

2 ej
42-A

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**ESPACIO ESCENICO
CASA DE LA CULTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A ,

GUIDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

E S Q U E M A G E N E R A L

	Pág.
1.- INTRODUCCION	1
2.- ASPECTOS URBANOS.	5
2.1.- La Región.	6
2.2.- La Micro Región.	7
2.2.1.- Antecedentes Históricos de Culiacán de Rosales.. . . .	7
2.2.2.- Medio Físico Natural.	12
2.2.3.- Medio Socio-Económico.	14
2.3.- La Zona de Estudio.	18
2.3.1.- Regeneración Urbana de la Plaza Antonio Rosales.	18
2.3.2.- Usos del suelo.	22
2.3.3.- Vialidad y Transporte	23
2.3.4.- Equipamiento Urbano General.	25
2.3.5.- Densidad de Construcción.	26
3.- PROYECTO ARQUITECTONICO.	28
3.1.- Introducción al Teatro.	29
3.2.- Marco Teórico.	32
3.3.1.- Breve Historia del Teatro.	32

	Pág.
3.2.1.- Esquemas Conceptuales.	54
3.2.3.- Criterios de Integración.	59
3.3- Descripción del Proyecto.	61
3.4.-Planos Arquitectónicos.	64
3.4.1.- Planta Arquitectónica (estado actual)*	64
3.4.2.- Planta Arquitectónica (Propuesta)*	65
3.4.3.- Fachadas.*.	66
3.4.5.- Cortes. *	67
3.4.5.- Alternativas de Distribución.*	68
3.5.-Planos Estructurales.	69
3.5.1.- Planta de Cimentación. *	69
3.5.2.- Cubierta. (estructura tridimensional)*	70
3.6.-Instalaciones y Accesorios.	71
3.6.1.- Instalación Hidráulica	
3.6.2.- Instalacion Sanitaria.	
3.6.3.- Instalación Eléctrica (esquema general).	
3.6.4.- Aire Acondicionado.	
3.6.5.- Acústica.	71
3.6.6.- Mobiliario.*	72
3.6.7.- Maquinaria Teatral*	73

	Pág.
3.6.8.- Acabados.	
3.7.- Perspectivas.	74
3.7.1.- Interior.	
3.7.2.- Exterior.*	74
4.- BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACION.	76

* Planos incluidos en este documento.

1.- INTRODUCCION

En los países latinoamericanos cuando nos en
frentamos a un proyecto, programa o plán nos encontra
mos ante el dilema "de lo ideal o lo real". Conoce--
mos los avances de la tecnología y las ciencias en --
Occidente, nos rigen regimenes políticos y económicos
que tratan de emitir sus formas impuestas; sin embargo
las condiciones económico-sociales de nuestros países
son precarias y subdesarrolladas, esto pues, no permi
te por un lado la creación de planes que contengan to
dos los factores de un problema debido a la clara es
casas de recursos técnicos y económicos. Por otro la
do no es posible seguir los planes de acuerdo con los
programas acordados si estos planes no responden a --
las necesidades reales para las que fueron creados; -
además la corrupción de las instituciones que los pro
mueven malversan los pocos recursos y favorecen los-
proyectos que más se apegan a intereses particulares-
que a los de la comunidad en general.

Desde luego los países latinoamericanos, no puer-
den de ninguna manera disponer de los recursos econó-
micos tecnológicos para llevar a cabo un programa am-

bicioso que los dote de salas de espectáculos y teatros específicamente, con los últimos adelantos existentes. Es propio de su carácter subdesarrollado el que tengan por delante todavía la meta de extender el arte y la cultura a los núcleos mayoritarios de su población.

Son por lo tanto las clases dominantes, las burguesías autóctonas y ciertos sectores privilegiados de la pequeña burguesía los que pueden usufructuar este tipo de manifestaciones artísticas, lo cual trae como consecuencia que los espacios arquitectónicos de dedicados a ellas sean determinados en base a sus intereses particulares.

Por eso, es ineludible destacar uno de los logros más importantes de las revoluciones sociales de nuestro tiempo. En efecto, los países del llamado mundo socialista muestran un indudable avance en este campo, al llenar sus numerosos teatros y salas de espectáculos, tanto las que heredaron de su pasado histórico como las que han venido erigiendo dotadas de los últimos avances arquitectónicos con un pueblo ávido de cul

tura, de arte, de belleza, en fin de regocijo espiritual, legítimo y natural anhelo del ser humano.

La Escuela Autogobierno de la Facultad de -- Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México -escuela que se formó posterior a los movimientos estudiantiles de 1968- generó cambios en la enseñanza de la arquitectura. Principios de autogestión y vinculación popular, surgieron de la necesidad de atender las demandas de las clases menos favorecidas y elaborar planes acordes con los problemas reales de la comunidad.

El tema es un espacio escénico. Tema que se encuentra considerado como un tema real. Fué una demanda específica del grupo de teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, por medio de su Director el Señor Oscar Liera. De acuerdo con lo demandado (carta dirigida a la coordinación del taller seis), el -- proyecto cubre los tres tipos fundamentales de espacios escénicos -Arena, Foro e Italiano- contenedores de una gran variedad de acomodos teatrales.

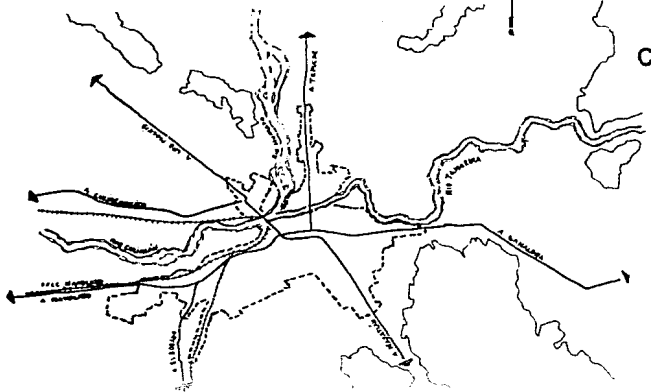
La Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma de Sinaloa se ubica en una de las esquinas que--
trazan la Plaza Antonio Rosales, lugar donde se con-
servan edificios de valor histórico y arquitectónico-
de fines del siglo pasado y principios del presente.

Por esta razón amplié el tema al campo urba-
no. Propongo la regeneración de esta zona urbana pa-
ra conservar el patrimonio histórico de la Ciudad de-
Culiacán de Rosales, capital del Estado de Sinaloa.

2- ASPECTOS URBANOS



CULIACAN SIN.



2.1. Sinaloa, estado de la República Mexicana localizado al Noroeste, en --- gran parte de la planicie costera entre la Sierra Madre Occidental y el Golfo de Baja California.

Limita con el Estado de Sonora al Norte, al Noroeste con el Estado de Chihuahua, con el Estado de Durango al Este, al Oeste con el Golfo de Baja California y al sur con el Estado de Nayarit.

Culiacán capital del Estado, - se localiza en la confluencia de los - Ríos Humaya y Tamazula al centro del - Estado de Sinaloa y del municipio de - Culiacán, entre los paralelos $24^{\circ} 44'$ y $20^{\circ} 50'$ de longitud Norte y los meridianos $107^{\circ} 20'$ y $107^{\circ} 28'$.

U-1

ARQUITECTURA T-6 AUTOGOBBIERNO

SIMBOLAS:

TEJES:

LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO.

GUANO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO.



CASA DE LA CULTURA

COMISION NACIONAL DE FERIA

CULIACAN S.N.



2.2.- La Microregión.- Consideré la Ciudad de Culiacán, Capital del Estado de Sinaloa, como la microregión y su estudio lo divido en: Antecedentes históricos de Culiacán, medió físico natural y medio socioeconómico.

2.2.1.- Antecedentes Históricos de Culiacán.-- Los orígenes de Culiacán se remontan a los primeros asentamientos de las tribus Nahoas en su largo perigrinar desde el Norte hasta llegar a Tenoshtlán. Fué aquí donde se desarrolló la cultura más grande del noroeste de México. La cultura que floreció en Culiacán alcanzó su mayor esplendor en los años 1350 a 1400 D.C., a ese período arqueológico lo han denominado periodo-Aztlán.

Existe una tradición bastante arraigada que dice que Culhuacan fue una fundación hecha por los Mexicanos a su paso por la región Noroccidental en busca del águila y la serpiente que le dieron el nombre de Huey-Culhuacán y que ahí nació el culto al sangriento Dios Huixilopochtli.

De acuerdo con el mito de la peregrinación, los integrantes del grupo etnológico mexica-tenochcal salieron en 607 D.C. de un sitio llamado Chicomos toc que algunos han ubicado en el Nuevo México, otros en las márgenes de Gila y algunos otros en la región de San Felipe Aztlán, Nayarit.

La palabra Huey significa anciano, viejo respetable; para Culhuacan no existe una clara evidencia del significado, algunos dicen lugar de culebras, - - otros, cerro torcido o bien lugar de los que adoraban al dios Clitzin, también se sostiene lugar en donde hace vuelta el río.

Se sabe que era uno de los grandes centros--urbanos de Mesoamérica, la provincia de Culiacán se--gún el decir de los conquistadores españoles era la - más poblada que se había visto en el mar océano y más avastecida de mantenimiento de maíz, frijol, ají y -- donde contratan ropa de algodón para su servicio. La población de la provincia fué calculada por los espa

ñoles en los doscientos mil habitantes.

La fundación de la Ciudad de Culiacán se verificó por Don Nuño Beltrán de Guzmán del 29 de Septiembre de 1531 con el nombre de Villa de San Miguel de Culhuacan, en la confluencia de los Ríos Ilaja y Oraba como se les conocía en ese entonces a los ríos-Humaya y Tamazula.

El 19 de Julio de 1823 la Villa de Culhuacán fue elevada a calidad de Ciudad de Culiacán. Diez años después de consumada la independencia nacional en 1831 se constituyó el Estado de Sinaloa cuya capital es Culiacán.

El 15 de Septiembre de 1898 se le dió el nombre de Culiacan de Rosales en honor a Antonio Rosales (1822-1865) Militar, Poeta y Periodista que ingresó a las filas del ejercito en 1846 cuando el país se sacudía por la inminencia de la invasión norteamericana en la cual México perdió su territorio en el territorio de Nuevo México y el de Alta California perdiendose más de dos millones de kilómetros cuadra-

dos.

Antonio Rosales de ideas liberales combatió a los conservadores enemigos del Plan de Ayutla, durante la guerra de reforma. Pero fué la batalla de San Pedro el 22 de Diciembre de 1864 la que le abrió las puertas de la gloria y de la Historia. En esta batalla al mando de la brigada de Sinaloa venció a los intervencionistas francéses de Maximiliano que se había declarado Emperador de México.

Durante mucho tiempo Culiacán continuó su vida tranquila y pacífica. El 4 de Julio de 1877 tomó posesión el electo gobernador general Francisco Cañedo, amigo íntimo de Porfirio Díaz, gobernó Sinaloa durante veintiun años, desempeño puestos en el ramo de Hacienda y fue diputado y senador de la República.

Durante el tiempo que gobernó el general Cañedo se construyó el primer puente sobre el río Tamazula que llevó su nombre, el cual presentaba una estructura especialmente traída de Francia.

Donde se encuentra ubicada la Plaza Rosales-
era una gran extensión de tierra en la confluencia de
los rios Umayá y Tamazula, ahí mismo estuvo ubicada--
la Cruz del Perdón, colocada por los frailes Jesuitas
donde se le daba castigo a los indígenas que se suble-
vaban a los españoles, este lugar era el paso obliga-
torio del comercio, de tal manera que los indígenas -
castigados eran expuestos a los que pasarán por el --
lugar.

En tiempos del General Cañedo se realizaba -
en este mismo lugar los paseos de la población las fe-
rias, los tianguis, posteriormente se construyó la --
plaza que se conserva en la actualidad.

El crecimiento de la Ciudad tuvo en su prime-
ra expansión masiva a partir de 1930. Posteriormente-
surgieron barrios populares y fraccionamientos habita-
cionales.

En el actual crecimiento antiguo de la Ciuda-
dad, la tendencia de crecimiento sobre tierras de --
cultivo con sistema de riego, la demanda de zonas de-

habitación, la falta de drenaje y colectores, así como los congestionamientos viales, ponen de manifiesto - que las soluciones aisladas realizadas en la Ciudad - ya no son suficientes. Sólo soluciones integrales -- permitirán orientar razonablemente su crecimiento futuro.

2.2.2.- Medio Físico Natural.

Topografía.- Culiacán se encuentra localizada en la Planicie costera. Es una Ciudad plana con - algunas elevaciones al sur de la misma que la delimitan como barreras naturales. Las depresiones sólo se localizan en las riveras de los ríos Humaya y Tamazula y su confluencia el río Culhuacán.

Geología.- El suelo geológico de Culiacán -- está formado -como la planicie costera- en su mayor - parte por suelos aluviales Q (al) y el sector que -- corresponde a las elevaciones del sur con conglomerados de arena y arcilla, las que corresponden a las rocas correspondientes al Terciario Superior.

Ecología.- Datos del clima. (períodos 1984-

1985).

Temperaturas.- Media alta 32 grados.

Media baja 14°C.

Más Alta 38°C. - Agosto-

Más Baja 5.2. °c. -Enero -

Lluvias.- Los meses de mayor precipitación corresponden a Julio y Agosto - 132.6 mm.

Los meses de menor precipitación corresponden a Febrero, Marzo y Abril -0.1. mm.-

Vientos.- Los vientos dominantes W N W se presentan durante los meses de Noviembre a Febrero con velocidades de 7.2 km/hr.

Los vientos dominantes SSW se presentan de Marzo a Octubre con velocidades promedio de 18 km/hr. y hasta de 50 km/hr.

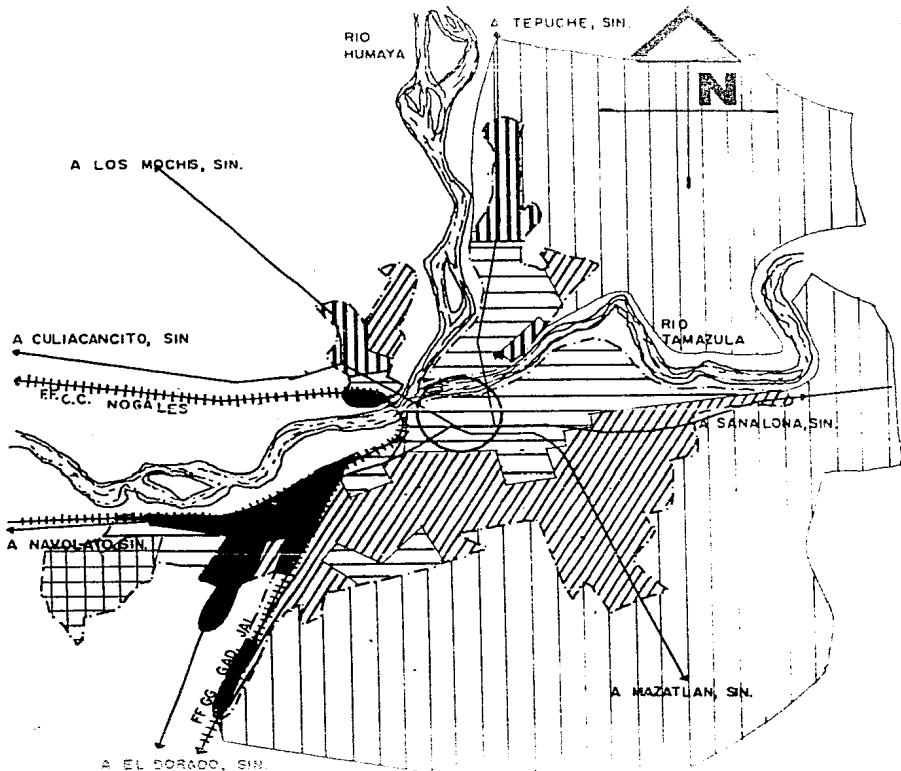
Asolamiento.- El mes de mayor asolamiento es Julio -- 343 hrs. 30 mts.





El mes de menos asolamiento es Enero 213 hrs. 10 mts.

2.2.3.- Medio Socio-Económico.







-Datos de Población.- la Ciudad tiene una población de 679.109 habitantes, con una área urbana de 6,841 Ha^b. la Ciudad observa un ritmo del 8 por ciento anual, que de mantenerse llegará a tener 1,679,283 habitantes al año 2000. La población económicamente activa representa 27.13 por ciento del total; de la que el 68.5 por ciento cuenta con ocupación permanente. Sobresalen por rama de actividad de la P.E.A., el 18.7 por ciento en Servicios; el 8.6 por ciento en Comercio; el 8.4 por ciento en la industria de la transformación y el 5.4 por ciento en la construcción.

CULIACAN, SIN.



-  ZONA URBANA
-  VIALIDAD PRINCIPAL
-  FERROCARRIL
-  ZONA DE ESTUDIO

DENSIDAD DE POBLACION

-  DENSIDAD ALTA 250-500 Hab.
-  DENSIDAD MEDIA 125-250 Hab.
-  DENSIDAD BAJA 60-125 Hab.
-  PUERTO AEREO
-  CRECIMIENTO A FUTURO
-  INDUSTRIA LIGERA

CLAVE PLANO
U-2

ARQUITECTURA T-6. AUTOGOBIERNO

SIMBOLES -
 FECHAS:
 LUIS ARMANDO MELCHOR DOTO.
 JUAN CARLOS ESCOBAR MORANETENS.

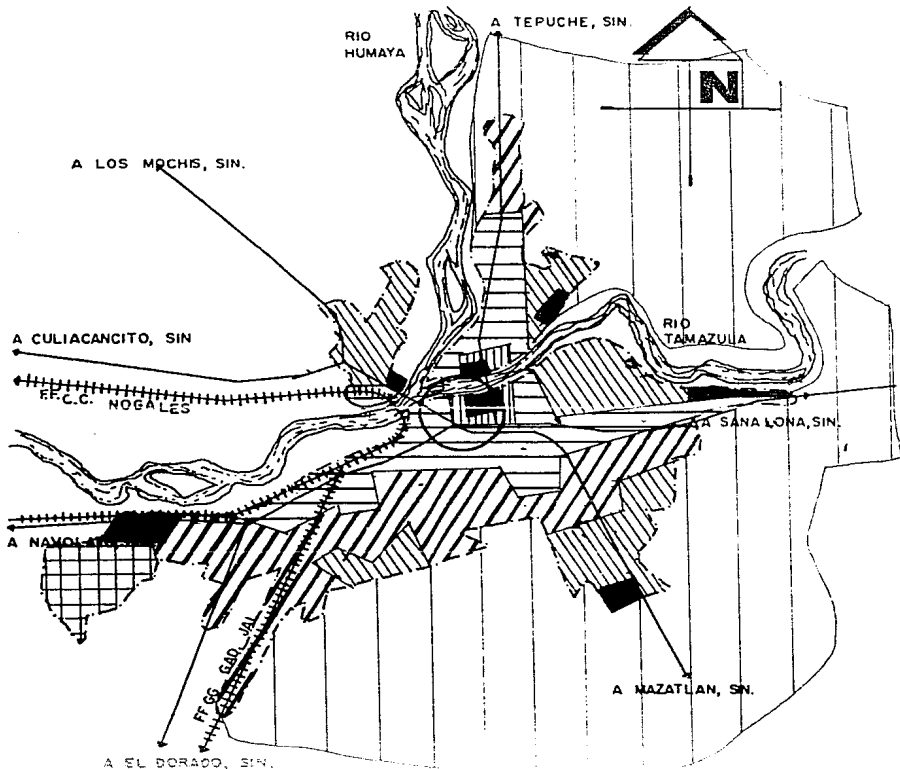






ESTADO DE LA CALIFORNIA
 GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA
 CULIACAN, SIN.

ESPACIO ESCENICO










CULIACAN, SIN.



-  ZONA URBANA
-  VIALIDAD PRINCIPAL
-  FERROCARRIL
-  ZONA DE ESTUDIO

ETAPAS DE CRECIMIENTO URBANO

-  -PRIMER ASENTAMIENTO INDIGENA, FUNDACION DE LA CIUDAD EN 1531.
-  -CRECIMIENTO DE LA CIUDAD EN LOS SIGLOS XVII Y XIX.
-  -PRIMERA EXPANSION MASIVA A PARTIR DE 1930.
-  -SURGEN LAS PRIMERAS COLONIAS POPULARES Y FRACC.
-  -CRECIMIENTO DE LA CIUDAD A LAS ZONAS DE RESERVA URBANA, APARECEN FRACC. DE INTERES SOCIAL Y COLONIAS POPULARES.
-  -RESERBA URBANA
-  -PUERTO AEREO

CLAVE PLANO

U-3

ARQUITECTURA

T-6-

AUTOGOBIERNO

SIBOFALES -

VERIS -

LUIS ARMANDO MELCHOR DOTA.

GUSTO ERIBQUE BRANO ROBERTERO.



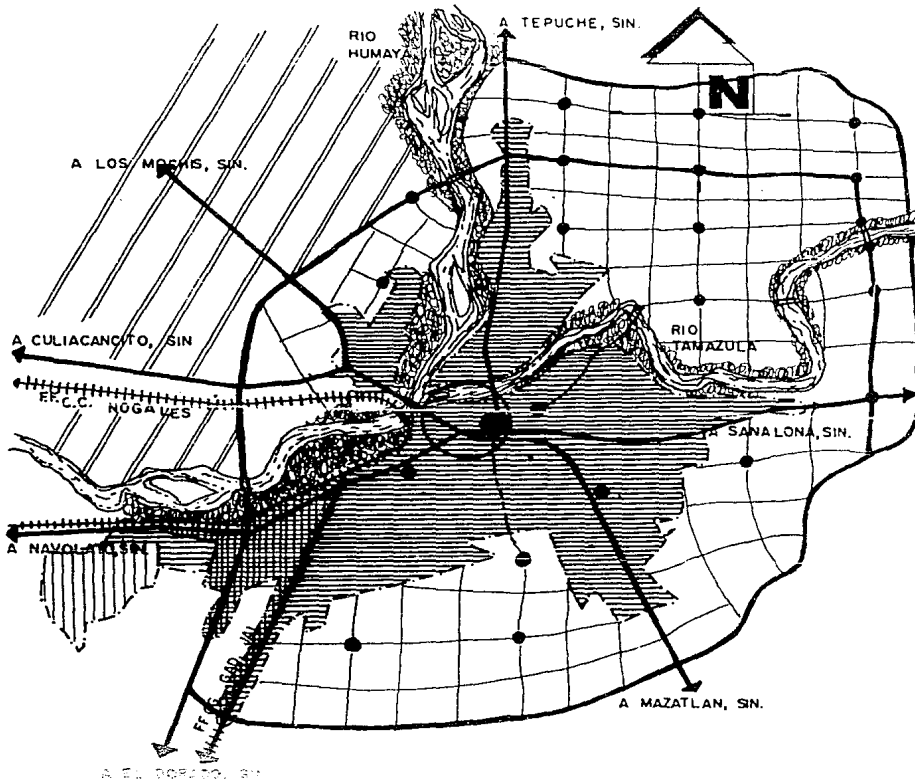
AREA DE LA CULTURA





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA CULIACAN, SIN.

ESPACIO ESCENICO









CULIACAN, SIN.



-  ZONA URBANA
-  VIALIDAD PRINCIPAL
-  FERROCARRIL
-  ZONA DE ESTUDIO

ESTRUCTURA URBANA

-  Zona Urbana Actual.
-  Vialidad Primaria'
-  Centro Urbano
-  Sub-Centro.
-  Industria Ligera
-  Alta Productividad Agricola.

SEAVE PLANO

ARQUITECTURA

T-5-

AUTOGOBIERNO

DIRIGIDALES -

TESIS:

LUIS ARMANDO MELCHOR DOTO.

GUANO ENRIQUE BRAVO BOMASTERO.



CEDA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA CULIACAN, SINALOA



U-4

ESPACIO ESCENICO

2.3. Zona de Estudio.

2.3.1. - Regeneración de la Plaza Antonio Rosales. - La regeneración consiste en dosificar los factores de la estructura urbana. Densidad de población, densidad - deconstrucción, valor del terreno y la estructura - vial.

A partir de la consideración de los cuatro - factores básicos de la estructura urbana, población, - valor del terreno, densidad de construcción y estruc - tura vial, se propone elaborar acciones y políticas - para determinar un plan general que nos permita cono - cer el potencial de estos factores en función de los - horizontes fijados en el presente estudio: trata de - la conservación del centro histórico de la ciudad de - Culiacán de Rosales, conformado por la Plaza Antonio - Rosales y sus alrededores, la Calle Antonio Rosales -- como corredor vial que une la catedral y la plaza Al -

Propongo la reorganización de la estructura - vial, mantener la densidad de población y restringir

la densidad de construcción de la zona, para homogeneizar los usos del suelo.

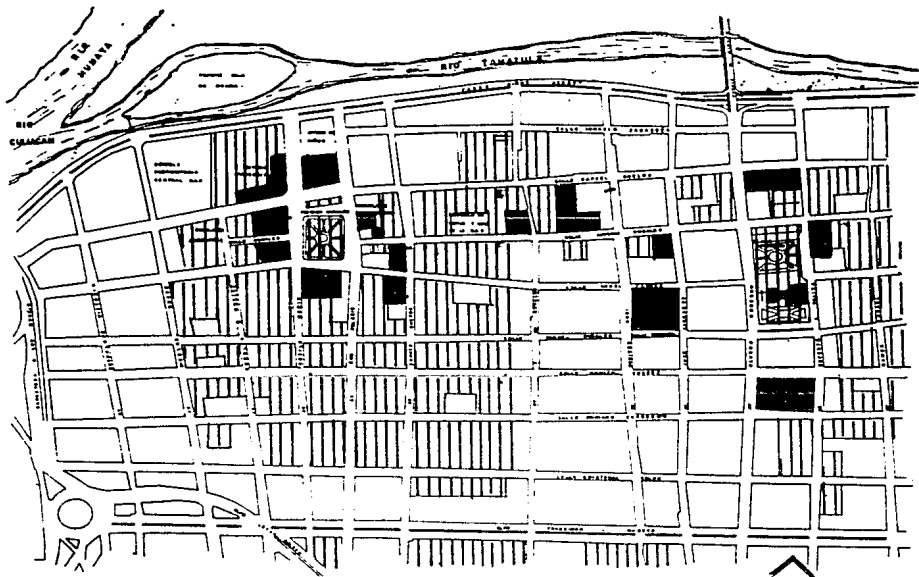
El programa de acciones y políticas contempla:

- a). Elementos de consumo simple'.
 - Vivienda.
- b). Elementos de consumo ampliado.
 - Escuelas.
 - Centros sociales y recreativos.
 - Electricidad.
 - Arbolización.
- c). Elementos de producción.
 - Industria ligera.
 - Industria artesanal.
- d). Elementos de Intercambio.
 - Comercio.
 - Circulación.
 - Anuncios y Letreros.
- e). Estructura vial.
 - Calles y avenidas.
 - Banquetas y calles peatonales.

f). Elementos de Gestión.

-Edificios Públicos.

Al dosificar la densidad de población y la densidad de construcción y restringir los usos de suelo, automáticamente se altera el valor del terreno, y si no se establecen políticas de restricción y expropiación por parte del estado, que permitan la óptima regeneración de la zona histórica de la ciudad incrementaría el valor del terreno.



CENTRO - HISTORICO



EDIFICIOS CON VALOR
HISTORICO Y ARQUITEC
TONICO.



EDIFICIOS CON VALOR
ARQUITECTONICO.



EDIFICIOS CON ALTE
RACION PARCIAL O --
TOTAL.

ZONA DE ESTUDIO



U-5

ARQUITECTURA T-5. AUTOGUBIERNADO

SIGNALES:
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

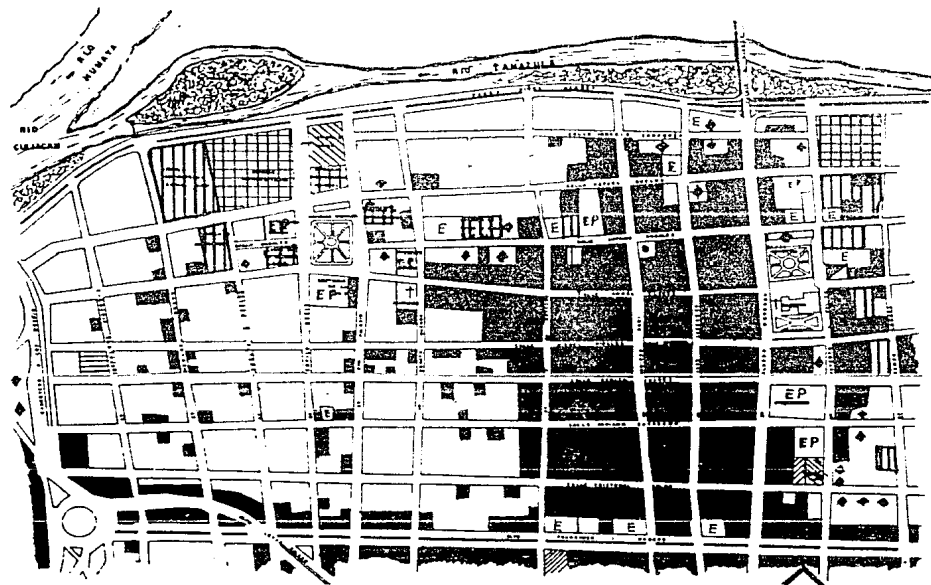
TERRENO:
 LUIS ARMANDO MELCHOR BOTO.
 GUNDO EDRIQUE BRAVO NORASTENO.



COMISION DE PLANEACION Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 MUNICIPIO DE BUNIAU, GUATEMALA, S.M.

ESPACIO ESCENICO





USOS DEL SUELO

ZONA DE ESTUDIO

| | |
|--|------------------------|
| | PARK RECREATIVO |
| | VIVIENDA |
| | TIENDA O USO COMERCIAL |
| | ESCUELA PRIMARIA |
| | JARDIN DE NIÑOS |
| | ESCUELA SECUNDARIA |
| | ESCUELA SUPERIOR |
| | CENTRO CULTURAL |
| | ESTADIO DEPORTIVO |
| | IGLESIA |
| | OFICINA DE CORREOS |
| | OFICINA DE TELEGRAFOS |
| | CINE |
| | OFICINAS PRIVADAS |
| | EDIFICIO PUBLICO |
| | ESTACIONAMIENTO |

ARCHITECTURA T-6 AUTOGobierno

DIRECCIONALES

TESIS: LUIS ALVARADO MELCHOR SOTO. DISEÑO: GONDO EDRIKUS BAYO MORATERO.



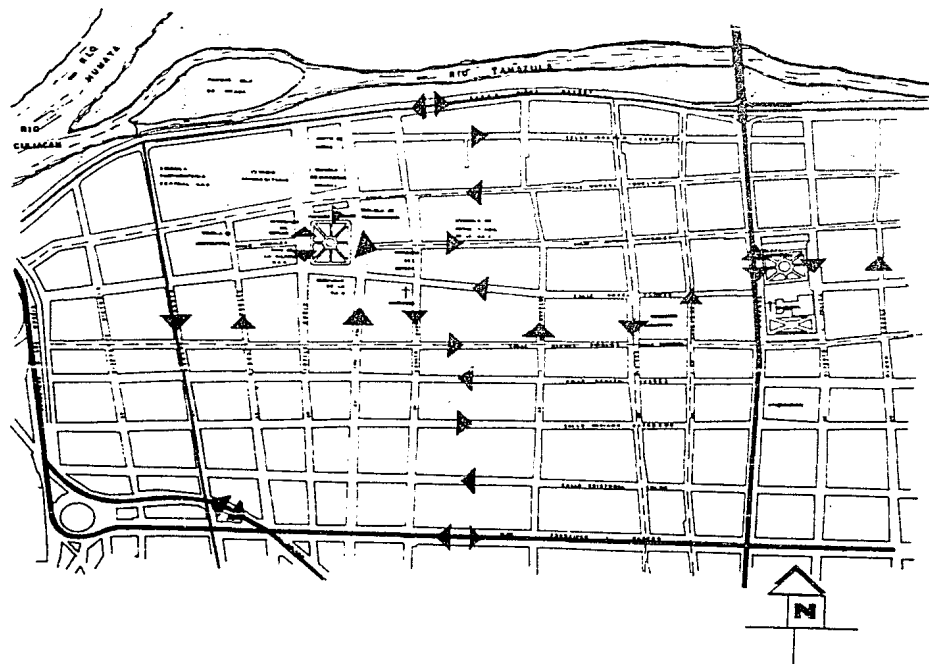
ESPAZOS DE LA CULTURA

PROYECTO DE ORDENAMIENTO DE ESPAZOS CULTURALES

ESPACIO ESCENICO



U-6



VIALIDAD
 Estado Actual.

- Vialidad Principal
- Vialidad Primaria
- Vialidad Secundaria
- ▶ Sentido de Circulacion.

ZONA DE ESTUDIO



CLAVE PLANO
 U-7

ARQUITECTURA T-6 AUTOGOBIEHNO

DIRIGIDALES:

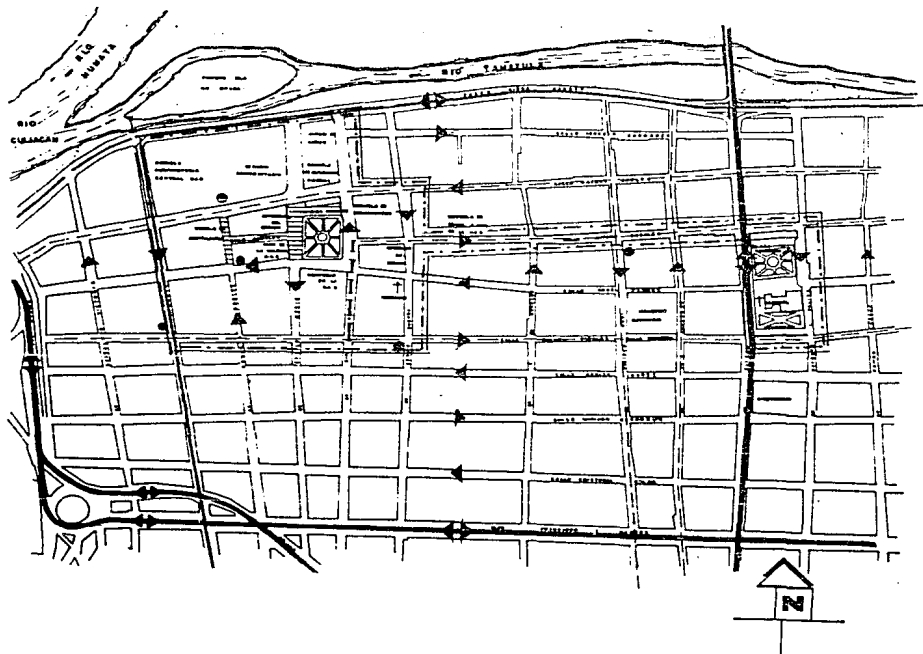
TESIS:
 LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO,
 GUNDO EDIHOU BRANO MONASTERIO



COMITÉ DE LA VIALIDAD
 MANEJOS DE VIALIDAD DE TAMPICO, CILAACAN, S.M.

ESPACIO ESCENICO

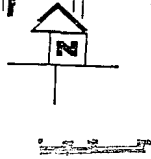




VIALIDAD

- PROPUESTA
- Vialidad Principal
 - Vialidad Primaria
 - Vialidad Secundaria
 - Enlace
 - Calle Peatonal
 - Parada de Autobús
 - Límite del Centro Histórico Cultural.

ZONA DE ESTUDIO



CLASE PLANO
U-8

ARQUITECTURA T-8- AUTOGOBIERNO

SIMBOLES:

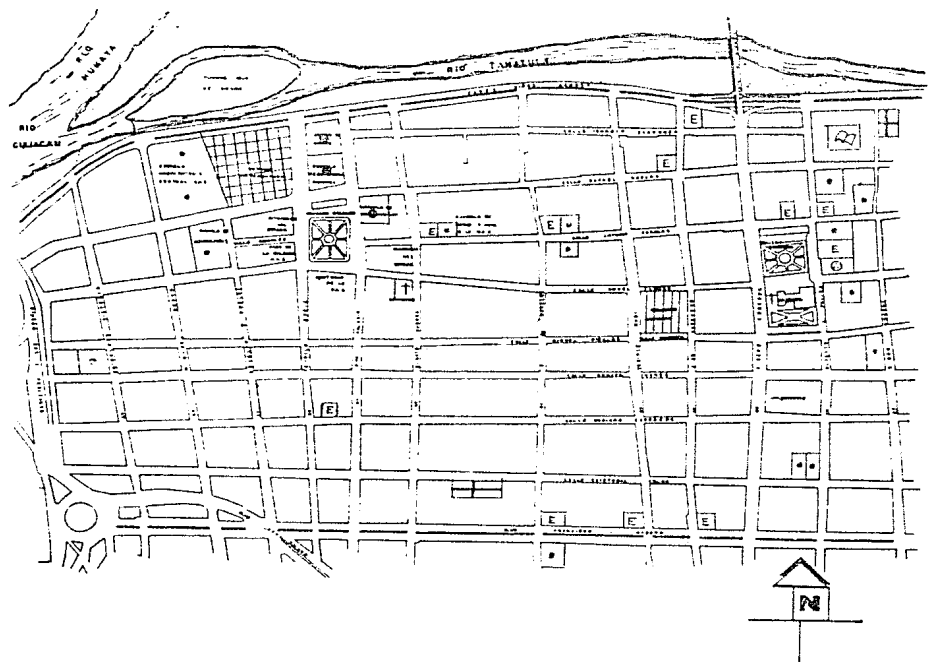
TEXTO: LUIS ARMANDO MELCHOR BOTO.
DIBUJO: ENRIQUE BLAYO MONASTERIO.



CABO DE LA ESCUELA
DISEÑADO POR ANTONIO DE SORIANO CHALCAB, AR.

ESPACIO ESCENICO





EQUIPAMIENTO URBANO

- Educacion
- + Iglesias
- ⊙ Cines
- Ⓢ Centro Cultural
- Ⓜ Correo - Telegrafo
- Ⓢ Estadio Deportivo.
- E Estacionamiento
- Ⓜ Mercados
- Ⓢ Salud

ZONA DE ESTUDIO

SLAVE PLANS
U-9

ARQUITECTURA T-6- **AUTOGUBIERNO**

SIMBOLES:

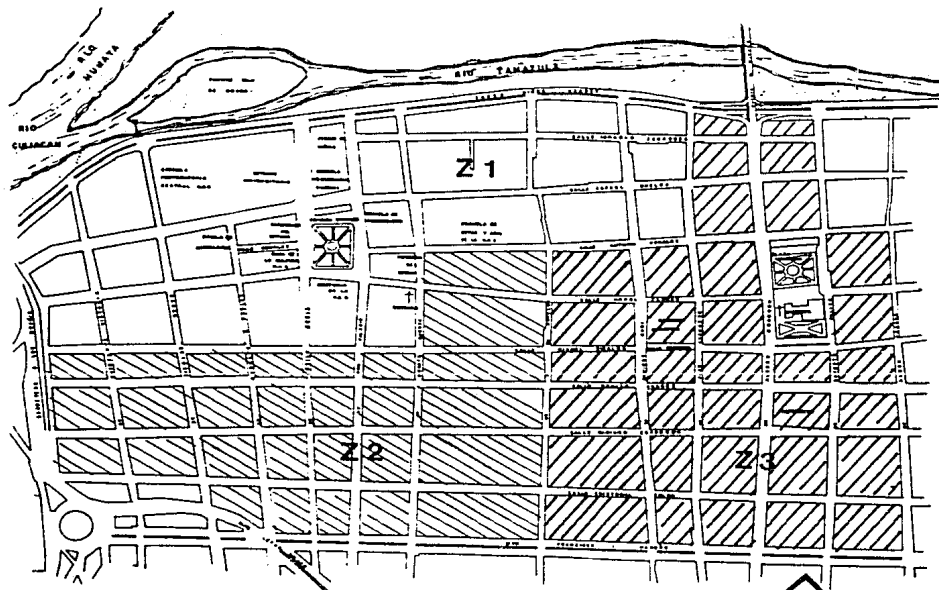
TESIS: LUIS ARMANDO MELCHOR BOTO.
SUNDO IBERIQUE SAAPO BOMASTENO.






CENSO DE LA CALIDAD
MONITOREO Y DEFENSION DE SU CALIDAD
CALLE CAROLINA, 248

ESPACIO ESCENICO

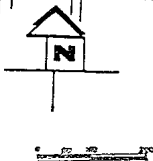




DENSIDAD DE CONSTRUCCION

-  Zona 1: Ocupacion del 50 al 60% del Solar.
-  Zona 2: Ocupacion en tre 60 y 80% del solar
-  Zona 3: Ocupación de más del 80% del solar.

ZONA DE ESTUDIO



ARQUITECTURA

T-6-

AUTOGOBIERNO

SIGNALES:

TESIS:

LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO.

GUISO DIRIGIO BAÑO MONASTERIO.

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES - C.A.B.A. ARG.

UNAM

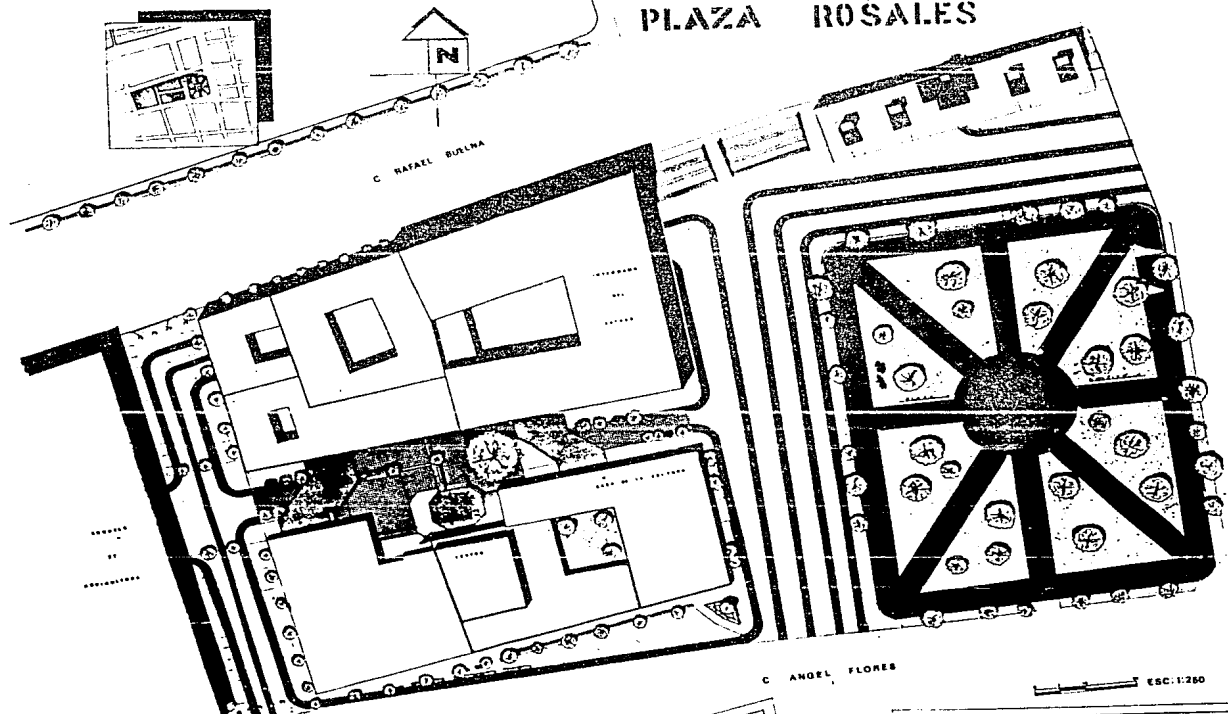
U-10



ESPACIO ESCENICO



PLAZA ROSALES



CLASE PLANO

J-11

ARQUITECTURA T-6 AUTOGOBIERNO

SIMBOLES:

RESIS: **LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO**
GUIDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO



CASE DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA

ESPACIO ESCENICO



3.- PROYECTO ARQUITECTONICO

3.1. Justificación del Tema. - El tema de tesis Espacio Escénico de la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma de Sinaloa es de los temas considerados reales. Presento las cartas de demanda y aceptación del anteproyecto por parte de las autoridades de esa institución.



**Universidad Autónoma
de Sinaloa**

**DIRECCION DE ACTIVIDADES
ARTISTICAS**

Tel. 3-25-21

CULICAN ROSALES, SINALOA, MEXICO

22 de noviembre de 1985.

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM
AUTOGOBIERNO, TALLER 6
ARQ. BEATRIZ SANCHEZ DE TAGLE
COORDINADORA
P R E S E N T E . .

Distinguida arquitecta:

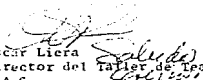
Por medio de la presente y con todo respeto me dirijo a usted con el fin de exponerle lo siguiente :

La actual administración de nuestra universidad tiene el propósito de construir un teatro con una capacidad máxima para 200 espectadores con un espacio escénico múltiple y cambiante que pueda convertirse tanto en un foro a la italiana como el Juan Rufz; en un foro isabelino como el del Centro Cultural Tecolote de Sullivan 43 y en teatro círculo como el teatro El Granero, que además tenga por lo menos dos camerinos amplios y bien acondicionados, un vestíbulo y una parrilla para la colocación de reflectores. Que tenga además 3 salones de ensayo y un taller para la construcción de escenografía, un almacén para escenografía y un amplio guardarropa para vestuario así como la instalación necesaria para el aire acondicionado.

En fechas próximas se hará un levantamiento del terreno destinado para esta construcción por parte de nuestros ingenieros el cual pondremos a su disposición.

Por todo lo anterior consideramos que usted como coordinadora de este taller podría tener interés en trabajar en este proyecto con fines educativos entre sus alumnos lo cual resultaría en beneficio para ustedes y para nosotros. Queremos pues solicitar de usted un proyecto para este edificio y le rogamos nos presente un presupuesto en cuanto a los costos ya muy probable que este proyecto se abra a concurso para su construcción la cual se iniciaría según consideramos para el próximo mes de junio a más tardar.

Le agradezco la atención prestada.


Oscar Liera
Director del Taller de Teatró de la
U.A.S.
Coordinador General del Proyecto -
Teatro de la U.A.S.



**Universidad Autónoma
de Sinaloa**

**DIRECCION DE ACTIVIDADES
ARTISTICAS**

Tel. 3-25-21

CULICAN ROSALES, SINALOA, MEXICO

ARQ. BEATRIZ SANCHEZ DE TAGLE
COORDINADORA TALLER # 6
FACULTAD DE ARQUITECTURA
P R E S E N T E.

Muy respetable señora :

Por medio de este conducto hacemos de su conocimiento que la Universidad Autónoma de Sinaloa a través de la Dirección de Actividades Artísticas ha aceptado satisfactoriamente el anteproyecto de la Casa de la Cultura presentado por los C.C. Luis Armando Melchor Soto y Guido Enrique Bravo Monasterio, alumnos adscritos al Taller de Arquitectura que usted tan atinadamente coordina.

Dicho anteproyecto fué expuesto en el teatro del Seguro Social de Culiacán del día 2 al 8 del presente, para darlo a conocer a la comunidad universitaria, y público en general, con la aprobación del Rector de esta Institución, Lic. Audomar Ahumada Quintero.

La Dirección de Actividades Artísticas a través de la UAS solicita a los C.C. Melchor Soto y Bravo Monasterio el proyecto ejecutivo para el mes de noviembre ya que tenemos grandes posibilidades de realizar la construcción del mismo.

Sin otro particular agradecemos de usted su colaboración para que nuestra petición se lleve a cabo y nos es grato quedar de usted muy.

ATENTAMENTE.
Culiacán, Sinaloa, Sept. 5 de 1986.
"SURSUS" "SUSUS"

LIC. RODOLFO ARRIAGA ROBLES
D I R E C T O R.

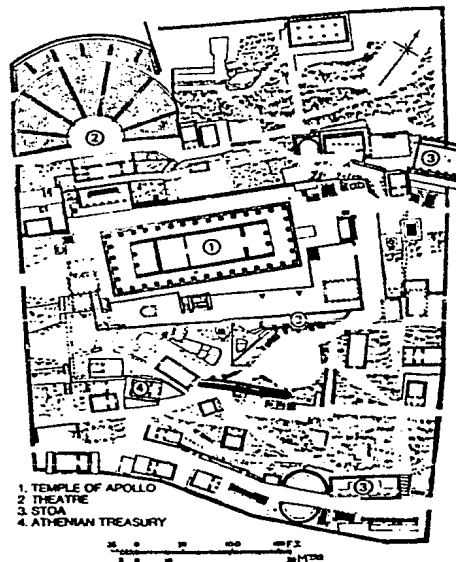
ecm/.

3.2. - Marco Teórico.

3.2.1. - Breve Historia del Teatro. - El edificio que, - lleno de complejidad y riqueza formal y funcional, hoy conocemos como TEATRO, proviene en nuestra cultura occidental de aquel creado por los griegos para rendir culto a Dionisio el más jovén de los dioses, señor de la buena vida y dador del vino.

No obstante sus antecedentes, reales se pierden más allá, en la penumbra del tiempo, cuando el hombre en su incipiente desarrollo socio-cultural se vió en la necesidad de dar respuesta arquitectónica a una de sus actividades primarias: La de reunión comunal, - esto es, la del espectáculo público.

Ligado en sus inicios a los ritos primitivos, pleno de magia y simbolismo, el espectáculo requería de la selección y adecuación de espacios naturales - - apropiados para que la comunidad participara, en las actuaciones. Se debían considerar factores como: temperatura, ventilación, pasaje, etc., de las representaciones que se llevaron a cabo . Aparecían así desde el -



DELPHOS, Grecia (reconstrucción del conjunto por P. de la Coste-Messeliere).

inicio la funcionalidad y la expresividad entramadas -- dialécticamente como los componentes básicos de la arquitectura, a satisfacerse mediante los materiales y técnicas constructivas que el medio natural y el ingenio humano habrán de proporcionar a partir de entonces.

Estos teatros primitivos de los griegos se emplazaron generalmente al aire libre, en razón del cupo y de las condiciones físico-ambientales favorables de la zona del mediterraneo.

Aprovecharon desde luego la conformación del terreno seleccionado, de tal manera que el sitio donde se realizaban las representaciones, llamado orquesta a partir de entonces, se ubicaba en la parte mas baja, - mientras que el auditorio, donde se acomodaban los espectadores, lo constituían las colinas circundantes.

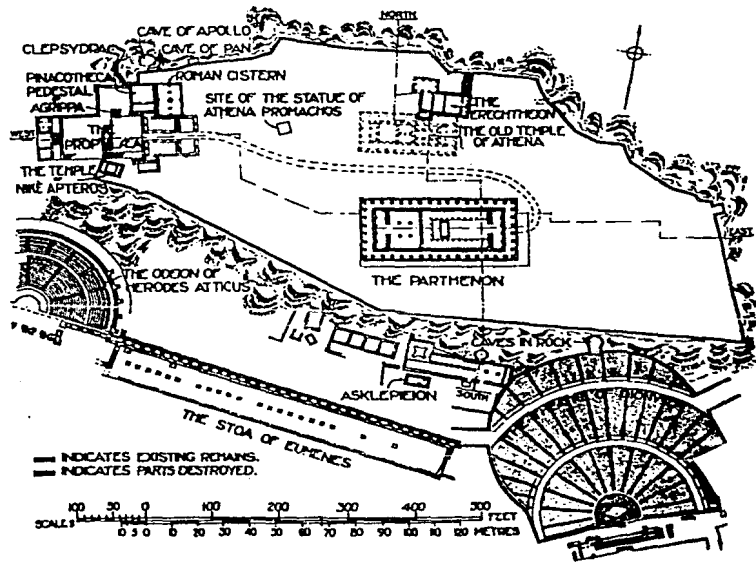
Con el paso del tiempo, este auditorio natural -- en el que el público se sentaba en el suelo, fue -- dotado de bancas de madera, y posteriormente de piedra gradas que adquirieron ya también una configuración --

La transición del drama que en un principio constituía el culto a Dionisio a un festival cívico-religioso de gran importancia, requirió la regulación -- del teatro natural estableciéndose así algunos de los canones del diseño arquitectónico de este tipo de espacios.

Los tres elementos principales a partir de entonces fueron: el Auditorio (CAVEA), líneas de asientos de piedra en forma de herradura alrededor de un -- círculo pavimentado, la Orquesta, usada por el coro y el escenario (SKENE), una estructura tangencial a la orquesta, la cual además de servir de apoyo a los actores se usaba como parte de la decoración.

El punto focal lo constituía la orquesta, -- donde se desarrollaba la acción del drama.

Posteriormente, en el período Helénico, apareció el proscenio al frente del escenario por cambios en la representación, con lo que declinó la importancia de la orquesta.



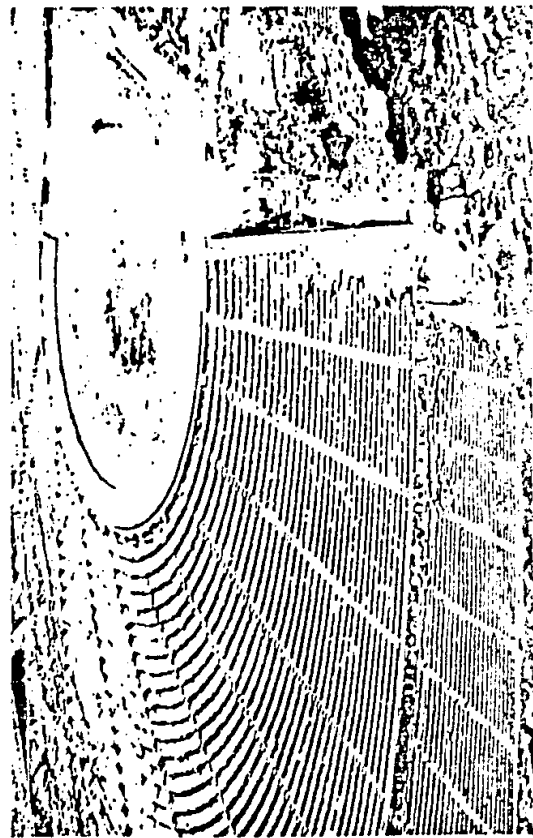
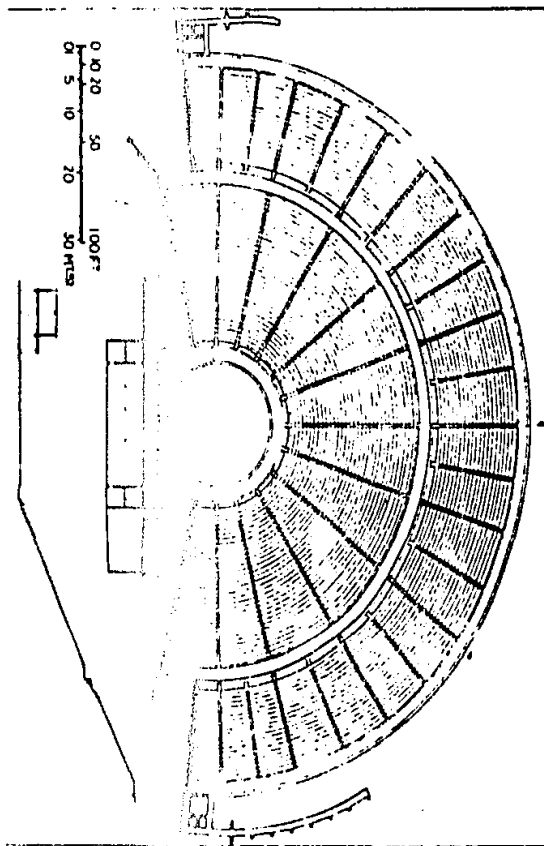
ACROPOLIS, Atenas (reconstrucción del conjunto) muestra el Teatro de Dionisio en el extremo inferior derecho.

dos pisos a veces], con lo que desvió la atención de --
la orquesta que además vió mermada su área circular, --
se hicieron también iinecesarias gradualmente las gra
das laterales.

La unidad arquitectónica del escenario y la
platea (Auditorio) se logró uniendo las localidades -
laterales (Parados) con un acceso ceremonial. Todos -
los teatros griegos sufrieron esta modificación duran-
te el periodo Helénico permanecieron sin cambio hasta
la época Romana.

La eficiencia acústica de los teatros grie-
gos se debe a que el sonido era intensificado por la -
reflexión cercana a la fuente, conseguida con el escen
ario y la superficie dura de la propia orquesta, difun
diéndose luego sin obstáculos hacia los espectadores, -
sin reflexión contraria de la audiencia hacia la fuen-
te que entorpeciera el proceso.

Como además se carecía de muros circundantes --
y techo no existía reverberación, así que el incre
37 mento de volumen no generaba pérdida de claridad.



TEATRO DE EPITAURO, Grecia (panorámica actual y esquema de planta y corte.)

La puesta de un drama clásico, por su propia naturaleza se expresaba mediante un estilo declamatorio de discurso; la calidad usual de este, las excelentes condiciones para escucharlo y aún la atmósfera seductora aseguraban de esta manera el éxito fenomenal del gran auditorio al aire libre.

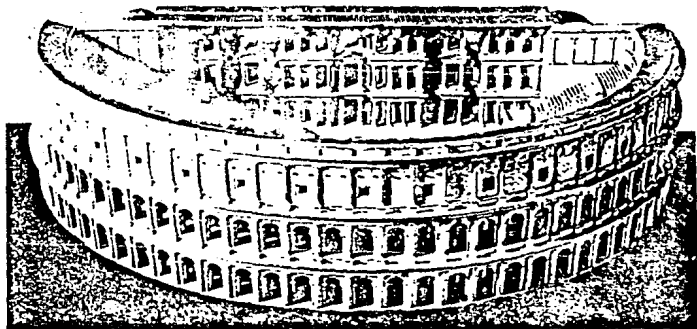
El teatro fue muy común en Grecia por lo que casi cada ciudad importante contaba con uno, como Delfos, Efeso, Siracusa, Delos y Priene, de los cuales muchos fueron remodelados por los romanos.

Podríamos sin embargo mencionar, como particularmente notables los siguientes:

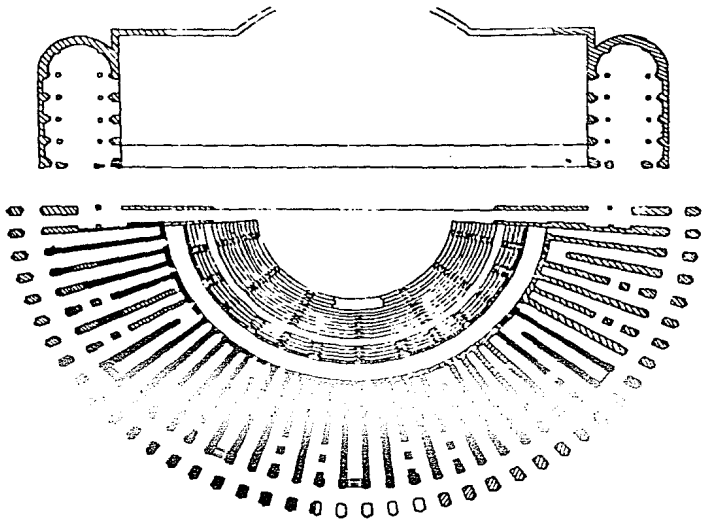
1.- Teatro de Epitauro (350 A.C.) diseñado por Policleitos. Fue el desarrollo más perfecto de la forma teatral, en el que se aplicaron los principios de diseño perfeccionados en la construcción de templos. Su trazo obedeció perfectamente a los requerimientos del espectador en cuanto a isóptica y acústica.

capacidad para 18.000 espectadores fue fundado aproximadamente en el año 500 A.C., sufrió varias reformas durante las épocas griegas y romana. Se construyó excavando las rocas de la acrópolis y es extremadamente profundo cuenta con tres plateas. En el siglo I.A.C.-- Se construyeron en la primera fila 67 tronos para altos dignatarios, cada uno de diseño especial.

El siguiente paso en el desarrollo arquitectónico del teatro correspondió darlo a los romanos. Es claro, según los vestigios existentes, que el Teatro Romano proviene del Griego, el cual; adecuaron a las características del Drama Romano y la forma de representarlo, las modificaciones importantes, las cuales le dieron su forma característica fueron básicamente: La unificación del escenario, a la orquesta y el auditorio formó un solo bloque que ya no se construía únicamente excavando al pie de una colina como lo hacían -- Los griegos, sino que ya se construían en muros o arcadas.



maqueta de reconstrucción



TEATRO DE MARCELLO, ROMA. (maqueta de reconstrucción y planta general).

tos que les permitiera cambiar de escenografía, por lo que las representaciones se desarrollaban en la misma locación, aunque sí contaban con mecanismos para lograr efectos mágicos, según sabemos por escritos de época.

Generalmente el escenario era un gran muro con cinco puertas, tres al frente y dos a los costados; la puerta central se llamaba "la puerta del Palacio".

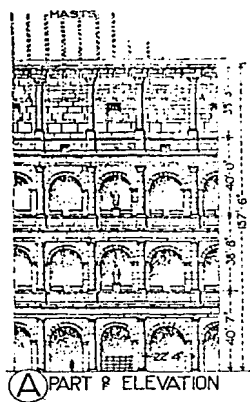
La escenografía y los efectos utilizados por los romanos fueron más elevados que los de los griegos. Por ejemplo, Vitribio menciona tres tipos de escenario móviles en su tratado de arquitectura:

- 1). Fachadas de edificios públicos con columnas para el drama;
- 2). Para las piezas cómicas, interiores de casas particulares con ventanas y balcones que se habrían;
- 3). Cuadros Rústicos con montañas, cavernas y árboles para el drama satírico.

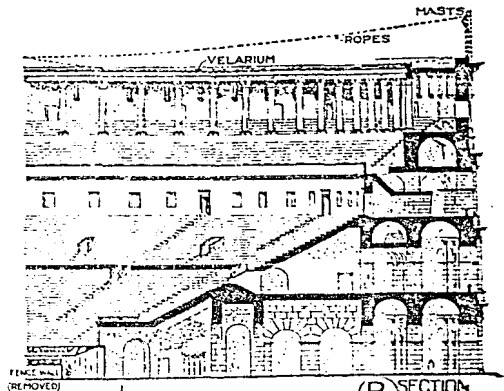
Numerosos ejemplos de estos edificios encontramos también en la época romana pero nos interesa destacar sobre todo el gran teatro del cual conocemos

las ruinas en la ciudad de Roma, por ser el descrito-
por Vitrubio como el teatro de piedra por excelencia.
Fue iniciado en el año 55 A.C. por Pompeyo, el cual --
pensó que sería aconsejable erigir un altar dedicado--
"aveneris Victrix" (Venus Vencedora) sobre la parte --
más alta del auditorio como justificación a las filas
de asientos de piedra; en teoría, los asientos semeja-
rían una escalinata hacia el templo. Terminado el - -
año 52 a.c., este teatro según Plinio podía albergar -
hasta 40,000 espectadores aunque Huelsen a demostrado-
que tan sólo cabrían entre 9.000 y 10,000. Fue usado-
tanto para drama como para los espectáculos sangrien-
tos tan apreciados por los romanos.

Todas las ciudades romanas de cierta impor--
tancia contaban al menos también con un teatro, encon-
trándose aquí con la novedad de que algunas veces es -
tos estaban cubiertos, sea por las condiciones climá-
ticas o para protegerlos de las inclemencias del tiempo --
específicamente para audiciones musicales; a estos se-
les llamó posteriormente ODEA (lugar para cantar).



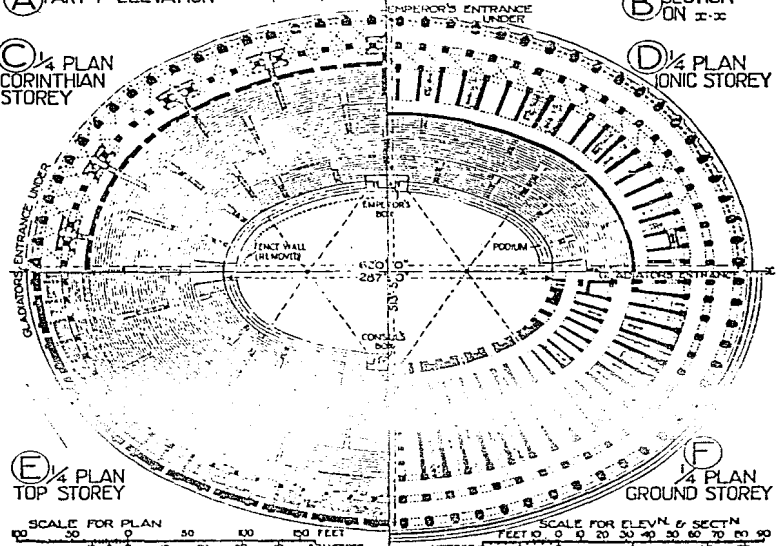
A PART P ELEVATION



B SECTION ON X-X

C 1/4 PLAN CORINTHIAN STOREY

D 1/4 PLAN IONIC STOREY



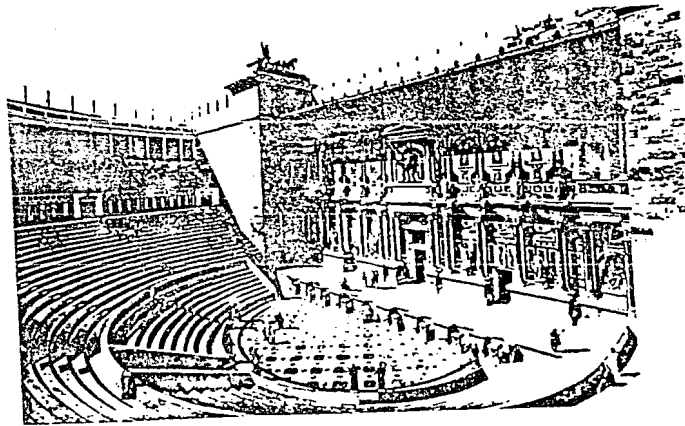
E 1/4 PLAN TOP STOREY

F 1/4 PLAN GROUND STOREY

SCALE FOR PLAN
 0 50 100 150 FEET
 0 5 10 20 30 40 METRES

SCALE FOR ELEV. & SECTN
 FEET 0 20 40 60 80 100
 METRES 0 5 10 20 25

COLISEO ROMANO, Italia (planta gral. y detalles.)

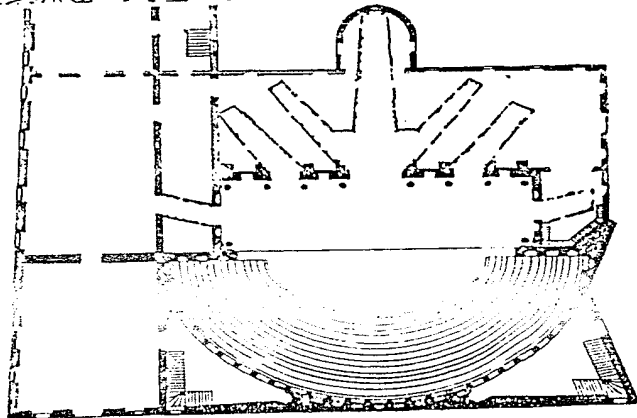
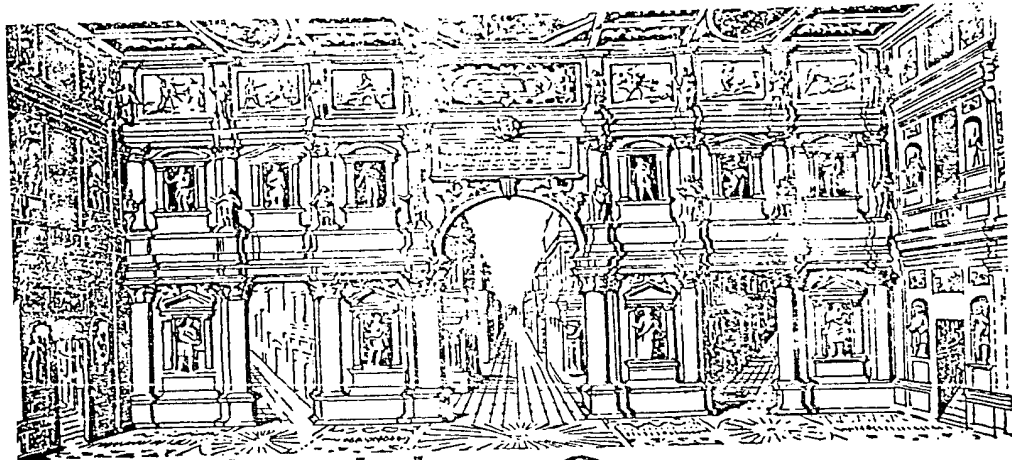


Amphitheater, Rome, Italy (160).

existía un pequeño teatro cubierto cercano a uno des-- cubierto, donde se podía efectuar las representaciones en temporadas de lluvia. Hay un ejemplo de esto en las ruinas de Pompeya.

Los teatros clásicos cayeron en deshuso a la caída del Imperio Romano, pasaron por una etapa oscura durante el medievo pero no obstante a final de cuentas fueron los que determinaron la forma de aquellos que-- habrían de construirse por las doctas academias de las ciudades italianas del renacimiento, llegaron así a ser la liga entre el teatro de la antigüedad y el nues tros días.

Uno de los más destacados de esta época rena-- centista, lo es sin duda el teatro de la Academia Olim-- pia en Vicenza, Italia, también llamado teatro Palla-- dio en honor del arquitecto Andrea Palladio (1518-1580). Este teatro conserva aún intacto sus rasgos arquitectó-- nicos y su ornamentación de motivos clásicos típicos-- del renacimiento; las cinco puertas típicas clásicas - están colocadas en la forma ortodoxa y sería hasta - -



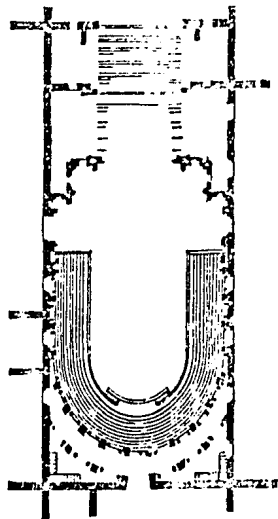
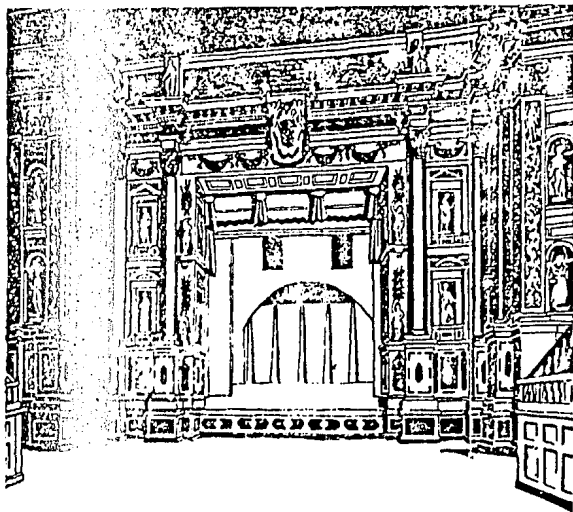
TEATRO PALLADIO , Vicenza, Italia (alzado del escenarium y planata general)

1585 que Scamozzi agregaría las visitas en perspectivas que ahora muestra el escenario y que constituyeron la primera escenografía falsa que se usó y que ha trascendido hasta hoy en día.

La importancia histórica de este teatro radica en que presenta la forma del teatro romano (fue de hecho realizado siguiendo estrictamente los preceptos de Vitrubio), incluyendo el rígido escenario, pero proveyó espacio para introducir la nueva escenografía, aunque esta todavía sin posibilidades de cambio.

El teatro moderno nacerá de hecho cuando se combinan las dos corrientes en voga ya en ese tiempo: la antigua donde las pinturas en la escenografía, no estaban relacionadas con la obra en sí, sino que más bien era un atractivo adicional para los espectadores, por sí mismos, y la moderna, en donde los arreglos de la escena "al nuevo estilo" se integraban directamente a la acción del drama.

El primer teatro moderno que se conoce es el-



TEATRO CARNESIO, Parma "Primer Teatro Moderno" (alzado y planta).

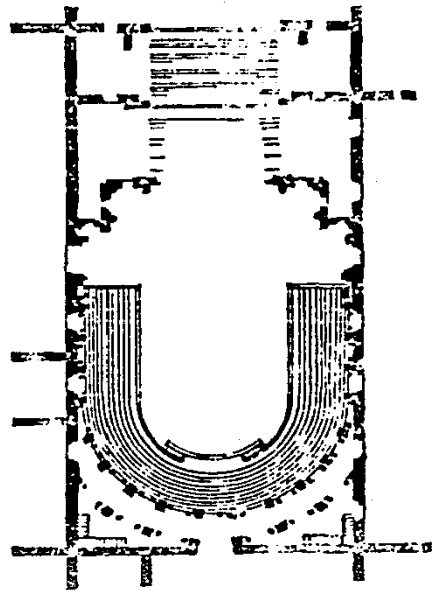
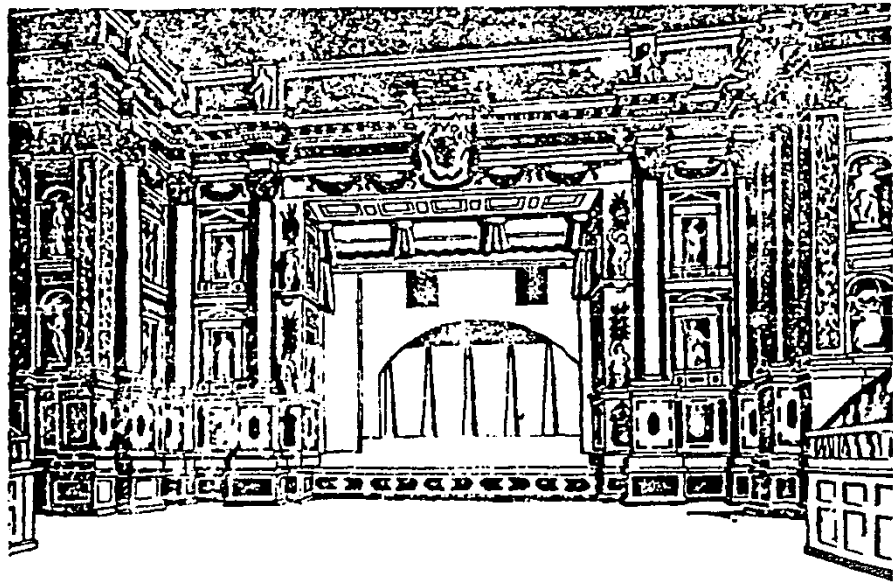


Fig. 1. Plan of the Theater, showing the location of the stage and the seating area.

teatro farnesio, en Parma (1618-1619) cuya importancia estriba en las siguientes características", se eliminan las cuatro puertas laterales, la puerta principal constituye la boca del escenario, donde se desarrollaría toda la representación y que es separada del auditorio por medio de cortinas, la cual permite con ello el cambio de escenografía. Desde entonces el escenario encortinado y la boca del mismo en forma de arco son elementos típicos de todo teatro.

Todos estos elementos, arco del proscenio en-cortinado, escenario cuneiforme y auditorio en "U" - - constituyeron el esquema de "Herradura" que sería adoptado por las cortes de Francia, Austria, Bavaria y los países influenciados por el renacimiento Italiano, incluyendo a Inglaterra, en donde el estilo Isabelino ha bía caído en deshuso. Perduró este esquema en la construcción de teatros más de dos siglos, extendiéndose - desde luego a América y al mundo colonial.

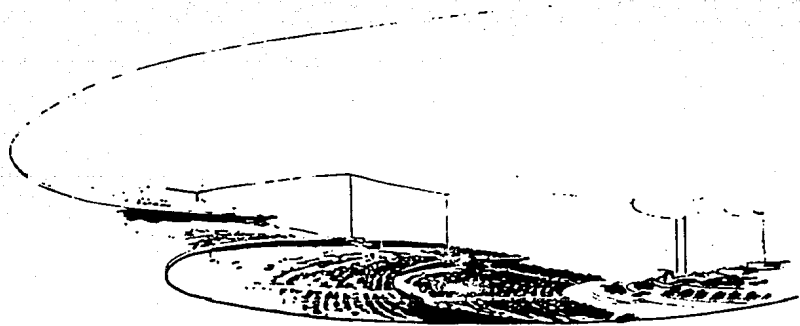
Durante el Siglo XIX se hicieron varios - -
50 intentos para reformar el esquema renacentista, ya --

que por una parte debían adaptar los complicados mecanismos que exigía la escenografía moderna y por otra - debían intentar brindar la mejor parte de visibilidad a la mayoría de los espectadores.

Aparecieron así elementos como la tramoya, -- con soportes especiales para luminarias y decorados - operador manual o mecánicamente, el escenario se desarrollaría ahora en un espacio rectangular y el auditorio de trazó, ya con el cálculo de la isóptica y el -- acomodo en abanico de las butacas cuya longitud se - determina a partir de la abertura del proscenio.

Existen hoy en día otros factores que han influido en el diseño del teatro moderno, como son el -- alto costo del terreno que obliga a acomodar al mayor número de personas en el menor espacio posible; las -- normas de seguridad; la diversidad de técnicas constructivas y elementos estructurales que permiten salvar claros mayores sin columnas intermedias; la simplificación del decorado y la nueva expresividad estética propia de la arquitectura moderna, en la que - -

51



Walter Gropius: PALACIO DE LOS SOVIETS, Moscú 1931
Apunte de la Sala de Asambleas.

destaca, en este caso, la sinceridad de la forma. La construcción de teatros se ha incrementado notoriamente desde los años 50's, en casi todo el mundo.

Por otra parte, debemos mencionar también que la especialización del espectáculo se ha desarrollado cada vez más, por lo que, por ejemplo, muchas universidades han construido teatros adaptables a cada forma de expresión dramática como lo es el Loeb drama center de la Universidad de Harvard, en Cambridge, Mass. -- (1960) o en el mismo México, el conjunto del Centro -- cultural Universitario de la UNAM, con la sala de conciertos Netzahualcoyotl y los teatros Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz.

En los países dependientes es propio de su carácter subdesarrollado el que tengan por delante todavía la meta de extender la cultura a los grupos mayoritarios de su población. Son solo las clases dominantes, las burguesías autoctonas y ciertos sectores privilegiados los que pueden disfrutar este tipo de manifestaciones artísticas y como consecuencia, que esos --

espacios arquitectónicos sean determinados en base a sus intereses particulares.

Cabe destacar uno de los logros más importantes el de las revoluciones sociales de nuestro tiempo. En los países del llamado mundo socialista es indudable el avance en este campo. Para nosotros el camino es largo todavía, habrá que andarlo.

3.2.2.- Esquemas conceptuales .- Las artes escénicas a través de su evolución han desarrollado tres tipos fundamentales de espacios escénicos, estos son: Arena, Foro e Italiano. Este último el más recurrido en la actualidad.

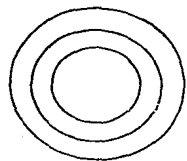
A cada uno de estos tipos correspondería su abstracción a la forma del cuadrado (Fig.1). Consideremos un segmento "X" que nos permite superponer esquemáticamente estas tres posibilidades para resultar que un sector cuando de sillarías concuerda sentido (Fig. 2). En este sector de butaquería que coinciden lugar y sentido de las sillas, pensé fijarlas para definir un sector de butaquería fija y otro sector mó-

vil que daría espacio al escenario central en los aco modos del foro y arena. (Fig. 3).

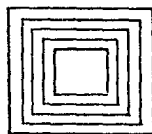
Esta alternativa presentó problemas con la bu taquería alterna (c) que debería ser guardada, reducía los espacios de taller de escenografía y almacén.

Las soluciones esquemáticas anteriores evolucionaron hasta la creación de plataformas elevadas a diferente nivel (90 cm. cada una), con dos módulos de sillerías de cuatro hileras cada módulo en cada uno de los cambios de nivel. De esta manera facilité los - - traslados los traslados y giros de la butaquería manualmente para las diferentes alternativas escénicas sin guardar ningún módulo de sillería (Fig. 4) ver pla no de alternativas de distribución.

Fig. 1



ARMIA



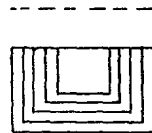
•

x

•



FORO

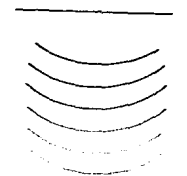


•

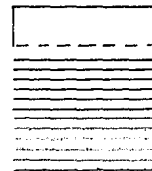
•

x-1

•



ITALIANO



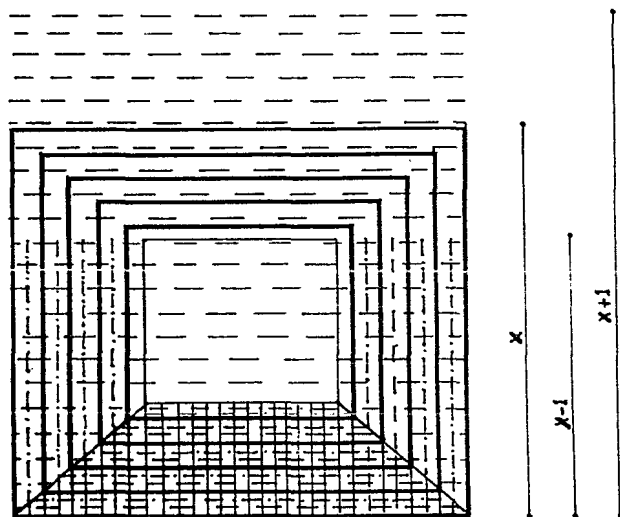
•

•

x+1

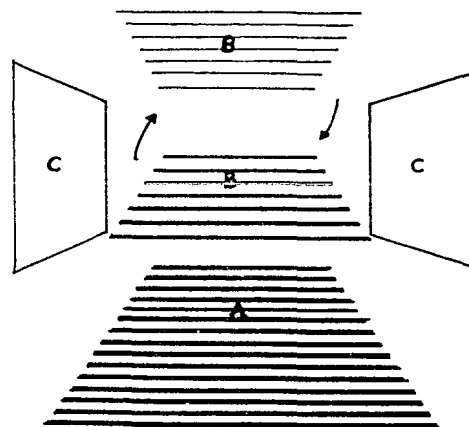
•

Fig.2



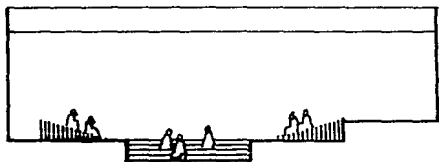
- Arena
- - - Foro
- - - Italiano

Fig.3

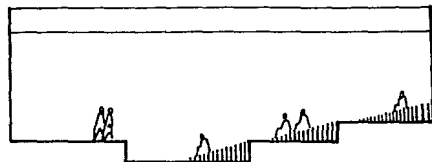


- A). Butaquería fija
- B). Butaquería Móvil
- C). Butaquería alterna.

Arena



Italiano



Foro

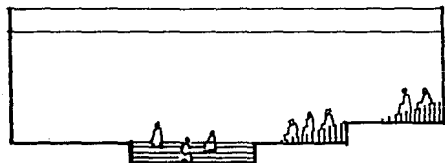
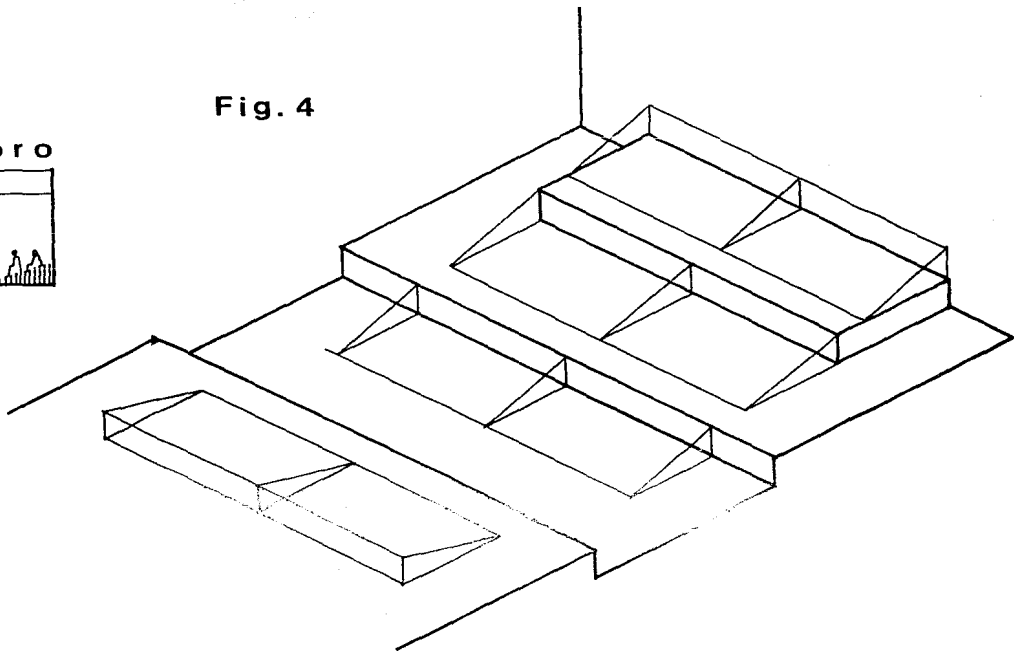


Fig. 4



3.2.3.- Criterios de Integración.- Se puede de manera global dividir en dos grandes tendencias los conceptos normativos respecto a la integración formal y espacial de los edificios con el paisaje urbano, la integración por asimilación o similitud y la integración por contraste o diferenciación.

La integración por similitud trata de integrarse a través de la repetición de elementos, estructurales, decorativos y espaciales para conservar, proporciones, líneas, colores, texturas y acabados de los edificios de su entorno y del medio físico natural que lo rodea. Este criterio de integración ha sido y por mucho el más recurrido en los programas de conservación de los centros históricos de las ciudades, por responder más a intereses políticos que a un verdadero sentimiento histórico y patriótico de los pueblos por conservar su patrimonio urbano. Recurso de composición poco comprometido con la creatividad, la historia y el cambio.

ferenciación constante entre el elemento arquitectónico nuevo y los existentes, a fin de lograr personalidad simbólica y señalización cronológica, de la ampliación, restauración, regeneración o remodelación-- que se realice en el entorno (en este caso los edificios que conforman el centro histórico-cultural de Cuiliacán de Rosales).

Este recurso de integración resulta controvertido y dificultoso en su elaboración y creación. Sus implícitos conceptos de antagonismo podrían agredir e incluso anular a los edificios del entorno (romper con el paisaje). Sin embargo, si estos criterios formales son respetuosos del patrimonio urbano, serán elementos que marquen y resalten a las edificaciones existentes en las nuevas, por consiguiente cual y -- cuando fue el momento en que se hizo la recuperación del patrimonio urbano de una ciudad.

Desde esta perspectiva elaboré un proyecto -- que se apega claramente a los criterios de la integración formal y espacial por contraste, planos lisos, --

elementos verticales y esbeltos en contraposición a -
cuerpos horizontales con planos decorados y texturas -
lisas que presentan los edificios de la Plaza Antonio
Rosales. Evitó romper la traza y tampoco alterar la -
imágen característica de esta zona histórica de la ciu
dad.

3.3.- Descripción del proyecto.-- El edificio que ocu-
pa la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma de
Sinaloa es de fines del siglo pasado y se localiza en-
una de las esquinas que trazan la Plaza Antonio Rosa--
les donde se conservan gran parte de los edificios de-
valor histórico y arquitectónico de la ciudad.

El espacio escénico estará ubicado en la par-
te posterior de este edificio, ocupará el predio del --
edificio anexo, que actualmente funciona como oficinas
administrativas de la Universidad Autónoma de Sinaloa.
Es una pequeña construcción de un solo nivel con mu --
rtes divisorias de estancias, que están diseñadas para
realizar el teatro.

cambios de nivel a modo de graderías, y sillerías en --
modulos que faciliten la conversión escénica manualmen --
te. Tendrá espacios escénicos al aire libre a través --
de un circuito peatonal en el callejón Rosales y la --
plaza Antonio Rosales. Además contará con sus espa --
cios complementarios: Taller de Escenografía y Vestua --
rio, Camerinos, Almacén, salones de ensayo y una cafe --
tería.

Para lograr las exigencias de altura y manejo
de la tramoya en las diferentes conversiones escénicas,
planteo la utilización de estructuras tridimensionales
sobre columnas de concreto y vigas de acero que permi --
tan maniobrar la maquinaria teatral en un solo nivel --
de la cubierta, de esta manera simplificó la forma del
teatro que tiene remetida su fachada principal en el --
callejón Rosales; para formar una pequeña plaza de --
acceso unida al circuito peatonal que formarían este --
callejón y la plaza Antonio Rosales.

Los espacios complementarios están ubicados --
62 lateralmente, sobre la calle Angel Flores. Conserva --

rá la fachada original del edificio actual para lo --
cual propongo el sistema constructivo de la losa da -
cimentación y columnas de concreto armado que facili-
ten la remodelación por medio de juntas constructivas
que no dañen la estructura de la fachada actual.

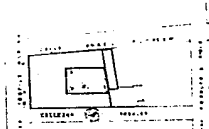
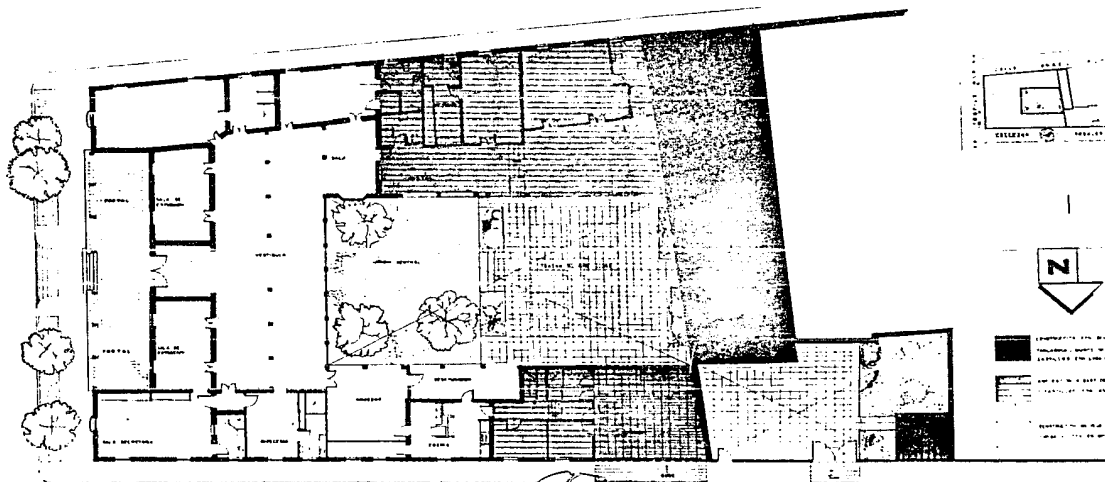
La cafetería está proyectada para dar ser-
vicio en horas y días que no coinciden extrictamente-
con los programas del teatro y las actividades de la
casa de Cultura. La ubico en el ángulo posterior del
edificio actual, delimita la Plaza de acceso al tea-
tro sobre el Callejón Rosales, además aprovecho la am
bientación que brinda un viejo árbol para dar servi-
cio al aire libre.

PLANTA ARQUITECTONICA

ESTADO ACTUAL

CALLE ANGEL FLORES

AV TEOFILDO MORIS



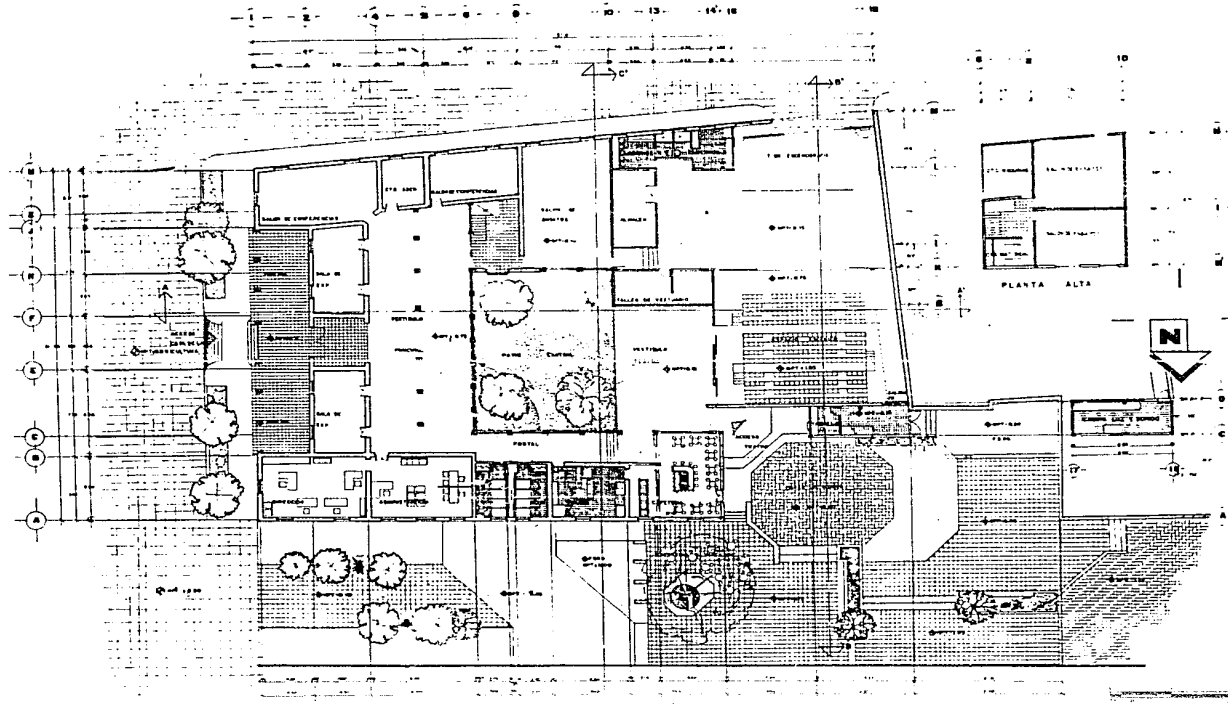
- REPRESENTA EL MATERIAL DE LA PARED
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL PISO
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL TAPETE
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL MUEBLE
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL VENTILADOR
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL TUBO
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL CABLE
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL ALAMBRE
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL CABLEADO
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL CABLEADO
- REPRESENTA EL MATERIAL DEL CABLEADO

CALLEJON ROSALES

CALLEJON ROSALES

PLANTA ARQUITECTONICA

PROPUESTA DE REMODELACION



CLAVE PLANO

A-1

ARQUITECTURA T-6 AU. GOBIERNO

SINDICALES

TEATRO

LUIS ARMANDO MEICHO RIGTO

GUIDO ENRIQUE BLANCO MONASTERIO



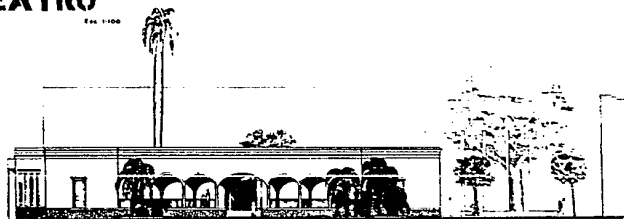
CASA DE LA CULTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA GUAYMAS, SINALOA

ESPACIO ESCENICO

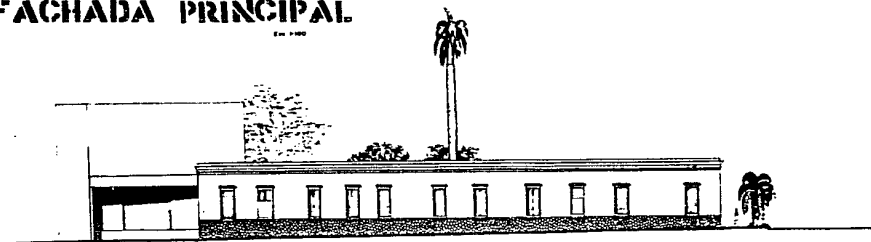




FACHADA TEATRO
EN 1960



FACHADA PRINCIPAL
EN 1960



FACHADA LATERAL

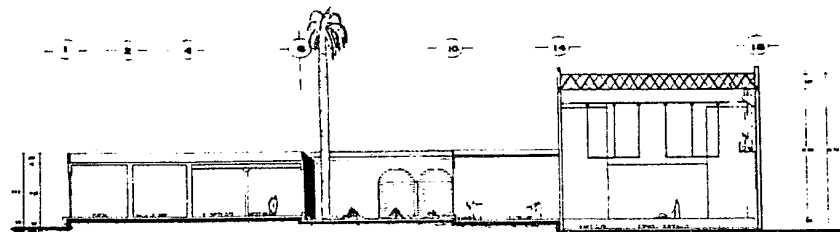


| | | |
|--------------|------|--------------------------------|
| ARQUITECTURA | T-6 | AUTOGOBIERNO |
| DIBUJANTES: | | |
| PROYECTO | 1960 | LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO |
| DISEÑO | 1960 | GUIDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO |
| CONSTRUCCION | 1960 | |

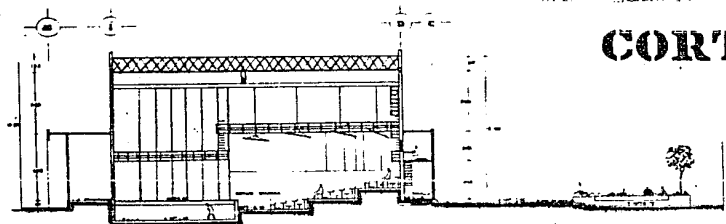


| |
|----------------------------|
| CASA DE LA CULTURA |
| GOBIERNO AUTONOMO DE CHILE |
| VALDIVIA |
| ESPACIO ESCENICO |

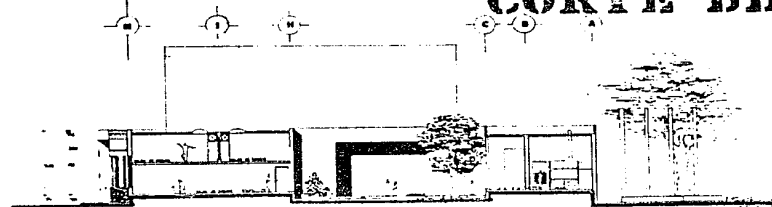




CORTE AA'



CORTE BB'



CORTE CC'

CLAVE PLANO

A-3

ARQUITECTURA T-6 AUTOGOBIERNO

SINGULARES

TELLO

LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO

GUIDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO



CASA DE LA CULTURA

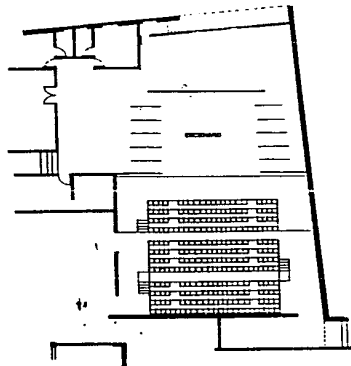
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTIAGO

ESPACIO ESCENICO



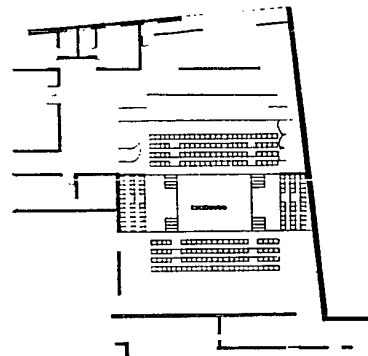
ITALIANO

228 P. 10/20/64



ARENA

228 P. 10/20/64



FORO

228 P. 10/20/64

ESPACIO

ESCENICO

ALTERNATIVAS DE DISTRIBUCION

CLEVE PLANO

A-4

ARQUITECTURA

T-G

AUTOGOBIERNO

SIMBOLES:

PROYECTO 1964
DISEÑO 1964
CONSTRUCCION 1964
MATERIALES 1964

TEXTOS:

LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO
GUIDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO



CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES, BUENOS AIRES

UFRM

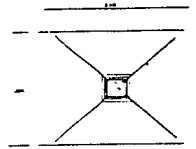
1964



ESPACIO

ESCENICO

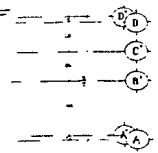
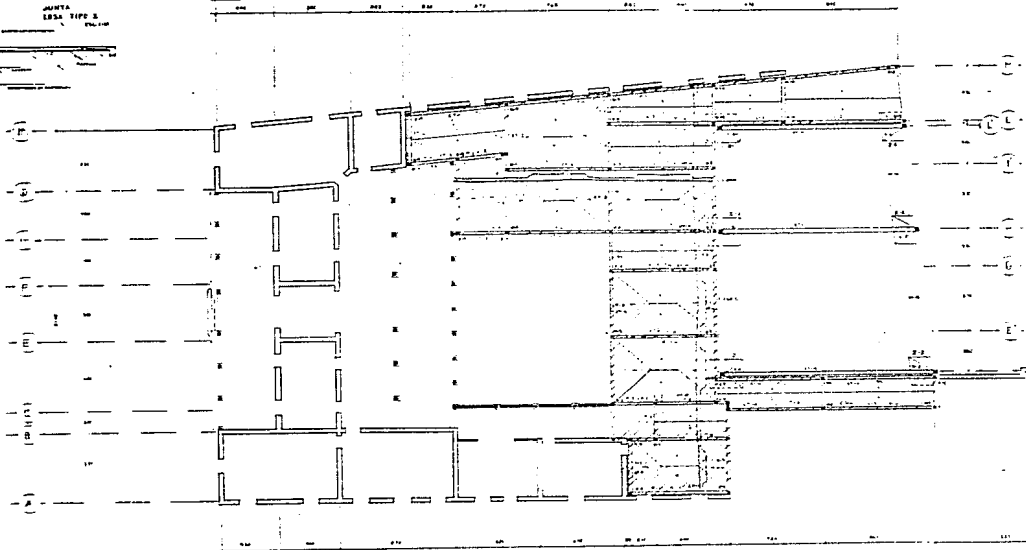
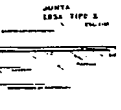
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲



ZAFATA TÍPO I



ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES



PORTES



ARMAZÓN DE CONCRETO

CIMENTACION

LOSA CORRIDA RECC...

ARQUITECTURA T.S. ACTUADORIA

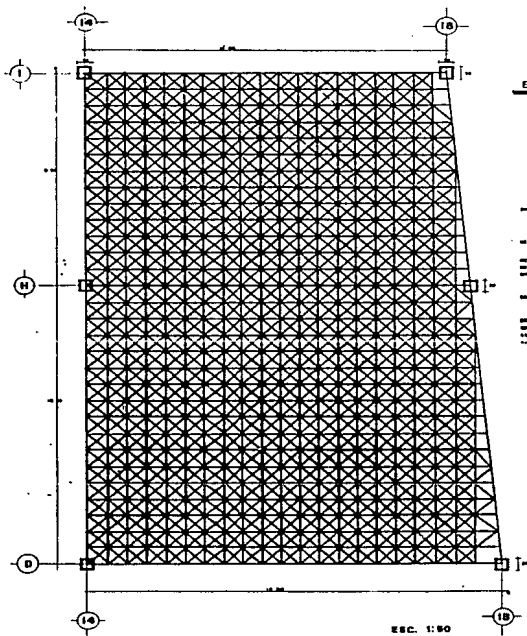
DISEÑADOS: LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO
 GUIDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO



ESPACIO ELEMENTO



PLANO
 E-1



CUBIERTA

ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL

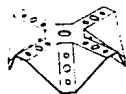
ESPECIFICACION

Se proyecta una estructura tridimensional para cubrir un espacio de 100 m² de superficie.

El sistema de estructura se proyecta en un sistema de estructura tridimensional formada por un sistema de vigas y columnas.

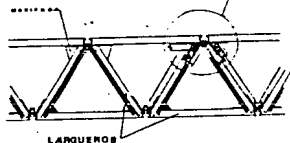
El sistema de estructura se proyecta en un sistema de estructura tridimensional formada por un sistema de vigas y columnas.

El sistema de estructura se proyecta en un sistema de estructura tridimensional formada por un sistema de vigas y columnas.



JUNTA TIPO MARIPOSA

DETALLE DE JUNTA



PLANO DE ELABORACION

E-2

ARQUITECTURA T-G AUTOGUBIERNADO

PROYECTOS

LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO

GONDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO



CASA DE LA CULTURA

COMISION AUTONOMA DE VIVIENDA

VALPARAISO, CHILE

ESPACIO ESCENICO

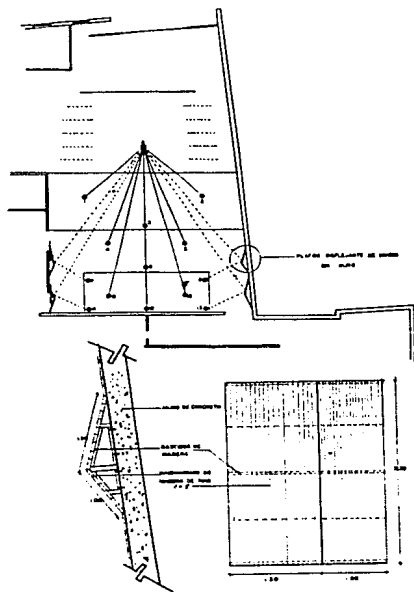
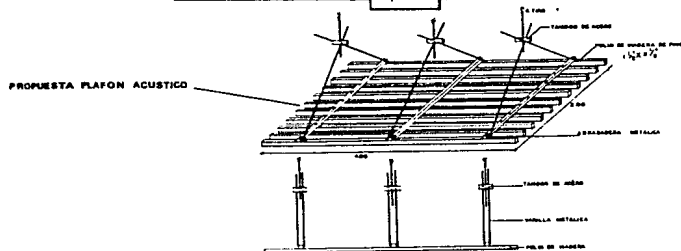
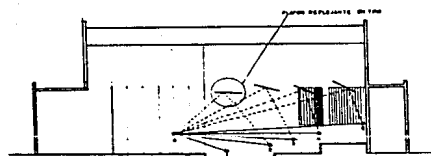


ACUSTICA

| Altura del local (m) | Superficie (m ²) | Volumen (m ³) | Revoluciones |
|----------------------|------------------------------|---------------------------|--------------|
| 1 | 100 | 100 | 100 |
| 2 | 200 | 200 | 200 |
| 3 | 300 | 300 | 300 |
| 4 | 400 | 400 | 400 |
| 5 | 500 | 500 | 500 |

| Altura del local (m) | Superficie (m ²) | Volumen (m ³) | Revoluciones |
|----------------------|------------------------------|---------------------------|--------------|
| 1 | 100 | 100 | 100 |
| 2 | 200 | 200 | 200 |
| 3 | 300 | 300 | 300 |
| 4 | 400 | 400 | 400 |
| 5 | 500 | 500 | 500 |

A LINDO
 B MONTES
 C SUELO DIRECTO
 D MONTES DIRECTO
 E PLAFON REFLECTANTE



CLASE PLANO
AC-1

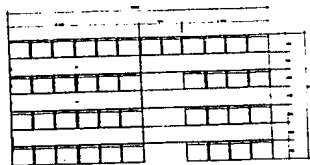
ARQUITECTURA T-6 AUTOGODIENNY
 SIMBOLES:
 TITULO: LUIS ARMANDO MELCHER SOTO
 DISEÑO: GUNDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO



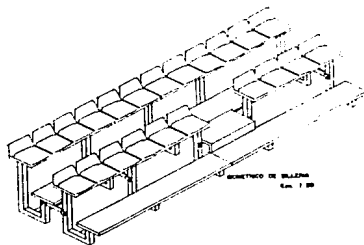
CASA DE LA CULTURA
 MINISTERIO NACIONAL DE TRABAJO
ESPACIO ESCENICO



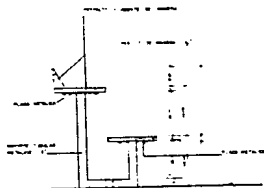
MOBILIARIO



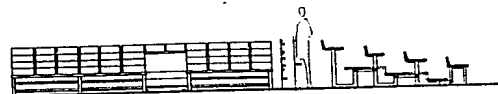
FOL. 108



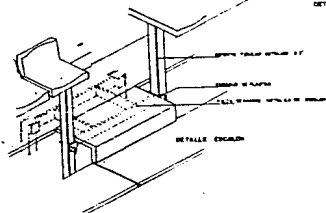
ESQUEMA DE SILLAS
Eso 108



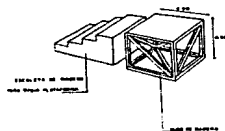
DETALLE DE SILLA
Eso 110



VISUAL DE SILLAS ENLEZAS
Eso 105



DETALLE ESCALIN

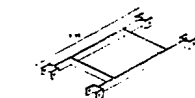


ESCALERA DE MADERA
CON SUELO ALTERNATIVO

BARRO DE MADERA



SOPORTE ESCALIN
Eso 109



BARRO + SOPORTE DE ESCALIN

CLAVE PLANO
AC-2

ARQUITECTURA T-6 AUTOGOBIERNO

SIMBOLES

TEXTO

LUIS ARMANDO MELCHOR SOTO

GUIDO ENRIQUE BRAVO MONASTERIO

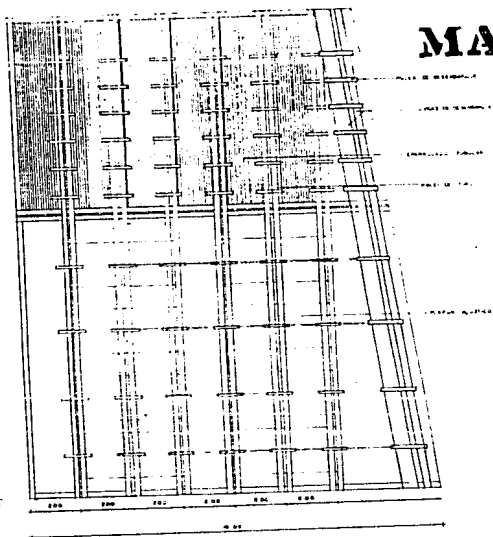


CASA DE LA CULTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SANTIAGO

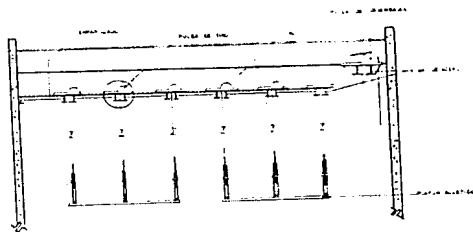
ESPACIO ESCENICO



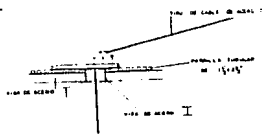
MAQUINARIA TEATRAL



EMPUJADO
ENC. 1.30



EMPUJADO
ENC. 1.30



DETALLE DE PULG.
ENC. 1.30

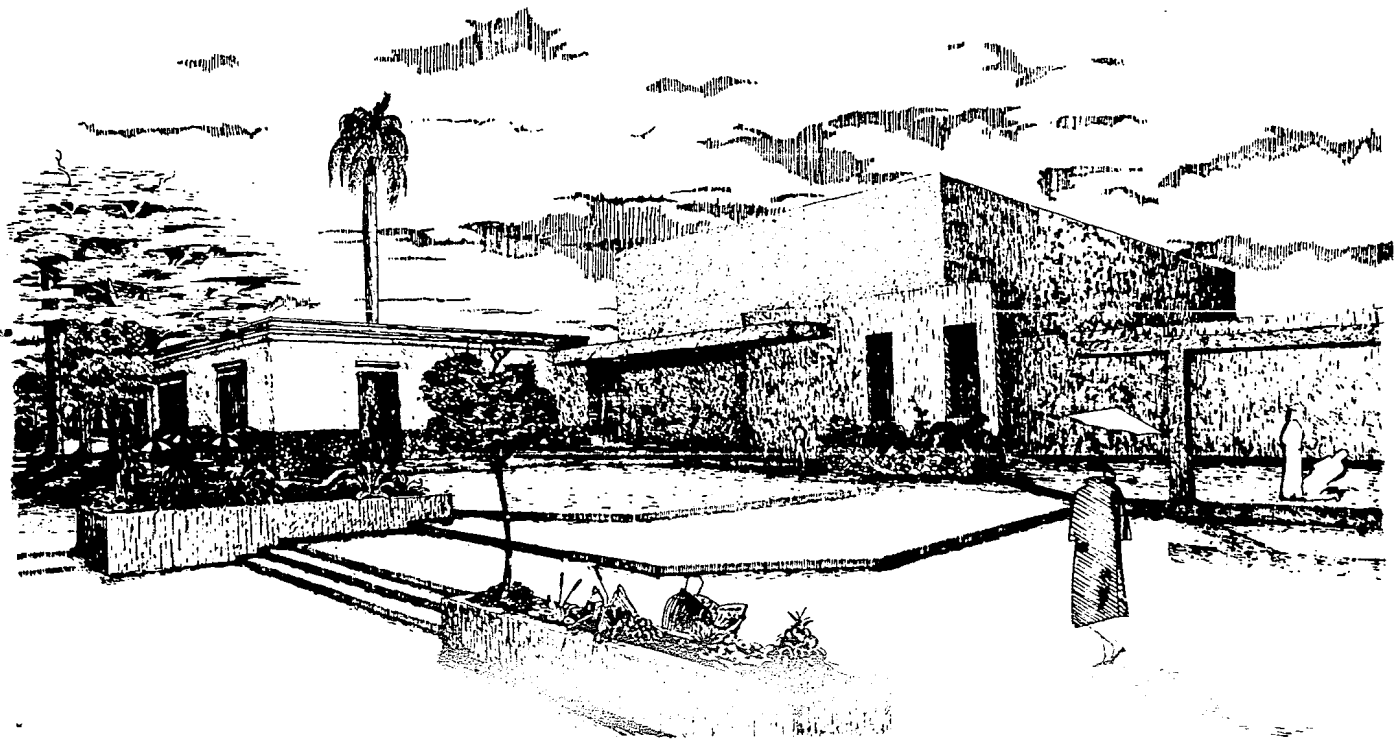
AC-3

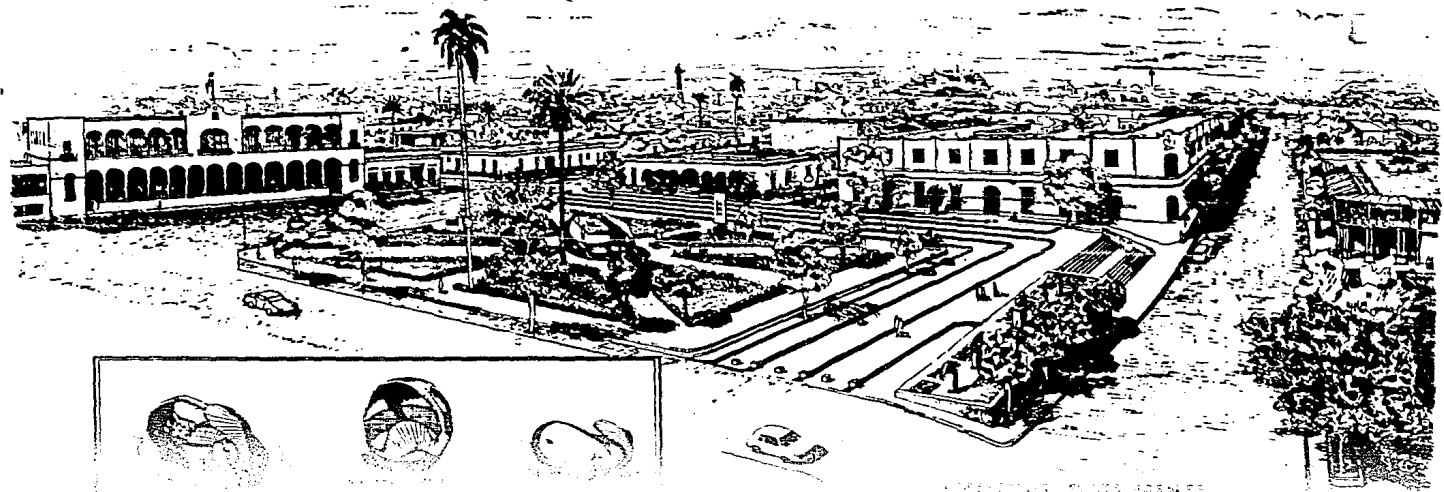
LUIS ARMANDO VELCHER 5210
GUIDO EMIGUE BRAVO MORALES



ESPACIO ESCENICO







ARCHITECTURE OF THE FUTURE

3.- BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE

INFORMACION

He recopilado la información para llevar a cabo el estudio de la zona de trabajo y del proyecto - de la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma de Sinaloa (Espacio Escénico Múltiple).

* "Historia de Sinaloa.

Edición de Gobierno del Estado.

* "Culiacán Rosales Sinaloa"

Antonio Nacayama.

*"Calles de Culiacán"

Antonio Nacayama.

*"Historia del Teatro"

Javier Farias.

* "Técnicas de Investigación Documental"

Guillermina Baena Paz.

* "Técnica Teatral Moderna".

Heffner Hubert.

* "Técnicas de Investigación"

Felipe Barrios.

* "Enciclopedia Británica"

Universidad de Chicago, 1985

- * "Instalaciones en los Edificios"
Gay-Faucet.
- * "Introducción al Urbanismo"
Hans Mausbach.
- * "Estructuras Metálicas".
Ing. Mario Huerta Parra.
- * "Arte de Proyectar en Arquitectura"
G. Gilli, Barcelona
- * "Plan de Desarrollo Urbano de Culiacán"
Gobierno del Estado de Sinaloa. 1983.
- * "Cartas DETENAL"
Censo de Población y Vivienda.
- * "Cartas de Suelo y Edafológico".
Geocentro.
- * "Carta de Climas"
Observatorio Meteorológico Nacional .
Tacubaya, Mexico, D.F