

I N D I C E S

D E

E L H I J O P R O D I G O

(R E V I S T A L I T E R A R I A)

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE
MAESTRO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

PRESENTA

ALFREDO VILLANUEVA BUENROSTRO

1965



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

1962
PART

A mi padre, que cumplió ya -es-
tética espiritual- su regreso sin re-
greso. Post Mortem.

A la esperanza pendular de ----
quien modeló con su vigilancia mi ca-
mino: a mi madre.

Para mi Cristy. Esposa, compa-
ñera y auxiliar entrañable. Presente
-presencia sublimada- en cada pensa-
miento. Con amor intemporal y admira-
ción repetida.

Para mi hijo Alfredo, con la --
alegría que de su alegría tomo. Cau-
sa y efecto de mis ambiciones.

A D. Julio Alvarado G., que con
su ayuda incuestionable -ejemplo y --
solvencia, no sólo moral- hizo reali-
dad la imaginación.

A quienes forman el universo --
sincero de mis afectos, sin olvidar a
ninguno.

INDICE GENERAL

	Página
NOTA PRELIMINAR	1
INTRODUCCION:	
1. La piel de <u>El Hijo Pródigo</u>	3
2. El ambiente cultural	7
3. <u>El Hijo Pródigo</u> en su intimidad	17
4. La llegada de los hijos pródigos	26
5. Un paréntesis para las artes plásticas	44
6. La casa paterna	54
NOTAS	101
INDICE DE AUTORES	105
INDICE DE MATERIAS:	
1. Poesfa	145
2. Artículos y ensayos	169
3. Teatro	221
4. Cuento y novela	229
5. Arte	239
6. Avisos, correspondencia, notas y pensamientos	248
7. Recensión	268
BIBLIOGRAFIA	303

N O T A P R E L I M I N A R

Al iniciar el estudio de la presente revista literaria, una de las más ricas en cuanto a contenido y consecuencias positivas para la literatura mexicana, nuestros objetivos y propósitos capitales son los siguientes:

- a) Poner de manifiesto el sentido universalista que se le dio.
- b) Destacar la importancia de la misma dentro del momento histórico y cultural en que apareció.
- c) Precisar el papel que en ella desempeñaron los escritores tanto mexicanos como extranjeros, haciendo hincapié en los más relevantes.
- d) Demostrar que en la publicación se abarcaron todas las épocas así como las más diversificadas tendencias, y
- e) Dar a conocer el grado de interés que la misma contiene.

El estudio va seguido de un Índice de Autores, incluyendo la suma de sus trabajos, y de un Índice de Materias, en el cual se localizan los temas de todas las colaboraciones. Estas las hemos clasificado en Poesía y Prosa. La Prosa, a su vez, se encuentra distribuida de acuerdo con los diferentes géneros litera

rios a que pertenecen los escritos.

La falta de bibliografía adecuada justifica, en parte, el que hayamos utilizado la propia revista como principal referencia, - puesto que a la fecha no existe estudio alguno respecto al tema.

Una última palabra para agradecer públicamente a cuantas personas hicieron factible la realización del presente trabajo. Al no mencionar nombres, evitamos omisiones imperdonables.

I N T R O D U C C I O N

1. La piel de El Hijo Pródigo

Para definir el carácter de la revista literaria que nos ocupa, es necesario abarcarla, primero, como obra de conjunto, adentrarnos poco a poco en sus páginas a fin de dar con las notas inconfundibles que contiene, y conocer a los hombres que le dieron forma.

Sus páginas, como se verá, encierran el pensamiento fluctuante no de una, sino de varias generaciones avocadas hacia una misma intención: demostrar que la cultura, como el pensamiento, no reconoce fronteras.

Ideada por un grupo de intelectuales faltos de recursos económicos, tenía que ser modesta en cuanto a su presentación, aunque dotada de gran riqueza de contenido.

Encuadrada en cartoncillo de diversos colores, se ofreció a los intereses culturales y artísticos más diversos con originalidad y buen gusto.

Su título, dice Octavio G. Barreda, obedece a una frase del poeta inglés John Donne: "Todos somos hijos pródigos", misma que

se aplicó a los momentos difíciles por los que atravesaba la humanidad: la Segunda Guerra Mundial. Sirvió de pie para expresar que ésta, la guerra, no debía influir para que los altos valores humanos se descuidaran o se abandonasen; y que la revista, en -- esencia, tendría la noble intención de preparar el terreno para- el momento en que retornaran los hombres que aún sustentaban --- ideales espirituales y que tuvieran algún interés por continuar- las labores literarias que los esperaban.¹

Tales pretensiones fueron reiteradas en varias ocasiones, a - fin de desterrar los falsos conceptos que se volcarían sobre la- revista y sobre sus colaboradores.

A modo de lema se adoptaron tres citas extraídas de la parábo la bíblica de "El Hijo Pródigo": "Generación va y generación vie ne; mas la tierra siempre permanece". (Eclesiastés. I, 4); "El hombre nacido de mujer, corto de días y harto de sinsabores: que sale como una flor y es cortado; y huye como la sombra, y no per manece". (Job. 14, 1 y 2), y "Y será como el árbol plantado jun to a arroyos de aguas, que da su fruto en su tiempo, y su hoja - no cae; y todo lo que hace prospera". (Salmos, I, 3).

La intención de las leyendas era clara: simbolizar la variada corriente de escritores que por la revista transitaría; señalar- el constante flujo y reflujo del pensamiento humano, y dejar sen tado que la idea era dar un testimonio escrito, del paso de los- escritores por la publicación.

La idea no fue propia. Barreda mismo confiesa haber consulta do el Diccionario de ideas afines, de Benot, en el que la frase- "El hijo pródigo" se da "como sinónimo de tiempo -péndulo que va

y viene, que sale y regresa, como el Quijote, Ulises y Peer Gynt- y que, por otra parte, contiene implícita la idea de un regreso sin regreso, tal como explicaba Gide esta paradoja".²

La portada de cada número reproducía, en blanco y negro, diferentes motivos artísticos: objetos de cerámica, escultura o pintura prehispánicos, coloniales, modernos y contemporáneos; retratos y fotografías de relevantes personalidades de las letras o las artes, y todo aquello que constituía motivo de interés general. Era esto sólo el sugestivo pretexto para invitar a los lectores potenciales a participar de un cargamento cultural, universalista, contenido en sus páginas.

Completaba la portada el "Sumario" correspondiente y las notas bibliográficas de cada entrega. En la contraportada se daba el sumario de una manera más detallada, en el que a partir del primer número aparecieron nombres de reconocido prestigio nacional e internacional, que por sí mismos respaldaban no sólo la calidad de la revista, sino también el éxito con que se vería premiada la publicación.

A partir de abril de 1943, la revista apareció mensualmente - hasta completarse 42 números - tres y medio años de vida- lo cual era ya todo un acontecimiento en empresas de este tipo. Se encomendó su publicación a la prestigiosa editorial "Letras de México", imprimiéndose en los Talleres Gráficos de la Nación.

El cuerpo de redacción se integró -con ligeras variantes posteriores- de la siguiente manera: Editor, Octavio G. Barréda; Redactores, Octavio Paz, Antonio Sánchez Barbudo, Alf Chumacero, - Xavier Villaurrutia y Celestino Gorostiza; Administrador, Isaác-

Rojas Rosillo. El precio del ejemplar era, para México, Centro y Sudamérica, de \$ 1.50 moneda nacional, y de \$ 0.50 de dólar para el extranjero.

Dado que era una revista abierta a todos cuantos quisiesen colaborar en ella, se hizo la aclaración de que no se devolverían los originales enviados, y que no se publicarían aquellas notas o artículos de colaboración espontánea que no correspondieran al carácter de la revista. Era necesario preservar de toda contaminación la idea principal bajo cuya sombra se incubaba.

Los textos se imprimieron en páginas desplegadas, a doble y triple columna, sin dejar espacios en blanco, puesto que se pretendía aprovechar hasta el último centímetro de papel posible a fin de ofrecer un crecido número de colaboraciones. Lo anterior obedecía, por una parte, a los limitados recursos económicos de que se disponía -los últimos números tuvieron que contar con la ayuda absoluta, desinteresada, de Eduardo Villaseñor- y por otra, al hecho de que no era la intención de los redactores hacer de la revista algo ostentoso, elegante. En El Hijo Pródigo, la sencillez fue la norma, la pulcritud una de sus más grandes preocupaciones, y la calidad de su contenido el objetivo principal.

Invariablemente se insertaron, fuera de texto, de seis a ocho láminas en papel especial -a veces a todo color- en las cuales se reproducían aspectos desconocidos del arte mexicano, con la sola excepción de dos números: uno dedicado a la pintora estadounidense Alice Paalen, y otro, a Ramón López Velarde.

Las principales casas editoras de aquellos años insertaron --- anuncios sobre las últimas novedades bibliográficas, y a más de -

uno que otro producto comercial -que en mucho hacían factible la aparición de la revista- encuadraban el contenido.

Todas estas características externas dieron a El Hijo Pródigo una pronta aceptación dentro de los círculos literarios de México y en algunos del extranjero. La revista reprodujo cartas de diferentes partes del mundo a donde llegó la misma, en las que escritores ampliamente reconocidos dedicaban frases laudatorias y de aliento para que se continuara en la tarea. No faltaron, sin embargo, espíritus mezquinos que pretendieron demeritarla acusándola de extranjerizante, privativa, y muchas otras lindezas, pero -sus voces cayeron por propio peso, y los detractores hubieron de aceptar las evidencias.

En vista de la forzosa limitación material de la revista, muchos fueron los escritores que permanecieron al margen de la misma, teniendo que conformarse con ser simples espectadores de un acontecimiento cultural que llamó la atención en su época, tomando en cuenta el momento en que aparecía y la trascendencia que había que tener.

2. El ambiente cultural

Repetidas veces se ha dicho que en las revistas literarias se encuentra la historia de la literatura. Que en ellas es donde se han incubado las más sobresalientes generaciones de escritores, y donde se han dado a conocer los más relevantes intelectuales. En vista de ello, consideramos necesario, no obstante lo heterogéneo de la revista y su carácter internacional, dar una idea general-

zadora del medio cultural en que apareció, para así asignarle el lugar que le corresponde en el decurso de nuestra historia literaria.

Por su carácter, El Hijo Pródigo está emparentada íntimamente con la generación y la revista de los Contemporáneos -generación-cumbre, a nuestro entender, de las letras mexicanas en lo que va del siglo XX-. Desde su aparición, México no contaba con una verdadera revista literaria. A la presente, más de diez años hacía que aquélla había desaparecido. Sus componentes hubieron de dispersarse por los forzados caminos individuales, en busca del logro de sus particulares aspiraciones. En El Hijo Pródigo volvieron a reunirse, avocados por un imperativo tácito y urgente que los reclamaba de nuevo como grupo, estableciéndose entonces una solución de continuidad entre ambas generaciones. En principio empezaba a cumplirse el mensaje que se entrevió en las palabras del poeta John Donne.

Cierto es que no era ésta la única revista que se publicaba -- por esos años, pero sí la que se encargaría de reunir a los amigos dispersos, para restablecer e incrementar las anquilosadas inquietudes literarias de un país que iba en marcha ascendente.

El instante para la publicación de un nuevo órgano literario era el propicio. El ambiente cultural de México se abría como -- una veta riquísima ante las miradas de propios y extraños. País "joven", se le llamaba, pero país maduro ya en la comprensión, -- puesto que se tenía la plena conciencia de que todo intelectual extranjero en realidad no lo fue nunca; que si ahora regresaba -- era para fortalecerse a sí mismo.

Por otra parte, para todos los escritores mexicanos, desde los años memorables del Maestro Altamirano, la cultura nacional constituía una de las más abiertas interrogantes que reclamaba una -- pronta solución. Nuestra cultura venía a ser una "hija pródiga" en su propia tierra. Siempre se le negó una mayor ingerencia dentro del mundo contemporáneo; su "cultura" se veía así, entre comillas. Sin embargo, aun para los más exigentes, la incógnita empezaba a despejarse. México era un país joven que se estaba forjando una cultura. Así lo demostraba el impulso que recibía la creación de nuevas instituciones educativas, el deseo de romper con los límites tradicionales de la nacionalidad, y el firme propósito de desembocar a un integral universalismo.

Es de sobra conocido que desde los años mismos de nuestra independencia política, la literatura luchó por una realización hacia lo íntimamente propio, y que en esa lucha desempeñaron un papel capital las revistas literarias. Bien conocidas son algunas de ellas, cuyas páginas traspasaron los límites de las fronteras territoriales.

La realidad, sin embargo, era un tanto más cruda. La cultura en México --resultaba cierto-- estaba ligeramente adelantada en comparación con otras naciones hispanoamericanas. Por lo menos esa era la idea que se tenía.

La revista comentó el hecho en los siguientes términos: "Para una buena parte de nuestra intelligentsia, de nuestra élite dorada, el mundo comenzaba a florecer de nuevo" La guerra mundial -- estaba a punto de terminar y con ello se iniciaría, asegurábase, -- "la resurrección total del universo". Por todas partes se prepa-

raban planes y programas de postguerra, ambiciosos proyectos de reconstrucción. "Miles de problemas, miles de incógnitas aterradoras -continuaban- se planean", como si el mundo entero estuviera atento única y exclusivamente de nuestras tareas, y como si México fuera el sitio elegido para rescatar la cultura universal. "Somos incorregibles e ingenuos, divinamente ingenuos", se decía. Pero la verdad es que nos olvidamos de que "en nuestro país se deja todo al azar del talento, de la vivacidad, de la intención tan ricos del mexicano... Y esto es, sencillamente, un error".³

En el ámbito cultural mexicano se creó una doble atmósfera de duda y de optimismo, de imaginaciones y de realidades, lo cual ocasionó que se pusiera en tela de juicio la verdadera misión y los justos alcances de nuestra cultura, sin menoscabo, por fortuna, del deseo siempre creciente de afirmar nuestra personalidad.

Lo cierto es que México contaba ya con una fisonomía propia, a la que se le iban adhiriendo rasgos de carácter internacional. Era ya "la región más transparente del aire" -según epíteto de Alfonso Reyes- y sus múltiples aspectos, aunados al interés que se demostraba por todas las cosas, vinieran de donde vinieran, la estaban convirtiendo en la "ciudad tentacular", como se dio por llamarla, multiplicándose benéficamente con los nuevos problemas.

Hubo, sin embargo, espíritus reflexivos y conscientes de la realidad que trataron de refrenar el utópico mexicanismo universalista que se estaba formando. Dieron la voz de alarma para prevenir del riesgo que se corría sobre que los valores propios-

podrían verse adulterados o sustituidos por otros diametralmente opuestos, y que nos llegaban a radiales de todas partes.⁴

Fue quizá Alfonso Reyes el que vino, si no a poner término a la disyuntiva, sí por lo menos a inducirnos a recapitar sobre la tan peligrosa fluctuación cultural. En una parte de su libro El deslinde, asegura que "nuestra América, heredera hoy de un compromiso abrumador de cultura y llamada a continuarlo, no podrá arriesgar su palabra si no se decide a eliminar, en cierta medida, al intermediario... La civilización americana, si ha de nacer, será el resultado de una síntesis que, por disfrutar a la vez de todo el pasado, suprime voluntariamente algunas etapas intermedias, las cuales han significado meras contingencias históricas para los que han tenido que recorrerlas, pero en modo alguno pueden aspirar a categorías de imprescindibles necesidades teóricas. Tenemos que reconocer -continúa- aunque en lo particular nos duele y nos alarme, a algunos profesionales de la Memoria, que toda reformativa cultural supone, junto con los acarreo de la tradición viva, una reducción económica y una buena dosis de olvido".⁵

Vistas así las cosas, se ponía en claro que México no podría realizarse culturalmente si no se enfrentaba a la tarea con ánimo resuelto. Evitar los intermediarios equivaldría a despojarse de un sinúmero de influencias perniciosas que conducían a los límites de la mera imitación. Había que abordar los problemas del México latente; suprimir "algunas etapas intermedias" que no hacían otra cosa que frenar el libre cauce del pensamiento y que anquilosaban los potenciales valores intelectuales. Habría que desenterrar, sí, olvidadas formas de estudio; invocar escritores que, --

por su integridad y por la fuerza de sus escritos, pudieran servir de modelos a seguir. Y, lo más importante: abrir los ojos y las conciencias a los problemas del momento para plasmar en la literatura el perfil fiel del hombre actual, rodeado de sus más caros imperativos.

México, en suma, venía a ser un territorio que empezaba a comprender los caminos de la educación. Comprueban nuestras palabras el balance cultural contenido en la conferencia dictada por Jesús Silva Herzog, el 6 de febrero de 1946. Decía, refiriéndose a los "Deberes del intelectual mexicano", que "en materia de educación, mucho se ha hecho tratándose de las escuelas rurales y -- primarias y con la campaña de alfabetización, así también en cuanto a la enseñanza técnica". Y agregaba, en un cierto tono irónico: "No ha faltado a menudo su pequeña dosis de escenografía para impresionar a la opinión pública, amplificando los esfuerzos y -- los resultados. De todos modos --termina-- es justo reconocer que la tarea llevada a cabo es importante y merece encomios. No puede decirse lo mismo de la enseñanza superior: científica, universitaria, a la cual se le ha prestado escasa atención".⁶

Esa "pequeña dosis de escenografía" venía a ser no otra cosa -- que el fraude constante respecto al proceder de los intelectuales. Y resulta fácil concluir que, si el gran núcleo de la población carecía de las armas necesarias para interesarse por la cultura, las revistas literarias, en lo particular, estaban reservadas a los pequeños grupos, y es disculpable que en ellas no se -- abocasen, en la mayoría de los casos, los terribles y urgentes -- problemas de la comunidad.

Otra opinión al respecto ayudaría a ratificar las ideas hasta aquí expuestas. Dice Eduardo Villaseñor: "En el proceso histórico del país se ha señalado con frecuencia la existencia de una mayoría civilizada y culta, en medio de una mayoría de civilización atrasada y de un nivel de cultura bajísimo... Pero en los actuales momentos... debemos cuidar mucho que la influencia de una civilización práctica como la norteamericana, influencia indudablemente irresistible, no vaya a traer consigo una pérdida de los perfiles de nuestra cultura sin adquirir siquiera un nivel más elevado de civilización".⁷

Se podría objetar en contra de lo antes dicho, sin que lo mismo implique contradicción alguna, que México no era un país completamente saturado de ignorancia, puesto que contaba, por lo menos, con las bases para un desenvolvimiento cultural con perfiles propios. Y que no se olvidara que "los pueblos que crean una cultura no pueden, a veces, sostenerla en su desarrollo; porque tanto esfuerzo cuesta formar como conservar; tanto importa la capacidad para edificar lo nuevo como el empeño reiterado de su sostenimiento. Es imposible que la cultura se mantenga incólume; que se intensifique y propague, si la raza que la formó desmedra. Crear y sostener son, en suma, lo mismo. El sostenimiento de una cultura sólo se logra con nuevas creaciones: éstas reclaman de la raza la constante capacidad de superación, refrendada por la capacidad superior del espíritu".⁸

Era precisamente lo que debía hacerse: mantener en alto los valores ya adquiridos y lograr la superación constante de las metas que se fueran fijando. Crear era imprescindible, y era lo que me

nos hacia.

El Hijo Píndigo también se tocó al punto, en los siguientes términos: "Desde varios años se ha venido insistiendo y haciéndose, cada vez con mayor vehemencia, que la literatura, -- los estudios -- varios, que fueron una época la parte central de nuestra educación, pueden considerarse como un bello centro de la moderna estructura del mundo científico y político que vivimos".

...aquello que llamamos hoy el acceso a la democracia, -- no otra cosa que el acceso a la cultura, sin trabas -- las -- mas: de la sencillez a los privilegios y posiciones, a los bienes y ventajas a los recreos y gozos reservados hasta hoy a los pocos. -- Para cosa ha inspirado nuestro gobierno liberal-revolucionarios...

...de buscar la destrucción de las artes de pro-- que sustituidas por otras actividades intelectuales, -- luchamos porque sean accesibles a todos, aunque nosotros tengamos inmedios frutos".⁹

...dar un punto de acción para la cultura. Ponerla al alcance de todos y analizarla convenientemente, era lo que se pedía. -- expresan la mayoría de los intelectuales de -- años recientes. Y es Samuel Ramos el que sintetiza todos los -- capitales del estrato cultural mexicano por los años -- cuarenta, cuando dice: "No dudo que la mayor parte de los cambios y reformas que en México se intentan, provienen de una sincera voluntad de mejoramiento, lo que demuestra la existencia de impulsos progresivos. Pero a estos se mezclan otros de carácter in--

consciente que desvirtúan y anulan la bondad de los primeros... ~
A menudo se exaltan falsos valores auténticos. Otras veces, se imita ciegamente lo extranjero, ahogando de este modo el desenvolvimiento de las potencialidades nativas. En ocasiones, al contrario, se rechazan valores extranjeros que hacen falta en México alegando una sana intención nacionalista, aún cuando ésta sólo recubra la ineptitud".¹⁰

No puede tratarse de serie de fatales coincidencias; denegar el estrato cultural; aceptar las influencias benéficas de fuera e integrarlas al pensamiento nacional; no confiar ciegamente en un falso auge cultural futuro, y negar que México era el indicado para salvaguardar y continuar la cultura universal. Lo positivo estribaba en nutrirse de todo lo exterior, pero pasándolo a través por el cedazo de la "conveniencia humanística" como lo dice el propio Ramos. Crear y asimilar. Crear para renovarse en el diario cultivo de las propias capacidades. Asimilar lo realizado para dar un mayor impulso a la conquista de los ideales fijados.

En tales condiciones culturales -poco halagüeñas, por cierto- apareció El Hijo Pródigo. Es por ello que consideramos trascendente su publicación en esos momentos: porque vino a poner una nota positiva en mitad del caos íntimo. Porque su generosidad supo prodigarse, más que como padre o hijo, como amigo. Porque su labor, todavía no aquilatada en su justo valer, estaba sembrando la nueva semilla de la inquietud literaria, y para ello -contaba con los mejores elementos que pudieran encontrarse.

Cosecha híbrida la que se obtuvo, pues los intelectuales europeos, principalmente españoles y franceses que aquí llegaron en-

En un frío desesperanzado, recibieron acogida generosa, así como la oportunidad para expresar su pensamiento. En México, y desde las páginas de los periódicos, de las revistas o por mediación de los libros, protestarían abiertamente contra la situación imperante en el viejo continente.

José Ortega y Gasset repetía lo que 25 años antes había exclamado: "En los últimos años se oye por doquier un monótono treno sobre la cultura fracasada y concluida. Filisteos de todas las lenguas y todas las observancias se inclinan ficticiamente compungidos sobre el cadáver de esa cultura, que ellos no han engendrado ni nutrido... La verdad es que no se comprende cómo una guerra puede destruir la cultura. Lo más a que puede aspirar el bélico suceso es a suprimir las personas que la crean o la transmiten. Pero la cultura misma queda siempre intacta de la espada y del plomo... Ni se sospecha de qué otro modo puede sucumbir una cultura que no sea por propia detención, dejando de producir nuevos pensamientos y nuevas normas. Mientras la idea de ayer sea corregida por la idea de hoy, no podrá hablarse de fracaso cultural."¹¹

La realidad -herencia innegable de la gran que
acaba parte el lamentable desencanto respira
los ancones. "No sabemos nada" Yambra--
nos de qué rostro a pasar -si
que toria para rostros persistentes- mundo
actuales. una figura se dibuja ante nosotros gura de-
nombre vacilan
ra del vacilante, por lo menos en logró-

afianzar sus raíces hondamente, y la prueba está en la revista que estudiamos. Los hijos pródigos contaron, si no con la casa paterna a la cual acogerse, sí con el sitio soñado por ellos: lugar -- desde el cual prodigar su pensamiento sin cortapisas de ninguna especie.

3. El Hijo Pródigo en su intimidad

Las anteriores consideraciones van definiendo más y más nuestro campo de observación. Rota la envoltura, podemos ahora penetrar a las entrañas de la revista y escudriñar su contenido.

Pocos son los que la conocen de cerca. Y unos cuantos, por lo menos, los que están conscientes de su importancia. No se trata de una más de tantas revistas literarias como han aparecido en México. Títulos hay muchos, ampliamente conocidos: la Revista Azul, la Revista Moderna, Ulises, Contemporáneos, Examen, Taller, Tierra Nueva, etcétera. Cada uno evoca una generación, un período literario o una mera asociación de nombres.

Pero, El Hijo Pródigo es diferente. La idea integral que de ella se obtiene muestra que es el epicentro de las nuevas corrientes literarias; el núcleo del cual se desprenderían las más connotadas personalidades del momento; el punto de reunión de los representantes de las más diversificadas tendencias literarias, nacionales y extranjeras.

Es por ello que las finalidades generales de que hablamos en un principio, se vieron cumplidas desde el número inicial.

Justo es destacar en primer término las páginas editoriales de

cada entrega. Con el título de "Imaginación y realidad" se hacía un balance rápido y profundo de los últimos acontecimientos culturales, preferentemente nuestros. Eran dos páginas impresas a doble espacio y con caracteres mayúsculos. Escritas con una concisión asombrosa, nuestro ambiente cultural iba registrándose fielmente. Es allí, además, donde se encuentra la génesis, las causas y la razón de ser de la revista. Allí se perfilaron los problemas vitales de México, y en ocasiones se profetizaron las soluciones apropiadas.

Los planes a desarrollar fueron los siguientes: "Preservar --- nuestra continuidad, comenzar de nuevo en cada número, estar siempre en cambio y desarrollo... y tratar de que El Hijo Pródigo sea un verdadero vehículo de opinión. No la accidental o circunstancial de un variado grupo de escritores, o la de un individuo, o la erudita de una escuela o capilla, sino la extensa, divergente, y hasta contradictoria de un amplio grupo de individuos en comunicación, de tal manera que el editor, los redactores y los colaboradores ocasionales puedan ocupar su lugar y contribuir a combatir cualquier sectarismo o capricho".¹³

Ser constante dentro de una diaria y constante renovación. -- Constituirse en verdadera tribuna de la opinión general y no en mero desahogo ideológico. Dar la oportunidad a quien la solicite sin que para ello importe ideología, raza o tendencia literaria; -- aceptar toda clase de proyección humana a fin de establecer una verdadera "comunicación".

La revista se preocupó por dar una marcada preferencia al estudio y a la exposición de nuestra personalidad; al análisis deteni

lo y profundo -hasta donde era posible- del pasado histórico y artístico; al deseo de revivir viejos valores del pensamiento -- universal, que habían quedado reducidos al olvido, y dar acogida a los noveles escritores.

Este constante inyectar sangre nueva a la revista fue lo que la preservó de ser "una de tantas", en vista de que "una revista jamás puede lograrse de golpe", de que "su misión quizá no sea - otra que la de mantenerse igual o superior a sí misma (porque) - en el momento en que no lo logra, muere aunque siga apareciendo-cargada de páginas de grabados".¹⁴

¿Y por qué precisamente "cargada de páginas de grabados?".... Porque cuando se quiere educar a un pueblo, el mejor conocimiento de sí mismo se lo proporciona su propia imagen plástica, más- que si cien voces le gritaran al oído lo que es.

Dicho material artístico formaba parte de un amplio plan ordenado de antemano: exponer de una manera gráfica las primicias de la vasta riqueza artística, tanto antigua como moderna y contemporánea.

Estamos convencidos de que ninguna otra revista literaria anterior a El Hijo Pródigo ostenta las características que venimos subrayando. Como leve antecedente podríamos pensar en la del -- grupo de los "Contemporáneos", que tan importante tarea desarrolló para extender el conocimiento, sobre todo, de la redescubierta pintura mural.

La publicación, como todas las de su tipo, guardó una posición bien definida con respecto al momento en que se vivía. Ningún aspecto de la vida del país quedó excluido. En el terreno -

de la política se conservó en todo momento dentro de los límites de la cordura. Participó abiertamente al lado de la Democracia, luchando bajo las banderas de la reflexión. Su tarea se redujo a procurar el rescate de los esenciales valores de la cultura de todos los tiempos. Esto es: luchó en nombre y a favor del "hom--bre".

De nuevo Eduardo Villaseñor es quien afirma que: "México está con las democracias, y aunque parezca paradójico, México está con las democracias antes de que ellas estuvieran consigo mismas".¹⁵ Y la revista, siguiendo la misma línea de conducta, no dejó de ma--nifestar su descontento y de lamentar los ataques despiadados de-- que eran víctimas los países libres.

Intelectuales, científicos, artistas, todos comprendieron la -situación desde esta ladera. Hasta los más apasionados se despo--jaron por un momento de sus vestiduras partidaristas para decla--rarse enemigos --recuérdense las palabras de Ortega y Gasset-- de -todo lo que fuera en razón directa con la destrucción del hombre.

Sin embargo, la revista no fue una publicación política disfra--zada, como muchas veces se opinó; la literatura allí registrada, -cuando más, se interesó por la política en el grado en que ésta -interesa a la literatura: como una más de las preocupaciones inte--lectuales que la componen.

Ahora bien. Qué mejor manera de buscar la explicación de la -intimidad de El Hijo Pródigo que recurriendo a la intimidad de -- los escritores que le dieron forma. En contra surge un pequeño -escollo: hace sólo 20 años que desapareció la revista, y muchos -de sus mejores colaboradores han desaparecido también.

Al guía de todos ellos aún lo recordamos en su fresca muerte, -
acida en la tranquilidad de su hogar provinciano. Hasta hace
par de años vivía, no apartado del todo de los afanes litera--
os. Y Octavio G. Barreda nos hizo entrega, por mediación del --
rector del Departamento de Literatura del Instituto Nacional de
llas Artes, Sr. Lic. Antonio Acevedo Escobedo, del borrador de
conferencia que sustentó en el propio Palacio, el día 13 de --
ptiembre de 1962. Allí, en las pocas páginas que dedica a la -
vista -siempre la concisión barrediana- hacía una revisión his-
rico-crítica de la importancia e ingerencia que la misma tuvo -
ra el desarrollo de nuestras letras.

Dice al iniciar su charla: "Había, pues, que lanzarnos a la --
entura de una revista diferente, de cultura universal, sin limi
ciones de espacio, de todos los tiempos."¹⁶ Y en efecto. Se -
ataba de una nueva revista -no de una "revista nueva"- . Lo que
bría de darle originalidad radicaba precisamente en el hecho de
tener limitaciones ni en el espacio ni en el tiempo. Oscila--
ón perenne; ir y venir constante; oleaje siempre igual y siem--
e diferente; flujo y reflujo del pensamiento universal.

Y pese a que Barreda la comparó, en la intención, con el Quijo
con Ulises o Peer Gynt, no por eso la revista habría de ser -
tad idealismo y mitad realidad. "Realidad e imaginación" sí, -
ro aunado todo en una sola premisa: la proyección de lo nacio--
l hacia lo universal, y de lo universal hacia lo nacional.

La organización interna, tácita, la resumé así el propio Barre
"Fue dividida en cuatro grandes grupos o secciones, cuyos tí-
los invisibles fueran: Tiempo, Destiempo, Contratiempo y Pasa--

La primera (tiempo) se incluirían los ensayos, narraciones, textos y poemas de escritores actuales; en la segunda (tiempo), traducciones y los textos del pasado poco conocidos; en la tercera (Contratiempo), estarían las notas --en ocasiones largas-- sobre libros recientes; y en la cuarta (Pasatiempo o entretiempo), todo aquello de por sí divertido o bien de mero divertimento".¹⁷

La telaraña proyectada se fue desenredando poco a poco, habiéndose rebasado los límites impuestos en un principio, puesto que no se sabía el hilo con qué tejer, ya que las cuatro invisibles secciones fueron colmadas de material previamente escogido.

Desde cualquier ángulo que se quiera ver a la revista, se concluye que El Hijo Pródigo llegó a ser, por méritos propios y gracias a los esfuerzos constantes de sus componentes, "... una revista de publicaciones más hermosas con que han contado las letras mexicanas", como opinó de ella el escritor José Luis Martínez.¹⁸

Además del carácter invariable e inconfundible de los editoriales, la revista contó con secciones permanentes, tales como la de "Notas" (El "Contratiempo" de Barreda), la de "Notas" (su "Pasatiempo"), una titulada "Correspondencia" y otra "Se recomienda"; esta última llamaba la atención hacia los aspectos más relevantes de cada número. Los pocos espacios vacíos que pudieran quedar, dada la extensión y la distribución de las colaboraciones, fueron llenados, nunca a manera de adorno, por pequeños grabados, viñetas u otros motivos artísticos.

Creemos pertinente terminar esta parte con la cita de algunas opiniones que recibí, en vivo, la revista, ya que ellas marcan

el grado de aceptación que tuvo por parte de amigos y enemigos.

En el número 6 escribió Fernando Velázquez S.: "No sé si El Hijo Pródigo nació como una respuesta mexicana al mexicanismo de fuera. Pero su título me parece una respuesta: no contiene ninguna alusión al suelo de México. Alude, más bien, a todos los hombres de nuestro tiempo: es un signo de los tiempos, del espíritu de los tiempos. Hijos pródigos son todos los refugiados del mundo y un hijo pródigo será el hombre mañana, el soldado que regrese a su casa en ruina para echar una vez por todas al hermano mayor, que administra la hacienda y se enriquece mientras él da su sangre. Y López Velarde, ¿no dicho alguna vez que vemos a la patria con ternura de hijos pródigos? El Hijo Pródigo es un personaje universal, y por lo tanto lo reconocemos como nuestro.

"Ese gusto por lo universal es uno de los rasgos salientes del carácter mexicano..."¹⁹

Sus opiniones no iban muy desencaminadas, pese a que en los números sucesivos si se hiciera alguna otra mención al suelo mexicano, esto siempre con base en los escritores extranjeros que reconocían a México como una tierra hospitalaria con las ventanas abiertas al mundo entero.

El escritor español José Bergamín, explayándose más, tuvo para la revista los siguientes conceptos, que nos permitimos copiar a la letra dada la importancia de su carta: "Mis queridos amigos -- Octavio Barreda, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, Alf Chumacero-Antonio Sánchez Barbudo: A medida que avanza sus pasos con más seguridad y firmeza marchando hacia adelante de sí, la nueva re--

vista El Hijo Pródigo, veo afirmarse en ella y en ustedes su más-noble, veraz y generoso propósito; que a mí me pareció, desde un principio, que no es el del regreso solamente, sino, más bien, el de la reincidencia en la partida: volver, para partir de nuevo, - al punto de partida inicial. Como al fin del maravilloso retablo de André Gide, fervorosamente escamoteador de propias y ajenas -- idolatrías, lo que este nuevo Hijo Pródigo nos repite, como el -- hermano menor de aquél, en la persistencia en la partida, la eterna insistencia en partir: con todo lo que tan aventurado empeño - lleva consigo de afirmación perdurablemente pasajera del hombre.. Comparto con ustedes, primeramente, amigos míos, el sentido auténticamente literario de tal hazaña. Que así, de hazañosos, merecen calificarse en estos tiempos, tan ajenos si no contrarios a - la literatura (¿y cuáles no lo fueron?), los propósitos de su nueva revista... No evitarán ustedes una lucha que siempre ha existido entre las buenas y las malas armas; y en ese guerrear, en -- esa pelea, serán victoriosas verdaderas las buenas artes, no las malas... Encontramos en la lectura de este nuevo Hijo Pródigo, - más que consolación de lágrimas ni de suspiros, aliento y esperanza. Un aire saludable de entendimiento racional y un vivo ímpetu como de tensión del pensamiento... Que este Hijo Pródigo reincidente, recalcitrante, vencedor o vencido -convencido- siga su ruta ya iniciada de pasión y razón humanas: de vida y esperanza".²⁰

Palabras las suyas que denotan una profunda comprensión de los ideales y metas de la revista, ya que en breves líneas logra expresar el sentido íntimo, no expuesto, de los editores. Además, - creyó conveniente animar la tarea porque consideró que mucho te--

nía de bondadoso, y que como éstas eran las publicaciones que se necesitaban para despertar a los hombres que se habían olvidado de cómo era la idea brillante y la libertad perdida.

Y antes de ir al encuentro de los escritores -que por cortesía irán primero los extranjeros- permitásenos citar algunas opiniones tomadas de labios de tres colaboradores de la revista, que amablemente han reparado en nuestro trabajo. Dice de ella D. Ernilo breu Gómez, palabras más o palabras menos: "Bonita revista, en verdad. Yo viví la época. La conozco muy bien. Mi amigo Octavio la hizo, y nos invitó a muchos para ayudarlo. Es maravillosa la revista. ¡Qué dire!... Bonita en verdad"

Y don Edmundo O'Gorman: "La revista El Hijo Pródigo, como toda otra revista, refleja no sólo una generación o una época, sino la personalidad del hombre que le dio forma: la personalidad de Barrera. Fue buena en su tiempo, pero no sabría hasta qué punto ha trascendido en nuestros días. No estoy muy enterado de las que se publican actualmente".

Y, José Luis Martínez: "Fue una revista de encuentro. En ella estuvieron presentes varias generaciones: la de Contemporáneos, la de Paz, un poco la mía y otras. Además estaba dirigida por una gran cabeza: Barrera fue el alma de ella. Hacía las cosas bien, y es importante que se les recuerde: a la revista y a él".

Juicios que, a nuestro parecer, después de 20 años, confirman la vigencia de la publicación en nuestras letras.

En las páginas subsecuentes mencionaremos a todos aquellos escritores cuya labor relevante en las páginas de la revista merecen destacarse, teniendo como único fin el de dar una idea gene-

ral del contenido de la misma.

4. La llegada de los hijos pródigos

Don Octavio G. Barreda, en la conferencia antes citada, nos -- proporciona los datos estadísticos con respecto al número, origen y cantidad de colaboraciones de los escritores que en la revista -- intervinieron: "En El Hijo Pródigo, se incluyeron trabajos de 232 autores²¹, a saber: 87 de mexicanos, 46 de españoles, 24 de franceses, 20 de latinoamericanos, 13 de norteamericanos, 13 de ingleses, 11 de alemanes y 18 de diversas nacionalidades".²²

Tales cifras representan nada menos que el 62.5% de escritores extranjeros. De todos ellos --de unos más, de otros menos-- algo -- se aprendió. Inclusive hubo algunos que arraigaron vivamente entre nosotros.

Los temas tratados por ellos abarcaban desde el más simple persamamiento extraído de alguno de sus textos, hasta el ensayo con visos de erudición, pasando por la poesía, la dramática, la mera -- obra de creación y las artes plásticas.

Entre los escritores españoles --los más de origen extranjero -- que colaboraron en la revista-- estuvieron los poetas Juan Gil-- Albert y Manuel Altolaguirre, de la fecunda generación en el exilio. Ellos, con otros más, iniciaron una nueva "manera" dentro -- de la poesía española. Sobre todo el segundo de ellos, que a base de usar recursos que se antojan infantiles, lograba expresar -- su mundo íntimo, restringido, que él mismo se iba formando. Pu-- blicó siete poemas, saturados de inspiración fresca, original, --

propicia para obrar a manera de influencia entre los poetas que venían con él o tras de él. "Con la guerra -dice Max Aub- Manuel Altolaguirre se acogió a un tono más familiar, con un donaire más de adentro"²³; como si la patria se le hubiese recogido de pronto a los lineamientos de lo interior, siendo el pasado el recuerdo de una libertad perdida, y con ella las evocaciones desdibujadas de la infancia y de los afectos.

El propio Max Aub fue uno de los que se quedaron en el país -- que les dio acogida. Publicó dos obras de teatro: El rapto de Europa o siempre se puede hacer algo, y La vida conyugal. La primera de ellas aborda el tema del fascismo, y la segunda, de tema -- sencillo y trama ingenua, habla de un conflicto pasional que provoca consecuencias políticas y sociales. Publicó además tres artículos en los que promovía el conocimiento de libros de reciente publicación, ya fueran de Pío Baroja, Enrique Díez-Canedo o Rodolfo Usigli.

Pío Baroja apareció dentro del "Pasatiempo" de la revista al publicarse fragmentos de algunos de sus libros, en los que arremetía en contra de la retórica literaria y de las estadísticas aplicadas a los escritores; defiende la "cortesía individual" y censura a quienes van a las novelas en busca de sus particulares intereses.

José Bergamín merece especial atención. En una serie de ensayos filosóficos, políticos, literarios y sociales nos deja apreciar la madurez de su pensamiento y su amplia cultura. Trata el-

tema del "tiempo", como símbolo del pendular ritmo del pensamiento filosófico-literario, para pasar al estudio de la discusión -- del "Idealismo y materialismo" marxistas, siendo de la opinión de que el hecho de no haber comprendido en esencia tales postulados, los ha convertido en objeto de falsas interpretaciones. En otra ocasión se interna al campo siempre árido de la fenomenología poética, como lo comprobamos en su ensayo titulado "Las telarañas -- del juicio", en el cual procura explicarse la eterna interrogante: "¿Qué es poesía?"

Y así pasa del tema literario con visos de erudición, "Mundo y trasmundo de Galdós", al estudio de la realidad española, con miras a comprender la verdadera personalidad de España a lo largo - de su pesada y azarosa evolución histórica.

En ningún momento olvida su españolismo puro y acendrado. Se retrotraía -íntimamente siempre estuvo allí- a la ambicionada Península, para meditar en el problema -en "su" problema- como si - se tratase de una "cuestión personal". E interrogaba con voz dolorida a su Patria: "¿Qué es el cuerpo de tu voz?"... Aquí pretende dar con los valores culturales de España, con sus repetidos errores. Confiesa la falta de aptitud del pueblo español para -- concebir "lo moderno", y termina juzgándolo como a un pueblo equivocado en sus actos, pero univocado en su destino, cada día tendiendo más y más "en el escape volador" que lo aleja y lo acerca, paradójicamente, de la derrota.

La crítica literaria no podía escapar a la labor del excelente ensayista hispano. Se convierte en apologista de obras mundialmente reconocidas, y exalta a escritores como León Tolstói y Mar-

celino Menéndez y Pelayo, de quien revalora sus escritos e insiste sobre la necesidad de conocerlo más de cerca.

En el terreno teatral también intervino con la publicación de un "Misterio": Tanto tienes cuanto esperas y el cielo padece fuerza o la muerte burlada, en la que revive, con una nueva visión de lo que debe ser el arte dramático, el asunto referente a la "dolorosa pasión de Santa Catalina de Sena". (sic)

Bengamín resulta, a nuestro juicio, uno de los escritores españoles que más honda huella dejaron en las letras mexicanas de --- aquellos años.

Fue fugaz la aparición de Joaquín Casaldueiro. Una sola colaboración suya se publicó: "La exaltación del ser en Jorge Guillén" del cual analiza algunos poemas.

También Luis Cernuda yergue y proyecta su calidad literaria en las páginas de El Hijo Pródigo. Sus ensayos quedan allí como modelos del buen pensar. Juan Ramón Jiménez tiene en él a un crítico certero, pese a todo; Cernuda es quien lo sitúa definitivamente dentro de la historia literaria de España, enmarcándolo dentro de los escritores de la generación del "98". Estudia de él sus influencias, sus recursos poéticos y la exuberante inspiración de que hizo gala.

Lo mismo hace con otros tres poetas clásicos: Garcilaso de la Vega, Fr. Luis de León y San Juan de la Cruz.

Como escritor personal, su poema "Quetzalcóatl" rinde homenaje a la ciudad reconquistada en pleno siglo XX. Con arranques épi-

tro de la literatura de ficción. En "El gran Jefferson Hoppe" se entrevé una ligera tendencia hacia la crítica política y social.

José Moreno Villa es autor que merece atención especial en esta reseña. Publicó un artículo que resultó de gran actualidad sobre el siempre discutido pintor Pablo Picasso. En él discute su personalidad y su estética, "sus pinturas, sus poemas, su política".

En poesía publicó, entre otras cosas, dieciocho "Canciones a Xochipilli, portentoso dios de las flores", en las que, con fina inspiración e idealizada ternura revive un culto indígena de suaves fragancias y de frescas presencias.

Fue Moreno Villa, entre los de su generación -la premodernista- "el más humano, el más apegado a la vida inmediata, el más humilde, sabiendo dar valor a lo mínimo, dispuesto a aceptar las cosas como vienen; sin cejar, pero no alzando la voz, siempre bien educado"²⁴, actitud que demostró al soportar pacientemente, sin que ello indique en él "derrota", el destierro sufrido, en el cual redobló su actividad literaria.

Con él, otros jóvenes poetas -jóvenes en la intención- dejaron también rastros suyos en la revista. Recordemos, entre otros, a Eugenio Florit, a Francisco Giner de los Ríos, a Emilio Prados, a Juan Rejano, a Pedro Garfias y a muchos más.

Otro de los escritores que arraigaron fuertemente en nuestro medio fue Antonio Sánchez Barbudo. Su voz fue la proyección más dolida de España, que llegaba a México con las heridas abiertas -

para hablar de la patria perdida o a punto de perderse para propios y extraños. "El sentimiento de la derrota", título que dio a uno de sus ensayos, dejaba claramente confirmado el por qué del destino adverso de España.

Pero, buen español al fin, considera la situación por la que se atraviesa -las dos guerras- como un nuevo golpe esperado, pero no por ello menos doloroso; piensa en "España como esperanza", y a ella se aferra.

Abandona por un momento los problemas actuales y, solazándose en los trabajos del traductor, da a conocer unas "Cartas", de Lessing; documentos imprescindibles para un mejor conocimiento del pensador alemán.

Alemán también lo fue el filósofo medieval Eckhardt, de quien vierte al español "Dos textos místicos", como si paradójicamente encontrara en el Libro del consuelo divino una momentánea válvula de escape para sus anhelos de paz. Asimismo nos deleita con unos fragmentos del olvidado Tao-Te-King, de Lao-Tze; y entre muchas otras cosas -reseñas de libros de reciente publicación- un excelente y bien documentado ensayo sobre "Poesías rufianescas", alarde de acuciosidad bibliográfico y de curiosidad literaria.

La participación de las escritoras en la revista no fue limitada, y de entre las de origen hispano cabe mencionar a María Zambrano, mujer de muy aguda sensibilidad y poseedora de un carácter firme y decidido.

Consciente de los graves momentos por los que atraviesa el hombre actual, lo analiza con suma valentía. Sus ensayos abarcan to

dos los aspectos polémicos de la cultura contemporánea. En uno expone "La destrucción de la filosofía en Nietzsche", o "La destrucción de las formas literarias", con la misma cortante decisión con la que analiza el tema "Sobre la vacilación actual", del hombre europeo.

Los títulos mismos marcan, por otra parte, la tónica derrotista de la autora, quien al exponer sus ideas lo hace, eso sí, con bases firmes, sólidas, realistas. Para ella, dentro del constante fluctuar del hombre a lo largo de su historia, la única postura que se ha mantenido incólume es la romántica. La menos estable, claro.

Y la nómina de los escritores españoles -españoles tan sólo!- vivos en los momentos de la revista, parece no tener fin. Obedece ello a causas sociológicas que aún no han sido determinadas del todo. Este nutrido grupo representa el pensamiento y la figura de un mundo -Europa- engastado en otro -América, México-. Idea y forma que como en escorzo sublimizan la forma y la idea, la imaginación y la realidad de nuestra cultura.

Pero no sólo de España nos llegaron peregrinos. De las cuatro esquinas del mundo surgieron figuras de importancia que aportaron sus experiencias maduradas a nuestra revista, ya fuera de manera indirecta -traducciones, exhumaciones- o de un modo inmediato, fresco.

Veinticuatro fueron los escritores franceses presentes en El Hijo Pródigo. Entre los principales está André Bretón, quien so

prendido por el repentino auge artístico -pictórico- que desde la época de los "Contemporáneos" se había despertado en esta parte - de la América Hispánica, vuelve también los ojos a las excelsitudes que la fama había pregonado, para dictaminar al respecto.

Escribe un pequeño ensayo sobre la obra pictórica de Frida --- Kahlo. Ve en ella a una surrealista, la más alejada de "toda influencia extranjera" y, por ende, la de mayor personalidad.

Roger Caillois, el autor de la Sociología de la novela, trató temas de especulación filosófico-literaria ("La aridez"); y contribuyó en mucho a allanar el camino de la concepción literaria - como creación humana.

De Georges Duhamel se publicó una pieza en cuatro cuadros, titulada A la sombra de las estatuas, y de Jean Giraudoux su pieza en dos actos No habrá guerra en Troya.

De André Gide se ofrece un delicioso cuento: "Historia de Tíforo", en el que un hombre se ve sucumbir víctima de la ambición -- por cultivarse, teniendo como ambiente el mitológico mundo griego. En su ensayo "Dos textos", reseña el contenido de diez novelas francesas, las que a juicio suyo no resultan ser las mejor escritas en Francia, pero sí las que él más prefiere; deja apreciar por ese medio sus preferencias íntimas y sus singulares dotes de comentarista.

En el terreno teatral fue donde más destacaron los escritores--

franceses. Además de los dos antes citados, aparecieron obras de R. H. Lenormand: A la sombra del mal, y de Emile Mazaud: Un día estupendo. Todas ellas fueron obras de un gran interés, aunque no siempre introdujeron nuevas técnicas o renovadores métodos escenográficos.

De Pierre Emmanuel, Valéry Larbaud y Emile Noulet se publican ensayos de gran utilidad para los jóvenes literatos de entonces. Estuvieron presentes poetas de la talla de Saint John-Perse y --- Arthur Rimbaud, y se publicó, íntegra, la novela Golpes de caña, de Jean Malaquais, misma en la que se aprecia una novedosa técnica de composición, estructurada a base de una sorprendente economía de recursos, con lo que dota a la narración de un ambiente expectativo y, por ende, de un interés pocas veces conseguido dentro de este género literario.

No siendo nuestra intención dar una reseña pormenorizada de autores y títulos extranjeros que pasaron lista de presente en la revista, pasaremos por alto a los escritores de otras nacionalidades.²⁵ Si nos hemos detenido, quizá más de la cuenta, en los escritores de origen español y francés es porque nos parece que fueron los que, de una manera u otra, influyeron más en el período cultural que venimos exponiendo; porque además participaron de -- nuestras inquietudes, y son los que mayores afinidades mostraron hacia nuestro pensamiento y nuestra intimidad.

Los escritores centro y sudamericanos --veinte en total-- forman,

es cierto, una pequeña minoría, pero sus colaboraciones tienen la virtud de haber sido de las más escogidas. Abarcan todos los géneros literarios, y casi en su totalidad corresponden a escritores jóvenes, como lo veremos a continuación.

Empecemos por Emilio Ballagas, quien ha sido objeto de traducciones al holandés. Nacido en Cuba en 1908, y poseedor de una amplia cultura, empezó escribiendo a la sombra modernista de Juan Ramón Jiménez y de Rubén Darío. Pasó, como otros de sus contemporáneos, a aficionarse por la recién descubierta poesía negrita, yendo a desembocar a la de carácter elegíaco y hasta religioso. En El Hijo Pródigo publicó un par de poemas titulados "Cárcel de luz y sombras", en los que la mujer se nos antoja precisamente como eso: como una sombra luminosa, como un espectro fosforescente al que se sigue como si se tratara de un hechizo que atrae y envuelve.

Su bibliografía es lo bastante nutrida como para adjudicarle un buen sitio, tanto por su cualidad cuanto por su inspiración, dentro del cuadro de las letras hispanoamericanas.

Del costarricense -ahora mexicano- Alfredo Cardona Peña, hay un poema dedicado al "Valle de México", en el que evoca la pasada grandeza del Anáhuac; y un cuento: "El suicida", buen ejemplo de ese tipo de literatura que nunca cansa y que agrada a todos los públicos.

Del poeta ecuatoriano Jorge Carrera Andrade: "Prisión humana", es muestra clara de un espíritu madurado a través del conocimiento directo del hombre mismo, adquirido durante su vida de viajero.

y su constante roce con todos los intelectuales del mundo.

Del siglo pasado se revive al uruguayo Conde de Lautréamont -- (Isidoro Ducasse), de quien José Ferrel tradujo unas "Poesías" -- que constituyan el prólogo de un libro futuro. Documento único -- en su especie no ya por la veracidad de su contenido sino por la originalidad de pensamiento del autor, mismo que se declara enemigo de todos los poetas universales, concediéndoles valor exclusivamente a "los discursos académicos y a la distribución de premios escolares". Espíritu enigmático, típico del romanticismo -- uruguayo, y traído a colación para aleccionar a muchos de los noveles escritores que insistían en vagamundear por los caminos regles de la literatura.

Del maestro dominicano Pedro Henríquez Ureña se reimprimió la tan comentada conferencia que dictó en 1913, sobre la mexicanidad del dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón. Es Henríquez Ureña el que desempolva datos hasta entonces inéditos sobre la vida y la obra del comediógrafo. Además de clasificar las comedias alarconianas, agrega una jugosa e imprescindible bibliografía para los estudios posteriores que al efecto se habrían de realizar. Al margen del anterior debate, especula además sobre la existencia positiva o negativa de una verdadera literatura hispanoamericana. -- Realiza también una suscita reseña de la poesía mexicana, y señala los toques de originalidad que en la misma encuentra.

Acontecimiento inusitado a más de extraordinario fue para la

revista la discusión que se suscitó entre el historiador y escritor venezolano Mariano Picón Salas y el ameritado investigador mexicano Edmundo O'Gorman. Con motivo de la aparición de un libro de Picón Salas, titulado De la Conquista a la Independencia, O'Gorman reclamó, por medio de una carta, el plagio de algunas de sus ideas e inclusive de un capítulo completo, escrito con anterioridad por el historiador mexicano.

Aunque después de una discusión al respecto el caso se abandonó, el incidente quedó registrado en la revista como un ejemplo del pundonor profesional que debe regir entre los intelectuales.

Mencionemos por último al poeta argentino Juan Rodolfo Wilcock. Joven escritor de poesía, aunque si bien ya había incursionado -- por las veredas de la traducción, del ensayo y de la dramática, -- con "la aparición de su primer libro se considera fecha inicial -- para la generación del cuarenta en la poesía argentina".²⁶ Dos poemas publicó en nuestra revista, sonetos ambos que señalan su gusto por las formas clásicas, tradicionales, a las que les infundió de nuevas tónicas con base en una fresca inspiración.

Pasajeros de una hora lo fueron: Carlos Mérida; Paul Jean, de la Argentina, y el cubano José Antonio Portuondo.

El aspecto internacional, universalista de El Hijo Pródigo, -- llegó a adecuarse, debido a que los problemas de estos dejaron de tener un cariz personal, íntimo, para pasar a ser de la ingerencia de los hombres de todas las latitudes, debido a que tales pro

blemas empezaban a adentrarse en la opinión y en la conciencia -- del mundo entero.

Por eso, para finalizar, diremos que la revista sí cumplió con los planes iniciales que le fueron trazados en este renglón, y -- que aquello que había empezado por ser una mera profecía, adver-- tencia o mera visión; aquello de que "debemos defender nuestra -- tradición cultural en lo que tiene de valioso, debemos de vaciar-- nos en moldes propios, sin que por supuesto, nos neguemos a acep-- tar influencias ideológicas de fuera, cuando ellas se adapten a -- nuestra realidad, y sean ventajosas para nuestro desenvolvimien-- to"²⁷; todo ello pasó de ser una simple imaginación para conver-- tirse en una certera realidad que sorprendió a todos desde el mo-- mento mismo en que se puso en vías de realización.

Nos parece de especial importancia la labor de los traductores dentro del seno de la revista, y por ello insertamos a continua-- ción un cuadro en el que están registrados nombres y títulos de -- artículos, ensayos, poesías, cuentos y novelas traducidos. La -- gran variedad de los mismos nos darán una idea más aproximada de-- la trascendencia que tuvo El Hijo Pródigo.

AUTOR	COLABORACION	TRADUCTOR
Caillois, Roger	"Actualidad de las sectas" (Preámbulo del <u>Essai sur l'esprit des sectes</u>).	Owen, Gilberto
-----	"La aridez".	Martínez, José Luis
Chéjov, Antón	<u>Una petición de mano</u> - (Farsa en un acto).	Villaurrutia, Xavier
Chirico, Girogio de	"Pequeña antología".	Moro, César.
Donne, John	"Devociones en casos de urgencia y algunas fases de mi enfermedad".	Barreda, Octavio G.
Demócrito	"Fragmentos filosóficos".	García-Bacca, Juan - David
Ducasse, Isidoro	"Poesías" (Prefacio a un libro futuro).	Ferrel, José
Duhamel, Georges	<u>A la Sombra de las Estatuas</u> (Pieza en tres actos)	Lazo, Agustín y Villaurrutia, Xavier
Eckhardt	"Dos textos místicos del maestro Eckhardt".	Brody, Daisy y Sánchez Barbudo, Antonio
Elliot, T. S.	"La música de la poesía".	Barreda, Octavio G.
Emmanuel, Pierre	"El hombre y el poeta".	Sánchez Barbudo, Antonio
Fraenkel, Michael	"Una nota sobre Hamlet".	Selke, Angela y Sánchez Barbudo, Antonio
Frazer, Sir James George	"La magia y la religión".	Ortiz de Montellano, Bernardo
Giraudoux, Jean	<u>No habrá guerra en Troya</u> (Pieza en dos actos).	Lazo, Agustín y Villaurrutia, Xavier

Gourmont, Remy de	"Fragmentos sobre el-- estilo".	Martínez, José Luis.
Heráclito	"Fragmentos filosófi-- cos".	García-Bacca, Juan - David
Housman, A. E.	"Nombre y naturaleza-- de la poesía"	Barreda, Octavio G.
Huxley, Aldous	"Baudelaire".	Martínez, José Luis
Jenofonte	"Dos cuadritos socráti cos" (Sobre el arte y-- modelos del arte).	García-Bacca, Juan - David
Lao-Tze	"Fragmentos del <u>Tao-</u> - <u>Te-King</u> ".	Brody, Daisy y Sán-- chez Barbudo, Anto-- nio
Larbaud, Valéry	"Ese vicio impune, la- lectura...".	Martínez, José Luis
Lenormand, R. H.	<u>A la Sombra del Mal</u> -- (Drama en tres actos).	Villaurrutia, Xavier
Lessing, Gotthold	"Cartas"	Selke, Angela y Sán- chez Barbudo, Anto-- nio
Lucrecio Caro, Tito	"De la naturaleza"	Millares Carlo, Agus- tín
Malaquais, Jean	<u>Golpes de Caña</u>	Calle, Chita de la
Mazaud, Emile	<u>Un día estupendo</u> ("La- Folle Journée").	Reyes, Alfonso
Pach, Walter	"Fluctuat nec Mergi--- tur".	Barreda, Octavio G.
Péret, Benjamín	"Los Mitos".	Moro, César
Pirandello, Luigi	<u>La Tinaja</u> (Comedia en- un acto).	Lazo, Agustín y Vi- llaurrutia, Xavier
Plotino	"Sobre lo bello" (Frag- mento de la <u>Eneida Pri- mera</u>).	García-Bacca, Juan - David
Pushkin, Alejandro	<u>El Barón Avariento</u> --- (Pieza en un acto).	Díez-Canedo, Enrique
Reveville, Rolland de	"Poetas y míticos".	Moro, César

Richards, I. A.	"La experiencia poética".	Barreda, Octavio G.
Rodell, John S.	"Maxwell Anderson" --- (Una crítica).	Usigli, Rodolfo
San Secondo, Rosso de	<u>Lazarina entre cuchillos</u>	Lazo, Agustín y --- Owen, Gilberto
Santayana, George	"Las Mansiones de Elena".	Castro Leal, Antonio
Saroyan, William	"Prosas".	Barreda, Octavio G.
Seghers, Anna	"Leyendas de Artemisa"	Selke, Angela y Sánchez Barbudo, Antonio
Serge, Víctor	"El mensaje del escritor".	Moro, César
Schildt, Runar	El Ahorcado (Drama en un acto).	Partida, Rafael L.
Smedley, Agnes	<u>El automóvil núm. 1469</u>	Owen, Gilberto
Tolstoi, Alexis	<u>Sán Petesburgo</u>	Selke, Rodolfo
Villena, Enrique	<u>Arte de Trovar</u>	Sánchez Cantón, F.J.
Westheim, Paul	"El espíritu del arte-azteca".	Frenk, Mariana
-----	"La estética de la pirámide".	-----
Worringer, Wilhelm	"Abstracción y proyección sentimental".	Ramos, Samuel
Zimmer, Enrique	"Viejos cuentos de la India".	Brody, Daisy y Sánchez Barbudo, Antonio

5. Un paréntesis para las artes plásticas

"Hoy en día los problemas mexicanos nos llevan al deseo de señalar o, si pudiéramos, de fijar nuestros rasgos, pero esto es solo por razones fortuitas, ya que es la catástrofe mundial la que nos ha obligado a colocarnos en primer término y a buscar una solución o una explicación de esos problemas".²⁸

Y una manera de fijar nuestros rasgos la constituye sin duda el estudio de nuestra personalidad reflejada en los libros y en las artes.

Los libros, ya ha quedado demostrado, empezaban a aparecer o a fraguarse en las páginas de las revistas literarias. Pero, ¿y el arte?... Poco, muy poco se había hecho a este respecto. La arquitectura, escultura y pintura, principalmente, apenas si interesaban a unos cuantos en el decurso de los años cuarenta.

Es verdad que por los años veinte se inició el redescubrimiento de todo nuestro pasado artístico; que los pocos investigadores de estos aspectos estaban desenterrando un viejo filón de nuestra historia, y que la atención se concentró, por un instante, en tales problemas.

Mas de nuevo la indolencia del Gobierno, la indolencia y la voracidad de los oportunistas, ocasionó que un grupo de mercaderes de la cultura se apropiaran de muchos de nuestros tesoros, para realizar con ellos un negocio vergonzoso y solapado por quienes podían impedirlo.

Todo lo que en los breves años de la Conquista Española y en los largos siglos de la Colonia escapó a los escrúpulos de los

conquistadores, estaba esperando, o bien a las personas que supieran valorarlo y entregarlo al pueblo mismo, como herencia cultural que por derecho le correspondía, o bien volver a utilizarlo para provecho de unos cuantos.

Se dice que con todas las joyas arqueológicas que salieron de México, se podría formar el museo más grande del continente.

A El Hijo Pródigo se debió, en parte, promover el conocimiento, a grupos cada vez mayores debido a lo profuso de la publicación de todo ese viejo, y a la vez nuevo mundo indígena, colonial, contemporáneo, en el que quedó y ha quedado grabado para siempre el espíritu propio, el más característico de nuestro pueblo.

La ligera visión que queremos dar de este aspecto de nuestra cultura, bien podemos dividirla en dos partes: en una cabría el arte prehispánico y colonial; en la otra el arte contemporáneo. Ambos aspectos están siendo estudiados insistentemente por reconocidos arqueólogos nacionales y extranjeros investigadores y críticos, por lo que nos limitaremos a los artículos que aparecieron en la revista.

Ya en otra parte dijimos que, para educar a un pueblo tanto importa el testimonio escrito de las ideas que lo mueven, cuanto la imagen reflejada, tal cual es o tal cual fue, por medio de la visión histórica o subjetiva de los artistas que le dieron vida. Esto nos explica el por qué algunas de nuestras revistas literarias hayan aparecido ilustradas profusamente con dibujos o reproducciones alusivas a los temas capitales sobre los que se trataba

de llamar la atención. Recuérdense dos, por lo menos: la Revista Moderna y Savia Moderna, sin contar con la célebre de los Contemporáneos.

En la dirigida por Octavio G. Barreda la reproducción fotográfica, las viñetas y los grabados ocuparon una sección permanente y de primera magnitud. No se pretendía con ello llenar páginas o huecos para dar una impresión -falsa impresión- de vitalidad, sino que simplemente se procuró visualizar el ensayo, el artículo o la escueta nota. Dichas reproducciones fueron realizadas con un cuidado y un gusto dignos de encomio.

Ahora bien, ¿Quiénes fueron los eruditos investigadores que se dedicaron a tan nobles actividades, y cuáles los problemas que -- más los ocuparon?...

Repasando las páginas de El Hijo Pródigo podemos obtener una idea bastante exacta al respecto. En principio, la redacción de la propia revista reprodujo en las portadas y en hojas fuera de texto, láminas sobre temas de arte hasta entonces desconocidos u olvidados, todo ello a manera de primera invitación para interesarnos por el arte en general. Así apreciamos varios grabados -- que representan al hijo pródigo, pertenecientes lo mismo a autores mexicanos que a europeos y algunos anónimos. También aparecieron reproducciones de cierta clase de arquitectura colonial; muestras de escultura tarasca u olmeca; bodegones, retratos, litografías, máscaras, medallones, retablos, pipas, tapices, vasijas, paisajes y una interminable variedad de motivos artísticos.

Tal riqueza era sólo una muestra que ilustraba los excelentes ensayos que sobre la misma se ofrecían.

En lo que al arte prehispánico se refiere, Joaquín Fernández de Córdoba publicó tres excelentes estudios. En el primero, aparecido con el título de "Los perros precolombinos de América", hablaba de la importancia que para las diferentes tribus indígenas tenían dichos animales. Dando muestras de su erudicción al respecto, recoge un gran número de datos sobre los usos a que estaban destinados los perros, que ora servían de alimento, ora de fieles compañeros o bien, adquirían una importancia más trascendente; su proyección en el arte de la cerámica, convirtiéndolos así en simples objetos de adorno o en elegantes ofrendas en las tumbas, con el fin de que acompañaran a los muertos en su viaje a la otra vida.

El segundo artículo versaba sobre las "Pipas prehispánicas de la cultura tarasca"; verdaderas joyas que nos testimonian la función ritual que se le dio al tabaco entre los indígenas tarascos. Sus notas sobre el particular están fundamentadas, principalmente, en la Relación de Michoacán. Y, por último, de la misma región, recoge un gran acervo informativo sobre las "Máscaras prehispánicas tarascas", sus formas y sus usos, de las cuales quedan hasta nuestros días ejemplares de inestimable valor artístico.

En las mismas páginas de la revista, Mariana Frenk tradujo los ensayos escritos por un verdadero enamorado de nuestro arte azteca: Paul Westheim. Este, aplicando los más modernos métodos de investigación arqueológica, pretende explicar "El espíritu del arte azteca", comparable, según él, al de las antiguas civilizaciones orientales. Lo mismo hace, aunque con una mayor meticulosi-

dad, en "La estética de la pirámide", en donde analiza la zona ceremonial de Teotihuacán y encuentra su parangón con las Pirámides de Egipto.

Vuelve a repetirse el tema de "La cerámica prehispánica", tratada ahora por Eduardo Noriega. Tal reticencia en algún tema de terminado marca la importancia que para la revista representaba el insistir sobre la difusión de nuestros valores artísticos autóctonos, como base y punto de partida de las grandes realizaciones de nuestro arte contemporáneo.

De igual manera aparecieron los ensayos de Francisco Orozco - Muñoz: "El arte totonaca del antiguo México", "Los animalistas totonacas" y "Pequeñas esculturas tarascas", escritos a resultas de esta euforia colectiva por redescubrir y revalorar las más íntimas y elocuentes demostraciones del espíritu indígena.

No podían faltar, de ninguna manera, las notas siempre frescas, interesantes y claras de dos de los mejores críticos de arte que ha tenido México en lo que va del presente siglo: Salvador Toscano y Manuel Toussaint. El primero dio a las páginas de El Hijo Pródigo sus estudios sobre arte, historia y cerámica tarasca; el segundo, una excelente monografía sobre "Retablos de monjas". Es reconocida mundialmente la importancia de ambos investigadores, y sus libros sobre arte indígena y colonial resultan imprescindibles para todo estudio al respecto.

Aspecto por demás interesante resulta el que se relaciona con

las artes de los tres siglos del coloniaje español. El cúmulo de monumentos, esculturas y pinturas que se produjo bajo la tutela hispana, marcan el primer paso de la reconquista de los artistas mexicanos, en un afán constante por mantener viva la propia vena cultural, ya que en ningún momento de nuestra historia se puede hablar de conquista absoluta; y menos cuando de arte se trata, en donde la mano indígena o mestiza dejó sus huellas profundamente incrustadas en la piedra de las iglesias, en el oro de los retablos, en las formas de las esculturas y en la pigmentación de los cuadros; por más que los directores o los guías de los nuevos artistas -españoles casi la mayoría de las veces- trataran de imponer sus técnicas y sus tendencias.

Jorge Enciso escribe sobre "Los frescos cortesianos del Hospital de Jesús", que el tiempo, el descuido y la ignorancia estaban acabando por hacer desaparecer.

El fino y elocuente estilo de Francisco de la Maza nos sirve de marco para acercarnos a "Las capillas abiertas de México", que nos dicen de la exaltada fe de los misioneros y de la recelosa población indígena recién convertida en el siglo XVI. Son muestras de una exquisita arquitectura, de un buen gusto artístico y de una osadía de construcción que maravilla.

El mismo crítico consigue rescatar "Tres obras de arte desconocidas", o por lo menos no apreciadas en todo su valor. Las localiza en la ciudad de Puebla. Tres verdaderos monumentos coloniales de la escultura mexicana.

Otra fuente inagotable de nuestro arte la encontramos en la --

pintura. Obras cuya identificación ha sido difícil -cuando no - imposible- precisar, pero cuya tarea poco a poco ha ido fructificando en manos de nuestros investigadores.

El propio Francisco de la Maza da a conocer los cuadros del pintor jalisciense José María de Estrada, delicado y ágil retratista.

Julio Acosta nos inicia en el conocimiento de las naturalezas muertas de grandes proporciones con su artículo sobre los "Bodegones mexicanos". Por sus grabados conocimos a José de Alcázar; cuadros poco difundidos de Miguel Cabrera, de José Calvo, de Juan Cordero y de muchos más.

Justino Fernández, otro de los más ameritados críticos contemporáneos, hace reproducir algunos "Dibujos neoclásicos", entre los que sobresalen los del célebre Manuel Tolsá.

Agustín Lazo, que para todo tiene facilidad, puesto que de todo sabe, escribió un ensayo sobre "La obra de Mariano Silva Vandeira"; Francisco Monterde, por su parte, nos acerca a la serie de pinturas que forman "La Pasión del pintor Gabriel José de Ovalle". Manuel y Pedro Romero de Terreros con sus acuarelas, y el segundo, con sus investigaciones concernientes a los "Escudos de Monjas". Resulta asimismo interesante el estudio de Paul Westheim sobre los "Pintores veracruzanos" coloniales, que inclusive se vieron reunidos en una exposición.

En estos momentos es ya innegable la existencia de un arte --

pictórico nacional. "El arte mexicano es europeo, aunque no lo -
quieran admitir muchos... -afirma el pintor Manuel Rodríguez Lo-
zano-. Ningún artista mexicano ha inventado nada nuevo. El arte
es una serie de símbolos universales, como las palabras. Esos --
símbolos no son míos -continúa- sino de uso general. Sólo es ---
distinto el uso... Sólo el estilo es propio de uno".²⁹ Sin em--
bargo, el arte, es bien sabido, es una convención no con base en-
los estilos, sino en la sensibilidad; y para nosotros la pintura-
mexicana la tiene, y claramente definida. En eso radica precisa-
mente la calidad de uno y de otro artista.

Jesús Guerrero Galván, cuyo estudio lo realiza Ermilo Abreu Gó-
mez en las páginas de nuestra publicación, no es igual a Carlos -
Orozco Romero, a Juan Soriano o a Rufino Tamayo, cuyas obras re--
seña Octavio G. Barredá, por más que los temas usados por todos y
cada uno de ellos fueran los mismos: así como dos críticos, o dos
simples espectadores no ven una misma pintura de la misma manera.

No de otra forma nos explicamos que el propio Rodríguez Loza--
no, por los mismos días en que hizo su anterior declaración, dije-
ra que "la pintura mexicana es hoy en día una de las más fuertes-
realidades que tenemos. Se ha independizado, ha definido su con-
torno estableciendo sus fronteras. Existe una escuela de pintura
mexicana perfectamente definida con los más diversos valores, pe-
ro con un solo denominador común México. Esta escuela reclama -
su teoría propia y la necesidad de ser entendida".³⁰

Demostrar la existencia de una pintura mexicana es lo que El -
Hijo Pródigo se propuso al publicar esta clase de artículos, ya -
fuera el de Julio Acosta, titulado "Nuevos pintores mexicanos", o

como el de André Bretón sobre la obra de "Frida Kahlo".

Mas no nos ofusquemos. Si es cierto que nuestra pintura existe, también es cierto que no ha alcanzado su madurez, pero ello se explica por las razones históricas de todos conocidas. Un pueblo que en principio no se pertenece; que cuando ha logrado su independencia política todavía tiene que arrastrar con el lastre de una interpolación cultural, tiene que dejar pasar el tiempo para que vuelva a cobrar confianza en sí mismo, para que vuelva a ---- creer en sus caducos valores culturales y para que su sensibilidad cristalice en verdaderas obras de arte. No de otra manera se llega a la plenitud.

Lo importante es que nos demos cuenta del problema, que lo comprendamos y que nos aprestemos a encontrarle una solución, en vista de que "el actual momento es de gran trascendencia en la vida mexicana -seguimos citando al contradictorio Rodríguez Lozano- la nación entera respalda sus actos y el artista, vanguardia del sentir, comienza a plantearse un problema de honestidad, ya no de -- irse a cobijar a los ismos de la pintura extranjera, impresionismo, cubismo, surrealismo, etcétera, ajenos, ajenos completamente- a pueblos que como el nuestro se buscan y tratan de fincar las -- primeras raíces de una cultura".³¹

Y nuestra madurez pictórica, quiérase o no, está en francas -- vías de superación. Guillermo Meza, Carlos Mérida, Carlos Orozco Romero, Raúl Anguinao, Joaquín Clausell, Rufino Tamayo, y tantos- otros, son plausibles realidades dentro de nuestra diaria imaginación. El hecho de que las obras de algunos de ellos hayan sido - expuestas en el extranjero, y que lo sigan siendo de vez en cuan-

do, afirma la trascendencia de nuestro arte.

Cuando se habla de nuestros pintores actuales no puede ni debe pasarse por alto la importancia de toda nuestra pintura mural. Cuando al terminar la Revolución Mexicana en su aspecto armado, y después de que Rivera, Roberto Montenegro y Clemente Orozco regresaron de Europa, sintieron la necesidad de revivir el muralismo, practicado ya desde antes de la Conquista y tan utilizado por los propios misioneros para sus tareas evangelizadoras. México cobró con ello una importancia de primer orden en el terreno de la pintura monumental.

De Clemente Orozco, el inspirado cantor de nuestros problemas políticos, sociales, agrarios; el que viendo trabajar al modesto e inmenso grabador José Guadalupe Posada, sintióse atraído por los caminos del arte, como el propio Clemente Orozco lo confiesa; de él nos habla Justino Fernández en un ensayo titulado: "Los frescos de Orozco en el Templo de Jesús Nazareno", y en donde estudia los murales del artista jalisciense, por cierto no los mejores de su magna obra.

La producción de nuestros pintores, debido a la cercanía de ella con nosotros en el tiempo, está apenas conociéndose y valorándose en su integridad, y cualquier juicio al respecto, además de resultar aventurado y peligroso para nosotros, simples aficionados de las artes plásticas, sería injusto, ya que el arte y entiéndase como tal toda actividad creadora de altura por no sabemos qué ocultas razones, necesita del tiempo para madurar no como obra en sí, sino en el análisis del crítico y en el del público.

Lo que es más: dicha actividad -la pintura de caballete, el mural- está ante nuestra vista, lo mismo que los escritos encaminados a mostrárnosla y a explicárnosla. Y así, a más de los estudios ya mencionados, encontramos en El Hijo Pródigo el que escribió Agustín Lazo con el título de "Voz de la pintura mexicana"; el de Walter Pach: "Aspectos desconocidos de la pintura mexicana", y muchos más.

Ya para terminar, insistamos en que la pintura mexicana no -- fue ni lo ha sido nunca, una escuela independiente, separada de la pintura universal; tiene sus características propias, sin que por ello deje de desentenderse de las influencias continentales o europeas; la nuestra es una pintura que está al tanto de las - modas últimas y de las últimas técnicas. Pablo Picasso o Alice-Paalen conviven en espíritu con nuestros pintores. Algo se ha - tomado de aquellos, como de tantos otros. Pero, ¿cuál es el artista que puede presumir de virginidad creadora?

6. La casa paterna

("... tú estás siempre conmigo, -
y todos mis bienes tuyos son.."
De la Parábola de El Hijo Pródigo.
S. Lucas, 15, 31.)

Si atendemos a las estadísticas que apunta el director de la revista, vemos que de los trabajos de los 232 autores que integraron la misma, el 37.5% correspondió a escritores mexicanos. - Esto es, que en proporción fueron escritores de casa los que más colaboraron en la publicación -87 en total.

Por tal motivo, nos vemos en la necesidad de darle una mayor amplitud a esta parte del trabajo, a fin de resaltar los valores propios que en la revista encontramos.

Una aclaración: el hecho de que algunos escritores mexicanos pertenecientes a la generación de El Hijo Pródigo hayan desaparecido, físicamente, del panorama literario actual, nos imposibilita a trazar la visión completa de su importancia, puesto que sus obras aún no están convenientemente compiladas.

De los escritores que colaboraron con artículos, ensayos, crítica bibliográfica, cuento, etcétera, encontramos en primer término al inquieto e inquietante escritor yucateco Ermilo Abreu Gómez. Polifacético en sus escritos, resalta, antes que nada, un artículo que con el título de "Breve historia de mis libros" publicó en el número 34. Con su fino humorismo "malintencionado", arrogante, complejo que lo caracteriza, nos hace un interesante reuento autobiobibliográfico. La seriedad de sus escritos eruditos cede el sitio aquí, como también en algunos de sus cuentos, al dislate ingenioso, a la anécdota fresca y elocuente y a la proyección de su credo político y literario que nunca acabamos de tomárselo completamente en serio, aunque lo exprese en broma.

Pero no es ahí, estamos seguros, donde encontraremos al mejor de los Abreu Gómez que hay en él. Si en sus estudios cuidadosos, notamos con que aborda los temas que él prefiere: su "Escrutinio del Popol Vuh" es un estupendo ensayo en el que reúne la extensa bibliografía al respecto; desentraña algunos aspectos escondidos por lo que respecta al pensamiento maya.

Aborda también la crítica sobre arte con opiniones personales, líricas, pero trascendentes y sustanciales. Considera a Jesús Guerrero Galván, en un corto artículo, como el mejor de los pintores mexicanos modernos, el único capaz de transmitir un "estado de alma" por medio del tema, el color, la línea y los tonos.

Y volviendo a la literatura, que es su elemento, investiga acerca de la "Literatura virreinal mexicana". Con su maravilloso poder de síntesis esboza en seis páginas toda una historia de la literatura virreinal, marcando dentro de cada género literario los antecedentes, principales autores, características e influencias. Poesía, teatro, novela, legislación, traducción y bibliografía son los apartados que contiene.

Además, para colaborar al homenaje que la revista rindió al poeta jerezano Ramón López Velarde, dedicándole un número entero (el 39), Abreu Gómez escribió una semblanza "desde adentro" sobre el poeta. Anecdótico amable que nos acerca más al cantor de la patria y del amor, dejándonos conocer sus preferencias y, con ello, su gran personalidad como escritor y como hombre.

Por lo que respecta al cuento, escribió, en el segundo número de la revista, un relato titulado "Pelico", en el cual la invención de una sutil trama arroja una serie de situaciones ilógicas pero perfectamente sincronizadas, dándole interés y vitalidad al relato.

No podemos omitir El libro de los gatos, profusa colección de "enxiemplos" y apólogos que tanto explotaron los primeros grandes escritores españoles, y que Abreu Gómez rescata, dándole, con ello, uno de los primeros grandes triunfos a la revista.

Más prolífico fue el autor de Canek, en lo que corresponde a la crítica bibliográfica. Aquí se nos presenta en un plano amable, condescendiente con todos los nuevos escritores pero sin llegar a la parcialidad. Sus opiniones son siempre el producto de una atenta y bien asimilada lectura, realizada no en forma esporádica e independiente, sino entresacando de los repliegues de su memoria las posibles huellas o influencias que percibe en lo que se propone comentar. Los libros que reseña corresponden a todos los momentos literarios y a todas las corrientes del pensamiento-creador, avocados con su crítica al engrandecimiento de las letras y, en especial, a los temas trascendentales de la literatura universal.

Ermilo Abreu Gómez fue uno de los colaboradores que más escribieron en la revista (27 colaboraciones), y su infatigable labor continúa hasta nuestros días. Sus libros sobre Sor Juana Inés de la Cruz, Góngora o Quevedo, lo han elevado a la categoría de fuente documental imprescindible para quien desea conocer mejor a algunos de los escritores de los Siglos de Oro españoles y de la literatura colonial mexicana.

Su tarea, como él mismo, es de las que van germinando en voz baja, sin grandes aspavientos, pero con la plena conciencia de que lo mucho que hace, lo hace bien.

Y para terminar, citemos su farsa en cuatro cuadros titulada En loro y tres golondrinas, que a nosotros nos parece lo más original que produjo dentro de El Hijo Pródigo, baste decir de ella que es una inimitable sátira a la política, a la religión y, en general, a la falsa cultura provinciana que aún se tiene que so-

portar, y no sólo en la provincia.

Antonio Acevedo Escobedo, Director del Departamento de Literatura del I. N. B. A., colaboró con seis críticas a libros de reciente publicación, presentando a escritores noveles, como fue el caso de Gustavo Rueda Medina y su novela Las islas también son nuestras, a quien Acevedo Escobedo considera el escritor del mar, que aún, a su pesar, no tiene literatura mexicana.

Le mención que Acevedo Escobedo nos merece, se debe primordialmente al hecho de recordar su ferviente actividad como acertado organizador del ciclo de conferencias que se sustentaron en torno a "Las revistas literarias de México" hace unos cuantos años; ciclo en el cual logró reunir a los directores o a las personas íntimamente ligadas por la presencia o el estudio, a las revistas literarias publicadas en México en lo que va del presente siglo. En tales conferencias se procuró hacer "un examen histórico-crítico" de este tipo de publicaciones. En una de ellas (13 de septiembre de 1962) participó Octavio G. Barreda para referirse, entre otras, a El Hijo Pródigo, siendo el texto de dicha conferencia lo último que, al parecer, escribió.

Acevedo Escobedo ha preferido las actividades de coordinador, de imán que atrae y agrupa a los escritores dispersos, con el fin de establecer correspondencias personales entre ellos mismos, no sin que queramos decir que se ha apartado del ejercicio de escritor. Representa, en el momento, al técnico que sabe ordenar el material -los escritores y sus escritos- para irle dando forma física a la literatura mexicana contemporánea.

De entre las 23 piezas dramáticas que se publicaron en la revista, y de las cuales 11 correspondieron a escritores mexicanos, cabe mencionar las escritas por Enrique Asúnsolo: Dos mujeres y una actriz y Venus analgésica. Aunque al autor no se le encuentra con facilidad en las antologías ni en nuestras historias de la literatura, creemos que su obra, como todo lo publicado en El Hijo Pródigo, cuenta con elementos de valía para considerarlo como a uno de los nuevos y más ambiciosos dramaturgos mexicanos. La primera de sus obras mencionadas es una comedia en tres actos, en la que el juego de los personajes y el de las situaciones la hacen agradable y hasta divertida. La segunda, una "Farsa para teatro menor", es una muestra de lo bien asimilados que tiene a los trágicos griegos; el tema, lo mismo que los personajes, el idioma y hasta el estilo le resultan de un clasicismo no exento del humanismo contemporáneo que se perseguía. Pensamos que el relativo olvido en que se tiene a Enrique Asúnsolo va resultando ya innmerecido.

De los jóvenes poetas, de los que se iniciaron por los años cuarenta, o poco antes, está Edmundo Báez, más conocido dentro del ambiente teatral y aún más entre los argumentistas cinematográficos. No obstante, sus primeras incursiones por la literatura las hizo por el campo de la poesía. En nuestra revista publicó dos poemas: "Elogio de la soledad" y "Recuerdo de María Teresa". En ambos destaca lo sutil del momento vivido. Es la suya una poesía "personal", arrancada al fondo de su memoria.

Compleja la personalidad de Octavio G. Barreda, y más compleja aún su obra, hasta hoy dispersa y poco difundida. A pesar de esto, su espíritu de batallador ha sido la herencia legada a muchos de los jóvenes escritores; se ha convertido en paradigma de integridad intelectual, de inquietud vital y de reflexión creadora.

Director, redactor, colaborador y hasta báculo económico para El Hijo Pródigo, colaboró brillantemente en muchas otras revistas de renombre, y anteriores a la más íntimamente suya. Baste recordar su querida Letras de México.

Fue uno de los pocos hombres contemporáneos en quien la pasión se vio traducido como inquietud, arrojo y trascendencia. Estuvo presente en los más diversos campos de la cultura, no sólo nacional sino internacional; fue "poeta y ensayista, conocedor del mundo merced a la experiencia diplomática, pero sobre todo por su -- agudeza crítica; promotor entusiasta de las letras mexicanas y -- crítico terrible de los autores, Octavio Barreda sienta un mundo de sabiduría".³²

Bien es cierto que como escritor no proliferó en grandes obras literarias, pero lo poco que escribió es de una calidad superlativa y de una gran exactitud. El inato sentido autocrítico de que era dueño le permitió, con justeza, hacer la autopsia de sus contemporáneos, al grado de que se viera en él no a un detractor despiadado, sino simplemente a un espíritu que sabía escudriñar los recovecos del pensamiento literario.

Su obra misma es signo claro de lo que venimos diciendo. Su personalidad nos fascina a fuerza de ser impenetrable.

Héctor Almazán recuerda una anécdota, que no llega a serlo tra

tándose de Barreda, y que le fue referida por el amigo de ambos:- Ermilo Abreu Gómez. "Octavio era un hombre de buen humor. No -- era hombre de chistes, ni menos aficionado al juego de palabras.- Miraba las cosas como de soslayo y entonces les descubría una novísima luz que él tomaba y esgrimía con gracia".³³

El propio Abreu Gómez nos dice en su Sala de retratos, en la - que pende de sitio distinguido el de Octavio G. Barreda: "Su afición por las letras y los libros y las cosas afines a estos menes- teres le vienen de antiguo. Lo hereda, que no lo roba. Ha escri- to poco; pero lo poco que ha escrito lo ha hecho bien. Iba a de- cir muy bien; pero no lo digo porque no le gustan ni los adver- bios ni los adjetivos. Allá él. De todos modos digo que escribe muy bien: con claridad y con un raro equilibrio en la frase. Co- sas que muchos del oficio ni entienden ni practican. Conoce va- rios idiomas -que a decir de quienes pueden opinar- los conoce -- con gracia y desenvoltura. Posee el don de la amistad. Lo sabe- cultivar con sencillez y entereza. La bondad es en él virtud in- superable... sabe agrupar a las gentes; pero no lo hace con mando ni con afán de maestro. Las agrupa para incitarlas al trabajo".³⁴

Poco o nada podemos agregar a esto.

Para su revista escribió, además de muchos de los editoriales- antes mencionados ("Imaginación y realidad"), ensayos críticos so- bre los más diversos temas. En el número uno anota los fines pa- ra los que fue creada, desbrozando la metáfora que le sirvió de - título a la publicación. En ese artículo defiende (pp. 7-8) la - tesis de que los valores humanos de la cultura no deben descuidar- se por el hecho de los contratiempos que trae consigo la segunda-

conflagración mundial, y propugna por preparar el terreno para -- que, una vez que concluya, los hombres que aún mantienen ideas -- con algo de trasfondo espiritual tengan el camino expedito para - continuar sus labores literarias.

Cuando la revista llegó a su fin, la tarea estaba cumplida con creces, y su director satisfecho, aunque dolido por la nueva partida de los individuos que él, y sólo él, había logrado congre---gar.

Tres pintores mexicanos contemporáneos merecieron sus comentarios, mediante tres artículos pulcramente escritos. Ellos fue---ron: Carlos Orozco Romero, Juan Soriano y Rufino Tamayo, a quie---nes considera -cada uno en su estilo- como a los pintores repre---sentantes de la plástica mexicana; dueños de una técnica y de una inspiración propias.

Lo más típicamente barrediano que encontramos en El Hijo Pró---digo son los fragmentos publicados de su "Cuaderno de Bitácora".- Nos cuesta trabajo definirlos. ¿Pensamientos? ¿Sentencias? --- ¿Juegos de palabras?... Todo junto, dicho con agudeza, con oportu---nidad y con un estilo seco, acre, lapidario. Definiciones abs---tractas que dejan aristas en el pensamiento.

Sus traducciones constituyen un renglón aparte. Revive textos olvidados o poco conocidos de autores como John Donne, el gran -- poeta inglés del siglo XVI. Traduce de él sus "Devociones en casos de urgencia y algunas fases de mi enfermedad". Y vuelve al - tema de la pintura al volcar al español el interesante ensayo escrito por Walter Pach: "Fluctuat nec Mergitur", en el que se discute el valor exacto de la pintura universal de nuestros días.

Otras traducciones que realiza son: "La Experiencia Poética", de I. A. Richards: estudio sociológico sobre la esencia, importancia y estructura de la poesía; "La Música de la Poesía", de T. S. Elliot, mismo que se nos antoja todo un tratado de teoría poética. Sobre este mismo tema tradujo el artículo de A. E. Housman, titulado "Nombre y Naturaleza de la Poesía"; y, por último, citemos sus traducciones a algunas prosas de William Saroyan.

Octavio G. Barreda defendió con valor y arrojo el carácter de la revista mediante cartas incorporadas en la misma, en vista de que más de una vez se atacó a la publicación de ser un órgano --- privativo de una capilla literaria. Sobre todo rebatió a aquellos a quienes les dolía -dolor inútil- que no se incluyesen trabajos de índole filosófica, aduciendo que El Hijo Pródigo era una "Revista Literaria" y que la filosofía tendría cabida en ella siempre y cuando ésta estuviese en función de la literatura.

Fueron frecuentes, por último, sus notas sobre crítica bibliográfica. Los mejores elogios los dedicó a la aparición de La Experiencia Literaria, libro fundamental de Alfonso Reyes.

Para terminar los comentarios a la singular actuación de Octavio G. Barreda, a quien el mejor elogio que le podemos rendir es todo este trabajo, citemos un párrafo tomado de su "Cuaderno de Bitácora", en el que nos parece que, inconscientemente, simbolizó sus actividades literarias, intelectuales, y su exacerbada pasión por las letras y la vida: "En dar vueltas al Calidoscopio de la creación o la imaginación, consiste el sueño y la poesía".

Siguiendo la nómina de los escritores mexicanos que afloraron-

a la revista, surge el nombre de otro entonces joven poeta: Neftalí Beltrán, iniciado ya en otras revistas literarias -dignos antecedentes de la que nos ocupa, como lo fueron Taller Poético y Letras de México. Publicó en la dirigida por el anterior escritor tan solo cuatro décimas, dos sonetos y una canción; todas ellas con el goce de un equilibrio de composición tradicionalista, con sabor añejo a poesía decantada, con ribetes de clasicismo moderno.

Y pasando por El grillo crepuscular, de Juan de la Cabada -única colaboración suya- encontramos a Salvador Cavillo Madrigal, -- que también publicó un solo cuento: "El hombre que robó a la muerte", de interesante y bien desarrollado tema, el cual lo coloca entre los escritores llamados de "ficción", a pesar de que por los años en que lo escribió aún no se hiciera popular el término. Da a conocer asimismo su drama en un acto titulado Amanecer, con el consabido argumento revolucionario del "préstamo forzoso", aunque el desenlace resulte un tanto sorprendente.

Al parecer, Calvillo Madrigal ha encontrado mejor suerte en el ámbito de la crítica. Dentro de la revista reseñó la publicación de tres libros. Es digna de comentarse la que hace a Una botella al mar, en la actualidad constituido en una verdadera joya bibliográfica tanto por la importancia de los autores que colaboraron en su composición, cuanto porque su contenido constituye un documento de inapreciable valor para comprender la visualización crítica relacionada con la generación de los "Contemporáneos", y esbozada por sus propios componentes.

Salvador Calvillo Madrigal sigue en pie de lucha desde la mul-

timencionada generación de "Contemporáneos"; ha visto fluir la literatura mexicana por sus más diversas vertientes, y tiene su lugar en las letras mexicanas.

Interesante nos parece la también única colaboración de D. Armando de María y Campos, autoridad con respecto a la bibliografía del teatro mexicano. En el número 13 de la revista publicó un ju-goso y bien documentado artículo sobre "El hijo pródigo en el teatro mexicano". Escrito con el fin de hacer resaltar la importancia y la calidad de la revista con el mismo nombre, y a guisa de justificación de su título, resultan sus páginas un arcón de agradables sorpresas con referencia al tema, mismo que no se limita a tratar dentro de los linderos de las letras nacionales, sino que rastrea sus más escondidos antecedentes para darnos un panorama completo de las obras escritas con base en la parábola de San Lucas.

Desde el siglo XV, nos dice, aparecen ya en Europa representaciones con la trama bíblica. En México toma impulso a partir del tercer cuarto del siglo pasado. Y con la minuciosidad -curiosidad- que lo caracteriza, llega a incluir en su escrito hasta fac-símiles de los programas que anunciaban las funciones, junto con reparto de personajes y precios de entrada. El año de 1937 marca el término de esta tradición temática dentro del teatro mexicano; fecha ésa en la que el autor realizó una adaptación radiofónica de la obra.

Treinta años casi más joven que D. Armando de María y Campos, -

hace su aparición en los círculos literarios, a muy corta edad, el dramaturgo y crítico teatral Wilberto Cantón. Asiduo colaborador de Letras de México, para El Hijo Pródigo sólo dio dos críticas a libros: una se refiere a La casa del grillo, libro del inagotable Alfonso Reyes; la otra fue para Eguinoccio, de Francisco Tario.

Llegamos al encuentro de otro escritor de sobra conocido por su fecunda tarea como prologuista: Antonio Castro Leal. Publicó artículos y ensayos como "El imperialismo andaluz", en el que a manera de diálogo desnuda el hecho irrefutable de que el hombre latino se muestra partidario del ocio, por medio del cual sabe - mantener en alto los más puros valores espirituales. Paradojas a las que no está acostumbrado el autor. Más interesantes resultan "Las correcciones de Rafael López", poeta de la "vieja guardia". De él analiza detenidamente -palabra por palabra- sus poemas, a fin de encontrar aquello que el poeta más ambicionaba: la identificación entre el concepto y el pensamiento. Traduce, además, uno de los clásicos escritos de George Santayana: "Las mansiones de Elena", con el que nos demuestra su comprensión y su - afinidad hacia todo tipo de escritos.

Nos halaga con su cuento "El Príncipe Czerwinski", cuya trama recuerda la nutrida literatura de la postguerra, que estaba invadiendo el mundo entero.

Su nombre está ligado, como era de suponerse, a los de infinidad de revistas literarias. Entre las que recordamos están: Nosotros, Crisol, Gladios, Letras de México. En todas ellas insert

algo de su siempre bien intencionada crítica bibliográfica, como lo hizo en la revista que vamos reseñando.

Bastó para enriquecer grandemente a la revista un solo ensayo del malogrado Jorge Cuesta, de quien la Universidad Nacional acaba de publicar sus obras completas. Crítico de una penetración difícil de localizar, "era dueño de un estilo agudo, paradójico, original. Su campo de acción era vasto, pues incursionaba con - parejo donaire por los ámbitos de la poesía, la historia, la filosofía, la música, el teatro y las artes plásticas".³⁵

En El Hijo Pródigo se publicaron, como justo homenaje a su -- muerte, acaecida en 1942, cuatro de sus ensayos. En uno de ---- ellos sale a la defensa del "Arte moderno"; explica y expone su "Forma y significación", para dejar bien sentado el doble concepto del "expresionismo pictórico", lo cual le da pie para hablar del "Naturalismo y antinaturalismo", tan maltratados por los neófitos y hasta por la misma crítica.

En otro de sus escritos, el dedicado a "Salvador Díaz Mirón", salta a la defensa de la avaricia creadora del autor de Lascas..

Inteligencia de vidente con los pies bien puestos en la tierra, se nos antoja cuando habla de "La cultura francesa en México". Es en estas páginas en las que arremete en contra de los - falsos propugnadores de una literatura nacionalista. Trasciende Cuesta al opinar que debe existir una forzosa inmersión de la -- cultura extranjera en la nacional, siempre y cuando se tome aquella no como una simple imitación, sino como una exacta "adecuación" inevitable y provechosa, producto del contacto físico y es

piritual entre los pueblos -México y Francia, en este caso- mediante el hiato de los siglos.

Y su palabra, que cada vez sube más de intensidad, llega hasta a abordar los temas bíblicos: "Crítica al reino de los cielos", en donde discurre sobre los acontecimientos que verán la luz el día del Juicio Final.

Su obra, no avara por cierto, resulta a la postre, dicho con palabras de José Luis Martínez, "un repertorio de problemas y sugerencias antes que exposiciones ordenadas de conceptos"³⁶, que posiblemente hubieran tenido una explicación lógica si su vida hubiera sido tan limitada.

El resto de su carrera literaria lo encontramos también al revisar las revistas literarias Antena, Ulises, Contemporáneos, Taller Poético y Letras de México, entre otras. Su presencia espiritual en El Hijo Pródigo fue una línea de continuidad forzosa si bien que de todos apetecida.

Alí Chumacero ocupa, en las estadísticas de Octavio G. Barreda, el segundo lugar en cuanto a número de colaboraciones incluidas en la revista por un solo escritor. No hubo número en el que no se insertara algo suyo. Labor infatigable y fructífera. Y tenemos en cuenta que, al momento de iniciarse la publicación, no contaba arriba de 25 años.

En el número homenaje a Ramón López Velarde, a quien él llama "El hombre solo", elaboró una clasificación de sus obras y de su pensamiento. Poeta él mismo, Chumacero sabe apreciar los aciertos del jerezano, y sabe, antes que nada, comprender y pasar por

alto sus posibles errores.

Pero nosotros preferimos al Alf poeta y poético. De él nos dice Emmanuel Carballo: "Alf Chumacero constituye en la lírica mexicana escrita a partir de 1940 un caso único en el que se mezclan el rigor y la dificultad. No se parece a nadie... Nadie entre los poetas jóvenes lo ha seguido o lo ha imitado. Su obra es, para hipotéticos discípulos, imposible... En ella, en su obra, no se encuentran adjetivos triviales, imágenes previsibles, construcciones ciegas..." Y continúa diciendo -con lo cual nos evita la amable dificultad de hablar de su poesía-: "Chumacero recuerda -- las emociones en la más lúcida calma. Escribe sus poemas de memoria -sin modelo de carne y hueso-, cuando el amor y sus aciagos -placeres trascienden la calidad de humo y son cenizas... La mujer es un recuerdo, vivo sólo en el fluir sosegado del poema; un sueño que aspira a duplicarse en el silencio... Desde un principio los suyos son poemas escritos en voz baja para ser leídos, en la intimidad más estricta, en voz apenas audible. Son poemas que piden y ameritan la relectura: todo en ellos está calculado; hasta los matices en apariencia insignificantes; todo en ellos responde a las líneas rígidas de una concepción nihilista del universo... Los temas de su poesía son, pues, contadísimos".³⁷

Y a pesar de todo lo anterior, cuán cerca se nos antoja su poesía. Rigorista a fuerza de plástico y difícil a fuer de asimilable. El nihilismo universal de que habla Carballo no se aproxima ni un ápice tan sólo a los lindes del pesimismo. El suyo es un nihilismo creador. Forzado, por razones de la voluntad, a determinar sus temas, crea todo el mundo necesario para que su poesía-

palpite, respire y adquiera matizaciones extrañas. Basta leer su "Elegía del marino", o "Mujer deshabitada", para comprender por qué Enrique Anderson Imbert dice de ellas que es "más esencial que sensual, más confidencial que imaginativa, más pensativa que delirante".³⁸

En nuestra publicación insertó diez poemas, todos acordes con las tónicas antes expuestas.

Además de formar parte del cuerpo de redacción de la revista Alf Chumacero fue quien más contribuyó a la crítica bibliográfica. Agil lector, es capaz de captar, con sólo hojear un libro las características intrínsecas del mismo, lo que le permite poder clasificarlo de inmediato, emitir una crítica certera y redactar un comentario -breve o extenso- preciso, incontrovertible. Treinta y seis nuevos libros reseñó; entre otros, la aparición en volumen -por primera vez- de las obras de Alfonso Gutiérrez Hermosillo; el primer libro de poemas de Alfredo Cardona Ña: El mundo que eres tú; lo mejor de la poesía de Efraín Huer

Los hombres del alba; también primera novela de Francis Rojas González: La negra Angustias; en igual caso la novela que mereció el premio Lanz-Duret de 1944: Pensativa, de Jesús Goyg

Autobiografía de José Clemente Orozco: Madurez del espíritu que reunía la poesía española reciente; de nuevo el primer libro de un naciente poeta: Soledad enemiga, de Neft

Beltrán: la presentación del argentino Vicente Barbieri; anécdotas poéticas y cuentísticas; una larga lista de autorías y libros.

Sólido pilar fue Alf Chumacero para la revista El Hijo Pródigo

go, y uno de los más incansables arquitectos de nuestra literatura contemporánea.

Fue el arte, como se vio en el capítulo anterior, una de las principales preocupaciones de los editores de la revista. Y no sólo el arte nacional, aunque sí se le dio una importancia categórica, sino que también se abrieron las ventanas para contemplar el desenvolvimiento de las artes plásticas universales, de las que las nuestras forman ya capítulo imprescindible.

Y dentro de la crítica de arte contamos con la colaboración de un reconocido investigador y artista: Justino Fernández, a quien recordamos por la revista Alcancia.

Aunque ya antes aludimos a él, no creemos ser importunos si lo hacemos de nuevo, dada su calidad como hombre de arte y su singular ejemplo dentro de estos menesteres. Uno de sus artículos lo refirió a los "Dibujos Neoclásicos", que fueron el prelude de una nueva era en nuestro arte, misma que vio su fin con el advenimiento del Barroco. En su ensayo hace resaltar la calidad artística de Manuel Tolsá, de Ximeno y de Gerónimo Antonio Gil, entre otros.

De entre los pintores que más han apasionado a Justino Fernández está José Clemente Orozco. Nadie mejor que nuestro crítico, presumimos, conoce su obra. Podríamos asegurar que hasta la siguió, en vivo, a medida que el jalisciense la iba desarrollando. El conocimiento personal, casi íntimo que tuvo con el artista, le facilitó su tarea de crítico. "Los frescos de Orozco en el Templo de Jesús Nazareno" es el título de otro de sus escritos,

en el cual expone y explica las alegorías pintadas por Orozco referentes al Apocalipsis de San Juan.

Raúl Anguiano es, entre los pintores jóvenes, el que monopoliza su atención y del que valora su todavía naciente obra. Esto nos da una idea del deseo de Justino Fernández por estar al tanto de todas y de cada una de las novedades pictóricas. Su amplia bibliografía lo ha convertido en fuente inexcusable de consulta.

Por su parte Genaro Fernández Mac Grégor fue, dentro de la revista, otro de nuestros escritores "mayores". Su artículo "El alma en el trasmundo dantesco", es el lazo obligado que continúa el necesario estudio de los clásicos con nuestra cultura actual. El ortodoxo de la literatura, José Vasconcelos, se ve comentado por Fernández Mac Grégor a raíz de la publicación de un libro semiantológico: El Viento de Bagdad.

El nombre de Fernández Mac Grégor cabe en este estudio, más -- que por cualquiera otra razón, por ser él uno de los contados novelistas que algo publicaron en El Hijo Pródigo. El fragmento de su novela El Río de mi sangre, que lleva como subtítulo "El orto de los Doria", es de carácter autobiográfico. Se refiere a su ascendencia.

Gran novelista, aunque como tal no colabora en El Hijo Pródigo; de una personalidad difícil de desmenuzar; mezcla de realidad y de sueños al mismo tiempo, como lo son sus novelas, tal era César Garizurieta. Su amigo entrañable, Ermilo Abreu Gómez, nos cuenta con patetismo humilde y melancólico su trágico suicidio. Un tanto sociólogo hacia adentro, inconscientemente lo asociamos.

en cuanto a la estructura de su pensamiento con Samuel Ramos. - Al igual que éste, se afanaba en ocasiones por buscar las tergi-versadas raíces del carácter de lo mexicano. Y "Catarsis del me-xicano" tituló una conferencia que dictó en el Palacio de las Be-llas Artes, misma que nuestra revista reprodujo. En ella ahonda en tales problemas, encontrando en el personaje de "Cantinflas"-al ejemplo típico del modo de ser de los mexicanos. Pero pese a que se cuente con el modelo, Garizurieta lamenta el que la lite-ratura mexicana no haya conseguido todavía crear un arquetipo -- con dimensiones continentales.

Otro de los jóvenes poetas que desfilaron por las páginas ge-nerosas de la revista fue Jorge González Durán, laureado con el Premio Nacional de Literatura de 1944. Publicó tres poemas co-rrespondientes a su libro Ante el polvo y la muerte; dos sonetos "imperfectos", como él los llama, y una canción.

González Durán alternó en la revista con los poetas mayores.- Allí estaba, por ejemplo, el que llegó a poner término al Moder-nismo: Enrique González Martínez. Estudiado suficientemente, -- nos es permitido conocerlo ampliamente. Seis poemas publicó en El Hijo Pródigo; seis ejemplos de su amplia y valiosa obra siem-pre serena.

Poeta también aunque no sólo eso, Alfonso Gutiérrez Hermosi-llo fue de los colaboradores en espíritu que estuvieron siempre-presentes. Su afinidad con el grupo de "Contemporáneos" le va--lió el que su obra, pese a la cortedad de su vida --apenas 30 --- años-- fuera apreciada en toda su extensión. Tímido para dar a -

conocer sus primeras composiciones, recurre al consejo y a la ayuda del perspicaz y entendido Xavier Villaurrutia, como el propio Gutiérrez Hermosillo lo confiesa en la "Crítica epistolar" - que la revista publicó con base en la correspondencia entre ambos escritores.³⁹ Y aunque sólo dos poesías suyas se insertaron en la revista, bastan para rendirle justo aunque póstumo homenaje al gran lírico que hubo en él, en quien también podemos constatar los nuevos rumbos que iba tomando la poesía en México en los últimos años.

De Efraín Huerta, otro de los jóvenes, dice Abreu Gómez que andaba "tras la busca desesperada de una expresión coherente con la voz y la entraña de México".⁴⁰ Comenzó a cobrar notoriedad en la revista Taller Poético; llegó inclusive a formar parte del cuerpo de redacción de esta revista, además de haber sido uno de sus fundadores. Tres poemas dejó en El Hijo Pródigo; uno de ellos perteneciente a su libro Los hombres del alba ("Problema del alma"). Poeta, quizá, de los más inaccesibles, duros, herméticos de la lírica mexicana; pero al mismo tiempo uno de los más purros, de los que más se preocupan por cuidar el vocabulario y convertirse en espejo fiel de su intrincado laberinto de imágenes.

Una colaboración quedó del maestro e infatigable estudioso de nuestras letras Julio Jiménez Rueda: "Francisco de Quevedo y lo barroco en España", tema añejo y siempre deleitable. Corresponde el ensayo a un discurso que pronunció en el seno de la Academia Mexicana de la Lengua para conmemorar el 300 aniversario de

la muerte de Quevedo, en quien el sentimiento de la muerte nos dice era afín al momento barroco en que vivía España.

Nos ha sorprendido sobremanera que el propio Octavio G. Barreda no mencione, en su citada conferencia sobre la revista que nos ocupa, a uno de los escritores que muchísimo colaboraron con él de una manera relevante. Nos referimos a Agustín Lazo. En la bibliografía que hemos podido consultar su nombre apenas si aparece, aunque sus actividades las encontramos con frecuencia en muchas de las revistas literarias.

Cierto: su labor se dejó ver más bien dentro del plano de los traductores -en colaboración con otros, las más de las veces- pero ello no es tarea fácil.

Comenta en un artículo "El paisaje de Clausell"; paisajismo de un pintor mexicano dedicado a interpretar plásticamente el "diálogo eterno de la tierra y el agua". Además, ante la ingente obra de nuestros eméritos muralistas, va en busca de sus raíces occidentales, y encuentra en "La Capilla de los Españoles" -título de otro de sus ensayos- la función que la pintura mural desempeñó dentro de la vida artística del Renacimiento Italiano. Importante y trascendente es su artículo, pues pone al alcance del gran público las excelsitudes de verdaderas obras de arte que entre nosotros -aunque con temáticas diferentes- se encargaron de inculcar, a su manera, Orozco, Rivera, Siqueiros, Chávez Morado y tantos otros muralistas mexicanos.

Revive también a un auténtico y relegado valor de nuestra plástica: la obra de Mariano Silva Vandeira, el Cezanne Mexicano, que

estaba aplicando en México las modas pictóricas de boga en Francia, como lo era en el caso del Impresionismo. Y para rematar - sus acuciosas investigaciones por las veredas del arte, escribe, aunque no siguiendo el orden cronológico con sus ensayos anteriores, uno que lleva por nombre "Voz de la pintura mexicana", en el cual hace un completo recuento de nuestra plástica desde las primitivas producciones prehispánicas hasta las que aparecen en los momentos en que escribe.

Para él la pintura representa la historia misma del hombre, y es entre nosotros, los mexicanos, la forma más apropiada para exponer la íntima personalidad. Las diferentes épocas pictóricas, dice, guardan una solución de continuidad que, en ciertos momentos, se bifurca sin que ello sea síntoma alguno de desorientación, sino señal de proyección universal. Su último ensayo citado es a tal punto interesante, que no puede dejar de consultarse cuando se trata de estudiar algo al respecto.

Artista él mismo, Agustín Lazo contribuyó con la proyección de escenografía para diversas representaciones teatrales. También diseñó algunos trajes para la caracterización de personajes.

En el número homenaje a Ramón López Velarde se reprodujo un grabado suyo dedicado a conmemorar la muerte del poeta: se trata de un gran túmulo que se encuentra rodeado de vírgenes; un cristo pende, grandioso, de la pared, y en el centro descansa el cadáver del zacatecano.

El teatro mexicano -la más grande pasión de Agustín Lazo- se enriqueció con las traducciones que hizo, ya fuera en forma indi

vidual o en colaboración ora con Gilberto Owen, ora con Xavier Villaurrutia. Fueron publicadas íntegramente por la revista. En esas circunstancias estuvieron: A la sombra de las estatuas, de Georges Duhamel; La tinaja, de Luigi Pirandello; Lazarina entre cuchillos, de Rosso de San Secondo, y No habrá guerra en Troya, de Jean Giraudoux. De su propia inspiración se publicó su pieza en cinco actos: Segundo Imperio, con el tema de los malhadados emperadores austríacos Maximiliano y Carlota.

Fue Agustín Lazo uno de los once autores mexicanos que vieron publicadas por lo menos una de sus obras teatrales, lo cual, en conjunto, constituyó un verdadero acontecimiento dentro de una revista literaria.

Y esta actitud bien que venía haciendo falta, ya que "¿no es el teatro -se preguntaba en un editorial- el género y la forma más adecuados para expresar problemas y conflictos nacionales, y pasiones y sentimientos dirigidos no sólo, en el libro, a un lector invisible sino a espectadores presentes? ¿Y no es el teatro... la manera más eficaz de seguir educando a un público adulto que necesita de estímulos emocionales y del esclarecimiento de sus ideas frente a nuestros problemas de conducta, individuales y colectivos?".⁴¹

El teatro fue otro de los grandes huecos que la revista vino a llenar, y Agustín Lazo uno de los abogados para cumplir la tarea.

Su actuación se redondea con la reseña de algunos libros de reciente publicación, la mayoría referentes al teatro: El pacto de Cristina, del argentino Conrado Nalé Roxlo; los Autos Profa--

nos, de Xavier Villaurrutia y, del mismo, su tragedia: El verrocandente.

Citemos a un poeta más, a Clemente López Trujillo, maduro ya y con la madurez del fruto pleno. Publicó una poesía: "Nocturnos del deshabitado", en cuartetos perfectos, y que nos hablan de su propio origen. Fue él, por otra parte, quien pronosticó la original vocación de Alf Chumacero al comentar el primer libro de éste (Páramo de sueños), y reseñó la también primera novela de Antonio Magaña Esquivel: El ventrílocuo.

Fue el número 39 de El Hijo Pródigo el que se dedicó para conmemorar el 25 aniversario de la muerte de uno de nuestros últimos grandes poetas de resonancia universal: Ramón López Velarde.

Escritor ecuaníme, responsable de su propia vocación y artífice cada vez más depurado de su lenguaje colorido y volátil, mereció la remembranza fraternal de quienes lo trataron en vida, y el estudio serio, austero, de los jóvenes. José Luis Martínez, Francisco Monterde, Alf Chumacero, Ermilo Abreu Gómez, Rafael Solana, Arturo Rivas Sáinz, publicaron sendos artículos en los que exponían variados aspectos de su vida y de su obra.

De él mismo se reprodujeron algunas "Prosas" tomadas de uno de sus libros póstumos: El minuterero, publicado en 1923. De La sangre devota y de Zozobra, algunas de sus más valiosas composiciones.

Citemos, para terminar, la publicación en el número 31 de la revista, un poema no incluido en sus Obras Completas, aparecido-

por primera vez en la revista literaria Pan. Se trata de "El -- adiós", en el cual encontramos referencias directas a Fuensanta, su "Beatrice" punzante y dolorida.

Nos encontramos frente a otro esporádico anticipo de una novela mexicana: La puerta de Atlampa, escrita por Antonio Magaña Esquivel. En ella retrata la cruda realidad diaria en los barrios bajos de México. Sin embargo, nos parecen más interesantes sus comentarios a novelas aparecidas por esos años; una de José Gómez Robleda (Don Justo); el libro de Octavio N. Bustamante (Seis novelas iguales entre sí), y Los Santos Inocentes, de Rafael Solana.

Fueron, en su mayoría, los jóvenes mexicanos en la revista -- jóvenes por la edad y por la experiencia-- los que mayor empeño mostraron en dar lo mejor de sí mismos a la publicación.

José Luis Martínez hizo su carrera literaria --que él ha ramificado por múltiples caminos-- a fuerza de incesante actividad. A los 22 años aparece como responsable de la revista Tierra Nueva, al lado de Jorge González Durán, de Leopoldo Zea y de Alfí -- Chumacero. Se perfilaba ya como "un ensayista, un crítico, fino, documentado, sagaz, ponderado y juicioso"⁴², al grado de cubrir casi por entero él solo el espacio de la revista.

Otra publicación literaria, Letras de México, también lo contó entre sus mejores colaboradores, y llegó a ocupar, aunque por breve tiempo, la dirección de la misma.

En El Hijo Pródigo el ensayo y la crítica bibliográfica fueron

-como lo siguen siendo- su especialidad.

José Luis Martínez fue uno de los primeros en darse cuenta de que la literatura mexicana estaba entrando en un período de franca expansión. Ciertamente era, como se dijo en un editorial de la propia revista, que "el libro mexicano empieza a ser producido en escalas que predican un auge digno de nuestras condiciones de país civilizado... De las prensas brotan raudales de papel impreso -continúa- con los variados gustos y las inevitables equivocaciones que la tradición mexicana puede permitirnos...; los escritores mexicanos encuentran, paralelamente, un campo abierto para el ejercicio de su profesión".⁴³

Esto es: José Luis Martínez estaba consciente de que existía la más firme intención de redescubrir la riqueza cultural propia, así como la de dar a conocer la ajena. Y si cada día se publicaba un número mayor de libros, ello significaba que cada día se escribía más; que a diario el público se interesaba por conocer cosas nuevas, lo cual era ya un buen síntoma.

Los temas tratados por el eminente crítico bastan para dar una idea de su preocupación constante por buscar las soluciones a los problemas capitales de nuestra amorfa literatura.

En el número 4 de la revista publicó la traducción al ensayo escrito por Roger Caillois con el título de "La aridez", de hondo contenido filosófico, en el que se trata el problema de la libertad volitiva del hombre. Tal escrito consideramos que funcionó en el joven crítico a manera de método dialéctico asimilado, para poder dar a luz el caudal crecido de su pensamiento.

La fenomenología literaria -ideación, captación, maduración y

creación- la expone en dos ensayos técnicamente perfectos y equilibrados: "La técnica en literatura" y "Algunos problemas de la historia literaria". En este último, sobre todo, se propone, -- consiguiéndolo, estudiar "algunos aspectos de la vida de la literatura", considerada ésta como algo orgánico, viviente y vigente en el devenir del hecho cultural, de donde arranca la necesidad de la creación de una verdadera y bien pensada historia de las letras.

Uno más de los fines perseguidos por él fue el de incorporar definitivamente en nuestras letras a aquellos escritores extranjeros que han influido benéficamente en nuestros escritores: al efecto traduce el excelente y ya clásico ensayo que Aldoux Huxley dedica a "Baudelaire"; unos "Fragmentos sobre el estilo", de Remy de Gourmont, y el no menos fresco conceptualismo de "Ese vicio impune, la lectura...", escrito originalmente por Valéry --- Larbaud.

Pone de manifiesto, ya en otro plano, la intervención de Pedro Henríquez Ureña en la cultura mexicana, dándole el título de "Maestro de México". Además de la hermosa semblanza que hace -- del escritor dominicano, señala la influencia que ejerció sobre el grupo de los "Contemporáneos".

Para terminar la referencia a sus ensayos, no podemos dejar de mencionar el escrito en el multicitado número homenaje que se le dedicó a Ramón López Velarde, a quien "examina" como hombre, -- como escritor encajado perfectamente en su tiempo, como inimitable artífice de nuestras letras.

Escritos menores dentro de El Hijo Pródigo son sus críticas -

literarias a siete diversos libros y a sus respectivos autores, y, sin embargo, en ellos también se notan con claridad sus dotes de gran ensayista.

José Luis Martínez, obvio resulta decirlo, es una de las más grandes realidades de nuestra cultura contemporánea.

En el ensayo sobre temas de arte, se perfila la figura de --- Francisco de la Maza, cuyos escritos es indudable que merecen pa labras de admiración y de reconocimiento. La historia del arte colonial mexicano le habrá de deber muchísimos descubrimientos.

Concedor de las artes plásticas universales, De la Maza prefiere incursionar por los parajes no hollados del arte mexicano. Busca y localiza valores relativamente olvidados; los saca a --- luz, reincorporándolos al conocimiento general.

Publica primero su artículo titulado "Retablos barrocos en México", abundantes en la capital de la República tanto como en -- las iglesias del interior. Efectúa en él una síntesis del estilo barroco, destacando su importancia y su arraigo entre nos---- otros. El tema lo conoce a perfección, y se expresa de él con - gusto y con atenta admiración.

Descubridor de las raíces americanas de este estilo⁴⁴, da a - conocer "Tres obras de arte desconocidas" (una pintura renacen-- tista, una escultura barroca y un púlpito chino), doliéndose del abandono en que se encuentran -como tantas otras- y conminando a las autoridades correspondientes para que atiendan a su pronta - restauración.

Pasa a hacer el redescubrimiento de un excelente retratista -

jalisciense: "José María de Estrada"; y, por último, aborda el tema siempre interesante de la arquitectura colonial al hablarnos de "Las capillas abiertas de México" y su función dentro del incipiente hibridismo de nuestro México indígena.

En síntesis: sus escritos encierran el encanto de un mundo que se nos antoja semifantástico, resucitado como por encanto, y que tienen la virtud de adentrarnos al conocimiento más oscuro de nosotros mismos.

La labor de Francisco Monterde en las páginas de El Hijo Pródigo adquirió también una importancia de primera magnitud. En cuanto revista de categoría apareció en las últimas décadas, su nombre figura entre el grupo de los más experimentados.

De él ha dicho Enrique Anderson Imbert que "el estudioso que lleva dentro lo empuja hacia la crítica"⁴⁵; y como tal aparece en la revista que estudiamos, a más de su serena labor de gran ensayista.

En el número dedicado a López Velarde nos habló de "El autógrafo perdido", haciendo evocaciones de Jerez, y citando los posibles primeros versos del poeta, escritos sobre la puerta de la casa que lo vio nacer.

Quién sabe qué guardan los escritos de Monterde que nos encantan.

Nos dan la sensación de estar escuchando, con palabras sencillas y sencillas, el relato de algo legendario, aún cuando el tema lo haya arrancado del presente.

Dentro de la literatura de creación se le ha catalogado entre-

el grupo de los "colonialistas", y no sin razón. Las causas que justifican tal denominación las proyecta Monterde al ensayo, como podemos comprobarlo cuando hace referencias a Sor Juana Inés de la Cruz, al estudiar "El sainete de palacio", correspondiente al teatro profano de la Décima Musa.

La literatura para él es un arte, y la encuentra inclusive en las artes plásticas mismas. El renacentismo surrealista que adviene en los cuadros que forman "La Pasión del pintor Gabriel José de Ovalle", localizados en el Colegio Apostólico de Guadalupe, en Zacatecas, es prueba patente de lo antes dicho.

En cuanto a crítica se refiere, reseñó la aparición de seis nuevos libros, siempre con la medida que lo caracteriza. Cuando en los nuevos escritores -y aun en los ya maduros- descubre buenas cualidades, tal parece que se regocija, y lo expresa con emoción sentida y valedera; si, por el contrario, algo hay que corregir, lo hace con extremado tiento, pero sin menoscabo de una completa y justa apreciación. Para nosotros, en lo personal, Francisco Monterde es el diplomático de nuestra literatura que se afana por univocar nuestros extraviados caminos y hacernos volver, sí, la atención hacia lo más acendradamente nuestro.

Su labor literaria se rubrica con su caballeresca personalidad y su gran don de gentes, a más de su metódico conocimiento de nuestra literatura -y de todas las demás- que le han valido el sitio máximo en la Academia Mexicana de la Lengua.

·Sigue desfilando ante nosotros la gama de escritores mexicanos, ora jóvenes o bien experimentados, que dieron renombre a

nuestra publicación y que la respaldaron con sus inconfundibles colaboraciones.

Poetas consumados como Elías Nandino -que aparece con una sola poesía publicada en nuestras páginas- fueron visitas ocasionales a quienes se les agradeció su presencia, no sin dejar de lamentar que no reincidieran. O como Eduardo Noguera, que era ya un ameritado investigador de nuestro arte prehispánico. O bien como el genial José Clemente Orozco, al que se estudió en más de una ocasión, reproduciendo algunas fases de su mundialmente conocida obra.

El propio Orozco escribió un artículo en el que enjuiciaba a la pintura mexicana contemporánea, tan traída y llevada desde la ya remota primera aparición de los muralistas. En dicho artículo ("Del arte y otras cosas") manifiesta su credo artístico, dogmatizando que el arte no debe ser motivo de propaganda alguna, -sino proyección individual del mundo -interno o exterior- que rodea al artista.

Es Orozco, quizá, el pintor mexicano contemporáneo que cubre más extensos campos de la plástica subjetiva, y el que con mayor dramatismo ha sabido "hablar" de nuestra historia nacional.

Tratándose del estudio de nuestro arte indígena, el que mejor lo abordó fue Francisco Orozco Muñoz. Una verdadera cátedra resulta su ensayo "El arte totonaca del antiguo México", en el que compara las piezas arqueológicas de dicha cultura con las correspondientes a la egipcia, misma que él ve superada por la original belleza de las obras indígenas. Concluye que el arte era pa

ra los totonacas una necesidad imperiosa, ya que por su media---
ción expresaban "el sentimiento profundo de la materia", como lo
dice en su escrito titulado "Los animalistas totonacas". Y en -
"Pequeñas esculturas mexicanas" va todavía más lejos: ve en ----
ellas "la expresión, la vida interior, la gracia, el realismo --
agudo, la observación precisa, la gravedad hierática de la acti-
tud" de todo un pueblo consagrado al arte, inspirado éste en su-
vida diaria.

Sus ensayos resultan otras tantas piezas artísticas que no de
berían estar en el museo de las bibliografías inaccesibles, sino
que debieran exhibirse de una manera directa a los, por desgra--
cia, contados historiadores serios de nuestro arte indígena.

Debemos por fuerza que descubriremos ante otra figura grande -
de nuestras letras, cuyo nombre evoca íntimamente a la genera---
ción y a la revista Contemporáneos; el hermano mayor del "Hijo -
Pródigo". Se trata de Bernardo Ortiz de Montellano.

Escritor de largo y brillante historial aparece ya, con paso -
firme, en la revista La Falange, desde la cual empieza a publi--
car sus poemas al lado de otros ameritados escritores. Y desde-
un principio se distingue por su gravedad y por su desesperanza-
poética, elementos que habrán de convertirse en la tónica domi--
nante de su extensa obra. En la revista Antena, la de Justino -
Fernández, continúa su labor preparatoria para dar el gran salto
al campo de la poesía.

En El Espectador, revista de escasos meses de duración, tam--
bién publicó algo de su estro poético, siendo ya, como lo era, -

dueño y uno de los responsables de la acreditada revista Contemporáneos. Lo encontramos después en Taller Poético; luego en San-ev-ank, la efímera antecesora de Letras de México. En esta última, además de colaborar llegó a convertirse en su momentáneo director. Mucho fue lo que publicó allí.

En El Hijo Pródigo su presencia sirvió de apoyo y de aliciente para los jóvenes poetas que reconocían en él a un maestro generoso, pronto a tender la mano en ayuda del solicitante, gracias al consejo oportuno o a su crítica constructiva.

Poeta antes que otra cosa, publicó aquí seis poemas de lo mejor de su producción.

No menos importante fue su actuación como articulista y crítico bibliográfico. Entre lo primero, publicó un relevante par de páginas con el título de "Hipnóticas de México"; en las que hace un recuento de los poetas mundialmente famosos que en sus versos han tenido alusiones para México, seducidos por su encanto mágico, pese a que la mayoría de ellos no lo hayan conocido nunca.

Traduce el seductor libro de Frazer La magia y la religión; comentó la trascendental obra de Guillermo de Torre La aventura y el orden y, por último, nos deleita con su exquisito poema dramático "La cabeza de Salomé", en el que la anécdota casi se pierde, pasa a un segundo plano para hacer resaltar la tergiversación de los elementos que lo componen: danza armónica y sonambulesca, musicalidad de movimiento. La palabra, en su poema, no cumple otro cometido que el de comprobar la elocuencia de los movimientos.

Conocido como poeta es Gilberto Owen, pero en nuestra revista, de las diez colaboraciones con que figura, sólo una poesía incluyó; las demás corresponden a la novela, al teatro -una cada una- al artículo o ensayo y a la crítica bibliográfica.

Queriendo hacer resaltar el valor de los escasos novelistas que aparecieron en El Hijo Pródigo, hay que mencionar la que --- Owen tradujo con el título de El automóvil núm. 1469, de la es--critora norteamericana Agnes Smedley; típica novela de la post--guerra en la que se nos da a conocer cómo funcionaba la extensa--red de espionaje que el comunismo tendió en Manchuria hacia el - año de 1933. Traducción limpia y fiel la suya.

Nos dio también la versión al español de la obra de Rosso de--San Secondo, titulada Lazarina entre cuchillos; alucinante drama en el que lo absurdo, lo sonambulesco y lo relajado hace contrag--te con el impresionante ambiente en el que se desenvuelve la tra--ma, y en donde el diálogo resulta ágil, preciso, aunque conteni--do.

Su última traducción dentro de la revista fue la que hizo a - la "Actualidad de las sectas", el interesante ensayo sobre la di--versidad de creencias y mitos existentes, además de agrupaciones de toda índole, que escribió originalmente el francés Roger ----Caillois.

Merecen asimismo destacarse sus "Encuentros con Jorge Cuesta" escritos a raíz de la muerte del antes mencionado crítico mexica--no. Aquí nos ofrece una visión íntima entre los dos; de Cuesta--delinea la fuerte personalidad, para acabar por situarlo dentro--del panorama literario de la época.

Reseñó además los libros recién publicados de autores poco conocidos, como era el caso de André Gide, de Eduardo González Lanuza, de Porfirio Barba Jacob, de Raymond Radiguet y de Xavier Villaurrutia, su más íntimo amigo.

Abordemos a continuación, siguiendo las líneas de nuestra poesía, a tres excelentes líricos: Octavio Paz, Carlos Pellicer y Manuel Ponce.

Octavio Paz es un poeta reconocido mundialmente y el que representa, según criterio de muchos, lo mejor de nuestra lírica actual.

Desde la temprana edad de los 17 años, Octavio Paz monopolizó la atención, primero, de los grupos estudiantiles universitarios, al sacar a luz una revista propia. Fue ese el inicio de una brillante carrera de escritor, en sus más variadas modalidades.

Colaboró en casi todas las revistas literarias surgidas a raíz de esa fecha, y alrededor de su nombre se fue forjando la nueva generación poética, gracias a su ininterrumpida actividad, a su deseo de superación y a su profesionalismo.

De él ha dicho Anderson Imbert: "Paz da cuerpo a las lánguidas neblinas en que se quedan otros poetas de lenguaje parecido. La imaginación... tiene una profunda seriedad. Siente que su existencia emerge del Ser; pero del Ser no puede saber nada. Es el anverso, el cero. Su existencia es la única parte iluminada del Ser. Entre el Ser y la Existencia, un inmenso espejo, última pared de la conciencia, donde tropezamos y nos desesperamos... En la Poesía, como en un espejo, nos encontramos y nos perde----

mos".⁴⁶ Todas estas íntimas propiedades se comprueban en sus --
trece poemas publicados. Sus poesías son precisamente eso: jue-
gos de luces y sombras en la plata irreal de un espejo que se --
trueca en espejismo. Y al final nos deja una sensación de vacío
del conocimiento, que se va llenando con sensaciones solubles, -
disolviéndose presta y lentamente, como el agua en el agua. Su
poesía es una poesía de inmersión, de viaje hacia lo que, a fuer
za de conocido, nos resulta extraño ya bien visto -oído-. Mundo
fabricado a base de elementos que se patentizan en imágenes, so-
nidos y voces.

Al margen de sus poemas, Octavio Paz publicó el "Diario de un
soñador"; escrito en prosa poética, resulta un conjunto de re---
cuerdos que tienen como tema los encuentros con la amada, el ---
amor, la vida, el "ego"; todo ello expresado a manera de máximas
filosóficas.

Y contribuyendo también a la orientación crítica, comentó ---
ocho libros aparecidos por primera vez, de autores tales como --
Agustín Yáñez, Efrén Hernández, Luis Cernuda, Max Aub y otros --
más. En dichos comentarios se muestra animoso o francamente dig
gustado cuando encuentra en un buen autor errores que a él le pa
recen capitales.

En Carlos Pellicer no nos detendremos por ser su obra sumamen
te conocida. Su tarjeta de presentación que, sin embargo, nos -
permite gozar una vez más del esplendor de su poesía; su archi--
tectónico panteísmo está patente en su obra, hasta la fecha, uni
taria, sólida, con los buenos cimientos de una vocación espontá-
nea y bien aprovechada.

Por su parte, Manuel Ponce fue uno de los que se forjaron junto con Octavio Paz y Efraín Huerta. Ponce publicó cinco poesías: "Cuatro canciones olvidadas en la tierra", y un "Poema". El entonces ya ordenado sacerdote trataba temas tradicionales -aunque con una inspiración y formas nuevas- como lo son: la presencia eterna de la muerte, el deseo de revivir el pasado para alejar los yerros cometidos; el amor como puntal sobre el que se construye el puente de la vida, y el deseo incontenible de asir ese amor y todo -universo, nada- después de haber asistido a su contemplación.

Otros nombres importantes dentro de esta revista y de la literatura mexicana aparecen esporádicamente, como el de Samuel Ramos o el de José Revueltas.

El nombre de Alfonso Reyes no podía faltar en nuestra relación. Pródigo en el regalo de sus bienes culturales, no se apartó, a lo largo de su envidiable existencia, de los problemas literarios de todos los tiempos. Su nombre llena, por sí solo, lo que va del siglo. Su recuerdo nos llega como el mejor ejemplo de vocación, de orden y de magia creadora.

Para la revista escribió excelentes páginas. Pronto a abordar el tema clásico, el erudito, el actual. Para todo y para todos -su palabra fue siempre oportuna y definitiva.

Es el primero en lamentar públicamente, y por escrito, la muerte del epigramático Enrique Díez-Canedo ("Ausencia y presencia -- del amigo"), sabiendo que con él se pierde un inestimable valor -de la literatura española e hispanoamericana.

Nos regala, en ocasiones, con las primicias de los que serían sus más grandes escritos: fragmentos de El deslinde, y algunos de sus Capítulos de literatura española.

Retorna, en su incesante ir y venir de lo nuevo a lo antiguo, a descubrir -o inventar- anécdotas sobre personajes del mundo -- griego. Su artículo "Los filósofos de las islas" nos lleva de la mano a refrescarnos a las aguas sapientes que alguna vez aceptaron los alientos de Pitágoras, Jenófanes y sus discípulos. Y lo mismo acontece con su ensayo titulado "Los últimos siete sabios"

Un cuento -"Pasión y muerte de Dona Engraçadinha"- basta para que aprehendamos su agilidad creadora. Y "Undecimila" es el título de su única poesía inserta en nuestras páginas, sin contar su traducción a la obra teatral Un día estupendo, de Emile Mazaud.

De Francisco Rojas González aparecieron dos cuentos: "El carruaje" y "El último tótem". Como se sabe, el autor de El Diosero no sólo escribió historias de ambiente indigenista, en las que -- busca los caminos para acercarse a estos núcleos humanos abandonados en la incompreensión, el abuso y la desgracia; ni se detuvo en el revolucionario, como lo muestra La negra Angustias.

No queremos que se deje de mencionar el hecho de que El Hijo Pródigo no sólo se preocupó por dar a conocer lo más clásico o lo más contemporáneo de las letras universales, sino que fiel a sus postulados recurrió a los autores de todas las épocas y de todas las latitudes que contaran con escritos afines a las diferentes secciones de la publicación. En este caso estuvo D. Manuel Rome-

ro de Terreros, de quien se reprodujeron dos excelentes artícu--
los en los que abordaba temas de nuestra plástica -acuarelistas-
del siglo XIX.

Son ellos necesarias fuentes de consulta para museógrafos o -
estudiosos del arte colonial.

Uno más de aquellos jóvenes asiduos a la revista lo fue Ra---
fael Solana. Su formación literaria podríamos también conformar
la siguiendo la historia de nuestras revistas literarias. Perte
nece a la generación de Octavio Paz, y aunque Solana no sigue --
por el camino de la poesía, la cultiva en ocasiones.

Los dos ensayos que da a la imprenta de El Hijo Pródigo, estu
dian y catalogan las personalidades de Ramón López Velarde -en -
el número homenaje- y de José Juan Tablada.

Encontramos su agradable e ingeniosa prosa en cuatro cuentos:
"El concierto" (tierna historia de amor), "Estrella que se apaga"
(sátira contra los falsos ídolos del público cinéfilo), "La capi
lla dorada" (la desilusión experimentada al ver mancillado lo --
único bueno que se tiene) y "La piedra" (gestación de una leyen
da o mito).

Comentó la aparición de varios nuevos libros, entre los que -
sobresalen los de Francisco Monterde (Moctézuma, el de la silla-
de oro), Leopoldo Zea (El positivismo en México), Manuel Altola-
guirre (Poemas de las islas invitadas) y uno de Rodolfo Usigli -
(Ensayo de un crimen).

La presencia poética de Jaime Torres Bodet, la de Salvador --

Toscano -en el apartado de la investigación artística- o bien -- con la de Manuel Toussaint ("Retratos de monjas"); la de Emilio-Uranga, por otro lado, fueron fugaces, no así la figura siempre-discutida del gran dramaturgo Rodolfo Usigli.

El mismo ha contado en alguna ocasión la génesis de su cultura: autodidacta y cincelada a golpes de soledad. El, que había-repudiado a la generación de los "Contemporáneos" por considerar la "snob", afrancesada, demostraba ya desde esos años su gran -- temple individualista. Colaborador, sin embargo, de la revista- Taller Poético y de Letras de México, su presencia se hizo Des--pués imprescindible dentro de los círculos culturales mexicanos.

Sus "comedias de costumbres, sátiras sociales y políticas, -- dramas psicológicos e históricos revelan la maestría escénica de Usigli y su inquietud intelectual"⁴⁷; cualidades puestas en claro en su más renombrada obra: El gesticulador, misma en la que -reincorpora definitivamente al teatro el tema revolucionario, -- los problemas sociales y la intolerancia política. Su "pieza pa- ra demagogos" resulta ser uno de los primeros grandes aciertos - del teatro mexicano contemporáneo. "Melodrama", según lo califi- ca Anderson Imbert, de acendrado ambiente revolucionario; signo- y símbolo de una actitud falsa, usurpadora, que en la obra se re- suelve, pero que deja flotando un hálito de desolación irreducti- ble.

El gesticulador, escrita en 1937, apareció publicada en tres- números progresivos de El Hijo Pródigo, y habría de ser hasta el año de 1947 cuando se representara por primera vez.

De franca tendencia shawdiana es la segunda y última obra que

publicó en la revista: La familia cena en casa, obra que "aunque transcurre en México, poco tiene de mexicana. Si presenta un -- problema es el de la mezcla -en salones de fiesta- de las clases sociales: aristocracia de ricos, diplomáticos y viejas familias; burguesía de medio pelo; y el plano bajo de boxeadores, toreros- y bailarinas de cabaret".⁴⁸ De cualquier manera que sea, la comedia resulta fresca, interesante, dinámica, y sirve, junto con la restante obra de Usigli, para aguijonear a los nuevos dramaturgos mexicanos, e impulsarlos a buscar nuevos caminos dentro - del teatro; sondear la conciencia y los problemas latentes de México a fin de proyectarlos, en su realidad diaria, mediante el - juego de la escenificación.

A más de lo anterior, Usigli se nos muestra como un agudo comentarista, capaz de penetrar en el pensamiento y en la inten--- ción de los escritores. Su amplia cultura le permite eso y más. En un artículo titulado "Estética de la muerte", se dispone a -- analizar uno de los libros esenciales de Xavier Villaurrutia: -- Nostalgia de la muerte, comparable, dice, a Zozobra, de Ramón López Velarde. Y, por último, se acerca con grandes aciertos al - conocimiento de la poesía de T. S. Elliot, dándose pie en él pa- ra abordar el escabroso tema de la función poética en el ánimo - de los lectores.

Restringidos dentro de la revista estuvieron José Vasconcelos (un cuento: "El fusilado"), y el mecenas durante los últimos --- días de vida de El Hijo Pródigo: Eduardo Villaseñor.

El nombre de este último apareció, como el de tantos otros, -

en cuantas publicaciones de importancia vieron los últimos años. Villaseñor publicó un muy buen artículo titulado "De la curiosidad": concentración de testimonios que comprueban el hecho de que tal actitud humana es el móvil creador en todos los órdenes de la existencia diaria. Resulta éste un singular compendio de "curiosidades". Escribió además dos poemas plenos de sensibilidad.

Cuarenta y dos fueron los números publicados por la revista, e igual número de colaboraciones aportó el inolvidable Xavier Villaurrutia.

Para la misma anticipó un fragmento de su novela Cuauhtémoc o el águila que cae. "El éxodo" se titula la parte que adelanta, y en ella resplandece la figura del caudillo mexicano, revestido de toda su entereza moral y física.

Sin embargo, nosotros preferimos a Villaurrutia como crítico, como dramaturgo y como poeta. Es allí donde muestra sus verdaderas dotes de escritor, su asombrosa fluidez de pensamiento, su aguda capacidad de observación.

Su nombre aparece ya con letras mayúsculas en la revista La Falange, publicada en 1923 (con veinte años contaba él), en la que inserta algunos de sus poemas. En Antena comenzó por comentar libros de Enrique González Rojo y de Manuel Toussaint, además de haber incluido otras de sus poesías. Esta revista, Antena, se convirtió a la postre en editorial y publicó, en 1924, en forma de libro, el que Villaurrutia tituló La poesía de los jóvenes de México.

La eterna aventura que para él representa el idear y dar vida

una revista literaria, la experimentó al convertirse, en compañía de Salvador Novo, en editor de la revista Ulises, de la que se habría de desprender el grupo teatral que con el mismo nombre empezó a dar relevancia a la dramática mexicana. A la sombra de la mencionada revista publicó novelas cortas poesías y ensayos, con una eufórica actividad que no habría de cesar sino con su muerte.

La revista Contemporáneos explotó las primicias de las grandes obras de Villaurrutia. Fue allí donde acabó de fogear su espíritu y de definir su posición literaria. Se dedicó al trabajo insistente en medio de un ambiente cultural un tanto disparatado, juvenil e inquieto.

Pasa después a colaborar en Taller Poético, cuyo responsable era Rafael Solana. Figuraba al lado de los mejores poetas del momento, ya fueran mexicanos o extranjeros, y su calidad como tal era ya de sobra reconocida.

A partir de Letras de México encontramos ya a Villaurrutia más identificado con nuestra revista. En aquella se encargó de cubrir la sección de crítica -satírica- sobre autores y acontecimientos contemporáneos. Allí mismo dio a la publicación algunas de sus obras dramáticas, reeditadas después en forma de libro por la misma editorial que fundara dicha revista.

En el número 5 de El Hijo Pródigo, Xavier Villaurrutia rinde oportuno homenaje a Rafael López, poeta que acababa de morir, cataloga, y con razón, como a uno de los últimos poetas modestos, con los que el propio Villaurrutia tuvo algunos nexos iniciales.

Sostiene después una "Crítica epistolar" -a la que ya nos hemos referido- con Alfonso Gutiérrez Hermosillo, misma en la que funge ya como maestro y orientador de los noveles escritores. - Incorpora a Manuel Alvarez Bravo, con su novedosa labor fotográfica, a los terrenos del arte. Comenta la labor pictórica de -- Juan Cordero. Valoriza la actuación de Agustín Lazo como escenógrafo de calidad dentro del teatro actual, y revive la sin par - actuación de Julio Ruelas dentro de la clásica Revista Moderna.

Sus artículos y ensayos resultan, pues, de un valor muy grande en el momento cultural de México. Vemos que aborda los más - diversos temas con la misma seriedad con que escribe una poesía o arquitectura una obra teatral. Su palabra adquiere originalidad y justeza, de donde resultan sus exactos juicios, sin que -- les sobre ni les falte nada.

Como poeta, tomando las palabras de Anderson Imbert, Villaurrutia "avanzó con gesto insinuante...; apartó la metáfora gastada, pero sin el clownismo de otros: sus invenciones tienen seriedad clásica. Comenzó con juegos de poesía. El juego de palabras se convirtió en juego de inteligencia; a tal punto que, en su mejor época, la inteligencia observa, elige y ordena las emociones que han de entrar en su poesía. En sus últimos años --- -continúa- sin embargo, las emociones no obedecieron más la brida y sencillamente se desbocaron. Este poeta -concluye- tan calculador y frío cuando se trataba de componer sus ideas y sus estrofas, estaba agitado por la presencia de la muerte".⁴⁹

Y así resulta. En los cuatro poemas que publicó en la revista, ronda la muerte, manifiesta ya sea en forma de realidad, de

silencio, de noche, de sueño o de amor.

De las once obras de teatro correspondientes a escritores mexicanos que quedaron incluidas en la revista, tres corresponden a la pluma de Villaurrutia, aparte de las traducciones que realizó: El verro candente, Invitación a la muerte y La mulata de --- Córdoba fueron sus obras publicadas. Las que vertió al español, ya fuera de manera individual o en colaboración, fueron: A la -- sombra del mal, de R. H. Lenormand; La tinaja, de Luigi Pirandello; No habrá guerra en Troya, de Jean Giraudoux, y Una petición de mano, de Antón Chéjov.

Inusitado impulso el que dio la revista al teatro mexicano y al universal. Uno de sus aspectos más meritorios, sin duda, y de los que más deben tomarse en cuenta.

Por último, debemos citar la amplia y certera labor crítica que Villaurrutia desplegó dentro de la revista. Veintitrés libros reseñó en total, lo mismo de teatro que de novela, de poesía que antológicos, de ensayo que de ficción. Los nombres de los autores pueden darnos la tónica de sus escritos. Los hay de Agustín Lazo, Bernardo Ortiz de Montellano, César Moro, Eduardo González Lanuza, Enrique Díez-Canedo, Enrique González Martínez, George Santayana, Jean Giraudoux, Jorge Luis Borges, José Bergamín, Juan de la Encina, Luis G. Urbina, Rafael Solana, Ramón López Velarde, Roger Caillois, etc.

Villaurrutia llena, con su pródiga producción, una amplia página de la historia de nuestras letras, escrita con dignidad, -- con pundonor y con maestría. Es, para El Hijo Pródigo, el verdadero ausente momentáneo que arraiga para siempre y que descansa,

con altos honores, en la casa solariega.

Con un cuento, "El sueño del cura", queda justificada la valiosa presencia de Agustín Yañez, uno de nuestros grandes novelistas de las últimas décadas.

Las colaboraciones del pensador Leopoldo Zea desmienten los injustificados ataques de que fue objeto la revista cuando se le acusó de excluir, conscientemente, a los filósofos de sus páginas. Zea publicó un "Esquema para una historia de la filosofía" mexicana, de extenso valor documental. Apoyó el conocimiento de libros fundamentales referentes a su disciplina, de autores como Ernesto Cassirer, José Sánchez Villaseñor, Karen Horney y Max Scheler.

¿A qué conclusiones llegamos -a más de las diluidas a lo largo del presente trabajo- que nos sirvan de corolario para dar término a nuestra disertación? ¿Era o no la revista una publicación con carácter y proyecciones universales? ¿Estaba o no apareciendo en México un síntoma de franca revalorización e integración de sus elementos culturales?...

Preguntas sin respuesta. Las evidencias no se discuten ni se interrogan. Basta con atender al sitio que la literatura mexicana le ha asignado -como lo ha hecho la universal- a cada uno de los escritores aquí mencionados. Las omisiones que las carguen sobre sus espaldas los eruditos.

Porque ahora sí -podemos afirmar sin cortapisas de ninguna cla

el público lector empezaba a descubrir el mundo desde "su" mundo. Lo que necesitaba era que se le abrieran las puertas de la cultura, pero de par en par, sin miedo y sin falsos escrúpulos.

Y la revista lo hizo, sin temor a llegar a perderse entre el tumulto exterior, sin amedrentarse por el rumor imponente de fuera.

El ejemplo estaba dado, y desde el primer momento aparecieron voluntarios que se sumaron al llamado de la cultura. Los "nuevos alores" aparecieron por docenas, puesto que se les brindaba la oportunidad. Y a nadie, ya lo vimos, se le interpusieron obstáculos.

Creemos firmemente que esta revisión de uno solo de los múltiples aspectos que encierra la revista generosa en tanto y tantos ordenes es suficiente para justificar su importancia. Y estamos convencidos de que por una u otra vía, la literatura actual como actual resulta la revista cuenta con una buena dosis de antecedentes en El Hijo Pródigo.

N O T A S

- 1 - BARREDA, Octavio G. "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núm. 1, pp. 7-8.
- 2 - ----- "... El Hijo Pródigo", en Las Revistas literaria de México. Instituto Nacional de Bellas Artes (Departamento de Literatura). México, 1963, p. 233.
- 3 - ----- "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núm. 25, pp. 9-10.
- 4 - "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núm. 8, p.
- 5 - REYES, Alfonso. El deslinde, en El Hijo Pródigo, núm. 9, p. 222.
- 6 - SILVA HERZOG, Jesús. "Deberes del intelectual mexicano", en Meditaciones sobre México (Ensayos y notas). Cuaderno Americanos, núm. 14. México, 1948. p. 147.
- 7 - VILLASEÑOR, Eduardo. "Influencias de la civilización noramericana", en Ensayos interamericanos (Reflexiones de un economista). Cuadernos Americanos, núm. 8. México, 1944. 187.
- 8 - CASO, Alfonso, citado por Jesús Silva Herzog. Op. Cit. p. 194.
- 9 - "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núm. 21, p. 135.
- 10 - RAMOS, Samuel. El perfil del hombre y la cultura en México. Espasa-Calpe, Argentina, S. A. Buenos Aires-México, 1951. p. 16.
- 11 - ORTEGA Y GASSET, José. En el prólogo al libro: Ideas para una concepción biológica del mundo, de Von Uexhüll. Citado en El Hijo Pródigo, núm. 41, p. 120.

- 12 - ZAMBRANO, María. "Sobre la vacilación actual" (Prólogo a un libro sobre el amor), en El Hijo Pródigo, núm. 29, p. 91.
- 13 - "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núm. 6, p. --- 336.
- 14 - BARREDA, Octavio G. "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núm. 25, pp. 9-10.
- 15 - VILLASEÑOR, Eduardo. "Palabras previas", en Ensayos interamericanos... p. 8.
- 16 - BARREDA, Octavio G. "... El hijo Pródigo", en Las Revistas literarias de México... p. 233.
- 17 - Ibidem. p. 234.
- 18 - MARTINEZ, José Luis. Citado por Octavio G. Barreda, en Las revistas literarias de México... p. 237.
- 19 - VELAZQUEZ S., Fernando. "Correspondencia", en El Hijo Pródigo, núm. 6, 384.
- 20 - BERGAMIN, José. "Correspondencia", en El Hijo Pródigo, núm. 10, pp. 59-60.
- 21 - Nosotros contamos un total de 279.
- 22 - BARREDA, Octavio G. "El Hijo Pródigo", en Las revistas literarias de México... p. 236.
- 23 - AUB, Max. La poesía española contemporánea. Imprenta Universitaria. México, 1954. p. 183.
- 24 - ----- Op. cit. p. 108.
- Véase el "Índice de autores", donde el nombre de cada colaborador va seguido de su nacionalidad y de sus fechas de nacimiento y muerte, hasta donde nos fue posible conseguirlos.
- 26 - CAILLET BOIS, Julio. Antología de la Poesía Hispanoamericana. Ed. Aguilar. Madrid, 1958. p. 1850.
- 27 - SILVA HERZOG, Jesús, en Meditaciones sobre México (Ensayos y notas). Cuadernos Americanos, núm. 14. México, 1948. p. 147.
- 28 - RODRIGUEZ LOZANO, Manuel. Pensamiento y pintura. Imprenta Universitaria. México, 1960. p. 70.
- 29 - ----- "De una entrevista con la escritora inglesa Betty - Ross", en El Hijo Pródigo, núm. 6, p. 364.

- 30 - ----- Pensamiento y pintura. Op. cit. p. 76.
- 31 - ----- Pensamiento y pintura. p. 32.
- 32 - SUAREZ, Luis. "Octavio Barreda", en "México en la Cultura"-
(Suplemento de Novedades) 28 de febrero de 1960. núm. 572.
p. 3.
- 33 - Véase "México en la Cultura..." núm. 773, p. 3.
- 34 - Ibidem.
- 35 - LEYVA, Raúl. En "5 textos de Jorge Cuesta sobre José Clemen
te Orozco", en "México en la Cultura..." 30 de agosto de --
1964, núm. 806, p. 5.
- 36 - MARTINEZ, José Luis. "...a los 20 años de su muerte", en --
"México en la Cultura..." núm. 701, p. 3.
- 37 - CARBALLO, Emmanuel. "Alf Chumacero", en "México en la Cultu
ra..." núm. 600, p. 5.
- 38 - ANDERSON IMBERT, Enrique. Historia de la Literatura Hispano
noamericana. Fondo de Cultura Económica (Breviario No. 89).
México, 1957. p. 456.
- 39 - La revista se había propuesto continuar este tipo de colabo
raciones, pero por motivos que desconocemos, no se llevó a
efecto.
- 40 - ABREU GOMEZ, Ermilo. En Las revistas literarias de México..
p. 179.
- 41 - "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núm. 21, p. -
136.
- 42 - SOLANA, Rafael. En Las revistas literarias de México... p.
202.
- 43 - "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núm. 33, p. -
135.
- 44 - Véase su libro Cartas barrocas. Universidad Nacional Autó
noma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas). --
México, 1964.
- 45 - ANDERSON IMBERT, Enrique. Historia de la literatura hispa
noamericana... p. 365.
- 46 - Ibidem. p. 438.
- 47 - Ibidem. p. 428.

48 - Ibidem. pp. 428-29.

49 - Ibidem. pp. 397-98.

- "Max Henríquez Ureña. Panorama histórico de la literatura dominicana (Conferencias dictadas en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Brasil). Río de Janeiro, 1945" (r)
- "Pedro González Blanco. Teresa de Jesús. Ediciones Nuevas. México, 1944" (r)
- "Pelico" (c)
- "Ricardo Rojas. El profeta de la Pampa. Vida de Sarmiento. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" (r)
- "Salvador Rueda. Antología Poética. Selección y Prólogo de Rafael Alberti. Palabras Finales de Miguel de Unamuno. Buenos Aires, 1944" (r)
- Un loro y tres golondrinas (Farsa en cuatro cuadros) (t)
- "V. Salado Alvarez. Episodios Nacionales (Santa Ana. La Reforma. La Intervención. El Imperio). Colección Málaga. México, 1945" (r)

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio (mexicano, 1909-)

- "Egon Erwin Kisch. Descubrimientos en México. Editorial Nuevo Mundo. México, 1945" [firmado Antonio Acevedo E.] (r)
- "Florencio Escardó. Geografía de Buenos Aires. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1945" (r)
- "Gustavo Rueda Medina. Las islas también son nuestras. Editorial Porrúa, S. A. México, 1946" (r)
- "Jorge González Durán. Ante el polvo y la muerte. Imprenta Universitaria. México, 1945" [firmado Antonio Acevedo E.] (r)
- "José Herrera Petere. Cumbres de Extremadura. Editorial Isla. - México, 1945" [firmado Antonio Acevedo E.] (r)
- "Pablo González Casanova. Cuentos Indígenas. Recogidos por... - Edición bilingüe Náhuatl y Española. Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca de Filología y Lingüística Indígenas. Imprenta Universitaria. México, 1946" (r)

ACOSTA, Julio

- "Bodegones mexicanos" (a-e)
- "Nuevos pintores mexicanos" (a-e)

ADDISON, Joseph (inglés, 1672-1719)

- "La felicidad" (pens)

ADJUCTO BOTELHO, Pero

- "Antonio Gómez Robledo. La Filosofía en el Brasil. Imprenta Universitaria. México, 1946" (r)

ALCIBAR, José de (mexicano)

- "Retrato de Sor María Ignacia de la Sangre de Cristo" (Pintura mexicana del siglo XVIII) [Portada] (arte)

INDICE DE AUTORES

BREU GOMEZ, Ermilo (mexicano, 1894-

- "Adolfo Sandoval. El último amor de Bécquer. Madrid, 1944" (r)
 "Alfonso Reyes. Capítulos de Literatura Española. Segunda Se---
 rie. El Colegio de México. México, 1945" (r)
 "Antonio Castro Leal. Las cien mejores poesías (líricas) mexi---
 canas. Editorial Porrúa, S. A. México, 1945" (r)
 "Azorín. Los clásicos redivivos. Los clásicos futuros. Colec---
 ción Austral. Espasa-Calpe. Buenos Aires, 1945" (r)
 "Breve historia de mis libros" (a-e)
 "Carlos González Peña. Flores de pasión y de melancolía. Editio---
 rial Stylo. México, 1945" (r)
 "Carlos Luquín. La casa de doña María. Ediciones Géminis. Méxi---
 co, 1943" (r)
 "Enrique González Martínez. Segundo despertar y otros poemas --
 México, 1945" (r)
 "Escrutinio del popol Vuh" (a-e)
 "Fernando Ocaranza. Gregorio López, el hombre celestial. Editio---
 rial Xóchitl. México, 1944" (r)
 "Francisco Giner de los Ríos. Ensayos sobre educación. Editio---
 rial Losada. Buenos Aires, 1945" (r)
 "Francisco Monterde. El temor de Hernán Cortés y otras narracio---
 nes de la Nueva España. Prólogo de Luis González Obregón. Di---
 bujos de Julio Prieto y de Francisco Monterde Fernández. Méxi---
 co, 1943" (r)
 "Gilbert Murray. Esquilo, el creador de la tragedia. Espasa-Cal---
 pe, S. A. Buenos Aires" (r)
 "Jesús Guerrero Gálván" (a-e)
 "José Moreno Villa. Pobretería y locura. Editorial Leyenda. Co---
 lección Atalaya. México, 1945" (r)
 "Julio Jiménez Rueda. Historia de la Literatura Mexicana. 4a. -
 edición, puesta al día y aumentada con buen número de notas -
 bibliográficas. Ediciones Botas. México, 1946" (r)
Libro de los Gatos (c)
 "Literatura virreinal mexicana" (a-e)
 "López Velarde" (a-e)
 "Max Aub. Discurso de la Novela Española Contemporánea. Jorna---
 das, núm. 50. El Colegio de México, 1945" (r)

ALFARO SIQUEIROS, D [avid] (mexicano, 1898-

"¿Realismo?" (pens)

ALTOLAGUIRRE, Manuel (español, 1905-59)

"Ernesto Mejía Sánchez. Romances y corridos nicaraquenses. I
prenta Universitaria. México, 1946" (r)

"Poemas" (El árbol de la vida. Las nubes) (p)

"Poemas" (Niños en el campo. A mi madre) (p)

"Tres poemas" (p)

ALVAREZ BRAVO, Manuel (mexicano)

"Cruce de Chalma" [Portada] (arte)

"Las lavanderas sobreentendidas (Lámina I)" (arte)

ANGUIANO, Raúl (mexicano, 1915-)

"La hija del payaso" (Oleo, 1940. Lámina I) (arte)

"Niña en azul" (Temple. 1945) [Portada] (arte)

ANONIMO

"Après la Mort ma Guerre encor me Suxt" (arte)

"Capilla abierta de Actopan" (Lámina I) (arte)

"Capilla abierta de Tlalmanalco" (Detalle) [Portada] (arte)

"Conde de Gálvez" (Pintura mexicana del siglo XVIII) [Portada] (arte)

"El Hijo Pródigo" (Autor desconocido, Siglo XVIII. Lámina I) (arte)

"El Hijo Pródigo" (Estampa religiosa anónima del siglo XVIII. Lámina I) (arte)

"El Hijo Pródigo" (Lámina I) (arte)

"El Hijo Pródigo" (Pintura mexicana del siglo XVIII, de autor desconocido. Galería de Jorge Enciso. Lámina I) (arte)

"El puesto de frutas" (Anónimo 1700-1750; Col. Museo Nacional de Historia) [Portada] (arte)

"Escultura tarasca" [Portada] (arte)

"Escultura totonaca" [Portada] (arte)

"Fama nocet" (arte)

"Fray José de Arriaga" (Pintura mexicana del siglo XVIII. Cc vento de Guadalupe. Zacatecas) [Detalle. Portada] (arte)

"Juan Chrysóstomo Domingo Martínez y Winthuyssen" (Escuela mexicana, siglo XVIII. Museo de Chapultepec) [Portada] (arte)

"Lámina de la Relación de Michoacán" (Caciques tarascos fumando en pipa. Lámina I) (arte)

"Las cien mejores poesías mexicanas modernas. Selección y Prólogo de Antonio Castro Leal. Editorial Porrúa, S. A. México 1945". (r)

"Literatura de guerra" (pens)

["Litografía moreliana del siglo XIX"] (Lámina I) (arte)

["Litografía moreliana del siglo XIX" Portada] (arte)

48 - Ibidem. pp. 428-29.

49 - Ibidem. pp. 397-98.

- "Max Henríquez Ureña. Panorama histórico de la literatura dominicana (Conferencias dictadas en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Brasil). Río de Janeiro, 1945" (r)
- "Pedro González Blanco. Teresa de Jesús. Ediciones Nuevas. México, 1944" (r)
- "Pelico" (c)
- "Ricardo Rojas. El profeta de la Pampa. Vida de Sarmiento. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" (r)
- "Salvador Rueda. Antología Poética. Selección y Prólogo de Rafael Alberti. Palabras Finales de Miguel de Unamuno. Buenos Aires, 1944" (r)
- Un loro y tres golondrinas (Farsa en cuatro cuadros) (t)
- "V. Salado Alvarez. Episodios Nacionales (Santa Ana. La Reforma. La Intervención. El Imperio). Colección Málaga. México, 1945" (r)

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio (mexicano, 1909-)

- "Egon Erwin Kisch. Descubrimientos en México. Editorial Nuevo - Mundo. México, 1945" [firmado Antonio Acevedo E.] (r)
- "Florencio Escardó. Geografía de Buenos Aires. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1945" (r)
- "Gustavo Rueda Medina. Las islas también son nuestras. Editorial Porrúa, S. A. México, 1946" (r)
- "Jorge González Durán. Ante el polvo y la muerte. Imprenta Universitaria. México, 1945" [firmado Antonio Acevedo E.] (r)
- "José Herrera Petere. Cumbres de Extremadura. Editorial Isla. - México, 1945" [firmado Antonio Acevedo E.] (r)
- "Pablo González Casanova. Cuentos Indígenas. Recogidos por... - Edición bilingüe Náhuatl y Española. Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca de Filología y Lingüística Indígenas. Imprenta Universitaria. México, 1946" (r)

ACOSTA, Julio

- "Bodegones mexicanos" (a-e)
- "Nuevos pintores mexicanos" (a-e)

ADDISON, Joseph (inglés, 1672-1719)

- "La felicidad" (pens)

ADJUCTO BOTELHO, Pero

- "Antonio Gómez Robledo. La Filosofía en el Brasil. Imprenta Universitaria. México, 1946" (r)

ALCIBAR, José de (mexicano)

- "Retrato de Sor María Ignacia de la Sangre de Cristo" (Pintura-mexicana del siglo XVIII) [Portada] (arte)

INDICE DE AUTORES

BREU GOMEZ, Ermilo (mexicano, 1894-)

- "Adolfo Sandoval. El último amor de Bécquer. Madrid, 1944" (r)
 "Alfonso Reyes. Capítulos de Literatura Española. Segunda Serie. El Colegio de México. México, 1945" (r)
 "Antonio Castro Leal. Las cien mejores poesías (líricas) mexicanas. Editorial Porrúa, S. A. México, 1945" (r)
 "Azorín. Los clásicos redivivos. Los clásicos futuros. Colección Austral. Espasa-Calpe. Buenos Aires, 1945" (r)
 "Breve historia de mis libros" (a-e)
 "Carlos González Peña. Flores de pasión y de melancolía. Editorial Stylo. México, 1945" (r)
 "Carlos Luquín. La casa de doña María. Ediciones Géminis. México, 1943" (r)
 "Enrique González Martínez. Segundo despertar y otros poemas -- México, 1945" (r)
 "Escrutinio del Popol Vuh" (a-e)
 "Fernando Ocaranza. Gregorio López, el hombre celestial. Editorial Xóchitl. México, 1944" (r)
 "Francisco Giner de los Ríos. Ensayos sobre educación. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" (r)
 "Francisco Monterde. El temor de Hernán Cortés y otras narraciones de la Nueva España. Prólogo de Luis González Obregón. Dibujos de Julio Prieto y de Francisco Monterde Fernández. México, 1943" (r)
 "Gilbert Murray. Esquilo, el creador de la tragedia. Espasa-Calpe, S. A. Buenos Aires" (r)
 "Jesús Guerrero Galván" (a-e)
 "José Moreno Villa. Pobretería y locura. Editorial Leyenda. Colección Atalaya. México, 1945" (r)
 "Julio Jiménez Rueda. Historia de la Literatura Mexicana. 4a. edición, puesta al día y aumentada con buen número de notas bibliográficas. Ediciones Botas. México, 1946" (r)
libro de los Gatos (c)
 "Literatura virreinal mexicana" (a-e)
 "López Velarde" (a-e)
 "Max Aub. Discurso de la Novela Española Contemporánea. Jornadas, núm. 50. El Colegio de México, 1945" (r)

ALFARO SIQUEIROS, D [avid] (mexicano, 1898-

"¿Realismo?" (pens)

ALTOLAGUIRRE, Manuel (español, 1905-59)

"Ernesto Mejía Sánchez. Romances y corridos nicaraquenses. I
prensa Universitaria. México, 1946" (r)

"Poemas" (El árbol de la vida. Las nubes) (p)

"Poemas" (Niños en el campo. A mi madre) (p)

"Tres poemas" (p)

ALVAREZ BRAVO, Manuel (mexicano)

"Cruce de Chalma" [Portada] (arte)

"Las lavanderas sobreentendidas (Lámina I)" (arte)

ANGUIANO, Raúl (mexicano, 1915-)

"La hija del payaso" (Oleo, 1940. Lámina I) (arte)

"Niña en azul" (Temple. 1945) [Portada] (arte)

ANONIMO

"Après la Mort ma Guerre encor me Suxt" (arte)

"Capilla abierta de Actopan" (Lámina I) (arte)

"Capilla abierta de Tlalmanalco" (Detalle) [Portada] (arte)

"Conde de Gálvez" (Pintura mexicana del siglo XVIII) [Portada] (arte)

"El Hijo Pródigo" (Autor desconocido, Siglo XVIII. Lámina I) (arte)

"El Hijo Pródigo" (Estampa religiosa anónima del siglo XVIII Lámina I) (arte)

"El Hijo Pródigo" (Lámina I) (arte)

"El Hijo Pródigo" (Pintura mexicana del siglo XVIII, de autor desconocido. Galería de Jorge Enciso. Lámina I) (arte)

"El puesto de frutas" (Anónimo 1700-1750; Col. Museo Nacional de Historia) [Portada] (arte)

"Escultura tarasca" [Portada] (arte)

"Escultura totonaca" [Portada] (arte)

"Fama nocet" (arte)

"Fray José de Arriaga" (Pintura mexicana del siglo XVIII. Cc vento de Guadalupe. Zacatecas) [Detalle. Portada] (arte)

"Juan Chrysóstomo Domingo Martínez y Winthuyssen" (Escuela mexicana, siglo XVIII. Museo de Chapultepec) [Portada] (arte)

"Lámina de la Relación de Michoacán" (Caciques tarascos fumando en pipa. Lámina I) (arte)

"Las cien mejores poesías mexicanas modernas. Selección y Prólogo de Antonio Castro Leal. Editorial Porrúa, S. A. México 1945". (r)

"Literatura de guerra" (pens)

"[Litografía moreliana del siglo XIX]" (Lámina I) (arte)

"[Litografía moreliana del siglo XIX" Portada] (arte)

["Máscara de calcita". Perfil Portada] (arte)
 "Máscara de cobre" (Lámina I) (arte)
 ["Medallón del siglo XVII o XVIII" Portada] (arte)
 "No te quaeiveris extra" (arte)
 "Ocarina de barro rojo cocido". (Ocho cmts. Cultura del Centro - de México. Lámina I) (arte)
 "Ocarina de barro rojo cocido" (Ocho cmts. Cultura del Centro - de México) [Portada] (arte)
 "Palma esculpida en piedra figurando un pelicano" (Lámina I) -- (arte)
 "Palma zoomorfa en andesita" [Portada] (arte)
 ["Perro precolombino"] (Lámina I) (arte)
 ["Perro precolombino. Portada"] (arte)
 ["Pipa de barro procedente de Jacona, Michoacán, Portada"] (Intención Fálica. Longitud 8 cm.) (arte)
 "Plus L'amollis plus L'endurcis" (arte)
 "Plus que ne puis" (arte)
 ["Porquero. Portada"] (arte)
 ["Ramón López Velarde. Portada"] (arte)
 "Regit, et Corrigit" (arte)
 ["Retablo barroco. Detalle. Portada"] (arte)
 "Retrato del Cor. Miguel Pérez" (Pintado por un anónimo veracruzano del siglo XIX) [Portada] (arte)
 "Robur, et Decus" (arte)
 "Tapiz flamenco del siglo XV" (Museo de Chuny. El Hijo Pródigo. Lámina I) (arte)
 "Un milagro" (pens)
 ["Vasija prehispánica de barro cocido. Decorada. Portada"] (arte)
 "Vasija zapoteca" (Decoración Esgrafiada. Lámina I) (arte)
 "Vicisim Traditur" (arte)

ASUNSOLO, Enrique (mexicano, 1901-)

Dos mujeres y una actriz (Comedia en tres actos) (t)
Venus Analgésica (Farsa para teatro menor) (t)

AUB, Max (español de origen francés, 1903-)

El rapto de Europa o siempre se puede hacer algo (Comedia real-en tres actos) (t)
 "Enrique Díez-Canedo. Epigramas Americanos. Joaquín Mortiz, Editor. México, 1945" (r)
La vida conyugal (Drama en tres actos) (t)
 "Pfo Baroja. Canciones del suburbio. Biblioteca Nueva. Madrid, -1944" (r)
 "Rodolfo Usigli. Otra Primavera. Teatro de México" (r)

BAEZ, Edmundo (mexicano, 1914-)

"Elogio de la soledad" (p)
 "Recuerdo de María Teresa" (p)

BALLAGAS, Emilio (cubano, 1908-54)

"Cárcel de luz y sombras" (I.-Cárcel de sombra. II.-Cárcel de luz) (p)

BAQUEIRO FOSTER, Gerónimo (mexicano, 1896-)

"Aarón Copland. Música y músicos contemporáneos. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" [firmado G. Baqueiro Fóster] (r)

"Adolfo Salazar. Síntesis de la historia de la música. Biblioteca Conocimiento Pleamar. Buenos Aires, 1945" (r)

"Cancionero de Upsala. Introducción, Notas y Comentarios de Rafael Mitjana. Transcripción Musical en Notación Moderna de Jesús Bal y Gay. Con un estudio sobre El Villancico Polifónico, de Isabel Pope. El Colegio de México, 1944" [firmado G. Baqueiro F.] (r)

BAROJA [Y NESSI], Pío (español, 1872-1963)

"De la cortesía" (pens)

"De la retórica" (pens)

"Estadísticas" (pens)

"Sobre la novela" (pens)

BARREDA, Octavio G [abino] (mexicano, 1897-1964)

"Alfonso Reyes. La Experiencia Literaria. Editorial Losada, S.A. Buenos Aires, 1942" (r)

"Carlos Orozco Romero" (a-e)

"Contestación" [firmado O. G. B.] (corr)

"Correspondencia" [firmado O. G. B.] (corr)

"Cuaderno de Bitácora" (Londres, 1929-1930. Fragmentos) (a-e)

"Devociones en casos de urgencia y algunas fases de mi enfermedad. [traducción] (a-e)

"Dudley Fitts. An Anthology of Contemporary Latin-American Poetry. New Directions. Norfolk, Conn., U.S.A., 1942" (r)

"Fluctuat nec Mergitur" [traducción; firmado O. G. B.] (a-e)

"Imaginación y realidad" [firmado El Editor] (a-e)

"Juan Rejano. El Genil y los olivos. Litoral. México, 1944" (r)

"Juan Soriano" (a-e)

"La experiencia poética" [traducción; firmado O. G. B.] (a-e)

"La música de la poesía" [traducción; firmado O. G. B.] (a-e)

"Nombre y naturaleza de la poesía" [traducción] (a-e)

"Proesas" [traducción; firmado O. G. B.] (a-e)

"Rufino Tamayo en 1944" (a-e)

"Victoria Ocampo. 338171 T. E. Sur. Buenos Aires, 1942" (r)

BELTRAN, Neftalí (mexicano, 1916-)

"Décimas" (p)

"Poemas" (Soneto. Canción) (p)

"Soneto" (A C. M. M.) (p)

ENOT [Y RODRIGUEZ], Eduardo (español, 1822-1907)

"De la intolerancia" (pens)

ERGAMIN, José (español, 1897-)

"Arturo Capdevilla. El pensamiento vivo de Galdós. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1944. José Ferrater Mora. Unamuno (Bosquejo de una filosofía). Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1944" (r)

"Contestación" (corr)

"Contra tiempo y mareo" (a-e)

"Correspondencia" (corr)

"Choderlos de Laclos. Las amistades peligrosas. Empresas Editoriales. México, 1943" (r)

"Idealismo y materialismo" (¿La política no tiene entrañas?) -- (a-e)

"Las telarañas del juicio" (¿Qué es poesía?) (a-e)

"Literatura y filosofía" (a-e)

"Marcelino Menéndez y Peláyo. Historia de las Ideas Estéticas en España (Reimpresión)" (r)

"Mundo y trasmundo de Galdós" (a-e)

"¿Qué es el cuerpo de tu voz?" (España, cuestión personal) (a-e)

Tanto tienes cuanto esperas y el cielo padece fuerza o la muerte burlada (Misterio de la fe y dolorosa pasión de Santa Catalina de Sena) (t)

"Tendido en el escape volador" (A Francisco Romero) (a-e)

"Tolstoi. La guerra y la paz. Colección Málaga. México, D. F." (r)

), Efraín Tomás

"Alfredo Pareja Díez-Canseco. La hoguera bárbara (Vida de Eloy Alfaro). Compañía General Editora. México, 1944" (r)

"Macedonio Fernández. Papeles de reciénvenido. Editorial Losada. Buenos Aires, 1944" (r)

"Rómulo Gallegos. Sobre la misma tierra. Editorial Elite. Caracas, 1943" (r)

"Ulises Petit de Murat. El balcón hacia la muerte. Buenos Aires, 1943. Arturo Cerretani. El bruto. Buenos Aires, 1943" (r)

SQUET, Alain

"Hablemos del poeta" (pens)

EMOND, Henri (francés, 1865-1933)

"Poesía y razón" (pens)

ETON, André (francés, 1896-)

"Frida Kahlo" (a-e)

BRODY, Daisy

- "Dos textos místicos del Maestro Eckhardt" [traducción] (a-e)
"Fragmentos del Tao-Te-King" [traducción] (a-e)
"Viejos cuentos de la India" [traducción] (a-e)

BUENO, Salvador

- "El cuento cubano contemporáneo" (a-e)

BUFFON [Georges Louis Leclerc, Conde de Montbard] (francés,
1707-88)

- "Del estilo" (pens)

CABADA [VERA], Juan de la (mexicano, 1902-)

- "El grillo crepuscular" (c)

CABRERA, Miguel (mexicano, 1695-1768)

- "Retratos de Sor María Josefa Agustina Dolores" (1759, Pint
mexicana del siglo XVIII. Lámina I) (arte)

CADALSO, José (español, 1741-82)

- "La fama" (pens)

CAILLOIS, Roger (francés)

- "Actualidad de las sectas" (a-e)
"La aridez" (a-e)

CALVILLO MADRIGAL, Salvador (mexicano, 1901-)

Amanecer (Drama en un acto) (t)

"Eduardo de Ontañón. Manual de México. Ediciones Xóchitl. M
co, 1946" (r)

"El hombre que robó a la muerte" (c)

"Héctor Morales Savignón. El (Cuentos). Ilustraciones de Al
to Beltrán. Ediciones Mexicanas, S. en P. México, 1946"

"Jorge Cuesta, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Xavier \\
llaurrutia, Bernardo Ortiz de Montellano. Una botella a
Editorial Rueda. México, 1946" (r)

CALVO, José

- "Don Ignacio Bermúdez" (Pintura Mexicana del siglo XVIII. C
vento de Guadalupe. Zacatecas. Lámina I) (arte)

CALLE, Chita de la

- Golpes de Caña [traducción] (n)

CALLEN, Horace M.

"Más sobre el Hijo Pródigo" (pens)

CAMPOS [HERRERA], Armando de María y (mexicano, 1897-)

"El Hijo Pródigo en el Teatro Mexicano" (a-e)

CAMPS-RIVERA

"Correspondencia" (corr)

CANTON, Wilberto L. (mexicano, 1925-)

"Alfonso Reyes. La casa del grillo. Viñetas de Alberto Galán. -
Colección Lunes. México, 1945" [firmado W. L. Cantón] (r)

"Francisco Tario. Equinoccio. México, 1946" (r)

CARDONA PEÑA, Alfredo (costarricense, 1917-)

"El suicida" (c)

"Valle de México" (p)

CARDOZA Y ARAGON, Luis (guatemalteco, 1904-)

"Delirio de lirio" (c)

CARRERA ANDRADE, José (ecuatoriano, 1903-)

"Prisión humana" (I. Mundo con llave. 2. Encuentro de la llave del mar) (p)

CARRILLO, Julián] (mexicano, 1875-1965)

"Humildad americana" (pens)

CASALDUERO, Joaquín (español, 1903-)

"Exaltación del Ser en Jorge Guillén" (a-e)

CASTRO LEAL, Antonio (mexicano, 1896-)

"El imperialismo andaluz" (a-e)

"Elizabeth Wallace. Sor Juana Inés de la Cruz, poetista de corte y convento. Ediciones Xóchitl. México, 1944" (r)

"El Príncipe Czerwinski" (c)

"George Santayana. Persons and Places. The Background of my ---
Life. Charles Scribner's Sons. New York, 1944" (r)

"Jules Romains. Salsette descubre América. Versión castellana -
de Lilian O. de Störkly. Espasa-Calpe, Argentina. Buenos Aires, 1943" (r)

"Las correcciones de Rafael López" (a-e)

"Las Mansiones de Elena" [traducción] (a-e)

"Poetas Novo-Hispanos. Segundo siglo (1621-1721). Parte Primera
Estudio, Selección y Notas de Alfonso Menéndez Plancarte. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1944" (r)

CERNUDA, Luis (español, 1903-63)

"Correspondencia" (corr)
"Juan Ramón Jiménez" (a-e)
"La ventana" (p)
"Quetzalcóatl" (p)
"Tres poetas clásicos" (a-e)
"Vereda del cuco" (p)

CLAUSELL, Joaquín (mexicano, 1866-1935)

["Paisaje"] (arte)
["Paisaje. Portada"] (arte)

CORDERO, Juan (mexicano, 1824-84)

["Autorretrato, Portada"] (arte)
["Retrato"] (Lámina I) (arte)

COWARD, Noel [Pierce] (inglés, 1899-)

"Autocrítica" (pens)

[CRAVEN, THOMAS]

"Pintores" (pens)

CUESTA, Jorge (mexicano, 1903-42)

"Algunos ensayos" (a-e)

CUESTA, Víctor

"El ángulo de la voz" (a-e)
"Lenguajes líquidos" (a-e)

CHEJOV [Pavlovich] , Antón (ruso, 1860-1904)

Una petición de mano (Farsa en un acto) (t)

CHESTERTON, G[ilbert] K[ith] (inglés, 1874-1936)

"Imaginación y realidad" (pens)

CHIRICO, Giogio de (griego, 1888-)

"Pequeña antología" (a-e)
"Sinceridad" (pens)

CHUMACERO, Alf (mexicano, 1918-)

- "Agustín Yáñez. Alfonso Gutiérrez Hermosillo y algunos amigos. Ediciones Occidente. México, 1945" (r)
- "Alberto Quintero Álvarez. Nuevos cantares y nuevos poemas. Edición del autor. México, 1942" (r)
- "Aldoux Huxley. Baudelaire. Traducción de José Luis Martínez. Ediciones Letras de México, 1946" (r)
- "Alfonso Gutiérrez Hermosillo. El tío don Jesús, y otros relatos. Con un estudio sobre Alfonso Gutiérrez Hermosillo por Agustín Yáñez. Ediciones Occidente" (r)
- "Alfredo Cardona Peña. El mundo que eres tú. Imprenta Universitaria. México, 1944" (r)
- "Anna Seghers. La séptima cruz. Traducción del alemán por Wenceslao Roces. Editorial Nuevo Mundo. México, 1943" (r)
- "Efraín Huerta. Los hombres del alba. Con un prólogo de Rafael Solana. Géminis. México, 1944" (r)
- "Elegía del marino" (p)
- "Elías Nandino. Espejo de mi muerte. Ediciones Isla. Manuel Atolaguirre, impresor. México, 1945" (r)
- "Emilio Prados. Mínima muerte. Edición Tezontle. México, 1944" (r)
- "Enrique Díez-Canedo. Letras de América (Estudio sobre las Literaturas continentales). El Colegio de México, 1944" (r)
- "Entre mis manos. Mujer deshabitada" (p)
- "Francisco Luis Bernárdez. Poemas elementales. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1942. Oliverio Gironde. Persuasión de los días. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1942. Conrado Nalé Roxlo. El grillo, claro desvelo. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1942" (r)
- "Francisco Rojas González. La negra Angustias. EDIAPSA. México, 1944" (r)
- "Jesús Goytortúa Santos. Pensativa (Premio Lanz-Duret, 1944). Editorial Porrúa. México, 1945" (r)
- "José Clemente Orozco. Autobiografía. Ediciones Occidente. México, 1946" (r)
- "José Ricardo Morales. Poetas en el destierro. Editorial Cruz del Sur. Santiago de Chile, 1943" (r)
- "José Rubén Romero. Rosenda, Editorial Porrúa. México, 1946" (r)
- "Juan Gil-Albert. Las ilusiones. El convaleciente. Los oráculos. Ediciones Imán. Buenos Aires, 1944" (r)
- "Juan Rejano. Fidelidad del sueño. Ediciones Diálogo. México, 1943" (r)
- "Luis Cardoza y Aragón. Apolo y Coatlicue. Ediciones de La Serpiente Emplumada. México, 1944" (r)
- "Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Colección de Escritores Mexicanos. Editorial Porrúa. México, 1946" (r)
- "Luis G. Urbina. La vida literaria de México, y la literatura mexicana durante la Guerra de Independencia. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Editorial Porrúa. Colección de Escritores Mexicanos. México, 1946" (r)

- "Manuel José Othón. Obras Completas (Poesía, Prosa, Teatro). -- Edición preparada por Jesús Zavala. Editorial Nueva España, - S. A. México, 1945" (r)
- "Mariano Azuela. La Marchanta. Ediciones del Seminario de Cultura Mexicana. 1944" (r)
- "Mariano Azuela. La Mujer Domada. Edición de El Colegio Nacional. México, 1946" (r)
- "Neftalí Beltrán. Soledad Enemiga. Firmamento. México, 1944" -- (r)
- "Pío Baroja. El escritor según él y según los escritores (Memorias). Biblioteca Nueva, Madrid, 1944" (r)
- "Poemas" (Mi amante. Espejo y agua. El sueño de Adán) (p)
- "Poemas" (Narciso herido. La transfiguración. Laurel caído) (p)
- "Poesía española (Del siglo XIII al XX. I. Las cien mejores poesías de la lírica española. II. Las cien mejores poesías españolas contemporáneas. III. Las cien mejores poesías españolas del destierro). Selección y notas preliminares de Joaquín Díez-Canedo y Francisco Giner de los Ríos. Prólogo de Enrique González Martínez. Editorial Signo. México, 1945" (r)
- "Poetas de México (Antología de la poesía contemporánea mexicana). Selección y prólogo de Manuel González Ramírez y Rebeca Torres Ortega. Editorial América. México, 1945" (r)
- "Pureza en el tiempo" (p)
- "Rafael Solana. La música por dentro. Géminis, México, 1943" - (r)
- "Ramón López Velarde, el hombre solo" (a-e)
- "Ramón Menéndez Pidal. Castilla, La Tradición, El idioma. Espasa-Calpe. Argentina, S. A. Colección Austral. Buenos Aires, - 1945" (r)
- "Sara de Ibañez. Hora ciega. Editorial Losada. Buenos Aires, -- 1943" (r)
- "29 cuentistas mexicanos actuales. Selección y notas de Manuel Lerín y Marco Antonio Millán. Portada de Julio Prieto, Ilustraciones de Salvador Pruneda. Ediciones de la Revista América. México, 1945" (r)
- "Vicente Barbieri. La columna y el viento. Sur. Buenos Aires, - 1942" (r)
- "Victoriano Salado Alvarez. Memorias (I. Tiempo viejo. II. --- Tiempo nuevo). EDIAPSA. México, 1946" (r)

DAUMAL, R.

"Laberinto" (pens)

DEMOCRITO (griego, 470-357 a. C.)

"Fragmentos filosóficos" (a-e)

DRYCKE, Gastón

"La experiencia romántica" (a-e)

PIEZ-CANEDO, Enrique (español, 1879-1944)

- "Antonio Castro Leal. Juan Ruiz de Alarcón, su vida y su obra. - (Presentación de Alfonso Reyes). Ediciones de Cuadernos Americanos. México, 1943" (r)
- "B. Sanfín Cano. Letras Colombianas. Fondo de Cultura Económica. México, 1944" (r)
- "El Barón Avariento (Pieza en un acto) [traducción] (t)
- "José Carner. Misterio de Quanaxhuata. Ediciones Fronada. México, 1943" (r)
- "Max Aub. La vida conyugal. Ediciones Letras de México, 1944" - (r)
- "Miguel de Cervantes. Numancia (Tragedia). Versión modernizada de Rafael Alberti. Colección Contemporánea. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (r)
- "Problemas del teatro" (a-e)
- "Rodolfo Usigli. El Gesticulador. Ediciones Letras de México, - 1944" (r)
- "Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y los comienzos del Modernismo en España" (a-e)
- "Sobre la poesía" (a-e)

ONNE, John (inglés, 1573-1631)

Devociones en casos de urgencia y algunas fases de mi enfermedad (a-e)

JCASSE, Isidoro (Conde de Lautréamont) (uruguayo, 1846-70)

"Poesías". (Prefacio a un libro futuro) (a-e)

JHAMEL, Georges (francés, 1884-)

A la sombra de las estatuas (Pieza en tres actos) (t)

JRERO, Alberto (alemán, 1471-1528)

"El Hijo Pródigo" (arte)

JKHARDT, [Heinrich] (alemán, 1260-1327)

"Dos textos místicos" (a-e)

JLIOT, T[homas] S[tearns] (inglés, 1888-)

"La música de la poesía" (a-e)

JMANUEL, Pierre (francés, 1916-)

"El hombre y el poeta" (a-e)

ENCISO, Jorge

- "Los frescos cortesianos" (n-a)
- "Los frescos cortesianos del Hospital de Jesús"

ESTRADA, José María (mexicano, m. 1862?)

- "Don Filomeno Vázquez" (1844) [portada] (arte)
- "El niño Pablo José Villaseñor" (1830. Lámina I) (arte)

ETIEMBLE

- "Arte del siglo veinte" (a-e)

FERNANDEZ, Justino (mexicano, 1904,)

- "Dibujos neoclásicos" (a-e)
- "Los frescos de Orozco en el Templo de Jesús Nazareno" (a-e)
- "Raúl Anjuiano" (a-e)

FERNANDEZ DE CORDOBA, Joaquín

- "La litografía moreliana del siglo diecinueve" (a-e)
- "Los perros precolombinos de América" (a-e)
- "Máscaras prehispánicas tarascas" (a-e)
- "Pipas prehispánicas de la cultura tarasca" (a-e)

FERNANDEZ MAC GREGOR, Genaro (mexicano, 1883-)

- "Alfonso Reyes. Dos o tres mundos. Ediciones Letras de México - 1944" (r)
- "El alma en el trasmundo dantesco" (a-e)
- El río de mi sangre (El otro de los Doria) (n)
- "El viento de Bagdad" (a-e)

FERNANDEZ VALDEMORO, Carlos

- "Disposición a la muerte" ("A mi amigo José Bergamín, con admiración y disconformidad") (a-e)

FERRATER MORA, José (español, 1912-)

- "De la contención literaria" (a-e)

FERREL, José

- "Las iluminaciones" [traducción] (p)
- "Poesías" (Prefacio a un libro futuro) [traducción] (a-e)

FLORIT, Eugenio (español de origen cubano, 1903-)

- "El nombre" (p)

FRAENKEL, Michael

"Una nota sobre Hamlet" (a-e)

FRAZER, Sir James George (escocés, 1854-1941)

"La magia y la religión" (a-e)

FRENK, Mariana

"El espíritu del arte azteca" [traducción] (a-e)

"La estética de la pirámide" [traducción] (a-e)

FADDI, Tadeo (italiano, 1300-66)

"Las virtudes, las artes y las ciencias" (Capilla de los Españoles. Lámina I) (arte)

GALLEGOS ROCAFULL, José María (español, 1895-1963)

"El sueño de este mundo según los místicos españoles" (a-e)

"Esbozo de una dialéctica espiritualista" (a-e)

"¿Es posible la colaboración entre católicos y marxistas?" ----
(a-e)

GAOS [Y GONZALEZ-POLA], José (español, 1900-)

"Poesía, mística y filosofía" (Debate en torno a San Juan de la Cruz) (a-e)

ARCIA-BACCA, Juan David (español, 1901-)

"Albert Bayet. Moral de la ciencia. Editorial Losada, Buenos Aires, 1945" (r)

"Dos cuadritos socráticos" (Sobre el arte y los modelos del arte, por Jenofonte) [traducción] (a-e)

"El Positivismo en México" (a-e)

"Fragmentos filosóficos de Demócrito" [traducción] (a-e)

"Fragmentos filosóficos de Heráclito" [traducción] (a-e)

"Guillermo Dilthey. La esencia de la filosofía. Traducción de - Elsa Tabernig. Prólogo de E. Puciarelli. Editorial Losada. -- Buenos Aires, 1944" (r)

"José M. Gallegos Rocafull. La experiencia de Dios en los místicos españoles. Editora Central, México, 1945" (r)

"Miguel de Unamuno. La enormidad de España. Editorial Séneca, - México, 1945" (r)

"Sobre lo bello" (Fragmento de la Eneida Primera de Plotino) -- [traducción] (a-e)

"Victor Brochard. Los escépticos griegos. Biblioteca filosófica. Editorial Losada. 1945. Traducción de Vicente Quinteros" (r)

"Wilhelm Dilthey. Hegel y el idealismo. Fondo de Cultura Económica. México, 1944" (r)

"Wilhelm Dilthey. Hombre y mundo. Fondo de Cultura Económica, -

- México, 1944" (r)
 "Wilhelm Dilthey. Introducción a las ciencias del espíritu. Traducción de E. Imaz. Fondo de Cultura Económica, 1944" (r)
- GARCIA MARRUZ, Fina (cubana, 1923-)
 "Sobre la rima" (a-e)
- GARIZURIETA [Ehrenzweig] César (mexicano, 1905-61)
 "Catarsis del mexicano" (a-e)
- GASTELUM, J. Bernardo (mexicano, 1886-)
 "Intelectualización de la música" (a-e)
- GAYA, Ramón (español)
 "Diario de un pintor" (p)
 "El diario de un pintor" (El aire. Figurilla. Tarde) (p)
 "El grabador Posada" (1852-1913) (a-e)
 "Homenaje a Velázquez" (a-e)
- GIDE, André (francés, 1869-1951)
 "De un diario (pens)
 "Dos textos" (a-e)
 "Historia de Tíftiro" (c)
 "Sobre Paul Valéry" (pens)
- GIL-ALBERT, Juan (español, 1906-)
 "Aldonza Lorenzo" (a-e)
 "A un monasterio griego" (p)
 "El Punto Negro de Gerard de Nerval" (a-e)
 "Poemas" (Las granadas. La lluvia) (p)
- GINER DE LOS RIOS, Francisco (español, 1839-1915)
 "Antología de Alfonso Reyes" (a-e)
 "La Flor" (p)
 "Max Aub. No son cuentos. Ediciones Tezontle. México, 1944" ---
 (r)
- GIRAUDOUX, Jean [Hippolyte] (francés, 1882-1944)
No habrá guerra en Troya (Pieza en dos actos) (t)
- GOMEZ, José
 "Cosas memorables de la Ciudad de México" (a-e)

GOMEZ ROBLEDO, Antonio (1908-)

"Principios de ontología aristotélica" (a-e)

GONZALEZ CASANOVA, Pedro (, 1922-)

"Rodolfo Navarrete. Once cuentos cortos. Prólogo de A. Médez -- Bolio. Escritores Mexicanos. Editorial Centauro, S. A. Méxi-- co, 1945" (r)

GONZALEZ DURAN, Jorge (mexicano, 1918-)

"Poemas" (La rosa del cuerpo. La rosa de polvo. La flor de ---- agua) (r)

GONZALEZ MARTINEZ, Enrique (mexicano, 1871-1952)

"Mayéutica" (pens)

"Poemas" (Romance del corazón errabundo. Corazón fiel. Placer - de incertidumbre) (p)

"Sontos" (Mérci de Toi. Alma naciente. La enemiga) (p)

GONZALEZ Z., Pedro (Lic.)

"Una carta de abogado" (corr)

GOROSTIZA [ALCALA], Celestino (mexicano, 1904-)

"Francisco Tario. Aquí abajo. Antigua Librería Robredo. México, 1943" (r)

GOURMONT, Remy de (francés, 1858-1915)

"Fragmentos sobre el estilo" (a-e)

GRACIAN [Y MORALES], Baltasar (español, 1601-58)

"De la perfección" (pens)

HUERRERO, Enrique Gabriel

"Esquema de una carta al poeta" (p)

HUERRERO GALVAN, Jesús (mexicano, 1910-)

["El niño de la ventana"] (arte)

LILLEN, Jorge (español, 1893-)

"Más esplendor" (p)

"Sonetos" (1. Amanece, amanezco. 2. Siempre en la isla. 3. El bienaventurado) (p)

"Tres poemas" (Una ventana. Vacación. Tarde Mayor) (p)

- "Varios poemas" (A lo largo de las orillas ilustres. Luz diferi
da. Muchachas. Sierpe. Vida Urbana. Cuerpo Veloz. Impaciente-
vivir) (p)
- GUTIERREZ HERMOSILLO, Alfonso (mexicano, 1905-35)
- "Crítica epistolar" (a-e)
"Poemas" (Alusión. Ocasión) (p)
- H. S., Beham
- "El Hijo Pródigo" (Basel, Coll. Dr. Daniel Burckhardt) (arte)
- HAEDENS, Kléber
- "Romains y la crítica" (pens)
- HALFFTER, Rodolfo (mexicano de origen español)
- "Adolfo Salazar. La música moderna. Editorial Losada. Buenos Ai
res, 1944" (r)
- HARDY, Thomas (inglés, 1840-1928)
- "Imaginación y realidad" (pens)
- HAYS, H. R.:
- "Diferencias" (pens)
- HEBBEL, Friedrich [Christian] (alemán, 1813-63)
- "Escritores vulgares" (pens)
"Lo difícil" (pens)
"Sobre el arte" (pens)
"Sobre la poesía" (pens)
"Sobre las creaciones" (pens)
- HEINE, Enrique (alemán, 1797-1856)
- "Autor y público" (pens)
"De la historia literaria" (pens)
"De los escritores católicos" (pens)
"Del panegírico" (pens)
"Poesía y política" (pens)
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro (dominicano, 1884-1946)
- "Don Juan Ruiz de Alarcón" (a-e)
- HERACLITO [de Efeso] (griego, ¿504-475? a. C.)
- "Fragmentos filosóficos" (a-e)

HERRERA PETERE, José (español, 1907-)

"El gran Jefferson Hope" (c)

"Juana de Dios" [firmado J. Herrera Petere] (c)

"Manuscrito encontrado en una bota militar" [firmado J. Herrera Petere] (c)

HOLDERLIN [Johan Christian Friedrich] (alemán, 1770-1843)

"Cuatro cartas" (a-e)

HOUSMAN, A [lfred] E [dward] (inglés, 1859-1936)

"Nombre y naturaleza de la poesía" (a-e)

HUERTA, Efraín (mexicano, 1914-)

"Poemas" (Vals del clavel. El retorno) (p)

"Problema del alma" (p)

HUXLEY, Aldoux [Leonard] (inglés, 1882)

"Baudelaire" (a-e)

"Imaginación y realidad" (a-e)

IMAZ [ECHEVERRÍA] , Eugenio (español, 1900-¿51?)

"Platón, loco de amor" (a-e)

ITURRIAGA, José E. (mexicano)

"Jacobo Burkhardt. Reflexiones sobre la historia universal. -- Prólogo de Alfonso Reyes. Traducción de Wenceslao Roces. Epílogo de Rudolf Marx. Fondo de Cultura Económica. México, ---- 1943" (r)

"Rafael Méndez Dórich. Unicación del arte en la cultura. Imprenta Gráfica Stylo. Lima, Perú. 1943" (r)

JARNES, Benjamín (español, 1888-1949)

"Bilbilis" (c)

"José de Benito. Hernán Cortés. Ediciones Nuevas. México, 1944.

Paulita Brook. Isabel la Católica. Ediciones Nuevas. México, -1944" (r)

JENOFONTE (griego, 430-355 a. C.)

"Dos cuadritos socráticos" (Sobre el arte y los modelos del arte) (a-e)

JIMENEZ, Juan Ramón (español, 1881-1958)

"A Luis Cernuda" (a-e)

JIMENEZ RUEDA, Julio (mexicano, 1896-1960)

"Francisco de Quevedo y lo barroco en España" (a-e)

KAHLO, Frida (mexicana)

["Autorretrato. Portada"] (arte)
"Luther Burbank" (1930. Lámina I) (arte)

LAO-TZE (chino, S. V a. C.)

"Fragmentos del Tao-Te-King" (a-e)

LARBAUD, Valéry (francés, 1881-)

"Ese vicio impune, la lectura..." (a-e)

LAWRENCE, D[avid]H[erbert] (inglés, 1885-1930)

"Imaginación y realidad" (El valor de la novela) (pens)

LAZO, Agustín (mexicano, 1900-)

A la sombra de las estatuas (Pieza en tres actos) [traducción]
(t)

"Carmen. Acto II" (Lámina I) (arte)

"Conrado Nalé Roxlo. El pacto de Cristina. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1945" (r)

["Diseño de traje para teatro" Portada] (arte)

"Egon Caesar Conti Corti. Maximiliano y Carlota. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, D. F., 1944" (r)

"El paisaje de Clausell" (a-e)

"Homenaje a López Velarde" (arte)

"La Capilla de los Españoles" (a-e)

"La obra de Mariano Silva Vandeira" (a-e)

La Tinaja (Comedia en un acto) [traducción] (t)

Lazarina entre cuchillos [traducción] (t)

"Leonardo de Vinci. Tratado de pintura. Versión castellana de - Mario Pittaluga. Editorial Losada. Buenos Aires, 1944" (r)

No habrá guerra en Troya (Pieza en dos actos) [traducción] (t)

Segundo Imperio (Pieza en cinco actos) (t)

"Voz de la pintura mexicana" (a-e)

"Xavier Villaurrutia. Autos Profanos. Ediciones Letras de México, 1943" (r)

"Xavier Villaurrutia. El Yerro Candente. Ediciones Letras de México. México, 1945" (r)

LENORMAND, R[ené]H[enri] (francés, 1882-)

A la sombra del mal (Drama en tres actos) (t)

LESSING, Gotthold [Ephraim] (alemán, 1729-81)

"Cartas" (a-e)

LOPEZ TRUJILLO, Clemente (mexicano, 1905-)

"Alf Chumacero. Páramo de sueños. México, 1944" (r)

"Antonio Magaña Esquivel. El Ventrilocuo. Ediciones Letras de-- México, 1944" (r)

"Nocturnos del deshabitado" (p)

LOPEZ VELARDE, Ramón (mexicano, 1888-1921)

"Algunos poemas" (En las tinieblas húmedas... Tus dientes. El- mendigo. Hormigas. Idolatría)" (p)

"El adiós" (A Francisco González León) (p)

"Prosas" (a-e)

LUCRECIO CARO, Tito (latino, 95-53 a. C.)

De la naturaleza (Selección y traducción directa del latín por- Agustín Millares Carlo) (a-e)

LULIO, Raimundo (español, 1235-1315)

"Proverbios" (De los Proverbios del Tronco Imaginal. De los --- Proverbios de las Flores del Arbol Imaginal) (a-e)

MACHADO [Y RUIZ], Antonio (español, 1875-1939)

"De lo empalagoso" [firmado Juan de Mairena] (pens)

"Más sobre El Hijo Pródigo" (pens)

"Política y literatura" (pens)

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio (mexicano, 1909-)

"José Gómez Robleda. Don Justo. Talleres de Publicaciones Nacio- nales, S. A. México, 1946" (r)

La puerta de Atlampa (Fragmento de una novela inédita) (n)

"Octavio N. Bustamante. Seis Novelas iguales entre sí. Edito--- rial Stylo. México, 1944" (r)

"Rafael Solana. Los Santos Inocentes. Editorial Géminis. Méxi--- co, 1944" (r)

MALAQUAIS, Jean (francés, 1908)

"De la palabra y el testimonio" (a-e)

"Diálogo al revés" (c)

Golpes de Caña (n)

MANCISIDOR [ORTIZ], José (mexicano, 1894-1956)

"Francisco L. Urquizo. Morelos. Ediciones Xóchitl. México, ----

- 1945" (r)
 "Héctor Pérez Martínez. Cuauhtémoc. Vida y muerte de una cultura. Edición Leyenda. México, 1944" (r)
- MANN, Thomas (alemán, 1875-1955)
- "Amor al arte" (pens)
- MARTINEZ ORTEGA, Judith (mexicana)
- "Cristina" (c)
- MARTINEZ [RODRIGUEZ] , José Luis (mexicano, 1918-)
- "Algunos problemas de la historia literaria" (a-e)
 "Antoine de Saint-Exupéry. Le Petit Prince. Reynauld and Hitchcock. New York, 1943" (r)
 "Baudelaire" [traducción] (a-e)
 "Enrique González Martínez. Bajo el signo mortal... México, Poesía Hispanoamericana, I, 1942" (r)
 "Ese vicio impune, la lectura..." [traducción] (a-e)
 "Examen de López Velarde" (a-e)
 "Fragmentos sobre el estilo" [traducción] (a-e)
 "José Antonio Portuondo. Concepto de la poesía. El Colegio de México, 1945" (r)
 "José Moreno Villa. Vida en claro. Autobiografía. El Colegio de México, 1944" (r)
 "La Aridez" [traducción] (a-e)
 "La técnica en literatura" (a-e)
 "Paul Veléry. Mélange. N. R. F. Gallimard, 1941. Reimpresión de Canadá, 1943" (r)
 "Pedro Henríquez Ureña, Maestro de México" (a-e)
 "Roger Caillois. Sociología de la Novela. Sur. Buenos Aires, -- 1942" (r)
 "Salvador Novo. Nueva Grandeza Mexicana. Editorial Hermes. Premio Ciudad de México, 1946" (r)
 "Sara García Iglesias. El Jaigey de las Ruinas (Premio Lanz-Duret) Editorial Porrúa, S. A. México, 1944" (r)
- MARTINEZ SOTOMAYOR, José (mexicano, 1895-)
- "El mar" (Páginas de un diario de viaje) (a-e)
- MARTINI, Simone
- "Boccaccio, el Cav. Rodi y otros retratos" (Capilla de los Españoles) [Portada. Detalle] (arte)
- MASIP, Paulino
- "De quince llevo una" (c)

MAYLAND, Lloyd

["Correspondencia"] (corr)

MAZA [Y CUADRA], Francisco de la (mexicano, 1913-)

"Antonio Sánchez Barbuño. Una pregunta sobre España. Editorial-Centauro, S. A. México, 1945" (x)

"José María Estrada" (a-e)

"Las capillas abiertas de México" (a-e)

"Retablos barrocos de México" (a-e)

"Tres obras de arte desconocidas" (a-e)

MAZAUD, Emile (francés)

Un día estupendo (La folle Journée) (t)

MEANA, José

"El vuelo de los buitres" (c)

MENA, Anselmo

"Elegía pura" (p)

MENDEZ PLANCARTE, Gabriel (mexicano, 1905-49)

"Hidalgo, reformador intelectual" (a-e)

MENENDEZ PELAYO, Marcelino (español, 1856-1912)

"Filósofos" (pens)

MENENDEZ PIDAL, Ramón (español, 1869-)

"Sobre el lenguaje" (pens)

"Unidad del idioma" (pens)

MENENDEZ ZAMARA, Adolfo (mexicano)

"Charlotte Buhler. El curso de la vida humana como problema psicológico. Espasa-Calpe. Argentina, Buenos Aires, 1943" (x)

"Samuel Ramos. Historia de la Filosofía en México. Imprenta Universitaria. México, 1943" (r)

MERIDA, Carlos (guatemalteco, 1891-)

"James Thrall Soby y Dorothy C. Miller. Romantic Painting in -- America. The Museum of Modern Art. New York, 1943" (x)

"John B. Flannagan" (a-e)

- MEZA, Guillermo (mexicano, 1917-)
- "Pintor y modelo" (Oleo. Lámina I) (arte)
- MILLARES CARLO, Agustín (español, 1893-)
- "De la naturaleza" (por Tito Lucrecio Caro) [traducción] (a-e)
- MOMMSEN, Teodoro (alemán, 1817-1903)
- "Sobre la poesía" (pens)
- MONTAIGNE [Miguel de Eyquem, Señor de] (francés, 1533-92)
- "Retórica" (pens)
- MONTERDE [GARCIA ICAZBALCETA], Francisco (mexicano, 1894-)
- "Benjamín Jarnés. Cervantes, bosquejo biográfico. Ediciones Nuevas. México, 1944" (r)
- "El autógrafo perdido" (a-e)
- "El sainete de palacio" (Flor del Teatro Profano de Sor Juana - Inés de la Cruz) (a-e)
- "Enrique Uthhoff. Rayo en la encina. En el umbral de la tragedia española. Drama en un prólogo y tres actos. El segundo y el tercero, divididos en dos cuadros. Editorial Stylo. México, 1945" (r)
- "Ermilo Abreu Gómez. Lecciones de Literatura Española. Revista Musical Mexicana. México, 1944" (r)
- "Fernán Silva Valdés. Antología poética, 1920-1940. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (r)
- "Gabriela Mistral. Ternura. Colección Austral. Espasa-Calpe, Argentina, S. A. Buenos Aires, México, 1945" (r)
- "José Rojas Garcidueñas. Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Ediciones Xóchitl. México, 1945" (r)
- "La Pasión del pintor Gabriel José de Ovalle" (a-e)
- "Pinturas del Convento de Guadalupe" (a-e)
- MORENO VILLA, José (español, 1887-1955)
- "Canciones a Xochipili, portentoso dios de las flores" (p)
- "Claridades sobre Picasso" (Su pintura, sus poemas, su política) (a-e)
- "Embeleso de la confianza" (p)
- "¡Porteros!" (p)
- MORO, César (peruano)
- "Algunas reflexiones a propósito de la pintura de Alice Paalen (a-e)
- "André Bretón. Arcane 17. Bretano's. New York, 1945" (r)
- "Anna Freud y D. Burlingham. La guerra y los niños. Ediciones Imán. Buenos Aires, 1945" (r)

- "Correspondencia" (corr)
- "Charles Baudelaire. Mon Coeur Mis à Nu. Fusses. Choix de Maximes Consolantes sur l'Amour. Preface de M. Mespoulet. Ediciones Quetzal, S. A. México, 1945" (r)
- "El fuego y la poesía" (Fragmentos de A. A. M.) (p)
- "El mensaje del escritor" [traducción] (a-e)
- "Escultura Azteca. Veinte fotos de Manuel Alvarez Bravo. Prólogo de Benjamín Péret. Ediciones Ibero-Americanas, México, --- 1943" (r)
- "Gabriel D'Annunzio. La Hija de Iorio. Palacio de Bellas Artes" (a-e)
- "Geon Giraoudoux. Judith. Traducción de Xavier Villaurrutia y - Agustín Lazo. Costa-Amic. Editor. México, 1944" (r)
- "Guillermo H. Prescott. Historia de la Conquista de México. Ediciones Imán. Buenos Aires, Argentina.-Guillermo Prescott. --- Historia de la Conquista del Perú. Ediciones Imán. Buenos Aires, Argentina.-Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Incas. Emecé Editores, Buenos Aires, Argentina.- Pedro Sarmiento de Gamboa. Historia de los Incas. Emecé Editores. - Manuel González Prada. Prosa menuda. Ediciones Imán, Buenos Aires, Argentina.- Manuel González Prada. Propaganda y ataque. Ediciones Imán. Buenos Aires, Argentina" (r)
- "Los mitos" [traducción] (a-e)
- "Pequeña antología de Giorgio de Chirico" [traducción] (a-e)
- "Poemas de Benjamín Péret" (Para pasar el tiempo. Parpadeo -- Allo) [traducción] (a-e)
- "Poetas y místicos" [traducción] (a-e)
- "René Ristelhueier. Dieu le vent (Récits du temps des Croisades). Editores Variétés. Montreal, Canada, 1945" (r)

NANDINO [VALLARTA], Elías (mexicano, 1903-)

"Poema al corazón" (En tres sonetos) (p)

NOGUERA, Eduardo (mexicano, 1896-)

"La cerámica prehispánica" (a-e)

NOULET, Emile (francesa)

"Carta inédita de Mallarmé" (Enmienda glosada) [firmado E. Noulet] (a-e)

"Poe en la poesía francesa" (a-e)

OBREGON, F.

"Afflictis Noverca Fortum" (arte)

O'GORMAN, Edmundo

"Carta de un autor agradeciendo un plagio" (A Mariano Picón Salas) (corr)

"Correspondencia" (corr)

- "Escritos inéditos de Fray Servando Teresa de Mier. Introducción, notas y ordenación de textos por J. M. Vergés y Hugo Díaz-Tomé. El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos. México, 1945" (r)
- "J. M. Miguel I. Vergés. Mina, el español frente a España. Ediciones Xóchitl, México, 1945" (r)
- "Medardo Vitier. Del ensayo americano. Colección Tierra Firme.- Núm. 9. Fondo de Cultura Económica. México, 1945" (r)
- "Ramón Iglesias. El hombre Colón y otros ensayos. El Colegio de México, 1944" (r)
- "Thomas Hope. Torquemada. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1944" (r)

OROZCO, José Clemente (mexicano, 1883-1949)

- "Autorretrato" [Portada] (arte)
- "Del arte y otras cosas" (a-e)
- "La divinidad" (El Hijo Pródigo. Foto de Luis Márquez. Lámina - I) (arte)

OROZCO, Presbiter

- "Ab exiguo totum necessario movetur" (arte)
- "Dispersit, dedit pauperibus" (arte)
- "Dum luceo, in cinerem labor" (arte)
- "His ducibus impero" (arte)
- "Inficit liniendo" (arte)
- "Naturae genium prima visione" (arte)
- "Nec vinci patiar in animo" (arte)
- "Qui sibi bonus, et aliis" (arte)

OROZCO MUÑOZ, Francisco (mexicano, 1884-1949)

- "El arte totonaca del antiguo México" (a-e)
- "Los animalistas totonacas" (Al Doctor y Maestro don Alfonso -- Caso) (a-e)
- "Pequeñas esculturas mexicanas" (a-e)

OROZCO ROMERO, Carlos (mexicano, 1898-)

- "La mujer que espera" [Portada] (arte)

ORTEGA Y GASSET, José (español, 1883-1955)

- "Europa y la cultura" (pens)

ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo (mexicano, 1899-1949)

- "Elegía" (p)
- "Guillermo de Torre. La aventura y el orden. Editorial Losada.- Buenos Aires, 1943" (r)
- "Hipnóticas de México" (a-e)

- "La cabeza de Salomé" (Poema dramático) (t)
 "La magia y la religión" [traducción; firmado B. Ortiz de Montellano] (a-e)
 "Poemas" (Sueño al mar. Quiero decir: el ángel. Materia de la vida) (p)
 "Sonetos antiguos" (p)

OVALLE, Gabriel José (mexicano, s. XVIII)

- "La cena" (Detalle) [Portada] (arte)
 "La corona de espinas" (Detalle. Pintura mexicana del siglo XVIII. Foto M. Alvarez Bravo. Lámina I) (arte)

OWEN, Gilberto (mexicano, 1904-52)

- "Actualidad de las sectas" [traducción; firmado G. O.] (a-e)
 "André Gidé. Los alimentos terrestres. Traducción de José Ferrer. Editorial América. México, 1943" (r)
 "Eduardo González Lanuza. Variaciones sobre la poesía. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1943" (r)
 "El automóvil núm. 1469 [firmado G. O.] (n)
 "Encuentros con Jorge Cuesta" (a-e)
 "Lazarina entre cuchillos [traducción] (t)
 "Porfirio Barba Jacob. Poemas intemporales. Editorial Acquarematima. México, 1944" (r)
 "Raymond Radiguet. El diablo en el cuerpo. Versión castellana de Angel Sanblancat. Costa-Amic. Editor. México, 1944" (r)
 "Simbad el varado" (p)
 "Xavier Villaurrutia. Invitación a la muerte. Ediciones Letras de México, 1943" (r)

PAALLEN, Alice

- "La peau de soleil" (Oleo. Lámina I) (arte)
 ["Portada"] (arte)

PACH, Walter (norteamericano, 1883-)

- "Aspectos desconocidos de la pintura mexicana" (a-e)
 ["Correspondencia"] (corr)
 "Fluctuat nec mergitur" (a-e)
 "Pal Kélemen. Medieval American Art. Dos volúmenes. The Macmillan Company, New York, N. Y." (r)

PALAFOX Y MENDOZA, Juan de (español, 1600-59)

- "De la naturaleza del indio" (a-e)

PARRA, Félix (mexicano, 1845-1919)

- "Bodegón" (Col. Galerías de la S. E. P. Lámina I) (arte)

PARTIDA, Rafael L.

El ahorcado (Drama en un acto) [traducción] (t)

PASCAL, [Blas] (francés, 1623-62)

"Imaginación y realidad" (pens)

PATER, Walter (inglés, 1839-94)

"De la belleza" (pens)

PAUL, Jean [seud. de: ECHAGUE, Juan Pablo] (argentino), 1877-19

"Consejos de un romántico" (pens)

PAULHAN, Jean (francés, 1884-)

"Arquitectura e intimidad" (pens)

PAZ, Octavio (mexicano, 1914-)

"Agustín Yañez. Archipiélago de Mujeres. Ediciones de la U.N. Grabados de Julio Prieto, México, 1943" (r)

"Diario de un soñador" (Vigilias) (a-e)

"Efrén Hernández. Entre apagados muros. Imprenta Universitari México, 1943" (r)

"El muro. Olvido". (p)

"Lorenzo Varela. Torres de amor. Editorial Nova. Buenos Aires 1942" (r)

"Los Presocráticos (Jenófanes, Parménides y Empédocles). Traducción y prólogo y notas de Juan David García-Bacca. Colección de Textos Clásicos de la Filosofía. El Colegio de México, México, 1943" (r)

"Luis Cernuda. Ocnos. The Dolphin. Londres, 1942" (r)

"Manuel José Othón. Breve antología lírica. Prólogo y selección de Jesús Zavala. Edición de la Universidad Potosina, 1943" (r)

"Max Aub. San Juan. Tragedia. (Prólogo de Enrique Díez-Canedo) Ediciones Tezontle. México, 1943" (r)

"Noches" (Nacimiento. El desconocido) (p)

"Pocmas" (Noches. Primavera a la vista. Junio) (p)

"Pocmas" (1.- Palabras en la sombra. 2.- Adiós a la casa. 3.- Epitafio para un poeta) (p)

"Pocmas" (7 P. M. La calle. El regreso) (p)

"Poesía de soledad y poesía de comunión" (a-e)

"Rafael Dieste. Historias e invenciones de Félix Muriel. Editorial Nova. Colección Camino de Santiago. Buenos Aires, 1943 (r)

PELLICER, Carlos (mexicano, 1899-)

"Noche en el agua" (p)

PEÑA, Feliciano (mexicano, 1915-)

"Niño" [Portada] (arte)

PERET, Benjamín

"Los mitos" (a-e)

"Poemas" (Para pasar el tiempo. Parpadeo. Alló) (p)

PEREZ DE OLIVA, Fernán (español, ¿1494?-1533)

"Diálogo de la dignidad del hombre" (t)

PERSE, Saint-John [seud. de: Alexis Saint-Léger] (francés, 1887-)

"Imágenes para Crusoe" (Las campanas. El muro. La ciudad. Viernes. El loro. Parasol de piel de cabra. El arco. La semilla.- El libro) (p)

PICON SALAS, Mariano (venezolano, 1901-65)

"Correspondencia" (corr)

PIRANDELLO, Luigi (italiano, 1867-1936)

La tinaja (Comedia en un acto) (t)

PLATON (griego, 427-437 a. C.)

"El Hijo Pródigo" (pens)

PLOTINO (griego de origen egipcio, ¿204-70?)

"Sobre lo bello" (Fragmento de la Eneida Primera) (a-e)

PLUTARCO [DE QUERONEA] (griego, ¿42-120 ó 46-125?)

"De las Moralia" (pens)

POE, Edgar Allan (norteamericano, 1809-49)

"El artista y su obra" (pens)

"Puntuación" (pens)

PONCE, Manuel (mexicano, 1913-)

"Cuatro canciones olvidadas en la tierra" (p)

"Poema" (p)

PORTUGAL, Francisco de

"Imaginación y realidad" (pens)

- PORTUONDO, José Antonio (cubano, 1911-)
- "E. Díez-Canedo y Letras de América" (r)
 "Manuel González Prada. El Tonel de Diógenes. Edición Tezontle. México, 1945" (r)
- POSADA, J[osé] Guadalupe (mexicano, 1851-1913)
- "Fusilamiento" [portada] (arte)
- PRADOS, Emilio (español, 1899-)
- "Dos poemas de amor" (p)
- PUSHKIN, Alejandro [Serguief] (ruso, 1799-1837)
- El Barón Avariento (Pieza en un acto) (t)
- QUEVEDO [Y VILLEGAS] , Francisco de (español, 1580-1645)
- "Sobre la necedad y la muerte" (a-e)
 "Una carta de Francisco de Quevedo a Don Manuel Serrano del Cas-
 tillo" (corr)
- RAMOS [MAGAÑA] , Samuel (mexicano, 1897-1959)
- "Abstracción y proyección sentimental" [traducción] (a-e)
- REDACCION
- "Aclaración" (n-a)
 "A la memoria de Enrique Díez-Canedo" (1879-1944) (n-a)
 "A la memoria de Francisco González León" (Septiembre de 1872 a
 marzo de 1945) (n-a)
 "A la memoria de Joaquín Ramírez Cabañas" (1887-1945) (n-a)
 "A la memoria de Manuel Gutiérrez Nájera en su Cincuentenario"-
 (1860-1945) (n-a)
 "Alberto Quintero Alvarez" (1914-1944) (n-a)
 "Aniversario de Ramón López Velarde" (a-e)
 "Antonio Caso" (1884-1946) (n-a)
 "Anuncio" (n-a)
 "Ausencia de nuestro editor" (n-a)
 "Autocrítica" (n-a)
El Arte de Trovar (n-a)
 "El Hijo Pródigo contesta" (corr)
 "En números próximos" (n-a)
 "En próximos números" (n-a)
 "Errata" (n-a)
 "Filosofía Vs. Arte" (n-a)
 "Homenaje a Posada" (n-a)
 "Imaginación y realidad" [sección permanente] (n-a), (a-e), --
 (corr)
 "José Juan Tablada" (1871-1945) (n-a)

"La distribución del libro" (n-a)
 "La escuela del teatro" (a-e)
 "La Unión Mexicana de Escritores" (n-a)
 "Memoria y Memorias" (n-a)
 "Museo" (n-a)
 ["Nota aclaratoria"] (n-a)
 "Octavio Paz en E.E. U.U." (n-a)
 "Para próximos números" (n-a)
 "Próximamente" (n-a)
 "Realidad" (a-e)
 "Rubén M. Campos" (1876-1945) (n-a)
 "Saludo" (n-a)
 "Se recomienda" (n-a)

BEJANO, Juan (español, 1903-)

"Entre dos reinos" (p)
 "Rebelión de sombras" (1.- Culpable anhelo. II.- En cadena. ---
 III.- Viaje lamentable. IV.- ¿Dónde?) (p)

EMBRANDT [Hermanszoon von Rhy] (holandés, 1606-69)

"El Hijo Pródigo" (Lámina I) (arte)

ENEVILLE, Rolland de

"Poesía tropical" (pens)
 "Poetas y místicos" (a-e)

EVUeltas [SANCHEZ], José (mexicano, 1914-)

"El saurio inmóvil" (Para Olivia) (c)

EYES [OCHOA], Alfonso (Mexicano, 1889-1959)

"Ausencia y presencia del amigo" (a-e)
 "Crítica epistolar" (corr)
 "Doctores en letras" (pens)
El Deslinde (a-e)
 "Imaginación y realidad" (a-e)
 "La literatura" (pens)
 "Los filósofos de las islas" (a-e)
 "Los últimos siete sabios" (a-e)
 "Pasión y muerte de Doña Engracáinha" (c)
 "Undecimilia" (p)
Un día estupendo (La Folle Journée) [traducción] (t)

CHARDS, I [vor] A [rmstrong] (inglés, 1893-)

"La experiencia poética" (a-e)
 "Poesía y vocabulario" (pens)

RIMBAUD, Jean Arthur (francés, 1854-91)

"Las Iluminaciones" (p)

RIOS, Pondal

"Infancia" (p)

RIVAS SAINZ, Arturo

- "Alberto Hidalgo. Tratado de poética. Ediciones Feria. Buenos Aires, 1944" (r)
- "Alfonso Reyes. El Deslinde. (prolegómenos a la Teoría Literaria). Colegio de México, 1944" (r)
- "Belleza, arte y poesía en la estética de Santayana" (a-e)
- "Concepto de la zozobra" (a-e)
- "Eduardo Dieste. Teseo (Los problemas de la literatura. Ejemplos del Uruguay y una comedia para cine y lectura). Editorial Nova. Buenos Aires, 1945" (r)
- "Florían Znaniecki. Papel social del intelectual. Fondo de Cultura Económica. México, 1944" (r)
- "Joaquín Espín Real. Investigaciones sobre El Quijote Apócrifo Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1942.- David Rubio. Filosofía de Quijote. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943.- Arturo Marasso. La invención del Quijote. Buenos Aires, 1943" (r)
- "Justino Zavala Muñiz. Battle, héroe civil. Colección tierra firme. Fondo de Cultura Económica. México, 1946" (r)
- "La grupa de Zoraida" (a-e)
- "Metáfora e imagen" (a-e)
- "Nicolás González Ruiz. La Literatura Española. Pegaso.- La cultura del siglo XX. Madrid, 1944" [firmado Arturo Rivas] (r)
- "Octavio N. Derisi. Lo eterno y lo temporal en el arte. E.E.P. Buenos Aires, 1944.- Sergio M. Eisenstein. El sentido del cine. Lautaro. Buenos Aires, 1944" (r)
- "Pablo Schostakovsky. Historia de la Literatura Rusa. Editoria Losada, Buenos Aires, 1945" (r)
- "Poesía del filosofar" (a-e)
- "Wladimir Weidle. Les Abeilles D'Aristée: ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes. Emecé Editores, S. A. - Buenos Aires, 1944" (r)

ROBLEDO, Antonio

"El Hijo Pródigo" (1886. Oleo sobre tela, encontrado en Autlán Jalisco) (arte)

RODELL, John S.

"Maxwell Anderson" (Una crítica) (a-e)

RODIN [Auguste] (francés, 1840-1917)

"El Hijo Pródigo" (arte)

RODRIGUEZ LOZANO, Manuel (mexicano, 1896-)

"Sobre el hombre culto" (pens)

ROJAS GARCIDUEÑAS, José (mexicano, 1912-)

"F. Ibarra de Anda. El Padre Kino, misionero y gobernante. Vi-
das Mexicanas, t. 22. Ediciones Xóchitl. México, 1945" (r)

ROJAS GONZALEZ, Francisco (mexicano, 1904-51)

"El carro caja" (c)

"El último tótem" (c)

ROJAS ROSILLO, Isaac (mexicano, 1912-)

"Sara García Iglesias. Isabel Moctezuma. Ediciones Xóchitl. Mé-
xico, 1946" (r)

ROMERO DE TERREROS, Manuel (mexicano, 1816-78)

"Acuarelas mexicanas del siglo XIX" (a-e)

"Escudos de monjas" (a-e)

ROMERO DE TERREROS, Pedro (, 1710-81)

"Acuarela mexicanas del siglo XIX" [Portada] (arte)

[RUELAS, Julio] (mexicano, 1870-1907)

"Julio Ruelas" [Autorretrato] (Lámina I) (arte)

["Portada"] (arte)

SAAVEDRA FAXARDO, Diego (español, 1584-1648)

"Idea de un príncipe político christiano" (Educación del Prínci-
pe) (a-e)

SALAZAR, Adolfo (español, 1890-)

"Cafés con música" (Madrid o las 49 Provincias) (a-e)

"Fidelino de Figueiredo. Las dos Españas. Ediciones de San An-
gel. México, 1944" (r)

"Figuras con paisaje" (a-e)

"Paisaje con figuras" (Notas e impresiones de la otra Italia) -
(a-e)

SALINAS, Pedro (español, 1892-1951)

"Correspondencia" (corr)

"Nueve o diez poetas" (a-e)

"Querencia" (p)

SANBLANCAT, Angel

"Correspondencia" (Una carta de traductor) (corr)

SANCHEZ BARBUDO, Antonio (español)

- "Adolfo Salazar. Delicioso el hereje. Editorial Leyenda, S. A. México, 1945" (r)
- "Agnes Smedley. China en Armas. Editorial Nuevo Mundo. México, 1944" (r)
- "A la orilla del mundo" [firmado A. S. Barbudo] (a-e)
- "André Gide. Pages de Journal, 1939-1942. Pantheon Books Inc. New York, 1944" (r)
- "Bernardo Berenson. Los pintores italianos del Renacimiento. Editorial Leyenda. México, 1944" (r)
- "Boris Voyetéjov. El Sitio de Sebastopol. Editorial Nuevo Mundo México, 1943.- Larry Lesueur. Doce meses que cambiaron el mundo. Editorial Nuevo Mundo. México, 1944" (r)
- "Cartas de Lessing" [traducción] (a-e)
- "D. H. Lawrence. Mañanas en México. Ediciones Letras de México 1942" (r)
- "Dos textos místicos del maestro Eckhardt" [traducción] (a-e)
- "El hombre y el poeta" [traducción] (a-e)
- "El sentimiento de la derrota" (a-e)
- "Elliot Paul. La última vez que vi París. Editorial Nuevo Mundo México, 1943" (r)
- "España como esperanza" (a-e)
- "Eugenio Imaz. Asedio a Dilthey. El Colegio de México. Jornada del Centro de Estudios Sociales. México, 1945" (r)
- "Fragmentos del Tao-Te-King" [traducción] (a-e)
- "Francisco de la Maza. Fray Diego Valadés (Escritor y grabador franciscano del siglo XVI). Instituto de Investigaciones Estéticas, 1945" (r)
- "Guillermo de Torre. Menéndez Pelayo y las dos Españas. Cuadernos de Cultura Española. Buenos Aires, 1943" (r)
- "Henry Shoskes. Viaje sin retorno (Redacción de Curt Riess). Editorial Centauro. México, 1945" (r)
- "Isidoro Bagües. Mal de ciudad. Editorial Losada. Buenos Aires 1945" (r)
- "Jacqueline Dupuy. Il est un jardin... Les Editions Variétés. Montreal, Canada, 1945" (r)
- "Joaquín Casaldueiro. Vida y obra de Galdós. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (r)
- "José Bergamín. El Pasajero. Editorial Séneca. México, 1943" - (r)
- "José Blanco. Las ratas. Sur. Buenos Aires, 1943" (r)
- "José María Gallegos Rocafull. Un aspecto del orden cristiano la figura de este mundo. Ediciones del Valle de México, 1943 (r)
- "José Revueltas. Dios en la Tierra (Cuentos). Ediciones El Insurgente, México, 1944" (r)
- "La casa de Comidas" (c)
- "Leyendas de Artemisa" (c)

- "Lion Feuchtwanger. El clarividente. Ed. Abril. Buenos Aires, - 1943" (r)
- "María Zambrano. El pensamiento vivo de Séneca. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1944" (r)
- "Miguel de Unamuno. Cuencá Ibérica. Editorial Séneca. México, - 1943" (r)
- "Poesías rufianescas" (a-e)
- "Ramón Gómez de la Serna. Don Ramón María del Valle Inclán. Espasa-Calpe, Argentina, S. A. Buenos Aires, 1944" (r)
- "Recuerdos de un estío" (c)
- "Romualdo Brughetti. Descontento creador. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" [firmado A. S. B.] (r)
- "Sueños de grandeza" (c)
- "Una nota sobre Hamlet" [traducción] (a-e)
- "Viaje a un lago" (c)
- "Viejos cuentos de la India" [traducción] (c)
- SANCHEZ CANTON, F [francisco] J [avier] (español, 1891-)
- Arte de Trovar [traducción] (a-e)
- SANDOIZ, Alba (mexicana)
- "La empalada" (c)
- SAN SECONDO, Rosso de
- Lazarina entre cuchillos (t)
- SANTAYANA [RUIZ DE], Jorge (español, 1863-1952)
- "Barbas" (pens)
- "Del nacimiento" (pens)
- "Las mansiones de Elena" (a-e)
- SANTOS, Ninfa
- "Si nada más oyeras..." (p)
- SAROYAN, William (norteamericano, 1908-)
- "Prosas" (a-e)
- SCHILLER, Federico (alemán, 1759-1805)
- "Arte y convenciones" (pens)
- "Sobre el filósofo" (pens)
- SEDGWICK, Ellery
- "Sobre el gusto" (pens)

- SEGHERS, Anna [seud. de: Netty Radvanyi] (alemana, 1901-)
 "Leyendas de Artemisa" (c)
- SELKE, Angela
 "Cartas de Lessing" [traducción] (a-e)
 "Leyendas de Artemisa" [traducción] (c)
 "Una nota sobre Hamlet" [traducción] (a-e)
- SELKE, Rodolfo
 "San Petesburgo" [traducción] (n)
- SENECA [Lucio Anneo] (hispanorromano, ¿4 a. C. - 65 d. C.?)
 "De la lectura" (pens)
- SERGE, Víctor
 "El mensaje del escritor" (a-e)
 "Jean Malaquias. Journal de guerre. EFM. New York. Doubleday, Doran and Co., N. York" (r)
- SHILDT, Runar
El ahorcado (Drama en un acto) (t)
- SILVA VANDEIRA, Mariano (mexicano)
 "Lámina I" (arte)
 "Salomé" [Portada] (arte)
- SMEDLEY, Agnes (norteamericana, 1890-)
El automóvil núm. 1469 (n)
- SOLANA, Rafael (mexicano, 1915-)
 "Agustín Loera y Chávez. El viajero alucinado. Editorial Cultura. México, 1945" (r)
 "El concierto" (c)
 "Estrella que se apaga" (c)
 "Francisco Monterde. Moctezuma, el de la silla de oro. Impren-
 Universitaria. México, 1945" [firmado R. S.] (r)
 "Ignacio Barajas Lozano. Palabras en la niebla. Editorial Sty
 México, 1945.- Vicente Echeverría del Prado. De la materia
suspirable. Imprenta Fábula. México, 1945" [firmado R. S.] (c)
 "José Juan Tablada" (a-e)
 "La capilla dorada" (c)
 "La Patria chica de López Velarde" (c)
 "La piedra" (A Josefina Vicens) (c)
 "Leopoldo Zea. El Positivismo en México (Contribuciones de El

- Colegio de México a la Historia del Pensamiento Hispanoamericano). México, 1943" [firmado R. S. M.] (r)
- "Manuel Altolaquirre. Poemas de las islas invitadas. Litoral. - México, MCMXLIV.- Rafael Alberti. Pleamar. Losada, S. A. Buenos Aires, 1944" (r)
- "Poemas" (p)
- "Rodolfo Usigli. Ensayo de un crimen (Novela). Editorial América. México, 1944" (r)
- SORIANO, Juan (mexicano, 1920-)
- "Cabeza" (Gouaché. Col. Sr. Dn. José Luis Martínez) [Portada] - (arte)
- "Desnudo con naturaleza muerta" (Oleo. Col. del Pintor. Lámina-I) (arté)
- STEVENSON, Robert Louis (inglés, 1850-94)
- "Imaginación y realidad" (pens)
- "Pintura y literatura" (pens)
- TABLADA, José Juan (mexicano, 1871-1945)
- "Poemas" (Habla el marinero. Nevasca. Cabaré. El viejo vestido de azul) (p)
- TAMAYO, Rufino (mexicano, 1899-)
- "Mujer con una jaula" [Portada] (arte)
- TOLSA [Y SARRION], Manuel (español, 1757-1816)
- "Dibujo" (1797. Lámina I) (arte)
- TOLSTOI, Alexis [Nicolayevich] (ruso, 1822-1945)
- San Petesburgo (n)
- TORRE, Guillermo de (español, 1900-)
- "Antiliteratura" (pens)
- TORRES BODET, Jaime (mexicano, 1902-)
- "Continuidad" (p)
- TOSCANO, Salvador (mexicano, 1912-49)
- "Arte e historia tarascos" (a-e)
- TOUSSAINT [Y RITTER], Manuel (mexicano, 1890-1956)
- "Retratos de monjas" (a-e)

UNAMUNO, Miguel de (español, 1864-1937)

"Sobre la soberbia" (pens)

URANGA, Ermilo (mexicano)

"Alfred von Martin. Sociología del Renacimiento. Versión directa de Manuel Pedroso. Fondo de Cultura Económica. México, --- 1946" (r)

URZAIZ RODRIGUEZ, Eduardo

"El espíritu varonil de Sor Juana" (a-e)

USIGLI, Rodolfo (mexicano, 1905-)

El Gesticulador (Pieza para demagogos en tres actos) (t)

"Estética de la muerte" (a-e)

La familia cena en casa (t)

"Los cuartetos de T. S. Elliot y la poesía, arte impopular" --- (a-e)

"Maxwell Anderson" (Una crítica) [traducción] (a-e)

VALERY, Paul [Ambroise] (francés, 1871-1945)

"Sobre la educación" (pens)

VAN LEYDEN, L.

"El Hijo Pródigo" (Lámina I) (arte)

VASCONCELOS [CALDERON], José (mexicano, 1882-1959)

"El fusilado" (c)

"Paideia americana" (pens)

"Profesfa" (pens)

VAZQUEZ, José María (mexicano)

"Retrato de una dama" (Lámina I) (arte)

VEBLEN, Toorstein [Bunde] (norteamericano, 1857-1939)

"Teoría del vestido" (a-e)

VELAZQUEZ S [ubikurski], Fernando

"Correspondencia" (corr)

VILLASEÑOR [ANGELES], Eduardo (mexicano, 1896-)

"De la curiosidad" (a-e)

"Poemas" (p)

VILLAURRUTIA, Xavier (mexicano, 1903-50).

- "Agustín Lazo. Segundo Imperio. Libro de El Hijo Pródigo. Ediciones Letras de México, 1946" (r)
- "Agustín Lazo y el teatro" (a-e)
- "A la memoria de Rafael López" (1875-1943) (a-e)
- A la sombra de las estatuas (Pieza en tres actos) [traducción] (t)
- A la sombra del mal (Drama en tres actos) [traducción] (t)
- "Anita Brenner. The Wind That swept Mexico. Herper & Brothers.- New York, 1943" (r)
- "B. Oriz de Montellano. Figura, amor y muerte de Amado Nervo. - Vidas Mexicanas. Ediciones Xóchitl. México, 1943" (r)
- "Carlos Castillo. Antología de la Literatura Mexicana. The University of Chicago Press, Chicago, Illinois, 1944" (r)
- "César Moro. Le chateau de grisou. Editions Trigronline. México, 1943" (r)
- "Crítica epistolar" (a-e)
- "Denis de Rougemont. La part du diable. Brentano's. New York, - 1942" (r)
- "E. Enoulet. Etudes Littéraires. Editorial Cultura. México, --- 1944" (r)
- "Eduardo González Lanuza. Transitable cristal. Sur. Buenos Aires, 1943.- González Carbalho. Solo en el tiempo. Editorial - Losada. Buenos Aires, 1943" (r)
- "El Exodo" (Fragmento de Cauhtémoc o el águila que cae, libro- que aparecerá próximamente) (n)
- El verro candente (Pieza en tres actos) (t)
- "Enrique Díez-Canedo. Juan Ramón Jiménez en su obra. El Colegio de México. México, D. F. México, 1944" (r)
- "Enrique González Martínez. El hombre del búho. Cuadernos Americanos, México, 1944" (r)
- "George Santayana. Tres poetas filósofos. Editorial Losada, S.- A. Buenos Aires, 1943" (r)
- "E. Bustos Domecq. Seis problemas para don Isidro Parodi. Sur.- Buenos Aires, 1942" (r)
- Invitación a la muerte (Pieza en tres actos) (t)
- "Jean Giraudoux. Littérature. Grasset. Montreal, Canadá, 1943"- (r)
- "Jorge Luis Borges. Ficciones. Sur. Buenos Aires, 1944" (r)
- "Jorge Luis Borges. Poemas. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires. 1943" (r)
- "José Bergamín. Caballito del diablo. Ediciones Losada, S. A. - Buenos Aires" (r)
- "Juan Cordero" (a-e)
- "Juan de la Encina. El paisajista José María Velasco. El Colegio de México, 1943" (r)
- "Julio Ruelas, dibujante y pintor" (a-e)
- La Mulata de Córdoba (Escenario cinematográfico. A Julio Bra--- cho" (t)
- La tinaja (Comedia en un acto) [traducción] (t)
- "Luis G. Urbina. Poesías Completas. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Colección de Escritores Mexicanos. Editorial

Porrúa, S. A. México, 1946" (r)
 "Manuel Alvarez Bravo" (a-e)
No habrá guerra en Troya (Pieza en dos actos) [traducción] (t)
 "Nuestro amor" (p)
 "Poemas" (Estancias nocturnas. Madrigal sombrero) (p)
 "Poemas" (Nocturno) (p)
 "Rafael Solana. El crimen de tres bandas. Colección Lunes. México, 1945" (r)
 "Ramón López Velarde. Obras Completas. Editorial Nueva España.- México, 1944" (r)
 "Roger Caillois. La comunión des forts. Collection Renaissance. Ediciones Quetzal. México, 1943" (r)
 "Sonetos Mexicanos. Ediciones Chapultepec. México, 1945" (r)
Una petición de mano [traducción] (t)

VILLENA, Enrique de (español, ¿1384-1433?)

Arte de Trovar (a-e)

VASILIEVSKA, Wanda (polaca)

"El arco iris" (c)

WESTHEIM, Paul (alemán, 1886-)

"El espíritu del arte azteca" (a-e)
 "La estética de la pirámide" (a-e)
 "Pintores veracruzanos" (a-e)

WESTPHALEM, Emilio Adolfo (peruano, 1911-)

"La rama dorada" [traducción] (a-e)

WILCOCK, J[uan] R[odolfo] (argentino, 1919-)

"Poemas" (Primer día. Cuatro años) (p)

WORRINGER, Wilhelm (alemán)

"Abstracción y proyección sentimental" (a-e)

YAÑEZ, Agustín (mexicano, 1904-)

Antología del pensamiento de lengua española en la edad contemporánea. Introducción y selección del Doctor José Gaos. Editorial Séneca. México, 1945" (r)
 "El sueño del cura" (c)
 "Germán Arciniegas. Este pueblo de América. Colección Tierra - Firme. Fondo de Cultura Económica, México, 1945" (r)

YEATS, W[illiam] B[utler] (irlandés, 1865-1939)

"Yeats, a los 23 años" (pens)

AMEA, Jorge (colombiano, 1905-)

"Imágenes para Cruzoe" (Las campanas. El muro. La ciudad. Viernes. El loro. El parasol de piel de cabra. El arco. La semi-lla. El Libro) [traducción] (p)

BRANO DE RODRIGUEZ ALDAVE , María (española, 1907-)

"La destrucción de la filosofía en Nietzsche" (a-e)

"La destrucción de las formas" (a-e)

"Poema y sistema" (a-e)

"Sobre la vacilación actual" (a-e)

VALA GARCIA , Jesús (mexicano, 1892-1956)

Dámaso Alonso. La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta la dera). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Antonio de Nebrija. Madrid, 1943" (r)

AGUILAR , Leopoldo (mexicano, 1912-)

Ernest Cassirer. Filosofía de la Ilustración. Traducción del alemán por Eugenio Imaz. Fondo de Cultura Económica. México, 1943" (r)

Esquema para una historia de la filosofía" (a-e)

José Sánchez Villaseñor. Pensamiento y trayectoria de Ortega y Gasset. Editorial Jus. México, 1943" (r)

Karen Horney. El nuevo psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica. México, 1943" (r)

Max Scheler. Esencia y formas de la simpatía. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (r)

DEJAS GOMEZ , Francisco (mexicano, 1919-)

"El mundo reconquistado de James Joyce" (a-e)

"Las Esencias en la literatura" (a-e)

MER, Enrique

"Viejos cuentos de la India" (c)

INDICE DE MATERIAS

1. POESIA

ALTOLAGUIRRE, Manuel

- "El árbol de la vida" (Poemas) Año I, v. III, núm. 10, p. 26
Tema: Confesión de ignorancia ante todas las cosas de la vida por no haber aprendido la lección del Paraíso Terrenal. Prevee un nuevo "sudor y llanto para los mortales".
Forma: Romance heroico.
Extensión: 29 versos.
- "Las nubes" (poemas) Año I, v. III, núm. 10, p. 27
Tema: Pide que la íntima libertad no aproveche las salidas naturales, ya que "todo sueño que es nube se deshace".
Forma: Romance heroico.
Extensión: 22 versos.
- "Niño en el campo" (Poemas) Año I, v. I, núm. 5, p. 279
Tema: Recuerdos de la infancia y transmisión de tales instantes espirituales, que lo conducen a lo divino.
Forma: Métrica libre con rimas asonantes.
Extensión: 24 versos.
- "A mi madre" (Poemas) Año I, v. I, núm. 5, pp. 279-280
Tema: Recuerdos a la madre, que sigue ocupando su sitio en el sentimiento.
Forma: Versos libres.
Extensión: 20 versos.
- "Mi corazón dio golpes en la oscura..." (Poemas) Año I, v. I, - núm. 5, p. 280
Tema: Angustia al no poder expresar su aliento poético. Espera hacerlo algún día.
Forma: Versos libres.
Extensión: 12 versos.

"Agua desnuda la lluvia..." (Tres poemas) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 27

Tema: Metamorfosis del agua, que al cambiar canta una canción plena de vida. Comparaciones con el amor.

Forma: Romance.

Extensión: 22 versos.

"Sentirse solo en medio de la vida..." (Tres poemas) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 28

Tema: La soledad absoluta, aunque se esté "preso en varios co razones", provoca la envidia de la muerte.

Forma: Romance heroico.

Extensión: 11 versos.

"No quiero eterna juventud, quisiera..." (Tres poemas) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 28

Tema: Deseos de inmortalidad.

Forma: Romance heroico.

Extensión: 13 versos.

Z, Edmundo

"Elogio de la soledad" Año I, v. I, núm. 5, pp. 299-300

Tema: Agradece al silencio el haberle otorgado la paz espiritual

Forma: Décimas.

Extensión: 5 estrofas.

"Recuerdo de María Teresa" Año IV, v. XII, núm. 38, pp. 89-90

Tema: Evoca a una mujer muerta, cuya "tenue figura, siempre - lejana, se confundirá con el sueño".

Forma: Versos libres.

Extensión: 43 versos.

-LAGAS, Emilio

-I.- "Cárcel de sombra" (Cárcel de luz y sombras) Año II, v. V, - im. 17, p. 97

Tema: Describe la sombría presencia de una mujer, preguntando le hacia dónde se dirige y ofreciéndose como gufa.

Forma y extensión: Soneto de rimas asonantes.

-II.- "Cárcel de luz" (Cárcel de luz y sombras) Año II, v. V, -- im. 17, pp. 97-99

Tema: Exalta y se recrea en la belleza de una mujer.

Forma: Octavas reales de rimas blancas y un verso final.

Extensión: 8 estrofas.

-LTRAN, Neftali

"Décimas" Año IV, v. XIII, núm. 41, pp. 86-87

Tema: Recrimina al amor, deseando alejarse de él.

Forma: Décimas de heptasílabos y octosílabos.

Extensión: 4 estrofas.

"Soneto" (Poemas) Año III, v. XI, núm. 35, p. 83

Tema: "Mas los hombres sabrán que tu hermosura/ fue tanta que prolonga tu existencia/ y, convertida en polvo, así perdurará".

Forma y extensión: Soneto.

"Canción" (Poemas) Año III, v. XI, núm. 35, pp. 83-84

Tema: Caducidad de las cosas humanas.

Forma: Octavas de heptasílabos y octosílabos; estribillo de - pareados hexasílabos.

Extensión: 6 estrofas y 6 pareados.

"Soneto" (A. C. M. A.) Año II, v. V, núm. 18, p. 140

Tema: "Eres todas las fuerzas misteriosas/ perfectas en su estado y armonía./ Eres el gran amor, el amor mío".

Forma y extensión: Soneto.

CARDONA PEÑA, Alfredo

"Valle de México" ("¡Oh, príncipes! Vosotros entretejisteis, / - vosotros enlazasteis las órdenes de nobleza./ Por un instante venid a visitar la ciudad en que reinasteis.- Canto de los Reyes"). Año III, v. VIII, núm. 25, pp. 30-31

Tema: "... el valle es luminoso y profundo,/ es como el mar, - semejante a sí mismo;/ tiene la roca altiva, la tormenta, / - y ese rumor que nace de la historia/ y se corona de esplendor y olvido".

Forma: Versos libres.

Extensión: 66 versos.

CARRERA ANDRADE, Jorge

"1. Mundo con llave" (Prisión humana) Año III, v. X, núm. 33, - 145-146

Tema: El Todo y su clausura en las cosas de la naturaleza.

Forma: Versos libres.

Extensión: 39 versos.

"2. Encuentro de la llave del mar" (Prisión humana) Año III, v. X, núm. 33, pp. 146-147

Tema: Cómo penetrar a la "cueva memorable" de la vida, para - conocer sus misterios.

Forma: Versos libres.

Extensión: 30 versos.

CERNUDA, Luis

"La ventana" Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 14-15

Tema: La contemplación del universo en su eternidad lo lleva - al conocimiento del amor.

Forma: Décimas.

Extensión: 8 estrofas.

"Quetzalcóatl" Año I, v. II, núm. 9, pp. 152-154

Tema: Revalorización de la cultura española. Alabanzas a la tierra americana, en la que ha encontrado su verdadera patria. Recrimina a los españoles que vienen en busca de riquezas.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 116 versos.

"Vereda del cuco" Año II, v. VI, núm. 20, pp. 78-80

Tema: Define al hombre actual. Por qué ha llegado a ser lo que es. Exalta la naturaleza y la vida, donde "es el amor fuente de todo".

Forma: Versos libres.

Extensión: 112 versos.

JUMACERO, Alf

"Elegía del marino" Año II, v. VI, núm. 19, p. 32

Tema: Evoca a la mujer amada, presente en todas las cosas.

Forma: Versos libres.

Extensión: 21 versos.

"Entré mis manos" Año I, v. II, núm. 9, p. 182

Tema: La mujer amada como esencia fundida en el poeta.

Forma: Versos libres.

Extensión: 30 versos.

"Mujer deshabitada" Año I, v. II, núm. 9, p. 183

Tema: "... deshabitada flor y canto destrozado, / rescatada -- del mundo / y hecha estatua abatida en un invierno".

Forma: Versos libres.

Extensión: 25 versos.

"Mi amante" (Poemas) Año I, v. I, núm. 2, pp. 77-78

Tema: Concibe a la amada en un momento de plenitud erótica, -- no como simple mujer que se entrega, sino como símbolo con el cual el hombre comprende la causa de su sentimiento, la libertad opresora de que goza y la felicidad que lo envuelve.

Forma: Versos libres.

Extensión: 32 versos.

"Espejo y agua" (Poemas) Año I, v. I, núm. 2, p. 78

Tema: Le habla a la amada de la huella que le dejó en el alma su espíritu. Recuerdo petrificado cuando no la evoca. Seguridad de ser correspondido.

Forma: Versos libres.

Extensión: 22 versos.

"El sueño de Adán" (Poemas) Año I, v. I, núm. 2, p. 79

Tema: Evocación amorosa.

Forma: Octavas.
Extensión: 4 estrofas.

"Narciso herido" (Poemas) Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 21-22
Tema: Negación de la amada y de sí mismo, viéndose como un --
"hijo de soledad, a semejanza/ de un cuerpo que vagara en -
el olvido".

Forma: Predominio de endecasílabos asonantes.
Extensión: 33 versos.

"La transfiguración" (Poemas) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 22
Tema: Recuerdos de la amada. El amor como una sensación de va
cío, lamento, soledad y muerte.
Forma y extensión: Soneto.

"Laurel caído" (Poemas) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 23
Tema: El amor muere, pese a tener leves resurrecciones. De--
rrumbe total dentro del poeta.
Forma: Polimétrica, desde endecasílabos hasta alejandrinos.
Extensión: 29 versos.

"Pureza en el tiempo" Año III, v. IX, núm. 30, pp. 147-148
Tema: Intrascendencia del ser en el tiempo, el cual queda lim
pio de las cosas mundanas.
Forma: Romance heroico.
Extensión: 30 versos.

FERREL, José

"Las iluminaciones" [traducción de los poemas de Jean Arthur --
RIMBAUD (véase)]

FLORIT, Eugenio

"El nombre" Año II, v. V, núm. 16, p. 33
Tema: "Pero el silencio la tiene presa;/ en su silencio el al
ma muere,/ con aquel nombre que le pesa/ y este querer, que
quiere y no quiere".
Forma: Cuartetos polimétricos.
Extensión: 8 estrofas.

GAYA, Ramón

"Diario de un pintor" Año IV, v. XIII, núm. 41, pp. 79-81
Tema: Considera al hombre como a un ser que vive de cosas ---
prestadas, carentes de valor fuera de su verdadero Dueño.
Forma: Cuartetos heptasílabos.
Extensión: 18 estrofas.

"El aire" (El diario de un pintor) Año II, v. VI, núm. 19, pp.-
21-22
Tema: "Y es el aire, vestido/ de lo nuestro más tenue".
Forma: Cuartetos heptasílabos y un pareado.

Extensión: 8 estrofas.

Figurilla" (El diario de un pintor) Año II, v. VI, núm. 15, -- p. 22-23

Tema: Compara a una mujer con una figurilla de barro, que parece diluirse ante su mirada.

Forma: Cuartetos heptasílabos y un pareado.

Extensión: 6 estrofas.

tarde" (El diario de un pintor) Año II, v. VI, núm. 19, p. 23

Tema: El mundo y la vida desposeídos de toda fuerza vital, -- como la tarde del poeta.

Forma: Cuartetos heptasílabos.

Extensión: 5 estrofas.

-ALBERT, Juan

"un monasterio griego" Año III, v. IX, núm. 28, p. 27

Tema: Desea trasladarse al Himeto para gozar de "el ascético-deleite de la hermosura", y de todo cuanto conmueve la sensibilidad.

Forma: Versos libres.

Extensión: 40 versos.

as granadas" (Poemas) Año I, v. I, núm. 3, p. 163

Tema: Busca, sin encontrar, las causas de su aniquilamiento -- vista la fugacidad de la vida. Contempla la esplendidez de los frutos, que rezuman vida y juventud.

Forma: Versos libres.

Extensión: 28 versos.

a lluvia" (Poemas) Año I, v. I, núm. 3, p. 164

Tema: Elegía a la lluvia, transmisora de la fecundidad y de la alegría. El hombre y la tragedia diaria de su vida.

Forma: Versos libres.

Extensión: 42 versos.

-NER DE LOS RIOS, Francisco

a flor" Año II, v. VII, núm. 22, p. 20

Tema: Ulterior reunión amorosa que promete deleites supremos -- a los cuerpos y a las almas.

Forma: Cuartetos y quintetos heptasílabos.

Extensión: 26 versos.

LEZ DURAN, Jorge

rosa del cuerpo" (Poemas) Año I, v. III, núm. 11, p. 105

Tema: Valor material del cuerpo, e idea filosófica de su eternidad.

Forma y extensión: Soneto.

rosa de polvo" (Poemas) Año I, v. III, núm. 11, pp. 105-106

Tema: Temor a la soledad. Ruega que su esencia no lo abandone en el momento del sueño.

Forma y extensión: Soneto.

"La flor del agua" (Poemas) Año I, v. III, núm. 11, p. 106

Tema: Pregunta dónde queda el agua. "Y el agua se hizo flor/- en tu mirada".

Forma: Cuartetos heptasílabos, dísticos pentasílabos y una -- quintilla.

Extensión: 21 versos.

GONZALEZ MARTINEZ, Enrique

"Romance del corazón errabundo" (Poemas) Año II, v. VI, núm. -- 21, pp. 147-148

Tema: "A salto de mata y siempre/ buscándote, corazón!/ Te es capas de noche y día, con la luna y con el sol..."

Forma: Romance.

Extensión: 46 versos.

"Corazón fiel" (Poemas) Año II, v. VI, núm. 21, pp. 148-149

Tema: Busca el remedio para su soledad, encontrando sólo silencio e indiferencia. "¡Sólo tu corazón oyó mi grito!..."

Forma: Serventesios de endecasílabos y heptasílabos.

Extensión: 20 versos.

"Placer de incertidumbre" (Poemas) Año II, v. VI, núm. 21, p. - 149

Tema: Se complace de no poder penetrar en el misterio de todo cuanto lo rodea; placer que acabará el día en que la muerte "mate la esperanza y el deseo".

Forma y extensión: Soneto.

"Merci de toi" (Sonetos) Año I, v. I, núm. 4, p. 209

Tema: Saluda y describe a la mujer que le hizo sentir una pasión serena y comprendida.

Forma y extensión: Soneto.

"Alma naciente" (Sonetos) Año I, v. I, núm. 4, pp. 209-210

Tema: Desnudez de toda intención vital. Espera el soplo misterioso que le abra las puertas de la expresión poética.

Forma y extensión: Soneto.

"La enemiga" (Sonetos) Año I, v. I, núm. 4, p. 210

Tema: Describe a una mujer a base de imágenes realistas que - despiertan un peligroso y agradable erotismo.

Forma y extensión: Soneto.

GUERRERO, Enrique Gabriel

"Esquema de una carta al poeta" Año II, v. VII, núm. 24, p. 152

Tema: Inventario de lo que ha dado al mar y lo que éste le ha reintegrado.

Forma: Versos libres.

Extensión: 29 versos.

HILLEN, Jorge

"Más esplendor" Año I, v. I, núm. 6, pp. 341-343

Tema: Considera su propia plenitud vital después de comprender la inarmonía del mundo.

Forma: Versos libres.

Extensión: 99 versos.

"Amanece, amanezco" (Sonetos) Año III, v. X, núm. 32, p. 85

Tema: La nueva luz del día como símbolo de resurrección, de optimismo y de alegría para el ánimo del poeta.

Forma y extensión: Soneto.

"Siempre en la isla" (Sonetos) Año III, v. X, núm. 32, pp. 85-86

Tema: Una isla surge a una nueva vida gracias a la salida del sol.

Forma y extensión: Soneto.

"El bienaventurado" (Sonetos) Año III, v. X, núm. 32, p. 86

Tema: Purificación del poeta al entrar a un jardín.

Forma y extensión: Soneto.

"Una ventana" (Tres poemas) Año II, v. IV, núm. 15, p. 151

Tema: La vida vista desde una ventana, completa y serenamente.

Forma: Versos libres.

Extensión: 24 versos.

"Vacación" (Tres poemas) Año II, v. IV, núm. 15, pp. 151-152

Tema: Goce de un abandono total.

Forma: Pareados de endecasílabos y pentasílabos.

Extensión: 36 versos.

"Tarde mayor" ("Libre nací, y en libertad me fundo".- Cervantes. Tres poemas) Año II, v. IV, núm. 15, p. 152

Tema: Especula sobre el futuro "desbarajuste sólo humano", anteponiendo la plenitud presente que conserva joven e inmortal al espíritu.

Forma: Tercetos.

Extensión: 10 estrofas.

"A lo largo de las orillas ilustres" (Cara Lutecia.- Rubén Darío a Francia. Varios poemas) Año III, v. VIII, núm. 27, p. 145

Tema: "Suenan en el río/ las voces de antes./ ¡Fragancia de siglos/frescos! Y la tarde".

Forma: Cuartetos hexasílabos.

Extensión: 5 estrofas.

"Luz diferida" (Varios poemas) Año III, v. VIII, núm. 27, pp. 145-146

Tema: Rehuye la luz para contemplar en la penumbra la perfección de su mundo.

Forma: Cuartetos hexasílabos.

Extensión: 5 estrofas.

"Muchachas" (Varios poemas) Año III, v. VIII, núm. 27, p. 146

Tema: La naturaleza despierta el deseo de cantar las cosas -- bellas.

Forma: Canción de octosílabos y heptasílabos.

Extensión: 20 versos.

"Sierpe" (Varios poemas) Año III, v. VIII, núm. 27, p. 147

Tema: Describe el reptar de una serpiente.

Forma: Romance.

Extensión: 21 versos.

"Vida urbana" (Varios poemas) Año III, v. VIII, núm. 27, pp. -- 147-148

Tema: En la vida se confunden los muertos con los vivos y lo temporal con lo eterno.

Forma: Cuartetos de hexasílabos con pentasílabos.

Extensión: 5 estrofas.

"Cuerpo veloz" (Varios poemas) Año III, v. VIII, núm. 27, p. -- 148

Tema: Sensación de vértigo que lo impulsa a la luz y a la gloria, siendo frenado, de pronto, por la realidad.

Forma: Romance.

Extensión: 19 versos.

"Impaciente vivir" (Varios poemas) Año III, v. VIII, núm. 27, - pp. 148-149

Tema: Ansias de vida en el ambiente inquieto del mes de mayo.

Forma: Cuartetos heptasílabos y hexasílabos.

Extensión: 5 estrofas.

GUTIERREZ HERMOSILLO, Alfonso

"Alusión" (Poemas) Año II, v. V, núm. 16, p. 18

Tema: Evocación de mejores voces poéticas, disminuidas ahora ante el espectáculo de unos caracoles marinos.

Forma y extensión: Soneto.

"Ocasión" (poemas) Año II, v. V, núm. 16, p. 18

Tema: Canto a la pureza y a la estoica hermosura de las ventanillas, que contemplan y dejan contemplar la naturaleza y la vida.

Forma y extensión: Soneto.

HUERTA, Efraín

"Vals del clavel" (Poemas) Año III, v. XI, núm. 36, pp. 141-142

Tema: La flor y la mujer le despiertan un "deseo cuesta arriba".

ba".
Forma: Versos libres.
Extensión: 36 versos.

El retorno" (Poemas) Año III, v. XI, núm. 36, p. 142
Tema: "Que yo nunca, en voz baja, / diga que he vuelto a amar".
Forma: Versos libres.
Extensión: 20 versos.

Problema del alma" Año II, v. IV, núm. 14, pp. 82-86
Tema: Interpretación de aquello que induce a creer en la existencia del alma, y que toma cuerpo en las sensaciones y en los actos diarios de la vida. Define el espíritu como a un dolor identificado con el hombre, lo cual le ocasiona un bienestar punzante y casi imperceptible.
Forma: Versos libres.
Extensión: 189 versos.

PEZ TRUJILLO, Clemente

Nocturnos del deshabitado" Año II, v. VII, núm. 23, pp. 75-76
Tema: Origen del poeta, "un poco vegetal y ballena en el sueño", fuera del cual nada tiene valor.
Forma: Cuartetos alejandrinos.
Extensión: 14 estrofas.

VELARDE, Ramón

En las tinieblas húmedas..." (Algunos poemas) Año IV, v. XII, núm. 39, p. 138
Tema: Envío a la amada, a la que contempla desde su recogimiento, obteniendo de ella penas, goces, presencias y ausencias.
Forma: Alejandrinos.
Extensión: 26 versos.

Los dientes" (Algunos poemas) Año IV, v. XII, núm. 39; pp. 138-139
Tema: "Cuida tus dientes, cóncave de granizos, cortejo/ de espumas, sempiterna bonanza de una mina,..."
Forma: Alejandrinos.
Extensión: 32 versos.

El mendigo" (Algunos poemas) Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 140-141
Tema: Desea nutrirse de panes, mujeres y rosas.
Forma: Alejandrinos.
Extensión: 20 versos.

Amigas" (Algunos poemas) Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 140-141
Tema: Presagios de muerte y pérdida total del ansia amorosa. Deseos de saciarse en "tu boca, que es mi rúbrica, mi man--

jar y mi adorno".
Forma: Alejandrinos.
Extensión: 28 versos.

"Idolatría" (Algunos poemas) Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 141--142

Tema: La mujer es la finalidad de la vida, y en ella hay que adorarle todo y en todo tiempo.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 48 versos.

"El adiós" [Poema inédito, publicado en el núm. 4 de la revista literaria Pan] Año III, v. X, núm. 31, p. 60

Tema: "Fue así como Fuensanta y el idólatra/ nos dijimos ---- adiós en las tinieblas/ de la noche fatal..."

Forma: Versos libres.

Extensión: 44 versos.

MENA, Anselmo

"Egloga pura" Año II, v. VII, núm. 22, pp. 14-15

Tema: "Egloga para sí, porque es pureza/ el ya no ser en mí -- sino en mi huella,/ el no poder vivir hora más bella,/ el -- no querer el don ni la presteza".

Forma y extensión: Tres sonetos.

MORENO VILLA, José

"1. [El dios de las flores...]" (Canciones a Xochipili. Epígrafe: "Tal vez haya escrito las canciones a Xochipili porque algo en mi fondo me decía que me iba saliendo ya la careta que le sale a los viejos, la rigidez facial que nos acerca ya al otro -- mundo") Año III, v. XI, núm. 34, pp. 17-18

Tema: Vida del dios entre las flores, mismas que constituyen su alimento. Sus preferencias y sus odios.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 48 versos.

"2. [¿Es mejor...]" (Canciones a Xochipili) Año III, v. XI, --- núm. 34, pp. 18-19

Tema: "¿Es mejor/ ver la flor/ que sentir su olor?"

Forma: Polimétrica.

Extensión: 20 versos.

"3. [Te fuiste por los canales...]" (Canciones a Xochipili) Año III, v. XI, núm. 34, p. 19

Tema: Describe la partida de la amada dentro de una chalupa -- en Xochimilco. Expresión de soledad.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 17 versos.

"4. Canta Xochilipi" (Canciones a Xochipili) Año III, v. XI, -- núm. 34, pp. 19-20

Tema: "Subo, ligero/ de fuera y de dentro./ Voy por las sen-
das/ incoloras del viento".
Forma: Cuartetos polimétricos.
Extensión: 5 estrofas.

"5. Sóleá gitana de Xochipili (Canciones a Xochipili) Año III, -
v. XI, núm. 34, p. 20
Tema: Nacimiento de una flor.
Forma: Terceto de octosílabos y hexasílabo.
Extensión: Una estrofa.

"6. [No vale nada la flor...]" (Canciones a Xochipili) Año III,
v. XI, núm. 34, p. 20
Tema: El valor de la flor radica en su forma, olor y color.
Forma: Romance con un verso final de pie quebrado.
Extensión: 9 versos.

"7. [Quiero huir...]" (Canciones a Xochipili) Año III, v. XI, --
núm. 34, pp. 20-21
Tema: "Quiero huir/ de la flor y de ti"
Forma: Pareados polimétricos.
Extensión: 7 estrofas.

"8. [¡Xochipili,...]" (Canciones a Xochipili) Año III, v. XI, -
núm. 34, p. 21
Tema: El dios vaga, ebrio, por los campos.
Forma: Polimétrica.
Extensión: 20 versos.

"9. [Andar con flores:...]" (Canciones a Xochipili) Año III, v.
XI, núm. 34, pp. 21-22
Tema: El poeta, contagiado de la alegría de las flores, corre
tras ellas.
Forma: Polimétrica.
Extensión: 17 versos.

"10. [¿Eres más que la flor?...]" (Canciones a Xochipili) Año -
III, v. XI, núm. 34, p. 22
Tema: "¿Eres más que la flor/? ¡Qué pretensión!"
Forma: Polimétrica.
Extensión: 14 versos.

"11. La fiesta de Xochipili" (Canciones a Xochipili) Año III, -
v. XI, núm. 34, pp. 22-23
Tema: "Era la fiesta vengadora/ de Xochipili, dios de la ----
flor,/ que no tolera flor caduca/ ni belleza que dura."
Forma: Cuarteto y pareados nonasílabos.
Extensión: 7 estrofas.

"12. [Ni la belleza caduca...]" (Canciones a Xochipili) Año III,
v. XI, núm. 34, p. 23
Tema: El dios aspira a una "eterna renovación", por lo que or-
dena la muerte de las flores que van perdiendo su belleza.

- Forma: Polimétrica.
Extensión: 15 versos.
- "13. [Dios no recoge la flor,...]" (Canciones a Xochipili) Año III, v. XI, núm. 34, pp. 23-24
Tema: "Dios no recoge la flor,/ la barre el hombre".
Forma: Polimétrica.
Extensión: 16 versos.
- "14. [Xochipili,...]" (Canciones a Xochipili) Año III, v. XI, núm. 34, p. 24
Tema: Las flores como medio para escapar de la tormenta de la vida.
Forma: Polimétrica.
Extensión: 18 versos.
- "15. [¡Emperadores, presidentes,...]" (Canciones a Xochipili) - Año III, v. XI, núm. 34, pp. 24-25
Tema: El reino de las flores es superior al de los hombres.
Forma: Polimétrica.
Extensión: 17 versos.
- "16. [¿Eres también, Xochipili,...]" (Canciones a Xochipili) -- Año III, v. XI, núm. 34, p. 25.
Tema: El dios reina también en la floresta cultivada por los hombres, a quienes tiene bajo su dominio.
Forma: Polimétrica.
Extensión: 16 versos.
- "17. [Esta fue mojada en cielo,...]" (Canciones a Xochipili) -- Año III, v. XI, núm. 34, pp. 25-26
Tema: De dónde les viene el color a las flores.
Forma: Cuartetos octosílabos de pie quebrado, y pareado octosílabo.
Extensión: 5 estrofas.
- "18. [Esta es la flor no nacida,...]" (Canciones a Xochipili) - Año III, v. XI, núm. 34, p. 26
Tema: Rebeldía de la flor que sabe que sólo vivirá un día.
Forma: Romance con un último verso de pie quebrado.
Extensión: 6 versos.
- "Embelezo de la confianza" (Acapulco, 19 de enero de 1945) Año-II, v. VII, núm. 24, pp. 141-142
Tema: "... capullo blando/ que teje la confianza/ para los -- predestinados".
Forma: Romance.
Extensión: 56 versos.
- "¡Porteros!..." Año IV, v. XIII, núm. 42, pp. 136-140
Tema: Cinco partes acotadas, para indicar el sitio en el que el cantor recita los versos. Clasificación de los porteros y sus funciones. El poeta les confía sus secretos y les pi

de den franca entrada a cuantos lleguen a verlo, en tanto que él sale a comprar flores para su mejor visita: la muerte.

Forma: Alejandrinos.

Extensión: 208 versos.

10, César

El fuego y la poesía" (Fragmentos. A. A. A. M. Epigrafe: "En el gúa dorada el sol quemante refleja la mano del cenit".) Año I, v. IV, núm. 15, pp. 161-162

Tema: Corresponde a los fragmentos II, III y V. Las cosas materiales e inmateriales reciben su confesión amorosa, lo mismo que la amada, hasta identificarse con ella.

Forma: Versos libres.

Extensión: 63 versos.

Poemas de Benjamín Péret" (Para pasar el tiempo. Párpadeo. llo) [traducción de los poemas de Benjamín PERET (véase)]

-DINO, Elías

Poema al corazón" (En tres sonetos) Año I, v. II, núm. 8, pp. 8-99

Tema: Vacío interior. Sólo el golpeteo del corazón da señales de vida.

Forma y extensión: Tres sonetos.

IZ DE MONTELLANO, Bernardo

Elegía" (Epigrafe: "No la amante, el amor...") Año III, v. III, núm. 25, pp. 21-23)

Tema: El imperio que las sombras, la oscuridad y la muerte tienen sobre la vida, nulifican al amante (su ser, sus deites), para aceptar sólo el amor puro y aquello que tiende a identificarse con la nada.

Forma y extensión: Cinco sonetos.

Sueño al mar" (Poemas) Año I, v. III, núm. 12, p. 141

Tema: Evoca la imagen de la amante, comparándola con la quietud y la alegría del mar.

Forma: Cuartetos y pareado octosílabos.

Extensión: 5 estrofas.

Quiero decir: el ángel" (Poemas) Año I, v. III, núm. 12, pp. 41-142

Tema: Declaración amorosa. Exalta y compara a la amada con un ángel: portadora de serenidad y belleza.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 25 versos.

ateria de la vida" (Poemas) Año I, v. III, núm. 12, p. 142

Tema: Esterilidad a que llegarán todas las cosas, para desem-

bocar a una muerte completa. Entonces, "un oscuro perfume de doncella viciosamente pura renovará la vida".

Forma: Tercetos y un verso de remate polimétricos.

Extensión: 4 estrofas.

["A tierra y cielo todos condenados..."] (Sonetos antiguos) Año III, v. X, núm. 33, p. 143

Tema: El arte, en sus diversas manifestaciones, está latente en lo invisible, vuelto presencia mediante la sensibilidad artística. Al final "nos reclama la tierra, la visible..."

Forma y extensión: Soneto.

["Llama de luz apenas encendida..."] (Sonetos antiguos) Año --- III, v. X, núm. 33, p. 143

Tema: La vida, siendo larga, resulta corta para alcanzar a -- "cavar su propia fosa".

Forma y extensión: Soneto.

OWEN, Gilberto

"Día primero: el naufragio" (Simbad el varado) Año I, v. II, --- núm. 7, p. 24

Tema: "Y me voy por tu orilla, pensativo, y no encuentro/ el litoral ni el nombre que te deseaba en la tormenta".

Forma: Versos libres.

Extensión: 26 versos.

"Día dos: el mar viejo" (Simbad el varado) Año I, v. II, núm. - 7, pp. 24-25

Tema: El mar estático, cansado de su diaria faena.

Forma: versos libres.

Extensión: 15 versos.

"Día tres: al espejo" (Simbad el varado) Año I, v. II, núm. 7,- pp. 25-26

Tema: El poeta refleja sus emociones en las aguas tranquilas del mar, y en un sereno poblado costero.

Forma: Versos libres.

Extensión: 22 versos.

"Día nueve: llagado en su desamor" (Simbad el varado) Año I, v. II, núm. 7, p. 26

Tema: El poeta, al disfrazarse, se desilusiona.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 24 versos.

PAZ, Octavio

"El muro" Año I, v. II, núm. 9, p. 161

Tema: Evoca el placer de una sensación amorosa lejana. Triste y desolado retorno a la realidad.

Forma: Versos libres.

Extensión: 40 versos.

"Olvido" Año I, v. II, núm. 9, p. 162

Tema: "... piérdete en ti, infinita, / en tu infinito ser, / --
mar que se pierde en otro mar: / olvídate y olvídame".

Forma: Versos libres.

Extensión: 25 versos.

"Nacimiento" (Noches) Año I, v. I, núm. 1, pp. 18-19

Tema: Conceptos sobre la propia alma y la íntima vitalidad de la noche: música, despertar de todas las cosas a una realidad única y particular. Canto a la resurrección del espíritu, que se hace eco en la inquietud nocturna.

Forma: Versos libres.

Extensión: 52 versos.

"El desconocido" (Noches) Año I, v. I, núm. 1, pp. 19-20

Tema: Contemplando la serenidad nocturna busca el alivio a --
sus dolores. Canto al apacible semblante de la noche, ex--
ternando sus íntimos secretos.

Forma: Versos libres.

Extensión: 60 versos.

"Medianoche" (Poemas) Año II, v. V, núm. 17, pp. 83-84

Tema: "El alma canta, cara al cielo, / y sueña en otro canto, /
sólo vibrante luz, / plenitud silenciosa de lo vivo".

Forma: Versos libres.

Extensión: 36 versos.

"Primavera a la vista" (Poemas) Año II, v. V, núm. 17, pp. 84-85

Tema: Descripción del invierno, que florece gracias a la ale--
gría interior del poeta, anticipando así la primavera.

Forma: Serventesios.

Extensión: 7 estrofas.

"Junio" (Poemas) Año II, v. V, núm. 17, p. 85

Tema: Recuerdo de algunas alegrías que se repiten, integra, --
en el presente.

Forma y extensión: Soneto precedido de un par de versos.

"Palabras en la sombra" (Poemas) Año III, v. X, núm. 31, pp. --
17-18

Tema: Todas las sensaciones están vestidas de sombras, y las--
palabras carecen de respuesta.

Forma: Variedad estrófica, desde el pareado hasta la décima.

Extensión: 39 versos.

"Adiós a la casa" (Poemas) Año III, v. X, núm. 31, pp. 18-19

Tema: Pretende despedirse de las cosas hogareñas ligadas a --
él, pero no lo hace ante el temor de que se despierten y lo
escuchen.

Forma: Variedad estrófica.

Extensión: 43 versos.

"Epitafio para un poeta" (Poemas) Año III, v. X, núm. 31, p. 19

Tema: Recuerdo de un poeta y lo que procuró hacer en vida.

Forma: Quintilla con versos de pie quebrado.

Extensión: Una estrofa.

"7 P. M." (Poemas) Año III, v. VIII, núm. 26, pp. 82-83

Tema: "Y el hombre aprieta el paso: y al tiempo justo de llegar a tiempo/ Dios ha ganado su victoria".

Forma: Versos libres.

Extensión: 38 versos.

"La calle" (Poemas) Año III, v. VIII, núm. 26, p. 83

Tema: Sensación de compañía en la soledad de una calle; aquélla se desvanece en el momento en que hay la posibilidad de descubrir a alguien.

Forma y extensión: Soneto.

"El regreso" (Poemas) Año III, v. VIII, núm. 26, pp. 83-84

Tema: Recorrido por la ciudad natal, a la que encuentra desolada, sin vida. Viaje a una región fantástica en la que encuentra todo cuanto busca, pero que se eclipsa como si fuera un sueño. Comprueba que "no vivimos, el tiempo es quien nos vive".

Forma: Versos libres.

Extensión: 53 versos.

PELLICER, Carlos

"Noche en el agua" (Villahermosa, mayo de 1943) Año I, v. II, - núm. 8, pp. 80-81

Tema: "Noche que sacas/ las cuentas claras de tus estrellas/- en los papeles que el río calla"

Forma: Polimétrica.

Extensión: 48 versos.

PERET, Benjamín

"Para pasar el tiempo" (Poemas) [traducción de César Moro] Año IV, v. XII, núm. 38, p. 77

Tema: Tomado de Derrière les fagots (1934). Entretenimientos-masculinos: hurgar en la cocina, pensar en una mujer o especular sobre las andanzas de un avión.

Forma: Versos libres.

Extensión: 26 versos.

"Parpadeo" (Poemas) [traducción de César Moro] Año IV, v. XII, - núm. 38, pp. 77-78

Tema: Tomado de Je sublime (1936). Contempla el mundo a través de una mujer.

Forma: Versos libres.

Extensión: 21 versos.

"Allo" (Poemas) [traducción de César Moro] Año IV, v. XII, núm. 38, p. 78

Tema: Tomado de Je sublime (1936). Enumera sus pertenencias - poéticas: un caracol, una rosa, una gacela, una risa; "mi boca de coral cuya boca me atrae". Declaración amorosa.

Forma: Versos libres.

Extensión: 20 versos.

E. Saint-John

"Las campanas" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, p. 90

Tema: Recuerdos y efectos que producen en la mente de Crusoe el tañer de una campana.

"El muro" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, p. 90

Tema: Sensaciones táctiles y sugestivas que Crusoe percibe fuera del "círculo de su sueño".

"La ciudad" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, pp. 91-92

Tema: Impresiones sobre la ciudad que "mana hacia el mar como un absceso". El poeta invoca a Crusoe para que no se exponga a la contaminación.

"Los viernes" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, p. 92

Tema: El hombre exhibe, a la luz del día, sus vicios.

"El loro" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, p. 92

Tema: El ave contempla a su amo y registra todos sus actos, - al tiempo que le aconseja: "Apaga tu lámpara".

"El parasol de piel de cabra" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, p. 93

Tema: Lugares que habita el parasol de Crusoe.

"El arco" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, p. 93

Tema: Elasticidad que adquiere en manos de Crusoe.

"La semilla" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, p. 93

Tema: No germina si la planta Crusoe.

"El libro" (Imágenes para Crusoe) [Poema en prosa. Traducción de Jorge Zalamea] Año III, v. XI, núm. 35, p. 93

Tema: El Libro Sagrado que Crusoe hojea en su soledad, para encontrar en su contenido la compañía de Dios.

PONCE, Manuel

["Verse partir, verse alejar pequeño,..."] (Cuatro canciones olvidadas en la tierra. Epígrafe: "Formado fui de la sustancia -- del hombre/ y de una parte de su sueño". Sabiduría) Año III, v. IX, núm. 29, p. 89

Tema: Sensación de muerte, que llega sin saber cuándo ni por qué, sintiéndola como un sumergirse en un apacible sueño.

Forma y extensión: Soneto.

["Si yo fuera, por un contrasentido,..."] (Cuatro canciones olvidadas en la tierra) Año III, v. IX, núm. 29, p. 89

Tema: Lo que sucedería si pudiera vivir en el pasado: "ir decreciendo el viaje ya crecido"/

Forma y extensión: Soneto.

["Un destello de oro decadente,..."] (Cuatro canciones olvidadas en la tierra) Año III, v. IX, núm. 29, p. 90

Tema: Al llegar la amante las cosas pierden intensidad ante su presencia.

Forma y extensión: Soneto.

["Mañana mi corazón..."] (Cuatro canciones olvidadas en la tierra) Año III, v. IX, núm. 29, p. 90

Tema: El poeta, abandonado del amor, será un objeto sin motivo en el mundo.

Forma: Versos libres.

Extensión: 20 versos.

"Poema" Año II, v. VI, núm. 21, pp. 153-155

Tema: Inmersión del poeta en la esencia de las cosas después de contemplar todo lo contemplable. Expresión de lo lejano, lo etéreo, lo inasible.

Forma: Serventesios.

Extensión: 17 estrofas.

PRADOS, Emilio

["Igual que lo pensé dio..."] (Dos poemas de amor) Año II, v. -- IV, núm. 13, pp. 21-22

Tema: Se recrimina por haberse enamorado. Peligros que la amada traía consigo. Actuales circunstancias amorosas.

Forma: Romance.

Extensión: 48 versos.

["A la puerta de mi voz..."] (Dos poemas de amor) Año II, v. -- IV, núm. 13, pp. 22-23

Tema: Disposición espiritual para que la amada ocupe el sitio preferido del poeta. Recuerdos y desilusión ante la ausencia.

Forma: Romance.

Extensión: 42 versos.

JANO, Juan

"Entre dos reinos" Año II, v. V, núm. 18, pp. 146-148

Tema: El alma y la creación se complacen en el silencio, para luego abjurar del abandono y pedir el despertar de la naturaleza, que el poeta cambiará en poesía.

Forma: Versos libres.

Extensión: 101 versos.

"I. Culpable anhelo" (Rebelión de sombras) Año III, v. X, núm. 31, p. 14

Tema: "Minotauro del sueño, acorta el vuelo/ y muéstrame la orilla de tu cielo/ o de una vez destruye mi esperanza".

Forma y extensión: Soneto.

"II. En cadena" (Rebelión de sombras) Año III, v. X, núm. 31, p. 14

Tema: Conciencia de sentirse encerrado entre sombras, de quienes la muerte desea escapar, sin conseguirlo.

Forma: Décima.

Extensión: Una estrofa.

"III. Viaje lamentable" (Rebelión de sombras) Año III, v. X, núm. 31, p. 15

Tema: Recuerdo de horas pasadas, en las que el poeta vaga como un fantasma.

Forma y extensión: Soneto.

IV. ¿Dónde?" (Rebelión de sombras) Año III, v. X, núm. 31, p. 5

Tema: ¿Dónde empiezan y acaban las cosas?

Forma: Décima.

Extensión: Una estrofa.

ES, Alfonso

Undecimilia" Año I, v. IX, núm. 29, p. 85

Tema: El martirio de una de las once mil vírgenes basta para dar idea de la brutal carnicería.

Forma: Décimas, octava y cuarteto. Octosílabos.

Extensión: 5 estrofas.

SAUD, Jean Arthur

"Después del diluvio" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 49

Tema: Al llegar la primavera revive la naturaleza material y humana.

"Mañana de embriaguez" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, pp. 49-50

Tema: La humanidad, entregada a la alegría de la vida, olvida que la euforia acaba con la vida misma.

"Frasas" (Fragmentos. Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 50
Tema: Subjetivismos poéticos.

"Nocturno vulgar" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 50
Tema: Fantasía nocturna dentro del hogar. Por su sueño desfilá la pasividad de la vida dentro de la vulgaridad del ambiente.

"Infancia" (I, II, III, IV, V, VI, Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, pp. 50-52
Tema: Recuerda el ambiente de sus mocedades con un cierto dejo de amargura.

"Being Beauteous" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 52
Tema: Visión del ser de la belleza que lo obliga a recapacitar sobre el aspecto carnal de la iluminación amorosa.

"Ciudades II" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, pp. 52-53
Tema: Describe una ciudad en la que la vida adquiere características de ensueño, ocultando sólo lo único grande y sublime que existe: al hombre.

"Desfile" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 53
Tema: Desfile del hombre. Distingue sus diversas nacionalidades, características, pensamientos.

"Realeza" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 53
Tema: Parábola que expone el deseo del hombre: llegar al punto máximo de la vida humana.

"Vidas" (I, II, III. Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, pp. 53-54
Tema: Recuerda cuando le fue dado conocer las cosas de la vida; decide consagrarse "a un nuevo desorden", esperando --- "convertirme en un loco lleno de maldad".

"Democracia" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 54
Tema: Panegírico en nombre de la democracia. Pide que la patria sea un lugar común, sin ciencia, virtud ni aspectos espirituales.

"Vagabundos" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 54
Tema: Dialoga en sueños con un religioso, el cual lo invita a buscar el sitio en donde pueda vivir una existencia sedenta

ria.

"Devoción" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, pp. 54-55.

Tema: Oración satírica por cuantos ha querido o conocido y - que siguen, inocentes, el juego absurdo de la religión, incluyéndose a sí mismo.

Sáldo" (Las iluminaciones) [Poema en prosa. Traducción de José Ferrel] Año II, v. V, núm. 16, p. 55

Tema: "¡Se venden los cuerpos, las voces, la inmensa opulencia indiscutible, lo que no se venderá jamás!"

S, Pondal

Infancia" Año IV, v. XIII, núm. 42, p. 151

Tema: "Aún vives en los ríos de mi sangre, / pero eres ya un pedazo de mi muerte"

Forma: Décimas sexteto y dístico.

Extensión: 4 estrofas.

INAS, Pedro

Querencia" Año I, v. I, núm. 4, pp. 219-220

Tema: Casualidad aparente con que se presentan las cosas y - los actos humanos, indiferentes a intereses concretos.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 63 versos.

IOS, Ninfa

Si nada más oyeras.. Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 18-19

Tema: Lo que sucedería si el mundo escuchara su deseo amoroso.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 48 versos.

ANA, Rafael

"Creí que era por toda la vida..." (Poemas) Año III, v. X, - núm. 32, p. 78

Tema: La vida ofrece penas ilimitadas. Cuando acaba por --- aceptarlas "el tiempo cruel me levantó el castigo; / hoy no lloro, y mi vida está vacía, / porque ya el dolor no está - conmigo".

Forma y extensión: Soneto.

"Desde los sueños en que ya no estás..." (Poemas) Año III, - X, núm. 32, pp. 78-79

Tema: "Cuando busco su memoria, me pierdo, / porque no dejó - ni huellas ni ecos / y ni siquiera perdura en mi sueño"

Forma y extensión: Soneto.

"Intermezzo" (Romía. Poemas) Año III, v. X, núm. 32, p. 79

Tema: Las cosas que, teniéndolas, no le pertenecieron, pero - que viven en él y con él acabarán.

Forma: Versos libres.

Extensión: 14 versos.

TABLADA, José Juan

"Habla el marinero" (Poemas) Año III, v. IX, núm. 30, pp. 138--139

Tema: Después de conocer a las mujeres de la ciudad de Hai--nan, "en vano busca la vida mía/ un placer más intenso que--aquella inarmonía!"

Forma: Variedad métrica y estrófica: desde el octosílabo has--ta el endecasílabo, y desde el pareado hasta la octava.

Extensión: 38 versos.

"Nevasca" (Nueva York, enero, 1922. Poemas) Año III, v. IX, ---núm. 30, pp. 139-140

Tema: Comparaciones entre el invierno neoyorkino y el mexica--no.

Forma: Variación estrófica.

Extensión: 49 versos.

"Cabaret" (Nueva York, enero, 1922. Poemas) Año III, v. IX, ---núm. 30, pp. 140-141

Tema: Ambiente nocturno neoyorkino. Aspecto que ofrece la --ciudad y los trasnochadores después de la diversión.

Forma: Variación estrófica. Predominio de octosílabos y ende--casílabos.

Extensión: 31 versos.

"El viejo vestido de azul" (Nueva York, abril, 1922. Poemas) --Año III, v. IX, núm. 30, pp. 141-143

Tema: Descripción de un barco. Viajes, experiencias y carác--ter de un marinero.

Forma: Polimétrica.

Extensión: 76 versos.

TORRES BODET, Jaime

"Continuidad" Año I, v. I, núm. 3, pp. 145-147

Tema: Comprensión entre el espíritu del poeta y el amor indi--visible que siente hacia la madre tierra.

Forma y extensión: 6 sonetos; el tercero con un verso más.

VILLASEÑOR, Eduardo

["Llanto de nubes secas del otoño,..."] (Poemas) Año I, v. I, -núm. 6, p. 346

Tema: "Vuelve ya a tu matriz, lágrima viva/ que es inútil la--lágrima en la herida".

Forma: Versos libres.

Extensión: 19 versos.

["Como la luz, al alba..."] (Poemas) Año I, v. I, núm. 6, p. 346

Tema: "Cálida sombra en que renace todo/ al amoroso abrazo -- del retorno".

Forma: Predominio de endecasílabos.

Extensión: 15 versos.

VILLAUERRUTIA, Xavier

"Nuestro amor" Año III, v. XI, núm. 36, pp. 134-135

Tema: El verdadero amor trae consigo sobresaltos, dolores, pequeñas traiciones y aspectos negativos.

Forma: Variación estrófica. Heptasílabos.

Extensión: 47 versos.

"Estancias nocturnas" (Poemas) Año III, v. IX, núm. 28, p. 17

Tema: Recorrido nocturno por una senda oscura y abandonada, en la que sólo encuentra negación de la vida, comprobando su insignificancia. Espera que alguien hable de él algún día.

Forma: Cuartetos alejandrinos.

Extensión: 5 estrofas.

"Madrigal sombrío" (Poemas) Año III, v. IX, núm. 28, p. 18

Tema: El amor permanece apartado de todo y de todos, alimentándose de sí mismo.

Forma: Cuarteto alejandrino.

Extensión: Una estrofa.

"Nocturno" (Poemas) Año I, v. III, núm. 11, p. 78

Tema: Presencia majestuosa de la noche, en la que duermen todas las cosas y se despiertan las sensaciones íntimas.

Forma: Predominio de alejandrinos.

Extensión: 30 versos.

ILCOCK, J. R.

"Primer día" (Poemas) Año I, v. III, núm. 10, p. 34

Tema: Al llegar el amor empieza una nueva vida.

Forma y extensión: Soneto.

"Cuatro años" (Poemas) Año I, v. III, núm. 10, p. 34

Tema: Evocación de dichas pasadas.

Forma y extensión: Soneto.

ALAMEA, Jorge

"Imágenes para Crusoe" [traducción de los poemas en prosa de -- Saint-John PERSE (véase)]

2. ARTICULOS Y ENSAYOS

ABREU GOMEZ, Ermilo

"Breve historia de mis libros" Año III, v. XI, núm. 34, pp. ---
9-16

Tema: Resumen autobiobibliográfico. Cómo surgió y se afirmó su vocación literaria. Sus estímulos para la creación artística. Anécdotas.

"Escrutinio del Popol Vuh" Año III, v. VIII, núm. 27, pp. 163- -
164

Tema: Importancia histórica y cultural del libro. Valor de su contenido ideológico. Relación de las ediciones existentes.

"Jesús Guerrero Galván" Año II, v. VI, núm. 20, p. 88

Tema: "Reflexiones acerca de la personalidad" del pintor, uno de los mejores entre los contemporáneos. Características.- Incluye ocho láminas que reproducen retratos y grupos campesinos.

"Literatura virreinal mexicana" Año III, v. X, núm. 32. pp. ---
71-77

Tema: 1. "Poesía". Géneros predominantes y escritores representativos de cada siglo. En el XVI, la lírica, la histórica y la descriptiva están representadas por Francisco de Terrazas, Antonio Saavedra Guzmán y Eugenio de Salazar de Alarcón. En el XVII aparece el tono clásico con Bernardo de Balbuena; el barroco con Sor Juana Inés de la Cruz y Matías de Bocanegra. El XVIII es el "siglo de transición"; temas clásicos y religiosos, como en Francisco Ruiz de León, Sartorio y, el mejor, Navarrete. 2. "Teatro". Siglo XVI; -gestación. Elementos profanos y religiosos, medievales europeos, renacentistas e indígenas. Representantes: Fernán-González de Eslava y Juan Pérez Ramírez. El del siglo XVII refleja la "expresión de la indefinición racional", y tiene a "la expresión de caracteres y temperamentos". Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón, máximos exponentes. Eusebio Vela, en el XVIII, es el único valioso; los demás siguen al estéril neoclasicismo español. 3. "Novela". Escasa difusión debido a la censura española. El género pastoril lo cultiva Francisco Bremón, y la picaresca D. Carlos de Sigüenza y Góngora. 4. "Legislación". Sólo se cuenta con los trabajos del virrey D. Antonio de Mendoza y los-

de Vasco de Puga en el siglo XVI. En el XVIII se cuenta con los de D. Francisco del Barrio Lorenzot. 5. "Traducción" - de escritores latinos en el XVI, sobresaliendo Diego Mexía y Francisco Cervantes de Salazar. En el XVII: Bernardo de Balbuena, Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz. Con la expulsión de los jesuitas se incrementa la traducción de los clásicos y se inicia la de autores franceses e ingleses, como lo hicieron: D. Cayetano Cabrera y Quintero, el P. Francisco Xavier Alegre y Diego de Abad. 6. "Bibliografía". Son imprescindibles las formuladas, en el siglo XVIII, por D. Juan José de Eguiará y Eguren, y las de D. José Mariano Beristáin y Souza.

"López Velarde" Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 149-150

Tema: Semblanza y anécdotas. Preferencias y personalidad.

ISTA, Julio

"Bodegones mexicanos" Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 32-33

Tema: Comentarios a la exposición que con el mismo título reunió pinturas de los últimos tres siglos. El espíritu mexicano en la pintura popular. Gusto por las naturalezas muertas y por las escenas de la vida diaria. La mayoría son anónimas; otras pertenecen a: Antonio Arrieta, Pérez de Aguilar, Gálvez. Ocho láminas ilustran el artículo.

"Nuevos pintores mexicanos" Año III, v. X, núm. 31, p. 16

Tema: Generación aún no definida, pero que promete renovar el arte pictórico. Se anuncia una exposición en la Galería Kamoedler, de Nueva York, Organizada por Inés Amor, para dar a conocer a Juan Soriano, Raúl Anguiano, Ricardo Martínez, Alfonso Michel, José Chávez Morado, Alfredo Zalce, Olga Costa y otros. Ocho láminas ilustran el artículo.

REDA, Octavio G.

"Carlos Orozco Romero" Año III, v. XI, núm. 34, pp. 31-32

Tema: Pintor sin escuela ni técnica determinada. Perteneció al grupo de los imaginativos, de los "alucinados", como Tamayo y Siqueiros. Su mérito estriba en su intimidad. Ocho láminas ilustran el artículo.

"Cuaderno de bitácora" (Londres, 1929-1930. Fragmentos) Año I, v. V, núm. 16, pp. 19-25

Tema: 1. "Eugenio O'Neill". Su teatro es mejor leído que representado. 2. "Enfasis". Cómo consigue Beverly Nichols el efecto cómico en sus escritos. 3. "Monosilabismo". A ello tiende la morfología y la sintaxis del idioma inglés. 4. "Kisling". Método del pintor para sugerir diferentes sensaciones. 5. "Contradicción". "Pintores de formas abstractas. ¿Contradicción de términos? No". 6. "Los misteriosos". Definición del arte según Gauguin y Maurice Denis. 7. "La boleta de migajón". Axiomas pictóricos aprendidos -

de la naturaleza. 8. "El teatro actual." Rebate a Gordon-Craig y censura a Jean Cocteau sobre el concepto que tienen sobre el arte. 9. "Azorín". Alusiones al método "Bertoltz" que utiliza para escribir. Toma ejemplos de su obra Doña Inés (pp. 95-96). 10. "Un pequeño detalle". Influencias de escritores ingleses en Proust. Su falta de dramatismo. 11. "Un profesor". Conceptos de Wilde sobre el aburrimiento (traducción de G. Estrada). 12. "Rien que la terre". Juicio crítico sobre Morand. 13. "El eco". Dos---toiewsky no deja reposar los acontecimientos, escribiendo en el momento en que experimenta sus emociones. 14. "Tablada". Es el último fruto de Quevedo. 15. "Medianías". - Defiende a Gabino Barrera de Samuel Ramos, quien lo acusa de "no haber dejado obras escritas". 16. "Pablo Rojas --- Paz". Su libro La metáfora y el mundo "no vale la pena". - 17. "La metáfora". Definición de Emile Malespini. 18. "Xenius". Releída La bien plantada, resulta una gran pesadez. 19. "Calidoscopio". Conceptos sobre la vida. 20. "Rosarios". Los grandes novelistas escriben una sola obra monumental ensartando diferentes relatos, como Apuleyo, Homero, Cervantes y Balzac. 21. "La mano". Fluctuación de --- nuestros estados de ánimo. 22. "Proporción intelectual", - Incapacidad de Valéry para el ensayo. 23. "Bobismo germánico". Ritual, de Rilke, cómulga con las ideas de Frazer sobre el origen de las religiones. Desagrado hacia los sociólogos alemanes. 24. "De los sueños", su origen y su función. Relato de un sueño erótico. 25. "Poesía y sueño". - Son el producto de la creación o de la imaginación.

Devociones en casos de urgencia y algunas fases de mi enfermedad [traducción del artículo de John DONNE (véase)]

"Fluctuat nec mergitur" [firma: "O. G. Barrera". traducción -- del artículo de Walter PACH (véase)]

"Imaginación y realidad" [firma: "El Editor"] Año I, v. I, --- núm. 1, pp. 7-8

Tema: Editorial. Explica el título de la revista. Cita a -- John Donne -"Todos somos hijos pródigos"- para referirse a los momentos difíciles por los que atraviesa la humanidad. Llamado para que no se descuiden los valores universales.- Planes e intenciones de la revista.

"Juan Soriano" Año III, v. VIII, núm. 25, p. 24

Tema: La personalidad del pintor reflejada en sus cuadros, - mismos que son una revelación dentro de la pintura contemporánea, dada la juventud del autor y lo novedoso de sus - temas. Retrato literario del artista. Ocho láminas ilustran el artículo.

"La experiencia poética" [firma: "O. G. B." traducción del ensayo de I. A. RICHARDS (véase)]

"La música de la poesía" [firma: "O. G. B." traducción del ensayo de T. S. ELLIOT (véase)]

"Nombre y naturaleza de la poesía" [traducción del artículo de A. E. HOUSMAN (véase)]

"Prosas" [firma: "O. G. B." traducción del artículo de William SAROYAN (véase)]

"Rufino Tamayo en 1944" Año II, v. V, núm. 18, pp. 141-145
Tema: Síntesis de la vida artística del pintor, iniciada durante el apogeo de los grandes muralistas: Orozco, Rivera, Siqueiros, a quienes se enfrenta con su técnica de caballete y sus temas hondamente mexicanos, sin ser revolucionarios. - Divide su obra en cuatro etapas, ligadas por un solo estilo -la "pintura plana"- . Sus tendencias al cubismo o al futurismo, sin llegar a la abstracción. Su reciente exposición en la Galería de Arte Mexicano y otras en los Estados Unidos. De éstas, ocho láminas ilustran el artículo.

BERGAMIN, José

"Contra tiempo y mareo" (De la náusea metafísica, o cómo se filosofea en columpio) Año II, v. V, núm. 17, pp. 102-106

Tema: Qué es el tiempo y lo que representa. Valor que tiene para el hombre, y el que éste le da. Lo momentáneo y lo eterno.

"Idealismo y materialismo" (¿La política no tiene entrañas?) -- Año III, v. X, núm. 33, pp. 137-142

Tema: Significado conferido a dichos términos. Se desvirtúan cuando se aplican a la política. Falso concepto de los postulados marxistas.

"Las telarañas del juicio" (¿Qué es la poesía?) Año II, v. IV, núm. 13, pp. 11-20

Tema: Conceptos sobre la poesía con base en el estudio de la Generación del "98" y Rubén Darío.

"Literatura y filosofía" Año I, v. III, núm. 12, pp. 147-148

Tema: La "comunicación" entre autor y lector como vía de identificación entre ambos. Crítica al libro de Francisco Romero: Comunicación y situación.

"Mundo y trasundo de Galdós" Año I, v. II, núm. 12, pp. 147-148

Tema: Estudios sobre su novelística con base en las observaciones de Azorín. La doble vertiente galdosiana: tradicionalismo y costumbrismo-romanticismo, que desemboca en un "realismo moderno". Objetivos de sus novelas: despertar a España de su sueño eterno para enfrentarla a la realidad, para registrar su espíritu tradicional e infundirle un sentimiento de propiedad.

"¿Qué es el cuerpo de tu voz?" (España, cuestión personal.- Al-
margen del libro de Fidelino de Figueredo: Las dos Españas) --
Año III, v. VIII, núm. 25, pp. 137-143

Tema: Comentarios al libro citado. Búsqueda de los orígenes -
de los valores españoles fundamentales y universales. Los
errores de la concepción moderna. España como pueblo equivo-
cado en sus actos pero unido en su destino.

"Tendido en el escape volador" (A Francisco Romero) Año I, v. -
I, núm. 2, pp. 71-76

Tema: La fugacidad del tiempo y la caducidad de las cosas. La
filosofía de las Coplas a la muerte de su padre. Comparacio-
nes con el poema "Tendido en el escape volador", de José de
Espronceda. Conclusiones: constante huirle a la muerte pa-
ra, al final, encontrarse con ella.

BRETON, André

"Frida kahlo" (1938) Año IV, v. XII, núm. 38, p. 96

Tema: Sus obras son ejemplo de un "pleno surrealismo dentro -
del movimiento pictórico mexicano contemporáneo", alejado -
de "toda influencia extranjera". Ocho láminas ilustran el -
artículo.

BRODY, Daisy

"Dos textos místicos del maestro Eckhardt" [traducción en cola-
boración con Antonio Sánchez Barbudo de las prosas de ECKHARDT-
(véase)]

"Fragmentos del Tao-Te-King" [traducción en colaboración con An-
tonio Sánchez Barbudo de la doctrina de LAO-TZE (véase)]

BUENO, Salvador

"El cuento cubano contemporáneo" Año IV, v. XIII, núm. 42, pp.-
141-147

Tema: 1. Reseña histórica del género literario en Cuba. Se --
inicia en el presente siglo. Influencias de Kafka, Rilke, -
Gómez de la Serna y Borges. Apuntes para una "Antología del
cuento cubano". 2. "Luis Felipe Rodríguez". Característi-
cas de sus cuentos. Su contenido social. En el libro Rela-
tos de Marcos Antilla se muestra humorista e irónico. Con -
él se inicia el género. 3. "2.- Carlos Montenegro". Análi-
sis de sus primeros libros: El renuevo, Dos barcos y Los --
héroes. Temas de la prisión y del mar. Recuerdos de Espa-
ña. 4. "3.- Enrique Serpa". En la novela Contrabando, y en
su colección de cuentos Felisa y yo, muestra preferencias
por el mar, los pescadores y el problema sexual. Tiende al
naturalismo a lo Zola, y al uso del "monólogo interior" a -
lo Joyce. 5. "4.- Lino Novás Calvo". En los libros El ne-
grero y La luna nona y Cayo Canas, además del tema social -
se desvía hacia los de aventuras y sociológicos. Preocupa--

ción por encontrar nuevas técnicas para atrapar la realidad en todos sus aspectos, sin caer en el costumbrismo o el detallismo.

ILLOIS, Roger

"Actualidad de las sectas" (Preámbulo del Essai sur l'esprit -- des sectes) [traducción de Gilberto Owen] Año II, v. VI, núm. - 14, pp. 89-92

Tema: En el prólogo establece la importancia del incremento - que está tomando en el mundo la formación de sectas políticas, sociales, religiosas, etc. Misterio y fascinación de tales corporaciones. Razones que inducen a los individuos a agruparse.

"La aridez" (Repas de ma puissance, intelligible orgie.- Paul - Valéry) [traducción de José Luis Martínez] Año I, v. II, núm. - 4, pp. 205-208

Tema: Especulaciones filosóficas sobre el problema de la voluntad y la inteligencia. El estado intelectual improductivo como medio para obtener una mejor visión subjetiva de las capacidades del propio individuo. Esbozo de "una dialéctica de la servidumbre voluntaria"

MPOS, Armando de María y

"El hijo pródigo en el teatro mexicano" Año II, v. IV, núm. 13, pp. 38-43

Tema: 1. "Telón de fondo". Bibliografía de las obras escritas con el tema de la parábola evangélica de San Lucas. Abarca desde el siglo XV hasta el XIX, predominando las de origen italiano, francés, español y una peruana.- 2. "Prólogo en español". La obra escrita por Pedro Antonio de Alarcón, notwithstanding su calidad, fue impugnada por la crítica de su tiempo debido a represalias personales.- 3. "Escenario mexicano". Representaciones de El Hijo Pródigo durante el tercer cuarto del siglo pasado. Nóminas de actores, directores y precios de entrada.- 4. "Telón rápido". Adaptación radiofónica de la obra en 1937 por el autor del artículo, siendo ésta la última vez que se representó. Incluye cuatro programas anunciando diferentes representaciones de la obra en el año de 1858.

ALDUERO, Joaquín

Exaltación del ser en Jorge Guillén" Año IV, v. XIII, núm. 41, p. 82-85

Tema: 1. "Amor". Glosa algunos poemas del libro Cántico (Litoral, México, 1945). Motivos poéticos: la materia y el espíritu. 2. "Unión". El amor como realidad vital.

CASTRO LEAL, Antonio

"El imperialismo andaluz" (Its's denn so gross, das Geheimnis -- was Gott und der Mensch und die Welt sei? - Goethe. - Die Stadt - Göttingen, berühmt durch ihre Würste und Universität... Profan-- xen und anderen Faxen... - Heine) Año II, v. VII, núm. 22, pp. - 9-13

Tema: Tomado de la "Conferencia de Miguel Potosí en la Universidad de Jena". Controversia entre dos intelectuales, uno sajón y el otro latino, sobre la tesis filosófico-genética-productora del ocio y del trabajo, para decidir cuál de los dos aspectos acabará por regir al mundo. El sajón está por parte del trabajo, el cual renueva la vida a cada momento. - Ejemplo de ello es Alemania. El latino se inclina por el -- ocio, que es el que mantiene en pie los altos valores del - espíritu. Pone como ejemplo al pueblo andaluz.

"Las correcciones de Rafael López" Año I, v. III, núm. 11, pp.- 71-77

Tema: Análisis minucioso de sus poemas para considerar los -- cambios introducidos por el poeta. Pretende encontrar la fn tima identificación entre pensamiento e idea, con lo cual - la poesía de Rafael López gana en sonoridad y forma, a ---- trueque de perder fuerza e inspiración.

"Las mansiones de Elena" [traducción del artículo de George --- SANTAYANA (véase)]

CERNUDA, Luis

"Juan Ramón Jiménez" Año I, v. I, núm. 3, pp. 148-156

Tema: Evocación de su obra poética. Méritos literarios frente a generaciones anteriores y contemporáneas. El olvido so--- cial del romanticismo y del modernismo termina, y ambas co--- rrientes se actualizan con Juan Ramón, mismo que inicia un nuevo renacimiento para la lírica española. El simbolismo - modernista de la literatura francesa. Factores que integran al verdadero poeta según Juan Ramón: arte y poesía. Su primera etapa literaria: romances paisajistas. El ambiente sen--- timental del poeta se convierte en ambiente intelectual. -- Poemas en prosa. Platero y Yo, resultado de una técnica per--- sonal, ajustada al molde de lo descriptivo y dotada de vita--- lidad propia. Semejanzas entre Juan Ramón y Antonio Macha--- do. La "ética estética" del poeta. Actividad crítica.

"Tres poetas clásicos" Año III, v. IX, 28, pp. 9-16

Tema: Afinidad espiritual entre las poesías de Garcilaso, --- Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. En el primero es - menos patente que en el último, quedando Fray Luis en una - zona intermedia de realidad-espiritualidad. Ambiente social y espiritual en que elaboraron su obra.

ESTA, Jorge

"Algunos ensayos" Año I, v. II, núm. 5, pp. 281-291

Tema: I. "El arte moderno". "1.- Irracionalismo y misticismo". Defiende el concepto del arte moderno, al que se le tacha de irracional debido a la deformación que se hace de los modelos clásicos. Semejanzas entre el arte primitivo y el moderno. Ausencia de deformación mental y existencia de valores y de posibilidades artísticas. Goya y su expresión personal, "mística", comparable al arte primitivo. Madurez de éste. "2.- Forma y significación". El estudio del crítico norteamericano Sheldon Cheney titulado El Expresionismo en el arte, explica la existencia de un arte moderno. Sustracción del goce estético por una forma artística. El significado de la obra de arte depende de la imaginación o del espíritu místico del espectador. El expresionismo. "3.- Naturalismo y antinaturalismo". Explicación del expresionismo dentro del arte. El naturalismo presenta las cosas de una manera objetiva; el antinaturalismo va más lejos. "El arte moderno... no coincide lógicamente con la naturaleza de las cosas". II. "Salvador Díaz Mirón". Crítica al ensayo de Genaro Fernández Mac Grégor en el que hace un estudio sociológico sobre la personalidad y la poesía del escritor veracruzano. Defiende la avaricia literaria del poeta, ya que la ve como una consecuencia de las injusticias sociales y del deseo por opacar todo grito disonante, a fin de crear algo único y grandioso. Cualidades de la obra de Díaz Mirón. --- III. "La Cultura Francesa en México". Se declara partidario de la inmersión intelectualista francesa en nuestro medio cultural, contraponiéndose a la idea nacionalista de la literatura, ya que -dice- toda influencia es un hecho político-social incontrolable. Interés de Francia por México. IV. "Crítica del reino de los cielos". Disertaciones sobre El Juicio Final. Los profetas bíblicos. La necesidad que tiene Dios de vengarse de los hombres a fin de abrirles el reino de los cielos.

ESTA, Víctor

"El ángulo de la voz" Año I, v. II, núm. 8, p. 97

Tema: Clasificación de los temperamentos humanos mediante el conocimiento del ángulo de las diferentes voces.

"Lenguajes líquidos" Año II, v. V, núm. 16, p. 37

Tema: Distingue tres: el del mar, el de la sangre y el del sexo.

RICO, Giorgio de

"Pequeña antología" (Detesto las flores. Amo los frutos.- Inscripción de un cuadro de Giorgio de Chirico) [traducción de César Moro] Año II, v. VII, núm. 22, pp. 33-41

Tema: En una nota preliminar el traductor habla de la impor-

tancia pictórica de Chirico. Sus influencias surrealistas.- Traduce un fragmento del capítulo titulado "La Révolution - Surréaliste", perteneciente a la obra Hebdomeros, del propio Chirico. 1. "Esperanzas". Poema que recoge el ambiente-artístico en que se desenvuelve un grupo de individuos. 2. "Una vida". Prosa poética. Estado anímico de un niño frente a una tormenta nocturna. Recuerdos de la guerra. Descripción de una recámara decorada con cuadros surrealistas y otros objetos extraños a la comprensión infantil. 3. "Paseo por el sueño". Visita lugares extraños y personas desconocidas: "Al despertar la felicidad dormía todavía cerca de mí" (poesía fechada en 1911-1913). 4. "Sueño". Recorrido imaginario por plazas italianas. Reiterados encuentros del poeta con su padre, quien adopta diferentes personalidades, según las circunstancias (párrafo tomado de La Révolution - Surréaliste. Núm. 1. 1º. de dic. de 1942). 5. "Lo que debe ser el impresionismo". La traducción exacta de las sensaciones con fin de provocar en el espectador "goces nuevos" (párrafo fechado en 1913). 6. "Hebdomeros". Ejemplos de "escritura automática". Hebdomeros, hombre adusto, mezcla de profeta, filósofo o redentor, habla a la multitud acerca de la necesidad de metodizarlo todo para que se produzca una verdadera civilización. Su hijo -Liporthius-, filósofo también, contempla el aspecto de la ciudad, la multitud congregada en torno de su padre, y divaga sobre las costumbres de sus conterráneos. 7. "Una visita a Versalles". Expone sus ideas sobre la concepción del arte (párrafo traducido por -Agustín Lazo).

CHUMACERO, Alf

"Ramón López Velarde, el hombre solo" Año IV, v. XII, núm. 39, - pp. 145-148

Tema: Estudio comparativo de la vida y la obra del poeta. Divide su pensamiento en tres etapas: 1. Deseos por encontrar a la mujer con quien siempre soñó. 2. Nostalgia por la patria chica. 3. Sentimientos patrióticos.

DEMOCRITO

"Fragmentos filosóficos" [traducción de Juan David García-Bacca] Año I, v. II, núm. 9, pp. 166-167

Tema: "Fragmentos filosóficos morales". 225 sentencias. Sirva de ejemplo: "No te empeñes en saber todas las cosas, no sea que resultes ignorante de todas". En una nota el traductor apunta algunos datos referentes a la obra del filósofo.

DERYCKE, Gastón

"La experiencia romántica" (La vida es una enfermedad del espíritu.- Novalis) Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 23-24

Tema: Qué es la vida para Novalis. Sus "poses" románticas les sirven para exteriorizar su mundo sutil y complicado.

EZ-CANEDO, Enrique

"Problemas del teatro" Año II, v. V, núm. 16, pp. 11-17

Tema: El cine como competidor del teatro. Análisis del problema. Preferencias por la fantasía reflejada en la pantalla debido a los precarios medios económicos con que cuenta el teatro, que además carece de una plástica atractiva. Elementos necesarios para que el teatro subsista: que el escritor se decida a "ser hombre, hablar de lo humano, dejar el calor de su experiencia en la creación dramática".

"Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y los comienzos del modernismo en España" Año I, v. II, núm. 9, pp. 145-151

Tema: Esquema del movimiento modernista americano. Rubén Darío y la generación del "98".

"Sobre la poesía" Año II, v. IV, núm. 19, p. 61

Tema: Párrafo de su libro Juan Ramón Jiménez en su obra (p. 63). Expone la tesis de que toda poesía es "oscura" en comparación con otras manifestaciones artísticas. La perdurabilidad de la narrativa sobre la lírica.

DONNE, John

Devociones en casos de urgencia y algunas fases de mi enfermedad [traducción de Octavio G. Barreda] Año I, v. I, núm. 1, pp. 49-57

Tema: En una nota el traductor asegura analizar "la más importante obra en prosa del gran lírico inglés". Características del libro. El argumento está contenido en el índice del texto. 1. "El libro de oraciones de John Donne". Barreda explica en una introducción la índole de la obra y las circunstancias en que fue escrita. Enfermedad y muerte del poeta. 2. "Stationes, sive periodi in morbo, ad quas referuntur meditationes sequentes". Índice de los capítulos. Su enfermedad, restablecimiento y curación. Consta de 23 partes escritas en latín. Al final Barreda agrega un comentario a la traducción. Antología de las "Devociones". "1.- Insultus morbi primus (La primera alteración, el primer quejido de la enfermedad. 1.- Meditación)." La caducidad de la materia: la salud, en su caso. Abstracciones sobre los cambios de los dones humanos. "1. Reconversión". Examen de conciencia. Peligros a que está expuesto a cada momento e importancia para evitarlos. La desesperación le da oportunidad para demostrar su humildad y su entereza frente al dolor. Evoca la paciencia del Santo Job. Aboga la misericordia divina. "1. Oración". Agradece al cielo que le permita soportar estoicamente sus males. Glosa los sufrimientos de Cristo. Invoca la ayuda divina para que la resignación no se aparte de su espíritu. "Reconversión XIX". Conveniencia de fiarse en la bondad y misericordia divinas. Citas del Antiguo Testamento. "Sermón XLVIII (San Pablo. Por la tarde. En el día de la conversión de San Pablo. Enero 25, 1628-9)".

El alma es una y única. Variación diaria de la vida. Predominio del espíritu sobre la materia. "Sermón XXVII (A los - Lores, en el día de Pascuas durante la comunión, por la salud del Rey gravemente enfermo en New Market. Marzo 28, --- 1619)". La vida humana como tránsito para la eterna. "Sermón XXVI (San Pablo. Día de Pascuas 1622)". Impotencia de la sabiduría humana para explicar la esencia de la Eternidad. "Sermón XXVIII (Lincolns Inne después de 1616)". La --- eternidad como algo humano en el tiempo: acumula las cosas de todos los siglos para volcarlas en un solo ser. "Sermón XXX (A la condesa de Bedford. 7 de enero de 1620)." La caducidad de la vida.

DUCASSE, Isidoro (Conde de Lautréamont)

"Poesías" (Prefacio a un libro futuro) [traducción de José Ferrer] Año I, v. II, núm. 6, pp. 365-379

Tema: "Palabras del traductor" para presentar al lector la obra de Ducasse. En "El Prefacio" dedica sus obras a sus condiscípulos, amigos y a "mi ambiguo profesor de retórica". Desea mostrarse como un defensor de la virtud humana. Ataca a los poetas universales; sólo concede valor a "los discursos académicos y los de distribución de premios escolares".

ECKHARDT

"Dos textos místicos" [traducción de Daisy Brody y Antonio Sánchez Barbudo] Año I, v. II, núm. 7, pp. 51-57

Tema: 1. "El nacimiento eterno". El alma, al despojarse de la vanidad terrena, se une a Dios. 2. "De los pobres de espíritu" que no podrán alcanzar la Gracia Divina. Ellos son los que nada quieren, los que nada saben y nada poseen. La unión del alma con Dios.

ELLIOT, T. S.

"La música de la poesía" [traducción de Octavio G. Barreda] Año I, v. I, núm. 1, pp. 21-30

Tema: Teoría poética. Elementos de la buena poesía. Tarea del crítico literario; sólo colocándose en el lugar del escritor puede valorar con justicia la obra literaria. Comparaciones métricas entre la poesía clásica griega y la latina con la inglesa. El estilo del escritor como medio para llegar a comprender su poesía. La palabra, su musicalidad y sus efectos en el lector. La musicalidad y su identificación con el "lenguaje ordinario" del poeta y de los lectores para que la poesía pase a ser universal. Las desventajas de que toda poesía sea melodiosa. La rima. El "verso blanco" es el más apropiado para conseguir armonía, debido a la independencia de que gozan las palabras, unidas sólo por la intención literaria. El poema como unidad musical. El poeta y la técnica musical. Conclusiones.

MANUEL, Pierre

"El hombre y el poeta" (Argel, abril, 1942) [traducción de Antonio Sánchez Barbudo] Año I, v. I, núm. 2, pp. 89-91

Tema: Finalidad de la poesía. Significado que el hombre le ha conferido. El símbolo poético y su negación profética. "Ser poeta es ante todo ser hombre". La poesía como forma de vida espiritual. El hombre y la búsqueda de su destino. Conclusiones.

CISO, Jorge

"Los frescos cortesianos del Hospital de Jesús" Año I, v. II, - núm. 6, pp. 344-345

Tema: Juan de Arrué, posible autor de las pinturas. Noticias-históricas sobre la construcción del Hospital. Se reproduce un plano del mismo, así como la planta de la iglesia y ocho láminas con personajes de la familia de Hernán Cortés, pertenecientes éstas a Fray Bartolomé de Olmedo. Detalles del lambrín y del friso.

EMBLE

"Arte del siglo XX" Año I, v. II, núm. 9, pp. 191-193

Tema: Lo objetivo y lo antiobjetivo en la pintura. La terminología empleada en el arte imposibilita su completa comprensión. Exposición en Nueva York.

NANDEZ, Justino

"Dibujos neoclásicos" Año I, v. II, núm. 9, pp. 163-165

Tema: Importancia e influencia del estilo neoclásico en la -- pintura, escultura y arquitectura mexicanas, como sustituto del barroco. Manuel Tolsá, Ximeno, Fernando Selma y otros. -- Ilustrado con seis dibujos a lápiz; "apuntes" de pintores -- del siglo XVIII.

"Los frescos de Orozco en el Templo de Jesús Nazareno" Año I, - . III, núm. 12, pp. 143-146

Tema: Descripción de la primera serie de murales ya terminados. Análisis y explicación de las alegorías referentes al Apocalipsis de San Juan. La técnica, el espiritualismo y el arte del pintor. Ilustrado con reproducciones de fragmentos de los frescos. Fotos de Luis Márquez.

"Raúl Anguiano" Año III, v. VIII, núm. 27, p. 144

Tema: Juicio valorativo de la obra del pintor. Ilustrado con ocho láminas.

NANDEZ DE CORDOBA, Joaquín

"La litografía mexicana del siglo diecinueve" Año III, v. X, -- m. 32, pp. 80-84

Tema: Historia de la litografía en México a partir de 1820. - Se inicia con la llegada de artistas italianos. Los talleres litográficos en Morelia durante el siglo XIX, de donde salieron los mejores trabajos. Los litógrafos: Joaquín Arango, Luis de Ojeda, Octaviano Ortiz, Benigno Avila, Vicente-Manjarrez y Tomás Ibarzábal. Los grabadores Cabrera, Manuel Balta y otros. Temas de las litografías: desde estampas religiosas hasta las ilustraciones de libros, álbumes, discursos, portadas, coronas fúnebres, periódicos, etc. Ilustrado con ocho láminas, destacándose un perfil de la Catedral de Morelia y el interior del Colegio de San Nicolás.

"Los perros precolombinos de América" Año II, v. VII, núm. 24, pp. 143-146

Tema: Su utilidad en México y en el Perú prehispánicos: como animales domésticos, víctimas para sacrificios o como alimento humano. Los perros en el arte de la cerámica, trabajados con barro cocido y decorados. Su misión funeraria y el fin religioso que se les dio. Las vasijas peruanas. Ilustrado con ocho fotografías tomadas de los originales de museos oficiales y colecciones particulares.

"Máscaras prehispánicas tarascas" Año II, v. VII, núm. 23, pp. 77-80

Tema: Usos, formas, manera de trabajarlas y simbolismo de las mismas. Historia y difusión de este arte entre los pueblos prehispánicos. Descripción de las ocho láminas que ilustran el artículo: hechas de diorita, obsidiana, calcita y barro cocido.

"Pipas prehispánicas de la cultura tarasca" Año II, v. VI, núm. 21, pp. 144-146

Tema: Fragmentos del libro El uso del tabaco y la pipa entre los tarascos prehispánicos, del propio autor. Orígenes del tabaco; diferentes usos en las regiones donde fue conocido antes de la Conquista. Las pipas: manufactura artística. - Las fotos fueron tomadas de los originales, pertenecientes a museos oficiales y de las que son propiedad del autor.

FERNANDEZ MAC GREGOR, Genaro

"El alma en el trasmundo dantesco" Año II, v. IV, núm. 15, pp. 135-150

Tema: Ensayo apoyado en inúmeras citas textuales, con la correspondiente traducción al español, de La Comedia. Glosa - los pasajes que le ayudan a sostener su tesis, con la cual pretende "estudiar cómo el concepto poético de Dante sobre el alma humana en el trasmundo fue transformándose paulatinamente, desde que entra en el infierno hasta que columbra a la Trinidad en un raptó místico inefable, para acusar --- gran similitud con los conceptos de la moderna física energética, la que, por supuesto, puede sostener una pareja metafísica".

"El viento de Bagdad" Año II, v. VII, núm. 23, pp. 85-86

Tema: Comentarios al libro de José Vasconcelos del mismo título (Letras de México. Antología de Autores Modernos Mexicanos. México, 1944). Corresponde a un capítulo de Sonata mágica, en el que reúne fragmentos del Monismo estético, de Prometeo vencedor, de Divagaciones literarias, de Pesimismo alegre y de Pensamientos. Presenta al Vasconcelos escritor, apartado de toda preocupación filosófica, política o social. Referencias a su bibliografía directa.

FERNÁNDEZ VALDEMORO, Carlos

"Disposición a la muerte" (A mi amigo José Bergamín, con admiración y disconformidad) Año II, v. VI, núm. 20, pp. 81-87

Tema: Critica el libro de Bergamín El arte de birlibirloque, considerándolo como un "ensayo de crítica auténtica de la fiesta de toros", ya que "su manera de entender el arte y la vida cuando se exaltan al acercarse a la muerte" es inmejorable. Rebate las preferencias que muestra Bergamín por el toreo de José Gómez "Gallito" sobre el de Juan Belmonte; usando las mismas comparaciones que el autor hace. Preferencias de Fernández Valdemoro por Belmonte.

FERRATER MORA, José

"De la contención literaria" Año II, v. VI, núm. 21, pp. 161-164

Tema: La facilidad literaria que tienen ciertos escritores les impide dejar madurar sus obras, guiados por el deseo de publicar todo cuanto piensan. Ventajas y desventajas de la contención creadora. Soluciones.

FERRER, José

Poesías" (Prefacio a un libro futuro) [traducción del artículo el Conde de Lautréamont, Isidoro DUCASSE (véase)]

FINKEL, Michael

"Una nota sobre Hamlet" [traducción de Angela Selke y Antonio Sánchez Barbudo] Año II, v. V, núm. 16, pp. 34-36

Tema: Hamlet y su contenido humano. El problema del ser real y concreto. La obra como síntesis del dolor, la dulzura, la esperanza, las ideas y el fracaso.

FISHER, Sir James George

"La magia y la religión" [traducción de Bernardo Ortiz de Monte Llano] Año I, v. II, núm. 8, pp. 112-122

Tema: "Palabras del traductor" para informar del carácter de la obra; origen y cualidades del autor. Síntesis de un capítulo del libro El ramo de oro, acompañado de un estudio deductivo sobre la esencia de la magia y la religión. Relación

nes entre el origen y los motivos creadores de los dos aspectos. La magia como antecedente de la religión. Su importancia para la humanidad.

FRENK, Mariana

"El espíritu del arte azteca" [traducción del ensayo de Paul -- WESTHEIM (véase)]

"La estética de la pirámide" [traducción del ensayo de Paul --- WESTHEIM (véase)]

GALLEGOS ROCAFULL, José María

"El sueño de este mundo según los místicos españoles" Año III, - v. VIII, núm. 25, pp. 35-43

Tema: Discurso metafísico sobre la esencia del ser, considerado como emanación directa de Dios, y ligado a El por medio del espíritu. La imperfección de las facultades del hombre. Negación axiológica del hombre frente a Dios.

"Esbozo de una dialéctica espiritualista" Año IV, v. XIII, núm. 41, pp. 69-78

Tema: El hombre colocado entre el Ser y la Nada. La cultura -- como resultado de la conciencia del Ser en constante contradicción con su propio origen. La divinidad, regidora del -- movimiento humano y creadora de la cultura.

"¿Es posible la colaboración entre católicos y marxistas?" Año- III, v. X, núm. 31, pp. 23-33

Tema: Controversia católico marxista efectuada en la Edito--- rial Séneca, bajo el patrocinio de la Alianza Giuseppe Garibaldi. Lo religioso y lo político. El mundo católico como único y último recurso para salvar a Europa del comunismo. -- Los credos católico y marxista considerados como polos ---- opuestos. Semejanzas entre ambos y finalidades comunes que persiguen.

GAOS, José

"Poesía, mística y filosofía" (Debate en torno a San Juan de la Cruz) Año I, v. I, núm. 3, pp. 135-144

Tema: Conferencia dialogada entre José Bergamín, José Gaos, -- Eduardo Nícol, José Ma. Gallegos Rocafull, Octavio Paz, Enrique González Martínez, Juan David García-Bacca, Julio Jiménez Rueda y José Vasconcelos. Discusiones sobre el aspecto filosófico-poético de la obra de San Juan de la Cruz, a fin de plantear la dualidad místico-filosófica de sus composiciones. Sin que se haya llegado a conclusión alguna, sobre sale la intervención de Vasconcelos.

GARCIA-BACCA, Juan David

"Dos cuadritos socráticos" (Sobre el arte y los modelos del arte) [traducción de unos fragmentos de JENOFONTE (véase)]

"El positivismo en México" Año II, v. VII, núm. 22, pp. 21-23
Tema: Comentarios al libro de Leopoldo Zea; Apogeo y decadencia del positivismo en México (El Colegio de México, 1944). La filosofía importada como instrumento para organizar la vida nacional.

"Fragmentos filosóficos" [traducción de unas páginas de DEMOCRITO (véase)]

"Fragmentos filosóficos" [traducción de unas páginas de HERACLITO (véase)]

"Sobre lo bello" (Fragmento de la Eneida Primera) [traducción de unas páginas de PLOTINO, (véase)]

GARCÍA MARRUZ, Fina

"Sobre la rima" Año II, v. VI, núm. 20, pp. 98-100
Tema: La ausencia gradual de la rima en la poesía, debido a una clara intención individualista. Se le rehuye por ser la única solución para encontrar la armonía expresiva.

GARIZURIETA, César

"Catarsis del mexicano" Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 9-20
Tema: "Conferencia dictada en la sala de conferencias del Palacio de Bellas Artes, para explicar la esencia de lo mexicano, su temperamento y su vida de relación con respecto así mismo y a los demás". Análisis de un prototipo mexicano; Cantinflas, quien oscila entre la negación y la afirmación de un deseo por ocultar su personalidad. El afán de superación como instinto imitativo. El conformismo del mexicano y su realidad psicológica. Su modesta sensibilidad artística. Ausencia de un tipo representativo mexicano en la literatura, no así en los campos de la música y la pintura.

CASTELUM, J. Bernardo

"Intelectualización de la música" (De virtud puede darte lecciones la abeja;/ de primor puede ser tu maestro el gusano;/ la -- del ángel del cielo, tu ciencia semeja;/ lo que es tuyo sólo es el arte, oh hermano.- Schiller) Año II, v. V, núm. 17, pp. 86--95

Tema: Discusión dialogada para saber si la música puede o no ser entendida por todos. El arte musical como resultado de la interpolación de elementos disímiles: lo objetivo, lo -- espiritual, la evocación, la experiencia, los estados de -- ánimo, etc. Conclusiones: "Todos... podemos gozar de la mú

sica si somos dueños y señores de nuestras personales emociones estéticas", sin que haya necesidad de una orientación crítica o erudita.

GAYA, Ramón

"El grabador Posada" (1852-1913) Año I, v. I, núm. 1, p. 32

Tema: Semblanza sicológica. El modesto artista del dibujo, experto en el trazo rápido, humorístico, maleable, sencillo, caricaturesco y anecdótico en su arte. La sociedad mexicana de fines del siglo pasado y principios del presente, vista por él. Proyección del artista en su obra. Ilustrado con ocho reproducciones de grabados, en páginas a color.

"Homenaje a Velázquez" Año III, v. X, núm. 31, pp. 9-13

Tema: Primer capítulo de un libro inédito que llevará el mismo título. Opiniones sobre la obra del pintor. Conceptos sobre el arte, considerado sólo como un accidente del arte mismo, ya que "no es, como se pensó, una corporeidad sino una concavidad".

GIDE, André

"Dos textos" Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 25-29

Tema: Opiniones escritas para la revista Renaissance, y publicadas en "Enero 8 de 1821". 1. "Diez novelas francesas". -- Conceptos sobre la novelística francesa, género no el más sobresaliente. Enumera sus novelas preferidas, comentándolas al igual que a los autores: La Cartuja de Parma, de Stendhal; Británico, de Racine; Las relaciones religiosas, de Choderlos de Laclos; Domenique, de Fromentín; La Comedia Humana, de Balzac; Madame Bovary, de Flaubert, y Germinal, de Zola. 2. "Clasicismo". Francia, cuna del movimiento. -- "El verdadero clasicismo no es resultado de una limitación exterior" y "no será clásico quien quiera" serlo, sino el que logre expresar el mayor número de ideas con un mínimo de palabras.

GIL-ALBERT, Juan

"Aldonza Lorenzo" Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 20-22

Tema: Compara las mujeres inmortalizadas en la literatura mediante la idealización, como Beatrice y Laura. Las inventadas, como Dulcinea, pasan a convertirse en realidad diaria, ya que corresponden a la forma de ser del escritor, quien representa al pueblo.

"El Punto Negro de Gérard de Nerval" Año III, v. X, núm. 33, -- pp. 152-154

Tema: Estudia la personalidad y los motivos poéticos de Nerval con base en su libro Aurelia --"recolección de prosas y versos"--, mismo que constituye la "piedra fundamental de lo que se ha llamado más tarde surrealismo". El poeta como vi-

dente de su propio mundo.

NER DE LOS RIOS, Francisco

"Antología de Alfonso Reyes" Año II, v. VII, núm. 22, pp. 31-32

Tema: Comenta su amplia labor literaria, y en especial sus últimos libros: Dos o tres mundos (Selección y Prólogo de Antonio Castro Leal. Letras de México, 1944); conjunto de ensayos y cuentos que atestiguan una vez más la poliforme personalidad del escritor, su variedad de temas y la plasticidad de su vocabulario. El libro reúne fragmentos de El plano oblicuo, El cazador, Visperas de España, Cartones de Madrid y Visión de Anáhuac. Los dos últimos textos se reproducen íntegros.

MEZ, José

"Cosas memorables de la Ciudad de México" Año III, v. X, núm. - 32, pp. 111-119

Tema: En una "Advertencia" firmada por Ramón Iglesia, se aclara que el texto pertenece al Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de México, conocido con el título de Nueva España. Diarios del Virreinato. Años 1776 a 1796, documento que forma parte de la colección de 'Documentos para la Historia de México', México, 1853, en el t. VII (Méjico, -1854)". El texto del artículo de José Gómez corresponde al 'Diario curioso de México, de 14 de agosto de 1776 a 26 de 1798', y constituye un "noticiero de menudencias..., breves partidas de la vida de la ciudad de México en los años del virreinato del Segundo Conde de Revillagigedo". El autor -- "Tenía excelentes dotes de observador y su ironía socarrona suele subrayar con gracia la noticia escueta".

MEZ ROBLEDO, Antonio

"Principios de ontología aristotélica" Año III, v. VIII, núm. - 26, pp. 90-93

Tema: Es posible la creación de una ontología general basada en la analogía del ser. Referencias a varios fragmentos de los libros V y XI de la Metafísica de Aristóteles.

JRMONT, Remy de

"Fragmentos sobre el estilo" [traducción de José Luis Martínez] Año IV, v. XII, núm. 38, pp. 104-111

Tema: Estos fragmentos, junto con otros cuatro ensayos filológicos completan el libro Le Probleme du Style (París, Mercure de France, 1916). Son parte de una polémica sostenida -- con Albalat en el sentido de que el estilo es una influencia constante que estriba en la renovación de la palabra. -- Los estilos visual y emotivo. El predominio de la sensación humana traducida en algo concreto. Axiomas sobre el estilo.

GUTIERREZ HERMOSILLO, Alfonso

"Crítica epistolar" Año II, v. V, núm. 17, pp. 73-82

Tema: El editor anuncia, en una nota, la periódica publicación de este tipo de colaboraciones, en las que diferentes escritores mexicanos abordarán temas de la literatura mexicana en forma epistolar. Se reproducen nueve cartas: cinco de Gutiérrez Hermosillo y cuatro de Xavier Villaurrutia. -- "I.- Julio de 1929". Escrita por Gutiérrez Hermosillo para defender la actitud de Ermilo Abreu Gómez cuando coteja, -- aclara y localiza las citas latinas en las obras de Sor Juana Inés de la Cruz, en especial las aparecidas en la Respuesta a Sor Filotea de la Cruz y las del Primer Sueño. Le censura por no emitir juicio crítico alguno. "II.- 19 de julio de 1929". Respuesta a una carta de Villaurrutia en la que Gutiérrez Hermosillo acepta lo infundado de su crítica a Abreu Gómez. Gutiérrez Hermosillo hace un recuento de sus propias obras literarias inéditas, poniéndolas a la consideración de Villaurrutia. Pide información sobre los últimos trabajos de éste. "III.- Agosto 29 de 1929". Villaurrutia -- recrimina a Gutiérrez Hermosillo por alterar la inicial de su nombre en las colaboraciones que envió para la revista Bandera. Le pide que abandone la ironía para que se establezca entre ambos una correspondencia amistosa y fructífera. Referencias a los proyectos y a las obras ya terminadas de Gutiérrez Hermosillo, así como a las propias. "IV.- 19 de agosto de 1929". Respuesta de Gutiérrez Hermosillo, exenta de ironías. Promete el envío de un libro de versos para el que Villaurrutia se lo comente antes de publicarlo: Coro de Presencias. Lo conmina a que abandone la actitud pasiva y se dedique a escribir. "V.- El Castillo, 1º. de octubre de 1929". Gutiérrez Hermosillo insiste sobre su anterior libro y vuelve a solicitar una opinión imparcial. Referencias a los estudios que hace sobre las novelas de Villaurrutia. -- "VI.- 31 de octubre de 1929". Villaurrutia comenta el libro de poemas de Gutiérrez Hermosillo, a quien le pide explicaciones sobre el particular a fin de entenderlo mejor. Confiesa ver en él a un verdadero poeta. "VII.- Noviembre de 1929". Gutiérrez Hermosillo expone los móviles espirituales que desliza en su poesía. Mecanismo creador que utiliza. -- Agradece las opiniones de Villaurrutia y defiende algunos puntos de discusión que han surgido. "VIII.- Noviembre 21 de 1929". Villaurrutia aborda el tema de la crítica de la poesía en sí. Deslinda el campo de la poesía y del poema. Aclara los defectos literarios de Gutiérrez Hermosillo y reconoce sus aciertos. "IX.- 26 de noviembre de 1929". Gutiérrez Hermosillo agradece a Villaurrutia su crítica y su amistad. Pide composiciones inéditas y una selección de escritores capitalinos para incluirlos en la revista mencionada.

ENRIQUEZ UREÑA, Pedro

"Don Juan Ruiz de Alarcón" Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 38-47

Tema: "Conferencia pronunciada el 6 de diciembre de 1913" --- acerca de la mexicanidad de Juan Ruiz de Alarcón. Reconocimiento en España de la singularidad, discreción y sobriedad de sus comedias. Resumen biográfico. Temas y técnicas empleadas en la elaboración de las obras. Comparaciones con Lope, Tirso y Calderón. Alarcón como creador de la comedia de costumbres. Nueva clasificación de las comedias alarcónianas, cotejadas con las hechas por Hartzzenbusch y Fernández Guerra. Bibliografía crítica. Disertación sobre si existe o no una literatura hispanoamericana. Panorama de la poesía mexicana con el objeto de extraer de ella los toques de nacionalidad que contiene.

ERACLITO

"Fragmentos filosóficos" [traducción de Juan David García-Bacca] Año I, v. III, núm. 12, pp. 166-170

Tema: 126 máximas filosófico-morales como guía para que el hombre alcance la perfección humana.

ELDERLIN

"Cuatro cartas" Año I, v. II, núm. 4, pp. 252-254

Tema: "1.- A Diotima.- Hamburgo, mayo de 1799". Razones de su comportamiento para con ella. Confiesa su cobardía por no expresar todo cuanto siente. "2.- (A Diotima).- Hamburgo, junio de 1799". Nostalgia al recordar el pasado feliz, perdida ya la continuidad por la desconfianza y el temor. "3.- (A Diotima).- Hamburgo, julio de 1799" Evocación de un encuentro amoroso. "4.- A Nauffer.- Hamburgo, noviembre 12 de 1798". Su disposición a la creación artística ante circunstancias adversas. Ideario poético.

USMAN, A. E.

"Nombre y naturaleza de la poesía" (El problema debería plantearse francamente: ¿un hombre que no sea poeta, al menos en parte, podrá ser un adecuado o quizá hasta donde le sea posible, un bueno aunque inadecuado crítico, proporcionado justo? ¿Será un adecuado, un buen crítico, si no es un hombre conmensurado? Habría que hacer, sin embargo, una distinción: si no sólo no fuera un poeta, sino un poeta malo, ¿qué acontecería? Coleridge, Anima Poetae, pp. 127 f.) [traducción de Octavio G. Barreda] Año I, v. III, núm. 11, pp. 87-104

Tema: Conferencia pronunciada en la Universidad de Cambridge en 1933. Las funciones del crítico literario. Expone "el artificio de la versificación" como labor condicionada a ciertas leyes naturales. La naturaleza de la poesía considerada como el hecho de "comunicar una emoción" a manera de secreción involuntaria, espontánea, independiente del inte-

lecto, pero regulada por condiciones determinadas de atención, emoción y ambiente. Ilustra su tesis con ejemplos tomados de poetas ingleses del siglo XVIII.

HUXLEY, Aldous

"Baudelaire" [traducción de José Luis Martínez] Año III, v. --- VIII, núm. 27, pp. 165-176

Tema: En una "nota del traductor" se aclara que el ensayo está tomado del libro titulado Do wath You Will, lo mejor que ha escrito en materia literaria dentro de este género. La dualidad deísta-satánica del hombre expresada a base de comparaciones. La sicología de Baudelaire, en quien domina lo satánico, tratándose de cuestiones amorosas. Su influencia en la literatura moderna.

"Imaginación y realidad" Año I, v. III, núm. 11, p. 124

Tema: Fragmento de su ensayo "Baudelaire". Comportamiento de tipo "libertino" dentro de la literatura.

IMAZ, Eugenio

"Platón, loco de amor" (Leíamos a los griegos, que fueron nuestra pasión.- Pedro Henríquez Ureña) Año II, v. VII, núm. 23. -- pp. 81-84

Tema: Comentarios a la traducción del libro recién aparecido con el título de Platón, Banquete. Ión (Universidad Nacional. México, 1944), en el que se estudia el sentido filosófico-amoroso que impulsó a Platón a escribir sus Diálogos. Su facilidad para "mitificar en serio", como se comprueba en la República.

JENOFONTE

"Dos cuadritos socráticos" (Sobre el arte y los modelos del arte) [traducción de Juan David García-Bacca] Año III, v. VIII, núm. 26, pp. 94-98

Tema: Párrafos tomados de la Memorabilia, o recuerdos socráticos. 1. "Sobre el arte". Tres fragmentos dialogados en los que Sócrates expone los problemas de la pintura, la escultura y la artesanía. La combinación, la modulación y la proporción de las formas en el arte. 2. "Sobre modelos de arte". Dos fragmentos en los que Sócrates dialoga con una prostituta para hacerle comprender la necesidad de los modelos en toda actividad que tiende a ser artística.

JIMENEZ, Juan Ramón

"A Luis Cernuda" Año I, v. II, núm. 6, pp. 337-340

Tema: Carta fechada en "Washington, julio, 1943", en la que comenta algunos ensayos críticos escritos por Cernuda referentes a la poesía del andaluz. Rebate o ratifica algunos juicios. Autoanálisis de su desenvolvimiento literario, ci

tando influencias y aciertos originales.

JIMENEZ RUEDA, Julio

"Francisco de Quevedo y lo barroco en España" (A los españoles, Señor; sólo les dura la vida hasta que hallan honrada muerte. - Panegírico a la Majestad del Rey... don Felipe IV. - Quevedo) -- Año II, v. X, núm. 33, pp. 155-160

Tema: Discurso pronunciado en la Academia Mexicana de la Lengua, con motivo del CCC aniversario de la muerte de Quevedo. Esbozo biográfico. El sentimiento de la muerte, presente siempre en su vida y en su obra. Enjuiciamiento de sus obras teológicas, políticas y picarescas, con objeto de situarlas dentro del ambiente barroco de la época.

LAO-TZE

"Fragmentos del Tao-Te-King" [traducción de Daisy Brody y Antonio Sánchez Barbudo] Año II, v. XI, núm. 35, pp. 97-100

Tema: En una nota se aclara que es una traducción hecha de la versión alemana del profesor Richard Wilhelm, publicada en 1921. Fragmentos filosófico-religiosos: 1. "El gran secreto". La comprensión del principio del hombre y del mundo, considerados como unidad. 2. "El Elegido" es aquel hombre capaz de comprender la belleza, lo bueno, todo, con sus correspondientes antítesis, pero sin permanecer en ellas. 3. "La Armonía". "Comprende todo cuanto existe", visible e invisible y aun "anterior al Señor". 4. "El espíritu de lo profundo". La renunciación como vía de perfeccionamiento. 5. "La Vida Escondida". Despojarse de todo sin ambicionar nada a cambio. 6. "El Vacío". "El Ser supone bienes poseídos, el no ser supone utilidad". 7. "Abandonar lo lejano", porque eso conduce al hombre "por extraviados caminos". 8. "Lo Invisible". "Salimos a su encuentro, mas no vemos su rostro; lo seguimos, y no vemos su espalda". 9. "Los Grandes Maestros" de la antigüedad son incomprensibles debido a la misma profundidad de su pensamiento. 10 "Dejad la Santidad..." "Mostraos simples y sinceros: así desaparecerá el egoísmo y disminuirán las apetencias". 11. "La Semilla que Yace" es la verdad, que habla por boca de la fe. 12. "Vivo como Abandonado..." "Abandonad la sabiduría, así os libertaréis de las inquietudes". 13. "El que no Quiere Brillar". Explicación del refrán "Lo que a medias aparece será completado." 14. "Armonioso Espíritu" es aquél que tiene fe. 15. "No quedar Prendido". El que se ensalza será humillado. 16. "El Ser y el no Ser". Sobre las grandezas del Universo, unidas en un solo ser. 17. "La Serenidad" se consigue dominando la inquietud. 18. "Regreso a la Inocencia"; estriba en someter las vanidades y los vicios.

ARBAUD, Valéry

"Ese vicio impune, la lectura..." [traducción de José Luis Mar-

tínez] Año II, v. VI, núm. 20, pp. 101-109

Tema: Clases de lectores que hay. Ventajas y desventajas que encierra una lectura cualquiera. Los letrados, los iletrados y los eruditos.

LAZO, Agustín

"El paisaje de Clausell" (Una cosa naturale vista in un grande-specchio.- Leonardo) Año III, v. IX, núm. 28, pp. 32-33

Tema: Sus cualidades pictóricas. El "diálogo eterno de la tierra y el agua" mexicanas preso en sus lienzos. Pintor impresionista que, sin dejar de ser tradicional, se identifica plenamente con la naturaleza que recrea. Ilustrado con ocho reproducciones de sus cuadros.

"La Capilla de los Españoles" Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 16-17

Tema: La pintura mural en el Renacimiento Italiano y su relación con la arquitectura de la época. Los murales de la mencionada capilla en la Iglesia de Santa María Novella, obra de Simone Martini y Taddeo Gaddi. Ilustrado con ocho láminas.

"La obra de Mariano Silva Vandeira" Año III, v. X, núm. 33, p. 144

Tema: Peculiaridades del pintor duranguense que, sin la ayuda de su época, realiza una labor paralela a la de los impresionistas franceses (Monet, Cézanne, Renoir). La correspondencia de matices y formas. Ilustrado con ocho reproducciones.

"Voz de la pintura mexicana" Año I, v. II, núm. 4, pp. 211-218

Tema: Breve historia de la pintura mexicana desde las producciones prehispánicas hasta la época actual (1943). La pintura como resumen de la historia del hombre y de su carácter, que pretende mantenerlo inalterable desde el momento mismo en que comprende su importancia. La estética de la pintura prehispánica como base de las posteriores corrientes artísticas. Continuidad de esta primera etapa con el arte colonial en cuanto al espíritu, ya que no al estilo, la técnica o la forma. El "retratismo" y las dos nuevas direcciones -- que toma la pintura durante el siglo XIX, ambas populares: -- el decorado de pulquerías y el paso a la pintura de caballete, y la decoración de exvotos y retablos. El período de decadencia a principios de este siglo, se debe a la falta de sensibilidad y a la parquedad de los pintores. Incremento de la pintura en los últimos años, y direcciones que se han seguido. Los diferentes períodos de la pintura mexicana están ilustrados con ocho reproducciones fotográficas, siguiendo este orden de artistas: Baltasar de Echave Ibia, Nicolás de Correa, Antonio Pérez de Aguilar, José María Velasco, Francisco Javier Alvarez, Joaquín Clausell, Mariano Silva Vandeira y Juan Téllez Toledo.

ING, Gotthold

Cartas" [traducción de Angela Selke y Antonio Sánchez Barbudo]
o III, v. X, núm. 33, pp. 161-170

Tema: Cartas dirigidas a diferentes familiares. 1. "A Justina Salomé Lessing" (Berlín, 20 de enero de 1749). Cuenta a su madre su vida en las universidades; el carácter de los pueblos donde ha vivido, y su situación social y económica. De manda su ayuda. 2. "A Gleim" (Berlín, 25 de agosto de 1759). Le comunica a su amigo, poeta también, que el enemigo de ambos -Kleist- fue herido en la batalla de Kunersdorf, y he-cho prisionero por los rusos. Propone enviarle ayuda econó-mica. 3. "A Gleim" (Berlín, 6 de septiembre de 1759). Le co-munica la muerte del poeta Kleist, achacando el desenlace a la falta de atención médica. Referencias al discurso fúne-bre que pronunció el escritor Ramler, acusándolo de sandez-e incomprensión. 4. "A Johann Gottfried Lessing" (Breslau, -30 de noviembre de 1763). Contesta a dos cartas de su padre, en las que le pide consejos sobre el porvenir de sus herma-nos (de Lessing), y en especial de Gottlob, opinando que el hombre, llegado a cierta edad, debe saber tomar sus propias decisiones. Sus condiciones económicas le impiden ayudarlo. 5. "A Karl Wilhelm Ramler" (Breslau, 5 de agosto de 1764). -Agradece el que le desee un pronto restablecimiento de la -enfermedad que lo aqueja. Agrega que todo verdadero poeta -debe gozar de buena salud, pues "es más provechoso para la -fantasía, para la sensibilidad, un cierto grado de indispo-sición física." 6. "A Gleim" (Wolfenbüttel, 22 de marzo de-1772). Alaba las "canciones populares", de éste. Deseos de-haber podido escribir tal tipo de composiciones. 7. "A Eva-Koenig" (Wolfenbüttel, 1º de mayo de 1722). Escribe a su -amiga pidiéndole que conteste sus cartas. Hace referencias-a que está ordenando los cien mil volúmenes de la bibliote-ca de Wolfenbüttel, así como su aplicación a otros diversos trabajos. Noticias de la situación política. 8. "A Wieland" (Wolfenbüttel, 2 de septiembre de 1772). Se ofrece como su-nuevo amigo, y agradece la crítica favorable que ha hecho a su tragedia Emilia. 9. "A Eschenburg" (Wolfenbüttel, 31 de-diciembre de 1777). Notifica al crítico y traductor que su-hijo (de Lessing) recién nacido, ha muerto, y el peligro si-milar en que se encuentra su esposa. 10. "A Eschenburg" --- (Wolfenbüttel, 7 de enero de 1778). Contestación. Acepta --ser un hipocondríaco, y pide que justifique su amargura. --11. "A Eschenburg" (Wolfenbüttel, 10 de enero de 1778). Le-notifica la muerte de su esposa y su estado de ánimo. 12. -"A Elisá Reimarus" (Wolfenbüttel, 7 de mayo de 1780). Repro-cha a su amiga el haber prestado oídos a las murmuraciones-tocantes a que está enamorado de su hijastra, desmintiendó-la versión.

VELARDE, Ramón

osas" Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 156-160

Tema: 1. "Obra maestra". Es el nombre que le da al hijo que no ha tenido. Escepticismo y nostalgia son los módulos de su estado de ánimo. 2. "Mi pecado". Se arrepiente de haber deshonrado a una mujer. 3. "Novedad de la Patria". Conciencia de la nacionalidad y confianza en el futuro. 4. "Fresnos y álamos". Evocaciones provincianas de su casa y familia ante el abandono y la insatisfacción del presente. 5. "La flor punitiva". "Si pagar es lo propio del hombre, paguemos nuestras supremas dichas". 6. "Lo soez". Explica el por qué del elemento femenino en sus escritos. Definición de lo soez. 7. "José de Arimatea". Leve erotismo subrayado de esencia religiosa.

LUCRECIO CARO, Tito

"De la naturaleza" (Selección y traducción directa del latín -- por Agustín Millares Carlo) Año II, v. IV, núm. 15, pp. 173-181

Tema: Al frente de cada libro, el traductor apunta los diferentes temas tratados: "Explicación de la naturaleza por medio de la teoría de los átomos, para combatir la superstición religiosa... El punto de partida de la indicada teoría es que nada se engendra en la nada por intervención de una voluntad divina, sino que todo cuanto existe procede de gémenes determinados". La selección traducida comprende seis partes del libro primero, titulado: "Naturaleza de los Átomos"; tres partes del libro segundo: "Formación de los Cuepos", y el libro tercero: "Naturaleza del Alma".

LULIO, Raimundo

"Proverbios" (De los Proverbios del Tronco Imaginal.- De los Proverbios de las Flores del Arbol Imaginal) Año I, v. I, núm. 2, p. 88

Tema: Veinte proverbios divididos en dos grupos, de acuerdo con los títulos anotados arriba. Pretenden mostrar lo que la imaginación ha creado, como producto de las necesidades del hombre.

MALAUQUAIS, Jean

"De la palabra y el testimonio" Año III, v. VIII, núm. 25. pp. 25-29

Tema: Recuerdos de su intervención en la pasada guerra (1939) Apología de lo que ha escrito sobre ella: "Rendí mi testimonio sobre lo que vi, sobre lo que me hicieron ver". Expone el complicado mecanismo de las palabras y lo difícil que resulta obligarlas a que expresen la realidad y el pensamiento del escritor.

MARTINEZ, José Luis

"Algunos problemas de la historia literaria" Año III, v. XI, -- núm. 35, pp. 71-82

Tema: Importancia y fines que persigue la elaboración de una historia literaria. El ensayo tiene "por objeto registrar algunos aspectos de la vida de la literatura... a lo que pudiera llamarse el funcionamiento de la literatura". 1. - "Vida de las promociones literarias". Formación intelectual y cultural del escritor, Etapas por las que debe atravesar y problemas que se le presentan. 2. "Constitución de las épocas literarias". Clases de escritores y maneras de organizarse. Generaciones cronológicas o ideológicas. 3. - "¿Qué constituye lo histórico-literario en cada época?" -- Selección del material que integrará la historia literaria, atendiendo al juicio crítico del historiador, quien ha de tomar en cuenta los valores con significación cultural, social y literaria. 4. "Vigencia literaria y criterio literario". El arraigo de la literatura en el gusto del público-constituye lo que llama "vigencia literaria", en tanto que los escritos dirigidos a las minorías se cifan a un criterio literario más culto, pasando la cultura, con el tiempo, a ser del dominio general. 5. "Objetivos de la historia literaria". "Estudiar la evolución espiritual de la obra de cada uno de los autores que incluye, enmarcándola dentro de la evolución general de las letras en el período por estudiar". Estudio paralelo de las ideas estéticas que contenga. 6. "Los tres planos de la crítica literaria". Selección, descripción y crítica de las obras escogidas: tiempo, espacio, carácter del escritor, generación o corriente literaria a que pertenece, tema, características y opiniones.

"Baudelaire" [traducción del ensayo de Aldous HUXLEY (véase)]

"Ese vicio impune, la lectura..." [traducción del artículo de Valéry LARBAUD (véase)]

"Examen de López Velarde" Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 127-137

Tema: 1. "Veinticinco años de distancia". Apunte biobibliográfico. Estudios que ha merecido su obra. 2. "Su obra y su tiempo". El acendrado provincialismo, común en su época. Su vida al margen de la Revolución Mexicana, no así su poesía. El poeta y el Ateneo de la Juventud. Su interés por la cultura nacional. 3. "Evolución espiritual" demostrada a través de sus libros: La sangre devota, en el que cree "satisfacerse con una clase de amor basado en la inocencia y en la sencillez", despreciando la complejidad de los placeres; Zozobra, donde cambia su concepto del amor por algo más material, ya que le es necesaria "la presencia femenina en todas sus formas" y El son del corazón, en el que se comprueba su "desilusión del placer", logrando un equilibrio espiritual aparente. 4. "Sentimiento de lo frustrado". Sus experiencias vividas y sus deseos irrealizados corresponden a la nostalgia, a las frustraciones y fracasos. 5. "El amor y la muerte" como preocupaciones capitales de su poesía. 6. "La creación poética". Análisis -

de sus poemas para localizar las constantes de su mundo dramático: "asociaciones imprevistas de elementos eróticos, líricos y rurales". Características individuales y el uso del idioma. Lugones y Herrera y Reissig como principales influencias. 7. "Baudelaire y Virgilio". Sólo acepta ligeras influencias del primero en El son del corazón, y hay semejanzas entre la primera estrofa de la Eneida y la primera de la Suave Patria. 8. "Legado". "La intimidad espiritual y el pensamiento" del poeta, manifiestos en El minuterero (ensayo sobre su propia obra) y en la Suave Patria, único poemático que escribió.

"Fragmentos sobre el estilo" [traducción del ensayo de Remy de GOURMONT (véase)]

"La aridez" [traducción del ensayo de Roger CAILLOIS (véase)]

"La técnica en literatura" (J'ai tâché de lui dire -mais il est encore trop jeune pour comprendre ce que je ne comprenais pas - non plus à son âge-: ne l'inquiète que de la forme; l'émotion vient tout naturellement l'habiter. Une demeure parfaite trouve toujours un locataire. L'affaire de l'artiste, c'est de construire la demeure; pour ce qui est du locataire, c'est au lecteur de le fournir.- André Gide -Divers) Año I, v. II, núm. 8, pp. 71-79

Tema: 1. "El malentendido de la técnica". Define y defiende este aspecto de la composición literaria, que "pretende reducir el lenguaje literario a lo natural". II. "Técnica: naturalidad". Con ella busca simplificar la comunicación entre el escritor y el lector. No debe entenderse como la forma simple de la escritura; esto corresponde al estilo. III. "Formas mentales comunes y estilos individuales". Para las primeras, el mejor ejemplo lo constituye el paralelismo de las primitivas literaturas americanas, formas que eran del dominio público y presuponian un cierto orden orgánico del pensamiento. La modernidad del estilo individual, que no siempre implica originalidad. La tendencia del estilo individual a caracterizarse en formas mentales comunes. IV. "Naturalidad, virtud escasa". Consiste en escribir como se habla para evitar los "vicios mentales", que complican el pensamiento y dificultan su expresión. V. "Técnica como aprovechamiento provechoso". La creación del estilo individual, superpuesto al estilo del idioma en que se escribe. La búsqueda de la impresión literaria mediante la alteración de las escrituras idiomáticas a que está habituado el escritor. VI. "Técnica y estilo". La primera "es la reducción a la lógica y a la naturaleza, la estructuración acordada a las formas mentales y al aprovechamiento artificioso de los recursos del lenguaje", en tanto que el "estilo es el espíritu de los escritos". Imposibilidad de deslindar ambos conceptos. VII. "Técnica y visión del mundo". "Cada una de las visiones del mundo contenido ideológico expresado por el -

escritor lleva implicada también su propia organización interna". La obra literaria como producto conjunto de la técnica -estructuración- y del enfoque conceptual -contenido-. VIII. "Técnica: valor previo". Necesidad de que el escritor atienda, primero, al molde en que habrá de verter su comunicación. La técnica entendida como "un valor previo, una disposición armoniosa de las formas para que pueda descender - hasta ellas el don de la poesía".

"Pedro Henríquez Ureña, maestro de México" Año IV, v. XIII, ---
núm. 40, pp. 24-26

Tema: Semblanza del escritor dominicano recién desaparecido.-
Su intervención en la cultura mexicana como maestro de la -
generación de los "contemporáneos". Aportaciones a nuestra-
cultura.

MARTINEZ SOTOMAYOR, José

"El mar" (Páginas de un diario de viaje.- En el Atlántico) Año-
III, v. X, núm. 33, pp. 148-151

Tema: Impresiones del mar cambiante, según la hora o su esta-
do de ánimo. Lo ve como desierto líquido, ubérrima madre o
calidoscopio mágico.

AZA, Francisco de la

"José María Estrada" Año II, v. V, núm. 17, p. 96

Tema: Semblanza biográfico-artística del pintor jalisciense,-
al que cataloga como a un "excelente retratista" el mejor-
de los de su generación, tanto por su estilo cuanto por las
formas que emplea. Su asimilación de los diferentes pinto-
res académicos. Ilustrado con ocho columnas.

"Las capillas abiertas de México" Año III, v. VIII, núm. 26. --
pp. 80-81

Tema: Modalidades arquitectónicas, producto de la necesidad -
de dotar a la población indígena del siglo XVI de espacio -
suficiente para que participara de las diferentes ceremo-
nias religiosas. Muestras de arte colonial únicas en su gé-
nero, de las cuales se reproducen ocho fotografías de los -
siguientes lugares: Coixtlahuaca, Atlhuiltián, Calimaya, Zi-
nacantepec, Tlamaco, Tula, Tlalmanalco y la Capilla Real de
Cholula.

"Retablos barrocos de México" (De rayo de oro forma y de vislum-
bres/ hermosos visos y encendidas lumbres...- Bernardo de Bal-
buena) Año II, v. IV, núm. 14, pp. 87-88

Tema: Síntesis de la historia del estilo barroco y su impor-
tancia para la escultura de los siglos XVI, XVII y XVIII en
México. Descripción de los que se encuentran actualmente en
la capital mexicana (Catedral, Santo Domingo) y algunas de
las iglesias del interior de la República (Amecameca y Ozum-
ba). Ilustrado con ocho láminas.

"Tres obras de arte desconocidas" (Año I, v. II, núm. 9, pp. - 180-181)

Tema: 1. "Una pintura renacentista" de Gaspar de Angulo, titulada: "Cristo atado a una columna", perteneciente a la escuela renacentista italiana. 2. "Una escultura barroca" anónima, titulada: "San Joaquín y la Virgen", y 3. "Un púlpito chino" conservado en el Santuario de San Miguel del Milagro, en Puebla, de clara influencia asiática. Pide a las autoridades correspondientes que las rescate del abandono en que se encuentran. Ilustrado con seis reproducciones fotográficas.

MENDEZ PLANCARTE, Gabriel

"Hidalgo, reformador intelectual" Año II, v. VI, núm. 19, pp.- 9-20

Tema: Ensayo sobre la Disertación sobre el verdadero método de estudiar teología escolástica, de Miguel Hidalgo. "la.- Estudios y otros antecedentes de Hidalgo; 2a. Análisis del contenido de su Disertación; y 3a. Su último significado y su relativa importancia en el cuadro general de la historia de las ideas en México". Notas críticas y eruditas.

MERIDA, Carlos

"John B. Flannagan" Año I, v. II, núm. 5, pp. 305-307

Tema: Con base en la publicación de unas cartas del escultor, Mérida pone de relieve su personalidad, su inigualable espíritu creador y su estoicismo ante la muerte. Fragmentos de dichas cartas, las cuales constituyen un verdadero tratado de estética escultórica. Método de trabajo y fines artísticos que perseguía.

MILLARES CARLO, Agustín

"De la naturaleza" [traducción de las páginas escritas por Tito LUCRECIO CARO (véase)]

MONTERDE, Francisco

"El autógrafo perdido" Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 143-144

Tema: "Evocación de Jerez", ciudad natal de López Velarde. - Alusión a los primeros versos escritos por el poeta, grabados en la puerta de su casa: "Ya me voy de esta tierra que rida,/ donde todas las dichas viví..."

"El sainete de palacio" (Flor del teatro profano de Sor Juana Inés de la Cruz) Año III, v. XI, núm. 35, pp. 85-87

Tema: Referencias al teatro profano de Sor Juana. Contenido filosófico de la obra arriba mencionada.

"La Pasión del pintor Gabriel José de Ovalle" Año I, v. III, - núm. 11, pp. 79-80

Tema: Cuadros conservados en el Colegio Apostólico de Guadalupe, en Zacátecas. Cualidades pictóricas de Ovalle y sus semejanzas con los artistas del renacimiento. Ovalle y el surrealismo moderno. Ilustrado con ocho reproducciones.

"Pinturas del Convento de Guadalupe" Año I, v. II, núm. 8, pp. 95-97

Tema: Descripción de algunos cuadros de frailes, misioneros y santos. El gusto, la aguda observación y la viveza de las figuras captadas por los artistas. Ilustrado con ocho reproducciones fotográficas, tomadas por Manuel Alvarez Bravo.

ORENO VILLA, José

"Claridades sobre Picasso" (Su pintura, sus poemas, su política) Año III, v. IX, núm. 30, pp. 149-157

Tema: 1. Diálogo entre el autor y un espectador, discutiendo la personalidad y la estética de Picasso, mismo al que catalogan como a un artista revolucionario, enemigo de lo tradicional y que busca la libertad creadora de la realidad, la cual adquiere un desorden aparente pero que va de acuerdo con la concepción que tiene el pintor de las cosas. Idéntica actitud se observa en su restringida producción poética. La "escritura automática" en su poesía. Su actitud política es "individualista, más propenso al anarquismo que al comunismo". 2. "Análisis mayor de los poemas" que ha escrito, a fin de encontrar "algunas notas características de su pensamiento... su fogosidad y su dinamismo". 3. "Su dinamismo" radica en la ausencia total de la puntuación y "en la continua sucesión de verbos". 4. "La gastronomía". Los elementos gastronómicos como recurso poético, explican la insaciable voracidad de Picasso. 5. El "españolismo" en su poesía y en sus cuadros. 6. "Cosas de su oficio". Sus poemas contienen recursos pictóricos, tales como objetos e imágenes. 7. "De la vida oscura. Chispazos de crueldad y de lujuria" en sus poemas. Imágenes crueles, vocabulario soez y obsceno, igual que en sus cuadros. 8. "Facultad lírica". -- Aciertos poéticos y pictóricos. 9. "Poemas de Picasso". Se reproducen cuatro, fechados el 28 de noviembre, y el 5, 6 y 24 de diciembre.

ORO, César

"Algunas reflexiones a propósito de la pintura de Alice Paalen" (Señaló lugares apartados.- Sebastián de la Parra) Año IV, v. XIII, núm. 42, pp. 148-150.

Tema: No se trata precisamente de una pintura abstracta o decorativa. Aprehensión del universo poético, reflejado mediante juegos de luces. Concepción subjetiva del mundo. -- Ilustrado con ocho láminas.

"El mensaje del escritor" [traducción del artículo de Víctor SERGE (véase)].

"Gabriel D'Annunzio. La hija de Iorio. Palacio de Bellas Artes" Año III, v. X, núm. 33, pp. 181-182

Tema: Comentarios a la representación de esta obra, la mejor que se ha escenificado en ocho años a la fecha y que pasó desapercibida por la crítica. Méritos de las obras de D'Annunzio.

"Los mitos" [traducción del artículo de Benjamín PERET (véase)]

"Pequeña antología de Giorgio de Chirico" [traducción de unos fragmentos de Giorgio de CHIRICO (véase)]

"Poetas y místicos" [traducción del ensayo de Roland de HENEVILLE (véase)]

NOGUERA, Eduardo

"La cerámica prehispánica" Año II, v. VII, núm. 22, pp. 16-19

Tema: Características de la cerámica producida en cada uno de los pueblos prehispánicos de México. Establece los diferentes grados de cultura de los mismos. El conocimiento de la cerámica como auxiliar para el estudio del mundo indígena.- Ilustrado con ocho reproducciones, cuyos originales se conservan en el Museo Nacional de México.

NOULET, Emile

"Carta inédita de Mallarmé" (Enmienda glosada) Año I, v. III, - núm. 10, pp. 28-31

Tema: Escrito omitido en el artículo titulado "Poe en la Poesía Francesa", del mismo autor (véase el núm. 7, pp. 11-23) en el cual se explica la génesis del poema "L'azur", y la mentalidad poética del autor. Conceptos sobre el arte. Relaciones entre Poe, Baudelaire y Mallarmé.

"Poe en la poesía francesa" Año I, v. II, núm. 7, pp. 11-23

Tema: Estudio sobre el carácter y la esencia de Edgar Allan Poe, señalando a Baudelaire como el introductor de la estética del norteamericano en las Letras Francesas. Sus continuadores: Paul Valéry y Stephan Mallarmé. Poe y Francia considerados como espíritus idénticos en el aspecto de la expresión artística.

OROZCO, José Clemente

"Del arte y otras cosas" Año I, v. II, núm. 6, p. 364

Tema: Fragmento "de una entrevista con la escritora inglesa - Betty Ross (Excelsior, 19 de agosto de 1943)", en el que habla de la importancia de la pintura en México, ajena a la doctrina de "el arte por el arte", y a toda otra propaganda. La pintura como proyección individual del artista.

ROZCO MUÑOZ, Francisco

"El arte totonaca del antiguo México" (7 de abril de 1943) Año I, v. I, núm. 2, pp. 94-96

Tema: La cultura totonaca y su fecundidad artística. Comentarios a una carta del poeta belga Camilo Lemonnier, quien asegura que las piezas arqueológicas de la cultura totonaca son comparables a las de las antiguas culturas europeas y orientales, tanto por su concepción cuanto por la técnica --desconocida hasta ahora-- empleada en su ejecución. Comparaciones con las culturas egipcias. Ilustrado con siete fotografías, tomadas por el escultor norteamericano Ward Montagne.

"Los animalistas totonacas" (Al doctor y maestro don Alfonso -- Caso) Año II, v. V, núm. 16, p. 32.

Tema: Complemento al artículo aparecido con el título de "El arte totonaca en el Antiguo México" (véase la ficha anterior). Estilística de los anónimos escultores totonacas. Fines que perseguían. El realismo como medio para expresar -- "el sentimiento profundo de la materia". Ilustrado con ocho láminas.

"Pequeñas esculturas mexicanas" Año II, v. IV, núm. 13, p. 24

Tema: Esculturas de fabricación casera que muestran "la expresión, la vida interior, la gracia, el realismo agudo, la observación precisa, la gravedad hierática de la actitud" de la raza. Ilustrado con ocho láminas.

-RTIZ DE MONTELLANO, Bernardo

"Hipnóticas de México" Año I, v. II, núm. 6, pp. 353-354

Tema: "Presencia de México en la palabra de los poetas (universalmente famosos) que no conocieron la naturaleza física de nuestro suelo ni la magia de su contagio". Ilustrado con fragmentos de poemas.

"La magia y la religión" [traducción del ensayo de Sir James -- George FRAZER (véase)]

-WEN, Gilberto

"Actualidad de las sectas" [traducción del artículo de Roger -- CAILLOIS (véase)]

"Encuentros con Jorge Cuesta" Año I, v. III, núm. 12, pp. 137--140

Tema: Anécdotas sobre el trato, la personalidad y la prestancia literaria del crítico mexicano, a fin de situarlo en el sitio que le corresponde dentro del panorama literario de su época.

PACH, Walter

"Aspectos desconocidos de la pintura mexicana" Año I, v. I, ---
núm. 3, pp. 157-162

Tema: Critica el abandono en que se tiene al arte mexicano debido a la inestabilidad política y social, lo que impide el estudio detallado y formal del mismo. Las pinturas del Museo de Chapultepec, que datan de los siglos XVIII y XIX, merecen un detenido estudio. Lamenta la carencia del material necesario para precisar la paternidad de los cuadros. La falta de recursos críticos en México y en Europa, como causa de los errores de apreciación. Sus consecuencias. Las obras de Ignacio María Barrera y Miguel Cabrera: únicos pintores identificados. Temas que empleaban -motivos religiosos- y semejanzas técnicas. La influencia de El Greco, Velázquez y Goya en los pintores mexicanos. Ilustrado con ocho láminas.

"Fluctuat nec mergitur" Año III, v. IX, núm. 28, pp. 19-26

Tema: Valoración de la pintura actual en comparación con la de generaciones anteriores. Las dos guerras mundiales como-modificantes del arte. "La actividad del arte moderno como-un índice de la mentalidad del mundo", ya que "la pintura expresa el carácter de un pueblo que tiene una tradición de este arte". El arte clásico de cada país como base del arte actual.

PALAFIX Y MENDOZA, Juan de

"De la naturaleza del indio" Año II, v. VII, núm. 23, pp. 100-108, y núm. 24, pp. 153-165

Tema: I.- Prólogo de Pablo González Casanova; contiene los datos biográficos y un esbozo espiritual del autor. Hace resaltar su amor por los indios. Referencias a sus escritos. Define el que aquí se reseña, y del cual se reproducen los cinco primeros capítulos, como una "obra de carácter político y social" que "contiene una serie de observaciones delicadas sobre el temperamento de los naturales y es una exaltación de lo bueno que hay en ellos". Prólogo del autor "Al rey nuestro señor", en el cual confiesa su apego a los indios y su deseo de ampararlos. 1. "Capítulo I. Cuán dignos son los indios de amparo real de V. M. por la suavidad con que recibieron la ley de Cristo Nuestro Señor con el calor de sus Católicas Banderas". 2. "Capítulo II. De lo que merecen los indios el amparo real de V. M. por el favor grande con que se ejercitan en la religión cristiana". 3. "Capítulo III. De lo que merecen el amparo real de V. M. los indios, por la suavidad con que han entrado en su real corona, y su fidelidad cristianísima". 4. "Capítulo IV. Del valor, y esfuerzo de los indios, y que su lealtad, y rendimiento a la corona de V. M. no procede de hajeza de ánimo sino de virtud". 5. "Capítulo V. Cuán dignos son los indios de la protección real, por las utilidades que han causado a

la corona de España". II.- Comprende del sexto al vigésimo primer capítulo: 6. "Capítulo VI. De la inocencia de los indios..." 7. "Capítulo VII... vicios de sensualidad..., en que suelen incurrir los indios". 8. "Capítulo VIII. De la pobreza del indio". 9. "Capítulo IX. De la paciencia del indio". 10. "Capítulo X. De la liberalidad del indio". 11.- "Capítulo XI. De la honestidad del indio". 12. "Capítulo XII. De la parsimonia del indio en su comida". 13. "Capítulo XIII. De la obediencia". 14. "Capítulo XIV. De la discreción y elegancia del indio". 15. "Capítulo XV. De la agudeza y prontitud del indio". 16. "Capítulo XVI. De la industria del indio, señaladamente en las artes mecánicas". 17.- "Capítulo XVII. De la justicia del indio". 18. "Capítulo XVIII. De la valentía del indio". 19. "Capítulo XIX. De la humildad, cortesía, silencio y maña del indio". 20. "Capítulo XX. De la limpieza del indio y de su paz." 21. "Capítulo XXI. Donde se da respuesta a supuestas objeciones que se podrían prestar a la materia tratada".

Octavio

"Diario de un soñador" (Vigilias) Año II, v. VII, núm. 24, pp. 47-151

Tema: Recuerdo de los encuentros con la amada; lucha de sentimientos. Máximas morales y filosóficas sobre el amor, la verdad, el "ego", etc., todo en un lenguaje poético.

"Poesía de soledad y poesía de comunión" Año I, v. II, núm. 5, p. 271-278

Tema: Definición filosófica del concepto "realidad", que posee el hombre: único elemento tangible con que cuenta para hacer de él -de la realidad- un mundo pasivo a quien ha de dotar de vitalidad mediante la actividad intelectual. Los móviles que animan la realidad: la ciencia y el espíritu, la magia y la religión, de cuya mezcla surge la poesía. "El poeta parte de la soledad, movido por el deseo (religión), hacia la comunión (ciencia)". Proceso que sigue la inspiración hasta convertirse en algo tangible. Comparaciones entre la esencia de la religión y la de la poesía: "la realidad es una forma social y la poesía es un impulso individual". La poesía, por ser individual, se revela a la sociedad, en vista de que ésta se guía por intereses ajenos al objeto poético. Lo anterior no se cumplía en la sociedad griega. Las civilizaciones modernas y su tendencia a la poesía de soledad. San Juan de la Cruz y su "poesía de comunión". Francisco de Quevedo y su voluntario alejamiento de toda posible comunicación. La poesía como medio de exteriorización humana.

ET, Benjamín

"Los mitos" (Hay gente que pretende haber aprendido algo con la tierra; esta gente, sin embargo, sabe menos que yo, que sé lo -

que me reserva el año 1939.- André Bretón) [traducción de César Moro] Año II, v. IV, núm. 14, pp. 110-119

Tema: Tomado del estudio preliminar de su libro Antología de mitos, leyendas y cuentos populares de América. Causas de la aparición de los mitos en las primitivas sociedades americanas: la magia y la natural imaginación del hombre en sociedad. Los mitos y las leyendas como "el producto poético colectivo de (las) sociedades", aunque tal fenómeno se presente también en forma individual.

PLOTINO

"Sobre lo bello" (Fragmento de la Eneida Primera) [traducción de Juan David García-Bacca] Año I, v. II, núm. 5, pp. 312-316

Tema: Análisis lógico y formal sobre lo bello; dónde se encuentra y cómo podemos apropiarnoslo: es algo inmaterial, insustancial, que se comunica a todas las cosas. Al lograrlo el hombre se identifica con el bien.

PORTUGAL, Francisco de

"Imaginación y realidad" Año I, v. I, núm. 2, p.126

Tema: Fragmento de su libro Arte de Galantería. Cristo se presenta en casa de Lázaro y pregunta el por qué de la tristeza de sus moradores.

QUEVEDO, Francisco de

"Sobre la necesidad y la muerte" Año III, v. IX, núm. 30, pp. 168-177

Tema: "Advertencia" para informar que el presente ensayo se publica como homenaje al autor, conmemorando el tercer centenario de su muerte. 1. "Origen y definiciones de la necesidad" (1598). Vicio humano tan antiguo como la propia humanidad. Catalogación de los necios por medio de ejemplos. - 2. "Carta a Don Antonio de Mendoza" (1632). Disertaciones sobre los temas de la vida y de la muerte. La muerte de su amigo. Simpatías hacia la muerte, ejemplificando con citas bíblicas. 3. "Oración". Ruega a Dios por su pronta muerte, para nacer a la verdadera vida.

RAMOS, Samuel

"Abstracción y proyección sentimental" [traducción del ensayo de Wilhelm WORRINGER (véase)]

REDACCION

"Aniversario de Ramón López Velarde" Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 125-126

Tema: Notas biobibliográficas sobre el poeta, conmemorando el XXV aniversario de su muerte.

"Imaginación y realidad" [Sección permanente]¹

Tema: Año I, v. I, núm. 2, pp. 69-70. La presencia del teatro en México. Los autores dramáticos. Llamado a las autoridades oficiales para que el teatro salga de su abandono, pidiendo el auspicio para esta clase de espectáculos, ya que el teatro es la única forma cultural al alcance de todos los públicos y es, además, la mejor forma de expresión artística. núm. 3, pp. 133-134. La inquietud espiritual, causa de la aparición de la revista El Hijo Pródigo. Su misión: deseo de despertar las conciencias. Sus fines: hacer literatura para expresar lo meramente humano, y no convertirse en un órgano partidarista, ni cultural ni político, y menos "esteticista", como se ha dicho de ella. v. II, núm. 4, pp. 203-204. La pintura mexicana. Su riqueza en comparación con los demás países americanos. Crítica el abandono de los museos, en especial el de la Academia de San Carlos. pp. 259-260. Contesta a las críticas de que han sido objeto los escritores mexicanos acusándolos de "extranjerizantes", cuando en realidad lo que hacen es asimilar los nuevos conocimientos universales. El malentendido malinchismo de los escritores mexicanos. núm. 5, pp. 269-270. El valor "real" de la imaginación, mediante la cual es posible la concretización de los sueños e ideales del hombre para hacer posible la creación artística. El totalitarismo hitleriano como forma equívoca en que son aprovechadas las facultades humanas, las cuales han pasado a ser un "instrumento de cambio" al servicio de intereses particulares o de partido, restándoseles proyección y valor humano.- núm. 8, pp. 69-70. La paz mundial y el derrumbe de las potencias europeas. El continente americano y su tradicional pasado como punto en que convergen todas las miradas del mundo. La responsabilidad actual de América.- núm. 9, pp. 143-144. Institución del Premio Nacional de Literatura. Llamado a las autoridades para que se haga efectivo.- v. III, núm. 10, pp. 7-8. Denuncia el abandono y el desorden que reina en el Museo Nacional de Bellas Artes así como en la Academia de San Carlos, lo cual imposibilita todo estudio y no permite la creación permanente de una exposición con las obras de arte antiguas y modernas, de las cuales se tienen buenos ejemplares.- núm. 11, pp. 69-70. La visita a México de Louis Jouvet, alto exponente del teatro francés. Causas políticas a que obedece su destierro. Su actitud literaria como ejemplo digno de tomarse en cuenta por los jóvenes de México.- núm. 12, pp. 135-136. Jaime Torres Bodet, nuevo Ministro de Educación Pública. Su amplia preparación augura una pronta solución a los problemas educativos que aquejan a México.- Año II, v. IV, núm. 13, pp. 9-10. Importancia de la radio en los últimos tiempos. La "semana o feria del radio". Crítica a sus fines meramente comerciales, no educativos ni cultura

¹ Los datos bibliográficos de las diferentes colaboraciones aparecidas con el mismo título, van dentro del Tema presidiendo cada reseña.

les, como sucede en algunos países europeos.- núm. 14, pp. 73-73. Crecimiento de la ciudad de México y la multiplicación de centros recreativos tales como "clubes y cabarets". Abandono en que se encuentra el teatro, "única forma de -- educación moral o artística de una nación". núm. 15, pp. - 133-134. La novela en México. La poca importancia que se - le da, y su restringida difusión. La carencia de la novela mexicana como resultado del poco tiempo con que cuenta el - escritor para pensar, elaborar y madurar sus obras. La im - provisación de los certámenes novelísticos y su escasa ca - lidad literaria.- v. V, núm. 18, pp. 135-136. Arraigo en - diferentes clases sociales de la literatura y la educación, mismas que han sido tachadas de "aristocráticas". La impo - sibilidad de sustituirlas por otro tipo de actividades in - telectuales, ya que ellas son la base de toda cultura.- v. VII, núm. 22, pp. 7-8. Crítica a los funcionarios públicos que se enriquecen a la sombra del Estado, negándose además a patrocinar la cultura nacional y a estimular a los inte - lectuales que lo necesitan, cosa que se hace en Europa.- - núm. 23, pp. 69-70. La persecución del intelectualismo li - terario durante la última guerra mundial por el gobierno - de Hitler. Se insiste sobre la imposibilidad de acallar to - da verdadera proyección artística del hombre.- núm. 24, -- pp. 133-134. Comentarios a la Conferencia de Cancilleres - Americanos efectuada en México, en la que se trataron asun - tos relacionados con la política y la cultura mundial, en - particular. Se censura el hecho de que se permita la libre publicación de libros fascistas o con tendencias análogas, lo cual afecta a la conciencia americana.- Año III, v. --- VIII, núm. 25, pp. 9-10. Menciona el resurgimiento del ar - te y de la literatura europeas. Especulaciones sobre la fu - tura cultura. Nuevas influencias y posibles resultados.- - núm. 26, pp. 69-70. Comentarios al discurso de Recepción a la Academia de la Lengua de un intelectual -se calla su -- nombre- que abordó el tema de la política literaria, de -- "los deberes del escritor y... la misión de la intelligen - cia", así como el de la función del crítico.- v. IX, núm.- 28, pp. 7-8. Se comenta la renuncia de Carlos Chávez a la Dirección de la Orquesta Sinfónica de México, creador de - la misma, para dedicarse exclusivamente a la composición - musical, después de haber dado a conocer las más valiosas - obras modernas. Su labor en los últimos veinte años. Se so - licita vigilancia por parte del Estado, ya que su renuncia supone futuros malos manejos y una equívoca política en -- contra de Chávez.- núm. 30, pp. 133-134. Se aborda el tema de moda: la búsqueda de la "unidad nacional" que todos tra - tan de establecer, basándose en disímiles métodos e ideolo - gías, olvidando que México es un país pleno de diversida - des y que se debe procurar robustecer la "conciencia de -- nuestra pluralidad". v. X, núm. 31, pp. 7-8. La campaña de analfabetización y el tipo de lectura adecuado que se debe dar al pueblo de México, lo cual constituye "la base de -- una nueva era en la historia general de nuestras luchas na

cionales". núm. 33, pp. 135-136. El auge editorial del libro mexicano. Se solicita la formación de una "Cámara Mexicana del Libro" o de un "Banco del Libro", para que éste adquiera el prestigio y la eficacia que debe tener.- v. XI, núm. 34, pp. 7-8. Censura a los críticos que aprovechan su posición para emitir juicios personalísimos, atacar a sus adversarios o para vengarse de sus enemigos, todo ello en perjuicio del gran público que siempre ve en ellos a los orientadores de sus lecturas.- núm. 35, pp. 69-70. Las excelencias del teatro mexicano y la negación de él por parte de la crítica. La falta de teatros donde se acepte representar nuestras obras, ya que la mayoría sólo presentan obras tradicionales de la Comedia Española.- núm. 36, pp. 125-126. El auge del cinematógrafo puesto al servicio de la literatura con el fin de darla a conocer al mundo entero; sólo que las películas basadas en libros de autores mexicanos los mutilan o alteran radicalmente, lo cual va en detrimento de la calidad artística de las obras y del cine. Este aspira a ser una nueva manifestación artística.- Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 7-8. Panegírico en honor del recién desaparecido Antonio Caso. Su capacidad intelectual y su lucha en pro del pensamiento filosófico mexicano. Crítica a los honores póstumos que ha recibido, mismos que le debieran sido tributados en vida.

"La escuela del teatro", Año IV, v. XIII, núm. 41, pp. 67-68

Tema: La escuela del teatro recién formada tiende a preparar a los futuros actores, dejando a un lado la idea de que la intuición, el ingenio y la voluntad son elementos suficientes para producir verdaderos actores.

"Realidad" Año IV, v. XII, núm. 38, pp. 71-72

Tema: Crítica a la Dirección de Educación Estética de la Secretaría de Educación Pública, por permitir a ciertos grupos de teatro experimental que representen sus obras, mal traducidas y peor representadas, en el Palacio de Bellas Artes.

NEVILLE, Roland de

"Poetas y místicos" Año II, v. VI, núm. 19, pp. 33-43

Tema: Experiencias místicas y poéticas de algunos escritores, estudiadas para encontrar los móviles de su expresión. Los místicos tienden al silencio, violentando las palabras al escribir, en una búsqueda por lo absoluto. Los poetas van en pos de las palabras y de las cosas materiales.

YES, Alfonso

"Ausencia y presencia del amigo" Año II, v. V, núm. 16, pp. 9-10

Tema: Evocación de Enrique DÍez-Canedo. Su personalidad, su amor por las letras y su valor humano.

"El Deslinde" Año I, v. II, núm. 9, p. 222

Tema: Fragmentos del libro con el mismo título, en el que hace referencias a las obligaciones que tiene el hombre americano de conocer su pasado cultural, a fin de poder contarlo.

"Imaginación y realidad" Año I, v. I, núm. 2, p. 126

Tema: Fragmentos de su libro Capítulos de Literatura Española. Anécdota de Gracián, donde relata que tuvo que retratarse públicamente por hacer una broma sobre la religión.

"Los filósofos de las islas" Año II, v. VI, núm. 20, pp. 73-77

Tema: Noticias y anécdotas mitológicas sobre Pitágoras y Jenófanes; éste último relata sus andanzas y describe sus cualidades. Diálogo entre ambos para discutir las verdades que cada uno de ellos preconiza. Origen del grupo de los "Pitagóricos".

"Los últimos siete sabios" (México, febrero de 1943) Año I, v. I, núm. 1, pp. 9-17

Tema: Ensayo histórico-filosófico-literario en el que siete filósofos discípulos de Proclo -último continuador de Platón y último defensor de la Academia ateniense- nos describe el caos intelectual de Atenas. El deseo por salvar lo que queda de esta civilización anima a los sabios a luchar contra las arbitrariedades de sus gobernantes, contra el desdén por los valores espirituales y contra el ambiente corrupto de la sociedad ateniense. Salen en busca de un campo propicio para continuar sus tareas intelectuales, llegando a Persia a fines del siglo VI d. C. El advenimiento del cristianismo y la influencia romana les dificulta la tarea, por lo que deciden retirarse del mundo activo que no ha sido capaz de comprenderlos.

RICHARDS, I. A.

"La experiencia poética" ("O chestnut tree, great rooted blossom, / Are you the leaf, the blossom or the bole? / O body swayed to music, O brightening glance, / How can we know the dancer from the dance?" - "Oh, castaño, enorme árbol siempre retoñando, / ¿eres la hoja, el botón o el tronco? / Oh, cuerpo nacido en música; oh, mirada que iluminas. / ¿Cómo conoceremos el danzante de la danza?" - W. B. Yeats, The Tower) [traducción de Octavio G. Barreda] Año I, v. II, núm. 9, pp. 155-160

Tema: Esencia, importancia y estructura de la poesía, analizándola psicológicamente: desde que es simple intención en la mente del poeta hasta el efecto que produce en la primera impresión del lector. Elementos que integran la poesía: la "corriente intelectual" que traduce el lenguaje escrito en comprensión mental, y la "corriente activa o emocional", que es el resultado del grado de interés que induce a la lectura del poema, mismos que se incrementan a medida que la lectura avanza.

IVAS SAINZ, Arturo.

"Belleza, arte y poesía en la estética de Santayana" Año I, v. III, núm. 12, pp. 153-154

Tema: Análisis del libro con el mismo título publicado por Raimundo Lida en la Universidad Nacional de Tucumán. Conclusiones.

"Concepto de la zozobra" Año I, v. III, núm. 10, pp. 9-25

Tema: Estudio analítico de la poesía de Ramón López Velarde. 1. "El iris fiel de la pasión exacta". Define y explica la "precisión, rigor y exactitud poética" del autor. 2. "Sistema arterial del vocabulario". Estudia y explica el método sincronizado de las metáforas que emplea. 3. "La exquisita-dolencia". Causas de la angustia -zozobra- que López Velarde desliza en su poesía mediante el proceso psicológico del pensamiento, mismo que le impulsa a verter su miedo íntegramente, para hacer sentir a los lectores que su ánimo está do psicológico se trueca en poesía. 4. "El viento de coco". Establece que la temática del poeta es en su mayoría de carácter corporal, debido a la constante zozobra por querer conocer el destino de su vida en el presente. 5. "La erótica ficha". El influjo de las mujeres en su poesía y el sentimiento erótico que en él despiertan, mismo que fluctúa desde el recuerdo dulce hasta la mayor amargura, e inclusive la muerte. 6. "Alacena y pajarera". Concepto de la "mexicanidad" en López Velarde. La Patria vista como un conjunto de sensaciones de la flora y fauna nacionales. 7. "Gotas ca-tégóricas". Treinta y seis fragmentos poéticos de López Velarde, que ejemplifican la agudeza de su pensamiento y su extraordinaria intuición poética.

"La grupa de Zoraida" Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 161-164

Tema: 1. El amor, para López Velarde, como algo concreto, expresado a base de sensaciones olfativas y gustativas. El amor es mutable y conduce al sobresalto, a la zozobra y a la muerte. 2. La evolución amorosa del poeta pasa del sentimiento carnal a la duda abstracta, en la que la mujer se convierte en un enigma aun para el mismo deseo. El sentimiento material. 3. La tercera etapa amorosa de López Velarde y sus conexiones con la mística amorosa española, tanto por la musicalidad de sus versos cuanto por la intención que hay en ellos. Comparaciones con Jorge Manrique. 4. La curva amorosa del poeta se cierra con la idea del amor muerto, pasando antes por todas sus bajezas. Semejanzas con Baudelaire y con La Celestina.

"Metáfora e imagen" Año II, v. V, núm. 18, pp. 149-153

Tema: 1. "Purificación por la metáfora". Distinción entre metáfora e imagen. La primera considerada como elevación de lo real al plano de lo ideal, hasta quedar convertida en un símbolo que, aunque une dos cosas diferentes, las amalgama en una única expresión con significado propio. La depura--

ción de la metáfora como vía para obtener la síntesis poética, en la que se une lo distinto con lo distante. La imagen es un elemento diferente pero sin llegar a confundirlos en uno solo; "concreta y tangible, olor y gusto, a lo abstracto, a lo intangible". Las metáforas puras y Alfonso Gutiérrez Hermosillo como ejemplo. 2. "Purificación de la imagen". Nuevo intento por deslindar la imagen de la metáfora. La imagen pura es la que se desmaterializa hasta el grado de perderse y dejar sólo sugerencias, pues aunque pierde realidad y verdad, acaba por producirlas. El objetivo de la poesía: expresar lo sublime.

"Poesía de filosofar" Año I, v. I, núm. 2, pp. 80-84

Tema: Pretende reconciliar la poesía con la filosofía por medio de comparaciones entre ambas. Origen, objeto y finalidad que persiguen cada una. El "fondo-forma" del hecho poético; considerados como elementos indisolubles dentro de la creación artística. La filosofía tiene como fin principal el enunciado de los "juicios", en tanto que la poesía busca concretizar abstracciones mentales o sensoriales. La ayuda mutua provoca la sublimación de ambas, ya que los juicios pueden expresarse poéticamente, y la poesía debe contener una forma de expresión razonada.

RODELL, John S.

"Maxwell Anderson" (Una crítica) [traducción de Rodolfo Usigli] Año I, v. II, núm. 9, pp. 176-179

Tema: Crítica a las obras teatrales Winterset, Key Largo y La Víspera de San Marcos, de Anderson, a quien acusa de falta de vuelo poético, de carencia de estructura, de lógica, de moral y de recursos escénicos, lo cual ha provocado "no sólo... un vacío social, sino también... un vacío moral". El traductor trata de justificar al dramaturgo aduciendo que "el teatro es un arte complejo en el que, por lo demás, los poetas y la poesía, como tales, han fracasado con frecuencia".

ROMERO DE TERREROS, Manuel

"Acuarelas mexicanas del siglo XIX" Año I, v. III, núm. 10, pp. 32-33

Tema: Seis acuarelas con temas mexicanos, una pintada a mano y las restantes con ayuda de la "cámara oscura", hechas por D. Pedro Romero de Terreros, Tercer Conde de Regla. El mismo valor artístico de las obras se compensa con el hecho de ser unas muestras de este tipo de arte en México. Ilustrado con seis reproducciones.

"Escudos de monjas" Año II, v. VI, núm. 19, pp. 24-25

Tema: Complemento a un artículo que con el mismo tema escribió D. Manuel Toussaint (véase el núm. 7, p. 32). Descripción de los escudos que, como parte de la indumentaria mon-

jil, usaban las profesas de las distintas órdenes religiosas en México. Ilustrado con ocho reproducciones.

AAVEDRA FAXARDO, Diego

"Idea de un príncipe político christiano" (Educación del Príncipe) Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 44-57

Tema: Seis partes, cada una encabezada por una ilustración - alusiva al texto: 1. "Empresa I. Desde la cuna da señas de sí el valor". Consejos relativos a la formación física y moral del Príncipe, desde el nacimiento hasta el término de la infancia. 2. "Empresa II. Y puede el arte pintar como en tabla rasa sus imágenes". Lugar y ambiente adecuado para la educación del Príncipe, lo cual llega a influir en su carácter. 3. "Empresa III. Fortaléciendo e ilustrando el cuerpo con ejercicios honestos". Si se les cría entre mimos y regalos "salen achacosos e inútiles para el gobierno como al contrario robusto y hábil quien se entrega a las fatigas y al trabajo" adecuado a sus fuerzas y edad. 4. "Empresa IV. Y el ánimo con las ciencias". La fuerza, la resolución y el valor deben ir aparejadas con el conocimiento preciso de todas las cosas tanto religiosas cuanto relacionadas al arte de gobernar. 5. "Empresa V. Introducidas en él con industria suave". Las enseñanzas de las ciencias y las artes deben ser dadas al Príncipe con tiento y discreción. 6. "Empresa VI. Y adornadas de erudición". El conocimiento profundo y bien encauzado de todas las cosas, vuelven al Príncipe un ser capaz de comprender el mundo.

LAZAR, Adolfo

"Cafés con música" (Madrid o las 49 provincias) Año I, v. II, núm. 8, pp. 82-87

Tema: Cuadro costumbrista, bohemio, que imperó en los cafés-madrileños, en los que empezaron a cobrar fama algunos escritores, pintores y músicos; éstos últimos dedicados a los géneros chicos: zarzuela, opereta, canción popular y reminiscencias sinfónicas de los grandes maestros.

"Figuras con paisaje" Año II, v. VII, núm. 23, pp. 91-99

Tema: Fragmentos de un libro de próxima publicación. Comprenden los dos primeros capítulos, el segundo dividido en tres partes: I. "Guido Cavalcanti: Amor y Filosofía". Antecedentes de la poesía amorosa italiana; la influencia provenzal, el "dolce stil nuovo" y la filosofía amorosa que se derivó de ella. II. "Villa Careggi. 1.- Venus-María". Impresiones de la ciudad y digresiones sobre su cultura. Leyenda de una mujer errante, que unos identificaban con la Virgen y otros con la Diosa Venus. "2.- Las dos potencias". Esbozo diferencial entre el espíritu de la Edad Media y el del Renacimiento, con base en hechos y datos religiosos. "3.- El Laurel y el Ruiseñor". Direcciones que to-

ma la poesía renacentista, sirviendo de modelos Lorenzo de Médicis y Angelo Poliziano. Preferencias de estos poetas -- por la descripción de la naturaleza y de las aves.

"Paisaje con figuras" (Notas de la Otra Italia) Año II, v. VI, - núm. 20, pp. 89-97

Tema: Notas de viaje, impresiones y opiniones. Fragmentos tomados de un libro de próxima publicación. 1. "David y los - dátiles". Correspondencias reales entre los hombres de la - ciudad y las pinturas y esculturas existentes en Italia. To - dos son posibles modelos para obras de arte. 2. "La raza". - La evolución de las modas masculina y femenina en Italia. - Encuentra mayores semejanzas entre los hombres de la ciudad con las figuras de arte. 3. "Lago di Como". Espectáculo que ofrece al visitante. Referencias a Caerdal, quien ha sabido descubrir las bellezas del lugar. 4. "Hacia Venecia". Prime - ras impresiones nocturnas que recibe el viajero. 5. "Las ho - ras venecianas". Aspecto que toma la ciudad en las diferen - tes horas del día. 6. "Glicinas sobre el agua". Arquitectu - ra que bordea los canales y vencianos. 7. "La visita al Bu - ranello". Excursión a la isla y su mágico ambiente. 8. "Si - nopsis de Florencia". Panorama material y espiritual de la ciudad. Tipos característicos, monumentos arquitectónicos y su pasado glorioso reflejado en el ambiente. 9. "La mucha - chita de Siena". Leyenda e historia de Santa Catalina de -- Siena: misticismo ferviente, bondad, belleza y amor al pró - jimo.

SALINAS, Pedro

"Nueve o diez poetas" Año III, v. VIII, núm. 26, pp. 71-79

Tema: Semblanza de algunos poetas españoles en el destierro: - José Moreno Villa, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Ge - rardo Diego, Rafael Alberti, Emilio Prados, Manuel Altolá - guirre, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso. - Debilidades y cualidades de cada uno de ellos.

SANCHEZ BARBUDO, Antonio

"A la orilla del mundo" Año I, v. I, núm. 1, pp. 44-48

Tema: Ensayo sobre el libro de poemas de Octavio Paz, en el - que reúne poemas pertenecientes a distintas épocas y de los cuales inserta algunos fragmentos, analizándolos para dar -- los a conocer más íntimamente.

"Cartas de Lessing" [traducción de la correspondencia de ----- LESSING (véase)]

"Dos textos místicos del maestro Eckhardt" [traducción de los - artículos de ECKHARDT (véase)] •

"El hombre y el poeta" [traducción del ensayo escrito por Pie -- rre EMMANUEL (véase)]

"El sentimiento de la derrota" Año I, v. II, núm. 4, pp. 221-229.

Tema: La realidad de la vida española, que explica por sí misma la eterna derrota material y moral a que se ha sujetado desde los inicios del Renacimiento, y que se refleja en todos los aspectos del espíritu del pueblo español. La derrota como única herencia legada por España a los españoles; así lo demuestran Garcilaso, Jorge Manrique, Quevedo, Cervantes y Unamuno, entre otros. El eterno deseo del hombre español por considerarse derrotado, aunque no sea así, pese a que nunca ha contado con la victoria total sobre las empresas que acomete. La esperanza como único móvil que mantiene latente a la raza española, lo cual se comprueba en El Quijote, cuyo personaje principal es el prototipo del hombre derrotado que se levanta para volver a sucumbir.

"España como esperanza" Año II, v. IV, núm. 13, pp. 25-37

Tema: Estudia la situación política y cultural de la España contemporánea. - Análisis de los elementos positivos y negativos que aportó el Renacimiento, la Reforma y la Contrarreforma, épocas que acabaron por crear un vacío físico -"progresista"- y un escepticismo moral que se acerca mucho a la indolencia. La pérdida de la personalidad española ante el mundo entero no obedece a la ausencia de valores vivos o al retraso material frente al mundo moderno, sino que depende de un "sentimiento de derrota" identificado plenamente con el espíritu del hombre español, de donde resulta una reacción en contra de todo lo científico y lo racional, y un deseo vivísimo por no abandonar lo tradicional. La misión de España en el mundo actual.

"Fragmentos del Tao-Te-King" (traducción en colaboración con Daisy Brody de la prosa filosófica de LAO-TZE (véase))

"Poesías rufianescas" Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 34-37.

Tema: Comentarios al libro de John M. Hill: Poesías germanescas (Indiana University. Bloomington, Indiana, U. S. A., 1945) en el que "ha reunido . . . más de cien poesías rufianescas o germanescas, en su mayoría - - romances muy pocos conocidos y anónimos de los siglos XVI y XVII", - - mismos que proporcionan la oportunidad de emprender estudios de carácter filológico, histórico o sociológico, ya que reflejan de una manera viva la forma de existir, pensar, hablar y actuar de la sociedad española en esos siglos. El libro incluye aquellas composiciones de Quevedo afines a las recopiladas.

"Una nota sobre Hamlet" (traducción en colaboración con Angela Selke del - - - artículo escrito por Michael FRANKEL (véase))

LANCHEZ CANTON, F. J.

Arte de Trovar {traducción moderna del libro de Enrique de VILLENA (véase)}

SANTAYANA, George

"Las mansiones de Elena" (traducción de Antonio Castro Leal) Año II, v. V, núm. 16, pp. 38-41

Tema: La presencia eterna de Dios en la tierra considerada no como hecho sobrenatural sino como algo que el hombre puede tener con sólo la formulación de su deseo. Elena de Troya es el ejemplo más conocido de la convivencia de un ser divino con los humanos, llegando hasta convertirse en objeto de vulgar disputa. Los infortunios de Elena. Ciudades que gozan de su presencia sin que jamás ella haya logrado una mediana felicidad.

SAROYAN, William

"Prosas" (traducción de Octavio G. Barreda) Año I, v. II, núm. 5, pp. 308

Tema: 1. "Entre los perdidos". Dos hombres viven dentro de una sociedad en la que escasea el trabajo y abundan los vagos y malvivientes. Pretenden encontrar acomodo y matan el tiempo conversando con toda clase de personas sobre todos los temas posibles, a fin de sustraerse del ocio. 2. "Estimada Greta Garbo." Un hombre pretende ingresar al medio cinematográfico recurriendo para ello a una artimaña: participa en la filmación de un motín sindical "robando cámara." Pide ayuda a Greta Garbo para filmar con uno de los mejores productores estadounidenses. 3. "Acción." Acción de gracias por las pequeñas cosas sin importancia de la vida, que son las que le dan valor a la misma.

SELKE, Ángela

"Cartas de Lessing" (traducción en colaboración con Antonio Sánchez Barbué de la correspondencia de LESSING (véase))

"Una nota sobre Hamlet" (traducción en colaboración con Antonio Sánchez Barbué del artículo de Michael FRANKEL (véase))

SERGE, Víctor

"El mensaje del escritor" (traducción de César Moro) Año II, v. VI, núm. pp. 150-152.

Tema: El traductor comenta el artículo en una nota introductiva, expone las discrepancias de criterio entre él y el autor. Serge apoya la tesis que todo escritor debe dejar en sus escritos un "testimonio" de lo que acontece en su época, en su medio, en su interior, para que pueda interesar a los lectores. El estilo considerado como un "instrumento del pensamiento."

SOLANA, Rafael

"José Juan Tablada" Año III, v. IX, núm. 30, pp. 135-137

Tema: Distingue tres etapas en la obra del poeta: 1. Como seguidor de Iben Dario y promotor del Modernismo en México; 2. Como introductor del poema japonés -el jaikai- en México, poesía en la que se localizan sus mejores aciertos, y 3. Como un poeta nacionalista, a la manera de I Velarde. Sin embargo, "nunca es un poeta profundo, ni intenso", por lo que puede ser considerado "como un poeta menor" dentro de su generación debido a su superficialidad y a la falta de perfección de su obra.

"La patria chica de López Velarde" Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 151-155

Tema: 1. Crítica el hecho de considerar a López Velarde como el cantor de la Patria, puesto que sólo se ocupó de un fragmento de ella con el fin de expresar sus problemas personales. 2. "Localidad de López Velarde. La provincia natal y el Santuario a Nuestra Señora de la Soledad, en J"

Zacatecas, como fuente de su provincialismo. 3. "A Jerez." -----
 Recorrido por la población para comprobar la realidad de la poesía de
 López Velarde. 4. "Fragmentos de la provincia." Referencias a las
 capitales conocidas por el poeta, de cuyo ambiente popular -fiestas,
 ferias, religiosidad- extrajo los temas de sus composiciones. 5. "La
 capital y el Valle de México" cierran el mundo conocido y mencionado
 por López Velarde, quien permaneció siempre al margen de los proble-
 mas nacionales. 6. "Un poeta de intimidad." Sus temas íntimos. La
 "Suave Patria" como un poema más dentro de su obra. Ilustrado con
 ocho fotografías referentes a la vida del poeta, proporcionadas por el
 Dr. Jesús López Velarde, la Srta. Lourdes Castillo Miranda y Rafael
 Solana.

SCANO, Salvador

"Arte e historia tarascos" Año III, v. XI, núm. 36, pp. 136-140

Tema: Orígenes, dominio territorial y peregrinación de los tarascos. Sus
 relaciones con las demás tribus. Los tres períodos de la cerámica mi-
 choacana y su localización en el tiempo: 1. La cultura arcaica, que data
 de antes de la era cristiana. Predominio de la técnica del pastillaje en
 figurillas esgrafiadas. 2. La influencia teotihuacana -300 a 800 d.C. --
 en las figuras humanas. 3. La cultura moderna, que va del año 1200 --
 hasta poco después de la conquista española. Semejanzas entre las cultu-
 ras tarasca, tlaxcalteca, mixteca y azteca. El arte de la metalería y la
 plumaria entre los tarascos. Ilustrado con ocho láminas que reproducen
 esculturas humanas.

"La cerámica tarasca" Año I, v. II, núm. 5, pp. 296-298

Tema: Los tres períodos de su producción artística (véase el artículo pre-
 cedente). Caracter de la cerámica michoacana, en la que predomina lo
 fúnebre y lo misterioso como reflejo de la psicología de la raza. Ilustra-
 do con ocho láminas.

SSAINT, Manuel

"Retratos de monjas" Año I, v. II, núm. 7, p. 32

Tema: Análisis de algunas pinturas del siglo XVIII, entre las que se encuen-
 tran obras de Miguel Cabrera, José de Alcázar, Salazar y algunos auto-
 res anónimos. Ilustrado con ocho reproducciones.

ÁIZ RODRÍGUEZ, Eduardo

"El espíritu varonil de Sor Juana" Año III, v. VIII, núm. 25, pp. 11-20.

Tema: Biografía hecha a la luz del psicoanálisis, revelando el carácter varo-
 nil de Sor Juana: tendencias a lo homosexual. La reprensión de sus in-
 quietudes amorosas y su genio literario como ingredientes de su persona-
 lidad. Comparación bio-síquico-erótica entre Sor Juana y Santa Teresa.
 El "complejo de Electra" en la Décima Musa.

ILL, Rodolfo

"Estética de la muerte" (25 de octubre de 1938) Año IV, v. XIII, núm. 40, - -
 p. 29-31

Tema: Análisis del contenido filosófico-político del libro de Xavier Villa-
 urrutia "Nostalgia de la muerte" (Editorial "Sur", Buenos Aires, 1938,
 la edición. Nueva edición aumentada. Ediciones Mictlan, 1946), compa-
 rándolo con el titulado "Zozobra", de López Velarde. La trascendencia del
 tema de la muerte en Villaurrutia y en la literatura. La muerte conside-
 rada como derecho colectivo; "al que Villaurrutia le ha devuelto su carác-

ter de propiedad individual.

"Los cuartetos de T. S. Elliot y la poesía, arte impopular" (The Poetry -- does not matter. T. S. E.) Año I, v. II, núm. 8, pp. 88-94

Tema: Después del simbolismo europeo y del modernismo americano, re presentado por Rubén Darío, la poesía ha cerrado sus puertas a la ser cillez de la expresión, y "se convierte entonces en un arte ... impopu lar, en una clave para iniciados." Así lo comprueban Baudelaire en Francia, T. S. Elliot en Inglaterra y López Velarde en México. Estu dia la "humanidad poética" de los "cuartetos" de Elliot, citando frag- mentos de los mismos para comprobar la "oscuridad popular" a que ha llegado el autor. La técnica y la influencia de Elliot en escritores mex canos tales como López Velarde, Villaurrutia, José Gorostiza y el -- propio Usigli.

"Maxwell Anderson" (Una crítica) [traducción del artículo de John S. RODELL (véase)].

VEBLEN, Thorstein

"Teoría del vestido" Año III, v. VIII, núm. 25, pp. 32-34

Tema: Orígenes e influencia de la moda en la sociedad, llegando a conve rtirse en reflejo fiel de las diferentes clases sociales en que se produce La moda como resultado de las exigencias del momento, del deseo por lograr una mejor expresión estética o como objeto de simple ostentaci ón.

VILLASEÑOR, Eduardo

"De la curiosidad" Año II, v. VII, núm. 24, pp. 135-140

Tema: Antecede al artículo una cita de Ling Yutang en la que define el po y el valor de la curiosidad humana. Está tomada del libro The importa nce of living. Dice Villaseñor "que la curiosidad es la más importante de las actividades humanas", lo cual ilustra con ejemplos tomados de esc tores y científicos. Las dos clases de curiosidad: la intrascendente, se refiere a lo externo, y la trascendente, conectada con lo espiritual Considera a ésta como el motor de la sabiduría humana.

VILLAU RRUTIA, Xavier

"Agustín Lazo y el teatro" (1942) año III, v. XI, núm. 35, pp. 88-89

Tema: La labor de Agustín Lazo dentro del teatro mexicano contemporá ne o. El grupo "Orientación". Impulso que ha dado a la escenografía y al dis eño de trajes para el teatro. Ilustrado con ocho láminas que reproducen de signos y diseños utilizados en la representación de El burgués gentil bre, de Molière.

"A la memoria de Rafael López" (1875-1943) Año I, v. II, núm. 5, p. 321

Tema: Homenaje al poeta con motivo de su muerte. Recuerda en él a uno s de los últimos exponentes del movimiento modernista mexicano. Coment arios a su extensa labor periodística.

"Crítica epistolar" (sostenida con Alfonso GUTIÉRREZ HERMOSILLO (véase)]

"Juan Cordero" Año III, v. IX, núm. 30, pp. 144-146

Tema: La pintura mexicana del siglo XIX y su actual importancia, graci a las constantes exposiciones y a los estudios que en la actualidad se h an hecho de los artistas. Biografía de Cordero. Su educación pictórica, inicia

en la Academia México y concluida en Europa. "Pintor de retratos y de asuntos históricos y religiosos". Sus preferencias por la "línea y (el) volumen" más que por el colorido y la riqueza de tonos. Ilustrado con ocho reproducciones.

Julio Ruelas, dibujante y pintor" Año IV, v. XIII, núm. 41, pp. 91-92.

Tema: Su intervención en la Revista Moderna, órgano del movimiento Modernista, en la que ilustró artículos, ensayos y poesías de los colaboradores. Las dos formas de su labor artística: los estudios y las notas pictóricas, y sus ilustraciones, viñetas y grabados. Ilustrado con ocho reproducciones.

Manuel Alvarez Bravo" Año III, v. IX, núm. 29, pp. 87-88

Tema: La fotografía considerada como una manera de expresión artística comparable a la poesía o a la pintura, aunque no se le acepte como tal. Ilustrado con ocho fotografías.

ENA, Enrique de

Arte de Trovar (Edición, prólogo y notas de F. J. Sánchez Cantón) Año III, v. XI, núm. 29, pp. 105-119.

Tema: Cuatro partes, las dos primeras pertenecen al prologuista: 1. -- "Apuntes biográficos" y bibliografía sobre Enrique de Villena. 2. El Arte de Trovar y ediciones que ha merecido, acompañadas de comentarios críticos. 3. Arte de Trovar (Estracto por el maestro Alvar -- Gómez de Castro), anotado y comentado en los pasajes más oscuros del texto, esto es: los referentes a la parte etimológica del idioma español, desde sus orígenes hasta la influencia provenzal en España. Consejos para relacionar correctamente las diferentes letras y obtener la armonía de los vocablos en la composición. 4. "Abreviaturas de diversas ciencias (Ortografía)", usuales en su época.

THEIM, Paul

El espíritu del arte azteca" (traducción de Mariana Frenk) Año III, v. XI, núm. 34, pp. 36-46

Tema: El arte azteca interpretado por medio de la Coatlicue, diosa de la -- Tierra. Características formales y psicológicas. La escultura mencionada resume, para él, todas las actividades aztecas, que iban encaminadas a lo religioso y no a lo político. Relaciones entre el arte azteca y el arte romano. Leyendas míticas que explican el espíritu artístico azteca, sólo superado por los Toltecas.

La estética de la pirámide" (traducción de Mariana Frenk) Año III, v. VIII, núm. 27, pp. 157-162.

Tema: Comparaciones entre la arquitectura prehispánica y la egipcia. Estructura y simbolismo de ambas manifestaciones artísticas. La primera era erigida en honor de las divinidades, en tanto que las egipcias -- pretendían satisfacer la voluntad de los poderosos para hacer perdurar su personalidad.

Pintores veracruzanos" Año II, v. IV, núm. 15, pp. 159-160

Tema: Comentarios a la exposición anunciada con el título de "Pintores -- Veracruzanos del siglo XIX", que agrupó 94 cuadros, y dirigida por Fernando Gamboa y Víctor M. Reyes. "Son sobre todo retratos pero también una serie de paisajes, todos de la primera mitad del siglo XIX, hechos por pintores anónimos, y cuya originalidad radica en la absoluta --

ausencia de influencias, ya que los pintores fueron seguramente --
meros burgueses, apartados de las Academias". Los cuadros cons-
tituyen documentos culturales de gran valor para el Estado de Verá-
cruz. Ilustrado con ocho láminas.

WESTPHALEM, Emilio Rodolfo

La rama dorada - Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 30-33

Tema: Comentarios a la publicación del libro La Rama Dorada, de Sir James George Frazer, incluida en la colección de "Clásicos de la Sociología", del Fondo de Cultura Económica. Su importancia como base para toda clase de estudios culturales, ya que contiene una recopilación científica de costumbres, ritos, supersticiones, ciencias -- y religiones de la raza humana".

WORRINGER, Wilhelm

"Abstracción y proyección sentimental" (traducción de Samuel Ramos) Año I, v. III, núm. 12, pp. 155-165.

Tema: La estética de las artes plásticas. Estas estudiadas como pro-- ducto de la subjetivación individual -proyección sentimental- o como el resultado de una sugerencia y exigencia de la naturaleza. Además de criticar a algunos expertos en la materia, el autor expone su -- propia teoría, haciendo comparaciones con otros escritores para -- rectificar o ratificar sus apreciaciones personales.

ZAMBRANO, María

"La destrucción de la filosofía en Nietzsche" Año II, v. VII, núm. 23, pp. 71-74.

Tema: El idealismo puro como esencia de la filosofía nietzschiana, a la que considera como irracional, pues pretende imponer todo un mundo pasado sobre una realidad latente.

"La destrucción de las formas" (Todo lo profundo necesita una máscara. -- Nietzsche) Año II, v. IV, núm. 14, pp. 75-81.

Tema: 1. El resurgimiento del arte gracias a la ruptura de lo meramente formal para dar paso a lo "humano", que es lo que en verdad impulsa la creación artística. 2. "Naturaleza y expresión humana". El Renacimiento europeo considerado como la ruptura definitiva con el arte primitivo, provocando una exteriorización humana en todos los órdenes de la expresión, y por lo mismo, el nacimiento del verdadero arte, que busca una identificación con el despertar individual. Esta etapa de lucidez artística termina dentro del mismo Renacimiento. 3. "Objetividad y participación". La creación de nuevos modelos artísticos -realismo, cubismo, etc.- trajo consigo la desintegración de la esencia humana, apoyada por el razonamiento lógico que aporta la -- filosofía. "El arte por el arte mismo" deja de serlo porque ya no toma en cuenta el elemento humano. 4. "Noche oscura de lo humano". El arte vuelto a sus primeras manifestaciones en los últimos años. - Deseo por ocultar lo humano valiéndose de "máscaras" que esconden la raíz espiritual del hombre, en un intento por apartarlo de toda participación subjetiva y haciendo del arte algo oscuro e ininteligible.

"Poema y sistema" Año II, v. V, núm. 18, pp. 137-139.

Tema: La filosofía aplicada para explicarse a sí mismo mediante un sistema que permite mostrar el verdadero pensamiento humano. La filosofía y la poesía relacionadas por el valor contenido en la conciencia humana.

"Sobre la Vacilación Actual" (Prólogo a un libro sobre el Amor) Año III, v. IX, núm. 29, pp. 91-95.

Tema: Especulaciones sobre el porvenir del hombre contemporáneo, - que vive en una constante vacilación a causa de los disturbios mundiales. Asegura que el Romanticismo es el único credo que ha subsistido y engendrado diferentes corrientes de pensamiento, una de las cuales devolverá al hombre su propia conciencia: el amor.

EA, Leopoldo

"Esquema para una historia de la filosofía" Año II, v. VI, núm. 21, pp. - 137-143, y Año II, v. IX, núm. 29, pp. 73-84.

Tema: El carácter "humano" de la filosofía. Esta es un producto --- mediato de la actuación de los individuos y no un conjunto de ideas - abstractas e independientes a ellos. Se limita a la filosofía griega, desde los naturalistas encabezados por Tales de Mileto, pasando por los presocráticos, por Sócrates y Platón; alude a los post-socráticos (escépticos, epicúreos, eclécticos, estoicos y místicos) hasta desembocar en el nuevo orden de ideas que se inauguró con el advenimiento del Cristianismo. Enfoque de carácter político y sociológico para comprobar que la historia de las diferentes corrientes filosóficas es una derivación directa de la evolución de las relaciones humanas. Enumera las distintas corrientes filosóficas apoyado en los antecedentes del pensamiento griego, hasta llegar al idealismo contemporáneo. La lucha entre el Cristianismo y el paganismo, entre la sabiduría y la sapiencia, de donde deduce la importancia de la Razón dentro de la vida espiritual del hombre. Analiza, después de exponerlas, las tesis de San Agustín y de Santo Tomás de Aquino. La -- ruptura de la dialéctica con la Teología permite que brote el pensa -- miento descartiano, que se puso en vigor durante el Renacimiento. La lucha ideológica entre la Edad Media y la Edad Moderna, pasando por la Ilustración, es una consecuencia del deseo humano por encontrar la felicidad.

ENDEJAS, Francisco

"El mundo reconquistado de James Joyce" Año IV, v. XII, núm. 38, pp. - 73-76.

Tema: Comenta la suerte de la novela de Joyce titulada *Finne gan's* --- *Wake*, y la interpretación que de ella hicieron los literatos norteamericanos: Joseph Cambel y Henry Morton Robinson, mismos que des--- pues de hacer la traducción al inglés explican los capítulos que la conforman, dando una "interpretación histórico-filosófica de la obra" a fin de desentrañar el misterio que encierra, tanto por el idioma de-- formado que emplea -deformado o inventado- cuanto por la manera de concebir el tema. El mismo trabajo fué emprendido con anterioridad - por el sicólogo Jung.

"Las esencias en la literatura" Año IV, v. XIII, núm. 42, pp. 131-135.

Tema: Importancia que tienen en la literatura los efectos sensoriales y -

psicológicos del olor de las cosas. Los buenos escritores trascienden a sus obras este tipo de experiencias, haciéndolas llegar a los lectores. El poco éxito de la novelística mexicana obedece al hecho de que los escritores no han sabido captar ni transmitir este "olor de las cosas".

3. T E A T R O

ABREU GOMEZ, Ermilo

Un loro y tres golondrinas (Farsa en cuatro cuadros) Año III, v. IX ---
núm. 28, pp. 34-55

Tema: Con motivo del cumpleaños del gobernador de un poblado y -- aniversario de haber tomado posición de su cargo, se preparó la -- representación de una obra dramática para la cual ha sido contrata-- do un autor capitalino, mismo que para componer la obra echó ma-- no de las más adelantadas modas literarias. Crítica anónima a un sinnúmero de escritores contemporáneos. La obra fracasa debido a que en su trama se ha mezclado lo melodramático, elementos -- extravagantes y la pedantería de algunos acontecimientos realistas. Satiriza la cultura, la política y la religión.

AÑUNSOLO, Enrique

Dos mujeres y una actriz (Comedia en tres actos) Año III, v. IX, núm.:
30, pp. 158-167, y v. X, núm. 31, pp. 34-53

Tema: Cena en la mansión de Jacobo y su familia. Ambiente de cor-- dialidad, alegría y buen gusto. Se hace la aclaración, para efectos representativos, que una persona será, al mismo tiempo, Raquel, Marta y Virginia. Leopoldo, joven escritor que promete, juega un triple papel amoroso, ya que se muestra como pretendiente de Raquel, hija de Jacobo, a fin de ingresar a la compañía cinematog-- ráfica que éste dirige. A Leopoldo no le sedució la idea del matri-- monio, y para no comprometerse decide salir de viaje. En su de-- partamento de soltero se enfrenta a Marta, su antigua amante, --- anunciándole el inminente viaje, a lo cual ella no se opone. Ambas rupturas obedecen a que Leopoldo se ha prendado de Virginia, "La actriz", a quien ha visto una sola vez. Convence a ésta para que -- lo acompañe a Acapulco. Ya para salir ve con sorpresa que Virg-- inia resulta ser Marta.

Venus Analgésica (Farsa para teatro menor) Año II, v. IV, núm. 15, --
pp. 163-172

Tema: Basada en los amores de Afrodita y Proctoieto. Aparato escé-- nico griego trasplantado a la época actual. Mediante la conserva-- ción de ciertos elementos clásicos, como lo son la sintaxis y las -- desorbitadas exclamaciones líricas, pone de manifiesto el interés y la codicia que la mujer antepone al amor, así como la inutilidad y -- la ramplonería de la poesía pura, metafísica.

Extensión: Un acto.

AUB, Max

El rapto de Europa o siempre se puede hacer algo (Comedia real en tres -- actos) (El epígrafe corresponde a una poesía de Lope de Vega, de 24 versos en una sola estrofa y tomada de La Filomena (con otras diversas rimas prosas y versos) que dedicó "Al Excmo. Sr. Conde de Lemos, Presidente de Indias", y publicada en la Biblioteca de Autores Españoles, tomo XXXVI en la que expone su idea de lo que es para él el arte teatral, diciendo que -- "Los preceptos guardados a la comedia, hablaré con lenguaje de criado").

Tema: Una rica norteamericana de 60 años se dedica a proteger, ayudar y expatriar de Marsella a toda clase de gentes sin importarles nacionalidad, credo político o posición social, para dejarlas a salvo del fascismo. Pretende "llevar a cabo un esfuerzo en pro de lo que... pudiese ser un mundo mejor".

La vida conyugal (Drama en tres actos) Año I, v. II, núm. 9, pp. 107-217

Tema: En un país en guerra civil un pacifista recibe la visita de su antiguo amigo suyo, "revolucionario" a quien oculta en su casa. Hay denuncias, asesinatos políticos y escenas de triángulo amoroso. El revolucionario es muerto por la policía; una asesina es detenida y un escritor queda solo con su miedo, su descaro y su increíble tranquilidad al lograr evadir toda clase de responsabilidad, a pesar de tener gran culpa en los violentos acontecimientos que se han desatado.

BERGAMIN, José

Tanto tienes cuanto esperas y el cielo padece fuerza o la muerte burlada (Misterio de la Fe y Dolorosa Pasión de Santa Catalina de Sena. "Muerte, ¿dónde está tu victoria? / ¿Dónde, muerte, tu aguijón? - San Pablo". (Ilustrado con una lámina que reproduce a Santa Catalina de Sena) Año I, v. III, núm. 10, pp. 40-53, y núm. 11, pp. 107-119.

Tema: En la noche de un martes de carnaval, Catalina de Sena pretende salvar el alma de Nicolás de Tuldo. El aparato litúrgico -escenografía personajes, cantos- producen un ambiente místico-pagano que acaba convirtiéndose en un estado de beatificación y de gracia. Nicolás de Tuldo es ejecutado. Recibe la muerte con entereza, rodeado de la fe divina emanada de la santa. Se intercalan poesías místicas que son cantadas y recitadas. La obra cuenta con dos epílogos: 1. "En el Vaticano". - Visión realista de las mentiras y jugarretas de ciertos papas, quienes además de usurpar la silla pontificia, hicieron burla y escarnio de la liturgia. La presencia de Santa Catalina normaliza el estado de cosas. 2. "En el teatro". Dentro de la confusión que sigue a la representación aparecen críticos, autores y espectadores; anarquía en la trama y las bambalinas. Juicios sobre la obra y síntesis de la misma dicha por la santa: Lo que acontece "alrededor de la figura de una santa, el mundo aparente de las pasiones que la rodearon en su vida".

Extensión: Tres actos.

CALVILLO MADRIGAL, Salvador

Amanecer (Drama en un acto) Año III, v. X, núm. 33, pp. 171-178

Tema: Tragedia revolucionaria. Dos ciudadanos -Andrés y Elpidio son víctimas del "préstamo forzoso" por parte de unos bandoleros. Al enfrentarse a las puertas de la muerte, Elpidio confiesa a Andrés que él ha engañado con su esposa. Los bandoleros y Elpidio huyen. Andrés se suicida.

HEJOV, Antón

Una petición de mano (Farsa en un acto) (traducción de Xavier Villaurrutia de la edición francesa de "Denis, Roche") Año III, v. VIII, núm. 27, pp. - 177-182.

Tema: Discusiones cómicas y acaloradas sobre la posesión de unas tierras y la calidad de unos perros, efectuadas durante la petición de mano entre los novios. Parodia de la manera de pensar y de proceder de cierta clase social rusa, que antepone los intereses económicos a los de carácter sentimental.

EZ-CANEDO, Enrique

El barón avariento (Pieza en un acto) (Traducción de la obra de Alejandro - PUSHKIN (vease))

JHAMEL, George

A la sombra de las estatuas (Pieza en tres actos) (traducción de Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia) Año III, v. XI, núm. 36, pp. 162-174, Año IV, - - v. XII, núm. 37, pp. 34-43, y núm. 38, pp. 97-103.

Tema: Preparativos para homenajear a un gran escritor desaparecido. El hijo demuestra contrariedad ante todas las cosas, en especial ante la presencia de un insignificante hombrecillo desconocido. Se consuela con la compañía de una joven con la que sostiene relaciones íntimas. El ---hombrecillo descubre un legajo de cartas misteriosas al hijo del escritor, el cual monta en cólera y decide no participar en el homenaje a su padre, de quien reniega. Su madre le descubre parte del secreto, consistente -- en que el hijo no lo era del escritor sino de un artista muerto recientemente en un poblado cercano. El hijo decide abandonar la casa paterna y a la joven que quiere, a fin de acabar con la mentira de su vida. La madre - lo convence de la necesidad de que permanezca en la casa, aduciendo que el destino no puede cambiarse.

-RAUDOUX, Jean

No habrá guerra en Troya (Pieza en dos actos) (Traducción de Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia) Año II, v. V, núm. 17, pp. 107-120, y núm. 18, pp. 166-184.

Tema: Discusión sobre si debe o no permanecer Elena en Troya. Peligro -- inevitable que se cierne sobre la ciudad, ora se vaya o se quede. Héctor se obstina en alejarla de la ciudad para preservar la paz, encontrando -- franca oposición en Paris. Llegada de Ulises y Aíax para conferenciar - con los troyanos. Investigan si Elena ha sido infiel a Menelao. Los tro- yanos soportan ofensas y retos a fin de evitar la guerra, misma que el pueblo pide en nombre del honor. Intervención de los dioses que se mues- tran partidarios de un bando, ora del otro. Héctor y Ulises deciden pe- lear.

ZO, Agustín

A la sombra de las estatuas (Pieza en tres actos) (traducción en colaboración con Xavier Villaurrutia de la obra de Georges DUHAMEL (véase))

La tinaja (Comedia en un acto) (Traducción en colaboración con Xavier Villaurrutia de la obra de Luigi PIRANDELLO (véase).]

Lazarina entre cuchillos (Traducción en colaboración con Gilberto Owen de la obra de Rosso de SAN SECONDO (véase))

No habrá guerra en Trova (Pieza en dos actos) (Traducción en colaboración con Xavier Villaurrutia de la obra de Jean GIRAUDOUX (véase))

Segundo imperio (Pieza en cinco actos) Año III, v. VIII, núm. 25, pp. 44-59, y núm. 26, pp. 99-117.

Tema: Los emperadores austriacos embarcan rumbo a México. Durante la travesía se especula sobre las condiciones políticas, tanto europeas como mexicanas, y las ventajas y desventajas que las mismas presentan para el buen éxito de la empresa. En México se suscitan engaños y traiciones en el seno de la legación austriaca. Los emperadores, no han podido procrear hijo alguno, deciden adoptar a un niño que será el sucesor legal del imperio. La monarquía no encuentra solidez. Se pretende convencer al clero para que se sume al imperio, para lo cual llega el Nuncio Romano. Ruptura de relaciones entre Roma y el clero mexicano ante la impotencia de que a éste le sean reintegrados los bienes confiscados por las Leyes de Reforma. Surge la necesidad de enviar un representante ante el Papa a fin de conservar la ayuda del Vaticano. Carlota va personalmente, pero empieza a dar claras muestras de demencia. Partida de Carlota.

LEONARMAND, R. H.

A la sombra del mal (Drama en tres actos) (Traducción de Xavier Villaurrutia) Año III, v. XI, núm. 34, pp. 47-56, y núm. 35, pp. 101-112.

Tema: Formas de vida de un grupo de blancos en el África Ecuatorial Francesa, quienes se hacen respetar por medio de la fuerza y la bondad. Descripción de la selva destructora y del afán por llevar a la civilización. Incidentes entre los negros. El jefe blanco castiga un inocente acusado de la trata de esclavos, con el único fin de vengar viejas ofensas recibidas de una tercera persona. Una mujer blanca atraída con engaños a la casa del negro castigado y es sacrificada por los africanos.

MAZAUD, Emile

Un día estupendo ("La folle Journée") (Traducción de Alfonso Reyes) Año v. III, núm. 12, pp. 171-183.

Tema: Cuadro de costumbres francés. Reunión cordial que se desenvuelve a base de recuerdos con motivo de la visita de un amigo. Al partir éste deja un vacío sentimental en la casa. Descripción del carácter físico y psicológico de los personajes.

Extensión: Un acto.

ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo

La cabeza de Salomé (Poema dramático) Año I, v. I, núm. 3, pp. 165-167.

Tema: Entran en su composición: la infidelidad de una mujer; la conciliación.

cia del engaño en el marido, el cual prepara y lleva a efecto su venganza callada y serena. Tres animales, en son de burla, comentan el incidente humano. La acción se desarrolla a base de una mímica armónica que pretende ser una danza sonambulesca, misteriosa, imprecisa, sugerente. El lenguaje sólo comprueba la elocuencia de los movimientos.

Extensión: VIII escenas.

Lazarina entre cuchillos (Traducción en colaboración con Agustín Lazo de la obra de Rosso de SAN SECONDO (véase))

TIDA, Rafael L.

El ahorcado (Drama en un acto) (Traducción de la obra de Runar SHILDT (véase))

DEZ DE OLIVA, Fernán

Algo de la dignidad del hombre (En una "Advertencia" Pedro Henriquez refina presenta al escritor como a un "espíritu lleno de juvenil vigor y rico en la disciplina de la madurez . . . Defensor ingenioso y hábil cultivador de la lengua patria . . . Su labor activa escrita merece estudio. . . Típico de la época de Carlos V") Año III, v. XI, núm. 36, pp. 143-161.

Tema: Discusión "sobre la dignidad del hombre", en la que Aurelio representa el pensamiento pesimista de la existencia, considerando al hombre como a algo vano y miserable, flaco de entendimiento, desamparado e inferior a los animales; la razón le sirve para perderlo cada vez más. Antonio adopta la posición contraria; el hombre es la gran creación de la naturaleza, hecho a imagen y semejanza de Dios y puesto en el mundo para que, guiado por la razón, escoja el camino que mejor le convenga.

tensión: Un acto.

NDELLO, Luigi

La tinaja (Comedia en un acto) (Traducción de Agustín Lazo y Xavier Villarrutia) Año IV, v. XIII, núm. 42, pp. 157-167.

Tema: Discusiones legales en torno a los daños que sufre una tinaja, debido a la candidez de usos y a la terquedad de otros.

KIN, Alejandro

El barón avariento (Pieza en un acto) (Traducción de Enrique Diez Canedo) Año II, v. V, núm. 16, pp. 42-48.

Tema: Escrita en versos libres. Los excesos de la avaricia; los estragos morales que provoca y la envidia de uno de los personajes -el hijo-, quien llega a pensar en asesinar al barón a fin de heredar sus riquezas.

S, Alfonso

El día estupendo ("La folle journée") (traducción de la obra de Elime MAZAUD (véase))

SAN SECONDO, Rosso de

Lazarina entre cuchillos (traducción de Agustín Lazo y Gilberto Owen)
Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 48-55, y núm. 41, pp. 93-103.

Tema: En el ambiente rústico y deprimente de un torreón abandonado, - durante una noche tempestuosa, se prepara la venganza contra una -- artista adúltera. Su esposo la incita hacia un amigo suyo, lanzador de cuchillos, que hará el acto con la artista. Tres cazadores alegran la velada ante la muda indiferencia del dueño del torreón. Después -- del acto en que Lazarina es rodeada de cuchillos, el esposo y el fingido amante huyen. Al margen se desarrolla una escena de celos, en la que un filósofo, al saber que su hija se ha fugado con un aduanero, ; enloquece y trata de asesinar a Lazarina, pero muere antes de cumplir sus propósitos. Regresan el esposo y el fingido amante, éste abraza a ella de fiebre erótica. El esposo trata de demostrarle a su amigo que todo en ella es falsedad, pero no consigue que ambos se queden. El -- esposo enloquece y se cree convertido en mujer.

Extensión: Tres actos.

SHILDT, Runar

El ahorcado (Drama en un acto) (Traducción de Rafael L. Partida) año IV, v. XII, núm. 39, pp. 165-174.

Tema: Finlandia, 1840. Un coronel relata la leyenda que versa en torno a una figurilla -el ahorcado- que tenía la peculiaridad de que quien la poseyera podía tener cuanto quisiera, pero debía venderla antes de morir a fin de poder descansar en paz. El coronel trata de seducir a su sirvienta -María-, la cual se entera que su amo a punto de morir, tiene en su poder la figurilla. La figurilla debe venderse a un precio menor que el que se pagó por ella: un grano de arena. María da a cambio de ella su virginidad, y al momento de tomar el fetiche éste se disuelve en polvo. María declara su amor al coronel, el cual muere.

USIGLI, Rodolfo

El gesticulador (Pieza para demagogos en tres actos. "Anticipo de la obra que publicará Letras de México") Año I, v. I, núm. 2, pp. 103-116; núm. 3, pp. 171-185, y núm. 4, pp. 236-251.

Tema: Caos económico de una familia una vez pasadas las luchas revolucionarias. Inconformidad social de los hijos y resignación dolorida de los padres. La aparición de un historiador norteamericano, interesado en conocer la vida de un héroe del movimiento armado -César Rubio- cambia el rumbo de los acontecimientos. El jefe de la familia, hermano del héroe, suplanta la personalidad de éste y reconoce ser el hombre buscado, calculando las ventajas que le reportará su mentira. Ambiente político que rodea el "encuentro del noble revolucionario mexicano". - La usurpación adquiere alcance y realce nacionales. César Rubio es acosado y obligado a tomar parte en las elecciones para gobernador de estado natal. Lo apoya un grupo de políticos oportunistas; y se deja llevar por el entusiasmo a fin de salir de su mediocre estado económico-social, todo ello ante la sorpresa de su recta esposa y el júbilo de sus hijos. Se descubre la farsa histórica y queda al descubierto el interés político disfrazado de verdad. Una intriga partidista pone fin a la vi

de César Rubio, y el secreto de su identidad queda en el seno de la familia, ya que de descubrirse la verdad todos los inmiscuidos en la farsa saldrían afectados.

La familia cena en casa (El arte del teatro consiste en recordar con ayuda de la imaginación") Año II, v. VI, núm. 21, pp. 165-183, v. VII, núm. 22, pp. 42-56, y núm. 23, pp. 109-120.

Tema: Recepción en una casa aristócrata. Los selectos invitados dejan ver sus intrigas, debilidades y falsías. Se charla sobre todos los temas. Grupos antagónicos disimulan su inconformidad de encontrarse mezclados. Carlos, el hijo de la familia que ofrece la recepción, se presenta fingiéndose borracho y acompañado de Beatriz, mujer a la que presenta como su esposa. Los asistentes abandonan la casa al repudiar la escena. Carlos confiesa que todo ha sido una broma. Su madre, la Sra. de Torres Mendoza, lo obliga a que cumpla lo declarado en público. Escenas sentimentales entre Beatriz, la madre y sus tres hijas. Intempestivamente llega el Embajador, a quien se le ofrecía la recepción, y acepta cenar con la familia. Los hijos de la casa se enteran de la forma ilícita como su padre, muerto ya, amasó su fortuna. Deciden abandonar el hogar en vísperas de una segunda recepción. La madre los convence para que esperen y conozcan la verdad. Beatriz -antigua cabaretera- se convierte en el centro de atracción de la fiesta. Fernando, amante de una de las hijas, se declara a Beatriz. Durante la reunión se aclaran todos los asuntos económicos y sociales de la familia. Deciden abandonar la falsa vida que llevan, con lo que la felicidad retorna para todos.

Extensión: Tres actos.

LLAURRUTIA, Xavier.

A la sombra de las estatuas (Pieza en tres actos) [Traducción en colaboración con Agustín Lazo de la obra de Georges DUHAMEL (véase)]

A la sombra del mal (Traducción de la obra de R. H. LENORMAND (véase)]

El yerro candente (Pieza en tres actos) Año II, v. VI, núm. 19, pp. 44-57 y núm. 20, pp. 110-120.

Tema: Una familia mexicana de la clase media alta venida a menos. Román chantajea a Isabel, su novia de juventud, con la que cometió una grave falta. Isabel teme a la bancarrota y a que Román confiese su pasado. Prepara a sus hijos para darles la noticia. Eduardo -su esposo- al saberlo, monta en cólera. Se aclara que Antonio, hija de Isabel, lo es también de Román. Mariana -otra de las hijas- se ha casado ya, e Isabel decide ir a vivir con ella. La economía de la casa se derrumba; el hogar se desbarata y la única que permanece fiel a Eduardo es Antonia.

Invitación a la muerte (Pieza en tres actos) "Lo que pasó lo tiene la muerte. Lo que pasa, lo va llevando.- Quevedo" Año I, v. I, núm. 6, pp. 355-363; -- v. II, núm. 7, pp. 41-50, y núm. 8, pp. 100-111.

Tema: El dueño de una agencia funeraria, joven de grandes aspiraciones descubre los ocultos amores de su madre, cuyo esposo ha desaparecido tiempo atrás. El hijo le da a entender que está enterado de todo, y ante la posibilidad del retorno del esposo, el amante decide retirarse cobardemente. El hijo ha decidido abandonarlo todo para dejar en libertad a su madre y poder él iniciar una nueva vida. Su novia no desea abandonarlo. La madre, al saber la resolución del hijo es presa de terrible desesperación. Regresa el esposo y el hijo lo ve partir de nuevo, sin intentar detenerlo, quedando presa de una sensación de --- total abandono.

La Mulata de Córdoba (Escenario cinematográfico. A Julio Bracho) Año II, v. VII, num. 24, pp. 166-183.

Tema: Descripción psicológica de los personajes: la familia Reyes, la familia San Juan y Sara, hija bastarda de una de las familias. "la acción" se desarrolla en un pueblo veracruzano en 1910. Ambas familias conciertan un matrimonio entre sus hijos. El padre del novio es amante de Sara, quien en la noche de bodas seduce al novio provocando un encuentro desagradable de éste con su padre. El padre de la novia pretende vengar la ofensa inferida a su hija, retando al novio. La lucha se generaliza y resulta herido el padre de la novia. Aclarada la situación todos van en busca de Sara, pero ésta ha huido.

La tinaja (Comedia en un acto) (Traducción en colaboración con Agustín Lazo de la obra de Luigi PIRANDELLO (véase))

No habrá guerra en Troya (Pieza en dos actos) (Traducción en colaboración con Agustín Lazo de la obra de Jean GIRAUDOUX (véase))

Una petición de mano (Farsa en un acto) (Traducción en colaboración con --- Agustín Lazo de la obra de Antón CHEJOV (véase))

4. CUENTO Y NOVELA

DEU GOMEZ, Ermilo

Libro de los Gatos (No concluye el códice. Le falta, al parecer, una hoja)
tomo IV, v. XIII, num. 41, pp. 105-115, y num. 42, pp. 168-176.

Tema: Libro atribuido a Odon de Chertiton, fraile inglés del siglo XIII. --

La traducción al español data del siglo XV. "Colección de cuentos y de ocurrencias de carácter didáctico y satírico". 1. Aquí comienza el libro de los gatos, y cuenta luego un ensimpro de lo que acaesció entre el galapago e el aguila". Condenación y castigo de la ambición. 2. "Ensimpro del lobo con la cigüeña". Ilustra la ingrátitud. 3. Ensimpro del ave de San Martín". La falsa autosuficiencia de los hombres. 4. "Ensimpro del cazador con las perdices". Los clérigos hipócritas. 5. "Ensimpro del ave que quebranta huesos". Cómo los hombres que ocupan altos puestos pueden caer a lo más baja. 6. "Ensimpro del hereje con la mosca". Castigo impuesto a la herejía. 7. "Ensimpro del hufo con la liebre". Las cosas son para el hombre según conviene a sus intereses. 8. "Ensimpro del manco que amaba a la vieja". Errores en que incurren los que buscan sólo la belleza femenina, sin compararla antes con la de Dios. 9. "Ensimpro del gato con el mur". Los monjes que llucran al amparo de su hábito. 10. Ensimpro de las propiedades de las moscas". Comparaciones entre cierta clase de monjes y las moscas, que ensucian, llucran e alteran el orden de las cosas. 11. "Ensimpro de los mures". La avaricia conduce al peligro. 12. "Ensimpro de la bestia Altilob". Quien anda en el peligro en el perece. 13. "Ensimpro del gusano hidrus". La salvación por el arrepentimiento. 14. "Ensimpro de lo que acaesció entre la gulpeja e el lobo". La persuasión conduce al pecado. 15. "Ensimpro del leon, el lobo e de la gulpeja". Castigo que merecen quienes no cumplen lo acordado. 16. "Ensimpro del mur que comió el queso". Quien trata de remediar un mal cae en otro peor. 17. "Ensimpro de los canes e los cuervos". Sobre quienes después de saciar su apetito dejan el resto a merced de los demás. 18. "Ensimpro del mur e la rana con el milano". El afortunado que no sabe cuidar sus bienes se pierde con su fortuna. 19. "Ensimpro del lobo con los monjes". De cómo las malas costumbres no pueden abandonarse fácilmente. 20. "Ensimpro de las ovejas con el lobo". La culpa y el castigo sacan por igual en el pecador y en el cómplice. 21. "Ensimpro del hombre huano con el lobo". Castigo que merece el abuso de confianza. 22. "Ensimpro de lo que acaesció a los hombres con los asnos". Los hábitos religiosos no son suficientes para disfrazar los vicios de los hombres. 23. "Ensimpro de lo que acaesció a Galter con una mujer". La caducidad de los bienes terrenales. 24. "Ensimpro de la gulpeja con las gallinas". Cómo los malvados no respetan sus buenas promesas. 25. "Ensimpro de lo que acaesció a la gulpeja con las ovejas". Distracciones de que se valen los malvados. 26. "Ensimpro del conde de los mercaderes". Engaños de que se valen los monjes para

robar. 27. "Enxemplo de la oveja blanca e de un asno e de un cabrón". Compara las diversas órdenes religiosas e indica lo que se necesita para lograr la salvación eterna. 28. "Enxemplo de dos compañeros". - Castigo que merece la maldad. 29. "Enxemplo de la avispa con la araña". Ardides del diablo para atrapar a los hombres. 30. "Enxemplo de la mariposa". De cómo el hombre prefiere los placeres a la verdadera vida. 31. "Enxemplo de las abejas con los escaravacos". Cómo cada hombre da lo bueno o lo malo que tiene. 32. "Enxemplo del águila con el cuervo". Sobre los prelados que descuidan su misión para ver por sus cosas personales. 33. "Enxemplo del caballero con el hombre bueno". La lujuria y la avaricia hacen pensar a los hombres que todos sus bienes terrenales deberían existir también en el Paraíso. 34. "Enxemplo del homme que araba con los escaravacos". Ventajas que trae consigo el acordarse de Dios en la bonanza, pues de lo contrario el --- hombre se gana el castigo eterno. 35. "Enxemplo del asno con el hombre bueno". De las inconveniencias de la pereza y de lo provechoso del trabajo. 36. "Enxemplo de la gallina con el milano". El arrepentimiento burla el peligro de la eterna condenación. 37. "Enxemplo del león con el gato". La gula y la satisfacción de los íntimos apetitos pierde al hombre. 38. "Enxemplo del ansar con el cuervo". La voluntad humana es indispensable para alejar al hombre de los peligros que el demonio le ofrece para perderlo. 39. "Enxemplo de la gulpeja con el gato". Condena la vanidad y exalta la humildad. 40. "Enxemplo del milano con las perdices". Contra la avaricia. 41. "Enxemplo del cuervo con la paloma". Los pobres, al no poder cumplir con las exigencias de los ricos, se exponen a los abusos de éstos. 42. "Enxemplo de la abobilla con el ruiseñor". - Ventajas que reporta la vida difícil y plena de renunciaciones. 43. "Enxemplo del fraire". La salvación se logra mediante la perseverancia en la fe. 44. "Enxemplo de los aldeanos". Sobre la injusticia de los amos al no dar a sus siervos el tiempo necesario para cubrir sus deudas. 45. "Enxemplo de lo que acaesció a la formiga con los puercos". Los ladrones acaban pronto con lo que muchos trabajos cuesta a los hombres. 46. "Enxemplo de la muerte del lobo". Honores inmerecidos que reciben algunos hombres al morir. 47. "Enxemplo del perro con el junco". "Mal vale solo que mal acompañado". 48. "Enxemplo del unicornio". Imposibilidad de librarse de la muerte, y cómo los placeres pueden condenar al hombre. 49. "Enxemplo de la gulpeja con el marinero". "Quien mal señor sirve, todo su servicio pierde". 50. "Enxemplo del ximio". Quien goza en la vida sufre después de la muerte, y viceversa. 51. "Enxemplo del caracol". La ostentación perjudica el bien del alma. 52. "Enxemplo de la araña con la mosca". El poderoso se ensaña con el pobre y adula al que es más que él. 53. "Enxemplo de la gulpeja". Ardides empleado por el diablo para perder a las almas. 54. "Enxemplo del galápagos con el bufo". Sobre los hombres que reniegan de sus trabajos. 55. "Enxemplo de los mures con el gato". De quienes predicán con el bien sin poner el ejemplo. 56. "Enxemplo del mur que cayó en la cuba". Sobre los mal agradecidos. 57. "Enxemplo del homme que se le quemó la casa". De cómo se recurre a Dios en los momentos de tribulación, haciendo promesas que no se cumplen una vez remediados los males. 58. "Enxemplo del lobo con la liebre". Vale más maña que fuerza.

"Pelico" Año I, v. I, núm. 2, pp. 92-93.

Tema: Historia de un cacique provinciano, autoritario, irreflexivo, malvado. Dos criados negros procuran evitar sus enojos. Uno de ellos muere.

re trágicamente, y, el otro, para ocultarlo y evitar la ira del amo, - ocupa su lugar en los quehaceres diarios, explicando su situación, -- cuando se descubre la suplantación, de una manera ingenua y humorística.

LODY, Daisy

"Viejos cuentos de la India" (Traducción en colaboración con Antonio Sánchez Barbudo de los cuentos de Enrique ZIMMER (véase))

LADA, Juan de la

"El grillo crepuscular" Año I, v. II, núm. 6, pp. 347-352.

Tema: Cinco narraciones mayas relacionadas entre sí. Metamorfosis -- mitológicas, leyendas populares o supersticiosas del dominio público, que permiten penetrar en el pensamiento maya. En la introducción describe el escenario en donde se desarrollan los cuentos y presenta a los personajes que los relatan.

LIVILLO MADRIGAL, Salvador

"El hombre que robó a la muerte" Año IV, v. XII, núm. 38, pp. 91-95

Tema: Aventuras de un hombre de 130 años de edad que no pierde la lozanía de la madurez, habiendo tenido que cambiar constantemente de nombre y de residencia para evitarse sospechas y preguntas sobre el misterio de su vida. El personaje habla de cuánto ha conocido. En último término se enamora de una rubia norteamericana que, al abandonarlo, le causó la muerte.

LLE, Chita de la

Golpes de caña (Traducción de la novela de Jean MALAQUAIS (véase))

LDONA PEÑA, Alfredo

"El suicida" (Como el toro te persigo y te persigo, /y dejas mi deseo en una - pda, /como el toro burlado, como el toro. Miguel Hernández) Año III, v. -- II, núm. 34, pp. 33-35.

Tema: Un torero se prepara para suicidarse en el ruedo, inducido por un desengaño amoroso. Se descubre ante el toro, pero su nobleza le impide embestir. El torero muere de manera muy distinta.

LDOZA Y ARAGON, Luis

"Delirio de lirio" (... la lujuria, magnífica la lujuria. A. Rimbaud) (Firma: L. Cardoza y A.) Año I, v. I, núm. 2, pp. 97-102.

Tema: Disertando sobre el arte escultórico, traza una escena de abandono, ruina y muerte. Hace cobrar vida a todos y cada uno de los elementos de la naturaleza, entablándose diálogos filosóficos sobre el caos que se --- cierne sobre algunas imaginarias obras de arte. La naturaleza eleva su dolorosa protesta ante su impotencia para salvar lo que se pierde. Unas esculturas se levantan como "muertos vestidos", petrificados por el --- tiempo, a pesar de que el artista se afanó por dotarlas de vida mineral,

y que los años se han encargado de desgastar, logrando sólo restarles su eternidad pasiva.

CASTRO LEAL, Antonio

"El príncipe Czerwinski" Año I, v. II, núm. 7, pp. 27-31.

Tema: Aventura amorosa de tres embajadores extranjeros en Polonia. - Un príncipe polaco es asesinado en casa de su amante, que también lo era de los tres diplomáticos, los cuales se lamentan de la situación ante el temor de que el hecho tome proporciones internacionales. El gobierno polaco acalla los rumores y todo permanece en el más absoluto secreto, ya que la amante ha cumplido órdenes del propio gobierno polaco para vengar con esa muerte el delito de alta traición en que había incurrido el príncipe.

FERNANDEZ MAC GREGOR, Genaro

El río de mi sangre (El Orto de los Doria) Año I, v. III, núm. 11, pp. 81-85.

Tema: Capítulo de una novela autobiográfica, en el que narra la historia de los padres del protagonista durante la adolescencia de este. Datos biográficos y anécdotas.

GIDE, André

"Historia de Títyro" (Sít Týtyrus Orpheus Virgilio) Año III, v. XI, núm. 34, pp. 27-30.

Tema: Narración que ilustra el origen del hombre y su afán por cultivarse. Circunstancia esta última que lo conduce a su propia destrucción. La historia es contada por Prometeo ante la tumba del recién desaparecido Damocles. Títyro es el primer hombre, de quien descienden todos los demás.

HERRERA PETERE, José

"El gran Jefferson Hope" (¿Brentano's? ¿Seribner's? ¡Horror! No muchos tantos libros. Muchos - ¿dónde? - un libro. Juan Ramón Jiménez. Del Día de un poeta recién casado) Año II, v. VI, núm. 19, pp. 26-31.

Tema: Un francés llega a Nueva York cargado de innumerables aventuras personales, ocurridas durante la invasión alemana en Francia. Hace su entrada a un círculo literario del cual es jefe el famoso escritor Jefferson Hope, quien enseña al francés su fábrica literaria, en la que se elaboran, por medio de la maquinaria más moderna, los últimos libros literarios, y en los cuales la mente del hombre casi no ha intervenido por nada.

"Juana de Dios" (Etimología de Tragedia: del griego trágos, macho cabrío; ádos, cantar. Se encuentra en cualquier diccionario enciclopédico) Año I, v. I, pp. 33-34.

Tema: Un caballero inglés relata sus degradantes aventuras; confiesa que ha desperdiciado la vida en toda clase de placeres. A fin de regenerarse emigra a América, yendo a instalarse en alguna parte de las costas de Océano Pacífico donde establece un hotel para turistas. Contrae matrimonio con una nativa, pero fracasa debido a la dureza de su carácter y a inadaptación hacia las costumbres del lugar. El inglés se enamora de su propia hija -Juana de Dios- y pasa a narrar los excesos psicológicos

que llega, inducido por los celos. Asesina a un pretendiente de la muchacha, la cual acaba por suicidarse antes que ceder a las insinuaciones y acosos de su padre

Manuscrito encontrado en una bota militar" (Nihil enim animo videre poterant; ad oculos omnia referebant. Nada veían con la mente, todo lo juzgaban por los ojos. Cicerón) Año I, v. II, núm. 9, pp. 184-191.

Tema: Refiere los preparativos que se realizan para un levantamiento militar en contra del gobierno republicano-socialista. Fracasa en el último momento debido a un error de apreciación: se ha confundido con soldados a un conjunto de sacos de cebada.

RNES, Benjamín

"Bilbilis" Año II, v. V, núm. 16, pp. 26-31.

Tema: Descripción del sitio donde vivió Marcial, poeta romano, con la mujer que inspiró su obra literaria. Un famoso y anciano arqueólogo al frente de un grupo expedicionario, se afana por descubrir el lugar exacto en que moraron los amantes. El arqueólogo acaba por enamorarse de la desconocida mujer, a la que imagina gozando de las caricias que él le prodiga, muriendo en el instante del goce supremo. Se explica la causa real de la muerte del arqueólogo: ha perecido ahogado en las aguas de un río al abandonarse en él yendo en busca de sus míticos amores.

GAÑA ESQUIVEL, Antonio

La puerta de Atlampa (Fragmento de una novela inédita) Año I, v. I, núm. 5 pp. 301-305.

Tema: Descripción de la vida miserable en los suburbios de la ciudad de México. Historia de una mujer que, debido a la pobreza y al abandono familiar, se ve sumida en la prostitución. Al evocar sus pasadas aventuras acaba por meditar en la inutilidad y en la soledad de su vida.

LAQUAIS, Jean

"Diálogo al revés" Año I, v. I, núm. 3, pp. 168-170.

Tema: Diálogo entre el hombre y su conciencia, la cual lucha por no ser desahuciada del interior del ser humano. El hombre quiere desprenderse de ella porque nada bueno le ha reportado fuera de reiteradas penas y martirios. Después de la discusión, hombre y conciencia vuelven a marchar juntos, para seguir su eterna discusión.

Golpes de caña (Traducción de Chita de la Calle) Año II, v. IV, núm. 13, pp. 103-109.

Tema: Estudio psicológico del personaje principal (Quiroga), el cual, habiendo estado enamorado de una mujer casada, decide deshacerse del marido. Ella se lo impide convenciéndolo del futuro feliz que les espera en tanto el marido muera. La acción se desarrolla a bordo de un barco mercante. Ambiente y caracterización de los personajes resaltando la rara personalidad del protagonista, cuyo comportamiento supone un misterio insondable. Sorpresivo proceder de Quiroga en los momentos más cruciales durante la travesía del barco. Dividida en seis capítulos.

MARTINEZ ORTEGA, Judith

"Cristina" Año II, v. VI, núm. 21, pp. 156-160.

Tema: Historia de una muchacha que en un momento de tristeza, rodea de soledad, recuerda pormenores de su infancia y adolescencia, evocando a su desaparecida familia. Desde lo alto de la habitación que ocupa recorre con la vista los barrios bajos de la ciudad, en espera del hombre que ha sabido amarla y que la ha abandonado.

MASIP, Paulino

"De quince llevo una" (México, marzo 1946) Año IV, v. XIII, núm. 42, pp. 152-156.

Tema: Las matemáticas aplicadas al cálculo del éxito amoroso. Un hombre a punto de casarse descubre que su novia lo engaña y que lo engañará una vez cada quince días, lo cual le parece justo y razonable, tomando en cuenta el cómputo final de su felicidad.

MEANA, José

"El vuelo de los buitres" Año III, v. X, núm. 31, pp. 20-22.

Tema: Un ingeniero de minas seduce a la hija de un trabajador, abandonándola después. Al regresar al campamento, en medio de la euforia vidéica, el padre de la joven lo lleva con engaños al fondo de una barca, donde lo abandona maniatado para que sirva de alimento a los buitres.

OWEN, Gilberto

El automóvil núm. 1469 (Traducción de la novela de Agnes SMEDLEY (vé

REVUELTAS, José

"El saurio inmóvil" (Para Olivia) Año I, v. I, núm. 1, p. 31.

Tema: Cacería de venados. El momento en que se recobra la pieza se tarda para describir la angustia del animal, seguido de sus crías. El instinto de conservación lo induce a llegarse hasta donde yace un mamífero milenario que parece despertar en su sueño para socorrer al venador sin conseguirlo.

REYES, Alfonso

"Pasión y muerte de Dona Engrasadinha" (Río, 19 de noviembre de 1938) IV, v. XII, núm. 37, pp. 9-13.

Tema: Narración biográfica de una mujer otoñal que vive una complicada vida social. Encuentra a un hombre que despierta en ella renovados entusiasmos amorosos, pero que sólo persigue su fortuna logrando heredarla.

ROJAS GONZALEZ, Francisco

"El carro caja" Año III, v. X, núm. 32, pp. 87-88.

Tema: Descripción de un viaje en tren. Escenas y tipos característicos de un pueblo mexicano. Retrata el dolor de los enfermos, la alegría picaresca y la doble intencionada de los rancheros y la promiscuidad del ambiente.

"El último tótem" Año III, v. IX, núm. 28, pp. 28-31.

Tema: Capítulo III de esta novela. Exodo de la tribu Kunkaaks, de la familia de los Seris, que huye para escapar del acoso de los conquistadores españoles. Relata actos idólatricos y costumbres bárbaras en contraste con la obediencia, la perseverancia y el amor propio de los indios, influidos ya por la nueva religión.

SANCHEZ BARBUDO, Antonio

"La casa de comidas" Año II, v. VII, núm. 22, pp. 24-27.

Tema: Escenas de un restorán madrileño de infima categoría. Descripción física y psicológica de los personajes que concurren a él. Anécdotas para poner de relieve el carácter de cierta clase social española.

"Leyendas de Artemisa" (Traducción en colaboración con Angela Selke de los relatos de Anna SEGHERS (véase).)

"Recuerdos de un estío" Año III, v. IX, núm. 29, pp. 96-104.

Tema: Descripción de las impresiones recibidas durante un verano, cuando adolescente, en un barrio madrileño. Los primeros deseos carnales y el primer amor.

"Sueños de grandeza" (Fragmento de una novela en preparación y próxima a publicarse) Año I, v. II, núm. 7, pp. 33-40.

Tema: Familia que a diario se reúne para comer en un restorán de la clase media. A diario abordan el mismo tema: la grandeza pasada. Todos se esmeran por demostrar los residuos de su caduca supremacía social, sin poder evitar por completo la vulgaridad de las discusiones triviales.

"Viaje a un lago" Año IV, v. XII, núm. 38, pp. 79-88.

Tema: Sensaciones experimentadas durante el viaje de vacaciones a un lago, cuyo atractivo primordial es el de ser objeto de una leyenda trágica. Uno de los personajes, después de beber de las aguas del lago, enferma, y en su delirio vive la referida leyenda.

"Viejos cuentos de la India" (Traducción en colaboración con Daisy Brody de los cuentos de Enrique ZIMMER (véase))

SANDOIZ, Alba

"La empalada" Año IV, v. XIII, núm. 41, pp. 88-90.

Tema: El indio de una tribu del Valle del Mezquital se hace justicia por su propia mano para castigar el adulterio de su mujer, matándola horriblemente en el camino a una feria cercana a donde había prometido llevarla. La tribu acepta los hechos "porque la ley de los indios se había cumplido".

SEGHERS, Anna

"Leyendas de Artemisa" (Traducción de Angela Selke y Antonio Sánchez Barbudo) Año II, v. V, núm. 18, pp. 154-165.

Tema: Unos cazadores, guarecidos de la tormenta en una fonda oculta en el bosque, relata varias historias que tienen una misma protagonista: mujer que es considerada fuente de desgracias y de felicidad para cuantos logran contemplarla. La criada de la fonda escucha -- las narraciones y su presencia provoca inquietud en los cazadores. La criada desaparece dejándolos a todos sumidos en la más misteriosa sorpresa, al comprobar que ella era el personaje de sus historias.

SELKE, Angela

"Leyendas de Artemisa" (Traducción en colaboración con Antonio Sánchez Barbudo de los relatos de Anna SEGHERS (véase])

SELKE, Rodolfo

"San Petesburgo" (Traducción de la novela de Alexis TOLSTOI (véase])

SMEDLEY, Agnes

El automóvil núm. 1469 (Traducción de Gilberto Owen] Año I, v. III, núm. 10, pp. 35-39.

Tema: Fragmentos de la novela China en armas, en los que se narran -- las aventuras de un ingeniero chino que trata de escapar a la vigilancia y a las torturas del comunismo durante la guerra de Manchuria - (1933). Relación de los métodos de espionaje y contraespionaje del -- Comité Central Comunista.

SOLANA, Rafael

"El Concerto" Año I, v. I, núm. 4, pp. 230-235.

Tema: Historia de amor estructurada a base de un encuentro inesperado de la amistad repentina, de la simpatía mutua y de un final feliz. Todo ello está motivado por el ansia de triunfo de los personajes. La narración está envuelta en un halo de música clásica.

"Estrella que se apaga" (A Diana Subervielle de Fontanals. Por supuesto -- ninguno de los personajes de este cuento tiene la menor relación con personas reales; se trata solamente de un infortunado cúmulo de coincidencias) -- Año III, v. IX, núm. 36, pp. 127-133.

Tema: Sátira sobre la formación de un ídolo cinematográfico. Un viejo -- actor polonés llega a México precedido de una fama ya caduca. Una -- compañía cinematográfica cambia su personalidad, lo contrata y lo lanza al estrellato. Filma una película a base de trucos y doblajes, logra do triunfar. El actor acaba por creer en sus falsas aptitudes y exige q lo dejen actuar realmente en la próxima cinta. En la primera escena - de la misma sufre un accidente y muere. Gran aparato en sus honras fúnebres.

"La capilla dorada" Año III, v. VIII, núm. 26, pp. 85-89.

Tema: Historia de una familia acomodada cuyo último miembro recibe -- como herencia una antigua casona. Al rentarla la ve convertida en gar to y lupanar. Acaba por instalar en ella una agencia funeraria, murie_o do allí mismo poco tiempo después.

"La piedra" (A Josefina Vicens) Año II, v. IV, núm. 15, pp. 154-158.

Tema: Leyenda formada mediante la mentira de un cabrero en torno a -- una piedra suspendida en el fondo de una gruta, misma que al caer -- acabaría con el mundo entero. El sitio se convierte en el centro de la atracción mundial, cobrando la región un auge inusitado. El cabrero, al confesar su mentira, muere acusado de herejía.

TOLSTOI, Alexis

"San Petesburgo" (Traducción de Rodolfo Seike) Año II, v. V, núm. 17, pp. 100-101.

Tema: Fragmento de la novela La Ascensión del Calvario, publicada en -- Moscú en 1941", en el que nos ofrece una visión del ambiente que vivía en esa ciudad en 1914: clima de misterio y augurios del futuro -- desastre.

VASCONCELOS, José

"El fusilado" Año II, v. VII, núm. 23, pp. 87-90

Tema: Relato tomado de su libro El viento de Bagdad, en el que cuenta su aprehensión en compañía de un grupo rebelde, junto con el cual es fusilado. Expone sus impresiones desde la otra vida, en la cual se contempla a sí mismo haciendo un balance de su existencia. Al ver algunos lugares y a ciertas gentes termina por pensar que la vida es triste y digna de compasión en contraste con el estado en que se encuentra.

VILLAURRUTIA, Xavier

"El éxodo" (Fragmento de Cuahtémoc o el águila que cae, libro que aparecerá próximamente) Año I, v. I, núm. 2, pp. 85-88.

Tema: Glosa a un capítulo de la Historia de México, El viaje de Cortés a -- la Hibueras efectuado con el pretexto de sofocar el levantamiento de -- Cristóbal de Olid. Preparativos de la fatídica expedición. Momentos de zozobras y angustias durante el recorrido. La actitud majestuosa y la -- integridad moral de Cuahtémoc están descritas con perfiles de elegía. Lo mismo hace con otros personajes.

-WASILIEWSKA, Wanda

"El arco iris" Año I, v. III, núm. 22, pp. 149-152.

Tema: Anécdota de la guerra ruso-alemana; interrogatorio hecho a una prisionera encinta que se resiste a proporcionar datos a un oficial ruso. El espectáculo del arco iris en pleno invierno aparece como símbolo de la felicidad futura.

-ZÁÑEZ, Agustín

"El sueño del cura" Año III, v. XI, núm. 35, pp. 94-96.

Tema: Un sacerdote asiste en sueños, en plan de confesor, a sus tres sobrinas y a dos hombres, no logrando identificarlos ya en vigilia para poder castigarlos por el grave pecado de concupiscencia de que se acusan con él y de que lo acusan a él mismo. El cuento se interrumpe constantemente para intercalar letanías, rezos e himnos litúrgicos en latín.

ZIMMER, Enrique

"Viejos cuentos de la India" (Traducción de Daisy Brody y de Antonio Sánchez Barbudo) Año III, v. VIII, núm. 27, pp. 150-56.

Tema: Relatos extraídos de "Zimmer, Enrique. Westheit Indiens (La Sabiduría de la India). Darmstadt, 1938". Se hace la aclaración de -- que los relatos fueron despojados de la interpretación psicológica que los acompaña en su traducción original. Temas de antiguas leyendas, mitos y parábolas hindúes. 1. "Caminar sobre las aguas". Parábola que demuestra los milagros obrados por la fe. Una muchacha camina sobre las aguas, en tanto que un bracero no lo puede hacer debido a su exceso de precauciones. 2. "¿Sabes cuál es mi Maya? Parábola que ilustra el cambio de destino de los hombres. Un sabio que desea conocer los secretos divinos recibe tal oportunidad. Durante el sueño en que se ve sumergido se olvida de los consejos que le dio el dios, - llevado por el deseo de ver colmadas sus íntimas satisfacciones y --- consiguiendo sólo desgracias y desconsuelos. 3. "Tres hombres en el bosque". Diferentes reacciones ante un peligro igual; pesimismo, piedad y seguridad en sí mismo. 4. "El árbol de los prodigios". Extremos a que llega el hombre impulsado por la avaricia. Un peregrino encuentra en el desierto una sombra grata, no conformándose con sólo ello. Todo cuanto piensa o pide se le concede, hasta la muerte misma. 5. "El hermano mayor". Personificación y revelación de las divinidades a los hombres gracias a la bondad y a la inocencia de éstos. Un niño desheredado encuentra a un dios como compañero en sus juegos, el cual lo ayuda y lo fortalece.

5. A R T E

El Hijo

L. CIBAR, José de

"Retrato de Sor María Ignacia de la Sangre de Cristo" (Pintura mexicana - del siglo XVIII) (Portada) Año I, v. II, núm. 7.
Tema: Se reproduce un fragmento de la pintura arriba mencionada.

L. VAREZ BRAVO, Manuel.

"Cruce de Chalma" (Portada) Año III, v. IX, núm. 29. G. Barreda, en Las
Tema: Fotografía de un grupo de cruces ensambladas y adornadas profu-
samente. Se encuentran en mitad de una carretera. Al fondo se apre-
19 - ciencia y paisaje de Sturua Fernando. "Correspondencia", en El Hijo Pró-
digo, núm. 6, 384.

"Las lavanderas sobre entendidas" (Lamina I) Año III, v. IX, núm. 29.
Tema: Fotografía de un conjunto de mujeres cubiertas con paños blancos.
Ciblo poblado de cubres blancas.

NGUIANO, Raúl nos contamos un total de 279.

"12 hijas de payaso" (Óleo 1940. Lámina d) Año III, v. VIII, núm. 27. Las li-
Tema: Escena circense en la que un payaso sostiene por los brazos a una
niña, ayudándola a subir por una escalera vertical. Tres personajes --
23 - contemplan el acto poesía española contemporánea. Imprenta Uni-
versitaria. México, 1954. p. 183.

"Niña en azul" (Temple 1945) (Portada) Año III, v. VIII, núm. 27.
Tema: Niña indígena sentada en una sillita situada en el ángulo de una ha-
bitación.

25 - Véase el "Índice de autores", donde el nombre de cada colabo-
RANIMO rador va seguido de su nacionalidad y de sus fechas de naci-
miento y muerte, hasta donde nos fue posible conseguirlas.

"Après la mort ma guerre encor me surt" Año II, v. VII, núm. 22, p. 13.
Tema: Escudo de armas. Arriba una cabeza de león. Al centro dos cirios
ardiendo en los extremos de un fénix. La inscripción arriba anotada -
circunscribe todo el conjunto.

27 - SILVA HERZOG, Jesús, en Meditaciones sobre México (Ensayos y
"Capilla abierta de Actopan" (Lamina a) Año III, v. VIII, núm. 26, p. 68, 147.

Tema: Capilla colonial rematada con almenas y círculos. Cúpula circular.
28 - RODRIGUEZ LOZANO, Manuel. Pensamiento y pintura. Imprenta-

"Capilla abierta de Tlalmanalco" (Detalle) (Portada) Año III, v. VIII, núm. 26.

Tema: Pilastra ricamente labrada de donde arrancan arcos opuestos y pro-
29 - fusamente cincelados con motivos indígenas escritora inglesa Betty -
Ross", en El Hijo Pródigo, núm. 6, p. 364.

"Conde de Gálvez" (Pintura mexicana del siglo XVIII) (Portada) Año I, v. II -
núm. 9.

Tema: Reproducción fotográfica. Autor anónimo. El retratado aparece ataviado con un traje de la época, caballero en brioso caballo.

"El Hijo Pródigo" (Autor desconocido del siglo XVIII, Lámina I) Año I, v. I, núm. 3, p. 132.

Tema: Escena sobre el regreso del hijo pródigo. (Estampa religiosa anónima del siglo XVIII. Lámina I) Año I, v. III, núm. 10, p. 6. E mismo tema anterior. - (Lámina I) Año II, v. IV, núm. 14, p. 72. E escena bíblica anterior utilizada como ilustración para un programa teatral, anunciando la representación de una obra con el mismo título efectuada en México el año de 1868. (Lámina I) Año III, v. XI, núm. 34, p. 6. Grabado que representa a un porquero hincado en las afueras de una aldea. (Pintura mexicana del siglo XVIII, de autor desconocido. Galería de Jorge Enciso. Lámina I) Año I, v. I, núm. 2, p. 68. Reproducción de una pintura con la escena bíblica.

"El puesto de frutas" (Anónimo 1700-1750? Col. Museo Nacional de Historia) Año IV, v. XIII, núm. 40.

Tema: Expendio de frutas interpretado a manera de bodegón mexicano. Frente a él, un grupo de vendedores y compradores.

"Escultura tarasca" (Portada) Año I, v. II, núm. 5 (1)

Tema: Figurilla que representa a un hombre parado sobre dos ranas: modo de deslizadores, y apoyado en un báculo. Año III, v. XI, núm. 36. Idolillo de barro en posición sedente, con la mano derecha flexionada hacia adelante y sosteniendo un platillo, en tanto que en la manizquierda apoya la cabeza.

"Escultura totonaca" (Portada) Año I, v. I, núm. 2

Tema: Reproducción de una cabeza humana.

"Fama nocet" Año III, v. XI, núm. 34, p. 46.

Tema: Grabado con un águila simbólica posada en el tronco florido de un árbol.

"Fray José de Arriaga" (Pintura mexicana del siglo XVIII. Convento de Guadalupe, Zacatecas) (Detalle. Portada) Año I, v. II, núm. 8.

Tema: Fragmento del mencionado retrato.

"Juan Chrysóstomo Domingo Martínez y Winthuysen" (Escuela Mexicana del siglo XVIII. Museo de Chapultepec) (Portada) Año I, v. I, núm. 3.

Tema: Pintura de un niño vestido a la usanza de la época. Pose de est

"Lámina de la Relación de Michoacán" (Caciques tarascos fumando en pi Lámina I) Año II, v. VI, núm. 21, p. 134.

Tema: Reproducción de la primera página perteneciente a la segunda parte de la mencionada obra. Escenas de jefes indígenas fumando. Fragmento del texto correspondiente, que habla de las distintas actividades de los reos entre la tribu tarasca.

("Litografía moreliana del siglo XIX") (Lámina I) Año III, v. X, núm. 32, p. 68.

Tema: Reproducción a medio cuerpo de un religioso. - (Portada) Año I, v. X, núm. 32. Busto de mujer.

["Máscara de calcita". Perfil. Portada] Año II, v. VII, núm. 23.
Tema: Máscara tarasca prehispánica.

"Máscara de cobre" (Lámina I) Año II, v. VII, núm. 23, p. 68.
Tema: Máscara tarasca prehispánica.

["Medallón del siglo XVII o XVIII. Portada] Año II, v. VI, núm. 19.
Tema: Medallón circular con la imagen de la Inmaculada Concepción, --
rodeada de santos y de ángeles.

"Ne te quaeisiveris extra" Año II, v. V, núm. 17, p. 82.
Tema: Grabado que representa a una enorme ostra abierta con una perla
en su seno. Está posada sobre un árido campo. Al fondo y a los lados
se desdibuja un grupo de rústicas cabañas.

"Ocarina de barro rojo cocido" (Ocho cmts. Cultura del Centro de México.
Lámina I) Año II, v. IV, núm. 13, p. 8.
Tema: Escultura que representa una cabeza femenina en actitud dolorosa.
(Portada) La misma reproducción.

"Palma esculpida en piedra figurando un pelícano" (Lámina I) Año II, v. V. -
num. 16, p. 6.
Tema: Escultura totonaca.

["Palma zoomorfa de andesita". Portada] Año II, v. V, núm. 16.
Tema: Escultura totonaca representando a un perro.

["Perro precolombino"] (Lámina I) Año II, v. VII, núm. 24, p. 132.
Tema: Escultura de barro cocido procedente de la zona tarasca de Coli-
ma. - (Portada) La misma reproducción.

["Pipa de barro procedente de Jacona, Michoacán"] (Intención fálica. Longi-
tud 8 cm.) (Portada) Año II, v. VI, núm. 21.
Tema: Figurilla masculino en actitud sedente e inclinada un poco hacia --
atrás. Expresión de éxtasis.

"Plus L'amollis plus l'endurcis" Año II, v. VI, núm. 19, p. 57.
Tema: Grabado en forma de escudo en cuya composición entran algunos -
animales y seres mitológicos formando un círculo. Al centro aparece
una figura femenina.

"Plus que ne puis" Año II, v. VI, núm. 19, p. 43, y núm. 20, p. 100.
Tema: Un ataúd del que empieza a asomar un esqueleto, enmarcado por
columnas y frisos decorados con máscaras y grecas.

["Porquero". Portada] Año III, v. X, núm. 33.
Tema: Pórtico por el que se ve el paso de un porquero que mira al inte-
rior. Al fondo, las montañas y un pequeño caserío.

["Ramón López Velarde". Portada] Año IV, v. XII, núm. 39.
Tema: Fotografía del busto del poeta zacatecano.

"Regit, et corrigit" Año II, v. VII, núm. 22, p. 27, y núm. 23, p. 90.
Tema: Grabado a base de filactelias y argollas entrelazadas.

- ("Retablo barroco". Detalle. Portada) Año II, v. IV, núm. 14.
Tema: Fragmento de un retablo barroco del siglo XVIII. Angel simulando un capitel y sosteniendo en la mano una cornisa.
- "Retrato del Cor. Miguel Pérez" (Pintado por un anónimo veracruzano del siglo XIX) (Portada) Año II, v. IV, núm. 15.
Tema: Reproducción fotográfica del mencionado personaje.
- "Robur, et decus" Año II, v. V, núm. 16, p. 32, y año III, v. X, núm. 32, p. 77.
Tema: Grabado que representa un árido campo en medio del cual se levanta un arbusto carente de hojas.
- "Tapiz flamenco del siglo XV" (Museo de Chuny. El Hijo Pródigo. Lámina I) Año III, v. XI, núm. 36, p. 124.
Tema: Lienzo representando la llegada del hijo pródigo a las puertas de un castillo, donde es recibido por un rey, su comitiva y todo el pueblo.
- ("Vasija prehispánica de barro cocido". Portada) Año II, v. VII, núm. 22.
Tema: Vasija decorada, con el asa prolongándose hasta la boca de la misma.
- "Vasija zapoteca" (Decoración esgrafiada. Lámina I) Año II, v. VII, núm. 22, p. 6.
Tema: Vasija circular de poca altura, sostenida por tres patas en forma de óvalos.
- "Vicissim traditur" Año IV, v. XII, núm. 37, p. 17.
Tema: Dos nubes de las que surge un par de manos que entregan y reciben simultáneamente, una antorcha prendida

CABRERA, Miguel

- "Retrato de Sor María Josefa Agustina Dolores, 1759" (Pintura mexicana del siglo XVIII. Lámina I) Año I, v. II, núm. 7, p. 8.
Tema: Reproducción del personaje arriba mencionado.

CALVO, José

- "Don Ignacio Bermúdez" (Pintura mexicana del siglo XVIII. Convento de Guadalupe, Zacatecas. Lámina I) Año I, v. II, núm. 8, p. 68.
Tema: Retrato a cuerpo de entero del personaje arriba mencionado.

CLAUSELL, Joaquín

- ("Paisaje") (Lámina I) Año III, v. IX, núm. 28, p. 6.
Tema: Río revuelto que va a estrellar sus aguas en una quebrada.- (Portada) Ladera de una montaña. Profusión de árboles. Al pie corre un río.

CORDERO, Juan

- ("Autorretrato". Portada) Año III, v. IX, núm. 30.
Tema: El pintor, en su adolescencia.

("Retrato") (Lámina I) Año III, v. IX, núm. 30, p. 132.

Tema: Retrato a cuerpo entero de una lujosa dama, de pie en el ángulo de una habitación.

RERO, Alberto

"El Hijo Pródigo" (Lámina I) Año II, v. IV, núm. 15, p. 132.

Tema: Grabado que representa a un hombre contemplando una aldea desde un chiquero.

TRADA, José María

"Don Filomeno Vázquez" (1844) (Portada) Año II, v. V, núm. 17.

Tema: Retrato de este personaje. Sentado y con los brazos cruzados después de haber escrito una carta, misma que sostiene en la mano izquierda. En la derecha sostiene la pluma.

"El niño Pablo José Villaseñor" (1830 Lámina I) Año II, v. V, núm. 17, p. 70.

Tema: Retrato a cuerpo entero del infante arriba mencionado, vestido con smoking y sombrero de copa.

DDI, Taddeo

"Las virtudes, las artes y las ciencias" (Capilla de los Españoles. Lámina I) Año IV, v. XII, núm. 37, p. 6.

Tema: Mural en el que están personificadas las Virtudes como dos damas; las Artes en la figura de un herrero y las Ciencias como un anciano de aspecto grave, barbado y con un libro en las manos. Todas las figuras están sentadas.

ERRERO GALVAN, Jesús

"El niño de la ventana" (Lámina I) (Portada) Año II, v. VI, núm. 20, p. 70.

Tema: Niño asomado a una ventana jugando con un zumbador (disco de lámina que gira atravesado por un hilo.)

S. BEHAM

"El Hijo Pródigo" (Basel, Coll. Dr. Daniel Burckhardt) Año II, v. VI, núm. 9, p. 6.

Tema: El hijo pródigo regresa a su hogar, deteniéndose a contemplar la ciudad desde una arboleda cercana.

ILO, Frida

"Autorretrato. Portada) Año IV, v. XII, núm. 38.

Tema: La pintora, a medio cuerpo, rodeada de gallos y de una gran cantidad de adornos.

"Luther Burbank" (1930 Lámina I) Año IV, v. XII, núm. 38, p. 70.

Tema: Cadáver enterrado, de cuyos miembros surgen las raíces de un árbol que da origen a un hombre; éste sostiene un conjunto de hojas. Paisaje montañoso con árboles frutales.

LAZO, Agustín

"Carmen. Acto II" (Lámina I) Año III, v. XI, núm. 35, p. 68.

Tema: Escenario-balcón de grandes ventanales. Patio de una casa de
de cuyos ángulos asoma un árbol que extiende sus ramas hasta que
incrustan en unas nubes bajas.

("Diseño de traje para teatro. Portada) Año III, v. XI, núm. 35.

Tema: Traje a grandes cuadros con una pequeña capa. Figura masculina
preparándose a tocar el violín.

"Homenaje a López Velarde" Año IV, v. XII, núm. 39, p. 124.

Tema: Grabado que representa una cámara mortuoria. En un túmulo de
cansa el poeta, rodeado por un Cristo y varias vírgenes. A la izquierda
entrada a una habitación. En la puerta aparecen dos mujeres con ve
dos ligeros.

MARTINI, Simone

"Boccaccio, el Cav. Rodi y otros retratos" (Capilla de los Españoles) (I
lle. Portada) Año IV, v. XII, núm. 37.

Tema: Fragmento de un mural del Vaticano, con los retratos de los pe
najes arriba mencionados.

MEZA, Guillermo

"Pintor y modelo" (Oleo. Lámina I) Año III, v. X, núm. 31, p. 6.

Tema: Bajo un cielo nublado, un pintor de rasgos indígenas copia en un
zo la figura de una modelo.

OBREGON, F.

"Aflictis noverca fortuna" Año III, v. IX, núm. 28, p. 55.

Tema: Litografía que representa a un par de leñadores con las hachas
alto en el momento de descargar el golpe sobre un árbol. Dos vientos
personificados soplan a los lados.

OROZCO, José Clemente

"Autorretrato" (Portada) Año I, v. III, núm. 12.

Tema: Dibujo al carbón.

"La divinidad" (El Hijo Pródigo. Foto de Luis Márquez. Lámina I) Año I,
III, núm. 12, p. 134.

Tema: Mural abstracto de contenido religioso.

OROZCO, Presbítero

"Ab exiguo totum necessario movetur" Año III, v. IX, núm. 28, p. 33; v
núm. 33, p. 170; v. XI, núm. 34, p. 32; Año IV, v. XII, núm. 39, p. 13
v. XIII, núm. 42, p. 167.

Tema: Grabado semicircular decorado con dos ángeles y una corona en
parte central superior. Al centro aparece un amplio campo y una c
ca, la cual está siendo fustigada por un látigo manejado por la mano
sale de una nube.

"Dispersit, dedit pauperibus" Año II, v. IV, núm. 13, p. 43; v. VI, núm. 19, p. 25; Año III, v. VIII, núm. 27, p. 143; v. X, núm. 33, p. 151; -- v. XI, núm. 35, p. 112; Año IV, v. XIII, núm. 42, p. 135;

Tema: Grabado en el que tres pordioseros son socorridos por un elegante caballero a las puertas de su casa. Al fondo aparece la ciudad.

"Dum lúceo, in cinerem labor" Año II, v. IV, núm. 14, p. 119. v. V, --- núm. 18, p. 145; v. VII, núm. 24, p. 140; Año III, v. X, núm. 31, p. 53; v. XI, núm. 34, p. 30; Año IV, v. XII, núm. 37, p. 13, núm. 39, p. 150; -- v. XIII, núm. 40, p. 33.

Tema: Grabado que representa un otero florido envuelto en llamas.

"His ducibus impero" Año III, v. X, núm. 31, p. 22; núm. 33, p. 142; v. XI, núm. 35, p. 89; Año IV, v. XII, núm. 39, p. 148; v. XIII, núm. 40, p. 47; núm. 42, p. 176.

Tema: Grabado que representa un estrado. Al centro, un caduceo -espada y serpiente entrelazados- y una corona imperial sobre el trono. Al fondo y a los lados sendas escalinatas. En un tercer plano se dejan ver las montañas.

"Inficit liniendo" Año II, v. V, núm. 16, p. 41; v. VII, núm. 23, p. 84; --- Año III, v. VIII, núm. 25, p. 29.

Tema: Familia real; el rey sentado en el trono, la reina permanece de pie. Hasta ellos se acerca un perrito. Por un balcón se deja ver el paisaje -campesino.

"Naturae genium prima visione" Año II, v. V, núm. 77, p. 95; v. VI, núm. 21, p. 183; Año IV, v. XII, núm. 38, p. 111; v. XIII, núm. 42, p. 147.

Tema: Grabado que representa una fecunda comarca. Al fondo, un poblado. En primer término un árbol es acariciado por la mano que surge de una nube.

"Nec vinci patiar in animo" Año II, v. V, núm. 17, p. 106; v. VI, núm. 20, - p. 87; Año III, v. VIII, núm. 27, p. 176.

Tema: Campo de batalla. En primer término un soldado en el momento de -tomar de la mano a una mujer que está sentada.

"Qui sibi bonus et alis" Año II, v. IV, núm. 15, p. 172; v. V, núm. 18, p. - 153; v. VII, núm. 24, p. 165; Año III, v. VIII, núm. 26, p. 98; v. X, núm. 33, p. 160; v. XI, núm. 36, p. 171; año IV, v. XIII, núm. 42, p. 150.

Tema: Caballero cabalgando por el campo. A lo lejos se deja ver un case-
río.

ROZCO ROMERO, Carlos

"La mujer que espera" (Portada) Año III, v. XI, núm. 34.

Tema: Pintura a cuerpo entero de una mujer embarazada, cubierta con un -manto que le baja desde la cabeza hasta la mitad de las piernas.

-VALLE, Gabriel José de

"La cena" (Detalle) (Portada) Año I, v. III, núm. 11.

Tema: Niño rodeando con ambos brazos una gran copa.

"La corona de espinas" (Pintura mexicana del siglo XVIII. Foto M, Alvarez Bravo. Detalle. Lámina I. "El Hijo Pródigo") Año I, v. III, núm. 11, p. 68.

Tema: Personaje judío que presencia la coronación de Cristo.

PAALEN, Alice

"La peau de soleil" (Oleo. Lámina I) Año IV, v. XIII, núm. 42, p. 128.

Tema: Pintura abstracta.

("Portada") Año IV, v. XIII, núm. 42.

Tema: Pintura abstracta.

PARRA, Félix

"Bodegón" (Col. Galerías de la S. E. P. Lámina I) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 6.

Tema: Conjunto de papas, botijas y cacerolas.

PEÑA, Feliciano

"Niño" (Portada) Año III, v. X, núm. 31.

Tema: Pintura a cuerpo entero de un niño humildemente vestido y con un violín en las manos. A sus pies tiene un barco de juguete.

POSADA, J. Guadalupe

"Fusilamiento" (Portada) Año I, v. I, núm. 1

Tema: Momento en que un prisionero es abatido por la descarga de un pelotón de soldados.

REMBRANDT

"El Hijo Pródigo" (Lámina I) Año I, v. I, núm. 6, p. 334.

Tema: Arriba del personaje a la casa paterna.

ROBLEDO, Antonio

"El Hijo Pródigo" (1886. Oleo sobre tela, encontrado en Autlán, Jalisco) - Año I, v. I, núm. 1, p. 6.

Tema: Llegada del personaje a la casa paterna.

RODIN

"El Hijo Pródigo" (Lámina I) Año I, v. I, núm. 5, p. 268.

Tema: Reproducción fotográfica de una escultura. Figura desnuda con los brazos y el rostro vueltos al cielo. Yace de rodillas sobre una roca.

ROMERO DE TERREROS, Pedro

"Acuarela mexicana del siglo XIX" (Portada) Año I, v. III, núm. 10.

Tema: Vista de los jardines de la Hacienda de San Miguel Regla, localizada en el Estado de Hidalgo, propiedad del autor.

UELAS, Julio

"(Autorretrato)" (Lámina I) Año IV, v. XIII, núm. 41, p. 66.

Tema: Autorretrato.

"(Portada)" Año IV, v. XIII, núm. 41.

Tema: Autorretrato.

LVA VANDEIRA, Mariano

"(Lámina I)" Año III, v. X, núm. 33, p. 134

Tema: Naturaleza muerta; jarrón con flores,

"Salomé" (Portada) Año I, v. I, núm. 4

Tema: Salomé sostiene una bandeja con la cabeza de Holofernes en ella.

ORIANO, Juan

"Cabeza" (Gouaché. Col. Sr. Dn. José Luis Martínez) (Portada) Año III, v. VIII, núm. 25.

Tema: Cabeza femenina de larga cabellera. Las manos colocadas bajo la barbilla y la mejilla derecha.

"Desnudo con naturaleza muerta" (Oleo, Col. del pintor. Lámina I) Año III, v. VIII, núm. 25, p. 8.

Tema: Niña desnuda y sentada sobre una mesa desplegando un lienzo que contiene manzanas. Jarrón con flores en un segundo plano.

MAYO, Rufino

"Mujer con jaula" (Portada) Año II, v. V, núm. 18.

Tema: Sostiene en una mano una jaula, dentro de la cual está una paloma.

LSA, Manuel

"Dibujo" (1797. Lámina I) Año I, v. II, núm. 9, p. 142.

Tema: Escultura femenina. Tiene mutilados ambos brazos y la cabeza. -- Conserva desnudo el torso.

N LEYDEN, L.

"El Hijo Pródigo" (Lámina I) Año II, v. V, núm. 18, p. 134.

Tema: El personaje sentado ante una mesa, rodeado de familiares y criados que lo contemplan y le sirven. Al fondo, calles y personajes vestidos a la usanza de la época.

ZQUEZ, José María

"Retrato de una dama" (Lámina I) Año I, v. I, núm. 4, p. 202.

Tema: Dama en actitud pensativa.

6. AVISOS, CORRESPONDENCIA

NOTAS Y PENSAMIENTOS

ADDISON, Joseph

"La felicidad" Año III, v. VIII, núm. 26, p. 122.

Tema: Conceptos sobre la verdadera y la falsa felicidad. Dónde encontrarla.

ALFARO SIQUEIROS, D.

"¿Realismo?" Año II, v. IV, núm. 15, p. 187.

Tema: "Fragmento de un Manifiesto que recientemente lanzó el Centro de Arte Realista Moderno", en el que se plantea el problema de si la Química orgánica moderna, que amenaza con industrializar las Artes Plásticas, beneficiará o no a la pintura.

ANONIMO

"Literatura de guerra" (Notas) Año I, v. II, núm. 9, p. 222.

Tema: El género literario preferido, según estadísticas londinenses, es la novela de carácter "escapista".

"Un milagro" Año I, v. II, núm. 9, p. 222.

Tema: Texto de un ex-voto encontrado en la Iglesia de Tepozotlán, México

BAROJA, Pío

"De la cortesía" (Notas) Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: Párrafos tomados de sus Memorias (pp. 67-68). Costumbres cortesanas que conforman la educación del hombre.

"De la retórica" Año III, v. VIII, núm. 26, p. 122.

Tema: Fragmento de sus Memorias (p. 99) La retórica "no sirve más que para falsificarlo todo y dar a los géneros falsificados un valor que no tienen".

"Estadísticas" (Notas) Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: Párrafo tomado de El escritor según él y según los críticos (1944). I de al ideal marxista de reducirlo todo a números, con lo que se haría luz sobre las intimidades de los literatos.

"Sobre la novela" (Notas) Año IV, v. XIII, núm. 41, p. 120.

Tema: Párrafo tomado de su artículo titulado "Sobre la novela realista" (Revista Hispania, mayo de 1946). Manifiesta que toda la literatura no interesa actualmente, a quienes se preocupan sólo de sus cosas particulares, sino al reducido núcleo de lectores que cuentan con tiempo para leer.

BARREDA, Octavio G.

"Contestación" (firma: "O.G.B.") Año I, v. I, núm. 1, p. 162.

Tema: A una carta de Pedro Z. González aclarando la intención con la que ha sido creada El Hijo Pródigo. Reafirma lo que el propio Barreda escribió, - como editorial, en el artículo titulado "Imaginación y Realidad" (véase -- núm. 1, pp. 7-8).

"Correspondencia" (firma: "O.G.B.") (Notas) Año I, v. II, núm. 8, p. 126.

Tema: Con fecha "23 de Octubre de 1943", contesta una carta de "Magaña" (sic) en la que éste denuncia la apatía de los redactores de la revista para con los filósofos. Estos no son aceptados en la publicación sin el requisito de que sus artículos vayan siempre en función de la literatura.

BIOT, Eduardo

"De la intolerancia" (Notas) Año III, v. XI, núm. 34, p. 60.

Tema: Párrafo tomado de su libro La Arquitectura de las Lenguas, que afirma que la intolerancia en la discusión es producto de la creencia que se tiene de que algo es indiscutible.

GAMIN, José

"Contestación" (Notas) Año II, v. IV, núm. 13, p. 62.

Tema: Fechada el 22 de marzo de 1944. Responde a una carta de Octavio G. Barreda, quien le pide aclaraciones sobre la publicación defectuosa de unos poemas de Hölderlin, traducidos por Luis Cernuda y que él se tomó la libertad de reproducir y que debido a las condiciones mundiales del momento no le fué posible consultar al traductor. Asimismo pide disculpas por haber publicado, sin autorización alguna, el libro La Realidad y el Deseo (Ed. Séneca), del propio Cernuda.

"Correspondencia" Año I, v. III, núm. 10, pp. 59-60.

Tema: Fechada en "México, agosto, 1943" y dirigida a los redactores de El Hijo Pródigo desde las páginas de El Pasajero, revista-libro del propio Bergamín. Bajo el rubro de "Viva el arte libre" o la altura de las circuntancias", elogia y comenta la labor que desarrolla la revista a la que se dirige, ofreciéndose como colaborador.

QUET, Alain

"Hablemos del poeta" (Notas) Año III, v. XI, núm. 36, p. 176.

Tema: "El gran poeta es el que transforma el acontecimiento en valor humano - inmutable".

BREMOND, Henry

"Poesía y razón" (Notas) Año II, v. V núm. 16, p. 60.

Tema: Reducir la poesía a los cánones del conocimiento racional, del discurso, es ir contra la naturaleza misma, es querer hacer un círculo cuadrado.

BUFFON

"Del estilo" (Notas) Año II, v. V, núm. 16, pp. 59-60.

Tema: Crítica a los escritores que llevados por el afán de crearse un estilo propio se expresan de una manera ampulosa.

CADALSO, José

"La fama" (Notas) Año III, v. X, núm. 32, p. 123.

Tema: Epístola en la que opina sobre lo que para él representa la fama postuma.

CALLEN, Horace M.

"Más sobre el Hijo Pródigo" (Notas) Año II, v. IV núm. 14, p. 124

Tema: Tomado de Art and Freedom (v. II, 1942). Importancia que el arte y la ciencia tienen para el destino de los hombres, a fin de que estos puedan llegar a equipararse con Dios y superar su destino.

CAMPS-RIVERA

"Correspondencia" (Notas) Año II, v. V, núm. 16, p. 60.

Tema: Aclaraciones al artículo titulado "Pintores Veracruzanos" de Paul Wetheim (véase: núm. 15, p. 159) El que suscribe fue uno de los comisionados para restaurar las pinturas expuestas en Bellas Artes de que habla Wetheim, mismas que son propiedad del Estado de Veracruz. Dichas pinturas no son anónimas, y para comprobarlo apunta datos, agregando que los autores no son pintores líricos, sino que todos están ligados, de una manera u otra, a la Academia de San Carlos.

(CARRILLO, Julián)

"Humildad americana" (Notas) Año I, v. I, núm. 6, p. 384.

Tema: Tomado del "Bol. del Seminario de Cultura Americana" (Julio de 1944) en el que se reproduce un comentario que se adjudica a Stokowski, y que dice: "Ningún músico europeo tiene nada que reclamar en esta revolución musical . . . , todo se debe a un indio (Carrillo) que desciende de los dioses del Continente Americano."

ERNUDA, Luis

"Correspondencia" (Notas) Año II, v. IV, núm. 13, p. 62.

Tema: Fechada en Emmanuel College, Cambridge, el 8 de diciembre y dirigida a Octavio G. Barreda para rectificar errores en la traducción que él mismo hizo de algunos poemas de Hölderlin (véase: núm. 7). Son, dice, errores de interpretación y de imprenta que demeritan la traducción. Reclama el hecho de que no se le haya consultado para incluir dichos poemas en la revista.

WARD, Noel

"Autocrítica" (Notas) Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: Párrafo tomado del Middle East Diary (1944), en el que explica el por qué de la diplomacia inglesa en relación con los escritores franceses.

AVEN, Thomas)

"Pintores" (Notas) Año I, v. II, núm. 8, p. 126.

Tema: Los pintores modernos son seres inferiores que "no hablan de metafísica, teorías interesaciales, formas sin contornos", pero que en general lo ignoran todo.

ESTERTON, G. K.

"Imaginación y realidad" Año II, v. IV, núm. 15, p. 187.

Tema: Tomado de su libro Charles Dickens (1906). "David Copperfield no sólo es realista y romántico, es realista porque es romántico".

IRICO, Giorgio de

"Sinceridad" Año III, v. VIII, núm. 26, p. 122.

Tema: La necesidad que tiene el artista de ser sincero, ya que ello revela "el grado de su inteligencia"

UMAL, R.

"Laberinto" (Notas) Año II, v. IV, núm. 14, p. 124.

Tema: La impenetrabilidad del íntimo conocimiento del individuo.

CISO, Jorge

"Los frescos cortesianos" Año I, v. II, núm. 8, p. 126.

Tema: Con fecha 4 de Octubre de 1943, envía a Octavio G. Barreda "un nuevo dato relacionado" con el artículo suyo que se publicó en la revista (véase: núm. 6, p. 344.)

GIDE, André

"De un diario" (Notas) Año III, v. XI, núm. 34, p. 60.

Tema: Combate la fatuidad y la estupidez de quienes no hacen caso del pasado cultural de su raza. núm. 35, p. 116. Conceptos sobre la proximidad de la muerte, misma a la que hay que afrontar con valor, resolución y serenidad.- núm. 36, p. 176. Sobre la mutación de los sentimientos y la posición de escritores y lectores.

"Sobre Paul Valéry" (Notas) Año III, v. XI, núm. 35, p. 116.

Tema: Tomado de Pages de Journal (1939-1942) en donde expresa su admiración por el poeta francés.

GONZALES MARTINEZ, Enrique

"Mayéutica" Año II, v. VII, núm. 23, p. 124.

Tema: Fragmento de su libro El Hombre del Búho (p. 123) Contesta a Villarrutia respecto a la opinión que tiene éste sobre que lo único que hizo en pro de la literatura fue "torcerle el cuello al cisne".

GONZALEZ Z. Pedro (Lic.)

"Una carta de abogado" (Correspondencia) Año I, v. I, núm. 1, p. 62.

Tema: Dirigida a Octavio G. Barreda pidiendo informes sobre la aparición de la revista, a fin de aclarar dudas personales.

GARCIAN, Baltasar

"De la perfección" Año III, v. XI, núm. 29, p. 122.

Tema: De cómo el hombre, a medida que pasa el tiempo, va perfeccionando su propia vida, hasta que llega a la nada.

HAEDENS, Kléber

"Romains y la crítica" (Notas) Año IV, v. XII, núm. 38, p. 116.

Tema: Tomado de su libro Una Histoire de la Littérature Française (Editorial René Lulliard, Paris, 1945), refiriéndose a la labor ininterrumpida de Romains, quien desde el año de 1932 a la fecha ha venido publicando una serie de volúmenes con el título de Los hombres de buena voluntad, "serie de cuadros que reflejan los medios sociales" franceses a partir de 1908. Observa en ellos una absoluta falta de orden y de conocimiento sobre el tema, catalogando a la obra -salvo uno o dos volúmenes- de insustancial, no obstante constituir un valioso documento para la Historia.

HARDY, Thomas

"Imaginación y realidad" (Notas) Año II, v. V, núm. 16, p. 60.

Tema: Líneas publicadas en el Journal (noviembre de 1880), referentes a la

eterna presencia del romanticismo, al que se le augura indefinida vigencia. Su éxito estriba en saberlo aplicar a la época en que se vive.

US, H. R.

"Diferencias" (Notas) Año I, v. III, núm. 11, p. 124.

Tema: Tomado del prólogo a 12 Spanish American Poets (Antología publicada por la Univ. de Yale, 1943). Declara que el modernismo hispanoamericano no ha influido gran cosa en la actual poesía norteamericana, la cual sigue aún los lineamientos dictados por Whitman.

ABEL, Friedrich

"Escritores vulgares" Año III, v. IX, núm. 30, p. 183.

Tema: "Los hombres vulgares son mucho más poetas hablando que escribiendo", los escritores, "cuando escriben, se ven reducidos a sí mismos".

"Lo difícil" Año III, v. IX, núm. 30, p. 183.

Tema: El verdadero escritor es el que encuentra dificultades al escribir.

"Sobre el arte" Año III, v. IX, núm. 30, p. 183.

Tema: "El arte debe comprender y representar la vida en todas sus diversas formas. No es artista aquél que prostituye el arte".

"Sobre la poesía" Año III, v. IX, núm. 30, p. 183.

Tema: "La poesía es revelación", por lo que "toda poesía es dramática". Poesía es todo aquello que entraña un elemento problemático.

"Sobre las creaciones" Año III, v. IX, núm. 30, p. 183.

Tema: "Los pueblos, como tales, no pueden crear grandes acciones, sino sólo grandes individuos".

NE, Enrique

"Autor y público" (Notas) Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: El público está de parte de los autores que lo conmueven hasta el llanto.

"De la historia literaria" Año II, v. VII, núm. 24, p. 187.

Tema: Tomado de Poetas Alemanes, en donde critica a los historiadores de la literatura que encasillan autores y géneros, formando con ello un "jardín zoológico".

"De los escritores católicos" Año II, v. VII, núm. 24, p. 187.

Tema: Algunos escritores "tienen buenas armas de guerra; pero no saben usar las".

"Del panegfrico" (Notas) Año III, v. XI, núm. 35, pp. 115-116.

Tema: Fragmento de una carta a A. Lewald (mayo de 1837), refiriéndose a la propaganda que hacía el crítico Saint-Veuve a las obras de Víctor Hugo.

"Poesfa y política" (Notas) Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: Crítica a los poetas que abordan temas políticos.

LAWRENCE, D. H.

"Imaginación y realidad" (El valor de la novela) Año I, v. I, núm. 6, p. 384.

Tema: Tomado de un artículo póstumo. Encuentra en la novela el mejor medio para expresarse íntegramente.

(MACHADO, Antonio. Seud.: "Juan de Mairena")

"De lo empalagoso" (Notas) Año I, v. III, núm. 12, p. 187.

Tema: Párrafo tomado de Juan de Mairena, en el que aconseja a los escritores para que no tomen su oficio completamente en serio.

"Más sobre El Hijo Pródigo" (Notas) Año I, v. III, núm. 12, p. 187.

Tema: Pensamientos tendientes a explicar el carácter de esta revista.

"Política y literatura" (Notas) Año I, v. III, núm. 11, p. 124.

Tema: Incompatibilidad de ambas actividades, debido a la falta de ingenio y malicia más que al antagonismo de ambas.

MALLAND, Lloyd

("Correspondencia") Año I, v. I, núm. 4, p. 260.

Tema: Dirigida a Octavio G. Barreda. El "encargado de la sección de Poesía del Comité de Relaciones Culturales con Latinoamérica" agradece el envío del primer número de la revista y felicita a cuantos intervienen en ella por tan singular tarea.

MANN, Thomas

"Amor al arte" (Notas) Año I, v. III, núm. 11, p. 124.

Tema: Tomado de Cervantes, Goethe, Freud (Editorial Losada, B. Aires - 1943) Anécdota que nos muestra a Goethe como a un escritor interesado en el producto económico de sus trabajos literarios.

MENENDEZ PELAYO, Marcelino

"Filósofos" (Notas) Año I, v. III, núm. 12, pp. 186-187.

Tema: Fragmento de su libro Historia de los Heterodoxos Españoles (1881) Expone el carácter que han asumido los filósofos españoles: utilizar un vocabulario metafísico para explicar cosas sin sentido, que no llegan a entender ni ellos mismos.

IBENENDEZ PIDAL, Ramón

"Sobre el lenguaje" (Notas) Año III, v. XI, núm. 34, p. 60.

Tema: Tomado de De Castilla, la tradición, el idioma. La imposibilidad de -- proteger el idioma español para dar paso a hipotéticas lenguas derivadas de él.

"Unidad de idioma" (Notas) Año III, v. XI, núm. 35, p. 116

Tema: Tomado de Castilla, la tradición, el idioma. Crítica el uso exagerado de lenguajes dialectales (Pereda y los escritores americanos), lo cual constituye una nota exótica y una limitación artística.

IBOMMSEN, Teodoro

"Sobre la poesía" Año III, v. X, núm. 31, p. 60.

Tema: Tomado de El Mundo de los Césares. Se refiere al poco o nulo valor -- que se le da a la poesía, llegando al extremo de definirla como "una verdadera plaga nacional", (Notas) núm. 32, p. 123. Tomado del mismo libro. Función de la poesía entre los alejandrinos romanos, para quienes -- no existía el llamado "carácter nacional".

IBONTAIGNE

"Retórica" (Notas) Año I, v. I, núm. 6, p. 384.

Tema: Elementos usados tradicionalmente por la retórica como elementos del dominio público.

IBORO, César

"Correspondencia". (Notas) Año I, v. III, núm. 12, p. 187.

Tema: Fragmento de una carta en la que comenta la novela Journal de guerre, de Jean Malaquais, calificándola de falta de contenido, ya que sólo presenta el naturalista ambiente bélico-alemán, tema ya muy conocido.

"Correspondencia" (Notas) Año III, v. XI, núm. 35, p. 116.

Tema: Dirigida al director de la revista para aclarar una nota aparecida en la misma (véase: núm. 33, p. 181-182) con motivo de la representación de la obra La Hija de Iorio, de D'Annunzio, así como otras notas sobre García Lorca y Alejandro Casona.

IBORMAN, Edmundo

"Carta de un autor agradeciendo un plagio" (A Mariano Picón Salas) Año III, -- v. III, núm. 25, p. 61.

Tema: Fechada en marzo de 1945. Habla del envío de su libro Fundamentos -- de la Historia de América a Picón Salas, mismo que años después publicó.

el titulado De la Conquista a la Independencia y en el cual reproduce, casi textualmente, un capítulo del de O'Gorman. No denuncia el plagio, sólo lo hace notar para evitarse que sea él a quien se le pueda acusar de plagio.

"Correspondencia" Año III, v. IX, núm. 29, p. 122.

Tema: Dirigida a Octavio G. Barreda para poner término a la discusión con Mariano Picón Salas, surgida a raíz de la declaración de O'Gorman en -- relación al plagio de las ideas de uno de sus libros, sosteniéndose en lo dicho y afirmando que no es "tan cretino" como Picón Salas.

ORTEGA Y GASSET, José

"Europa y la cultura" (Notas) Año IV, v. XIII, núm. 41, p. 120.

Tema: Tomado del prólogo que escribió para un libro de Von Uexthüll titulado Ideas para una concepción biológica del mundo (1922). Afirma que la primera Guerra Mundial no aniquiló la cultura europea; que esto último es posible sólo cuando los pueblos no hacen nada por defenderla.

PACH, Walter

("Correspondencia") Año I, v. I, núm. 2, p. 126.

Tema: Dirigida a Octavio G. Barreda. Glosa el título de la revista que éste dirige, augurándole buen éxito, ya que la revista contiene lo que se propone: un mensaje humano. Menciona especialmente la calidad de las colaboraciones de Alfonso Reyes, T. S. Elliot y John Donne, mismas que considera como valiosas aportaciones para el grueso de los lectores.

PASCAL

"Imaginación y realidad" (Notas) Año I, v. III, núm. 12, p. 187.

Tema: Deslinda los campos de la imaginación y de la realidad.

PETER, Walter

"De la belleza" (Notas) Año II, v. IV, núm. 14, p. 124.

Tema: Tomado de la revista El Renacimiento (1873). En qué consiste la belleza en el arte y en la poesía. Definiciones.

PAUL, Jean

"Consejos de un romántico" (Notas) Año III, v. X, núm. 32, p. 123.

Tema: "No son los grandes sino los pequeños golpes de fortuna los que hace felices a los hombres".

PAULHAN, Jean

"Arquitectura e intimidad" (Notas) Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: Crítica al sistema de construcción de viviendas adoptado en Le Corbusier, ya que le niega al hombre "un rincón oscuro y escondido" donde refugiarse a solas.

ICON SALAS, Mariano

"Correspondencia" Año III, v. VIII, núm. 27, pp. 185-186.

Tema: Fechada en "Caracas, Venezuela, 11 de mayo de 1945". Contesta la carta escrita por Edmundo O'Gorman (véase: núm. 25, p. 61) donde lo acusa de haberle plagiado algunas ideas. Para refutar lo anterior, cita algunas notas bibliográficas que comprueban el hecho de que historiadores anteriores a O'Gorman hicieron ya uso de las mismas reflexiones. -- Hace notar la falta de tacto y de delicadeza de O'Gorman al tratar con los historiadores hispanoamericanos.

ATON

"El Hijo Pródigo" Año II, v. VII, núm. 23, p. 124.

Tema: Sobre la eterna renovación del hombre y de las cosas.

UTARCO

"De las Moralia" Año I, v. I, núm. 4, p. 259.

Tema: Recomienda la búsqueda de la verdad, aun a costa de recurrir a nuestros enemigos.

DE, Edgar Allan

"El artista y su obra" Año II, v. V, núm. 17, p. 124.

Tema: Tomado de su Marginalia. Relaciones entre el artista y su obra.

"Puntuación" Año II, v. V, núm. 17, p. 124.

Tema: Tomado de su Marginalia. Importancia de la puntuación para que un escrito sea considerado como bueno o malo, y para que el autor pueda expresar justamente lo que trata de comunicar.

ORTUGAL, Francisco de

"Imaginación y realidad" Año I, v. I, núm. 2, p. 126.

Tema: Tomado del Arte de Galantería. Se refiere al pasaje bíblico en que Cristo se presenta en la casa de Lázaro para preguntar el por qué la tristeza de sus moradores.

UEVEDO, Francisco de)

"Una carta de Francisco de Quevedo a don Manuel Serrano del Castillo" Año I, v. I, núm. 2, pp. 117-121.

Tema: Fechada en "Madrid, 16 de Agosto de 1635". Expone sus ideas --- filosóficas sobre el tema de la vida y de la muerte, puntos que acaban por unirse. Habla de la vida como de un bien apetecible indefinidamente, pero que es perecedero; y de la muerte como de algo que nadie desea pero que se nos da tarde o temprano. Agrega que ambas manifestaciones de la voluntad divina deben aceptarse de buen grado, sin ver en ellas ni el bien ni el mal, puesto que ambas son irrevocables. La transcripción de la carta está hecha del original.

REDACCION

"Aclaración" (Notas): Año I, v. II, núm. 9, p. 222.

Tema: Fe de erratas a una nota de Octavio Paz sobre el libro Historias e invenciones de Félix Muriel, escrito por Rafael Dieste (véase: núm. 8, p. 125.

"A la memoria de Enrique Díez-Canedo" (1879-1944) Año II, v. IV, núm. 15, -- p. 187.

Tema: Esquela.

"A la memoria de Francisco González León" (Septiembre de 1872 a marzo de -- 1945) Año II, v. VII, núm. 24, p.

Tema: Esquela.

"A la memoria de Joaquín Ramírez Cabañas (1887-1945) Año II, v. VII, núm. 22, p. 60.

Tema: Esquela.

"A la memoria de Manuel Gutiérrez Nájera en su cincuentenario" (1860-1895) -- Año II, v. VII, núm. 23, p. 124.

Tema: Se conmemora el cincuentenario de la muerte del poeta.

"Alberto Quintero Alvarez" (1914-1944) Año II, v. V, núm. 18, p. 188.

Tema: Esquela. Se mencionan las "características propias" que estaba dejando apreciar el escritor, jefe del grupo literario conocido con el nombre de "Taller"

"Antonio Caso" (1884-1946) Año II, v. XI, núm. 36, p. 176.

Tema: Esquela.

"Anuncio" Año I, v. I, núm. 2, p. 88.

Tema: Se da a conocer la dirección que ocupará permanentemente la redacción de El Hijo Pródigo.

"Ausencia de nuestro editor" Año III, v. VIII, núm. 27, p. 186.

Tema: Se anuncia que el Sr. Isaac Rojas Rosillo ocupará la administración de la revista, en ausencia de Octavio G. Barreda.

"Autocrítica" (Notas) Año I, v. I, núm. 2, p. 125

Tema: Contesta algunas notas críticas que tienden a atacar a la revista -- Explica el por qué de la publicación de El Hijo Pródigo. El color del papel usado se escogió con el fin de hacer resaltar las reproducciones con que se ilustra. Se ha querido aprovechar el mayor espacio posible, suprimiendo márgenes y extensos encabezados para incluir una mayor cantidad de artículos. No fué posible conseguir la Colaboración del Sr. Gamboa para que escribiese el artículo referente al grabador José Guadalupe Posada (véase: Núm. 1, p. 32), habiéndose encomendado a Ramón Gaya. Defiende y pone en alto las cualidades de este escritor. Se piden disculpas por las erratas aparecidas en el primer número, aclarando que no son de los colaboradores. Se corrige el precio anunciado para la suscripción anual de la publicación.

"El Arte de Trovar" Año III, v. IX, núm. 29, p. 122.

Tema: Señala la imposibilidad de encontrar el libro actualmente, por lo cual se decidió publicarlos en el presente número (véase: p. 105). Anteriormente fué publicado en la Biblioteca Española de Divulgación Científica (Madrid, 1923)

"El Hijo Pródigo contesta" Año II, v. IV, núm. 15, p. 187

Tema: Contesta la carta de Angel Sanblancat en la que burdamente ataca a Gilberto Owen por la crítica que éste hizo a la traducción hecha por Sanblancat de la novela El Diablo en el cuerpo, de Raymond Radiguet. Reproduce un fragmento de la carta del catalán, a fin de demostrar su vulgaridad y falta de criterio.

"En números próximos" Año I, v. III, núm. 10, p. 60.

Tema: Anuncia colaboraciones de: Genaro Gernández Mc. Gregor, Antonio -- Castro Leal, J. Malaquais, Roger Caillois, Francisco Monterde, Víctor -- Cuesta, Jaime Torres Bodet, B. O. de Montellano, Raúl Leyva, Jorge González Durán, Rafael del Río y Benjamín Péret. Traducciones: "Nombre y naturaleza de la poesía", de A. E. Housman, por O. G. Barreda; "Abs-- tracción y proyección sentimental, de Wilhelm Worringer, por Samuel Ramos, y, "Poetas y místicos" de Rolland de Reneville, por César Moro. -- Núm. 11, p. 77. Colaboraciones de algunos escritores arriba mencionados, y además las de: Francisco Orozco Muñoz, Juan de la Cabaña y Francisco de la Maza. Traducción de algunos fragmentos de "La naturaleza de las cosas", de Lucrecio, por Agustín Millares Carlo; "Fragmentos" de Heráclito, por David García Bacca, y un fragmento de "El Arco Iris", de Wanda Wasiliewska. Núm. 12, p. 152. Colaboraciones y colaboradores arriba mencionados, y además: José Luis Martínez y José Bergamín. También la novela "Golpes de Caña, del francés Jean Malaquais; un ensayo de Benjamín Péret sobre los mitos, leyendas y cuentos americanos, y "Las Iluminaciones", de A. Rimbaud, en versión de José Ferrel.

"En próximos números" Año II, v. IV, núm. 13, p. 37.

Tema: Anuncia la colaboración de una serie de escritores nombrados en la nota anterior, así como la continuación de la novela de Jean Malaquais Golpes de Caña. Núm. 14, p. 124. Aparición de artículos escritos por Enrique Asúnsolo, Jorge Guillén y otros.

"Errata" Año II, v. IV, núm. 15, p. 187.

Tema: Anota los datos omitidos en la ficha bibliográfica de un libro de --- "Marcelino Menéndez y Pelayo. Historia de las Ideas Estéticas en España (Reimpresión) Editorial Espasa Calpe. Argentina, Buenos Aires, 1943" (véase: núm. 14, p. 121).

"Filosofía Vs. arte" (Notas) Año I, v. I, núm. 6, p. 384.

Tema: Dos anuncios publicados en un periódico neoyorkino por personas - que solicitan correspondencia con individuos no intelectuales

"Homenaje a Posada" Año I, v. I, núm. 1, p. 48.

Tema: Informa de la exposición celebrada el 7 de Abril de 1943, en la que - se expusieron 1900 grabados del artista en los Salones del Palacio de Bellas Artes, bajo el patrocinio de la Dirección General de Educación Estética, ordenada por Fernando Gamboa y Víctor M. Reyes.

"Imaginación y realidad" (Sección permanente) Año I, v. I, núm. 5, p. 321.

Tema: Contesta a una carta en la que se piden ejemplos sobre la oposición que hay entre lo imaginado y lo real. Esto -aclara la redacción- no es ni debe ser motivo de crítica ni de admiración. Núm. 6, pp. 335-336. - Balance de las actividades de los primeros seis meses de vida de la revista, a través de los cuales ha quedado demostrada la calidad de sus artículos y la categoría de sus colaboradores. Plan de trabajo para los siguientes números. v. II, núm. 7, pp. 9-10. Auge del libro entre el medio popular mexicano e impulso que se le ha dado. Se critica la forma - misteriosa como desaparecen del mercado dichos libros, puesto que no llegan al conocimiento del público. Se censura la mala administración y los pésimos servicios de las bibliotecas. Año II, v. V, núm. 16, pp. 7-7. Próxima reorganización de la Biblioteca del Museo Nacional y beneficios que reportará, sobre todo, a los historiadores y antropólogos mexicanos. Se lamenta el hecho de que se haya tenido que recurrir a préstamos estadounidenses, a fin de resolver problema tan íntimo. Núm. 17, pp. 71-71. Se comenta la celebración de la próxima Feria del Libro, confiando en - que no se repita el hecho de mostrar preferencias por los libros extranjeros, ni el afán por ocultar los textos de los escritores mexicanos. Se solicita el abaratamiento de los libros a fin de hacerlos accesibles a toda clase de públicos. v. VI, núm. 19, pp. 7-8. Importancia y trascendencia de la bibliografía en México, la cual ha llevado a la creación de buenas bibliotecas, que en ocasiones han salido del país, imposibilitando de esta manera a los estudiosos para toda consulta. Se alaba la actitud del Estado al prohibir la salida de la Biblioteca Histórico-Literaria perteneciente a Gómez de Orozco. Núm. 20, pp. 71-72. Comentarios a la --

recien inaugurada Feria del Libro, lo que demuestra el incremento que las publicaciones han tenido en México. Se critica el hecho de que los libros de escritores mexicanos no hayan sido expuestos debido a la carestía de ellos y al abuso de los editores y distribuidores, impidiendo que el público tenga conocimiento de ellos. Núm. 21, pp. 135-136. Se comenta el acierto de la pasada Feria del Libro, en la que el Gobierno premió a las mejores obras literarias a pesar de que excluyó el género dramático, lo cual es de lamentarse. Año III, v. VIII, núm. 27, pp. --- 135-136. Comentarios al proyecto de instituir un "Premio Nacional de Artes y Letras" bajo el patrocinio de la Secretaría de Educación Pública; tan sólo se critica el que se exija a los concursantes el registro oficial de sus obras. v. XX, núm. 29, pp. 71-72. Referencias al fallo que emitió el jurado del Premio Nacional de Literatura sobre la mejor obra escrita en los últimos cinco años, sin que en las bases del concurso se especifique el género de la obra que se premiará, lo cual impide definir el carácter del premio. Se sugiere sean tomadas en consideración sólo las obras de creación, excluyendo las científicas. Comentarios al Premio Lanz-Duret. v. X, núm. 32, pp. 69-70. Necesidad de la creación de un Teatro Nacional auspiciado por el Estado a fin de que cuente con local, recursos económicos y medios apropiados para la preparación de actores competentes, así como el apoyo para las representaciones de obras que estén a la altura del índice cultural mexicano.

sé Juan Tablada" (1871-1945) Año III, v. IX, núm. 29, p. 122.

Tema: Esquela.

distribución del libro" Año IV, v. XIII, núm. 42, pp. 129-130.

Tema: Auge editorial del libro mexicano, dando al público la oportunidad de participar de su propia cultura. Censura el hecho de que tales libros no tengan la difusión y la distribución convenientes.

Union Mexicana de Escritores" Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 7-8.

Tema: Proyectos para la creación de la Unión Mexicana de escritores, misma que pretende "agrupar, en bien de la cultura de la nación, a quienes expresan el pensamiento mexicano", sin distinción de credo político o religioso.

moría y memorias" Año III, v. VIII, núm. 27, p. 186.

Tema: Señala la reiteración de las ideas contenidas en el primer volumen de las Memorias de Pfo Baroja, así como el error en que incurre al citar al editor norteamericano de sus libros

seo" (Notas) Año I, v. I, núm. 6, p. 384.

Tema: Anuncia la próxima apertura del Museo de Arte Mexicano, encomendado a un grupo de pintores.

("Nota aclaratoria") (Notas) Año I, v. I, núm. 6, p. 384.

Tema: Omisión de la dedicatoria en los poemas de Manuel Altolaguirre, -- publicados anteriormente (véase: núm. 5, pp. 279-280) y que dice: "A Juan Manuel Rufz Esparza".

"Octavio Paz en E.E. U.U." (Notas) Año I, v. II, núm. 9, p. 222.

Tema: Beca por un año concedida al redactor de la revista por la "Guggenheim Foundation".

"Para próximos números" Año II, v. VII, núm. 24, p. 187.

Tema: Anuncia colaboraciones de: Agustín Lazo, Manuel Ponce, J.M. Gallagos Rocafull, José Herrera Petere, Manuel Rodríguez Lozano y otros.

"Próximamente" Año I, v. I, núm. 1, p. 48.

Tema: Anuncia colaboraciones de Carlos Pellicer, Ermilo Abreu Gómez, A. Rivas Sáinz, J. Gil-Albert, Efraín Huerta, Emilio Prados y otros. Núm. 2 p. 93. Colaboraciones de Efrén Hernández, Manuel Roussaint, Walter Pach y otros.

"Rubén M. Campos" (1876-1945) Año III, v. VIII, núm. 27, p. 186.

Tema: Esquela.

"Saludo" Año I, v. II, núm. 7, p. 61.

Tema: Palabras de bienvenida a "la escritora argentina Victoria Ocampo, d rectora de la revista Sur".

"Se recomienda" Año I, v. I, núm. 2, p. 126.

Tema: Los artículos: "La música de la poesía", de T. S. Elliot (véase: --- núm. 1, p. 21); "El arte totonaca del antiguo México, de Francisco Orozco Muñoz (véase: núm. 2, p. 94) e "Imaginación y realidad", editorial (véase: núm. 1, p. 7), (Notas) núm. 3. p. 190. "El hombre y el poeta" de Pierre Emmanuele (véase: núm. 2, p. 89); el segundo acto de El Gesticulador, de Rodolfo Usigli (véase: núm. 3, p. 171), anunciando la obra en volumen de la obra, publicada por Letras de México. Los libros: --- La experiencia literaria, de Alfonso Reyes (véase: núm. 2, p.) y --- 338171 T. E., de Victoria Ocampo, publicados ambos en Argentina. v. I, núm. 4, p. 259. "La Aridez", ensayo filosófico de Roger Caillois (véase: núm. 4, pp. 205-208); "Aspectos desconocidos de la pintura mexicana" ensayo de Walter Pach (véase: núm. 3, pp. 157-162) y "El sentimiento de la derrota", ensayo en el que Antonio Sánchez Barbudo busca la explicación al actual problema de España (véase: núm. 4, pp. 221-229). Núm. p. 321. "Algunos Ensayos de Jorge Cuesta" (véase: núm. 5, p. 281); --- "Prosas" las primeras traducidas al español, de William Saroyan (véase: núm. 5, p. 308); "Voz de la pintura mexicana", ensayo en el que Agustín Lazo expone el desenvolvimiento de nuestra pintura, desde sus orígenes hasta las últimas tendencias (véase: núm. 4, p. 211); "La cerámica taraca", de Salvador Toscano (véase: núm. 5, p. 296) y "El sentimiento de derrota", de Antonio Sánchez Barbudo (véase: núm. 4, p. 221). (Notas)

núm. 6, pp. 383-384. "Poesía de soledad y poesía de comunión", de -- Octavio Paz (véase: núm. 5, p. 271); "Poesías" (Prefacio a un libro futuro), de Isidoro Ducasse (véase: núm. 6, p. 365); "Elogio de la soledad", de Edmundo Báez (véase: núm. 5, p. 299); "A Luis Cernuda", de Juan Ramón Jiménez (véase: núm. 6, p. 337) e "Invitación a la Muerte", primer acto de la obra teatral de Xavier Villaurrutia (véase: núm. 6, p. 335). v. II, núm. 7, p. 61. "Dos textos místicos", de Eckhardt (véase: núm. 7, p. 51); "Poe en la poesía francesa", de Emilie Noulet (véase: -- núm. 7, p. 11); "El Príncipe Czerwinski", cuento de Antonio Castro Leal (véase: núm. 7, p. 27); "Sueños de grandeza" de Antonio Sánchez Barbudo (véase: núm. 7, p. 33); "Retratos de monjas", de Manuel Toussaint (véase: núm. 7, p. 32). Se anuncian los siguientes artículos: "Los cuartetos de T. S. Eliot", por Rodolfo Usigli; "La técnica de la literatura", de José Luis Martínez; "Noche en el agua", poemas de Carlos Pellicer, y "Nombre y naturaleza de la poesía", por Gilberto Owen. (Notas) núm. 8, p. 126. "La Magia y la Religión", de Sir James George Frazer (véase: núm. 8, p. 112) y "Pinturas del Convento de Guadalupe", de Francisco -- Monterde (véase: núm. 8, p. 95). Núm. 9, pp. 221-222. "La Vida Conyugal", obra teatral de Max Aub (véase: núm. 9, p. 194); "Rubén Darfo, -- Juan Ramón Jiménez y los comienzos del Modernismo en España", de Enrique Díez-Canedo (véase: núm. 9, p. 145); "Dibujos neoclásicos", de -- Justino Fernández (véase: núm. 9, p. 163); "La experiencia poética", --- de I. A. Richards (véase: núm. 9, p. 155); "Maxwel Anderson" (una crítica) de John S. Rodell (véase: núm. 9, p. 176); "Fragmentos filosóficos" de Demócrito (véase: núm. 9, p. 166) y "Tanto es cuanto esperas", obra --- teatral de José Bergamín, que se publicará en el próximo número. v. III, núm. 10, p. 60. "Concepto de la zóobra", de Arturo Rivas Sáinz (véase: núm. 10, p. 9) y "El automóvil" núm. 1469, de Agnes Smedley (véase: núm. 20, p. 35). (Notas) núm. 11, p. 124. "Nombre y naturaleza de la poesía", de A. E. Housman (véase: núm. 11, p. 87); "El río de mi sangre", de Genaro Fernández Mc Grégor (véase: núm. 11, p. 81); "Las correcciones de Rafael López" de Antonio Castro Leal (véase: núm. 11, p. 71); "La pasión del pintor Gabriel José de Ovalle", de Francisco Monterde (véase: núm. -- 11, p. 79) y "Abstracción y proyección sentimental", traducción que hará Samuel Ramos del ensayo de Worringer Wilhelm; éste último en el próxi mo número. (Notas) núm. 12, p. 186. "Los frescos de Orozco en el Templo de Jesús Nazareno", de Justino Fernández (véase: núm. 12, p. 146); -- "Literatura y filosofía", de José Bergamín (véase: núm. 12, p. 147); "Un día estupendo", de Emile Mazaud (véase: núm. 12, p. 171); los "Frag--- mentos filosóficos" de Heráclito (véase: núm. 12, p. 166) y "El arco ---- iris", de Wanda Wasilievskaja (véase: núm. 12, p. 149). (Notas), v. IV, -- núm. 13, p. 62. "Las telarañas del juicio", de José Bergamín (véase: --- núm. 13, p. 11); "El Hijo Pródigo en el Teatro Mexicano", de Armando de María y Campos (véase: núm. 13, p. 38) y "Golpes de Caña" de Jean Malaquais (véase: núm. 13, p. 44). (Notas) v. V, núm. 16, p. 59. "Ausencia y presencia del amigo", de Alfonso Reyes (véase: núm. 16, p. 9); "Proble-- mas del teatro", de Enrique Díez-Canedo (véase: núm. 16, p. 11); "El Barón"

Avariento, de Alejandro Pushkin, en traducción de Enrique Díez-Canedo (véase: núm. 16, p. 42). Estos tres artículos son parte el homenaje al desaparecido escritor Enrique Díez-Canedo. "Las iluminaciones", de Arthur Rimbaud, en traducción de José Ferrel (véase: núm. 16, p. 49); -- "Poemas" de Alfonso Gutiérrez Hermosillo (véase: núm. 16, p. 18) y "El nombre", de Eugenio Florit (véase: núm. 16, p. 33). v. VII, núm. 24, p. 187 La Mulata de Córdoba (lectura para un escenario cinematográfico), de Xavier Villaurrutia (véase: núm. 24, p. 166); "De la naturaleza del indio", de D. Juan de Palafox y Mendoza (véase: núm. 23, p. 100, y núm. 24, p. 153); "Máscaras tarascas prehispánicas", de Joaquín Fernández de Córdoba (véase: núm. 23, p. 77.). Se corrige una nota de Miguel Cobarrubias en la que asegura que estas máscaras eran hechas "exclusivamente" de barro, no obstante existir las elaboradas con otros materiales. -- v. VIII, núm. 26, p. 122. "Nueve o diez poetas", prólogo de Pedro Salinas a la traducción que hizo al inglés Miss. L. Turnbull, sobre una selección poética de algunos escritores españoles modernos (véase: núm. 26, p. 71) y "Dos cuadritos socráticos" (Sobre el arte y los modelos del arte), de Jenofonte, y en traducción directa del griego por Juan David García-Bacca (véase: núm. 26, p. 94). v. IX, núm. 28, p. 60. El ensayo titulado "Cervantes", del libro de Luis Cernuda: Poesía y Literatura, de próxima publicación (véase: núm. p.); "Baudelaire", de Aldous Huxley (véase: núm. 27, p. 165); "El paisaje de Clausell", de Agustín Lazo (véase: núm. 28, p. 32) y la obra teatral Un loro y tres golondrinas, de Ermilo Abreu Gómez, representada con éxito por el "Proa Grupo", dirigido por José Aceves (véase: núm. 28, p. 34).

RENEVILLE, Rolland de

"Poesía tropical" (Notas) Año II, v. IV, núm. 14, p. 124.

Tema: "Nos parece que la profundidad de un poema varía en razón inversa de su sonoridad".

REYES, Alfonso

"Crítica epistolar" (Correspondencia) Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 60-61.

Tema: Carta dirigida a José Luis Martínez y fechada en México el 25 de Marzo de 1946, en la que comenta el ensayo de éste titulado: "Algunos problemas de la historia literaria" (véase: núm. 25, pp. 71-82). Reconoce en el autor "una rara capacidad crítica"; cataloga el ensayo como "un programa para desarrollos futuros." Le envía valiosa información sobre "la integración de los métodos" a seguir para la configuración de una historia literaria, tomada del curso dado sobre el particular por Jules Romains, en el I. F. A. L.

"Doctores en letras" (Notas) Año I, v. II, núm. 8, p. 126.

Tema: Tomado de El Cazador (p. 122), Crítica a quienes se hacen llamar de tal manera.

"La literatura" (Notas) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 60.

Tema: Tomado de Última Tule, en donde afirma que la literatura es el reflejo fiel del hombre.

RICHARDS, I. A.

"Poesía y vocabulario" (Notas) Año I, v. III, núm. 11, p. 124.

Tema: No es el vocabulario lo que hace a la poesía, sino la manera de concatenar las palabras empleadas.

RODRIGUEZ LOZANO, Manuel

"Sobre el hombre culto" Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: Crítica a los intelectuales que intervienen en cuestiones políticas, - porque defraudan a la cultura y al pueblo en que viven.

SALINAS, Pedro

"Correspondencia" Año I, v. I, núm. 3, p. 190.

Tema: Dirigida a Octavio G. Barreda agradeciendo el envío del primer número de la revista y felicitándolo por la misma. Conceptos sobre la nueva publicación.

SAMBLANCAT, Angel

"Correspondencia" (Una carta de traductor) Año II, v. IV, núm. 15, pp. 186-187.

Tema: Defiende la traducción que hizo a la novela de Raymond Radiguet titulada El diablo en el cuerpo, y que Gilberto Owen comentó tachándola de mala desde el punto de vista del idioma empleado por el traductor, mismo que arremete en contra de Owen en forma poco delicada.

SANTAYANA, Jorge

"Barbas" (Notas) Año I, v. III, núm. 11, p. 124.

Tema: Tomado de Persons and Places (Primer tomo de su autobiografía aparecido en ... Scribner's, N. Y., 1944); en el que hace la descripción de la barba de un individuo.

"Del nacimiento" (Notas) Año I, v. III, núm. 12, p. 187.

Tema: Tomado de Persons and Places (Primer tomo de su autobiografía. - - - Scribner's, New York, 1944). Se refiere a la suerte adversa del hombre que tiene que soportarlo todo desde el momento en que nace.

SCHILLER, Federico

"Arte y convenciones" Año IV, v. XII, núm. 39, p. 178.

Tema: Tomado de La educación estética del hombre, en donde se refiere a la incompatibilidad de ambas actividades.

"Sobre el filósofo" (Notas) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 60.

Tema: Tomado de La educación estética del hombre, en donde asegura q tanto el pensador como el "hombre de mundo" están pendientes de la tuación mundial actual.

SEDGWICK, Ellery

"Sobre el gusto" Año I, v. I, núm. 4, p. 260.

Tema: Lo que significa "el gusto" en su sentido genérico. Pensamiento blicado en el diario "Second Growth in New England. The Sat. Rev. o Litt. Mayo 22, 1943".

SENECA

"De la lectura" (Notas) Año I, v. II, núm. 8, p. 126.

Tema: "Leer demasiados libros distrae, pero no enseña".

STEVENSON, Robert Louis

"Imaginación y realidad" (Notas) Año II, v. V, núm. 16, p. 60.

Tema: Cita del libro A Gossip on Romance (Memories and Portraits, págs 244-245). Unifica lo realista y lo romántico en una misma obra litera sin detrimento de ninguno de los dos elementos.

"Pintura y literatura" Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: Ventajas económicas e intelectuales del pintor sobre el literato.

TORRE, Guillermo de

"Antiliteratura" Año III, v. III, núm. 26, p. 122.

Tema: Tomado de "Recapitulación de Apollinaire" (Revista de las Indias número 74. Febrero de 1945). Habla de la subestimación de los escrii que, con intención literaria, se adentran en el terreno de la filosoffa sociología o la historia.

UNAMUÑO, Miguel de

"Sobre la soberbia" (Notas) Año I, v. II, núm. 9, p. 222.

Tema: Concepto moralista sobre la soberbia.

VALERY, Paul

"Sobre la educación" Año III, v. VIII, núm. 25, p. 61.

Tema: En algunos grandes países la educación se proyecta a la prepara política, quedando la cultura subordinada a la doctrina del Estado".

VASCONCELOS, José

"Paideia americana" Año II, v. VI, núm. 21, p. 188.

Tema: Tomado del Diario Novedades (26 de mayo de 1944). Comenta la celebración de ciertas fiestas escolares, ligadas a motivos privados de las autoridades pedagógicas y que se apartan de lo meramente educativo.

"Profecía" Año II, v. V, núm. 18, p. 188.

Tema: Párrafos tomados de Estudios Indostánicos (1924). Lo que ha de hacer el hombre en determinadas zonas geográficas a fin de que florezca la civilización, dada la diversidad de las condiciones naturales y los obstáculos que las rodean.

VELAZQUEZ, S. Fernando

"Correspondencia" (Notas) Año I, v. I, núm. 6, p. 384.

Tema: Comenta la constancia con que se ha publicado la revista y felicita a los directores de la misma por no haberla apartado del carácter que se le dió desde el primer número.

YEATS, W. B.

"Yeats, a los 23 años" Año III, v. IX, núm. 28, p. 60.

Tema: Tomado de The Providence Journal (1883). Los buenos escritores modernos viven en sociedad.

7. R E C E N S I O N

ABREU GOMEZ, Ermilo

"Adolfo Sandoval. El último amor de Bécquer. Madrid, 1944" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 27, p. 183.

Tema: "Ofrece . . . un panorama de la poesía lírica romántica, dentro de la cual se movió" Bécquer. Adolece de un estilo confuso y anacrónico.

"Alfonso Reyes. Capítulos de Literatura Española. Segunda Serie. El Colegio de México. México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 32, pp. 120-1

Tema: Ensayo sobre diferentes aspectos, temas y escritores de la literatura española, desde Calderón hasta Galdós. Sobresalen, por las aportaciones que ofrecen, los estudios sobre Ramón de la Cruz, los referentes a los orígenes de los Autos Sacramentales y los de la poesía gongorina.

"Antonio Castro Leal. Las cien mejores poesías (líricas) mexicanas. Editorial Porrúa, S. A. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 29, p. 120.

Tema: Reune lo mejor de la poesía netamente mexicana. Obra sujeta a sensibles cambios. El prólogo es un modelo de buena prosa mexicana.

"Azorín. Los clásicos redivivos. Los clásicos futuros. Colección Austral. Espasa-Calpe. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 40, 60.

Tema: Aborda a algunos grandes escritores -Santa Teresa, Góngora, Lope de Vega- con un falso sentido de lo moderno, restándoles el sabor clásico que poseen. Se muestra como un gran ensayista al tratar a Galdós, Pereda y Unamuno, entre otros.

"Carlos González Peña. Flores de pasión y de melancolía. Editorial Stylo, México, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 34, p. 57.

Tema: Crónicas, artículos y relatos publicados por el autor en los últimos veinte años. Denota grandes dotes de novelista.

"Carlos Luquín. La casa de doña María. Ediciones Géminis. México, 1943 (Libros) Año I, v. III, núm. 10, p. 55.

Tema: Presentación del escritor que, apartándose de toda técnica novelística, escribe en un medio tono nuevo, alejado de los problemas sociológicos. Obra lírica por completo. Le augura éxito literario.

"Enrique González Martínez. Segundo despertar y otros poemas. México, 1943 (Libros) Año IV, v. XII, núm. 37, p. 58.

Tema: Libro que reafirma su madurez poética.

'Fernando Ocaranza. Gregorio López, el hombre celestial. Editorial Xó-chitl. México, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 17, p. 122.

Tema: Biografía pormenorizada, hecha desde un punto de vista histórico y aclarando gran número de pasajes de su beatífica vida. Alarde de historia y literatura.

'Francisco Giner de los Ríos. Ensayos sobre educación. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 28, pp. 59-60.

Tema: "Brevario de su pensamiento y de su propósito educativo".

'Francisco Monterde. El temor de Hernán Cortés y otras narraciones de la Nueva España. Prólogo de Luis González Obregon. Dibujos de Julio Prieto y de Francisco Monterde Fernández. México, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 7, pp. 218-219.

Tema: Libro que sobresale de entre los de su género por la vitalidad de las narraciones y el estilo.

'Gilbert Murray. Esquilo, el creador de la tragedia. Espasa-Calpe, S. A., Buenos Aires" (Libros) Año I, v. I, núm. 6, p. 382.

Tema: Estudio dirigido a la aplicación de la técnica teatral empleada por Esquilo. Temática que utiliza. Consideraciones políticas, sociales y religiosas de su época.

'José Moreno Villa. Pobretería y locura. Editorial Leyenda. Colección Atalaya. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 29, pp. 121-122.

Tema: Conjunto de crónicas paisajistas españolas publicadas en El Sol de Madrid, en 1935. Ambiente de la Península durante la Segunda República.

'Julio Jiménez Rueda. Historia de la Literatura Mexicana, 4a. edición, puesta al día y aumentada con buen número de notas bibliográficas. Ediciones Botas. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 41, p. 117.

Tema: Una de las mejores que se han escrito. Carece de bibliografía sobre algunos temas y autores; suprime a ciertos escritores consagrados e incluye a otros de menor importancia.

'Max Aub. Discurso de la novela española contemporánea. Jornadas, número 10. El Colegio de México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 31, pp. 57-58.

Tema: "Panorama coherente de la novela española de fines del siglo XIX, -- entroncada con las primeras producciones del siglo XX" Pretende establecer relaciones entre la generación de 1868 y la del "98" por una parte, y las de 1914-31 por otra. El comentarista enumera y rectifica algunos juicios críticos que el autor aventura sobre determinados escritores, tendencias e influencias.

'Max Henríquez Ureña. Panorama histórico de la literatura dominicana (Conferencias dictadas en la Facultad de Filosofía de la Universidad del Brasil). Río de Janeiro, 1945" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 58.

Tema: Notas de la literatura escrita en lengua castellana, y en especial a la dominicana. Influencias de México en los autores del Siglo de Oro Español.

Pedro González Blanco. Teresa de Jesús. Ediciones Nuevas. México, 1944" -- (Libros) Año II, v. IV, núm. 15, pp. 183-184.

Tema: Biografía sobre la Santa de Avila que, a pesar de no aportar nada nuevo al conocimiento de su vida y obra, es un excelente texto didáctico, debi

do a la sencillez y al orden con que está escrito.

"Ricardo Rojas. El profeta de la pampa. Vida de Sarmiento. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 34, p. 60.

Tema: Biografía de Argentina con base en la vida de Sarmiento. De éste se dan a conocer datos inéditos.

"Salvador Rueda. Antología poética. Selección y prólogo de Rafael Alberti. Palabras finales de Miguel de Unamuno. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 19, p. 61.

Tema: Revalorización de la obra poética de Salvador Rueda. Epoca de transición en que escribe.

"V. Salado Alvarez. Episodios nacionales (Santa Ana. La Reforma. La Intervención. El Imperio). Colección Malaga. México, 1945" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 26, pp. 118-119.

Tema: "Nos permite presenciar la lucha entre la realidad histórica y la imaginación del novelista". Escritos pulcra y sabiamente.

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio

"Egon Erwin Kisch. Descubrimientos en México. Editorial Nuevo Mundo. México, 1945" (Libros) (Firma "Antonio Acevedo E") Año III, v. IX, núm. 30, p. 179.

Tema: "Serie de retablos de nuestro vivir ancestral y presente", logrando captar los "valores, posibilidades y ... defectos mexicanos". Producto de una observación directa y detenida.

"Florencio Escardó. Geografía de Buenos Aires. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 59-60.

Tema: "Interpretación sociológico-literaria" del pueblo argentino con el fin de "enfrentarse resueltamente ante la conseja equivocada, ir a la raíz de donde se originan actitudes cuya razón última no penetra de modo fácil al extranjero".

"Gustavo Rueda Medina. Las islas también son nuestras. Editorial Porrúa, A. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 39, p. 178.

Tema: Segunda novela del autor, ésta de ambiente marino. Tiene como escenario Isla de Mujeres. El autor puede ser el escritor del mar que tanto necesita la literatura mexicana.

"Jorge González Durán. Ante el polvo y la muerte. Imprenta Universitaria. México, 1945" (Libros) (Firma "Antonio Acevedo E") Año III, v. IX, núm. 29, p. 120.

Tema: "Premio Nacional de Literatura, 1944". Volumen formado con su poesía de juventud. Anticipos de su futura calidad poética. Poeta del silencio, de la destrucción y de la muerte.

"José Herrera Petere. Cumbres de Extremadura. Editorial Isla. México, 1945" (Libros) (Firma "Antonio Acevedo E") Año III, v. X, núm. 32, pp. 122-123.

Tema: Novela que exalta el valor, arrojo y sacrificio de las guerrillas españolas que intervinieron en la Guerra Civil Española. Refleja el realismo del ambiente, resultando de ello una crónica real de tales acontecimientos.

"Pablo González Casanova. Cuentos indígenas. Recogidos por . . . Edición bilingüe náhuatl y española. Universidad Nacional Autónoma de México Biblioteca de Filología y Lingüística Indígenas. Imprenta Universitaria. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 41, pp. 117-118.

Tema: Catorce cuentos narrados o proporcionados por escrito al compilador de mano de "indígenas dignos de confianza"; amplían el campo del folklóre mexicano. Los personajes de los cuentos son animales, lo cual viene a demostrar la importancia que éstos tenían dentro de la vida indígena.

ADJUCTO-BOTELHO, Pero

"Antonio Gómez Robledo. La filosofía en el Brasil. Imprenta Universitaria. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 42, p. 178.

Tema: "Hacé la historia de la filosofía de un país donde ésta no existe -- actualmente y resulta más una historia de la cultura"

ALTOLAGUIRRE, Manuel

"Ernesto Mejía Sanchez. Romances y corridos nicaragüenses. Imprenta Universitaria. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 59.

Tema: Ensayo de literatura popular nicaragüense, acompañado de una selección ilustrada "con anotaciones musicales". Las 16 composiciones de que consta demuestran la tradición profana, religiosa e infantil derivada del Romancero Español.

ANONIMO

"Las cien mejores poesías mexicanas modernas. Selección y prólogo de Antonio Castro Leal. Editorial Porrúa, S. A. México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 33, p. 179.

Tema: Segunda edición. Quedan desterrados varios poetas de los antes incluidos. Nuevos valores.

UB, Max

"Enrique Díez-Canedo. Epigramas americanos. Joaquín Mortiz, Editor. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 28, pp. 56-57.

Tema: 90 epigramas, los mejores escritos después de los clásicos.

"Pío Baroja. Canciones del suburbio. Biblioteca Nueva. Madrid, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 24, pp. 186-187.

Tema: Poemas prolongados por Azorín, en los que vierte todo el rencor y el desprecio por las cosas y los hombres. La mayor parte son romances.

"Rodolfo Usigli. Otra primavera. Teatro de México (Teatro) Año III, v. IX, -- núm. 30, pp. 182-183.

Tema: Puesta en escena que supera a las montadas con anterioridad. Come día amorosa de conflictos pasionales y temores sobre taras hereditarias. Sobresalió la actuación de Andrés Soler, Prudencia Grifell y Francisco-Jambrina.

AQUEIRO FOSTER, Gerónimo (2)

"Aarón Copland. Música y músicos contemporáneos. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" (Libros) (Firma "G. Baqueiro F") Año III, v. X, núm. 33, p. 181.

Tema: "Libro de aclaraciones y de orientaciones" sobre el tema de "los problemas de su arte, la situación de la nueva música en relación con los clásicos y los románticos", con base en compositores europeos y estadounidenses. Referencias a Carlos Chávez y a José Revueltas.

"Adolfo Salazar. Síntesis de la historia de la música. Biblioteca Conocimiento Pleamar. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 35, p. 114.

Tema: Omite la importancia que al respecto tienen África y Egipto. "Desafocada visión de la historia musical de España". Contradicciones y falta de conocimiento sobre algunos aspectos de la materia tratada.

"Cancionero de Upsala. Introducción, notas y comentarios de Rafael Mitjana. Transcripción musical en notación moderna de Jesús Bal y Gay. Con un estudio sobre El villacico polifónico, de Isabel Pope. El Colegio de México, 1944" (Libros) (Firma "G. Baqueiro F") Año II, v. VII, núm. 22, p. 60.

Tema: Correcciones a las ediciones eruditas de la obra. Bal y Gay no presta la debida atención y el cuidado necesario al estudio que la edición merece.

BARREDA, Octavio G.

"Alfonso R. yes. La experiencia literaria. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1942" (Libros) Año I, v. I, núm. 2, pp. 122-123.

Tema: Ensayo sobre diferentes temas literarios. Valía del autor en este campo. Anota algunos errores de estudio o de apreciación debidos a la rapidez con que el autor ha querido que salgan al conocimiento general.

"Dudley Fitts. An Anthology of Contemporary Latin-American Poetry. New Directions. Norfolk, Conn., U.S.A. 1942" (Libros) Año I, v. 1, núm. 4, p. 259.

Tema: Reune a 85 escritores norteamericanos de tercera o cuarta categoría suprimiendo a los verdaderos valores -como López Velarde-. Antología basada en el "gusto" personal. La traducción de los poemas incluidos es lo que salva al libro.

"Juan Rejano. El genil y los olivos. Litoral. México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 22, p. 58.

Tema: Poemas con claras tendencias hacia la poesía de Neruda y de García Lorca. En su mayoría son canciones, romances y villancicos.

"Victoria Ocampo. 338171 T. E. Sur. Buenos Aires, 1942" (Libros) Año I, v. I, núm. 3, pp. 187-188.

Tema: En las páginas de la revista Sur, la autora realiza el primer intento por dar a conocer la reducida obra de T. E. Lawrence, autor de Los Siete pilares de la sabiduría.

BERGAMIN, José

"Arturo Capdevilla. El pensamiento vivo de Galdós. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1944. José Ferrater Mora. Unamuno (Bosquejo de una filosofía). Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 16, pp. 58-59.

Tema: El primero es una breve y fragmentaria antología de la obra gal-- dosiana. La excelente selección que ofrece incita al conocimiento completo de la novelística de Galdós. El trabajo sobre Unamuno pretende dar una idea de lo que es su filosofía, "acaso precipitada empresa".

"Choderlos de Laclos. Las amistades peligrosas. Empresas Editoriales. -- México, 1943" (Libros) Año I, v. III, num. 10, pp. 55-56.

Tema: Novela psicológica, racional; una de las mejores dentro de las de su género de la actual literatura francesa.

"Marcelino Menéndez y Pelayo. Historia de las estéticas en España (Reimpresión)" (Libros) Año II, v. IV, num. 14, pp. 121-122.

Tema: Importancia cada día mayor de la obra. Defiende al autor, a quien se le ha censurado su falta de sistema y unidad.

"Tolstoi. La guerra y la paz. Colección Málaga. México, D. F." (Libros) -- Año I, v. II, num. 7, pp. 58-59.

Tema: Versión española de una edición inglesa, demeritada en su traducción e interpretación. Momento oportuno para la publicación de la obra, tanto por estar agotadas las ediciones anteriores cuanto por constituir un reflejo de lo ya vivido por el pueblo ruso.

), Efraín Tomás

"Alfredo Pareja Diez-Canseco. La hoguera bárbara (Vida de Eloy Alfaro). Compañía General Editora, México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, num. 21, pp. -- 187-188.

Tema: "Nos presenta, desde un amplio ángulo ... la pasión, los errores y la lucha ardiente del Ecuador en el siglo XIX, en la consecución de su -- destino social", del que es figura prominente Eloy Alfaro, forjador de la nacionalidad ecuatoriana.

"Macedonio Fernández. Papeles de reciénvenido. Editorial Losada. Buenos -- Aires, 1944" (Libros) Año II, v. VII, num. 24, p. 186.

Tema: "Teoría de lo humorístico" enunciada desde el punto de vista de la -- crítica. El humor considerado como una "categoría ontológica" en el latente deseo de los escritores argentinos por encontrar las raíces de su -- conducta colectiva. Para su exposición utiliza un método introspectivo, -- autoanalítico.

"Rómulo Gallegos. Sobre la misma tierra. Editorial Elite, Caracas, 1943 (Libros) Año II, v. V, num. 18, p. 188.

Tema: Considera a Gallegos como un ejemplo "pernicioso" para la literarura, ya que carece de calidad creadora, de técnica, de lenguaje literario. Encuentra en él la repetición de temas, de los que sólo cambia costumbres, ambiente y personajes. La novela que se presenta "no es más que un cronicón tejido sobre un tenue argumento que se resume en escasas -- palabras: el retorno a la patria de un personaje para salvar a sus hermanos en la miseria".

"Ulises Petit de Murat. El balcón hacia la muerte. Buenos Aire, 1943. Arturo Cerretani. El bruto. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año II, v. V, num. 17, p. 124.

Tema: Dos novelas que pretenden continuar la temática de Güiraldes y de

José Hernández, con una buena dosis de psicología. Contienen un impulso poético que relega las fallas del tema y de la estructuración.

CALVILLO MADRIGAL, Salvador

"Eduardo de Ontañón. Manual de México. Ediciones Xóchitl. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 41, p. 120.

Tema: Impresiones de su visita a México, omitiendo lugares y cosas imprescindibles, aunque amplía la visión que los extranjeros tienen sobre el país.

"Héctor Morales Saviñón El (Cuentos). Ilustraciones de Alberto Beltrán. Ediciones Mexicanas, S. en P. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 58-59.

Tema: 7 cuentos con temas emotivos, que lo señalan como a un certero - aunque inmaduro cuentista. Edición plagada de erratas. Las ilustraciones son atinadas.

"Jorge Cuesta, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, -- Bernardo Ortiz de Montellano. Una botella al mar. Editorial Rueda. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 38, pp. 112-113.

Tema: "Cartas como documentos que son de una época, de una generación (la de Contemporáneos) y de una actitud literaria", escritas a raíz de la publicación del libro de Bernardo Ortiz de Montellano: Sueños. Las cartas señalan la posición de cada uno de los autores frente al citado grupo literario.

CANTON, Wilberto L. (3)

"Alfonso Reyes. La casa del grillo. Viñetas de Alberto Galán. Colección Lunes. México, 1945" (Libros) (Firma "W. L. Cantón") Año III, v. VIII, núm. 76, p. 118.

Tema: "En ocho pequeñas estampas ... nos muestra el desarrollo de una vida ... ateniéndose únicamente a ese cauce cotidiano del hogar".

"Francisco Tario. Equinoccio. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 57-58.

Tema: "Serie de apuntes, aforismos e intenciones" que pretenden "desmediocrizar el mundo actual por cualquier camino: poesía o crimen".

CASTRO LEAL, Antonio

"Elizabeth Wallace. Sor Juana Inés de la Cruz, poetisa de corte y convento. -- Ediciones Xóchitl. México, 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 14, p. 120.

Tema: Estudio bibliográfico en relación con el "paisaje de la época" en que Sor Juana escribió y vivió. Se nota gran falta de comprensión y profundidad al estudiar su vida cortesana. No insiste en las influencias gongorina y barroca que recibió, negándoles a las mismas cualquier valor positivo, ya que considera que eran estilos comunes a los escritores del siglo XVII.

"George Santayana. Persons and Places. The background on my life. Charles Scribner's Sons. New York 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 13, p. 60.

Tema: Primera parte de sus memorias, las cuales habrán de constituir la base de su propia filosofía a pesar de estar escritas en forma novelada,

aunque bien es verdad que no se partan de su completa realidad.

"Jules Romains. Salsette descubre América. Versión castellana de O. de -- Störkly. Espasa Calpe Argentina, Buenos Aires, 1943" (Libros) Año II, v. V, num. 17, p. 123.

Tema: Libro de viajes, dialogado, en el que "describe y comenta diversos aspectos de la vida norteamericana: el ambiente de la ciudad, el carácter de los habitantes, las mujeres y su lugar en la vida yanqui". Toma como base la ciudad de Nueva York.

"Poetas novo-hispanos. Segundo siglo (1621-1721). Parte Primera. Estudio, - Selección y Notas de Alfonso Menéndez Plancarte. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 20, pp. 122-123.

Tema: Erudita exposición de nuestra poesía colonial. El material abre caminos para estudios especializados. El defecto del libro estriba en que -- los textos no corresponden al carácter de la colección: la divulgación de -- la literatura, dirigida a los estudiantes. La exposición carece de orden -- lógico (primero aparece la selección y al final los textos íntegros).

UMACERO, Alf

"Agustín Yañez. Alfonso Gutiérrez Hermosillo y algunos amigos. Ediciones Occi- -- cidente. México, 1945" (Libros) Año III, v. XI, num. 34, p. 57.

Tema: Ensayos encabezados con un estudio sobre la poesía lírica del escri-- tor, a quien Yañez sitúa dentro de la literatura contemporánea. Otros tem-- mas y autores -Cardona Vera, Martínez Valadez, Maillefert, Guerrero -- Galvan, Jarnés, Zea y Mónico Delgadillo- completan el volumen.

"Alberto Quintero Alvarez. Nuevos cantares y nuevos poemas. Edición del autor. -- México, 1942" (Libros) Año I, v. I, num. 4 pp. 255-256.

Tema: Libro correspondiente a la madurez del autor. Expone su idea sobre -- la interdependencia que debe existir entre la "idea", el sentimiento de lo -- espiritual y la correcta forma de expresión que es necesario utilizar para -- darse a entender íntegramente.

"Aldox Huxley. Baudelaire. Traducción de José Luis Martínez. Ediciones Le- -- tras de México, 1946" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 38, p. 113.

Tema: Estudia la poesía y la personalidad de Baudelaire desde puntos de vis-- ta no tocados hasta ahora buscando las raíces de "lo diabólico, lo liberti-- no, lo masoquista".

"Alfonso Gutiérrez Hermosillo. Mi tío don Jesús y otros relatos. Con un estudio -- sobre Alfonso Gutiérrez Hermosillo por Agustín Yañez. Ediciones Occidente" -- Libros) Año III, v. IX, núm. 30, p. 178.

Tema: Primera edición de la prosa narrativa de Gutiérrez Hermosillo, que -- afirma aún más su calidad literaria. "Recuerdos familiares, escenas infan-- tiles y alguna evocación provinciana, sostienen el interés de sus temas".

"Alfredo Cardona Peña. El mundo que eres tú. Imprenta Universitaria, México, -- 1944" (Libros) Año I, v. III, núm. 11, pp. 121-122.

Tema: Primer libro de poemas en el que expresa la alegría de lo mexicano.

"Anna Seghers. La séptima cruz. Traducción del alemán por Wenceslao Roces. Editorial Nuevo Mundo. México, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 9, p. 219.

Tema: "Describe uno de los más interesantes y desesperados pasajes de la normal vida interior de Alemania", basándose en la más cierta realidad.

"Efraín Huerta. Los hombres del alba. Con un prólogo de Rafael Solana. Géminis. México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 24, p. 184.

Tema: "Primera obra de conjunto" en la que reúne lo mejor de su poesía.

"Elías Nandino. Espejo de mi muerte. Ediciones Isla. Manuel Altolaguirre, impresor. México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 32, p. 122.

Tema: 30 sonetos sin "vida independiente", en los que exterioriza su sensibilidad.

"Emilio Prados. Mínima muerte. Edición Tezontle. México, 1944" (Libro Año II, v. VI, núm. 20, p. 123.

Tema: Reafirma su posición poética a base de temas ya abordados anteriormente: tiempo, belleza, soledad, muerte. Innovación de formas y matices que lo hacen menos comprensible a fuer de más poético.

"Enrique Diez-Canedo. Letras de América (Estudio sobre las literaturas continentales). El Colegio de México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. p. 185.

Tema: Ensayos sobre la evolución que ha sufrido el idioma español en los países que lo hablan y escriben, con preferencia sobre aquellos que han contribuido a su depuración y enriquecimiento.

"Francisco Luis Bernárdez. Poemas elementales. Editorial Losada, S. Buenos Aires, 1942. Oliverio Girondo. Persuasión de los días. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1942. Conrado Nalé Roxlo. El grillo, claro desvelo. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1942" (Libros) Año I, v. num. I, pp. 60-61.

Tema: Los tres poetas reunidos -aunque cada uno de ellos pertenece a corrientes emotivas diferentes- constituyen lo mejor de la lírica argentina contemporánea. Latencia poética personal aunque inmadura. El primero sigue la corriente tradicional de la poesía patriótica, expresada por un hombre consciente de la realidad argentina. El segundo busca expresar lo que se "piensa y siente acerca de la vida y sus problemas sin pretender encontrar soluciones. Los libros de Nalé Roxlo son más profundos, con visos de consagración. Es éste el mejor de los tres.

"Francisco Rojas González. La Negra Angustias. EDIAPSA. México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 22, p. 57.

Tema: Primera novela que, no obstante la calidad del relato, el buen lineamiento de los personajes y el dominio de la técnica novelística, contiene defectos de estilo: constante uso de enclíticos, y algunas escenas que desentonan dentro del flujo general de la obra.

"Jesús Goytortúa Santos. Pensativa (Premio Lanz-Duret, 1944). Editorial Porrúa. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 29, p. 121.

Tema: Primera novela que, pese a la distinción de que fue objeto, -- contiene errores capitales: "solidaridad en el tema", incongruencia entre el escritor y su época y confusión de géneros literarios, ya -- que el relato se presta y sujeta más para la realización de un cuento.

"José Clemente Orozco. Autobiografía. Ediciones Occidente. México, -- 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, num. 41, pp. 118-120.

Tema: Define el libro como "las continuadas y tremendas luchas de un pintor mexicano por aprender su oficio y tener oportunidad de trabajar", Panorama del ambiente artístico mexicano a partir de la Revolución, valorando los diferentes movimientos pictóricos y situándose a sí mismo dentro del marco del muralismo mexicano. Crítica a los pintores improvisados. Su estética. Redactado en un tono irónico y satírico.

"José Ricardo Morales. Poetas en el destierro. Editorial Cruz del Sur. -- Santiago de Chile, 1943" (Libros) Año I, v. II, num. 8, pp. 125-126.

Tema: Antología de poetas españoles desterrados a raíz de la última guerra civil española. Figuran: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, José Moreno Villa, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Juan Larrea, Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre.

"José Rubén Romero. Rosenda. Editorial Porrúa. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XII, num. 39, pp. 176-177.

Tema: Novela sentimental de ambiente campesino, en la que expresa su amor hacia lo mexicano a base de un lenguaje dialogado.

"Juan Gil-Albert. Las ilusiones. El convalesciente. Los oráculos. Ediciones Imán. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año III, v. VIII, num. 27, p. 183.

Tema: Poesías en las que descubre su intimidad y demuestra su calidad poética.

"Juan Rejano. Fidelidad del sueño. Ediciones Diálogo. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, num. 2, pp. 123-124.

Tema: Volumen que recoge toda su poesía. Se insiste en los dos aspectos principales de la misma: el amor a España y la muerte. Se identifica con el dolor, la nostalgia, la soledad, la muerte, enfocado todo hacia una visión patriótica expresada serena, comprensiva, tenuemente.

"Luis Cardoza y Aragón. Apolo y Coatlicue. Ediciones de la Serpiente Emplumada. México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, num. 23, pp. 122-123.

Tema: Ensayos sobre arte y literatura en torno al problema de lo "americano", lo cual viene a ser la asimilación de lo indígena en lo extranjero.

"Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Colección de escritores mexicanos. México, 1946" -- (Libros) Año IV, v. XIII, num. 42, p. 177.

Tema: Reune "cuatro diferentes grupos de sus prosas: Cuentos vividos; Crónicas soñadas; En la rueda del tiempo y Manchas y bocetos", en los que se tratan diversos temas. Lo importante del volumen es que -

nos acerca, objetiva y fielmente a Mexico prerrevolucionario. Por lo demás, carece de interés literario, salvo una que otra página escrita con el mejor estilo del poeta.

"Luis G. Urbina. La vida literaria de México, y la literatura mexicana durante la guerra de independencia. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. Editorial Porrúa. Colección de Escritores Mexicanos. México, --- 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 41, pp. 116-117.

Tema: Dos estudios críticos sobre el estado social de nuestra literatura, en los que priva el deseo de enfrentar a las letras con la realidad nacional imperante. Pretende investigar la "expresión de nuestra vida nacional".

"Manuel José Othón. Obras completas (Poesía, Prosa, Teatro) Edición - preparada por Jesús Zavala. Editorial Nueva España, S. A. México, - - 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 31, pp. 54-55.

Tema: El prólogo es "el primer ensayo serio de biografía que de Othón se ha hecho hasta hoy." Reune toda la obra del poeta: lírica, relatos, crítica y teatro. Queda definido como "el último romántico anterior al modernismo; también diremos que fue el último de los clásicos".

"Mariano Azuela. La marchanta. Ediciones del Seminario de Cultura Mexicana. 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 13, p. 58.

Tema: Juicio crítico, valorativo, de esta novela, apartada ya del tema revolucionario pero no de las raíces de lo mexicano. Las consecuencias de la Revolución.

"Mariano Azuela. La mujer domada. Edición de El Colegio Nacional. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 56-57.

Tema: Novela con buena técnica pero con errores en el delineamiento de los personajes, lo mismo en cuanto al manejo de algunos de ellos.

"Neftalí Beltrán. Soledad enemiga. Firmamento. México, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 16, p. 56.

Tema: Primer volumen formal de poesías, y uno de los mejores de la lírica mexicana. Refleja la "desesperación, angustia y comunmente tristeza" del autor.

"Pío Baroja. El escritor según él y según los escritores (Memorias). Biblioteca Nueva. Madrid, 1944" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 26, p. 120.

Tema: Considera "sus propios valores", tanto como literato cuanto -- como hombre adentrado en una política y en una sociedad determinada.

"Poesía española (Del siglo XIII al XX. I. las cien mejores poesías de la lírica española. II. Las cien mejores poesías españolas contemporáneas. III. Las cien mejores poesías españolas del destierro). Selección y notas preliminares de Joaquín Díez-Canedo y Francisco Giner de los Ríos. Prólogo de Enrique González Martínez. Editorial Signo. México, 1945" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 177-178.

Tema: Las selecciones responden a las intenciones del antologista, a pesar de que se notan algunos errores debidos al criterio del compilador -preferencias-, más que a falta de conocimiento sobre el ma-

terial disponible.

Poetas de México (Antología de la poesía mexicana contemporánea). Sección y prólogo de Manuel González Ramírez y Rebeca Torres Ortega. Editorial América. México, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 36, p. 72.

Tema: Reune a poetas que datan de la Revista Azul hasta los autores contemporáneos. La selección está hecha de acuerdo con el gusto y las preferencias de los antologistas, no existiendo un orden cronológico para los antologados; se cambian a algunos de estos de la corriente literaria a que pertenecen.

Rafael Solana, La música por dentro. Géminis. México, 1943" (Libros) -- Año I, v. III, núm. 11, p. 120.

Tema: Cinco cuentos que relatan situaciones de personajes de la vida real, aunque el autor afirma lo contrario. Ejemplo de literatura bien estructurada, sin grandes ambiciones.

Ramón Menéndez Pidal. Castilla, la tradición, el idioma. Espasa Calpe, Argentina, S. A. Colección Austral. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año III, . XI, núm. 34, pp. 59-60.

Tema: Ensayos en los que revalora sus juicios críticos sobre la historia y la cultura cidiada, ya antes expuestos en La España del Cid. -- Aborda el tema del origen social del idioma, desmintiendo a quienes consideran el idioma como un síntoma de descomposición del latín.

Sara de Ibáñez. Hora ciega. Editorial Losada. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 10, pp. 57-58.

Tema: Poemas que señalan un descanso en la lírica de la autora, debido al afán de corrección y de reelaboración. Aciertos que acentúan su calidad literaria.

29 cuentistas mexicanos actuales. Selección y notas de Manuel Lerín y Marco Antonio Millán. Portada de Julio Prieto. Ilustraciones de Salvador Runeda. Ediciones de la revista América. México, 1945" (Libros) Año III, X, núm. 32, pp. 121-122.

Tema: "Selección de cuentos mexicanos" con una nota de presentación a cada escritor, sin que se logre situarlos dentro del marco general de la literatura mexicana. Prescinde de autores tales como: Alfonso Reyes, Francisco Monterde, José Mancisidor, Antonio Magaña Esquivel, etc. Figuran, entre otros, José Vasconcelos, Antonio del Valle Arizpe, José Martínez Sotomayor, Efrén Hernández, Rafael Solana y algunos más. Predominan los temas campesinos. La antología "resulta apropiada para entender el primordial sentido del cuento mexicano".

Vicente Barbieri. La columna y el viento. Sur. Buenos Aires, 1942" (Libros) Año I, v. I, núm. 6, p. 383.

Tema: Presentación del joven poeta argentino, digno representante de la nueva poesía de su país.

Victoriano Salado Alvarez. Memorias (I. Tiempo viejo. II, Tiempo nuevo). DIAPSA. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 39, pp. 175-176.

Tema: "Serie de recuerdos en que se revela el pensamiento político" del escritor, fiel al porfirismo. Proporciona la exacta visión del ambien-

te intelectual de la época, hasta los primeros brotes revolucionarios. Sobresalen las descripciones de su infancia y juventud.

DIEZ-CANEDO, Enrique

"Antonio Castro Leal. Juan Ruiz de Alarcón, su vida y su obra (Presentación de Alfonso Reyes). Ediciones de Cuadernos Americanos. México, -- 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 3, pp. 186-187.

Tema: Exalta la calidad del ensayista y su profundo conocimiento de la vida y obra del dramaturgo mexicano. El estudio más completo hecho hasta ahora.

"B. Sanín Cano. Letras colombianas. Fondo de Cultura Económica. México, 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 15, pp. 184-185.

Tema: Lecciones de literatura colombiana, completas aunque sin pretericiones eruditas.

"José Carner. Misterio de Quanaxhuata. Ediciones Fronda. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 5, pp. 319-320.

Tema: El escritor catalán aborda temas de la mitología mexicana que, - probablemente, tienen base histórica o legendaria, y mucho de poético.

"Max Aub. La vida conyugal. Ediciones Letras de México, 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 13, p. 59.

Tema: Expone los progresos dramáticos del autor, quien con esta obra reafirma sus aciertos escénicos y literarios, al grado de merecer ser llevada a la pantalla con el título de Distinto amanecer.

"Miguel de Cervantes. Numancia. Tragedia. Versión modernizada de Rafa Alberti. Colección contemporánea. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 9, pp. 219-220.

Tema: Edición "modernizada" de la obra cervantina, que ha sufrido modificaciones, adaptaciones, cambios, sin menoscabo de su valor.

"Rodolfo Usigli. El gesticulador. Ediciones Letras de México, 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 13, pp. 58-59.

Tema: Crítica el hecho de que tanto ésta como otras obras del propio autor no hayan sido llevadas a escena. La presente aborda temas contemporáneos y nacionales. Resumen del drama.

FERNANDEZ MAC GREGOR, Genaro

"Alfonso Reyes. Dos o tres mundos. Ediciones Letras de México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 20, p. 121.

Tema: Ensayos de crítica, literarios y de ideas (El cazador, Cartones d Madrid, Visión de Anáhuac), en los que demuestra sus dotes de gran prosista, su profundo pensamiento y su cúmulo de conocimientos, producto todo ello de la asimilación integral de todas las culturas, tanto "en sus líneas generales, como en sus más diminutas particularidades".

GARCÍA-BACCA, Juan David

"Albert Bayet. Moral de la ciencia. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 36, pp. 174-175.

Tema: Pretende encontrar y explicar las bases de una moral científica con base en la filosofía y en la sociología. No define el tipo de ciencias a que se refiere, de donde resulta un libro desconcertado y desconcertante.

"Guillermo Dilthey. La esencia de la filosofía. Traducción de Elsa Tabernig. Prólogo de E. Puciarelli. Editorial Losada. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 20, pp. 123-124.

Tema: Relaciones de la filosofía con la cultura, y en especial con la poesía y la religión. Algunos pasajes seleccionados explican el orden de ideas seguido por el autor, así como el contenido del libro.

"José M. Gallegos Rocafull. La experiencia de Dios en los místicos españoles. Editora Central. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 28, pp. 57-58.

Tema: Libro "extemporáneo, intempestivo, inoportuno e importuno", -- puesto que los problemas del hombre actual no van dirigidos a explicar la existencia humana por intercesión de Dios, sino a la inversa.

"Miguel de Unamuno. La enormidad de España. Editorial Séneca. México, -- 1945" (Libros) Año II, v. VII, núm. 24, pp. 185-186.

Tema: Artículos escritos a raíz de los primeros años del régimen republicano español; de tendencias antipolíticas. Aborda todos los problemas -- que aquejan a la patria, diciendo lo que otros callan.

"V́ctor Brochard. Los escépticos griegos. Biblioteca filosófica. Editorial Losada, 1945. Traducción de Vicente Quinteros" (Libros) Año III, v. XI, núm. -- 34, pp. 58-59.

Tema: "Estudio de las fuentes (del escepticismo), presentación de temas típicos, ordenamiento sistemático de ideas, discusiones históricas, orden cronológico" de la mencionada escuela filosófica.

"Wilhelm Dilthey. Hegel y el idealismo. Fondo de Cultura Económica. México, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 16, p. 57.

Tema: Demuestra su gran conocimiento sobre Hegel. Estudia toda su obra, sobresaliendo la parte que el filósofo dedicó al cristianismo. Analiza -- el sistema filosófico que Hegel aplicó para explicar su filosofía sobre -- "el universo como autodesenvolvimiento del espíritu".

"Wilhelm Dilthey. Hombre y mundo. Fondo de Cultura Económica. México, -- 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 14, pp. 122-123.

Tema: Se opone al pensamiento filosófico iniciado por Kant, en cuanto a -- considerar al hombre siempre en relación con el problema del "ser", -- llegando a afirmar "que la historia de la Filosofía es no un sistema de -- ideas y verdades" sino un eterno canto al amor y a la vida, despojando de esa manera a la filosofía del frío raciocinio que la vuelve oscura e in-- comprensible, y dotándola de vitalidad.

"Wilhelm Dilthey. Introducción a las ciencias del espíritu. Traducción de E. - Imaz. Fondo de Cultura Económica, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 19, - pp. 59-60.

Tema: El autor intenta "dar forma de sueño o ensueño a toda su inmensa -- erudición histórica en todas las ramas de la cultura humana y divina", --

expresando su propio sistema o metodología filosófica, la cual es comentada y glosada en algunas de sus partes.

GINER DE LOS RIOS, Francisco

"Max Aub. No son cuentos. Ediciones Tezontle. México, 1944" (Libros) -- Año II, v. VII, núm. 22, pp. 58-59.

Tema: Relatos sobre algunos episodios de la guerra española, confiados al escritor por diferentes personas y reproducidos literariamente, al grado de confundirse la realidad con la ficción.

GONZALEZ CASANOVA, Pedro

"Rodolfo Navarrete. Once cuentos cortos. Prólogo de A. Médez Bolio. Es--critores Mexicanos. Editorial Centauro, S. A. México, 1945" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 38, p. 113.

Tema: Narraciones en las que predomina "lo sucio y lo limpio". De ellas un buen cuentista podría hacer una sola narración de gran interés.

GOROSTIZA, Celestino

"Francisco Tario. Aquí abajo. Antigua Librería Robredo. México, 1943" -- (Libros) Año I, v. III, núm. 10, pp. 54-55.

Tema: Presentación del escritor, que cuenta con condiciones indiscutible para ocupar un sitio destacado dentro de la novelística mexicana. Su libro es producto de la observación directa de la vida real, en un afán por llegar a conocer "los pequeños mundos del universo humano".

HALFFTER, Rodolfo

"Adolfo Salazar. La música moderna. Editorial Losada. Buenos Aires, 194 (Libros) Año II, v. VII, núm. 22, pp. 59-60.

Tema: La música moderna como síntesis unitaria, resultado de su evolución a partir de la segunda mitad del siglo pasado hasta la fecha. El libro es un excelente auxiliar para los estudiosos de la música, debido la explicación clara y sencilla que da de los diferentes géneros musicales. Guía para los meros aficionados.

ITURRIAGA, José E.

"Jacob Burkhardt. Reflexiones sobre la historia universal. Prólogo de Alfonso Reyes. Traducción de Wenceslao Roces. Epílogo de Rudolf Marx. Fondo de Cultura Económica. México, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 11, p. 122.

Tema: Tiende más a considerar lo "histórico" que a la historia en sí, divorciando definitivamente el elemento filosófico de toda proyección hacia lo histórico.

"Rafael Méndez Dorich. Ubicación del arte en la cultura. Imprenta Gráfica Stylo. Lima, Perú, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 12, p. 186.

Tema: No consigue ser lo que pretende; una "introducción para elaborar una interpretación materialista de la cultura", ya que carece de métrica y de conocimientos básicos al respecto.

ARNES, Benjamín

"José de Benito. Hernán Cortés. Ediciones Nuevas, México, 1944. Paulita Brook. Isabel la Católica. Ediciones Nuevas, Mexico, 1944" (Libros) - Año II, v. V, núm. 18, pp. 185-186.

Tema: Biografías hechas con cuidado y esmero. Sobresale la segunda, - debido a la intimidad femenina que la autora le confiere, adquiriendo, en momentos, características de novela, sin desvirtuar la verdad histórica.

AZO, Agustín

"Conrado Nalé Roxlo. El pacto de Cristina. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 38, pp. 113-114.

Tema: Teatro poético. Un pacto con el diablo. La anécdota está bien llevada. Habilidad para resolver los problemas de representación.

"Egon Caesar Conti Corti. Maximiliano y Carlota. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, D. F., 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 13, pp. 61-62.

Tema: Drama traducido del alemán por Vicente Caridad. No se somete exactamente a la realidad histórica, aunque los caracteres personificados están perfilados con fuerza, rodeados de toda su nobleza humana y dirigidos a la destrucción siguiendo la conciencia del deber, sin importarle el sacrificio. No pretende ser un drama histórico o político.

"Leonardo de Vinci. Tratado de pintura. Versión castellana de Mario Pittaluga. Editorial Losada, Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 19, p. 60.

Tema: Problemas técnicos que el pintor debe vencer para producir una verdadera obra de arte, puntualizando la idea de que no debe descuidar se lo fundamental: el espiritualismo de lo que se desea recrear.

"Xavier Villaurrutia. Autos profanos. Ediciones Letras de Mexico, 1943" -- (Libros) Año I, v. I, núm. 1, pp. 59-60.

Tema: Comentarios críticos sobre cinco piezas teatrales en un acto: Parece mentira; Bueno, bueno; El ausente; Sea usted breve, y ¿En qué piensas? Resumen de cada uno de los autos con el fin de demostrar al público la calidad teatral del autor; la gama de sus recursos dramáticos; la fuerza y sencillez de sus temas y su calidad poética, todo lo cual hace del dramaturgo el único que en realidad llega al público, que lo interesa, lo divierte y orienta.

"Xavier Villaurrutia. El yerro candente. Ediciones Letras de México. México, 1945" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 26, p. 118.

Tema: Tragedia moderna. La acción, los personajes y el vocabulario están bien equilibrados, lo cual puede apreciarse mejor mediante la lectura que viéndola.

PEZ TRUJILLO, Clemente

"Alf Chumacero. Páramo de sueños. México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 23, pp. 121-122.

Tema: Primer libro de poemas de gran fuerza creadora y de pródiga ins-

piración. El autor es una segura promesa para la poesía mexicana contemporánea.

"Antonio Magaña Esquivel. El ventrílocuo. Ediciones Letras de México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 21, p. 184.

Tema: Primera novela en la que resaltan sus cualidades de escritor y su intención psicológica dirigida hacia lo sexual. Defectos gramaticales, y otros relacionados con la exposición del asunto.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio

"José Gómez Robleda. Don Justo. Talleres de Publicaciones Nacionales, S. A. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 41, p. 118.

Tema: Novela didáctica en la que expone algunas teorías científicas, -- insistiendo "en la influencia que necesariamente debe ejercer el maestro sobre la mentalidad y la vida del escolar".

"Octavio N. Bustamante. Seis novelas iguales entre sí. Editorial Stylo. -- México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 22, p. 58.

Tema: Relatos breves con un tema central que denota la ingenuidad del autor. Su método estriba en el uso de los más variados estilos literarios.

"Rafael Solana. Los Santos Inocentes. Editorial Géminis. México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 23, p. 122.

Tema: Ocho relatos cuyo centro de acción es Europa, y con temas diversos que escapan un tanto de la temática mexicana utilizada hasta ahora, en un afán por abrirse nuevos caminos dentro de la creación literaria.

MANCISIDOR, José

"Francisco L. Urquiza, Morelos. Ediciones Xóchitl. México, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 34, pp. 57-58.

Tema: Estudia "la personalidad de don José María Morelos y Pavón". Su único error estriba en no haberse documentado históricamente en los autores que han tratado el tema con anterioridad (Teja Zabre).

"Héctor Pérez Martínez. Cuauhtémoc (Vida y muerte de una cultura). Edición Leyenda. México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 22, pp. 57-58.

Tema: Libro que "establece nuevas verdades históricas... así como -- nuevas tesis" sobre diferentes hechos de la vida del héroe indígena, -- tales como las razones que inducen a Pedro de Alvarado para llevar a cabo la matanza de Tenochtitlán, y la discusión sobre el sitio donde murió el rey azteca.

MARTINEZ, José Luis

"Antoine de Saint-Exupéry. Le Petit Prince. Reynald and Hitchcock, New York, 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 6, pp. 381-382.

Tema: Análisis de ésta y de otras obras del escritor francés, Resalta la pureza de sus temas --fantásticos en su mayoría-- y la intención infantil con que están escritos.

"Enrique González Martínez. Bajo el signo mortal... México, Poesía -- Hispanoamericana, I, 1942" (Libros) Año I, v. I, num. 1, pp. 61-62.

Tema: Libro que demuestra la personalidad del autor: intemporal y -- siempre contemporáneo; latente en la vida misma; dispuesto a utilizar sus experiencias como material siempre nuevo para elaborar su poesía. En las que ampara este libro el autor se renueva ante un impulso de juventud, con el deseo de entrar en relación directa con la naturaleza y con los sentimientos dispersos de su alma. Libro des-- peranzado a fuerza de diarias desesperaciones, esforzándose por con-- servar el optimismo, la resignación y los deseos de vivir.

"José Antonio Portuondo. Concepto de la poesía. El Colegio de México, -- 1945" (Libros) Año III, v. IX, num. 30, pp. 179-180.

Tema: No cumple con lo que se propone, ya que la teoría literaria ex-- puesta queda restringida a un esbozo contenido en dos de los cuatro -- capítulos de que consta el libro; el resto lo cubre con la exposición -- del método marxista que puede adaptarse a la literatura. No aporta -- consideraciones formales para la comprensión de la poesía.

"José Moreno Villa. Vida en claro. Autobiografía. El Colegio de México, - 1944" (Libros) Año II, v. VI, num. 21, pp. 184-185.

Tema: Resalta la sensibilidad con que lo cuenta todo: modesta y graciosa -- mente.

"Paul Valéry. Mélange. N. R. F. Gallimard, 1941. Reimpresión de Canadá, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 9, p. 221.

Tema: Libro de notas; diario "de la inteligencia del poeta francés, por -- medio del cual se llega a la explicación de sus mejores poesías".

"Roger Caillois. Sociología de la novela. Sur. Buenos Aire, 1942" (Libros) Año I, v. I, núm. 3, pp. 189-190.

Tema: Reseña y analiza la obra mencionada, misma que está dividida en tres capítulos: "La novela policial", "La naturaleza de la novela" y -- "Sociología de la novela". Encuentra en ellos una falta absoluta de mé -- todo, inclusive en el uso de la terminología usual. Es, sin embargo, -- uno de los pocos estudios hechos con relación a este tema dentro de la -- novelística española e hispanoamericana.

"Salvador Novo. Nueva grandeza mexicana. Editorial Hermes. Premio Ciudad de México, 1946" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 39, p. 176.

Tema: Recorrido por la ciudad de México para mostrársela a un viajero -- regiomontano. Pintura actual de la ciudad a manera de crónica, indis-- pensable para un mejor conocimiento del México contemporáneo.

"Sara García Iglesias. El jaigüey de las ruinas (Premio Lanz-Duret, 1943). Editorial Porrúa, S. A. México, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 17, pp. 121-122.

Tema: Primera novela. Trata de "la vida de una familia de hacendados ta-- maulipecos, a mediados del siglo pasado".

-ZA, Francisco de la

"Antonio Sánchez Barbudo. Una pregunta sobre España. Editorial Centauro, S. A. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 30, pp. 178-179.

Tema: Examina "Los aspectos de la alma española, tanto los ya planteados, como los surgidos ahora", para ir tras la posible respuesta a la última pregunta: "¿Qué es España?", formulada ya desde la época de Alfonso del Sabio.

MENENDEZ SAMARA, Adolfo

"Charlotte Buhler. El curso de la vida humana como problema psicológico, -- Espasa Calpe. Argentina, Buenos Aires, 1943" (Libros) Año II, v. IV, num. 15, pp. 185-186.

Tema: Con base en múltiples biografías trata de explicar "hasta qué punto corren parejas las estructuras psicológica y biológica de la vida; y en qué sentido se puede verificar un apartamiento entre las dos; y además, de cómo se puede comprender y representar una eventual diferencia".

"Samuel Ramos. Historia de la filosofía en México. Imprenta Universitaria. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, num. 5, pp. 317-318.

Tema: El libro no es más que "un ensayo socio-social" sin importancia, ya que el autor se preocupa más que por bosquejar una "Historia de la Filosofía en México", por reunir una serie de "datos de algunos comentaristas sobre tal o cual filósofo".

MERIDA, Carlos

"James Thrall Soby y Dorothy C. Miller. Romantic Painting in America, --- The Museum of Modern Art. New York, 1943" (Libros) Año I, v. III, num. 12, pp. 185-186.

Tema: "Síntesis panorámica de lo publicado hasta hoy por el Museo de Arte Moderno de N. Y.", dividida en dos partes: estudio de los diferentes movimientos pictóricos -en especial del "romanticismo"- e ilustraciones. Es el mejor trabajo documentado que al respecto se ha escrito hasta la fecha.

MONTERDE, Francisco.

"Benjamín Jarnés. Cervantes, bosquejo biográfico. Ediciones Nuevas. México, 1944" (Libros) Año II, v. IV, num. 15, p. 184.

Tema: Aprovecha los datos autobiográficos encontrados en la obra cervantina.

"Enrique Uthhoff. Rayo en la encina. En el umbral de la tragedia española. Drama en un prólogo y tres actos. El segundo y el tercero, divididos en dos cuadros. Editorial Stylo. México, 1945" (Libros) Año III, v. X, num. 31, pp. 56-57.

Tema: Obra popular pese a no haber sido representada todavía. La acción se desarrolla en Madrid, "al margen de la guerra de España". Esperanzas de que España pronto se convierta en una verdadera república, sirvan para que con esto la obra se convierta en un libro de tesis. Demuestra profundo conocimiento de la vida, costumbres y manera de sentir de la sociedad española.

"Ermilo Abreu Gómez. Lecciones de literatura española. Revista Musical Mexicana. México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, num. 19, pp. 58-59.

Tema: Conjunto de "tablas cronológicas" de autores, libros y movimientos literarios, útil para la explicación teórica de la literatura española. Contiene errores de apreciación.

"Fernán Siva Valdés, Antología poética, 1920-1940. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año II, v. V, núm. 17, pp. 123-124.

Tema: Poesía que busca continuar la corriente gauchesca, expresada con originalidad, personalidad y buen tino.

"Gabriela Mistral. Ternura. Colección Austral. Espasa Calpe, Argentina, - S. A. Buenos Aires - México, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 35, pp. 114-115.

Tema: Comenta las obras que le valieron el Premio Nobel. Desprecia que la poetisa arroja sobre sus escritos en prosa así como sobre su presente libro, en el que "se confunde con la maestra consciente", de donde resultan sus magníficas composiciones.

"José Rojas Garcidueñas. Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Ediciones Xóchitl, México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 33, pp. 179-180.

Tema: Tomo XXIII de la colección "Vidas Mexicanas" en el que "describe la ciudad de México en el siglo XVII; sigue después el recorrido del escritor, con apego a los documentos; examina las obras que produjo y lo sitúa cronológicamente".

DRO, César

"André Bretón. Arcane 17. Bretano's, New York, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 30, pp. 181-182.

Tema: Trata de "la necesidad de rehacer totalmente el entendimiento humano" con base en el amor. Tal proposición está apenas insinuada en el libro, mismo que resulta falto de fuerza.

"Anna Freud y D. Burlingham. La guerra y los niños. Ediciones Imán. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 40, pp. 59-60.

Tema: Publicado en la "Biblioteca Psicoanalítica" de la misma editorial. Critica el mal uso que se ha hecho hasta ahora del psicoanálisis. El presente volumen está "formado por el material escogido por los autores en su práctica diaria y en las observaciones cuidadosamente apuntadas" sobre el problema de la niñez.

"Charles Baudelaire. Mon Coeur Mis à nu. Fusees. Choix de Maximes Conso lantes sur L'amour. Préface de M. Mespoulet. Ediciones Quetzal, S. A. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 28, pp. 58-59.

Tema: La prolanguista "estudia a Baudelaire como un místico preocupado ante todo por el conocimiento de Dios, por la fusión con Dios, anhelante de llegar al aniquilamiento en el seno de la divinidad", olvidándose de que el poeta es, antes que nada, "un poeta, un hombre, esto es: una antítesis del místico".

"Escultura azteca. Veinte fotos de Manuel Alvarez Bravo. Prólogo de Benjamin Peret. Ediciones Ibero-Americanas. México, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 7, p. 61.

Tema: Comenta las reproducciones fotográficas de las principales deidades mitológicas aztecas.

"Gean Giraudoux. Judith. Traducción de Xavier Villaurrutia y Agustín -- Lazo. Costa-Amic, Editor. México, 1944" (Libros) Año I, v. III, núm. 12, p. 184.

Tema: Obra teatral que muestra "la lucha patética del fanatismo judío" en torno a la figura de Judith, quien aparece revestida de toda su --- grandeza para asistir al final trágico en que desemboca su osadía.

"Guillermo H. Prescott. Historia de la Conquista de México. Ediciones -- Imán. Buenos Aires, Argentina. Guillermo H. Prescott. Historia de la -- Conquista del Perú. Ediciones Imán. Buenos Aires, Argentina. Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Incas. Emecé Editores. Buenos Aires, Argentina. Manuel González Prada. Prosa menuda. Ediciones Imán, Buenos Aires, Argentina. Manuel González Prada. Propaganda y ataque. Ediciones Imán. Buenos Aires, Argentina" (Libros) Año IV, v. XII, - num. 38, pp. 115-116.

Tema: Reimpresión de las obras mencionadas, que aportan su material siempre fresco y necesario. En algunas de ellas se muestran repetidos errores o nuevos juicios carentes de valor.

"René Reistelhueller. Dieu le Vent (Récits du Temps des Croisades). Editores Varietés, Montreal, Canadá. 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 35, - p. 115.

Tema: Conjunto de "relatos del tiempo de las cruzadas", y que no favorecen en nada al autor, laureado por la Academia Francesa. Abusa de los lugares comunes, y trae a cuento todo un mundo anacrónico, dicho sin sentido. Contiene contadas partes interesantes.

O'GORMAN, Edmundo

"Escritos inéditos de Fray Servando Teresa de Mier. Introducción, notas y ordenación de textos por J. M. Vergés y Hugo Díaz-Tomé. El Colegio de -- México, Centro de Estudios Históricos. México, 1945" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 25, pp. 60-61.

Tema: "Aportación documental valiosa para el estudioso del P. Mier y - su época", a pesar de que el volumen adolece de errores que se han - venido repitiendo, tales como la mala apuntación bibliográfica, el adjudicarle escritos que no le pertenecen, el considerar diversos borra - dores como documentos "inéditos", etc.

"J. M. Miguel I. Vergés. Mina, el español frente a España. Ediciones Xó-- chitl. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 28, p. 56.

Tema: "Narración cuidadosa, detallada y completa de los principales --- acontecimientos de la vida de Francisco Javier Mina", basada en dato históricos, a pesar de estar presentada como una narración literaria, lo que, por otra parte, imposibilita un mejor conocimiento del biogra - fiado.

"Medardo Vitier. Del ensayo americano. Colección Tierra Firme. núm. 9. Fondo de Cultura Económica. México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 3. pp. 59-60.

Tema: Consta de "una Introducción y quince apartados, de los cuales los dos primeros son de planeamiento y de antecedentes, y el último es un resumen del análisis... de las obras seleccionadas... como representativas para sus propósitos", los cuales son: demostrar que el ens

yo es el tipo justo de prosa "en que se exponen y discuten las cuestiones vitales latinoamericanas".

"Ramón Iglesias. El hombre Colón y otros ensayos. El Colegio de México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 21, pp. 185-186.

Tema: Conjunto de ensayos de historia, escritos en diferentes épocas y que arrojan un saldo variable en cuanto a apreciaciones críticas se refiere, cayendo en algunas contradicciones. Sobresalen los estudios que hace sobre el origen de la mexicanidad, que el autor hace remontar hasta D. Carlos de Sigüenza y Góngora, y algunas apreciaciones sobre la obra de Bernal Díaz del Castillo.

"Thomas Hope. Torquemada. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 26, p. 121-22.

Tema: Libro mal traducido del inglés y peor interpretado, debido a la falta de sentido histórico si bien que cuenta con una sólida base documental.

RTIZ DE MONTELLANO, Bernardo

"Guillermo de Torre. La aventura y el orden. Editorial Losada. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 11, pp. 120-121.

Tema: Ensayos de carácter "informativo de una época del pensamiento moderno" en todas sus modalidades: arte, literatura, filosofía, etc. Lo gra dar una idea precisa del significado de los diferentes movimientos culturales modernos y contemporáneos.

VEN, Gilberto

"André Gide. Los alimentos terrestres. Traducción de José Ferrer. Editorial América. México, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 7, p. 59.

Tema: Primera traducción al español. Censura "algún esporádico mexicanismo" que el autor ha dejado escapar.

"Eduardo González Lanuza. Variaciones sobre la poesía. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 10, p. 59.

Tema: Manual poético. Imprescindible auxiliar para el estudio y la comprensión de la poesía de todos los tiempos.

"Porfirio Barba Jacob. Poemas intemporales. Editorial Acquaremántima. México, 1944" (Libros) Año I, v. III, núm. 10, p. 55.

Tema: "Este volumen contiene el prólogo de Rosas negras y el de Canciones y elegías; notas autobiográficas y autocríticas ... que relatan el itinerario espiritual y material de este poeta".

"Raymond Radiguet. El diablo en el cuerpo. Versión castellana de Angel Sanblancat. Costa-Amic, Editor. México, 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 14, pp. 120-121.

Tema: Deficiente traducción de la novela, misma que no pasa de ser una de "tantas otras historias de adulterios", pese a haber sido elogiada por Jean Cocteau. Considerada la mejor de toda la novelística por Marcel Proust.

"Xavier Villaurrutia. Invitación a la muerte. Ediciones Letras de México,

1943" (Libros) Año II, v. IV, núm. 13, pp. 59-60.

Tema: Responde a la crítica, que acusa a la obra teatral de "falta de vida", arguyendo que en el teatro las inexactitudes encuentran una estilización fina y natural. que en nada contradice a la realidad diaria.

PACH, Walter

"Pal Kelemen. Medieval American Art. Dos volúmenes. The Mac Millan -- Company, New York, N. Y." (Libros) Año I, v. I, núm. 6, pp. 382-383.

Tema: El más completo estudio, tanto crítico como científico, que se ha hecho del arte americano en todas y cada una de sus manifestaciones.

PAZ, Octavio

"Agustín Yáñez. Archipiélago de mujeres. Ediciones de la U. N. A. Grabados de Julio Prieto. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 6, p. 380.

Tema: Libro barroco de nuestra literatura, apto sólo para literatos debido a la profusión de citas clásicas que contiene, las que le restan originalidad a interés aunque el tema sí conserva dichos elementos.

"Efrén Hernández. Entre apagados muros. Imprenta Universitaria. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 4, p. 255.

Tema: 17 poemas que continúan su prosa poética ya conocida, así como su peculiar forma de expresión: "íntima, prosaica, en ocasiones", llegando a veces hasta los límites del misticismo. Su aparente modestia en los temas, en las formas y en el estilo lo llevan a ser uno de los pocos "escritores originales" con que cuenta la literatura mexicana, debido a que sabe abordar el origen de las cosas, para encontrar en él apoyo a su expresión.

"Lorenzo Varela. Torres de amor. Editorial Nova. Buenos Aires, 1942" (Libros) Año I, v. I, núm. 2, p. 124.

Tema: Primer libro del poeta español. Sus poemas son una mezcla de sentimiento erótico profundamente arraigado en sus palabras, y la visión de lo real, de la "presencia" concreta del amor. Pese a la frescura con que expresa su pasión volvánica, no cae en lo romántico, pues no deja en ningún momento de ser un "hombre".

"Los presocráticos (Jenófanes, Parménides y Empédocles). Traducción y prólogo y notas de Juan David García-Bacca. Colección de Textos Clásicos de la Filosofía. El Colegio de México. México, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 7, pp. 60-61.

Tema: La traducción de algunos fragmentos filosóficos se apega más a lo filosófico y a lo filológico que al espíritu poético de los autores clásico

"Luis Cernuda. Ocnos. The Dolphin. Londres, 1942" (Libros) Año I, v. I, núm. 3, pp. 188-189.

Tema: Libro en prosa que constituye una rama más del poemario titulado La realidad y el deseo. Refleja la madurez intelectual, a fuerza de subjetiva, lograda por el autor, a fin de exponer su mundo personal, integrado a base de pensamiento, constancia y posesión de una vida que se pertenece íntegramente a sí misma.

"Manuel José Othón. Breve antología lírica. Prólogo y selección de Jesús Zavala. Edición de la Universidad Potosina, 1943" (Libros) Año I, núm. 4, p. 156.

Tema: El prologuista, además de demostrar su respeto hacia el poeta, ayuda a divulgar su obra, exhortándonos a que lo conozcamos más íntimamente.

"Max Aub. San Juan. Tragedia (Prólogo de Enrique Díez-Canedo) Ediciones Tezontle. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 5, pp. 318-319.

Tema: Alaba la obra misma que versa sobre la huida de los judíos ante el acoso hitleriano.

"Rafael Dieste. Historias e invenciones de Félix Muriel. Editorial Nova. Colección Camino de Santiago. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 8, p. 125.

Tema: Historias y leyendas que pretenden revivir todo un mundo de figuras y momentos ya pasados, "de soledad y de fraternidad, de asombro y de amor".

RTUONDO, José Antonio

"E. Díez-Canedo y Letras de América. Año II, v. VII, núm. 22, pp. 28-30.

Tema: Comenta el libro póstumo de "Enrique Díez-Canedo. Letras de América. El Colegio de México. Centro de Estudios Literarios, 3. - México, 1944", en el que demuestra sus amplios conocimientos sobre todas las literaturas hispanoamericanas, su acertada y fina crítica -- sobre autores, libros y conflictos culturales. Sobresale el estudio que dedica al Modernismo.

"Manuel González Prada. El tonel de Diógenes. Edición Tezontle. México, 1945" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 26, pp. 120-121.

Tema: Libro póstumo en el que asienta sus ideas políticas, convirtiéndose en un prócer del pueblo peruano.

AS SAINZ, Arturo

"Alberto Hidalgo. Tratado de poética. Ediciones Feria. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 18, p. 187.

Tema: Absurdo ensayo -no "tratado"- que pretende estudiar el hecho poético como una función orgánica, fisiológica, para el cual no cuenta el pensamiento; todo es producto de alteraciones físicas que se concretizan. Se considera a sí mismo como a un verdadero poeta, porque al escribir "sufro y sudo, sudo a torrentes, me duele la cabeza, tengo escalofríos, los pies se me ponen helados, siento agitado el corazón.."

"Alfonso Reyes. El deslinde (Prolegómenos a la Teoría Literaria). Colegio México, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 17, p. 121.

Tema: Trata del análisis y de la síntesis en la obra literaria. Marca los límites del uno y de la otra, abriendo con ello el (5) camino a la comprensión íntima de la comunicación creadora.

"Eduardo Dieste. Teseo. (Los problemas de la literatura. Ejemplos del -- Jrugúay y una comedia para cine y lectura). Editorial Nova. Buenos Aires,

1945" (Libros) No. III, v. IX, núm. 29, p. 122.

Tema: Notas sobre "los problemas de la literatura", la imagen, el -- estilo, la figura del verso, de la novela y del teatro. Libro falto de unidad y que no consigue ser lo que pretende: un ensayo.

"Florian Znaniecki. Papel social del intelectual. Fondo de Cultura Económica. México, 1944" (Libros) Año II, v. IV, núm. 15, p. 186.

Tema: El intelectual y su intervención en el complicado engranaje social; papel que ha desempeñado y beneficios derivados de ello.

"Joaquín Espín Real. Investigaciones sobre El Quijote Apócrifo. Espasa - Calpe, S. A. Madrid, 1942. David Rubio. Filosofía del Quijote. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943. Arturo Marasso. La invención del -- Quijote. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 10, pp. 58-59.

Tema: Joaquín Espín considera que el único capaz de haber escrito -- El Quijote Apócrifo - descartando a todos cuantos se les ha atribuido inclusive a Avellaneda - es D. Francisco de Quevedo y Villegas. Para comprobar su aserto recurre a comparaciones de la mencionada obra con El Buscón. Rubio encuentra en las páginas de Cervantes -- una filosofía de raíces medievales, cristianas, morales y hasta teológicas. Marasso localiza correspondencias entre El Quijote y la Eneida, después de haberlo analizado capítulo por capítulo y aventura por aventura. Alude a la influencia de los géneros literarios clásicos en la obra cervantina.

"Justino Zavala Muñiz. Battle, héroe civil. Colección Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 4, p. 179.

Tema: Biografía novelada del personaje uruguayo.

"Nicolás González Ruiz. La literatura española. Pegaso. "La Cultura del siglo XX". Madrid, 1944" (Libros) (Firma "Arturo Rivas") Año II, v. VI, núm. 23, pp. 123-124.

Tema: Estudio crítico sobre la poesía, la novela, el teatro y el ensayo filosófico a partir de la generación del "98", a la que le niega el haber influido en las letras actuales. Cita a los principales representantes de las diversas corrientes. El volumen es el reflejo de "una impura pasioncilla política", debido a la forma como trata a algunos escritores.

"Octavio N. Derisi. Lo eterno y lo temporal en el arte. E. E. P. A. Buenos Aires, 1944. Sergio M. Eisenstein. El sentido del cine. Lautaro. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 21, p. 188.

Tema: Basado en los postulados filosófico-artísticos de Aristóteles, en -- ya sobre el concepto de "lo eterno y lo temporal en el arte", afirmando "que el arte y el artista son compuestos, igualmente de dos elementos que son el espíritu y la materia". Asegura que el artista volverá buscar lo espiritual, lo eterno, para salvar el arte del oscurantismo en que se encuentra, Eisenstein asegura que la moderna concepción lo artístico se encuentra en el cine, por reunir éste las diferentes manifestaciones del espíritu: música, arquitectura, poesía, pintura, et El cine, además, es capaz de reproducir las emociones de cada uno de los aspectos de la cultura.

"Pablo Schostakovsky. Historia de la literatura rusa. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" (Libros) Año III, v. XI, num. 36, pp. 173-174.

Tema: Lo mejor del volumen es lo que corresponde al siglo XIX, por ser el siglo en el que empieza a cobrar importancia tal literatura - con Pushkin, hasta llegar a Chéjov. El cuento es el género literario preferido por los escritores de ese siglo: Turguénev, Gógol, -- Dostoiewsky, Tolstoi. Panorama de la literatura actual.

"Wladimir Weidle. Les abeilles d'Aristée. Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes. Emece, Editores, S. A. Buenos Aires, 1944" - (Libros) Año II, v. IV, núm. 15, pp. 182-183.

Tema: La decadencia de la cultura se debe a que tiende, cada vez más, a lo racional, restándole espiritualidad. Lo anterior, unido a la falta de un sentido propio, provocan la creación de un arte y de una literatura faltas de fuerza, de contenido y de subjetividad. Esto puede reconquistarse si se vuelven los ojos a lo religioso.

OJAS GARCIDUEÑAS, José

"F. Barra de Anda. El Padre Kino, misionero y gobernante. Vidas Mexicanas, t. 22. Ediciones Xochitl. México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 33, pp. 180-181.

Tema: "Obra de divulgación de la vida, obras y actividades del jesuita". Adolece de dos defectos capitales: el descuido del lenguaje y el reprocharle al P. Kino el haber utilizado una prosa de "estilo periodístico".

OJAS ROSILLO, Isaac

"Sara García Iglesias. Isabel Moctezuma. Ediciones Xochitl. México, 1946" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 39, p. 177.

Tema: Novela histórica sobre la vida de la última princesa azteca. Abusa de las fuentes bibliográficas "crónicas". Descripción del ambiente de la ciudad, partiendo de las profecías sobre la llegada de los españoles, hasta la Conquista. El personaje central es "un mero accidente" dentro de la narración.

LAZAR, Adolfo

"Fidelino de Figueiredo. Las dos Españas. Ediciones de San Angel. México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 21, pp. 186-187.

Tema: "Ensayo de la interpretación de la Historia" española durante la época de Felipe II, con la mira de estudiar la doble personalidad hispana. El autor no toma partido por ninguno de los dos aspectos que se han venido diferenciando dentro del devenir de la vida española.

NCHEZ BARBUDO, Antonio (6)

"Adolfo Salazar. Delicioso el hereje. Editorial Leyenda, S. A. México, --- 1945" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 37, pp. 58-59.

Tema: "conjunto de notas sobre autores más o menos preclaros" de la literatura universal, las cuales no llegan a interesar debido al "talento y finura" que el autor les confiere, dándoles un aspecto afiligranado - pero insustancial.

- "Agnes Smedley. China en armas. Editorial Nuevo Mundo. México, --- 1944" (Libros) Año II, v. V, num. 16, pp. 57-58.
Tema: Novela sobre la actualidad china, francamente política, que le sirve para denunciar a los enemigos de ese país, mismo al que exalta como a uno de los más antiguos y heroicos.
- "André Gide. Pages de Journal, 1939-1942. Pantheon Books Inc. New York 1944" (Libros) Año IV, v. XIII, num. 38, pp. 115-116.
Tema: Diario del autor en el que expone su posición frente al mundo - actual, dejando entrever su pesimismo, ocasionado por la pérdida de la fe en el estado de cosas con que antes comulgaba y defendía.
- "Bernardo Berenson. Los pintores italianos del Renacimiento. Editorial -- Leyenda, México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, num. 19, pp. 60-61.
Tema: Traducción de Juan de La Encina. Estudio sobre la pintura veneciana, florentina, de la Italia Central y la del Norte. Interpreta y valora, estructuralmente, a los mejores representantes de esa época.
- "Boris Voyetéjov. El sitio de Sebastopol. Editorial Nuevo Mundo. México, - 1943". Larry Lesueur. Doce meses que cambiaron el mundo. Editorial - Nuevo Mundo. México, 1944" (Libros) Año I, v. III, num. 11. pp. 122-123.
Tema: El primero "es el relato de un soviético sobre su país en guerra - Documento de palpitante actualidad política, enfocado a la realidad. - El de Leusieur es, hasta ahora, el único relato completo sobre lo que es la U. R. S. S. en guerra", relatado pormenorizadamente por un periodista norteamericano, testigo presencial del caos soviético actual.
- "D. H. Lawrence. Mañanas en México. Ediciones Letras de México, 1942" (Libros) Año I, v. I, num. 1, pp. 58-59.
Tema: Libro de viajes traducido por Octavio G. Barreda, en el que el autor recoge sus impresiones sobre la vida mexicana del Estado de - Oaxaca. Aquilata y comprende a los habitantes y sus costumbres, no mostrando -como otros- aversión por la rusticidad, la ignorancia y la carencia del deseo de superación. Sus juicios resultan imparciales aunque en ocasiones no está de acuerdo con el objetivismo de las cosas que ve.
- "Elliot Paul. La última vez que vi París. Editorial Nuevo Mundo. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, num. 5, p. 320.
Tema: Estudio socio-sicológico de las diferentes clases sociales de la capital francesa.
- "Eugenio Imaz. Asedio a Dilthey. El Colegio de México. Jornadas, del -- Centro de Estudios Sociales. México, 1945" (Libros) Año III, v. IX, num. 30, pp. 180-181.
Tema: Volumen formado con los prólogos a la traducción completa de - las obras de Dilthey, que publicará el Fondo de Cultura Económica, - los cuales son verdaderos ensayos sobre los problemas que el propio filósofo enfoca en sus libros, referentes a cómo entender al hombre desde el punto de vista histórico.
- "Francisco de la Maza. Fray Diego Valadés, escritor y grabador franciscano del siglo XVI. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1945" (Libros) Año

III, v. X, núm. 31, pp. 55-56.

Tema: Primer libro publicado por un mexicano en Europa. Aborda el problema de la integración del Nuevo Mundo a la cultura occidental, mismo que el autor se propone probar. Rescata del anonimato a uno de los primeros grabadores mexicanos de importancia.

"Guillermo de Torre. Menéndez Pelayo y las dos Españas. Cuaderno de Cultura Española. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 9, pp. 220-221.

Tema: Trata el problema de la división política española entre "liberales y casticistas", tomando como punto de referencia la introducción a España de las ideas erasmistas y krausistas. Define la posición política de Menéndez y Pelayo.

"Henry Shoskes. Viaje sin retorno (redacción de Curt Riess). Editorial Centauro. México, 1945" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 27, pp. 183-184.

Tema: Prólogo de Curt Riess y de O. R. Spíndola. La "narración exacta de sucesos reales, del drama y la epopeya de los judíos aprisionados por los nazis en el ghetto de Varsovia en 1939".

"Isidoro Sagües. Mal de ciudad. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945" - (Libros) Año III, v. IX, núm. 28, p. 59.

Tema: Mediocre novela argentina basada en un tema vulgar: "La familia de provincia que va a la ciudad y se corrompe". A fuerza de querer ser realista cae en el costumbrismo. Mal uso del lenguaje.

"Jacqueline Dupuy. Il est un Jardin... Les Editions Varietés. Montreal, Canadá, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 36, pp. 175-176.

Tema: Detestable "libro de recuerdos, de estampas de infancia más bien, donde aparece una niña buena, la autora, modelo de niña sensible y honesta".

"Joaquín Casaldueiro. Vida y obra de Galdós. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 10, pp. 56-57.

Tema: "Es una contribución estimable al estudio de Galdós, más bien al estudio de las ideas de Galdós". El defecto del autor estriba en que no tiene espíritu crítico, ya que sólo apunta la biografía del novelista y resume las ideas y los argumentos de sus obras.

"José Bergamín. El pasajero. Editorial Séneca. México, 1943" (Libros) - Año I, v. I, núm. 6, pp. 380-381.

Tema: Comentario informativo sobre esta revista literaria, escrita íntegramente por Bergamín, y en la que menudean los ensayos literarios o filosóficos. Con ella el autor tiende a demostrar su nostalgia por la tierra lejana, su sentimiento de abandono y su refugio en la literatura.

"José Blanco. Las ratas. Sur, Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 12, p. 185.

Tema: Novela corta bien equilibrada y de tema interesante. Visión de la verdadera Argentina, sin caer en lo "rural", en lo estilizado e inútil.

"José Ma. Gallegos Rocafull. Un aspecto del orden cristiano y La figura --

de este mundo. Ediciones del Valle de México, 1943" (Libros) Año I, -- v. II, núm. 8, pp. 123-124.

Tema: Importancia y valor actual del cristianismo. Ambos libros tratan "de probar que el cristianismo no puede relacionarse con los problemas político-sociales que perturban a los hombres".

"José Revueltas. Dios en la tierra (Cuentos) Ediciones 'El Insurgente'. México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 20, pp. 121-122.

Tema: Cuentos que suma a algunos ya publicados, y con los que reafirma sus dotes de buen narrador. Su defecto consiste en "su falta de maestría, de limpieza, de orden" al tratar de expresar el alma del pueblo mexicano. Es uno de los mejores escritores mexicanos contemporáneos.

"Lion Feuchtwanger. El clarividente. Ed. Abril. Buenos Aires, 1943" - (Libros) Año II, v. IV, núm. 14, p. 122.

Tema: "Novela y estudio sobre una época de la vida alemana", que parece ser la biografía de Hanussen, vidente alemán al servicio de los nazis hasta poco antes de la subida de Hitler al poder. Tiene poco valor literario debido al carácter de reportaje que el autor le da, pero es, de todas formas, un verdadero documento histórico.

"Maria Zambrano. El pensamiento vivo de Séneca. Editorial Losada, -- S. A. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 24, pp. 184-185.

Tema: Prólogo a una antología del pensamiento de Séneca, situándolo en su época. Ahonda "en la médula del pensamiento" del filósofo.

"Miguel de Unamuno. Cuencia ibérica. Editorial Séneca. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 4, pp. 256-257.

Tema: Reune artículos y crónicas publicados en algunos periódicos -- durante la tercera década del presente siglo. Los escritos encierran todo un mundo de ideas, temas, idearios políticos, notas de viajes, etc.

"Ramón Gómez de la Serna. Don Ramón María del Valle-Inclán. Espasa Calpe, Argentina, S. A. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 23, p. 123.

Tema: Biografía a base de anécdotas, sin que penetre en la intimidad del escritor.

"Romualdo Brughetti. Descontento creador. Editorial Losada, S. A. -- Buenos Aires, 1943" (Libros) (Firma "A.S.B.") núm. 18, pp. 186-187.

Tema: "Se trata en él de reflejar el estado de inquietud, de insatisfacción, de espera y anhelo en que vive el joven intelectual argentino de los últimos años", pudiendo haber aplicado su estudio también a otros países.

SERGE, Víctor

"Jean Malaquais. Jornal de guerre. EFM, New York. Doubleday, Doran and Co., N. York" (Libros) Año I, v. III, núm. 12, pp. 184-185.

Tema: Diario en el que narra las atrocidades de la guerra mundial en la medida en que él tomó parte, retratando a los soldados como a-

unos hombres en bancarrota, expuestos a las más execrables privaciones y vejaciones de la vida.

LANA, Rafael

"Agustín Loera y Chávez. El viajero alucinado. Editorial Cultura. México, 1945" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 37, p. 58.

Tema: Recolección de artículos periodísticos publicados en El Universal sobre uno de sus viajes a España.

"Francisco Monterde. Moctezuma, el de la silla de oro. Imprenta Universitaria. México, 1945" (Libros) (Firma "R. S.") Año III, v. XI, núm. 35, pp. 113-114.

Tema: Publicación que conmemora el 100. aniversario de la Imprenta Universitaria. "Fragmento de una obra de mayores alcances, concebida originalmente para el cinematógrafo".

"Ignacio Barajas Lozano. Palabras en la niebla. Editorial Stylo. México, 1945". Vicente Echeverría del Prado. De la materia suspirable. Imprenta Fábula. México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 32, p. 122.

Tema: Los poemas de Barajas Lozano no aportan nada a su anterior -- producción. Evocaciones de provincia, dotados de leve romanticismo, sin preocuparse por la forma. Echeverría del Prado presta mayor atención a la forma --sonetos en su mayoría -- : pobreza rítmica y escasa claridad de pensamiento.

"Leopoldo Zea. El positivismo en México. Contribuciones de El Colegio de México a la historia del pensamiento hispanoamericano. México, 1943" (Libros) (Firma "R. S. M.") Año I, v. I, núm. 2, pp. 124-125.

Tema: Personalidad del autor dentro del ambiente filosófico mexicano. El libro representa el más grande intento por deslindar la importancia que el Positivismo ha tenido en México; verdadero ensayo sobre el pensamiento comtiano entre nuestros intelectuales, lo cual no logra por completo debido a que invade los campos de la política y la historia. Referencia a los intelectuales que se sostuvieron dentro del positivismo. Su función social.

"Manuel Altolaguirre. Poemas de las islas invitadas. Litoral, México, - MCMXLIV. Rafael Alberti. Pleamar. Losada, S. A. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 17, pp. 122-123.

Tema: Nuevos libros de poemas que nada aumentan a la fama de los -- autores. Insustanciales, a veces carentes de inspiración, pero que reafirman las cualidades poéticas e intelectuales de los escritores.

"Rodolfo Usigli. Ensayo de un crimen (Novela) Editorial América. México, 1944" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 25, p. 60.

Tema: Primera novela, en la que deja una "serie larga de sucesos en -- una narración sencilla" referentes a la vida diaria de México. Valiosa colección de cuadros de costumbres.

ANGA, Emilio

"Alfred von Martin. Sociología del Renacimiento. Versión directa de Manuel Pedroso. Fondo de Cultura Económica, México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 42, pp. 178-179.

Tema: Especulaciones en torno al surgimiento de la burocracia en -- los albores del Renacimiento, las cuales ayudan al hombre contemporáneo a comprender y a atacar de una mejor manera el problema en cuestión.

VILLAUERRUTIA, Xavier

"Agustín Lazo. Segundo Imperio. Libro de El Hijo Pródigo. Ediciones - Letras de México, 1946" (Libros) Año IV, v. XII, núm. 38, p. 112.

Tema: Sobre el imperio de Maximiliano en México. Denota profundo conocimiento del tema, adecuación de la época y dominio escénico.

"Anita Brenner. The wind that swept Mexico. Harper & Brothers, New -- York, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 8, p. 123.

Tema: "Relación rápida, satírica, intencionada, de los sucesos comprendidos entre los años de 1910 a 1942" en la República Mexicana. Ilustrado con 184 fotografías que muestran la imagen viva de la época revolucionaria, principalmente.

"B. Ortiz de Montellano. Figura, amor y muerte de Amado Nervo. Vidas Mexicanas. Ediciones Xóchitl. México, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 9, p. 218.

Tema: Biografía informal del poeta nayarita, en la que el autor refleja sus simpatías y sus afinidades poéticas hacia Nervo. Escogida antología.

"Carlos Castillo. Antología de la literatura mexicana. The University of - Chicago Press. Chicago, Illinois, 1944" (Libros) Año II, v. V, núm. 16, pp. 56-57.

Tema: No aporta críticas nuevas a nuestra literatura. Sigue el orden cronológico tradicional, amplio en su contenido y con aceptable selección. Buen texto para los que se inician en el conocimiento de -- nuestras letras.

"César Moro. Le Chateau de Grisou. Editions Tigronline. México, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 7, p. 59.

Tema: Poemas escritos en francés por el poeta peruano, de franca tendencia surrealista.

"Denis de Rougemont. La part du diable. Brentano's. New York, 1942" -- (Libros) Año I, v. I, núm. 4, pp. 257-258.

Tema: La presencia del diablo en todos los aspectos vitales del hombre -- política, religión, arte -- y labor negativa que desarrolla en el seno de las sociedades. Villaurrutia critica la obra como "una política del Espíritu", en donde el Bien y el Mal se someten a una eterna lucha. El autor ejemplariza mediante anécdotas, apólogos, sátiras y demás formas breves, con un claro sentido moral.

"E Enoulet. Etudes Littéraires. Editorial Cultura. México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, núm. 20, p. 123.

Tema: "Ensayos acerca del hermetismo en la poesía francesa moderna, de la influencia de Edgar Poe en la poesía francesa y una exégesis -- de tres sonetos de Stephane Mallarmé", los cuales ayudan al lector a comprender la poesía moderna de algunos escritores franceses.

"Eduardo González Lanuza. Transitable cristal. Sur. Buenos Aires, 1943. González Carbalho. Solo en el tiempo. Editorial Losada. Buenos Aires, - 1943" (Libros) Año I, v. III, num. 11, p. 121.

Tema: Los poemas de González Lanuza son "una sumisión excesiva a viejos moldes". Recuerdan la poesía bucólica de los siglos de oro. Escritos "con un molde clásico a la vista". Carbalho adolece del mismo error, ya que sus "endechas, romances, sonetos, tercetos" y canciones, tienen un corte antiguo, lo cual señala un retroceso en su creación poética.

"Enrique Díez-Canedo. Juan Ramón Jiménez en su obra, El Colegio de -- México. México, D. F., 1944" (Libros) Año II, v. V, num. 18, p. 185.

Tema: Libro póstumo formado con las conferencias dictadas sobre el poeta español en la Preparatoria de la Universidad de México. Es "un método personal para abordar una actitud poética y para enfocar la situación de un poeta, sus límites y sus fronteras, sus fuentes y la influencia que ha sabido ejercer".

"Enrique González Martínez. El hombre del búho. Cuadernos Americanos. México, 1944" (Libros) Año II, v. VI, num. 19, p. 58.

Tema: "Primera parte de una autobiografía en marcha", que constituye "la historia de una vocación poética" escrita sin grandes alardes de prosista, pero que se convierte en uno de los pocos libros de memoria bien escrito con que cuenta la literatura mexicana.

"George Santayana. Tres poetas filósofos. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. I, num. 3, p. 187.

Tema: Por primera vez aparecen traducciones fragmentarias de la obra filosófica de Santayana, "pensador y poeta (español) que escribe en inglés". Importancia de los ensayos referentes a Lucrecio, Dante y Goethe, en los que analiza y valora el contenido poético y filosófico de sus obras. El conocimiento de estos ensayos es imprescindible para una mejor comprensión de los autores estudiados, al mismo tiempo que señalan la calidad del ensayista español.

"H. Bustos Domecq. Seis problemas para don Isidro Parodi. Sur. Buenos Aires, 1942" (Libros) Año I, v. I, num. 5, pp. 320-321.

Tema: Novela policíaca de gran éxito en América. El autor sigue los moldes tradicionales de este género literario, implantados por Wilkie Collins.

"Jean Giraudoux. Littérature. Grasset. Montreal, Canadá, 1943" (Libros) Año II, v. IV, num. 15, p. 162.

Tema: "Encierra personales y flexibles pero estructurados modos de pensar en torno de las preferencias de Giraudoux, y puntos de vista sutiles e irónicos acerca de aquellos temas y objetos artísticos que más le preocuparon durante su fecunda vida de escritor".

"Jorge Luis Borges. Ficciones. Sur. Buenos Aires, 1944" (Libros) Año -- III, v. VIII, num. 26, p. 119.

Tema: Reúne sus últimos cuentos, insertando un volumen aparecido con anterioridad: El jardín de senderos que se bifurcan. Verdaderos modelos de "realidad inventada".

"Jorge Luis Borges, Poemas. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, --- 1943" (Libros) Año II, v. IV, núm. 13, pp. 60-61.

Tema: Reune su producción poética de 1922 a 1943, quedando incluidos los siguientes títulos: Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente, Cuaderno de San Martín y Muertes de Buenos Aires y otros poemas. Su importancia dentro de la literatura argentina contemporánea.

"José Bergamín, Caballito del diablo. Ediciones Losada, S. A. Buenos Aires" (Libros) Año I, v. I, núm. 2, p. 123.

Tema: Reune tres volúmenes ya conocidos: El cohete y la estrella, Caracteres y La cabeza a pájaros. Exalta la calidad del escritor, su facilidad en el uso del lenguaje y su habilidad para introducir cosas nuevas dentro de la literatura.

"Juan de la Encina, El paisajista José María Velasco. El Colegio de México, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 10, p. 54.

Tema: Primer volumen de una serie de libros que llevará el título de Ensayo sobre arte mexicano. El presente cumple con su finalidad: dar a conocer la vida y la obra del paisajista. "Divaga y se mece blanda y reiteradamente, repitiendo lugares comunes y consideraciones obvias no sobre Velasco, sino sobre temas generales de pintura".

"Luis G. Urbina, Poesías completas. Edición y Prólogo de Antonio Castro Leal. Colección de Escritores Mexicanos, Editorial Porrúa, S. A. -- México, 1946" (Libros) Año IV, v. XIII, núm. 40, p. 56.

Tema: Recopilación poética de Urbina. Revaloración de su obra para colocarlo en el sitio justo que debe ocupar dentro de la historia de la literatura mexicana. "Urbina es el más mexicano de los poetas mexicanos". Se le sugiere al prologuista la elaboración de una Historia de la Literatura Mexicana, a cuyo efecto podrían servirle de ilustración las publicaciones de la Colección de Escritores Mexicanos.

"Rafael Solana, El crimen de tres bandas. Colecciones Lunes. México, -- 1945" (Libros) Año III, v. IX, núm. 29, pp. 120-121.

Tema: Cuento imaginativo de la manera de las novelas policíacas, sin la intervención del consabido detective.

"Ramón López Velarde, Obras completas. Editorial Nueva España, México, 1944" (Libros) Año II, v. VII, núm. 23, p. 121.

Tema: Sólo contiene los cuatro libros de poemas del autor, habiéndose prescindido de su extensa y aún no recopilada obra en prosa. Rehusa el epígrafe de "poeta malogrado" que se le da al autor, atendiendo sólo a su muerte prematura.

"Roger Caillois, La Comunidad des Forts. Collection Renaissance. Ediciones Quetzal. México, 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 6, p. 381.

Tema: Ensayos de psicología contemporánea.

"Sonetos mexicanos. Ediciones Chapultepec. México, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 35, p. 113.

Tema: Recopilación hecha por Francisco González Guerrero, y dividida en dos partes: sonetos clásicos en cuanto a la forma, y sonetos con-

diversidad de metros -desde tres hasta veinte sílabas.

NEZ., Agustín

"Antología del pensamiento de lengua española en la edad contemporánea. Introducción y selección del Doctor José Gaos, Editorial Seneca. México, 1945" (Libros) Año III, v. XI, núm. 36, pp. 172-173.

Tema: Va "en busca de un conocimiento de conjunto relativo a las corrientes ideológicas del mundo hispano", a lo cual contribuyen escritores representativos de América y de España, quienes abordan problemas sobre la grandeza y la decadencia española; temas sobre la Colonia y la Independencia. Entre los escritores están: el P. Feijóo, Cadalso, Bolívar, Bello, Sarmiento, Barreda, Montalvo, Martí, Ganivet, Rodó, Sierra, Unamuno, Ortega y Gasset, Vasconcelos, Reyes, etc.

"Germán Arciniegas. Este pueblo de América. Colección Tierra Firme. - Fondo de Cultura Económica. México, 1945" (Libros) Año III, v. X, núm. 31, pp. 58-59.

Tema: Se propone demostrar "la raíz democrática de nuestro continente" mediante el análisis de la vida diaria, de los héroes y de la historia de América.

ALA, Jesús

"Dámaso Alonso. La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta ladera) -- Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Antonio de Nebrija. México, 1943" (Libros) Año III, v. VIII, núm. 27, pp. 184-185.

Tema: "Libro especial para el estudio y la comprensión amorosa de la poesía" de San Juan de la Cruz. Incluye el estudio de las fuentes literarias del autor, así como el de la crítica a sus canciones.

Leopoldo

"Ernest Cassirer. Filosofía de la Ilustración. Traducción del alemán de - Eugenio Imaz. Fondo de Cultura Económica. México, 1943" (Libros) Año I, v. II, núm. 8, pp. 124-125.

Tema: Estudio integral de las diferentes corrientes filosóficas de la -- época del Iluminismo, que nos permite conocer su importancia dentro de la evolución del pensamiento filosófico moderno.

"José Sánchez Villaseñor. Pensamiento y trayectoria de Ortega y Gasset. Editorial Jus. México, 1943" Año I, v. III, núm. 11, pp. 85-86.

Tema: Intento de sistematización de la obra de Ortega y Gasset, adoptando un doble método histórico-crítico que permite conocer y valorar la evolución de su pensamiento filosófico.

"Karen Horney. El nuevo psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica. México, 1943" (Libros) Año I, v. III, núm. 11, p. 123.

Tema: "Crítica del psicoanálisis partiendo del punto de vista de las relaciones entre el hombre y el medio ambiente social o cultural".

"Max Scheller. Esencia y formas de la simpatía. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1943" (Libros) Año I, v. I, núm. 4, pp. 258-259.

Tema: "Es un libro que tiene como objeto el estudio del hombre" desde el punto de vista sociológico, con lo que pretende -y consigue- desentrañar el complejo misterio de la "convivencia humana". El libro pone término a las traducciones hechas al español de la obra de Scheler.

BIBLIOGRAFIA

- ABREU GOMEZ, Ermilo. Las revistas literarias de México. Instituto Nacional de Bellas Artes (Departamento de Literatura). México 1963.
- ANDERSON IMBERT, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. - Fondo de Cultura Económica (Vreviario Num. 89). México, 1957.
- AUB, Max. La poesía española contemporánea. Imprenta Universitaria. México, 1954.
- BARREDA, Octavio G. " ... El Hijo Pródigo", en Las revistas literarias de México. Instituto Nacional de Bellas Artes (Departamento de Literatura). México, 1963.
- _____ "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo, núms. 1 y 25.
- BERGAMIN, José. "Correspondencia", en El Hijo Pródigo, núm. 10.
- CAILLET BOIS, Julio. Antología de la poesía hispanoamericana. Ed. Aguilar. Madrid, 1958.
- CARBALLO, Emmanuel. "Alí Chumacero", en "México en la Cultura" (Suplemento de Novedades). 11 de septiembre de 1960, Núm. 600.
- CASO, Alfonso. Citado por Jesús Silva Herzog en "Deberes del intelectual mexicano", de Meditaciones sobre México (Ensayos y notas). Cuadernos Americanos, núm. 14. México, 1948.
- "Imaginación y realidad", en El Hijo Pródigo. Núms. 6, 8, 21 y 33.
- LEYVA, Raúl. En "5 textos de Jorge Cuesta sobre José Clemente Orozco", en "México en la Cultura" (Suplemento de Novedades). 30 de agosto de 1964. Núm. 806.
- MARTINEZ, José Luis. " . . . a los 20 años de su muerte", en "México en la Cultura" (Suplemento de Novedades). 19 de agosto de 1962. Núm. 701.
- _____ Citado por Octavio G. Barreda en Las revistas literarias de México. Instituto Nacional de Bellas Artes (Departamento de Literatura). México, 1963.
- MAZA, Francisco de la. Cartas barrocas. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1964.
- "México en la Cultura" (Suplemento de Novedades). 12 de enero de 1964, Núm. 773.

- ORTEGA Y GASSET, José. En el prólogo al libro Ideas para una concepción biológica del mundo, de Von Uexhüll. Citado en El Hijo Pródigo, Núm. 41.
- RAMOS, Samuel. El perfil del hombre y la cultura en México. Espasa Calpe, Argentina, S. A. Buenos Aires - México, 1951.
- REYES, Alfonso. El deslinde, citado en El Hijo Pródigo, Núm. 9.
- RODRIGUEZ LOZANO, Manuel. "De una entrevista con la escritora inglesa - Betty Ross", en El Hijo Pródigo, Núm. 6.
_____ Pensamiento y pintura. Imprenta Universitaria. México, 1960.
- SILVA HERZOG, Jesús. "Deberes del intelectual mexicano", en Meditaciones sobre México (Ensayos y notas). Cuadernos Americanos, Núm. 14. México, 1948.
- SOLANA, Rafael. En Las revistas literarias de México. Instituto Nacional de Bellas Artes (Departamento de Literatura), México, 1963.
- SUAREZ, Luis. "Octavio Barreda", en "México en la Cultura" (Suplemento de Novedades). 28 de febrero de 1960. Núm. 572.
- VELAZQUEZ S. Fernando. "Correspondencia", en El Hijo Pródigo. Núm. 6.
- VILLASEÑOR, Eduardo. "Influencias de la civilización norteamericana", en - Ensayos interamericanos (Reflexiones de un economista). Cuadernos -- Americanos, Núm. 8, México, 1944.
_____ "Palabras Previas". Ibidem.
- ZAMBRANO, María. "Sobre la vacilación actual" (Prólogo a un libro sobre el amor), en El Hijo Pródigo. Núm. 29.