

300603



UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA

Incorporada a la U.N.A.M.

12
2ej
1

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA
ESCULTURA Y GRABADO
"LA ESMERALDA"
QUERETARO, QRO.

Tesis profesional que para
obtener el título de

arquitecto

P r e s e n t a

Benjamin Gonzalez Henze

Director de Tesis:

Arq. Luis A. Calzada Torres

México D.F. a 19 de febrero de 1990



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

ANTECEDENTES

SITIO

PLAN DE ESTUDIOS

PROGRAMA
ARQUITECTONICO

PROYECTO

INTRODUCCION

Definición del proyecto

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
I.N.B.A. S.E.P.

"La Esmeralda" tiene como objetivo formar profesionales en la pintura, la escultura y el grabado impartiendo sus estudios a nivel licenciatura, con una duración de 5 años cada carrera. El nivel de estudios para el ingreso es de bachillerato. Las carreras se imparten en dos turnos; matutino de 8:00 a 14:00 hrs. y vespertino de 16:00 a 22:00 hrs.

Planteamiento del problema

La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" es la única que imparte a nivel licenciatura las carreras de pintura escultor y grabador, por tal motivo, "La Esmeralda" se ha convertido en un foco de atracción para los estudiantes del interior del país y del extranjero, quienes emigran de su lugar de origen hacia la ciudad de México en busca del máximo nivel de estudios, prestigio y experiencia que brinda la escuela de artes plásticas. Sin embargo, la capacidad y las condiciones de sus instalaciones no ofrecen el número de posibilidades que se demanda, restringiendo a los estudiantes en su desarrollo.

~~El Proyecto Propuesto~~

El proyecto propuesto responde a la necesidad de resolver la creciente demanda a nivel nacional de las carreras de Pintor, Escultor y Grabador a nivel licenciatura, ofreciendo un nuevo punto de desarrollo de alto nivel y prestigio tanto a los estudiantes como a los maestros, además de aliviar el centralismo existente en la educación a este nivel.

Así, el tema de esta tesis es un proyecto que resuelve la presente y futura demanda de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la zona centro del país, captando a los estudiantes que provienen del interior de la República, como San Luis Potosí, Michoacán, Querétaro y el sur de México, así como a los estudiantes extranjeros de países de centro y sur América.

~~OBJETIVOS~~

1. Resolver la demanda en forma parcial de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
2. Crear un foco de captación fuera de la Ciudad de México.
3. Brindar nuevas oportunidades de desarrollo a los estudiantes y maestros.
4. Crear una nueva etapa de crecimiento de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
5. Crear un edificio que represente la tradición e importancia que "La Esmeralda" representa para el país.
6. Promover y difundir la educación artística en el interior de la República con un alto nivel técnico y académico.

ANTECEDENTES

~~Historia de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"~~

La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" tiene su origen en la escuela de talla directa fundada en 1922 por el escultor Guillermo Ruíz, ubicada en el exconvento de la Merced en donde se enseñaba escultura y pintura en una forma libre y abierta. La ideología de los talleres estaba orientada hacia una revalorización de la cultura popular, influenciados por los pintores revolucionarios y abandonando todo clasismo académico. Hacia 1935, la escuela es trasladada a las calles de San Idelfonso y posteriormente a la calle de San Fernando, conocida como La Esmeralda de donde se toma el nombre.

En 1939 la escuela pasa por un periodo de abandono donde es utilizada como talleres de trabajo.

En 1942 se le da un nuevo impulso con Antonio M. Ruíz como director y se le denomina Escuela de Pintura y Escultura, con un programa estructurado en base a talleres, laboratorios y materias teóricas, contando con maestros de gran prestigio y capacidad como Frida Kahlo, Diego Rivera, Luis Ortiz Monasterio y Santiago Anguiano entre otros. Las condiciones de trabajo eran inadecuadas por lo que en 1956 se comienzan los trabajos de remodelación con un proyecto a cargo de Ruth Rivera.

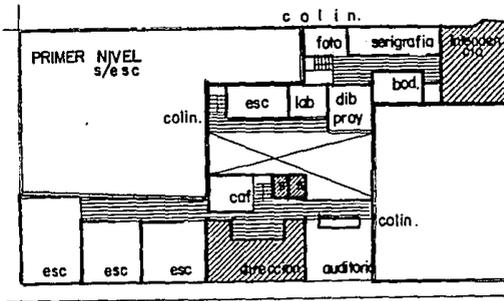
En 1952 la escuela contaba con 250 alumnos, población que aumentó a 500 en 1956 lo que motivó un aumento considerable en el presupuesto brindado a la escuela, por lo que en 1964 se construye el actual edificio y se le denomina Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" con un programa estructurado en base a una formación teórica, práctica y experimental; programa que se maneja hasta la fecha

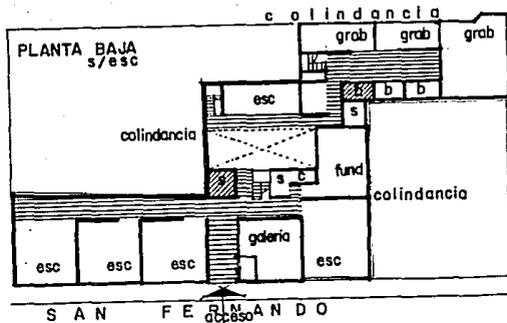
Plano del Nivel 1.3. del Edificio "La Esmeralda" de los

EDIFICIO: Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
"La Esmeralda".

LOCALIZACION: San Fernando México, D.F.

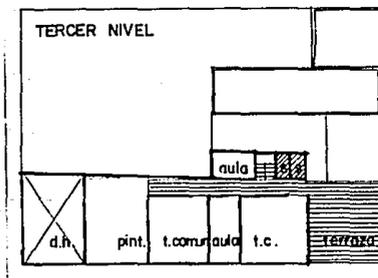
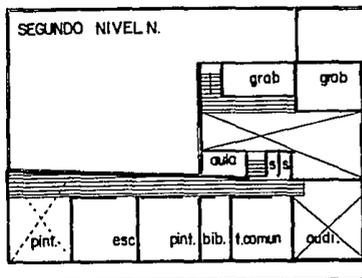
El edificio data de 1967. Consta de P.B. y 3 niveles. Es de forma rectangular orientando los locales hacia el norte para lograr una iluminación constante. La P.B. alberga los salones de escultura por la necesidad de tener un fácil acceso a los materiales. Carece de bodegas de trabajo y materiales, invadiendo el patio interior para dicho fin e incluso para utilizarlo como taller. El taller de fundición se localiza junto a los talleres de moldes y vaciados, pero carece de una adecuada ventilación y medidas de seguridad. En el primer nivel se encuentra el resto de los salones de escultura, la zona administrativa y el auditorio. El auditorio cuenta con doble altura, cuarto de proyección y su uso común es el de aula con apoyo de medios audiovisuales. En este nivel se encuentra una pequeña cafetería fuera de servicio, su ubicación es inadecuada y resulta insuficiente. La zona administrativa sacrifica su emplazamiento por dar prioridad a los talleres de escultura en P.B., no siendo funcional para los maestros.





En el segundo nivel se encuentran los talleres de pintura y los salones para tronco común, que debido a la falta de espacio son utilizados para diferentes materias y talleres. Se encuentra en este nivel el taller de pintura de grandes dimensiones, contando con una doble altura.

En el tercer nivel se ubican mas talleres de pintura y salones de tronco común. Los salones de grabado se localizan en una ampliación de un edificio contiguo, por lo que la geometría de los locales es inadecuada al igual que sus condiciones de iluminación y ventilación.



Análisis de la Demanda

La capacidad de la escuela se calculó en base a datos obtenidos directamente de la Escuela "La Esmeralda" de la Ciudad de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Demanda Real.

Porcentaje de la Demanda Real: 200% de la capacidad actual de "La Esmeralda", Cd. de México.
Demanda a Primer Ingreso: 100 plazas disponibles
300 plazas de demanda real.

Origen de la Demanda.

65.14% Ciudad de México
30% Interior de la República
4.86% Extranjeros.

Población a Captar de Primer Ingreso.

34% de la Demanda Real, lo cual representa:
104.5- 105 alumnos a primer ingreso.

**Capacidad de la Facultad de
Bellas Artes de la Universidad de**

Alumnos				
Nº de alumnos	% de alumnos	Nivel	Carrera	Ser. turno
105	21.78%	1	T. común	52.5
99	20.62%	2	T. común	49.5
71.49		3	Pintor	35.7
19.84	20.23%	3	Escultor	9.92
6.66		3	Grabador	un turno
98			Sub total	
68.57		4	Pintor	34.2
19.03	19.45%	4	Escultor	10.0
6.3		4	Grabador	un turno
94			Sub total	
60.09		5	Pintor	30.0
17.15	17.50%	5	Escultor	9.0
5.75		5	Grabador	un turno
84.7			Sub total	
TOTAL CAPACIDAD: 484 alumnos.				

SITIO

~~CONFIDENTIAL~~

UBICACION EN EL PAIS:

La ubicación de Querétaro en la región centro del país, ha representado una serie de ventajas para el desarrollo y consolidación de la ciudad. El estar enclavado en el sistema carretero principal de Bajío, así como el contar con una importante red ferroviaria le han permitido a la ciudad de Querétaro un importante crecimiento habitacional, industrial y de servicios.

Dicha ubicación representa un factor primordial que permite el asentamiento de "La Esmeralda, Qro." ya que como se mencionó anteriormente, la población que representa en 34.86% de la demanda de "La Esmeralda Cd. de México", proviene de los estados de San Luis Potosí, Michoacán, Guanajuato, Hidalgo, así como del extranjero; de tal forma que su ubicación es ideal para aliviar el centralismo existente a este nivel de estudios en la Ciudad de México.



UBICACION DENTRO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO:

Las características de una Escuela Nacional de Artes Plásticas, como sus dimensiones e ideología, determinan su emplazamiento fuera de la ciudad de Querétaro, sin embargo, no fuera de la zona urbana, ya que una escuela depende de los servicios y medios de comunicación de la ciudad. El centro de la ciudad se encuentra limitado por dos bordes urbanos muy importantes en esta zona: 1. La carretera Constitución y 2. el libramiento a San Luis; concentrándose en el centro los servicios y zonas habitacionales.

El terreno propuesto por las autoridades del Estado, se ubica fuera de este borde urbano, brindándole tanto privacidad como los servicios de la ciudad; además de encontrarse muy próximo al Centro Universitario de Querétaro y a la mayor concentración de edificios de equipamiento y servicio, emplazados a lo largo de la carretera Constitución, creando una nueva imagen a la periferia de la histórica ciudad de Querétaro.

VIALIDAD DE COMUNICACIÓN EN EL TERRENO

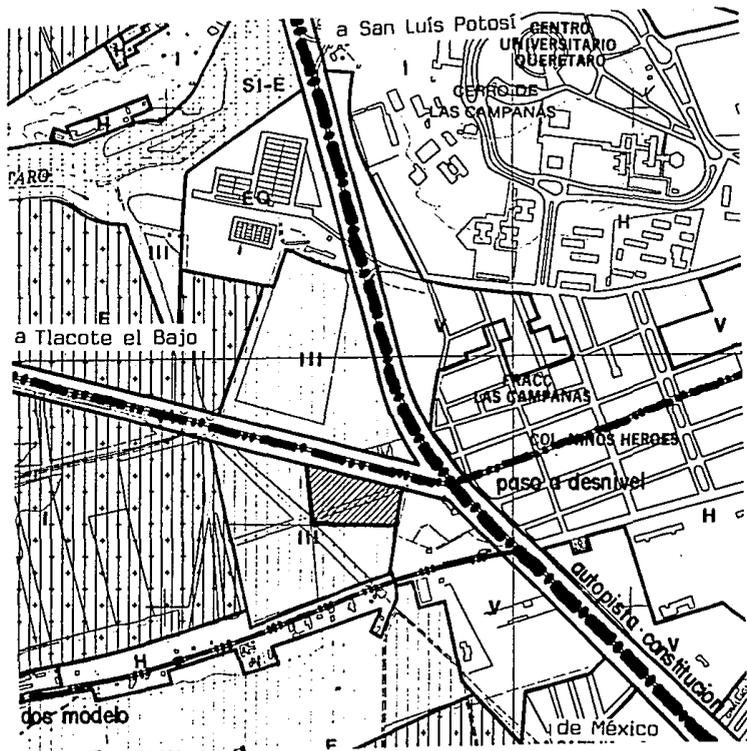
VIALIDADES PRINCIPALES:

El terreno se ubica en la intersección de la autopista (carretera Constitución) y la vía que comunica con la población de Tlacote el Bajo, vía que continúa dentro de la ciudad de Querétaro y la cual representa la vialidad principal de acceso al predio determinado.

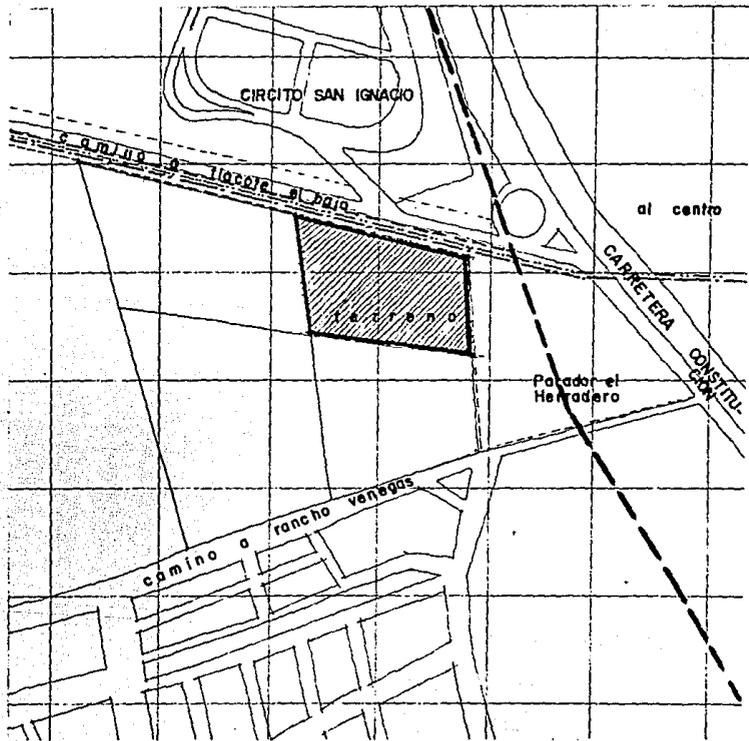


XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

- Via principal
- Via secundaria
- Vía terciaria



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



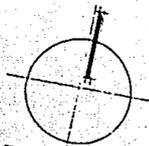
- Red eléctrica ————
- Red de agua potable ————
- Teléfono ————
- Drenaje no existente. ······



FOTO 1

FOTO 2





CAMINO A TLACOTE EL BAJO

al centro de Queretaro

lineamiento

67° 3'

168.5 mts

106°

SUPERFICIE 14 342.24 m²

110.80

89.00

102°

149.00

89° 3'

C escala grafica

0 5 10 20 40 mts

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA
ESCULTURA Y GRABADO
"LA ESMERALDA"
QUERETARO, QRO.

PLAN DE ESTUDIOS

~~Plan de Estudios~~

~~Primer Año~~ (tronco común)

	hrs. por semana	
Dibujo	6	
Pintura	6	
Grabado	6	
Composición Plástica 1	2	
Historia del Arte Mexicano	2	
Geometría	2	
Idioma	4	
Taller de Moldes y Vacíados	4	
Taller de técnicas e investigación de materiales plásticos	4	

~~Segundo Año~~ (tronco común)

Dibujo	6	
Pintura	6	
Grabado	6	
Composición Plástica 2	2	
Historia de la Plástica Universal	2	
Anatomía Humana	2	
Idioma	4	
Taller de Moldes y Vacíados	4	
Taller de técnicas e investigación de materiales plásticos	4	

Primer Año:

Pintura:

	hrs. por semana	
Pintura		16
Dibujo		8
Composición Plástica 3		2
Análisis de la plástica		
Universal 2		2
Anatomía Comparada		2
Taller de técnicas e investigación de materiales plásticos		4
Taller de Esmaltes (optativo)		
Filosofía		2
Idioma		4

Escultura:

Escultura		16
Dibujo		8
Composición Plástica 3		2
Análisis de la plástica		
Universal 2		2
Anatomía Comparada		2
Taller de fundición		
Taller de Cerámica		
Taller de moldes y vaciados		
Filosofía		2
Idioma		4

Grabado:		
Grabado	hrs. por semana	16
Dibujo		8
Proyectos Gráficos 1		2
Análisis de la Plástica Universal 2		2
Filosofía		2
Idioma		4

Cuarto Año

Pintor:		
Pintura		16
Dibujo		8
Arte y Urbanismo		2
Sociología		2
Estética		2
Taller de Pintura al Fresco		
Taller de mosaico (optativo)		
Taller de técnicas e investigación de materiales plásticos		4
Idioma		4

Escultor:

Escultura		16
Dibujo		8
Arte y Urbanismo		2
Sociología		2

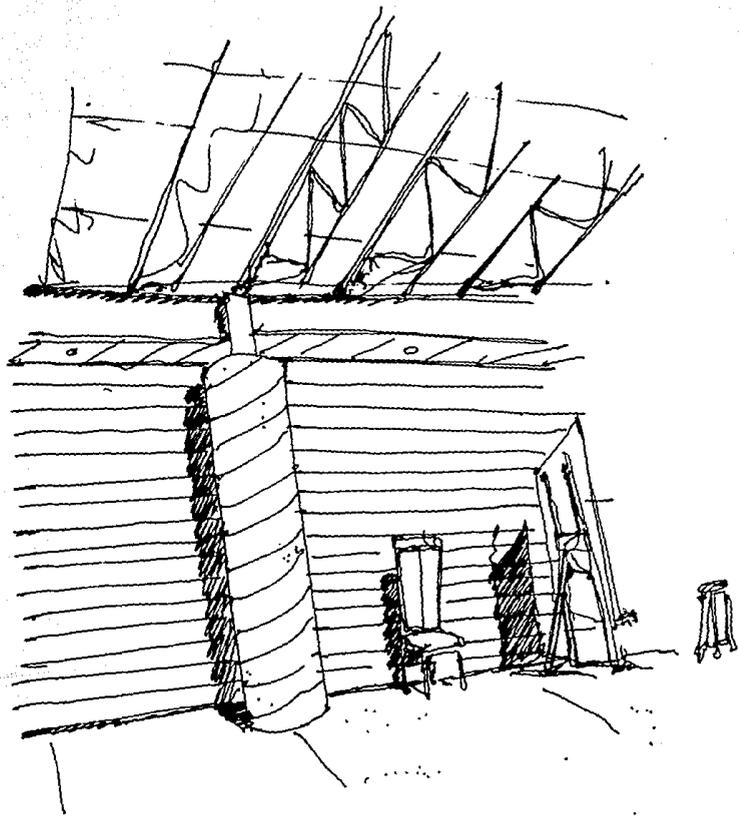
Estética	hrs. por semana	2
Taller de talla de madera o piedra		
Taller de soldadura y forja		
Taller de moldes y vaciados		
Idioma		4
Grabado		
Grabado		16
Dibujo		8
Proyectos Gráficos 2		2
Sociología		2
Estética		2
Idioma		4
Quinto Año		
Pintura		
Pintura		16
Dibujo		8
Pintura Mural		2
Experimentación Plástica		2
Sociología 2		2
Taller de Maquetas		
Taller de técnicas e investi- gación de materiales plásticos		4
Idioma		4

Escultor:

	nrs. por semana	
Escultura		16
Dibujo		8
Escultura Monumental		2
Experimentación Plástica		2
Sociología		2
Taller de fundición		
Taller de talla en madera o piedra		
Taller de soldadura y forja		
Idioma		4

Grabador:

Grabado		16
Dibujo		8
Proyectos Gráficos 3		2
Investigación y técnicas de materiales		2
Sociología 2		2
Taller de fotografía		
Idioma		4



PROGRAMA ARQUITECTONICO

~~Zona de Atención al Público y Sillas:~~

~~Sala de espera:~~

Area de atención al público y comunicación con el área secretarial.

Mobiliario: sillones para tres personas, barra para atención al público.

Area 9m²

~~Área Secretarial:~~

Personal que ofrece servicio al personal administrativo y al alumnado, funjen como comunicación entre ambos sectores.

Mobiliario: Seis escritorios (0.80x1.20x0.80) y ocho sillas (0.5x0.5), estantes para guardar material de trabajo, closet para papelería (0.50x1.20x2.10).

Area 40m²

~~Archivos:~~

Local en donde se guardan y ordenan los datos sobre la institución

Mobiliario: Siete archiveros metalicos, verticales (0.44x0.71x1.25), un escritorio (0.80x1.20x0.80), dos sillas (0.40x0.50), mesa de trabajo.

Area 16m²

~~Privado del Director:~~

Acceso directo a sala de juntas, cuenta con secretaria a su servi

cio en el area secretarial y medio baño privado.

Mobiliario: Escritorio (0.90x1.50x0.80), dos sillas (0.50x0.60), librero, sillón de tres piezas.

Medio baño: Lavabo (0.45x0.61), inodoro (0.51x0.69).

Area 24m²

~~Privado Subdirector~~

Colaborador y suplente del director.

Mobiliario: Escritorio (0.90x1.50x0.80) dos sillas (0.50x0.60), mesa de trabajo, estanteria y guarda de material.

Area 14m²

~~Privado Director Académico~~

Atiende directamente al alumnado en relacion a las cuestiones academicas.

Mobiliario. Escritorio (0.80x1.20x0.80) dos sillas (0.50x0.60) mesa de trabajo, estanteria para guardar material de trabajo.

Area 14m²

~~Privado Administrativo~~

Se ocupa de llevar el aspecto economico y administrativo del plantel.

Mobiliario: Escritorio (0.80x1.20x0.80) dos sillas (0.50x0.60) mesa de

trabajo, estantería para guardado de material de trabajo.

Area 14m²

~~Sala de juntas~~

Sala de reunión del plantel docente y administrativo para tratar los asuntos relacionados con los estudios y la escuela.

Mobiliario: Mesa de juntas (3.50x1.20x0.75), doce sillas (0.40x0.50).

Area 24m²

~~Escultura~~

~~Taller de escultura monumental, moldes y vaciados~~

Local en donde se realizan esculturas de grandes dimensiones en su parte de armado y modelaje de una pieza que posteriormente pasará al taller de fundición. En el mismo taller se imparte la materia de moldes y vaciados a diferentes niveles académicos. El taller debe tener fácil acceso desde el exterior para el movimiento de los materiales y piezas ya terminadas. Debe contar con bodegas para guardar material y trabajos.

Mobiliario: El número de materiales y mobiliario fluctúa de acuerdo a los tipos de trabajo que se vayan a realizar en determinada clase. Sistema de andamiaje tubular desarmable, tarimas de madera

de diferentes dimensiones, bancos de madera, cinco mesas de trabajo (2.00x0.90x0.90), cubierta de granito de 3m. de longitud con pileta y tina para barro con llave de nariz en cada una; repisas de concreto recubiertas con loseta para guarda de material

Capacidad: 20 a 25 alumnos

Area 200m²

~~Taller de fundición, soldadura y forja~~

Local en donde se realizan las esculturas en bronce (fundido y vaciado) en placas de fierro u otros materiales y de fierro forjado. Debe tener bodegas para guardado de material y herramienta. Los hornos deben estar bien ventilados a través de una chimenea. Este taller esta directamente relacionado con el taller de moldes y vaciados.

Mobiliario: Cubierta de granito con pileta y llave nariz, cuatro hornillos de fragua (0.90h y 0.70 diametro), quince bancos, tarimas de madera.

Capacidad 10 a 15 alumnos

Area 200m²

~~Taller de talla en madera y piedra~~

Local en donde se realizan obras en materiales petreos y de madera de diferentes dimensiones. Su ubicacion debe tener facil acceso desde el exterior para el movimiento de los materiales y piezas

terminadas.

Mobiliario: Diez mesas de trabajo de madera reforzada (2.00x0.90x0.90), quince bancos de madera, cubierta con pileta y llave nariz, guardas de material (repizas).

Capacidad 10 a 15 alumnos Area 200m²

~~Tabla de Especificaciones~~

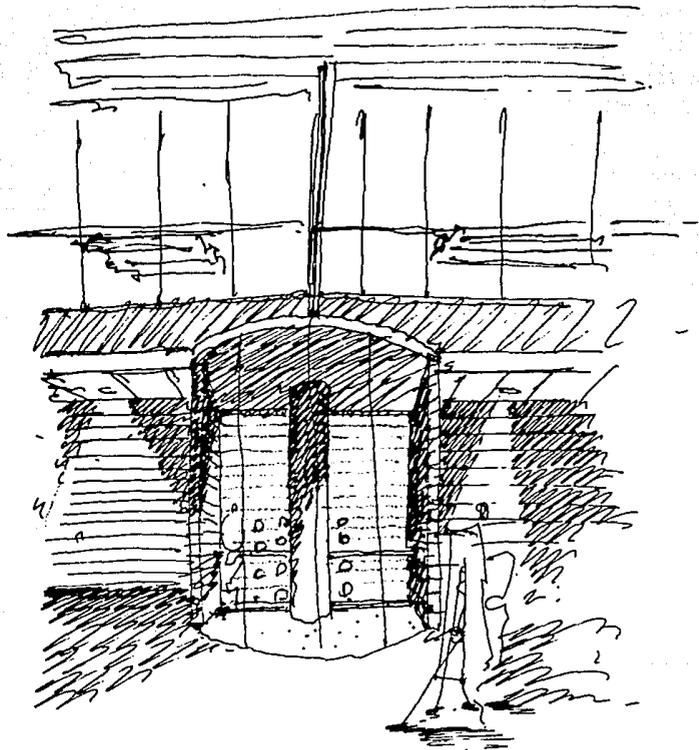
Mobiliario: Diez bases rotatorias de madera (0.60x0.60x0.50h), diez bancos de madera, tarima circular de madera para modelo (45cmhx120cm diam.), repisas sobre los muros para guardar y colocar los trabajos pendientes (0.45 de prof. y 1.20 de h), pileta de cemento y tina para barro. Guarda para materiales y mobiliario.

Capacidad 10 alumnos Area 64m²

~~Tabla de Especificaciones~~

En estos se llevan a cabo la enseñanza de diferentes técnicas a diferentes niveles. El mobiliario resulta ser muy variado por lo que sera trasladado de la bodega segun se requiera.

Mobiliario. Mesas de trabajo de madera reforzada (2.00x0.90x0.90), bancos de madera, tarima circular para modelo (0.45hx1.20diam.), bases rotatorias de madera (0.60x0.60x0.50h), cubierta con dos piletas y tina de cemento. Vestidor para modelo.



Capacidad 25 alumnos

Area 200m²

No de talleres 5

~~Taller de Pintura~~

~~Taller de Pintura de Grandes Dimensiones~~

Local en donde se realizan trabajos grupales o individuales, se realizan ejercicios sobre pintura mural. El taller debe tener un fácil acceso desde el exterior para el movimiento de los materiales y de los trabajos realizados.

Mobiliario: Es variado, por lo que será traído de bodega según sea requerido. Sistema de andamiaje tubular desarmable. Paneles de madera reforzados con angulos (objeto), tres mesas de trabajo (2.00x0.90x0.90), bancos de madera, cubierta con piletas y llave nariz.

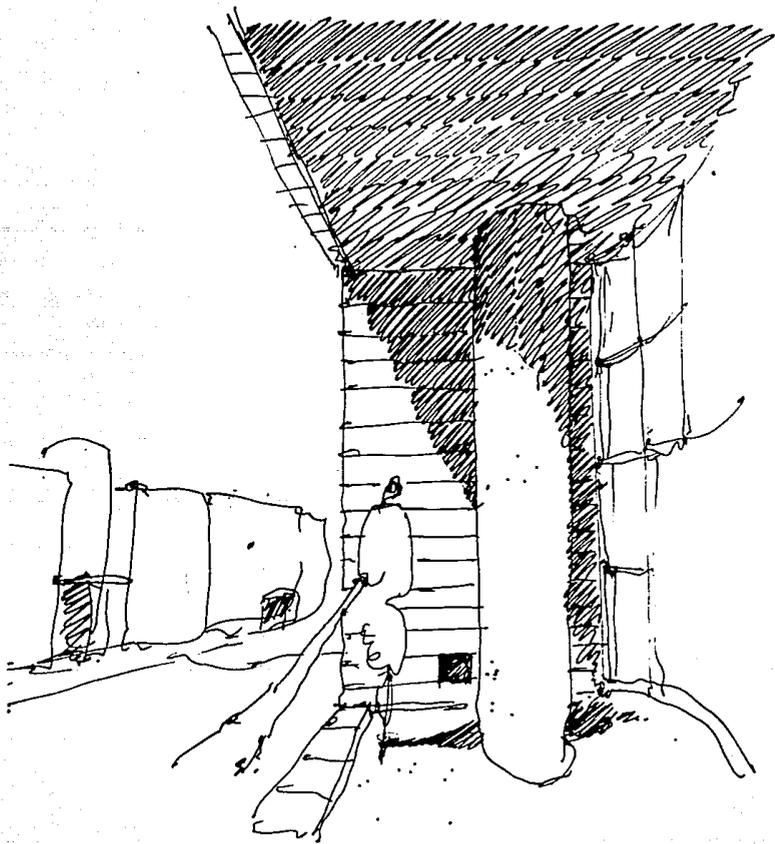
Capacidad 10 alumnos

Area 200m²

~~Taller de Pintura~~

Talleres de capacidad menor para niveles de tercer, cuarto y quinto año. En ellos se enseñan diversas técnicas.

Mobiliario: Quince caballetes de madera, quince bancos, repizas de 45cm de profundidad para colocar los trabajos y materialer,



piletas con llave nariz, guarda de material (0.75x3.00x0.90).

Capacidad 15 alumnos	Area	125m ²
No. de talleres 6	Tctal	750m ²

~~Talleres destinados a los primeros dos años de estudio.~~

Es aquí en donde se imparten los talleres de pintura , dibujo y composición plastica.

Mobiliario: Veinticinco caballetes de madera, veinticinco bancos, dos mesas de trabajo (0.90x0.90x2.00), tarima circular para modelo (0.45hx1.20d), cubierta con dos piletas y llave nariz.

Capacidad 25 alumnos	Area	200m ²
No. de talleres 5		

~~Cuarto de~~

~~Taller de litografía:~~

Local en donde se encuentran las maquinas de impresion, debe estar contiguo al salon de Litografía.

Mobiliario: Dos prensas litograficas grandes y una pequeña, mesa de trabajo de 6m de longitud con cubierta de cristal de 9mm (para entintar rodillos), ocho bancos, dos piletas con llave nariz, mesa de borrado de piedras (0.80x1.00x0.80).

Capacidad max. 10 alumnos Area 100m²

~~Area de Litografía~~

Local en donde se realizan los proyectos y trabajos, comunicado directamente con el taller de litografía.

Mobiliario: Cuatro mesas de trabajo (1.50x0.90x0.90), ocho bancos de madera, guarda de material (4.00x0.80x0.90), casilleros para guardado de piedras litograficas (0.20x0.45x0.60) (8), area de secado de litografias (4m²), mesa de trabajo (2.00x0.90x0.90) y una prensa pequeña para pruebas. Cubierta con pileta y llave nariz.

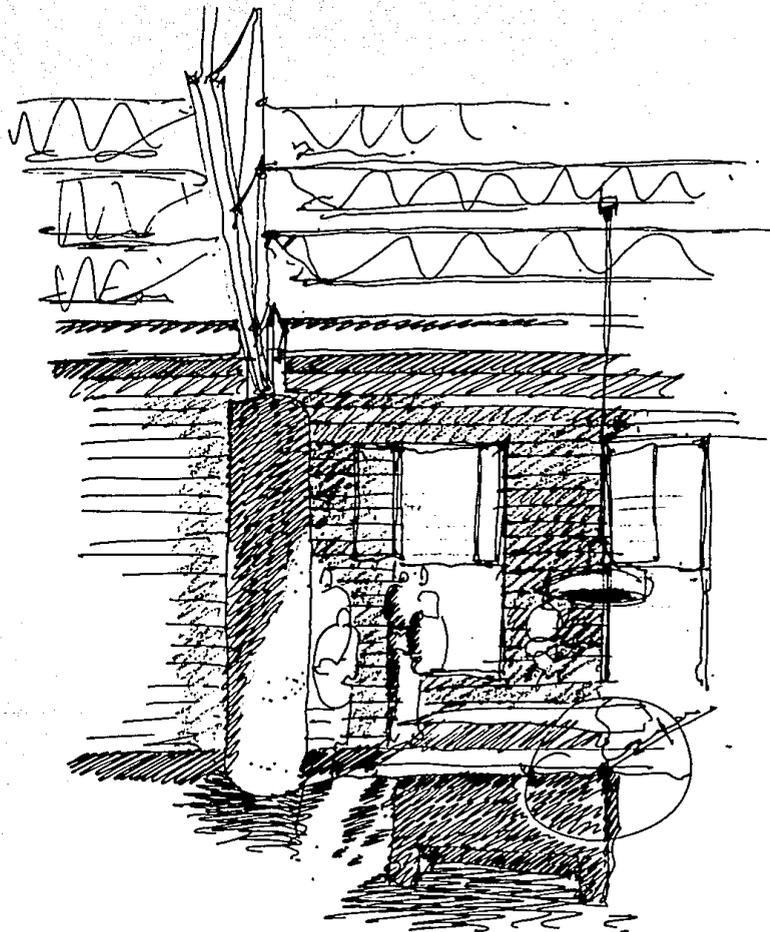
Capacidad 10 alumnos Area 25m²

~~Taller de grabado al agua fuerte y acrílico~~

Local en donde se lleva a cabo tanto el proyecto como la realización, debe tener una muy buena ventilación debido a los materiales que se utilizan en esta técnica.

Mobiliario: Cuatro mesas de trabajo de 1.50x0.90x0.90, ocho bancos de madera, guarda para papel, material y trabajos (2.00x0.80x0.80), cubiertas de cristal de 9mm para entintado de rodillos, dos tórculos de impresión, dos cómodas para resinar placas y cubierta con pileta y llave nariz.

Capacidad 10 alumnos Area 125m²



~~Taller de grabado en madera y vidrio.~~

Materia que se imparte en los primeros años de estudio (truncó común) a manera de introducción al grabado.

Mobiliario: Tres mesas de trabajo con inclinación del centro hacia los extremos (4.00x1.40x0.80), veinticinco bancos de madera, guarda de material y trabajos (5.00x0.80x0.80), cubiertas de cristal de 9mm para entintado de rodillos, repisas sobre el muro de 45cms de profundidad para colocación de tintas y materiales. Tres roles de prueba (pequeños) y tres roles de prueba grandes. Cubierta con pileta y llave nariz.

Capacidad 25 alumnos

Area 120m²

~~Taller de Serigrafía.~~

Mobiliario. Cuatro mesas de trabajo (1.50x0.90x0.90), ocho bancos de madera, guarda de papel, cantallas, materiales y trabajos (1.00x0.80x0.90), cubiertas de cristal de 9mm para entintar rodillos, guarda de cintas, cubierta con piletas y llave nariz (3).

Capacidad 10 alumnos

Area 75m²

~~Laboratorio de Foto serigrafía.~~

Local que debe estar protegido de la luz diurna. Cuenta con iluminación especial y controlada. Cuenta con un estudio fotográfico

con fondo de ciclorama (sin aristas) y cubículos de trabajo (ampliación y lavado).

Mobiliario: Diez cubículos divididos, con cubierta de formica para trabajar con los amplificadores, un vertedero (1.20x0.90x0.90) con cinco llaves nariz.

Capacidad 10 alumnos

~~Aula de Teoría~~

~~Aula de materias teóricas~~

Complementando la preparación práctica de los talleres, existen clases teóricas que requieren de un salón adecuado para dicho fin.

Mobiliario: Treinta sillas con paleta, tarima para maestro (0.80x4.00x0.40h y 0.40h x 2.50x2.50), silla y pizarrón.

No. de alumnos por turno	30	Area	35m ²
Numero de aulas	6	Total	210m ²

~~Aula de Proyecciones~~

Salón escalonado para lograr una buena isoptica. Se utiliza como aula teórica en donde se requiere apoyo de medios audiovisuales.

Mobiliario: 50 butacas fijas, tarima para maestro (0.80h x 7.00 x 2.50)

presidium para el maestro y pantalla.

Cto. de Proyecciones (2.50x7.00)

Area

150m²

~~Laboratorio de sustancias químicas~~

En la escuela se imparten clases de la elaboración de materiales utilizados, así como la preparación de los mismos.

~~Laboratorio de sustancias químicas~~

En el se preparan y elaboran pinturas y medios. Requiere de una buena ventilación natural.

Mobiliario: Mesa de trabajo de madera reforzada (10.00x0.80x0.90) con areas para guardado de materiales en su parte inferior, repiseros sobre el muro con 45cm de profundidad para colocación de materiales, cubierta con dos piletas con llave nariz, cuatro bancos de madera, extinguidor de fuego.

Capacidad 4 alumnos

Area

36m²

~~Laboratorio para la preparación de lienzos~~

Tiene como fin el montaje y preparación de los lienzos que se utilizarán en el área de pintura.

Mobiliario: Mesa de trabajo de madera reforzada (9.00x0.80x0.90) con área de guarda de material en su parte inferior, repiseros

sobre el muro con 45cm de profundidad, cuatro bancos de madera, closet de guardado de material, mesa de trabajo libre del muro (3.00x0.80x0.90) para tensar las telas.

Capacidad 4 alumnos Area 36m²

~~Biblioteca~~

~~Área de lectura~~

Mobiliario: Tres mesas (2.40x0.80x0.90), dieciocho sillas, mueble fichero (1.00x0.40x0.90).

Capacidad 18 personas Area 25m²

~~Área~~

Mobiliario: 80 metros lineales de libreros de 35cm de profundidad y 2.20 de altura con dos vistas. Mueble de vigilante.

Area 80m²

~~Sala de Exposición~~

Espacio para la exhibición de los trabajos de alumnos y maestros, así como también de artistas ajenos al plantel, ofreciendo exposiciones para cualquier persona interesada.

Area 230m²

~~Cocina y Mesas de Servicio~~

~~Área de Mesas~~

Mobiliario: Diez mesas de cuatro personas cada una. Cubículo de caja registradora, barra de servicio de 2.50x0.60x0.90, mostrador vitrina de alimentos.

~~Cocina~~

Area de almacén, area de refrigeración, area de lavado, area de preparación y barra de servicio, area de entrega.

~~Bodega General de Pintura~~

~~Bodega General de Pintura~~

Bodega designada para almacenar los materiales e implementos utilizados en el area de dibujo y pintura como son: andamiaje, latas y botellas de pintura, madera para bastidores de los lienzos, rollos de tela, etc.

Mobiliario: Anaqueles metálicos adaptables, según la necesidad.

Area 45m²

~~Bodega General de Escultura~~

Bodega en donde se guarda todo el material de escultura, incluyendo los materiales pesados que serán depositados directamente

en los talleres o anexos, tales como tarimas de madera, material para los armados y forjados, entre otros.

Area 45m²

~~Taller y bodega de mantenimiento~~

Taller en donde se realizarán las reparaciones del mobiliario y composturas en general, así como el guardado de su propia herramienta y material.

Mobiliario: Mesa de trabajo (5.00x2.50x0.90), bancos metálicos (3), tornillos de banco, tarjas de acero con llave nariz.

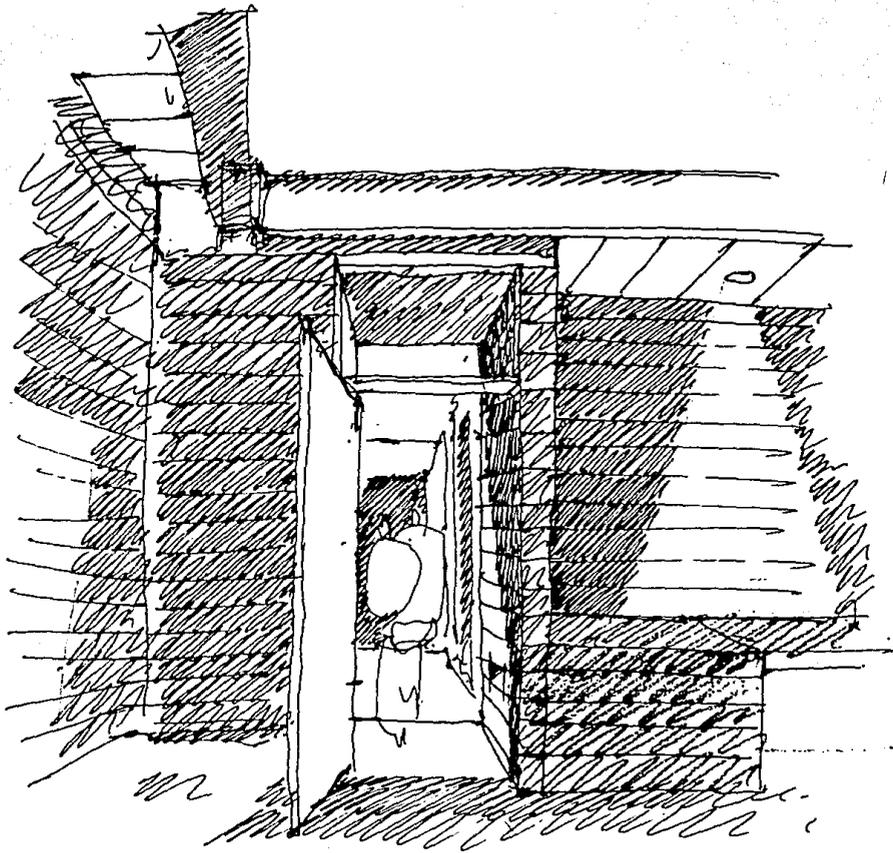
Area 45m²

~~Vestidores de personal~~

Area de vestidor, area húmeda y area de sanitarios.

Mobiliario: Tres regaderas, cinco lavabos, tres mingitorios, cuatro reservados para inodoros, arca para 20 casilleros.

Area 32m²

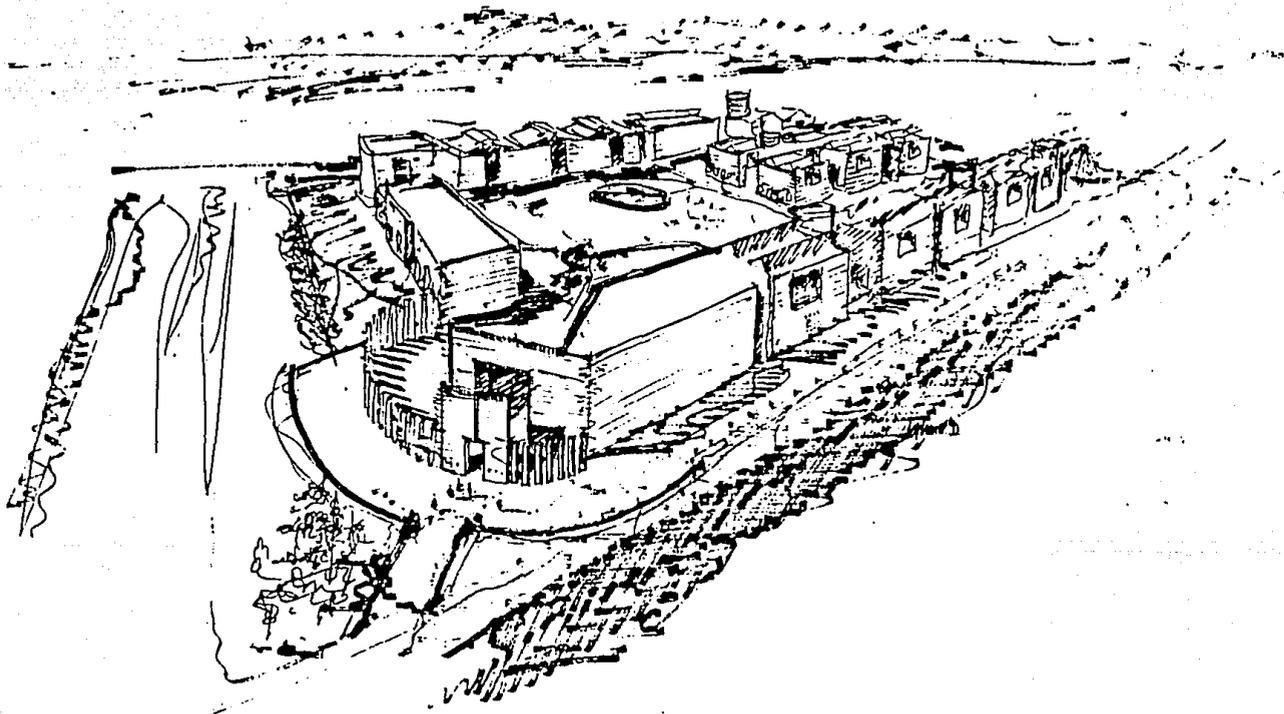


Programa de Estudios

Sumario de Áreas

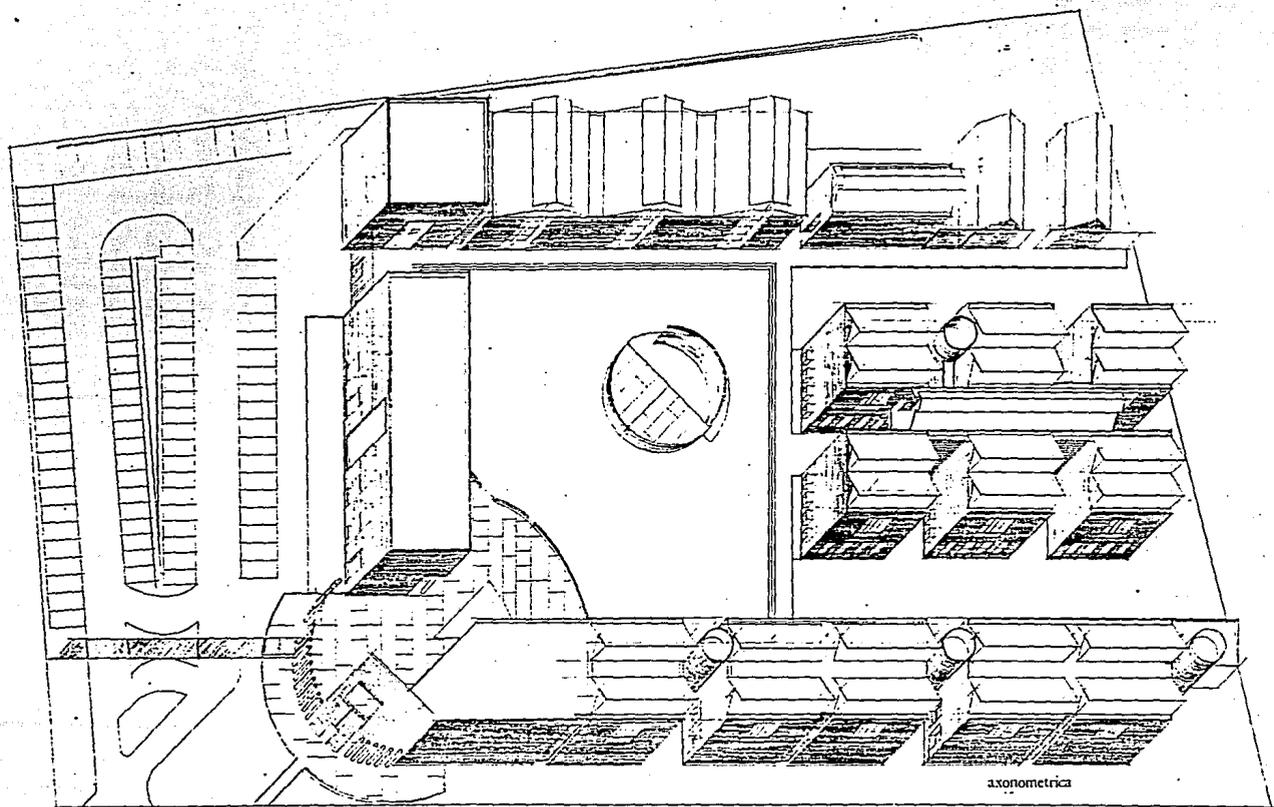
1. Zona Administrativa	155m ²
2. Talleres de Escultura	1725m ²
3. Talleres de Pintura	1950m ²
4. Talleres de Grabado	445m ²
5. Aulas (materias teóricas)	210m ²
6. Aula de Proyecciones	125m ²
7. Laboratorios	75m ²
8. Biblioteca	90m ²
9. Sala de Exposiciones	280m ²
10. Cafetería	75m ²
11. Servicios Generales	167m ²
12. Estacionamiento (un auto x cada 50m ² de constr.)	2500m ²
T O T A L	7642m²

PROYECTO



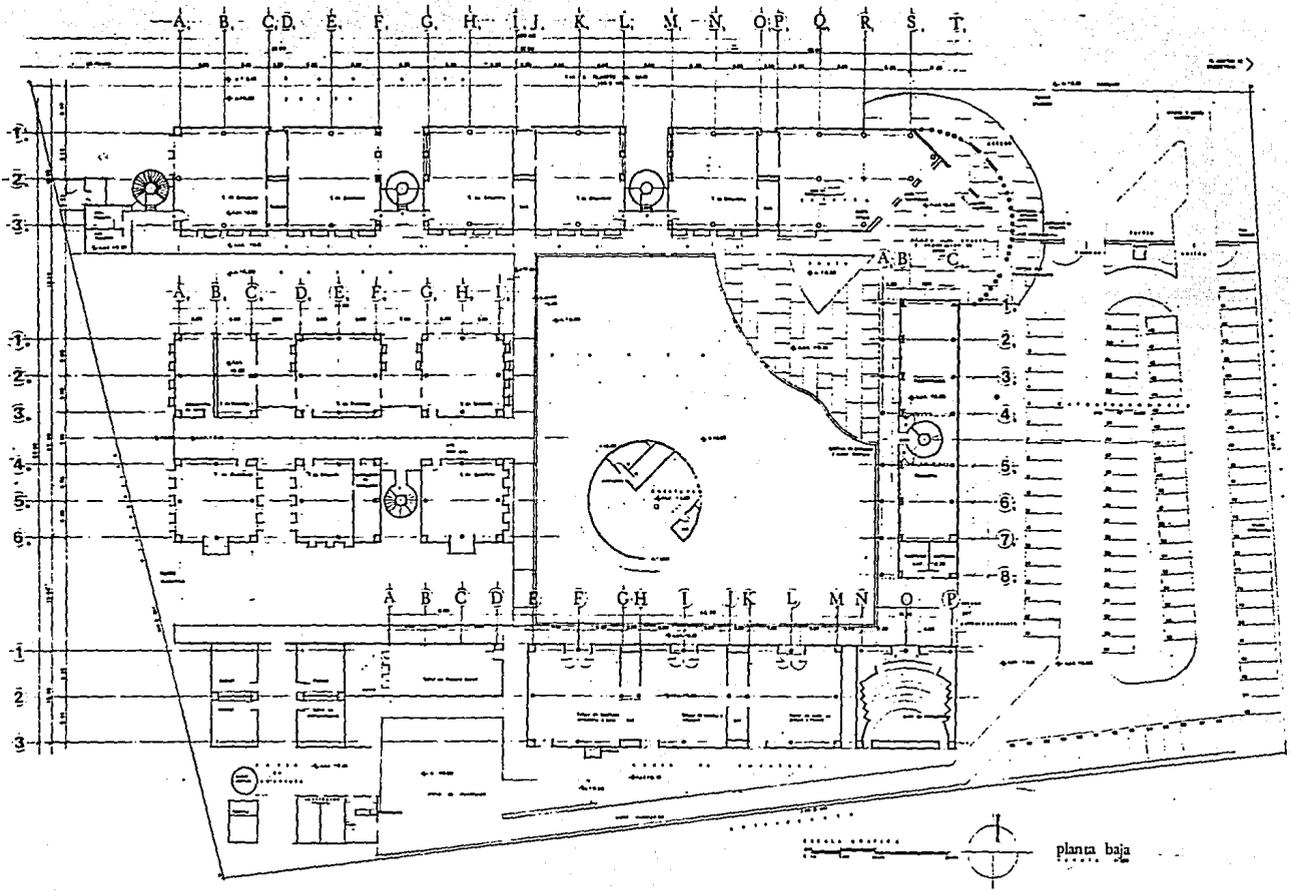
Apunte

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 1
ESCULTURA Y GRABADO
"LA ESMERALDA"
QUERETARO, QRO.



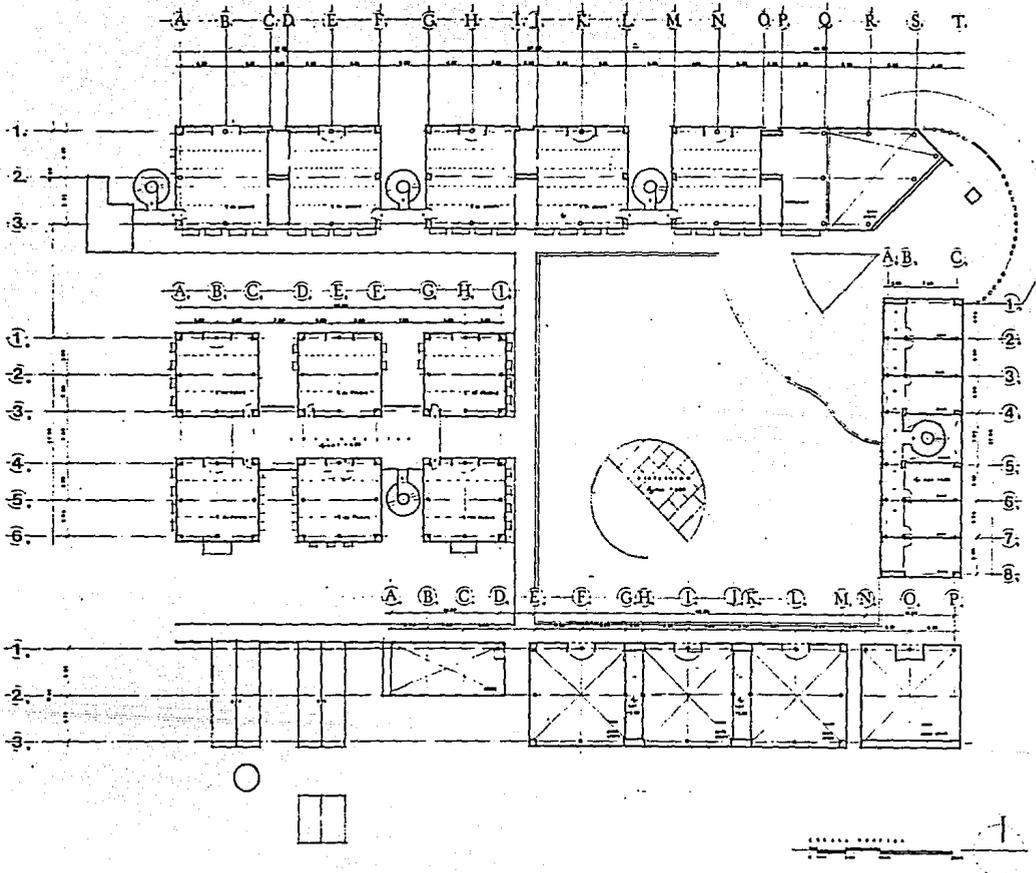
axonométrico

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 2
ESCULTURA Y GRABADO
"LA ESMERALDA"
QUERETARO, QRO.



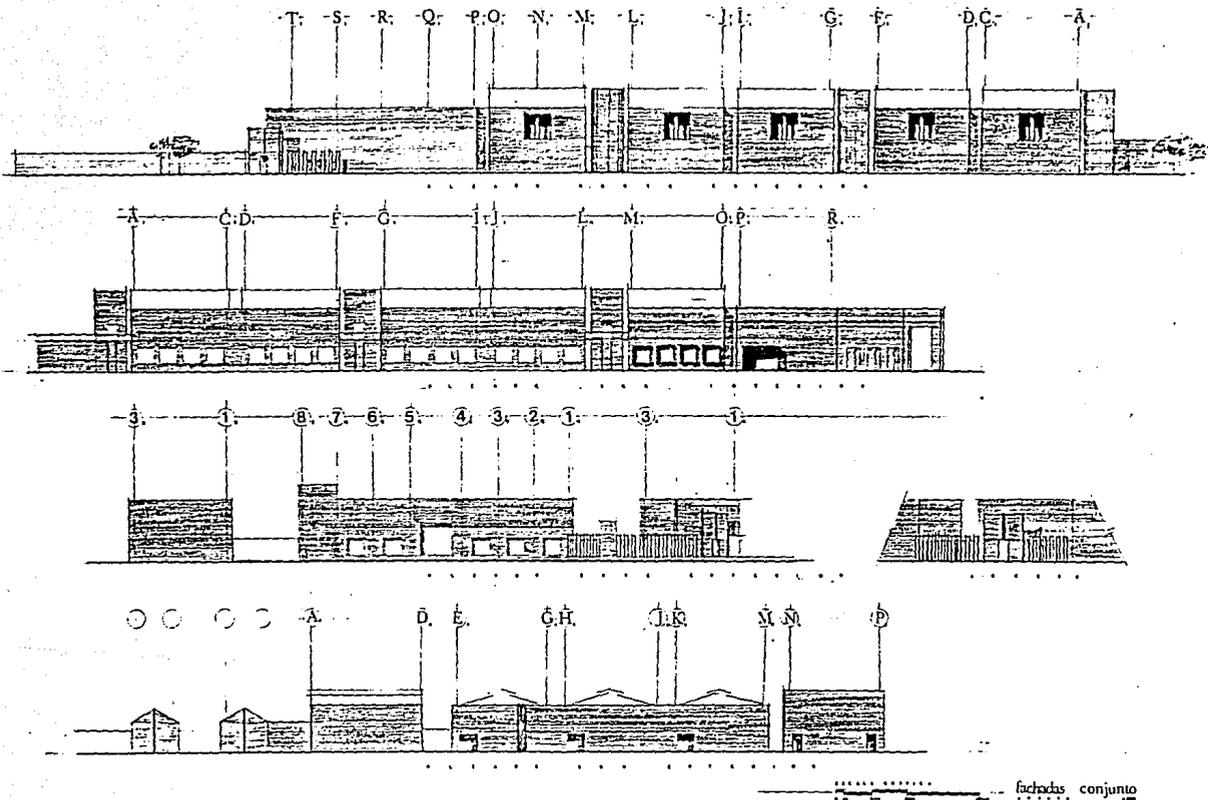
planta baja

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 3
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.



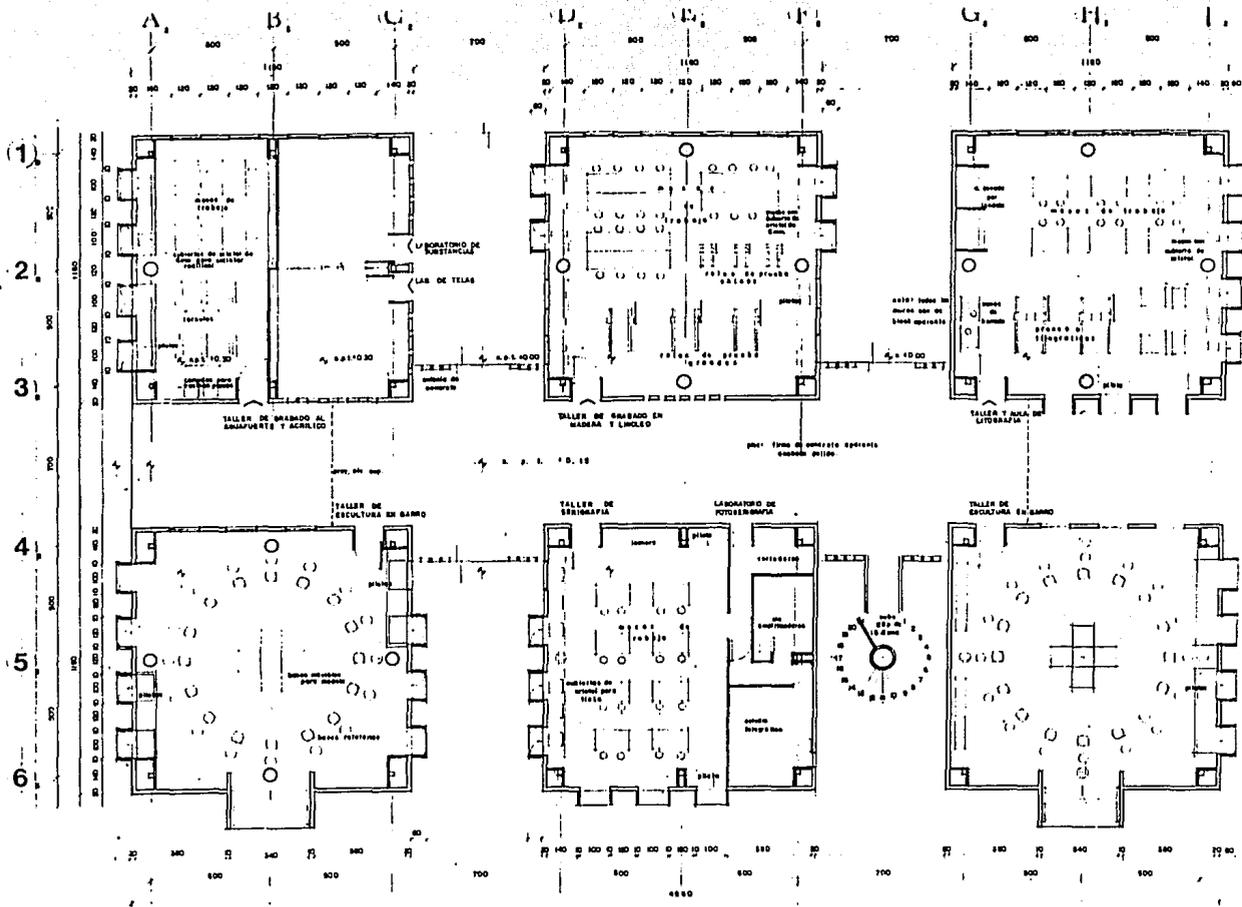
planta alta

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 4
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.



fachadas

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA Y GRABADO 5
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.

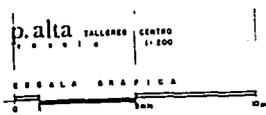
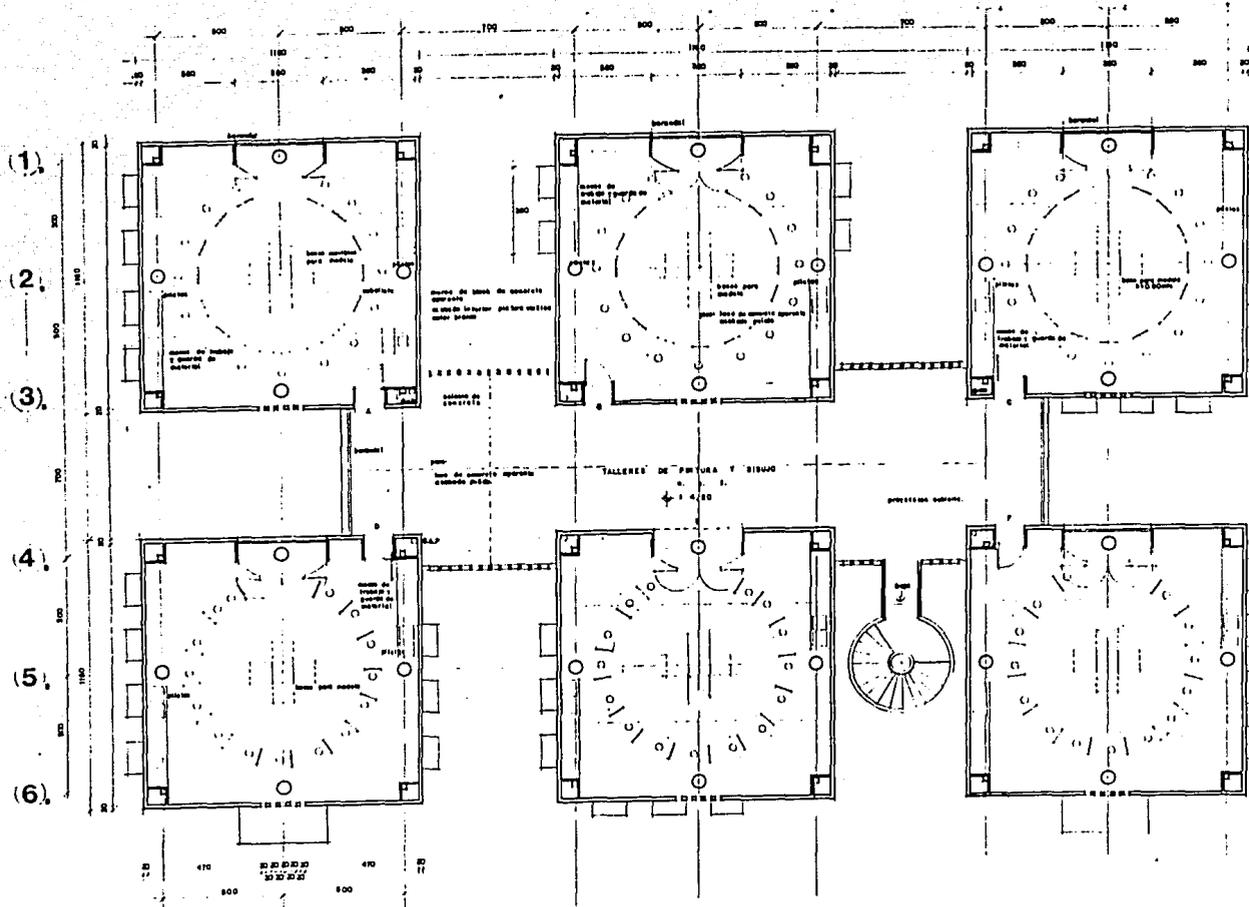


talleres centro

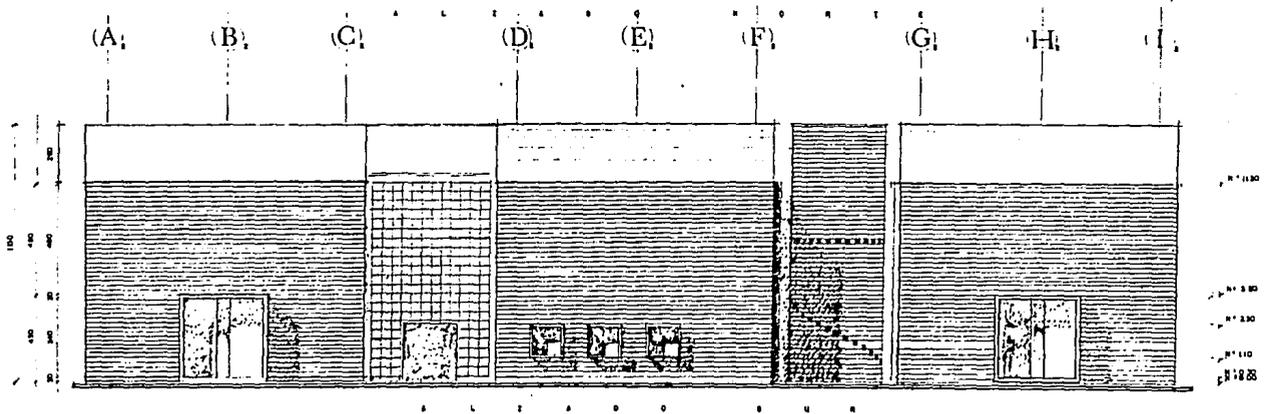
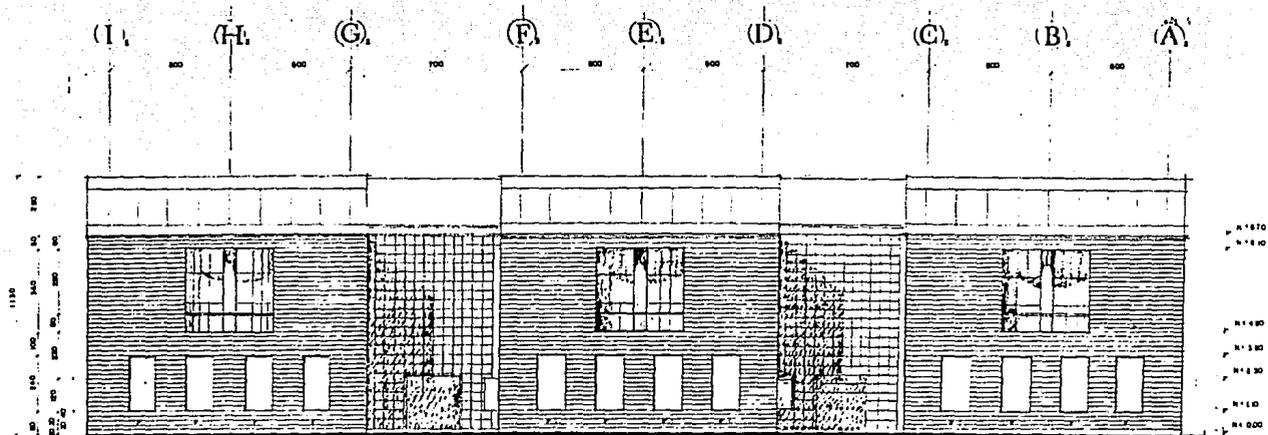
p. baja



ESCUELA NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO

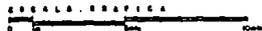


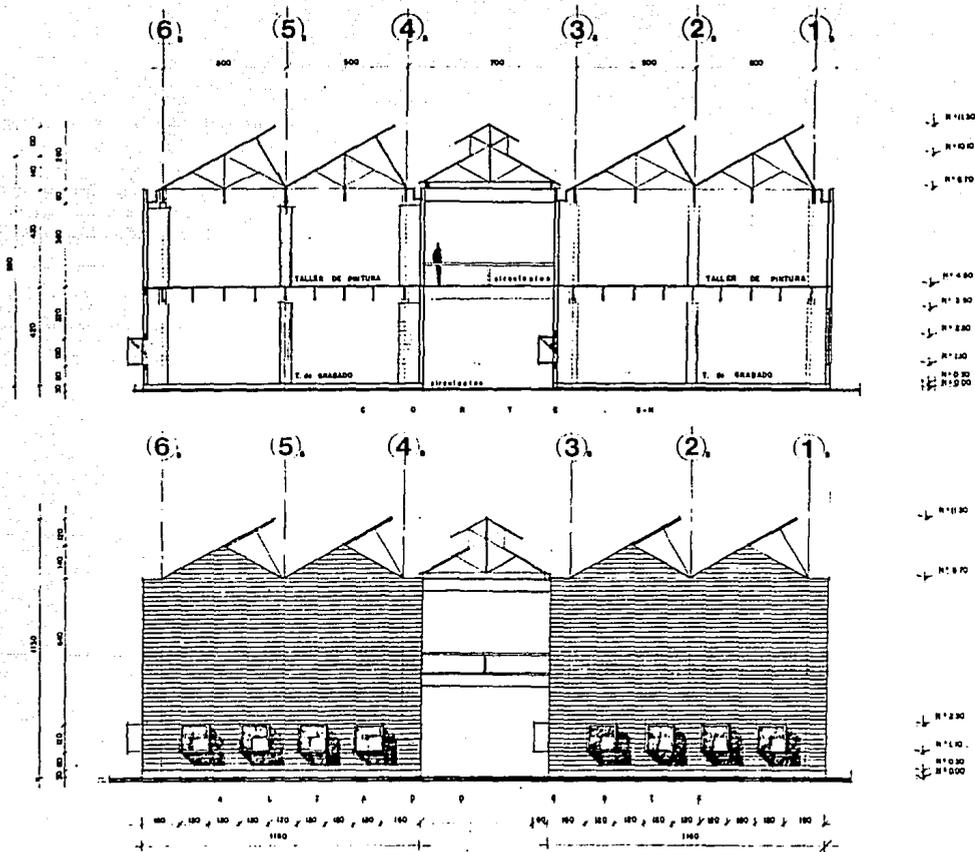
ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 7
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.



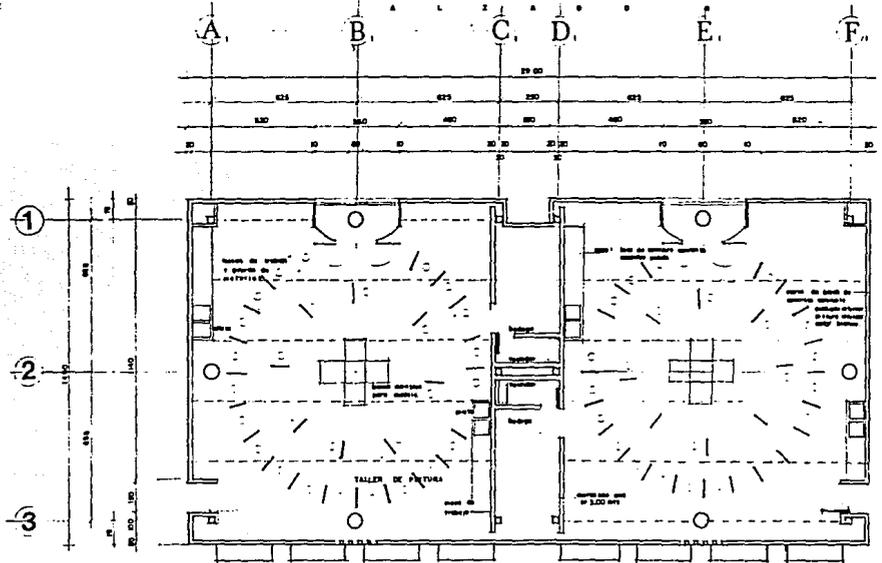
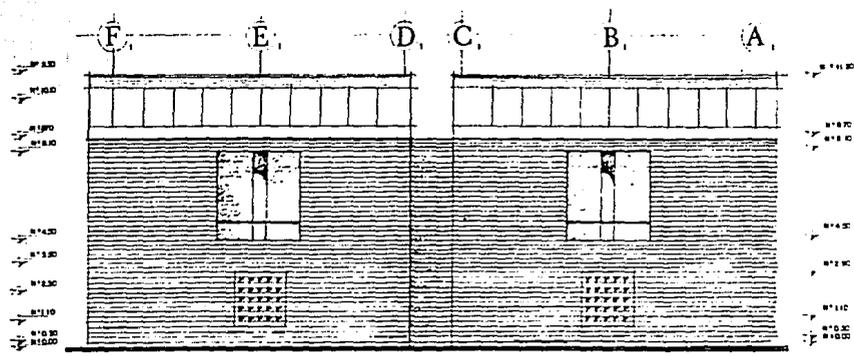
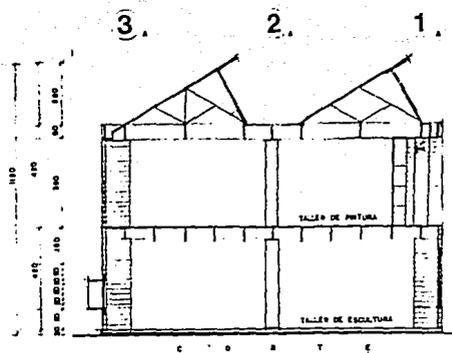
alzacos TALLERES CENTROS 1900

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 8
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.

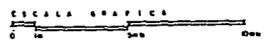




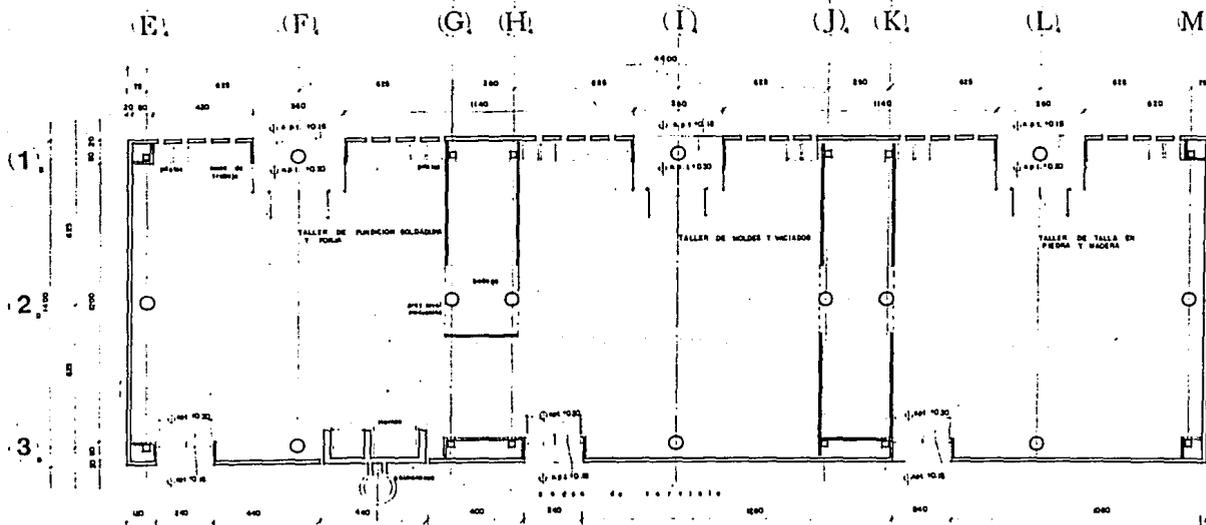
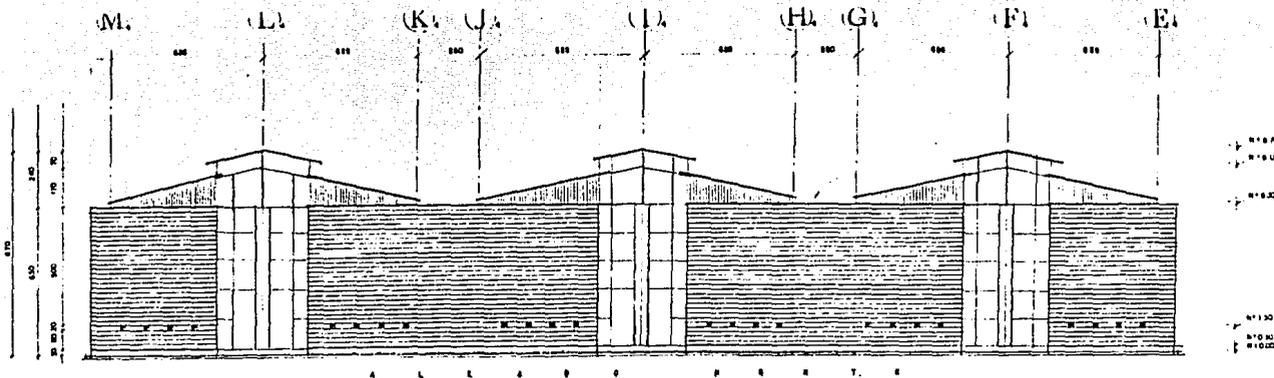
ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 9
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.



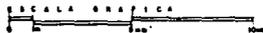
p. alta
TALLERES NORTE
1:100



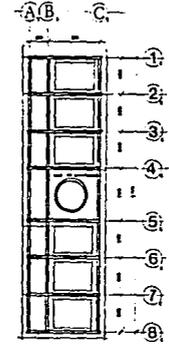
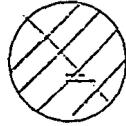
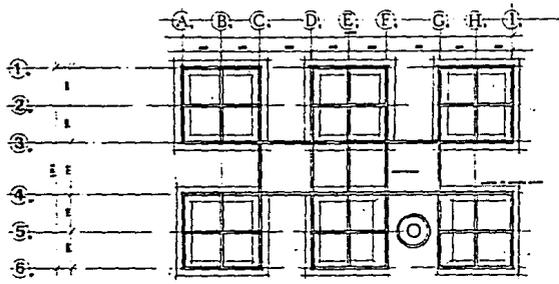
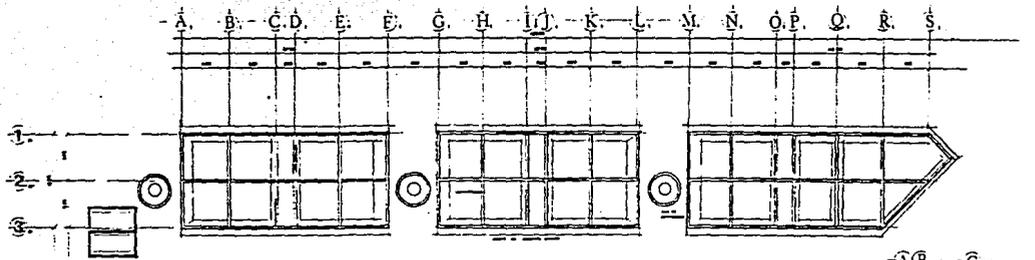
ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 11
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.



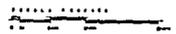
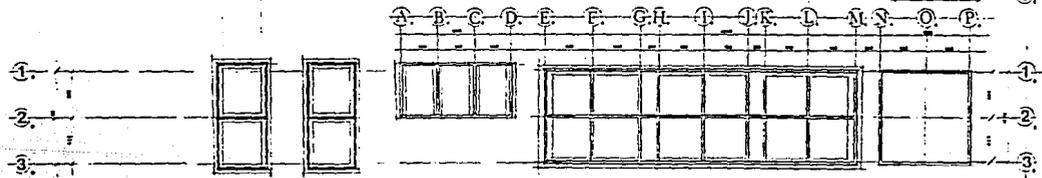
talleres sur
planta



ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 12
ESCULTURA Y GRABADO
"LA ESMERALDA"
QUERETARO, QRO.

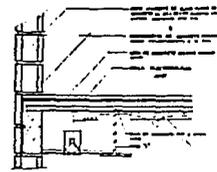
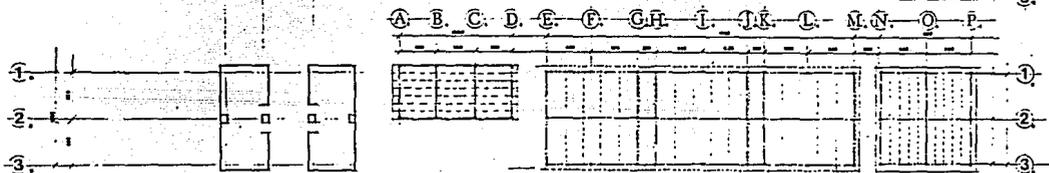
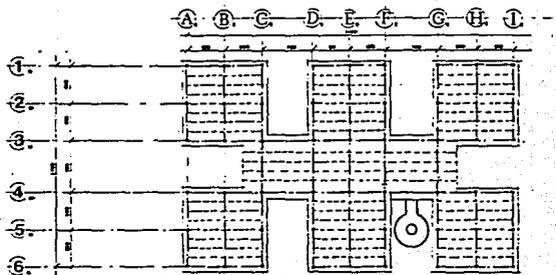
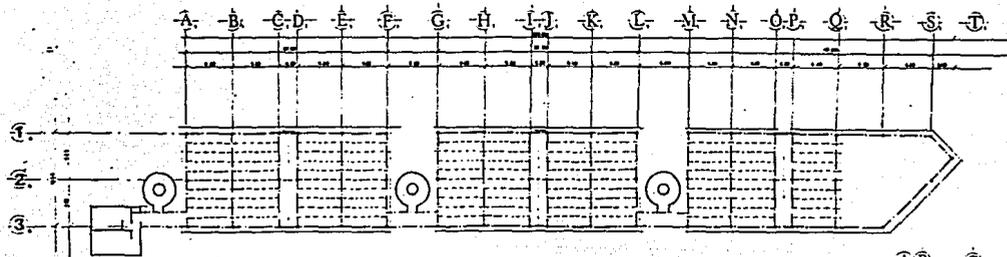


planta cimentacion

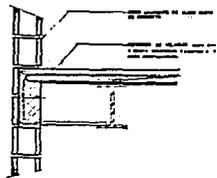


cimentación

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 13
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.



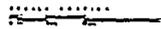
solado longitudinal



solado transversal

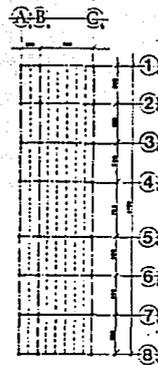
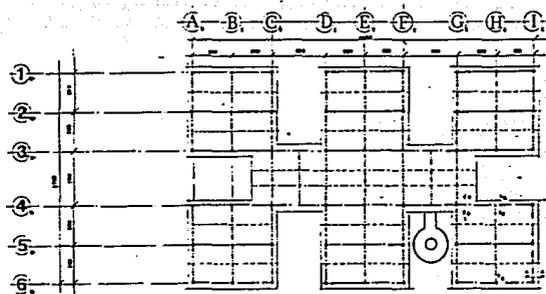
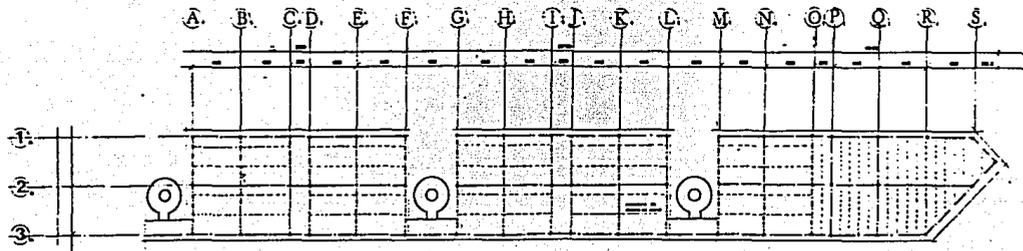
planta estructura

simbología	
■	Columna
□	Tramo de muro
○	Tramo de muro con ventana
○	Tramo de muro con puerta
○	Tramo de muro con puerta y ventana
○	Tramo de muro con puerta y ventana y columna
○	Tramo de muro con puerta y ventana y columna y muro
○	Tramo de muro con puerta y ventana y columna y muro y columna
○	Tramo de muro con puerta y ventana y columna y muro y columna y muro
○	Tramo de muro con puerta y ventana y columna y muro y columna y muro y columna y muro



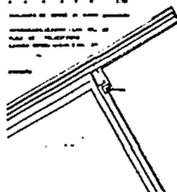
estructura

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 14
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.



planta estructura

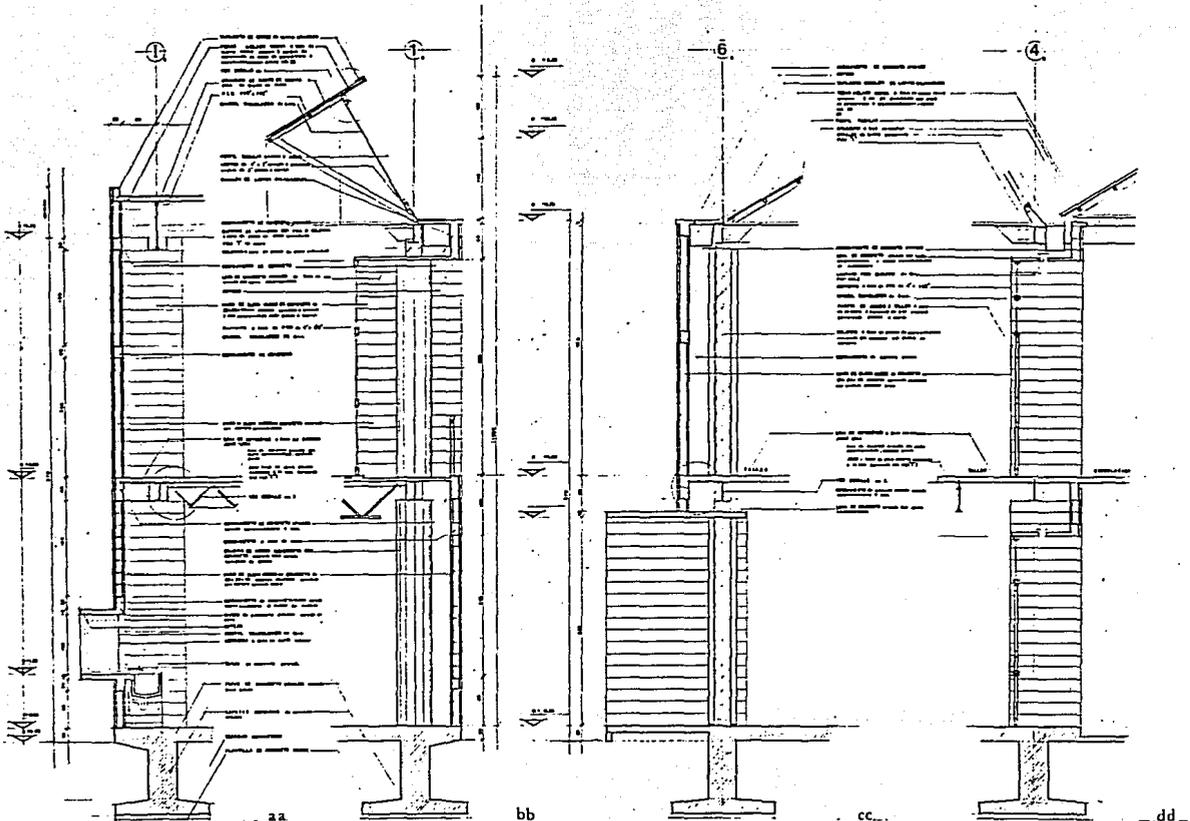
alero en techo de
diente de sierra



simbologia	
■	estructura de acero
□	estructura de concreto
○	columna de concreto
○	columna de acero
○	columna de mampuesto
○	columna de ladrillo
○	columna de bloques
○	columna de bloques de hormón

estructura

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 15
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.



cortes x fachadas ESCUELA NACIONAL DE PINTURA 16
 ESCULTURA Y GRABADO
 "LA ESMERALDA"
 QUERETARO, QRO.