

2. of
133

U n i v e r s i d a d
N a c i o n a l
A u t ó n o m a d e
M é x i c o

VILLA O L I M P I C A
X O C H I M I L C O

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A :

AZUCENA GOMEZ VELEZ
ASESORES CINCALES.

ARQ. JORGE CARREON D'GRANDA
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. CARLOS GONZALEZ CASTILLO

MEXICO D.F.

1990

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

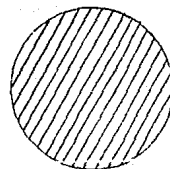
Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E

INTRODUCCION	
PROCEDIMIENTOS	1
CONCLUSIONES	14
REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO	16
SOLUCION GENERAL DE AREAS	17
TERMINO	24
REVIS TEORICA	25
CONCEPCION ARQUITECTONICA	26
DESCRIPCION DEL PROYECTO	28
MEMORIA DE CALCULO	35
BIBLIOGRAFIA	47



INTRODUCCION

INTRODUCCION

ES MUY INTERESANTE OBSERVAR COMO EL HOMBRE A TRAVES DEL TIEMPO HA TENDIDO ADELANTE EN SUS RESENERAS FISICAS, BIOLOGICAS Y PSICOLOGICAS, PARA PODER EN SU VIDA INTERIOR.

EN ESTA UNICA CONTEMPORANEA CON UNA FAMILIARIDAD SOCIAL, LEON DE MEXICO, PUEDE VER Y ENTENDER, PUEDE EXISTIR MECANISMOS DE COMUNICACION EN LA VERDAD, EN SU ENTEN, LOCALIDAD QUE PERTURBAN SU ENTENIMIENTO, COMO UNA DE LAS PRINCIPALES DECOMISIONES ES PRECISAMENTE "LA MARCHA DEL MUNDO": DEBERIA PUEBLA EN SUJETO INFORMAL RECREATIVO PARA UNA COMPETENCIA ORGANIZADA A NIVEL NACIONAL, PANAMERICANO O MUNDIAL, QUE SERIA LO DE MAYOR IMPORTANCIA, ES DECIR LA CELEBRACION DE LA OLIMPIADA.

PARADON DE UNA OLIMPIADA IMPLICA PENSAR, EN TODO LO QUE SE PROVOCA CON LA PAZ EN EL MUNDO, COMO EN LA REUNION DE REPRESENTANTES DE CASI TODAS LAS NACIONES QUE POPULAN NUESTRO PLANETA, MOSTRANDOSE EN TERMINOS MEXICANOS UNA ACTITUD SOLIDARIA CON RESPECTO A TODO EL MUNDO, LOGRANDOSE MEJORES RELACIONES PARA BUENAS NEGOCIACIONES Y FORTALECIENDOSE EL ENTENDIMIENTO DE PAZ EN LA TIERRA.

EL PAIS SEDE DE UNA OLIMPIADA JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE YA QUE ES CONOCIDA DURANTE CASI DOS A TRES SEMANAS EN TODO EL MUNDO, A TRAVES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION DEL CENTRO DE PRENSA, TIENE VISITANTES DE LOS DIFERENTES PAISES, ES DECIR SE PROVOCA UNA FIESTA A NIVEL MUNDIAL Y MEXICO PUEDE DENTRO DE LAS POSIBILIDADES PARA SER SEDE OLIMPICO.

UNO DE LOS ESPACIOS DE MAYOR CUIDADO, AL REALIZARSE UNA OLIMPIADA, ES PRECISAMENTE EL RECINTO DONDE VIVEN Y CONVIVEN LOS ATLETAS, QUE POR SUS CARACTERISTICAS DE PERSONALIDAD Y COMPORTAMIENTO TAN PROPIAS Y ESPECIALES, NO SOLO BASTA CON EDIFICAR VIVIENDAS MINIMAS PARA "ALBERGARLOS DURANTE LOS JUEGOS OLIMPICOS" SINO IR MAS ALLA Y PENSAR EN SU BIENESTAR QUE REALMENTE SATISFAGA LAS NECESIDADES FISICAS Y SOBRE TODO PSICOLOGICAS PARA LOGRAR UNA PAZ INTERIOR EN EL ATLETA, QUE LO CONDUCA A UN ESTADO DE CONCENTRACION Y TRANQUILIDAD, PREPARANDOLO PARA REALIZAR LA COMPETENCIA Y OBTENER EXITO.

EL PAIS QUE EN EL PASADO INVESTIÓ CON INERTIA PRECISAMENTE DESARROLLAR
EL PROBLEMA "VILLA OLIMPICA".

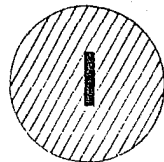
EL PAIS DE UN ESTADO COMO LOS MAYAS Y QUE EN LOS CRISTOS QUE
CUBREN EL TERRITORIO DE SALUD SOCIAL, RELIGION, COSTUMBRES, TRADICIONES
Y MORALES, LA FISIOLÓGICA, FÍSICA Y PSICOLÓGICA QUE CONFORMAN LA
PERSONALIDAD DE LOS ATLETAS QUE PARTICIPAN EN EL "MUNDO DE VIELTA" O LOS
"MUNDOS PARALELOS" RESPETIVAMENTE.

EL PAIS QUE EN EL PASADO ESTABA POR EN EL MUNDO DE LA OLIMPIADA Y LA
SALUD SOCIAL, UNA LA PARTICIPACION DE UNAS Y OTRAS DE LAS VILLAS A LA VILLA
OLIMPICA EN EL PASADO.

EL PAIS QUE EN EL PASADO CON PROPOSITO DE ANALIZAR LAS CARACTERISTICAS
ESPECIFICAS DE LAS VILLAS MAYAS Y CRISTOS, COMPARARLAS Y DEMOSTRAR LA
SIMILITUD ENTRE ELLOS, COMO EL MUESTRO (MUESTRO) BAJO EL TITULO EL MUNDO
LOS ESPACIOS EN UNAS VILLAS MAYAS, ATLETAS Y OTRAS VILLAS MAYAS, COMO
MUESTRO PARTICIPANDO EN LOS ESPACIOS DE UNA VILLA MAYA PARA VILLAS EN EL
MUNDO OLIMPICO.

Y EN EL PASADO EN EL MUNDO DE LA PROBLEMÁTICA DE NUESTRO PAIS, DE LA
AMAZONIA, COMO EN EL MUNDO DE LA PROBLEMÁTICA DE LAS NECESIDADES DE UN
MUNDO Y OTRAS EN UN MUNDO ACTUAL, COMO EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y LA
CONSERVACION DE LA PAZ MUNDIAL.

SE PUEDE HACER UNA LA LA PROBLEMÁTICA FÍSICA ACTUAL DE NUESTRO SIGLO, LA
LA VILLA DE UN MUNDO VILLA OLIMPICA, COMO LA SER AUTOSUFICIENTE EN
ALGUNAS DE SUS PARTICIPACIONES, COMO LA MAYOR CONSERVACION EN EL
MUNDO ACTUAL, ASÍ COMO DE PARTICIPAR UNA: "VILLA OLIMPICA DE LA
AMAZONIA PARTICIPACION ECOLÓGICA".



ANTECEDENTES

CAPITULO 1

ANTECEDENTES

EL HOMBRE, POR NATURALEZA, TIENE NECESIDADES DE DIFERENTE NIVEL Y VIVIMOS EN EL MUNDO ENTENIENDO COMO LO MAS SIMPLE "PRACTICA RELIGION DE EJERCICIOS FISICOS" #1 SEGUN AUGUSTE CHOISY, HASTA LA APARICION DE TIPO RELIGIOSO QUE NUMERO LA VIDA DE LOS PUEBLOS. TAL ES EL CASO DE LA CULTURA HECA Y LA CULTURA GREGA.

EN LA VIDA DEL HOMBRE ANTES LOS DIOSOS INCLUIDAN, EN SU MEDIDA, A TOL HAYO, EL HOMBRE DE TIENIA QUE TOMAR UNA DECISION IMPORTANTE SE LO CONCORDA EN LOS DIOSOS, DE LOS CUALES EL MAS FANOSO ERA DEL APULO Y ELAS HELLENOS.

EL SENTIMIENTO DE UNIDAD NACIONAL, DE LA HUMANIDAD EN LOS CIUDADES CONCURSOS DEPORTIVOS COMO LOS CLAMADOS "JUEGOS OLIMPICOS" QUE SE CELEBRABAN CADA CUATRO AÑOS EN HONOR DE ZEUS EN EL PUEBLO A ZEUS, EN DONDE SE REUNIAN LOS DEPORTISTAS PARA LA GRAN FERIA PARA LAS OLIMPIADAS DEPORTIVAS.

EL HOMBRE EN LA ANTIGUA GRECIA HUBO UNO DE LOS "DIOSES" QUE LE PERMITIA EN LA VIDA SOCIAL, COMO LA NECESIDAD DE COMUNICACION CON EL DIOS SUPERIOR Y LO MAS IMPORTANTE EXPRESAR LAS EMOCIONES QUE LE PERMITIRAN AL HOMBRE ALCANZAR A UN EQUILIBRIO FISICO-ESPIRITUAL CON EL MISMO QUE TIENDE A LA PASION Y A LA BELLEZA" #2 SEGUN ANGEL MIRANDA BASURTO.

UNA DE LAS CIUDADES MAS IMPORTANTES ERA OLIMPIA QUE PERTENECIA A UN CONJUNTO DE CIUDADES ACROPOLIS; Y TENIA TAL IMPORTANCIA PORQUE EN ELLA, SE CELEBRABAN, PRECISAMENTE LOS JUEGOS PANHELENICOS, EN HONOR AL CONJUNTO Y HUBO EN LOS TIEMPOS DEL PAGANISMO CONOCIDO COMO "OLIMPO".

#1 "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA" SEGUN AUGUSTE CHOISY EDITOR VICTOR LERO
#2 "EVOLUCION DEL HOMBRE" SEGUN ANGEL MIRANDA BASURTO.

CULTURA GRIEGA

LA ESCULTURA EN LA EPOCA HELLENISTICA MUESTRA EL PENSAMIENTO QUE TENIA EL GRIEGO SOBRE LA PRACTICA DEL DEPORTE, COMO EL ESPIRITU DE SERENIDAD, BELLEZA FISICA NATURAL DEL CUERPO HUMANO ATLETICO SOBRE TODO EN EL CUERPO JOVEN DEL "COLO CORINTE", PRESENTADO CON ESE REFINAMIENTO ESPECIAL Y ESE VIENTIL TORRENTOSO QUE CONSTITUYE EL SELLO DISTINTIVO DEL ARTE GRIEGO EN SUS MAYORES OBRAES.

TALES CUERPOS COMO LA DOLICHON DEL DEPORTE SE PUEDEN CONSIDERAR COMO UN PRODUCTO DE LA INTELIGENCIA DE TIEMPO COPANDO LA RESPUESTA AL "PLACER FISICO" SIN ESPERAR LA APOLACION, EL ATRACTIVO DE ESTO ES EVIDENCIANDO LA TENDENCIA A LA PERFECCION EN CADA SUS ASPECTOS:

ELAS CUERPO

LA BELLEZA FISICA DE LA CIVILIZACION GRIEGA

LA BELLEZA FISICA, BELLEZA NATURAL, BELLEZA CONSTRUCTIVA DEL HOMBRE.

LA BELLEZA FISICA DE LA CIVILIZACION GRIEGA Y EQUILIBRIO HUMANO

LA ESCULTURA DE BRONCE "MUJACHO PROCEDENTE DEL MARATON" 340 A 300
A.C. MUSEO NACIONAL RAYMUNDO V. SILLER EDITH BAUTER.

EL MUNDO GRIEGO - GENERALMENTE RECONOCIDO COMO EL ESTRELLISIMO VINCULO ENTRE LA ARQUITECTURA ACTUAL Y EL CONOCIMIENTO DEL PASADO. LA DECISION OPERATIVA CONFORMA UN JUICIO HISTORICO SOBRE LAS FORMAS MIENTRAS PRELIMINARES, QUE JUSTIFICAN LA OBLIGACION A COMPLETAR POR Y PARA EL MISMO HISTORICO A LA INVERSA. LLEVA IMPLICITAMENTE UNA ORIENTACION MENTAL CLARA.

EL MUNDO GRIEGO (MUNDO DE LA CIVILIZACION GRIEGA) NO DEPENDE SOLO DE LAS METAFORAS, ASPECTIVOS, ALCANZADOS, SIEMPRE PRINCIPALMENTE DEL PROYECTO MENTAL CONCEPTUAL, QUE EN LA EXTERIORIDAD RECIBE LA PRIMERA VEZ Y LUEGO SE MANIFIESTA DURANTE LARGO TIEMPO.

LAS ACTIVIDADES QUE SUELEN TENERSE (ARTISTICO) SEGUN SU ASPECTO MATERIAL Y LINGÜISTICO (ORAL), SE CONSIDERAN COMO FUNCIONES AUTONOMAS, QUE EMERGEN DE EXISTENCIAS MUNDIALES O COMPLEMENTARIAS.

COMO FORMA, SUJETO UNA CONVENCION, FORMAL EN ARQUITECTURA, TIENE VALOR DIFERENCIAL PORQUE EN LA TIEMPO LA CUENTA, PUESTO QUE ESTA PRESENTE EN LA MISMA FORMA, ESPECIFICIDAD Y ACCION EN EL LA FUNDACION DE AQUELLO QUE VE DESARROLLADO EN EL TIEMPO, COMO EN LA VEZ Y TONDA LA NUEVA INTENCION, EL CONCEPTO, EN EL MUNDO GRIEGO, EN EL TIEMPO, LO HACE DESARROLLAR EN UNA FORMA UNIFORME, ESPACIOS PRIVADOS COMO: SUS CASAS HABITACION, LAS AREAS PUBLICAS, LOS RECINTOS DE LOS TEMPLOS DE LOS DIOS Y AREAS PUBLICAS DESTINADAS A REUNIONES POLITICAS, GUERRA, COMERCIO, PLAZA Y PARQUEADEROS RESORTIVOS. LA REUNION DE TODAS ESTAS AREAS CONFORMAN LA CIUDAD GRIEGA, CLASIFICADA COMO CIUDAD ALFA O "AULOPOLIS" (DONDE ESTAN LAS INTENCIONES DE LOS DIOS, MUNDO GRIEGO Y FISICO DEL HOMBRE) Y LA CIUDAD EN LA FORMA DE LA GRIEGA, EL CONCEPTO Y RELACIONES CIVILES. (EN ESTE TIEMPO SE DESARROLLA LOS JUEGOS PARA REALIZAR LOS JUEGOS OLIMPICOS).

ADAPTACIONES Y FORMAS DE CIUDAD PARA LOS GRIEGOS:*

LA CIUDAD ES UN TODO UNICO, FORMANDOSE COMO UN ORGANISMO ARTIFICIAL (CIUDAD) AMBIENTE NATURAL, TAL ES EL CASO DE LOS RECINTOS DENTRO DE LOS DIOS, SE PREPARABAN ESPIRITUALMENTE LOS FUTUROS ATLETAS, ESPACIOS QUE RESERVAN LAS GRANDES LINEAS DEL PAISAJE NATURAL, INTEGRANDOSE A LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTONICAS CON VERDADERA ARMONIA.

LA EN EDUCACIÓN QUE FUNCIONA COMO UN TODO Y CONSTA DE LOS SIGUIENTES
ELEMENTOS:

A) HAY QUE COHERIR CONVENIR AL DISEÑO PROTECTOR Y FUNDADOR DE NUEVOS
PROYECTOS AL LLEVAR EL FUERO DURANTE LA CEMENTITA DEPORTIVO DE UN PUNTO A
OTRO.

DE COOPERACIÓN (DUEÑO O GOBIERNO).

LA ASIMILACIÓN DE CILIBARIOS (CÓDIGO PLAZA DEL MERCADO, PARA LLEVAR A CABO
LA COOPERACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA).

DE CILIBARIO DESARROLLO "INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA" EDITA. ALBERTO
MARTÍN. "MOTORES DE LA CIUDAD" VOL. 2. SERVICIO S. A.

1961) DEL DISEÑO DE ALGUNAS DE LAS PRAS IMPORTANTÍSIMAS:

1. DEDICACIÓN DE LAS PARTES COMO FUNCIONES AUTÓNOMAS Y QUE SE REFIERAN A LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CEREZO FUERA DE TODA LIMITACIÓN NATURAL.

- 2. APLICACIÓN DE LA PERFECCIÓN EN:
 - a) CALIDAD DE LA OBRA
 - b) DESARROLLO DE LA OBRA
 - c) ECONOMÍA
 - d) DURABILIDAD
 - e) ESTÉTICA

3. CONCEPTO DE ENTENDIMIENTO DEL MATERIAL COMO UNA DOCTRINA HIGIÉNICA Y EDUCATIVA QUE TIENE Y DEBE DE TENER EN TODO A LA NATURALEZA.

- 4. ALTERNANCIA DE:
 - a) USO DE LA PERFECCIÓN ABSTRACTA

ESTA ACTIVIDAD CARACTERÍSTICA PUEDE SER HECHA AL CUANDO REFORTIFICAR PROGRESIVAMENTE EN LA ADOLESCENCIA OBSERVANDO EL CERCIO DEPORTIVO COMO UNA SECCIÓN DEL PAISAJE LIBRE EN SU ENTORNO DEL CUAL LOS EDIFICIOS SON LIBERAMENTE ESCALONADOS, ALZADOS EN LIBRE, TODAS LAS EXISTENCIAS DE ORDEN NATURAL Y ARTIFICIAL. POR LO TANTO, LAS EDIFICACIONES CONSTRUÍDAS NO SOLO NO LADEAN, SINO QUE TIENEN EL ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA Y DEL ESCENARIO URBANO, CIRCUNDADE.

LOS CONTROLADORES DEL CERCIO DEPORTIVO DE OLIMPIA DENTRO DE LA ADOLESCENCIA NO SE ESPERAN EN ENTENDER LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS EDIFICIOS Y VIVIENDAS ESTACIONALES, MAS BIEN POR ADOSAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL CERCIO DE LOS PROYECTOS, ADOSANDOLOS CON TODO EL PAISAJE Y RESOLVIENDO CADA CONJUNTO URBANO EN EL CONJUNTO GENERAL URBANO.

5. LABORAR DE RECIBIR EN INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA.

UN FIN, PROBABIAN SE CARACTERIZAN LA EXTRAORDINARIA FIDELIDAD DE LA ESPECIALIDAD GRIEGA. PERO EL PROCEDIMIENTO NO VA MAS ALLA DE UN SISTEMA EMPÍRICO, INTUITIVO, INADAPTABLE A PUEBLOS RACIONALES.

ESTE TIPO DE EQUILIBRIO ENTRE INTELIGENCIA Y EMPÍRISMO, ENTRE PLANIFICACIÓN Y ESPONTANEIDAD, ES EL MAS FAVORABLE DE LOS CARACTERES DE LA ARQUITECTURA GRIEGA Y REPRESENTA INSEPARABLE DE CUALQUIER MODO, DEL CLIMA POLÍTICO Y SOCIAL DE LA POLISDEMOCRACIA.

LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS HAN PUESTO EN EVIDENCIA QUE EL CLIMA POLÍTICO GRIEGO ERA DENSO EN ALGUNA FORMA Y QUE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICAS ALTERNABAN BICELI, ESPECIAL, LOGRANDO UN EQUILIBRIO SOCIAL.

CIUDAD DEL TEMPLO

1. EL RECINTO DE OLIMPIA DERIVO DE LA ACROPOLES PUEDE ENTENDERSE COMO LA VILLA OLÍMPICA.
2. SIEMPRE VILLA CONTABA CON LOS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:
 - A- MANEJO DE LOS ESPACIO ABIERTOS.
 - B- ESPACIOS ABIERTOS AISLADOS DE RUIDO URBANO.
 - C- INTEGRACION ESPACIOS ARQUITECTONICOS CON LOS ESPACIOS CON LA NATURALEZA.
 - D- HABER SEA LA VILLA UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA ATLETAS.
 - E- CREAR ESPACIOS QUE PROPICION LA CONVIVENCIA Y UNA ACTITUD CATÁRTICA.
 - F- SE CARACTERIZAN COMO UNA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD MISMA.

CULTURA MAYA

LA HISTORIA DE LOS MAYAS DE HA ESTADO ESCRIBIENDO POR ESPACIO DE MAS DE MIL ANOS. PRINCIPALMENTE DESDE LA PRIMERA PARTE DEL SIGLO IV DE LA ERA CRISTIANA, CUANDO LOS PROPIOS MAYAS ANTIGUOS COMENZARON A GRABAR EN ROYALTIENDOS DE PIEDRA TABELLOS DE SUS MAS VIEJOS INSCRIPCIONES CEREBLIAVS HOY EN DIA.

ES CURIOSAMENTE EL COMPORTAMIENTO DE LOS PRIMEROS ESCRIBAS MAYAS QUE TRATARON EL DON DE APRENDER CASTELLANO Y ASI REPRODUCIR SU HISTORIA TORADA DE SUS PROPIOS CEREBLIFICOS CON AYUDA DE LOS PADRES FRANCISCANOS QUE HAN DEJADO INTERESANTES LIBROS ACERCA DE LOS MAYAS.

LA TRADICION ARQUITONICA SE HALLABA ESTABLECIDA Y HABIA MADURADO Y SE DESARROLLA DETERMINANDO UN TIPO DE IMPRESIONANTE QUE DEBIA IMPREGNAR LAS ACTIVIDADES MAYAS POR MUCHOS SIGLOS EN EL FUTURO.

MENTE EL MAYO IMPERIO TUVIERON LA COSTUMBRE DE ERIGIR GRANDES INSCRIPCIONES PIEDRA, PRINCIPAL CON TEXTOS CEREBLIFICOS QUE TENIAN UNA O MAS SIGNIFICATIVAS CREENCIAS.

EL TIPO FORMAL DE TODAS LAS ESCULTURAS Y SU ELABORADO SIMBOLISMO, QUE APOYAS VARIA EN EL TRANSURSO DE LOS SIGLOS, NOS LLEVA A CREER QUE LA SOCIEDAD MAYA ERA FUERTEMENTE TEOCRATICA Y ESTABA REGIDA POR UN SACERDOTIO EXCLUSIVISTA Y CONSERVADOR.

UNA ORGANIZACION ASI PODRIA EXPLICAR EL ALTO GRADO DE PERFECCIONAMIENTO ALCANZADO EN LOS CAMPOS ARTISTICO E INTELLECTUAL COEXISTIENDO CON UNA TECNOLOGIA PRIMITIVA.

LOS CIUDADANOS MAYAS NO POSEIAN FABRICAS, NI CALLES COMERCIALES ADECUADAS DE BENTE. ELLOS ERAN AMANTES DE LOS ESPACIOS ABIERTOS, DE RECINTOS LIBRES ARBOBADOS, DE INTEGRARSE CON LA NATURALEZA COMO UNA CONTINUACION DE SI MISMOS.

EN LOS TEMPLOS Y EN LOS EDIFICIOS PEQUEÑOS SOBRE BASES MUY ALTAS FORMADAS POR
MURALLAS SUPERSTESIAS, GRUPOS DE EDIFICIOS LARGOS, ANGOSTOS Y BAJOS.

PARA LOS MAYAS LA CONSERVACION DE LA MENTE Y EL CUERPO ERA MUY
IMPORTANTE Y DE AHI QUE ADJUSTARAN LOS NIVELES DE VAPOR, PARA LA
DIFUSION FISICA Y PARA PURIFICACION ESPIRITUAL LOS JUEGOS DE PELOTA EN
LOS QUE LOS EQUIPOS COMBATIAN PARA DISPUTARSE HONORES ATLETICOS

EN ACTIVIDADES PERTENECIAN TAMBIEN TENIA UN ESPACIO EN EL CUAL LEVANTABAN
MEMORIAS MONTICULOS PARA SEÑALAR EL LUGAR DE SUS RESTOS, AGRUPADOS
SERA EN LOS PATIOS PAVIMENTADOS QUE SE VAN HACIENDO MENOS HERVIDOS
RELIGIOSOS SE ALEJAN DEL CENTRO DEL SUBURDIO.

LA PRACTICA DEL DEPORTE EN LA CULTURA MAYA ERA DE SUMA IMPORTANCIA
PORQUE SIGNIFICABA ARROJAR FUERA DE EL CUERPO Y DE SU ALMA, INFLUENCIA
NACIONAL Y DE ESTA MANERA LIBERAR ESPIRITUALMENTE CON LA VEJECIA PERO
SINQUE TODO CUMPLIA UNA NECESIDAD PSICOLOGICA: "AQUELLA SENSACION DE
TRUENO, DE EXITO, DE PODER TRIUNFO QUE ERA CAPAZ DE REALIZAR UN JUEGO
DE PELOTA SACERDOTE" PORQUE LAS CONDICIONES EN LAS CUALES REALIZABA ESTA
ACTIVIDAD DE OPTIMA ERAN MUY DIFICILES. RECORDAMOS QUE LA PELOTA ERA DE
HUEVO CAJADO, A VECES LIGADA A TENER 30 CM DE DIAMETRO, Y SOLO PODIAN
SER USADOS POR LAS PROFILAS O POR LAS CADENAS USANDO COMO PROTECCION UN
CORON EN LOS RODILLOS O MANERA DE BANDA ACOLORADA Y UNA ESPECIE DE PALDA
O GUARDIA DE CUERO SOBRE LAS CADENAS; PASABASELA DE UN EQUIPO A OTRO.

EN EL CENTRO DE MEXICO Y EN EPOCAS MAYAS EN YUCATAN SE COLOCABAN
ARILLOS DE PIEDRA EN LO ALTO LAS PAREDES LATERALES DE LA CANCHA,
CONSIDERANDOSE UN TRIUNFO PARA UN JUGADOR SI LOGRABA PASAR LA PELOTA A
TRAVES DEL ARILLO.

SE VEIA QUE EN TALLES DEACTORES LOS ESPECTADORES, ENTREGABAN SUS ROPAS
AL JUGADOR APORTUNDO, TAL VEZ DENTRO DE LOS MAYAS NO SE PRESENTO TANTA
INDIGNIDAD, EN TODO CASO NO SE HAN ENCONTRADO ARILLOS DE PIEDRA, EN LAS
ACTIVIDADES CANCHAS DE ESTE GRUPO CULTURAL.

ENTRANSE EN CUENTA TAMBIEN QUE EL JUEGO DE PELOTA TENIA SUA IMPORTANCIA EN LA CULTURA MAYA, TANTO SOCIAL COMO RELIGIOSAMENTE, POR LO QUE, EN TODAS LAS CIUDADES DE LA CALIDAD DE COPAN, PALENQUE, O CHICHENITZA ENTRE OTRAS, SIEMPRE SE CONTO CON UN LUGAR PARA LA REALIZACION DE ESTA ACTIVIDAD DEPORTIVA PERO LO MAS IMPORTANTE, ES EL DISEÑO DE LA CIUDAD MAYA SE PLANEO DE ACERCA PARA LA PRESERVACION FISICO-ESPIRITUAL DE LOS ATLETAS MAYAS, PARA LOGRAR UN ESTADO DE EQUILIBRIO INTERIOR, QUE LE PERMITIERA UNA COORDINACION MOTRIZ ADECUADA Y ASI OBTENER EL EXITO DURANTE LA COMPETICION. EL ESPACIO ESTABA ORGANIZADO COMO UNA PEQUEÑA CIUDAD ENTERA EN LA GRAN CIUDAD O COMO LO EXPRISO TATIANA PROSKOURIAKOFF, EN UN PASAJE SE HABIA ORGANIZADO LOS TRABAJOS DE SABIENTE Y ESTUDIOS DE VIGILANCIA DE LOS ATLETAS, EN UN TORONTO A LA ZONA MAYA EN 1917, TAL ES EL CASO DE LA RECONSTRUCCION HIPOTETICA DE UNA GRAN CIUDAD, NADA MAS QUE UN TORONTO DE LOS DE RECINTOS DE LA MAYA CAPITAL: DE DATOS, PUEDE EXPRESAR QUE DICHO TORONTO O RECINTO DONDE SE ALOJABAN LOS ATLETAS MAYAS SE PARECE MAS BIEN DE UNA MANERA FRANCA Y SENCILLA COMO: "LA ATENAS DE AMERICA INDIA ANTES EN LA ACROPOLIS".*

ES INTERESANTE QUE LOS MAYAS CONSIDERABAN QUE LA DIVERSION ERA UNA PARTE ESSENCIAL EN SU VIDA CIVIL, COMO LO ERAN SUS CEREMONIAS Y SACRIFICIOS RELIGIOSOS YA QUE DESDE UN PRINCIPIO EL JUEGO DE PELOTA Y LOS RECINTOS DEPORTIVOS FUERON PARTE INTEGRAL EN EL DISEÑO DE LA ACROPOLIS.

PERO ES INTERESANTE OBSERVAR COMO TANTO GRIEGOS COMO MAYAS HABLAN DE UN RECINTO DEPORTIVO INMERSO EN UNA ACROPOLIS, Y ANTES DE PASAR A DESCRIBIR DE UNA MANERA MUY GENERAL COMO ERA EL RECINTO DEPORTIVO MAYA, AFUNTAREMOS ALGUNAS CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS DEL HOMBRE MAYA, QUE NOS HARAN COMPRENDER AUN MAS PORQUE SE DISEÑO DE TAL MANERA.

* EN ALBUM OF MAYA ARCHITECTURE F.C.E. DE TATIANA PROSKOURIAKOFF
TRADUCCION VICTOR O. MAYA
REVISTON LAURO JOSE ZAVALA

LOS MAYAS ERAN HOMBRES:

- ACTIVOS
- ENERGICOS
- GRANDES TRABAJADORES
- CONTACTOS DEL ASEO PERSONAL EN CUERPO Y VESTIDO
- ALTAMENTE SENSIBLES
- BELLOS
- IMPASIBLES ANTE EL DOLOR, DEMOSTRANDO "ESTACIONO" ALGUNA
- SOLICITUD
- AFILIADOS A LAS ACTIVIDADES COMUNALES COMO FESTIVIDADES Y COMPETENCIAS DEPORTIVAS.
- SENTIDO DE COMPETENCIA ALTAMENTE DESARROLLADO
- FENOMENOLÓGICOS
- VALIOSOS
- JUSTICIA
- RESPETO
- HONRABLES

"ESTAMOS TAN ACOSTUMBRADOS A ATRIBUIR A LOS PUEBLOS ANTIGUOS UNA ESPECIE DE RELIGIOSIDAD POMPOSA QUE A VECES SUS ACTIVIDADES NOS PARECEN QUE PODRAN SER UNA SERIE ININTERRUMPTA DE ACTOS CEREMONIALES QUE NO TENDIAN NINGUN FIN DEFINIDO MAS ALLA DEL "ASOMBRO HIPNOTICO QUE INSPIRABAN Y ES COMPLICADO SABER QUE TAMO AZTECAS COMO MAYAS DISFRUTABAN DE UN BUEN JUEGO DE PELOTA TAMPO COMO CUALQUIER AFICIONADO MODERNO, AUNQUE EL RITUAL QUE SIEMPRE SE MEZCLABA EN TODAS SUS ACTIVIDADES, TENIAN SU PARTE TAMBIEN SI EN LOS JUEGOS, NO POR ELLO, LE HACIA PERDER SU CARACTER DEPORTIVO"44

POR LO QUE LOS JUGADORES DE PELOTA MAYA CONTABAN CON UN RECINTO ESPECIAL DENTRO DE LA ACROPOLIS QUE CONSISTIA EN UNA PEQUENA CIUDAD QUE SE LEVANTA SOBRE UNA COLINA NATURAL CUYOS CONTORNOS SE HALLAN MODIFICADOS POR UNA SERIE PROGRESIVA DE PATIOS, LA ENTRADA PRINCIPAL ES UNA SOLA ESCALINATA ANCHA FLANQUEADA POR DOS ESTRUCTURAS PIRAMIDALES Y POR LARGAS PLATAFORMAS QUE SOSTIENEN VARIAS ESTELAS EN FILA, DICHA ESCALINATA CONDUCE A UN CUADRANGULO CERRADO RODEADO POR TERRAZAS, MAS ALLA OTROS DOS PATIOS A NIVELES DISTINTOS MAS BAJOS O MAS ALTOS DONDE SE LLEGA AL CORAZON DEL COMPLEJO Y SE TIENE CONTACTO CON EL ELEMENTO QUE REPRESENTA LA VIDA EN MOVIMIENTO "EL AGUA" UN PEQUEÑO RIO QUE CORRE POR LAS PIEDRAS ACOMPAÑANDO AL EXTASIS DEL SILENCIO CON SU MURMULLO.

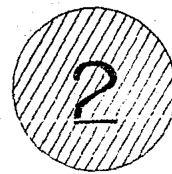
CAPITULO XVI

44"EL JUEGO DE PELOTA" TEXTO "CIVILIZACION MAYA" DE SYLVANUS GRISWOLD HOLLEY

C O N C L U S I O N E S C U L T U R A M A Y A

EL MEDIO DEPORTIVO, EN LA ACROPOLIS MAYA, PUEDE ENTENDERSE COMO LA VILLA PARA ATLETAS, CON CARACTERÍSTICAS TALES COMO:

- SERIR ESPACIOS EXTERIOS INTEGRADOS A LOS ARQUITECTONICOS.
- ESPACIO EXCLUSIVO PARA SACERDOTES Y JUGADORES DE PELUTA.
- MANEJAR ELEMENTOS NATURALES COMO EL AGUA (VIDA)
- TENER ESPACIOS NATURALES DE CONCENTRACION ESPIRITUAL QUE PERMITAN LA REFLEXION
- TENER ESPACIOS REALIZAR CEREMONIAS COMUNITARIAS.
- SERIR COMO UNO EN UNA CONTINUACION DEL ESPACIO NATURAL.
- PERMITIR SERVIDOS PARA LLEGAR AL CORAZON DEL CONJUNTO AGUA.
- DE COMPLEJO COMO UNA PEQUEÑA CIUDAD.
- PERMITIR ESPACIOS CONECTADOS A TRAVES DE PATIOS.
- SERIR DE TERRAZAS



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

EN LA EPOCA ACTUAL EL NOMBRE "GRIETEN LLEVA A CABO LOS "JUEGOS OLIMPICOS" CADA CUATRO AÑOS, Y ESTE SUENTO ES MUY IMPORTANTE EN NUESTRO PRESENTE PORQUE AYUDA EFECTIVAMENTE A CULTIVAR LA PAZ MUNDIAL. ALIVIA TENSIONES POLITICAS Y AFIRMA LA RELACIONES ENTRE LAS NACIONES.

ES INTERESANTE ANALIZAR QUE EN EL TIEMPO DE LOS MAYAS EL DEPORTE JUGABA UN PAPEL IMPORTANTISIMO EN LA VIDA RELIGIOSA Y SOCIAL DE ESTA CULTURA, SI SE VA DE LO MAS MAS DISTINTO PARA LOS MAYAS EL DEPORTE ERA UNA MANERA DE SACRIFICIO DE UN ORGANISMO TENSIONES QUE ALTERAN EL EQUILIBRIO FISICO Y PSICOLOGICO DEL HOMBRE, EL PRACTICAR UN ENCUESTRO DEL "JUBISO DE PELIDA" IMPLICABA UNA CONVERSACION ESPIRITUAL CON LOS DIOS Y ALCANZAR EL ESTADO PSICOLÓGICO PARA LLEGAR A LAS CONDICIONES OPTIMAS DE EQUILIBRIO Y BIENESTAR ANIMAL DE SALUD.

EL PUEBLO MAYA TAMBIEN PRACTICABA DEPORTE, REALIZANDO CADA 4 AÑOS, EN LA CIUDAD DE OLIMPIA, LOS "JUEGOS PANHELENICOS" Y BIEN EXPRESO YA ANGEL NARANJO VARGAS CUANDO AFIRMA QUE, "LA OLIMPIADA ES UNA FIESTA O JUEGO EN HONOR A LA DEIDAD Y LO MAS IMPORTANTE EXPRESAR EMOCIONES Y ESTABILIZAR SUS DESEMPEÑOS BELLEZA Y PERFECCION, LOGRANDO EN EL HOMBRE UN EQUILIBRIO FISICO Y ESPIRITUAL".

PARO COMO LOS ATLETAS MAYAS, REQUERIAN DE UNA PREPARACION ESPIRITUAL CUYA ESSENCIA ERAN UNA TRANQUILIDAD INTERIOR. POR PARTE DE LA PERSONA QUE PARTICIPA EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS, ESTO IMPLICA CONSCIENTE DEL ACCIDENTE, UN CADA PASO DE SU ACTIVIDAD, SEGURIDAD PARA SENTIRSE CAPAZ, OPTIMISMO PARA OBTENER UN PENSAMIENTO POSITIVO HACIA EL TRIUNFO, SERENIDAD PARA EVITAR EL NERVOSISMO, Y UNA ACTITUD DE CONVENCIMIENTO PLENO DE QUE SU VIDA EN ESE MOMENTO ESTARA LIGADA CON LA DEIDAD, QUE ES EL MOTIVO MAS IMPORTANTE DE TODA SU ACTIVIDAD DEPORTIVA; DE AHI QUE EN LA CIUDAD DE ACROPOLIS EXISTIERON UN RECINTO ESPECIAL PARA QUE DICHO ATLETAS PUDIERAN LOGRAR ESTA PREPARACION, QUE MUY ACERTADAMENTE TATIARA BRUSS KOURIAKOFF LLAMO "LA ATENAS DE AMERICA INDIA INMERSA EN LA ACROPOLIS".

© SEBASTIAN HENRIQUE "LA CIVILIZACION MAYA"

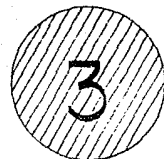
ASÍ TAMBIÉN LOS ATLETAS GRIEGOS REQUERIRAN DE UN RECINTO ESPECIAL QUE LES OFRECERÍA ESPACIOS QUE LES PERMITIERAN LA PREPARACIÓN FÍSICA, MENTAL Y ESPIRITUAL QUE DEBE POSEER TODA PERSONA QUE REALIZARÁ UNA COMPETENCIA DEPORTIVA. TAL ES EL CASO DE LA "CIUDAD DE OLIMPIA EN LA ACROPOLIS ES UN ESPACIO DE SÓLIDAS PUERTAS Y MURALLAS DE ÉPOCAS POSTERIORES, RECINTO DE DIOSOS Y PREPARACIÓN ESPIRITUAL".

ENTONCES TAL RECINTO PARA EL ATLETA DEBER SER CAPAZ DE OFRECERLE RESPUESTAS A SUS NECESIDADES PSICOLÓGICAS DE PAZ INTERIOR, CONCENTRACIÓN, SEGURIDAD, OPTIMISMO, SERENIDAD, PRIVACIDAD, CONFORT, TERRITORIALIDAD E HIGIENE.

ENTONCES ESTO NOS HACE SUPONER QUE "LOS ESPACIOS DEDICADOS A ALOJAR A LOS ATLETAS MAYAS O GRIEGOS OBEDECEN A LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES PSICOLÓGICAS, PARA LOGRAR UN PREPARACIÓN FÍSICA ESPIRITUAL ÓPTIMA. YA BIEN LO SERÍA LEONARDO BENEVOLO CUANDO DICE: EL ESQUEMA ARQUITECTONICO GRIEGO PESA TANTO SOBRE NUESTROS HABITOS PRESENTES, LO EXTRAÑO Y A LA VEZ EVIDENTE DE LOS HABITOS FORMALES Y DE LOS CONTENIDOS PSICOLÓGICOS".

POR LO ANTES MENCIONADO LA HIPÓTESIS ES: "DEMOSTRAR QUE EL CONCEPTO IDEOLÓGICO QUE RIGIÓ, LOS ESPACIOS EN LOS RECINTOS O VILLAS DE ATLETAS MAYAS Y GRIEGOS TRASCIENDE A LOS ESPACIOS DE UNA NUEVA VILLA PARA ATLETAS EN EL SIGLO XXI."

#5 LEONARDO BENEVOLO EN "INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA"



REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO

C A P I T U L O 3

REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO:

UNA SERIE DE OBSERVACIONES CON RESPECTO AL ESQUEMA CONCEPTUAL NO DEBE CREAR LA NECESIDAD DE PENSAR CUÁLES SERÍAN LOS REQUERIMIENTOS DE LA VILLA QUE EL INDIVIDUO A LOS CUALES ENCONTRARÁ ESE ESTADO DE TRANQUILIDAD, DE CONFORT, DE SEGURIDAD- ETC. ES DECIR QUE RESPONDAN A SUS NECESIDADES PSICOLÓGICAS DE ALTERNATIVIDAD HUMANA PARA EMPRENDER LA COMPETENCIA DEPENDIENDO DE LA CONCENTRACION ADECUADA Y OBTENER EL ÉXITO.

LA OBTENCIÓN ENTONCES CUENTA CON NECESIDADES FÍSICAS BIOLÓGICAS PARA PODER VER, OÍR, SENTIR, MANTENER SU ESTADO DE SALUD Y SOBRE TODO LAS NECESIDADES PSICOLÓGICAS, TALES COMO:

-IDENTIFICACIÓN DE UN TERRITORIO ES DECIR SENTIR UN ESPACIO VITAL, QUE EL INDIVIDUO RECONOZCA CIERTO DOMINIO SOBRE EL ESPACIO, PERO A SU VEZ PUEDA CONTINUARSE A CORTAS Y LARGAS DISTANCIAS.

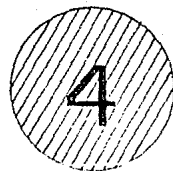
-CAPACIDAD DE CONTAR CON ESPACIOS QUE PERMITAN QUEDARSE A SOLAS CONSIGO PARA REFLEXIONAR, PENSAR.

-HIGIENE, ESPACIOS DONDE EXISTA ORDEN, LIMPIEZA, LUZ, SONIDO, Y AIRE ADECUADOS EN LOS ESPACIOS DONDE REALICE ACTIVIDADES EN GRUPO, SOBRE TODO A CUBIERTO.

-SEGURIDAD, PUEDA REALIZAR DESPLAZAMIENTOS CONSIDERABLES DENTRO DE UN ESPACIO QUE OFREZCA UN AMBIENTE DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN.

-CONFORT, (COMODIDAD) UN CONCEPTO AMBIENTAL, CREAR ESPACIOS PARA SENTIRSE COMODO QUE LE PERMITAN REALIZAR ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN CON LO NATURAL, CONTAR CON ESPACIOS ABIERTOS.

ESTUDIO GENERAL DE AREAS



ESTUDIO GENERAL DE AREAS:

A CONTINUACION SE MUESTRAN LAS ESTADISTICAS SOBRE EL NUMERO DE PARTICIPANTES EN LOS JUEGOS PANAMERICANOS Y EN LOS OLIMPICOS, CON EL OBJETO DE ESTIMAR LA POBLACION DE LA VILLA OLIMPICA EN PROYECTO.

ESTA INFORMACION FUE OBTENIDA DEL "ORGANO OFICIAL DEL MOVIMIENTO OLIMPICO" REVISTA DE MARZO DE 1969 EN EL COMITE OLIMPICO MEXICANO.

JUEGOS
PANAMERICANOS

AÑO	LUGAR	Nº. ATLETAS.
70	PANAMA	2075
71	SANTO DOMINGO	2652
76	MEDELLIN	2605
82	CUBA	2420

JUEGOS
OLIMPICOS

68	MEXICO	5530
72	MUNICH	7156
76	MONTREAL	6085
80	MOSCU	5326
84	INGLES	7400
88	SEUL	9391

PREVISIONES SOBRE LA PARTICIPACION:

NUMERO DE ATLETAS PARTICIPANTES EN LOS JUEGOS DE LA XXIV OLIMPIADA EN SEUL:

HOMBRES: 7005 PROCEDENTES DE 158 PAISES

MUJERES: 2376 PROCEDENTES DE 119 PAISES TOTAL 9381 DE 160 PAISES

POR LO QUE SE ESTIMA UNA POBLACION APROXIMADA A LOS 13500 ATLETAS, TOMANDO EN CUENTA ESTE DATO SE HIZO EL ESTUDIO DE AREAS REQUERIDAS Y SE PROPONE LO SIGUIENTE:

ITEMS INVENTES

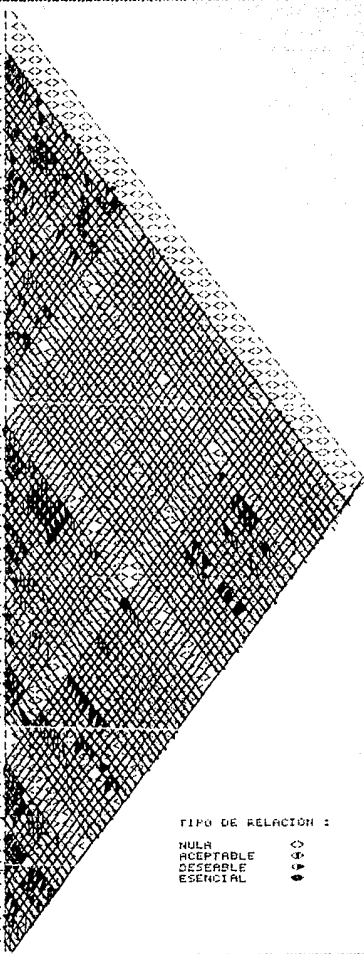
MATRIZ DE INTERPELACIONES

SYSTEMA: VILLA OLIMPICA

IIIIIIII	IIIIIIII	A	ADMINISTRACION
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1	RELACION PUBLICA
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.1	atencion al publico
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.2	vestibulo
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.3	espera
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.4	caja de seguridad
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.5	oficina supervicion y acreditacion
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.6	documentos
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.7	centro de prensa
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.8	closet para personal
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.9	archivo
IIIIIIII	IIIIIIII	A.1.10	toilet H y M
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2	CONTROL ADMINISTRATIVO
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.1	recepcion
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.2	coordinacion general
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.3	coordinacion aduanal
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.4	recepcion espera
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.5	cuarto de seguridad
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.6	conmutador telefono
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.7	departamento administrativo
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.8	closet personal
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.9	archivo
IIIIIIII	IIIIIIII	A.2.10	toilet H y M
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3	SERVICIOS ADMINISTRACION
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3.1	clina deportiva
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3.2	vigilancia
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3.3	limpieza
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3.4	estacionamiento empleados
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3.5	estacionamiento visitas
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3.6	sanitarios publicos H y M
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3.7	cuarto limpieza
IIIIIIII	IIIIIIII	A.3.8	cuarto bodega
IIIIIIII	IIIIIIII	B	ACROPOLIS
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1	RECREACION
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.1	auditorio al aire libre
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.2	terracea
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.3	cafeteria informal
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.4	sala de exposicion temporal
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.5	sala de lectura
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.6	sala de audicion musical
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.7	area pesca
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.8	embarcadero
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.9	teleshilla
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.10	sala de ajedrez
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.11	sala damas chinas
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.12	sala ping pong
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.13	salon futbolito
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.14	salon chepsis
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.1.15	sanitarios H y M
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.2	HABILITACIONAL
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.2.1	estar
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.2.2	cuarto para atletas
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.2.3	bodega blancos
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.2.4	bodega azules
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.3	SERVICIOS ACROPOLIS
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.3.1	terracea
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.3.2	vestibulo
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.3.3	barra atencion
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.3.4	area conexasiales
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.3.5	sanitarios H y M
XXXXXXXX	XXXXXXXX	B.3.6	baños empleados, cocina
XXXXXXXX	XXXXXXXX	C	SERVICIOS GENERALES
IIIIIIII	IIIIIIII	C.1	CONCESIONES
IIIIIIII	IIIIIIII	C.1.1	estar, area verde
IIIIIIII	IIIIIIII	C.1.2	andadores
IIIIIIII	IIIIIIII	C.1.3	artesanias
IIIIIIII	IIIIIIII	C.1.4	banco
IIIIIIII	IIIIIIII	C.1.5	telefono
IIIIIIII	IIIIIIII	C.1.6	sanitarios publicos H y M
IIIIIIII	IIIIIIII	C.2	SERVICIOS APOYO PRINCIPAL
IIIIIIII	IIIIIIII	C.2.1	jefe personal
IIIIIIII	IIIIIIII	C.2.2	secretaria checkador
IIIIIIII	IIIIIIII	C.2.3	bodega uniformes
IIIIIIII	IIIIIIII	C.2.4	area mantenimiento
IIIIIIII	IIIIIIII	C.2.5	baños empleados H y M
IIIIIIII	IIIIIIII	C.3	SERVICIOS
IIIIIIII	IIIIIIII	C.3.1	acceso a servicios
IIIIIIII	IIIIIIII	C.3.2	patio de maniobras
IIIIIIII	IIIIIIII	C.3.3	lavanderia
IIIIIIII	IIIIIIII	C.3.4	basura
IIIIIIII	IIIIIIII	C.3.5	baños - vestidores H y M

TIPO DE RELACION I

NULA <>
 ACEPTABLE <v>
 DESCREIBLE <^>
 ESENCIAL <e>



ESTUDIO GENERAL DE AREAS

UNIDADES (M2)

-ZONA ADMINISTRATIVA:

INVESTIDURA DE ATLETAS	2575
-CENTRO DE PROMERIA:	
DEPARTAMENTO DE CONTROL, HIGIENIZACION	3100
RECEPCION	50
AREA DE ESTAR	125
COORDINACION DE TRABAJOS	100
COORDINACION DE PERIQUENTAN	80
SALA DE PROCEDIMIENTO INVESTIGACION	120
PARA TRABAJO MANEJO SIMILAR	400
SANITARIOS PUBLICOS H Y M	40
AUDITORIO PARA USO PERSONAS	350
COMIDA INTERNO	5
SALA DE ESPERA INTERNA	15
COORDINACION GENERAL	60
SALAS DE APROBACION	64
SALA DE INFORMACION	64
SANITARIOS PERSONAL H Y M	24
CIRCULACIONES	
-CENTRO DE ACREDITACION:	
AREA DE ATENCION Y JUECES Y ATLETAS	2625
DEPARTAMENTO DE VIGILANCIA	175
INTERNO Y CONTROL	75
OFICINA DE ACREDITACION INTERNA	14
AREA DE MONITORES COMUNICACION LOCAL	240
COORDINACION GENERAL (SALA DE JUNTAS, TULLET)	100
DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD	100
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION	35
SALON DE COPIADO	35
SEGURIDAD Y ARCHIVO	40
SECURIDAD Y ARCHIVO	170
SANITARIOS PUBLICOS H Y M	40
SANITARIOS PERSONAL H Y M	40
ESPERA GENERAL	20
CIRCULACIONES	160

ZONA HABITACIONAL:

10 EDIFICIOS EN 5 PLAZAS

UNIDADES (M²)

PLAZA B

UN EDIFICIO DE 8 NIVELES	2244
UN EDIFICIO DE 7 NIVELES	2618
UN EDIFICIO DE 6 NIVELES	2992
PLAZA A = PLAZA D	7954
UN EDIFICIO DE 9 NIVELES	3366
UN EDIFICIO DE 10 NIVELES	3740
UN EDIFICIO DE 11 NIVELES	4114

11220 X 2 = 22440

PLAZA W = PLAZA C

UN EDIFICIO DE 12 NIVELES	4488
UN EDIFICIO DE 13 NIVELES	4862
UN EDIFICIO DE 14 NIVELES	5236

14586 X 2 = 29172

CADA NIVEL CONSTA DE 5 SUITES JUNIOR	59466
SUPERFICIE DE LA SUITE JUNIOR	50

VESTIBULO

ESTANCIA

COCINA

HABITACIONES

BANO

VESTIBULO/LOSET

CIRCULACION EXTERIOR

100 M²

SALA DE ESTAR (20 PERSONAS) POR NIVEL	24
BODEGA DE BLANCOS POR EDIFICIO	30
BODEGA DE ASES POR EDIFICIO	15

ZONA DE RECREACION Y SERVICIOS:

AREA DE JUEGOS INFORMALES Y ESPARCIMIENTO:

A CUBIERTO	UNIDADES (M ²)
CAFETERIA INFORMAL	600
3 SALAS DE EXPO-TEMPORAL (300) (3)	900
4 SALAS DE LECTURA (180) (4)	720
4 SALAS DE MUSICA (180) (4)	720
SALA DE AJEDREZ DAMAS	450
SALON DE FIFTEEN	250
SALON DE FUTBOLITO	250
CHISPAS	75
	<hr/>
	3965
A DESCUBIERTOS:	20584
BOLFITO	1540
TERRAZA CAFETERIA INFORMAL	350
MESAS AJEDREZ	150
EMBARCADERO	100
TELESILLA	120
CANCHAS DEPORTIVAS:	
6 TENIS 9X24 10.20X24	216
6 BASQUET-BOL 14X20	2352
6 VOLI-BOL 9X18	972
1 FUT-BOL 70X120	8400
1 PISTA DE WILLYBOA DE 6 CARRILES DE 1.50M DE ANCHO	4560
AREAS DE CONTRACANCHA	10 %
CIRCULACIONES	30 %
SANITARIOS PUBLICO H Y M	
SANITARIOS PERSONAL H Y M	
	<hr/>
	24549

AREA DE COMEDOR Y COCINA:

UNIDADES (M2)

COMEDOR AUTOSERVICIO PARA 9400 PERSONAS 4700
 VESTIBULO
 PASADIA DE ALIMENTOS
 AREA DE RESAS
 JARDIN INTERIOR
 TERRAZAS
 SANITARIOS PUBLICOS H Y M
 MOULIN LAVAPLATOS ,BLANCOS TRITURADOR
 DE BASURA

SERVICIO COCINA 40 % DEL AREA DE COMEDOR 2050

ZONAS:

ALMACEN ABASTO PODEDA 20 %
 BASURA 10 %
 DESHUELLAMIENTOS 30 %
 PREFABRICACION 25 %
 COCCION 10 %
 PRESENTACION ADEREZO 5 %

PATIO DE SERVICIO 10 % DE LA COCINA 250
 (CARGA Y DESCARGA)

VESTIBULOS Y SANITARIOS PERSONAL H Y M (60 PERS.)
 CASETA VIGILANCIA, CONTROL ABASTO Y SERVICIOS 6

7526

SERVICIOS GENERALES:

-AREA CONCESSIONES 390
 ANTESANIAS, CIRCULACIONES, ANDADORES,
 SANITARIOS H Y M PUBLICO Y PERSONAL

APORTE PRESENCIAL:

AREA DE MANTENIMIENTO:	
DEPARTAMENTO EMPLEADOS-COMPAÑIUM 24	
CHEQUERA DE SECRETARIAS 40	
DEPARTAMENTO UNIFORMES-BODEGA	30
CUANTO DE MAQUINAS	625
FONDO DE MANTENIMOS	250
BANCO PERSONAL-OFICINA (30 DEVS.)	20
SACCA CONTROL VIGILANCIA	6
LAVADERIA BOCA	200
DEPTO. DE CATERING BASURA	156
VENEDORES BANCOS EMPLEADOS	100
	<hr/>
	1425

ESTACIONAMIENTOS:

POR PLAZAS, SE CONSIDERA 18 CAJON POR APARTAMENTO HASTA 60 M2
 CONSTRUIDOS AREA DE CAJON: 2.50X5
 CIRCULACION: 30 %

UNIDADES (M2)

PLAZA C	2193
PLAZA A,B	5070
PLAZA B,C	5850
PLAZA DE AULETO	14250
ESTACIONAMIENTO AUTOS-AUTOBUSES (15 UNIDADES)	13446
CIRCULACIONES RADIO DE GIRO 18M (ANDADORES)	
CIRCULACIONES VEHICULARES INTERNAS	
CIRCULACION INTERNA DE CARROS ELECTRICOS	
AREAS JARDINADAS, PLAZAS, ANDADORES	

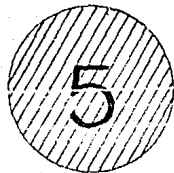
RESUMEN DE AREAS:

(UNIDADES M2)

AREA ADMINISTRATIVA	8300
AREA HABITACIONAL	59466
AREA RECREACION	24549
AREA COMEDOR-COCINA	7526
AREA SERVICIOS GENERALES	1451
ESTACIONMIENTOS	26559

AREA JARDINADA, PLAZAS ETC.	127851	12.7 HAS
INCLUYE SUP. LAGO (9 HAS. APROX)	HAS.	30.5491 HAS

433342 M2 = 43.3 HAS.



TERRENO

C A P I T U L O 5

DATOS SOBRE EL TERRENO PROPUESTO:

UBICACION DEL TERRENO

EL TERRENO TIENE SU USO DEL SUELO DESTINADO A: ESPACIOS ABIERTOS, AREAS VERDES Y DEDICAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA, COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.

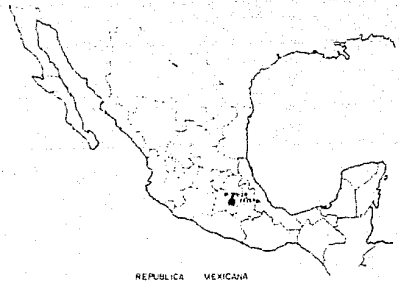
ESPECIALMENTE ESTA SOBRE LA AVENIDA AMILLO PERIFERICO Y PROLONGACION DIVISION DEL MONTE, CUENTA CON UNA AREA DE 36 HECTAREAS. EN EL ASPECTO TOPOGRAFICO EL TERRENO SE PUEDE CONSIDERAR REGULAR, CON UNA PENDIENTE APROXIMADA DE 0.5 %, CON UN BRAZO DEL CANAL DE CUENANCO QUE SE INTERNA EN EL.

CONTIENE CON EL GRAN CANAL DE CUENANCO Y LA PISTA OLIMPICA DE CANOTAJE, EN XOCHIMILCO D.F.

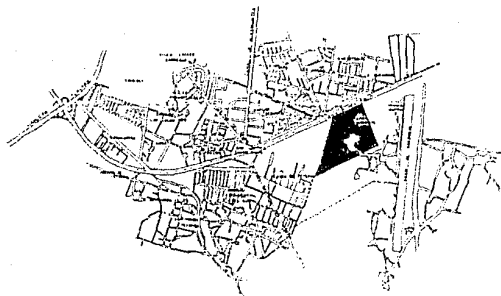
IMAGEN URBANA:

EL TERRENO SE LOCALIZA EN LA DELEGACION XOCHIMILCO, D.F. EN UNA ZONA MUY VERDEGULLA, EN DONDE LA MAYOR PARTE DE LOS TERRENOS COLINDANTES, ESTAN DEDICADOS A ESPACIOS RECREATIVOS, DEPORTIVOS, AREAS VERDES Y DE CULTIVO.

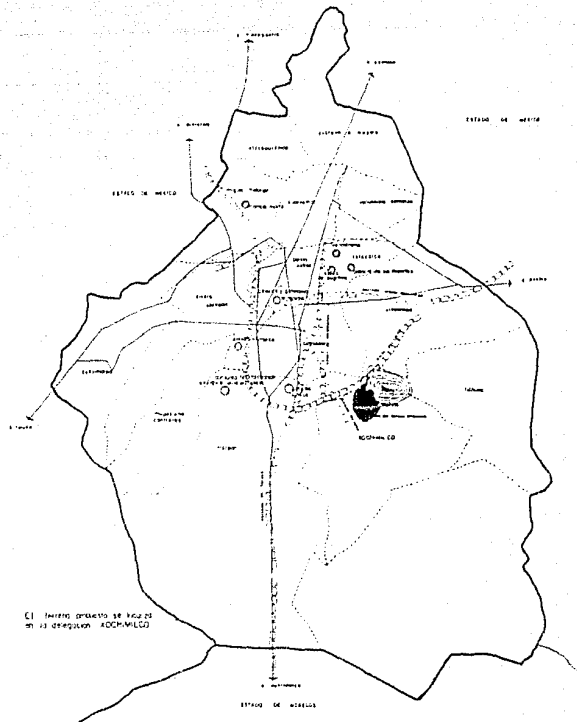
EXISTEN MUY POCOS EDIFICIOS, LAS CONSTRUCCIONES REALIZADAS, SON CASI EN SU TOTALIDAD DE UNO O DOS NIVELES, EN SOLUCIONES HORIZONTALES DE UNA ALTURA APROXIMADA ENTRE LOS 4M Y LOS 10M.



REPUBLICA MEXICANA



PLAZA SÁBATA

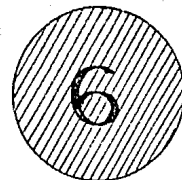


El terreno proyectado se localiza en la delegación AZCUENA

	VILLA OLÍMPICA			PLANO 00
	PLANO DE LOCALIZACIÓN Y VIALIDAD	ESCALA		
DR. JOSÉ GARCÍA GONZÁLEZ DR. JOSÉ GARCÍA GONZÁLEZ DR. JOSÉ GARCÍA GONZÁLEZ	AZUCENA GÓMEZ	VELAZ		

TESIS

TEORICA



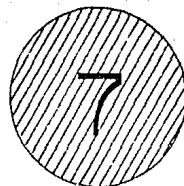
C A P I T U L O 6

TESIS TEORICA:

...YA QUE PARA OBTENER EL ÉXITO EN LA ACTIVIDAD DEPORTIVA, SE REQUIERE DE UNA PREPARACION GENERAL, SE DEBE DE CREAR UN RECINTO QUE PROPORCIONE EN EL ESPACIO, UNA ENTZ INTERIOR, QUE PROPORCIONARA LA CONCENTRACION NECESARIA, PREVIA A LA COMPETENCIA OLIMPICA.

CONCEPCION

ARQUITECTONICA



C A P I T U L O 7

CONCEPCION ARQUITECTONICA:

PARA LOGRAR LO ANTERIOR, SE ENCONTRO UN TERRENO PARA UBICAR LA
POSIBILIDAD DE MANEJAR GRANDES ESPACIOS ABIERTOS, DONDE SE PUEDE
REFLEXIONAR, DESPLAZARSE CON LIBERTAD Y SEGURIDAD, ILUSTRANDO ESTE
ESCENARIO LA PROPIA NATURALEZA YA QUE ES UN SITIO DONDE LAS LINEAS
VERDES ENVUELVEN AL OBJETO ARQUITECTONICO Y AL PUBLICO VISITANTE.

ESTA ALEJADO DEL BULLICIO DEL CENTRO DE LA CIUDAD ADEMAS, POR ESTAR
UBICADO EN CUERMANCO, UN PEQUEÑO BRAZO DE LA CIUDAD, SE INTEGRARA EN EL
TERRENO Y ASI TENEMOS LA PRECENCIA DE AGUA, COMO UNO DE LOS ELEMENTOS
ELEMENTOS NATURALES, QUE SE HA TOMADO EN CUENTA, PARA EL DISEÑO DEL
RECINTO DEPORTIVO.

EL PRIMER ELEMENTO DE LA VILLA ES UNA GRAN PLAZA DE ACCESO, QUE ESTA
PENSADA COMO UN ESPACIO ABIERTO DE PREPARACION PREVIO A LA ENTRADA DEL
RECINTO DEPORTIVO.

A DICHA PLAZA, EL PUBLICO LLEGA A TRAVES DE UNAS RAMPA ACCESIBLES,
ELEVANDO EL NIVEL DE LA MISMA Y MARCANDO SU JERARQUIA.

TIENE COMO ELEMENTO CENTRAL UNA FUENTE A BASE DE LINEAS COLUMNAS
VERTICALES REMATADAS, CON LOS ANOS OLIMPICOS, QUE SIMBOLIZA LA UNION DE
LOS PAISES EN LA TIERRA.

DICHAS FUENTES NACEN DEL AREA DE DESLIZAMIENTO DE LOS ATLETAS, QUE SON
DIRECTAMENTE BAJO LA PLAZA DE ACCESO.

LOS ATLETAS LLEGARAN EN LOS VEHICULOS DE TRANSPORTO Y DESDE LA RAMPA
DESCENDENTE, VISUALIZARAN LOS TALUDES GARDINADOS, QUE OCUPAN UN BUENO
ESPACIO, REPRESENTANDO EL JUEGO DE PELOTA, COMO SIMBOLO DEPORTIVO DE
MEXICO.

LOS ATLETAS SUBIRAN A LA PLAZA DE ACCESO A TRAVES DE UN PASEO DE
ESCALINATAS QUE ENVUELVEN A LAS FUENTES MENCIONADAS ANTERIORMENTE, DE
ESTE MODO SE MEZCLARAN CON EL PUBLICO.

LA PLAZA DE ACCESO NOS CONDUCE HACIA EL ELEMENTO DE NOTABLE AÑO IMPORTANTE: EL VESTIBULO PRINCIPAL.

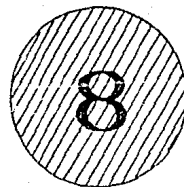
AL PERCIBIR ESTE EDIFICIO EN SU EXTERIOR SE NOTA LA DIMENSION DE MAJESTUOSIDAD, EVIDENCIANDO LA IMPORTANCIA DEL ACOMODO A LA VILLA OLIMPICA. SE CARACTERIZA POR SU FORMA ACENTUADA DE LA ENTRADA POR UNA SERIE DE COLUMNAS CON UN RITMO POR QUE INVITA AL VISITANTE A PENETRAR, CASI DE UNA MANERA INCONCIENTE.

EN EL INTERIOR DE ESTE VESTIBULO EL HOMAGE SE SIENTE PENETRADO POR EL GRAN ESPACIO, REMATANDO VISUALMENTE CON UN CARAMBA DE LUZ QUE PENETRA POR UN DOMO CENTRAL, SACANDO A UN MANANTIAL SENSIBLE COMO SI FUERA UN VIENTRE MATERNO DANDO A LUZ ; ES DECIR SIMBOLOGIZANDO EL EMPEÑO DE LA NUEVA GENERACION DEL TERCER MILENIO.

DESCRIPCION

DEL

PROYECTO



C A P I T U L O 8

DESCRIPCION DEL PROYECTO:

NOMBRE: VILLA OLIMPICA

LOCALIZACION: AVENIDA AMILLO PEREZCILLA Y PROLONGACION DIVISION DEL NORTE, XOCHIMILCO, D.F.

TIPO: RESIDENCIA DEPORTIVA

OCCUPACION: ATLETAS NACIONALES Y EXTRANJEROS

AREA: 36 HECTAREAS

INFORMACION TOPOGRAFICA: TERRENO REGULAR, 2.5 % DE PENDIENTE

FINANCIAMIENTO: A TRAVES DE:
COMITE OLIMPICO INTERNACIONAL
COMITE OLIMPICO MEXICANO
CONFEDERACION DEL DEPORTE EN MEXICO.

AREAS GENERALES DEL PROYECTO:

I ADMINISTRACION

II HABITACION

III RECREACION Y SERVICIOS

I AREA ADMINISTRATIVA

LA VILLA OLIMPICA ES UN RECINTO EXCLUSIVO PARA ATLETAS Y REPRESENTACIONES SEGURIDAD PARA LOS MICHOS, POR LO QUE SE REQUIERE EN LA ORGANIZACION EL CONTROL DE ACCESO REGULADO, CAPAZ DE SELECCIONAR PERMANENTEMENTE AL PUBLICO DE LA POBLACION DEPORTIVA Y ES FUNDAMENTAL LA ZONA ADMINISTRATIVA QUE TAMBIEN RESUELVE ESTA NECESIDAD.

LA ZONA ADMINISTRATIVA ESTA FORMADA POR:

- VESTIBULO PRINCIPAL
- CENTRO DE PRENSA
- CENTRO DE ACREDITACION

EL VESTIBULO DISTRIBUYE HACIA EL CENTRO DE PRENSA EL CENTRO DE ACREDITACION O HACIA EL CONTROL DE ACCESO COMPUTALIZADO PARA ENTRAR A LA VILLA.

UN PASO A CUBIERTO QUE SE DESPRENDE DEL VESTIBULO HACIA EL SALON DEL CENTRO DE PRENSA, QUE ES EL LUGAR DONDE SE PROCESA LA INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL. ESTA FORMADO POR UN SALON ADMINISTRATIVO DE SUBCOORDINACION, UNA OFICINA DE DECISION PARA LOS PLANEADORES Y PERIODISTAS, 3 SALAS DE PROFESIONAMIENTO DE SANITARIOS PARA EL NACIONAL, SANITARIOS PUBLICOS CONTROL INTERNO QUE MONITOREAN LOS TRABAJOS DE APROBACION NACIONAL PARA AUTORIZAR LA SALIDA DE LA INFORMACION AL EXTRANJERO, SANITARIOS PARA PERSONAL Y DOS SALAS DE ESTAR.

DEL VESTIBULO SE DESPRENDE OTRO PASO A CUBIERTO QUE CONDUCE HACIA EL CENTRO DE ACREDITACION; DONDE SE CONFIRMA LA IDENTIDAD DE LOS ATLETAS. ESTA FORMADO POR UNA OFICINA DE ACREDITACION EXTERNA E INTERNA, UN CONTROL E INFORMES, OFICINA DEL DIRECTOR DE LA VILLA, OFICINA ADMINISTRATIVA, DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD, TAJAS DE SEGURIDAD, DEPARTAMENTO DE COMUNICACION LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, ARCHIVO PRIVADO, SANITARIOS PARA PUBLICO Y PARA EL PERSONAL.

CUENTA CON TRES BARRAS AMPLIAS PARA LA ATENCION AL PUBLICO.

II AREA HABITACIONAL

LOS ATLETAS DEBEN TENER PRIVACIDAD SOBRE TODO EN SUS LUGARES DE DESCANSO POR LO QUE LA ZONA HABITACIONAL SE PENSÓ TOTALMENTE INDEPENDIENTE DE LAS OTRAS AREAS Y DE HECHO, ESTA UBICADA EN EL LUGAR MENOS RUIDOSO DEL TERRENO.

AL PENETRAR EN LA VILLA, DESDE LA PRIMERA PLAZA, SE OBSERVA UNA COMPOSICIÓN DEFINIDA DE LOS EDIFICIOS, QUE SON DE TIPO VERTICAL, AGRUPADOS EN PLAZAS, ALREDEDOR DEL CENRO.

LA ZONA HABITACIONAL ESTA INMERSA EN UN GRAN ESPACIO AMPLIADO QUE LLEVA A ELLA, A TRAVÉS DE UNA SERIE DE PATIOS PERMEABLES DESARROLLANDO EN CADA UNA DE LAS PLAZAS ENMARCADAS POR LOS EDIFICIOS DE VIVIENDA, SIENDO ESTOS, LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE REMATE.

SE PRETENDE QUE EL CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE CONFORMAN LA ZONA HABITACIONAL, SE VIVA COMO UN ESPACIO ESCULTÓRICO CUYAS PERSPECTIVAS SEAN LOS MARCOS DE REFERENCIA PARA EL PROPIO ESPECTADOR.

ESTA ZONA SE FORMA POR CINCO PLAZAS:

LA PLAZA A CONSTA DE TRES EDIFICIOS, DE NUEVE, DIEZ Y OCHO NIVELES RESPECTIVAMENTE, UBICADOS EN TORNO A TRES DE LOS LADOS DE LA PLAZA HEXAGONAL.

LA PLAZA B TIENE TRES EDIFICIOS, DE DOCE, TRECE Y CATORCE NIVELES RESPECTIVAMENTE; LA PLAZA E TAMBIÉN CONSTA DE TRES EDIFICIOS, PERO ESTOS SON DE SEIS, SIETE, Y OCHO NIVELES RESPECTIVAMENTE.

LA PLAZA A ES SIMÉTRICA A LA D Y DE IGUAL MANERA LA PLAZA C A LA PLAZA B.

LA ALTURA DE ENTREPISO ES DE 4.20M. LA PLANTA TIENE POR NIVEL EL PISO POR CINCO SUITES-JUNIOR, QUE OFRECEN AL INYETA PRIVACIDAD, RESOLVIENDO LA NECESIDAD DE ESPACIO VITAL O TERRITORIALIDAD A CIRCUNFERENCIA DE LA SUITE-JUNIOR ES DE 30 PZ, CONSTA DE VESTIBULO, RECORRIDO, CUARTO, HABITACION, BANO, CLOSET-VESTIDOR, CIRCULACION Y ESTERMINO DE EDIFICIO POR NIVEL; PARA 20 PERSONAS POR NIVEL, UNA DOBLAG DE BARRIO Y UNA SERVICIO DE ASEO POR EDIFICIO.

LA FORMA DE LOS EDIFICIOS DE LA ZONA HABITACIONAL SE LIBRA AL DESAFIAR LAS LOSAS DE ENTREPISO, UNA DISTANCIA TOTAL A 2.10 M.

CADA EDIFICIO HABITACIONAL TIENE CIRCULACIONES VERTICALES MECANICAS, QUE SE CONTIENEN EN UN ELEMENTO VERTICAL QUE SE LOCALIZA EN UNA DE LAS CARAS DEL PROPIO EDIFICIO.

III ZONA DE RECREACION Y SERVICIOS

EN TORNO AL LAGO, FRENTE A LA ZONA HABITACIONAL, SE DISPONE LA ZONA DE RECREACION Y SERVICIOS, A LA CUAL SE LLEGA POR PATIOS BARRIADOS O DESNIVELES, ENCONTRANDOSE EN PRIMER LUGAR EL AREA DE JUEGOS A CUBIERTO, QUE CONSTA DE UNA SALA DE AJEDREZ, SALON DE PIN-PON, FUTBOLITO, CHISPAS; ADEMAS DE TRES SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES, CUATRO SALAS DE LECTURA CUATRO SALAS DE MUSICA Y UNA CAFETERIA INFORMAL CON UNA TERRAZA A DESCUBIERTO.

ES MUY IMPORTANTE QUE DENTRO DE LA VILLA, EXISTAN LOCALS DE ESPARCIMIENTO, DONDE SE PUEDA LOGRAR EL RELAJAMIENTO A TRAVES DEL JARDIN INFORMAL Y LA CONVIVENCIA, POR LO QUE SE CUENTA CON JUEGOS A DESCUBIERTO TALES COMO: GOLFITO, MESAS PARA JUEGOS DE SALON, ENDECADEROS CON LANCHAS, TELESILLA, CARRITOS ELECTRICOS PARA PASEAR Y TRANSPORTARSE DENTRO DE LA VILLA.

EXISTEN CANCHAS DEPORTIVAS: SLIS PARA TENIS, CESTO PARA AMATEUR, AREA PARA FUT-BOL, UNA PISTA DE ATLETISMO DE OCHO CARRILES, SANITARIOS PARA PERSONAL Y PUBLICOS. SE PRETENDE QUE ESTOS ESPACIOS, SEAN UNA EXTENSION DE LA PROPIA NATURALEZA, CREANDO UN AMBIENTE DE LIBERTAD QUE PROPICIE LA CONVIVENCIA.

LAS NECESIDADES DE ALIMENTACION SE CUBREN EN EL AREA DE COMEDORES - COCINA; QUE SE LOCALIZAN EN UNA PLAZA, QUE TIENE COMO ELEMENTO CENTRAL UN GRAN JARDIN QUE DISTRIBUYE HACIA LOS CINCO COMEDORES.

EL COMEDOR ES DE AUTOSERVICIO, CONSTA DE UN VESTIBULO, BARRA DE ALIMENTOS, AREA DE MESAS, JARDIN INTERIOR, TERRAZAS, MODULO DE LAVAPLATOS, REFRIGERADOR DE BASURA, MODULO DE BLANCOS, SANITARIOS PARA PERSONAL Y PUBLICO.

LA COCINA SE UBICA BAJO LA PLAZA DE LOS COMEDORES Y COMETA DE LAS SIGUIENTES ZONAS:

- PATIO DE SERVICIO PARA CARGA Y DESCARGA (ABASTO)
- ALMACEN, ABASTO, BODEGA
- DESCONGELAMIENTO
- PREPARACION
- COCCION
- PRESENTACION Y ADEREZO.
- VESTIDORES Y SANITARIOS PERSONAL HOMBRES Y MUJERES, CASETA DE VIGILANCIA, CONTROL ABASTO Y SERVICIOS, DEPARTAMENTO PARA TRATAMIENTO DE LA BASURA.

SERVICIOS GENERALES:

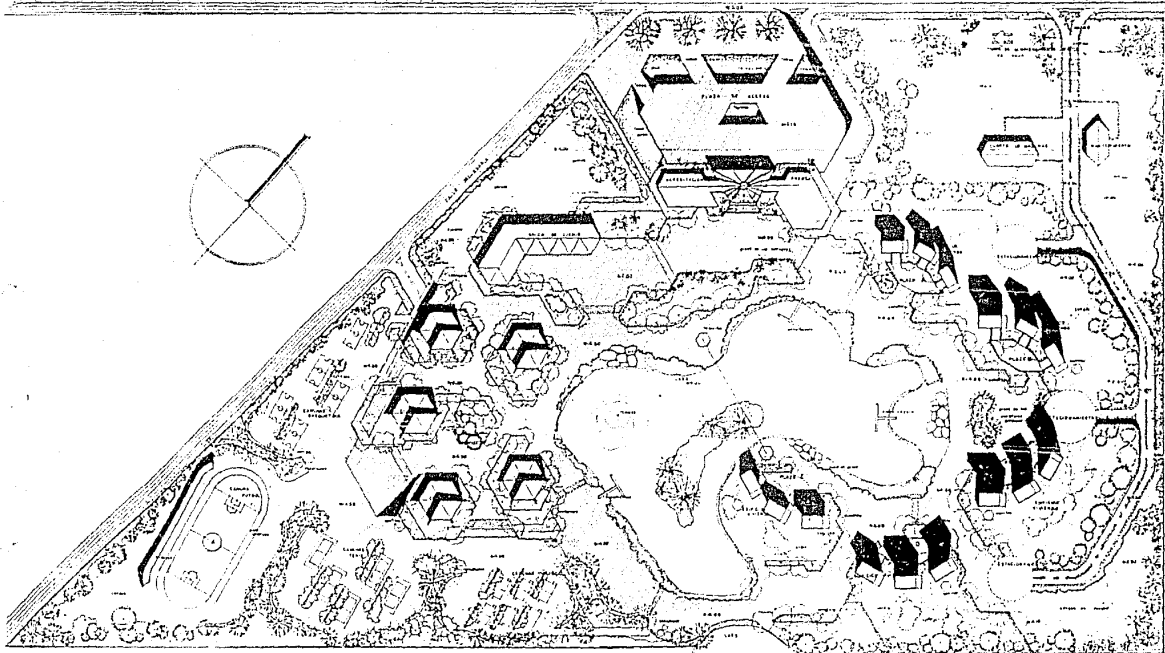
CONSTA DE UNA AREA DE CONCESIONES, ANDADORES SANITARIOS PARA EL PUBLICO.

EL AREA DE MANTENIMIENTO: SE FORMA POR EL DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD- EMPLEADOS, CHECADOR DE SECRETARIAS, DEPARTAMENTO DE UNIFORMES Y BODEGAS, CUARTO DE MAQUINAS, PATIO DE MANIOBRAS, SANITARIOS PERSONAL- OFICINA, BARROS-VESTIDORES PARA EMPLEADOS, LAVANDERIA, DEPARTAMENTO DE TRATAMIENTO DE BASURA.

CUARTO DE MAQUINAS; SUBESTACION ELECTRICA, PLANTA DE EMERGENCIA, TORRE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA, CONTROLES Y TABLEROS GENERALES, PATIO DE MANIOBRAS CASETA DE VIGILANCIA Y CONTROL DE ACCESO.

ESTACIONAMIENTOS: UBICADOS EN EDIFICIOS CON RAMPAS Y SE CONSIDERO POR PLAZAS Y .5 DE CAJON POR SUITE-JUNIOR, HASTA 60 M2 CONSTRUIDOS, AREA DE CAJON 2.50 X 5M Y CIRCULACION 30 %, BAJO LA PLAZA DE ACCESO, SE UBICA UN ESTACIONAMIENTO PARA 30 AUTOBUSES, CON CIRCULACIONES DEL 30%, CON UN RADIO DE GIRO DE 18M Y ANDADORES.

SE CUENTA CON UNA AREA GENEROSA DESTINADA A JARDINES, PLAZAS, ANDADORES, INCLUYENDO LA SUPERFICIE DEL LADO, QUE ES APROXIMADAMENTE DE 14 HECTAREAS.




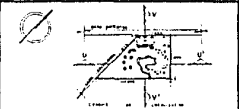
	VILLA OLIMPICA			PLANO 1	
	PLANTA DE CONJUNTO				ESCALA 1:250
	AZUCENA GÓMEZ VELEZ				

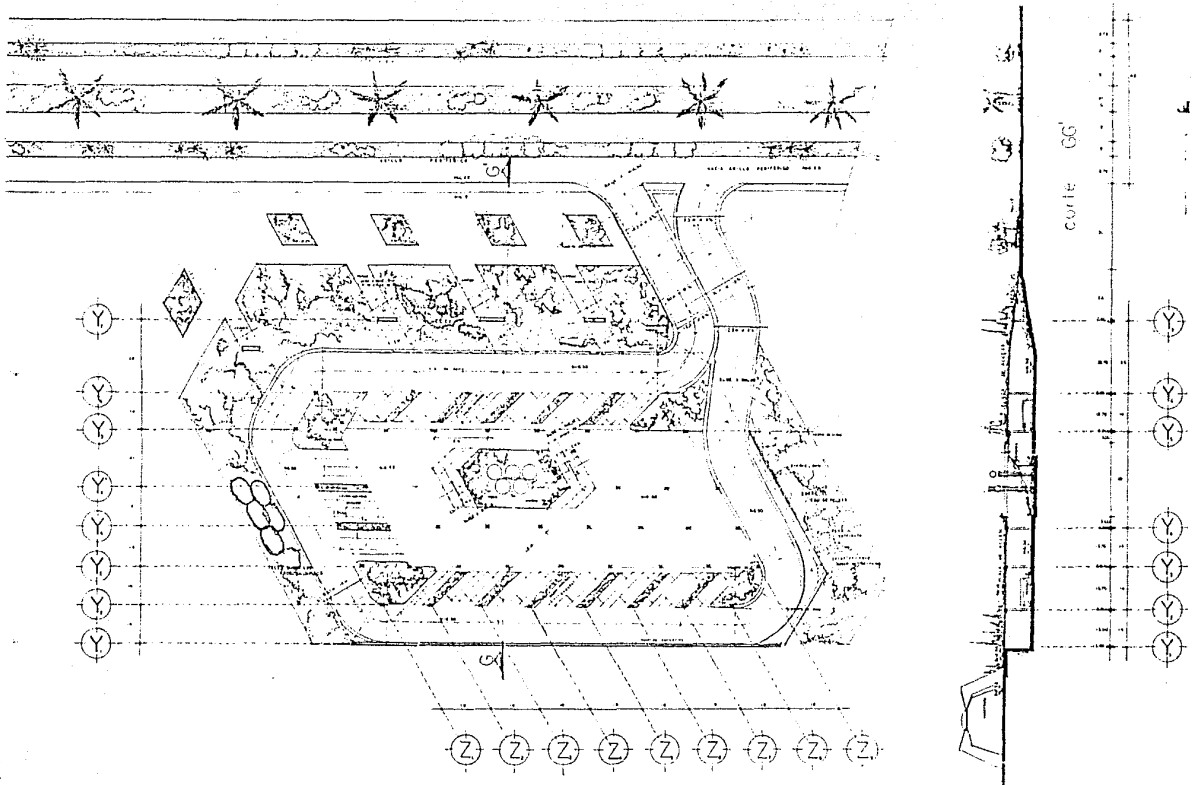


CORTE UU'



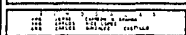
CORTE VV'

	VILLA OLÍMPICA			PLANO 2	
	CORTES-FACHADA GENERALES DE CONJUNTO				ESCALA 1:250
	AZUCENA GÓMEZ VÉLEZ				

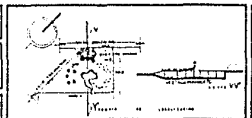


VILLA OLIMPICA
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

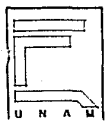
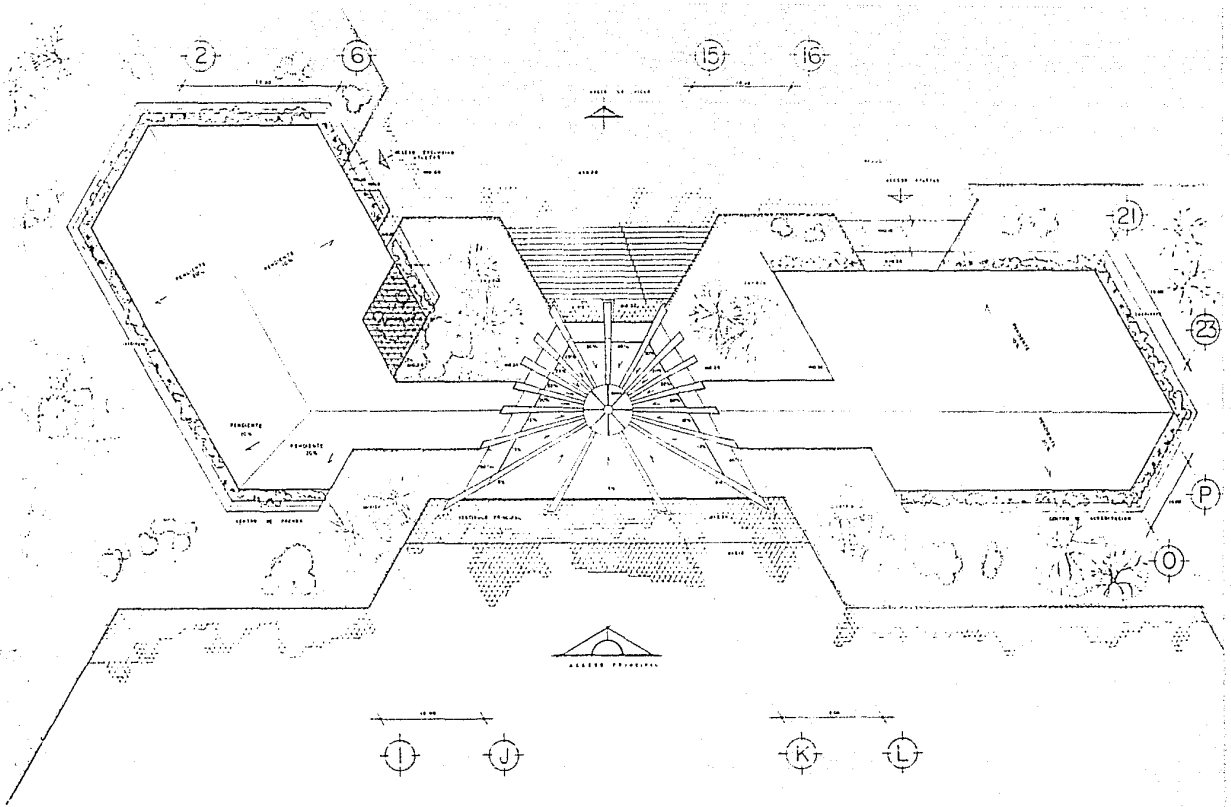
ESCALA
 1 5 0 0



AZUCENA GOMEZ VELEZ



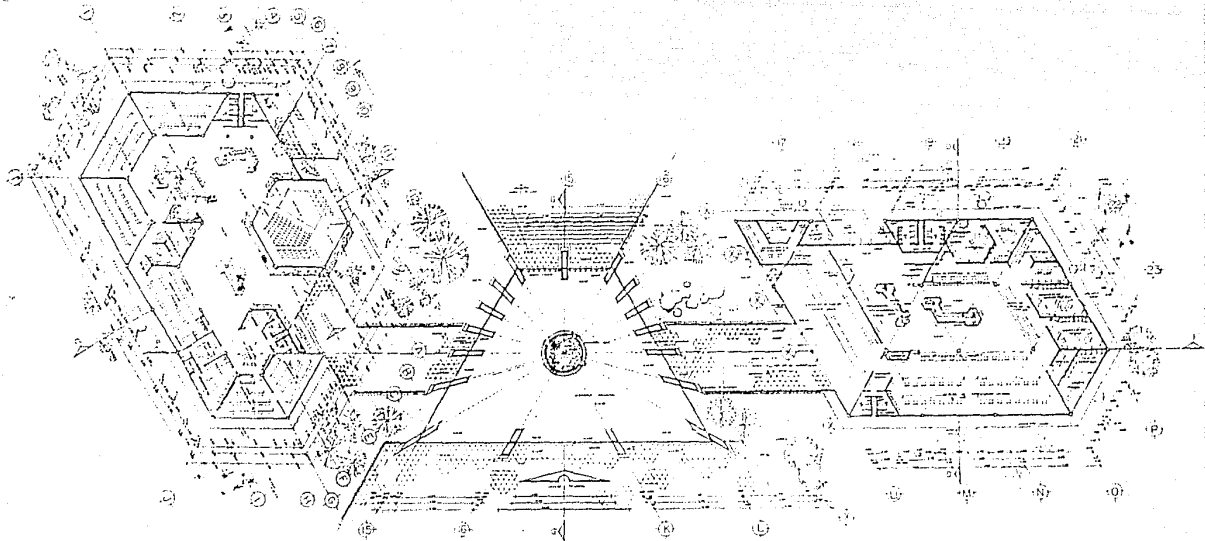
PLANO
3

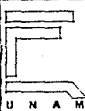



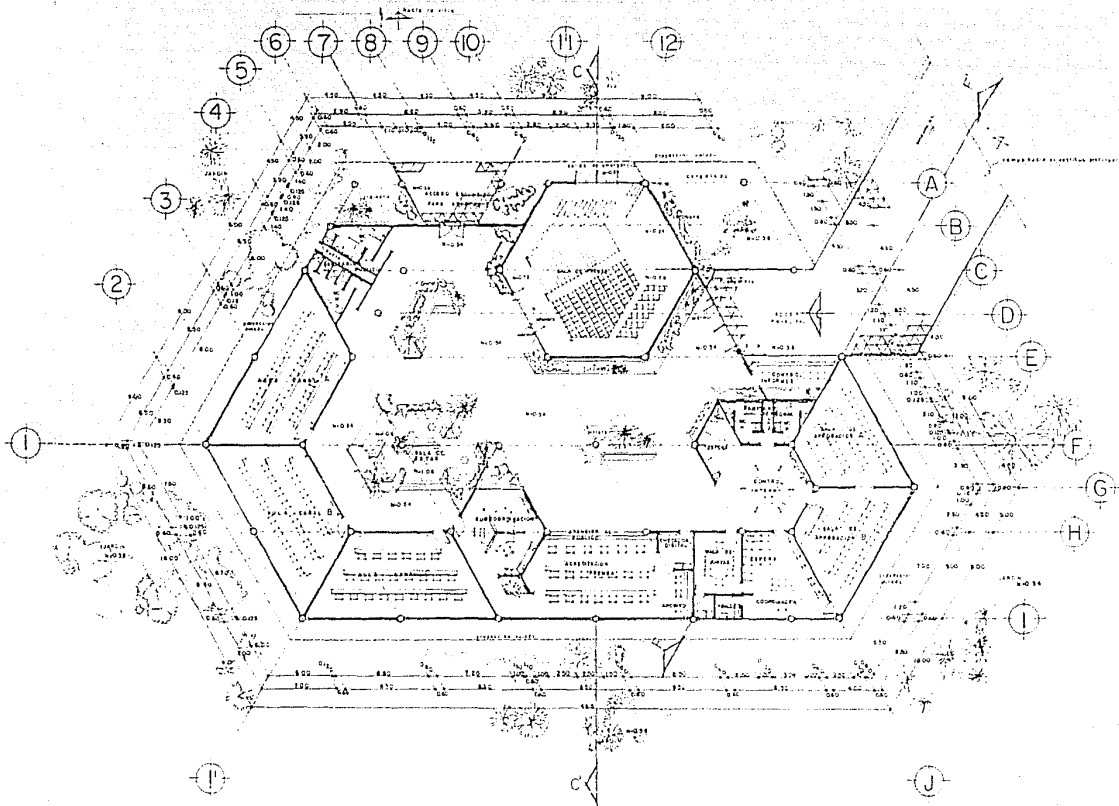
VILLA OLIMPICA	
PLANTA DE TECHOS	EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESCALA 1:250	
AZUCENA	GÓMEZ VELEZ



PLANO
4



	VILLA OLIMPICA				PLANO 5
	PLANTA	ARQUITECTONICA	EDIFICIO ADMINISTRATIVO		
AZUCENA		GÓMEZ		VELEZ	



VILLA OLIMPICA

PLANTA ARQUITECTONICA

CENTRO DE PRENSA

ESCALA
1:125

UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

AZUCENA

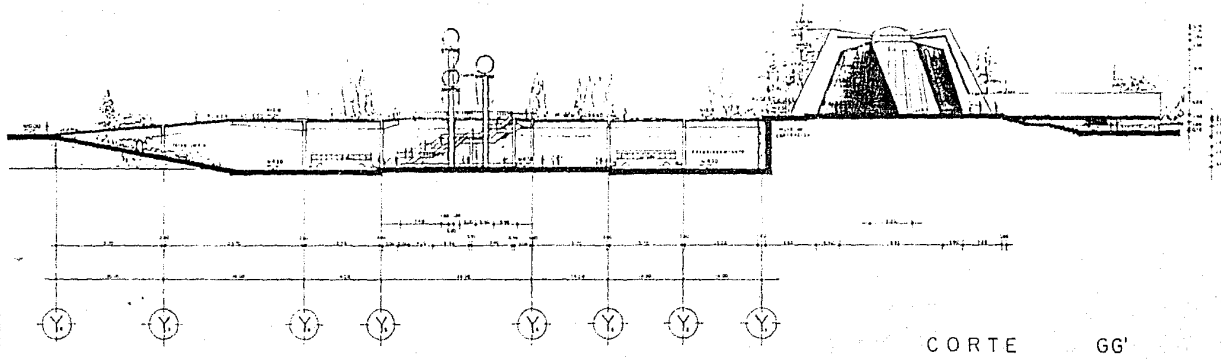
GÓMEZ

VFLFZ

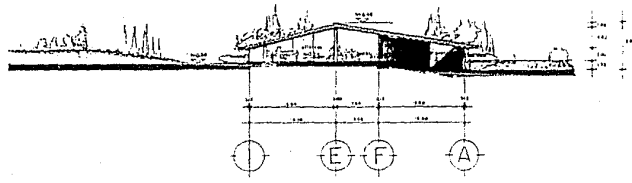


PLANO

8

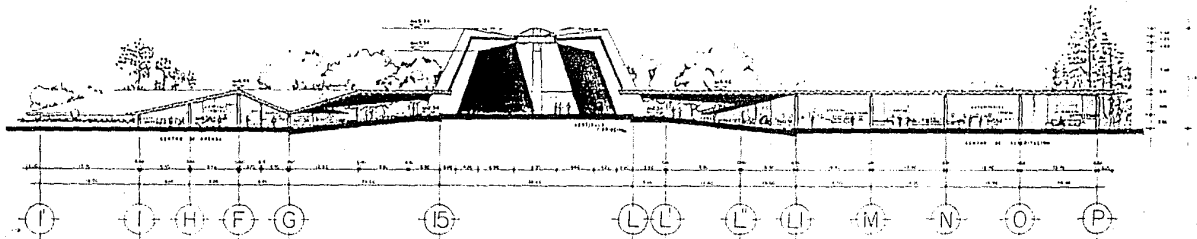


CORTE GG'

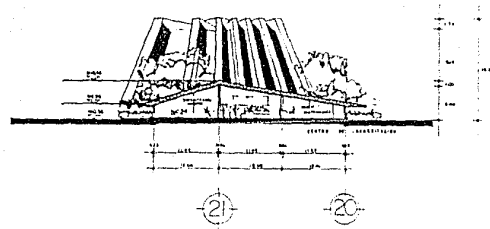


CORTE CC'



	<h1>VILLA OLÍMPICA</h1>			PLANO 9	
	CORTES GG' - CC'	EDIFICIO ADMINISTRATIVO			ESCALA 1 2 5 0
	AZUCENA	GÓMEZ			VÉLEZ

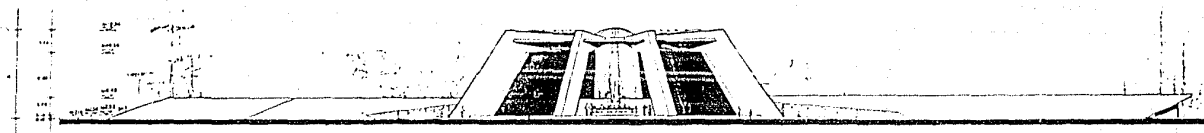


CORTE FF'

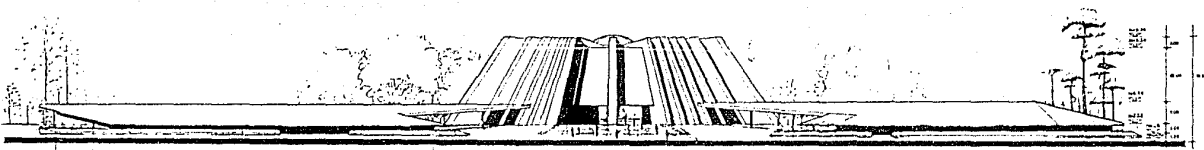
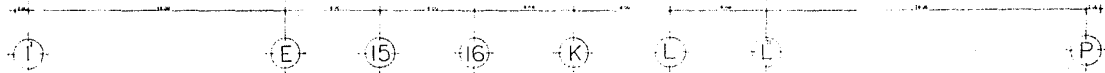


CORTE DD'

	<h1>VILLA OLIMPICA</h1>				PLANO 10	
	CORTES FF' - DD'		EDIFICIO ADMINISTRATIVO			ESCALA 1 : 250
	AZUCENA		GÓMEZ			VF1F7



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



VILLA OLÍMPICA

FACHADAS

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESCALA
1 2 5 0

PLANO

11

UNAM

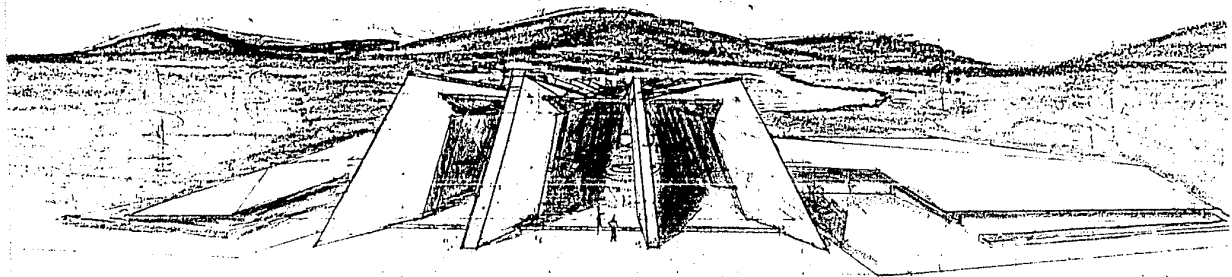
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

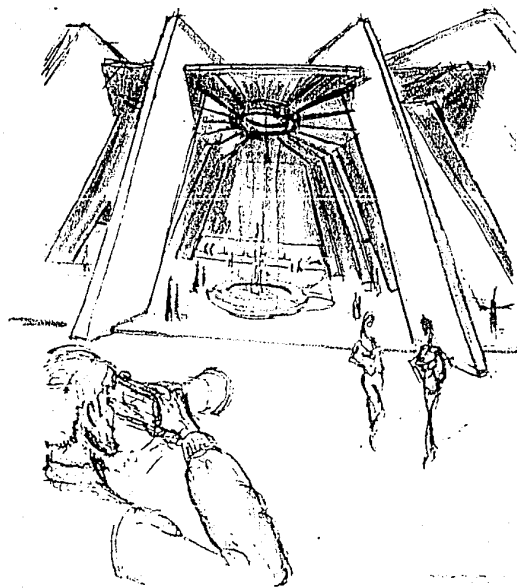
AZUCENA

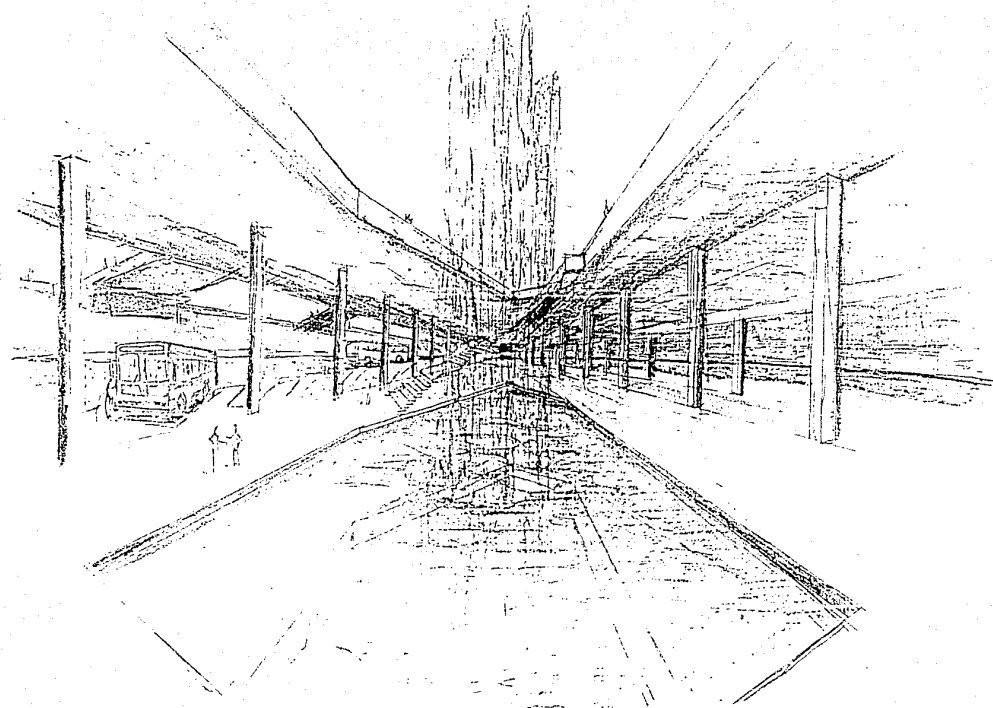
GÓMEZ

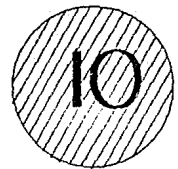
VELEZ











MEMORIA DE CALCULO

C A P I T U L O 9

MEMORIA DEL CALCULO

A CONTINUACION SE PRESENTAN DE UNA MANERA DIDACTICA LOS DATOS SOBRE UN ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS HECHO EN LA ZONA DONDE SE BODIA EL TERRENO PROPUESTO.

I.-GENERALIDADES

EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS, ESTOS RESULTADOS SE PRESENTAN SINTETIZADAMENTE EN ESTE INFORME. CON EL FIN DE EVALUAR LAS CARACTERISTICAS FISICO-MECANICAS DEL SUBSUELO DEL LUGAR Y LLEGAR DE ESTA FORMA, A LA SOLUCION IDONEA DE CIMENTACION PARA LOS EDIFICIOS EN PROYECTO.

LA SUPERFICIE DEL TERRENO ES PLANA REGULAR CON UNA PENDIENTE DEL 2.5% DE FORMA TRAPEZOIDAL CON UNA AREA APROXIMADA DE 36 METROS CUADROS, EN EL QUE SE PROYECTA CONSTRUIR UNA VILLA CLINICA.

II.-PROSPECCION Y MUESTREO

LA EXPLORACION Y PROSPECCION GEOTECNICA DEL SUBSUELO DEL LUGAR, CONSISTIO EN LA EJECUCION DE UN SONDEO MIXTO (SH-1) HASTA LA PROFUNDIDAD DE 26.00 M. Y UN POZO A CIELO ABIERTO (P.C.A.1) CON PROFUNDIDAD DE 1.50 M. CONTINUANDO CON BARRENO TIPO POSTEADORA HASTA LA PROFUNDIDAD DE 4.50 M. CON RESPECTO AL NIVEL MEDIO ACTUAL DE LA SUPERFICIE DEL TERRENO EN EL SONDEO MIXTO SE DETERMINO LA VARIACION DE LA RESISTENCIA AL CORTE CON LA PROFUNDIDAD, A PARTIR DE LA PRUEBA DE PENETRACION NORMAL O ESTANDAR ALTERNANDO CON LA OBTENCION DE MUESTRAS INALTERADAS POR EL PROCEDIMIENTO DE TUBO SHELBY DE 4" DE DIAMETRO Y PARED DELGADA. ESTE PROCEDIMIENTO SE EMPLEA EN LOS MATERIALES ARCILLOSOS O LIMOSOS DE CONSISTENCIA BLANDA, A PARTIR DE ESTE TIPO DE MUESTREO SE OBTIENEN MUESTRAS QUE SE PUEDEN CONSIDERAR INALTERADAS Y REPRESENTATIVAS DEL TERRENO EN ESTUDIO.

LA LOCALIZACION DE LOS SONDEOS, DE MUESTRA EN FORMA ESQUEMATICA EN EL ANEXO # 1 DE ESTE INFORME, LA ESTRATIGRAFIA ENCONTRADA, CONTENIDOS DE HUMEDAD NATURAL, N.F. Y LA RESISTENCIA A LA PENETRACION ESTANDAR SE PRESENTAN GRAFICAMENTE EN LOS ANEXOS 2 Y 3.

IV.-SUCCESION ESTRATIGRAFICA Y PROPIEDADES

EL SITIO EN ESTUDIO FORMA PARTE DE LA LLANADA MERA DEL TIANQUILON. LOS MATERIALES TÍPICOS DE LA ZONA ESTAN COMPUESTOS POR AREAS DE ALTA COMPRESIBILIDAD Y CONSISTENCIA MUY BLANCA (C0), CON LENTES Y ESTRATOS DELGADOS DE ARENA FINA O LINDSA Y VIRTIO VOLCANICO.

SUPERFICIALMENTE Y CON UN ESPESOR DE 3.00 METROS SE ENCONTRO UNA ARCILLA NEGRA CON MATERIA ORGANICA DE CONSISTENCIA MEDIA. SUBYACIENDO A ESTE ESTRATO Y HASTA LA PROFUNDIDAD EXPLORADA SE ENCONTRO UNA ARCILLA DE ALTA PLASTICIDAD COLOR CAFE CLARO Y GRIS VERDOSO, EN OCASIONES CON LENTAS DE COLOR ROJIZO, DE CONSISTENCIA MUY BLANDA Y LENTES Y ESTRATOS DELGADOS DE ARENAS NEGRAS, ARENAS PURIFICAS ASI COMO CILIZAS VOLCANICAS.

AL FINAL DEL SONDEO CM-1 SE ENCONTRO UN LINDAMIENTO COMPACTO QUE CORRESPONDE A LA PRIMERA CAPA RESISTENTE.

V.-CAPACIDAD DE CARGA Y ASENTAMIENTOS

LA CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE PARA ZAPATAS CORRIDAS, EN FUNCION A SU PROFUNDIDAD DE DESPLANTE Y AFECTADAS DE UN FACTOR DE SEGURIDAD IGUAL A 3 ES:

PROFUNDIDAD DE DESPLANTE EN M.	CAPACIDAD ADMISIBLE DE CARGA EN TON/M ²
1.0	5.0
1.5	5.4
2.0	5.9

BAJO ESTAS PRECISIONES SE PROCEDE A REVISAR POR EL ASPECTO DEFORMACION, Y SE OBTUVO QUE LA CAPACIDAD DE CARGA ADMISIBLE CORRIENTE DEB LAS DEFORMACIONES PERMISIBLES DEL TERRENO ES DE 2.0 TON/M²

VI.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.-EL TERRENO ESTA UBICADO DENTRO DE LA DENOMINADA "ZONA DE TRANSICION" ZONA CARACTERIZADA POR ERRATICIDADES ESTRATIGRAFICAS EN LA QUE EL TIPO DE SUELO PUEDE VARIAR DE NATURALEZA DE UN SITIO A OTRO

2.-LAS EXCAVACIONES PARA LAS ZAFATAS DEBERAN PERMANECER ABIERTAS EL MENOR TIEMPO POSIBLE EVITANDO SU ENCHARCAMIENTO, AUN SI LLUEVE DURANTE LA CONSTRUCCION.

3.-AL NIVEL DE DESPLANTE DE LAS ZAFATAS ES CONVENIENTE TUBOCHAR UNA PLANTILLA DE ARENA DE 10 CM. DE ESPESOR, SOBRE ELLA COLOCAR UNA CAPA DE 5 CM DE CONCRETO PISRE PARA COLOCAR POSTERIORMENTE EL MUERO O REJAMBO.

4.-AL NIVEL DE DESPLANTE SE DEBERA RETIRAR EL MATERIAL DE CARACTERISTICAS ORGANICAS O VEGETAL QUE APAREZCAN Y SUSTITUIRLO POR MATERIAL INERTE COMPACTADO.

5.-CONSIDERANDO TODO LO ANTERIORMENTE EXFUESTO Y YA QUE EL PROYECTO ARQUITECTONICO CONTEMPLA LA CONSTRUCCION DE UNA ESTRUCTURA LIGERA, ES RECOMENDABLE CIMENTAR SUPERFICIALMENTE CON ZAFATAS CORRIJAS CON CONTRAFRABES (O LOSA CORRIJA DE CONCRETO ARMADO) DESPLANTADAS A UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 1.00 M RESPECTO AL NIVEL MEDIO ACTUAL DE LA SUPERFICIE DEL TERRENO.

PERFIL ESTRATIGRAFICO Y DE PROPIEDADES

ANEXO 2

SM-1 = sondeo mixto

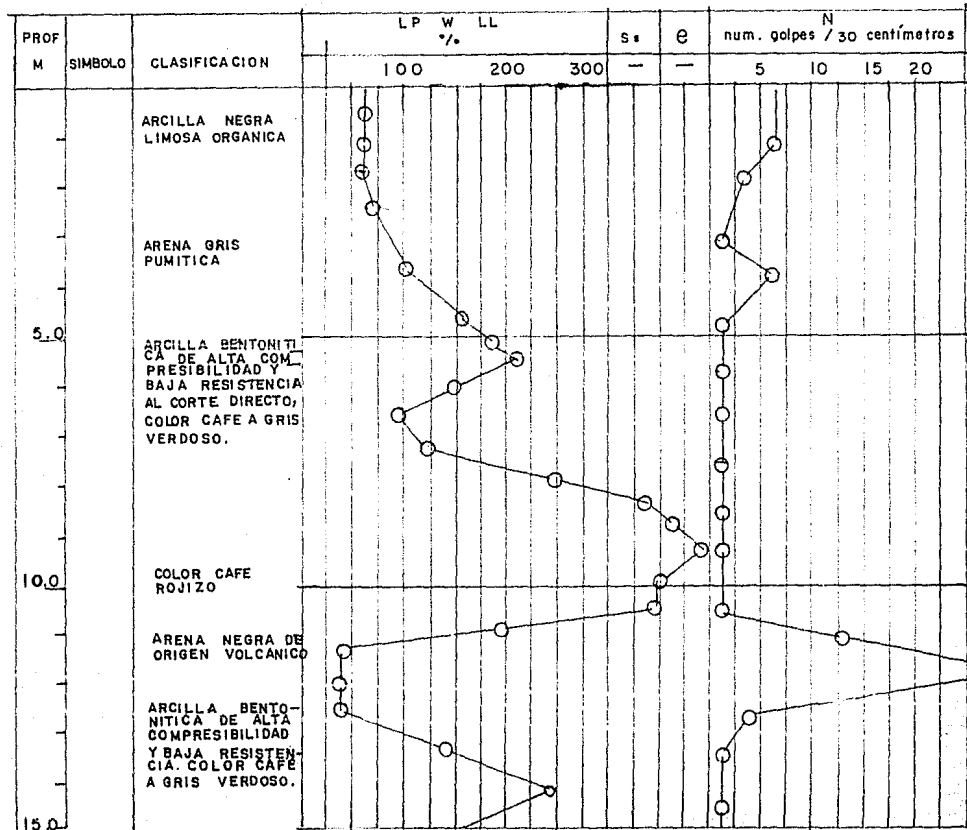
LP = límite plástico

W = contenido natural de agua.

LL = límite líquido

Ss = densidad de sólidos

N = factor de capacidad de carga.



SONDEO P.C.A.I. (pozo a cielo abierto)
 N.A.F. 2.80m

A N E X O 3

γ_m = peso volumétrico natural.

W = contenido natural de agua.

ϕ = prueba de compresión

C = resistencia

PROFUNDIDAD		SIMBOLO	DESCRIPCION
DE (m)	A (m)		
	1.0		ARCILLA COLOR GRIS OSCURO A NEGRO $W = 86\%$ $\gamma_m = 1250 \text{ kg/m}^3$ $C = 3.0 \text{ TON/m}^2$ $\phi = 3.5^\circ$
	2.0		ARCILLA NEGRA ORGANICA $C = 5.7 \text{ TON/m}^2$ $\phi = 3.0^\circ$ $W = 88\%$ $\gamma_m = 1134 \text{ kg/m}^3$
	N.F.		
	3.0		
			ARENA PUMITICA COLOR GRIS LIMO GRIS BLANQUISCO
	4.0		ARCILLA BENTONITICA DE ALTA COM- PRESIBILIDAD Y BAJA RESISTENCIA AL CORTE DIRECTO COLOR CAFE A GRIS VERDOSO. $C = 2 \text{ TON/M}^2$

RESUMEN DE RESULTADOS DE LABORATORIO

PROFUNDIDAD	límite líquido LL%	límite plástico LP%	índice plástico IP%	densidad sólidos S	ρ	resistencia al estiramiento ton/m ²	resistencia a la compresión ton/m ²	peso volumétrico kg/m ³	relación vacía e	grado de saturación GW	clasificación SUCS
1.20	68.9	48.6	20.3	2.26	35	2.5	—	1250	2.36	82.1	M H
2.00	76.5	44.9	31.6	2.20	3.0	4.7	—	1135	2.65	73.8	O H
2.40	81.3	48.3	33.0	2.23		4.0	8.1	1218	4.90	77.1	O H
4.40	225.6	72.0	153.6	2.11		2.7	5.3	1187	3.64	94.0	C H ₂
6.00	182.0	60.3	121.7	2.27		2.0	3.9	1253	3.28	94.1	C H ₂
8.20	368.2	100.2	268.0	2.20		1.7	3.4	1093	7.94	96.0	C H ₂
11.20						1.7	3.4	1531			arena negra
12.60	389.6	106.10	286.6	2.04		1.8	3.5	1098	9.10	99.5	C H ₂
16.00	373.2	98.2	273.0	2.10		1.6	3.1	1090	7.49	96.6	C H ₂
19.00						2.0	3.9	1083			C H ₂
21.40	303.8	78.0	225.8	2.15		1.9	3.8	1112	6.04	94.1	C H ₂

CRITERIO DE CIMENTACION :

EL TERRENO TIENE UNA RESISTENCIA DE 2 TON/M², EL NIVEL DE DESPLANTE DE CIMENTACION SERA DE 3.60M, SOBRE UNA CAPA DE LEONTE Y TEPICATE EN PROPORCION DE 1.3 CON UN ESPESOR DE 1.50M, CON EL PROPOSITO DE MEJORAR EL TERRENO Y AUMENTAR SU RESISTENCIA.

EN EL VESTIBULO SE PROPONEN ZAPATAS CORRIDAS CON CONTRABRSES EN LOS CENTROS DE ACREDITACION Y PRENSA LAS ZAPATAS SERAN AISLADAS UNIDAS POR TRABES DE LIGA.

CRITERIO ESTRUCTURAL

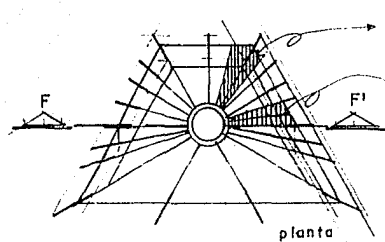
EL VESTIBULO SE FORMA POR COLUMNAS DISTRIBUIDAS RADIALMENTE AL CENTRO DE ESTE ESPACIO FORMANDO UNA ENVOLVENTE TRAPEZOIDAL, ESTAS COLUMNAS SON HUECAS, CON UN TABIQUE DE REFUERZO INTERMEDIO Y PERINEURAL DE 2.50M DE ESPESOR, AL LLEGAR A LOS 16M DE ALTO, SE CONVIERTEN EN TRABES QUE SE LIGAN EN LA PARTE CENTRAL POR UN ANILLO DE COMPRESION A BASE DE VIGA CPS DE .24" X .52" Y 5" DE ESPESOR PARA CONTRARRESTAR EL POSIBLE EFECTO DE LOS TENSORES QUE SE LIGAN A UN ANILLO DE TENSION Y A LA VEZ ENTRE SI FORMANDO LA POLIGONAL ADECUADA. DICHS TENSORES SE FORMAN POR 4 REDONDOS DE ACERO DE 1" DE DIAMETRO, ROSCADOS DE LA PUNTA.

LOS MUROS Y LA TECHUMBRE SE FORMA POR UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL, CUBIERTA CON MULTIPANEL, SOBRE EL ANILLO DE COMPRESION SE ADOPTA UN BARRO DE MEDIO CIRCULO DE 8M DE DIAMETRO, HECHO A BASE DE PTR Y ACOLICO.

EN EL CENTRO DE ACREDITACION Y PRENSA, LAS COLUMNAS SERAN DE CONCRETO ARMADO Y SOPORTARAN A LA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL, CUBIERTA CON MULTIPANEL QUE FORMA LA TECHUMBRE, LOS MUROS SERAN A BASE DE SIPOREX, DE 12.5 CM DE ESPESOR; EN EL INTERIOR SE UTILIZARA FALSO PLAFOND.

ANALISIS DE CARGAS

areas tributarias



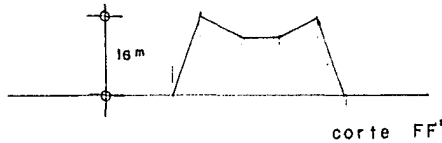
$$A = \frac{9 \times 10}{2} = 45 / 2 = 27$$

$$A = 25 / 2 = 12.5 / 2 = 6.2$$

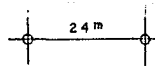
$$27 + 6.2 = 33.2 \text{ M}^2$$

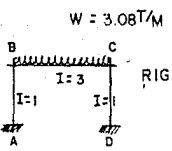
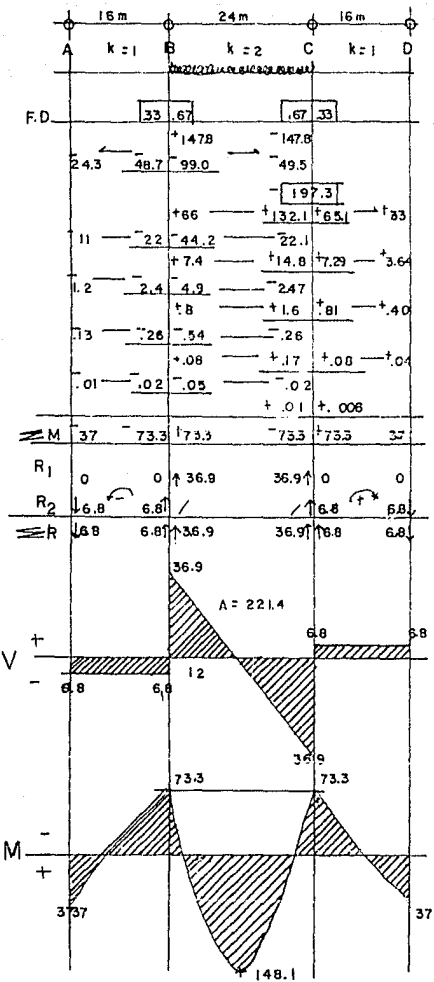
se toma el área tributaria = 33.2 M²

VESTIBULO
PRINCIPAL



ESTE MARCO :
SE ANALIZARA COMO SIMETRICO POR MEDIO
DEL METODO DE CROSS





CROSS

RIGIDEZ	FACTOR DE DISTRIBUCION
$K_{AB} = 1/16 = K_{CD}$	B $\begin{cases} A = 1/12 = .33 \\ C = 2/12 = .67 \end{cases}$
$K_{BC} = 3/24 = 1/8 \times 2/2 = 2/16$	C $\begin{cases} B = 2/3 = .67 \\ C = 1/3 = .33 \end{cases}$

MOMENTOS

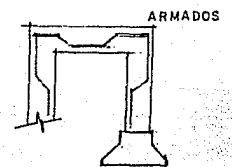
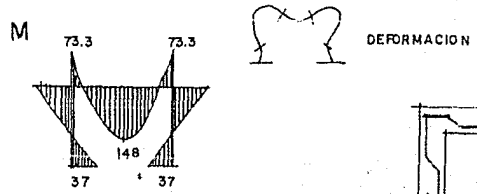
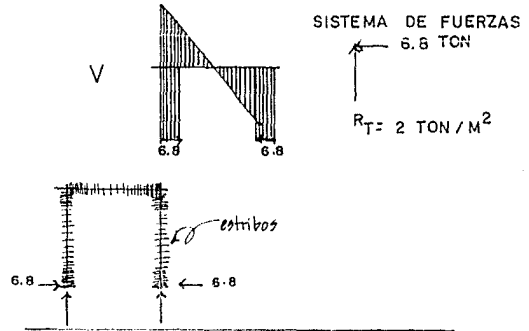
$$M_{BC} = w l^2 / 12 = 3.08 \times 24^2 / 12$$

$$M_{BC} = 147.89$$

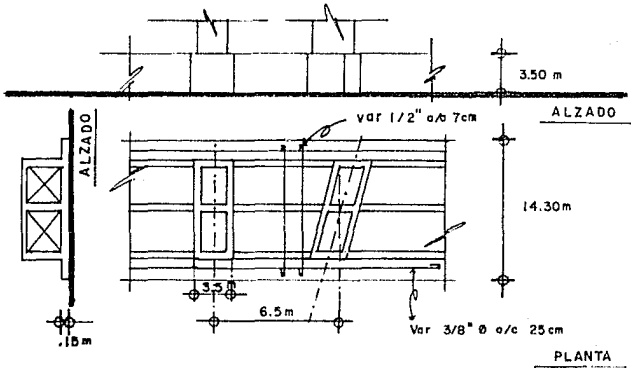
$$M_{AB} = 0 \quad M_{CD} = 0$$

$$R_1 = w l / 2 = 3.08 \times 24 / 2$$

$$R_2 = \leq M/L$$



ZAPATA CON CONTRATRABE



ANCHO DE LA ZAPATA

$$a = P \cdot 15\% / R_T = 55 \times 1.15 / 2 = 14.30 \text{ m}$$

POR MOMENTO FLEXIONANTE : $R_n = R_T / 1.15 = 2 / 1.15 = 1.73 \text{ T/M}^2$

$$M = R_n X^2 / 2 = 1.73 \times 1.5^2 / 2 = 1.94 \text{ m}$$

$$d = \sqrt{194000 / 20 \times 100} = 9.8 \text{ cm} = 10 \text{ cm (peraltes)}$$

POR FUERZA CORTANTE : $V = R_n X$

$$V = 1.73 \times 1.5 = 2.59 \text{ TON}$$

$$d_s = V / b d \quad \text{usor } .5 \cdot 200 = 7.07$$

$$d = V / b v_2$$

$$d = 2590 / (25 \text{ cm}) 7.07 = 14.65 \text{ cm} = 15 \text{ cm}$$

AREAS DE ACERO :

$$A_s = M / f_s j d = 540000 / 2100 \times 86 \times 15 = 19.93 \text{ cm}^2$$

$$19.93 / 1.27 = 15.69 \text{ varillas de } 1/2" \text{ } \phi = 16 \text{ var.}$$

$$100 / 15.65 = 6.3 = 7 \text{ cm}$$

por lo que se usarán var $1/2" \phi$ o/c 7cm

var por temperatura = (.002 bd)

.002 x 25 x 16.43 = .821 por especificación: Var $3/8" \phi$ o/c 25cm

CONTRATRABE

CARGA $W = R_n \times \text{ancho}$

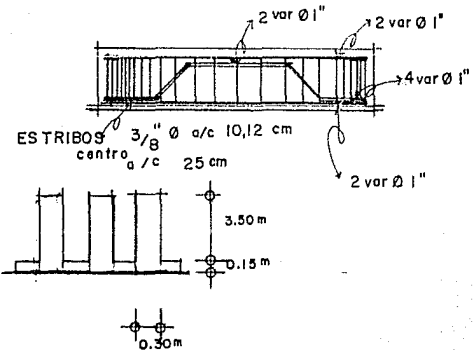
$$1.73 \times 14.30 = 24.75 \text{ T/M}$$

$$w l^2 / 10 = 24.75 \times 6.5^2 / 10 = 104.5 \text{ T.m}$$

$$d = \sqrt{1045000 / 20 \times 1.40} = 203 \text{ cm} = 2.03 \text{ m}$$

$$A_s = 1045000 / 2100 \times 86 \times 203 \text{ cm} = 29 \text{ cm}^2$$

$$\text{con var } 1" \phi \quad 29 / 5.07 = 6 \text{ var.}$$



AREAS DE ACERO PARA MOMENTOS ENCONTRADOS EN CROSS

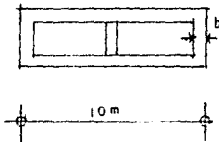
$$M = 37 \text{ TON}$$

$$M = 37\,000 \text{ kgm}$$

$$37\,000\,000 \text{ kgcm}$$

$$d = \sqrt{37\,000 / 20 \times b}$$

COLUMNA EN EL VESTIBULO



$$M_R = Qbd$$

$$b = 37\,000\,000 / 20 \times 1000^2$$

$$b = .185$$

POR LO TANTO, POR SER UNA DIMENSION TAN PEQUEÑA, EL DIAMETRO Y SEPARACION DE LAS VARILLAS SE HARA POR ESPECIFICACION :

Var $1/2'' \emptyset$ a/c 15 cm

ESTRIBOS : $3/8'' \emptyset$ a/c 10cm, 15cm

Zona maciza y

ampliada de concreto : a/c 5cm, 10cm

$$b = 25 \text{ cm}$$

CUANDO $M = 733 \text{ TON}$

$$M = 74\,000 \text{ kgm}$$

$$74\,000\,000 \text{ kgcm}$$

$$A_S = 74\,000\,000 / 2100 \times .86 \times 535 = 7.6 \text{ cm}^2$$

POR ESPECIFICACION .

CUANDO $M = 148 \text{ TON}$

$$148\,000 \text{ kgm}$$

$$148\,000\,000 \text{ kgcm}$$

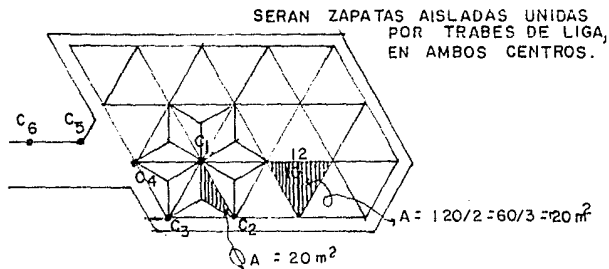
$$A_S = 148\,000\,000 / 2100 \times .86 \times 535 = 15.3$$

CON VAR $1/2'' \emptyset$

$$15.3 / 1.27 = 12 \text{ VAR. } 1/2'' \emptyset \text{ a/c } 5 \text{ cm}$$

EN LA ZONA AMPLIADA DE CONCRETO, EN EL APOYO DEL VESTIBULO.

CENTRO DE ACREDITACION



$$C_1$$

$$50(120) = 5000$$

$$50(120) = 5000$$

$$\underline{2400(.8) = 1920}$$

11.9 TON

$$A_{CIM} = P/R_T = 5.96$$

$$Z_1$$

$$C_2$$

$$50(60) = 3000$$

$$50(60) = 3000$$

$$2400(.4) = 960$$

7.4 TON

$$A_{CIM} = 3.72$$

$$Z_2$$

$$C_3$$

$$50(40) = 2000$$

$$50(40) = 2000$$

$$2400(.4) = 960$$

4.96 TON

$$A_{CIM} = 2.48$$

$$Z_3$$

$$C_4$$

$$50(88) = 4400$$

$$50(88) = 4400$$

$$2400(.4) = 960$$

9.7 TON

$$A_{CIM} = 4.88$$

$$Z_4$$

SECCION DE APOYOS

áreas tributarias :

$$C_1 = 20 \times 6 = 120 \text{ m}^2$$

$$C_2 = 20 \times 3 = 60 \text{ m}^2$$

$$C_3 = 20 \times 2 = 40 \text{ m}^2$$

$$C_4 = 20 \times 3 = 60 \text{ m}^2$$

$$C_5 = 20 \times 28 = 560 \text{ m}^2$$

$$C_6 = 20 \times 2 + 56 = 96 \text{ m}^2$$

$$C_5$$

$$50(48) = 2400$$

$$50(48) = 2400$$

$$2400(.4) = 960$$

5.7 TON

$$A_{CIM} = 2.88$$

$$Z_5$$

Y AREA DE CIMENTACION

BAJADA DE CARGAS :

-multipanel = 50 kg/m^2
 -estructura = 50
 tridimensional = 50
 -concreto = 2400

$$R_T = 2 \text{ TON/M}^2$$

$$C_6$$

$$50(96) = 4880$$

$$50(96) = 4880$$

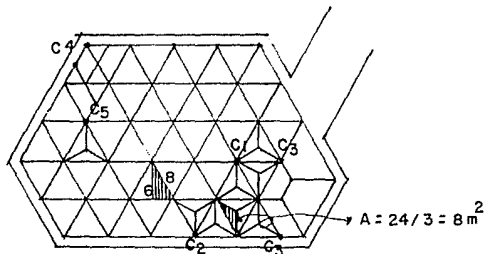
$$2400(.4) = 960$$

10.5 TON

$$A_{CIM} = 5.28$$

$$Z_6$$

CENTRO DE PRENSA



$$C_1$$

$$50(48) = 2400$$

$$50(48) = 2400$$

$$\underline{2400(.8) = 1960}$$

$$6.36 \text{ TON}$$

$$A_{CIM} = 3.68$$

$$Z_1$$

$$C_2$$

$$50(24) = 1200$$

$$50(24) = 1200$$

$$2400(.4) = 960$$

$$3.36 \text{ TON}$$

$$A_{CIM} = 1.68$$

$$Z_2$$

$$C_3$$

$$50(36) = 1800$$

$$50(36) = 1800$$

$$2400(.4) = 960$$

$$4.56 \text{ TON}$$

$$A_{CIM} = 2.28$$

$$Z_3$$

SECCION DE APOYOS Y

AREAS TRIBUTARIAS

$$C_1 = 8 \times 6 = 48 \text{ m}^2$$

$$C_2 = 8 \times 3 = 24 \text{ m}^2$$

$$C_3 = 8 \times 2 + 20 = 36 \text{ m}^2$$

$$C_4 = 12 \text{ m}^2$$

$$C_5 = 44 \text{ m}^2$$

$$C_4$$

$$50(12) = 600$$

$$50(12) = 600$$

$$2400(.4) = 960$$

$$2.1 \text{ TON}$$

$$A_{CIM} = 1.08$$

$$Z_4$$

AREA DE CIMENTACION

BAJADA DE CARGAS

-multipanel = 50
 -estructura = 50 kg/m^2
 tridimensional = 50
 -concreto = 2400

$$R_T = 2 \text{ TON/M}^2$$

$$C_5$$

$$50(44) = 2200$$

$$50(44) = 2200$$

$$2400(.5) = 1128$$

$$5.5 \text{ TON}$$

$$A_{CIM} = 2.76$$

$$Z_5$$

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

BAJADA DE CARGAS

-MULTIPANEL	50KG/M2 (33.2M2) =	1660
-ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL	50KG/M2 (33.2M2) =	1660
-CONCRETO ARMADO	2400KG/M3 (21.6M3) =	51840

		55160 KG
		0
		55 TON

AREA DE CIMENTACION:

$$\text{ACIMO} = \frac{P}{RT} = \frac{55 \text{ TON}}{2 \text{ TON/M}^2} = 28 \text{ M}^2 = (5.29)^2$$



5.29

CONSUMO HIDRAULICO

SE CONSIDERARON 150 L X PERSONA
 POBLACION = 15500
 GASTO = 2'250 000 L (POTABLE) X DIA
 SL X M2 = 1'600 000 L (RIEGO) 300 BLL LAGO.

GASTO
 2'250 000 L / (3600X24) = 26.04 L X SEG
 CALCULO DEL DIAMETRO DE LA TORA

$$Q = A \times V$$

EN LAS TUBERIAS MUNICIPALES SE CONSIDERA V= 1 a 3M/seg

$$V = \frac{2M}{SEG} = 20 \text{ DM}$$

$$A = \frac{Q}{V} = \frac{26.04 \text{ DMS/SEG}}{20 \text{ DM}} = A = .7 \text{ DM}^2$$

$$E \times R^2 = .7 \text{ DM}^2$$

$$3.1416$$

$$= R^2$$

$$.7$$

$$\div 3.1416 = 2.1 \text{ dm } \text{ o } 21 \text{ cm } \text{ a } 21 \text{ cm } = 8.26"$$

ZONA DE VIVIENDA:

SE PROPONE UNA CISTERNA POR PLAZA. TODA LA VILLA SE ASISTE POR UNA GRAN TORRE DE ALMACENAMIENTO CAPACIDAD = 4'500 000 L. (YA SE TOMO EN CUENTA LA CISTERNA) CON 15 MAS DE LA CAPACIDAD MENCIONADA: CAPACIDAD TOTAL 5'025 000 L. CISTERNA GENERAL 20 X 20 X 7.5 M.
SABEMOS QUE DADAS LAS UNIDADES DE CONSUMO-
11 POR APARTAMENTO (25L X MIN) AGUA USADA CON ESTO SE ESTIMA QUE:

PLAZA A = PLAZA D CAPACIDAD TANQUE ELEVADO = 54200 L
CISTERNA: 98499 L

PLAZA B = PLAZA C CAPACIDAD TANQUE ELEVADO = 56000 L
CISTERNA: 112000 L

PLAZA E CAPACIDAD TANQUE ELEVADO = 54200 L
CISTERNA: 98200 L

EN PROMEDIO SE REQUIEREN UNA PRESION MINIMA DE 1KG/CM2
BOMBAS EDIFICIO 8 NIVELES 1/2 HP, EDIFICIO 14 NIVELES 1 1/2 HP SE
REQUIERE UNA PRESION DE 2 KG/CM2

ZONA DE RECREACION-SERVICIOS COMEDOR-COCINA:
CISTERNA CENTRAL, SISTEMA HIDRONEUMATICO SE ESTIMAN 50 L COMENSAL

(50L) (5000 ATLETAS X TURNO) = 250 000 L
250 000 / 5 COMEDORES = 50 000 L.
JUEGOS (SALONES) = 10 000 L

ZONA ADMINISTRATIVA:

OFICINAS: ALIMENTACION

70 L X EMPLEADO X DIA O 20 L X M2 DEL AREA RENTABLE OFICINA CUALQUIER
TIPO 20 L X M2 X DIA *(PAG 75, NUEVO REGLAMENTO DE CONSTRUCCION).

CENTRO ACREDITACION	DEMANDA	O TUBERIA
SANITARIOS EMPLEADOS	4900 L	MINCITORIO 1 1/2" O
SANITARIOS PUBLICO	12096 L	EXCUSADO LAVABO 1.4" O

-SIMILAR CENTRO DE PRENSA
 -SE UTILIZARA SISTEMA HIDRONEUMATICO, CON CISTERNA, COMPRESORA Y BOMBA

NUMERO DE MUEBLES			H	M	H	M
OFICINAS :	SUPERFICIE	POBLACION	EX	M	E	L
CENTRO ACREDITACION	1770	70-100	1	2	1	2
CENTRO PRENSA	1920	60-200	1	1	1	2

	M2	PERS/PUB		EMB/PUB
--	----	----------	--	---------

E = EXCUSADO
 M = MINCITORIO
 L = LAVABO

DESALOJO DE AGUA: FLUXOMETRO 10
 UNIDADES DE DESCARGA: LAVABO 2 : A REGISTROS, A COLECCIONES Y
 POR BARR = 20 MINCITORIO 2 : POZOS DE VISITA.
 B.A.P. VIVIENDA = 010" REGADERA 2 :

ADMINISTRACION: TODOS, CADENAS POR EL DUNO CENTRAL EDIFICIO HACIA UN DUNO DE PIEDRA. SE SEPARARAN AGUAS NEGRAS, DE AGUAS JARDONOSAS, CON EL PROPOSITO DE TRATAR, ESTAS ULTIMAS A TRAVES DE UNA PLANTA DE TRATAMIENTO Y OCUPARSE NUEVAMENTE PARA RIEGO Y CONTRA-INCENDIOS.

-SE CONDUZCAN LAS AGUAS NEGAS POR GRAVEDAD HACIA EL DRENAJE MUNICIPAL.

RIEGO:

PARA EL SISTEMA DE RIEGO SE COLOCARAN CISTERNAS PARA COLECTAR EL AGUA PLUVIAL Y APROVECHARLA, EN LOS JARDINES SE CUANTIFICARON LAS AREAS DE PATIOS, AZOTEAS, ESTACIONAMIENTOS, ANDADORES, PASILLOS, CANCHAS DEPORTIVAS, OBTENIENDOSE: 18.25 HAS; JARDIN: 16.25 HAS; ADEMÁS DE DEPOSITOS ADICIONALES DE ABASTO POR PARTE DE LA TORRE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA, EN UN 25% DE LAS NECESIDADES SE UTILIZARA EL AGUA DEL LAGO.

CONSUMO GAS:

SE PROPONE UN TANQUE GENERAL Y DE ESTE DISTRIBUIR A CALDERAS EN LA ZONA DE VIVIENDA A CADA PLAZA ADEMÁS DEL SISTEMA DE TERMOFON (SISTEMA AUTOSUFICIENTE SOLAR, PARA CALENTAR AGUA.) EN CADA EDIFICIO DE VIVIENDA, EN LA PARTE SUPERIOR.

EN COCINA PARA CALENTAR Y PREPARAR ALIMENTOS, CON UN ACCESO DE ALIMENTACION POR LA CALLE SECUNDARIA, ALMACENAR EN TANQUE ESTACIONARIO.

EL SISTEMA CONTRA INCENDIO ESTA CONSTITUIDO POR BOMBAS ELECTRICAS QUE HACEN QUE EL AGUA LLEGUE A LOS HIDRANTES COLOCADOS BAJO EL CRITERIO DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.

CONSUMO ELECTRICO:

DEMANDA 5 WATT X R2

5 WATT X 320 000 R2 = 1 600 000 WATTS

SE PROPONE TOMAR LA ENERGIA DE LA AVENIDA ANILLO PERIFERICO, LA ACOMETIDA DE ALTA TENSION, PASAR POR UNA SUBESTACION QUE LA TRANSFORME DE 440 WATT - - 220 VOLTS ---* 110 VOLTS TABLEROS DE DISTRIBUCION.

ACOMETIDA CON 3 DUCTOS DE ASBESTO-CEMENTO O 101 MM (APROX. 4") CON CABLES DE ACERO Y COBRE. CADA EDIFICIO, POR ZONAS, CONTARA CON SU TABLERO DE CONTROL O CENTROS DE CARGA Y A PARTIR DE ESTE SE HARA LA DISTRIBUCION NECESARIA. LA ILUMINACION ES DE ACUERDO A LOS NIVELES ESTABLECIDOS, PREDOMINANTEMENTE FLOURESCENTE EN INTERIORES Y MERCURIAL EN EXTERIORES. SE PROPONEN EN LAS OFICINAS UNA ILUMINACION ESPECIAL A BASE DE RILES EN LOS QUE SE PUEDEN COLOCAR LAMPARAS DIRECCIONALES DEPENDIENDO DE LAS DIFERENTES NECESIDADES. EN EL VESTIBULO UNA SERIE DE REFLECTORES CON UN PUNTO O VARIOS DE INCIDENCIA PARA LOGRAR ILUMINAR Y OBTENER EL CAJON DE LUZ QUE GENERA EL DOMO CENTRAL DEL EDIFICIO.

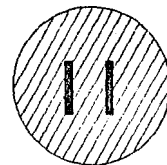
ANALISIS DE COSTO:

	M2	COSTO M2	
AREA ADMINISTRATIVA	8300	400 000	3,320,000,000
AREA HABITACIONAL	59446	550 000	32,705,300,000
AREA RECREACION	24549	400 000	9,819,600,000
AREA COMEDOR COCINA	7526	800 000	6,020,800,000
AREA SERVICIOS GENERALES	1451	500 000	725,500,000
ESTACIONAMIENTOS	26559	250 000	6,639,750,000
AREAS JARDINADAS- PLAZA	215400	150 000	32,310,000,000
			<u>91,560,950,000</u>

SUP. LAGO ----- 90 000

TOTAL M2 = 433 342
CONSTRUIDOS

COSTO M2 = \$ 211 246.43



BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A

LIBRO	AUTOR
1. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	AUGUSTE CHOISY.
2. EVOLUCION DEL HOMBRE	ANGEL MIRANDA BASURTO.
3. COMPENDIO ATENAS, MUSEO NACIONAL.	RAYMOND V. SCHODER.
4. INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA.	LEONARDO BENEVOLO.
5. DISEÑO DE LA CIUDAD VOL. 2	LEONARDO BENEVOLO.
6. CIVILIZACION MAYA.	SYLVANUS GRISWOLD MORLEY.
7. AN ALBUM OF MAYA ARCHITECTURE.	YATLAMA PRODUCTIONS
9. EL JUEGO DE PELOTA.	MORLEY.
9. PSICOANALISIS DEL ARTE.	CHARLES BRUNOIN
10. METODOLOGIA DEL DISEÑO.	CHRISTOPHER ALEXANDER.
11. ARD. Y TU.	SUN I
12. QUE ES EL DISEÑO.	PAUL JARRET, CHATELLO.
13. ARTE GRIEGO.	SCHODER, LOYI RAUFER.
14. ESTETICA.	DROCE.
15. GRANDEZA Y DECADENCIA DE LOS MAYAS	THORSON
16. FOLLETO INFORMATIVO EDITADO POR	SEOUL OLYMPIC ORGANIZING COMMITTEE