



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA

IMPORTANCIA DEL KINDERGARTEN EN EL CAMPO.

EL KINDERGARTEN RURAL SOCIALISTA.

Con veneración y cariño a la grata
Profa ESTEFANIA CASTANEDA fuente de
saber en el Kindergarten.

MAESTRO EN PEDAGOGÍA

México, D.F. a 5 de diciembre de 1935.

Celia Rufo Escobar.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1954

A las Educadoras Rurales, mujeres buenas y sencillas que con el anhelo de mejoramiento de su patria chicas, son madres caritosas en los Jardines del campo.

México, D. F. a 5 de Diciembre de 1935.

Celia Huilón Escobar.

EL KINDERGARTEN RURAL SOCIALISTA .

KINDERGARTEN, palabra universal cuyo significado es " pa-
raíso bajo cuyo abrigo crece la vida del niño entreabriéndose
como una flor " .

Froebel, el filósofo del Jardín de niños, nos dice en sus
escritos estos bellísimos conceptos; " El Kindergarten es la -
república de la infancia. " " El objeto del Kindergarten es evi-
tar que los niños de las zonas populares crezcan como be-
rras salvajes. " " Si el hombre considera benéfico el orden na-
cional, el niño debe acostumbrarse al orden y a obedecer la ley
en la casa y en la escuela".

Muchos hay que consideran la disciplina como un rigor y -
detienen la actividad del niño porque se encamina a un mal fin
este error, destruye la energía de carácter y convierte la ac-
tividad en inercia, debilita el interés y la tendencia a la -
lucha para conseguir algo deseable.

El jardín de niños, con sus sencillos métodos y su respe-
to a la individualidad del niño, con su ley de armonía y con -
la dicha que luce durante sus ejercicios y juegos es la única
disciplina buena, digna y hermosa que concilia la natural ac-
tividad humana con el control social.

Los ideales de Froebel son realizados con algunas refor-
mas solo en parte, puesto que, el Kindergarten solo ha sido en
épocas anteriores, el privilegio de los niños ricos y desta-
rradamente también de los niños populares solo en el Distrito -
Federal, en los estados de la República, los niños campesinos

tienen los mismos derechos pero no se los hace justicia; un jardín de niños es el corazón de las capitales es con lo que cuenta cada estado, y el niño del campo? aun sigue expuesto a que lo pise una vaca, a que el coche que pasa por su pueblo lo atropelle, a quedar solo a merced de su suerte, mientras la madre lleva los taceos al esposo, alimenta a sus animales o le ayuda en la siembra o cosecha. Esta dolorosa situación, hizo que el Profesor Leopoldo Carrasco Cardoso, Director de Educación Pública Federal en el Estado de Morelos, sintiera los derechos del niño proletario y soñara en que se le hiciera justicia. Afortunadamente los sueños que llevan buena fe y desinterés se realizan y él los vió cristalizados cuando la Secretaría de Educación dotaba al Estado con sesenta plazas de Educadoras Rurales. He aquí otro de los problemas fundamentales de la educación pre-escolar en el campo; ¿quién ocuparía esas plazas? ¿quienes serían las educadoras que sin escrúpulos ni ambiciones personales se resontaran a los pueblos a llevar la cultura? Las educadoras ciudadanas tienen muy buena preparación pero sus aspiraciones son de trabajar en la capital donde se han educado. Fue entonces cuando se pensó que en la Escuela Normal Rural de Xaxitlaco donde se preparan muchachas del campo para laborar en los pueblos, se les prepara también para educadoras rurales.

Se organizó entonces un curso en el Jardín de Niños de Cuernavaca, bajo la Dirección técnica de la excelente Profesora Sofía Cristóbal Inspectora General de Jardines de Niños en la República, haciéndose inscribir en dicho curso cerca de cien jovencitas de diferentes lugares del Estado de las que se seleccionaron para Educadoras Rurales aquellas que por su

ración, aprovechamiento en el curso, buena disposición para el desempeño de esta abnegada misión para hacer las educadoras de los pueblos. Por fin a los niños campesinos del Estado de Morelos se les hizo justicia ya tienen un hogar en el campo donde la Educadora Rural cual madre cariñosa y buena encasua los instintos de los niños y forma hábitos buenos cuyo resultado es la educación.

El Jardín de niños, plasma al ser infantil con los atributos que le son necesarios para responder a la demanda de la vida y ofrece oportunidades todas ellas cuidadosas y atinadas que aumenten la existencia del pequeño con base firme y sólida.

La vida activa de los niños encasuada por los procedimientos que brinda el Kindergarten lleva la conciencia del pequeño a la satisfacción del reconocimiento de los pobres y les proporciona mayores oportunidades para su desarrollo, así como el goce incomparable de crear y producir.

El trabajo de la Educadora es inspirado por la naturaleza, porque ésta es la fuente de belleza por excelencia que conduce al niño a que fije su atención y todo lo que ella encierra de valores y que en el espíritu infantil provoca visiones de belleza y de verdad. Se rodea al niño de un buen gusto y distinción espiritual poniendo la atención debida en el mobiliario, escenas decorativas, material con que el niño da vida a sus ideas, las imágenes que en número limitado forman el primer libro del pequeño, en el Jardín en el contorno de sus parcelas y en cada detalle en el que se debe hablar al niño con el verdadero lenguaje del alma.

La cultura física del niño merece especial atención pues -

la Educadora, alerta al comportar los sentimientos de los niños provocados por ella, alienta los buenos y trata de abogar en sus principios todos aquellos que entorpecen la corriente pura y sana de la vida espiritual.

El niño puede ser miembro real y efectivo en la sociedad en que actúa y las experiencias que en su mundo adquiere, deben ser semejantes a aquellas que la vida pide en forma subsiguiente. Se le sensibilizará ante las demandas de la lucha futura, será pronto y conciente al resolverlas porque su mundo infantil está constituido por elementos iguales al mundo en que después se encuentra.

La igualdad social en estas instituciones es fundamental pues en todas las actividades no existe más que el espíritu infantil que se agita vida y fuerza de la impraenará su Jardín para bien de todos.

Afortunadamente nuestros Jardines rurales, están en manos de mujeres del pueblo radiantes de juventud y entusiasmo que realizará la igualdad anhelada en un ambiente de amor, de trabajo de orden, de alegría y de paz.

El Jardín de niños tiende a mejorar la vida por medio de la salud, captación del medio ambiente, carácter práctico firme y resolutivo, espíritu de unión cooperación y alegría secundada que permite hacer del niño un individuo entusiasta y fervoroso en cualquiera situación de su vida. Es el reflejo de nuestro hogar, con las reformas actuales llenas todas las necesidades pues muchos de sus ejercicios adecuados a la vida del hogar llevan al niño a condiciones de bienestar a sí mismo, por ejemplo: aprenden a vestir y a desvestirse a sus compañeros y a sus hermanas, a amueblar la casa, a arreglar los salones de clase, ---

a cuidar el Jardín y a desempeñar pequeñas condiciones; a recibir las visitas y obsequiarlas, a cuidar de los grandes y de los chicos, etc, haciendo esto en forma de juego que es el mejor medio para alcanzar el desarrollo del ser, respondiendo a sus instintos y actividades para poder encadenarlos debidamente y conseguir en la forma agradable de juego que los niños amen el trabajo y que lleguen a hacer hombres de espíritu fuerte y de ideas elevadas, despertando en ellos la cooperación y el deseo de ser útiles a sí mismos y a los demás. Cuando las Educadoras no cumplen debidamente esta misión, entonces hacen del niño un ser egoísta, individualista, vive dormado para satisfacer sus necesidades; pero a veces se le mira tanto que acaba por pensar en él únicamente y si éste continúa así hará de él un egoísta irresponsable de su propia vida y de sus actos, o lo que es lo mismo un ser inhumano.

La labor en el Kindergarten tiende a acercar a los madres y especialmente a aquellas que tienden a sus hijos en el más completo abandono ya sea porque tienen que salir a trabajar o por sus degeneradas costumbres y que desde pequeños los enseñan a satisfacer sus necesidades y tienen que desempeñar trabajos superiores a su edad.

El método de proyecto es un excelente medio para despertar el espíritu de cooperación porque con los planes de actividades que se dan a los niños en los que cada uno tiene una actividad especial. Se les enseña a trabajar en todas aquellas obras que son para beneficio social, haciéndoles comprender que en todas estas obras resaltan beneficiados ellos mismos despertando así en ellos el espíritu de cooperación. La obra

social colectiva deben hacerla individuos que van a tener un beneficio que trabaja para todos y para uno mismo; lo interesante es que la educación social sea eminentemente activa que realmente tienda a mejorar la condición moral de los niños de una manera positiva enseñándoles la acción de las verdades buenas y esto no se pueda hacer sino fijándose en los defectos y en las virtudes de la colectividad que exaltándolas han de formar el ideal de la raza.

Las verdades activas son las que enseñan al hombre realmente hombre que tienden a formar su caracter, una voluntad equilibrada, un gozo moral recto y una tendencia de obrar en el sentido de las buenas virtudes.

Hay que dar cuenta de ciertos vicios, muchas madres mexicanas hay que no enseñan a sus hijos a ser hombres ni les forman su caracter desde temprano; hay que educar a los niños en la realidad en que tienen que vivir después; si no de otra manera serán hombres sin caracter y sin espíritu de lucha. Hay que poner al niño frente a las dificultades para que él las venza; el mundo es de los activos, abstruccionar al niño en nombre del amor a sus no tenga dificultades, es educarlo para la vida futura, pero no para la presente, ya que los padres no son eternos y hay que prepararlos para que por su propia cuenta satisfagan sus necesidades.

El señor Gola dice Froebel no puede producir un buen ciudadano, el caracter se forma en la escuela de la vida viviendo los principios de verdad, justicia y libertad y no únicamente hablando de ellos; el hijo que su Kindergarten se amoldara a las condiciones de una sociedad ideal para preparar a la raza

a una vida más grande, más pura más desinteresada de sí mismo en las sanas aspiraciones de la vida social y de la vida nacional. No fué Froebel el que pretendía barrer en una sola generación los males positivos y negativos que determinadas condiciones han impuesto durante siglos en la sensible naturaleza humana; nos enseña él que pueden atenuarse y eliminarse por medio de actos generosos y amorosos; nos enseña que también el verdadero espíritu altruista surge del reconocimiento de la unidad social y que éste elemento es de importancia suprema porque da color decisivo a las relaciones humanas.

El estudio de la naturaleza es el factor básico de la educación pre-escolar en el medio rural, puesto que los fenómenos de la misma con sus diversas manifestaciones proporcionan los símbolos más variados y apropiados para los niños. Los mejores deben ser los adultos que vivieron de niños en libre y saludable contacto de la naturaleza, porque ella es el campo maravillosamente fértil para el simbolismo constructivo y es el sólido apoyo de los ideales por más alto que sea.

Los centros perceptivos que se forman en la mente del niño pequeño mediante el tierno y respetuoso estudio de la naturaleza preparan su inteligencia para la más culta educación; los ideales de cuidado, protección, harmonía, belleza y dicha son los ideales del hombre y de la raza humana y el tiempo oportuno para plantarlos y nutrirlos es en el período simbólico de la niñez porque entonces su desarrollo está en relación directa del cuidado como interés que pareciera al niño la conservación de la vida de la naturaleza.

Froebel siendo el apasionado y respetuoso observador del

principio vital que anima la naturaleza, reverenciaba la vida de las plantas desafiado para destruirlas sin necesidad y así las observaba sin siquiera maltratarlas, pues solo mientras -- fue soldado se vió obligado a arrancar las plantas del suelo -- que durante la marcha encontraba a su paso para estudiarlas -- por la noche a la luz de una fogata.

La influencia ética del estudio de la naturaleza y el a-- por a ella, que ejerce sobre el hombre es el principal motivo por el cual concede el estudio de esta materia un tío tan im-- portante en el sistema de la educación, y vemos como él, en-- trona a sembrar semillas a los niños, a regarlas y a cuidar a las plantas hasta que alcanzan madurez. 4

Estos actos guiados y originados por un sentimiento tier-- do, revelan a la criatura que posee el poder de ayudar a la a-- perición de esas existencias, de mejorarlas elevando la vida -- de las mismas; y la alta explicación de estos cuidados consis-- te en la analogía de éste cultivo y de ésta ayuda material con la capacidad del hombre para cooperar a la elevación de sus -- semejantes. La lección en claro, las plantas sembradas en la -- xera preparada y cultivada con esmero después son de mayor -- tamaño, bellas y rígnas que las que deban al acaso su exis-- tencia y por ésta verdad aprende el niño no solo conocer la -- evolución de las plantas sino también a ver si él puede ser un agente en ellas. Es una altísima verdad la que el niño vislum-- bra, la forma simbólica que aparece primero y muy real y palpa-- ble después se presenta a sus ojos -- que hay en el poder para -- ayudar al mejor crecimiento y a la elevación de la vida que le rodea.

Froebel se opone a las lecciones formales de deber, religión y moralidad porque cree imposible impartir conocimientos sobre tan grandes asuntos, mientras los elementos fundamentales de ellos no hayan penetrado en la cabecita del niño por medio de la experiencia.

X El estudio de la naturaleza es más para Froebel a más de la mejor preparación para la matemática y la Zoología el centro del trabajo educacional al rededor del cual agrupa todos los demás estudios y más aún, en sus sistemas el estudio de la naturalidad es la base de una completa y bien recibida de una Educación Moral. X

Los objetos sirven para permitir la investigación, y mejor aún el reajuste, la construcción y los mil arreglos conque el niño representa y expresa sus concepciones y proyectos.

En cuanto al trabajo manual, las ideas de Froebel no fueron comprendidas al principio y es bien sabido que apenas las escuelas más progresistas de hoy se aproximan a sus elevados ideales.

El fin el fundador del sistema racional del trabajo manual y para ello hubo de arrojar a un lado el aspecto utilitario de la educación manual que por tantos siglos obscurcía ra la visión de los educadores. Hace a la mano el principal agente en el desarrollo de la mente, nos muestra como el uso de material deseables y esplendidos, da la oportunidad para que el niño desarrolle su facultad creadora cultive sus buenas intenciones y habilidades atívicas, coordinan las funciones de su cerebro y se revela a sí mismo sus tiene y puede usar su poder para extender su yo en el mundo material que le rodea ---

El material para éstas ocupaciones en los Jardines Nacionales, --
deberá ser adaptada de la naturaleza utilizando los productos
del medio.

El juego es natural así lo entendieron desde hace siglos
encareciendo sus ventajas en la formación del carácter, en el
desarrollo del intelecto y en el desenvolvimiento físico del
individuo, pero el valor del juego como agente educativo con--
siste en que desempeña una función esencial en la evolución --
completa del niño.

Los juegos de los niños contienen los gérmenes de toda la
vida que ha de revivir el hombre; porque el ser humano se ma--
nifiesta y se desarrolla durante el juego, revela la más no--
bles aptitudes y los más profundos elementos de la naturaleza,
es enorme y delicada la tarea de sistematizar los juegos de --
los niños sin robarles vigor y libertad ni con bastita aspenti--
nidad ni su independencia de acción.

El dibujo, el iluminado, el recortado y el esportado, --
tienen también un importante papel en la educación de los ni--
ños. Convergencia en que sentimiento artístico es innato en al--
gunas personas pero en extremo importante es también el de los
conscientistas y cuidadosa observación de principios sólidos. --
Bastísima vez produce un lindo trabajo artístico la persona --
descuidada y perezosa porque no se toma la molestia de estu--
diar el asunto o la idea para descubrir la forma particular, --
particularmente adecuada y precisa de la idea misma.

El color es significativo los colores que la tierra exhibe
de este momento son gérmenes de ideas para los que --
nar, decía Rousseau, el colorido imitativo pertenece al terreno

del pintor y al del artista que se propone copiar la naturaleza, al del artista y al del dibujante de ilustraciones. En este terreno la yerba es verde, el cielo es azul, los labios rojos y los ojos azules o de color obscuro los vemos en la vida.

La naturaleza es una gran maestra pero sus lecciones si son directas siempre suelen ser variadas. ¿Como conocer al tierno intelecto del niño a través de los elementos que le rodean en los primeros años de su vida? ¿Como asegurar para ese espíritu en su edad madura la verdadera paz? es decir: ¿Como enseñarle a vivir? Recifrando con él y para él el libro de la naturaleza. Del que el niño está dispuesto a dar amor a todo lo que existe del conocimiento de las cosas y de las propiedades de las mismas, de sus observaciones dirigidas hacia las cosas y hacia él mismo, avanza naturalmente el niño hasta la comprensión de las leyes que rigen la vida.

La misión de las rimas en el Kindergarten es doble, la primera es para introducir en el juego un elemento rítmico, expresivo que guía y controla la acción a la vez que satisface y fomenta una tendencia muy humana la de expresión, la segunda es la que aclara por medio del lenguaje las imprécisas y los actos mismos del niño pudiera además atribuirse a las rimas la misión de gravar alguna linda idea en linda forma en la memoria infantil las condiciones que deben llevar las rimas buena gráfica, idea completa, claridad, sencillez, brevedad e interés.

Las manos del niño guardan una estrecha relación con él, son sus instrumentos de ellas se valen para acercarse a los objetos, formar ideas y expresarlas. Esto es adecuado con el

mundo en que vive el niño se relaciona constantemente con sus ma-
 nos y al nombrar sus acciones reconsciéndolos y haciéndolos co-
 nocer a voluntad cuya empieza el bebé a controlar el medio y así
 mismo.

Los dedos van tocando, tocar es un acto instintivo que se
 parece completamente las precauciones. Nunca pide adultos a via-
 jos trasapazados la época de ver con los dedos. Caminar rozan-
 do las paredes con la mano, frotarla a lo largo de pasamanos y
 molduras, arrancar los pedacitos de papel y hacer hoyitos en
 la pared y en general hacer con los dedos de las manos es rasgo que
 revela a la persona ineducada, es que eso yo había en cada uno
 de sus actos. Hay que guiar a la persona en su rudeza convir-
 tiéndola en la actitud cortés y sociable del civilizado. Una
 de nuestras fines paracaidistas en nuestros juegos digitales es
 alcanzar la música clara sencilla y expresiva que es un len-
 guaje más. La volátil atención infantil se fija llevada por los
 movimientos digitales y en las palabras y melodías que los
 acompañan el instinto imitador actúa y despierta al consueño
 lo que más tarde controlará conscientemente los ejercicios de
 las manos. Para sentir tan delicada y noblemente las bellezas
 de la naturaleza ha sido preciso aprender a verla. El corazón
 del niño oye lo que ven sus ojos y probablemente asegura que lo
 que se ve ritmo, armonía y paz se encuentre en el espíritu
 humano en un acto dichosísimo sin olvidar nunca que a la Maestra
 toca hacer vitales, ricas y lindas todos los ejercicios. -
 por medio de su actitud simpática hacia el tema de sus rimas -
 bien recogidas y bien aprendidas de memoria, de su lenguaje -
 y palabras expresivos, claros y sencillos. El conjunto de to-

das estas impresiones forman un cuadro de imborrables colores en la mente del p rvalo y lo evoca incontables veces en el transcurso de su vida de niño.

México, D. F., 5 de Diciembre de 1935.

Celia Muñoz Escobar.