

10
2 ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

PROPUESTA DE REALIZACION PARA UN PROGRAMA PILOTO DE T. V., INTEGRANTE DE UNA SERIE DE TIPO DOCUMENTAL LLAMADO "VESTIGIOS"

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A
RAUL ARMANDO CANSECO ROJANO



FALLA EN ORIGEN

MEXICO, D. F.

1990



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E.

	INTRODUCCION.	2
I.	PREPRODUCCION	5
I.1.	PROYECTO DE SERIE	7
I.2.	PROYECTO DE PROGRAMA PILOTO	11
I.3.	INVESTIGACION	13
I.4.	RECOPIACION DE LA INFORMACION	22
I.5.	PRESENTACION ESCRITA DEL PROYECTO	25
I.6.	TEXTO BASICO	27
I.7.	GUION	51
I.7.1	GUION LITERARIO	51
I.7.2	GUION TECNICO	67
I.7.3	GUION PARA LOCUTOR	67
I.7.4	GUION TECNICO PROPUESTO	89
	GUION TECNICO DEFINITIVO	113
II.	PRODUCCION	131
II.1.	PLAN DE TRABAJO PARA LAS GRABACIONES EN LOCACION Y ESTUDIO	132
II.2.	GRABACIONES DE AUDIO Y VIDEO EN LOCACION	138
II.3	GRABACIONES DE AUDIO Y VIDEO EN ESTUDIO	142
III.	EDICION	145
III.1.	CALIFICACION Y CLASIFICACION DEL MATERIAL	146
III.2.	EDICION DEL AUDIO DE LA NARRACION	148
III.3.	EDICION DEL VIDEO	148
III.4.	MUSICALIZACION	151
	CONCLUSIONES	153
	APENDICE I	158
	APENDICE II	159
	APENDICE III	160
	BIBLIOGRAFIA	161
	BIBLIOGRAFIA CONSULTADA PARA ELABORACION DEL TEXTO BASICO Y DEL GUION TELEVISIVO.	162

INTRODUCCION.

Hablar en nuestros días de Televisión, implica hacer referencia a uno de los medios de Información más eficaces que la civilización humana haya conocido y sin cuya existencia no entende--ríamos nuestra etapa actual de desarrollo.

Todos y cada uno de nosotros hemos estado expuestos de una o de otra forma a la experiencia de este medio, el cual se ha inmiscuido en nuestra vida diaria a tal grado que no falte quien afirmar que algo no ha ocurrido o carece de importancia si no ha sido tomado en cuenta por la Televisión, mientras que hay otros que afirman que todo lo que esa "caja" nos muestra es producto del en--gaño y la mala fe de quien se encuentra tras de ella y que por lo mismo debemos rechazar todo lo que en ella tenga su origen. De la misma forma, entre una afirmación y la otra existe una gran variedad de opiniones y matices sobre este aspecto que nos permiten colocarnos en el que se aproxime a nuestra propia opinión.

Sin embargo, sea cual sea nuestro punto de vista al --respecto, no podemos negar que este medio tiene diversas caracte--rísticas que lo hacen único frente a otros sistemas de transmi--sión de Información.

Pero de estas características, hay una en especial que probablemente sea la más atractiva para el espectador y que está la capacidad de la Televisión para trasladarse a cualquier sitio, --llevándonos con ella al mismo tiempo, en muchas ocasiones, de mane--ra casi inmediata, haciéndonos con ello partícipes de lo que ocu--rra.

De esta forma, la Televisión logra algo que en aparien--cia era imposible, llevarnos sin parar de un lugar a otro, de lo real a lo fantástico, del lugar más cercano al más lejano, de la

tierra al espacio y del espacio al fondo del mar. Todo ello sin tener que movernos en lo más mínimo de nuestro lugar favorito, en definitiva, la movilidad absoluta sin el menor esfuerzo, posibilidad que antes sólo estaba al alcance de aquellos, que se dedicaban a la meditación profunda, quienes podían viajar por el tiempo y el espacio sin moverse de su lugar, no sin efectuar un gran esfuerzo.

Hoy en cambio nosotros podemos hacerlo en ausencia total de esfuerzo físico y mental, existiendo esta posibilidad al alcance de todos, debiendo tan sólo, tal vez, pagar a cambio, soportando un número incierto de comerciales.

Sin embargo, esta aparente facilidad no deja de ser engañosa, ya que atrás de todo esto existe un intenso trabajo de preparación que involucra a un gran número de personas y cuyo trabajo, dentro de un proceso realmente complejo da como resultado el Producto televisivo que el espectador observa finalmente.

El proceso de Producción Televisiva comprende a todas las actividades necesarias para realizar un trabajo para la Televisión, ya sea que se trate de un spot comercial o de un programa de corta, mediana o gran duración.

Sea cual sea la duración del producto obtenido, su proceso de producción particular implica la ejecución de una serie de pasos, importantes todos ellos, y cuya aplicación correcta repercutirá de manera inmediata en el producto final.

De alguna forma, un tanto pretenciosa, los pasos que conforman el Proceso de Producción, podrían ser comparados, no sin guardar las distancias debidas con los que se siguen para el Método Científico, pues al igual que en éste, debe efectuarse una investigación previa, y al mismo tiempo, debe llevarse un registro detallado de cada uno de los pasos seguidos, o de los pasos que piensan darse.

Aunque a diferencia del Método Científico, la rigurosidad en cada una de las etapas no se constituye en una condición vital, si sería de desearse que ésta existiera.

Esto no deja de ser precisamente una situación ideal - pues en la realidad probablemente la ejecución de los pasos integrantes del Proceso de Producción no se realiza con el rigor necesario y tal vez en muchos lugares simplemente se le ignore.

Sin embargo y en un deseo de búsqueda de la profesionalización del sistema de Trabajo de Producción Televisiva, es deseable que este Proceso se aplique de la manera más rigurosa posible.

De este Proceso, aplicado a un caso concreto, es de lo que habla este trabajo. Abordando este tema, no desde el punto de vista teórico, en el cual está basado necesariamente, sino desde el punto de vista de la Práctica y Ejecución del Proceso.

Así, en este escrito no se encontrarán teorías o alegatos acerca de todos y cada uno de los pasos del Proceso de Producción Televisiva, sino que se encontrará precisamente la ejemplificación de la aplicación de este Proceso, teniéndose además un producto final terminado como consecuencia del seguimiento de este Proceso, buscándose con esto el mostrar la posibilidad y las ventajas de efectuar este tipo de Proceso de Producción como un sistema de trabajo viable para la labor cotidiana en la Producción Televisiva.

No dejará de mencionarse sin embargo en cada paso, en que consiste éste o bajo qué acepción se le entendió para su desarrollo, así como la labor desarrollada para su aplicación.

Procedamos ahora al desarrollo de este caso concreto de aplicación del Método de Producción Televisiva señalado.

I. Preproducción.

Al hablar de Preproducción nos referimos al primer paso lógico y esencial que debe efectuarse para dar inicio a la Producción de un -- programa televisivo y al mismo tiempo se trata de una etapa sin la cual difícilmente podrá obtenerse este programa.

"Está admitido universalmente que cualquier producción profesional de cine o de video requiere una minuciosa planificación que comienza con la plasmación de las ideas..." (1)

La Preproducción implica entonces planeación y esta palabra se convertirá en el enunciado clave para las actividades preparatorias para la Realización de un programa. Es en esta etapa en la que se desarrollan los proyectos, los planes de trabajo, la obtención de la información y de los materiales a utilizar, los guiones, y sobre todo, los recursos ne cesarios para llevar adelante todo lo planeado.

Sin embargo, "...hay quienes consideran que la Preproducción in cluye solamente los aspectos teóricos de planeación y diseño del programa de televisión y que la etapa de Producción comienza con el diseño y la realización de los materiales audiovisuales que servirán de apoyo para la grabación del programa." (2)

Para este trabajo, nos atenderemos a la primera distinción, por lo que a continuación se presentarán las etapas necesarias para desarrollar esta fase, partiendo para ello de los Proyectos, tanto de la Serie, como del Programa Piloto.

-
- 1).- Martínez Abadía, José. Introducción a la Tecnología Audiovisual.- Paldos Comunicación. 1988.
 - 2).- Todd Alvarez, Luis Jorge.- Propuesta para la realización de un Programa televisivo Educativo; tesis U.N.A.M. 1981.

Posteriormente se presentará el trabajo de Investigación, así como los resultados obtenidos y las modificaciones o manipulaciones -- que este material debió sufrir para poder ser utilizado en la etapa de Realización del programa.

Si bien los diferentes pasos trataron de desarrollarse de manera ordenada y consecuente, no puede negarse que en varias ocasiones, el trabajo efectuado para alguno de estos pasos se hizo de manera simultánea a las labores de desarrollo de algún otro, sin embargo, se -- procuró que la presentación se hiciera de manera lógica y útil para el trabajo completo de Producción.

De cualquier forma, nos atenemos y aceptamos lo señalado por Todd Alvarez cuando menciona que "...lo importante no es establecer -- los límites entre cada una de las etapas, sino tan sólo exponer los -- criterios adoptados para la estructuración del trabajo." (5)

3).- Todd Alvarez. *Idea*.

1.1. PROYECTO DE SERIE ANTECEDENTES GENERALES

Tradicionalmente la difusión de la cultura y la divulgación del Conocimiento Científico hacia los grandes públicos se ha encontrado con problemas para encontrar un uso adecuado de los medios masivos de Difusión.

Sin embargo, al mismo tiempo la Televisión se ha ido ganando a estos grandes públicos, independientemente de la temática expuesta, y en el caso de los programas de Difusión de la Cultura, este medio ha demostrado ventajas y capacidad adecuadas para cumplir con esta función.

Por este motivo, desde el momento en que la Televisión alcanzó un nivel de desarrollo notable, fue utilizada para hacer llegar a los grandes públicos el conocimiento científico, aunque sin que éste fuera demasiado complejo o profundo. Muchas Series y Documentales han sido transmitidos por este medio, causando un gran impacto entre los espectadores, existiendo algunos que ya forman parte de la cultura general como lo fueron en su época "El Ascenso del Hombre", "El Cuerpo Viviente" o los documentales realizados por Jacques Cousteau sobre la vida marina.

Estas series, aunque de temática diferente, han coincidido sin duda en la utilización adecuada del medio televisivo, explotando todos los recursos disponibles para esta utilización.

Sin embargo, para el inicio de la década de los ochenta, una gran parte de la humanidad recibiría un impacto todavía mayor al recibido con seriales anteriores, con la presentación de la Serie para Televisión titulada "Cosmos", la cual puede considerarse en la actualidad como el Programa de Difusión del Conocimiento Científico que ha sacado el mayor provecho posible del medio televisivo para transmitir una determinada información, colocándose -

de esta forma en el modelo a seguir para cualquier gran Producción en el rubro.

Desde su planeación esta serie fue única, pues el Proyecto de Producción fue elegido de entre diferentes propuestas hechas por diferentes productores de Televisión, eligiéndose a la más - - atractiva.

Así se produjo una serie de trece episodios "...orientada hacia la astronomía pero con una perspectiva humana muy amplia. Su destinatario sería un público popular, tenía que producir impacto desde el punto de vista visual y musical y tenía que afectar al corazón tanto como a la mente" *

Tan lograron su objetivo los productores de esta Serie que para 1983 se estimaba que "el tres por ciento de la población humana del planeta tierra, es decir unos 140 millones de personas, habían visto este programa"; cifra que sin duda ha aumentado gracias a las diferentes repeticiones que se han hecho de esta serie desde entonces y hasta la fecha.

La importancia de este ejemplo está dada por la comprobación de que la Televisión sirve para hacer llegar a un gran número de espectadores información científica comprensible, aunque para ello se requiere una adecuada utilización del medio para - - aprovechar plenamente los recursos ofrecidos por este medio, aunque ello implica necesariamente una fuerte inversión de recursos humanos, técnicos y económicos.

* Sagan, Carl. COSMOS; Editorial Planeta, España. 1983.

* Idem.

En el caso concreto de la Arqueología, un tema ya de por sí atractivo en un país cuya riqueza arqueológica se extiende a casi todos sus rincones, constituye un tema de gran atractivo para propios y extraños, tal y como se demostró cuando se difundió a nivel mundial el documental titulado "Los Guardianes del Silencio", mismo que obtuvo un oscar en su categoría y cuya temática eran las principales zonas arqueológicas de México.

Pero cuando esta riqueza se ha utilizado como tema para Series de Televisión, se hace referencia únicamente a aquellas zonas arqueológicas ya de por sí famosas a nivel internacional, dejando de lado a una cantidad innumerable de sitios arqueológicos cuya riqueza científica y cultural es innegable, desperdiciándose la oportunidad de aprovechar este medio de Difusión.

El gran atractivo que un sitio desconocido puede tener para el gran público, fue comprobado plenamente en ocasión del descubrimiento en el año de 1978 de un Monolito Prehispánico en la ciudad de México, el cual dio lugar a las excavaciones que sacaron a la luz los restos de lo que fue el Templo Mayor en el Corazón del Imperio Mexica.

Este descubrimiento y las excavaciones posteriores conmocionaron a la Sociedad Científica Nacional e Internacional, pero al mismo tiempo, gracias a la difusión inmediata a través de la televisión de este evento, esta conmoción alcanzó a todo el País, creando una gran expectativa alrededor de todas las actividades desarrolladas con motivo de los trabajos de exploración y rescate.

En esta ocasión, el medio televisivo se apropió del suceso, dándole un espacio importante en todos los noticieros, en --

donde se daba cuenta diariamente de los nuevos descubrimientos - con abundancia de imágenes y explicaciones por parte de los arqueólogos involucrados en el Proyecto, quienes aprovechando adecuadamente esta situación daban en la pantalla una sensación de exclusividad para el espectador televisivo. Tan bien aprovecharon la oportunidad, que estos arqueólogos pronto fueron tan conocidos por el público televidente como si se tratase de la estrella artística o musical de moda. Este fenómeno se ha visto repetido en cada ocasión que se ha efectuado un nuevo descubrimiento arqueológico, aunque sin haber llegado a la popularidad del acontecimiento descrito.

Partiendo de estas experiencias puede comprobarse el gran atractivo que esta temática tiene para el gran público, haciéndose también evidente la falta de explotación de este interés a través de nuevas series de proyección continua.

Queda entonces abierta la posibilidad de entrar al mercado televisivo con una o varias series que se dediquen a la difusión de esta temática, sobre todo si se dan a conocer aquellos lugares que hasta ahora han tenido nula o escasa proyección.

Antecedentes Particulares.

Con motivo de la producción de varios Programas de Televisión sobre Arquitectura Prehispánica para la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, se puso nuevamente en evidencia la falta de series televisivas cuyo objetivo sea la presentación y difusión de sitios arqueológicos poco conocidos para el gran público y cuya existencia, además de ser importante para la comunidad científica especializada representan una porción esencial de la Historia y del Patrimonio Nacional.

1.2. PROYECTO DE PROGRAMA PILOTO.

Antecedentes.

A partir del Proyecto de Serie propuesto, el trabajo se enfocó a la selección del lugar que serviría como tema para la elaboración de un Programa Piloto en el cual pudieran desarrollarse los objetivos propuestos.

Para hacer esta selección, se buscó que el sitio elegido reuniera los requisitos establecidos en el Proyecto Original, esto es, que fuese un sitio arqueológico cuya existencia no hubiese sido difundida de manera extensa y que además pudiera ser atractivo para el espectador, y cuya difusión beneficiara directamente a las poblaciones del Area en que se ubicara.

En el momento en que se efectuaba esta selección, se estableció contacto con el Equipo de Arqueólogos encabezado por la Dra. Noemí Castillo y que se encontraba iniciando una de sus temporadas de trabajo en el sitio Arqueológico de Tepexi el Viejo.

Como resultado de este contacto se tuvieron noticias de esta zona arqueológica ubicada en el Estado de Puebla y cuyas características se ajustaban notablemente a las buscadas en la selección que se estaba efectuando.

Por tal motivo, se decidió que este sitio arqueológico funcionara para ser el Tema del Programa Piloto de la Serie Televisiva "Vestigios", con lo que se iniciaron las labores necesarias para llevar adelante lo proyectado.

Proyecto.

Así, una vez que se obtuvo la aprobación por parte de los arqueólogos para poder realizar el programa con este tema, se procedió a la elaboración del Proyecto, el cual quedó así:

Proyecto de Programa Piloto para la Serie
Televisiva "Vestigios".

Nombre de la Serie: "Vestigios"

Nombre del Programa: "Tepexi, el Cerro Fortificado."

Autor: Raúl Canseco R.

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Formato del Programa: Programa tipo Documental con Narrador.

Objetivos: El espectador en general recibirá información sobre la zona arqueológica de Tepexi el Viejo y sus alrededores.

Justificación: En la actualidad no existe una difusión masiva sobre esta zona arqueológica, o sobre sus características históricas o geográficas. Además se piensa que el medio televisivo sería el ideal para efectuar esta difusión.

Público al que se dirige: Al público en general.

Recursos Humanos, Técnicos y Económicos: Los Asignados en el Proyecto de la Serie.

Tiempo de Producción: Seis meses aproximadamente.

Descripción del Programa: Programa con locutor en "voz en off", en donde se presentarán los diferentes datos históricos, geográficos, de desarrollo, de la actualidad y de las áreas cercanas a manera de bloques informativos, con imágenes que ilustran esta información.

La presentación se efectuaría bajo la siguiente Estructura General.

1.3. INVESTIGACION.

"La importancia de obtener información específica sobre el tema y el perceptor estriba en que proporciona una orientación para desarrollar el contenido del Producto audiovisual, y su forma de presentación en relación al espectador." (4)

"A partir de la idea base y una vez decidido el género y el tratamiento a desarrollar, el primer trabajo que debe ejecutarse es el estudio y documentación sobre la obra..." (5)

Aunque el proceso de Investigación se inició en el preciso momento en que se tuvo conocimiento de la existencia del sitio arqueológico, a través de preguntas básicas como ubicación geográfica, accesibilidad, cultura a la que perteneció, ubicación histórica y otras. La Investigación propiamente dicha requirió de una clasificación previa de las probables fuentes de información de acuerdo con sus características y origen, de acuerdo con lo expresado por Barrón y Méndez: "En la investigación del tema se recaba información sobre los conceptos, definiciones, -- principios, etc. que comprendan el contenido a desarrollar. Conviene contar con un temario tentativo para dirigir la búsqueda de datos organizadamente" (6)

De esta forma las fuentes de Información fueron clasificadas en:

Entrevista Personal con investigadores sobre el Tema.

ORALES

Pláticas y escucha de relatos de personas que tenían algún conocimiento sobre el sitio.

-
- 4).- Barrón Eduardo y Méndez Jorge, "El guión para Producción Audiovisual.
 - 5).- Idem.1 (Martínez Abadía José)
 - 6).- Idem. 4.

Investigación...

	Investigaciones escritas sobre el tema
Bibliográficas	Textos Científicos informativos sobre temas relacionados. Obras Contemporáneas a las diferentes épocas de Desarrollo.
	Mapas, Dibujos,
Documentales	Planos, Fotos, Códices, Videos, Películas

Con base en esta Clasificación, se organizó el tiempo dedicado a la fase de investigación, así como al tipo de actividades que cada clasificación requería.

Fuentes Orales.

a) Entrevista Personal con Investigadores sobre el Tema.

En este caso se recurrió en primer lugar a los arqueólogos asignados al sitio arqueológico para la temporada de trabajo 1987-1988.

La entrevista consistió en preguntas básicas, sobre aspectos generales del tema, profundizando en aquellas cuestiones en las que el investigador estuviera más enterado.

Estas entrevistas tuvieron como objetivo principal la obtención de un programa general sobre aspectos históricos, geográficos y culturales sobre el sitio arqueológico y sus alrededores, - así como de los principales resultados obtenidos con los trabajos - de Investigación hechos en esta área.

Investigación...

Al mismo tiempo, ante la ignorancia existente sobre el tema, estas entrevistas sirvieron como guía y marco de referencia para todo el Proceso de Investigación.

b).- Pláticas y Escucha de relatos de personas que tenían algún conocimiento sobre el Tema. A este tipo de fuentes se tuvo acceso durante el proceso de Investigación, y también durante el Proceso de Producción Televisiva.

Aunque estas fuentes carecían en su gran mayoría de bases comprobables, no puede negarse que sirvieron para especular sobre aspectos no contemplados con anterioridad, o algunas veces para comprobar datos obtenidos en otro tipo de fuente.

Mayor significación tuvieron los relatos referentes a los acontecimientos más cercanos en tiempo a nuestra época y -- por lo tanto más frescos en la memoria colectiva de los pobladores de la Región.

Fuentes Bibliográficas.

a).- Investigaciones escritas sobre el Tema.

En este caso concreto se pudo consultar, afortunadamente, la documentación elaborada por los diferentes grupos de trabajo que habían participado en diferentes años en las investigaciones hechas en el sitio mismo, encontrándose en esta categoría tanto tesis, como reportes de trabajo, como resultados de investigaciones diversas, alguna de las cuales se encontraba escrita en el idioma Inglés.

Investigación...

Este tipo de Fuentes constituyeron el principal medio de obtención de información sobre el tema y las que contribuyeron con la mayor cantidad de datos concretos y comprobados.

Por otra parte, estos textos condujeron a otros libros y textos en donde se pudo obtener una información más directa.

Así, estas investigaciones constituyeron la base principal de la información manejada en el Programa Televisivo, siendo tal su importancia que los propios arqueólogos las utilizan como base y consulta para sus propias investigaciones.

b).- Textos Científicos e Informativos sobre el Tema o temas Afines.

Esta categoría comprendió una gran variedad de textos que incluyen libros de Historia General, Historia local, antropología, informativas, enciclopedias y diversos textos.

Aunque en la mayor parte de los casos, estas fuentes sólo proporcionaron datos aislados o mínimos, su consulta, hecha principalmente en Bibliotecas, sirvió para ir uniendo las diversas referencias, convirtiéndolas en datos más concretos y precisos. Asimismo sirvieron para crear un contexto en el cual colocar los diferentes datos obtenidos.

De la misma forma, al consultar estas fuentes se logró la comprobación de datos obtenidos en otras fuentes y que en un primer momento carecían de referencia o contexto.

Investigación...

Sin embargo también debe señalarse que estas fuentes, al ser consultadas, fueron las causantes de mayores desencantos tras la búsqueda en una gran cantidad de libros sin encontrarse ni un solo dato o referencia con respecto al tema.

A pesar de esto, en varias ocasiones, la más mínima referencia, eslabonada a otro dato servía para crear una cadena de conocimiento.

La situación descrita es sin duda una consecuencia directa de la falta de investigación y difusión de muchas zonas arqueológicas de nuestro país.

Por otra parte, la consulta de estos textos dio información sobre aspectos no contemplados en un inicio como lo fueron los datos obtenidos sobre una investigación paralela que se estaba efectuando sobre restos fósiles de eras prehistóricas en una zona ubicada a unos cuantos kilómetros de la zona arqueológica y que contribuyó notablemente para la adquisición de información sobre etapas más antiguas de la región.

c).- Obras Contemporáneas a las diferentes épocas de Desarrollo de la zona.

Tal vez pueda decirse que estas fuentes proporcionaron una gran cantidad de información directa, así como la oportunidad de establecer las diferentes etapas de desarrollo de la zona, de igual forma se pudo adquirir la noción de la importancia que esta zona tuvo para la región y para el país en sus diferentes épocas.

Investigación...

En algunas ocasiones, a través de estas fuentes, no se obtuvo una referencia directa, sino que ésta se infirió con el cruzamiento de datos localizados en diversas obras.

De gran importancia resultaron las obras de la época de la Conquista Europea, en la cual aunque no se hacen referencias directas sobre el sitio, sí se habla de la región y de localidades cercanas, de donde se puede sacar un patrón de referencia para el área.

De igual forma se obtuvo información sobre las condiciones existentes en la etapa Colonial, que es una etapa de gran importancia para esta zona.

Aunque no dejan de existir grandes lagunas de conocimiento sobre varias épocas para la región, existen suficientes conocimientos sobre zonas similares que permitirían efectuar una reconstrucción aproximada de estas etapas.

Documentales.

Mapas.- La búsqueda y consulta de mapas fue una de las etapas de investigación más fructífera ya que desde los Códices, hasta las modernas cartas geográficas permiten corroborar datos de otras fuentes, ya sea porque en determinado mapa la localidad es señalada con un determinado nombre o a veces por el lugar que ocupa en este mapa.

Por otra parte, estos mapas dan la oportunidad de establecer las relaciones de desarrollo entre esta localidad y sus vecinos de la región y con otras más lejanas.

Investigación...

Sin embargo, la mayor ventaja encontrada en estas fuentes, fue la oportunidad de conocer las características geográficas de la zona por anticipado, pudiéndose comprobar estas posteriormente en el sitio, esto fue especialmente valioso para la planeación del Plan de Trabajo de la Producción Televisiva.

Para la localización de estos mapas se recurrió tanto a libros como a los planos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, igualmente se recurrió a planos de carreteras y cualquier fuente que pudiera proporcionarlos.

b).- Fotos.

Las fotos a las que se tuvo acceso fueron de gran importancia ya que permitieron obtener una idea más aproximada sobre los datos recopilados, pero su mayor importancia fue el papel que jugaron en el trabajo de Planeación de la Producción Televisiva, pues permitieron tener una idea más real de las condiciones en que deberían efectuarse los trabajos de grabación.

Valioso también fue este material para conocer los resultados de las expediciones arqueológicas hechas en años anteriores en la zona, pues permitieron la comparación de las condiciones previas y posteriores a estos trabajos.

c).- Códices...

Los Códices, como fuente única de referencia de épocas determinadas, desde el punto de vista del habitante indígena resultaron valiosos pues en muchas ocasiones proporcionaron mayor información que las fuentes europeas. En este sentido resultó especialmente importante el Códice Tlaxcalteca, en donde en una sola lámina, se obtuvo una información completa de lo que significó la batalla entre los invasores y los defensores de la for-

Investigación...

taleza, de lo sanguinario del evento y de la gran resistencia ofrecida, así como de lo significativo que fue para el invasor tlaxcalteca el obtener la victoria sobre los tepexanos.

d).- Videos, Películas.

Desde el inicio de la investigación se obtuvieron referencias acerca de la existencia de una película hecha en -- "Super 8" durante una de las expediciones anteriores. Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos realizados, no fue posible su localización, con lo que probablemente se perdió una buena -- oportunidad, tanto para la etapa de investigación, como para la etapa posterior de Producción.

Fuera de esta película, sólo se tuvieron referencias sobre un video grabado hace algunos años en la región, pero -- cuya realización fue enfocada hacia el área de fósiles cercano al sitio arqueológico, no habiéndose localizado entonces -- ningún documento fílmico o en video previo a este programa -- "Piloto".

Debe señalarse que el trabajo de Investigación constituye una de las etapas más importantes para la Producción -- del Programa "Piloto" de la Serie Televisiva, ya que permitió obtener una identificación con el sitio arqueológico que no -- se hubiese dado de otra forma, igualmente permitió valorar la importancia de este sitio y de los sucesos en él acontecidos.

Por otra parte, permitió dar forma al trabajo posterior al establecerse los aspectos principales a considerar al realizar el Guión de el programa.

Investigación...

Aunque este trabajo implicó la utilización de una gran cantidad de tiempo, el cual en varias ocasiones no redituó el esfuerzo hecho, si permitió la obtención de conocimientos en la materia de -- trabajo que se estaba realizando, que considero, es uno de los objetivos que deben perseguirse en cualquier realización de una Producción Televisiva.

Sin embargo, no todas las dudas surgidas como consecuencia de esta investigación pudieron resolverse, ya sea por la falta de - información al respecto en los medios y canales disponibles o por - la imposibilidad de dedicar más tiempo a esta fase, que el considerado previamente.

1.4. RECOMPILACION DE LA INFORMACION.

Como resultado de la Investigación realizada se obtuvo una gran cantidad de información, la cual sin embargo en el estado en que se encontraba no podía ser utilizada, por lo que debió ser recopilada, organizada y sobre todo, jerarquizada para poder continuar con el trabajo de Producción.

Para efectuar esta organización del material, debió clasificarse de acuerdo con los siguientes parámetros:

- Importancia con respecto a la información que quería manejarse en el Programa.
- Confiabilidad de la Fuente de Origen.
- Referencia directa o indirecta al sitio arqueológico.
- Etapa histórica a la que se refiere.
- Tipo de Fuente que lo menciona
- Probable uso posterior en la etapa de Producción como Apoyo Visual.

Después de organizar el material reunido de acuerdo con los puntos anteriores, se pudo tener una idea más real del tipo de información obtenida y de la cual podría ser utilizada para la realización del Guión, sin embargo y a pesar de esta organización, se siguió contando con una gran cantidad de datos, referencias y menciones que sobrepasaban por mucho al material que podría ser utilizado para el Programa, por lo que debió efectuarse una nueva clasificación para lo cual se establecieron los siguientes criterios:

- Material de uso inmediato para la elaboración de un texto básico.
- Material de consulta para corroborar datos.
- Material que podía ser utilizado como Apoyo Visual para el Programa.
- Material de tipo anecdótico, o sin posibilidad de comprobación.

Para organizar el material de acuerdo con estos puntos, se recurrió a la primera clasificación mencionada, estableciéndose así una primera jerarquización.

Posteriormente y habiendo organizado el material de acuerdo con la segunda clasificación, fue posible una nueva selección de acuerdo con las etapas históricas contempladas en el Proyecto del Programa, esto es:

- Prehispánica Origen,
Desarrollo,
Sujeción a otras culturas.
- Conquista
- Colonial
- Siglo XIX
- Siglo XX o contemporáneo.

Después de esta nueva organización y sin desatender los criterios establecidos en la segunda clasificación, fue posible la reunión del material más útil, procediéndose a la redacción de los datos en forma de citas o bloques de información, los cuales fueron clasificados en cada una de las etapas históricas mencionadas.

Una vez concentrada la información referente a cada etapa histórica, se procedió a la jerarquización y organización de cada bloque, sin embargo al terminar esta labor, el volumen de información, por decirlo de alguna forma seguía siendo el mismo que al inicio, solamente que ahora ya mejor organizado, por lo que se procedió a una selección, basada principalmente en la primera y segunda clasificación,, con lo que se obtuvo un volumen informativo más manejable y accesible, y sobre todo más cercano a las consideraciones de cantidad de información accesible al tiempo proyectado para el programa.

Ahora, después de organizado el material, podía procederse al siguiente paso.

1.5. PRESENTACION ESCRITA DEL PROYECTO.

PROYECTO PARA LA REALIZACION DE UNA
SERIE TELEVISIVA.

- Nombre de la Serie: "VESTIGIOS"
- Autor: Raúl Canseco R.
- Número de Programas de la Serie: 10
- Duración de la Serie: 5 horas (300 minutos), repartidas en 10 programas de 30 minutos cada uno.
- Formato de la Serie: Programas tipo Documental, con un tema único por programa, sin seriación entre ellos.
- Objetivos: Que el espectador en general, reciba información sobre zonas o sitios arqueológicos, sobre cuya existencia - haya existido poca o nula difusión y que tras recibir esta información se sienta motivado a visitarlo.
- Justificación: En la actualidad no existe en la programación normal una serie de este tipo, a pesar del atractivo que ésta podría tener para el público espectador.
- Público al que se le dirige: Al público en general, de cualquier estrato económico. Pero en especial a jóvenes y niños - en etapa escolar.
- Horario Sugerido: En horarios accesibles a la familia, deseable en fin de semana.
- Recursos:
- a) Humanos: El autor y asistentes para cada etapa de Producción, Locutores y especialistas de campos diferentes a la producción Televisiva.

b) **Técnicos:** Los aportados u obtenidos por el autor, a través de Instituciones Públicas o Particulares.

Costo de la Serie: 4 millones de pesos por Programa en costos comerciales del Mercado actual, sin embargo esta cantidad no se consideraría como real debido a las características propias de esta Producción (Trabajo realizado como Tesis Profesional).

Temas o Capítulos de la Serie:

6. TEXTO BASICO.

Una vez que se obtuvo el material de la investigación organizado y jerarquizado de acuerdo a determinados criterios, los cuales fueron producto del Proyecto para el Programa Televisivo, pudo efectuarse el siguiente paso, la Redacción de un Texto Básico.

La redacción de un Texto Básico constituye un paso esencial para facilitar la elaboración del Guión del Programa, ya que al efectuarse una redacción lógica y consecuente del material informativo con el que se cuenta, se tendrá un texto al cual sólo deberán hacerse las adaptaciones requeridas para poder ser utilizado como Guión.

Es necesario señalar que, aunque al redactar este texto Básico, ya se tenía en mente su posterior utilización para un programa de televisión, aún no se consideraron características tales como la cantidad de información utilizada con respecto a la duración real del programa, la extensión que debía tener cada tema para coincidir con el tiempo total, o el paso secuencial de un tema a otro desde el punto de vista televisivo, de igual forma al efectuar esta redacción tampoco se tomaron en cuenta aspectos relativos a la posterior Producción Televisiva, o si se contaba con la posibilidad de poder tener imagen o algún otro tipo de apoyo para ilustrar la información incluida.

Debe señalarse sin embargo que una de las ventajas que proporciona esta redacción previa, es la de que se incluye en ella toda la información que va a utilizarse, independientemente de la forma de presentación final que ésta tendrá en el programa televisivo, lo cual permite tener un marco de referencia con el cual se evita la repetición de información o confusiones sobre la misma.

Aunque en esta redacción trató de incluirse toda la información previamente jerarquizada, hubo de hacerse una selección de ésta, pues de lo contrario el volumen de información sería demasiado, dificultando su uso

posterior, sin embargo debe admitirse que a pesar de esta selección, la información incluida todavía era extensa por lo que con seguridad debería efectuarse una nueva selección de información para que el -- Quién pudiera ajustarse al tiempo planeado originalmente.

De esta forma, el Texto Básico quedó de la siguiente manera:

TEXTO BÁSICO.

Las estribaciones de la sierra de la Mixteca están conformadas por una zona de clima semiseco, que se caracteriza por una gran cantidad de cerros bajos, los cuales forman grandes superficies continuas que son cortadas de manera violenta por profundas barrancas.

En la cima de una de estas elevaciones se encuentra un recinto fortificado cuyas murallas parecen fundirse con las paredes mismas -- del cerro, dándole a éste la apariencia de una enorme fortaleza, -- al parecer inexpugnable, que domina todo el paisaje circundante.

Aunque en la actualidad la región que hoy conocemos como el Sur del Estado de Puebla, parece estar alejada de las principales rutas de comunicación, antiguamente era considerada como una zona privilegiada debido a que era un paso obligado para el intenso tráfico comercial que se desarrollaba entre las tierras altas de Oaxaca y -- Guerrero y la Altiplanicie Mexicana.

Ubicado en esta área, el Sitio Arqueológico de Tepexi el Viejo se localiza a unos 65 kilómetros al sureste de la capital del Estado y a unos seis kilómetros del actual poblado de Tepexi de Rodríguez, cabecera del Municipio del mismo nombre.

"Tepexi" puede traducirse literalmente como "piedra partida", significado que está íntimamente ligado a las características propias del lugar en que se ubica este asentamiento prehispánico del Horizonte Postclásico, que fue construido en la prolongación de un cerro que está delimitado en tres de sus lados por profundas barrancas, una de las cuales constituye el cauce permanente del río La Xamilpan, que es un tributario del río Atoyac, mismo que forma -- parte del sistema Hidrográfico del río Balsas.

El asentamiento principal de este sitio arqueológico consta de un enorme recinto fortificado que está delimitado por altas paredes de piedra en todos sus lados, lo que a primera vista nos recuerda un recinto medieval.

La construcción original se realizó tomando en cuenta las características propias del cerro en que se ubica, el cual tiene diferentes alturas que fueron aprovechadas cuidadosamente para la edificación del recinto.

Tepexi está ahora abandonado y desierto, y no se cuenta con mucha información directa acerca de la historia del sitio mismo, pero existen menciones y referencias aisladas relativas al ambiente socio-político del cual Tepexi formaba parte, lo que nos permite hacer deducciones importantes sobre la historia real de este asentamiento, así como de sus pobladores.

Las evidencias encontradas en los edificios más antiguos nos demuestran que este recinto fue planeado desde un principio con un objetivo estratégico desde el punto de vista militar.

Esto no debe causarnos extrañeza si consideramos que la fundación de la ciudad ocurrió en una época en la que la guerra contra las poblaciones vecinas era más que un medio de vida, un motivo de supervivencia, debido a las constantes expediciones militares emprendidas por los señores de todas las ciudades, con el objetivo de lograr la expansión territorial y política a costa de las poblaciones vecinas.

Se puede fijar tentativamente la fundación de Tepexi en las postrimerías del siglo XIII o principios del siglo XIV, por integrantes de los grupos TOLTECAS-CHICHIMECAS venidos de la ciudad de Cholula y sus alrededores.

Estos grupos formaban parte de las oleadas de inmigrantes que comenzaron a abandonar la ciudad de Tula desde el inicio de los conflictos, hasta la total extinción de la ciudad en el período Post clásico y que con su presencia dieron gran importancia a la región del Sur de Puebla.

Aunque originalmente esta zona estuvo habitada por grupos Mixteco-Popolocas, para el año de 1168 ya se registra ocupación Tolteca en las ciudades de la región.

Sin embargo, la Hegemonía Tolteca-Chichimeca duró poco tiempo, - - pues para el año de 1327 se registró nuevamente la migración de -- grupos Mixteco-Popolocas a las ciudades de esta área.

En un principio, estos grupos fueron bien recibidos, lo cual les - facilitó su permanencia e inclusive en poco tiempo llegaron a dominar muchos pueblos, entre ellos Tepexi, mismo que pasó a ser de esta forma un Señorío Mixteco-Popoloca dependiente o tributario de - Cuauhtinchan.

Y es con la llegada de estos grupos que el recinto empieza a adquirir sus principales características, siendo la población Popoloca la que dejó más huellas en el sitio.

Como ya se mencionó, las campañas militares contra las poblaciones vecinas eran constantes, y en el caso concreto de Tepexi existiendo registros diversos acerca de grandes y sangrientas batallas entre estas dos poblaciones.

La belicosidad de los Tepexanos era tan grande que inclusive los - pobladores de Tehuacán se vieron obligados a cambiar su residencia de los llanos de Coapan a las faldas del Cerro Colorado debido a - las constantes expediciones guerreras emprendidas en su contra por los guerreros tepexanos, mismos que eran famosos por su destreza - para tirar tres o cuatro flechas casi a un tiempo.

Por esta época, se inicia el expansionismo de otros grupos en el resto del país, arribando a esta área grupos guerreros de Tlatelolco, ocurriendo en 1483 la caída de la ciudad de Cuauhtinchan en poder de estos ejércitos, y con esta ciudad, caen todas las entidades tributarias como lo es el caso de Tepezi.

Debido a esta ocupación, la situación política cambia drásticamente, con lo que la ciudad de Tepeaca empieza a adquirir importancia notable, la cual se destaca por una gran presencia de los cultivos de la Triple Alianza, al mismo tiempo que desplaza a Cuauhtinchan como receptora de tributos.

De la misma manera, Tlatelolco empieza a realizar numerosas alianzas, sobre todo a través de matrimonios, con las familias nobles de las diferentes poblaciones de la región.

Esta situación se mantuvo hasta que el expansionismo Mexica se desplazó hacia la región Mixteca, existiendo en los anales mexicas múltiples referencias a las dificultades encontradas por los ejércitos invasores en sus campañas de conquista.

Sin embargo y pese a la resistencia ofrecida, la ciudad de Tepeaca cayó en poder de los mexicas en el año 15 Tochtli. Debe señalarse que estos ejércitos eran comandados por Axayácatl, futuro gobernante de Tenochtitlan, quien en ese entonces era un general de Moctezuma Ilhuicamina.

De esta forma, Axayácatl establece en Tepeaca una de las mayores guarniciones mexicas en la región, con el objetivo de poder controlar la extensa zona popoloca.

Una vez que los mexicas consiguieron dominar la zona, la situación permaneció más o menos estable, hasta el año de 11 Acatl en el - - - - - cual Tepexi deseó una sangrienta guerra en contra de - - - - - Cuauhliatlautcan, ciudad a la que derrotan, sin embargo esta victoria les acarrearía funestas consecuencias, pues la ciudad derrotada era una gran aliada de México-Tenochtitlan, motivo por el cual solicitaron ayuda a los mexicas, quienes reaccionan militarmente - en contra de Tepexi, a la cual derrotan y ponen bajo su yugo directo.

Debe mencionarse que hasta antes de esta guerra, Tepexi solamente había contribuido proveyendo de alimentos y guerreros a los ejérci- - - - - tos mexicas en su paso por la región durante sus campañas de conquista a las tierras del Sur, pero estas contribuciones no pueden considerarse en modo alguno como tributo, sino como una especie de cortesía producto de las alianzas y lazos de parentesco que unían a Tepexi con Tlatelolco y en consecuencia con Tenochtitlan.

Pero ante la derrota, Tepexi pasa a formar parte de los pueblos -- tributarios de la Triple Alianza.

A partir de este momento, en el Códice Mendocino se puede encon- - - - - - trar un registro detallado de los tributos que debían ser enviados a la capital mexicana.

Con la derrota y ocupación Tepexi toma definitivamente su caracte- - - - - rística de guarnición militar, con lo que se suma a un sistema de amuralladas integrado por poblaciones asentadas en fortalezas natu- - - - - rales, fácilmente defendibles, que conforman una serie de defensas y fuertes aislados que abundaban en esa época, sobre todo en las - - - - - zonas fronterizas de tráfico comercial intenso o de difícil control.

Este fue el panorama que encontraron los españoles a su llegada, -- - - - - acontecimiento que dió origen a una transformación política, econó- - - - - mica y social.

La conquista de los pueblos popolocas se realizó de manera casi simultánea con la caída de México-Tenochtitlan.

Después de la conquista militar, se inició la conquista espiritual, para la que llegaron los primeros misioneros franciscanos, quienes tuvieron problemas para desarrollar su labor, por lo que esta región fue otorgada a los Dominicos, quienes integraron esta población al sistema de Monasterios construídos por esta orden desde el centro del país hasta la Mixteca.

Al mismo tiempo, la Corona Española impuso una política de reasentamiento para las antiguas poblaciones indígenas con el objetivo de tenerlas en los lugares más accesibles al Centro político y económico, y de esta forma evitar su dispersión o que pudieran salirse del control de los conquistadores.

Tepexi se encontraba en este caso, ya que la población original se ubicaba en un recinto fortificado que recordaba la antigua grandeza del pueblo indígena, y al mismo tiempo estaba alejada de las nuevas rutas de comunicación.

Por este motivo los españoles dedicieron la movilización de la población indígena al sitio que actualmente ocupa la cabecera del Municipio, más o menos a (6) kilómetros al este de su posición original, aunque siempre a orillas del Río la Xamilpan.

Al quedar nuevamente al borde de una barranca formada por el río, el nuevo asentamiento siguió conservando apropiadamente el nombre de Tepexi, y se encontró con una mejor posición con respecto a las poblaciones de Izcquistla, Acutlán, Huajuapán y de la Mixteca Zapoteca.

Aunque existe una gran cantidad de fortalezas de la misma época de la de Tepexi, esta fortaleza en especial resulta por sus características constructivas, de manera especial por los altos muros que dan hacia barrancas de altas paredes casi verticales, lo cual le -

da una gran espectacularidad al sitio fortificado.

Tepexi fue un asentamiento permanente, nuclearizado. El recinto principal y los cinco subsitios contiguos fueron funcionalmente parte de una sencilla unidad ceremonial, cívica, comercial y residencial.

El área entera del asentamiento, incluyendo el núcleo y las áreas más dispersas de ocupación pero excluyendo las tierras dedicadas al cultivo se estima en aproximadamente dos y medio kilómetros cuadrados.

El aspecto militar de Tepexi estaba orientado hacia el asentamiento de la comunidad, el recinto principal contenía a la mayoría de los edificios principales, quedando encerrado por grandes murallas las cuales cumplían dos propósitos fundamentales que eran lo de prevenir la disminución del área debido a la erosión, y a la fortificación del recinto, el cual como ya se ha visto se ubica en la altura de un cerro que tenía ventajas naturales para la defensa y para el contraataque, ventajas que se incrementaron notablemente con la presencia de estas murallas.

A primera vista, la fortaleza y el sitio en sí mismo no demuestran la magnitud de la construcción en su totalidad, esto como consecuencia lógica al tratarse de una edificación con fines DEFENSIVOS, que NO MUESTRA DE PRIMERA INTENCION AL POSIBLE ATACANTE lo que hay en el interior, sin embargo y a medida que uno se va introduciendo al sitio, se puede descubrir la magnitud y complejidad del recinto, pudiéndose mencionar como principales ventajas para el defensor la existencia de entradas falsas que conducen a trampas hechas en la misma construcción y la peculiaridad de que las diferentes plataformas que deben librarse antes de llegar al núcleo principal van aumentando su altura en relación con las anteriores, lo cual posibilita al defensor el quedar siempre en una posición de mayor altura en el caso de que los accesos primarios hubiesen caído en manos

del atacante. Sin embargo, debe destacarse como ventaja principal, la excelente vista existente desde el interior de la fortaleza hacia los alrededores.

Dentro del recinto quedan evidencias muy claras de áreas complejas habitacionales, plazas, montículos y tumbas que nos hacen pensar que la ocupación de Tepexi fue la relevancia, sobre todo a finales del siglo XV y principios del siglo XVI.

Esta última fecha marca la etapa de ocupación mexicana, sin embargo a pesar de esta ocupación, en toda la zona se distingue el estilo propio de la región popoloca cuyos habitantes constituyeron el núcleo sustentador de este sitio.

Para su estudio e investigación, el sitio arqueológico ha sido dividido en diferentes áreas por parte de los arqueólogos encargados de los trabajos de exploración y restauración. Estas áreas son los sectores denominados A, B y C, que son los más grandes e importantes.

También existen otros menores que se conocen como D y E; de la misma manera, hay otras porciones relacionadas con el recinto principal y que se conocen como subsitios.

El sector A consta de una gran plaza de forma irregular cuya parte más larga corre de oriente a poniente. En la parte central tiene un montículo que es el más grande de la zona, de igual forma cuenta con un segundo montículo en el extremo oeste.

Los muros que circundan este sector se encuentran en buen estado en la parte norte, y en la porción sur sólo se conservan los cimientos.

Continuando hacia el oeste, hay otra plaza que aún conserva el es t u c o de su piso.

Toda la zona comprendida en el sector A puede ser considerada como la porción principal del recinto, la cual probablemente constituía una plaza abierta con funciones cívicas o comerciales, pues aparentemente no existen evidencias de edificios religiosos.

El sector B es el nivel más grande del sitio y consta de un gran espacio con evidencias de dos complejos habitacionales, además de una pequeña plaza en donde se puede apreciar un montículo de modestas proporciones.

Gran parte de la zona habitacional conserva en buen estado los muros de sus cuartos, cosa que no ocurre con los grandes muros exteriores que se han perdido casi en su totalidad.

Este sector se ha detectado por lo menos tres épocas constructivas, mismas que han seguido los mismos sistemas de edificación -- aunque con pequeños detalles de diferencia.

Este sector nos muestra un crecimiento de la zona habitacional -- que con toda seguridad se debió al incremento de la población, -- con las necesarias adaptaciones a costa de la plaza ubicada en esta sección.

El sector C se encuentra en el nivel más bajo del cerro y constituye el acceso natural, es una extensión casi plana que conserva parte del revestimiento exterior de sus muros.

La parte ubicada en la porción sur del sitio tiene un pequeño -- cuerpo de escalinata que quizá haya sido como atalaya puesto que está orientada hacia el único camino que conduce a la zona.

En el interior de este sector existe una pequeña área habitacional cuyos muros son los mejor conservados del sitio. Este sector también se caracteriza por contar con los dos únicos accesos a la fortaleza.

La nivelación y acondicionamiento de esta zona debió realizarse en la época de la alianza matrimonial del señor de Tepexi con una india del linaje principal de Tlatelolco, que debió caracterizarse por la llegada de una gran cantidad de inmigrantes provenientes del centro.

La ampliación de esta área continuó hasta que el recinto quedó cerrado completamente.

El sector D es una zona habitacional que consta de numerosos cuartos, se encuentra en un nivel más bajo que los anteriores pero más alto que el sector E con el que tiene amplia comunicación.

El sector E es la zona habitacional más grande de todo el recinto y ocupa la parte norte del sitio, sus numerosos cuartos se encuentran en muy mal estado de conservación, pero se puede reconocer la disposición de los mismos.

Algunos de sus elementos parecen haber sufrido modificaciones y adaptaciones posteriores a la conquista hispánica.

La construcción de los sectores D y E aumentó notablemente la capacidad de alojamiento de la fortaleza pues sus cuartos podían alojar a un gran número de personas.

Existen dos pequeños niveles más a los que se les denomina F y G, que en realidad consisten en dos plataformas a manera de muros de contención que colindan con la barranca en una parte en la que la pendiente es menos pronunciada.

Hacia la parte poniente del recinto se ubica una zona que se conoce como "La Península" y que es un terreno que se niveló por tramos quedando prácticamente escalonada, al final de cada uno de estos cuerpos se encuentran restos de pequeñas escalinatas que comunicaban a un nivel con otro.

Se piensa que este sector estaba ocupado por las tropas mexicas, ya que aquí se ha detectado una mayor presencia de Cerámica Azteca III. También debe señalarse que esta área ha sido la más saqueada, debido más que otra cosa a la gran cantidad de tumbas existentes.

De acuerdo a los datos encontrados podemos hacer una aproximación acerca de la manera en que el recinto estaba ocupado en esta etapa, así se cree que en el recinto fortificado habitaban los guerreros de alta graduación, así como el gobernador mexica y sus funcionarios; en la Península se encontraban las tropas mexicas o de la Triple Alianza con sus mujeres, esclavos y sirvientes.

En el Subsitio II, el palacio de los señores Popolocas, sus funcionarios y sus sirvientes.

En el resto de los subsitios se localizaba la población popoloca - en general y de manera más retirada las pequeñas viviendas y comunidades campesinas que interdependían del pueblo principal.

Aunque no se cuenta con todos los datos precisos que nos permitirían conocer el número de habitantes, podemos pensar que se debió de tratar de un número considerable, ya que la mano de obra que se requería para la construcción, mantenimiento y servicios del recinto, así como la producción agrícola requerida, para pagar el elevado tributo.

Las ceremonias religiosas debieron efectuarse dentro de la fortaleza, pues sólo en este lugar se encuentran restos de los basamentos de los probables templos.

Hacia el norte, pero al exterior de los muros se encuentra un depósito cuadrangular de agua que se conserva en buen estado. También en esta parte se encuentran los restos de lo que pudo ser una escalinata que descendía hasta el río y que probablemente constituía el medio principal de abastecimiento para la población de la fortaleza, sin embargo a este respecto aún quedan muchas dudas por --

resolver ya que siendo este elemento vital para la supervivencia, no es posible que ésta haya sido la forma principal de abastecimiento, pues de ser así, la fortaleza perdería su efectividad ante un sitio prolongado.

Aunque de la escalinata mencionada se conservan elementos aislados, su conservación se ha dificultado debido principalmente a -- que fue construida en una parte en donde la pendiente es muy inclinada, lo que provocó que las piedras que la componían fueron -- arrastradas hacia el río.

Los subsitios tributarios o satélites del asentamiento principal son tan interesantes como el sitio mismo. Se trata en general de zonas habitacionales asentadas en su gran mayoría junto a la barranca cauce del río. Algunas veces los cuartos, que han desaparecido, se construyeron sobre extensas plataformas que nivelaban el terreno, es decir, una sola plataforma sirve para todo un complejo habitacional.

La distancia de los subsitios con respecto a la fortaleza, rara vez excede los 4 ó 5 kilómetros, por lo que se podría hablar de -- un patrón de asentamiento semi-disperso, quizá pequeñas aldeas de no más de seis o siete casas alrededor de los antiguos campos de cultivo, pero en partes que no afectasen las tierras laborables.

A menudo y al igual que en el recinto principal se le gana terreno a la barranca a base de muros de contención no muy altos y con ligera inclinación, el núcleo es siempre de lajas cuidadosamente pegadas con lodo.

Probablemente uno de los subsitios más atractivos es el ubicado a unos 600 metros de la fortaleza y que contiene una serie de habitaciones en conjunto que seguramente forman los restos de un antiguo palacio. Los muros aún conservan parte del estuco que decoraba las paredes, así como algunos nichos que nos recuerdan los de

algunas zonas de Oaxaca.

Esta construcción consta de varios patios, algunos de ellos muy grandes y todo el conjunto está circundado por un muro.

A 200 metros al norte de este palacio se encuentra un pequeño conjunto de tres habitaciones con las mismas características señaladas.

Al observar este sitio arqueológico y sus alrededores, sin duda una de las grandes interrogantes que le surgen al visitante sea sobre los motivos que alguien pudiera haber tenido para fundar una ciudad en un sitio tan inaccesible y al mismo tiempo tan agresivo para la subsistencia.

Sin embargo para poder responder esta pregunta debemos situarnos primero en las condiciones de la época en que este recinto fue construido y habitado.

Para ello, de acuerdo con las investigaciones realizadas, así como con las fuentes que se refieren a Tepexi, sobre todo en lo referente a los tributos que esta población tenía que pagar, podemos deducir que las condiciones de supervivencia eran diferentes a las existentes en la actualidad.

Aunque hoy no se han podido recuperar restos arqueológicos que demuestran la presencia de canales de irrigación, existen registros de productos agrícolas que Tepexi debía tributar y que no podían cultivarse en ausencia de esta forma de riego.

Las zonas principales de cultivo debieron localizarse en las laderas de las barrancas que circundan al recinto, aunque también existen hoy en día numerosas tierras de cultivo que probablemente ocupan los mismos lugares utilizados en la antigüedad y que

se encuentran desde los 500 metros hasta varios kilómetros alredor de la zona fortificada.

En el caso de los cultivos hechos en las laderas, debió utilizarse un sistema de terrazas, el cual al mismo tiempo que impedía la erosión, se caracterizaban por su alta fertilidad.

La erosión en estas zonas debió ser un problema ya existente en -- etapas prehispánicas, sin embargo había suficiente tierra cultivable para mantener a la población local.

Pero cuando Tepexi sufrió la imposición de impuestos, por los mexicas, y más tarde por los españoles, aumentó notablemente la demanda de productos agrícolas hasta alcanzar los límites últimos de -- tierra laborable, constituyéndose esto en el factor, y no la erosión en sí misma, como la causa principal que precipitó una crisis en la comunidad que rompió con el equilibrio existente entre el número de pobladores y el medio ambiente.

Tenemos de esta forma una región muy diferente a la actual, tal -- vez de un clima no muy benigno, pero sí lo suficientemente buena -- para vivir en ella y obtener de la tierra los requerimientos necesarios para una existencia estable.

En general podemos decir que Tepexi el Viejo fue un asentamiento -- fortificado con una zona de influencia política, económica y con -- un territorio tributario conformado por una comunidad bien integrada; su comunidad territorial no estaba centralizada políticamente, pues el poder se distribuía entre los asentamientos tributarios.

Esta situación debió de persistir hasta el momento en que la ciudad cayó bajo el dominio mexicana.

La zona arqueológica de Tepexi el Viejo representa un buen ejemplo del desarrollo de innumerables pueblos pequeños del Horizonte Postclásico, los cuales se desarrollaron a la par de los grandes pueblos y que llegaron a dominar diferentes regímenes por períodos variables de tiempo, pero a pesar de su aparente falta de relevancia constituyen la esencia del desarrollo histórico de nuestro país en el período Prehispánico.

A pesar de que el grueso de la población indígena fue forzada al traslado al nuevo asentamiento decidido por los conquistadores, el recuerdo de la existencia del recinto fortificado persistió en la memoria de los tepexanos, sin embargo lo difícil del acceso, así como el nacimiento de leyendas relativas al lugar provocaron la pérdida del interés por parte de los pobladores de la zona.

Aunque de cualquier forma se sabía de la existencia de esta zona arqueológica, no se hicieron estudios sistemáticos hasta este siglo.

La primera expedición que se tiene registrada fue la de Gorenstein en 1973, y en la cual se efectuaron recorridos de exploración y se excavaron pozos de sondeo.

Posteriormente el Instituto Nacional de Antropología e Historia -- efectuó trabajos sistemáticos de limpieza, exploración y consolidación, así como levantamientos topográficos. Estas temporadas de trabajo se efectuaron en los años de 1975, 1976, 1977, 1980, 1981 y 1988.

Las últimas temporadas se realizaron en el año de 1988.

Durante esos trabajos se realizaron estudios arqueológicos que permitieron obtener datos sobre la fortaleza, así como de sus constructores, además de obtener también información sobre las diferentes etapas históricas relacionadas con la zona arqueológica.

El actual poblado de Tepexi de Rodríguez se localiza como ya hemos dicho a orillas del río La Xamilpan y debido a que se asienta sobre una barranca al igual que el sitio original, conserva adecuadamente el nombre de Tepexi.

En un inicio los misioneros franciscanos fueron asignados a esta zona con el objeto de reducir a los indígenas a través de la enseñanza religiosa, sin embargo debido a diferentes problemas esta asignación pasó a manos de los frailes Dominicos.

Al mismo tiempo existen evidencias de que desde el año de 1537 esta región había sido asignada a diferentes (Encomendadores), quienes pasaron de inmediato a ejercer sus derechos sobre el territorio.

Uno de los principales encomenderos de la zona era el hijo del conquistador español, Martín Cortés.

Los nuevos colonos de la región se reservaron para sí la parte principal de la nueva población, dejando a los indígenas los barrios circundantes, así como algunas pequeñas poblaciones relativamente cercanas al poblado principal'

Como consecuencia de los repartimientos los indígenas recibieron las tierras "más" duras y alejadas, lo cual sin embargo no fue obstáculo para que fueran despojados de ellas constantemente por la ambición de los colonos españoles.

La población de Tepexi constituyó un caso de singular importancia, ya que fue favorecido para instalar en él una industria hasta entonces desconocida en América, la textil basada en la Seda. Para esto, Martín Cortés celebró un acuerdo con el virrey Don Antonio de Mendoza según el cual en atención a ciertos privilegios podía plantear en

el término de quince años, cien mil moreras en varios distritos; entre éstos el de Tepexi tuvo especial atención, pues se introdujo en sus tierras el cultivo de la morera y la cría de gusanos de seda.

Era tal la cantidad que se producía en este material, que el poblado empezó a ser conocido como Tepexi de la Seda, este nombre perduró -- hasta mediados del siglo XIX.

El auge alcanzado por la producción textil fue tan grande que para 1543 el Consejo de Indias recibió un informe en el que se señalaba -- que en Nueva España existían más de cuarenta establecimientos para -- la fabricación de textiles.

Existen numerosas referencias de Tepexi relacionadas con la época Colonial, lo cual nos hace pensar en su importancia, tanto por la producción que a través de la encomienda entregaban a los españoles, como por los diferentes aspectos que de la vida común existían.

Al mismo tiempo hay numerosas menciones de la explotación brutal y -- salvaje que se hacía de los indígenas de la región, tanto por el abuso contra su persona como en lo referente al despojo constante que -- de sus propiedades eran objeto por parte de los españoles.

Estos despojos en mucho fueron motivados por la introducción de la -- cría de ganado, la cual requería de nuevas y extensas tierras y que se constituyó en una alta fuente de ingresos para los españoles.

El auge de la industria de la seda duró hasta bien entrado el siglo XVII, pero la política del Consejo de Indias, constantemente opuesta a las manufacturas de México, y el comercio más activo con China, -- unidos al interés que tenía la compañía de Filipinas de vender a los mexicanos las sederías del Asia, parecen haber sido las causas principales del aniquilamiento de esta rama de la industria colonial.

Como resultado de esta aniquilación, hoy no quedan en Tepexi, ninguno de los restos que pudiesen indicar la existencia de esta industria, al grado tal de que hoy no se encuentran ni plantas ni gusanos, ni nadie que los conozca, si acaso sólo el recuerdo persiste a través del nombre de una de las poblaciones que deben cruzarse para llegar a la zona arqueológica y que es el de Moralillo.

La población continuó su desarrollo teniendo momentos de prosperidad, al grado de que hubo ocasiones en que de la región sur de Puebla, sólo Tehuacán superaba el volúmen de sus negocios.

La comunidad como muchas otras pequeñas poblaciones deja de ser mencionada en las diferentes relaciones históricas, sin embargo es evidente que de las actividades desarrolladas por estas pequeñas poblaciones está hecha mucha de nuestra historia nacional. Así, Tepexi vivió los vertiginosos años de la rebelión insurgente, siendo esta localidad testigo de las incursiones de las tropas de Morelos y de otros insurgentes, además por sus características topográficas y por sus asentamientos clave en una región que conecta al centro con la Sierra de las Mixtecas, convirtió a esta zona en un refugio natural para los perseguidos.

Existen asimismo versiones referentes a la probable utilización de la antigua fortaleza prehispánica como refugio y parapeto de las tropas insurgentes.

De los difíciles días de las luchas entre liberales y conservadores, queda en Tepexi un recuerdo perdurable gracias a un decreto del Congreso del Estado de Puebla, el Distrito Colonial de Santo Domingo de Tepexi de la Seda, cambió su nombre por el de Tepexi de Rodríguez, - como un homenaje al destacado liberal Prudencio Rodríguez quien nació en esta población y fue muerto en plena campaña contra los conservadores.

De la misma forma, durante el período revolucionario, esta población se vió envuelta en los combates sostenidos entre las diversas facciones. También hay referencias a que la antigua zona arqueológica sirvió como refugio a alguna de estas fracciones en lucha, quedando en la antigua fortaleza como evidencia de este uso una pared que da hacia el río La Xamilpan, en donde se reconstruyó un muro dotándole de saeteras que aún hoy pueden ser observadas. Es notable la visión que desde estos orificios se tiene hacia el exterior.

Aunque en la actualidad el pueblo de Tepexi de Rodríguez es cabecera del Municipio del mismo nombre, es evidente que su desarrollo no es tan alto como el de otros pueblos de la región debido probablemente a que en la actualidad esta población ya no es sitio de paso obligado para los viajeros, pues las nuevas carreteras tomaron otros caminos; a esto debe sumarse el evidente deterioro de las tierras cultivables, pues la erosión es un problema vigente.

En el pasado, esta tierra era altamente cultivable y la tecnología utilizada era la adecuada para desacelerar el lento proceso de la erosión salina, lo cual implicaba necesariamente una relación balanceada entre las necesidades de la población y la capacidad del medio ambiente.

Pero esta relación se vió interrumpida por las necesidades de una población creciente, que no sólo debía atender sus propias necesidades, sino que se vió forzada a la producción con miras al cumplimiento -- del pago de tributos impuestos por los diferentes invasores de la región.

A esta situación debe sumarse la introducción del ganado, tipo de explotación a la cual la tierra no estaba adaptada y que causó el aceleramiento de un proceso que lenta pero naturalmente ya existía desde la época de los primeros asentamientos.

Por estas causas, hoy en día Tepexi de Rodríguez es un municipio cuyo desarrollo se ha visto inhibido seriamente debido a la pobreza de la tierra y a la falta de cualquier otra fuente importante de ingresos.

La única actividad de relevancia que se desarrolla en la región, lo constituye la extracción de bloques de mármol, cuyas canteras abundan en la región.

A pesar de lo anterior, Tepexi guarda aún hoy, una riqueza de incalculable labor y que no ha sido difundida adecuadamente y consiste básicamente en los VESTIGIOS que de épocas pasadas existen en estas tierras, pues además de la zona arqueológica ya mencionada, cuenta con otros recuerdos del pasado, algunos de ellos como producto de sus características geológicas, que hacen de esta zona una auténtica mina de restos fósiles, los cuales se ubican principalmente en la Cantera de Tlayua, también cercana a la cabecera municipal. Asimismo en esta área se localiza el sitio conocido como "Pie de Vaca" famoso por las huellas dejadas por camellos, felinos y flamings durante etapas prehistóricas en lo que se piensa que era la playa de un gran lago.

Precisamente en este sitio, además de las huellas mencionadas se localiza el resto fósil de un flamingo que puede ser apreciado a simple vista.

En toda esta área se han localizado más de cinco mil fósiles en buen estado y se tiene la certeza de que los descubrimientos por hacerse son todavía de gran valor.

Por otra parte el poblado en sí mismo guarda VESTIGIOS de la época Colonial como lo es el caso de su Convento cuya antigüedad se remonta al siglo XVI.

Todo lo anterior sumado a la zona arqueológica de Tepexi el Viejo, hace de esta región un área de incalculable valor histórico para la reconstrucción de nuestro pasado.

Debe considerarse entonces que con los recursos adecuados, con una buena planeación y con la promoción necesaria, se puede hacer de este Municipio un verdadero Parque Histórico cuyo patrimonio no sólo dará orgullo a sus habitantes, sino que además puede servir como el polo de desarrollo necesario para lograr que esta población alcance nuevamente la grandeza que un día no muy lejano tuvo.

Y pase a formar parte de aquellas entidades que con sus Vestigios -- contribuyen a la reconstrucción histórica de nuestro país.

El material anterior representa ya de por sí una forma de presentación del tema, la cual facilita la realización del Guión del Programa de Televisión, que es el siguiente paso dentro del Proceso de -- Planeación o Preproducción.

1.7. Quión.

"Una vez que se han delimitado los objetivos del Programa, es necesario redactar el contenido en forma de Quión." (7)

"La elaboración de un producto audiovisual requiere de una planeación adecuada que considere a los elementos visuales y sonoros en un arreglo ordenado que permita expresar un mensaje destinado a producirse, grabarse y transmitirse. Dicha planeación se logra a través de la elaboración del Quión. (8)

Habiendo desarrollado los pasos anteriores, el siguiente paso lógico radica en la elaboración de los guiones que permitan la posterior Realización del Programa, para ello se inició la redacción de los diferentes tipos de guiones necesarios, "...es el momento de escribir el Quión Literario o narración ordenada de la historia, sin referencia o indicaciones técnicas..." (9)

1.7.1. Quión Literario.

Tomando como materia de trabajo el Texto Básico, se procedió a la elaboración del Quión Literario del Programa Piloto de la serie - "Vestigios".

Aunque si bien en muchos de los casos la información se trasladó del Texto Básico al Quión Literario de manera casi lateral, al efectuar este Quión se consideraron los siguientes puntos:

- Adaptación de la información para ser utilizada en Televisión.
- Selección de la información que sería leída por el narrador y selección de información que sería presentada de alguna otra forma (imagen, textos, gráficas, etc.)
- Limitación de la información de acuerdo con el tiempo dispuesto por el Proyecto del Programa.

7).- Ibidem Todd.

8).- Ibidem Barrón.

9).- Ibidem Martínez Abadía.

- Relación secuencial entre un tema y otro desde el punto de vista de la imagen y el sonido.

Así, partiendo de estas consideraciones, se procedió a la redacción del Guión Literario, el cual contendría exactamente toda la información que va a utilizarse en el Programa, independientemente de su forma de presentación.

Una de las metas de mayor importancia que pueden alcanzarse al elaborar este Guión es la de que puede hacerse una selección de la información con respecto al tiempo del programa, lo cual motiva necesariamente un nuevo recorte de aquella información que exceda - este límite, esto implica entonces el aplicar criterios de jerarquización, tratando de dejar aquellos datos que sean imprescindibles y evitando con ello todo tema anecdótico o de poco valor informativo.

Si bien, se busca el ajuste de tiempo, es probable que en el afán de presentar todo material útil, la cantidad de información incluida resulte apabullante para el espectador, sin embargo se ha tratado de seleccionar esta información con el criterio de consideración a su importancia para que se pueda obtener un buen conocimiento sobre los temas tratados.

De esta forma, el Guión Literario quedó así:

GUION LITERARIO

SERIE: VESTIGIOS

PROGRAMA: TEPEXI, EL CERRO FORTIFICADO.

En una extensa región localizada en la porción sur del estado de Puebla, que se caracteriza por grandes superficies continuas de cerros bajos, por frecuentes barrancas y por el clima semiseco que persiste la mayor parte del año, existe un cerro que domina la atención del visitante por dos razones principales.

Una, las profundas barrancas que cortan de manera violenta tres de sus costados, siendo tan sólo un cuarto lado el único acceso natural para subir a esta elevación.

La otra, los restos de un recinto fortificado que fue construido en la cima del cerro, aprovechando cuidadosamente las características propias del lugar, aumentando con esto las ventajas naturales ya existentes para la defensa ante un probable enemigo.

A esta fortificación se le conoce como Tepexi el Viejo.

HOY PRESENTAMOS:

TEPEXI, EL CERRO FORTIFICADO...

La zona sur del estado de Puebla que colinda con el estado de Oaxaca es, además de una frontera territorial, la puerta de entrada a la Sierra de la Mixteca, confiriéndole esta característica una importancia relevante a esta área y a los pueblos que la habitaron, debido a que era un sitio de paso obligado para el intenso tráfico comercial que se desarrollaba en la antigüedad entre las ricas tierras de Oaxaca y Guerrero y las grandes ciudades del Valle de México.

De entre los pueblos que se establecieron en esta región, los Mixteco-Popolocas estuvieron presentes durante un período importante de tiempo, habiendo dejado como resultado de esta ocupación, diversos restos arqueológicos, destacándose con sobrada razón el

recinto fortificado construido sobre un cerro y que ofrece a sus moradores no solamente ventajas para la defensa, sino que también la posibilidad de control de toda el área circundante, y muy especialmente de la barranca-cause del río la Xamilpan, que corre a los pies de esta elevación.

La zona arqueológica de Tepexi el Viejo se localiza a unos 65 kilómetros al sureste de la ciudad de Puebla y a unos seis kilómetros del poblado de Tepexi de Rodríguez, cabecera del Municipio del mismo nombre.

El nombre de Tepexi puede traducirse literalmente como "Piedra Partida", y este significado está íntimamente ligado con las características propias del lugar en que está situado este asentamiento del Horizonte Postclásico y en particular con las profundas barrancas que lo delimitan, siendo la más espectacular de ellas la correspondiente al cauce del río la Xamilpan que atraviesa esta zona en su camino de reunión con el río Atoyac, el cual a su vez es un tributario del sistema hidrográfico del río Balsas.

Aunque los pobladores originales de esta región fueron los Mixteco-Popolocas, la fundación de Tepexi fue afectada por miembros de los grupos Toltecas-Chichimecas que ya habían poblado el área de Cholula y que habían salido originalmente de Tula, metrópoli a la que abandonaron cuando se iniciaron los problemas que habrían de terminar finalmente con esta ciudad.

De esta forma puede establecerse de manera tentativa la fecha de fundación de Tepexi para los finales del siglo XIII o principios del siglo XIV.

Sin embargo, la Hegemonía Tolteca duró poco tiempo, pues para el año de 1327, las regiones poblanas cercanas a la Mixteca reciben la

migración de grupos Mixteco-Popolocas que fueron desalojados violentamente de otras áreas cercanas, siendo aquí recibidos amistosamente, lo cual facilitó que en poco tiempo llegaran a dominar a los pueblos de esta zona, estableciendo su dominio principalmente en la ciudad de Cuauhtinchan, convirtiéndose entonces Tepexi en un señorío Mixteco-Popoloca dependiente de esta ciudad.

A partir de este momento, la fortaleza adquiere sus principales características, siendo los rasgos popolocas los que más perduraron hasta la actualidad.

Debe señalarse que desde su fundación este recinto fue planeado desde un punto de vista militar debido a que en esta época la guerra entre poblaciones vecinas era más que un medio de vida un motivo de supervivencia como consecuencia de las constantes expediciones militares emprendidas por los señores de todas las ciudades con el objetivo de lograr la expansión territorial y política a costa de las poblaciones vecinas.

Por este motivo las guerras eran constantes entre vecinos y en el caso de Tepexi, se estableció una gran rivalidad entre esta población y la de Cutá, conservándose hasta hoy diversos registros de esta guerra permanente. Asimismo perduran registros acerca de la belicosidad de los tepexanos, quienes eran famosos por su destreza para lanzar tres o cuatro flechas casi a un mismo tiempo, y que hicieron presa de sus ataques a diferentes pueblos, entre los que puede mencionarse a los pobladores de Tehuacán, quienes se vieron obligados a cambiar su residencia de los llanos de Coapan a las faldas del cerro Colorado en un intento por escapar de estos ataques.

Pero la supremacía Mixteco-Popoloca se vería afectada hacia 1483, año en que el expansionismo de Tlatelolco alcanzaría a esta región, cayendo en este año la ciudad de Cuauhtinchan en poder de los

ejércitos tlatelolcas y con ella cayeron todas las entidades tributarias, contándose a Tepexi entre éstas.

Con esta ocupación la situación política cambia notablemente, por lo que la ciudad de Tepeaca se convierte en la más importante y de la que ahora dependían las entidades tributarias de Cuauhtinchan. Al mismo tiempo Tlatelolco realiza numerosas alianzas con las ciudades conquistadas a través de matrimonios entre los miembros de las familias nobles, con lo que Tepexi fue gobernada por un noble de Tlatelolco.

Sin embargo, esta situación política cambiaría drásticamente como consecuencia del impresionante expansionismo mexica que se desplazó hacia esta zona, con un ejército comandado por Axayácatl, futuro emperador del Imperio Azteca y que en esa época era un general del emperador Moctezuma Ilhuicamina.

Así para el año de 1466 Tepeaca es conquistada a pesar de la resistencia ofrecida, estableciendo Axayácatl en esta ciudad la mayor guarnición mexica en la zona con el objetivo de controlar la extensa zona Popoloca.

A pesar de esto, Tepexi conserva ciertos privilegios debido al parentesco de sus gobernantes con los aliados de la Triple Alianza, pero esta situación tendría un cambio radical cuando en el año de 1505 los tepeaxanos emprenden una sangrienta guerra en contra de Cuauhtlauhcan, ciudad a la que derrotan, pero los derrotados eran grandes aliados de los ejércitos mexicas, por lo que éstos acuden al llamado de auxilio de los vencidos, imponiéndose militarmente sobre Tepexi, con lo que esta ciudad queda sujeta al yugo directo de México-Tenochtitlan, debiendo pagar entonces los fuertes tributos impuestos a las ciudades dominadas por las tropas mexicas.

De esta manera se establece una guarnición mexicana en la fortaleza, con lo que este recinto se suma a un sistema de ciudades amuralladas integrado por poblaciones asentadas en fortalezas naturalmente defendibles que conforman una serie de defensas y fuertes aislados que abundaban en esa época, sobre todo en las zonas fronterizas o de difícil control.

Pero esta situación duraría por un período pequeño de tiempo pues la llegada de los españoles sería un acontecimiento que originaría una transformación política, económica y social en el por ellos considerado Nuevo Mundo.

En un primer momento los efectos de la lucha entre los españoles y las tropas mexicanas no se resintieron en la región de Tepexi y sus alrededores, aunque sus pobladores no podían ser ajenos al intenso drama que se desarrollaba en la capital del imperio, sin embargo para cuando Cortés y sus soldados se ven obligados a salir de México-Tenochtitlan, sus intereses se concentraron en la realización de aquellas acciones que le permitieran la conquista de la gran ciudad, por lo que apoyado por sus aliados tlaxcaltecas dio inicio a una serie de campañas en contra de las poblaciones que pudieran representar un obstáculo en sus planes de aislamiento de la capital mexicana.

Por este motivo las tropas españolas emprendieron una serie de ataques contra las guarniciones mexicanas, contándose entre ellas a Tepeaca, ciudad ésta que contaba con una guarnición importante. Una vez conquistada esta ciudad los ataques se suceden ininterrumpidamente contra las poblaciones vecinas a esta ciudad, por lo que Tepexi sufrió el asalto directo de las tropas españolas y sus aliados, siendo tomada finalmente tras una sangrienta batalla.

Al consumarse la conquista del Imperio Azteca, la Corona española impuso una política de reasentamiento para las poblaciones indígenas con el objeto de ubicarlas en sitios más accesibles al control político y económico, siendo este el motivo por el cual los habitantes de Tepexi fueron obligados al traslado al nuevo sitio elegido por los

españoles, que es el mismo que ocupa actualmente la cabecera del Municipio y que se localiza a unos seis kilómetros al este de la población original.

Sin embargo, la nueva población quedó asentada nuevamente junto a una barranca formada por el cauce del río La Xumilpan, motivo por el que siguió conservando adecuadamente el nombre de Tepexi.

Aunque existe una gran cantidad de fortalezas de la misma época que la de Tepexi, este recinto resalta por sus características constructivas, ya que el asentamiento principal consta de un enorme recinto fortificado que está delimitado por altas paredes de piedra en todos sus lados, lo que a primera vista nos recuerda a un recinto medieval.

Tepexi está ahora abandonado y desierto.

Pero en su época de mayor apogeo se trataba de un asentamiento permanente que funcionalmente era una sencilla unidad ceremonial, cívica, comercial y residencial.

El área entera del asentamiento, incluyendo el núcleo y los cinco subsitios contiguos, se estima en aproximadamente dos y medio kilómetros cuadrados.

Para su estudio e investigación los arqueólogos encargados de los trabajos de exploración y restauración han dividido la zona en diferentes sectores, a los cuales se les ha denominado:

A, B, C, D, E, F y G.

El sector A está constituido por una gran plaza de forma irregular que puede considerarse como la porción principal del recinto y que con seguridad era utilizada para funciones cívicas o comerciales.

El sector B es el nivel más grande del sitio y consta de un gran espacio con evidencias de dos complejos habitacionales, además de una pequeña plaza.

El sector C se encuentra en el nivel más bajo del cerro y constituye el acceso natural al recinto.

Se trata de una extensión casi plana y en cuyo interior existe una pequeña área habitacional cuyos muros son los mejor conservados.

Hoy más que nunca, se localizan en este sector los dos únicos accesos al interior de la fortaleza.

El sector D es una zona habitacional que consta de numerosos cuartos, se encuentra en un nivel más bajo que los anteriores, pero más alto que el sector E con el que tiene amplia comunicación.

El sector E es la zona habitacional más grande de todo el recinto y ocupa la parte norte del sitio. Sus numerosos cuartos se encuentran en muy mal estado de conservación pero aún puede reconocerse la disposición que éstos tenían para su uso.

Los dos niveles más pequeños, el F y el G son en realidad dos plataformas a manera de muros de contención que colindan con la barranca en una parte en la que la pendiente es menos pronunciada.

Hacia la parte poniente del recinto se ubica una zona conocida como "La Península". Esta área aún no ha sido totalmente explorada, sin embargo ahí se han detectado una gran cantidad de tumbas, la mayoría de las cuales desgraciadamente han sido saqueadas.

A pesar de esto, se ha recuperado una gran cantidad de cerámica con características mexicas, por lo que se ha supuesto que esta zona fue la que ocupó preferentemente la guarnición mexicana asignada a la población.

Los subsitios tributarios o satélites del asentamiento principal son tan interesantes como el sitio mismo, se trata en general de zonas habitacionales asentadas en su gran mayoría junto a la barranca cauce del río, y en los que al igual que en el recinto principal se le gana terreno a la barranca a base de muros de contención.

Aunque en la actualidad las condiciones climáticas son muy hostiles, en la etapa de esplendor de esta ciudad estas condiciones debieron ser muy diferentes, pues los diferentes relatos y crónicas nos hablan de unas tierras muy ricas y pobladas.

De la misma forma, el caudal del río La Xamilpan debió ser mayor al actual y hay evidencias claras de lo que fue una gran cascada que se ubicaba casi enfrente del recinto.

Hasta ahora no se han podido recuperar restos arqueológicos que demuestren la presencia de canales de irrigación, sin embargo en los registros donde se mencionan los tributos que se recibían de esta área, se habla de algunos productos agrícolas que no habrían podido cultivarse en ausencia de esta forma de riego.

Las principales zonas de cultivo debieron localizarse en las laderas de las barrancas que circundan al recinto, aunque hoy en día existen tierras de cultivo que deben ocupar el mismo sitio que en la antigüedad y que se encuentran desde los 500 metros y hasta varios kilómetros alrededor de la zona fortificada.

De cualquier forma, la erosión debió ser un problema ya existente en esa época, sin embargo, había suficiente tierra laborable para mantener a la población local.

Pero cuando Tepexi sufrió la imposición de impuestos por los mexicanos primero y por los españoles después, aumentó la demanda de productos agrícolas, alcanzándose los límites últimos de la tierra laborable, siendo

este factor más que la erosión la causa principal que precipitó una crisis en la comunidad que rompió con el equilibrio existente entre el número de habitantes y el medio ambiente.

A pesar de que el grueso de la población fue forzada al traslado al nuevo asentamiento decidido por los españoles, el recuerdo de la existencia del recinto fortificado persistió en la memoria de los tepexanos. Sin embargo lo difícil del acceso, así como la aparición del interés por parte de los habitantes de la región.

Aunque nunca dejó de conocerse la existencia del recinto, es hasta este siglo que se efectúan trabajos sistemáticos por gente especializada en la exploración, rescate y preservación arqueológica.

Como resultado de esta labor se ha podido obtener información directa sobre los constructores y habitantes de este recinto, al mismo tiempo se han emprendido los pasos necesarios para efectuar trabajos de preservación y consolidación, para lo cual siempre se han tomado como guía los elementos constructivos originales.

La conquista espiritual de esta región siguió a la militar y fue iniciada por los misioneros franciscanos, pero éstos tuvieron problemas para desarrollar esta labor, asignándose esta área a los frailes Dominicos quienes integraron a la nueva población al sistema de monasterios construidos por esta orden y que se extienden desde el centro del País y hasta la Mixteca.

De la misma forma, como consecuencia de la conquista militar, se implantó el sistema de Encomienda, el cual permitía a los colonos españoles apropiarse de las mejores tierras, dejando a los indígenas las tierras más áridas y alejadas de la población, lo cual sin embargo no fue obstáculo para que éstos fueran despojados de ellas constantemente por la ambición española.

A pesar de esto, Tepexi se constituyó en un caso de singular importancia debido a que fue favorecido para instalar en sus tierras una industria hasta entonces desconocida en América, la textil basada en la seda.

Para esto, Martín Cortés, quien había recibido estas tierras a través de la Encomienda, celebró un acuerdo con el virrey Don Antonio de Mendoza, según el cual en atención a ciertos privilegios podía plantar en el término de quince años, cien mil moreras en varios distritos, de entre los cuales Tepexi destaca considerablemente.

Tan grande llegó a ser la producción de Seda en esta localidad que empezó a conocerse como Tepexi de la Seda, nombre que perduró hasta bien entrado el siglo XIX.

Pero a pesar de que el nombre perduró tanto tiempo, el auge de esta industria solo llegó hasta el siglo XVII, pues el Consejo de Indias decidió dar preferencia a las sederías del Asia, provocando con ello la extinción de esta industria a tal grado que hoy en día no se encuentran en Tepexi ni plantas, ni gusanos, ni nadie que los conozca.

Además de ser mencionada esta población durante la época colonial por su producción de seda, también existen numerosas menciones de esta localidad debido a la excesiva brutalidad y salvaje explotación que se ejercía en contra de sus indígenas y al despojo constante de sus tierras hecho por los colonos quienes requerían de nuevas tierras para satisfacer las necesidades generadas por la introducción de la cría de ganado.

La nueva población continuó su desarrollo sin que existan sucesos notables, a excepción de lo ocurrido al terminar la Guerra de Reforma, y que fue la expedición de un Decreto emitido por el Congreso del Estado de Puebla, según el cual el Distrito Colonial de Santo Domingo de Tepexi de la Seda, cambió su nombre por el de Tepexi de Rodríguez, como un homenaje al destacado Liberal Prudencio Rodríguez, quien naciera en esta localidad y que fuera muerto después de una relevante participación en la lucha entre

Liberales y Conservadores.

Esta zona nunca dejó de participar en las diferentes luchas desarrolladas en nuestro país, ya que la importancia estratégica de esta área nunca decayó y fue utilizada constantemente por los diferentes ejércitos, ya sea como zona de paso a otras áreas, o como sitio de refugio ante la acometida enemiga.

El antiguo recinto fortificado fue utilizado inclusive en varias ocasiones por los diferentes ejércitos en pugna, sirviendo sobre todo como refugio gracias a su estratégica posición.

Existen vestigios concretos de la utilización de este recinto durante la época revolucionaria, habiéndose inclusive reconstruido una de las paredes que dan hacia el río y que fue nuevamente levantada, dotándola de saeteras que le permitían un mejor control del área circundante.

En la actualidad, Tepexi de Rodríguez ha dejado de ser un sitio de paso obligado para los viajeros de nuestros días, debido a que las nuevas rutas de comunicación tomaron otros caminos.

Al mismo tiempo, la erosión está dejando sentir sus efectos sobre las tierras cultivables, lo cual ha impedido que esta región tenga un desarrollo significativo, si a estos factores se les suma la ausencia de cualquier tipo de industria, a excepción de la relativa a la extracción de bloques de mármol de las canteras que abundan en la región, nos encontraremos con pocas posibilidades de desarrollo para esta zona.

Sin embargo, Tepexi y sus alrededores cuentan con una riqueza de incalculable valor y cuya existencia no ha sido aprovechada adecuadamente.

Se trata de los vestigios dejados por otras épocas históricas y que abundan en estas tierras, pues además de la zona arqueológica ya mencionada, existen otras construcciones y sitios Prehispánicos que aún no han sido explorados.

Al mismo tiempo, y debido a las características geológicas del área, existen auténticas minas de restos fósiles, los cuales han sido descubiertos de manera principal en la Cantera de Tlayua, localidad ubicada muy cerca de la Cabecera Municipal y en donde se han localizado más de cinco mil fósiles en buen estado, teniéndose la certeza de que los descubrimientos por hacerse son todavía de mayor valor.

Igualmente en esta zona se localiza el sitio conocido como "Pie de Vaca", y que es famoso por las huellas dejadas por flamings, camellos y felinos durante etapas Prehistóricas en lo que se piensa que era la playa de un gran lago, destacándose el resto fósil de un flamingo que puede ser observado a simple vista en el lugar en que murió este ser.

Por otra parte y en el poblado mismo quedan vestigios de la época Colonial, como lo es el caso de su Convento, cuya construcción se remonta al siglo XVI.

Todo lo mencionado hace de esta región un área de incalculable valor histórico para nuestro país, pero que requiere de una buena planeación, de los recursos adecuados y de la promoción necesaria para hacer de este Municipio un auténtico Parque Histórico cuyo patrimonio no sólo dará orgullo a sus habitantes, sino que además puede servir como el polo de desarrollo necesario para lograr que esta población alcance nuevamente la grandeza que un día no muy lejano tuvo, y pase a formar parte de aquellas entidades que con sus vestigios contribuyen a la reconstrucción histórica de nuestro país.

TEPEXI EL VIEJO, EL CERRO FORTIFICADO.

En el año y en el día
de la obscuridad y tinieblas,
antes que hubiera días ni años,
estando el mundo en grande obscuridad,
que todo era un caos o confusión,
estaba la tierra cubierta de agua,
sólo había lino y lana
sobre la faz de la tierra.

En aquel tiempo...
aparecieron visiblemente
un dios que tuvo por nombre UNO-CIERVO
y por sobrenombre CULEBRA DE LEON,
y una diosa muy hermosa
que su nombre fue UNO-CIERVO
y por sobrenombre CULEBRA DE TIGRE,

Estos dos dioses dicen haber sido principio
de los demás dioses...

Luego que aparecieron estos dos dioses
visibles en el mundo y con figura humana,
uentan las historias de esta gente,
que con su omnipotencia y sabiduría,
hicieron y fundaron una grande peña
sobre la cual edificaron unos muy suntuosos
palacios,
hechos con grandísimo artificio,
donde fue su asiento y morada en la tierra...

Habiéndose elaborado el Guión Literario, se pueden iniciar diferentes acciones encaminadas hacia la Producción, tal y como lo menciona Martínez Abadía: "Con el Guión Literario acabado puede comenzarse el trabajo de ensayo de actores, la localización definitiva de decorados y de escenarios, y sobre todo la elaboración del - Guión Técnico." (10)

(10) Ibidem. Martínez Abadía.

1.7.2. Guión Técnico.

Como ya se dijo, tomando como punto de partida el Guión Literario puede procederse a la elaboración del Guión para Locución y del Guión Técnico, con cuya elaboración se entra propiamente al campo de la Producción del Programa, aunque sin dejar por ello de permanecer en la etapa de Planeación o Preproducción.

1.7.3. Guión para Locutor.

Este Guión se elabora con la finalidad de que el locutor, -- quien hará las funciones de narración disponga de un texto que le facilite la lectura al momento de grabar esta información. Así, buscando facilitar esta labor, este guión contiene dos caracte -- rísticas básicas que son:

- a) Contiene única y exclusivamente la información que va a ser leída por el locutor, por lo que la información que va a ser presentada de cualquier otra forma (imagen, textos o letreros, etc.) queda descartada, pues al locutor no le sirve y podría distraer su atención.
- b) Los renglones de cada página están numerados de manera si milar a lo que se hace en los guiones de Radio.

Esto tiene ventajas evidentes al momento de efectuar la grabación con el locutor pues permite una rápida localización de los párrafos, combinando el número de renglón con el de la página, y al mismo tiempo facilita la coordinación entre el locutor y el -- operador de grabación al permitir conocer de manera rápida y sencilla la parte del texto a la que uno u otro se refiera.

Así este Guión quedó de esta forma:

GUIÓN PARA LOCUTOR

SERIE: VESTIGIOS.
PROGRAMA: TEPEXI, EL CERRO FORTIFICADO.

- 1.- En una extensa región localizada en la porción sur
- 2.- del estado de Puebla, que se caracteriza por grandes
- 3.- superficies continuas de cerros bajos, por frecuentes
- 4.- barrancas y por el clima semiseco que persiste la
- 5.- mayor parte del año, existe un cerro que domina la
- 6.- atención del visitante por dos razones principales.
- 7.-
- 8.- Una, las profundas barrancas que cortan de manera
- 9.- violenta tres de sus costados, siendo tan sólo un
- 10.- cuarto lado el único acceso natural para subir a esta
- 11.- elevación.
- 12.-
- 13.- La otra, los restos de un recinto fortificado que fue
- 14.- construido en la cima del cerro, aprovechando cuidadosamente
- 15.- las características propias del lugar, aumentando con esto
- 16.- las ventajas naturales ya existentes para la defensa ante
- 17.- un probable enemigo.
- 18.-
- 19.- A esta fortificación se le conoce como Tepexi el Viejo.
- 20.-
- 21.- HOY PRESENTAMOS:
- 22.- TEPEXI, EL CERRO FORTIFICADO...
- 23.-

- 1.- La zona sur del Estado de Puebla que colinda con
- 2.- el Estado de Oaxaca es, además de una frontera
- 3.- territorial, la puerta de entrada a la Sierra de la
- 4.- Mixteca, confiriéndole esta característica una
- 5.- importancia relevante a esta área y a los pueblos que
- 6.- lo habitaron, debido a que era un sitio de paso
- 7.- obligado para el intenso tráfico comercial que se
- 8.- desarrollaba en la antigüedad entre las ricas tierras
- 9.- de Oaxaca y Guerrero y las grandes ciudades del Valle
- 10.- de México.
- 11.-
- 12.- De entre los pueblos que se establecieron en esta
- 13.- región, los Mixteco-Popolocas estuvieron presentes
- 14.- durante un período importante de tiempo, habiendo
- 15.- dejado como resultado de esta ocupación, diversos
- 16.- restos arqueológicos, destacándose con sobrada razón
- 17.- el recinto fortificado construido sobre un cerro y que
- 18.- ofrece a sus moradores no solamente ventajas para la
- 19.- defensa, sino que también la posibilidad de control
- 20.- de toda el área circundante, y muy especialmente de
- 21.- la barranca-cauce del río la Xamilpan, que corre a
- 22.- los pies de esta elevación.
- 23.-

- 1.- La zona arqueológica de Tepexi el Viejo se localiza
- 2.- a unos 65 kilómetros al sureste de la ciudad de Puebla
- 3.- y a unos seis kilómetros del poblado de Tepexi de Rodríguez,
- 4.- cabecera del Municipio del mismo nombre.
- 5.-
- 6.- El nombre de Tepexi puede traducirse literalmente como
- 7.- "Piedra Partida". y este significado está íntimamente
- 8.- ligado con las características propias del lugar en que
- 9.- está situado este asentamiento del Horizonte Postclásico
- 10.- y en particular con las profundas barrancas que lo
- 11.- delimitan, siendo la más espectacular de ellas la
- 12.- correspondiente al cauce del río la Xamilpan que
- 13.- atraviesa esta zona en su camino de reunión con el río
- 14.- Atoyac, el cual su vez un tributario del sistema
- 15.- hidrográfico del río Balsas.
- 16.-
- 17.- Aunque los pobladores originales de esta región fueron
- 18.- los Mixteco-Popolocas, la fundación de Tepexi fue
- 19.- efectuada por miembros de los grupos Toltecas-Chichimecas
- 20.- que ya habían poblado el área de Cholula y que habían
- 21.- salido originalmente de Tula, metrópoli a la que
- 22.- abandonaron cuando se iniciaron los problemas que habrían
- 23.- de terminar finalmente con esta ciudad.

- 1.- De esta forma puede establecerse de manera tentativa
- 2.- la fecha de fundación de Tepexi para los finales del
- 3.- siglo XIII o principios del siglo XIV.
- 4.-
- 5.- Sin embargo, la Hegemonía Tolteca duró poco tiempo,
- 6.- pues para el año de 1327, las regiones poblanas
- 7.- cercanas a la Mixteca reciben la migración de grupos
- 8.- Mixteco-Popolocas que fueron desalojados violentamente
- 9.- de otras áreas cercanas, siendo aquí recibidos
- 10.- amistosamente, lo cual facilitó que en poco tiempo
- 11.- llegaran a dominar a los pueblos de esta zona,
- 12.- estableciendo su dominio principalmente en la ciudad
- 13.- de Cuauhtinchan, convirtiéndose entonces Tepexi en un
- 14.- señorío Mixteco-Popoloca dependiente de esta ciudad.
- 15.-
- 16.- A partir de este momento, la fortaleza adquiere sus
- 17.- principales características, siendo los rasgos popolocas
- 18.- los que más perduraron hasta la actualidad.
- 19.-
- 20.- Debe señalarse que desde su fundación este recinto fue
- 21.- planeado desde un punto de vista militar debido a que en
- 22.- esta época la guerra entre poblaciones vecinas era más
- 23.- que un medio de vida un motivo de supervivencia como

- 1.- consecuencia de las constantes expediciones militares
- 2.- emprendidas por los señores de todas las ciudades con
- 3.- el objetivo de lograr la expansión territorial y
- 4.- política a costa de las poblaciones vecinas.
- 5.-
- 6.- Por este motivo las guerras eran constantes entre
- 7.- vecinos y en el caso de Tepexi, se estableció una gran
- 8.- rivalidad entre esta población y la de Cutá,
- 9.- conservándose hasta hoy diversos registros de esta
- 10.- guerra permanente. Asimismo perduran registros acerca
- 11.- de la belicosidad de los tepexanos, quienes eran
- 12.- famosos por su destreza para lanzar tres o cuatro
- 13.- flechas casi a un mismo tiempo, y que hicieron presa
- 14.- de sus ataques a diferentes pueblos, entre los que
- 15.- puede mencionarse a los pobladores de Tehuacán,
- 16.- quienes se vieron obligados a cambiar su residencia
- 17.- de los llanos de Coapan a las faldas del cerro
- 18.- Colorado en un intento por escapar de estos ataques.
- 19.-
- 20.- Pero la supremacía Mixteco-Popoloca se vería afectada
- 21.- hacia 1483, año en que el expansionismo de Tlatelolco
- 22.- alcanzaría a esta región, cayendo en este año la
- 23.- ciudad de Quauhtinchan en poder de los ejércitos

- 1.- tlatelolcas y con ella cayeron todas las entidades
- 2.- tributarias, contándose a Tepechi entre éstas.
- 3.-
- 4.- Con esta ocupación la situación política cambia notablemente,
- 5.- por lo que la ciudad de Tepeaca se convierte en la más
- 6.- importante y de la que ahora dependían las entidades
- 7.- tributarias de Cuauhtinchan. Al mismo tiempo Tlatelolco
- 8.- realiza numerosas alianzas con las ciudades conquistadas
- 9.- a través de matrimonios entre los miembros de las
- 10.- familias nobles, con lo que Tepechi fue gobernada por un
- 11.- noble de Tlatelolco.
- 12.-
- 13.- Sin embargo, esta situación política cambiaría drásticamente
- 14.- como consecuencia del impresionante expansionismo mexica
- 15.- que se desplazó hacia esta zona, con un ejército comandado
- 16.- por Axayácatl, futuro emperador del Imperio Azteca y que
- 17.- en esa época era un general del emperador Moctezuma
- 18.- Ilhuicamina.
- 19.-
- 20.- Así para el año de 1466 Tepeaca es conquistada a pesar
- 21.- de la resistencia ofrecida, estableciendo Axayácatl en
- 22.- esta ciudad la mayor guarnición mexica en la zona con el
- 23.- objetivo de controlar la extensa zona Popoloca.

- 1.- A pesar de esto, Tepexi conserva ciertos privilegios
- 2.- debido al parentesco de sus gobernantes con los aliados
- 3.- de la Triple Alianza, pero esta situación tendría un
- 4.- cambio radical cuando en el año de 1503 los tepexanos
- 5.- emprenden una sangrienta guerra en contra de
- 6.- Cuautlatlahcan, ciudad a la que derrotan, pero los
- 7.- derrotados eran grandes aliados de los ejércitos
- 8.- mexicas, por lo que éstos acuden al llamado de auxilio
- 9.- de los vencidos, imponiéndose militarmente sobre
- 10.- Tepexi, con lo que esta ciudad queda sujeta al yugo
- 11.- directo de México-Tenochtitlan, debiendo pagar entonces
- 12.- los fuertes tributos impuestos a las ciudades dominadas
- 13.- por las tropas mexicas.
- 14.-
- 15.- De esta manera se establece una guarnición mexicana en la
- 16.- fortaleza, con lo que este recinto se suma a un sistema
- 17.- de ciudades amuralladas integrado por poblaciones
- 18.- asentadas en fortalezas naturalmente defendibles que
- 19.- conforman una serie de defensas y fuertes aislados
- 20.- que abundaban en esa época, sobre todo en las zonas
- 21.- fronterizas o de difícil control.
- 22.-
- 23.- Pero esta situación duraría por un período pequeño de

- 1.- tiempo pues la llegada de los españoles sería un
- 2.- acontecimiento que originaría una transformación
- 3.- política, económica y social en el por ellos
- 4.- considerado Nuevo Mundo.
- 5.-
- 6.- En un primer momento los efectos de la lucha entre
- 7.- los españoles y las tropas mexicas no se resintieron
- 8.- en la región de Tepexi y sus alrededores, aunque sus
- 9.- pobladores no podían ser ajenos al intenso drama que
- 10.- se desarrollaba en la capital del imperio, sin embargo
- 11.- para cuando Cortés y sus soldados se ven obligados a
- 12.- salir de México-Tenochtitlan, sus intereses se
- 13.- concentraron en la realización de aquellas acciones
- 14.- que le permitieran la conquista de la gran ciudad, por
- 15.- lo que apoyado por sus aliados tlaxcaltecas dio inicio
- 16.- a una serie de campañas en contra de las poblaciones
- 17.- que pudieran representar un obstáculo en sus planes de
- 18.- aislamiento de la capital mexicana.
- 19.-
- 20.- Por este motivo las tropas españolas emprendieron una
- 21.- serie de ataques contra las guarniciones mexicas,
- 22.- contándose entre ellas a Tepeaca, ciudad ésta que
- 23.- contaba con una guarnición importante. Una vez

- 1.- conquistada esta ciudad los ataques se suceden
- 2.- ininterrumpidamente contra las poblaciones vecinas a
- 3.- esta ciudad, por lo que Tepexi sufrió el asalto
- 4.- directo de las tropas españolas y sus aliados, siendo
- 5.- tomada finalmente tras una sangrienta batalla.
- 6.-
- 7.- Al consumarse la conquista del Imperio Azteca, la
- 8.- Corona española impuso una política de reasentamiento
- 9.- para las poblaciones indígenas con el objeto de
- 10.- ubicarlas en sitios más accesibles al control político
- 11.- y económico, siendo este el motivo por el cual los
- 12.- habitantes de Tepexi fueron obligados al traslado al
- 13.- nuevo sitio elegido por los españoles, que es el mismo
- 14.- que ocupa actualmente la cabecera del Municipio y que
- 15.- se localiza a unos seis kilómetros al este de la
- 16.- población original.
- 17.-
- 18.- Sin embargo, la nueva población quedó asentada
- 19.- nuevamente junto a una harranca formada por el cauce
- 20.- del río La Xamilpan, motivo por el que siguió
- 21.- conservando adecuadamente el nombre de Tepexi.
- 22.-
- 23.- Aunque existe una gran cantidad de fortalezas de la

- 1.- misma época que la de Tepexi, este recinto resalta
- 2.- por sus características constructivas, ya que el
- 3.- asentamiento principal consta de un enorme recinto
- 4.- fortificado que está delimitado por altas paredes
- 5.- de piedra en todos sus lados, lo que a primera vista
- 6.- nos recuerda a un recinto medieval.
- 7.-
- 8.- Tepexi está ahora abandonado y desierto.
- 9.- Pero en su época de mayor apogeo se trataba de un
- 10.- asentamiento permanente que funcionalmente era una
- 11.- sencilla unidad ceremonial, cívica, comercial y
- 12.- residencial.
- 13.-
- 14.- El área entera del asentamiento, incluyendo el núcleo
- 15.- y los cinco subsitios contiguos, se estima en
- 16.- aproximadamente dos y medio kilómetros cuadrados.
- 17.-
- 18.- Para su estudio e investigación los arqueólogos
- 19.- encargados de los trabajos de exploración y
- 20.- restauración han dividido la zona en diferentes
- 21.- sectores, a los cuales se les ha denominado:
- 22.- A, B, C, D, E, F y G.
- 23.-

- 1.- El sector A está constituido por una gran plaza de
- 2.- forma irregular que puede considerarse como la
- 3.- porción principal del recinto y que con seguridad
- 4.- era utilizada para funciones cívicas o comerciales
- 5.-
- 6.- El sector B es el nivel más grande del sitio y consta
- 7.- de un gran espacio con evidencias de dos complejos
- 8.- habitacionales, además de una pequeña plaza.
- 9.-
- 10.- El sector C se encuentra en el nivel más bajo del
- 11.- cerro y constituye el acceso natural al recinto.
- 12.-
- 13.- Se trata de una extensión casi plana y en cuyo
- 14.- interior existe una pequeña área habitacional cuyos
- 15.- muros son los mejor conservados.
- 16.-
- 17.- El sector D es una zona habitacional que consta de
- 18.- numerosos cuartos, se encuentra en un nivel más bajo
- 19.- que los anteriores, pero más alto que el sector E
- 20.- con el que tiene amplia comunicación.
- 21.-
- 22.- El sector E es la zona habitacional más grande de
- 23.- todo el recinto y ocupa la parte norte del sitio.

- 1.- Sus numerosos cuartos se encuentran en muy mal
- 2.- estado de conservación pero aún puede reconocerse
- 3.- la disposición que éstos tenían para su uso.
- 4.-
- 5.- Los dos niveles más pequeños, el F y el G son en
- 6.- realidad dos plataformas a manera de muros de
- 7.- contención que colindan con la barranca en una
- 8.- parte en la que la pendiente es menos pronunciada.
- 9.-
- 10.- Hacia la parte poniente del recinto se ubica una
- 11.- zona conocida como "La Península". Esta área aún
- 12.- no ha sido totalmente explorada, sin embargo ahí se
- 13.- han detectado una gran cantidad de tumbas, la
- 14.- mayoría de las cuales desgraciadamente han sido
- 15.- saqueadas.
- 16.-
- 17.- A pesar de esto, se ha recuperado una gran cantidad
- 18.- de cerámica con características mexicas, por lo que
- 19.- se ha supuesto que esta zona fue la que ocupó
- 20.- preferentemente la guarnición mexicana asignada a la
- 21.- población.
- 22.-
- 23.- Los subsitios tributarios o satélites del asentamiento

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

- 1.- principal son tan interesantes como el sitio mismo, se
- 2.- trata en general de zonas habitacionales asentadas en
- 3.- su gran mayoría junto a la barranca cauce del río, y
- 4.- en los que al igual que en el recinto principal se la
- 5.- gana terreno a la barranca a base de muros de contención.
- 6.-
- 7.- Aunque en la actualidad las condiciones climáticas son
- 8.- muy hostiles, en la etapa de esplendor de esta ciudad
- 9.- estas condiciones debieron ser muy diferentes, pues los
- 10.- diferentes relatos y crónicas nos hablan de unas tierras
- 11.- muy ricas y pobladas.
- 12.-
- 13.- De la misma forma, el caudal del río la Xamilpan debió
- 14.- ser mayor al actual y hay evidencias claras de lo que
- 15.- fue una gran cascada que se ubicaba casi enfrente del
- 16.- recinto.
- 17.-
- 18.- Hasta ahora no se han podido recuperar restos
- 19.- arqueológicos que demuestren la presencia de canales
- 20.- de irrigación, sin embargo en los registros donde se
- 21.- mencionan los tributos que se recibían de esta área,
- 22.- se habla de algunos productos agrícolas que no habrían
- 23.- podido cultivarse en ausencia de esta forma de riego.

- 1.- Las principales zonas de cultivo debieron localizarse
- 2.- en las laderas de las barrancas que circundan al
- 3.- recinto, aunque hoy en día existen tierras de cultivo
- 4.- que deben ocupar el mismo sitio que en la antigüedad
- 5.- y que se encuentran desde los 500 metros y hasta
- 6.- varios kilómetros alrededor de la zona fortificada.
- 7.-
- 8.- De cualquier forma, la erosión debió ser un problema
- 9.- ya existente en esa época, sin embargo, había
- 10.- suficiente tierra laborable para mantener a la población
- 11.- local.
- 12.-
- 13.- Pero cuando Tepexi sufrió la imposición de impuestos
- 14.- por los mexicanos primero y por los españoles después,
- 15.- aumentó la demanda de productos agrícolas, alcanzándose
- 16.- los límites últimos de la tierra laborable, siendo
- 17.- este factor más que la erosión la causa principal que
- 18.- precipitó una crisis en la comunidad que rompió con
- 19.- el equilibrio existente entre el número de habitantes
- 20.- y el medio ambiente.
- 21.-
- 22.- A pesar de que el grueso de la población fue forzada
- 23.- al traslado al nuevo asentamiento decidido por los

- 1.- españoles, el recuerdo de la existencia del recinto
- 2.- fortificado persistió en la memoria de los tepexanos.
- 3.- Sin embargo lo difícil del acceso, así como la
- 4.- aparición del interés por parte de los habitantes de
- 5.- la región.
- 6.-
- 7.- Aunque nunca dejó de conocerse la existencia del
- 8.- recinto, es hasta este siglo que se efectúan trabajos
- 9.- de preservación y consolidación, para lo cual siempre
- 10.- se han tomado como guía los elementos constructivos
- 11.- originales.
- 12.-
- 13.- La conquista espiritual de esta región siguió a la
- 14.- militar y fue iniciada por los misioneros franciscanos
- 15.- pero éstos tuvieron problemas para desarrollar esta
- 16.- labor, asignándose esta área a los frailes Dominicos
- 17.- quienes integraron a la nueva población al sistema de
- 18.- monasterios construidos por esta orden y que se
- 19.- extienden desde el centro del País y hasta la Mixteca.
- 20.-
- 21.- De la misma forma, como consecuencia de la conquista
- 22.- militar, se implantó el sistema de Encomienda, el cual
- 23.- permitía a los colonos españoles apropiarse de las

1.- mejores tierras, dejando a los indígenas las tierras
2.- mas áridas y alejadas de la población, lo cual sin
3.- embargo no fue obstáculo para que éstos fueran
4.- despojados de ellas constantemente por la ambición
5.- española.

6.-

7.- A pesar de esto, Tepexi se constituyó en un caso de
8.- singular importancia debido a que fue favorecido para
9.- instalar en sus tierras una industria hasta entonces
10.- desconocida en América, la textil basada en la seda.

11.-

12.- Para esto, Martín Cortés, quien había recibido estas
13.- tierras a través de la Encomienda, celebró un acuerdo
14.- con el virrey Don Antonio de Mendoza, según el cual
15.- en atención a ciertos privilegios podía plantar en el
16.- término de quince años, cien mil moreras en varios
17.- distritos, de entre los cuales Tepexi destaca
18.- considerablemente.

19.-

20.- Tan grande llegó a ser la producción de seda en esta
21.- localidad que empezó a conocerse como Tepexi de la
22.- Seda, nombre que perduró hasta bien entrado el siglo
23.- XIX.

- 1.- Pero a pesar de que el nombre perduró tanto tiempo,
- 2.- el auge de esta industria solo llegó hasta el siglo
- 3.- XVII, pues el Consejo de Indias decidió dar
- 4.- preferencia a las sederías del Asia, provocando con
- 5.- ello la extinción de esta industria a tal grado que
- 6.- hoy en día no se encuentran en Tepeixi ni plantas,
- 7.- ni nadie que los conozca.
- 8.-
- 9.- Además de ser mencionada esta población durante la
- 10.- época colonial por su producción de seda, también
- 11.- existen numerosas menciones de esta localidad
- 12.- debido a la excesiva brutalidad y salvaje explotación
- 13.- que se ejercía en contra de sus indígenas y al
- 14.- despojo constante de sus tierras hecho por los
- 15.- colonos quienes requerían de nuevas tierras para
- 16.- satisfacer las necesidades generadas por la
- 17.- introducción de la cría de ganado.
- 18.-
- 19.- La nueva población continuó su desarrollo sin que
- 20.- existan sucesos notables, a excepción de lo ocurrido
- 21.- al terminar la Guerra de Reforma, y que fue la
- 22.- expedición de un Decreto emitido por el Congreso del
- 23.- Estado de Puebla, según el cual el Distrito Colonial

- 1.- de Santo Domingo de Tepexi de la Seda, cambió su
- 2.- nombre por el de Tepexi de Rodríguez, como un homenaje
- 3.- al destacado Liberal Prudencio Rodríguez, quien
- 4.- naciera en esta localidad y que fuera muerto después
- 5.- de una relevante participación en la lucha entre
- 6.- Liberales y Conservadores.
- 7.-
- 8.- Esta zona nunca dejó de participar en las diferentes
- 9.- luchas desarrolladas en nuestro país, ya que la
- 10.- importancia estratégica de esta área nunca decayó
- 11.- y fue utilizada constantemente por los diferentes
- 12.- ejércitos, ya sea como zona de paso a otras áreas, o
- 13.- como sitio de refugio ante la acometida enemiga.
- 14.-
- 15.- El antiguo recinto fortificado fue utilizado inclusive
- 16.- en varias ocasiones por los diferentes ejércitos en
- 17.- pugna, sirviendo sobre todo como refugio gracias a su
- 18.- estratégica posición.
- 19.-
- 20.- Existen vestigios concretos de la utilización de este
- 21.- recinto durante la época revolucionaria, habiéndose
- 22.- inclusive reconstruido una de las paredes que dan
- 23.- hacia el río y que fue nuevamente levantada, dotándola

- 1.- de saeteras que le permitían un mejor control del
- 2.- área circundante.
- 3.-
- 4.- En la actualidad, Tepexi de Rodríguez ha dejado de
- 5.- ser un sitio de paso obligado para los viajeros de
- 6.- nuestros días, debido a que las nuevas rutas de
- 7.- comunicación tomaron otros caminos.
- 8.-
- 9.- Al mismo tiempo, la erosión está dejando sentir sus
- 10.- efectos sobre las tierras cultivables, lo cual ha
- 11.- impedido que esta región tenga un desarrollo
- 12.- significativo, si a estos factores se les suma la
- 13.- ausencia de cualquier tipo de industria, a excepción
- 14.- de la relativa a la extracción de bloques de mármol
- 15.- de las canteras que abundan en la región, nos encontraremos
- 16.- con pocas posibilidades de desarrollo para esta zona.
- 17.-
- 18.- Sin embargo, Tepexi y sus alrededores cuentan con una
- 19.- riqueza de incalculable valor y cuya existencia no ha
- 20.- sido aprovechada adecuadamente.
- 21.-
- 22.- Se trata de los vestigios dejados por otras épocas
- 23.- históricas y que abundan en estas tierras, pues además

- 1.- de la zona arqueológica ya mencionada, existen otras
- 2.- construcciones y sitios Prehispánicos que aún no han
- 3.- sido explorados.
- 4.-
- 5.- Al mismo tiempo, y debido a las características
- 6.- geológicas del área, existen auténticas minas de
- 7.- restos fósiles, los cuales han sido descubiertos
- 8.- de manera principal en la Cantera de Tlayua,
- 9.- localidad ubicada muy cerca de la Cabecera Municipal
- 10.- y en donde se han localizado más de cinco mil fósiles
- 11.- en buen estado, teniéndose la certeza de que los
- 12.- descubrimientos por hacerse son todavía de mayor
- 13.- valor.
- 14.-
- 15.- Igualmente en esta zona se localiza el sitio conocido
- 16.- como "Pie de Vaca", y que es famoso por las huellas
- 17.- dejadas por flamings, camellos y felinos durante
- 18.- etapas Prehistóricas en lo que se piensa que era la
- 19.- playa de un gran lago, destacándose el resto fósil
- 20.- de un flamingo que puede ser observado a simple vista
- 21.- en el lugar en que murió este ser.
- 22.-
- 23.- Por otra parte y en el poblado mismo quedan vestigios

- 1.- de la época Colonial, como lo es el caso de su Convento,
- 2.- cuya construcción se remonta al siglo XVI.
- 3.-
- 4.- Todo lo mencionado hace de esta región un área de
- 5.- incalculable valor histórico para nuestro país, pero que
- 6.- requiere de una buena planeación, de los recursos
- 7.- adecuados y de la promoción necesaria para hacer de
- 8.- este Municipio un auténtico Parque Histórico cuyo
- 9.- patrimonio no sólo dará orgullo a sus habitantes, sino
- 10.- que además puede servir como el polo de desarrollo
- 11.- necesario para lograr que esta población alcance
- 12.- nuevamente la grandeza que un día no muy lejano tuvo,
- 13.- y pase a formar parte de aquellas entidades que con sus
- 14.- vestigios contribuyen a la reconstrucción histórica
- 15.- de nuestro país.

1.7.4. Guión Técnico Propuesto.

La elaboración de este guión es necesaria para dirigir las labores de grabación, sobre todo de la grabación de Video, - aunque al elaborarse previamente a estos trabajos, sólo marca si tuaciones generales, las cuales probablemente puedan no cumplirse en la realidad.

Puede decirse entonces que con este Guión en las manos se pueden iniciar los trabajos de grabación, sobre todo en lo re ferente a las salidas a locación. de las cuales, en este caso en particular, no se conocían sus condiciones más que a través de re ferencias (pláticas con los arqueólogos responsables del Proyecto), mapas y fotografías.

Por este motivo, los encuadres, movimientos de cámara, duración de las tomas y ángulos de éstas, solo podrán proponerse de manera tentativa, tratando en el momento de efectuarlas de con ciliar las condiciones reales, con las propuestas y con las reque ridas de acuerdo con la información incluida en el Guión Litera-- rio.

Sin embargo, puede decirse que existe una parte del -- Guión que permaneció inalterable y que es la relativa a la infor mación que sería presentada a través del narrador y que permane cería como una guía indispensable para las grabaciones de Video, tanto en Estudio como en Locación. Para la elaboración de este - Guión se utilizó un formato especial, aunque sin que éste fuera tan completo como el usado para un Guión Técnico definitivo.

1.7.5. Guión Técnico Definitivo.

Este guión se elaboró tomando en cuenta dos fuentes -- principales, que fueron, el Guión Técnico propuesto y la califi cación del material grabado en locación.

Al consultarse estas dos fuentes se pudo elaborar un Guión Técnico definitivo, el cual contiene información más real y concreta que el Guión Técnico tentativo. Al mismo tiempo, este Guión ya contempla aspectos relativos a la Producción en General, como lo son las inclusiones de la Música, y el conteo del tiempo, tanto del tiempo real del programa, como del tiempo que cada porción del programa tuvo, tal y como lo señala Martínez Abadía: --- "Allí se describe el tipo de plano o campo de encuadre, el tiempo de duración de cada plano, el objetivo de cámara a emplear, el escenario, los diálogos de los personajes, los comentarios, músicas o efectos sonoros que acompañan la acción, etc. En suma todas las indicaciones de carácter artístico y técnico necesarias para que el equipo que participa en la ejecución de un programa posea una fiel idea del trabajo conjunto."

Contando con estas características, este Guión fue utilizado para la porción de la Producción hecha con el Estudio, así como para toda la fase de Postproducción, tanto en lo relativo a la Edición de Audio, como de Video y sobre todo en la musicalización.

Al haberse hecho este Guión con datos reales y concretos, pudo hacerse una planeación del programa bastante cercana al producto final, pudiéndose considerar por anticipado las diversas actividades que esta Producción requeriría para su realización, pudiendo entonces resolver o proyectar cómo resolver los problemas surgidos para efectuar estas actividades.

Así, el Guión Técnico definitivo quedó de esta forma:

1.7.4. GUIÓN TÉCNICO PROPUESTO.

HOJA N° 1

TOMA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	TIEMPO APROX.
		FADE IN	
VTR	IDENTIFICACION DE LA SERIE E IDENTIFICACION DEL PROGRAMA	IDENTIFICACION DEL PROGRAMA	00:00
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LA FORTALEZA O TOMAS DE LAS AREAS CERCANAS QUE IDENTIFIQUEN EL LUGAR	ENTRA MUSICA Y FONDEA	00:20
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LAS PAREDES DE LA FORTALEZA	En una extensa región localizada en la porción sur del Estado de Puebla, que se caracteriza por grandes superficies continuas de cerros bajos, por frecuentes barrancas y por el clima semiseco que persiste la mayor parte del año, existe un cerro que domina la atención del visitante por dos razones principales. Una, las profundas barrancas que cortan de manera violenta tres de sus costados, siendo tan sólo un cuarto lado el único acceso natural para subir a esta elevación.	00:40

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES	TOMAS VARIAS DE LA FORTALEZA, DESDE EL EXTERIOR	La otra, los restos de un recinto fortificado que fue construido en la cima del cerro, aprovechando cuidadosamente las características propias del lugar, aumentando con esto las ventajas naturales ya existentes para la - defensa ante un probable enemigo.	01:00
PANO- RAMICA	PANORAMICA DEL CERRO EN QUE SE UBICA LA FORTALEZA	A esta fortificación se le conoce como Tepexi el Viejo.	1:15
VTR	ENTRA IDENTIFICACION DEL PROGRAMA	ENTRA MUSICA DEL PROGRAMA	
TOMAS A MAPAS	TOMAS DE LA FORTALEZA SE UBICA AL ESPECTADOR CON TOMAS DE MAPAS DEL PAIS, DE LA REGION Y TOMAS DE LA REGION. TOMAS DE LIBROS QUE ILLUSTREN EL COMERCIO	HOY PRESENTAMOS: TEPEXI, EL CERRO FORTIFICADO... La zona sur del estado de Puebla colinda con el estado de Oaxaca es, además de una frontera territorial, la -- puerta de entrada a la Sierra de la Mixteca, confiriéndole esta característica una importancia relevante a esta área y a los pueblos que la habitaron, debido a que era un sitio de paso obligado para el intenso tráfico -- comercial que se desarrollaba en la antigüedad entre -- las ricas tierras de Oaxaca y Guerrero y las grandes -- ciudades del Valle de México.	2:20
DETALLES	TOMAS A CODICES O LIBROS QUE ILLUSTREN LOS PUEBLOS O LOS PERSONAJES	De entre los pueblos que se establecieron en esta re -- gión, los Mixteco-Popolocas estuvieron presentes durante un período importante de tiempo, habiendo dejado como resultado de esta ocupación, diversos restos arqueológicos, destacándose con sobrada razón el recinto....	2:40

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES	FOTOS O TOMAS GENERALES DEL SITIO , Y DEL AREA CIRCUNDANTE	<p>....fortificado construido sobre un cerro que ofrece a sus moradores no solamente ventajas para la defensas, sino que también la posibilidad de control de toda el área circundante, y muy especialmente de la barranca-cauce del río La Xamilpan, que corre a los pies de esta elevación.</p> <p>MUSICA PREHISPANICA O SONIDO AMBIENTAL</p>	
DETA- LLES	TOMAS A MAPAS DONDE SE SEÑALE LA UBICACION DEL SITIO, Y SU SITUACION CON RESPECTO A OTRAS CIUDADES IMPORTANTES, SEÑALANDOSE CON LETREROS EN SUPER NOMBRES Y DISTANCIAS	La zona arqueológica de Tepexi el Viejo, se localiza a unos 65 kilómetros al sureste de la ciudad de Puebla y a unos seis kilómetros del poblado de Tepexi de Rodríguez, cabecera del Municipio del mismo nombre.	3:30
DETA- LLES	TOMA DE GLIFOS O CODICES QUE ILUSTREN EL SIGNIFICADO . TOMAS DEL RIO O DE LAS BARRANCAS	<p>El nombre de Tepexi puede traducirse literalmente como "Piedra Partida", y este significado está íntimamente ligado con las características propias del lugar en que está situado este asentamiento del Horizonte Postclásico y en particular con las profundas barrancas que lo delimitan, siendo la más espectacular de ellas la correspondiente al cauce del río La Xamilpan que atraviesa esta zona en su camino de reunión con el río Atoyac, el cual es a su vez un tributario del sistema hidrográfico del río Balsas.</p> <p>MUSICA PREHISPANICA</p>	3:50

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
DETALLES	TOMAS A CODICES, LAMINAS, PINTURAS O LIBROS QUE ILLUSTRAN LO MENCIONADO, ESPECIALMENTE, LO REFERENTE A TULA	Aunque los pobladores originales de esta región fueron los Mixteco-Popolocas, la fundación de Tepexi fue efectuada por miembros de los grupos Toltecas-Chichimecas -- que ya habían poblado el área de Cholula y que habían salido originalmente de Tula, metrópoli a la que abandonaron cuando se iniciaron los problemas que habrían de terminar finalmente con esta ciudad.	4:30
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LA FORTALEZA	De esta forma puede establecerse de manera tentativa la fecha de fundación de Tepexi para los finales del siglo XIII o principios del siglo XIV. MUSICA PREHISPANICA	4:40
DETALLE TOMAS GRALES.	TOMAS DE ILUSTRACIONES DE TULA TOMAS DE LA REGION	Sin embargo, la Hegeronía Tolteca duró poco tiempo, pues para el año de 1327, las regiones poblanas cercanas a la Mixteca reciben la migración de grupos Mixteco-Popolocas que fueron desalojados violentamente de otras áreas cercanas, siendo aquí recibidos amistosamente, lo cual facilitó que en poco tiempo llegaran a dominar a los pueblos de esta zona, estableciendo su dominio principalmente en la ciudad de Quauhtinchan, convirtiéndose entonces Tepe xi en un señorío Mixteco-Popoloca dependiente de esta ciudad.	5:00
TOMAS GRALES.	TOMAS DEL SITIO FORTIFICADO MOSTRANDO DIFERENTES	A partir de este momento, la fortaleza adquiere sus principales características, siendo los rasgos popolocas los que más perduraron hasta la actualidad.	5:00

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LA SECCION MEXICA DE DE LA FORTALEZA	Debe señalarse que desde su fundación este recinto fue - planeado desde un punto de vista militar debido a que en esta época la guerra entre poblaciones vecinas era más -- que un medio de vida un motivo de supervivencia como consecuencia de las constantes expediciones militares emprendidas por los señores de todas las ciudades con el objetivo de lograr la expansión territorial y política a costa de las poblaciones vecinas.	5:00 5:40
DETALLES	TOMAS A CODICES VARIOS QUE ILLUSTREN LO MENCIONADO	MUSICA PREHISPANICA	
DETALLES	TOMAS A CODICES	Por este motivo las guerras eran constantes entre vecinos y en el caso de Tepechi, se estableció una gran rivalidad entre esta población y la de Otlá, conservándose hasta -- hoy diversos registros de esta guerra permanente. Asimismo perduran registros acerca de la belicosidad de los tepechanos, quienes eran famosos por su destreza para lanzar tres o cuatro flechas casi a un mismo tiempo, y que hicieron presa de sus ataques a diferentes pueblos, entre los que puede mencionarse a los pobladores de Tehuacán, quienes se vieron obligados a cambiar su residencia de los -- llanos de Coapan a las faldas del cerro Colorado en un intento por escapar de estos ataques. MUSICA PREHISPANICA	6:30
DETALLES	MAPA DE UBICACION Y TOMAS QUE ILLUSTREN LOS LUGARES DE QUE SE HABLA	Pero la supremacía Mixteco-Popoloca se veía afectada hacia 1483, año en que el expansionismo de Tlaxtecalcanzaria a esta región, cayendo en este año la ciudad de -- Cuauhtinchan en poder de los ejércitos tlaxtecalcos y con ella cayeron todas las entidades tributarias, contándose a Tepechi entre éstas.	7:10

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
DETA- LLES	MAPA DE LA REGION, DONDE SE SEÑALAN LAS CIUDADES MENCIONADAS	<p>Con esta ocupación la situación política cambia notablemente, por lo que la ciudad de Tepeaca se convierte en la más importante y de la que ahora dependían las entidades tributarias de Cuauhtinchan. Al mismo tiempo Tlatelolco realiza numerosas alianzas con las ciudades conquistadas a través de matrimonios entre los miembros de las familias nobles, con lo que Tepexi fue gobernada por un noble de Tlatelolco.</p> <p>MUSICA PREHISPANICA</p>	7:35
DETA- LLES	TOMAS A CODICES Y MAPA DE LA REGION	<p>Sin embargo, esta situación política cambiaría drásticamente como consecuencia del impresionante expansionismo mexica que se desplazó hacia esta zona, con un ejército comandado por Axayácatl, futuro emperador del Imperio Azteca y que en esa época era un general del emperador Moctezuma Ilhuicamina.</p> <p>MUSICA PREHISPANICA</p>	8:20
DETA- LLES	TOMAS DE UN MAPA DE LA ZONA Y DE CODICES, SE SEÑALA EN SUPER EL DATO DEL AÑO	<p>Así, para el año de 1466 Tepeaca es conquistada a pesar de la resistencia ofrecida, estableciendo Axayácatl en esta ciudad la mayor guarnición mexica en la zona con el objetivo de controlar la extensa zona Popoloca.</p> <p>MUSICA PREHISPANICA</p>	8:40

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
DETALLES	TOMAS VARIAS DE CODICES, LIBROS O FOTOGRAFIAS SOBRE EL TEMA	A pesar de esto, Tepexi conserva ciertos privilegios debido al parentesco de sus gobernantes con los aliados de la Triple Alianza, pero esta situación tendría un cambio radical cuando en el año de 1503 los tepexanos emprenden una sangrienta guerra en contra de Cuauhtlauhcan, ciudad a la que derrotan, pero los derrotados eran grandes aliados de los ejércitos mexicas, por lo que éstos acuden al llamado de auxilio de los vencidos, imponiéndose militarmente sobre Tepexi, con lo que esta ciudad queda sujeta al yugo directo de México-Tenochtitlan, debiendo pagar entonces los fuertes tributos impuestos a las ciudades dominadas por las tropas mexicas.	8:55
TOMAS GRALES.	TOMAS DIVERSAS DE LA FORTALEZA, ESPECIALMENTE DEL AREA MEXICA	De esta manera se establece una guarnición mexicana en la fortaleza, con lo que este recinto se suma a un sistema de ciudades amuralladas integrado por poblaciones asentadas en fortalezas naturalmente defendibles que conforman una serie de defensas y fuertes aislados que abundaban en esa época, sobre todo en las zonas fronterizas o de difícil control. MUSICA PREHISPANICA , DISUELVE A MUSICA EUROPEA DEL SIGLO XVI	9:43
DETALLES	TOMAS DE LIBROS QUE MUESTREN A LOS CONQUISTADORES Y DECLUBRIDORES	Pero esta situación duraría por un período pequeño de tiempo pues la llegada de los españoles sería un acontecimiento que originaría una transformación política, económica y social en el por ellos considerado Nuevo Mundo.	10:00

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES.	TOMAS DEL AREA DE LA FORTALEZA Y DE LA FORTALEZA MISMA	<p>En un primer momento los efectos de la lucha entre los españoles y las tropas mexicas no se resintieron en la región de Texcxi y sus alrededores, aunque sus pobladores no podían ser ajenos al intenso drama que se desarrollaba en la capital del imperio, sin embargo para cuando Cortés y sus soldados se ven obligados a salir de México-Tenochtitlan, sus intereses se concentraron en la realización de aquellas acciones que le permitieran la conquista de la gran ciudad, por lo que apoyado por sus aliados - tlaxcaltecas dio inicio a una serie de campañas en contra de las poblaciones que pudieran representar un obstáculo en sus planes de aislamiento de la capital mexicana.</p> <p>MEZCLA DE MUSICA PREHISPANICA CON MUSICA EUROPEA DEL SIGLO XVI Y EFECTOS DE GUERRA</p>	10:30
DETALLES	TOMAS DEL LIENZO DE TLAXCALA	<p>Por este motivo las tropas españolas emprendieron una serie de ataques contra las guarniciones mexicas, contando se entre ellas a Tepeaca, ciudad ésta que contaba con una guarnición importante. Una vez conquistada esta ciudad los ataques se suceden ininterrumpidamente contra las poblaciones vecinas a esta ciudad, por lo que Texcxi sufrió el asalto directo de las tropas españolas y sus aliados, siendo tomada finalmente tras una sangrienta batalla.</p> <p>CONTINUA LA MEZCLA DE MUSICA CON EFECTOS DE LUCHA</p>	11:00

TONA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
DETA- LLES	TOMAS DE CODICES, PINTURAS O ILUSTRACIONES QUE MUESTREN LO MENCIONADO	<p>Al consumarse la conquista del Imperio Azteca, la Corona Española impuso una política de reasentamiento para las poblaciones indígenas con el objeto de ubicarlas en sitios más accesibles al control político y económico, - siendo este el motivo por el cual los habitantes de Tepexi fueron obligados al traslado al nuevo sitio elegido por los españoles, que es el mismo que ocupa actualmente la cabecera del Municipio y que se localiza a unos seis kilómetros al este de la población original. Sin embargo la nueva población quedó asentada nuevamente junto a una barranca formada por el cauce del río La Xmilpan, motivo por el que siguió conservando adecuadamente el nombre de Tepexi.</p> <p>MUSICA INCIDENTAL O CIRCUNSTANCIAL</p>	11:50
TOMAS GRALES.	TOMAS DIVERSAS DE LA FORTALEZA	<p>Aunque existe una gran cantidad de fortalezas de la misma época que la de Tepexi, este recinto resalta por sus características constructivas, ya que el asentamiento principal consta de un enorme recinto fortificado que está delimitado por altas paredes de piedra en todos sus lados, lo que a primera vista nos recuerda a un recinto medieval.</p> <p>CAMBIO DE MUSICA</p>	12:30
TOMA GRAL.	TOMA DE LA FORTALEZA	Tepexi está ahora abandonado y desierto.	13:00

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES.	TOMAS DIVERSAS DE LA FORTALEZA	Pero en su época de mayor apogeo se trataba de un asentamiento permanente que funcionalmente era una sencilla -- unidad ceremonial, cívica, comercial y residencial.	
TOMAS GRALES.	TOMAS VARIAS DE LA FORTALEZA	El área entera del asentamiento, incluyendo el núcleo y los cinco subsitios contiguos, se estima en aproximadamente dos y medio kilómetros cuadrados.	13:25
DETALLE	TOMAS A PLANDS DEL AREA DE LA FORTALEZA	Para su estudio e investigación, los arqueólogos encargados de los trabajos de exploración y restauración han dividido la zona en diferentes sectores, a los cuales se les ha denominado: A, B, C, D, E, F y G.	13:50
DETALLE Y TOMAS GRALES.	TOMAS A PLANDS DE LA FORTALEZA CON DISOLVENCIA A TOMAS DE LA FORTALEZA	El sector A está constituido por una gran plaza de forma irregular que puede considerarse como la porción principal del recinto y que con seguridad era utilizada para funciones cívicas o comerciales.	14:10

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
	<p>EN TODA ESTA PARTE SE REPITE EL PROCESO DE TOMAS A LOS PLANOS MEZCLADAS CON TOMAS DIVERSAS DE LA FORTALEZA MISMA, MOSTRANDO LAS AREAS MENCIONADAS</p>	<p>El sector B es el nivel más grande del sitio y consta de un gran espacio con evidencias de dos complejos habitacionales, además de una pequeña plaza.</p> <p>El sector C se encuentra en el nivel más bajo del cerro y constituye el acceso natural al recinto.</p> <p>Se trata de una extensión casi plana y en cuyo interior existe una pequeña área habitacional cuyos muros son los mejor conservados.</p> <p>Hoy más que nunca, se localizan en este sector los dos únicos accesos al interior de la fortaleza.</p> <p>El sector D es una zona habitacional que consta de numerosos cuartos, se encuentra en un nivel más bajo que los anteriores, pero más alto que el sector E con el que...</p>	<p>14:30</p> <p>14:40</p> <p>15:20</p>

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
		<p>....tiene amplia comunicación.</p> <p>El sector E es la zona habitacional más grande de todo el recinto y ocupa la parte norte del sitio. Sus numerosos cuartos se encuentran en muy mal estado de conservación pero aún puede reconocerse la disposición que estos tenían para su uso.</p> <p>Los dos niveles más pequeños, el F y el G son en realidad dos plataformas a manera de muros de contención que colindan con la barranca en una parte en la que la pendiente es menos pronunciada.</p> <p>Hacia la parte poniente del recinto se ubica una zona conocida como "La Península", esta área aún no ha sido totalmente explorada, sin embargo ahí se han detectado una gran cantidad de tumbas, la mayoría de las cuales desgraciadamente han sido saqueadas.</p>	<p>15:30</p> <p>15:45</p> <p>16:00</p>

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES.	TOMAS QUE MUESTREN EL TRABAJO DE LOS ARQUEOLOGOS	A pesar de esto, se ha recuperado una gran cantidad de cerámica con características mexicas, por lo que se ha puesto que esta zona fue la que ocupó preferentemente la guarnición mexicana asignada a la población.	16:30
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LOS SUBSITIOS	Los subsitios tributarios o satélites del asentamiento principal son tan interesantes como el sitio mismo, se trata en general de zonas habitacionales asentadas en su gran mayoría junto a la barranca cauce del río, y en los que al igual que en el recinto principal se le gana terreno a la barranca a base de muros de contención.	16:50
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LOS ALREDEDORES DE LA FORTALEZA	Aunque en la actualidad las condiciones climáticas son muy hostiles, en la etapa de esplendor de esta ciudad estas condiciones debieron ser muy diferentes, pues los diferentes relatos y crónicas nos hablan de una tierras ricas y pobladas.	17:20
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LAS BARRANCAS Y DEL RIO	De la misma forma, el caudal del río La Xamilpan debió ser mayor al actual y hay evidencias claras de lo que fue una gran cascada que se ubicaba casi enfrente del recinto.	17:40

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
DETALLE	TOMAS VARIAS DE CODICES O LIBROS	Hasta ahora no se han podido recuperar restos arqueológicos que demuestren la presencia de canales de irrigación sin embargo en los registros donde se mencionan los tributos que se recibían de esta área, se habla de algunos productos agrícolas que no habrían podido cultivarse en ausencia de esta forma de riego.	17:50
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LOS ALREDEDORES DE LA ZONA ZONA ARQUEOLOGICA	Las principales zonas de cultivo debieron localizarse en las laderas de las barrancas que circundan al recinto, - aunque hoy en día existen tierras de cultivo que deben ocupar el mismo sitio que en la antigüedad y que se encuentran desde los 500 metros y hasta varios kilómetros alrededor de la zona fortificada.	18:25
TOMAS GRALES.	TOMAS DESDE LOS ALREDEDORES DE LA FORTALEZA	De cualquier forma, la erosión debió ser un problema ya existente en esa época, sin embargo, había suficiente tierra laborable para mantener a la población local.	18:35

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
DETALLE	TOMAS DE CODICES, PINTURAS O ILUSTRACIONES	Pero cuando Tepexi sufrió la imposición de impuestos por los mexicas primero y por los españoles después, aumentó la demanda de productos agrícolas, alcanzándose los límites últimos de la tierra laborable, siendo este factor - más que la erosión, la causa principal que precipitó una crisis en la comunidad que rompió con el equilibrio existente entre el número de habitantes y el medio ambiente.	18:50
DETALLE Y TOMAS GRALES.	TOMAS A CODICES, PINTURAS O ILUSTRACIONES Y A LOS ALREDEDORES DE LA FORTALEZA Y DEL PUEBLO ACTUAL	A pesar de que el grueso de la población fue forzada al traslado al nuevo asentamiento decidido por los españoles, el recuerdo de la existencia del recinto fortificado persistió en la memoria de los tepeicanos. Sin embargo lo difícil del acceso, así como la aparición de supersticiones relativas al lugar, provocaron la pérdida del interés por parte de los habitantes de la región.	19:25
TOMAS GRALES.	TOMAS QUE MUESTREN EL TRABAJO	Aunque nunca dejó de conocerse la existencia del recinto, es hasta este siglo que se efectúan trabajos sistemáticos por gente especializada en la exploración, rescate y preservación arqueológica.	19:50

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES.	TOMAS DIVERSAS DE LA FORTALEZA	<p>Como resultado de esta labor se ha podido obtener información directa sobre los constructores y habitantes de este recinto, al mismo tiempo se han emprendido los pasos necesarios para efectuar trabajos de preservación y consolidación, para lo cual siempre se han tomado como guía los elementos constructivos originales.</p> <p>ENTRA MUSICA DEL SIGLO XVI</p>	20:00
DETALLE	TOMAS DE LIBROS, PINTURAS O ILUSTRACIONES DE LA EPOCA	<p>La conquista espiritual de esta región siguió a la militar y fue iniciada por los misioneros franciscanos, pero éstos tuvieron problemas para desarrollar esta labor, asignándose esta área a los frailes Dominicos quienes integraron a la nueva población al sistema de monasterios construidos por esta orden y que se extienden desde el centro del País y hasta la Mixteca.</p>	20:25
DETALLE	TOMAS DE LIBROS O PINTURAS DE LA EPOCA	<p>De la misma forma, como consecuencia de la conquista militar, se implantó el sistema de Encomienda, el cual permitía a los colonos españoles apropiarse de las mejores tierras, dejando a los indígenas las tierras más áridas y alejadas de la población, lo cual sin embargo no fue obstáculo para que éstos fueran despojados de ellas consistentemente por la ambición española.</p>	21:00

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS VARIAS	<p data-bbox="287 177 586 231">TOMAS DE MATERIALES FILMICOS O EN VIDEO SOBRE LA CRIA DEL GUSANO SEDA</p> <p data-bbox="287 377 555 412">MATERIAL DE APOYO FILMICO O EN VIDEO</p> <p data-bbox="298 619 541 654">MATERIAL DE APOYO FILMICO O EN VIDEO</p>	<p data-bbox="626 174 1136 249">A pesar de esto, Tepechi se constituyó en un caso de singular importancia debido a que fue favorecido para instalar en sus tierras una industria hasta entonces desconocida - en América, la textil basada en la seda.</p> <p data-bbox="626 373 1136 484">Para esto, Martín Cortés, quien había recibido estas tierras a través de la Encomienda, celebró un acuerdo con el Virrey Don Antonio de Mendoza, según el cual en atención a ciertos privilegios podía plantar en el término de quince años, cien mil moreras en varios distritos, de entre los cuales Tepechi destaca considerablemente.</p> <p data-bbox="626 615 1125 670">Tan grande llegó a ser la producción de Seda en esta localidad que empezó a conocerse como Tepechi de la Seda, nombre que perduró hasta bien entrado el siglo XIX.</p> <p data-bbox="626 798 1125 925">Pero a pesar de que el nombre perduró tanto tiempo, el auge de esta industria sólo llegó hasta el siglo XVII, -- pues el Consejo de Indias decidió dar preferencia a las sederías del Asia, provocando con ello la extinción de esta industria a tal grado que hoy en día no se encuentran en Tepechi ni plantas, ni gusanos, ni nadie que los conozca.</p>	<p data-bbox="1168 187 1219 203">21:30</p> <p data-bbox="1168 394 1219 410">21:50</p> <p data-bbox="1168 622 1219 638">22:15</p> <p data-bbox="1168 803 1219 819">23:20</p>

TOMA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	TIEMPO APROX.
DETALLE	TOMAS A LIBROS O ILUSTRACIONES QUE SE REFIERAN A LO MENCIONAD _	<p>Además de ser mencionada esta población durante la época colonial por su producción de seda, también existen numerosas menciones de esta localidad debido a la excesiva brutalidad y salvaje explotación que se ejercía en contra de sus indígenas y al despojo constante de sus tierras hecho por los colonos quienes requerían de nuevas tierras para satisfacer las necesidades generadas por la introducción de la cría de ganado.</p> <p>CAMBIO DE MUSICA</p>	23:00
TOMAS GUALES.	TOMAS DIVERSAS DEL ACTUAL PUEBLO DE TEPEXI	<p>La nueva población continuó su desarrollo sin que existan sucesos notables, a excepción de lo ocurrido al terminar la Guerra de Reforma, y que fue la expedición de un Decreto emitido por el Congreso del Estado de Puebla, según el cual el Distrito Colonial de Santo Domingo de Tepexi de la Seda, cambió su nombre por el de Tepexi de Rodríguez, como un homenaje al destacado Liberal Prudencio Rodríguez, quien nació en esta localidad y que fuera muerto después de una relevante participación en la lucha entre Liberales y Conservadores.</p>	23:30
DETALLE	TOMAS DE LIBROS, PINTURAS O ILUSTRACIONES QUE SE REFIERAN A LO MENCIONADO	<p>Esta zona nunca dejó de participar en las diferentes luchas desarrolladas en nuestro país, ya que la importancia estratégica de esta área nunca decayó y fue utilizada constantemente por los diferentes ejércitos, ya sea como zona de paso a otras áreas, o como sitio de refugio ante la acometida enemiga.</p>	24:00

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES.	TOMAS VARIAS DE LA FORTALEZA	El antiguo recinto fortificado fue utilizado inclusive en varias ocasiones por los diferentes ejércitos en pugna, - sirviendo sobre todo como refugio gracias a su estratégica posición.	24:30
TOMAS GRALES.	TOMAS DEL MURO RECONSTRUIDO CON SAETERAS	Existen vestigios concretos de la utilización de este recinto durante la época revolucionaria, habiéndose inclusive reconstruido una de las paredes que dan hacia el río y que fue nuevamente levantada, dotándola de saeteras que - le permitan un mejor control del área circundante.	24:40
TOMAS GRALES.	TOMAS VARIAS DEL PUEBLO Y SUS ALREDEDORES	En la actualidad, Tepexi de Rodríguez ha dejado de ser un sitio de paso obligado para los viajeros de nuestros días debido a que las nuevas rutas de comunicación tomaron otros caminos.	25:00
TOMAS GRALES.	TOMAS DIVERSAS DEL AREA EN QUE SE ENCUENTRA EL PUEBLO	Al mismo tiempo, la erosión está dejando sentir sus efectos sobre las tierras cultivables, lo cual ha impedido -- que esta región tenga un desarrollo significativo, si a estos factores se les suma la ausencia de cualquier tipo.	25:15

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES	TOMAS DIVERSAS DEL PUEBLO Y DE SUS ALREDEDORES	<p>...de industria, a excepción de la relativa a la extracción de bloques de mármol de las canteras que abundan en la región, nos encontraremos con pocas posibilidades de desarrollo para esta zona.</p> <p>CAMBIO DE MUSICA</p> <p>Sin embargo, Tepexi y sus alrededores cuentan con una riqueza de incalculable valor y cuya existencia no ha sido aprovechada adecuadamente.</p>	26:00
TOMAS GRALES.	TOMAS DEL PUEBLO Y DE SUS ALREDEDORES	<p>Se trata de los vestigios dejados por otras épocas históricas y que abundan en estas tierras, pues además de la zona arqueológica ya mencionada, existen otras construcciones y sitios Prehispánicos que aún no han sido explorados.</p>	26:10
TOMAS GRALES.	TOMAS DE LA ZONA DE FOSILES	<p>Al mismo tiempo, y debido a las características geológicas del área, existen auténticas minas de restos fósiles, los cuales han sido descubiertos de manera principal en la Cantera de Tlayua, localidad ubicada muy cerca de la...</p>	26:20

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES.	TOMAS DIVERSAS DE LA ZONA DE FOSILES	Cabecera Municipal y en donde se han localizado más de cinco mil fósiles en buen estado, teniéndose la certeza de que los descubrimientos por hacerse son todavía de <u>ma</u> yor valor.	26:30
TOMAS GRALES.	TOMAS VARIAS DE ESTA AREA	Igualmente en esta zona se localiza el sitio conocido como "Pie de Vaca", y que es famoso por las huellas dejadas por flamings, camellos y felinos durante etapas Prehistóricas en lo que se piensa que era la playa de un gran lago, destacándose el resto fósil de un flamingo que puede ser observado a simple vista en el lugar en que murió este ser.	26:35
TOMAS GRALES.	TOMAS VARIAS DEL EXCONVENTO Y DEL PUEBLO	Por otra parte y en el poblado mismo quedan vestigios de la época Colonial, como lo es el caso de su Convento, <u>cu</u> ya construcción se remonta al siglo XVI. CAMBIO DE MUSICA	27:10
TOMAS GRALES.	TOMAS VARIAS Y MEZCLADAS DEL PUEBLO Y DE LA FORTALEZA	Todo lo mencionado hace de esta región un área de incalculable valor histórico para nuestro país, pero que requiere de una buena planeación, de los recursos adecuados y de la promoción necesaria para hacer de este Municipio un auténtico Parque Histórico cuyo patrimonio no sólo dará orgullo a sus habitantes, sino que además puede servir...	27:40

TOMA	DESCRIPCION	AUDIO	TIEMPO APROX.
TOMAS GRALES.	TOMAS VARIAS DEL PUEBLO Y DE LA FORTALEZA	... como el polo de desarrollo necesario para lograr que esta población alcance nuevamente la grandeza que un día no muy lejano tuvo, y pase a formar parte de aquellas entidades que con sus vestigios contribuyen a la reconstrucción histórica de nuestro país.	27:40

GUIÓN TÉCNICO

SERIE: "VESTIGIOS"

AUTOR: RAUL CANSECO ROJANO

DURACION: 30 mts aprox.

PROGRAMA: "TEPEXI, EL CERRO FORTIFICADO"

PRODUCTOR/DIRECTOR: RAUL CANSECO

FECHA:

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		FADE IN ENTRA IDENTIFICACION UNAM	FADE IN RUBRICA UNAM, ENTRA, SUBE A PRIMER PLANO, MANTIENE Y SALE.	19"	00:00
VTR		FADE OUT FADE IN PANORAMICA DEL SITIO DESDE EL EL PUEBLO, CON MOVIMIENTO DE ZOOM	FADE OUT FADE IN MUSICA, ENTRA Y FONDEA...	19"	00:21
VTR		CORTA A VISTA DE UNA DE LAS BARRANCAS DESDE EL SITIO ARQUEOLOGICO	LOC: EN UNA EXTENSA REGION LOCALIZADA EN LA PORCION SUR DEL ESTADO DE PUEBLA, QUE SE CARACTERIZA POR GRANDES SUPERFICIES CONTINUAS DE CERROS BAJOS, POR FRECUENTES BARRANCAS Y POR EL CLIMA SEMISECO QUE PERSISTE LA MAYOR PARTE DEL AÑO, EXISTE UN CERRO QUE DOMINA LA ATENCION DEL VISITANTE POR DOS RAZONES PRINCIPALES. UNA, LAS PROFUNDAS BARRANCAS QUE CORTAN DE MANERA VIOLENTA TRES DE SUS COSTADOS, SIENDO TAN SOLO UN CUARTO LADO EL UNICO ACCESO NATURAL PARA SUBIR A ESTA ELEVACION.	14"	00:40
VTR		CORTA A VISTA DE UNO DE LOS MUROS LATERALES DE LA FORTALEZA	LA OTRA, LOS RESTOS DE UN RECINTO FORTIFICADO QUE FUE CONSTRUIDO EN LA CIMA DEL CERRO, APROVECHANDO CUIDADOSAMENTE LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DEL LUGAR, AUMENTANDO CON ESTO LAS VENTAJAS NATURALES YA EXISTENTES PARA LA DEFENSA ANTE UN PROBABLE ENEMIGO. A ESTA FORTIFICACION SE LE CONOCE COMO TEPEXI EL VIEJO. ...MUSICA, BAJA Y SALE.	28"	00:55
					01:22

VIDEO			AUDIO		TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION			DURACION	REAL
VTR		FADE OUT FADE IN ENTRA IDENTIFICACION DE LA SERIE "VESTIGIOS"	FADE OUT FADE IN	RUBRICA DE LA SERIE, ENTRA, SUBE Y MANTIENE... ...BAJA Y SALE.	45"	2:09
T.GRAL.	ZOOM IN HASTA	TOMA DE UN MAPA DE MEXICO, LA TOMA SE CIERRA HACIA LOS ESTADOS DE PUEBLA Y OAXACA. DISUELVE A	FADE OUT FADE IN	MUSICA, ENTRA Y FONDEA...		2:10
DETALLE	ZOOM BACK HASTA	MAPA ARQUEOLOGICO DE LA REGION CORTA A		LOC: LA ZONA SUR DEL ESTADO DE PUEBLA QUE COINCIDE CON EL ESTADO DE OAXACA ES, ADIAMS DE UNA FRONTERA TERRITORIAL, LA PUERTA DE ENTRADA A LA SIERRA DE LA MIXTECA, CONFIRIENDOLE ESTA CARACTERISTICA UNA IMPORTANCIA RELEVANTE A ESTA AREA Y A LOS PUEBLOS QUE LA HABITARON, DEBIDO A QUE ERA UN SITIO DE PASO OBLIGADO PARA EL INTENSO TRAFICO COMERCIAL QUE SE DESARROLLABA EN LA ANTIGUEDAD ENTRE LAS RICAS TIERRAS DE OAXACA Y GUERRERO Y LAS GRANDES CIUDADES DEL VALLE DE MEXICO.	6"	2:17
DETALLES	ZOOM BACK HASTA	CODICES PREHISPANICOS, IMAGEN DE COMERCIO Y CARGADORES CORTA A		...MUSICA, BAJA Y SALE.	12"	2:29
DETALLE	ZOOM BACK HASTA	MURAL DE RIVERA, DE TLATELOLCO FADE OUT		MUSICA, ENTRA, SUBE, MANTIENE EN PRIMER PLANO Y FONDEA...		2:36
T.GRAL.		FADE IN, PANTALLA: ORIGENES		DE ENTRE LOS PUEBLOS QUE SE ESTABLECIERON EN ESTA REGION, LOS MIXTECO-POPOLOCAS ESTUVIERON PRESENTES DURANTE UN PERIODO IMPORTANTE DE TIEMPO, HABIENDO DEJADO COMO RESULTADO DE ESTA OCUPACION DIVERSOS RESTOS ARQUEOLOGICOS, DESTACANDOSE CON SOBRAADA RAZON EL RECINTO FORTIFICADO CONSTRUIDO SOBRE UN CERRO Y QUE OFRECE A SUS MORADORES NO SOLAMENTE VENTAJAS PARA LA DEFENSA SINO QUE TAMBIEN LA POSIBILIDAD DE CONTROL DE TODA EL AREA CIRCUNDANTE Y MUY ESPECIALMENTE DE LA BARRANCA-CALICE DEL RIO LA XAMILPAN QUE CORRE		2:41
VTR		CORTINTILLA. IMAGENES DE CODICES MIXTECOS			7"	2:44
DETALLE		DISUELVE A			6"	2:53
DETALLES		CALENDARIO, CODICE MIXTECO DISUELVE A			4"	2:58
TELE-CINE		TRANSPARENCIA DEL SITIO FORTIFICADO DISUELVE A			4"	3:05
VTR		TOMA GENERAL DE LA FORTALEZA DESDE EL SUBSITIO				

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		FADE OUT FADE IN PANTALLA: UBICACION FADE OUT FADE IN	... A LOS PIES DE ESTA ELEVACION. ... MUSICA, BAJA Y SALE. MUSICA, ENTRA, SUBE, BAJA Y FONDEA...	3"	3:25
DETA- LLE		MAPA DEL PAIS DONDE SE OBSERVA LA REGION DEL SUR DE PUEBLA	LOC: LA ZONA ARQUEOLOGICA DE TEPEXI EL VIEJO SE LOCALIZA A UNOS 65 KILOMETROS AL SURESTE DE LA CIUDAD DE PUEBLA Y A UNOS SEIS KILOMETROS DEL POBLADO DE TEPEXI DE RODRIGUEZ, CABECERA DEL MUNICIPIO DEL MISMO NOMBRE.	11"	3:29
TELE CINE		SUPER CON LOS NOMBRES DE LAS CIUDADES Y SE UNEN ESTAS CORTA A TRANSPARENCIA DEL SITIO FORTI- FICADO CON SUPER DEL GLIFO Y Y NOMBRE CON EL SIGNIFICADO CORTA A	EL NOMBRE DE TEPEXI PUEDE TRADUCIRSE LITERALMENTE COMO PIEDRA PARTIDA, Y ESTE SIGNIFICADO ESTA INTIMAMENTE LIGADO CON LAS CARACTERISTICAS PRO- PIAS DEL LUGAR EN QUE ESTA SITUADO ESTE ASENTAMIENTO DEL HORIZONTE POSTCLASICO Y EN PARTICULAR CON LAS PROFUNDAS BARRANCAS QUE LO DENTELAN, SIENDO LA MAS ESPECTACULAR DE ELLAS LA CORRESPONDIENTE AL CAUCE DEL RIO LA XAMILPAN QUE ATRAVIESA ESTA ZONA EN SU CAMINO DE REUNION CON EL RIO ATOYAC, EL CUAL A SU VEZ ES UN TRIBUTARIO DEL SISTEMA HIDROGRAFICO DEL RIO BALSAS.	4"	3:40
VTR		TOMA DEL RIO DESDE LA PORTA- LEZA, QUE DE ACERCAMIENTO SE ABRE HASTA UNA PANORAMICA	...MUSICA, BAJA Y SALE. MUSICA, ENTRA, SUBE, BAJA Y FONDEA...	21"	3:44
VTR		FADE OUT FADE IN PANTALLA: FUNDADORES.	LOC: AUNQUE LOS POBLADORES ORIGINALES DE ESTA REGION FUERON LOS MIXTECO-POPOLOCAS, LA FUNDA- CION DE TEPEXI FUE EFECTUADA POR MIEMBROS DE LOS GRUPOS TOLTECAS-CHICHIMECAS QUE YA HABIAN POBLADO EL AREA DE CHOLULA Y QUE HABIAN SALIDO ORIGINALMENTE DE TULA, METROPOLI A LA QUE ABANDONARON CUANDO SE INICIARON LOS PROBLEMAS QUE HABRIAN DE TERMINAR CON ESTA CIUDAD.	14"	4:06
DETA- LLES		CORTINILLA A TOMAS VARIAS DE CODICES MIXTE- COS CORTA A MAPA CON LAS PRINCIPALES CIU- DADES DE LA EPOCA, SE MARCA CON SUPER LA RUTA RECORRIDA Y CON RECUADRO DE FOTO DE TULA CORTA A	DE ESTA FORMA PUEDE ESTABLECERSE DE MANERA TENTATIVA LA FECHA DE FUNDACION DE TEPEXI...	3"	4:22
VTR				6"	4:25
				28"	4:31
				3"	4:22

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		FADE OUT FADE IN PANTALLA: MIXTECO-POPOLOCAS CORTINILLA A	...PARA LOS FINALES DEL SIGLO XIII O PRINCIPIOS DEL SIGLO XIV. ...MUSICA BAJA Y SALE. MUSICA ENTRA, SUBE Y FONDEA...	4"	4:59
DETA- LLE		TABLERO DE JAGUARES DE TULA CORTA A	LOC: SIN EMBARGO LA HEGEMONIA TOLTECA DURO POCO TIEMPO, PUES PARA EL AÑO DE 1327, LAS REGIONES POBLANAS CERCANAS A LA MIXTECA RECIBEN LA MIGRACION DE GRUPOS MIXTECO-POPOLOCAS QUE FUERON DESALOJADOS VIOLENTAMENTE DE OTRAS AREAS CERCANAS, SIENDO AQUI RECIBIDOS AMISTOSAMENTE, LO CUAL FACILITO QUE EN POCO TIEMPO LLLEGARAN A DOMINAR A LOS PUEBLOS DE ESTA ZONA, ESTABLECIEN- DO SU DOMINIO PRINCIPALMENTE EN LA CIUDAD DE CUAUHTIMCHAN, CONVIRTIENDOSE ENTONCES TEPEXI EN UN SEÑORIO MIXTECO-POPOLOCA DEPENDIENTE DE ESTA CIUDAD.	42"	5:03
DETA- LLES		TOMAS VARIAS DE CODEICE MIXTECO			
DETA- LLE		MAPA REGIONAL CON LAS PRINCIPALES CIUDADES, SE MARCAN LAS CIUDADES MENCIONADAS Y SUPER DE 1327, CORTA A			
DETA- LLES		TOMAS VARIAS DE CODEICES DE LA MIXTECA	A PARTIR DE ESTE MOMENTO, LA FORTALEZA ADQUIERE SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS, SIENDO LOS RASGOS POPOLOCAS LOS QUE MAS PERDURARON HASTA LA ACTUALIDAD. ...MUSICA BAJA Y SALE.	13"	5:41
VTR		FADE OUT FADE IN TOMA DE UNA DE LAS PAREDES DE LA FORTALEZA, EN LA SECCION MEXICA DEL RECINTO, CON MOVIMIENTO DE ZOOM BACK CORTA A	MUSICA ENTRA, Y FONDEA...	34"	5:54
DETA- LLES		TOMAS DE CODICE MEXICA	LOC: DEBE SEÑALARSE QUE DESDE SU FUNDACION ESTE RECINTO FUE PLANEADO DESDE UN PUNTO DE VISTA MILITAR DEBIDO A QUE EN ESTA EPOCA LA GUERRA ENTRE POBLACIONES VECINAS ERA MAS QUE UN MEDIO DE VIDA UN MOTIVO DE SUPERVIVENCIA COMO CONSECUENCIA DE LAS CONSTANTES EXPEDICIONES MILITARES EMPRENDIDAS POR LOS SEÑORES DE TODAS LAS CIUDADES CON EL OBJETIVO DE LOGRAR LA EXPANSION TERRITORIAL Y POLITICA A COSTA DE LAS POBLACIONES VECINAS.		
DETA- LLES		CORTA A TOMAS DEL LIENZO DE TLAXCALA			

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
DETA- LLES		TOMAS VARIAS DEL LIENZO DE TLAXCALA	<p>POR ESTE MOTIVO LAS GUERRAS IRAN CONSTANTES ENTRE VECINOS Y EN EL CASO DE TEPEXI SE ESTABLECIO UNA GRAN RIVALIDAD ENTRE ESTA POBLACION Y LA DE CIUTA, CONSERVANDOSE HASTA HOY DIVERSOS REGISTROS DE ESTA GUERRA PERMANENTE, ASIMISMO PERDURAN REGISTROS ACERCA DE LA BELICOSIDAD DE LOS TEPEXANOS, QUIENES ERAN FAMOSOS POR SU DESTREZA PARA LANZAR TRES O CUATRO FLECHAS CASTA A UN MISMO TIEMPO, Y QUE HICIERON PRESA DE SUS ATAQUES A DIFERENTES PUEBLOS, ENTRE LOS QUE PUEDE MENCIONARSE A LOS POBLADORES DE TEHUACAN QUIENES SE VIERON OBLIGADOS A CAMBIAR SU RESIDENCIA DE LOS LLANOS DE COAPAN A LAS FALDAS DEL CERRO COLORADO EN UN INTENTO POR ESCAPAR DE ESTOS ATAQUES.</p>	47"	6:28
DETA- LLE		MAPA REGIONAL, CON RECUADRO DE UNA IMAGEN DE TLATELOLOCO Y EN SUPER 1466, Y CON SUPER SE MARCA LA RUTA MENCIONADA CORTA A CODICE CHICHIMECA, TOMAS VARIAS CORTA A	<p>PERO LA SUPREMACIA MIXTECO-POPOLOCA SE VERIA AFECTABA HACIA 1483, AÑO EN QUE EL EXPANSIONISMO DE TLATELOLOCO ALCANZARIA ESTA REGION, CAYENDO EN ESTE AÑO LA CIUDAD DE CUAUHTCHINCHAN EN PODER DE LOS EJERCITOS TLATELOLCA Y CON ELLA CAYERON TODAS LAS ENTIDADES TRIBUTARIAS, CONTANDOSE A TEPEXI ENTRE ESTAS.</p>	25"	7:15
DETA- LLES		MAPA REGIONAL, REMARCANDOSE LAS CIUDADES MENCIONADAS CORTA A TOMAS VARIAS DE CODICES	<p>CON ESTA OCUPACION LA SITUACION POLITICA CAMBIA NOTABLEMENTE POR LO QUE LA CIUDAD DE TEPEACA SE CONVIERTE EN LA MAS IMPORTANTE Y DE LA QUE AHORA DEPENDIAN LAS ENTIDADES TRIBUTARIAS DE CUAUHTCHINCHAN. AL MISMO TIEMPO TLATELOLOCO REALIZA NUMEROSAS ALIANZAS CON LAS CIUDADES CONQUISTADAS A TRAVES DE MATRIMONIOS ENTRE LOS MIEMBROS DE LAS FAMILIAS NOBLES, CON LO QUE TEPEXI FUE GOBERNADA POR UN NOBLE DE TLATELOLOCO</p>	28"	7:40
DETA- LLES		FADE OUT FADE IN PANTALLA: INVASION MEXICA FADE OUT	<p>MUSICA BAJA Y SALE. MUSICA ENTRA, SUBE, BAJA Y FONDEA...</p>	8"	8:08

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
TOMA GRAL.		FADE IN MAPA DEL IMPERIO MEXICA, CON MEZCLA QUE DEJA VER A LOS EMPERADORES QUE SE MENCIONAN	SIN EMBARGO, ESTA SITUACION POLITICA CAMBIARIA DRASTICAMENTE COMO CONSECUENCIA DEL IMPRE- SIONANTE EXPANSIONISMO MEXICA QUE SE DESPLAZO HACIA ESTA ZONA CON UN EJERCITO COMANDADO POR AXAYACATL, FUTURO EMPERADOR DEL IMPERIO AZTECA Y QUE EN ESA EPOCA ERA UN GENERAL DEL EMPERA- DOR MOTEZUMA ILHUICAMINA.	17"	8:16
DETA- LLE		MAPA REGIONAL CON RECUADRO QUE MUESTRA UNA IMAGEN DE LA CIU- DAD DE TENOCHTITLAN Y SUPER DE LA RUTA Y DEL ARO, 1485 CORTA A PANTALLA DE AXAYACATL.	ASI PARA EL AÑO DE 1488 TEPEACA ES CONQUISTADA A PESAR DE LA RESISTENCIA OFRECIDA, ESTABLE- CIENDO AXAYACATL EN ESTA CIUDAD LA MAYOR GUARNICION MEXICA EN LA ZONA CON EL OBJETIVO DE CONTROLAR LA EXTENSA ZONA POPOLOCA.	19"	8:33
DETA- LLES DETA- LLES	ZOOM BACK	CORTA A TOMAS DEL LIENZO DE TLAXCALA CORTA A TOMA DEL PLANO DE TENOCHTITLAN, DISUELVE A TOMA DEL MURAL DE RIVERA Y CORTA A TOMAS DEL LIENZO DE TLAXCALA Y DE CODICES MEXICAS	A PESAR DE ESTO, TEPEXI CONSERVA CIERTOS PRI- VILEGIOS DEBIDO AL PARIENTESCO DE SUS GOBERNAN- TES CON LOS ALIADOS DE LA TRIPLA ALIANZA, PERO ESTA SITUACION TENDRIA UN CAMBIO RADICAL CUANDO EN EL AÑO DE 1503 LOS TEPEXANOS EMPREN- DEN UNA SANGRIENTA GUERRA EN CONTRA DE QUAHUILTALHUICAN, CIUDAD A LA QUE DERROTAN, PERO LOS DERROTADOS ERAN GRANDES ALIADOS DE LOS EJERCITOS MEXICAS, POR LO QUE ESTOS ACUDEN AL LLAMADO DE AUXILIO DE LOS VENCIDOS, IMPO- NIENDOSE MILITARMENTE SOBRE TEPEXI, CON LO QUE ESTA CIUDAD QUEDA SUJETA AL YUO DIRECTO DE MEXICO-TENOCHTITLAN, DEBIENDO PAGAR ENTONCES LOS FUERTES TRIBUTOS IMPUESTOS A LAS CIUDADES DOMINADAS POR LAS TROPAS MEXICAS.	51"	8:52
VTR		TOMA DE ACERCAMIENTO A UNA DE LAS BARRANCAS Y PANEO HASTA LA ENTRADA DE LA FORTALEZA	DE ESTA MANERA SE ESTABLECE UNA GUARNICION MEXICA EN LA FORTALEZA, CON LO QUE ESTE RECINTO SE SUMA A UN SISTEMA DE CIUDADES AMURALLADAS INTEGRADO POR POBLACIONES ASENTADAS EN FORTA- LEZAS NATURALMENTE DEFENSIBLES QUE CONFORMAN UNA SERIE DE DEFENSAS Y FUERTES AISLADOS QUE ABUNDABAN EN ESA EPOCA, SOBRE TODO EN LAS ZONAS FRONTERIZAS O DE DIFICIL CONTROL. MUSICA BAJA Y SALE.	23"	9:43

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
DETA- LLE	ZOOM BACK HASTA	FADE IN IMAGEN DE CARABELA DISUELVE A	MUSICA ENTRA, SUBE Y BAJA, FONDEA...	23"	10:06
DETA- LLE TOMA GRAL.		MAPAMUNDI DEL SIGLO XVI, PAR- TIENDO DE UNA CARABELA HASTA UNA TOMA GENERAL DEL MAPAMUNDI	LOC: PERO ESTA SITUACION DURARIA POR UN PERIODO PRÓXIMO DE TIEMPO PUES LA LLEGADA DE LOS ES- PAÑOLES SERIA UN ACONTECIMIENTO QUE ORIGINARIA UNA TRANSFORMACION POLITICA, ECONOMICA Y SOCIAL EN EL POR ELLOS CONSIDERADO NUEVO MUNDO.		
		FADE OUT	MUSICA BAJA Y SALE.		
		FADE IN	MUSICA ENTRA Y FONDEA...	21"	10:29
TELE- CINE		TOMA DE LA FORTALEZA DESDE EL SUBSITIO	LOC: EN UN PRIMER MOMENTO LOS EFECTOS DE LA LUCHA ENTRE LOS ESPAÑOLES Y LAS TROPAS MEXICAS NO SE RESINTIERON EN LA REGION DE TEPEXCI Y SUS ALREDEDORES, AUNQUE SUS POBLADORES NO PODIAN SER AJENOS AL INTENSO DRAMA QUE SE DESARROLLABA EN LA CAPITAL DEL IMPERIO, SIN EMBARGO PARA CUANDO CORTES Y SUS SOLDADOS SE VEN OBLIGADOS A SALIR DE MEXICO TENOCHTITLAN, SUS INTERESES SE CONCEN- TRAN EN LA REALIZACION DE AQUELLAS ACCIONES QUE LE PERMITAN LA CONQUISTA DE LA GRAN CIUDAD...		
DETA- LLE	TILT UP	TOMAS VARIAS DE CODICES QUE NARRAN LA CAIDA DE TENOCHTI- TLAN	MUSICA BAJA Y SALE.	10"	10:50
DETA- LLE		CORTA A PINTURA DEL EJERCITO ESPAÑOL, SE INICIA CON LOS SOLDADOS DE A PIE Y SE TERMINA CON CORTES	FX DE GUERRA		
			MUSICA ENTRA Y FONDEA...		
DETA- LLES		TOMAS VARIAS DEL LIENZO DE TLAXCALA . CORTA A	...POR LO QUE APOYADO POR SUS ALIADOS TLAXCAL- TECAS DIO INICIO A UNA SERIE DE CAMPAÑAS EN CONTRA DE LAS POBLACIONES QUE PUDIERAN REPRESENTAR UN OBSTACULO EN SUS PLANES DE AISLAMIENTO DE LA CAPITAL MEXICA.	11"	11:00
DETA- LLES		MAPA REGIONAL CON SUPER DE FLECHAS INDICANDO LA RUTA DEL ATAQUE ESPAÑOL. CORTA A			
DETA- LLES		TOMAS DEL LIENZO DE TLAXCALA EN DONDE APARECEN LAS CIUDA- DES MENCIONADAS	POR ESTE MOTIVO LAS TROPAS ESPAÑOLAS EMPREN- DIERON UNA SERIE DE ATAQUES CONTRA LAS GUARNI- CIONES MEXICAS...		
			FX DE GUERRA...		

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
		COMO TEPEACA, TECAMACHALCO Y TEPEXI, EN EL CASO DE TEPEXI SE MUESTRAN DIFERENTES DETALLES DE ESTA LANCINA	...CONTANDOSE ENTRE ELLAS A TEPEACA, CIUDAD QUE CONTABA CON UNA GUARNICION IMPORTANTE. UNA VEZ CONQUISTADA ESTA CIUDAD LOS ATAQUES SE SUCEDEN ININTERRUMPIDAMENTE CONTRA LAS POBLACIONES VECINAS A ESTA CIUDAD, POR LO QUE TEPEXI SUFRIO EL ASALTO DIRECTO DE LAS TROPAS ESPAÑOLAS Y SUS ALIADOS, SIENDO TOMADA FINALMENTE TRAS UNA SANGRIENTA BATALLA.	44"	11:11
		CORTA A	...FX DE GUERRA SALLEN. MUSICA ENTRA Y FONDEA...	20"	11:55
DETA- LLES		PINTURA ESPAÑOLA QUE MUESTRA LA CAIDA DE TENOCHTITLAN	AL CONSUMARSE LA CONQUISTA DEL IMPERIO AZTECA, LA CORONA ESPAÑOLA IMPUSO UNA POLITICA DE REASENTAMIENTO PARA LAS POBLACIONES INDIGENAS CON EL OBJETO DE UBICARLAS EN SITIOS MAS ACCESIBLES AL CONTROL POLITICO Y ECONOMICO, SIENDO ESTE EL MOTIVO POR EL CUAL LOS HABITANTES DE TEPEXI FUERON OBLIGADOS AL TRASLADO AL NUEVO SITIO ELEGIDO POR LOS ESPAÑOLES, QUE ES EL MISMO QUE OCUPA ACTUALMENTE LA CABECERA DEL MUNICIPIO Y QUE SE LOCALIZA A UNOS SEIS KILOMETROS AL ESTE DE LA POBLACION ORIGINAL.	17"	12:15
VTR		TOMA DE LA FORTALEZA DESDE EL PUEBLO Y SE ABRE LA TOMA HASTA PANORAMICA	SIN EMBARGO LA NUEVA POBLACION QUEDO ASENTADA NUEVAMENTE JUNTO A UNA BARRANCA FORMADA POR EL CAUCE DEL RIO LA XANILPAN, MOTIVO POR EL QUE SIGUIO CONSERVANDO ADECUADAMENTE EL NOMBRE DE TEPEXI.	14"	12:32
VTR		TOMA DEL PUEBLO DESDE LA CAPILLA CON ACERCAMIENTO AL CONVENTO	...MUSICA, BAJA Y SALE.	17"	12:46
VTR		FADE OUT	MUSICA, ENTRA Y FONDEA...		
VTR		FADE IN TOMA DE UNA DE LAS MURALLAS DE LA FORTALEZA CON MOVIMIENTO DE ZOOM BACK HASTA PANORAMICA.	AUNQUE EXISTE UNA GRAN CANTIDAD DE FORTALEZAS DE LA MISMA EPOCA QUE LA DE TEPEXI, ESTE RESALTA POR SUS CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS YA QUE EL ASENTAMIENTO PRINCIPAL...		
VTR		CORTA A TOMA DE UNA DE LAS MURALLAS EXTERIORES			

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		TOMA DE UNA MURALLA EXTERIOR CON ACERCAMIENTO HASTA DETALLE DE LA CONSTRUCCION	...CONSTA DE UN ENORME RECINTO FORTIFICADO QUE ESTA DELIMITADO POR ALTAS PAREDES DE PIEDRA EN TODOS SUS LADOS, LO QUE A PRIMERA VISTA NOS RECUERDA UN RECINTO MEDIEVAL.	9"	13:03
		FADE OUT FADE IN. PANTALLA: RESTAURACION	... MUSICA, BAJA Y SALE		
		FADE OUT FADE IN	MUSICA, ENTRA Y FONDEA...	6"	13:12
VTR		TOMA CON MOVIMIENTO DE ACERCAMIENTO A LA ENTRADA DE LA FORTALEZA	LOC: TEPEXI ESTA AHORA ABANDONADO Y DESEIERTO. PERO EN SU EPOCA DE MAYOR AROGEO SE TRATABA DE UN ASENTAMIENTO PERMANENTE QUE FUNCIONALMENTE ERA UNA SENCILLA UNIDAD GERENCIAL, CIVICA, COMERCIAL Y RESIDENCIAL.	9"	13:18
			EL AREA ENTERA DEL ASENTAMIENTO, INCLUYENDO EL NUCLEO Y LOS CINCO SUBSITIOS CONTIGUOS, SE ESTIMA EN APROXIMADAMENTE DOS Y MEDIO KILOMETROS CUADRADOS.	18"	13:27
		FADE OUT	...MUSICA, BAJA Y SALE.		
VTR		FADE IN. PANTALLA: DESCRIPCION DE LA FORTALEZA. FADE OUT	MUSICA, ENTRA Y FONDEA...	5"	13:45
TOMA GRAL.		FADE IN TOMA GENERAL DE UN PLANO DE LA FORTALEZA, Y SE AGREGAN EN SUPER LAS LETRAS QUE SE VAN MENCIONANDO.	LOC: PARA SU ESTUDIO E INVESTIGACION LOS ARQUEOLOGOS ENCARGADOS DE LOS TRABAJOS DE EXPLORACION Y RESTAURACION HAN DIVIDIDO LA ZONA EN DIFERENTES SECTORES A LOS CUALES SE LES HA DENOMINADO :	22"	13:50
			A, B, C, D, E, F, Y G.		
DETA- LLE		TOMA DE ACERCAMIENTO A LA ZONA A Y SE AGREGA SUPER DE LA LETRA. DISUELVE A	EL SECTOR A ESTA CONSTITUIDO POR UNA GRAN PALMA DE FORMA IRREGULAR QUE PUEDE CONSIDERARSE COMO LA PORCION PRINCIPAL DEL RECINTO Y QUE CON SEGURIDAD ERA UTILIZADA PARA FUNCIONES CIVICAS O COMERCIALES.	18"	14:12
VTR		TOMA GENERAL DEL SECTOR	EL SECTOR B ES EL NIVEL MAS GRANDE DEL SITIO Y CONSTA DE UN GRAN ESPACIO CON EVIDENCIAS DE DOS COMPLEJOS HABITACIONALES,...		
DETA- LLE VTR		ACERCAMIENTO EN EL PLANO AL SECTOR, DISUELVE A TOMA DEL SECTOR		42"	14:30

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
DETALLE VTR		ACERCAMIENTO EN EL PLANO AL SECTOR Y DISUELVE A TOMAS GENERALES DEL SECTOR C	...ADEMAS DE UNA PEQUEÑA PLAZA. EL SECTOR C SE ENCUENTRA EN EL NIVEL MAS BAJO DEL CERRO Y CONSTITUYE EL ACCESO NATURAL AL RECINTO. SE TRATA DE UNA EXTENSION CASI PLANA Y EN CUYO INTERIOR EXISTE UNA PEQUEÑA AREA HABITACIONAL CUYOS MUROS SON LOS MEJOR CONSERVADOS. EN ESTE SECTOR SE LOCALIZAN LOS DOS UNICOS ACCESOS AL INTERIOR DE LA FORTALEZA.	28"	14:42
DETALLE VTR		ACERCAMIENTO AL SECTOR EN EL PLANO, Y DISUELVE A TOMAS GENERALES DEL SECTOR	EL SECTOR D ES UNA ZONA HABITACIONAL QUE CONSTA DE NUMEROSOS CUARTOS. SE ENCUENTRA EN UN NIVEL MAS BAJO QUE LOS ANTERIORES, PERO MAS ALTO QUE EL SECTOR E CON EL QUE TIENE AMPLIA COMUNICACION. EL SECTOR E ES LA ZONA HABITACIONAL MAS GRANDE DE TODO EL RECINTO Y OCUPA LA PARTE NORTE DEL SITIO. SUS NUMEROSOS CUARTOS SE ENCUENTRAN EN MUY MAL ESTADO DE CONSERVACION PERO AUN PUEDE RECONOCERSE LA DISPOSICION QUE ESTOS TENIAN PARA SU USO.	16"	15:10
DETALLE VTR		ACERCAMIENTO EN EL PLANO DEL SECTOR Y DISUELVE A TOMAS GENERALES DEL SECTOR	LOS DOS NIVELES MAS PEQUEÑOS, EL F Y EL G, SON EN REALIDAD DOS PLATAPORMAS A MANERA DE MUROS DE CONTENSIÓN QUE COLINDAN CON LA BARRANCA EN UNA PARTE EN LA QUE LA PENDIENTE ES MENOS PRONUNCIADA.	20"	15:26
DETALLE VTR		ACERCAMIENTO EN EL PLANO A LA ZONA DESCRITA Y CON SUPER SE FORMA UNA FLECHA QUE LA SEÑALA	HACIA LA PARTE PONIENTE DEL RECINTO SE UBICA UNA ZONA CONOCIDA COMO LA PENINSULA. ESTA AREA AUN NO HA SIDO TOTALMENTE EXPLORADA, SIN EMBARGO AHI SE HAN DETECTADO UNA GRAN CANTIDAD DE TUMBAS, LA MAYORIA DE LAS CUALES DESGRACIADAMENTE HAN SIDO SAQUEADAS.	20"	15:46
DETALLE VTR		CORTA A TRABAJO DE CLASIFICACION DE PIEZAS POR UN ARQUEOLOGO EN CLOSE UP	A PESAR DE ESTO, SE HA RECUPARADO UNA GRAN CANTIDAD DE CERAMICA CON CARACTERISTICAS MEXICANAS, POR LO QUE SE HA SUPUESTO QUE ESTA ZONA FUE LA QUE OCUPO PREFERENTEMENTE LA GUARNICION MEXICA ASIGNADA A LA POBLACION.	13"	16:06
				19"	16:29

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		TOMA DE UNO DE LOS SUBSITIOS DESDE LA FORTALEZA	LOS SUBSITIOS TRIBUTARIOS O SATELITES DEL ASENTAMIENTO PRINCIPAL SON TAN INTERESANTES COMO EL SITIO MISMO, SE TRATA EN GENERAL DE ZONAS HABITACIONALES ASENTADAS EN SU GRAN MAYORIA JUNTO A LA BARRANCA CALICE DEL RIO, Y EN LOS QUE AL IGUAL QUE EN EL RECINTO PRINCIPAL SE LE GANA TERRENO A LA BARRANCA A BASE DE MUROS DE CONTENSION.	22"	16:48
TELE- CINE		CORTA A TOMA GENERAL DEL SUBSITIO PRINCIPAL			
VTR		CORTA A TOMA GENERAL DEL SUBSITIO			
		FADE OUT	...MUSICA BAJA Y SALE.		
		FADE IN	MUSICA, ENTRA Y FONDEA...	8"	17:10
VTR		TOMA DE LA BARRANCA DESDE LA PLAZA PRINCIPAL Y PANORAMICA DE LA BARRANCA Y DEL SITIO.	LOC: AUNQUE EN LA ACTUALIDAD LAS CONDICIONES CLIMATICAS SON MUY HOSTILES, EN LA ETAPA DE ESPLENDOR DE ESTA CIUDAD ESTAS CONDICIONES DEBIERON SER MUY DIFERENTES, PUES LOS DIFERENTES RELATOS Y CRONICAS NOS HABLAN DE UNAS TIERRAS MUY RICAS Y POBLADAS.	19"	17:18
		CORTA A			
VTR		TOMA DEL RIO DESDE LA FORTALEZA, LA TOMA SE ABRE HASTA PANORAMICA	DE LA MISMA FORMA, EL CAUDAL DEL RIO LA XANILPAN DEBIO SER MAYOR AL ACTUAL Y HAY EVIDENCIAS CLARAS DE LO QUE FUE UNA GRAN CASCADA QUE SE UBICABA CASI ENFRENTA DEL RECINTO.	12"	17:37
DETA- LLES		TOMAS VARIAS DE CODICES EN LOS QUE SE OBSERVA LA SIEMBRA Y COSECHA DE MAIZ, PASANDO EN DISILVENCIA DE UNA IMAGEN A LA OTRA.	HASTA AHORA NO SEN PODIDO RECUPERAR RESTOS ARQUEOLOGICOS QUE DEMUESTREN LA PRESENCIA DE CANALES DE IRRIGACION, SIN EMBARGO EN LOS REGISTROS DONDE SE MENCIONAN LOS TRIBUTOS QUE SE RECIBIAN DE ESTA AREA, SE HABLA DE ALGUNOS PRODUCTOS AGRICOLAS QUE NO HABRIAN PODIDO CULTIVARSE EN AUSENCIA DE ESTA FORMA DE RIEGO.	34"	17:49
		DISUELVE A	LAS PRINCIPALES ZONAS DE CULTIVO DEBIERON LOCALIZARSE EN LAS LADERAS DE LAS BARRANCAS QUE CIRCONDAN EL RECINTO, AUNQUE HOY EN DIA EXISTEN TIERRAS DE CULTIVO QUE DEBEN OCUPAR EL MISMO SITIO QUE EN LA ANTIGUEDAD Y QUE SE ENCUENTRAN DESDE LOS 500 METROS Y HASTA VARIOS KILOMETROS ALREDEDOR DE LA ZONA FORTIFICADA.		
VTR		ZOOM BACK DESDE LO QUE ERA LA CASCADA Y DONDE SE VEN AREAS ACTUALES DE CULTIVO		12"	18:23

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		PANORAMICA DE LA BARRANCA DEL RIO DESDE LA FORTALEZA FADE OUT FADE IN	DE CUALQUIER FORMA, LA EROSION DEBIO SER UN PROBLEMA YA EXISTENTE EN ESA EPOCA, SIN EMBARGO, HABIA SUFICIENTE TIERRA LABORABLE PARA MANTENER A LA POBLACION LOCAL.	14"	18:35
DETA- LLES		TOMAS VARIAS DEL CODICE MENDOCINO, DONDE SE OBSERVAN LOS TRIBUTOS Y CULTIVOS DE LA EPOCA COLONIAL.	PERO CUANDO TEPEXI SUFRIO LA IMPOSICION DE IMPUESTOS POR LO MEXICAS PRIMERO, Y POR LOS ESPAÑOLES DESPUES, AUMENTO LA DEMANDA DE PRODUCTOS AGRICOLAS, ALCANZANDOSE LOS LMITES ULTIMOS DE LA TIERRA LABORABLE, SIENDO ESTE FACTOR MAS QUE LA EROSION LA CAUSA PRINCIPAL QUE PRECIPITO UNA CRISIS EN LA COMUNIDAD QUE ROMPIO CON EL EQUILIBRIO EXISTENTE ENTRE EL NUMERO DE HABITANTES Y EL MEDIO AMBIENTE.	33"	18:49
VTR		SEGUIMIENTO AL AVE VOLANDO SOBRE LA FORTALEZA CORTE A	...MUSICA BAJA Y SALE..		
DETA- LLES		ACERCAMIENTOS VARIOS A CODICE TARASCO CORTE A	MUSICA, ENTRA Y FONDEA... LOC: A PESAR DE QUE EL GRUESO DE LA POBLACION FUE FORZAD AL TRASLADO AL NUEVO ASENTAMIENTO DECIDIDO POR LOS ESPAÑOLES, EL REQUERIDO DE LA EXISTENCIA DEL RECINTO FORTIFICADO PERSISTIO EN LA MEMORIA DE LOS TEPEXANOS.	15"	19:22
VTR		TOMA DEL PUEBLO DESDE EL SITIO ARQUEOLOGICO Y ABRE HASTA PANORAMICA CORTE A	SIN EMBARGO, LO DIFICIL DEL ACCESO, ASI COMO LA APARICION DE SUPERSTICIONES RELATIVAS AL LUGAR, PROVOCARON LA PERDIDA DEL INTERES POR PARTE DE LOS HABITANTES DE LA REGION.	12"	19:37
VTR		ARQUEOLOGOS TRABAJANDO	ALUNQUE NUNCA DEJO DE CONOCERSE LA EXISTENCIA DEL RECINTO, ES HASTA ESTE SIGLO QUE SE EFECTUAN TRABAJOS SISTEMATICOS POR GENTE ESPECIALIZADA EN LA EXPLORACION, RESCATE Y PRESERVACION ARQUEOLOGICA.	12"	19:49
VTR		TOMA DE DIVERSAS PAREDES Y AREAS RESTAURADAS	COMO RESULTADO DE ESTA LABOR SE HA PODIDO OBTENER INFORMACION DIRECTA SOBRE LOS CONSTRUCTORES Y HABITANTES DE ESTE RECINTO, AL MISMO TIEMPO SE HAN EMPRENDIDO LOS PASOS NECESARIOS PARA EFECTUAR TRABAJOS DE PRESRVACION...	13"	20:01

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		FADE OUT FADE IN PANTALLA: EVANGELIZACION FADE OUT	... Y CONSOLIDACION, PARA LO CUAL SIEMPRE SE HAN TOMADO COMO GUILA LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS ORIGINALESMUSICA BAJA Y SALE. MUSICA ENTRA Y PONDEA...	13"	20:14
DETA- LLE	ZOOM BACK HASTA	FADE IN ACERCAMIENTO DE UNA PINTURA QUE MUESTRA EL BAUTIZO DE INDIGENAS, LA TOMA SE ABRE HASTA APPRECIAR GRAN PARTE DE DE LA PINTURA. CORTA A	LOC: LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE ESTA REGION SIGUIO A LA MILITAR Y FUE INICIADA POR LOS MISIONEROS FRANCISCANOS, PERO ESTOS TUVIERON PROBLEMAS PARA DESARROLLAR ESTA LABOR, ASIGNAN- DOSE ESTA AREA A LOS FRAILES DOMINICOS, QUIENES INTEGRARON A LA NUEVA POBLACION AL SISTEMA DE MONASTERIOS CONSTRUIDOS POR ESTA ORDEN Y QUE SE EXTIENDEN DESDE EL CENTRO DEL PAIS Y HASTA LA MIXTECA.	18"	20:27
TOMA GRAL.		TOMA CON ZOOM BACK DEL CAMPANARIO DEL CONVENTO. CORTA A MAPA DE UBICACION DE LOS CON- VENTOS DOMINICOS. CORTA A	DE LA MISMA FORMA, COMO CONSECUENCIA DE LA CON- QUISTA MILITAR... ...MUSICA DISUELVE A MUSICA	16"	20:45
VTR		BAUTIZO DE INDIGENAS DEL LIEN- ZO DE TLAXCALA DISUELVE A		4"	21:01
DETA- LLE		IMAGEN DE CODICE QUE MUESTRA PERSONAJES DE LA ENCOMIENDA CORTA A			
DETA- LLES		TOMAS VARIAS QUE ILLUSTRAN LA ENCOMIENDA	...SE IMPLANTO EL SISTEMA DE ENCOMIENDA, EL CUAL PERMITIA A LOS COLONOS ESPAROLAS APROPIARSE DE LAS MEJORES TIERRAS, DEJANDO A LOS INDIGENAS LAS TIERRAS MAS ARIDAS Y ALEJADAS DE LA POBLACION, LO CUAL SIN BARRIDO NO FUE OBSTACULO PARA QUE ESTOS FUERAN DESPOJADOS DE ELLAS CONSTANTEMENTE POR LA AMBICION ESPAROLA.	25"	21:05
DETA- LLE		FADE OUT FADE IN			
VTR		TOMAS VARIAS DE LA CRIA DEL CUSANO DE SEDA Y DEL HILADO DE ESTE MATERIAL	A PESAR DE ESTO, TEPEXI SE CONSTITUYO EN UN CASO DE SINGULAR IMPORTANCIA DEBIDO A QUE FUE FAVO- RECIDO PARA INSTALAR EN SUS TIERRAS UNA INDUS- TRIA HASTA ENTONCES DESCONOCIDA EN AMERICA, LA TEXTIL BASADA EN LA SEDA. PARA ESTO, MARTIN CORTES, QUIEN HABIA RECIBIDO ESTAS TIERRAS A TRAVES DE LA...	46"	21:30

VIDEO			AUDIO	MOJA N° 14	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		TIEMPO	
				DURACION	REAL
		DISUELVE A	... ENCOMIENDA, CELEBRÓ UN ACUERDO CON EL VIRREY DON ANTONIO DE MENDOZA, SEGUN EL CUAL EN ATENCION A CIERTOS PRIVILEGIOS PODIA PLANTAR EN EL TERMINO DE QUINCE AÑOS, CIENTO MIL MORERAS EN VARIOS DISTRITOS, DE ENTRE LOS CUALES TEPEXI DESTACA CONSIDERABLEMENTE.		
DETALLE TOMA GRAL.	ZOOM BACK HASTA	DE LAS IMAGENES DEL HILADO DE LA SEDA, SE DISUELVE A UNA IMAGEN DE TELAR DE UN CODICE DE LA EPOCA COLONIAL	TAN GRANDE LLEGO A SER LA PRODUCCION DE SEDA EN ESTA LOCALIDAD QUE EMPEZO A CONOCERSE COMO TEPEXI DE LA SEDA, NOMBRE QUE PERDURO HASTA BIEN ENTRADO EL SIGLO XIX.	10"	22:16 ..
VTR		CORTA A TOMAS DEL HILADO Y TERIDO DE LA SEDA	PERO A PESAR DE QUE EL NOMBRE PERDURO TANTO TIEMPO, EL AUGE DE ESTA INDUSTRIA SOLO LLEGO HASTA EL SIGLO XVII, PUES EL CONSEJO DE INDIAS DECIDIO DAR PREFERENCIA A LAS SEDERIAS DEL ASIA, PROVOCANDO CON ELLO LA EXTINCION DE ESTA INDUSTRIA A TAL GRADO QUE HOY EN DIA NO SE ENCUENTRAN EN TEPEXI NI PLANTAS, NI GUSANOS NI NADIE QUE LOS CONOZCA.	34"	22:26
DETALLES		CORTA A IMAGENES DE LAMINAS Y CODICES EN DONDE SE MUESTRA EL MALTRATO A LOS INDIOS	ADEMAS DE SER MENCIONADA ESTA POBLACION DURANTE LA EPOCA COLONIAL POR SU PRODUCCION DE SEDA, TAMBIEN EXISTEN NUMEROSAS MENCIONES DE ESTA LOCALIDAD DEBIDO A LA EXCESIVA BRUTALIDAD Y SALVAJE EXPLOTACION QUE SE EJERCIA EN CONTRA DE SUS INDIGENAS Y AL DESPOJO CONSTANTE DE SUS TIERRAS HECHO POR LOS COLONOS, QUIENES REQUERIAN DE NUEVAS TIERRAS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES GENERADAS POR LA INTRODUCCION DE LA CRIA DEL GANADO.	24"	23:00
VTR		FADE OUT FADE IN TOMAS VARIAS DE LA PLAZA PRINCIPAL DEL PUEBLO ACTUAL	... MUSICA BAJA Y SALE. MUSICA ENTRA Y FONDEA...		
			LOC: LA NUEVA POBLACION CONTINUO SU DESARROLLO SIN QUE EXISTAN SUCESOS NOTABLES A EXCEPCION DE LO OCURRIDO AL TERMINAR LA GUERRA DE REFORMA Y QUE FUE LA EXPEDICION DE UN DECRETO EMITIDO POR EL CONGRESO DEL ESTADO DE PUEBLA...	11" 29"	23:24 23:35

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
DETA- LLES		CORTA A TOMAS VARIAS DE ESCENAS DE COMBATES DEL SIGLO XIX	...SEGUN EL CUAL EL DISTRITO COLONIAL DE SANTO DOMINGO DE TEPEXI DE LA SEDA CAMBIO SU NOMBRE POR EL DE TEPEXI DE RODRIGUEZ, COMO UN HOMENAJE AL DESTACADO LIBERAL PRUDENCIO RODRIGUEZ, QUIEN NACIERA EN ESTA LOCALIDAD Y QUE FUERA MUERTO DESPUES DE UNA RELEVANTE PARTICIPACION EN LA LUCHA ENTRE LIBERALES Y CONSERVADORES. ESTA ZONA NUNCA DEJO DE PARTICIPAR EN LAS DIFERENTES LUCHAS DESARROLLADAS EN NUESTRO PAIS, YA QUE LA IMPORTANCIA ESTRATEGICA DE ESTA AREA NUNCA DECAYO Y FUE UTILIZADA CONSTANTEMENTE POR LOS DIFERENTES EJERCITOS, YA SEA COMO ZONA DE PASO A OTRAS AREAS, O COMO SITIO DE REFUGIO ANTE LA ACOMETIDA ENEMIGA.	33"	27:04
VTR		CORTA A TOMA DE UN ANGULO DE LA FORTALEZA, SE ABRE LA TOMA HASTA TENER UNA VISTA PANORAMICA DE LA FORTALEZA Y DE LAS BARRANCAS	EL ANTIGUO RECINTO FORTIFICADO FUE UTILIZADO INCLUSIVE EN VARIAS OCASIONES POR LOS DIFERENTES EJERCITOS EN PUGNA, SIRVIENDO SOBRE TODO COMO REFUGIO GRACIAS A SU ESTRATEGICA POSICION.		24:27
VTR		CORTA A TOMA DEL MURO EN QUE ESTAN LAS SAETERAS, LA TOMA SE ABRE Y SE TIENE UNA VISTA PANORAMICA DE LA FORTALEZA Y SUS ALREDEDORES	EXISTEN VESTIGIOS CONCRETOS DE LA UTILIZACION DE ESTE RECINTO DURANTE LA EPOCA REVOLUCIONARIA, HABIENDOSE INCLUSIVE RECONSTRUIDO UNA DE LAS PAREDES QUE DAN HACIA EL RIO Y QUE FUE NUEVAMENTE LEVANTADA, DOTANDOLA DE SAETERAS QUE LE PERMITIAN UN MEJOR CONTROL DEL AREA CIRCUNDANTE.	33"	24:35
VTR		FADE OUT FADE IN PANTALLA: TEPEXI DE RODRIGUEZ	MUSICA BAJA Y SALE. MUSICA ENTRA Y FONDEA...		
VTR		FADE OUT FADE IN TOMAS VARIAS DEL ACTUAL PUEBLO DE TEPEXI	LOC: EN LA ACTUALIDAD, TEPEXI DE RODRIGUEZ HA DEJADO DE SER UN SITIO DE PASO OBLIGADO PARA LOS VIAJEROS DE NUESTROS DIAS, DEBIDO A QUE LAS NUEVAS RUTAS DE COMUNICACION TOMARON OTROS CAMINOS. AL MISMO TIEMPO, LA EROSION ESTA DEJANDO SENTIR SUS EFECTOS SOBRE LAS TIERRAS CULTIVABLES...	27"	25:08

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		DISUELVE A TOMA PANORAMICA DE LA REGION DESDE EL PUEBLO	... LO CUAL HA IMPEDIDO QUE ESTA REGION TENGA UN DESARROLLO SIGNIFICATIVO, SI A ESTOS FACTORES SE LES SUMA LA AUSENCIA DE CUALQUIER TIPO DE INDUSTRIA, A EXCEPCION DE LA RELATIVA A LA EXTRACCION DE BLOQUES DE MARMOL DE LAS CANTERAS QUE ABUNDAN EN LA REGION, NOS ENCONTRAREMOS CON POCAS POSIBILIDADES DE DESARROLLO PARA ESTA ZONA. ...MUSICA DISUELVE A MUSICA, MANTIENE Y FONDEA...	27"	25:50
VTR		DISUELVE A TOMAS DIVERSAS DE LA ZONA DE DE FOSILES Y DEL MUSEO DEL INSTITUTO DE GEOLOGIA, ASI COMO DEL AREA DE "PIE DE VACA"	LOC: SIN EMBARGO, TEPEXI Y SUS ALREDEDORES CUENTAN CON UNA RIQUEZA DE INCALCULABLE VALOR Y CUYA EXISTENCIA NO HA SIDO APROVECHADA ADECUADAMENTE. SE TRATA DE LOS VESTIGIOS DEJADOS POR OTRAS EPOCAS HISTORICAS Y QUE ABUNDAN EN ESTAS TIERRAS, PUES ADENAS DE LA ZONA ARQUEOLOGICA YA MENCIONADA, EXISTEN OTRAS CONSTRUCCIONES Y SITIOS PREHISPANICOS QUE AUN NO HAN SIDO EXPLORADOS. AL MISMO TIEMPO Y DEBIDO A LAS CARACTERISTICAS GEOLOGICAS DEL AREA EXISTEN AUTENTICAS MINAS DE RESTOS FOSILES, LOS CUALES HAN SIDO DESCUBIERTOS DE MANERA PRINCIPAL EN LA CANTERA DE TLAYUA, LOCALIDAD UBICADA MUY CERCA DE LA CABECERA MUNICIPAL Y EN DONDE SE HAN LOCALIZADO MAS DE CINCO MIL FOSILES EN BUEN ESTADO, TENIENDOSE LA CERTEZA DE QUE LOS DESCUBRIMIENTOS POR HACERSE SON TODAVIA DE MAYOR VALOR. IGUALMENTE EN ESTA ZONA SE LOCALIZA EL SITIO CONOCIDO COMO PIE DE VACA Y QUE ES FAMOSO POR LAS HUELLAS DEJADAS POR FLAMINGOS, CAMELLOS Y FELINOS DURANTE ETAPAS PREHISTORICAS EN LO QUE SE PIENSA QUE ERA LA PLAYA DE UN GRAN LAGO, ...	58"	26:17

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
VTR		CORTA A TOMA DE LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL EXCONVENTO DE TEPEXI	...DESTACANDOSE EL RESTO FOSIL DE UN FLAMINGO QUE PUEDE SER OBSERVADO A SIMPLE VISTA EN EL LUGAR EN QUE MURIO ESTE SER. POR OTRA PARTE Y EN EL POBLADO MISMO QUEDAN VESTIGIOS DE LA EPOCA COLONIAL, COMO LO ES EL CASO DE SU CONVENTO, CUYA CONSTRUCCION SE REMONTA AL SIGLO XVI. ...MUSICA, BAJA Y SALE. MUSICA, ENTRA Y FONDEA...	16"	27:15
VTR		TOMA DE UNA DE LAS BARRANCAS DESDE EL PUEBLO Y SUS ALREDEDORES, Y DEL SITIO FORTIFICADO	LOC: TODO LO MENCIONADO HACE DE ESTA REGION UN AREA DE INCALCULABLE VALOR HISTORICO PARA NUESTRO PAIS, PERO QUE REQUIERE DE UNA BUENA PLANEACION, DE LOS RECURSOS ADECUADOS Y DE LA PROMOCION NECESARIA PARA HACER DE ESTE MUNICIPIO UN AUTENTICO PARQUE HISTORICO CUYO PATRIMONIO NO SOLO DARA ORGULLO A SUS HABITANTES, SINO QUE ADEMAS PUEDE SERVIR COMO EL POLO DE DESARROLLO NECESARIO PARA LOGRAR QUE ESTA POBLACION ALCANCE NUEVAMENTE LA GRANDEZA QUE UN DIA NO MUY LEJANO TUVO, Y PASE A FORMAR PARTE DE AQUELLAS ENTIDADES QUE CON SUS VESTIGIOS CONTRIBUYEN A LA RECONSTRUCCION HISTORICA DE NUESTRO PAIS.	43"	27:31
		FADE OUT	...MUSICA, SUBE, BAJA Y SALE.	6"	28:14
		FADE IN	MUSICA, ENTRA A PRIMER PLANO Y MANTIENE...	1:01	28:20
VTR		TOMA GENERAL DEL SITIO. ENTRA FRAGMENTO DE LA LEYENDA MIXTECA EN SUPER Y EN ROLL			
		ENTRA DEDICATORIA EN SUPER Y PERMANECE	...MUSICA, BAJA Y SALE	43"	29:21
		FADE OUT			

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
TITULADORA		FADE IN ENTRAN CREDITOS Y AGRADECIMIENTOS SOBRE PANTALLA EN NEGRO	ENTRA MUSICA DE IDENTIFICACION DE LA SERIE Y MANTIENE EN PRIMER PLANO	1:02	29:24
		FADE OUT TERMINA PROGRAMA	...MUSICA ,BAJA Y SALE FADE OUT		31:26

II. PRODUCCION.

Una vez desarrolladas las diferentes etapas de la fase de Preproducción, se iniciaron los trabajos correspondientes a la etapa de Producción.

"Esta es la etapa que incluye los procesos técnicos que permitan la grabación del programa..." (12)

Para ello, fue necesario emprender acciones simultáneas en diferentes campos con el objetivo de reunir los diferentes elementos necesarios para realizar esta labor.

Así, por un lado debieron iniciarse las gestiones necesarias para poder tener acceso al equipo técnico requerido para las diferentes grabaciones, de igual forma debieron obtenerse los permisos para efectuar las grabaciones en locación y al mismo tiempo, se coordinaban las acciones para la obtención de otro tipo de recursos, tales como transporte, hospedaje y asistencia para la movilización y operación de los diferentes equipos técnicos, por otra parte, se iniciaron los contactos con el locutor que haría las funciones de narrador.

"...Ahora bien, además de acometer la realización del Guión, es preciso responder a una serie de preguntas tales como: - qué va a grabarse, quién deberá estar presente, dónde se efectuará la grabación, cuándo se realizará y cómo se llevará a efecto. En definitiva, habrá que establecer un Plan de Rodaje..." (13)

Para facilitar estas actividades, se realizaron los siguientes Planes de Trabajo:

12).- Ibidem: Todd.

13).- Idem. Martínez Abadía.

II.1 Plan de Trabajo para las Grabaciones en Locación y en Estudio.

Los Planes de Trabajo se desarrollaron para facilitar y -- coordinar todas las labores asociadas con las actividades de Grabación, para ello y como primer paso, se hizo una clasificación de cada tipo de grabación, elaborando a continuación un Plan de Trabajo para cada tipo:

Grabaciones en Locación (Audio y Video)

- a) Zona Arqueológica.
- b) Tepexi de Rodríguez.
- c) Alrededores y otras zonas de interés.

Grabaciones en Estudio.

Audio:

- a) Grabación de la Narración.
- b) Recopilación y Grabación de los apoyos musicales.

Video:

- a) Tomas de Planos, Fotos, Esquemas, Gráficas, etc.
- b) Tomas de Libros, Revistas, etc.
- c) Entradas, Salidas y Créditos.
- d) Otros (Efectos en Video)

El Plan de Trabajo para las grabaciones en Locación.

Se elaboró en base al Plan de Trabajo desarrollado por -- los arqueólogos responsables del Proyecto Tepexi, por lo que fue -- necesario establecer una estrecha coordinación con este grupo.

Al mismo tiempo, los planes se coordinaron con un grupo de prestadores de Servicio Social de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, quienes desarrollaban labores de apoyo a las actividades arqueológicas.

Al trabajar en conjunto con estos alumnos de la Facultad de Arquitectura, existía la posibilidad de aprovechar las facilidades que se brindaban por parte del Proyecto Tepexi a este grupo de Apoyo. Entre las facilidades a los que se tuvo acceso por este medio se encontraban las relativas al transporte desde Tepexi de Rodríguez hasta la zona arqueológica, el acceso al sitio arqueológico, las facilidades de hospedaje y de alimentación.

Así, las fechas de grabación se planearon de acuerdo con las condiciones anteriores, resolviéndose al mismo tiempo el problema de los permisos para trabajar en la zona arqueológica, las cuales fueron otorgadas por los responsables del Proyecto arqueológico, con la ventaja de las grabaciones se efectuarían siempre en su presencia.

Al mismo tiempo que se resolvía la problemática de trabajo en la zona arqueológica, se gestionaban los permisos para la utilización del equipo técnico necesario para las grabaciones en locación. En este sentido se recurrió a los responsables de la Unidad de Métodos Audiovisuales de la Facultad de Contaduría y Administración para ratificar un ofrecimiento hecho por esta Institución para poder hacer uso del equipo en la realización de algún trabajo de Tesis Profesional.

Una vez obtenida la autorización para la utilización de este equipo, se presentó el siguiente Plan de Trabajo:

Plan de Trabajo para Grabación en Locación.*

Serie: "Vestigios" Programa: Tepexi
Productor: Raúl Canseco Salida:
Ubicación: Puebla, Llegada:

Locación: Tepexi, El Viejo. Puebla.

Ubicación: Estado de Puebla, Municipio de Tepexi de Rodríguez,
al Sureste de la Ciudad de Puebla, (a 6 horas - --
aproximadamente de la Ciudad de México).

Condiciones de Viaje: Carretera.

Ruta: México-Puebla, (autopista) Puebla-Tepeaca (Carretera Asfaltada) Tepeaca-Tepexi de Rodríguez (Carretera Asfaltada); Tepexi de Rodríguez-Tepexi El Viejo (Camino en malas condiciones, brecha).

Tiempo total de recorrido: 6 horas aproximadamente.

Transporte: México, Tepexi de Rodríguez, Transporte Particular.
Tepexi de Rodríguez Zona Arqueológica y Alrededores, Transporte proporcionado por el INAH.

Hospedaje: Facilidades en el ExConvento de Tepexi de Rodríguez,
Seguridad para dejar (Energía Eléctrica) Equipo guardado.

Recursos Técnicos: Cámara y Videgrabadora Portátil, Baterías para el Equipo; Cargadores para Baterías, Tripic; Videocassettes para Grabación Portátil, Cables de Interconexión del Equipo, Monitor; Micrófonos Ambientales y Micrófono Unidireccional para entrevistas; Tira de Contactos de A/C y Extensión.

Recursos Humanos: Operador de Cámara (nombres) y Asistente.

Recursos Económicos: Propios. Apoyos alimenticios en la zona Arqueológica por el INAH (Proyecto Tepexi).

*Algunos datos se han dejado sin llenar debido a que se presentan ejemplos de las solicitudes o planes de trabajo, cambiando le las especificaciones de acuerdo al día y hora asignado.

Aunque no especificados en el Proyecto escrito, también se consideraron para el Plan de Trabajo en Locación las siguientes condiciones:

- Tiempo de Traslado del sitio de hospedaje a las locaciones (Una hora, en camino de terracería).
- Personal de Apoyo con el que se podría contar para el traslado y operación del Equipo Técnico.
- Capacidad (espacio) disponible en los diferentes transportes -- con los que se podía contar.
- Tiempo de Trabajo disponible en las locaciones. Este punto estaba directamente influido por el horario de trabajo establecido por los arqueólogos, así como la disponibilidad de luz natural para poder efectuar las grabaciones.
- Duración de las Baterías para el equipo de grabación (tomando en cuenta que en las locaciones no se disponía de corriente eléctrica).

Grabación en Estudio.

Como ya se estableció previamente, las grabaciones en estudio se dividieron en las correspondientes al Audio y las correspondientes al Video, de esta forma los Planes de Trabajo quedaron de la siguiente forma:

(se presentan planes fijos tipo , pues cada uno se efectuó en repetidas ocasiones).

Plan de Trabajo para grabación de Audio en Estudio.*

Serie: "Vestigios"

Programa: Tepexi

Productor: Raúl Canseco

Fecha:

Hora de Entrada

Hora de Salida

Tiempo Programado: 3 Horas

Duración del Texto: 28 min.

Lugar: Estudio de Televisión de la UMA, F.C.A.

Tipo de Grabación: Grabación de Narración para Programa.

Locutor: Alfonso Basaldúa S.

Operador: Raúl Canseco R.

Equipo Técnico: Micrófono; Grabadora de Carrete Abierto (4 canales)
Cinta de 1/4 de hora de duración total.

Musicalización *

Plan de Trabajo para Musicalización.

Serie: "Vestigios".

Programa: Tepexi, el Cerro Fortificado.

Productor: Raúl Canseco

Fecha:

Hora de Entrada:

Hora de salida:

Tiempo Programado: 3 horas

Duración del Programa: 30 min.

* Mismo caso página 134.

Lugar: Cabina de Producción UMA, F.C.A.

Tipo de Grabación: Inserción de Música, y Fx.

Operador: Raúl Canseco R.

Equipo Técnico: (Videograbadora 3/4") Editor 3/4" "U-Matic", Tormesa, 2 Grabadoras para Cassettes de 1/8" Tipo Deck; "Grabadora de Carrete Abierto de dos Canales.

* La Musicalización se Efectuó después de la Edición de Audio y Video.

Plan de Trabajo para Grabación de Video en Estudio.*

Serie: "Vestigios"

Programa: Tepexi, El Cerro Fortificado.

Productor: Raúl Canseco R.

Fecha:

Hora de Entrada:

Hora de Salida:

Tiempo Programado:

Duración del Programa: 28 minutos

Lugar: Estudio de Televisión de la UMA, F.C.A.

Tipo de Grabación: Grabación en Video de Apoyos tomados de Libros, Planos, etc. fotos para posterior Edición.

Operador de Cámara: Raúl Canseco R.

Operador de Video: Raúl Canseco R.

Equipo Técnico: 2 Cámaras de Estudio (de 3 tubos); Videogradora 3/4" "U-Matic"; Videocassettes 3/4" de - pulgada, Atril o Superficie de Exhibición para el Material, Iluminación (IM1); Switcher:

11.2. Grabaciones de Audio y Video en Locación.

Grabaciones en Locación.

De acuerdo a los planes de trabajo para Grabación en Locación, las fechas elegidas fueron: Enero y Febrero de 1989.

Para efectuar estas grabaciones se dispuso del siguiente - equipo:

- 1 Cámara de Televisión (JVC B y 110) de 3 tubos.
- 1 Videogradora portátil (JVC) para 3/4"
- 1 Tripie para Cámara Portátil.
- 2 Baterías para Cámara y 2 Baterías para Videogradora Portátil. Cargador de Baterías para Cámara y para Videogradora.
- 1 Monitor Portátil
- Videocassettes de 20'
- 1 Micrófono Ambiental y cable extensión para Audio.
- Cables de Interconexión para el equipo.
- Tira de contactos para A/C, para la recarga de baterías.

* Mismo caso página 134.

(Cabe decir que este equipo, a pesar de no parecer tan aparatoso, era suficiente para llenar un Volkswagen).

Para ambas fechas de grabación, se pudo contar con un Ayudante de tiempo completo y la ayuda de otras personas, sobre todo en lo relativo al traslado de un equipo a otro.

Las salidas hacia la zona arqueológica se efectuaron con un día de anticipación al señalado para tener acceso al sitio arqueológico.

El viaje de la Ciudad de México al pueblo de Tepexi de Rodríguez tiene una duración aproximada de 6 horas, dos de las cuales se emplean para llegar a la Ciudad de Puebla, mientras que las restantes son necesarias para llegar a Tepeaca y luego a la población de Tepexi de Rodríguez.

Este recorrido se efectúa por carreteras que, en general, están en buen estado.

Al llegar a Tepexi de Rodríguez, el grupo de trabajo se trasladaba al exconvento de la población, en el cual los arqueólogos responsables del Proyecto habían conseguido un par de habitaciones, las cuales funcionaban como habitaciones de descanso, comedor, cocina y bodega.

Al siguiente día se emprendía el viaje a la zona arqueológica, para ello, se utilizó una camioneta tipo pick-up, de doble rodada, propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia, debiendo acomodarse en ésta, tanto el personal humano como el equipo técnico requerido tanto para los trabajos arqueológicos, como para la grabación de Televisión.

El traslado al sitio arqueológico dura una hora aproximadamente, y el camino consiste en su mayor parte en una brecha, la cual atraviesa varias barrancas, siendo estos lugares en donde -- más se requirió de la doble tracción del vehículo.

Esta parte del traslado era particularmente difícil para el equipo técnico, el cual necesariamente se encontraba expuesto al excesivo movimiento producido por las condiciones del terreno y a la tierra y polvo provocada por el paso del vehículo.

Al hacer el arribo a la zona arqueológica, todo el equipo era trasladado al campamento arqueológico (construcción levantada para albergar a los equipos arqueológicos que trabajan en el sitio), de donde era tomado cuando se requería.

Una vez en el sitio arqueológico, se exponían las tareas a realizar por el equipo de trabajo y el mismo tiempo se decidía el trabajo de grabación a realizar.

Debe señalarse que en las dos fechas que se tuvo acceso - al sitio arqueológico, las condiciones de trabajo estuvieron sujetas al horario de arribo, nunca antes de las 12:00 hrs. y a la posible permanencia (mientras hubiera luz natural), lo cual necesariamente constituyó un factor en relación a la iluminación disponible al tiempo de trabajo conque se podía contar y a los ángulos desde los cuales se podían efectuar las tomas, por otra parte, el clima semiseco y de intenso calor, también se convirtió en un factor que regulaba el tiempo de trabajo.

Durante la primera visita debió hacerse un recorrido de todo el sitio a manera de reconocimiento, buscando los lugares adecuados para efectuar las tomas, considerando para ello el guión -- técnico propuesto, sin embargo debe admitirse que el desconocimiento previo del sitio provocó cambios radicales entre lo propuesto y lo que realmente pudo hacerse.

Las actividades en el sitio arqueológico se interrumpían para hacer una comida en común, continuando posteriormente cada equipo de trabajo con su labor respectiva, hasta la hora marcada para el retiro.

Una vez que el sitio era abandonado, se repetía el viaje de ida, aunque en esta ocasión en dirección hacia Tepexi de Rodríguez. Una vez en las habitaciones del exconvento, era necesario efectuar dos actividades de manera inmediata, la primera consistía en dar limpieza al equipo utilizado, así como recargar las baterías para el día siguiente. La segunda consistía en efectuar una revisión general del material grabado.

En cada fecha de grabación se dedicaron dos días a este trabajo, aunque en la segunda fecha, se utilizó uno de estos días para efectuar grabaciones en el poblado de Tepexi de Rodríguez.

Igualmente en uno de los viajes, se aprovechó, al salir de regreso hacia la Ciudad de México, para hacer una visita y grabación en la zona de fósiles, que era un material también requerido para el programa.

Aunque en la segunda visita al sitio el Plan de Trabajo tuvo más posibilidad de ser previsto con anterioridad, no puede negarse que una constante del trabajo fue el tener que adaptarse siempre a las condiciones impuestas por las características ya mencionadas por el sitio mismo.

Cabe señalar que una parte del material grabado fue utilizado para registrar las actividades desarrolladas por el equipo de arqueólogos y por el grupo de trabajo de apoyo, con la idea de que este material pudiera ser utilizado con posterioridad tal y como en efecto ocurrió.

II.3. Grabaciones de Audio y Video en Estudio.

Grabación de Audio en Estudio.

Esta grabación se efectuó de acuerdo a lo señalado en el plan de trabajo previamente hecho. Para ello se contactó al locutor varias semanas antes de la grabación para informarle del trabajo que se efectuaría. Cabe señalar que esta labor fue realizada por el locutor de manera gratuita, por lo que su aceptación por anticipado era necesaria.

Posteriormente y faltando una semana para la fecha de grabación, se le entregó el formato de Guión para locución, contando con que ese tiempo sería suficiente para que pudiera familiarizarse con el texto.

El día designado para la grabación, se iniciaron los trabajos de preparación del estudio y cabina con una hora de anticipación, al mismo tiempo se tuvo una charla con el locutor para definir el trabajo, checar las entonaciones marcadas, definir la pronunciación de palabras o nombres de lugares de difícil lectura y marcar los ritmos de lectura.

Debido a lo extenso del texto y a la imposibilidad de contar con las instalaciones todo el tiempo que se hubiera querido, se efectuó una "toma general" y se repitieron "tomas" únicamente de aquellas secciones o párrafos en los que se hubiera detectado un error o cuya calidad estuviera en duda. Puede decirse que la grabación fue continua, no pudiéndose editar de momento los errores y dejándose esta labor para una edición posterior.

A pesar de esto, la sesión de grabación tuvo una duración de 3 horas, sin contar el tiempo de preparación previo, que si se considera para un texto de 28 minutos, podrá dar una idea del trabajo que esta labor implica..

El material obtenido de esta sesión tenía una duración aproximada de 90 minutos, lo cual sin duda significaría una buena carga de trabajo para la posterior edición.

Aunque en el Plan de Trabajo original estaba contemplada la idea de grabar audio ambiental en los lugares en que se efectuara la grabación de video, esto no pudo hacerse en lo que al sitio arqueológico se refiere, pues en todo el recinto imperaba un silencio absoluto, que en ningún plan de trabajo estaba concebido, pudiéndose escuchar solamente el sonido del viento golpeando al micrófono.

De esta forma, el único sonido ambiental captado fue el registrado en las zonas pobladas.

Esto influiría en el programa al ya no incluirse ningún sonido ambiental, ante la imposibilidad de contar con éste en todas las fases del programa.

Todo el material obtenido de las grabaciones fue concentrado para su posterior calificación y utilización.

III. Edición.

"Editar un programa es ordenar y organizar, en una cinta de video, los planos o fragmentos registrados con anterioridad. - Es, en definitiva, la ordenación y estructuración final de la narración mediante el uso del lenguaje audiovisual."(14)

Como siguiente paso a la etapa de producción se procede al terminado del programa dándole en esta parte del Proceso de -- Producción las características que lo van a identificar, tal y como señala Martínez Abadía: "La Post-producción, dentro de la realización técnica del programa de Televisión, es la etapa inmediata posterior a su grabación. Es el proceso que realizamos una vez concluida la grabación del programa, y con la cual, a través de - los recursos de edición, se nos permite enriquecerlo en imagen y sonido, proporcionándole además, forma y presentación. Incluye to das las técnicas de edición, mediante las cuales podemos armar e incrementar con un mayor número de recursos de nuestro programa." (15)

Para esto, debe hacerse una reunión de todo el material obtenido de la etapa previa, tanto si se trata de material de apo yo, como si se trata de material de audio o de video ya grabado.

Como paso inmediato debe procederse a una calificación - del material conque se cuenta, para saber si realmente podremos - utilizarlo como lo tenemos planeado. Pieza fundamental para esta labor lo constituye el guión técnico, el cual continuará siendo - nuestra guía más importante.

14).- Idem Todd Alvarez...

15).- Idem Martínez Abadía..

III.1.1. Calificación y Clasificación del material obtenido en las diferentes grabaciones de Audio y Video.

El material con que se contó como resultado de la etapa de Producción, para poder ser calificado y clasificado para su utilización en la Edición fue dividido en dos áreas fundamentales.

Audio y Video.

Audio.

El material de Audio constaba básicamente de las diferentes "tomas" hechas con el locutor, la música seleccionada para efectuar la musicalización del programa y algunos efectos especiales que podrían utilizarse.

En el caso del material de locución, se procedió a la selección de la mejor de ellas, tanto por la calidad de la locución misma, como por la calidad de la grabación. Al efectuar esta selección se procedió también a efectuar una nueva medición del tiempo de duración de esta grabación, dato esencial para la etapa de edición.

El material a utilizarse para la musicalización fue revisado chequeando igualmente la duración, y la calidad de la grabación preparándolo de esta forma para su posterior utilización.

En el caso de los efectos especiales, se consideró su existencia, aunque aún no se decidió si su utilización sería adecuada.

Video.

En el caso del Video, el material con el que se contaba estaba constituido por el material grabado en las locaciones y por el material grabado en el Estudio.

Para efectuar la calificación del material grabado en locación, se hicieron unas formas especiales para vaciar los datos obtenidos de esta revisión, el diseño de estas formas estuvo basado en el modelo incluido en el Manual de Producción de Herbert Zettl (16) aunque con algunos cambios que se consideraron de utilidad.

Los criterios de calificación se dirigieron básicamente a la calidad de la imagen y a la utilidad de la misma de acuerdo a lo indicado por el guión técnico.

Como ya se mencionó previamente, originalmente, antes de efectuar las grabaciones de video en las locaciones, se manejó un Guión -- Técnico que se denominó como "Propuesto", sin embargo y como también se señala con anterioridad, teniéndose ya la calificación -- del material, se pudo efectuar la redacción del Guión Técnico definitivo.

El material grabado en estudio estaba constituido por pantallas con algún letrero en super y que funcionarían como inicio de las diferentes partes del programa o por algún efecto especial, como lo fue el caso del mapa del Imperio Mexica, al cual se le sumaron las imágenes de alguno de los emperadores mencionados.

Igualmente, el criterio de calificación estuvo enfocado a la calidad y utilidad del material, aunque en este caso en particular el material desde su grabación encajaba en lo requerido por el Guión.

16).- Zettl, Herbert.- Television Production Handbook, Wadsworth Publishing Company, Belmont, California, 1984. El formato se muestra en la siguiente página.

FORMATO PARA CALIFICACION DE MATERIAL.

HOJA N°

VIDEOCASSETTE:

LOCACION:

FECHA:

TOMA	DESCRIPCION	INICIA			TERMINA			DURACION			CALIFICACION
		HR.	MIN.	SEG.	HR.	MIN.	SEG.	HR.	MIN.	SEG.	

III.2. EDICION DEL AUDIO DE LA NARRACION.

Una vez calificado el material obtenido de la grabación con el locutor de la narración del programa, se procedió a su edición, la cual consistió básicamente en la adecuación de la narración a los tiempos requeridos para el programa, considerando para ello los segmentos que se utilizarían para separar las diferentes fases del programa, ya sea con música o con espacios de silencio.

Para efectuar esta labor, se recurrió básicamente al Guión Técnico del programa, en donde estaban marcados los momentos, partes precisas en que debía entrar la voz del locutor, así como en qué secciones debía dejarse espacio libre para los puentes o cortinillas musicales.

La edición de la narración se hizo a través del copiado del material de su formato original, cinta de audio de 1/4 de pulgada a cinta de video, formato de 3/4 de pulgada, con lo que en el nuevo formato, se contó con la narración colocada en los tiempos y espacios correctos.

III.3. EDICION DEL VIDEO.

Una vez vaciado, y editado, el audio correspondiente a la narración, este audio, junto con el guión técnico, sirvió como base sobre la cual guiarse para efectuar la edición del Video.

Para hacer esta edición, se contó, como ya se había mencionado, con el material en video ya calificado y clasificado, de tal forma que el trabajo fuera más sencillo.

Debe señalarse que aún antes del vaciado del audio de la narración, el videocassette a utilizarse para la edición había sido preparado

previamente al habersele grabado en el modo de "ensamble", señal de barras en la duración total de este videocassette, con lo cual se obtuvo la sincronía necesaria para poder tener acceso al sistema de edición electrónico, y también una base en imagen sobre la cual trabajar.

También es necesario comentar que junto con las barras, se adicionó una señal de "código de tiempo" visible, lo cual facilitaría la labor de edición posterior.

La labor de edición se efectuó en las instalaciones de la Unidad de Métodos Audiovisuales de la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Nacional Autónoma de México. Para ello debieron obtenerse los permisos correspondientes para tener el acceso a las instalaciones correspondientes.

En esta Unidad de Producción televisiva se cuenta con dos módulos de edición, los cuales fueron utilizados para este trabajo, aunque la decisión de usar uno, o el otro, dependió de la carga de trabajo existentes en estas instalaciones, aunque en casos determinados se buscó la utilización del módulo más adecuado para alguna edición en particular.

La diferencia entre un módulo y otro consiste básicamente en los siguientes puntos:

Módulo I.- Sistema de Edición sencillo. Una máquina para reproducción y otra para grabación. Tipo de Edición disponible corte directo y pequeños fades.

Posibilidad de interconexión de este módulo con el mezclador de video (switcher) de la cabina de Producción de la U.M.A., con lo cual se pueden ampliar los efectos, o tener acceso a otras fuentes de video como lo son las cámaras de video, o el generador de caracteres.

Módulo 2.- Sistema de Edición con dos máquinas para reproducción y una para grabación. Incluye switcher integrado al módulo con diversos efectos de corte, disolvencia y cortinilla, así como procesadores de señal. Este módulo también puede ser interconectado al switcher de la cabina de producción, con lo que se amplifican las posibilidades de efectos y se acceda a más fuentes de video.

Aunque si bien, mucho del trabajo consistió en el vaciado del material pregrabado, así como su ajuste a los tiempos correctos, también una buena parte de la edición comprendió la preparación de determinados efectos en los que se mezclaban diferentes fuentes de video. En estos casos, se requería de una preparación previa, un ensayo y finalmente la inclusión en la edición.

La inclusión previa del audio de la narración, así como la grabación previa del código de tiempo visible, fueron de gran utilidad, sobre todo cuando debía hacerse un ajuste de tiempo en el video para poder seguir el guión técnico con fidelidad.

Para llevar una mejor secuencia en el proceso de Edición, se trató de seguir el orden del programa, sin embargo en ocasiones determinadas se fueron dejando segmentos sin editar, con el objeto de no detener el proceso, debido a que estas porciones requirieran de un mayor trabajo de edición.

Igualmente, todas las pantallas que anuncian un cambio de sección del programa, fueron insertadas en sus partes correspondientes como si fueran un solo proceso.

Este trabajo de edición se efectuó por el sistema de insert, lo cual permitió el poder editar segmentos y dejar otros para su posterior edición, considerando para ello los tiempos marcados con el guión técnico.

Durante este proceso, también se efectuó la inclusión de los apoyos elaborados en generador de caracteres.

III.4. MUSICALIZACION.

Una vez terminada la edición del video, se tenía prácticamente terminado el armado del programa, faltando solamente la musicalización del mismo.

Este proceso fue dejado al último, debido a que se buscó el adecuar la música seleccionada al ritmo de la narración y al ritmo de la edición hecha en video, por lo tanto para proceder a efectuar este paso, se utilizaron como bases, el guión técnico, la narración y el ritmo marcado por la edición en video, esto último sobre todo en aquellas partes en las que se requería de una mezcla o combinación de más de una parte musical.

El trabajo de musicalización abarca prácticamente todo el programa, pues, según estaba marcado en el guión técnico, no existiría prácticamente ninguna parte que no contara con el apoyo musical, y si varias partes en las que la imagen tendría como apoyo auditivo, precisamente un fondo musical.

Si bien el trabajo de musicalización implica un trabajo de criterio muy subjetivo, siempre se intentó que la musicalización no estorbara ni la narración del locuter, ni a la imagen presentada, y sí en cambio que contribuyera a una mejor exposición de la información.

Por otra parte, y considerando que debía existir una concordancia entre la música de identificación y el ritmo de la edición de la imagen, fue preciso efectuar primero la grabación de la música y tomando como base el ritmo marcado por ésta, proceder a la edición del video. Igualmente se incluyó antes del video la voz del narrador, pues su parte también serviría como marca para la imagen incluida posteriormente.

Al mismo tiempo, el proceso debía ser muy preciso en cuanto al tiempo de duración, debido a que al constituir un puente dentro del programa, y habiéndose editado ya la porción anterior y la posterior al sitio que ocuparía la entrada, no habría oportunidad de excederse en tiempo, o de dejar alguna parte sin utilizar, cuidándose también de no afectar las porciones ya editadas.

Si bien, la porción correspondiente a la salida y a la sección de créditos no requerían también de una gran precisión, sí debían ajustarse al tiempo marcado por el guión técnico.

El trabajo de elaboración y edición de la salida y de los créditos, consistió básicamente en el uso de generador de caracteres, imágenes pregrabadas y musicalización, por lo que se efectuó este proceso directamente sobre la cinta "master", pues no era conveniente hacerlo en otra cinta y perder una generación al vaciarla a la cinta master.

CONCLUSIONES.

Al dar inicio a las actividades relacionadas con la producción del programa para televisión, "Tepexi, el Cerro Fortificado", como "pilot" del serial "VESTIGIOS", se partió de diversos objetivos, entre los cuales se contaba al efectuar un proceso completo de producción de material para televisión, documentando cada etapa y realizando estas labores con la aplicación de los conocimientos obtenidos en la carrera de Ciencias de la Comunicación, buscando con ello el realizar una práctica concreta de estos conocimientos, logrando al mismo tiempo la obtención de un producto que llenara los requisitos de una producción profesional.

Por otra parte, se buscaba también el satisfacer la necesidad surgida por la ausencia de programas de tipo documental, sobre la temática abordada, que fueran dirigidos al público en general y que además en consecuencia directa con su presentación, brinden un beneficio a los habitantes de la población a la que se hace referencia, al dar a conocer ese sitio y promocionar su visita, extendiéndose de esta forma la utilidad del programa.

Con estos objetivos en mente, y con los otros que se mencionan en el Proyecto de trabajo, se inició un complejo plan de Producción, cuya meta final implicaba el lograr que la primera idea originalmente concebida pudiera, a través de diferentes adaptaciones, evoluciones y transformaciones, ser plasmada inicialmente en el papel y posteriormente en un producto concreto de imágenes y sonido contenidos en una cinta de Video y que al ser proyectadas pudieran transmitir una determinada información al espectador.

De esta forma se elaboró un proyecto para la elaboración de un programa "pilot", en el cual se diera una idea de lo que sería la serie en conjunto, para lo que fue necesario iniciar la aplicación del conocimiento teórico adquirido en las aulas, debiéndose iniciar una investigación que permitiera la obtención del material y de la información que servirían como base para la elaboración de los textos y guiones.

Para efectuar esta investigación, se recurrió a la búsqueda bibliográfica y hemerográfica, a la búsqueda de material audiovisual y a la entrevista directa con los especialistas en el tema o con aquellas personas que pudieran aportar datos.

Esta búsqueda dio como resultado una cantidad diversa de información, la cual debió ser confrontada, organizada, jerarquizada y presentada, aplicando para ello nuevamente los conocimientos adquiridos previamente, los cuales fueron utilizados también para efectuar la redacción de los guiones necesarios para seguir con la Producción.

Posteriormente se dieron los pasos necesarios para poder efectuar esta producción en forma, para lo cual debieron obtenerse los recursos técnicos necesarios recurriendo a las entidades que pudieran proporcionarlos con algún tipo de facilidad.

Sin embargo, en el momento de utilizar este equipo técnico, aunque los conocimientos previos fueron significativos también se dio un proceso de aprendizaje para el mejor uso y aprovechamiento de este equipo, con lo que sin duda aportó un nuevo conocimiento complementario al obtenido en el aula.

Si bien este trabajo fue planteado desde un inicio como una labor individual, lo cual pudo desarrollarse sin mayor problema durante toda la etapa de preproducción, es evidente que esto no puede funcionar como norma de trabajo, ya que si algún tipo de labor implica necesariamente el trabajo colectivo lo es el de la producción televisiva, siendo colectivo no sólo por el número de labores que deben efectuarse, sino más que nada por el grado de especialización que requiere cada una de estas actividades, las cuales, desarrolladas normalmente por los expertos de cada área permiten el funcionamiento del proceso de producción para obtener los objetivos buscados.

Sin embargo, al haber tenido la oportunidad de efectuar todas y cada una de estas labores de manera individual, permitieron la obtención de conocimientos y experiencias que desde el punto de vista del productor de televisión, permiten contar con una mejor y mayor capacidad para poder coordinar el trabajo de los especialistas y al mismo tiempo poder entender y comprender los problemas propios de cada área, lo cual será de gran utilidad para trabajos posteriores.

Igualmente el trabajo en locación, en donde sólo se contó con el equipo técnico mínimo necesario, constituyen una etapa de aplicación de conocimiento y reaprendizaje para poder adaptarse a las circunstancias y sacar el mayor provecho posible de este tipo de grabación.

Aunque al efectuarse grabaciones o actividades de postproducción en estudio o en instalaciones para edición que contaran con los elementos necesarios brinde un gran apoyo, también en esta circunstancias debe efectuarse un ejercicio de capacidad y coordinación para poder aprovechar esta infraestructura.

Es posible afirmar entonces que la producción de material televisivo implica un proceso constante de creatividad y acumulación de experiencias que deben ser aplicadas constantemente para poder obtener los fines planteados en el proyecto de trabajo.

Por otra parte, el trabajo interdisciplinario se constituye en uno de los elementos básicos de la producción, pues gracias a esto el especialista en el área de la Comunicación puede obtener la información necesaria para la realización de programas televisivos sobre otras especialidades. Esto implica necesariamente un alto grado de cooperación, entendimiento y respeto por las áreas de trabajo de cada especialista, - adquiriéndose a cambio nuevos conocimientos, los que sin duda a la larga beneficiarán más al especialista en comunicación al ampliar su cultura contribuyendo esto a su formación humanística.

Sin embargo, al terminar el proceso de Producción en todas sus etapas y obtener un programa terminado no es suficiente y la labor no puede considerarse terminada sino hasta el momento en el que este material es presentado a un público que pueda ser o representar a aquel al que originalmente va dirigido el Programa.

En este caso concreto, el programa fue presentado a estudiantes del área de Arquitectura Prehispánica, quienes además de ser especialistas en el área prehispánica, podían representar lo que sería un público en general, obteniéndose una buena respuesta de su parte, lo cual a manera de evaluación permite efectuar un acercamiento a lo que podría ser la reacción de un público más amplio, aunque tomando muy en cuenta que esta medición real sólo puede hacerse en condiciones reales de proyección del material ante un público más general.

Al efectuarse esta Producción, se intentó seguir en la medida de lo posible una metodología de trabajo que aplicada paso a paso permitiera obtener un trabajo serio y profesional, con el objeto de mostrar esta metodología como un proceso viable y aplicable para este tipo de actividades en un intento por alcanzar una mayor profesionalización en esta área, la cual hasta ahora se ha caracterizado por ser ejercida en una mayoría de casos por personas formado en el mismo ámbito de trabajo, sin una formación académica previa, lo que si bien ha funcionado, no es precisamente una situación ideal y ha provocado que en cada lugar en el que se realicen labores de producción televisiva, se siga un método diferente y muchas veces personalizado.

El establecer uniformidad en los criterios y metodología de trabajo, constituye una necesidad real para nuestra área y esto es una función primordial que debe ser ejercida por nuestras escuelas de formación de profesionistas especialistas en la Comunicación y en los medios de Comunicación en beneficio no sólo de los propios profesionales del área, sino más que nada, en beneficio de nuestro entorno social, en el cual se desarrolla este trabajo y al cual sirve finalmente.

Por otra parte, la realización de este tipo de programas, cuya temática y orientación estén insertadas en un ámbito nacional y que sirvan para aumentar el conocimiento acerca de nuestro pasado histórico y que al mismo tiempo puedan hacer una aportación sobre lo que somos hoy, pero que sobre todo puedan brindar un beneficio para sus protagonistas actuales al difundir su existencia e incentivar la visita a sus localidades, hace que este tipo de producción televisiva constituya una opción ante aquellas realizaciones que sólo buscan el prestigio y enriquecimiento de sus propios elaboradores, haciendo a un lado a sus intérpretes y actores, quienes sólo son utilizados como parte del decorado que va a vestir a la producción.

Esto implica necesariamente un compromiso, un compromiso que sirva no sólo para hacer uso del entorno social en nuestro provecho, sino que además pueda revertir beneficios hacia este mismo entorno. Tenemos las fuentes, tenemos las herramientas del conocimiento, tenemos las formas y métodos para hacerlo, debemos hacerlo, con la responsabilidad y el profesionalismo necesarios para que nuestra carrera sea de verdadera utilidad para nuestra Sociedad.

APENDICE I

Con el objeto de obtener una evolución previa a la presentación del programa "piloto" de la serie "VESTIGIOS", se recurrió a la Especialidad de Arquitectura Mesoamericana del Doctorado en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, instancia que estaba involucrada en el "Proyecto Tepexi" de restauración del sitio arqueológico y que podría brindar su punto de vista profesional sobre la información contenida en el video y al mismo tiempo funcionar como muestra de público para evaluar el programa en general.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA
LINEA: ARQUITECTURA MESOAMERICANA

SR. RAUL CANSECO ROJANO
UNIDAD DE METODOS AUDIOVISUALES
DE LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION
DE LA UNAM.
P r e s e n t e.

Por este conducto me es grato saludarle, al mismo tiempo que me permito hacer de su conocimiento que, una vez revisado el Guión de Televisión y Programa:

SERIE: "VESTIGIOS" PROGRAMA: TEPEXI, EL CERRO FORTIFICADO

las consideraciones que al respecto del mismo Usted nos ha solicitado, no pueden menos que ser muy satisfactorias en cuanto al nivel de exposición, documentos consultados y participación directa en el sitio, por lo cual me permito, a nombre de los miembros de nuestro doctorado, hacerle llegar una muy cordial felicitación, en espera que continúe con trabajos en este género que, tarde o temprano, reeditarán en un objetiva protección de nuestro Patrimonio Monumental Prehispánico.

Con el firme propósito de contribuir en la tarea que Usted se ha planteado, aprovecho la ocasión de reiterarle mi personal agradecimiento por la confianza depositada en nuestra opinión y al mismo tiempo le rogaria nos hiciera llegar un duplicado de su trabajo para su integración a nuestra videoteca.

Sin más por el momento, reciba un muy cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria Dr. febrero de 1989.



ALEJANDRO VILLALOBOS PEREZ; M.en Arq.
Doctorado en Arquitectura,
Linea: Arquitectura Mesoamericana

ccp. M.en Arq. Gemma Verduzco Chirino; Jefe de la DEP FA UNAM
ccp. Dr. Carlos Chanfón O.; Coordinador de Doctorados; DEP FA UNAM

APENDICE II

El equipo utilizado para efectuar las grabaciones en locación fue el siguiente:

- Cámara de 3 tubos marca JVC, Modelo 8 y 110.
- Videgrabadora Portátil, formato de 3/4 de pulgada, marca JVC, Modelo CR 4900-U
- Tripie para Cámara marca O'Connors.
- Baterías recargables para Cámara y para Videgrabadora.
- Convertidores/cargadores de Baterías para Cámara y Videgrabadora
- Cable VTR de interconexión entre la Cámara y la Videgrabadora.
- Micrófono con Cabeza Unidireccional y Cabina Omnidireccional, marca Senhaiser.
- Monitor Portátil de 5 pulgadas marca JVC.

APENDICE III.

El equipo utilizado para la grabación de Audio y Video en Estudio, - así como para la Edición del Programa fue el siguiente:

- Cámara para televisión de 3 tubos, marca Ikegami, Modelo 795.
- Tripie para Cámara, marca UTC.
- Mezclador de Video marca American Data, modelo 558-1
- Videograbadora formato 3/4 de pulgada, marca JVC, modelo CR-850U
- Micrófono Tipo havalier, marca Sony, modelo ECMS0 PS.
- Grabadora de Audio, formato 1/4 de pulgada, marca TEAC, modelo A-3440
- Grabadora de Audio, formato 1/4 de pulgada, marca Otani, modelo 5050
- Mezcladora de Audio marca Spotmaster,
- Editor de Audio y Video marca Converge Corporation, modelo ECS-102
- Editor de Audio y Video marca Converge Corporation, modelo CP-110
- Videograbadoras formato 3/4 de pulgada, marca JVC, modelo CR850U
- Generador de Caracteres marca Quanta Font, modelo VII.
- Grabadora de Audio, formato 1/8 de pulgada, marca Marantz, modelo - - 5050 M.
- Videocassettes formato 3/4 de pulgada, de 20 y 60 minutos, marca Scotch modelo UCA-20 y UCA 60.
- Cinta de Audio, formato 1/4 de pulgada, marca AMPEX modelo ED-1200

BIBLIOGRAFIA.

B.B.C. MANUAL DE PRODUCCION DE LA; Copias Mimeografiadas.

CENTRO DE CAPACITACION CINEMATOGRAFICA; Curso Básico de Lenguaje y Técnica Televisiva, México, C.C.C. 1980.

CEBRIAN HERREROS, M.; Introducción al Lenguaje de la Televisión. Una perspectiva Semiótica.- Madrid, Ediciones Pirámide, 1978

DIAZ PALAFOX, GUILLERMO Y HERRENSCHMIDT ODILE; Sonido. Curso Básico de Lenguaje y Técnica; México, Centro de Capacitación Cinematográfica, 1978.

FERNANDEZ, PATRICIA; El Guionista.- Apuntes Mimeografiados.

GIACOMANTONIO, M.; La Enseñanza Audiovisual, Metodología Didáctica; Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, 1979.

GONZALEZ ALONSO, CARLOS.; El Guión.-Temas Básicos, número 14, México, Trillas, 1984.

LINARES, MARCO JULIO.; El Guión, Elementos, Formatos y Estructuras.; México, UAM XOXIMILCO, 1983.

MERRIL, P.W.; Las bases para una Mala Redacción; Apuntes Mimeografiados.

NHK; Televisión Handbook.- A guide to Television Production.; Japón, NHK Central Training Institute, 1980.

PARDO, FERNANDO Y J. RAMON.; Esto es Televisión.- Estrella Navarra, España, Trillas, 1982.

QUIJADA SOTO, MIGUEL ANGEL.; La Televisión, Análisis y Práctica de la Producción de Programas.- México, Trillas, 1986.

ROIMONDO SOUTO, H. MARIO.- Manual de Cine, Audiovisuales y Video registros.- Ediciones Omega, Barcelona, 1976.

SALVAT EDITORES.- La Televisión.- Barcelona, Salvat Editores, 1973.

TODD ALVAREZ, LUIS JORGE.- Propuesta para la Realización de un Programa de Televisión Educativa.- Tesis Profesional, México, F.C.P.y S., U.N.A.M., 1981.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA PARA LA ELABORACION DEL TEXTO BASICO Y DEL
GUION TELEVISIVO.

"ARCHAEOLOGY OF THE MIXTECA".- EN BOLETIN DE ESTUDIOS OAXAQUEÑOS No.7
- OAXACA, México, 1958.

BERLIN ROBREDO, H.- Anales de Tlatelolco y Códice de Tlatelolco.-
México, 1948.

BERNAL, IGNACIO.- "Excavations in the Mixteca Alta" en Mesoamerican
Notes 3, U.D.L.A.- México, 1953.

COOK DE LEONARD, CARMEN.- "Los Popolocas de Puebla".- en Revista Me
xicana de Estudios Antropológicos, Tomo XIII.- INAH, págs. 434, 435.
México, 1976.

CORTES, HERNAN.- Cartas de Relación.- Colección "Sepan Cuántos" - -
No.7, Edit. Porrúa, México, 1969.

DIAZ DEL CASTILLO, BERNAL.- Historia Verdadera de la Conquista de -
la Nueva España.- Colección: "Sepan Cuántos" No.5.- Edit. Porrúa, -
México, 1976.

DURAN, FR. DIEGO.- Historia de las Indias de Nueva España, Edit. Na
cional, México, 1965.

"FORTALEZAS MEXICANAS" en Cuadernos Americanos. Vol. III, No.4, y -
Nm.5, México, 1948.

GORENSTEIN, SHIRLEY.- Tepexi el Viejo.- American Philosophical So-
ciety, Vol. 63, Part. I.- Philadelphia, 1973.

IXTLIXOCHITL, FERNANDO DE ALBA.- Obras Históricas.- Edit. Nacional
México, 1965.

KLAUS, JACKLEIN.- Un Pueblo Popoloca.- Instituto Nacional Indigenis-
ta.- México, 1974.

"LAS CONQUISTAS DE MOCTEZUMA XOCOTZTLIN" en Memorias de la Academia
Mexicana de Historia.- Vol. VIII.- México, 1949.

MC.NEISH, RICHARD.- The Prehistory of the Tehuacan Valley.- Univer-
sity of Texas, Austin, 1967.

MARQUINA, IGNACIO.- Arquitectura Prehispánica.- Instituto Nacional
de Antropología e Historia, México, 1964.

MAZIHKATZIN, N.F. "Descripción del Lienzo de Tlaxcala", en Revista Mexicana de Estudios Históricos No. 1, México, 1927.

MERLO JUAREZ, EDUARDO.- Los Popoloca, Tepexi el Viejo, un caso.- Tesis Profesional, ENAH, México, 1977.

MOTOLINIA, TORIBIO DE B.- Historia General de las Cosas de la Nueva España, Edit. Porrúa, México, 1969.

TEZOZOMOC, HERNANDO ALVARADO.- Crónica Mexicana.- Edit. Porrúa, -- México, 1969.

TORQUEMADA, FR. JUAN DE.- Monarquía Indiana.- Biblioteca Porrúa.- Edit. Porrúa número 41.- México, 1969.

ZORITA, ALONSO DE.- Breve y Sumaria Relación de los Señores de la Nueva España.- Biblioteca del estudiante universitario número 3, U.N.A.M.- Edit. Anterior, México, 1941.

ZETTL, HERBERT.- Television Production Handbook.- California, U.S.A.
Waddworth Inc., 1984.