

2-91

276

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO DE SITIO: EN LA ZONA
ARQUEOLOGICA "EL TAJIN" VER.

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de
ARQUITECTO Presenta:

JUAN PABLO SANCHEZ GARCIA

J U R A D O

- Arq. Antonio Musi Afif
- Arq. Francisco Rivero García
- Arq. Javier Senosiain Aguilar

FALLA DE ORIGEN

1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

1 INTRODUCCION

2 JUSTIFICACION DEL TEMA

3 ANTECEDENTES HISTORICOS

- ANTECEDENTES PREHISPANICOS
- LOS PRIMEROS CENTROS CEREMONIALES
- LA ZONA ARQUEOLOGICA DEL TAJIN VER
- LA ARQUITECTURA DEL SITIO.

4 CARACTERISTICAS FISICAS.

- ESTRUCTURA POLITICA ECONOMICA DEL SITIO
- ESTUDIO DEL SITIO
- USO DEL SUELO
- ESTADO ACTUAL
- PROPORCIONES FUTURAS
- CLIMA
- VIENTOS
- PRECIPITACION PLUVIAL
- ASOLEAMIENTOS
- TOPOGRAFIA
- GEOLOGIA.

5 ANTECEDENTES DEL TEMA.

- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS MUSEOS
- CREACION DE MUSEOS D.M.E.

6 CONCEPTOS GENERALES DE DISEÑO.

- UBICACION DEL MUSEO ESTUDIO DE DESARROLLO URBANO
- "FECHAMIENTO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EL TAJIN - VERACRUZ".
- CONCEPTOS DE ORGANIZACION ESPACIOS
- CONCEPTOS FORMALES
- CONCEPTOS DE ILUMINACION.

7 PROGRAMA ARQUITECTONICO

8 DESCRIPCION DEL PROYECTO

9 RESPUESTA ARQUITECTONICA

- PLANTAS ARQUITECTONICOS
- DETALLES.

10 CRITERIO ESTRUCTURAL.

11 CRITERIO DE INSTALACIONES

12 FINANCIAMIENTO

-BIBLIOGRAFIA.

I N T R O D U C C I O N

I_

INTRODUCCION .

Los grandes asentamientos humanos prehispánicos del siglo XVI destruidos por la fusión de dos razas, simbolizan la culminación de una gran civilización que se quedó en el tiempo dejando una marca a su paso.

Muchos de ellos fueron destruidos por los españoles, otros habían sido abandonados por sus habitantes y cubiertos por la vegetación. Los textos precolombinos se hicieron desaparecer intencionalmente y los españoles mencionan solo algunas referencias proporcionadas por los nativos, razón por la cual se redujo de forma considerable.

Posteriormente se han detectado miles de construcciones que la arqueología se ha encargado de desenterrar consolidar y restaurar. Es de vital importancia el salvaguardar y hacer del conocimiento de todos los pueblos el pasado Prehispánico. México es uno de los países que cuentan con un campo prolifero de culturas prehispánicas, legado que debiera fortalecer la civilización, actual. Pero también es un hecho conocido que el subsidio económico que se aplica a la investigación y restauraciones arqueológicas por parte de las dependencias gubernamentales son casi nulas.

Por eso la necesidad de aportar alternativas para evitar el deterioro, vandalismo y saqueo de las zonas arqueológicas.

Pienso que es importante y necesario tomar cartas en el problema, particularmente en la zona Arqueológica. "El Tajin" en el estado de Veracruz.

JUSTIFICACION DEL TEMA 2.

JUSTIFICACION DEL TEMA.

En la República Mexicana existen restos de lo que fueron grandes asentamientos Prehispánicos, con características culturales diferentes, que desempeñaron una función muy importante en la vida de miles de seres humanos.

Es un hecho conocido que no siempre se les da importancia a su conservación para su estudio. Por ejemplo la zona arqueológica. El Tajin, ubicado en el estado de Veracruz.

Principal Centro político y religioso de la cultura Totonaca, contando con una area total de cerca de mil hectareas.

Aunque el Tajin es uno de los sitios arqueológicos de mayor importancia para el conocimiento de México prehispánico, casi nada se sabe del pueblo que construyó sus extraordinarios monumentos.

La zona con poco más de 100 estructuras de importancia, al llevarse acabo

el conteo final de estructuras registradas en el núcleo urbano. Se pudo determinar que el 50% en el Tajin grande y el 62% en el Tajin Chico, con elementos no liberados.

La dirección de Monumentos Históricos que es el órgano del INAH, encargado de la función de conservar los monumentos históricos y las zonas de monumentos históricos del país, así como de difundir el conocimiento e importancia de los mismos (Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas y Artísticas e Históricas) Tiene en estudio a la zona Arqueológica del Tajin, por su importancia cultural como, "Monumento Arqueológico".

Después de esta pequeña introducción sobre la zona de estudio, uno podría pensar que la zona Arqueológica El Tajin, tendría una infraestructura importante que apoyaría su trabajo de investigación, consolidación y restauración, pero en la realidad no es este el caso. El Tajin ha sido una zona poco estudiada en comparación al conjunto de zonas arqueológicas de primer orden, abiertas al público.

El contar la zona con un solo vigilante, es presa fácil para el saqueo de piezas que después serán traficados, por otra parte, los agentes de deterioro ya sean

internos (físicos y Químicos) o externos (medio ambiente) desgastan la zona a pasos gigantescos.

La zona cuenta con dos bodegas, donde se exponen las piezas arqueológicas, sin tener indicaciones para los turistas, como es imposible tener un local para dar cavidad a tantas piezas, estas tienen que ser trasladadas al Museo Arqueológico de Jalapa, o al Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

Es aquí mi interés del desarrollo de este tema, si dotaremos a la zona de una infraestructura que ayudara a su desarrollo, teniendo en cuenta que de la zona solo el 50% esta liberada sería beneficio para saber más de nuestro pasado prehispánico.

Se dotaría a la zona de un Museo de sitio, que expondría las piezas en su lugar de origen, que instruiría a los visitantes, y apoyaría la investigación y también daría un beneficio a la comunidad que no cuenta con su museo. También espectáculos al aire libre para apoyar eventos culturales, es importante dotar de un espacio a los voladores de Papantla y la exposición del Foklore de la zona, de estacionamiento,

paradero turístico.

Esto favorecería al estudio de la zona, al recavar ingresos que se destinarían a la investigación como también al turismo nacional como extranjero, encaminandolo a visitar el lugar y tener un conocimiento real de lo que visita.

ANTECEDENTES HISTORICOS 3.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

ANTECEDENTES PREHISPANICOS.

Muchos se ha discutido acerca de los orígenes del hombre en América desde las hipótesis que hablan de continentes desaparecidos, como la Atlántica de Platón, hasta las que se consideran al hombre americano como originario del Nuevo Mundo. Las teorías más aceptadas en la actualidad suponen el hombre llegó al continente americano desde 30 000 años o más, durante la última glaciación del Wisconsin, el hielo cubría entonces el estrecho de Bering.

El hombre viviendo de la caza, la pesca, la recolección de frutos tanto acuáticos como terrestres fue ocupando gradualmente el conjunto de este nuevo continente.

Aislado del resto del mundo el hombre americano se vio precisado a elaborar elementos de su propia civilización a partir de un utillaje muy primitivo. Pasando por diferentes etapas culturales entre las cuales se encuentran en México, el hombre

de Tepexpan, cazador de mamuta (hacia 10 000 ac) algunos grupos nucleos se fueron estableciendo en pequeñas comunidades que poco a poco se orientaron a una vida sedentaria.

Pero no fue sino hasta 5000 años antes de nuestra era, que surgió el cultivo del maíz esto constituye un fenómeno de una importancia capital pues es sobre todo alrededor del cultivo del maíz, que se establecieron los primeros elementos de civilización sedentaria, entre las regiones comprendidas entre México y Perú que se convertían en dos principales faces de cultura de la América Precolombiana.

El resultado de un desarrollo aislado y paradójico a la vez, presenta lagunas considerables, pero también asombrosos descubrimientos. Los hombres precolombinos no utilizaban la rueda, no tenían animales domésticos, a excepción del perro, el quajodario de asombrosa precisión. La metalurgia sólo se utilizaba para la elaboración de vasijas sagradas y adornos de oro y plata en las ceremonias religiosas.

En el plano material, la economía de estas civilizaciones se basaba principalmente en la agricultura del maíz, el camote, la papa y el frijol negro. Estaban

familiarizados con las propiedades medicinales de diferentes sustancias, las especias y fibras como el algodón. Su total aislamiento del resto del mundo se comprueba por la inexistencia de cereales (trigo, arroz) en América antes de la conquista.

El área de Mesoamérica cubre una extensión, que abarca desde el centro de México hasta Costa Rica.

En el año 1200 a.c. los Olmecas fundaron la primera gran civilización americana, el centro de esta cultura se encontraba en una región de pantanos, lagunas y bosques tropicales a lo largo de las costas del golfo de México, lo que ahora son los estados de Veracruz y Tabasco. Exigieron grandes centros ceremoniales en el Cerro de las Mesas, tres zapotes y la Venta. El concepto arquitectónico desarrollado en la Venta sería motivo de imitación en otros lugares de Mesoamérica.

El complejo cultural está dominado por una pirámide hecha de barro y tierra que tiene 65 metros de largo y 35 metros de alto probablemente en su cima se levanta un santuario con techo de paja.

Los Olmecas ejercieron la primera influencia culturalmente unificante de Mesoamérica y en sus centros ceremoniales encontramos los dos monumentos que caracterizan a todas las civilizaciones posteriores del area: la piramide plataforma elevada construída para sustentar un templo y el juego de pelota.

Para el ritual del juego de pelota, que simulaba entre otras cosas el movimiento del sol a través del cielo, los jugadores empleaban una esfera de caucho puro, de mas de 1.5 kg de peso.

La influencia Olmeca no se limitó al campo arquitectónico y la planeación urbana. Los mitos y rituales pasaron a formar parte de la cultura zapoteca, mixteca y azteca. También fueron los primeros en inventar un sistema de escritura, ya en el año 200 ac. originales jeroglíficos les permitieron registrar números y fechas según un calendario de invención. Este calendario olmeca que luego heredarían los mayas esta basado en un complejo computo que se inicia unos 300 años antes de nuestra era, remontandose así a un pasado muy anterior a los más antiguos vestigios de la civilización olmeca encontrados hasta ahora.

PRIMEROS CENTROS CEREMONIALES.

Todas las grandes civilizaciones de Mesoamérica se originaron entorno a sus centros ceremoniales que, más que ciudades propiamente dichas esencialmente centros religiosos y cívicos. Agrupaban los templos y sus respectivas pirámidos, las plazas y plataformas destinadas a las procesiones, danzas rituales y demás ceremonias religiosas y civiles; edificios para la administración, la enseñanza y el ejercicio de algunos oficios relacionados con el culto; canchas para el juego de pelota y espacios abiertos para llevar al cabo el intercambio comercial, el tlonquía indígena que sigue siendo actualmente importante factor cultural.

Con los Olmecas aparecieron los primeros centros ceremoniales planificados, hasta donde se ha podido estudiar, la arquitectura religiosa se inició en San Lorenzo Tenochtitlan, que tuvo el primer centro ceremonial con características definidas claramente en la Venta.

Los edificios de la Venta eran simples construcciones en barro que parecen, haber sido protegidos en su época por un recubrimiento de piedras pulidas y tierras compactadas y coloreadas, tenían como elemento principal una gran pirámide extraña

forma, dominando un conjunto arquitectónico orientado de norte a sur y limitado en el extremo opuesto por una pirámide escalonada.

En aquella competencia en la que parece que se precipitaron diferentes sitios del preclásico superior para encontrar en sus derroteros arquitectónicos, el Valle de México marcó algunas de las etapas decisivas.

Cuicuilco, situado al sur de la actual ciudad de México, se convirtió muy pronto, desde 600 a.c. o aún antes, en un importante centro ceremonial, levantado el primer basamento de piedra de grandes dimensiones conocido en Mesoamérica: La famosa pirámide Truncopiramidal que consta de cuatro cuerpos escalonados unidos mediante tramos de escaleras y rampas.

Al hacer erupción el Volcán Xitle hacia el siglo II ac. la lava destruyó Cuicuilco, dispersando la población y sepultando parcialmente este monumento así como los demás edificios de la ciudad.

Contemporáneo de Cuicuilco es el majestuoso basamento piramidal de Tlopacoya,

santuario adosado a un cerro en lo que entonces era uno de los islotes del gran lago, consta de una sucesión de plataformas escalonadas, fruto de tres etapas de superposiciones y ampliaciones. Los diferentes niveles, comunicación entre si mediante tramos de escaleras en que ya aparecen inicios de alfardas. Ya hallamos en él, como observa Piña Chan..."La Tendencia a la expresión majestuosa que domina la altura y el panorama".

Otro antecedente de Teotihuacán puede ser el centro ceremonial de Teotihuacán en el Valle de Puebla. Este sitio se distingue por una gigantesca labor de edificación de plataformas troncopiramidales escalonadas, y por el hecho de que la mayor de ellas, Tepalcayo I, que alcanza 150 metros de largo ocultaba una serie de Túneles que conducían a cámaras subterráneas.

El Terreno parece estar propicio para que surja la grandiosa Teotihuacán manifestándose muy temprano como un importante centro religioso y cultural en el Valle de México. Sus orígenes parecen remontar hasta el siglo VI ac. y es probable que su auge haya principiado al desaparecer la ciudad de Cuicuilco.

El hecho es que una de sus primeras edificaciones la importante piramide del sol data de unos 200 años antes de nuestra era.

Sus recios y sobrios volúmenes todavía en algunos costados los contrafuertes, que impedían que se vencieran los taludes, así como el sistema de anclaje destinado a retener el acabado que recubría la piramide.

El arte Teotihuacana se caracterizo por una tendencia a la monumentalidad y por una gran simplicidad geométrica en rara armonía con el paisaje circundante.

Factor cultural común a muchas ciudades mesoamericanas es la orientación de los principales edificios religiosos como vemos particularmente en Teotihuacan con las piramides del sol y la luna, la piramide del sol, cuyo cuerpo principal esta orientado en dirección de la puesta del sol, sufrió posteriormente una desviación caso extraño en una ciudad del trazo convertida más tarde en la columna vertebral de la ciudad, el de la llamada Calzada de los Muertos, perpendicular aleje de la piramide del Sol.

Una de las muchas aportaciones Teotihuacanas es el manejo del tablero sobre Talud. La ciudadela constituye, sin duda uno de los conjuntos arquitectónicos más equilibrados de Teotihuacan y Mesoamerica en general, por la amplitud y sobriedad de su trazo que da lugar a unas visuales verdaderamente asombrosas.

LA ZONA ARQUEOLOGICA "EL TAJIN VER".

En el área de Poza Rica Veracruz, que desde 1930 es una importante zona petrolera, dista del tajin aproximadamente 24 kilómetros por carretera. En el siglo XVI. El Tajin ya no se encontraba afortunadamente, ocupada. Sus habitantes se habían ido muchos años antes de la llegada de los españoles, constituyendo en el siglo XIII, con otros grupos totonacas de la sierra de Puebla un núcleo de población a unos 8 kilómetros de Papantla.

Esta zona tiene clima cálido húmedo con abundantes lluvias en verano, a inicios del otoño y en diciembre a causa de los nortes; su altitud es de 298 metros sobre el nivel del mar.

Estas condiciones climatológicas son muy parecidas a las reinantes en el Tajin que durante 200 años aproximadamente, estuvo cubierta por la vegetación guardando colosalmente sus estructuras.

Fue apenas el 12 de julio de 1785 cuando se publicó en la "Gaceta de México" un plano y la descripción de la zona firmando el Ing. Diego Ruiz quien buscando plantaciones clandestinas de tabaco, fortuitamente llegó a esta zona. De este descubrimiento se entera Humboldt quien se traslado al lugar a 1811, y lo dió a conocer a Europa. Transcurrió aproximadamente un siglo hasta que el gobierno mexicano decidió sostener un guardian para vigilar y cuidar una extensión de 60 hectáreas de exuberante vegetación y terreno irregular donde están las principales construcciones.

El area total, incluyendo las estructuras localizadas en cerros y laderas circunvecinas, comprende una extensión bastante considerable cerca de las mil hectáreas.

En 1934, la Dirección de Antropología inicio trabajos de exploración y la Dirección de Monumentos Prehispánicos en 1935 por conducto del Ingeniero Agustín

García Vega, realizó el desmonte en una area de un kilómetro de largo, por medio kilometro de ancho.

Los trabajos de exploración consolidación y restauración se intensificaron en 1939 con la creación del Instituto de Antropología e Historia.

Desde el período clásico temprano, aparecen en Veracruz construcciones recubiertas, con piedra, pero no es sino hasta el clásico tardío cuando se asiste al pleno florecimiento de la arquitectura religiosa en la región Totonaca, en sitios como Xiuh tetelco, Yoahuilichan y El Tajin.

Este último que muestra huellas de ocupación humana desde el siglo II ac. parece que recibió hacia el siglo VI de nuestra era, un beneficio influjo cultural de Teotihuacan y se convirtió en lo que Medellín llama: "La ciudad sagrada de los murtos y de los truenos en tempestad" principal centro político y religioso de la cultura conocida como totonaca o del Tajin.

Los numerosos edificios que componen el centro ceremonial se hallan dispuestos

en una sucesión escalonada de plataformas artificiales de cerros en medio de fértil zona tropical. Al igual en Palenque aunque aquí el sitio natural es menos importante y la arquitectura menos sublime -la blancura de los edificios se recorta sobre el fondo de la vegetación exuberante.

Hacia la parte baja de la ciudad se destaca la famosa pirámide de los Nichos, justamente considerada como el más espectacular y representativo de la arquitectura Totonaca, con el fuerte contraste entre sus llenos y vacíos que, al captar el sol hace de ella un vivo juego de claroscuro.

Tal vez sea Teotihuacán la concepción original del tablero, pero donde ese elemento arquitectónico es aprovechado en Teotihuacán para subrayar una marcada tendencia horizontal su presencia en la pirámide de los Nichos da un equilibrio entre las tendencias horizontales y verticales.

El arquitecto Totonaca logró este efecto al orador con profundos nichos, su tablero rematando éste con una cornisa biselada y rompió el sentido ascensional de la escalinata mediante los cuerpos intermedios y la línea ondulante de las grecas

que adornan las anchas alfardas.

Y hay en esta pirámide, a pesar de sus dimensiones medianas, una cierta majestad que justifica las palabras de Octavio Paz.

" El arte Totonaca rehusa lo monumental porque sabe que la verdadera grandeza es Equilibrio, pero es un equilibrio en movimiento una forma recorrida por un soplo vital como se ve en la sucesión de líneas y ondulaciones que dan a la pirámide de el Tajin una animación que - no esta rendida con la solemnidad".

La relación de Teotihuacan en su primera época fue muy estrecha, García Payón considera que un grupo de Totonacas estuvo en Teotihuacán o bien los Teotihuacanos que fueron a la costa, al mezclarse con otros grupos perdieron su idioma, surgiendo el grupo Totonaca.

Por tanto El Tajin sería subdivisión de la cultura Teotihuacana, cuya lengua sería el náhuatl, o bien, como afirmaron seler y Ghamn, el popoloca.

LA ARQUITECTURA DE EL TAJIN.

El Tajin, ciudad sagrada dedicada a la deidad del mismo nombre dios del rayo y de la lluvia, el equivalente del Tlaloc mexicano- representa la línea arquitectónica de una larga secuencia cultural que, como vimos comenzó en el área central veracruzana desde el período preclásico inferior hacia 1500 a.c. Poseemos todavía, escasos datos sobre los inicios de esta arquitectura (que debe situarse en torno a las últimos siglos anteriores a nuestra era), pues los restos, hoy visibles y mayor conocidos, de sus edificios corresponden en su mayoría a la fase final del clásico (siglos VI y VII dc) así como al principio del Posclásico (siglos XI a XIII).

Los numerosos edificios que componen el centro ceremonial y se hallan dispuestos, en un orden muy flexible, en una sucesión escalonada de plataformas y explanadas artificiales rodeadas de cerros, en medio de una zona tropical que dio origen al cultivo la vainilla, y la blancura de los edificios parcialmente se recorta a menudo sobre un fondo de vegetación exuberante.

Sabemos, por otra parte, gracias a unos restos conservados, que las construcciones de el Tajin, al igual que los otros centros ceremoniales mesoamericanos,

ostentaban en tiempo de su esplendor una rica ornamentación de estuco policromado. Pero la ferocidad de esta tierra aunada a los siglos de abandono y a las mismas deficiencias de alguno de los sistemas constructivos empleados aquí, han provocado una destrucción más avanzada que en sitios como Teotihuacan y Monte Alban.

Lo primero que llama la atención, dentro de la diversidad reinante en el Tajín, es el empleo de una modalidad de tablero enteramente novedoso que parece haber surgido hacia mediados del período clásico, quizá, como en Monte Albán y otros sitios, debido a la influencia cultural Teotihuacana todavía en su apogeo. Recordamos, por otra parte, que la ciudad de los Dioses muestre frecuente lazos culturales con la región veracruzana, tan evidentes en el empleo de la volutas entrelazadas, el típico motivo ornamental de esta región.

Pero una vez más, y al igual en Monte Albán, los arquitectos de el Tajín hacen pasar esta sugerencia Teotihuacana por una interesante metamorfosis, adoptando la concepción del tablero a los fines formales de su propia arquitectura.

A diferencia del modelo Teotihuacano el tablero totonaca suele presentarse

aun como una gruesa moldura saliente recortada en todo su desarrollo horizontal mediante una sucesión de grecas escalonadas en fuerte relieve o más usualmente, de marcos-va integrando nichos de mayor o menor profundidad además de una gruesa cornisa biselada (probable influencia de la arquitectura maya) corona el cuerpo alargado del tablero, invirtiendo el ángulo del talud o cuerpo inclinado del basamiento, cuya proporción con respecto al tablero puede ser muy variable.

Notemos finalmente con qué flexibilidad es empleado el mismo principio en la relación con las escalinatas, ya sea como remate de las alfardas (en lugares del clásicos dado Teotihuacano).

Ya para partir la escalera en varios tramos mediante la colocación de dos o tres de estos elementos básicos. En el caso del edificio 5, esta interesante partición de la escalinata que conduce al primer nivel, sirve para dar enfoque a la estatua del dios Tjín, continuando al mismo paño que el resto del tablero que ciñe este primer al igual que en otros edificios. En el edificio 3, en cambios estos tramos provistos de nichos contrastan violentamente con los cuerpos escalonados de la pirámide, severamente recortados mediante una sucesión de molduras remetidas, tanto horizontales

como verticales. Y en la famosa pirámide de los nichos, más pequeños que los tableros que ciñen los costados del basamiento estos mismos elementos participan en una composición mucho más compleja y dinámica, como veremos más adelante.

Pues en medio de la rica variedad de soluciones arquitectónicas que ofrece la metrópoli totonaca destaca sin duda el edificio 1- o la pirámide de los Nichos, que delimita el costado oeste de una de las plazas que se intercomunican en la parte baja del centro ceremonial. Confluyen en este edificio muchas de las tendencias que hemos observado en otras construcciones, haciendo de él no solamente el punto culminante de la arquitectura totonaca, sino el propietario del estilo clásico de esta región.

En ningún edificio de El Tajín se aprecia con tanta claridad hasta que punto la variante local del tablero difiere del tipo Teotihuacano. Con el fuerte, y siempre cambiante efecto de luces y sombras que anima sus costados, según la hora del día, la pirámide de los Nichos parece mantenerse en un constante equilibrio en Tensión.

A pesar de sus modestas dimensiones (35m de base y un máximo de 25m de altura) y de la fuerte destrucción de sus fachadas, este edificio resalta en efecto por el

vivo juego de claroscuro que ofrece y por el mayor o menor grado de que este juego de luces y sombras va alternando el balance entre las tendencias horizontales y verticales que subrayaron los diferentes elementos de composición: las cornisas y los escalones pensando en favor de la horizontalidad, pero cuyo efecto constriñen los profundos nichos que horadan cada tablero y que, junto con la línea ondulante de las grecas, rompen el sentido ascensional de la escalera marcado por las molduras de las alfardas, podemos añadir a ello las proporciones mismas del basamento escalonado que parece ser un compromiso en las dos tendencias, aparte del importante simbolismo solar que tuvo sin duda el edificio cuyos nichos suman una totalidad de 365, incluyendo los que se hallan ocultos debajo de la escalera, así como la puerta de entrada al santuario.

Y así la pirámide de los Nichos, constituye el ejemplo más hermoso y más representativo del período clásico en El Tajín, los edificios erigidos en esta ciudad durante los primeros siglos del período posclásico muestran una serie de innovaciones técnicas y formales que no carecen de interés. Quizás pertenezca a una fase de transición entre los dos períodos, el edificio 3 situado enfrente de la pirámide de los Nichos, del otro lado de la plaza, pero la mayor concentración de edificios de

esta época parece hallarse en un nivel más elevado del terreno, encima de una enorme plataforma artificial de forma irregular cuyas construcciones principales se conocen con el nombre del Tajin Chico.

Entre los escombros de muchos edificios de este sector de la ciudad, José García Payón ha encontrado importantes restos de gruesos techos de armagasa cuya cara inferior ligeramente concava cuidadosamente bruñida parece indicar que estas cubiertas fueron coladas sobre una cimbra -o más probablemente, un relleno de forma curva y de superficie pulida (como ocurre en nuestras actuales bóvedas de concreto).

Fruto de varias fases de superposición, la más voluminosa construcción del Tajin Chico, como el edificio A, presenta por si sola una gran fase de aspectos novedosos y hasta insolitos). Dividida en fajas horizontales mediante modulaciones muy diversas entre las cuales, hacia la parte media destaca una gruesa y extraña cornisa doblemente biselada, las fachadas exteriores de paramentos verticales, presenta en la parte inferior grandes marcos rectangulares semejantes a los del edificio 3 mientras que la parte superior ostenta variantes del xoneouilli (doble So "gusano azul") xicalcoihgui o grecos escalonados (ornamentación que se repite en los sillos

interiores del edificio, donde conservan todavía una gran parte de su estucado y de su pintura originales).

Al centro de la fachada principal resalta la inesperada solución de la escalera de acceso que debido a las remodelaciones sufridas, presenta la apariencia de una escalera simulada flanqueada por alfardos a plomo, decoradas con grecas y rematadas con nichos y cuyos escalones simulados se perforan al centro para dejar paso a una angosta escalera. La forma de arco" en seledizo" con que cubrió la parte superior de esta escalera así como la profusión de cornisas biseladas y de motivos geométricos en la ornamentación de muchos edificios. "Las plataformas, los taludes y las escalinatas envuelven y unen las construcciones de los niveles intermedios y superior...Aún el grupo sur, en el cual se mantiene la organización ortogonal de las construcciones, tiene similitudes con centros mayas como Yaxha".

Mencionemos también, entre los edificios del Tajín Chico, el cuadrángulo de los Nichos, cuyos paramentos exteriores en talud, decorados igualmente con motivos de grecas escalonadas, rematan en enormes y profundos nichos coronados por la clásica cornisa biselada, dejando entre nicho y nicho varios techados por la intersección

de las cornisas adyacentes y comunicandose al exterior mediante tramos de escaleras.

Otra solución novedosa se presenta en el edificio situado al este del edificio A y en la orilla de una plataforma más elevada. Se trata de un pequeño basamento alargado, de planta rectangular, que se desplanta sobre un zócalo en forma de molduras biseladas y cuyos apoyos, exclusivamente constituidos por delgadas columnas, debían de sostener un techo ligero sirviéndoles quizás de elemento de transición entre la plaza de Tajin Chico y niveles siguientes.

Pero la construcción más importante de la ciudad, tanto por las dimensiones de su basamento piramidal (de unos 196 por 90 m de base) como por la posición alta que ocupa y de donde domina toda la ciudad desde el noroeste sin duda el edificio de las columnas cuyo portico de acceso estaba techado con una de aquellas pesadas bóvedas de concreto de cal. Quedan todavía buenos restos de su escalera principal, con diseños estilizados de crotales en sus alfardas y un sencillo motivo geométrico que se desarrolla en planos quebrados decorando el basamento del edificio hacia al frente del pórtico están los restos de seis columnas hechas de tambores de piedra de más de un metro de diametro enteramente esculpidas con finos relieves, y que por

ello constituyen un caso único en Mesoamérica.

Sus delicadas relieves, en que aparecen y otros personajes, así como fechas glíficas, clásicas volutas y animales mitológicos (entre los cuales figuran una serpiente emplumada probablemente de origen teotihuacano), cuentan entre las más exquisitas muestras de escultura de el Tajín, ciudad pródiga en bajorrelieves de un estilo inconfundible.

Y para terminar con el arte de la metrópoli totonaca- arte que Octavio Paz, califica como "equidistante de la severidad teotihuacana y de la opulencia maya" mencionaremos algunos otros relieves, tales como una lapida que parece representar el árbol del cacao, otra planta de origen mexicano con la que se preparaba tradicionalmente una "bebida de principes".

No podemos pasar por alto las escenas esculpidas en bajorrelieve en los extremos y al centro de los parametros de las numerosas (al menos siete) canchas de juego de pelota situadas al sur del edificio 5 y uno de los cuyos costados se incorpora en la misma plataforma que sustenta aquel. Finamente esculpidas en cuatro grandes

bloques de piedra blanca perfectamente ajustado "a hueso" (y algunos de los cuales alcanzan más de siete metros de largo) estas escenas forman rectángulos bordeados en sus extremos superiores e inferiores por unas serpientes fantásticas que encarnan respectivamente el cielo y la tierra y cuyos atributos convencionales (ojos con cejas, fauces) se pierden en un laberinto, un tanto rígido, de volutas entrelazadas, el leit-motiv del arte central veracruzano.

Si el arte de El Tajin no nos ha legado sino escasos fragmentos de una rica y delicada policromía, el reciente descubrimiento de numerosas pinturas y murales en otro pequeño centro ceremonial totonaca situado a proximidad del Golfo de México, Las Hiqueras nos ayuda a conocer varios aspectos de la pintura totonaca de los últimos siglos del primer milenio. Estas pinturas de un trazo muy selecto y muy suelto, nos revelan a otras facetas del ritual totonaca.

LOS VOLADORES DE PAPANTLA

El simbolismo cronológico religioso se exponía en una espectacular ceremonia en la que intervenían cinco personas, se subían hasta la parte más importante y alta

de un Tronco de árol, debidamente preparado para esta ocasión. Arriba, en una improvisada plataforma de troncos hacían reverencia a los cuatro puntos cardinales.

Uno de ellos se colocaba en el centro tocando instrumentos musicales, los otros cuatro sujetados por los tobillos con cuerdas diferentes se arrojaban al vacío, airando alrededor del tronco, conforme las cuerdas se iban desenrollando las vueltas se iban agrandando, sincronizando sus estéticos movimientos, en los trece giros multiplicados por las cuatro personas, simbolizaban el número cincuenta y dos, del gran ciclo vigente en Mesoamérica.

No son pocos los voladores que han perdido la vida en su loable esfuerzo por conservar con sus acrobaticos movimientos, la espectacular ceremonia de sus antepasados. Esta ceremonia tiene gran importancia en la fiesta católica de Corpus Cristi en la ciudad de Papantla. Todavía se les puede admirar en El Tajín, donde periódicamente se presentan, en un lugar destinado por el INAH, y no frente a la piramide de los Nichos como era la tradición, esto es por la conservación del lugar evitando así el deterioro de las piramides por los visitantes.

Con su singular atavio de color rojo simbolizaban al sol, y sus atuendos en la cabeza con espejos que reflejan la luz del astro.

DE OCTAVIO PAZ "EL ARTE TOTONACA REHUSA LO MONUMENTAL PORQUE SABE QUE LA VERDADERA GRANDEZA ES EL EQUILIBRIO PERO ES UN EQUILIBRIO EN MOVIMIENTO, UNA FORMA RECORRIDA POR UN SOPLO VITAL COMO SE VE EN LA SUCESION DE LINEAS Y ONDULACIONES QUE DAN DE LA PIRAMIDE DEL TAJIN UNA ANIMACION QUE NO ESTA RENDIDA CON LA SOLEMNIDAD "



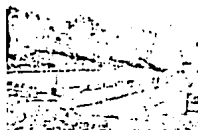
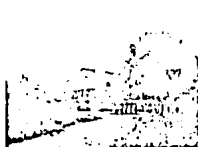
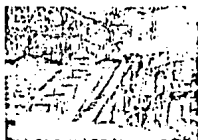
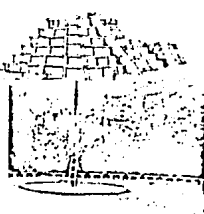
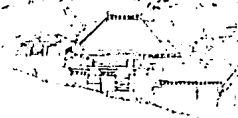
LA ARQUITECTURA



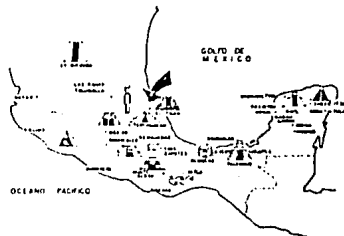
SUS CONSTRUCCIONES SE CARACTERIZAN POR EL USO DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE SOLO SE HAN ENCONTRADO EN SITIOS CERCANOS AL TAJIN Y POR EVIDENTE INFLUJO DE ESTE, POR EJEMPLO LA ZONA ARQUEOLOGICA, YOHUALJOHAN Y CUETZALAN



- 1) EDIFICIOS SOBRE PLATAFORMAS O BASAMENTOS CUADRANGULARES O ROMBOIDEOS.
- 2) TABLEROS CON NICHOS EN SERIE, CON RITMO PROVOCANDO UN JUEGO DE CLARO OSCURO
- 3) REMATE POR AUDACES CORNISAS VOLADAS
- 4) TECHOS DE UNA SOLA LOSA, DE UNA MEZCLA DE CAL, OBTENIDA DE COCHINAS MARINAS Y DE ARENA.



LUGARES QUE POR SU ARQUITECTURA SON CONSIDERADOS DE MAYOR IMPORTANCIA EN CUALQUIERA DE LAS GRANDES ETAPAS DEL ARTE PREHISPANICO



EL TAJIN

"LA CIUDAD DEL OS DEL TRUENO"

Diverso en periodos, amena y temperada, hermosa en sus monumentos, hermosa y fructifera en sus frutos, pero es en su arte y en sus formas donde el hombre de aquel tiempo demostró su habilidad y su ingenio.

Este pueblo que, después de haberse desarrollado durante el siglo II de nuestra era, alcanzó su apogeo en el siglo VI, cuando se fundó la ciudad de Teotihuacan y se convirtió en la gran ciudad maya. La ciudad se elevó en las montañas y en las llanuras de Teotihuacan, y se convirtió en la gran ciudad maya.


En Teotihuacan, donde se encuentran los monumentos más importantes de la cultura maya, se puede apreciar el arte y el ingenio de aquel pueblo.

En Teotihuacan, donde se encuentran los monumentos más importantes de la cultura maya, se puede apreciar el arte y el ingenio de aquel pueblo.

En Teotihuacan, donde se encuentran los monumentos más importantes de la cultura maya, se puede apreciar el arte y el ingenio de aquel pueblo.

En Teotihuacan, donde se encuentran los monumentos más importantes de la cultura maya, se puede apreciar el arte y el ingenio de aquel pueblo.

En Teotihuacan, donde se encuentran los monumentos más importantes de la cultura maya, se puede apreciar el arte y el ingenio de aquel pueblo.



MUSEO DE SITIO TAJIN VER

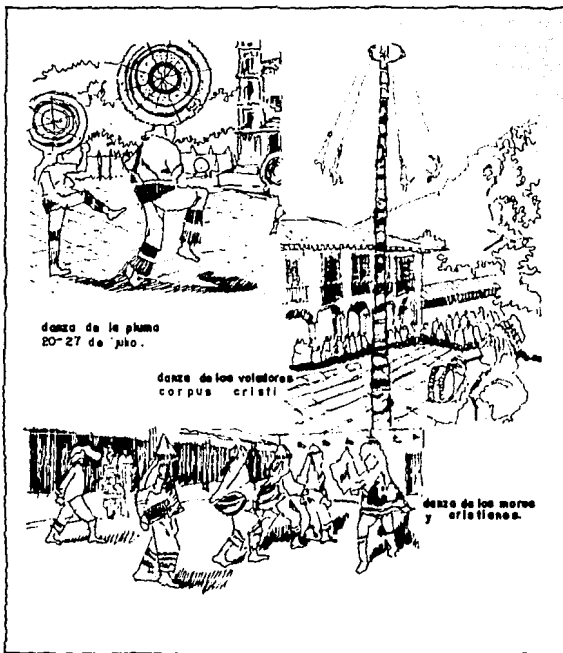
ARGENTOURA

ZONA ARQUEOLOGICA

VERACRUZ

VERACRUZ

FOLKLOR.



CARACTERISTICAS FISICAS

4

CARACTERISTICAS FISICAS

Por pertenecer El Tajin al municipio de Papantla de Olarte se tomaron las características de esta población, que se localiza a 8 kilómetros de la zona arqueológica, con condiciones climatológicas muy parecidas; además el crecimiento de la mancha urbana de la ciudad de Papantla, se encamina hacia la zona arqueológica.

UBICACION.- La ciudad de Papantla de Olarte, pertenece al estado de Veracruz, se ubica al norte del estado a los 20°27' de latitud norte y 97°19' de latitud oeste, con relación al Meridiano de Greenwich.

El municipio de Papantla de Olarte, limita al Norte con el municipio de Cazonea, por el oriente con el Golfo de México, y los municipios de Tecolutla, Gutierrez Zamora y Martínez de la Torre, por el Sur con el estado de Puebla y por el Occidente con los municipios de Poza Rica, Coatzintla y Espinal.

Tiene una extensión de 1.184 km² con una altura de 215m sobre el nivel del mar, la extensión de la ciudad es de 16km² con una población, según la tabla de crecimiento, para el año 2000, de 82973 habitantes.

HIDROGRAFIA.- La ciudad de Olarte, esta cruzada por dos arroyos, que fueron factor determinante para el desarrollo de esta importante ciudad. Actualmente estos dos arroyos dan desalojo a las aguas negras de la ciudad.

OROGRAFIA.- Papantla esta enclavada entre numerosos cerros, ultimas estribaciones de la Sierra Madre Oriental, la mayor parte de ellos tienen su propia historia.

USO ACTUAL DEL SUELO _____

_____	Agricola	_____	87 860.6	has.
_____	Riego	_____	824.9	has.
_____	Temporal	_____	87 035.7	has.
_____	Pecuario	_____	35 820.7	has.
_____	Forestal	_____	34 213.7	has.
_____	Industrial	_____	5.0	has.

TENENCIA DE LA TIERRA _____

_____	Propiedad Privada	_____	60.974	has.
_____	Propiedad Ejidal	_____	58.952	has.

ACTIVIDAD ECONOMICA PRIMARIA _____

_____	Bovino	_____	56 840	cab.
_____	Caprino	_____	90	cab.
_____	Porcino	_____	5 570	cab.

La Ciudad Papantla de Olarte tendrá que crecer, Norte, Sur y Este, determinado por el Desarrollo petrolero.

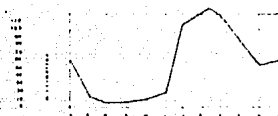
MEDIO AMBIENTE

■ CLIMA	CALIDO HUMEDO																															
■ TEMPERATURA ANUAL	24° C.																															
■ TEMPERATURA MAXIMA	37° C Mayo, Junio, Julio y Agosto .																															
■ TEMPERATURA MINIMA	8° C Diciembre , Enero																															
■ RIOS	Teocolula , Carozas, Tenistepec, Japopan																															
■ ARROYOS	Tlachanapa (agua dulce) Colorado, Arroyo Grande , Sta. Ajuda, Caruelas, Raya, Puchito, Cuazaras																															
■ VIENTOS	Norte - Sur.																															
■ USO ACTUAL DEL SUELO	<table border="0"> <tr> <td>Agrícola</td> <td>87</td> <td>860</td> <td>.6</td> <td>has</td> </tr> <tr> <td>Riego</td> <td>8</td> <td>24</td> <td>.9</td> <td>has</td> </tr> <tr> <td>Temporal</td> <td>87</td> <td>835</td> <td>.7</td> <td>has</td> </tr> <tr> <td>Pecuaria</td> <td>33</td> <td>820</td> <td>.7</td> <td>has</td> </tr> <tr> <td>Forestal</td> <td>34</td> <td>215</td> <td>.7</td> <td>has</td> </tr> <tr> <td>Industria</td> <td></td> <td>5</td> <td>.0</td> <td>has</td> </tr> </table>	Agrícola	87	860	.6	has	Riego	8	24	.9	has	Temporal	87	835	.7	has	Pecuaria	33	820	.7	has	Forestal	34	215	.7	has	Industria		5	.0	has	
Agrícola	87	860	.6	has																												
Riego	8	24	.9	has																												
Temporal	87	835	.7	has																												
Pecuaria	33	820	.7	has																												
Forestal	34	215	.7	has																												
Industria		5	.0	has																												
■ EXTENSION GEO-GRAFICA	1199.26 km ²																															
■ LITOLOGIA	Rocas sedimentarias de arenisca, caliza, margas, lutitas y conglomerados.																															
■ TAZA DE CRECIMIENTO	1980 / 46 143	2000 / 82 973																														

DE NO TOMARSE MEDIDAS CORRECTIVAS A LOS PROBLEMAS AMBIENTALES, SE INCREMENTARA DE LA SIGUIENTE MANERA .

■ PATRIMONIO CULTURAL HISTORICO	Deterioro de la Zona Arqueologica.
■ PATRIMONIO NATURAL	Desaparicion de Bosques .
■ EROSION	Se afectan suelos agropecuarios
■ CONTAMINACION	Se generan infecciones

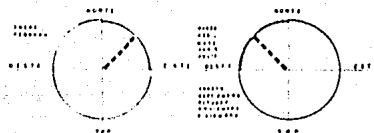
GRAFICA DE PRECIPITACION PLUVIAL



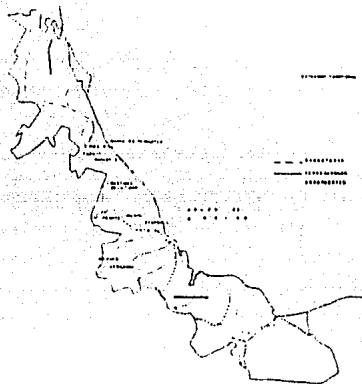
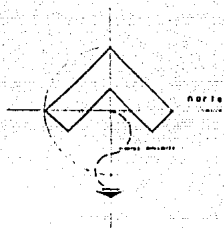
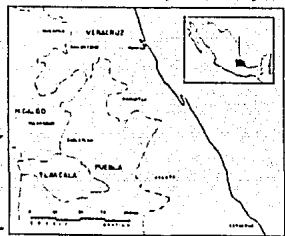
GRAFICA DE TEMPERATURAS



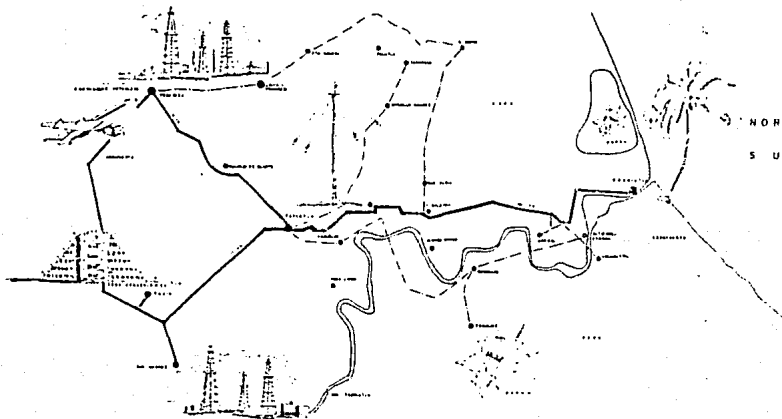
VIENTOS DOMINANTES



	MUSEO DE SITIO TAJIN VER	<input type="checkbox"/>
	LAVNA MEDIO AMBIENTE	
	2000 PARA SUICIDIOS	



PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION DEL ESTADO DE VERACRUZ



COMUNICACIONES

LA CARRETERA FEDERAL 190 COMUNICA A LA CIUDAD DE TAPANTLA HACIA EL NORTE

- NORTE
- POZA RICA A 20 kilometros
 - TUXTEPEC A 75 kilometros
 - TAMPICO A 27 kilometros
- SUR
- OTTEFIELEZ ZAMORA 26 kilometros
 - TECUALTELA A 54 kilometros
 - NESTLELA A 104 kilometros
 - JALISCO A 275 kilometros
 - PEREYRE DE VEM. 258 kilometros
 - CIUDAD DE MEXICO 341 kilometros

COMUNICACION SISTEMA FEDERAL

- TELEGRAFOS NACIONALES
- ADMINISTRACION DE CORREOS
- TELEFONOS DE MEXICO (SERVICIO DOMESTICO Y LOCAL)
- ESTACIONES RADIOELECTRICAS COMUNICACIONALES *
- LINEA DE 100 WATTS DE POTENCIA (A.F.M.V.)
- CABLE 250 WATTS DE POTENCIA (LÍNEA INTERNACIONAL)

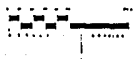
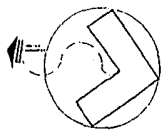
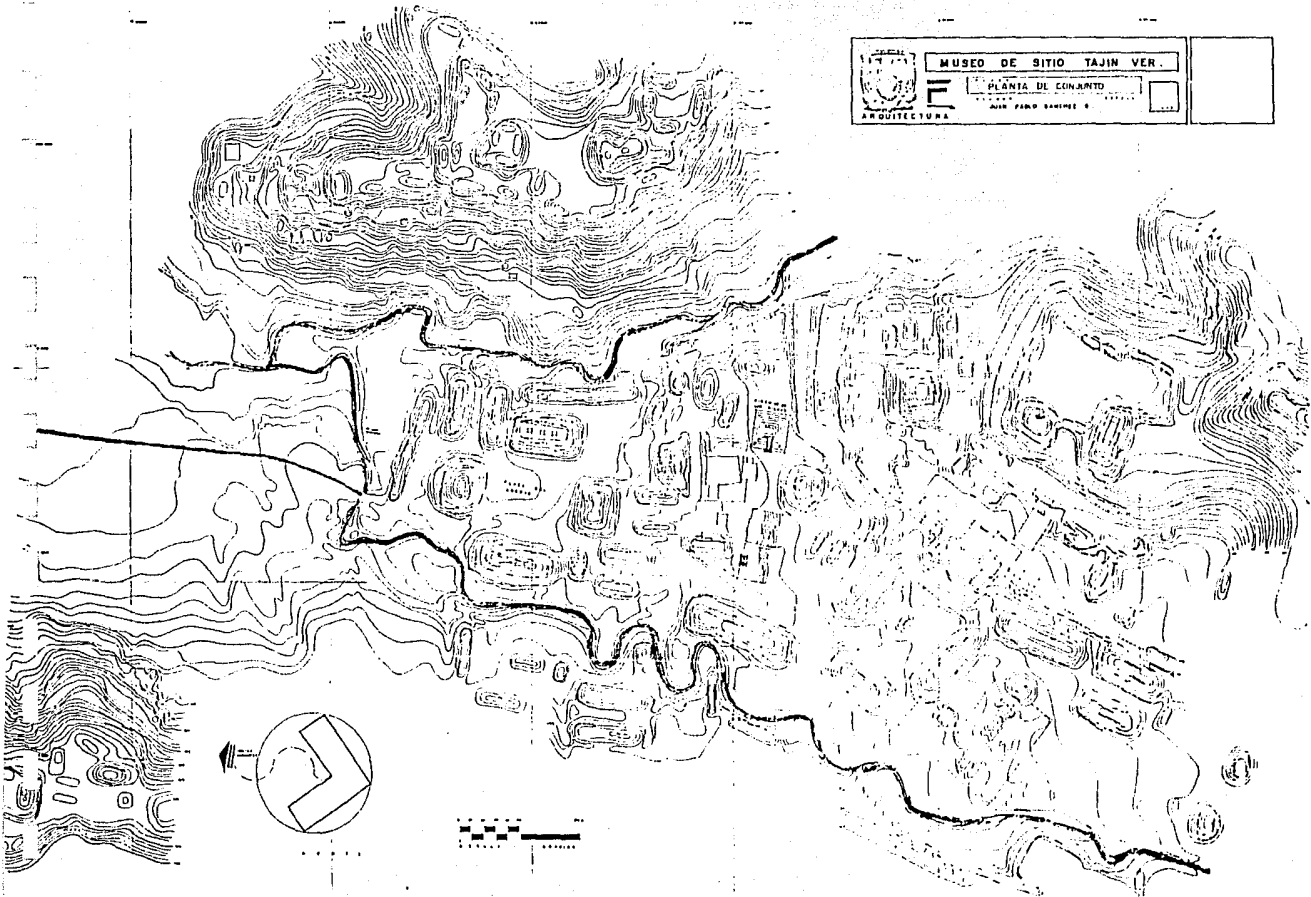
MUSEO DE SITIO TAJIN VEP

VIAS DE COMUNICACION

JUAN PASC. SANCHEZ G.

ARQUITECTURA

	MUSEO DE SITIO TAJIN VER.	
	PLANTA DE CONANTO	
ARQUITECTURA	JUAN PABLO SANCHEZ S.	



ANTECEDENTES DEL TEMA 5

ANTECEDENTES DEL TEMA

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS MUSEOS

Entre los griegos la palabra museo (mouseion) designaba a todo lugar o Templo consagrado al culto de las musas. Mas tarde los egipcios bajo Ptolomeo Filadelfo dió ese nombre a la célebre institución que fundó en Alejandría en el año 280 a.c. para mantener el culto de las letras y de la filosofía, este era un edificio que tenía biblioteca y una colección de obras de arte. Así durante un período largo, no se tuvieron vestigios de la existencia de museos.

Hasta el siglo XVII surgió un termino nuevo denominado galería y se empleo para designar una colección de cuadros que tenían como primordial finalidad, una función decorativa.

En la centuria siguiente en Europa se concibió el museo no como un almacén de cuadros, sin orden alguno, sino como un patrimonio artístico que se tiene que estudiar. Así se puede decir que la fundación de los primeros museos, en el sentido moderno del termino, data del renacimiento, cuando surgió el interés por todo lo

relativo a la antigüedad grecorromana, dió origen a reunir sus restos materiales.

La primera colección de este tipo fue la organizada bajo la inspiración de Cosme I de Médicis, en Florencia. Su ejemplo fue pronto imitado por los grandes personajes que dedicaron a ello grandes sumas.

Buena parte de los grandes museos europeos, incluso algunos museos modernos en nuestro país, fueron en su origen colecciones privadas, donadas al estado más tarde o adquiridas por este.

Durante el siglo XIX corroborando lo antes mencionado, el estado asumió la tarea de proteger los museos e inició las grandes colecciones estatales clasificando y datando las obras. Modernamente la museografía ha adquirido una gran importancia; se construyen expresamente edificios destinados a museos, con las condiciones favorables para la conservación de la obra y una mejor contemplación de la misma.

Así pues el mundo ha evolucionado y se ha llegado a la necesidad de crear museos de diferentes tipos, como lo son, los museos artísticos, pedagógicos, etno-gráficos, arqueológicos, históricos, de ciencias y tecnología, zoológicos etc. En

realidad una gama demasiado extensa.

Hemos observado el inicio y origen de los museos, a continuación se hará una remembranza los tipos y evolución del proyecto del museo en general.

Como se observó anteriormente en realidad no existían edificios especializados que fueran museos, el museo se encontraba dentro de los palacios o casas de personajes importantes considerados, estos edificios en si una verdadera obra arquitectonica.

Esto suscitó a un pleito que hasta ahora sigue siendo valido, en el cual se cuestiona, qué es más importante, si la exposición u obra de arte o el edificio por si mismo, lo que da como resultado una competencia real entre edificio y la exposición y obra de arte.

Este tipo de museos que todavía sigue funcionando y que en realidad cuenta entre otros con los museos más importantes del mundo, como son el Museo de Louvre que en principio fue una fortaleza medieval, en 1200 D.C. después se convirtió en residencia real, hasta aparecer a fines del siglo XVIII como museo durante la Revolución Francesa.

Otro ejemplo es el que alberga actualmente la galería de los Uffizi en Florencia Italia. Destinado en un principio a reunir las trece ramas principales de la administración del Estado en 1946, y posteriormente reacondicionado para galería de Pintura.

Como se observó al ser edificios reacondicionados, todavía no aparece un tratamiento espacial, exclusivo de un museo.

Posteriormente y en algunos casos, en la misma época, de los reacondicionamientos de edificios para convertirlos en museos, surgieron edificios con una exquisitez arquitectónica pero ya hechos para albergar colecciones como fue el Museo del Prado inaugurado en 1819, La Galería Nacional Británica en 1938, aquí se aprecian una serie de elementos de odernación espacial, como son los Vestíbulos, acceso principal y un recorrido planeado, por la disposición de las salas de exposición. Aunque el recorrido se vuelve tedioso y poco agradable debido a la saturación de salas y los pocos elementos de relajamiento y descanso que se encuentra dentro del recorrido de las mismas salas.

Además se puede decir que dentro de las plantas de los museos en general

la circulación adquiere una importancia capital.

En estos museos, el modelo de circulación es el denominado "Circulación lineal que dirige la forma de la galería concebida como un edificio rectangular alargado, con iluminación central, rodeado con salas e iluminación lateral.

Otro tipo clásico es el derivado del atrio antiguo en la que cuatro galerías rodean un cuadrilátero central cubierto como lo muestra el museo Altes Berlin en 1830. En este tipo se crea un gran vestíbulo de donde se distribuye a las demás salas.

El que podríamos llamar "Modelo libre" ha producido plantas que derivan de la distribución geométrica del espacio; así se han creado plantas que recuerdan tejidos celulares, la arquitectura hexagonal de las colmenas o formas radiantes como el Museo Tournai (1914-1928) en Bélgica, proyectado por Victor Horta, en el todas las salas pueden ser vigiladas por un sólo guardián.

Dentro de los conceptos más modernos del museo, surgen el Museo Guggenheim proyectado por Frank Lloyd Wright para el cual la circulación es tan importante que condicionó la forma del museo a diseñarlo como una espiral que contiene simultáneamente

las salas y el sistema de circulación; y todos estos a un vestíbulo de seis pisos de altura, permitiendo una vista continuada.

Ha recibido grandes elogios y severas críticas, pero ha sido admirado como una original creación arquitectónica y escultórica.

Otro tipo de estos museos son los propuestos por Le. Corbousier, con el mismo principio de crear un patio central, y ahí una distribución espiral.

Un tipo de museo moderno ha sido en el que existe una gran flexibilidad, con la creación de un gran patio central y las salas rodeando, con la particularidad que el espectador no está condicionado a seguir un recorrido forzoso sino que el mismo lo planea, con una libertad total, por ejemplo el Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

El concepto de musco sigue evolucionando, y debería enfocarse tanto a la gente que lo visita, como a la misma obra, proponiendo espacios más aunables.

CREACION DE MUSEOS POR EL INAH

A partir de 1960, la necesidad de afirmar el carácter multiétnico de la población, reclamó una práctica de museos cuya finalidad fuera la desconcentración cultural del patrimonio nacional a través de la creación de espacios que permitieran la libre manifestación de la pluralidad socio cultural del país.

En este sentido, la creación de la Dirección de Museos y Exposiciones (D.M.E) en agosto de 1983, fue la base institucional para el establecimiento de museos regionales, se plantearon desde un principio los siguientes objetivos:

- Establecer un sistema nacional de museos, concentrando la acción en una estructura funcional.
- Promover la regionalización efectiva de los museos existentes adecuado su contenido al lugar geográfico en que se encuentran.
- Favorecer la creación de museos regionales, locales, escolares y de sitio.

- Extender los servicios educativos y las actividades de difusión cultural a todos los museos, con programación y metodos apropiados para su aplicación en diferentes medios.

- Definir y llevar a cabo programas de participación de la población para lograr una intervención amplia y directa de este en los museos, no solo como espectadora, sino como actora y creadora.

- Aplicar correctamente las normas para el control de las colecciones tanto dentro de los museos como cuando hay necesidad de trasladarlas a otras dependencias o instituciones.

- Reforzar las medidas de seguridad.

- Presentar exposiciones intinerantes.

- Preservar las colecciones que los museos custodian y exhiben, adecuadamente tanto en piezas en deposito, como en las áreas de exhibición.

- La creación de nuevos museos regionales en muchos estados donde no los había.

- Son objetivos esenciales de los museos del interior del país el rescate, la conservación y la exhibición del patrimonio cultural la pluralidad social y cultural del país. En este sentido la Dirección de Museos y exposiciones ha dado un paso importante a la instalación y modernización de museos en todo el país, como puede verse en el siguiente esquema.

NUMERO TOTAL DE MUSEOS INAUGURADOS POR AÑO.

AÑO	NUMERO	No. ESTADOS	SUP. TOTAL M ²
1984	7	5	4.540
1985	9	7	9.276
1986	7	4	27.855
1987	2	2	7.726
TOTALES	25		49.397 M ²

La cantidad de museos del INAH ha crecido aproximadamente un 25% en el período de 1983-1987 alcanzando un número total de 124 en todo el país.

Los museos del INAH en el interior del país responden de manera particular a las necesidades de las diversas regiones, por lo cual se clasifican por su contenido y ubicación en 4 diferentes tipos:

- Museos Regionales.
- Museos Locales.
- Museos Comunitarios y Escolares.
- Museos de Sitio Arqueológico.

Museos Regionales.

Su fin es ilustrar el desarrollo histórico de la región resaltando lo específico de dicho desarrollo, así como la diversidad cultural que lo caracteriza. Durante el período de 1983-1987, fueron inaugurados siete nuevos museos regionales, y actualizadas y renovadas las instalaciones de los museos del Tlaxcala y Michoacán.

La importancia de estos nuevos museos, que han elevado el número total de 22 en todo el país, radica en que sólo tienen la función de conservar el patrimonio cultural, sino también son foros para la expresión de las manifestaciones de la cultura regional.

Museos Locales.

Son los museos vinculados a un monumento histórico, o una localidad determinada, que ofrecen una visión integral del lugar en donde se encuentran y contribuyen así a fortalecer la identidad de la comunidad local. Durante el período 1983-1987, fueron inaugurados cinco nuevos museos locales en cuatro estados de la República. Entre estos nuevos museos resalta el Histórico de Acapulco por la importancia geográfica del puerto, la calidad de sus colecciones y el rescate del fuerte de San Diego.

CREACION DE MUSEOS REGIONALES POR ESTADO.

ESTADO	TIPO DE EDIFICIO	SUP. M ²	EXPENDIOS	CAFETERIA	AUDITORIO	BIBLIOTECA	OTROS	AÑOS
Hidalgo	Histórico	660	X	X	X	X	X	1984
Chiapas	Moderno	2 560	X	X	X	X	X	1984
Sonora	Histórico	1 639	X	X	X	X	X	1985
Campeche	Histórico	2 074	—	—	—	—	—	1985
Tabasco	Histórico	968	X	X	X	X	—	1985
Tlaxcala	Histórico	400	X	X	X	X	X	1986
Michoacan	Histórico	2 095	X	X	—	X	X	1986
Guerrero	Histórico	2 500	X	X	—	X	—	1986
México	Moderno	4 000	X	X	X	X	X	1987

CREACION DE MUSEOS LOCALES

MUSEO	TIPO DE EDIFICIO	SUP. M ²	EXPENDIOS	CAFETERIA	AUDITORIO	BIBLIOTECA	OTROS	AÑOS
-M. Fotografía Pachuca.	Histórico	280	X	X	X	X	X	1984
-Museo de Sitio Arqueológico de Cancun.	Moderno	360	X	X	X	X	X	1984
-Centro Cultural de S. Cristobal de las Casas Chiapas.	Histórico	1 323	X	--	X	--	--	1985
-M.R. Resistencia indígena Guerrero.	Histórico	400	--	--	--	--	--	1986
-M.H Acapulco Guerrero.	Histórico	20 000	X	X	X	X	X	1986

Museos Comunitarios y Escolares

Aparte del concepto del museo tradicional, el instituto ha desarrollado un proyecto metodológico alternativo que consiste en dar impulso a los museos comunitarios y escolares en el interior del país.

El programa de Museos Comunitarios aprovecha la experiencia de la Casa del Museo, para lograr que, a través de una intensa promoción social, la población participe en la organización de exposiciones con temáticas asociadas a sus propios intereses e inquietudes.

Con los museos escolares se trata de promover en la población infantil el conocimiento del patrimonio cultural del país, para su ulterior rescate conservación y enriquecimiento, persiguiéndose este fin a través de colecciones elaboradas por los propios niños.

ESTADO	MUSEOS ESCOLARES		MUSEOS COMUNITARIOS	
	EN PROCESO DE ORGANIZACION	EN ORDENACION	EN PROCESO DE ORGANIZACION	OPERACION
Chihuahua	1	11	9	13
Hidalgo	1	6	4	2
Guanajuato	1	—	10	—
Tlaxcala	—	—	4	—
Guerrero	—	—	—	3
TOTAL	3	17	27	18

Museos de Sitio Arqueológico

Los museos de sitio arqueológico son siempre un elemento que contribuye a mantener las colecciones en su lugar de origen, con una finalidad de conservar integralmente la unidad cultural del patrimonio.

Durante el período de 1983-1987 fueron creados ocho nuevos museos de sitio en cinco estados de la república. Los museos de sitio arqueológico del instituto

son actualmente 23 y representan una contribución fundamental para el rescate y valoración del pasado cultural mesoamericano.

CREACION DE MUSEOS DE SITIO ARQUEOLOGICO

MUSCOS	TIPO DE EDIFICIO	SUP. M ²	EXPENDIOS	CAFEERIA	AUDICRIO	BIBLIOTECA	OTROS	AÑOS
-M. Arq. Comacalco Tabasco.	Moderno	500	X	-	X	-	-	1984
-M. S. Cacaxtla Tlaxcala.	Moderno	112	-	-	-	-	-	1985
-USTYC Monte Albán Oaxaca.	Moderno	640	X	X	X	-	X	1985
-USTC. Dzibilchal- tún Yucatan.	Moderno	230	-	-	-	-	-	1985
-USTYC Uxmal Yucatan.	Moderno	2 040	X	X	X	-	-	1989
-M. Arq. Jonota Tab.	Moderno	250	-	-	-	-	-	1985
-USTYC Chichen Itza Yucatan.	Moderno	1 650	-	-	-	-	-	1986
-M. Arq. Templo Mayor.	Moderno	1 726	-	-	X	-	-	1987

CONCEPTOS GENERALES DE DISEÑO 6.

CONCEPTOS.

Habitualmente, la arquitectura se concibe (diseña) y se realiza (construye) como respuesta a una serie de condiciones previamente existentes. Por sus características estas condiciones pueden ser funcionales, sociales, políticas, e incluso simbólicas poniendo a este conjunto de condiciones como el problema a resolver. Así pues el acto de crear arquitectura es la resolución de un problema o proceso de diseño.

Siendo la primera fase de cualquier proceso de diseño el reconocimiento de una situación problemática y la decisión de solucionarla. Esta es la fase crítica del proceso de diseño ya que basado en una previa investigación se comienza a tomar una serie de conceptos que serán planteados como hipótesis a desarrollar, ya que la solución o respuesta estará condicionada con el modo de captar, definir y articular el problema, Piet Hein lo penso de esta manera:

"Arte es resolver problemas que no se pueden formular antes de solucionarlos. La definición del problema forma parte de la respuesta".

No obstante, serán la disposición y la organización de los elementos, forma y espacio las que determinen el modo como la arquitectura, podrá hacer notar respuestas y transmitir significados.

Ahora explicare los conceptos más importantes para el desarrollo del Tema.

CONCEPTOS GENERALES DE DISEÑO

CONCEPTOS DE UBICACION DEL MUSEO

Uno de los aspectos que creo que deben de tener gran importancia al desarrollo de este tema, es la respuesta al contexto, urbano como cultural de la zona, ya que este es el resultado de una superposición de muchas imagenes individuales que forman un todo, influencias que actuan sobre la imaginabilidad como significado social de una zona, su función, su historia e incluso su nombre.

Casi siempre que se plantea una forma arquitectónica nueva, dentro de un conjunto ya constituido existe la tendencia a pasar por alto el problema de la interrelación de las partes de este.

Si las ciudades precolombinas siempre o casi siempre responden a una planeación donde los elementos responden a patrones de asentamientos, determinados por su contexto, ya sea social, urbano y físico, donde las orientaciones, remates, alturas, visuales formas, colorido etc. dan un equilibrio y armonía que no se puede romper, era importante hacer un estudio sobre la relación de los elementos que configuran

la zona arqueológica El Tajin y de alguna manera participar de ella.

Para esto me apoye en un trabajo realizado por el Arquitecto Alejandro Villalobos, que esta enfocado al desarrollo urbano por fechamiento de sistemas constructivos del Tajin; que analizaremos de una forma breve, esto para poder tener un criterio de ubicación del museo respondiendole al conjunto arqueológico.

*APROXIMACIONES AL DESARROLLO URBANO POR -
FECHAMIENTOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EL
TAJIN VERACRUZ.

Arq. Alejandro Villalobos Pérez.

.....El objetivo primordial es establecer los niveles de continuación temporal de los procesos constructivos a que se sujeta una estructura, y consecuentemente su conjunto; de esta manera, y utilizando los fechamientos por asociación de material arqueológico, en una segunda etapa, plantear en forma de aproximaciones geométricas, la secuencia cronológica tentativa en términos de desarrollo urbano; esto es, determinar los tipos de sistemas constructivos fechados por asociación al interior de una estructura para, de ese modo, hacer extensiva al conjunto esta condición en un área previamente delimitada.....

.....El desarrollo urbano mesoamericano se incluye en un proceso diacrónico de evolución social. Los objetos materiales han sido tradicionalmente las indicadoras objetivas de actividad humana. La cerámica, la lítica, la lapidaria, la madera y la concha, entre otros han sido los elementos, utilizados por la Arqueología para

* Trabajo tomado de Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana No. 7-8
División de estudios de Posgrado-Facultad de Arquitectura.

establecer los distintos componentes culturales de cambio y evolución en sus diferentes aspectos. Sin embargo, dentro de este gran proceso, se intuye el desarrollo del propio asentamiento por efecto de la obra urbanística y arquitectónicas edificadas a lo largo de sus diferentes etapas o periodos de ocupación....

Si un artefacto arqueológico puede ser analizado y descompuesto en componentes al interior, desde su forma externa hasta determinar la posible función que incluso da nombre al objeto, una analogía podría dirigirse a tratar de determinar si un objeto arquitectónico puede ser descompuesto en elementos constitutivos de su forma y sistemas constructivos de su forma y sistemas constructivos, así como una cierta equivalencia con el artefacto.

Esto es ir, a la búsqueda de la conducta social que genera la iniciativa de construir, conservar o destruir un edificio.

Tal como sucede con los artefactos arqueológicos que, al resolver una necesidad específica, se convierte en objetos de uso cotidiano y sujetos de procesos de diseño y desarrollo en la medida que surjan nuevas necesidades, la arquitectura por su parte, en la medida que extiende sus funciones más allá de la vivienda, se ve

impactada de nuevos elementos contenidos que, en su conjunto, promueve el origen de nuevos géneros y éstos, a su vez determinan transformaciones en el espacio urbano, escenario de la vida civil del asentamiento.

Si bien la producción arquitectónica mesoamericana, como cualquier otra producción de arquitectura, se sujeta a los procesos establecidos, en los términos del grupo constructor- de obtención de materia prima, extracción, transporte, estibaje, manufactura de preformas, suministros de materiales y herramientas, aplicación de técnicas convencionales y alternas organización de la fuerza de trabajo..... Estos elementos, han sido las principales donde se sustenta la hipótesis y análisis sobre la cronología asociada a los sistemas constructivos.

.....Cuando se contaba con esta primera secuencia tentativa, se buscaban los posibles elementos de trazo a cada conjunto en particular y su extensión a los subsecuentes para así articular la secuencia en Términos de Trazo y desarrollo urbano en función de los nuevos sistemas constructivos registrados.....

.....La instrumentación de nuestro objetivo fue llevada a cada desde las primeras conjuntos-aquellos mas proximos al campamento hasta los mas alejados, y con

ello se hizo necesario aplicar diversas verificaciones angulares desde puntos totalmente fuera del Centro Urbano y en dirección de las estructuras y conjuntos.

Los resultados de esta temporada se resumen a los siguientes aspectos con tres etapas básicas... En base a lo anterior, podemos sintetizar las tres épocas arquitectónicas urbanísticas en el sitio de la siguiente manera.

- 1)- Asentamientos y distribución de zonas destinadas al uso cívico religioso en la zona baja o Tajín Grande emplazamiento del conjunto del Arroyo (mercado) como punto intermedio entre el Centro Urbano y la zona de asentamiento popular (200 a.C. 200 de) f-1
- 2)- Remodelación de la Zona Baja (edificio 5) y Juego de Pelota Sur; primera ascensión a zonas altas obras de infraestructura, terracedos, nivelaciones y contenciones; cambio de las técnicas constructivas y edificación de las Laderas. Occidentales como primera obra monumental de género habitacional suntuario (200 d.C., 800 d.C.) f2.
- 3)- Edificación del Tajín Chico sobre los volúmenes terraciados y contenidos,

cambio del género arquitectónico y de las Técnicas constructivas losas planas de hormigón y abandono del Tajín (800-1100 d.C.)f3.

La producción arquitectónica del Tajin, a partir de sus sistemas y secuencias constructivas, manifiesta cambios esenciales durante su desarrollo, la cual eventualmente puede ser indicador de estado de evaluación social o bien de la existencia de recursos y requerimientos que periten que los cambios culturales se registren en las iniciativas que generan obras determinadas, sean de infraestructura y conservación de edificios.

Con la arqueología de superficie es posible determinar los sistemas constructivos alternos en una estructura su proceso de manufactura, y deterioro, así como plantear su intervención emergente de conservación. No se trata de mera "inspección visual" sino de una área específica del hacer arqueológico aplicado al aspecto arquitectónico y urbano.

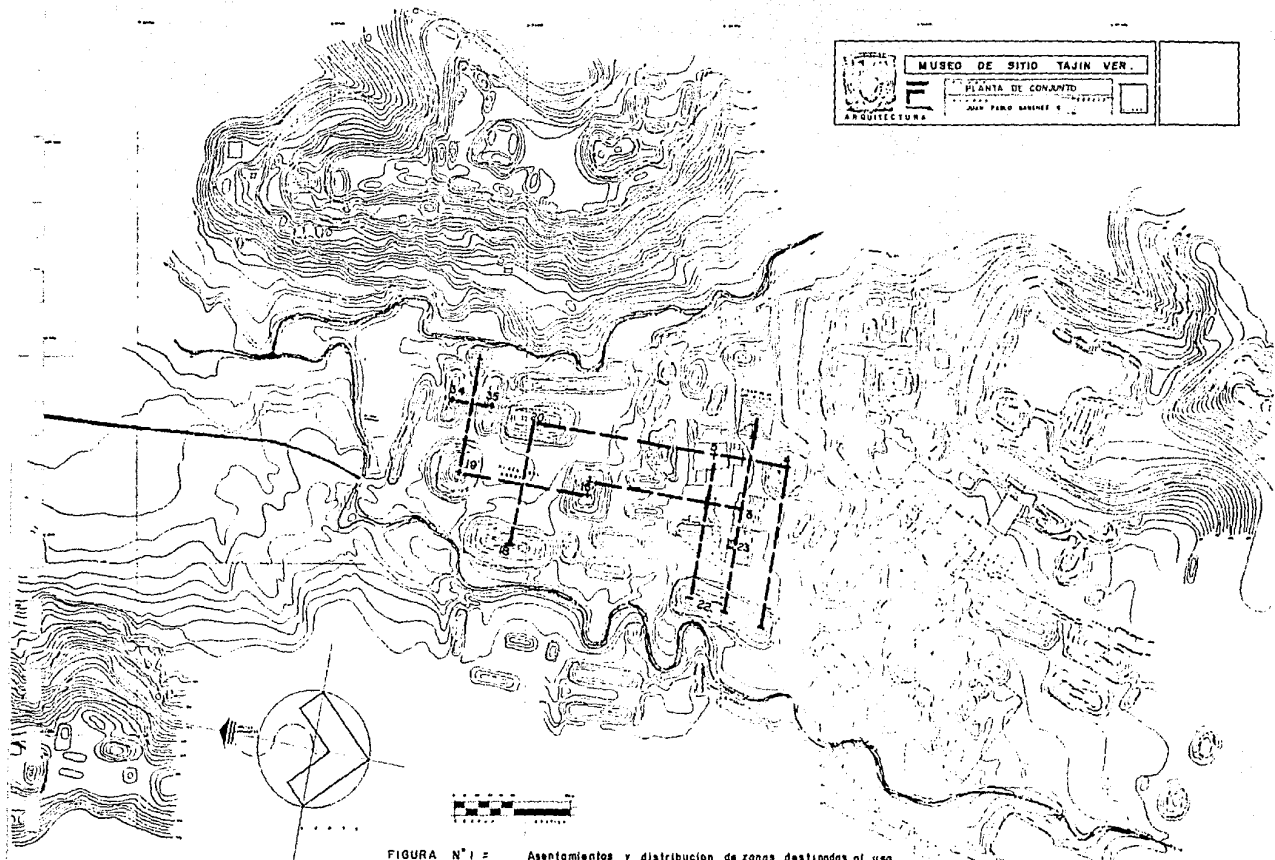
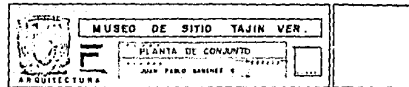


FIGURA N° 1 = Asentamientos y distribución de zonas destinadas al uso cívico religioso de la zona baja o Tajin Grande, emplazamiento del conjunto del Arroyo (mercado) como punto intermedio entre el Centro Urbano y la zona de asentamiento popular. (200mz. 200 d.c.)

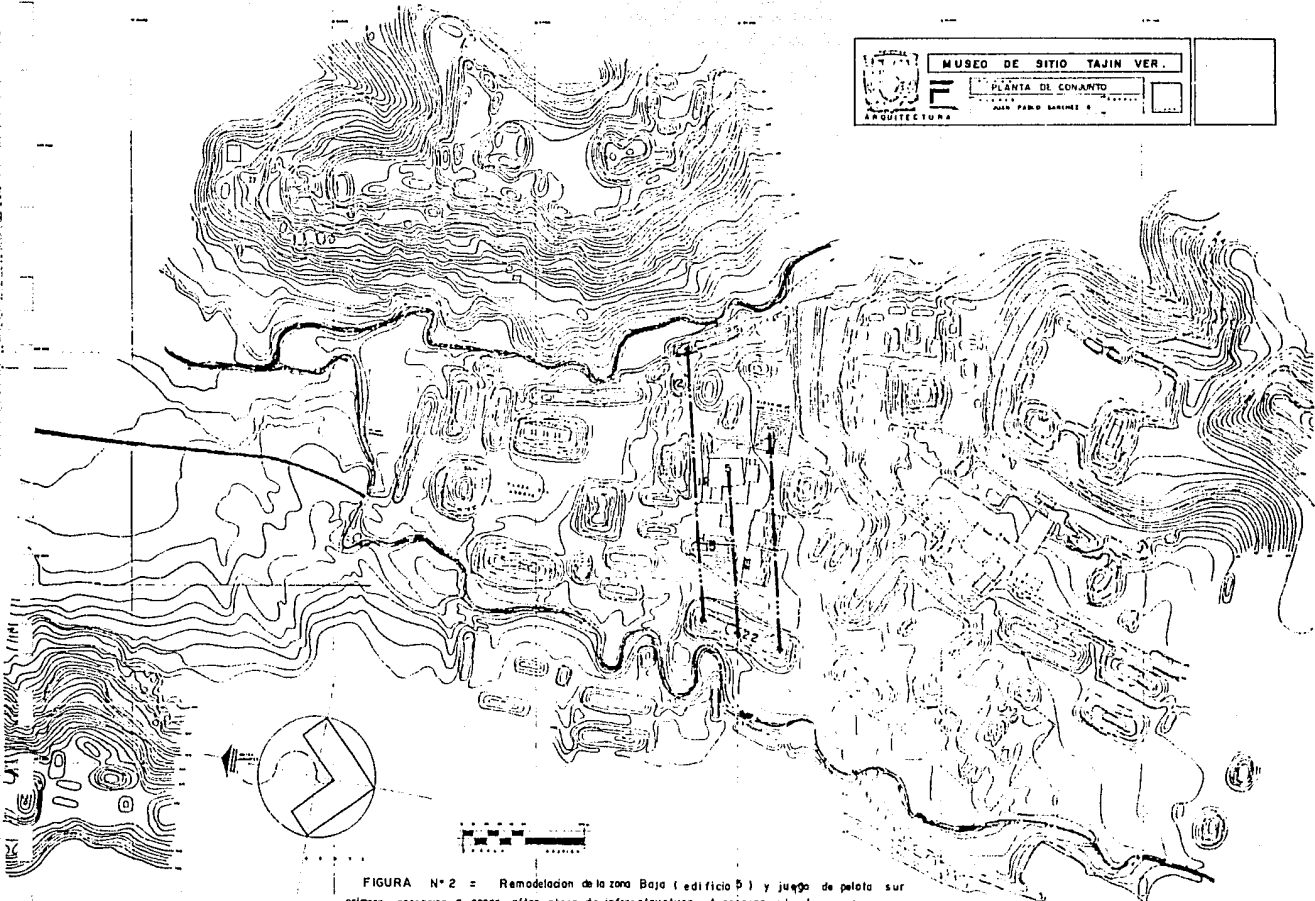
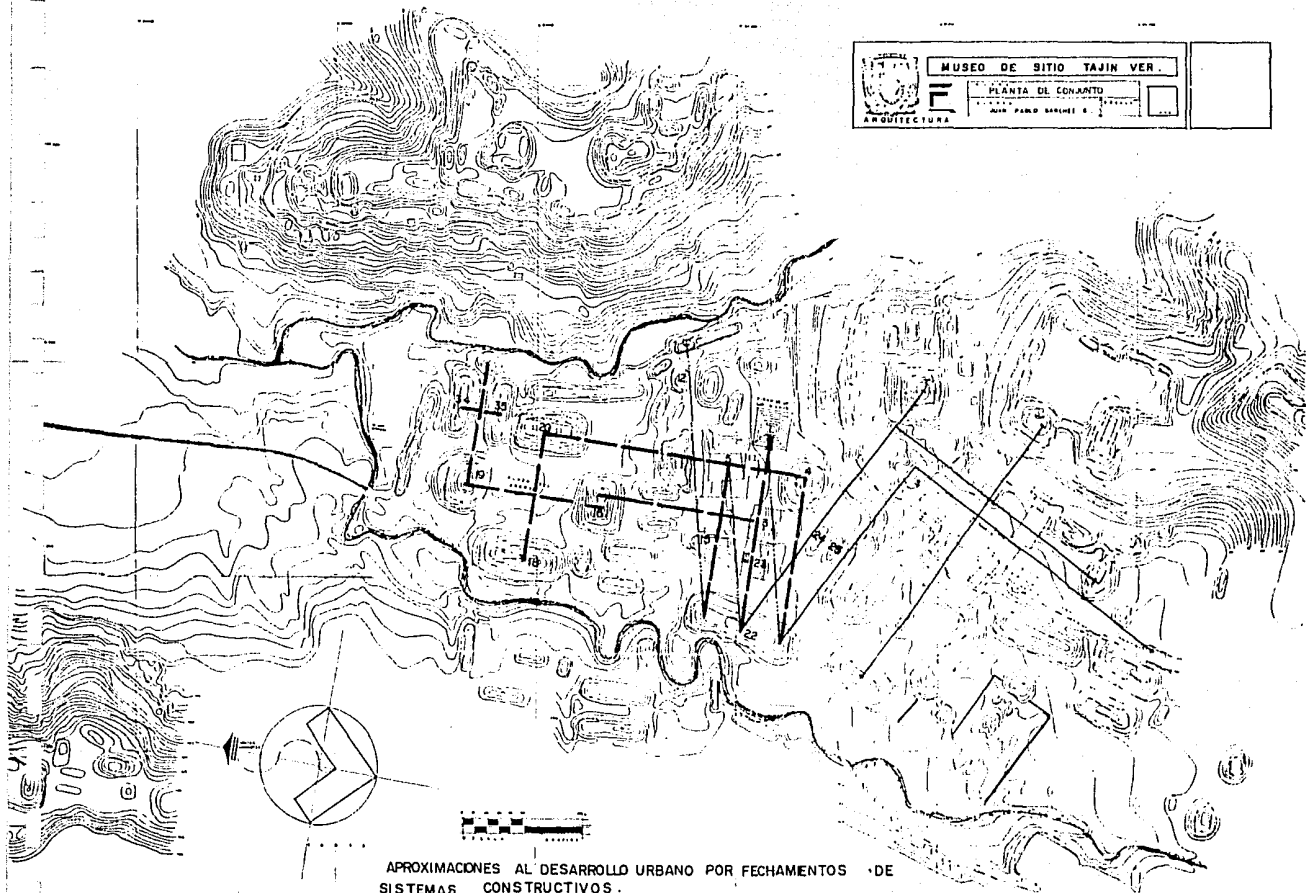
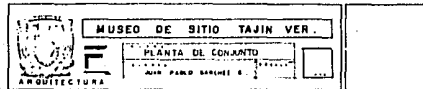


FIGURA N°2 = Remodelación de la zona Baja (edificio B) y juego de pelota sur
primera ascenso a zonas altas obras de infraestructura, ferráceos, nivelaciones y con-
fenciones, cambio de las técnicas construcciones y edificación de las laderas occidentales co-
mo primera obra monumental de genero habitacional suntuaria(200 dc 800 dc.)



APROXIMACIONES AL DESARROLLO URBANO POR FECHAMIENTOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

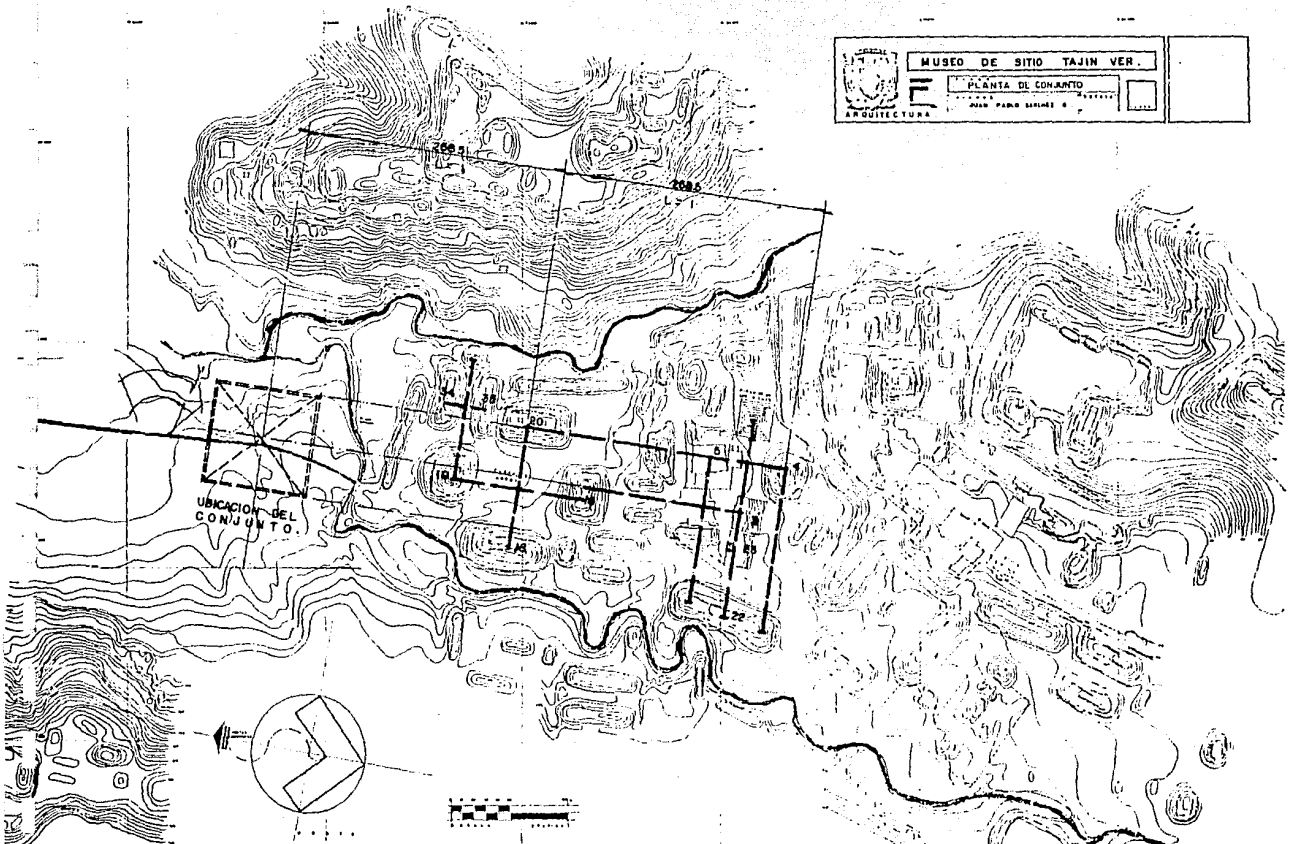
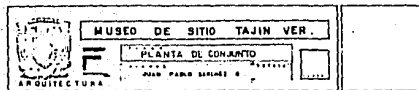
Marcando las tres etapas

UBICACION DEL MUSEO

Para la ubicación del museo, se tomó en cuenta el primer trazo de organización urbana del Tajín, donde los asentamientos y distribución de zonas destinadas al uso cívico religioso en la zona baja o Tajín Grande, donde se localiza el emplazamiento del conjunto del arroyo. Lo importante de ubicar el museo partiendo de esta zona es que se podrá recorrer la zona arqueológica cronológicamente, siguiendo su desarrollo, como se fueron dando las ampliaciones y asentamientos. Es importante ubicarlo en esta zona ya que esta área no tiene vestigios arqueológicos que se pudieran afectar, además que era el acceso principal a la zona.

Tomando como centro el eje que divide la plaza del arroyo y el último trazo hacia la zona norte, esta distancia se denominará $L = 1$, repitiéndola al lado opuesto o sea al sur, se ubicará el primer eje de composición que generará el desarrollo del conjunto, este eje es en posición vertical, para dar posición horizontal se continuaran los ejes horizontales, del primer trazo de organización urbana (ver lámina correspondiente).

La división de la zona arqueológica y el museo será de forma natural y estará dada a través del arroyo existente, que jugará un papel muy importante ya que dará la transición entre estos dos espacios.



UBICACION DEL CONJUNTO.

LAMINA DE UBICACION DEL CONJUNTO EN RELACION AL TRAZO DEL PRIMER ASENTAMIENTO REGISTRADO EN LA ZONA ARQUEOLOGICA.

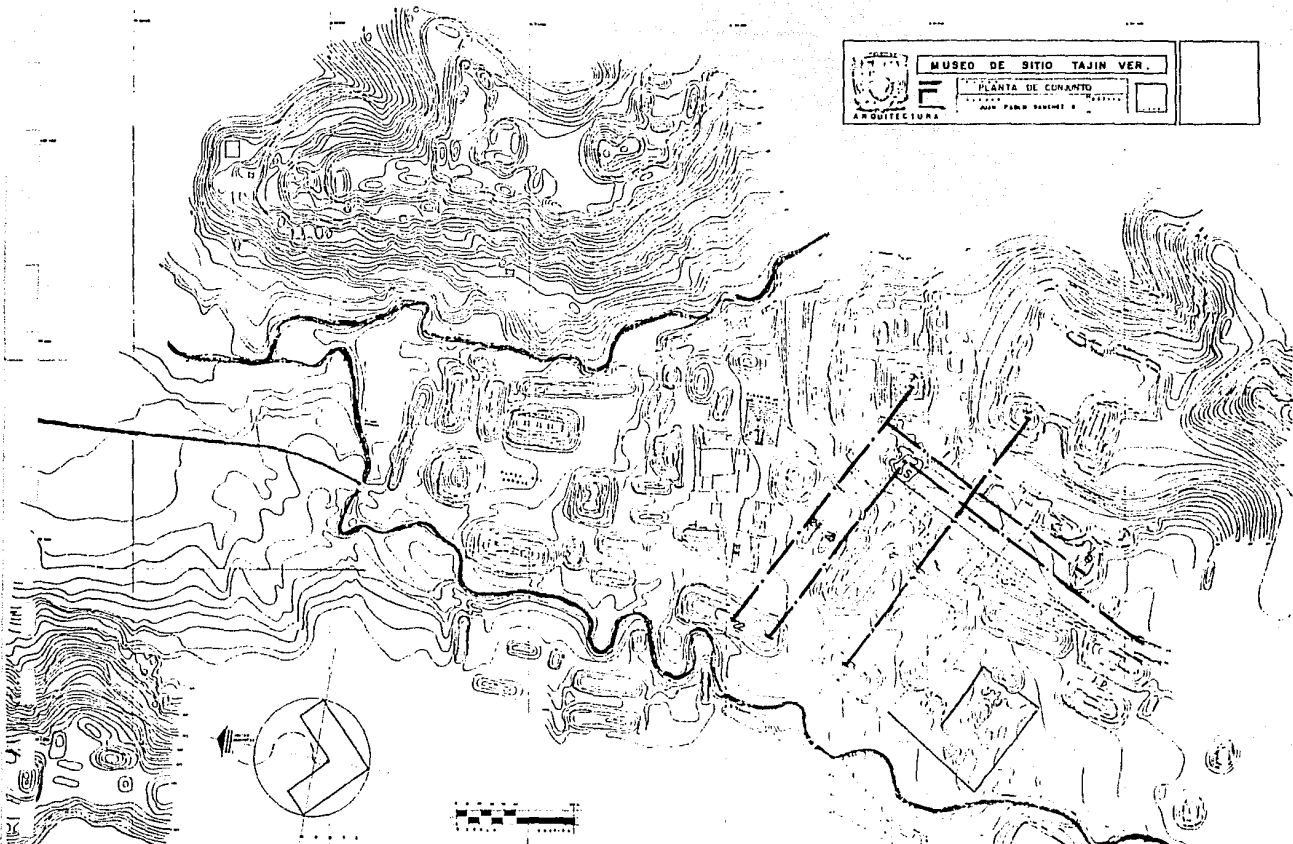
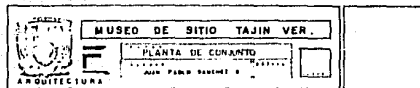
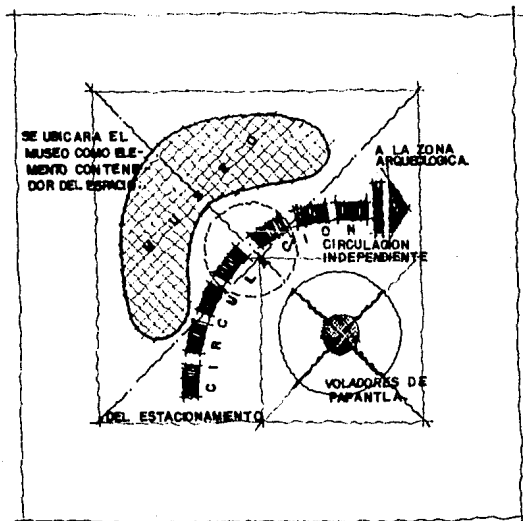


FIGURA N°3 = Edificación del Tajin chico sobre los volúmenes terracedos y contenidos, cambio del género arquitectónico y de las técnicas constructivas, losas planas de hormigón y abandono del Tajin (800 d.c 1100 d.c.)

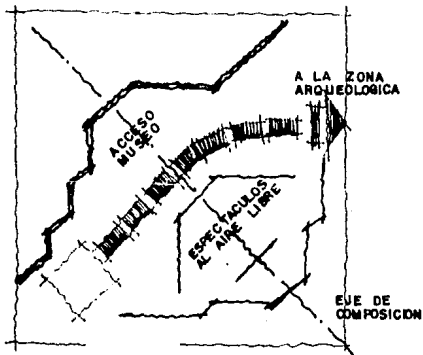
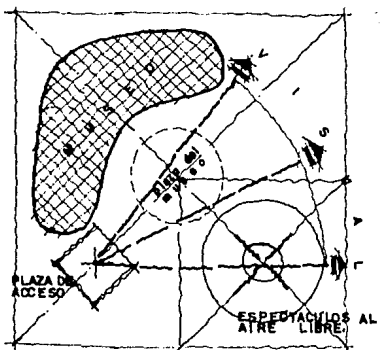
CONCEPTO DE ORGANIZACION DE ESPACIOS

Para con el conjunto - Tendra que ser planeado de tal manera que en la relación de espacios se integre el conjunto, tomando en cuenta el estudio de ejes de composición que ubico el museo en el conjunto de la zona arqueologica, anteriormente analizado. Punto importante será la circulación a la zona arqueologica y la integración de los espectaculos al aire libre.



Al disponer una circulación central que partiera en dos el conjunto, se plantea que el acceso al museo, deva ser opción del visitante acceder al llegar al conjunto o después del recorrido de la zona arqueologica.

El museo se ubicara como elemento contenedor, la circulación es independiente a los espacios.



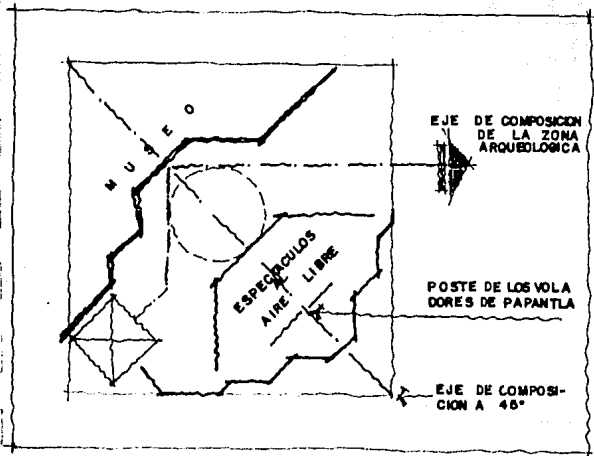
Al llegar a la zona, en el conjunto se tendra una plaza de acceso que retendra a los visitantes a la izquierda el museo, de la derecha se tendra, una visual hacia la zona arqueologica, provocando una sensacion y sera el primer contacto con el conjunto.

Se remata con el mastil de los voladores de papantla como simbolo de identidad de la cultura totonaca dando asi la pertenencia a la zona.

Es importante dar la sensacion de movimiento esto se refiera a través de remetimientos que dirijan la visual del visitante haya el acceso del museo.

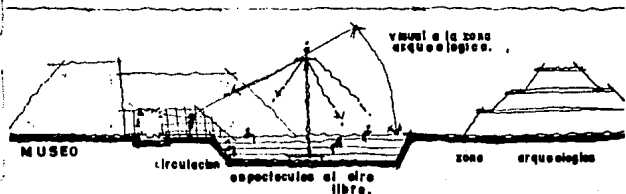
Movimiento que recordara en planta una piramide que al centro tendra el acceso del museo.

También este tratamiento se dara en los espec-



táculos al aire libre como la definición de la circulación.

Otro aspecto importante, es la relación de ejes de composición, de la zona arqueológica, y remata al centro del acceso del museo, ahí se genera uno a 45% grados con el que se desarrolla el espacio de los espectáculos al aire libre, rematado con el poste de los voladores de Papan-tla, donde el plano horizontal se prolonga al vertical.



La circulación será independiente de desarrollo de los espectáculos al aire libre, su relación será a través de la visual, donde se podrá acompañar el recorrido a la zona arqueológica y teniendo a fondo como remate la zona arqueológica.

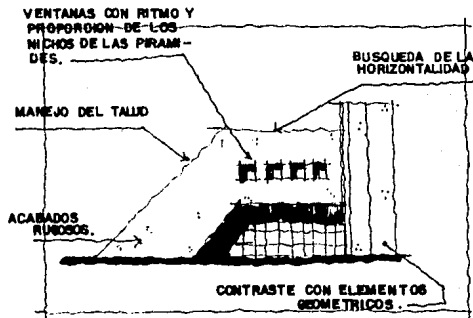
CONCEPTOS FORMALES

Si el objetivo del edificio es primordialmente el de un recinto en el cual su función es determinada por la exhibición de objetos (sea cual sea la característica de estos), se tendrán que generar espacios generosos, en iluminación, visibilidad, fluidez de circulaciones, alturas adecuadas, estas características tendrán que determinar la concepción formal del edificio.

Es de importancia fundamental para dar un carácter al edificio en su rama plástica antes de tomar en cuenta su aporte a la creación de un espacio exterior a la relación que guarda con el paisaje natural y cultural, que rodea al edificio.

En este caso tomando en cuenta las pre-existencias ambientales del terreno, sobre el sentido cultural, la zona arqueológica. De acuerdo a esto conviene dar al edificio un carácter que se conformará retomando formas, espacios, remates, ritmos, que siguen vivos y son de gran aporte cultural en la arquitectura del Sitio.

Es importante la adecuación a la arquitectura existente, y no plasmar formas que romperían con el contexto.



El manejo de Talud, que formará parte importante de comunicación con el exterior ya que se utilizarán como elementos de iluminación.

El manejo del clarooscuro, dado por el juego de luz y sombra, logrando por elementos penetrados movimiento de formas, ritmo de ventanas.

Se buscará una horizontalidad en el edificio, ya que este elemento es importante en la zona, no se busca la monumentalidad.

PROGRAMA ARQUITECTONICO 7.

PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

- A - Paradero de Autobuses.
- B - Estacionamiento.
- C - Museo de Sitio.
- D - Zona de Investigación.
- E - Espectaculos al aire libre.
- F - Casa de los Arqueologos.
- G - Area para coneciones
- H - Casa del Vigilante

MUSEO

1.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

- _ Vestibulo y recepción.
- Control y guardería.
- Tienda y publicaciones.
- Salón de usos multiples.
- Sanitarios públicos.
- Restaurant.
- Sanitarios Restaurat.
- Cocina y Almacen.

2.- SALA DE EXPOSICIONES

- _ Sala de introducción-Mesoamerica a base de transparencias fotomurales pinturas-retablos maquetas y objetos arqueologicos.
- 4 Salas de exposición permanente sobre arqueologica del sitio, explicando su -

su desarrollo en sus distintas etapas.

- Sala con la maqueta de la Zona Arqueologica.
- Exposiciones Temporales.

III.- ADMINISTRACION

- Privado del Director
- Secretario Administrativo
- Difusión cultural
- Relaciones Publicas
- Servicios pedagogicos
- Guias de turistas
- Sala de Juntas
- Area de secretarías
- Archivo
- Area de computadoras
- Sanitarios.

IV.- MUSEOGRAFIA

- Privado museografo
- Area de Trabajo
- Archivo
- Bodegas
- Herramienta
- Almacenamiento

V.- ZONA DE INVESTIGACION

- 3 Talleres de investigación
- Taller, cubículo, bodega.

VI.- MANTENIMIENTO

- Intendencia
- Vigilancia
- Bodega de Aseo
- Bodega General
- Sanitarios

- Cuarto de máquinas

- Area de descarga.

DESCRIPCION DEL PROYECTO 8.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Al conjunto se accede por la carretera federal proveniente de Poza Rica, con una distancia de 20 kilómetros y a 8 kilómetros de la población de Papantla de Olarte.

El conjunto está compuesto por: a) zona de estacionamiento, b) paradero de autobuses, c) espectáculos al aire libre, d) museo de sitio, e) área de descarga.

Al llegar al conjunto después de pasar por el estacionamiento, se tiene una plaza de acceso, donde el visitante tendrá su primer contacto con la zona arqueológica, ya que se tendrá a la derecha una visual, hacia la zona apreciando el primer conjunto de piramides (Plaza de Arroyo).

El conjunto estará dividido por una circulación central, esto para que el Tránsito a la zona arqueológica o el museo, o pasar a los espectáculos al aire libre.

Se transitará por un andador que tendrá como remate el museo, delimitando

a la izquierda por una fila de árboles que conducirán al acceso de el museo, a la derecha el teatro al aire libre nivel abajo. Este andador está dispuesto de tal manera que sea un elemento de transición entre el conjunto y la zona arqueológica, pero tendrá también la función de educar al visitante, preparándolo para su recorrido a la zona a través de paneles con áreas de descanso.

A través del andador se puede vivir el espacio de los espectáculos al aire libre sin tener que intervenir en ellos directamente.

Espectáculos al Aire Libre.

Los espectáculos al aire libre son un elemento muy importante, porque son una de las expresiones culturales que se conservan como testigos de una cultura. Por eso son tratados en el conjunto con un teatro al aire libre, aprovechando las curvas del nivel del terreno, a través de terraseos.

En planta se buscó hacer una analogía con los espacios públicos, prehispánicos, espacios llenos de vitalidad, amplios, cerrados, espacios íntimos manejados a través de desniveles como por ejemplo la Ciudadela en Teotihuacan.

Se cuenta con tres accesos, uno proviene de plaza de acceso, el segundo proviene del museo, es un acceso central, y el último proviene de la zona arqueológica solamente se tiene pavimentado las áreas necesarias, como gradas, acceso y foro, lo demás serán áreas verdes.

Se buscó un movimiento, relacionándolo con los taludes de piramides que sirvieran como contenedores del espacio.

Al centro se tendrá el poste de los voladores de Papantla, para esto se hizo un estudio de la izoptica a fin de cuidar bien la visibilidad y esto requería de espacios amplios, a un lado se tendrán las gradas y al otro estaba el foro.

Este espacio estará dividido en dos por una sucesión de cubos, recordando que en sus piramides, al frente, se colocaban pequeños basamentos para colocar sus ídolos, pero estos elementos aquí toman un carácter funcional, y son destinados para colocar las lámparas que iluminarán el foro.

Museo de Sitio.

Formalmente diríamos que el museo está conformado por un juego de elementos horizontales, rematados con taludes y coronados con algunos elementos verticales, lleno de movimiento, tratando de integrarse a la zona arqueológica por estas formas y por el ritmo de sus vanos.

Se accede por una pequeña plaza delimitada por el andador y una sucesión de cubos también por el desnivel existente, teniendo el primer contacto con el museo a través de un vestíbulo que es el que organiza el espacio interior e induce el recorrido.

El vestíbulo es el centro del edificio, se buscó su colocación ahí, para facilitar los recorridos, el vestíbulo tiene un remate visual en una fuente manejada escultóricamente que dará serenidad al lugar preparando al espectador a un recorrido lleno de elementos a descubrir.

Es interesante que en la mitad del vestíbulo, las alturas de los plafones cambian provocando una sensación de amplitud de espacio, aquí se colocó una estruc-

tura de acero que se dejara al descubierto para poder aprovechar su belleza y enriquecerá el espacio, a través de ella pasará la luz suficiente para iluminar el vestíbulo. El piso será tratado diferente que los demás, a través de cerámica que contrastará con el gris del concreto.

Se contará con un control y guardarropa, este será primordialmente para uso de las salas de exposiciones.

Aspecto importante es que la gente que hace uso de estos museos, no siempre pasa a visitar las salas de exposición, ya que utilizan los servicios, como sanitarios, tienda, restaurant por eso se planteó el vestíbulo al centro.

Bajando a la izquierda tendremos el acceso controlado a las salas de exposición no se contará con puertas, sino con algunos elementos que detendrán el paso, pero no la vista, esto es importante, ya que desde el vestíbulo se podrá ver la primera sala, esto invitará al visitante al recorrido.

La primera sala será abierta, en ella se contará con una gran maqueta de la zona arqueológica, al centro para poder apreciarla de diferentes puntos, ésta será la sala de reconocimiento y de introducción a la zona arqueológica.

Este es un espacio muy agradable, ya que a través de una marquesina se podrá participar de otros espacios sin tener que estar en ellos, como es el caso de las exposiciones temporales se pondrán a provechar desde esta sala. También se podrá apreciar la sala de exposiciones 4 a través de un gran marco donde se podrá apreciar el área de esculturas monumentales, este es un elemento que se repetirá constantemente, la relación de espacios a través de visuales. También se tendrá un área de descanso.

Después de este primer contacto se podrá acceder a las demás salas, el recorrido será libre, se plantea una secuencia cronológica en el recorrido, pero el visitante será el que elegirá qué salas visitará.

En el recorrido para diferentes salas se buscó un movimiento en el cambio de niveles esto favorecerá el recorrido, ya que se irá descubriendo espacios y no tenerlos en una sola imagen. Las salas 1, 2, están dispuestas de tal manera que sus espacios cerrados hagan una remembranza a las salas hipósticas, llenas de espacios

íntimos, serenos, llenos de mitos, provocando un espacio de gran tranquilidad con iluminación tenue dando importancia a las piezas propuestas.

Al salir de estas dos salas, se tiene una pequeña sala de descanso, donde existe una penetración al museo del exterior a través de una jardinera, desde esta sala se podrá seguir el recorrido a la sala No. 3 o salir a la sala No. 4.

Si se continúa el recorrido se verá que la sala No. 3 está tratada de diferente manera que las otras dos, ya que está llena de luz, de vialidad, teniendo una iluminación cenital a través del talud, contando con un área de vegetación, provocando un espacio mas agradable, es importante que se tenga un contacto con el exterior, sintiendo que la vegetación penetra al museo, dando una relación entre el interior y el exterior.

Después se bajará a la sala No.4, un área muy libre donde se podrán apreciar esculturas, piezas importantes de gran tamaño, uno podrá observarlas alrededor de ellas, contando con áreas de descanso.

Para terminar el recorrido se tendrá una última sala que será la que resumirá y concluirá el recorrido, sintetizando aspectos importantes, se saldrá al mismo lugar donde se empezó el recorrido, a la sala de introducción para después pasar al vestíbulo.

Del vestíbulo bajamos a la zona de exposiciones temporales área amable en iluminación y como elemento de apoyo la fuente, esta sala abierta tendrá la finalidad de exponer algunas colecciones de la zona, a través de esta área podemos pasar al salón de usos múltiples que se podrá utilizar como auditorio, ampliación de la sala de exposiciones temporales.

En un segundo nivel se tendrá el área de investigación que contará con tres talleres con dos cubículos de investigación respectivamente, esta área será privada y desde sus ventanas se podrá apreciar la zona arqueológica.

Después pasamos al área de Servicios, esta área está planeada de tal manera que se agrupen las actividades que requieran mayor servicio, como son, sanitarios, área de ventas, restaurant, servicios del museo (bodegas, vestidores, área de descarga) todo esto en una planta.

Del vestíbulo se puede acceder a esta zona, teniendo cerca los sanitarios públicos bien vestíbulados, teniendo una capacidad de: en caso de los hombres, 6 wc 4 mingitonos, 5 labavos con su ducto de instalaciones, en el de mujeres, 6 wc y 5 labavos, teniendo una relación directa con el cuarto de máquinas, para el equipo hidro-neumático.

Aprovechando que la mayoría de la gente hace uso de los sanitarios, se colocó en el recorrido a éstos el área de ventas favoreciendo la mercadotecnia, esta área cuenta con su bodega y área de ventas.

En una circulación privada se podrá pasar a la área de mantenimiento que cuenta con área de descarga, bodegas, baños y vestidores de empleados, acceso a la cocina del restaurant.

Del vestíbulo también podemos pasar al Restaurant a través de una zona de transición con áreas verdes. Esta área está compuesta por área de mesas, sanitarios, barra, cocina, almacén.

Se tendrá una barra de autoservicio, desde el área de mesas se podrá apreciar la zona arqueológica a través de un ventanal.




A la zona administrativa se accede por una escalera cerca del vestíbulo al subir al segundo nivel, se llegará al área destinada al público, como es la zona de secretarías y sala de espera esto servirá como control, a la derecha se tendrán los privados, sala de junta, área de descanso y sus sanitarios, esta será una zona privada.

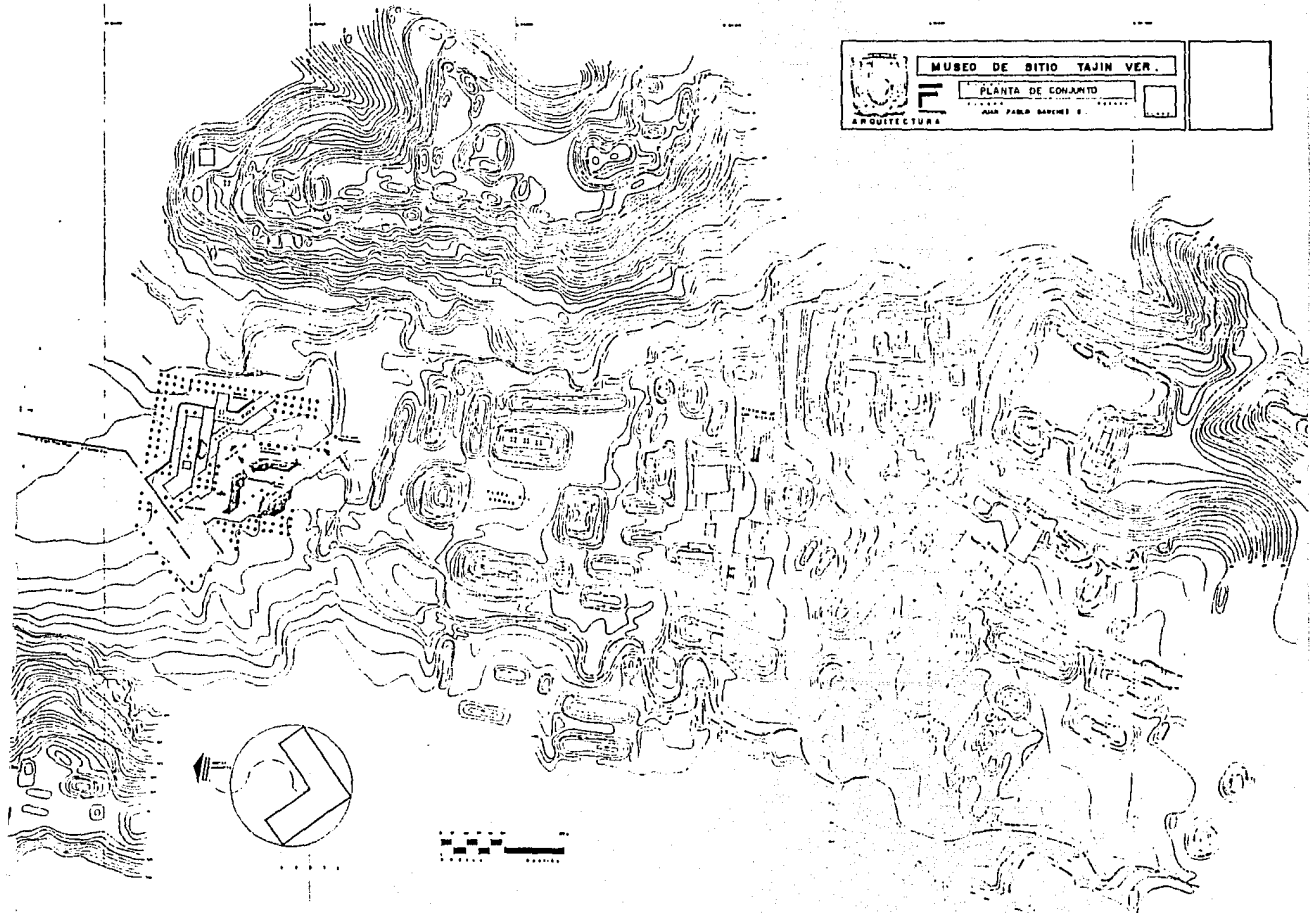
A la izquierda tendremos el área de computadoras, archivo general, bodega.

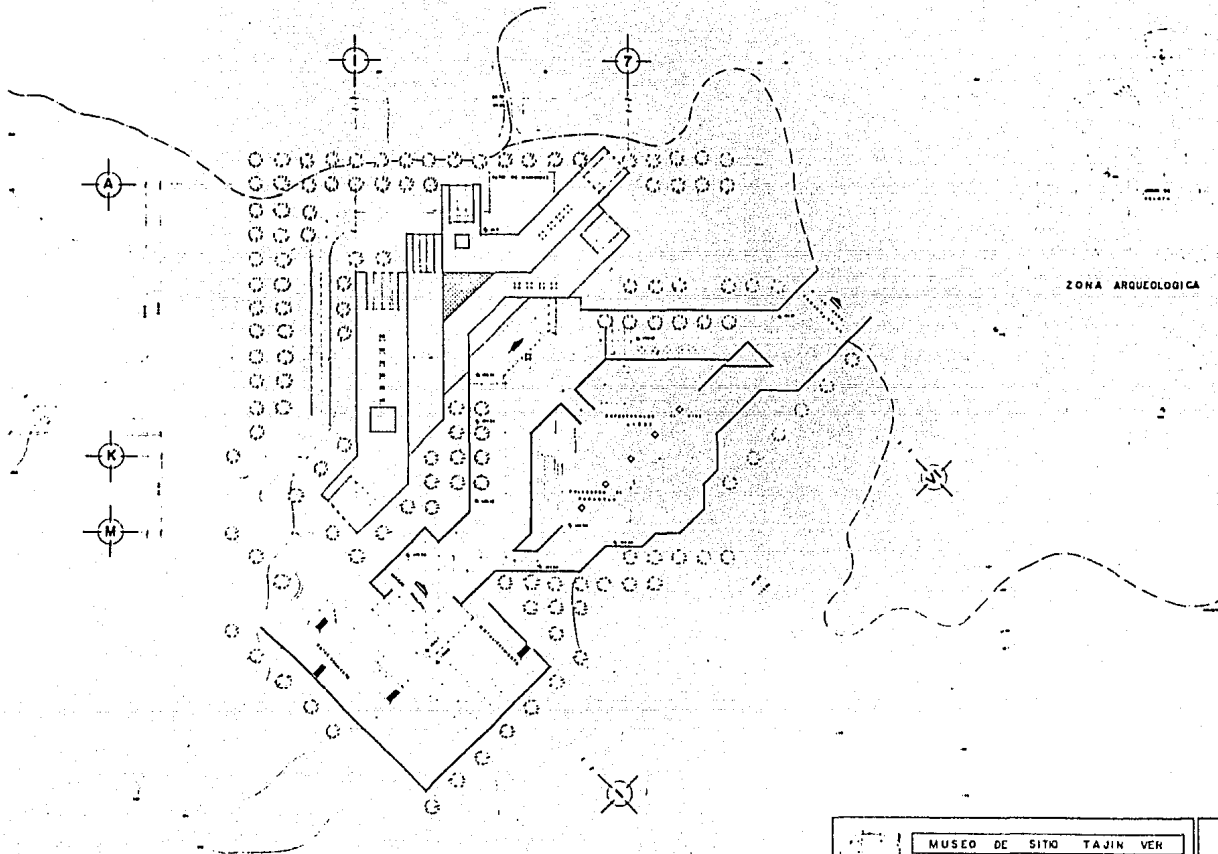
RESPUESTA

ARQUITECTONICA

9.

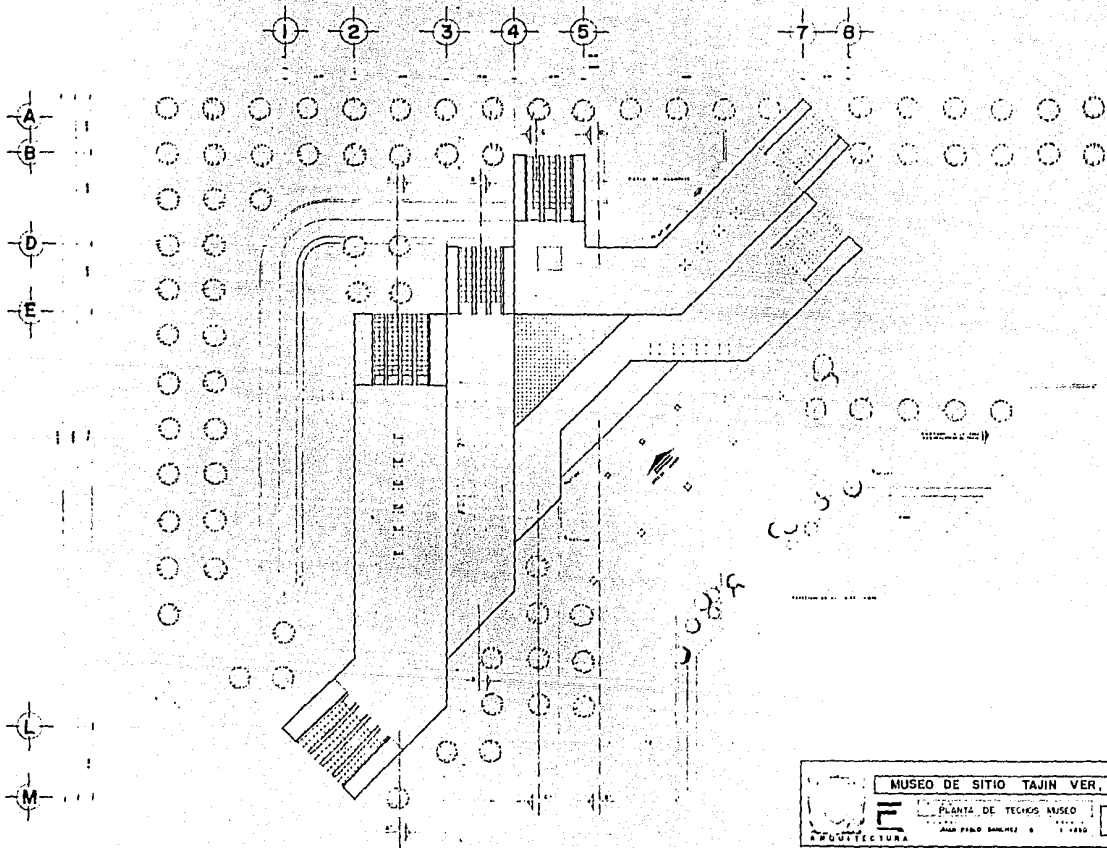
	MUSEO DE SITIO TAJIN VER.		
	PLANTA DE CONJUNTO		
	JOSE FERRER BARRERA		
ARQUITECTURA			





ZONA ARQUEOLOGICA

	MUSEO DE SITIO TAJIN VER	
	PLANTA DE CONJUNTO JUAN FERRER SANCHEZ S. 1950	

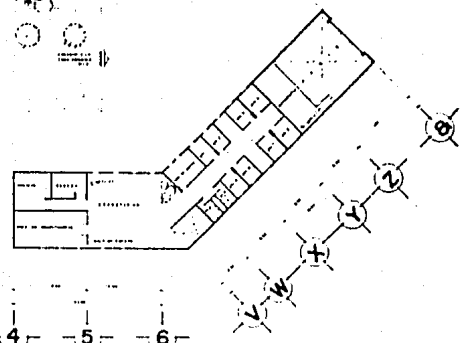
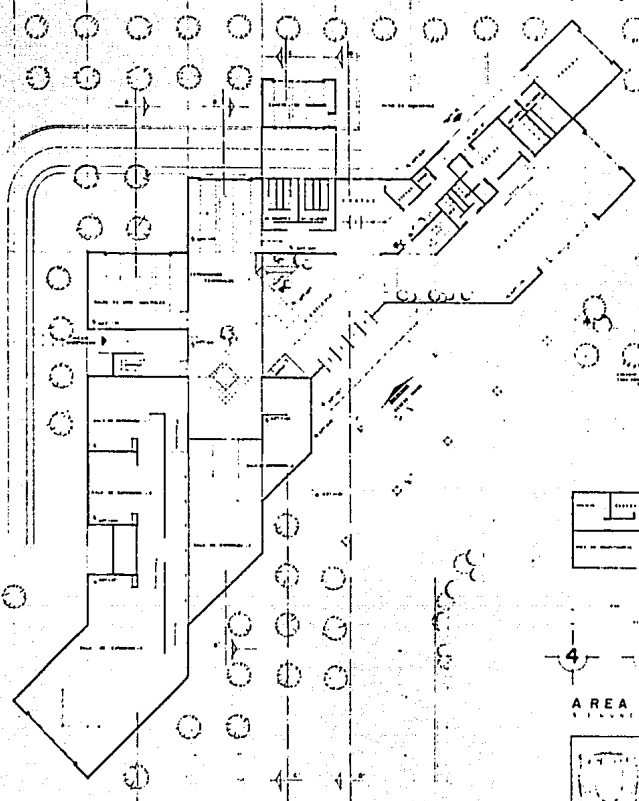
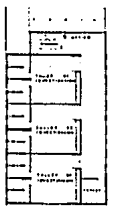


	MUSEO DE SITIO TAJIN VER.	
	PLANTA DE TECHOS MUSEO AMB PABLO BANCHEZ S 1980	

A
B
C
D
E
F
F
G
H
I
J
K
L
M

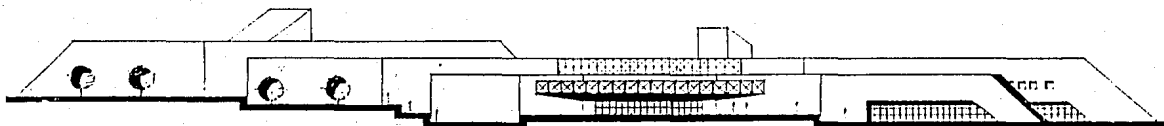
1 2 3 4 5 6 7 8

AREA DE INVESTIGACION

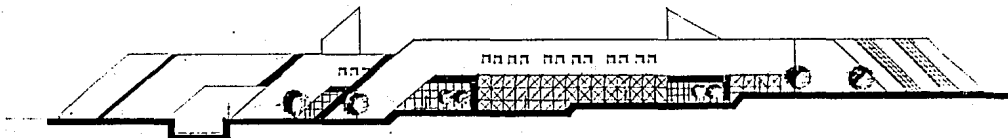


AREA ADMINISTRATIVA


	MUSEO DE SITIO TAJIN VER	
	PLANTA ARQUITECTONICA GHAL	
ARQUITECTURA	JUAN PABLO RAMIREZ S	1980

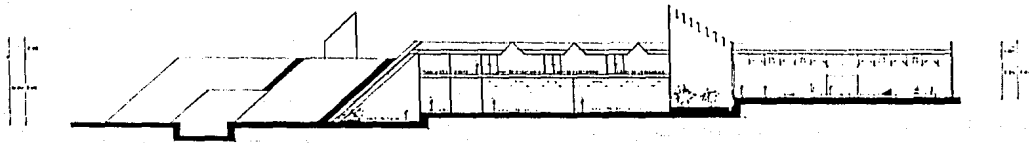


FACHADA PRINCIPAL
Escala 1:200

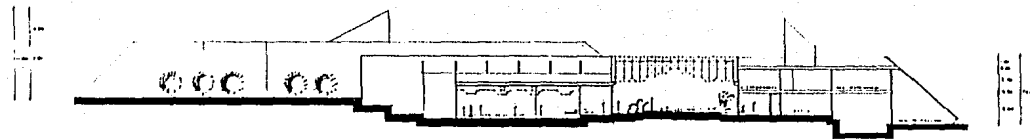


FACHADA SUR
Escala 1:200




	MUSEO DE SITIO TAJÍN VER		
		FACHADAS	
JUAN PABLO SANCHEZ G. 1:200			

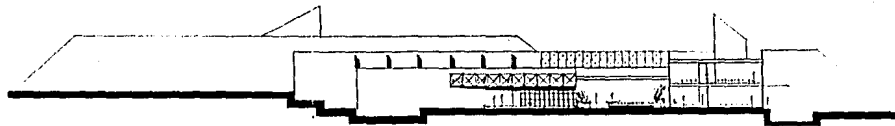


CORTE A-A'

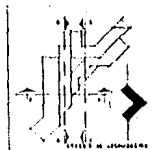


CORTE B-B'

	MUSEO DE SITIO IAJIN VER		
		CORTES GENERALES JUAN PABLO SANCHEZ G.	



CORTE C-C'



CORTE E-E'



CORTE D-D'

	MUSEO DE SITIO TAJIN VER	
	CORTES GENERALES JOAN PABLO SANCHEZ O	

CRITERIO

ESTRUCTURAL

10

CRITERIO ESTRUCTURAL

Para encontrar la estructura idonea, fue necesario tomar en cuenta los claros existentes y las formas del proyecto, se requería de una estructura de gran libertad, que se pudiera adecuar a los giros del proyecto, se analizaron algunas, como las prefabricadas, estructuras metálicas, losas reticulares.

Determinando que la más idonea era plantear una estructura reticular apoyada en muros de carga, la estructura reticular por sí misma es de gran belleza, y se dejará en algunos casos libre.

Con respecto a los muros de carga de concreto armado, el ancho responderá a la relación de alturas:

$$b = \frac{h}{20} \quad \text{Donde} \quad \begin{array}{l} b = \text{ancho del muro} \\ h = \text{altura} \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{concreto} = f'c = 250 \\ \text{acero} = f's = 2100 \end{array}$$

En el resto de los elementos se utilizará losa aligerada con casetones de 1.00 m x 1.00 m en el peralte variará de acuerdo a los claros a cubrir mediante la

siguiente fórmula.

$$L_i = \frac{L \times 0.6}{15}$$

Donde L_i = Peralte
 L = claro a cubrir.

Se utilizará el factor 0.6 ya que los muros son de concreto armado y la losa reticular va empotrada a ellos.

Para abrir el vestíbulo se utilizará una estructura tridimensional que su forma va de acuerdo al proyecto, ésta tendrá sus propios apoyos y trabajará diferente al resto de la estructura.

En los taludes se utilizará muros de concreto y en los huecos para iluminación será a base de rieles metálicos.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

CRITERIO DE INSTALACIONES II.

CRITERIOS DE INSTALACIONES

Se tomó en cuenta primordialmente los recorridos; que estos fueran cortos para economizar la construcción, es por eso que se planteó un núcleo de servicios.

Se previó un tanque de almacenamiento de agua, que por medio de una bomba y una cisterna facilitarían la distribución, el tanque se colocó en la parte alta de las oficinas, y de donde se distribuirá a las diferentes zonas que lo requieran.

En cuanto al drenaje se diseñaron dos redes, una de aguas negras y la otra de aguas pluviales y jabonosas, las primeras serán llevadas a una fosa séptica, la cual tendrá prevista salidas para cuando la zona sea dotada con su red de drenaje, también de esta manera se conservará el arroyo donde habitualmente son llevadas las aguas negras.

Las aguas pluviales y jabonosas, tendrán su propia red que llegará a un pozo de absorción, para la salida de aguas grasosas de la cocina se plantea una trampa de grasas, después de pasar por ahí el agua se integrará de nuevo a la red.

Para la iluminación, la instalación eléctrica se diseñó a base de módulos de 1:50 x 1:50 para dar la libertad de intercambiarla sin ningún problema y de esta manera adecuarse a la exposición y poder acentuar la iluminación en una pieza determinada, además del apoyo que se tendrá en algunos espacios con luz cenital.

En cuanto a la instalación contra incendio se propusieron sensores y líneas hidráulicas a todo lo largo de las salas de exposición, para evitar que el incendio progrese antes de la llegada de los bomberos o personal especializado, también se usó este sistema en las bodegas principales.

En las demás zonas se utilizaron mangueras de 20 m, en lugares estratégicos, ya que la importancia de éstos, difiere a las salas de exposición. No se necesita la utilización de sensores y líneas hidráulicos.

FINANCIAMIENTO

12

VIABILIDAD FINANCIERA

Casi siempre los subsidios que son destinados, para el desarrollo de las zonas arqueológicas. (Trabajos de investigación consolidación y restauración) se toman como instrumentos políticos, pocas veces llegan a su destino.

Para evitar este problema ultimamente se ha tomado la medida, de que el financiamiento no sea dado por las dependencias gubernamentales, sino se pida la colaboración del Estado, El Instituto Nacional de Antropología e Historia y empresas particulares.

Política que destinara, la creación del museo de sitio, los ingresos que sean captados serán destinados a la investigación y desarrollo de la zona. Aunque, pienso que no será suficiente. Esperemos que la Política del gobierno se encamine a salvaguardar nuestro patrimonio cultural, no como vía política, sino cultural.

BIBLIOGRAFIA

AROCHI LUIS E.

1987 Ciudades Prehispanicas
de México, Panorama
Editorial, México.

1966 El Tajin Guía Oficial
SEP-INAH 1a ed. Mexico.

CHILDE V. GORDON

1981 Los origenes de la Civi-
lización, Fondo de Cultura
Económica de México.

1977 El Tajin Guía Oficial
SEP-INAH 8a. ed. México.

CHING F.

1984 Arquitectura Forma Es-
pacio y Orden, Gustavo
Gili México.

GENDROP Paul y Doris HEYEN

1979 Arquitectura, Mesoaméri-
cana, Aguilar Madrid.

GARCIA PAYON José

1951 "La Ciudad Arqueológica
del Tajin, Universidad
Veracruzana Jalapa.

KROTSEK Paula y Roman KROTSEK

1973 "Topografía y Cerámica
del Tajin Ver." Anales
del INAH, Epoca 7 Tomo
111 (70-71) SEP-INAH
México.

LYNCH Kevin

1953 "Tajin Trabajos de Res-
tauración 1951" Anales
del INAH vols. 75-80,
SEP-INAH, México.

1984 La imagen de la ciudad.
Colección Punto y Línea.
Gustavo Gili, México.

1955 "Exploraciones en el Tajin
1953-1954" Archivo Técnico
de Monumentos Prehispanicos
(informes 2) D.M.P. SEP-
INAH México.

MARQUINA Ignacio

1928 Estudio Arquitectónico
Comparativo de los Monu-
mentos Arqueológicos de
México, Dirección de Mo-
numentos México.

1964 Arquitectura Prehispani-
ca. Memorias del INAH
1, SEP-INAH. México.

VENTURI Robert.

1978 Complejidad y contracic-
en la arquitectura. Gus-
tavo Gili, Barcelona.

SCHULZ, Norberg, Christian

1967 Intenciones en Arquitec-
tura Gustavo Gili, Méxi-
co.

INAH

1988 Memoria de Labores INAH
1987-1987 "Museos y ex-
posiciones-Docecia,
SEP-INAH. México.

VILLALOBOS Alejandro

1986 "Aproximaciones al desarrollo urbano por fechamiento de sig temas constructivos"
Primera parte, Monte Albán Oaxaca". Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. No. 7
UNAM. México.

1986 "Aproximaciones al desarrollo urbano por fechamientos de sig temas constructivos.
Segunda Parte Tajin Veracruz"
Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana NO. 8.
unam-México.