

252ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ARAGON"

"ANALISIS DE LA FUNDAMENTACION E INSTRUMENTACION DE LA DIDACTICA EN LA ADQUISICION DE LA LECTOESCRITURA"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N :
RUIZ DAVILA REBECA
TORRES LUGO ENOE



San Juan de Aragón, Edo. de Méx.

1990

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

INTRODUCCION	9
I.- LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVES DEL TIEMPO	15
1.1 PANORAMA HISTORICO	15
1.2 METODOS PARA LA ADQUISICION DE LA LECTOESCRITURA ... 29	
1.2.1 SINTETICOS.....	29
1.2.2 ANALITICOS.....	31
1.2.3 EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL... 34	
II.- FUNDAMENTOS TEORICOS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	39
2.1 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS	40
2.2 FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS	47
2.3 FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS	54
2.4 FUNDAMENTOS FILOSOFICOS	57
2.5 FUNDAMENTOS IDEOLOGICOS	61
2.6 ASPECTOS DIACTICOS QUE DEBE CONTENER UN LIBRO DE TEXTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	68

III.- ANALISIS DE LOS FUNDAMENTOS DIDACTICOS DE LA LECTOESCRITURA.....	76
3.1 FUNDAMENTACION DE LA DIDACTICA.....	76
3.1.1 CONCEPTUALIZACION DIDACTICA.....	76
3.1.2 INSTRUMENTACION DIDACTICA.....	83
3.2 OPERATIVIDAD DE LA DIDACTICA.....	90
3.2.1 PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	91
3.2.2 METODOLOGIA DIDACTICA.....	100
3.2.3 EVALUACION Y ACREDITACION DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	102
IV.- PROPUESTA	107
CONCLUSIONES.....	123
BIBLIOGRAFIA.....	128

INTRODUCCION

Es evidente que la Pedagogía en los últimos años ha logrado un desarrollo importante en respuesta a las demandas de una sociedad dinámica que exige, a sus integrantes una mejor preparación en todas las áreas de su vida.

Es un hecho que el hombre no nace sabiendo y por su misma naturaleza necesita aprender a enfrentar el mundo y enseñar a sus congéneres lo que sabe para mejorar su propia adaptación. No obstante que este proceso inicia desde el origen de la vida hasta su fin, el ingreso del niño al área escolar determina el grado de internalización de un aspecto fundamental conocido como la lecto-escritura, herramienta básica que inicia en la niñez y que le permitirá conocer el mundo que le rodea.

Sin embargo, en las escuelas es preocupante observar que ha dicho proceso no se le da la importancia necesaria y las deficiencias resultantes generan secuelas importantes en todos los niveles del sistema educativo, sin que surjan

estrategias de solución ante la problemática presentada por una mala interpretación del proceso de lecto-escritura.

Es fundamental señalar que leer no significa un reconocimiento mecánico de signos gráficos integrantes de un texto y que escribir no significa la transcripción de dichos signos. Tanto la lectura como la escritura representan un conjunto complejo de funciones psico-sensoriales.

La pobre conceptualización del proceso de lecto-escritura ha predominado tanto tiempo que se ha descuidado la búsqueda de alternativas que faciliten la adquisición de una lecto-escritura más sólida en sus inicios. Ante esta situación es el pedagogo, por su formación profesional quien está capacitado para abordar los problemas de enseñanza-aprendizaje en general y de la lecto-escritura en particular, enriqueciendo el aprendizaje subsecuente en la vida del ser humano, acelerando su integración a la sociedad, partiendo de la base de que la educación es un proceso totalizador, en donde "la enseñanza del lenguaje adquiere una función primordial como modo de comunicación, integración, creatividad y conocimiento objetivo del mundo"¹

1.- EGUINDA, Esther A. Didáctica universitaria de la lectura. Universidad Veracruzana. México, 1987. pág. 17.

Por lo tanto los objetivos que manejaremos en este trabajo son los siguientes:

- Presentar un panorama histórico relacionado con la enseñanza de la lecto-escritura en México.

- Describir los diferentes métodos que existen para la adquisición de la lecto-escritura.

- Conocer los fundamentos teóricos del Método Global de Análisis Estructural.

- Analizar las bases didácticas que proporciona el Método Global de Análisis Estructural en la adquisición de la lectoescritura.

- Diseñar una propuesta para la adquisición de la lecto-escritura.

Es por esto que el presente trabajo intenta contribuir a una adecuada aplicación de la Didáctica en la enseñanza de la lecto-escritura, tomando en cuenta planes y programas de estudio, una revisión constante, la reconceptualización y la

reconstrucción de los programas, etc. bajo los lineamientos de la Didáctica Crítica, ya que ésta nos permite comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura desde el plano de lo social, institucional y del aula, para posteriormente reinvertirlos a esos niveles.

Además la Didáctica Crítica nos da la oportunidad de analizar los elementos políticos e ideológicos que subyacen en la práctica educativa de la lecto-escritura. Así como las contradicciones y el tipo de relaciones que se establecen entre el docente, alumnos, autoridades y padres de familia dentro de este proceso.

La metodología que utilizamos para la realización de este trabajo es descriptiva-analítica ya que ésta nos permitió obtener un conocimiento en cada una de las etapas en que fue abordado el tema, considerando que cada una implica un progreso en el conocimiento y una transformación lograda a través de las contradicciones existentes en cada fase.

Tomando en cuenta lo anterior, estructuramos el trabajo de la siguiente manera:

En el primer capítulo se describe el aspecto histórico de la lectura y escritura lo cual permite al lector entender el surgimiento de la misma y los beneficios que ha otorgado al hombre en el desarrollo de su cultura y vida social. Asimismo, nos da la oportunidad de observar cómo cada método responde a las necesidades sociales, políticas e ideológicas del momento histórico que se vive.

En el segundo capítulo describiremos los fundamentos pedagógicos, psicológicos, epistemológicos, políticos e ideológicos relacionados con el **METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL** ya que representa la alternativa más reciente utilizada por la **SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA** en las escuelas primarias y va ha dado resultados concretos en su aplicación.

En el tercer capítulo analizamos la fundamentación didáctica y su operatividad en el proceso de lecto-escritura desde una perspectiva de la Didáctica Crítica. Considerando su conceptualización, instrumentación y metodología así como la elaboración de planes y programas que coadyuven a mejorar la aplicación de los métodos existentes. Además, se plantean

formas de acreditación y evaluación importantes y necesarias en todo proceso, pues es en base a los resultados obtenidos que es posible tomar decisiones para retroalimentar el proceso educativo.

Posteriormente, expondremos una propuesta metodológica para la enseñanza de la lecto-escritura, tomando en cuenta lo tratado en cada uno de los capítulos anteriores, considerando dicha propuesta como sujeta a cambios que surjan en el desarrollo y aplicación de la misma.

Por último, apoyándonos en el trabajo que se ha realizado, formulamos conclusiones globales en donde se interrelacionan los capítulos que integran el trabajo.

I.- LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVES DEL TIEMPO

1.1 PANORAMA HISTORICO

En cualquier lugar donde ha existido la civilización, se ha desarrollado la lectura y escritura, tanto en el más remoto pasado como en el presente.

Se dice que tanto la lectura como la escritura surgieron con las pinturas de las cuevas de Altamira (Santander, España), y otras de la misma fase cultural.

Aunque no se puede asegurar si estas primeras pinturas o dibujos fueron hechos por el solo placer de dibujar, si sabemos que corresponden a los primeros intentos de comunicación del hombre, el cual desarrolló pinturas que eran esquemas de objetos que lo rodeaban. Estas figuras solían ser muy sencillas y en ellas descansa el inicio del alfabeto, el que se ha venido modificando poco a poco y ha hecho posible la civilización de nuestro tiempo.

Los Egipcios, 5 000 años antes de Cristo, usaron caracteres jeroglíficos en donde planteaban pictográficamente - por ejemplo - a una madre con un pájaro alimentando a sus hijos con su sangre; una abeja representaba a un rey; el día al sol; el sueño con un hombre reclinado. También decoraban las columnas de sus templos con jeroglíficos que relataban los

hechos y nombres de sus faraones. Cada figura representaba una letra. De esta manera comenzaron a desarrollar, su alfabeto escrito

Sin embargo, fueron los babilónicos los que superaron el estado jeroglífico hace ya 8 000 mil años.

En cuanto a la enseñanza de la lectura los procedimientos más antiguos que se conocen fueron los utilizados por los maestros de Grecia, en donde los pedagogos (esclavos viejos o mutilados) conducían a los niños a la "scola" para que recibieran lecciones del "grammatistes", éste se encargaba de mostrar a los alumnos las letras del alfabeto mencionando los nombres, haciendo al mismo tiempo que las repitieran y señalaran. El aprendizaje era rápido, pues solamente se enseñaban letras mayúsculas en sus diferentes combinaciones de consonantes con vocales formando sílabas y palabras.

Los rabinos judíos también usaron este procedimiento en las escuelas que se encontraban anexas a las sinagogas. Sentaban a los niños en círculos y les hacían repetir a coro los nombres de las letras y sus combinaciones, así los niños llegaban a leer oralmente y de corrido las escrituras, estas fueron las primeras formas del método sintético 2.

2.- VII) INFRA Capítulo 3 pág.

Los romanos adoptaron formas de adquisición de la lectura parecidos a los de los griegos. El "Paterfamilias" enviaba a sus hijos a la "scola" (lugar de ocio a cargo del maestro de juego), en ella la enseñanza de la lectura se desarrollaba de la misma forma que de los griegos.

Fue en este pueblo donde surgió la necesidad de conservar escritos, los cuales se hicieron en hojas blancas, delgadas y resistentes, extraídas de pieles de ciertas cabras de las montañas de Pérgamo.

En la Edad Media estos materiales se emplearon en la enseñanza de la escritura y la lectura, siendo el contenido de la lectura cuestiones religiosas, filosóficas y literarias.

"El aprendizaje de la lectura y la escritura fue simultáneo lo que subsistió a través de los siglos durante la Edad Media hasta nuestros días"

En esta época la enseñanza continuaba siendo difícil y rutinaria, pues los maestros se apoyaban en la memorización a fuerza de repeticiones, por lo que el aprendizaje resultaba ser algo aburrido y tedioso que sólo quien se consagraba al estudio lo sobrellevaba con resignación o paciencia.

3.- BASURTO GARCIA, Alfredo. La lectura. Principios y bases para la enseñanza y mejoramiento en todos los grados de la escuela primaria. Ensayos pedagógicos. pág. 80.

En el Renacimiento se despertó el interés por la lectura de obras de la antigüedad, además con la invención de la imprenta, los libros podían reproducirse con rapidez, abundancia y mayor uniformidad por lo que eran baratos y en consecuencia llegaban a un mayor número de personas "..., no obstante los métodos de enseñanza eran los mismos: se habían estancado desde la época de Aristóteles, imperaba el deletreo, la enseñanza era dogmática, todo se confiaba a la memoria; las lecciones de lectura eran un tormento: los instrumentos de tortura se encargaban de hacer que los niños por temor, aprendieran..."⁴

Fue en 1530 cuando el alemán Valentín Ichelsamer, "diseñó" el método llamado fonético, el cual hizo progresar la enseñanza de la lectura, pues agregaba a cada consonante la vocal "e", esto facilitaba la pronunciación.

Unos años después aparece un nuevo método del que se desconoce su origen y autor, se trata del método silábico, en el cual se combinan vocales con consonantes

Posteriormente, en 1787 el francés Nicolas Adams, presentaba las bases para iniciar un nuevo método de enseñanza: "presentad palabras significativas, enteras

4.- Ibid, pág. 83

(sustantivos), y leídas delante del grupo, para que este vea que le estás diciendo la verdad"⁵

En Bélgica, José Jacotot, aplica su método en la enseñanza de la lectura para adultos. se sirve de la obra de FENELON, Telemaco de donde empleaba palabras y frases completas las cuales tenía que memorizar el alumno para que después las dividiera en sílabas determinando un sonido. Sin embargo, los resultados del método se le atribuyen más a las cualidades pedagógicas de Jacotot, que a la bondad intrínseca del método, pues después de haberse extendido por Europa de repente se le abandonó. Fueron los alemanes quienes retomando algunos principios lo transformaron.

Posteriormente Vogel, en Alemania, aplicó el famoso método analítico sintético. El cual consideraba a cada palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos, asociando estrechamente la forma gráfica de la palabra con su significado, de esta manera logro hacer la enseñanza más atractiva e interesante. El método fue aplicado en México por Rébsamen, a principios del siglo actual.

Pero haciendo un poco de historia sobre la evolución de la lectura y escritura en México, podemos iniciar por señalar que los mayas desarrollaron la escritura ideográfica, que es

5.- *Ibidem*, pág. 84.

aquella en la cual el signo no representa la idea objetivamente, sino un símbolo de ella.

Superaron la escritura pictórica (en donde trazaban el dibujo de la idea a expresar) sustituyéndola por signos mas sencillos concientemente representativos de ella.

Sus signos se refieren principalmente a materias astrológicas, religiosas y a fechas de dedicación de los monumentos.

Con respecto a los aztecas, podemos decir que ellos no tenían una escritura fonética propiamente dicha, pero se valían de signos ideográficos para significar algunos sucesos históricos, tradiciones, metas, etc. Representaban las cosas materiales con sus propias figuras, aunque para ahorrar tiempo dibujaban sólo una parte del objeto, así daban a conocer a quienes sabían interpretar la escritura, las ideas que deseaban comunicar. Los objetos que carecían de forma material eran representados con caracteres convencionales.

Es a partir de la colonia que surgen folletos y libros para la adquisición de la lectoescritura en donde se manejan signos gráficos para la representación de la palabra.

En el siglo XVI se elaboro una cartilla de lectura y escritura. Su autor fue Fray Pedro de Santa, el cual tiene

como meta catequizar a la gente. Más tarde se utilizó el *silabario de San Miguel*, de origen religioso. Se utilizaba para enseñar a leer en las parroquias. Fue escrito por Nicolás García de San Vicente. Se compone de 38 lecciones o ejercicios. Inicia por enseñar las vocales presentandolas en orden de prioridad en forma vertical y horizontal. Después se presentan algunas consonantes con cada una de las vocales. En base a ésto comienza a promover la formación de sílabas y después de frases.

Al mismo tiempo se introdujo la *Mantilla No. 1*, la cual se ha clasificado como un método de deletreo. Su autor fué Luis F. Mantilla. El material que utiliza es más completo y se manejó en la escuela lancasteriana. Se vale de dibujos grabados de las cosas, animales y personas; presenta al alfabeto en el orden acostumbrado y con letras minúsculas, aunque también se hace uso de la letra mayúscula. Conforme avanzan las lecciones se va promoviendo el aprendizaje de sílabas, frases, oraciones, etc. hasta llegar a las composiciones en prosa o en verso, sobre temas de moral, religión y urbanidad.

Posteriormente, el sustituto del método del deletreo fué introducido, como anteriormente mencionamos, por el maestro Don Enrique C. Rebsamen en Diciembre de 1899. Se llamaba *Método de las palabras normales* y perseguía asociar la forma gráfica de cada palabra con su significado, acentuar los

aspectos fonéticos y seleccionar palabras claves y familiares a los intereses del niño.

La característica principal del método es que sigue un orden, presentando primero las palabras, después las divide en sílabas, entonces separa las letras representadas por su sonidos; posteriormente regresa a las sílabas y termina formando una vez más la palabra. Además trata de familiarizar a los niños con los sonidos y las letras del idioma también enseña a leer y escribir al mismo tiempo, presentando primero caracteres manuscritos pasando después a los impresos. Este método se aplicó con gran entusiasmo, pero en 1908 el maestro Don Gregorio Torres Quintero a través de su libro "Método Onomatopéyico" critica al maestro Rébsamen y a su método, pronunciándose a favor de la síntesis, tomando el camino del fonetismo para llegar así a la onomatopeya en los sonidos. Este planteamiento resultó ser muy sencillo, de fácil manejo y con bondades pedagógicas, por lo que su aplicación produjo resultados satisfactorios.

Su doctrina pedagógica se basó en la concepción que le dio al método, al análisis y síntesis, al fonetismo y a la simultaneidad.

El maestro Torres Quintero pensaba que "un buen método, desde el punto de vista de la práctica, debe pues, reunir éstas dos circunstancias: ser fácil para el niño y ser fácil

para el maestro"6 y aunque decía que los métodos más difíciles de aplicar eran los analíticos, su método también se vale de análisis dándole igual importancia a la síntesis, ya que una no tiene razón de ser sin la otra pues son complementarias.

Inicia analizando las palabras en sílabas, buscando después los sonidos de las letras en una onomatopeya, es decir el niño logra identificar el sonido con las palabras para posteriormente formar sílabas y después vocablos. La síntesis se lleva a cabo cuando el niño puede realizar la agregación sucesiva de los sonidos. Por emplear sonidos en la enseñanza de la lectura se le ha ubicado dentro del fonetismo, "fonetismo en la lectura no es, pues, más que un esfuerzo que se hace para pronunciar aisladamente el timbre de las consonantes. Pero un esfuerzo valioso, que produce un fonetismo más o menos aproximado, el cual se traduce en la práctica en resultados decisivos, beneficios e inmediatos, facilitando considerablemente tanto la tarea de enseñar como la tarea de aprender"7

Su método también demuestra ser simultáneo, "la simultaneidad en la enseñanza de la lectura y escritura es un hecho indiscutible. Cada letra que se pronuncia puede escribirse al mismo tiempo por los alumnos, aunque sea

6.- Citado en BARRIOSA HELDT, Antonio. Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos, pág. 48.

7.- Ibid. pág. 56.

imperfectamente. Esa unión del sonido con su signo facilita el aprendizaje de ambas cosas en lugar de dificultarlo; la experiencia ha dado en esto razón completa a los sostenedores de la simultaneidad"⁸

En 1913, Ricardo Gomez (hijo) basándose en el método del maestro chileno D. Claudio Matte, pero usando nuevos ejercicios, introduce el "Método fonético, analítico, sintético para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura". Este método retoma aspectos fonéticos parecidos, en sus fundamentos, al de Rébsamen, pero con una técnica menos depurada y didáctica. Comienza analizando por sílabas y por fonema la palabra y también con la síntesis de sonidos y de sílabas. Después introduce palabras escritas con letras mayúsculas con las que se realiza un análisis silábico y su respectiva síntesis pero ya no se analizan ni sintetizan los sonidos. Cuando el alumno demuestra dominar estas fases, entonces empiezan a incluir lecciones en prosa y en verso con temas diferentes.

En 1925 la Casa Herrero Hermanos, Sucesores, publican un libro llamado "Un método sintético-analítico, fonético, simultáneo y mixto", en donde se le dió gran importancia a la intuición y a la observación como elementos esenciales en la

8.- *Ibidem*, pág. 59.

adquisición del conocimiento, pues el alumno debe ser su propio autor para empezar a aprender y a desenvolverse en la vida.

Como hemos visto, desde siempre el hombre ha tratado de comunicarse ya sea a través de dibujos, sonidos, etc. y en el país esto ha provocado la creación de métodos que sean efectivos en el aprendizaje de la lectura y escritura. Todos ellos han presentado tanto ventajas como desventajas. Algunos autores han tratado de implementar métodos que resultan de combinar uno con otro, sin embargo, no se ha establecido ninguno como definitivo.

Para apoyar a los métodos que van surgiendo también se toma en cuenta el momento histórico por el que el país atraviesa. Es decir, el método de enseñanza al que el gobierno da más apoyo en un momento dado será el que responda a la situación social, política, económica, etc. que en ese momento se esté viviendo. Lo anterior lo vemos plasmado claramente en el sexenio de Lázaro Cárdenas, ya que durante ésta etapa se promovió una educación socialista.

"En nuestro país a cada verdadero movimiento de transformación social ha correspondido una modificación a la escuela: la Revolución de Ayutla estableció el principio de que la escuela primaria oficial fuera gratuita, obligatoria y

laica; los constituyentes del 57' elevaron este principio a la categoría de precepto constitucional en el cual se generalizó por el artículo 30. de la Constitución de 1917, comprendiendo a la enseñanza primaria elemental y superior, impartida a los colegios particulares; el ahora presidente (1934) se impone que la escuela adopte una nueva posición, ya que así lo exige la transformación de la estructura económica de los intereses de los trabajadores quienes anhelan respirar una atmósfera positivamente socialista, y en esto ya no caben las actitudes polémicas tibias, es un hecho que el proletariado de México, impulsado por una fuerza histórica indestructible se ha puesto en marcha hacia el socialismo; sería absurdo que la escuela siguiera haciéndose aparecer como una institución neutral en vez de ser afirmativa, preocupándose por la formación social de las nuevas generaciones"9 Por lo que el entonces presidente de la República ordenó a la Secretaría de Educación Pública promoviera el método que el Maestro Gabriel Lucio diseñó basándose en la enseñanza de la lectura y escritura en el medio rural, pues respondía a los propósitos y fines que perseguía la educación socialista.

En este método se iniciaba el aprendizaje de la lectura y escritura con pláticas relacionadas sobre la vida infantil, en donde se cuida que se pronuncien las palabras con

9.- Citado en BOLAÑOS, Víctor H. Historia de la educación de México en el siglo XX. Contada por sus protagonistas, Tomo I Pag. 113.

claridad. Después se dividen las palabras en sílabas. Para iniciar la escritura se motiva al niño para que realice ejercicios con líneas curvas, rectas, etc. que servirán para desplazar la mano. Posteriormente, se inicia la enseñanza de frases cortas que son divididas en palabras y después en sílabas, hasta que el niño logre hacerlo sin la constante ayuda del maestro.

Más tarde, en 1959, la SEP decretó como oficial el texto creado por la profesora Evangelina Mendoza Márquez, llamado "DESPERTAR". Tenía ilustraciones muy llamativas y a colores en este, se realiza una síntesis del método de análisis con el de la globalización decroliana.

La Comisión Nacional de Libros Gratuitos de Texto Públicos, en 1960 publicó "MI LIBRO" y "MI CUADERNO DE TRABAJO". Sus autores fueron los profesores Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González. El método se basaba en el ecléctico, el cual tomaba en cuenta la naturaleza del idioma y las condiciones específicas del niño.

Después en 1967, la revista "Selecciones" publicó una cartilla titulada "COMO ENSEÑAR A LEER", su autor fué Laubach. Se caracteriza por llevar a cabo una identificación progresiva de los sonidos con las letras que representaban.

Actualmente podemos decir que los maestros hacen a un lado los libros de texto y los utilizan como un apoyo sin considerar un sólo método para la enseñanza de la lecto-escritura, es decir, en las escuelas actuales los métodos que se usan van desde el silabario de San Miguel, Rebsamen, el Torres Quintero, etc. y esto no puede considerarse del todo negativo, pues el maestro implementará el método que más se le facilite y que además le haya dado mejores resultados, considerando las condiciones sociales, económicas, etc. en que se encuentre. Favorece esta actitud de los maestros, la decisión de la SEP de no ejercer presión alguna sobre ellos, en favor de una técnica que de un método determinado, como sucedió en otras épocas, dejándolos en libertad para que cada quien enseñe con el método de su preferencia a condición de que el que elija garantice el éxito de su labor y no se aparte de los intereses peculiares del niño"¹⁰

Empíricamente podemos decir que las condiciones culturales, económicas, etc. en las que desarrollan las instituciones educativas la enseñanza de la lecto-escritura, no han permitido la evolución de un método puro, aunado a esto dichas instituciones no cuentan con auxiliares didácticos óptimos, a lo que se suma la superficialidad de la formación de los profesores en la actualización de los métodos.

10.- BARBARA HELDT, Antonio Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos, Pág 17.

1.2 METODOS PARA LA ADQUISICION DE LA LECTOESCRITURA

Después de haber realizado una síntesis de los métodos que se han utilizado en el país para enseñar a leer y escribir, pasaremos a clasificarlos y describirlos más ampliamente.

Si consideramos el apartado anterior nos daremos cuenta que los educadores siempre se han preocupado por encontrar el "mejor" o el "más eficaz" método de enseñanza para la lectura y la escritura, esto ha dado como consecuencia que se les clasifique en dos tipos fundamentales: SINTETICOS Y ANALITICOS.

"Los métodos de lectura se dividen en dos grandes clases: analíticos y sintéticos. Esta es la división fundamental y de ella se derivan todos los métodos conocidos. Si a los anteriores caracteres se agregan otros como la simultaneidad o la sucesión, el fonetismo o el deletreo, se pueden obtener todas las combinaciones posibles"¹¹.

1.2.1 SINTETICOS

Síntesis es la recomposición de algo por la reunión de sus partes, por ejemplo sintetizamos una palabra al reunir sus letras y sílabas para formarla. Es decir, los métodos

11.- *Ibid.* pag. 49.

Sintéticas parten de elementos menores para llegar a la palabra presentando las siguientes características

1.- Correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre sonido y grafía.

2.- Correspondencia a partir de elementos mínimos por medio de un proceso que consiste en ir de la parte al todo.

Las letras son elementos mínimos de un escrito, estas se han enseñado a pronunciar estableciendo reglas de sonorización de la escritura. Esencialmente promueve el aprendizaje de memoria de las letras del alfabeto con todas sus posibles combinaciones con dos o tres letras, pero enseña el nombre de las letras y no los sonidos, lo que muchas veces provoca confusión en la lectura. Vemos que esta postura es adoptada por los métodos alfabéticos, por ejemplo: el Sílabario de San Miguel, Mantilla No.1, etc.

Posteriormente a estos métodos alfabéticos se desarrolla el método fonético, que parte de lo oral. El alumno debe ser capaz de aislar y reconocer los diferentes fonemas de su lengua, para después relacionarlos a los signos gráficos por lo que debe cuidarse lo siguiente:

a) Pronunciación correcta para evitar confusiones entre fonemas.

b) Las grafías parecidas se presentan por separado.

c) Enseñar un par fonema-gramema hasta que quede bien "grabado".

1.2.2 ANALITICOS

Los métodos analíticos parten de la palabra o de unidades mayores, es decir, la lectura es un acto global e ideovisual ya que se lleva a cabo por medio de reconocimiento global de las palabras u oraciones y el análisis de los componentes es una tarea posterior.

Así mismo dentro de estos métodos se encuentran los globales, cuyas características entre sí son similares.

Por lo cual cabe hacer mención que los métodos globales giran en torno a la definición de globalización, la cual es entendida como una forma de enseñanza, donde se interrelacionan las diversas áreas para dar solución a un problema, partiendo del todo. Tomando en cuenta lo anterior, podemos decir que sus principales características son:

- a) *Tomar en cuenta los intereses peculiares del niño.*
- b) *La oración es la unidad en la expresión del pensamiento.*
- c) *Exceptualmente aceptan la simultaneidad en la enseñanza de la lectura-escritura*
- d) *En general son analíticos.*
- e) *Las actividades y funciones del niño se encuentran relacionadas con la enseñanza.*
- f) *Existen oportunidades para expresarse espontáneamente tomando en cuenta los intereses de los niños.*

De esta manera pasaremos a mencionar los principales métodos que destacan:

I.- "PRIMEROS PASOS" por Ayala y Pons.

Se lleva a cabo por medio de un análisis fonético de los juegos de lectura y de la unión de ésta y la escritura, componiéndose de tres fases, las cuales son:

- La recordación
- Trabajo oral
- Trabajo escrito

II.- "EL MUNDO DEL NIÑO" por Rosaura Lechuga.

Este método plantea diversos ejercicios de análisis y composición de nuevas frases y palabras, mediante los procedimientos de observación, visualización, identificación y síntesis.

III.- "MI LIBRO" por M. Velázquez Andrade.

Su método es global y visual, se basa en la acción, movimiento y desarrollo de situaciones naturales para aprender a leer, es también de marcha sucesiva ya que se empieza a escribir hasta la segunda parte, omitiendo el análisis y el fonetismo.

IV.- "NUEVA SENDA" por Alfredo y Carmen G. Basurto.

Es un método en el cual toma a la lectura por unidades (análisis) y por elementos que son las letras y sus sonidos (síntesis). Existen ejercicios de adiestramiento que inducen al aprendizaje, manteniendo el empleo del vocabulario progresivo y gradual.

V.- "TECNICA FREINET"

Se caracteriza por su maleabilidad ya que permite el enriquecimiento que proporcionan los maestros en la innovación de técnicas y asimismo da la oportunidad a los niños de que tengan una expresión libre y espontánea en la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura

Podemos observar que en cada uno de los métodos arriba descritos se manifiestan los lineamientos de una didáctica tradicional. Por ejemplo. El maestro es el encargado de impartir la clase porque él "tiene el conocimiento"; debe realizar mediciones para asignar una nota, el alumno recibe el conocimiento de forma pasiva sin cuestionarlo, etc

Dentro de los métodos analíticos se encuentra el METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, el cual será tratado en el siguiente apartado por ser elemento importante en nuestro tema de estudio

1.2.3 EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Este método fue implantado con la Reforma Educativa del sexenio de Luis Echeverría Álvarez desplazando a los métodos más utilizados como son el onomatopéyico y el ecléctico.

Las principales características del Método Global de Análisis Estructural (MGAE) pretenden aprovechar los intereses del niño, de manera espontánea existiendo una relación de la enseñanza con las funciones del niño, tomando en cuenta paralelamente las actividades artísticas que éste pueda desempeñar, buscando de esta forma su desarrollo social y su conocimiento de la comunidad en donde vive.

Es así que se considera un método de marcha analítica, es decir, parte de enunciados con los que realiza un análisis para llegar a la síntesis. Es simultáneo, en tanto pretende la adquisición de la lectura y la escritura con la comprensión de ambas. Emplea la letra script por la facilidad para leerse dada la sencillez y claridad de sus caracteres, mismos que se adaptan mejor a la coordinación motora del niño, al requerir menos esfuerzo visual, disminuye la fatiga, al aparecer en libros de texto afirma y corrige la escritura mediante la lectura, además de aparecer en la mayoría de los textos impresos. La inclusión de caracteres cursivos puede dificultar la discriminación visual y la escritura. En el inicio del método no se insiste en los aspectos ortográficos

Las etapas del NGFE son cuatro y se distribuyen a lo largo del programa integrado para primer grado. Comprende ocho unidades:

ETAPAS	PROCEDIMIENTOS	UNIDAD
Visualización de enunciados.	1.- Conversación. 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro.	1
	4.- Identificación de los enunciados	
	5.- Copia de los enunciados	
	6.- Evaluación	
Análisis de enunciados en palabras	1.- Conversación 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro.	2
	4.- Identificación de los enunciados.	
	5.- Lectura de palabras del enunciado	
	6.- Identificación de las palabras.	
	7.- Copia de palabras y enunciados.	
	8.- Evaluación.	
Análisis de palabras en sílabas	1.- Conversación. 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro.	3
	4.- Identificación de los enunciados	4
	5.- Lectura de palabras del enunciado	5
	6.- Identificación de las palabras.	6
	7.- Identificación de la sílaba en estudio.	
	8.- Formación de palabras y enunciados	
	9.- Trazos en script de la constante en la sílaba.	
	10.- Evaluación.	
Afirmación de la lectura y la escritura	1.- Conversación. 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3.- Lectura de los enunciados	7
	4.- Redacción de los enunciados.	8
	5.- Evaluación.	

El conocimiento de las vocales es previo a la identificación de sílabas directas simples. La secuencia de presentación de vocales y consonantes en el programa da más importancia a las que son utilizadas frecuentemente, enseñando al final las de menos uso (w,x), así mismo, considera el grado de dificultad de asociación de fonemas y letras separando las letras con rasgos similares para evitar problemas de discriminación visual.

En cuanto a la evaluación de resultados, se lleva a cabo en base a la observación del maestro con respecto a la modificación de conductas que presente el alumno. Por ejemplo: En la primera etapa "Visualización de enunciados", se recomienda al docente evaluar tomando en cuenta la respuesta que dan los alumnos en lo que se refiere a la identificación de enunciados.

Lo que le permitirá al maestro darse cuenta del cambio será la expresión hablada del alumno.

En cada una de las unidades se recomienda la evaluación de tipo conductista, ya que se espera un cambio de conducta demostrada a través de la palabra y acciones del niño, sin considerar si en realidad llevo a cabo un proceso de análisis y asimilación del conocimiento. Por todo esto podemos decir que la evaluación cae dentro de la medición.

En el siguiente capítulo nos ocuparemos en el análisis de los fundamentos pedagógicos, psicológicos, epistemológicos y político-ideológicos del Método Global de Análisis Estructural.

II.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

El Método Global de Análisis estructural parte del análisis y culmina con la síntesis, buscando la adquisición de la lecto-escritura. Aunque se dice que los métodos de marcha sintética son más rápidos para enseñar a leer y a escribir su principal desventaja es que no favorece la comprensión de la misma. A continuación realizaremos un análisis de los fundamentos del Método Global de Análisis Estructural.

Se consideró al Método Global de Análisis Estructural porque:

a) Partiendo de un enfoque psicológico, la percepción del niño es sincrética.

b) Toma en cuenta los intereses del niño, preocupándose porque los enunciados que ellos digan, puedan aprovecharse para la lectura y escritura.

c) Se basa en el aprendizaje del idioma manejando expresiones con sentido completo.

"El planteamiento estructuralista ofrece elementos para desarrollar una enseñanza dinámica, donde el alumno maneja el análisis, la clasificación y la comprensión de las formas

lingüísticas, a partir de las funciones que cumple dentro de la estructura verbal, y luego producir nuevas estructuras a partir de nuevos conocimientos"12

En la aplicación del método se realizan ejercicios de análisis de palabras y de oraciones lo cual da pauta para explicar criterios lingüísticos de clasificación y diferenciación de elementos utilizados en la comunicación diaria.

2.1 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS:

Las bases del MGAE se encuentran en una pedagogía funcionalista la cual se desarrolla por medio de "etapas naturales", en donde los alumnos, docentes, instituciones educativas, programas, etc. ocupan lugares bajos de países subdesarrollados, los cuales se encuentran dentro de la "etapa tradicional" o bien en la "etapa de transición".

Para conocer los fundamentos pedagógicos que se manejan en el nivel primaria al aplicar el MGAE, fue necesario revisar el libro para el Maestro. En este se propone "... emplear el Método Global de Análisis Estructural definido por la idea de vincular una enseñanza basada en el sincretismo

12.- S.E.P. Libro para el Maestro, Español Primer grado. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, México, 1984, páq. 71.

del niño con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras, con el fin de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua¹³

Durante el análisis de estos fundamentos consideramos los siguientes conceptos:

- Planteamiento del perfil del niño cuando termina su primer año escolar.

- Proceso enseñanza - aprendizaje.

- Relación profesor - alumno.

-Planteamientos didácticos (recursos y técnicas)

En cuanto a los criterios pedagógicos que aplica el Libro para el Maestro, la integración se entiende como:

- Coordinar todas las cuestiones alrededor de un punto unitario que dé significado a todos los demás.

- Integrar las ocho áreas del plan de estudios organizándolos, lógicamente y científicamente, para terminar en una síntesis sólida y con gran significado para el educando.

13.- *Ibid.* pág. 71.

- Sistematizar el proceso de aprendizaje a fin de economizar el esfuerzo del docente y el de los alumnos.

- Evitar repeticiones, saltos, dispersiones, fragmentaciones y falta de coherencia entre los contenidos.

- Apoyarse en situaciones vitales y en los intereses del niño.

- Favorecer la acción del niño en el sentido de que sea agente de su propio aprendizaje.

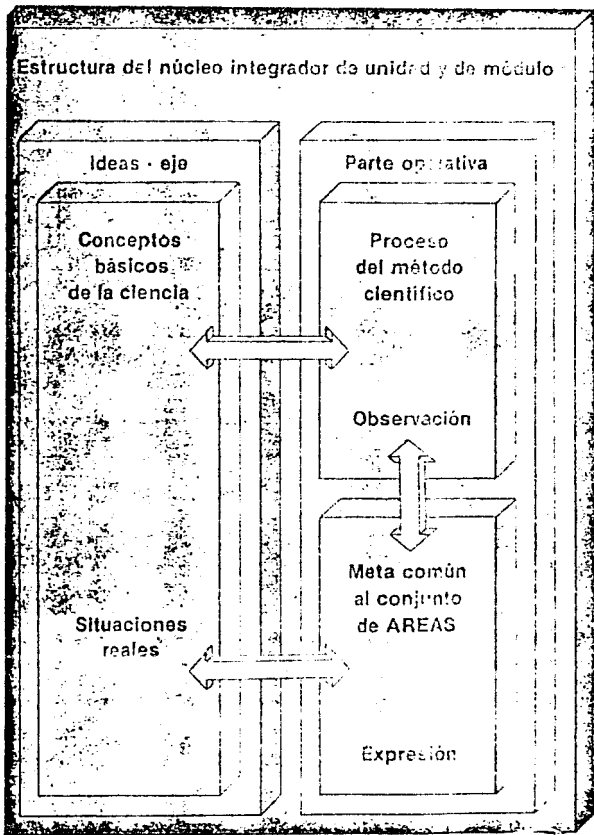
- Emplear el método científico.

- Propiciar el desarrollo integral y armónico del niño.

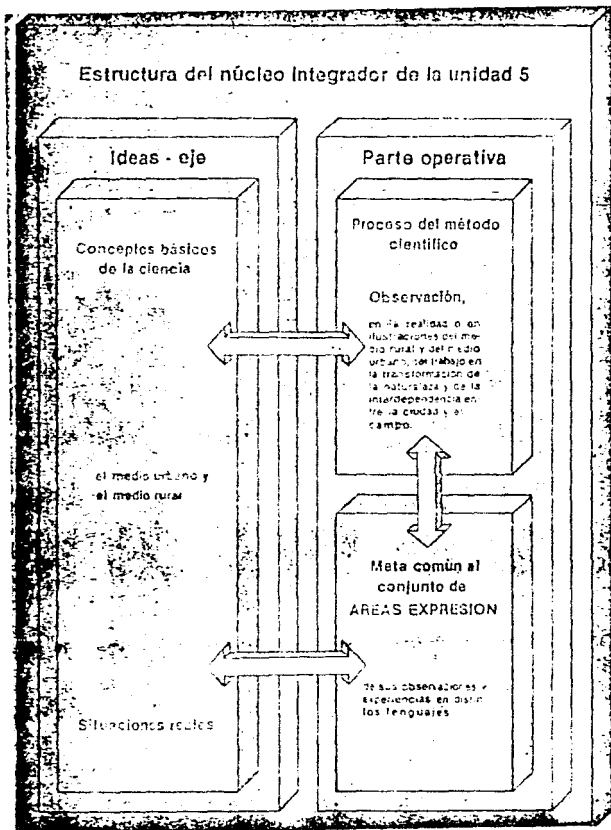
Al tratar un solo tema las áreas de aprendizaje quedan integradas, esto evitará incoherencias, además el niño reflejará el conocimiento de su realidad utilizando el método científico para desenvolverse en un medio ambiente más organizado buscando el éxito o cambios positivos.

Es así que para facilitar la integración de los criterios, el libro para el Maestro propone tres esquemas que lo auxilian en su tarea educativa, estos son:

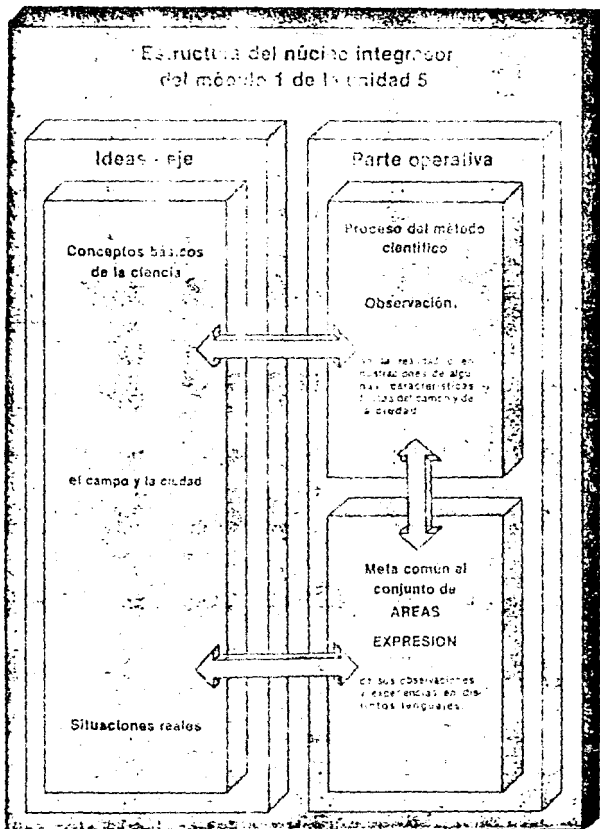
Esquema 1



Esquema 2



Esquema 3



En cada uno de estos esquemas se adaptan y combinan tres métodos los cuales son:

I.- **ESQUEMAS CONCEPTUALES:** Toma como núcleo integrador una situación real del mundo del niño (idea eje) la cual se desarrolla como contenido central.

II.- **PROCESOS:** En éste se le da gran importancia a uno de los procesos del método científico: la observación, no sólo visual sino en la que intervienen el resto de los sentidos ya que consideran a éste como una manera de tener contacto con la realidad, permitiendo al niño adquirir experiencias que lo introduzcan en el mundo de los conceptos, propiciando que él desarrolle su capacidad de iniciativa, investigación y descubrimiento.

III.- **OBJETIVOS:** En el programa se considera el objetivo de expresión como básico, ya que con éste nos daremos cuenta si el niño ha interiorizado lo que ha observado.

Cada esquema se divide en dos partes, la primera se refiere a los conceptos teóricos básicos extraídos de situaciones reales y la segunda parte señala los aspectos prácticos en donde se aplica el método científico sin descuidar los objetivos planteados para verificar su cumplimiento.

Cuando se lleve a cabo lo anterior el niño podrá obtener un aprendizaje ya que estará respaldado por un conocimiento íntegro el cual porta de sus experiencias vividos o adquiridos en la práctica, propiciano que se graben en su inteligencia y evitando así que haga vagas repeticiones.

2.2 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS:

En lo que respecta a los fundamentos psicológicos vemos que, los niños que quieren aprender a leer y escribir giran en torno a los 6 y 8 años de edad los cuales tienen un pensamiento global ya que captan conjuntos y presenta dificultades en la percepción y observación de los detalles.

Cuando se le presenta a los niños los fenómenos de la realidad siendo un todo indiferenciado ellos a través de la discriminación, organizan los fenómenos en su pensamiento, en forma diversificada ya que se encuentra capacitado para describir situaciones pero no para analizarlas, a esto se le considera una percepción global e indiferenciada, es decir *síncrismo**.

* *SINCRETISMO*: Según Claparede, se refiere a la percepción en bloque del niño.

Con base a lo anterior empezaremos por dar las principales características psicológicas que tienen los alumnos de primer grado, siendo las siguientes:

- Los niños de esta edad son egocéntricos, sus juicios y razonamientos tienden a ser poco objetivos.

- Al expresarse con la gente utiliza monólogos y le cuesta trabajo formar diálogos.

- Las capacidades y totalidades que desarrolla el niño le ayudaran a detectar elementos y relaciones.

- Por medio del lenguaje el niño se relaciona con conceptos y nociones empezando a poner su pensamiento individual dentro del sistema de pensamiento colectivo, reorganiza también sus situaciones pasadas y se adelanta a las futuras. Sin embargo, siguen siendo vagas, inestables y difusas sus concepciones sobre el espacio y tiempo.

Es así que el niño piensa que todo lo que le rodea está elaborado por los hombres, por medio de un plan preconcebido y que de igual manera tienen vida e intenciones.

En esta etapa predomina la intuición por lo que comienza a resolver sus conflictos pero las decisiones no se encuentran

apoyadas, ya que su pensamiento no cuenta con una estructura lógica.

Según Piaget, los niños llegan a la fase de operaciones concretas, teniendo un promedio de edad entre los 7 y 8 años, en donde empiezan a realizar planteamientos lógicos.

Por lo que concierne a su integración con la sociedad, el niño entiende la realidad como un todo indiferenciado, el cual se llevará a cabo pausadamente, realizando una discriminación de los fenómenos por medio de la integración de sus experiencias nuevas con las pasadas. Esto propiciará que el niño lleve a cabo una representación simbólica de la realidad, con el fin de facilitarle a que interiorice y exprese su forma de pensar y actuar ante la gente.

En relación a los fundamentos psicológicos que respaldan al NIGAE no son claros pero se proponen algunos ejercicios que sirven de apoyo al niño para el aprendizaje de la lectoescritura, los cuales son:

EJERCICIOS DE FIGURA - FONDO

Permiten al niño distinguir con facilidad el orden de las figuras y símbolos sin que atraigan su atención los estímulos que se encuentran a su alrededor.

EJERCICIOS DE CONSTANCIA PERCEPTUAL

Promueve la capacidad de percibir la forma, posición y tamaño de las propiedades invariables de un objeto.

EJERCICIOS DE POSICION EN EL ESPACIO

El niño distinguirá la relación que existe entre él y los objetos que le rodean permitiéndole dividir y ubicar las palabras en un texto.

EJERCICIOS DE PERCEPCION DE IMAGEN CORPORAL

El niño conocerá su cuerpo por medio del dibujo, el movimiento corporal y los ejercicios respiratorios.

EJERCICIOS DE COMPLEMENTACION DE FIGURAS

Pretende mantener una satisfactoria coordinación visomotora.

EJERCICIOS DE CLASIFICACION DE OBJETOS

Estos ejercicios estimulan el inicio de las operaciones lógicas de inclusión de clase, ocupando una clasificación de acuerdo a su uso, género, forma, material, etc.

EJERCICIOS PARA DETERMINAR ACCIONES CONSECUTIVAS

Permite desenvolver el pensamiento lógico y relaciones de causa - efecto no reversibles.

EJERCICIOS DE INTERPRETACION DE MENSAJES GRAFICOS

Avudan a estimular y progresar la adquisición del lenguaje.

A través de estos ejercicios se le dará a conocer al niño los siguientes contenidos según se plantea en el Libro del Maestro:

UNIDAD I.- PERCEPCION DEL MEDIO

- a) Observación de la realidad que rodea al niño, utilizando todos los sentidos.
- b) Toma de conciencia de su esquema corporal.
- c) Descubrimiento de las posibilidades de su cuerpo.
- d) Expresión de lo observado en los diferentes lenguajes.

UNIDAD II.- EL NIÑO, LA FAMILIA Y LA CASA

- a) Observación de las actividades del hogar.

- b.) Descubrimiento de las funciones de la familia, de las necesidades básicas y formas de satisfacerlas.
- c.) Expresión de lo observado y experiencias en sus distintos lenguajes

UNIDAD III.- NECESITAMOS UNOS DE OTROS

- a.) Observación de los fenómenos naturales para descubrir fenómenos más complejos de orden social.
- b.) Expresión de lo observado y experiencias en sus distintos lenguajes.

UNIDAD IV.- LA COMUNIDAD

- a.) Observación de aspectos físicos y de la vida de la localidad.
- b.) Expresión en distintos lenguajes de sus observaciones y experiencias.

UNIDAD V.- EL MEDIO RURAL Y EL MEDIO URBANO

- a.) Observación en la realidad o en ilustraciones de :
 - Medio rural y urbano

- Del trabajo en la transformación de la naturaleza y de la interdependencia entre la ciudad y el campo.

b) Expresión en distintos lenguajes de sus observaciones y experiencias.

UNIDAD VI.- ADAPTACION AL MEDIO

a) Observación de algunas formas en que la vivienda y las actividades de la familia y de la localidad se adaptan a las condiciones físicas del medio.

b) Aprendizajes que el medio proporciona y

c) Expresión en distintos lenguajes de sus observaciones y experiencias.

UNIDAD VII.- MEXICO, MI PAIS

a) Observación directa o indirecta de algunos aspectos sociográficos de México y de elementos de nacionalidad mexicana.

b) Expresión en distintos lenguajes de sus observaciones y experiencias.

UNIDAD VIII.- CAMBIAMOS CON EL TIEMPO

- a) Descubrimiento de las diferencias entre el pasado, el presente y el futuro de la vida familiar y comunitaria.
- b) Expresión de lo observado y experiencias en sus distintos lenguajes.

El Libro para el Maestro de Primer Grado se fundamenta "en la integración de las leyes de aprendizaje y en los estudios experimentales sobre la psicología evolutiva tan estimulados por las investigaciones de Piaget"¹⁴

Esto conllevará a que el niño al aplicar las actividades mencionadas tendrá la capacidad necesaria para obtener una madurez motora, visual y auditiva.

2.3 FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS

Concordamos con que **epistemología** "se ocupa del proceso de constitución de los conocimientos científicos y de los criterios que permiten distinguir a los conocimientos válidos (científicos) de los que no lo son (ideológicos)"¹⁵

14.- S.E.P. Libro para el Maestro, Español Primer grado, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, México, 1984, pag. 28.

15.- BRAUNSTEIN, Néstor A. Psicología, Ideología y Ciencia, Siglo XXI, 1981, pág. 7.

Al revisar el libro para el Maestro de Primer Grado, nos pudimos percatar que no se encuentran implícitos estos fundamentos, pero destaca el proceso de análisis-síntesis que el alumno lleva a cabo para obtener un conocimiento específico, en este caso es el de la lectoescritura.

En relación al análisis Clotilde Guillen de Rezzano retoma a Mundt y menciona que: "descompone a un fenómeno en fenómenos parciales que lo integran, sin preocuparse de las relaciones que guardan entre sí las partes del todo"¹⁶

Por su parte nos hace hincapié que la síntesis asocia lo universal y por medio de esto se forma un todo.

Aunado a lo anterior, el niño podrá llegar a adquirir la enseñanza de la lectoescritura a través del análisis, ya que descompone un enunciado en palabras y estas en letras, después asociará las letras y con ellas construirá palabras y formará un todo. En el libro del Maestro, en la unidad II, módulo 1; vemos un ejemplo de esto en la realización de las siguientes actividades: "Dialogar acerca de las actividades que más le agradan al niño" y en base a ello escoger un enunciado, el cual será escrito en el pizarrón para después escoger una palabra contenida en el enunciado y con ella

16.- GUILLEN DE REZZANO, Clotilde, Didáctica General, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1979, pág. 51

formar otros enunciados para que el niño identifique, en esas otras frases, la palabra escogida.

Cuando se habla de la síntesis, Clotilde Guillen menciona que esta puede ser productiva o reproductiva, entendiéndose por reproductiva cuando se realiza una inversión de análisis precedente; y por productiva cuando relaciona elementos conocidos otorgándoles distintas formas. Es así que la síntesis reproductiva es la verificación del análisis.

Refiriéndonos al Método Global de Análisis Estructural, podemos decir que su fin es que el alumno realice una inversión del análisis precedente, asociando letras para elaborar enunciados que con anticipación se le presenten.

Por otro lado el alumno llegará a aprender totalmente la lectoescritura cuando domine la síntesis reproductiva; entendiéndo esto como la integración de elementos conocidos a los cuales se les dará formas nuevas o sea letras, elaborando palabras y enunciados.

Así vemos que en el Libro del Maestro se enmarcan los medios por los cuales el alumno pueda "integrar" sus conocimientos a medida que crece y se desarrolla. Ejemplo de ello es la siguiente actividad: "observar una planta mencionando los cuidados que necesita para su crecimiento, relacionándolos con los cuidados que necesita un bebé para su

desarrollo"; "Realizar comparaciones en el tamaño, en aparición de dientes, de lenguaje de movimiento y cuidado, entre un bebé y un niño de seis años". "Visualizar enunciados relacionados con niños y sus características en donde aparezcan las palabras que inicien con la vocal 'i', etc."

Por lo anterior podemos concluir que, cuando se realiza el análisis y la síntesis para obtener un conocimiento, se lleva a cabo una composición y descomposición del conocimiento dado, no habiendo un enriquecimiento cualitativo de la síntesis inicial propiciando evitar una transformación total y logrando un orden social.

2.4 FUNDAMENTOS FILOSOFICOS

Adriana Puiggròs menciona que la sociopedagogía latinoamericana retoma modelos importados, logrando en el proceso educativo una fragmentación de los aspectos particulares, para llegar a los hechos aislados, es decir, la totalidad se explica en relaciones parciales y como suma de fragmentos.

Por lo que podemos decir que la educación se considera un prerequisite para llegar a un desarrollo económico, es decir, "... transformar al hombre en un reproductor del

capitalismo dependiente, requiere como condición que la formación de la fuerza de trabajo se realice en los marcos de un proceso de socialización en el cual el elemento ideológico cobre más fuerza que aquel estrictamente técnico"17

Dice que la pedagogía es encuadrada como un fragmento de la ciencia, llegando al eficientismo, tornándose en una tecnología que utilizan los países dependientes.

Por lo que podemos observar el quehacer pedagógico se reduce a la didáctica, dejando a un lado su relación con la filosofía. Por lo consiguiente, la didáctica deberá tener una "apariencia científica" que manifieste legalidad en la introducción de la tecnología educativa. "La integración didáctica consiste en organizar la enseñanza con un criterio totalizador y unitario, y realizarla intentando que, con un sólo acto pedagógico, el educando se acerque a un saber fragmentado en materias o asignaturas la supresión de las demarcaciones que deslindan las disciplinas escolares; la integración está basada en la función globalizadora del niño"18

Asimismo el objeto de estudio de la pedagogía quedará determinada en forma universal no habiendo oportunidad para

17.- PUIGGROS, Adriana. Imperialismo y Educación en América Latina. Editorial Nueva Imagen, pág. 17.

18.- S.E.P. Libro para el Maestro, Español Primer grado. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, México, 1984, pág. 22.

la reflexión, pues habrá una interrelación entre la sociedad y el hombre dándose un balance de éstos últimos con las instituciones, provocando que el imperialismo y las clases dominantes las tomen en cuenta, para seguir llevando a cabo programas de dominación.

A esto Adriana Puiggrós menciona, "se tratará de clasificar la inteligencia, la creatividad, las formas de pensamiento en una escala que justifique la marginación, la selectividad y el elitismo del sistema escolar y la proliferación de formas no escolarizadas de educación sistemática, masivas y altamente tecnicizadas, dirigidas a homogenizar las conciencias en torno a un modelo educativo universal"¹⁹

Por lo tanto, el fin principal de la Pedagogía Funcionalista es lograr una "civilización de lo universal" de tal manera que la educación se volviera ahistórica y sus procesos educativos se estancaran. "La fragmentación del objeto teórico expresa la intención de fragmentación político educativa de la realidad educativa y, en un segundo movimiento, los fragmentos son enlazados a la estructura de un modelo universal"²⁰

El Estado y las clases que tienen el poder persiguen, como fin principal, mantener un modelo universal el cual

19.- PUIGGRÓS, Adriana. Imperialismo y Educación en América Latina, Editorial Nueva Imagen, pág. 18.

20.- Ibid., pág. 19.

justifique y legitime su presencia, ya que una de las características que tienen los países subdesarrollados es que permanecen en un estado inicial o de transición y únicamente saldrían de esto cuando las personas llevan a cabo "la función que les corresponde" en la sociedad.

Runado a lo anterior, nos damos cuenta que el Método Global de Análisis Estructural presenta enunciados en los cuales cada sujeto tiene que cumplir una función determinada en la sociedad para instituir una estructura organizada y estable que supuestamente permitirá a la sociedad ser autoeficiente y libre, esto podemos verlo en el libro del Maestro, en la unidad III "Necesitamos unos de otros", módulo 4 "Colaboramos".

*En lo que respecta a la Didáctica, los programas se realizarán por medio de objetivos conductistas, y de igual manera los ejercicios que lleven a cabo los niños tendrán como objetivo principal otorgar un espacio a cada cosa.
Ejemplo:*

"Señalar las necesidades de ciertas normas para participar en cualquier actividad colectiva".

"Representar los ritmos de seres y fenómenos de su entorno"

Por otro lado, el Método Global de Análisis Estructural será aplicado por el docente desde la línea positivista, ésta formará sujetos que no busquen llevar a cabo un cambio en la sociedad, ya que la verán como terminada, dejando a un lado la posibilidad del uso del método dialéctico, pues este busca precisamente transformarla.

Es por esto, que pretenden disfrazar los libros de texto con teorías innovadoras que darán origen al progreso psicológico y pedagógico; sin embargo, sólo se busca homogenizar el pensamiento del niño para mantener un control social perpetuando lo ya establecido.

2.5 FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS

Conocer los fundamentos ideológicos es indispensable, pues a través de su análisis vislumbraremos la "realidad" que se encuentra disfrazada por medio de sencillas representaciones que dan origen a enunciados o textos. Estos son enseñados en el proceso de la lectoescritura.

Abordando los factores económicos, políticos y sociales desde un punto de vista ideológico, vemos que se le da gran énfasis a conceptos como: "democracia", "igualdad", "movilidad social", etc. obligando al niño, de alguna manera, a adaptarse a la realidad que ya está creada, establecida,

hecha, no permitiendo que este sea un ser político, transformador. "... social, productor y autoprodutor, concreto, real, objetivo, cambiante, total y universal. Único y actual, es decir un ser genérico, por su actividad vital consciente que le distingue del animal, y forma parte de la naturaleza"21

Los principales temas en los que gira la enseñanza son Familia, Escuela, Religión Trabajo, Propiedad privada, Naturaleza, e Historia.

LA FAMILIA

Se entiende a la familia como un fundamento de la sociedad. Es por esto que se manejan en los libros de texto elementos de transmisión, sustentándose en una ideología de sumisión, es decir los padres tienen una autoridad amplia sobre su hijo conservando una unión total, que se dará de la unidad familiar a la sociedad.

Las actividades que el maestro realiza para dar a conocer el núcleo familiar son: - Exprese en qué momento y circunstancia se reúne el mayor número de miembros de su familia.

21. - HIRSCH ANKER, Ana. Concepción del hombre, realidad y conocimiento en Adam Schaff y algunas implicaciones educativas. Revista Foro Universitario STUNAM, No. 37, Dic. 1983, pág. 6.

- Pida cómo se siente cuando están reunidos y cuál es su participación en estas reuniones.

- Indique las actividades que puedan realizar tanto el papá, como la mamá y los hijos.

LA ESCUELA

Es aquí donde se llevó a cabo los principios de la movilidad social. asimismo existe una imposición autoritaria de ideas a los alumnos y a los padres. Por su parte, los maestros son los que tienen el dominio del conocimiento y el papel del alumno es el de receptor, logrando con esto un orden social y una estabilidad de las gentes por se encuentran en el poder. Esto se encuentra reflejado claramente en la siguiente actividad de la Unidad II:

- Expresa por medio de un juego y usando exclamaciones de situaciones de alegría, sorpresa, miedo o tristeza que haya experimentado en su familia

- De órdenes y haga preguntas con gestos y luego hablando.

LA RELIGION

Este punto está basado en lo que plantea el artículo tercero de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, en donde se declara a la educación como laica, lo que permite

ver la influencia ideológica de la clase que esta en el poder.

Aunque este tema está contemplado dentro de la enseñanza, al revisar el Libro del Maestro se puede apreciar que no se hace ninguna alusión al mismo, de manera abierta, lo que delata, de alguna manera la fuerza ideológica que como institución tiene, por lo que es tratada de una forma oculta, lo que puede crear confusión en el niño pues en su casa generalmente le son inculcados valores religiosos que no encuentran eco en el medio ambiente escolar.

EL TRABAJO

Se entiende desde un punto de vista acritico, en donde se transmiten las formas de pensar de un sistema productivo capitalista, es decir, manejan un enfoque sumiso, dando a entender que para encontrar la superación el hombre tiene que cumplir con su trabajo sin cuestionar lo asignado, pues a través de esta actitud puede llegar a escalar puestos más rápidamente. Con ésto, el Estado logra una amplia dominación sobre los trabajadores y su amplia explotación.

Una de las actividades propuestas en el Libro del Maestro relacionada con el trabajo es:

- Observar el trabajo de los obreros, artesanos, o campesinos dialogando con ellos acerca de.

a) los productos que elaboran, las precauciones tomadas en la elaboración de éstos, para evitar accidentes, las precauciones higiénicas para evitar enfermedades, etc.

Sin embargo al niño no se le menciona la posibilidad de que en un futuro él tendrá que ocupar y desarrollarse en alguno de estos campos, por lo que deberá aportar el mejor de sus esfuerzos al ser explotado por la gente que se encuentra en el poder.

PROPIEDAD PRIVADA

Por medio de este tema, se enseña a los alumnos que todas las cosas que se encuentran a su alrededor tienen un dueño y, que por lo tanto, lo deben respetar, formandoles una conciencia de que existen personas agraciadas con más dinero, legitimando no sólo la riqueza sino el poder que tiene la clase hegemónica.

En el Libro de Texto se maneja este concepto desde la perspectiva de que el niño tiene su casa y que, por lo tanto, ante lo que logre obtener su familia lo debe llevar a sentirse conforme pues todo ha costado un gran esfuerzo de parte de sus padres.

LA NATURALEZA

Utilizan criterios en donde manifiestan que el hombre se debe sentir satisfecho con lo que le ha proporcionado la vida y , que tiene los recursos prioritarios para seguir subsistiendo sin tener necesidad de desear algo más, favoreciendo con esto al sistema actual.

Las actividades relacionadas con este tema van encaminadas a la satisfacción de las necesidades, tomando los recursos de la naturaleza y transformandolos. Ejemplo:

- Dialogue sobre cómo el hombre aprovecha lo que hay en la naturaleza y lo transforma para hacer cosas útiles y bonitas (maíz-tortilla, trigo-pan, madera-muebles, algodón-ropa, etc)

Estos conceptos tienen un trasfondo, ya que no se insiste en que es necesario cuidar y preservar la naturaleza; acabandose ésta, terminaremos con nosotros mismos al no entender que formamos parte de ella.

LA HISTORIA

Considerando las razones que menciona Luis Villoro en su apartado "El sentido de la historia", contenido en el libro *Historia, para qué?*, donde nos menciona que es de utilidad

para "comprender, por sus orígenes, los vínculos que prestan cohesión a una comunidad humana y permitirle al individuo asumir una actitud consciente ante ellos. Esa actitud puede ser positiva: la historia sirve, entonces a la cohesión de la comunidad; es un pensamiento integrador; pero puede también ser crítica: la historia se convierte en pensamiento disruptivo" (pág.46). Podemos concluir que en las escuelas primarias solamente se considera el estudio de la historia como el origen de las cosas y no como un fundamento para entender el presente y futuro.

Así vemos en el Libro del Maestro que es por medio de la historia que los hombres se olvidan de sus conflictos actuales, ya que se refugian en su pasado encontrando héroes o ídolos que le sirven de modelo para lograr ingenuamente los objetivos que persigue, pero a pesar de los problemas que tenga, vivirá ilusionado, pensando que todo tendrá una solución. Con éste comportamiento nuevamente se favorece a la clase que se encuentra en el poder.

Es así que se ve a la Historia desde un punto de vista de orden cronológico en donde se exaltan hechos y personajes dejando a un lado las verdaderas implicaciones sociales, económicas y políticas que estos hechos tuvieron.

2.6 ASPECTOS DIDACTICOS QUE DEBE CONTENER UN LIBRO DE TEXTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.

El libro de texto representa una herramienta muy importante y necesaria en el proceso de enseñanza - aprendizaje ya que en él se contemplan ejercicios, ilustraciones, etc. que tienen como fin llamar la atención del alumno para que éste muestre interés de aprender.

Por lo que creemos importante para nuestro objeto de estudio analizar el Libro de Texto de Primer Año de Primaria y conocer la metodología utilizada, sabiendo de antemano que cada libro de texto obligatorio y gratuito que el Estado va a proporcionar a los niños dejará definido el pensamiento social propio del gobierno en turno, el cual pretenderá lograr la unidad nacional.

Según Pablo Latapí los libros de texto deben considerar los siguientes factores:

I.- NO SER DOGMATICOS.- Tienen que ser capaces de desarrollar la facultad crítica del alumno, incluyendo sus propios valores.

II.- AFIRMAR LOS DERECHOS HUMANOS.- Debe promover la reflexión sobre las necesidades y obligaciones humanas.

propiciando el interés de los padres e hijos en relación al tipo de enseñanza recibida.

III.- ACTUALIZACIÓN DEL TEXTO.- Promover la revisión y actualización integral del libro de texto, para que no se quede limitado a través del tiempo.

IV.- ELEMENTOS PEDAGÓGICOS.- Los aspectos pedagógicos cobran mayor importancia para el análisis del libro de texto, ya que nos proporcionan elementos indispensables para mejorar lo que existe.

En cuanto al material utilizado en la elaboración del libro de texto se consideran las siguientes características:

a) **Tipografía.**- Considerando la edad del niño que en este caso será de 6 a 7 años, es necesario que la letra utilizada en el libro sea de 5 mm. ya que si es más pequeña provocará en el alumno el aburrimiento. Además debe contener un buen número de ilustraciones.

b) **Ilustraciones.**- Estas deben llamar la atención del niño con colores vivos, pues representan un gran apoyo didáctico. Se debe tomar muy en cuenta la relación que las ilustraciones o dibujos tengan con el contenido, de esta manera se evitan intrusiones en el conocimiento que adquirirá el niño. Es recomendable que a esta edad se

utilicen libros que contengan un máximo de 60% de ilustraciones, recortables para que el niño se apropie y familiarice con el libro y de esta forma favorecer el hábito de la lectura.

c) *Tinta y papel.* - En la impresión de las letras se debe utilizar tinta de color negro pues facilitará la visión, evitando la fatiga, aburrimiento y distracción. En lo que respecta al papel debe ser de color blanco, mate y grueso con cierta rugosidad al tacto para evitar el brillo y transparencia de las hojas.

Sin embargo, el contenido de los libros de texto representa el punto de mayor importancia en su análisis, ya que a través de éstos se transmitirá una forma de pensar que deberá estar acorde con el contexto político e ideológico vigente.

Realizando este análisis por unidad tenemos:

UNIDAD I: PERCEPCION DEL MEDIO

En esta unidad se pretende ubicar al niño en un medio ambiente limitado, pues solamente se le incita a descubrir su cuerpo y las cosas que le rodean sin motivarlo a que lleve a cabo una reflexión (a la medida de sus posibilidades) sobre su ambiente local, nacional e internacional que podría realizar con la ayuda del maestro. La manera en que se

redactan las actividades a realizar, nos permite deducir que se ha considerado al niño como un recipiente al que se le puede vaciar información y no como un ser pensante que puede construir su propio conocimiento, partiendo de sus experiencias dentro y fuera de la escuela.

Lo anterior se refleja en la presentación del texto con las imágenes.

UNIDAD II: EL NIÑO, LA FAMILIA Y LA CASA

Realizando en primera instancia una observación sobre las actividades que realiza en el hogar, el niño debe llegar a aprender el significado de cada una de estas palabras, las que serán escritas en el pizarrón dentro de un enunciado.

Es en esta frase en donde se plasmarán ciertos modelos ya establecidos por la sociedad, por ejemplo: "Mamá cuida a los hijos", "Papá va a trabajar", etc. Por lo tanto estos modelos son transmitidos y quedan representados como tal en la memoria del niño, y él a su vez reproducirá dicho papel por ser el que "le corresponde".

UNIDAD III: NECESITAMOS UNOS DE OTROS

En esta unidad se abarcan varios aspectos, los relacionados con las ciencias naturales, con el aprendizaje de las vocales, matemáticas, español, etc. El punto de partida son las actividades que cada uno realiza en su casa, remarcando la colaboración que significa ayudarse unos a otros para mantener el orden establecido. No se promueve la creatividad dentro de la comunidad para mejorar los servicios que esta requiere.

UNIDAD IV: LA COMUNIDAD

Una vez más, debe observar lo que sucede fuera de su casa, con los vecinos. En base a ello él podrá elegir qué hacer para sobrevivir cuando llegue el tiempo de hacerlo. Lo decidirá tomando en cuenta las ventajas económicas e individuales que cada actividad observada represente. También hace incapié en el aprovechamiento del agua, viento, etc. es decir, debe considerar a los demás como un ejemplo a seguir si es que desea sobresalir, pues cada persona debe cumplir correctamente una función determinada en la sociedad con la finalidad de mantener la estructura social establecida.

UNIDAD V: EL MEDIO RURAL Y EL MEDIO URBANO

La idea principal transmitida es que tanto el medio rural como el urbano colaboran para satisfacer las necesidades que presenta la sociedad. Pero en las ilustraciones se representa una diferencia marcada entre la gente de campo y la de ciudad, ya que vemos a la primera como carente de "diversiones", de oportunidad de desarrollo, etc. y en cambio la gente de ciudad "no tiene este problema", porque cuenta con "todos" los servicios, por lo tanto la ciudad es mejor que el campo. Sin embargo, aún esta "realidad" no es muy representativa, pues en la ciudad misma existen cinturones de miseria donde habitan personas que no tienen oportunidad de "disfrutar" todo lo que supuestamente existe en ésta.

UNIDAD VI: ADAPTACION AL MEDIO

"Reconocer en su localidad algunas formas de adaptación al medio". De esta manera, se lleva a cabo la enseñanza de la palabra "adaptación": hay que adaptarse a las situaciones buenas o malas, pero el fin adaptarse. Además, existen diferentes formas de vida determinadas por los climas existentes en el país, lo que ocasiona que cada persona deba

conformarse a la situación que le tocó vivir mostrando nuevamente falta de interés por superarse.

UNIDAD VII: MEXICO, MI PAIS

En los enunciados que se manejan en esta unidad, se ve reflejado no sólo el aprendizaje de la palabra sino la cooperación de los ciudadanos para defender al país, ignorando que sólo se tenga para comer lo necesario ya que es más importante nuestro país. Asimismo, se lleva a cabo una exaltación por los símbolos patrios a los que hay que respetar y venerar por representar al mismo México. 22

UNIDAD VIII: CAMBIAMOS CON EL TIEMPO

Considerando el pasado, presente y futuro se lleva a cabo un análisis del contexto social, político y económico, en donde se concluye que en la actualidad gozamos de mayores privilegios debido a que en el pasado se llevaron a cabo las acciones necesarias (independencia, revolución, etc.) para que se lograra. Ahora podemos contar con transporte, agua entubada, drenaje, luz eléctrica, etc. servicios que nos

22.- VID INFRA Capítulo 2, pág.

rodean, sin motivar a una reflexión sobre su ambiente. La manera en que se redactan las actividades a realizar nos permite deducir que no se ha considerado al niño como un ser pensante que puede construir su propio conocimiento partiendo de sus experiencias personales o individuales en los diferentes ambientes en que se desenvuelve dentro y fuera de la escuela.

Retomando los subcapítulos anteriores, podemos concluir la marcada tendencia de una didáctica funcionalista, la cual predomina en cada uno de los aspectos relacionados con la enseñanza (métodos, técnicas, contenidos, etc) destruyendo la capacidad transformadora del individuo en su grupo social.

III ANALISIS DE LOS FUNDAMENTOS DIDACTICOS DE LA LECTOESCRITURA

3.1 FUNDAMENTACION DE LA DIDACTICA

Cada día que pasa podemos percibir en nuestra sociedad los adelantos que en ella se están gestando, esto exige de sus integrantes un mayor desenvolvimiento y preparación en todos los aspectos de su vida.

Esta preparación debe comenzar desde la niñez, ya que en ella se adquieren las herramientas básicas para conocer, en la medida de lo posible, el mundo que le rodea.

Consideramos, pues, el aprendizaje de la lectoescritura como una de esas herramientas básicas a adquirir ya que implica mayores posibilidades de desarrollo y comunicación personal, con ella el hombre tiene la oportunidad de conocer mejor su sociedad, su mundo y de comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias, etc.

3.1.1 CONCEPTUALIZACION DIDACTICA

En la sociedad en que vivimos la educación se lleva a cabo de manera formal e informal. Consideramos educación formal a los procesos que se llevan a cabo dentro de la escuela y educación informal a los tipos de procesos de socialización que se realizan a

través de otras instituciones sociales. "La educación formal surge en las sociedades que han llegado a un estado de la división social del trabajo, en el que se confía en una institución especializada, la escuela, la conservación, transmisión y acrecentamiento de la cultura"²³

Es precisamente dentro de la escuela donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura - aunque recibe un reforzamiento fuera de ella - y es el maestro quien se encarga de enseñar a leer y escribir a grupos de niños de entre 5 y 6 años en el primer año de enseñanza primaria, la cual requiere de 6 años y forma parte del Sistema Escolarizado Nacional, del que también forman parte la educación preescolar y la educación secundaria.

Teniendo en sus manos una tarea no muy sencilla, muchos profesores buscan en la Didáctica "el instrumento que les permita la solución a los problemas que enfrentan en su práctica docente"²⁴

Pero además la necesidad puede nacer por otras causas:

- Por las relaciones que se establecen entre los profesores y alumnos.

- Por la presión que la institución (escuela) ejerce sobre el profesor.

- Por propia reflexión y análisis.

23.- PANZA GONZÁLEZ, Margarita y otros. Fundamentación de la Didáctica. Ediciones Gernika, Tomo I, pág. 24

24.- Ibidem, pág. 13

Tomando en cuenta lo anterior, pudimos observar que en el Libro del Maestro se encuentra plasmada en cada unidad una Didáctica Tecnocrática ya que "se apoya en la concepción de que el aprendizaje es una modificación de conducta, se interesa por la conducta observable y particularizada, susceptible de ser provocada y controlada (objetiva), argumentando que sus procesos internos son medibles y por lo tanto no son controlados; hace a un lado o desconoce, la importancia de los procesos inconscientes de la conducta. La enseñanza se centra en el reforzamiento de las conductas y, en consecuencia, en la programación de las circunstancias contingentes"²⁵. Como solución a éstas interrogantes, en donde el papel del maestro es vigilar que los objetivos se lleven a cabo, logrando con esto que los alumnos se sujeten al problema establecido, ya que lo más importante es formar sujetos que cumplan una función determinada sin que estos lleguen a cuestionar su realidad. Lo anterior lo vemos reflejado cuando se les enseña a leer y escribir. Por ejemplo "la familia", en donde le transmiten una ideología dependiente ya que en ésta cada persona tiene una actividad específica en el hogar y el que toma las decisiones es el padre, los restantes deben acatarlas ya que no pueden cambiarlas.

Por lo consiguiente enmarcaremos que para nosotras es necesario buscar un cambio en el ámbito educativo proponiendo un mejoramiento en las áreas de educación, y de ésta manera el profesor logrará recuperar los elementos que determinarían su práctica docente,

25.- PANSZA GÓNZALEZ, Margarita y otros. Fundamentación de la Didáctica. Ediciones Gernika, Tomo I, pag.83.

convirtiéndola en una práctica más comprometida con la transformación social.

Cuando hablamos de un cambio educativo nos remitimos a la Didáctica Crítica, la cual es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello"26

Según Margarita Fonsza dentro de una Didáctica Crítica, el profesor consiente de su labor, considera, para llevarla a cabo, diversos niveles de análisis los cuales son: nivel social, nivel escolar, nivel del aula. Esto sólo como un recurso metodológico, ya que están íntimamente relacionados; tanto la escuela como el aula se encuentran dentro de una sociedad.

Si el profesor logra aplicar los elementos de la Didáctica Crítica que determinan su actividad docente, entonces la convertirá en una práctica más comprometida con la transformación social.

Aplicando lo anterior en nuestro problema de análisis, que es la lectoescritura, veremos que la enseñanza de ésta no satisface totalmente los requerimientos del ser humano ya que solamente aprende a descifrar letras y sílabas, asociándolas a un sonido o fonema pero no logra interpretar, decodificar y comprender todo tipo de lenguaje.

26.- *Ibidem*, pág. 192.

En la mayoría de los casos el alumno no se da cuenta de lo que podría lograr si aprendiera a comprender y analizar lo que oye, ve, siente, etc. en el medio donde se desenvuelve. En la esfera de lo individual, leer cumple varias funciones: satisface la curiosidad y necesidad de información del niño, desarrolla su lenguaje y su destreza para hacer operaciones mentales (función cognoscitiva), le sirve como herramienta de aprendizaje para desarrollar problemas, para seguir instrucciones con el fin de realizar una labor, para encontrar actividades que ocupan su tiempo libre (función instrumental); le ayuda a fantasear, a enriquecer sus posibilidades creativas, a potenciar sus capacidades de asociar ideas nuevas a su experiencia personal (función de evasión). En el plano social le sirve para recibir información útil (las señales de tráfico, las etiquetas de los objetos, etc. datos que integran al niño en su comunidad y su cultura); para conocer las creencias y los comportamientos de los grupos sociales (libros de religión, de política, etc.); para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo e identificarse con su tradición oral y escrita. Leer significa comprender todo tipo de lenguaje, incluso los que nos llegan a través de otros canales de expresión, como por ejemplo los audiovisuales. En suma, leer es interpretar la realidad en que estamos inmersos.

Si el profesor reflexiona y analiza su ejercicio docente, actitud que requiere de tiempo y experiencia, podrá romper con los roles que inconscientemente ha asumido como son el autoritarismo, el dogmatismo, el conformismo, la sumisión, etc. los cuales evitan que

tanto profesores como alumnos logren encontrar la verdad. Estos roles que en la educación formal se llevan a cabo son transferidos a la vida social del alumno, o sea que involuntariamente asumirá el mismo papel pasivo en todos los lugares donde se encuentre, será sumiso y siempre habrá alguien que tiene que decirle qué hacer y cómo, hasta que se haya ganado la oportunidad de ser el quien ejerza esa autoridad si demuestra tener la capacidad para hacerlo.

Por ello es de suma importancia que el profesor cuide a sus alumnos cuidadosa y adecuadamente para que se logren interesar en el aprendizaje de la lectoescritura no solo para leer el nombre de una calle, escribir una dirección, leer una "novela policiaca", o para transcribir una información sino para obtener de ella mayores beneficios como es el desarrollar su propio intelecto. Sin embargo, si analizamos el Libro del Maestro nos daremos cuenta que a los alumnos se les enseña a observar su alrededor para posteriormente describir a través del lenguaje (oral o escrito) lo observado. "El lenguaje permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos ... el cual se organiza con base en ciertas lenguas que todo hablante maneja de una manera intuitiva y que puede conocer estudiando su funcionamiento"²⁷ Sin embargo, vemos que no se le motiva a que lleve a cabo un análisis de las relaciones existentes entre los elementos que conforman su realidad, sino que solamente concentra su atención en las funciones, tampoco se le motiva a crear, solamente a aceptar y transmitir el conocimiento ya establecido y acabado.

27.- SEP, Libro del maestro de primer grado, 1984, pág. 17.

Es necesario que el alumno se de cuenta que con la lectura y escritura no solo desarrollará su intelecto sino también su capacidad de comunicación, todo ello se verá reflejado en su persona pero también en su sociedad pues motivará un cambio en el ambiente donde vive, cambio que implicará avances, crecimiento, etc.

Pero para que el profesor logre esto, tiene que tomar conciencia de su realidad. "Es posible pensar en transformaciones desde el interior de la práctica educativa, esto es una preocupación de la Didáctica, entendida como una disciplina comprometida, crítica que aborda el problema de la enseñanza y el aprendizaje"²⁸

Si piensa en transformar su práctica docente, entonces analizará las características de la institución, del grupo y de la disciplina para diseñar estrategias en la enseñanza de la lectoescritura y lograr buenos aprendizajes. Dichas estrategias serán a varios niveles, sugiriendo por ejemplo, los criterios generales que orientarán el plan de estudios, elaborar el programa que facilite el aprendizaje de la lectura y escritura, la planeación didáctica, diseñar el plan de evaluación y acreditación del curso, etc.

Todo lo anterior dentro de la educación formal, pues la didáctica está enfocada a la fundamentación y operatividad de la educación que se ve concretada en la actividad de alumnos y profesores dentro de la escuela.

28.- Ibidem, pág. 27

3.1.2 INSTRUMENTACION DIDACTICA

Según Porfirio Morán, para darle mayor fundamentación teórica al desarrollo de la instrumentación didáctica, se requiere contemplar aspectos sobre planes y programas de estudio, ya que es en ésta donde se concreta la práctica docente y si el profesor considera tanto planes como programas entonces visualizará que no puede separar la concepción teórica del plan de estudios de la forma de aplicarlo. "...cada plan de estudios contempla, en alguna medida, estrategias específicas de instrumentación didáctica"²⁹

El profesor, además, juega un papel importante en la implementación del plan de estudios, pues es quien concreta la educación escolar y construye la infraestructura que provocará o no cambios en su medio. Aunque en nuestras instituciones educativas los profesores son considerados como los principales transmisores del conocimiento, a quienes además se les atribuye la autoridad para enseñar a los que "no saben", son también la guía, el modelo a quien hay que imitar y obedecer. Por lo tanto el alumno debe someterse a estos modelos y sujetarse a ellos (educación tradicional)

Es necesario partir del concepto de aprendizaje para entender la instrumentación didáctica. Pero también hay que considerar los objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje, evaluación, etc.

29.- *Ibidem*, pág. 146

"Con mucha frecuencia a la práctica docente, y más concretamente, a la instrumentación didáctica, suele ubicarse en los límites estrechos del aula, por lo cual no se abre la posibilidad de un análisis que contemple otros aspectos sustantivos inherentes a la instrumentación didáctica, como lo pueden ser los esquemas referenciales de los alumnos, su importancia en la dinámica interna del grupo, la problemática específica de la institución, la del plan de estudios, la de la organización académica - administrativa, etc."³⁰

Es decir, la instrumentación didáctica debe considerar aspectos relacionados con los alumnos, con el contenido, con el profesor, etc. y debe ser susceptible a modificaciones pues necesario que en ella se lleve a cabo una constante evaluación.

La instrumentación didáctica es entonces, la organización de cada uno de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que con ello facilite el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de las habilidades y los cambios que se vayan gestando en la actitud de los alumnos, sin embargo no solamente considera la planeación, organización, selección, etc. dentro del aula sino también toma en cuenta lo que sucede fuera de ella, es decir en la sociedad

Intentamos aplicar estos principios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, para ello creemos necesario

30.- Ibidem, pág. 167

definir el concepto de aprendizaje, al que consideramos un proceso dialéctico, ya que en el alumno se presentan crisis en el momento de apropiarse del objeto de conocimiento, pues el pone en juego toda su atención, participación, etc. que le permitirá modificarse para mejorar su propio desarrollo y modificar además al mismo objeto de conocimiento. Si analizamos este concepto, desde la perspectiva que se maneja en el Libro del Maestro de Primer grado, vemos que "consiste en presentar al alumno las cosas, los hechos como se presentan en la realidad, como un todo unificado, susceptible de ser estudiado parcialmente desde cada una de las áreas de aprendizaje. Es una interrelación organizada de los diferentes conceptos de la realidad que el niño debe conocer"³¹. Si tomamos en cuenta la anterior conceptualización de aprendizaje, observamos que la realidad es considerada como estática, acabada, en la que no hay ni habrá cambios y de esta manera se queda fija en la mente del alumno quien solamente la describirá, nombrará y/o clasificará. Es decir, la realidad permanece igual, pero se considerará que el alumno ha aprendido cuando modifique su conducta, cuando demuestre que puede hacer las cosas diferente a como las hacía.

También se requiere hablar de los objetivos, los que constituyen puntos de llegada de todo esfuerzo intencional, si no son considerados se correrá el riesgo de no poder elaborar estrategias de acción y evaluación, lo que no permitirá tomar decisiones importantes en la aplicación de los planes y programas

31.- SEP, Libro del maestro de primer grado, 1984, pág. 56.

Sin embargo, el planteamiento de éstos no debe ser fragmentario, pues dificultaría la integración del conocimiento, sino generales donde pueda establecer relaciones entre la misma información, obteniendo una visión conjunta del objeto de estudio, etc.

Los objetivos, entonces, tienen funciones fundamentales :

- Determinan la finalidad del acto educativo.*
- Explicitan claramente los aprendizajes del curso.*
- Da bases para planear la evaluación y organización de los contenidos.*

Desde la perspectiva de la Didáctica Crítica solamente se habla de dos categorías: los objetivos terminales (lineamientos de acreditación) y los objetivos de unidad.

Analizando los objetivos planteados en el programa de primer grado de primaria, veremos que contemplan la siguiente línea:

- Se plantean conductas observables que pueden ser controladas.*
- Son clasificados en específicos y generales (núcleo integrador de la unidad)*
- Se centra en el reforzamiento de la conducta.*

"Los objetivos aparecen clasificados de acuerdo con los cuatro aspectos planteados para facilitar al maestro la tarea de integración. Considerando que el desarrollo del niño se da como un todo integrado, resulta difícil, una clasificación que no rompa la totalidad del proceso. El criterio de selección fué agrupar los objetivos en función del aspecto sobre el que tiene mayor repercusión."32

Aunque se maneja un núcleo integrador se ve plasmada una fragmentación de la realidad, ya que a pesar de iniciar el conocimiento basándose en una totalidad, este posteriormente debe ser dividido en sus partes para estudiarlo de acuerdo a las funciones presentadas sin que después vuelva a integrarse.

Por último, podemos decir que la definición de objetivo pasa a formar parte de una lucha ideológica y política pues en nuestra sociedad se pretende mantener la hegemonía cultural y la reproducción del sistema social.

En cuanto a los contenidos podemos decir que el profesor se encarga solamente de recibirlos pero no de seleccionarlos, incluso se le "guía" o "sugiere" la forma en que ha de impartirlos. "Los contenidos aparecen explícitos e incluidos en los objetivos tomados de las distintas áreas y respetan la secuencia lógica correspondiente. El estudio de los contenidos se ha subordinado a la consecución de los objetivos que se refieren al desarrollo de la personalidad y de la

32.- Ibidem, pág. 82.

conquista de métodos de investigación que permitan al niño seguir aprendiendo a lo largo de la vida."33

Esto provoca una limitación, tanto del alumno como del maestro, para adquirir nuevos conocimientos, pues además se les establece un tiempo límite para tratarlos y esto no permite estudiar nuevos contenidos que surjan durante la clase y les permitirán acrecentar su cultura.

Con relación a la enseñanza de la lectoescritura quizá no sea un gran problema seleccionar el contenido, pues éste será precisamente enseñar a leer y escribir, además de aprender algunas operaciones matemáticas básicas y sencillas como es sumar y restar, sin embargo el profesor se enfrenta al problema de seleccionar el mejor método y los mejores ejercicios aunque en los libros de texto se establece el método que ha de utilizar, viéndose "obligado" a aplicarlo pues la oportunidad de cambiarlo es mínima, ya que implicaría gastos y tiempos extras que probablemente no tenga.

Pero podría modificar las actividades de aprendizaje llevando a cabo los tres momentos que Azucena Rodríguez propone:

a) *Apertura*.— Proporciona una percepción global del fenómeno a estudiar, en este caso la lectoescritura.

33.— *Ibidem*, pág. 64

b) *Desarrollo.* - Búsqueda de información en torno al problema y el análisis de la misma.

c) *Culminación.* - Reconstruye el fenómeno en una nueva síntesis que no es final sino que ayudará a nuevos aprendizajes.

Y como la evaluación es necesaria en toda acción educativa, también en este proceso habría que tomarla en cuenta.

Es así que en la *Didáctica Crítica*, la evaluación "se concibe como una actividad que, convenientemente bien planeada y ejecutada, puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica."34

Por lo anterior, la evaluación es una actividad que ayuda a vigilar y mejorar la calidad de la práctica pedagógica. En ella deben participar tanto los maestros como los alumnos.

Continuando con el análisis del Libro del Maestro observamos que se sugiere que la evaluación se lleve a cabo de manera continua, oportuna y sistemática a través del ciclo escolar para que de esta forma el profesor pueda dictaminar "objetivamente" si se lograron las metas establecidas en el programa y en base a ello tomar decisiones relacionadas con su método de enseñanza. La evaluación entonces

34.- PANSZA GONZALEZ, Margarita y otros. Fundamentación de la Didáctica. Ediciones Gernika, Tomo I, pág.209.

partirá de un juicio de valor al establecer comparaciones entre un estado ideal y uno real. Es decir, debe tomar en cuenta si el alumno ha modificado su conducta de manera que se hayan cumplido los objetivos. Esta modificación demostrada será medida o cuantificada por medio de la observación que el profesor realice de cada uno de ellos, auxiliado de los objetivos establecidos por unidad.

Todos estos aspectos deben planearse antes de iniciar el proceso de enseñanza para que al finalizar la aplicación del programa se tengan elementos para mejorarlo o cambiarlo. Lo importante es lograr en el alumno una transformación personal que se proyecte hacia lo social.

3.2 OPERATIVIDAD DE LA DIDACTICA

Una vez expuesta la importancia que tiene la conceptualización e instrumentación didáctica, pasaremos a mencionar de manera más detallada la elaboración de planes y programas de estudio, su metodología y por último la evaluación y acreditación del proceso enseñanza-aprendizaje para la adquisición del proceso de la lectoescritura.

Es importante aclarar que aunque se realice un análisis por separado de cada uno de los elementos mencionados, no se debe perder de vista que se encuentran interrelacionados, integrados en todo el proceso educativo.

3.2.1 PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Sabemos que la realización de programas de estudio son elementales para la docencia ya que sirven para llevar a cabo las diferentes concepciones teóricas e ideológicas, proporcionando un respaldo a las gentes que trabajan en una institución educativa.

Por lo tanto, podemos decir que los programas son herramientas indispensables para los profesores, estos últimos son los que deben elaborarlos ya que se encuentran más en contacto con los problemas de aprendizaje que se suscitan en el salón de clases.

Desafortunadamente no todas las instituciones educativas permiten que el docente elabore el programa con que debe trabajar, sino que cuentan con un departamento de planeación en donde se diseña el documento, sin considerar los planteamientos y experiencias que pudiera proporcionar el maestro.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, podemos mencionar que la posible solución a éste problema se debe dar a través de una "organización de las instituciones educativas de modo tal que aseguren mecanismos y políticas que lleven a la expresión de una crítica y creatividad colectiva"³⁵. Este planteamiento es difícil de llevar a cabo pero es necesario mencionarlo ya que el análisis de la

35.- PANSZA GONZALEZ, Margarita y otros. Operatividad de la Didáctica. Ediciones Gernika, Tomo II, pág. 10.

Didáctica no se puede apartar de una realidad concreta que se da en la sociedad.

Sin embargo, podemos decir que existen maestros que realizan día con día innovaciones en su clase, utilizando instrumentaciones de gran importancia para el medio educativo, las cuales no se promueven y desmeritan su valor volviéndose únicamente de uso personal por no contar con los medios para incorporarla al "marco institucional" que los socializaría.

Además sucede con frecuencia que los programas que existen son sustituidos por temarios, los cuales son utilizados como herramientas de trabajo por resultar fáciles para el maestro y por cumplir con los requerimientos de la institución donde labora, dejando al margen lo esencial que es un proceso de enseñanza-aprendizaje organizado y planeado con el que se pueda lograr un conocimiento significativo de la lecto-escritura. Y para elaborar planes y programas de estudio es necesario tomar en cuenta el curriculum en su forma integral así como también la instrumentación del mismo.

La Tecnología Educativa, propone las Cartas descriptivas, como una alternativa a los programas de estudio y sus características son:

- Definen objetivos.*
- Parten del alumno.*
- Establecen actividades de aprendizaje para alcanzar objetivos.*

- Controlan los resultados obtenidos.

Al analizar el contenido del Libro del Maestro de Primer Grado, pudimos observar que cuenta con objetivos conductuales, considerando al alumno como punto de partida, aunque no lo hace explícitamente, por ejemplo: "Observará la realidad que le rodea utilizando todos sus sentidos y tomando conciencia de su esquema corporal." (pág. 86) Además se apoya en actividades de aprendizaje para lograr el cumplimiento de los mismos. "Describir las cosas que lo rodean por medio de diálogos". Todo lo anterior será observado por el maestro, para que sea él quien determine si se han cumplido los objetivos.

Para tal efecto empezaremos por definir que el programa de estudio es "una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretenden lograr en una unidad didáctica, de las que componen el plan de estudios"³⁶. Asimismo, consideraremos el programa escolar como una proposición "mínima de aprendizajes" que se darán en un curso específico.

Existen diversos métodos para elaborar un programa escolar, pero es indispensable realizar ciertos cambios que motiven a la docencia a ser creativa y no mecánica. En base a esto y según Margarita Pansa González, mencionaremos 9 etapas que servirán de ayuda a los maestros para desenvolverse con mayor facilidad en su campo de trabajo.

36.- Ibidem, pág. 16

a) DEFINICION DEL TIPO DE UNIDAD DIDACTICA

Para elegir una unidad didáctica que favorezca el desempeño del profesor debe realizarse una selección de las diferentes formas que hay, por ejemplo, a través de cursos, seminarios, taller, laboratorio y práctica social

La elección de cualquier unidad didáctica mencionada, da la oportunidad de escoger un cuerpo teórico que permita afrontar una problemática concreta, la cual proporcionaría una relación directa teoría-práctica, sin dejar a un lado el aprendizaje grupal y la adquisición de conocimiento determinado, ya que a partir de un aprendizaje grupal el alumno podrá aprender a leer y a escribir teniendo una visión amplia de su objeto de estudio

b) FORMACION DEL EQUIPO DE TRABAJO

Los docentes deben ser los encargados de realizar los programas, pues constituyen su herramienta de trabajo y se encuentran en contacto directo con los alumnos y esto les da oportunidad de proponer alternativas de acción en su campo educativo

Ahora bien, es importante señalar que para elaborar un programa se necesita de un equipo de trabajo, los cuales estén conscientes del compromiso que adquieren como grupo y para formarlo deben:

- Identificarse entre sí para tener como objetivo la productividad.

- Plantear los problemas de enseñanza de modo que sean atractivos, específicamente los que se relacionen con el programa, propiciando una comunicación acrecentada entre los integrantes.

- Identificar a las personas que manejar una misma línea teórica para posibilitar la integración del programa en las reuniones de grupos.

- Dar a conocer un plan de trabajo en donde éste implícito un calendario de actividades para todos los integrantes, con la finalidad de que cada uno se responsabilice de su trabajo.

c) RELACION CON EL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios es "la síntesis instrumental, mediante la cual se seleccionan, organizan y ordenan, para fines de enseñanza todos los aspectos de una profesión que se consideran social y culturalmente valiosos profesionalmente eficientes"³⁷

Dentro de la síntesis instrumental se encuentran inmersas las orientaciones "ideológicas y sociales" que respaldan a las

37.- GLAZMAN, R. e IPARROLA, M. Diseños de planes de estudios. CISE-UNAM, pág.13.

instituciones educativas, además sirven de fundamento para elaborar el plan de estudio pues sin ellas se perdería el objetivo principal de su elaboración.

Por otro lado, si se tiene un conocimiento a fondo del plan de estudio, la secuencia llevada a cabo sería continua al igual que integral con el programa. La *continuidad* "se refiere a la reiteración vertical de los elementos esenciales del currículo. La continuidad aparece, entonces, como el principal factor de una organización vertical efectiva. La secuencia se relaciona con la continuidad pero llega más lejos ... enfatiza la importancia que cada experiencia sucesiva se funde sobre la precedente, pero avanza en amplitud y profundidad para la materia que abarca ... La *secuencia* pone el acento en los niveles superiores de cada actividad de aprendizaje sucesiva y no en la repetición. La *integración* se refiere a la relación horizontal de actividades del currículo, la organización de estas actividades debe ser tal que ayude al estudiante a lograr un concepto unificado"³⁸ Estos conceptos son importantes para guardar una relación entre el plan de estudios y el programa.

d) ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN CONCRETA DE DOCENCIA

Es conveniente realizar un análisis a los alumnos y a los profesores que impartan una misma materia, o que hayan tenido un

38.- TYLER, R. Principios básicos del currículo, Editorial Troquel, pp.87-88. Tomado del libro PANSZA, Margarita y otros. Operatividad de la Didáctica, op. cit. pag. 25.

cierta experiencia sobre los problemas de cada asignatura con el fin de elaborar un programa que se adecue a las necesidades de estos manteniendo una relación directa con su realidad

e) ANALISIS DE LAS DISCIPLINAS Y PRACTICAS PROFESIONALES

En este apartado es necesario resaltar la importancia que tiene el organizar el conocimiento para su propia construcción persiguiendo obtener un aprendizaje, por lo tanto el docente debe "pensar en diversas formas de articulación del conocimiento que permitan un mayor interjuego entre el objeto y el sujeto de conocimiento"³⁹ Se logrará partiendo de la interrelación de las distintas disciplinas, las cuales dejarán ver la orientación que tendrá el programa de estudios, es decir, se pretenderá poner mayor énfasis en la formación del alumno.

Para llevar a cabo una estructuración del trabajo interdisciplinario, se debe partir por la identificación y la relación de los conceptos claves, con el fin de descubrir la estructuración que nos lleve al aprendizaje.

Finalmente, cuando se realiza un análisis de las disciplinas, se obtienen lineamientos que establecen los criterios para llevar a cabo

39.- PANSZA, Margarita y otros. Operatividad de la Didáctica. op. cit. pág. 25

un seguimiento y una numeración de las unidades que componen el programa.

f) SELECCION DE LOS OBJETIVOS, OBJETOS DE TRANSFORMACION O PROBLEMAS

EJES

Existen distintas formas de objetivos o problemas ejes, los cuales tienen como meta un concepto de aprendizaje y conocimiento establecido, ya que esto nos permitirá plantear con eficacia lo que el alumno tiene que aprender para ser evaluado y así mismo acreditado.

De esta manera, los objetivos que cumplen una función más acorde con las necesidades antes expuestas, son los objetivos terminales de curso y los objetivos de unidad temática. Con ellos podemos guiar la evaluación-acreditación y el trabajo didáctico. Específicamente podrán ser centrados los parámetros para el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos, ya que el conocimiento se obtendrá por medio de la interrelación que exista del sujeto con el objeto de conocimiento.

Por último, "los objetivos de aprendizaje (entendidos como expresión de productos de aprendizaje complejos e integrados) ... o los problemas ejes son alternativas metodológicas en la construcción

de programas de estudio ... ya que se apoyan en la consideración histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje '40

g) PRESENTACION DEL PROGRAMA

Existen diferentes formas para elaborar un programa de estudio, pero es indispensable que los profesores que lo lleven a cabo se encuentren de acuerdo para manejar la misma presentación.

h) DELIMITACION DEL PLAN DE EVALUACION DEL PROGRAMA

Será "un proceso continuo y facilita la constante actualización del programa ... en donde participen profesores y alumnos ...ya que todo programa de estudio puede ser perfeccionado '41

i) AJUSTES

Es necesario realizar una confrontación del programa al ser elaborado con respecto a su aplicación.

40.- Ibidem, pág. 35.

41.- Ibidem, pág. 40.

Como un ajuste esta propuesta se ha diseñado para considerarse en la realización de planes y programas a nivel superior, sin embargo algunos de los puntos pueden ser tomados en el nivel básico.

Finalmente, es importante mencionar que lo que hasta aquí hemos tratado corresponde a un plano teórico de la Didáctica Crítica, que tendrá que ser analizado en el plano práctico. Posteriormente, se aplicarán los puntos anteriores en la propuesta de la enseñanza de la lecto-escritura.

3.2.2 METODOLOGIA DIDACTICA

Hemos señalado la importancia que tiene el profesor en la elaboración del programa pero de igual manera es necesario que maneje una metodología la cual le permita tener una serie de estrategias que propicien que el alumno reflexione, analice y sea creativo. Con ello será menos difícil que de a conocer a su alumnos las bases de una educación primaria como son la lectura (entender) y la escritura (comprender).

Lo anterior se llevará a cabo cuando exista una homogeneidad entre los profesores, homogeneidad en el sentido de reflexión y análisis, pues estos motivarán a los niños a que investiguen. Pero para lograrlo se necesita que el maestro se autocapacite realizando investigaciones en su quehacer educativo que le permita elegir la metodología didáctica o sea "el proceso que seguirá para que los

alumnos logren aprendizajes que el programa marca⁴². Asimismo el maestro tendrá que tomar en cuenta para enseñar a leer y escribir las características específicas de los niños como su edad, la clase social a la que pertenecen, etc. con esto podrá decidir la estrategia, técnica o dinámica a utilizar para promover la participación del grupo.

Lo anterior, se realizará sensibilizado al grupo por medio de juegos o técnicas grupales, éstas se aplicarán en el salón de clase removiendo el interés de los alumnos por querer aprender a leer y escribir, ya que esta es una necesidad primordial dentro de la sociedad en que se desenvuelve.

Sin embargo, no solo se tratará de interesar a los alumnos, sino que perseguirá cumplir los objetivos señalados en el programa, es así que el papel del maestro consistirá en dirigir el trabajo grupal, mencionando la existencia de técnicas que ayuden a la concientización, comunicación y la interacción del grupo, dando la oportunidad de conocerse y de realizar sus tareas escolares.

Por otro lado, una vez que el alumno haya aprendido a leer y a escribir el profesor debe fomentar en él un espíritu de investigación, curiosidad y creatividad. Continuando con nuestro análisis del Libro del Maestro veremos que la metodología utilizada está basada en los pasos del Método Científico en donde se da gran importancia a la observación, experimentación y expresión de lo

42.- Ibidem, pág. 59.

vivido. Esto conlleva a que el educando tenga una relación con su naturaleza y su entorno sociocultural pero con cierto límite.

Finalmente, según Margarita Ponsza para dar opciones o guías al maestro, existe un esquema de estrategia didáctica que es un ejemplo que podría facilitar su labor. El esquema se plantea en dos niveles, el primero es la institución y el segundo cursos específicos en grupos escolares. En cada nivel se proponen objetivos, acciones, programas para elaborar el trabajo de equipo, etc.

3.2.3 EVALUACION Y ACREDITACION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Comenzaremos por decir que la evaluación es un trabajo complejo, con implicaciones sociales, pues "es una actividad inherente al proceso didáctico y por lo mismo, condicionada por las circunstancias y características, tanto históricas como las propias del aquí y ahora en que está inmerso dicho proceso"⁴³

Es así, que la evaluación del aprendizaje y del proceso didáctico se debe iniciar desde un marco teórico conceptual y operativo el cual guíe las acciones que han de realizarse.

43.- Ibidem, pág. 102.

Por lo tanto, los criterios que se deben tomar en cuenta para orientar la concepción de evaluación según Portuño Merán son:

a) **TOTALIZADOR**. - Se debe formar un todo del proceso de aprendizaje en una concepción de práctica educativa separando sus elementos sustantivos para tratar de alcanzar su esencia.

b) **HISTORICO**. - Que rescate las dimensiones sociales del acontecer grupal.

c) **COMPRESIVO**. - Se debe plantear la situación grupal así como los aportes de la docencia a la institución.

d) **TRANSFORMADOR**. - Propiciar la producción de conocimientos operando su realidad para modificarla.

Partiendo de estos criterios, la evaluación permitirá entender teóricamente el problema a investigar proporcionándonos estrategias de interpretación de la información más importante.

Es así, que la evaluación se encuentra integrada dentro del aprendizaje grupal y para poderla definir debemos tener presente la conceptualización de aprendizaje, pues ello ⁴determinará la perspectiva con que se aplicará.

Con base a lo anterior, diremos que el aprendizaje es un proceso, ya que "todo aprendizaje consiste en una serie de acciones orientadas

hacia determinadas metas... estas acciones involucran a la totalidad de la persona humana... una persona aprende cuando se plantea dudas, formula hipótesis, retrocede ante estos obstáculos, arriba a conclusiones parciales sin temor a lo desconocido, manipula objetos, verifica en una práctica sus conclusiones, etc... es decir, cuando se producen modificaciones, reestructuraciones en su conducta"⁴⁴

En lo que respecta a nuestro trabajo, manejamos el concepto de aprendizaje grupal o aprendizaje en grupo, puesto que lo entenderemos "como la estrategia metodológica idónea para desarrollar paralelamente y con sentido crítico y constructivo los procesos de evaluación y acreditación" ya que responde a las necesidades para la aplicación de nuestra propuesta de lectoescritura, es decir, los niños aprenderán a leer y a escribir por medio de la relación y las experiencias que se darán en el salón de clases pues estarán concientes que irán elaborando paulatinamente su conocimiento.

Ahora bien, una vez que se encuentra delimitado que tipo de aprendizaje nos interesa lograr en los alumnos, pasaremos a mencionar que la evaluación se refiere a todo el proceso que aborda el grupo como problemas, ansiedades, temores, evasiones, etc. y en la acreditación se tomarán en cuenta los aprendizajes más importantes, pero tanto la evaluación como la acreditación, son procesos paralelos complementarios e interdependientes.

⁴⁴— RODRIGUEZ, Euzena. "El proceso de aprendizaje en el nivel superior y universitario". Colección Pedagógica Universitaria 2. México. Centro de Estudios Educativos de la Universidad Veracruzana. Julio-Diciembre, pág. 8 - 9.

Por lo tanto, para lograr una evaluación justa se debe manejar ante los alumnos las bases y reglas del juego, es decir, se planteará que es importante sus asistencias, la duración de las clases, los criterios de acreditación, etc. Asimismo se les dará a conocer el programa, su metodología y el compromiso que tienen para acreditarlo. En esa sesión se discutirá los lineamientos ya que el programa es flexible a cambios.

Para realizar una evaluación, creemos necesario dar a conocer, que existen otros instrumentos para llevarla a cabo, según Porfirio Moran, éstos son:

- a) OBSERVACION PARTICIPANTE
- b) INVESTIGACION PARTICIPATIVA O INVESTIGACION
- c) ENTREVISTA
- d) ANALISIS DE SITUACIONES GRUPALES

Retomando los aspectos fundamentales de este subcapítulo, estamos de acuerdo en considerar que la evaluación de la experiencia grupal es un proceso de enseñanza aprendizaje, el cual tiene como meta que los maestros y alumnos tomen conciencia no sólo de lo que aprenden en el curso sino de la forma en que se aprendió y básicamente de la posibilidad de recrear esta experiencia en nuevas situaciones de aprendizaje.

De la misma manera diremos que la acreditación se dará cuando se realice un análisis de los objetivos terminales del curso y esta

acción deriva necesariamente en la determinación de un conjunto de evidencias de aprendizaje, las cuales puede asumir diferentes características: exámenes, trabajos, ensayos, reportes, prácticas, investigaciones teóricas y de campo, etc."45

Por lo tanto, la evaluación nos dará elementos para analizar, vigilar y retroalimentarnos en el proceso educativo y la acreditación se llevará a cabo lentamente, pues es algo que se va construyendo y reelaborando por medio de las situaciones de aprendizaje.

Finalmente, son innumerables las ventajas que se obtienen en el plano educativo, cuando se aplican los fundamentos didácticos críticos en el salón de clase, ya que por medio de estos el maestro está consciente del papel que funge hacia los alumnos, tratando de perfeccionarse día con día, elaborando sus programas, utilizando una instrumentación, una metodología y una evaluación que conlleve a formar alumnos conscientes de su realidad y a su vez estarán capacitados para analizar, crear y buscar una transformación, no sólo en el ámbito educativo, sino que también en su familia y en su sociedad.

th45. FANZTA, Margarita y otros. Cooperatividad de la Didáctica. op. cit. pag. 125.

IV PROPUESTA

Después de realizar el análisis de los fundamentos psicológicos, pedagógicos, epistemológicos, filosóficos e ideológicos del Método Global de Análisis Estructural (MGAE) y de conocer los aspectos importantes que la Didáctica Crítica plantea, pasaremos a describir los fundamentos psicológicos, ideológicos y filosóficos, pedagógicos y epistemológicos que sustentan la propuesta aquí planteada.

FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

En este aspecto nos hemos basado en lo que Jean Piaget comenta en su teoría de desarrollo, en la que dice que es "un proceso inherente, inalterable y evolutivo"⁴⁶

El análisis que realiza del desarrollo lo divide en varias etapas, pero las considera solo como puntos de referencia y no representan al desarrollo mismo. "Cada fase refleja una gama de pautas de organización que se manifiestan en una secuencia definida dentro de un período de edad aproximado en el continuo de desarrollo. El completamiento de una fase da lugar a un equilibrio transitorio, así como al comienzo de un desequilibrio que corresponde a una nueva fase. Cada fase sugiere la capacidad potencial y el nivel de conducta probable"⁴⁷.

46.- MAIER, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Amorrortu Editores. Argentina, 1980. Pág. 108
47.- Ibid, Pág 109.

Así vemos que las fases de desarrollo están sincronizadas a la edad y a la forma en que el niño se desenvuelve en cada una de ellas. Por lo que en este trabajo se caracterizará al niño de 4 a 7 años de edad ya que es en este período cuando se inicia el aprendizaje de la lecto-escritura.

El niño en este intervalo de tiempo, presenta diferentes cambios. Los más significativos son:

- Comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento.
- Actúa ya en él y de manera poco profunda el razonamiento.
- No piensa en términos del todo.
- Inicia con la utilización de un lenguaje más apropiado, aunque no comprende bien el significado de algunas palabras.
- No tiene noción de evaluación o rango, pero entiende un "mejor" y un "peor".

- Coopera en un plano de acción.

En conclusión, vemos que el niño aún no puede efectuar operaciones mentales al menos que consiga percibir concretamente su lógica interna.

Si consideramos la facilidad del niño de cinco años para utilizar palabras, podemos hacer que se interese por su nombre que es lo que lo diferencia de los demás, aunque esto es relativo ya que en el desarrollo del curso se dará cuenta que puede contribuir a formar otros nombres que pertenecen a cosas que le rodean.

Por lo que en la propuesta se promueve que relacione su nombre con su persona para que se vaya identificando él mismo con los demás y se sienta parte de un todo social. Con ello, también irá conociendo las letras y la forma de escribir su nombre y el de sus compañeros. Además el niño ya conoce el nombre del sol, las nubes, etc., pues los ha escuchado y al separar las sílabas que conforman su propio nombre, conocerá la escritura, lo que significará "un gran descubrimiento".

FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS Y FILOSÓFICOS :

Hemos considerado esta edad como clave para desarrollar la propuesta (o cualquier otro método) ya que en ella el profesor tiene la oportunidad de desarrollar en el alumno una actitud de reflexión y

análisis de la situación en que vive, de lo que él y los demás hacen, de lo importante que es como persona y como parte de un todo social, etc. motivándolo a proponer alternativas y a emprender acciones para que se lleven a cabo.

Paulo Freire propone una pedagogía del oprimido, en la que promueve la reflexión del alumno, el cual es una persona adulta que aún no ha aprendido a leer y a escribir pero que tiene la capacidad de aprender si en él hay disposición de hacerlo.

Retomando algunos aspectos de esta teoría, consideramos de gran importancia aprovechar la edad del niño para que inicie a estructurar un pensamiento crítico, a la medida de sus capacidades, no con el fin de prepararlo para que organice un caos en la sociedad, sino para que mejore su entorno social con su participación.

Si tomamos en cuenta que el alumno es capaz de aprender a reelaborar su mundo y entender que aunque lo construye no es de su propiedad, sino que es copartícipe de su desarrollo y avance, entonces se verá comprometido a aportar ideas que lo conduzcan a la libertad.

En la propuesta se pretende esto a través del análisis (conducido) que realiza el profesor cuando utiliza la colaboración de los niños, es decir, éstos deben formar palabras diferentes a sus nombres - una vez

que lo hayan aprendido - a partir de sílabas prestadas de otros compañeros. Con ello el alumno observará que necesitamos de los demás y que también podemos ayudarlos. El profesor concluirá junto con el grupo que si todos colaboramos podemos lograr avances en nuestro aprendizaje. De esta manera formará en los alumnos un espíritu de ayuda, colaboración y conciencia para avanzar.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Nuestro punto de estudio en este apartado es la epistemología, entendida ésta desde la perspectiva que maneja Braunstein, es decir, es un proceso de constitución de conocimientos científicos y de los criterios que permiten distinguir a los conocimientos válidos de los que no lo son, por lo que es importante considerarlos en cualquier propuesta relacionada con los procesos de conocimiento, en este caso con la adquisición de la lecto-escritura

Empecemos por mencionar que el proceso de conocimiento se dará a través de "una interacción específica entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento que tiene como resultado los productos mentales que denominamos conocimiento" 48. Lo anterior se llevará a cabo cuando exista una relación activa entre sujeto y objeto, es decir, actúan el uno sobre el otro, tomando en cuenta que la interacción se produce desde la práctica social del sujeto que percibe al objeto.

Refiriéndonos a nuestra propuesta, el nombre del sujeto será importante para que aprenda a leer, por lo tanto, debe ser activo y necesariamente debe dar algo de sí mismo en la adquisición del conocimiento, sin embargo aunque se hable de sujeto y objeto de conocimiento no se encuentran desligados de la relación directa que tiene con sus compañeros pues en conjunto tendrán avances y podrán enriquecerse cualitativamente.

A manera de conclusión, podemos decir que cuando el sujeto esta consciente de cómo debe apoderarse del objeto de estudio tendrá la capacidad suficiente para aprender a leer y a entender tanto lo que escribe como lo que lee.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Para enseñar a leer y a escribir a un sujeto es necesario que éste reflexione expresando sus vivencias, logrando así una transformación del mundo que lo rodea. Paulo Freire menciona en los textos del INODEP que el hombre " llega a ser sujeto mediante una reflexión sobre su situación, su ambiente concreto; mientras más reflexiona sobre la realidad, más emerge.

48.- SCHAFF, Adam. Historia y Verdad. Colección Enlace Grijalbo, México, 1974. Pág. 33

plenamente consciente y comprometido, dispuesto a intervenir respecto a la realidad para cambiarla, por lo consiguiente... el hombre crea cultura en la medida en que, integrándose a las condiciones de su contexto de vida, reflexiona sobre ellas y aporta respuesta a los desafíos que le plantean la cultura, por lo tanto, no es sólo la adquisición sistemática de la experiencia humana - adquisición crítica y creadora, sino que es también la aportación que el hombre hace a la naturaleza" 49.

Consideramos que a cada situación cultural le es propia una concepción educativa y unas prácticas pedagógicas determinadas. El punto de partida de nuestro trabajo será aplicar una educación liberadora con los alumnos, los cuales tendrán acceso a la capacidad de decisión y compromiso social, por medio de la conciencia transitiva crítica que menciona Freire, la cual profundiza en la interpretación de los problemas, buscando la comprobación de los hallazgos estando dispuesta a revisar y a practicar el diálogo.

Para lograr lo mencionado nos hemos basado en algunos principios que maneja la Pedagogía Crítica, la cual establece que el profesor debe reconocer al conflicto y a la contradicción como factores de cambio que llevan a la superación y transformación de la escuela. Esto permitirá al maestro reflexionar y analizar su práctica docente propiciando guiar y motivar a sus alumnos para interesarlos en el aprendizaje de la lecto-escritura.

49.- INODEP. El mensaje de Paulo Freire. Madrid, 1972. Pág. 47 y s.s.

Es así que una de las metas principales de la Didáctica Crítica es que el docente transforme su práctica como tal, lo que logrará en el momento que realice un análisis a diferentes niveles como son : la institución para la que labora, el grupo a quien impartirá sus clases, las estrategias que utilizará en la revisión del Plan de Estudios, la elaboración del programa a utilizar, sus objetivos, la planeación didáctica de cada sesión y la constante evaluación del aprendizaje de su grupo en la adquisición de la lecto-escritura.

Finalmente, cuando el profesor realice este análisis tendrá los suficientes elementos tanto teóricos como prácticos, los cuales van a propiciar una integración en los aspectos sociales, educativos, filosóficos, epistemológicos e ideológicos.

A continuación se describirá la propuesta en cuanto a su metodología.

PRESENTACION DEL PROGRAMA

En las escuelas primarias se ha observado, que la mayoría de los niños no escriben adecuadamente y además no comprenden lo que leen, provocando un retraso en su aprendizaje, es así que se plantean en este programa una serie de alternativas didácticas, para que el profesor pueda utilizar una fundamentación e instrumentación didáctica, en la

enseñanza de la lecto-escritura.

La aplicación de este programa dará importancia básica al nombre de cada alumno, ya que el aprendizaje de la lectura y escritura girará en torno a éste, pues consideramos que el niño se interesará en conocer su nombre escrito y mantendrá la atención por las combinaciones que se lleven a cabo con las letras del mismo.

La implementación del programa será por medio del trabajo combinándolo con juegos, narraciones de cuentos infantiles, ejercicios psicomotores, etc. en donde también los niños platicarán sus experiencias al conocer las letras de su nombre.

El maestro observará diariamente el avance de sus alumnos a través de la participación activa que éstos tengan en cada sesión, considerando sus respuestas para llevar a cabo la evaluación de la aplicación del programa y determinar con ello, si es necesario aplicar actividades de reforzamiento.

OBJETIVOS TERMINALES

Al finalizar el programa el alumno tendrá la capacidad de redactar un cuento y leerlo ante el grupo al que pertenece, explicando la enseñanza que consigo trae.

INTRODUCCION POR UNIDAD

UNIDAD I VISUALIZACION DE LOS NOMBRES

OBJETIVO: El alumno aprenderá a reconocer su nombre y el de sus compañeros por medio de la presentación de tarjetas y de ejercicios grupales.

El alumno contará las letras que componen su nombre.

El maestro entregará tarjetas en donde estará escrito el nombre de cada alumno, es importante la forma de como realice la entrega ya que dependiendo de esto el alumno se interesará en aprender a reconocer la escritura de su nombre.

UNIDAD II PRESENTACION DEL ALFABETO

OBJETIVO: El alumno conocerá el alfabeto a través del juego de la lotería.

El profesor pegará en la pared tarjetas en donde se encuentran escritas cada una de las letras que componen el alfabeto, las presentará a los alumnos apoyándose en la figura del signo y en las particularidades del sonido reconociendo las que componen su propio

nombre, lo anterior se realizará por medio del juego de la lotería.

UNIDAD III ' ANALISIS DEL NOMBRE PROPIO

OBJETIVO: El alumno realizará combinaciones con cada una de las letras que conforman su nombre para formar otras palabras.

El maestro entregará a los niños tarjetas sueltas con su nombre para que ellos encuentren las palabras ocultas.

También formará nuevas palabras considerando letras que se encuentran en los nombres de sus amigos.

UNIDAD IV PRIMERAS LECTURAS

OBJETIVO: El alumno reconocerá los sonidos fuertes y débiles para formar sílabas.

Partiendo del sonido de las letras el alumno formará sílabas para después formar palabras, esto se llevará a cabo a través del juego de baraja silábica, lectura de pizarrón, etc.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

UNIDAD I. - VISUALIZACIÓN DE LOS NOMBRES :

El maestro deberá anotar los nombres de sus alumnos en unas tarjetas (tarjetas de la pared), para entregarlas, comentando lo siguiente:

- Tú te llamas Luis, verdad?. aquí está escrito Luis. Velo bien. Esto es Luis.

Al observar el niño su nombre escrito comenzará a haber cierta identificación entre éste y las letras de su nombre por lo que la presentación debe ser íntima y solemne.

Después de que el niño ha visualizado su nombre, tendrá que reconocerlo al revolver sus tarjetas con las de los otros niños.

El alumno colocará las tarjetas en las paredes del salón en un nivel más elevado que su cabeza, donde se quedarán durante el año escolar. En ellas se muestran la mayoría de las letras del alfabeto con sus posibles combinaciones.

Durante varias semanas el maestro pedirá al alumno se pare debajo de las tarjetas con su nombre. Con ello visualizará su propio nombre y el de sus compañeros.

VISUALIZACION GLOBAL:

Se reparten al azar nuevas tarjetas a los alumnos. Estos deben sostener las tarjetas de manera que sean visibles a todos, sin embargo uno de ellos no tiene tarjeta y debe buscar su nombre de entre las tarjetas que tienen los demás niños, al encontrarla se la quita al que la tiene y entonces éste debe hacer lo mismo que hizo el anterior.

También puede ser alreves, es decir, que el niño entregue la tarjeta a quien corresponda. Si no reconoce el nombre, entonces lo relacionará con las tarjetas puestas en la pared y con el niño que acostumbra pararse ahí, para entregársela.

UNIDAD II. - PRESENTACION DEL ALFABETO:

El maestro expondrá el alfabeto sobre el pizarrón, entregará a los alumnos otras tarjetas (tarjetas de mesa) con las que trabajarán en su lugar. También entregará tantas semillas como letras tenga su nombre. La tarjeta servirá como tablero de lotería.

Después presentará las letras apoyándose en su figura como en el sonido. La presentación será de manera consecutiva, señalando varios nombres en los que aparezca la letra presentada, haciendo énfasis en el sonido de la letra de los nombres, entre tanto el niño observa si la letra se encuentra en su nombre y si lo está la cubrirá con una semilla.

El ejercicio debe repetirse muchas veces.

Para variar la secuencia, el maestro invitará a los niños a que canten la letra mientras sus compañeros las buscan en sus tarjetas, también puede escribirse en el pizarrón una lista de palabras comunes cantando sus letras: agua, sol, etc.

Ya que los niños reconozcan sus letras, pueden trabajar igual con sus apellidos; o con nombres de sus mamas, papas o hermanos.

UNIDAD III. - ANÁLISIS DEL NOMBRE PROPIO :

En esta etapa se improvisa un "Alfabeto móvil". Este consiste en tarjetas de 3 cm. por 3 cm. con las letras de sus nombres sueltas. Con éste el niño buscará palabras ocultas, es decir, formará otras palabras con sus letras.

Cuando el niño ha realizado todos los ejercicios, puede pasar al período de comparación y unión. Es decir, comienzan a aparear sus letras, primero con su vecino, luego cambiará de lugares hasta que lo haga con todos sus compañeros. Después, en parejas deben juntar sus letras tratando de formar la mayor cantidad de palabras.

Es importante aclarar que los ejercicios de la escritura manual deben ser simultáneos con los ejercicios de lectura

El niño debe practicar primero la escritura de la letra de sus nombres y después las de sus seres queridos.

UNIDAD IV. - PRIMERAS LECTURAS.

Después que el niño identifica las palabras fuertes y débiles comenzará a formar sílabas reales y posibles. Las sílabas se escribirán sobre tarjetas, formando así una baraja silábica.

Si se forman equipos con cuatro niños y a cada uno se les dan dos barajas se forma un banco. Cada niño trata de formar palabras. Si con su baraja no puede, tomará otra tarjeta hasta que pueda formar palabras. Al tratar de formar palabras el alumno se divierte, pues conoce el sonido de algunas letras y trata de unirlos a otras.

Todos los días el maestro escribirá en el pizarrón enunciados que contengan algunos nombres propios. Los enunciados deben ser emocionalmente positivos y neutros.

EVALUACION

Al final de cada sesión el grupo y el profesor analizarán los problemas, la dinámica utilizada y el logro de los aprendizajes.

Se realizará una síntesis y un análisis al término de cada unidad con el fin de elaborar el conocimiento.

Cuando el programa se ha llevado a cabo se realizará una recapitulación en donde intervendrá el grupo, tomando en cuenta:

- a) **AUTOEVALUACION.**- Los alumnos analizarán y criticarán su desenvolvimiento dentro del grupo.
- b) **EVALUACION DEL GRUPO.**- Cada integrante del grupo calificará el desempeño, la responsabilidad y el compromiso de los demás alumnos ante su grupo.
- c) **PARTICIPANTES.**- Cada uno de ellos analizará el desempeño del maestro.
- d) **EL MAESTRO.**- Da a conocer al grupo como percibió el desarrollo y aprovechamiento de éste.

BIBLIOGRAFIA

- PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. SEP/ARIEL. México, 1981.
- GARCIA GONZALEZ, Enrique y RODRIGUEZ CRUZ, Hector. El maestro y los métodos de enseñanza. Trillas. México, 1985.
- AEBLI, Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Kapelusz, Argentina, 1958.
- MASSIF, R. Pedagogía de nuestro tiempo. Kapelusz, Argentina, 1985.

CONCLUSIONES

Desde siempre el hombre ha requerido comunicarse, por ello ha desarrollado formas para hacerlo, estas se han venido perfeccionando de acuerdo a las necesidades del contexto en que son utilizadas. La lectoescritura es una de esas formas, con ella no sólo logramos comunicarnos sino también podemos aprender a analizar e interpretar nuestra vida individual y social.

Sin embargo, como puede observarse en el desarrollo de este trabajo, llegamos a concluir que la educación sigue siendo predominantemente tradicional en todos los niveles, lo cual significa que continúa el verbalismo, el mecanicismo, el dogmatismo, etc. y con ello se genera la alienación del acelerado desarrollo social, económico, científico, técnico y cultural.

Aunque se ha iniciado un movimiento renovador que persigue hacer conciencia en los maestros, para que a través de ellos se efectúe un cambio dentro de la escuela, de tal manera que se refleje fuera de ella, aún no se ha logrado extender lo

suficiente como para repercutir significativamente en el Sistema Educativo Nacional.

Es decir, al analizar los fundamentos y elementos que nos proporciona la Didáctica Crítica, observamos que no se ha considerado a ésta para aplicarse en el nivel básico, únicamente.

Para las situaciones presentadas en la educación superior, pero esto no implica la exclusión de algunas de éstas para implementarse en el proceso de la lecto-escritura y, en general, en el nivel primaria y secundaria.

Es difícil que de un momento a otro se inicie un cambio en los planes y programas de educación básica y una de las razones es precisamente la política educativa que el gobierno ha establecido, la cual responde a su necesidad de formar sujetos pasivos que realicen una función determinada sin analizar el porqué, cómo y cuándo.

Por ello, consideramos que para lograr cambios en la sociedad éstos deben comenzar desde el núcleo familiar y posteriormente continuar en la primaria, ya que partiendo de éstos el niño estará acostumbrado a obtener aprendizajes significativos que lo lleven a analizar, crear y transformar.

Creemos que el maestro que enseña a leer y escribir tiene un papel importante, y dependiendo del impacto que cause en el alumno, es como él se va a interesar día con día en los contenidos, no sólo de las "tareas escolares" sino también en documentos externos a ella, no obstante, para que el maestro obtenga dichas respuestas deberá preocuparse por conocer las características psicológicas, sociales, pedagógicas, etc. de sus alumnos, lo que le facilitará su ejecución docente.

Asimismo, el maestro debe tomar en cuenta que cualquier método que utilice para enseñar a leer y escribir va a depender de su aplicación y la motivación con que trate a sus alumnos.

Por otra parte si pretendemos formar personas que cuando lean entiendan, comprendan el texto; que cuando escriban muestren un sentido de creatividad, análisis y transformación, es imprescindible hacer un llamado de alerta a las escuelas normales para que empiecen por cambiar sus programas, planes, metodologías, asimismo se impone la promoción de seminarios, cursos de actualización, etc. dirigidos a maestros que han prestado sus servicios durante años a una institución educativa.

Estos cambios proporcionarían una reforma en el manejo de los contenidos de primer grado, con el fin de que el alumno se interesa en querer aprender un contenido adicional, logrando en él una formación más sólida.

Finalmente, podemos decir que la educación requiere que se efectúen cambios en ella desde su concepción hasta su aplicación y evaluación.

Por tal motivo, consideramos que el presente trabajo aporta una base que en la práctica contribuye a dichos cambios, y la propuesta presentada puede mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje y la adquisición de la lecto-escritura.

Independientemente conviene señalar la agudización de la crisis en la que nos encontramos involucrados todos, los maestros solicitando un incremento en sus salarios y reformas políticas, los padres de familia pidiendo mayor atención y responsabilidad por parte de los maestros, los alumnos (aunque no lo demuestren) requieren de un mayor desarrollo intelectual y cultural, el gobierno "idea" nuevas formas para mantener lo que hasta ahora lo ha sostenido: un pueblo pasivo, sin metas concretas, sin un ideal de sociedad más equitativa y sincera. Probablemente esto sean señales para que los dirigentes de nuestro Sistema Educativo Nacional

reconsideren su posición y se preocupen por realizar reformas
valiosas en esa institución de la que mucho provecho podemos
sacar todos la educación.

BIBLIOGRAFIA:

- 1.- EGUINO, ANA ESTHER. DIDACTICA UNIVERSITARIA DE LA LECTOESCRITURA. EDICIONES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS. UNIVERSIDAD VERACRUZANA. MEXICO, 1987.
- 2.- PRIMER COLOQUIO NACIONAL SOBRE DIDACTICA UNIVERSITARIA DE LA LENGUA ESCRITA. UNIVERSIDAD VERACRUZANA. MEXICO, 1976.
- 3.- SEGUNDO COLOQUIO NACIONAL SOBRE DIDACTICA UNIVERSITARIA DE LA LENGUA ESCRITA. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA. MEXICO, 1978.
- 4.- BARBOSA HELDT, ANTONIO. COMO HAN APRENDIDO A LEER Y A ESCRIBIR LOS MEXICANOS. EDITORIAL PAX-MEXICO. CUARTA REIMPRESION. MEXICO, 1988.
- 5.- CISNEROS ZUCKERMAN, RAMIRO Y OTROS. DIDACTICA DE LA LECTURA - ESCRITURA FUNDAMENTOS BIOPSIQUICOS SOCIALES. TOMO I. EDICIONES OASIS, S.A. 5a. EDICION. MEXICO, 1980.
- 6.- PEREZ BOJAN, RAFAELA. Y ESCAMILLA SALAZAR, JESUS. DIDACTICA GENERAL II (SELECCION DE LECTURAS), U.N.A.M., ENEP "ARAGON", AREA DE PEDAGOGIA. MEXICO, 1988.
- 7.- FERRARA OSORIO, ESTELA Y GARRIDO GUERRA, ESPERANZA. TESIS FUNDAMENTOS IDEOLOGICOS DEL M.G.A.E. (METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL) Y SUS REPERCUSIONES EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EN LA RELACION MAESTRO- ALUMNO. ENEP "ARAGON". MEXICO, 1985.

- 8.- ALVES DE MATTOS, LUIZ. COMPENDIO DE DIDACTICA GENERAL. EDITORIAL KAPELUSZ, BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1976.
- 9.- RUSBEL, DAVID P. PSICOLOGIA EDUCATIVA. EDITORIAL TRILLAS. MEXICO. 1981.
- 10.- BOLFAOS MARTINEZ, VICTOR HUGO. LA REFORMA DE LA EDUCACION PRIMARIA. S.E.P. MEXICO, 1972.
- 11.- GUILLEN DE REZZANO, CLOTILDE. DIDACTICA GENERAL. EDITORIAL KAPELUSZ. BUENOS AIRES, 1979.
- 12.- HENDRIX, C. COMO ENSEÑAR POR EL METODO GLOBAL. EDITORIAL KAPELUSZ. 5a. EDICION. BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1959.
- 13.- HERNANDEZ RUIZ, SANTIAGO. METODOLOGIA GENERAL DE LA ENSEÑANZA. TOMO I. EDITORIAL UTHERA. MEXICO, 1960.
- 14.- KUETHE L.. JAMES. LOS PROCESOS DE ENSEÑAR Y APRENDER. TR. SUSANA HÖCKBERGER DE STERNBACH Y SILVIA KITNAWSKY DE GOMIL, EDITORIAL PAIDOS. ARGENTINA, 1973.
- 15.- MERICI, G. IMIDEO., HACIA UNA DIDACTICA GENERAL DINAMICA. EDITORIAL KAPELUSZ, BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1973.
- 16.- SOLANA, FERNANDO. HISTORIA DE LA EDUCACION PUBLICA EN MEXICO. TOMO II. COLECCION S.E.P./80. FONDO DE CULTURA ECONOMICA. MEXICO, 1982.
- 17.- PIAGET, JEAN PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA. SEP/ARIEL. MEXICO 1981
- 18.- GARCIA, GONZALEZ, ENRIQUE Y RODRIGUEZ CRUZ, HECTOR. EL MAESTRO Y LOS METODOS DE ENSEÑANZA. TRILLAS, MEXICO, 1985.
- 19.- AEBLI, HANS. UNA DIDACTICA FUNDADA EN LA PSICOLOGIA DE JEAN PIAGET. KAPELUSZ, ARGENTINA 1958.
- 20.- NASSIF, R. PEDAGOGIA DE NUESTRO TIEMPO. KAPELUSZ, ARGENTINA, 1985.

- 21.- *AUSIEL, DAVID P. PSICOLOGIA EDUCATIVA. EDITORIAL TRILLAS MEXICO. 1981.*
- 22.- *BARREIRO DE NUJER, TELMA. LA EDUCACION Y LOS MECANISMOS OCULTOS DE LA ALIENACION. EN CRISIS DE LA DIDACTICA. REVISTA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, EDIT. AXIS. ARGENTINA, 1965.*
- 23.- *BAUTISIA MELO, BLANCA ROSA Y ESCAMILLA SALAZAR JESUS, DIDACTICA GENERAL I (SELECCION DE LECTURAS), UNAM "ENEP-ARAGON". AREA DE PEIAGOGIA. MEXICO, 1985.*