

EL ARTE EN EL NIÑO

TESIS PRESENTADA POR LA

ALUMNA

VICTORIA RODRIGUEZ

EN SU EXAMEN PROFESIONAL

DE

EDUCADORA UNIVERSITARIA

DE

KINDERGARTEN.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
BIBLIOTECA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL ARTE EN EL NIÑO .

El tema que voy a abordar en el presente trabajo es muy extenso y quizá el más trascendental en la vida infantil, puesto que nos servirá de base para determinar de una manera concreta lo que el niño es en su presente y como natural consecuencia, lo que será en el futuro. Esto, si nosotras somos capaces de interpretar lo que significa una científica observación.

Tomaremos el arte en el niño bajo su doble aspecto: en las artes plásticas y en las dinámicas.- Entre las primeras colocaremos las que expresan forma, color, figuras que copian el aspecto exterior de los objetos, tal como sucede con el dibujo, pintura, iluminado y modelado; y entre las segundas quedan incluidas, la música, el canto, el baile, la poesía, la dramatización y los juegos.

En cada una de éstas, corresponde a la educadora hacer un estudio especial y minucioso, que servirá como de punto de partida para establecer relación y determinar las aptitudes del niño, tanto intelectuales, como éticas y estéticas.

Antes de pasar adelante en lo que se refiere propiamente al arte en el niño, haré una ligera alusión al orden en que los sentidos se inician en el recién nacido, ya que éstos son los conductos que lo ponen en relación con el mundo exterior.

Las observaciones de los embriólogos han hecho acerca de los movimientos precoces que se manifiestan en la vida fetal, ya imperceptibles para el observador, a los dos meses o ya perceptibles entre los cuatro y cinco, nos dan a entender que las primeras sensaciones que experimenta el ser, son las táctiles. Siguen a éstas, las sensaciones gustativas, puesto que al séptimo mes de aquella vida, -

los labios tienen la mímica del reflejo gustativo, cuando aún la acción cerebral no toma parte, pues ésto es posible hasta en los seres anencéfalos.-De modo pues, que estos primeros movimientos tienen que ser puros reflejos y las sensaciones muy difusas.

Las visuales, auditivas y olfativas no existen entonces, por no encontrar, en el medio, los excitantes específicos.

En consecuencia, si estos dos sentidos, el tacto y el gusto, tienen ya desde antes de nacer el niño, sus primeras manifestaciones reflejas, tienen también que seguir el mismo orden de evolución, cuando los agentes del mundo exterior actúan sobre él.

El sentido del tacto se desarrolla tan precozmente por estar esparcido por toda la superficie del cuerpo y que, como dije anteriormente, tiene sus primeras sensaciones en el seno maternal, y luego, desde el momento del nacimiento, queda en condiciones propias para percibir las sensaciones táctiles más elementales.

Momentos después de nacer ya el niño comienza a ejercitar estas sensaciones con su boca, labios y lengua, que provocan actos reflejos que según algunos psicólogos, se consideran como actos instintivos por que tienen su origen mucho antes del nacimiento y sin haber tenido excitantes poderosos.

Estos dos sentidos de que vengo hablando, tienen íntima relación, pues los labios y la lengua tienen una gran sensibilidad táctil; aunque tampoco se puede afirmar que estas primeras sensaciones sean puramente de placer, por que el niño aún no tiene conciencia de ello, pero lo que no se puede dudar, es que desde muy temprano sabe distinguir el sabor particular de la leche y rechaza los biberones que tienen poco azúcar o las soluciones saladas, ácidas o amargas, demos-

trando con esto, que no le agradan.

El sentido del olfato y el gusto están íntimamente unidos al principio, por que no distinguen sabores ni olores y así veremos que cuando le acercamos una flor , abre la boca como queriéndosela comer.

Se han hecho experimentos con los recién nacidos, aproximando a su nariz vapor de asafétida, cuando están dormidos y se les ha visto reaccionar cerrando vivamente los párpados; se agitan, mueven los brazos y la cabeza hasta que al fin despiertan, volviéndose a quedar dormidos cuando se les ha retirado.- Esto nos prueba que el niño reacciona generalmente con los excitantes fuertes, por que con los suaves, confunde el olor con el sabor.- Este sentido tarda en definirse por que el niño no apetece o mejor dicho, no tiene oportunidad en su reducido medio de acción, para que los frecuentes excitantes marquen su evolución, sino muy lentamente; por eso, el sentido del oído deberá seguir al del gusto, si nos fijamos que el niño , entre el segundo y cuarto día de nacido, está ya en condiciones de percibir un ruido fuerte que se produzca cerca de él, provocándole el movimiento reflejo de los párpados. El efecto que un sonido le produce al principio, es de temor y por eso se extremece en la cuna o en los brazos de la madre; sin embargo, luego se familiariza con los sonidos y así vemos que produciendo el ruido de un llavero, el toque de una puerta o la ejecución de una pieza al piano, sirve para calmar su llanto y muchas veces siente placer que pronto vemos traducido en su sonrisa o ya en los movimientos de sus miembros. Aunque al principio, el niño no distingue el sonido del ruido, pero a poco va prestando atención a la calidad de los sonidos y así, la voz dulce de la madre le agrada y otra que sea áspera, le hará llorar.

La primera noción del ritmo le dá la repetición de cualquier

ruído y a eso se debe que se duerman bajo la impresión de las canciones, muchas veces monótonas y sin sentido que les cantan las nanas.- A los tres o cuatro meses ya ponen atención al sonido, es decir, distinguen perfectamente la voz arrulladora de su madre y ya sienten placer con la música.

El sentido de la vista, que como el del oído, están considerados como los sentidos estéticos, tarda en realidad su evolución, por que el niño penetra mucho antes en el mundo sonoro que en el mundo de los colores y de las formas.- Se acepta pues que el niño nace sordo y ciego.-

A propósito del período en que el niño comienza a ver, dice Kant: " Durante los tres primeros meses, aproximadamente de su primer año, los niños no tienen la vista formada. Tienen sí, la sensación de la luz, pero no pueden distinguir los objetos unos de otros."-En efecto: el niño recién nacido ve la luz; su retina es sensible a ella, pero esta sensación luminosa no la recibe con placer, ni tampoco la busca; más bien la rehusa por que le hiere, le molesta y cierra sus párpados por un movimiento reflejo de defensa.-El estado del niño normal al nacer, es la fotofobia.- Ya en la tercera semana de vida, él comienza a sentir afeción por la luz, siempre que ésta no sea tan fuerte que hiera sus ojos; y muchas veces hemos visto que hasta encenderla para calmar su llanto; pero aún, todavía no puede seguir con la mirada un objeto que movamos, ni tampoco puede fijarla en él.-El campo visual del recién nacido es central, debido a que todavía no puede mover el globo del ojo, ni tampoco la cabeza; de donde resulta que no puede ver los objetos colocados lateralmente.-

Es muy discutido el asunto de demostrar qué interesa más al niño: si el color o la forma de los objetos.- Spencer dice que es el color antes que la línea y propone enseñar al niño el color antes que

el dibujo; pero Froebel dice que no es capaz de separar de un objeto, el color y la forma, puesto que el niño no es analítico.

En nuestra práctica hemos observado que si bien es cierto, que el niño goza iluminando la figura de un pájaro o de una flor, no podemos negar su mayor placer, cuando él mismo hace el boceto y con el color que a él más le agrada, lo ilumina.- También hemos advertido que son raros los niños que pintan sin boceto.-

Varios psicólogos han tratado de investigar en qué momento el niño comienza a distinguir los colores, pero ha sido un asunto muy difícil de resolver, por que en los primeros días no distingue más -- que lo claro de lo oscuro y ésto casi imperfectamente.

Poco más o menos entre tres y cuatro meses, la madre coloca en su cunita, un juguete de color rojo vivo, por que bien sabe que es el que más le llama la atención.

Mucho más adelante, entre los doce y dieciocho meses, comienza a distinguir los colores por las diferencias de su intensidad luminosa; primero vió el rojo, ahora, el amarillo, el blanco y el negro, aún que no con mucha perfección.-El verde y el azul, ho son señalados sino algún tiempo después.-

Lo que pasa generalmente en esra edad en que el niño comienza a hablar, es que no puede asociar el nombre y el color y por eso dice unos en vez de otros.-Pero el niño normal, a los cuatro años, ya puede distinguirlos todos perfectamente y según que haya tenido con frecuencia ejercicios cromáticos, puede en esa edad seleccionar los tonos de un mismo color, aún habiéndolo variedad de otros colores.

Las cajas cromáticas de la Dra. Montessori tienen un gran éxito en estos ejercicios.-

La mayor parte de los psicólogos han tomado niños de dos a tres años de edad para estos experimentos y han empleado diversos mé-

todos. Binet, usa el método de reconocimiento, que consiste en colocar un montón de fichas de diferentes colores y enseñándole una, invita al niño a coger otra igual. El resultado fué el color rojo. Baldwin, empleó el llamado dinamogénico, que consiste en colocar en una mesa cartones de color, a una distancia de 20 cms. de la mano del niño; si éste tendiera el brazo con más frecuencia hacia el azul que hacia el rojo, sacaba en consecuencia que distinguía estos dos colores, pero que reconocía con mayor facilidad el azul.- Preyer, enseñaba al niño diferentes colores, pidiéndole que los nombrase; éste usó el método de apelación, teniendo por resultado, el color amarillo.-En las experiencias que nosotras mismas hemos hecho en la clase de Psicología Experimental, que tan sabiamente dá la Señorita Profesora Estefanía Castañeda, comprobamos que casi por regla general, es el color rojo el que más les llama la atención.-A decir verdad, en sus principios, el niño prefiere como el salvaje, los colores fuertes.-Hemos también llegado a comprobar en nuestras prácticas, que las niñas en su mayor parte, prefieren los tonos suaves; ésto es cuestión de afectividad.-

Antiguamente se creía que el sentido de la vista y el oído, eran los únicos capaces de producir emociones artísticas; en tanto -- que el olfato, el gusto y el tacto no tenían importancia.- Hegel opina también igual; él llama sentidos intelectuales, la vista y el oído, considerándolos como dos ventanas espirituales que nos conducen al ideal; los otros sentidos, los no privilegiados, son como puras vías de comunicación que nos sirven para atender necesidades apremiantes de la vida común y no para una función o actitud estética.- La vista es puramente contemplativa, abarcando por decirlo así, el conjunto de las cosas materiales, por medio de la cual, percibimos forma, color, tamaño y distancia.- El oído nos enseña a distinguir inteligentemente la armonía, la melodía, el ritmo, el ruido, etc.-

Debemos creer que si bien se afirma que estos dos sentidos -
 llevan de cierto modo la supremasía en el arte, también el t́acto debe con-
 siderarse en no menos lugar, puesto que en el modelado, la cerámica y -
 la escultura, la mano talla y modela palpando y muchas veces este sen-
 tido nos lleva a la verdad, cuando la vista, por la posición de los ra-
 yos luminosos sobre un objeto, nos muestra aberraciones.

Un ciego puede muy bien por el solo t́acto, tener idea de la
 belleza plástica.-Como ejemplo de ellos tenemos a Miss Elen Keller, -
 que siendo ciega, sorda y muda, aprecia por el t́acto las flores y los -
 frutos y nos dice en sus memorias a propósito de esto: " Yo corría a -
 sumergirme en el mar. Sentía las grandes olas elevarse y bajar con un -
 movimiento rítmico que me daba sensaciones exquisitas".-Ella misma nos
 dice que en los almacenes de arte y en los museos, se forma una idea -
 más precisa de su valor y a ésto agrega: " Siguiendo sus líneas, acari-
 ciando sus curvas, mis manos perciben el pensamiento y la emoción que
 el artista ha querido darles. Descubro en las caras de los dioses y de
 los héroes, las expresiones del valor, del odio, del amor, tan nétamen-
 te como en las caras vivas que me es permitido estudiar."- Esta admira-
 ble mujer no solo sustituye sus ojos con las manos, sino que como dije
 antes, siendo sorda, no desconoce el arte musical; coge el ritmo de los
 sonidos por las vibraciones que le transmiten el contacto de los cuer-
 pos que cerca de ella se encuentran, especialmente por el pavimento en
 que descansan sus pies o el piano en que sus manos están apoyadas.-

Los otros sentidos, es decir, el olfato y el gusto, se asocian
 a las representaciones visuales, auditivas y táctiles, y entonces se
 produce en nosotros el placer estético.- Comprobaremos que el olfato
 es también unapuerta accesible al arte, cuando por ejemplo un perfume
 nos embriaga y nos sumerge en un éxtasis, evocando el recuerdo de algo

que efectivamente produjo en nosotros gratas emociones.-

El sentido del gusto, si podemos considerarlo en un lugar menos preferente, ya que los sabores, más bien vienen siendo como estímulos apetitosos, que llenan más la parte material que espiritual del hombre.- Pero no dejaremos de reconocer que el gusto y el olfato son dos fieles guardianes que reconociendo el peligro a que se expone nuestro organismo con las sustancias tóxicas, las repele inmediatamente.-

Entonces pues, aceptemos que el olfato y el gusto son inferiores a los otros sentidos que netamente son estéticos, pero que no por eso, debemos considerarlos carentes de esta clase de sensaciones.- En resumen, todos los sentidos obran en la formación del sentimiento estético del individuo.-

Hasta aquí hemos visto cuáles son las primeras impresiones del niño en sus comienzos de vida.- Ahora, lo veremos bajo otros aspectos: los primeros ensayos que manifiestan sus disposiciones artísticas.-

El plan educacional del Kindergarten bajo sus innumerables aspectos, nos muestra el sendero para desenvolver en el niño el amor hacia lo bello.-

Cada una de las ocupaciones de Froebel, tales como el dibujo, modelado, pintura, recortado, rasgado, plegado, doblado, parquetear, iluminado, dibujo de contorno, ensartado, costura, cestería, etc., proporcionan al niño fuentes inagotables en donde fácilmente pueden desarrollar su facultad creadora.-

De todas las artes que he mencionado, el dibujo es la que se halla más al alcance de los niños; así como también fué al que más fácilmente se inclinó la primitiva humanidad, pues ya vemos que en la época cuaternaria hacían sus dibujos sobre piedras pulimentadas, en los huesos de los animales y en las paredes de sus cavernas, mostrán-

donos con ésto ,que dibujaron mucho antes que saber escribir. El niño pués, no hace más que seguir aquella evolución de la raza.-

Queremos ver a un niño entretenido y satisfecho? Démosle un lápiz y papel.- Desde pequeñito, cuando aún no sabe tomar el lápiz y quiere grabar las líneas contoda su fuerza, le vemos hacer mil garabatos que aparecen ya en forma circular o ^{menudo} ~~amnos~~ comán, líneas rectas en distintas direcciones.- Estos comienzos del arte no se ven en sus principios, pero poco a poco va queriendo imitar lo que vé y por eso, sus primeros intentos de dibujo son figuras humanas y animales.-Estos dibujos aunque vayan alcanzando mayor perfección, están exentos de proporción: dibujan las cabezas más grandes que los cuerpos o viceversa; los brazos más largos que las piernas, etc., y no solo, no se fijan en estas proporciones, sino que por ejemplo, dibujan al hombre más grande que las casas y que los árboles.-Lo mismo que ésto, desconocen la perspectiva.-

Esto, sino hablamos de niños privilegiados, en donde vemos dibujos que realmente nos sorprenden, tanto por la corrección de sus líneas, como por la expresión natural en las actividades.- Casi todos los niños cometen los mismos errores y entre ellos más fácilmente son descifrados sus dibujos, que entre los grandes; y ya muchas veces hemos visto su descontento, cuando no podemos entenderlos o cuando a conciencia, queremos insistir en que nos digan que es lo que realmente quisieron representar..-

El dibujo espontáneo ,es un excelente medio de que nos valemos para estudiar la inteligencia infantil, y también para educarla.

Por estudios especiales que se han hecho al respecto, se ha demostrado que hay diferencia entre los dibujos espontáneos de los niños y de las niñas. Estos investigadores concuerdan en la afirmación

de que los primeros intentos de dibujo del niño, coinciden con el deseo de reproducir la figura humana. - Pero antes de esto, hay como si dijéramos, etapas preparatorias que son las que perduran en los intentos de dibujo de los anormales. -

Estos primeros trazos parece que son un puro ejercicio muscular, pero después, entre los tres años o tres y medio, ya el niño da una significación a sus dibujos, aún cuando para nosotros, no halla una verdadera semejanza. -

Observando los dibujos de los niños normales, se han llegado a clasificar en cinco estadios psicológicos: El primero que corresponde a los niños de dos a tres años de edad y algunas veces hasta los cuatro, es el llamado de emborronamiento, que es cuando solamente hace líneas circulares enlazadas unas con otras. De los tres a cuatro años o sea la edad de Kindergarten, es cuando comienza a dibujar la figura humana. Hace una curva cerrada que representa la cabeza, partiendo de ella, dos líneas que forman las extremidades inferiores. - Este es el segundo estadio, llamado del renacuajo o celular. -

El tercer estadio es el fisiográfico, llamado así por que aparecen los detalles del rostro; boca y ojos. Ya entonces el niño tiene de cuatro a cinco años. -

De los cinco a seis años, ya comienza a dibujar la figura humana completa, haciéndola primero de frente, como cuando dibujaba solo la cara, pero después la hace de perfil. - Ya aquí aparecen las extremidades superiores que han tardado mucho en dibujar. - Al principio pone un número indefinido de dedos. - El tronco está representado por una curva más grande que la cabeza. -

Muchas de las observaciones que se han hecho para determinar en qué edad el niño comienza a dibujar de perfil, coinciden que es a los

cinco años; advirtiéndolo que a esta fecha no es igual con relación a toda la figura, pues muchas veces está el cuerpo de frente y los pies de perfil.- Aparecen también en estos dibujos, algunas facciones de frente y así vemos que le pone solo un ojo pero redondo; tardan mucho tiempo en dibujarlo de perfil.-

Se ha observado que primero dibujan de perfil los animales y se cree que la tardanza en dibujar la figura humana de perfil, es por que de frente le pueden poner mayor número de detalles.-

Ya en el quinto estadio, que corresponde a los niños de seis a siete años de edad, dibujan casas o seres animados; hasta entonces aparece el detalle del cuello y algún tiempo después, viene otro importante; los vestidos.-

Las extremidades inferiores que por mucho tiempo fueron dos líneas paralelas, ahora van un poco divergentes hacia abajo y todavía dibujan los pies de perfil y las extremidades superiores también van de igual manera.- Hace el niño el dibujo perfecto, hasta cumplir los doce años.-

Un buen signo de evolución mental en el niño, es cuando ya las extremidades tienen ángulos salientes que representan las articulaciones principales: rodilla y codo.- Hasta en los dibujos de los niños de ocho años de edad, vemos que la figura humana carece de rigidez y ya vá adquiriendo las posiciones naturales de acción.-

La razón por que el niño lo primero que representa; es la figura humana de frente, es sencillamente por que en ese período, lo que más le interesa es la fisonomía y porque interpreta la mimica desde muy temprano y por eso es que reconoce antes que ningún otro, el rostro de su madre o de la nodriza; por esta razón es que también le llama papá a todos los hombres.

Elá dibujo espontáneo del niño nos revela el medio en que vive: así vemos que los de la costa, prefieren los dibujos del mar, de barcos, etc., mientras que los del interior tienen menos contacto con la naturaleza y más bien dibujan casas, automóviles, trenes, etc.

Cuando demos a un niño a copiar un dibujo, no vayamos a pensar que hará lo mismo que nosotros, que vemos repetidas veces el objeto para hacer nuestros cálculos de proporción, perspectiva, etc., obteniendo así el mayor número de detalles.- El ve de una sola vez sin preocuparse de todo eso y luego, tranquilamente dibuja.- Pero a medida que el niño crece, los vá analizando mejor y desde luego, irá haciéndolos con más perfección.- Del número y condición de los detalles que él pueda ir tomando para representarlos, podemos considerar la medida de la atención espontánea y de la observación de que es capaz.-

Otra de las ocupaciones que deleita al niño, es el modelado.- Poner en sus manos un poco de arcilla o cualquiera otra materia plástica es algo que sabe explotar.- Hay sus excepciones, como en todas las reglas, pero en lo general, eso nos dice la práctica.- No solo se consigue con él, habilidad manual, sino que también la memoria y la imaginación se ejercitan, permitiéndo estimular su instinto creador.-

La miga de pan tierno es un material que sustituye la arcilla, por que fácilmente se modela, se endurece pronto y se colora con facilidad.- Aún los mismos niños pueden cooperar con este material, llevando cada uno el que vaya a necesitar.-

La arcilla presenta el inconveniente de que los niños, por muy cuidadosos que sean y que la educadora los vigile, manchan sus trajecitos, por lo menos, cuando se van a lavar las manos y además, que una vez hecho el trabajo, y se quiere volver a utilizar el barro, hay que someterlo a nuevo procedimiento para ablandarlo.-

Para evitar estos inconvenientes, se han preparado pastas plásticas como la plastilina en colores, que es ideal por que permite con facilidad volverla a usar, aún después de algunas semanas de exposición al aire; basta dominarla con los dedos para que quede otra vez utilizable.-Bajo el punto de vista económico, es inmejorable, por que como vemos, los trabajos que fueron imperfectos, pueden devolver el material intacto.-

Para que el modelado presente un aspecto atrayente, es bueno darle coloración.-Los de arcilla se hacen rodar entre polvo de gis de color.- Los de miga de pan, solo admiten pintura de acuarela, y para que den aspecto más natural, se puede utilizar musgo, hojas pequeñas, mondadientes y ramas de los árboles frutales que correspondan a los frutos modelados.-

Los niños son capaces de modelar libremente y quizá obtener un resultado igual que siguiendo algún método.-Además, nuestro plan educativo de Kindergarten es tan variado, sugestivo y ocasional, que difícilmente podríamos sugetarlo a procedimientos fijos, pues ya sabemos que cada mes y estación nos trae diferentes motivos que debemos saber aprovecharlos; pero es muy necesario que lo iniciemos a seguir las formas geométricas en que podemos descomponer el objeto imitado, con la gran ventaja de que van conociendo poco a poco estos sólidos, que el modelado sale más perfecto y con mayor facilidad.-Nunca ha de faltar un ejercicio libre de modelado, para ver lo que cada niño da por sí.-

El modelado, así como el dibujo, debe ser adaptación del medio. La educadora debe seleccionar los trabajos que resulten mejor y colocarlos a la vista de los niños, que a la vez que servirán como decoración, serán un estímulo para fomentar el arte.-

Otra de las ocupaciones es el iluminado, que la podemos poner primero que la pintura.- El niño goza, con ver pronto que en su dibujo, a medida que lo colora, aparecen más los detalles.- Hemos observado que muchos niños prefieren dar a sus trabajos, colores suaves y llevando la misma dirección; en tanto que otros son desordenados e iluminan con colores fuertes.- Otros van iluminando de los contornos del dibujo, hacia el centro. De este modo apreciamos las aptitudes estéticas de cada niño, en esta ocupación.- Los niños también juegan con los papeles de colores. El plegado y el doblado, ejercitan a más de la habilidad manual, la atención y la memoria.- El rasgado y el recortado, la imaginación.-

Los juegos y el arte dramático, son algo que en el Kindergarten tienen un alto significado intelectual, ético y estético.- Cuando el niño juega libremente, da rienda suelta a sus aptitudes, revelándonos así, las disposiciones más íntimas de su ser.- Su primer conocimiento del mundo, lo debe al juego; por eso Froebel en su grandioso Libro para las Madres, da lugar preferente a los juegos sensorios; considerando los sentidos como mágicas puertas que abriéndose hacia dentro, lo relacionan con la naturaleza, y hacia afuera, lo ponen en condiciones de manifestar su ser interno.-

Los juegos en la infancia parecen la cosa más sencilla, pero deteniéndonos a observarlos, veremos que no solamente satisfacen una necesidad instintiva y fisiológica, sino que preparan al niño en todas las actividades, manifestando por medio de ellos, espontánea y libremente su salud física y espiritual, que marcará sus tendencias, sentimientos, espíritu de observación e imitación; tendrá noción del deber y del derecho, subordinación y mando, individualidad y sociabilidad.-

Al niño no le gusta jugar solo y por eso lo vemos con frecuencia, entablar diálogos con sus muñecas, por que quiere encontrar en ellas algo que se iguale a él, que corresponda a sus intereses. - De aquí nace la necesidad de fomentar el espíritu socializador del juego en el Kindergarten, que contribuirá al desarrollo progresivo de sus facultades. -

Algunos pedagogos han comprendido la trascendencia que éste tiene en la vida del niño. Montaigne dice que, " Los juegos en los niños no son tales juegos, que es preciso juzgarlos como sus actos más serios". - Y Froebel, que, " El juego no es una cosa frívola, sino que es una cosa de una profunda significación". -

Aún cuando el niño no sepa distinguir la diferencia que hay entre JUEGO y TRABAJO, estas dos actividades, para nosotras, implican esfuerzos de concentración de sus potencias físicas e intelectuales, - ya que las energías se encaminan hacia un fin determinado. - El sabe que está jugando, para el caso, con los dones de belleza de Froebel; pero nosotras sabemos que lo estamos iniciando en la geometría, en la combinación de formas para hacer figuras de belleza y que por este medio, lo encaminamos a encontrar una sencilla aplicación de las formas naturales. -

Cuál ha de ser la utilidad del juego, para ayudar a la educación estética del niño?.

Pues en primer lugar, el juego educa los sentidos especialmente la vista, el oído y el tálcto, puesto que para que se distraiga, desde en la cuna le damos los juguetes, y es por ellos que tiene conocimiento de sus primeras sensaciones auditivas, táctiles y visuales, que lo inician a desarrollar su sentimiento de amor hacia lo bello. - Estos pri-

meros juguetes que antiguamente se les daban, carecían de todo arte, creyendo que poco o nada influían en la mente tierna del niño.-Froebel el gran psicólogo, comprendió esto y fué cuando al crear los Kindergartens, o Jardines de Niños, que instituyó el juego como medio para desarrollar la inteligencia y la facultad artística del niño, poniendo en sus manos unos sencillos juguetes que les llamó dones. Todos estos juguetes instructivos sirven para darle noción de la armonía de los colores, de la simetría de las formas y del orden.-

La Dra. Montessori con sus cajas dramáticas, cajas de encajes planos, su serie de campanitas, etc., nos ayuda mucho a desarrollar sus sentidos y a elevar su pensamiento hasta sublimarlo con los ejercicios de silencio e inhibición, para controlar su voluntad, haciéndoles cerrar los ojos y escuchar trozos musicales selectos.-

Ahora, en segundo lugar, debemos tener presente, que para estudiar la evolución del instinto imitativo en el niño, basta observarlo en sus juegos libres, y espor eso que vemos a la niña cuando juega con su muñeca, imitar a su mamá, revelándonos con esto, cierto grado de desarrollo intelectual, por que al principio el niño y la niña juegan indistintamente con ella.-

También hay otro elemento importantísimo que se desarrolla después de la imitación, esto es, la imaginación.-

A propósito de esto, dice Bouquet: "El niño tiene una imaginación extraordinariamente poderosa, que le permite, como veremos, vivir en medio del mundo que le rodea, una vida como aislada y particular en un medio artificial que él se crea que ha llegado a representarse y admite como el único real.-En sus constantes imitaciones, el niño imagina, y todos los actos imitados a que se entrega, son para él un ca-

fiarazo sobre el que su imaginación borda ornametos múltiples y maravillosos que van a componer el medio falaz en que se mueve con una soltura y una naturalidad absolutas".-

Pero un exceso de imaginación, ya sabemos que produce en el niño una hipertrofia, que debemos ser oportunos al corregir para evitar sus graves consecuencias.-

El niño gusta de los juguetes con los cuales puede satisfacer su basta imaginación, por eso prefiere aquellos en que por su simplicidad, son objeto de varios usos y transformaciones.- Muchas veces los juguetes que él mismo inventa con más apatécidos que los comprados en el bazar.-

Conocemos algunas teorías referentes al juego, que cada una por separado, tiene aspectos diferentes, pero que de su conjunto, podemos obtener el fin deseado: desarrollar armónicamente las facultades biológicas, fisiológicas, psíquicas, estéticas y éticas del niño.-

Los dones de Froebel con su material constructivo, y figuras de belleza, dan también oportunidad de desarrollar su imaginación y su destreza.-

En cuanto al material literario adaptado según las necesidades de la edad y su capacidad intelectual, corresponde también un lugar preferente en la educación estética, ya que le harán emocionar su sensibilidad y cultivar su imaginación.-

Los cuentos hábilmente clasificados, las rimas, los juegos digitales, las dramatizaciones, así como también los juegos maternales de Froebel, la música, las canciones, los movimientos rítmicos, etc. que empleamos, sirven de una manera efectiva a la formación del arte en el niño y fácilmente se destacarán las diferentes aptitudes que manifiesta cada uno de ellos, en su naciente sentimiento estético.-

Pero hay que saber inspirar estas fuentes creadoras de belleza, pues bien sabemos que hay que crear al niño, en un ambiente de pureza y de arte ya que éste influye de manera poderosa en él. - No por esto vayamos a creer que todos los niños van a ser artistas; no, "El artista no se hace, sino que nace". - Pero sí un ejercicio metódico desenvolverá los sentidos y las facultades estéticas. - Por medio del dibujo le enseñamos a servirse de sus ojos para poder observar cuanto le rodea; sus manos sabrán expresar son líneas o formas plásticas, su propio pensamiento, cual si se expresara con palabras; la música perfeccionará el oído, que como principio del arte, fueron las canciones maternas que oyó en su cuna y que le dieron la primera noción de cadencia y armonía. -

La canción en el Kindergarten es muchas veces lo esencial en los ejercicios: canta el niño modelando, cosiendo, imitando a los obreros, al campesino, al soldado que al son de los tambores y clarines, marcha ufano a defender los intereses de la patria; canta al arroyo, a la fuente, a la luna; canta en fin, a la naturaleza entera. Podemos decir que la canción sirve como de lazo de unión entre las generaciones. - No hemos oído cantar a nuestras abuelitas, las canciones que ellas también oyeron de sus otras abuelitas? No cantaremos también nosotras estas mismas canciones tradicionales? Froebel dió tal importancia a ésta, que hizo muchos juegos acompañados de canciones. -

Más tarde el niño ya podrá interpretar pequeños trozos de música clásica, siempre que ésta sea muy sencilla y muy expresiva para que penetre en su corazón por la dulzura y melodía y claridad del ritmo. -

Haremos recitar al niño poesías hermosas y sencillas, cuyo ritmo también sea muy marcado y de imágenes clarísimas para que las sienta y pueda decir las con facilidad. -

En el hogar es donde primeramente se debe despertar el sentimiento artístico, y con fundada razón se pide para lograrlo, rodear al niño de un ambiente de orden, paz y armonía, ya que estas impresiones infantiles quedan grabadas en la mente, como queda en un pedazo de mármol esculpida una figura.- Hay quienes recuerden de su infancia solo escenas dolorosas que van marcando en el individuo una huella de tristeza.- Y cuando por el contrario, hacemos que el niño viva su vida infantil, satisfaciendo todo lo que su espíritu le pide, vemos crecer al hombre fuerte de pensamiento, fuerte físicamente y fuerte también su voluntad y esa misma fortaleza de ánimo, no lo hace retroceder en los primeros tropiezos que han de marcar el camino hacia el supremo ideal.-

El orden es el primer paso hacia la belleza; el aseo es el segundo, por que ya implica mayores esfuerzos; el gusto artístico, marca el tercero, y el medio ambiente en que deba desarrollarse éste, ya que a él concurren variedad de circunstancias que lo modificarán, corresponde el cuarto lugar.- Principiaremos a enseñarle al niño a amar la limpieza de su personita y de todo cuanto le rodea; a manejar sus juguetes o sus libros de estampas y cuentos, siempre en orden; a no desordenar el mobiliario, y con esto lo habremos iniciado en la educación estática.- Contribuirá mucho en esta educación, el ambiente que reine en el hogar, en donde debe haber armonía en todo y paz espiritual.-

A ser posible, hasta cierto punto, sería conveniente separar al niño del mundo de los grandes.- Teniendo para su recámara con un suave colorido en los muros, mobiliario apropiado a su edad y una sencilla decoración, se conseguirá que al irse a dormir, llene sus ojitos de gratas visiones, y al despertar, busque sonriente en los tonos suaves y armoniosos, el fondo en que inspirará su naciente amor a lo bello.-

Una vez que se haya dado al niño en el hogar, la idea o mejor dicho, el principio de una educación estética, deberá ser continuada en el Kindergarten, bajo la estricta vigilancia de la educadora.- Como bien sabemos, éste debe estar alegrado por un jardín, donde también los niños vayan a formar un ramillete humano. Debe ser sencillo, pero lleno de luz, sol y aire suficiente para que reúna las condiciones higiénicas, agregando desde luego, lo que corresponde a las decoraciones, que a la vez que serán sencillas, deben unirse a la belleza espiritual y material que exige la edad de los pequeños escolares.- Todo esto debe ser al alcance de ellos.- Un friso sencillo de flores o escenas infantiles, animales en sus distintos aspectos de la vida común, serán suficientes para satisfacer sus intereses.-

La mejor decoración es la movible, por que la fija presenta el inconveniente de cansar al niño; mientras que la otra, da oportunidad a la observación y a la variedad de conceptos que de damos con cada nuevo cuadro.- Es muy interesante variar la decoración, según se vayan marcando las características de las estaciones del año, aún cuando en nuestros países no tenga una definida manifestación; pero son oportunidades que le damos con referencia a historietas de niños de otros lugares, o relacionando, por ejemplo, la llegada de San Nicolás el 24 de diciembre, que es en pura estación de invierno.-

Una buena medida es quitarlas temporalmente, pues con esto haremos distinguir al niño, la tristeza de los muros en estos intervalos y ellos mismos se verán dispuestos a reclamarlas; y aún se podría conseguir que iniciaran a hacer colecciones para decorar su sala de clase.-

Es muy conveniente, que el Kindergarten conserve así como el museo de juguetes, otro de decoraciones y si fuera posible, establecer intercambio escolar; con esto habría ahorro de dinero y trabajo y ade-

más tendríamos material decorativo muy variado.-

La naturaleza como fuente dimanadora del arte, nos muestra - oportunidades para hacer que el niño la ame.- El en verdad, no encuentra belleza en los paisajes; poco le interesan las altas cumbres; los elevados volcanes cubiertos de nieve; la contemplación del mar, lejos de darle unagratá emoción, es más bien de temor, sobre todo, cuando es - primera vez que lo ve.- Cuando al fin se acostumbra a verlo, le pierde el miedo y todavía no es el mar lo que le interesa, son las conchas, los caracoles que recoge de las playas para jugar con ellos.-

Lo que le gusta propiamente son los paseos al campo; saltar los riachuelos, correr tras las mariposas, cortar flores, recoger guijarros, trepar a las colinas, ver el estanque en que nadan los patos, los gansos y los cisnes, etc.- Así, en esta sencillez, procuraremos llamar la atención del niño a cada paso, y le haremos inspirar un vivo amor hacia la naturaleza.- Agachémonos con él a la orilla del arroyo para ver nadar los peces; alcemos nuestra mirada para conpemplar el cielo azul o lleno de arrebales, para ver el sol, la luna, las estrellas y para hacerle comprender que hay un Ser Supremo a quien debemos todas esas bellezas naturales.- Pero para inspirar al niño con más seguridad aún, el amor hacia la naturaleza, es preciso acercarlo a la vida de los animales y las plantas.- Froebel en sus Juegos Maternales, estudia separadamente estos dos grupos y dá a cada uno, un valor especial.- Pero bien sabemos que el mundo de los animales más le interesa al niño, por que encuentra analogías con él.-

El objeto del estudio de la naturaleza es, de enseñar al niño a no ser ciego, sordo y mudo ante la pintoresca belleza del mundo exterior, que afectando su ser interno, devolverá a la vez su potencial

esencia al mundo exterior, revelando así, los distintos aspectos en que se iniciará en el arte.-

Nuestra vida debe estar en íntima relación con el arte, sobre todo, cuando estamos interesados en realizar la educación estética del niño, puesto que el despertar del sentimiento artístico y formar el buen gusto, no son obra momentánea, sino que pacientemente la hemos de ir desarrollando.- Así pues, que toda nuestra labor educativa esté basada en el arte sencillo y natural que requieren los primeros ensayos de vida de estas tiernas florecitas que tan confiadamente las madres nos han encomendado.-

De este modo es como las artes en el Kindergarten, contribuyen a la educación estética del niño.-

F I N.

México.D.F. a 10 de febrero de 1934.-

Victoria Rodríguez

Victoria Rodríguez.