

2 ej 209



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CENTRO COMUNITARIO  
SAN GREGORIO ATLAPULCO

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE;  
A R Q U I T E C T O  
P R E S E N T A :

TALLER AUTOGESTIVO

**JOSE REVUELTAS**      *Laura Luz Navarro Moreno*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CIUDAD UNIVERSITARIA  
MEXICO 1989



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

	PAG.
<b>PARTE I</b>	
-INTRODUCCION	1
-ENFOQUE DEL PROBLEMA	2
-HIPOTESIS	4
-PROPOSITOS	6
-HISTORIA DE XOCHIMILCO	9
<b>PARTE II</b>	
<b>A)METODOLOGIA</b>	
-ESBOZO HISTORICO DEL TEMA	12
-LA INVESTIGACION	21
-METODO O PROCESO DE DISEÑO	41
-CONCLUSION DE LA INVESTIGACION	43
<b>B) PROYECTO (La Propuesta)</b>	
-DESCRIPCION DEL PROYECTO	44
-CONSTRUCCION DEL PROGRAMA	48
-LO TECNICO, ESTRUCTURA	50
-PLANOS (Anexo Gráfico)	
<b>PARTE III</b>	
-CONCLUSION	52
-BIBLIOGRAFIA	

P A R T E I

SIENTO EN MI LA TRANQUILIDAD DE HABER  
SIDO SIEMPRE LEAL CONMIGO MISMA;  
DE HABER ACEPTADO QUE NUESTRO PASO  
POR LA VIDA NO ES GOCE, NI ES SHERI--  
MILTO,  
QUE LA VIDA ES MISION.....

## INTRODUCCION

AISLADO, EL HOMBRE SE SIENTE DESARMADO, POR ESO SE VINCULA EXPONTANEAMENTE A UN GRUPO, ABANDONADO A SUS PROPIAS FUERZAS, SOLO CONSTRUIRIA UNA CHOZA Y LLEVARIA EN LA INSEGURIDAD UNA VIDA DE PELIGROS Y FATIGA, AGRUPADAS POR TODAS LAS ANGUSTIAS DE LA SOLEDAD.

INCORPORADO AL GRUPO, SIENTE PESAR SOBRE EL, LA COEXION DE UNA DISCIPLINA INEVITABLE, PERO EN CAMBIO SE ENCUENTRA SEGURO, EN CIERTA MEDIDA, FRENTE A LA VIOLENCIA, LA ENFERMEDAD Y EL HAMBRE, PUEDE PENSAR EN MEJORAR SU CASA Y TAMBIEN SATISFACER SU PROFUNDA NECESIDAD DE VIDA SOCIAL. EL HOMBRE CONVERTIDO EN ELEMENTO CONSTITUYENTE DE UNA SOCIEDAD QUE LE SOSTIENE, COLABORA DIRECTA E INDIRECTAMENTE EN LAS EMPRESAS QUE ASEGURAN SU VIDA FI-

SICA Y DESARROLLAN SU VIDA ESPIRITUAL. SUS INICIATIVAS SE TORNAN MAS FECUNDAS Y SU LIBERTAD MEJOR DEFINIDA, SOLO SE TIENE DONDE PODRIA AMENAZAR A LA DE OTRO.

SI LAS EMPRESAS DEL GRUPO SON ACERTADAS, LA VIDA DEL INDIVIDUO SE ENSANCHA Y SE ENRIECE POR ELLO. PERO, SI PREDOMINAN LA PEREZA, LA NECEDAD Y EL EGOTISMO; EL GRUPO PRESA DE ANEMIA Y DE DESORDEN, SOLO PROPORCIONA RIVALIDADES, ODIOS Y DESENCANTOS A CADA UNO DE SUS MIEMBROS. UN PLAN ES ACERTADO, CUANDO PERMITE UNA COLABORACION FECUNDA, PROCURANDO EL MAXIMO DE LIBERTAD INDIVIDUAL. RESPLANDOR DE LA PERSONA EN EL MARCO DEL MISMO.

## ENFOQUE DEL PROBLEMA

### DEMANDA

Surge mediante una petición específica de los habitantes del pueblo de San Gregorio Atlapulco, por carecer de un sitio apropiado, para reunión cultural, social y política, luego, entonces, se solicita el diseño y construcción de un Centro Comunitario, ubicado en la parte posterior de la iglesia del pueblo, que es del Siglo XVI.

Estamos convencidos que una vía posible de organización y estructuración de la comunidad, es el proceso de producción de una obra arquitectónica, considerando como un factor potencial de oportunidades de desenvolvimiento social, pues en su desarrollo participan factores económicos, políticos, geográficos, humanos, legales, etc., los cuales constituyen en buena medida, el perfil actual de nuestra sociedad.

Se sabe que un objeto arquitectónico, funciona adecuadamente, cuando hay una activa participación del usuario en este objeto mediante su uso. En primer lugar, creemos es necesario identificar las expectativas tras las que lucha esta comunidad de San Gregorio y vincularlas con nuestro objetivo; pues de otra forma no habrá manera de generar intereses en los individuos y lo que nosotros creemos importante de hacer para esa comunidad, en ello no despertará la menor atracción y motivación, lo que será la causa de no poder llegar al trabajo conjunto, participar conjuntamente es hacer que todos o la mayoría de los integrantes, crean y quieran lo mismo.

Motivar la participación de la gente; en la meta para lograrlo, se deben distinguir dos etapas; la primera, la participación pasiva es el momento de conocer las necesidades, intereses, procedimientos y recursos de la comunidad, de aclarar el tipo de relación que nos

vinculará, sea técnica, económica, política, etc. y de establecer el método de trabajo a utilizar, o mejor dicho, es el momento de generar interés y la confianza de los individuos y sentar las bases del diseño participativo. Esta etapa de trabajo, puede ser muy larga, pues es aquí donde se puede estar seguro que la comunidad entendió los motivos de nuestro interés al tema de trabajo y sobre todo, está de acuerdo en participar y convencida de su utilidad común.

La segunda etapa, la participación activa, es el momento del trabajo común, es la realización de los planes, mediante una organización y coordinación; es la contribución individual al trabajo colectivo.

Una vez que se establece el objetivo; la manera de llegar a él, los medios-

a usar, la responsabilidad de cada parte y sobre todo, cuando los intereses estuvieran de acuerdo, se comienza la construcción del edificio (en ella participan niños, mujeres y hombres).

Esto da los elementos suficientes para brindarles una organización y capacidad suficiente, no solo para la terminación del objeto arquitectónico, sino el estructurar su entorno económico, social y político en su beneficio.

## HIPOTESIS

Proponer el Centro Comunitario nos permite:

-Interrelacionar a los individuos y

-Constituir al Centro Comunitario como un objeto portador de significación, al explotar su valor de cambio/signo, es decir, además de funcionar connota status socio-económico, ideales estéticos, morales e históricos y se abre la posibilidad de repetición del mensaje de este objeto en otros, pues se conoce y acepta el código.

Asimismo, la experiencia del trabajo comunal, les permite generar medios económicos que eleven sus ingresos y mejoren su nivel de vida. Se debe aprovechar este momento de convivencia y esparcimiento para otorgarles un lugar especial socialmente dentro del sistema, con autenticidad e identificación como grupo,

al conformar por medio de labores artesanales y talleres, una economía local mínima y básica para la colectividad; encauzar y establecer la tendencia de agrupamiento de la comunidad a la actividad cultural propia y tratar de integrarlos más realísticamente a la sociedad contemporánea. El Centro Comunitario se propone como elemento de equipamiento urbano, donde se imparta enseñanza artística, técnica y cultural; se realicen actividades de recreación, convivencia y esparcimiento en general, así también como el diálogo social y político de la comuna, para:

- 1.-Utilizar al máximo los recursos de la comuna, tanto económicas, como humanas.
- 2.-Fomentar las actividades culturales cine, teatro, conferencias.
- 3.-Fomentar las actividades manuales, artísticas o técnicas para beneficio de la comunidad.



4.-Fortalecer la vinculación de la comuna con su medio social y físico para alentar su desarrollo como grupo integrado.

5.-Coordinar las potencialidades de los habitantes del lugar.

Por otro lado, estamos convencidos que una vida posible de organización y estructuración de la comunidad, es el proceso de producción de una obra arquitectónica, considerando como factor potencial de oportunidades de acoplamiento social, pues en su desarrollo participan factores, económicos, políticos, geográficos, humanos, legales, etc., los cuales constituyen en buena medida el perfil actual de nuestra sociedad.

Se sabe que un objeto arquitectónico funciona adecuadamente, cuando hay

una activa participación del usuario en el objeto mediante su uso.

Participar conjuntamente, es hacer que todos o la mayoría de los integrantes creen y quieran lo mismo.

Pero, el problema, es ¿cómo lograr esta participación? . En primer lugar creemos, es necesario identificar las expectativas tras las que lucha esta comunidad y vincularlas con nuestro objetivo; pues de otra forma, no habrá manera de generar interés en los individuos y lo que nosotros creemos importante de hacer.

## PROPOSITOS

### Alcances del tema

La intención primordial del Centro Comunitario en San Gregorio Atlapulco, es conformar un ámbito arquitectónico, capaz de generarse como eje congruente entre la iglesia y las avenidas que lo circundan y también como referencia dentro del pueblo, para facilitar las relaciones comunales (entendidas como un soporte social), que les permitan identificarse y adecuarse cultural y políticamente y tener una participación activa desarrollada precisamente en el Centro Comunitario; elemento concentrador social de la comunidad.

Para lograr lo anterior, se aprovecha las condiciones mínimas de financiamiento existentes en la comunidad, sean económicas, materiales o humanas; en la actualidad cuentan sólo con 150 millones de pesos.

Es aquí donde la motivación existe en los individuos (futuros usuarios), se debe dirigir la concentración del proyecto, e inmediatamente crear un núcleo base de referencia espacial (Sala de Usos Múltiples), para usarlos como evidencia de la real posibilidad de materialización del objeto arquitectónico deseado y propuesto; con esto, le otorgamos un contenido simbólico y damos la opción de crear un valor de connotación emotiva (de la comuna al edificio), al enfrentar al futuro usuario, contra este elemento (objeto) que penetra en su contexto, pero, lo desea, pues comunica la función buscada y representa su esfuerzo y contribución. De este enfrentamiento se garantiza:

-El buen funcionamiento del código de relación entre el objeto arquitectónico y la comunidad, al existir la posibilidad de uso de este objeto (física y socialmente) y promover el valor de apropiación al hacer referencia a su nivel de cultura.

Con este primer elemento (Sala de Usos Múlti

bles) se concentra y dirige el esfuerzo de la comunidad y se crean las bases del Centro Comunitario, al asegurar qué etapas reales corresponden a posibilidades reales y así al "espacio" se le da un lugar de uso.

El Centro Comunitario, además, tiene que ser un lugar apropiado y apropiable, de fácil acceso y que invite a su penetración, pues es para el pueblo, por lo tanto, también debe de ser fácil de construir, pero si a pesar de su sencillez logra una forma congruente al sitio y no aparezca de forma agresiva.

Es por eso, que también hemos encontrado que el lugar adecuado para su construcción, es la plaza, en la parte posterior de la Iglesia.



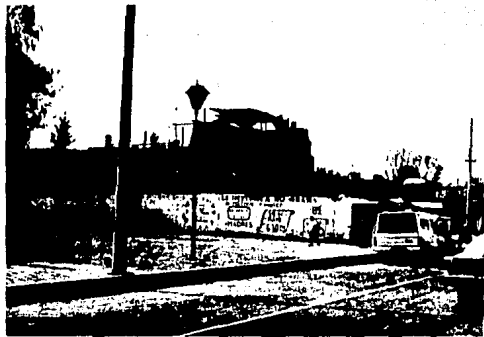
LA PLAZA

EN LA PARTE POSTERIOR A LA  
IGLESIA



ARSIDE DE LA IGLESIA

VISTA DE LA PLAZA DONDE  
SE PROPONE EL CENTRO -  
COMUNITARIO.



## HISTORIA DE XOCHIMILCO

XOCHIMILCO - del Nahuatl Xochitl, flor; - millí, sementera y co, locativo: "En el - Sembradío de Flores" - Fue el asiento de una de las 7 tribus Nahuatlacas, procedentes del legendario Chicomozoc. Al parecer, los xochimilcas llegaron al Valle de México hacia el año 900 y fundaron su ciudad - en 919. Más tarde se extendieron a Mixquic, Tláhuac, Culhuacán y a varios sitios del - actual estado de Morelos. En cierta época dominaron un territorio más vasto que los - chalcas y los acolhuas, pero guerrearon con Huejotzingo, Tlaxcala y Cholula y tuvieron - que concentrarse a la región de los lagos, - disputando la posesión de la tierra, con - las demás tribus. En el Siglo XIII estuvo - ron en guerra con Culhuacán y en 1378 Acama pitchtli, primer rey de Tenochtitlán, con- - quistó Xochimilco por cuenta de Tezomozoc, - soberano de Atzacapotzalco.

Derrotada esta metrópoli en 1428, por los - mexicanos y los acolhuas, Itzacóatl y ---

Nezahualcoyotl quisieron regularizar los lími- - tes de las provincias que habían estado suje- - tas a los tecpanecas, Tecopaintzin, señor de - Xochimilco, se opuso a negociar en paz y su - ciudad fue atacada en 1429, por un ejército - encabezado por Tlacáélel y Nezahualcoyotl. Al - fin este tomó la plaza, luego de llenar con - haces de yerbas el canal que le impedía el pa- - so. La dominación del pueblo rebelde, por -- parte de la Triple Alianza, se consumó en 1430.

Bajo la Hegemonía azteca, la zona de influen- - cia de Xochimilco se redujo a la orilla del la - go, entre el podregal y al extremo de Tláhuac.

Los Xochimilcas fueron obligados entonces a - participar con su trabajo en la construcción - de la Calzada Iztapalapa y a intervenir con - sus armas en las campañas de expansión impe- - rialista. Contribuyeron asimismo a repoblar - las localidades que iban arrasando los Aztecas - y aportaron mano de obra y materiales para -- erigir el templo de Huitzilopochtli, en tiem-

pos de Moctezuma Ilhuicamina y tender el acueducto de Coyoacán a México, en la época de Ahuizotl.

Los Xochimilcas inventaron las chinampas (terrenos formados en el agua, sobre un armazón de madera o varas), fueron notables lapidarios y comerciaban con metales preciosos, piedras finas, conchas, caracoles, huesos, esponjas, plantas de ornato y yerbas medicinales. Después de la conquista española, se mantuvo la agricultura chinameca. Cuando se repartieron las encomiendas, Xochimilco le tocó a Pedro de Alvarado. La evangelización la inició Fray Martín de Valencia; los naturales les llevaron sus ídolos y ellos mismos los destruyeron en su presencia.

En los tiempos coloniales, Xochimilco producía nabos, cebollas, zanahorias, lechugas, coles, chiles, chíca, calabazas, tomates, quelites y maíz en grandes cantidades.

Los oficios estaban distribuidos por barrios.

En 1541, se instituyó el Corregimiento. En 1552, el humanista Juan Badiano, indio de la localidad, tradujo al latín el primer escrito sobre medicina que se elaboró en el Continente. Lo escribió en Náhuatl. Martín de la Cruz.

En 1559, Felipe II, dió armas y título de nobleza a la ciudad de Xochimilco.

En el S. XIII, Xochimilco con sus pueblos y barrios, tenía diez mil habitantes.

Los principales ojos de agua de la región, estaban en Xochimilco, Nativitas, San Gregorio Atlapulco, Santa Cruz, etc. Hacia fines del Virreinato, ya pasaba por el pueblo el camino carretero de México a Cuernavaca.

En 1880 la población era de 12,652 personas.

En 1891, Alonso Iñigo estableció una línea de pequeños vapores entre Xochimilco e Iztacalco.

En vísperas de la Revolución de 1910, la municipalidad de Xochimilco tenía 26,602 habitantes.

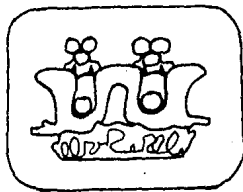
A mediados de 1911, los zapatistas penetraron a territorio de Xochimilco.

El 4 de diciembre de 1914, se reunieron allí los caudillos Emiliano Zapata y Francisco Villa y firmaron el pacto de Xochimilco, por lo cuál se aliaron el Ejército Libertador del Sur y la División del Norte. Mientras duró la lucha de esta facción contra el carrancismo, ésta u otras poblaciones cambiaron varias veces de manos. El 29 de Enero de 1915, hubo un combate formal y todavía en agosto de 1917, los zapatistas invadieron Xochimilco en canoas, saquearon los comercios.

En San Gregorio Atlapulco, su capilla del año 1559, ha sido alterada, al igual que las demás. En la actualidad, hay nueve canales y 7 lagunas importantes y sólo queda un río de los antiguos: San Buenaventura.

El servicio de alumbrado público se inició en el año 1909, se extendió a varios poblados rurales en 1948, se instalaron luces mercuriales en 1917 y las de vapor de sodio, se pusieron en el centro, en 1980.

La primera etapa de drenaje se hizo de 1937 a 1940 y la segunda, de 1966 a 1975, aunque contribuyó a la contaminación de los canales. El agua potable se introdujo en 1913 y la red de distribución se ha ido extendiendo, aún existen pueblos sin servicio. Los tranvías eléctricos proceden de 1908 y las líneas de autobuses de 1929



P A R T E I I

M E T O D O L O G I A

LA ARQUITECTURA NO HA CONOCIDO JAMAS UNA PAUSA, SU HISTORIA ES MAS LARGA QUE LA DE CUALQUIER OTRO ARTE; DARSE CUENTA DE SU INFLUJO ES IMPORTANTE PARA CUALQUIER TENTATIVA ENCAMINADA A COMPRENDER LA RELACION ENTRE LAS MASAS Y LA OBRA DE ARTE.

(WAITER BENJAMIN)



## ESBOZO HISTORICO

Las condiciones de lucha social entre los individuos y de estos, con la geografía del lugar, es la causa fundamental de la evolución del espacio en el tiempo y en diversas sociedades; por ésto, es importante conocer cómo ha sido la transformación física, técnica, espiritual y cultural de los espacios dedicados a la convivencia social; no es interés nuestro, realizar un recorrido histórico de la arquitectura, sino únicamente rescatar (como parte de la investigación del tema) las propuestas espaciales propias para estas edificaciones y que de alguna manera, dan las bases de nuestro tema.

### ARQUITECTURA EGIPCIA

La concepción del espacio egipcio lleva un enfoque directo hacia la concreción de relaciones abstractas, así, hombre y

naturaleza son uno y esta unidad es parte misma del sistema universal, entendido como un recorrido existencial; por esto, el espacio exterior no es acogedor, pues el hombre egipcio se siente siempre en camino y considera el espacio exterior como el escenario del eterno peregrinaje. Así el edificio base es el templo, pues en su manifestación se encuentra el deseo de concretar un orden eterno y demostrar la continuidad de la vida. El patio, la sala y los corredores se subordinan al templo y solo lo complementan, además, las diversas unidades de un complejo urbano arquitectónico (como Sakkara, al Sur del Cairo 2778-2723 a.c., Gizeh; 2723-2563 a.c. Dair el Bahari, dinastía XVIII 1511-1480 a.c.; o Medinet-Abú, Ramasa III 1198-1166 a.c.), forman una secuencia lineal sin comprometerse a brindar permanencia y a las terrazas y salas principales solo se acude a relaciones ininterrumpidas de carácter religioso y la vida se desarrolla

alrededor del trazado ortogonal y rítmico de los templos, es decir, al exterior.

#### ARQUITECTURA GRIEGA

La excelencia concepción urbana y con esto la interacción entre los distintos edificios griegos (Delfos, S. VIII a.c.; - Acrópolis de Atenas, 437 a.c.; Priene, - costa jónica de Asia Menor, 350 a.c.). - contribuyeron en forma decisiva al desarrollo de las posibilidades del simbolismo arquitectónico. El espacio exterior - es usado como articulación entre Templo y conjunto y se da por tanto, una relación-activa con el ambiente natural y arquitectónico (desarrollo estilístico donde surgen los estilos Dórico, Jónico y Corintio; el friso, el frontón y el arquitrabe), - apareciendo edificios públicos como el - Stoa (pórtico con columnas para aislar el ágora) y el teatro; en donde se llevan a

cabo actividades de participación general y socialmente jerarquizadas. El Ágora, - era el sitio público por excelencia, donde se congregaban regularmente los ciudadanos y desarrollaban actividades económicas, políticas y sociales; como institución representaban el nuevo modo de vida democrática y su posición central en la ciudad, indicaba su importancia. Funciones diferentes, requieren espacios diferentes; por esto el espacio griego era pluralista y heterogéneo y no representaba una imagen espacial omnicomprensiva. El tipo de organización social permitió al hombre - ser más "libre" y la relación espacial - exterior-interior cobra importancia, pues las ideas interactuantes y filosóficas de la época (como la mitología), surgen en la arquitectura como sinónimo del cosmos, es decir: belleza y orden.

#### ARQUITECTURA ROMANA

Por la organización de la sociedad romana,

surge la estratificación social claramente definida, por lo cual no existe un edificio dominante, sino una multitud de temas como son las Termas, el circo, el anfiteatro y las basílicas entre otros. Indica funciones diversas para una estructura social compleja. Sin embargo y a pesar de las diferencias funcionales, se conserva para todos los tipos de edificios un eje de organización sobre una base axial rígida y en torno al cual, los elementos ortogonales y rotatorios se unen para formar totalidades complejas. Surgen los espacios interiores y aislados pero activados con el espacio exterior por medio de muros, entendidos como superficies continuas más que como volúmenes. El uso de los órdenes clásicos cambió; de ser elemento estructural, pasa a ser decoración, pues el sistema constructivo de muros continuos, bóvedas y cúpulas lo permitía. Para el mundo romano, el deseo de conquistar el universo

era a partir de un centro conocido y significativo y el Genus Loci se concebía a través de un centro base de dos ejes principales que dividían el espacio en cuatro áreas (puntos cardinales) y este horizonte era llamado Templum. Aparece la planificación del espacio y la ciudad, la cual se recorre con distinto valor según el paisaje (existen dos calles; la principal el Cardo N-S, Eje del Mundo; la Secundaria, el Decumanus O-W, Camino del Sol) y en la intersección de estas calles, en el Centro, un pozo, símbolo de la relación con las fuerzas terrestres llamado Mundus. La ciudad es un microcosmos, al centralizar el origen ortogonal y axial, de ser estática (como en Grecia), se vuelve un mundo dinámico, donde la partida y el regreso es significativo de conquista del entorno. El edificio valorizado como interior activo, se integra en un marco urbano. El atrio (del origen Etrusco) espacio

centralizado que penetrado por un eje longitudinal, recorre el edificio (público o privado) y así los edificios sintetizan funciones en un espacio cerrado al tiempo que se abre al entorno. El teatro, se vuelve verdaderamente activo, pues los actores interactúan con los espectadores por medio de una asociación entre las gradas (Scaena Frons) y el escenario (Orchestra). La articulación romana, responde al problema de cómo dar al espacio continuidad y ritmo, es decir, orden dinámico; pues su intención era caracterizar el espacio como escenario de la acción humana, diversa pero ordenada y en el cual se desarrolla la historia y la dimensión de la acción es el recorrido temporal del edificio. (Palestrina, templo de la Fortuna Primigenia, período republicano, 80 a.c., El Panteón Adriano 118-128 d.c.

Splatao, Diocleciano, 305 d.c.; Teatro Marítimo, Tívoli).

(Uniformidad, principio rector del edificio que determina la elección y articulación de los detalles; así, el sistema jerárquico de centro, recorrido y zona, queda unificado e impide confinar al hombre.

#### ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA BIZANTINA, ROMANICA Y GOTICA

La búsqueda del espacio espiritualizado hace presente a la iglesia, espacio opuesto al legado arquitectónico anterior. Tema casi único en estos períodos pues el desarrollo del ser interior es el significado existencial. El edificio se dedica a Dios y no al hombre; si bien aparece el claustro, monasterios, las villas y los burgos; no dejan de estar ligados al interés religioso. Aparece la ciudad medieval y el desarrollo del urbanismo se ve acrecentado,-

sin embargo, no existe un interés arquitectónico para los edificios seculares.

#### ARQUITECTURA RENACENTISTA

El espacio renacentista es en principio un orden geométrico y homogéneo, sitúa a la armonía y perfección como valores absolutos. El hombre imagina el cosmos en términos numéricos y a la arquitectura como una ciencia matemática que hace visible el orden cósmico. El uso de la perspectiva describe el espacio y la proporción es la base del carácter arquitectónico.

Con la teorización de la ciudad ideal (L. Batista Alberti 1404-1472), la arquitectura da sentido a un ambiente urbano. Si bien, para la iglesia hubo aportaciones (Planta Central, Catedral-Pavía, 1488, Bramante), el nuevo rol social crea el Palacio Urbano, manifestación geometrizada y humanizada del castillo medieval (Palacio Medici-Riccardi

1444, de Michelozzo, Palacio de la Cancillería 1489, Bramante)) surgen temas edilicios como el hospital (Hospital de los Inocentes, Florencia, 1419, Brunelleschi), la sede política, el mercado y la plaza; resultado de la jerarquización espacial de la ciudad; constituyen una imagen homogénea del ambiente pero con diferenciación formal definida; según el uso (público o privado) (Ferrara, 1447-1516, de B. Rossotti). Los espacios de reunión pública son extensiones urbanas enmarcadas por edificios y juntos forman un organismo vivo. Nada puede agregarse, sustraerse o modificarse sin perjuicio.

#### ARQUITECTURA MANIERISTA

Es en siglo XVI, donde el espacio para las reuniones sociales se transforma radicalmente, pues aparece la Villa Suburbana y se van con ella, todas las manifestaciones populares. Las calles y plazas donde se hacía la vida, se convierten --

solo en espacios de conexión. Lo anterior obliga a pensar en un edificio destinado para el convivio y surge, pero - solo para las clases altas de la sociedad.

Es la época de manifestar la existencia del hombre y aparece el espacio individual, el jardín como extensión del recinto (lugar fantástico, maravilloso, - mágico y encantador), caracterizado por los sentimientos humanos (Villa Montalvo, 1570, D. Fontana; V. Farnesina, 1510, V. Almerico, 1551, A. Palladio), paralelamente se desarrolla la plaza como un espacio interno y nodo de los recorridos urbanos (Plaza del Capitolio, 1540, Miguel Angel R.), lo que forma parte de - un límite espacial continuo, cuyo objetivo es la experiencia emocional significativa por un espacio individual que permita las relaciones con el prójimo, - la naturaleza y hasta consigo mismo.

#### ARQUITECTURA BARROCA

Pertenece a un sistema absoluto, dinámico y abierto, es la actitud de este período (S.XVII), el movimiento y la fuerza son - primordiales, pues con ellos se representa los axiomas básicos del centralismo europeo. La plaza toma un fundamento simbólico, al ser el punto de encuentro de la humanidad y se refuerza con monumentos - que hacen la función de nodos urbanos direccionales (Plaza de San Pedro, 1657, L. Bernini; Plaza Vendome, 1690, J.H. Mansart). El eje longitudinal se mantiene y hace posible el recorrido como una experiencia del espacio infinito y supeditándose todos los elementos a este eje, para conformar el patio abierto. Se mezcla el palacio urbano con la villa y aparecen - las grandes residencias de los siglos - XVII y XVIII, el hotel, la ópera, la biblioteca y el museo (Verwallen, 1670, LeVan, el Velvedere, 1715.

La fenomenización formal permitió - diferenciar el carácter edilicio según el tema y abre el camino al historicismo arquitectónico. Época del humanismo, donde el hombre se sentía seguro y en armonía con el orden cósmico y así, con la participación humana, cuerpo y alma se unen y constituye la garantía de integración del sistema.

#### LA ILUSTRACION

La revolución social e industrial, no solo confirma el fin del viejo mundo, sino que crea las condiciones propicias para el desarrollo de la ciudad y se abren como un abanico de posibilidades para la nueva cultura mecanizada. La arquitectura se relaciona con la tecnología industrial, la que permite un gran número de temas edilicios de formas arbitrarias, al no

existir identidad en los asentamientos integrados, pues la búsqueda de valores auténticos y originales fue disuelta por el pluralismo de la época. Aparece la fábrica (elemento fundamental para la transformación de las ciudades, se olvida la naturaleza y el propósito de la unidad urbana; época de planeamiento urbanístico como la ciudad lineal de Soria y Mata, Madrid, 1882 o la ciudad jardín de E. Howard, 1898), el edificio de oficinas, los museos y los salones de exposición (Galería de las Máquinas 1889, París), los cuales representan los valores económicos de la nueva sociedad capitalista.

Los espacios para el convivio se transforman en oportunidades para intercambiar bienes y capital, representantes de la libertad e igualdad social, por medio de la explotación de mano de obra.

#### FUNCIONALISMO

"Una cosa es bella, cuando responde a una ne

cosidad de las personas" por esto, la condición humana y los asentamientos, son el interés de este período. Definiendo los términos vivir, trabajar, - cultivar el campo y el espíritu y circular (funciones urbanas básicas), aparece la Ciudad Universitaria y el Centro Cívico (que hoy conocemos), elemento urbano de extensión de la vivienda - donde el hombre se desarrolla en comunidad (teatro total, 1927, W. Gropius, donde el espectador participa dinámicamente). El espacio abierto es el resultado de la unidad de forma y función, se obtiene la planta libre y sin ornamento; simboliza y contiene al hombre. Lo esencial se busca en todos los campos de la actividad humana, la corriente es pluralista otra vez; Piet Mondrian y de Stijl en el platisismo-puro; Revner, Cahy y Malevich en el constructivismo; C. Brancusi, Le Corv

sier y Ozenfant... hasta llegar al simbolismo filosófico de B. Russell.

#### PLURALISMO

Entre 1950 y 1960 se busca la caracterización individual de edificios y lugares, basadas en los factores físicos, el modo de vida y el sustrato histórico y cultural. Se regresa al problema de la identidad espacial, al interior urbano y al espacio abierto, como un sistema - de lugares en un esquema de relaciones (Le Corbusier, Mies Van der Rohe, F. H. Wright L. Kahn).

Se busca el edificio como una presencia expresiva y activa en el entorno y el carácter, significa (lugar), un "aquí" - específico donde el hombre halle su base existencial. Hay, desde propuestas utópicas de ciudades (P. Cook Plug-in -



City, 1964,) hasta propuestas de edificios múltiples que respondan a la situación de interacción socio-cultural de las personas y donde la obra arquitectónica es individual, pero, forma parte de un campo general de fuerzas y los significados circunstanciales junto con la simbolización general de la tradición popular, generarán el Genius loci; concepto que hace posible el carácter y la estructura espacial de la obra; la cuál, permite usar la totalidad de las experiencias humanas significativas.

LA INVESTIGACION  
EL MEDIO GEOGRAFICO

Localización, situación, límites y extensiones.

SAN GREGORIO ATLAPULCO

En el Valle de México y en la orilla - media meridional del Vaso del extinto- Lago de Xochimilco, se encuentra el - pueblo de San Gregorio Atlapulco, Xo- - chimilco, D.F.

La Delegación Xochimilco está situada - en el Sur del D.F., linda al N. con Iz - tapalapa, al O. con Tláhuac, al S. con Milpa Alta y al P. con Tlalpan, tiene - una superficie de 12 Km<sup>2</sup> (8.1% del - área total de la entidad), de los cua - les 11 corresponden al área urbana, 30 al antiguo vaso del lago, ya contraído por la explotación de los acuíferos y - 86 a la parte montañosa, aparte la ca - becera y sus 12 barrios, forman parte -

de la Delegación, 15 pueblos, donde se han - formado 76 colonias en la porción urbana, el 65% del suelo está ocupado por habitantes, - el 15% por industrias y el 20% por comercios y servicios, el 84% de la tierra pertenece a comuneros, el 6% a ejidatarios, el 9% a particulares y el 1% al Gobierno Federal.

San Gregorio Atlapulco, que astronómicamente se sitúa a los 196°15'37" de la latitud Norte y a los 00°05'39" de la longitud Este del Me - ridiano de México, a los 99° de la longitud - W de Greenwich.

Está a 2,246 Mts. de altura sobre el nivel - del mar.

Tiene por límites, al Norte el cauce del ex - canal de Chalco, al Sur, el Volcán de Teutli, las tierras corrales de Mexcalco, Tepeaxtla - palcatenco, Xocotepec, Axotlan, Tepoxotlan - tlantzintla, de Milpa Alta; Xacaltepec y - Acapan, de Sur Pedro Aethopan y Zacatzinco y Tenece, de Sn. Bartolome Xicomulco; al Este - con terrenos de Tulyehualco, en la falda del Teutli y también con chinampas de Tlahuac, -

en la parte de Ciénega; y al O. con Terrenos de Sta. Cruz Acapulco, en el flanco Occidental de la Sierrita Texcoilli y con chinampas de Texhuiloc, Apatlaco y San Gerónimo de Xochimilco.

San Gregorio Atlapulco, es uno de los 14 pueblos de Xochimilco, D.F., se ubica en el corazón de la zona de chinampas de la Ciudad de México. El pueblo se divide en 7 Barrios:

-San Juan Bautista	-La Guadalupe
-San Andrés	-Las Cruces
-Los Reyes	-San Francisco
-San Miguel	

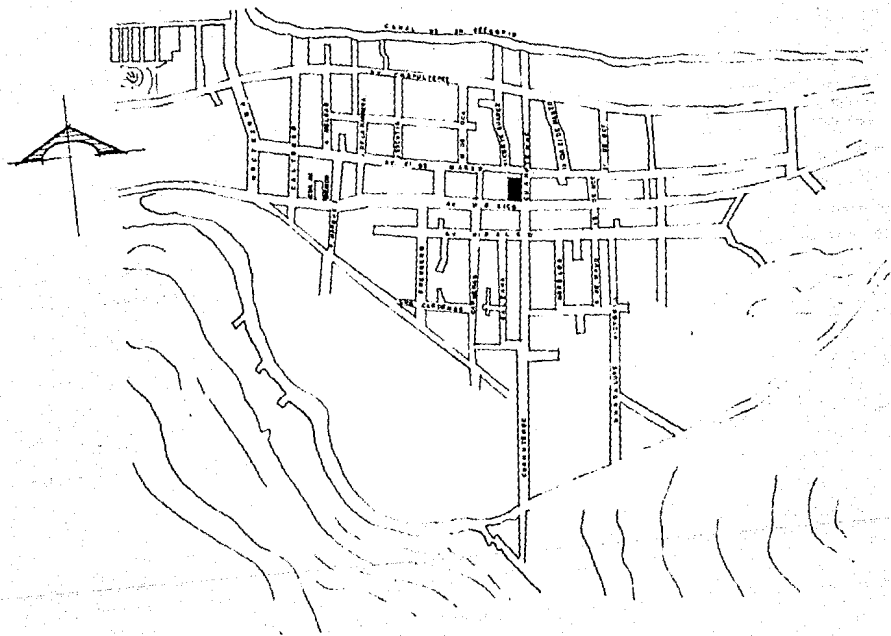
Junto a la división de Barrios, coexiste la división del pueblo en dos manzanas, el límite lo marca la Parroquia del pueblo. Al Poniente se ubica la primera manzana y al Oriente la Segunda. Al parecer esta división es más antigua que la de los Barrios. Ambas actúan simultáneamente en las fiestas de la comu-

nidad.

Cuando las fiestas se realizan en los Barrios, participa la organización del mismo (Comité Organizador y/o Mayordomías) y la organización de la primera y segunda manzana. En las celebraciones generales del pueblo, intervienen sólo la organización de las manzanas, las cuales comiten por tener una participación más lúcida en las fiestas.

El terreno de nuestro estudio se encuentra localizado en el Barrio de San Juan Bautista. Este se ubica en la primera manzana, es considerado el Barrio más antiguo y de los más grandes en su extensión territorial.

Su capilla fue la primera de las "capillas" del pueblo, se hizo con la colaboración de todo el Barrio. La fiesta de San Juan comenzó a celebrarse formalmente, desde fines de los años 30, en diferentes lugares del pueblo.



## TIPOLOGIA URBANO-ARQUITECTONICA

El pueblo de San Gregorio Atlapulco, - constituye un modo rural urbano, en el cuál se desarrollan actividades comunales en espacios improvisados.

La manifestación formal básica, está - dada con contraste, a través de contradicciones, tales como la figura, la métrica, el orden y el hábito, resumiendo, ésto significa que el contexto es de forma cerrada, ya que los parámetros frontales, forman el límite entre la calle y el habitat, dando una forma - rectilínea sin variedad de perspectiva, resaltando la falta de elementos de - circulación peatonal.

En cuanto al aspecto formal del lugar, - la expresión de la comunidad, es ajena al estado y a lo institucional.

A pesar de su carácter, el conjunto no destaca en el paisaje urbano y no se diferencia de las características forma-

les del mismo. Se crea el concepto de estatismo dinámico, como síntesis de contrarios - mediante sus proporciones, colores y texturas.

Con las anteriores características expresivas tradicionales y formando parte a partir de la interpretación que de ellas se hacen, - considerando las condiciones actuales y entrando además en contradicción con características expresivas, propias de lo contemporáneo, sin posibilidad de dominar visualmente a través de un espacio intermedio.

Por lo tanto, las perspectivas así obtenidas, son casi siempre simples y con poco interés - arquitectónico.

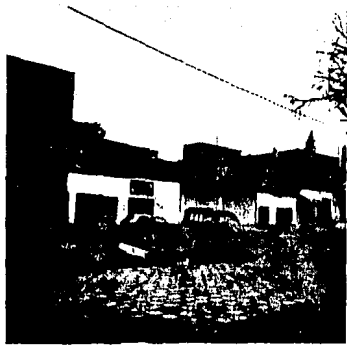
Las características resultantes de las tendencias arquitectónicas, se expresan en la esquematización formal, o sea, en un manejo de forma de objeto arquitectónico simplificado y sencillo, con planteamientos geométricos - que resultan relaciones formales muy claras, así como espacios desprovistos de toda ornamentación.

A partir de las características establecidas

para los diferentes significados que se expresan a través de las formas del conjunto, se puede concluir que la unidad existente en San Gregorio, es a partir de la diversidad de las partes del conjunto, rescatando únicamente aquellos elementos característicos comunes a él.



VISTA DE LA PLAZA



CALLE CHAHUITEMOC

VISTAS DESDE EL PATIO  
INTERIOR DE LA IGLESIA



## AGENTES CLIMATICOS

Le correspondería el de la Cuenca de México en que está situado, que es el de la zona intertropical, pero por la altura, entre 2,500 y 3,400 Mts. sobre el nivel del mar, por situación entre el pié de la sierra del Ajusco y el Vaso del ex-lago de Xochimilco, se verifica una compensación modificadora que establece un clima peculiar, que no es caliente, tropical o templado y es benigno.

Para el clima de la cuenca de México, a que pertenece el pueblo, se le asigna denominación de "Tropical de Altura Tipo Valle de México" o la de "Templado sub-húmedo, con lluvia deficiente en invierno"

En el transcurso de las 24 horas del día, la temperatura experimenta grandes

variaciones, en cambio el paso de una estación a otra, es casi insensible, alcanzar su mayor intensidad en los meses de febrero, marzo y abril y los segundos en los de julio, agosto y septiembre.

Los períodos de lluvia y de sequía, están bien determinados. Los meses de mayor variación en la temperatura, son secos y los de menor son los lluviosos.

Las heladas empiezan en noviembre y se hacen continuas e intensas en enero y febrero. Por excepción suele helar en otros meses.



## ESTRUCTURA GEO-FISICA Y BIOLOGICA

### OROHIDROGRAFIA

Al Norte del pueblo de San Gregorio Atlapulco, se extiende la parte media del lecho del antiguo Lago de Xochimilco, ocupado por el chinamperío y más al Norte, por el Ejido del mismo pueblo, hasta el seco cause del que fuera el canal de Chalco, y pasando éste, se hayan los Ejidos de Zapotitlán y San Lorenzo Tezonco, que ocupan la parte media boreal de dicho Vaso.

El chinamperío contiguo al pueblo, lo constituyen las millares de chinampas separadas por zanjas, con agua de poca profundidad y de escasa corriente.

Las chinampas actuales son terrenos firmes, asentados en el lecho del ex-lago. Están bordeadas de ahuejotes, que en su conjunto dan al chinamperío aspecto de

bosques majestuosos. Los ahuejotes desarrollan su ramaje verticalmente, permitiendo por la estrechez de su sombra a los rayos solares caer de lleno en las chinampas, que bordean y fecundizan su suelo, que regado con facilidad con el agua circundante de las zanjas, son las ricas hortalizas y jardines de constante florecencia que hoy proveen de verduras y Flores a la Capital de la República.

### RECURSOS NATURALES

De sus tierras del cerro, desapareció la flora arbórea, del bosque mixto que conocieron nuestros padres y que consistió en árboles dicotiledóneos de las angiospermas y coníferas de los gimnospermas. De los ahuejotes leñosos, sólo nos queda el tapuzán, el árbol del Perú, el ahuejote y el huizache de las plantas herbáceas, algunas variedades de quelites, de los frutales, nopales de tuna silvestre, tejocotes, capulines, de las industriales, maquelles, chicalotes; de las florales y medicinales, carecemos de muchas especies.

De la fauna primitiva, quedan muy pocos animales silvestres, contadas aves acuáticas y escasas peces.

#### GRUPOS ETNICOS

Recurrimos a sus antecedentes históricos, culturales y sociales para deducir que dichos habitantes son descendientes de raza Nahoá y sus ramificaciones o derivaciones, aztecas y acolhuas.

Por otra parte, su idioma primitivo fue el nahuatl, propio de dicha raza.

Situados los tepetlapantaca en las colindancias del teutli y del tlamazotongo y los atlipantaca en la orilla media austral del lago Xochimilco, la vida de los confederados atlapacapulquenses, a partir de 1519, se desarrolló, dentro del territorio descrito ya; los tepetlapantacas, entre los bosques de la montaña y los atlipantacas, entre los tilares y cañizales de la laguna, teniendo entre

ambos, las laderas de las eminencias preferidas, cubiertas de bosques.

Los tilares y cañizales daban abrigo a multitud de aves acuáticas y en los remansos surcaban las aguas de jules y peces de varios colores y clases. En los cerros había bosques de cedros, pinos y oyameles que daban abrigo a animales silvestres.

La necesidad alimenticia y las posibilidades geográficas, daban origen a ciertas formas de aprovechamiento de esas posibilidades, es decir, un género de vida, el género de vida a su turno, establece sistemas y reglas y crea útiles e implementos; constituye en suma, una cultura. La palabra chichimeca, quiere decir cazador nómada, indicado más que un lugar de origen, un estado de cultura.

El Padre Trinidad Basurto, califica como chichimeca a la cultura de los habitantes de los calpullis, originadores de San Gregorio-Atlapulco, Xochimilco, por el género de vida que llevaron los tepetlapantaca, en los 125

años y los atlipantlaca, en los 38, antes de haberse congregado para formar el pueblo mencionado, pero los antecedentes arqueológicos, históricos y sociales, que hemos referido antes y por el género de vida que llevaron después, como lo vamos a describir, nos inducen a considerarlos de cultura nahoa.



FACHADA PRINCIPAL DE  
LA IGLESIA



VISTA DE UNA PARTE DE LA PLAZA, EN  
LA ESQUINA DE LA CALLE MEXICO Y -  
CUAHUITEMOC.

## REGION

El paisaje atlapulquense.-Los primeros habitantes del pueblo, vivieron en armonía con la naturaleza, por que la infiltración de las aguas de las lluvias a las capas inferiores del suelo, se hacía de manera normal; el arrastre superficial era nulo, el clima era benigno durante todo el año.

Su subsistencia dependía esencialmente de una agricultura simple, sobre una capa de tierra fértil, de una pesca lacustre abundante y de una caza acuática y terrestre muy variada.

Ahora, triste y monótono es el aspecto de las tierras situadas en la falda del Teutli y la Sierrita de Texcolli.

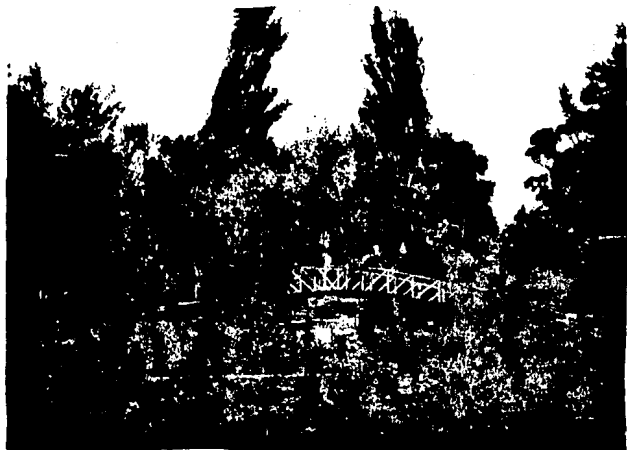
Bastaron dos siglos para que se operara el saqueo y la destrucción más sucia de los recursos naturales renovables de los indígenas del pueblo.

Se talaron los bosques a gran prisa, sin pensar en la reforestación, todavía fuimos testigos de la extinción de los últimos olivares de Colaltengo y Calvario, se destruyó el manto bajo y la cubierta vegetal, se provocó el azolve y la desecación del lago.

Con el crecimiento de la población y el aumento de sus necesidades de leña, carbón y maderas, se prosiguió la deforestación de sus tierras del cerro y las aguas de las lluvias que antes se filtraban con lentitud a las capas de la tierra para contribuir a su fertilidad, ahora seco.

En cambio, qué risueño y alegre es el aspecto del chinamperfo que se encuentra al N. del pueblo, cubierto de ahuejotes que semejan en su conjunto un bosque, alimentado por agua que corre sus zanjas y canales.

Cada Chinampa es una verde sementera, en las exactas ramas de sus ahuejotes anidan innumerables avejillas que alegran con sus cantos, en colores y sus perfumes y en las aguas de sus zanjas zurcan patos domésticos y peces de colores.



## ESTRUCTURA CULTURAL

Ideología Teórica.-Secuencia ritual de la fiesta del barrio de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, D.F.

El estudio de la "fiesta", requiere no sólo de la consideración de sus aspectos económico-político, si no fundamentalmente de los aspectos sociales y simbólicos que se encuentran en ella.

La fiesta como fenómeno social, incluye secuencias rituales, que constituyen búsquedas sociales de renovación de la vida. Retomando a Caillois "la fiesta debe definirse como el paroxismo, que a la vez purifica y renueva la sociedad". Aparece como el fenómeno total que manifiesta la gloria de la colectividad y la impregna de su servicio (Caillois, 1984 (1839); 44), es el "intermedio peribóico y exaltante de la vida sagrada" que rompe con la monotonía de la vida profana.

De la obligación del trabajo, de los ritmos de la economía y de la medida, en fin del orden establecido.

Se contraponen al mundo profano, ya que incluye elementos de prodigalidad y exceso "en efecto, no comprendo sólo orgías de consumidores de la boca y el sexo, si no también orgías de expresión del verbo o del ademán, de la danza, música, ruido, etc.", las reglas se suspenden como si se volviera al principio del mundo, resucitando un tiempo y espacio místico, para lo cual se emplean diversos procedimientos, "a veces se contentan con recitar los mitos, hasta recitarlos, o en su caso leerlos, para provocar la repetición del acto que conmemoran. Otra manera, consiste en reproducir las pinturas o esculturas. Al devolverles sus colores, al retocarlos periódicamente, se resucita a los seres que retratan, se los actualiza. Se recurre con frecuencia a una verdadera representación dramática, dos oficios se han convertido en los antepasados

dos, por lo que están autorizados para repetir los actos”.

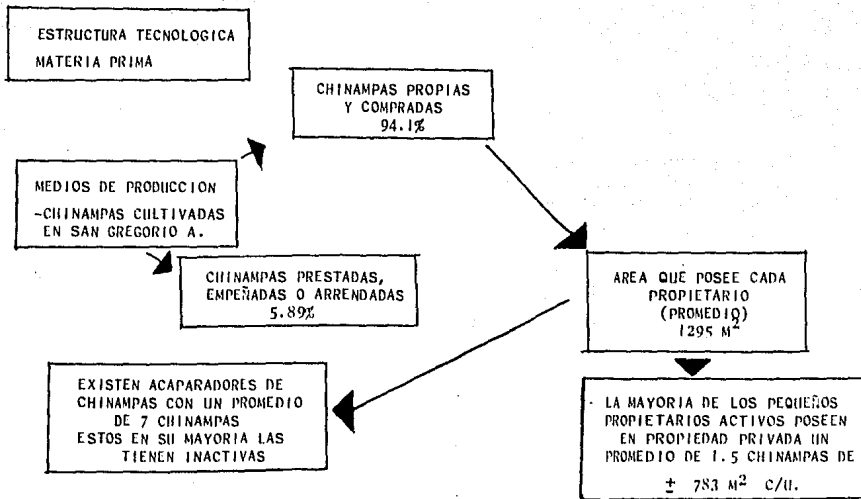
Es también una consagración a lo divino en lo que se espere, implícita o explícitamente sea reintegrado (en igual o mayor cantidad). aquello que se ofrece; permite una mejor cuestión social, una identificación de los individuos - en la colectividad y e incorporación - de nuevos miembros a la misma. Su objetivo general es la renovación de la sociedad y naturaleza.

La fiesta entonces, se puede nuclear - en torno a un mito o con tener secuencias rituales, que no están directamente representándola, pero en las que, - siguiendo a Leach (1891-1976), es de una "interconexión compleja de acontecimientos culturales que transmiten - compleja información a quienes participan en ella". "Como mínimo, cual-

quier actividad ritual, tiene dimensiones visuales, verbales, espaciales y temporales; - además el ruido, el olfato, el gusto, el - - tacto, todos pueden ser prudentes" (ibidem: III) para transmisión de un mensaje colectivo.



LUGAR DE LA FIESTA





ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL

INFRAESTRUCTURA

USO DEL SUELO

· Mercados	2
Concentración de puestos anexos	1
Miscelánea	25
Carnicerías	12
Tortillerías	6
Tienda "Conasupo"	1
Lechería.	

TRANSPORTE

Ruta de Camiones:

- Xochimilco-Tulyehualco
- Xochimilco-San Gregorio (local)
- Tulyehualco-Tazqueña
- Tazqueña-Milpa Alta, San Pedro, Santa Ana

Peseros Ruta 20

Centro Sociales y Culturales

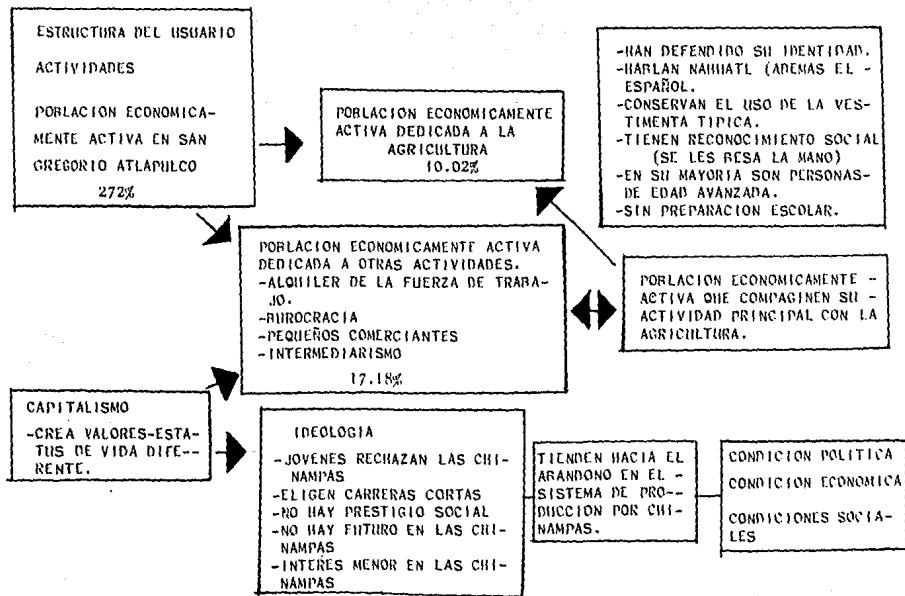
· Jardín de Niños	2
· Primarias	2
· Secundarias	1
· Bibliotecas	2
· Deportivos	1
· Parques y jardines	1

CENTROS COMPLEMENTARIOS:

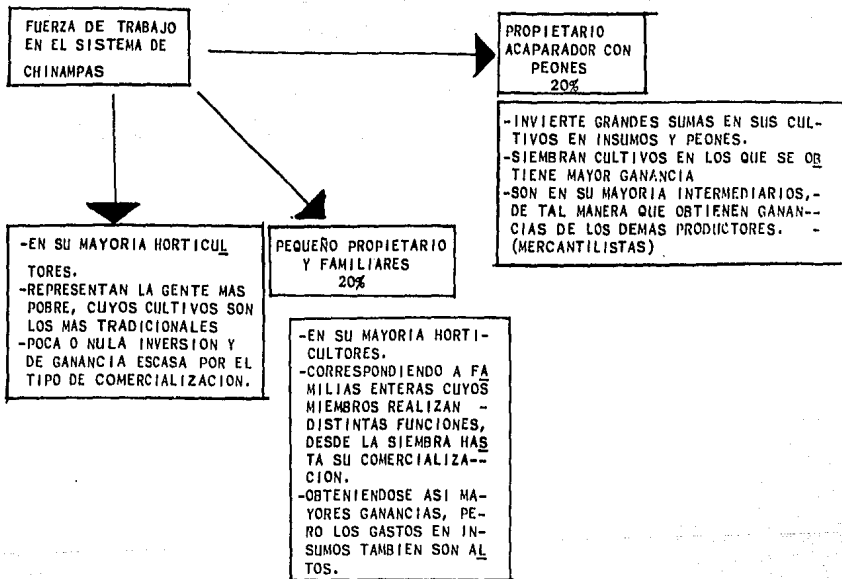
· Plaza Cívica	1
----------------	---

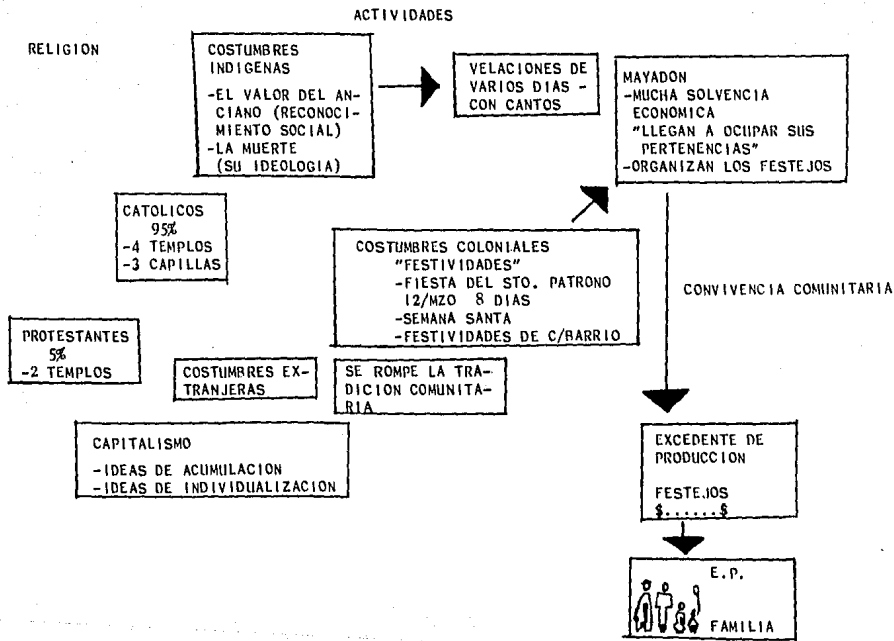
Servicios Médicos

· Centro de Salud Comunitario	1
· Farmacias	4
· Consultorios Médicos Particulares	15
· Consultorio Dental	5
· Hospital de Maternidad	1

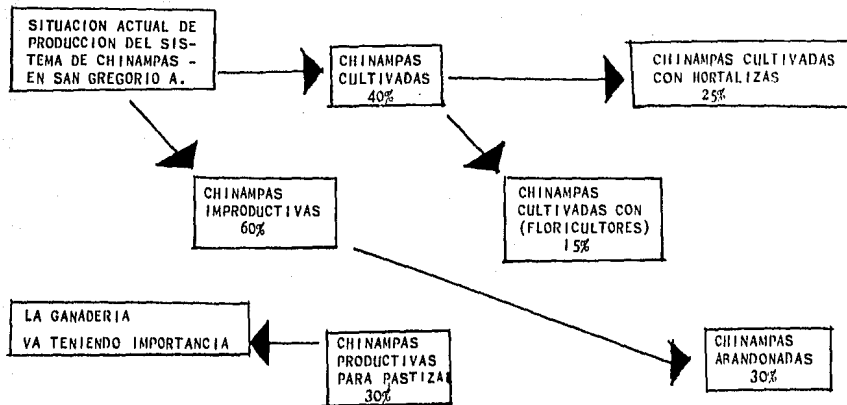


MANO DE OBRA

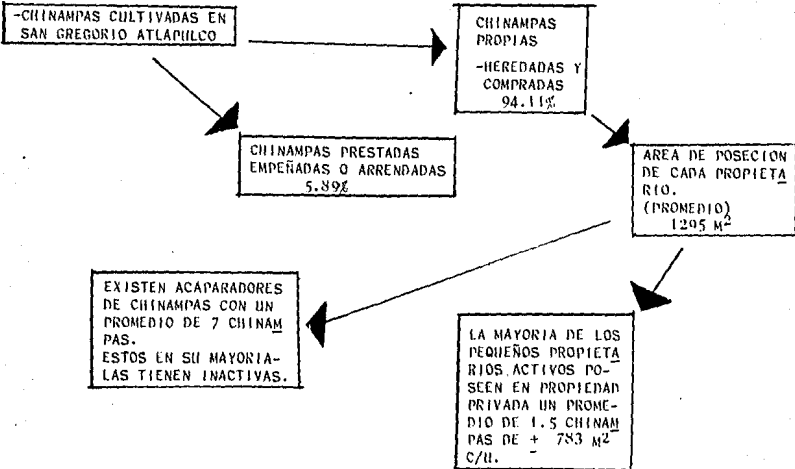




FRECUENCIA



MEDIOS DE PRODUCCION.



**METODOLOGIA (PROCESO DE DISEÑO)**

**FUNCIONAL**=El proyecto satisface la demanda del encargo

**CENTRO COMUNITARIO** Lugar natural de encuentro en el Centro de Barrio, no significa centro Geométrico o geográfico

**FORMAL**= El Proyecto obedece al ordenamiento de sus elementos compositivos para lograr un todo armónico

La escala del lugar dió origen a las alturas

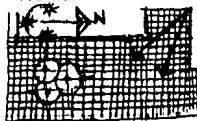
La disposición en planta llevó al trazo compositivo, logrando así la relación con lo existente

**ECONOMICO**=La consideración del límite económico, dirigió al aspecto constructivo a buscar una realización óptima, lógica y viable

**ESQUEMA DE ZONIFICACION**

**ESQUEMA FUNCIONAL DEL SITIO**

**TERRENO , ORIENTACION, VISTAS.**



IGLESIA                      SERVICIOS  
SALON  
PLAZA                      CALLE  
ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO

**TIPO DE SUELO** Falta Compresibilidad

**LOCALIZACION URBANA DEL SITIO**

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

LOS ESPACIOS A GENERAR COMO SATISFACTORIOS Y COMPONENTES DE LA RESPUESTA ARQUITECTONICA

LA FUNCION MISMA DEL ESPACIO Y SU INTERRELACION CON EL TODO

SITIO Y SU IMAGEN=El sitio es un lugar de convergencia comunal natural, en el cual se encuentran elementos culturales.

IGLESIA SIGLO XVI  
Claustro deteriorado      CENTRO HISTORICO

MATERIALIDAD Y SU LENGUAJE

A. La expresada por el convento y la iglesia. Materiales que obedecen al manejo estructural, sustenta y compone el espacio.

B. La expresada por el contexto popular, regida por el manejo de elementos estructurales ligeros pero moldeables, tales como el concreto y el acero.

A' Respuesta Expresada por el manejo masivo del objeto a crear, para tomar así un diálogo de valores compositivos.

R' Respuesta- Expresada por el manejo estructural y material del monumento histórico, pero logrando a la vez la intención compositiva-expuesta en A'.

SENTIDO ECONOMICO

I.-Manejo de magnificencia y Escala Monumental

II.-La identidad popular se expresa por el manejo económico condicionado, ya que el edificio a generar, es un elemento constitutivo del Barrio y participativo de la economía de éste, - debido a esto, la obra será austera.

TENDENCIA HABITABLE Y SU ALBERGUE

Logrando espacios contenedores de usos, hábitos y costumbres, espacios que albergan y enriquecen las actividades propias del lugar

Reunión estar festividad, recreación

IDEOLOGIA DE ENCARGO Y DEL DISEÑADOR

Considerando al sujeto como un individuo xochimilca.

Manejo interpretativo de los valores ideológicos y condicionantes de parte del diseñador

R  
A  
N  
O  
N



## CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION

En el pueblo de San Gregorio Atlapulco se festeja anualmente a su Santo Patrón, San Juan Bautista y parece ser que esta celebración es muy importante, por lo tanto ellos han determinado que la plaza posterior a la iglesia es el lugar ideal para la fiesta, otras celebraciones y también la reunión del pueblo.

El terreno que está ubicado entre la Calle México y Cuauhtémoc no presenta ninguna pendiente, es totalmente plano y en él se encontró el lugar ideal para la construcción del Centro Comunitario, por que al mismo tiempo es céntrico, con el fin de dar un fácil acceso a la población y concentrar las actividades mínimas indispensables de convivencia.

En realidad, el edificio permite manifestarse hacia afuera y se propone un buen alumbrado, tanto en el edificio, como en la plaza y que en días festivos se propone cerrar la calle Cuauhtémoc.

Por lo tanto, hemos concluido que la construcción del Centro Comunitario, elevaría la condición social del pueblo de San Gregorio Atlapulco, al mismo tiempo que es un punto de referencia importante, tanto por su ubicación, como por las actividades a desarrollar.

Por otro lado, sería un logro la participación y el interés que los habitantes del pueblo tuvieran en dicha obra, ya que los beneficia social, política, económica y culturalmente.

También les permite relacionarse fácilmente y aprender.

## PARTE II

### B) PROYECTO • LA PROPUESTA

## DESCRIPCION DEL PROYECTO

El corredor urbano formado por Nativitas, Santa Cruz, San Gregorio y San Luis, se extiende a todo lo largo de la carretera México-Tulyehualco, dando les a estos poblados una configuración lineal, a pesar de tener sus centros fuera de las vialidades principales; este corredor es la frontera entre la zona de chinampas y el terreno urbano, tendiendo a crecer los poblados solamente hacia el Sur o conurbando la totalidad del corredor.

San Gregorio Atlapulco está dividido en siete barrios bien configurados, cada uno con sus propias festividades y actividades, aunque esta división se subordina en lo social a una mayor orden de manzanas, aprovechando el eje transversal a la carretera de Ave. Cuauhtémoc.

Los sitios de mayor importancia en el pueblo, son sin duda la parroquia de San Gregorio Magno, en la esquina de Cuauhtémoc y México Oriente y el mercado localizado sobre la carretera.

La parroquia, que data del Siglo XVI, se compone de tres cuerpos: la iglesia, el claustro y la casa cural de reciente construcción; formando un bloque que separa a las dos únicas plazas del pueblo, la mayor al frente, siendo la única área verde de consideración y una menor en la parte posterior, siendo un rincón de esta última el terreno seleccionado para edificar el centro comunitario, quedando ubicado en zona de neutralidad, tanto de barrios, como de manzanas.

La parte posterior de la iglesia, de singular volumetría, debida a los contrafuertes y a su masividad, es propiamente la directriz formal en el desarrollo del proyecto, particularmente el contrafuerte -

de una esquina girado a 45 grados -- con respecto a la composición urbana y de todos los edificios.

Nuestro Centro Comunitario, está compuesto por un cuerpo en donde hacemos sobresalir el volúmen de la Sala de Usos Múltiples, por el tipo de actividades y el de mayor cupo de personas, volúmen de doble altura, en cuyo acceso hacemos girar paralelamente al contrafuerte de 45 grados, por composición formal y donde también hemos adherido la Cafetería en Planta Baja y Galería en Planta Alta.

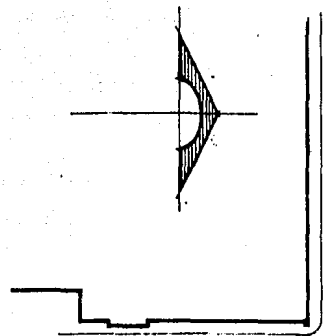
La Administración está también centralizada, pues de esto depende la dirección, buen desarrollo y funcionamiento de todo el conjunto, para lograr un mejor control. El Consultorio, con la Sala de Espera, estará integrado a la Planta Baja y también

un Salón de Música, En Planta Alta se encuentran, el Taller de Danza y Artes Plásticas, junto con los Baños correspondientes a hombres y mujeres.

La intención formal del Centro Comunitario, es la de mantener la sobriedad y sencillez de esto, en cuanto a su forma y fachada; tratada modularmente y la Plaza, para que la Iglesia luzca en plenitud y nada le estorbe a la composición visual del conjunto.

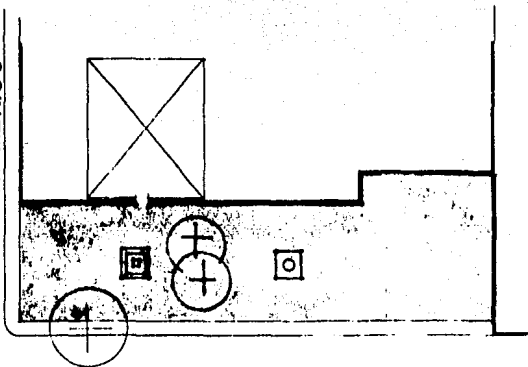
En cuanto a la Calle Cuauhtémoc, la hemos reducido un poco y continuamos con el mismo tratamiento de piso, sobre la loza asfáltica, ya que en tiempos de lluvias, este lugar suele cerrarse, dado el volúmen de asistentes a ella.

En la fachada predomina la sencillez, además está modulada; el elemento predominante, es la Sala de Usos Múltiples.



**AV. CUAHUTEMOC**

**AV. MEXICO**



**SN. GREGORIO ATLAPULCO.**  
(XOCHIMILCO, D.F.)



L A P L A Z A

## CONSTRUCCION DEL PROGRAMA

El bienestar de la población, es un requisito desde dos puntos de vista; por un lado como necesidad y derecho social del individuo para el logro de un desarrollo pleno y por otro a nivel social, para asegurar el funcionamiento de las actividades socio-económicas y culturales.

El Centro Comunitario de San Gregorio - Atlapulco, será el núcleo de mayor actividad social, político y cultural, atendiendo a una población aproximada de 19,000 habitantes y se plantea concentrarlo en una superficie de : - - - - 1779 M<sup>2</sup>, teniendo fácil acceso a través de corredores peatonales y vehiculares.

El Centro Comunitario, contará con los siguientes elementos arquitectónicos:

1.-Salón de usos múltiples

La Sala de usos múltiples está prevista para conferencias, sesiones de cine, teatro, fiestas, etc.; con una Superficie de: 48.30 M<sup>2</sup>

2.-Talleres de formación artística:

Compuestos por tres tipos:

2.1 Taller de Guitarra ó Música, de: 15.75 M<sup>2</sup>

2.2 Taller de Artes Plásticas, de: 30.10 M<sup>2</sup>

2.3 Taller de Baile, de: 30.10 M<sup>2</sup>

3.-GALERIA

Desarrollada en una superficie de: 23.28 M<sup>2</sup>

4.-Cafetería

Desarrollada en una superficie de: 17.15 M<sup>2</sup>

5.-Consultorio Médico

Desarrollado en una superficie de: 32.91 M<sup>2</sup>

6.-Administración

Desarrollada en una superficie de: 24.50 M<sup>2</sup>

7.-Servicios Sanitarios  
(hombres y mujeres)

Desarrollados en una superficie de:  
16.26 M<sup>2</sup>

8.-Plaza Cívica

Desarrollada en una superficie de:  
1.460 M<sup>2</sup>

Se considera un lugar de fácil acceso dentro del poblado, para eventos socio culturales al aire libre, siendo el espacio de liga entre los diferentes elementos arquitectónicos.

Los materiales de los cuales está hecho son fáciles de conseguir y su construcción no requiere de mano de obra especializada, si acaso una buena supervisión, como cualquier tipo de construcción, pues sobre todo se caracteriza por la sencillez.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



## LO TECNICO

### DESCRIPCION ESTRUCTURAL

#### Consideraciones:

Después de los trabajos preliminares, - trazo, excavación, consolidación y rellenos para desplantes de cimentación, - utilizaremos la losa de cimentación de concreto armado para distribuir más uniformemente la carga sobre el terreno y que además corresponde al tipo de suelo blando y sobre el cuál se desplantarán los niveles.

La superestructura se compone de muros de carga, de tabicón y concreto ligero con impermeabilizaciones de mezcla de arena y cemento, con pintura de cal. En los pisos, loseta de granito de 25 x 25.

Entrepiso, macizo de concreto armado y lo mismo será en la cubierta, con una buena capa de impermeabilización.

Como forma alternativa, se está propo-

niendo también, armadura de madera, sobre la cuales se sostiene una lámina de triplay para cubiertas, con tratamiento especial, apoyada en los largueros de madera.

Los castillos de concreto armado, cerramientos y repisones del mismo material, - lo mismo que las dadas de remate en muros, pretilas como complemento.

En la Sala de Usos Múltiples, proponemos brocales o tragaluces o cubos de iluminación y ventilación.

Se propone una modulación de 3.50<sup>M</sup>, a ejes.

Los elementos alternativos de construcción, se realizan en forma económica y fácil y no requieren de mano de obra especializada; reducen la cantidad de material, además se gana espacio.

La construcción en general, debe ser fácil, rápida y de mantenimiento mínimo, - por esto, todas las instalaciones son visibles, menos las eléctricas y forman -

parte de la expresión cromática del edificio, pintadas con colores vivos antioxidentes.

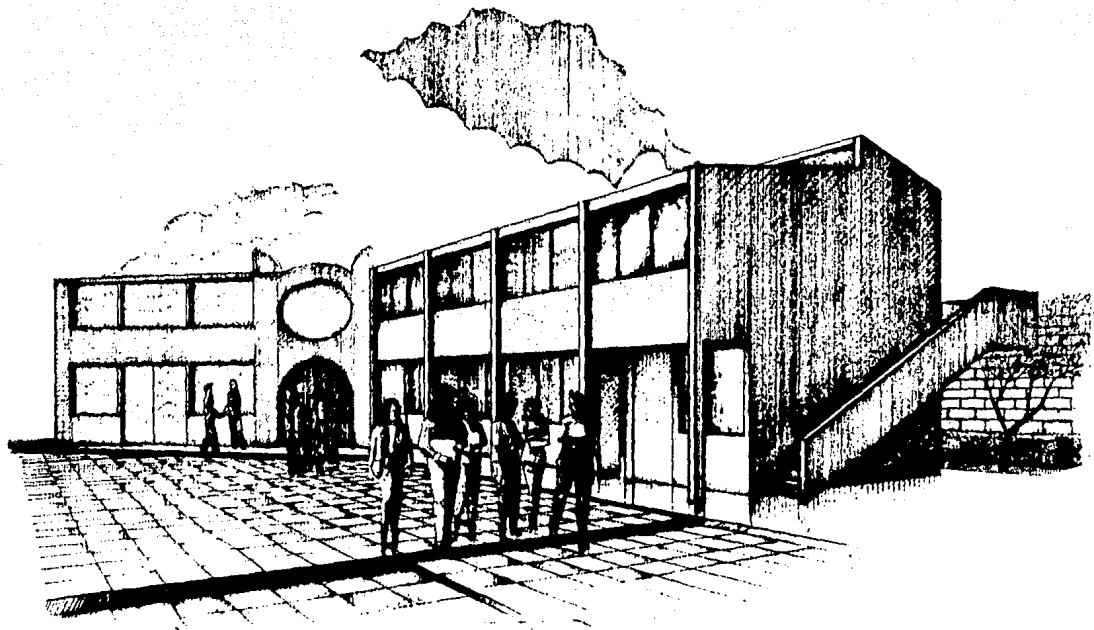
Con respecto a la instalación sanitaria y en cuanto a las aguas jabonosas, deben desalojarse por el tubo de agua pluvial y las aguas negras por otro tubo.

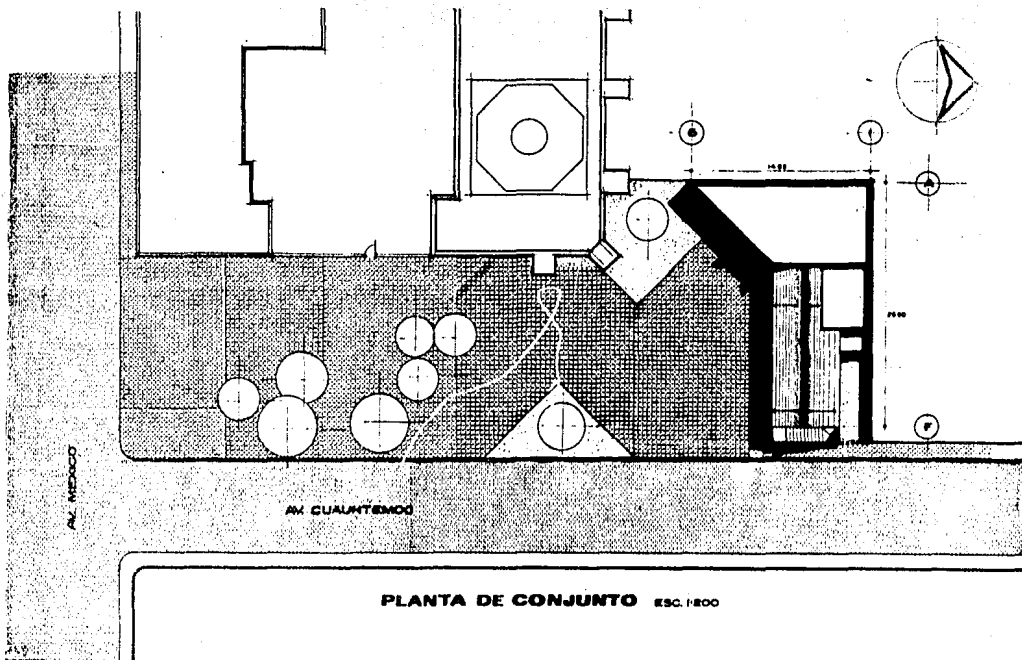
Los lavabos y mingitorios, son conectados a céspedes con coladera. Las ventilaciones a todos los excusados con tuberías de hierro galvanizado.

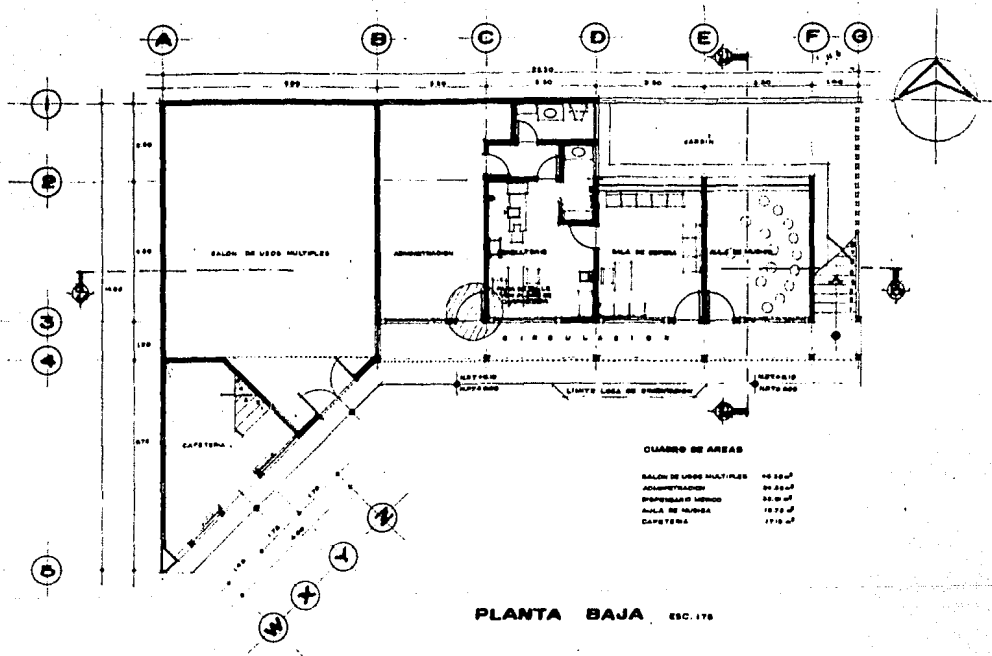
Como se aprecia lo dicho anteriormente, la realización del Centro Comunitario, se sostiene con el uso de técnicas constructivas fáciles de realizar y auto-construibles por la comunidad.

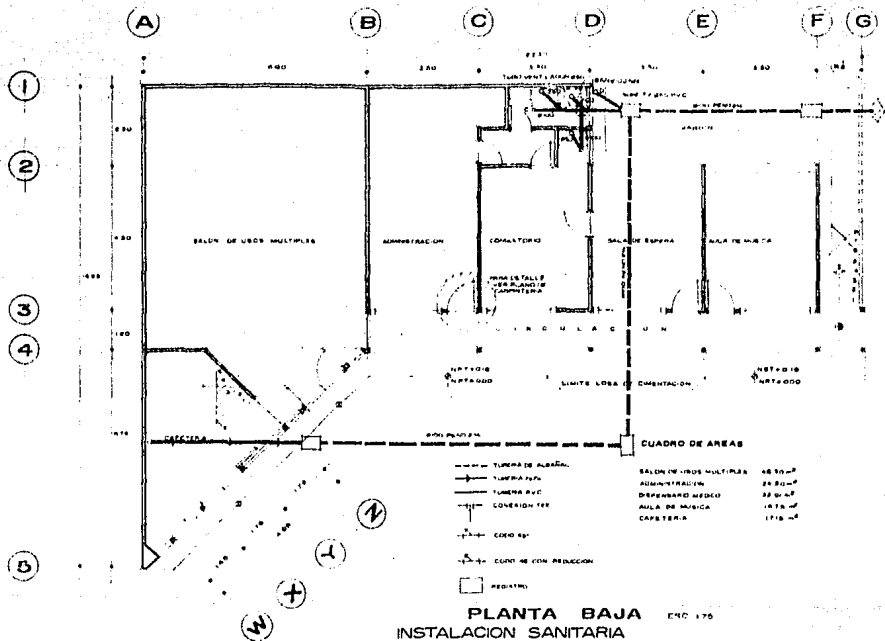
La zona donde se ubica el Centro Comunitario, tiene una resistencia aproximada de tres toneladas por metro cuadrado, con una capa de material compresible me

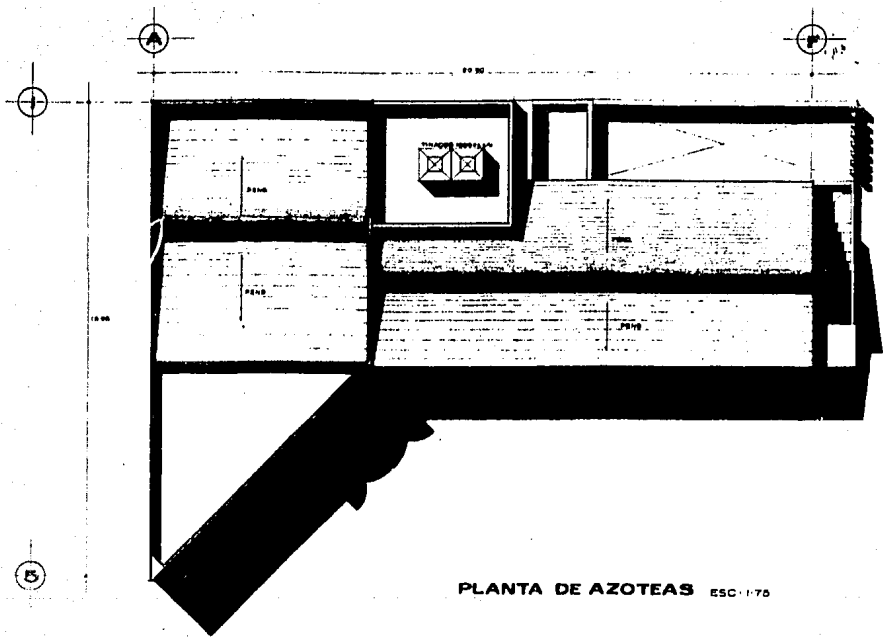
nor de dos metros aproximadamente, por eso se propuso la losa de cimentación de concreto armado (piso-cimiento), para distribuir más uniformemente la carga sobre el terreno.

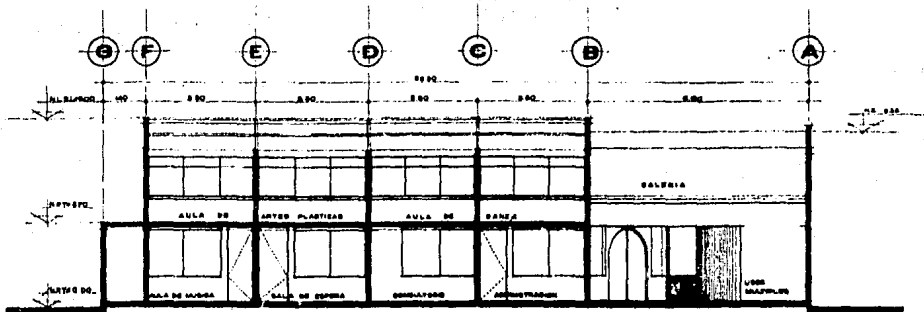




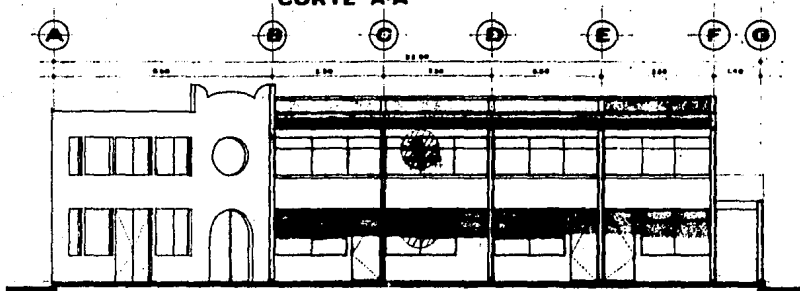






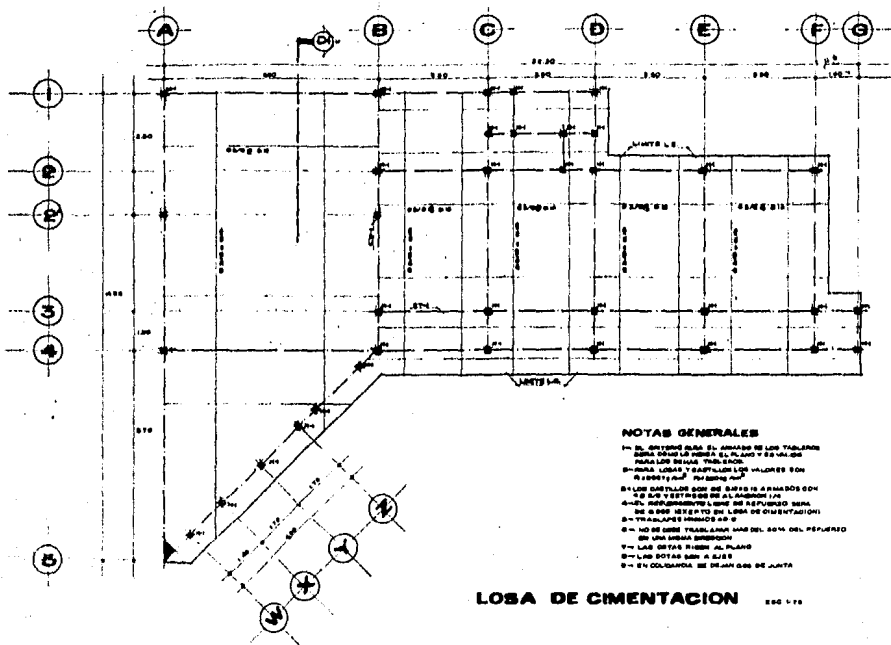


**CORTE A-A'**

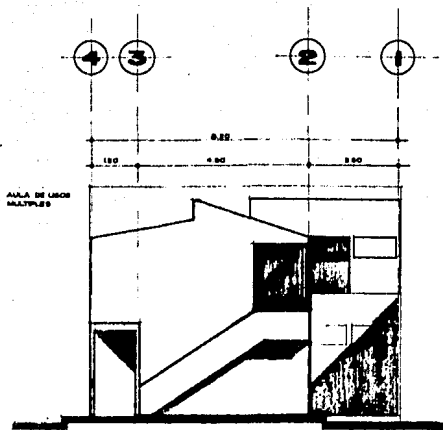


**FACHADA SUR**

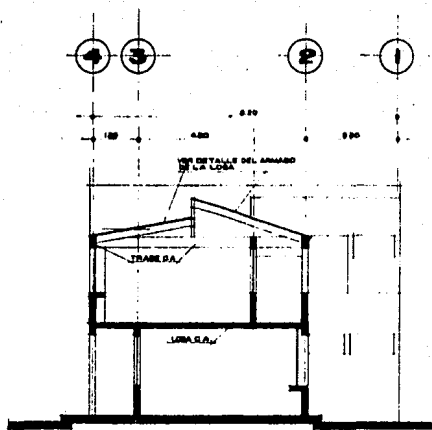




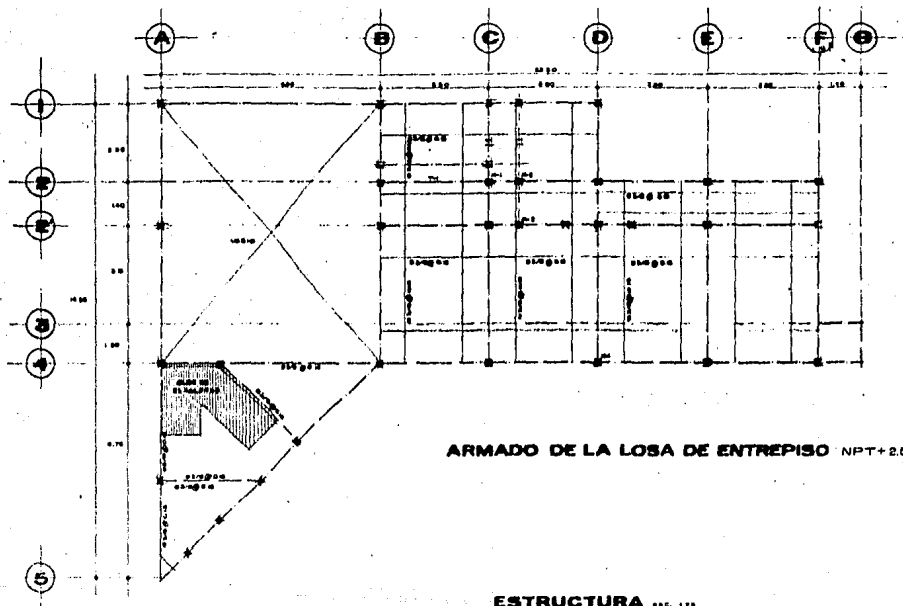
**LOSA DE CIMENTACION**      200 1-75



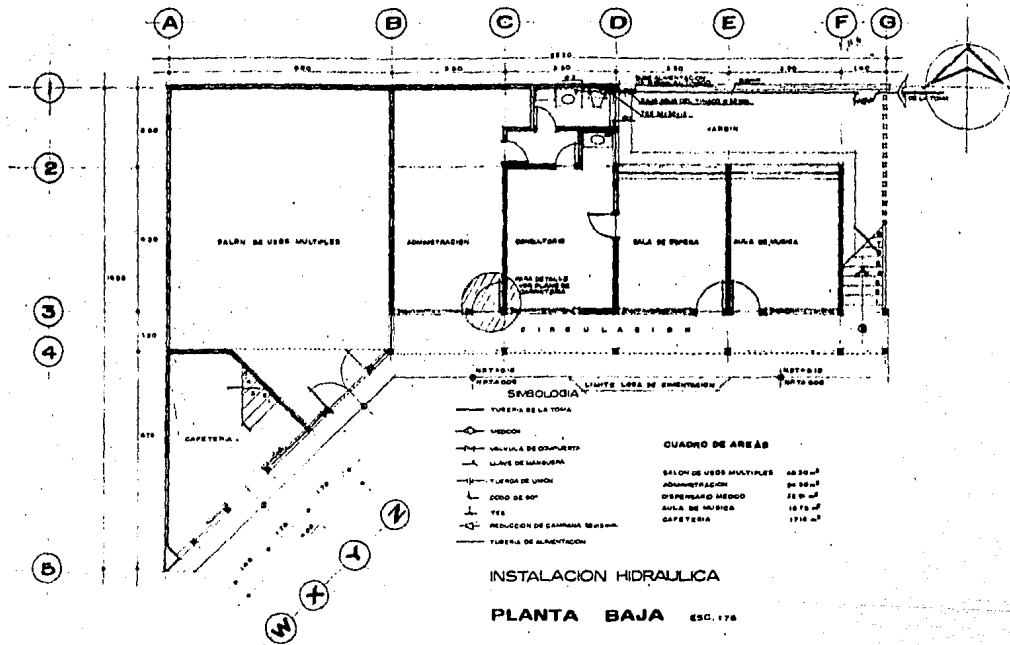
**FACHADA ORIENTE**

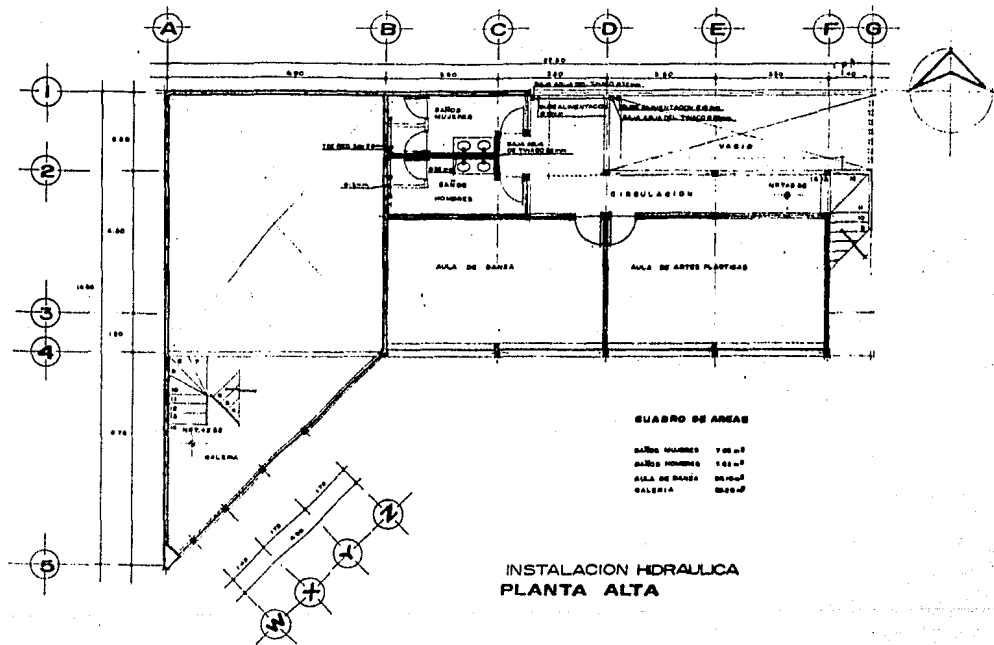


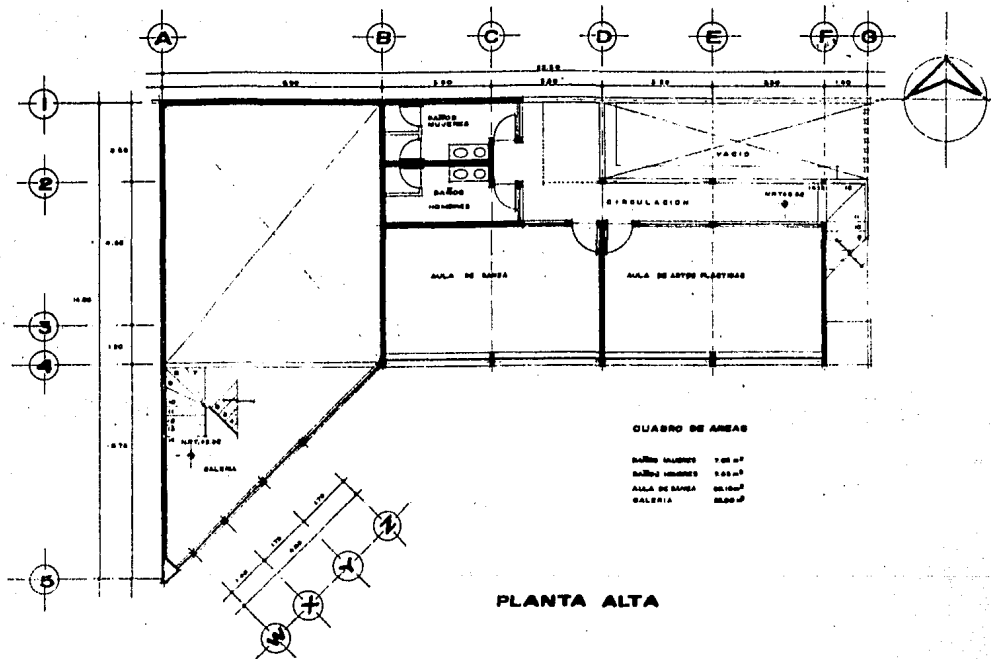
**CORTE B-B'**

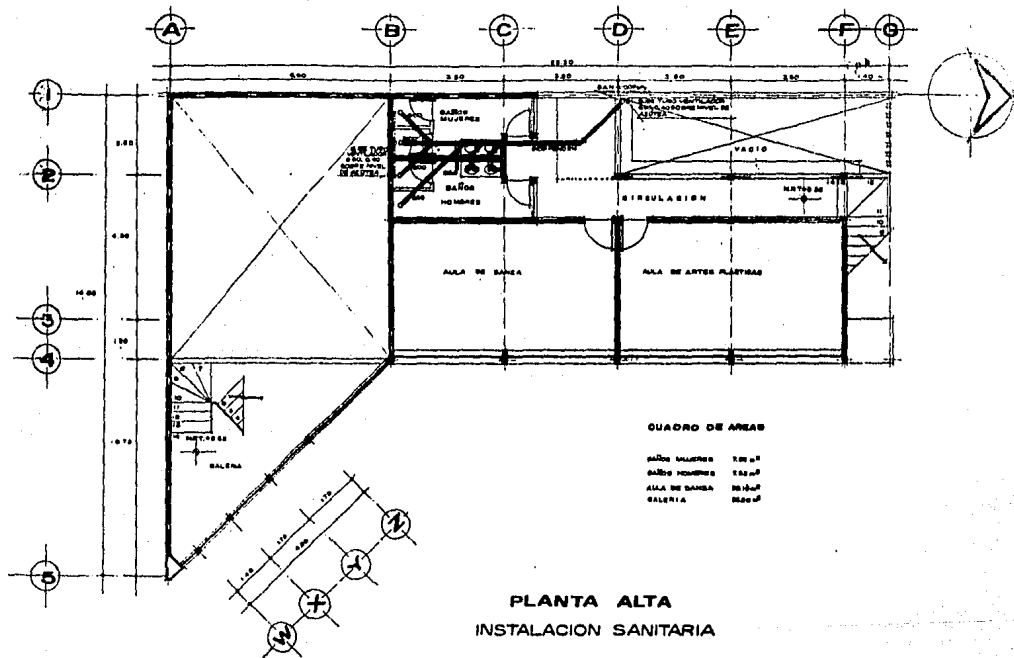


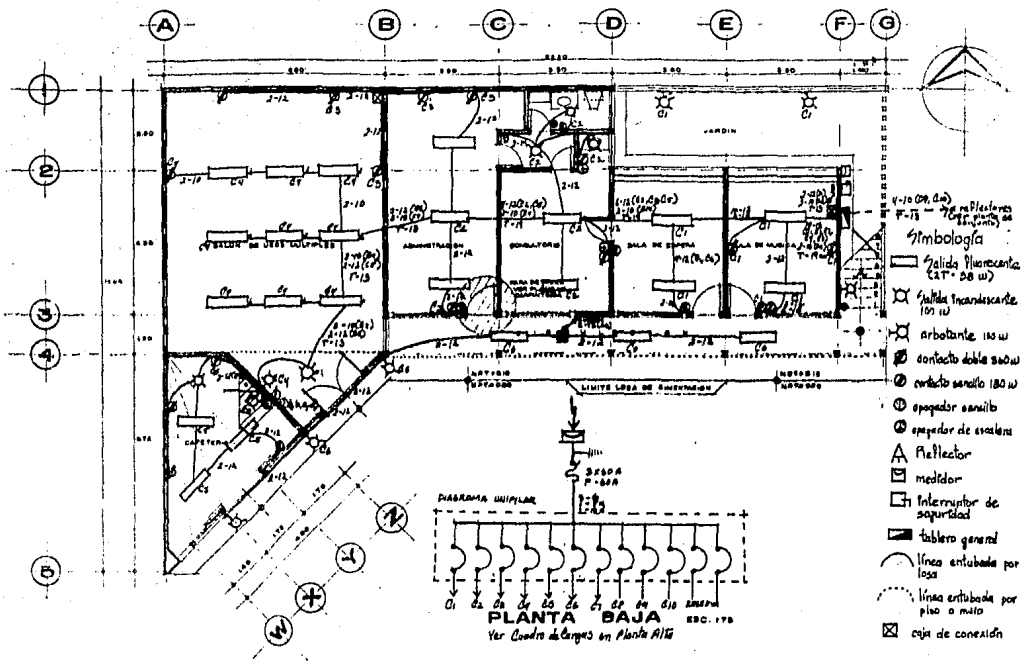
**ARMADO DE LA LOSA DE ENTREPISO** NPT+2.02



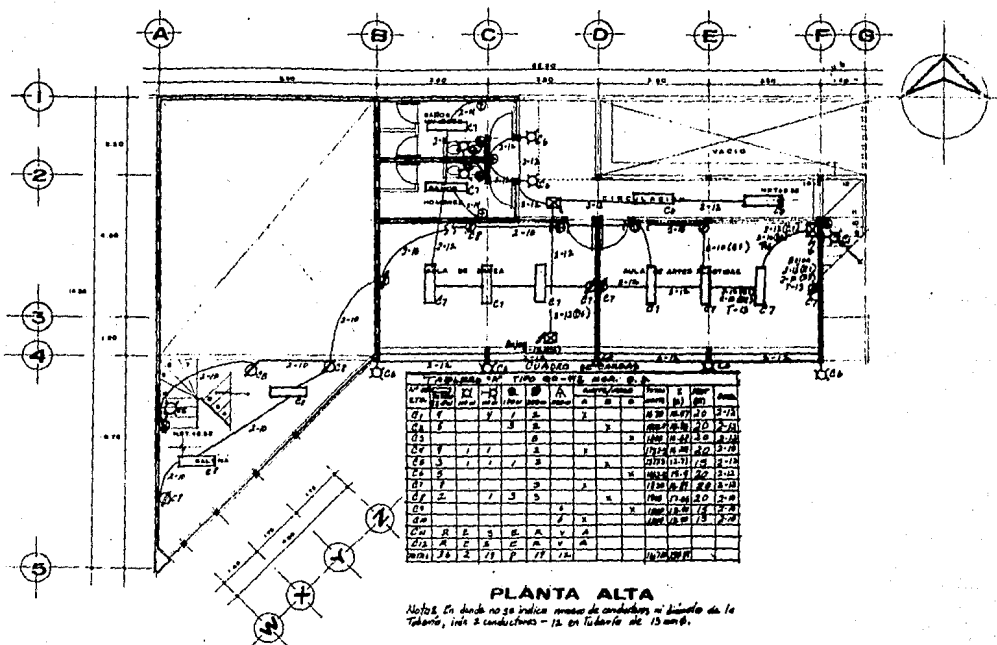




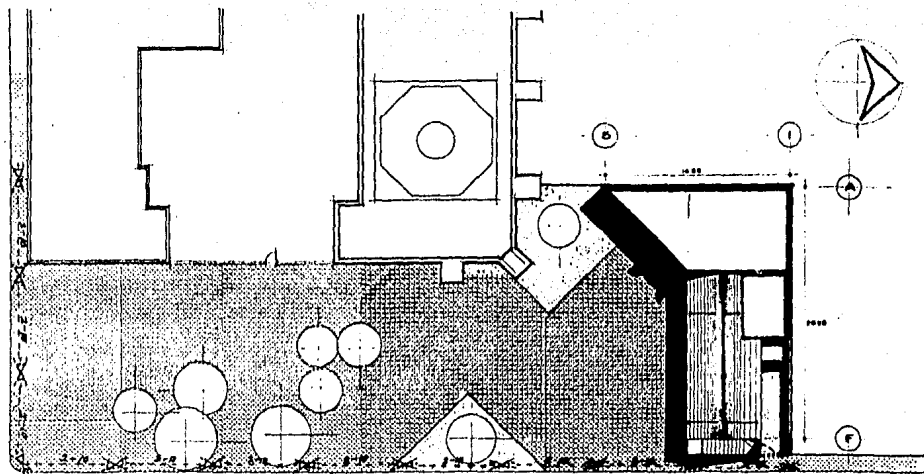






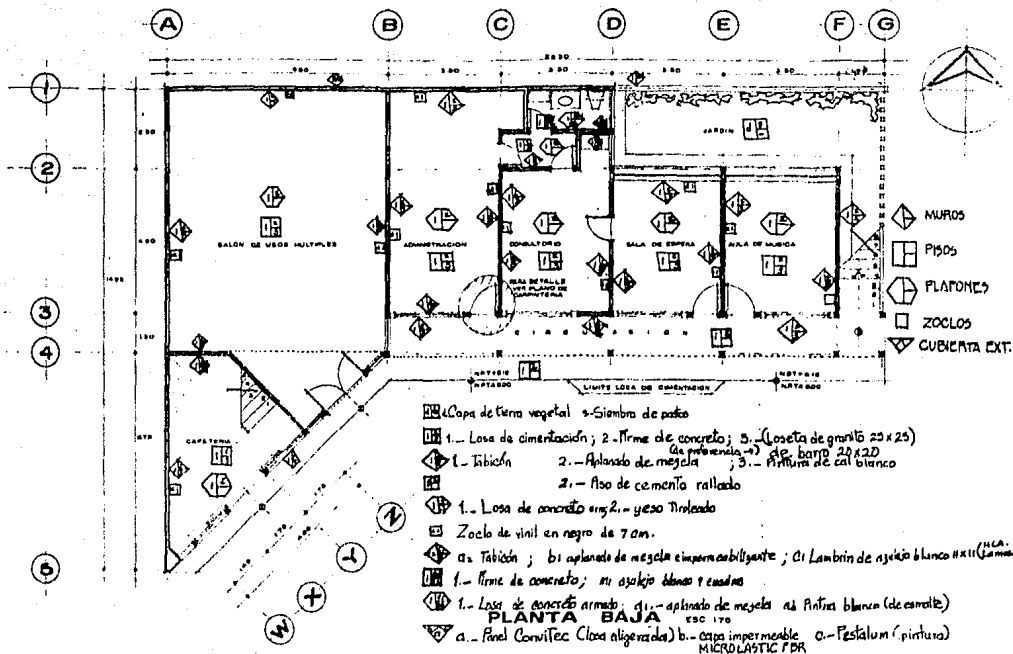


AV. MEXICO



AV. CUAUHTEMOC

PLANTA DE CONJUNTO ESC. 1:200



4.- Capa de tierra vegetal + Siembra de pasto

1.- Losa de cimentación; 2.- Firme de concreto; 3.- (Loseta de granito 25 x 25)  
 (a preferencia) de barro 24 x 22

1.- Tabicón 2.- Aplastado de mezcla 3.- Pintura de cal blanco

2.- Abo de cemento rallado

1.- Losa de concreto en; 2.- yeso trileado

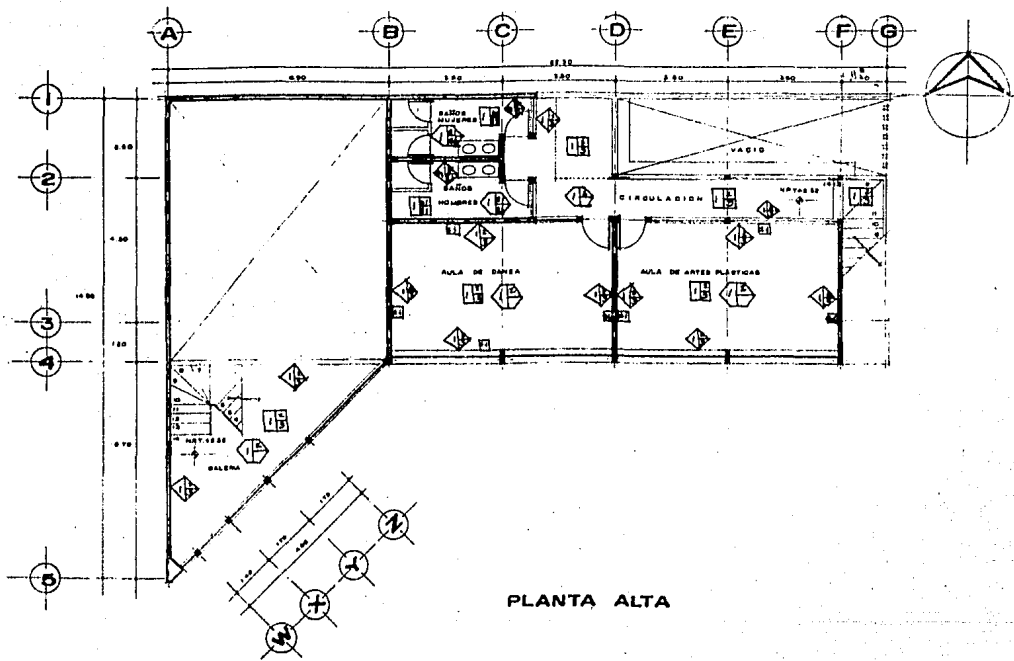
Zoclo de vinil en negro de 7 cm.

a.- Tabicón; b.- aplastado de mezcla impermeabilizante; c.- Lambrin de asocio blanco #111 (H.C.A.)

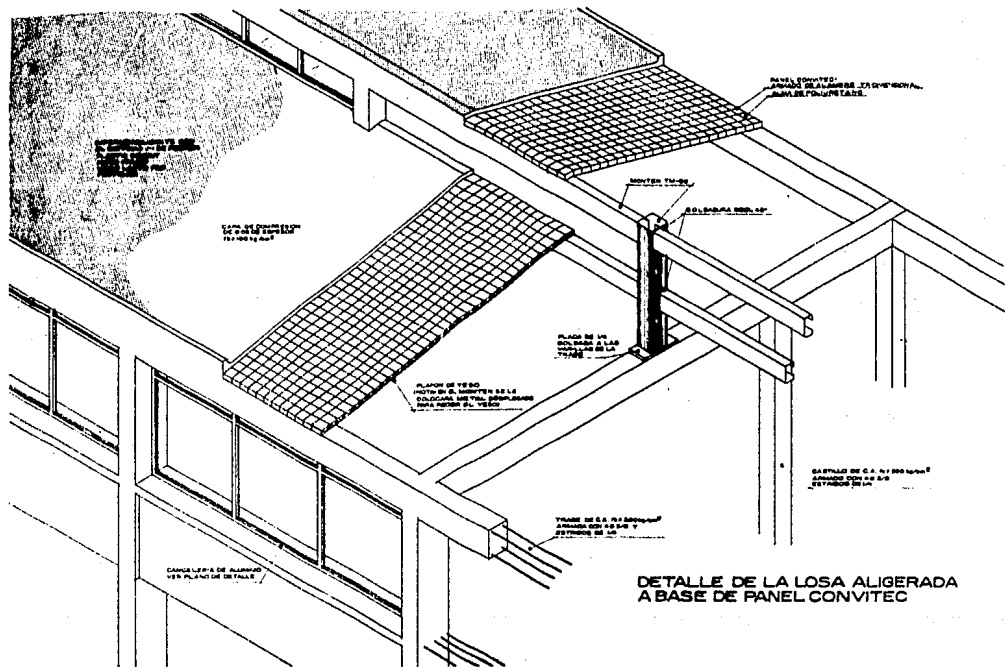
1.- Firme de concreto; en asocio de mas y casado

1.- Losa de concreto armado; g1.- aplastado de mezcla a3 Pintura blanca (de esmalte)

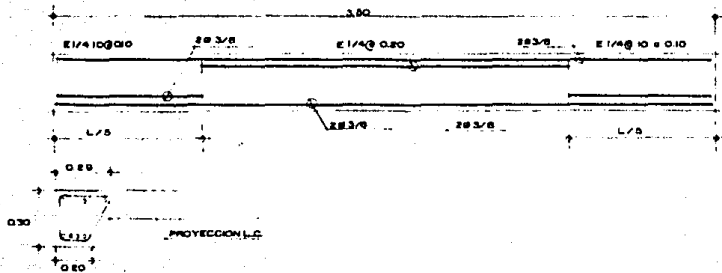
a.- Panel Corvitec (Losa aligerada) b.- capa impermeable c.- Festalum (pintura)  
 MICROLASTIC PDR



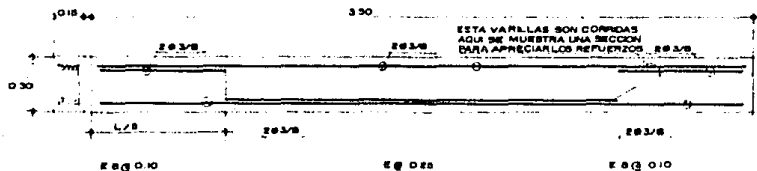
PLANTA ALTA



**DETALLE DE LA LOSA ALIGERADA  
 A BASE DE PANEL CONVITEC**

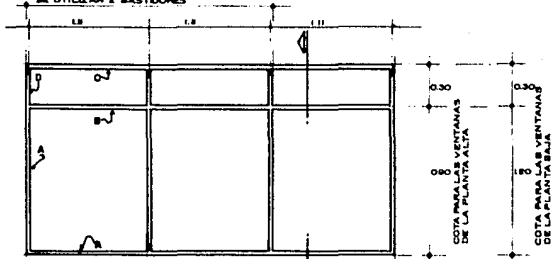


**DETALLE CONTRATRABE I**

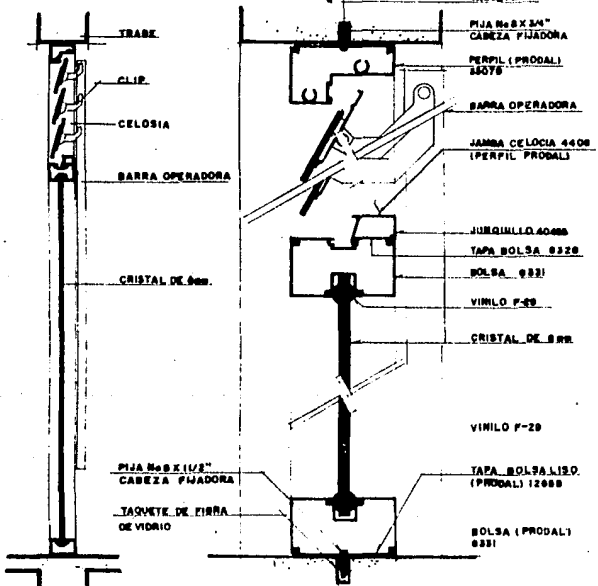


**ARMADO DE UNA TRABE (TÍPICA)**

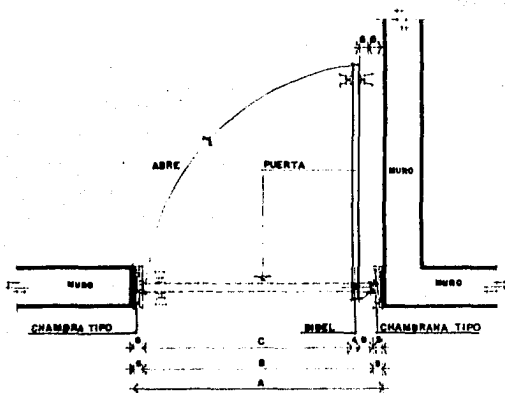
PARA LAS VENTANAS DE PLANTA BAJA  
SE UTILIZAN 2 BASTIDORES



CANCEL EXTERIOR



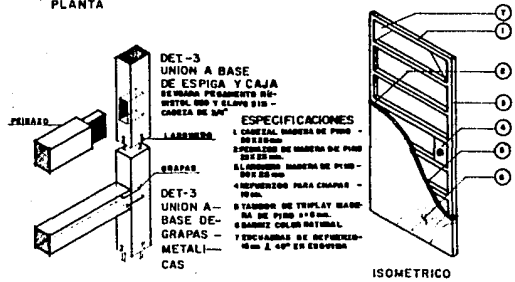
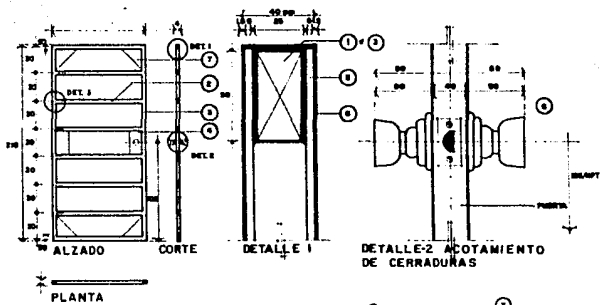
## CARPINTERIA DETALLE DE PUERTA



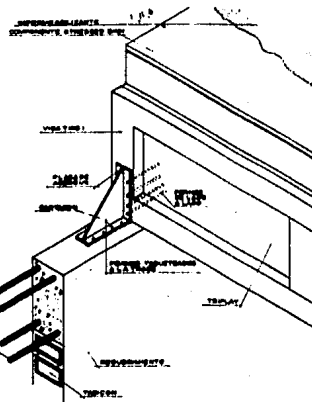
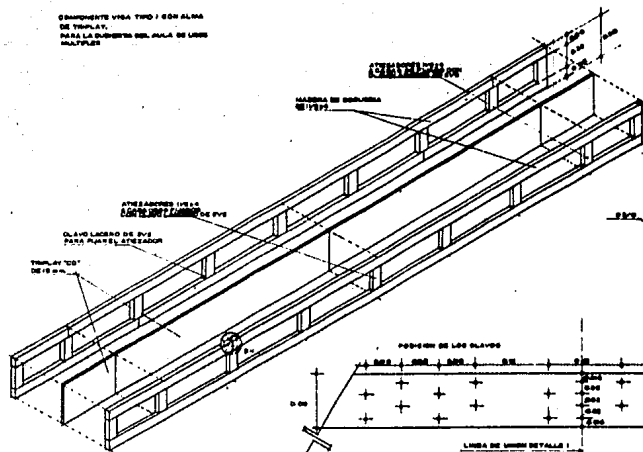
PLANTA Esc: 1/10  
ACOT: CM

TABLA DE ACOTACIONES.		
A CLARO DE ACABADOS	B TAMAÑO DE HOJA	C PISO LIBRE ABATIMINIO PUER.
100	90	78
120	120	108

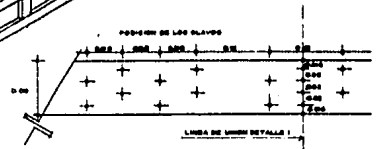


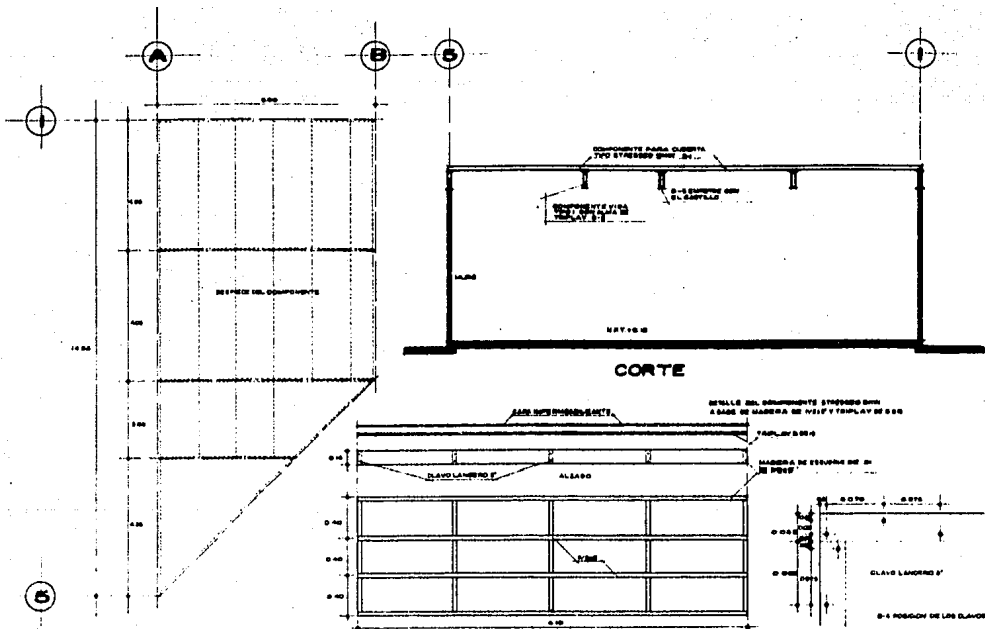


ELEMENTO VIGA TYP 1 CON ALMA  
DE TEMPLAY,  
PARA LA CUBIERTA DEL ALA DE LINEA  
MÚLTIPLE



DETALLE UNION DE LA VIGA DE MADERA  
CON LA TRABE





PLANTA  
**AULA DE USOS MULTIPLES ESTRUCTURA**

P A R T E   I I I

VALE MAS EL CAMINO DE LA POSADÀ, ME  
DICE DON QUIJOTE. ELLO ACONTECE, -  
SIN ALARDE ALGUNO, CON TODO AQUEL -  
QUE TENGA UN POCO DE CONCIENCIA DEL  
EMPEÑO DEL VISIONARIO ERRIÓ DE ARSO  
LUTO. SUBIMOS UNA EMPINADA RUTA Y  
EN LA CIMA ALCANZAMOS A VER UN YER-  
MO. PERO NO SOLO ES LA RUTA DEL -  
YERMO. ES SOBRE TODO, LA FASCINA--  
CION, LA NECESIDAD HAMBRIENTA, EL -  
IMPULSO QUE NOS HIZO AVANZAR SIN RE  
POSO. ESTE FUEGO ES LA O BRA. EL -  
RESULTADO MISMO EN SI. EL HOMBRE -  
ES TAL IMPULSO.

## CONCLUSIONES

Se sostiene en este documento, que el factor para el éxito de la organización de una comunidad (en relación a su medio social); es la participación en grupos, medida de interés que los individuos tienen de su grupo y trabajo.

Para lograr motivarlos, en primer lugar, se debe otorgar un uso y función al espacio de interés, que en este caso en particular, es el lugar de la plaza, atrás de la iglesia, en el Barrio de San Juan, lugar de reunión en donde se está proponiendo un Centro Comunitario y que surgió también por la demanda del pueblo de San Gregorio Atlapulco, con el propósito de tener actividades culturales, sociales, políticas, etc. y así captar la atención de los habitantes de la región,

se crea así, un ambiente específico en el espacio, donde existen distintos tipos de relaciones entre los usuarios, con el fin de lograr una mejor interpretación del usuario con el lugar y así apropiarse del entorno físico-espacial.

Por otro lado, para elevar el nivel social de la población y la creación de Talleres de diversas actividades, genera nueva producción de cosas o espectáculos.

Por último, si no cambia la actividad del profesional que participa en todo este problema, desde la formación de planes de desarrollo, estudios sociales y económicos, hasta la elaboración de un sencillo proyecto de casa habitación, la destrucción del medio y los efectos sobre comunidades de ingresos bajos será peor; estaremos destruyendo no solo la historia cultura y espíritu de los lugares, sino la belleza, capacidad y sentimientos de los hombres.

## BIBLIOGRAFIA

### 1.-IMAGEN DE LA GRAN CIUDAD

Enciclopedia de México  
S.A. de C.V. 1985

### 2.-ARQ. RODOLFO GOMEZ ARIAS

Bases Teóricas del Proceso de Diseño  
Núm. 2 y

El Enfoque  
Manejo Conceptual del Proceso de Diseño

### 3.-VENOSA GONZALEZ. JAIME

Sistemas Constructivos Alternativos  
México; U.N.A.M. 1983

### 4.-H. CLARK ROGER/PAUSE MICHEL

Arquitectura & Temas de Composición  
Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1983

### 5.-NORBERG SCHULTZ CHRISTIAN

Arquitectura Occidental  
Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1983

### 6.-LE CORBUSIER

Principios de Urbanismo  
Barcelona, Ed. Ariel 1975