



Universidad  
Anáhuac. Arquitectura  
Con estudios incorporados  
a la u.n.a.m.

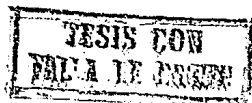
881203

5  
2ej

# Centro de Barrio urbano, cultural y religioso.

Tesis para optar por el Título de  
Arquitecto que presenta:

**Javier Gómez Álvarez-Tostado**



México D.F. 1990



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## A G R A D E C I M I E N T O

Al Arq. D. Vicente Mendiola Quezada que aunque físicamente ya no está presente, nos dejó impresa una huella muy profunda e imborrable.

Al Arq. Luis Ortiz Macedo responsable de la devoción que profesó por el arte.

A las Arqs. Ma. Isabel Tomas y Sara Topelson y todos aquellos amigos y familiares que ofrecieron su apoyo valioso y desinteresado.

**C E N T R O**

**R I O U R**

**C U L T U R**

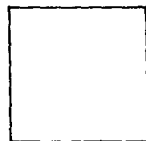
**R E L I G I**

**D E B A R**

**B A N O**

**A L Y**

**O S O**



# C O N T E N I D O

Introducción.	7
Capítulo 1.- Antecedentes históricos "La plaza".	8
Capítulo 2.- Inmigración dentro de la Ciudad de México.	12
Capítulo 3.- Acciones del Departamento del Distrito Federal. • Centro de Barrio.	14
Conclusión.	15
Capítulo 4.- Investigación previa. Proyecto Centro de Barrio.	16
• Antecedentes geográficos y sociales (generales).	18
• Ubicación y factores físicos (particulares).	20
• Factores socioeconómicos (particulares).	22
• Diagnóstico de equipamiento urbano y servicios existentes.	23
•• Tipología de la vivienda.	
•• Análisis del Templo de Fátima y sus dependencias.	24
•• Escuelas.	25
•• Comercio vecinal.	27
•• Industria.	
•• Areas verdes.	28
•• Equipamiento y servicios urbanos.	
•• Transporte.	29
•• Extractos del Programa maestro del Metro DDF-SGOP-COVITUR.	30
••• Consulta popular al respecto de la próxima estación terminal a ubicarse en la cabecera del barrio.	
•• Programa de Barrio. Consulta popular.	31
•• Conclusión.	
Capítulo 5.- Proyecto "Centro de Barrio".	32
• Propuesta y justificación del proyecto.	34
• Centro Cultural de Barrio. Programa arquitectónico.	37
• Diagrama de funcionamiento.	39
• PDU y Uso del Suelo.	40
• Análisis urbano.	41
• Consideraciones para el teatro experimental.	42
• Proyecto.	43
Capítulo 6.- Teoría del Proyecto.	51
• Contextualismo y análisis compositivo.	53
• Teoría del proyecto. Forma-Arte-Función.	54

# Introducción

La problemática de la Ciudad Capital más poblada del mundo engloba una multitud de factores que día con día hacen más urgente el comprenderla.

Concebir el tema de diseño integral en zonas urbanas en medio de nuestra hacinada Ciudad de México no debe considerarse una utopía.

“La ciudad se manifiesta en su forma. Es una obra perpetuada de creación y erección, es un sistema de piezas intercambiables dentro de un código”<sup>1</sup>

Cuando pasa el tiempo, vemos cómo diversos factores cambian la fisonomía de barrios enteros, un sólo elemento urbano puede ser el detonador de estos factores que en gran medida se basan en economía-plusvalía.

Un hotel, un teatro, un centro comercial, una estación del metro o de autobuses, pueden ser ejemplos de lo más ilustrativo. Por otra parte, el incremento de automóviles hace necesario ampliar y alterar las vialidades existentes, rompiendo trazas urbanas y logrando que barrios enteros pierdan su identidad.

La escala y dimensiones alteradas en tan sólo décadas van minando la belleza haciendo de la Ciudad de México contrastada y caótica.

Los cambios dentro de la “urbe” son tangibles y necesarios, “la megalópolis” es un organismo vivo compuesto de multitud de ciudades disímiles, considerarlas como tales al realizar los cambios, es no destruir imágenes tan particulares.

Las pretensiones de este proyecto de tesis se centran en un barrio funcional, con unidad contextual y planeación urbana. Su vialidad y servicios son suficientes y carece de lacras sociales. Sin embargo, el programa maestro del metro comprende la construcción de la línea 10 que para 1994, con una estación terminal y depósito para diez trenes, cruzará por en medio del barrio.

La intención es pues, en concordancia con el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, la de encauzar y controlar el acceso de comercio desmedido dentro del barrio descrito, así como el plantear el tema de rediseño en espacios urbano existentes, como punto neurálgico del urbanismo moderno.

“Una nueva tendencia está surgiendo en el diseño de los espacios abiertos en las ciudades. Mientras que en la Edad Media eran concebidos como recintos cerrados en el tejido urbano —edificios sin techo—, desde el Renacimiento hasta finales de la 2da. Guerra Mundial el criterio dominante fue el de la apertura, en la actualidad hay un retorno al diseño de los espacios centripetos”<sup>2</sup>

Somos por naturaleza gregarios, y el replantear proyectos que permitan el contacto social vecinal, traerá por consecuencia unidad, reforzando así la identidad.

El factor humano es lo esencial, y “fabricar sus lugares de encuentro, calles y plazas, es la parte más importante del quehacer urbano arquitectónico”<sup>3</sup>



Fundada como meta de un largo peregrinaje, la Ciudad de México pronto fue poderoso centro religioso y militar y al correr del tiempo, se erigió como centro histórico político, económico y cultural de la nación mexicana.

Ciudad múltiple y capital de capitales ha sido llamada.

A su condición de Capital del País y territorio en que se asientan los tres poderes federales, la Ciudad de México agrega una magnitud y una complejidad únicas, derivadas de los 18.6 millones de mexicanos que la habitan y de la acentuada concentración económica y política que centraliza beneficios e inconvenientes del crecimiento, llevando su expansión fuera de los límites políticos del Distrito Federal hasta la conurbación con los municipios aledaños del Estado de México e Hidalgo.

No existen precedente ni parangón apropiado en el mundo para el fenómeno urbano de nuestra ciudad.

El reto obliga a concebir un proyecto para la ciudad que recupere lo mejor de sus seis siglos de historia para reordenar lo pasado y avanzar la futuro, como entorno digno para una convivencia humana superior.

La ciudad es, por principio y propósito su población.

Un proyecto que aspire a reordenarla, preservarla e impulsarla, sólo será eficaz si el programa urbanístico se constituye como proyecto colectivo abierto a la participación, y por ésta se convierte en un proceso de organización social.

(Extractos del Programa de Reordenación Urbana y Protección Ecológica del Distrito Federal 1984).

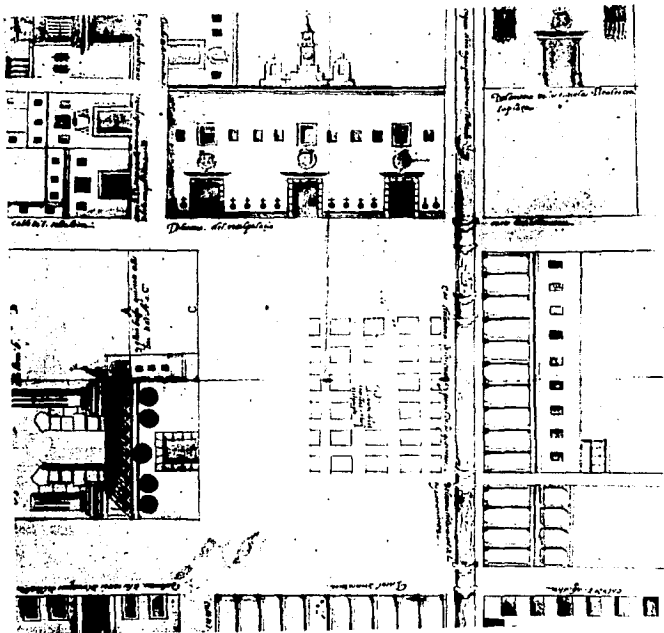


cap. 1º

la







plaza

# La Plaza como centro de agregación es el elemento

"La plaza es la primera creación humana del espacio urbano".<sup>1</sup> no se puede concebir ciudad griega sin ágora o romana sin foro. Llámese "Del Campo" en Siena, "Des Vosgues" en París, "Grosvenor" en Londres, "Lincoln Center" en Nueva York, o con sus diversas denominaciones de patio, atrio, mercado plazuela, etc. Es y ha sido portador de un contenido simbólico, de un sentimiento de protección, resguardo, unificación, centro de acción y disposición, punto de partida y de conclusión. Puede definirse de muchas maneras: como sitio, lugar, espacio, concepción urbana estática y delimitada por volúmenes arquitectónicos; en fin cuantas denominaciones pudieran haber sólo nos podrían orientar a una conclusión: "La idea de que una ciudad es un lugar de reunión, de contacto social, de encuentro entre personas, ha sido aceptada por todas las civilizaciones humanas a través de los tiempos. Tales reuniones, tales contactos humanos, pueden haber tenido lugar tanto en el Foro de Pompeya, como en cualquier plaza del mercado de las modernas urbes y siempre con el mismo carácter, como algo que es propio del hombre, como una actitud que es a la vez rito y derecho. Los motivos que le impulsan a hacerlo son de la más variada índole. El hombre es por naturaleza gregario y siente la necesidad de reunirse con los demás".<sup>2</sup>

"La arquitectura se concibe como algo sólido, práctico, útil; se le considera destinada a crear una cálida ambientación en los interiores y un cierto nivel de prestigio en los exteriores, desgraciadamente, en la actualidad, se etiqueta lo demás como accesorio y decorativo"<sup>3</sup> y sustancialmente se elimina al mismo hombre, para dar paso a la vital sociedad motorizada.

## "EL SENTIMIENTO DE ESPACIO ES UN SENTIMIENTO PRIMORDIAL BÁSICO Y RECTOR EN LA ARQUITECTURA"

Juan de la Encina.

"La polaridad espacio interior-externo, se presenta conjuntamente ya que ambas se rigen(funcional y formalmente) por leyes similares. El espacio interior símbolo de privacidad se protege de las inclemencias del tiempo y molestias del medio ambiente, el espacio exterior parte como espacio del movimiento y actividad, libre y abierto, con zonas públicas, semi-públicas y privadas".<sup>4</sup>

México se ha caracterizado a través de los siglos por albergar espacios abiertos místicos, llenos de un ambiente luminoso y colorido, nunca están vacíos, siempre están llenos de una sensación etérea muy propia de nuestras costumbres. La sensibilidad creativa en estos espacios, es única en el mundo y es "evidente en la magnífica relación entre volúmenes y espacios de los sitios precortesianos, persistentes aún durante períodos coloniales y de influencias eclécticas europeas".<sup>5</sup>

"LA SOBRIEDAD DE ESPACIOS ABIERTOS EN TEOTIHUACAN ES DEFINIDA POR SUS ESTRUCTURAS MASIVAS HECHAS PARA ELEVAR EL ALMA DEL ESPECTADOR, NO EN BUSCA DE PLACER, SINO DE EXALTACION".

Dr. Ignacio Bernal.

La Ciudad de México no ajena a estos conceptos, nos ha dejado efímeras muestras de aquellos espacios prehispánicos que un tanto conocemos por la imaginación de Díaz del Castillo, Balbuena y Sahagún. Probablemente "El Zócalo" sea la única manifestación existente -en tamaño- de lo que fuera una plaza mexicana. Sin embargo la ciudad virreinal si nos legó magníficos espacios llenos de cultura y tradición.

Santo Domingo, la plaza más bella y antigua de la ciudad, dispuesta por los dominicos en 1531, con suntuosas casas en su entorno; y cuyo espacio fue inútilmente acribillado con la apertura de la calle "Leandro Valle" en la Reforma. O Loreto con sus actuales dimensiones a partir de 1670; su templo neoclásico erigido por Paz y Casteara y su fuente del conocido arquitecto de la Hidalga, trasladada del Paseo de Bucareli en 1929. Otros como Sta. Catarina Mártir, Sta. Veracruz, San Fernando, Regina Coeli... , definen el sentido conceptual del espacio abierto de la Colonia; que ya desde 1573 por orden de Felipe II, habían quedado establecidas las especificaciones sobre diseño de las plazas en la Nueva España; al respecto Stanislawski plantea en su tratado urbano:

"Las cuatro esquinas de la plaza dan frente a los cuatro vientos, de esta manera las calles que arriban a la plaza no están expuestas a los vientos que podrían causar inconveniencias. La plaza debe ser rectangular prolongada de tal manera, que su largo sea cuando menos el doble del ancho; forma eficiente para celebraciones. El tamaño de la plaza debe ser proporcional a su población, no debe ser menor a 56 mts. en ancho. Alrededor de la plaza y sus cuatro calles principales debe haber portales por su gran conveniencia a mercaderes. Las ocho calles de acceso en las esquinas los evitarán por accesibilidad".<sup>6</sup>

"Virtualmente cada pueblo y ciudad en Nueva España llevaban el mismo patrón. El núcleo de la comunidad era la plaza, en cuyo frente se situaba la Iglesia y flanqueaban sus laterales establecimientos municipales y comerciales.

En la parte antigua de la Cd. de México, las Iglesias proliferaron a tal nivel, que cada vecindario tenía su propia plaza, no más retirada a 500 metros".<sup>7</sup>

Las plazas eran generalmente pavimentadas y los portales protegían a los peatones y mercaderes de la lluvia y el sol. Durante el siglo XIX, se arbolaron y jardinaron, lo que tuvo mucho apogeo, se colocaron bancas, kioscos y fuentes, convirtiendo extensas áreas pavimentadas en jardines llenos de tradición.

Inevitablemente, las innovaciones técnicas del s. XX, hicieron de la plaza obsoleta. De mayor evidencia en la Cd. de México, en donde teatros, campos deportivos (estadios), se volvieron de atracción popular, supermercados y tiendas departamentales, suplantaron muchos mercados abiertos bajo los portales. La ironía del deterioro amalgamó muchas de estas plazas, destruyendo remansos de serenidad.

Los espacios abiertos inmenso de las ciudades son un espejo del hombre dentro de ellas. La imagen de sus actitudes y creencias, está reflejada en la naturaleza y la calidad de sus efectos físicos envolventes. Sobrevivir es el primer factor humano, y una ciudad carente de agua y vegetación es motivo de una sociedad deprimida.

## neurálgico del barrio

---

"El valle ha cambiado; seiscientos años de evolución y crecimiento han forjado el México de hoy. La transformación de las chinampas rodeadas del gran lago a la megalópolis de casi veinte millones de habitantes es un hecho inevitable. La Capital, es el corazón cultural, social y comercial de la República, su vitalidad es latente y plagas obligatorias de todo centro urbano de gran magnitud nos absorben: congestionamientos, tráfico, cinturones de miseria y contaminación. Aun así, el sentido individualista de auto-identificación persiste. Este ímpetu se expresa en diseños contemporáneos donde la apreciación del entorno ambiental tan propio subsiste. Así como los jardines japoneses conservan su identidad, la arquitectura del paisaje mexicano, mantiene esa posesión distintiva".<sup>8</sup>

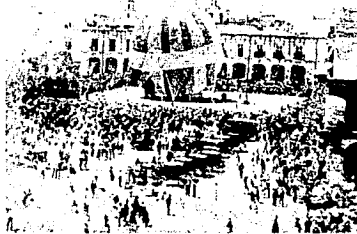
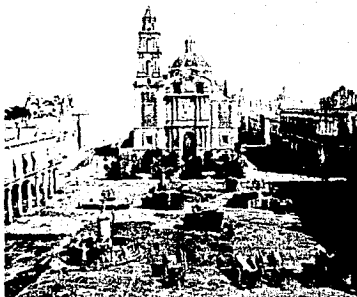
No hay que olvidar que "la arquitectura del paisaje es la comunión cinética entre el hombre, la tierra y el espacio".<sup>9</sup>

Su mayor función es precisamente el establecimiento de una relación armónica entre el hombre y la naturaleza.

Los espacios existen, lo que hay pues es una vivida necesidad de recrearlos. "En primer lugar desempañando funciones razonables y en segundo lugar, gozando una correcta situación dentro de la estructura urbana disponiendo de su correspondiente zona de influencia".<sup>10</sup> "Se hace urgentemente necesario dar con soluciones encaminadas a proteger al peatón de las molestias del ruido gases y tráfico rodado; evitando al mismo tiempo, que las zonas queden muy separadas una de la otra".<sup>11</sup> Se requiere una superposición de ambas funciones lo que supone un considerable esfuerzo técnico entre los fabricantes de automóviles, urbanistas y arquitectos contemporáneos.

"LA ARQUITECTURA COLONIAL NO COINCIDE CON SU ANTECESORA PREHISPANICA, AUN ASI SE CONSERVA UNA MISTERIOSA FUERZA EN EL ESPACIO, QUE HACE DE LAS DIMENSIONES DE PLAZAS Y PATIOS MEXICANOS, DIFERENTES TOTALMENTE AUN DE LO QUE LOS ESPAÑOLES PRETENDIAN FORMAR".

Arq. José Villagrán García.



Desde su fundación precortesiana, la lógica del asentamiento urbano y su expansión fue alrededor de un área geográfica nuclear que fungía como centro de actividad política, económica y religiosa que coexistía con otros centros en sus alrededores. Este planteamiento precortesiano fue reconocido y enfatizado por la administración colonial estableciéndose así una tradición, un modelo y un proceso ciudadano y aún nacional incuestionado.

Sin embargo, el crecimiento vertiginoso experimentado durante el último medio siglo, ha hecho prácticamente disfuncional la operación del área alrededor del "Zócalo" como centro gravitacional y rector del crecimiento urbanístico más importante de los tiempos contemporáneos.

Adicionalmente, la expansión ha engullido a los poblados periféricos, destruyendo su función complementaria y desconyuntando el sistema urbanístico global. No obstante, conviene insistir en que la actual complejidad de la vida en la Ciudad de México no proviene en sí misma de su crecimiento sino del modelo de urbanización seguido en las últimas décadas, que la concibió como un sistema urbano integrado por partes simples que cumplen una función única. (Zonas exclusivamente industriales, comerciales, habitacionales, educativas, etc. en puntos específicos de su territorio).

Debido al crecimiento horizontal, la ciudad se transformó de un lugar para vivir y convivir en un espacio para desplazarse permanentemente. Los largos viajes de grandes cantidades de personas hacia lugares lejanos para acudir a sus trabajos, escuelas, mercados y para retornar a sus hogares, se convirtieron en medio para la actividad humana, dentro de la ciudad en la actividad principal de sus habitantes con el consecuente desgaste de energía material y humana; física, económica y psicológica.

(Extractos del Programa de Reordenación Urbana y Protección Ecológica del Distrito Federal 1984).



# Inmigración dentro de la Ciudad de México

cap. 2.º

Desde su fundación en 1325, la Ciudad Mexica surgió como centro de agregación y polo de atracción que la convirtieron en un imperio teocrático y militar.<sup>1</sup> El asentamiento estratégicamente ubicado en el gran lago, para postrimeras de la Conquista tuvo una población de alrededor de 60,000 habitantes en un área aproximada de 13 kms.<sup>2</sup>

La sociedad precortesiana se agregó en torno del templo Mayor, que por sus connotaciones místicas -el centro del mundo, el quinto sol, el único lugar para transmutación a los cielos e inframundos-, vino a ser el polo de atracción de propios y extraños por un lapso de casi tres siglos.

La ciudad novohispana, sobre los restos de su predecesora Tenochtitlan y conforme la traza del geómetra Alonso Garcia Bravo también motivó la agregación en torno de la Plaza Mayor, donde se ubicaban La Catedral, el Palacio de los Virreyes y el Ayuntamiento.

La población para el siglo XVIII alcanzó los 137,000 habitantes.

Finalmente, ya en este siglo, la política gubernamental de los años 30's, propició la inmigración desmedida, con la finalidad de modernizar la capital del país. En los 50's, se incrementa la proporción con una diferencial que hoy alcanza la cifra de medio millón de nuevos capitalinos cada año. "Durante cinco décadas la tradición alimentadora ha concentrado los recursos al centro del país. La Ciudad de México era la fuerza que impulsaba el campo a su modernización, ahora paradójicamente es el ancla que frena el progreso".<sup>2</sup> La centralización de la economía en el área metropolitana genera en la actualidad el 36% del producto nacional y el 26.5 de la población económicamente activa del país se concentra en la Ciudad de México. Por todo esto la ciudad absorbe el 33% de la inversión pública federal y se calcula que para el año 2000 la población se elevará a 27.3 millones de habitantes, absorbiendo más de un 45% de la inversión pública federal.

"NOS HEMOS DETENIDO ESTUDIANDO DIVERSOS INTENTOS LLEVADOS A CABO PARA LIMITAR EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES METROPOLITANAS Y HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE EN NINGUN CASO HAN LOGRADO EXITO TOTAL ESTOS CONATOS".

Peter Hall.

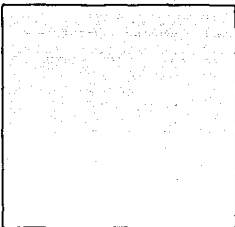
Los motivos de este fenómeno social de carácter centrípeto son de variadas índoles; aunque se podrían centrar en tres causas:

- La búsqueda de un mejor nivel de vida tanto en aspectos económicos como sociales, culturales y educativos, así como una mayor accesibilidad a servicios.
- El ser humano y aun más el latino, desde la antigüedad ha buscado el congregarse para vivir. Este carácter gregario parte desde la "casa redonda" de las comunidades rurales hasta la metrópolis de la Ciudad de México, donde la población tiende a reunirse o congregarse en el centro.
- Factores naturales, que a pesar de múltiples inundaciones y alta sismicidad propician el asentamiento en la cuenca de México.

Simultáneo a este fenómeno de agregación centrípeta de carácter general -del campo hacia la ciudad-, a menor escala se repiten similares modelos dentro de la metrópolis; tanto en "El Zócalo", como en diferentes "centros" que por sus servicios ó atractivos congregan a la comunidad.

Este fenómeno de carácter particular no es reciente, sucedió en los cuatro Calpulis ó barrios Mexicanos y en las múltiples plazas que se conformaron en la ciudad novohispana.

**El fenómeno migratorio hacia la ciudad se repite en su interior: centros, subcentros urbanos y de barrio son los polos de atracción.**



## Acciones del Departamento del Distrito Federal.- Centro de Barrio.-

Tras el incremento poblacional en la Ciudad de México en 1943 se elaboró el primer plano regulador con objetivo centrados en la construcción de vialidades con mayor capacidad así como nuevos sistemas de transporte y áreas para expandir la urbanización. En 1976 se promulgó la Ley General de Asentamientos Humanos, así como la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Y una vez ratificada entra en vigor el Plan Director para el Desarrollo Urbano del D.F. en 1980, el cual ha sido actualizado en 1982 y en 1987.

El Programa de Reordenación Urbana y Protección Ecológica del Distrito Federal dado a conocer a la ciudadanía para su consulta en septiembre de 1984, contempla los siguientes objetivos:

\* Maximizar el uso del suelo y del espacio urbano existentes, y de los servicios públicos con que cuenta el Distrito Federal actualmente, así como mejorar el transporte público y la vialidad de la ciudad.

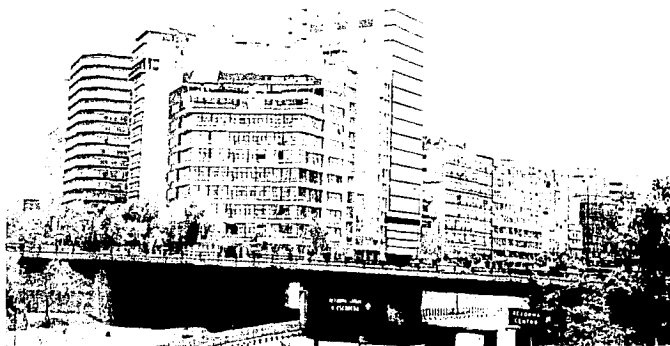
Redistribuir equilibradamente los servicios públicos y el equipamiento y por ende las actividades en el área urbana, buscando equidad en su disponibilidad para todos los sectores de la población y un alto grado de autosuficiencia en todos los sectores de la ciudad.

\* Proteger y mejorar las condiciones del medio ambiente.

En el Programa General actualizado en 1987, se contempla la creación de ocho Centros Urbanos en el Distrito Federal: Centro Histórico, Tacubaya, Pantillán, Tepeyac, Azcapotzalco, Iztapalapa, Cuahuacán y Tacuba. Y siete en los municipios conurbados: Nezahualcóyotl, Ecatepec, Naucalpan, Tlalnepantla, Atizapán de Zaragoza, Cuautitlán Izcalli y Coacacoalco. Con la finalidad de crear polos de atracción en estos lugares.

La autosuficiencia de los Centros Urbanos en la zona metropolitana, se dará gradualmente en la medida en que se creen las condiciones para que la gente que vive en ellos encuentre allí mismo posibilidades para trabajar, habitar, educarse, consumir, realizar sus trámites administrativos, divertirse y recrearse culturalmente sin necesidad de grandes desplazamientos cotidianos hacia otros puntos de la ciudad. Progresivamente la disponibilidad de servicios deberá ser más pareja, regional y socialmente, sin los grandes contrastes entre abundancia y carencia que hoy existen.

cap.  
3



Simultáneamente los Centros Urbanos, son elementos básicos de la estructura urbana para todo el territorio urbano de la Zona Metropolitana de México:

- 1) Los Subcentros de Servicios.
- 2) Los Corredores Urbanos.
- 3) Los Centros de Barrio.

Los Subcentros de Servicio, con función de carácter regional, auxiliarán en el servicios de tipo medio y complementarios de primer rango al Centro Urbano. Habrá disponibilidad de suelo urbano para el equipamiento comercial y de abastos, administrativos, para la salud y para la enseñanza media y alta, mezclada con servicios.

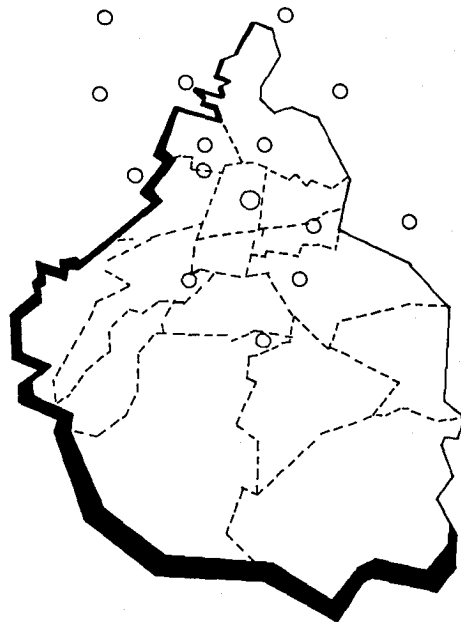
Los Corredores Urbanos, son bandas del suelo urbano que coinciden con el área de influencia inmediata del metro.

Unen en cierta forma los Centros Urbanos y están compuestos por zonas secundarias para alta densidad de población, e intensidad de construcción.

Los Centros de Barrio, al irse instrumentando y llevando a cabo, colaborarán con los Subcentros Urbanos, para satisfacer la demanda de servicios cotidianos de barrios, colonias y fraccionamientos, sean populares o residenciales

Reunirá establecimientos básicos como: el mercado, el centro de salud, la escuela primaria, el parque y los juegos infantiles, el estacionamiento público, etc.

Estará diseñado para atender una población máxima de 50,000 habitantes.



## conclusión

La plaza como espacio rector a través de la historia, en la congregación de población; la desmedida inmigración que no sólo se da del campo a la ciudad, sino que también es interna en la propia metrópolis. Las continuas transformaciones físicas y sociales que se denotan dentro de la urbe a través del tiempo. Son precisamente puntos aislados que al ser conjugados demuestran parte de la complejidad y multitud de factores que se manifiestan en una "ciudad contemporánea". Entender estos conceptos adaptándolos a las intenciones de los programas urbanos oficiales, puede ser en cierta forma el camino adecuado para resolver la problemática de una urbe caótica como la Ciudad de México. Sin olvidar que el mejoramiento se puede lograr con acciones aisladas de características muy particulares y no con utópicos y enormes planes que traten de unificar en un criterio toda la ciudad.

# 4: INVE STIGA CION-P REVIA



Como se menciono anteriormente, el Programa de Reordenación Urbana y Protección Ecológica del D.F., contempla la creación de estos centros de Barrio para una comunidad minoritaria que habite en el barrio comprendido. El Plan Parcial de la Delegación Miguel Hidalgo (1982), previene para el año 2000, once de estos centros dentro de su jurisprudencia.

El centro de Barrio a tratar en esta Tesis, como auxiliar de servicios básicos: escuelas, parques, comercio menor de 500 mts<sup>2</sup>., templos, etc. existe desde la creación misma del barrio. Por lo tanto el proyecto únicamente se basará en intensificar y reordenar dichos servicios, así como mejorar el equipamiento urbano. Por lo mismo el proyecto se concentrará dentro del Centro de Barrio existente.

La estrategia para llevar a cabo la revitalización de cualquier Centro de Barrio llevará en consecuencia el siguiente proceso:

- 1) Analizar factores físicos y socioeconómicos de la zona a tratar.
- 2) Diagnosticar los servicios existentes (escuelas, comercio, equipamiento, ect.).
- 3) En base a dicho estudio, complementario con las inquietudes de la comunidad expresadas en el Programa de Barrio (COPLADE DDF), localizar las necesidades, elaborar el proyecto adecuado, programar un estudio de factibilidad y mercado, para posteriormente encontrar el mecanismo económico con fin de llevar las acciones a cabo.
- 4) Tras una revisión y evaluación de resultados, se diagnosticarán y llevarán a cabo mas y mejores Centros de Barrio en diferentes lugares de esta gran metrópolis.

Obviamente en la gran urbe, cada Centro de Barrio será de diferente morfología, de acuerdo a las necesidades de su población circundante afectada.

## Antecedentes Geográficos y Sociales (Generales).—

La Delegación Miguel Hidalgo, con una superficie de 42.5 Kms<sup>2</sup> está integrada por 77 colonias donde habitan actualmente alrededor de 610,000 habitantes, previniendo que para el año 2000 serán poco menos del doble.

Existen grandes contrastes en las características poblacionales ya que prevalecen densidades desde 60 hab./hec. en zonas como Lomas de Chapultepec, hasta densidades poblacionales de 450 hab./hec. en Tacuba. El promedio neto se tasa en 225 hab./hec.

El porcentaje de crecimiento se mantiene en 2.23% anual y se registra un saldo migratorio de 1300 personas al año.

En relación a la actividad económica y al empleo, para 1978 la Delegación concentraba un 6.6% de la población del Distrito Federal. Su población económicamente correspondía al 7.5% de la total, y sectorialmente se agrupaba un 45.2% de esta en la industria de la transformación, un 29.1% en el comercio y el resto (16.5%) en demás actividades productivas.

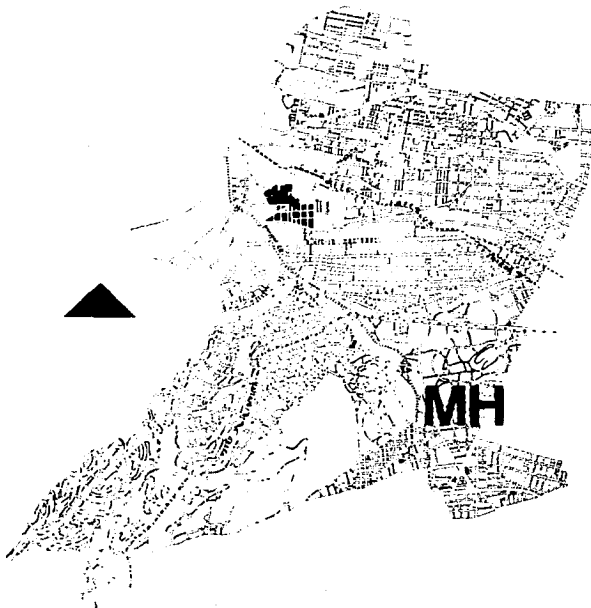
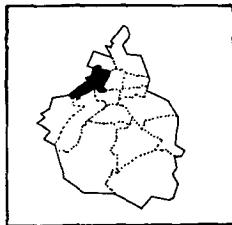
En cuanto a la distribución de la población económicamente activa por estratos socioeconómicos, en 1980, 85,493 personas ganaban menos del salario mínimo; 50,162 entre 1 y 1.6 veces; 32,145 de 1.7 a 2.6 veces; 25,570, de 2.7 a 5.2 veces y 37,161 más de 5.3 veces.

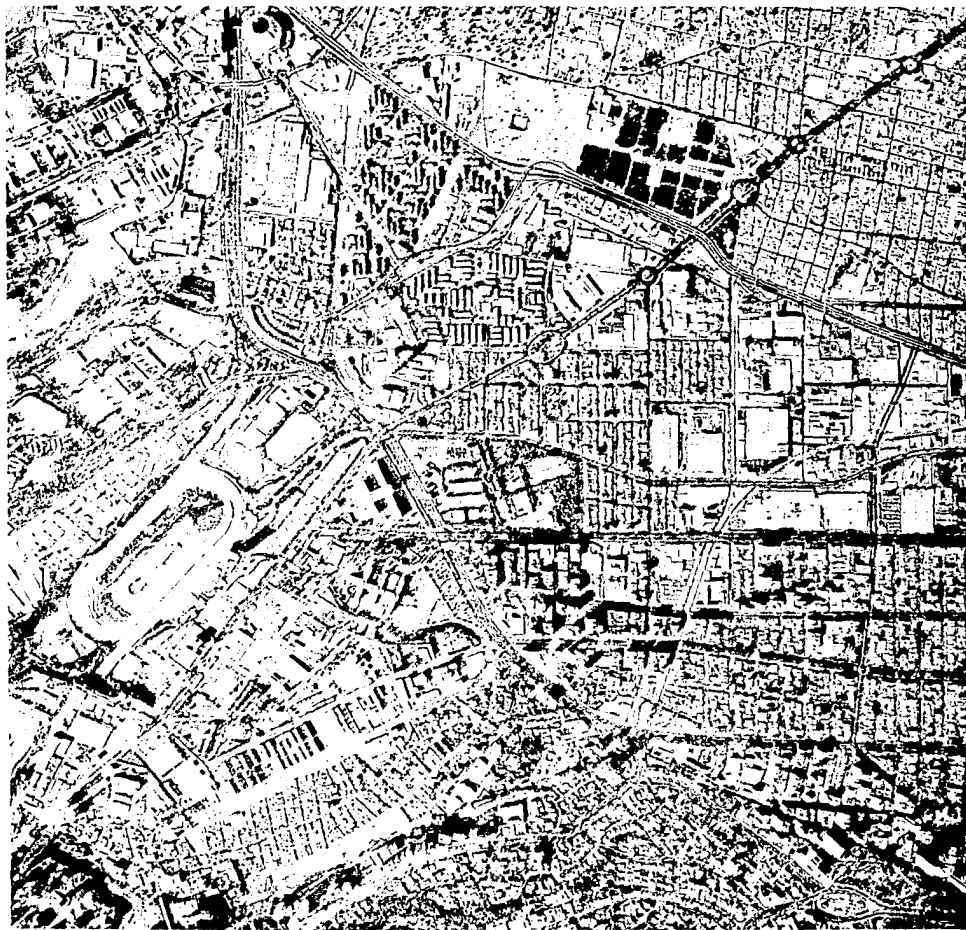
El uso actual del suelo, se distribuye de la siguiente manera: habitacional 49.85%, industrial 7.98%, de servicio 13.31%, mixto 7.58% y espacios abiertos 21.28%.

La red vial de la Delegación abarca el 12% de la superficie total, y aunque se registra un superávit en equipamiento para la educación, existe un déficit en servicios para la salud. El porcentaje de áreas jardinadas (7 m<sup>2</sup>/hab.) es importante, ya que abarca la mayor proporción de áreas verdes de la ciudad; (la Organización Internacional de la Salud propone 9 m<sup>2</sup>/hab., y en su conjunto la Ciudad dista de llegar a los 4 m<sup>2</sup>/hab.).

En cuanto a centros de esparcimiento y congregación — desde luego sin dejar de considerar al Bosque de Chapultepec que es uno de los atractivos más importantes de la Ciudad— en la Delegación existen: 43 embajadas, 18 cines, 20 centros deportivos, 33 almacenes y tiendas de autoservicio, cubriendo un mediano porcentaje si tomamos en cuenta que la Delegación Cuauhtémoc tiene: 123 bibliotecas, 21 teatros, 154 cines y la mitad de los museos de la Ciudad.

La estructura urbana resultante en la Delegación con tan sólo un kilómetro cuadrado de reserva territorial, se hace var planificada y costosa en algunas zonas, así como desordenada y precaria en otras. Es importante denotar, que tal coexistencia de zonas pobres y ricas, la mezcla de estilos de desarrollo y funciones urbanas, así como la intrincada, red de comunicaciones hacen del territorio de la Delegación un caso particularmente complejo para la planeación urbana.





## Ubicación y factores físicos (particulares). —

El proyecto a desarrollar se localiza en la parte noroeste de la Ciudad de México, dentro de la jurisdicción de la Delegación Miguel Hidalgo e concentra dentro de las calles: Av. Legaria, Presa Escama, Av. Cervantes Saavedra y Presa Dn. Martín en la Colonia Irrigación. Las manzanas a interpretar son las identificadas con los números: 35, 36, 46, 56 y 67; dentro del Programa de Barrio de la Dirección General de Planificación del D.F.

El barrio se formó en 1950 como ampliación de las colonias: Morales-Palmas, Los Morales y del Bosque. Colinda al norte con las colonias: Pensil y Sn. Joaquín, al sur con la colonia Morales-Palmas, al este con Ampliación Granada y al oeste con la zona residencial Militar y Loma Hermosa.

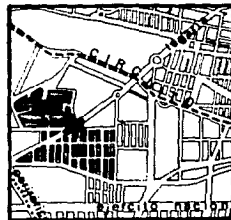
La traza es bastante regular, presenta una red ortogonal con las calles locales que cruzan el barrio. Las manzanas son grandes e irregulares en la periferia y muy regulares al centro. Aproximadamente cuentan con 5000 metros y se subdividen en aproximadamente veinte lotes de 250 mts. unifamiliares, bifamiliares y plurifamiliares.

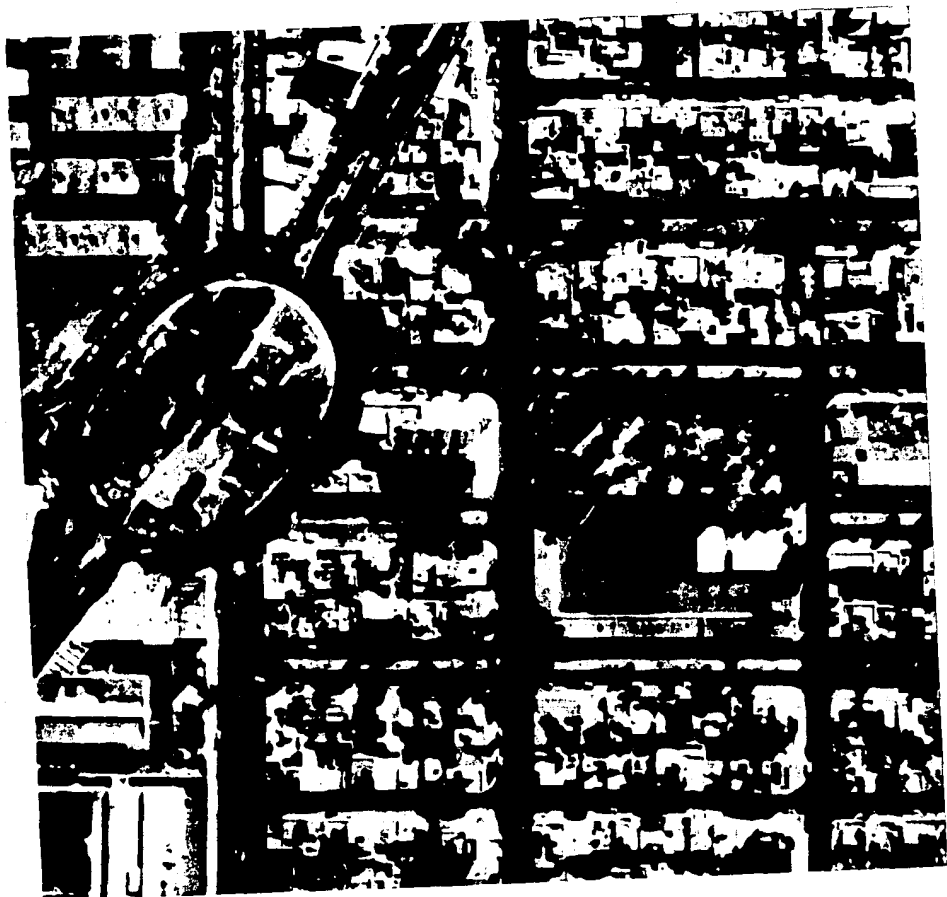
Las principales vías de acceso y distribución son: Av. Río San Joaquín y Periférico de acceso controlado; y Calzada Legaria, Bvd. Cervantes Saavedra y Presa Falcón de carácter primario y secundario. La zona no presenta falla orográfica salvo ligeras pendientes menores al 10%, aunque se sitúa sobre la Cordillera de las Cruces, que atraviesa hacia el oeste de la Delegación.

Se caracteriza como zona habitacional de mediana densidad (225 hab./hec.) en Irrigación, y alta (450 hab./hec.) en Lomas de Sotelo y Periodistas.

De uso mixto sobre Av. Legaria, e Industrial en los extremos, principalmente al oriente.

Se advierte un sub-centro urbano de usos múltiples permitidos al poniente junto al Toreo de Cuatro Caminos en la Colonia Periodistas.

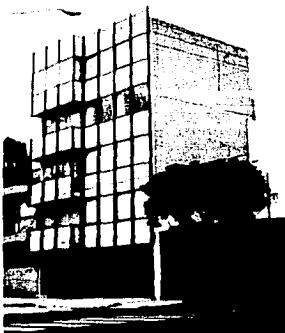
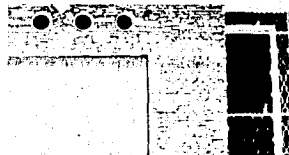






# Diagnóstico de equipamiento urbano y servicios existentes. —

## Tipología de la vivienda.-



## Análisis del Templo de "Fátima" y sus dependencias

Construido hace 30 años, formal y funcionalmente abarca un lugar importante en el actual Centro de Barrio de las colonias Irrigación y Periodistas.

Proyectado por el Arq. Guillermo Ortega Hay, el conjunto de edificios ha perdido su fisonomía original, de acuerdo a las ampliaciones y nuevos usos dispuestos por los usuarios de la orden Mosen-Sol católica. De estilo netamente funcionalista está formado por: el templo en la parte central del terreno y con un área aproximada de 700 mts.,<sup>2</sup> de una sola nave de arcos formeros rebajados y arcos torales de pequeño tamaño, que dan a la bóveda de concreto una desafortunada forma que no es ni de cañón corrido ni escarzana.

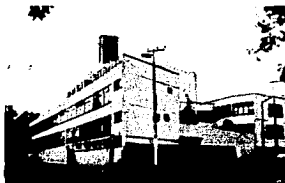
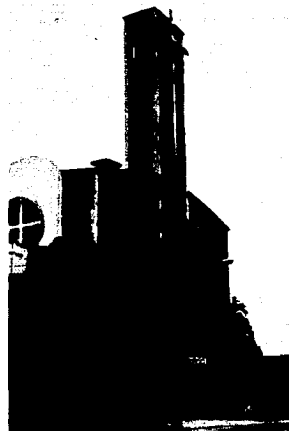
El ábside está conformado por una media esfera y es el elemento dominante del edificio. Rematan la nave pequeñas linternillas.

La capilla del lado poniente repite la forma del templo en menor escala. Se denota que fue remodelada recientemente. (Según el proyecto original, se proponía otra capilla en el costado oriente, lo que brindaría simetría al conjunto). En ambos lados del templo, edificios de tres y cuatro niveles que en forma de crujía dan cabida a la casa parroquial, aulas de catequización, sacristía, dispensario, oficinas, auditorio y servicios, así como talleres de costura.

La composición de ambas crujías dista formalmente de unificarse al templo. En su interior se han venido adaptando sin ninguna consideración formal e incluso funcional una serie de locales. Así como ejemplo la cocina se ubica en la parte posterior del ábside de forma esférica; por una parte rompiendo el antiguo respeto a la "estampa" (parte trasera del altar) y por otra creando espacios inutilizables por su forma irregular.

En cuanto a factores sociales, el 80% de los usuarios son del mismo barrio, el uso tanto del templo como de los servicios es constante y de alta incidencia.

Su radio de influencia abarca aproximadamente entre 2 y 3000 metros.







### Colegio: Arq. Ramiro González del Sol.

Institución oficial.

Ubicación: Sta. Rosa s/n. entre Don Martín y Presa Escame.

Fecha de inauguración 1959.

#### Generalidades:

Educación pre-escolar con turno matutino. Cuenta con 300 alumnos y 10 maestros y personal de intendencia.

#### Descripción del local:

Formalmente no brinda alguna aportación y no afecta en proporción al contexto.

Consta de:

- 1.- Ocho aulas en un nivel
  - 2.- Salón de cantos y juegos/biblioteca mínima.
  - 3.- Cubículo de dirección.
  - 4.- Dos cubículos de psicología.
  - 5.- Casa del conserje.
  - 6.- Servicios sanitarios.
- Bodega.
  - Muestra un regular mantenimiento.

#### Procedencia de los alumnos:

- Misma colonia 3%
- Colonias aledañas 87% (básicamente hacia el oriente).
- Colonias retiradas 10%
- Transportación
  - Pública 30%
  - Privada 10%
  - Caminando 60%

Por la corta edad del alumnado, se teme del tráfico y de vendedores ambulantes.

Carece de recolección de basura y se considera la vigilancia regular. Carece de problemas de ruido.



### Colegio: Manuel Gual Vidal.

Institución oficial. Reg. No. 12-163-116-VI-X

Ubicación: Sta. Rosa s/n. entre Don Martín y Presa Pilas.

Fecha de inauguración 1951.

#### Generalidades:

Educación primaria con turnos matutino y vespertino. Con un total de 580 alumnos por la mañana y 400 por la tarde. 19 maestros y personal de intendencia por turno.

#### Descripción del local:

Formalmente no brinda alguna aportación y no afecta en proporción al contexto.

Consta de:

- 1.- Edificio de 16 aulas en dos niveles.
  - 2.- Salón de usos múltiples.
  - 3.- Cubículos de inspección y dirección.
  - 4.- Casa del conserje.
  - 5.- Servicios sanitarios.
- Bodega.
  - Carece de biblioteca y en general muestra un excelente mantenimiento.

#### Procedencia de los alumnos:

- Misma colonia 3%
- Colonias aledañas 87% (básicamente hacia el oriente).
- Colonias retiradas 10%
- Transportación:
  - Pública 50%
  - Privada 10%
  - Caminando 40%

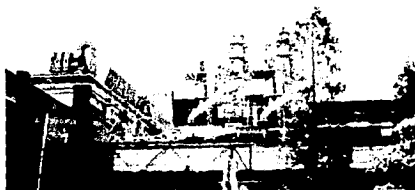
Carece de problemas de tráfico, ruido, vigilancia y recolección de basura. Cuenta con problemas de vendedores ambulantes.



# comercio vecinal

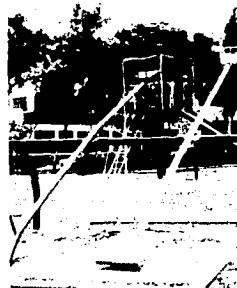


i  
n  
d  
u  
s  
t  
r  
i  
a



En un área de nueve hectáreas existen aproximadamente sesenta comercios menores a 500 m2, básicamente concentrados sobre la Av. Legaria y cabezas de manzana. Los giros son en su mayoría de primera necesidad: farmacias, ferreterías, carnicerías, misceláneas y venta de productos perecederos, talleres y refaccionarias, ferreterías, fondas y expendios de alimentos, panadería, sastré, compostura de calzado, floristería, consultorios médicos, renta de películas, veterinario, tintorería y papelerías.

Áreas verdes. Equipamiento y servicios urbanos.-

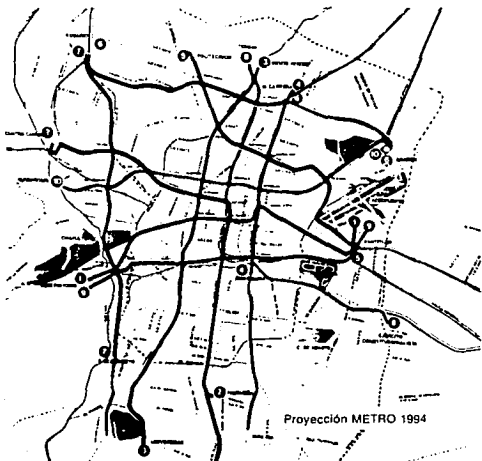


# transporte

Parámetro de densidad en circulación de vehículos:  
Av. Legaria (vialidad primaria) 27 autos por min.  
Av. Cervantes Saavedra (vialidad secundaria) 15 autos por min.  
Circulación local (interior del barrio) 8 autos por min.

Promedio aproximado de autos privados en el barrio: 1000 en 320 lotes.

Transporte público suficiente con tres rutas de autobuses y cuatro de minibuses colectivos con mayor incidencia sobre las Av. Legaria y Cervantes Saavedra.



## Extractos del Programa Maestro del METRO/ DDF-SGOP-COVITUR

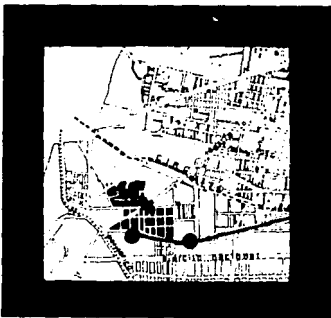
Con respecto a la LINEA 10 (Hipódromo-Villa Aragón) programada a construirse para 1994:

Se localiza al norte de la Ciudad con sentido poniente-oriental. Inicia su recorrido en el terreno denominado "Defensa Nacional", ubicado en el Anillo Periférico y Av. Cervantes Saavedra, donde se encuentra la estación terminal, el intercambio de medios y el depósito; en una primera opción, va hacia el oriente por la Av. Miguel de Cervantes Saavedra, FFCC de Cuernavaca, Laguna del Carmen, Eje Vial 1 norte, Hortelanos, Revolución de Corea, Oceanía, Av. 608 hasta llegar a la planta industrializadora de desechos sólidos, donde se encuentra el terreno denominado "Villa Aragón", el intercambio de pequeña revisión, la estación terminal, el intercambio de medios y el depósito, compartiendo estas instalaciones con la línea 6.

Otra opción se desprende en el cruce de FFCC de Cuernavaca y Av. Miguel de Cervantes Saavedra, continúa por la misma, sigue por Av. Molière hasta Lago Ginebra, uniéndose al trazo original en Av. FFCC de Cuernavaca.

Una tercera opción surge de Hortelanos y Av. del Trabajo, continúa por ésta y Av. Albañiles hasta llegar a la Av. Oceanía donde se une al trazo original.

La longitud total de la línea será de 20,73 kms. y contará con diecinueve estaciones, nueve de paso, ocho de transbordo y dos terminales. La captación esperada es de 900 mil pasajeros al día.



## Consulta popular al respecto de la próxima estación terminal del METRO, a ubicarse en la cabecera del barrio.

¡Nos van a traer el metro!... es increíble cómo un servicio que siendo de gran utilidad, rapidez y seguridad, se ha venido transformando en un macro organismo infra-urbano.

Efectivamente, un pro viene acompañado de un contra y cuando lo positivo es muy atractivo, lo negativo se vierte en igual proporción.

No fue un comentario de admiración por parte de los habitantes de la zona, algunos se preparan a cambiar de casa, los menos fueron a discutirlo con las autoridades, otros los escépticos dejan pasar el tiempo y ya ver qué pasará... Todo lo tranquilo del barrio está a punto de desaparecer.

"Como fenómeno histórico, la Ciudad participa naturalmente de los cambios y mudanzas de la historia y refleja con increíble claridad el devenir de la aventura humana".<sup>1</sup>

Es precisamente una prolongación en gran escala del ser y acontecer humano. Y por tanto su devenir se manifiesta en constantes cambios físicos y sociales.

Un mínimo de visión nos podría transportar al futuro.

Ver lo acontecido y reflexionar un poco el comportamiento del "ente" ciudadano con todo su romanticismo y folclorismo sincronizado.

El caso de una terminal del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano, significa una oleada de usuarios por minuto, el movimiento de sinnúmero de autobuses y camionetas colectivas, y por consiguiente lo más importante: la atracción comercial que si denigrará en gran forma el actual barrio. Es muy fácil imaginar vanos abiertos y grandes marquesinas en los edificios, gran cantidad de peatones en busca de transbordo y los apócrifos vendedores ambulantes ubicados en las banquetas.

La línea diez del METRO es necesaria y a pesar de que su terminal poniente se ha propuesto en otras zonas circundantes al barrio, su influencia repercusiva es muy importante, ya que en la actualidad la intersección de Av. Legaria y Periférico "La Defensa", es un nodo urbano de gran atracción popular por acceso de diversas rutas de autobuses.

## PROGRAMA DE BARRIO

### Consulta popular

Con fecha de agosto de 1981, se realizó por parte del Departamento del Distrito Federal y de la junta de vecinos de las colonias comprendidas, el Programa de Barrio, estableciendo prioridades. Las conclusiones son las siguientes:

- \* Se plantean tres usos: habitacional 65%, industrial 20%, servicios 15%
  - \* Se requieren cajones de estacionamiento en forma urgente.
  - \* Existe deficiencia en las redes de agua potable y drenaje.
  - \* Urgente sustitución de autobuses por trolebuses (no contaminantes).
  - \* Serios problemas por contaminación ambiental.
  - \* Necesaria ampliación de pasos peatonales sobre las laterales del periférico.
  - \* Déficit en recolección de basura y equipamiento, así como de vigilancia. (Ante este último punto, recientemente se construyó un módulo de seguridad en Presa Sta. Rosa).
  - \* Necesario jerarquizar las vías de acceso, de modo que las zonas urbanas se vean menos afectadas por el tránsito de vehículos de quienes buscan salida a los ejes mayores.
- Ante esto, se propiciará que las vías colectoras internas se abran alternadamente, evitando salidas hacia corredores urbanos.
- \* Urgente ampliación y construcción de pasos peatonales sobre la Av. Legaría, así como Río Sn. Joaquín.
  - \* Realizar estudios específicos para efectuar la reorganización de flujos y movimientos en los puntos críticos de enlace entre vías de circulación de carácter metropolitano y vialidades locales.

### Conclusión

- \* 2130 alumnos de educación primaria y pre-escolar tan sólo en las escuelas analizadas; sin contar dos escuelas secundarias, una escuela técnica, una pre-escolar y una elemental no más distantes a tres o cuatromil metros, así como las aulas integradas al templo.
- \* La dificultad de acceso hacia los servicios del Centro de Barrio existente para los habitantes de la zona con mayor densidad de población.
- \* Alto flujo peatonal y vehicular y en consecuencia comercio desmedido, debido a la estación terminal del METRO que en breve será construida.

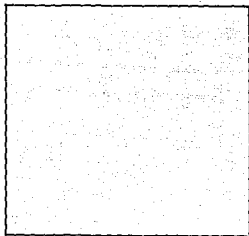
#### Justifican:

- 1) Creación de seguridad urbana con el cierre de arterias no necesarias al tráfico.
- 2) Construcción de un puente peatonal que comunique la zona de mayor densidad al Centro de Barrio para evitar que los peatones crucen directamente sobre el arroyo de Av. Legaría de vialidad primaria. Y sustitución de autobuses por trolebuses.
- \* (Contemplados en el Programa de Barrio del D.D.F.).

- 3) Creación de un Centro Cultural enfocado principalmente a la población estudiantil, que también colabore en la centralización de la convivencia social y la motivación cultural de los habitantes de la zona.
- 4) Reordenamiento del comercio existente en la zona para prevenir la ubicación sin control (debido a las futuras estaciones del METRO) de comerciantes en el interior de la colonia Irrigación.

Por lo tanto el programa comprenderá:

- 1) Re-diseño urbano en la zona comprendida: adecuación de las vialidades existentes al flujo, seguridad vial y peatonal, unificación de zonas verdes, escuelas y comercios al Centro de Barrio, arbotantes, señalamientos, guarniciones, mobiliario urbano, así como áreas de estacionamiento.
- \* (Contemplado en el Programa de Barrio D.D.F.).
- 2) Creación del Centro Social de Barrio: área de reunión social (conciertos y exposiciones), biblioteca pública y teatro experimental.
- 3) Elaboración de un programa para reordenar el comercio sobre la Av. Legaría y guiar así el flujo peatonal derivado de las estaciones del metro.



q

cap.

proye



**uinto**

**cto**

## Propuesta y Justificación del Proyecto.—

¿Por qué la ubicación del proyecto en un barrio funcional y tranquilo?

La ciudad es un organismo vivo latente y de una enorme complejidad. Su mecanismo se rige por motivos económicos y sociales que varían sus funciones internas.

Cambios en su fisonomía se dan día tras día, y durante los casi 700 años de vida de nuestra Ciudad de México, los cambios han sido tangibles.

“La ciudad no es por su naturaleza una creación que pueda ser reducida a una sola idea base. Ello es verdad para la metrópoli moderna, pero es igualmente cierto para el concepto mismo de la ciudad, que es la suma de muchas partes, barrios y distritos muy diversos y diferenciados en sus características formales y sociológicas”(1).

Barrios como las colonias Juárez y Sta. María que en un momento se llenaron del positivista esplendor del porfiriato, hoy han cambiado totalmente su fisonomía: como zona comercial resurgió con éxito, vanos de sus ventanas fueron ampliados, y convertidas las residencias de antaño en restaurantes. La Sta. María sin embargo, tan sólo guarda recuerdos en viejos palacetes eclécticos semi convertidos en ruinas.

Similares ejemplos los vemos por todo lo largo y ancho de nuestra ciudad, y lo más importante, es que la mayoría de estos barrios gozaron de eficiencia y esplendor en un momento dado. La transformación es lógica, la continua expansión trajo consigo nuevos barrios más apropiados para una “élite” que dejó sus casonas a sociedades más desfavorecidas.

“La ciudad crece sobre sí misma, adquiere conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo”(2).

Surgieron en los 20's: La Hipódromo Condensa, Lomas de Chapultepec, Polanco; proyectadas por José Luis Cuevas, todas ellas con anchas avenidas, verdes camellones, parques limpios y decorados a la usanza neocolonial, o en algunos casos al plausible Deco nacionalista. Actualmente estos barrios ya empiezan a cambiar su fisonomía volviéndose comerciales y de servicios, saturando su infraestructura y creando conflictos de tránsito y hacinamiento.

“Rechazamos aquí precisamente esta última concepción del funcionalismo inspirada en un ingenuo empirismo según el cual las funciones asumen la forma y constituyen unívocamente el hecho urbano y la arquitectura”(3).

Si bien la vivienda y el comercio requieren seguir en aumento, la Ciudad de México ya no puede expandirse en forma horizontal; y es por tanto que el número de habitantes por hectárea será mayor.

“La economía política se ha convertido en política económica de embudo, impositiva, delimitante e incapaz de crear trabajo y con ello, incapaz el aparato gubernamental para reformar zonas de la ciudad que pudieran mejorar con proyectos de conjuntos y solamente haremos mejoras arquitectónicas menores de aspirina”(4).

Lo que en los años pos—revolucionarios el gobierno buscaba poblar y engrandecer nuestra ciudad, para ampliar la mano de obra e incrementar el aparato económico, hoy en día ha revertido su finalidad en una ciudad caótica e incontrolable. El complejo mecanismo económico, seguirá variando sus funciones internas, y esto aunado a la constante inmigración a nuestra hacinada capital, día con día motivará aún más su deshumanización.

Ante todo lo descrito, cabe hacernos ciertas preguntas:

Dentro del reciente programa de desarrollo urbano del Distrito Federal; ¿Qué acaso no debemos considerar también las partes de esta ciudad?

Se habla de corredores urbanos, que son los que recibirán las altas concentraciones de habitación y servicios.

Estas fluirán sobre las líneas del metro y unirán los diferentes centros urbanos. Pero ¿Qué sucederá con las nuevas líneas del metro en zonas que han mantenido eficiencia y tranquilidad? ¿Qué pasará cuando los ya programados corredores urbanos saturen sus servicios de infraestructura?

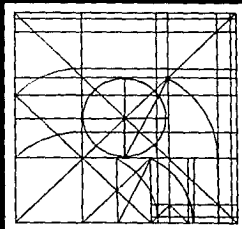
Al respecto de lo mismo, se ha convenido crecer verticalmente los corredores urbanos. Viviendo en esta ciudad 100% sísmica, ¿Será prudente tener grandes concentraciones de población en altos edificios? ¿Porqué no pensar en distribuir estas concentraciones de una manera más lógica y ordenada?

El centro de barrio a tratar en ésta tesis ya existe, es adecuado y eficiente, y precisamente por eso el problema se hace más complejo que en un lugar carente de servicios.

Es lógico que pongamos la mira en aquellos lugares que prescinden de necesidades y es muy loable la dotación de servicios en zonas. Pero ya se ejemplificó anteriormente: hay que tratar a la Ciudad como un todo, un sistema espacial formado por varias partes con sus características; como un complejo organismo que tiene carencias, pero al que también hay que considerar en sus partes sanas, precisamente por su condición cambiante.

Es el momento de planear y evitar las improvisaciones.

"El urbanismo nonato y la ciudad fea, son el producto inacabado e improvisado por razones de injusticia social, por plusvalía económica ó bien por subdesarrollo estético formal—funcionalismo— que lo mismo ha querido servir para un roto que para un descosido, que son dos clases diferentísimas en toda la América capitalista" (5).



#### ¿Porqué del proyecto?

La finalidad del proyecto a tratar, es eminentemente social, se busca convenir en dos aspectos:

El primero general, que interviene en sí todo el barrio, sin olvidar que es una unidad morfológica y estructural, caracterizado por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función propia. Sin olvidar también que hay que tener en cuenta el rango social y la función económica.

La meta en este punto es prevenir un futuro caótico dando una planeada opción de crecimiento al barrio.

El segundo particular, en donde apoyados de ese carácter centripeto y gregario tan propio de los mexicanos, lograr del centro de barrio, un punto de partida, un punto de llegada, un nodo que se defina como punto focal y centro de reunión, educación y recreación.

Lo que en antaño sería una plaza flaqueada por un templo, comercios y soportales, hoy veríamos un proyecto sencillo, muy versátil, que pudiera dar cabida tanto a juntas vecinales, como espectáculos, conferencias, fiestas y proyecciones cinematográficas. Que irradie cultura mediante exposiciones y una pequeña biblioteca. Que tanto sirva para el juego de los niños, como para el descanso de los adultos, que indique hasta donde es zona de servicios y donde de habitación. Que permita la reunión comunitaria y que ofrezca servicios menores en locales de cuya renta se auxilíará para su manutención.

"Las áreas—residencia, no son suficientes para caracterizar la formación y evolución de la ciudad, el concepto de área debe acompañarse de un conjunto de elementos determinados que han funcionado como núcleos de agregación" (6).

La idea de que este proyecto se repita en diferentes barrios de la ciudad con fin de auxiliar a humanizar una sociedad cada vez más insensible, es parte de ésta tesis.

¿Porqué utilizar una glorieta para la ubicación del proyecto?

Gordon Cullen en su tratado de estética urbanística nos muestra una finalidad: "manipular los elementos de una ciudad de forma que produzcan un impacto en nuestras emociones, es decir: para que el ambiente haga crear una reacción emocional". "El primer cambio consiste en popularizar el principio que se funda en el arte del urbanismo, según el cual mientras más aumenta el juego, mayor es el número de emociones que presenta el público. La planificación oficial es fría, técnica y prohibitiva, mientras que a su entender una buena planificación no es sino una calle ancha y recta, con céspedes y árboles en ambos lados de la misma... ¡Todo lo contrario!, la composición de un conjunto urbano es potencialmente una de las más emotivas y variadas fuentes de placer".

De esta premisa se denotan tres conceptos:

1. — Óptica: de la cual se desprende la visión serial.
2. — Lugar: es la posición que ocupa nuestro cuerpo en medio de lo que nos rodea (reacción emocional ante el encierro ó libertad).
3. — Contenido: es la construcción en sí de una ciudad: color, escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad.

"La calle debido a su estrechez, crea por sí sólo un ambiente de tráfico y rapidez. (En la calle la arquitectura sólo se percibe de forma casual). Las calles pueden aprovecharse como espacio visible y circulación.

La plaza debido a su amplitud predispone más que la calle a detenerse. La glorieta es una representación Haussmanniana de lo que podríamos entender como plaza.

En 1853 Napoleón III y el Barón Georges Haussman, encontraron el plan perfecto para un París caótico. La circulación congestionada y la carencia de espacios abiertos propiciaron el famoso diseño urbano que inspiraría a Cerdá, a Olmsted y a tantos otros. Boulevares y glorietas se aplicaron en proyectos urbanos de casi todas las ciudades del mundo. La glorieta en sí resultó ser un excelente sistema de distribución vial, así como un nodo perfecto y remate visual de nuestra visión serial. Si bien es el lugar perfecto para una fuente, un monumento o simplemente un bello jardín.

El proyecto a tratar en ésta tesis, se concibe en una glorieta jardinada, que no desagrada al espectador, más por sus dimensiones se ha buscado aprovechar el espacio con juegos infantiles y tortuosos andadores. Por desgracia sin acceso fácil y menos por inseguridad a los niños los juegos casi siempre están vacíos.

Por otro lado, hoy en día es muy fácil ver como se construyen módulos de seguridad, comercios improvisados y estaciones del metro en medio de glorietas ó camellones. Pero son pocos los casos donde se aplican estudios de Gestalt, ó se realizan planos Nollí, donde se comprenden ejes de composición y se estudia el contexto urbano.

Es válido concebir un proyecto en estos lugares si se busca que sea un punto de atracción ó un nodo de referencia.

Y porqué no comprender a futuro el estudio de la arquitectura en áreas residuales, ya que es un punto muy delicado del urbanismo moderno, se debe comprender el espacio, el contexto, las visuales, y en gran porción las áreas verdes que como norma deberían ser restituidas al doble del área que fuerá a ser construída.

"El automóvil, en su actual grado de desarrollo, desplaza al hombre como usuario del espacio callejero, este problema subsistirá aún cuando se resuelvan las deficiencias técnicas y de construcción que actualmente presenta" (7).

Por lo tanto se presupone mayor consciencia en accesos, barreras acústicas, así como el evitar respirar gases contaminantes. "El elemento más móvil de toda la ciudad sigue siendo el hombre" (8).

# Centro Cultural de Barrio.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.-

## 1) Explanada para exposiciones y conciertos populares:

### Teatro al aire libre.

- \* Area: 400 m2. para 400 espectadores.
- \* Coeficiente de uso: 1 m2. por cada 50,000 habitantes de población circundante.
- \* Radio de influencia: 500 m.
- \* Frecuencia de uso: quincenal.
- \* Estacionamiento: un cajon por cada 40 m2.
- Total: 10 cajones.

## 2) Centro comunitario cultural:

### Teatro experimental.

- \* Area: 500 m2. para 250 espectadores.
- \* Coeficiente de uso: 1 m2. por cada 250,000 habitantes de población circundante.
- \* Radio de influencia: 1500 m.
- \* Frecuencia de uso: quincenal.
- \* Estacionamiento: un cajon por cada 8 personas.
- Total: 32 cajones.

### a) Taquilla:

- \* Una por cada 1500 personas.
- \* Area: 4 m2.

### b) Vestibulo:

- \* 0,25 m2. por espectador.
- \* Area: 62.5 m2.

### c) Sala flexible:

- \* Area: 192 m2. con 30% de circulación máximo.

### d) Foro:

- \* Area: 81 m2.

### e) Caseta de iluminación y sonido:

- \* con acceso separado a la sala.
- \* Area: 6 m2.

### f) Taller y bodega:

- \* Area: 25 m2.

### g) Vestidores:

- \* Hombres. Area 12.5 m2.
- \* Mujeres. Area 12.5 m2.
- \*\* Ambos con baño completo c/u.

### h) Administración y dirección:

- \* Area: 36 m2.
- \*\* Con sanitarios independientes.

### i) Sanitarios:

- \* Hombres. Area 14 m2.
- \* Mujeres. Area 14 m2.
- \*\* Por cada 400 m2. y como mínimo:
- \*\*\* 1 excusado, 3 migitorios y 2 lavabos. Hombres.
- \*\*\* 2 excusados y 2 lavabos. Mujeres.

- j) Cuarto de máquinas:
  - \* Subestación eléctrica (dimers).
  - \* Lavado de aire.
  - \* Área: 40 m<sup>2</sup>.
- k) Intendencia:
  - \* Área: 30 m<sup>2</sup>.
- l) Vestuario:
  - \* Área: 9 m<sup>2</sup>.
- m) Bodega de iluminación:
  - \* Área: 9 m<sup>2</sup>.
- n) Salón de ensayos:
  - \* Con baño.
  - \* Área: 50 m<sup>2</sup>.

**Generalidades:**

- \* Distancia mínima entre butacas: 1.2 m.
- \* Espacio mínimo de circulación entre butacas: 0.40 m.
- \* Dimensión de butacas: 50 x 85 cms.
- \* 14 butacas máximo con dos pasillos laterales.
- \* 7 butacas máximo con un pasillo de acceso.

**3) Biblioteca:**

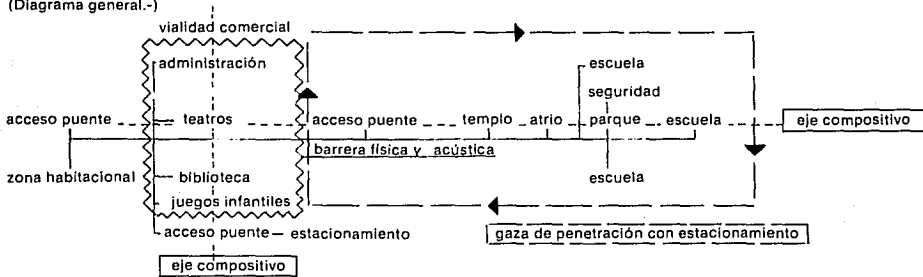
- \* Área: 340 m<sup>2</sup>. Para 60 personas.
  - \* Coeficiente de uso: 1 m<sup>2</sup>. por cada 50,000 habitantes de población circundante.
  - \* Radio de influencia: 500 m.
  - \* Frecuencia de uso: semanal.
  - \* Estacionamiento: un cajón por cada 6 m<sup>2</sup>.  
Total 30 cajones.
- a) Sala de lectura. Área: 180 m<sup>2</sup>.
  - b) Recepción y mostrador.
  - c) Revistas y hemeroteca.
  - d) Cubículo de administración y dirección.
  - e) Área de catalogación, ficheros y copias.
  - f) Acervo. Área 100 m<sup>2</sup>.
  - g) Sanitario hombres.
  - h) Sanitarios mujeres
  - i) Bodega.

**4) Estacionamiento:**

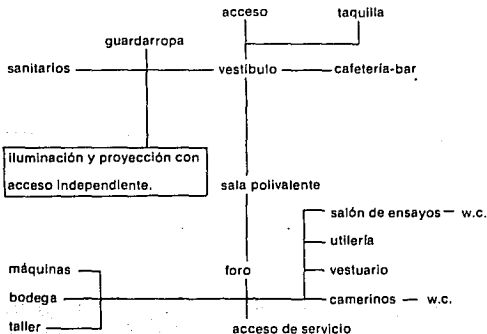
- \* Para 92 cajones.
- \* Ancho de arroyo mínimo 2.5 m.
- \* Pendiente máxima en rampas 15%.
- \* Altura mínima de entrepisos: 2.10 m.
- \* Área de ventilación: 1/10 de la superficie.

# diagrama de funcionamiento

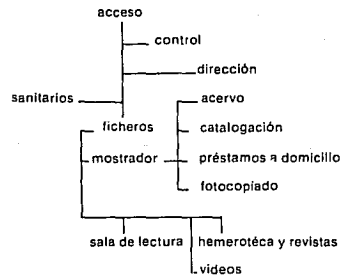
(Diagrama general.-)



(Teatro experimental.-)

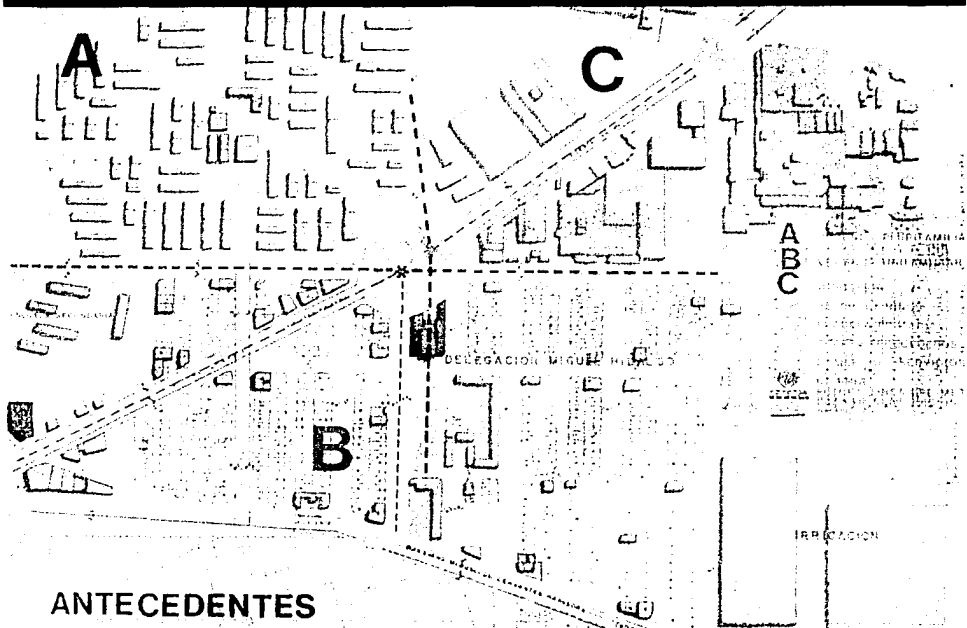


(Biblioteca.-)









ANTECEDENTES

## Consideraciones para el teatro experimental. —

La tradición del arte escénico en la Cd. de México, se ha manifestado y mantenido desde el Cuicalli en el período prehispánico hasta complejas unidades contemporáneas como el Centro Cultural Universitario.

La tradición teatral ha participado en la cultura desde las místicas representaciones de alegorías Bíblicas de los misioneros evangelizadores y "Guanajas representadas en los corrales", hasta modernos experimentos escénicos como el denominado "living theatre".

En el teatro experimental dentro del proyecto "Centro de Barrio" con capacidad para 250 espectadores, se pretende mediante una forma polivalente brindar diversas opciones de uso e intensidad. Opciones como las del Teatro Laboratorio Escénico donde todo adopta una vida comunal y el público participa en la obra o como los del tradicional foro a la Italiana donde se mantiene la barrera actor—espectador.

"La sala polivalente tiene sus defensores y detractores; pero sus dificultades residen en la carencia de realizadores competentes. Debemos tomar en cuenta que un teatro es un espacio para transformar"(1).

Este tipo de salas surgen a finales de los años cincuenta en los Estados Unidos y Canadá constituyendo el período de mayor auge en la construcción de teatros(2). El teatro Alley en Houston, el Kraner Center for the Performing Arts en Illinois y uno de los más interesantes el IRCAM del Centro Georges Pompidu en París, son ejemplos donde se permiten toda clase de variaciones físicas y escenográficas, incluso en presencia del público. La intención es lograr una catarsis entre el actor y el público, es decir, según el término Aristotélico, una identificación entre el artista y su auditorio.

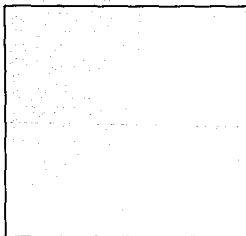
La polivalencia permitirá la diversidad de eventos, representaciones, audiciones, conferencias y hasta juntas vecinales, por lo que el problema reside en un buen diseño de adecuación de funciones, solución a la isóptica y acústica y comodidad para el auditorio.

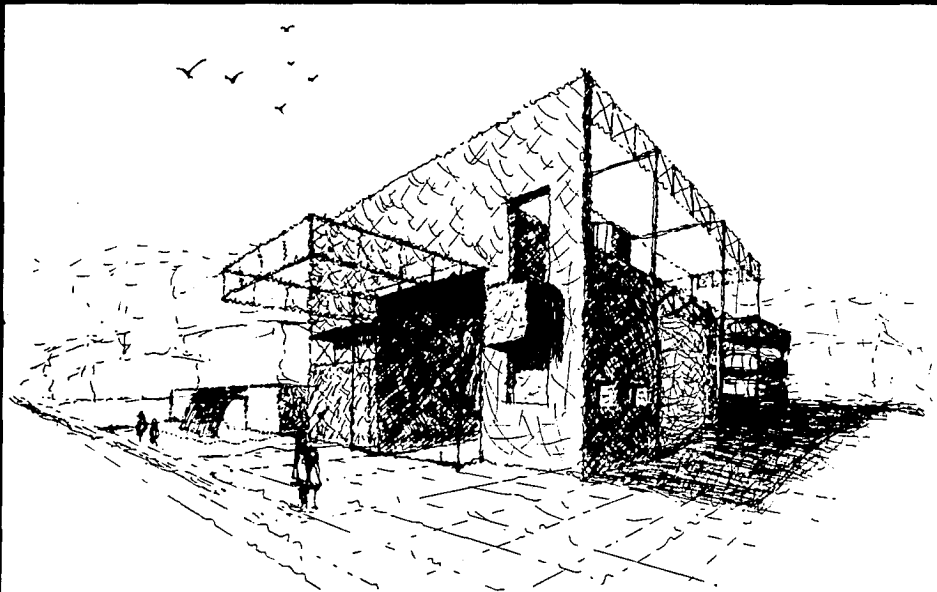
Existen tres disposiciones compatibles a las diferentes representaciones teatrales o musicales: "la italiana", la más común y en donde el foro se localiza al frente de todos los espectadores, es adecuada a las representaciones tradicionales y con posibilidad para proyecciones cinematográficas. En "Thrust", en donde en forma de teatro griego, el público circundan las tres cuartas partes del escenario —orquesta— que por lo general es circular. Y en forma de "arena", la más informal y donde se circundan por el público todas las partes del escenario.

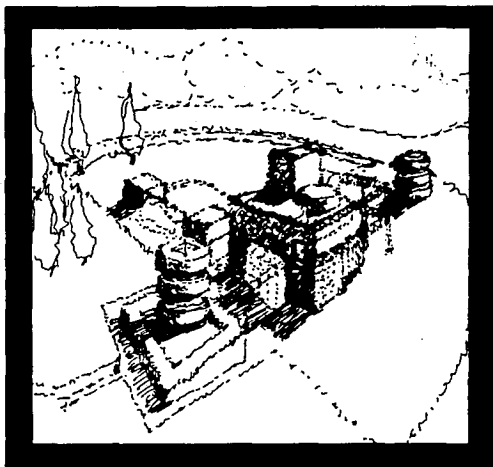
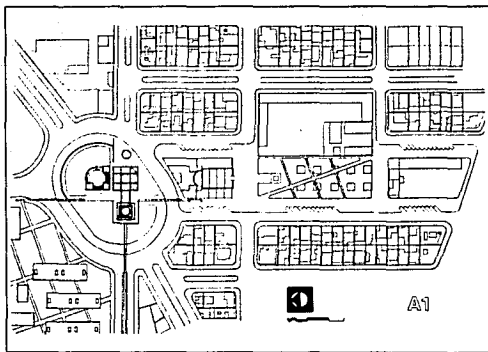
"En el teatro moderno, una variedad de mecanismos se utilizan para manipular el escenario: Los elevadores se usan para subir o bajar elementos desde la tramoya, los montacargas, para subir elementos escénicos desde el escenario y los rieles horizontes para deslizar plataformas desde los deshagos de escena hasta las partes visibles del escenario, o bien, de un área a otra de la escena"(3).

Es básico para una buena iluminación de escena tener buena visibilidad, de tal manera que se pueda brindar plasticidad y volumen tanto a actores como objetos. Al tratarse de un proyecto con alta incidencia de ruidos externos, debe cuidarse el factor acústica, mediante volumen y materiales aislantes (absorbentes o reflejantes) adecuados, así como correcta reverberación.

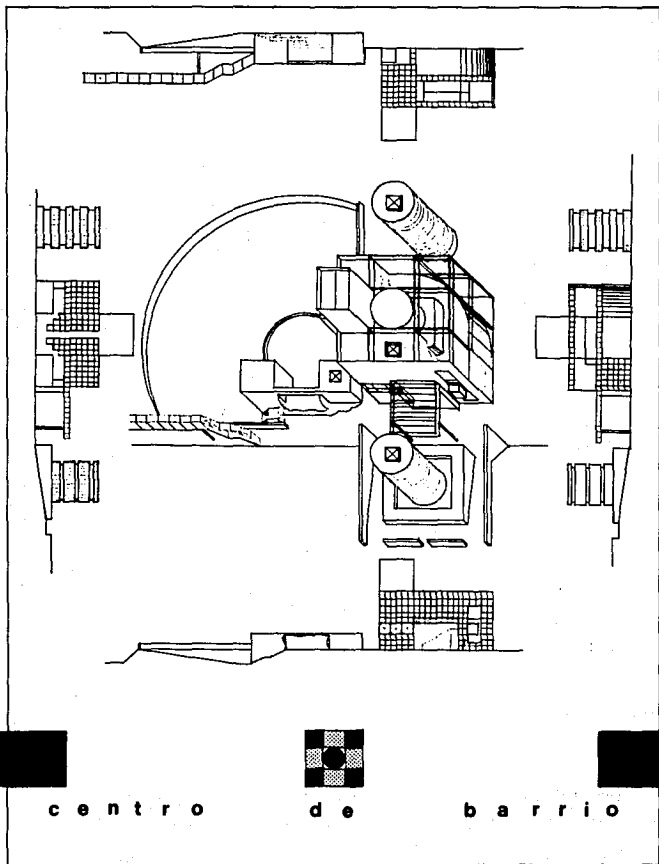
La isóptica se tratará a base de un sistema panóptico utilizando una constante de quince centímetros entre el espectador inferior anterior y el inmediato superior posterior. El foro al aire libre, para presentaciones de carácter popular, a pesar de barreras físicas circundantes, requerirá de sistemas amplificadores para sonorización.

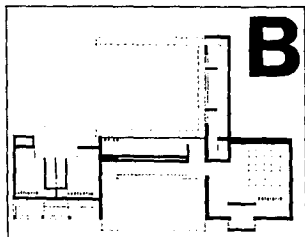
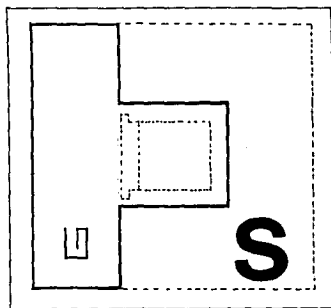
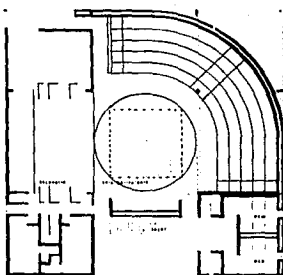
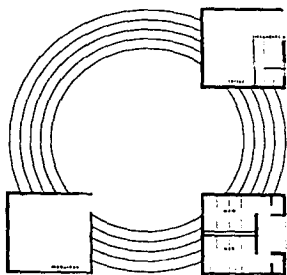




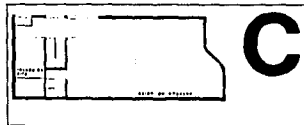
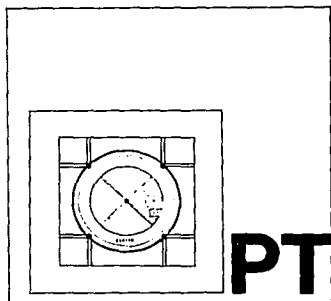
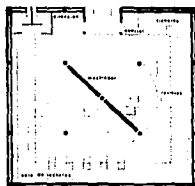


*Planta de conjunto.  
 Apunte perspectivo.  
 Perspectiva militar y fachadas del conjunto.*





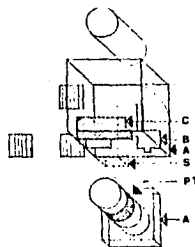
**A**

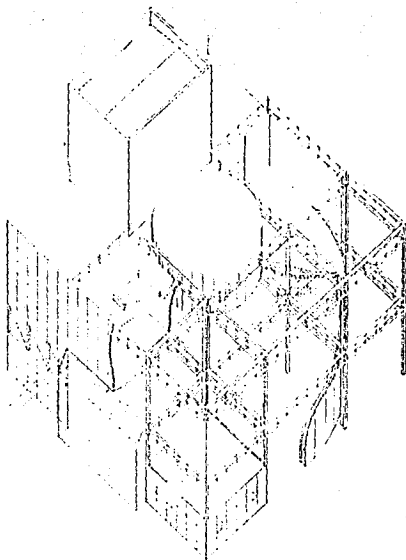
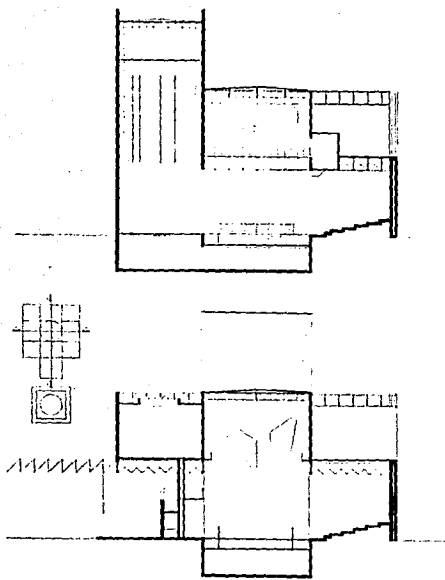


**A3**

01 2 5m

Plantas arquitectónicas del teatro y biblioteca.

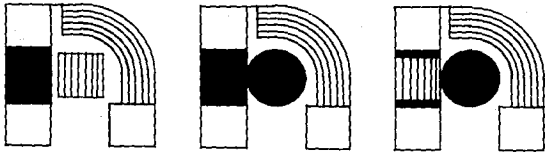


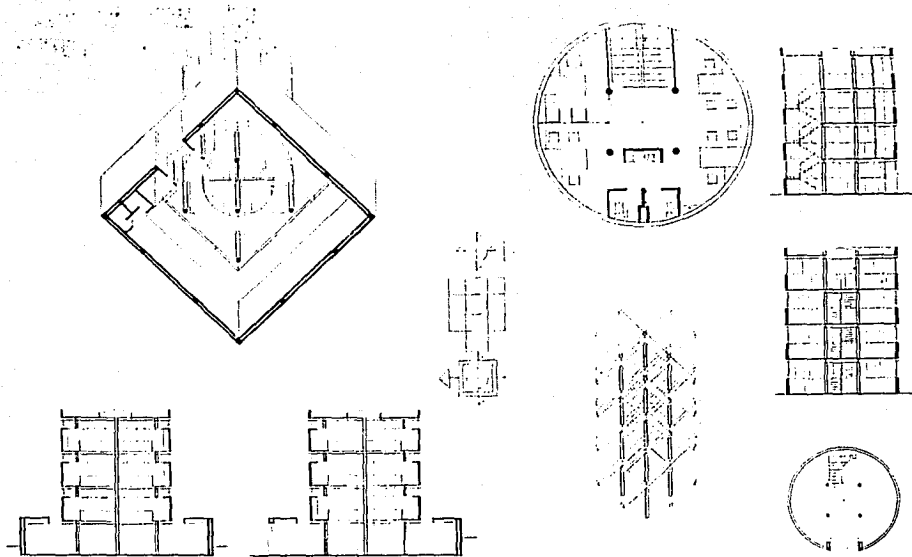


0 1 2 5m

A4

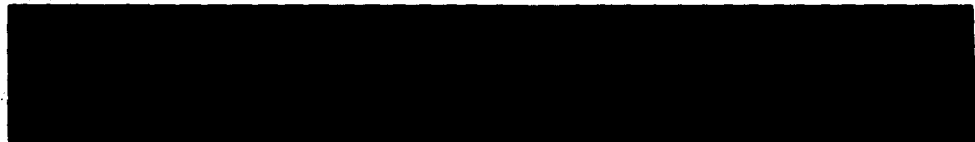
Cortes y perspectiva del teatro.  
 Polivalencia en la sala del teatro.





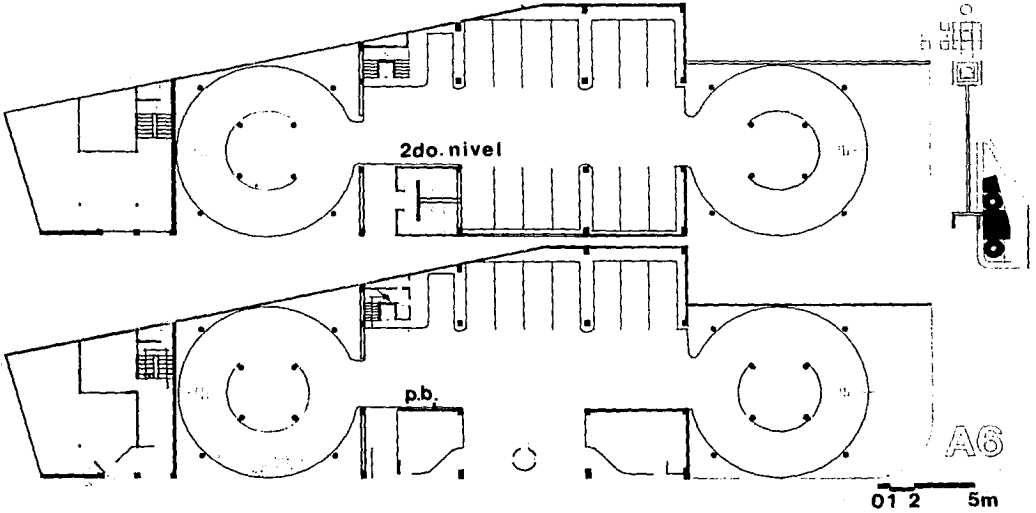
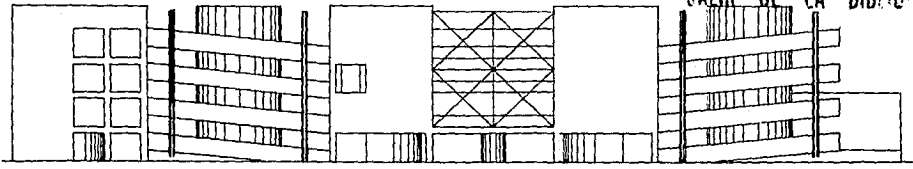
A5

Edificio administrativo y biblioteca en cortés.

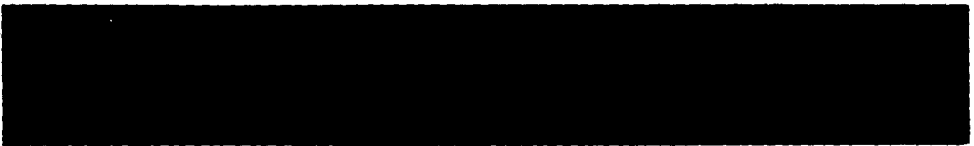




ESSE TEXIS RO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

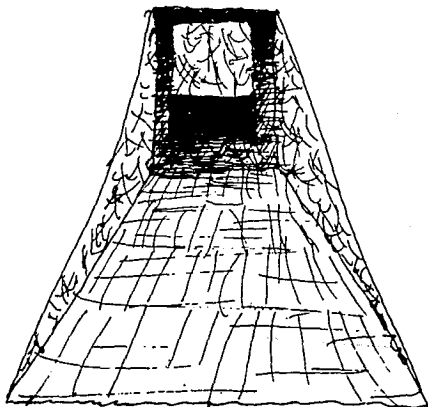
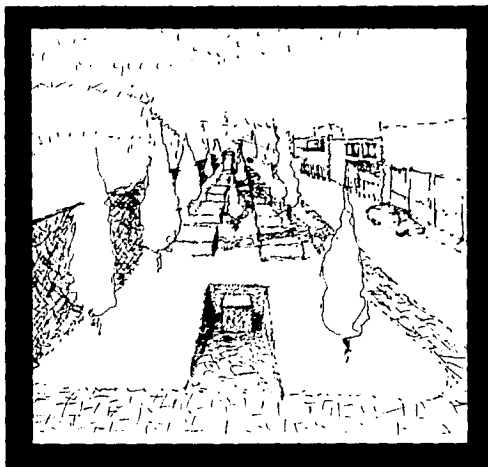
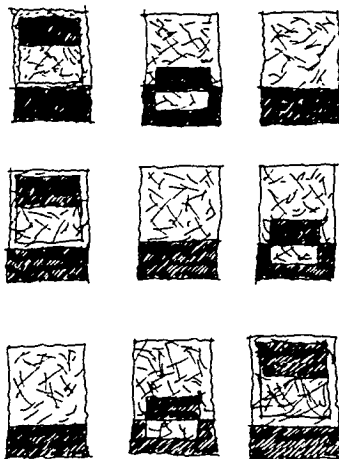


Edificio de estacionamiento.



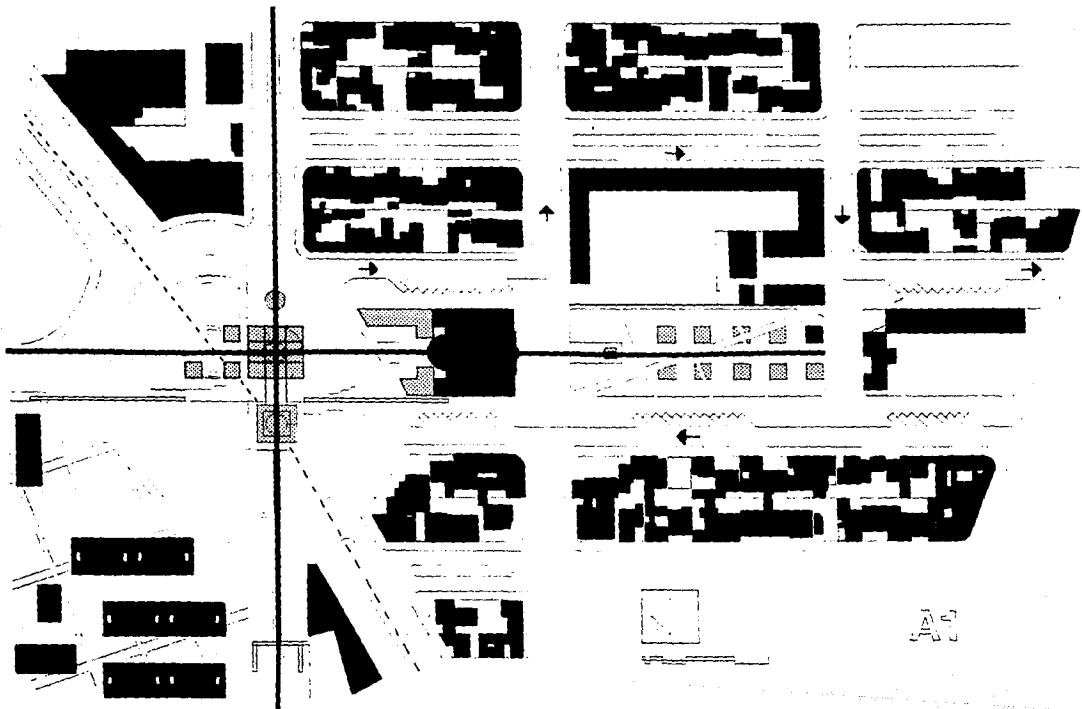
Propuesta urbana y mobiliario urbano.

# JARDIN



# teoría

6



## Contextualismo y análisis compositivo.-

Paolo Portoghesi define como "recontextualización de la arquitectura a la institución precisa de la naturaleza coloquial entre los nuevos edificios y el ambiente en que nacen". Esta concepción parte como antítesis de la práctica moderna, del movimiento funcionalista "edificio libremente colocado", refleja un entendimiento de la ciudad como unidad no queriendo decir con ello que sea utilizado un solo lenguaje arquitectónico que se tornaría impersonal y aburrido. "Dentro del contextualismo, el objetivo no es el pastiche o el revival sino la conformidad encubierta: la ambientación (1).

No se trata de retornar al pasado haciendo irónicas imitaciones sino simplemente el de lograr "integración contextual", la búsqueda de un diálogo respetuoso a base de consonancias y disonancias con el ambiente.

"Las analogías del lugar tienen una importancia decisiva en el momento de proyectar un edificio, si se leen bien son ya el proyecto mismo". (2).

Precisamente confirmando la raíz humanística del pensamiento Albertiano "la casa se manifiesta como pequeña ciudad y la ciudad como gran casa". (3). Esta tendencia de respeto a lo circundante tuvo sus raíces teóricas en la Universidad de Cornell en los años sesentas. Charles Jencks lo define como "la interacción del AD-HOC-ISMO con el urbanismo". Conrad Jameson, Leo y Robert Krier, Colin Rowe, Oswald M. Ungers, utilizan el contextualismo como retórica fundamental a sus ideas compositivas.

En la "Ciudad Collage" de Rowe y Koettere, se enfatizan los conceptos de la Gestalt y Nollí, basados en la contrapartida hacia la arquitectura moderna, ya que esta se ha convertido en un caso de objetos conspicuamente dispares al ser una obsesión por el objeto el edificio mismo (4).

El diagrama de la Gestalt ilustra las fluctuaciones del fenómeno figura-fondo y en el caso de la arquitectura y urbanismo actuales, la relación entre el objeto y el espacio.

Según la tesis de Rowe, la condición de Gestalt, manifiesta una ambivalencia que en consecuencia otorga un doble valor y un doble significado. Precisamente al encontrar una reconciliación entre la figura y el fondo del continuo urbano, el poché resultante, como inoculación cultural, nos brindará la respuesta positiva.

Para entender más estos conceptos, el poché no es más que la referencia en forma de "huella" sobre el plano, "la estructura gruesa del edificio que se articula con los espacios exteriores" (5).

La teoría de la Gestalt, surgió en Alemania como "Escuela de la Forma" a principios de siglo, Wertheimer, Koffka y Köhler la aplicaron a la psicología moderna, Paul Guillaume la difundió. "La mente es un políper de imágenes" —Taine—. "La percepción no es un conjunto de sensaciones sino que toda percepción es de repente la percepción de un conjunto. No percibimos los elementos separados para reconstruirlos y asociarlos, sino que estos se ofrecen directamente a nuestros sentidos inmediatamente, agrupados en una estructura, en una Gestalt" (6).

Al destacarse un objeto se intuye el hecho de que está constituido por una estructura propia y en consecuencia conforma una figura sobre el fondo. A pesar de ello "el funcionamiento de un elemento depende del funcionamiento global del organismo" (7).

El isomorfismo como correspondencia de formas físicas es por ende la base de contextualismo urbano.

## Teoría del Proyecto.- FORMA-ARTE-FUNCION.

"Una tranquilidad poética en vez de una "eficiencia" tan implacable debería ser la consecuencia del arte de construir concordante, sensato, exuberante y adecuado a su propósito".

F. L. I. Wright.

Según la semántica de Einfuehlung el cubo representa integridad, el círculo equilibrio, la recta rigidez, la curva flexibilidad (1).

El uso de figuras simples como el cuadrado y el círculo en concordancia con esquemas áureos, suponen una simbiosis abstracta en perenne dialéctica con el contexto.

Se pretende que las formas expresas respondan a una interacción urbana a través de una Gestalt en este caso ortogonal muy lógica. La forma que antecede deberá ser acorde a la función sin intencionar una expresión monumental.

No debemos pretender que la función genere la forma, sino la forma que satisfaga de manera creativa la función (2).

El concepto de monumentalidad será el resultado de un buen proyecto y no de pretensiones de grandeza, una obra pequeña y desinteresada resulta ser humana y en ocasiones de mayor trascendencia.

La arquitectura como monopolizadora del espacio debe ser racional pero más que con el empirismo del funcionalismo, con su compromiso mismo de ser arquitectura "objeto allanador del espacio". La filosofía contemporánea reafirma este juicio al considerar a la razón no como concepto "Descartesiano" de "facultad o substancia", sino como "método o imperativo" para lograr el resultado (3).

El expresionismo surgido de un modelo matemático y no de un capricho es válido ante las necesidades de una sociedad sensitiva.

Honestidad en la estructura y los materiales para manifestar tecnología acorde a lugar y tiempo, pero sin pretender extremos productivistas de sociedad que en su economía dan cabida a procesos industriales muy avanzados. Y menos aún el concepto inhumano Le Corbusiano de "la máquina estética del purismo" (4). La ciudad moderna nos aleja cada vez más de la conciencia de que la vida humana es una parte dependiente de un ecosistema compuesto por muchas y muy variadas formas de vida (5).

"El artista es el hombre, el mismo es naturaleza, fragmento de la naturaleza en dominio de la naturaleza".

Paul Klee.

La arquitectura mexicana puede vanagloriarse de su carácter humanista aunado a una rica cultura artesanal y un mexicano común difícilmente aceptaría las condiciones de Buckminster Fuller ó vivir en una cápsula metabólica de Kurokawa, no quiero decir con ello que necesariamente regresemos a las estructuras vernáculas, pero éstas pueden ofrecer un punto válido de partida.

La tecnología se dará en un proceso evolutivo, comenzando por las grandes urbes, y se aceptará gradualmente si es acorde a nuestra idiosincracia y necesidades.

Afin con la tesis de Stijl, en contrapartida a una rigidez estática de la forma, es válido el ofrecer una riqueza plástica de polifacéticos efectos temporales y espaciales: ambigüedad, ambivalencia, metáfora, connotación mística, espontaneidad y sorpresa son temas aceptados en nuestro contexto. La arquitectura debe ser compuesta, no solo calculada, no es solo función,

Debemos crear un espacio acorde a la época y a la sociedad que lo habitará, motivando su identidad y más aún si el contexto es indefinido en expresión.

también ficción, construcción y ficción. El deseo de manifestar posibilidades tecnológicas viene después de la representación simbólica (6). Simultáneo a estos conceptos, la tradición cultural trae consigo connotaciones que no podemos dejar a un lado: texturas, colores, materiales y formas abstraldas, no limitadas en "revivals" o resurgimientos que suelen ser productos de un historicismo mal entendido ocasionando eclecticismos que generalmente resultan mal proporcionados, ajenos y carentes a toda relación a nuestras costumbres.

La ignominia radica de que en un proceso de decantación, o por mejor decirlo de degradación, la seudo cultura se filtra por los diferentes estratos sociales adquiriendo un lenguaje de carácter popular que en ciertas ocasiones debido a su ingenuidad es más rico en expresión que aquel ejemplo del cual fue idealizado.

Sin ser extremista, tampoco podemos negar los acontecimientos de otras latitudes pero debemos ser cautelosos de lo que absorbemos. Si hacemos un análisis de nuestro acervo arquitectónico a excepción de culturas prehispánicas casi exentas de intrusiones, a partir del siglo XVI, la injerencia de estilos ajenos se ha hecho presente hasta nuestros días: alfárjes, ajimeces, almenas, rosetones, tracerías, pinjantes, en conventos agustinos o dominicos, roloos, estípites, rocailas, guardamalletas en templos barrocos, y no se diga en épocas posteriores, siempre han estado presentes influencias externas que hemos sabido adaptar y transformar de tal forma que por ingenuidad o por la búsqueda de un nacionalismo fuertemente expresionista nos arraigan como mexicanos.

Probablemente estoy induciendo mi opinión en lo que Kenneth Frampton definiría como "regionalismo crítico", pero es obvio que con tan fuertes raíces culturales en nuestro país no podemos desconocerlas y auxiliarnos exclusivamente de imágenes extranjeras. El regionalismo nos hace únicos en el mundo.

Es evidente que vivimos una transición "tiempos de posmodernidad", donde una multitud de conceptos han aflorado en busca de alternativas acordes a necesidades culturales, físicas y espirituales. "El término posmoderno abarca una pluralidad de interpretaciones creadas para explicar actitudes y modos de representar que se viven en los países postindustriales, se han cuestionado las paradigmas de la razón, de la ciencia y del progreso. Se pusieron en duda: la vigencia, la restructuración o la muerte de las propuestas estéticas de las vanguardias del siglo XX" (7).

Hoy en día la espiral histórica de Toynbee ha tornado decadente la postura socialista que obtuvo su máximo esplendor con maestros como: Terragni, Van Doesburg, Loos, Mendelsohn, Behrens, tendencias plasticistas, racionalistas y expresionistas entre otras, así como los soviéticos: Tatlin, Ladovsky, Melnikov, Leonidov, dentro del progresivo movimiento constructivista y que incluso paradójicamente en búsqueda de un reencuentro, son motivo de inspiración para nuevas tendencias de la arquitectura.

La estética, las artes y con ello la arquitectura, deben encaminarse por nuevos métodos de pensamiento derivado de las posturas filosóficas contemporáneas que por ser múltiples y disímiles ofrecen la situación de pluralidad. Probablemente el más próximo, el "humanismo metafísico" de las corrientes europeas, de alguna forma podrá servirnos de referencia para entender mediante una apertura cognocitiva los requerimientos de una sociedad extasiada con cambios tan acelerados. Personajes trascendentes como Barragán nos pueden dar la clave, siempre y cuando —como lo expresa Antonio Toca— se proponga una interpretación que permita conocer, valorar y aprovechar mejor su obra, más allá de la moda producto de la mercadotecnia (8).

Debemos tomar los buenos ejemplos como puntos de partida y nunca como puntos de llegada, eso nos hará discípulos creativos y no copistas decadentes (9).

El paradigma será el resultado de nuestra conducta.

"La arquitectura es la voluntad de una época expresada en el espacio. Vive cambiante, nueva, no es de ayer, no es el mañana, es el hoy y el ahora".

Mies Van der Rohe.

# ilustraciones:

pág. 7 *Plaza de la Constitución en la década de los 20's.*  
(Archivo fotográfico INAH-CULHUACAN México).

pág. 9 *Plaza Mayor de la Ciudad de México en 1596.*  
(Archivo fotográfico INAH-CULHUACAN México).

pág. 11 *Plaza de Sto. Domingo en 1870.*  
(Archivo D.D.F.)

*Inflamamiento de un Globo Aerostático en la Plaza de Armas 1870. Por  
Cruces y Campa.*  
(Archivo D.D.F.)

pág. 12 *Códice Mendocino.*  
(Archivo D.D.F.)

pág. 14 *Panorámica de la Ciudad actual.*

pág. 19 *Foto aérea de la zona.*  
(Foto Aérea de México, S.A.)

pág. 21 *Idem.*



# bibliografía y notas:

## Introducción.-

- (1), (2), (3) *II Foro Internacional. El peatón en el Uso de las Ciudades. Espacios Públicos.* Miguel Angel Roca p.19 Roberto Brambilla p.11. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. INBA n° 17. México, D.F. 1981.

## 1er. capítulo.-

- (1), (3), (4), (10), (11). Bob Krier. *Stuttgart. Teoría y práctica de los espacios urbanos.* Ed. Gustavo Gili. Colección Materiales de la Ciudad. 1976 España.
- (2) Gordon Cullen. *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística.* Ed. Blume 2da. ed. 1977. Barcelona.
- (5), (6), (7), (8), (9) Rosina Green Kirby. *Mexican Landscape Architecture.* Univ. of Arizona Press. 1972. Pags. 41, 42, 136.

## 2do. capítulo.-

- (1) *Es importante mencionar que antes de ello, Teotihuacán ya se había constituido para el año 350 como importante centro de agregación y el gran lago (en realidad la unión de los cinco lagos) ya se encontraba poblado en sus riberas para fecha de la fundación mexicana.*  
Entorno físico, clima y factores naturales propiciaron en la cuenca un lugar atractivo para vivir.
- (2) Javier Gómez A. T. *México City. World cities and the future of the Metropoles.* International Exhibition of the XVII Triennale di Milano. Ed. by Luigi Mazza. Edit. Electa Milano 1988. P. 363.
- (3), (4) Peter Hall. *Las grandes ciudades y sus problemas.* Biblioteca para el hombre actual. Mc. Graw Hill Bo. Co. Ed. Guadarrama Madrid 1965. p. 234, 242.

## 3er. capítulo.-

Programa de Reordenación Urbana y Protección Ecológica del Distrito Federal. D.D.F. 1984.  
Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal 1987-1988.  
D.G.R.U.P.E. D.D.F.  
Plan Parcial de Desarrollo Urbano.  
Delegación Miguel Hidalgo 1982.  
D.G.P. D.D.F.  
Programa Parcial de Desarrollo Urbano  
Delegación Miguel Hidalgo 1987.  
D.G.R.U.P.E. D.D.F.

4to. capítulo.-

(Fuentes).

*Plan Parcial de Desarrollo Urbano  
Delegación Miguel Hidalgo 1982.  
D.G.P. D.D.F.*

*Programa Parcial de Desarrollo Urbano  
Delegación Miguel Hidalgo 1987.  
D.G.R.U.P.E. D.D.F.*

*Programa Maestro del METRO.  
Segunda revisión 1985 COVITUR D.D.F.*

*Guía informativa de rutas R-100.  
Autotransportes Urbanos de Pasajeros.  
C.G.T. D.D.F.*

Datos proporcionados en análisis de campo.

(1)

*Rafael Fierro. Polanco, un fenómeno Tesis profesional. Universidad Ibero-  
Americana.*

5to. capítulo.-

Propuesta y justificación del proyecto.-

(1), (2)

*Aldo Rossi. La Arquitectura de la Ciudad. Pags. 102, 50. Edit. Gustavo  
Gili. 3ra. ed. 1976. Barcelona Esp.*

(3), (4), (5)

*Salvador Pinocelly. Realidad y arte urbano. (Artículo periodístico, "El Bicho  
No. 57" suplemento Excelsior).*

(6)

*Leonardo Benévolo. Diseño de la Ciudad No. 1. Pág. 130. Edit. Gustavo Gili.  
3ra. ed. 1981. Barcelona Esp.*

(7)

*Bob Krier. Stuttgart. Teoría y práctica de los espacios urbanos. Edit. Gustavo  
Gili. 1976. Barcelona Esp.*

(8)

*Gordon Cullen. El paisaje urbano. Edit. Blume. 2da. ed. 1977. Barcelona  
Esp.*

*Rosina Greene Kirby. Mexican landscape Architecture. Univ. of Arizona  
Press 1972.*

*Kenneth Frampton. Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Edit. Gustavo  
Gili. 1981. Barcelona Esp.*

*An Introduction to Housing Layout. GLC Study. 1978 BAS Printers London.*

Programa arquitectónico.-

*Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Quinta edición 1982.*

*Sistema de Normas de Planificación Urbana para el D.F.  
Dirección General de Planificación.  
Subdirección de Normas y Tecnología D.D.F.*

Consideraciones para el teatro experimental.-

(1), (3)

*Oscar Olivo. Teatro de Barrio. Tesis Profesional. Esc. de arquitectura Uni-  
versidad la Salle. México, D.F. P. 35 y 48.*

(2)

*Teatros y museos. Equipamiento Urbano para la difusión de la cultura  
FONAPAS. Ed. Herrero 1982 México, D.F.*

6to. capítulo.-

Contextualismo y análisis compositivo.-

(1), (2), (3)

Paolo Portoghesi. *Después de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. 3ra. ed. 1984 Barcelona, España. P. 64, 185, 187.

(4), (5), (6), (7)

Colin Rowe. *Fred Koetter. Ciudad Collage*. Ed. Gustavo Gili. 1981. Barcelona, España. P. 60, 80, 30.

Denis Huisman. *Psicología General. Enciclopedia de la Psicología*. Plazas Janes. 2da. ed. 1978. Barcelona España.

Charles Jencks. *El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*. Ed. Gustavo Gili. 1980. 1980 Barcelona, España.

**Teoría del proyecto FORMA-ARTE-FUNCION.**

(1) Bruno Zevi. *Saber ver la Arquitectura*. Ed. Poseidon. 4ta. ed. 1981 Barcelona España.

(2) Paolo Portoghesi. *Después de la Arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. 3ra. ed. 1984. Col. Punto y línea. Barcelona Esp. Pág. 111.

(3) "La arquitectura tiene el monopolio del espacio" Geoffrey Scott. *Ibidem Op.* (1).

(4) Kenneth Frampton. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili. 1981 Barcelona España.

(5) *Ibidem Op.* (2). Pág. 48.

(6) *Vision of the Modern: essays. Journal of architectural Theory and Criticism*. Vol 1 No. 1. U.I.A. Academy editions 1988.

(7) Esther Acevedo. *En tiempos de la Posmodernidad. Exposición en el Museo de Arte Moderno*. INBA-SEP. 1988 México, D.F.

(8) Antonio Toca Fernández. *Arquitectura moderna en México. Artículo El Buho*. 7 de mayo de 1989.

(9) Fernando González Cortazar. *Disertación sobre arquitectura en el Palacio de Bellas Artes*. 1989.

José Ferrater Mora. *La Filosofía en el mundo de hoy. Revista de Occidente*. 1959 Madrid España.

Colin Rowe. *Ciudad Collage*. Ed. Gustavo Gili. 1981. Barcelona España.