Compendio Gráfico Histórico de "Imágenes del Agrarismo en Guanajuato"

Tesis profesional para
obtener el título de

Lic. en Diseño Gráfico

que presenta

Ilia Ma. López Goerne

Escuela de Artes Plásticas
Universidad Autónoma de Guadalajara
incorporada a la
Universidad Nacional Autónoma de México
Guadalajara, Jal., Diciembre de 1989

ARQ. GUILLERMO DE LA TORRE
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

ARQ. y Ma. GUILLERMO DE LA TORRE
DIRECTOR
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

PROLOGO

" Los libros son el mejor alimento de la juventud y el mejor recreo de la vejez ", escribió alguna vez Cicerón, y es que, como dijera otro gran pensador, Alfonso Reyes, " éllos sazonan las cosas alegres y moderan las tristes, alivian las molestias de la vejez, hacen volar la imaginación y nos ayudan a ser mejores ".

Toda cultura de que ahora hacemos gala nos ha llegado con los libros como vehículos transmisores que llevan consigo el trabajo incansable de escritores, diseñadores, impresores, encuadernadores, etc.; pero la historia del libro no es tan sencilla, se remonta a las civilizaciones antiguas, como los egipcios y los griegos, que utilizaban los papiros y pergaminos para sus manuscritos.

Durante siglos, el saber y la verdad estuvieron aprisionados en las obras escritas innumerables años atrás, y constituían el patrimonio privativo de monjes y de sabios, y fué hasta el siglo XV, en el que la cultura occidental alcanza su máximo florecimiento, cuando el libro adquiere, gracias al invento de la imprenta, su máxima posibilidad: la de multiplicarse indefinidamente por medios mecánicos y difundirse en sectores cada vez más amplios.

Gutemberg publica primero La Biblia de 42 lineas, y posteriormente, el famoso CATHOLICON, impreso también en dos columnas en tipo gótico, obras que representaron una auténtica revolución cultural.

A partir de entonces el libro se introdujo por doquier, especialmente en España tuvo un éxito enorme, a grado tal que muchos historiadores afirman que gracias al libro impreso se avivó la

imaginación de los exploradores que se embarcan en busca de aventuras como las que leían en las historias caballerescas.

Fueron varias obras las que incitaron a los exploradores a realizar sus fabulosas azañas. Los 12 libros del " Amadís de Gaula ", es tal vez la obra que mayor influjo ejerció con " Las Sergas de Esplandían " y " El Palmerín de Boecia, todas ellas avivaron las mentes febriles con relatos aparentemente auténticos de lugares fantásticos, de riquezas, monstruos y encantamientos, y desde entonces ardió en los aventureros el deseo de descubrir las realidades que ahí se describían.

Lo anterior explica cómo a medida que la empresa descubridora se realizaba y se efectuaban las más extraordinarias conquistas, en Sevilla el impresor Cromberger fatigara sus prensas y llenara sus alforjas con las ediciones que salían a torrentes de la imprenta.

Junto con el libro de caballería, otro de mayor hondura y serenidad penetró a América en los primeros años: el religioso.

América, una vez descubierta, no podía escapar al poder expansivo del libro. La Nueva España, tendría a los pocos años de haber sido conquistada, el primer taller del Nuevo Mundo.

Los esfuerzos de Fray Juan de Zumárraga y de Antonio de Mendoza hicieron posible que en 1539, una vez establecido el impresor Juan Palos, apareciera " La Breve y más Compendiosa Doctrina Christiana en lengua Mexicana y Castellana "; después, en 1550, Antonio de Espinoza comenzó a publicar nuevas obras en caracteres románticos e itálicos, a diferencia de Pablos que había trabajado sólamente con caracteres góticos.

Poco tiempo después, otros tipógrafos, Pedro Orchate entre éllos, se establecieron durante el siglo XVI todos éllos imprimieron tan sólo en este siglo 179 obras que son, por sus cualidades tipográficas, al margen de su contenido, verdaderas obras maestras.

En el siglo XVII se imprimieron 1228 obras, cantidad que superó la producción de muchas ciudades europeas; fué verdaderamente revelador el esfuerzo editorial realizado, máxime si se toma en cuenta que la mayor parte del papel tenía que ser traído de Europa, pues los molinos aquí establecidos producían poco y de mala calidad.

Se imprimieron muchos libros en las imprentas de la Nueva España, los temas eran religiosos, didácticos y científicos, de los dos temas últimos se pueden mencionar " La Cartilla para Enseñar a Leer ", y " La Phisica Speculatio ", ambos de Pedro de Gante ".

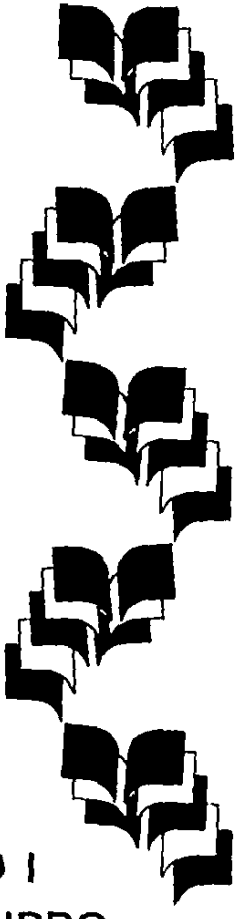
También los libros importados influyeron en el desarrollo integral de México. La formación de la sensibilidad mexicana se debe mucho a los autores y como Platón, Santo Tomás, Justiano y otros; y a los más contemporáneos como Rousseau y Montesquieu.

Las ideas sociales, económicas y políticas que llevaron a la Independencia, están en su mayor parte basadas en las obras mencionadas. No se puede negar la influencia de los enciclopedistas en Hidalgo y en Morelos. A sus lecturas y a su penetrante reflexión frente a la realidad angustiosa de este país obedece a su acción. Los escritos de Campomanes orillaron a nuestros estadistas a obtener la desamortización de los bienes eclesiásticos. De Pradt, Tocqueville, las Constituciones Norteamericanas

y los enciclopedistas refuerzan sus anhelos de emancipación. Adam Smith, la Constitución y los Códices franceses les inspiran formas de organización política y económica.

Conmovidos por los problemas de México, apoyados en la autoridad de los pensadores antiguos y modernos, e inspirados en un santo ardor de renovación, los hombres y mujeres que han construído a nuestro país, que han luchado por la cultura, la justicia y la libertad, en su mayor parte han sido hombres y mujeres de estudio y de acción; para éllos, el libro, és el pensamiento impreso, ha sido motor de progreso.

Nuestra patria, que se enorgullece de haber tenido la primera imprenta de América, debe mucha de su grandeza al libro; por éllo, en este trabajo se pretende mostrar la forma en que un equipo de trabajo labora para hacer llegar a los anaqueles esos objetos que a nosotros los lectores nos hacen volar la imaginación, conocer otros países y ampliar nuestros conocimientos: Los libros.



CAPITULO I

EL LIBRO

DEFINICION Y DIVISION

Al libro se le puede definir como un compendio de los pensamientos de un autor, el cual se ha escrito para perdurar y servir a futuros lectores. En el que se refleja una metodología muy particular.

Presenta dos estructuras: una física y otra de contenido.

Dentro de la física está la parte externa del libro, que comprende:

a) Envoltura o sobrecubierta.
Es la cubierta, forro u hoja de papel, que a veces cubre exteriormente al libro. Cuando las partes sobrantes de una envoltura son dobladas hacia adentro, se denominan solapas.

b) Cubierta.
Es un papel, cartulina o cartón, que cubre el libro a la rústica y el cual incluye el título de la obra.

c) Lomo.
Es la parte que une las dos tapas del libro, es el dorso, pudiendo ser redondo o plano.

d) Cantos.
Constituyen los bordes de la encuadernación.

La estructura de contenido comprende las partes internas del libro, que van desde la hoja guarda, o respeto inicial, hasta la guarda final.

Partes Preliminares:

HOJA DE RESPETO O GUARDA INICIAL.
Es aquella hoja en blanco que insertan las editoriales, para proteger o resguardar el libro.

TITULO.
Incluye el nombre del tema de la monografía o título de la obra con el subtítulo.

PAGINA TITULAR, DE TITULO O PORTADA INTERNA.
Es la más completa, por cuanto en ella se incluyen los datos de referencia de la obra.

PAGINA DE APROBACION.
es un requisito de la tesis doctorales o de grado y en trabajos de ascenso dentro del escalafón universitario.

ESCRIBANO COPIANDO UN LIBRO, DE UNA XILOGRAFIA

FRONTISPICIO.
Es una página que destaca el retrato del autor.

DEDICATORIA.
Es el deseo que muestra el autor hacia otra persona o personas que representan algo para él.

PROLOGO, PREFACIO, PRESENTACION. RECONOCIMIENTO, PALABRAS DEL AUTOR O AGRADECIMIENTO.
El prólogo es un comentario corto que suelen llevar los libros al principio. El prefacio es una justificación de la obra por parte del mismo autor.

Algunos textos incluyen una presentación, reconicimiento o agradecimiento, si la misma es patrocinada por alguna institución.

INTRODUCCION.
Es obligatoria en todo tipo de libros, ya que en esta parte se hace un bosquejo de lo que trata la obra.

INDICE GENERAL, CONTENIDOS O SUMARIOS.
Incluye todos los aspectos tratados en la obra.

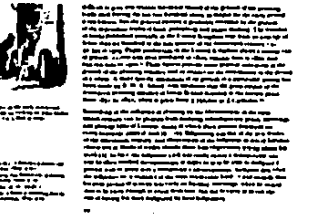
la ubicación del Indice General puede ser dada tanto al principio como al final de la obra.

INDICE DE TABLAS, CUADROS, GRAFICOS, MAPAS O ILUSTRACIONES.
Si fuese necesario incluir estos índices, se colocarán después del índice general si van al principio y si van al final, se ubicarán antes del índice general.

GLOSARIO.
Es una especie de diccionario, que se forma con todas aquellas palabras básicas mencionadas en el libro y con sus correspondientes significados.

Texto o Cuerpo:

Desglosado de acuerdo al criterio adoptado por el autor en: partes, capítulos, subcapítulos, secciones,



PAGINA EN DONDE SE MUESTRA EL FOLIO EN LA PARTE INFERIOR DE LA HOJA

subsecciones y párrafos. Es la parte más importante, ya que encierra el criterio sustentado por el autor. El texto o cuerpo se puede conformar de:

ENCABEZAMIENTOS O TITULILLOS.
El texto en sí puede tener diferentes formas de presentación. En las páginas izquierda y derecha del libro, pueden encabezarse utilizando varias alternativas.

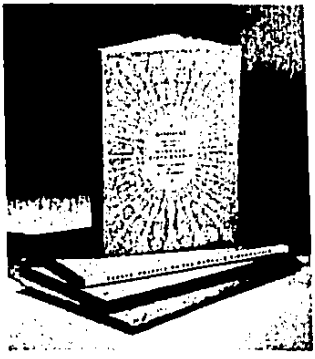


FOTO EN DONDE SE PRESENTAN LAS PARTES EXTERNAS DE LIBRO.

ROTULOS O PIES DE GRABADO.
En el texto, si se presentan ilustraciones, Cuadros, gráficos, etc., los mismos deben llevar una identificación en letra más pequeña que la usada en el texto. El texto debe ir a doble espacio en caso de tesis, monografías, etc., con excepción de las citas directas, que llevan más de cinco letras.

Para resaltar la organización de la obra, cada capítulo debe comenzar con una nueva página.

Las páginas se numeran con números arábigos llamados folios.

Partes Finales:

CONCLUSION, RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.
Generalmente después de concluído el texto, el autor deja conocer de una manera resumida sus conclusiones, recomendaciones o sugerencias.

APENDICES O ANEXOS.
Es toda aquella información complementaria que se incluye después de las conclusiones. Sirve para reforzar lo que el autor ha manifestado dentro de su texto.

INDICE BIBLIOGRAFICO O BIBLIOGRAFIA.
Es una lista completa de todas las fuentes consultadas (libros, folletos, documentos. etc.)

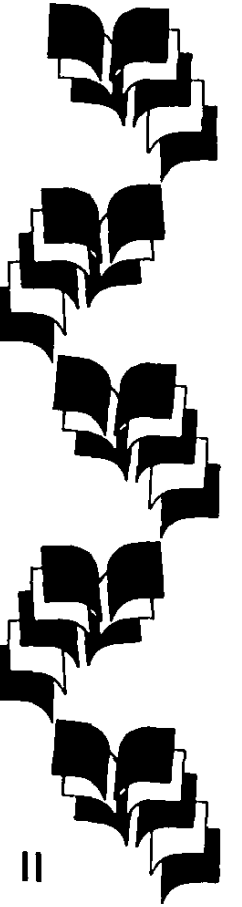
INDICE DE AUTORES.
Es una lista por apellidos y en orden alfabético de todos los autores mencionados en la obra.

INDICE DE CUADROS, TABLAS, GRAFICAS, MODELOS, MAPAS O ILUSTRACIONES.
Si los mismos no han sido incluídos al principio de la obra, se colocarán después de la bibliografía, empleándose la misma técnica descrita en los Apendices.

INDICE GENERAL.
Si no se incluye al principio sino al final, es que concluye el libro.

EL CULOFON.
En él se indica el término final de la impresión de la obra, día, mes y año, los talleres, la ciudad y el número de ejemplares.

GUARDA FINAL.
Es una hoja en blanco colocada como protección al final del libro.



CAPITULO II
TIPOGRAFIA

LETRAS PARA LA IMPRESION

CLASIFICACION DE LOS TIPOS DE IMPRENTA.

Dado que muchos de los términos asignados a los tipos de imprenta (por ejemplo, gótico, antiguo y Antiquia, grotesco, moderno) tienen sentidos diferentes, y a veces contrarios en las distintas lenguas, el diseñador francés Maximilien Vox (1894-1974) ideó un nuevo sistema, para el cual inventó nombres que no permitiesen las asociaciones de ideas dispuestas a perpetuar las viejas confusiones. Hay que resaltar que en cualquier familia podrán encontrarse unos cuantos ejemplos "puros" -muchos tipos de imprenta presentan características que pertenecen a otras familias- pero el sistema Vox es una gran ayuda para la comunicación y la descripción.

Familia I: Humanística

Se trata de los primeros tipos romanos, basados en la cursiva humanista, que se utilizó por primera vez en Venecia, durante el siglo XV. Ejemplo: Verona, Centaur, de Rogers, Kennerley, de Goudy.

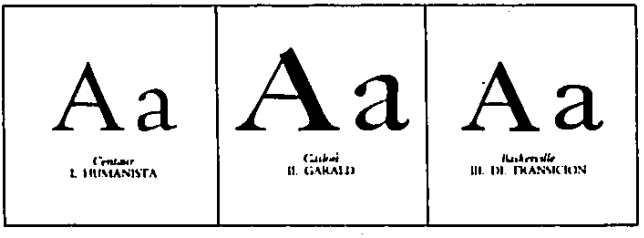
Familia II: Garald (nombre formado por Garamond y Aldus)

Son los tipos romanos que surgieron a partir de los grabados realizados por los Francesc Griffo para el impresor-editor italiano Aldo Manuzio. En ella se incluyen los tipos: Garamond, Bembo, Caslon Vendome, de Ganeau, Dante, de Mardersteig, Garaldus, de Novarese, Sabon, de Tschichold.

El término inglés "rojo antiguo" no diferencia entre las Familias I y II. No resulta adecuado, pues carece de significado.

Familia III: de transición

Son estos caracteres de transición entre los "antiguos" y los "modernos". El prototipo Romain du Rof fue creado por el grabador de tipos francés Grandjean en 1694, basándose en un informe de la Académie des Sciences donde se ofrecía una elaborada construcción de cada letra, matemáticamente, dibujando los tipos sobre un cuadrado constituido por 2304 pequeños cuadritos, lo cual supone una curiosa anticipación a las letras digitales. El Romain du Roi, que en un principio fue privativo de la Imprimerie Royale, fue imitado, sesenta años después, por los tipos de John Baskerville:



los dos representaban "el espíritu, a la vez racionalista y realista, de la Enciclopedia".

Ejemplos: los tipos de Fleischmann y Rosart; modelos modernos de Monotype Fournier, Baskerville, Bell, Times y Photina, y en Linotype, del Caledonia, de Dwiggins.

Familia IV: Didones (nombre formado a partir de Didot y Bodoni)

Estos caracteres, inventados por Didot y perfeccionados por Bodoni, reciben en inglés la denominación de "modernos". Se caracterizan por su modulación vertical y la precisión de su gracia. Aparecieron a mediados del siglo XVIII, cuando con la mejora de las imprentas y el proceso de elaboración del papel, llegó a ser posible conseguir líneas tan finas. Los caracteres Didot continúan siendo los más utilizados en Francia. Ejemplos: Didot, Bodoni, Falstaff.

Familia V: Mecánicos (pie cuadrangular)

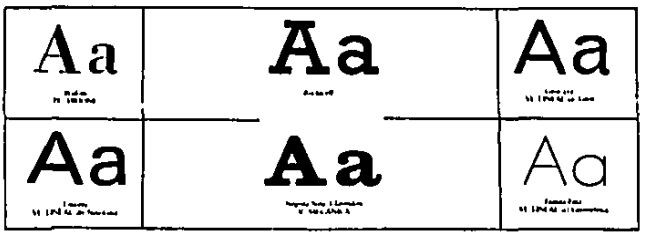
El nombre que este grupo recibe, resulta quizá peyorativo para los ingleses, y hace referencia al momento de aparición de estos tipos, durante el florecimiento de la revolución industrial; la amplitud de sus ojos hacía estos tipos ideales para la decoración, y en ocasiones llegaban a ser realmente extravagantes. En la actualidad se conocen por el nombre de "egipcios". Ejemplos: Memphis, Beton, de Jost; Clarendon, Ionic, Rockwell, de Zapf.

Familia VI: Lineales

Pertenecen a este grupo caracteres sin rasgo que actualmente reciben el nombre de "sans" o "sans serif"; también conocidos como "grot" (de "grotesque") en Inglaterra, "grotesk" en Alemania y "gothic" en Estados Unidos. Para mayor detalle sobre la historia y el uso de este tipo de caracteres, véase más adelante. Existen cuatro subdivisiones:

(a) "Grotesque": de origen decimonónico (por ejemplo, Monotype 215 y 216, y supernegra; y Grot n.° 6 de Stephenson Blake).

(b) "Neo-gótica": los modernos caracteres sin rasgos, como Universe, de Frutiger, y Helvética, de Miedinger. Hay que señalar que este tipo de caracteres se dibujan con gran sutileza tanto por razones artísticas como para permitir la deformación en la imprenta



(c) "Geométrico": se trata de ojos "teóricos" basados en formas geométricas, normalmente monolíneas, y puesto que se emplean deliberadamente las mismas curvas y líneas en tantas letras como sea posible, la diferencia entre las letras es mínima. Ejemplos: Futura, de Renner; Erbar, de Erbar, Eurostyle.
(d) "Humanísticas": son caracteres sin rasgos basados en las proporciones de la Romana versal y los caracteres Humanística y Garald de caja baja. Presentan una gran diferencia de trazo y no pueden ser monolíneos. Ejemplos: Gill Sans, de Gill; Optima, de Sapf; Pascal, de Mendoza.

Familia VII: Tallada (Glffica)

Caracteres basados en letras talladas en piedra; las letras "talladas" más características suelen ser mayúsculas. El carácter Perpetua, de Eric Gill, podría considerarse como un "Garald Tallado"; Gill se dedicaba a labrar piedras. Ejemplos de mayúsculas: Columna, de Max Caflisch; Open Roman, de Van Krimpen, y Hadriano, de Goudy. La letra Albertus, de Berthold Wolpe, quien conocía entre otros oficios, la metalistería, ha tenido un gran éxito tanto para la exposición como para realizar inscripciones en edificios públicos.

Grupo VIII: De Escritura

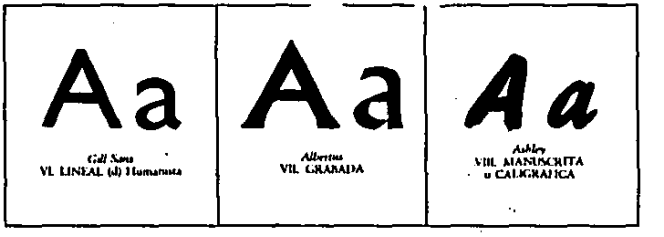
Letra que imita la escritura manual, pero que se diferencia de los caracteres incluidos en el siguiente grupo, Manuales, que son dibujados. La diferencia no resulta siempre fácil de establecer.

La itálica se basa en un tipo de escritura, pero Vox la excluía de esta categoría, tal vez porque hoy en día el término ha pasado a designar un tipo de ojo inclinado que se asocia siempre con una versión vertical en la que se basa la categorización.

La cursiva caligrafiada es la letra que imita el tipo de fina escritura que se emplea para grabar las planchas de cobre.

La "cursiva" es la letra que se asemeja a la escritura manual, su trazo no es formal, sino más suelto.

Ejemplos de cursiva moderna: Mistral, de Excoffon; Rondo, de Schlesinger y Dooijes; Cursiva Reiner, de Reiner; Cursiva Trafton, de Trafton; Legen, de Schneidler, Balzac, de Boehland; Cursiva Bernhard, de Bernhard; Cursiva Ashley, de Ashley Havinden, e Hyperion, de Wolpe.



Familia IX: Manual

Este grupo abarca a los caracteres decididamente basados en originales dibujados a mano, con pincel, pluma, lápiz, o cualquier otro utensilio, pero que no representan ningún tipo de escritura, razón por la que tal vez no resultan adecuados para la composición de textos: se emplean con fines publicitarios. Las creaciones más atrevidas de los fabricantes de sistemas de carbonaje pertenecen a este grupo. Ejemplos: Klang, de Will Carter; Banco de Excoffon; Jacno, de Jacno; Matrua, de Reinter; Libra, de Roos; Cartoon, de Trafton.

Familia X: Gótica negra

La gótica negra fue el primer carácter de imprenta utilizado en Europa; se trata, básicamente de una letra dibujada con un plumín ancho, que apareció, y aún existe, al norte de los Alpes: el término."gótico" comenzaron a emplearlo los humanistas italianos. Todavía se utiliza mucho en Alemania y otros países europeos.

El término "letra negra" no es del todo satisfactorio porque resulta impreciso, no obstante es la palabra más empleada por los impresores anglohablantes para referirse a este tipo de letra, y es mejor continuar utilizándola, a intentar inventar un término nuevo. Su otra denominación "Gótica", es también poco exacta, y además tiene otros significados. El nombre alemán gebrochene Schriften ("letras quebradas") hace alusión a la ruptura de los principales trazos curvos de la letra y sus terminales hasta formar ángulos, pero no resulta un nombre bonito.

Familia XI: Letras no latinas

Este tipo de letras, tradicionalmente conocidas con el nombre de "exóticas", incluyen a los caracteres cirílicos, arábigos y orientales

CARACTERES SIN RASGO

El rasgo es, como ya hemos visto, un pequeño trazo que se añade a los extremos de las letras romanas, al escribir con una pluma, o tallar piedra, por razones tanto funcionales como decorativas. Se realizaba de manera natural con el pincel y la pluma; y del mismo modo se incorporó a las modalidades de letra romana talladas en forma de tipos de imprenta.

La antigua creencia, predicada por Tschichold y otra a comienzos de 1930, en que los caracteres sin terminal eran grosores, elaborados con el máximo detalle. Ningún fabricante ha preparado aún los 21 tipos para fotocomposición; Monophoto cuenta con 20. Muchas de las versiones actuales no son auténticas reproducciones de los diseños de Frutinger.

Leyes ópticas, y no matemáticas, regían el diseño de cada letra de la serie, como puede observarse en las ilustraciones.

El hecho de que Univers sea un tipo tan utilizado en la actualidad, significa que los diseñadores y publicitarios pronto desearán un cambio para que sus diseños no se parezcan a los de nadie y en la medida en los sistemas de fotocomposición desbanquen, de manera gradual a los peores, la posibilidad de elección entre excelentes familias de letras sería mayor. los únicos adecuados para el presente siglo, y que expresaban el "espíritu de la época", en lo más esencial, hace mucho que fue abandonada. a pesar de todo, los caracteres sin rasgo fueron los más utilizados para todo tipo de impresión (distinta de la impresión convencional de libros), y así continúa siendo, tanto en Europa como en Estados Unidos. Para satisfacer la demanda, Charles Peignot encargó al diseñador suizo Adrian Frutiger el diseño de un tipo sin rasgo especial, que recibiría el nombre de "Univers". Deberny y Peignot fueron los primeros en utilizarlo, en 1957, y más tarde la Monotype Corporation haría lo mismo. Su diseño pretendía ser adecuado para todo tipo de composición (linotipia, fundidora, fotocomposición) y contar con el mayor número de pesos y grosores diferentes que jamás hubiera tenido un diseño. Existen 21 familias de caracteres, en 5 pesos y 4

Pero Univers nos acompañara aún mucho tiempo, puesto que es un buen carácter de imprenta. Sin embargo, es preciso recordar, que todos los tipos sin terminal se utilizaban en textos que precisaban interlineado, en mayor cantidad que otros tipos; que el ajuste característico de la fotocomposición que compone a las letras más próximas unas a otras de lo normal (sistema que recibe el nombre de "minus-setting") hará disminuir la legibilidad más que al emplear caracteres con terminales; y que las páginas de texto seguido compuestas con caracteres sin rasgo, aun cuando la composición y la impresión sea lo mejor posible, tienden a ofrecer un aspecto más "uniforme", o monótono, que las páginas que emplean tipos con rasgo. v

Ham
burg

LEYES OPTICAS, Y NO MATEMATICAS REGULAN EL PESO Y LA ALTURA DE LAS LETRAS.

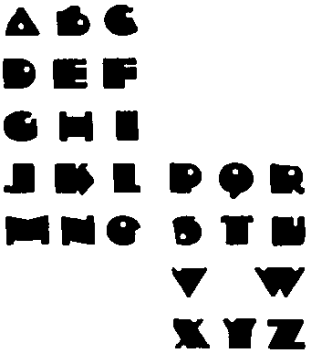
obligan a realizar un esfuerzo mayor para su lectura.

FAMILIA DE CARACTERES

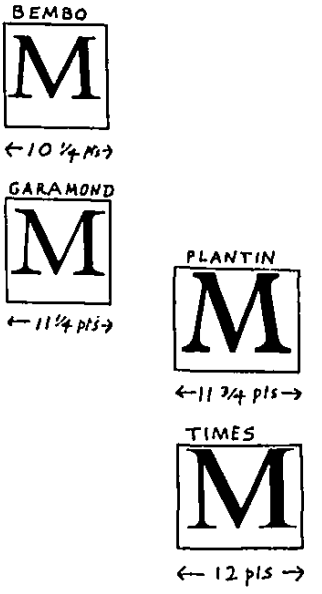
Una familia de caracteres es una "serie de letras y otros símbolos distribuidos según su frecuencia de uso, y todos del mismo tamaño de cuerpo y diseño. Una familia de tipos redondos constaba de VERSALES, VERSALITAS, pequeñas (caja baja), letras ascendentes, ligaduras (letras enlazadas como fi o fl, hechas con una sola perforadora y matriz), signos de puntuación, números, y otros símbolos especiales como &,*, "R" de marca, etc. (también %, $,); todos estos llegaban a sumar hasta 150, y había, además, espacios entre palabras (pequeñas piezas de varios grosores sin letra grabada) y cuadratines para rellenar línea en blanco. Las familias cursivas, que carecían de versalitas, tenían, por lo general, el extra y mayúsculas "historiadas" o decoradas".

GRUESO

Este término hace referencia a la anchura del carácter de imprenta. "La anchura de un tipo de imprenta o un carácter fototipográfico se expresa en "puntos", siendo un punto de anchura igual al punto que define el tamaño del cuerpo del tipo. Por ejemplo un cuadratín de una familia de 9 puntos, 9 de grueso, medirá 9 puntos de ancho.



FAMILIA DE CARACTERES QUE RECIBE EL NOMBRE DE "INDEPENDANT"



ESTAS LETRAS TIENEN TODAS EL MISMO CUERPO PERO DIFERENTE GROSOR.

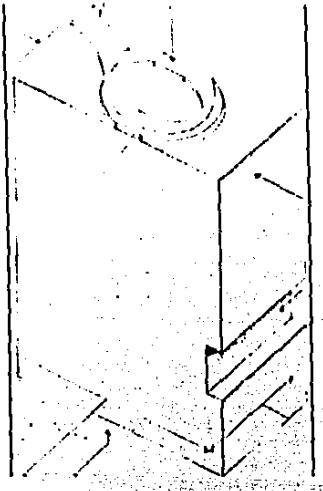
SISTEMAS DE COMPOSICION

Cuando todos los tipos de imprenta eran de metal el diseño tipográfico se veía sujeto a las limitaciones que la técnica del metal imponía y, si bien estas limitaciones ya no afectan a la fotocomposición, el diseñador tipográfico necesita aún hoy en día conocer cuáles fueron y son dichas limitaciones, pues en la actualidad continúan utilizándose tipos de metal. También es preciso conocer los conceptos de las técnicas antiguas, pues todavía afectan a las modernas.

COMPOSICION EN CALIENTE

Puesto que la producción de una tipografía nueva suponía fundir cada letra, número y signo de puntuación a mano -sobre un punzón de acero- hacer una matriz para cada símbolo en cobre y fundir a continuación cada carácter en un molde, la labor humana (que requería una gran especialización) no era capaz de producir muchos tipos nuevos: nunca hubo más de dos o tres hombres en el mundo que poseyesen la habilidad necesaria para ello. En 1884 el estadounidense Linn Boyd Benton inventó la punzonadora, que implicaba el uso del pantógrafo y acabó con la complejidad de este proceso. Hacia 1900 se inventaron en los Estados Unidos dos máquinas excelentes para fundir y componer caracteres de imprenta: la Linotipia y la Monotipia, sistemas habituales para componer libros, revistas y y periódicos hasta la introducción de la fotocomposición.

El funcionamiento de la Linotipia, inventada por Ottmar Mergenthaler, se mostró por primera vez en Nueva York, el año 1886; en 1890 la máquina producía ya con regularidad. La Linotipia, necesita de un operador que compone el original impulsado sobre un teclado; las matrices pulsadas se agrupan en la máquina y una vez completa la línea, se funde ésta en un lingote. La línea completa, fundida en una sola pieza de metal, sale de la máquina a los pocos segundos de haber sido teclada. La ventaja primordial de este sistema es su velocidad y sencillez, pero si fuera necesario corregir tan sólo una coma habría que recomponer la línea completa. Tipográficamente el sistema no es perfecto: por ejemplo, no es capaz de producir



TIPOS DE CAJA UTILIZADO EN LA MONOTIPIA SISTEMA HABITUAL PARA COMPONER LIBROS.

cursivas con "cran" como la Monotipia. El mejor método para distinguir la composición es fijarse en las cursivas "f", "s", que en Linotipia han de aparecer ligeramente distorsionadas con el fin de condensarlas lo suficiente para que encajen en sus cuerpos.

La Monotipia fue inventada por Tolbert Lanston, de Ohio, y ya funcionaba regularmente en 1894 Esta máquina fundía y componía tipos individuales y móviles, prácticamente iguales a los viejos tipos fundidos a mano. Consta de dos máquinas individuales, cada una de las cuales necesita un operador. El teclista, que dispone de un teclado similar al de la máquina de escribir, produce una tira de papel perforada con un código de agujeros. Cuando se acerca al extremo de cada línea, el operador decide hasta qué punto se adentrará en la misma y si partirá o no una palabra; por último, se pulsa la tecla que divide el espacio sobrante de la línea por el número de espacios que hay entre las palabras, estableciendo la distancia real entre las mismas (esto es fundamental para facilitar la lectura).

Se vuelve entonces a introducir la tira de papel en la máquina de fundir (un operador puede hacer funcionar dos o más fundidoras) para recibir la señal que establece los espacios entre las palabras antes de componer la línea. El fundidor ofrece una columna de caracteres tras otra en metal completamente nuevo, que se corrigen con toda facilidad, pues cada letra y signo de puntuación están separados; no obstante, hay que poner la atención que esta actividad precisa desde la invención de la imprenta, pues si una sola línea llegara a empastelarse (como se dice en la jerga tipográfica) sería necesario reorganizarla letra por letra.

Esto plantea graves problemas. Si una página compuesta en Linotipia se cae al suelo, todo lo que podría suceder es que la línea se reorganizase incorrectamente, lo cual difícilmente podría pasar inadvertido a los ojos del corrector de pruebas. Pero si ocurriese lo mismo con una página compuesta en Monotipia, sería necesario recomponerla por completo y releerla; cada corrección a mano de una sola letra compuesta en Monotipia encierra el riesgo de nuevos errores.

Tipográficamente la Monotipia es preferible a la Linotipia, pero precisa dos máquinas separadas.

BAR
BOU
(Barbou de monotipia)

be acquire
ABCDEG
(Fournier de monotipia)

TIPOS BARBOU Y FOURNIER HECHOS EN MONOTIPIA

COMPOSICION EN FRIO

Este término designa a todos aquellos instrumentos que al pulsar teclas producen una imagen inmediata sobre el papel por ejemplo las máquinas de escribir y las máquinas IBM con impresión de bola. Las máquinas de escribir convencionales no son capaces de justificar. Sin embargo sí hay ciertas máquinas IBM y de otro tipo capaces de hacerlo. Las máquinas convencionales poseen además la característica de que cada vez que se pulsa una tecla el carro se desplaza hacia adelante en proporción a la pulsación, desplazamiento que no es tan acusado en las máquinas eléctricas. Esto es importante por dos razones: (a) todas las letras ocupan el mismo espacio, error de diseño que da lugar a distorsiones ("W" debe ocupar e mismo espacio que la "i") y que en consecuencia evita que las letras pulsadas en máquinas de escribir no sean tan legibles como las manchas tipográficas; (b) puesto que todas las letras ocupan el mismo espacio, cada línea de igual longitud tiene exactamente el mismo número de letras. Esto significa que es preciso contar el número de líneas de un escrito para obtener el número de letras, a la hora de hacer una estimación exacta del número de páginas c líneas de un libro a partir d manuscrito original.

Los compositores IBM "Selectric" son en realidad máquinas de escribir eléctricas capaces de componer un original de hasta 68 cíceros de ancho, con caracteres cuyos tamaños varían de 6 a 12 puntos, o de utilizar una cinta magnética para componer a velocidad superior, ofreciendo así excelentes variedades de los tipos clásicos. La calidad de la composición no puede competir con la de los sitemas de composición en caliente o de fotocomposición, y en este caso dependería de la clasación y las máquinas disponibles para la impresión. Sin embargo, presenta la innegable ventaja de ofrecer, tanto a diseñadores como a publicistas, la posibilidad de componer sus propios ejemplares en su propio despacho.

FOTOCOMPOSICION

La introducción de la fotocomposición es una revolución aún en curso. Todavía no se alcanza a comprender por completo sus implicaciones, ni tampoco se ha llegado a un estadio final en el desarrollo de esta tecnología. Las limitaciones que los tipos de metal imponían ya no existen. El material que se emplea en la actualidad para reunir los tipos antes de constituir una plancha es normalmente una película; las imágenes (por ejemplo las formas de las letras) comienzan por ser estampas o dibujos en blanco y negro, o instrucciones (por lo general en cinta) para la digitalización por CRT

Ham

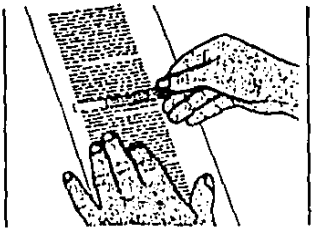
LA INTRODUCCION DE LA FOTOCOMPOSICION ES UNA REVOLUCION AUN EN CURSO.

(oscilógrafo o tubo de rayos catódicos) o láser: las imágenes se examinan cuidadosamente y se construyen con puntos u otro tipo de trazado. Si comienzan por ser imágenes reales en el interior de la máquina de fotocomposición, aún es posible transferirlas a una película por el procedimiento de la digitalización, igual que en la montadora de clisés fototipográficos Monotype "Lasercomp".

El resultado del examen digital es que cada letra tendrá un contorno áspero pues ha sido elaborada en distintas fases. En la lectura, el tamaño de los tipos sólo se apreciará con una lupa.

Las formas de letras digitalizadas pueden, sin embargo, ser más estables (por ejemplo, presentan menor tendencia a variar de peso) que las producidas por procedimientos fotográficos, pero de nuevo depende de las distintas fases del proceso.

Las letras producidas mediante procedimientos fotográficos presentan, por lo general, un perfil más definido que los tipos de metal caliente, a



LAS FORMAS DE LAS LETRAS DIGITALIZADAS SON MAS ESTABLES YA QUE SON PRODUCIDAS POR EFECTOS FOTOGRAFICOS

pesar de que aún no son muchos los sistemas de composición tipográfica capaces de conseguirlo. Asimismo son inevitables las distorsiones por las posibilidades que ofrecen para controlar estas alteraciones, y esto lo que hace que unos sean preferibles a otros en el diseño y la impresión tipográfica.

Así pues, ya no es necesario tallar en acero las formas de las letras que se van a imprimir: el original es algo que puede ser fotografiado o explorado con "scanner". Las letras se pueden componer de manera que se toquen unas con otras, o incluso se superpongan, o bien a intervalos controlados; es posible agrandarlas, reducirlas o distorsionarlas a gusto; se puede obtener cualquier tamaño. No todos los sistemas de fotocomposición cuentan con este tipo de funciones, pero sí algunos. La informatización ha venido a ampliar estas funciones: por ejemplo, el trabajo se puede almacenar en una cinta que luego se programa para componer de diversas formas (distintas medidas, distintos caracteres tipográficos) sin necesidad de volver a teclearlo. Esto constituye una gran ventaja a la hora de realizar obras de gran extensión y frecuente reedición.

En teoría la fotocomposición ofrece a los diseñadores posibilidades con las que nunca habían contado. Dentro de algunos años será normal que el diseñador tenga en casa su propio teclado y controle por completo todo lo que diseña, incluso la preparación de las planchas. La fotocomposición se encuentra aún en un primer

estadio de su evolución y en muchos casos los diseñadores se enfrentan a serios problemas que, con frecuencia, se traducen en peor calidad y menor posibilidad de elección que antes.

Lo primero que un tipógrafo necesita saber sobre una máquina de fotocomposición es de qué caracteres y familias dispone y cuál es la calidad de la imágen. El diseñador debe estar al corriente de cuáles de de los caracteres englobados bajo el nombre de tipos son los que el operador puede conseguir y qué otro tipo de manchas de letra ofrece el comercio, si es fácil adquirirlas y a qué precio. No basta con que se llamen "Times" o "Univers" (que son las únicas que pueden encontrarse en cualquier fábrica): es preciso ver distintos modelos de la producción general y saber cuáles son exactamente los constituyentes de las matrices.

Otras funciones que varían de una máquina de fotocomposición a otra son el tamaño máximo y mínimo del punto, la longitud máxima de la línea y la velocidad de producción, todas ellas de gran importancia para el diseñador. Estas variaciones (que suelen ser principalmente cuestión de precio) superan con mucho a las que presenta la máquina de metal caliente con respecto a otras. Al aumentar la producción de composiciones tipográficas informatizadas las diferencias entre los distintos "software" también pueden ser importantes, por ejemplo, las funciones de unión con guión y comparación de tipos (conocidas como h & j), la capacidad para poner acentos, así como para realizar letras exóticas, u otro tipo de refinamientos tipográficos programables.

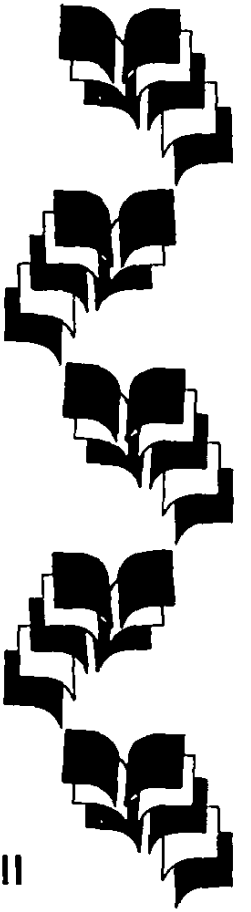
El tipógrafo necesita toda esta información, no precisamente fácil de obtener, pues los operadores y los fabricantes (o los representantes de los mismos), a veces la desconocen.

Una de las consecuencias más negativas de estas diferencias, es que ningún tipo de especificación de los caracteres tipográficos según la terminología antigua posee ya un significado fijo. Esto es debido a que los distintos tamaños de un tipo se realizan, por lo general, fotográficamente, mientras que en la producción en caliente cada tamaño se corta por separado. La necesidad de vovler a recortar cada letra ofrece la oportunidad de retocar ligeramente su dibujo. Los tamaños menores son normalmente más anchos y encajan con mayor libertad; los tamaños mayores son más estrechos, más rígidos, y las líneas que constituyen la trama son, en proporción, más finas.

How can the quality of a typeface be judged? Why do the art of typography use a few specific type designs? Wh e in them? Good design is always practical design. Wh good type design is the quality of practical fitness to p

How can the quality of a typeface be judged? Why do the art of typography use a few specific type designs? Wh e in them? Good design is always practical design. Wh good type design is the quality of practical fitness to p

TRES EJEMPLOS DE TIPOS DE FAMILIA GARAMON CON ESPACIADO NORMAL, ESTRECHO Y MUY ESTRECHO.



CAPITULO III
DISEÑO EDITORIAL

LA RETICULA

La reticula es el principio de organización.

El diseñador contribuye a la cultura común, porque se eleva el nivel del gusto de la sociedad en las formas y los colores.

CON UN SISTEMA PARTICULAR SE OBTIENE:

1. Orden y claridad.
2. Análisis de los procesos creativos y técnico productivos.
3. Integración de los elementos formales, cromáticos y materiales.
4. Dominio de la superficie y el espacio.
5. Autocrítica.
6. Disciplina en los procesos mentales.
7. Reconocimientos de la impresión del trabajo.
8. Armonía.

Con la reticula, una superficie bidimensional se subdivide en campos o espacios, a modo de red.

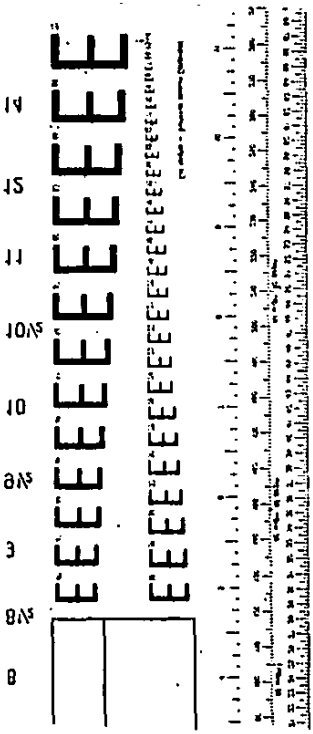
LOS CAMPOS SE SEPARAN POR ESPACIOS INTERMEDIOS PARA:

- Que imágenes y textos no se toquen para tener legibilidad.
- Colocar leyendas o textos bajo ilustraciones (lo que se le llama pie de foto).
- La distancia vertical va a ser igual a dos o más líneas de texto y la distancia horizontal, en función del tamaño de los tipos de letra utilizados.

La altura y anchura de columnas se miden con picas, cuadratines, ciseros y centímetros.

Clase y distinción son parte de la personalidad de doña Carolina Isakson de Barco. Los suecos emigraron a los do Primera Dama de la República de Colombia. Sus abuelos en la industria petrolera en los Estados Unidos y su padre, Carl Oscar Isakson, trabajó en Tampico, la Patagonia y, finalmente, en Cúcuta. Doña Carolina llegó a Colombia a los siete años, donde cursó estudios secundarios. Y en la Universidad de Stanford co			
Siendo aún muy niña conoció a quien es hoy su esp Después de su matrimonio, viajaron a Boston, donde el en Economía. La vida pública comenzó cuando él fue r Públicas. Posteriormente fue Embajador en el Reino Ur Alcalde Mayor de Bogotá. Representante en el Ban			
Su figura fina y estilizada diseñado por un colombi mujeres más elegantes de acuerdo con su personalid siente elegante y que los c			

CAMPO BIDIMENSIONAL RETICULADO



LA RETICULA POSIBILITA:

1. Solución objetiva.
2. Disposición sistemática y lógica del material visual.
3. Disposición de textos e ilustraciones de modo compacto y con su propio ritmo.
4. Disposición de material visual, de modo que sea legible y estructurado.

MOTIVOS PARA USAR LA RETICULA:

1. Motivos económicos:
   Menos tiempo, menor costo y mejor aprovechamiento del material.

2. Motivos racionales:
   Se resuelven problemas aislados y complejos con estilo unitario y característico.

DENOMINACION DE MEDIDAS TIPOGRAFICAS.

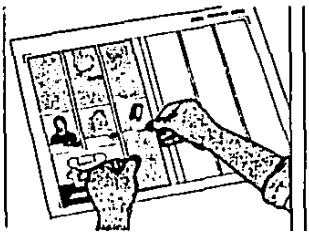
CAMPO RETICULAR UTILIZADO POR DISEÑADORES.

PARA QUE SIRVEN LA RETICULA:

Es utilizada por Diseñadores Gráficos, fotógrafos, diseñadores industriales, diseño de interiores, arquitectos para solucionar problemas bi y tridimensionales.

Los diseñadores gráficos la utilizan en anuncios, catálogos, folletos, libros, manuales para ordenar textos y fotografías.

Para las ilustraciones, se deben tomar en cuenta las más importantes, son las que deben de ir de mayor tamaño las letras así las imágenes menos importantes deben de ser de menor tamaño.



CONSTRUCCION DE LA RETICULA

Aquí ya deben aclararse el formato, texto, gráficas, etc. Después del boceto en donde se decidió el número de columnas con las que se va a trabajar y se consideró lo siguiente:

UNA COLUMNA: Para texto e imágenes. Una columna ofrece pocas posibilidades de mostrar figuras grandes, pequeñas o medianas.

DOS COLUMNAS: Ofrecen más posibilidades, ya que en la primera columna pueden colocarse los textos y en la segunda imágenes o viceversa; o también colocarse en la misma alternando textos e imágenes. Además ésta distribución puede dividirse en cuatro columnas.

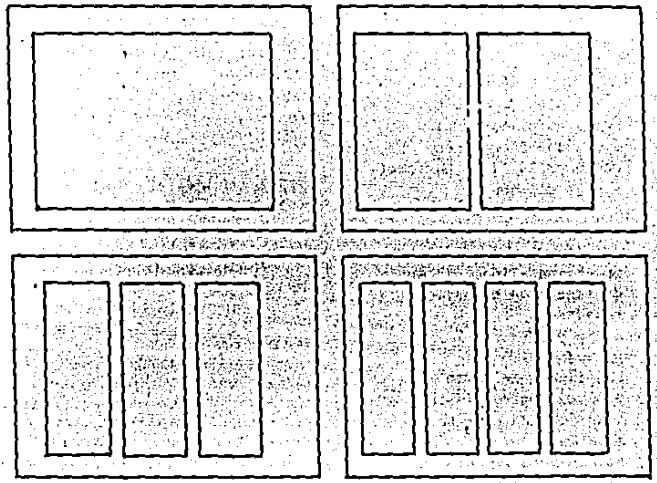
TRES COLUMNAS: Ofrece todo un número suficiente de posibilidades de administración de texto e imágenes y la descomposición en seis columnas.

CUATRO COLUMNAS: Se recomienda cuando hay mucho texto y muchas ilustraciones, por subdivisión en ocho y dieciseis columnas.

Se recomienda realizar ensayos con dos, tres o cuatro columnas, con letra más pequeña o más grande, hasta que se perfile una buena solución.

En éstos ensayos se dibujan las líneas con el tamaño de letra o se dibujan las mismas letras que deben emplearse.

La primera línea de texto debe corresponder exactamente el límite superior del campo, miéntras la última debe estar sobre la línea de delimitación.



EJEMPLO DE CONFIGURACION DE LA MANCHA UNA, DOS, TRES Y CUATRO COLUMNAS.

ANCHO DE COLUMNA

La anchura de columna es cuestión de diseño, formato y legibilidad. La legibilidad depende del tamaño de las letras, ancho de columna y el interlineado. El tamaño de los tipos debe calcularse, para ser leído sin esfuerzo a una distancia de 30 a 35 cms.

PUNTOS QUE CANSAN LA LECTURA:

1. Las líneas demasiado largas. En éstas el ojo emplea demasiada energía en mantener la línea horizontal a gran distancia.

2. Las líneas demasiado cortas. Se obliga al ojo a cambiar de línea con demasiada rápidez.

3. Las líneas de texto muy próximas entre sí.- El interlineado debe de ser muy amplio para no obligar al ojo a la lectura simultánea de párrafos vecinos.

Lo anterior no vale para títulos y subtítulos ya que éstos tiene por función llamar la atención al ojo del lector al leer su mensaje.

PUNTOS IMPORTANTES DEL INTERLINEADO.

Un buen interlineado conduce ópticamente al ojo de línea en línea, le presta apoyo y seguridad, el ritmo de lectura se estabiliza rápidamente, lo leído se recibe y se conserva más fácilmente, como resultado de todo ésto tenemos una composición tipográfica armónica.

LOS TITULOS Y SUBTITULOS TIENEN COMO FUNCION LLAMAR LA ATENCION.

TURISMO COLONIAL

POPAYAN

Celebrando los 450 años de su fundación, Popayán ha despertado hacia un dinámico desarrollo y ha olvidado que casi fue destruida por un terremoto en 1983.

Las antiguas casonas coloniales que fueron en su época conventos o lujosas residencias de distinguidas familias han sido remodeladas y redecoradas para recibir a los turistas nacionales y extranjeros que visitan a esta ciudad católica a fin de conocer su patrimonio histórico-artístico, como las haciendas de Antomoreno y Calibio, esta última con sus corredores de 80 ms. de largo, escenario de la batalla que lleva su nombre.

cuentra uno de los mayores conjur pinturas precolombinas de Colom Convento Ecce-Homo —joya colonia glo XVII— y el Desierto de la Can donde pueden admirar seis cuadros quez de Arce y Ceballos.

Un hecho sorprendente es la grar dad de fósiles que se han hallado, ya mar cubría esta región antes. Sus cal pedradas y su ambiente de silencio l cho que artistas nacionales y extr hayan venido a vivir aquí.

BARICHARA

Es uno de los pueblos más lindos de b'a. En el departamento de Santand ciudad encierra maravillosas reliqui niales. Entre sus lugares de interés

LOS BLANCOS

PROPORCIONES DE LOS BLANCOS

Los espacios que rodean la mancha son los blancos.

Estos dos espacios se dejan por dos motivos:

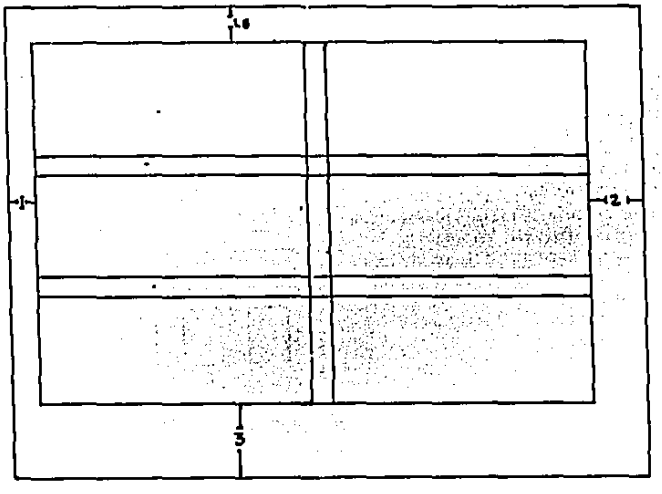
1. MOTIVO TECNICO.
   El corte de páginas varía entre 1, 3 y hasta 5 mm. con con ésto se evita el corte de texto.

2. MOTIVO ESTETICO.
   Unos blancos bien proporcionados acrecientan la comodidad y placer de la lectura.

RECOMENDACIONES PARA EL USO DEBIDO DE LOS BLANCOS.

Una relación armónica y proporcionada entre las dimensionaes de los blandos (de cabeza, pie, còrte y lomo), pueden tener un efecto tranquilizador y agradable.

En el ejemplo, se muestra proporciones de blancos útiles y agradables en relación con el tamaño de la página y mancha. Es una página izquierda, puesto que el blanco del lomo se encuentra a la derecha.



BLANCOS BIEN PROPORCIONADOS

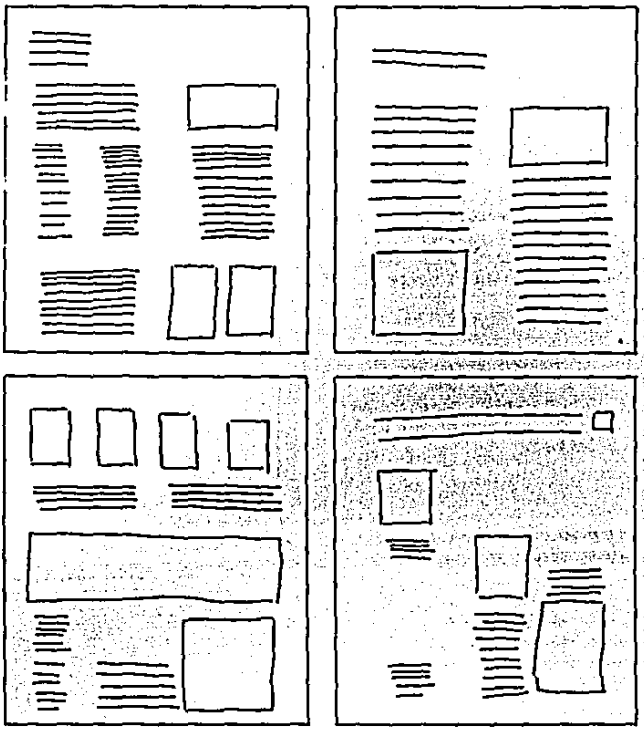
LA MANCHA

La mancha se determina cuando el diseñador conoce la amplitud y naturaleza de la información gráfica y textual. También se requiere una idea previa sobre el aspecto que presentará en su conjunto y detalle la solución del problema.

La mancha consta de una, dos o más columnas, todo depende del tamaño de los tipos. La imágen de armonía y legibilidad de una página impresa, depende de la claridad de las formas de los tipos, su tamaño, longitud de línea, separación entre ellas y la amplitud de los blancos marginales.

Para determinar la mancha apropiada, el diseñador hace bocetos y los analiza.

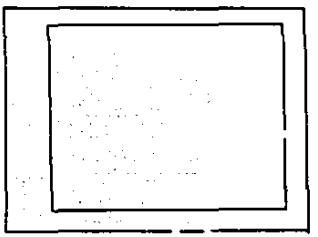
LA MANCHA CONSTA DE UNA, DOS O MAS COLUMNAS PARA ESO EL DISEÑADOR HACE BOCETOS.



LA PORTADA EN EL SISTEMA RETICULAR

La configuración unitaria del material impreso exigen que la portada y contraportada sean realizadas con la misma retícula utilizada en el interior.

Para ésto se diseña una retícula que satisfaga todas las necesidades y exigencias que plantea una cubierta de gran efecto y la presentación práctica y eficaz del tema en páginas interiores.



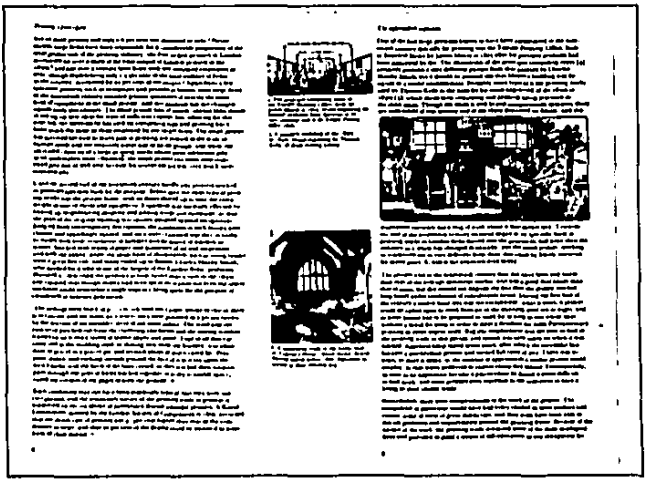
PORTADA REALIZADA CON LA MISMA RETICULA UTILIZADA EN EL INTERIOR.

ESTRUCTURACION LOGICA DE LA RETICULA

ESTRUCTURACION LOGICA DE LA RETICULA EN EL DISEÑO EDITORIAL:

1. Proporción de la mancha.
2. Administración de blancos.
3. Número y ancho de columnas.
4. Retículas de composición invariable.
5. Tipografía:
   a) Títulos: con el mismo temario, color, misma ubicación, misma distancia con el texto
   b) Sibtítulos.
   c) Leyendas o pie de foto.
   d) Notas marginales.
   e) Letra de base y resalte.
6. Folios: Mismo tamaño, mismo tipo, misma ubicación y color.
7. Fotos, ilustraciones y gráficas, mantenerlos en la concepción de los campos reticulares.
8. Portada y contraportada sometidas al sistema reticular.

FOTOS, ILUSTRACIONES Y GRAFICAS DENTRO DE LA CONCEPCION DE LOS CAMPOS RETICULARES.



CAPITULO IV
MATERIAL DE IMPRESION

PAPEL

TIPOS DE PAPEL Y TERMINOLOGIA

La superficie de una hoja de papel está condicionada por (1) el material (la "pasta") de que está hecho, (2) el tratamiento que ha recibido durante su fabricación o después de ella (por ejemplo, laminado o satinado), y (3) el revestimiento de la superficie del papel con una sustancia artificial, como en el caso del papel cuché, o por la laminación.

A continuación definimos brevemente los principales tipos de papel que el diseñador puede encontrtar. Es preciso recordar que los nombres comerciales varían, y con frecuencia aparecen nuevos procesos y términos, mientras que otros caen en desuso. El diseñador debe elaborar su propio "diccionario del papel" y mantenerlo siempre actualizado.

Encolado con cola animal: se sumerge el papel en una obra de gelatina o almidón, tratamiento que hace posible escribir sobre él y borrar. Este tratamiento se aplica sobre todo a papeles para escribir y papel para documentos.

Super calandrado: se trata de un sistema barato para obtener una superficie brillante, que consiste en humedecer el papel y pasarlo entre los rodillos de composición, separados de los de la máquina Fourdrinier. Este sistema se ve ahora desplazado, en gran medida, por otro tipo de papel para artes gráficas, recubierto a máquina, mucho más barato.

Papel cuché (o couché), o papel para artes gráficas: el papel lleva un revestimiento mineral, realizado a mano o a máquina, por una o por las dos caras. El papel cuché presenta los inconvenientes de romperse fácilmente al ser doblados; de pegarse si está húmedo (el papel cuché que se fabrica en la actualidad contiene sustancias impermeables para contrarrestar este efecto); y de ser brillante (reflector de la luz).

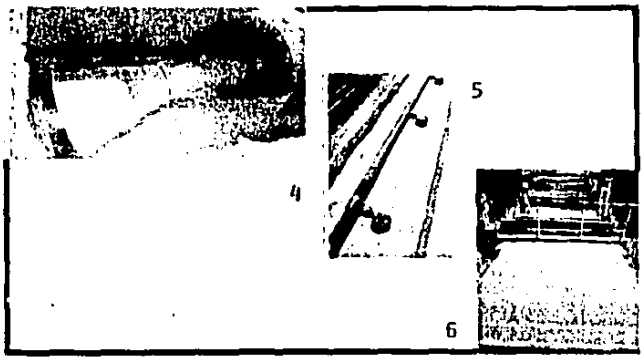
FABRICACION INDUSTRIAL: 1.MADERA BLANDA,2.LA PASTA SE LAVA,3.SE LE AGREGA UN AGLUTINANTE.

desilumorante y desagradable al tacto. Existen distintas calidades de este tipo de papel que presentan acabados diferentes. Los de mejor calidad pueden llegar a ser mucho más caros que un papel sin revestir. El papel couché se fabrica en distintos colores, e incluso es posible encontrar hojas cuyas caras son de colores diferentes.

Papel satinado a máquina: la superficie del papel se reviste con una sustancia, mezcla la mineral y adhesivo, en la misma máquina de fabricar papel, con ayuda de los rodillos, que por lo general se encuentran situados hacia el final del sistema del cilindro secador. Los mejores ejemplares de este tipo de papel satinado a máquina presentan una superficie cuya calidad no es inferior a la de un papel para artes gráficas mediocre, y son notablemente más baratos pues se fabrican a agran velocidad, con pasta de madera mecánica. Así pues, vienen a sustituir a los papeles para artes gráficas de imitación.

Papel para artes gráficas de imitación: No es un papel revestido de caolín; su pasta contiene una gran cantidad de mineral. Está calandrado en húmedo, supercalandrado, y su calidad es decididamente inferior a la de un buen papel couché en cuanto al aspecto y acabado se refiere, pero es lo suficientemente suave como para ofrecer buenos resultados si se utiliza en la elaboración de clisés de trama fina a mediatinta.

Papel en acabado mate: se trata de un papel para artes gráficas sin esmalte, cuyo aspecto puede ser más agradable que el del papel blanco brillante, siendo además muy adecuado para combinar con el "cartridge". Imprimir sobre este tipo de papel puede resultar más difícil, y tal vez sea necesario utilizar clisés de trama más gruesa: como siempre, hay que consultar con el impresor. En Estados Unidos existe un tipo de papel con acabado mate, hecho a máquina y



4.LA PASTA SE MEZCLA CON AGUA Y SE DISPERSA,5.SE DILUYE AUN MAS,6.SE EXTRAE EL AGUA.

7.SE SECA,8.LA SUPERFICIE DEL PAPEL SE ALISA Y RECIBE UN ACABADO MEDIANTE RODILLOS DE HIERRO.

menos revestido, que recibe el nombre de "papel con revestimiento mate". Ambos tipos de papel han sido pensados para la impresión en offset.

Antiguo: papel muy denso y poco suave, usado para hacer libros que suelen tener un tono cremoso. En la actualidad la demanda exige un tipo de superficie más suave que se adapte a la rapidez de las máquinas litográficas. También se emplea este término para designar a un tipo de papel de dibujo, de superficie rugosa, empleado para pintar a la acuarela.

Papel de dibujo: un papel de dibujo de buena calidad debe ser resistente, duradero, blanco y las tintas de impresión correctamente, aceptar las aguadas sin dejar manchas y soportar los efectos de la goma de borrar o el raspador. Los mejores papeles para dibujo continúan elaborándose a mano y con trapos, pero son muy caros; el papel de trapos hecho a máquina, o el papel cuya pasta contiene una mezcla de trapos y madera química, es más económico y por lo general igualmente satisfactorio.

Papel pluma: se trata de un papel grueso y esponjoso utilizado para hacer los libros (por ejemplo, anuarios infantiles) más voluminosos. Son muy pocos los impresores que lo emplean en la actualidad.

Papel cartridge: así llamado porque originalmente se utilizaba para fabricar cartuchos, es muy resistente y no necesariamente blanco: el papel cartridge en color se emplea para hacer guardas, pastas y solapas de libros. El cartridge blanco se usa como papel de dibujo. El "cartridge para offset" es un papel muy encolado, con frecuencia elaborado en máquinas con cable de dos conductos, y perfectamente cuadrado, utilizado en offset para las impresiones de mejor calidad.

Papel de periódico: es el papel de impresión más barato, y presenta distintas calidades. No es apropiado para libros si se pretende que éstos duren, pues no tarda en decolorarse y volverse quebradizo, dado su elevado contenido de pasta de madera mecánica. Tiene un lado "bueno" (por ejemplo, el superior) y otro "malo" (por ejemplo, el inferior o alámbrico), y si se imprime a mediatina por el lado "malo" el resultado será absolutamente ilegible, como puede apreciarse en muchos periódicos.

Papel hilo: es un papel resistente, fino y de superficie dura, utilizado para imprimir

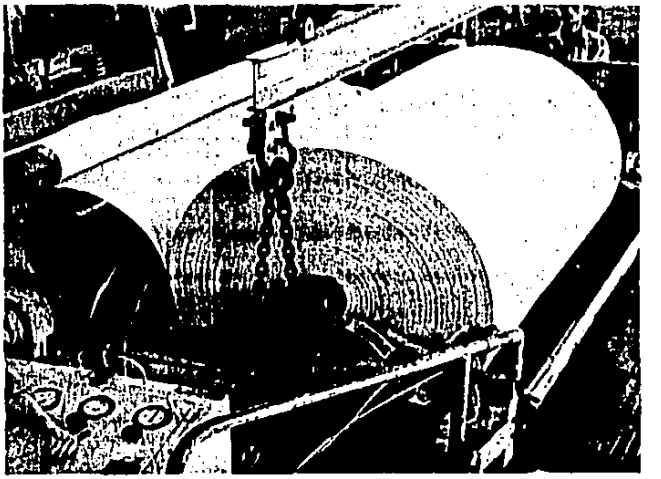
y fotocopiar, se fabrica en distintos colores.

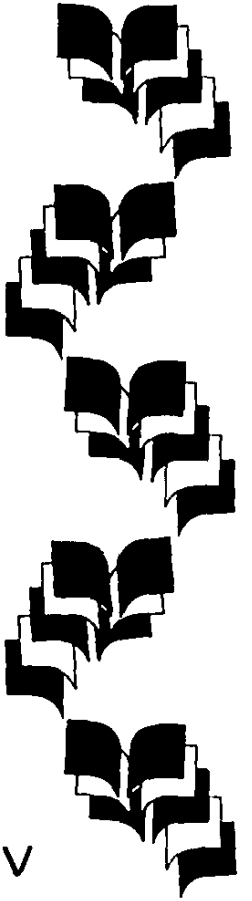
Papel de envolver: ha de ser resistente y protege los productos empaquetados de la humedad. Este tipo de papel suele ir satinado por uno de sus lados (en Estados Unidos recibe el nombre de MG (o satinado a máquina)), lo cual le hace adecuado para la impresión, mientras que por el otro es rugoso, lo cual constituye la característica fundamental de la cinta adhesiva. Ciertos papeles de envolver van impregnados o laminados con alquitrán y por ello son impermeables.

Papel de seda: es muy fino y ligero, hecho con pasta de madera química, y con frecuencia de vivos colores.

Carton: se utiliza principalmente para la encuadernación de folletos y libros. Los cartones finos son muy adecuados para la impresión y si se emplean como cubiertas de folletos pueden ser de una sola hoja (con un lado suave, apropiado para la impresión, y otro no) o de doble hoja; laminados o planos, de diversos pesos y grosores.

Los tres principales tipos de cartón utilizado para libros son: el cartón de papeles viejos (el más barato), el cartón de paja (el más corriente) y el cartón de encuadernar (el más grueso y el más caro). Las propiedades fundamentales que el cartón ha de ofrecer al impresor son: fuerza y resistencia a la deformación. Casi todos los libros que se exportan a América están fabricados con cartón grueso, para evitar que se deformen. Los encuadernadores estadounidenses utilizan cartón de papeles viejos o "cartón de encuadernador".





CAPITULO V
IMPRESION Y REPRODUCCION

METODOS DE COPIA

PAPEL CARBON.

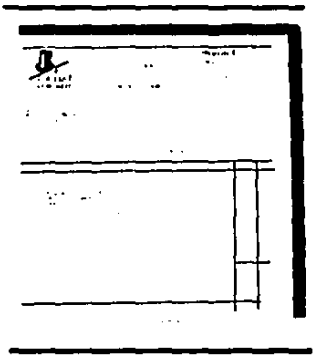
Se fabrica en negro, azul y rojo. Para hacer una copia se coloca boca abajo entre dos papeles en blanco: lo que se escriba o mecanografíe en el de arriba se transferirá al de abajo.. La presión de una máquina de escribir basta por lo general para hacer original y tres copias.

PAPEL AUTOCOPIATIVO.

Funciona como el papel carbón, pero con la diferencia de que el pigmento está impregnado en el propio papel de escritura. Al colocarlo bajo un papel corriente reproduce todo lo que se escribe en éste. Permite hacer hasta seis copias a la vez. Se usa sobre todo para duplicar facturas y otros documentos de los que deben poseer copia el vendedor y el cliente. Este papel puede imprimirse.

CICLOSTIL O MULTICOPIA.

Es un método de reproducción muy barato que hasta hace bien poco se utilizaba muchísimo en lugar de la fotocopiadora, que ha conocido un enorme auge gracias sobre todo a los avances de la microelectrónica. El original se escribe o se mecanografía en una hoja especial llamada cliché, constituída por un papel especial poroso recubierto d euna substancia impermeable blanda. La presión del lápiz de la letra de la máquina quiebra la superficie del recubrimiento blando y expone el soporte poroso de papel, que se utiliza como un estarcido. Este se monta en una máquina que fuerza la tinta a través de los puntos del papel receptor y orma así una imágen impresa del original. Una buena maquina bien ajustada puede tirar hasta 1,000 copias de un original, siempre que la tirada se haga seguida. Si, por el contrario, el cliché se monta y se desmonta para hacer varias tiradas más cortas, se debilita mucho, y el número final de ejemplares es considerablemente menor. Estas máquinas se usan mucho para difundir información por un precio mínimo.



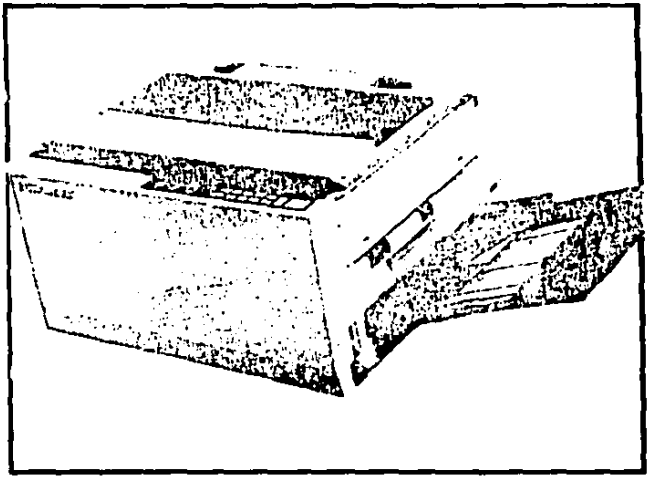
EL PAPEL AUTOCOPIATIVO ES MAS COMODO Y MAS LIMPIO QUE EL PAPEL CARBON.

FOTOCOPIA.

La fotocopia es, sin duda, el método de reproducción de originales más utilizado en la actualidad. Aunque sigue teniendo limitaciones, las fotocopiadoras han conseguido en los últimos años avances espectaculares en la calidad de reproducción, en la facilidad de manejo y en el precio por ejemplar reproducido. Ahora la mayor parte de las máquinas permiten hacer ampliaciones y reducciones, programar el número de ejemplares y por las dos caras, clasificar documentos de varias páginas.

Las fotocopiadores reproducen el original según un procedimiento que nada tiene que ver con las multicopistas. Aquél se coloca boca abajo en una placa de vidrio y se cubre con una tapa. Cuando la máquina entre en funcionamiento se activa una luz que lo explora y sensibiliza el papel de copia - cargado electrostáticamente - en las zonas correspondientes a los negros del original. Las zonas sensibilizadas atraen un polvo plástico almacenado en el interior de la máquina; el polvo se fija haciendo pasar la copia entre unos rodillos que lo funden y lo pegan.

Casi todas las máquinas actuales aceptan papeles casi de cualquier clase: coloreados (de tonos claros, para que destaque el negro), termotransferibles para imprimir tejidos. Si quiere decorar una camiseta, no olvide dibujar el original del revés para que las letras aparezcan del derecho después de la transferencia.



LA FOTOCOPIADORA ELECTROSTATICA ES AHORA LA MAS COMUN.

METODOS DE IMPRESION

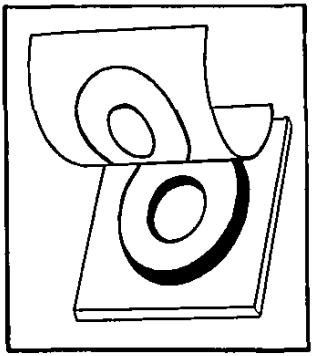
TIPOGRAFIA.

La tipografía es una de las técnicas de impresión más antiguas. Consiste en la impresión sobre el papel por aplicación de presión a un motiv grabado en relieve en una superficie metálica. Los sellos de caucho se rigen por el mismo principio.

La imagen invertida del texto y las ilustraciones que componen el arte final, se transfiere fotográficamente a la placa que ha de servir para hacer la tirada. Esta placa es de cobre y en la parte en que ha recibido caracteres o líneas queda protegida por una película resistente. El resto del metal queda desnudo y cuando, después de terminada la transferencia fotográfica se trata con un baño ácido, éste ataca las zonas sin proteger y dejas las protegidas ligeramente en relieve.

La plancha se monta en la prensa y se entinta con un rodillo la superficie de la misma; como la parte que no se imprime está más baja, no recibe tinta. Otro cilindro pasa el papel sobre la plancha, que deja su huella entintada.

Hace no demasiado tiempo la tipografía se usaba para imprimir toda clase de productos desde envases periódicos. Ahora se emplea mucho menos y sobre todo para trabajos pequeños: invitaciones, octavilla, ...; desplazada por la litografía, más rápida y más flexible.



TIPOGRAFIA O IMPRESION DE LAS ZONAS EN RELIEVE DE LA PLANCHA, SON LAS UNICAS QUE RECIBEN LA TINTA.

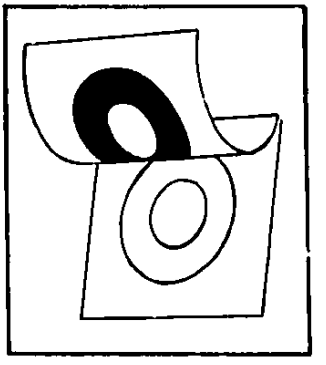
LITOGRAFIA.

La litografía se basa en el principio de la repulsión mutua entre el agua y el aceite. El área de imagen de la piedra litográfica, que se entinta y se moja antes de cada impresión, se trata con un medio graso para que atraiga la tinta oleosa, mientras que el resto se empapa para que la rechace. El papel a la piedra y la reciba la imagen entintada.

La offset litográfico es una evolución de la litografía, que actualmente se reserva sobre todo a la reproducción de originales artísticos.

Funciona con arreglo al mismo principio, pero la plancha no entra en contacto con el papel, sino con un cilindro intermedio

de caucho que aplica a la misma una mezcla de agua, goma arábiga y ácido. La zona sin imagen acepta esta solución, mientras que la de imagen la rechaza. A continuación se entinta la plancha; la zona de imagen acepta la tinta y el resto la repele. Esta imagen de tinta pasa a un cilindro intermedio que a su vez la transfiere al papel.



LITOGRAFIA, BASADA EN LA REPULSION ENTRE LA TINTA GRASA Y UNA SOLUCION ACUOSA.

La plancha litográfica.

En litografía siempre hace falta un arte final, que es el original a partir del que se prepara la plancha.

Para ello se fotografía y se obtiene una película negativa que se coloca ante la plancha de metal, previamente sensibilizada a la luz. Se ilumina el conjunto para impresionar la imagen de la película en la plancha, que a continuación se trata químicamente de manera que la zona de imagen acepte la tinta y rechace la solución de agua y la otra rechace la tinta y acepte el agua.

Hay que hacer una plancha - y, por tanto un arte final - por cada color. Lo normal es hacer el arte negro, puesto que se fotografía con película monocromática, pero la impresión se efectúa con tinta del color indicado en las instrucciones. El arte final sólo es en color si se trata del propio objeto de reproducción (un cuadro, por ejemplo).

Si monta en el arte final una fotografía recortada de un libro o una revista, el resultado impreso tendrá una calidad muy baja, porque su confección de la plancha. Si es imposible utiliza un original, hay que pedir al taller que traten de evitar el muaré debido a la combinación de tramas.

Las palabras y el dibujo de línea se reproducen en película de línea, mientras que las fotografías deben reproducirse en material de tono. Al confeccionar la plancha se combinan los dos materiales. Naturalmente, esta forma de trabajar es algo más cara que el empleo de una sola película, pero los resultados son mucho mejores.

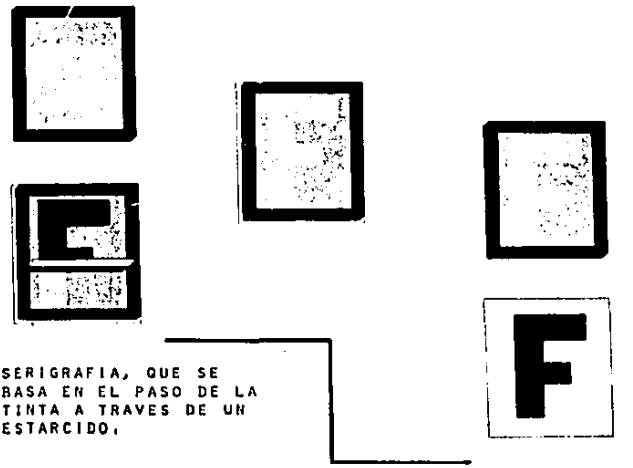
SERIGRAFIA.

La serigrafía permite imprimir textos e imágenes sobre las superficies más variadas; las botellas y las señales de tráfico, por ejemplo, suelen serigrafiarse. Es el mejor método de tirar carteles con grandes zonas de colores vivos. La superficie receptora puede ser metal, madera, cerámica, vidrio, plástico, tela, cartón o papel; además, se trata de una técnica bastante barata.

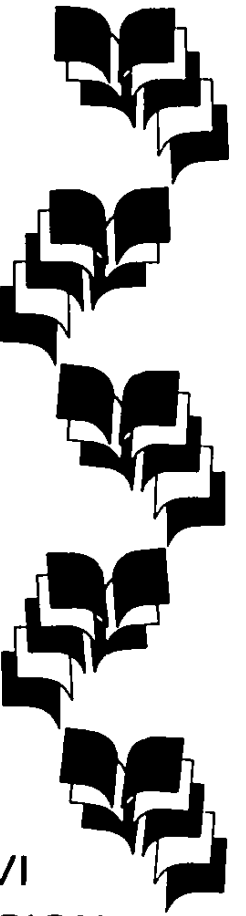
La tinta se fuerza sobre el papel a través de una pantalla muy fina en la que las zonas que no deben imprimirse se han cegado con una mezcla de goma, mientras que las áreas de imagen quedan libres y dejan pasar la tinta.

La serigrafía puede practicarse incluso en casa, con una pantalla de papel o plástico pero también se usa comercialmente; en este caso, la transferencia del original a la pantalla se hace fotográficamente.

La principal ventaja de la serigrafía estriba en que los colores sólidos pueden imprimirse con tinta opaca, lo que significa que no hay conveniente en que unos cubra a otros (por ejemplo: un texto blanco sobre papel negro). Por ello es un método muy usado para imprimir sobre papeles o telas de colores vivos y para editar carteles y camisetas. Además mientras otros métodos de impresión obligan a usar papel



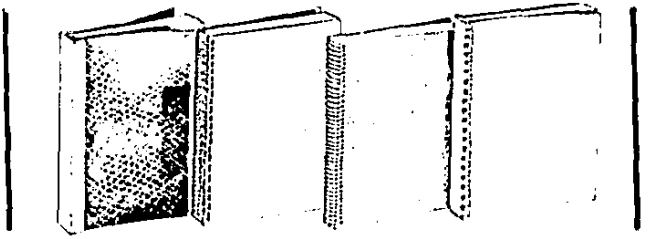
SERIGRAFIA, QUE SE BASA EN EL PASO DE LA TINTA A TRAVES DE UN ESTARCIDO.



CAPITULO VI
ENCUADERNACION

ENCUADERNACION

Existen cuatro métodos principales de encuadernar libros. Varían según el tipo de libro y los materiales que se empleen. La encuadernación de edición o con pastas se emplea para libros de cierto precio. La encuadernación americana o "perfecta" se usa para libros más baratos de tapa blanda. Las encuadernaciones mecánicas se usan para manuales y cuadernos. La encuadernación con grapas es la normal en revistas y folletos.



ENCUADERNACIONES MECANICAS SISTEMA IDEAL PARA CATALOGOS, ETC.

ENCUADERNACIONES MECANICAS.

Una pinza de plástico sujeta las cubiertas y las hojas por el lomo. Para que el cuaderno pueda abrirse y quedar plano se hacen orificios en las hojas y se las une con una espiral de alambre o plástico, que puede ser sencilla, doble o en forma de peine. Este sistema es ideal para catálogos, etc., ya que al abrirse quedan perfectamente planos.

ENCUADERNACION DE "EDICION"

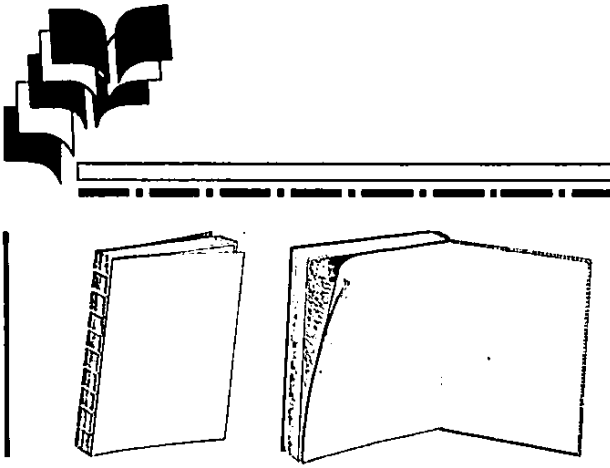
Este es el método convencional de encuadernar libros con tapas duras. Es la forma más resistente pero también la más cara. Los pliegos impresos se doblan en cuadernillos de 16 o 32 páginas, se comprueba el alzado y se cosen a máquina. Se cortan los bordes y se encola el lomo. Después se redondea el lomo en una máquina especial, para que se abra más fácilmente. Se pega al lomo una tira de gasa que sobresale por ambos lados. Al mismo tiempo se preparan las cubiertas. Finalmente se colocan el libro y las tapas en una máquina que pega las guardas y ajusta la cubierta.

ENCUADERNACION AMERICANA

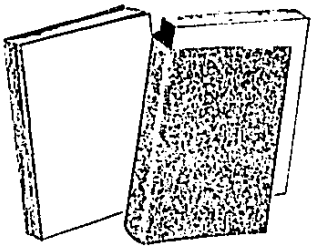
Se pliegan las hojas se reúnen; después se lija el lomo para que el pegamento se adhiera bien. Se añade un engomado y se pegan las cubiertas. Esta forma de encuadernación es menos cara que la de edición, pero también es menos duradera. Se usa sobre todo para libros de bolsillo.

ENCUADERNACION DE ANILLAS

Otro método que permite que las hojas queden planas al abrirse. Las carpetas de anillas tienen dos o cuatro anillas sujetas a un soporte rígido. Las anillas se abren para poder insertar hojas perforadas. También hay carpetas de 14 ó 16 anillas.



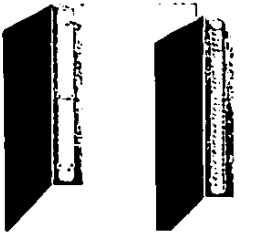
ENCUADERNACION "DE EDICION" METODO CONVENCIONAL DE ENCUADERNACION DE LIBRO DE TAPAS DURAS.



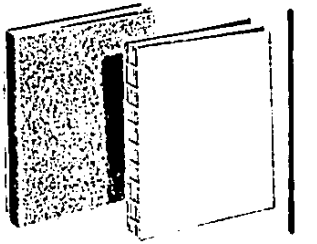
ENCUADERNACION AMERICANA SE USA SOBRE TODO PARA LIBROS DE BOLSILLO.

GRAPADO.

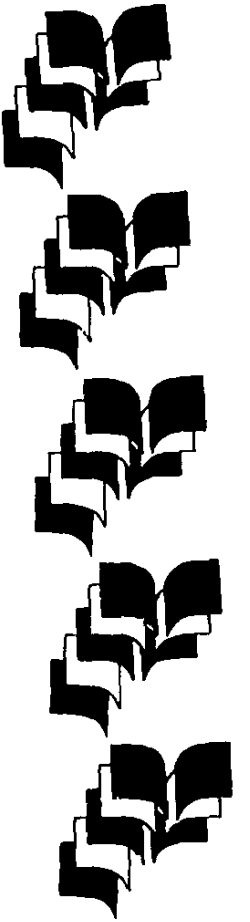
Es una forma permanente de encuadernación. Hay cuatro métodos principales: el grapado central o de silla es el más corriente. Se abre el libro sobre una "silla" y se grapa a través del pliegue dorsal. El grapado lateral se usa para revistas y folletos gruesos. Las grapas se insertan desde la cubierta delantera, a medio centímetro del lomo, y se cierran en la cubierta trasera. La encuadernación termoplástica consiste en reunir las hojas en cuadernillos, corta el borde dorsal y al unirlas con un pegamento plástico caliente. El grapado con hilos consiste en reunir las hojas en cuadernillos y coserlas. Después se juntan todos y se vuelven a coser. Es el método



ENCUADERNACION DE ANILLAS, OTRO METRODO QUE PERMITE QUE LAS HOJAS QUEDEN PLANAS.



GRAPADO, ES UNA FORMA PERMANENTE DE ENCUADERNACION.

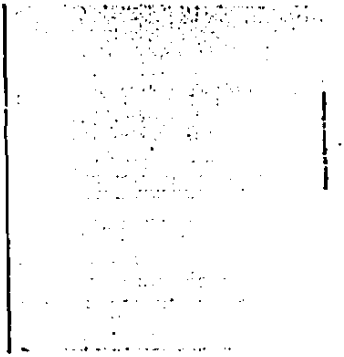


REFERENCIAS DE INVESTIGACION PARA APORTACION

REFERENCIAS DE INVESTIGACION PARA APORTACION.

En este capítulo se hace referencia a la forma de realización del libro "LA VIDA AIRADA", en base a la investigación anterior: El Libro, Tipografía, Diseño Editorial, Material de Impresión, Impresión Reproducción y Encuadernación.

Tomaré la secuencia en que fue realizado dicho libro: Las antropólogas Beatríz Cervantes, Ana María Crespo y Luz María Flores, entregaron una compilación gráfica y textos explicativos que acompañan a dicho material referente a la Revolución Cristera y Agrarista en Guanajuato al Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Guanajuato, el Lic. Juan Octavio Torija Coordinador General de dicho consejo se encargó de corregir y formular el plan de trabajo para la realización del libro. Pasando por la corrección de estilo hecha por el mencionado Licenciado de textos y pies de foto se me pasó las fotografías y el texto para realizar el diseño de dicho libro.



CAPITULO I (EL LIBRO)

El Libro se divide en parte externa e interna.

PARTE EXTERNA

- La envoltura o cubierta incluye el título " LA VIDA AIRADA" el subtítulo (IMAGENES DEL AGRARISMO EN GUANAJUATO), el nombre de las autoras INTRODUCCION COMPILACION Y NOTAS INTRODUCTORIAS DE BEATRIZ CERVANTES, ANA MARIA CRESPO, LUZ MARIA FLORES, y por último la firma editorial

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO.

En cuanto a ilustraciones tiene un dibujo alusivo a la muerte visto desde el punto alegórico en que los mexicanos representamos a la misma, y para contrastar con la ilustración una fotografía de la Viuda de "Dulces Nombres" un rancho cerca de San Luis de la Paz, es una fotografía impactante ya que en dicho rancho hubo una tremenda matanza y en la fotografía aparecen todas las viudas.

LA CONTRAPORTADA

Contiene una síntesis del contenido del libro junto con un mínimo de datos bibliográficos del autor.

- **EL LOMO** es de forma plana en donde se encuentra el nombre de la obra "LA VIDA AIRADA" y el subtítulo IMAGENES DEL AGRARISMO EN GUANAJUATO con el símbolo del maíz/cemolt a cada extremo del subtítulo.

- **Los cantos** son planos.

PARTE INTERNA O PARTES PRELIMINARES.

- La primera hoja es la **Guarda Inicial.**

- **Título** es la hoja que incluye el nombre del tema de la obra "LA VIDA AIRADA" y el símbolo y logo (Identidad Gráfica) de nuestra cultura la cual es una colección que incluye textos o gráficas relativas a la historia, pensamiento, creación de carácter regional con alcance nacional.

- **Página titular o Portada Interna**, incluye todos los datos de la obra:
LA VIDA AIRADA
(Imágenes del Agrarismo en Guanajuato)
Introducción, compilación y notas introductorias
Beatriz Cervantes, Ana María Crespo, Luz MaríaFlores
Centro Regional Guanajuato del Instituto Nacional de Antropología e Historia
Símbolo del Gobierno del Estado (Escudo de Santa Fe de Guanajuato)
Gobierno del Estado de Guanajuato.

- **Página Legal**, destaca a todos los principales personajes que intervinieron en la elaboración de la obra:
CONSEJO EDITORIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO
Presidente
Rafael Corrales Ayala
Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato
Consejeros
José Chávez Morado, Antonio Torres Gómez, Eugenio Trueba Olivares, Pastor Yáñez,
Coordinador
Juan Octavio Torija
Diseño de Portada e Interiores:
Ilia López Goerno
Gobierno del Estado de Guanajuato
Paseo de la Presa No. 76
Guanajuato, Gto., 36000

Impreso en México.
Primera Edición en la Colección Nuestra Cultura, 1989,
isbn 968-6170-16-2

- **Agradecimientos** algunas obras incluyen el agradecimiento si la misma es auxiliada por alguna persona como fue el caso de LA VIDA AIRADA, hace un agradecimiento a los hijos del señor Alfredo Tarquín por facilitar el acceso a la colección fotográfica.

Los hijos del señor Alfredo Guerrero Tarquín facilitaron el acceso a la presente colección fotográfica y accedieron generosamente a su publicación, por lo cual expresamos nuestro agradecimiento.

- En el caso concreto del corrido titulado "Del Asalto a Dulces Nombres" es utilizado para abrir la obra en general como **Epígrafe**, en cuyo tema se dá el sentido general de la gráfica expuesta.

- **Introducción**, incluye: semblanza geográfica-histórica de la religión, en donce acaecen los sucesos que el lector verá a lo largo del libro. Se enfatiza en los conflictos regionales de carácter agrario, religioso e ideológico, asímismo se destacan los rasgos políticos del mismo asunto.

- **Encabezamientos**, se colocaron en la parte superior izquierda de las hojas nones y en el otro extremo se encuentra el símbolo del Maíz/Cemolt y fueron los siguientes encabezados:
LOS AÑOS VEINTES EN SAN LUIS DE LA PAZ
LOS CAMPESINOS SE ORGANIZAN
SE PRODUCE EL ENFRENTAMIENTO
TERMINA UNA ETAPA

-**Pies de Foto**, en estos no se colocaron de una forma convencional como en la mayoría de los libros abajo o a un lado de la fotografía en este caso dependió del diseño editorial de la hoja que contenía una columna únicamente para colocar pies de fotos.

-**Folios**, se utilizaron a un gran tamaño comparada con la mayoría de las obras, ésto lo hice con el fin de que no se perdiera el folio ya que hay mucho material gráfico que llama la atención de una forma escandalosa por su contenido violento o por sus fuertes contrastes.

9 71 98 99
39 47
14 30 101

- **Bibliografía**, en ellas se encuentran todas las fuentes utilizadas, las ya mencionadas antropolagas para realizar la compilación.

-**Indice**, el índice se incluyó al final utilizando tipografía y números grandes, para que fuera de acuerdo con toda la obra.

- **El Colofón**, contiene los siguientes datos:
Este libro se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Guanajuato, en Marzo de 1989. La Edición estuvo a cargo de Juan Octavio Torija. El tiraje fué de 2 000 ejemplares.

Y para cerrar el texto coloqué el símbolo del maíz/Cemolt

Por último la hoja de **Guarda Final.**

CAPITULO II (TIPOGRAFIA)

Un extenso análisis de las identificaciones visuales de los diseños de los textos de los libros, han demostrado que la gran mayoría constituye una forma característica de las siguientes familias: **familia III: de Transición y Familia IV: Didones (nombres formados a partir de Didot y Bodoni).**

De acuerdo a este estudio escogí tres tipos de letras pertenecientes a las familias tipográficas que abarcan las

máquinas de fotocomposición de talleres Gráficos del Estado. Fueron las siguientes:

Baskerville, Souvenir y CG Palacio

Para obtener la tipografía adecuada decidí hacer un cuadro que presentara la solución idónea para utilizarse en la obra " LA VIDA AIRADA".

Solución Tipográfica Final.

Familia Tipográfica **CG Palacio** de razgos perpendiculares al serif. Es de estilo Modernista por tener perfiles finos. Su masa resulta agradable, es LEGIBLE porque los caractéres son abiertos y delicados. Es impactante porque combina lo FORMAL con lo MODERNO, dando un toque IMPONENTE por sus rasgos tan perfectos en cuanto al trazo vertical y horizontal, como se podrá apreciar su serif es recto y no redondeado lo que le dá un toque AGRADABLE Y LIGERO.

Como Tipografía auxiliar utilicé la **Baskerville** ya que es una tipografía con rasgos parecidos pero no iguales ya que

CUALIDADES	BASKERVILLE	SOUVENIR	CG PALACIO
Impactante	▨		▨
Agradable	▨	▨	▨
Ligera		▨	▨
Moderna		▨	▨
Imponente	▨		▨
Formal	▨		▨
Legible	▨		▨

su serif de la Baskerville es más alargado y redondeado que la CG Palacio es más recto.

Para el título del libro de la portada utilicé una tipografía de masa muy pesada para darle impacto y atraer la atención del lector, ya que la portada tiene mucho colorido y la ilustración y fotografía desviaban y restaban importancia al nombre con otro tipo de tipografía por lo que decidí utilizar la **tifany heavy** de rasgos diagonales al serif y masa pesada como lo mencionaba anteriormente.

El Gobierno del Estado para sus ediciones siempre utiliza la familia tipográfica **Univers** por lo que tuve que respetar ese tipo de letra.

Todo el texto se marcó de la siguiente manera:

Encabezamientos	12 Pts.	CG Palacio Bold A/
Introducción	14 Pts.	CG Palacio Bold A/
Capitulares	26 Pts.	CG Palacio Bold
Texto	12/4 Pts.	CG Palacio Bold A/B
Pies de Foto	9/11 Pts.	CG Palacio Bold A/B

CG PALACIO VERSALES 32 pts.
CG PALACIO VERSALITAS 22 pts.

LA VIDA AIRADA

"NOTA" Para enfatizar algún nombre se utilizó CG Palacio Itálica para el caso del Texto y para los pies de foto CG Bold Itálica.

30 pts.
20 pts.

LA VIDA AIRADA

(Imágenes del agrarismo en Guanajuato)

BASKERVILLE LIGHT 18 pts. A/

BASKERVILLE ITALICA 16 pts. A/b

Introducción, compilación y notas introductorias

Beatriz Cervantes, Ana María Crespo,
Luz María Flores

BASKERVILLE MEDIUM 13 pts. A/b

12 pts. A/b

Centro Regional Guanajuato
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

UNIVERS 8 pts. A/

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO

El año de treinta y siete,
a las seis de la mañana,
asaltaron Dulces Nombres
los cristeros de Santa Ana.

En ese veinte de enero,
ni me quisiera acordar,
que en ese poblado agrario
sólo uno había de quedar.

A las seis de la mañana
cuando iban a chamuscar,
les cayeron los cristeros
que los venían a matar.

EPIGRAFE
Capitular 20 pts.
color sepia . Texto 9/11 pts
color negro
CG PALACIO

TEXTO EN GENERAL

CG PALACIO ITALICA
12/14 pts.
A/b

CG PALACIO
12/14 pts.
A/b

Francisco Sánchez (a) *Tom Mix*, por haber representado a dicho personaje.

PIES DE FOTO 9/11 pts
CG PALACIO BOLD A/b

«Dicen que dijo el caballo
cuando ya se iba a dormir:

Líbrame Dios, del arado
de tener un amo ruín
y también del aparejo,
de que me ensille un catrín
y que me monte un pendejo.

. . .La Huasteca resucita con su música y hay efluvios que no salen de las notas del requinto ni las dice el rasgueo de la guitarra, esas las pone el viento que toca las arpas de la selva y levanta las voces del arroyo, con su canción eterna, inacabable. . . Por eso es distinto, sin comparación, el "Guapango" tocado en sus lugares de origen.»

INTRODUCCION
Capitular 24 pts.
color sepia
texto 12/14 pts.
color negro
CG PALACIO

Estas fotografías pertenecen a la colección formada por el líder agrarista Alfredo Guerrero Tarquín, quien tuvo el cuidado de reunir material gráfico que permitiera a la posteridad tener una imagen de personajes y acontecimientos que conmovieron la región noreste del estado de Guanajuato de los años veinte al cuarenta.

Esta región ha sido poco estudiada, y la escasez de trabajos históricos contrasta con la intensidad que han cobrado ahí los sucesos; lo cual hace imperiosa la necesidad de estudios profundos.

LIGHT 10 pts | DEL ASALTO A DULCES NOMBRES •

BOLD 14 pts. | I N T R O D U C C I O N

BOLD 12 pts.

LOS AÑOS VEINTE EN SAN LUIS DE LA PAZ
LOS CAMPESINOS SE ORGANIZAN
SE PRODUCE EL ENFRENTAMIENTO
TERMINA UNA ETAPA
B I B L I O G R A F I A

BOLD 18 pts. | I N D I C E

ENCABEZAMIENTOS
CG PALACIO
A/

Este libro se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Guanajuato, en marzo de 1989. La edición estuvo a cargo de Juan Octavio Torija. El tiraje fue de 2 000 ejemplares.

COLOFON
CG PALACIO MEDIUM
10/12 pts.
A/b

VERSALES 12 pts.
VERSALITAS 8 pts.

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS NACIONALES DE ESTADISTICA E INFORMÁTICA

Síntesis Geográfica de Guanajuato, Secretaría de Programación y Presupuesto, México, 1980.

ITALICA 12/14 pts.

LIGHT
VERSALES A/ 12 pts.
VERSALITAS /b 8 pts.

CERVANTES, Beatriz, CRESPO, Ana María

"Raíz colonial de la presencia otomiana en la región Guanajuato-Querétaro". Inédito, 1986.

MEDIUM 12/14 pts.

BIBLIOGRAFIA
CG PALACIO

INDICE
CG PALACIO
18/20 pts.
A/b

Toda la tipografía se realizó en fotocomposición con la siguiente maquinaria:

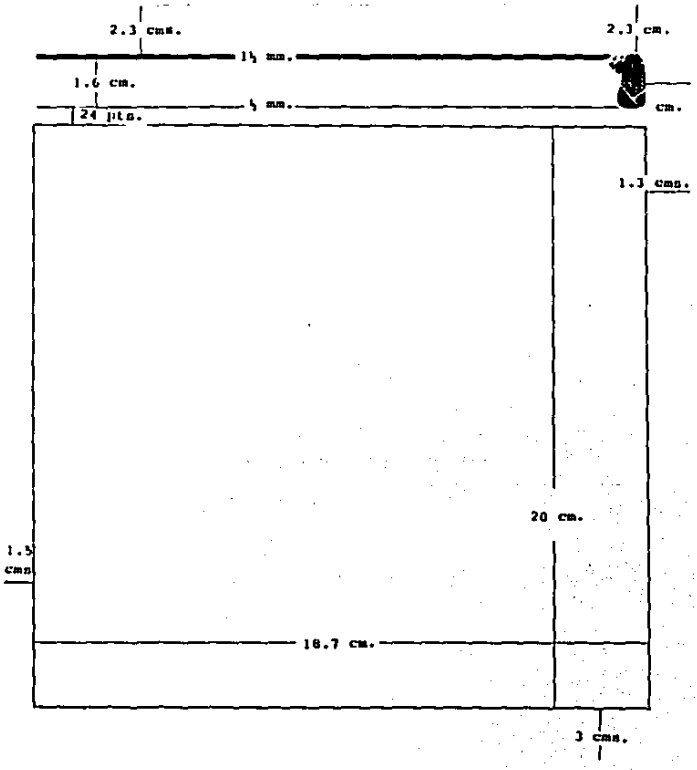
El Cerebro MCS 8000, COMPUGRAFIC
La Pantalla MCS
La reveladora Selectline Permawik
El papel Fotográfico es de tres, cuatro, seis y ocho pulgadas.

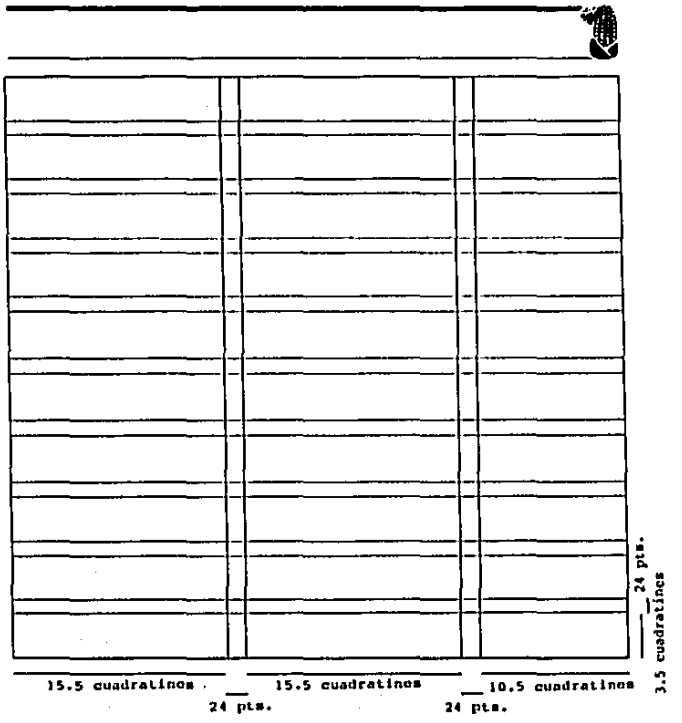
CAPITULO III (DISEÑO EDITORIAL)

La retícula contribuyó al diseño de este libro ya que con élla solucioné problemas en cuanto a los espacios para colocar texto e ilustración, orden, claridad y sobre todo armonía.

Para realizar la estructuración lógica de la retícula en el diseño editorial, seguí los siguientes pasos:

Proporción de los Blancos:
La proporción que dejé fué la siguiente: del lado del lomo 1.5 cms., parte superior de la hoja 2.3 cms., parte inferior de la hoja 3 cm., del lado de los cantos 1.3 cm.





Proporción de la mancha:
Esta mide 18.7 cm., de ancho por 20 cm., de alto. De donde termina la mancha a 24 pts., hacia arriba en la parte superior de la hoja coloqué dos líneas una de ½ mm., y la otra de 1½ mm., con una separación una de la otra de 1.6 cm., del lado del canto a 1.3 cm., de éste y a 2.3 cm., de la parte superior coloqué un símbolo del maíz/cemolt, utilizando este símbolo ya que este libro como lo he venido mencionando es del Agrarismo en Guanajuato y qué mejor que un maíz represente lo agrario.

Número y ancho de Columnas:

Utilicé tres columnas ya que estas ofrecen un sin número de posibilidades para colocar el texto y las fotografías. La primera que está del lado de los cantos es de 10.5 cuadrantines, con una distancia vertical de 24 pts. con respecto a la siguiente columna que mide 15.5 cuadrantines y ésta a su vez con una distancia vertical de 24 pts., con la última columna que también mide 15.5 cuadrantines.

Retícula de composición invariable; en el dibujo se muestra como fué hecha la retícula.

Tipografía: Los títulos se colocaron centrados entre las dos columnas que mide 15.5 cuadrantines cada una y a una distancia del canto superior de 8 cuadrantines tomada de la parte superior hacia abajo. Todos se colocaron en las hojas nones, se suprimieron las líneas y se dejó el símbolo.

El TEXTO para la para la introduccion y notas introductorias se colocaron en las dos columnas del mismo tamaño y la tipografía se realizó en una sola columna a 32 cuadrantines. Se colocó la tipografía a 5.5 cuadrantines a partir del inicio de la mancha hacia abajo.La distancia del texto para introducción y notas introductorias fué de 12/14 pts. los textos que acompañan a las fotos sin ser los pies de fotos se colocaron en las columnas de 15.5 cuadrantines y una distancia de texto de 12/14 pts. E la dedicatoria se colocó la

BIBLIOGRAFIA

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS NACIONALES ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA — *Sonora. Geografía de Guanajuato*, Secretaría de Programación y Presupuesto, México, 1980.

CERVANTES BARÓN, CARMEN ANA MARÍA — "Raíz colonial de la presencia otomanía en la región Guanajuato-Querétaro". Inédito, 1986.

CERVANTES BARÓN, CARMEN ANA MARÍA; FLORES LÓPEZ MARÍA — "Un agrarista en la memoria", suplemento de *Pretextos*, revista de literatura y análisis político, año III, no. 20, octubre-noviembre, 1988.

DIBBLE H. F. and W. DIBBLE — *Ethnographic and acculturation of the chichimeca-jonaz of northeast of Mexico*. Research Center in Anthropology, Folklore and Linguistics, Indiana University, Indiana, 1963.

GUAMÁN CARRANZA, MA. ELENA — "Descripción y localización de la Sierra Gorda" en *Estudios de Historia Novohispana*, vol. IV, pp. 113-149, México, 1971.

GUTIÉRREZ ESQUIVEL, ANGEL — *Leyendas y Tradiciones de la Tierra Chichimeca*, Ediciones del Gobierno del Estado de Guanajuato, Guanajuato, s/f.

Memorias de un Agrarista, 2 vols., Colección Divulgación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1987.

— *Reminiscencias de un viaje a tierra de la Sierra Gorda por Xichú y Atarea*, Colección Divulgación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1988.

GÓMEZ CASTRO, LUIS — *Sierra Gorda, un tipo en la frontera del centro de México (siglos XVII-XVIII)*, Colección Obraga Lilloanska no. 2, Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas, Pachuca, 1976.

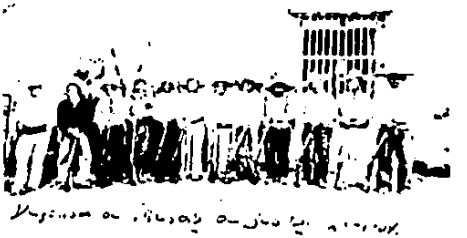
tipografía en una sola columna utilizando las dos que miden 15.5 cuadrantines cada una y la distancia del texto fué de 11/13, el epígrafe del corrido se colocó en las columnas de 15.5 cuadrantines y en este caso sí se usaron las dos, utilizando una distancia de textos de 9/11 pts. En la hoja de Título se centró el nombre en toda la página, en la hoja titular o Portada Interna también se centró el texto en la página legal se alineó todo al centro. Desde la guarda inicial hasta el epígrafe se suprimieron las líneas y el símbolo, a partir del epígrafe se empezó a utilizar las líneas y el símbolo.

Los pies de foto se colocaron en la columna que está junto al canto que mide 10.5 cuadrantines en esta columna sólo van pies de foto y no texto ni otro tipo de tipografía, la distancia del texto fué de 9/11 pts.

Folios: Estos los coloqué en la parte inferior de la hoja del lado izquierdo para hojas pares y del lado derecho para hojas nones a una distancia de 2 cms..

Cabrolla rústica antes de ser ejercitada, San Luis de la Paz, 1943.

«. . .toda la sierra está guarecida y bajo el control del Gobierno, mediante la organización de las defensas rurales que en todas partes tengo establecidas. . . las cuales funcionan desde hace años en colaboración con el ejército mexicano. . . Todos los hombres tendrán en el brazo izquierdo, el fusil embrazado en actitud de presentar armas y con un pañuelo en el cuello. . .»



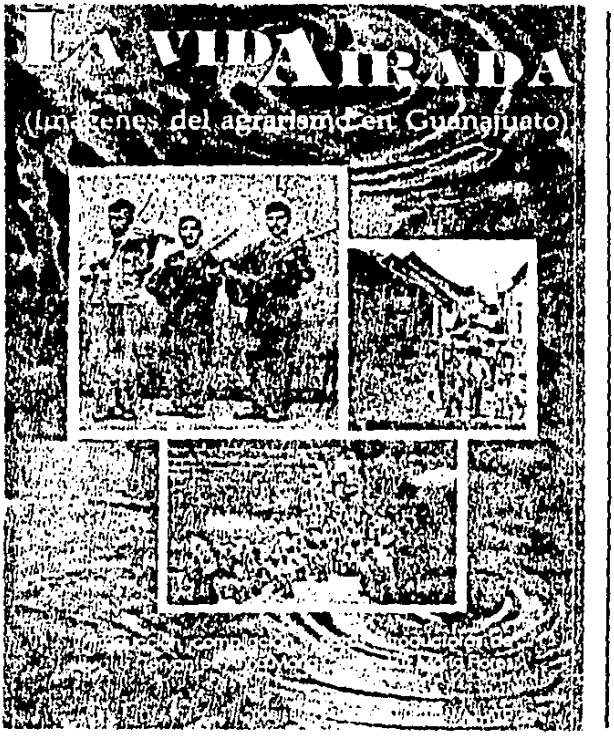
Defensas rurales de Mesas de Jesus, San Luis de la Paz, enero de 1940.

de abajo hacia arriba y a 1.5 cm. de afuera hacia adentro.

Fotos: estas las estuve analizando ya que eran muy antiguas y algunas estaban un poco borrosas y en mal estado, de esta manera tomé el criterio si se reducían mucho o poco de acuerdo al estado de la foto, aunque hubo una que otra que sí se amplió ya que se encontraba en buenas condiciones. Esta labor se manejó con el Departamento de Fotomecánica para saber cómo iba a salir en la placa de impresión

Portada: para realizar la portada boceté tres alternativas. PRIMERA: a) Tipográfica; Para el título utilicé la Tipografía TIFANY HEAVY, usé letra "A" para unir la oración vida con airada y hacerla una sola LA VIDAIRADA, de esta forma quedó la "L" y la "A" en versales a 57 pts., y las demás letras en versalitas a 44 pts.

El subtítulo Imágenes del Agrarismo están a 24 pts., en altas y bajas en una sola línea 44.5 cuadrantines, el título y el subtítulo se encuentran en la parte superior de la portada y



en la parte inferior las autoras quedando el texto en dos líneas con una tipografía de 12 pts., y una distancia de 12/14 pts., utilizando la tipografía auxiliar BASKERVILLE, para el texto de Gobierno del Estado de Guanajuato lo puse a 10 pts., en altas, alineando a la derecha con tipografía INIVERS MEDIUM. El color que asigné a toda la tipografía fue el blanco para que no se perdieta con el fondo.

b) Ilustración: no tiene.

c) Fotografías: utilicé tres, la primera es del trío llamado la vida airada, la segunda es de defensas rurales y la tercera sepelio de Flaviano Hernández y el ejidatario Gregorio Prado. Asigné estas fotografías para la portada ya que cada una de élla siendo muy diferentes entre sí, hablan de la obra que se presenta. El color en que se presenta es en sepia ya que este color dá la impresión de antiguo o viejo, están enmarcadas en blanco para que no se pierda con el fondo.

El fondo de la portada es de muchos colores destacando los

amarillos, naranjas, violetas y rosas, además del negro. Está hecho con un efecto fotográfico en donde se refleja en el agua unas franjas de colores. Los colores destinados para las franjas fueron pensados en base al libro, la asociación de sangre, fuego, pasión, sentimientos, cristianidad, misterio, dolor, tristeza, esperanza volátil, traición, cobardía, etc., es la representación psicológica de los colores del fondo.

SEGUNDA:

a) **Tipografía:** Para el Título utilicé la tipografía de la familia UNIVERS MEDIUM a 72 pts., en dos líneas primero LA VIDA y abajo de la terminación IDA coloqué la palabra AIRADA, abajo centrado al texto de la vida airada puse el subtítulo también en dos líneas pero este justificado al centro (imágenes del agrarismo en, y abajo centrado: Guanajuato), empleando la tipografía de la familia UNIVERS MEDIUM a 20 pts., tanto el título como el subtítulo están en altas, su colocación está un poco más arriba de la mitad de la portada hacia la izquierda de la misma. El color utilizado para el título es rojo por la asociación de sangre, agonía, guerra, martirio, etc., y el subtítulo está en negro ya que éste simboliza la muerte. Los nombres de las autoras están en tipografía BASKERVILLE a 24 pts., en altas y bajas justificadas a la izquierda alineándose con (IMAGENES DEL AGRARISMO EN se pusieron en color verde ya que éste simboliza árbol majestuoso, de raíz profunda, orgulloso y constante.

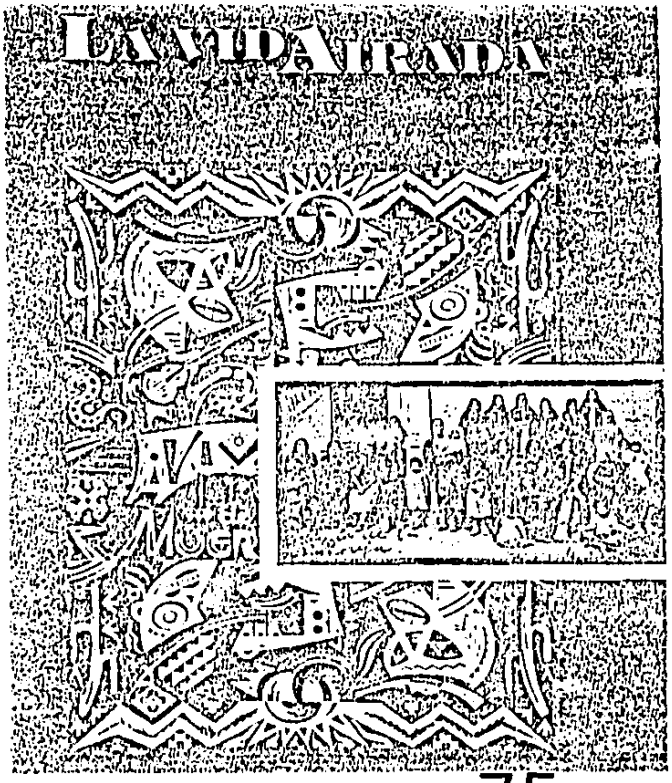
b) **Ilustración:** Es una mancha de donde sale un chorro y termina en una expecie de "V", esta ilustración se asocia con las manchas o salpicaduras que quedan después de un fusilamiento o de alguna matanza, los colores utilizados son el rojo y negro para la mancha, el chorro en rojo y la especie de "V" en verde. Esto se explica de esta manera; el rojo es la sangre derramada por todos los mártires u hombres muertos en esa época, el negro es la muerte que sigue al derramamiento de sangre y el verde es la asociación de vegetación, naturaleza y campos.

c) **Fotografía:** es un hombre que después de fusilado es puesto en "pose" por los policías para la fotografía. El color de la fotografía fué en blanco y negro pero todas las manchas de sangre las pinté para que resaltara la sangre derramada por estos hombres.

El fondo es color blanco para que no compita con la ilustración, fotografía y texto.

TERCERA:

a) **Tipografía:** para el título utilicé la tipografía TIFANY HEAVY, utilicé la letra "A" para unir la palabra vida con airada quedando LA VIDAIRADA, las letras "L" y "A" están en versales y las demás letras en versalitas, las versales miden 57 pts., y las versalitas 44



pts. Destiné el color amarillo para el título con un filo negro que rodea la tipografía por la siguiente razón, su contenido emocional es de esperanza volátil y el filo en negro es la muerte. El subtítulo IMAGENES DEL AGRARISMO EN GUANAJUATO está en tipografía BASKERVILLE a 24 pts. en altas y bajas en una sóla línea, INTRODUCCION, COMPILACION Y NOTAS INTRODUCTORIAS DE BEATRIZ CERVANTES, ANA MARIA CRESPO, LUZ MARIA FLORES, también en BASKERVILLE a 9 pts., alineado al centro en dos líneas con una distancia de 9/12 pts., en altas y bajas, GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO esta en UNIVERS BOLD a 12 pts., en altas, todo el texto mencionado anteriormente está en negro primero porque contrastaba muy bien con el fondo que está en rojo y en segundo porque el negro denota además de muerte, elegancia.

b) Ilustración: es un dibujo de la representación de la muerte de una forma burlesca a la usansa

mexicana ya que se podrá ver que las calaveras están vestidas de charros, hay cactus y víboras, está enmarcada por unos pequeños picos, la ilustración está en blanco y negro sobre fondo rojo que se utilizó para toda la portada, estos colores son como se ha venido mencionando el negro es la muerte, pero vista desde un punto festivo sin tristezas, y la contraposición del color blanco que es la calma completa, ésto es que después de la muerte viene la calma, pero existe el rojo que es energía, pasíon, patriotismo, revolución, produce ansia de conseguir resultados, de ganar el éxito, impulso o voluntad de ganar, todas las formas de poder.

c) Fotografía: es una fotografía de unas mujeres que quedaron viudas, son las VIUDAS DE DULCES NOMBRES, dulces nombres es un rancho cerca de San Luis de la Paz en donde hubo una tremenda matanza y en esta fotografía aparecen todas las viudas, esta puesta a mitad de la ilustración ya que las rodea la muerte, en esa foto se vé la tristeza y pena de las mujeres, está en color sepia para dar la idea de antigua y al mismo tiempo de sombría y triste, tiene un pequeño marco en negro simbolizando la muerte y otro en amarillo que representa el trigo de los campos, motivo de tal matanza.

El fondo está en rojo por el contenido emocional de lucha de esta obra.

'eticionarios de Dulces Nom-
res antes de morir.

CAPITULO IV (MATERIAL PARA IMPRESION).

Se utilizó papel couche en las siguientes cantidades y pesos: 15,020 hojas de papel couche dos caras brillante de 49.5 kgs. **para interiores.**

550 hojas papel couche dos caras brillante de 139.5 **para portada.**

CAPITULO V (IMPRESION Y REPRODUCCION).

Para la impresión del libro se utilizó la **Litofragía.**

La Litografía comercial suele realizarse en una prensa offset, utilizando planchas fotográficas, la prensa que se usó para imprimir la obra fué una ROLAND RECORD.

La plancha que se utilizó fué de zinc. Se preparó recubriendo la superficie con un medio fotográfico sensible a la luz. Esto se hizo en un aparato que gira mientras se aplica la solución, asegurando que se extienda uniformemente sobre la superficie.

A continuación se puso la plancha en contacto con un negativo fotográfico de imagen en un marco de vacío, donde se expuso a una luz de gran intensidad. Después de la

exposición se trató a la plancha con un revelador en emulsión compuesto a la luz, dejando goma en las zonas que no se van a imprimir y laca en la imagen.

Después del revelado se aclaró la plancha con agua y se recubrió con una solución protectora de goma arábiga. Luego se montó la plancha alrededor d cilindro de la prensa offset y s sujetó bien.

En la prensa entró en contacto con dos sistemas de rodillos: para humedecer y para entintar. Los rodillos humedecedores aplicaron a la plancha la solución de agua, goma arábiga y ácido; ésto prepara la imagen para retener la tinta y las zonas sin imagen para repelerlas.

Las tintas litográficas tienen una base grasa y son repelidas por el agua de las zonas de la plancha no correspondientes a la imagen. La imagen entintada se transfiere a la mantilla de goma que recubre un cilindro, que a su vez se transfiere la imagen al papel que corre sobre el cilindro de impresión, para producir las copias definitivas.

CAPITULO VI (ENCUADERNACION)

Para la encuadernación de este libro se utilizó una dobladora y encuadernadora marca STHAL, y el procedimiento fué el siguiente:

Después de que se han impreso las hojas se dejan secar en frío, posteriormente pasan a la máquina dobladora o plegadora en donde se plegaron perpendicularmente o sea cada pliegue es perpendicular al anterior, doblándose cuatro veces. La encuadernación fue ENCUADERNACION AMERICANA, en donde después de plegar las hojas se intercalan los pliegos, se lija el lomo para que el pegamento se adhiera bien y se pasa a la máquina encuadernadora. se deja secar en frío el libro ya encuadernado y por último se pasa a la quillotina para perfilar, el refile es de dos y medio milímetros.

INDICE

79

BIBLIOGRAFIA

DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL
Bruno Munari
Editorial Gustavo Gili S.A.

EL DISEÑO DE LOS LIBROS
Wilson, A.
Nueva York y Londres 1967

GUIA COMPLETA DE GRABADO E IMPRESION
TECNICAS Y MATERIALES
Coordinado por John Dawson
Editorial Blume

GUIA COMPLETA DE ILUSTRACION Y DISEÑO
TECNICAS Y MATERIALES
Coordinado por Terence Dalley
Editorial Blume

LA SINTAXIS DE LA IMAGEN
D. A. Dondis
Editorial Gustavo Gili S.A.

MANUAL TIPOGRAFICO
Henri Nelson
Editorial Hermann Blume

REVISTA "GRAFICAS"
Tecnicas de las Artes del Libro
Blanco de Carny, Madrid. España

SEMIOTICA VIA
Maria Teresini
Editorial Diana

LA VIDA IRADA

La Vida Airada

Nuestra Cultura

La Vida Airada

(Imágenes del agrarismo en Guanajuato)

Introducción, compilación y notas introductorias

Beatriz Cervantes, Ana María Crespo,
Luz María Flores

Centro Regional Guanajuato
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO

Diseño de Portada e Interiores:
Ilia López Goerne

Impreso en México
Primera edición en la Colección *Nuestra Cultura*, 1989

ISBN 968-6170-16-2

Los hijos del señor Alfredo Guerrero Tarquín facilitaron el acceso a la presente colección fotográfica y accedieron generosamente a su publicación, por lo cual expresamos nuestro agradecimiento.

DEL ASALTO A DULCES NOMBRES *

El año de treinta y siete,
a las seis de la mañana,
asaltaron Dulces Nombres
los cristeros de Santa Ana.

En ese veinte de enero,
ni me quisiera acordar,
que en ese poblado agrario
sólo uno había de quedar.

A las seis de la mañana
cuando iban a chamuscar,
les cayeron los cristeros
que los venían a matar.

Sin darles tiempo de nada
el poblado fue rodeado
y de entre la balacera,
sólo Julián se ha escapado.

Valiente Jullán García,
que con pistola en la mano
se abrió paso entre la chusma,
dejando muerto a su hermano.

Decía Gustavo Reséndiz,
sin dejar de disparar:
—Yo quiero a Julián García,
no se les vaya a escapar.

Le dijo Joaquín Villegas:
—Yo te lo voy a atajar—.
Pero Julián era el diablo
cuando empezó a disparar.

Dijo Pedro Castañón,
cuando lo iban a matar:
—Dios te perdone, Joaquín,
que en la misma has de pagar.

Cuando cayó Fortunato,
Carmen lo fue a levantar;
pero ella también fue herida
por Ezequiel Sandoval.

Niños y ancianos murieron
sin ninguna apelación
por los feroces cristeros
que no tenían compasión.

Les dijo Julián García,
viendo caer a su hermana:
—Voy a traer al Gobierno
de esa hacienda de Santa Ana.
Con su pistola en la mano,
sin dejar de disparar,
se abrió paso entre la gente
del cristero Sandoval.

El comandante Tarquín,
con treinta hombres que tenía,
por el rumbo de San Luis
a perseguirlo venía.

Cuando al poblado llegó
todo era desolación,
casas quemadas y muertos
formaban un gran montón.

Por el rumbo de El Chivato,
Sandoval se retiró;
pero Tarquín sobre el rastro
hasta allí lo persiguió.

Cuando llegaron al punto
donde este caso pasó,
se trabaron a balazos,
pero Tarquín les ganó.

Decía Ezequiel Sandoval,
más enojado que un gallo:
—Voy a acabar con Tarquín,
que ya me mató el caballo.

Llegando junto a La Planta
dio sus órdenes Tarquín:
—Avísenle que aquí estoy,
con un toque de clarín.

Con el toque de clarín
quiso Sandoval pelear;
pero no vio que Tarquín
ya lo empezaba a flanquear.

Como a las seis de la tarde
empezaron a correr;
y el *mocho* Juan Ledesma
corría como una mujer.

Los versos que les canté
son los recuerdos sinceros
del combate que tuvimos
con los rebeldes cristeros.

* *El corrido mexicano*. Antología, introducción y notas de Vicente T. Mendoza, Fondo de Cultura Económica, México, 1954.

Alfredo Guerrero Tarquín

INTRODUCCION

Estas fotografías pertenecen a la colección formada por el líder agrarista Alfredo Guerrero Tarquín, quien tuvo el cuidado de reunir material gráfico que permitiera a la posteridad tener una imagen de personajes y acontecimientos que conmovieron la región noreste del estado de Guanajuato de los años veinte al cuarenta.

Esta región ha sido poco estudiada, y la escasez de trabajos históricos contrasta con la intensidad que han cobrado ahí los sucesos; lo cual hace imperiosa la necesidad de estudios profundos.

La región noreste de Guanajuato forma parte del sistema montañoso de la cordillera oriental; la llamada Sierra Gorda es el sector de calizas y enclaves mineros que se extiende por el norte de Querétaro e Hidalgo. Una ancha franja de esta serranía, la vertiente occidental, carece de humedad; la vegetación espinosa, rala, ofrece un paisaje abrupto y desolado, animado sólo por el verdor de las angostas vegas. Los encinos y pinares crecen en lo alto; la vertiente oriental, más húmeda y cálida puede ofrecer, en las escasas zonas cultivables, productos tales como caña de azúcar, café, frutales. Hacia la planicie interior y al pie de la montaña se localizan tres centros de población que son puerta de esta zona: San Luis de la Paz, Doctor Mora y San José Iturbide.

Es en este enorme paisaje donde se libró en el presente siglo, una cruenta lucha. Cuando uno lo recorre surge de inmediato la pregunta acerca de la razón que explique el alto costo social pagado por un pedazo de estas tierras.

Conflictos en la sierra existieron también en épocas anteriores; hubo enfrentamientos desde que las avanzadas colonizadoras, posteriores a la caída de Tenochtitlan, llegan a ellas. Las minas fueron el gran atractivo; por el interior, rumbo a Zacatecas y a las minas en San Luis Potosí, el camino de la plata debía ser resguardado de los numerosos grupos de chichimecas que merodeaban. Los nombres de estos grupos cazadores-recolectores, como guamares, copuces, guazabanes, aparecen a partir de 1590 en los libros de bautizo del pueblo de San Luis, llamado de la Paz según versión de algunos historiadores, por los tratados establecidos en tiempos del virrey Luis de Velasco II para dar fin a cerca de cincuenta años de guerra.

Los asentamientos más tempranos en la región, los de pie de monte —San Luis de la Paz que según documentos fue fundado en 1552, Casas

Viejas (hoy Iturbide)—; los del interior, en las cañadas —Xichú de Indios (hoy Victoria) y Tierra Blanca—; y los fundos mineros, el cercano de Palmar de Vega (Pozos) y el recóndito de San Francisco de Xichú; todos ellos son poblados desde muy temprano por otomíes, aun antes de la Guerra Chichimeca. La fundación de estos núcleos de agricultores se hace bajo el auspicio del legendario Nicolás de San Luis Montañez y sus capitanes, procedentes de Jilotepec. Mapas, tradiciones orales, copias de documentos y la permanencia de lengua y costumbres dan testimonio de este importante avance colonizador del grupo otomí en la región.

Los misioneros franciscanos parecen ser los primeros españoles que recorrieron la zona; se dice que Fray Juan de San Miguel la atravesó rumbo a Río Verde por 1539. Después llegaron los militares, que traían el interés por descubrir y explotar las vetas metalíferas; pronto también llegaron los ganaderos.

En realidad es hasta la última década del siglo XVI, después de firmada la paz chichimeca, cuando logra establecerse definitivamente el asentamiento de San Luis de la Paz. En esta ocasión por parte de los jesuítas enviados por el Virrey en compañía de un numeroso grupo de otomíes. Es bajo la dirección de los jesuítas que se comienzan a trabajar las minas de Santa Brígida y el Palmar de Pozos. Pocos años después se habla de los progresos de los jesuítas con los indígenas. Habían establecido una escuela donde se enseñaba catecismo, canto, música y artesanías.

Al interior de la Sierra Gorda, los chichimeca jonaces persistieron en su lucha por el territorio; se mantuvieron invencibles hasta la segunda mitad del siglo XVIII cuando son prácticamente aniquilados por las huestes de Escandón. Los pocos jonaces que sobreviven son trasladados lejos de su zona habitual. Al parecer algunos son llevados a las Misiones de Guanajuato.

Se tiene noticia de la existencia de Misiones (reducciones de jonaces y pames) en el área de Guanajuato, hacia mediados del siglo XVII. Es el caso de Misión de Santa Rosa, la de San Miguel de Palmillas y Cruz del Milagro en Xichú. Estas y algunas otras de las Misiones fundadas, son destruídas por razones militares y vueltas a erigir bajo nueva jurisdicción eclesiástica. En Xichú de Indios (Victoria), se hallaban las congregaciones de San José, Arroyo Zarco y Corral de Piedras que son objeto de inspección por parte de Escandón en 1743, quien sugiere sean reducidas a una. Es hasta principios del siglo XIX que se funda la Misión de Arnedo en las cercanías de Xichú de Indios.

La Misión aledaña a San Luis de la Paz estaba a cargo de los jesuítas y marchaba inmejorablemente bajo su cuidado, según opinión de Escandón.

La época colonial ofrece entonces un paisaje cultural conformado por las minas de Xichú y Pozos, que en época de bonanza reciben población de indígenas y mestizos; la agricultura se desarrolla en las planicies y los valles de Xichú de Indios y Tierra Blanca, y en la tierra cercana a ellos que pertenece a las comunidades indígenas tanto jonaces como otomíes; quedan las grandes extensiones serranas recorridas por los rebaños de ganado, por lo general adjudicadas a los estancieros.

Alfredo Guerrero Tarquín en su libro *Reminiscencias de un viaje por la Sierra Gorda*, narra, sin precisar sus fuentes, un pleito muy largo que dura de 1692 a 1792 entre los terratenientes Gadea y Briones y los «chichimecas» por los terrenos de San Isidro, situado al noroeste del municipio de San Luis de la Paz. Señala que este litigio cuesta muchas vidas y que es hasta 1802 cuando el Virrey ordena al Intendente de Guanajuato, que intervenga. Se hace un minucioso estudio que dura tres meses, después de los cuales logran los indígenas la posesión legal por algunos años.

Hacia mediados del siglo XIX y en el marco de la guerra con Estados Unidos, tiene lugar un levantamiento muy sonado, encabezado en un principio por Tomás Mejía y posteriormente por Eleuterio Quiroz. Los gobiernos de Guanajuato y Querétaro pretendían hacer válida la Ley de Desamortización de bienes de comunidad para allegarse fondos para la guerra. Este incidente se conoce como un levantamiento de comuneros, que postulan en 1849 el Plan Político y Eminentemente Social del Ejército Regenerador de Sierra Gorda. Este Plan contiene demandas agrarias, tal como lo demuestra el artículo 11, que dice: «Se erigirán en pueblos las haciendas y ranchos que tengan más de mil quinientos habitantes en el casco, y los elementos de prosperidad necesarios. . .» Los artículos 12 al 15 contienen demandas tendientes a mejorar las condiciones de trabajo de los arrendatarios y peones, así como la supresión del trabajo gratuito.

Este enfrentamiento es ventajoso al principio para los comuneros, por su conocimiento del terreno. Sólo hasta que interviene Tomás Mejía, oriundo de esos lugares, esta vez al mando de las tropas del gobierno, es cuando se logra sofocar la rebelión. Varias colonias militares se instalan para asegurar la paz en puntos estratégicos.

En 1854 es erigido el Departamento de Sierra Gorda con cabecera en San Luis de la Paz. Dos meses después tiene lugar un nuevo levan-

tamiento sofocado también por Tomás Mejía. Cuenta la tradición en esos lugares, que los serranos acuden al sitio de Querétaro para ver caer al traidor Mejía.

A raíz de esos conflictos, los comuneros al fin de cuentas pierden la mayoría de sus tierras, sentándose las bases para el acaparamiento de éstas y la formación de los grandes latifundios de la época porfiriana. En esta época el nuevo auge minero proporciona recursos para acrecentar la prosperidad ganadera de las haciendas; así tenemos el latifundio de Agostadero de Charcas que llega a contar con 98 000 hectáreas.

El Mineral de Pozos entra en una época de bonanza tal, que su denominación cambia por la de Ciudad Porfirio Díaz, constituyéndose en cabecera municipal, con un ramal de ferrocarril que lo comunica con San Luis de la Paz.

El período revolucionario deja en Guanajuato particulares huellas. El triunfo de Obregón en las batallas de Celaya y León da un sesgo especial a la política local que tiene repercusiones en la organización campesina. Es el caso de Tarquín quien se integra en San Luis de la Paz al llamado grupo «verde» de inspiración obregonista, luchando por las reivindicaciones agrarias con fundamento jurídico en la Ley del 6 de enero de 1915. Se inicia así un proceso que culminará con la transformación de las relaciones de propiedad en el campo. Una vez que termina lo que se ha llamado la etapa armada de la revolución, comienzan a actuar políticamente los diferentes grupos e intereses sociales; unos buscando el cumplimiento de los postulados revolucionarios, otros defendiendo el estado de cosas aún vigente. En la zona central del país y concretamente en Guanajuato, ese enfrentamiento alcanza proporciones muy violentas, en particular con la Guerra Cristera y la actuación de las guardias blancas al servicio de los terratenientes por un lado y los peticionarios de tierra y agraristas con el ejército por el otro. Esta etapa se prolonga en el norte de Guanajuato hasta finales de los años treinta con la pacificación del cedillismo.

Si bien el proceso agrario se había iniciado hacia 1915, es hasta los años del cardenismo que logra consolidarse. En estos años se desarrollan las organizaciones sociales perfilándose los líderes locales, de extracción media urbana como es el caso de Tarquín, que reciben la influencia de las corrientes del momento: liberalismo, magonismo, comunismo, etc. Si bien estos líderes tienen entre sí diferencias ideológicas, coinciden en la acción y en los objetivos políticos. Destaca en las luchas de la región noreste de Guanajuato, la participación agrarista de los núcleos de raíz indígena que reivindican sus tierras de comunidad. El

año de actividad más intensa es 1937; las cifras nos dan una idea: en Doctor Mora hay 26 solicitudes de ejido, en San José Iturbide 45, en San Luis de la Paz 69, en Victoria 70, en Xichú 10. Esto si se tiene presente que los años anteriores, a excepción de 1936, las solicitudes anuales habían sido una o dos por municipio, cuando las hubo.

Lo cruento del enfrentamiento impidió finalmente la preeminencia del sistema ejidal en la región. En la actualidad predomina la pequeña propiedad, particularmente en los municipios que cuentan con tierras productivas. De las casi 300 solicitudes hechas hasta 1938 en los ocho municipios de esta región, hoy existen solamente 60 ejidos.

Hoy predomina aquí el aislamiento y lo precario de la vida, a pesar de que la zona tiene recursos que, con la moderna tecnología, podrían proporcionar alternativas a su población.

Estas fotografías constituyen el aspecto gráfico que complementa la visión presentada por Tarquín en *Memorias de un Agrarista* (INAH, 1987) y en *Reminiscencias de un viaje a través de la Sierra Gorda* (INAH, 1988), por lo cual hemos procurado extraer del primero los textos que hacen alusión al contenido de las fotografías.

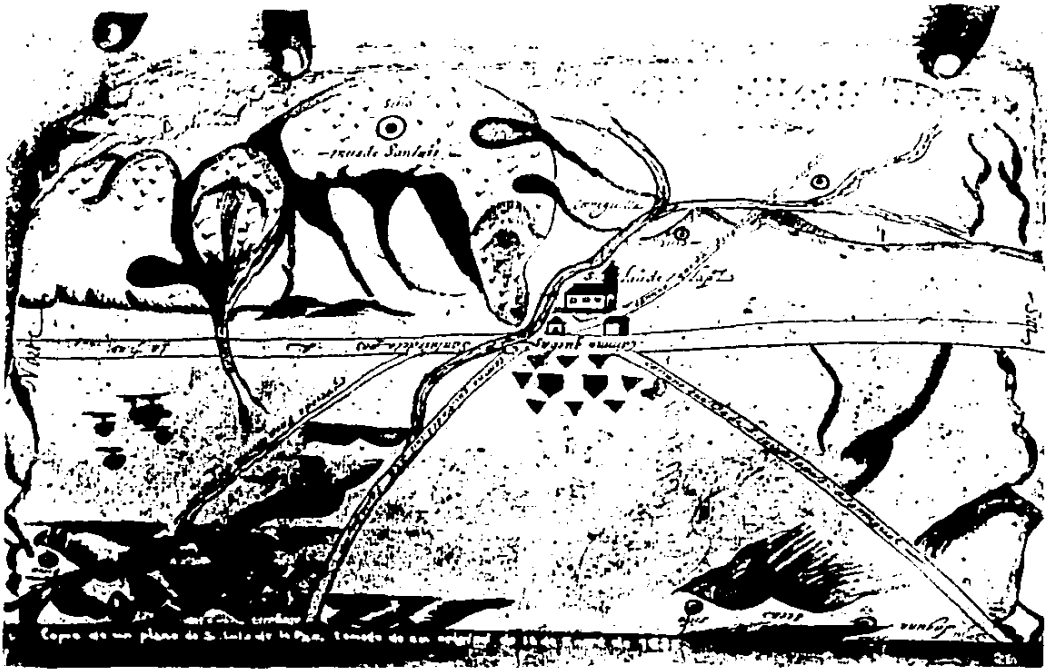
Consideramos que este acervo constituye un testimonio que enriquecerá el conocimiento de la historia reciente de Guanajuato.

Agradecemos a la familia de don Alfredo Guerrero Tarquín las facilidades que nos dió para llevar a cabo esta publicación. Agradecemos también a Irene Victoria, Gustavo López y Carlos Castañeda sus consejos y observaciones.

Guanajuato, Gto., julio de 1988

Beatriz Cervantes,
Ana María Crespo,
Luz María Flores.

Mapa de la región de San Luis de la Paz y sus caminos, fechado en 1635.

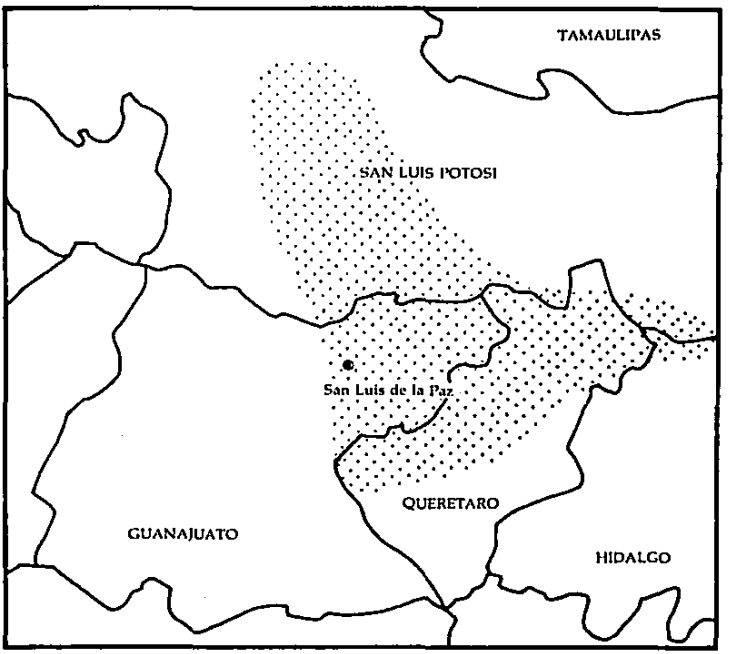


«La tradición de la Sierra Gorda canta en recuerdo a Quiroz estos versos:

Vuela vuela palomita
o corre a todo correr
dile a Eleuterio Quiroz
no llegue a Peñamiller

Año del cuarenta y nueve
a las seis de la mañana
murió Eleuterio Quiroz
por la patria mexicana.»

GRAL. DON ELEUTERIO QUIROZ
AÑO DE 1847



Extensión del movimiento reivindicador de los comuneros, 1847-1849.

El 21 de mayo de 1913 en Pozos «una rebelión había estallado contra los poderes constituídos que encabezaba el traidor Victoriano Huerta, después de los asesinatos de Madero y Pino Suárez.

El pronunciamiento lo encabezaban un minero llamado Encarnación Olguín y su mujer, Juana Lucio.»

Francisco I. Madero acompañado del capitán Castillo.

LOS AÑOS VEINTE EN SAN LUIS DE LA PAZ

En los años veinte predomina aún en la región de San Luis de la Paz la estructura económica del porfiriato. Esta ciudad era el centro adonde acudía toda la gente de la sierra a realizar sus actividades comerciales, legales, penales, etc. Persistían labores tradicionales como era el hilado y tejido de cobijas de lana, la jarciería y la curtiduría. En estos años y aprovechando que en el lugar se cultivaba la vid, se funda una fábrica de vinos, la casa «Rafael Gamba e Hijos». Se habían instalado en los alrededores del área urbana varias haciendas de beneficiar metales que le daban un ambiente moderno. En el campo sobrevive la hacienda, cuya actividad principal era la ganadería; los cultivos más importantes eran el maíz, el frijol y el trigo.

Se vivía en un pequeño mundo, encerrado en sí mismo, con sus costumbres y vida propia; así sucedía con la música. El huapango se escuchaba tanto en San Luis como en la sierra, y se conservaba el oficio de la fabricación de sus instrumentos básicos: violín, vihuela y guitarra. A través de las décimas que surgían en las *topadas** se mantenía la memoria de acontecimientos, personajes y lides que tenían como escenario obligado la sierra.

Solamente la clase acomodada, en virtud de sus viajes y lecturas estaba al tanto de los avances científicos y tecnológicos, y en buena parte también, de los acontecimientos políticos. Es el caso de la familia Martínez Vértiz, dueños de haciendas y negocios.

Hacia esos años la organización política que existía era la Confederación de Partidos Revolucionarios Guanajuatenses. El activista más destacado en esta ciudad era Juan G. Vargas, apodado «Juan La Muerte». Este político de filiación obregonista fue el orientador de Guerrero Tarquín en el campo de la política.

De oficio carpintero, Alfredo Guerrero Tarquín (1909-1983), se integra desde muy joven a las corrientes progresistas del momento, identificándose a partir de entonces con el agrarismo en ideología y acción. Participa en la guerra contra los cristeros. En política local se adhiere al grupo «verde», corriente que en 1929 se funde con el Partido Nacional Revolucionario (PNR).

* *Topada:* se llama así al encuentro de grupos del huapango de la sierra, que se lleva a efecto generalmente en el campo y en ocasiones especiales. Por medio de la improvisación de décimas se entabla un duelo que dura lo que el ingenio de los contendientes, y se alterna con el baile popular.

Plaza principal de San Luis de la Paz en 1924.

«La familia dueña de la fábrica de vinos, era de ascendencia italiana. . . de donde salió la firma Rafael Gamba e Hijos y más tarde Bodegas de San Luis Rey, para acreditar, con la ayuda del clero diocesano, una marca de vino de consagrar».

La imagen corresponde al primer pedido que se recibió de uvas para la fábrica en el año de 1924. De izquierda a derecha, el presbítero Anda, Rafael Gamba Jr., Agustín Rodríguez, Luis Sánchez, presbítero Andrés F. Rodríguez y presbítero Tomás García.

«¡Glorioso señor Santiago,
si porque bebo te ofendo,
con esta cruda te pago
y hasta me sales debiendo!»

Trío *Los Buscavidas*, integrado por Pancho Sancadilla (sic), Angel Sánchez y Juan Platero.

Tres Vampiresas.

«Dicen que dijo el caballo
cuando ya se iba a dormir:

Líbrame Dios, del arado
de tener un amo ruín
y también del aparejo,
de que me ensille un catrín
y que me monte un pendejo.

. . .La Huasteca resucita con su música y hay efluvios que no salen de las notas del requinto ni las dice el rasgueo de la guitarra, esas las pone el viento que toca las arpas de la selva y levanta las voces del arroyo, con su canción eterna, inacabable. . . Por eso es distinto, sin comparación, el "Guapango" tocado en sus lugares de origen.»

Francisco Sánchez (a) *Tom Mix*, por haber representado a dicho personaje.

«. . .Por ese entonces estaba en boga un personaje del cine mudo: Tom Mix, y en su honor, con nuestra imaginación y usando ropas confeccionadas por nosotros mismos, realizábamos los dramas de nuestro tiempo, a la mexicana.»

Los Tres de la Vida Airada.

Fotografía tomada hacia 1922. Aparecen en ella Everardo Velázquez, Luis Martínez Vértiz, Salvador Saenz y Manuel Arriaga.

José *Chueco* Vértiz (primero de izquierda a derecha) «como el pueblo lo llamaba, descendía de una mescolanza de caballerangos y terratenientes emigrados que habían sentado sus reales en aquel naciente pueblo. Eran los dueños y señores de vidas y haciendas en toda la superficie del municipio, incluyendo montes y fincas urbanas, lo que los hacía sumamente poderosos e influyentes, en grado tal que dictaban los acuerdos sobre la situación que habría de prevalecer en la región del noreste.»

Prisciliano Olvera, campesino oriundo del rancho de Las Adjuntas, en Xichú. Agosto de 1928. En esta imagen se aprecia el atuendo y tipo de armas utilizado por las milicias civiles durante la Guerra Cristera.

«Tal vez por ese rasgo distintivo, muy natural en él, Fadrique Gamba pudo colarse dentro del grupo de los "verdes" y hacer buenas migas con un compañero nuestro que era idéntico en sus costumbres, aunque levantado en su naturaleza por descender de viejos cacicazgos burgueses, de hacendados porfirianos, con mucho arraigo entonces en toda la región noreste de Guanajuato. Se llamaba Arnulfo Vázquez Cadena, y sabía aprovechar el viento para sacarle beneficio al tiempo, haciendo trucos y fraguando enredos, por lo que juntos hicieron la pareja ideal.»

Personajes de las clases acomodadas de San Luis de la Paz. De pie, de izquierda a derecha: José María Vázquez, Fadrique Gamba, Arnulfo Vázquez, Moisés Rangel y José Parodi; sentados, primero de izquierda a derecha: Demetrio Leal; tercero Urbano Robles.

En esta fotografía aparecen sentados de izquierda a derecha: en segundo lugar, los presbíteros Flaviano de la Vega, Andrés F. Rodríguez, Melquiades Pérez y Enrique Contreras. Estos sacerdotes tuvieron a su cargo en los años veinte y treinta, la feligresía de San Luis de la Paz.

«Este joven político tenía origen campesino y procedía de una familia que vivía en la hacienda de Laguna Seca, del municipio de San Luis de la Paz. . . Su nombre Juan García Vargas, pero en el mundillo de la política y en todo el entorno era conocido como *Juan La Muerte,* por su estado físico y su rostro sumamente anguloso. . . Tenía talleres de artesanía donde hacía filigranas con los tejidos de lana y los tapetes de fantasía.»

La presencia de Juan García Vargas en San Luis de la Paz como líder político se prolonga hasta principios de los años treinta.

«Para esas fechas (1920), ya andaba terminando la primaria y casi dominaba el arte de la carpintería en su primera fase de la obra negra. . .»

Alfredo Guerrero Tarquín de joven junto al maestro Pablo Hernández.

LOS CAMPESINOS SE ORGANIZAN

En 1927, la contienda electoral por la gubernatura del Estado levanta pasiones políticas y se forman dos bandos; los candidatos son, por el grupo «verde» Agustín Arroyo Ch., y por el naciente grupo «rojo», el general Celestino Gasca.

De los polvos de aquellos lodos, como expresa el profesor Jesús Frías (1988), surge el grupo de jóvenes políticos que habrán de impulsar las luchas sociales que estaban por darse. Ellos fueron: Alfredo Guerrero Tarquín, Victorio Flores Paz, J. Encarnación López, José D. Pérez, J. Jesús Frías y los hermanos Socorro y Guadalupe Olvera. Se constituyeron en un organismo llamado Alianza de Acción Social Revolucionaria, y se dedicaron a propagandizar sus ideas por toda la zona. Victorio Flores Paz, de ideas anarquistas por su militancia anterior con Librado Rivera, Flores Magón y Praxedis Guerrero, fue impulsor ideológico de los primeros sindicatos que se formaron; Olvera y Tarquín se aplicaron a promover la organización de los peticionarios de tierra.

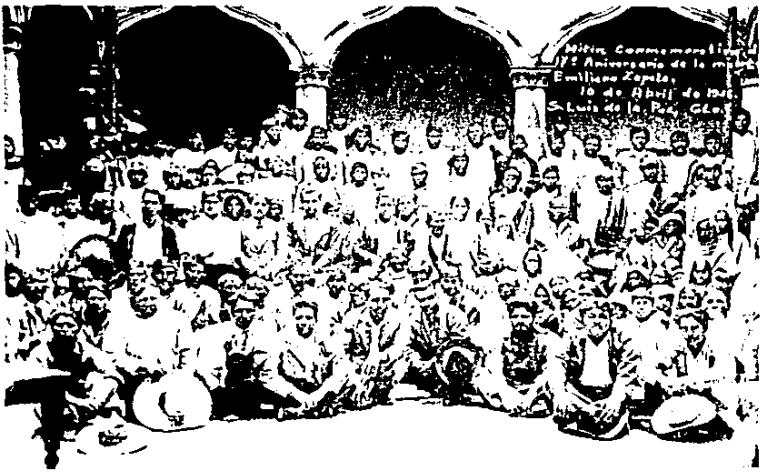
Los primeros en consolidar ejidos en la zona fueron los indígenas de Misión de Chichimecas, para entonces encabezados por los hermanos Antonino y Jorge Mata. Conjuntamente con los antiguos comuneros de Misión de Arnedo (Victoria) y Misión de Santa Rosa (Xichú), integraron los contingentes agraristas más activos en las luchas que tuvieron lugar contra los defensores de los intereses latifundistas.

La organización campesina, al consolidarse hace posible la existencia en San Luis de la Paz y en Xichú de la Casa del Agrarista. De tal manera que en lugares como Victoria, Tierra Blanca y Santa Catarina, considerados bastiones cristeros, surgen grupos de peticionarios.

Estas incipientes organizaciones campesinas participan en la Guerra Cristera que tiene en esta región uno de sus escenarios más violentos.

General Celestino Gasca.

«El general Celestino Gasca había sido zapatero de oficio en Cuitzeo de Abasolo, en el Estado de Guanajuato. Este personaje fabuloso de los clanes obreros tenía una ideología revolucionaria muy adelantada; era bondadoso con las clases humildes y muy inclinado a los gremios. Hablaba de haber pertenecido y ser precursor del obrerismo en México; creía ser fundador de la Casa del Obrero Mundial. Era una especie de santón revolucionario, dogmático profundo del socialismo cooperativista de Estado, que entendía la socialización estatal como una federalización de todos los sectores de la producción.»



Mitin conmemorativo del 17º aniversario de la muerte de Emiliano Zapata. 10 de abril de 1936, San Luis de la Paz, Gto. Sentados en la primera fila, segundo de izquierda a derecha Jorge Mata, tercero Luis Ramírez, cuarto Victorio Flores Paz, sexto J. Guadalupe Olvera, séptimo José D. Pérez (a) *El Merches*, octavo Alfredo Guerrero Tarquín y noveno profesor Jesús Frías. De pie, en la primera fila al centro, con lentes, el ingeniero Diego Gutiérrez entre el grupo de ingenieros.

«A la inauguración de esta casa de la juventud católica, para la organización de la ACJM *, acudieron connotados personajes, como el Lic. Miguel Palomar y Vizcarra, Ing. Carlos Fernández Landeros, Francisco Palencia y Llerena, y los que con el Obispo don Emeterio Valverde y Téllez, estaban presentes con sus estandartes y banderines: la Unión de Damas Católicas, los Caballeros de Colón, la Confederación Nacional Católica del Trabajo, la Adoración Nocturna, las congregaciones marianas del Perpetuo Rosario, y las demás que existían ya para esos días de inquietudes religiosas.»

* Asociacion Catolica de la Juventud Mexicana

Sentados, de izquierda a derecha: doctor Cano, Luis Martínez, presbítero Andrés F. Rodríguez, Rafael Gamba, obispo Emeterio Valverde y Téllez, Fabián Gamba, presbítero Roberto Ornelas, presbítero Tomás García. Segunda fila, izquierda a derecha: Tomás Guerrero, Agustín Villegas T., J. Salomé Rosas, J. Jesús Almaguer, Fadrique Gamba, Francisco Juárez, último de la fila Demetrio Leal. Tercera fila, mismo orden: Everardo (. . .), Cleto de la Torre (el tercero), Gabriel Hernández, Benigno Arredondo, séptimo lugar, José Soto, décimo Pedro Navarro.

Victorio Florez Paz. Durante la gestión de Alfredo Guerrero Tarquín como presidente municipal de San Luis de la Paz, fungió como tesorero y posteriormente, asume la presidencia interina.

«. . .los cargos que se le hacían eran los de haber formado parte de las sociedades ácratas. . . y él había sido compañero de Librado Rivera, Flores Magón y Praxedis G. Guerrero.»

«Con aquellos organismos institucionalizados por el *Manco invicto*, menudearon los clubes políticos de "Tierra y Libertad", y me correspondió sembrar la semilla de la inconformidad con los viejos sistemas, por los pueblos del norte del estado, que ardían en ideas, pero que no tenían bandera política de tipo social.»

La Liga Regional Campesina J. Guadalupe Olvera se funda en San Luis de la Paz el 16 de julio de 1936, con la participación de ejidatarios y campesinos peticionarios de los municipios de Ciudad Alvaro Obregón (hoy San José Iturbide), Charcas (hoy Doctor Mora) y San Luis de la Paz. En esta fecha fue designado secretario general de la liga Alfredo Guerrero Tarquín.

Fundación del ejido de Begoña en el actual municipio de Doctor Mora, año de 1937.

Entrega de equipo agrícola por parte del gobierno a los ejidatarios de Misión de Chichimecas.* De pie, al centro, con camisa clara, Jorge Mata dirigente de Misión, a su izquierda doctor José Parrés, secretario de Agricultura y Fomento. Con paliacate, Alfredo Guerrero Tarquín.

* Dolores Hidalgo, 16 de septiembre de 1940

Reunión de agraristas en San Luis de la Paz en abril de 1937. Entre ellos se encuentran los maestros Jesús Frías e Ignacio Alvarado.

«Quiero dejar sentado que Pozos con su bonanza minera, fue la fragua donde se forjaron las ideas agraristas que ardieron en los primeros ejidos de Misión de Chichimecas en San Luis de la Paz, Cieneguilla, Cañada de Moreno y Misión de Arnedo en Victoria, y Misión de Santa Rosa en Xichú.»

Ejidatarios de Misión de Arnedo, municipio de Victoria, Gto. Fotografía tomada el 11 de octubre de 1937. Misión de Arnedo fue fundada como reducción de chichimecas en las postrimerías de la Colonia. Siendo presidente municipal José Avalos Quiroz (al centro segundo de derecha a izquierda junto a él de camisa clara Flaviano Hernández) y líder agrario Martín Mata (de pie, tercero de derecha a izquierda) consiguieron recuperar parte de sus tierras comunales en forma de ejido.

Ejidatarios de Santa Catarina en 1937, con su organizador Nicolás Vega; sentado, segundo de izquierda a derecha.

Nicolás Vega Nieto, 1937.

José Avalos y dos milicianos de Charcas (Doctor Mora), en julio de 1938.

Casa del Agrarista Francisco Calixtro en Xichú, Gto., el 6 de junio de 1937. Primero de izquierda a derecha, el líder agrario Perfecto Pereira, enseguida el ingeniero Jesús Rotunno y con saracof, el maestro rural Ignacio Alvarado.

En el camino a Xichú en 1937, durante la gira del diputado federal Pascual Alcalá (al centro de camisa clara y corbata), por los ejidos de la región. Le acompañan varios militares, Tarquín y José Avalos.

Cantil de la Cascada en Xichú. Gira de Alcalá, febrero de 1937.

Marcha del 1o. de mayo de 1937 en San Luis de la Paz, Gto. Este año se consolidaron las diversas organizaciones sociales de la región.

Contingente del Internado Indígena de San Luis de la Paz, Gto., que encabezó el desfile del 1o. de mayo de 1937. De rebozo, Virginia viuda de Díaz, maestra durante muchos años de Misión de Chichimecas. De lentes, saco y corbata, Angel Morales, director del Internado, el cual tuvo corta duración.

Primero de mayo de 1938 en San Luis de la Paz.

SE PRODUCE EL ENFRENTAMIENTO

El período de la Guerra Cristera (1926-1929) marca para la zona noreste de Guanajuato el comienzo de una época de violencia intestina que, con matices, perdura quince años.

Para combatir a los cristeros se instala en Dolores Hidalgo el 48º Regimiento, al mando del general Genovevo Rivas Guillén; por la sierra incursiona el general Saturnino Cedillo, entre otros más.

Por convicción y por conveniencia para los fines militares que perseguía, Rivas prestó apoyo al grupo de Tarquín en su trabajo de propaganda y organización. Con esta cobertura fueron poco a poco difundiendo entre los campesinos la ley agraria que protegía sus derechos. Así, estos campesinos engrosaron los contingentes del ejército.

Para los cristeros la sierra representaba un punto estratégico, por esta razón llega a San Luis de la Paz el general Rodolfo L. Gallegos, antiguo Jefe de Operaciones Militares en el Estado, con el fin de preparar el frente cristero. Poco a poco surgen otros batallones, entre ellos destacan los contingentes femeninos Juana de Arco, que tienen importantes cabecillas como María Guadalupe Chaire y Agripina Montes. Los cristeros queretanos cuando se ven asediados en su territorio, encuentran apoyo y refugio en los municipios de Tierra Blanca y Santa Catarina.

La violencia se desata por ambas partes; las imágenes fúnebres se suceden como parte de la vida cotidiana.

Una vez que se termina formalmente la guerra con los acuerdos de 1929, los grupos antiagraristas, cristeros o no, continúan sembrando el terror entre los campesinos. Es el caso de Francisco Paris, quien por su relación anterior con los agraristas causa innumerables bajas.

Los estudiosos de la Guerra Cristera hablan de un resurgimiento de ésta en los años treinta, le llaman «la segunda», y uno de sus focos se encuentra en la zona norte de Guanajuato. Hemos observado referencias a cristeros durante esta década tanto en el relato de Guerrero Tarquín, como en las anotaciones que acompañan a algunas fotografías, así como en la memoria de la gente. Esta segunda etapa es claramente antiagrarista y fue costeada en gran medida por los terratenientes, que pretendían así prolongar el proceso de reparto de tierra hasta encontrar una vía favorable a sus intereses.

A medida que el cardenismo se afianza, el gobierno comienza a tomar medidas decisivas para la promoción de las demandas campesinas. De esta manera se forman las defensas rurales, armadas por el

gobierno para la protección de sus intereses. Entre las filas agraristas hay acontecimientos que conmocionan de manera especial este medio. Uno fue el asesinato de J. Guadalupe Olvera y otro la masacre en el rancho Dulces Nombres. Sin embargo, las bajas en uno y otro bando son múltiples.

Por las relaciones políticas que el grupo de San Luis de la Paz tiene con los cardenistas, llegan a la región algunos michoacanos que se integran a la lucha: entre ellos destacan José Avalos y Flaviano Hernández, quienes en 1937 encabezan el ayuntamiento de Victoria. Por estas fechas arriba también un grupo de ingenieros constituídos en brigada para atender los aspectos técnicos de las solicitudes de tierra. Ellos recorren la región con peligro de sus vidas, armados y protegidos por los «reservistas».

El impulso a la educación popular con énfasis en la escuela rural, convierte a los maestros en personajes clave, tanto por su labor educativa como por su papel organizador. Muchos de ellos se convierten en militantes comunistas. Con el pretexto de combatir la educación socialista, se despierta la violencia contra ellos; en esta circunstancia, muchas veces tienen que huir para no ser victimados. Un suceso de esta naturaleza tuvo lugar en San Felipe, Gto., el 29 de marzo de 1936. La misión cultural que visitaba el lugar fue atacada por fanáticos religiosos incitados por los sacerdotes del lugar, produciéndose una masacre. El presidente Lázaro Cárdenas, que se encontraba en Querétaro, llega al día siguiente y desde el templo se dirige a la población, reprobando los acontecimientos y exhortando, en especial a los campesinos, a apoyar y defender su programa de gobierno.

Un apoyo importante para las demandas agraristas lo constituye el gobierno de Luis I. Rodríguez, que nombra como secretario de la Comisión Agraria Mixta a Pascual Alcalá, con quien el grupo de Tarquín tenía antiguos nexos. Se produce entonces un inusitado número de solicitudes de ejido, a la mayoría de las cuales no alcanza el tiempo político para consolidarse. Tarquín llega a la presidencia municipal de San Luis de la Paz en 1938.

En pleno gobierno rodriguista las guardias blancas asesinan a un joven ingeniero. Este acontecimiento tiene una respuesta inmediata: la expropiación de varias haciendas.

Todavía esta zona tiene que enfrentar un nuevo incidente: Saturnino Cedillo se levanta en armas. La presencia de Cárdenas en San Luis Potosí es decisiva para que el conflicto no prospere; nombra como gobernador provisional al general Rivas Guillén quien designa a Tarquín como

encargado de la labor de convencer a los serranos armados en el norte de Guanajuato para que abandonen su actitud.

En 1939 se produce la rendición de los cristeros cedillistas con la presencia de autoridades eclesiásticas y militares.

Contingente campesino en 1926.

[illegible] por la Expedición a la Laguni-[illegible] para almorzar en seguir descendiendo las colinas. 1926.

Viva Cristo Rey!! Visita del obispo Emeterio Valverde y Téllez a San Luis de la Paz. Fotografía tomada en la Alameda en los años veinte.

General Genovevo Rivas Guillén (1886-1947). Potosino, ganó el sobrenombre de *Héroe del Carrizal* por su participación en la batalla sostenida contra las tropas del general Pershing. Durante la Guerra Cristera estuvo al frente del 48° Regimiento con sede en Dolores Hidalgo, dando cobertura al trabajo de los primeros agraristas en la región noreste de Guanajuato. Al presentarse el presidente Cárdenas en San Luis Potosí con motivo del levantamiento cedillista, fue designado gobernador provisional de dicho Estado.

Velatorio del agrarista Diego López de Misión de Chichimecas muerto por los cristeros. Al extremo derecho, su dirigente Jorge Mata. Los primeros contingentes agraristas de San Luis de la Paz estuvieron integrados por los chichimecas-jonaz de esta Misión, quienes consolidaron el primer ejido en la zona.

«El campamento de los cristeros queretanos se instaló sobre las Mesas del Pino, en todo lo alto de la sierra y a la vista de todos. Manuel Frías quedó destacamentado en Mesas del Pino, Juan Carranza en la Mazamorra, María Guadalupe y Simón Chaire en el Pinal del Zamorano, Florencio Monasterio en el Cerro de la Faja, Filomeno Osornio en el Pinal de San Agustín, Federico Ramírez en la Gavia Grande (muerto el 5 de junio de 1929) y Juan Rivera en el Cerro del Oro.»

Cabecilla Federico Ramírez.

Cabecilla Filomeno Osornio.

«De todos los latrofacciosos que tuvieron la humorada de hacer armas contra el gobierno establecido, fue jefe inmediato el llamado general de división Filomeno Osornio, curiosamente ataviado con simples calzoncillos y su camisa de manta bordada. Murió fusilado el 24 de mayo de 1929 en Victoria, Gto.»

Cabecilla Simeón Quijada. Simeón Quijada fue capitán de la gavilla de la sierra de Guanajuato, al mando del general en jefe del sector militar No. 4, Candelario Villegas, de Tolotlán, Jal.

Muere en 1936 por las fuerzas del primer regimiento de caballería en San Luis de la Paz.

«Al llegar a Adjuntas de Xichú, mi mente retrocedió al año de 1931, el 5 de junio en la mañana. Correspondió a Jesús Casas, de la villa de Victoria, verter la primera sangre de aquellos que osaron desafiar al señor de la comarca trastornando la tranquilidad del latifundio más grande que haya existido en el norte del estado llamado pomposamente El Agostadero de Charcas. Murieron el líder agrario Francisco Calixtro, Agustín Olvera y Joaquín Reséndiz.» Eleanor Casas es herido durante esta agresión.

De izquierda a derecha: Cleofas Alvarado de El Pinalito, Perfecto Pereira de Tortugas y Eleanor Casas de Adjuntas, Xichú. Foto tomada en 1936.

Cabecilla Francisco Paris. Francisco Paris, sobrenombre de Osvaldo Barberena, llegó a San Luis de la Paz en 1928 trabajando como espía para localizar los movimientos de las fuerzas cristeras. Posteriormente comandó un grupo de guardias blancas que asoló la región durante varios años.

J. Guadalupe Olvera, pequeño comerciante de San Luis de la Paz, se identifica con los ideales agraristas, lucha por éstos y es victimado a traición en 1936, acción en la que se ve implicado el jefe militar de la zona, general Juan Jaime Hernández.

«Al funeral vinieron gentes de todo el contorno. Las brigadas del norte concurrieron encabezadas por la de Dolores Hidalgo, los comités agrarios y el personal de los ejidos de San Miguel Allende, San Felipe y Ocampo, con todas sus defensas armadas. En una palabra: ¡El cardenismo estuvo de pie, despidiendo al amigo!»

Funerales de J. Guadalupe Olvera.

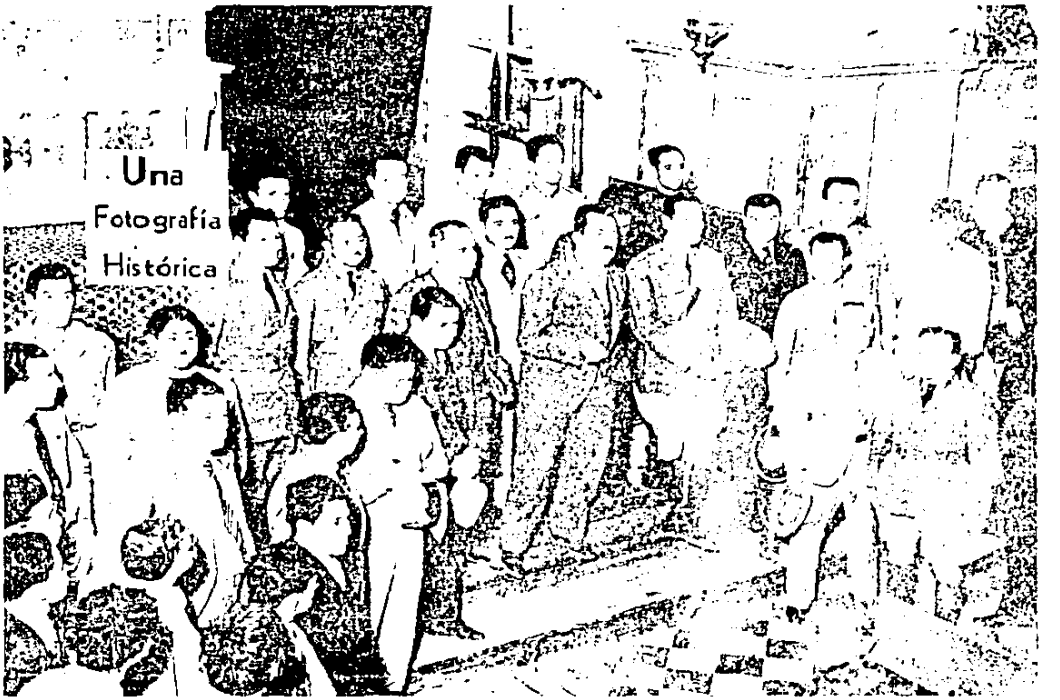
«El 9o. regimiento de caballería al mando del cardenista general Severiano Pineda Mares, estuvo en plan de campaña en la región de San Felipe. . . y precisamente del general Cárdenas procedía la orden de que me incorporara en aquella expedición que tenía por objeto mantener controlada esa región del estado, desde aquella lamentable tragedia ocurrida el 28 de marzo de 1936, con motivo de las misiones culturales que la Secretaría de Educación Pública mandaba por todo el país. . . La campaña duró el tiempo necesario para recorrer toda la frontera del estado por los municipios de San Diego de la Unión, Ocampo y San Felipe. . .»

San Felipe, Gto., 1939.

«. . .Por eso, también ya que ha de decirse la verdad desde aquí, hago patente que en el norte del estado de Guanajuato no se sienten todavía los beneficios de la revolución. Por eso me dirijo a las clases campesinas y las exhorto a que hagan propaganda en la conciencia de sus hermanos de clase a fin de que se libren del yugo que pesa sobre ellos y hagan uso de sus derechos en los términos y con todas las prerrogativas que les conceden las leyes.»

Fragmento del discurso de Cárdenas en San Felipe.

El presidente Lázaro Cárdenas hablando en el interior del templo de Ciudad González (San Felipe), el 30 de marzo de 1936. Fotografía proporcionada por el señor César Andrés López Hernández.

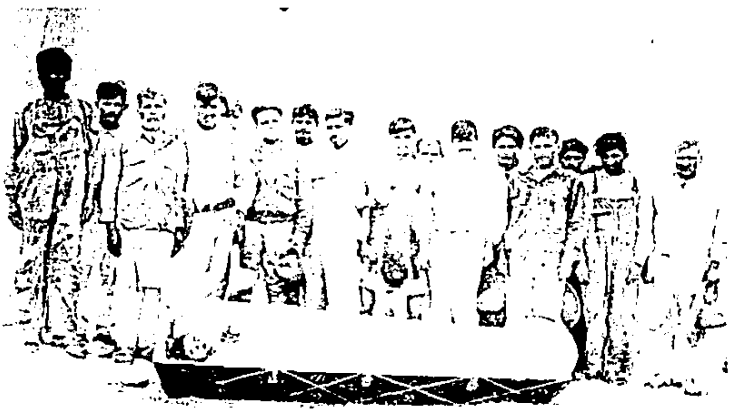


Peticionarios de Dulces Nombres antes de morir.

Campesinos del rancho de Dulces Nombres.

«El día 20 de enero de 1937 amaneció sin novedad la ciudad. . . cuando llegó Julián García con la mala noticia de que el rancho de Dulces Nombres donde él vivía, había sido asaltado a las seis de la mañana y muertos todos sus habitantes por la gavilla de Ezequiel Sandoval, pero llevando al frente, en esa vez, ya descaradamente a Joaquín Villegas, un ranchero del vecino Tampiquillo. . .»

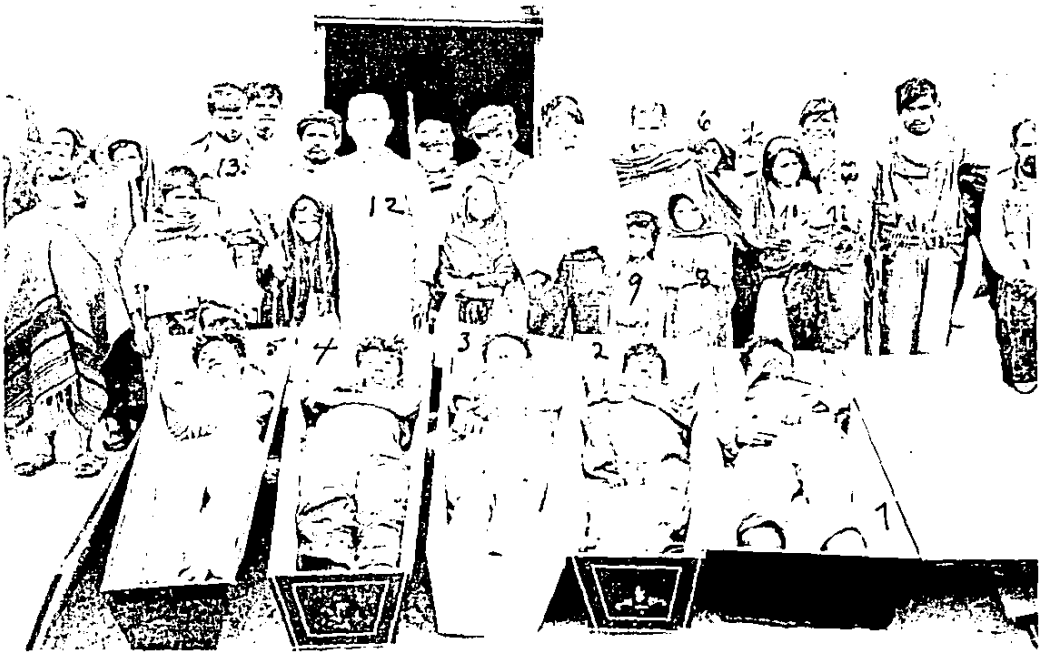
Cadáver del cabecilla Ezequiel Sandoval; 22 de noviembre de 1938.



Fernando Botello, uno de los primeros que enarbolaron la bandera de la revolución, en el ejido de San Diego de las Trasquilas, municipio de Ciudad Alvaro Obregón (San José Iturbide), Gto.; muerto por cristeros el 22 de abril de 1939.

«La política tiene de todo, y si los hacendados movían a los asesinos, nosotros, para contrarrestar su acción, debíamos tomar la ofensiva, repeliendo la agresión y dando golpe por golpe dondequiera que estuviéramos colocados. Formé cuerpos de defensa en algunos poblados foráneos y dentro de la ciudad organizamos un cuerpo de voluntarios que denominamos milicianos.»

Campesinos muertos en el Puerto del Granjeno, perteneciente a El Moral, municipio de San Miguel Allende, Gto., el día 10 de abril de 1940.



«. . .un recuerdo doloroso que representa las diez y siete viudas que ilustran la presente y que fueron víctimas de la reacción por medio de las guardias blancas quienes asesinaron a nuestros compañeros de las comunidades de *Potreros*, Pénjamo y *La Caja* de Irapuato.

"Por la fraternidad de todos los trabajadores"
Al camarada Alfredo Guerrero Tarquín
México, D.F., marzo 8 de 1939.»
Ignacio Castro
(rúbrica)

Cadáver del cabecilla J. Trinidad Alvarado, ejecutado por el 1er. Regimiento, en septiembre de 1939.

Cabecilla cristero antes de ser ejecutado, San Luis de la Paz, 1942.

«. . .toda la sierra está guarecida y bajo el control del Gobierno, mediante la organización de las defensas rurales que en todas partes tengo establecidas. . . las cuales funcionan desde hace años en colaboración con el ejército mexicano. . . Todos los hombres tendrán en el brazo izquierdo, el fusil embrazado en actitud de presentar armas y con un paliacate en el cuello. . .»

Defensas rurales de Mesas de Jesús, San Luis de la Paz; enero de 1939.

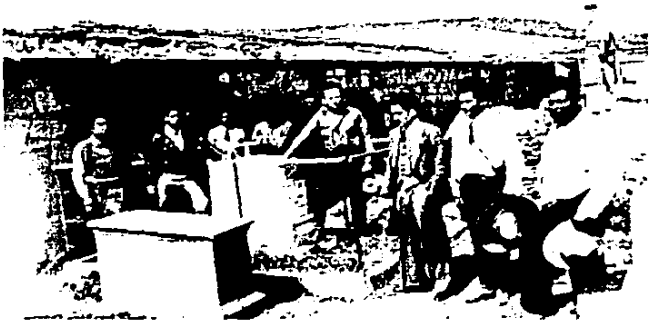
Defensas rurales.

Escenas como ésta, comunes en la época, permanecen aún en la memoria de la gente. Jardín principal de Charcas (Doctor Mora).

En pleno campo de batalla los agraristas, al compás de huapango, encontraban tiemp para olvidar la dureza de l vida que llevaban.

«Los hermanos Piña Soria, guanajuatenses de origen, estaban interesados en extender la lucha social a Michoacán, y nada mejor que aprovechar la campaña del general Lázaro Cárdenas al gobierno de aquella entidad. Creo ocioso decir que nos comprometimos a secundar el movimiento.

En el campo los guardias blancas hacían estragos en las filas agraristas, y entre los cardenistas hubimos de lamentar entre otras la muerte de Clemente Aceves y Octavio Solorio en La Piedad.»



Tumba de Octavio Solorio en La Piedad, Michoacán.

Flaviano Hernández en 1937; oriundo de Michoacán, llega a San Luis de la Paz protegido por Guerrero Tarquín, después de haber participado durante la campaña de Cárdenas a la gubernatura de Michoacán, en cuyo transcurso ocurre un enfrentamiento en el que muere un hacendado.

José Avalos Quiroz, *El Güero*, originario de Camécuaro, Mich., cuando era presidente municipal de Victoria, Gto., bastión cristero hasta esos años. 4 de marzo de 1937.

Alfredo Guerrero Tarquín y Flaviano Hernández en el río Cupatitzio, Uruapan, Mich., 1936.

Sepelio de Flaviano Hernández y del ejidatario Gregorio Prado en mayo de 1938. Después de haber sido secretario del ayuntamiento de Victoria, Flaviano se traslada a Charcas, lugar en que muere asesinado.

«Tanta maldad de parte de los hacendados y las continuas quejas elevadas ante el presidente Lázaro Cárdenas, hizo que el Departamento Agrario enviara brigadas de ingenieros al norte del Estado, destinándonos una muy especial dirigida por el Ing. Eduardo Juárez y J. Jesús Rotunno Soto. . . Levantamos así solicitudes de ejidos con la ayuda del censador que era un antiguo terrateniente de nombre Diego Gutiérrez Galán [de lentes en la foto], que se prestaba para el caso con peligro de su vida.»

Ingenieros de la Brigada Agraria con sede en San Luis de la Paz.

Diego Gutiérrez.

J. Jesús Rotunno y Jiménez almorzando en el puerto del Pilón. 1937.

La Cuarta Brigada de Irapuato,
Gto., julio 31 de 1937.

Xichú, 1936. Junto a la pared el líder J. Guadalupe Hernández, en el centro de la calle, capitán Vallarta Chávez, Felipe Dobarganes y *Chonito*.

«. . .camino directo al ejido de Aldama, donde pensaba pernoctar aquella noche, para platicar con los buenos amigos como Guadalupe Hernández, que tan activo y solícito se había mostrado en la lucha, siendo su figura legendaria en aquella parte del estado, tan alejada de la civilización y tan comprometida con la revolución, mucho antes de que Xichú despertara al movimiento emancipador del agrarismo. . . No dejó de causarme desilusión. . . la noticia de que Guadalupe había *chaqueteado* por el alto grado de estimación en que tenía al viejo líder que nos acompañaba en todas las expediciones, escoltando la brigada de ingenieros y poniendo al servicio de la causa todos sus modestos bienes y el inestimable valor de su voluntariosa persona. . .»

Xichú, 1936. De izquierda a derecha: *Chonito*, capitán Vallarta Chávez, Felipe Dobarganes y J. Guadalupe Hernández.

Luis I. Rodríguez.

«. . .El Lic. Luis I. Rodríguez adoptó el sistema cardenista de proseguir la reforma agraria, y sus primeros pasos los encaminó a la resolución del problema, dando todo su apoyo al funcionamiento de la Comisión Agraria Mixta, para que su personal de campo y oficina se pusiera en movimiento, quedando al frente de ella, como secretario el ameritado revolucionario Pascual Alcalá Licea, que dispuso de todos los elementos del Gobierno para desarrollar las actividades al máximo de su capacidad.»

Pascual Alcalá Licea.

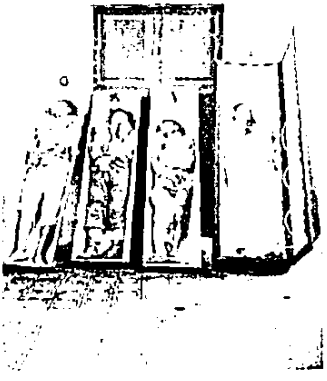
«. . .de San Luis de la Paz salió rumbo a Xichú una columna de coches y camionetas a cuya cabeza marchaban el gobernador Rodríguez y el general Federico Montes. . . En la recepción en Xichú. . . fue curioso ver a aquellos personajes dejándose hacer al molde amistoso y franco de unas gentes que miraban la revolución socialista, no como un sistema doctrinario sino como una hermandad que permitía el acercamiento y la confianza entre gobernantes y gobernados. . .»

Gira de Luis I. Rodríguez por Xichú en agosto de 1937.

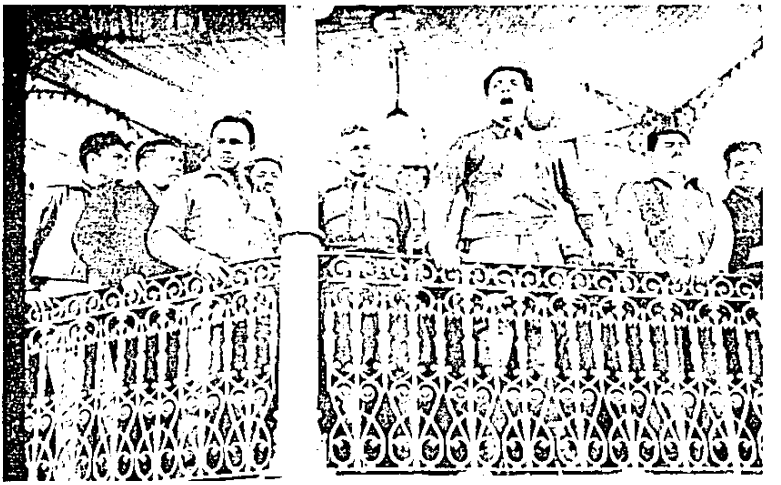
Ingeniero Roque Rubio.

«Era viernes por día y 25 por fecha del mes de junio de 1937, cuando oímos el lejano estampido de un disparo. . . en las inmediaciones del casco de La Petaca, hacienda que con otras vecinas pertenecían al latifundio de los hermanos José y Jesús Sánchez. . . supimos que habían matado al Ing. Roque Rubio. . . y a tres de sus acompañantes, Cipriano López, Simeón López y Severo Delgado. Al día siguiente, encabezando el sepelio se encontraba el gobernador Luis I. Rodríguez, quien ante los féretros dictó la Ley Rodríguez que más tarde sería aplicada en todo el estado, la cual decía: *En donde quiera que sea asesinado un campesino por pedir tierra, ésta será entregada de inmediato al pueblo solicitante, por Mandamiento Gubernamental.*»

Entrada a San Miguel Allende del grupo que conduce el cadáver del ingeniero Rubio y sus compañeros.



De izquierda a derecha: Cipriano López, Simeón López, Severo Delgado, Roque Rubio.



Luis I. Rodríguez durante un discurso.

En la foto, de izquierda a derecha: Pascual Alcalá, Benigno Arredondo y Enrique Romero Courtade.

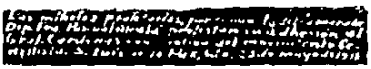
«El grupo juvenil más destacado en la política lo formaban, entre otros, Agustín Arroyo Ch., Enrique Hernández Alvarez, Enrique Fernández Martínez, Rafael Rangel, Antonio Madrazo, Ignacio García Téllez, Enrique Romero Courtade, Federico Medrano, y tantos más que nacían al movimiento con la época ideal de la verdadera política estatal.»

Doctor Enrique Hernández Alvarez, ex gobernador de Guanajuato. (Fotografía proporcionada por el señor César Andrés López Hernández.)

«. . .Alberto Loyola tuvo la peregrina idea de comprometerse con Cedillo, en compañía de Guillermo Flores Echeverría *El Chino*. . .»

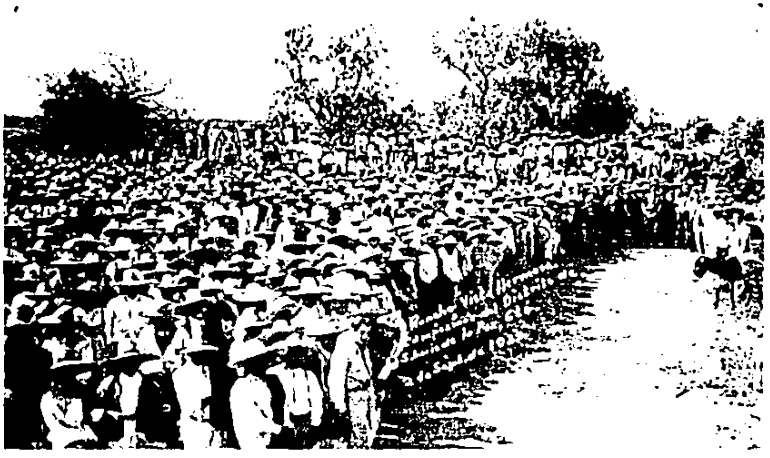
Guillermo *Chino* Flores.

Milicias que protestaron su adhesión al presidente Cárdenas con motivo del levantamiento cedillista. San Luis de la Paz, 23 de mayo de 1938.



«. . .yo platicaba con el general Cárdenas en Michoacán y me quejaba de la presión que ejercían sobre nosotros las fuerzas oscuras del cedillismo, a lo largo de la frontera limítrofe entre San Luis y Guanajuato, en materia política y en acciones de armas, en el mundo que forman los estados de Querétaro, San Luis y Guanajuato. Además le informaba de la innoble campaña que que le hacía su antiguo Secretario de Agricultura en su afán por desprestigiarlo y restarle gloria al acto patriótico de la recuperación, sin omitir el incesante rumor de un próximo levantamiento en todo el país, encabezado por don Saturnino.»

Castillo del Señor de Palomas, octubre de 1938



Rendición de los cristeros hecha por el ingeniero J. Jesús Alvarez ante el general Juan Jaime Hernández, en presencia del presbítero Estanislao Velázquez. Rancho Vista Hermosa, campesinos del distrito de San Luis de la Paz, Gto., 2 de septiembre de 1939.

Rancho Vista Hermosa el día de la rendición de los cristeros, 2 de septiembre de 1939. De pie, de izquierda a derecha: Fidel Morín Guzmán, Enrique Calzada, Santiago Alvarez, Tano Alvarez, ingeniero J. Jesús Alvarez. Sentados, de izquierda a derecha: José García, Gabriel Olvera, Agustín Villegas Tebar, quinto, Juan Marzal (con lentes), en la cabecera general Juan Jaime Hernández, en el centro de la mesa presbítero Estanislao Velázquez.

Queretaro, Qro., Enero 16 de 1935.

Sr.
Lic.Enrique Montes T.
San Luis de la Paz, Gto.

Amigo:

Por razones de familia se impidió estar en esta feria la feria convenida y como creo que de mi morenito a otro llegará a oos el señor Albino Villegas, que es quien tiene la comisión de formar el comité que dirija los trabajos en favor del Ing.CORTEZ HERRERA, es urgente que te pongas de acuerdo con J. Encarnación Lopez, porque en entrevista que igual en C. Alvaro Obregón con el Lic. Luis Ferro,de paso a ésta se ofreció que los cuesa en San Luis capitaria de una parte radical, porque Enrique Fernández Martínez le ofreció a él que asistiría con todas esas organizaciones "agraristas" y sindicatos de la C.T.M., también mientras yo llevo lo dejes de entrevistar a Arnulfo Vazquez y a Cleto de la Torre, para que te orientes en la forma que pueda quedar integrado el comité de CORTEZ HERRERA, pues estos señores todos estan de acuerdo en hacer fuera de la Presidencia al tal Alfredo Guerrero Tarquín.

Lo mismo te recomiendo veas a Rodrigo Gaona, porque él este de acuerdo en el plan que nos trazaste, pues el Diputado Ferro me dijo que tenia tres candidatos para la Presidencia al hacer desaparecer el Ayuntamiento, uno es Rodrigo, tú y yo. Pero como todo depende del trabajo que nosotros desarrollemos, porque se realizó lo que mas habian trabajado es crear el sacrificio en S. Luis, con Arnulfo Vazquez y Rodrigo Gaona; yo por mi parte estoy contento con que fuera Rodrigo o tú el presidente de la Junta de Administración con tal de que hacheran fuera a Tarquín y acabaran con esas organizaciones.

Sin más, quedo de tí como siempre.

Carta de Alberto Loyola al licenciado Montes; enero de 1939.

TERMINA UNA ETAPA

Las luchas de todos estos años se consolidan en instituciones: se forman en San Luis de la Paz algunos sindicatos, como el de panaderos y el de oficios varios; se consigue la dotación de algunos ejidos. A nivel estatal, la Liga de Comunidades Agrarias se constituye en la organización campesina más importante. En 1937 Guerrero Tarquín es nombrado tesorero de ella.

El Partido Nacional Revolucionario se convierte en 1938 en Partido de la Revolución Mexicana (PRM), asentándose las reglas del juego político por los cargos de representación.

Por otra parte, la Unión Nacional Sinarquista fundada en la ciudad de León el 23 de mayo de 1937, recoge la bandera de la corriente tradicionalista.

Encerrando estas organizaciones dentro de sí los diversos grupos e intereses sociales y dictando la forma y cauces nuevos en que las viejas luchas habrán de darse, termina el cardenismo, finalizando también una etapa enconada, para dar paso a un mundo moderno.

De los primeros sindicatos que se formaron en San Luis de la Paz, destaca el de Trabajadores Tahoneros *20 de Noviembre*, que luchó por reivindicar salarios y condiciones de trabajo de sus agremiados. Entre ellos se encuentran Apolinar Ramírez (de sombrero), Tranquilino Alvarez, Rosario Carrión, Manuel Ramírez, Facundo y *La Rata*.

Visita del camarada diputado federal Pascual Alcalá al pleno efectuado por el Sindicato de Trabajadores Tahoneros *20 de Noviembre*, en su cambio de Directiva. San Luis de la Paz, Gto., 23 de mayo de 1938.

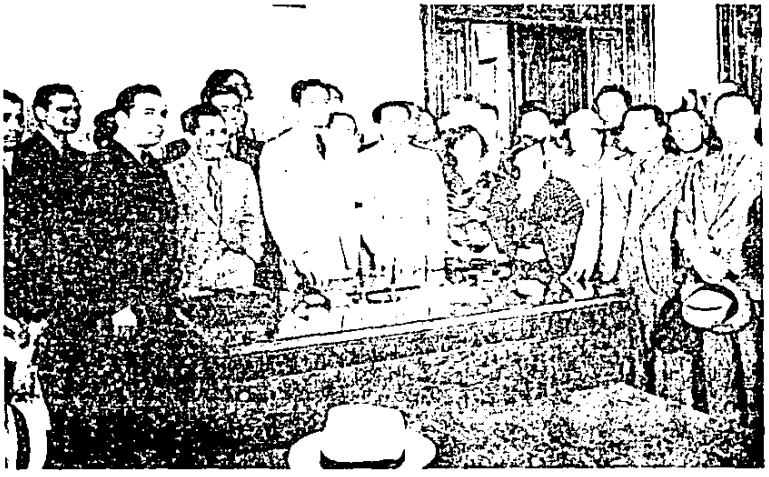
Juan Pons Pons, oriundo de Pozos, Gto., provenía de una familia de alcurnia. Se destacó como dirigente de la Sección 1 (Pozos) del Sindicato de Mineros Progresistas del Estado de Guanajuato, que agrupaba principalmente a lupios y buscones. Contribuyó a la organización del Sindicato de Oficios Varios de San Luis de la Paz.

Asamblea constitutiva del Sindicato de Oficios Varios. San Luis de la Paz, Gto., 24 de mayo de 1937.

Congreso Agrario realizado en Celaya el 12 de diciembre de 1937. Sentados, de izquierda a derecha: Arnulfo Rosas, Alfredo Guerrero Tarquín y Juan Estrada. De pie, extremo izquierdo el gobernador Luis I. Rodríguez; penúltimo a la derecha, Graciano Sánchez, líder de la Confederación Campesina Mexicana.

La directiva de esta Liga de Comunidades quedó conformada de la siguiente manera: Secretario general, Arnulfo Rosas (Yuriria); Suplente, Juan Estrada (Acámbaro); Secretario organización, Ignacio Castro (Irapuato); Suplente, Juan Hernández (Guanajuato); Tesorero, Alfredo Guerrero Tarquín (San Luis de la Paz); Suplente, Isaac Gutiérrez (León); Oficial mayor, Sabás Romero (Salvatierra).

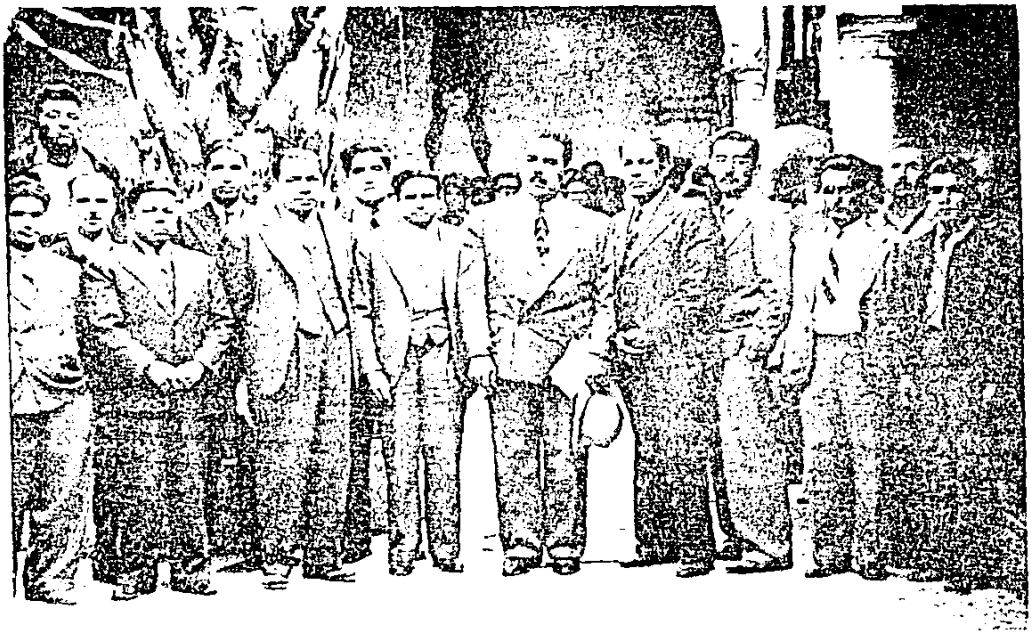
General Manuel Medina Chávez acompañado de cabecillas cristeros. A la izquierda Genaro Arvizu «un cristero rendido, sanguinario y mustio.» Arvizu ya amnistiado, quedó al frente del gobierno de Charcas cuya plaza había asaltado, asesinando en esa ocasión a Flaviano Hernández y Gregorio Prado.



Fundación del Partido de la Revolución Mexicana (PRM) el 30 de marzo de 1938, en el cual resultó electo como secretario general, Luis I. Rodríguez, quien solicita licencia como gobernador de Guanajuato.

Fundación del sinarquismo en San Luis de la Paz, Gto., a fines de los treinta. Sus impulsores más importantes fueron Alberto Loyola y José Márquez.

El presidente Cárdenas en Dolores Hidalgo con funcionarios del Banco de Crédito Ejidal, 18 de septiembre de 1940. En la foto se encuentran el gobernador de Guanajuato, Enrique Fernández Martínez, Jesús R. Trigueros, Enrique Sepúlveda, Fermín Luna Ruiz, Miguel García Roaro, Jesús Espitia, Lorenzo Arruberena, Francisco Sánchez Moreno, José L. Sáenz, Jesús Robles Pérez, ingeniero Luis H. Rangel gerente en Dolores, Emilio Guzmán Andrade gerente en Celaya y Alfredo Guerrero Tarquín.



Contingente de Guanajuato en apoyo al presidente Cárdenas a raíz de la expropiación petrolera, México, D.F., 24 de marzo de 1938. Entre el grupo se encuentran los líderes agrarios Alfredo Guerrero Tarquín y Simeón Mozqueda.

Gracias Cárdenas

Grupo de líderes agraristas después del Congreso de Irapuato de 1941. La directiva electa en este congreso no fue reconocida oficialmente. De pie, sexto de izquierda a derecha: Isaac Gutiérrez, líder de la región León; sentado, segundo de derecha a izquierda, Enrique Rayas de Manuel Doblado.

Grupo de propagandistas de la campaña Pro Almazán en San Luis de la Paz; 30 de julio de 1939.

Isaac Gutiérrez, oriundo de La Arcina, municipio de León, Gto., fue líder agrarista de esa región. En la celebración del Congreso Nacional Agrario de 1948, durante su intervención ante el presidente Miguel Alemán, denunció cómo la política antiagrarista afectaba a los campesinos de Guanajuato. Fotografía tomada en el Palacio de Bellas Artes durante su intervención. (Cortesía de Isaac Gutiérrez).

BIBLIOGRAFIA

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS NACIONALES DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA — *Síntesis Geográfica de Guanajuato*, Secretaría de Programación y Presupuesto, México, 1980.

CERVANTES, Beatriz, CRESPO, Ana María — "Raíz colonial de la presencia otomiana en la región Guanajuato-Querétaro". Inédito, 1986.

CERVANTES, Beatriz, CRESPO, Ana María, FLORES, Luz María — "Un agrarista en la memoria", suplemento de *Pretextos*, revista de literatura y análisis político, año III, no. 20, octubre-noviembre, 1988.

DRIVER, H. E. and W. Driver — *Ethnography and acculturation of the chichimeca-jonaz of northeast of Mexico*, Research Center in Anthropology, Folklore and Linguistics, Indiana University, Indiana, 1963.

GALAVIZ DE CAPDEVIELLE, Ma. Elena — "Descripción y pacificación de la Sierra Gorda" en *Estudios de Historia Novohispana*, vol. IV, pp. 113-149, México, 1971.

GUERRERO TARQUÍN, Alfredo — *Leyendas y Tradiciones de la Tribu Chichimeca*, Ediciones del Gobierno del Estado de Guanajuato, Guanajuato, s/f.

— *Memorias de un Agrarista*, 2 vols., Colección Divulgación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1987.

— *Reminiscencias de un viaje a través de la Sierra Gorda por Xichú y Atarjea*, Colección Divulgación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1988.

GÓMEZ CANEDO, Lino — *Sierra Gorda, un típico enclave en el centro de México (siglos XVII-XVIII)*, Colección Ortega-Falkowska no. 2, Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas, Pachuca, 1976.

GONZÁLEZ NAVARRO, Moisés — "La Guerra de Castas", en *Historia Mexicana*, El Colegio de México, vol. XXVI, julio-septiembre, pp. 70-106, 1976.

GONZÁLEZ, Pedro — *Geografía local del Estado de Guanajuato*, Imprenta Pastor y Cía., Valle de Santiago, Gto., 1902.

LAS CASAS, Gonzalo de — *La Guerra de los Chichimecas*, Biblioteca de Aportación Histórica, Editor Vargas Rea, México, 1944.

MEYER, Jean — *La Cristiada*, 3 vols., Siglo XXI, 4a. edición corregida, México, 1979.

OLIVERA SEDANO, Alicia — *Aspectos del conflicto religioso de 1926 a 1929*. Sus antecedentes y consecuencias, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1966.

"Palabras del Presidente de la República en el interior del Templo católico de Ciudad González, Gto., 30 de marzo de 1936" en *Palabras y documentos públicos de Lázaro Cárdenas, 1928-1970*, vol. I, Siglo XXI, pp. 206, 208, México, 1978.

POWELL, Phillip Wayne — *La Guerra Chichimeca (1550-1600)*, Fondo de Cultura Económica, México, 1977.

RABELL, Cecilia — *Los Diezmos de San Luis de la Paz*. Economía de una región del Bajío en el siglo XVIII, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 1986.

RAMÍREZ, Pbro. Esteban — *Estudio Histórico de San Luis de la Paz*, Guanajuato, 1982.

REINA, Leticia — "Sierra Gorda; Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí" en *Rebeliones Campesinas en México 1819-1906*, Siglo XXI, pp. 289-321, México, 1980.

ROMERO, José Guadalupe — *Noticias para formar la historia y estadística del Obispado de Michoacán*, Imprenta de Vicente García Torres, México, 1868.

SOUSTELLE, Jacques — *La Famille Otomi-Pame du Mexique Central*, Institute d'Ethnologie, Paris, 1937.

VARGAS REA — *Pacificación de los chichimecas de Sierra Gorda y Dictamen del Auditor de Guerra Marques de Altamira*, Biblioteca de Aportación Histórica, México, 1944.

— *Templos y Casas Fuertes de la Sierra Gorda*, Biblioteca de Aportación Histórica, México, 1946.

VELÁZQUEZ, Primo Feliciano — *Historia de San Luis Potosí*, 4 vols., Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, México, 1946-1948.

INDICE