



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Escuela Nacional de Estudios Profesionales "IZTACALA"



U.N.A.M. CAMPUS IZTACALA

"UNA APROXIMACION PSICOSOCIAL A LAS BANDAS JUVENILES"

001
31921
D1
1990-7

T E S I S

Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

Presentan:

DOMINGUEZ ROCHA LETICIA
VELAZQUEZ CASTILLO HERMELINDA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A_G_R_A_D_E_C_I_M_I_E_N_T_O_S

Lic. Guillermo Egremy del Centro de Orientación para Adolescentes CORA.

Lic. Adrián Atilano y Lic. Manuel Flores de la Academia Mexicana de Derechos Humanos.

Jesús Nava Ranero que con sus furtivos encuentros y comentarios alentó la continuación del trabajo.

Valentín Almaraz Moreno por su confianza y desinteresada cooperación.

Ricardo Chávez Castañeda a quien le arrancamos un poco de su tiempo y mucho de su conocimiento (y él lo permitió casi gustoso).

Gilberto Campos y Fernando Herrera, por su apoyo en los trámites finales.

A todas las personas que participaron de diversas maneras para la conclusión a feliz término.

Y especialmente a SALOMON DERREZA ZUÑIGA por aventarse en el asesoramiento del texto, por su increíble paciencia e inagotable capacidad de superación, así como su ternura y bellísima sonrisa a él siempre gracias;;

" CHIDA SU AMISTAD "

APAÑON

Maldita vecindad y los
hijos del quinto patio.

En la noche, en la ciudad
los gatos miran pasar
las patrullas circular
buscando a quien apañar
dentro de una Paco y Juan
alias "mostro" y el "Simbad"
recorren por quinta vez
la Guerrero y la Merced
En la esquina ven cruzar
a la víctima ideal
Juan acelera, Paco le dijo espera
vamos a agarrar
al infeliz, como si fuera lombriz
date la vuelta en "u" y echale la luz
vamos Juan no lo dejes ir
va en la esquina, quiere huir
es un "punk" miralo bien
y panchito ha de ser
hey; tu que haces aquí
caminando en la calle y vestido así
pues disculpeme señor,
pero yo no soy doctor
y yo camino aquí
pues no tengo un "Grand Marquis"
escuinclito cara de guey
tú te burlas de la ley
y te vamos a enseñar
que la vas a respetar
pégale aquí, pégale allá
En un sucio callejón
despiertas sin recordar
nada de lo que pasó
te duelen hasta los pies
no traes chamarra
no traes dinero
no traes zapatos
y ya no traes pelo
sales de ese callejón

I N D I C E

INTRODUCCION

CAP. I ADOLESCENCIA

IZT. 1001037

- I.1 Antecedentes.....I-12
- I.2 Concepto
- I.3 Características ~~Psicológicas~~
- I.4 Características Psicológicas
- I.5 Características Sociales

CAP. 2 FACTORES QUE FAVORECEN EL SURGIMIENTO DE LAS BANDAS

- 2.1 Familias Desintegradas.....I3-27
- 2.2 Medios de Comunicación
- 2.3 Medio Ambiente

CAP. 3 BANDAS JUVENILES

- 3.1 Definición.....28-82
 - 3.1.1 Antecedentes
 - 3.1.2 Las Bandas en los 80's
 - 3.2.3 Concepto
 - 3.2.4 Clasificación de la Banda
 - 3.2.5 Organización y Distribución de Roles
- 3.2 Características
 - 3.2.1 Ubicación de la Banda
 - 3.2.2 Edad de los Integrantes
 - 3.2.3 Número de integrantes
 - 3.2.4 Número de Bandas
 - 3.2.5 Nombres de las Bandas
 - 3.2.6 Pintas
 - 3.2.7 Música

- 3.2.7.I El Baile
- 3.2.8 El Lenguaje de la Banda
- 3.2.9 La Mujer en la Banda
 - 3.2.9.I Las Bandas de Mujeres
 - 3.2.9.2 Sexualidad en la Banda
- 3.2.I0 Drogadicción en las Bandas
- 3.2.II Violencia en las Bandas
- 3.3 Alternativas
 - 3.3.I La Cara Positiva de la Banda
 - 3.3.2 El Consejo Popular Juvenil
 - 3.3.2.I Antecedentes
 - 3.3.2.2 Concreción del C.P.J.
 - 3,3,2,2,I Objetivos Generales
 - 3.3.2.2.2 Programa de Acción
 - 3.3.2.2.3 Organo de Difusión
- 3.3.3 Consideraciones Finales

CAP. 4 ~~REINTEGRACION~~ REINTEGRACION DEL JOVEN BANDA CON LOS APARATOS IDEOLOGICOS Y REPRESIVOS

- 4.I Aparatos Ideológicos.....83-III
 - 4.I.I La Familia
 - 4.I.2 La Escuela
 - 4.I.3 La Iglesia
 - 4.I.4 Centros de Ayuda a adolescentes
 - 4.I.4.I Consejo Nacional de Recursos para La Atención de la Juventud (CREA).
 - 4.I.4.2 Centros de Integración Juvenil Centro de Orientación para Adolescentes
 - 4.I.4.3 Fundación Empresarial de Apoyo a la Juventud

4.I.5 Medios Masivos de Comunicación

4.I.5.1 La Prensa

4.I.5.2 Cine

4.I.5.3 La Televisión

4.I.5.4 La Radio

4.2 Aparato Represivo del Estado

4.2.1 Razzias

4.2.2 Reglamentos

4.2.3 Operativos

CAP. 5 CONSIDERACIONES FINALESII2-II6

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION.

Al inicio de la década de los años 80's México se enfrenta a un fenómeno que pareciera amenazar a la sociedad, es un fenómeno que rebasa sus lineamientos y el periodismo - amarillista da cuenta de él.

Este fenómeno habla de los jóvenes marginados social y económicamente, nacidos del lumpen, pueblan las zonas de pauperadas de la ciudad, los llamados cinturones de miseria, el hacinamiento va de la mano con su nula o escasa alimentación.

Los jóvenes en estas zonas se reúnen en grupos que varían en número de personas, de los basureros toman lo que les hace falta, de los atracos toman lo que les gusta, estos grupos empiezan a despertar la curiosidad de la gente. Dichos grupos se denominan bandas.

La aparición de las bandas juveniles en diferentes puntos de la ciudad levantan diversos comentarios, el periodismo le imprime noticias que rayan en la sordidez; implica que las bandas causan el terror en la población en general y tienen constantes enfrentamientos con la policía, todo a su paso se llena de violencia y muerte, ante esto la sociedad ve amenazada su integridad.

De pronto la banda toma un cauce diferente, pues se considera que su formación obedece a problemas sociocul-

turales, por ello ya no aparecerán en la nota roja de los diarios (como cuando se les confería sólo el ser portadores de violencia) ahora harán acto de presencia en las páginas culturales o en aquellas donde se hable de la problemática de la ciudad. Apartir de este momento diversos investigadores se vuelcan a participar en investigaciones que den cuenta del evento.

Las bandas juveniles alimentan o mueven la morbosidad de la gente, pues se hacen comentarios disímolos al respecto, algunos autores las estigmatizan, otros las satanizan y otros tantos las enaltecen, encontrándose así contradicciones en varias esferas de la sociedad, dado que, no hay algún comentario unificado para poderlas explicar y entran en juego explicaciones superficiales, sin embargo, - los investigadores abordan el problema desde su perspectiva teórica como Menapace (En Villafuerte, 1986 p.100) que nos comenta: "La incapacidad de incorporar a las nuevas generaciones al aparato productivo conforma las condiciones sociales en donde surgen las bandas de los años ochenta".

Las bandas juveniles son grupos que se movilizan, conforman y deforman constantemente. Al conocer esto de las bandas surge la inquietud y se hace necesario describir y analizar los textos que describan al fenómeno. Por ello en el presente trabajo se tomó como objeto de estudio el mostrar a las diferentes bandas y su hacer, pero sobre todo el dar cuenta del fenómeno, desde su genealogía hasta la confi

guración y relación de su cotidianeidad con las diferentes instituciones y centros de ayuda asistencial.

Para conocer más sobre el fenómeno de las bandas se abordarán diversos temas. Como el de la adolescencia - pues es en este periodo donde se evidencia fuertemente.

El periodo adolescente se ve matizado por diferentes cambios, en diferentes niveles como son: el biológico, el psicológico y social, y se mencionan sus características en este primer momento.

También sabemos que existen factores que influyen en el joven para que se una a la banda, es un hecho multifactorial, pero aquí esclarecemos sólo tres de ellos y son: desintegración familiar, medio ambiente y medios masivos de comunicación, puesto que, es en la familia y en el medio - circundante donde el joven pasa la mayor parte de su tiempo y con los medios masivos tiene constantemente contacto, por ello se hace énfasis de estos factores.

De las bandas interesa su genealogía y sus demandas concretas, además de la ayuda que el Consejo Popular Juvenil (CPJ) brinda a la comunidad, por esto el capítulo se encargará de mostrar toda una panorámica en el hacer de las bandas; su cotidianeidad, su lenguaje (Caló), su vestimenta, su música, su baile, etc. Las bandas son grupos que desafían a la autoridad paterna, a la policía, al mismo Estado y la preocupación de éste redunda precisamente en que su organización es tal que en número de personas supera al número

de policías en el Distrito Federal; en fin todo lo relacionado con la banda se contempla en este capítulo.

También es importante conocer la relación que guardan los diferentes aparatos ideológicos del Estado (AIE) con el joven banda. En este apartado se hace mención de las instituciones (familia, escuela, iglesia) y centros de asistencia a jóvenes (CORA, CIJ, etc.) que intentan ayudar al joven sin lograrlo, se habla de los aparatos ideológicos del Estado, pues reprimen y hostigan a éste mediante su ideología, -pretenden crearle imágenes fuera de su realidad, dictan pautas para su comportamiento, le exigen sumisión, el joven - banda no acepta nada de esto, rompe con todos los cánones establecidos por la sociedad e instituciones en general, el joven utiliza su apariencia como desafío ante las diferentes instituciones.

Al joven banda le importa su estadía en la banda, dado que, encuentra camaradería, solidaridad, no hay represión, elementos importantes en su vivencia cotidiana.

Los jóvenes banda un fenómeno de grandes extensiones un fenómeno muchas veces descrito, pocas veces explicitado, los jóvenes banda un fenómeno por descubrir.....

CAPITULO I.

ADOLESCENCIA.

I.1 Antecedentes

I.2 Concepto

I.3 Características Biológicas

I.4 Características Psicológicas

I.5 Características Sociales.

I.I ANTECEDENTES.

El objetivo del presentecapítulo es hacer una breve descripción de la adolescencia, pues el fenómeno que aquí se aborda...las bandas, tiene una mayor incidencia en esta etapa.

Desde tiempos remotos, el interés por la adolescencia ha estado presente, por ello Aristóteles, Sócrates, Platón y otros abordaron el fenómeno.

En algunas sociedades y culturas primitivas, se celebraba el inicio de la adolescencia con ceremonias, ritos o festividades.

Filósofos y educadores se preocuparon por dar un panorama estructurado de la adolescencia, por lo que sería interminable el mencionar a todos, baste señalar a Tousseau, Pestalozzi y Froebel (Horrocks, 1986).

Sin embargo, Muuss (1984) considera que el estudio de la adolescencia como etapa psicológica digna de estudiarse surgió a finales del siglo XIX o principios del XX; con los trabajos de Stanley Hall (1844-1924) a quien se le considera el padre del estudio de la adolescencia, en 1904 publicó el libro "Adolescencia". Aunque se tienen noticias de que le anteceden otros escritos como el de Robertson en 1831, donde se señala a la pubertad y los cambios que trae consigo,

tanto en el organismo masculino como en el femenino. También en 1831 Burnham mencionó, la importancia de estudiar a nivel multidisciplinario, fisiológico, antropológico, etc., al adolescente. Por otra parte, Daniels en 1893 escribió - sobre la pubertad y sus ceremonias en culturas primitivas; así Lancaster en 1897-1898, incluyó entrevistas directas y biografías de adolescentes en sus trabajos.

Hall influyó grandemente sobre diversos estudiosos del tema, sin embargo, posteriormente recibió severas críticas entre las que destaca el tono especulativo que tenía en sus trabajos, lo cual lo conducía a tener errores.

Hall y sus seguidores mencionaban que el adolescente estaba regido por funciones fisiológicas y le restaban importancia a la influencia cultural; señalaban a la adolescencia como un periodo tormentoso con bases en trastornos instintivos y consideraban la entrada a la adolescencia como algo repentino y no como un proceso gradual (Horrocks, op cit).

Como podemos observar, en las páginas anteriores la adolescencia ha sido estudiada desde tiempos muy remotos y - por diversos profesionistas, quienes abordan el tema según su especialidad y objeto de estudio.

I. 2 CONCEPTO.

Definir a la adolescencia no es fácil, ya que, existe una gran divergencia en cuanto a posturas, pues las diferentes especialidades la abordan según su caso de estudio, sin embargo, se le ha visto como la época de crisis en el desarrollo humano, como un lapso de vida o simplemente se ha dicho que la adolescencia no existe, sino que es un fenómeno creado por las sociedades.

Por otra parte, existen diversas teorías donde se menciona a la adolescencia. Por ejemplo, la teoría Bioenergética desarrollada por Stanley Hall, que se basa en el concepto Darwiniano de la evolución. Otra teoría es la psicoanalítica, en la que Anna Freud señala a la adolescencia como una transformación final o como un puente entre la sexualidad infantil difusa y la sexualidad adulta centrada en la genitalidad (Muuss, 1984).

También la antropología ha incursionado en el estudio de la adolescencia con trabajos de Mead y Benedict, evidenciando factores culturales, individuales y hereditarios en el desarrollo del organismo, dando importancia tanto a lo biológico como al medio ambiente.

Existen seguramente otras teorías y enfoques que mencionen al periodo adolescente, cada uno planteando desde

su punto de vista a este fenómeno.

Es imprescindible mencionar que en el presente trabajo no es el objetivo comprometerse con una teoría en particular, sino el de describir un perfil del periodo adolescente, quizá retomando o incluyendo datos de diversas conceptualizaciones, para de esta forma mostrar los diversos aspectos que se presentan en la adolescencia.

No es el deseo parecer eclécticos, únicamente evidenciar de manera clara los cambios biológicos, psicológicos y sociales en la adolescencia.

La adolescencia no es un proceso aislado en la vida de un individuo, sino un suceso particular inscrito en el contexto de las relaciones familiares, sociales, culturales y geográficas; la relación del sujeto con su realidad, con su intimidad y su colectividad. Es un momento de transición para abandonar la figura de niño e incorporarse a la del adulto, - con todas las implicaciones humanas de un cambio fundamental de actitud ante el mundo (Leyva, 1988).

Efectivamente el hombre sufre una transformación de niño a adolescente y después a adulto, en cada una de las etapas, se enfrenta a diversos cambios, aunque en la adolescencia se hacen más evidentes.

Pero sucede que en algunas sociedades, la adolescencia no es catalogada como una etapa importante, puesto que, - se pasa de la niñez a la adultez sin detenerse a pensar en - la problemática que pueden presentar los jóvenes, se les dan

responsabilidades desde niños que seguirán según las costumbres o tradiciones de la raza o pueblo. En algunos sitios insistimos, no es importante esta etapa (sobre todo en los lugares donde abunda la pobreza, hacinamiento, promiscuidad) pues tanto el hombre como la mujer pasan a ser padres y sin darse cuenta asumen roles de padres a tan corta edad.

En realidad la adolescencia o más bien los estudios que se hacen de ésta, han levantado diversas polémicas pues algunos autores como Olmedo (1981) opinan que es el Estado y las instituciones estatales, como la familia, la escuela y la ley quienes "producen" adolescentes. Es un sistema social no una etapa de la evolución biológica y cuando el Estado produce adolescencia, está produciendo una determinada forma de dominación.

Menciona también que cada institución estatal produce adolescencia, a su manera asignada por el Estado:

- La ley.- distribuyendo derechos y prohibiciones;
- La familia.- ejerciendo la jerarquía padre-madre-hijo;
- La escuela.- efectuando la subordinación del alumno al maestro y regulando los títulos y grados estatales del saber;
- Los medios masivos de comunicación.- produciendo valores e ideologías de "adolescente";
- La iglesia.- produciendo la subjetividad adecuada a la obediencia y a la culpabilidad.

Para otros autores lo más importante es el desarro-
f

llo biológico pues éste va a ser el determinante en la etapa adolescente, estos autores se centran en los diferentes cambios físicos, ya que, de éstos dependerá que se le trate de diferente manera, el joven empieza a incursionar en la vida de los adultos. Por ejemplo, De la Fuente (1975), comenta que el joven al experimentar sus cambios (morfológicos, físicos, sexuales, etc) se encuentra inseguro y es necesario que frecuentemente se le recuerde del atractivo que pueda ejercer en el sexo contrario.

A continuación damos una breve semblanza de las características que tiene el adolescente en su desarrollo.

I.3 CARACTERISTICAS BIOLOGICAS.

La adolescencia se inicia con la pubertad (en latín "pubertas" significa edad viril o de la hombría); aparece aproximadamente a la edad de los 10 a los 14 años en las niñas y en los niños de los 11 a los 13 años para completarse a los 18 ó 19, aunque siempre se puede considerar un rango más amplio.

Diversos cambios físicos ocurren en este período; - en la mujer aparece el vello púbico, empieza el crecimiento

del busto y aumenta el tamaño de los ovarios, se presenta pigmentación moderada en los pezones, después aparece la menstruación (aproximadamente un año más tarde de cuando los senos empiezan a desarrollarse).

Los cambios tanto en el varón como en la niña se deben a la acción de diferentes hormonas. En el niño da como consecuencia el aumento en el volumen de los testículos, se produce el esperma, se reinicia el crecimiento y aumenta de estatura y de peso; la cabeza, las manos y los pies son los primeros en presentar talla de adulto, después los brazos y las piernas y por último el tronco.

Estas diferencias en la velocidad de desarrollo de diversas partes del cuerpo explica la torpeza que tienen algunos adolescentes para tomar cualquier cosa; la tiran, la rompen o algunas veces derraman líquidos cuando vacían de un recipiente a otro, pues las extremidades crecen y aun no se acoplan a su nuevo tamaño.

Posteriormente se hace evidente el vello en la cara apareciendo primero en el labio superior, después en el mentón y cuello, en algunos jóvenes también aparece vello en el pecho y se ensanchan los hombros y la espalda.

Existen diferencias evidentes entre los cambios físicos de las chicas y los chicos. Las chicas presentan caderas anchas y los jóvenes desarrollan huesos más grandes, más tejido muscular, tienen el corazón y pulmones más grandes.

Sin embargo, el desarrollo físico es lento en comparación con la mujer y posteriormente el joven alcanza en el desarrollo a la niña.

Se nota una gran diferencia en las piernas, en los muchachos se presentan musculosas y huesudas y en las muchachas ocurre lo contrario, presentan más cantidad de grasa y son torneadas. La voz en el hombre se vuelve más grave y en la mujer aguda (Conger, 1980; Hullock, 1973; Tiefer, 1980; Horrocks, 1986).

Es innegable que los cambios físicos tienen grandes y diversas repercusiones en la conducta psicológica y social del adolescente.

I.4 CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS.

Estos cambios físicos afectan al adolescente, pues se hace evidente cierta preocupación por su cuerpo, ya que, considera que determinada parte es grande o pequeña, de acuerdo a sus expectativas, hay inquietud respecto a su aspecto y lo que piensen los demás de él (amigos, compañeros, familiares, etc.) Algunas adolescentes intentan ocultar el desarrollo del busto con prendas holgadas o bien mostrarlo con pren

das muy estrechas como señal de que ya no se es una niña.

La chica teme ser fea, el varón tiene dudas respecto a su virilidad, fuerza, agilidad o de parecer afeminado, (De la Fuente, 1975).

Los adolescentes deben acoplarse a este nuevo organismo, lo que a veces no resulta nada fácil. Aquí se muestra claramente a la adolescencia como un periodo de transición - entre la niñez y la edad adulta, deja de ser un niño para integrarse a la sociedad con otra manera de actuar.

Estos cambios propician un encuentro con su nuevo cuerpo, los hace estar más con conciencia de sí mismos, aumentando su inestabilidad emocional; llora y ríe por causas injustificadas (en algunas ocasiones). En esta etapa aparece el sentimiento de ayuda, protección (a personas o animales) y solidaridad, además de los ideales como es el de querer cambiar al mundo (aunque no se descarta que esto suceda con personas de más edad).

Ya se mencionó que los cambios físicos traen modificaciones en la conducta del chico; se torna torpe, desgarbado, falta de seguridad en sus movimientos; posee ahora un mayor interés por el sexo opuesto, dejan de interesarle los juegos infantiles; presenta inestabilidad, tiende a magnificar los problemas y no está seguro de sí mismo, alterna entre el temor y la esperanza, es extremadamente sensible y a veces reservado, lo que puede ocasionar un distanciamiento con su familia y amigos. Puede ser agresivo también, su estado aními

co es muy variable, tiene tendencia a la fantasía; pero en ocasiones llega a los extremos.

Su misma sensibilidad y variabilidad en su carácter lo llevan a querer ser independiente y dejar el hogar, pero enseguida quiere ser protegido, desea sobre todo sentirse amado.

I.5 CARACTERISTICAS SOCIALES.

Debido a los cambios físicos y psicológicos que gradualmente adquiere el adolescente, tendrá que interactuar con su medio de diversas maneras, debe adaptarse a las normas sociales de su comunidad y afrontar nuevas situaciones más complejas que en la niñez (Hurlock, op. cit.).

En esta etapa en que los jóvenes buscan identificar se con alguien, puede ser un personaje de la historia, un artista, algún familiar o los mismos padres; van moldeando su personalidad de acuerdo a las pautas sociales o de conducta - que hayan elegido o tenido acceso. Es importante esta identificación, comenta Sánchez (1985), dado que, el joven va logrando sentimientos de seguridad, de valorización y como se mencionó antes, va definiendo sus roles sexuales y sociales.

El adolescente se relaciona con diferentes grupos como son: la familia, la escuela, el trabajo (si es que ha tenido la oportunidad de estudiar o tiene la necesidad de trabajar), el club, etc. Para sentirse con cierto valor personal o con sentimiento de pertenencia, se reúne en estos grupos por tener gustos o actividades similares (por ejemplo, el gusto por la música o el deporte).

Todo esto lo establece el nivel socioeconómico de la familia, pero habrá adolescentes que no cuenten con esta experiencia y posiblemente se reunirán en otros grupos que les ofrezcan alternativas para una convivencia, estos grupos pueden ser las bandas o pandillas; en donde se van a sentir con prestigio, importantes, valerosos, orgullosos. Aquí los jóvenes dependen del grupo con el objeto de satisfacer algunas de sus necesidades como son: el abrigo, la comida, la protección, etc. Los adolescentes poseen fuerte sentimiento de lealtad a su grupo, desean la aprobación de los amigos.

Reiteramos que el adolescente necesita no sólo a su familia para convivir, sino a diferentes grupos de amigos, compañeros de escuela u otros, de esta manera va reafirmando su carácter, y tendrán gustos, intereses y actividades afines a las personas de su edad.

El joven vive rodeado de personas que de una u otra manera influyen en su comportamiento, como en la manera de vestirse, peinarse, su lenguaje, la manera de dirigirse por la calle, etc.

También en este periodo de vida se presenta la oportunidad de adquirir vicios como el alcoholismo, el tabaquismo, o la drogadicción (Trejo, 1982) o de incorporarse a bandas o pandillas donde se va a sentir con prestigio y protegido. Los padres en muchos de los casos no están enterados de lo que hace su hijo y aunque lo sepan no están de acuerdo; entonces se presenta un conflicto entre padre-hijos y éstos se tornan rebeldes, hostiles y desafían a la autoridad.

Es sumamente importante agregar que "para poder entender al adolescente y sus dificultades es necesario comprender el medio cultural en que ha crecido" (Kilpatrick, 1952, citado en Hurlock, 1973 p.).

La familia y su participación, así como la de los maestros, es determinante para poder orientar y encauzar al chico a expresar libremente sus ideas, no imponerles un orden pues inmediatamente lo rechazan, por ello se ven conflictos en las instituciones antes mencionadas, sólo se debe comentar con los adolescentes lo perjudicial de las drogas o el castigo que se tiene si se cometen actos antisociales,

CAPITULO 2

FACTORES QUE FAVORECEN EL SURGIMIENTO DE LAS BANDAS.

2.1 Familias desintegradas

2.2 Medio ambiente

2.3 Medios de comunicación.

Ya se comentó en el capítulo anterior, que para el adolescente es imprescindible el relacionarse con diferentes personas, como son los compañeros de escuela, maestros, familiares, etc., con quienes departe cotidianamente, ya sea intercambiando opiniones o hablando de los problemas que les aquejan en el momento. Es necesario que suceda de esa manera dado que, el joven requiere de una continua comunicación a fin de prepararse para el futuro con las experiencias adquiridas para la madurez.

Antes de iniciar este capítulo queremos hacer hincapié, en el hecho de que existen varios factores que favorecen el surgimiento de las bandas, pero nosotros sólo analizaremos tres; estos son: la desintegración familiar, medios de comunicación y medio ambiente, los cuales indudablemente, propician que el joven se una a la banda.

2.1 FAMILIAS DESINTEGRADAS.

Iniciaremos este apartado diciendo que "la falta de estimulación ambiental, afectiva e intelectual, de control de impulsos y de relación interpersonal, origina en los jóvenes una sensación de incapacidad y de torpeza intelectual".

tual, que los conduce a un sentimiento de inseguridad en lo que piensan o hacen aceptando lo que otros le sugieren. La insatisfacción de sus necesidades de afecto y seguridad, los conduce a sentir una intensa depresión la cual matiza su conducta, dándole una sensación de soledad y vacío emocional, - manifestado en una pasividad extrema que los lleva a asimilar cualquier influencia sin el deseo de depender, de ser guiado o dirigido por alguien" Schaas, 1988 p. 20).

El adolescente en su búsqueda de ser aceptado y apre-ciado se integra a un grupo de iguales en el que va a adoptar las normas establecidas, sin valorar si son adecuadas o no, - así si el joven se une a un grupo en el cual el uso de las - drogas o la delincuencia son normas establecidas, en su afán de ser aceptado, imitará estos patrones.

Durante la crisis adolescente, los jóvenes se sienten particularmente confusos acerca de sí mismos, del significado de su existencia, de su lugar en la sociedad, de su - capacidad de satisfacer las demandas inherentes a su desarrollo personal ante ésta y sus exigencias, viviendo en el temor constante de justificar sus sentimientos de inferioridad y de frustración, ante toda la gente, dado que, para el joven es de primordial importancia, lo que ésta piense de él, incluyendo a los padres.

A veces se siente poco querido o abiertamente recha-zado o con cierta incapacidad para identificarse con cualquiera de los padres (De la Fuente, 1975) quienes no propician la

comunicación, parte medular en el proceso de maduración del adolescente.

En la familia recae gran parte de la responsabilidad de un desarrollo sin tropiezos del joven, puesto que, es en ella donde se realizan y cimentan los valores, comportamientos, logros, fracasos, etc., es donde el joven pasa la mayor parte de su tiempo y vida, es la encargada de guiar y satisfacer las necesidades emocionales, culturales, económicas de éste, pero lamentablemente en muchos casos no sucede así, el adolescente no encuentra nada de esto dentro del seno familiar y recurre a otros grupos para satisfacer sus carencias.

Nolasco (1977), al respecto nos menciona que la familia en la capital mexicana está sufriendo cambios notables en su estructura y economía, creados por el avance del capitalismo y la inmigración constante de personas a las grandes ciudades, es decir, la familia tiene que esforzarse para obtener lo indispensable y en ocasiones no es posible.

La mujer debe trabajar para ayudar a la manutención de los hijos quienes se quedan solos la mayor parte del día. Los jóvenes se sienten desorientados, puesto que, cuando se les presenta un problema no hay con quien comentarlo. Esto va creando resentimientos en los jóvenes sobre todo en contra de los padres, quienes no les pueden ofrecer ayuda cuando la requieren. Se va minimizando la comunicación en la familia; no hay suficiente espacio en el hogar, no hay un lugar donde el joven exprese aquello que le aqueja. El hacinamiento y la

promiscuidad se lo impiden, se merma la comunicación y movimiento, no existe la posibilidad de privacidad.

Por esto muchas veces el joven deja el hogar, por existir carencias o la mal aplicada disciplina paterna. También porque ahora los padres trabajan y el tiempo que éstos tenían para convivir y educar a los hijos se reduce o se nulifica.

Por todos es sabido que el padre o bien no ejerce autoridad o lo hace de manera irracional y cuando no le puede ofrecer al joven una carrera o por lo menos terminar el ciclo secundario, el adolescente busca grupos parecidos o sustitutos de la familia, para no sentirse solo o desamparado.

Mitchell (1979), dice al respecto que el adolescente necesita pertenecer a un grupo, porque posee una especial sensibilidad y otros igual a él compartirán su torpeza en movimientos, su sentimiento de fracaso, sus temores, sus enamoramientos, etc., incluso aquellas conductas no aprobadas por la sociedad, como es el beber o fumar, exponerse a peligros físicos, consumir alguna droga o robarse un automóvil.

Esto último sucede cuando no hay una adecuada orientación por parte de los padres o la disciplina utilizada por éstos favorece la conducta infractora del joven, es decir, - utilizan castigos, represión, violencia física y verbal, agresión, amenaza constante, etc., pues no hay un criterio unificado por parte de las instituciones (familia, escuela, iglesia) para educar al adolescente.

Todo esto propicia que el joven se una a la banda, donde no hay tantas restricciones como en la familia,

Al respecto León (1985, p 64-64) dice: "La familia utiliza las mismas formas que el estado reproduce para explicar algo; la violencia. A 'chingadazos' quieren educar a sus hijos, enderezarlos a 'güevo', porque no tienen los elementos para entender que su hijo es víctima de esta sociedad. Aquí nacemos por accidente, porque fué un error de nacimiento".

Puede observarse un profundo rencor y desaliento en contra de la familia a quien no le importa lo que suceda con el chavo-banda -su hijo- quien puede ser delincuente o consumidor de alguna droga. El joven va sobreviviendo en su medio ambiente con muchas carencias y obligando a la familia a dar cuenta de él.

"La familia no existe completa, el padre por ahí, la madre muerta o desaparecida. Los carnales casados, muertos o en los barrotos del Oriente. Las hermanas trabajando, violadas o con cuatro chavos que cuidar. ¿Quién toma atención del adolescente? pues quién sino la banda. La marginalidad del barrio hace que la actividad sea viciosa nunca ha llegado la pavimentación, porque ni la 'pinche' colonia se conoce, tiene un nombre tan fácil que el anonimato la sobrepasa, todos sin excepción han dejado la escuela y el trabajo no ve sus vísperas lo máximo es la secundaria inconclusa, la vagancia e intoxicación es lo permanente" (León, op. cit. p 30).

Coincidimos con el autor anterior y sobre todo con

el comentario, pues realmente el joven es olvidado dentro del seno familiar (cuando existe una familia completa), no se repara en su presencia no saben en dónde está y qué hace. Algunos jóvenes se intoxican, pues en los lugares donde habita abundan las tlapalerías y pulquerías. Emulan esto de los adultos, pues no hay otras conductas a imitar, el ambiente los absorbe, los consume. La familia está también viviendo una crisis, la agobian los escasos recursos económicos, la deficiente alimentación y la falta de espacio. Por ello se agudizan los conflictos en el núcleo familiar y su dinámica se ve deteriorada.

Por otra parte, Spitz (1980, p.24) afirma que "los adolescentes que forman parte de las bandas recurren a ellas porque no han recibido el aporte de afecto y cariño que necesitaban. La banda ofrece un cobijo social", asume las funciones del hogar paterno gracias a la solidaridad que en ella existe, en la banda encuentran la gratificación y compensación de las carencias afectivas y déficits que han tenido en sus vidas.

A la familia parece no importarle lo que suceda con el adolescente, dado que no hace lo posible por recatarlo. - Newcomer (1987, p.II6) comenta que los jóvenes "tienen poca seguridad dentro de sus familias. En muchos casos, sus padres son divorciados, el padre nunca ha estado presente en la familia o ambos padres se encuentran ausentes" y aun cuando el joven estuviera con los padres sería mal atendido, ya que, la

mayoría de las veces, son hogares agobiados por la pobreza (no pueden brindarle al joven escuela o alguna ropa que el necesitara) y "carecen de modelos poseedores de status y no pueden identificarse con las normas de conducta establecidas en las escuelas. No están preparados para competir académicamente, con los compañeros más afortunados" (Newcomer, op. cit). Por lo que se identifican con otros que son semejantes y obtienen un status a través de actos antisociales o por otra parte gestan en su grupo actos positivos para mejorar su comunidad (Ver el apartado "La cara positiva de la Banda").

Estamos de acuerdo con los autores anteriores pues realmente es en la familia donde el joven va a recibir todo tipo de aprendizaje, si la familia falla el joven se verá involucrado en muchos conflictos internos, como el sentirse culpable por ser el causante de falta de dinero, pues el joven no puede aportar nada a la economía familiar y consume lo que los padres proporcionan. Si vive con un sólo padre se sentirá culpable por creerse objeto de la ruptura. En concreto en la familia recae la mayor parte del desarrollo del adolescente.

Villafuerte (1987, p.157) al respecto menciona que "la familia trabajadora cada vez cumple menos la función asignada de modelar la conducta de los hijos, la autoridad* de los padres se relaja a la par que su deterioro económico, los jóvenes no pueden aportar a la familia y se complican los conflictos en ésta" y cuando escapan a su control la responsabilidad recae en las instituciones las cuales difícilmente van

a ayudar al joven, dado que no hay suficientes escuelas para hacerlo, los programas son insuficientes y no corresponden a la problemática que se plantea.

*(la autoridad no es una alternativa para mantener a los jóvenes bajo estricta vigilancia o comunicación, por ello diferimos en este punto con el autor. Sin embargo, menciona aspectos relevantes, como es el deterioro económico que vive la familia en estos momentos).

El adolescente que se integra a una banda es básicamente por suplir a la familia, dado que en ésta no encuentra calor afectivo, busca en la banda lo que no se le da en el hogar (Sánchez, 1985).

Es importante agregar que la desintegración familiar es generada por infinidad de factores, como es la falta de empleo, de transporte y desde luego la crisis inherente al desarrollo de nuestro país.

En resumen, la familia dirige los procesos fundamentales del desarrollo psicológico y la organización de la vida afectiva del niño, según el medio ambiente en el que se desarrolla. Pero no debe dejarse de tomar en cuenta, que la familia es una institución determinada históricamente, y que el tipo de relaciones que se den en la misma, van a estar dictadas por la sociedad, es decir, que hasta la fecha se ha generalizado y estandarizado el papel que debe cumplir cada uno de los miembros integrantes de la familia para satisfacer las necesidades y exigencias de la sociedad capitalista en la que

vivimos.

Por otra parte, también la situación económica-política-social, en la que se desenvuelve la sociedad, así como la familia, va a provocar que se deterioren las relaciones entre los hijos y los padres, ya que en las nuevas generaciones, el padre e incluso la madre tienen que salir a trabajar para solventar los gastos que requiere la manutención de la familia, lo cual, provoca que al permanecer éstos la mayor parte del tiempo fuera del hogar, tengan que enfrentarse a los problemas laborales, de tránsito, precios elevados, etc., y al llegar a su casa no les proporcionen la atención que requieren sus hijos, o bien, recurran a castigarlos para evitar oír los problemas a los que también se enfrentan los jóvenes, - Esto de alguna forma permitirá desanogar inadecuadamente la serie de problemas que traen consigo los padres. Esta relación familiar únicamente lo que provocará es que el joven presente desajustes en su comportamiento.

2.2 MEDIO AMBIENTE:

El medio ambiente es un factor con demasiada influencia para el desarrollo del adolescente, puesto que si no se -

cuenta con espacios recreativos y culturales, difícilmente el joven ocupará su tiempo en pensar demandar lo que haga falta a la juventud de esos lugares sin urbanizar.

El crecimiento desmedido de la ciudad va a traer como consecuencia una gran cantidad de problemas que repercutirán en el adolescente y su familia (falta de oportunidades laborales, vivienda deficiente, mala alimentación, aumento de la marginalidad).

La gran mayoría de las bandas se ubican en los llamados cinturones de miseria situados a las orillas de la ciudad, los cuales no cuentan con servicios adecuados (el transporte es deficiente, no hay suficientes escuelas, las calles están sin pavimentar, hay insalubridad y hacinamiento). En esas condiciones los jóvenes no tendrán a quien emular en su grupo; con respecto a estudiar o trabajar, sólo saben que hay que delinquir para sobrevivir incluso en su propio medio,

El adolescente observa de los adultos el exagerado consumo de alcohol o cualquier droga, él lo va a imitar, ya que aparte de tener jerarquía en la vida de los adultos y los que son de su edad, no hay otras conductas que imitar supondrá que es lo único y lo correcto, pues sólo a esto tiene acceso.

También el exagerado número de inmigrantes a la capital acaban por borrar algún acceso a trabajos que pudieran tener los chavos-banda, pues éstos inmigrantes toman cualquier cosa para poder subsistir en el D.F.

2.3 MEDIOS DE COMUNICACION.

El adolescente no sólo recibe influencia de la familia para incorporarse a la banda, (ser hijos de padres divorciados o separados, de madres solteras, padres indiferentes o alcohólicos, agresivos, hijos numerosos, rechazados o abandonados) ni del medio ambiente, sino también los medios de comunicación están contribuyendo en ese proceso, dado que "las expresiones rebeldes de los jóvenes activos son recicladas y vendidas por los medios de difusión masiva, haciendo de lo que fue necesidad de diferenciación una nueva tendencia a la homogeneidad y al consumismo" (Villafuerte, 1987 P.156).

Se inicia una moda que abre todo el ciclo de ideologización, aparece un modelo de joven "rebelde", donde es posible uniformar la divergencia juvenil, el chico temido se vuelve ahora estrella de cine y rockanrolero.

Realmente los medios de comunicación han abusado de su papel-deber, es decir, se supone que tienen que mantener informada a la población de lo que sucede en el mundo o ayudar con programas culturales o desempeñar una buena labor en campañas que ayuden al país o simplemente decrementar el índice de analfabetismo en zonas depauperadas del país. Pero en lugar de esto implementan ideologías que no ayudarán a la población en nada, sólo se consumirá exageradamente un producto

y se adquirirán costumbres alejadas de nuestra idiosincracia, así como también se imitarán ciertas conductas. Un ejemplo claro es la formación de bandas vistas desde películas extranjeras ("los guerreros", "Clase de 1984", "3:15", "La banda de los rockers", etc.) las cuales promueven que se imiten conductas antisociales.

García-Robles (1985) nos dice al respecto que la actitud de la sociedad frente a las bandas es hipócrita e interesada. A pesar de que les teme y les castiga, también los alimenta de diversas maneras. Así las compañías discográficas de música rock, las estaciones de radio y T.V., (especialmente WFM y Televisa), las industrias de ropa masculina y de zapatos tenis y los traficantes de drogas se benefician considerablemente teniéndolos como consumidores; a los comerciantes sólo les interesa el lucro, venden a costa de su propia seguridad e integridad, pero son las contradicciones del propio sistema. No les importa el joven, sino de lo que él puedan obtener; en esta sociedad hay un marcado mercantilismo y el consumo se evidencia fuertemente.

Girón (1988) dice al respecto que en México no sólo está permitida la publicidad de bebidas alcohólicas, sino que se abusa de la frecuencia de los anuncios y de sus contenidos altamente inductivos. Los mensajes se dirigen principalmente a la juventud.

El alcoholismo en nuestro país es cada vez mayor entre la población (se estima que 2.5 millones de personas

son alcohólicas.

México ocupa el sexto lugar mundial de población bebedora (Albarrán, 1986).

Entre la población los jóvenes se encuentran en una grave situación, ya que como Dávalos (1985) señala, sólo el 33% del total de jóvenes son abstemios, lo cual implica que el 67% es consumidor de bebidas alcohólicas y agrega que "casi una tercera parte de la población juvenil inicia su actividad alcohólica entre los 11 y los 14 años y otra tercera parte entre los 15 y los 18 años, según estudios del Instituto Nacional del Consumidor.

Incluso el alcoholismo ha afectado a poblaciones que antes no eran consumidoras o consumían en menor proporción como es el caso de las mujeres.

Lizam (1985) menciona que de los nueve millones de población femenina el 18% es alcohólica aproximadamente.

Los medios de comunicación le adjudican a los vinos un carácter de elementos socializadores, si bien es cierto que la publicidad no es la única causa del alcoholismo, crea un escenario favorable para que surja este hábito.

Por ejemplo, "de 1986 a 1987 no disminuyó la cantidad de anuncios; al contrario aumentó un 12% a pesar de que los costos de transmisión se elevaron a 161%. Al parecer existe una mayor necesidad de fomentar el consumo pese a la crítica situación económica del país (Girón, op. cit. p12)

El tabaco también juega un papel importante en el

adolescente, dado que su consumo le hace parecer entre sus congéneres como adulto o por lo menos en igualdad de circunstancias y son las drogas que supuestamente "acepta la sociedad", puesto que, las otras son las perjudiciales e invitan al joven a la delincuencia. Ambas cosas van íntimamente ligadas, ya que la mayoría de los adictos a las drogas son varones que inhalan o fuman marihuana. (Girón op. cit.)

Reiteramos que la familia desintegrada, los medios de comunicación y el medio ambiente, no son los únicos factores que influyen en la formación de bandas de adolescentes, sino que es un fenómeno multifactorial que incluso en algunas ocasiones los mismos investigadores no contemplan, aquí sólo se analizan tres.

Los jóvenes banda al no obtener lo que ve en la publicidad a través de los medios masivos de comunicación suelen expresarse así:

"Voy a perisur y veo chavas como las que salen en los anuncios de la tele y en las revistas. Güeras bien vestidas con buenos cuerpos, arregladísimas, con sus novios bien guapos.

Memiro en el espejo y digo:

Chale chaparra, negra y flaca, soy de tercera o cuarta categoría" (García-Robles, 1985 p.244)

"prendo la televisión y veo a un güero alto manejando un coche. Yo soy prieto y no tengo ni para el pesero" (García-Robles op. cit. p.244)

Para concluir veamos el testimonio de la propia
banda:

"Los adultos tienen una educación muy cabrona,
si te ven en banda dicen que eres 'culero'
aunque seas su propio hijo.....a veces son
ellos (los padres) los que te mandan a la ley
Ya se está acabando eso, pero dos tres siguen,
es la brecha generacional, no queremos que ellos
entiendan, sino que la banda los entienda a ellos,
que se den cuenta qué tan jodidos están, peor que
nosotros ellos viven con mitos y tradiciones más
'culeras' que nosotros más decadentes y mientras
viéramos que están bien, pus oráale pero como están
más jodidos nel".
(León, 1985, p64).

CAPITULO 3
BANDAS JUVENILES

3.1 Definición

- 3.1.1 Antecedentes
- 3.1.2 Las Bandas en los 80's
- 3.1.3 Concepto
- 3.1.4 Clasificación de la Banda
- 3.1.5 Organización y Distribución de Roles

3.2 Características

- 3.2.1 Ubicación de la Banda
- 3.2.2 Edad de los Integrantes
- 3.2.3 Número de Integrantes
- 3.2.4 Número de Bandas
- 3.2.5 Nombres de las Bandas
- 3.2.6 Pintas
- 3.2.7 Música
 - 3.2.7.1 El Baile
- 3.2.8 El Lenguaje de la Banda
- 3.2.9 La Mujer en la Banda
 - 3.2.9.1 Las Bandas de Mujeres
 - 3.2.9.2 Sexualidad en la banda
- 3.2.10 Drogadicción en las Bandas
- 3.2.11 Violencia en las Bandas

3.3 Alternativas

- 3.3.1 La cara positiva de la Banda
- 3.3.2 El Consejo Popular Juvenil
 - 3.3.2.1 Antecedentes

3.3.2.2 Concreción del Consejo Popular

Juvenil

3.3.2.2.1 Objetivos Generales

3.3.2.2.2 Programa de Acción

3.3.2.2.3 Organo de difusión

3.3.3 Consideraciones Finales

En el capítulo anterior se analizó la problemática que favorece la integración de un adolescente a una banda, la familia, el medio ambiente y los medios de comunicación son algunos de los factores que facilitan tal proceso.

Ahora en el presente texto nos corresponde explicitar lo relacionado con la banda, desde su génesis, composición interna, número y nombres de bandas, hasta la creación del Consejo Popular Juvenil donde se evidencia el lado positivo de la banda.

3.I.I ANTECEDENTES

Las pandillas en la sociedad mexicana tienen bastante tiempo existiendo, Castillo (1990) las ubica por décadas: "En los 30 y 40 se tiene noticia de agrupaciones juveniles denominadas "tarzanes", en los 50 "Los Pachucos", en los 60 "Los Rebeldes sin Causa", en los 70 las "Flotas" y en los 80 las bandas" (En Saavedra, 1990, p.18).

Gomezjara (1983) considera que existen 5 "oleadas" del pandillerismo, cada una caracterizada por situaciones específicas.

La primera oleada va de 1952 a 1960, el contexto so-

cial se presentaba con una migración masiva al D.F., déficit laboral y habitacional en la clase trabajadora, destrucción y reacomodo de colonias populares y barrios para ampliar Paseo de la Reforma y Viaducto; en la Ciudad se formaron cinturones de miseria y represión a colonias de bajos recursos económicos.

Las pandillas son sedentarias, se establecen en -- las esquinas, jardines "en su cuadra", se agreden entre ellos no tienen trabajo o se emplean parte de la semana o por horas gustan de la música ranchera, una de las pandillas que ejemplifica su hacer fué la de "Los Chicos Malos" de Peralvillo que reunió cerca de 200 jóvenes, otras pandillas fueron: "Los Gatos", "Los Charros Negros", "Los Feos", "Los Caifanes", "Los Rockets", etc.

Segunda Oleada de 1958 a 1964.- continua la migración rural, se ve reducida la posibilidad de vivienda, se construyen las Unidades Nonoalco Tlatelolco, Arzobispo, Guerrero, Me yehualco, Loma Hermosa y Kennedy. Se da el libro de Texto gratuito en las primarias y se da realce a la educación popular. El pandillerismo se ve reducido.

Tercera Oleada de 1964 a 1970.- las viviendas se -- ven reducidas, la migración continua, se construye el Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano, se abren grandes vías de circulación, se difunden "las expresiones de protesta de la juventud mundial aunque solo expuesto de manera esquemáti-

ca, sensacionalista y aún morbosa, como sucede con el rock y el movimiento hippie" (p.133)

Existe un ambiente de represión contra movimientos juveniles, las pandillas de esta oleada son consumidores de drogas, gustan en extremo de la televisión usan el pelo largo. Se lleva a cabo el Festival de Avándaro, el cual Gomezjara lo considera como producto de una campaña de publicidad y como negocio y no nacido de los jóvenes. La pandilla de los "Nazis" reunió aproximadamente 100 muchachos, su dominio se extendió por diversas colonias, churubusco, Unidad Modelo, Villa de Cortés..etc., una parte de las pandillas de este periodo fueron reclutadas para reprimir huelgas de obreros y movimientos estudiantiles (los denominados "Halcones").

Cuarta Oleada de 1970 a 1976.- Se crean Programas de desarrollo a la Comunidad a través del Instituto Mexicano de Protección a la Niñez (IMPI) y Programas de Integración Juvenil y los Programas del INJUVE; se amplía el aparato educativo.

Las pandillas se caracterizan por el gran consumo de alcohol, drogas y gusto por el futbol, algunos de estos jóvenes son reclutados para la formación de guerrillas urbanas-falsas como la "Liga Comunista 23 de Septiembre", en su segunda etapa.

Quinta Oleada de 1976 a 1982.- El estado no es capaz de cubrir las necesidades de vivienda, la migración del -

campo a la ciudad es sumamente grave, medio millón de niños - trabaja en la vía pública y el 50 % de la población en edad de trabajar es subempleada, se continua con Programas de Ejes Viales y el Metro, los barrios y vivienda popular se ven deteriorados. Se hace evidente nuevamente los cinturones de miseria (alrededor de 5 millones de personas), surge el " Campamento 2 de Octubre".

Los medios masivos de comunicación especialmente la televisión y el cine muestran programas con alta violencia, - aparecen las pandillas mixtas o únicamente formadas por mujeres, amplian su acción dejando de ocuparse sólo de su barrio. No sólo pertenecen a las clases desprotegidas, ya que las hay formadas por jóvenes de "familias ricas". Se observa violencia "interpandilleril" y se destacan "actividades ilegales - como modus vivendi, robos, asaltos, violación. Amplios grupos-pandilleriles son reclutados por la policia tanto para actividades delictivas como para formar grupos parapoliciales(Brigada Blanca). Se da una amplia combinación en el consumo de - drogas, cerveza, inhalantes, alcohol" (p.136). La edad de los miembros se ubica entre 13 y 15 años, sobresalen los "Mikis" , "Los Guerreros Negros", "Los UVAK" y "Los Panchitos".

Es conveniente señalar que estas oleadas sólo se -- mencionan para evidenciar que las agrupaciones de jóvenes -- han estado presentes en la Sociedad Mexicana y no exactamente como antecedentes de las bandas de los 80's, de hecho estamos en desacuerdo con lo expresado por Gomezjara acerca de la --

de la última oleada ya que presenta a la banda como delictiva y a lo largo del cuerpo del capítulo se mostraran las diversas caras que la banda tiene.

3.I.2 LAS BANDAS EN LOS 80'S

En los años 80's se gesta un cambio social en México, de pronto no hay cupo para los jóvenes en las escuelas existentes y no hay suficientes empleos.

El país se ve afectado enormemente en su economía, dado que se importaba aquello que se podía producir, el gasto de traer materias primas era descomunal, las tiendas comerciales se llenaron de artículos extranjeros, se fomenta el consumismo, hay fuga de capitales y México se endeuda al máximo (Ruiz, 1986).

La crisis afecta considerablemente a toda la población pero se recrudece en los jóvenes.

En 1985, el Manifiesto de los Jóvenes a la Nación expresa tal problemática:

"Las difíciles circunstancias por

las que atravieza México como consecuencia de la crisis económica-presenta, agravada más aún por la cuantiosa y técnicamente impagable deuda externa, han afectado - de manera especial a la población joven del país, la cual ve dificultada sus opciones de incorporación a la vida nacional, ante la carencia de una oferta educativa-suficiente, la reducción de la -- ocupación laboral y la ausencia - de espacios requeridos para las - actividades culturales y recreativas. Las dificultades que enfrentan los jóvenes han deteriorado e sus condiciones de vida. Además e en el tratamiento de los asuntos-políticos se hace de esta población un sector marginado de los - espacios de toma de decisiones y limitado en sus potencialidades - de organización política".

(En Encuentro, 1985 p. 2)

León (1985) nos comenta que el rumor de las bandas surge cuando los medios de comunicación empiezan a desplegar comentarios sobre una banda delictiva de adolescentes llamada "Los Panchoa". La policía los acusaba de asaltos y robos- que no siempre llevaban a cabo.

El asombro surge precisamente cuando la opinión --

publica se entera que son jóvenes entre los 14 y 25 años de edad (incluyendo mujeres) quienes integran estas bandas,

Contreras (1985, p.20) señala "hardá apenas unos--- cuatro años que el fenómeno de las bandas en México pasó de la nota roja de los diarios a las páginas políticas y culturales. De ser estigmatizadas y temidas, las bandas llaman - ahora la atención de los investigadores, los partidos políticos y hasta el gobierno (No sólo para reprimirlas, sino para "integrarlas a la sociedad").

Las bandas de los años 80's son el resultado de - una crisis estructural donde el grueso de las nuevas generaciones encuentran limitado el acceso al sistema productivo,- viendo reducidas sus posibilidades de proletarización.

La banda cobra presencia en los barrios populares, constituyendo una agrupación generacional en torno al reclamo de un espacio propio y al rechazo de un sistema que los - rechaza. El joven sale a la calle a buscar a otros que como el vienen de conflictos familiares, escolares y laborales . (Villafuerte,1987).

3.I.3 CONCEPTO

Existen diversas definiciones sobre las bandas - veamos algunas de ellas:

"La banda es cuando los individuos se reúnen voluntariamente por el placer de estar juntos por la búsqueda de la semejanza; este placer proviene de la supresión o suspensión de las exigencias de adaptarse a un universo adulto o social y a sus reglas de pensamiento o conducta.." (Martin, 1984, p.19)

"Las bandas son una forma de asociación voluntaria colectiva y territorial creada por jóvenes de las clases populares" (Castillo,1990, En Saavedra, pag.18)

"La banda es una autoorganización que se genera - en las colonias populares y que reproducen los esquemas violentos que luego la aqueja" (Atilano,1987,p.91).

Aquí consideramos que las anteriores definiciones ofrecen una visión incompleta del fenómeno, olvidando o pasando por alto diversos aspectos de una banda, por ejemplo - los factores psicológicos y sociales.

La banda es la expresión más álgida de un país en crisis; es una muestra clara de la desorganización familiar (entendiendo a la familia como el pilar de la sociedad).El -

joven se une a una banda por la necesidad de sentirse querido e importante, de saberse recompensado ante el abandono de la familia y sobre todo de ir contra la represión de que es objeto. La banda es un grupo unido por diferente problemática caracterizada externamente por su vestimenta, "caló" e internamente por muchas necesidades. Existen diversos tipos de bandas desde la delictiva hasta la que es capaz de organizarse y demandar acciones concretas. Esta heterogeneidad de la que se hace mención puede observarse en la manera en que las bandas se autodefinen.

" Es la unión de chavos de una-
colonia"

Superfaros

" Es una organización de hartos
güeyes ; no?, que por donde --
quiera andan echando desmadre"

Flox

" Es un resto de chavos ,no? un
conjunto de chavos que se jun-
tan para ver que hacen"

Cabazorros.

La sociedad es la que facilita la formación de es-
tos grupos, por toda la problemática que posee, pero después
se queja de lo que estos le cobran en la vida cotidiana.

Villafuerte (1987,p.155) opina que " en un momento inicial, la imagen que crean las bandas con su pelo largo y las chamarras de cuero, se erigen en confrontación con la - instituida provocando conflictos en la familia, la escuela y la calle. Como reacción inmediata la imagen es estereotipada y anatematizada con los lugares comunes del rechazo social , se criminaliza su problemática, se le visualiza como engendro del mal para justificar la represión".

3.I.4 CLASIFICACION DE LA BANDA

"Una banda parece organizarse de manera casi natural, tomando la calle como rechazo a la vivienda estrecha,-- como espacio de futbol, como lugar para escuchar música en - común.

Así se conforma el territorio a defender, así parece nacer el nombre, lugar y los símbolos propios, la banda - ha nacido casi sin notarlo, del mismo modo puede desaparecer fusionarse, vive en la movilidad y el cambio" (Mastreta,1984, p.II).

Al respecto Gomezjara (1987,p.20) nos comenta; "La pandilla no conforma grupos cerrados, continuos y constantes , se forma, conforma, deforma y disuelve en días, meses y/o años indistintamente en una cuadra, un barrio, una colonia o toda una zona urbana o la ciudad misma".

Las bandas se distinguen por una multiplicidad de factores; por la manera en que se visten, se calzan, por su actitud ante el trabajo etc.,

León (1985) hace una clasificación de las bandas - por el tipo de música que escuchan y por el tipo de comportamiento que tienen en la sociedad; Habla de los "Rififis", -- los "Tibiris" y los "Roquers".

Los "Rififis", son aquellos jóvenes cuya música se reconoce como "fresa" (disco); es consumista, pasivo, el que reproduce toda una ideosincracia pequeño-burguesa, es el que busca la estética formal en el vestir y con ello u estatus - económico y social, es el apolítico y desinformado.

Los "Tibiris", son aquellos que gustan de la música tropical, se alcoholizan constantemente, se encasillan, -- reproducen familias tradicionales, se casan, se reproducen - son conservadores, el futbol es su pasión pertenece y se - ubica con "el pueblo".

En el caso de los "Roquers", su vestimenta es por necesidad y por agredir a todos, asume el rock como posición social, es el inconforme, el que choca con la familia, el -



U.N.A.M. CAMPUS
IZTACALA

- 39 -

desempleado, antipasivo, no le importa lo tradicional, no estudia; es el que esta en crisis.

Otra de las diferencias que se encuentran en las bandas es por la actitud que presentan ante el trabajo.

Algunas bandas ("Abujetas", " Dangerous", "Flox") lo consideran necesario para solventar sus gastos, no le perciben excluyente de su participación en la banda. Su labor se ubica fundamentalmente en oficios manuales como ayudantes en talleres (mecánicos, eléctricos, herreros, hojalateros etc) su actividad en la banda entonces, la desarrollan en su tiempo libre.

IZT. 1001037

Otras bandas lo conciben como lo opuesto a sus intereses o forma de vida, señalan que el trabajo ("camello") es para aquellos que tienen obligaciones (los adultos, casados o los "chavos decentes"). Su actividad se reduce a lo que ellos denominan " gñevonear", "Talonear" y "cotorrear". Los "Superfaros" se expresan así:

"La verdad el trabajo para nosotros no nos importa, o sea que ahorita estamos en el rollo de cotorrear. Estamos a lo que la familia nos dé..ya que tengamos una edad que ,cámara, que nos lleguemos a casar o algo, entonces si, pss a trabajar pero ahorita el cotorreo chido..."

(Villafuerte 1985, p.245)



U.N.A.M. CAMPUS
IZTACALA

Algunos chavos banda señalan la enorme dificultad que tienen para obtener un empleo, dada la gran cantidad de requisitos que les son solicitados: cartilla liberada, cartas de recomendación, antecedentes no penales, determinada escolaridad y en algunos casos "buena presentación".

Quizá las continuas negaciones que les dan para obtener el empleo los frustran y los orilla al subempleo o a la vagancia.

Otro de los aspectos en que se diferencian las bandas es en su apariencia física (vestuario). Encontrándosese a los "fachosos", los que se visten de negro con chamarras de piel, mezclilla, uso de cadenas por el tipo de corte y teñido del cabello.

Algunos jóvenes se visten con las ropas que encuentran en los basureros de Santa Fé o de Ciudad Neza, usan los tenis por ser cómodos, para correr y recorrer las calles escapando de la policía. Las chamarras de cuero son de segunda mano como ellos mismos lo expresan o bien son producto o ganancia de un asalto.

Por el tipo y contenido de sus acciones es otra de las diferencias que pueden encontrarse en las bandas catalogándose en violentos o no violentos, o como ellos lo expresan en "desmadores" y "tranquilos".

Así como los que se dedican exclusivamente al "cortoreo" y los que basan su hacer en los "atracos", es claro

que se dan múltiples combinaciones (los que roban y golpean o los que exclusivamente golpean etc.)

"Hay bandas que se dedican a -
atracar...hay bandas que son --
más mierdas, por decir, que noso-
tros. Nos diferenciamos porque -
namás llegamos a atracar, atra--
car, nada de madrazos, namás a --
atracar...otros porque nada más
son a putazos, puro putazo"

(Villafuerte y cols, 1985
p.264)

Es en estos actos que se observan agudas diferen-
cias entre las bandas, las que se dedican al ocio, robo y las
que cuidan su terreno y las que presentan un programa de par-
ticipación política con demandas concretas (Ver apartado del
Consejo Popular Juvenil).

El uso de drogas en las bandas marca otra manera -
de diferenciarse ya que algunas de ellas basan su agrupación
en torno a las drogas y otras señalan que no necesitan recu-
rrir a las drogas para conformarse como bandas.

Con el testimonio de un chavo banda queda expresa-
do algunos de los diferentes tipos del hacer de las bandas.

" A mi manera de ver que a otras
bandas son...son más mierdas, por

que a esos güeyes nomás les inte
resaba robar y hacer dsmadre y
romperse la madre con otros, ro--
bar a los mismos del barrio, no-
va ¿no? sino robar a los que tie
nen. esos güeyes no entienden --
bien ¿cómo te diré? lo que es el
pedo, lo que es, la injusticia --
¿no?. A ellos nomás les interesa
robar, drogarse, golpearse ¿no? --
hay varias bandas que ya piensan
asi ¿no? que hay que organizarse
para hacerla de pedo, ¡ya basta -
de estarnos acabando unos con --
otros,!"

(En Villafuerte y cols, 1985,
p.265)

Nava (1985) hace otra clasificación en la que ha
bla de un ser "pasivo reproductor" y otro "activo no trans-
formador".

El primero "pasivo reproductor", es básicamente -
consumista, que se ve atrapado en una moda cambiante y care
ce de conciencia, no se entrega cabalmente a la banda, se -
peleará con ellos pretextando que no son como él, impidiendo
asi la unidad entre los jóvenes integrantes de la banda, no
comprende que tanto él como los demás son producto del sis-
tema y no puede escapar de ello.

El ser activo es aquel que plantea nuevas alterna
tivas en su hacer cotidiano, es el joven que se ve en la nó

cesidad de mostrarse deferente como una forma de resistencia inmediata al ataque que le hace la sociedad ya sea por su --hostilidad o la falta de empleo,este jóven vive una postura-- ante la sociedad,la oposición.

Con este ser activo se abre el ábanico del hacer --de las bandas, ya que a primera impresión parecen homogeneas pero al profundizar en su estudio se evidencia la pluralidad entre ellas.

Entonces debemos entender que las bandas tienen ca--racteristicas más hondas como son la autoorganización, la --protesta y el descontento social.

3.I.5. ORGANIZACION Y DISTRIBUCION DE ROLES

Creemos necesario empezar este apartado con una --expresión que hace un chavo banda:

" El chavo por eso tiene la banda como medio de control y aliviane-- como desmadre y alucine,porque te-- nemos la razón para imaginar y --alucinar,'de oír y sentir,somos --

por eso banda, por ser solidarios y hermanos. Para hacerla de pedo - existimos. Y el ser banda es serculero y violento, romper con todo, con la familia, con el vestir y hasta con tu vieja o se alinea o a la verga, ¿pus que tranza?

(En León, 1985, p.56).

Como podemos darnos cuenta las bandas representan para el joven la familia que han deseado tener, así como seguridad, fuerza, apoyo y camaradería.

Para el adolescente es indispensable saberse necesario, como lo es en la banda, donde va a cumplir un papel determinado dependiendo de sus habilidades por ejemplo, se distribuyen los roles, él que es hábil con las palabras se encargará de negociar ("parlar") con los jefes de otras -- bandas (casi siempre son los líderes).

Para elegir al jefe o "machin" lo hacen imperceptiblemente ya que, será el que mejor pelea, el que es más - aguerrido el más valiente y temerario. Andar con la mejor - "ruca" o repartir el botín de un atraco, dirigir las peleas - con otras bandas son los "privilegios" a los que se hace - ganador.

Casi nunca lo hacen por votación ni consulta para ser el jefe de la banda, hay que demostrarlo con hechos, dado que ,la ley del más fuerte es la que rige.

Lo mismo sucede con las bandas de mujeres, la que es más arrojada "moverá" a todas las integrantes de la banda, incluso en las peleas que se caracterizan por su auto--destructividad-agresión y deseo de aventuras.

Las bandas planean como esquivar a la policia quien los agrede constantemente, organizan sus "atracos", distribuyendo los roles a cada uno de los integrantes.

Al respecto Atilano (1987,p.75) comenta "las bandas solo otorgan un lugar de mando a quien ha demostrado más capacidad en las peleas (los trompos), a quien más " tiros" ha ganado, es así como se gana el respeto de los demás y se da la jerarquización,muchas veces este joven es el líder de la banda, el que los "mueve".

" El más fregón es el que se --
avienta más trompos y el que --
mueve a los demás, también en --
el que le piensa más para los-
atracos y dos tres ondas"

(Atilano,op.cit, pg.75)

Otras bandas consideran que nadie debe ejercer como líder, ni tratar de sobresalir, dado que el que exista un dirigente que "tome desiciones en nombre de los demás integrantes sería tanto como restarle importancia a la convivencia - que se pretende alcanzar" (Atilano op.cit.pg.74).

Las bandas se atreven a protestar ante el ataque de la policia, de la represión del gobierno y de la sociedad em-

general, sobre todo cuando los insultan, suelen expresarse así:

"Nosotros somos más antisociales que políticos, no estoy escribiendo canciones de protesta, soy - la protesta, yo soy la anarquía. No voy a permitir que nadie me diga que no soy bueno, la gente - siempre nos dice que no somos - buenos, que somos vagos indecentes, mal educados, mariguanos. La gente te critica nada más, ya basta de molestarnos, se interesan en nosotros una chingada, ni siquiera tus padres te comprenden nunca empezaron a comunicarse - con nosotros..."

(Victorino, 1983, p.2)

Estos adolescentes sienten un profundo descontento con sus padres, quienes no les brindaron la oportunidad de estudiar o vivir en otro medio, por un lado la familia les exige, por otro lado, los desconocen o condenan, ellos lo expresan de la siguiente manera:

"Nuestros papas luego, luego quieren que trabajemos, dicen que no hay dinero ni para comer, pero vemos que si tienen para sus "cheves, eso no les falla"

(Cervantes, 1982, p.4)

3.2. CARACTERISTICAS

Como observamos los jóvenes que se integran en una banda planean entre sus miembros la manera de convivir (o sobrevivir) de darle coherencia a la totalidad de las partes que configuran su vida; vestido, lenguaje (con todas sus tonalidades de "caló"), forma de ser, su sexualidad, aún cuando vayan en contra de lo establecido por la sociedad o su familia (si es que alguna vez la hubo).

3.2.I UBICACION DE LA BANDA

La banda se hace presente en los llamados cinturones de miseria, en las colonias populares, de "clase baja" y en los barrios, son fácilmente localizados, primero en Santa Fé, donde surgen los "Panchitos", después en el poniente de la Ciudad, Tacubaya, Observatorio, El Rosario, Nueva Atzacualco, Tepito, Guerrero, Obrera, Contreras...etc., y en el área metropolitana: Neza, Tlalnepantla, Naucalpan etc.

Las delegaciones políticas donde existe mayor - incidencia de bandas son: Iztapalapa, Azcapotzalco, Iztacalco, Alvaro Obregón, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza (Saavedra,1990).

3.2.2. EDAD DE LOS INTEGRANTES

Esencialmente se considera que agruparse en bandas es un fenómeno de la etapa adolescente. Los reportes acerca - de la edad de los miembros son muy variados.

La Procuraduría de Justicia (En Barcenás,1982) señala que es entre los 15 y 18 años. Sánchez (1983) ubica la edad entre 15 y 21 años y en ocasiones más jóvenes entre 13 y 14 años. León (1985) establece que la mayoría de los integrantes oscilan entre 14 y 25. Hernández (1982) entre los 7 y 24 años.

Villafuerte y cols (1987,p.104) mencionan que el - "elemento juvenil es lo primero que destaca, ubicando la -- edad entre 12 y 22 años y que cada vez se amplía más hacia - los extremos".

Incluso se dan casos de miembros más jóvenes o niños entre 6 y 8 años.

3.2.3. NUMERO DE INTEGRANTES

El número de integrantes de una banda varía de acuerdo a diversas situaciones en las "tocadas", fin de semana y "brincos" llegan a sumar cientos (Villafuerte, 1987).

Regularmente está integrada por una gran cantidad de chavos banda, pues su número les da "valor" para enfrentarse a diversas situaciones.

Puig (1987) menciona que por lo general están integradas por un número de miembros que oscila entre 30 y 40. La banda de los "Guerreros 666"

"Una banda debe ser chanchota para que si hay trancazos nadie se obra"
(Villafuerte, 1987, p.145)

3.2.4 NUMERO DE BANDAS

Señalar una cifra exacta del número de bandas resulta una tarea difícil debido a que no existen datos precisos.

Reyes (1985) reporta estadísticas de diversas instituciones (CREA, SEP, PSUM, PMT); entre 1985 a 1986 se registraron 1000 bandas. Hernández (1982) estima que hay 300- En el periódico "La Jornada" de 1985 registra solamente en la Delegación Alvaro Obregón la existencia de 93 bandas. Barcenas (1983) menciona que existen en el Distrito Federal y su área metropolitana 5000 (Datos de acuerdo a la Procuraduría de Justicia).

El Consejo Popular Juvenil " Flores Magón", agrupa 200 bandas (Puig,1987). Andrés Castellanos miembro del Consejo Popular Juvenil señala que a él no le gusta dar cifras y afirma que " tiene más gente que cualquier partido político" (En León,1985, p.62).

Actualmente Castillo estima que existen 500 bandas en el Distrito Federal, cada una de ellas formada aproximadamente por 30 chavos, de lo cual resulta que existen 15- mil jóvenes organizados en bandas (Saavedra,1990,p.18).

3.2.5 NOMBRES DE LAS BANDAS

Las bandas tienen un nombre que las identifica y es seleccionado a partir de diversas fuentes, algunos tratan de demostrar la posición que tienen en la sociedad; se llaman "Lacras", "Mierdas", "Banda Basura", etc.

Otras se denominan con nombres extranjeros: "Warriors", "Boxers", "The Brothers Neza", "Bad Boys", "Kiss".

Otras bandas suelen denominarse con nombres de animales: "Toritos", "Buitres", "Perros", "Lagartos", "Ruedores".

Algunas se identifican con el nombre del líder de la banda por ejemplo "Los Panchitos".

El nombre de algún grupo de rock, es usado para identificar a su banda: "Doors", "Scorpions", "Stones", "Kiss" o bien adquieren el nombre de su barrio o calle por ejemplo "Gamos". (Ver Anexo I)

3.2.6 LAS PINTAS

El graffiti, las pintas en las paredes, es utilizado por los chavos banda como constancia gráfica de su presencia.

Nava (1986,p.12) señala que " es la voz que dibuja la imagen, expresa los dominios y es una proyección de una cierta presencia, de un cierto coloniaje que anexa territorios que demarca los límites de quienes los transgreden y quienes los demandan",

En León (1985,p.60) los chavos banda señalan : "nos apoderamos del muro, la pared y la barda siempre limpia para mancharla de la mierda que plásticamente es belleza..."

En las pintas se puede observar textos, dibujos, que señalan territorialidad, demarcando los límites entre las bandas.

" Territorio Scorpions "

" Sex Panchos "

También es común encontrar insultos o retos a otras bandas, tachando sus pintas; Algunos concertan alianza con otras bandas y lo evidencian en las paredes;

"Monjes, Panchos y Piratas"

" Panchitos y Boxers "

" Bandas Unidas Kiss BUK "

Pueden leerse una gran cantidad de pintas encontrando diversos textos;

"Putos"

" Solo sabemos robar"
"No hay futuro"
"Viva la mota"
"Juliana...Neza te extraña"
"Vino, magueyes y droga"
" You kill the love"
"Mota,coca y maguey aqui
los Budas son la ley"
" Se suspende la tocada del
6 de Marzo, al tiro apañon"

Su relación con la policia queda expresada en las bardas de la siguiente manera:

"La banda es decente, la tira
la hace delincuente"
"Muera la policia,
solo golpea"
"Puta policia m~~u~~era"

Las paredes son utilizadas también para señalar - demandas concretas:

" Alto a las razzias"
" Alto a la represión"

Para finalizar este apartado y mostrar la plurali-
dad que existe en las bardas consignamos estegraffiti :

" A veces los jóvenes tienen un
valor a prueba de balas,pero ca-
recen de un ánimo a prueba de de-
sengaños".

3.2.7. MUSICA

El género musical que la mayoría de los chavos -- banda gustan de oír y bailar es el rock y sus variantes (hard rock, heavy metal, trash).

Para ellos no representa una moda, es su medio de expresión, toman al rock como una forma de protesta juvenil, las letras de las canciones de sus grupos preferidos cobran importancia, pues tratan sobre su cotidianidad (Las razzias, el desempleo, los "apañones"), de tal manera que el rock no es solo un distractor para los chavos banda.

"Los grupos de rock están sintiendo la necesidad de crear rolas - propias y en español, cuyas letras hablan de los problemas colectivos que nos afligen a los chavos-pobres y que siempre tienen que ver con la "tira" y su "amo", el gobierno, es por esto que es una realidad que el papel del rock en la lucha de clases, está siendo - un medio natural de politización- que en muchos, aunque no en todos- los chavos banda los lleva a la necesidad de concientizarse"

(Sex Guerreras, La Pared, 1985,
p.6)

Atilano (1987,p.68) considera que "el rock representa un punto vital, alrededor del cual se mueven la mayoría de las bandas de Santa Fé".

Otros géneros musicales, tales como el blues, tropical, disco y el punk también son escuchados por los chavos banda.

Colfn (1986,p.30) menciona al respecto; " El punk se convirtió en una forma de vivir, en una alternativa presente ante el futuro incierto, en una forma de ser joven y rebelarse defensivamente contra una sociedad que está en el camino de la automatización y la decadencia moral.

Entre la autodefensa juvenil y el culto a la individualidad, el punk recupera el cuerpo, el dolor y la violencia y establece el código más veloz, hasta nuestros días de articulación generacional. Más que una música, una contra estética, más que una moda, una rebelión contra el Estado y la sociedad capitalista.

..se advierte en los ambientes marginales la presencia de un ritmo caracterizado por su desafinación instrumental, sus letras corrosivas cargadas de contenido social y que se llama a si mismo rock basura, rock porqueria"

El punk rock explota como una alternativa juvenil ante la decadencia del sistema.

3.2.7.I EL BAILE

Otro elemento importante que es menester referir- es el baile que para los chavos banda representa "una forma de vomitar energía abruptamente" (García-Robles,1985,p.260)

Bailan en los llamados "toquines", que se llevan- a cabo en los "hoyos fonqui" (bodegas o terrenos adaptados- cines abandonados, frontones etc) es aquí donde los jóvenes participan activamente, representa un espacio lúdico,escu-- chan música, cantan,bailan.

La fuerza que tienen los chavos banda al bailar - es realmente impresionante, saltan se tiran al piso,giran-- sobre sí, en sus movimientos se destaca la creatividad y -- la libertad corporal (Atilano,1987 ; Saavedra,1990).

Durante las"tocadas"en los "hoyos fonqui" forman- el "slam" que es un baile punk,donde los chavos forman un - círculo y se mueven agitando su cabeza frenéticamente, se - golpean entre si con manos y pies (Castillo y cols,1988)

3.2.8 EL LENGUAJE DE LA BANDA

Su lenguaje marca la pauta para la comunicación entre las diferentes bandas, la deformación del lenguaje se los permite. Han instituido "el caló", quizá como una expresión más de ir en contra de las reglas que establece la escuela en cuanto a prosodia y sintaxis, aunado a las reglas que establece la familia y la sociedad en general.

García Robles (1985, p.256) señala que el chavo banda "enfatisa su carácter desarraigado y agresivo a través del lenguaje al que acompaña de un fraseo especialmente matizado por tonos y giros de voz que subrayan la intencionalidad de las palabras, colecciona modismos, transforma el significado de las palabras comunes connotándolas a su antojo, inventa vocablos, les añade terminaciones, construye lingüísticas vacía de solemnidad el lenguaje, haciéndolo a imagen y semejanza de su ser interno. Cuando habla lo hace de tal forma que no respeta mucho la concordancia en el tiempo y gramática de los verbos".

Al respecto Nava (1986, p.13) menciona que esta forma particular de expresarse es "reflejo de la asocialización generada por su situación de abandono y empobrecimiento cultural" y no como una forma alternativa de oposición y rechazo.

Sin embargo aquí, se considera que son las dos posturas las que darán una "explicación" al lenguaje particular que tienen los chavos banda, esto es, tanto el uso --

del "caló" como medio de rechazo y como un resultado de su baja o nula educación.

A continuación se cita, para ejemplificar el lenguaje de la banda, la respuesta, al cuestionamiento; ¿Cómo se forma una banda ?

" Suponga, os que van dos tres -
güeyes caminando aca chidito y-
ven que tranza ;si;, aca chidi-
to pss, se va pegando, se va ha-
blando, hablando chido y van den-
tro de poco ya está su banda, --
chido ora si vamos a echar des-
madre"

FZ5000/GUERREROS

(En Villafuerte, 1987, p.103)

3.2.9 LA MUJER EN LA BANDA

El pertenecer a una banda no se presenta de manera exclusiva en los hombres, las hay mixtas o bandas exclusivamente de mujeres.

Los chavos banda sienten rechazo por ellas, pues -

consideran que son un estorbo y en algunas ocasiones un riesgo ya que pueden tener enfrentamientos en el interior y alterar su convivencia.

3.2.9.I LAS BANDAS DE MUJERES

Las jóvenes que se integran en banda se enfrentan a diversas situaciones conflictivas, en primera instancia su familia las critica y acusa.

" Tenemos que romper con todo -
somos más rebeldes y los madrazos nos caen más duro. Tronamos de volada con la familia y siempre nos tachan de putas y cabronas"

(En Atilano, 1987 p.83)

Gomezjara (1987, p.17) : "las bandas extienden el campo de participación a las mujeres, sea que formen parte de alguna de ellas, o bien en bandas solo de mujeres". Alrededor de 1985 en el seno del Consejo Popular Juvenil, se discute la participación de las chicas banda, a través de una organización autónoma y de publicar una revista.

Algunos nombres son: "Capadoras", "Pitufas Punks" "Archis", "Guerreras", "Cucas", "Chicas Punk", " Chistoretas" " Susis", etc.

Las chavas banda piensan que también pueden tener y de hecho tienen las mismas oportunidades que los hombres al expresarse como lo hacen o ir por las calles poblándolas de su insigna o logotipo, tan conocidas pueden ser las marcas que van poniendo a su paso.

"Las chavas rolan juntas, dan baje
y se ponen chemas en montón"

Las jóvenes banda están luchando por no mantenerse a la zaga y a la par de los hombres, no quieren quedarse atrás.

Batista (1985, p.37) señala; "Las mujeres no están al margen y las chavas también escupen y revientan, revientan contra una sexualidad reprimida, contra un rol de segunda -- clase, contra abrir las piernas sólo para parir hijos. Las chavas escupen a los salarios de hambre al hostigamiento por -- la calle y el no tener que salir de noche, le escupen a los machos".

3.2.9.2 SEXUALIDAD EN LA BANDA

Las bandas viven su sexualidad de manera muy especial; no le dan mucha importancia a este hecho o pretenden no dársela.

Las mujeres y los hombres entran en el juego de roles estereotipados, que la sociedad ha asignado a cada uno de los sexos.

El chico banda, busca satisfacerse sexualmente, dado que esto le va a dar un estatus de "macho" ante la mujer y el resto de los miembros de la banda. La mujer siempre va a ser considerada inferior al hombre, quien domina en el acto sexual, suelen ser relaciones pasajeras. La mujer en la banda considera a la sexualidad como algo pecaminoso o prohibido.

Sin embargo, aún con todo lo que se puede pensar - tanto los hombres como las mujeres llevan a cabo relaciones sexuales y hablan de cuidados anticonceptivos para no llegar al aborto que puede provocarles la muerte. De tener al niño - tendría que asumirse como madre soltera, pues al chico banda no le gustan los compromisos, el machismo en la banda adquiere su máxima expresión.

§.2.10 DROGADICCION EN LAS BANDAS

La adicción a las drogas es frecuente entre los -
chavos banda. García Robles (1985,p260) afirma que "no es p-
sible la existencia de la banda sin droga" y que es más im-
portante que la sexualidad, "sin sexo una banda puede exis--
tir pero sin drogas y broncas no".

De acuerdo a testimonios de los chavos banda pode-
mos considerar varios factores que originan y mantienen el--
consumo de las drogas; curiosidad,por aventura, búsqueda de-
aceptación social, rebeldía, intento de romper con las nor--
mas de la sociedad, para evadirse de la realidad, exigencias
de los compañeros,como medio de sobresalir dentro del grupo-
para crearse respeto y autoridad, algunos jóvenes afirman --
que se les va el hambre y se les quita el miedo (García Ro-
bles,1985 ; León,1985).

El medio en que viven es propicio para la adicción
el padre por lo general es alcohólico y fumador, además la -
influencia de la publicidad a través de los medios masivos -
de comunicación (radio, televisión,etc) que con sus mensajes
continuos e insistentes contribuyen para que la gente asocie
el consumo de alcohol y tabaco, como medio de relajación y -
placer (De la Garza,1983).

El drogarse viene acompañado con la asistencia a -
las tocadas (fiestas), a veces ligada con el robo ocasional-
por lo que se convierten en delincuentes o con la pérdida de
valores como es el caso de las mujeres que se prostituyen --

para obtener el dinero para adquirir la droga, dado que el consumo no es exclusivo del chavo banda sino también las mujeres se involucran en tal adicción.

Diversas drogas son consumidas en las bandas destacándose la marihuana, el alcohol (tequila, cerveza, etc) y los inhalantes (resistol 5000, aerosoles, thinner, activo) - debido, quizá al fácil acceso, en cuanto a la manera de adquisición y costo.

El uso de hongos alucinógenos y algunos medicamentos (Pasadrín, Captagón, Metedrina, etc) también es frecuente.

La adicción a las drogas es tan común en las bandas que siempre se hace la ecuación banda = droga, sin embargo no todos los chavos banda están de acuerdo en drogarse.

Villafuerte y Cols (1987) mencionan que organizaciones del barrio y autoridades realizan fiestas donde explican los efectos nocivos de las drogas.

El Consejo Popular Juvenil (Organización que aglutina bandas de la Ciudad y de toda la república) indica que la drogadicción es "el primer enemigo a vencer", quieren hacer conciencia entre los chavos banda de los efectos negativos que trae al organismo el consumo de cualquier droga.

El C.P.J. intenta hacer a los chavos banda críticos y que decidan si quieren drogarse o no, pero anteponiendo -- desde luego las consecuencias que conllevan el consumir las drogas.

Parra y Cols (1983, p387) señalan que la droga "sirve

para apaciguar-destruir (biológica y socialmente al joven) " Algunos chavos banda están de acuerdo con lo dicho por Parra - por lo cual intentan desterrar la drogadicción.

La postura del Consejo es clara al mencionar que la - "drogadicción es una arma del Estado para romperle la madre a - la banda, mantenerla tranquila, tenerlos como borregos y que - no protesten por nada y que están bien tranquilitos" (Testimonio de chavo banda en Apodaca, 1985, p.281).

Los chavos banda tienen una forma particular para - mencionar diversas drogas;

pájaritos = hongos alucinantes
chuchos, chuchulucos = pastillas
pastas = pasilocos = Pasedrín
speed = Metedrina
submarinos = mezcla de cerveza y tequila
chemo = Resistol 5000

El acto de drogarse también tiene una denominación e específica;

Atizar, quemar = fumar marihuana
chemear, cementear = inhalar resistol 5000

Por lo anterior no se piense que ubicamos a la droga - dición únicamente en las bandas, ya que, desafortunadamente - se presenta en todos los sectores de la población " aunque se - considera a ciertos grupos como más susceptibles a involucrarse en esta problemática. Estos grupos son la población joven y -

aquella que se encuentra ubicada en zonas urbanas de gran densidad demográfica y de rápido crecimiento urbano e industrial" (Boletín de Centros de Integración Juvenil, s.f.)

3.2.II VIOLENCIA EN BANDAS

En el apartado anterior se mencionó lo que es parte integral de una banda, las pintas, su lenguaje, su sexualidad, etc., características que son de importante mención, puesto que, con esto reflejan la violencia (agresión) cotidiana.

Su agresión proviene precisamente por la carencia de un fin de cosas, su lucha es constante, no permite que la sociedad le imponga "modas" u oriente a una nueva forma de comportarse, la banda por eso es banda, por ir en contra de todo aquello que huela a represión o imposición, es así, como salen de sus casas, desertan de la escuela, atesoran su libertad.

El chavo banda se ciolenta contra la falta de espacio, (por ello toman las calles), de amor, de caricias, ¿ cómo pedirles ésto a ellos?, si sólo han sido tratados a gol--

pes y viven en lugares donde la muerte acecha constantemente

En León (1985,p.56), atestiguan: "hay que ser violento para subsistir, para tratar de vivir o te carga la chingada. Aquí todo vale madres, esa es la filosofía que prevalece: un día más y a ver que pasa mañana".

Los chavos banda frecuentemente nos recuerdan que estamos en una ciudad caótica y en un país lleno de contradicciones pero sobre toda en crisis, esto aunado a el crecimiento excesivo de la población, la falta de transporte, el hacinamiento, la carencia de recursos y oportunidades de trabajo, la disolución de matrimonios, ausencia de algún padre y la crisis inherente al desarrollo adolescente nos hacen creer que son algunos de los factores que influyen en el joven para mostrar su agresión ante la sociedad.

García Robles (1985,p.250), al respecto nos menciona : "si las bandas agreden a la sociedad no es culpa sino de la sociedad misma, estos grupos marginales constituyen una de las expresiones sociales menos hipócritas y más auténticamente representativas de sus valores reales. Las bandas no son un modelo alternativo a los valores de la sociedad, sino al contrario son su arquetipo más recrudescido".

La sociedad ha creado estos grupos y por ello les ataca constantemente, no ha entendido que por crear grupos marginales tiene que sufrir el ataque de los jóvenes, les agrade de manera por demás violenta, hace creer a la gente -

que reciben castigos severos por transgredir las leyes, por ir en contra de lo establecido, siempre los tildan de vagos, drogadictos etc., y por ello se les somete penalmente

El joven ante tal problemática muestra su lado violento: agresivo, culpan a la sociedad de no brindarles la oportunidad de mostrarse diferentes, es decir que su agresión puede ser enfocada hacia acciones positivas (como se verá posteriormente), cuando se habla de la cara positiva de la banda y la labor que hace el Consejo Popular Juvenil, con las bandas, solo que la sociedad se empeña en negar esta acción, por el hecho de no acreditar a las bandas a los ojos del pueblo en general.

La conducta de la banda esta permeada de autodestrucción, culpa, agresión y deseo de aventura (García Robles, 1985), por estas características utilizadas en su cotidianidad sobreviven en su medio, los obliga a pelear por su territorio, espacios que van ganando para sentirse con amplitud y poder.

Asistir a una bronca y ser protagonista entraña el peligro de ser herido o muerto. Las batallas que se dan entre las bandas son brutales, utilizan diversas "armas", bien puede ser una fajilla o una botella, un tubo o palo, una pistola, una bomba molotov, un cuchillo, una navaja, una varilla o cualquier objeto a su alcance.

Incluso estas armas las tienen escondidas en luga--

res estratégicos (algunas alcantarillas, entre las bardas, e en los techos y lugares inverosímiles), dejados expreso a su paso a sabiendas que las encontrará allí para la próxima pelea,

La banda busca reafirmar su poder ante las otras - bandas, agrediendo las fuertemente, las peleas entre las bandas son parte de su cotidianidad, los motivos son variados - y a veces hasta inverosímiles, pero de alguna manera hay que demostrar que es la mejor banda del rumbo.

Las agresiones empiezan en los llamados "toquines" o por una integrante de la banda que es asediada por alguien de otra banda, o porque se "atraca" un comercio de la colonia que no entra en su territorio, su agresión siempre está justificada, y aún las peleas que mantienen constantemente - con la policía, por su intransigencia y represión.

Atilano, 1987, p.274) señala que "los enfrentamientos surgen porque la jerarquía en base al poder se reproduce en las bandas. Cada quien quiere anular a los otros, en forma -- similar a la ley de la selva".

Suelen darse también peleas entre los miembros de - las bandas en menor escala dado que hay vínculos de solida-- ridad entre ellos, pero cuando se golpean es porque alguien quiere el puesto del jefe o para que le toque una parte cuan-- tiosa del botín que tienen o simplemente porque no se ha integrado plenamente al grupo.

Otro de los aspectos que es relevante mencionarse es

la delincuencia en las bandas, empecemos por definir lo ---
se entiende por delincuencia.

Para Hernández(1984,p.31) "La etiqueta se aplica a -
la generalidad de los hechos previamente descritos como deli
tos en los preceptos penales".

A los jóvenes se les etiqueta como delincuentes --
precisamente por transgredir las leyes, por hurtar aquello -
que muchas veces les es necesario (ropa, comida, pan etc),pe
ro como no los pueden procesar como adultos, siempre los --
llevan a los Consejos Tutelares por ser menores infractores,
para infringirles un castigo, aundao a tremendas golpizas.

Por otra parte en 1960, El Congreso sobre delin---
cuencia la definió, a la Delincuencia Juvenil como:

" Conducta que la sociedad reprueba
y que por lo tanto,justifica alguna
clase de amonestación,castigo o me
didas correctivas para el bien del
público".

(En Ríos,1986,p.89).

Gibbons(1984) elaboró una clasificación de los jóve
nes delincuentes, el proceso para clasificarlos consitió en -
revisar y analizar los casos y ubicarlos en categorías, esta
bleció, nueve categorías, I. El pandillero ladrón, II. El ---
pandillero pendenciero, III. El pandillero casual, IV, El de-
lincuente casual no pandillero, V. El ladrón de automóviles,-

VI El drogadicto heroínmano, VII. El agresivo de peligro -
sidad extrema, VIII la joven delincuente, IX El delincuente-
psicópata.

Aquí sólo se abordarán los tres primeros que se -
refieren a pandilleros.

I. El pandillero ladrón, es el que incurre en de--
litos contra la propiedad ajena, comete actos vandálicos, --
robos de automóviles, transgresiones sexuales, su objetivo es
el dinero y no los pleitos entre pandilleros. Ellos se perci-
ben como delincuentes y se enorgullecen de ser reconocidos--
como "rebeldes", sus actitudes son antisociales con extrema-
hostilidad hacia la policía, la población e Instituciones.
Inicia su actividad transgresora desde los 8 o 9 años.

II. Delincuente Pandillero Pendenciero, incluye a
los adolescentes que andas de "vagos" y por las calles y "ar-
mando broncas" ocasionalmente utilizan drogas y cometen pe--
queños robos. Sus actos antisociales se dirigen hacia la po-
licía y se manifiestan en riñas entre ellos mismos.

III. Delincuente Pandillero Ocasional, en este -
apartado se incluye a los jóvenes que cometen diversos deli-
tos y pueden ubicarse entre los apartados I y II ya que co-
meten robos y participan en riñas. El delincuente es consi-
derado por sus compañeros como un "agregado", su posición en
la pandilla es ambigua.

Estas clasificaciones parten desde una óptica equi-
vocada e incompleta, pues ubican la problemática de las ---

bandas en el sujeto mismo, como si fuera el "enfermo" y no como parte de un sistema social que lo envuelve.

Aquí consideramos justo que cuando el joven banda exige sus derechos, como "alto a las razzias", o demandas de espacios recreativos no se le debe juzgar como delincuente, pues el Estado a través del Aparato Represivo: leyes, - instituciones, como el Consejo Tutelar para menores, la policía...etc., concibe a los rebeldes en delinquentes.

Por tanto consideramos justo que el joven peleé - por sus derechos ante las sociedad y el gobierno, aunque se - los nieguen ostenciblemente.

Aqueremos hacer hincapié, en que es bien necesario que el joven luche por su sitio en esta sociedad.

Aunque si bien es cierto que algunos chavos banda - pueden caer en actos que son considerados delictivos (robos, farmacodependencia,etc), consideramos que las cárceles no - son la opción, dado que va a producir efectos contrarios, en el jóven que se ve atrapado en esta institución ideológica - y represiva.

García Robles (1985) considera que las pruebas psicológicas que les son aplicadas, unicamente van dirigidas -- para darles un castigo y no para elaborar terapias.

Aunque las terapias no van a remediar problemas - fuertes que los jóvenes presentan porque ellos, como se ha - venido planteando, son resultado de una problemática más general que tiene sus raíces en aspectos psicológicos y socia-

les.

3.3 ALTERNATIVAS

Una óptica parcial del fenómeno de las bandas, nos los muestra como sujetos con peinados raros, sucios, ropa raída, violentos etc.

Quizá , es la cara de la banda que todos a simple- podemos reconocer y asimilar como única y verdadera.

Sin embargo aquí se ha venido plateando que la ban da en su hacer es heterogénea, encontrando bandas que no piden nada ni están contra nadie, las bandas delictivas y ván dá licas, etc.

Pero es importante señalar que también existen band as que exigen la creación de centros deportivos, recreati- vos y culturales, así como trabajo y cese a la represión.

Atilano (1987, p. 135) señala; "los jóvenes banda son capaces de generar un proceso de organización en que se aglutinan con la perspectiva de crecer hasta representar una alternativa para aquellos dispuestos a luchar por sus deman-

das?

3.3.I LA CARA POSITIVA DE LA BANDA

Ya se ha comentado que los medios masivos de comunicación se han encargado de difundir una imagen negativa de la banda; vándalos, drogadictos, transgresores.

Muestran a las bandas violentas y delictivas. Sin embargo la banda tiene otra cara; existen chavos banda que -- trabaja fabricando bolsas, aretes etc. Vizcaino y cols (1989) -- señalan que en Santa Fé existe una cooperativa donde crían co nejos, otros participan trabajando como albañiles en la construcción de un centro para chavos banda.

Otros jóvenes de la banda han sembrado arboles y -- trabajando en granjas porcícolas, en talleres donde elaboran -- figuras ornamentales de yeso y resina (Valtierra, 1986).

Gomezjara (1987, p.102) señala " para una justa re--- construcción de las pandillas es verlas como una práctica de-- autoorganización, acción y experimentación de jóvenes por y -- para ellos mismos. No mientras crecen y llegan a ser algo o --

alguien sino para ser lo que son, nada más".

Cabe reiterar que en la banda, los jóvenes encuentran afecto, se sienten importantes, para ellos la banda representa la familia ideal que desean tener, en este grupo hay una extema solidaridad, camaradería y apoyo entre sus miembros.

Esto es la parte positiva para los jóvenes banda pues es su espacio de sociabilidad, lúdico y un medio de defensa - contra un sistema que los oprime.

3.3.2 EL CONSEJO POPULAR JUVENIL

Con esta organización de los jóvenes banda se muestra otra de las caras de la bana. León (1985, p.23) considera - que " la organización de los jóvenes dentro de una sociedad - civil a partir de un Consejo autónomo del Estado y partidos po - líticos es lo más importante que se ha dado por lo menos en lo que va de estas dos décadas". A continuación se historiza la - trayectoria del Consejo Popular Juvenil.

3.3.2.I ANTECEDENTES

En el año de 1980 surge el "Grupo Juvenil Santa Fé" en el cual participaron bandas, estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Facultad de Psicología y de la Facultad de Economía, esta organización planteaba mostrar otra imagen de la banda, contraria a lo que los medio de comunicación difundían, señalaban que " La violencia se encuentra en la sociedad, en medio del consumo, la explotación y la antidemocracia, y por lo tanto no es algo vital o sustantivo para la banda sino algo impuesto a ella" (cita en Parra y Cols, 1987, p.388).

Así evidencian que la violencia no es inherente ni exclusivo de los chavos banda, ya que ellos son víctimas de uno de los aparatos de control del Estado: la policía, que los agrede constantemente e incluso los extorsiona.

Esta incipiente organización se reúne para establecer un pacto verbal de no agresión entre las bandas, para evitar que el Estado a través de la policía continde con agresiones a los jóvenes banda, mediante las razzias.

Como medida siguiente deciden entrevistarse con Durazo (Jefe de la Policía), para plantearle una demanda específica: ¡Alto a las razzias!. Este contesta que de joven fue pan-

dillero y defendía a José López Portillo, y que usaba puñal -
También expresó;

" ..a lo mejor uno de ustedes pueden
llegar a ser policías"
(En Parra y cols, 1987, p.390)

Su respuesta evidentemente "exalta" al chavo banda pe-
leónero y agresivo, pero en concreto no les resuelve nada y --
las razzias continúan.

Es en Mayo de 1982 cuando en una "tocada" se reúnen -
varios "líderes" de diferentes bandas para tratar sobre una po-
sible agrupación de todas las bandas, a fin de exponer ante el
gobierno sus demandas.

3.3.2.2 CONCRECIÓN DEL CONSEJO POPULAR JUVENIL

Hasta Abril de 1983 se concretan todos los intentos-
y surge el Consejo Popular Juvenil, primero se definen como -
"una forma organizativa autónoma, independiente del Estado, de
los partidos políticos y autogestionaria" (En Mastreta, 1985 ,
p,II).

Su estructura se plantea por una coordinación general donde sus miembros tendrán una participación democrática y sus funciones estarán orientadas al servicio de la comunidad y de la juventud, además de ser solidarios con los problemas que -- afectan a su comunidad y proponer alternativas para solucionar tales problemas.

La afiliación al C.P.J. es voluntaria, todos los -- miembros tendrán los mismos derechos y obligaciones, de igual manera, cada miembro deberá cooperar en la medida de su alcance hacia el grupo.

3.3.2.2.I OBJETIVOS GENERALES

Sus objetivos generales son: i) Canalizar las ener-- gías de los jóvenes para hacerlos positivos en beneficio propio y para la comunidad en general, ii) Combatir el pandilleris-- mo y la desintegración familiar, iii) Mejorar el nivel educati-- vo, proteger y fortalecer el buen uso de nuestro idioma espa-- ñol., iiiv) Crear condiciones necesarias para la buena comuni-- cación entre padres e hijos (joven-adulto).

3.3.2.2.2 PROGRAMA DE ACCION

Su programa de acción quedó expresado en tres áreas:
Culturales, Sociales y Deportivas:

I.- Funciones Culturales.- música, teatro, cine, talleres y actividades recreativas. Reintegración a los jóvenes que por diversas causas dejaron sus estudios, plantearon la "Escuela Popular (Ver Anexo 2). Diversas campañas de alfabetización, creación de biblioteca popular. Se plantea la coordinación con diversos organismos para que colaboren con el Consejo Popular (UNAM, CREA, SEP, SSA, IPN, DDF, FONAPAS, IMSS, etc).

2.- Funciones Sociales.- Formación de boletín informativo elaborado y distribuido por el grupo, b) Participación de la comunidad en los programas, c) Reuniones con funcionarios y personas que quieran colaborar con el grupo para intercambio de ideas y opiniones, d) Acercamiento con dependencias que tengan bolsa de trabajo y capacitación e) Campañas permanentes contra la drogadicción, pandillerismo y la violencia. f) Campañas de limpieza, reforestación, campañas médicas, planificación familiar etc., g) Organizar conferencias, talleres de redacción y lectura, y fiestas, h) Integrar al sexo femenino a todas las actividades del grupo. (En; "Propuestas de -

guión para el intercambio de experiencias entre grupos juveniles de la zona poniente C.P.J. s.f.

3.3.2.2.3 ORGANO DE DIFUSION

IZT. 1001037

Es en 1983 cuando el C.P.J. decide crear su propio medio de expresión al que denominan " La Pared", que surge como una necesidad ya que consideran que la información sobre y de las bandas es "muy manipulada" de tal manera que "La Pared" es el portavoz de la banda, ahí se expone la realidad que viven los jóvenes banda, narrada por ellos mismos, ya que señalan que los canales de información están derrados para ellos y cuesta mucho publicar desplegados, a la par han surgido diferentes "periodicos" y boletines, en diversas colonias creados por chavos banda p.ejem. " El Gandalla", "Grueso como Ladrillo" - (Ver Anexo 3)



U.N.A.M. CAMPUS
IZTÁCALA

3.3.3 COMENTARIOS FINALES

Podemos resumir señalando que el C.P.J , intenta que las bandas dejen de pelearse, de enfrentarse por defender su territorio, plantea que los chavos no deben drogarse ya que está es una manera de controlarlos, para que no protesten.

Así, el C.P.J. plantea canalizar la energía del chavo banda para que deje el ocio y se involucre en actividades que lo alejen de estos vicios, incluso propuso la " Escuela del Pueblo", participó en diversos Encuentros de Teatro, donde presentó obras de teatro que muestran su cotidianidad, actuadas y escritas por chavos banda, algunos ejemplos de éstas son: " Denuncia con conciencia", por el grupo "Gérmén" y "El Espejo", presentadas el 9 de Octubre de 1984, en el teatro del Bosque (Ver Anexo 4).

Si bien es cierto que algunas de sus propuestas parecen confusas por ejemplo "defender el idioma español",- esta organización conformó un movimiento original como respuesta directa de la comunidad y de los jóvenes de la zona a la violencia represiva que ejercieron diversos cuerpos policíacos en los barrios de Santa Fé (Atilano,1987,p.137).

El C.P.J., extendió su programa hacia otros lu---

gares fuera de Santa Fé (Existiendo en Tijuana, Sonora, Tepic Juárez etc) logró contactar con el CREA que en un principio los ayudó con becas y apoyo en cooperativas juveniles y después intentó "mediatizar" sus demandas, claro está que el CREA respondía a una ideología muy diferente a los chavos - banda.

Aceptaron el apoyo del CREA porque consideran que "no son concesiones del Estado a las clases populares, sino que son arrancadas por estas mediante una lucha de clases" (Ponencia del C.P.J. en el Año Internacional de la Juventud, p.2).

El C.P.J. recibió el ataque directo del gobierno - a través de los aparatos de control; tanto de los medios de comunicación que deforman la información como de la policía que intentó dispersar esta organización ya que encarceló a algunos de sus miembros y continuo con las redadas en las zonas populares.

Desafortunadamente no se cuenta con un seguimiento de las actividades del Consejo, para saber, cuales son sus logros a siete años de su creación, pero vale resaltar el tipo de organización que lograron estos jóvenes, que decidieron juntarse, presentar un programa de acción y no esperar que alguna institución los reuniera.

Aquí consideramos que el C.P.J. cuestiona severamente a la gente que ve en la banda como un grupo de jóvenes ~~vandalicos~~ drogadictos y malvientes, sin propuesta---

alguna.

Los chavos banda demostraron que son capaces de organizarse y plantear demandas concretas, que en un principio fueron ; Alto a las Razzias, y después la petición de Centros de Recreación, Espacios laborales, Escuelas etc.

Con esta organización dan un salto cualitativo.

CAPITULO 4

RELACION DEL JOVEN BANDA CON LOS APARATOS IDEOLOGICOS Y REPRESIVOS DEL ESTADO

4.1 Aparatos Ideológicos

4.1.1 La Familia

4.1.2 La Escuela

4.1.3 La Iglesia

4.1.4 Centros de Ayuda a adolescentes

4.1.4.1 Consejo Nacional de Recursos para la
Atención de la Juventud (CREA)

4.1.4.2 Centros de Integración Juvenil (C I J)
Centro de Orientación para adolescentes
(CORA)

4.1.4.3 Fundación Empresarial de Apoyo a la
Juventud.

4.1.5 Medios Masivos de Comunicación

4.1.5.1 La Prensa

4.1.5.2 Cine

4.1.5.3 La Televisión

4.1.5.4 La Radio

4.2 Aparatos Represivo del Estado

4.2.1 Razzas

4.2.2 Reglamentos

4.2.3 Operativos

El objetivo del presente capítulo es mencionar la - relación que establece el chavo banda con las diferentes ins- tituciones y el control social que ejercen en él.

La sociedad mexicana está conformada de una estruc- tura económica con predominio de la burguesía en el poder po- lítico y social, provocando condiciones de vida desigual para las diferentes clases sociales.

Esta burguesía conforma una estructura ideológica - que pretende influir en todas las actividades humanas, crean- do hábitos, costumbres, formas de comportamiento individual y - de grupo, mediante modelos, conductas, vicios, etc., que se trans- miten y reproducen en las diversas instituciones.

Existen diversas formas de ideología en una cultura como la nuestra; existen por ejemplo la ideología política y - la comercial. En la primera se disfraza una sociedad de explo- tación se deforma y tergiversa la realidad la cual se presen- ta como imperfecta y subdesarrollada, pero es una ideología - que se presenta ante el hombre como una alternativa para impo- nerle formas de vida y aspiración social, si esto falla el -- hombre verá conflictuada su vida de por sí frustrada al no po- der obtener lo deseada.

Con esta ideología se crean valores humanos sobre - los jóvenes tales como la apatía, el individualismo, el apoli- ticismo, la desesperanza y la conformidad, además se despliega una propaganda y difusión extremas, no permitiendo a los jóve-

nes pensar en el cambio, la movilización y organización, dis---
trayéndolos de su problemática y apartándolos de los conflic-
tos sociales.

Por estos motivos algunos jóvenes se alejan de la -
realidad como una necesidad de mantener el equilibrio y salud
mental y recurren a salidas inmediatas como por ejemplo, la -
lectura obsesiva de fotonovelas, idolatrar a los idolos juveni
les del momento, el amor idealizado, la memorización de las --
canciones de moda, el no perderse la secuencia de las telenove
las, y todo aquello que signifique una contemplación masturba
toria.

Esto no cabe en el joven banda por eso busca sali--
das ante su problemática de falta de espacio, por ejemplo, de-
hacer demandas ante el ataque policiaco o demandas ante su -
organización.

En cuanto a la ideología comercial (específicamente
los medios masivos de comunicación), la quimificación hace -
acto de presencia, es decir, el consumo desmedido de produc--
tos químicos (shampoos, jaleas para el cabello, sprays, etc.),
se difunde constantemente "lo que hace verse bien o bonito con
esos productos", así, se crean valores falsos a la juventud.

Este tipo de ideologías se explican como Aparatos
ideológicos del Estado y Althusser lo hace de la siguiente -
manera.

4.I APARATOS IDEOLOGICOS DEL ESTADO

Althusser (1988,p.109) llama Aparatos Ideológicos - del Estado a "cierto número de realidades que se presentan al observador bajo la forma de instituciones precisas y especializadas", tales aparatos son: los religiosos, escolares, familiares, jurídicos, políticos, sindicales, de información (medios masivos de comunicación) y culturales.

Cada uno de ellos va a cumplir una función determinada en la sociedad creándose conflictos por ello en la gente cuando no puede obtener lo deseado.

Los aparatos van a funcionar mediante ideologías y represión, no existe un aparato puramente represivo, por ejemplo, "las iglesias y las escuelas "educan" con métodos apropiados y con sanciones, exclusiones, selecciones, etc. También-- la familia y los aparatos ideológicos culturales (la censura, por ejemplo, para no mencionar otra cosa), etc " (Althusser op.cit. p.III).

Al respecto Atilano (1987,p.3) nos dice:

" En un primer momento las bandas conforman un signo que da cuenta del rompimiento actual entre el - Estado y los sectores juveniles,- que se localizan por fuera de los agentes de socialización instituidos por el conjunto social tales-

como la escuela, la familia, la -
religión etc.."

Es precisamente con el fenómeno de la aparición de las bandas que el estado se desconcierta pues éstas van en -
contra de lo establecido por las instituciones y por él mismo los jóvenes en "las pandillas y las bandas han expresado con-
furia la necesidad de escoger otro campo de batalla; han seña-
lado otro enemigo; la institución"(Gomezjara, 1987, p 131).

Mencionaremos a continuación a las diferentes insta-
ciones que hace del joven un ser oprimido.

4.1.1 LA FAMILIA

" El individuo no se desarrolla solo, aislado, sino -
que evoluciona dentro de su núcleo familiar, sosteniendo con -
sus parientes, desde que nace, todo un sistema de relaciones -
emotivas, verbales, educativas, creativas, sociales, físicas y cul-
turales" (Fontanetto y Reyes s/f, p.28).

Esto es precisamente lo que se maneja cotidianamen-
te con respecto de la familia y se piensa que ésta es la recep-
tora y emisora de todo lo que se menciona arriba sino ponernos
a pensar que el individuo se desenvuelve en otros ambientes -

que influirán en su futuro.

Almedo (1981,p.10) nos comenta que " la familia - produce adolescencia bajo la forma del amor filial,bajo las - diversas formas de represión a la conducta,bajo la forma del otorgamiento de castigos y recompensas, de derechos y deberes de libertades y prohibiciones, bajo la forma distribución del alimento, bajo la forma de producción é introyección de valores,gustos visuales,sexuales, auditivos,culinarios, bajo la forma de caminar, de vestir, de gesticular,bajo la forma de - distribuir el presupuesto familiar,bajo la forma de distribuir el espacio de la casa y de la calle,etc."

El chavo por esto se autoaborta de la familia, pues no le gusta que le dicten la manera de comportarse,la familia pretende indicarle la manera de vestirse de dirigirse en todo sentido, la familia disfraza su represión ante el joven y se considera que la cita anterior engloba perfectamente todo - aquello que hace el chavo banda darse cuenta de esta situa---ción. El buscará liberarse de ésta represión.

Zermeño (s.f.) nos comenta que cuando en la familia se agregan los efectos de una crisis económica,rápida,profunda y generalizada, ésta tiende a limitar sus escasos recursos a sus miembros más vulnerables.Los chavos buscan valerse por sí mismos fuera de la familia.

Entendemos perfectamente que la familia es el núcleo pero está atravesando una gran crisis, es decir entre otras -

cosas, se tiene que enfrentar a la amenaza de perder el empleo y observar que el tiempo disponible para participar en su dinámica se reduce, se percibe un clima de inestabilidad, por ello el conflicto se evidencia fuertemente entre el chavo banda y la familia. En resumen la institución familiar no se hizo para él pues éste demanda libertad en todos aspectos, dado que, el joven pasa muchísimo tiempo en la calle y su relación con la familia no es adecuada por eso se expresa así:

" Tu estás en tu familia, y estás en la banda; pero de todos modos aunque tu estás con la familia, tu sabes que no estás ,no? , o sea, - por ejemplo, llegas a comer, llegas a dormir, llegas a hacer esto y lo otro, pero es como si estuvieras - en una casa de huéspedes.... A veces con tus padres o con tus hermanos estás enojado o tu papá te dice que eres un güevón. Pues te sales con tu banda a cotorrear y ya regresas porque sabes que tienes necesidad de ir a comer, que tienes la necesidad de ir a dormir o de estar ahí un rato "

(Castillo, 1988 p44)

Podemos darnos cuenta que la relación existente --- entre el chavo banda y su familia no es clara en algunos casos culpan a ésta de su situación de encontrarse en la banda-

puesto que, aquí completa algunas deficiencias existentes en la familia, se expresan así:

"Hay algunos padres que no se me recen llamar padres, tenemos un amigo que lo metieron, y a sus hermanos, desde muy chicos a un-internado, y hay un cuarto donde viven, su padre les cobra renta y luz y agua y todo. Esos chavos ya son bien drogadictos, pero ahí porque se les orilló porque, qué familia; "

(Castillo op, cit.p.45)

Se ve problematizada a la familia si no representa los esquemas que la ideología ha manejado, es decir, la familia vista desde las telenovelas viviendo sin crisis alguna, los medios hicieron un prototipo de familia pequeño burguesa, o la popular-solidaria y autosatisfactoria, etc. Si la familia no presenta estos patrones no es una familia la institución - se ve afectada terriblemente y el joven se auto aborta de ella

Ahora corresponde el espacio para hacer mención de otra institución ; la escuela.

4.1.2 LA ESCUELA

Es importante iniciar este apartado con una cita - que hacen los chavos banda cuando se les pregunta , y el estudio ?

"Mira, a la familia le interesa más que comas y trates de sobre vivir a que estudies. Aquí no se sabe de eso, no se puede saber-- cuando hay cosas más importan-- tes: la vida."

(En León, 1985, p.50)

La banda sin saberlo en algunas ocasiones huye de - las escuelas llenas de represión hacia los pupilos, pues al - no presentarse a ellas no se someten a las reglas que ahí im- peran.

Al respecto Olmedo (1985) nos comenta que la insti- tución escolar efectúa la subordinación del alumno al maestro y regula los títulos y los grados estatales del saber.

La escuela se apropia de un conocimiento y de una - jerarquía, puesto que, sólo estando en sus planteles es como- se podrá aspirar a un título, y al conocimiento.

La escuela es una institución manejada con muchos - tabúes respecto del chavo banda mutuamente se rechazan y se - pretextan miles de cosas para no aceptar al joven banda. Por ejemplo la escuela dirá que no tiene la documentación requeri- da, que no hay cupo etc., el aspecto físico del joven es deter-

minante al igual que su lenguaje para no ser recibido, el joven dirá que no lo aceptan, que lo estigmatizan, ante todo esto el chavo banda es escéptico ante los supuestos beneficios de la escolaridad.

La escuela es un gran aparato ideológico pues ha hecho creer a la gente que sólo teniendo una profesión va a realizarse en la sociedad, como un gran profesionista y se adaptará rápidamente al mercado de trabajo.

El chavo banda por eso se conflictúa porque él no sigue lo establecido por el plantel, es decir, en cuestión de llevar el uniforme, lo deforma a su gusto, en cuanto al corte de cabello "correcto", no lo dejan entrar pues lo trae "punk" su apariencia siempre le traerá problemas en la escuela por eso deserta, ya sea que está en la primaria o en la secundaria.

La escuela impone pautas de comportamiento y sólo recluta a jóvenes que siguen fielmente los reglamentos del plantel así como el que los jóvenes deben estar en un sitio donde se les forme socialmente y de manera adecuada.

Evidentemente la escuela como aparato ideológico del estado, formará personas que requerirá en el futuro.

4.1.3 LA IGLESIA

Althusser nos da la pauta para iniciar este apartado pues aunque la ideología se maneja en todos los aparatos ideológicos del Estado, es aquí en los religiosos que se evidencia más fácilmente. En el artículo citado dice:

" La ideología es una "representación" de la relación imaginaria entre los individuos y sus condiciones reales de existencia"

(Althusser, 1988, p 123)

Es decir se cree en un Dios, en la justicia, y el deber que se manejan en las iglesias, en los diversos sermones.

La iglesia produce la subjetividad adecuada a la obediencia y a la culpabilidad (Olmedo, 1981).

La ideología utilizada aquí, hace aparecer al hombre con un miedo indescriptible de algo poderoso que rige su cotidianidad, el hombre se siente culpable ante situaciones que le hagan aparecer como un ser no creyente y no cooperador con la iglesia.

Castillo (1988) dice que en el medio marginal, la iglesia y la religión encuentran un terreno favorable, pues mediante sus mandamientos, sacramentos etc., se mantiene a la gente sumisa.

Además la gente da cuenta de los sacerdotes pues se contradicen en su discurso es decir, ellos "repudian" el robo-

el alcohol, las drogas, etc., y muchos de los sacerdotes hacen esto, consumen alcohol y poseen riquezas, su sermón de humildad y solidaridad con las clases depauperadas no concuerda - pues ellos no se solidarizan con la clase oprimida.

La iglesia maneja la ideología sobre un mal y un bien, sobre un cielo y un infierno. La bondad y la maldad se presentan ante la gente como únicos conceptos válidos a seguir

El chavo banda no tiene una relación estrecha con la religión pues ella condena lo que al joven le atrae.

4.1.4. CENTROS DE AYUDA A ADOLESCENTES

Diversas instituciones interactúan o se vinculan con las bandas, que van desde, las de corte asistencialista ofreciendo apoyos económicos, bolsa de trabajo, capacitación, apoyo legal, organización de espectáculos deportivos, culturales y recreativos.

Veamos brevemente algunos de ellos, partiendo de la óptica de Gomezjara y que aquí compartimos, señala que " las instituciones sea cual sea su signo, siguen todas ellas una misma lógica que las convierte en aplastantes y represivas" (p.130).

4.1.4.I CONSEJO NACIONAL DE RECURSOS PARA LA ATENCION DE LA JUVENTUD (CREA)

El CREA cuyo objetivo es el de "promover y organizar acciones orientadas al pleno desarrollo y expresión de la juventud y a su incorporación a las tareas nacionales " (Decreto del Crea y Síntesis de Programas. Documento Interno del CREA s.f.).

Se relaciona con las bandas en 1983; su discurso -- plantea que debe existir un cambio en su política para que los beneficios lleguen a los jóvenes marginados,funcionando el - CREA como mediador entre el Estado y los chavos banda,los define como aquellos que presentan conductas antisociales (Parrera y Cols,1987). El CREA tuvo un carácter manipulador con este sector de la población.

El Programa de Operación Callejera, consistió en - llevar a cabo tocadas y Festivales de Rock a las colonias marginales.

Estableció nexos con el Consejo Popular Juvenil e impulsó un crédito de cooperativas juveniles para fabricar - bolsas y mochilas, así como granjas de cría de conejos (Vizcaino, 1984). Es cierto que al principio apoyó brindando crédito sin intereses pero después adquirió el control de las empresas el CREA, excluyendo de la administración a los chavos banda.

Patrocino en 1985 una investigación titulada "donde empieza el silencio; genealogía de las bandas", misma que a la fecha se niega a publicar, al respecto los autores señalan:

"...la investigación encontró - obstáculos. La línea no coincidió con los intereses políticos del CREA.

Para el CREA la investigación - era solo una política de estabilidad de calmar la situación, de simular que atiende a los jóvenes de clases populares, pero sin pretender realmente incidir en sus problemas. Esta es la - trayectoria del CREA y la política del sistema para la juventud."

(En Atilano, 1987 p.)

En 1985 las bandas participaron activamente ayudando en la medida de sus posibilidades a su comunidad y el CREA se presentó como organizador de tales actos, siendo que la propuesta de auxilio partió de los chicos banda.

El CREA, intentó reforzar la " idealización del Estado-Protector por un lado y de las expresiones de atraso político-cultural de los jóvenes por el otro" (Parra y cols, 1987, p.393)-

Molina (1985) señala que el CREA promovió tocadas a

de rock pero solo como paliativo, como distractor, que no se den cuenta de su situación, utilizando a la música no como un medio de expresión, sino como medio de consumo, les ofrecen -- estos conciertos para mostrar al Estado interesado en la problemática de los jóvenes banda , para alejarlos de los cuestionamientos que pudieran hacerle al Estado y así se mediatizan sus demandas.

Parra y Cols (op.cit) expresan la política diseñada por parte del CREA hacia los chavos banda:

- i) Apropiación de la forma de organización de la banda reproduciendo y utilizando sus vías tales como festivales y tocadas de rock.
- ii) Coptar a sus líderes destacados.
- iii) Crearse una imagen democrática y mostrar al Estado paternalista y protector de - intereses juveniles.

El CREA proyectó la creación de Clubes y Comites Juveniles que posteriormente fueron ocupados por las llamadas - "juventudes priistas", relegando a los chavos banda.

Los miembros del Consejo Popular Juvenil al darse cuenta de la política diseñada por parte del Estado a través del CREA, rompe relaciones y lo expresan en un Foro realizado en Colima en 1985:

"...somos independientes de cualquier partido político e institu

ciones gubernamentales como el CREA.

...estamos aquí no porque creamos que de estos lugares van a salir alternativas de solución - sino para denunciar una vez más nuestra realidad ya que no basta con montar estos teatros para - aparentar su preocupación por -- los chavos en este Año Internacional de la Juventud"

4.1.4.2. CENTROS DE INTEGRACION JUVENIL (C.I.J) Y CENTRO DE ORIENTACION PARA ADOLESCENTES (CORA)

Otras instituciones han trabajado con bandas, tales como los C.I.J y el CORA con programas de corto alcance y - sin sistematizar un Proyecto, no existen textos que así lo - expresen, solo se obtuvieron relatos anecdóticos con dirigentes de estas organizaciones. Se comentó que el CORA de Iztapalapa promueve un Taller de fisicoculturismo para los chavos - banda y tocadas, donde les explican los efectos nocivos de la drogadicción, así como conferencias sobre sexualidad.

Los C.I.J no cuentan con información acerca de la -

drogaducción en chavos banda y no tienen programas espedifi--
cos para ellos.

4.I.4.3 FUNDACION EMPRESARIAL DE APOYO A LA JUVENTUD MEXICANA I.A.P.

De manera reciente se puede mencionar el trabajo -
realizado por la Fundación Empresarial de apoyo a la Juventud
I.A.B. con sede en Naucalpan, Estado de México.

Su trabajo con jóvenes banda en 1989 fué el siguien
te:

- 1) En la Delegación Alvaro Obregón crearon 4 talleres (guitarra, box, karate, carpintería) con participación de chavos banda como instructores.
- 2) Creación y puesta en escena de una obra de teatro denominada " Escenas en la vida de los chavos banda", actuada por los "chachos" de Santa Fé, donde el "mensaje que ellos proponen es cambiar la imagen del "chavo banda, destructor, agresivo, vicioso y reflexionan que hay otras alternativas, sin provocar el rechazo tan marcado de la sociedad " (García y Brito, 1990, p.7).
- 3) Elaboración de un Periodico mural y un taller de

danza con "Las lobas" , banda de mujeres de Naucalpan.

- 4) Realización del Primer Encuentro de Fútbol con bandas de Tlalnepantla y Naucalpan con la participación de 7 bandas.
- 5) Curso de Orientación Sexual con la banda de "Las lobas", obteniendo alta participación.

(García, 1989).

De esta fundación no se tienen resultados acerca del impacto en la banda. Aunque aquí se considera que el Estado ha utilizado grandes cantidades en recursos económicos y humanos para mediatizar la rebeldía y organización de las bandas a través de estas instituciones, con programas parciales, ya que estos mecanismos no cambian sustancialmente la problemática del joven banda.

Actualmente a través de la Comisión Nacional del Deporte C.N.D., continúan con estos mecanismos promoviendo tocadas de Rock, en marzo de 1990 se realizó una en la explanada del Palacio Municipal de Nezahualcóyotl con el fin de acercarse a los chicos banda al Partido Oficial (PRI) y prevenirlo contra las drogas.

4.I.5 MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION

Los medios masivos de comunicación (MMC), han distorsionado la imagen de los chavos banda, presentando parte de su realidad, destacando aspectos agresivos, son la lacra de la sociedad, violentos, rateros, trasgresores, responsables del caos social. Esta es la imagen que le han asignado a las bandas.

4.1.5.1. LA PRENSA

Se han elaborado gran cantidad de reportajes gráficos donde su cámara solo alcanza a retratar jóvenes sucios, -- con ropa raída, peinados extraños, con su bolsa con resistol y alcoholizados. Sin embargo no dan cuenta , de la otra cara de la banda, la que es capaz de generar demandas y participar políticamente.

A través de los MMC se crean un clima de terror para justificar la represión contra este sector juvenil. Describiendo detalladamente, asaltos, violaciones, saqueos etc., atribuidos a " la temible banda de los Panchitos" (En Ovaciones, 1981 p.11).

Algunos titulares de diarios capitalinos son:

" RETO ABIERTO A LA POLICIA
PANDILLEROS TOMAN CAMIONES
Y ASALTAN" (Ovaciones, 1981)

"IMPUNIDAD SIN FIN A LOS
FANCHITOS"

(La Prensa, 1981)

"LOS FANCHITOS DESAFIAN A LA
POLICIA"

- Incendiaron un autobús y le pintan agresivas leyendas.
- Participan en riñas, asaltos y violaciones.
- Aumenta el terror en Tacubaya"

(Ovociones, 1981, En Atilano,
1987, p.58)

Los jóvenes banda, a través de los M M C , "son presentados en la imagen simbólica del poder dominante como engendros del mal" (Villafuerte, 1985, p.113), atribuyéndoles -- todo tipo de conductas delictivas, parcializando como ya se comentó su hacer y mostrando la versión del "saber oficial", respecto a las bandas.

4.1.5.2 EL CINE

El cine también ha deformado la imagen del fenómeno

que nos ocupa, varias cintas lo han abordado, mostrando desde su óptica igual al saber oficial, la cotidianeidad del joven: el vicio, la tocada, el baile, la miseria y la violencia.

Como ejemplo vale citar la película "¿Cómo ves?",-- realizada en 1955 financiada por el CREA.

En tal cinta se muestra a un pequeño con su bolsa de "chamo", a lo que los realizadores denominan "soledad auto-destructiva, la imagen de los bailes y de los grupos y cantantes que según ellos escucha la banda. La ropa y su aspecto es trafalario también es captado, así como el lenguaje abrupto que emplean.

El realizador señaló que él solo mostró imágenes y que al espectador le correspondía "La obligación de extraer sus propias conclusiones" (En Salcedo, 1986, p.17), solo que olvido o no quiso mostrar al joven banda activo, al que es -- capaz de plantear demandas concretas de escuelas, alto a la -- violencia y pide centros recreativos y culturales.

Aquí, se considera que el cine promueve un "modelo del joven banda, violento y desadaptado, esta imagen es captada por los jóvenes y se inicia otra etapa, la de masificar al "panchito" y usarlo como mercancía, de pronto se pone de moda el harapo, el usar ropa rota, pulseras, aretes, uso de cadenas y seguros, en fin imitar al chavo banda, pero solo en lo externo, en lo inmediato.

4.I.5.3. LA TELEVISION

Las bandas tienen una amplia cobertura en lo M M C la televisión también ha intervenido con reportajes, entrevistas, captando la imagen parcial del fenómeno, al igual que los otros aparatos ideológicos de información que ya han sido abordados.

Sus transmisiones muestran una carga ideológica, evidenciando al joven vandálico y agresivo, sus reportajes son amarillistas y dan a la población el saber oficial de las bandas.

Los "Nazis" al respecto señalan:

"Hay veces que si es cierto ¿no? porque si hacen dos tres tranzas pero hay unos casos en que se pasan, a todo siempre le aumentan en las noticias y a los que de veras la hacen , ni en cuenta"
(Villafuerte y Cols, 1985, p.293)

Aunque existen algunos chavos banda que gustan de hablar ante la grabadora o aparecer en las pantallas , a lo que (Castillo, 1985) llama el "hedonismo marginal", otros chavos rechazan ampliamente a periodistas que deforman su imagen.

4.1.5.4. LA RADIO

Respecto a la radio, Moreno (1987,p.79) señala que " El estado ha valorado el fenómeno y ha actuado en consecuencia, sin dejar la represión, adopta, por un lado la política de promover la mercantilización del Rock y los elementos que conforman la identidad de la banda(por ejemplo el rock vuelve a ser aceptado por la radio comercial", integra al rock - pero deformado, ya que se oferta al público, como mercancía,- sin el mensaje, unicamente como producto de consumo.

Además de aceptar la irrupción del rock nacional, la radiol transmite programas donde "especialistas" satanizan a los chavos banda y a los grupos musicales que gustan escuchar, de los anterior no es aventurado afirmar que la actitud negativa que tiene el grueso de la población hacia los chavos banda es propiciada en buena medida por los medios masivos de comunicación, de esta manera se legitima la represión hacia-- estos jóvenes.

4.2 APARATO REPRESIVO DEL ESTADO

El aparato represivo del Estado, incluye a los cuer por militares, policíacos, tribunales, prisiones, que funcio nan principalmente mediante la violencia y de manera secunda ria a través de la ideología.

Al respecto Althusser (1989) señala que no existen aparatos del Estado únicamente represivo, a manera de ejemplo explica que la policía y el ejército funcionan ideológicamente para asegurar su propia cohesión y reproducción y para pro yectar afuera sus "valores". Así observamos que el Aparato re presivo también funciona con ideología .

Es conveniente señalar que tanto el aparato repre sivo del Estado como los aparatos ideológicos (familia, escuela, iglesia, medios de comunicación masiva) actúan bajo la -- ideología dominante (la que detenta el poder del estado), de tal manera que la ideología dominante está plasmada tanto en los aparatos ideológicos como en el Represivo, debido a que -- "ninguna clase puede detentar durablemente el poder del esta do sin ejercer al mismo tiempo su hegemonía sobre y en los -- aparatos ideológicos del Estado (Althusser, op.cit,p.118).

El aparato represivo llega a actuar a través de la violencia física, pero también creando leyes y decretos que -- justifiquen tales ataques físicos.

Esto se ejemplifica con el caso de la banda que el Apara to Represivo ha actuado con violencia brutal (razzias) y a -- través de leyes (Reglamento de Policía y buen gobierno). E incluso intento en 1987 a través del Procurador Sales Gasque-

reducir a 16 años la edad penal para poder procesar judicialmente a un mayor número de jóvenes.

Tal propuesta fué calificada por la Academia del Derecho del Menor y por la Asociación Nacional de abogados como graso error, señalando que "no hay que castigar a los niños, hay que preocuparse por ellos y modificar sus condiciones de vida. Lo que pasa con nuestra infancia y con nuestra adolescencia en el termómetro de la desorganización social del país" (En Bárcenas, 1987, p.20).

A continuación se abordará la respuesta del aparato represivo a la problemática del chavo banda.

4.2.I LAS RAZZIAS

El chavo banda interactúa frecuentemente con este aparato represivo del Estado, esta relación con la policía es de violencia y represión. Ya que a través de las razzias o redadas los jóvenes son detenidos, en algunos casos son llevados a las Delegaciones pero en las más de las veces son puestos en libertad con un "arreglo monetario".

"La propia relación con la policía orilla a los chavos muchas.

veces a cometer conductas delictivas, como sería el tener que conseguir dinero para pagar lo que se les pide, para dejarlos libres"

(Castillo, 1988, p. 133)

Se coincide con la afirmación de Castillo ya que de alguna manera tiene que obtener el dinero que les es exigido, roban o "talonean" entre los vecinos o la banda, estrechando así, vínculos de solidaridad y cohesión.

"La ley" como ellos denominan a la policía obtiene ingresos económicos a través de las razzias. El "apañon" se convierte en un negocio de alta rentabilidad, es paradójico que este dinero extra, es aportado por una población sumamente afectada por la miseria.

Las razzias violan los derechos individuales, ya que los jóvenes son detenidos sin que medie una orden judicial. Estas detenciones son arbitrarias y clasistas, ya que se llevan a cabo con mayor frecuencia en colonias depauperadas.

4.2.2 REGLAMENTOS

En el Diario Oficial del 10 de Julio de 1985 aparece

el " Reglamento de la ley sobre Justicia en Materia de Fal-
tas de Policia y Buen Gobierno del Distrito Federal", desde
su publicación despertó polémicas de diversos sectores de -
la población ya que con este Reglamento se le daba al apaza
to policiaco, el poder de desición acerca de "las buenas -
costumbres", claro está que fué redactado desde el poder, de
terminado por un grupo que decide lo que es bueno y malo -
para toda la población.

Algunos extractos del Artículo 3ero señalan:

...son faltas de policia y buen gobierno;

I. Adoptar actitudes o usar un lenguaje
que contrarié las buenas costumbres.

X. Realizar alborotos o actos que alte-
ren el orden o la tranquilidad públi-
ca o en lugares públicos.

XIV. Usar prendas u objetos que por su-
naturaleza denoten peligrosidad y-
atenten contra la seguridad públi-
ca.

La redacción de estos incisos es sumamente ambi-
gua, para ejemplificar analicemos el XIV.

Aquí se le da amplio poder de desición a la poli-
cia para que diferencie y condene cual es el buen gusto al-
vestir, de igual manera, cuales son las prendas peligrosas-
y ofensivas, de tal lógica resulta que las agrupaciones po-

liciacas " son jueces de la vestimenta y de la moda urbana" (Cedillo, 1985, p.34).

Es claro que con este inciso se justifica la represión contra los chavos banda que en ocasiones usan prendas diferentes (pantalones sumamente pegado "entubados"), chamarras de piel, tenis rotos, etc.) al resto de la población, -- pero no necesariamente peligrosas.

Con tal inciso se justifican detenciones, porque el arreglo personal o aspecto, no coinciden con las preferencias de los cuerpos policiaicos.

La respuesta de diversos sectores, entre ellos - los jóvenes banda, fueron mitines y protestas para que tal reglamento se abrogara, incluso se llevó a cabo " El Primer Foro por la Derogación del Nuevo Reglamento de Policía y - Buen Gobierno", finalmente el Reglamento fué abolido oficialmente (En Encuentro, 1985; Martin, 1985).

A pesar de la derogación de tal Reglamento, las -- agresiones, prepotencia y abuso de autoridad continúan hacia los jóvenes banda.

En ocasiones no aceptan pasivamente ser detenidos y se enfrentan a la policia, "Los Nazis" señalan:

" Cada vez que entra: una razzia a la colonia no la dejamos pasar muchas veces las hemos echado, - hemos llegado hasta a romperles- los vidrios a la patrulla"

(En Atilano, 1987p.89)

4.2.3 OPERATIVOS

Otra de las respuestas del Aparato Represivo son los operativos: DISPAN (Dispersión de pandillas) y el AGUILA, que son "hechos de violencia coordinados por las distintas fuerzas policíacas (granaderos, caballería, patrullas, helicópteros) destinados a detener a algunos e intimidar al conjunto, son sorpresivos, y la policía mide su efectividad en función de su capacidad para atomizar y diluir la organización de las bandas" (Saavedra, 1990, p.19).

Vale señalar otra forma de interactuar con los jóvenes de la banda al que Castillo y cols (1988) llaman "Hemisferio de Concertación". Aquí los cuerpos represivos, específicamente los policíacos, median con algunas bandas, estableciendo "treguas", donde se dialoga y se les permite llevar a cabo "torradas" o Festivales de Rock, en ocasiones apoyando a algún candidato político del partido oficial (PRI), incluso se llevan a cabo partidos de Fútbol con chavos banda y policíacos, se les invita a manejar motocicletas y patrullas, montar a caballo y en algunos casos a formar parte -- del Programa "Policía de Barrio" (Ramos, 1986; Hernández, 1990).

De lo anterior podemos concluir que estas instituciones como lo señala Althusser, actúan fundamentalmente

con represión.

Así la respuesta de este Aparato Represivo ante la irrupción de las bandas es el de multiplicar los efectivos de la policía y mediante leyes legitimizar la violencia que ejercen contra las bandas.

CAPITULO 5

CONSIDERACIONES FINALES

Al comienzo de la década de los 80's irrumpen en la Sociedad Mexicana adolescentes que provienen de zonas de extrema pobreza donde la urbanización no alcanza su máxima expresión.

Caminantes nocturnos que toman por asalto la calle como rechazo a su pequeña vivienda, apostados en esquinas o lugares oscuros; ahí escuchan música, bailan, platican...se expresan.

Se diferencian del modelo de adolescentes que el Poder a través de los aparatos ideológicos han querido imponer; el joven pulcro, escolarizado, sumiso, amante de la moda, todas ellas formas de comportamiento que favorecen al sistema.

El chavo banda rompe violentamente con mitos y definiciones ultrageneralizadas de la adolescencia.

Como ejemplo mencionaremos que se adelanta en esta etapa porque desde niño sale a la calle y establece contacto y relaciones con vecinos, y se perpetúa porque no le gusta-- ni acepta compromisos familiares, escolares y laborales.

El chavo banda trasgreda en el vestuario y en su conducta, muestra que los adolescentes no son solo los que oferta e impone el Poder.

Cuestiona el modelo impuesto al joven, rompe la imagen cosificada del adolescente ubicado en obedecer, el chavo banda muestra una capacidad de iniciativa y se agrupa

no para obedecer sino para " ser " de tal manera que no cabe en las definiciones tradicionales de adolescencia. Y no se adecua al modelo impuesto por el Poder.

Aquí se dieron a la luz 3 de los factores:

- i) Familias Desintegradas
- ii) Medio Ambiente
- iii) Medios Masivos de Comunicación

Ellos facilitan y/o propician la aparición de las bandas. Con esto no se piense que son los únicos desencadenadores del fenómeno que nos ocupa, sería ingenuo asegurar -- esto. A lo largo del texto se entrelazan y suman otros por -- ejemplo la crisis que sufrió el país al comienzo de la década bajos salarios, desempleo y falta de oportunidades.

Estos factores no dan cuenta del fenómeno en su totalidad tendría que realizarse amplia investigación al respecto.

El saber oficial da su versión de la aparición de las bandas ubicando a los chicos banda como desadaptados, con problemas emocionales que viven en una crisis constante, patologizando al individuo y depositando en él y en su familia la responsabilidad, culpando directamente al núcleo familiar y mostrando un sistema social inmaculado.

La respuesta del Estado a través de los Aparatos -- Ideológicos y Represivo se hace presente criminalizando su-

conducta.

Los Medios Masivos de Comunicación muestran a la población una imagen del joven banda como representante de la violencia citadina (ratero, vándalo, drogadicto, pendenciero....escoria) al cual tienen que integrar a la sociedad, es decir, "normalizarlo".

La televisión, la prensa y el cine desatan una - campaña amarillista, estigmatizando su hacer; plasman una - imagen distorcionada e incompleta de la banda homogeneizando y estereotipando conductas y actitudes.

Algunas instituciones se vinculan a la banda creando programas con corto alcance y/o soluciones parciales -- estableciendo talleres, cursos, obras de teatro, etc. Y por otra parte cooptando a sus líderes y mediatizando sus demandas.

El aparato represivo, a través de los cuerpos policíacos ve en el chavo banda una fuente de extorsión ya que continuamente son detenidos y se les exige un "pago económico" por su libertad.

El poder responde con violencia frente a la problemática de las bandas.

Aquí se considera que con las detenciones (razzias) y leyes absurdas (por ejemplo El Reglamento de Policía y Buen Gobierno), no se dan cambios sustanciales al medio en que - vive el chavo banda, únicamente generan más violencia.

La actitud del Poder ante las bandas se puede ubicar esquemáticamente en 2 vertientes:

- 1) Represión y mediatización de sus demandas, y
- 2) Una vez captada la imagen del chavo banda es presentada como mercancía ofertando lo exterior del chavo banda.

De tal manera que a la vez que reptime utiliza su imagen a conveniencia, a veces para justificar el incremento al presupuesto de los cuerpos militares y policiacos, legitimizando su violencia, y presentando al Estado como protector y benefactor. Vende como mercancía lo inmediato del chavo banda; su imagen con extraños peinados, chamarras con cadenas y seguros, tenis rotos y peinados extraños, y con tal eficacia que ya amplios sectores de la población usan ropa rota o decolorada, consagrando así una especie de "culto a la miseria".

Consideramos que lo relevante del presente trabajo de tesis es el de haber dado cuenta del hacer de la banda pero mostrando el amplio espectro que tiene y no parcializando su hacer.

La heterogeneidad de las bandas quedó evidenciada al mostrar que existen bandas con una pluralidad en su hacer. No todos los chavos banda son drogadictos y ~~delin~~ delinquentes, no todos piden rock, se diferencian en su actitud ante la socie

dad encontrando bandas que dan el salto cualitativo y piden alto a la violencia, creación de espacios recreativos, centros de cultura.

Aquí se considera que lo rescatable de las bandas es su capacidad de organización que bien podría ser encauzada para que de ellos surjan demandas concretas.

Tratando de no caer en el discurso precipitado y/o urgente reconocemos que las bandas son un fenómeno que no se entrega de manera inmediata y que hay que profundizar en el conocimiento de su hacer.

Las bandas ponen al descubierto las agudas contradicciones del capitalismo, el rompimiento del modelo, el autoritarismo escolar, la miseria de amplios sectores de la población, la incapacidad del gobierno para atender a las demandas y necesidades de la población, en fin, evidencian una sociedad caótica y en crisis; las bandas desnudan esta realidad.

A N E X O I

NOMBRES DE LAS BANDAS

Abujetas
Asquerosos Punk
Anfetaminas
Amazonas
Apestosos
Azcapo
Aristitos
Alemanes
Apaches
Asesinos

Betos
Britanicos
Barrio 13
Brothers Guerreros
Black Powers
Band Company Forever Stefanos
Banda de la Cruz
Bandas Unidas Kiss (BUK)
Busters
Band Rock activos
Banda H U
Bosh Punk
Bananas
Brax
Boxwers
Buitres

Cebras
Cobras
Carraleros

Antoninos
Amibas
Atolondrados
Angeles Punk
Aretes Punk
Alter Buck's
Acuaches

Banda Basura
Bullterries (las)
Bullocks (los)
Bastardos
Burros
Batos
Benignos
B U R (Bandas Unidas del Rosario)
Barry's
Bucaneros
Blue Stones
Band Boys

Camellos
Cerdos
Cargadores

Cabazorros
Capadoras
Canivales
Crudos
Cuervos
Cachorras
Calaveras
Coquetos
Carreros
Conejos
Centellas
Cordobanes
Cuatreros
Saquitos Punk

Chenis
Chacales
charros
Ches
Chip Chip
Chamizal
Chichimecas Funk
Chachos

Dangerous
Dictadores
Defectuosos
Damnificados
Desmadrosos
Diablos

Clinicos
Chicos Malos
Chozas
Cabezas Flotantes
Conchos
Crazy's
Cofis
Calaveras Machines
Cat's 90
Crazy 's Band
C b-10 Band
C b₃ los del bosque

Chichicalillas
Chidos
Chemos
Choopers
Cholos
Chatos

Diablos
Dioses
Domingos
Doors
Donas
Damasco Ley

Escuadrón 28 Ley
Electrodos Break

F2500
Frijolitos
Farderos
Flotz

Fugitivos
Forasteros
Feos

Guerreros 666
Gabachos
Gamos
Gallos Punk
Guayaba
Gérmenes Punk
Gongos
Guasonas
Guerreras
Gruesas
Genios
Granjeros

Gruesos
Génesis
Gestapo
Garis
Guns
Ghostis
Gangster's
Ganzos Band

Huérfanos
Hongos
Halcones

Infernales
Impies

Iram
Idolos Ley

Jicamas

Jefes

Kotos

Kiss

Krokus

Lakras

Lords

Leidis

LLaveros

Liandos

Lagartos

Lagartos

Lideres

Latosos

Malos

Mierdas Punk

Mamomes Punk

Malditos Punk

Miseria de M Punk

Morros

Mocos

Manchados

Musgos

Mohicanos

Mugrosos

Morras Santa Rosa

Marlboros

Morros Band

Mostlos Band

Nazis

Nanes

Nazis Punk

Niveas

Nenes Punk

Nezayork's

Nenas Punk

Nardos 77

Nahuales

Negros

Nenas roñosas

Ocos grises

Pinguinos
Púrpura Lions
Perros Drogos
Powers
Paranoicos Punk
Pelones
Podridos
Phanthers
Pokitos
Pitufos Ley
Pájaros
Piporros
Perros Punk
Puercos
Punk Not Dead (PND)
Papos Blues
Pachucoes
Principes Callejeros
Pollo

Relax
Reos
Ramones de Tlane
Ramoncitos
Rusos
Ratas Punk
Rockers del Poli
Reos
Rancheros
Rotos

Parques
Polis
Peques
Pura Madre
Piras
Pitufox
Pistols
Piojitos
Polvorines
PortalesLey
Picudos
Punk Santa Rosa
Panchitos
Patanes
Perros Negros
Panteras
Ponedores
Pañales Punk

Rockers
Rebeldes
Renegados
Ratones
Rusos Gam
Reyes
Rincón del Rock
Rupertos Ley
Rock limpio
Matt's Rockers

Rosedores

Rusitos

Ratas

Sayos

Saladinos

Siux

Sapos Largos

Sataneses

Scubis

Scorpions

Superfaros

Sasson

Salvajes

Sex Leprosos

San Gabrieles Punk

Sátiros

Sparks

Spiders

Sex Pistols

Stray Cats

Susis Punk

Stray Vicius

Sex Casa Blanca

Sex Casaratas

Sex Chupones

Sex Bolivianos

Solititos Punk

Sprangolines

Solitas Punk

Sex Capadoras

Sex Gallos

Saxon's

Squimos Ley

Sapos

Spot's

S/F Punk

Street Band

Sex Bogos

Sex Picudos

Start's

Sex Band

Switch

Spride

Sex Locos Punk

Sex Galianos

Topos
Toto
Tigresas
Tabicones
Thunder Free
Twisted Sisters
Tolva (Los de la)
Tiernos
Tótolos
The Street Tlacuaches

Tullidos
Trucutrus
Tigers Ley
The Brothers Neza
Terry's
Taxis
The Buitres
The Rostros
Toritos Punk

Unión Juvenil de Barrios
(Kiss, TNT, Toros Punks)

Verdugos
Vagos
Virginidad Sacudida
Vampiros
Vascas
Vicius

Viudas Negras
Vikingos
Venenos
Vaus # I
Vikingos Ley

Warriors de la Valle Gómez
Warriors

Zorros
Zorros Azules

FUENTE: Gomezjara, 1987, León, 1985, Villafuerte, 1987, Parra, 1987, Apodaca, 1987, Garcia Robles, 1985, Castillo, - 1988, Atilano, 1987, Batista, 1985 y Bardas de la Ciudad de México.

A N E X O 2

VOLANTE INFORMATIVO DE LA
" ESCUELA POPULAR"
PROPUESTA POR EL CONSEJO
POPULAR JUVENIL
DICIEMBRE 1984

AQUÍ
ESTAMOS
TODOS
UNIDOS
PARLANDO
NUESTROS
BRONCAS

Todos los

VIERNES

4 PM

EN LA

10 VICTORIA

*¿CUALES SON TUS
PEDOS O LOS DE
TU COLONIA?

*¿PORQUÉ NOS
PERSIGUEN LOS
TIRAS?

*¿PORQUÉ NO TENEMOS
EMPLEO NI ESCUELAS?

*¿QUÉ SABEMOS SOBRE
EL SEXO?

*¿QUE ES EL CHEMO,
FUGA O JODA?

*¿QUÉ TRANZA
ENTRE LA TIRA
Y EL ESTADO?

*PORQUÉ NOS
CHINGAN EN
TODOS LADOS

POR SER
JÓVENES Y
VESTIRNOS COMO
QUEREMOS?

*¿QUÉ BRONCAS
CON TU FAMILIA?

*¿QUÉ PASARÍA
SI NOS

ORGANIZAMOS?

Y TODOS LOS
TEMAS QUE
PROPONGAS

POPULAR
JUVENIL

ATOKALE
A TU
ESCUELA



LLÉGAL
Y
PLANTEA
TUS

ESCUELA
DEL
PUEBLO

BRONCAS
QUE SON
DE TOCHOS

LLAMA A TU
QUATE, A
TU VALLE
Y VEN,
QUE JUNTO
Y ORGANIZADOS



KHIQUITA
NO SE LA VAN
A ACABAR

VIERNES
4 PM

1º VICTORIA
LOCAL DE ACUMBIAS



A N E X O 3

**ORGANOS DE DIFUSION DEL
CONSEJO POPULAR JUVENIL**

" EL GANDALLA "

" LA PARED "



El Gandalla

órgano informativo
del Consejo Popular
Juvenil "R.F.M"



QUE TRANZA, OTRA VEZ EL GANDALLA ESTA CON USTEDES PARA COTORREARLES DOS TRES ONDAS QUE LA COMUNIDAD DEBE SACER CON EL OBJETO DE QUE PURDAN BAITIR JUICIO E INICIAR ACCIONES CONJUNTAS EN BENEFICIO DE SANTA PE Y DE SUS HABITANTES, DESTERRANDO VICIOS SOCIALES Y PROMOVIENDO LAS ALTERNATIVAS REALES DE CRECIMIENTO CO MUNITARIO. ASI MISMO RESCATANDO NUESTROS ESPACIOS PUS YA ESTUVO NO?

LA FALTA DE ESPACIOS -

LA FALTA DE ESPACIOS PARA LA CULTURA, EL DEPORTE, LA RECREACION, LA CAPACITACION Y EL EMPLEO SON LA CAUSA, ENTRE OTROS FACTORES, DE LA DELINCUENCIA, LA DROGADICCION Y DEMAS VICIOS SOCIALES QUE DIA A DIA CONSUMEN A MAS JOVENES EN LOS SECTORES POPULARES. QUE AL NO TENER LA OPORTUNIDAD DE RECREARSE EN ESPACIOS ADECUADOS (NI MUCHO MENOS PERTENECER A DEPORTIVOS O CLUBES DE LAS LOMAS) PUS ESTO NOMAS ES PARA UNOS CUANTOS PRIVILEGIADOS EXPLOTADORES DEL PUEBLO HIJOS DE SU CHINGADA MADRE LOS JOVENES JODIDOS NOS REUNIMOS EN LA CALLE DONDE A CADA RATO NOS ROMPEN LA PEIS LOS GANDALLAS PITUPOS EXTORSIONADORES.

LA FALTA DE ESPACIOS PARA LA RECREACION Y EL DEPORTE EN SANTA PE SE DEBE A UNOS PUERROS BURGUESES QUE NO SE CONFORMAN CON LO QUE TIENEN Y QUIEREN SEGUIR CHINGANDONOS. ESTO LO DICE EL GANDALLA PORQUE HASTA HACE UNOS AÑOS SANTA PE CONTADA CON SETS CAMPOS DE FUTBOL Y VARIOS ESPACIOS EXHIBIDOS -PULCRAS DE LA COMUNIDAD QUE NOS PROPORCIONABAN OXIGENO EN LA CIUDAD MAS CONFIAHADA DEL MUNDO- QUE NOS HAN ESTADO ROBANDO POCO A POCO PORQUE NOSOTROS IGUAL DE GUEYBS QUE STEA PRI NOS SEGHIMOS DEJANDO. PA PRONTO ESTOS CABRONES

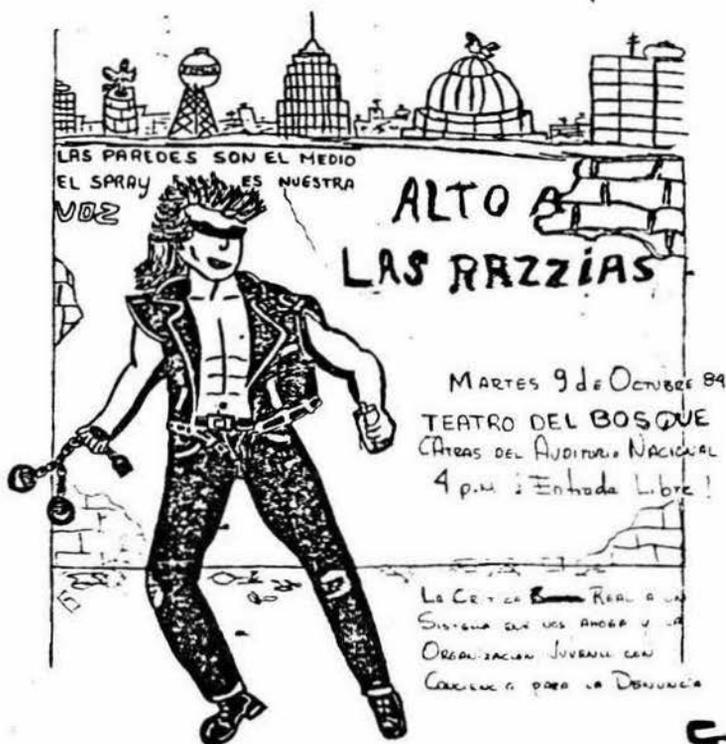
A N E X O 4

**VOLANTE DE OBRA DE TEATRO
ESCRITA Y ACTUADO POR JOVENES
BANDA
9. OCTUBRE.1984**

DELEGACION MIGUEL HIDALGO

LA COLECTIVO CULTURAL DE
FL Colectivo Popular Juvenil

GERMEN CON LA CUADRILLA
COMO FINALISTA DEL V CONCURSO DE TEATRO



¡ LA BANDA ORGANIZADA... !

Volante de la Obra de teatro escrita y
actuada por chevos-banda

REFERENCIAS.

ALBARRAN, M.

"Las nuevas teorías sobre alcoholismo y tabaquismo"

En: El Nacional. 16 de febrero de 1986 pp 1-2.

ALTHUSSER, L.

La filosofía como arma de la revolución.

Siglo XXI editores México 1989 18a Edición.

ATILANO, H. & GARCIA, A.

Análisis sociológico de las bandas Juveniles en la Ciudad de México (Estudio de caso: Santa Fe).

Tesis de la Facultad de Ciencias Políticas UNAM, 1987.

APODACA, S.

"Llegando a la esquina soy como un pez en el mar"

En: Las Bandas en tiempos de crisis. Ed. Nueva Sociología México 1989 237-280.

BARCENAS,

"Reducir a 16 años la edad penal sería castigar a la pobreza Solís Quiroga"

En: Proceso. Nº 558, 1987, pp 20-27

BAUTISTA, A.

"Blues: Gruesas como Pared"

En: Fem. Nº 40 1985 pp 35-38

CASTILLO, B.H; ZERMENO, S; ZICCARDI, A.

Juventud Popular y Bandas en la Ciudad de México"

Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM

1988, Mimeo.

CEDILLO, H.

"Los Partidos Políticos opinan MNJR: Por la Abrogación del reglamento"

En: Encuentro de la Juventud. Nº 20, 1985 pp 30-35

CERVANTES, A.

"Pandilleros, Punks y Cementeros"

En: Consumidor. Nº 68, 1982 pp 4-5

COLIN, A.J.

"El Punk: basura a la velocidad de la Luz"

En: Encuentro de la Juventud. Nº 34, 1986 pp 30-33

CONGER, J.

Adolescencia. Generación Presionada. 

Ed. Harla México 1980.

CONTRERAS, E.

"Rififis, tibiris y roquers"

En: Punto. Julio 1985 pp 20-21

DAVALOS,

"Sólo 33.3% del total de los jóvenes en México son abstemios señala Inco"

En: El Nacional. 15 de julio de 1985 pp 6

DE LA FUENTE, R.

"Delincuencia Juvenil"

En: Psicología Médica.

Ed. FCE México 1975 pp 271-272

DE LA FUENTE, R.

"La infancia y la adolescencia" 

En: Psicología Médica Ed FCE México 1975 pp 180-199

DE LA GARZA, G.

Adolescencia Marginal e Inhalantes. →

Ed, Trillas, México 1983

PONTANETTO, S. & REYES DEL O,

"El Farmacodependiente y su familia en tratamiento"

(fotocopias) pp 27-32

GARCIA, A. & BRITO, A.

" ¡Escenas en la vida de los chavos-banda! "

En: Sociedad Civil. Nº 8 1989 pp 7

GARCIA-ROBLES, J.

¿Qué transa con las bandas?

Ed, posada México 1985

GARDA, A.

"La fundación avanza"

En: Sociedad Civil. Nº 9 1989 pp12

GIBBONS, D.

Delincuentes Juveniles y Criminales.

Ed, PCE México 1984

GIRON, H.

"La huída mágica: Drogas permitidas y prohibidas"

En: ICYT (Información Científica y Tecnológica)

Nº 4 Vol. IO 1988

GOMEZJARA, F. & PACHECO, G.

"Elementos para una crítica y reconceptualización del pandi
llerismo en México"

En: Las bandas en tiempos de crisis.

Ed, Nueva Imagen México 1987 pp 202-236

GOMEZJARA, F.

"Juventud ¿Y la banda qué?"

En: Guillotina Nº 7 1984 pp12-15

GOMEZJARA, F. & Cols.

Pandillerismo en el Estallido Urbano.

Ed, Fontarama México 1987

GOMEZJARA, F.

"¿Por qué estudiamos las bandas en tiempos de crisis?"

En: Las bandas en tiempos de crisis

Ed, Nueva Imagen México 1987 pp 7-22

GOMEZJARA, F.

"Una aproximación sociológica a los movimientos juveniles
y al pandillerismo"

En: Revista de Estudios sobre la Juventud.

CREA Nº 8 1983 pp 119-136

HERNANDEZ, J.

"Proselitismo del Partido Oficial entre la banda de Nezahual
coyotl"

En : El Universal 4 de marzo de 1990 PP3

HORROCKS, E.

Psicología de la Adolescencia

Ed, Trillas México 1986

HURLOCK, E.

Psicología de la adolescencia

Ed, Paidós Buenos Aires 1980

LEON, F.

La banda, el consejo y otros panchos

Ed, Grijalbo México 1984

LEYVA, J.

"Adolescencia un bache generacional"

En: ICYT. Nº 4 1988 pp19-23

LIZAMA, E.

"Más de tres mil divorcios se tramitan al mes en la capital"

En: El Nacional 15 de Julio de 1985 pp3

MARTIN, C.

"Rechazo al reglamento de Policía y buen gobierno"

En: La Jgrnada 19 de septiembre de 1985 ppII-12

MARTIN, J.

LA dinámica de los grupos pequeños

Ed, Kapeluz Buenos Aires 1984 pp 9-27

MASTRETA & Cols

"¿Quién habla por las bandas?"

En: Encuentro de la Juventud Nº I. 1984

MITCHELL, S.

De@as, Padres e Hijos

Ed, Diana México 1979

MUUS, R.

Teorías de la Adolescencia

Ed, Trillas México 1984

NAVA, R.

"Diferentes disfraces para una misma danza"

En Guillotina Nº 9 1985 PP IO-I4

NAVA, R.

"La banda el último mito de la moda"

En: Guillotina Nº II 1986 pp 9-I3

NEWCOMER, I.

Como enseñar a los niños perturbados; historia, diagnóstico y Terapias

Ed, FCE México 1987 pp538

NOLASCO, M.

"La familia Mexicana"

En: Fem Nº 7 1977

OLMEDO, R.

¿Existe la adolescencia?

Un intento Interdisciplinario de definición

Memoria Del primer Encuentro Nacional Interdisciplinario sobre adolescencia

IMPPA 1981 pp 9-18

PARRA, V. & GOMEZJARA

"El largo viaje del C P J"

En: Las bandas en tiempos de crisis

Ed, Nueva Imagen México 1986 pp 381-404

PUIG, C.

"Las bandas de Santa Fe se declaran en guerra contra la Ibero"

En: Proceso Nº 557 1987 pp 16-19

RAMOS, F.

"Frente a frente: la banda y la policía"

En: Encuentro de la Juventud Nº 28 1988 pp 20-21

REYES, G.

"Qué pasa con esas bandas"

En: Ovaciones 25 de enero de 1987

RUIZ, D.

"El perfil de la crisis financiera"

En México ante la crisis

Ed, siglo XXI México 1986 pp 183-206

SAAVEDRA, N.

"El chavo banda representa un nuevo referente de la sociabilidad mexicana"

En: Gaceta UNAM 8 de enero de 1990 pp18-19

SALCEDO, R.

"El más reciente Film de Paul Leduc; ¿Cómo ves?"

En: Encuentro de la Juventud Nº 28 1986 pp16-19

SCHAAS, L.

"Hipótesis derivadas del estudio de características socioeconómicas y de personalidad de adolescentes infractores usuarios de sustancias volátiles"

En: Psicología Educativa 1982 pp20

SPITZ

"Banda"

En: Diccionario de Educación Especial

Ed, Santillana, México 1980 PP284- 286

TIEFER, L.

"La sexualidad a través de la vida; la pubertad y la adolescencia"

En: Sexualidad Humana: Sentimientos y funciones.

Ed, Harla México 1980 pp 49-59

VILLAFURTE, F.

"Las bandas de las crisis"

En Crítica UAP N°32-33 1987 pp154-157

VILLAFUERTE, F. & LOPEZ, CH.

Jóvenes-banda

CREA México 1985

VIZCAIÑO, COLS

"Autogestión Juvenil"

En: Encuentro de la juventud N° 5 México 1984 pp23-24

ZERMEÑO, S.

"El regreso del Líder: crisis, neoliberalismo y desorden"

IIS de la UNAM S/F mimeo.

OTRAS FUENTES.

¿Qué es centro de Integración Juvenil?
Depto. de publicaciones S/F

Decreto del CREA y Síntesis de Programas
Doctos., Internos del CREA S/F Mimeo

"El gandalla"
Órgano informativo DEL CPJ
Ricardo flores Magón S/F Mimeo

"La pared"
Órgano informativo del CPJ
Números del 1 al 4

Ponencia en el foro de la mujer joven
CPJ, colima 1985 Mimeo
Ponencia presentada por el CPJ
en el año internacional de la juventud Mimeo

"manifiesto de los Jóvenes a la nación
En Encuentro de la juventud (suplemento) N°27 1985
Polletería del CORA S/F Mimeo