

XLC
1967
VIL

" LA ACROPOLIS ATENIENSE "

XLC
VIL
1967

Asesora
de / Dr. L. Lopez
Vo. Bo



EXAMENES
PROFESIONALES

TRABAJO PARA EL EXAMEN PROFESIONAL
DE LICENCIATURA EN LETRAS CLASICAS
PRESENTADO POR

JOSEFINA VILAR ALCALDE

Noviembre de 1967.



Universidad Nacional
Autónoma de México



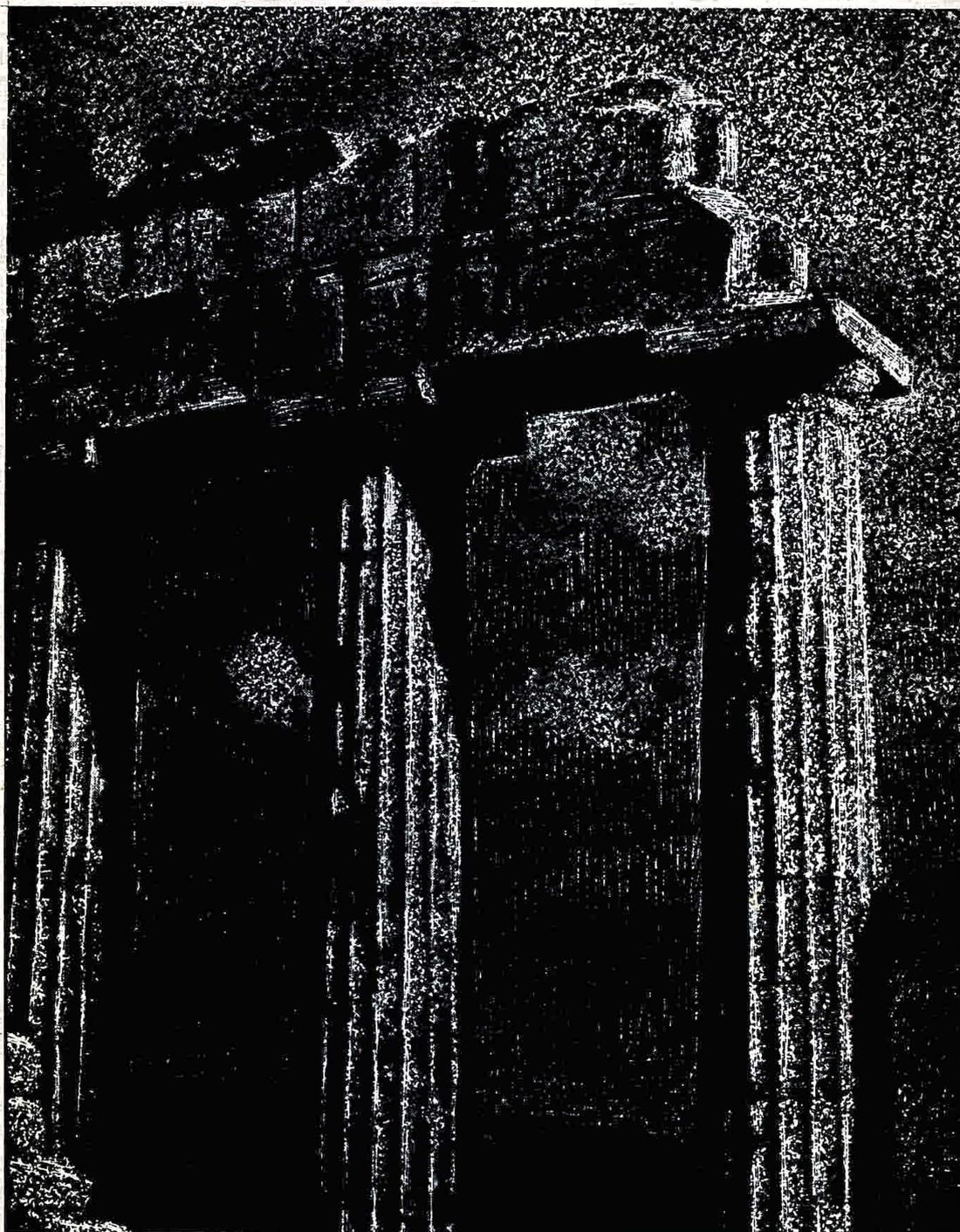
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

122994



LA ACROPOLIS

Trabajo para examen profesional de
Josefina Vilar Alcalde

1.- MITOS DE SU FUNDACION

2.- HISTORIA:

- a) Prehistoria
- b) Período micénico
- c) Período de Pisítrato
- d) Epoca de Pericles
- e) Helenismo
- f) Período romano
- g) Epocas posteriores

3.- MONUMENTOS

- a) Propíleos
- b) Niké Apteros
- c) Partenón
- d) Erecteion
- e) Monumentos menores
- f) Las laderas

1.- MITOS DE SU FUNDACION

La custodia del Atica parece ser que le interesó primero a Poseidón , que siempre estaba ansioso de obtener reinos terrenales. Reclamó su posesión golpeando, con su tridente la roca de la Acrópolis de Atenas donde una fuente de agua salada inmediatamente brotó y todavía se puede ver; cuando el viento del Sur sopla, se oye el sonido de la marejada que viene desde muy lejos por abajo de la tierra. Más tarde, durante el reinado de Cécrope, Atenea vino y tomó posesión de una manera más educada: plantó el olivo junto al manantial de agua salada. Poseidón, furioso, la retó a un duelo, y Atenea hubiese aceptado si Zeus no se hubiera interpuesto y les ordenara a ambos que arreglaran sus líos en un tribunal. Entonces los dos aparecieron ante una corte divina, formada por los dioses olímpicos quienes llamaron a Cécrope como testigo. Zeus no votó a favor de ninguno de los dos, pero, mientras que todos los dioses votaron a favor de Poseidón, todas las diosas lo hicieron a favor de Atenea. Así, por su voto, la corte decidió que la diosa tenía derecho a esa tierra porque ella le había dado el mejor regalo. Este mito es el tema del frontón occidental del Partenón, aunque en él aparezcan Poseidón y Atenea dando sus regalos al mismo tiempo. El caso es que Atenea, que nació en Sibia y vivió mucho tiempo en Creta, se estableció definitivamente junto al río Tritón en Atenas.

Muy ofendido Poseidón envió olas inmensas para hundir la llanura de Triasia, donde estaba la ciudad de Atenea, y fué cuando cambió su residencia a un lugar más alto y también entonces la nombró "Atenas". Sin embargo, para calmar, la cólera de Poseidón, se les quitó el voto a las mujeres atenienses y a los hombres se les prohibió llevar el nombre de sus madres como hasta entonces lo hacían.

También cuentan que, cuando la guerra de Troya, Atenea pidió a Hefesto que le hiciera un juego de armas. Hefesto no aceptó que ella le pagara diciendo timidamente que haría el trabajo por amor; y cuando la diosa, sin entender el verdadero sentido de estas palabras, fué a la fragua para verlo moldear el metal rojo por el fuego, él, de repente, trató de violarla ya que Poseidón le había hecho el chiste de decirle que Zeus así lo quería; Atenea lo rechazó y la simiente cayó en la tierra, cerca de Atenas y accidentalmente fertilizó a la Madre Tierra que estaba allí de visita. Disgustada ante la perspectiva de tener un hijo de Hefesto, la Madre Tierra declaró que no aceptaría la responsabilidad de lo que viniera. "Muy bien", dijo Atenea, "lo cuidaré yo misma". Así se hizo cargo del infante tan pronto como nació, lo llamó Erictonio y, como no quería que Poseidón se riera de su hazaña, lo escondió en una cesta sagrada; ésta la dió a Aglanio, la hija mayor de Cécrope, con órdenes de guardarla cuidadosamente.

Cécrope, hijo de la Madre Tierra y, como Erictonio —a quien algunos hacen padre de Cécrope —, mitad hombre y mitad serpiente, fué el primer rey en reconocer la paternidad (por lo que había pasado entre Atenea y Poseidón). Se casó con una hija de Acteo, el primer rey del Atica. También instituyó la msno gamia, dividió el Atica en doce comunidades, construyó templos a Atenea y abolió ciertos sacrificios sangrientos prefiriendo las ofrendas más tranquilas de tortas de —

cebada. Su esposa se llamaba Agraulo; y sus tres hijas Aglauro, Herse y Pandroso, vivían en una casa de tres habitaciones en la Acrópolis. Una tarde, cuando las muchachas regresaban de un festival llevando canastas sagradas de Atenea en la cabeza, Hermes sobornó a Aglauro para que lo dejara ver a Herse, la más joven de las tres, de quien se había enamorado violentamente. Aglauro guardó el oro de Hermes, pero no le ayudó en nada porque Atenea le había provocado celos de la buena suerte de su hermana, y debido a eso Hermes entró a la casa y la mató contra una roca. Después de la muerte de ésta, Herse, Pandroso y su madre Agraulo fueron a abrir la canasta que Aglauro tanto había cuidado, y al ver al niño con cola de serpiente en vez de piernas se espantaron y, encabezadas por Agraulo, se despeñaron por la Acrópolis.

Cuando Atenea se enteró de este suceso se apesadumbró tanto que dejó caer una enorme roca de las que estaba acariciando a la Acrópolis para construir una fortificación adicional, la roca quedó allí y después se llamó "Monte Licabeto". Un cuervo fue el que le llevó la mala noticia y por eso le cambió el color blanco que antes tenía volviéndose negro para siempre, además prohibió a todos los cuervos que en adelante, subieran a la Acrópolis. Erectonio entonces se refugió en la égida de Atenea a donde ella lo elevó tan tiernamente que muchos creyeron que era su madre. Más tarde Erectonio fue rey de Atenas, donde instituyó el culto a Atenea y enseñó a sus ciudadanos el uso de la plata. Su imagen fue colocada entre las estelas, ya que introdujo el carro de cuatro caballos.

La genealogía de Erectonio no está muy clara: unos dicen que tuvo un hijo que se llamó Pandión y éste a su vez otro que se llamó Erecteo; pero también aparecen Erectonio y Erecteo como un sólo personaje, que ocupa un lugar preeminente en la historia fabulosa de los primeros tiempos de la ciudad. Bajo su reinado, los habitantes de la más ilustre ciudad de Grecia, que hasta entonces se llamaron cecrópidas, tomaron el nombre de atenienses. Diodoro de Sicilia supone que vino de Egipto, de donde llevó trigo a los atenienses que lo proclamaron rey.

En resumen, éstos de los que hablé antes fueron los primeros habitantes de la Acrópolis ateniense, a ellos se le atribuían las ruinas de edificios antiquísimos. A ellos se les siguió adorando y por eso en tiempos posteriores también les construyeron templos para su morada. El olivo se cuidó siempre, el manantial tenía su aposento y Erecteo o Erectonio seguía viviendo allí en forma de serpiente.



Reconstrucción de la Acrópolis

2.- HISTORIA

a) Prehistoria:

Es lógico que las laderas de la Acrópolis atrajeran al hombre desde que se estableció por esas comarcas, o sea, desde tiempos neolíticos (C. 2800 A.C.). No se sabe con certeza quienes fueron estos primeros habitantes, tal vez fueron aborígenes, pero lo cierto es que después llegaron los aqueos o jonios, los desalojaron y se establecieron allí ellos. Por la parte NE existe una puerta trasera a la que se llegaba por estrechos escalones escarpados en la roca, era la entrada principal en el Heládico Temprano y Medio.

b) Epoca micénica:

Hacia el final de la Edad de bronce (Ultimo Heládico III) el establecimiento micénico fue fortalecido por un muro ciclópeo (algunas veces llamado indefinidamente "muralla pelásgica), consistente en dos paramentos de grandes piedras sin tallar en hileras más o menos regulares con un alma de mampostería. Se unían con barro y su espesor variaba de 3 a 7 ms. Los fragmentos que de ella quedan muestran que la muralla seguía un curso irregular según los altibajos de la roca. Una sección bien conservada (3 ms. de altura) va desde los Profileos hasta la muralla Sur. Al Norte la muralla sobresale horizontalmente por encima del escarpamiento de las grandes rocas y entonces otras murallas posteriores la cubren. Al Sur y al Este se acerca más a la loma que la que después hizo Cimón. La tradición posterior aseguraba que había sido construida por los pelasgos que una vez habían vivido bajo la Acropolis (Paus., 1, 28, 3) y sobre el monte Himeto. La ciencia moderna no acepta que los pelasgos hubiesen construido este muro. Toda la confusión se origina por el nombre de la muralla: πελαργικόν, que debía significar muralla de las cigüeñas, porque las cigüeñas acostumbraban anidar en la cresta del muro, pero este nombre se cambió en πελασγικόν lo que condujo a inventar la presencia de los pelasgos en Atenas. La primera versión la narra Hecateo, pero Herodoto no la acepta (VI, 137). El uso de la forma 'pelargikón' por 'pelargikón' indica sólo una pronunciación ática; un cambio similar de sonidos lo encontramos en el nombre del otro pueblo, el de los Tyrsenoi — Tyrrhenoi.

El bastrón sobre el que el templo de Atenea Nike está situado tiene bases micénicas y probablemente defendía la entrada occidental que era la principal, semejante a la Puerta de los leones en Micenas. También existe una reserva subterránea secreta en la ladera NE. Las exploraciones hechas con gran dificultad en 1937 - 38 mostraron que la reserva data de la última mitad del siglo XIII y fue usada solamente durante veinticinco años. Su existencia fue completamente desconocida en los tiempos clásicos. El principal edificio micénico, con su megarón de tipo prehelénico, era el palacio real, la "tan sólidamente bien construida morada de Erecteo" (Od. VII, 81) que estaba en alguna parte por el lado Norte, probablemente en la región del Antiguo Templo de Atenea. La tumba de Cécrope, fundador de la dinastía, probablemente estuviera hacia el lado occidental. Unos cuan

tos vestigios de habitaciones existen en el lado Norte, y abajo de ellos hay unas - tumbas.

En una época posterior se construyó en la ladera occidental otra muralla más baja para formar un recinto similar al de Tirinto al que después se le conoció - como 'Enneapilon' por sus nueve huecos, pero ningún rastro queda de ella y su situa - ción sólo puede ser adivinada por las referencias literarias. A pesar de que fué des - mantelada después de la caída de los pisistrátidas, en 510 a.c., el área que ella - incluía permaneció sin ocuparse en obediencia al Oráculo de Delfos que así lo ha - bía decretado, hasta que los refugiados lo abarrotaron en la Guerra del Peloponeso.

c) Epoca arcaica:

Poco se conoce en la Acrópolis en los primeros años después de la épo - ca micénica, aunque la continuidad en los cultos de Erecteo, Cécrope, etc. sugie - re una ocupación ininterrumpida. La muralla original, el Cecropio y el gran altar - de Atenea parece que sobrevivieron hasta las guerras persas. Se piensa que un tem - plo geométrico a Atenea estaba en el mismo sitio que el templo pisistrátida de la - misma diosa, que lo reemplazó en 529 a.c. Se han descubierto esculturas del fron - tón — ahora en el Museo de la Acrópolis — cuyas dimensiones no se ajustan con este templo ni aún con el predecesor, y cuyo estilo sugiere una época anterior. La escultura es de un tamaño que quedaría bien al misterioso Hecatompedón nombra - do en inscripciones antiguas. Este nombre se asoció más tarde al Partenón mismo - (cuyas dimensiones en ninguna parte justifican el nombre), hecho que da certidum - bre a la suposición — ahora generalmente aceptada — que el Hecatompedón fué un templo más antiguo en el sitio del Partenón actual. Hay motivos para creer - que dicho Hecatompedón data del cuadragésimo festival panateneo en 566. Otros templos más pequeños del mismo período no han dejado huella, pero se sabe que - existieron por las esculturas que se conservan.

d) Siglo V:

La victoria de Maratón (990 a.c.) y la apertura de nuevas canteras de mármol en el monte Pentélico estimularon el proyecto, al que seguramente se - opuso Aristides, de construir un templo nuevo más importante (al que generalmente se conoce como Antiguo o Pre- Partenón). La superficie de la Acrópolis fué agran - dada al construir terrazas con muros de retención que fueron hechos con los despojos del demolido Hecatompedón. Los cimientos del nuevo templo se habían terminado y se comenzaba a trabajar en las columnas cuando ocurrió el saqueo persa de 480-79 a.c. que redujo la Acrópolis a ruinas calcinantes que sirvieron como cantera los - treinta años siguientes.

Las reconstrucciones esenciales se llevaron a cabo justamente después de las Catallas de Salamina y Platea. La muralla Septentrional fué reconstruida - por Temistocles en los lineamientos de la muralla ciclópea, usando todo el material que encontró a mano: partes de la columnata del Antiguo Partenón fueron dispues - tas con vistas de efectos decorativos y para que sirvieran como recuerdo perpetuo del barbarismo persa. Para elevar el nivel del piso dentro de la muralla hasta la altura conveniente se usaron capas de despojos; aquí se encontraron las Korai votivas y -

muchos fragmentos arquitectónicos ahora en el Museo. De acuerdo con un oráculo dado antes de Platea, se dejaron los santuarios en ruinas como recuerdo también de la impiedad persa, aunque parte de la cella del Antiguo Templo de Atenea se restauró como 'tesoro'. En el lado Sur se construyeron más murallas terraplenadas rellenas con escombros para extender el área de la Acrópolis todavía más. Los despojos de la batalla de Eurimedón permitieron a Cimón concebir un plan más ambicioso, por lo que se empezó a hacer una muralla más maciza; ésta fue terminada por Pericles y estableció el bastión, cerca de 2 ms. de alto, que todavía existe.

La decisión de reconstruir la Acrópolis en escala monumental fué tomada por Pericles después del 449. El Partenón se terminó en 438 e inmediatamente se comenzaron los Propíleos. Siguió el templo de Atenea Niké y el Erecteión, el último no se terminó hasta 395, y la demolición final del restaurado Opistodomo del Antiguo Templo de Atenea en 353 marca el final del antiguo orden.

e) Helenismo:

Desde los tiempos de Pericles hasta los de Augusto, la apariencia general de la Acrópolis sufrió muy pocos cambios. Alejandro Magno agregó ofrendas votivas en forma de escudos de bronce en el Partenón; y en la muralla Sur de la Acrópolis fueron colocados otros tantos por Atalo II de Pérgamo y Antioco Epifanio. El sitio de Sila en 86 a.c. afectó únicamente los edificios de la ladera Sur.

f) Epoca romana:

Calígula comienza el embellecimiento de la entrada por el 40 a.c. con una escalera monumental, manifestación típica de la grandiosidad romana, y Adriano enriqueció muchos altares. El edificio de la Puerta Beuté en el siglo III marcó el principio del segundo período fortificado presagiando daño y deterioro, y el edicto de Teodosio II en 429 a.c. dió el golpe final al culto pagano. Justiniano convirtió los templos en iglesias ortodoxas, restauró el carácter de la ciudadela y proveyó de agua a la guarnición. La Atenea Promacos de bronce, obra de Fidias, fué llevada a Constantinopla antes del 900 para adornar el Hipódromo.



Monedas de Atenas, de la época imperial

g) Epocas posteriores:

En 1204 la Acrópolis fué tomada por el marqués de Montferrat. Al final del mismo año fué ocupada y saqueada por Otho de la Roche. En 1387 Nerio Acciaioli tomó la ciudadela después de un largo sitio. A la muerte de Nerio Acciaioli, su sucesión fué muy peleada; su hijo Antonio ocupó la Acrópolis en 1403 después de 17 meses de sitio. Durante su reinado los Propíleos fueron convertidos en palacio florentino. En 1458 Franco, último duque de Atenas, rindió la Acrópolis, después de dos años de defensa, a Omar, y así se anejó el Atica a Turquía en 1456.

Para hacer frente a la amenaza del extendido uso del cañón, las defensas de la Acrópolis fueron rehechas. En 1640 ó 1656 un polvorín en los Propíleos estalló debido a un incendio causando su primer daño considerable. Por 1684 quitaron el templo de Atenea Niké para hacer sitio a una nueva Catedral. El 21 de Septiembre de 1687 la armada veneciana al mando de Morosini atracó en el Pireo y el 23 dos baterías abrieron fuego contra la Acrópolis; después de la explosión del Partenón, el fuego arrasó con la Acrópolis durante 48 horas. El 3 octubre los turcos capitularon pero en abril de 1688 reocuparon la ciudadela y en el siglo siguiente sus ruinas fueron oscurecidas por un laberinto de callejuelas. En 1822 la guarnición turca se rindió a los insurgentes griegos, pero en junio de 1827 la Acrópolis fué recobrada después de once meses de sitio por Reshid Pasha. Los turcos esta vez volvieron su dominio hasta después del final de la guerra, cuando, en 1833, fueron vencidos por una guarnición Cavaria que no desistió hasta el 30 de marzo de 1835.

3.- M O N U M E N T O S

a) Propíleos:

La entrada principal a la Acrópolis esta por el lado Oeste, a través de un paso monumental de mármol llamado 'Propylaea'. El edificio actual, erigido sobre las ruinas de una entrada más antigua y diseñado por el arquitecto Mnesides, - fué comenzado en el año 437 y terminado cinco años después. Excepto por los cimientos y por ciertos detalles decorativos en piedra negra eleusina, toda la construcción es en mármol del Pentélico. Restauraciones discretas han atenuado los estragos de la historia posterior y una gran parte del edificio todavía está en pie.

Los griegos daban el nombre de 'Propylon' (pórtico) a la entrada de un santuario, palacio o ágora. La forma plural 'Propylaea' se reservaba para construcciones más elaboradas como en Atenas, Olimpia, Epidaurio, Corinto, Sunio y Eleusis. Los antiguos Propíleos, que se atribuían algunas veces a Pisístrato pero, - que por el empleo por segunda vez del material del Hecatompedón, se ve que datan del 488 - 80, fueron distribuidos de forma distinta a la estructura existente; los Propíleos de Pericles - el edificio actual -, empezados después que se terminó el Partenón, tuvieron dificultades al ser construídos debido a agitaciones políticas y religiosas, y se recortó el plano de Mnesides al Sur por los perjuicios que causaba a los sacerdotes de los santuarios de junto. El enorme costo (2012 talentos) fué enfragado por donaciones de los tesoros de Atenea y Hefesto, de la venta del material del antiguo edificio, de la renta de casas y de donaciones privadas, tanto como por las contribuciones de la 'Hellenotamiai' -recaudación de los tributos impuestos en nombre de Atenas a las ciudades griegas para atender a la defensa común contra los persas -; pero Pericles fué acusado de robar los fondos de la Liga délica para el embellecimiento de la Acrópolis.

Los Propíleos permanecieron casi intactos hasta el siglo XIII, cuando - los usaron como palacio episcopal bizantino. Los duques de Atenas utilizaron el ala occidental como cancillería. Nerio Acciaoli hizo de los Propíleos su palacio y erigió la llamada 'Torre franca' en el lado Sur. Los turcos cubrieron el vestíbulo central con una cúpula y lo convirtieron en polvorín, siendo por un tiempo residencia oficial del tura Aga. En el siglo XVII se incendió y el polvorín explotó con el resultado que los arquitrabes del pórtico oriental cayeron y se rompieron, además dos columnas jónicas, se desplomaron. La fachada occidental y el tan famoso techo demolidos en el bombardeo veneciano de 1687. Más tarde fué erigido un Caluarte turco entre el CastiÓN de Atenea Niké y el ala Sur de los Propíleos. Se usaron algunas columnas para hacer cal. El edificio sufrió otra vez sitio en 1827. En 1836 Pittakis quitó los pegostes francos y turcos, menos la Torre, que no se derrumbó hasta 1875 (a expensas de Schlieman). Se reconstruyó el vestíbulo central en 1909 - 17 y las alas fueron restauradas después de la Segunda guerra mundial.

Los Propíleos son un edificio con columnas en el centro y paredes a cada lado que corresponden cada una a una habitación. La entrada en sí consiste en

cinco puertas, la de en medio tiene cerca de tres metros de ancho. La fachada tiene la forma de columnata dórica, con seis columnas encima de cuatro escalones. Hay una columnata similar en la fachada de dentro, la que se ve desde la Acrópolis y una ancha rampa en el centro del edificio está flanqueada por tres columnas jónicas a cada lado que sostenían el techo de mármol, pintado y dorado, que mereció el elogio de Pausanias. Todavía se pueden ver restos de la pintura en un panel que está todavía en su sitio. Al Norte y al Sur de la fachada occidental hay dos alas, cada una con tres columnas dóricas más pequeñas que las de la fachada principal. El ala Noroeste se usó en los tiempos clásicos como galería de pintura; esta parte del edificio se conserva en muy buen estado, el arquitrabe todavía tiene su friso, con triglifos y metopas sin esculpir; las paredes traseras aún están en pie. Le entraba luz por una puerta y dos ventanas. Se llamaba Pinacoteca y muchas de sus pinturas, que todavía vió Pausanias; parece que fueron de Polignoto. La superficie áspera de las paredes sugiere que estas pinturas eran de caballete.

El ala Sur parece desde fuera un duplicado del ala Norte, pero no hay ninguna cámara detrás del pórtico, y su área misma es mucho más pequeña. En la esquina Sudeste la pared está ligeramente acanalado, así como para no interferir con lo que queda del muro micénico. La peculiar forma de esta ala hacen pensar que Mnesides A Candonó temporalmente su diseño, esperando que pasase la oposición de los sacerdotes para terminarlo. Encima de ésta sala Sur estaba la torre de los francos.

Los planos originales de Mnesides pedían un edificio mucho mayor que el que está construido, pues quería que se extendiese a través de todo lo ancho de la Acrópolis. Su eje está alineado con el del Partenón, su frente equivaldría al largo del templo y sus proporciones fueron trazadas con el mismo radio de las del Partenón. Así se produjo el único ejemplo cierto antes de la época helenística de diseñar un templo en relación directa con otro, porque Mnesides, al pensar en agregar dos estancias hacia el Este en los lados Norte y Sur de la estancia central, que hubieran ocupado por completo del extremo occidental de la Acrópolis, le hubiera dado a los Propíleos el mismo tamaño que el Partenón. La existencia de una cornisa corriendo alrededor de las dos murallas y otros detalles prueban que la estancia Noroeste estaba en aquel tiempo comenzada. Todos estos proyectos fueron abandonados porque había una creciente oposición a la política progresista de Pericles y además se les vino encima la Guerra del Peloponeso que estalló en 431; el resultado es que el edificio permanece hoy como una obra maestra incompleta.

Entre las murallas ciclópea y Sur se ven unos cimientos en forma de (L) pertenecientes a la exedra que flaqueaba a los antiguos Propíleos, formando una gran tarima para la procesión panatenea. Aquí debe haber estado la bien conocida "Inscripción Hecatompedón" esculpida en 485 en el reverso de una metopa más antigua que enumeraba las prohibiciones para los visitantes de la Acrópolis.



Los Propíleos, vistos desde el Este.

b) Niké Apteros:

En el Caluarte que sale hacia el Sur y Oeste de los Propíleos se yergue el pequeño y encantador templo marmóteo de Atenea Niké, popularmente conocido como Niké Apteros, o sea, Victoria sin alas. En el arte griego la diosa Niké se representaba como una mujer alada; la tradición común, confundiendo las dos diosas —Atenea y Niké— supuso que la estatua de Atenea era una Victoria "sin alas". El cuento, preservado por Pausanias, se extendió tanto que los atenienses privaron a la Victoria de alas para evitar que se fuera. El Castión se originó como construcción micénica externa. En la época de Pisístrato fué consagrado a Atenea Niké y se equipó con un altar y santuario, perdidos en el saqueo de 480. En 449 se planeó un nuevo templo para celebrar la paz con Persia y al año siguiente el Castión fué careado con el poros —camino—. El diseño del templo fué confiado a Calícrates, pero se construyó, en una forma modificada, sólo hasta 427-24, probablemente debido a diferencias de opinión acerca de su relación estructural con los Propíleos.

Por el mismo tiempo Calícrates había eirigido un templo similar cerca del río Iliso, el cual sobrevivió para ser dibujado por Stuart y Revett. El templo de Atenea Niké fue destruido por los turcos en 1686 para usar el Castión como puesto para la artillería, los pedazos se emplearon en la construcción de otro emplazamiento militar sobre la Puerta Beulé. Con la ayuda de los dibujos de Stuart y Revett del templo de Iliso, fué reconstruido pieza por pieza en 1836-42, pero, para fortalecer el Castión que no estaba seguro, se desmanteló y volvió a construir en 1936-40. Esta oportunidad fué aprovechada para examinar la estructura otra vez.

El templo consiste en una cella casi cuadrada con un pórtico jónico de cuatro columnas a cada lado, monosilábicas con los capiteles semejantes a los de los Propíleos; éstas soportan el arquitrabe y encima de éste hay un friso esculpido en bajo relieve todo alrededor con escenas de batallas mitológicas e históricas. Originalmente consistió en catorce losas, cuatro de las cuales están en el Museo Británico (reemplazadas por vaciados de cemento). Las losas genuinas, cuyas posiciones correctas son inciertas, han sobrevivido malamente. Unos dioses ocupan el frente oriental —decapitados—; Atenea se puede reconocer por el escudo, junto a ella aparece Zeus. En la esquina Sur están Pito, Afrodita y Eros. De las veintidós figuras que se distinguen dieciseis son femeninas. Los otros lados tienen escenas de la batalla de Platea -479 - al Oeste los atenienses combaten a los Ceocios en los flancos persas. La cella alojaba una estatua de mármol, reproducción de un arcaico xoanón o estatua de madera, probablemente destruida por los persas. Ladiosa llevaba en la mano derecha una granada, emblema de la fertilidad, que indicaba su lado pacífico, y en su mano izquierda el yelmo de la Atenea guerrera.

Bajo el templo de mármol están los restos un altar más antiguo y mucho más pequeño, que muestra la gran antigüedad del culto a Palas Atenea en este lugar. El "pyrgos", o plataforma, en el que está el templo fué embaldosado con mármol y rodeado en tres de sus lados por un parapeto también de mármol, esculpido en alto relieve y coronado por una enampara de bronce. Varios fragmentos se han recobrado y están ahora en el Museo de la Acrópolis. Los relieves, que datan del 410 a. c.,

representaban una banda de Victorias aladas en varias posturas, asistiendo a Atenea e incluyen la famosa Victoria ajustándose la sandalia.

Desde el sitio de éste templo se puede ver la bahía de Falerno, Pireo, Salamina, Acrocorinto, etc.; y se dice que aquí Egeo aguardaba el regreso de su hijo Teseo con la expedición que había ido contra el Minótauro. Teseo, quien había prometido poner una vela blanca en vez de la negra que llevaba el barco si es que no moría, olvidó esto y Egeo, al ver la vela negra, pensó que su hijo había muerto, se precipitó por la roca, y cayó al mar Egeo al que le dió su nombre.



Templo de Nike Apteros.

c) Partenón:

El Partenón o templo de Atenea Polias no requiere asteriscos ni superlativos. Como culminación del estilo dorio, dentro de los órdenes clásicos de arquitectura, está más allá de toda crítica; como monumento no tiene igual. El templo fué concebido para proveer un nuevo santuario exclusivamente para Atenea Polias, donde su estatua fuese adecuadamente alojada y el continuamente creciente tesoro alojado. Pero, aunque admirado como obra maestra artística y tesoro del Estado, nunca reemplazó al Antiguo templo de Atenea o Erecteion en la veneración de los atenienses como lugar sagrado santificado por la tradición. El nombre Partenón, - que significa "habitación de la origen", originalmente sólo se aplicaba a un cuarto del templo. La primera nota de la aplicación del templo para todo el edificio la tenemos en Demóstenes. Antes de esto el templo parece haber heredado el apodo 'Hecatompedón' de su predecesor en el mismo sitio. La estatua de Atenea Polias alcanzó popularidad conocida no oficialmente como Atenea Partenos.

Existen amplias evidencias circunstanciales de que existía un templo en este sitio en el siglo VII, a pesar de que no se pueden escavar sus cimientos. Esculturas y fragmentos, todos en escala uniforme, relieves, materiales, columnas y colores encontrados en el terraplén al Sur del Partenón, y ahora en el Museo, son de una época anterior a la supuesta fundación del Antiguo templo de Atenea. Pertenecen a un templo más grande, cuya colocación pudo haber sido solamente esa - ocupada ahora por el Partenón y a cuyas dimensiones bien pueda deber el nombre de Hecatompedón, o de "cien pies". Se ha reconstruído hipotéticamente este templo in anti como trístilo y de 100 x 50 pies dóricos. Las paredes de la cella eran enteras y fragmentos de 24 de sus 52 metopas se han recobrado o se han notado vueltas a usar en otras construcciones. Dinsmoor cree que fué dedicado en 566 durante el cuadragésimo festival panateneo .

El esquema para reemplazar el poros Hecatompedón, tal vez discutido después de la caída de los tiranos, parece haber madurado bajo Arístides después de la victoria de Maratón, justamente cuando se abrieron nuevas canteras de mármol en el Pentélico. Por el 488 el Partenón fué demolido y los restos se usaron para - construir la nueva terraza al Oeste y Sur. El estilobato de mármol, los tambores - bajos de las columnas y la primera hilada de la pared del Prepartenón estaban todavía in situ cuando en 480 los persas efectuaron su obra de destrucción. Rastros del fuego se pueden ver todavía en el estilobato posterior. El principal interés de este templo es que inició la construcción en mármol en el Atica en gran escala, introdujo el uso de elementos jónicos y la aplicación de delicados refinamientos en la curvatura e inclinación de las columnas, y aún contribuyeron mucho los materiales y - varias dimensiones para el presente Partenón .

Pericles propuso la erección de un templo nuevo en mármol del Pentélico, con una disposición distinta de las columnas, y algo más ancho y breve que la base - existente. El trabajo se empezó en 447; en 438, para el festival de la Gran Panatenea, la estatua de Atenea fué dedicada en la cella; en 435 el opistodomo se abrió para recibir al tesoro; y en 434 los primeros inventarios se hicieron; la escultura se

terminó en 432. Estructuralmente el Partenón permaneció intacto por 2000 años. Nuevos adornos se le fueron agregando de tiempo en tiempo, como los escudos de bronce dorado regalados por Alejandro. En 305 a.c., Demetrios Poliorcetes profanó el templo al convertir la porción occidental en residencia para él y su harén. En 298 regresó a sitiar a Sacares —un tirano—, que huyó con adornos de oro del templo y la cubierta de la estatua. El Partenón fue respetado por los romanos, sólo que la estatua había desaparecido para el siglo V. Hay motivos para pensar que fue trasladada en 324, como otras muchas obras maestras antiguas, a la nueva Constantinopla.

En el siglo VI d.c. el Partenón fue convertido en iglesia. Bajo Justiniano el edificio fue dedicado al principio a Santa Sofía, después a la Virgen (Theotokos) Madre de Dios, y pasó a ser la iglesia metropolitana de Atenas. La entrada estaba al Oeste, el opistodomo se convirtió en pronaos bizantina y el Partenón en nartex. La pared entre el Partenón y la cella fue rota para hacer tres puertas, dos de las cuales daban acceso a las galerías de las mujeres, que estaban sobre una nueva columnata bizantina que reemplazaban la anterior columnata dórica. Las paredes se cubrieron con frescos y al techo lo sustituyó una bóveda. La pronaos se convirtió en ápside para recibir al altar. Como catedral de los duques francos, siguió el rito latino en 1208 - 1458. Más tarde fue convertido en mezquita y se le agregó un minarete al lado Suroeste del opistodomo. El 26 de Septiembre de 1687, a las 7 p.m., un mortero colocado por los Morosini en la colina de Museión fue disparado contra el Partenón, que los turcos estaban usando como polvorín. La explosión resultante destruyó prácticamente toda la cella y su friso, ocho columnas del lado Norte y seis del Sur junto con su entablamento; y el templo se partió en dos ruinosas mitades. Morosini lo agravó todavía más cuando se posesionó de la Acrópolis, pues quiso quitar del frontón occidental los caballos y la carroza de Atenea: el grupo cayó cuando trataban bajarlo y se hizo pedazos. Por 1766 una pequeña mezquita se construyó entre las ruinas. Debido al renaciente interés arqueológico el Partenón sufrió nuevos ultrajes: el Comte. de Choiseul - Gouffier descolgó un trozo del friso para el Museo de Louvre; después lord Elgin se aprovechó de lo lindo mediante un permiso "de quitar algunos bloques de piedra con inscripciones y figuras".

Las restauraciones empezaron en 1834 - 44. Después del terremoto de 1894, Balanos hizo algunos arreglos. En 1921 - 30 reconstruyó el peristilo Norte. Las nuevas columnas fueron hechas de piedra del Pireo con una cubierta de concreto; esto armoniza tan bien con el mármol que difícilmente se distingue entre las verdaderas y las falsas.

El visitante que entra a la Acrópolis pasando la fachada posterior de los Propileos tiene inmediatamente a la vista la esquina Noroeste del Partenón. Este templo fue diseñado para ser visto desde el Noroeste, ya que desde aquí parece que saca más ventaja elevándose soberbiamente sobre los monumentos de alrededor. Fue construido, bajo la dirección personal de Pericles, por los dos arquitectos Ictino y Calícrates —que también construyó la muralla Sur—. La decoración en cuanto a esculturas probablemente fue planeada por el amigo de Pericles, Fidias, quien se reservó el hacer la colosal estatua crisoelefantina de Atenea para la cella o naos.

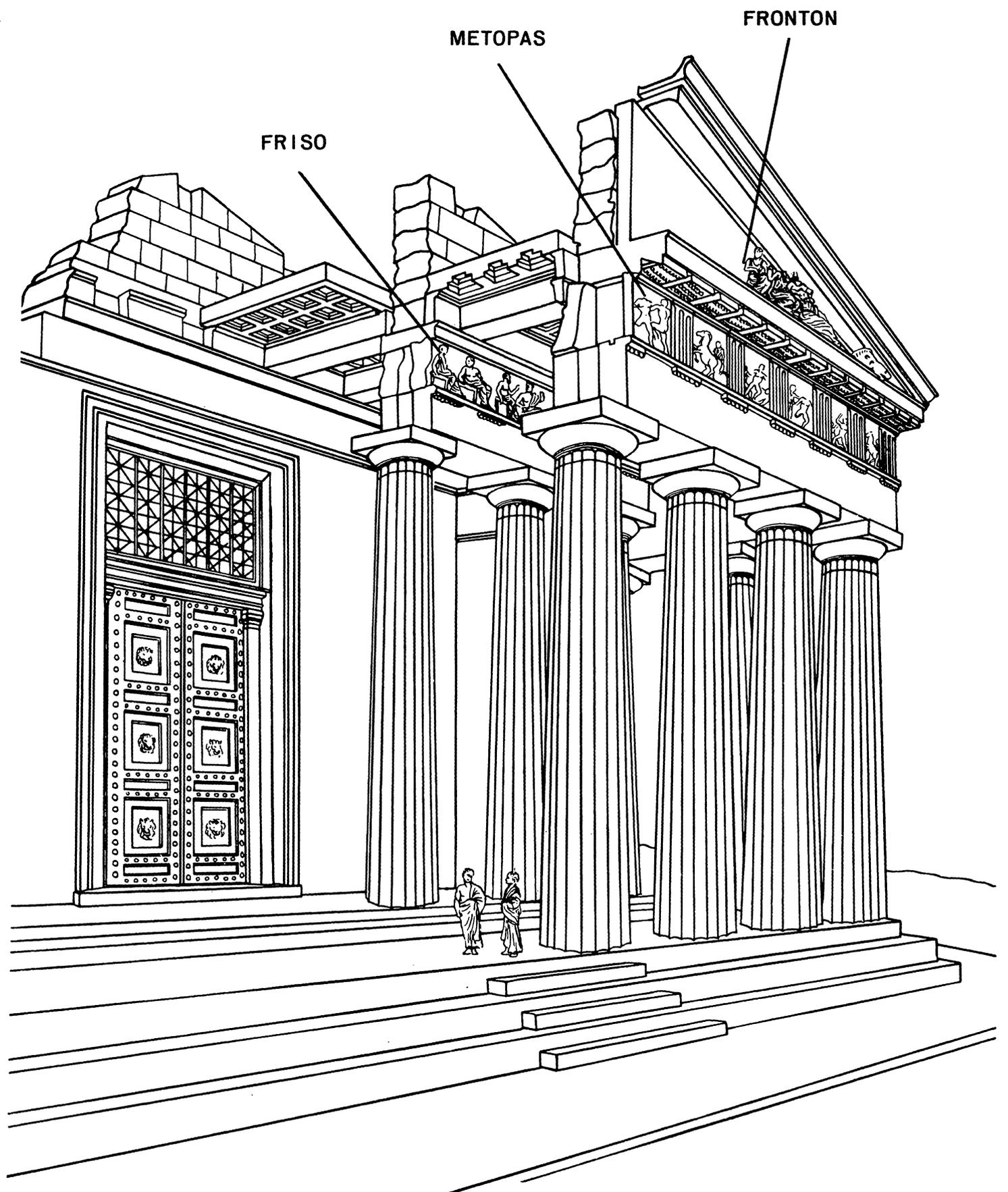


Diagrama seccional del Partenón mostrando la posición de las esculturas.

Los más célebres escultores de Atenas, rivales o discípulos de Fidias, como Agorá--crito y Alcamenes, trabajaron en los frontones, el friso y las metopas. El resultado es una incomparable mezcla de arquitectura y escultura.

Excepto por el techo, que era de madera, el Partenón está construido -- por completo en mármol del Pentélico. A pesar que es esencialmente de estructura dórica, tiene algunos rasgos jónicos como el friso que corre por las paredes exteriores de la cella. El Partenón era un edificio oblongo con un pórtico de seis columnas a cada lado; alrededor de éste cuerpo corría una hilera exterior de columnas, -- 46 en total (ocho a cada extremo y diecisiete a cada lado si contamos las columnas de las esquinas dos veces y un techo de dos aguas de poca inclinación. Esta disposición sólo se ha encontrado en el templo de Selinonte en Sicilia. Los tres escalones que separan el piso del edificio de la tierra tienen una pequeña comba hacia el medio, y todas las columnas tienen una delicada inclinación hacia adentro. Estas soportan un arquitrabe de mármol conocido como "epistilo" y encima de éste una -- serie de paredes cuadrados, de 1.35 m. de lado, esculpidos en altoprelieve -- las metopas -- que alternan con grupos de bandas verticales conocidas como triglifos. Encima de estos, a cada extremo del edificio, hay un frontón triangular llamado por los griegos "aetos" (águila); tenía una longitud de cerca de 35 ms. y una altura de casi 4 ms. en el centro. Incluía grupos escultóricos que virtualmente son estatuas en bulto, sólo que ninguna podía tener más de un metro desde el frente al fondo de -- bido al reducido espacio que tenían que ocupar.

El templo propiamente dicho consiste en dos cámaras vecinas sin comunicación entre sí: la que miraba al Este contenía la estatua de Atenea, y la del lado Oeste, de menores dimensiones, era el tesoro. El friso Jónico, de un metro de altura y más o menos la mitad de espesor, esculpido en bajarrelieve corría en la -- parte superior de la pared externa de estas cámaras y continuaba encima de las columnas de cada pórtico. Así tenemos tres clases de decoración escultórica, toda -- en mármol del Pentélico; el friso, los frontones y las metopas. Las metopas se hicieron primero, seguramente no antes del 447; los frontones, al último, probablemente entre 438 y 432; y el friso en alguna época intermedia, seguramente hacia 440. Tanto la arquitectura como la escultura estaban policromadas y el color servía para destacar el relieve de las esculturas, pero muchos de los detalles delicados que ahora pueden ser apreciados, se perderían a distancia. El friso no estaba bien situado; tanto el punto de observación como la iluminación eran peculiares: lo ocultaba la parte alta del peristilo hasta que el observador estuviera casi debajo de él. La luz cenital no le llegaba, la iluminación era difusa, proveniente del suelo y la que podía -- reflejar los elementos arquitectónicos próximos. El escultor que lo diseñó trató de suavizar el efecto del punto de vista tan próximo del espectador haciendo más sobresaliente la parte superior; el plano del fondo del friso se mantuvo vertical, así en efecto, las figuras se inclinan o asoman desde arriba.

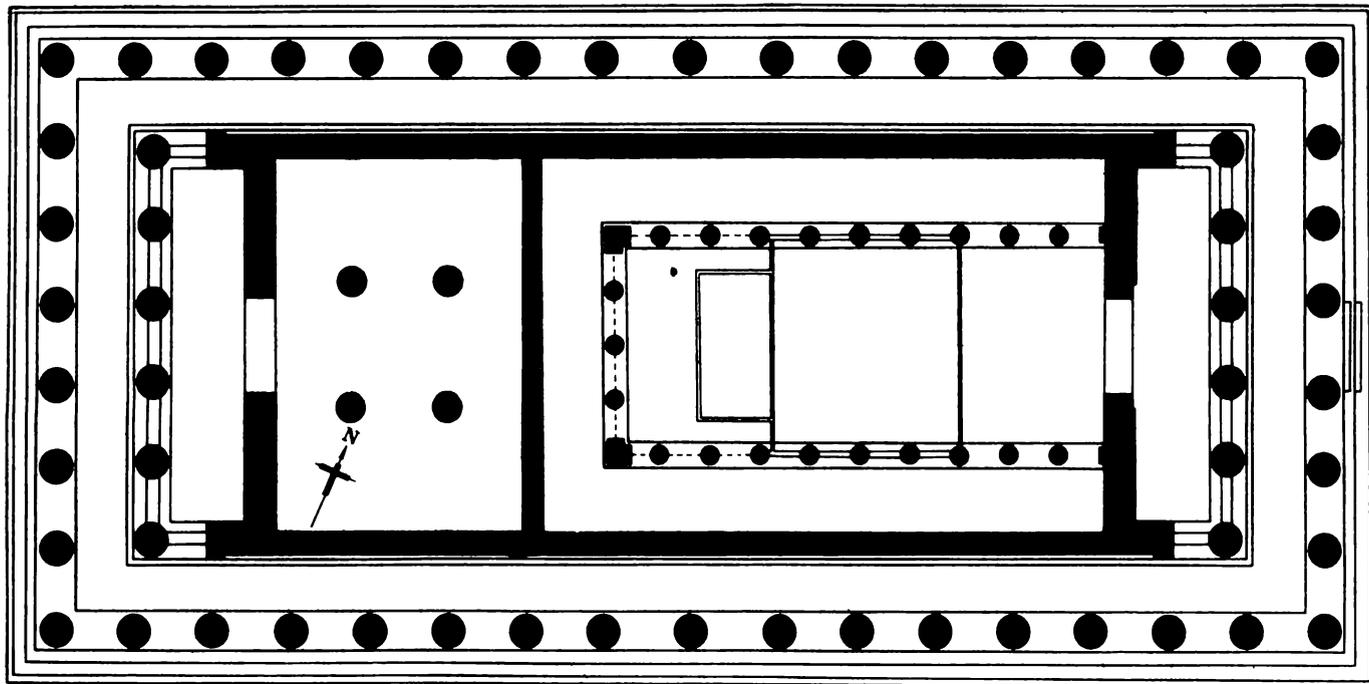
Las metopas tratan de luchar entre dioses y gigantes y otras escenas mitológicas, cada metopa representa una pelea separada. El friso jónico presenta un cuadro continuo de la Procesión panatenea en honor de Atenea. Jóvenes atenienses desnudos, montados en vívidos caballos, carros llevados por grupos de cuatro caballos, comitivas de animales para el sacrificio, y hombres y mujeres llevando regalos

para la diosa componen la procesión, y un grupo de deidades, representadas en el extremo oriental, observan la llegada de los devotos. Los dos frontones del templo estaban decorados con estatuas de mármol en bulto. En el frontón oriental estaba representada una asamblea de dioses presenciando el milagroso nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus. La hora del día fué indicada por una representación de los caballos de la Luna desapareciendo por el horizonte en la esquina de la derecha, - mientras que en la esquina opuesta, los impetuosos corceles del Sol aparecen a la vista. Este tema se conoce gracias a Pausanias ya que casi nada queda de él, y la composición se conoce por una estatua que está en Madrid que se supone fue copia da de éste frontón. El frontón occidental mostraba la disputa entre Poseidón y Atenea por la posesión del Atica. Las dos deidades fueron representadas dando su respectivos regalos, Poseidón los caballos y Atenea el olivo.

La estatua crisoelefantina, sobre un armazón de madera, de Atenea, - obra maestra de Fidias se alojaba en el Partenón. La altura total de esta figura fué más o menos tres metros. La diosa se mostraba de pie, armada con escudes y yelmo, y en su mano derecha, que descansaba sobre un pilar, había la figura de una victoria. De esta obra maestra del escritor más famoso del mundo, sólo quedan unos pocos bloques de la base; pero copias más pequeñas y descripciones de escritores antiguos nos dan una idea de la apariencia general.

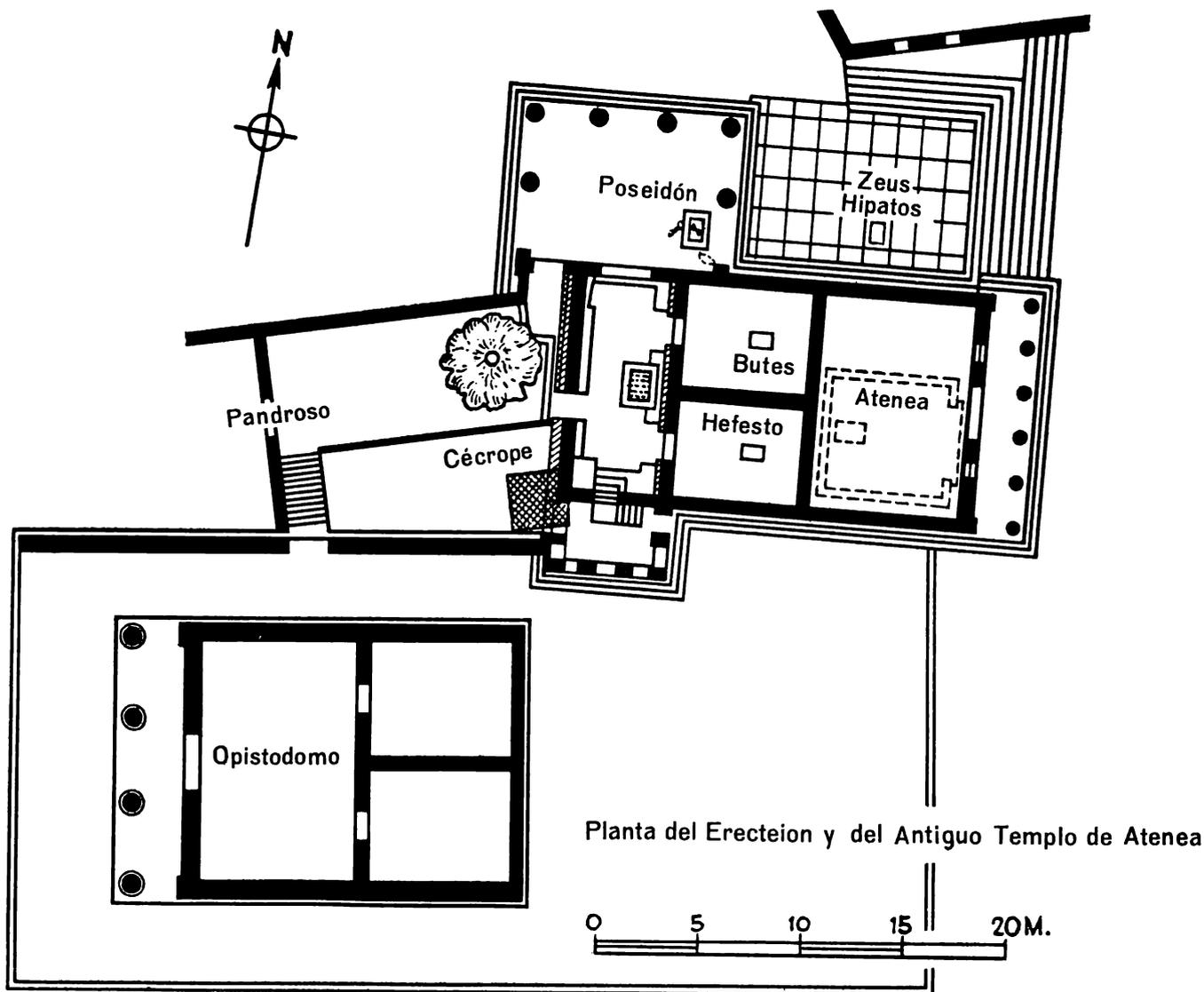


El Partenón, visto desde el Oeste



5 10 15 20 Metros

Planta del Partenón



Planta del Erecteion y del Antiguo Templo de Atenea

0 5 10 15 20M.

d) Erecteion :

Viendo hacia el Erecteion desde la columnata del Partenón se ven cimientos de un templo, sacado a la luz por Dörpfeld en 1866 y todavía desde su descubrimiento es objeto de interminables controversias acerca de su identidad, fecha, relación con sus vecinos y cuánto tiempo estuvo en uso. Ahora generalmente se llama "Antiguo Templo de Atenea" y se cree que es de la época pisistrátida (más o menos 529 a.C.). Ninguna evidencia arqueológica se ha encontrado de algún predecesor geométrico, así, parece que sólo existe uno. El templo es el único edificio pre-persa sobreviviente en Atenas del que los cimientos existen por completo; de él se cree que son las esculturas arcaicas (independientemente son por el estilo 529 a.C.), ahora en el Museo. El edificio que tenía un peristilo de doce por seis columnas, fué parcialmente destruído en el saqueo persa, y sus restos todavía se ven formando parte de la muralla de Temístocles y de algunas terrazas. Su parte posterior parece que sobrevivió para ser reconstruída como tesoro; debe ser el "Opistodomos" nombrado en el Decreto de Calias (439 ó 434) y el "megarón viendo al Oeste" que Herodoto describe con paredes negras por el humo; fué desmantelado -dice Demóstenes en 353 a.C. Se ha sugerido que el edificio no es un templo del todo, sino un edificio administrativo de Pisístrato combinando las funciones de prytaneo y tesmoteio sobre los cimientos de un megarón micénico. Esto último puede ser verdad, ya que dos bases de columnas de tipo micénico se han encontrado aquí durante las excavaciones de 1886.

El Erecteion, uno de los más perfectos especímenes de la arquitectura, está cerca de la orilla Norte de la roca. Designado para suceder el Antiguo Templo como altar conjunto de Atenea y Poseidon - Erecteo, fué terminado después del 395 a. C. y debe su curioso plano a la naturaleza sacrosanta de los santuarios asociados que lo precedieron. Como el Partenón, se hizo generalmente conocido por el nombre que originalmente era sólo aplicado a una de sus partes.

Los mitos referentes a Atenea, Poseidon y Erictonio o Erecteo - v. primera parte - y sus dramatis personae están indisolublemente confundidos pero las pruebas sagradas (Μεγάρεια) veneradas en los tiempos clásicos - el olivo de Atenea y la marca del tridente de Poseidon - datan probablemente de tiempos prehoméricos. Como hecho histórico podemos decir que al lado Norte de la Acrópolis se convirtió en centro de un grupo de cultos, Casados en el culto a Atenea y Poseidon - Erecteo, todos con elementos en común y provenientes probablemente de los últimos años heládicos, ya que crecieron alrededor del megarón micénico. Las pruebas llegaron hasta los tiempos romanos y Dionisio de Halicarnaso localiza el olivo en el "Pandroseion". Pausanias habla del manantial de agua salada de Poseidón dentro de Erecteion. El "Cecropion", o tumba de Cécrope, estaba cerca, y víboras sagradas moraban en el recinto. No se han encontrado pruebas arqueológicas que sugieran un templo combinado más antiguo que el Erecteion como lo conocemos ahora.

El Erecteion formaba parte del programa de Pericles. La construcción fué diferida por la Guerra del Peloponeso, pero su inscripción prueba que estaba casi listo en 409 a.C. y probablemente terminado un año después. Fué dañado por el fuego en 406 (Jenofonte, Helénica, I, 6, 1) y no se reconstruyó hasta 395 o tal vez más tarde. Otro incendio lo dañó en la época de Augusto, y la reconstrucción le alteró

un poco su anterior fisonomía. El edificio fué convertido en iglesia por el siglo VI d.C., y la parte interior fué destruída por alteraciones sucesivas. Los turcos, en 1463, lo convirtieron en harén para las esposas del Comandante de la Acrópolis. Sufrió la rapiña de lord Elgin en 1801 y fué dañado durante los distintos sitios de la Guerra de Independencia. En 1838 Pittakis limpió parte de la pared de basura; en 1842 - 4 Paccard restauró el Pórtico de las Cariátides. Una violenta tormenta, el 26 de octubre de 1852, voló la parte superior de la fachada oriental con sus columnas. En 1903 - 09 el exterior fué virtualmente reconstruído por M. Balanos.

A causa de los múltiples propósitos a que servía, el Erecteion fué diseñado como una estructura compuesta, con dos entradas mayores cada una con un pórtico de columnas jónicas. Es único no sólo en el plan sino también por su elevación, ya que los cimientos de sus paredes Sur y Este están casi tres metros más altas que los del Norte y Oeste; caso raro es que no se intentó corregir la pendiente de la ladera en la que el templo está. Cuando se le ve desde el Este, el edificio tiene la apariencia de un templo prístilo jónico con un pórtico hexástilo, detrás de la fachada es, de hecho, un plano rectangular con una entrada saliente en cada flanco.

La entrada principal era a través del pórtico oriental, donde seis columnas jónicas, sobre un estilobato de tres escalones de mármol, soportaban un frontón sin esculturas; quedan hoy cinco columnas con su arquitrabe, la sexta se la llevó lord Elgin. La pared trasera del pórtico, que tenía una puerta central y dos ventanas, fué derribada para hacer sitio al ápside bizantino. El anta Sur sobrevive, mientras que la Norte, reconstruída en 1909, carece de capitel (en el Museo Británico). El interior es un embrollo de las estructuras posteriores, que destruyeron hasta los cimientos del edificio clásico.

El edificio consistía en cuatro cámaras. La Cella oriental era la habitación más grande. Contra la pared trasera, bajo un dosel, estaba la muy venerada Estatua de madera de Atenea Polias, en madera de olivo. Probablemente se llevó a Salamina en 480 a.C. por motivos de seguridad y fué alojada en un edificio temporal en el solar después de Platea. El pórtico Norte formaba una pronaos lateral al Erecteion propiamente dicho, según su descripción (*πρόστασις ἡ πρὸς τοῦ θυρώματος*). Formado de una elegante columnata jónica con cuatro columnas enfrente y una más a cada lado, con su arquitrabe, su friso en mármol eleusino azul oscuro, su techo de paneles, y su ricamente decorada puerta Norte, es el mejor ejemplo de decoración arquitectónica conservado de la época de Pericles. El pórtico protegía las huellas dejadas por el tridente de Poseidón, que se ven a través de un resquicio de las baldosas como tres agujeros en la roca de una cripta; junto a este resquicio estaba el altar de Thychoos, un sacerdote lo suficientemente importante como para tener un lugar reservado en el teatro. Ofrecía sacrificios de pasteles dulces a Zeus Hypatos. Una abertura lleva de la cripta al basamento del templo, donde quizá vivía la serpiente, guardiana de la casa (comp. Hdto. VIII, 41 y Plutarco, Temístocles 10).

El santuario de Poseidón - Erecteo, el Erecteion propiamente dicho, consiste en las tres habitaciones occidentales, que tenían un mismo techo. El templo contenía, probablemente en la antecámara, altares de Poseidón - Erecteo, de Hefesto y del

héroe Butes. En la pared, dice Pausanias, habían retratos de la familia de Butes de quien los sacerdotes descendían. Se comunicaba con el pórtico Sur y con el patio Oeste. Las dos cámaras interiores, separadas longitudinalmente, tenían cada una dos puertas de mármol. Al Oeste de la antecámara había un patio exterior, éste era el "Pandroseion", o "Temenos de Pandrosio", recinto de límites inciertos que contenía el Olivo sagrado de Atenea. Herodoto cuenta cómo reverdeció otra vez después de haber sido quemado por los persas. Más al Sur había otro recinto, el Cecropión.

El pórtico Sur, o Pórtico de las Cariátides, se eleva dos metros encima del peristilo del Antiguo Templo en el que está cimentado, coronado por seis estatuas de doncellas (Korai), casi de tamaño natural, popularmente conocidas como Cariátides. Son cuatro en el frente y dos detrás, sus largas túnicas jónicas se drapean como estrías de columnas. Soportan un entablamiento que tiene capiteles de especial forma decorativa y sin friso. La segunda Cariátida se la llevó lord Elgin y fué reemplazada por un vaciado. La idea de usar estatuas en vez de columnas parece que se tomó de los tesoros en Delfos. Vitruvio dice que los escultores tomaron como modelos a las muchachas de Caria, en Laconia, de donde su nombre. El prof. Dinnsmoor sugiere que aquí las figuras representan a la Arrephoroi, que llevaban cosas de Atenea sobre sus cabezas.



El Erecteion, visto desde el Oeste

e) Monumentos menores:

Además de los cuatro edificios de mármol ya descritos, santuarios menores y gran número de monumentos adornaban la Acrópolis. La base de un altar de Artemis Brauronia se conservan al Sureste de los Propileos, y enfrente de la entrada oriental del Partenón están las ruinas de un templo redondo de la época romana dedicado al culto del emperador. La más conspicua de las muchas estatuas era la colosal figura de bronce de Atenea Promacos, también obra de Fidias, que miraba la entrada de la Acrópolis. El brillo del yelmo de la diosa guerrera, proyectado sobre la muralla, advertía a los marineros desde muy lejos que ya se iban acercando al puerto de Pireo.

f) Las laderas de la Acrópolis:

Toda la colina de la Acrópolis, incluyendo las laderas fuera de la muralla, eran tierra sagrada, y muchos de los relevantes altares y lugares de culto menos importantes estaban situados en las laderas. La mitad oriental de la ladera Sur estaba dedicada al culto de Dionisio. Dentro de su precinto, junto a dos templos del dios, había un teatro dedicado a él, en el cual fueron representadas las inmortales obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes, y al Este había un odeón construido por Pericles y al que después se le dió su nombre. Al Oeste del teatro están las ruinas de un lugar de culto dedicado a Asclepio y su hija Higieia. Más al Oeste están las ruinas de un teatro romano construido en el siglo II d.C. por Herodes Atico, un rico protector de las artes, y dedicado por él a la memoria de su esposa Regila.

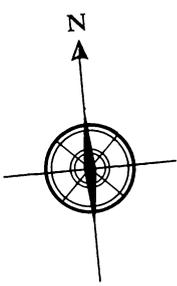
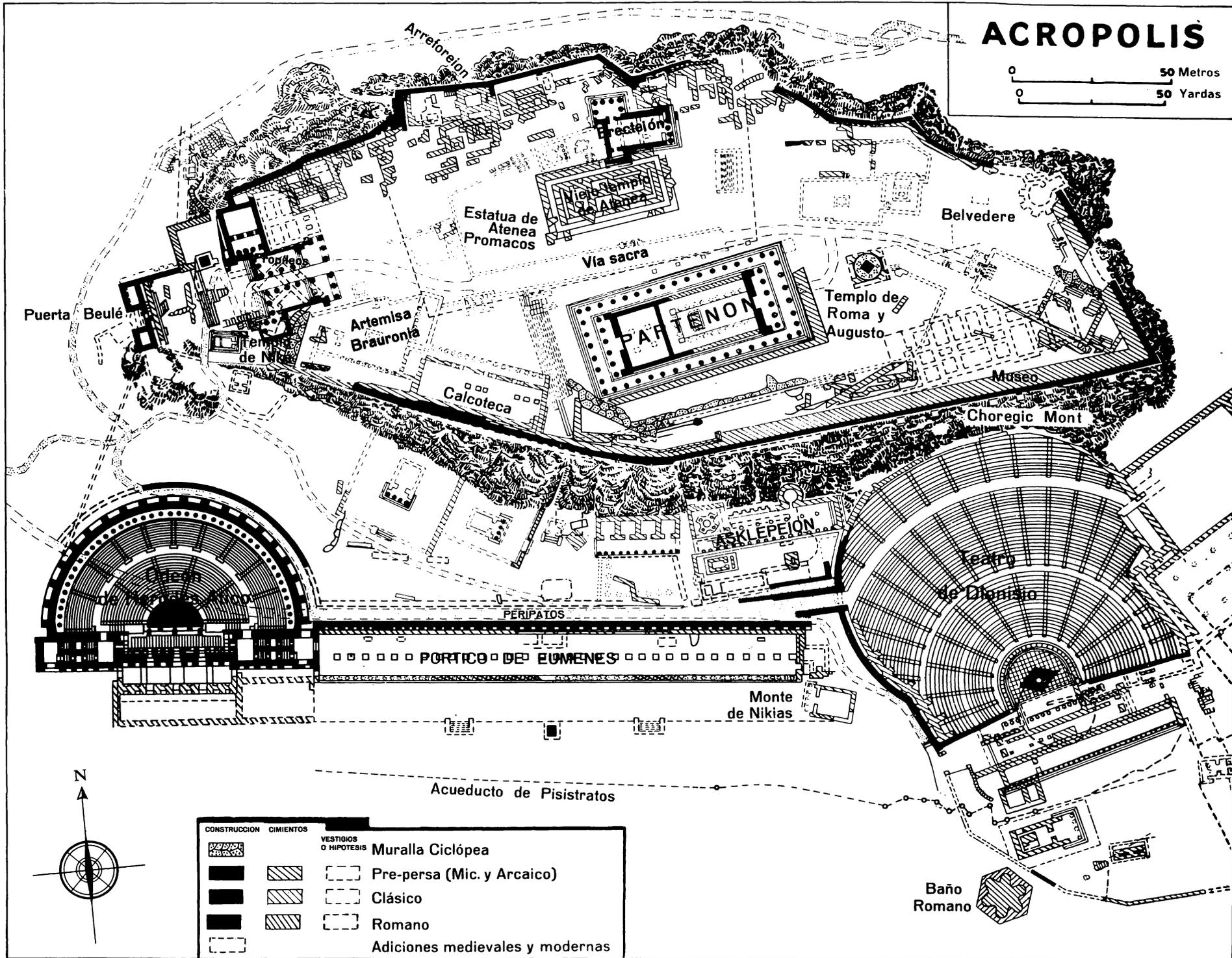
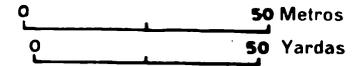
El lado Norte de la colina, más escarpado y pendiente que el Sur, alojaba diversos cultos dentro de las cuevas formadas por el borde saliente de la roca. En la parte Noroeste habían tres cuevas para el culto de Apolo, Zeus y Pan, sobre una fuente artificialmente construida llamada "Clepsidra", o "Aguas escondidas". Hacia la mitad de la ladera, estaba la cueva de Aglauro, hermana o madre de Pandroso, dentro de la hendidura de la roca cubierta por un borde saliente. En este punto, de acuerdo con la leyenda, las hijas de Cécrope se despeñaron por el edificio después de haber mirado dentro de la cesta en que estaba Erictonio. Más al Este había un altar externo de "Afrodita en los Jardines", diosa de la fertilidad, que recibía culto junto con su hijo Eros. Excavaciones recientes en esta área han revelado también muchos altarcitos en los que se efectuaban sacrificios primitivos designados para aumentar las cosechas en los campos y jardines y asegurar más fertilidad al hombre y a las bestias. Estos altares y otros muchos estaban situados entre la muralla de la Acrópolis y una vereda más antigua que rodeaba la colina. El territorio incluido por esta vereda era dedicado todo para uso de la religión.

Las acrópolis son los sitios más altos y fortificados de las ciudades antiguas. Su origen debe buscarse en el espíritu de las primitivas civilizaciones que, con la mira de estar al abrigo de todo ataque, escogían los puestos altos y generalmente escarpados; esta posición la hacían más inaccesible con la adición de un cerco de poderosa muralla. Según aumentó el número de los habitantes, se fueron poblando los lugares bajos, y así quedaron dos poblados, el alto ó "acrópolis" y el bajo llamado "hypopolis", pero más comunmente "asty". En la época micénica el asty era habitado por el pueblo en general, mientras que la acrópolis se reservaba para el rey. Según esta población, con el curso del tiempo, se van transformando en estados griegos, la acrópolis va a quedar como el arca de los tesoros artísticos y religiosos, el asilo de los sacerdotes y magistrados en tiempos de invasiones y el lugar inamovible de las divinidades protectoras de la urbe.

La plataforma en que termina el gran peñasco de la Acrópolis ateniense mide 300 mts. de longitud x 130 ms. de latitud en sus puntos máximos, contorneada en su perímetro muy irregular por una muralla. La elevación sobre el nivel del mar en la parte más alta es de 156 ms. y de 70 ms. desde el pie de la roca, que se presenta muy escarpada por todos lados menos por el occidental. Tal fué el primer asiento de Atenas.

La Acrópolis ateniense permanece sola en su combinación única de grandiosidad, belleza y hechos históricos. Poseyó una atracción irresistible, debido a su elevación, sus laderas cortadas a pico y las grutas que la rodean, no sólo para los primeros reyes, sino también para los tiranos: Ción, que no lo consiguió, y Pisístrato que estableció allí su residencia fortificada. Sin embargo, después de la caída de los Pisistrátidas, los atenienses siempre vivieron en la ciudad baja y reservaron la acrópolis para sus dioses. Su aspecto actual no es enteramente igual al que debía tener hace muchos años ya que se le agregaron terraplenes y murallas. Aún hoy, emergiendo de la extensa ciudad de Atenas que asemeja un mar inquieto, la Acrópolis realmente parece una titánica nave que lo hiende, llevando como afilada proa su espolón occidental.

ACROPOLIS



CONSTRUCCION	CIMENTOS	VESTIGIOS O HIPOTESIS	
			Muralla Ciclópea
			Pre-persa (Mic. y Arcaico)
			Clásico
			Romano
			Adiciones medievales y modernas

B I B L I O G R A F I A :

LA ESCULTURA DE LA GRECIA CLASICA: ESCULTURAS DEL PARTENON, Nicolás Yalouris, Edit. Noguer, S. A., Barcelona, 1960.

THE DORIC TEMPLE, Elisabeth Ayrton, Thames and Hudson, The Hague, 1961.

GREEK ARCHITECTURE, Text by Jiri Frel, translated by Slavoj Kadecka, Paul Hamlyn London, 1964.

SUMMA ARTIS, vol. IV, Cossío - Pijoan, Espasa - Calpe, Madrid, 1931.

DICCIONARIO DEL MUNDO CLASICO, Edit. Labor, Madrid, 1964.

ATHENS AND ENVIRONS, Ed. by L. Russell Muirhead, London, 1962.

THE OXFORD COMPANION TO CLASSICAL LITERATURE, Compiled and Edited by Sir Paul Harvey, Oxford, 1966.

AN HISTORICAL GUIDE TO THE SCULPTURES OF THE PARTHENON, British Museum, London, 1961.

PAUSANIAS, DESCRIPCION DE GRECIA, ATICA Y LACONIA, introducción y traducción del griego por A. Díaz Tejera, Ed. Aguilar, Madrid, 1964.

HERODOTUS, A. D. Godley, Loeb Classical Library, London, 1965.

THE GREEK MYTHS, Robert Graves, Penguin Books, London, 1964.

L' ART GREC, L' ART ROMAIN, Henry Martin, Edit. Flammarion, Paris, 1947.