

21  
2oj



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

## **MAGDALENA MONDRAGON, UNA MUJER Y EL OFICIO PERIODISTICO** *(Un ejemplo de entrevista profunda de personalidad o semblanza)*

TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION  
P R E S E N T A :  
LETICIA GONZALEZ SOCORRO

DIRECTOR DE TESIS:  
LIC. LEOPOLDO BORRAS

MEXICO, D. F.

1990

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	INDICE DEFINITIVO	PAG
INTRODUCCION		5
Capítulo I	Métodos de Investigación.	7
	a) Método de la Entrevista Periodística	8
	b) Método de la Entrevista Profunda	16
	c) Metodología Aplicada en la Entrevista de esta tesis	22
Capítulo II	Texto de la Entrevista:	
	<u>Pionera del Periodismo Mexicano</u> Magdalena Mondragón y el difícil oficio de la verdad.	31
	a) ¿ Quién es esa muchachita mexicana?	36
	b) Magdalena en el Periodismo	40
	c) Una mujer adelantada a su tiempo	45
	d) " No creo en la Liberación Femenina"	52
	e) Ni machos ni mujeres mediocres	59
	f) las nuevas generaciones de periodistas	62
	g) el legado de Magdalena Mondragón	63
Capítulo III	Interpretación personal de la Entrevista Profunda.	67
	a) el papel de la mujer en la sociedad mexicana contemporánea	68
	b) Feminismo y Liberación Femenina	73
	c) El matrimonio y la mujer periodista	77
	d) el papel de la mujer en el oficio periodístico	82
CONCLUSIONES GENERALES		88
BIBLIOGRAFIA		95

La entrevista que sirve de modelo para la tesis y se reproduce en la segunda parte de este trabajo, fue la última que se le hizo en vida a Magdalena Mondragón, la periodista... la mujer... la amiga... la maestra...  
Murió el 5 de julio de 1989.

Es ya, entonces, un documento testimonial para la historia del periodismo nacional pero, fundamental y tristemente un homenaje a quien fuera una de las más destacadas pioneras del periodismo femenino en México...



## INTRODUCCION

Pocos son los estudios que se han realizado en México con respecto a los métodos de investigación del periodismo. La presente tesis es una aportación al estudio de la metodología para analizar fenómenos sociales, a partir del método periodístico.

Así, el método de investigación de la entrevista profunda, se propone para realizar el análisis de dichos fenómenos. Tiene carácter propositivo, experimental y no pretende ser definitivo e inobjetable.

La investigación se propuso estudiar el fenómeno social de la participación de la mujer en el oficio periodístico en la sociedad mexicana contemporánea, a través del método de la entrevista profunda de personalidad y semblanza, realizada a la periodista Magdalena Mondragón.

Se tomó como caso representativo a la señora Mondragón, por ser una de las principales pioneras del periodismo femenino contemporáneo, por su trayectoria y por su prestigio que trascendió del periodismo noticioso al periodismo de opinión y hasta la actividad literaria.

Se trata de un personaje destacado en el periodismo, que no ha sido estudiado con toda la seriedad y el rigor que su vida y obra merece principalmente como ejemplo para las nuevas generaciones no sólo de mujeres sino de hombres periodistas.

No se trató de hacer un estudio exhaustivo, ya que el mismo título de la tesis indica que se trataba de estudiar el fenómeno a partir de un caso particular y que se abordaría mediante una metodología propuesta teóricamente por el profesor Leopoldo Borrajo en la materia de Géneros Periodísticos Informativos ( Nota Informativa, Crónica y Entrevista ) en la

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Por primera vez se presenta en forma aplicada para la investigación de un fenómeno que en lo general es social y en lo particular es de comunicación masiva.

La tesis consta de una primera parte en la que se presenta cuál es y en qué consiste el Método de la Entrevista Periodística. Posteriormente el Método de la Entrevista Profunda, así como la Metodología Aplicada para realizar la entrevista.

En la segunda parte se presenta la entrevista profunda, realizada a Magdalena Mondragón y cuya estructura destaca el estilo narrativo para lograr una mayor amenidad en la exposición de los hechos, en la descripción del ambiente y la verosimilitud de las entrevistas.

En la tercera parte de la tesis se presenta la interpretación personal de la entrevista, que abarca los siguientes subtemas: a) El papel de la Mujer en la Sociedad Mexicana Contemporánea, b) Feminismo y Liberación Femenina, c) El Matrimonio y la Mujer Periodista, d) El papel de la mujer en el Oficio Periodístico.

Esta interpretación complementa la entrevista y facilita a los lectores a un conocimiento más amplio del tema general abordado en la entrevista.

Sin embargo, un lector simple que llegara a leer únicamente esta entrevista, podría conocer no solamente quién era, o qué hizo y cómo pensaba Magdalena Mondragón, sino también acercarse un poco al conocimiento del fenómeno social de la participación periodística de la mujer en México.

CAPITULO I. METODOS DE INVESTIGACION.



## a) Método de la Entrevista Periodística

## Entrevista:

" Se llama así a la conversación que se utiliza entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios. " (1).

" La entrevista consiste en saber callar para que otros hablen, pero es también un arte: el arte de la síntesis y de la interpretación psicológica" (2).

Para Martín Vivaldi, " La misión de la entrevista es dar a conocer al lector quién es y cómo es tal o cual persona ; lo que dice, piensa o hace con respecto a un problema determinado; o , simplemente, lo que hace en su vida como tal persona. En este caso, una entrevista es un retrato con algo de narración de un hombre" (3).

Para el periodista Raymundo Riva Palacio , " La entrevista es el género periodístico por medio del cual un personaje habla, expresa sus opiniones, ideas, reflexiones o críticas sobre un determinado tema. Es también la forma periodística que permite conocer a fondo a una persona, por medio de la cual se miden sus reacciones frente a un hecho o a una situación, y hasta sus debilidades" (4).

La entrevista como técnica consiste en obtener o intercambiar información mediante un interrogatorio o un diálogo entre-

1. Vicente Leñero, Carlos Farín. Manual de Periodismo, Editorial Grijalbo, página 41, México 1986.
2. Alfredo Cardona Peña. La Entrevista Literaria y Cultural , - UNAM, página 8 , México 1976.
3. Javier Ibarrola. La Entrevista. Ediciones Gernika, página 17, México 1986.
4. Ibidem, página 18.

una parte que pregunta y otra que responde.

La entrevista como técnica se puede utilizar en campos como en la Medicina, la psiquiatría, la sociología y el periodismo.

Su carácter periodístico lo da el hecho de que su fin sea publicar la información relativa en un medio informativo periódico ya sea impreso, radiofónico o cinematográfico.

Se convierte en entrevista periodística cuando se utiliza para complementar o enriquecer la narración y ambientación del reportaje y la crónica, pero sobre todo para redactar la llamada entrevista noticiosa ( nota informativa basada en una entrevista) y la entrevista de semblanza.

Según la finalidad de la entrevista periodística, ésta se clasifica en:

- 1.- Entrevista Noticiosa o de Información
- 2.- Entrevista de Opinión
- 3.- Entrevista de Semblanza (5).

1.- La entrevista noticiosa o de información busca a través del diálogo, obtener datos o información concreta y noticiosa de un acontecimiento. Dicha información puede ser proporcionada a través de datos o "tips" para que el entrevistador llegue al hecho, siga la trayectoria de un acontecimiento, localice un documento o logre contactar al entrevistado.

Esta información, desde luego, no aparece en la noticia redactada. Por otro lado también hay datos que se obtienen por medio de un funcionario, empresario o líder. Y algunos que ocupan una parte de la noticia y son resultado de la entrevista que el reportero realiza a testigos presenciales o personas que participan directamente en un hecho periodístico.

Así , este tipo de entrevista es la que aporta los puntos primordiales de las notas informativas o por sí misma toda la noticia, por esto pertenece al género de la nota informativa.

2.- La entrevista de opinión se utiliza para obtener comentarios, opiniones y juicios de personas expertas en el tema, con la finalidad de esclarecer a los lectores sobre el problema planteado y su posible solución.

Para Vicente Leñero este tipo de entrevista se presenta en dos casos:

- a) La entrevista de opinión sobre sucesos del día o de actualidad. Sucede un hecho trascendente y por su importancia periodística el reportero busca personas autorizadas en la materia para que den su opinión sobre el acontecimiento.
- b) La entrevista de opinión de interés permanente, cuya finalidad es difundir lo más actualizado y autorizado sobre los asuntos que siempre interesan. (6)

Este tipo de entrevistas no siguen la estructura de la noticia, generalmente se encuentran en revistas, ediciones de cine y televisión.

3) La entrevista de semblanza o personalidad es la que debe captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y hasta las anécdotas de un personaje. De esta manera el lector al leer este tipo de entrevista conocerá ampliamente a la persona entrevistada.

Este tipo de entrevista debe realizarse a personajes hombres y mujeres que han destacado en su actividad que está ligada al público.

A representantes de una forma de vida, que conforman

el núcleo de la sociedad; profesionistas, trabajadores, el chofer, el obrero, el maestro ( que representan a los demás en su actividad ).

De igual forma a personas que pasan por un problema social. Aquellos seres que viven marginados, y cuya forma de vivir llama la atención a la sociedad. Hay casos dramáticos que valen la pena ser conocidos por la comunidad y se recapacite ante los problemas que se viven.

### Método para realizar la entrevista periodística

El reportero al realizar una entrevista debe seguir cuatro pasos esenciales:

- 1.- Preparación
- 2.- Realización
- 3.- Exámen de datos y
- 4.- Redacción (7)

La preparación es primordial para realizar la entrevista. Dentro de ésta Vicente Leñero y Manuel Pérez Miranda - coinciden en que debe existir: a) la preparación remota y b) la preparación inmediata. (8)

a) En la preparación remota debe existir la lectura periodística; el reportero debe estar enterado de los sucesos del país y del mundo. Es por ello que debe tener la costumbre de leer diariamente los periódicos y conocer a los personajes públicos importantes, así como sus cargos. Las personalidades en todos los sectores: la política, la religión, la ciencia, la cultura, la tecnología, el deporte, etcétera.

Dentro de esta preparación también debe realizarse la

7. Ibidem, página 30-31

8. Vicente Leñero y Carlos Marín. Manual de Periodismo. Editorial Grijalbo, páginas 109-110. México 1986.

lectura literaria. El reportero debe perfeccionar su estilo y lograr que lo que escribe exprese bien sus ideas. Es por ello que debe tener la costumbre de leer poesía, cuentos, ensayos, novelas, etcétera.

Otro hábito que debe tener el entrevistador es poseer un archivo periodístico, este debe contener en forma ordenada recortes de periódicos o revistas de los acontecimientos más importantes.

b) La preparación inmediata se refiere a que el reportero debe documentarse sobre el tema que se abordará. De esta manera estar enterado hasta los detalles esenciales del acontecimiento. Obtener información sobre el entrevistado; antes de la entrevista: su nombre, biografía, obras, ideología, trayectoria política y social, carácter, gustos, etcétera.

En la medida en que se logre conocer los anteriores datos, se tendrá la seguridad de realizar un buen trabajo.

c) Elaboración del temario o cuestionario básico.

Para algunos reporteros es importante llevar preparado un cuestionario básico, para otros no. Algunos argumentan que este es útil para iniciar la charla y encauzarla.

" Los medios mecánicos o materiales, teléfono, grabadora, etcétera contribuyen a la fidelidad de la entrevista, pero como que le restan espontaneidad, aunque ésta dependa de la sensibilidad y agilidad del periodista (...) yo aconsejaría a los jóvenes que huyesen de las conversaciones enlatadas lo mejor es la memoria en continuo ejercicio, y, sobre todo, adivinar con sagacidad una psicología dada (...) " (9).

9. Alfredo Cardona Peña. La Entrevista Literaria y Cultural. UNAM, página 9. México 1978.

Cualquiera que sea el método que desee seguir el reportero debe tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- 1.- Realizar un tema básico.
- 2.- Pensar en temas concretos y llevarlos anotados o memorizados.
- 3.- No realizar preguntas preconcebidas, ya que pueden perder la espontaneidad.
- 4.- Si se llevan escritas no sacar la hoja, ya que podría nulificarse la interrelación personal.
- 5.- Saber manejar los diversos tipos de preguntas y poder de esta manera encauzar la entrevista.

## 2. Realización de la Entrevista

Antes de llevarse a cabo una entrevista se debe tomar en cuenta tres cosas: 1) ser puntual; 2) tener una presentación adecuada ( de acuerdo a las circunstancias ) y 3) llevar el material necesario.

Al realizar la entrevista se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

1.- ¿ Cómo iniciar ? . Cuando se trata de realizar una entrevista noticiosa, lo más factible para recabar la información rápidamente es ir " al grano " desde el principio. En el caso de la entrevista de opinión y de semblanza, que se realizan con más calma, tratar de recabar datos sobre la personalidad, y carácter del personaje. En estas es necesario realizar una charla que rompa el hielo e introduzca a la entrevista.

2.- Desarrollo del tema. Al haber comenzado la entrevista y logrado el acercamiento del personaje al tema se debe registrar:

- a) Lo que dice el entrevistado ( entendimiento de sus

palabras) , b) comprender los motivos de sus afirmaciones, c) buscar siempre las respuestas a sus preguntas, d) las preguntas deben ser sin titubeos; despacio, con respeto, precisas, claras y directas, e) dejar que el entrevistado sea el que hable más, f) realizar notas siempre que se pueda.

3.- En la finalización de la entrevista se debe considerar:

a) La posibilidad de ponerse en contacto con el entrevistado antes de concluir el trabajo, b) no comprometerse a enseñar la entrevista al personaje antes de ser publicada ( en caso que el reportero enseñara la entrevista al entrevistado y a este no le gustaran algunas cosas, cambiaría la entrevista y se perdería la libertad que tiene el reportero de escribir y publicar lo que él quiere).

### 3. Exámen de los Datos.

Entre la realización de la entrevista y su redacción, existe un lapso, este debe ser lo más corto que sea posible; para que la entrevista resulte fresca y se escriba "en caliente".

Dentro de este lapso, el reportero tendrá la oportunidad de examinar y verificar los datos obtenidos a través de la entrevista. Entre la serie de pasos que se deben seguir se encuentran los siguientes:

1.- Debe verificar y descifrar los apuntes que se hayan hecho durante la entrevista .

2.- Escribir sus notas ya sea a máquina o a mano para tener la facilidad de leerlos.

3.- Analizar el tema. Durante este lapso puede el reportero llamar al personaje para aclarar algunas dudas sí es que existen.

4.- Leer cuidadosamente las notas y entender panorámicamente el tema abordado en la entrevista.

Después de esta serie de recomendaciones el reportero debe hacer una selección de las notas para facilitar el trabajo. En primer lugar subrayar las frases sintéticas que resuman en una sola idea el tema. Posteriormente las frases y párrafos seleccionados anteriormente se vuelven a analizar y elegir cuales son los de más trascendencia y así seleccionar cuales pueden servir para la entrada y cuales para el remate.

#### 4.- Redacción de la Entrevista

De acuerdo a la entrevista que se haya realizado, la redacción será específica.

En la redacción para una entrevista noticiosa debe considerarse ( entrada-segundo párrafo-desarrollo y remate).

La entrada de este tipo de entrevista debe responder a las preguntas qué, quién, cuándo, cómo, por o para quién. Así el lector quedará informado desde el inicio de la lectura.

Su cuerpo esta determinado por: segundo párrafo-desarrollo-remate. En la noticia, el periodista no comunica sus opiniones personales. Y puede ser redactado con un estilo directo; es decir se "oye" hablar al entrevistado. La entrevista apoya su redacción en frases y expresiones textuales entrecuilladas del entrevistado. O bien con estilo indirecto, cuando se "oye" hablar directamente al entrevistado. El reportero cuenta lo que el entrevistado informó.



La redacción de la entrevista de opinión tiene la siguiente estructura: ( entrada segundo párrafo-desarrollo-remate).

La entrada de este tipo de entrevista tiene la finalidad de situar al lector y hacerle ver la importancia del tema o del personaje abordado.

El desarrollo y estilo de la entrevista de opinión son flexibles. Su desarrollo puede ser de la siguiente manera:

1.- Por orden de importancia: se acomoda la declaración del entrevistado de acuerdo a su importancia.

2.- En agrupación de temas: ordenar lógicamente los temas, aunque estos se hayan abordado sin un orden.

3.- El desarrollo cronológico: después del segundo párrafo la redacción debe relatar la entrevista, en el orden en que fue realizada.

En cuanto al estilo, es conveniente evitar la primera persona del singular "me dijo" , pero se admite la primera persona del plural "nos dijo".

Esta entrevista adquiere colorido cuando se utiliza el diálogo, pero este debe ser sólo para darle fluidez al escrito y hacer más significativas las respuestas.

La metodología de la entrevista de semblanza se presentará detalladamente en el siguiente subcapítulo.

#### b) Método de la Entrevista Profunda

La entrevista profunda de personalidad o semblanza ,  
"cumple su función en la medida que trasmite, junto con

opiniones sobre distintos temas el mundo interior de los personajes sujetos de entrevista: cómo son, cómo viven, qué piensan de sí mismos, cuál es su función religiosa o filosófica, cuáles son sus hábitos, etcétera. En este género el reportero interpreta, compara, describe libremente al personaje " (10).

" En este tipo de entrevistas se busca captar la psicología del entrevistado; cómo es física; moral e intelectualmente; cómo ha trascendido su vida en familia , en lo profesional y en el trabajo. Estas entrevistas se hacen a personas que tengan arraigo popular , o sea , que una mayoría del público las conozca por sus hechos pasados o presentes; en suma que estén cercanas a él mentalmente o se encuentren alrededor de su vida diaria " (11).

Así, la entrevista de semblanza profundiza no sólo en los hechos noticiosos sino en las causas y en los significados de los datos obtenidos a través de la investigación a fondo de los contextos individuales, sociales y por supuesto ideológicos de una personalidad entrevistada.

Como toda entrevista periodística la metodología de la entrevista profunda consiste en:

Preparación ó planeación

Realización

Exámen ó Registro y Ordenación de Datos

Redacción

Los tres primeros pasos ya han sido abordados en el subcapítulo anterior, y son válidos e iguales para la entrevista profunda.

10. Vicente Leñero y Carlos Marín. Manual de Periodismo. Editorial Grijalbo, página 42, México 1986.

11. Manuel Pérez Miranda. La entrevista de prensa. Escuela de Periodismo Carlos Septién García , página 18. México 1981.

En la entrevista de semblanza o profunda, el reportero debe tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

1.- Descripción física del personaje; complexión, estatura, color de piel, figura, etcétera. Así como también su atuendo y modo de vestir al realizarse la entrevista.

2.- Descripción psicológica; como es su manera de ser, de pensar y su carácter.

3.- Valoración del personaje; se refiere a los juicios que hace el reportero de la obra y la actividad que ha hecho importante al entrevistado. Aquí es válido enjuiciar al personaje o hacer resaltar su personalidad, pero en forma mesurada y estar apoyada en hechos reales.

4.- Datos biográficos; tener en cuenta el curriculum del entrevistado, así como su vida privada, lugar de origen, nacimiento, vida familiar, estado civil, infancia, adolescencia, madurez, relaciones, etcétera.

5.- Anecdótico; este se refiere a los hechos trascendentes, dramáticos o chuscos que el personaje haya tenido ya sea en su profesión o en su vida privada.

6.- Declaraciones del personaje; al realizarse la entrevista el personaje puede dar opiniones y noticias. Al dar noticias, serían por ejemplo informaciones ( que se hacen por primera vez) de sus planes o datos periodísticos importantes. Al opinar se pueden hacer declaraciones de él mismo, o de temas de interés general. Y puede haber relatos anecdóticos; es decir acontecimientos pintorescos sobre su vida familiar o profesional.

7.- Régimen de vida; se refiere a los costumbres, horarios, aficiones, gustos que tiene el entrevistado y en donde el reportero, debe poner mucha atención.

8.- Escenario; el reportero debe tener cuidado al observar perfectamente el lugar donde se realizó la plática para realzar su importancia en la entrevista de semblanza.

La entrevista profunda de personalidad o semblanza al ser redactada, debe tener la siguiente estructura: entrada, desarrollo, remate, forma y estilo así como también cabecillas intermedias.

La entrada en una entrevista periodística es muy importante. En especial la entrevista de semblanza debe ganar la atención del público, excitar su curiosidad, interesarlo e invitarlo a seguir toda la entrevista.

" Lo que importa es que los párrafos iniciales - a manera de gancho- atrapen al lector " (12).

Cabe decir en este aspecto que los últimos párrafos de la entrevista pueden ser los primeros; es decir pueden formar la entrada y otros servirán para componer el desarrollo.

Así, la entrada puede referirse a detalles, frases, situaciones, recomendaciones, etcétera, que después se ligarán con el personaje teniendo en cuenta, llamar la atención de los lectores.

En el desarrollo de una entrevista profunda no existe una estructura rígida, al igual que la entrada, el reportero

12. Vicente Leñero y Carlos Marín. Manual de Periodismo. Editorial Grijalbo, página 142. México 1986.

puede dirigirla como considere mejor.

De cualquier manera que desarrolle su entrevista puede tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

1.- Desarrollo en orden al aspecto predominante.

De entre los ocho aspectos mencionados anteriormente; uno de ellos puede ser el predominante que sirva de eje al relato y gobierne el desarrollo. Así, el reportero irá desenvolviendo este aspecto de principio a fin salpicando, con los demás aspectos, los párrafos de los textos.

2.- Desarrollo en orden a la cronología de la realización.

Este desarrollo se refiere al orden en el que se comenzó la entrevista, cómo se llegó al lugar de la entrevista, e ir relatando en orden cronológico cómo se llevó a cabo ésta, alternando la narración, datos biográficos y aspectos secundarios. Este orden puede brindar claridad, pero puede caer en un encajonamiento, que resultaría prácticamente monótono.

3.- Agrupación de aspectos.

Este desarrollo puede tomarse en cuenta cuando la entrevista no se realizó en una sesión, sino en varias. Y si los ocho aspectos se profundizaron en forma desordenada, se pueden agrupar y darles un orden de presentación, no dejando que decaiga el interés. (13)

El remate se refiere a la forma de terminar una entrevista que debe ser concluyente y sugestiva. Para esto se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1.-Puede ser con valoración subjetiva. En ésta se resume la personalidad del entrevistado y da su opinión el reportero.

13. Ibidem, página 152

\* Manuel Pérez Miranda. La Entrevista de Prensa. Escuela de Periodismo Carlos Septién García, página 100, México 1981.

2.- Con declaración noticiosa o pintoresca. En ésta se da a conocer una frase, gráfica ó sintética del entrevistado que permita conocer la manera de ser o de pensar, ó una idea concreta de lo que opina de su vida o de su mundo.

3.- Con una descripción de la escena final recogida. El reportero describe al entrevistado tal como lo vio al finalizar la entrevista.

4.- Con un elemento tomado de la entrada. Pueden tomarse algunos puntos utilizados en la entrada, o el tema general y se repite en el remate, para que de la impresión de volver al punto de partida.

En esta parte del proceso de la redacción de la entrevista el reportero puede corregir su trabajo. Para muchos periodistas, este paso es fundamental, por que debe verificar los datos y estar seguro que todo lo asentado en la entrevista es correcto.

La forma y el estilo no tiene una regla a seguir. El reportero es libre de redactar su entrevista en primera persona del singular o del plural . Aunque poner al personaje frente al lector es más recomendable.

#### Las cabecillas intermedias

Una de las características de la entrevista profunda es el presentarla lo más atractivamente posible; con fotografías y cabezas sugestivas. Para darle agilidad a la entrevista es conveniente intercalar cabecillas que descansan la vista del lector y hacen que la lectura no sea dificultosa.

" La entrevista de semblanza es la más completa de todas no sólo porque en ella van incluidas las noticias y opiniones, sino porque exige mayor preparación del reportero en cuanto al conocimiento del personaje, así como de saber preguntar, escuchar y observar " (14).

14. Ibidem, página 106.

c) Metodología Aplicada en la Entrevista de esta Tesis

La presente tesis " Magdalena Mondragón una mujer y el oficio periodístico (Un ejemplo de entrevista profunda de personalidad o semblanza) ", se realizó a partir de la consideración de que la entrevista profunda, esta ubicada en el método de la entrevista periodística.

En este sentido es un intento de proponer que así como sucede en el reportaje que ya ha sido considerado en relación con la metodología de la investigación social ( Julio del Río Reynaga, Técnica del Reportaje , Tesis, Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM , 1964 ), la entrevista profunda tiene también iguales o parecidas posibilidades.

Esto se tuvo en cuenta desde que se inicio el trabajo de investigación que se desarrolló a partir del esquema propuesto por el profesor Leopoldo Borrás ( ver esquema página 23 ) que permite visualizar la interrelación de la metodología correspondiente.

Se trata así de proponer el método de la entrevista profunda como un método de investigación social que permitirá acercarse un poco al conocimiento de un fenómeno social; en este caso el papel de la mujer en la sociedad mexicana contemporánea. (ver esquema página 24).

Independientemente de lo discutible que pueda o no ser tal propuesta , esta tesis vendría a ser un intento para probar las posibilidades y limitaciones de la misma.

La presente tesis se refirió precisamente a la entrevista profunda que como su nombre lo indica profundizó en las causas y los significados de los datos obtenidos, a través de la investigación a fondo de los contextos individuales, sociales y por supuesto ideológicos, de una personalidad entrevistada: Magdalena Mondragón.

M E T O D O   C I E N T I F I C O

Método de la Investigación Social

Método Periodístico

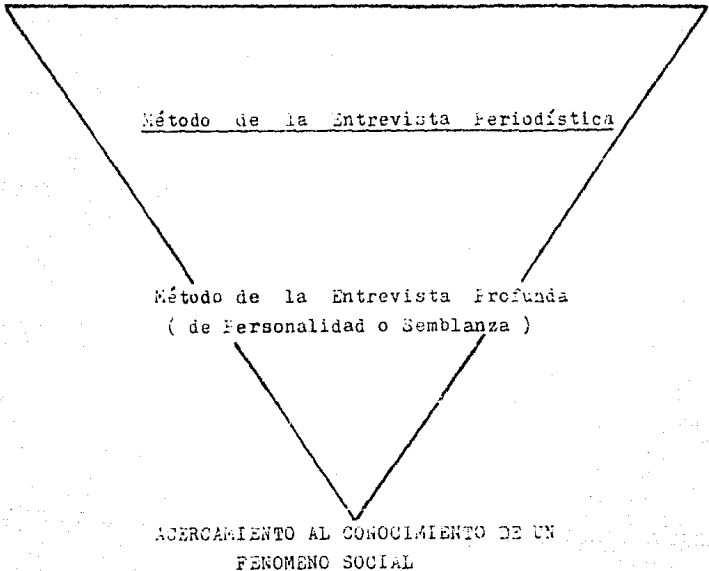
Método de la Entrevista Periodística

Método de la Entrevista Profunda  
( de Personalidad o Semblanza)

CONOCIMIENTO DE UN FENOMENO SOCIAL

\* Esquema Original ( Lic. Leopoldo Borrás )





\* Esquema Aplicado en la presente entrevista.

Cabe hacer notar que se entrevistó a esta gran periodista por ser pionera de la participación con carácter profesional de la mujer en el periodismo mexicano, por sus trabajos de carácter noticioso, por su actitud crítica ante los problemas de la sociedad de su tiempo así como por su prestigio en el periodismo de opinión y hasta su actividad literaria.

El criterio fundamental independientemente de los procesos utilizados para obtener la información requerida, se relaciona íntimamente con el que se utiliza en la investigación científica en general y más concretamente en la investigación social conocido como método inductivo, que consiste en llegar a comprender un fenómeno determinado a partir de lo particular para conocer así lo general del mismo.

Sin descartar el hecho de que otros métodos pudieran ampliar la investigación ( por ejemplo una encuesta entre mujeres que se han dedicado o dedican al periodismo en México ) se consideró que Magdalena Mondragón podría acercarse un poco al conocimiento del fenómeno estudiado.

### Planeación

El primer paso fue la planeación, es decir, se obtuvo la documentación necesaria acerca de la persona que se deseaba entrevistar.

¿ quién es? ¿ qué hizo ? Fueron algunas de las interrogantes que se presentaron previamente antes de realizar la investigación. Se conoció así ( por referencias personales de amigos y compañeros periodistas ) que se trataba de una mujer de edad, que inició su actividad periodística desde muy joven, que fue la primera reportera de la fuente de presidencia de la república, que tenía gran cantidad y diversidad de obras escritas, que era una mujer liberada para su tiempo, indepen-

diente, que había escrito a favor de la liberación femenina y participado en conferencias acerca de la mujer.

Se trataba de la persona idónea para ser entrevistada, se conoció de manera general su actividad periodística y su pensamiento. Estos datos, resultaron importantes para la elaboración de varios temas a tratar.

### Selección de temas a tratar y Cuestionarios

Una vez que se obtuvo la información necesaria sobre la periodista; la siguiente tarea fue la selección de temas a tratar y la elaboración de cuestionarios.

Se eligieron sus datos biográficos, obra escrita, anécdotas como periodista, trayectoria en el periodismo, vida personal, su pensamiento sobre la mujer, la liberación femenina, el hombre y el machismo asimismo, su opinión acerca de la mujer periodista, de los estudiantes del periodismo y su pensamiento actual como periodista y su vasta experiencia profesional.

La elaboración de cuestionarios se hicieron únicamente como guías para la entrevistadora. Se optó por convivir con la persona entrevistada, en lugar de lanzar preguntas premeditadas que generalmente agobian y hasta podrían resultar simplistas y sin contenido humano.

Se sabía de antemano que no se presentarían por escrito ni se leerían a la hora de la entrevista. Se dejó abierta la posibilidad de hacer que surgieran en el momento mismo de la entrevista.

Se llegó a la conclusión de que era imposible con tantos

temas obtener la información en un solo encuentro con la entrevistada y que en realidad sería necesario realizar varias entrevistas parciales, lo cual dependería de la disposición y el tiempo a brindar por parte de la entrevistada.

### Concertación

La periodista Magdalena Mondragón, ya tenía antecedentes de la investigación que se deseaba realizar. El profesor Leopoldo Porrás, amigo suyo, le comentó sobre la investigación, su importancia y sobre todo el deseo de que precisamente fuera ella, la elegida para ser entrevistada y así poder llegar a comprender tanto su trayectoria periodística, como su actividad literaria en el contexto de la participación social de la mujer en el oficio periodístico.

Con esta intermediación, la entrevistadora se puso en contacto telefónico con la señora Mondragón quien amablemente concedió una cita en su domicilio, que fue para un conocimiento mutuo y sirvió para llegar al acuerdo de que la entrevista que se realizaría ahí mismo en varias sesiones y en tiempos diferentes. Hubo acuerdo desde luego en los objetivos de la misma.

### Realización de las Entrevistas

Se realizaron en total seis entrevistas parciales, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1988, todas en horarios diferentes y en el domicilio de la entrevistada.

Las entrevistas se caracterizaron por la espontaneidad. Se charló durante éstas de manera informal, como se fueron presentando las cosas.

Estas entrevistas no resultaron ser como las usuales (pregunta-respuesta). En lugar de ello, se optó por la convivencia y fue así como la entrevistadora logró conocer en una forma más profunda a la entrevistada y ubicarla en el contexto individual, familiar, profesional y social.

La convivencia llegó al grado de comer o desayunar con ella, conocer desde sus familiares y amigos, hasta sus gustos personales.

De esta manera se obtuvo información muy valiosa que permitiría conocer y explicar los temas que se abordaron. Y no sólo se obtuvieron datos generales, sino que se pudo también ahondar en los sentimientos más íntimos de la periodista.

#### Registro y Ordenación de los Datos

Fue imposible registrar los datos en una grabadora, primero porque la entrevistadora se dio cuenta de la dificultad para hablar de la entrevistada por su edad y por sus disminuidas condiciones de salud.

Así, se fueron abordando los diferentes temas, la información obtenida se fue escribiendo, pero no ordenadamente, sino de acuerdo con la forma en que se charló.

Después de realizadas las entrevistas, se registraron los datos, ya clasificándolos por temas. Una serie de hojas contenían un tema específico, otras otro tema y así sucesivamente. Así, se revisó la información obtenida a lo largo de las seis sesiones.

Fue necesario constantemente reordenar toda la información. Como ésta fue muy vasta y variada, se abrieron nuevos

temas que no estaban contemplados y que parecían no haber sido abordados ya que resultaron ser espontáneos.

En el caso de anécdotas o casos especiales, se optó por dejarlos en un lugar independiente para que a la hora de redactar la entrevista se incertaran en los lugares más adecuados para su mejor comprensión o para darle mayor amenidad a la lectura.

### Análisis, Correlación y Verificación de Datos

Una vez ordenados los datos por temas, se realizó su análisis, correlación y verificación.

Se analizaron y verificaron los datos en forma exhaustiva, ya que un error alteraría toda la información. Se verificó que todos los datos obtenidos fueran los correctos (podrían haber existido omisiones o alteraciones por parte de la persona entrevistada o la propia entrevistadora.

### Redacción de la Entrevista Profunda

A pesar de que toda la información obtenida, ya estaba registrada, ordenada y analizada, se presentó la interrogante ¿ Por dónde empezar ?

La redacción de la entrevista no fue sencilla. Había muchos datos importantes, amenos, sentimentales, chuscos y hasta íntimos por los cuales se podía comenzar.

Después de varios intentos de entrada, inclusive de título y redacciones supuestamente finales de la entrevista, se logró llegar a una, que se consideró la más adecuada e interesante de presentar.

Debía ser una entrevista impactante, que a parte de conocer el caso particular de una periodista reflejara un fenómeno social importante hoy en día.

La entrevista quedó redactada de tal forma que la persona que la lea, pueda conocer no sólo a la periodista, sino también por inducción comprender el papel de la mujer en el periodismo mexicano.

Para la entrevista así redactada se consideró su publicación en un medio informativo de preferencia impreso ( diario o revista ) ya sea en una sola entrega o en varias, que es el propósito y el objetivo final de toda entrevista periodística.

Valga aclarar que para efectos de la presente tesis es prudente diferenciar que la entrevista redactada vale por sí misma independientemente de la interpretación personal de la entrevistadora basada en la información contenida en la misma para el desarrollo de los temas correspondientes a los incisos a, b, c y d del capítulo III.

Tal interpretación hace más explícitos los resultados en cuanto a objetivos general y particular y la comprobación de las hipótesis general y particulares del proyecto de la tesis.

## CAPITULO II.

TEXTO DE LA ENTREVISTA:

Pionera del Periodismo MexicanoMagdalena Mondragón y el  
difícil oficio de la verdad



Pionera del Periodismo Mexicano  
 MAGDALENA MONDRAGON Y EL DIFICIL  
 OFICIO DE LA VERDAD

Por Leticia González Socorro

Sus ojos quedaron atónitos al ver el enojo de quien le miraba y hablaba. Su cuerpo se paralizó, su boca y sus manos temblaron, los latidos de su corazón se aceleraron. No pudo hablar en ese momento, quedó fría totalmente.

-¡Queda usted suspendida por un mes sin goce de sueldo! Ha puesto usted en ridículo al periódico. Los oradores a los que usted les inventó tan bellos discursos no hablaron- dijo el Sr. Fernando Mora, director del periódico La Frensa, a la periodista Magdalena Mondragón.

Era el año de 1942, la joven reportera, se caracterizaba por ser inquieta y trabajadora. Observadora de los grandes acontecimientos cubrió los sucesos relacionados con la expropiación petrolera, tema que seguía en boga en aquella época.

El 13 de mayo de ese año fue hundido el barco petrolero mexicano "Potrero del Llano", por un submarino alemán ( así lo consigna la historia) en aguas de Miami. El barco fue agredido no obstante que tenía la bandera mexicana y las luces prendidas.

La segunda Guerra Mundial se intensificaba. Uno de los acuerdos de las naciones en guerra fue el de No Agresión con los países que como México no eran beligerantes. Por simple agresión o como una maniobra para que el gobierno mexicano se decidiera a participar en el conflicto, el hecho sucedió

sin que hasta ahora se conozca exactamente las causas verdaderas del suceso. En cualquier caso México significaba mucho por su riqueza en recursos naturales y su potencial en materias primas para la industria militar; sobre todo la cercanía con los Estados Unidos.

Hubo sobrevivientes, pero también muchas muertes. El presidente de ese entonces, Lic. Manuel Avila Camacho, ordenó hacer en la plaza de la constitución un homenaje público a las víctimas. A Magdalena que era reportera de La Prensa le fue asignado por Don Fernando Mora, cubrir lo relacionado con los discursos que se dirían en el acto. Ella que había cubierto todo lo sucedido desde el hundimiento del barco, se molestó porque la limitaron exclusivamente a los dos discursos y decidió no ir al acto. Con gran imaginación, se "voló" ( como se dice en la jerga periodística) lo que supuso dijeron los oradores; entregó el material al Sr. Fernando Mora y hasta pasó por su mente la posibilidad de que se publicara en primera plana al siguiente día.

En realidad después del discurso de uno de los oradores ( Vicente Lombardo Toledano) los cuerpos de las víctimas del "Potrero del Llano" ya estaban en estado de descomposición y empezaron a expedir tan fuerte olor que se dieron órdenes para enterrarlos de inmediato y el otro discurso fue cancelado.

Ignorando lo que había sucedido, inventó los textos de los oradores. Al llegar al otro día al periódico fue tal el regaño y su vergüenza, que en el momento en que el Sr. Mora le hablaba, no tenía ni las palabras, ni la fuerza suficiente para disculparse. Sin decir nada, aceptó sin chistar el castigo que se le dio.

El director de La Prensa, por el enojó, había hasta exagerado un poco, pues uno de los oradores sí había hablado.

Cabizbaja y preocupada quiso borrar esa imagen de "inventora de tan bellos discursos" que le dio el director de La Prensa y para "sacarse la espina" se le ocurrió realizar una entrevista nada menos que al presidente de los Estados Unidos de aquel entonces, Franklin Delano Roosevelt.

Una entrevista con el presidente Roosevelt sonaba muy atractiva pero no era una tarea fácil. Intentarla, era la meta de Magdalena. Después de lo que había sucedido no podía hacer menos y así se lo propuso a ella misma.

Viajó a Washington y ahí entrevistó al Sr. Francisco Castillo Nájera, en aquel entonces Embajador de México en los Estados Unidos y antiguo amigo de su padre. Sin perder tiempo le contó su inquietud por entrevistar al presidente Roosevelt. El embajador, a parte de concederle él una entrevista exclusiva le ofreció además una pequeña fiesta en la embajada.

Después de esto se entrevistó con Joseph Laitin, talentoso periodista judío, amigo de Magdalena (y a quien ella había ayudado durante su estadía en México). Joseph estaba muy conectado con los periodistas de Washington y sin embargo, no le aseguró el logro de la entrevista, pero sí hacer hasta lo imposible para que asistiera a la conferencia de prensa que daba el presidente cada semana.

- Quién sabe qué hizo Joseph, la cosa es que logró llevarme a la conferencia de prensa. Era la única periodista mexicana, estaba muy nerviosa; imaginaba en ese momento mil cosas ¿Qué debía hacer? ¿Qué no debía hacer? ¿Cómo debía preguntar? ¿Cómo debía comportarme? Me tambalaban hasta las piernas. Me impre-

sionó mucho ver llegar en su silla de ruedas al presidente de los Estados Unidos. Nunca se borró de mi mente su aspecto pálido y enfermo. Todo fue sucediendo de manera rápida y formal. Poco a poco el presidente fue acercándose a los periodistas y pude vislumbrar con claridad su cara, ¡ Una cara poblada de arrugas ! Por fin lo tuve muy se cerca y me dí cuenta de cada uno de sus movimientos . Frío, calculador pero agradable. Los periodistas comenzaron a lanzar gran cantidad de preguntas. Yo... esperé. Quería darme cuenta de todo. Al llegar mi turno hice tres preguntas sobre el petróleo y la expropiación; era el tema que más interesaba a México.

Los periodistas escucharon sus preguntas pero ellos no las apuntaron. Terminó la conferencia. Roosevelt, sonriente dijo:

- Esa muchachita mexicana que se acerque.

Magdalena emocionada y con todo respeto, se acercó al presidente Roosevelt y éste le dijo:

-¿ Qué tal nuestro embajador en México ? ( En ese entonces era Josephus Daniels ).

- Magdalena respondió:

- Muy bien el 4 de julio, señor presidente.

El mandatario sonrió. Sus ojos claros se iluminaron y comentó:

- Viva el ingenio mexicano.

Alla logró lo que quería y por si fuera poco realizó un recorrido por los barrios negros con la Sr. Roosevelt. Después de todo lo sucedido, Joseph invitó a varios periodistas dis-

tinguidos a comer y todos prometieron no publicar las preguntas que Magdalena había hecho al presidente de los Estados Unidos. Así lo hicieron y gracias a ello obtuvo una "exclusiva" que fue uno de los más grandes triunfos en su carrera periodística.

A su regreso a México, entregó el material al Sr. Mora, quién quedó tan complacido que no sólo le pagó la entrevista, sino un mes de sueldo y algo más como estímulo.

#### ¿ QUIEN ES ESA MUCHACHITA MEXICANA?

10 de septiembre de 1988. Llegué a la primera cita con exactitud cronométrica. Eran las 10:00 de la mañana. Estaba en el domicilio de la periodista, entre, subí al cuarto piso, me recibió una señora, como se dice "de edad", con el caballo muy blanco y bien arreglada. Dijo llamarse Ofelia y ser hermana de Magdalena. Amablemente me invitó a pasar.

Con cautela recorrí el pasillo que conducía a una sala; después encontré una recámara; el piso de madera no amortiguó el sonido producido por los tacones de mis zapatos.

Aní estaba ella. Acostada en su cama sintió mi presencia porque volteó a ver de inmediato. Con un suave saludo me invitó a sentar a un lado de ella y así lo hice. Busqué con la mirada a su hermana, pero ésta había desaparecido. Extrañé que no estuviera presente, pero no dije nada. Dirigí la vista hacia Magdalena y al verla con más calma quedé sorprendida. Tenía más edad de la que imaginé; calculé que pasaba de los setenta años.

Levantó rápidamente las cobijas que cubrían su pequeño cuerpo. Con gran esfuerzo se levantó; intenté ayudarla pero no quiso. Dijo que ella lo haría sola, se puso sus zapatos y comenzó a caminar; casi no podía hacerlo, parecía un bebe que apenas está aprendiendo a dar sus primeros pasos. Quise ayudarla de nuevo, pero no me lo permitió.

Al verla caminar así, supuse que había sido víctima de una enfermedad. No le pregunté nada; en esos momentos era una imprudencia hacerlo. Callada y con lentitud caminé al compás de ella, llegamos a la sala y nos sentamos al mismo tiempo. Ahora sí pude observarla con toda claridad. Sus manos arrugadas y casi encogidas me asombraron. Su cuerpo tan delgado parecía quebrarse. Sus ojos como enfermos eran conmovedores. Y su voz me impresionó aún más.

- Con que... tu eerrresss Leticia González.

- Sí, respondí de inmediato.

Tartamudeaba un poco y su voz resultaba casi imperceptible. Desde ese momento puse más atención que nunca.

Al tenerla tan cerca la observé detenidamente. Su cabello a pesar de la edad que tenía apenas comenzaba a llenarse de canas. Su cara estaba sin una gota de maquillaje y aún con sus arrugas pude imaginar la belleza que tuvo de joven. El camisón naranja que vestía, hacía juego con los colores vivos de los cuadros que colgaban por todas las paredes.

A un lado de mí, estaba una televisión encendida. Comenzó a verla; aproveché ese instante para observar detenidamente todo lo que había a mi alrededor. Cuadros, libros, fotografías y hasta un busto de bronce formaban parte de la de-

coración de la sala. Frente a nosotras estaba su recámara; una cantidad sorprendente de diplomas, reconocimientos, placas y fotografías colgaban por las paredes; todas, por supuesto, de Magdalena.

Aventuré entonces un primera observación:

- Ya sabía de su gran trayectoria en el periodismo y de los reconocimientos de todo tipo que ha recibido. Lo compruebo hoy al ver tantos testimonios que seguramente representan verdaderos estímulos.

De inmediato respondió:

- Gracias, gracias. Pues sí, representan toda mi vida. Poco a poco te iré platicando de todo ello.

Al verla de nuevo supuse que la enfermedad que le había atacado era grave. No pregunté nada. Aunque no hubo necesidad de hacerlo. De inmediato contó lo que sucedió.

- Me dio cáncer, me quitaron un seno y la serie de radiaciones a la que fui expuesta, pues... me dejaron así. Por si fuera poco también me dio una embolia.

Al decir esto su voz no temblaba; al contrario, tenía toda la serenidad del mundo. No hubo tristeza en sus ojos. Lo más importante es que a pesar de todo, su enfermedad parecía no haberle dejado onda alguna en el carácter y en el alma. Ella trataba de verse joven, alegre y sobre todo trabajadora.

Los cuadros que colgaban de las paredes de la sala eran diversos. Uno, el más grande, representaba su adolescencia y no obstante estaba sentada con el porte de toda una dama como si desde entonces hubiera sido marcado su destino.

Al otro extremo de la sala, estaba representada su madurez. Un cuadro al óleo contenía el carácter fuerte y la vista profunda de Magdalena. Tendría alrededor de cincuenta años. Bien vestida y con el cabello recogido posaba como toda una gran señora. Exactamente abajo de este cuadro, hallé un busto de bronce de ella, en el que apenas se adivinan algunos años más que en el cuadro. Su mirada era inconfundible, profunda y tierna a la vez.

A un lado del sillón donde nos sentamos, estaba un librero con todo tipo de lectura: Literatura, Poesía, Periodismo, Geografía, Novelas e Historia. A un lado de ella una botella de vino y una copa.

No hice preguntas de cuestionario ni premeditadas.  
¡ Todo fue espontáneo !

Comprendí que la dificultad para caminar y su edad eran elementos importantes para que pasara la mayor parte del tiempo en su casa. Casi todo el día lee en compañía de su hermana Ofelia y de su perro "Blakie", un perro maltés color negro con manchas blancas, muy latoso y juguetón.

Aunque a Magdalena no le gusta salir mucho, eso no significa que haya perdido el gusto de convivir con la gente. Casi a diario tiene visitas; amigos periodistas, amistades de otros lugares o familiares.

Ofelia es la hermana menor. Agradable y sincera es quien recibe a todas las visitas, cuida a Magdalena, le baña y la de comer. Ella atiende la casa y es, sobre todo, la gran compañera de la periodista. La vida de ambas está íntimamente relacionada, no sólo por lazos familiares, sino también por el gusto a la lectura y la costumbre de estar al día con las noticias.



La vida de Ofelia no ha sido sencilla. El suicidio de su esposo ( el periodista Enrique Borrego ) y la muerte de su hijo Enrique Arturo Borrego Mondragón, dejaron una gran tristeza para Ofelia. A pesar de esto, tiene un carácter muy alegre.

### MAGDALENA EN EL PERIODISMO

18 de septiembre. Segunda cita. Llegué al departamento de Magdalena. Blake ladró al verme llegar, pero como si me reconociera lo dejó de hacer casi de inmediato. Salude a Ofelia y fui a la recámara de Magdalena. Ahí estaba sentada en su cama hablando por teléfono. Tardó unos minutos en colgar y luego nos saludamos. Se veía muy juvenil, un vestido floreado y zapatos azules la hacían lucir más joven.

Apenas comenzamos a hablar y Ofelia le gritó a su hermana para que fuera a desayunar y me invitó a tomar un café. Sin decir nada, recorrimos el pasillo que separa la sala del comedor donde la mesa ya estaba puesta.

Entre sorbo y sorbo de café observé todo lo que había a mi alrededor. La costumbre de tapizar las paredes con cuadros también abarcaba el comedor. Una gran variedad de ellos colgaban por todas las paredes ( orquídeas, marinas, flores, paisajes, retratos de Magdalena y Ofelia, etc ). Hasta la puerta del baño estaba decorada con una colección marina ( caracoles, sirenas, conchas, caballos de mar, algas, esponjas, etc ).

El comedor se ilumina con la gran cantidad de luz que

entra por el ventanal que da a la calle. Desde allí se puede ver el monumento a la Revolución. Aunque el departamento es frío, la cantidad de pinturas y figuras que hay en todas partes, hacen que el departamento sea más cálido y menos austero.

Magdalena nació en la ciudad de Torreón el 14 de julio de 1913. Su padre fue el doctor Adolfo Mondragón Bouckhardt, por cierto fundador del Sanatorio "Casa de la Salud de la Laguna" que después se llamó Sanatorio Mondragón. Su madre fue Beifina Aguirre de Mondragón; se dedicaba al hogar. Y sus hermanos fueron: Arturo Mondragón Aguirre, Ofelia Mondragón Aguirre y el Sr. Julio Mondragón.

Estudió la primaria en la escuela "Benito Juárez" de su ciudad natal. Luego hizo estudios superiores y aprendió el idioma inglés en la ciudad de Nuestra Señora de los Lagos, en San Antonio Texas, Estados Unidos. Después hizo estudios de secretaria y contaduría en la escuela del profesor Verástegui en Torreón Coahuila.

Posteriormente ingresó a la escuela de Filosofía y Letras, aunque se vio en la necesidad de cortar esos afanes de conocimiento y abandonar la escuela. Era necesario trabajar para poder comer. Decidió trabajar de periodista y sabía que para ello tenía que dedicar todo su tiempo.

Su vocación por el periodismo se manifestó desde temprana edad. A los nueve años ya realizaba el periódico de la escuela. A los quince años escribió su primer reportaje llamado "La Llegada de los niños", que se publicó cinco años más tarde en el periódico La Prensa.

Sentadas cómodamente, ahora en la sala, conversamos y comenzamos a tutearnos. Coincidimos en que las formalidades no eran parte de nuestra forma de actuar; así que decidimos na-

blar de su vida como se fueran presentando las cosas.

- La pregunté sobre su carrera en el periodismo profesional.

No fue fácil para ella platicar con lujo de detalle todas y cada una de sus experiencias. Hacía con dificultad pero hacía un gran esfuerzo para expresarse.

- Como a los veinte años de edad entré como secretaria en el periódico EL SIGLO DE TEXAS, trabajando bajo las órdenes del gran periodista Don Antonio Juambelz. Este se enteró de mis aficiones literarias y puso a mis órdenes la columna que él dirigía. Mi colaboración se intituló: SIN MALICIAS y tuvo mucho éxito; me sentí muy satisfecha. Después tuve a mi cargo las corresponsalías de la prensa en San Antonio Texas, La Opinión, de los Angeles California, El Universal y el Excelsior, de México.

Al darse cuenta de su facilidad para escribir, agudizó su ansia por seguirlo haciendo y decidió ir a México para ser una buena periodista y luchar, ya que estaba consciente de la competencia a la que debía enfrentarse.

- ¿Qué decían tus padres sobre tu carrera? Para esa época la mujer tenía que casarse y dedicarse a su hogar ¿No?
- Mi padre no estaba de acuerdo con que me dedicara al periodismo, después de un tiempo aceptó y eso porque según él vio en mí mucho talento y capacidad. Muy pronto tuve que trabajar, mis padres se separaron y yo me quedé con mi madre y mi hermana Ofelia. Mantener la casa se convirtió en una responsabilidad mía. Mi madre nunca aceptó un quinto de mi padre, le rompía los billetes que él le entregaba. No quería nada de él. Así, era ella, muy orgullosa.

Ante esto no tuvo más alternativa que seguir trabajando y gracias a ello seguir escribiendo.

La plática se fue intensificando; nada interrumpió nuestra conversación, ni el ruido que hacían los vecinos ni los ladridos del perro. Ambas nos ausentamos de todo lo demás que pasaba a nuestro alrededor.

-¿Qué sucedió después en tu carrera?

- Ay, todo parecía de color de rosa. Poco a poco y, claro, trabajando como se debe, me nombraron la primera reportera de la "fuente" de presidencia ( la Presidencia de la República como fuente de información) del periódico La Prensa. Fui la primera periodista que cubría para un periódico las actividades del presidente de México y los asuntos políticos del país. La segunda reportera de lo mismo fue mi gran amiga ya fallecida Elvira Vargas, excelente periodista. Nunca tuve ningún problema con mis compañeros no obstante que todos eran hombres. Como era la única mujer, me consentían y brindaban muchas consideraciones; nunca me obstaculizaron. Eso sí, procuraba no fallar en nada y en la redacción de mi periódico entregar todas las notas que me solicitaban.

Llena de entusiasmo y juventud obtuvo su primer premio con una publicación poética que se hizo en la revista "Vértice" en 1948, entonces dirigida por el gran poeta coahuilense Ricardo Grijalva de León. El poema fue reproducido en las Antologías Literarias del INBA y se le concedió La pluma de Oro y Brillantes de los Cafés Literarios. La Pluma le fue entregada por el rector de la UNAM y protector de dichos cafés: Lic. Luis Garrido.

- Como en 1937, escribí FUEDE Q' EL OTRO AÑO. Esta novela fue muy elogiada, a tal grado que un representante de Reader's Digest, Desmond Holdrige, me entrevistó y me propuso escribir para el Reader's. Yo sabía que mi estilo fuerte y profundo no se identificaba con el periodismo del Reader's y por ello no acepté. No hubiera podido hablar como estaba acostumbrada, no con groserías, sino con la verdad. A Desmond le hizo gracia mi negativa; me preguntó si había escrito otra cosa además de reportajes. Le respondí que tenía una novela llamada YO, COMO FOLKE; se la di y quedó en ver si alguien la publicaba en Nueva York.

Desmond partió y a los ocho días se comunicó con ella, para informarle que su novela era magnífica y que estaba segura de venderla. No se equivocó, efectivamente las casas editoras "Dial Press" y "Viking" la compraron.

Las críticas fueron favorables y Bertrom Wolfe la calificó "la más mexicana de las novelas mexicanas". El Club del libro Americano la denominó el libro del mes en Nueva York, cosa que contribuyó gran triunfo para Magdalena.

Seguía escribiendo, mientras luchaba por entrar de planta a un periódico y gracias a la ayuda que le prestaron dos grandes compañeros: Miguel Gil y Jorge Piñó Sandoval, pudo entrar. Por el Sr. Gil al periódico La Prensa y por el Sr. Sandoval a las revistas "Todo" y "Hoy"; éstas últimas bajo la tutela de Regino Hernández Llergo y José Llergo Pagés. En el periódico La Prensa le asignaron nada menos que ; la fuente policíaca !, algo Jesusado para una mujer hasta en la época actual.

## UNA MUJER ADELANTADA A SU TIEMPO

1 de octubre. Tercera sesión. En la visita anterior convenimos en empezar más temprano; faltaban tantas cosas que parecía que no terminaríamos nunca.

Ahora, Magdalena había preparado todo para mostrarme muchas evidencias de su trayectoria. Nos sentamos a la orilla de la cama que se encontraba tapizada de fotografías, escritos, libros, medallas, periódicos, etc.

Todo lo que habíamos hablado en ocasiones pasadas estaba en mi mente. Al ver todos los objetos sobre la cama y las paredes repletas de cuadros comprendí que era una de las mujeres mexicanas que más cantidad y calidad de distinciones había recibido, todas otorgadas por organizaciones políticas, cívicas, culturales y periodísticas.

Su ímpetu por el oficio periodístico que la distinguió desde muy joven, la convirtió en una de las periodistas con la más limpia y ascendente trayectoria.

La actividad ante los problemas que le tocó vivir tanto en el terreno periodístico como en el de cualquiera ciudadana, no fue sencilla. Su vida se desarrolló en el ámbito de procesos de cambios y transformaciones del México postrevolucionario.

Ambas seguimos sentadas en su cama: ahí me mostró los periódicos que dirigió, en los que colaboró, algunos de sus libros, novelas y obras de teatro que escribió. Las fotografías en las que aparece con sus compañeros Elvira Vargas, Carmelita Baez y Luis Spota; con los expresidentes Plutarco Elías Calles de quién consiguió la primer entrevista durante

su exilio en San Diego ( Estados Unidos ) y Lázaro Cárdenas a quién también entrevistó . Pátzcuaro, para despejar la incógnita de la sucesión presidencial, el Dr. Luis Garrido exrector de la Universidad Nacional Autónoma de México. Magdalena aparece siempre joven, bella y atractiva.

Con el paso del tiempo logró sobresalir cada vez más por su experiencia y gran profesionalismo. Se abrieron las puertas de muchos lugares como periodista, desde reportera y colaboradora hasta directora y líder gremial.

- Trabajé durante 30 años en el periódico La Prensa y fui directora del diario PRENSA GRAFICA . Durante ese mismo tiempo colaboré con artículos en otros periódicos y revistas de la República Mexicana. Después dirigí el BOLETIN CULTURAL MEXICANO durante 18 años que se publicó en tres idiomas: inglés, francés y español. Este boletín fue enviado a los más lejanos rincones culturales del mundo.

Dirigió el periódico SOLO PARA ELLAS , que fue el primer periódico femenino del PRI que se publicó, cuando el presidente Lic. Adolfo Ruiz Cortines en 1948 concedió el voto a la mujer en un acto histórico. Su formato no tenía "pases" y en él se trataban todos los temas de actualidad e interés.

En 1952 tuvo a su cargo el diario PERIODISMO, que se realizó diariamente los 30 días que duró el homenaje que la Dirección General de Estadística rindió a la prensa nacional.

Observando con calma los libros que estaban sobre su cama, comenzamos a hablar sobre sus novelas:

- La primera novela que hice fue en 1937. Se llamó - PUEDE Q' EL OTRO AÑO. Por esta novela siento un espe-

cial afecto ya con con ella gané el primer lugar en el concurso de la novela convocado por el Ateneo Mexicano de Mujeres. Luego siguió en 1944 NORTE BARBARO. En esta obra hablo sobre los indígenas del norte de México. Teófilo Castro al que le decían "El Indio", es el protagonista de esta novela; a través de él, pretendo dar a conocer la vida, los sueños, el destino y hasta la muerte del indígena mexicano.

YO, COMO POBRE, es una de sus obras que más trascendencia ha tenido. Fue traducida al inglés por Samuel Putnam con el título: SUNDAY THE DREAM, publicada por la Dial Press de Nueva York en 1944 y fue considerada como el libro del mes por el Club del Libro Americano. (15) Es una obra magistral, en la que está el registro vivo de quienes nacen y viven en los tiraderos de basura capitalinos. Muestra la cruda realidad de los que crecen en la inmundicia. Su preocupación por la pobreza y los problemas sociales del Distrito Federal se reflejan en esta obra.

Magdalena al nacer en una de las ciudades más progresistas de México (Torreón, Coahuila), pudo desde niña, darse cuenta de las luchas que se registraban por las tierras y de la posesión de ellas por grandes caciques. Pugnas entre el pueblo y los terratenientes. La lucha constante del pobre contra el rico y finalmente el triunfo del propietario avaro. Esto es precisamente lo que la empujó a escribir la novela MAS ALLA DE LA TIERRA. En ella plasma con gran profundidad los problemas políticos, económicos y sociales de México.

EL DIA NO LLEGA, fue publicada en México en 1985 por la Confederación de Periodistas de la República Mexicana, A.C.

15. Magdalena Condragón. Yo, Como Pobre. Editorial Papel de Poesía. Contraportada, página 5. México.  
\* Enciclopedia de México, Tomo 9, página 122.



El notable crítico literario Don Gilberto González y Contreras y otros notables críticos, estimaron que este libro abre una nueva era en la literatura mexicana. Tal comentario apareció en "Cuadro de las Letras Mexicanas" publicado en la Revista Nueva Democracia, de Nueva York, y después se repitió en México, en "El Mundo de Hoy" editado por el expresidente de Paraguay, Don Natalicio González.

En esta novela Magdalena aborda las fantasías y los sueños del hombre. El sueño de la mujer por ser madre. El viajero que huye de la vida, pero se encuentra con su infancia. La mujer que sueña con el asesinato de su amante. Se empeña en encontrar un análisis profundo de la vida, la muerte y el suicidio.

- Escribí también TENEMOS SED en 1956. Con ella obtuve el Premio Nacional de la Novela que convocó el periódico El Nacional a través de la Revista Mexicana de Cultura. Después siguió HABLA UNA ESPÍA que es un reportaje de espionaje en Latinoamérica; se imprimó en 1968 bajo el pseudónimo de Vera Seminoreff. Y mi última novela fue MI CORAZÓN ES LA TIERRA, editada por la Cía. Editora de Periódicos La Prensa.

Magdalena supo administrar su tiempo y así no sólo se dedicó al periodismo, sino también a la literatura, al teatro, a escribir ensayos y por si fuera poco a la poesía.

CUANDO EVA SE VUELVE ADÁN, fue su primera obra de teatro. En Revista de Revistas. Balance Literario de 1938 se publicó: "La obra de Magdalena Mondragón: CUANDO EVA SE VUELVE ADÁN, ha sido la mejor obra del año entre las nacionales y extranjeras". (16) Algunos de los comentarios de la

16. Magdalena Mondragón. Cuando Eva se vuelve Adán y Torbellino. Biblioteca Enciclopedia Popular. 1ª Época. Tomo 186. SEP, página 10.

Prensa Metropolitana del 14 de julio de 1938; es decir después del estreno de la obra en el teatro Ideal fueron: "Una de las mejores obras de teatro. Argumento interesante y actual que se desarrolla muy conveniente y talentosamente. Es mejor que muchas obras extranjeras y qué duda cabe, allí hay no sólo humanidad, sino arte. Merece ser representada en cualquier escenario del mundo " (17).

Se puso en escena en Nueva York en el Community Center Theatre. La mujer que ambiciona trabajar o la mujer que no sólo quiere ser madre, el adulterio y la resignación son la columna vertebral de esta obra. No sólo plasma su afinidad por la mujer profesionalista que se olvida de tener hijos, sino también por las consecuencias que esto le trae ( la separación y el adulterio ). Y es que pocas mujeres como ella tienen el valor para escribir limpiamente, sin claudicaciones y sin concesiones. En Magdalena se encuentra a alguien sin prejuicios que escribe lo que piensa; su vida marcha paralelamente a sus ideas.

- TORBELLINO , es una obra de teatro que escribí en 1942. Ha sido representada en muchas ocasiones en la Ciudad de México y en otros lugares del país. Se publicó por la Secretaría de Educación Pública. En esta obra el matrimonio y la monotonía en él, hacen que Margarita y Eduardo destruyan su amor. Su desbordante obsesión por la soledad impera, hasta el grado de que la protagonista abandona a su pareja.

Sus obras de teatro son: SI LA SIRENA SE LLEVABA EL MAR, que se escribió en 1946 y se estrenó en 1950 inaugurando el teatro Virginia Fábregas.

EL MUNDO PERDIDO , publicada en 1948 por la Unión de  
 17. Ibídem, páginas 4-10.

Actores y después por el Grupo Literario América.

Con la obra POR QUE ME DA LA GANA , escrita en 1953 Magdalena se convirtió en ejemplo de la literatura mexicana en algunas universidades de Latinoamérica y Filipinas, ya que su obra fue considerada libro de texto en estos lugares. (18) Fue editada por la Universidad Nacional Autónoma de México y traducida al inglés por John Sarnacki y editada por la Idissa Press de Nueva York.

Sus ensayos contienen tanto críticas humorísticas como críticas serias de los problemas económicos , políticos y sociales del país. Profundidad, ironía y humorismo son ejemplos de la forma en que Magdalena aborda los temas más importantes de su época.

LOS PRESIDENTES ME DAN RISA , se editó en 1948 . Contiene algo sobre lo que el pueblo piensa y habla de sus altos mandatarios. Recopila el sentido de humor del mexicano.

Una crónica alrededor del mundo, esta recopilada en SALUDO A LA VIDA.

CUANDO LA REVOLUCION SE CORTO LAS ALAS, la editó en 1967 Costa Amic. Es un intento de biografía del General Francisco Mújica. Este ensayo tuvo tal impacto por criticar al gobierno que fue retirado de circulación.

El humorismo del mexicano, se encuentra recopilado en el ensayo MEXICO FELDADO... PERO SABROSO , que publicó en 1973 la editorial Biana.

La profundidad e imaginación forman parte de la poesía de Magdalena. El amor y la muerte se tratan con gran ironía

18. Enciclopedia de México. Tomo 9, página 132.

en sus obras, pero también su sentido patriótico y su preocupación por los problemas sociales del país.

Magdalena tiene dos libros de poemas:

SI MIS ABAS NASIERAN , 1960. Contiene parte de su obra poética. su edición fue obsequio del impresor coahuilense, Alfredo del Bosque.

SOUVENIR, 1968. Contiene otra parte de la obra poética de Magdalena, fue editada por un grupo de amigos de ella.

Cuando me leyó uno de sus poemas "porque estaba ganas" adiviné en ella aquel temperamento bohemio de sus mejores tiempos pero unido a la reflexión filosófica.

Con una vocesita casi apagada leyó un fragmento de su poema Canto de Amor y Muerte :

Te amo, siento que te amo  
cuando al pensar en tí pienso en la muerte...  
en la diaria existencia de estas muertes  
en que el alma y el cuerpo renovados  
se funden en la dicha de tenerte.

Dejaremos la vida que en nosotros  
en cause corra hasta que el alba llegue;  
y en el ave, en el mar y en toda cosa  
el alma se difundia en tí queae,  
esencia en muerte que la vida accosa;  
llamo en lo eterno que no desaparece,  
canto en la aurora que en la noche duerme.

La periodista fundó en su natal Torreón ( Coahuila ) un museo, el primero con las donaciones de valiosas colecciones

que ella había reunido. Piezas prehispánicas y modernas, productos de fábricas ya clausuradas, así como obras ejecutadas por los ya desaparecidos hermanos Avalos, vestidos mexicanos, piezas de barro, sillas de todo el país, sarapes, máscaras, espejos. Ochenta y cinco cuadros de pintores conocidos y modernos. Un mural ejecutado por Carlos Humbert Valencia y esculturas antiguas y de la época. El que este museo haya sido saqueado es una vergüenza muy difícil de entender.

Existe un reconocimiento ( Medalla Magdalena Mondragón ) que se concede anualmente a las periodistas que cumplen treinta, cuarenta y cincuenta años de ejercicio profesional. Este es sin lugar a dudas uno de los reconocimientos del periodismo más apreciados. Fue instituido por la Asociación de Periodistas Universitarias ,A.C.

#### " NO CREO EN LA LIBERACION FEMENINA"

15 de octubre. Cuarta sesión. Nos saludábamos y platicábamos ya como en familia. Había mayor confianza mutua. Creí que era el momento de hablar un poco más concretamente del tema que había sido origen al proyecto de entrevistarla: la función social de la mujer y su papel en el periodismo. Hubo mutuo acuerdo para no abordar el tema desde el punto de vista del feminismo rampón y ni siquiera del de cualquier formalismo teórico. Abordaríamos el tema como lo harían dos mujeres con inquietudes de saber cómo es en realidad, en la práctica común, la participación femenina en el periodismo mexicano.

Sentadas en la sala Magdalena amablemente me invitó a tomar una copa de vino blanco, descorrió la botella y sir-

vió las copas. Comenzamos a beber y también a conversar ampliamente. Blake, como de costumbre nos acompañaba. Parecía entender cada una de nuestras palabras, estaba quieto y atento a cualquier movimiento.

Decidí no abordar el tema a quemarropa y le hice antes una pregunta de preparación:

- ¿Cómo recuerdas tu trabajo en los periódicos?
- Nunca tuve ningún problema ni, mucho menos, competencia con mis compañeros. Si la mujer trabaja y cubre todas sus fuentes, no hay problema. Al contrario, como mujer te ayudan; no se compadecen de tí sino que te entienden en muchos aspectos. Siempre entregué mis reportes a tiempo, cubrí casi todas las fuentes existentes: presidencia, policíaca, económica, etc. La de "sociales" no la cubrí porque nunca me gustó.

Luego, una pregunta para entrar en tema:

- ¿Qué piensas de la mujer?
- La mujer es el eje de la sociedad. En torno a ella giran muchas cosas, las más importantes que puedes imaginar. Ahí están por ejemplo; la Virgen de Guadalupe, la Malinche, Doña Josefa Ortiz de Domínguez, corresponsales como Rita Jánem, periodistas y muchas otras mujeres que marcan toda una época de hechos trascendentales. La mujer en el periodismo que es mi caso, no sólo marca la participación de ella en los hechos más importantes de la sociedad, sino también su alcance en el sector comunicativo, literario y político. Es un elemento para el progreso. Todas debemos colaborar para el desarrollo del país, pugnar por la democracia y por una política

igualitaria. Es difícil mejorar todo esto, pero se puede lograr. En mi época era mucho más difícil ser periodista, no sólo porque existían tabús acerca de la participación de la mujer en la sociedad, sino porque el hombre no estaba acostumbrado a ello.

Seguimos conversando y nada nos interrumpió, ni siquiera sonó el teléfono. Pareció como si todos se hubieran puesto de acuerdo para no molestar y no sentimos el paso del tiempo.

Magdalena tomó una copa, mojó sus labios con vino y siguió hablando. Comenzó por decir que la mujer periodista de hoy tiene más facilidades de las que ella tuvo en sus inicios, porque el hombre de hoy está más acostumbrado a trabajar con la mujer y ésta cada día se prepara más, ha adquirido más experiencia y sin embargo no ha llegado a donde tendría que estar.

Y casi sin hacer pausa, subrayó:

- La mujer periodista de hoy es muy eficiente, pero debería serlo más; trabaja mecánicamente. Aunque no le pidan cubrir ciertos reportajes, es bueno hacerlo; así procuraba hacerlo yo. En época de Plutarco Elías Calles, había disturbios y si el correo o el telégrafo estaba bloqueado por huelga, no era para mí ningún impedimento hacer llegar la información a mi periódico.

hablaba emocionada, parecía como si estuviera contando una película de aventuras.

- Siempre traté de ser ingeniosa. Algunas veces, por ejemplo, mandaba mis artículos con camioneros o choferes al periódico. Así aunque hubiera disturbios mis artículos se publicaban. Muchos se sorprendían al ver las

notas, saliendo que todo estaba bloqueado.

A un lado del sillón donde estábamos sentadas , se encontraba un librero. Encima de muchos libros alcanzó a ver uno titulado YO CORRESPONSAL DE GUERRA ( acerca de los corresponsales de los noticieros de la empresa Televisa S.A. ) se paró para tomarlo y sentándose de nuevo me dijo:

- Las corresponsales con el mejor ejemplo de la valentía femenina. Arriesgan su vida con tal de cubrir su trabajo. Los homenajes y reconocimientos son los mejores estímulos que recibe una mujer para seguir adelante. Tuve compañeras muy buenas y con una labor muy reconocible como; Elvira Vargas, Carmelita Baez, Rita Gámez, etc.

Interpestitivamente se paró de nuevo para dirigirse ahora a su recámara. Caminé tras ella, llegamos al ropero donde guarda documentos de importancia: escritos, fotografías y periódicos. Ahí había recortes o ejemplares de las publicaciones que ella dirigió o en las que colaboró. Comenzó a buscar algo, sentí curiosidad y le pregunté qué buscaba.

- Busco la revista BOLE PARA ELLAS , quiero que la veas y platicarte sobre ella. Aquí está, mira... veía... , era una revista dirigida definitivamente a la mujer. A través de ella se decía que no sólo podía trabajar en su hogar, sino también en la política, en la economía, en el campo, en las industrias, en la literatura, etc. Esto fue más o menos en 1940; para esa época fue un escándalo, pero... yo lo hice. Duró poco la publicación de la revista, ya que la financiaba el gobierno al cual no le convino ; Cómo el gobierno iba a apoyar lecturas que podrían transformar el pensamiento y comportamiento de la mujer, que la pon-



drían contra el hombre; por supuesto que no!

La firmeza ideológica de la mujer es muy importante y Magdalena lo cree así:

- Hasta ahora ideológicamente la mujer ha logrado grandes transformaciones. Pero hay hechos que opacan todo esto, como es el caso de la señora Rosario Ibarra de Piedra (excandidata de un partido de izquierda a la Presidencia de la República) quien, según dicen, aceptó algunos millones de pesos por parte del gobierno para ya no hacer tanto alboroto. Así pues... aparentemente esa mujer levanta polémica, no lo dudo, pero ha dejado a un lado sus convicciones, su ideología.
- ¿Cuál es entonces la función social de la mujer?
- Definitivamente la mujer se preparara cada día más, trabaja en muchos sectores de la sociedad. Participa ya en todos los campos, por varias razones. Una de ellas es la situación económica que la ha obligado a participar como ciudadana productiva. Su desarrollo es un proceso, que poco a poco se va efectuando. Con él, nuestras madres fueron cambiando, nosotras fuimos de otra manera y ahora nuestras hijas son de otra. Es una cadena en donde se transforman costumbres, ideología, moral, etc.

Para ella el desarrollo de la mujer se debe llevar a cabo por diversas vías. La legislación, por ejemplo.

- El Congreso de la Unión es uno de los instrumentos más adecuados para la transformación: es ahí donde se tratan muchos problemas. Es ahí también donde muchos cambios se pueden generar a favor de la mujer como ciudadana.

- Y como madre ¿Cuál sería la tarea más importante de la mujer?
- La mujer tiene que educar a sus hijos en tal forma que desde pequeños comprendan el papel de la mujer y entiendan que la mujer no sólo es madre, sino compañera y amiga. Se debe entender sobre todo que la mujer trabaja, que es productiva.

La interrumpí diciendo:

- ¿Qué bueno sería si realmente la mujer lograra educar a sus hijos de esa manera, habría cambios sustanciales o por lo menos más entendimiento y comprensión. Yo creo que sí se puede lograr.
- Yo también pienso que sí- respondió.
- ¿Cómo se definiría esta manera de pensar?
- Pues... no me considero feminista, ni tampoco creo en la liberación femenina. La mujer no se libera de nada. Si la liberación consiste en trabajar, en divertirse, en quitarse la responsabilidad de un hogar, la mujer está equivocada. Tener hijos es una condición natural de la mujer y pierde esa condición o se libera de ella cuando muere .

En este punto del diálogo ambas coincidimos en que la mujer es intelectualmente igual al hombre y las únicas limitaciones que tiene biológicamente para ser igual a él son: la menstruación, el embarazo, la lactancia y la maternidad.

Magdalena comentó:

- Sí la mujer no puede ser esposa y/o madre y al mismo tiempo trabajar, que deje el trabajo y no se haga la víctima.
- ¿ Víctima de qué ?
- Víctima de su papel de mujer. Si ella puede elegir ( pues no todas pueden hacerlo) entre el trabajo y los hijos, primero están los hijos. En mi caso escogí el trabajo; no tuve hijos aunque me hubiera gustado tenerlos.

Defiende los derechos de la mujer, pero también toma en cuenta sus obligaciones, especialmente las que tiene como ciudadana, como ente productivo y sobre todo como madre.

En la conversación surgió como obsesión la figura materna. El concepto de la mujer como madre prevaleció aún en aquellos casos en los cuales elogió la capacidad intelectual de la mujer.

- No tuve hijos físicamente, pero sí un hijo adoptivo. Se llama Rodolfo, a través de él aprendí a ser madre y ahora abuela. Rodolfo tiene dos hijas; Lliana Vado Michael y Magdalena Vado Michael. Anora mi hijo tiene 53 años y es un gran hombre. Mis nietas ya empiezan a escribir.

Recuerda con gran alegría cuando llevaron a Rodolfo a su casa. Lo llevó Enrique Arturo, hijo de su hermana Ofelia. Según Magdalena, Rodolfo la ha querido mucho desde entonces y ella se siente muy orgullosa cuando habla de él.

Sobre su cama se encontraban fotografías en las cuales aparece con diferentes hombres que no parecían personajes entrevistados. Me dio pena preguntarle quiénes eran, pero lo tuve que hacer; esperé unos instantes y me animé:

- ¿Quiénes son ellos Magda?

Magdalena quedó sorprendida y no dijo nada; me dio la impresión que no quería hablar de eso. Para darle mayor confianza le aclaré que si no deseaba abordar ese tema, no tenía por qué hacerlo. Como si no le importara hablar de ellos, se limitó a decir:

- Son mis esposos, bueno, más bien mis compañeros, con ninguno me casé. ¿Por qué? No sé, no me lo preguntes, simplemente no me casé con ellos y ya. Me enamoré tres veces y todo lo que viví con "ellos" fue muy especial, de nada me arrepiento. Ahora bien... de ninguno me separé por falta de entendimiento hacia mi trabajo, simplemente se me acababa el interés. Uno de mis compañeros fue Enrique Mesta Zúñiga, filósofo y escritor; otro fue Manuel González Serrano, pintor y el otro se apellidaba Bismarck.

- Qué recuerdos tienes de ellos?

- Hay... tengo recuerdos bonitos. Comprensión, cariño, trabajo, amor. Me separé de ellos porque, repito, se me acababa el interés y... por mi gusto a la soledad.

#### NI MACHOS NI MUJERES MEDIOCRES

29 de octubre. Quinta sesión. Entré al departamento de

Magdalena como si fuera mi casa. Cómodamente nos sentamos en la sala. Una botella de vino blanco descorchada y una copa estaban ahí; pertenecían a Magdalena. Blakie a nuestro lado y Ofelia aseando la casa.

Pasó por mi mente la primera ocasión en la que Magdalena me ofreció una copa de vino que ella, con mucha mesura, acostumbra a beber ahora, pues por lo que logré enterarme ella apreció la buena bebida sin faltar de vez en vez el mezcal de origen.

Comenzamos a hablar sobre los pros y los contras de la mujer, sobre todo cuando ésta es casada y trabaja.

- ¿Cómo crees que interviene el hombre en el trabajo de la mujer?
- De muchas maneras. El hombre inteligente no quiere a una mujer mediocre; al contrario, busca a una mujer preparada. Pero también es un ser eminentemente "machista" y no sólo me refiero al hombre mexicano, sino al hombre en general. Hoy la mujer quiere desprenderse del fenómeno machista, quiere desligarse de todas las costumbres que trae consigo y, como es lógico, será muy difícil porque debe romper y transformar valores de antaño.
- Pero ... todo requiere de un proceso de transformación que puede tardar mucho tiempo y sin embargo es posible... de hecho ya es más común que el hombre actual comprenda a la mujer, interrumpí casi afirmando.

Ella, recordando a quienes se refiere siempre como sus "compañeros", se puso una vez más de ejemplo:

- Mis tres compañeros me apoyaron en el trabajo y si me

separe de ellos fue por motivos personales. Lo único que te puedo decir es que el amor no es eterno y cuando ya no lo hay, éste se tiene que buscar o renovar.

Esto, sin embargo, era lo personal, lo que definía la posición más que de la periodista de la mujer, pero de una mujer que se adelantaba a su tiempo por no limitarse. Casi una osadía para su época.

-¿ Entonces, la discutible limitación de la mujer depende sólomente de ella?

- Claro que sí - respondió - . La mujer puede limitarse si ella lo desea. Si no , no pasa nada, sigue superándose cada día más. Ahora bien, hay diferentes tipos de hombres; hay quienes comprenden el desarrollo de la mujer y quienes no, pero definitivamente la divergencia siempre va a existir. Lo importante es que la mujer acelere el proceso de transformación.

-¿ Sería razón suficiente que una mujer con deseos de superarse en todos los sentidos y que sea limitada por su pareja, busque la separación?

Respondió que según ella debe haber una separación, porque de lo contrario la mujer no lograría sus propósitos y agregó:

- Debe desvincularse de todo lo que impide su realización. Te repito: estoy a favor de la mujer que se dedica a su hogar, pero que también puede superarse, aunque por el trabajo no debe de descuidar a la familia. Si eso - sucediera sería fatal , ya que ésta es la base de la sociedad. Debe la mujer aprender a combinar ambas partes. Y por los sucesos actuales, tales como surgimiento de funcionarias y hasta gobernadoras, escritoras , profe-

sionistas, etc. puede decirse que poco a poco la mujer lo está logrando.

### LAS NUEVAS GENERACIONES DE PERIODISTAS

Se trataba de sintetizar la tradicional polémica de que si el periodista nace o se hace, quizás planteada en otros términos a partir de la proliferación de escuelas de periodismo en México llamadas pomposamente de "Ciencias de la Comunicación" y el desarrollo de los medios de comunicación masiva, sobre todo de la televisión que "popularizó" más la profesión.

- ¿Crees que muchos estudian comunicación más por estar de moda que por vocación?
- Yo creo que sí. A estas alturas propongo la creación de una escuela muy selectiva en cuanto a sus alumnos. Alumnos que realmente tengan vocación y aptitudes. Esto quiere decir que cada individuo tiene que luchar por sí mismo, encontrar su verdadero camino para lo que le guste y principalmente en lo que realmente funciona. Esto no se constriñe al periodismo.

Su voz sonó muy preocupada al decir que la mayoría de los egresados de las escuelas de comunicación no poseen la preparación adecuada. Según ella, no saben nada de la historia del periodismo, ni reportear y mucho menos escriben bien una nota o un reportaje. No leen el periódico, ni están informados. Y con un tono entre burlón e incrédulo dio "machetazo a caballo de espadas" al decir: ¿Crees que así puedan ser "periodistas" ?

Para no convertirme en la entrevistada ante las "tablas" de Magdalena le respondí que creía lo mismo y sin darle tiempo a seguir interrogando le pregunté:

- ¿ Crees entonces que las nuevas generaciones de periodistas están retrocediendo en lugar de mejorar?
- No es tanto retroceder- respondió Magdalena-, sino que no están desarrollandose como deberían. El periodismo es una carrera apasionante, pero no todos son periodistas de verdad ni todos llegan a ser reconocidos. Muy pocos logran reconocimientos importantes y a veces no lo alcanzan ni los que en verdad tienen vocación.

Luego añadió que la solución sería la adecuada planificación de las escuelas de periodismo que formen y capaciten estudiantes, complementando con teoría las aptitudes periodísticas que tengan de antemano. Aptitudes con las que según ella, se nacen y las cuales se desarrollan con la práctica.

#### EL LEGADO DE MAGDALENA MONDRAGON

5 de noviembre . Sexta sesión ( la última ). En el ambiente flotaba el silencio de los recuerdos: la vida de Magdalena, su carrera periodística, sus tropiezos, sus triunfos, sus "compañeros", su hogar, sus gustos , etc.

Nos sentamos en uno de los lugares en donde había más recuerdos de esa gran mujer: su recámara. Todo absolutamente todo lo que estaba ahí tenía una anécdota; desde los diplomas, fotografías, muebles, libros y papeles, hasta las medallas que guarda con mucho cariño en un alhajero.



¿ Por dónde iniciar lo que sería el último interrogatorio ?

El camino elegido fue preguntarle acerca de lo que ella pudiera considerar como su orgullo más grande a lo largo de su carrera y acerca de lo que pudiera considerar valioso de su vida como periodista.

Sin dudarle un sólo momento, Magdalena dijo:

- Mi orgullo más grande fue haber logrado adquirir los terrenos para construir una colonia de periodistas y más aún cuando logramos que esa colonia se extendiera a diferentes zonas del Distrito Federal y ahora en Veracruz y Saltillo. Este es el mejor reconocimiento que he recibido... No me considero una persona de carácter, pero pienso que las personas que lleguen a conocer mi trayectoria y trabajo en el periodismo, podrían motivarse para seguir en la carrera. Me gustaría que cuando leyeran mis obras, se influenciaran para participar en el campo del periodismo.

Hay muchas cosas que ella inspira no sólo al verla o conocer su trabajo, sino también al leer sus obras. Con sólo leer alguna de ellas se aprecia su estilo amplio e imaginativo, sencillo, fluido, interesante y ameno.

De pronto, en un momento como surgido del más inexpugnable enigma, se levantó de la cama, abrió el ropero y me mostró uno de los testimonios más importantes de su vida: sus análisis clínicos.

Ahora no sólo estaría bien enterada de su vida como mujer, como periodista, sino también sobre el incidente más importante que le había ocurrido. Ya no habría ningún secre-

to sobre su enfermedad. Inmediatamente me mostró los papeles, comencé a mirarlos: cáncer, radiaciones, alteraciones en el corazón que habían atacado desde hace siete años a Magdalena. No dije nada, sólo leía. Sea porque hubiera sido como hablar nuevamente de algo de lo cual en alguna forma se había platicado en otras sesiones, porque sucede que cuando uno se despidió de las personas que admira y estima no fluyen las ideas y surge en el pensamiento el letrero de "no se me ocurre nada" o bien porque se trataba de soslayar subconscientemente el tema casi tabú por íntimo, nos quedamos un largo tiempo sin decir nada.

Surgieron dos aspectos que son básicos en toda entrevista: la confianza que el entrevistador debe lograr en el entrevistado y el tacto que el entrevistador debe tener con temas no fáciles de abordar a quemarropa.

Con la confianza alcanzada a lo largo de las sesiones anteriores, me arme de valor y le pregunté entonces:

- ¿Cuál fue tu actitud al saber que tenías cáncer?
- Pensé en hacer un libro sobre la paz. En dejar protegida a mi hermana. Afortunadamente vivo de mis pensiones y aunque no trabajo físicamente, aún se siguen publicando mis reportajes. A Ofelia no creo que le falte nada.

Para levantarle el ánimo, si es que lo necesitaba, le dije a Magdalena que estaba muy bien, que se veía perfectamente a pesar de su edad.

Conriendo irónicamente, pero con gran serenidad, me respondió:

- ¡ Por favor! , ¿Qué edad tengo? 75 años. Soy realista, estoy enferma, veme... ya no puedo trabajar como me gustaba: reporteando. A mi edad ya no tengo nada que decir. Ahora tengo todo el tiempo para leer. Antes me gustaba mucho viajar, viajé a muchas partes del mundo. Ahora ya no puedo ni caminar.

No pude decir nada, miré alrededor y observé cada una de las cosas que estaban ahí. ¿ qué podría agregarse en esos momentos si ella estaba diciendo la verdad?

Magdalena Mondragón, la mujer ejemplar, la mujer valiente, la mujer que no se amilana frente a la derrota, sabe que lucha contra el tiempo, ese gran enemigo... y contra el cáncer, el apocalipsis de nuestro tiempo.

¿ qué mujer? ¿Qué ser humano puede ser tan fuerte para sobreponerse a la fatalidad suprema?

Magdalena con un cambio en sus facciones y una voz casi imperceptible enfrenta su realidad. La de hoy. Una realidad que parece doblegar su cuerpo ( aquel cuerpo de ondulantes líneas de su juventud) y su espíritu siempre juvenil .

- ¿ SABES ? LA VERDAD, YA ME QUIERO MORIR. DESDE QUE ENFERMÉ DE CÁNCER DESÍ HABER MUERTO... Y SI TE DIGO ESTO, NO ES QUE QUIERA QUE ME TENGAN LÁSTIMA... SIMPLEMENTE SOY REALISTA... YA VIVÍ TODO LO QUE DEBIA... FUI FELIZ Y ESTOY FELIZ...

CAPITULO III. INTERPRETACION PERSONAL DE LA  
ENTREVISTA PROFUNDA.

a) El Papel de la mujer en la Sociedad Mexicana  
Contemporánea

A partir de la entrevista realizada se eligieron diversos conceptos, de los cuales se desprenden ideas que permitirían intentar mediante su análisis una interpretación del papel que desempeña la mujer en la sociedad mexicana contemporánea.

Esto es lo que permite asegurar que a partir de la entrevista periodística se puede acercar un poco al conocimiento de un fenómeno social aunque no tenga todo el rigor que requiere la metodología de la investigación sociológica más estricta. La entrevista profunda en cambio, resulta más comprensible entre otros factores por el lenguaje periodístico con el que se escribe.

Resulta relevante entonces, a partir de los conceptos expresados por la entrevistada, escudriñar en el significado de los mismos en relación, con el papel de la mujer en la sociedad mexicana contemporánea.

En la realidad social concreta de México, como en la mayoría de los países en vías de desarrollo, la mujer no cumple únicamente con su papel tradicional como fuente reproductora de la fuerza de trabajo ya que antes de iniciarse y fomentarse el modelo industrializador en el que inicia su participación como obrera, en los sectores rurales conjuga por ejemplo, sus tareas domésticas con actividades productivas en la agricultura.

Conforme se aceleran los planes de desarrollo en México a costa de la marginación en el campo, alentando con ello el

centralismo y la urbanización , la mujer en su lucha por la igualdad de derechos con el hombre participa cada vez más en otros campos en los cuales había sido relegada.

Así , la mujer amplía sus áreas de actividad fuera del hogar para hacerse presente en otras esferas del desarrollo económico, político, social y cultural del país.

Sin dejar desempeñar su papel de esposa, madre y ama de casa, se acelera el proceso de participación de la mujer en otros sectores de la sociedad. Actualmente hay desde obreras, secretarias, mujeres de negocios, profesionistas en todas las ramas del arte, la ciencia y la tecnología, diputadas, senadoras, secretarias de estado , hasta "candidatas " a la presidencia de la república.

Esto se puede reflejar en las opiniones vertidas por Magdalena Mondragón en la entrevista motivo de esta tesis.

Como, por ejemplo, cuando en términos generales dice:

"Definitivamente la mujer se prepara cada día más , trabaja en muchos sectores de la sociedad. Participa ya en todos los campos , por varias razones. Una de ellas es la situación económica que la ha obligado a participar como ciudadana productiva. Su desarrollo es un proceso que poco a poco se va efectuando. Sin él, nuestras madres fueron cambiando, nosotras fuimos de otra manera y ahora nuestras hijas son de otra. Es una cadena en donde se transforman costumbres ideología, moral, etc " (19,.

19. Entrevista. Pionera del Periodismo mexicano. Magdalena Mondragón y el Difícil Oficio de la Verdad, página 56.

Ella habló, sin embargo de una "cadena" donde se transforman costumbres, ideología, moral, etc, que expresan cierto naturalismo y evolucionismo cuando en realidad se trata de transformaciones históricas que podrían ubicarse en lucha de clases.

La participación de la mujer es día con día mayor. Esta, se inserta dentro de un proceso de desarrollo que va acelerándose con más fuerza, especialmente por el ritmo impuesto por un modelo industrializador que requiere de diversos cuadros ( desde mano de obra hasta directivos ).

Ya no sólo se conforma con ser madre, esposa o estudiar. Sino ejercer su profesión, prepararse cada día más y de esta manera participar en actividades que antiguamente eran prohibidas para la mujer o vedadas para ésta.

Ahora ella cumple una función social más amplia dentro de la sociedad, aunque aún existen limitaciones que las nuevas relaciones sociales imponen para su desarrollo integral como ser humano.

Aunque el desarrollo de la mujer se ha acelerado cada vez más, lo que aún falta para que sea integral depende de muchos factores históricos. Así , por ejemplo a partir de 1948 con el derecho al voto que se le dio a la mujer, se abrió un proceso transformador en el que la función social de ésta ha tomado nuevos rumbos. Se ha convertido en un ser productivo y participativo a todos los niveles.

Al manifestar su confianza en la legislación como una más de las vías para alcanzar el desarrollo integral de la mujer, no cree que ésta sea la única forma porque, como se verá más adelante, cree más en la participación activa de la mujer.

No obstante, más que en la legislación para la mujer, ella creía en el debate en las cámaras en torno a los problemas nacionales vinculados con la participación femenina. Este fue el sentido de sus palabras al decir:

"El congreso de la unión es uno de los instrumentos más adecuados para la transformación: es ahí donde se tratan muchos problemas. Es ahí también donde muchos cambios se pueden generar a favor de la mujer ciudadana" (20).

Desde luego hay mujeres que no pueden elegir entre trabajar y ser madres, simplemente porque no tienen otra alternativa más que trabajar. En este caso se han generado problemas de desintegración familiar cuyas causas podrían ser más bien producto de la situación económica del país.

Poco a poco y con el paso del tiempo se han abierto las puertas de lugares a la mujer en muchas actividades productivas y creativas, fenómeno que influye en el desarrollo de la sociedad.

Magdalena Mondragón afirma al respecto que:

"La mujer es el eje de la sociedad. En torno a ella giran muchas cosas, las más importantes que te puedas imaginar. Ahí están por ejemplo: la Virgen de Guadalupe, la Malinche, Doña Josefa Ortiz de Domínguez. (...) Es un elemento para el desarrollo del país, pugnar por la democracia y por una política igualitaria. Es difícil mejorar esto, pero se puede lograr"(21).

Sin dogmatismos aunque con cierta dosis de sátira (especialmente en lo que se refiere a la Virgen de Guadalupe) mag-

20. Ibidem, página 56.

21. Ibidem, página 53.



nifica la función del elemento femenino en el desarrollo social.

Es indiscutible que lo mexicano no se podría entender sin el valor religioso que los españoles, durante la colonia, manejaron como parte de la dominación ideológica.

Lo mismo sucede en el contexto de valores históricos y psicológicos, con el papel de la Malinche en la conformación del carácter mexicano, hasta llegar a Doña Josefa Ortíz de Domínguez que la periodista pone como ejemplos de la participación política de la mujer.

"Eje de la sociedad"; "elemento para el progreso" y "todo lo imaginable", son conceptos totalizadores y magnificadores que no están exentos de contenidos que han estudiado más profundamente sociólogos y psicólogos.

Lo que importa más, es el criterio de que la entrevistada como mujer piensa que aunque "es difícil mejorar" las condiciones políticas del país, todas las mujeres "debemos colaborar" para lograrlo.

"Luchar por la democracia y por una política igualitaria" como una función que también corresponde a la mujer, viene a denotar el cambio ideológico de la mujer que en tal forma comprende que su función no es sólo el de ser esposa, amante, madre o ama de casa.

Es decir que la mujer, en este punto del proceso histórico, se encuentra ya en condiciones de ser valorada por su transformación ideológica que representan nuevas formas de pensar y actuar.

## b) feminismo y liberación femenina

Feminismo y liberación femenina son conceptos que se originaron en los países industrializados y su difusión se ha extendido también a los que están en vías de desarrollo, especialmente como resultado de las relaciones de dependencia no sólo económica sino también ideológicamente (revistas femeninas, programas de televisión, películas extranjeras, etc.).

"A fines de la década de los sesentas, junto con los movimientos juveniles y la impugnación de la guerra de Vietnam, resurgen los movimientos feministas en Estados Unidos; la actividad pro derechos de la mujer cobra fuerza, ante este hecho, las revistas no pueden negar el cambio que se está desarrollando y adoptan la posición de hablar ellas también de liberación femenina" (22).

La liberación femenina se considera una doctrina que en sentido general se muestra favorable al desarrollo máximo de la libertad de la mujer.

Antiguamente las mujeres tuvieron pocos o ningunos derechos para poseer o heredar propiedades, ejercer autoridad sobre sus hijos, votar o desempeñar cargos públicos. El progreso de la sociedad y de la propia mujer estimuló la lucha por esos derechos.

Así, la mujer ha adoptado el concepto de liberación como

22. Carola, García Calderón. Revistas Femeninas. La mujer como objeto de consumo. Ediciones El Jaballito. Colección Fragua mexicana, página 126. México 1980.

sinónimo de mejoramiento de su condición como parte activa y no pasiva en las relaciones sociales de clase, económicas, políticas y culturales.

Es por ello que, a partir de su actitud como mujer supuestamente liberada, piensa de otra manera ( ya no sólo se preocupa de su hogar, sus hijos y esposo ) , actúa de otra manera, trabaja y se desenvuelve en los diferentes sectores del país y siempre está a favor de su libertad ( entendiéndose por ésta, el efecto de actuar sin imposiciones que limiten sus posibilidades de superarse).

A partir de esto, la mujer ha logrado un mayor reconocimiento que, aún no es suficiente para alcanzar sus derechos legales, políticos y educacionales.

El concepto de liberación femenina no ha sido comprendido por algunas mujeres, especialmente por aquellas que se sienten mejores que el hombre y toman un rumbo equivocado de lo que realmente representa la liberación. Esto es uno de los aspectos que Magdalena Mondragón dejó entrever cuando habló sobre la liberación.

"Fues no me considero feminista, ni tampoco creo en la liberación femenina. La mujer no se libera de nada; si la liberación consiste en trabajar, en divertirse, en quitarse la responsabilidad de su hogar, la mujer está equivocada. Tener hijos es una condición natural de la mujer y pierde esa condición o se libera de ella cuando muere" (23).

La liberación femenina, no significa únicamente que la mujer pueda trabajar fuera del hogar. Esta va más allá. Debe trascender y reflejarse en los cambios políticos, ideológicos y sociales. Durante la etapa armada de la revolución me-

23. Entrevista: Pionera del Periodismo Mexicano .Magdalena Mondragón y el difícil Oficio de la Verdad, página 57.

xicana, por ejemplo, la mujer participó hasta empuñando el fusil.

Su labor se reflejó en el apoyo a los hombres que luchaban por conquistar la repartición de la tierra y su mejoramiento de vida, formaron parte del cambio social.

Existen muchos otros ejemplos de la participación de la mujer a nivel internacional y nacional. Así están por ejemplo Indira Gandhi, Margaret Thatcher, Rosario Castellanos y la propia Magdalena Mondragón.

La mujer en cuanto al concepto de liberación tiene diversas opiniones. Existen, desde luego, básicamente dos: las que creen en la liberación como sinónimo de superación a partir de tener mayores posibilidades de participar en el cambio social y las que creen en la liberación desde el punto de vista sexista (muchas veces pregoneras del lema "mueran los hombres").

Es necesario así, hacer la diferenciación entre el concepto sexista que, puede definirse como la igualdad y hasta la superioridad sexual de la mujer en relación con el hombre y el concepto sexualista mediante el cual la mujer no fija ningún límite con respecto a las relaciones sexuales, en donde su actitud no está regida por convenciones sociales o principios regulados por las leyes y que linda con el libertinaje.

La igualdad entre el hombre y la mujer como lo entendió Magdalena Mondragón se expresa entonces con mayores posibilidades a partir de que las diversas corrientes que difunden la liberación femenina, lo hagan en el terreno del pensamiento y de la acción.

Ella no establece en forma total la igualdad con el hom-

bre en el terreno ideológico, ni en las funciones fisiológicas que ha tenido y seguirá teniendo siempre, sino en el terreno de las ideas y en la participación de las relaciones sociales.

Así, existen entonces funciones de la mujer como pareja, como integrante de una familia en la que es imprescindible su complementación con el hombre. Ante esto, se entiende la igualdad como ya se ha visto, sobre todo en las posibilidades de superación intelectual de la mujer.

Las palabras de la entrevistada reflejan la lucha por la igualdad de derechos, la revalorización de la mujer a través de su participación activa y la superación de ésta.

Ella misma al haber sido directora de uno de los periódicos dirigidos a la mujer ( SOLO PARA ELLAS 1940 ) contribuyó a proporcionar lecturas que hicieran comprender a la mujer su papel no sólo como madre, esposa y ama de casa, sino también como un ser integral.

La periodista solamente puso su "granito de arena". Su concepción sobre la liberación no fue doctrinaria, pero al mostrar a la mujer en relación directa con el hombre en sus novelas, la pasión en sus poemas, su voz se levanta implícitamente a favor de la mujer y su aportación para que cambie la valorización tradicional representa un avance sobre todo si se considera que en muchos casos se adelantó a su tiempo, cuando todavía no se vivían los angustiosos acontecimientos internacionales como los de Vietnam o las matanzas de Naltecólco y Tiananmen.

En el periodismo fue pionera. Lo fue también en el periodismo bien entendido.

### c) El Matrimonio y la Mujer Periodista

El machismo es un fenómeno social que ha sido abordado desde muchos puntos de vista, pero muy pocos son los estudios en su relación con el matrimonio y la mujer periodista.

En México el fenómeno de la liberación femenina está íntimamente relacionado con el machismo. Este último de acuerdo con ideas y conceptos de Magdalena Mondragón que surgieron en la entrevista es la prevalencia masculina en lo ideológico y lo material en un sistema social dado y que en México se refleja en el sometimiento de la mujer para relegarla a su papel de madre, ama de casa y casi "esclava del hombre".

El desarrollo de las actividades de la mujer en los diferentes sectores de la sociedad mexicana, está estrechamente ligado a este fenómeno que forman parte de la visión integral de la tesis.

El trabajo periodístico es uno de los más activos que hay. Cuando no se tiene que viajar, se permanece la mayor parte del día fuera de casa e incluso se "cubren" eventos por la noche. Esta es una de las causas por la cual una mujer tiene problemas con su pareja que ocasionan constantes desajustes y hasta desintegraciones familiares.

El "macho" de ninguna manera permite que su mujer trabaje y mucho menos que ella esté fuera de casa. Para él, la mujer debe permanecer en su hogar, atenderlo y cuidar a sus hijos.

La mujer pretende "liberarse" para desarrollar otro ti-

po de actividades que el macho no acepta. Si hay una relación matrimonial, la salida es en el mejor de los casos el divorcio.

No todos los hombres son machos, ni todas las mujeres quieren liberarse.

Específicamente la mujer periodista en la mayoría de los casos rehuye el matrimonio con un "macho" y generalmente busca ser independiente o en su defecto tener un hombre que comprenda su carrera periodística.

Hay en esto una actitud que se enmarca en los conceptos de liberación femenina porque marca un límite preciso entre el sometimiento y la liberación. Pero... " El hombre inteligente no quiere a una mujer mediocre; al contrario, busca a una mujer preparada. Pero también es un ser eminentemente "machista" y no sólo me refiero al hombre mexicano, sino al hombre en general. Hoy la mujer quiere desprenderse del fenómeno machista, quiere desligarse de todas las costumbres que trae consigo esto y , como es lógico, será muy difícil porque debe romper y transformar valores de antaño " (24).

Magdalena fue por ello, una mujer liberada que siempre defendió su carrera periodística, su superación como mujer y no se casó, aunque tuvo "compañeros" (así les llamó ella) y prefirió permanecer en unión libre.

La relación de pareja no explica sin embargo todo el fenómeno de la liberación femenina que es más complejo si se ubica como un fenómeno de la sociedad contemporánea.

Ubicar el matrimonio y la mujer periodista dentro de este fenómeno es ver una sola parte del todo. ¿ Cuántas mujeres

70.

periodistas abandonan su carrera por permanecer con sus esposos y cuántas no lo hacen?

Muchas mujeres actualmente prefieren su carrera periodística y ya no se limitan a atender las labores del hogar. Ahora estudian, se preparan y se enfrentan a una de las actividades más importantes y difíciles del México moderno.

Su nueva conducta influye también en las formas conductuales de la sociedad y en relación al machismo vienen a ser una forma de luchar contra la proliferación del "macho" mexicano.

Se trata de que al mismo tiempo que la mujer desarrolle su forma de pensar con respecto a lo que puede hacer fuera de casa, el hombre desarrolle su pensamiento con respecto a lo que su mujer puede hacer fuera del hogar. Así, debe existir un proceso mediante el cual el pensamiento y la actitud del hombre se transformen.

" La mujer debe desvincularse de todo lo que impide su realización. Te repito estoy a favor de la mujer que se dedica a su hogar, pero que también puede superarse, aunque por el trabajo no debe descuidarse a la familia. Si esto sucediera sería fatal ya que ésta es la base de la sociedad. Debe aprender a combinar ambas partes y por los sucesos actuales, tales como surgimiento de funcionarias y hasta gobernadoras, escritoras, profesionistas, etc, puede decirse que la mujer poco a poco lo está logrando " (25).

La opinión de la señora Mondragón, es la de una mujer que fue liberada para su tiempo pero que conservaba ciertos residuos de una forma de pensar tradicional, en el que la mujer no debe descuidar a su familia y en donde primero están los hijos y después su trabajo.



No es fácil comprender esto, pero para ella primero estuvo su trabajo periodístico y después su familia e incluso sus relaciones amorosas. Esto, deja entrever que aún cuando la mujer trata por todos los medios de liberarse intelectualmente y superarse como mujer conserva la tradicional forma de pensar de la mujer hogareña que también gusta de cuidar a su familia.

Aún cuando la mujer ha tratado de superarse y liberarse de un esposo "macho", le falta mucho camino que recorrer. Ya no sólo debe trabajar, sino también establecer desde ahora sus posibilidades de desarrollar al mismo tiempo su capacidad periodística y el cuidado de su hogar.

Dentro del terreno periodístico, los mismos hombres relacionados con el quehacer de la ahora llamada Comunicación Social comprenden cada vez más el papel de la mujer en este terreno. Desde luego la mujer y el hombre compiten en estas actividades, pero esto poco a poco se ha ido transformando al punto de que el hombre comparte con la mujer su trabajo... y ello permite que el quehacer en este ramo se beneficia porque se amplían las posibilidades de mejoramiento en todos los ámbitos de esta profesión.

Actualmente la mujer ha logrado superar las trabas que habían limitado su participación en el periodismo. Ahora hay excelentes periodistas que contribuyen al desarrollo de México.

Hay mujeres que han tenido que separarse de sus esposos, pero también quienes han encontrado el apoyo de éstos. El proceso hacia una mayor comprensión de la participación de la mujer en la sociedad en general es cada día más dinámico.

Y éste ha comenzado desde la educación que se da a los

niños, una educación con la cual el niño, que podría ser el esposo de una mujer liberada, pueda ser un "macho" menos en una sociedad que en este sentido sería más igualitaria.

d) El Papel de la Mujer en el  
Oficio Periodístico

A partir de la participación de la mujer en los sectores productivos del país, se intensificó cada vez más su intervención en los sectores que antiguamente eran prohibidas para ellas.

Este fue el caso de la actividad periodística, en la que la mujer tenía pocas o ningunas posibilidades de tomar parte. Magdalena Mondragón fue una de las pioneras de lo que podría llamarse periodismo femenino en México, ella abrió en este país las puertas de esta actividad a las mujeres, creando con ello nuevas rutas y así otras posibilidades de superación.

Cuando todavía el gremio periodístico no aceptaba al sexo femenino entre sus filas, Magdalena incursionó en él hábilmente, llegando incluso a cubrir la fuente policíaca. Esta fuente se le dio con el fin de hacerla desistir en su empeño de ser periodista. Fue algo que es frecuente que suceda ahora cuando todavía se piensa que por el mismo carácter policíaco, de ambiente rudo de esa fuente, solo la pueda cubrir un hombre y que sería casi imposible que una mujer lo hiciera dado el prejuicio del "sexo débil" para el cual la rudeza policíaca sería incompatible con la delicadeza y otras sandeces inventadas por el periodismo machista que también surgieron cuando por las calles de la ciudad de México aparecieron las primeras mujeres policíacas.

Ante esto la periodista no se dio por vencida y al contrario, puso más empeño en su trabajo y hasta, llegó a cubrir la fuente de la Presidencia de la República que era aún más que cualquier otra un bastión del periodismo masculino.

Y lo mismo que sucedía y sucede aún con la fuente poli-

efica, en la fuente de la presidencia también en los tiempos de Magdalena y hasta nuestros días la actitud masculina se explica comúnmente con otros dos prejuicios:

1.- La creencia de que la actividad política en general es exclusiva del hombre ("la política es para los hombres y la casa para las mujeres"), se acostumbra decir familiarmente con lo cual el machismo niega no solamente la capacidad ideológica de la mujer sino además su capacidad para entender y dedicarse a la política. Es decir, la ignominiosa definición de la mujer como un ser de "cabellos largos e ideas cortas".

Relacionado con lo anterior,

2.- La creencia de que por ser la presidencia de la República una institución considerada "sagrada" en el sistema político mexicano genera información destacada en primeros lugares en la mayoría de los medios de difusión. Esta apreciación no es exclusiva de la prensa mexicana sino de muchos otros países, hasta en sistemas diferentes, sobre todo en algunos socialistas donde se vislumbran significativos cambios con la imposición de las "glasnost" de la "perestrojka" de Mijail Gorbachov. Esta situación, según la ideología machista no puede ser entendida ni valorada y mucho menos manejada con fines periodísticos por una mujer, aunque sea profesional del periodismo. En los tiempos de Magdalena no había escuelas de periodismo, donde como ahora la enseñanza incluye un mínimo de formación ideológica y política.

Podría decirse en términos generales que hasta principios de siglo cuando la mujer inició su rebeldía contra tales prejuicios y una de las manifestaciones de esta nueva actitud fue incorporarse paulatinamente a muchas actividades productivas exclusivas del sexo masculino, y entre éstas el periodismo.

Magdalena se dedicó al periodismo aún sin el consentimiento de su padre. En la entrevista que la autora de la tesis le hizo, ella recordaba así:

"Mi padre no estaba de acuerdo con que me dedicara al periodismo después de un tiempo aceptó y eso porque según él vio en mí mucho talento y capacidad " (26).

Y es que antiguamente muchos hombres no aceptaban ni como padres, ni como esposos, que la mujer se dedicara al periodismo por ser un oficio según ellos, "solo para hombres", pero las formas de pensar del hombre y de la propia mujer en México, como en casi todo el mundo, han registrado cambios trascendentes en este sentido.

La responsabilidad profesional no ha sido una limitante para que la mujer se dedique al quehacer informativo.

Para Magdalena Mondragón, "la mujer periodista de hoy es muy eficiente, pero debería serlo más; trabaja mecánicamente, aunque no le pidan cubrir ciertos reportajes debe hacerlo; así procuraba hacerlo yo. En época de Plutarco Elías Calles, había disturbios por cuestiones políticas. Eran comunes las balaceras en la cámara de diputados. Siempre encontré la forma de realizar mi trabajo y si el correo o el telégrafo estaban bloqueados por huelga no era para mí ningún obstáculo hacer llegar la información a mi periódico. Siempre traté de ser muy ingeniosa. Algunas veces por ejemplo mandaba mis artículos con camioneros o choferes al periódico. Así aunque hubiera disturbios mis artículos se publicaban"(27).

En aquellos días, las experiencias de Magdalena eran insólitas.

Pero antes de morir pudo ver a muchas mujeres con expe-

26. Ibidem, página 42.

27. Ibidem, página 54.

riencias similares, pues aunque no ha habido balaceras en la Cámara de Diputados, el pluripartidismo que también se extiende a la de Senadores, ha hecho renacer el debate y hasta la discusión acalorada y altisonante.

Hay también mujeres que han sabido enfrentar el riesgo y el peligro que en muchos casos representa el oficio periodístico.

Aquí también están los trabajos destacados de las corresponsales mexicanas que han cubierto eventos con igual o más eficacia y valentía que sus compañeros de trabajo.

"Las corresponsales son el mejor ejemplo de la valentía femenina. Arriesgan su vida con tal de cubrir su trabajo. Los homenajes y reconocimientos son los mejores estímulos que recibe una mujer para seguir adelante. Tuve compañeras muy buenas y con una labor muy reconocible; Elvira Vargas, Carmelita Baez, Rita Jánem, etc " (28).

Estas mujeres son ejemplos de periodistas que han tenido la oportunidad de ser corresponsales o enviadas especiales en zonas de conflicto.

También tienen gran importancia aquellas mujeres que colaboran en los diferentes medios impresos o audiovisuales y cubren los acontecimientos nacionales como reporteras o conductoras de noticiarios de radio y televisión tanto nacional como internacional.

El desarrollo de los medios de comunicación masiva, sobre todo la radio y la televisión, han popularizado más la profesión, pero también han distorsionado en mucho el concepto del oficio que se ha convertido en algo así como la moda mediante la cual muchos padres buscan solamente que sus hijas

28. Ibídem, página 55.

tengan un "status" prematrimonial y muchas mujeres ( y también hombres) esperan convertirse en "estrellas de cine".

Las posibilidades de la mujer para dedicarse al periodismo han aumentado, también gracias a la existencia de escuelas donde puede adquirir una formación profesional que resulta más sólida si tiene la vocación necesaria e imprescindible.

Magdalena tomó conciencia de este último aspecto y lo explicó así:

"A estas alturas propongo la creación de una escuela muy selectiva en cuanto a sus alumnos. Alumnos que realmente tengan vocación y aptitudes. Esto quiere decir que cada individuo tiene que luchar por sí mismo, encontrar su verdadero camino para lo que le guste y principalmente en lo que funcione. Esto no se constriñe al periodismo" (29).

En el contexto de lo dicho por Magdalena, se registra ya una saturación a causa de la proliferación de escuelas llamadas pomposamente de "Ciencias de la Comunicación" y con ello ha surgido en forma preocupante el fenómeno del desempleo que sin embargo no es válido cuando existe verdadera vocación.

Según la entrevistada, las nuevas mujeres periodistas deben tomar en cuenta que para llegar a ser profesional del periodismo se requieren aptitudes y preparación para sobresalir en su carrera. Deben, ante todo, por convicción propia adecuar sus intereses a su vocación.

En esta forma, la participación de la mujer en el oficio

29. Ibidem, página 61.

periodístico puede ser considerada en el terreno de la liberación femenina bien entendida porque tiene que ver con su propia integridad y con la dignificación del periodismo.



**CONCLUSIONES GENERALES.**

## CONCLUSIONES

A través del tiempo ha ido aumentando el número de mujeres profesionales ( escritoras, periodistas, etc ) que laboran en los diferentes medios de comunicación, algunas de las cuales han destacado tanto a nivel nacional como internacional.

El objetivo general de la presente tesis, fue estudiar por medio de la entrevista profunda realizada a la periodista Magdalena Mondragón , el papel de la mujer como profesional del periodismo mexicano en los medios de comunicación masiva, sin perder de vista el oficio periodístico en México y la participación de la mujer en la sociedad.

Se propuso que para acercarse al conocimiento de un fenómeno social, como es la participación de la mujer en el oficio periodístico, se tomaría como base el método de la entrevista profunda que fue utilizado con esa intención así como para realizar la interpretación correspondiente.

La base para la interpretación personal de la entrevista que se realizó a dicha periodista ha permitido en efecto, acercarse al conocimiento de la mujer como profesional del periodismo mexicano en los medios de comunicación masiva, en los siguientes aspectos:

a) El papel de la mujer en el oficio periodístico tiene relevancia social, cultural, política y económica. Este oficio es actualmente uno de los que alberga gran número de mujeres que son ejemplo de la liberación femenina, entendiéndose por ésta la superación integral y la igualdad de posibilidades de desarrollo tanto para el hombre como para la mujer.

b) La participación de la mujer dentro de todos los sec-

tores de la sociedad se ha incrementado, especialmente como ser productivo ( ya no limitada a las labores domésticas ) como resultado de las relaciones de producción en el sistema imperante.

En cuanto a los tres objetivos particulares de la tesis, se llegaron a las siguientes conclusiones:

1.- La entrevista (como técnica) se utilizó para obtener información de Magdalena Kondragón, considerada como un caso excepcional, para conocer su papel en el oficio periodístico.

En este aspecto la metodología consistió en: 1) elegir el tema, 2) documentación acerca del tema, 3) elección de la persona entrevistada, 4) documentación acerca de la persona entrevistada, 5) concertación de la cita, 6) realización de la entrevista, 7) registro y ordenación de los datos obtenidos, 8) análisis y correlación de los datos.

2.- Así , también la entrevista profunda (como género) sirvió para la ordenación y análisis de los datos para redactar la entrevista, la que por adelantarse en el tema, en la vida, la obra y el pensamiento de la entrevistada se llama profunda, de personalidad y semblanza para diferenciarla de la llamada entrevista de preguntas y respuestas.

La metodología consistió en: 1) ordenación de datos, 2) análisis , correlación y valorización de los datos, 3) redacción de la entrevista profunda, 4) redacción de la interpretación personal de la entrevista.

Así , se podría hablar de que el equivalente del informe de investigación que se estila en la investigación social en general, vendría a ser aquí la entrevista profunda con su in-

interpretación redactada por subtemas: a) El papel de la mujer en la sociedad mexicana contemporánea; b) Feminismo y liberación femenina; c) El matrimonio y la mujer periodista; d) El papel de la mujer en el oficio periodístico.

Sin embargo, la entrevista redactada puede ser considerada por sí misma como un informe de investigación con la característica de que con la simple lectura permite acercarse un poco al conocimiento de un fenómeno social como el estudiado en esta tesis, a partir de un caso específico.

3.- Se propuso la entrevista periodística profunda, como un método de investigación social en lo general y de investigación de comunicación masiva en lo particular. Así, con los datos obtenidos y la interpretación personal de los mismos se pudo acercarse un poco al conocimiento de la mujer en la sociedad mexicana contemporánea a partir de la interpretación del papel de la mujer en el oficio periodístico. Esto quiere decir que se trata de un método inductivo que permite conocer lo general a partir de lo particular.

En cuanto a la hipótesis general en el sentido de que el papel de la mujer en el oficio periodístico en la sociedad mexicana contemporánea se ubica en el modelo de desarrollo económico, político y cultural del país al cual se incorpora con el fin de aprovechar su potencial como fuerza productiva tanto material como intelectual, la investigación y su correspondiente interpretación permitieron establecer que:

1. La mujer fue durante mucho tiempo considerada como un ser improductivo.

2. Las relaciones de producción la incorporan como fuerza de trabajo.

3. El desarrollo de la educación en México, permite la incorporación de la mujer en otras actividades que no se constriñen al hogar.

4. El desarrollo de los medios de comunicación incorpora a la mujer para aprovechar su capacidad intelectual ( como reportera, directiva o ejecutiva) que la mujer mexicana considera fundamental para su revalorización.

5. En el periodismo la mujer aporta sus ideas para influir en el cambio político , social y cultural del país.

Si, como se expresa en la primera hipótesis particular, es a partir del estudio del pensamiento y la obra de una periodista ( Magdalena Mondragón ) se puede acercar un poco al conocimiento de la participación social de la mujer en México, la investigación dio como resultado también las siguientes conclusiones:

1. En el caso de Magdalena Mondragón se puede considerar representativo del grado que puede alcanzar la participación de la mujer en México en todos aspectos, especialmente el intelectual. La participación de las mujeres como obreras, esposas, madres o amas de casa no deja tampoco de ser relevante.

2. Una investigación exhaustiva sin embargo, permitiría conocerlo más ampliamente, pero este no fue el propósito de la tesis que se concretó al aspecto de la participación de la mujer en el oficio periodístico. En base al análisis de la obra y el pensamiento de Magdalena Mondragón, el periodismo es una actividad que ofrece muchas posibilidades para que la mujer se desarrolle intelectualmente y su participación en la sociedad no sólo se amplía a otras áreas que antes le eran vedadas sino que, al difundir su pensamiento, influye en el cambio social en general.

Con sus nuevas actividades y con sus ideas genera, por ejemplo, el cambio de mentalidad para hacer realidad los propósitos de la liberación femenina bien entendida, o sea la que propone el desarrollo integral de la mujer.

Ligado con lo anterior y conforme a lo establecido en la segunda hipótesis particular (el método periodístico de la entrevista profunda puede considerarse un método de investigación social, ya que permite acercarse un poco al conocimiento de un fenómeno de la sociedad en general mediante su aplicación a un caso particular ) se concluye que:

1. La entrevista profunda permitiría acercarse un poco al conocimiento, si no exhaustivamente si en forma más sencilla un fenómeno de la sociedad que, como en el caso abordado sigue siendo motivo de estudio y debate.

2. En muchos aspectos la entrevista periodística y el método periodístico en general tienen afinidades con el de la investigación social ( como en su tesis acerca del reportaje lo demostró en su tiempo el profesor Julio del Río Reynaga ).

3. Es desde luego menos rigurosa, pero esto se justifica con sus finalidades (la de poder ser publicada y comprendida por amplios sectores de la población ).

4. La entrevista recastada se puede enriquecer con la interpretación de los datos obtenidos y presentados en forma de subtemas como se hizo en la tesis. Esta interpretación personal fortalece la propuesta de considerar el método periodístico de la entrevista profunda como un método de investigación social.

5. Un lector que pueda leer las entrevistas únicamente, es capaz de conocer como en este caso, no sólo quién fue o qué hizo Magdalena Mondragón, sino acercarse un poco al conocimiento del papel de la mujer en la sociedad mexicana contemporánea y concretamente en el oficio periodístico. Asimismo, comprender lo que una mujer así representó para el cambio social... para acabar con el mito del sexo débil... para entender el verdadero feminismo... y para poner en su lugar al macho mexicano.

## BIBLIOGRAFIA BASICA

- I. Eunge, Mario. La Ciencia su Método y su Filosofía, Editorial Siglo Veinte, Buenos Aires, 1976, 110 p.p.
2. Iglesias, Severo, Principios del Método Científico, Verum Factum Editores, México D.F. 1976, 283p.p.
3. Duverger, Maurice, Métodos de las Ciencias Sociales, Editorial Ariel, Barcelona, 1974, 593 p.p.
4. Del río, Julio. El reportaje. T.P. FCPYS, UNAM.
5. De Gregorio, Domenico, Metodología del Periodismo, Ediciones Rialp, S.A, Madrid 1966, 126 p.p.
6. Baena Paz, Guillermina, Métodos y Técnicas de Investigación Periodística, T.P. FCPYS, UNAM 1970.
7. Morín, Violette, Tratamiento Periodístico de la Información, Mouton y Coy ATE, España, 1974, 163 p.p.
8. Martínez Albertos, José Luis, El Mensaje Informativo. Editorial ATE, España, 1977, 329 p.p.
9. Nuñez Ladevéze, Luis, El lenguaje de los "media". Introducción a una Teoría de la Actividad Periodística, Ediciones Pirámide de S.A. Madrid, 1979, 350 p.p.
10. Van Dyke Bingham, Walter y Moore Bruce, Víctor, Como Entrevistar, Ediciones Rialp S.A, Madrid, 1973, 348 p.p.
11. Pérez Miranda, Manuel, La Entrevista de Prensa, Carlos Septién García. S.A. México D.F. 1981, 106 p.p.



12. Leñero, Vicente y Marín , Carlos, Manual de Periodismo, Editorial Grijalbo, México D.F. 1986, 315 p.p.
13. Ibarrola, Javier, Técnicas Periodísticas. La Entrevista Ediciones Gernika. México 1986 , 128 p.p.
14. Cardona Peña, Alfredo. La Entrevista Literaria y Cultural, UNAM 1978, 462 p.p.
15. Vivaldi, Martín G, Curso de Redacción , Editorial Paraninfo, Madrid, 1979, 494 p.p.
16. Sherwood, Hugo C, La Entrevista , ATE, España, 1976, ATE España, 141 p.p.
17. Cervantes Martínez, Ernesto, Un Método Periodístico para hacer Entrevistas. P.P. PCPyS, UNAM, 1975, 99p.p.
18. Pallaci, Oriana, Entrevistas con la Historia, Editorial Nouger S.A. España, 625 p.p.
19. Hernández Llergo, Regino , En Canutillo con Pancho Villa , Revista Siempre , México D.F. 1986.
20. Poniatowska, Elena, Palabras Cruzadas , Editorial ERA S.A. México, 1961.
21. Pozas, Ricardo, Juan Pérez Colote. P.S.E. México, 1986, 173 p.p.
22. Romero, José Rubén. La vida inútil de Pito Pérez, Editorial Porrúa S.A. 232 p.p.

23. Lewis, Oscar. Los Hijos de Sánchez, Editorial Grijalbo, México, 1987, 521 p.p.
24. Valderón García, Carolina. Revistas Femeninas. La Mujer como Objeto de Consumo . Ediciones El Caballito, México 1985, 167 p.p.
25. Michael, Andrea. El Feminismo. F.C.E. CREA, México 1983, 143 p.p.
26. Vilar, Esther. Modelo Para un Nuevo Machismo. Playa Janes. España, 266 p.p.
27. Mondragón, Magdalena. El Dedo en la Llaga. El Olvidado de la Revolución. URSA, Editorial, México D.F. 1968, 109 p.p.
28. Mondragón, Magdalena. Cuando Eva se Vuelve Adán y Torbellino, Biblioteca Enciclopédica Popular SEP , 2ª Epoca Tomo 186, México 1947, 96 p.p.
29. Mondragón , Magdalena. El Día No Iba... Editorial Confederación de Periodistas de la República Mexicana, A.U. México, 1985. 208p.p.
30. Mondragón , Magdalena. Yo, Como Pobre , Editorial Papel de Poesía. México. Ayuntamiento de Torreón , 1987, 224 p.p.
31. Enciclopedia de México . Tomo 9 . 620 p.p.
32. Mondragón , Magdalena. Norte Bárbaro . La Paz Baja California , México 1944, 127 p.p.