

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAFAEL GARCÍA RIVERA~~
 PRESIDENTE DE LA COMISION
 REVISORA DE TESIS



~~ARQ. RAFAEL GARCÍA RIVERA~~
 PRESIDENTE DE LA COMISION
 REVISORA DE TESIS DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA
 DE GUADALAJARA

CENTRO SOCIAL CULTURAL

En Villa Unión, Sin.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A :

JUAN YOSHIO URAKAMI OSUNA

GUADALAJARA, JAL., ENERO DE 1990



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

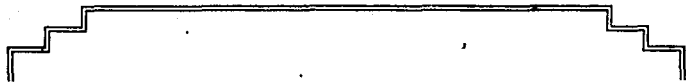
Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.




INDICE

- 1- Introducción
- 2- Planteamiento del problema
- 3- Descripción del problema
- 4- El terreno
- 5- Inicio
- 6- Falsación
- 7- Proyecto
- 8- Presupuesto
- 9- Bibliografía.



INTRODUCCION




Para llegar a obtener el conjunto de conocimientos necesarios para la realización de un proyecto arquitectónico específico, es indispensable analizar una serie de conceptos que han sido recopilados através de un proceso de investigación para hacer una síntesis de los mismos, logrando así reunir en una forma ordenada y precisa, las condicionantes, necesidades, esencia y características del problema para su posterior diseño.

Primeramente es necesario el Planteamiento del Problema, donde se estudia la institución, necesidad social, las diferentes condicionantes contextuales y el problema arquitectónico en esencia, como un elemento de carácter público y cultural.

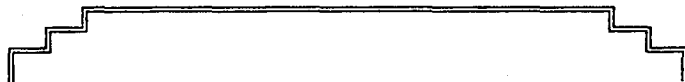
En la Descripción del Problema se hacen las especificaciones de los locales necesarios, con sus áreas, mobiliario, instalaciones especiales, condiciones de isóptica, panóptica y acústica y la relación existente con los demás locales del conjunto.

También es necesario un estudio del Terreno considerando las condicionantes geológicas, climáticas ambientales, ubicación, comunicación, orientación, etc. que pueden influir en forma determinante en la realización del proyecto.

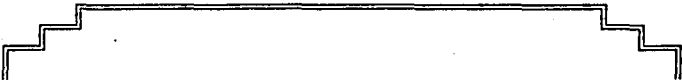
Después de obtener toda la información anteriormente mencionada se llega a un Inicio, con el cual se inicia el proceso de desarrollo y metamorfosis que sufre la idea generadora para llegar a la solución adecuada del problema arquitectónico.



Por último es conveniente realizar la Descripción del proyecto en base a la metodología de Clark/Pause; que ponen en evidencia el conjunto de elementos que conforman el proyecto y que permiten tener una visión clara para la asimilación del mismo.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA




La cultura, desde la aparición del hombre sobre la faz de la tierra, ha sido el tesoro que ha incrementado la humanidad através de los tiempos. Todo el quehacer humano, incluyendo las diversas manifestaciones intelectuales, sociales y artísticas que caracterizan a una sociedad constituyen una cultura.

El hombre para alcanzar un desarrollo integral dentro de la sociedad, necesita del conocimiento y la practica de las actividades culturales, esto justifica la aparición de centros donde la comunidad pueda conocer y disfrutar de las variadas manifestaciones culturales del pasado y del presente en una forma amena, accesible y práctica.

En la actualidad, debido a la falta de difusión cultural se ha creado una problemática social dentro de la que se incluye el analfabetismo, falta de identidad por el desconocimiento de nuestras raíces, ignorancia de las bellas artes y su apreciación, así como otros problemas que se traducen en el bajo nivel de vida de la sociedad a la que aquejan.

La población de Villa Unión, Sinaloa, es de aproximadamente 42,500 habitantes con una tasa anual de crecimiento de 4.1%, es considerada en un nivel cultural medio-bajo y sufre de los problemas anteriormente mencionados, ya que no cuenta con los espacios suficientes para la difusión cultural que necesita.

Con la existencia de un centro sociocultural, la población podrá acceder fácilmente a un núcleo donde se



encuentren agrupadas y a su alcance las más importantes expresiones de la cultura; logrando así elevar el nivel cultural y calidad de vida.

Por lo anteriormente expuesto he elegido como tema de tesis, un Centro Social Cultural para la población de Villa Unión, Sinaloa.

El Centro Social-Cultural es una institución de carácter público que permite concentrar los espacios necesarios para la difusión de la cultura.

La institución por sus características relaciones entre actividades sociales y culturales, permite una integración de la comunidad a la que presta sus servicios y satisface la necesidad de esparcimiento con fines culturales.

Los objetivos primordiales que se buscan obtener son:

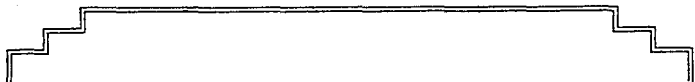
- *La aproximación de la comunidad a las actividades de carácter cultural.
- *Albergar y exponer el patrimonio cultural de la comunidad.
- *Dar cabida a los eventos socio-políticos y de carácter público.
- *Incrementar las relaciones sociales de la población.



La postura a tomar frente al problema es, buscar la integración del edificio con el contexto, tanto natural como urbano.

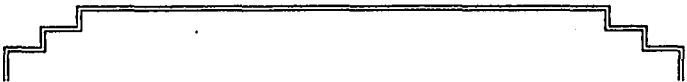
CONTEXTO URBANO





CONTEXTO NATURAL





Se logran diferenciar 2 tipos de usuarios por su actividad y tiempo de duración en el edificio:


Permanentes: Realizan actividades laborales, se encuentran en la institución durante el desarrollo de todas las actividades sociales y culturales.
Son de ambos sexos con edades fluctuantes entre 18 y 50 años

Biblioteca-----2
Auditorio-----5
Cafeteria-----4
Exposiciones----2
Administración--3
Vigilancia-----1
Aseo-----3

Eventuales: Son personas que visitan el centro con el fin de participar en las actividades del mismo.
Dentro de este tipo se encuentran dos clasificaciones más:
Regulares:Asisten constantemente y sus edades van de los 6 años en adelante.
Irregulares:Asisten esporádicamente.



DESCRIPCION DEL PROBLEMA



El centro por la actividad que se desarrolla en él puede considerarse como un edificio cultural de carácter público.

El centro sociocultural se encuentra conformado por los siguientes locales:

ZONA ADMINISTRATIVA

* Dirección: Oficina para el director, con un escritorio, 3 sillas, librero, con medio baño.

Accesibilidad al público, relación estrecha con la secretaría y espera. Aproximadamente 15 m².

* Difusión cultural: Lugar para coordinar los diferentes eventos culturales, accesible al público, importante relación con la espera. El mobiliario es un escritorio, 3 sillas, 2 estantes. Se necesitan aproximadamente 12 m² de área.

* Secretaría: Espacio para atención al público, relacionada directamente con el director y el archivo, es necesario un escritorio y 3 sillas. Área de 6m².

* Sanitarios: Espacio para uso del personal administrativo, es suficiente con el uso de un medio baño para hombres y otro para mujeres de aproximadamente 3 m² cada uno.

Es necesaria ventilación natural eficiente y una relación directa al acceso del personal administrativo unicamente.



ZONA DE DIFUSION CULTURAL

SUBZONA

* Exposiciones:

Dos salas para exposiciones, unas temporales y otras permanentes, es necesario un módulo de información así como un espacio para la distribución de propaganda cultural, para el módulo se necesitan 4 m2. mas 2 m2 para la propaganda. Se requieren 30 mamparas y 16 mesas para colocar objetos con base. Entre ambas salas requerirán un areas aproximada de 300 m2., es importante la relación directa entre ellas para facilitar el recorrido; así como una instalación electrica controlada, sistema de aire acondicionado, cuidar la humedad ambiental, estudios de visibilidad e iluminación; además de una zona de almacenamiento y reparación de obras con una mesa de trabajo y un area de aproximadamente 30 m2. Relación directa con carga y descarga.




SUBZONA

***Teatro-Auditorio:**

Esta local requiere de:

- foro
- dos camerinos colectivos, uno para hombres y otro para mujeres con medio baño cada uno.
- area para 160 espectadores con butacas.
- cuarto de proyecciones con acceso directo al exterior y separado de los accesos normales al local.(por reglamento).
- bodega
- vestibulo de ingreso
- taquilla-control
- sanitarios para hombres con 1 inodoro, 3 mingitorios y 2 lavabos como marca el reglamento como mínimo para cada 400 espectadores o fracción.
- sanitario para mujeres con dos inodoros y dos lavabos.



Se requiere de instalaciones especiales: iluminación controlada, ventilación artificial, sonido ambiental, aislamiento acústico; así como con una salida de emergencia y proximidad al ingreso. Promedio de 275 m². de área.



SUBZONA

+Biblioteca: Cuenta con varios espacios como son: control , información, ficheros, acervo, lectura, hemeroteca.

Es necesaria la separación de estas actividades de los lugares ruidosos o molestos para los usuarios de la biblioteca. Haciendo un cálculo se espera servir a 16,625 usuarios del total de la población por lo tanto se necesitan 35 asientos para leer, 6 mesas, 2 archiveros, un módulo de información y control, así como un área de estantes para contener el acervo general y otro para hemeroteca, sumando 8 estantes, todo en un área de aproximadamente 150 m2. Excelente iluminación, protección a la humedad, aire acondicionado. Se requiere un área para procesos técnicos (recepción, clasificación, reparación catalogación y almacenaje) con 5 mesas de trabajo, medio baño y tarja.




ZONA SOCIAL

***Salón de usos múltiples:** Se entiende como un lugar para realizar fiestas, convivios, reuniones, etc. deberá contar con sus propios servicios sanitarios. Para hombres con 2 inodoros, 2 mingitorios y 2 lavabos; para mujeres con 2 inodoros y 2 lavabos, como marca el reglamento de construcción para cada 160 personas. Se necesita también un lugar para bodega de instrumentos y descanso de los músicos y artistas con un baño separado de el público.

La capacidad requerida es para 55 personas por lo que se necesitan 56 sillas, 14 mesas y un sofá en un área aproximada de 250 m². Así como una cocina con medio baño y lugar para almacenamiento con relación directa a la cocina de la cafetería y próximo a una zona de carga y descarga; en la cocina se necesita una barra grande, 8 quemadores y 2 hornos de microondas.

***Cafetería:** Cuenta con: cocina, almacenamiento, área de comensales y sanitarios para hombres y mujeres con un inodoro y un lavabo para cada 60 personas.

Se calcula una capacidad de 35 personas por lo que se requieren 35 sillas y 9 mesas; como se vende solo comida rápida se necesitan 4 quemadores, refrigerador y un lugar para almacenamiento, relación con el ingreso. Aproximadamente 120 m².



ZONA DE SERVICIOS

*Baños vestidores para empleados con 1 inodoro, 2 lavabos, 1 ducha y 5 lockers cada uno, su ubicación debe ser discreta y de fácil acceso al personal del edificio. 18 m2.

*2 cuartos de aseo para dar servicio a todo el edificio, es necesario una tarja, lugar para almacenar instrumentos de limpieza, 6 m2.

*Cuarto de jardinería y mantenimiento para guardar los instrumentos de trabajo, aproximadamente 4 m2. relación con el velador y la zona jardinada.

*Cuarto de máquinas para albergar el hidroneumático, planta de emergencia, tableros eléctricos, etc. se requieren 16 m2. y próximo a la zona con mayor cantidad de instalaciones.

*Vigilancia, lugar para el descanso de la persona que cuida el edificio, próximo a la zona de empleados y jardinería, pero separado de las circulaciones públicas.

*Sanitarios públicos para hombres, con 2 inodoros, 2 mingitorios, 2 lavabos y para mujeres con 2 inodoros y 2 lavabos.



ZONAS COMPLEMENTARIAS

*Estas vendrán a dar apoyo a todas las zonas antes expuestas. Entre las zonas complementarias se encuentran: estacionamiento para 18 autos, zona de exposiciones al aire libre además de las zonas jardinadas que rodean el edificio.



CONSIDERACIONES

Es necesario el estudio de algunos factores como:
Iluminación, Acústica, Panóptica e isóptica.

ILUMINACION

* La luz producida por medios eléctricos tendrá que
alimentar la vista al público.

* Es necesario controlar:

- color
- intensidad
- distribución
- movimiento

* Se busca lograr:

- visibilidad
- revelación de formas
- ilusiones buscadas
- composición
- efectos emocionales.

* La intensidad se controla:

- con el número de lámparas
- con la cantidad de watts
- con la distancia al objeto iluminado

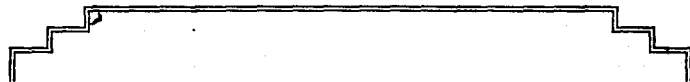
* El color se controla:

- con filtros ajustados a las lámparas.

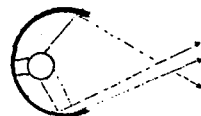
* La distribución se controla:

- dirigiendo
- separando los haces de luz
- difundiendo

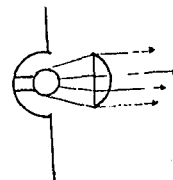
* La luz puede ser destinada a ser:



- general (difusa)



- especifica (directa)



- para efectos especiales.



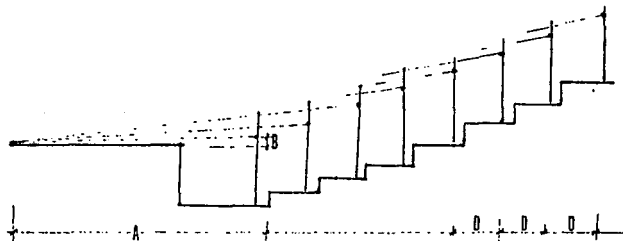
ISOPTICA

Se entiende como el estudio necesario para que el espectador pueda apreciar un espectáculo visual con claridad y sin obstáculos ; esto se puede obtener de dos maneras:

- *Por el método gráfico
- *Por el método analítico.

METODO GRAFICO

Para obtener las mejores condiciones de visibilidad de los espectadores, se requiere del incremento de la altura uniforme de las filas de butacas, esto implica la curva isóptica formada por puntos de visibilidad mínima; o bien, se puede ir dibujando punto por punto la curva a partir del punto P (intersección del plano del escenario con el primer punto visible).



A = 5 M.

B = 12 CM

D = 80-90 CM



METODO ANALITICO

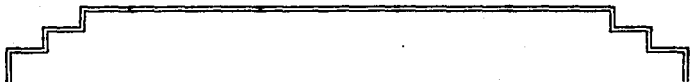
Para este proceso deberá aplicarse la fórmula:
 $hl - dl(h+k)$; el hl es la altura de los ojos de los espectadores en cada fila sucesiva; dl es la distancia de los mismos espectadores al punto base para el trazo; h es la altura de los ojos de los espectadores de la fila anterior a la que se calcula; k es la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior (mínimo 12 cm.) y d es igual a la distancia al punto base para el trazo de los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula

ACUSTICA

La buena acústica de un local se consigue cuando en cualquier punto se percibe sin alteración el sonido producido en otro punto determinado. El sonido deberá recibirse sin eco y con buena resonancia.

Influyen varios factores para una buena audibilidad:

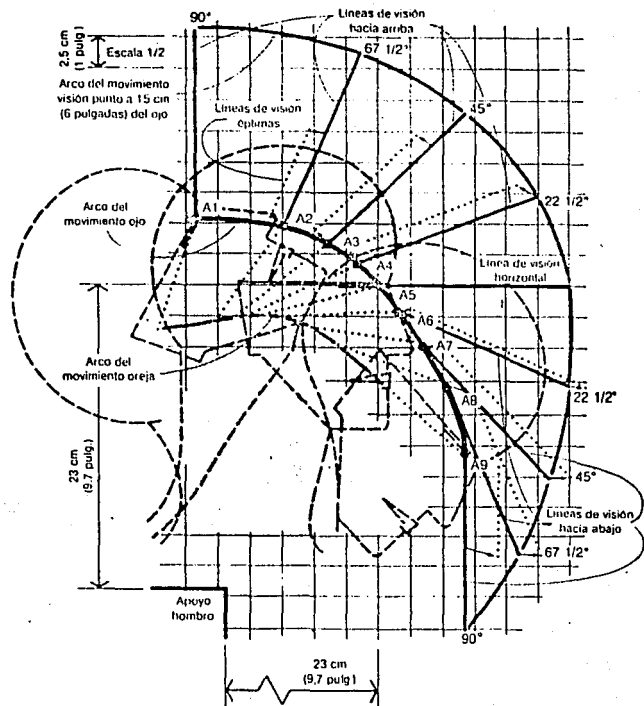
- la forma del local
- el tamaño
- la decoración
- el emisor del sonido



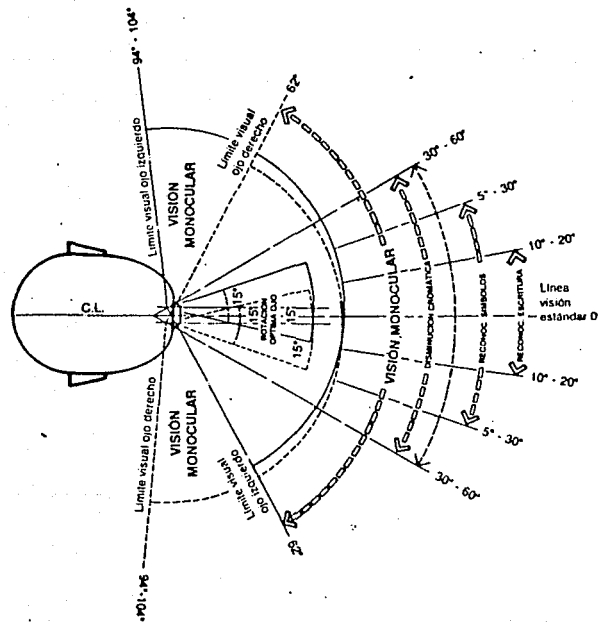
-el tiempo de resonancia.

Las formas de plantas más favorables son las rectangulares y la trapecial alargada en la dirección principal de propagación del sonido. Es importante la relación Altura, Anchura y Longitud, para una relación armónica 3, 4, 8. En la decoración se debetomar en cuenta el material a utilizar deacuerdo a la absorción del sonido que se requiera.

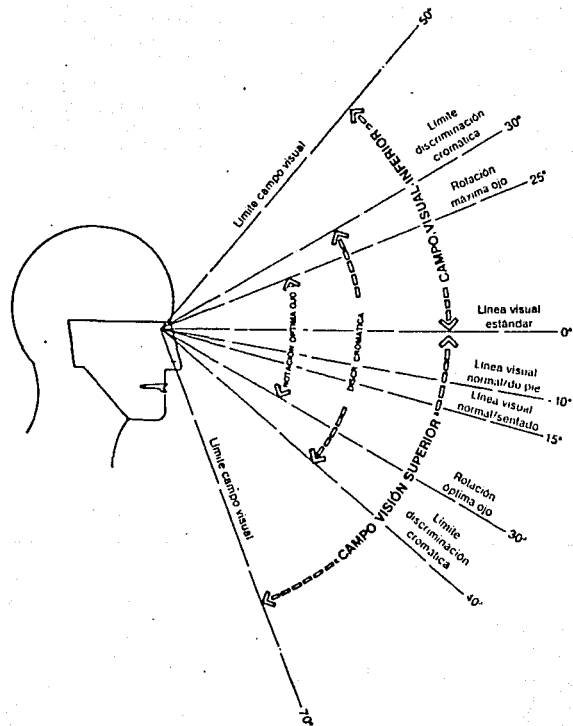
El tiempo de resonancia varía deacuerdo al tamaño del local y puede regularse por la aplicación de materiales absorbentes de sonido (rugosos). La audibilidad recomendada es entre 70-80 db. y para una mejor distribución del sonido se pueden utilizar materiales reflectantes del mismo (lisos)



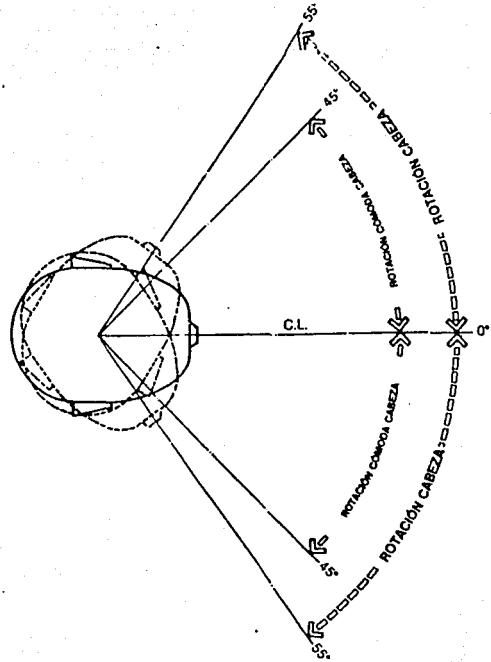
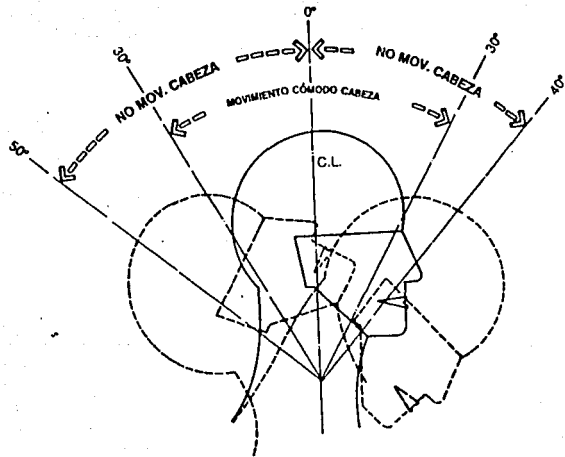
AMPLITUD DEL MOVIMIENTO DE CABEZA Y OJO EN EL PLANO VERTICAL



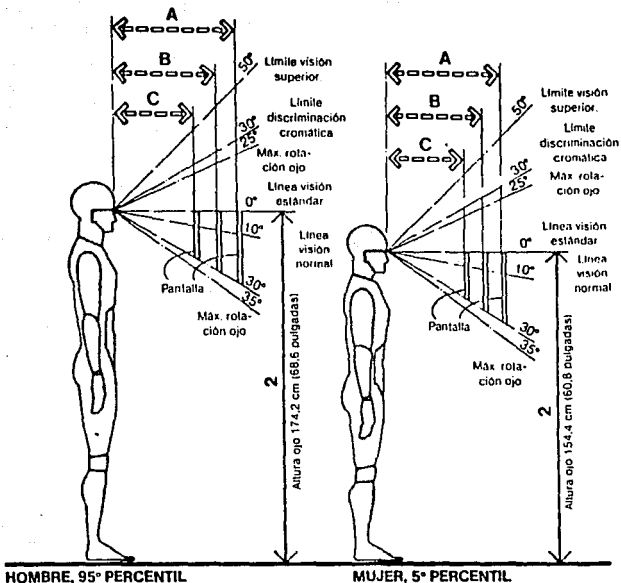
CAMPO VISUAL EN EL PLANO HORIZONTAL



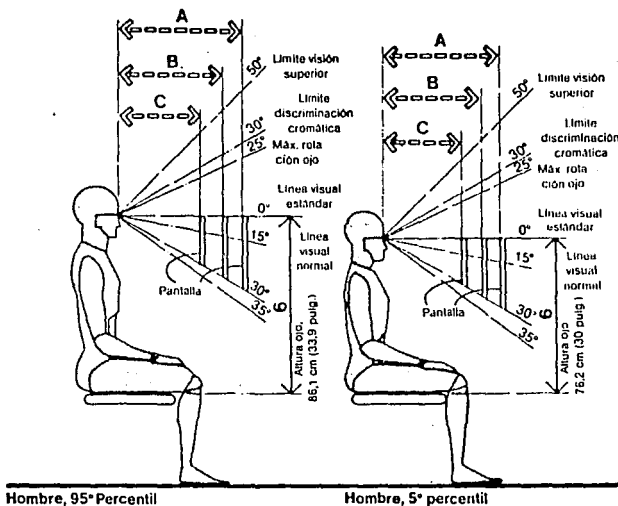
CAMPO VISUAL EN EL PLANO VERTICAL



MOVIMIENTO DE LA CABEZA EN EL PLANO HORIZONTAL



OBSERVADOR DE PIE, HOMBRE / MÓDULO DE COMUNICACIÓN VISUAL

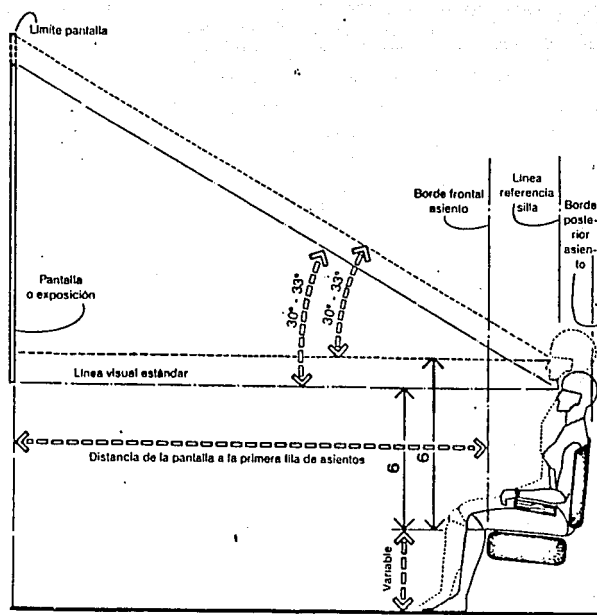


OBSERVADOR SENTADO, HOMBRE / MÓDULO DE COMUNICACIÓN VISUAL

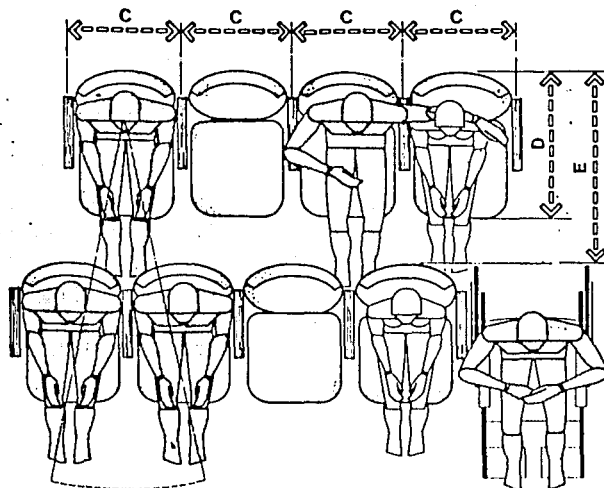
	pulg.	cm
A	28-29	71,1-73,7
B	18-22	45,7-55,9
C	13-16	33,0-40,6



	pulg.	cm
A	59.0	149,9
B	56.3	143,0
C	57.8	146,8
D	68.6	174,2
E	72.8	184,9
F	28.1	71,4
G	29.6	75,2
H	27.3	69,3
I	9.3	23,6
J	33.9	86,1
K	36.6	93,0



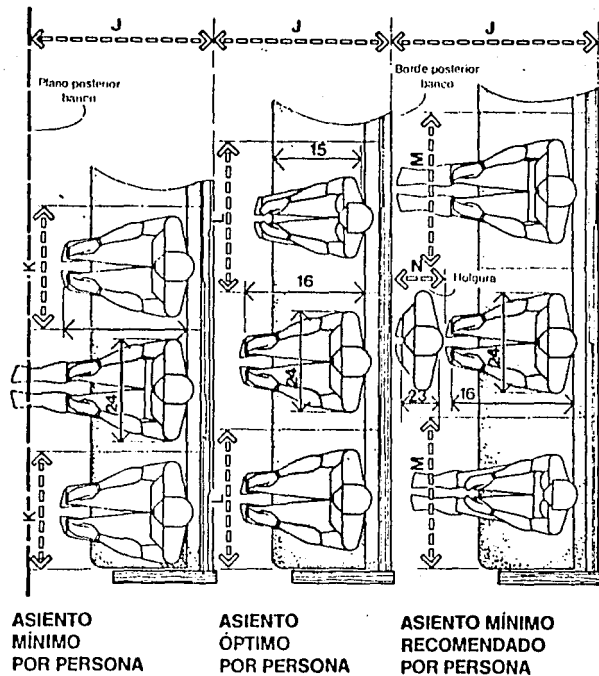
DISTANCIA DE LA PANTALLA A LA PRIMERA FILA

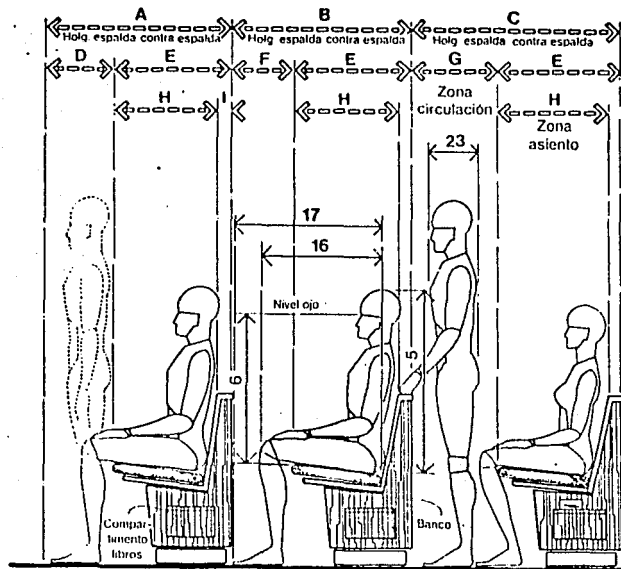
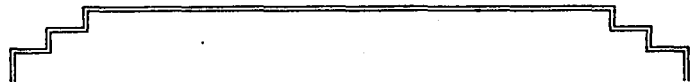


ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA

	pulg.	cm
A	40	Q1.6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7

	pulg.	cm
A	34-38	86,4-96,5
B	34-36	86,4-91,4
C	42-48	106,7-121,9
D	12-16	30,5-40,6
E	22	55,9
F	12-14	30,5-35,6
G	20-26	50,8-66,0
H	20	50,8
I	2	5,8
J	42	106,7
K	22 min.	55,9 min.
L	24-26	61,0-66,0
M	28	71,1
N	14-18	35,6-45,7



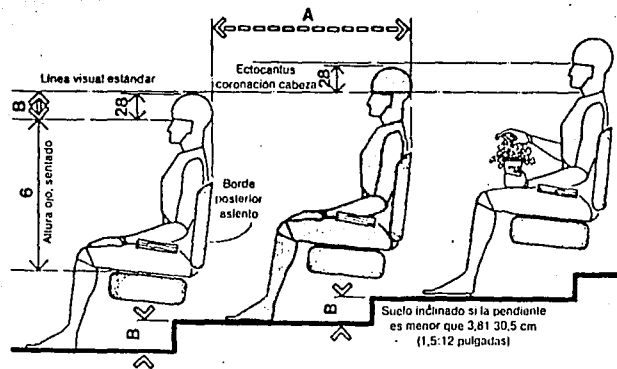
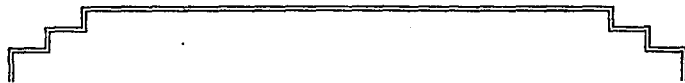


FELIGRESSES EN
POSICIÓN DE PIE

FELIGRESSES EN
POSICIÓN SEDENTE

HOLGURA MÍNIMA
DE CIRCULACIÓN


HOLGURAS BÁSICAS PARA BANCOS



ASIENTO ESCALONADO/VISIÓN DE UNA FILA



EL TERRENO



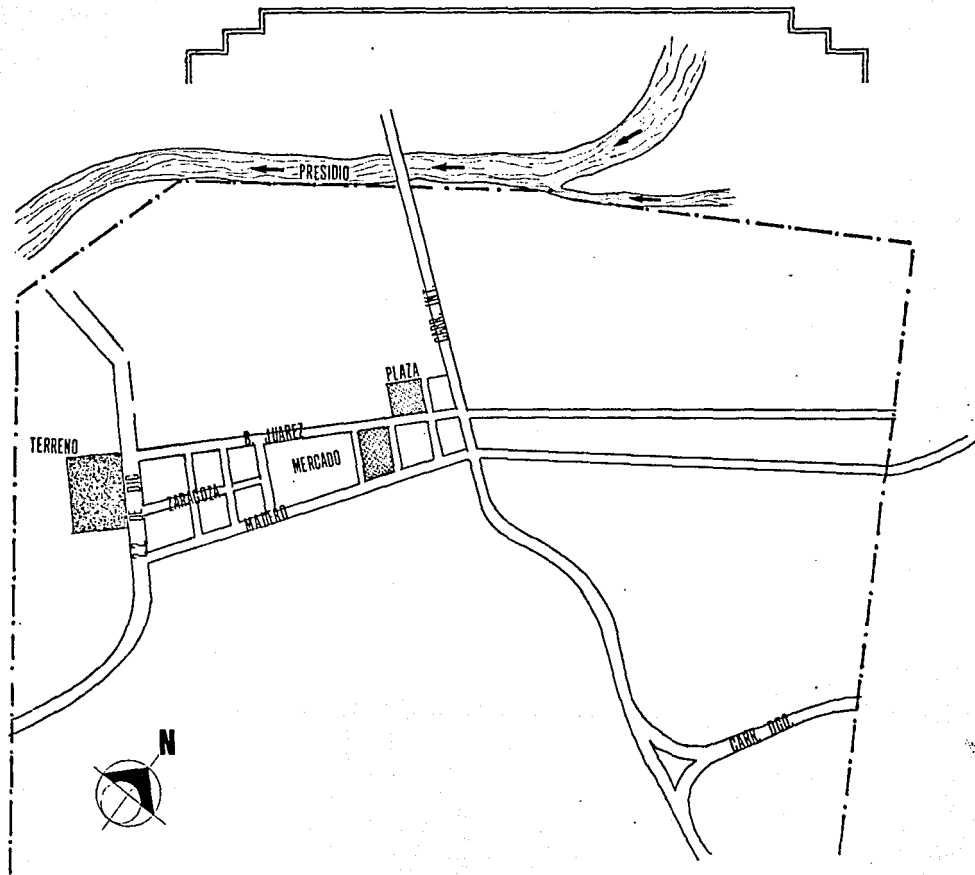
***Ubicación general:**

El terreno se encuentra en Villa Unión, Sinaloa. en el municipio de Mazatlán y a 21 km. de la misma ciudad; se ubica entre los meridianos $105^{\circ}46'23''$ y $106^{\circ}30'51''$ al oeste del meridiano de Greenwich y entre los paralelos $33^{\circ}07'17''$ y $23^{\circ}52'27''$ de latitud norte en la república mexicana.

***Localización:**

Se localiza muy próximo al primer cuadro de la ciudad, en un punto muy importante de la traza urbana, ya que a él desemboca la calle principal (Benito Juárez) de acceso al poblado y comunicación con otros pueblos, la cual se conecta con la calle 22 de Diciembre que pasa frente al terreno y cuya prolongación constituye la carretera a la zona costera.







***Asoleamiento:**

Sur- Recibe los rayos solares durante casi todo el año excepto en verano.

Norte- No recibe los rayos solares durante el año, excepto en verano en una forma mínima.

Oriente- Recibe los rayos solares por las mañanas.

Poniente- Recibe los rayos solares solo por las tardes.

Los locales con muchos vanos se deben orientar norte-sur para evitar el calor del sol; es necesario el uso de marquesinas o cortinas de vegetación caducifolia para resguardar al edificio del calor del sol en verano y permitirlo en el invierno. Manejo de colorido claro para evitar la absorción de calor.

Clima.-

***Vientos:**

La velocidad de los vientos dominantes es de 5m. por segundo y provienen del oeste y noroeste; los vientos destructivos ciclónicos provienen de la costa del Pacifico en los meses de julio y octubre, por el suroeste con velocidades de 70-190 km. por hora, por su intensidad debe ponerse un cuidado especial en los sistemas constructivos.

Se pueden emplear cortinas de vegetación hacia el sureste, así como persianas o celosías, dependiendo del diseño del proyecto, para amortiguar la fuerza del viento.



***Temperatura:**

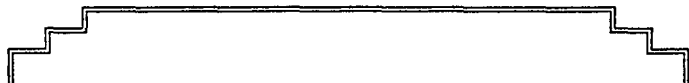
La temperatura de la región es cálida, la máxima se alcanza en mayo y oscila entre los 32°C y la mínima se puede presentar en febrero oscilando entre los 6°C.

Por la temperatura que se tiene es conveniente que los espacios cuenten con un máximo de ventilación natural aprovechando los vientos frescos de la costa en aquellos locales que sea permitido. También es posible manejar la vegetación para crear un microclima. Las marquesinas o aleros sobre las ventanas permiten ventilar los espacios aún cuando esté lloviendo. Algunos espacios como la biblioteca o las salas de exposiciones deben protegerse del asoleamiento, además de utilizar un sistema de clima artificial por sus necesidades funcionales. Para dar frescura a los espacios también se pueden manejar alturas mayores y apoyarse en las cualidades térmicas de los materiales empleados como la teja y el ladrillo de lama.

***Lluvia:**

Las lluvias son frecuentes en verano y se presentan hasta mediados de diciembre, se tiene una precipitación anual máxima de 206.18 mm. en los meses de agosto y septiembre.

Se pueden manejar techos planos con bajantes de 4" por cada 100 m². o bien techos inclinados con la precaución de tener los patios o lugares de desalojo pluvial con una pendiente mínima del 2% y rejillas para evitar encharcamiento o inundaciones.



Por la humedad que existe en época de lluvia será necesario impermeabilizar losas, cimientos y dalas. También se requerirán pozos de absorción para conducir las aguas pluviales a los mantos freáticos.



***Humedad:**

La humedad relativa anual es de un 60-80% principalmente en los meses de julio y agosto.

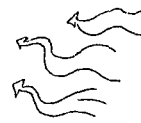
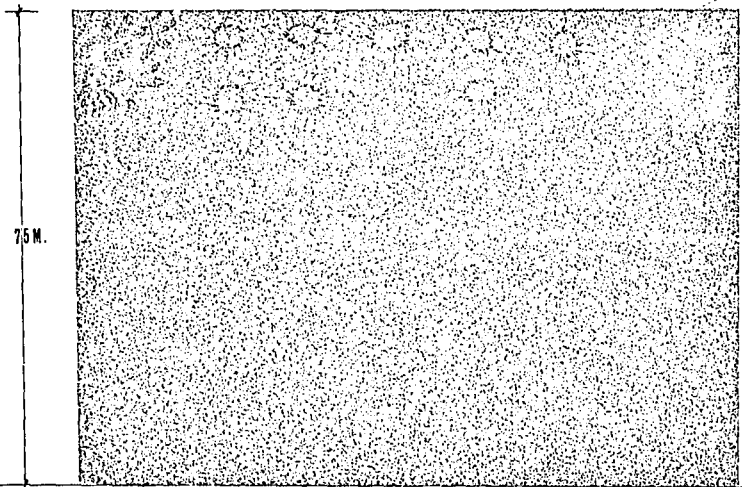
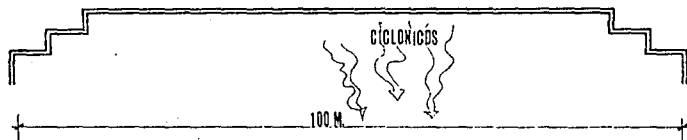
Para conservar la humedad y el ambiente sea más fresco y agradable, se pueden colocar zonas jardinadas que permitan una estancia más confortable a los usuarios, además de un efecto psicológico de frescura y tranquilidad.

Es conveniente impermeabilizar y proteger de la humedad a los lugares con acervo delicado como la biblioteca o las salas de exposiciones.

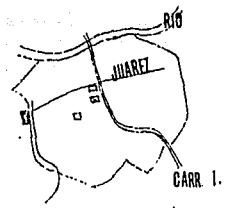
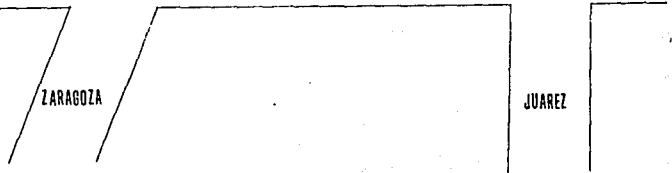
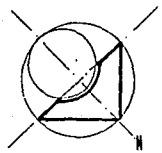
***Suelo:**

El suelo es de origen volcánico, cuenta con una capa vegetal, una de tierra volcánica y una capa resistente entre 0.80 y 1.20 m. de profundidad. El terreno cuenta con una pendiente de aproximadamente 3% por lo que puede considerarse plano y una resistencia de 8 toneladas/m².

Por la profundidad de la capa resistente y la capacidad de la misma, se podrá utilizar una cimentación normal, ya sean zapatas de concreto, mamposteo o renchido, porque el terreno tiene la consistencia necesaria y no se tiene que conservar el ángulo de reposo del material en la cepa.



22 DE DICIEMBRE





INICIO



Para comprender más fácilmente la esencia del proyecto a desarrollar, después de haber analizado el programa de requerimientos, necesidades, intereses particulares y generales del problema, es posible resumir toda esta información para tener un concepto abstracto que indique el camino a seguir en la evolución del proyecto, desde el partí hasta el final de el proceso de diseño.

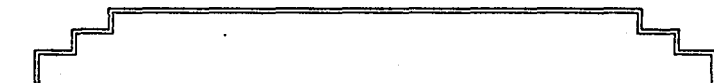
Las ideas que regirán el desarrollo del proyecto son:

*Integración del contexto urbano y natural.

*La fácil percepción del elemento arquitectónico como respuesta a las condicionantes urbanas de circulación vehicular y peatonal.

Por la ubicación del terreno en un punto de transición entre la naturaleza y la ciudad, el edificio recibe el empuje de dos contextos a los cuales debe adaptarse para ser un punto de fusión entre ambos.

Partiendo de un ángulo de inclinación de 45° con respecto al eje de la calle, se puede tener una orientación adecuada a las necesidades funcionales con el aprovechamiento de las condiciones climáticas de asoleamiento y vientos, además de lograr una mayor percepción del edificio, ya que será el remate visual de la calle peatonal y un elemento interesante que se asimilará poco a poco al cambiar de dirección el tráfico vehicular, como lo explica Gordon Cullen en su postulado de "Visión serial" de la teoría "El paisaje urbano".



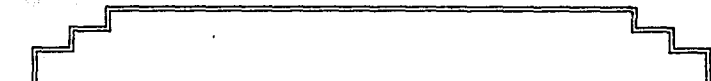
Se parte de un cuadrado en cuyo perímetro se realizarán las actividades culturales y sociales, con un cuadrado más pequeño manejado como patio acentuando la idea de centro y se puede traducir como un punto de relación entre las diferentes actividades de espacios servidos y espacios servidores.

Después de obtener este esquema inicial, es posible continuar la evolución del mismo, generada por las necesidades funcionales y formales.

Para identificarse con el contexto urbano es necesario manejar un solo nivel además de elementos arquitectónicos que provoquen interés en los usuarios pero que no rompan con el contexto; por lo cual es necesario retomar elementos de la memoria histórica y elementos vernáculos regionales con los que el usuario esté familiarizado, para abstraerlos y manejarlos con una nueva modalidad, logrando así una identificación del edificio con la sociedad a la que va a servir.

También es necesario crear plazas exteriores que permitan ampliar el espacio públicos para dar una mayor proyección al edificio, que se traducirá en un impacto visual y una mayor asimilación de la obra arquitectónica por parte del usuario.

Para lograr que el edificio también se adecúe a la naturaleza, es necesario que haya una fusión entre ambos, por lo que se introducirán elementos naturales de vegetación que en un momento dado se extenderán desde el centro del edificio hasta los espacios abiertos jardinados que lo rodean.




Todo lo anterior se traduce en una transformación del esquema primario: se amplía la visión del acceso al edificio y el patio se integra a la vegetación exterior.

Por las actividades y requerimientos de cada local, deberán acomodarse de tal manera que no se creen problemas funcionales entre los mismos aunque pertenezcan a un conjunto. Para esto se traza un eje al centro del esquema, logrando marcar la simetría del mismo a la vez de jerarquizar ciertos elementos como el ingreso principal y la biblioteca, esta última ubicada como remate al fondo del esquema y flanqueada por las dos salas de exposiciones (temporales y permanentes); su ubicación responde a una necesidad de tranquilidad y silencio alejándose de la calle.

Las zonas ruidosas y que necesitan un fácil acceso del público tanto del interior como del exterior del edificio se colocan en la parte próxima a la calle, aquí se incluye administración, cafetería, auditorio y salón de fiestas, estos dos últimos tendrán acceso también por la calle, la cafetería y administración se encontrarán en la parte más próxima al ingreso principal para un mayor contacto con el público.

Después de ubicar los espacios servidos, es necesario ubicar los servidores, por lo que se colocarán emparedados entre los espacios a servir como lo indican Charles Moore, Gerald Allen y Donlyn Lyndon en su libro "La casa forma y diseño".

Al cuestionar la estructura se puede decir de su estrecha relación con la forma; esta estructura está trabajada en dos maneras, los espacios con claros grandes



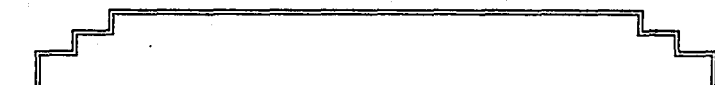
tienen un sistema de columnas y traveses de concreto armado, con muros de ladrillo de lama, cuya función se reduce a limitar los espacios, en estos puntos se emplea losa aligerada con block de cemento; y en los espacios más pequeños se utilizan muros de carga con losa llena. En ambas partes se manejan losas inclinadas recubiertas con teja para una mejor adecuación al contexto.

Los materiales empleados como concreto, block, ladrillo de lama, teja y piedra brasa son muy comunes en la región, incluso se producen ahí mismo, lo que se traduce en una mayor calidad y economía.

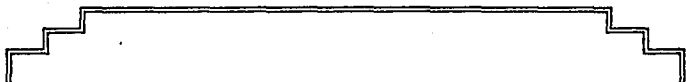
Además de la utilización de la vegetación existente en la parte posterior del edificio, se propone la creación de macizos de flores tanto en el patio como en la plaza de acceso para recrear visualmente el espacio abierto y el edificio mismo. También el manejo de agua en las fuentes del patio central provocan un interés visual y un tranquilizador sonido mezclado con el aroma de las flores.



FALSACION

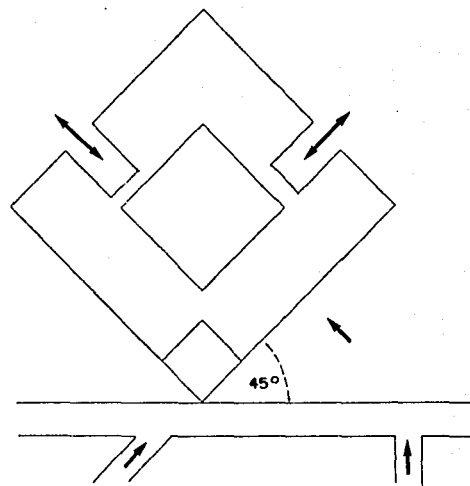
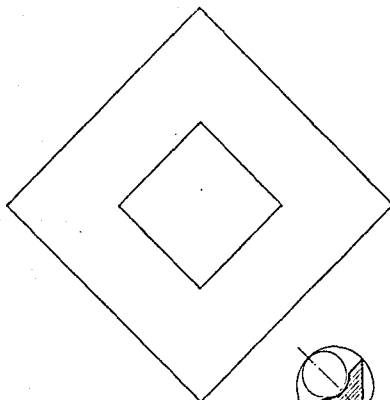


Para la mejor comprensión del proyecto es necesario realizar una decodificación del mismo en base a la metodología de Clark / Pause analizando los elementos, las relaciones y el orden de las ideas.



PARTI

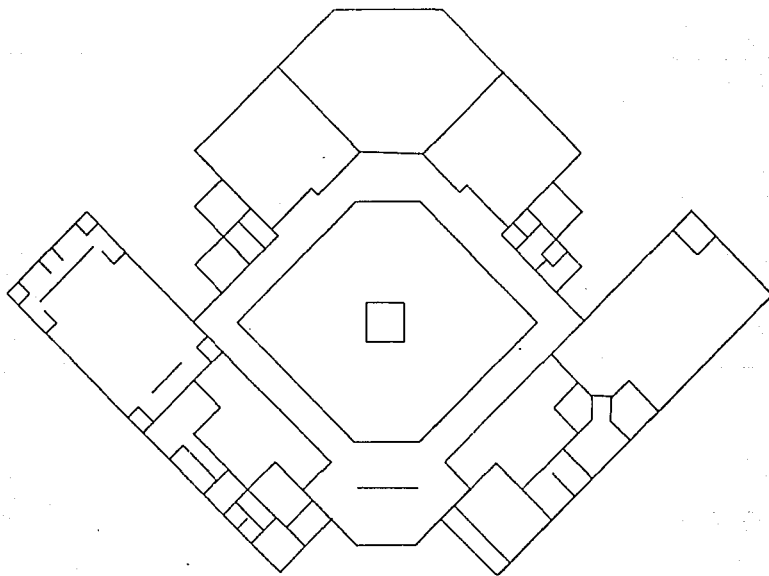
El esquema generador está formado por dos cuadrados, uno dentro del otro; se transforma por la penetración de los elementos naturales y por los ejes visuales de las calles con las que tiene estrecha relación, lo cual provoca un giro a 45° para lograr la mejor percepción del edificio y una orientación adecuada, además de las penetraciones al esquema por la acción de los contextos.





DEFINICION DE ESPACIOS

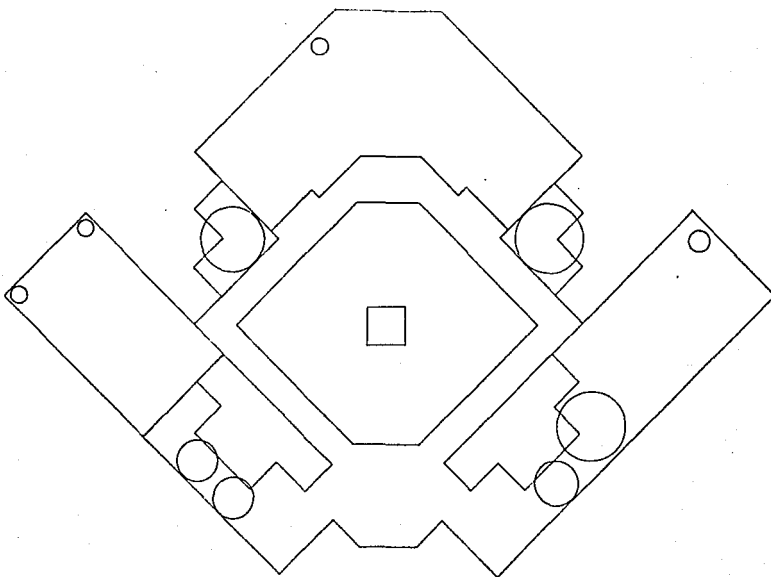
Los espacios son definidos, teniendo como límite la estructura del edificio. Grandes espacios de planta libre y pequeños espacios articulados entre sí.





SERVICIOS

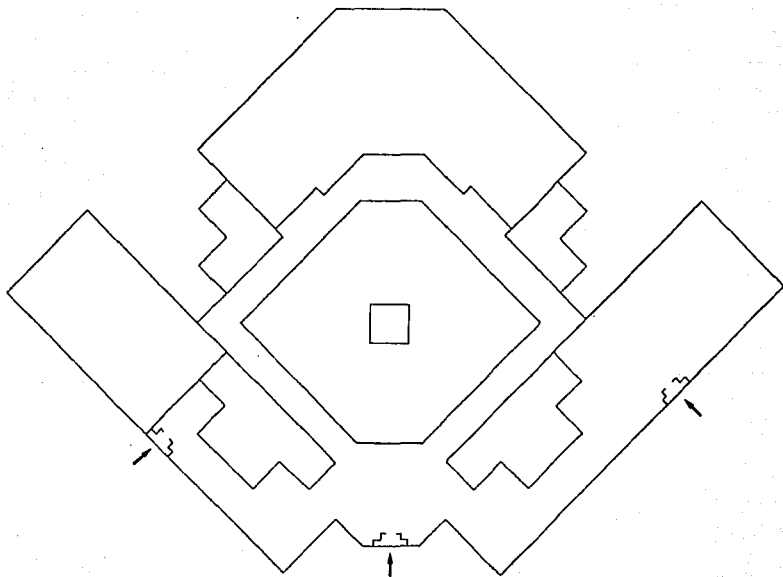
La disposición de los servicios está dada en forma casual en la configuración del esquema, debido a la diversidad de actividades y las necesidades de cada espacio del esquema general; aunque los núcleos más importantes de servicios se encuentran ordenados alrededor del patio central.

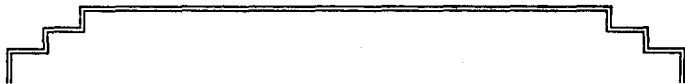




ENTRADA

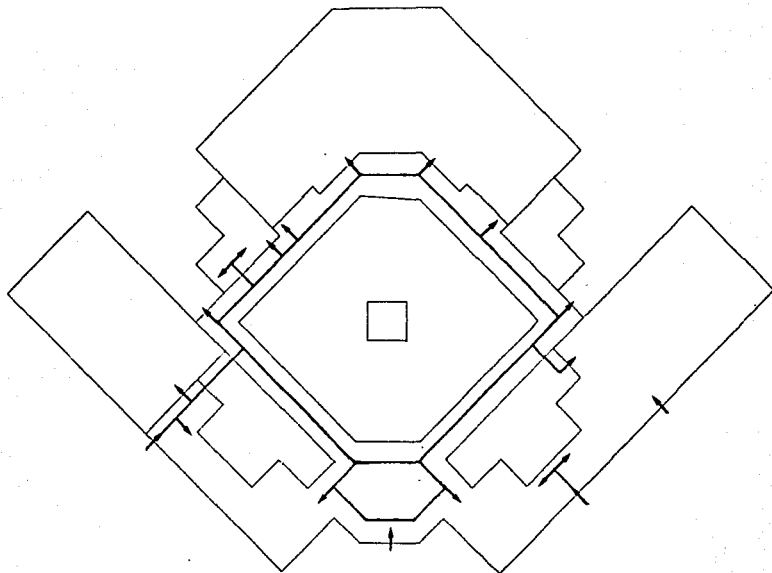
Los ingresos se encuentran ahuecados en el muro.





CIRCULACION

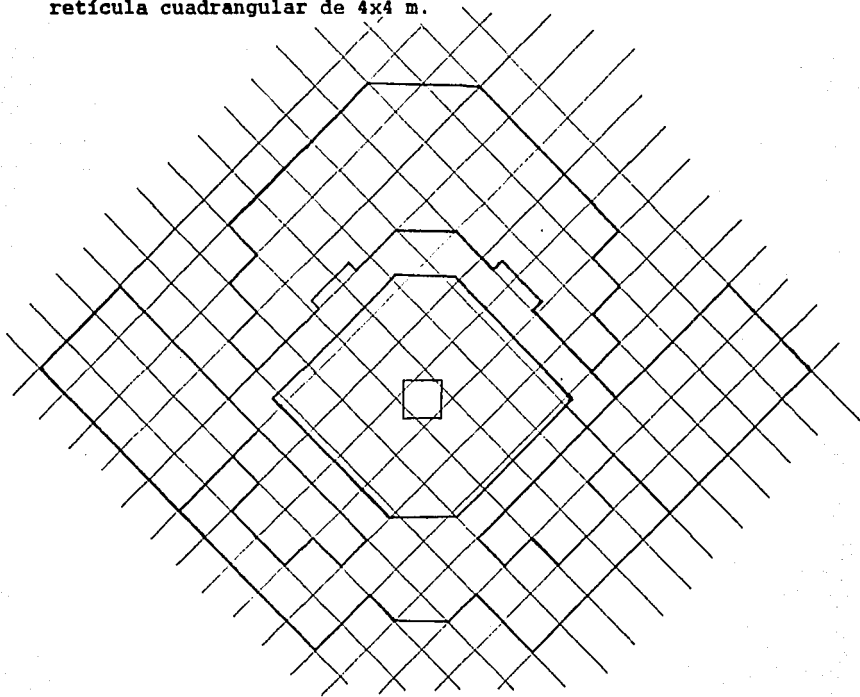
Claramente definida através de un porticado que circunda el patio central y que conecta la circulación general con todos los espacios del edificio.

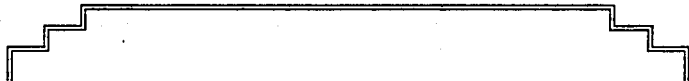




RETICULA/GEOMETRIA

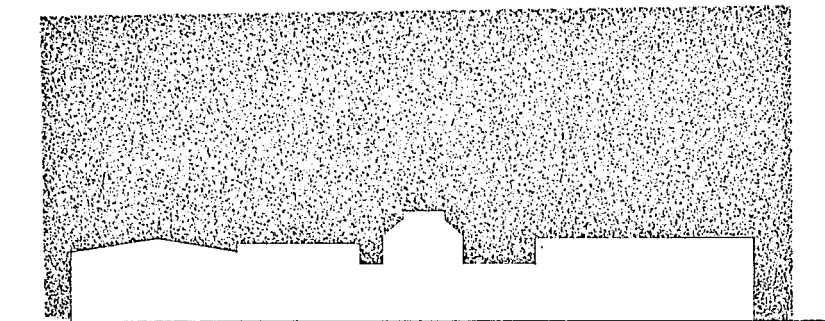
La planta arquitectónica está modulada por medio de una retícula cuadrangular de 4x4 m.

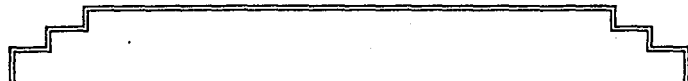




MASA

Los espacios más importantes son los que dominan en la masa del edificio, se localizan equilibrando la silueta de la cual sobresale el elemento central, más alto que los demás.

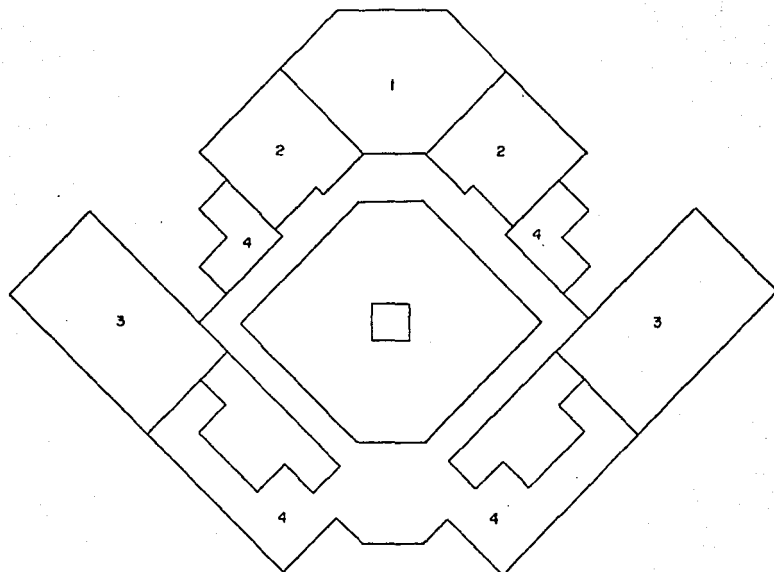


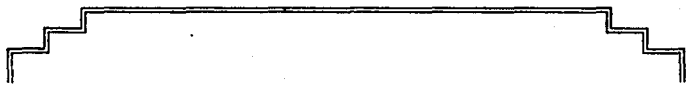


JERARQUIA

En orden de importancia:

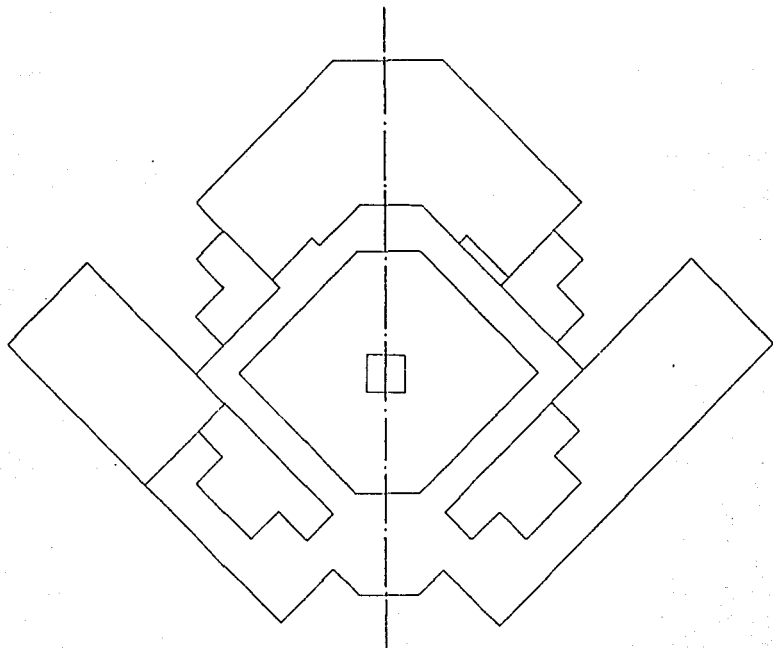
- 1-Biblioteca
- 2-Exposiciones
- 3-Auditorio y Sal3n de fiestas
- 4-Servicios, cafetería, administraci3n.





SIMETRIA/EQUILIBRIO

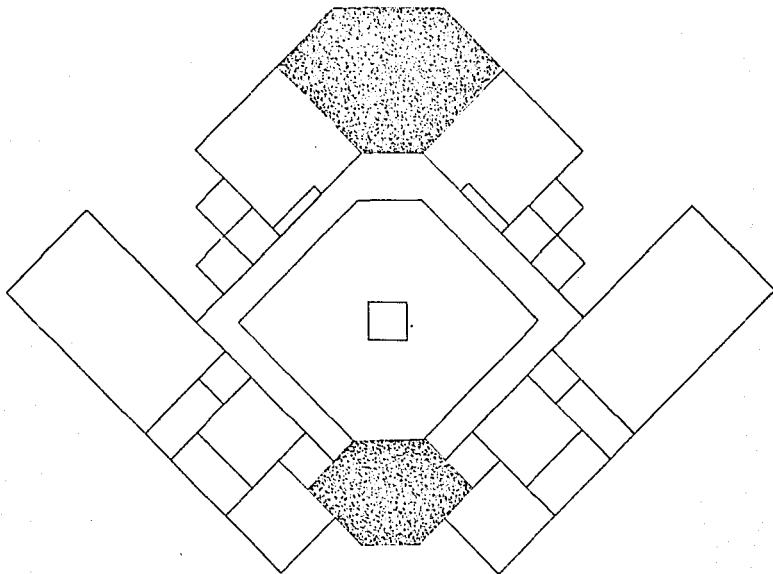
El eje que atraviesa el edificio de Noroeste a Sureste,
marca una perfecta simetría en el proyecto.





DE LO REPETITIVO A LO SINGULAR

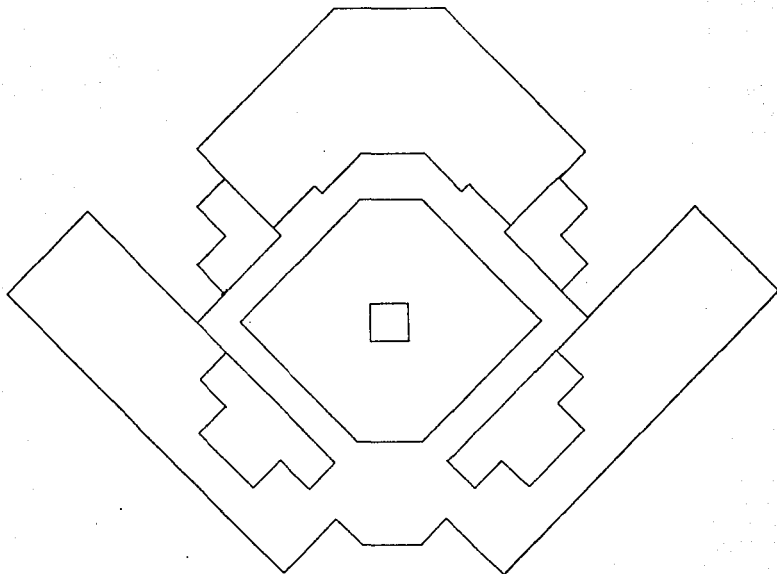
- * Son repetitivas las formas cuadradas o rectangulares.
- * Son singulares los espacios de forma hexagonal colocados en el eje central del proyecto.

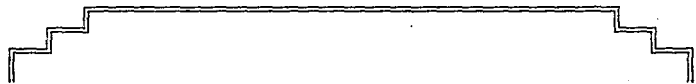


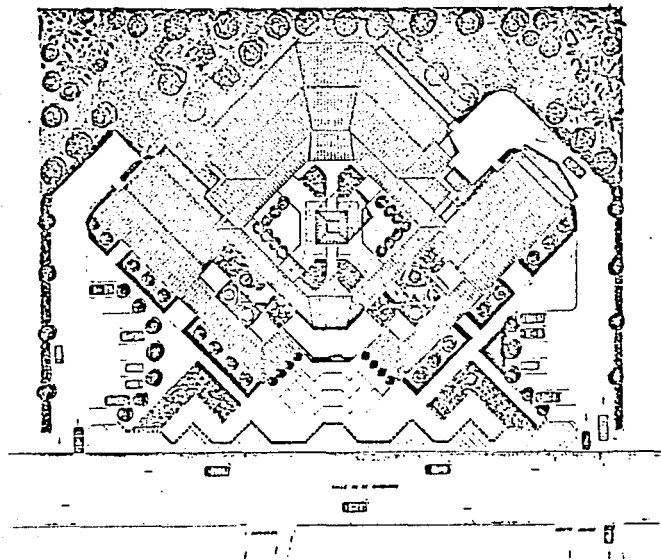


DEL INTERIOR AL EXTERIOR

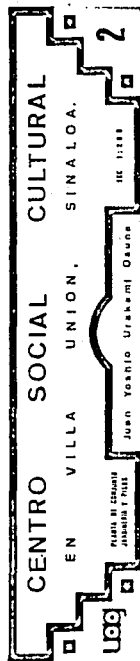
Existe una penetración del exterior hacia el interior debido al manejo de ventanas, zonas porticadas y los escalonamientos a través de los cuales se integra el exterior con los patios interiores.

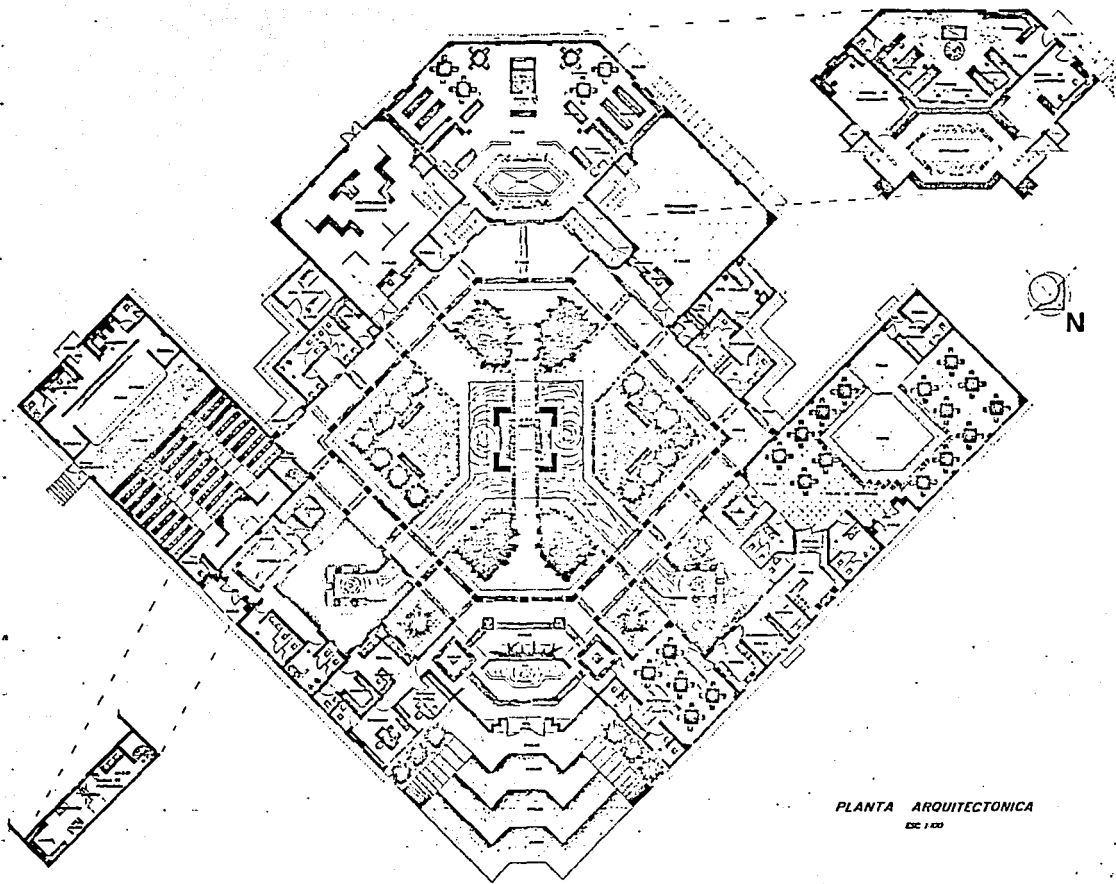






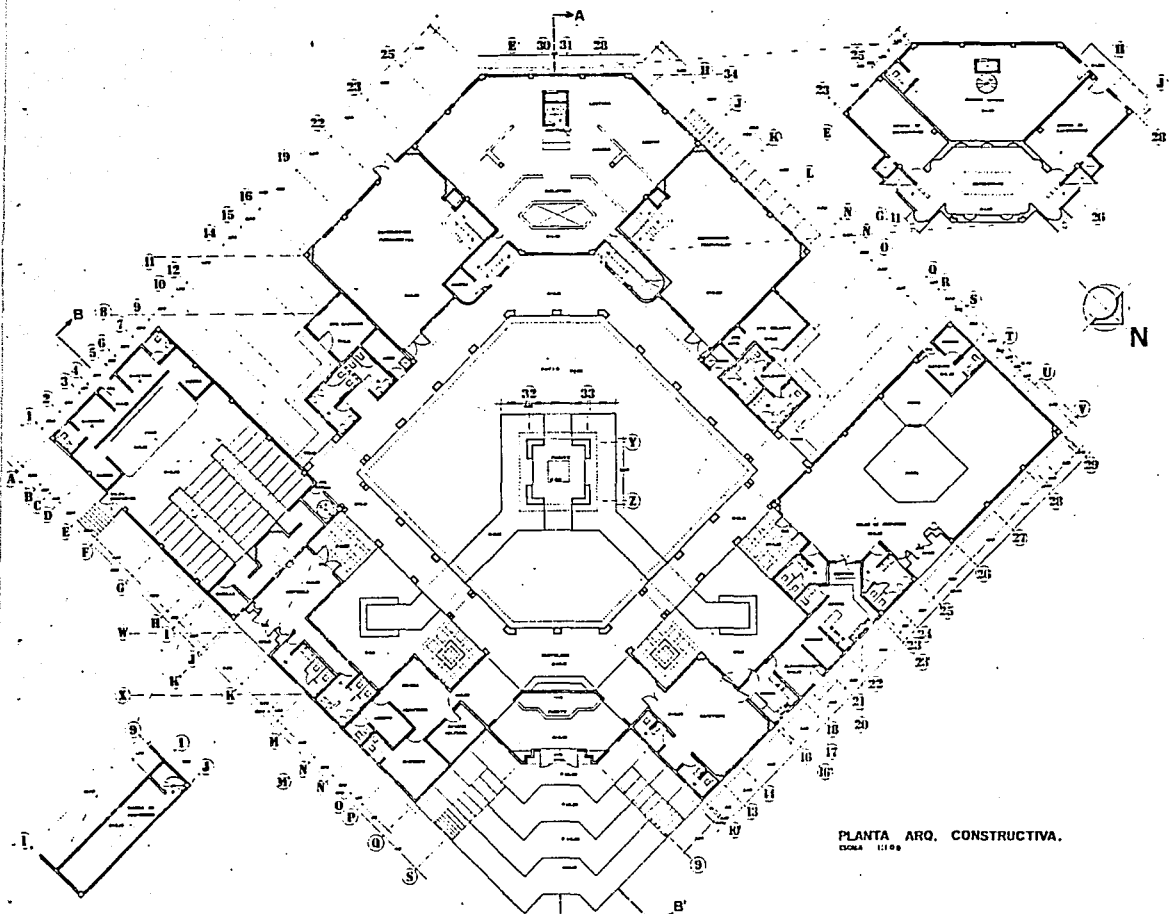
PLANTA DE CONJUNTO
ESC. 1200





PLANTA ARQUITECTONICA
ESC. 1:50

CENTRO SOCIAL CULTURAL
EN VILLA UNION, SINALOA.
 Juan Yoshio Urakami Osuna
 1933

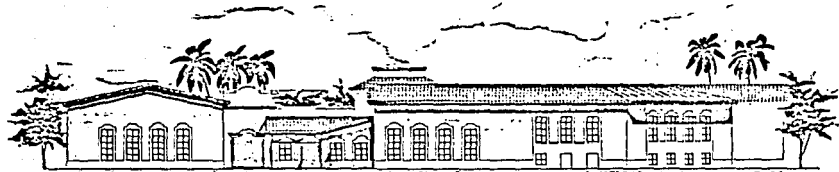


PLANTA ARQ. CONSTRUCTIVA.
ESCALA 1:100

CENTRO SOCIAL CULTURAL
 EN VILLA UNION, SINALOA.
 PLANO ARCHITECTONICO
 Juan Yoshio Urakami Osuna INC. 1939
 4

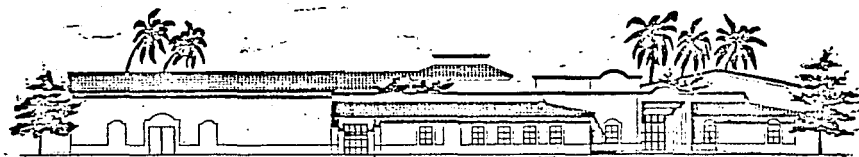


ALZADO NORTE.

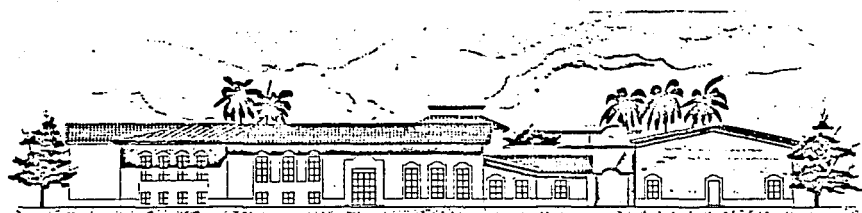


ALZADO OESTE

CENTRO SOCIAL CULTURAL
EN VILLA UNION, SINALOA.
JUAN YOSHIO URAKAMI OZUNA
DISEÑO
1933

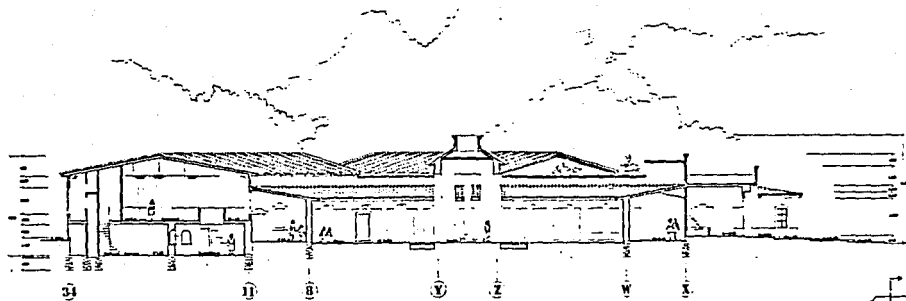


ALZADO ESTE

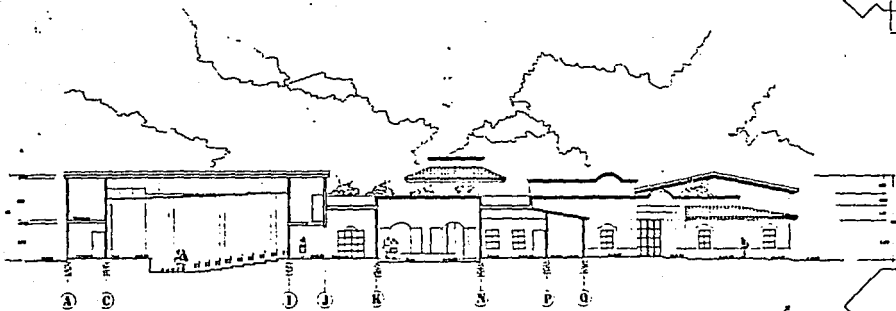


ALZADO SUR

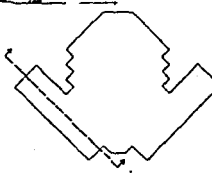
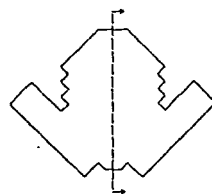
CENTRO SOCIAL CULTURAL
 EN VILLA UNION SINALOA.
 Juan Yoshio Urakami Osuna. Mt. 1155
 1933



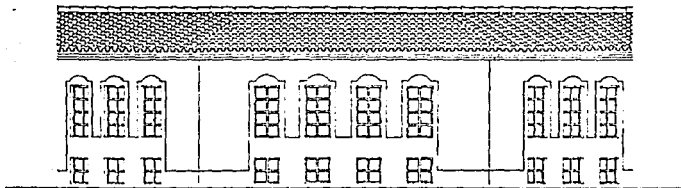
CORTE A-A'
ESCALA 1:100



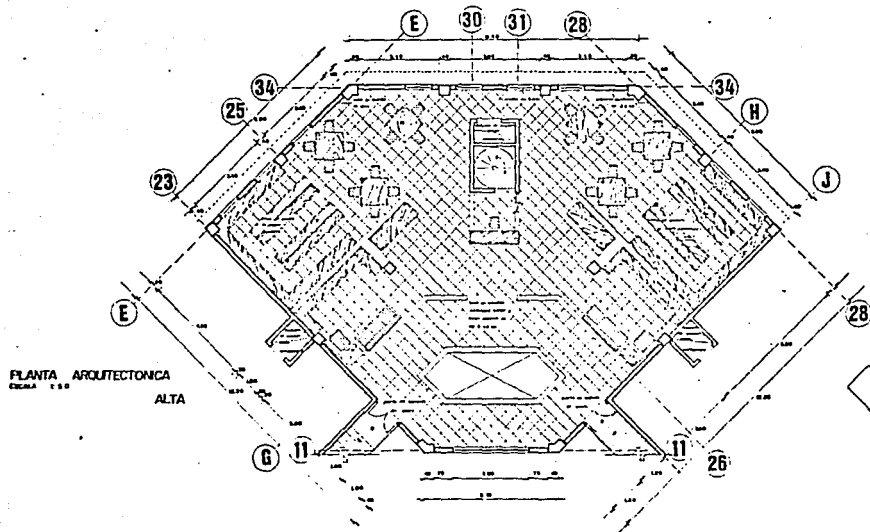
CORTE B-B'
ESCALA 1:100



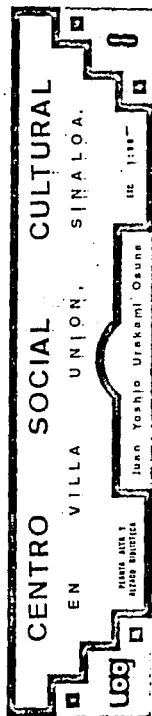
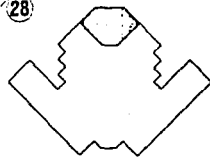
CENTRO SOCIAL CULTURAL
 EN VILLA UNIÓN, SINALOA.
 Juan Yoshio Urakami Osuna
 1939
 7

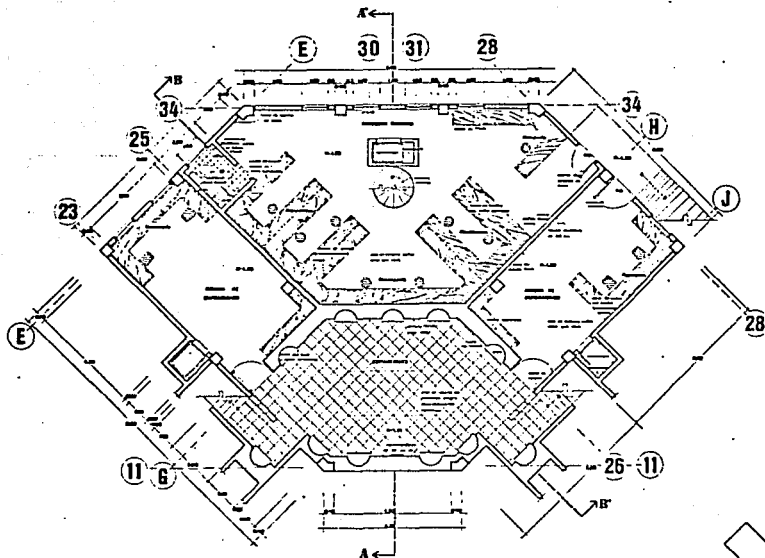


ALZADO PRINCIPAL
ESCALA 1:50



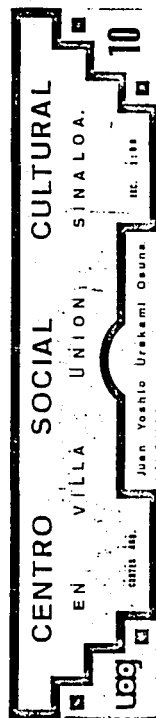
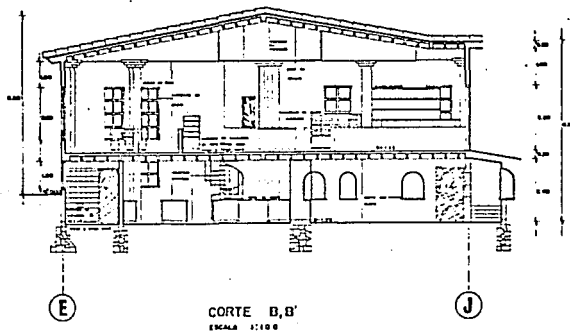
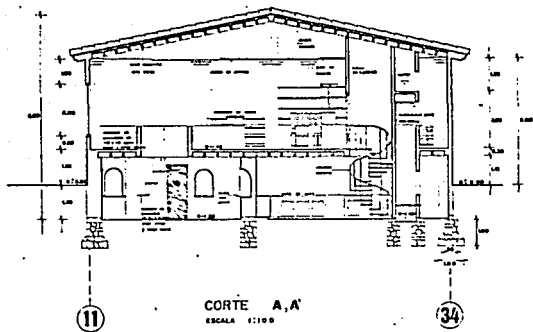
PLANTA ARQUITECTONICA
ESCALA 1:50
ALTA

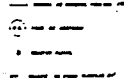
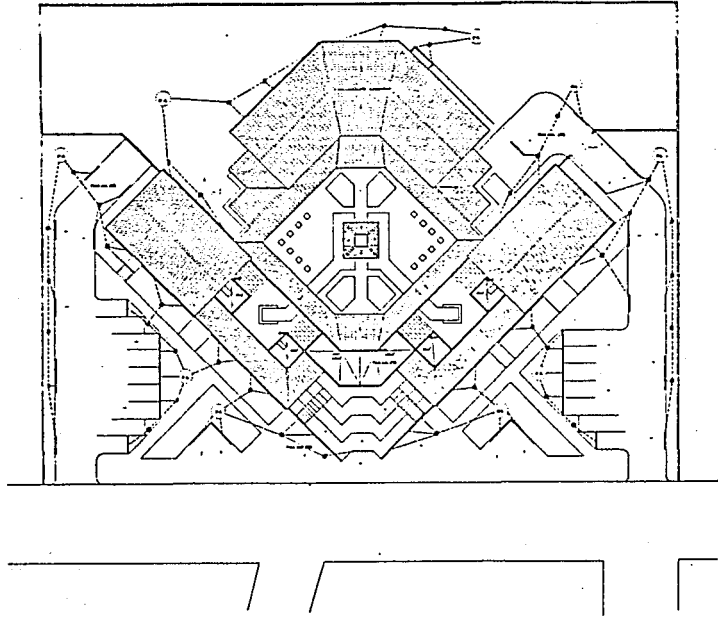




PLANTA ARQUITECTONICA BAJA
 ESCALA 1:100

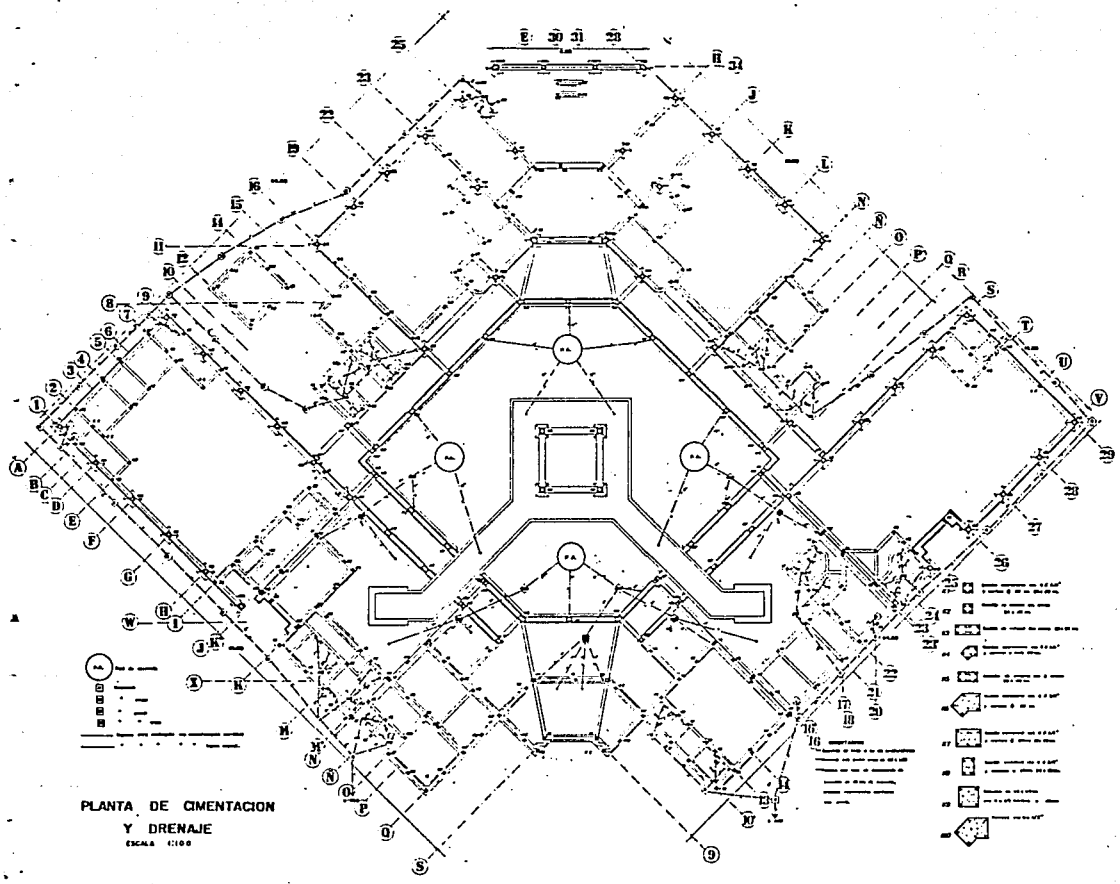
CENTRO SOCIAL CULTURAL
 EN VILLA UNION, SINALOA.
 Juan Yoshio Urakami Osuna
 1958





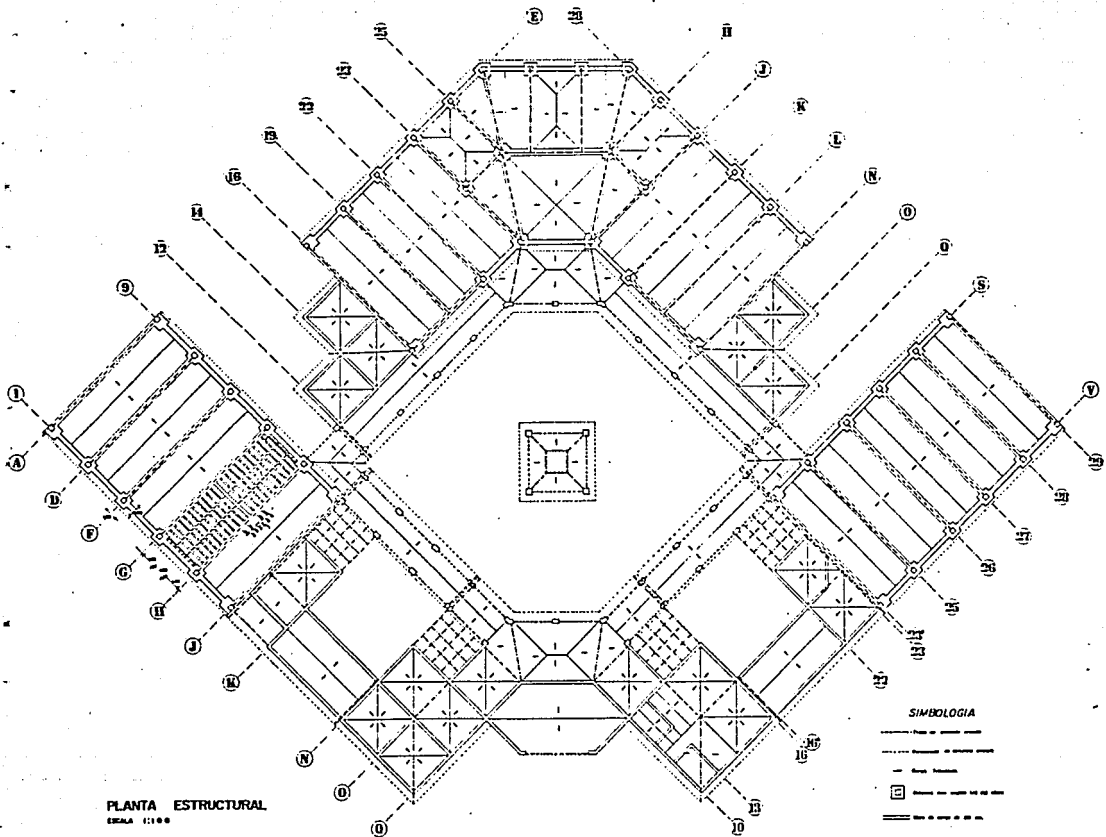
CENTRO SOCIAL CULTURAL
EN VILLA UNION, SINALOA.
BARRIO REPUBLICA DE CHINA
Juan Yohán Urtegui Osuna DE 1938

UDG



PLANTA DE CIMENTACION
Y DRENAJE
ESCALA 1:100

CENTRO SOCIAL CULTURAL
 EN VILLA UNIÓN, SINALOA.
 Arquitectos: J. Uruñola y J. Uruñola
 Juan Yoshio Uruñola Osuna
 1933

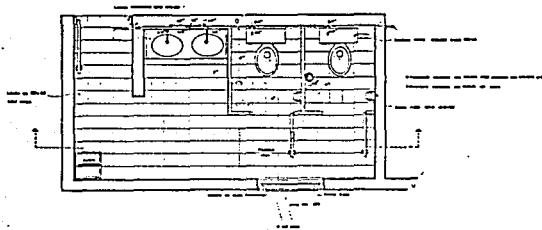


PLANTA ESTRUCTURAL
ESCALA 1:1000

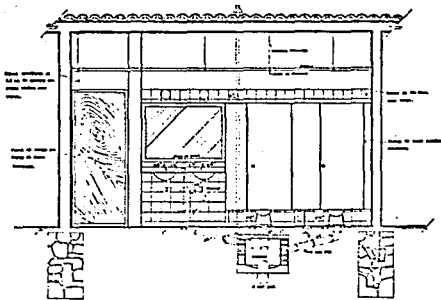
SIMBOLOGIA

- — — — —
- — — — —
- — — — —
- — — — —

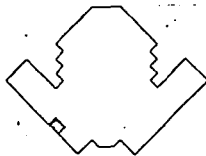
CENTRO SOCIAL CULTURAL
EN VILLA UNION, SINALOA.
PLANTA ESTRUCTURAL Juan Yoshio Urekami Daube DIC. 1938



PLANTA
ESCALA 1:50

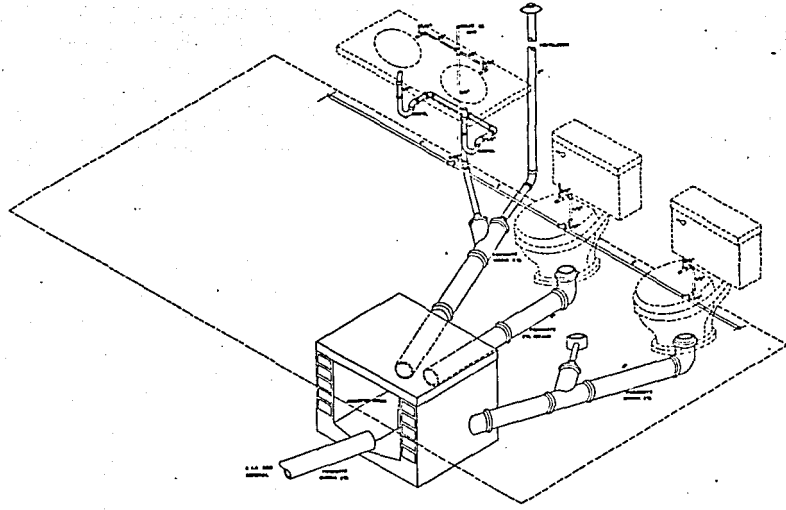


CORTE SANITARIO
ESCALA 1:50



CENTRO SOCIAL CULTURAL
EN VILLA UNION, SINALOA.
PLANTA Y CORTE SANITARIO
Juan Yoshio Urakami Osuna M.C. 1958

18



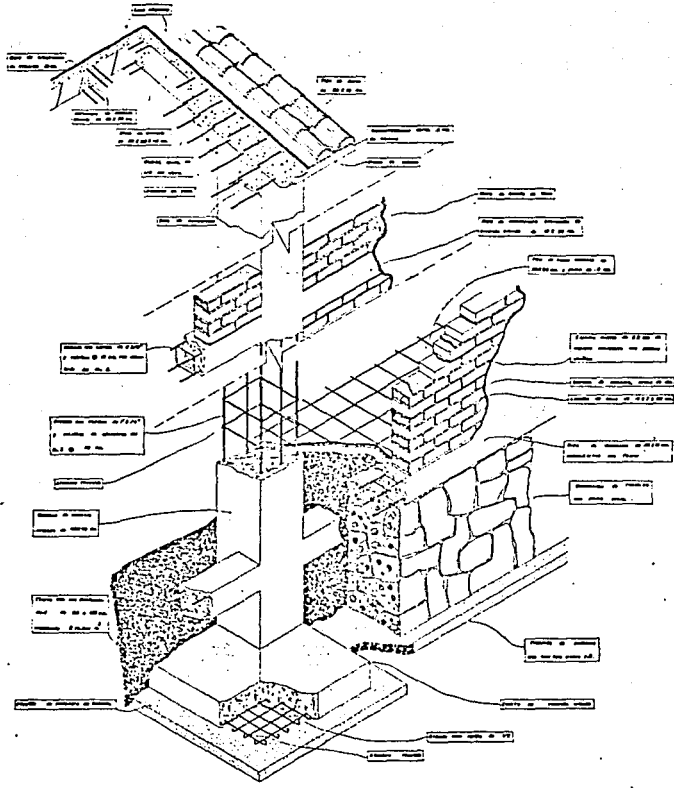
CENTRO SOCIAL CULTURAL
EN VILLA UNION, SINALOA.

MANRIQUE
MARTINEZ

JUAN Yoshio Urakami-Osuna

EE. 1216

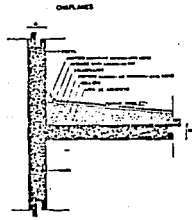
19



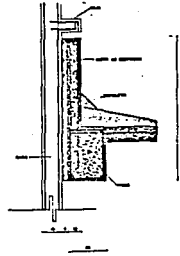
CENTRO SOCIAL CULTURAL
 EN VILLA UNIÓN, SINALOA.
 ARQUITECTOS
 Juan Yoshio Urakami Osuna

100 20

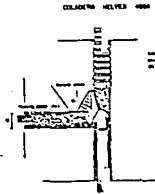
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



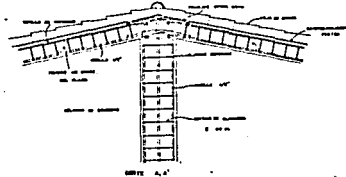
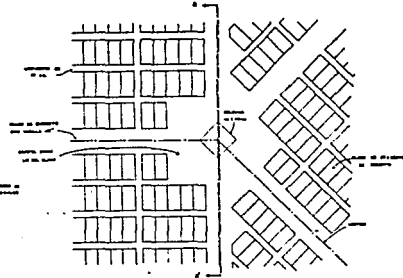
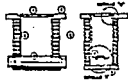
PIEDRA EN ARJA DE BLENACION



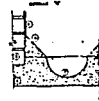
DETALLES CONSTRUCTIVOS



PIEDRA EN ARJA



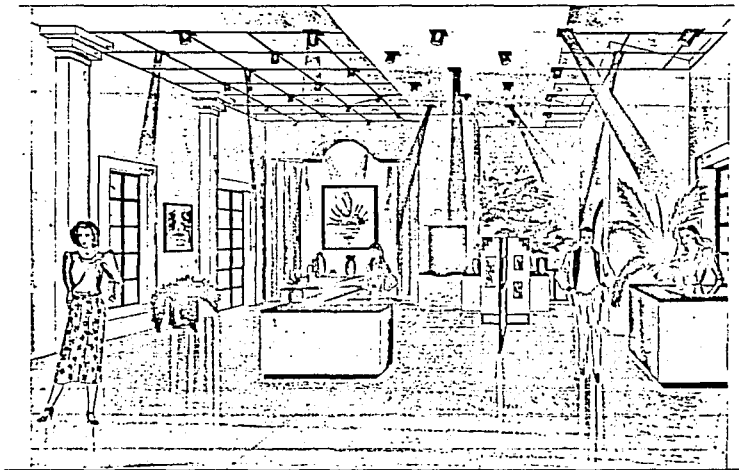
LEGENDA



CENTRO SOCIAL CULTURAL
EN VILLA UNION, SINALOA.

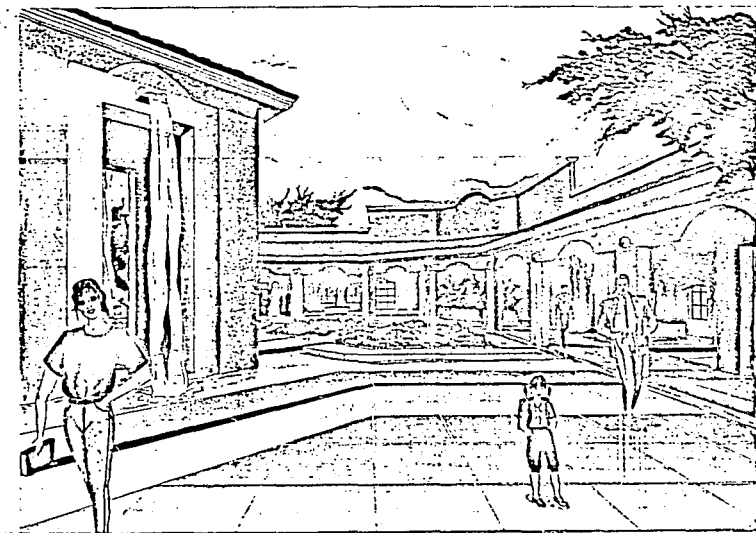
Juan Yoshio Urakami Osuna
DISEÑADOR

21



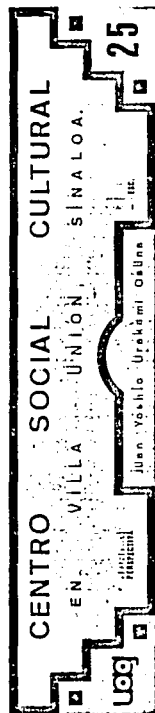
SALA DE EXPOSICIONES

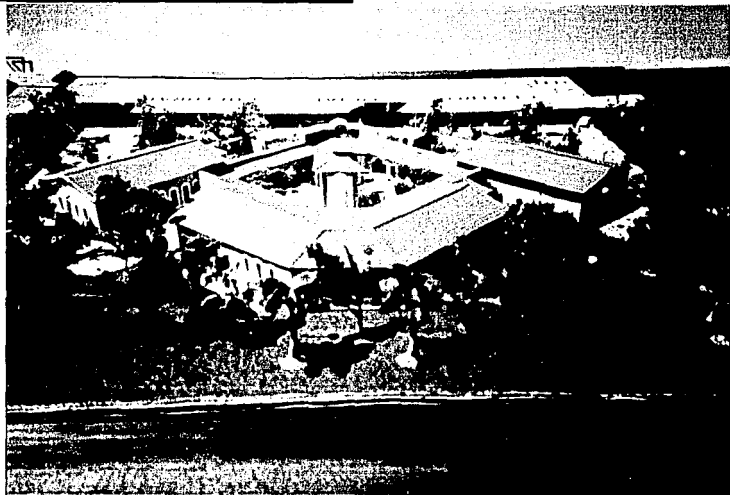
CENTRO SOCIAL CULTURAL
EN VILLA UNIÓN, SINALOA.
Log 24
Juan Yoshio Urakami Osuna lit.

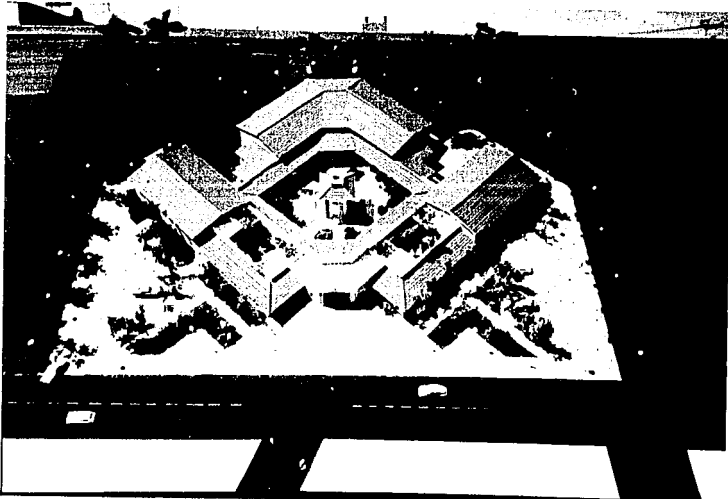


PATIO PRINCIPAL

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA










PRESUPUESTO



El costo aproximado para edificios culturales es de aproximadamente \$1'500,000.00 por metro cuadrado de construcción. Distribuidos de la siguiente manera:

CONCEPTO	%	COSTO X M2.
A Estructura	34.1	511,500.00
B Albañileria y acabados	23.3	349,500.00
C Instalaciones	18.9	283,505.00
D Complementarios	7.0	105,000.00
E Gastos generales.	16.7	205,500.00
A ESTRUCTURA		
A1 Trabajos preliminares	7.6	38,874.00
A2 Cimentación	16.2	82,863.00
A3 Estructura	76.2	389,763.00
B ALBAÑILERIA Y ACABADOS		
B1 Muros	49.6	173,352.00
B2 Pisos	22.0	76,890.00
B3 Plafones	7.3	25,513.50
B4 Acabados de cubierta	17.6	61,512.00
B5 Detalles de albañilería	3.5	12,232.50
C INSTALACIONES		
C1 Sanitaria e hidráulica	32.6	92,422.63
C2 Electrica, sonido.	29.1	82,499.95
C3 Complementarias	15.5	43,943.27
C4 Especiales	23.0	65,206.15

D COMPLEMENTARIAS		
D1 Areas exteriores	65.5	68,775.00
D2 Carpintería y cerrajería	17.0	17,850.00
D3 Vidriería y mat. laminados	5.4	5,670.00
D4 Limpieza de obra	11.8	12,390.00
E GASTOS GENERALES		
E1 Licencias y permisos	5.0	12,525.00
E2 Asesorías complementarias	15.0	37,575.00
E3 Vigilancia de obra	5.0	12,525.00
E4 Supervisión técnica y admva.	20.0	50,100.00
E5 Imprevistos	50.0	125,250.00
E6 Copias de contratistas	5.0	12,525.00

A+B+C+D+E=1'500,000.00 por m2.

* Superficie construida aproximada	1936 m2.
* Costo aproximado por m2.	1'500,000.00
* Costo total del edificio	2'904,000,000.00
* Costo del proyecto	2'904,000,000.00 + terreno



BIBLIOGRAFIA

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
Ernest Neufert
Ed. G. G.


MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION
F. Barbará Zetina.
Ed. Herrero S. A.

THEATER DESIGN
George I. Zenour.
Ed. Mc. Graw Hill

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION
Ayuntamiento de Mazatlán sin.

LA CASA, FORMA Y DISEÑO
Charles Moore/Gerald Allen/Donlyn Lyndon

ARQUITECTURA HABITACIONAL
Plazola Cisneros Alfredo
Ed. Limusa.



LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES
Panero Julius
Ed. G. G.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA ESPASA-CALPE S.A. ED.

T E S I S



Enrique González Martínez No. 25 Local 1 Tel. 14-83-99
Morelos No. 565 Tel. 14-98-34
AV. HIDALGO No. 673-A SECTOR HIDALGO