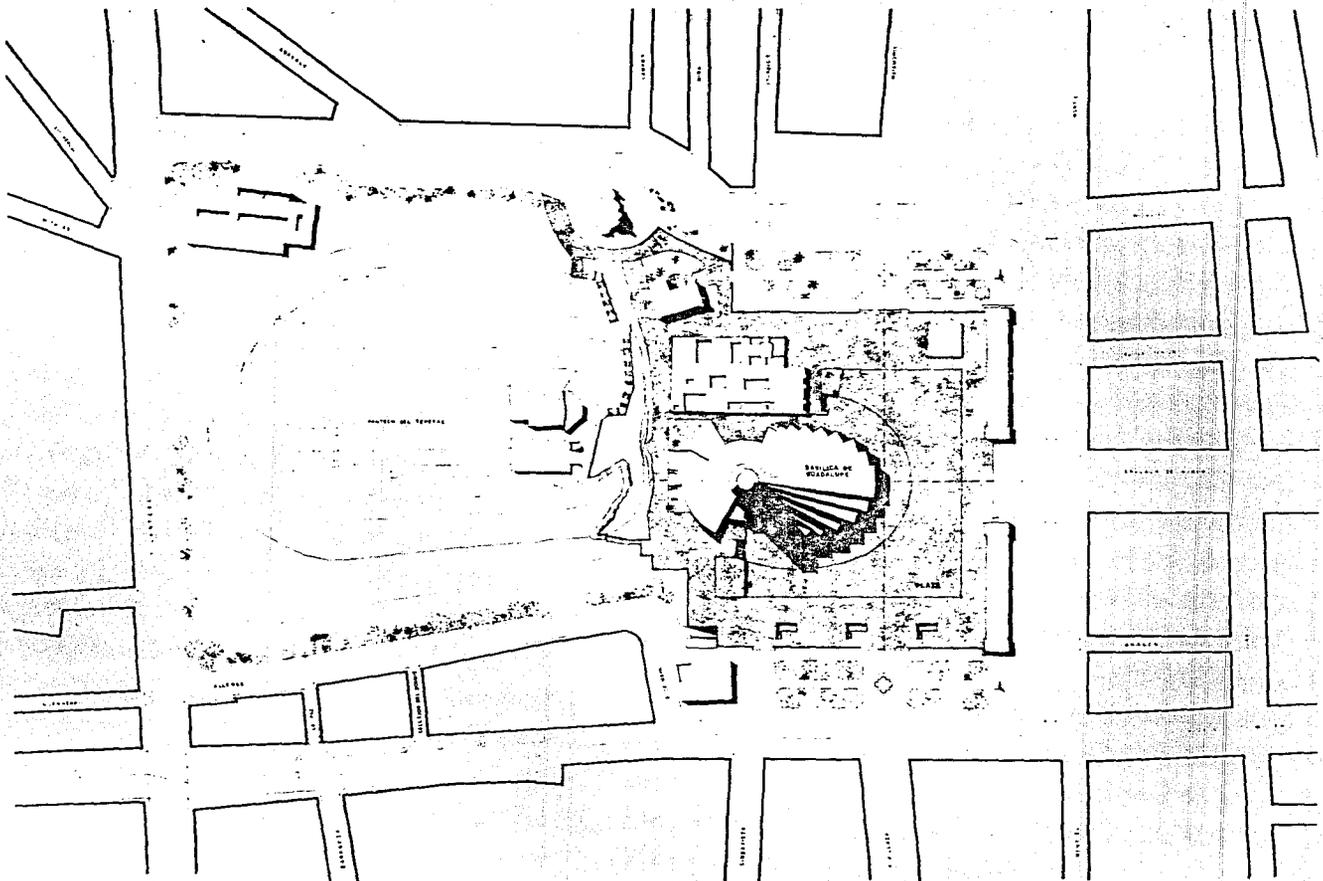
ESTUDIO PRELIMINAR PARA LA  
BASILICA DE GUADALUPE  
EN LA CIUDAD DE MEXICO, D. F.





EN ESTE ESTUDIO OBSERVAMOS LA UBICACIÓN DE LA BASÍLICA ANTIGUA GUARDANDO EL EJE DE LA CALZADA DE GUADALUPE. EN LA CONSTRUCCIÓN FINAL QUEDÓ SOBRE EL EJE DE LA CALLE MATAMOROS PARA QUE NO DESAPARECIERA LA BASÍLICA ANTIGUA.

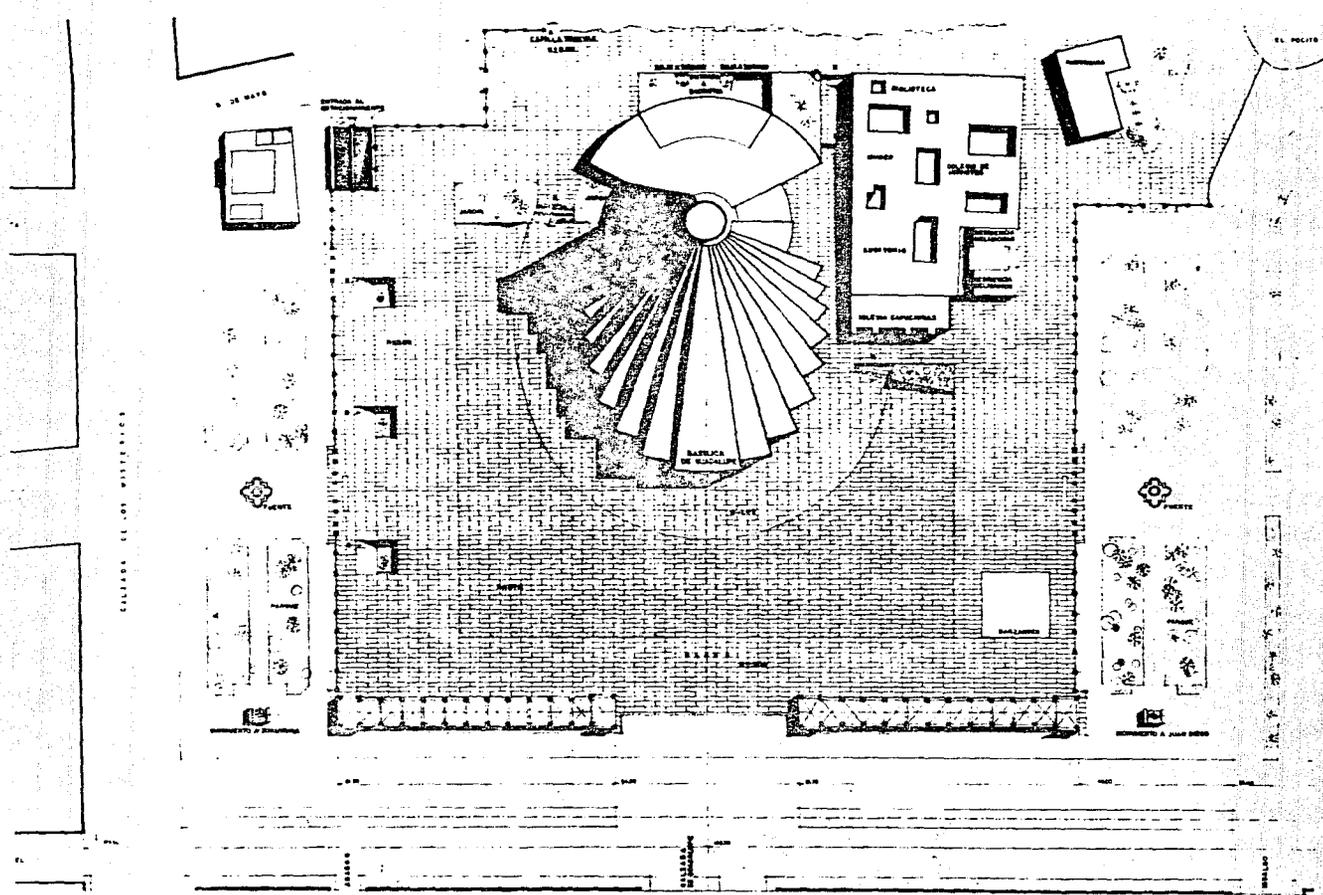
PODEMOS OBSERVAR TAMBIÉN LA TECHUMBRE ESCALONADA, LOS CONCEPTOS GENERALES DE ESTE PROYECTO FUERON LOS QUE SE REALIZARON FINALMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA DE -  
GUADALUPE.



PLANTA DE CONJUNTO

ANTEPROYECTO DE LA NUEVA  
**BASILICA DE GUADALUPE**  
 EN LA CIUDAD DE MEXICO, D. F.

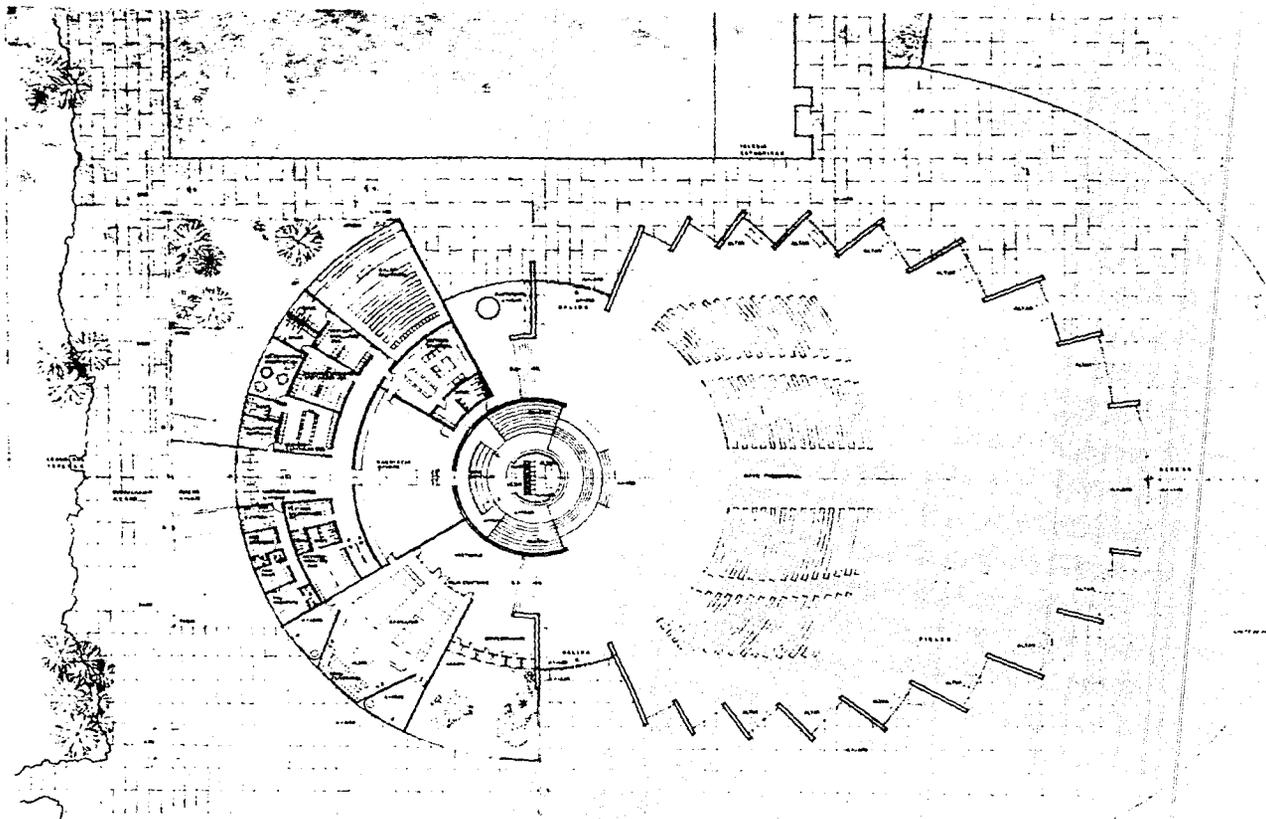




PLANTA DE CONJUNTO

ANTEPROYECTO DE LA NUEVA  
**BASILICA DE GUADALUPE**  
 EN LA CIUDAD DE MEXICO, D. F.



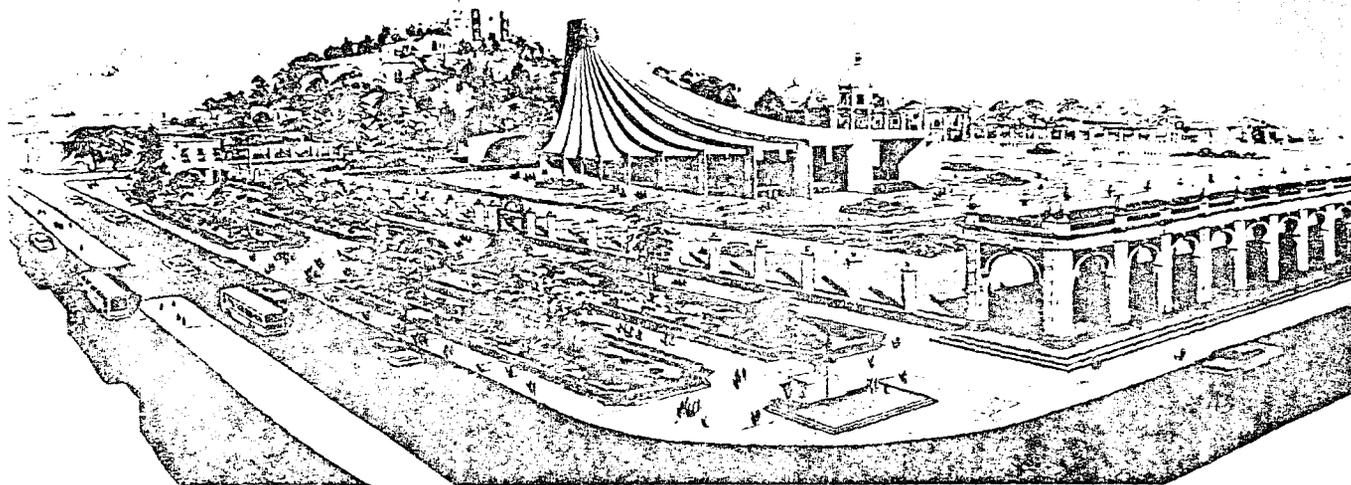


PLANTA BASILICA

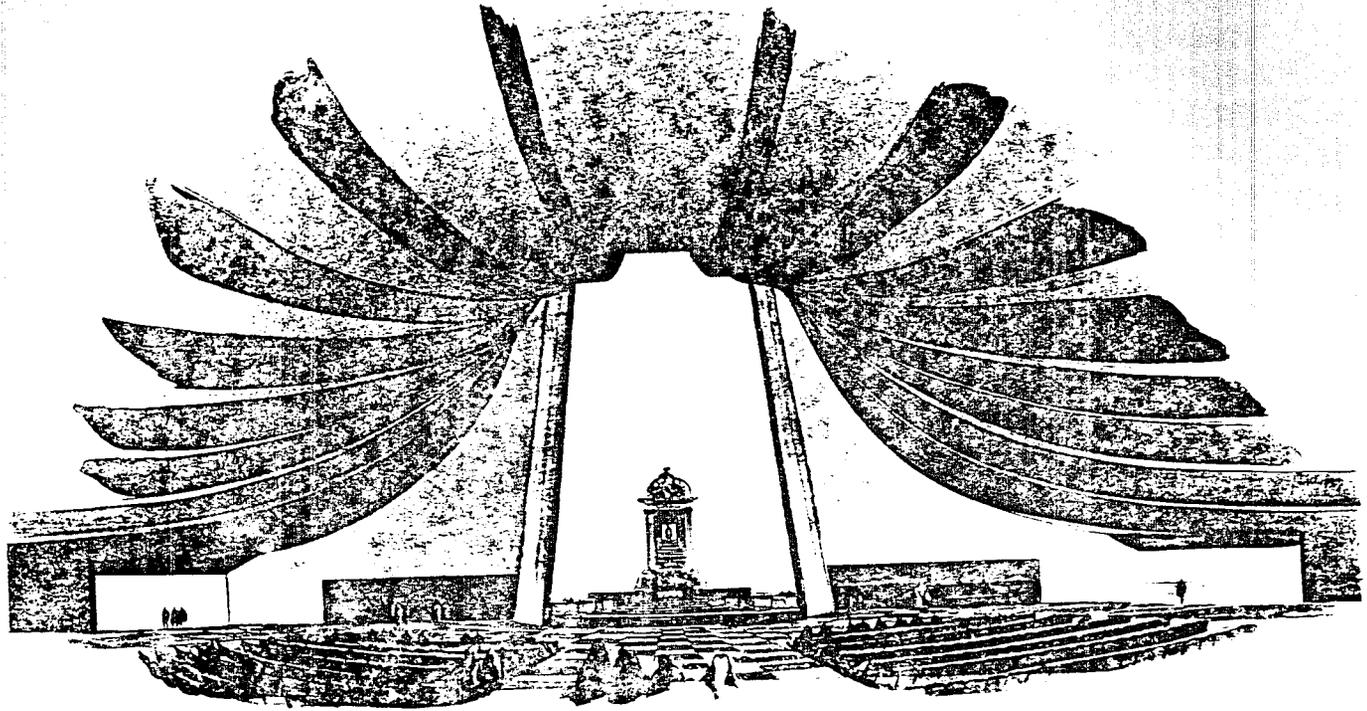


ANTEPROYECTO DE LA NUEVA  
**BASILICA DE GUADALUPE**  
EN LA CIUDAD DE MEXICO, D. F.

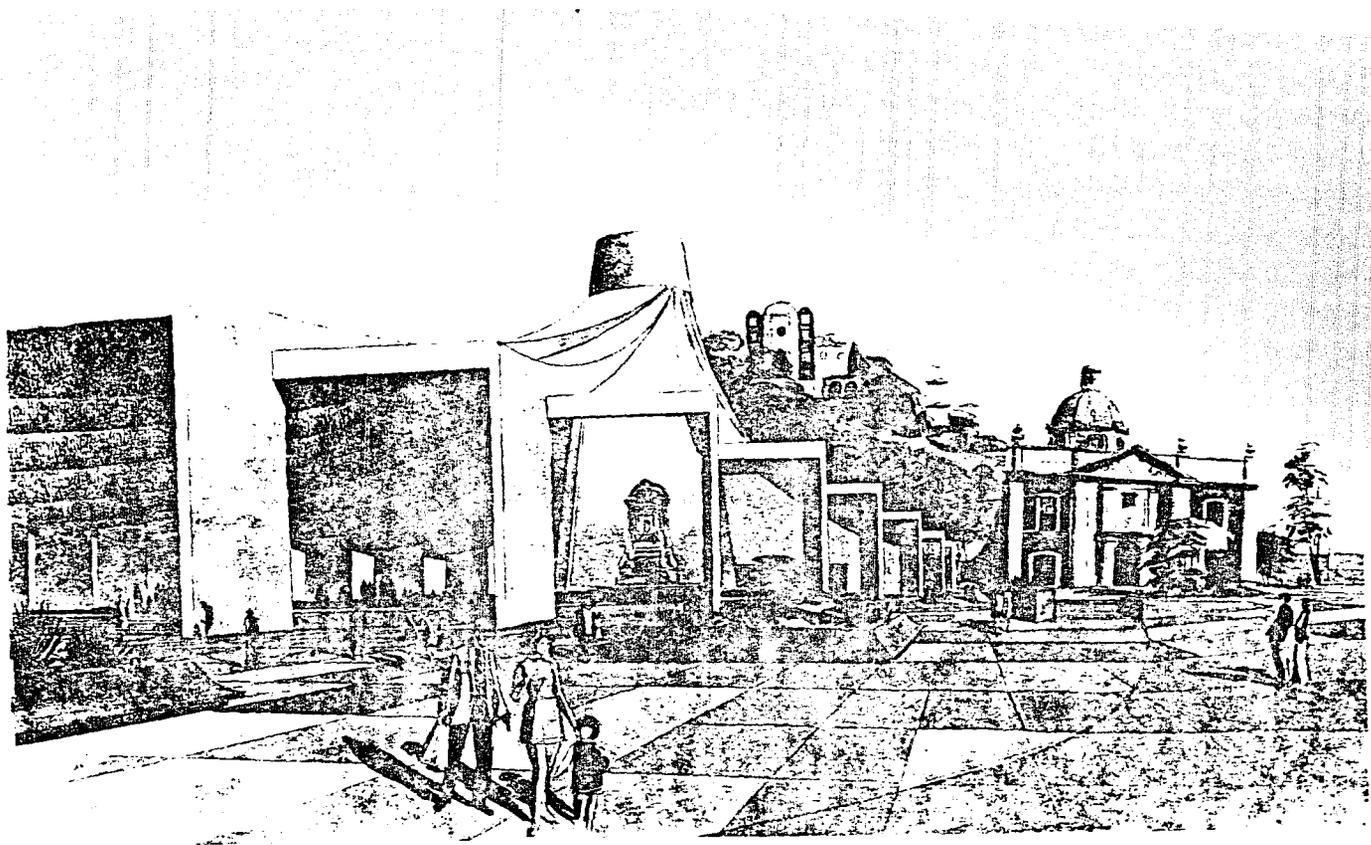




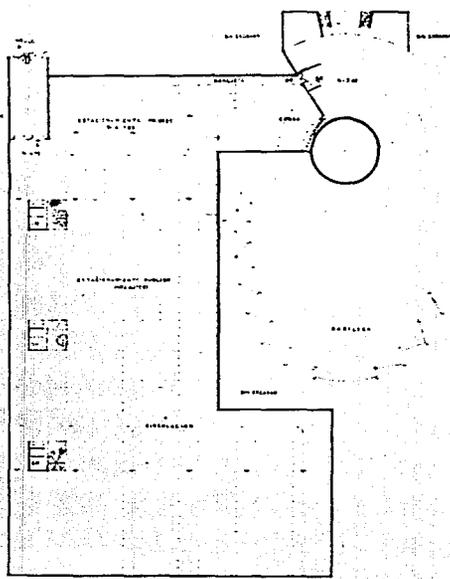
ESTE PROYECTO CONSERVABA LA ARCADA DEL ATRIO QUE FINALMENTE DESAPARECIO. OTRA DE SUS CARACTERISTICAS ERA QUE TODAS LAS PUERTAS EN LAS ENTRADAS AL EDIFICIO DE LA BASILICA NO ESTABAN CONTEMPLADAS, QUEDANDO EL ESPACIO DE INGRESO COMPLETAMENTE ABIERTO.



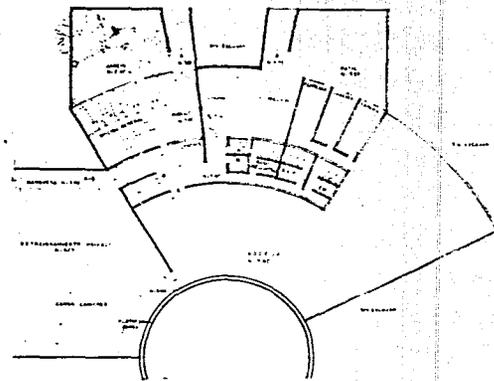
VISTA DEL INTERIOR.



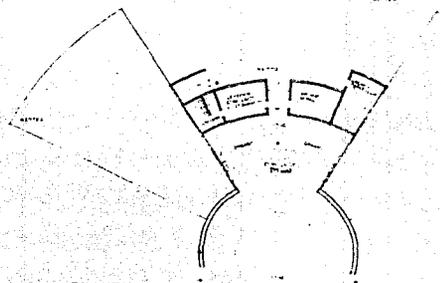
VISTA DESDE EL ATRIO HACIA LA IMAGEN.



PLANTA ESTACIONAMIENTO ESC. 1:500



PLANTA SOTANO ESC. 1:200



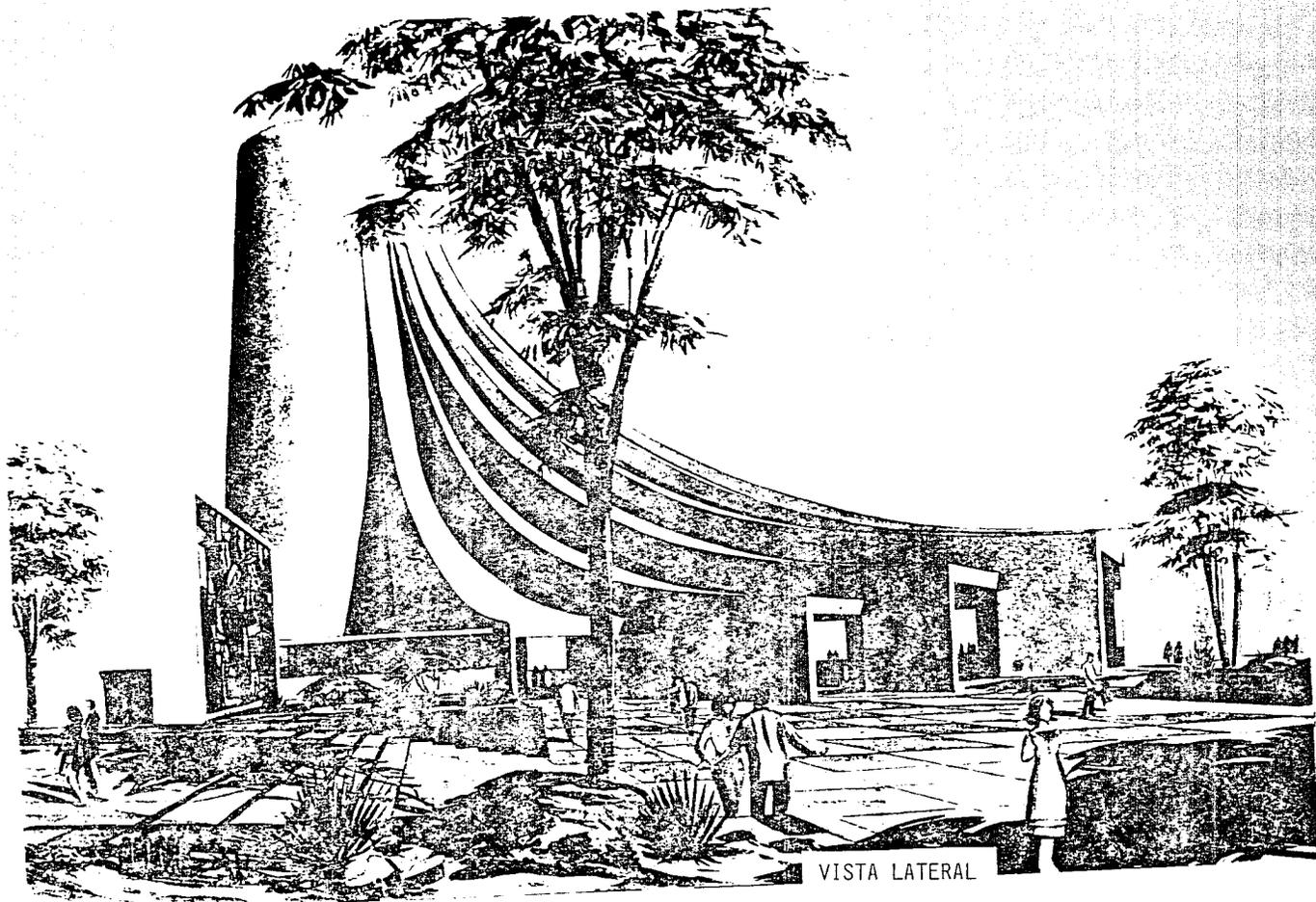
PLANTA ALTA ESC. 1:200



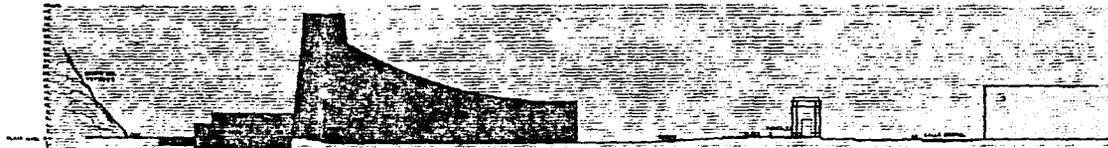
PLANTAS ANTEPROYECTO DE LA BULVARD  
 EN LA CIUDAD DE GUADALUPE  
 EN LA CIUDAD DE MEXICO, D.F.



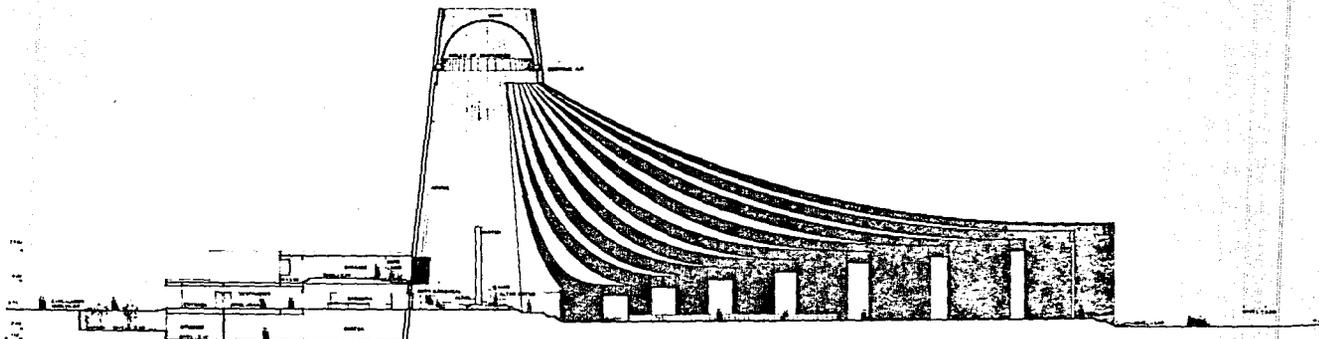
PLANTAS



VISTA LATERAL



RELACION DE NIVELES GENERALES ESC. 1/500



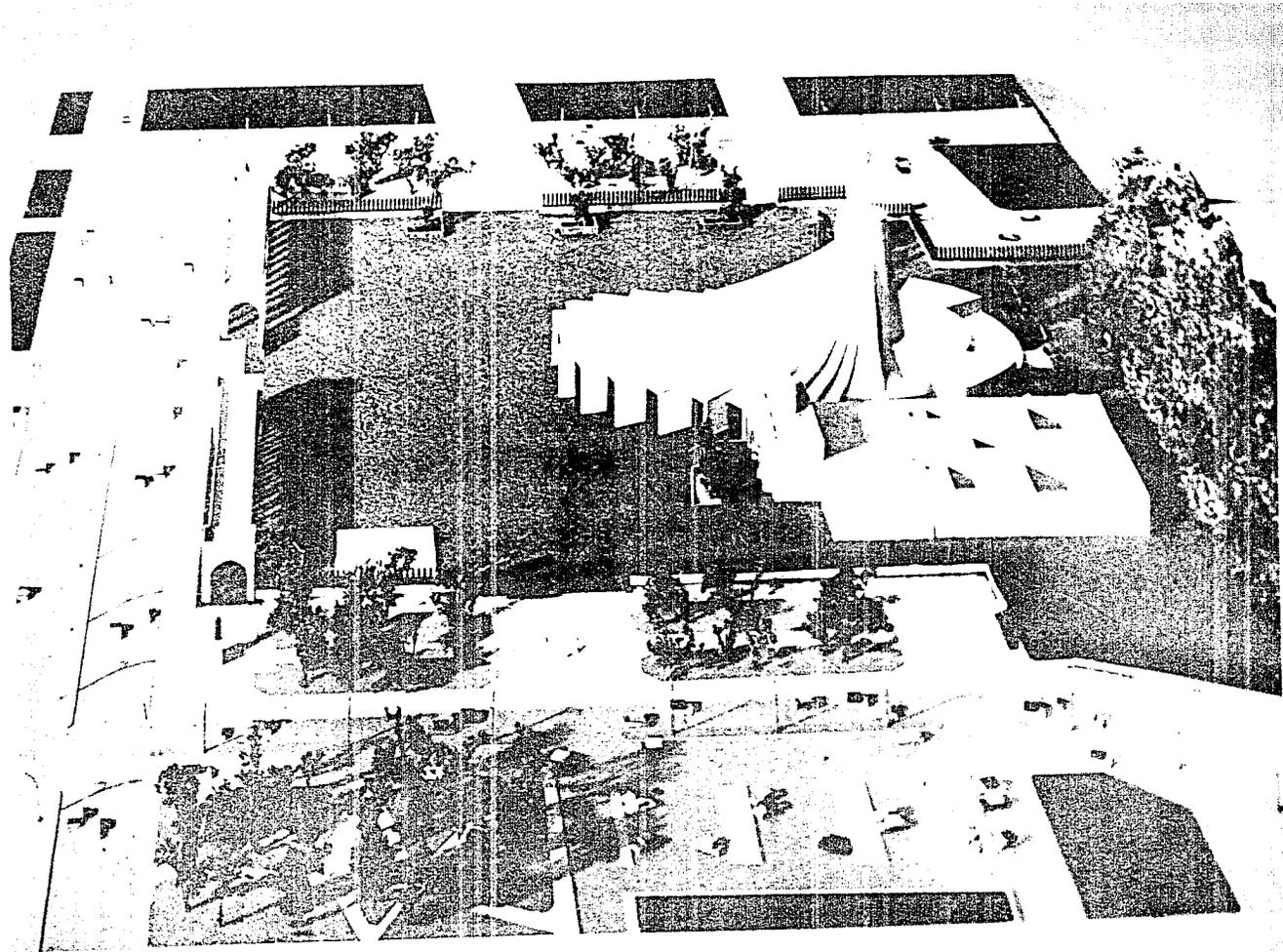
CORTE LONGITUDINAL ESC. 1/200

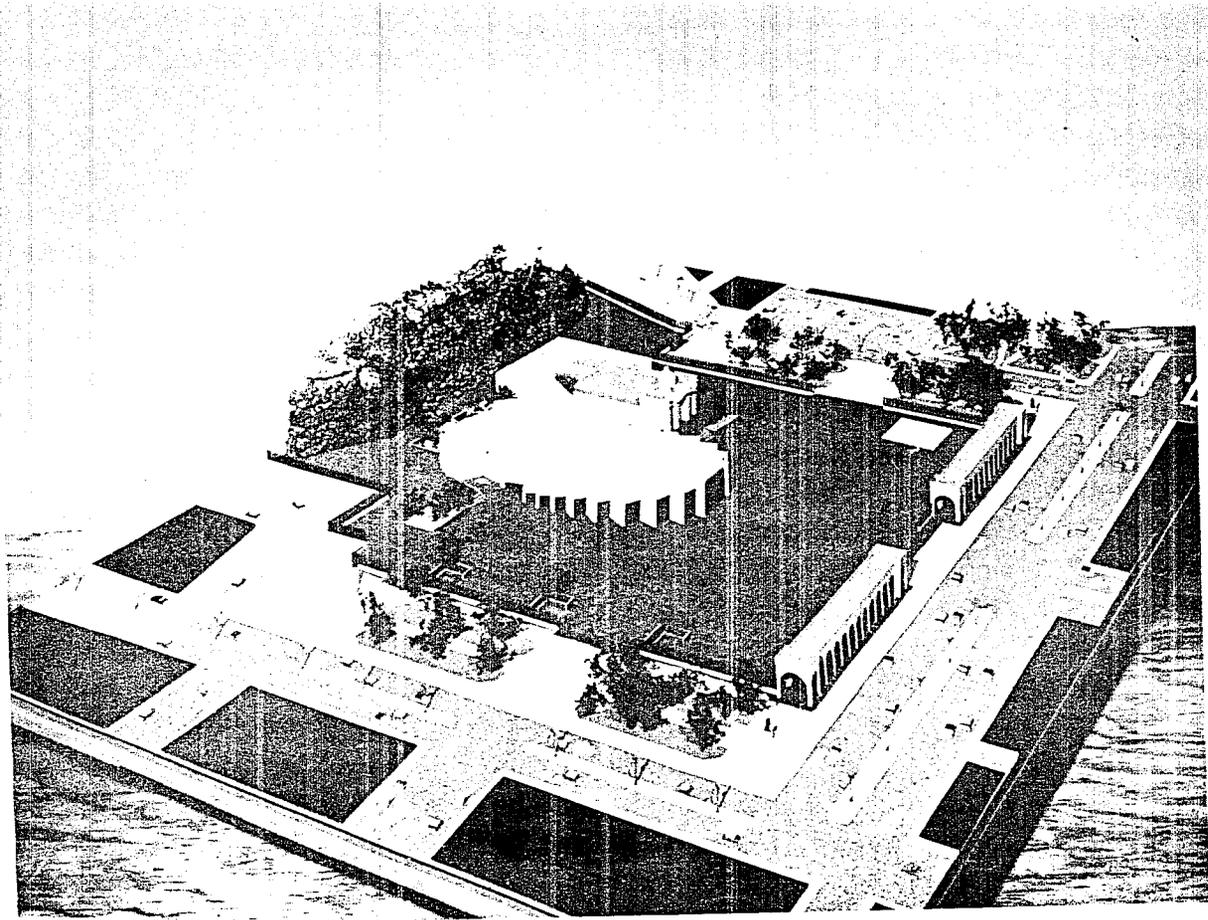


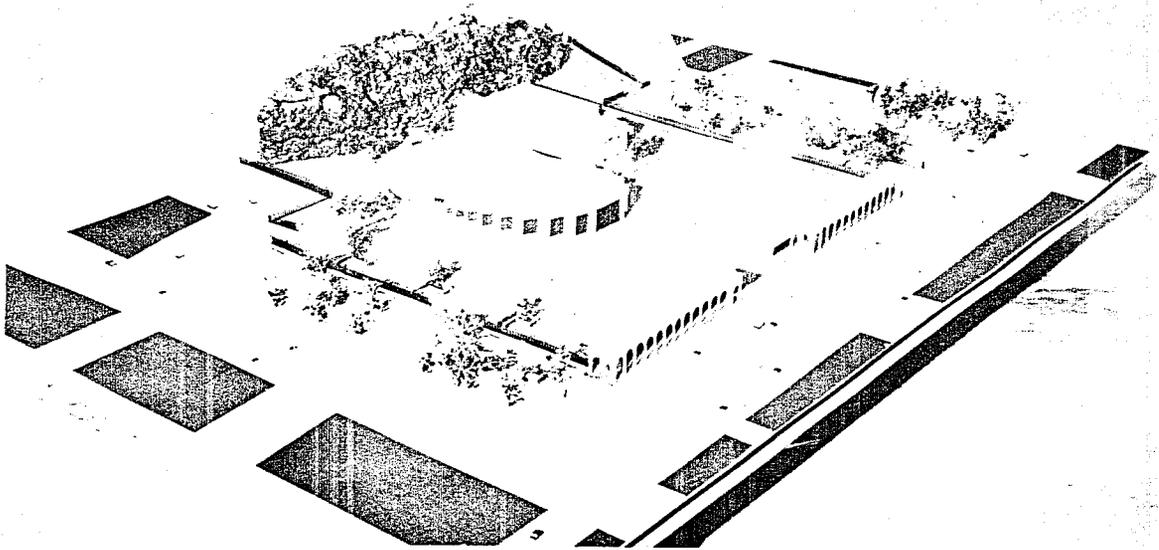
C O R T E S ANTEPROYECTO DE LA NUEVA  
 BASILICA DE GUADALUPE  
 EN LA CIUDAD DE MEXICO, D. F.



CORTES





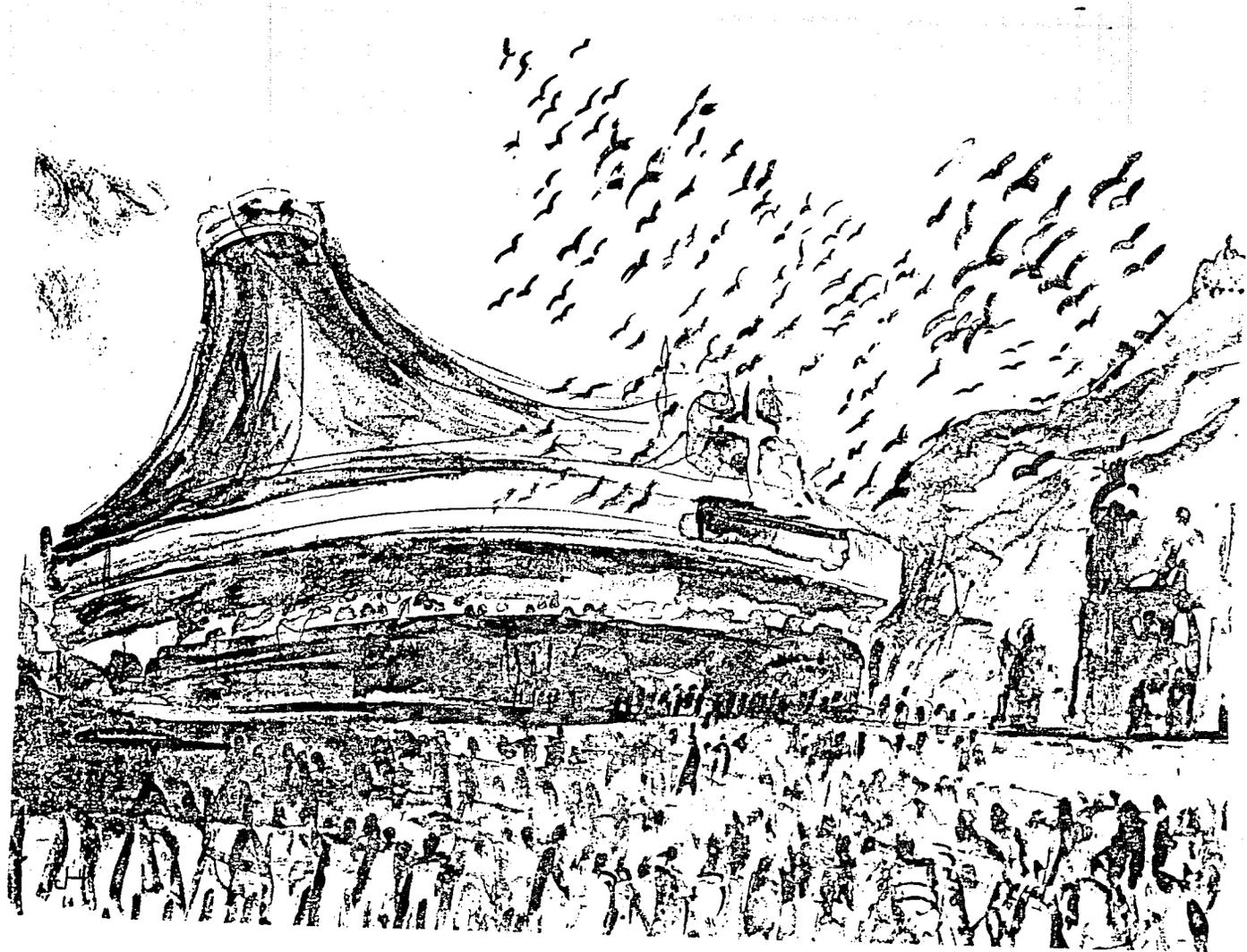


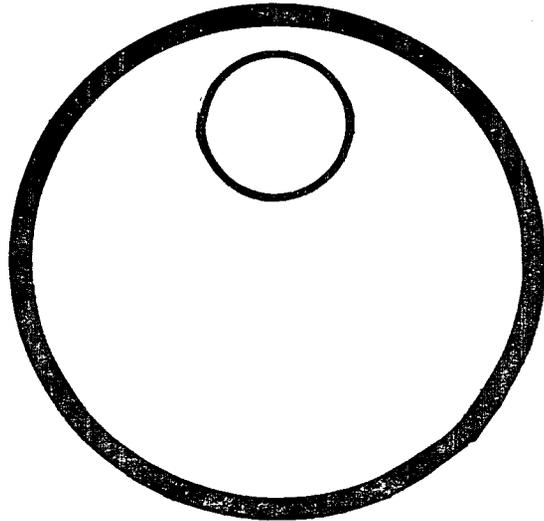


12.2

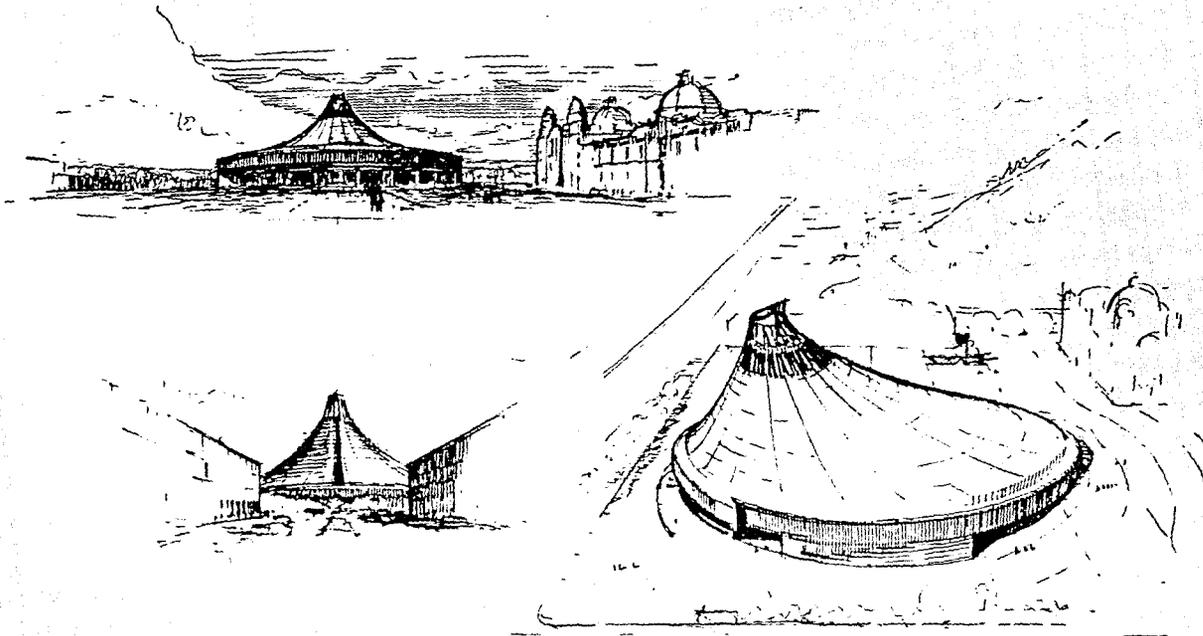
BASILICA DE SANTA MARIA DE GUADALUPE

1974 - 1976

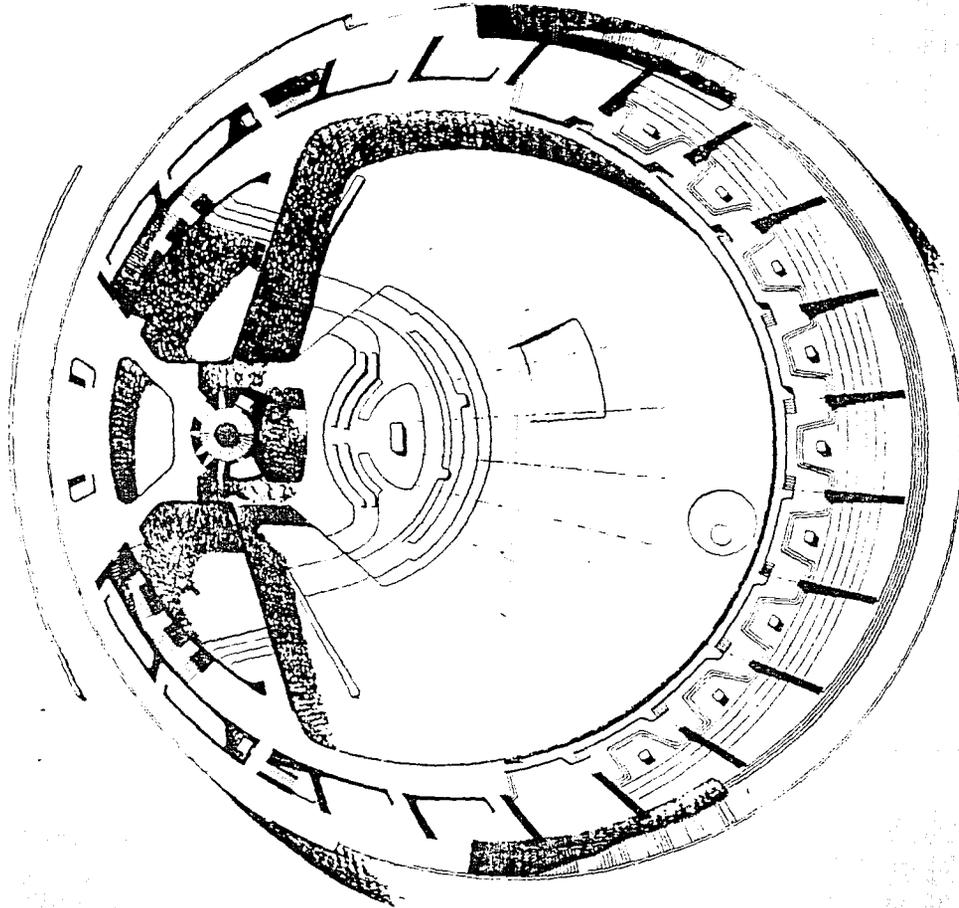




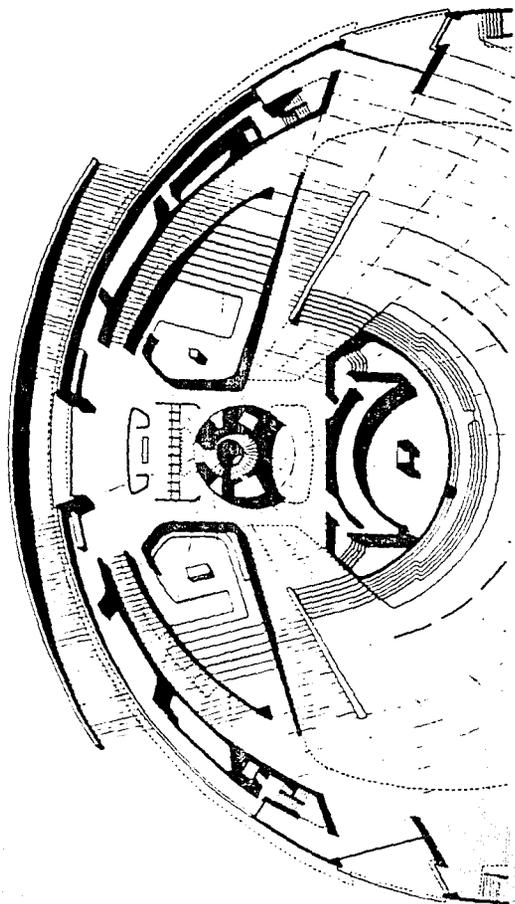
PLANTA



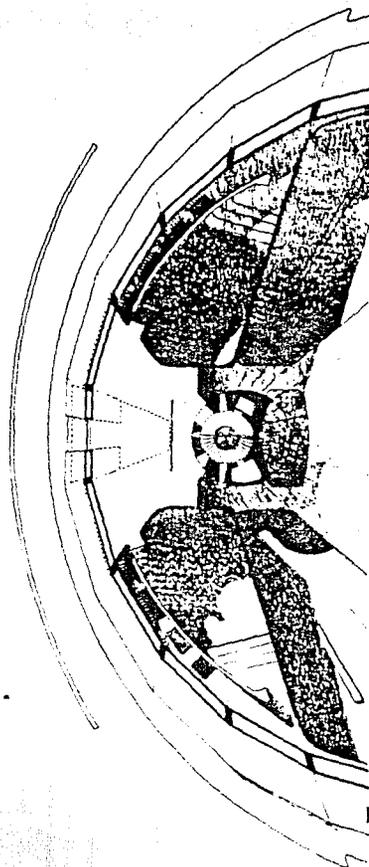
PRIMROS APUNTES



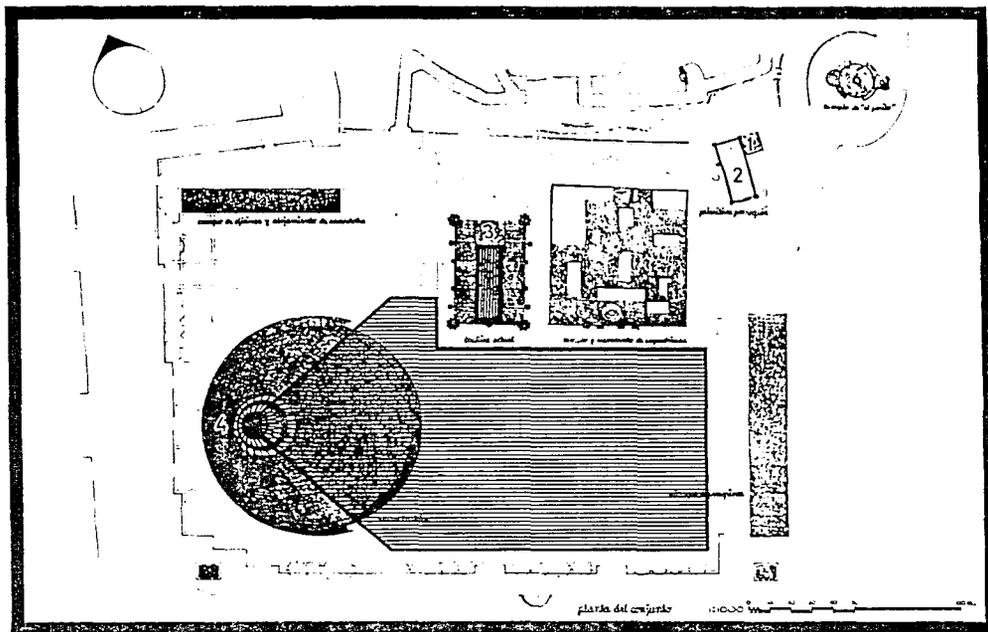
PLANTAS A NIVEL DE LAS CAPILLAS



PLANTA A NIVEL DEL ACCESO POSTERIOR



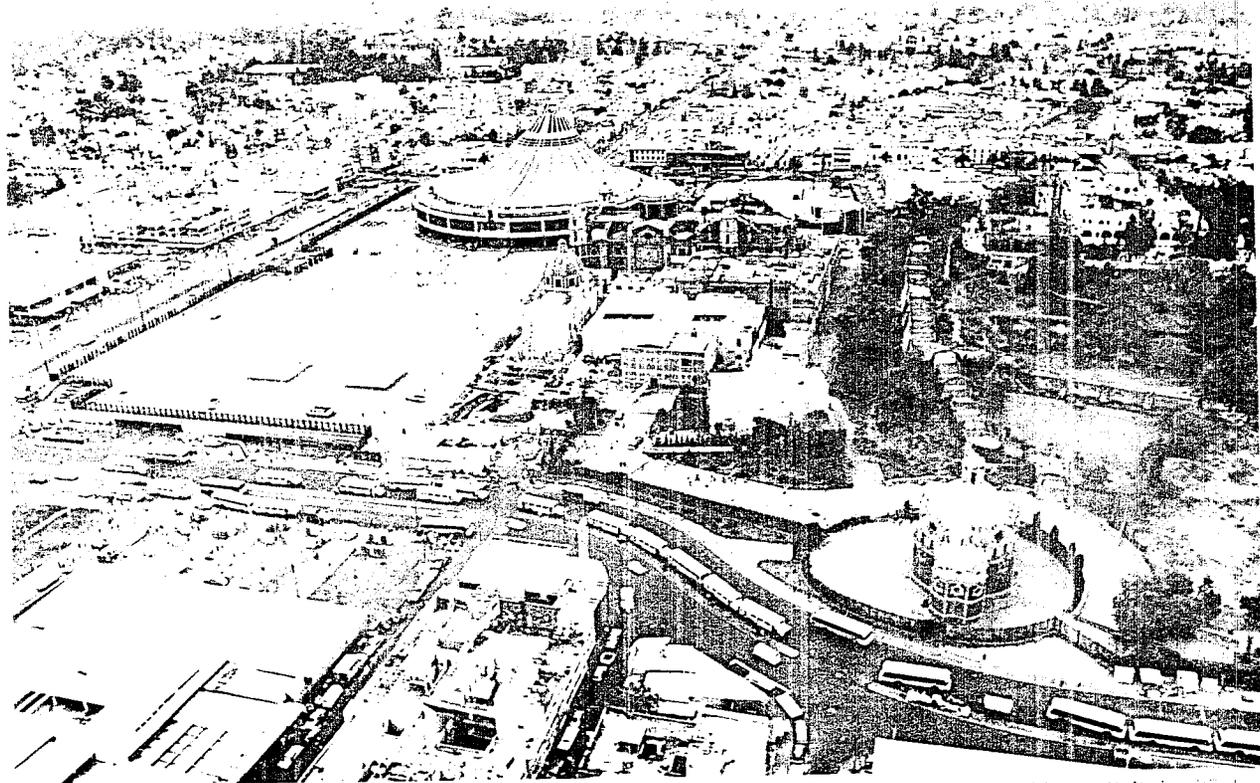
PLANTA SALON DE CABILDOS



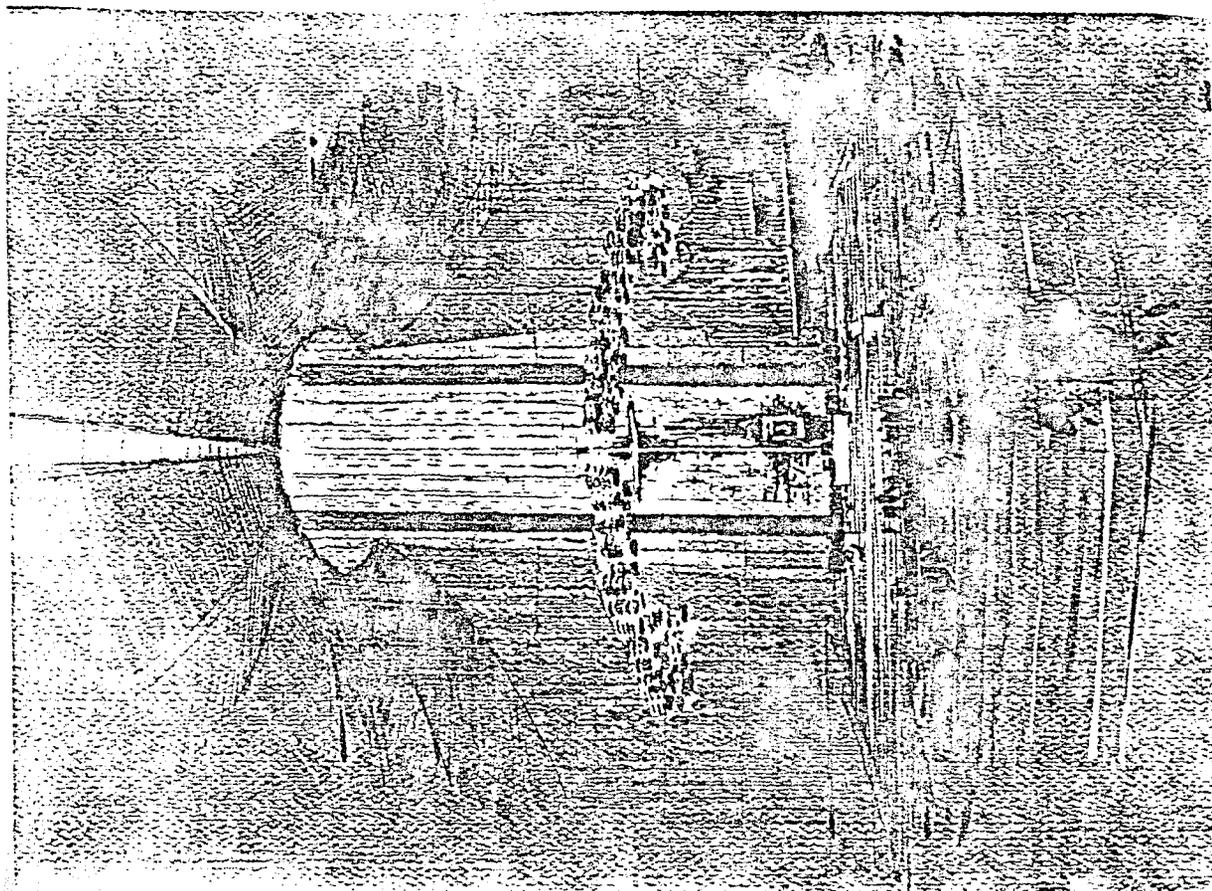
- 1 Primera Ermita
- 2 Parroquia de indios
- 3 Basilica actual
- 4 Futura Basilica

 Participantes  

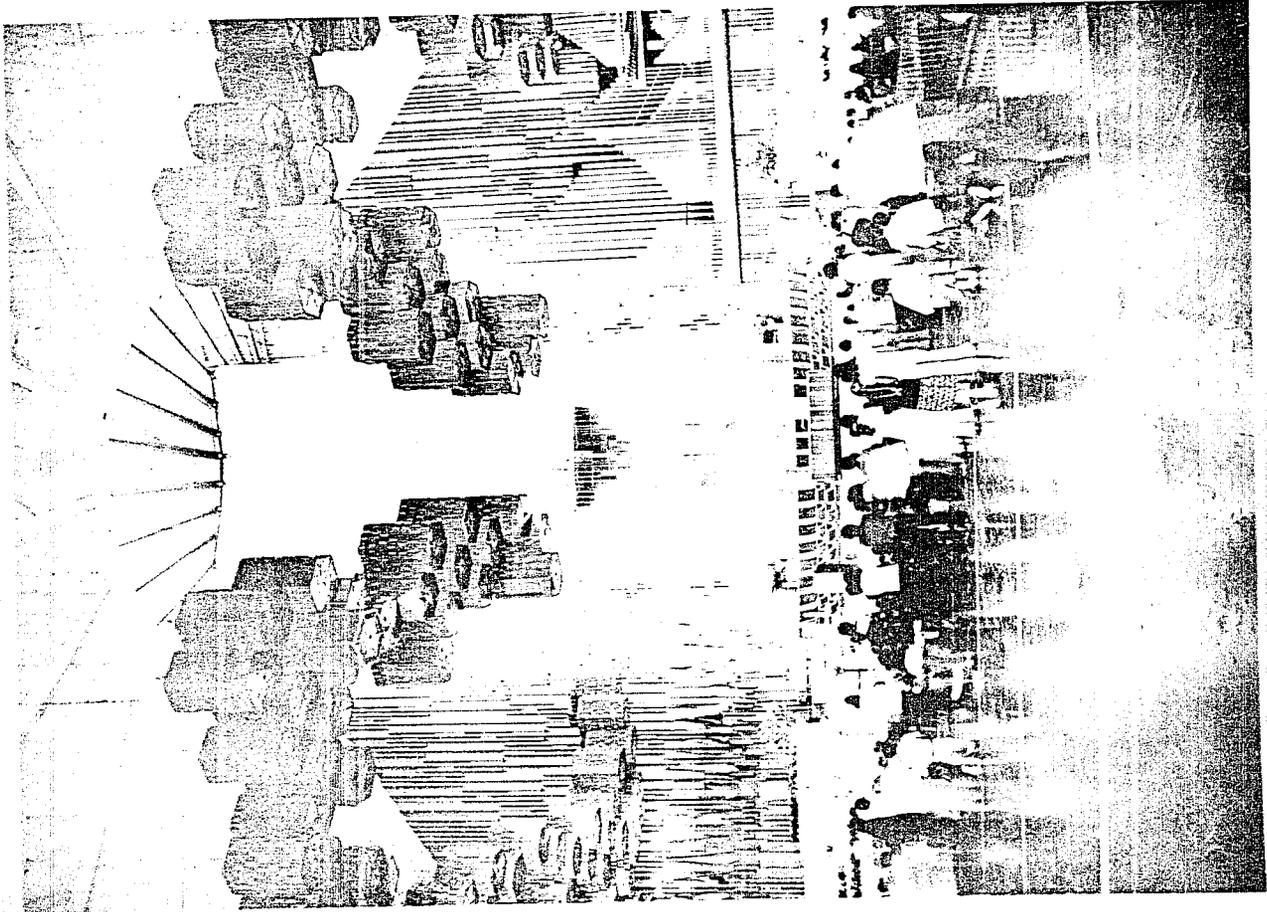

PLANTA DE CONJUNTO



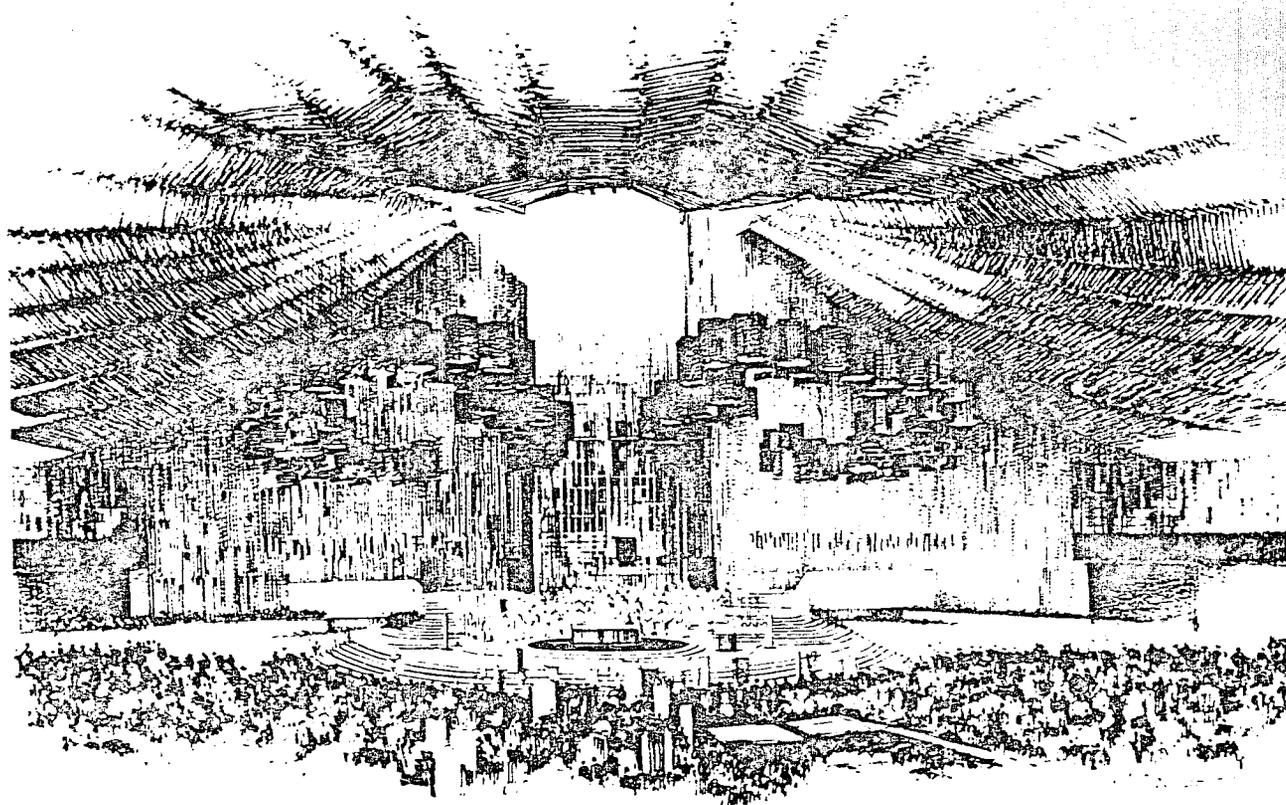
VISTA AEREA DESTACANDO EN PRIMER TERMINO LA CAPILLA DEL POCITO Y LA DISPOSICION EN GENERAL DE LAS CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS.



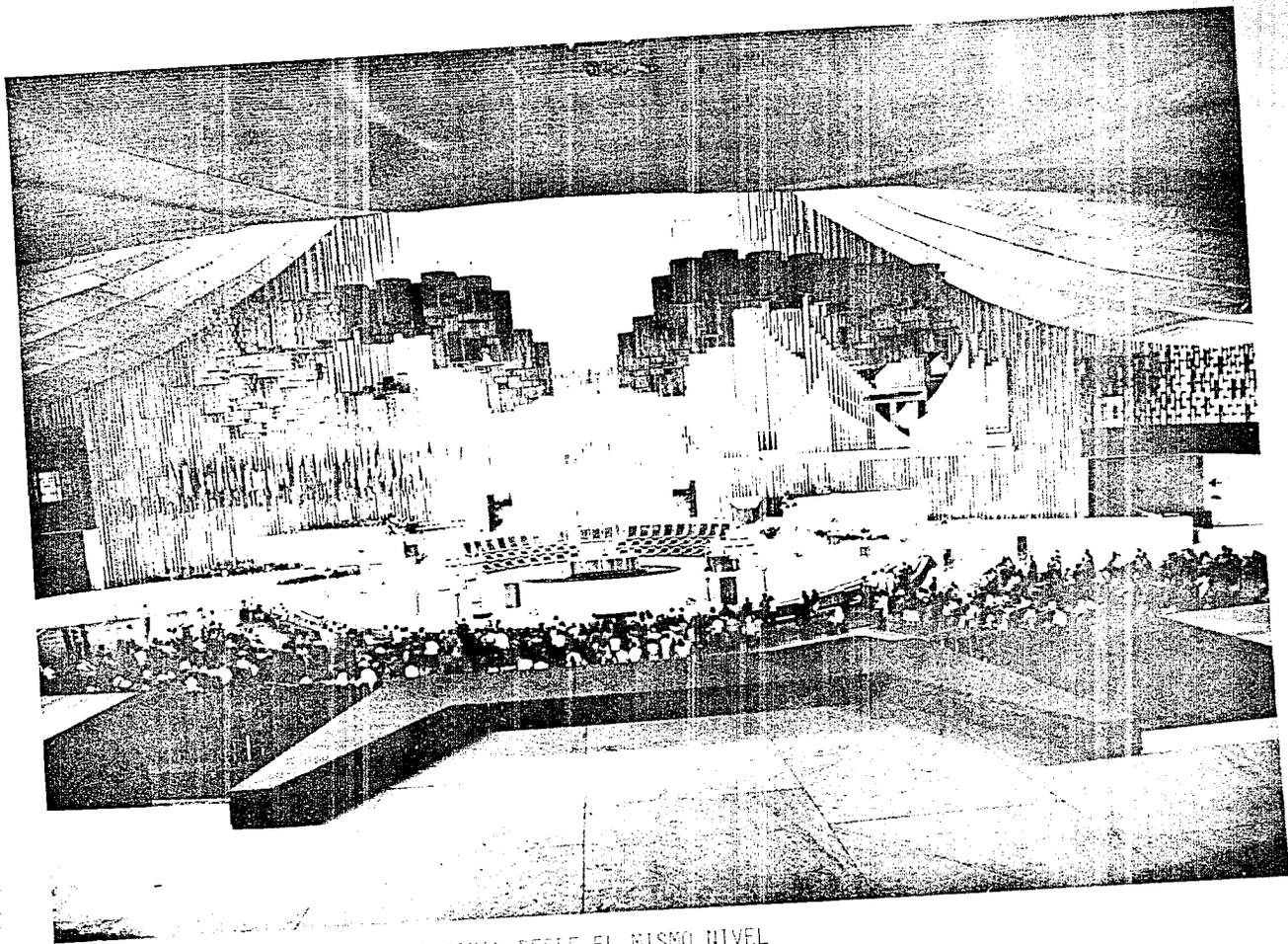
PRIMER APUNTE CON LA DISPOSICION CRISTOCENTRICA Y LA IMAGEN DEL LADO DERECHO



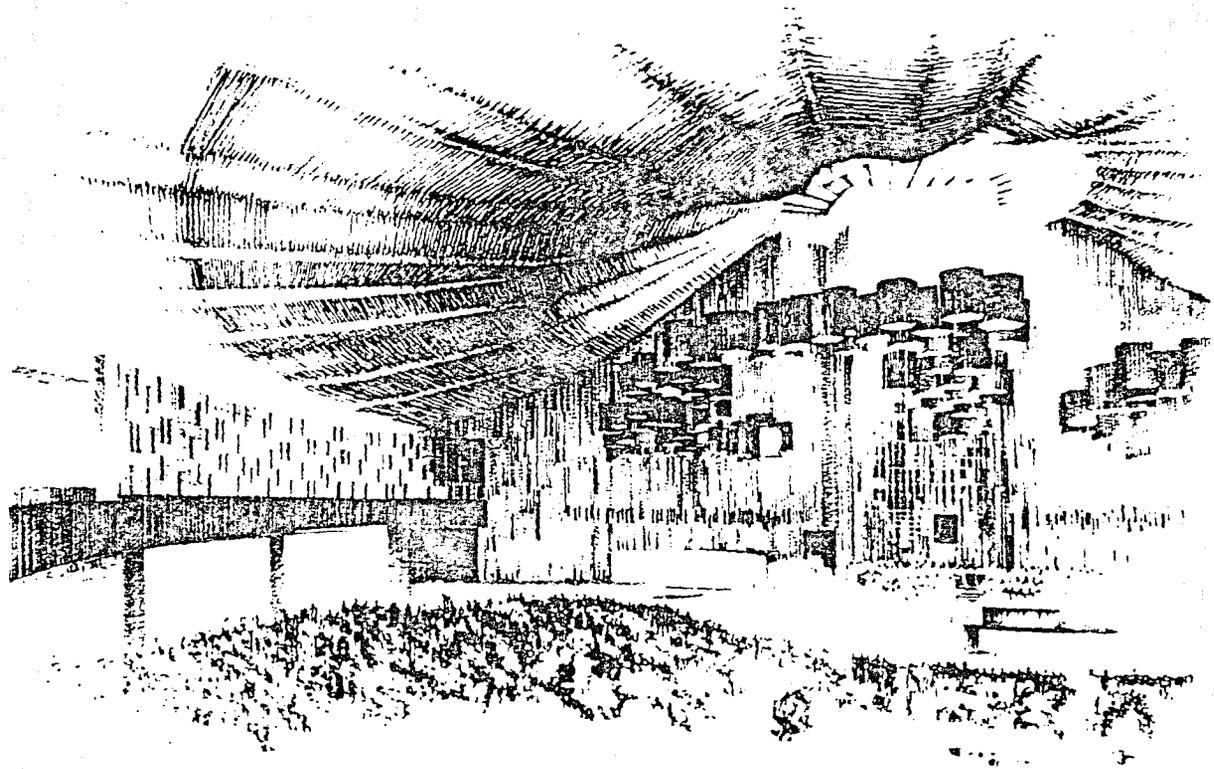
REALIZACION FINAL DEL ALTAR



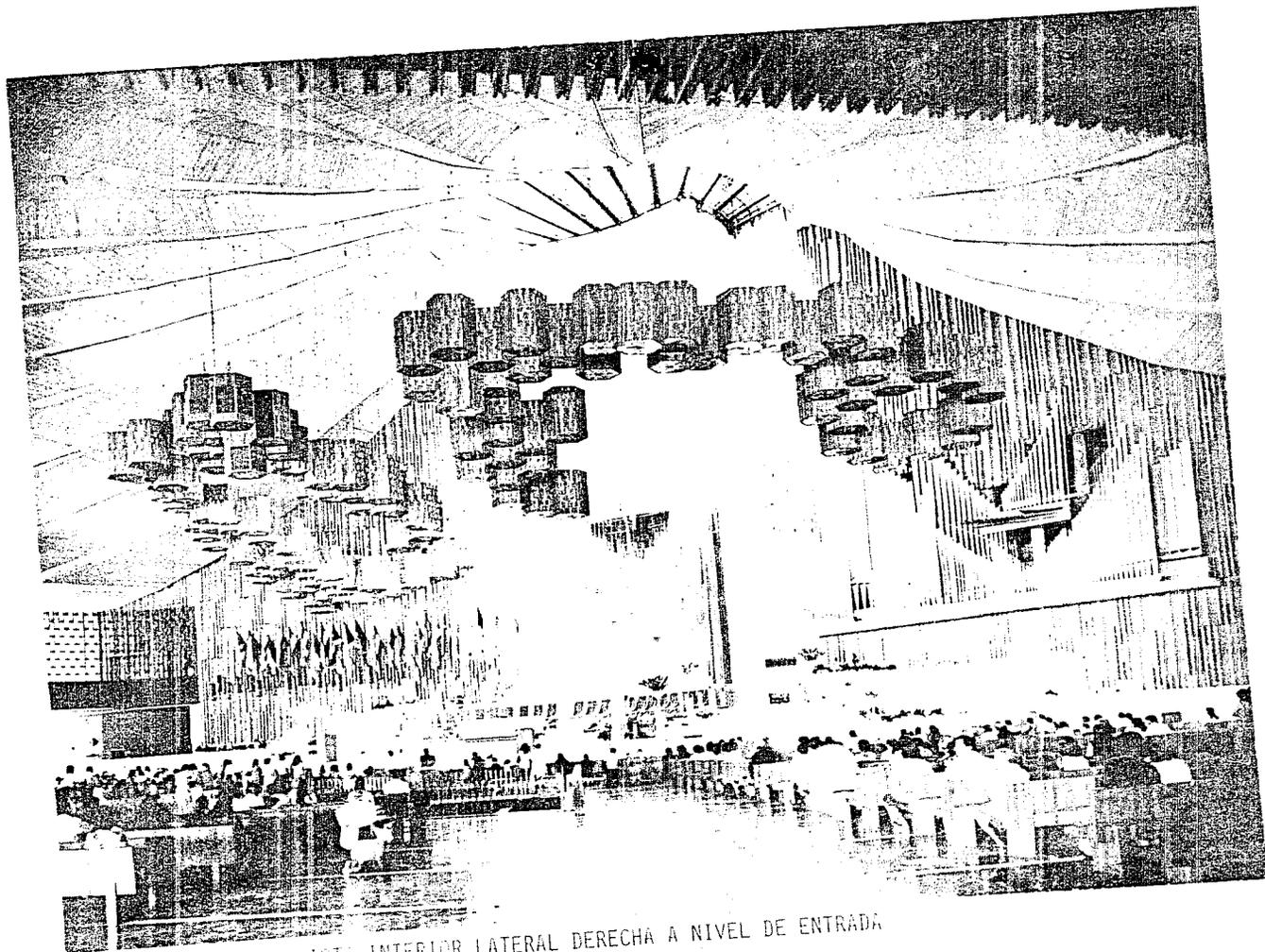
APUNTE DEL INTERIOR DESDE EL NIVEL DE LAS CAPILLAS PALCO



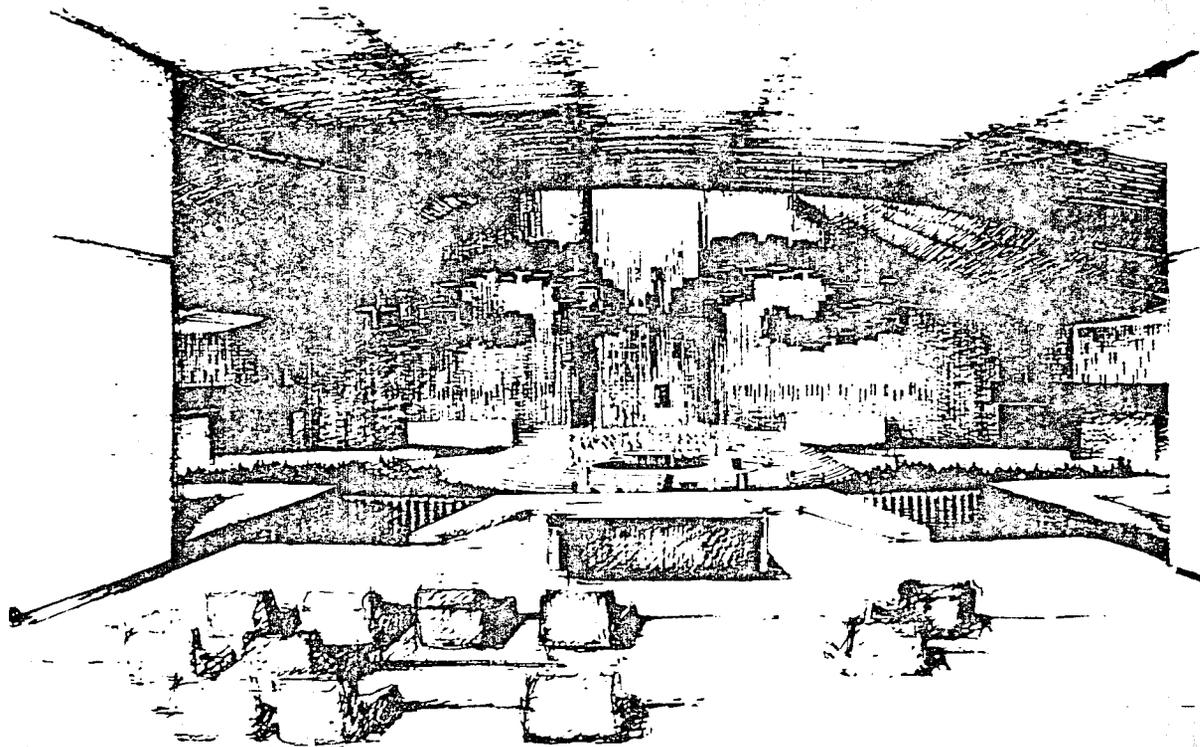
RESULTADO FINAL DESDE EL MISMO NIVEL



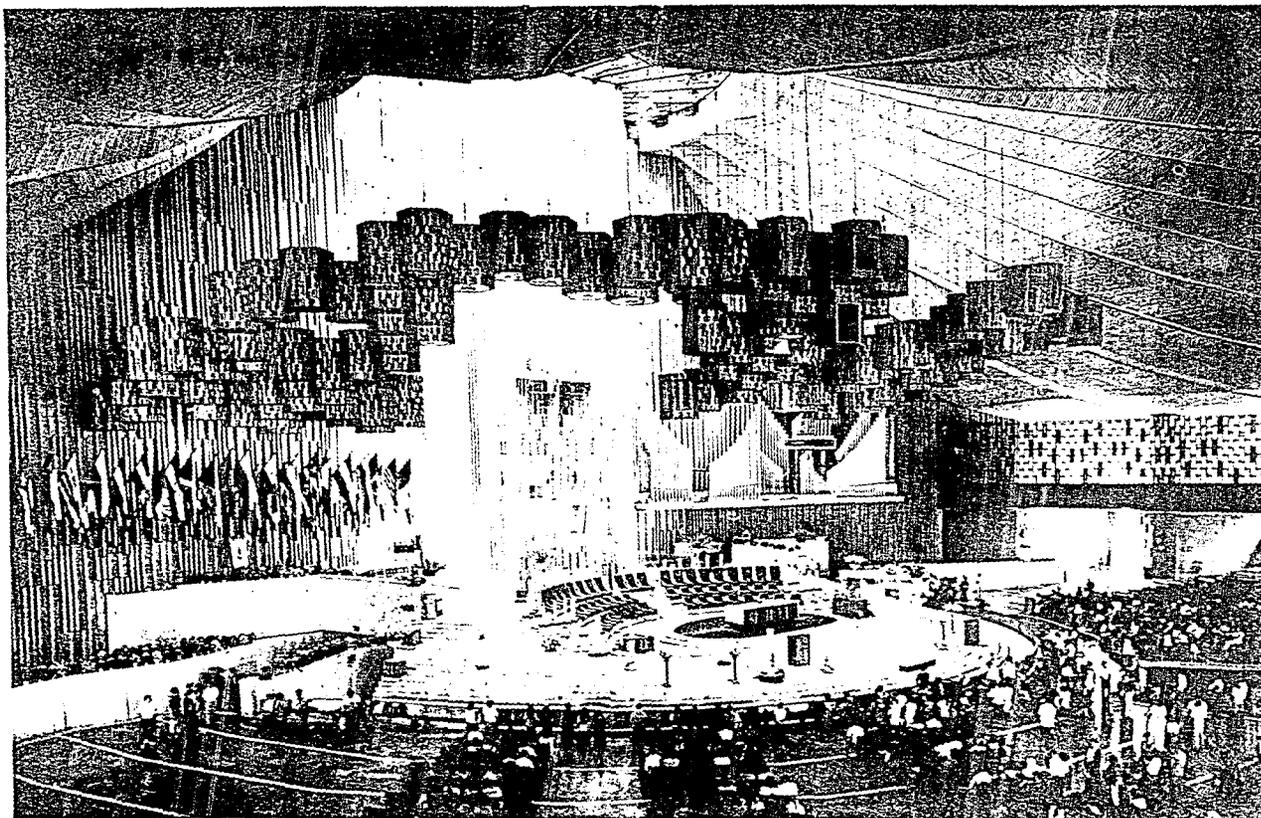
APUNTE DEL INTERIOR



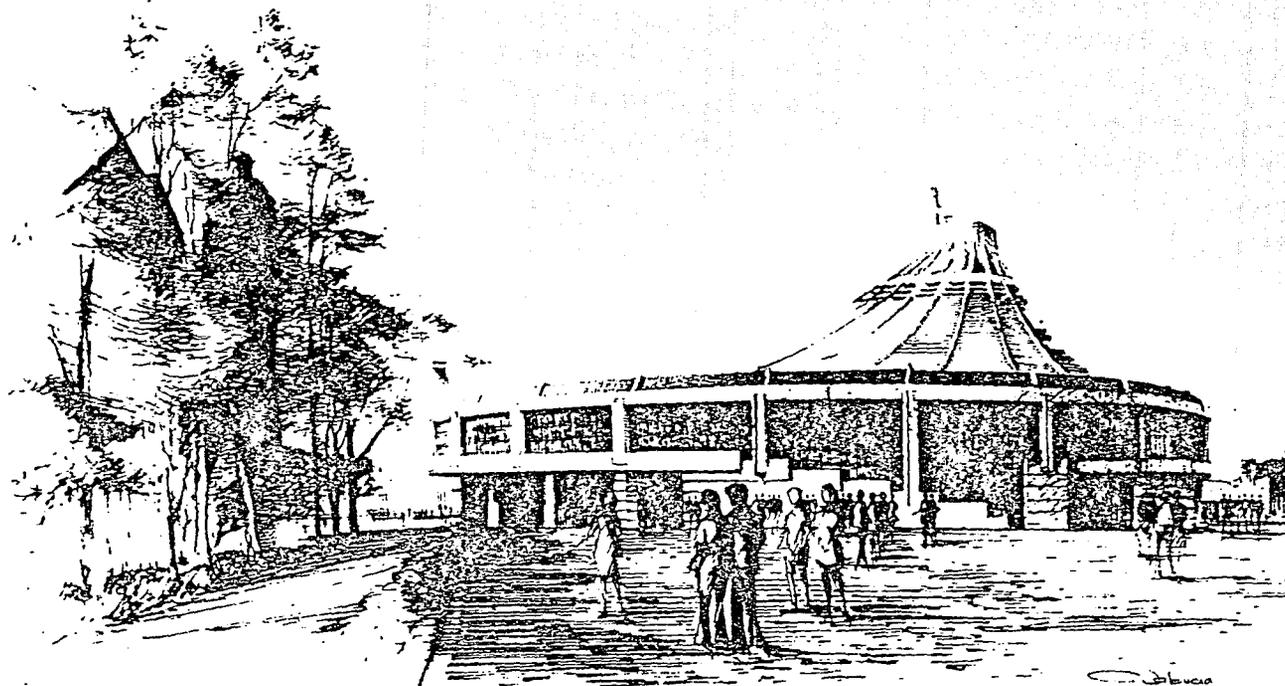
VISTA INTERIOR LATERAL DERECHA A NIVEL DE ENTRADA



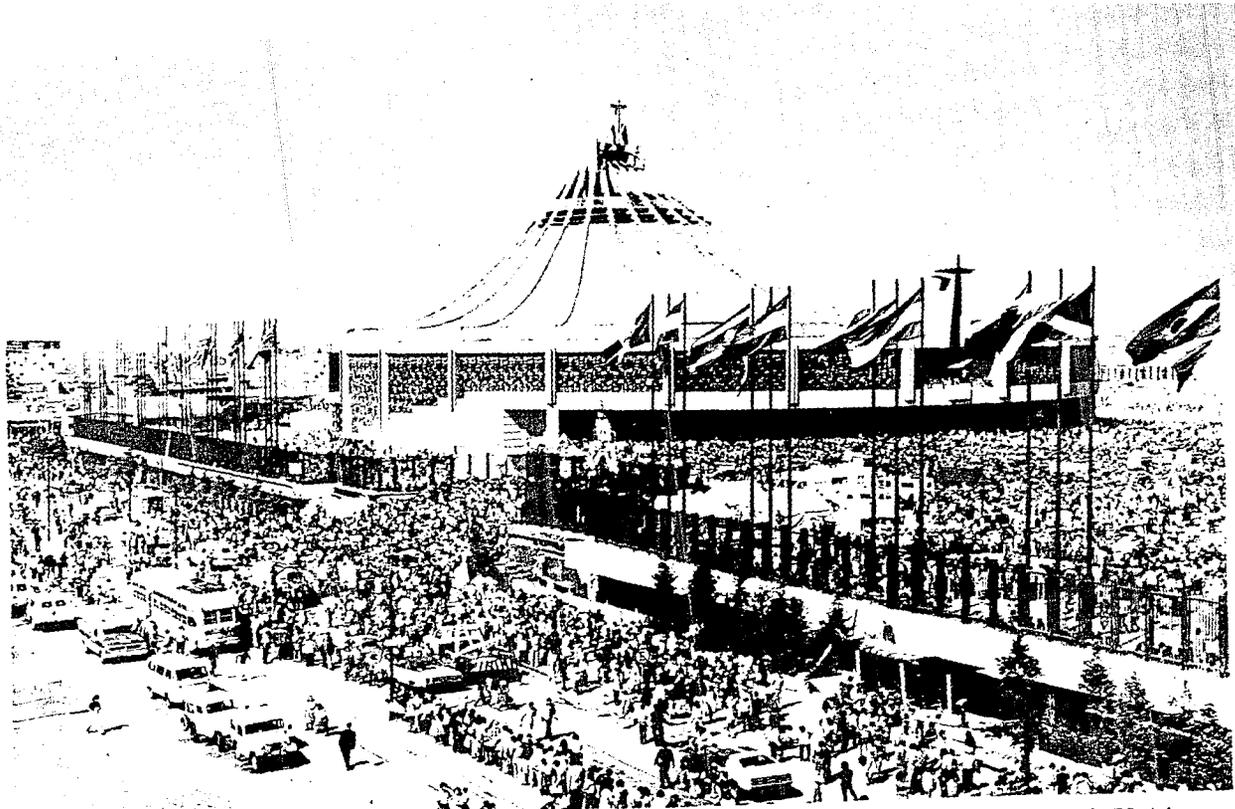
DESDE EL NIVEL DE CAPILLAS PALCO VISTA CENTRAL



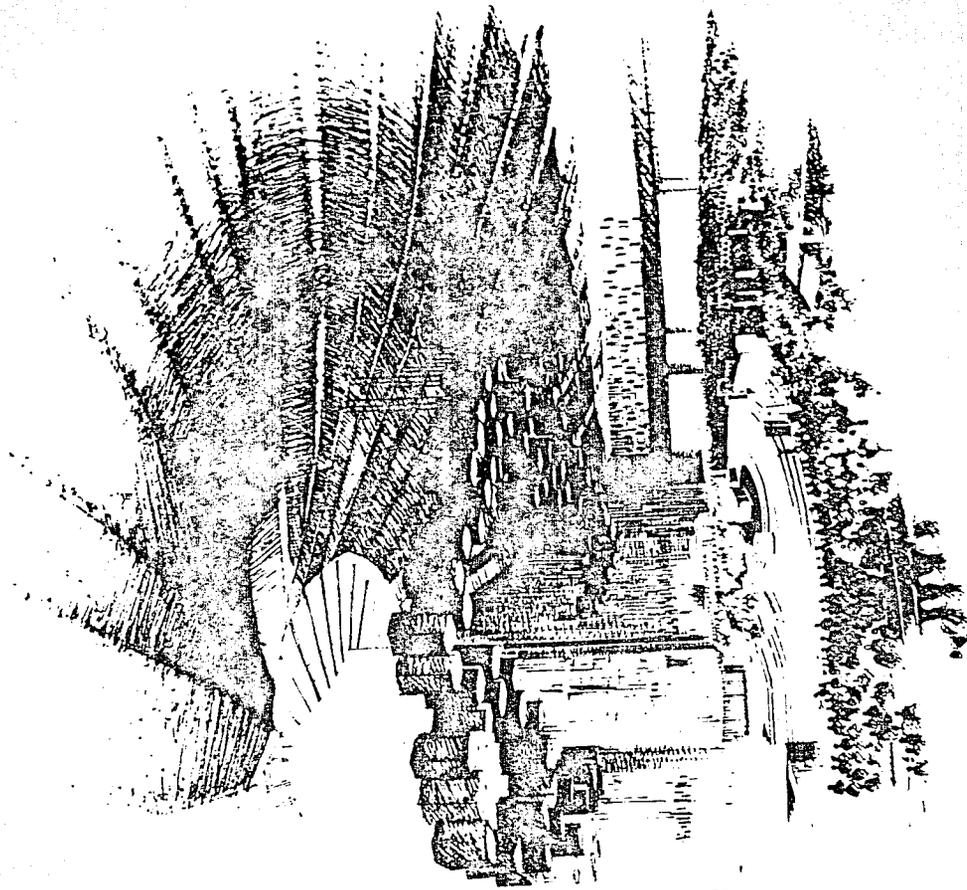
DISPOSICION COMPLETA DE LOS SILLONES QUE SE PUEDEN QUITAR Y PONER SEGUN LAS NECESIDADES DE LAS DIFERENTES CELEBRACIONES.



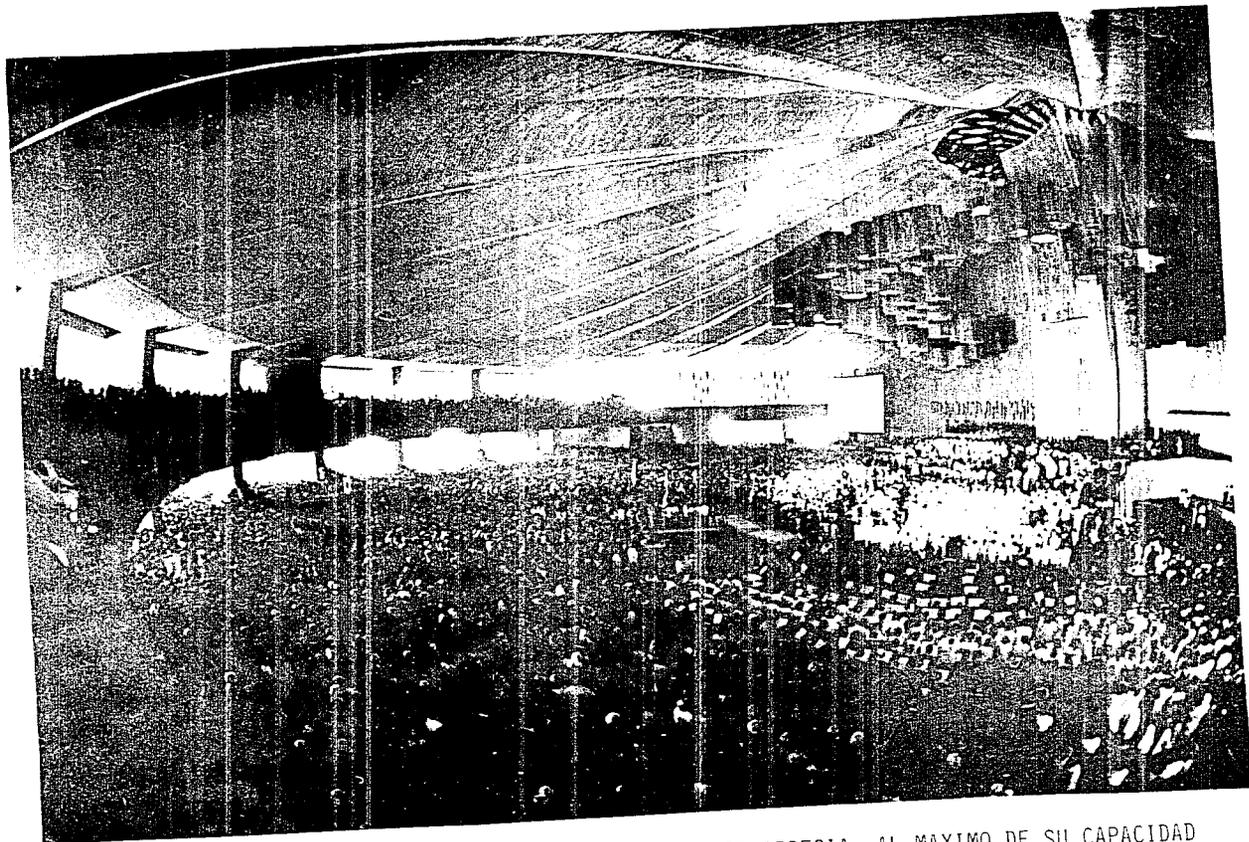
APUNTE DE UNA DE LAS FACHADAS



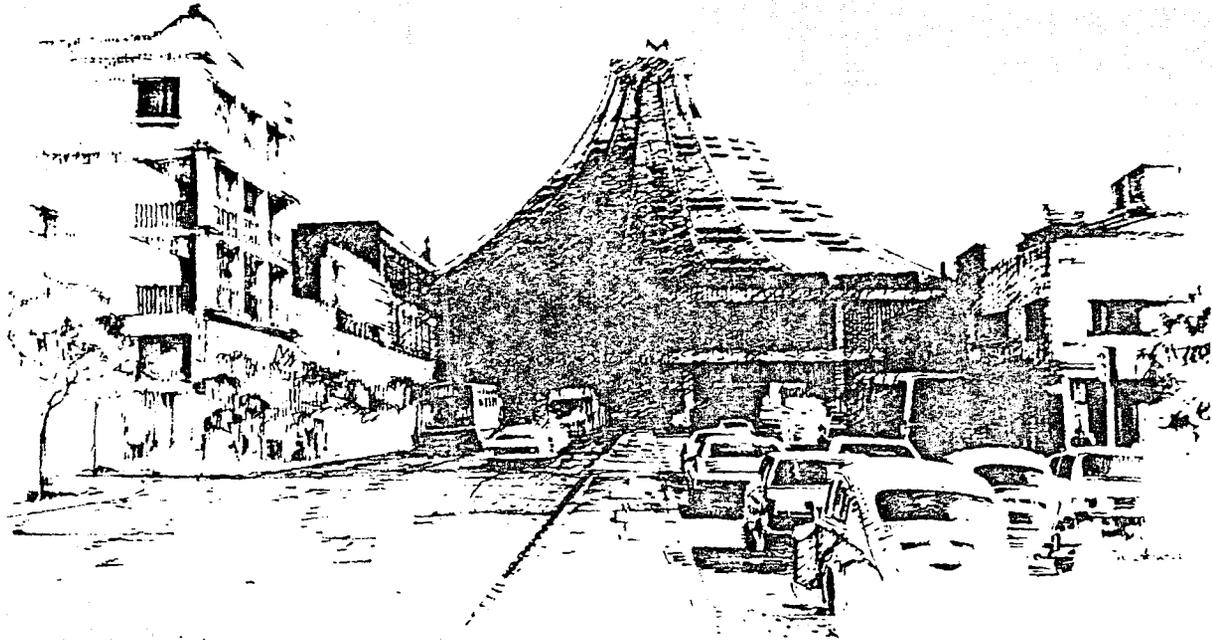
FOTOGRAFIA TOMADA EL 12 DE DICIEMBRE DE 1979; LA ENTRADA QUE SE APRECIA AL ATRIO ES LA UBICACION DONDE QUEDO EL PASO A DESNIVEL QUE SE INAUGURO EN MAYO DE 1990.



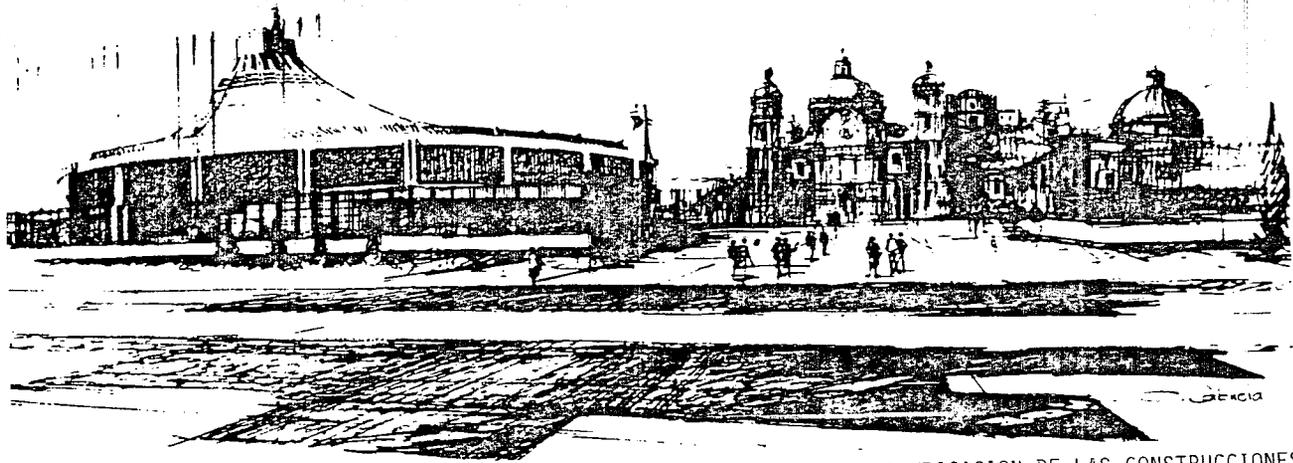
VISTA LATERAL DESDE EL NIVEL DE CAPILLAS PALCO



CELEBRACION DEL 12 DE DICIEMBRE DE 1989, DONDE SE APRECIA AL MAXIMO DE SU CAPACIDAD

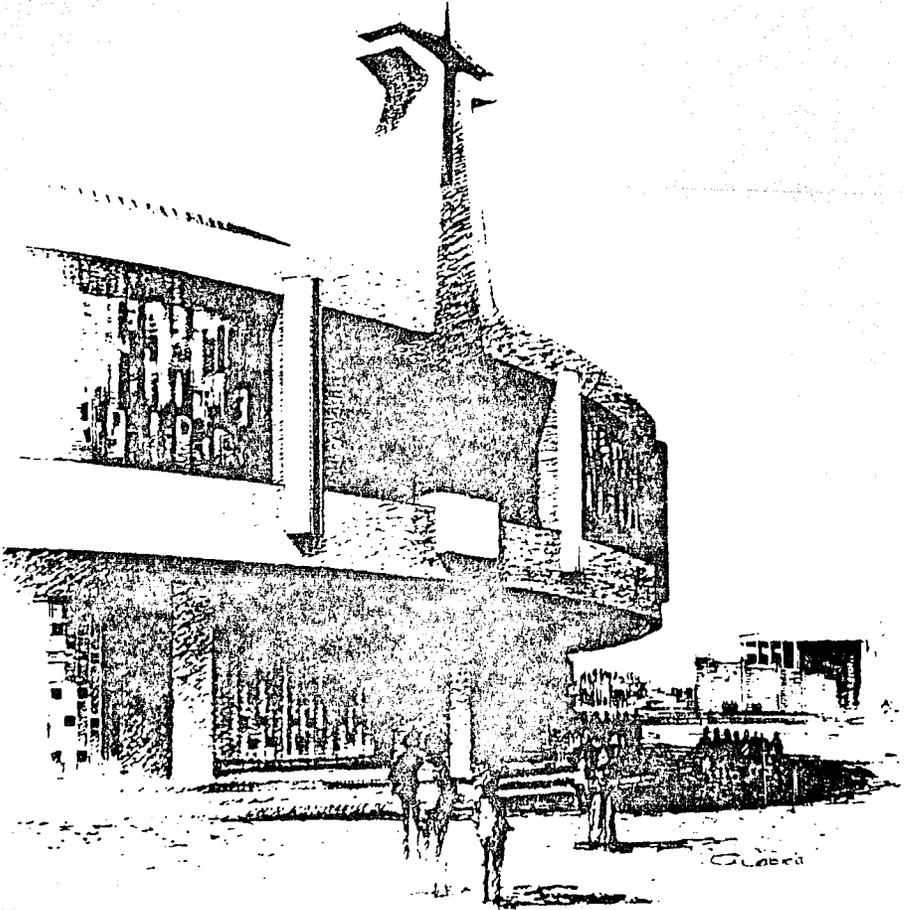


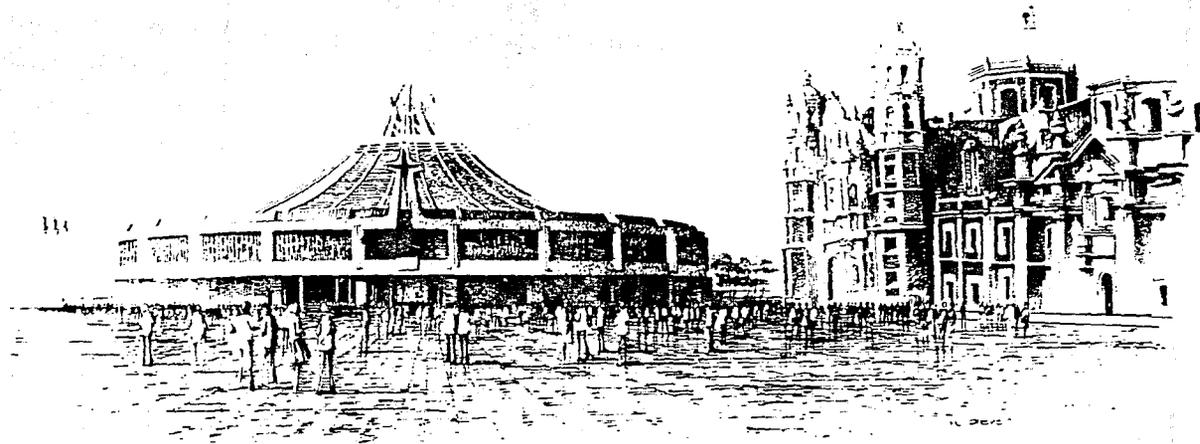
APUNTE DE LA VISTA DESDE LA CALLE DE VILLADA



VISTA DEL PROYECTO CON EL EJE DE LA CALZADA DE GUADALUPE, MOSTRANDO LA UBICACION DE LAS CONSTRUCCIONES

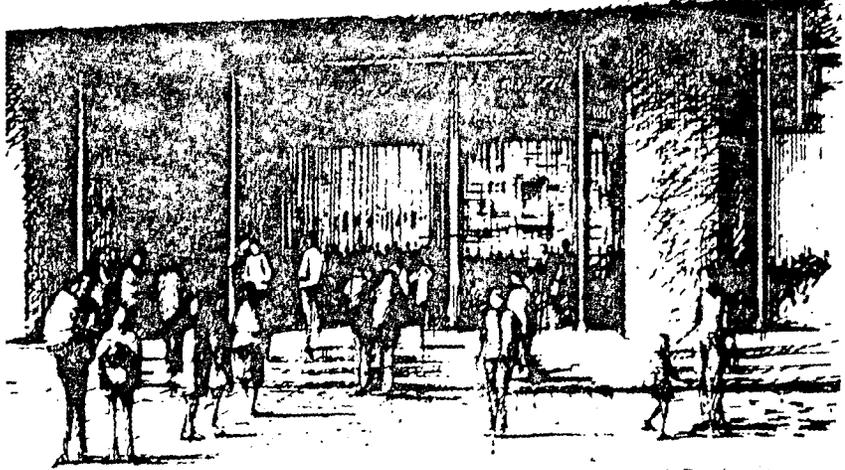
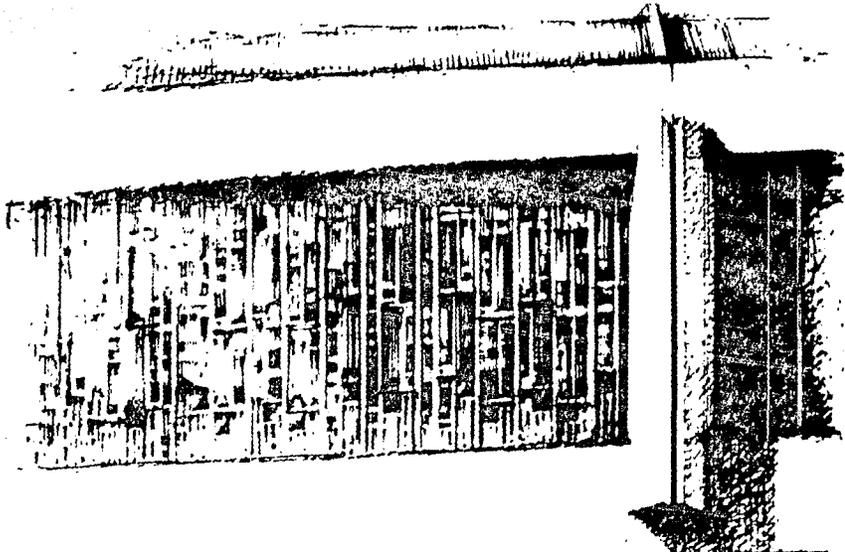
PROYECTO DEL ALTAR EXTERIOR



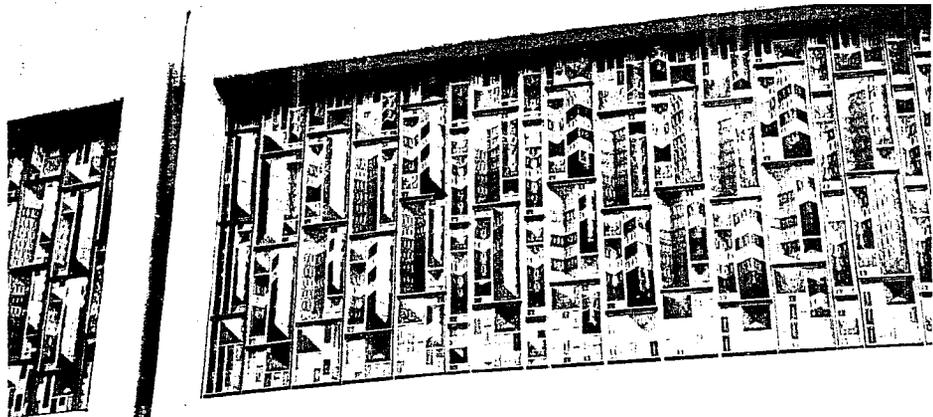


APUNTE DE PROYECTO MOSTRANDO LA UBICACION DE LAS DOS BASILICAS CON EL EJE DE LA CALLE DE MATAMOROS

PROYECTO Y REALIZACION DEL VITRAL EN LA FACHADA



© 1964 - 1965



PARA EL ULTIMO PROYECTO EN 1974 NOS CO -  
MUNTA EN ENTREVISTA EL ARQ. JAVIER GAR -  
CIA LASCURAIN LO SIGUIENTE:

LA IDEA FUE TOMANDO CUERPO Y, AUNQUE YA  
EN OCASIONES ANTERIORES ALGUNA COMISION  
HABIA INICIADO ESTUDIOS AL RESPECTO, ES -  
TOS NO LOGRARON LLEGAR A CONCLUSIONES -  
DETERMINADAS DE UNA ACCION DEFINITIVA.  
FUE SOLO HASTA EL PRINCIPIO DE LA DECADA  
DE LOS 70, CUANDO SE DIERON LOS PRIMEROS  
PASOS PARA LA ELABORACION DE PROYECTOS.  
CLARO ESTA QUE PARA ELABORAR PROYECTOS -  
SE REQUERIA PREVIAMENTE DEFINIR EL LUGAR  
EN QUE EL NUEVO TEMPLO HABRIA DE LEVAN -  
TARSE. MUCHAS IDEAS SE PRESENTARON AL -  
RESPECTO. HE AQUI ALGUNOS LUGARES SUGERI -  
DOS:

- ALGUN OTRO SITIO CERCAO AL TEPEYAC, -  
EN MANZANAS AL ORIENTE O AL PONIENTE -  
DE LA COLINA.
- DEMOLER EL ANTIGUO TEMPLO Y EDIFICAR -  
EL NUEVO EN EL MISMO LUGAR.
- EN LA CUMBRE DEL TEPEYAC.

- EN LA PARTE ORIENTAL DEL ATRIO EXISTENTE.
- EN LA PARTE OCCIDENTAL DEL ATRIO EXISTENTE.

ESTUDIADOS DETENIDAMENTE LOS DIVERSOS LUGARES,  
SE OPTO POR EL ULTIMO MENCIONADO, POR SER ESTA  
POSICION, AUNQUE NO EXENTA DE INCONVENIENTES,  
LA QUE MENOR NUMERO E IMPORTANCIA DE ELLOS PRE -  
SENTABA.

LOS REQUERIMIENTOS QUE EL NUEVO TEMPLO DEBE -  
RIA SATISFACER, FUERON TAMBIEN MOTIVO DE MINU -  
CIOSO ESTUDIO. TOMOSE EN CUENTA DESDE LUEGO --  
QUE NO SE TRATABA DE UN TEMPLO COMUN SINO SUS -  
TANCIALMENTE DIFERENTE Y DE PERFILES EXCLUSI -  
VOS. EN SEGUIDA SE ANOTAN, DE MANERA BREVE, AL -  
GUNAS DE LAS CONDICIONES QUE HABRIAN DE SER DE  
TERMINANTES PARA LA FORMA DEL NUEVO MONUMENTO:

- UNA GRAN CAPACIDAD.
- VISIBILIDAD DE LA IMAGEN GUADALUPANA DESDE  
CUALQUIER PUNTO DENTRO DE LA NAVE MISMA Y -  
AUN DESDE CASI TODOS LOS SITIOS DEL ATRIO.
- POSIBILIDAD DE VER LA IMAGEN DE CERCA, SIN  
INTERRUMPIR LAS CEREMONIAS EN EL ALTAR.

- POSIBILIDAD PARA LA CELEBRACION DE MISAS SIMULTANEAS EN ALTARES APARTE DEL PRINCIPAL.
- RECIBIR Y ATENDER A CENTENARES DE PEREGRINACIONES QUE ACUDEN CADA AÑO, TOMANDO EN CUENTA QUE ALGUNAS DE ELLAS SE INTEGRAN POR DECENAS DE MILES DE PEREGRINOS QUE VIENEN A PIE Y LLEGAN A LA BASILICA DESPUES DE UNO O VARIOS DIAS DE CAMINO.
- POSIBILIDAD DE DIRIGIR LA PALABRA A ENORMES MULTITUDES QUE EN OCASIONES SE REUNEN EN EL ATRIO Y CELEBRAR LA MISA ANTE ELLAS.

LARGO SERIA DE ENNUMERAR TODOS LOS REQUISITOS ESPACIALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE TEMPLO, SIN EMBARGO, PARECE CONVENIENTE SEÑALAR ALGUNOS OTROS QUE LA UBICACION MISMA DEL TEMPLO EXIGIA: A PESAR DE LA GRAN CAPACIDAD REQUERIDA, EL NUEVO MONUMENTO NO DEBERIA EMPEQUEÑECER CON UN GRAN VOLUMEN O EXCESIVA ALTURA, EL BUEN ASPECTO Y DIGNIDAD DE LOS VIEJOS MONUMENTOS VECINOS, LOS CUALES COMPARATIVAMENTE, RESULTARIAN DE MODESTAS DIMENSIONES.

LO FALSO DEL TERRENO Y SU DESIGUAL CONSISTENCIA ENTRE LAS ZONAS MAS CERCANAS A LA COLINA Y LAS MAS DISTANTES DE ELLA, EXIGIAN ESPECIAL ATENCION AL DETERMINAR LAS CARACTERISTICAS DE CIMIENTOS Y ESTRUCTURA.

DADO EL ENORME INTERES QUE ESTA OBRA HABRIA DE SUSCITAR EN TODO EL PAIS, PARECIO CONVENIENTE EVITAR LA DIFUSION DEL PROPOSITO, EN TANTO ESTE NO HUBIESE MADURADO LO SUFICIENTE PARA PODER SER CONCRETADO EN PLANOS QUE PUDIESEN LLEVAR EN BREVE LA INICIACION DE LOS TRABAJOS DE EDIFICACION. DE HABERSE DADO A CONOCER EL INTENTO DESDE SU ORIGEN, HABRIA SIN DUDA PROVOCADO TAL RESONANCIA QUE CORRIA EL RIESGO DE QUEDAR AHOGADO EN SU CUNA. ASI HUBO DE PROCEDERSE OBSERVANDO ESE DIFICIL EQUILIBRIO ENTRE LO AUDAZ Y LO PRUDENTE, ENTRE LA ACTIVIDAD Y EL SILENCIO, LO PUBLICO Y LO PRIVADO Y, SOBRE TODO, TENIENDO A LA VISTA LA LEGISLACION EXISTENTE SOBRE EDIFICIOS DESTINADOS AL CULTO, CUIDANDO CON EXTREMA ATENCION LA CIRCUNSTANCIA PROPICIA PARA LA OBTENCION DEL VISTO BUENO NECESARIO.

FUE SELECCIONADO UN PEQUEÑO GRUPO DE TECNICOS Y ARTISTAS, INGENIEROS Y ARQUITECTOS PARA LA ELABORACION DE ANTEPROYECTOS, CON EL ASESORAMIENTO DE ALGUNOS SACERDOTES EN LOS ASPECTOS LITURGICOS Y DE LAS DIVERSAS PRACTICAS DE USO DE TEMPLOS, PROCEDIERON CON DELICADO AFAN HAS TA LOGRAR PLANES PRELIMINARES EN LOS QUE QUEDARON PLASMADAS LA FORMA DEL NUEVO TEMPLO Y - LA POSIBILIDAD REAL DE UNA ESTRUCTURACION LOGICA PARA DICHA FORMA.

ESTO SUCEDIA AL FINALIZAR EL AÑO DE 1974. COMUNICOSE EL PROPOSITO A LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES Y NO SOLO FUE APROBADO, SINO ACOGIDO CON ESPECIAL BENEPLACITO. ASI EL 12 DE DICIEMBRE DE 1974, EN LA CEREMONIA PROPIA DE ESE DIA, SE DIO A CONOCER PUBLICAMENTE QUE SE RIA CONSTRUIDA UNA NUEVA BASILICA. SE PROCE - DIO A LA CEREMONIA DE LA COLOCACION DE "PRIME RA PIEDRA" Y SE FIJO COMO FECHA PARA LA INAUGURACION DEL NUEVO TEMPLO EL 12 DE OCTUBRE DE 1976. EN REALIDAD LAS OBRAS COMENZARON DE MANERA FORMAL EN MARZO O ABRIL DE 1975. DE ESTA MANERA SOLO SE CONTO CON 18 MESES PARA LA REALIZACION DE LO ESTRICTAMENTE NECESARIO PARA - PODER ABRIR EL TEMPLO AL CULTO.

LA NUEVA BASILICA, EN EFECTO, FUE CONSAGRADA EL 11 DE OCTUBRE DE 1976 Y PUESTA EN USO AL DIA SIGUIENTE; SI BIEN ES VERDAD QUE SOLO SE CONTABA EN ESE MOMENTO CON LAS PARTES ESTRICTAMENTE INDISPENSABLES PARA HACERLO. LA - OBRA HA PROSEGUIDO DESDE ENTONCES, SIN INTERRUPCION Y CON LAS NATURALES DIFICULTADES DE UNA OBRA QUE SE REALIZO EN UN EDIFICIO EN - USO. EN LA ACTUALIDAD EL TEMPLO PUEDE CONSIDERARSE TERMINADO EN UN 95% ESTIMATIVAMENTE.

EL NUEVO SANTUARIO GUADALUPANO HA SIDO LEVANTADO SOBRE UNA PLANTA DE FORMA CIRCULAR (EL CIRCULO ES LA FIGURA DE MAYOR SUPERFICIE Y - CAPACIDAD CON MENOR PERIMETRO), CON UNA ESTRUCTURA RADIAL, ES DECIR, UN NUCLEO DE APOYO EN EL ANTERIOR Y EL RESTO DE LOS APOYOS EN - EL PERIMETRO, RECIBIENDO ESTRUCTURAS RADIALES SIN COLUMNAS INTERMEDIAS. (EN ESTA FORMA TODAS LAS MIRADAS PUEDEN CONCURRIR AL ALTAR - Y A LA IMAGEN). LA TECHUMBRE TIENE UNA ESTRUCTURA SOPORTANTE DE HIERRO Y UNA DELGADACUBIERTA DE LAMINA Y CONCRETO LIGERO. LA LIGEREZA DE ESTE SISTEMA Y SU FLEXIBILIDAD, UNIDAS AL SISTEMA DE PILOTES CONTROLABLES EN LA CIMENTACION PERMITEN ABSORBER LOS ASENTAMIENTOS

TOS DIFERENCIALES PROPIOS DEL TERRENO.

LA GRAN NAVE DEL TEMPLO TIENE 7 AMPLISIMAS -  
PUERTAS DE ACCESO POR EL ORIENTE, UNA POR EL -  
NORTE, OTRA POR EL SUR Y DOS MAS POR EL LADO -  
PONIENTE.

UNA CAPILLA ABIERTA HACIA EL EXTERIOR SITUADA  
SOBRE LA PUERTA PRINCIPAL DE ENTRADA, PERMITE-  
DIRIGIR LA PALABRA A DECENAS DE MILES DE PERSO-  
NAS QUE SE CONGREGAN EN EL ATRIO. ASI MISMO EN  
DICHA CAPILLA ES POSIBLE CELEBRAR LA SANTA MI-  
SA Y QUIENES OCUPAN EL ENORME ATRIO TIENEN A -  
LA VISTA EN TODO MOMENTO, ASI SEA DE LEJOS, LA  
IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA.

EN EL INTERIOR DEL TEMPLO EN SEGUNDA PLANTA -  
HAY 9 CAPILLAS ADICIONALES PARA USO DE GRUPOS  
PRIVADOS QUE DESEEN ASISTIR A MISA A LA VISTA  
DE LA IMAGEN.

AL PIE DE LA IMAGEN CORREN 4 ACERAS MOVILES -  
QUE PERMITEN CONTEMPLARLA A ESCASOS METROS DE  
DISTANCIA. EL OBJETO DE DICHAS ACERAS ES EL -  
EVITAR, EN OCASIONES, LA AGLOMERACION DE PER-  
SONAS EN ESE SITIO.

ES DE NOTARSE EL QUE LAS GRANDES DIMENSIONES  
DE LA NUEVA BASILICA HAN SIDO DISPUESTAS DE-  
TAL MODO QUE LA MAGNITUD DE ESE MONUMENTO NO  
HACE DESMERECEER EN SU ASPECTO DIMENSIONAL A  
LOS VECINOS MONUMENTOS DE LA EPOCA COLONIAL:  
LA ANTIGUA BASILICA, EL EX-CONVENTO DE LAS -  
CAPUCHINAS.

LA INTENSIDAD DE USO DEL SANTUARIO GUADALUPA  
NO ES TAL, QUE DIFICILMENTE PUEDE IMAGINARSE  
SANTUARIO ALGUNO QUE LE EXCEDA EN ESTE ASPEC-  
TO. VEAMOS ALGUNOS CASOS:

- DIARIAMENTE SE CELEBRAN MISAS CADA MEDIA -  
HORA DESDE LAS 6 A.M. HATA LAS 8 P.M. (CON  
UNA BREVE INTERRUPCION A LAS 2 P.M.) Y EN  
TODAS ELLAS HAY NUMEROSA ASISTENCIA.
- LAS PEREGRINACIONES QUE ACUDEN AL TEMPLO -  
PASAN DE 1,500 AL AÑO.
- ALGUNAS DE ELLAS SE COMPONEN DE DECENAS DE  
MILES DE PEREGRINOS Y ALGUNA DE CERCA DE -  
100,000 QUE VIENE CADA AÑO.
- PESE A LAS ENORMES CAPACIDADES DEL TEMPLO-  
Y DEL ATRIO, EN OCASIONES AMBOS RESULTAN -  
INCAPACES DE CONTENER LA ENORME CONCURREN-

CIA, COMO SUCEDE EN LAS PRINCIPALES FECHAS GUADALUPANAS (12 DE OCTUBRE Y 12 DE DICIEMBRE).

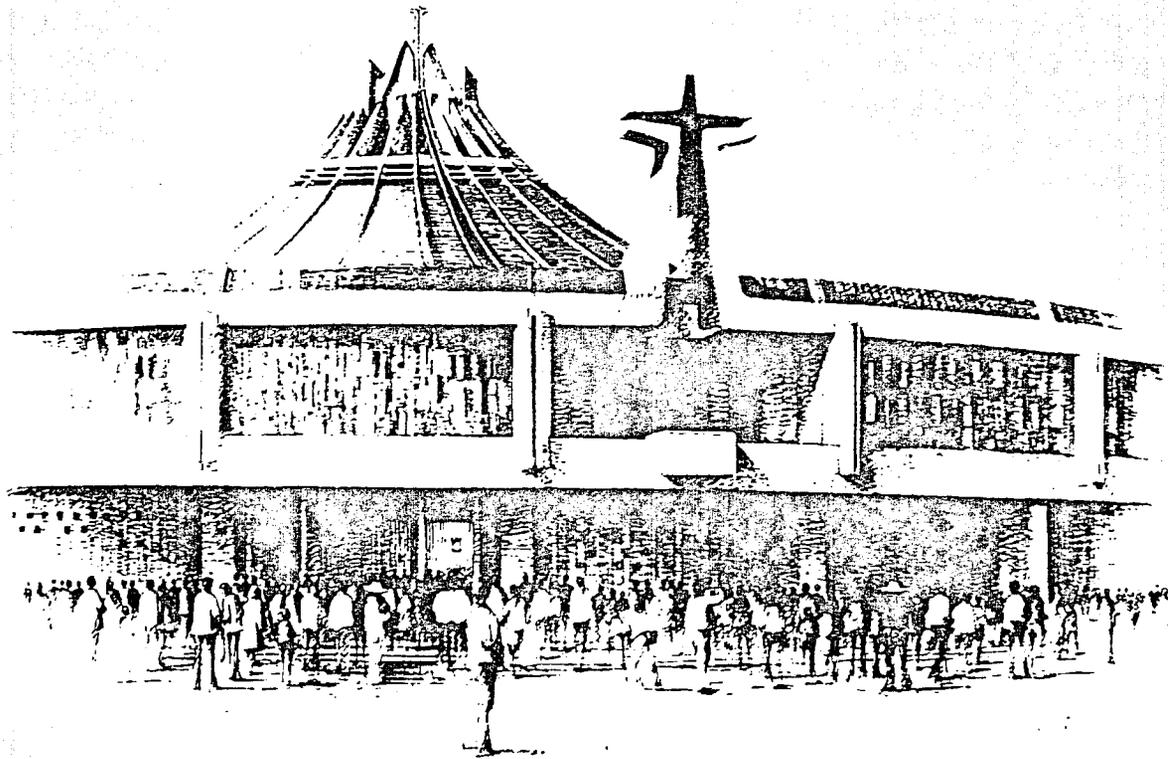
- A TODAS HORAS DEL DIA Y TODOS LOS DIAS DEL AÑO PUEDEN VERSE LOS ALREDEDORES DE LA BASILICA Y LA COLONIA DEL TEPEYAC, ABUNDANTEMENTE CONCURRIDOS POR PEREGRINOS Y PASEANTES.

LA VISITA DEL S.S. JUAN PABLO II EN 1979 Y LAS CELEBRACIONES DEL 450 . ANIVERSARIO DE LAS APARICIONES DE LA VIRGEN, HAN SIDO LAS DOS OCASIONES EN QUE EL NUEVO SANTUARIO HA PODIDO MOSTRAR CON MAYOR EVIDENCIA LO ACERTADO DE SUS DISPOSICIONES ARQUITECTONICAS ESENCIALES Y TAMBIEN AQUELLOS PUNTOS EN QUE HABRA DE PONERSE ATENCION PARA MEJORAR EN LO POSIBLE LOS PROBLEMAS NO RESUELTOS TOTALMENTE POR AHORA.

PARA CONCLUIR ESTA RESUMIDA VISION DE LOS MONUMENTOS GUADALUPANOS, RESULTARA OPORTUNO AGREGAR QUE LA "VILLA DE GUADALUPE" NOMBRE CON EL QUE EL PUEBLO DE MEXICO LA HA CONOCIDO DE TIEMPO ATRAS, TIENE COMO CENTRO VITAL DE INTERES EL MOVIMIENTO RELIGIOSO ALREDEDOR DE LA BASILICA Y LO QUE ELLA SIGNIFICA Y QUE ASI

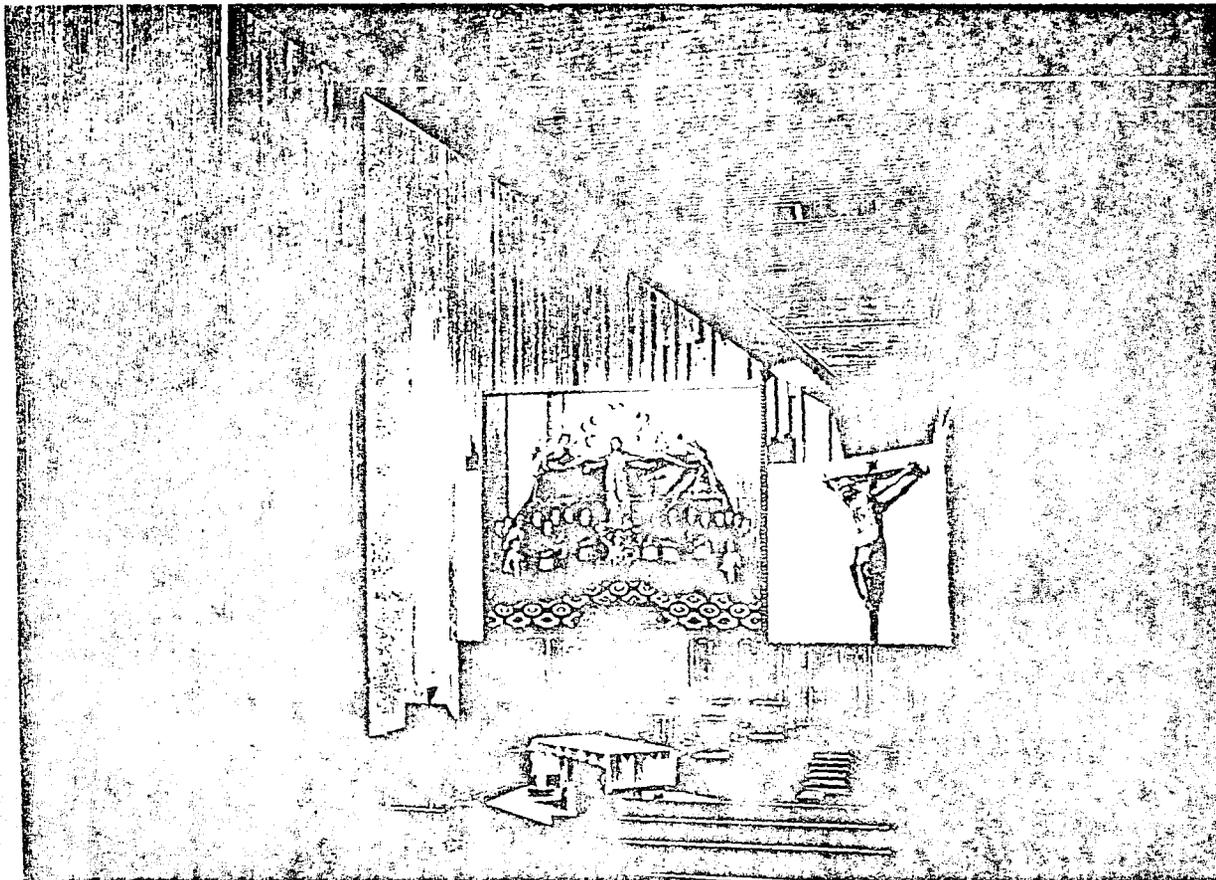
ESTA ZONA DE LA CIUDAD DE MEXICO PUEDE CONSIDERARSE COMO UN CENTRO RELIGIOSO DE PRIMERA IMPORTANCIA.

BIBLIOGRAFIA 79.



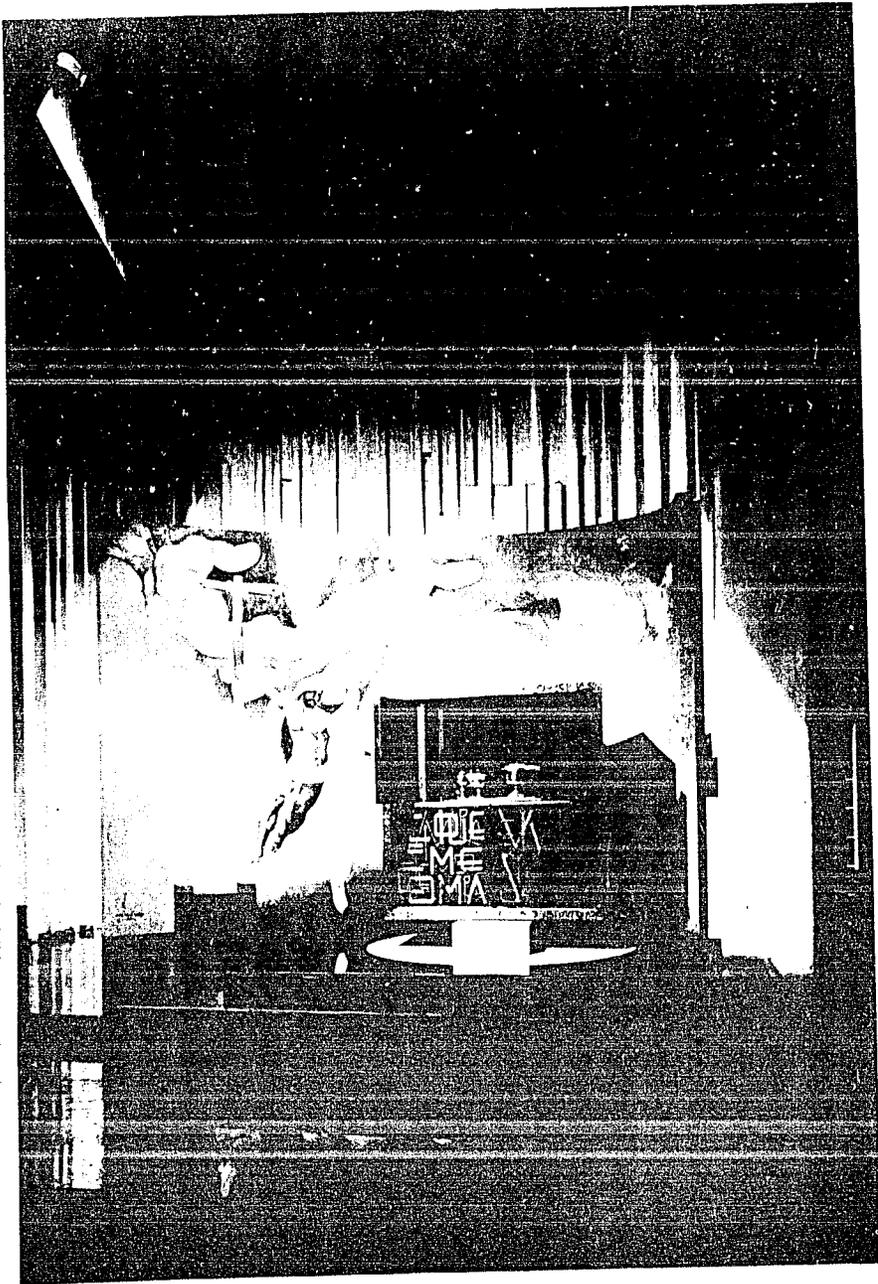
PROYECTO DE LA ENTRADA PRINCIPAL, PUDIENDO OBSERVAR EN EL SEGUNDO NIVEL EL ALTAR QUE DA AL ATRIO

1

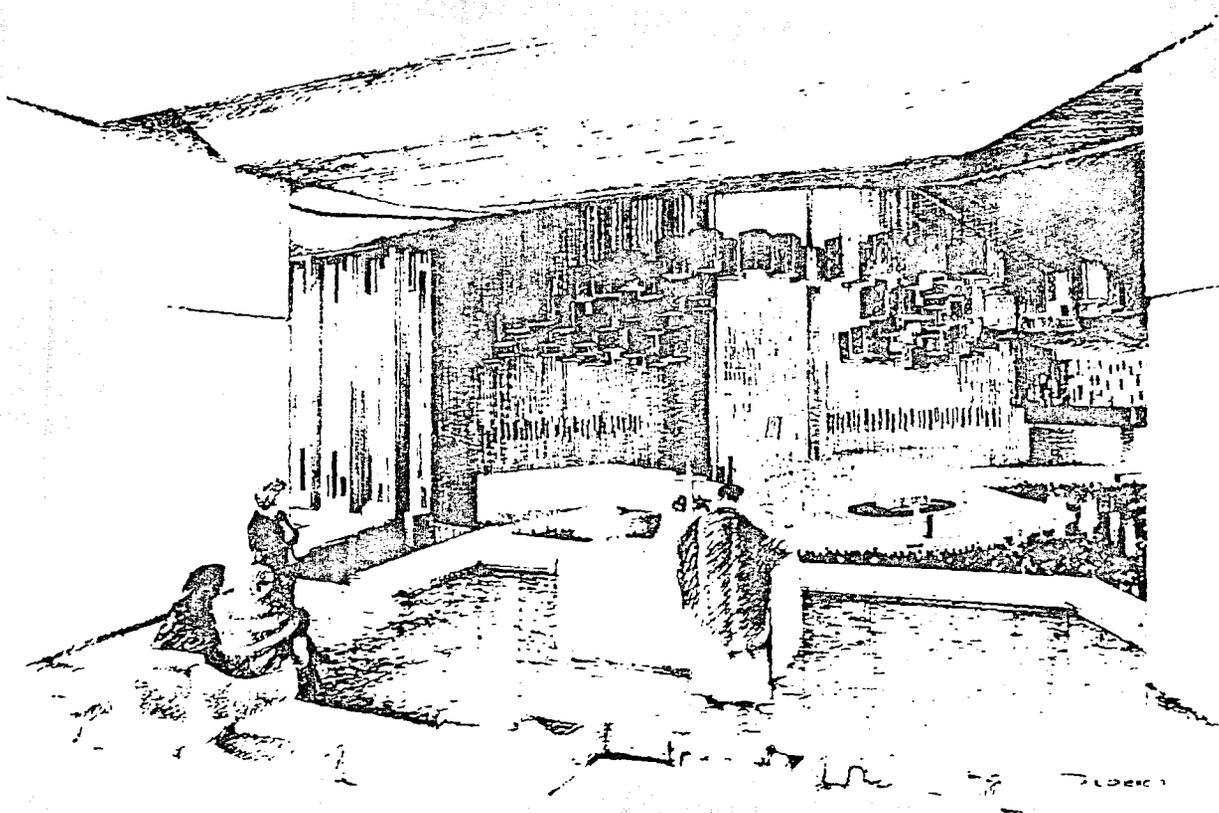


VISTA DEL INTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN JOSE QUE SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR IZQUIERDA DEL ALTAR

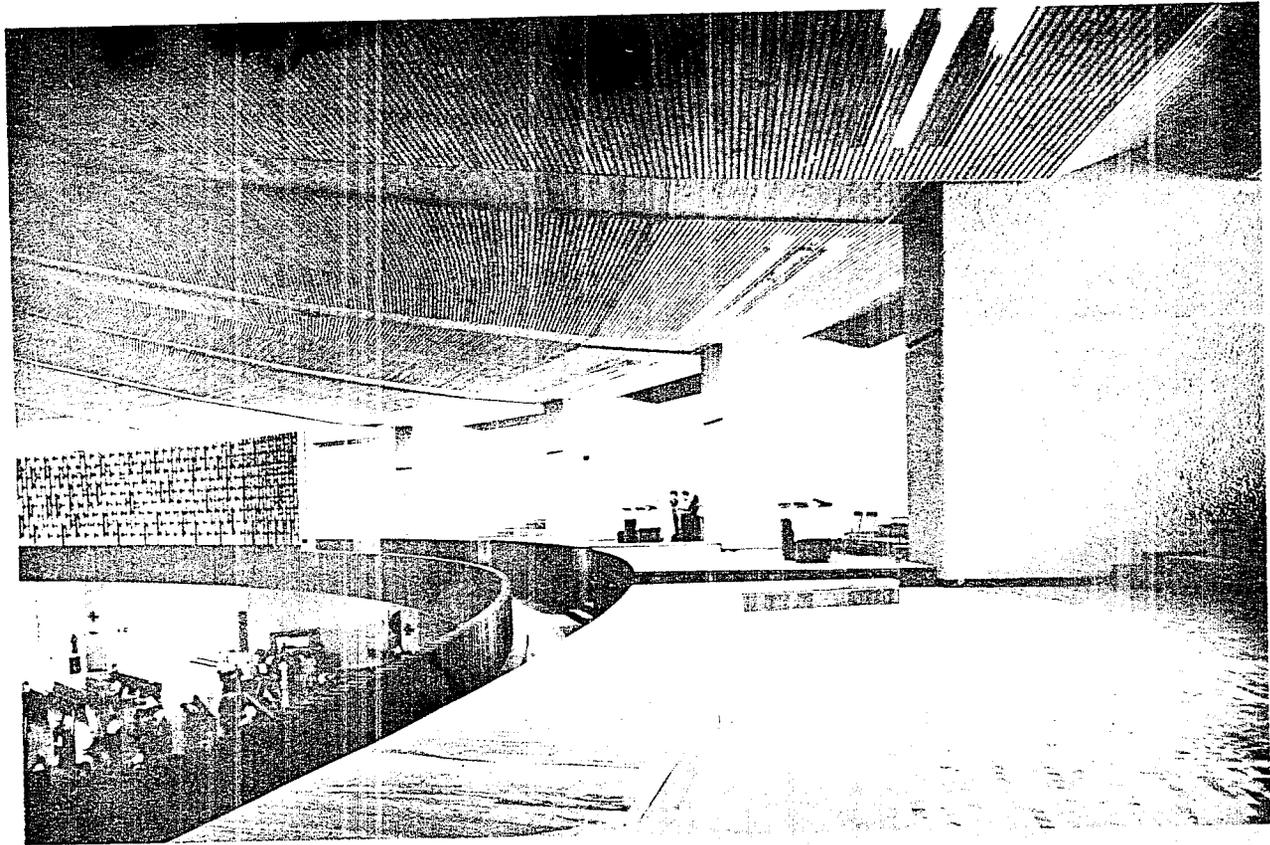
... DEL ALIAN DEL ENDO LIBER...  
... ESCUELA EN...

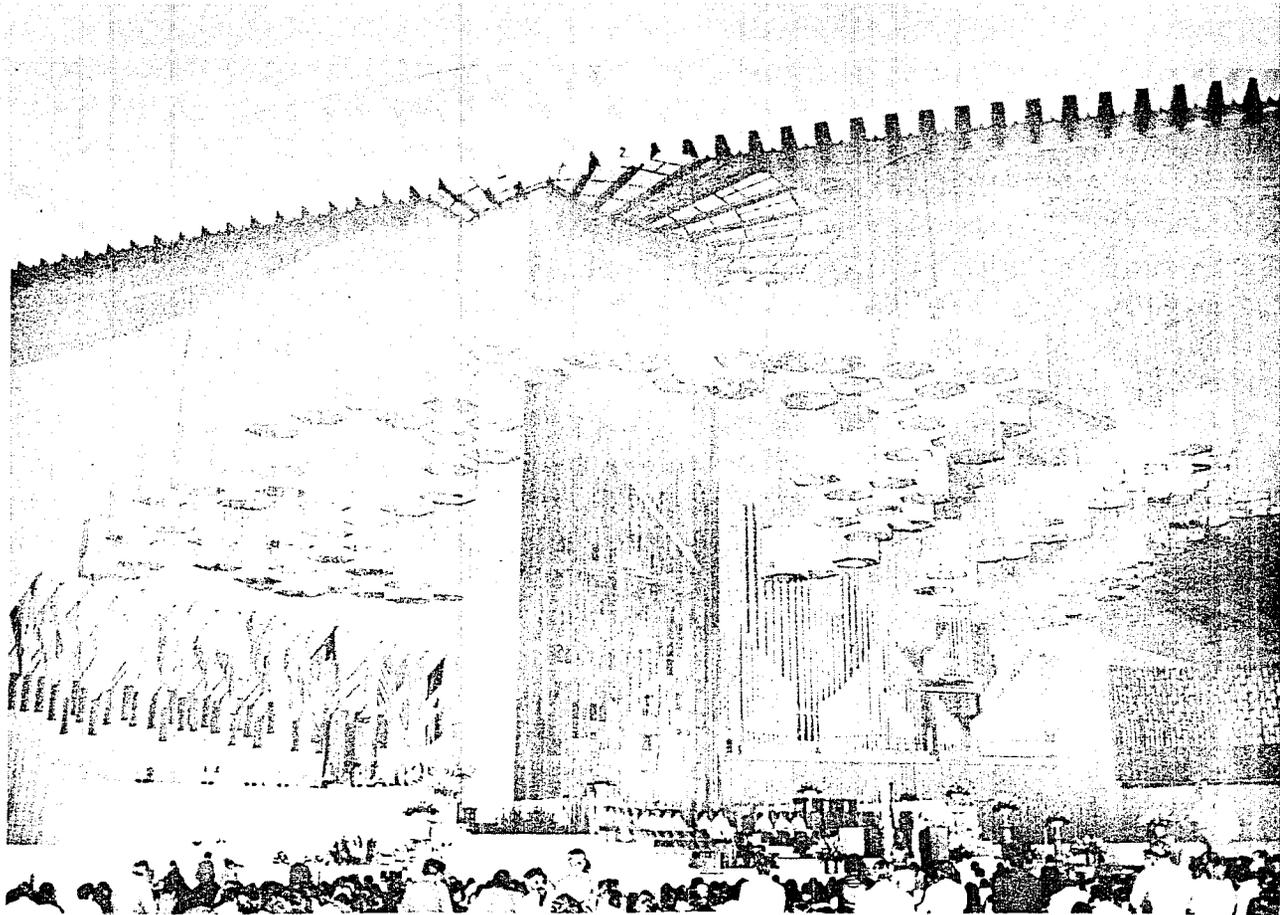


...  
...



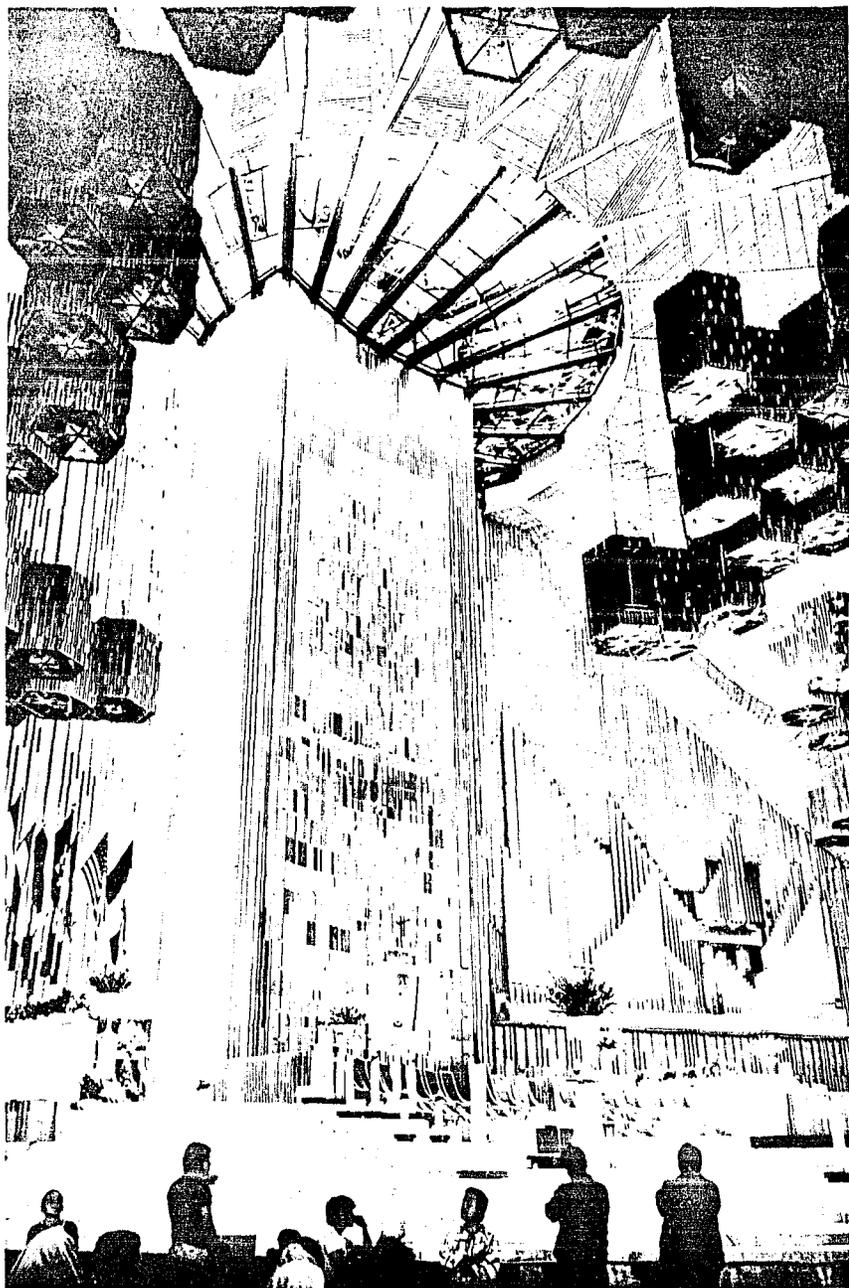
PROYECTO Y REALIZACION DE LAS CAPILLAS PALCO

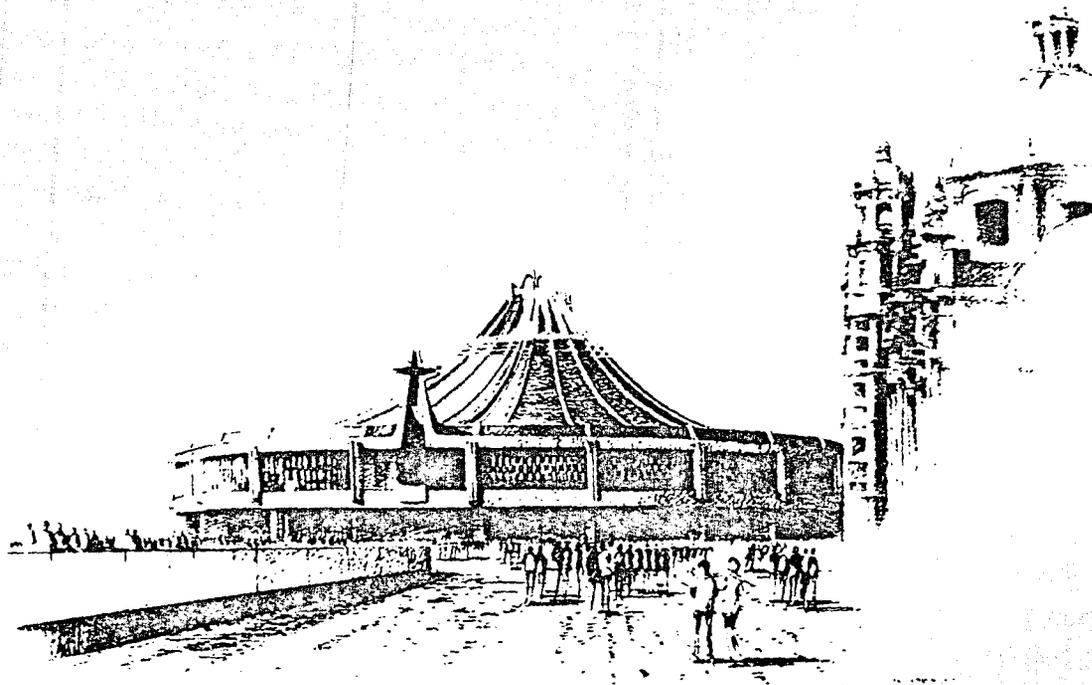




DETALLES DE LAS LAMPARAS

DETALLE DE LA TEXTURA DE CONCRETO Y DE LA MADERA DEL RETABLO, ASI COMO DEL TRAGALUZ-VENTILACION



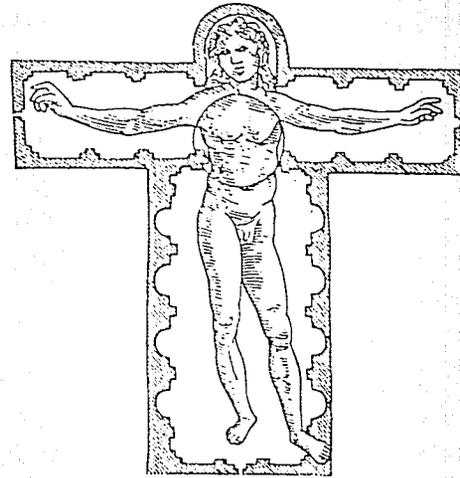
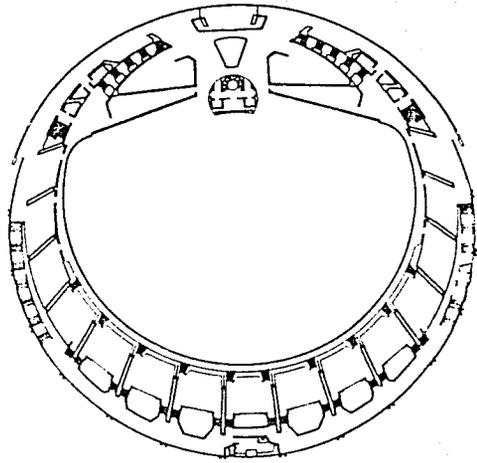


VISTA DE FRENTE DE LA BASILICA NUEVA EN PROYECTO Y DEL LADO DERECHO PARTE DE LA FACHADA LATERAL DE LA ANTIGUA

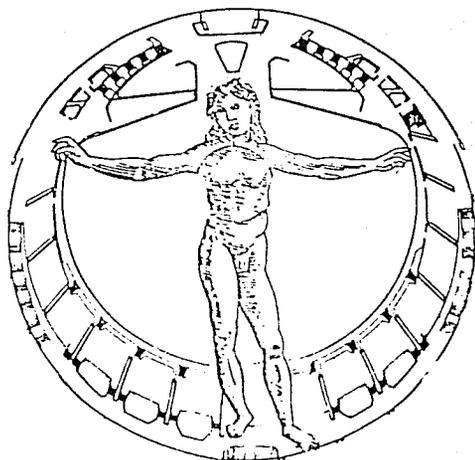
"LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA NOS PIDIÓ UN TEMPLO MATERIAL QUE NOS AYUDARA A LA EDIFICACIÓN DEL TEMPLO ESPIRITUAL QUE DEBEMOS SER CADA UNO DE NOSOTROS LOS MEXICANOS. A TRAVÉS DE CUATRO SIGLOS Y MEDIO HEMOS VENIDO TRATANDO DE CONSTRUIRLE UNO Y OTRO. EN EL RECINTO DEL TEPEYAC PODEMOS ADMIRAR LOS ESFUERZOS REALIZADOS EN LAS DISTINTAS ETAPAS DE NUESTRA HISTORIA. LOS HOMBRES DE HOY ESTAMOS DEJANDO UN TESTIMONIO INTERESANTE DE NUESTRAS POSIBILIDADES EN LA NUEVA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA. Y LO QUE ES MUY IMPORTANTE, LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO SANTUARIO NOS HA DADO CONCIENCIA DE NUESTRA CAPACIDAD PARA REALIZAR OBRAS QUE EXIGEN FÉ, ENTUSIASMO, PERSEVERANCIA Y MUTUA COLABORACIÓN, PERO ADEMÁS CONFIANZA EN NOSOTROS MISMOS".

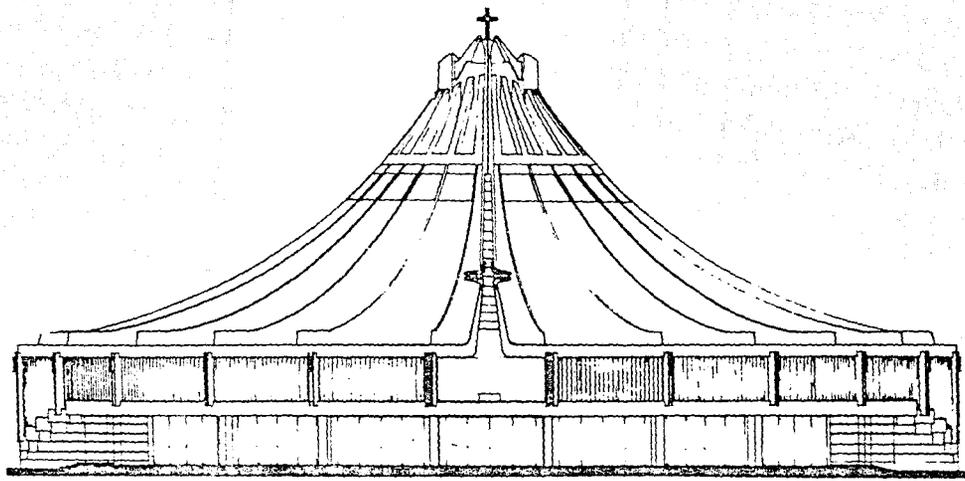
Mons. GUILLERMO SCHULENBURG PRADO  
XXI ABAD DE GUADALUPE

BIBLIOGRAFIA: 5.



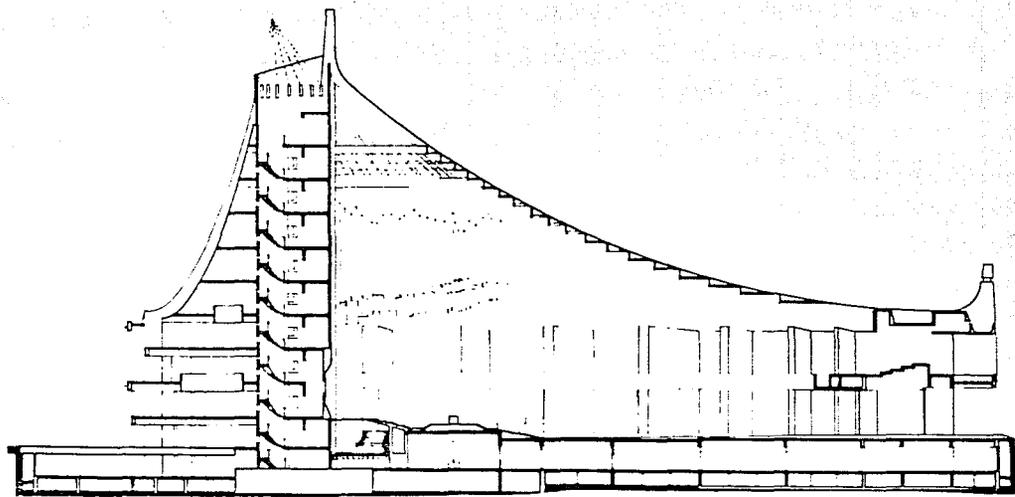
UNIFICACION GRAFICA DEL ANTIGUO SIMBOLISMO ARQUITECTONICO CRISTIANO EN PLANTA A LA DE LA BASILICA DE GUADALUPE





FACHADA Y CORTE DE LA BASILICA DE GUADALUPE

El presente documento es propiedad de la Universidad de Guadalupe y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la misma.



NUEVA BASILICA DE GUADALUPE 1974 - 1976

DIRECCION

CALZ. DE LOS MISTERIOS Y CDA. DE GUADALUPE, MÉX. D.F.

AUTORES DEL PROYECTO

PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ

JOSÉ LUIS BENLLIURE

SCHOENHOFFER, ALEJANDRO

GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA

PROPIETARIO O PROMOTOR DE LA OBRA

DR. GUILLERMO SCHULLENBURG

FECHA DEL PROYECTO

1970

FECHA INICIACION CONSTRUCCION

1974

ESTUDIOS DE SUELOS

FELIZ COLINAS DE BUEN, S.A.

DISEÑO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

NÚÑEZ ESCALANTE

CONSTRUCCION

ICA

SUPERVISION

ARG. JAVIER GARCÍA LASCURÁIN

CONSTRUCCION INSTALACIONES ELECTRICAS

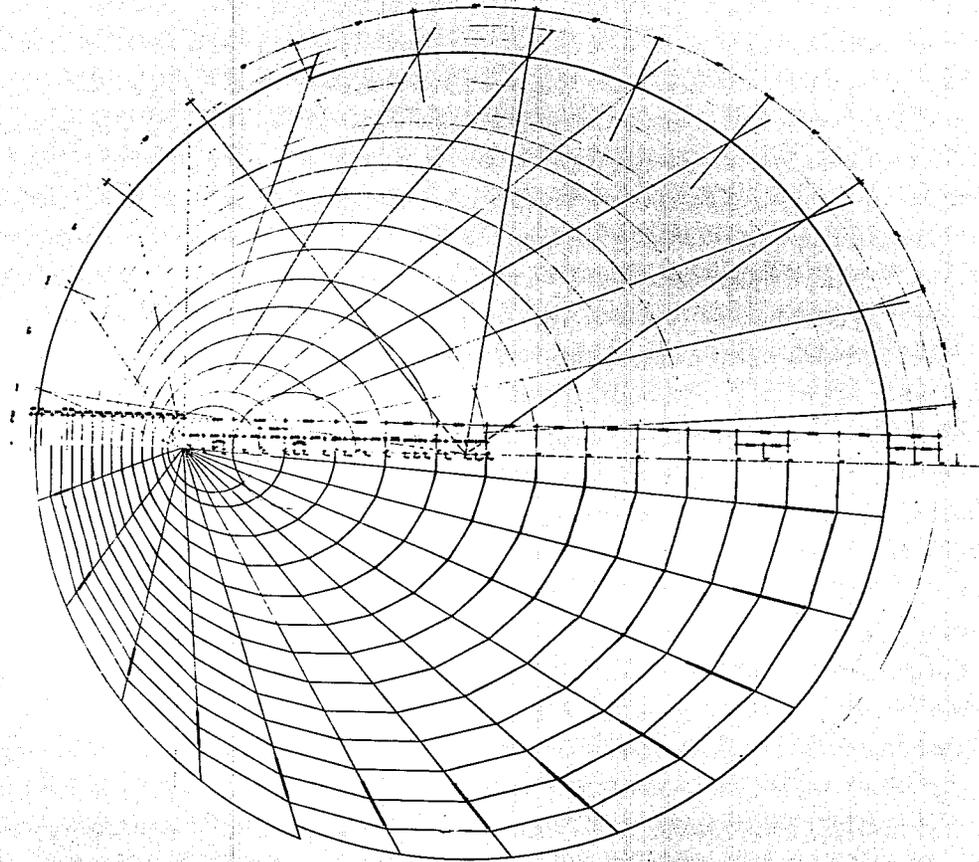
NÓNES ESCALANTE

ARQUITECTO RESIDENTE

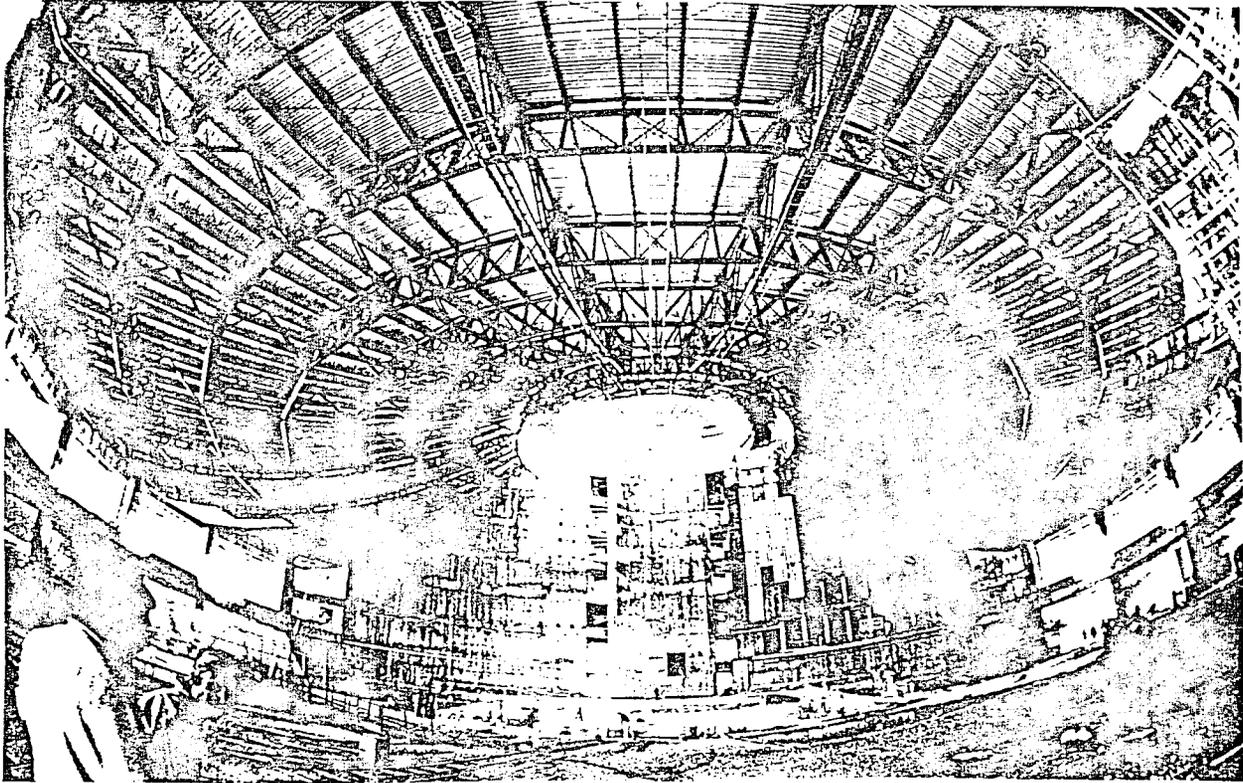
ARG. JAVIER GARCÍA LASCURÁIN

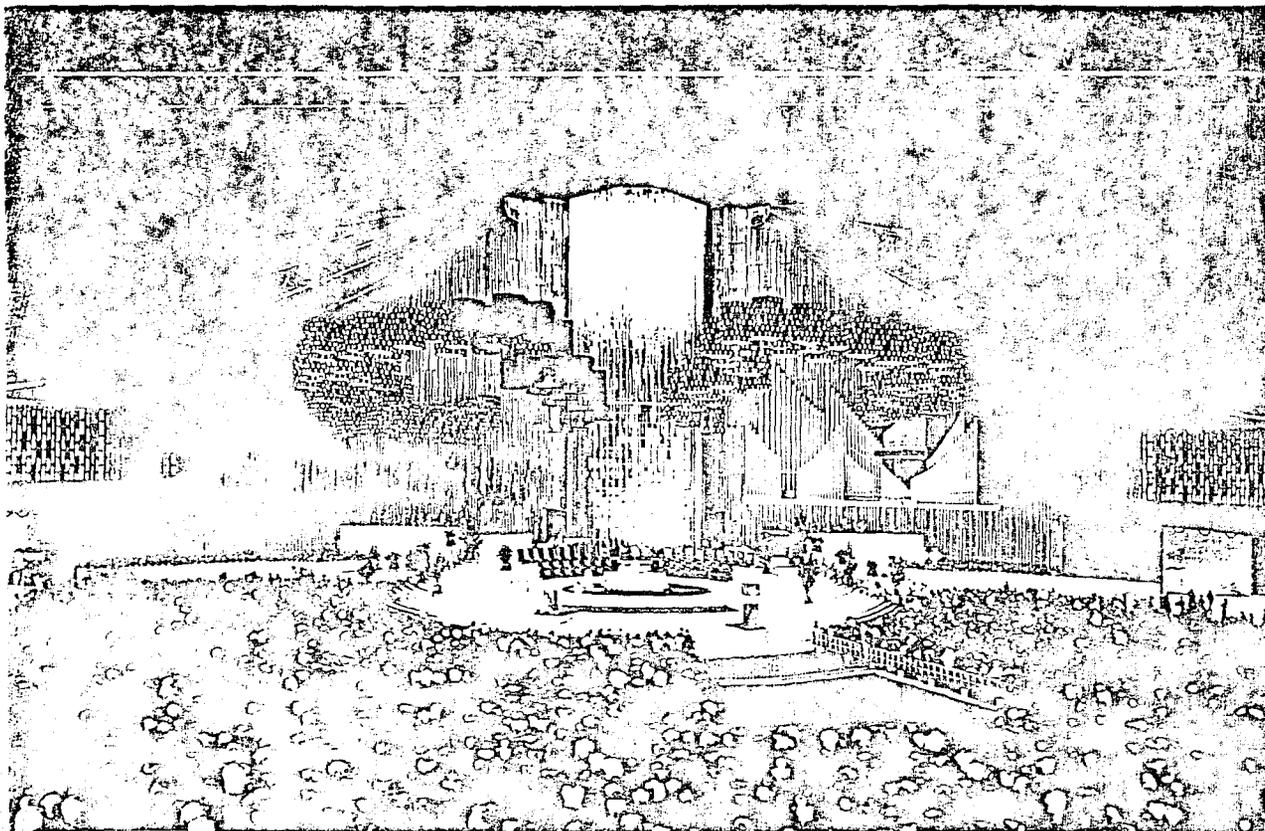
PROGRAMACION Y CONTROL DE OBRA

DR. MELCHOR RODRÍGUEZ CABALLERO



PLANO DE LA ESTRUCTURA METALICA DE LA TECHUMBRE Y ARMADO DE LA MISMA EN OBRA





VISTA GENERAL DEL TEMPLO DESDE EL NIVEL DE CAPILLAS PALCO

## DESCRIPCION

LA SOLUCIÓN DE LA NUEVA BASÍLICA DE GUADALUPE CORRESPONDE A LOS REQUERIMIENTOS QUE HABÍA QUE SATISFACER AL CONFORMAR EL ESPACIO EN EL CUAL LOS CATÓLICOS GUADALUPANOS HABÍAN DE PRACTICAR SU RELIGIÓN Y EXPRESAR SU DEVOCIÓN.

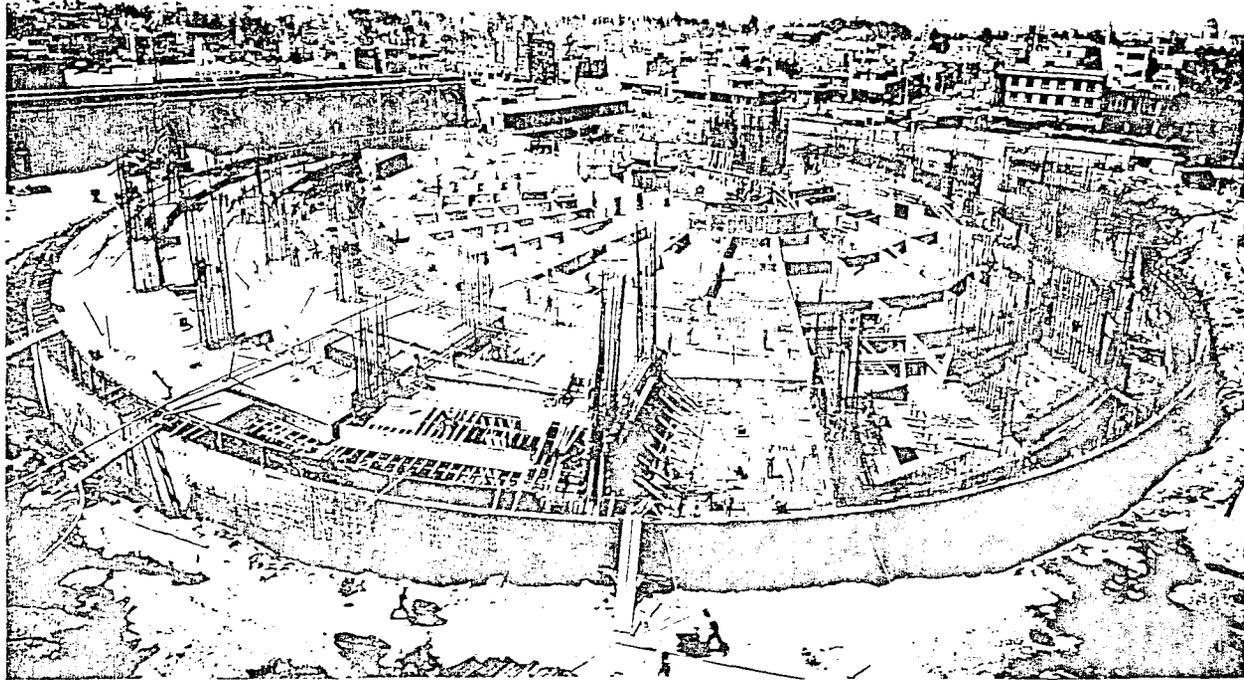
LAS CONDICIONES FÍSICAS DEL SUBSUELO DEL ÁREA QUE OCUPA EL CONJUNTO DE LA TRADICIÓN GUADALUPANA, LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, LA TECNOLOGÍA, LA ARTESANÍA, LA LITURGIA CONTEMPORÁNEA QUE A PARTIR DEL CONCILIO DE JUAN XXIII REGRESÓ A LOS CONCEPTOS ORIGINALES DEL CRISTIANISMO: EL EJEMPLO DE CRISTO Y SU SEGUIMIENTO POR UNA ASAMBLEA CRISTIANA, Y LA FORMA COMO EL CATÓLICO MEXICANO CUMPLE CON SU DEVOCIÓN AL VISITAR EL SANTUARIO DE GUADALUPE, SON LOS DETERMINANTES DE ESA OBRA ARQUITECTÓNICA.

LOS HUNDIMIENTOS DIFERENCIALES EN EL SUBSUELO, QUE PROVOCARON EL DESQUICIAMIENTO

DE LA ESTABILIDAD DEL VIEJO TEMPLO, LLEVARON AL RAZONAMIENTO ELEMENTAL DE LA NECESIDAD DE EVITARLOS; (PARA ELLO ERA ACONSEJABLE REDUCIR AL MÁXIMO POSIBLE EL ÁREA SUSCEPTIBLE DE RECIBIR LAS CARGAS MAYORES Y APOYAR ÉSTAS EN FORMA DIRECTA A LA CAPA RESISTENTE DEL SUBSUELO, APOYÁNDO LOS PILOTES NECESARIOS A LOS 32 METROS EN QUE SE ENCUENTRA ESA CAPA). 25

"EL SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE NOS PERMITE CONCENTRAR EN LA MENOR ÁREA POSIBLE EL MÁXIMO DE CARGAS ES EL DE UN MÁSTIL QUE RECIBE LA CARGA PRINCIPAL DE LA CUBIERTA Y LA DE LOS ENTREPISOS NECESARIOS PARA ALBERGAR TODOS SUS SERVICIOS". 46

ESTE SISTEMA CONSTRUCTIVO, ACONSEJABLE POR LOS REQUERIMIENTOS DEL SUBSUELO, CORRESPONDE AL TRADICIONAL DE UNA CARPA, EN EL CUAL LA CUBIERTA SÓLO TIENA LA PRETENSIÓN DE SER ESOCUBIERTA PARA PROTEGER, ALBERGAR, A QUIENES AHÍ SE ALOJAN. ESTE SISTEMA CONSTRUCTIVO, AL APOYARSE SOBRE UN EJE FUNDAMENTAL DE CARGA,



NOS PROPORCIONA LA POSIBILIDAD DE QUE ESE EJE COINCIDA CON LA FUNCIÓN NATURAL DEL USO DEL ESPACIO EN UN TEMPLO, PUES ESA FUNCIÓN SE CUMPLE TAMBIÉN CON UN EJE CENTRAL DE INTERÉS: EL DE PRESBITERIO, O SEA EL SITIO DONDE SE ALOJAN LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL CULTO: CRISTO, LA IMAGEN Y EL ALTAR PARA LOS OFICIOS. EXISTE, PUES, UNA CONGRUENCIA ENTRE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS NECESIDADES FUNCIONALES Y DEVOCIONALES.

LA FORMA RESULTANTE NO POR SER POCO USUAL EN ÁMBITOS RELIGIOSOS DEJA DE TENER UN GRAN ARRATGO EN LA TRADICIÓN DE ESAS FORMAS PUES ES POSIBLEMENTE LA MÁS ANTIGUA DE TODAS ELLAS. HACE 2,500 AÑOS EN SU PERGRINAR POR EL DESIERTO, MOISÉS Y SUS SEGUIDORES PROTEGÍAN AL TABERNÁCULO Y A ELLOS MISMOS CON TIENDAS, CON CARPAS, QUE SÓLO PRETENDRÍAN CUBRIR, PROTEGER A LOS FIELES Y AL TABERNÁCULO PARA CUMPLIR CON SUS FINES RELIGIOSOS. EL PROPÓSITO VUELVE A SER AHORA, EN EL ÁMBITO GUADALUPANO, EL

EL MISMO: PROTEGER AL MOTIVO DEL CULTO Y A QUIENES LO PRACTICAN, QUE SON TAMBIÉN PERGRINOS COMO LO SOMOS TODOS EN NUESTRO PAÍS POR ESTE MUNDO". 25

"EL ESPACIO RESULTANTE, CON RELACIÓN AL ESPECÍFICO DE LA GUADALUPANA, ESTABLECE EL DIÁLOGO DEL CREYENTE CON ELLA, NO SÓLO A TRAVÉS DE LA LUZ MISMA, SINO DE LA CUBIERTA QUE A MANERA DE MANTO PROTECTOR, EN EL INTERIOR, CUBRE A LOS FIELES CON SUS PLIEGUES Y EN EL EXTERIOR LA RECUERDA CON EL COLOR DEL BRONCE CORRESPONDIENTE AL COLOR DEL REBOZO CON QUE SE CUBRE EN LA PROPIA IMAGEN" 25

"EN LA FORMA EXTERIOR, EL MÁSTIL SE REMATA CON EL SÍMBOLO DE CRISTO Y LA "M" DE MARÍA Y DE MÉXICO, PARA EXPRESAR Y RECONOCER LA DEVOCIÓN NACIONAL" 25.

EL ÁREA DEL TEPEYAC ES FACTOR INVARIABLE DEL PAISAJE URBANO DEL VALLE DE MÉXICO POR SU SIGNIFICADO HISTÓRICO; POR LO TANTO, ERA INDISPENSABLE RESPETAR LA IMAGEN URBANA DE

LA COLINA DEL TEPEYAC, DE LOS TEMPLOS QUE POR SIGLOS HAN ALOJADO EL CULTO GUADALUPANO, COMO EL POCITO, EL CONVENTO DE CAPUCHINAS, LOS RESTOS DE LAS DOS PRIMERAS ERMITAS Y LA TERCERA BASÍLICA, QUE RAMATA - EL EJE DE LA AVENIDA QUE DA ACCESO AL CONJUNTO. TODO ESTO FUE RESPETADO AL UBICAR EL NUEVO TEMPLO EN FORMA PERPENDICULAR - A ESE GRAN EJE URBANO QUE SIGUE TENIENDO - COMO REMATE LA VIEJA BASÍLICA TRADICIONAL, Y QUE PERMITE APROVECHAR EN SU SUPERFICIE TODO EL ATRIO EXISTENTE COMO UN ESPACIO - RELIGIOSO AL EXTERIOR, QUE PERMITE ALOJAR A MÁs DE 30,000 PERSONAS, QUE CON COMODIDAD Y EN UN SOLO OFICIO PUEDEN CUMPLIR - CON SU DEVOCIÓN GUADALUPANA. ESTO REPRESENTA RESPETO Y ATENCIÓN A UNA DEMANDA SOCIAL; LAS PEREGRINACIONES DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA QUE LLEGAN AL ÁMBITO GUADALUPANO YA NO NECESITARÁN PERMANECER VARIOS DÍAS PARA CUMPLIR CON SU PROPÓSITO, PUES LA CAPACIDAD DEL ESPACIO INTERIOR Y DEL ESPACIO EXTERIOR LES PERMITIRÁ CUMPLIR -

CON SU OBJETIVO SIN NECESIDAD DE PERMANECER DEMASIADO TIEMPO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

ESTE REQUERIMIENTO DE OFICIOS FRENTE A UNA GRAN MULTITUD NO ES NUEVA, PUES EN EL SIGLO XVI SE LE DIÓ UNA SOLUCIÓN A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA: LA CAPILLA ABIERTA, DE LAS CUALES HAY INNUMERABLES Y VALIOSOS EJEMPLOS EN LA ARQUITECTURA VIRREINAL DE LA ÉPOCA. AL MISMO REQUERIMIENTO SE LE HA DADO LA MISMA SOLUCIÓN: EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PUERTA CENTRAL SE UBICA HACIA EL ATRIO UNA CAPILLA ABIERTA, DESDE LA CUAL ES POSIBLE OFICIAR FRENTE A UNA MULTITUD QUE SE MANTIENE ANTE LA PRESENCIA REAL Y DIRECTA DEL PRESBITERIO, DE CRISTO Y DE LA GUADALUPANA.

"ESTA CAPILLA ABIERTA ESTÁ REMATADA EN LA PARTE SUPERIOR POR LA CRUZ QUE RECUERDA A CRISTO Y QUE SE PROLONGA HACIA ARRIBA SOBRE LA CUBIERTA HASTA REMATAR CON EL CORONAMIENTO DEL MÁSTIL, QUE SEÑALA LA UBICACIÓN DEL ALTAR MAYOR" 25 CONVERTIDO EL ATRIO EN UN ESPACIO RELIGIOSO A AIRE LIBRE, SE LE HAN INCORPORA-

DO TAMBIÉN CUATRO CAPILLAS POSAS A LA MANERA DE LAS TRADICIONALES CAPILLAS POSAS QUE EN EL SIGLO XVI FUERON CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA ARQUITECTURA RELIGIOSA.

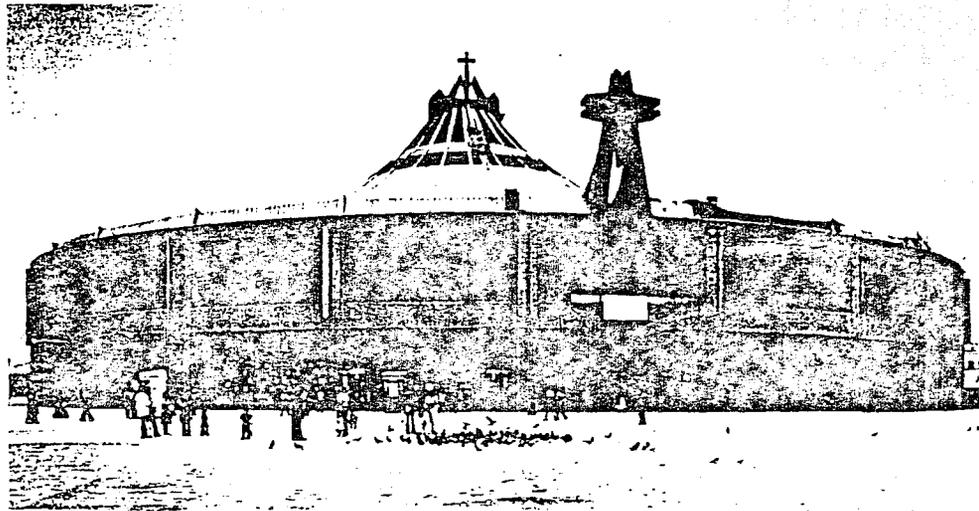
EN EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, SE RESPETARON LAS TEXTURAS Y COLORES TRADICIONALES, PUES LA VEGETACIÓN DE LA COLINA DEL TEPEYAC PROPORCIONA AL VIEJO TEMPLO UN FONDO ASCENDENTE VERDE QUE TAMBIÉN SE LOGRA CON LA CUBIERTA DE COBRE VERDE DEL NUEVO TEMPLO.

LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS EN LAS REALIZACIONES VIRREINALES SON NUESTRAS PIEDRAS NATURALES DE CANTERA Y TEZONTLE, QUE PROPORCIONAN UNA DOMINANTE DE COLOR OCRE Y ROJO. EN EL NUEVO TEMPLO LA PIEDRA ES LA DE NUESTRA ÉPOCA, LA QUE HIZO EL HOMBRE, O SEA EL CONCRETO CON AGREGADOS DE COLOR OCRE Y ROSA Y CON UN ACABADO DE TEXTURA ARTESANAL QUE MANTIENE VIVA LA PRESENCIA DE LAS MANOS MEXICANAS QUE EN AMBAS ÉPOCAS LABRARON SUS MATERIALES.

LA DIMENSIÓN, LA ESCALA, LA MEDIDA DEL HOMBRE EN EL ATRIO, MANTIENE LA ADECUADA PROPORCIÓN ENTRE LA ALTURA DEL TEMPLO TRADICIONAL Y LA DEL NUEVO TEMPLO, EVITANDO QUE ÉSTE, POR SU GRAN CAPACIDAD Y DIMENSIONES, MINIMICE O REDUZCA LA DIGNIDAD DEL VIEJO TEMPLO.

TODOS LOS VITRALES CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA HAN SIDO SIEMPRE REALIZADOS CON TROZOS DE VIDRIO PLANO QUE EN SU RESULTADO PLÁSTICO LOGRAN EL MÁXIMO DE SU IMPACTO SÓLO A CONTRALUZ, ES DECIR, SÓLO SE APRECIAN DESDE EL INTERIOR CUANDO ES DE DÍA Y DESDE EL EXTERIOR CUANDO ES DE NOCHE Y EL INTERIOR ESTÁ ILUMINADO; PERO SU IMPRESIÓN ES TOTALMENTE OSCURA, NEGRA, -- DESDE EL SITIO DE DONDE RECIBEN LA LUZ: DE DÍA SON NEGROS POR FUERA Y DE NOCHE SON NEGROS POR DENTRO.

"EN EL VITRAL DEL NUEVO TEMPLO SE PERSIGUIÓ QUE PRODUJERA EL MISMO IMPACTO POR DENTRO Y POR FUERA, LO QUE SE LOGRÓ AL FABRICARLO --



VISTA DEL FRENTE DE LA OBRA TERMINADA

EN CRISTAL DE PLOMO Y CON SOLUCIONES EN VO  
LÚMENES ESTA ES UNA APORTACIÓN A LA ARQUI-  
TECTURA CONTEMPORÁNEA". 25

LAS PRÁCTICAS LITÚRGICAS DEFINEN, A TRAVÉS  
DE SU PROGRAMA, LA SOLUCIÓN DEL ÁREA DEL -  
PRESBITERIO, Y COMO SE TRATA FUNDAMENTAL -  
MENTE DE TRANSMITIR LA PALABRA DE DIOS, LO -  
PRIMORDIAL ES QUE ESA PALABRA SE ESCUCHE -  
CON CLARIDAD EN TODO EL ÁMBITO INTERNO Y  
EXTERNO. ELLO OBLIGA A UNA CONCIENZUDA SO -  
LUCIÓN ACÚSTICA, QUE DETERMINÓ TANTO LOS -  
MATERIALES COMO LAS FORMAS; "EL MATE -  
RIAL ADECUADO PARA EL PLAFÓN FUE MADERA -  
CON FONDOS DE MATERIAL ACÚSTICO DE ABSOR -  
CIÓN VARIABLE A TRAVÉS DE LAS PEQUEÑAS RA -  
NURAS QUE QUEDAN ENTRE CADA TABLETA. LA NE -  
CESIDAD DE MAYOR ÁREA DE ABSORCIÓN ACÚSTI -  
CA EN LA PARTE ALTA CON RELACIÓN A LA BAJA  
DETERMINÓ EL TIPO DE DISEÑO DE LOS PLIE -  
BUES DEL PLAFÓN, QUE PERMITEN LOGRAR ESA -  
MAYOR SUPERFICIE DE ABSORCIÓN, COSA QUE -  
ERA DIFÍCIL DADO QUE LA FORMA CÓNICA TEN -  
DÍA A REDUCIR LA SUPERFICIE DE ESA ZONA"

OTRO RECURSO ACÚSTICO FUE EL DE LOS ELEMEN -  
TOS QUE FORMAN EL GRAN CANDIL QUE, A MANERA  
DE BALDAQUINO, SEÑALA EN EL ESPACIO EL SI -  
TIO DEL PRESBITERIO. DE LOS MÓDULOS QUE -  
FORMAN EL GRAN CANDIL-BALDAQUINO, SE DESTI -  
NAN ALGUNOS PARA ALOJAR LOS DIVERSOS TIPOS  
DE BOCINAS NECESARIAS A DISTINTAS ALTURAS -  
PARA LOGRAR UNA ADECUADA TRANSMISIÓN DE LA  
VOZ, DE LA MÚSICA Y DE LOS COROS, DE ACUER -  
DO CON LAS FRECUENCIAS DE CADA SONIDO. SE  
TRATA PUES DE UN DISEÑO DEL PLAFÓN Y DEL -  
BALDAQUINO DETERMINADO POR REQUERIMIENTOS -  
TÉCNICOS Y SOLUCIONES TÉCNICAS.

LA LITURGIA ORIGINAL, A LA CUAL HA VUELTO -  
LA IGLESIA CONTEMPORÁNEA, NOS PERMITE CON -  
SIDERAR EL ESPACIO COMO EL DE UNA ASAMBLEA  
CRISTIANA, ABANDONANDO YA LAS SOLUCIONES -  
PRETENDIDAMENTE SIMBÓLICAS DE LAS PLANTAS -  
DE CRUZ LATINA O CRUZ GRIEGA DE LOS TEMPLOS  
TRADICIONALES, Y SE LOGRA LA ATMÓSFERA DE -  
LIBERTAD PARTICIPATIVA DE UNA ASAMBLEA.

SE REALIZAN EN MÉXICO ALREDEDOR DE 1,500 -  
PEREGRINACIONES AL AÑO, DE MUY DISTINTOS -  
NÚMEROS DE PEREGRINOS, PERO QUE PROVOCAN -  
PROBLEMAS DE CIRCULACIÓN INTERNA, PUESTO -  
QUE UNOS LLEGAN, OTROS SALEN, OTROS SE -  
QUEDAN Y PROVOCAN REMOLINOS INTERNOS QUE -  
INTERRUMPEN LA SERIEDAD DE LAS CEREMONIAS  
Y DISTRAEN LA ATENCIÓN DE LOS PARTICIPAN -  
TES, QUE SE OBSTRUYEN UNOS A OTROS EN SU -  
PROPÓSITO. PARA EVITARLO, SE PROYECTÓ UNA -  
CIRCULACIÓN ESPECIAL PARA PEREGRINOS QUE--  
ENTRAN, CIRCULAN POR LA PARTE POSTERIOR AL  
PRESBITERIO Y A UN DESNIVEL QUE LES PERMI -  
TA PASAR, VER LA IMAGEN A 6 METROS DE DIS -  
TANCIA DISTANCIA INACCESIBLE EN EL TEMPLO  
ANTERIOR , ESTAR EN PRESENCIA DEL MOTIVO -  
DE SU DEVOCIÓN E INCORPORARSE A LA CEREMO-

NIA DE LA NAVE O SALIR; TODO ELLO SIN INTE -  
RRUMPIR LA CEREMONIA Y SIN QUE QUIENES ESTÁN -  
EN ELLA SE ENTEREN DE LA PEREGRINACIÓN QUE -  
PASA. AÚN MÁS, PARA QUE LA CIRCULACIÓN SEA -  
FLUIDA EN EL CASO DE PEREGRINACIONES MUY NU -  
MEROSAS O DE DÍAS CRÍTICOS, SE HA INSTALADO -  
UNA BANDA MÓVIL PARA ACTIVAR EL PASO DE LAS -  
PEREGRINACIONES.

OTRA DEMANDA DE TIPO ESPECIAL QUE FUE INDIS -  
PENSABLE RESOLVER CON UNA SOLUCIÓN ESPECÍFI -  
CA DIFERENTE A LO HABITUAL, FUE LA DE LAS -  
CONSTANTES Y NUMEROSAS SOLICITUDES DE OFICIOS  
ESPECIALES QUE SE DESEAN LLEVAR A CABO PRECISA  
MENTE EN LA BASÍLICA DE GUADALUPE, COMO SON -  
LAS BODAS Y SUS ANIVERSARIOS, LAS PRIMERAS -  
COMUNIONES, LA CELEBRACIÓN DE LOS 15 AÑOS,--  
EL ANIVERSARIO DE LA EMPRESA, ETC., POR PARTE  
DE LOS CATÓLICOS DEVOTOS DE LA VIRGEN DE GUA  
DALUPE, O BIEN LA DE SACERDOTES VISITANTES -  
QUE DESEAN TENER LA OPORTUNIDAD DE OFICIAR -  
EN LA BASÍLICA. PARA TODAS ESTAS DEMANDAS -  
NO BASTA CON EL ALTAR MAYOR DEL PRESBITERIO.

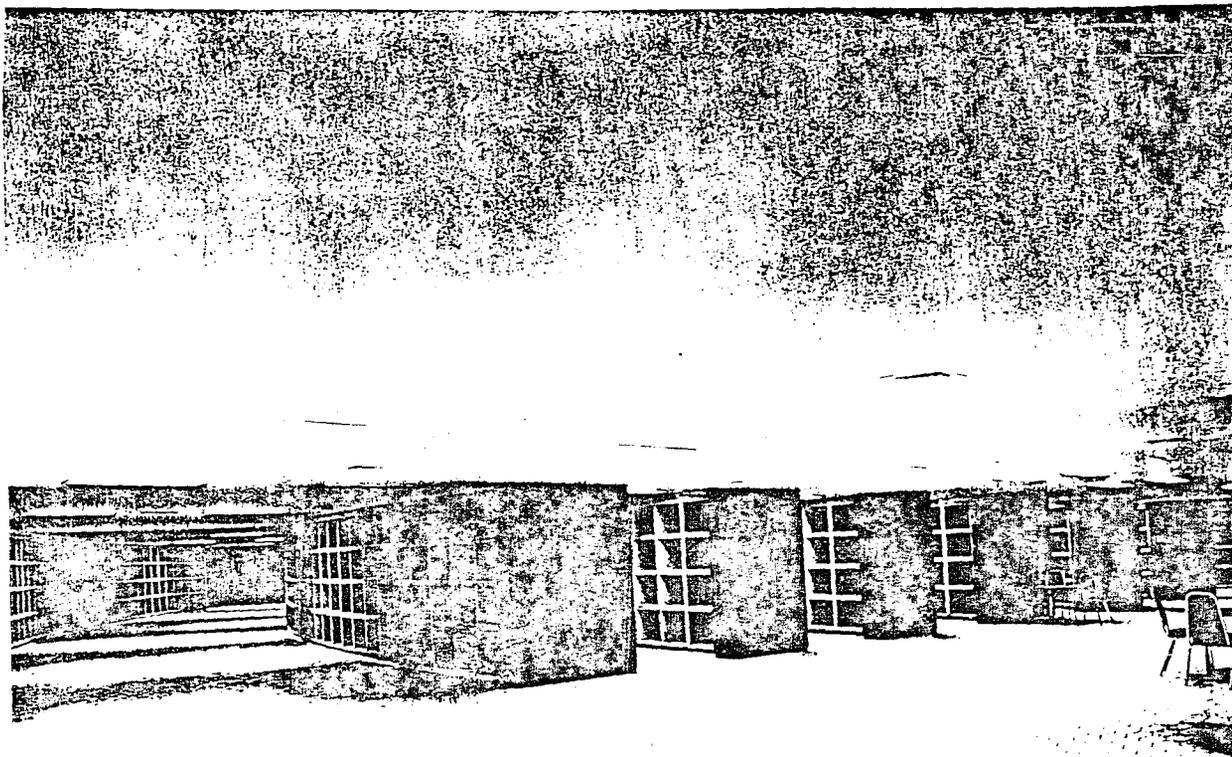
POR ELLO, FUE NECESARIO PENSAR EN UNA SERIE DE CAPILLAS QUE EN EL NIVEL DIFERENTE PUDIERAN OFRECER LA POSIBILIDAD DE ESOS OFICIOS - CON VISTA DIRECTA HACIA EL PRESBITERIO, ES DECIR, EN PRESENCIA DE LA IMAGEN; PERO CON INDEPENDENCIA Y CIERTO AISLAMIENTO DE LA GRAN NAVE PRINCIPAL. ASÍ, UN OFICIO AISLADO O UNA CEREMONIA INDEPENDIENTE SE PUEDE REALIZAR EN FORMA SIMULTANÉA SIN INTERRUMPIR LA CEREMONIA PRINCIPAL.

DE ESTE TIPO DE CAPILLAS ALTAS A LA MANERA DE CAPILLAS PALCO, FUE POSIBLE UBICAR NUEVE AL FRENTE DEL PRESBITERIO, A SEIS METROS DE ALTURA SOBRE LOS ACCESOS PRINCIPALES. DE ESTAS CAPILLAS, LA CENTRAL SE DIVIDE A SU VEZ EN DOS PARA QUE UNA SEA INTERIOR Y LA OTRA CORRESPONDA A LA CAPILLA ABIERTA HACIA EL ATRIO.

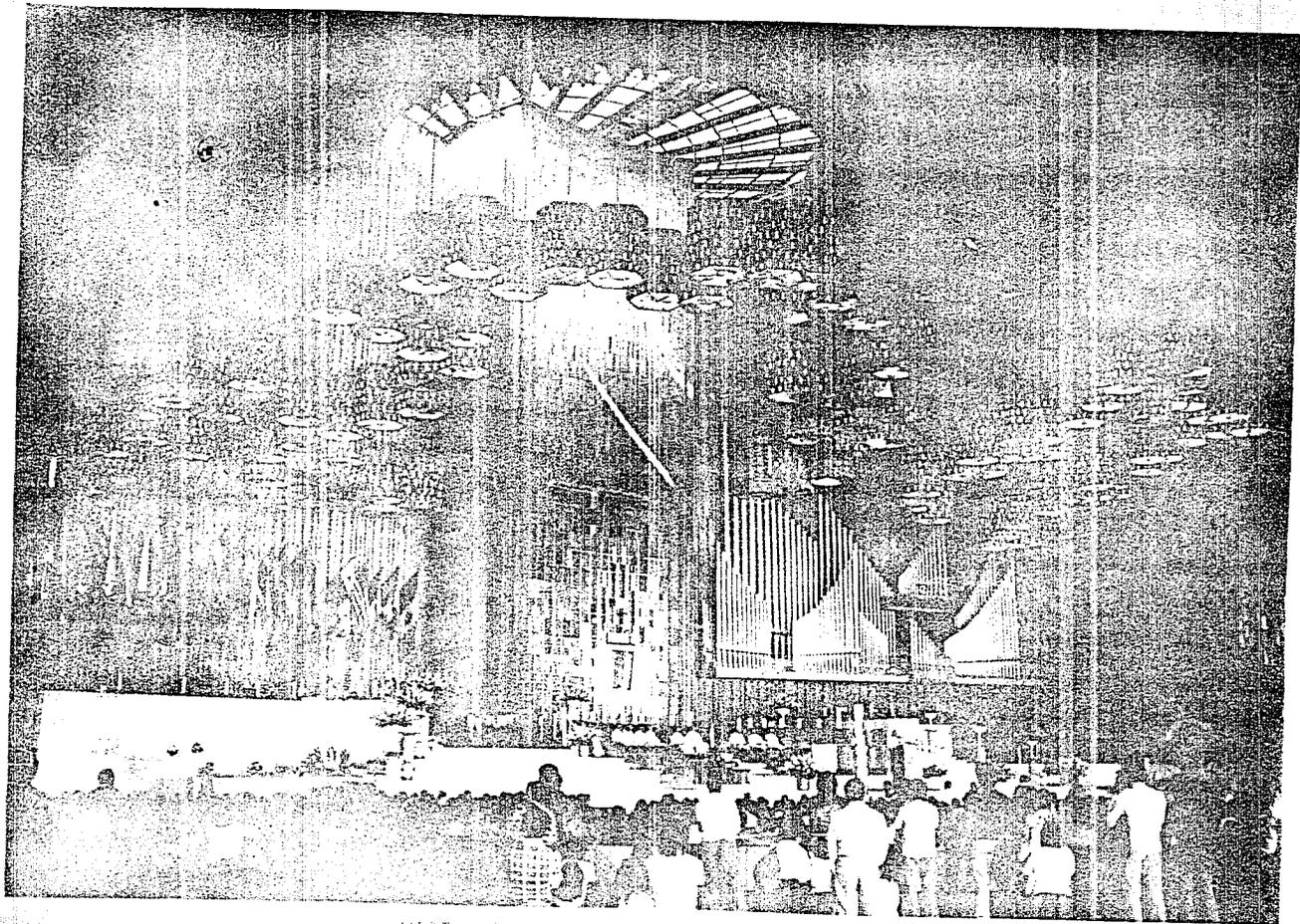
PARA LA UTILIZACIÓN FLUIDA DE ESTAS CAPILLAS SE INDEPENDIZÓ LA CIRCULACIÓN DE FIELES DE LA DE LOS CELEBRANTES, PERMITIENDO CON ELLO UN USO INTENSIVO DE ELLAS.

INDEPENDIEMENTE DE LA ATENCIÓN DE TODAS ESTAS FORMAS SUIGÉNERIS DE DEMANDAS DEL CULTO, LA BASÍLICA CUENTA CON TODOS LOS ESPACIOS ADICIONALES QUE LE SON NECESARIOS PARA SUS SERVICIOS, COMO SON LA CAPILLA DEL SAGRARIO, LA CAPILLA DEVOCIONAL DE SAN JOSÉ, QUE SE ENCUENTRAN A ESPALDAS DEL PRESBITERIO, ASÍ COMO TODOS SUS SERVICIOS DE SACRISTÍA MAYOR, SACRISTÍAS AUXILIARES, CABILDO, COLECTURIA, ADMINISTRACIÓN, VIGILANCIA, RESIDENCIA DE SACERDOTES, ETC.

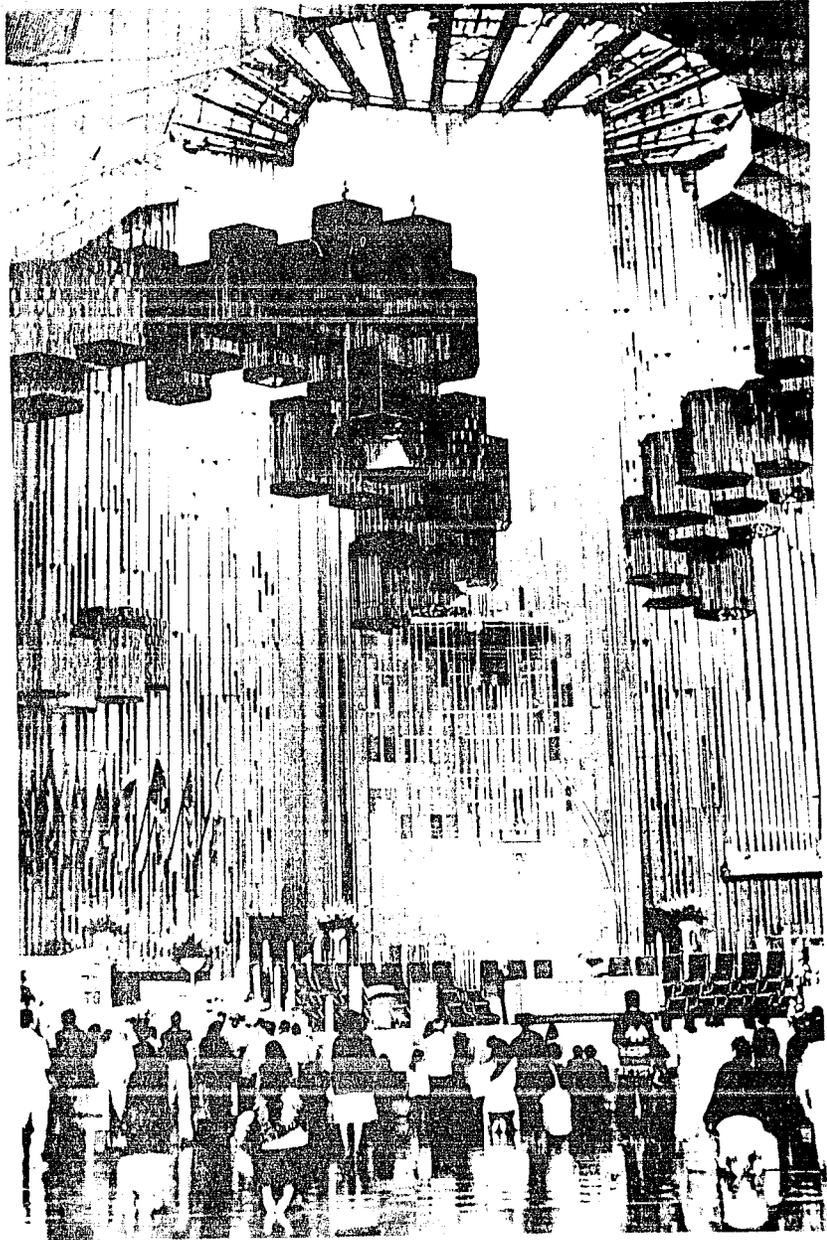
BIBLIOGRAFIA: 5, 7, 23, 25, 36, 37, 38, 40, 44, 45, 46, 47, 48, 70, 71.

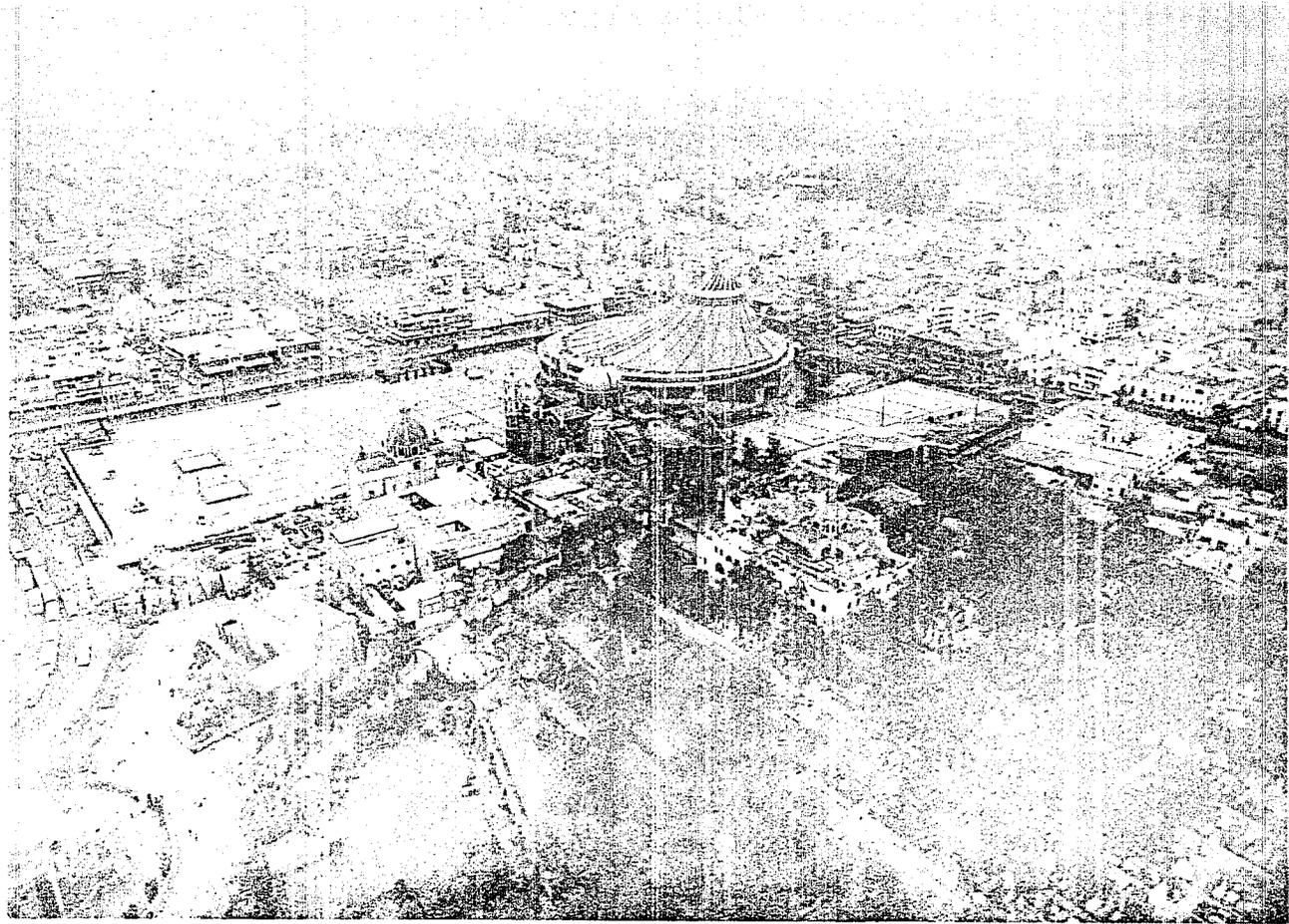


DISPOSICION DE LA PLANTA DE URNAS MORTORIAS EN EL NIVEL MENOS UNO, DONDE TAMBIEN SE ENCUENTRA UNA CAPILLA PARA LAS CELEBRACIONES FUNERARIAS.

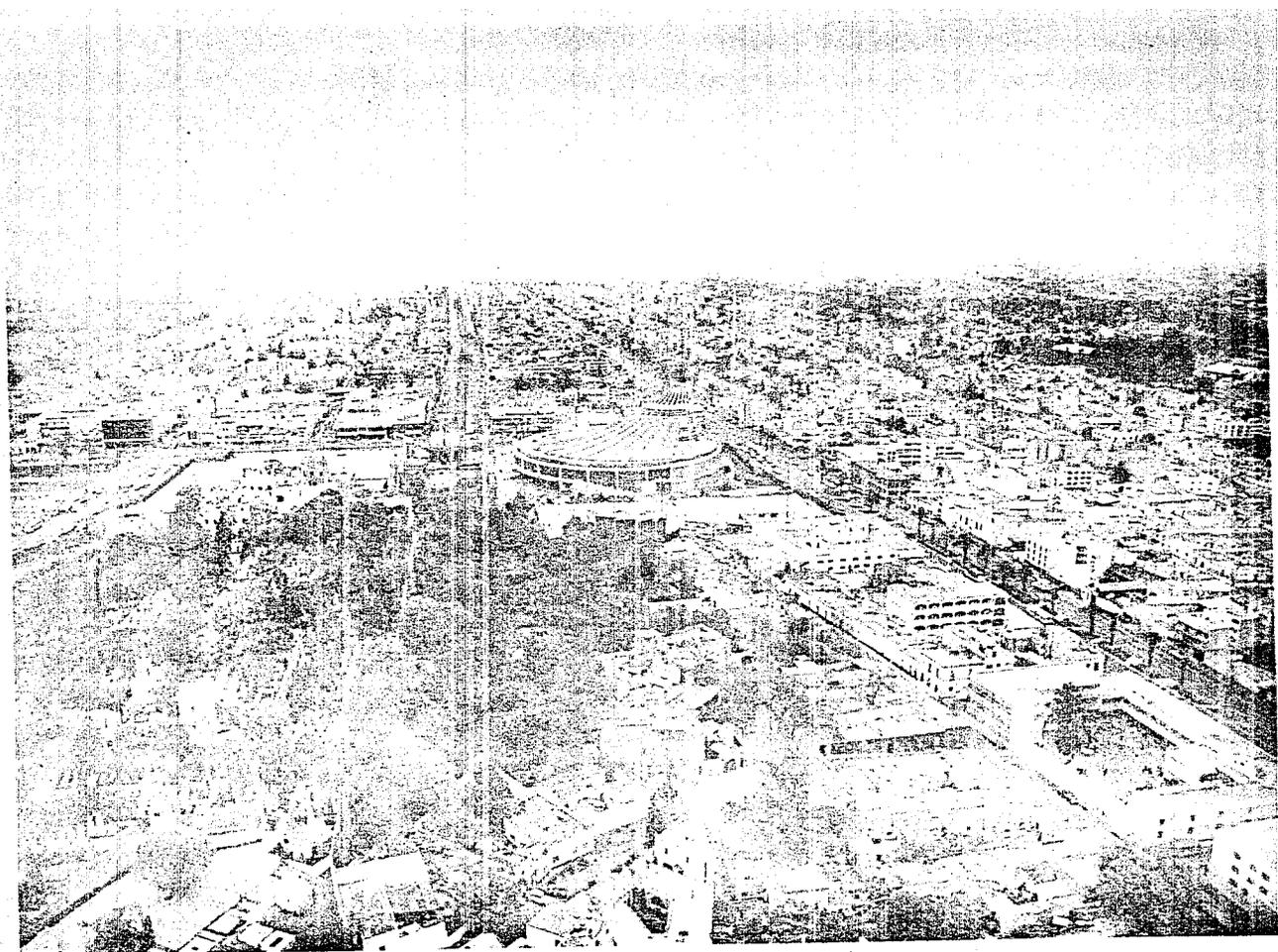


VISTA GENERAL A NIVEL DE LA ENTRADA





VISTAS AERIAS DEL CONJUNTO DE LAS CONSTRUCCIONES GUADALUPANAS, OBSERVANDOSE EN PRIMER PLANO EL PANTEON DE ARRIBA



VISTA AEREA POSTERIOR DE LA BASILICA ANTIGUA EN EL EJE DE CALLES DE MEXICO

## OTRAS CONSTRUCCIONES

CAPILLA DE CUAUTILAN  
1798

## PETICION DE CAPILLA EN CUAUTITLAN

EN EL AÑO 1798, DOÑA MARÍA LORETO REVUELTA, VECINA DEL PUEBLO DE CUAUTITLÁN, HIZO UNA RELACIÓN Y PETICIÓN PARA ERIGIR UNA CAPILLA EN EL SITIO DONDE HABÍA NACIDO JUAN DIEGO. EL DOCUMENTO CONTIENE LA PETICIÓN Y LA ANUENCIA DE PARTE DEL ARZOBISPO DE MÉXICO, HARO Y PERALTA.

EL ORIGINAL DE ESE DOCUMENTO, Y DE LA CONCESIÓN DE LO QUE SE PEDÍA SE CONSERVA EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, MÉXICO, D.F.

TAMBIÉN SE VE MUY EVIDENTE LA IMPORTANCIA DE ESE DOCUMENTO, COMO CONFORMACIÓN DE LA TRADICIÓN DE QUE ESE LUGAR FUE EL DEL NACIMIENTO DE JUAN DIEGO. TAMBIÉN AHÍ SE CONSERVA DE PADRES A HIJOS ESA TRADICIÓN TAN ÍNTIMAMENTE RELACIONADA CON EL HECHO GUADALUPANO.

BIBLIOGRAFIA: 5, 23, 50 Y 75.



SANTUARIO TULPETLAC

1978

SANTUARIO DE LA QUINTA APARICIÓN GUADALUPANA, SITUADO DONDE LA TRADICIÓN SEÑALA QUE ESTUVO LA "CHOZA DE JUAN DIEGO".

AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN, EL 12 DE MARZO DE 1978.

BIBLIOGRAFIA: 5, 23, Y 50.

#### RELACION DEL PARROCO DE TULPETLAC

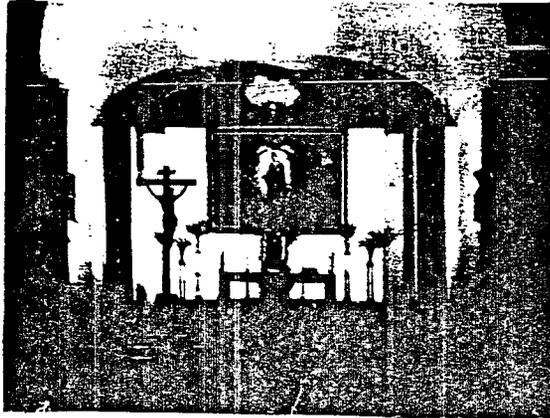
ESA RELACIÓN Y PETICIÓN LA HIZO EL PÁRROCO DEL PUEBLO DE TULPETLAC EN UNIÓN CON LOS FIELES DE SU PARROQUIA, CON EL OBJETO DE CONSEGUIR QUE SE ERIGIESE UNA CAPILLA EN EL SITIO DONDE VIVIÓ JUAN DIEGO Y FUE CURADO POR NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE EL TÍO DE AQUEL, LLAMADO JUAN BERNARDINO. AUNQUE SABEMOS POR LA VIDA DE JUAN DIEGO QUE ÉSTE NACIÓ EN EL PUEBLO DE CUAUTITLÁN, POR CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES DE SUS TIEMPOS SE VIÓ PRECISADO A CAMBIARSE A TULPETLAC, DESDE DONDE ESTUVO HACIENDO LOS VIAJES DE TLATELLOLCO (PUESTO DE EVANGELIZACIÓN DE LOS PADRES FRANCISCANOS) AL TEPEYAC.

EL DOCUMENTO QUE SE CONSERVA MANUSCRITO, LLEVA A LA FECHA DE 1789. POSTERIORMENTE TAMBIÉN SE IMPRIMIÓ. JUNTÓ A LA PETICIÓN VIENE EL PERMISO SOLICITADO PARA ESA ERECCIÓN, DE PARTE DEL ARZOBISPO DE MÉXICO, D. ALONSO NÓÑEZ DE HARO Y PERALTA.

EL DOCUMENTO ORIGINAL SE HALLA EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (MÉXICO, D.F.)

EL PRESENTE DOCUMENTO NOS ASEGURA MÁS EN LA TRADICIÓN DE QUE AHÍ FUE DONDE VIVIÓ JUAN DIEGO EN EL TIEMPO DE LAS APARICIONES, Y TAMBIÉN AHÍ FUE CURADO SU TÍO JUAN BERNARDINO POR NUESTRA SEÑORA AL APARECÉRSELE PERSONALMENTE. EN ESE PUEBLO SE CONSERVA ESA TRADICIÓN TRANSMITIDA DE PADRES A HIJOS A TRAVÉS DEL TIEMPO TRANSCURRIDO.

BIBLIOGRAFIA: 5, 23.



VISTA INTERIOR Y EXTERIOR DE ESTE SANTUARIO



## MONUMENTOS HISTORICOS

MONUMENTOS HISTORICOS  
RELACIONADOS CON JUAN DIEGO

LA CASA DONDE NACIÓ JUAN DIEGO EN CUAUTITLÁN: COMO YA LO HICIMOS NOTAR ANTES, EN ESE PUEBLO SE CONSERVA LA TRADICIÓN CONSTANTE ACERCA DEL LUGAR DONDE ESTUVO LA CASA DE JUAN DIEGO, A QUIEN SE APARECIÓ LA VIRGEN. YA VIMOS ANTES EL ASUNTO DE LA PETICIÓN DEL PERMISO PARA ERIGIR UNA CAPILLA EN ESE LUGAR, EN DONDE ESTUVO LA CASA DE JUAN DIEGO. CONFORMANDO ESA TRADICIÓN LOCAL (DEL MISMO CUAUTITLÁN), POR LAS INFORMACIONES DE 1666 MUCHOS DE LOS DATOS DE LA APARICIÓN Y TAMBIÉN DE LA VIDA MISMA DE JUAN DIEGO. Y ESTO NO ERA DE EXTRAÑAR, YA QUE LOS OCHO INDÍGENAS QUE DECLARARON EN LAS REFERIDAS INFORMACIONES (DE 1666), ERAN ORIGINARIOS DE ESA POBLACIÓN DE CUAUTITLÁN.

POR CONSIGUIENTE, VEMOS EN PERFECTA CONSONANCIA TANTO LAS NOTICIAS DE 1666, COMO LA TRADICIÓN EN EL MISMO SENTIDO DE LA PETICIÓN PARA ERIGIR LA CAPILLA EN EL SITIO DEL NACIMIENTO DE JUAN DIEGO, EN ESA MISMA

POBLACIÓN DE CUAUTITLÁN; PETICIÓN HECHA EN EL AÑO 1798.

LA CASA DE TULPETLAC, DONDE VIVIÓ JUAN DIEGO: CONFORME A UNA ANTIGUA TRADICIÓN, EN ESA POBLACIÓN ERA DONDE VIVÍA JUAN DIEGO AL REALIZARSE LAS APARICIONES EN EL TEPEYAC. CONVIVÍA CON EL, SU TÍO JUAN BERNARDINO. ASÍ LO CONFIRMÓ EL TESTIMONIO DEL SACERDOTE (BACHILLER) D. LUIS BECERRA Tanco en las INFORMACIONES DE 1666. ADEMÁS DE LA TRADICIÓN ORAL, ESE SACERDOTE HABÍA TENIDO OPORTUNIDAD DE CONSULTAR DOCUMENTOS DE LOS INDÍGENAS. SE HALLABA, PUES, BASTANTE INFORMADO SOBRE EL TEMA GUADALUPANO.

LA TRADICIÓN DE FINES DEL SIGLO XVIII, EN 1789 SE HICIERON LOS TRÁMITES PARA ERIGIR UNA CAPILLA EN EL LUGAR DONDE VIVIÓ JUAN DIEGO EN DICHA POBLACIÓN DE TULPETLAC. ESA COINCIDENCIA DE LOS DOS DOCUMENTOS NOS CONFIRMA TODAVÍA MÁS EN LA HISTORICIDAD DE ESE HECHO DE QUE JUAN DIEGO VIVIÓ AHÍ.

LA CASA DE FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA: CON EL AUXILIO DE LOS PLANOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CO, LEVANTADOS EN DIFERENTES ÉPOCAS, LO -  
MISMO QUE CON LAS REFERENCIAS HECHAS POR  
LOS CRONISTAS DE ESA MISMA CIUDAD, SE HA  
PODIDO LOCALIZAR EL LUGAR PRECISO DONDE ES  
TUVO LA CASA HABITADA POR EL PRIMER OBISPO  
(DESPUÉS ARZOBISPO) DE MÉXICO, FRAY JUAN -  
DE ZUMÁRRAGA, OFM, AL LADO NORTE DEL PALA-  
CIO VIRREINAL.

AUNQUE LA CASA ORIGINAL FUE DEMOLIDA PARA  
CONSTRUIRSE UNA NUEVA, SIN EMBARGO PUEDE -  
DETERMINARSE CON PRECISIÓN EL LUGAR DONDE  
DEBIERON ESTAR LAS HABITACIONES DE DICHO -  
OBISPO AL REALIZARSE LA APARICIÓN DE LA -  
IMAGEN, EN LA TILMA DE JUAN DIEGO. ESA LO  
CALIZACIÓN, LO MISMO QUE LA DE LA CATEDRAL  
PRIMITIVA (DONDE ESTUVO LUEGO LA IMAGEN -  
APARECIDA), TIENEN TAMBIÉN SU IMPORTANCIA  
EN RELACIÓN CON EL ENCUENTRO DE LOS DEMÁS  
COMPROBANTES DE LA HISTORICIDAD DEL HECHO  
GUADALUPANO.

LA IGLESIA O PARROQUIA DE LOS INDIOS: ESA  
IGLESIA FUE CONSTRUIDA POR EL SACERDOTE -  
BACHILLER DON LUIS LASSO DE LA VEGA, SIEN-  
DO ENCARGADO DEL SANTUARIO DE NUESTRA SE-  
ÑORA DE GUADALUPE. SE LOCALIZA AL ORIENTE

DEL REFERIDO SANTUARIO, Y JUNTO A LA ERMI-  
TA PRIMITIVA EN QUE ESTUVO POR PRIMERA VEZ  
LA IMAGEN DE GUADALUPE. ESTA ERMITA QUEDÓ  
CONVERTIDA EN SACRISTÍA DE AQUELLA PARRO-  
QUIA. A ESA IGLESIA VIEJA DE LOS INDIOS -  
FUERON TRASLADADOS LOS RESTOS DE JUAN DIE-  
GO Y DE JUAN BERNARDINO, QUE ESTABA EN LA  
PRIMERA ERMITA.

COMO PUEDE CONCLUIRSE, NO DEJA DE TENER SU  
CONEXIÓN CON LOS HECHOS Y CON LA HISTORIA  
GENERAL DEL TEMA GUADALUPANO.

LA SACRISTÍA DE LA PARROQUIA DE LOS INDIOS  
LA QUE AHORA ES TODAVÍA SACRISTÍA DE DICHA  
PARROQUIA (AHORA REMODELADA, PERO DEJADA -  
YA SIN TECHO), FUE LA PRIMITIVA ERMITA, EN  
DONDE ESTUVO POR PRIMERA VEZ SU IMAGEN. -  
AHÍ, COMO SE ACABA DE DECIR, FUERON ENTE-  
RRADOS TANTO JUAN DIEGO COMO JUAN BERNARDI  
NO. SE HAN HECHO ALGUNAS EXPLORACIONES AR-  
QUELÓGICAS, Y SE HA COMPROBADO LO QUE SE -  
ACABA DE DECIR (QUE FUE LA PRIMERA ERMITA).

DEBE POR TANTO CONSIDERARSE COMO EL PUNTO  
DE PARTIDA DEL FLORECIMIENTO DEL CULTO A  
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. FUE EL PRI-

MER SITIO VISITADO POR LOS PEREGRINOS, TANTO INDÍGENAS COMO ESPAÑOLES, ASÍ PARECE ESTAR DIBUJADA LA ÉRMITA, COMO YA DIJIMOS, EN EL CÓDICE TLATELOLCO.

BIBLIOGRAFIA: 5, 23.

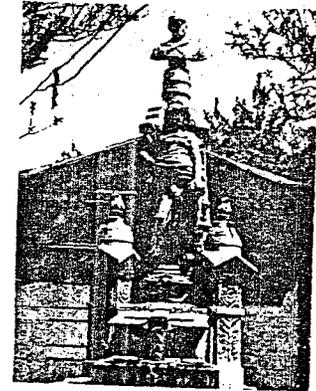


EL PANTEON DE ARRIBA

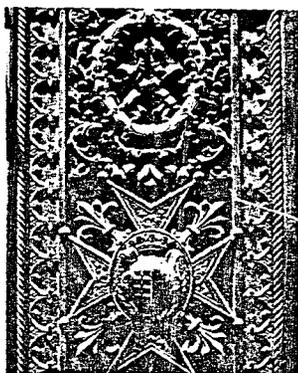
EN "EL CERRITO" SE HALLA EL LLAMADO -  
"PANTEÓN DE ARRIBA".

ENTRE OTRAS TUMBAS SE ENCUENTRA LA DE MANUEL  
MARÍA CONTRERAS, JOSÉ MONCADA, MARQUES DEL  
JARAL DEL BARRIO, TUMBA DE D. ANTONIO LÓPEZ  
DE SANTA ANA, PASCUAL DÍAZ, LUIS SEGURA VIL  
CHIS, EL TORERO PONCIANO DÍAZ, RAFAEL ANGEL  
DE LA PEÑA, IGNACIO LERDO DE TEJADA, EL DO  
CTOR IGNACIO TRIGUEROS, FUNDADOR DE LA ESCUE  
LA DE CIEGOS, EL PERIODISTA FILOMENO MATA, Y  
GABRIEL MANCERA.

BIBLIOGRAFIA: 5, 23, 74



TUMBA DE MANUEL MA. CONTRERAS.



DETALLE DEL MONUMENTO DE JOSE MONCADA  
MARQUES DEL JARAL DE BARRIO.



TUMBA DE D. ANTONIO LOPEZ DE SANTA ANNA.

## CAPITULO III

**CAPITULO III**

A

A

APLICACION A LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO.

## APLICACION DE ESTA TESIS A LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO.

### INTRODUCCION

ESTA TESIS PRETENDE FORMAR EN EL ESTUDIANTE DE LA ARQUITECTURA UNA CAPACIDAD CRÍTICA, QUE LE CAPACITE PARA VALORAR LAS DIVERSAS SOLUCIONES TÉCNICAS Y LAS INNOVACIONES QUE ESTAN PRESENTES EN LA BASÍLICA DE GUADALUPE. NUESTRA INVESTIGACIÓN NO PRETENDE CIRCUNSCRIBIRSE O LIMITARSE A LA PRESENTACIÓN DE UNA SERIE DE DATOS INFORMATIVOS E INCONEXOS.

LA EVIDENCIA HISTÓRICA NOS MUESTRA QUE JAMÁS HA HABIDO UN PUEBLO IRRELIGIOSO Y SI BIEN ES CIERTO QUE EL FENÓMENO DEL ATEÍSMO, ES UN FENÓMENO ANTIGUO, SIEMPRE SE HA PRESENTADO COMO UN HECHO AISLADO DENTRO DEL MARCO DE UNIVERSALIDAD CON EL QUE SE NOS PRESENTA LA RELIGIOSIDAD DE LOS PUEBLOS. CON RESPECTO A LO ANTERIOR ALBERT LANG, EN SU OBRA "FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN" NOS DICE QUE JAMÁS HA HABIDO UN PUEBLO SIN DIOS, SIN CULTO SIN RELIGIÓN.

DADA LA UNIVERSALIDAD DEL HECHO RELIGIOSO PUEDE DECIRSE QUE QUIEN PRETENDA CONOCER AL HOMBRE INTEGRALMENTE NO PUEDE PRESCINDIR DE ESTA SU DIMENSIÓN RELIGIOSA, LA RELIGIÓN PUEDE SER EXPRESADA EN RITOS, EN ACTIVIDADES CULTURALES QUE REQUIEREN DE UN ESPACIO TRATADO POR EL ARQUITECTO.

EN EFECTO, LA ARQUITECTURA DE LOS ESPACIOS RELIGIOSOS NOS MUESTRA LAS DIVERSAS SOLUCIONES QUE HISTÓRICAMENTE SE HAN DADO PARA RESOLVER LA NECESIDAD UNIVERSAL DE UN ESPACIO, DEDICADO A LA EXPRESIÓN Y A LA VIVENCIA DE LO RELIGIOSO.

EN ESTAS SOLUCIONES EL ESTUDIOSO DE LA ARQUITECTURA, DESCUBRE VALORES IMPERECEDEROS DE LA CULTURA UNIVERSAL.

LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS RELIGIOSOS NOS DICEN MUCHO DEL HOMBRE, LA HISTORIA DE LOS MISMOS NOS MUESTRA COMO HA IDO EVOLUCIONAN-

DO LA CONCEPCIÓN HUMANA DE DIOS Y LA EVOLUCIÓN DE LA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE.

LAS NECESIDADES CULTURALES, LOS CAMBIOS EN LOS RITOS (LITÚRGICOS) HAN SOLICITADO SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS DISTINTAS EN LAS DIVERSAS ÉPOCAS Y EL ESTUDIO DE TALES SOLUCIONES ENRIQUECERÁ LA PERSPECTIVA DEL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA, LE PERMITIRÁ CONOCER EL USO DE MATERIALES, TÉCNICAS, METODOLOGÍAS, SISTEMAS, ETC.

LA BASÍLICA DE GUADALUPE ES UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE TIENE MUCHOS ASPECTOS QUE PUEDEN SERVIR COMO LECCIÓN PARA LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO EN LA ARQUITECTURA, YA QUE ES UNA RESPUESTA PSICO-SOCIAL Y CONSTRUCTIVA EN LA ÉPOCA MODERNA,

PSICOLÓGICA, POR QUE RESPONDE A LA NECESIDAD PERSONAL DE ESTAR, DE VER Y OIR EN LA SITUACIÓN MÁS CLARA Y CERCANA A LA IMAGEN Y ADEMÁS POR QUE SU CONCEPCIÓN ESTÉTICA ES REFLEJO DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

SOCIAL, POR QUE ES UNA RESPUESTA A LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DEL PUEBLO MEXICANO, FACILITANDO LA ESTANCIA Y ACERCAMIENTO DE GRANDES GRUPOS, TANTO A LAS CEREMONIAS COMO EN LAS VISITAS COLECTIVAS POR PEREGRINACIONES.

CONSTRUCTIVA, POR QUE EN SU DISEÑO ESTRUCTURAL, PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES, ESTÁ ADECUADA EN TODO A LA ACTUALIDAD.

ES UNA ACTUALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA, - COMPARATIVAMENTE A LA BASÍLICA ANTERIOR, AÚN CUANDO LA CAUSA REAL FUERON LOS PROBLEMAS DE ESTABILIDAD.

ES RESOLVER LA ARQUITECTURA CON LA CONCEPCIÓN MODERNA, TANTO EN EL APECTO TEÓRICO DEL DISEÑO COMO EN EL ASPECTO MATERIAL DE LA CONSTRUCCIÓN, POR TANTO ES UNA SOLUCIÓN INTEGRAL DE UN PROYECTO QUE SEA CONSTRUÍBLE.

LA SIGUIENTE DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE SERÁN COMPROBATORIAS DE LAS ANTERIORES AFIRMACIONES.

LA SOLUCIÓN CIRCULAR DÁ VISIBILIDAD RADIAL AL ALTAR Y PARTICULARMENTE A LA IMAGEN DE LA VIRGEN DESDE TODOS LOS PUNTOS DEL INTERIOR, YA QUE ACTUALMENTE LOS MATERIALES Y DISEÑO ESTRUCTURAL PERMITEN GRANDES CLAROS SIN NECESIDAD DE APOYOS INTERMEDIOS, EN ESTA SOLUCIÓN NO HAY NINGUNO, EN CAMBIO EN LA ANTERIOR, GRANDES COLUMNAS IMPEDÍAN EN MUCHOS LUGARES, PRINCIPALMENTE EN LAS NAVES LATERALES, VER DIRECTAMENTE A LA IMAGEN, - QUE ES, PRECISAMENTE, EL OBJETIVO PRINCIPAL DE QUIEN VISITA LA BASÍLICA.

SOLUCIÓN MUY IMPORTANTE EN ESTE SENTIDO, Y COMO RESPUESTA A LOS REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA ES EL POSIBLE MÁXIMO ACERCAMIENTO A LA IMAGEN QUE SE OBTIENE POR MEDIO DEL PASA

JE POSTERIOR AL ALTAR, QUE NO MOLESTA LA VISIBILIDAD DESDE EL TEMPLO AL PÚBLICO QUE ESTÁ EN LAS CEREMONIAS Y QUE NO SOLAMENTE FACILITA LA CIRCULACIÓN, SINO QUE LA OBLIGA POR MEDIO DE PASILLOS ELÉCTRICOS QUE IMPIDEN ESTACIONARSE, PERO QUE CON UNA RELATIVA VELOCIDAD SATISFACEN LA DEVOCIÓN O LA CURIOSIDAD CON ESE ACERCAMIENTO.

A LA VEZ EL ACCESO Y SALIDA A ESTE PASAJE PUEDE SER INDEPENDIENTE DEL ACCESO Y SALIDA DE LA PARTE PRINCIPAL DEL TEMPLO, FACILITANDO A LOS GRUPOS, PEREGRINACIONES O INDIVIDUOS EL CUMPLIMIENTO DE SU OBJETIVO.

EN CUANTO AL INTERIOR DEL TEMPLO, LA POSICIÓN CENTRAL DE LA IMAGEN, AÚN CUANDO NO EN EL EJE, POR CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE LA LITURGIA MODERNA, ASÍ COMO LA ALTURA A LA QUE SE ENCUENTRA, PERMITE LA VISIBILIDAD A LAS QUE HEMOS HECHO REFERENCIA.

UNA GRAN CRUZ HECHA A BASE DE TABLAS DE MADERA ENSAMBLADAS Y SUPERPUESTAS EN UNA INTEGRACIÓN CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN, QUEDAN COMO ÚNICOS MOTIVOS RELIGIOSOS, EN UN GRAN TABLERO TAMBIÉN DE PARTES DE MADERA, DE PISO A TECHO ESTÁN DANDO UNA INTERPRETACIÓN MODERNA AL TRADICIONAL RETABLO DE LAS IGLESIAS.

ESTE TABLERO-RETABLO DIVIDE EN DOS PARTES, EL FRENTE DEL INTERIOR QUE CON SIMETRÍA DIMENSIONAL PERO CON TRATAMIENTO ASIMÉTRICO TIENEN EN UN LADO LOS GRANDES TUBOS METÁLICOS DE SONIDO DEL ÓRGANO EN FORMA Y POSICIONES QUE SON APROVECHADAS COMO UN MOTIVO ESCULTÓRICO.

EN LA OTRA PARTE, UN FONDO A BASE DE ELEMENTOS PREFABRICADOS TAMBIÉN CON TRATAMIENTO ESCULTÓRICO SIRVEN PARA ENMARCAR LAS BANDERAS REPRESENTATIVAS DE LAS NACIONES, EN LAS QUE SU POBLACIÓN CATÓLICA SE HA PUESTO BAJO LA PROTECCIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

OTRO MOTIVO ESCULTÓRICO-DECORATIVO-FUNCIONAL ES EL RESULTADO DE LA CONCATENACIÓN DE UNA SERIE DE GRANDES LÁMPARAS PRISMÁTICAS COLGANTES EN POSICIÓN Y TAMAÑO TAL QUE PERMITEN LA CIRCULACIÓN POR SU INTERIOR DE UNA PERSONA Y QUE A SU VEZ SON: ILUMINACIÓN, SONIDO Y PARA TOMAS DE TELEVISIÓN.

EL SONIDO EN ESA POSICIÓN, COLGADO DEL TECHO, FACILITA SU PERCEPCIÓN DE TODAS PARTES, FACILITANDO LOS MATERIALES DEL TEMPLO SU ABSORCIÓN PARA EVITAR LA REFLEXIÓN: BANCAS

DE MADERA EN EL PISO, PREFABRICADO DE MATERIAL RUGOSO Y MADERA EN LOS MUROS Y PARTICULARMENTE EL TECHO DE TABLILLAS DE MADERA SE PARADAS ENTRE SÍ QUE FACILITAN A LA VEZ LA ABSORCIÓN DEL SONIDO A LA PARTE SUPERIOR A ELLAS Y EL PASO DEL AIRE.

LOS VITRALES, EMPLOMADOS DE LA FACHADA CIRCULAR PERMITEN LA ENTRADA DE LA ILUMINACIÓN NATURAL DEL DÍA, HACIENDO ARMONÍA CON EL TRATAMIENTO DE LAS LÁMPARAS COLGANTES PARA LA LUZ ARTIFICIAL.

PARA NO RESTAR IMPORTANCIA AL ALTAR MAYOR, UNA SERIE DE CAPILLAS PERIFÉRICAS RADIALES EN UNA SEGUNDA PLANTA (MEZZANINE) SIN MURO DIVISORIO AL TEMPLO FACILITAN CEREMONIAS SIMULTÁNEAS CON POCO PÚBLICO QUE SE SIENTE ESTAR EN EL PROPIO RECINTO MAYOR POR SU APERTURA Y VISIBILIDAD.

EL CORO AL ESTILO CATEDRALICIO, EN LA PLANTA PRINCIPAL ESTÁ COLOCADO EN UN NIVEL LIGERAMENTE INFERIOR DE TAL MANERA QUE PERMITE A LOS QUE ESTÁN EN ÉL LA VISIBILIDAD PERFECTA DEL ALTAR Y ESTÁ COLOCADO EN LA PARTE CENTRAL, LIGERAMENTE DESVIADO DEL EJE, DE TAL MANERA QUE PERMITE LA ENTRADA EN LÍNEA

RECTA DE LA PUERTA CENTRAL AL ALTAR.

EL CLÁSICO CORO DE LOS CANÓNICOS RODEA LA PARTE POSTERIOR DEL ALTAR, ENTRE ÉSTE Y EL VACÍO QUE PERMITE LA VISIBILIDAD DE LA IMAGEN DESDE EL PASAJE ESPECIAL, COLOCADAS LAS SILLAS DE TAL MANERA QUE A LA VEZ QUE SON UN ADORNO, INTEGRAN EL CORO EN LAS CEREMONIAS SIN QUITAR VISIBILIDAD A LOS ASISTENTES.

UN ESPACIO ESPECIAL ENTRE UN PAR DE GRANDES COLUMNAS QUE CONFORMAN LA FACHADA Y A NIVEL DEL PISO DEL TEMPLO ESTÁ DESTINADO A LA ZONA PENITENCIAL (CONFESIONARIOS) TOTALMENTE CUBIERTO DE MADERA, QUE DA EFECTO DE TRANQUILIDAD Y RECOGIMIENTO.

EN LA PARTE POSTERIOR AL MURO EN EL QUE SE INTEGRAN LOS TUBOS DEL SONIDO DEL ÓRGANO SE ENCUENTRAN LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO, LUGAR ESPECIAL DE RESPETO Y CONCENTRACIÓN ESPIRITUAL.

LAS PUERTAS DE ACCESO ESTÁN SITUADAS ENTRE LAS GRANDES COLUMNAS, EN UNA PARTE DE LA CIRCUNFERENCIA QUE FORMA EN PLANTA LA FACHADA DE TAL FORMA QUE EN SU ENTRADA PERMITEN

RADIALMENTE LA VISIÓN DE LA IMAGEN, INTEGRANDO A LA VEZ EL EXTERIOR DE LA PLAZA PARA QUE EN LAS GRANDES AGLOMERACIONES QUE LLENAN EL RECINTO INTERIOR, EL ESPACIO EXTERNO QUE DE INTEGRADO ESPIRITUAL Y FÍSICAMENTE EN LAS CEREMONIAS.

ASÍ MISMO, EN LA PARTE SUPERIOR A NIVEL DE LA MEZZANINE Y EN EL EJE CENTRAL DE LA FACHADA QUEDA EN FORMA DE GRAN NICHOS CON UN ALTAR, UNA VERSIÓN MODERNA DE LAS CAPILLAS ABIERTAS DE LA ÉPOCA COLONIAL QUE APROVECHA EL ESPACIO EXTERIOR DE LA GRAN PLAZA-ATRIO PARA CEREMONIAS ESPECIALES.

EL INGRESO AL RECINTO INTERIOR, BAJO LAS CAPILLAS DE LA MEZZANINA Y PASANDO AL ESPACIO DEL TEMPLO, EL TECHO SE ELEVA EN FORMA DE VELARIA TOMANDO SU ALTURA MÁXIMA EN EL TABLERO-RETABLO DANDO LA ELEVACIÓN MATERIAL UN EFECTO DE ELEVACIÓN ESPIRITUAL, QUE EN EL EXTERIOR DEL TEMPLO EN FORMA IGUAL, FORMA UNA TECHUMBRE QUE APUNTA A LAS GRANDES ALTURAS ESPIRITUALES.

EN ESTAS CONDICIONES EL DISEÑO ESTRUCTURAL Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO, CIMIENTOS, ESTRUCTURA Y TECHO, CON MATERIALES Y SOLUCIO-

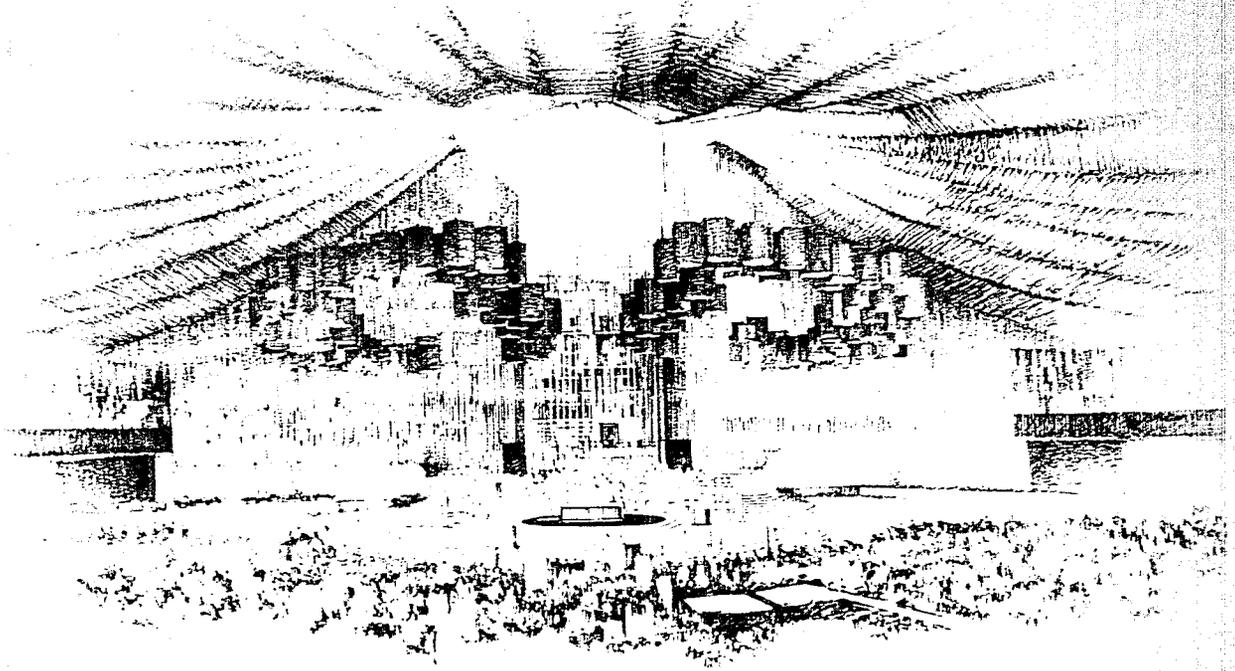
IONES MODERNAS PERMITEN RESPONDER AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN FORMA INTEGRAL.

LOS MATERIALES INTERIORES ESENCIALMENTE PISOS DE MÁRMOLES DE DIFERENTES CLASES Y COLORES, ALGO DE PIEDRA NATURAL, MUROS CON RECUBRIMIENTOS DE MADERA, O BIEN PREFABRICADOS CON ACABADO RUGOSO Y TECHUMBRE DE PLAFÓN EN TABLILLADO DE MADERA SON ASÍ MISMO RESPUESTA EN RESISTENCIA, ASPECTO ESTÉTICO Y FUNCIÓN DE USO A UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO CONCEPCIÓN INTEGRAL.

TODO LO ANTERIOR CONFIRMA QUE UN GÉNERO DE EDIFICIOS, EL DESTINADO AL CULTO RELIGIOSO, EN ESTE CASO EL TEMPLO CATÓLICO Y CONCRETAMENTE LA NUEVA BASÍLICA DE GUADALUPE, EN SU ARQUITECTURA, COMO REALIZACIÓN MATERIAL CONSTRUIDA, DEBE SER LA RESPUESTA AL DISEÑO CONCEBIDO EN FORMA INTEGRAL DEL APROVECHAMIENTO Y DELIMITACIÓN DE UN ESPACIO QUE SATISFAGA EN EL SER HUMANO, TANTO INDIVIDUAL COMO SOCIALMENTE CONSIDERADO, SUS NECESIDADES ESPIRITUALES Y MATERIALES.

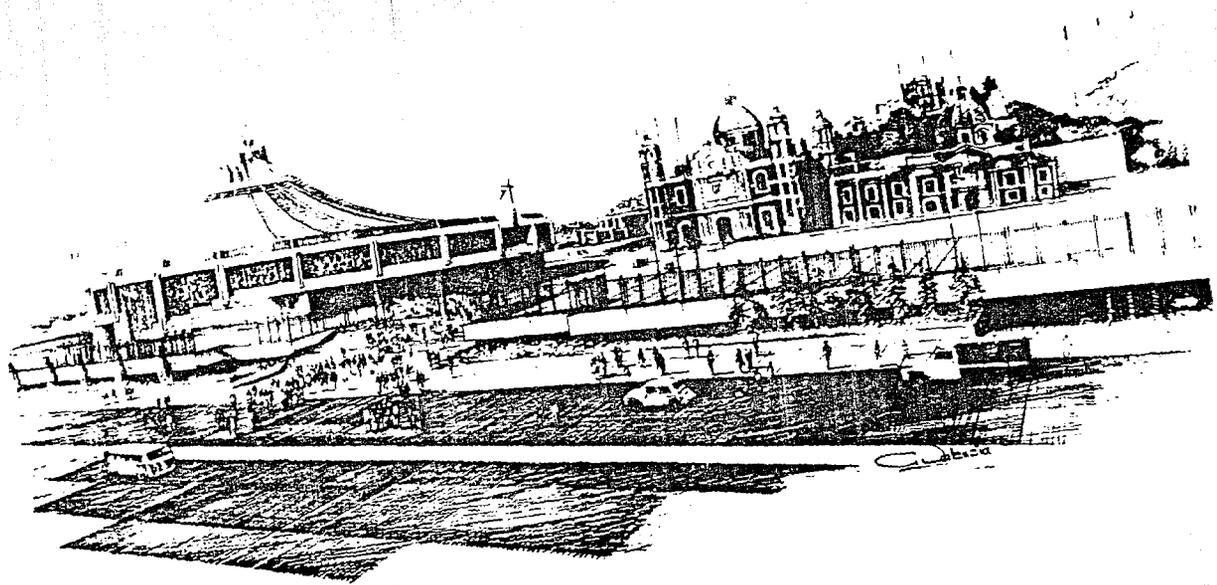
HACER SENTIR AL ALUMNO QUE ÉSTE ES UN EJEMPLO ANALÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA DEL PROCESO: INVESTIGACIÓN, PROGRAMA Y RESPUESTA -

DISEÑO-REALIZACIÓN, SERÁ A SU VEZ UN PRO-  
CESO FORMATIVO EN SU APRENDIZAJE.



## B. CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES



Cubica

## INDICE DE CONCLUSIONES:

- INTRODUCCIÓN
- DISEÑO ARQUITECTÓNICO
- IGLESIA
- ASPECTOS LITÚRGICOS
- PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO
- MATERIALES
- CIMENTACIÓN
- SOCIAL
- VENTILACIÓN
- TEMPERATURA
- HUMEDAD
- ACÚSTICA
- ILUMINACIÓN
- INSTALACIONES
- ECOLÓGICO
- CULTURAL
- URBANÍSTICO
- PSICOLÓGICO
- POLÍTICO
- ENSEÑANZA
- SEGURIDAD

## CONCLUSIONES

### INTRODUCCION:

¿CUÁL PUEDE SER EL PORVENIR DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA? DIFÍCIL ES PREVERLO. EL ESPÍRITU RELIGIOSO NO VE, NO PUEDE VER SU IDEAL ARQUITECTÓNICO EN NINGUNA DE LAS TENDENCIAS QUE ASOMAN EN EL CAMPO DEL ARTE.

EL ESPÍRITU RELIGIOSO, TAN DEBILITADO EN NUESTROS TIEMPOS, VA A SEGUIR CREANDO CADA VEZ UN ESTILO QUE SATISFAGA SUS NECESIDADES MÍSTICAS Y SOCIALES.

LAS TRADICIONES SON ALGO DE LO QUE EL HOMBRE NO PUEDE PRESCINDIR, Y POR ELLO ES PARA ÉL INOLVIDABLE QUE HUBO UNA ÉPOCA EN QUE LA RELIGIÓN ERA EL GRAN ASIENTO SOBRE EL QUE GIRABA LA VIDA, POR LO QUE SU ARQUITECTURA ESTABA SATURADA DE ESA IDEA, LLEGANDO A NOSOTROS CON SU MÁX GENUINA EXPRESIÓN, CON LA AUTORIDAD DE COSA AUGUSTA Y CONSAGRADA. POR OTRA PARTE, SI LAS NECESIDADES MODERNAS HAN VARIADO Y HOY NO SATISFACE EL AGORA GRIEGA EL PROGRAMA DE UN PARLAMENTO, NO SUCEDE LO MISMO -

CON LAS DEL CULTO.

NO HAY QUE NEGAR LA POSIBILIDAD DE UN CAMBIO DE LA ARQUITECTURA. ES ÉSTE UN ARTE EMINENTEMENTE SOCIAL, Y LA HISTORIA NOS ENSEÑA CÓMO SIEMPRE FUÉ APEGADO AL MOVIMIENTO EVOLUTIVO DE LA HUMANIDAD.

A CASO ÉSTE TRAIGA UN NUEVO ESPÍRITU QUE CONTINÚE ESA DEPURACIÓN Y HAGA VERDADERAMENTE LA ARQUITECTURA.

LAS ACTUALES GENERACIONES ASISTEN A LA CREACIÓN DE UNA NUEVA FORMA QUE REUNE Y SINTETIZA LAS GRANDES CONQUISTAS DE LA CIENCIA, LAS INMORTALES LEYES DE LA BELLEZA Y LAS ALTÍSIMAS INSPIRACIONES ESPIRITUALISTAS, SIN LAS CUALES NO PUEDE EXISTIR LA ARQUITECTURA CRISTIANA.

ASÍ LAS CONCLUSIONES DE ESTE DOCUMENTO SOBRE LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE A LOS CATORCE AÑOS DE LA TERMINACIÓN DE -

SU CONSTRUCCIÓN (1976-1990) SON LAS SIGUIENTES:

- QUE QUEDAN SEÑALADAS LAS RAZONES QUE LLEVARON A REALIZAR LA EDIFICACIÓN DE UN NUEVO TEMPLO POR FALTA DE CAPACIDAD Y CONDICIONES PRECARIAS DE ESTABILIDAD EN LA ANTIGUA BASÍLICA.

- QUE ES UN EDIFICIO PARA EL CULTO RELIGIOSO CATÓLICO QUE HA REVOLUCIONADO ARQUITECTÓNICAMENTE Y FUNCIONALMENTE ESTE TIPO DE ESPACIOS.

- LA PLANTA ARQUITECTÓNICA CIRCULAR O DE FORMA DE ANFITEATRO NO ES UNA INNOVACIÓN EN ESTE TIPO DE EDIFICIOS, YA QUE HA HABIDO VARIOS A TRAVÉS DE LA EVOLUCIÓN DE ESTOS RECINTOS, COMO EJEMPLOS LOS SIGUIENTES EN: ITALIA: SAN PEDRO Y MORTORIO PANTEÓN (ROMA) SAN ESTEFANO ROTONDO (ROMA), EL TEMPLO DE VESTA (TIVOLI), TEMPLOS DE VESTA (ROMA), SAN VITAL (RAVENA), SANTA MARÍA DEL MONTE SANTO Y MARÍA DEL MILAGRO IGLESIAS GEMELAS (ROMA), SANTA MARÍA DE LA CONSOLACIÓN (TODI), SAN LORENZO (TURÍN), MADONA DE SAN LUCAS (BOLOGNA), TUMBA Y TEMPLO TEHODORIC (RAVENA), MINERVA MÉDICA (ROMA), SAN FOSCA

(TORGELLO), EL BAUTISTERIO DE CONSTANTINO (ROMA), SAN SINDONE (TURÍN), SAN SATIRO (MILÁN), BAUTISTERIO (NOGERA), BAUTISTERIO OCTAGONAL ORTODOXO (RAVENA), TEMPLO Y TUMBA DE SANTA CONSTANZA (ROMA), BAUTISTERIO DE PISA, CAPILLA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE EN EL VATICANO (ROMA), MÉXICO: CATEDRAL SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN, (HUAHUCHINANGO, PUEBLA), CATEDRAL VILLAHERMOSA, (TABASCO), CATEDRAL NEZAHUALCOYOTL (ESTADO DE MÉXICO), CATEDRAL MONTERREY, (NUEVO LEÓN), SANTA CATALINA (OAXACA), CAPILLA DEL POCITO (D.F.), CAPILLA UNIVERSITARIA (UNAM, D.F.), CAPILLA DE LA CASA DE ANCIANAS DEL COLEGIO SAGRADO-CORAZÓN (D.F.), CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN CUEPOPAN (D.F.), CAPILLA IGLESIA DEL CARMEN (PUEBLA), CAPILLA DEL SACROMONTE (AMECA-MECA), ESPAÑA: SAN IGNACIO DE LOYOLA (MADRID), SAN JUAN DE DIOS (MURCIA), SANTA VICTORIA (CÓRDOBA), IGLESIA DE TEMPLARIOS (SEGOVIA), SAN MARCO (SALAMANCA), SAN PEDRO DE CERVERA (MADRID), CAPILLA DE LA VERACRUZ, (MADRID), SAN FRANCISCO EL GRANDE (MADRID). BRASIL: IGLESIA DEL COLEGIO SANTO AMERICANO (RIO), CATEDRAL DE SAN PAULO (SAN PAULO), CATEDRAL DE BRASILIA, CATEDRAL DE

RIO DE JANEIRO (RIO DE JANEIRO). FRANCIA: CHARROUX (FRANCIA). ALEMANIA: CAPILLA DE CARLO MAGNO (AIX-LA). AFRICA: NJENGABANTU (SUDÁFRICA). EL TEMPLO DE VENUS (BAALBAK)-Y SAN JORGE (SALÓNICA). ESTADOS UNIDOS: - IGLESIA ORTODOXA ANUNCIACIÓN, WISCONSIN. - CATEDRAL DE CRISTAL, GARDEN GROVE CALIF. - IGLESIA RICHMONT VERMONT. IGLESIA Y BAUTISTERIO JUAN ABBEY, MINESOTA. CAPILLA DEL -- MIT, MASSACHUSETTS. IGLESIA ROFLESS, NEW - HARMONY, INDIANA. IGLESIA DE MONJES LUIS - PRIORITY, SAN LUIS MISORI. CAPILLA DE SAN ESTEBAN, COLUMBIA, MISURI. IGLESIA NORTH - CRISTIAN COLUMBUS. CAPILLA DEL EDIFICIO DE LAS NACIONES UNIDAS (NEW YORK). NINGUNO DE ESTOS RECINTOS OBSERVADOS, CON LA MAGNITUD NI LOS SERVICIOS DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE, NI CON LA CAPACIDAD INTERIOR DE 15,000 FIELES Y SU PLAZA CON UNA CAPACIDAD DE -- 80,000 DANDO UN TOTAL DE 100,000 FIELES. - ADEMÁS DE DOCE MIL ESPACIOS PARA RESTOS -- (URNAS MORTUORIAS, CAPACIDAD POR ESPACIO, - OCHO DEUDOS = NOVENTA Y SEIS MIL RESTOS), - ADEMÁS DE SU CARÁCTER BASÍLICAL. BORRAMEO CONDENA LAS IGLESIAS CIRCULARES - PORQUE SON PAGANAS, PALLADIO LA RECOMIENDA- PORQUE EL CÍRCULO ES LA FORMA MÁS PERFECTA Y CONVENIENTE PARA LA CASA DE DIOS, ADEMÁS-

ES SÍMBOLO DE LA UNIDAD DE DIOS, DE SU ESEN- CIA INFINITA, DE SU UNIFORMIDAD, DE SU JUSTICIA. (CABE SEÑALAR QUE LAS IGLESIAS CENTRALIZADAS DESEMPEÑARON UN PAPEL PREDOMINANTE EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII).

- POR LA OBSERVACIÓN DE CAMPO Y LAS PLÁTI- CAS SOSTENIDAS CON LOS USUARIOS DE ESTE EDI- FICIO PODEMOS AFIRMAR QUE SATISFACE LAS NECESIDADES QUE GENERAN LA CELEBRACIÓN DE LOS DIFERENTES SACRAMENTOS SIMULTÁNEOS, LOS - SERVICIOS ADMINISTRATIVOS, CULTURALES, DE - INNUMACIONES ASÍ COMO LA DEVOCIÓN MASIVA DE LA IMAGEN DE GUADALUPE.

- LOS REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO FUERON RESUELTOS SATISFACTORIAMENTE.

- ARQUITECTÓNICAMENTE NO TIENE INFLUENCIAS- DEL EXTRANJERO.

- SE HACE CON ESTA OBRA UNA MUY IMPORTANTE- APORTACIÓN EN LA HISTORIA DE ESTE TIPO DE - EDIFICIOS DE GRAN TRASCENDENCIA EN LA ARQUI- TECTURA INTERNACIONAL.

- QUE RESUELVE SATISFACTORIAMENTE LAS NECESIDADES QUE ANTIGUAS EDIFICACIONES GUADALU- PANAS HABÍAN DEJADO INSATISFECHAS.

- ESTA OBRA ESTÁ PROYECTADA PARA FUNCIONAR SATISFACTORIAMENTE DURANTE MUCHOS AÑOS.

- SE OBSERVÓ QUE A TRAVÉS DEL TIEMPO LOS FIELES SON LOS QUE HAN GENERADO EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO (MÁS GENTE REQUIERE MÁS ESPACIO).

- OBSERVAMOS QUE LA FORMA DE PLANTA DE LOS TIPOS DE SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS SE PUEDE CLASIFICAR EN CÍRCULO, OCTÁGONO, ELIPSE, CRUCIFORME Y RECTÁNGULO.

- EL FACTOR ECONÓMICO HA SIDO EL MÁS IMPORTANTE PARA LA EJECUCIÓN DE ESTAS OBRAS, YA QUE LA FALTA DEL ELEMENTO ECONÓMICO HA REPERCUTIDO EN EL TIEMPO DE SU REALIZACIÓN.

#### DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

- A PESAR DE LA NUEVA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA NO ESTÁ EN COMPETENCIA CON EL CONJUNTO DE EDIFICIOS DE OTRAS ETAPAS ARQUITECTÓNICAS, (COMO YA VIMOS A TRAVÉS DE ESTA INVESTIGACIÓN), SINO QUE ES PARTÍCIPE DE ELLA, - POR LO TANTO, EL EDIFICIO NO COMPITE ARQUITECTÓNICAMENTE, SINO QUE SE INTEGRA.

- ESTA OBRA ARQUITECTÓNICA TIENE UN CARÁCTER DE UNIVERSALIDAD Y REPRESENTA DE HECHO UNA APORTACIÓN EN CUANTO A LA SOLUCIÓN DE DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO DE ESTE TIPO DE EDIFICIOS.

- CONSTATAMOS A TRAVÉS DE ESTE ESTUDIO QUE LA PLANTA CIRCULAR O SEMICIRCULAR FAVORECE LA INTEGRACIÓN ENTRE EL CELEBRANTE Y LOS CREYENTES, ENTRE LA IMAGEN Y SUS DEVOTOS. - LA EFICIENCIA DE LAS PLANTAS CIRCULARES QUE FUE AMPLIAMENTE DEMOSTRADA CON LA FORMA ARQUITECTÓNICA DE LOS TEATROS GRIEGOS, AUNQUE SUS DIMENSIONES HAYAN SIDO MENORES QUE LAS DE LA BASÍLICA.

- POSIBILIDAD PARA LA CELEBRACIÓN DE MISAS SIMULTÁNEAS EN ALTARES APARTE DEL PRINCIPAL.

- RECIBIR Y ATENDER A CENTENARES DE PEREGRINACIONES DURANTE EL AÑO.

- POSIBILIDAD DE DIRIGIR LA PALABRA A ENORMES MULTITUDES QUE SE REUNEN EN EL ATRIO Y LA CELEBRACIÓN DE OTROS ACTOS RELIGIOSOS.

- ESTA BASÍLICA HA SIDO LEVANTADA SOBRE UNA PLANTA DE FORMA CIRCULAR (EL CÍRCULO ES LA FIGURA DE MAYOR SUPERFICIE Y CAPACIDAD CON

menor perímetro), con una estructura radial, es decir, un núcleo de apoyo en el anterior y el resto de los apoyos en el perímetro, recibiendo estructuras radiales sin columnas intermedias. (en esta forma todas las miradas pueden concurrir al altar y a la imagen).

- Tiene una capilla abierta hacia el exterior situada sobre la puerta principal de entrada, que permite dirigir la palabra a los fieles que se congregan en el atrio teniendo la posibilidad de que estos fieles tienen la vista en todo momento, así sea de lejos, dirigida hacia la imagen.

- En el interior del templo en segunda planta hay nueve capillas adicionales para uso de grupos privados que deseen asistir a la celebración de los sacramentos con vista a la imagen.

- Al pie de la imagen corren cuatro aceras móviles que permiten contemplarla a escasos metros de distancia, evitando con esto las aglomeraciones.

- Lo que es la parte posterior del altar, tiene fuertes elementos verticales, tanto

de decoración como de construcción, que dan un sentido expresivo, dando la sensación de superar la gravedad, de vencer la materia.

- La historia del desarrollo arquitectónico en este tipo de edificios, manifiesta que se han realizado varios estilos a través del tiempo: el barroco, el churrigueresco, el gótico, el manierista, el mudéjar, el neoclásico, el renacentista, el románico, etc. Podemos afirmar que la Basílica de Guadalupe más que un estilo es una consecuencia del programa arquitectónico, si se pudiera dar o se debiera dar una connotación de estilo arquitectónico del siglo XX, este podría llamarse "estilo funcionalista".

IGLESIA:

- El significado de la palabra Iglesia es reunión, asamblea, congregación, es por esto, que la religión católica es una invitación a la reunión, el pueblo cristiano se reúne para muchas actividades, entre las cuales la central es la eucaristía, estas diversas reuniones piden para realizar sus finalidades, la ayuda de espacios, recintos y edificios adecuados.

- LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS CRISTIANOS NO SE HACE POR MANDATO DIVINO DE CRISTO, SI NO COMO UNA CONSECUENCIA PRÁCTICA ECLESIAL.

- LA IGLESIA SE DEFINE COMO LA CASA DEL PUEBLO DE DIOS.

- SI HAY EDIFICIOS DE ESTA NATURALEZA DEBEN SERVIR PARA AYUDAR, FACILITAR Y PROPICIAR, EL REUNIRSE PARA RESOLVER EL PROBLEMA PRÁCTICO DE LA ASAMBLEA.

- EL SÍMBOLISMO DE LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS ES LA MORADA DE LOS DIOS Y SU ASCENCIÓN, FIGURADA COMO UNA ELEVACIÓN AL CIELO O UN MEDIO PARA ENTRAR EN RELACIÓN CON LA DIVINIDAD, CON UN RETORNO AL PRINCIPIO, (MOISÉS RECIBIÓ LAS TABLAS DE LA LEY DEL MONTE SINAI). EL SÍMBOLISMO DEL ALTAR, SIGUIENDO LA ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA, VIENE DEL LATÍN "ALTUS" ELEVADO, Y POR ESTA CARACTERÍSTICA PARECE QUE QUEDA ASIMILADO A LA CIMA DE LA MONTAÑA SAGRADA Y DE AHÍ QUE SE COLOQUE SOBRE UNAS GRADAS, PERO ANTE TODO, EL ALTAR ES UN MICROCOSMOS ORIENTADO CON REFERENCIA AL ORIENTE ES UN MICROCOSMOS, NO SÓLO DEL MUNDO NATURAL, SINO DEL UNIVERSO ESPIRITUALIZADO POR UNA CONSAGRACIÓN, YA -

QUE ESTE RITO DE LA CONSAGRACIÓN DE LOS ALTARES PREFIGURA LITÚRGICAMENTE LA DEL UNIVERSO.

- UNA IGLESIA DE ESTE TIPO DEBE DE TENER EVIDENTEMENTE UN ESQUEMA CIRCULAR, PARA QUE LOS FIELES QUE SE ENCUENTREN EN ELLA PUEDAN ESCUCHAR Y PARTICIPAR CON EL PREDICADOR.

#### ASPECTOS LITURGICOS:

LA SOLUCIÓN QUE ENCONTRAMOS EN ESTA BASÍLICA EN DONDE LA UBICACIÓN DE LA IMAGEN VENERADA NO INTERFIERE CON LA CELEBRACIÓN DE LA MISA, CUMPLE CON LA DISPOSICIÓN ECLESIAL DE QUE EL CULTO DEBE SER CRISTOCÉNTRICO.

- EN SU INTERIOR ESTE ESPACIO FAVORECE A LA ORACIÓN, ASÍ COMO, A LA VENERACIÓN DE LA IMAGEN.

- ES UN INTERIOR ARQUITECTÓNICO QUE CREA UN AMBIENTE DE MISTICISMO.

- LA DEVOCIÓN DEL CULTO RELIGIOSO CATÓLICO HA SIDO DETERMINANTE EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LOS TEMPLOS.

- LOS QUE ESTAN PRESENTES EN LOS ACTOS DEL CULTO SON LOS MINISTROS DE ESE CULTO Y LA "ECUMENE" DE LOS FIELES QUE REPRESENTA EL CUERPO MÍSTICO DE LA IGLESIA.

- EL PLANTEO DE VIGNOLA CONSISTE EN HACER UNA IGLESIA ADECUADA PARA LA PREDICACIÓN, UNA IGLESIA DE CARÁCTER CONGREGACIONAL.

- CONSTATAMOS QUE DE LA LITURGIA DEPENDEN - LOS PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS: SI LA LITURGIA VARIA, ESTOS TAMBIÉN CAMBIAN.

- LA BASÍLICA DE GUADALUPE RESPONDE A LOS - ÚLTIMOS LINEAMIENTOS LITÚRGICOS QUE SURGIERON DEL CONCILIO VATICANO II.

- ESTE EDIFICIO ES UN EJEMPLO DE LOS CONDICIONAMIENTOS QUE IMPONEN LA LITURGÍA CONTEMPORÁNEA.

- EN ESTE TIPO DE EDIFICIOS ES LA CELEBRACIÓN DE LOS SACRAMENTOS, ASÍ COMO, LA REUNIÓN DEL PUEBLO CRISTIANO.

#### PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO:

- EL PROCESO Y ACTIVIDAD EN LA EDIFICACIÓN O FABRICACIÓN DE UNA OBRA SE HA DADO EN CADA ETAPA HISTÓRICA-ARQUITECTÓNICA. HA TENIDO DIFERENTES TIPOS DE SOLUCIONES EN LOS

PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS, ALGUNAS DE - LAS SOLUCIONES TÉCNICAS EN LA PRIMITIVA Y EL PALEOCRISTIANO, SE VIERON LAS ARMADURAS, EL BIZANTINO, CÚPULAS Y BÓVEDAS CON CONTRAFUERTES, EL ROMÁNICO BÓVEDAS DE CAÑÓN, ARISTA - CON CONTRAFUERTES, EN TRAMOS RESPECTIVOS, EL GÓTICO, IGUAL PERO CON BÓVEDA DE CRUCERÍA Y CONTRAPUESTO POR ARBORTANTES Y CONTRAFUERTES. EL RENACIMIENTO ESTRUCTURAL DE ORIGEN BIZANTINO, BARROCO, BÓVEDAS DE CACETONES O BÓVEDAS DE ARISTAS, ETC.; DEL SIGLO XIX ESTRUCTURAS METÁLICAS Y SIGLO XX CONCRETO Y MIXTOS, EN LO QUE SE RESPECTA A LA BASÍLICA DE GUADALUPE LLEVÓ ESTRUCTURAS MIXTAS, TANTO DE CONCRETO COMO METÁLICAS.

- LAS SOLUCIONES ESTRUCTURALES, A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ETAPAS ARQUITECTÓNICAS HAN - IDO SUPERANDO LOS CLAROS DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS Y HAN DEFINIDO A TRAVÉS DEL - TIEMPO EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y EL HACER DE LOS ARQUITECTOS. A LA BASÍLICA DE GUADALUPE SE LE DIÓ LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL A BASE DE UN SOLO ELEMENTO RÍGIDO QUE VA HASTA EL SUBSUELO Y DE ESTE ELEMENTO VERTICAL, -- PENDE TODA UNA ESTRUCTURA METÁLICA Y SOBRE

ESTA UNA CUBIERTA DE CONCRETO, ESTE ELEMENTO VERTICAL ESTA VERIFICADO POR PILOTES DE CONTROL QUE PARA ESTE TIPO DE SUBSUELO HA SIDO UNA INNOVACIÓN.

- SE OBSERVÓ QUE SE UTILIZARON LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS QUE INCLUYERON ENTRE OTRAS: - MECÁNICA DE SUELOS, SONIDO, CLIMATIZACIÓN, ILUMINACIÓN, ISÓPTICAS, RESISTENCIA DE MATERIALES.

- LA DESIGUAL CONSISTENCIA Y LO FALSO DEL TERRENO ENTRE LAS ZONAS MÁS CERCANAS A LA COLINA Y LAS MÁS DISTANTES DE ELLA EXIGIÁN ESPECIAL ATENCIÓN AL DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS DE CIMIENTOS Y ESTRUCTURA QUE FUERON SOLUCIONADOS.

- LA TECHUMBRE TIENE UNA ESTRUCTURA SOPORTANTE DE HIERRO Y UNA DELGADA CUBIERTA DE LÁMINA Y CONCRETO LIGERO.

#### MATERIALES:

- LOS MATERIALES HAN SIDO MUY DIVERSOS PARA LA UTILIZACIÓN DE ESTE TIPO DE EDIFICIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO, MÁS QUE NUEVOS MATERIALES SE HAN REALIZADO NUEVAS TÉCNICAS EN BASE A MATERIALES YA CONOCIDOS, CONCRETAMENTE

EN LA BASÍLICA DE GUADALUPE SE HAN USADO MATERIALES NATURALES COMO LO SON DIFERENTES TIPOS DE PIEDRAS, DE MARMÓLES, ESTRUCTURAS METÁLICAS, LÁMINAS DE COBRE, MADERA, RECINTOS, VIDRIO MOLDEADO, RECINAS.

- SE CONSIDERA QUE LOS ACABADOS EXTERIORES DE LOS MATERIALES DE LA FACHADA SON SIMILARES A LOS DE LOS EDIFICIOS Y ESPACIOS CONTIGUOS, LO QUE HACE UNA INTEGRACIÓN DEL CONJUNTO.

#### CIMENTACION:

- A TRAVÉS DEL TIEMPO SE HA IDO MEJORANDO Y SOLUCIONANDO EN ESTE TIPO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS. EN LA BASÍLICA DE GUADALUPE TENEMOS UN ELEMENTO CENTRAL, DEL CUAL DEPENDE UNA ESTRUCTURA QUE CUBRE EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO PROYECTADO, ESTE ELEMENTO ESTÁ VERIFICADO POR PILOTES DE CONTROL QUE DESDE SU CONSTRUCCIÓN NO HA TENIDO PROBLEMAS DE HUNDIMIENTOS O ASENTAMIENTOS. COMO SOLUCIÓN TÉCNICA ES UN EJEMPLO.

- LAS OTRAS CONSTRUCCIONES COMO LO ES LA ANTIGUA BASÍLICA, EL CONVENTO DE CAPUCHINAS Y LA CAPILLA DEL POCITO TUVIERON PROBLEMAS DE

CIMENTACIÓN, LOS CUALES FUERON RESUELTOS -  
POR PILOTES DE CONTROL Y A LA FECHA NO HAN  
SUFRIDO CAMBIOS ESTRUCTURALES DESPUÉS DE SU  
RECIMENTACIÓN.

- LA LIGEREZA DE ESTE SISTEMA Y SU FLEXIBI-  
LIDAD, UNIDAS AL SISTEMA DE PILOTES CONTRO-  
LABLES EN LA CIMENTACIÓN, PERMITEN ABSORBER  
LOS ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES PROPIOS DEL  
TERRENO.

#### SOCIAL:

- ESTE TIPO DE EDIFICIOS HAN SERVIDO PARA -  
DAR SERVICIO ECONÓMICO, MORAL Y ESPIRITUAL.

- "DONDE DOS O MÁS SE REUNEN EN MI NOMBRE,  
AHÍ ESTARÉ ENTRE ELLOS", ESTA FRASE DEL -  
ÉVANGELIO ES UNA INDICACIÓN DE QUE EL CULTO  
EN LOS ESPACIOS RELIGIOSOS CATÓLICOS DEBE  
DE SER EN FORMA COLECTIVA. EN ESTE TIPO DE -  
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS SE REALIZA EL CUL-  
TO, LA REUNIÓN Y EL COBIJO DE LOS FIELES,  
ESTE EDIFICIO DEBE CUMPLIR CON LA FUNCIÓN  
DE CARÁCTER RELIGIOSO, CON LA FUNCIÓN DE AR  
TE Y CON LA FUNCIÓN DE CARÁCTER PRÁCTICO, -  
ADEMÁS EN ESTE TIPO DE EDIFICIO SE REALIZA  
LA ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN O CATEQUESIS.

#### VENTILACION:

- EL MOVIMIENTO DEL AIRE SE REALIZA POR DI-  
FERENCIAS DE PRESIÓN, ESTA VENTILACIÓN SE -  
EFECTÚA NATURALMENTE POR MEDIO DE LAS CO-  
RRIENTES QUE GENERAN LAS PUERTAS DE ENTRADA  
HACIA LA PARTE SUPERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN,  
YA QUE ESTA PARTE TIENE ESPACIOS ABIERTOS  
QUE PRODUCEN UN VIENTO NATURAL QUE PERMITE  
LA VENTILACIÓN DEL ESPACIO, COMO EL TIRO DE  
UNA CHIMENEA.

#### TEMPERATURA:

- EL AISLAMIENTO TÉRMICO DE ESTE ESPACIO ES  
TÁ DETERMINADO POR LA RESISTENCIA QUE OPO-  
NEN AL PASO DEL CALOR (PERMEABILIDAD AL --  
AIRE Y ACUMULACIÓN TÉRMICA), LAS PAREDES,  
EL SUELO Y LA TECHUMBRE.

- LA TEMPERATURA DEL LOCAL ES CONFORTABLE Y  
PARA ELLO SE CONSIDERÓ LA INFLUENCIA DEL CA-  
LOR DESPRENDIDO POR LAS PERSONAS QUE ALLÍ  
ASISTEN.

- LA TEMPERATURA EN ESTE ESPACIO ES AGRA-  
DABLE EN TODAS LAS ÉPOCAS O MESES DEL AÑO.

- EL CALOR PASA SIEMPRE DEL CUERPO DE TEMPERATURA MAYOR AL DE TEMPERATURA MENOR, ES DECIR, REFIRIÉNDOSE A LAS HABITACIONES, DEL INTERIOR AL EXTERIOR, EN LOS DÍAS FRIOS Y A LA INVERSA EN LOS DÍAS CALUROSOS. ESTE PASO DE CALOR SE VERIFICA A IGUALDAD DE TEMPERATURAS.

#### HUMEDAD:

- EL HOMBRE DESPRENDE CONSTANTEMENTE VAPOR DE AGUA POR LA PIEL, APARENTEMENTE SECA Y POR LOS PULMONES. ESTE ESPACIO TIENE UN DETERMINADO GRADO DE HUMEDAD, QUE LO HACE CONFORTEABLE.

#### ACUSTICA:

- EL SONIDO SE PROPAGA CORRECTAMENTE POR OSCILACIONES MECÁNICAS Y ONDAS DE PRESIÓN, - CUYA AMPLITUD ES MUY PEQUEÑA CON RELACIÓN A LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA.

- LA PRESIÓN DEL SONIDO PARA EL OÍDO HUMANO, VA DESDE EL SONIDO AUDIBLE HASTA EL DOLOROSO. CONSTATAMOS QUE EL SONIDO Y LA ACÚSTICA EN ESTE EDIFICIO SON ÓPTIMOS PARA LA

MAGNITUD DEL ESPACIO. SE HA CONSTATADO LO ANTES MENCIONADO EN EVENTOS CULTURALES, CONCIERTOS Y CONFERENCIAS, ASÍ COMO EN EL DESARROLLO DE LOS DISTINTOS SACRAMENTOS Y PEREGRINACIONES. SE REALIZARON PRUEBAS EN DISTINTOS PUNTOS DEL LOCAL Y SE PERCIBIÓ SIN ALTERACIÓN EL SONIDO PRODUCIDO EN OTRO PUNTO DETERMINADO, (SIN ECO Y BUENA RESONANCIA).

#### ILUMINACION:

- SE VERIFICARON LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA LA VISIÓN, Y SE CONSTATÓ QUE SON CORRECTAS, NO CAUSAN FATIGAS NI DOLOR DE CABEZA, ACCIDENTES O POSICIONES INCÓMODAS DEL CUERPO. ESTOS TIPOS DE ILUMINACIÓN: LA NATURAL Y LA ARTIFICIAL, ADEMÁS DEL COLOR DE LOS VITRALES HAN PRODUCIDO UNA ILUMINACIÓN MÍSTICA, QUE INVITA A LA ORACIÓN. SE PUEDE VER PEQUEÑOS DETALLES CON FACILIDAD, SE PUEDEN LEER LETRAS EN DIFERENTES TAMAÑOS A DISTANCIAS ACCESIBLES Y SE TIENE UNA VISIBILIDAD CASÍ PERFECTA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

#### INSTALACIONES:

- CUENTA CON INSTALACIONES DE: LUZ, SONIDO, TELEVISIÓN, SANITARIAS, INTERCOMUNICACIÓN, TELEFONÍA, CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN, ASÍ COMO LA SEGURIDAD POR MEDIO DE LAS MISMAS, ACTUALMENTE ES UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS MODERNOS EN TODO ESTE TIPO DE INSTALACIONES.
- CUENTA CON UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA DE GRAN CAPACIDAD EN LA PARTE SUPERIOR, CONTANDO CON UN DISPOSITIVO, EL CUAL AL TENER UNA INDICACIÓN DE "X" TEMPERATURA PERDERÁ SU CONTENIDO TOTAL SOBRE EL EJE CENTRAL, SOFOCANDO ASÍ UN POSIBLE INCENDIO.
- LA IMAGEN CUENTA CON UN MECANISMO ESPECÍFICO, MEDIANTE EL CUAL, DADO CUALQUIER MOVIMIENTO BRUSCO DEL SUELO O SINIESTRO, BAJA UNA CORTINA METÁLICA Y LA IMAGEN SE INCLINA HACIA LA PARTE POSTERIOR DEL ALTAR, QUEDANDO COMPLETAMENTE DENTRO DE UNA BÓVEDA DE SEGURIDAD.

#### ECOLOGICO:

- ESTA ZONA HA CAMBIADO GRACIAS A LA REFORRESTACIÓN Y JARDINERÍA DE TODO ESTE ESPACIO.

- SE DESTACA EN ESTE EDIFICIO LA CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES PARA SATISFACER ENTRE OTRAS, LAS NECESIDADES SANITARIAS Y DE RIEGO EN ESTE ESPACIO RELIGIOSO.

#### CULTURAL:

- LOS EDIFICIOS QUE ESTAN EN ESTA ZONA SE HAN UTILIZADO COMO SALAS DE CONCIERTOS, MUSEOS DE LA ZONA, MUSEO EN SITIO, PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, EVENTOS DE DANZA, EXPOSICIONES DE PINTURA, EXPOSICIONES ARQUITECTÓNICAS.
- HAY ALREDEDOR DE 10 CONSTRUCCIONES LAS CUALES CONSTAN CADA UNA DE ELLAS DE UN ANTECEDENTE HISTÓRICO, MENCIONAREMOS LA CAPILLA DEL POCITO, EL PANTEÓN DE ARRIBA, EN EL CUAL ESTAN ENTERRADOS RESTOS DE GRANDES PERSONAJES DE LA HISTORIA DE MÉXICO, CAPILLA DEL CERRITO, LA ANTIGUA BASÍLICA, -AHORA MUSEO-, LOS RESTOS DE LAS ANTIGUAS BASÍLICAS, EL CONVENTO DE CAPUCHINAS, LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES, COMO LO SON EL BAUTISTERIO, LOS JARDINES, LAS ESCULTURAS REFERENTES A LAS APARICIONES, EL ASILO, LA ESCUELA, ADEMÁS, LA ZONA DE COMERCIOS QUE SE ENCUENTRA BAJO

EL ÁREA DE LA EXPLANADA DE LA BASÍLICA.

URBANISTICO:

- LAS ÁREAS DE SERVICIOS COMO LO SON SANITARIOS, COMERCIOS, TIENDAS DE LA PROPIA BASÍLICA, LIBRERÍAS, ESTACIONAMIENTOS, RESTAURANTES, PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS. EL ASPECTO URBANÍSTICO MEJORÓ CON LOS EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS QUE SE REALIZARON EN LA PROPIA BASÍLICA, DESTINÁNDOSE ÁREAS PARA LOS MEDIOS DE TRANSPORTE, ASÍ COMO, EL CAMBIO DE LAS CIRCULACIONES VEHICULARES EN LA ZONA.

- EL NUEVO EDIFICIO SE INTEGRÓ URBANÍSTICAMENTE, ASÍ COMO, EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A LOS DEMÁS EDIFICIOS DE LA ZONA.

PSICOLOGICO:

- EL FIN MÁS IMPORTANTE QUE EL INDIVIDUO PERSIGUE AL ASISTIR A LA BASÍLICA ES VER Y ORAR DELANTE DE LA IMAGEN. EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO AYUDA A QUE EL INDIVIDUO SE INTEGRE AL ESPACIO Y SE SIENTA CON LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA CUMPLIR CON SU PROPÓSITO.

POLITICO:

- SOLUCIONÓ UN DESFOGUE RELIGIOSO, UNA POLÍTICA URBANÍSTICA, REAL DE LA ZONA, COADYUVÓ EN LAS RELACIONES CLERO-GOBIERNO. AL HABER APOYADO ESTA NUEVA CONSTRUCCIÓN EL GOBIERNO SE BENEFICIÓ POLÍTICAMENTE.

LAS GENERACIONES POR VENIR ENCONTRARÁN A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA VALIOSÍSIMOS ELEMENTOS DE JUICIO PARA LAS FUTURAS SOLUCIONES TÉCNICAS Y ARTÍSTICAS DE SUS PROYECTOS DE ESTE MUY SINGULAR TIPO DE EDIFICACIONES QUE ES LA ARQUITECTURA CRISTIANA.

ENSEÑANZA:

- EN ESTA TESIS RATIFICARÁ EL ESTUDIANTE SUS CONOCIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN, ESTÉTICOS, ARTÍSTICOS, TÉCNICOS, ASÍ COMO DE PROYECTACIÓN.

- VERÁ Y COMPROBARÁ ASPECTOS CULTURALES, MATERIALES, POLÍTICOS, SOCIOLÓGICOS, PSICOLÓGICOS, ESPIRITUALES, SOCIALES, LITÚRGICOS, URBANÍSTICOS, CONSTRUCTIVOS, AMBIENTALES Y DE FUNCIONAMIENTO E INSTALACIONES, EN

ESTA NUEVA BASÍLICA, ÚNICOS EN EL MUNDO Y -  
QUE FUERON PROYECTADOS DESDE EL PROGRAMA AR-  
QUITECTÓNICO.

- LA BASÍLICA DESCRIBE PERFECTAMENTE LA ÉPO-  
CA ARQUITECTÓNICA ACTUAL, COMO UN EJEMPLO,-  
PARA LA HISTORIA.

- EL ESTUDIOSO DE LA ARQUITECTURA CONSTATA-  
RÁ EN ESTA BASÍLICA LA SOLUCIÓN DE LAS NE-  
CESIDADES MATERIALES Y ESPIRITUALES DE ESTA  
ÉPOCA Y LA IMPORTANCIA DE LA PROYECCIÓN AL  
FUTURO.

- APRENDE EL ESTUDIANTE A TRAVÉS DE ESTE -  
EDIFICIO QUE LA ARQUITECTURA DEBE DE SER -  
SIEMPRE SOLUCIÓN A LAS NECESIDADES DEL HOM-  
BRE DEL MOMENTO Y DEL FUTURO.

- APRENDERÁ EL ESTUDIANTE QUE ESTA OBRA -  
APORTA CONOCIMIENTOS A LA HISTORIA DE LA AR-  
QUITECTURA MEXICANA Y POR ENDE A LA INTERNA-  
CIONAL.

- ESTA TESIS NO SE CONSIDERA UN LIBRO DE -  
TEXTO, POR EL CUAL, VAYA A CAMBIARSE O A  
PROMOVERSE TODA UNA ENSEÑANZA PARA EL ESTU-  
DIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA.

- ORIENTARÁ A LOS ESTUDIOSOS DE ESPACIOS -  
ARQUITECTÓNICOS RELIGIOSOS CATÓLICOS.

- EL ESTUDIO DEL ÁMBITO RELIGIOSO SATISFACE  
DOS CARACTERÍSTICAS: CULTURA E INTERDISCI-  
PLINA, ESTA TESIS SERÁ ÚTIL PARA LA ENSEÑAN-  
ZA EN ESTAS DOS ÁREAS.

- DAMOS POR HECHO QUE EL ARQUITECTO DEBE DE  
SER UN INVESTIGADOR DEL PROBLEMA QUE SE LE  
ENCOMIENDA, POR TAL MOTIVO ESTE DOCUMENTO  
ES EL RESULTADO DE UNA INVESTIGACIÓN, MISMA  
QUE TAMBIÉN SERÁ ÚTIL PARA EL CONOCIMIENTO  
DEL DESARROLLO E HISTORIA DE LAS CONSTRUCCIO-  
NES GUADALUPANAS.

- EL ACERVO CULTURAL QUE CONTIENEN LAS EDI-  
FICACIONES MENCIONADAS EN EL TEPEYAC, DARÁN  
UN MAYOR CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO A LOS  
ESTUDIANTES DE ESTA DISCIPLINA.

- AL OBSERVAR LA DIVERSIDAD DE ESTILOS AR-  
QUITECTÓNICOS EN ESTA ZONA DEL TEPEYAC, --  
MUESTRA EL CONOCIMIENTO DE VARIAS ETAPAS -  
HISTÓRICAS, CONSTRUCTIVAS Y TÉCNICAS DE LA  
ARQUITECTURA EN MÉXICO.

- EL HABERSE RECOPIADO Y SINTETIZADO LA INFORMACIÓN DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS CATÓLICOS SERÁ DE UTILIDAD PARA LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA.

- SE MUESTRA AL ESTUDIOSO DE LA ARQUITECTURA EN ESTA OBRA DE LA BASÍLICA LA IMPORTANCIA DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD PROFESIONAL.

- SE CONCLUYE EN ESTA INVESTIGACIÓN QUE AL ESTUDIAR LA HISTORIA DE LA NUEVA EDIFICACIÓN SURGIERON LAS CONSTRUCCIONES ANTERIORES Y QUE FUERON INSUFICIENTES, MISMAS QUE GENERARON OTRAS HASTA LA CONSTRUCCIÓN DE LA ACTUAL.

- EL ESTUDIANTE, SIENDO UN HISTORIADOR ARQUITECTÓNICO NATO GOZARÁ PLENAMENTE ESTE ESTUDIO Y, POR LO TANTO, ESTA TESIS REPRESENTARÁ UN DOCUMENTO DIDÁCTICO Y FORMATIVO.

#### SEGURIDAD:

- CONTIENE UN SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD PARA LA POBLACIÓN FIJA Y FLOTANTE DE ESTE ESPACIO ARQUITECTÓNICO, BASADO EN MEDIOS

PREVENTIVOS Y DE COMBATE EN CASO DE SINIESTROS, COMO LO PUEDEN SER CARGAS DE COMBUSTIBLE, EXPOSICIÓN AL HUMO, POSIBILIDAD DE ESCAPE, MEDIOS DE SEGURIDAD PREVENTIVOS, MEDIOS DE COMBATE CONTRA INCENDIOS, ALARMAS, MEDIOS DE INTERCOMUNICACIÓN.



BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA:

15. ANALES DE MÉXICO Y SUS CONTORNOS  
NOTICIAS CURIOSAS, 1519 - 1738.
88. ARGÁN GIULIO CARLO  
EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DESDE  
EL BARROCO A NUESTROS DÍAS.  
ED. NUEVA VISIÓN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.  
BUENOS AIRES, 1980.
98. AROLA RAYMOND  
SÍMBOLISMO DEL TEMPLO  
EDITOR OBELISCO  
COLECCIÓN TESTIGOS DE LA TRADICIÓN 1986.
51. ATL DOCTOR (MURILLO GERARDO)  
CATÁLOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL  
ESTADO DE YUCATÁN.  
SECRETARÍA DE HACIENDA 1945.
101. ATL DOCTOR (MURILLO GERARDO)  
CATÁLOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL  
ESTADO DE HIDALGO.  
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.  
VOLÚMEN 1, 2, 3., MÉXICO 1940.
59. ATL DOCTOR (MURILLO GERARDO)  
IGLESIAS DE MÉXICO  
PUBLICACIONES DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA  
TOMOS I, II, III, IV, V, VI.  
MÉXICO, 1924.
28. BARRACCOUGH GEOFRY  
THE CRISTIAN WORLD
10. BAUER, WILHEM  
INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA  
BARCELONA, BOSCH, 1944 626 P.
87. BENAVIDES PEDRO.  
LAS TRES PRIMERAS ERMITAS GUADALUPANAS DEL TEPEYAC  
CANÓNIGO LUIS F. MONTES DE OCA.  
ED. IMPRENTA LABOR MIX, 1937.
82. BENLLIURE JOSÉ LUIS, ARQ.  
COMENTARIOS.
6. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL GUADALUPANA.
70. BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS.  
EL ARTE SACRO ACTUAL  
EDITORIAL CARTORELL, S.A.
33. BONANZA JOHN JULIUS NORWICH  
GREAT ARCHITECTURE THE WORLD.
2. BROADBENT G.  
METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
ED. GUSTAVO GILLI. BARCELONA 1973.
96. CENTRO DE ESTUDIOS GUADALUPANOS  
VARIAS INFORMACIONES.

81. CHÁVEZ DE LA MORA GABRIEL, FRAY ARQ.  
COMENTARIOS.
71. COMISIÓN NACIONAL DE ARTE SACRO.  
MANUALES DE ARTE LITURGICO.
11. CUEVAS S.J, MARIANO  
ALBÚN HISTÓRICO GUADALUPANO DEL IV CENTENARIO  
MÉXICO, ESC. TIP. SALESIANA. 1930 291P.
12. DE LA ROSA AGUSTÍN.  
LA ESTRELLA DEL NORTE DE MÉXICO, HISTORIA DE LA  
MILAGROSA IMAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE GUADALUPE  
FLORENCIA, S. J, FRANCISCO  
GUADALAJARA, IMP. DE J. CABRERA  
EDICIÓN DEL CANGO, 1895, 194P.
17. DOCUMENTOS ESPAÑOLES.
5. ECHEGARAY JOSÉ IGNACIO  
ALBÚM DEL 450 ANIVERSARIO DE LAS APARICIONES DE  
NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
BUENA NUEVA, A.C. 1981.
20. EFÉMERIDES DE 1474 A 1987.
45. ESCALADA S.J, JAVIER, PADRE.  
INFORMACIÓN ERMITAS 1986.
90. FLETCHER'S BANISTER, SIR,  
A HISTORY OF ARCHITECTURE  
THE ATHLONE PRESS UNIVERSITY OF LONDON  
ED. 18, 1975.
8. FUENTES ESENCIALES DE LA HISTORIA GUADALAPUNA.
65. FULCANELLI  
EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES  
EDITORIAL PLAZA JANES.
53. GALINDO Y VILLA  
HISTORIA SUMARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.  
EDITORIAL CULTURA, MÉXICO 1925.
79. GARCÍA LASCURAÍN JAVIER, ARQ. RESIDENTE DE LA OBR/  
INFORMACIÓN
68. GILLI GUSTAVO  
LAS NUEVAS IGLESIAS DE EUROPA  
BARCELONA ESPAÑA.
57. GONZÁLEZ OBREGÓN LUIS  
MÉXICO VIEJO  
MÉXICO, ED. PATRIA 1959.
77. GRATE BUILDINGS ATLAS  
EDITORIAL NEW YORK, 1980.
30. HABRAKEN JOHN  
LA METODOLOGÍA DEL SAR.
44. HANHAUSEN JOSÉ, ARQ.  
INFORMACIÓN GRÁFICA 1986.
24. INFORMACIÓN DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

36. INFORMACIÓN DEL FIDEICOMISO DEL CERRO DEL TEPEYAC.
21. INFORMACIÓN DE TELEVISIÓN.
22. INFORMACIÓN DE VIDEOCINTAS.
19. INFORMACIONES DE 1723.
18. INFORMACIONES DE 1966.
23. INFORMACIONES PERIODÍSTICAS (HEMEROTECA).
46. INFORMACIÓN RECIENTE DE OBRA CALCULISTAS, CONTRATISTAS, OTROS.
47. INVESTIGACIÓN DE CAMPO.
86. INIGUEZ ALMENCH FRANCISCO  
LA NUEVA LITURGIA EN LAS IGLESIAS TRADICIONALES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
ED. DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES.  
MADRID, 1969.
26. IZENOUR GEORGE C.  
AMERICAN CHURCHES.  
U.S.A. ED. 1942.
31. IZENOUR GEORGE C.  
TEATER DESING.
9. J.M. ALEJANDRO, SÁLTERRAE SANTANDER, CRÍTICA  
1953. XXIII - 383p.
43. JONES CHRISTOPHER  
MÉTODOS DE DISEÑO  
ED. GUSTAVO GILLI 1982.
27. KENNEDY ROGER G.  
CHURCHES  
ED. MICH., U.S.A. 1954.
64. LA CATEDRAL DE CHARTREUX  
EDITORIAL CARPENTEIR.
50. LAFAYE J.  
QUETZALCOATL Y GUADALUPE.  
EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA 1977.  
REIMPRESTON 1983.
73. LAMPEREZ Y ROMEA VICENTE  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA  
ED. ESPARZA CALPE, TOMO I Y II, 1929.
7. LAS ERMITAS GUADALAPANAS.
102. LAZO MARGAIN ALEJANDRO, D.I.  
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS, COPIAS DE LIBROS, RECOR-  
TES PERIODÍSTICOS, ENTREVISTAS, DIVERSOS DOCU-  
MENTOS, ILUSTRACIONES, FOTOGRAFÍAS, RECOPILA-  
DOS PARA ESTA TESIS.  
VOLMENES I AL 10. MÉXICO 1990.

16. LOS CÓDICES  
 CÓDICE TLATELOLCO (SIGLO XVI)  
 CÓDICE SUTRO (SIGLO XVI)  
 CÓDICE DE LA FUNDACION HEYE (SIGLO XVI)
32. MACAULA DAVID  
CATHEDRAL, THE STORY OF ITS CONSTRUCTION
60. MARROQUI JOSÉ MARÍA  
LA CIUDAD DE MÉXICO  
 LA EUROPEA, J. AGUILAR Y VERA Y Co.  
 MÉXICO, TIP. Y LIT. 1900
74. MEDEL VICENTE, ARQ. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO ILUSTRADO  
 ED. SAHOP 1981.
13. MORANDINI, F.  
CRÍTICA, 3A. ED.  
 UNIV. GREGORIANA, ED. ROMAE, P.  
 1956, 340P.
83. MOREUX PAR J. CH.  
HISTORIE DE L'ARQUITECTURE  
 PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE 1940
66. OFICINA DE MONUMENTOS COLONIALES  
EXPEDIENTES RELATIVOS A LA DECLARATORIA DE MONUMENTOS.
1. OLEA OSCAR Y GONZÁLEZ LOBO C.  
ANÁLISIS Y DISEÑO LÓGICO  
 TRILLAS. MÉXICO 1982
52. OROZCO Y BERRA, GARCÍA ICAZBALCETA Y OTROS.  
DICCIONARIO UNIVERSAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA  
 MÉXICO 1853.
63. OROZCO Y BERRA MANUEL  
MEMORIA DEL PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
FORMADA DE ORDEN DEL MINISTERIO DE FOMENTO  
 MÉXICO, IMPRENTA DE SANTIAGO WHITE.
62. OROZCO Y BERRA MANUEL  
MEMORIA PARA EL PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
 MÉXICO.  
 ED. IMPRENTA DE F. ESCALANTE Y Co. 1854.
42. PARDINAS FELIPE  
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN  
CIENCIAS SOCIALES.  
 ED. SIGLO XXI 1976.
89. PATETTA LUCIANO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.  
 ED. HERMAN BLUME 1975  
 ESPAÑA, MADRID, 1984
75. PERIÓDICOS Y REVISTAS (FICHAS)
72. PORTER ROMERO AMANDA, LIC. EN FILOSOFÍA  
COMENTARIOS.
99. PORTILLA LEON  
MÉXICO, TENOCHTITLÁN ESPACIO Y SU TIEMPO  
 INSTITUTO NAL. DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA 1978.

100. POMPA Y POMPA ANTONIO.  
ALBÚM DEL IV CENTENARIO GUADALUPANO.  
INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE SANTA MARÍA  
DE GUADALUPE, MÉXICO, 1938.
58. RAMÍREZ APARICIO MANUEL  
LOS CONVENTOS SUPRIMIDOS EN MÉXICO  
MÉXICO, 1861.
38. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
CODICE DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS  
ED. SAHOP, MIGUEL GALAS, MÉXICO, 1982.
37. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
CODICE DEL TIEMPO  
ED. SAHOP, MIGUEL GALAS, MÉXICO 1982.
25. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
COMENTARIOS PERSONALES Y ARCHIVO SOBRE LA  
BASÍLICA DE GUADALUPE.
92. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ. HERRERA MORENO ETHEL  
500 PLANOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1325 - 1933  
ED. SAHOP 1982.
48. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
INVESTIGACIÓN DE LA OBRA.
76. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ./MEMORIA  
TOMO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS  
ED. SAHOP, MIGUEL GALAS, 1982.
40. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
UN ARQUITECTO MEXICANO  
ED. KARL KRAMER ALEMANIA 1979.
34. RELIGIOUS BUILDINGS  
ARCHITECTURAL RECORD.
29. RENAISSANCE ARCHITECTURE.
91. RISEBERO BILL  
HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL  
ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.  
ED. HERBERT PRESS LIMITED LONDON  
HERMAN BLUME 1979.
61. RIVERA CAMBAS MANUEL  
MÉXICO PINTORES, ARTISTICO Y MONUMENTAL  
MÉXICO, IMPRENTA DE LA REFORMA 1880.
35. ROLOFF BENY PETER GUNU  
THE CHURCHES OF ROME.
49. RUBERT DE VENTOS JAVIER, ARQ.  
LA ESTÉTICA Y SUS HEREJÍAS.  
2A. EDICIÓN Y ED. AMAGRAMA, ESPAÑA 1980.
94. SCHUBERT OTTO  
GESCHICHTE DES BAROCK IN SPANIEN  
ED. ESSLINGEN ALEMANIA 1908.
97. SEBASTIAN LÓPEZ SANTIAGO  
ESPACIO Y SÍMBOLO  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, ESPAÑA.  
EDICIÓN ESCUDERO, 1977.

85. S.E.P. BAJO LA DIRECCIÓN DEL SR. JORGE ENSICO/ DEPTO. DE BELLAS ARTES. IGLESIAS Y CONVENTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ED. MONOGRAFÍAS MEXICANAS DE ARTE. PRIMERA EDICIÓN 1920 SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA.
78. SPRINGER RICCI MANUAL DE HISTORIA DEL ARTE INSTITUTO ITALIANO DE ARTE 1911.
93. STEIN HENRI LES ARCHITECTURES DES CATHEDRALES GOTHIQUES ED. HERNI LAURENS, FRANCIA 1930.
69. STREET G.E. LA ARQUITECTURA GÓTICA EN ESPAÑA ED. CAILESA, MADRID 1926.
95. THIRY PAUL, M. RICHARD. CHURCHES AND TEMPLES ED. REINHOLD PUBLISHING CORP. 1953.
67. TORRES SAPIÉN CARLOS TESIS DE MAESTRÍA SOBRE ESPACIOS RELIGIOSOS UNAM.
39. TOVAR Y DE TERESA GUILLERMO RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ. MÉXICO BARROCO ED. SAHOP, MIGUEL GALAS 1982.
41. TURATI ANTONIO, ARQ. TESIS DE MAESTRÍA EDEPA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO MATERIA DE ENSEÑANZA.. UNAM MEXICO 1983.
3. VAN DALEN, D.B. Y MEYER, W.J. MANUAL DE TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL 3A. EDICIÓN ARGENTINA ED. PAIDOS 1978.
80. VARIOS AUTORES QUE LABOR DEL PASTOR DE BELEM COMISIÓN NACIONAL DE ARTE SACRO MEXICO, COLIMA 1984.
14. VERA, J. INFORMACIONES SOBRE LA MILAGROSA APÁRICIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GUADALUPE, RECIBIDAS EN 1966 Y 1723. FORTINO HIPÓLITO (EDITOR). AMECAMECA, IMPR. CATÓLICA (REEDICIÓN DEL PADRE LAURO LÓPEZ BELTRÁN) 1889, 247P.
84. WARD WATKIN WILLIAM PLANNING AND BUILDING THE MODERN CHURCH F.W. DODGE CORPORATION, NEW YORK, 1951.
4. ZARZAR CHARUR, CARLOS LA DINÁMICA DE LOS GRUPOS DE APRENDIZAJE DESDE UN ENFOQUE OPERATIVO EN REVISTA DE PERFILES EDUCATIVOS ED. CISE-UNAM, 1980.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA:

1. OLEA OSCAR Y GONZÁLEZ LOBO C.  
ANÁLISIS Y DISEÑO LÓGICO  
TRILLAS. MÉXICO 1982
2. BROADBENT G.  
METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
ED. GUSTAVO GILLI. BARCELONA 1973.
3. VAN DALEN, D.B. Y MEYER, W. J.  
MANUAL DE TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL  
3A. EDICIÓN  
ARGENTINA  
ED. PAIDOS 1978
4. ZARZAR CHARUR, CARLOS  
LA DINÁMICA DE LOS GRUPOS DE APRENDIZAJE DESDE UN  
ENFOQUE OPERATIVO EN REVISTA DE PERFILES EDUCATIVOS No. 9  
ED. CISE-UNAM, 1980.
5. ECHEGARAY JOSÉ IGNACIO  
ALBÚM DEL 450 ANIVERSARIO DE LAS APARICIONES DE  
NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
BUENA NUEVA, A.C. 1981.
6. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL GUADALUPANA.
7. LAS ERMITAS GUADALUPANAS.
8. FUENTES ESENCIALES DE LA HISTORIA GUADALUPANA.
9. J.M., ALEJANDRO, SÁLTERRAE SANTANDER, CRÍTICA  
1953, XXIII - 383p.
10. BAUER, WILHEM  
INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA  
BARCELONA, BOSCH, 1944 626p.
11. CUEVAS S. J. MARIANO  
ALBÚM HISTÓRICO GUADALUPANO DEL IV CENTENARIO  
MÉXICO, ESC. TIP. SALESIANA. 1930 291p.
12. DE LA ROSA AGUSTÍN  
LA ESTRELLA DEL NORTE DE MÉXICO, HISTORIA DE LA  
MILAGROSA IMAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE GUADALUPE  
FLORENCIA, S. J. FRANCISCO  
GUADALAJARA, IMP. DE J. CABRERA  
EDICIÓN DEL CANGO, 1895, 194p.
13. MORANDINI, F.  
CRÍTICA, 3A. ED.  
UNIV. GREGORIANA, ED. ROMAE, P.  
1956, 340p.
14. VERA, J.  
INFORMACIONES SOBRE LA MILAGROSA APARICIÓN DE LA  
SANTÍSIMA VIRGEN DE GUADALUPE, RECIBIDAS EN 1666  
Y 1723. FORTINO HIPÓLITO (EDITOR).  
AMECAMECA, IMPR. CATÓLICA  
(REEDICIÓN DEL PADRE LAURO LÓPEZ BELTRÁN)  
1889, 247p.
15. ANALES DE MÉXICO Y SUS CONTORNOS  
NOTICIAS CURIOSAS, 1519 - 1738.

16. LOS CÓDICES  
 CODICE TLATELOLCO (SIGLO XVI)  
 CODICE SUTRO (SIGLO XVI)  
 CODICE DE LA FUNDACION HEYE (SIGLO XVI)
17. DOCUMENTOS ESPAÑOLES.
18. INFORMACIONES DE 1966.
19. INFORMACIONES DE 1723.
20. EFEMÉRIDES DE 1474 A 1987.
21. INFORMACIÓN DE TELEVISIÓN.
22. INFORMACIÓN DE VIDEOCINTAS.
23. INFORMACIONES PERIODÍSTICAS (HEMEROTECA)
24. INFORMACIÓN DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.
25. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
 COMENTARIOS PERSONALES Y ARCHIVO SOBRE LA  
 BASÍLICA DE GUADALUPE.
26. IZENOUR GEORGE C.  
AMERICAN CHURCHES.  
 U.S.A. Ed. 1942.
27. KENNEDY ROGER G.  
CHURCHES  
 ED. MICH., U.S.A. 1954
28. BARRACCOUGH GEOFFREY  
THE CRISTIAN WORLD
29. RENAISSANCE ARCHITECTURE
30. HABRAKEN JOHN  
LA METODOLOGÍA DEL SAR.
31. IZENOUR GEORGE C.  
THEATER DESIGN.
32. MACAULA DAVID  
CATHEDRAL, THE STORY OF ITS CONSTRUCTION
33. BONANZA JOHN JULIUS NORWICH  
GREAT ARCHITECTURE THE WORLD.
34. RELIGIOUS BUILDINGS  
 ARCHITECTURAL RECORD.
35. ROLOFF BENY PETER GUNU  
THE CHURCHES OF ROME.
36. INFORMACIÓN DEL FIDEICOMISO  
 DEL CERRO DEL TEPEYAC.
37. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
CODICE DEL TIEMPO  
 ED. SAHOP, MIGUEL GALAS, MÉXICO 1982.
38. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
CODICE DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS  
 ED. SAHOP, MIGUEL GALAS, MÉXICO, 1982.

39. TOVAR Y DE TERESA GUILLERMO  
RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
MÉXICO BARROCO  
ED. SAHOP, MIGUEL GALAS 1982.
40. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
UN ARQUITECTO MEXICANO.  
ED. KARL KRAMER ALEMANIA 1979.
41. TURATI ANTONIO, ARQ.  
TÉSIS DE MAESTRÍA EDEPA  
EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO MATERIA DE  
ENSEÑANZA.  
UNAM MÉXICO 1983.
42. PARDINAS FELIPE  
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN  
CIENCIAS SOCIALES.  
ED. SIGLO XXI 1976.
43. JONES CHRISTOPHER  
MÉTODOS DE DISEÑO  
ED. GUSTAVO GILLI 1982.
44. HANHAUSEN JOSÉ, ARQ.  
INFORMACIÓN GRÁFICA 1986.
45. ESCALADA S.J. JAVIER, PADRE.  
INFORMACIÓN ERMITAS 1986.
46. INFORMACIÓN RECIENTE DE OBRA  
CALCULISTAS, CONTRATISTAS, OTROS.
47. INVESTIGACIÓN DE CAMPO.
48. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
INVESTIGACIÓN DE LA OBRA.
49. RUBERT DE VENTOS JAVIER, ARQ.  
LA ESTÉTICA Y SUS HEREJÍAS.  
2A. EDICIÓN, ED. AMAGRAMA, ESPAÑA 1980.
50. LAFAYE J.  
QUETZALCOATL Y GUADALUPE.  
EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA 1977.  
REIMPRESIÓN 1983.
51. ATL DOCTOR (MURILLO GERARDO)  
CATÁLOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL  
ESTADO DE YUCATÁN.  
SECRETARÍA DE HACIENDA 1945.
52. OROZCO Y BERRA, GARCÍA ICAZBALCETA Y OTROS.  
DICCIONARIO UNIVERSAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA  
MÉXICO 1853.

53. GALINDO Y VILLA  
HISTORIA SUMARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.  
EDITORIAL CULTURA, MÉXICO 1925.
57. GONZÁLEZ OBREGÓN LUIS  
MÉXICO VIEJO  
MÉXICO, ED. PATRIA 1959.
58. RAMÍREZ APARICIO MANUEL  
Los CONVENTOS SUPRIMIDOS EN MÉXICO.  
MÉXICO, 1861.
59. ATL DOCTOR (MURILLO GERARDO)  
IGLESIAS DE MÉXICO  
PUBLICACIONES DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA  
TOMOS I, II, III, IV, V, VI.  
MÉXICO, 1924.
60. MARROQUI JOSÉ MARÍA  
LA CIUDAD DE MÉXICO  
LA EUROPEA, J. AGUILAR Y VERA Y Co.  
MÉXICO, TIP. Y LIT. 1900
61. RIVERA CAMBAS MANUEL  
MÉXICO PINTORESCO, ARTÍSTICO Y MONUMENTAL.  
MÉXICO, IMPRENTA DE LA REFORMA 1880.
62. OROZCO Y BERRA MANUEL  
MEMORIA PARA EL PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
MÉXICO,  
ED. IMPRENTA DE F. ESCALANTE Y Co. 1854.
61. OROZCO Y BERRA MANUEL  
MEMORIA DEL PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
FORMADA DE ORDEN DEL MINISTERIO DE FOMENTO  
MÉXICO, IMPRENTA DE SANTIAGO WHITE.
64. LA CATEDRAL DE CHARTREUX  
EDITORIAL CARPENTEIR
65. FULCANELLI  
EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES  
EDITORIAL PLAZA JANES.
66. OFICINA DE MONUMENTOS COLONIALES  
EXPEDIENTES RELATIVOS A LA DECLARATORIA DE MONUMENTOS.
67. TORRES SAPIÉN CARLOS  
TÉSIS DE MAESTRIA SOBRE ESPACIOS RELIGIOSOS UNAM.
68. GILLI GUSTAVO  
LAS NUEVAS IGLESIAS DE EUROPA  
BARCELONA ESPAÑA.
69. STREET G.E.  
LA ARQUITECTURA GÓTICA EN ESPAÑA.  
ED. CATLESA, MADRID 1926.
70. BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS.  
EL ARTE SACRO ACTUAL  
EDITORIAL CARTORELL, S.A.
71. COMISIÓN NACIONAL DE ARTE SACRO.  
MANUALES DE ARTE LITURGICO.
72. PORTER ROMERO AMANDA, LIC. EN FILOSOFIA.  
COMENTARIOS.
73. LAMPEREZ Y ROMEA VICENTE  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA  
ED. ESPARZA CALPE, TOMO I Y II, 1929.

74. MEDEL VICENTE, ARQ. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ.  
VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO ILUSTRADO  
ED. SAHOP 1981.
75. PERIÓDICOS Y REVISTAS (FICHAS)
76. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARQ./ MEMORIA  
TOMO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS.  
ED. SAHOP, MIGUEL GALAS, 1982.
77. GRATE BUILDINGS ATLAS  
EDITORIAL NEW YORK, 1980'
78. SPRINGER RICCI  
MANUAL DE HISTORIA DEL ARTE  
INSTITUTO ITALIANO DE ARTE 1911.
79. GARCÍA LASCURAÍN JAVIER, ARQ. RESIDENTE DE LA OBRA  
INFORMACIÓN.
80. VARIOS AUTORES  
QUE LABOR DEL PASTOR DE BELEN  
COMISIÓN NACIONAL DE ARTE SACRO  
MÉXICO, COLIMA 1984.
81. CHÁVEZ DE LA MORA GABRIEL, FRAY ARQ.  
COMENTARIOS.
82. BENLLIURE JOSÉ LUIS, ARQ.  
COMENTARIOS
83. MOREUX PAR J, CH.  
HISTORIE DE L'ARQUITECTURE  
PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE 1940
84. WARD WATKIN WILLIAM  
PLANNING AND BUILDING THE MODERN CHURCH  
F.W. DODGE CORPORATION, NEW YORK, 1951.
85. S.E.P. BAJO LA DIRECCIÓN DEL  
SR. JORGE ENCISO/ DEPTO. DE BELLAS ARTES,  
IGLESIAS Y CONVENTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
ED. MONOGRAFÍAS MEXICANAS DE ARTE.  
PRIMERA EDICIÓN 1920  
SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA 1934.
86. IÑIGUEZ ALMENCH FRANCISCO,  
LA NUEVA LITURGIA EN LAS IGLESIAS TRADICIONALES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
ED. DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES,  
MADRID, 1969.
87. BENAVIDES PEDRO.  
LAS TRES PRIMERAS ERMITAS GUADALUPANAS DEL TEPEYAC  
CANONIGO LUIS F. MONTES DE UCA,  
ED. IMPRENTA LABOR MIX, 1937.
88. ARGÁN GIULIO CARLO  
EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DESDE  
EL BARROCO A NUESTROS DÍAS.  
ED. NUEVA VISIÓN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA,  
BUENOS AIRES, 1980.
89. PATETTA LUCIANO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.  
ED. HERMAN BLUME 1975  
ESPAÑA, MADRID, 1984.
90. FLETCHER'S BANISTER, SIR.  
A HISTORY OF ARCHITECTURE  
THE ATHLONE PRESS UNIVERSITY OF LONDON  
ED. 18, 1975.

91. RISEBERO BILL  
HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL  
ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.  
ED. HERBERT PRESS LIMITED LONDON  
HERMAN BLUME 1979.
92. RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO, ARG., HERRERA MORENO ETHEL  
500 PLANOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1325 - 1933  
ED. SAHOP 1982.
93. STEIN HENRI  
LES ARCHITECTURES DES CATHEDRALES GOTHIQUES  
ED. HENRI LAURENS, FRANCIA 1930.
94. SCHUBERT OTTO  
GESCHICHTE DES BAROCK IN SPANIEN  
ED. ESSLINGEN ALEMANIA 1908.
95. THIRY PAUL, M. RICHARD.  
CHURCHES AND TEMPLES  
ED. REINHOLD PUBLISHING CORP. 1953.
96. CENTRO DE ESTUDIOS GUADALUPANOS.  
VARIAS INFORMACIONES.
97. SEBASTIAN LÓPEZ SANTIAGO.  
ESPACIO Y SÍMBOLO.  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, ESPAÑA.  
EDICIÓN ESCUDERO, 1977.
98. AROLA RAYMOND  
SÍMBOLO DEL TEMPLO  
EDITOR OBELISCO  
COLECCIÓN TESTIGOS DE LA TRADICIÓN 1986.
99. PORTILLA LEON  
MÉXICO. TENOCHTITLAN ESPACIO Y SU TIEMPO  
INSTITUTO NAL. DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA 1978.
100. POMPA Y POMPA ANTONIO.  
ALBÚM DEL IV CENTENARIO GUADALUPANO.  
INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE SANTA MARÍA  
DE GUADALUPE, MÉXICO, 1938.
101. ATL DOCTOR (MURILLO GERARDO)  
CATÁLOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL  
ESTADO DE HIDALGO.  
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.  
VOLÚMEN 1, 2, 3., MÉXICO 1940.
102. LAZO MARGAIN ALEJANDRO, D.I.  
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS, COPIAS DE LIBROS, RECOR-  
TES PERIODÍSTICOS, ENTREVISTAS, DIVERSOS DOCU-  
MENTOS, ILUSTRACIONES, FOTOGRAFÍAS, RECOPIA-  
DOS PARA ESTA TESIS.  
VOLÚMENES 1 AL 10. MÉXICO 1990.



# A N E X O S

A

A

A

# COMPARATIVO DE PLANTAS ARQUITECTONICAS

▼

## CONSIDERACIONES SOBRE LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS.

DURANTE ESTE TRABAJO SE RECOPILO EN TODAS LAS PUBLICACIONES REVISADAS LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LOS ESPACIOS DESTINADOS AL CULTO RELIGIOSO; CABE SEÑALAR QUE EN SU MAYORIA LAS PUBLICACIONES PRESENTAN SOLO LA PLANTA ARQUITECTONICA, SIENDO ESTE EL FACTOR QUE DETERMINO LA RECOPIACION DE ESTAS Y NO DE ALZADOS, CORTES O FACHADAS; SE TRATO DE PRESENTAR LA HOMOGENIZACION EN TAMAÑO DE ELLAS YA QUE VARIABAN MUCHO, POSTERIORMENTE SE CLASIFICARON EN ETAPAS, ASÍ MISMO SE REALIZO LA CLASIFICACION DE LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS CIRCULARES, SIENDO ÉSTAS UNO DE LOS SUSTENTOS IMPORTANTES DE ESTE TRABAJO QUE ES LA PLANTA CIRCULAR ARQUITECTONICA PARA LA OPTIMA RELACION DEL MINISTRO CON EL CREYENTE EN EL DESARROLLO DE LOS DIVERSOS SACRAMENTOS QUE SE DERIVAN EN ESTOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS. LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE ESTOS ESPACIOS FUERON LOS SIGUIENTES:

- EVOLUCIÓN EN LOS PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS.

- EVOLUCIÓN EN LOS MATERIALES.
- DIVERSOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.
- DIFERENTES USOS DE MATERIALES.
- PASILLOS DE CIRCULACIÓN, NAVES LATERALES.
- DIFERENTES SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS EN LAS COLUMNAS.
- EVOLUCIÓN EN LA ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL.
- ORDEN ESPACIAL.
- CORRESPONDENCIAS DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR.
- CORRESPONDENCIAS EN ALTURAS, ANCHOS, LARGOS Y FORMA.
- AVANCE CONSTRUCTIVO Y ESPACIAL.
- USO EXAUSTIVO DE MATERIALES Y DECORACIÓN.
- SUPERACIÓN DE PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS.
- SUPERACIÓN DE LAS DEFICIENCIAS DE LOS MATERIALES.
- MEJORAMIENTO DE LOS MATERIALES.
- CAMBIO DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.
- DISPOSICIÓN LITÚRGICA IGUAL A LA EVOLUCIÓN Y GENERACIÓN DE LOS ESPACIOS.

SEGURO DE QUE SERVIRÍAN PARA LA ENSEÑANZA Y EL ENTENDIMIENTO DE LOS ESTUDIADOS DEL TEMA, APRECIANDO EL DESARROLLO DE CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS.

## CLASIFICACION HISTORICA DE LAS ETAPAS ARQUITECTONICAS

### PLANTAS:

#### ARQUITECTURA UNIVERSAL:

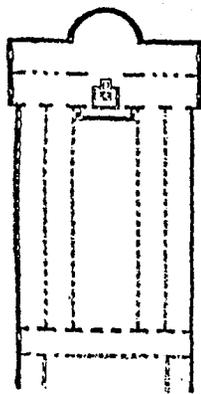
- 1 PALEOCRISTIANO
- 2 BIZANTINO
- 3 MOZARABE
- 4 ROMANICO
- 5 GOTICO
- 6 RENACIMIENTO
- 7 BARROCO

#### ARQUITECTURA MEXICANA:

- 8 SIGLO XVI
- 9 BARROCO; SIGLOS XVII-XVIII
- 10 NEOCLASICO; FINALES DEL SIGLO XVIII Y  
PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX
- 11 SIGLO XX

P A L E O C R I S T I A N O

A - ROMA, (ITALIA). SAN PABLO EXTRAMUROS.

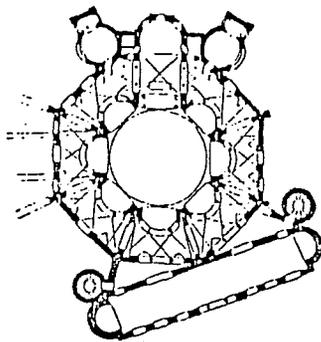


1  
Roma (colle). — Nel 1° abito astrinse-  
ra. 2° abito

A.

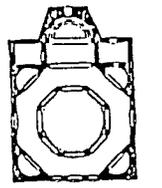
## B I Z A N T I N O

- A - RAVEHA, (ITALIA). SAN VITAL.
- B - EZRA, (SIRIA). SAN JORGE
- C - CONSTANTINOPLA, (TURQUIA). SANTA SOFIA.



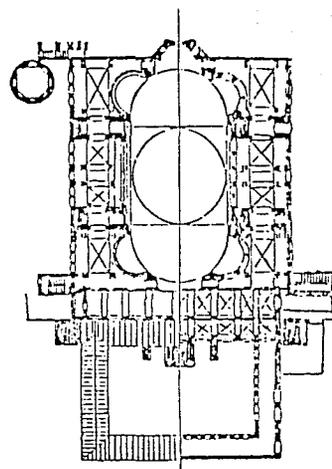
ИЛАННА (Итали).—Сан Витал. Плана

A.



Мира (Сици). — Баттистерио  
де Сан Жорже. Плана

B.



КОНСТАНТИНОПОЛ (Турция).—Санта София. Плана принципал.  
Плана бежа

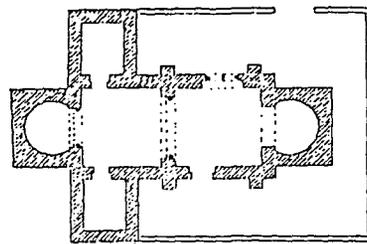
C.

3

M O Z A R A B E

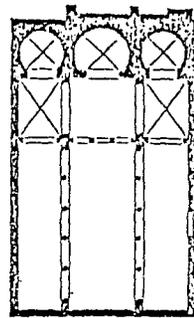
A - PEÑALBA, (ESPAÑA). SANTIAGO.

B - ESCALADA, (ESPAÑA). SAN MIGUEL.



PARACHA (Parish). — Santiago. Planta y sección

A.



ESCALERA (Staircase). — San Miguel.  
Planta

B.

## R O M A N I C O

- A - SEGOVIA, (ESPAÑA). SAN MILAN.  
 B - (ESPAÑA). IGLESIA DE SANTA MARA BENAVENTI.  
 C - SAN PEDRO.  
 D - LA CORUÑA, (ESPAÑA). COLEGIATA DE STA. MARIA.  
 E - LA CORUÑA, (ESPAÑA). SANTIAGO.  
 F - SAN QUIRCE, (ESPAÑA). IGLESIA.  
 G - MEDINA DEL CAMPO, (ESPAÑA). SAN ANTOLIN.  
 H - AIX. LA CHAPELLE, (ALEMANIA). CAPILLA DE CARLOMAGNO.  
 I - PERIGUEUX, (FRANCIA). SAN FRONT.  
 J - SANTIAGO, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 K - TOULOUSE, (FRANCIA). SAN SATURNINO.  
 L - AVILA, (ESPAÑA). SAN VICENTE.  
 M - CERVATOS, (ESPAÑA). COLEGIATA.  
 N - RUA, (ESPAÑA). SAN PEDRO.  
 Ñ - CERVERA, (ESPAÑA). SAN PEDRO.  
 O - LINDA, (ESPAÑA). IGLESIA DE SAN JUAN  
 P - EUNATE, (ESPAÑA). LOS TEMPLARIOS.  
 Q - SANTIAGO DE CAMPOSTELA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 R - TUDELA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 S - FROMISTA, (ESPAÑA). SAN MARTIN.  
 T - ARBAS, (ESPAÑA). COLEGIATA.  
 U - SEGOVIA, (ESPAÑA). LA VERA-CRUZ  
 V - AMANDI, (ESPAÑA). SAN JUAN.  
 W - LEON, (ESPAÑA). SAN ISIDORO.  
 X - SALAMANCA, (ESPAÑA). SAN MARCOS.  
 Y - OLMOS, (ESPAÑA). IGLESIA.  
 Z - SEPULVEDA, (ESPAÑA). SAN SALVADOR.  
 A1- SANTIILLANA, (ESPAÑA). COLEGIATA.  
 B1- PALENCIA, (ESPAÑA). SAN MIGUEL  
 C1- VALLADOLID, (ESPAÑA). SANTA MARIA LA ANTIGUA.  
 D1- VALLADOLID, (ESPAÑA). SAN BENITO.  
 E1- LAS DUEÑAS, (ESPAÑA). SAN PEDRO.  
 F1- VERUELA, (ESPAÑA).  
 G1- RODILLA, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DEL VALLE  
 EN MONASTERIO.  
 H1- ORTEGA, (ESPAÑA). SAN JUAN.  
 I1- CASTAÑEDA, (ESPAÑA). SANTA CRUZ.  
 J1- MILAN, (ITALIA). SAN AMBROSIO.

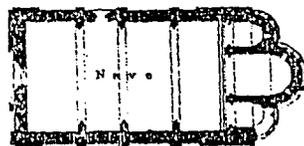
⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ Mason's Marks



Choir of St. Maria La Conuina.

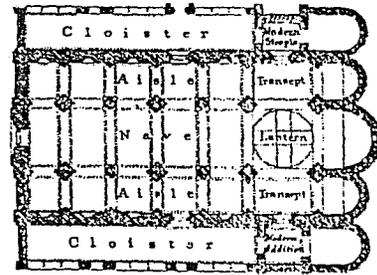
D.

⊙ ⊙ Mason's Mark.

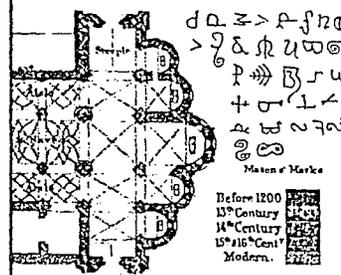


Church of Santiago, La Conuina.

E.



A. Church of San Millan, Sigavia.



Church of St. Maria, Bivarate.

B.

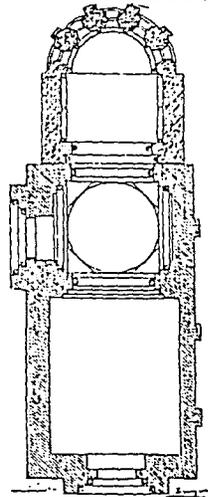
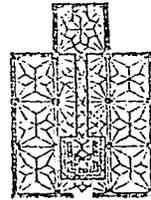


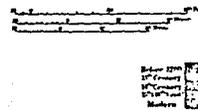
FIG.  
Front of San Ovide.

F.

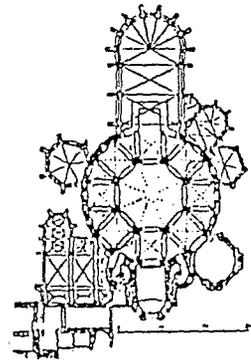


S. Ovide  
Maison del Campo.

G.

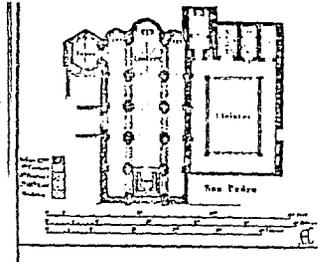


B

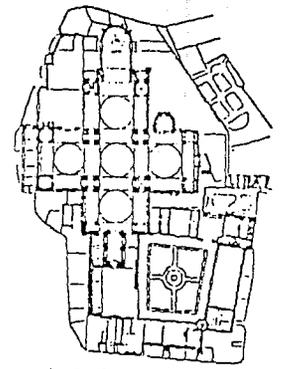


AIX-LE-CHAPLAIN (Ainman). — Capilla de San Ovide, Francia.

H.

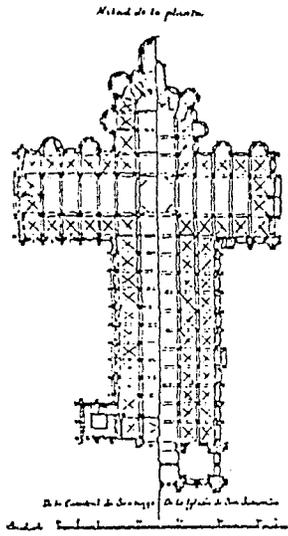


C.



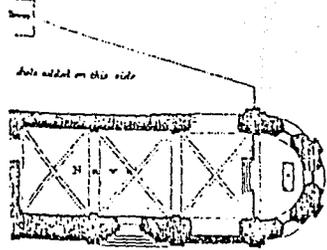
FRONTON (Francia). — San Front. Planta

I.

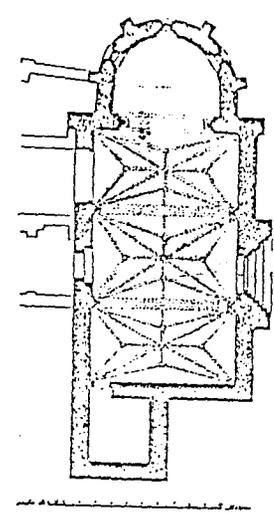
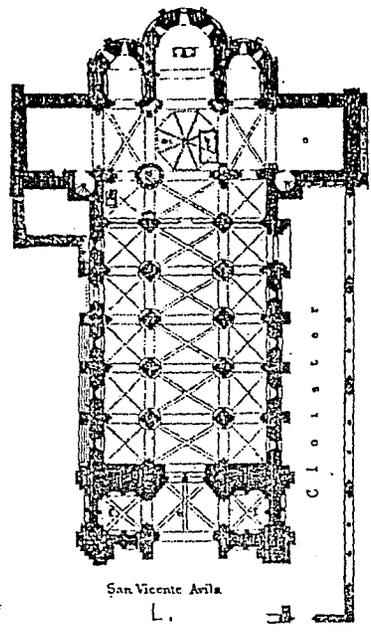


SANTIAGO (España).—Catedral. Planta. | TRIESTE (Italia).—San Salsurino. Planta.

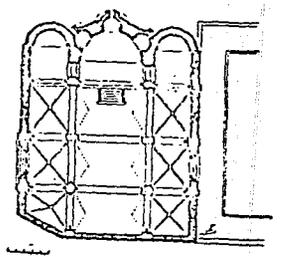
J. K.



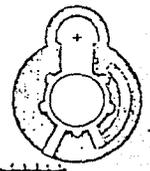
Church of San Juan, Lirida. O.



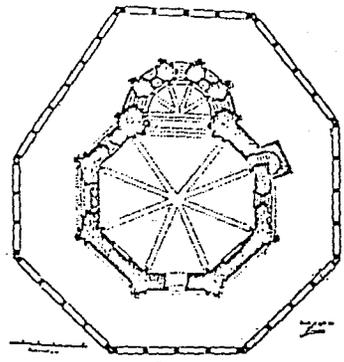
M.



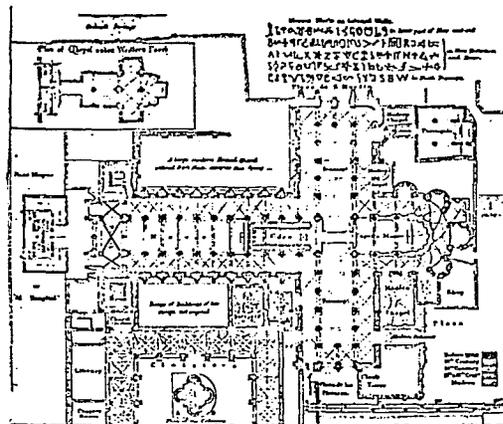
N.



N.

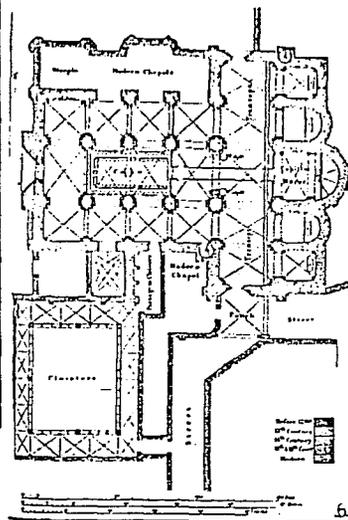


P.



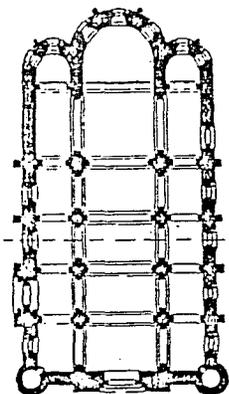
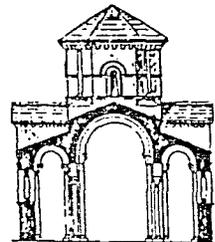
SARRIENA DE LOS BAÑOS.—PLANTA DE LA CATEDRAL.

Q.



TUDELA.—PLANTA DE LA CATEDRAL.

R.



FIGS.

Sección y planta de San Martín de Frómista

S. (Planos de Alvarez)

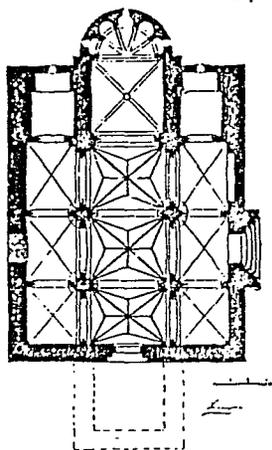
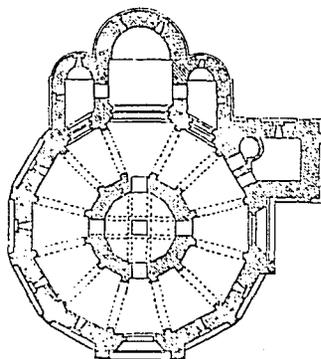


FIG.

Planta de la colegiata de Arbas (Plano del autor)

T.



Plano de la Vera-Cruz (Plano del autor)

U.



FIG. de Planta de San Juan de Arcas (Plano del autor)

V.



FIG. The Gothic Church was built by the first Part of St Peter's Basilica (1469-1484). See drawings on pages 10 and 11.

FIG. Plan of San Juan de Arcas, Toledo, Spain.

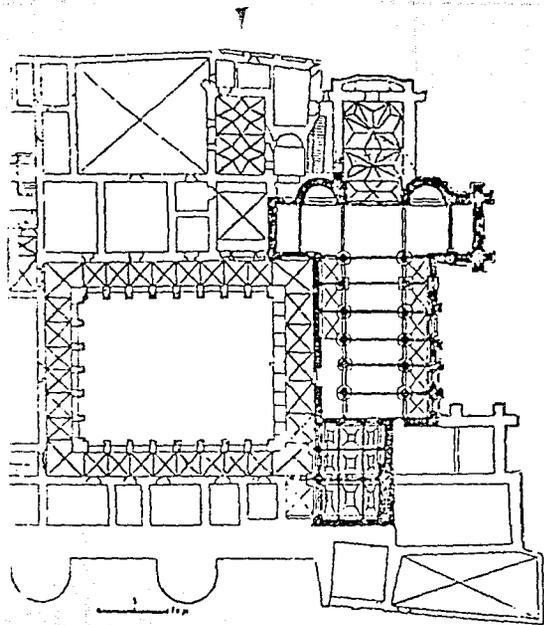


Fig.  
 Planta de San Isidoro, de León  
 (De los Monumentos Arquitectónicos de España)

W

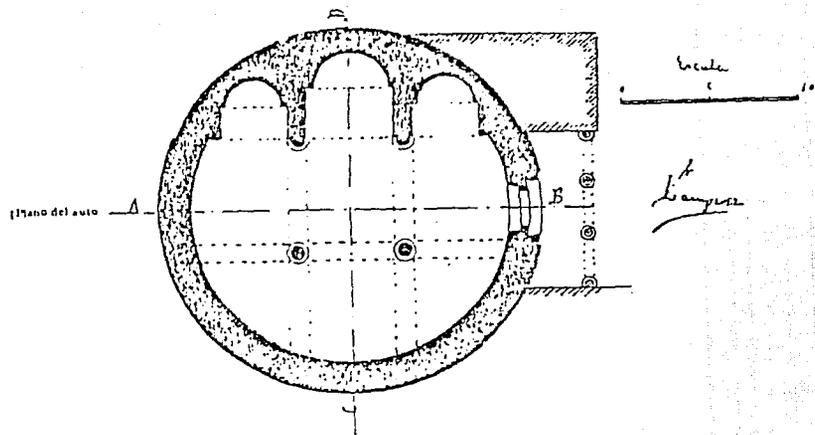


Fig.  
 Planta de San Marcos, de Salamanca  
 X.

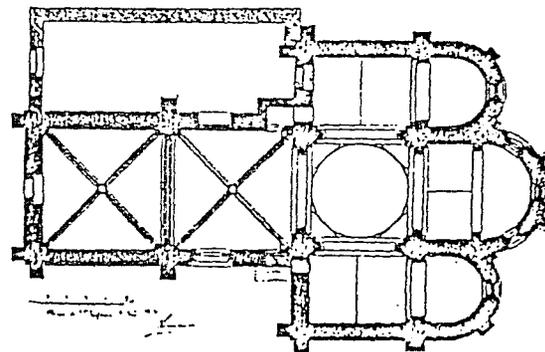


Fig.  
 Planta de la iglesia de Olmos

(Plano del exterior)

Y

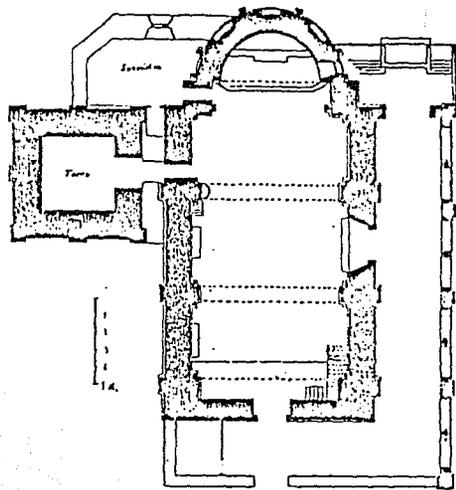


FIG.  
Planta de San Salvador de Sepúlveda  
(Plano de Guadalupe)  
Z.

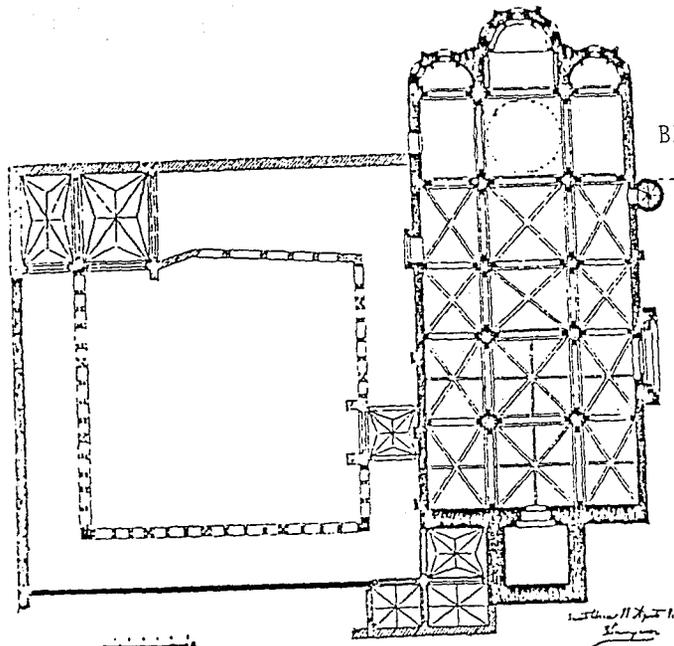
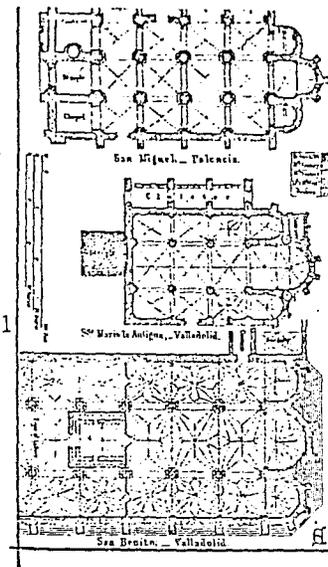
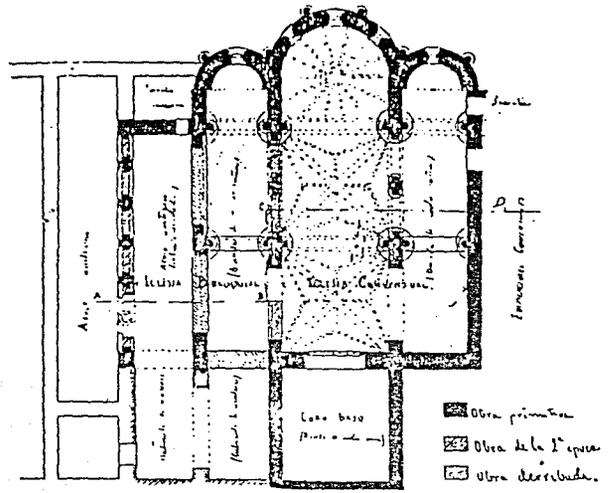


FIG.  
Planta de la colegiata de Santillana  
A1.



D1



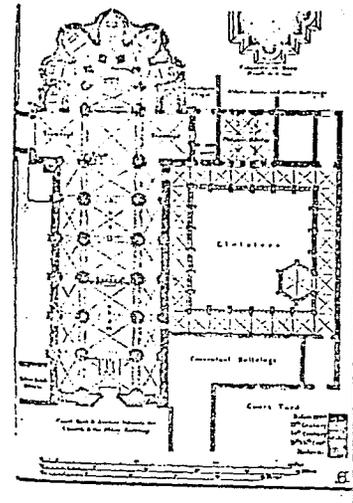
Escala = 1:100

S Pedro de las Dueñas 18.10  
*Xamara*

FIG.  
 Planta de San Pedro de las Dueñas

EI.

(Plano del autor)



ABADÍA DE VERUELA—PLANTA DE LA IGLESIA

FI.

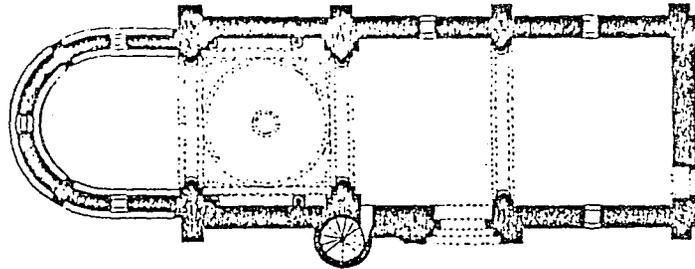


FIG.

Planta de Nuestra Señora del Valle en Monasterio de Rodilla

(Plano del autor)

61.

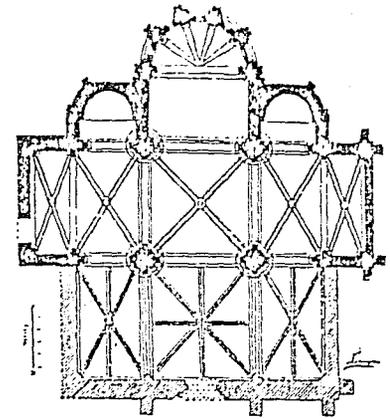
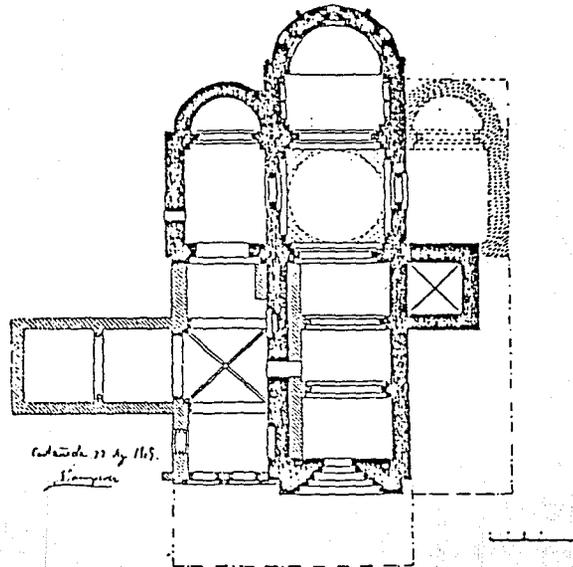


FIG.

Planta de San Juan de Ortega

(Plano del autor)

H1.

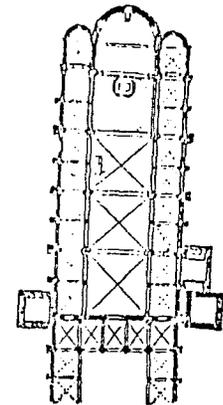


*cutada 22 by 115.  
Sempere*

FIG.

Planta de Santa Cruz de Castañeda

(Plano del autor)



MILÁN (Italia). — San Ambrogio. Planta

J1.

## G O T I C O

- A - LERIDA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 B - TARRAGONA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 C - CUENCA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 D - AVILA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 E - LOGROÑO, (ESPAÑA). SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.  
 F - PALENCIA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 G - SAN SEBASTIAN, (ESPAÑA). SANTA MARIA.  
 H - BARCELONA, (ESPAÑA). SANTA MARIA DEL MAR  
 SANTA MARIA DEL PINO Y COLEGIATA DE SANTA ANA.  
 I - BURGOS, (ESPAÑA). SNA GIL, SAN ESTEBAN Y CONVENTO  
 DE LAS HUELGAS.  
 J - CARBOEIRO, (ESPAÑA). SAN LORENZO  
 K - SEGOVIA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 L - PAMPLONA, (ESPAÑA). CATEDRAL Y SAN SATURNINO.  
 M - TARAZONA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 N - SIGUENZA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 Ñ - HUESCA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
PRINCIPALES TIPOS DE PLANTAS OJIVALES EN ESPAÑA  
IGLESIAS DE UNA NAVE:  
 O - BARCELONA, (ESPAÑA). SANTA AGUEDA.  
 P - SAGUNTO, VALENCIA, (ESPAÑA). IGLESIAS DE LA SANGRE.

- Q - BURGOS, (ESPAÑA). IGLESIA DE GAMONAL.  
 R - LUGO, (ESPAÑA). SAN FRANCISCO.  
 S - TOLEDO, (ESPAÑA). SAN JUAN DE LOS REYES.  
IGLESIAS DE TRES NAVES CON GIROLA:  
 T - SANTANDER, (ESPAÑA). IGLESIA DE CASTRO URDIALES.  
 U - NAVARRA, (ESPAÑA). IGLESIA FITERO.  
 V - LEON, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 W - SALAMANCA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 X - BURGOS, (ESPAÑA). SAN ESTEBAN.  
IGLESIAS EXCEPCIONALES:  
 Y - SEVILLA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 Z - SANTANDER, (ESPAÑA). IGLESIA UDALLA.  
 A1- PALENCIA, (ESPAÑA). IGLESIA DE VILLASIRGA.  
 B1- GERONA, (ESPAÑA). CATEDRAL.  
 C1- SANTANDER, (ESPAÑA). LAREDO.  
 D1- SORIA, (ESPAÑA). CATEDRAL BURGO DE OSMA.  
 E1- PARIS, (FRANCIA). CATEDRAL.  
CATEDRALES DE TIPOS GOTICAS:  
 F1- CHARTRES, (FRANCIA).

GI- REIMS, (FRANCIA).

H1- BAYEUX, (FRANCIA).

I1- BOURGES, (FRANCIA).

J1- LE MANS, (FRANCIA).

K1- AMIENS, (FRANCIA).

LI- ANGERS, (FRANCIA).

M1- RODEZ, (FRANCIA).

N1- BARCELONA, (ESPAÑA). CATEDRAL.

Ñ1- MEDINA DEL CAMPO, (ESPAÑA). SAN ANTOLIN.

O1- MAIRESA, (ESPAÑA). COLEGIATA.

P1- LINCOLN, (INGLATERRA). CATEDRAL.

IGLESIAS DE CINCO NAVES:

Q1- ZARAGOZA, (ESPAÑA). CATEDRAL DE LA SEO.

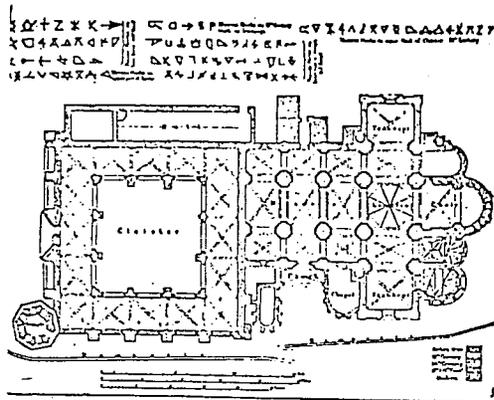
R1- TOLEDO, (ESPAÑA). CATEDRAL.

S1- LUGO, (ESPAÑA). CATEDRAL.

T1- BURGOS, (ESPAÑA). CATEDRAL.

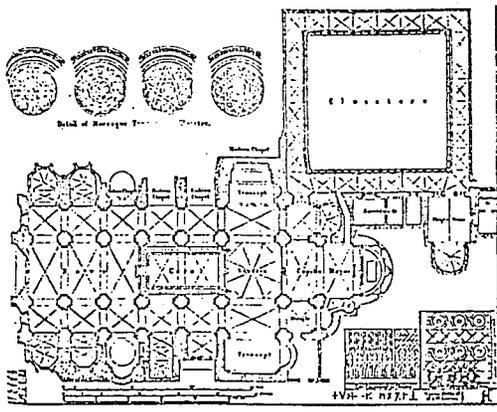
U1- LOGROÑO, (ESPAÑA). SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.

VI- SEGOVIA, (ESPAÑA). EL PARRAL.



LERIA.—PLANTA DE LA CATEDRAL.

A.



YARHAGONA.—PLANTA DE LA CATEDRAL.

B.

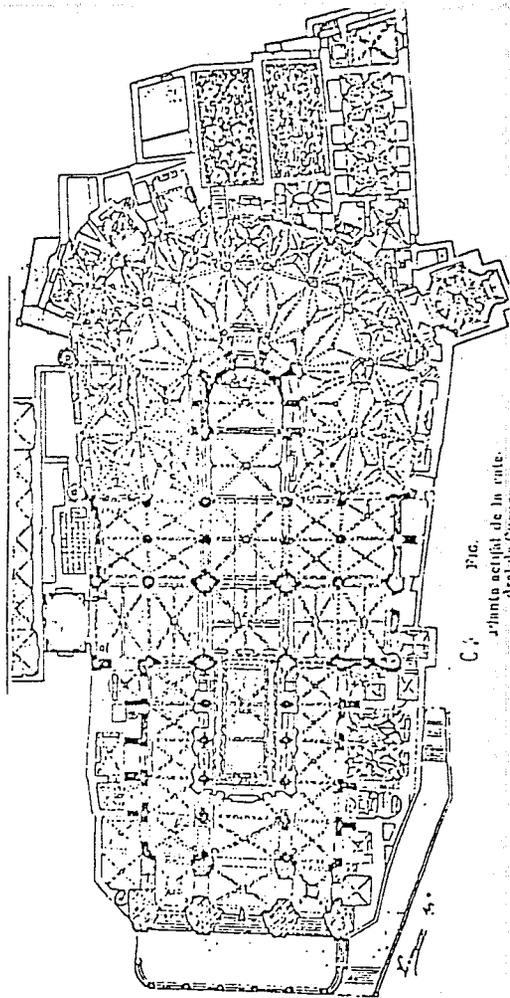


FIG.

Planta actual de la catedral de Chichen

(Pase del autor)

C.

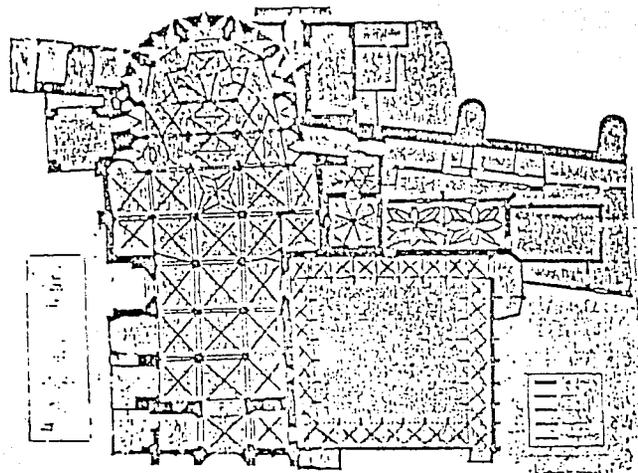


FIG.  
Planta de la catedral de Avila  
(Plano de la Esc. Sup. de Arq. de Madrid)

D.

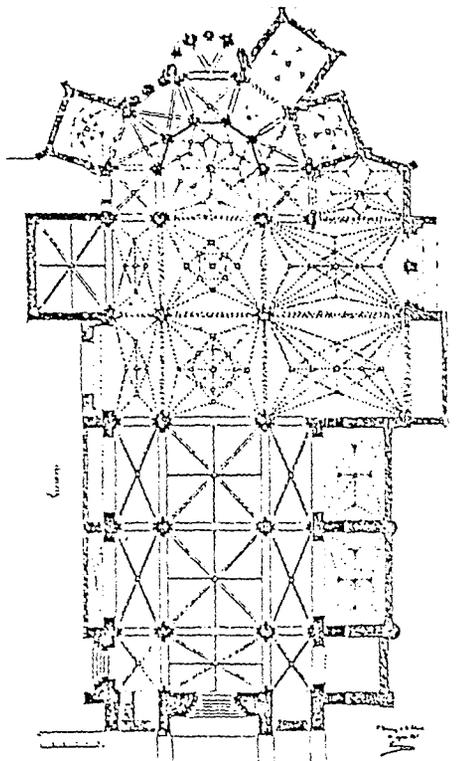


Fig.  
Planta de la catedral de Santo Domingo de la Calzada  
(Logroño)  
E.  
Plano del altar

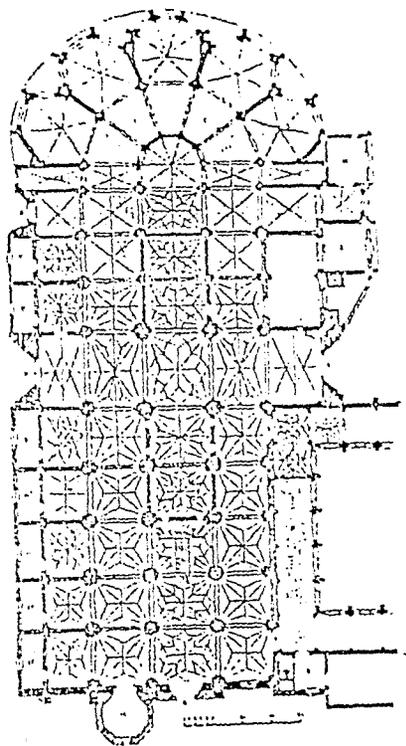


Fig.  
Plano de la catedral de Palencia  
F.  
{Plano de } Agapito

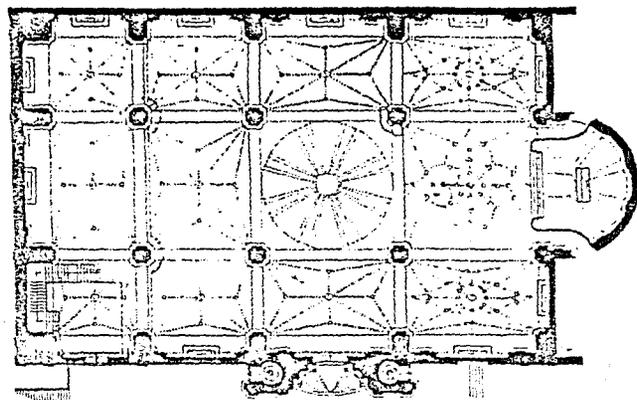
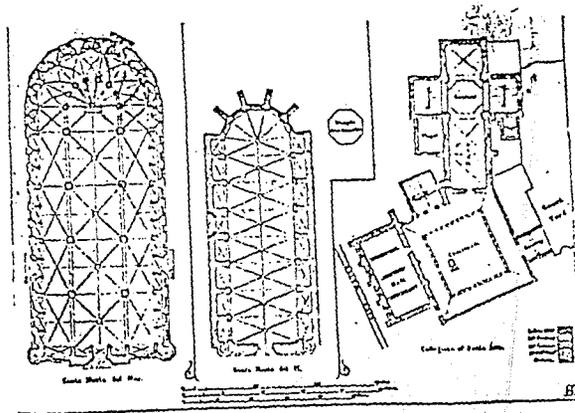
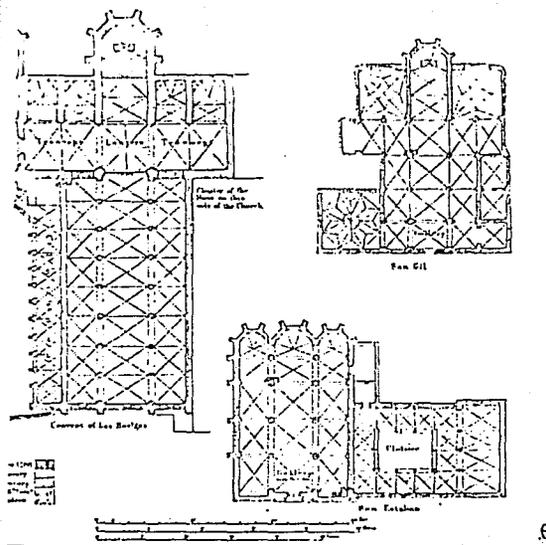


Abb. Marienkirche in San Sebastian Grandiris (Aufnahme des Verfassers)  
G.



PLANOS DE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DEL MAR, SANTA MARÍA DEL PUERTO  
CONSTRUIDA EN BARCELONA



BURGOS.—PLANTAS DE SAN GIL, SAN ESTEBAN Y CONVENTO DE LAS HUELGAS

1.

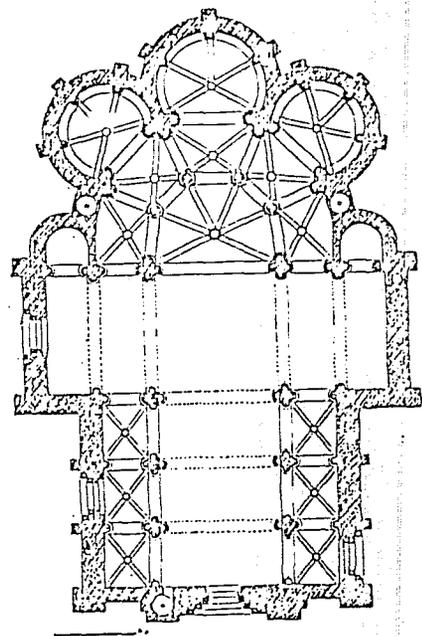
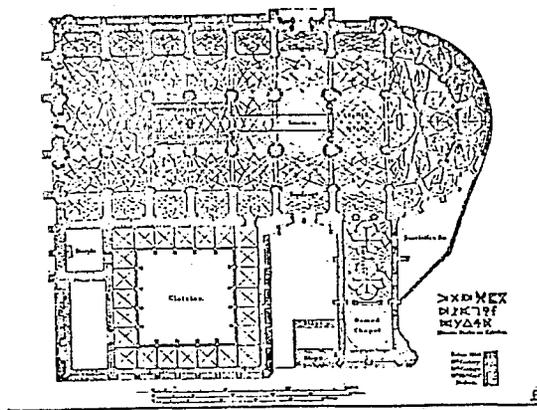


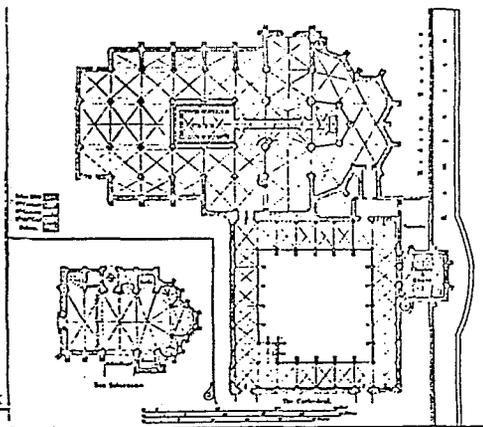
FIG.  
Planta de San Lorenzo de Carbocero

J.



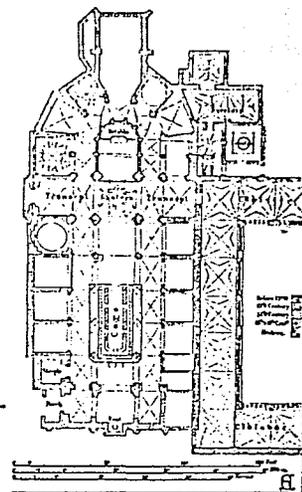
SEGOVIA.—PLANTA DE LA CATEDRAL

K.



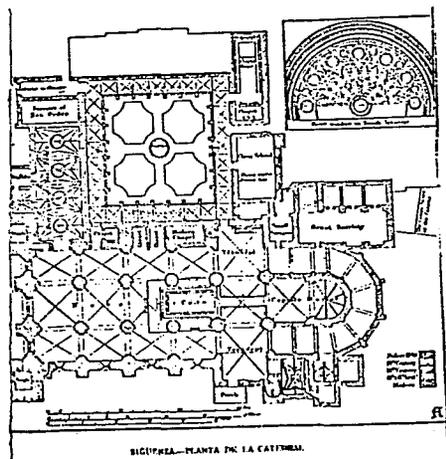
PAMPLONA.—PLANTAS DE LA CATEDRAL Y SAN SATURNINO

L.



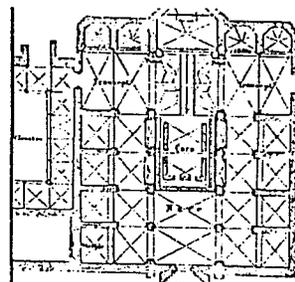
TARAZONA.—PLANTA DE LA CATEDRAL

M.



SIGÜENZA.—PLANTA DE LA CATEDRAL

N.



CATEDRAL DE HUESCA

N.

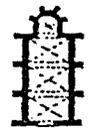
PRINCIPALES TIPOS DE PLANTAS OJIVALES EN ESPAÑA

IGLESIAS DE UNA NAVE



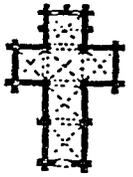
5<sup>o</sup> Aguada en Barcelona

O.



Iglesia de la Sangre en Segovia (Palencia)

P.



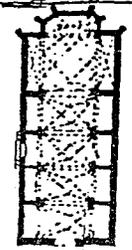
Iglesia de Gamonal (Burgos)

Q.



5<sup>o</sup> Transaccu. Logro

R.

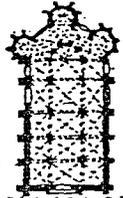


S. Juan de las Flejas en Toledo

S.

IGLESIAS DE TRES NAVES

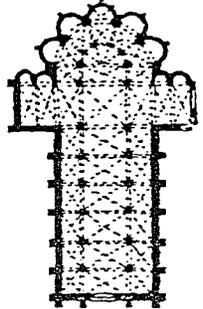
GIROLA



Iglesia de Pedro Ordóñez (Santander)

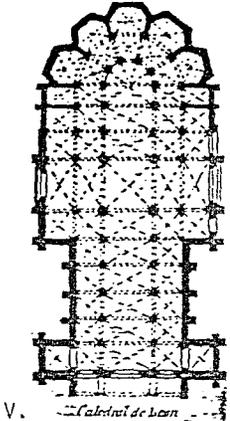
T.

COZ



Iglesia de Fieles (Navarra)

U.

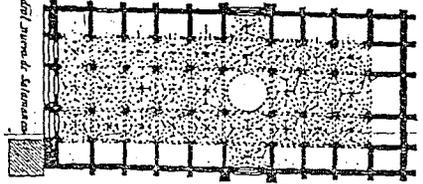


Catedral de León

V.

W.

IGLESIAS DE TRES NAVES



X.



S. Esteban en Logro

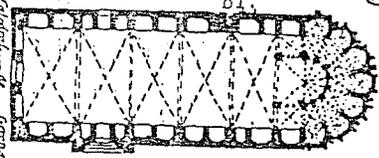
IGLESIAS ESCEPCIONALES

Z.



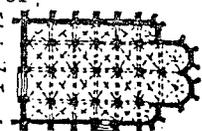
Iglesia de Villavieja (Santander)

B1.



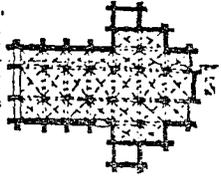
Catedral de Segovia

C1.



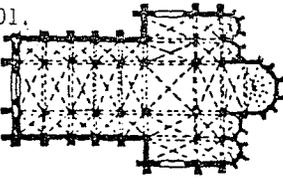
Iglesia de Lantón (Santander)

A1.



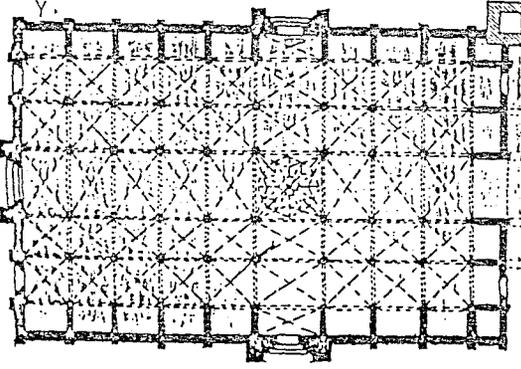
Iglesia de Villavieja (Palencia)

D1.

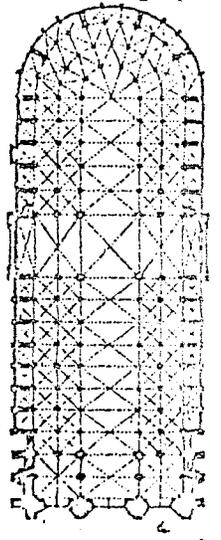


Catedral de Burgos de Ojiva (Segovia)

Y.



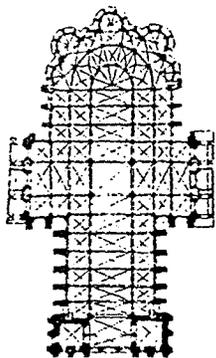
Catedral de Sevilla



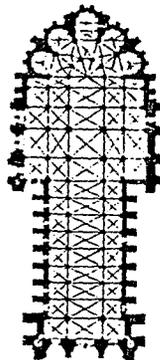
E1.

Planis (Paredes) Catedral de Sevilla

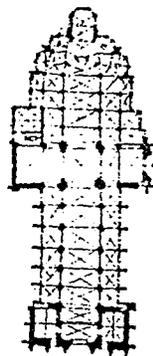
PLANS-TYPES DE CATHÉDRALES GOTHIQUES.



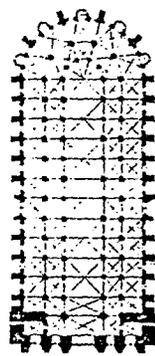
F1. CHARTRES.



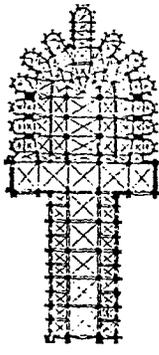
G1. REIMS.



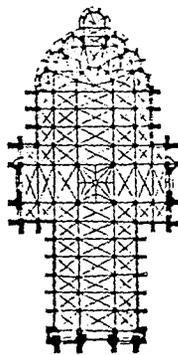
H1. BAYEUX.



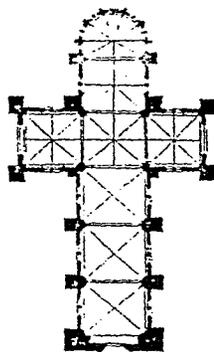
I1. BOURGES.



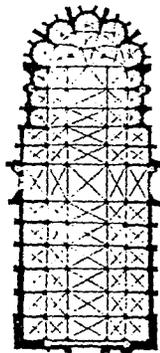
J1. LE MANS.



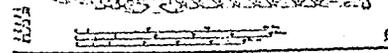
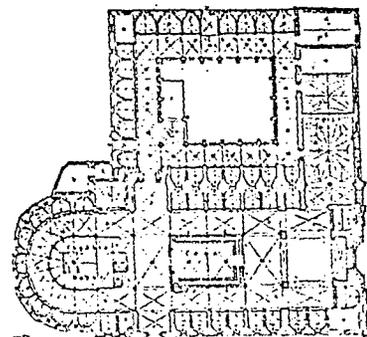
K1. AMIENS.



L1. ANGERS.

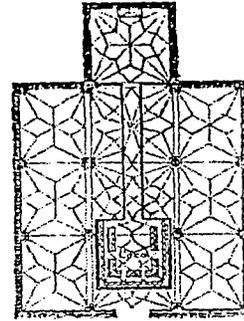


M1. METZ.



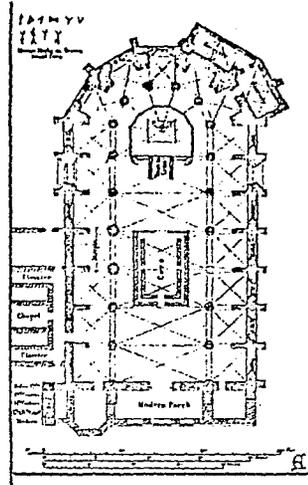
BARCELONA PLANTA DE LA BASÍLICA.

N1.



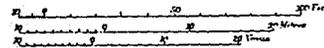
S. Antholin  
Medias del Campo.

N1.

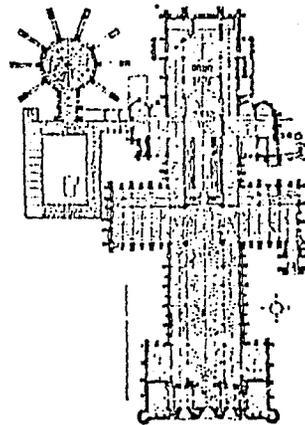


MANRESA.—PLANTA DE LA COLEGIATA

01.



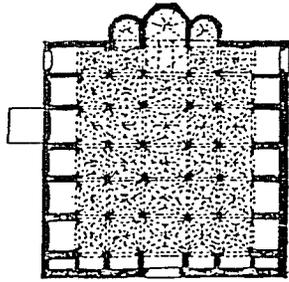
Before 1200  
13<sup>th</sup> Century  
16<sup>th</sup> Century  
17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> Cent.  
Modern



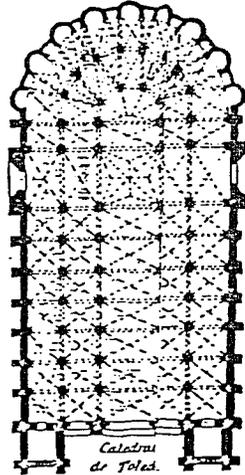
SARAGOSA (Englisma). Cathedral. Plan 1.

01.

IGLESIAS DE CINCO NAVES

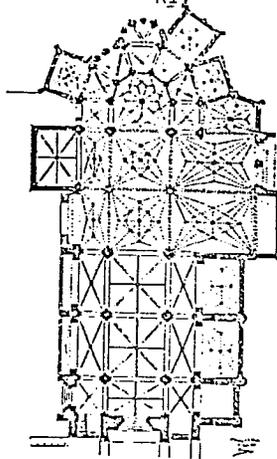


*Catedral de La Seo en Zaragoza*

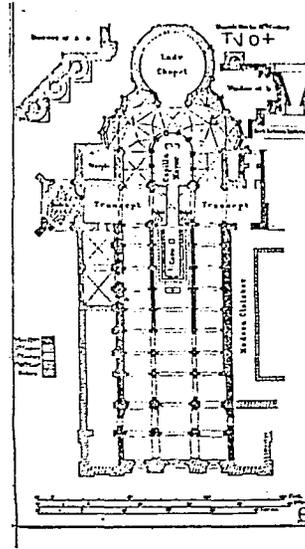


*Catedral de Toledo*

R1.

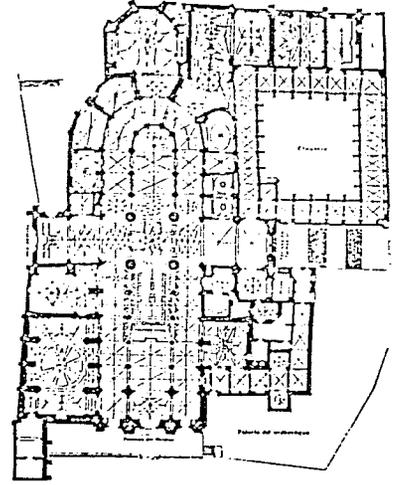


Planta de la catedral de Santo Domingo de la Calzada (Logroño)



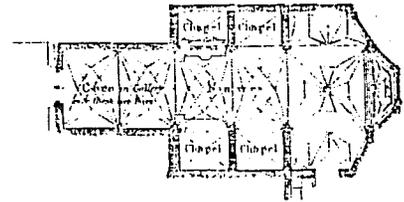
LUGO — PLANTA DE LA CATEDRAL

S1.



T1.

AMA. Edificados en Burgos. Deseñado por Don Juan de Herrera. (Colección Tomo II. 1580)



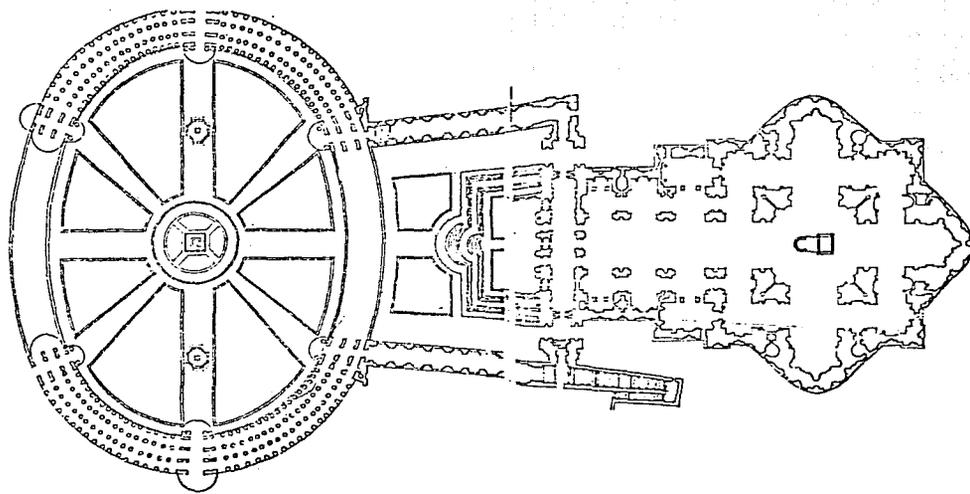
Church of El Tirral. — Segovia.

V1.

## R E N A C I M I E N T O

- A - MALAGA, (ESPAÑA). CATEDRAL.
- B - GRANADA, (ESPAÑA). CATEDRAL.
- C - CORDOBA, (ESPAÑA). CATEDRAL.
- D - ROMA, (ITALIA). SAN PEDRO.





SAN PEDRO ( ROMA ).

D.

## B A R R O C O

- A - CADIZ, (ESPAÑA). CATEDRAL.
- B - VALLADOLID, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.
- C - SEVILLA, (ESPAÑA). IGLESIA DE SAN LUIS.
- D - MADRID, (ESPAÑA). SAN FRANCISCO EL GRANDE.
- E - VALENCIA, (ESPAÑA). CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS.
- F - LEON, (ESPAÑA). IGLESIA DE ISLA.
- G - CORDOBA, (ESPAÑA). IGLESIA DE SANTA VICTORIA.
- H - ALICANTE, (ESPAÑA). SAN NICOLAS DE BARI.
- I - VALENCIA, (ESPAÑA). CATEDRAL.
- J - MURCIA, (ESPAÑA). IGLESIA DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.
- K - MADRID, (ESPAÑA). SAN FRANCISCO. (PROYECTO NO REALIZADO)
- L - ALCALA DE HENARES, (ESPAÑA). IGLESIA DE LAS BERNARDAS DE JESUS.
- M - SEVILLA, (ESPAÑA). LA MAGDALENA.
- N - MADRID, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DEL PUERTO.
- Ñ - MADRID, (ESPAÑA). SAN MARCOS.
- O - VALENCIA, (ESPAÑA). PARROQUIA SANTOS JUANES DEL MERCADO.
- P - GRANADA, (ESPAÑA). SAGRARIO DE LA CATEDRAL.
- Q - ZARAGOZA, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.
- R - MADRID, (ESPAÑA). SAN ISIDORO EL REAL.
- S - VALENCIA, (ESPAÑA). PARROQUIA SAN MARTIN.
- T - CORDOBA, (ESPAÑA). SAN RAFAEL.
- U - SEVILLA, (ESPAÑA). PARROQUIA SAN SALVADOR.
- V - BARCELONA, (ESPAÑA). SAN AGUSTIN.
- W - BARCELONA, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DE BELEN.
- X - MURCIA, (ESPAÑA). IGLESIA JESUITA.
- Y - LOYOLA, (ESPAÑA). IGLESIA Y COLEGIO.
- Z - D. F., (MEXICO). CATEDRAL DE MEXICO Y SUS ANEXOS.

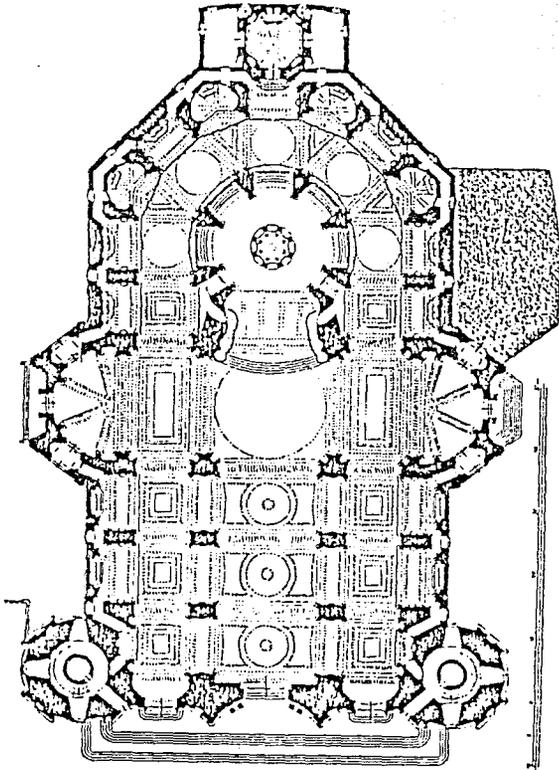


FIG.  
Planta de la catedral de Cádiz

A.

(Plano de Schubert)

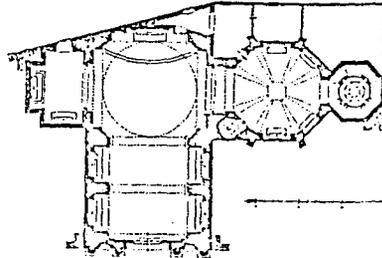


Abb. Kirche San Agustín in Valladolid. Grundriss (Skizze des Verfassers)

B.

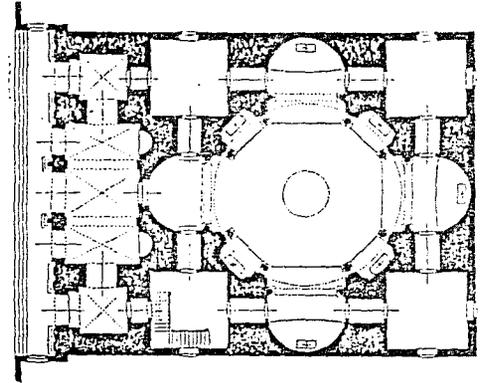


Abb. Kirche des Jesuitenordens San Luis in Sevilla (Aufnahme des Verfassers)

C.

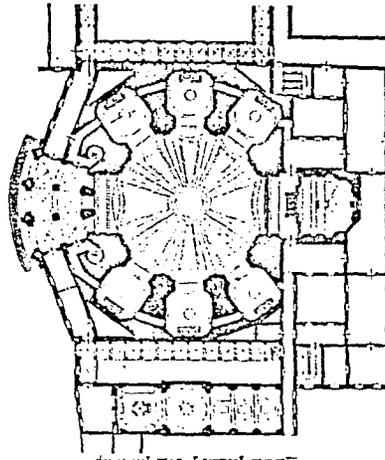


Abb. Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados in Valencia (Aufnahme des Verfassers)

E.

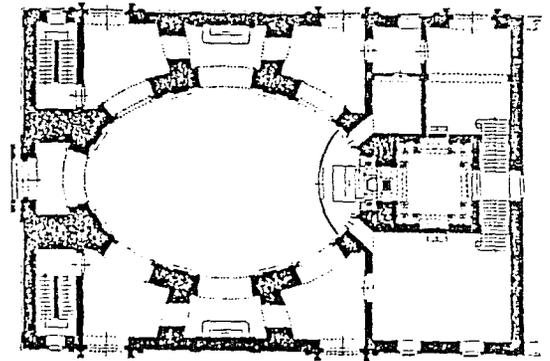


Abb. Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados in Valencia (Aufnahme des Verfassers)

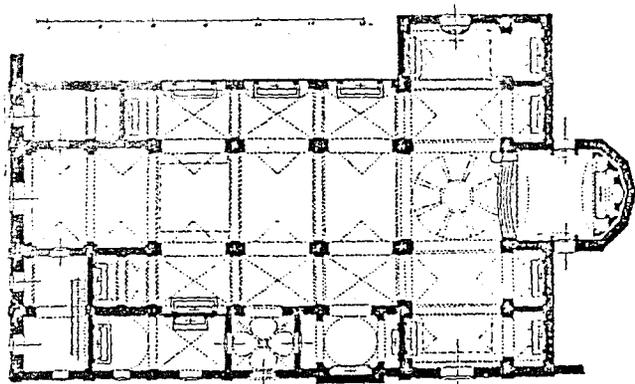


Abb. Kirche des Dominikanerkonventes San Pablo (Sta. Magdalena in Sevilla) Grundriß  
(Aufnahme des Verfassers)

M.

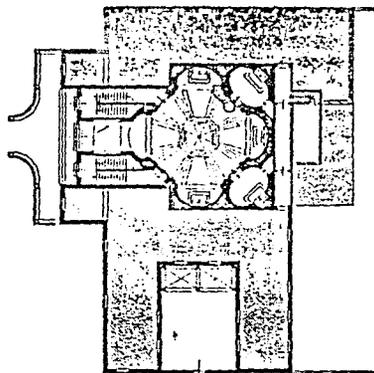


Abb. Innerer Saal der Kirche in Madrid (Kirchbau des Verfassers)

N.

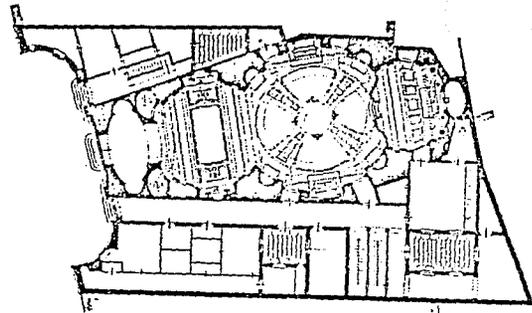


Abb. San Martín in Madrid (Kirchbau des Verfassers)

N.

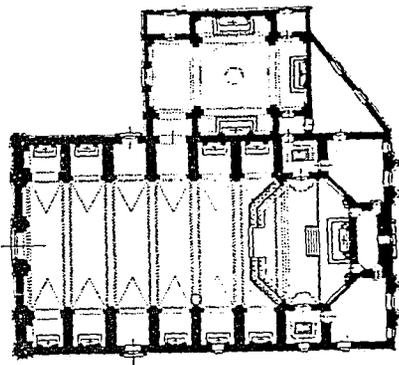


Abb. Parochialkirche Santos Juanes del Mercado in Valencia  
(Aufnahme des Verfassers)

O.

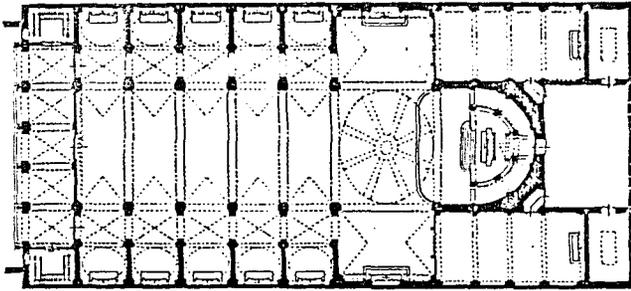


Abb. San Agustín in Barcelona (Nach einer Aufnahme des Verfassers)

V.

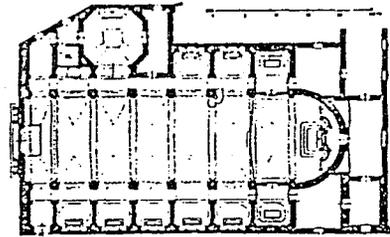


Abb. Jesuitenkirche S. Maria del Mar in Barcelona (Grundriss laut dem Verfasser)

IN BARCELONA IST DER GLEICHE  
ITALIANISMUS WIE IN VALENCIA  
HEINRICH

W.

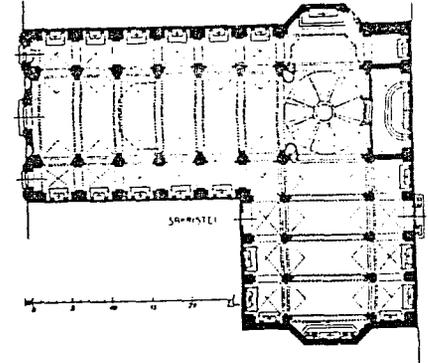


Abb. Jesuitenkirche in Murcia (Aufnahme des Verfassers)

X.

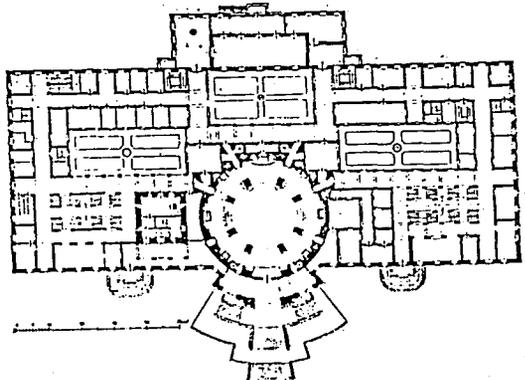
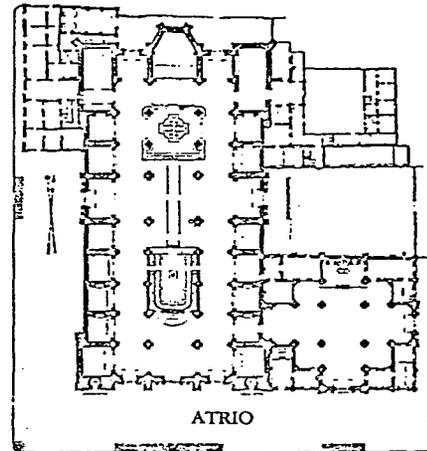


Abb. Jesuitenkirche in Loyola (Grundriss laut dem Verfasser)

Y.

Planta de la Catedral de México y sus anexos

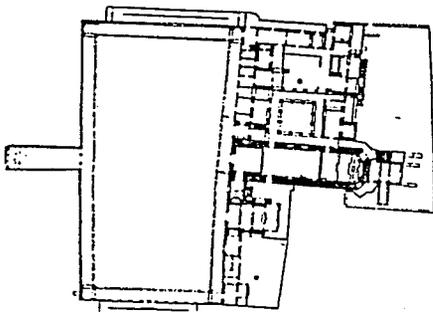


ATRIO

Z.

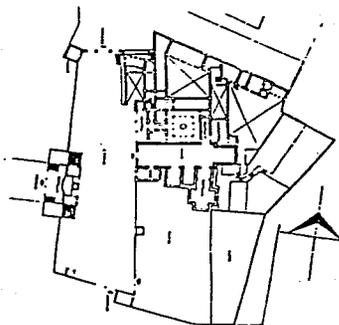
## S I G L O XVI

- Q - YUCATAN, (MEXICO). TEMPLO Y CONVENTO DE LA ASUNCION MAMA  
FUNDADO EN EL SIGLO XVI.
- R - YUCATAN, (MEXICO). TEMPLO Y CONVENTO DE SAN PEDRO YAXCABA,  
FUNDADO EN EL SIGLO XVI.
- S - MORELOS, (MEXICO). TEMPLO Y CONVENTO DE LA PURISIMA CONCEPCION  
ZACUALPAN DE AMILPAS, FUNDADO EN 1535.
- T - TEPEPAN XOCHIMILCO, (MEXICO, D.F.) TEMPLO Y CONVENTO DE LA VISITACION,  
FUNDADO EN EL SIGLO XVI.
- U - CANDELARIA DE LOS PATOS, (MEXICO). TEMPLO DE SAN JERONIMITO.  
FUNDADO EN EL SIGLO XVI.



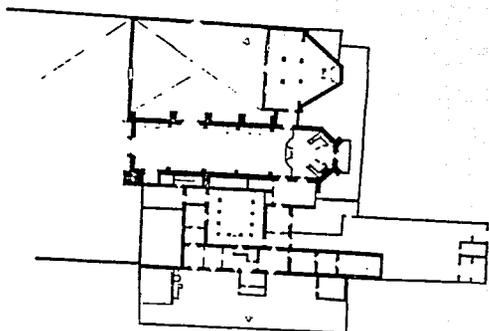
Templo y convento de San Miguel, Maní, Yucatán  
fundado en 1549.

A.



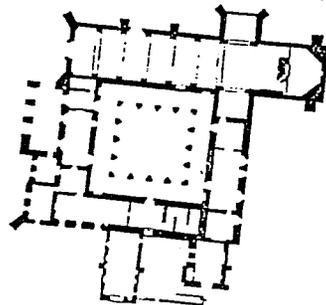
Templo y convento de San Francisco  
Tlaxcala .

B.



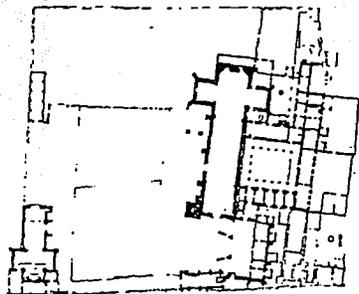
Templo y convento de Todos Santos, Zempoala  
Hidalgo, construido entre 1570 y 1585.

C.



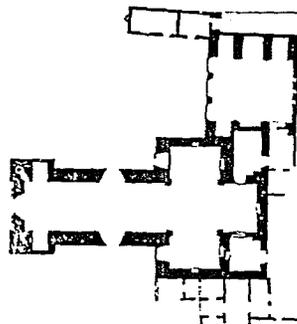
Templo y convento de Santo Domingo, Oaxtepec  
Morelos, fundado en 1529.

D.



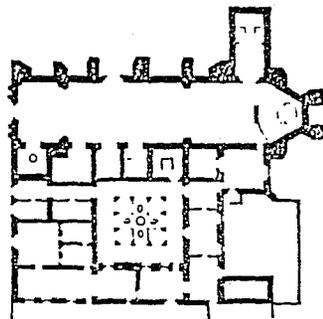
Templo y convento de La Asunción, Catedral de Tlaxcala, Tlaxcala, construido entre 1537 y 1540.

K.



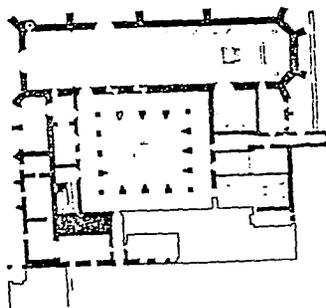
Convento de San Bernardino Ichmul, Yucatan fundado en el siglo XVI.

L.



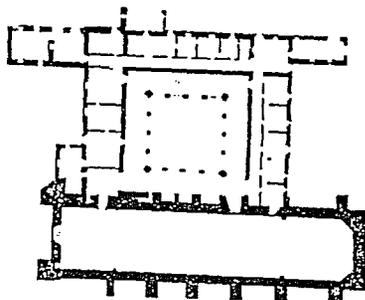
Templo y convento de San Miguel Arcángel Ixmiquilpan, Hidalgo, fundado en 1550.

M.



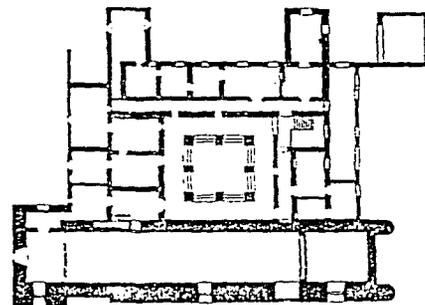
Templo y convento de San Juan Bautista, Yecapixtla Morelos, construido entre 1535 y 1540.

N.



Templo y convento de la Natividad, Tepoztlán Morelos, construido entre 1560 y 1568.

Ñ.

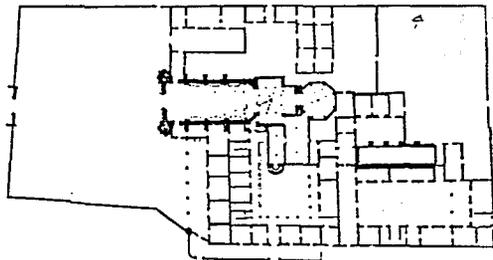


Templo y convento de San Antonio de Padua, Izamal Yucatan, fundado entre 1549 y 1561.

O.

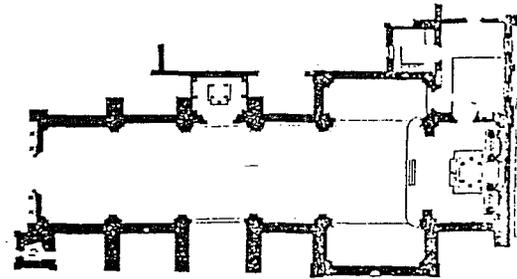
## BARROCO SIGLOS XVII-XVIII

- A - TLAXCALA, (MEXICO). SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLAN,  
CONSTRUIDO ENTRE 1670 Y 1691.
- B - D. F., (MEXICO). TEMPLO DE LA SANTISIMA TRINIDAD,  
CONSTRUIDO ENTRE 1755 Y 1783.
- C - QUERETARO, (MEXICO). TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA ROSA DE VITERBO,  
CONSTRUIDO ENTRE 1699 Y 1732.
- D - LANDA QUERETARO, (MEXICO). MISION DE SANTO DOMINGO Y SAN FRANCISCO,  
CONSTRUIDA ENTRE 1760 Y 1766.
- E - QUERETARO, (MEXICO). MISION DE SAN FRANCISCO TILACO,  
CONSTRUIDO ENTRE 1754 Y 1762.
- F - D. F., (MEXICO). TEMPLO Y CONVENTO DE CAPUCHINAS, VILLA DE GUADALUPE,  
CONSTRUIDO ENTRE 1782 Y 1787.
- G - D.F., (MEXICO). TEMPLO DE REGINA COELI,  
TERMINADA EN 1731.
- H - OAXACA, (MEXICO). TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO,  
CONSTRUIDO ENTRE 1531 Y 1547.
- I - OAXACA, (MEXICO). TEMPLO Y CONVENTO DE SAN JERONIMO TLACOHUAYA,  
FUNDADO EN EL SIGLO XVI.
- J - D.F., (MEXICO). TEMPLO DE SAN HIPOLITO,  
CONSTRUIDO ENTRE 1602 Y 1740.



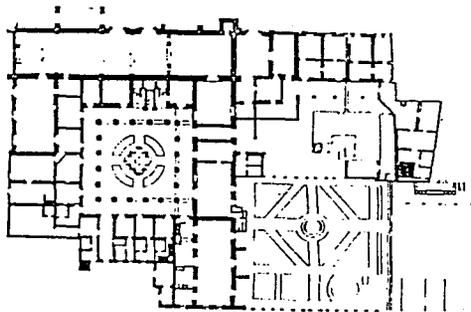
Santuario de Nuestra Señora de Ocotlán, Tlaxcala  
construido entre 1670 y 1691.

A.



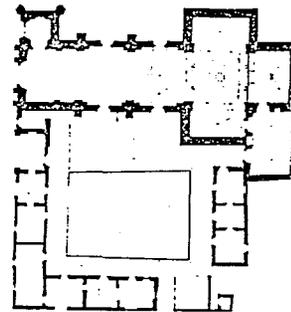
Templo de la Santísima Trinidad, México, DF  
construido entre 1755 y 1783.

B.



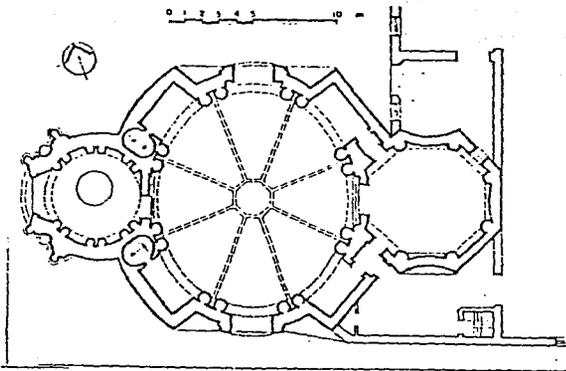
Templo y convento de Santa Rosa de Viterbo  
Querétaro, Querétaro, construido entre 1699 y 1732

C.



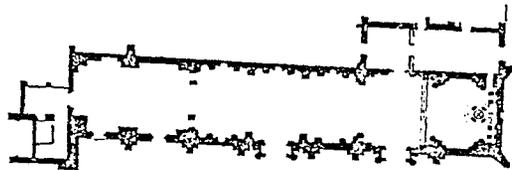
Mision de Santo Domingo y San Francisco, Lanín  
Querétaro, construida entre 1760 y 1766.

D.



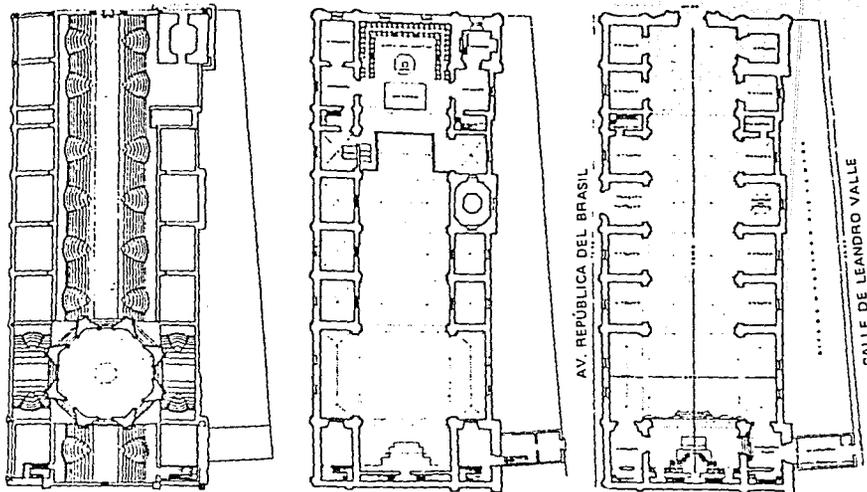
Capilla del Padrón, La Vera, ciudad de México

K.



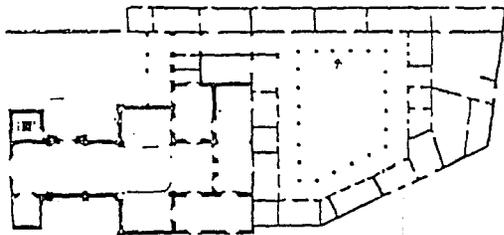
Templo de Jesus Maria, Mexico, DF, construido entre 1597 y 1621

L.



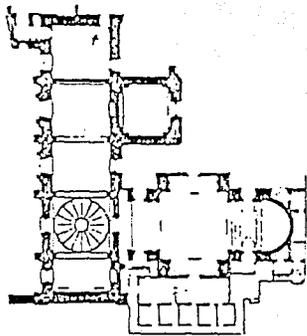
M.

Santo Domingo, ciudad de México



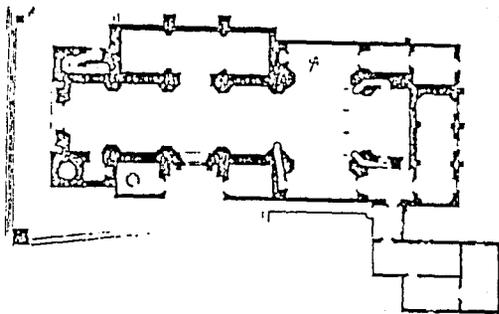
Templo de San Cayetano Valenciana, Guanajuato  
construido entre 1765 y 1768.

Q.



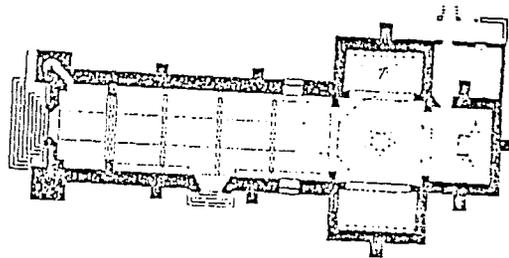
Templo de Santa Teresa la Antigua México D.F. funda-  
do en el siglo XVII

R.



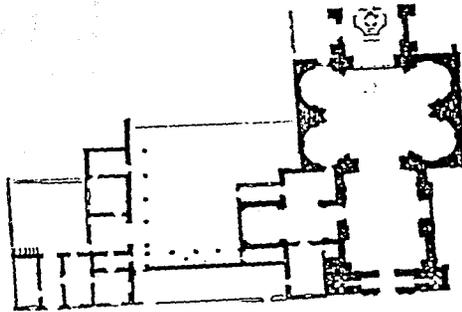
Templo de Santa Prisca, Taxco, Guerrero, cons-  
truido entre 1675 y 1758.

S.



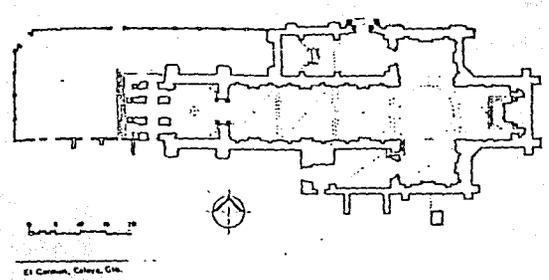
Templo de San Mateo Calpulalpan de Méndez,  
Oaxaca fundado en el siglo XVI.

T.



Templo de Nuestra Señora de Loreto. Mexico, DF  
construido entre 1809 y 1816.

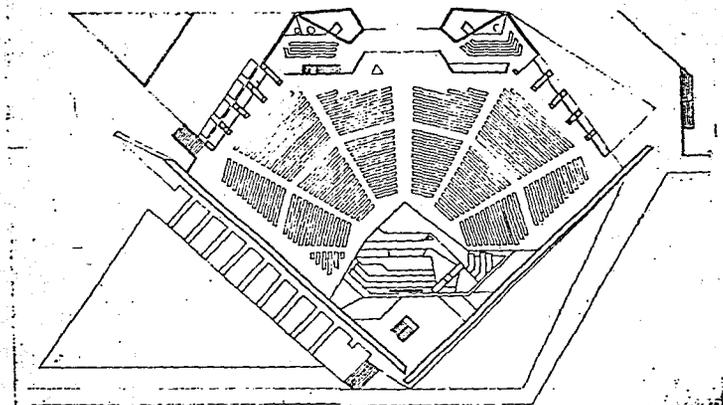
A.



B.

## S I G L O X X

- A - MONTERREY, N. L. (MEXICO). SANTUARIO DE GUADALUPE.
- B - PORTLAND, OREGON, (E. U.). IGLESIA DE SANTO TOMAS MORO.
- C - WASHINGTON, (E. U.). IGLESIA DE GRANDIEW. "1".
- D - WASHINGTON, (E. U.). IGLESIA DE GRANDIEW. "2".
- E - MONTERREY, N. L. (MEXICO). IGLESIA LA PURISIMA.
- F - KARIUZAWA, (JAPON). IGLESIA DE SAN PABLO.
- G - ISLAS FILIPINAS. IGLESIA DE NEGROS.
- H - D. F., (MEXICO). LA INMACULADA.
- I - D. F., (MEXICO). LA CAPILLA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.
- J - HOUSTON, TEXAS, (E. U.) SANTA ROSA DE LIMA.
- K - SEATTLE, WASHINGTON, (E. U.). NUESTRA SEÑORA DEL LAGO.
- L - MONTANA, (E. U.). NUESTRA SEÑORA DEL LAGO.
- M - MONTANA, (E. U.). IGLESIA DE BELGICA.
- N - MISSOULA, MONTANA, (E. U.) IGLESIA DE SAN ANTONIO.
- Ñ - D. F., (MEXICO). BASILICA DE GUADALUPE.



Santuario de Guadalupe  
Monterrey N.L. - Mex.

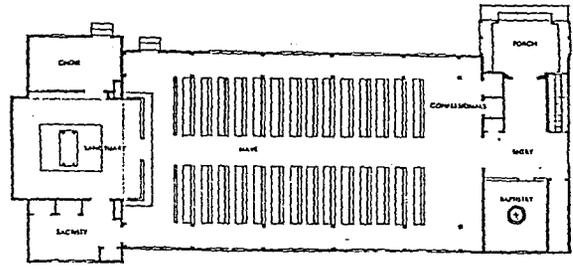
A.

CHURCH OF ST. THOMAS MORE  
 Portland, Oregon  
 Pietro Balluschi, Architect

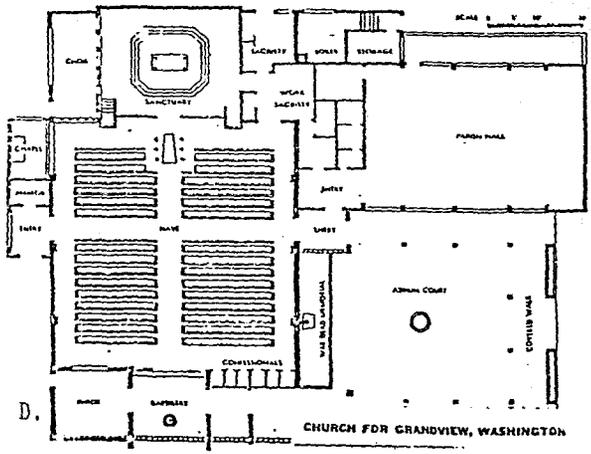
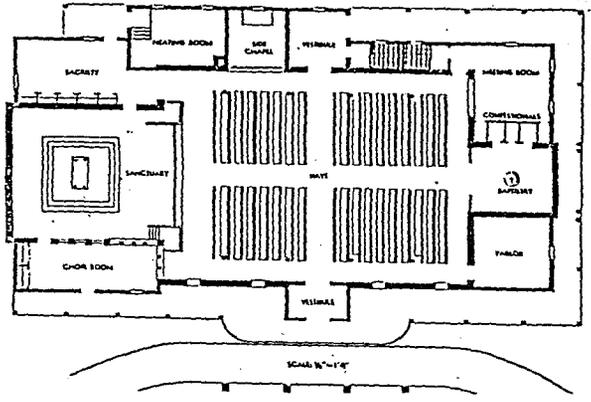
B.



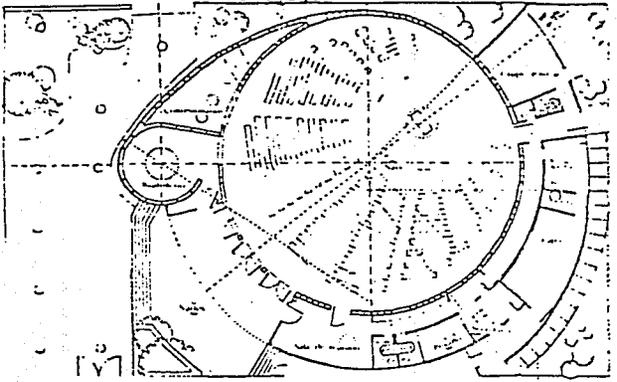
1:1/2 Exterior.



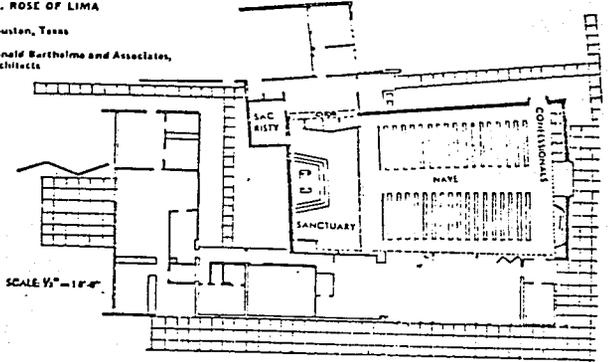
C. CHURCH FOR GRANDVIEW, WASHINGTON



I. Capilla de Ciudad Universitaria.



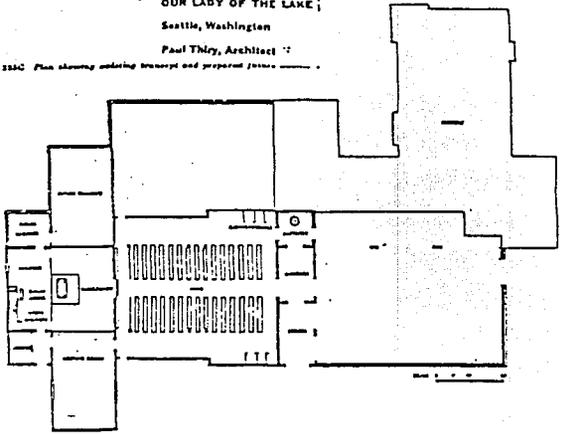
J. ST. ROSE OF LIMA  
Houston, Texas  
Donald Barthelme and Associates,  
Architects



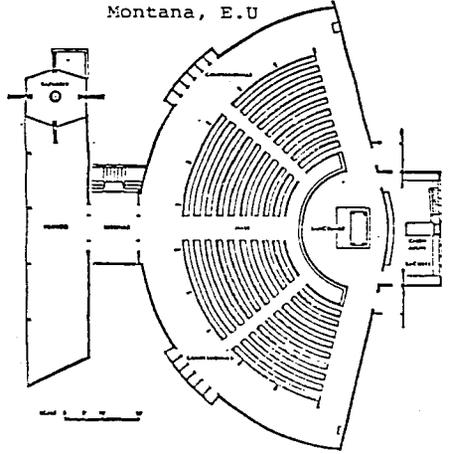
SCALE 1/8" = 1'-0"

K. OUR LADY OF THE LAKE;  
Seattle, Washington  
Paul Thyly, Architect

224C Plan showing seating layout and proposed pews

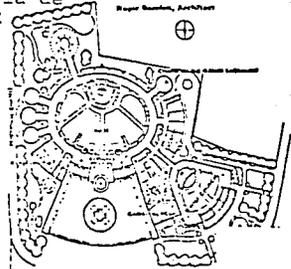


L. Nuestra Sra. Del Lago  
Montana, E.U

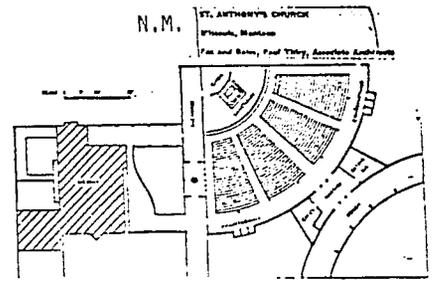


N.M. Iglesia de  
KNOCKBELGUM

Lesson from church, Belgium  
Roger Swoboda, Architect

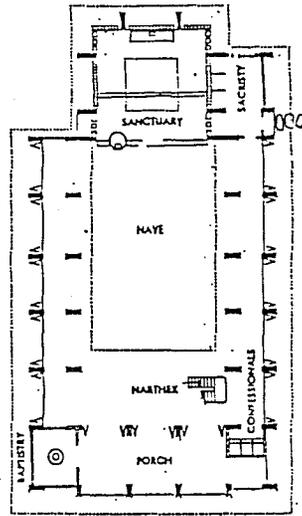


N.M. ST. ANTHONY'S CHURCH  
French, Montana  
Pat and Betsy Paul Thyly, Architects



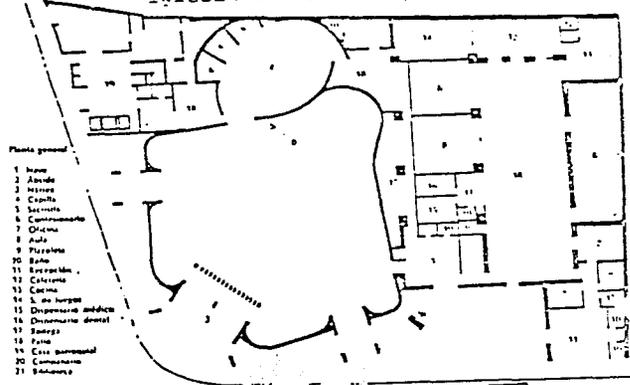
**CHURCH AT NEGROS,  
PHILIPPINE ISLANDS**

Raymond and Rado, Architects



SCALE 1" = 11'

**E. La Purísima  
Iglesia en Monterrey .N.L.**



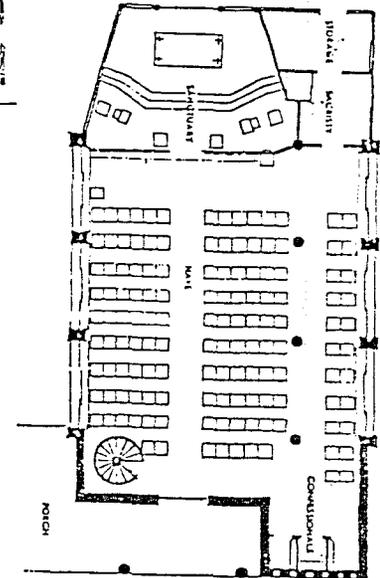
Planta general

- 1 Base
- 2 Abaco
- 3 Intra
- 4 Capite
- 5 Sacristia
- 6 Campanario
- 7 Oratorio
- 8 Atrio
- 9 Puerta
- 10 Bano
- 11 Escalera
- 12 Cisterna
- 13 Cocina
- 14 S. de la Virgen
- 15 Dependencia pública
- 16 Dependencia de la iglesia
- 17 Sala
- 18 Fosa
- 19 Casa parroquial
- 20 Comedor
- 21 Sala de conferencias

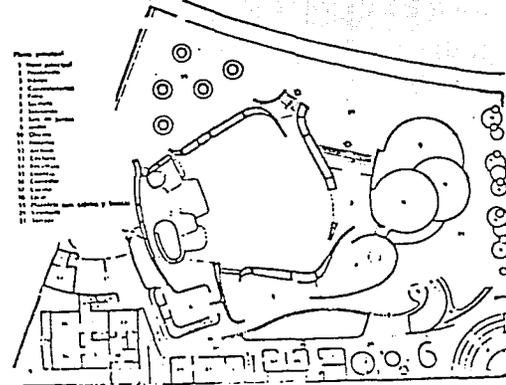
**F. CHURCH OF ST. PAUL**

Karluzawa, Japan

Antonin Raymond, Architect



**H. LA INMACULADA GUADALAJARA, JAL.**



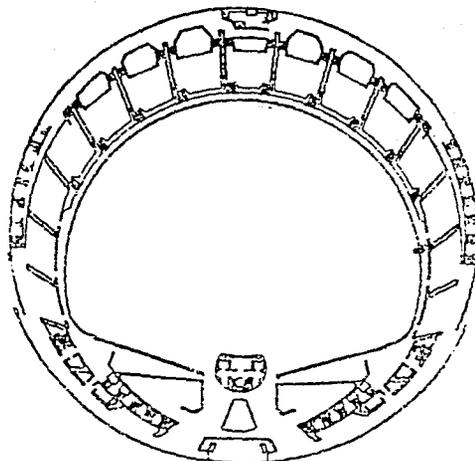
- 1 Base
- 2 Abaco
- 3 Intra
- 4 Capite
- 5 Sacristia
- 6 Campanario
- 7 Oratorio
- 8 Atrio
- 9 Puerta
- 10 Bano
- 11 Escalera
- 12 Cisterna
- 13 Cocina
- 14 S. de la Virgen
- 15 Dependencia pública
- 16 Dependencia de la iglesia
- 17 Sala
- 18 Fosa
- 19 Casa parroquial
- 20 Comedor
- 21 Sala de conferencias

11

Ñ.

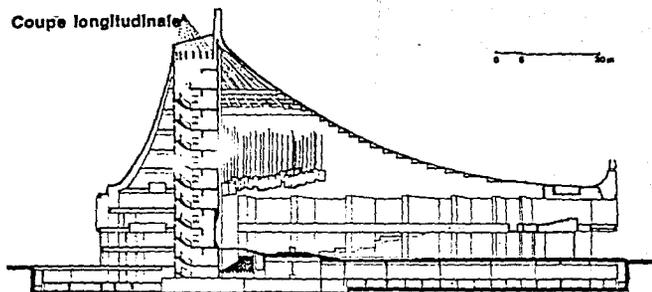
BASILICA DE GUADALUPE

MEXICO, D.F.

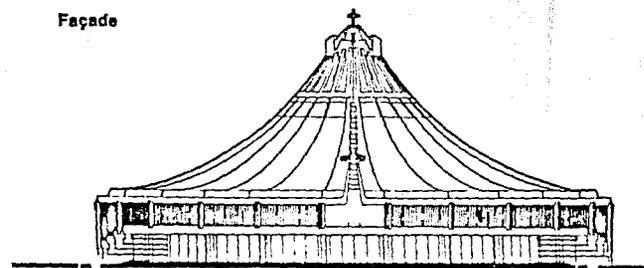


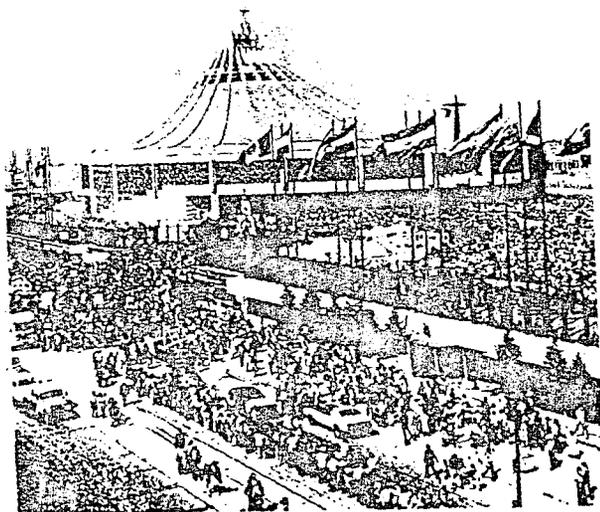
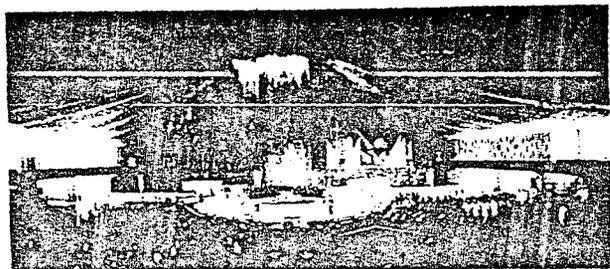
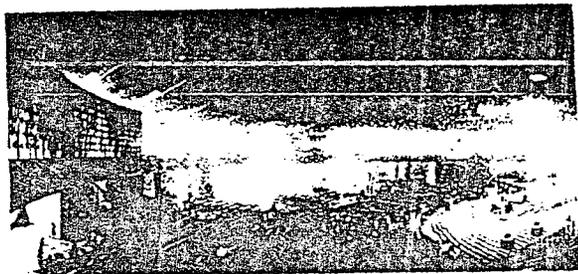
PLANTA

Coupe longitudinal



Façade





**B**

1000

1000

1000

B

COMPARATIVO DE PLANTAS ARQUITECTONICAS CIRCULARES

CLASIFICACION HISTORICA DE LAS ETAPAS ARQUITECTONICAS  
PLANTAS CIRCULARES.

ARQUITECTURA UNIVERSAL:

- 1 PALEOCRISTIANO
- 2 BIZANTINO
- 3 MOZARABE
- 4 ROMANICO
- 5 GOTICO
- 6 RENACIMIENTO
- 7 BARROCO

ARQUITECTURA MEXICANA:

- 8 SIGLO XVI
- 9 BARROCO; SIGLOS XVII-XVIII
- 10 NEOCLASICO; FINALES DEL SIGLO XVIII Y  
PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX
- 11 SIGLO XX

A - 2

A - TIVOLI, (ROMA). TEMPLO DE VESTA.	(BIZANTINO)
B - EZRA, (SIRIA). BAUTISTERIO DE SAN JORGE.	(BIZANTINO)
C - RAVENA, (ITALIA). SAN VITAL.	(ROMANICO)
D - CERVERA, (ESPAÑA). SAN PEDRO.	(ROMANICO)
E - EUNATE, (ESPAÑA). LOS TEMPLARIOS	(ROMANICO)
F - SALAMANCA, (ESPAÑA). SAN MARCOS.	(ROMANICO)
G - SEGOVIA, (ESPAÑA). LA VERA-CRUZ.	(ROMANICO)
H - AIX. LA CHAPELLE, (ALEMANIA). CAPILLA DE CARLO MAGNO.	(ROMANICO)
I - VALLADOLID, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.	(BARROCO)
J - CORDOBA, (ESPAÑA). SAN RAFAEL.	(BARROCO)
K - SEVILLA, (ESPAÑA). SAN LUIS.	(BARROCO)
L - VALENCIA, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS	(BARROCO)
M - MURCIA, (ESPAÑA). SAN JUAN DE DIOS.	(BARROCO)
N - MADRID, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DEL PUERTO.	(BARROCO)
Ñ - LOYOLA, (ESPAÑA). COLEGIO JESUITA.	(BARROCO)
O - CORDOBA, (ESPAÑA). SANTA VICTORIA.	(BARROCO)
P - MADRID, (ESPAÑA). SAN FRANCISCO EL GRANDE.	(BARROCO)
Q - D.F., (MEXICO). CAPILLA DEL POCITO.	(BARROCO)
R - D.F., (MEXICO). CAPILLA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.	(SIGLO XX)
S - MONTERREY, N.L. (MEXICO). IGLESIA LA PURISIMA.	(SIGLO XX)
T - MONTAÑA, (E.U.). NUESTRA SEÑORA DEL LAGO.	(SIGLO XX)

A - 2

U - MONTAÑA, (E.U.). IGLESIA DE SAN ANTONIO.	(SIGLO XX)
V - BRUSELAS, (BELGICA). IGLESIA DE BELGICA.	(SIGLO XX)
W - D.F., (MEXICO). BASILICA DE GUADALUPE.	(SIGLO XX)
X - PUEBLA, (MEXICO). CATEDRAL DE HUAHUCHINANGO, 1947.	(SIGLO XX)
Y - BRASILIA (BRASIL). CATEDRAL DE BRASILIA, 1970.	(SIGLO XX)
Z - GUADALAJARA (MEXICO). IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO.	(SIGLO XX)
AA - VATICANO (ITALIA). CAPILLA DE SANTA MARIA DE GUADALUPE 1990.	(SIGLO XX)
BB - MORELIA (MEXICO). PARROQUIA DE TOCUMBO. 1990.	(SIGLO XX)
CC - NEZAHUALCOYOTL (ESTADO DE MEXICO). CATEDRAL DE NEZAHUALCOYOTL, 1990.	(SIGLO XX)
DD - SAN PAULO (BRASIL). IGLESIA SANTO AMERICANO 1988.	(SIGLO XX)
EE - VILLAHERMOSA (MEXICO). CATEDRAL DE VILLAHERMOSA, 1987.	(SIGLO XX)
FF - SUDAFRICA, (AFRICA) IGLESIA NJENGABANTU 1989.	(SIGLO XX)
GG - RIO DE JANEIRO (BRASIL). CATEDRAL DE RIO DE JANEIRO 1988.	(SIGLO XX)

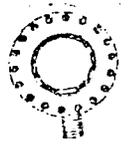
**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

TOTAL: 34 PLANTAS CIRCULARES.

## B I Z A N T I N O

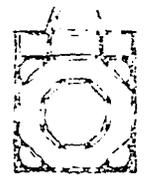
- A - TIVOLI, (ROMA). TEMPLO DE VESTA.
- B - EZRA, (SIRIA). BAUTISTERIO DE SAN JORGE.

A-2



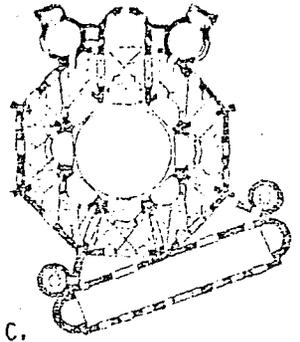
A. *Planta del templo de Acatlan en Tlaxcala*

(1)



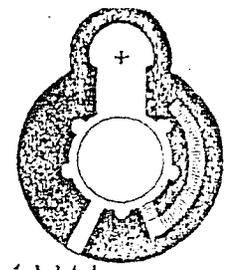
B. *Mon. Oficial - Daphterion de San Jorge Florencia*

(2)



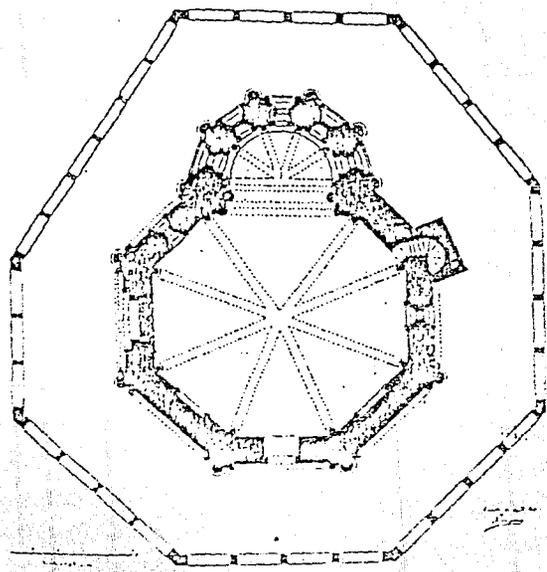
C. *Mon. Oficial - Daphterion de San Jorge Florencia*

(2)



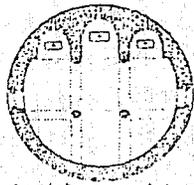
D. *FIG. Planta de San Pedro de Cervera (De la cofa de Navas)*

(4)



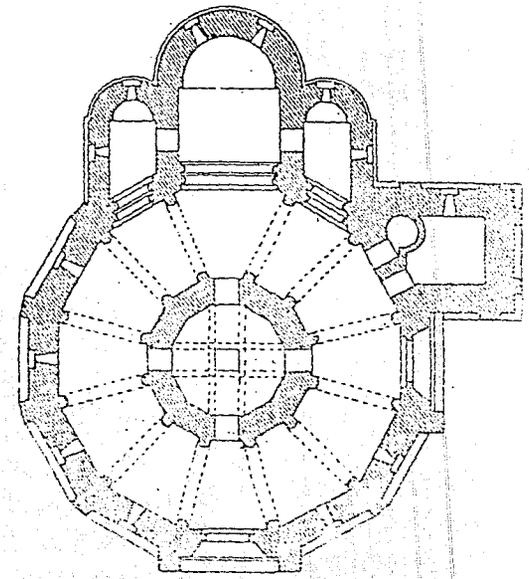
E. *FIG. Planta de los Templos de Huastec*

(4)

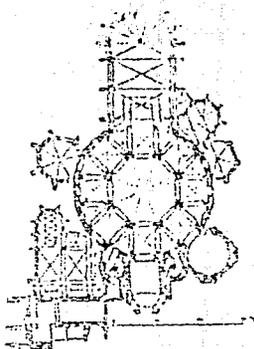


F. *Mon. Oficial - San Marcos*

(4)

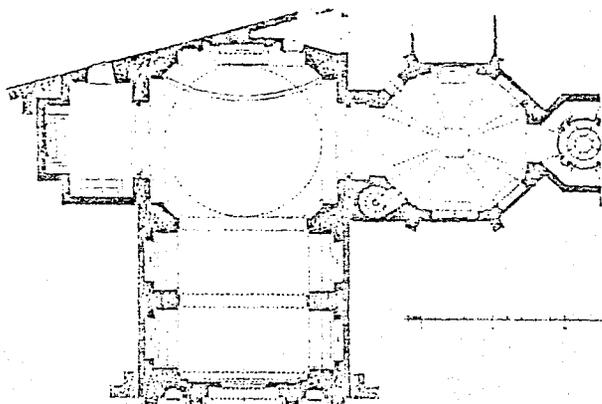


G. *FIG. VERA-CRUZ.*



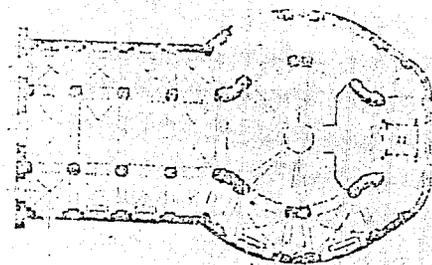
H. **Almonacid** Capilla de San Gregorio (Almonacid) (Aufnahme des Verfassers)

(4)



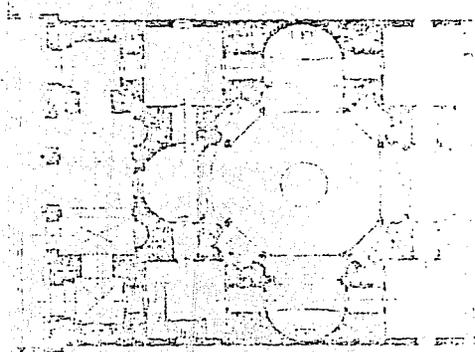
I. **Valladolid** Capilla de Nuestra Señora de los Angeles (Valladolid) (Aufnahme des Verfassers)

(7)



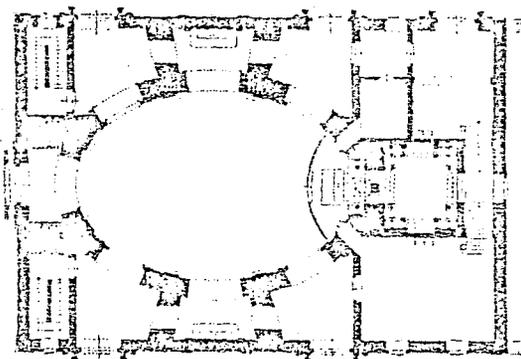
J. **Cordoba** Capilla de San Felipe (Cordoba) (Aufnahme des Verfassers)

(7)



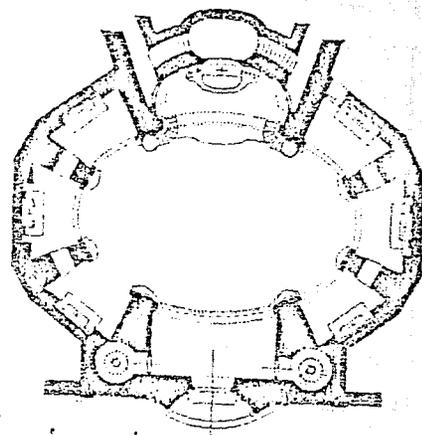
K. **Madrid** Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados (Madrid) (Aufnahme des Verfassers)

(7)



L. **Valencia** Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados (Valencia) (Aufnahme des Verfassers)

(7)



M. **Murcia** Capilla de San Juan de Dios (Murcia) (Aufnahme des Verfassers)

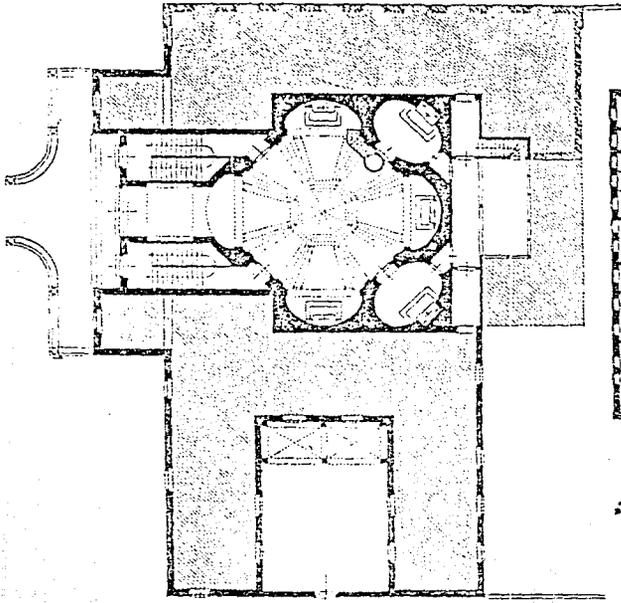
(7)

## ROMANICO

- C - RAVENA, (ITALIA). SAN VITAL.
- D - CERVERA, (ESPAÑA). SAN PEDRO.
- E - EUNATE, (ESPAÑA). LOS TEMPLARIOS.
- F - SALAMANCA, (ESPAÑA). SAN MARCOS.
- G - SEGOVIA, (ESPAÑA). LA VERA-CRUZ.
- H - AIX, LA CHAPELLE, (ALEMANIA). CAPILLA DE CARLO MAGNO.

## B A R R O C O

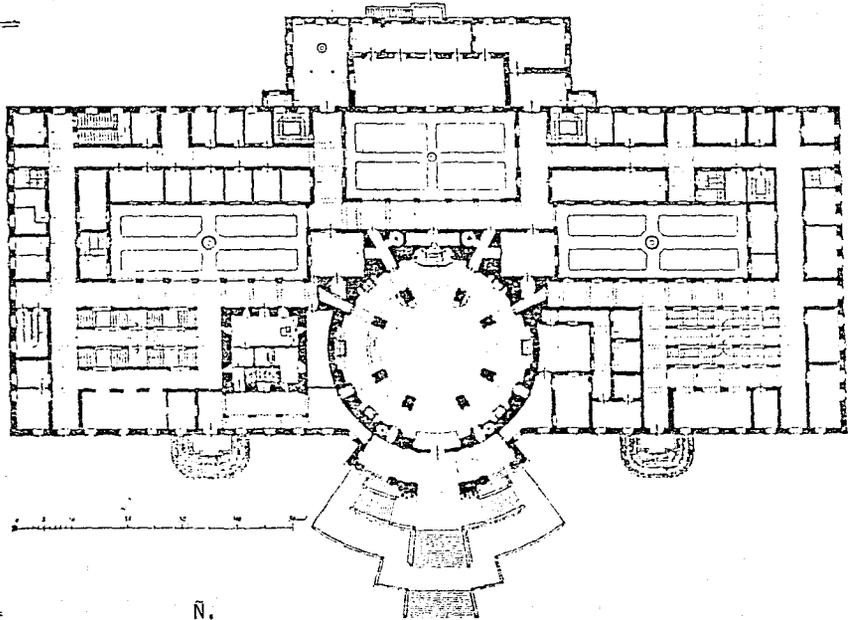
- I - VALLADOLID, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.
- J - CORDOBA, (ESPAÑA). SAN RAFAEL.
- K - SEVILLA, (ESPAÑA). SAN LUIS.
- L - VALENCIA, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS.
- M - MURCIA, (ESPAÑA). SAN JUAN DE DIOS.
- N - MADRID, (ESPAÑA). NUESTRA SEÑORA DEL PUERTO.
- Ñ - LOYOLA, (ESPAÑA). COLEGIO JESUITA.
- O - CORDOBA, (ESPAÑA). SANTA VICTORIA.
- P - MADRID, (ESPAÑA). SAN FRANCISCO EL GRANDE.
- Q - D.F., (MEXICO). CAPILLA DEL POCITO.



N.

Abb. Nuestra Señora del Puerto in Madrid. Grundr. (Aufnahme des Verfassers)

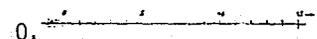
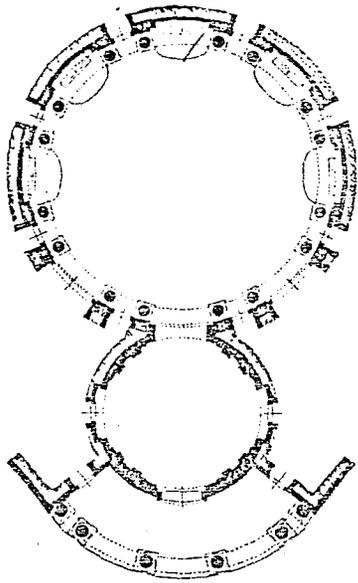
[7]



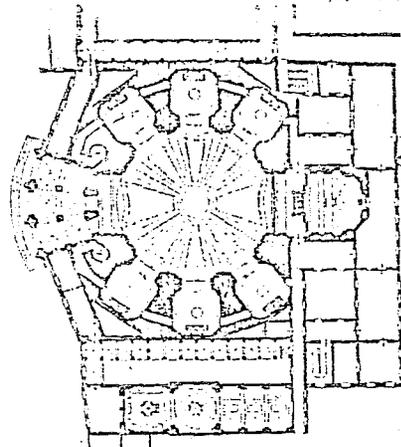
N.

Abb. Jesuitenkolleg in Loyola. Grundriss (Aufnahme des Verfassers)

[7]

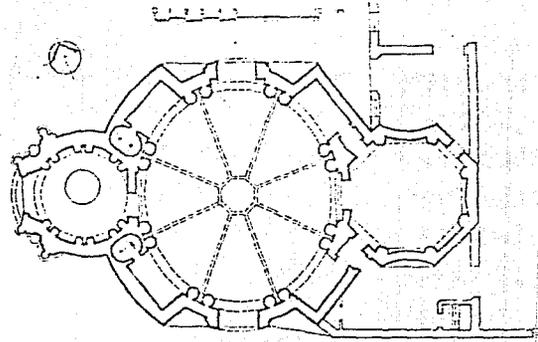


0. Abb. Kirche des Koll. es der armen Mädchen, de la Soz. Victoria in Corrio. (Kathedrale des Verfolger-ers) (7)



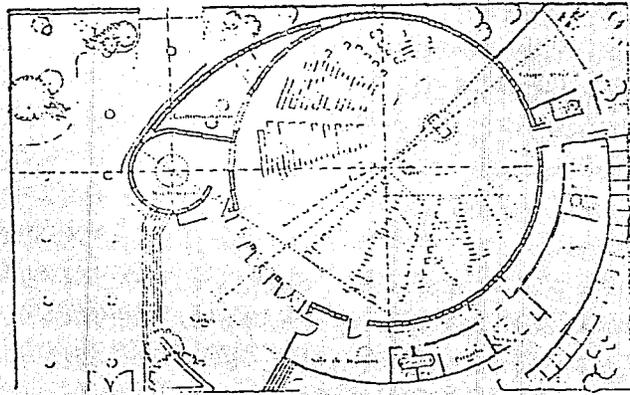
P. Abb. San Ros. Francisco el Grande in Madrid. Maßstab 1:10000. (7)

(7)



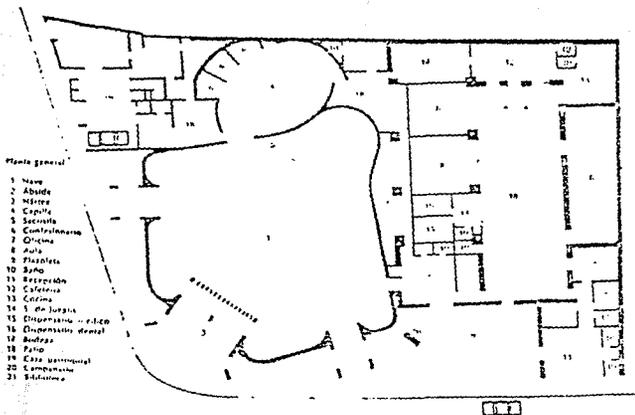
Q. Capilla del Padre, La Vera, ciudad de México

(9)

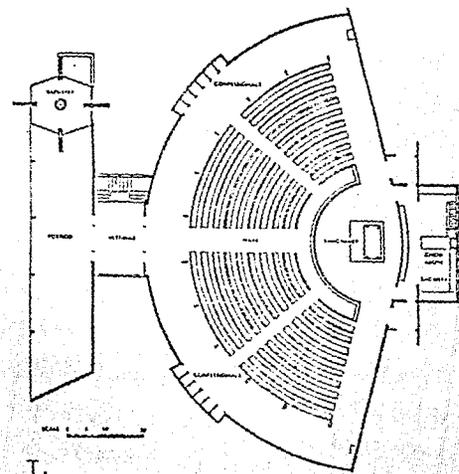


R. CAPILLA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA MEXICO D.F.

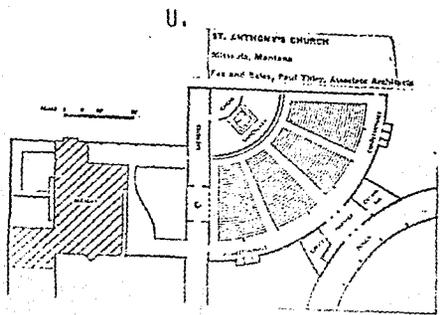
- R - D.F., (MEXICO). CAPILLA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.
- S - MONTERREY, N.L., (MEXICO). IGLESIA LA PURISIMA.
- T - MONTAÑA, (E.U.). NUESTRA SEÑORA DEL LAGO.
- U - MONTAÑA, (E.U.). IGLESIA DE SAN ANTONIO.
- V - BRUSELAS, (BELGICA). IGLESIA DE BELGICA.
- W - D.F., (MEXICO). BASILICA DE GUADALUPE.
- X - PUEBLA, (MEXICO). CATEDRAL DE HUAHUCHINANGO, 1947.
- Y - BRASILIA (BRASIL). CATEDRAL DE BRASILIA. 1970.
- Z - GUADALAJARA, (MEXICO). IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO.
- AA - VATICANO, (ITALIA). CAPILLA DE SANTA MARIA DE GUADALUPE 1990.
- BB - MORELIA (MEXICO). PARROQUIA DE TOCUMBO 1990.
- CC - NEZAHUALCOYOTL, (ESTADO DE MEXICO). CATEDRAL DE NEZAHUALCOYOTL 1990.
- DD - SAN PAULO (BRASIL). IGLESIA SANTO AMERICANO 1988.
- EE - VILLAHERMOSA, (MEXICO). CATEDRAL DE VILLAHERMOSA 1987.
- FF - SUDAFRICA, (AFRICA). IGLESIA NJENGABANTU 1989.
- GG - RIO DE JANEIRO, (BRASIL). CATEDRAL DE RIO DE JANEIRO 1988.



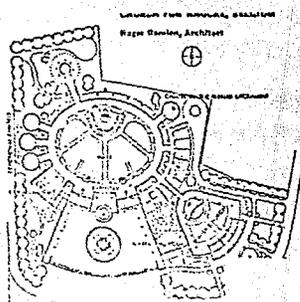
S. IGLESIA LA PURISIMA MONTERREY, N.L.  
(11)



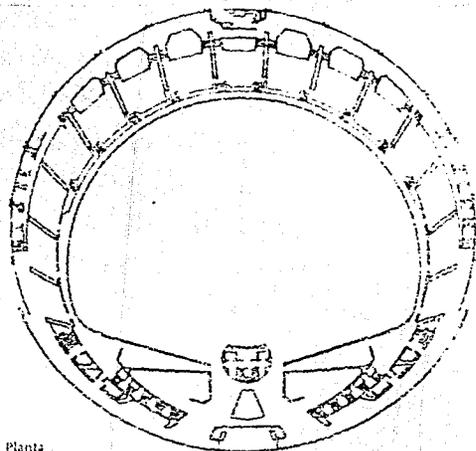
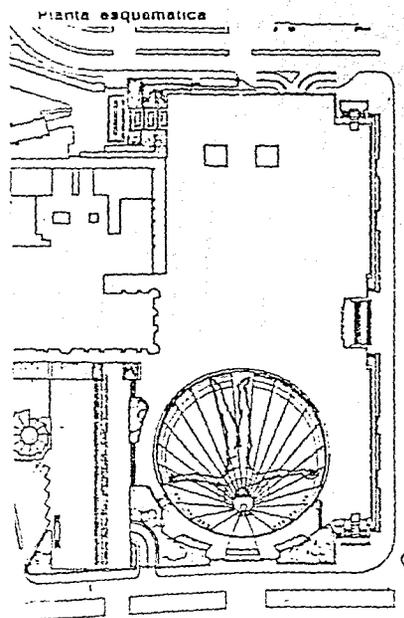
T. NUESTRA SEÑORA DEL LAGO MONTANA, E.U.  
(11)



U.  
(11)



V. IGLESIA DE BELGICA.

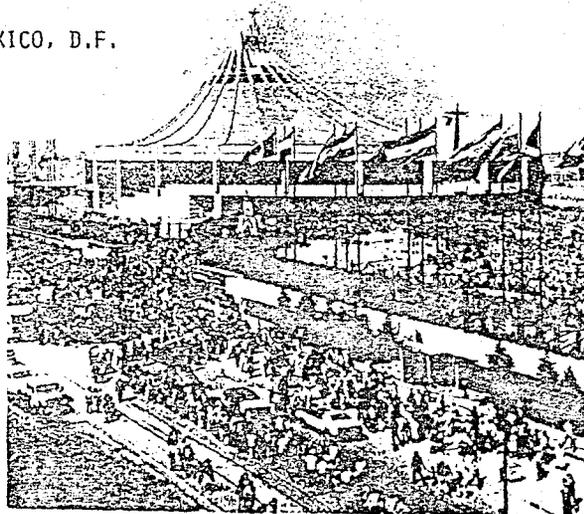
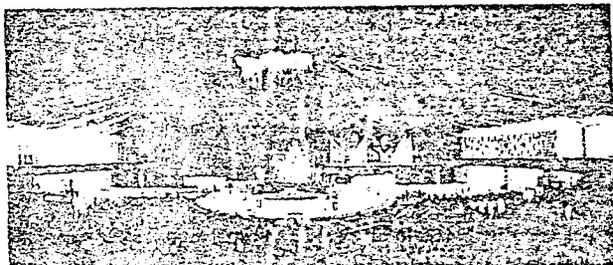
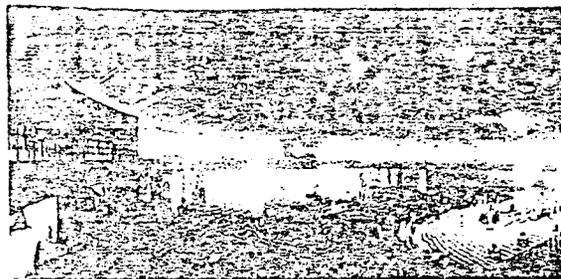


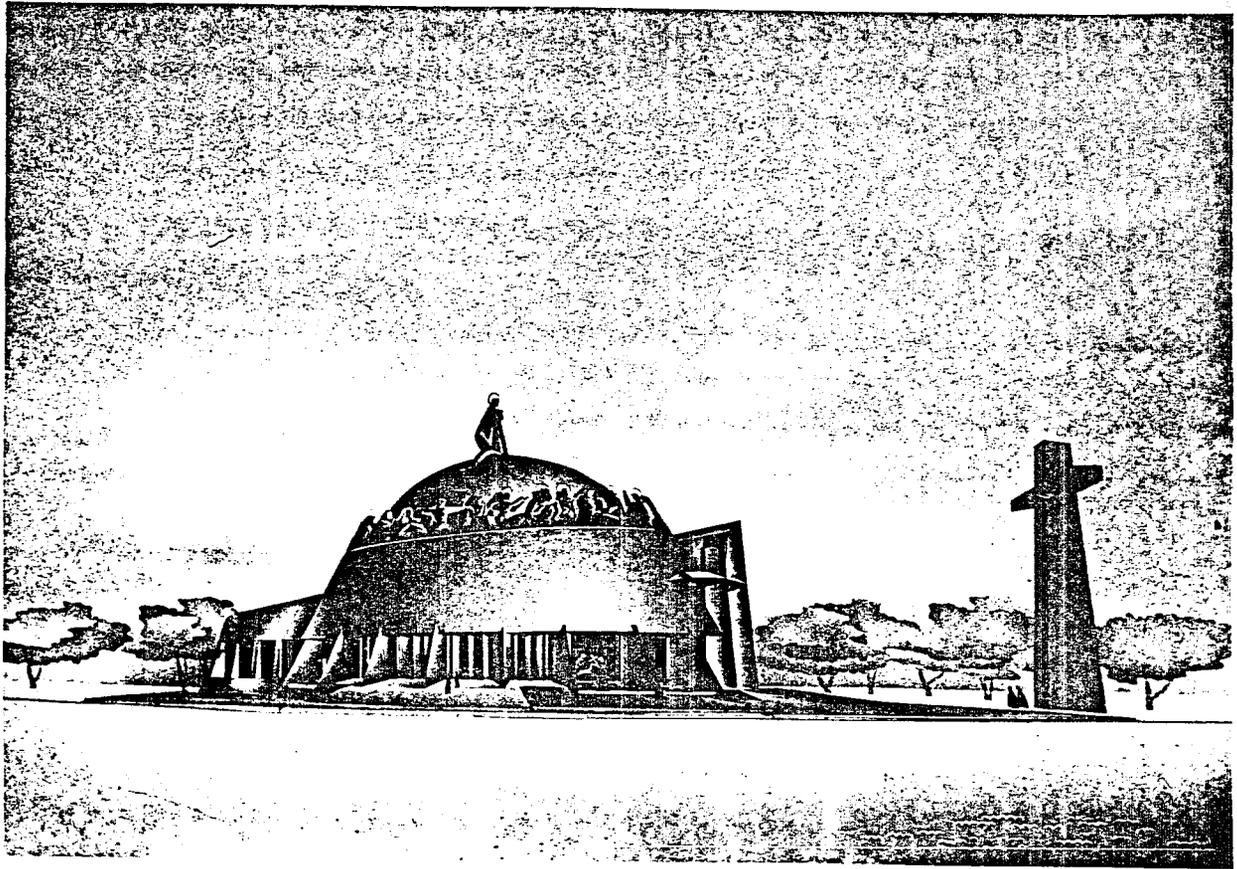
Planta

BASILICA DE GUADALUPE MEXICO, D.F.

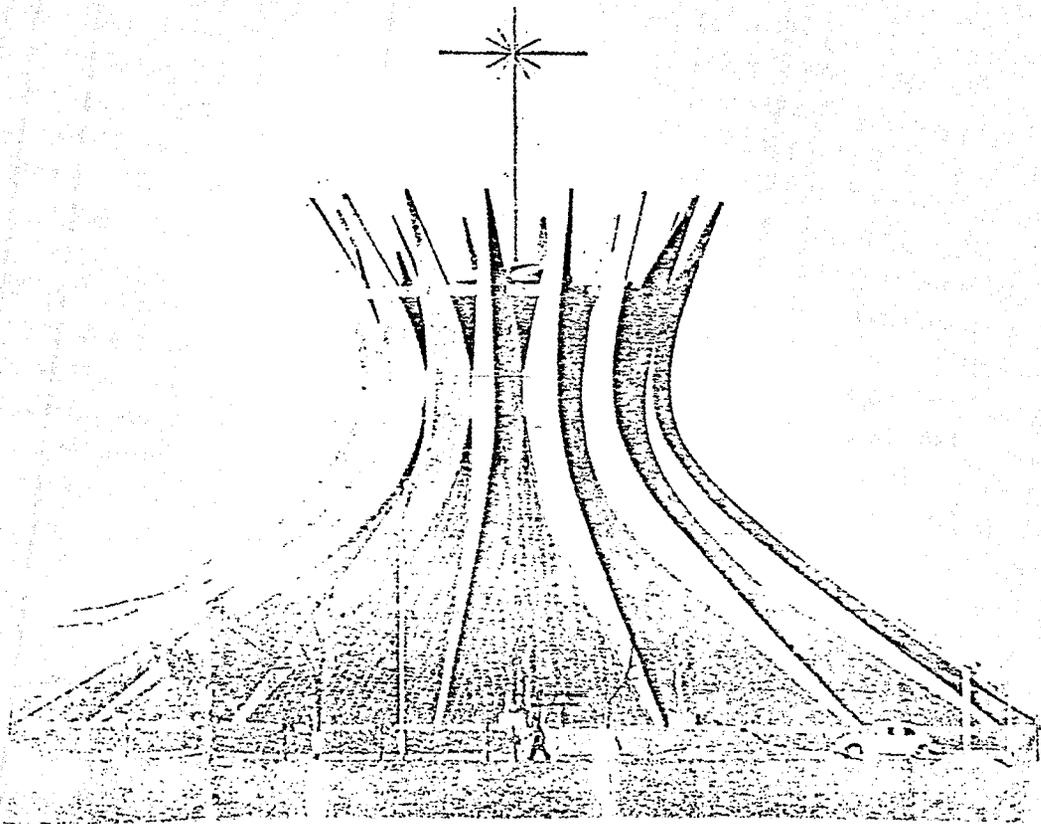
(11)

W.

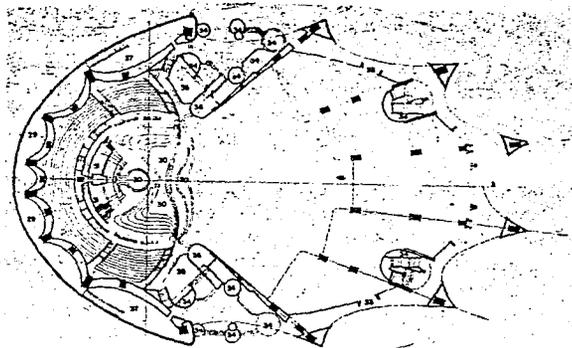




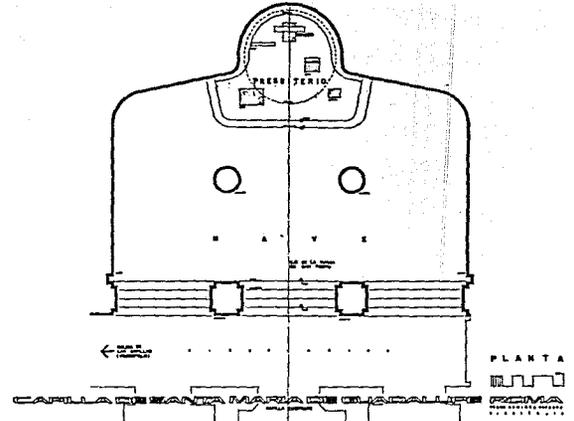
X. CATEDRAL DE HUACHIHANGO, PUEBLA, MEXICO, 1947.



Y CATEDRAL DE BRASÍLIA 1970.

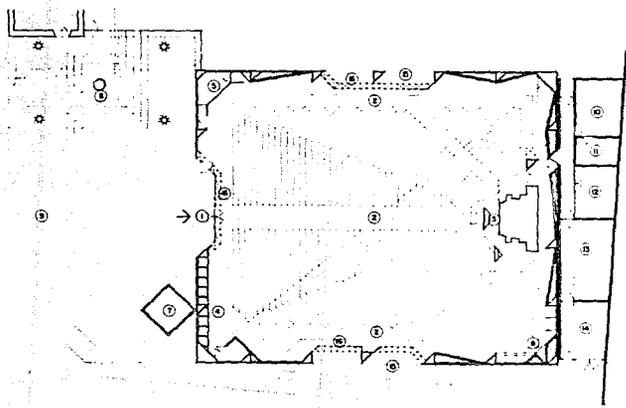


Z



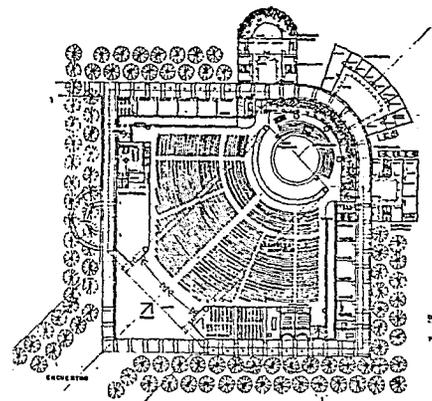
AA

PLANTA



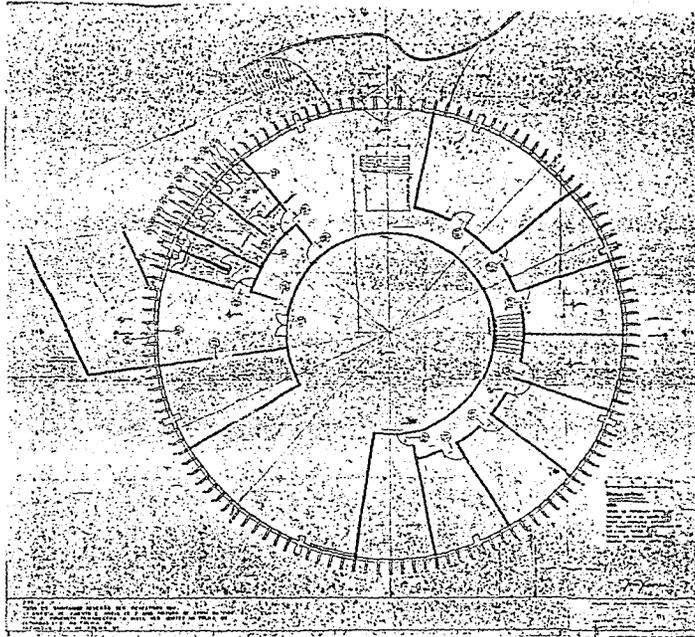
BB

- 1 NARTEX
- 2 ASAMBLEA
- 3 ALTAR
- 4 ISLANGOS
- 5 CONFESIONARIO
- 6 IMAGENES
- 7 ORIO
- 8 PIA BAPTISMAL
- 9 PLAZA DE ACCESO
- 10 SACRISTIA
- 11 BARRIO VESTIDOR
- 12 ALMACEN
- 13 CATECISMO
- 14 COCHERA
- 15 JARDIN
- 16 VITRALES

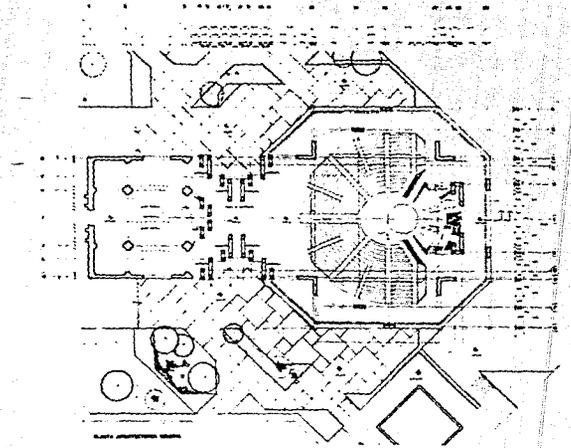


CC

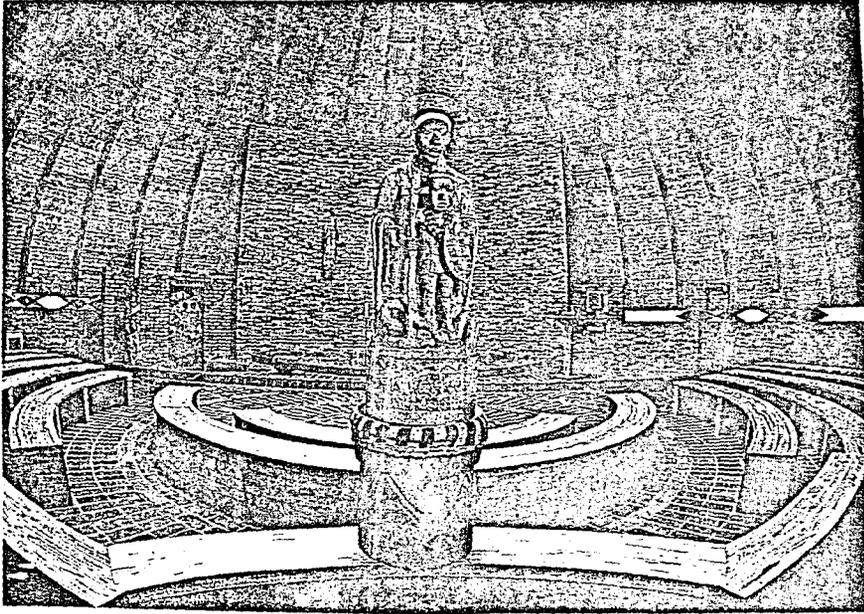
PLANTA DE LA CATEDRAL



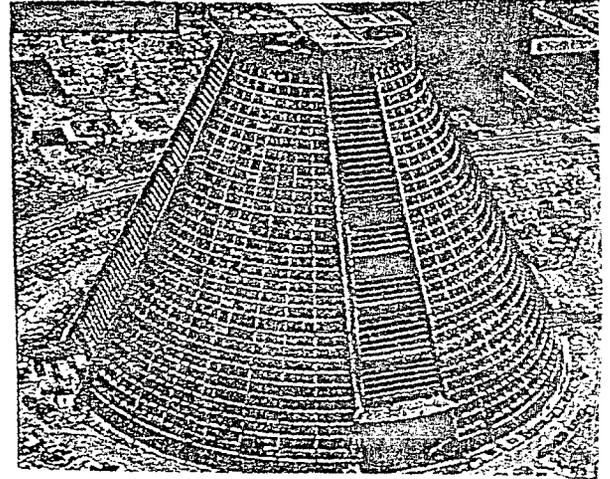
DD



EE



FF



GG



C

DIFERENCIA ENTRE BASILICA, CATEDRAL Y ERMITA

QUISIERA HACER LA COMPARACION SEGUN EL  
VOCABULARIO ARQUITECTONICO ILUSTRADO  
DEL ARQ. VICENTE MEDEL ENTRE BASILICA  
CATEDRAL Y ERMITA

ESPAÑOL FRANCÉS INGLÉS ALEMÁN ITALIANO  
BASILICA BASILIQUE BASILICA BASILIKA BASILICA

S.F. TOM DEL LAT. BASÍLICA.-AE "ESPECIE -  
DE LONJA". EDIFICIO QUE EL CRISTIANISMO,-  
AL TRIUNFAR, APROVECHÓ PARA CONSTRUIR LAS  
ANTIGUAS IGLESIAS Y, ÉSTE, DEL GR.

"PERTENECIENTE AL REY, AL ESTADO", I. DE-  
SIGNA LOS EDIFICIOS ROMANOS QUE SERVÍAN -  
DE RECINTO PARA LAS SESIONES DE LOS TRIBU-  
NALES, DE LA BOLSA DE CONTRATACIÓN; PARA-  
EL PASEO Y LAS REUNIONES. LA BASÍLICA, -  
ERA UNA ESPECIE DE FORO CUBIERTO. SU CONS-  
TRUCCIÓN TENÍA LA FORMA DE UN LARGO REC-  
TÁNGULO DIVIDIDO EN TRES NAVES POR MEDIO-  
DE COLUMNAS. DICHOS EDIFICIOS SE ELEVABAN,  
YA SEA DENTRO DE UN RECINTO CERRADO POR -  
MUROS, O BIEN EN CAMPO DESCUBIERTO RODEA-  
DAS DE PATIOS PORTICADOS.

// 2. A PARTIR DEL SIGLO IV (PAZ DE CONS -  
TANTINO), LAS ANTIGUAS IGLESIAS ROMANAS SE  
BASARON EN LA FORMA DE LAS BASÍLICAS PAGA-  
NAS; ADOPTARON ASÍ LAS GRANDES DIMENSIONES  
DE LA CONSTRUCCIÓN ANTIGUA A LAS NUEVAS NE-  
CESIDADES DEL CULTO Y DE LA COMUNIDAD CRIS-  
TIANA. LA BASÍLICA TUVO TAMBIÉN UN ATRIO -  
O PATIO A CIELO DESCUBIERTO; UN NÁRTEX O -  
AMPLIO PÓRTICO EXTERIOR; UNA SALA RECTANGU-  
LAR DIVIDIDA EN NAVES SEGÚN LA ANCHURA. -  
POR ENCIMA DE LAS NAVES LATERALES PODÍA CO-  
RRER UNA GALERÍA, LA TRIBUNA, RESERVADA A-  
LAS MUJERES Y, EN PARTICULAR, A LAS VÍRGE-  
NES. LAS BASÍLICAS SE RECUBRÍAN POR MEDIO-  
DE UNA MADERAJE Y, A VECES, CON UN PLAFÓN.  
AL FONDO DE LA GRAN SALA, UN HEMICICLO LLA-  
MADO ABSIDE, CON MEDIA CÚPULA, RESGUARDABA

EL TRONO DEL OBISPO O CÁTEDRA, A CUYOS LADOS HABÍA BANCOS RESERVADOS AL CLERO, LUGAR LLAMADO PRESBITERIO, DELANTE DEL HEMICICLO, SE ENCONTRABA EL ALTAR (BAJO EL CUAL ESTABA INSTALADA LA CRIPTA O MARTYRIUM. CORONABA EL ALTAR UN BALDAQUIN O CIBORIUM. // 3. LITÚRGICAMENTE, UNA IGLESIA PUEDE SER HONRADA POR EL PAPA CON EL TÍTULO DE BASÍLICA, LO QUE LE CONFIERE, ENTRE OTROS PRIVILEGIOS HONORÍFICOS, LA PREEMINENCIA SOBRE TODAS LAS OTRAS IGLESIAS DE LAS DIÓCESIS, CON EXCEPCIÓN DE LA CATEDRAL. EN LA CRISTIANIDAD, SÓLO HAY CUATRO BASÍLICAS, LLAMADAS MAYORES, SITUADAS EN ROMA: SAN PEDRO, SAN PABLO EXTRAMUROS, SAN JUAN DE LETRÁN Y SANTA MARÍA LA MAYOR. LAS RESTANTES BASÍLICAS, CUALQUIERA QUE SEA EL LUGAR EN QUE ESTÉN ESTABLECIDAS, SON BASÍLICAS MENORES. // 4. POR EXTENSIÓN, SE EMPLEA EL TÉRMINO DE "PLANTA BASILICAL" PARA DESIGNAR A LA QUE CONFORMA UN RECTÁNGULO DE TRES O MÁS NAVES, REMATA

DO POR UN ÁBSIDE, YA QUE HUBO BASÍLICAS EN EL CRISTIANO PRIMITIVO, DE HASTA NUEVE NAVES PARALELAS, COMO LA DE CIUDAD DE TIPASA. LA BASÍLICA CRISTIANA FORMABA PARTE DE UN CONJUNTO DE RECINTOS INDEPENDIENTES ENTRE SÍ, ENTRE LOS QUE DESTACABAN EL BAUTISTERIO Y EL CAMPANARIO, CUYOS VOLÚMENES ESTABAN ORIGINALMENTE SEPARADOS DEL DE LA BASÍLICA. EL SIGLO XVI NOVHISPANO RECOGIÓ ESTA TRADICIÓN DE CONSTRUCCIONES BASILICALES Y SE CONSERVAN TODAVÍA VALIOSOS EJEMPLOS COMO TECALI, PUE.; CUILAPAN, OAX.; ZACATLÁN DE LAS MANZANAS, PUE.; CHIAPA DE CORZO Y LA CATEDRAL DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, EN CHIAPAS. -

#### CATEDRAL

S.F. DEL LAT. CATHEDRA.--AE "SILLA", EN EL SENTIDO DE "TRONO DEL OBISPO O ARZOBISPO". LA CATEDRAL O, COMO PRIMITIVAMENTE SE LE LLAMABA, LA IGLEAIS CATEDRAL, YA QUE "CATEDRAL" FUNGE AQUÍ COMO ADJETIVO, ES EL TEM-

PLO PRINCIPAL DE UNA DIÓCESIS, EN EL QUE SE ENCUENTRA EL TRONO DEL OBISPO. ESTE, TIENE EN ELLA SU SEDE, RODEADO DE SU CABILDO; ES DECIR, DE LOS CANÓNICOS TITULARES QUE TIENEN A SU CARGO EL SERVICIO PRINCIPAL O PATRIARCAL, SEGÚN LA DIGNIDAD DE LA SEDE. LA CATEDRAL ES LA IGLESIA MATRIZ DE LAS OTRAS IGLESIAS; ES COMO LA PARROQUIA DE TODAS LAS IGLESIAS DE UNA DIÓCESIS.

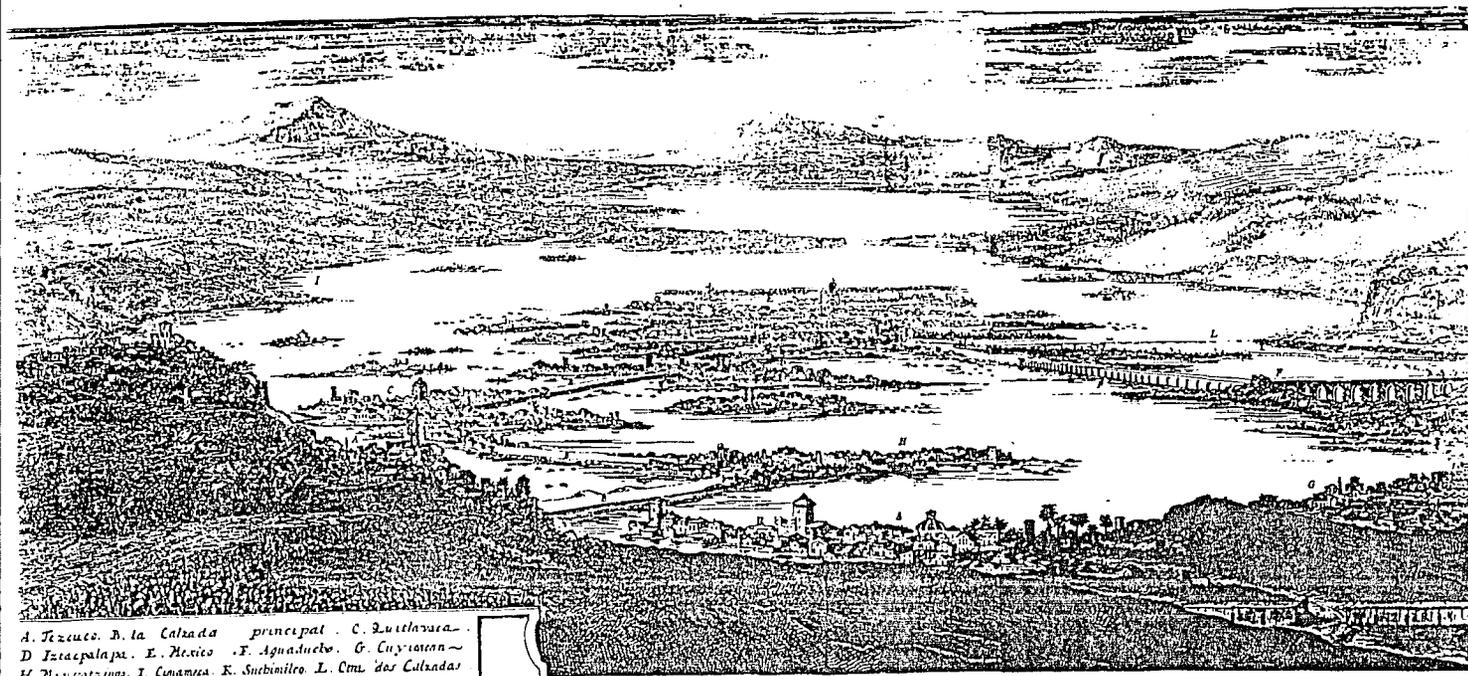
ESPAÑOL FRANCÉS INGLÉS ALEMÁN ITALIANO  
ERMITA ERMITAGE HERMITAGE KLAUSE EREMO

S.F. EDIFICIO PEQUEÑO A MANERA DE CAPILLA CON SU ALTAR SITUADO POR LO GENERAL EN DESPOBLADO.

BIBLIOGRAFIA: 74.

**D**





A. Tezcucó. B. la Calzada principal. C. Quetzalcoatl.  
D. Ixtacpalapa. E. Mexico. F. Aguaducto. G. Coyotlan.  
H. Naguatzimp. I. Conameca. K. Subimilo. L. Oca das Calzadas

AGRADECIMIENTOS

AMANDA PORTER ROMERO DE LAZO AMANDA LAZO PORTER

- JOSE MIGUEL GLEASON • MARIA TERESA DE LA BARRERA DE GLEASON • MIGUEL MARGAIN ABREU • MARIA GUADALUPE NIEVA DE MARGAIN
- DR. MANUEL BARREIRO Y VALLEJO - MERCEDES DUBLAN Y MAZA DE BARREIRO - ARQ. AGUSTIN LAZO Y VELASCO • GUADALUPE DEL PINO DE LAZO

- DR. CESAR R. MARGAIN • MARIA TERESA GLEASON DE MARGAIN • DR. EN CIENCIAS ARQ. Y M. EN ARTES CARLOS LAZO DEL PINO • LUZ BARREIRO DE LAZO • ARQ. Y M. EN URBANISMO CARLOS LAZO BARREIRO
- CARLOS LAZO MARGAIN • LIC. CATALINO ALDUENDA ROJO • IGNACIA SEGURA BARRAZA DE ALDUENDA • KARINA ALDUENDA MARGAIN • C.P. JAIME PORTER ZAMANILLO • CESAR BATIZ LAZO
- DR. MIGUEL DARIO CARDENAL MIRANDA

C.P. RICARDO ALDUENDA SEGURA YOLANDA MARGAIN DE ALDUENDA DR. BERNARDO BATIZ ECHEVARRIA LIC. EN CTI. YOLANDA LAZO DE BATIZ BERNARDO MICAELA BATIZ LAZO  
M. EN ING. LEONARDO LAZO MARGAIN LIC. EN CTI. GABRIELA MARTINEZ DE LAZO GABRIELA CARLOS LEONARDO LAZO MARTINEZ DR. EN FILOSOFIA AMANDA PORTER DE LAZO AMANDA LAZO PORTER  
M. EN ECONOMIA LORENZO LAZO MARGAIN CONCEPCION DE LA MORA DE LAZO LORENZA LAZO DE LA MORA DR. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ OLGA CAMPUZANO DE RAMIREZ VAZQUEZ ESTELA ROMERO VDA. DE PORTER

DR. ERNESTO CARDENAL CORRIPIO AHUMADA DR. GUILLERMO SCHULLENBURG DR. JESUS AGUIRRE CARDENAS ARQ. Y M. EN D.I. ERNESTO VELASCO LEON M. EN ARQ. XAVIER CORTES ROCHA  
DR. EN ARQ. MANUEL AGUIRRE OSSETE DR. EN ARQ. ERNESTO ALYA MARTINEZ DR. EN ARQ. ANTONIO TURATI VILLARAN D.J. Y M. EN ARQ. CLAUDIO RODRIGUEZ ALYAREZ ARQ. RICARDO ARANCON GARCIA  
D.I. Y DR. EN ARQ. MANUEL LUGO GOYTIA ARQ. JAVIER GARCIA LASCURAIN ARQ. JOSE HANHAUSEN LIC. JAVIER ESCALADA ARQ. GABRIEL CHAVEZ DE LA MORA ARQ. JOSE LUIS BENLJURE  
DR. EN ARQ. AURORA GARCIA MUÑOZ DE MACHORRO DR. EN ARQ. GABRIEL MERIGO BASURTO SR. ANTONIO REZA CASTILLO SRITA. MA. DE LOS ANGELES AGUILAR JUAREZ