

Presentada por la Srta Profesora Normal

Vol-1-t-4

1934

M. Guadalupe González

LIBRERIA
MEXICO

En su examen profesional de

Profesora Universitario

De Kindergarten y Educación Primaria



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE
MEXICO
BIBLIOTECA

LA PERCEPCION.

Todo el que inicia una empresa se propone algún fin, tiene un ideal en torno del cual hace girar todas sus aptitudes, despliega todas sus energías y dirige todos sus anhelos.

Abra bien el Cuál es el fin que persigue el maestro al frente de sus alumnos, que ideal fluye en su mente, que fuego anima su espíritu, que esperanza le reanima al emprender la triple y ardua tarea de la educación,.....

¿Qué hará con esos capullos encendidos de vida, con esos seres que forman las delicias del hogar, las esperanzas de la familia, de la sociedad futura y de la humanidad entera,.....

Con cuanta razón se ha llamado jardinera, y cuanta analogía encontramos entre sus labores y los frutos que de ella se recogen.....

Como ella se encuentra ante tierra virgen que tiene que fecundar ante tiernas plantas que tiene que cultivar y que dará buenos o malos frutos según el cultivo que se le da.

En efecto, lo que es un ríñon en un tiempo dado es un desenvolvimiento de lo que fué en un principio unido a lo que se haya hecho reaccionar, lo que puede ser está pues potencialmente unido al principio y solo podrá actualizarse después de que se haya desarrollado el mismo por el ejercicio y la experiencia, y las energías de la naturaleza,

Así como un grano de trigo tiene la posibilidad de producir granos, pero esa posibilidad no llegará a realizarse

hasta que no se la haya sometido al calor y a la humedad necesarias, hasta que se le haya desarrollado el tallo, hojas y espigas,

Del mismo modo el niño tiene muchos poderes que no podrán actualizarse hasta que no se desarrollen otros a los cuales están íntimamente unidos,

Ningún medio ambiente hará producir de la semilla de la cebada un grano de trigo, ni la palta que la produce.

Así para que el niño se convierta en un ser humano tendrá que desarrollar cada uno de los instintos que posee, los cuales tienen lo mismo que la espiga un punto de desenvolvimiento,

El hombre es el más plástico de todos los seres en el orden de su desenvolvimiento, por lo mismo está sujeto a grandes modificaciones especialmente en su espíritu, Plasticidad que el hábil educador sabe aprovechar para dirigir todas sus tendencias para encausar todos sus instintos, para desarrollar todas sus facultades, para depositar la semilla que debe depositar y fructificar en su edad madura. Estas facultades nativas en el niño pueden permanecer dormidas hasta que el medio ambiente las despierte y las estimule la actividad. Más para que estas tendencias internas entren en actividad son indispensables los estímulos externos, pues toda adquisición tiene sus raíces y tendencias internas, pero estas permanecen sin desenvolverse o se desarrollan muy lentamente sin la acción de influjos externos favorables.

De aquí lo indispensable de que el educador favorezca por cuantos medios tenga a su alcance ese desarrollo gradual e

integral y propio de las facultades del mismo.

Un medio psicológico con que cuenta el organismo para ese efecto es la percepción, función mental por medio del cual nos vamos cuenta o reconocemos las sensaciones que tienen en la vida capital importancia. Ya que por medio de ella adquirimos un gran capital de conocimientos.

La vida mental está formada por multitud de funciones - condiciones como esta vida fisiológica está formada de funciones - condiciones fisiológicas.

Las funciones mentales se refieren a dos clases, la comunicativa representativa cuya función implica la presencia del objeto y la motiva que implica movimiento. Lo que llamamos ideas o conocimientos en psicología llamamos representaciones. Estas representaciones sensibles cuando se refieren a objetos materiales como una mesa, un lápiz una silla etc, o conceptuales si se refieren a cosas esenciales inateriales como la honestidad y la belleza.

Los objetos de las representaciones sensibles pueden estar presentes, pero en el primer caso las percibimos y en el segundo nos las imaginamos. A- Si yo percibo el papel en que estoy leyendo, y me imagino la máquina en que se escribió,

Si tanto la vista hay un flor, los rayos de luz que parten de ella los rayos de luz llegan a los ojos atraviesan la córnea y llegan a la retina y forman sobre ella la forma de la flor.

Esto es un fenómeno puramente físico así como el que es

se efectúa en la cámara fotográfica. Excitada la retina por los rayos que forman la imagen óptica la excitación se comunica al nervio visual de el cual entra en actividad y por un movimiento de vibración transmite la sensación al centro visual situado en la corteza cerebral, fenómeno puramente fisiológico

Las neuronas del centro visual puestas en actividad transmiten la actividad al centro cerebral. Por la excitación fisiológica recién llegada, siente la impresión y este es un fenómeno psíquico, hecho con el cual la impresión que da es convertida en sensación,

En la percepción entran dos funciones: la sensación o acción de los sentidos o la imagen,

Nadie puede dudar que en la percepción entra una sensación o acción de los sentidos, ya que nos tapamos los oídos cuando percibimos un ruido tremendo y acercamos a la nariz el objeto cuyo olor deseamos percibir.

Sin embargo, ese trabajo del órgano ^{no} bastan para percibir. Las innumerables cosas que tenemos ante nuestros ojos y no las vemos, los múltiples ruidos que tienen lugar en nuestro alrededor y no oímos, y la infirmitad de veces que nos quedamos preplejos ante una sensación inusitada sin saber a que objeto se refiere mientras que en la percepción entra además de la sensación otro factor que viene a unirse a ella para darle significado y pasar a percepción, tales son las imágenes.

Las imágenes sienten la tendencia de querer sobreponerse a las sensaciones y trocar las sensaciones reales en fantásticas y hacer de los individuos observadores y expertos, hombres

5

imaginativos y visionarios,

Esta tendencia da lugar a la formación de percepciones fantásticas o ilusiones que comprenden también los errores de los sentidos, las primeras son meras percepciones falsas pues así como la percepción es una interpretación verdadera de los datos que nos ofrece la realidad, datos que nosotros recogemos por las sensaciones. La ilusión es una representación falsa recogida por la sensación. Los sentidos no pueden equivocarse nunca, pues las leyes fisiológicas que los rigen no pueden dejar de cumplirse, quien se equivoca es el intelecto que para interpretar esa sensación le agrega una imagen que no es la suya una imagen que no es la sensación que no es la que dejó el cerebro en las veces anteriores.

Casi siempre la causa de las ilusiones está en esos casos en la observación, en que una serie de imágenes se apodera del cerebro, cuando detenidos por ejemplo en una estación vemos a través de la ventana del coche moverse otro tren creemos que es el nuestro el que se marcha, la principal causa de esta ilusión es la imagen de movimiento que está excitada por la actitud expectante de nuestro tren que va a partir.

Imagen que no solamente está ligada con el triste recuerdo de haber perdido alguna vez el tren y también el constante ruido del toque de campana, de voces de empleados que nos hacen presente lo mismo determinando una sobreexcitación de imágenes que están pugnando por salir y unirse a cualquier sensación, y así no es raro que los viajeros que están en esa situación de ánimo lo interpreten todo y todo signifique para

6

ellos que su tren esté en marcha.

De esto se deduce que en la formación de la ilusión interviene grandemente el estado de ánimo del que la percibe.

De aquí nace la necesidad de proporcionar al niño imágenes reales, ideas claras y percepciones verdaderas, pues de lo contrario su instrucción sería falsa y su educación muy defectuosa.

Pues no descuidar el perfecto desarrollo de los sentidos importa muchísimo ya que ellos se han considerado siempre como las puertas por donde penetran al alma los conocimientos los conductos que nos proporcionan las sensaciones, las cuales permiten se denominadas sin nombrar la cosa o excitante que las produce, como azul amargo alegre, que no son nombre de cosas sino cualidades de las cosas.

La división que comúnmente se hace de las sensaciones no puede ser abandonada por la psicología científica porque presentan a los sentidos como aparatos cualificadores de los fenómenos físicos que nos rodean y explica como un mismo fenómeno eléctrico aplicado al oído lo convierte en sonido, aplicado a la vista lo convierte en luz, al gusto en sabor y al tacto en cosquilleo, esta propiedad cualificadora de los sentidos hace que la percepción nos diga no solo la naturaleza del objeto que produce la sensación sino que nos dice también la naturaleza y condición del objeto que la posee, pero algunas veces como sucede con las del dolor, esta es la única noticia que nos da, ej, el dolor producido por una cortadura nada nos dice del cuchillo o navaja que la produjo.

7

Así como por la cualidad dividimos las sensaciones que da un mismo sentido también fijándose en la intensidad se puede dividir cada una de esas clases en un número definido de grados que permiten distinguir por ejemplo, el sabor que da al agua una cucharada de azúcar, distinta del que le dan dos y del que le dan cuatro cucharadas,

Cuando en un salón hay mayor o menor cantidad de luz claridad etc, El estudio de esta intensidad tiene para el maestro capital importancia pues no despertándose en el individuo la sensación con la misma cantidad excitante, pues esta diferencia de intensidad puede servir de índice para distinguir unos individuos de otros psicológicamente para averiguar la mayor o menor cantidad de estímulos o excitantes que le hace falta emplear para despertar una sensación o ya para averiguar la mayor o menor cantidad de excitantes que hace falta añadir o quitar a una sensación ya despertada para que el individuo nota entre las dos sensaciones.

Estos estímulos son poderosos estímulos que se medios educativos con que cuenta la escuela para la comunicación de enseñanza.

Haciendo uso del procedimiento intuitivo en todas las materias del programa con unicará gran número de percepciones haciendo atractivas sus lecciones cualidad que asegurará la atención de los alumnos y por ende su aprovechamiento,

Hay en esto que tener en cuenta el hecho que el niño antes de concebir ideas percibe objetos y que mientras que percibe parte del objeto que tiene delante lleva a travez de

8

de sus sentidos a su mente otra parte que a veces es la mayor producción en su inteligencia.

Que la importancia psíquica del niño no está en los hechos o fenómenos sino en los resultados permanentes en su vida entera .

Si sus actos de ver, oír etc, pasan sin dejar huellas habría solamente vida sensible pero no psíquica. Tendría solamente el niño sensaciones en los sentidos pero no imágenes mentales las cuales una vez adquiridas vuelven a su conciencia cada vez que las necesidades de la vida las reclaman,

Sin ellas nuestra vida psíquica sería un continuo presente que comenzaría cada día y con cada instante sin tener un recuerdo ni por consiguiente ninguna representación del pasado ni se podría pensar en el porvenir.

Nuestra vida sería como un espejo en el cual solo se muestran las imágenes en el momento en que está presente o en un piano que solamente produce sonidos cuando las teclas son oprimidas por los dedos.

Pero en cambio convirtiéndose las sensaciones percibidas por los sentidos en imágenes o representaciones mentales permanentes tendríamos un depósito permanente de conocimientos que ilustran nuestra vida preparan el porvenir mejorando cada vez el medio ambiente que en uso de los fines que se propone un educador que merecen tal nombre.

Oí, si considerásemos al niño en el lugar que le corresponde, concediésemos el derecho que le pertenece, hagámosle feliz su vida ocular, rodeándole de estímulos agradables que y

su vida escolar redondeada por ejercicios de ortografía y —
 débiles porcomplicadas ciencias que fortalezcan su cuerpo —
 haciéndolo sano y robusto que illustren su inteligencia con el
 el conocimiento de la verdadera ciencia, pero sobre todo —
 a su espíritu para que pueda resistir por el camino de la
 virtud y lo aleje de la corriente revoluzionaria del vicio.



M.^a Guadalupe González

M.^a Guadalupe González