

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO SOLAR DE LA FLOR
SAN ANGEL, MEXICO D.F.

T E S I S

Que para obtener el título de

A R Q U I T E C T O

presenta:

MARTHA LAMEDA-DIAZ OSNAYA

México D.F. 1990





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE GENERAL

- I.- INTRODUCCIÓN:
Revitalización de San Angel
- II.- EN LOS ANALES DE SAN ANGEL.
- III.- MONASTERIO DEL CARMEN, SAN ANGEL.
- IV.- MÉXICO, PAIS DE FLORES.
- V.- ECOLOGIA.
- VI.- APROVECHAMIENTO DE LA ENERGIA SOLAR.
- VII.- URBANISMO Y SOCIEDAD.
- VIII.- FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA
Programa Arquitectónica.
- IX.- ANÁLISIS URBANO.
Localización del terreno.
- X.- CONCEPTO DEL PROYECTO.
- XI.- PLANOS PROYECTO.
- XII.- BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCIÓN.

"San Ángel es para México lo que Montmartre es para París, un rincóncito provinciano y bohemio que conserva milagrosamente su carácter, a pesar de haber quedado encerrado, bloqueado por el desmesurado crecimiento urbano.

¡Si al menos hubiera alguien que entendiera a San Ángel! exclama el autor, aludiendo sin duda a las autoridades, que generalmente incultas y sin ningún arraigo en la zona, comenten atrocidades incalificables y permiten que lo que fue en un tiempo terreno de paz espiritual, se degrade y se convierta en canchales y mal oliente barrio de vendimias y fritangas.

Un hecho marca su fin cronológico: la ampliación de la nueva calleja o de Los Insurgentes, que partió en dos al poblado y que el mismo tiempo comunicó a estos dos partes con la Capital. La historia de San Ángel se interrumpió desde entonces. Ahora es - por el inevitable crecimiento - un punto más de la abigarrada Ciudad de México".

Con estas palabras se expresa el Dr. Ernesto Vázquez Lugo, autor del libro *San Ángel* en el describe como San Ángel era en su época de esplendor y como ahora en conjunto con la ciudad se han ido degradando. Como hoy ha dejado de ser un lugar para vivirse, es hoy un lugar en donde lo más impor-

ante son los vehículos y el comercio, se ha convertido en un canto de paso, de comunicación entre norte y sur, oriente y poniente de la ciudad.

"La gente no puede mantener sus raíces espirituales y conexiones con el pasado si el mundo físico en que vive no hace algo por sostener esas raíces. Se ha llegado al convencimiento, en un grado asombroso, sobre los lugares que amarran la relación entre el pueblo y la tierra o el paraiso. Es decir, parece como si los lugares sagrados de una zona existieran en cuanto a realidades comunes objetivas.

Si ello es así, resulta esencial que tales lugares específicos sean preservados y que se reconozca su importancia. La destrucción de lugares que han llegado a ser parte de la conciencia colectiva, en un sentido aceptado y generalizado, inevitablemente han de crear profundas heridas en el cuerpo de la comunidad.

Las sociedades tradicionales siempre han reconocido la importancia de estos lugares. Sus entornos hoy son excavados, urbanizados, alterados por razones políticas y económicas, sin consideración a sus aspectos emocionales, sencillos pero fundamentales; a veces simplemente son ignorados".¹

Tal es el caso de San Ángel lugar de mucho arraigo y tradición

al cual no se le ha dado la dignidad que merece. Y si a ésto le aparamos la degradación de los espacios, esto es, el peatón ha dejado de ser lo más importante en una calle, él ya no puede "vivir" el lugar, al contrario, es como un objeto extraño que sufre las consecuencias de la contaminación en todas sus manifestaciones: las grandes avenidas asfaltadas con gran capacidad para permitir el paso de un inmenso río de automóviles han venido a sustituir a las pequeñas callejuelas empedradas, que le permitían al transeúnte gozar el lugar, tanto de lo natural como lo creado por el hombre.

Las ampliaciones de las calles, convirtiéndolas en avenidas, ejes viales, vías rápidas, etc., han sido como un cáncer para la ciudad que destruye a su paso gran cantidad de áreas verdes (elemento vital para la salud física y mental del hombre) y de edificios de incalculable valor, rompiendo así con la antigua imagen de San Ángel y de la misma Ciudad de México.

Es de vital importancia rescatar y preservar los lugares que son de profunda arraigo para la comunidad, como lo son el Centro de la Ciudad de México, Coyoacán, Tlalpan, Xochimilco, etc., no sólo por su arquitectura o sus espacios naturales, sino también por las costumbres y tradiciones que estos lugares albergan.

En este trabajo profundizaremos en la importancia de rescatar la zona histórica de San Ángel, especialmente la zona que circunda al Ex-convento del Carmen. Veremos como el arquitecto juega un papel determinante para modificar ciertos patrones que están distorsionando la idea de una vida sana y digna para el hombre, no sólo individual sino también colectiva.

¹ *Cristóbal Alexander*
Un lenguaje de Patrones



EN LOS ANALES DE SAN ÁNGEL.

"Siendo un silbo apacible y escaradamente poblado, lleno de arboledas, rixcubos y con el paisaje espléndido de las montañas San Jacinto Tenanilla vio llegar el fin del siglo XVI".

Jaime Abundis Casals

La erupción del volcán Xitle que formó con su lava el Pedregal de San Ángel, sepultó a poblaciones primitivas que ya desde tiempo atrás radicaban en ese lugar.

Los sitios afectados a San Ángel fueron teatro de tremendas y gigantescas conmovedoras, donde las fuerzas de la naturaleza se manifestaron con poder terrible. Sobre una capa sólida de muchos metros de espesor se encuentran rastros de formidables avenidas de agua que movilizaron enormes rocas redondeadas, lo que hace suponer que rodaron mucho tiempo por la fuerza de corrientes impetuosas.

En estas partes se observan junto a espesas masas de piedra vestigios del asentamiento humano que allí había. Este quedó sepultado bajo una capa de lava de seis metros de espesor. Muchos siglos después, sobre la capa volcánica y en las rotas aldoñas hubo otro asentamiento humano, que formó un pequeño barrio de Coyocacán llamado Tenanilla.

La etimología de Tenanilla es: tetl = piedras; nantli = madre y tlán = junto. Junto a las piedras madres o junto a las piedras más grandes (lengua náhuatl).

Después de ser un humilde barrio de Coyocacán pasó a ser un pueblo Consumado: la Conquista, el emperador Carlos V cedió estas tierras al conquistador Hernán Cortés, quien puso su ad-

ministración en manos de los frailes dominicos. Por el año 1529 éstos fundaron el Convento de Coyocacán bajo la advocación de San Juan Bautista (Actual centro de Coyocacán).

En Tenanilla, los dominicos construyeron la iglesia parroquial con un pequeño convento adjunto dedicado a San Jacinto. Se ignora la fecha en que éste ocurrió, pero aparte de entonces el pueblo tomó el nombre del santo: San Jacinto Tenanilla.

Tiempo después, Don Felipe de Guzmán por encargo de su padre Don Juan de Guzmán (Irujoque), vendió la huerfa de Chibnaltlac a la orden de los carmelitas para la construcción de un convento, que empezó a erguirse el 29 de Junio de 1615 bajo la advocación de San Ángela.

En pocos años el convento alcanzó un incremento notable que contrastaba notoriamente con el pequeño pueblo de San Jacinto Tenanilla y poco a poco fue perdiendo su nombre, pues se referían más al convento que al pueblo, ya que era el que daba vida y animación al lugar. El convento de los dominicos (hoy Parroquia de San Jacinto) siempre fue insignificante hasta que en el año de 1754 lo abandonaron y fue absorbido por los carmelitas.

Como el convento carmelita estaba bajo la advocación de San Ángelo, se cambió el nombre del pueblo hasta quedar convertido en San Ángel.

El convento de los carmelitas fue particularmente notable por su huerto, por su construcción y por su producción económica. Los mismo miembros de la orden lo describen como algo semejante al paraíso en donde el mal tiempo no tenía cabida y la primavera era permanente; en pocas palabras, *un arte de la naturaleza en donde el encanto de la vegetación, los ríos y los árboles formaban una armonía casi perfecta.*

Gracias al fértil suelo de la huerta, los carmelitas pudieron abastecerse de numerosos productos e inclusive ponerlos en venta; la huerta producía 4000 pesos de fruta y en ocasiones hasta 8000. La bonanza de la tierra además de sus frutos, permitió toda clase de experimentos agrícolas, que por lo general tuvieron éxito, así se trajeron de Europa gran cantidad de árboles, verduras y frutos con resultados muy satisfactorios, los cuales dieron lugar a que se escribiera un manual titulado *Historia breve de plantas que mejor se crían en el huerto de San Ángel.*

En el centro de la huerta, a modo de arbolito, destacaba una construcción de forma cónica, con paredes macizas por los cuatro costados, y con una cruz en medio la cual pesaba un singular fenómeno acústico. Este fenómeno consistía en que el sonido producido en un ángulo se escuchaba perfectamente en el extremo opuesto, esta joya acústica fue llamada por los carmelitas *Cámara del Sereno.* Actualmente se encuentra en estado casi perfecto en la calle del sereno. (Ver plano A)

También, dentro de la huerta se encontraba la capilla de San Sebastián *Chirahabá,* nombre que conjuga lo cristiano con lo pagano y cuyo fondo representa al mundo mineral.

No ha sido posible determinar con exactitud la fecha de la primitiva construcción de la capilla, ni de sus sucesivas construcciones. La mayoría de los autores coinciden en considerarla del siglo XVI, dando como un hecho de que ya existía antes de la llegada de los carmelitas. El 21 de abril de 1961, la capilla de Chirahabac fue elevada a la categoría de parroquia.

Al cabo de los años, el convento de los carmelitas creció en importancia material y espiritual; fue una zona fundamental de ingresos percibidos por la venta de los productos de su huerta y por las limosnas que obtenían por servicios espirituales; poco a poco extendieron su influencia moral sobre los vecinos del área contigua, llegando a dominar a la mayor parte de ellos.

OTROS SUCESOS EN LA VIDA DE SAN ÁNGEL.

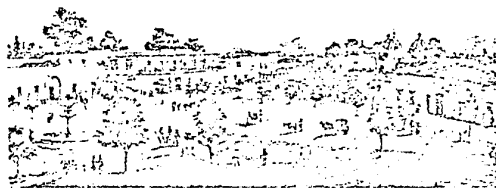
San Ángel cobró notoriedad a partir de 1642, cuando el virrey Juan de Palafox y Mendoza, cautivado por la naturaleza amena y apacible del sitio, pasó una temporada de descanso en el convento carmelita.

En la segunda mitad del siglo XVIII el arzobispo Alonso Méndez de Haro y Ferrel estableció la costumbre de verse regularmente en la casa del mayordomo de Fagnaga. Esta tradición la crasgó el virrey conde de Revillagigedo. Para entonces ya se habían construido grandes casas de campo que le conferían a San Ángel un carácter señorial.

La villa de San Ángel, de aire transparente y calles empedradas sombreadas por altos frenos, era paso a paso obligatorio para los viajeros de antaño. Fray Tomás de Santa María, formó parte en 1625 de un grupo de misioneros que se dirigían a las Filipinas con escala en Nueva España. Estuvo alojado durante cinco meses en el convento de San Jacinto. Diez años después en Inglaterra publicó *A new Survey of the West Indies*, escribe asombrado sobre la abundancia de conservas que se le daban a media mañana. Dice que en las huertas había granadas, bigos, zapotes y muchas otras frutas. El historiador napolitano Juan Francisco Gemelli Carreri visitó la huerta de los carmelitas a fines del siglo XVIII. En su libro *Già del mondo* publicado en Italia en 1700, describe el terreno, cruzado por un río y sembrado de árboles europeos que producían considerable renta al convento. Había en él, además, muchas flores y viveros de peces para la distribución de los religiosos. El cirujano francés Antoine de Valenciennes, en su *Teste mexicana* (1692),

también menciona los alrededores de México poblados de huertas, jardines, olivares y casas de campo edificadas por los ricos de la ciudad para su recreo.

El fraile carmelita Francisco de Ajástin, quien en 1763 pasó a Nueva España a recoger limosnas para el Tíbet, menciona en su diario "un lugar muy divertido que llaman San'to Angel, de bello temperamento, mucha fruta y alegre suelo."



El centro de San Ángel circa 1860.

En 1840 Guillermo Friets asentaba en su libro *Memorias de mis tiempos* que uno de los placeres que ofrecía mayor animación era hacer un viaje a San Ángel porque en dicha población durante cinco leguas de la capital, había templos de delicias.

En aquella época, San Ángel era un habitáculo de veredas, de huertas con aguas cristalinas, de pintorescos luneros y palacios deliciosos. Por su situación geográfica dominaba el Valle de México

y através de sus áreas arboladas, se destacaban las torres y cúpulas de la Parroquia de San Jacinto y del Convento del Carmen, en medio de *una mancha verde* y oro de los sembrados de maíz y trigo.

La población tenía dos grandes plazas: la de San Jacinto y otra llamada de las Licenciadas, porque cuatro eminencias del foro tenían como morada las suntuosas casonas que bordeaban la pequeña explanada.

También describe a los pueblitos que rodeaban a San Ángel, como ramos de flores, oasis de frutas, téoros de perfumes, nido de aves canoras, encantadas mansiones de delicias. Tlalpán, con sus bosques sembrados de manzanos; Chimalistac, con sus indios comecidos y sus raudales entre flores; el Caballito poblado de árboles gigantes, con aquellas cascadas que salaban espumosas sobre las rocas volcánicas; sus chichilas en que se vendían quesos y panochitas de leche de cabra; la Cañada con sus altos muros de enrejaderas, mimosas y campanulas, y muchos otros sitios de solaz y recreo, que año con año, atraía una concurrencia elegante y numerosa.

Para 1841 en una estancia de tres meses en la hacienda Guicochea (fue restaurante San Ángel) había la marquesa Calderón de la Barca esposa del primer embajador plenipotenciario de España en México, escribió las siguientes impresiones: San Ángel es bello a su manera, con sus campos de magueyes, sus casas dispersas, la plaza con el mercado, la parroquia, el convento del Carmen con su famosa huerta de alba, por donde las estrechas callejuelas, las chichas de los indios, embrocancia de encañados rosas, el pagueado puente y la cabecera, las casas para "huir" tempestivamente como le llaman las familias mexicanas y en las que residen durante el verano, sus ventanas enrejadas, jardines y huertos, y después en la lópana, la villa de México, con las torres de Catedral, los volcans y las soberbias montañas.

La condesa Paula Kellandz, dama de la emperatriz Carlota, sin imaginar lo que le aguarda a ser el Pedregal de San Ángel, observó ante ese melancólico paisaje que "la naturaleza a veces espere si quera sobre la tierra y en otras ocasiones trae derrochada y destrucción sobre santos reinos". En cambio, José Zúñiga, describió en *Recuerdo de mi vida* habiendo visitado la hacienda Guicochea,

El patio cuadrado que rodean una docena de siempre verdes naranjos, y cuya almoheta telescópica una fuente de mármol floran vino, y el capricho jardín donde lucen campanulas, leguminas, yedras y jasmones, madroños, elefantos y primulas, plantas ruscetas, musgosas, nepadoras y enteladeras. Entre magnolias, en cen plantales regado por mil caños, labase anemonas, jacquitos, lises cantuevas, germinas amarantus, plumbagos, lisis, oleas, acantos y marullos, bulbosas espigas, tortos galanos, tenaculos, canchales y "ulpanes".

El resto del siglo se construyeron nuevas residencias y se renovaron otras.

A principios del siglo XX San Angel tenía en su jurisdicción varios pueblos y regiones, entre estas últimas se encuentran los bosques de cedros y de pinos, hasta plantaciones de papas, perones, manzanos, duraznos, chabacanos, cítricos, albaricoques, guindas, moras, zapotes, abacates, hueras y papas.

Un acontecimiento marca un hito en la historia de San Angel, el asesinato del general Alvaro Obregón, el 17 de julio de 1928, en el parque de la Bombilla. En honor a este personaje se le cambió el nombre a San Angel por el de Villa Alvaro Obregón, se le erige un monumento en el lugar del magnicidio y le da nombre a la delegación Alvaro Obregón. A pesar de que se cambió el nombre a "San Angel" todos los ciudadanos lo siguen llamando así.



CALLE MONASTERIO.

MONASTERIO DEL CARMEN, SAN ÁNGEL.

"En las inmediaciones de México, en el famoso jardín del convento de carmelitas en San Ángel en los meses de junio, julio y agosto hay una innumerable cantidad de frutas, la mayoría de un sabor exquisito apesar de que los árboles están mal cultivados".

Hernán Cortés.

LA ORDEN CARMELITA. Las primeras huellas de esta orden se encuentran en los antiguos cruzados que decidieron dejar las armas y se dedicaron a la vida contemplativa y eremítica en busca de su salvación, asentándose en el Monte Carmelo de la Palestina Medieval. La reconquista árabe de algunos territorios obligó a estos ermitaños incipientes a abandonar su asentamiento y retornar a Europa, donde se diseminaron por todo el continente.

En 1247 esta orden fue aprobada por Inocencio IV. Durante tres siglos vivieron convertidos en una orden mendicante, sumergidos en la contemplación y en la pobreza.

Al llegar la mitad del siglo XVI, desviados de la regla original de la orden, Sor Teresa de Ávila decidió emprender una reforma interna dando origen a la llamada descalza. En 1563 fundó el primer convento para monjas carmelitas reformadas o descalzas. Cinco años después se estableció el primer convento para descalzos.

En 1593 decidieron sumarse a la orden evangelizadora que ya otros ordenes realizaban en los nuevos territorios descubiertos. En 1595 se embarcaron 11 frailes carmelitas rumbo a Nueva España.

El 17 de noviembre de 1595 se encunra en la ciudad de México el primer grupo de carmelitas con la idea de fundar casa y empezar de inmediato el trabajo misionero.

Las dificultades que encontraron no fueron pocas, pues ya otras órdenes y congregaciones estaban establecidas: franciscanos, dominicos, agustinos, mercedarios y jesuitas. El fin original de evangelización fue condenado muy pronto por las nuevas autoridades de la orden en la ciudad, quienes decidieron el regreso al encastillamiento y a la vida contemplativa. Sin embargo, lograron establecer casa típicamente en varias partes de la República y la ciudad de México, entre ellas la de San Jacinto Tenanilla. El Colegio de San Ángel.

Las donaciones de tierras y bienes que se hicieron en favor de los carmelitas en San Jacinto Tenanilla, además de su ubicación en un lugar apartado y poco poblado propicio para el recogimiento y la meditación, llevó a la orden a elegir. El establecimiento del Colegio de San Ángel (santo carmelita del siglo XVII) se realizó en 1613 y el 29 de junio de 1615 se colocó la primera piedra.

El diseño y construcción del colegio se encomendó al albañil experto de la propia orden Fray Andrés de San Miguel, quien contó con un buen número de acertadas intervenciones en otras casas carmelitas. El prestigio de este fraile llevó a ser tal, que se le pidió intervenir en las coloradas obras del desague del lago de

Texcoco entre 1631 y 1642; además fue el único arquitecto novohispánico que escribió un tratado de arquitectura a la manera de los realizadores europeos: Alberti, Serlio, Vignola o Palladio.

Apartir de la fundación del colegio carmelita, la situación económica y social de San Jacinto Tenanilla comenzó gradualmente a cambiar: la trascendencia que los frailes descalzos tuvieron en la población alejaba les conquistó su simpatía y afecto; llegó a ser tan importante el convento, que fue despojiendo el nombre de San Jacinto Tenanilla para convertirse en San Angel.

Uno de los factores económicos que transformaron la fisonomía sanangelina desde ese entonces fue la enorme huerta de que dispusieron los religiosos. Estaba felizmente atravesada por el río Magdalena.

La comercialización de los productos vegetales de la huerta pronto rindieron dividendos a los carmelitas, permitiéndoles que los productos de las ventas de frutas y verduras permitieran mantener no sólo al colegio, sino también a otras casas. También llegó a propiciar la experimentación agrícola y a constituirse en algo así como una escuela de horticultores. Los perales y los duraznos, frutales mayoritarios, sumado a las hortizas y a los edives daban productos de excelente calidad, cuya fama trascendió los límites del lugar. Adicionalmente esta actividad favorecía directa e indirectamente la situación económica de los vecinos, quienes se sentían muy agradecidos a los carmelitas.

El auge del colegio y monasterio de El Carmen perdura durante los siglos XVII, XVIII y parte del XIX.

El cambio de la vida independiente trajo muchos desastres, entre ellos, la ocupación del monasterio por algunos meses (1847-1848) por tropas que intervinieron en la batalla de Padua (intervención norteamericana). Años después en 1856 la venta por el superior carmelita, Fray Rafael Checa, de una porción de la huerta a particulares y en 1859 la expedición de la ley que desamortiza los bienes del clero. Apartir de esos momentos la decadencia dió principio. Rápidamente la huerta fue fraccionada y repartida, y tiempo después algunas fracciones del monasterio mismo.

Hacia 1916 el monasterio fue ocupado por tropas zapatistas

durante la Revolución, hasta ser desalojados por los carrancistas. En este lapso el convento sufrió mismas tanto en el mobiliario, como en su arquitectura.

En 1921 una fracción se entregó por decreto presidencial a la Inspección General de Monumentos Históricos y Artísticos.

Los carmelitas siguieron ocupando una parte del monasterio y manteniendo el templo abierto al culto, hasta que con el pretexto de un incendio en una de las capillas anexas al templo en 1915, las autoridades civiles ordenaron su cierre temporal. Cuatro años después el templo volvió a abrirse y una buena parte del monasterio— que aún ocupaban los descalzos— fue entregada al naciente Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Junto con los cambios en el edificio se sucedieron otros en San Angel. El fraccionamiento de la huerta dió paso a la fundación de colonias que no respetaron la obra secular de los carmelitas, entre la obra se encontraba un acueducto del siglo XVII.



ACUEDUCTO DE TIZAPAN.

Cuando en 1947 se fundo prolonga la Av. de Los Insu-
gertos desde el Monumento a Avila Obregon donde terminaba
hasta el cruce con la calle de Comodoro, se basaron en
pocos vestigios que existian de la huerta.

Lo que ahora es la Av. Revolution una a San Angel con
Chapultepec pasando por el pueblo de Tlacotal, Mazon y
Tachobaya un buen tiempo por rutas la recorria al edificio de
Ciudad Universitaria en 1941, sobre el Estrecho como se ve. Se
prolongado hasta esta avenida cuando paso a otra avenida.

En actual momento tambien se encuentran los edificios del
Depto. de Educacion y Antropologia Social del INAH. La plaza de
Carmen continua dando servicio al pueblo.

Junto con el centro de San Angel, el Monasterio del Carmen
como se le conoce actualmente, esta considerado Patrimonio Nacional.

Trasladando el monasterio monastico sobre los problemas de una
crucial con un crecimiento en altura y con una zona de habita-
cion que se va a San Angel, en un edificio mas de la ciudad.



El edificio construido por el gobierno de San Angel por el INAH. El
construido y ahora de un tipo moderno de arquitectura, con un estilo de
El edificio es un tipo de modernismo y tiene un estilo de modernismo
que se ha desarrollado en la ciudad. El uso del tiempo de una zona de habita-
cion y para el pueblo y para el pueblo tambien en la ciudad que es un tipo de habitacion
de la ciudad.

Archivo del INAH

MÉXICO, PAÍS DE FLORES.

*"No debería existir plaza o calle sin el sonido
del agua y el perfume de las flores".*

Sabiduría de la Dinastía Sung.

México es un país de gran colorido, pero también de vastos aromas. En la actualidad hay más de 150,000 ejemplares de plantas mexicanas, de las cuales 20,000 son las que más destacan. Esto se debe a la gran variedad de regiones climáticas que existen en nuestro país: hay zonas con más de 4,000 metros de altura, las hay desérticas, tropicales y templadas.

Por la variedad de flores con que cuenta México es considerado como un país de gran colorido y de aromas exquisitos, el ir a los mercados de flores —por ejemplo el de San Ángel— y ver la variedad de flores con sus rico cobrillo se comprueba la maravillosa riqueza con que cuenta nuestro país.

De la diversidad de flores que existen, las más conocidas son las Amapolitas Mexicanas, la Noche Buena y la Dulce que en un tiempo decretaron Flor Nacional.

También encontramos, por ejemplo, las once variedades de orquídeas propias de México. También se encuentra la famosa pero muy escasa Flor de Manita, crisantemos, girasoles, alcaraceas, azules, la famosísima rosa y el clavel, margarita, tulipán, una gran variedad de violetas, etc.

Ya en tiempos precolombianos, las flores fueron motivo de estudio entre los antiguos mexicanos, quienes ya utilizaban dos nombres para su clasificación, en el caso de todas las flores y plantas de

México. La palabra "Nōchtli" quiere decir flor, y a esta raíz, le agregaban alguna caracterización para diferenciarlas de las demás. Nōchtlihuācātl, por ejemplo, quiere decir Flor de Hongo (Nōchtli es hongo, en Nahuatl), y Teonanācātl, quiere decir Hongo de Dios, el cual es alucinógeno.

Hernán Cortés, lo mismo que Bernal Díaz del Castillo, comentaron en su época, la belleza de las flores mexicanas y Cervantes de Salazar escribió: "Pocos príncipes, y quises ninguna, jamás perecieron jardines de recreo que igualaran a aquellos del gran señor Moctezuma".

Los principales jardines botánicos de Mesoamérica, estaban localizados en Oaxtepec, Taxco, Cuapultepec, Ixtapalpa y Tenochtitlán. Algunos botánicos importantes han llegado a señalar, incluso, que los jardines de México fueron modelo de otros, creados después en Europa y en Asia Menor.

Una flor típica del país es el Xempoalxochitl, o Flor de Muertos, utilizada para venerar a los difuntos en una fiesta que alcanza proporciones magníficas durante los dos primeros días de noviembre, tradición muy arraigada que permanece hasta nuestros días.

Entre las flores preciosas y delicadas, está la Zinnia, así como la Flor de un Día o Flor de Tigre, con sus vivos colores en tonos rojos y naranjas.

Abunda el girasol mexicano, pues crece en forma silvestre en vastas regiones de Chiapas, Michoacán y Oaxaca, realzando con sus colores el paisaje mexicano.



FLORES
conocida también

ORIGEN DE LAS FLORES EN SAN ÁNGEL.

La Feria de las Flores en San Ángel tiene un fuerte antecedente indígena, que sin embargo, perdura después de la Conquista, en el Virreinato, en el México independiente y llega hasta nuestros días.

En el calendario náhuatl los años se dividían en 18 meses de 20 días cada uno, dando un total de 360. Por lo tanto, añadían cinco más que se les llamaba Nemotēn, para hacer un año de 365 días. Cada cuatro años le agregaban un día, como se hace en nuestro calendario con el año bisiesto. En todos los meses se realizaban ceremonias o fiestas dedicadas a distintas divinidades, y entre junio y agosto de nuestro calendario, se festejaba al dios Xichtecuilli, para agradecer la cosecha de flores y frutos.

En la época colonial o virreinal, los carmelitas tenían un culto especial a la Madre de Dios en la advocación de la Virgen del Monte Carmelo, Nuestra Señora del Carmen cuya festividad celebran en el mes de junio. Una vez establecidos los carmelitas en San Ángel aprovecharon el mes con gran solemnidad, porque las festividades de la Virgen coincidía con las celebraciones indígenas al dios Xichtecuilli. Dieron gran realce a las fiestas religiosas organizando a la vez, exposiciones de flores y frutos de la región.

Con el paso del tiempo se convirtió en una feria en la que había peñas de gallos, juegos de azar, corridos de lotos y juegos piraterías. La Feria, durante el virreinato, llegó a ser muy famosa en todo el país.

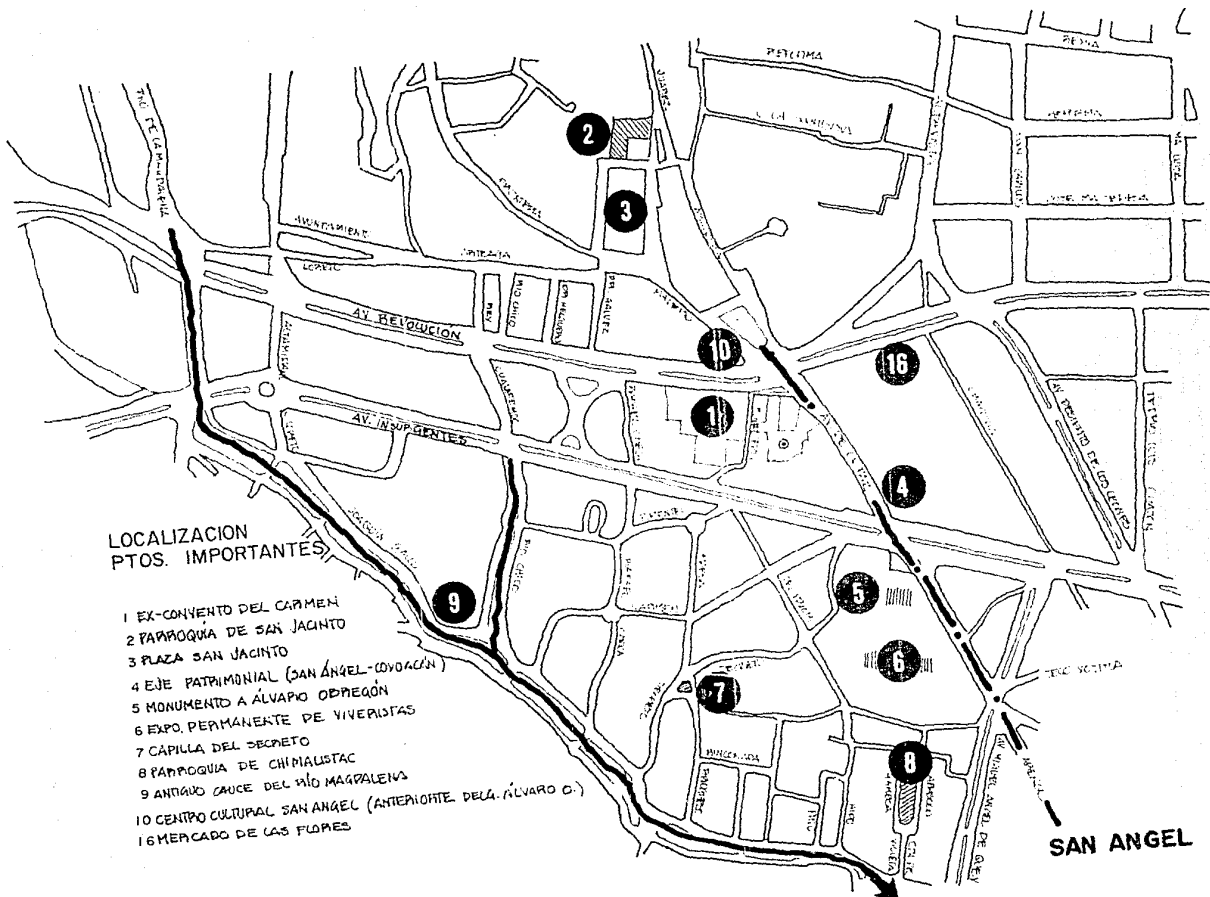
Aun en el México independiente la feria gozaba de gran esplendor. Aparte de la Revolución Mexicana se derrumbaban muchas tradiciones y valores, entre esas tradiciones fue la celebración de la Feria de las Flores de San Ángel, teniendo un diviso casi total.

Por 1940, el delegado de San Ángel pensó en revivir la antigua tradición a raíz de una famosa canción llamada: "La Feria de las Flores".

Hubo una exposición floral en el jardín de San Jacinto con la asistencia de los principales floricultores y viveristas de la República; hubo charreadas, desfile de carros alegóricos y varios bailes en donde reinó una sana alegría.

Desde entonces año con año se celebra la tradicional Feria de las Flores que ha brillado a uno de las muchas facetas que alegra al viejo San Ángel.

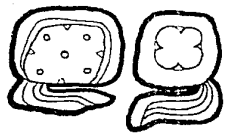
Actualmente existe la exposición permanente de floricultores y viveristas en el Parque de la Simbólica. Durante el mes de junio con motivo de la Feria de las Flores y las festividades de la Virgen del Carmen se realizan eventos de tipo cultural, como exposiciones, conciertos, obras de teatro, callejoneadas, etc.



**LOCALIZACION
PTOS. IMPORTANTES**

- 1 EX-CONVENTO DEL CARMEN
- 2 PARROQUIA DE SAN JACINTO
- 3 PLAZA SAN JACINTO
- 4 EJE PATRIMONIAL (SAN ÁNGEL-COYOACÁN)
- 5 MONUMENTO A ÁLVARO OBREGÓN
- 6 EXPO. PERMANENTE DE VINEYERISTAS
- 7 CAPILLA DEL SECRETO
- 8 PARROQUIA DE CHIMALHUAC
- 9 ANTIGUO CAUCE DEL RÍO MAGDALENA
- 10 CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL (ANTEPUESTO DELA. ÁLVARO O.)
- 16 MERCADO DE LAS FLORES

SAN ANGELES



ECOLOGÍA.

"Estamos vivos en la medida en que los edificios y las ciudades que habitamos estén vivos".
Christopher Alexander.

En los últimos años la Ecología ha cobrado gran importancia debido a que las consecuencias negativas de la explotación de los recursos naturales es tangible.

La Ecología se encarga del estudio de las relaciones de los organismos con su medio ambiente. El hombre con sus grandes avances tecnológicos va creando un mundo cada vez más artificial rompiendo los lazos con la naturaleza, esto es, el surgimiento de contradicciones crecientes entre la humanidad y su medio natural, es por ello que la intervención de una ciencia como la ecología es necesaria para que no se rompan las relaciones entre los organismos y su medio natural.

Los estudios y avances en este campo dan origen a la ecología humana, que estudia *la interacción del hombre con su medio ecológico global, tanto físico como biológico*. La ecología avanza apropiándose de los resultados de otras ciencias, como la cibernética, la teoría de sistemas, biología, bioquímica, toxicología, epidemiología, etc. Al mismo tiempo, sus resultados influyen de manera profunda sobre diversas prácticas científicas y técnicas: Medicina, Arquitectura, Urbanismo.

En un artículo escrito por el Dr. Mauricio Schojjet sobre ecología dice: "La hipótesis central de la ecología humana se centra en las

potencialidades destructivas generadas por el progreso material, ellas no pueden ser más graves en sus implicaciones para el futuro de la especie. Es posible formular esta hipótesis en los siguientes términos: *las sociedades actuales producen contradicciones ecológicas que deberán conducirnos a la ruina en un tiempo previsible*".¹

En la segunda mitad del siglo XX, la ecología ya ocupa un lugar central en la ciencia y una posición destacada en la política (esta conciencia la adquieren sobre todo los países desarrollados). Esto se debe como ya se había mencionado antes, en el surgimiento de contradicciones crecientes entre la humanidad y su medio natural, expresado en fenómenos tales como la contaminación creciente, el abatimiento acelerado de los bosques y la pérdida de tierras cultivables, la extinción de miles de especies animales y vegetales, el agotamiento relativo de los recursos minerales no renovables y la crisis energética, esto es, la imposibilidad de continuar aplicando el mismo sistema de satisfacción a las necesidades de energía por agotamiento relativo de los recursos petroleros, etc.

En nuestros días la ecología ha tomado una importancia total a nivel mundial, ya que los desequilibrios ecológicos no afectan solo a una región sino al mundo entero.

DESEQUILIBRIO ECOLÓGICO EN LA CD. DE MÉXICO.

La historia de las civilizaciones es la historia de las ciudades. El ser social concentró sus conocimientos, sus lenguas, su imaginación, en el origen de trazos urbanísticos.

El rastro de las culturas más avanzadas quedó impreso en las construcciones de antiguísimas ciudades. Los nombres de Ur, Nínive, Babilonia, etc., evocan rasgos de una edad madura, en la conciencia de los hombres; son el principio de una larga trayectoria de ordenadas aglomeraciones humanas.

En América también surgieron miles de años después las grandes ciudades. Para los incas el Cuzco fue el lugar designado por sus dioses, llegando a un esplendor extraordinario. En mesoamérica la incierta Tula, capital de los toltecas quienes influyeron con su arte y su mitología en los demás pueblos de dicha región, la gran Teotihuacán, en donde se erigieron monumentos inmortales al Sol y a la Luna, aunque después fue abandonada. Lo mismo aconteció con ciertas ciudades mayas destinadas al rito y a la observación astronómica: Uxactún, Tikal, Bonampak y Palenque, abandonadas casi contemporáneamente al colapso habitacional de Teotihuacán. Las causas de estos desajustes se desconocen, aunque se cree que fueron la falta de agua y alimento o, a las invasiones de tribus guerreras, pero dejaron constancia a la posteridad de llegar a lo más sublime del hombre.

Y surge la gran ciudad: *Tenochtitlán* que se erigió como el máximo símbolo de organización social en nuestro pasado. Una ciudad que deslumbró a los conquistadores por su belleza y perfección urbana. En medio del lago de Texcoco se levantó la capital de los mexicas. Sus habitantes dieron muestra de sus capacidades para vencer los obstáculos que imponía el agua salada que los rodeaba; obtuvieron ventajas de la zona lacustre, sobre todo lo que respecta a alimentación, transporte y protección contra posibles invasiones de sus enemigos. *Un pueblo culto que estableció vínculos de respeto*

con la naturaleza, que construyó su ciudad en equilibrio con sus demandas. Los aztecas cuidaron de resolver los problemas propios de una comunidad densa, asentada en un espacio reducido.

La transformación a través de los siglos de la antigua Tenochtitlán —hoy la Ciudad de México— en una megalópolis que concentra más del 20% del total de la población del país, la difusión masiva del automóvil que provoca el 80% de la contaminación entre otros factores, han dado como resultado uno de los casos más graves en el mundo de ciudades con alto índice de contaminación, con características geográficas desfavorables, que dificultan la dispersión de las sustancias contaminantes.

La muerte reciente de numerosos pájaros en la Ciudad de México no dejan lugar a dudas de los altos niveles de contaminación, lo mismo que las innumerables enfermedades físicas y mentales producidas por ésta. El gozar del azul del cielo cada día se convierte en un lujo inalcanzable.

Cuando una ciudad ha rota ya los límites de su armonía con la naturaleza se comete sin duda un atentado permanente contra la vida.

LAS ÁREAS VERDES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

El Arquitecto Luis Barragán en alguna ocasión hablando acerca de la naturaleza decía: "Antes de la era de las máquinas, incluso en el centro de las ciudades, la naturaleza era la compañera en la que todos confiaban, socia del panadero, del carnicero, del herrero, del carpintero... Hoy en día la situación se ha convertido: el hombre ya no se encuentra con la naturaleza, incluso cuando deja la ciudad para conular con ella. Encerrado en su brillante automóvil, su espíritu está impreso con la marca del mundo del que surgió el automóvil, es, dentro de la naturaleza, un cuerpo extraño. Una canteletera cinematográfica es suficiente para borrar el llamado de la naturaleza. La naturaleza se vuelve entonces un frag-

mento de naturaleza, y el hombre un fragmento de hombre. El prometido diálogo entre el hombre y la naturaleza se convierte en un histórico, monótono diálogo humano.²

Aquí vemos un claro ejemplo de un hombre que tuvo un profundo amor y respeto hacia la naturaleza, expresando como a medida que la humanidad avanza alcanza una serie de metas propuestas, y rompiendo con la esencia que determina su ser.

ESTADO ACTUAL. La zona urbana de la ciudad de México abarca 62,435 ha, de las cuales 3,278 ha, cerca del 5%, corresponde a áreas verdes.

De acuerdo con estos datos se deduce que el área verde actual por habitante es de 3.1 m² en promedio, esto tiene un déficit sobre todo si se compara con ciudades como Chicago con 36 m² por habitante, en Berlín 34.1 m² y en Nueva York 7 m²

En la delegación Cuauhtémoc se realizó el año pasado un estudio del cual se obtuvo que las especies más frecuentes en parques y jardines son: Fresno, colorín, olme, trueno y eucalipto. El Fresno es el que presenta mayor cobertura en las áreas verdes investigadas, pero también la especie con el mayor porcentaje de daño causado por agentes patógenos y polvos contaminantes. Otra especie como el trueno, presenta pocos daños en su follaje; esto quiere decir, que sería conveniente plantarlos con mayor frecuencia.

Existen delegaciones con un enorme déficit de áreas verdes, como, Azcapotzaco, Álvaro Obregón, Benito Juárez y Cuauhtémoc, en las que se a ocupado el suelo, principalmente para uso habitacional, y no cuentan con reserva territorial necesaria para la dotación de áreas dedicadas a los árboles y a otro tipo de plantas. Delegaciones como la Miguel Hidalgo y Tlalpan cuentan con un relativo superávit de áreas verdes por encontrarse en ellas los bosques de Chapultepec y Tlalpan respectivamente, que no solo dan servicio a los habitantes de la delegación sino que tienen una cobertura mayor.

En delegaciones como Coyoteacán y Tlalpan muchos árboles sobrepasan los treinta años, e igual que la delegación Azcapotzaco no existe una planeación adecuada para plantar árboles, y es muy común encontrar especies de menor altura en áreas donde hay

especies de mayor desarrollo, estas últimas impiden el desarrollo de las primeras, lo mismo sucede con los árboles viejos pues limitan el desarrollo de los árboles recién plantados, se podría pensar en quitar los árboles viejos, pero éstos, son los que nos proporcionan mayor cantidad de oxígeno, hay otras especies que requieren de radiación solar y son plantados en lugares sombreados y otras no tienen un espaciamiento adecuado.

Como gran parte de las áreas verdes se encuentra en las calles y consiste básicamente en árboles con alturas significativas, que interfieren en los sistemas telefónico y eléctrico; en general, están sujetos a podas frecuentes y mal hechas que les impiden desarrollarse adecuadamente, a más de deteriorar la imagen urbana de la ciudad. Un gran porcentaje de árboles en la ciudad están enfermos y otros muertos y gran cantidad de ellos presentan daños ocasionados por el hombre.

En base a lo anterior, se estima que hay un alto déficit de áreas verdes en la ciudad y en la existente su calidad de vida es deficiente. Es necesario un estudio profundo y profesional para el mejoramiento de las áreas verdes. Que especies son más adecuadas en determinadas condiciones ambientales.

LAS ÁREAS VERDES EN SAN ANGEL.

Uno de los sistemas naturales que sufrió las consecuencias del acelerado crecimiento urbano es sin duda el pedregal de San Ángel. Era esta una zona de aproximadamente 80 Km² cubierta por lava, una pequeña parte de esta extensión perteneció al buerto del convento de los carmelitas.

Después del caos que provocó el Xitle, la vida renació en el Pedregal de San Ángel cuando el viento y la lluvia empezaron a desgastar la roca volcánica, acarrearón partículas de suelo para desarrollarse.

Nuevamente la acción del viento, la lluvia y los líquenes erosionaron la piedra, así comenzó a formarse el primer suelo, acumulado en grietas y hondonadas. Poco a poco, conforme hubo más tierra se establecieron especies vegetales más evolucionadas,

llegaron algunas gramíneas o pastos y otras hierbas, que al secarse se convirtieron en materia orgánica que mejoró el suelo. Y más adelante como surgidos increíblemente de las rocas, aparecieron los arbustos y luego los árboles; pero esto no significa que desaparecieron las plantas originales, sino que éstas brindaron a otras la oportunidad de crecer. Así trabaja la naturaleza.

De esta forma, al cabo de muchos años, el lugar en que una vez se asentó la cultura de Cuicuilco y luego devastó el Xitle, tenía un rostro enteramente distinto y de enorme singularidad.³

En la descripción anterior se advierte la riqueza y belleza de un sitio en el que la naturaleza creó algo más allá de una obra de arte.

Desgraciadamente el crecimiento y los intereses económicos fraccionaron el Pedregal de San Ángel, evadiendo la propuesta de que el Pedregal fuera declarado parque nacional, extinguiéndose así, gran cantidad de especies vegetales, animales y otras en vías de extinción.

Afortunadamente en el año de 1983 se logró salvar una parte de este exuberante mundo, 1245 has fueron declaradas Reserva Ecológica del Pedregal, ubicadas en terrenos de Ciudad Universitaria, desgraciadamente no se cuenta con la suficiente capacidad para impedir el acceso a depredadores, principalmente el hombre, que por ignorancia extrae especies animales y vegetales para su venta.

El Pedregal de San Ángel es un ejemplo de como los ecosistemas se reducen a su mínima expresión e incluso llegan a desaparecer. Es trascendente para la vida del hombre que existan este tipo de lugares, son los representantes más dignos de la vida *Patrimonio de la humanidad*, el destruíto es destruíto a nosotros mismos.

No sólo las creaciones del hombre, los grandes monumentos como el Partenón en Grecia, la Muralla de China, las viejas ciudades de Europa, el Centro Histórico de la Ciudad de México, y un sin fin de ejemplos más, son dignos de preservación. El pedregal de San Ángel, el Ajusco, el Desierto de los Leones, son parte de

nuestra vida y deben permanecer inalterables. Llevan impresos esa cualidad de la que se habla, la cualidad sin nombre. La cualidad de vida que nos hace estar vivos.

Quisiera terminar el capítulo con las palabras del arquitecto Walter Gropius, escritas, ya hace varias generaciones, y sin embargo, aún siguen vigentes en este tiempo en que el hombre a lagado a niveles de superación no imaginados.

El hombre ha desarrollado una relación mutua con la naturaleza sobre la tierra, pero su poder para modificar la superficie de ésta ha crecido en forma tan tremenda que bien puede llegar a ser una maldición en lugar de una bendición. Como podemos llegar a tener una hermosa extensión de terreno abierto, más allá de aquella controlada por las topadoras, vaciada para facilitar las operaciones constructivas y luego llenada por el constructor con centenas de pequeños edificios, que nunca crecerán hasta formar una comunidad, y viviendas de postes telefónicas agregadas en lugar de los árboles poblados uniformemente. La vegetación nativa y las irregularidades naturales de la topografía son destruidas por la negligencia, la codicia o la falta de ideas, porque el tipo medio de constructor considera la tierra el primer lugar como artículo comercial, del cual se siente autorizado a extraer el máximo beneficio. *Hasta tanto no amemos y respetemos la tierra con religiosamente, continuará su fatal desperdicio.*⁴

Quisieramos averiguar qué es lo que constituye las relaciones verdaderamente dignas entre el hombre y la naturaleza.

1. Dr. Maurizio Schirjet
La Larga Marcha de la Ecología
2. Aníbal Figueroa
El Arte de ver con Inocencia
3. Guillermo Bermúdez
La Roca Prodigal
4. Walter Gropius
Alcances de una Arquitectura Integral

APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA SOLAR

"Se están haciendo muchos esfuerzos para aprovechar la energía solar. Y sin embargo el modo más sencillo de aprovechar esa energía es el más obvio y antiguo: strapar el calor dentro de un invernadero y utilizarlo para cultivar flores y verduras."

Christopher Alexander

En un mundo en que la crisis energética va en aumento, ha surgido la necesidad de investigar otras fuentes de energía y entre ellas encontramos la energía que proviene del sol.

Como sabemos el sol es la principal fuente de la vida, y genera todas las formas de energía conocidas.

Desafortunadamente el sol es la fuente de energía menos aprovechada y constituye una fuente inagotable de energía, siempre disponible y no contaminante, económica y no perjudicial al hombre.

La energía solar es aprovechada para la generación de energía eléctrica. También se utiliza entre, otras múltiples cosas, para modificar el clima en el interior de los edificios y en procesos térmicos industriales.

Los sistemas que se utilizan para aprovechar esta energía son:

Sistema Solar Activo.

Sistema Solar Pasivo.

El sistema solar activo es aquel que requiere de procesos muy elaborados. Requiere de ayuda mecánica o eléctrica. Sus procesos

son muy elaborados y costosos. En cambio los sistemas solares pasivos son sencillos. Esa sencillez implica una mayor fiabilidad, menores costos y una vida más larga de estos sistemas.

Dado que los sistemas pasivos tienen pocas partes móviles (o ninguna), están sin ningún tipo de esfuerzo y silenciosamente, no requiriendo de ninguna ayuda mecánica o eléctrica. Sin necesidad de sistemas de control sofisticados o de componentes de alta tecnología.

Los sistemas solares pasivos ahorran combustibles fósiles; no requieren de líneas de transferencia, ni de conductos, no producen residuos radiactivos peligrosos, ni aire, ni agua contaminados.

México cuenta con un gran potencial energético a partir del sol, ya que en toda la superficie de la República el sol está presente.

Encontrándonos en una crisis de energía debido al agotamiento de los recursos naturales no renovables y la falta de recursos económicos del país, es necesario una educación a nivel de toda la población del país en la que se enseñe, a aprovechar el recurso con que todos contamos, el sol.

Esa enseñanza debe apoyar al uso de los sistemas solares

APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA SOLAR

"Se están haciendo muchos esfuerzos para aprovechar la energía solar. Y sin embargo el modo más sencillo de aprovechar esa energía es el más obvio y antiguo: atrapar el calor dentro de un invernadero y utilizarlo para cultivar flores y verduras."

Christopher Alexander

En un mundo en que la crisis energética va en aumento, ha surgido la necesidad de investigar otras fuentes de energía y entre ellas encontramos la energía que proviene del sol.

Como sabemos el sol es la principal fuente de la vida, y genera todas las formas de energía conocidas.

Desafortunadamente el sol es la fuente de energía menos aprovechada y constituye una fuente inagotable de energía, siempre disponible y no contaminante, económica y no perjudicial al hombre.

La energía solar es aprovechada para la generación de energía eléctrica. También se utiliza entre otras múltiples cosas, para modificar el clima en el interior de los edificios y en procesos térmicos industriales.

Los sistemas que se utilizan para aprovechar esta energía son:

Sistema Solar Activo.

Sistema Solar Pasivo.

El sistema solar activo es aquel que requiere de procesos muy elaborados. Requiriendo de ayuda mecánica o eléctrica. Sus procesos

son muy elaborados y costosos. En cambio los sistemas solares pasivos son sencillos. Esa sencillez implica una mayor fiabilidad, menores costos y una vida más larga de estos sistemas.

Dado que los sistemas pasivos tienen pocas partes móviles (o ninguna) actúan sin ningún tipo de esfuerzo y silenciosamente, no requiriendo de ninguna ayuda mecánica o eléctrica. Sin necesidad de sistemas de control sofisticados o de componentes de alta tecnología.

Los sistemas solares pasivos ahorran combustibles fósiles; no requieren de líneas de transferencia, ni de conductos, no producen residuos radiactivos peligrosos, ni aire, ni agua contaminados.

México cuenta con un gran potencial energético a partir del sol, ya que en toda la superficie de la República el sol está presente.

Encontrándonos en una crisis de energía debido al agotamiento de los recursos naturales no renovables y la falta de recursos económicos del país, es necesario una educación a nivel de toda la población del país en la que se enseñe, a aprovechar el recurso con que todos contamos, el sol.

Esa enseñanza debe apoyar al uso de los sistemas solares

pasivos. Ya se están haciendo esfuerzos por difundir todo tipo de sistemas solares junto con otras técnicas que protegen la ecología, al conjunto de estos procedimientos se le denomina *ecotecnias*.

Para que este proceso de enseñanza tenga mayor difusión y mejores resultados deberá impartirse desde el nivel pre-escolar y haber cursos para capacitar a jóvenes y adultos que no tengan contacto con algún centro de enseñanza básica, media o superior.

Dentro de los sistemas pasivos encontramos el efecto de invernadero, es decir, atrapar el calor mediante un proceso muy sencillo que permitirá cultivar plantas, flores y verduras, aparte de crear un ambiente muy especial y agradable.

La construcción de invernaderos genera múltiples beneficios para la sociedad. Es un lugar benéfico para la salud del hombre tanto física como espiritual y psicológicamente, por encontrarse en un lugar propicio para su desarrollo integral.

A nivel más amplio es generador de apoyo a las áreas verdes de la ciudad, esto es, si hablamos de un invernadero público o de grandes dimensiones.

También el aprovechamiento de invernaderos para cultivar flores y verduras, en las azoteas de las casas, generarían cambios a nivel urbano:

- 1o- Un cambio total en la imagen urbana de la ciudad.
- 2o- Se aprovecharía el agua de lluvia.
- 3o- Generaría alimentos para la familia.
- 4o- Quizás el más importante: las personas que tengan a su cargo el invernadero o lo visiten constantemente, alimentarían su espíritu, al ser responsables y participantes del crecimiento y desarrollo de las plantas y flores que cultiven, por eso hablaba anteriormente de la salud espiritual.

Existen médicos en otras partes del mundo que al construir clínicas de rehabilitación, la parte más importante y sobre la cual se genera el proyecto es un invernadero, por que representa para el paciente un lugar benéfico para su salud. Ya que piensan que en vez de curar las enfermedades se debe contagiar la salud, ya que la salud es tan contagiosa como la enfermedad.

Encontrándonos en un mundo en el que a diario se habla de la problemática ecológica a nivel mundial y en especial en los países en vías de desarrollo, como lo es el nuestro, y específicamente la Ciudad de México y el área conurbada en las que a últimas fechas se han tenido que tomar medidas de emergencia por los altos niveles de contaminación, dando como resultado un grave desequilibrio ecológico, es imperativo que se le de impulso y difusión a procedimientos tan sencillos como lo son el invernadero y las diversas ecotecnias.

URBANISMO Y SOCIEDAD.

"Una civilización es ante todo un urbanismo; quiero decir más que una visión del mundo y de los hombres, una civilización es una visión de los hombres en el mundo y de los hombres como un mundo: un orden, una arquitectura".

Octavio Paz.

Hemos olvidado la importancia del *espacio público*, hemos sedido las calles y los espacios públicos casi exclusivamente al automóvil, el peatón, obligado a retirarse a una estrecha acera, ha perdido su derecho a la calzada. El importante contacto vecinal, vital para las antiguas ciudades de todo el mundo, ha sido destruido por las grandes avenidas que dan paso al inmenso tráfico vehicular. Es urgente que se restablezca el *espacio público colectivo* en donde la gente, apartada del insesante tráfico de los automóviles, pueda tener contacto con sus semejantes, en una atmósfera neutral, en donde la sociedad pueda manifestarse.

El hombre es un animal gregario cuyo crecimiento se ve siempre acelerado y mejorado por la vida en una sociedad sana. La influencia recíproca de los individuos entre sí es esencial para el desarrollo mental. Dejando a un individuo solo, sin el contacto con sus semejantes, su mente se debilita, su crecimiento se detiene. Los principales males sociales resultan de la falta de cohesión y efectividad del grupo social, más que de factores biológicos o psicológicos, o incluso la miseria.

A lo largo de la historia los diferentes países han encontrado la respuesta a qué constituye un espacio público colectivo según sus hábitos y tradiciones, su grado de civilización y su medio

natural que los rodea. En México, como en otros países, ha desarrollado desde épocas tempranas de su historia plazas claramente definidas en las cuales se centró y halló la vida de la comunidad.

Otros casos como la de países en que las condiciones climáticas no permiten este tipo de espacios, el hogar individual se convierte en el lugar de reunión para la mayor parte de las relaciones sociales.

Uno de los ejemplos más famosos de un extraordinario espacio comunal, que durante siglos ha servido eficazmente a su comunidad —y al mundo— como receptáculo de la vida pública, es la Plaza de San Marcos en Venecia. "Expresa la grandezza de Dios en su catedral y el poder de los dogos en su palacio; la torre era un símbolo de los marinos podían ver desde el mar; pero sobre todo, era la gran sala del pueblo, el escenario público de la ciudad para festivales, desfiles, ceremonias religiosas, etc."¹

EL ESPACIO PÚBLICO.

El espacio público colectivo de una ciudad puede ser definido como el sistema de espacios y edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia en la vida comunitaria, que implica un uso común para amplios sectores de la población y que constituyen el sitio de su experiencia colectiva.

El espacio público se compone principalmente de: los espacios abiertos, la vialidad, los edificios públicos centrales de la cultura, el comercio y la administración y los monumentos; constituyendo así el elemento más importante en la definición del espacio colectivo de la ciudad.

Sus principales funciones son:

1. Es el ámbito donde se hace presente el patrimonio histórico urbano y con ello la historia común de la ciudad.
2. Es el ámbito donde se manifiesta e identifica a la ciudad rural en su conjunto.
3. Es el espacio para el contacto y la comunicación social y política.
4. Es el espacio para la recreación y el esparcimiento comunitario.

El espacio público no puede concebirse como una serie de elementos fragmentados y excluyentes, sus elementos diversos y diferenciados deben conformar una entidad unitaria, integrada, multifuncional y eminentemente accesible.

EL ESPACIO PÚBLICO Y LA IMAGEN URBANA

EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

La Ciudad de México se caracterizó hasta muy entrado el siglo XX, por la magnificencia y profusión de sus plazas y jardines, la calidad de sus edificios y la pureza de su medio ambiente.

Aunque quedan todavía ejemplos de una espléndida ciudad, el acelerado y caótico crecimiento, la falta de previsión y la escasez de recursos humanos y administrativos han hecho que en la actualidad el espacio público y la imagen urbana de la Ciudad de México en general presenten serias deficiencias y se encuentren en un proceso de deterioro.

Los principales problemas genéricos del deterioro del espacio urbano son:

Falta de complementariedad entre los diversos tipos de espacios al no existir articulación suficiente entre el número, tipo, tamaño de plazas, explanadas, parques, ni en la relación de éstos y los canales viales, con la consiguiente falta de soporte para la amplia gama de actividades colectivas.

El espacio público de la Ciudad de México se caracteriza por el intenso uso y desgaste que sufre, esto, unido a un deficiente mantenimiento, ocasiona el aspecto deteriorado que fomenta el descuido por parte de los usuarios. Un problema adicional lo constituye la contaminación ambiental que, hace decaer a la vegetación existente e impide desarrollarse a la recién sembrada.

Con relación a la imagen urbana tenemos:

Carencia de estructura del espacio público y la imagen urbana al no existir elementos de vialidad, espacios abiertos, zonificación o paisaje natural que ayuden a articular en su totalidad la comprensión de la zona urbana. El único elemento que en otras épocas daba identidad a la ciudad era el entorno montañoso circundante, pero cada vez es más difícil percibirlo no solo por la contaminación,

sino también por el crecimiento indiscriminado de edificios de múltiples pisos, sin ninguna consideración por la modificación que sufren las vistas.

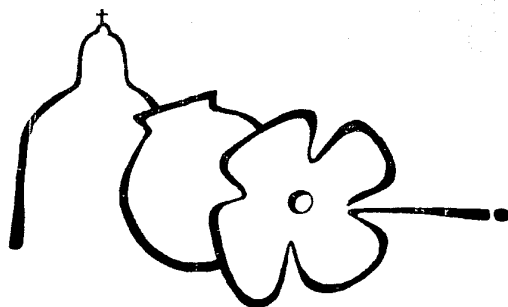
La mayoría de los poblados que han sido alcanzados por la mancha urbana han perdido parcialmente una estructura clara y entendible y una imagen clara y coherente. Estas cualidades urbanas se manifestaban en la forma de su centro con su plaza, iglesia y edificios públicos, en la articulación de sus vías principales y secundarias; en la zonificación de su comercio y sus habitaciones claramente diferenciadas en barrios y en la homogeneidad y calidad de sus edificios. Ejemplos de este cambio negativo se observan en los pueblos de Mixcoac y Acazotzalco, y en lugares en que todavía se puede preservar lo antes descrito son Tlalpan, Xochimilco y Milpa Alta. Un caso curioso lo constituye Coyoacán, que en un tiempo quedó quebrantado por el crecimiento de la ciudad; la creación o ampliación de vialidades desintegró su centro; tiempo después, se cerró la vialidad que pasaba por el lado norte del templo de San Juan Bautista, y es hoy, Coyoacán, uno de los lugares más hermosos de la ciudad, en donde el transeunte convive con sus semejantes todos los días de la semana, y en especial sábado y domingo.

Actualmente existe una falta de conservación de edificios, monumentos y espacios abiertos, por ejemplo, está la pérdida de casas habitación en zonas como San Ángel y Coyoacán.

Todo lo que está ocurriendo en la ciudad, en cierto grado, es debido a la pérdida de los espacios colectivos, las calles ya no son esos espacios de paseo, de meditación y de convivio con la ciudad. La diferencia entre las ciudades actuales y las de antaño es la falta de vitalidad de los espacios colectivos o sociales, son destruidos sin comprender que las raíces de la sociedad están ahí.

El crecimiento de la ciudad destruye a su paso esos espacios dejándolos sin articulación. La ciudad es una unidad indivisible que no puede funcionar cuando alguna de sus partes no están integradas o son descuidadas, y cuando no funciona adecuadamente, enferma. Solo viviendo en una ciudad bien integrada, puede el hombre desarrollar todas sus capacidades adecuadamente.

La ciudad de México ha sido tan grandiosa, en ella se encuentran los vestigios de una gran sociedad como lo fue Tenochtitlán, quedan escasos ejemplos de un siglo XVI glorioso, los siglos posteriores han dejado su huella imborrable, hasta en nuestros días existen ejemplos dignos de pasar a la posteridad, pero no solo los monumentos o la bien llamada arquitectura, sino también aquellas plazas y aquellas hermosas calles empedradas, tienen el derecho de permanecer en el tiempo y en el espacio. Todos estos espacios, estos mundos, que crean los edificios, las calles y las plazas son los representantes de la vida. De la vida de la humanidad.



FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.

*"La construcción y uso de un jardín, acorde
tanto a la gente a la helbra a su uso inveni-
tivo, incluso a su búsqueda".*

Luís Barragán

OBJETIVOS PRIMARIOS.

- A) Rescatar los valores históricos de la ciudad.
- B) Revitalización del Ex-Convento del Carmen en su contexto.
- C) Integración del proyecto con el edificio SHCP.
- D) Recuperación y creación de áreas verdes.
- E) Uso de la energía solar pasiva, fuente de energía, económica, abundante y anticontaminante.
- F) Dar al hombre un ambiente más sano, físico, espiritual y psicológico.

México es un país rico en historia, costumbres y tradiciones, estados como Oaxaca y Michoacán son dignos representantes de una rica cultura impregnada de costumbres y tradiciones de muchos siglos atrás; eso se deja ver en sus fiestas y en la rica variedad de artesanías que simbolizan su cultura.

Al igual que esos estados, la Ciudad de México tiene sus rincones de gran tradición como lo es San Ángel que tiene traz de sí una bella historia y una gran tradición que se ha resistido a desaparecer; la Feria de las Flores que año con año se celebra, queda al recuerdo de una hermosa fiesta que trascendió fronteras

por su gran variedad de árboles frutales, verduras y por sus bellas flores. Con el fin de conservar esta tradición se pretende crear un lugar propicio para la exposición temporal y permanente de las flores.

También se pretende apoyar e impulsar otras facetas de la vida de México como es su exótica artesanía, para ello se pondrán en exposición y venta obras de todo tipo de mano de todas partes de la República Mexicana. Esto es, con el fin de promover la cultura de nuestro país.

Como una manera de apoyar al Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Álvaro Obregón, en la conservación y consolidación del Centro Histórico de San Ángel -Patrimonio Cultural- y en el mejoramiento de la Imagen Urbana. Se pretende, sobre todo rescatar los valores históricos y arquitectónicos del Ex-Convento del Carmen, parte modular de San Ángel, dándole una calidad de vida mejor. Que los espacios creados por el convento tengan una atmósfera más libre y sana, donde el hombre pueda disfrutar de ellos.

Otro edificio parte importante en la vida de San Angel es, sin duda el que alberga a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (ver plano de localización). Desafortunadamente, a pesar de localizarse en el la Secretaría y diversos comercios, el inmueble se encuentra en estado de deterioro, sobre todo partes no ocupadas y de las cuales nadie se hace cargo. El edificio tiene un gran valor arquitectónico a pesar de no ser representativo de la tipología arquitectónica de la zona pero su integración con ésta es muy interesante. El proyecto pretende integrarse al edificio respetando sus usos pero destacando sus cuatro fachadas y crear un programa de restauración total del inmueble.

Con la gran necesidad que tenemos de los árboles y en apoyo al Plan Parcial que tiene por objeto reforestar, rehabilitar, conservar y consolidar el sistema de parques y áreas verdes de la delegación, el proyecto pretende apoyar mediante la ayuda sistematizada y profesional a los parques y áreas verdes que se encuentran dentro de su radio de influencia, con la creación y conservación de los mismos. Esta medida apoyará indirectamente el programa de mejoramiento en la calidad del aire, suelo y agua.

Los sistemas de energía solar pasiva junto con otras tecnologías, día a día adquieren mayor actualidad, nos hemos dado cuenta que si seguimos con la misma ideología materialista y de explotación, así como el rompimiento con la naturaleza, provocamos graves problemas: la destrucción de nuestra vida y de muchos seres vivos más; es por eso que estas técnicas se basan en el respeto y por que no, en el amor a la naturaleza, nos permiten desmaterializar y satisfacer nuestras necesidades en un plano de bienestar para ambas partes hombre-naturaleza. Entendéndonos por naturaleza, no sólo a las plantas sino también a los animales, a los minerales, a las montañas, al mar y a todo aquello que existe.

Se pretende crear sistemas de educación que difundan la conciencia de las ecotecnias y en especial la conciencia de la energía solar que tendrá su parte teórica y su parte práctica, desarrollada este último en la zona más importante del proyecto *el Invernadero*.

Por último, quiero expresar cual ha sido la razón más importante por la cual he realizado este trabajo:

Como arquitecto, pienso que la finalidad principal es la creación de espacios en donde el hombre desarrolle todas sus capacidades y satisfaga sus necesidades adecuadas y felizmente. Pero en un mundo en que los problemas de contaminación, que dan origen a infinidad de enfermedades en todos los planos, el ahijamiento que genera una ciudad demasiado grande y poblada, y en gran proporción, por la falta de educación de la mayoría de los individuos que habitan la ciudad generando nuevos y mayores problemas, surge entonces, la necesidad de crear nuevos conceptos, nuevos espacios, una forma de vida diferentes.

Una nueva arquitectura, basada en los valores verdaderos que han hecho a innumerables hombres dignos representantes de lo que se debe llamar humanidad, que genere espacios en los que el ser humano se integre con sus semejantes, en un ambiente sano, y donde la naturaleza juegue un papel determinante.

Todo lo anterior es lo que busco lograr proponiendo un tema que hasta ahora no existe y que lleva por nombre:

Centro Solar de la Flor

Las principales funciones de este centro son:

- 1.- Producir diferentes especies de flores que podrán ser ob servadas por los visitantes.
- 2.- Producir y comercializar flores que se cultivan en el invernadero.
- 3.- Organizar cursos de floricultura, así como, cursos de ánimo tación vertical y todo lo necesario para instalar un Invernadero en los áticos de las casas u otro lugar.

- 4.- Organizar y difundir mediante exposiciones y demostraciones, lo relativo al cultivo de flores y verduras.
- 5.- Organizar y llevar a cabo programas educativos de reforestación.
- 6.- Producir y publicar material didáctico aplicable al cultivo y conservación de los espacios verdes urbanos.
- 7.- Apoyo a la investigación y enseñanza de la energía solar pasiva.
- 8.- Mantenimiento a lo que queda de la huerta del Convento del Carmen.
- 9.- Promover el convivio entre las personas y su participación para el beneficio de la sociedad.
- 10.- Promover actividades culturales y fomentar las artesanías.

El Centro Solar de la Flor será concesionado a particulares e instituciones interesados o relacionados con los problemas ecológicos y sociales de la Ciudad de México y que garanticen su funcionamiento óptimo.

Este centro es un proyecto piloto que podrá existir en cualquier punto de la ciudad, haciendo uso de los terrenos baldíos que se encuentran por toda la ciudad.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PARTES CARACTERÍSTICAS

INVERNADERO

Desarrollo de plantas, básicamente flores, bajo el principio de invernadero, haciendo uso de la energía solar en su modo más sencillo. Apoyará la enseñanza del cultivo de flores y plantas en un invernadero Apoyo a la Investigación de la energía solar.

460 m².

PLAZAS

Como elemento de integración de la sociedad Serán sede de la Feria de las Flores conjuntamente con el parque de la Bombilla. La Fiesta de la Virgen del Carmen, festividades que se llevan a cabo en el mes de julio de cada año.

1500 m²

En estas plazas se hará uso de la arquitectura temporal, por ejemplo, el uso de lonarías que servirán para los módulos de venta de flores en el mes de julio o en otra ocasión que se requiera. Se organizarán eventos de tipo cultural al aire libre.

JARDINES (áreas verdes)

Como parte del objetivo del conjunto, serán áreas de estudio para analizar cuales son las plantas que se desarrollan mejor en las condiciones del clima de la ciudad dependiendo en la región en que se localizen estas áreas verdes.

1500 m²

Como estimulantes de la ciudad y como modificadores del medio ambiente

**PARTES
COMPLEMENTARIAS**

AREA DE INVESTIGACIÓN:

Cubículos de investigación

Se investigará sobre el mejoramiento de las áreas verdes y la energía solar.

106 m²

Dpto. de cómputo
Laboratorio

Almacenamiento de datos de investigación.
Para el desarrollo y mejoramiento de semillitas, contará con una zona de refrigeración.

Sala de descanso
Sanitarios

Área de descanso para el personal.
Para uso exclusivo del personal.

AREA ADMINISTRATIVA

Dirección General

Se encargará de la administración y del buen funcionamiento del conjunto. Estará a su cargo la organización y promoción de eventos de tipo educativo y cultural.

156 m²

Sala de Juntas
(sala de proyecciones)
Sala de espera
Sanitario

Para tratar asuntos relacionados con las diversas actividades del conjunto.
Para uso del público.
Para uso público.

Administración Invernadero.

Responsable del estado óptimo del invernadero. Lo abastecerá de todo lo necesario.

68 m²

APOYO AL PÚBLICO

Vestíbulo

Distribuidor principal de todas las partes. Se llevarán acabo en él y en las galerías exposiciones permanentes de flores, de pintura, escultura, inauguraciones, etc.

106 m²

Galería de Arte
Aulas de enseñanza

Eventos y exposiciones.
Se impartirán cursos de interés para la sociedad; todo lo relacionado con temas de floricultura y de ecotecnias.

70 m²

80 m²

**PARTES
COMPLEMENTARIAS**

Biblioteca	Especializada en temas de floricultura, energía solar y colecciones.	130 m ²
Cafetería	Para uso público. Venta de alimentos ligeros.	186 m ²
Zona Comercial	Venta de flores y ollas de todo tipo de barro procedentes de toda la República.	380 m ²

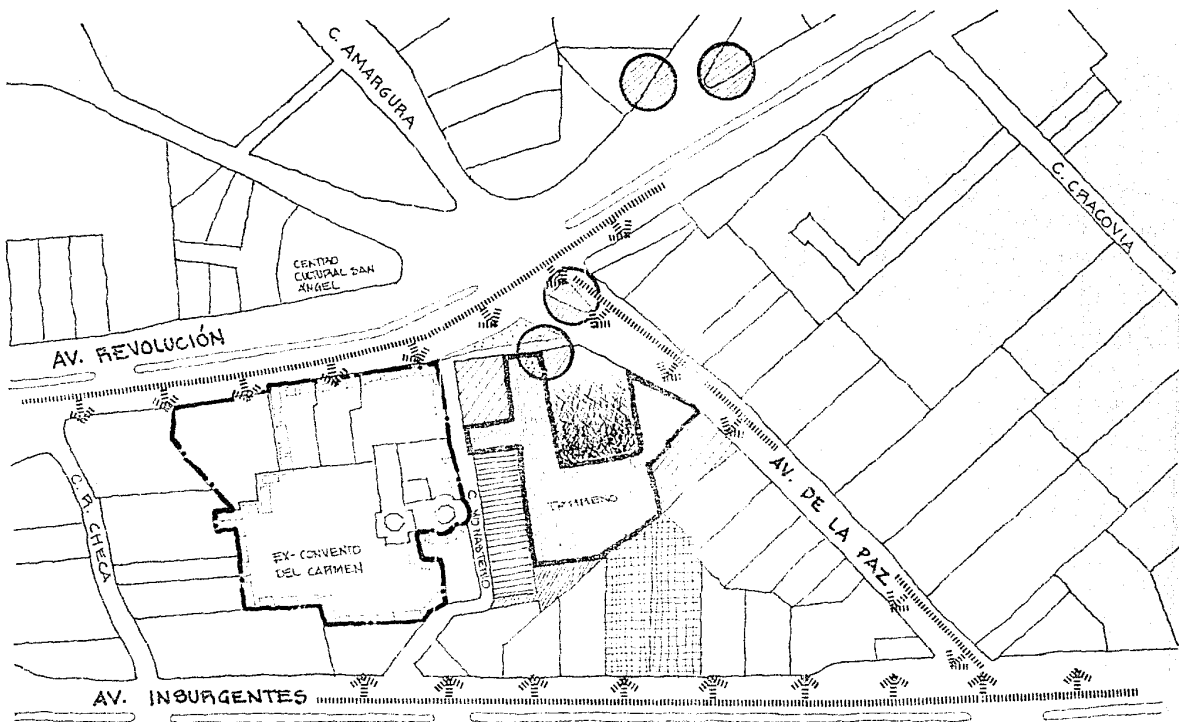
**PARTES DE
SERVICIO**

Estacionamiento	Capacidad para 45 cajones.	1100 m ²
Caseta de Vigilancia	Control del estacionamiento.	
Subestación		
Cto. de Máquinas	Se localizarán los tableros de control.	35 m ²
Dpto. de Limpieza	Organización de la limpieza del conjunto.	25 m ²
Baños	Para los trabajadores del conjunto.	
Bodegas	Se guardará todo el material que se requiere para el montaje de las exposiciones.	68 m ²
Almacén	Para el almacenamiento de semillas, tierra, abono y todo lo necesario para el invernadero.	25 m ²
Sanitarios	Unos serán de uso público y otros privado dependiendo de la zona en que se localicen.	




Superficie terreno 3872 m²
Superficie construida 2434 m²




Plaza del Carmen:
Superficie actual 300 m²
Superficie propuesta 1500 m²

ANALISIS URBANO





USOS DE SUELO

-  ZONAS RESIDENCIALES Y COMERCIALES
-  COMERCIO
-  ZONA HABITACIONAL BAJA DENSIDAD

-  RESERVA
-  ZONAS INDUSTRIALES
-  ZONAS VERDES



-  CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
-  SITIOS DE INTERÉS CULTURAL

 COLINDANCIAS

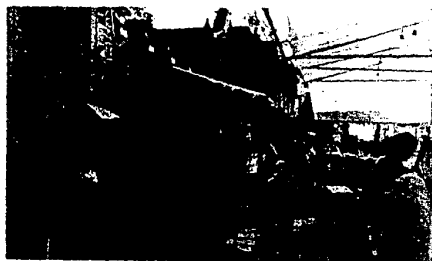


Sobre Av. Insurgentes, entre tendedores de cables y una construcción que ha estado obtenida por varios meses, aparece de manera imponente el Exconvento del Carmen. Una solución verdaderamente sensata sería que en vez de tener un edificio, se convirtiera en un jardín teniendo así una vista transparente del convento, desafortunadamente los intereses comerciales vienen más que la belleza.



Falta total de respeto a los restos del convento. Pudiera permitir una vista magnífica de la fachada desde la Av. de los Insurgentes ésta es cubierta por una barda que abundantemente se levanta tras de sí.

EX-CONVENTO DEL CARMEN



invasión de puestos sobre la banqueta en los alrededores del Exconvento, sobre Av. Revolución.



EDIFICIO DE LA S.H.C.P.

El no tener la capacidad para comprender que existe un edificio con características tan específicas y únicas llevan a cometer errores tales como estos dos establecimientos que invaden el edificio donde se aloja la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.



La barda y el trazo resultan ser remates visuales de Av. de la Paz. Es una falta de respeto hacia el edificio. Cumplen con una necesidad sin entender el daño que provocan.



Tras la barda se encuentra una brillante roca que ninguna de las transcurtes se imagina que existe.



Esto es solo una muestra de la falta de conciencia contextual al encajar un edificio sin ninguna comunicación con su entorno; el edificio que aparece en segundo término, se localiza sobre Av. Insurgentes, solo se le puede denominar como "monstruo urbano".

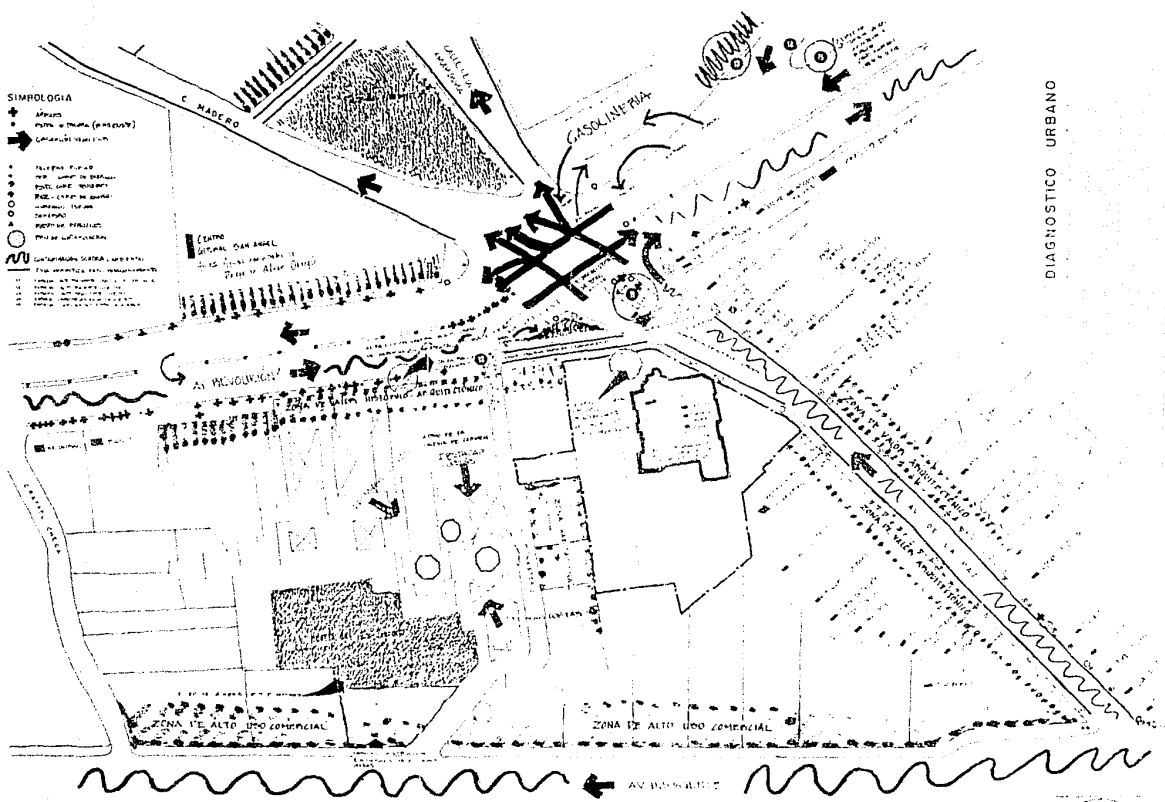


Una vez más razones comerciales mutan un edificio transformando ya no solo a éste en particular, sino a toda la avenida que lo contiene (ver fachadas urbanas).

AV. DE LA PAZ



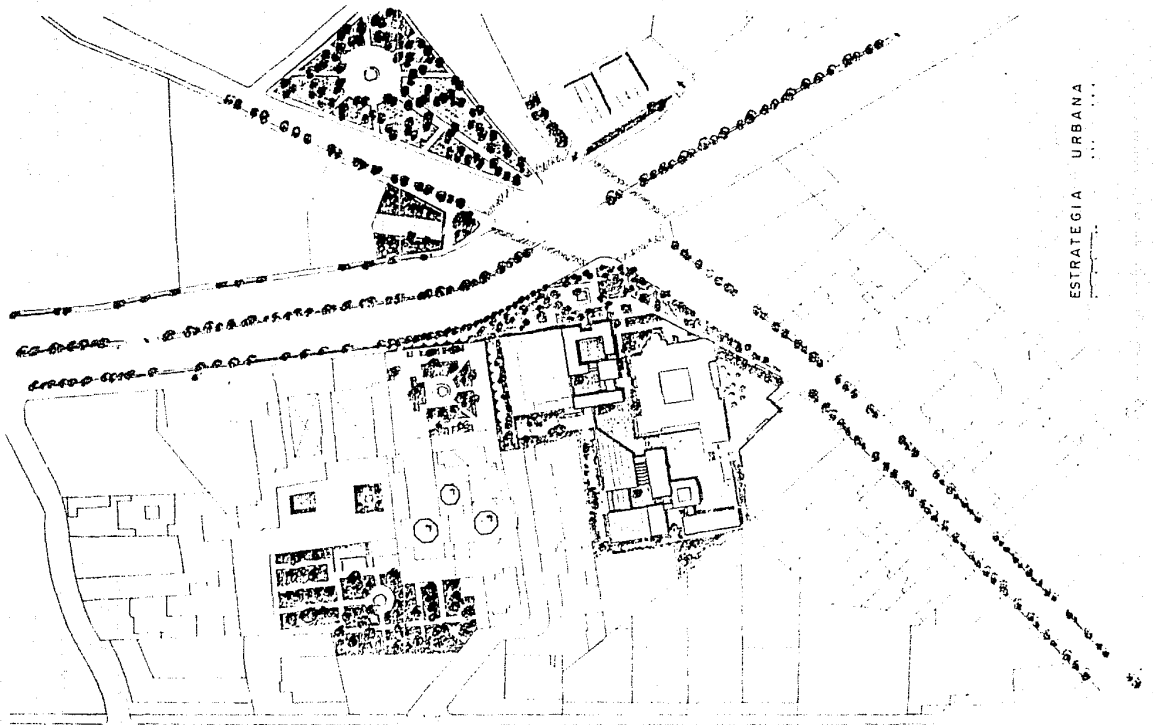
Un espacio evidentemente fuera de escala humana que es agravado aun más por la contaminación ambiental en gran medida proveniente de la alta concentración de automóviles y autotransportes públicos en crucesos viales. Resulta en conjunto una muestra de la pérdida de conciencia personal y de la creciente inversión vehicular.



- SIMBOLOGIA**
- edificio
 - planta o parcela (reservada)
 - ➔ Calles de circulación
 - Tallo de planta
 - línea simple de edificio
 - línea doble de edificio
 - línea de calle de acceso
 - línea de calle de servicio
 - línea de calle de tránsito
 - línea de calle de circulación
 - línea de calle de acceso
 - línea de calle de servicio
 - línea de calle de tránsito
 - línea de calle de circulación
 - línea de calle de acceso
 - línea de calle de servicio
 - línea de calle de tránsito
 - línea de calle de circulación

DIAGNOSTICO URBANO



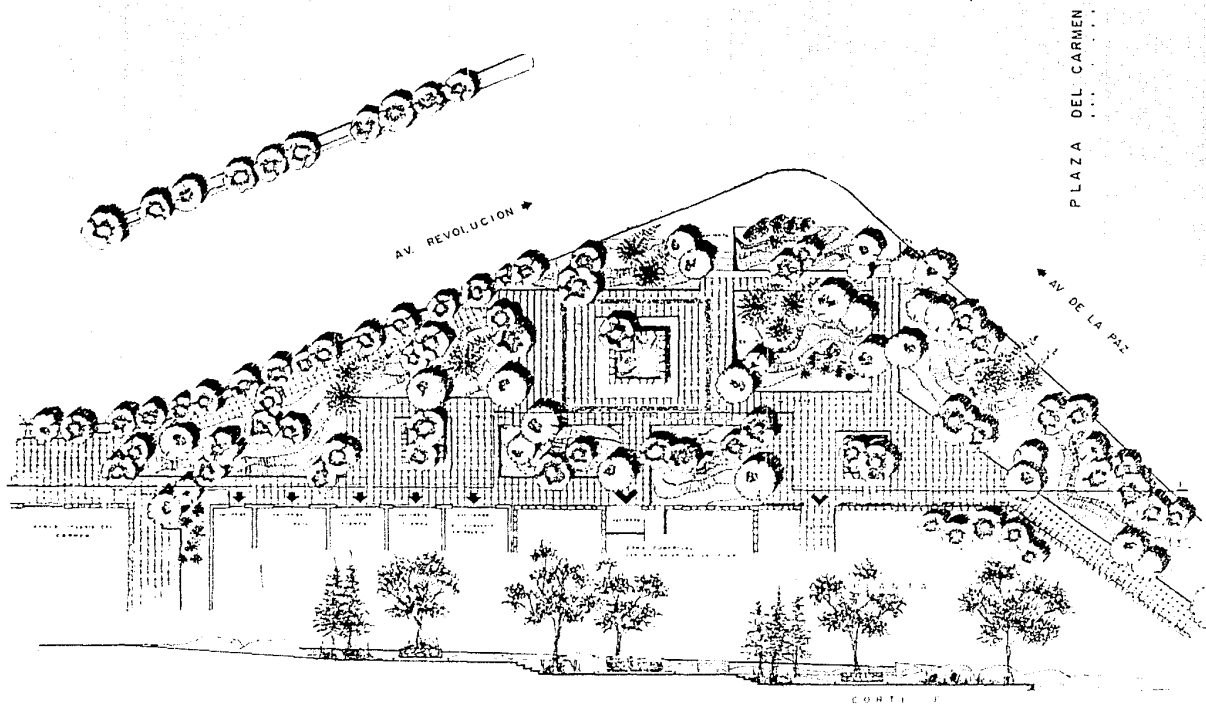


ESTRATEGIA URBANA



CENTRO SOLAR DE LA FLOR NORTE





CENTRO SOLAR DE LA FLOR

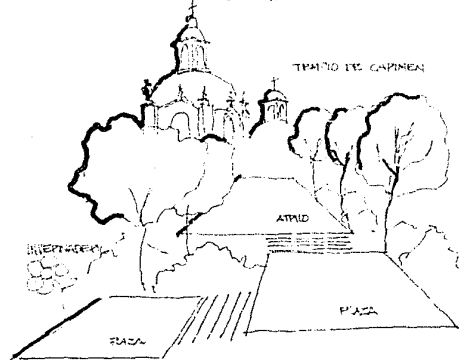


CONCEPTO DEL PROYECTO



CONVENTO DEL CARMEN, OAXACA

"UN JARDIN AL QUE SOLO SE PUEDE LLEGAR ATRAVESANDO UNA SERIE DE JARDINES EXTERIORES, CORREDORES O CERRADOS, UN TEMPLO AL QUE SE PUEDE LLEGAR, ATRAVESANDO UNA SERIE DE PATIOS O PLAZAS DE ATENCIÓN, EN CERRA ALGO MUY ESPECIAL PARA EL COOPERACION DEL HOMBRE."

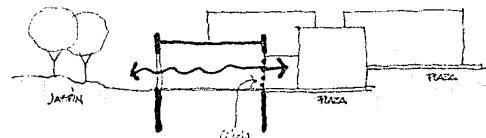


CONVENTO SAN JUAN, OAXACA

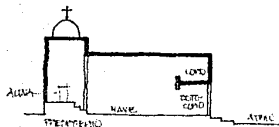
"PARA LOS DOS ATENDIENDO HACER UNO EN EL FORMALMENTE, ADEMAS, TEMPLE LA PLAZA."

MARCA DE UNA ARQUITECTURA DE TIPO CONVENCIONAL, INSPIRADA EN LOS CONVENTOS DEL SIGLO XVII, CARACTERIZADOS POR SUS GRANDES VOLÚMENES Y USO DE LOS MÓDULOS, Y SU RELACIÓN DE ESPACIO ABIERTO - ESPACIO CERRADO."

RELACION ESPACIO ABIERTO-CERRADO



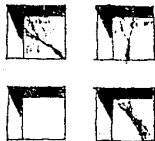
Recebir el espacio exterior encerrándose en el interior.



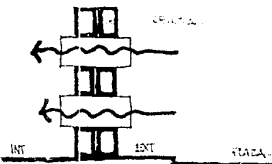
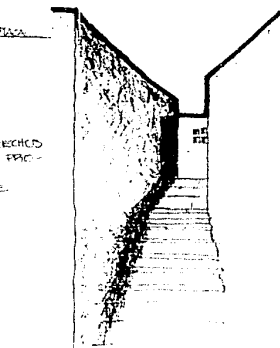
MANEJO DEL ESPACIO INTERIOR ANÁLOGO AL ESPACIO DE LA IGLESIA DEL CARMEN, QUE ES UN ESPACIO DE TIPO COMPARTIMENTADO, PROVOCANDO EN EL SER HUMANO, DIVERSAS DENOTACIONES.



MANEJO DE ESPACIOS ESTRECHOS Y GRANDES AJUSTADOS, PARA PRODUCIR UN SENTIMIENTO DE MONUMENTALIDAD Y DE TRIANGULARIDAD.

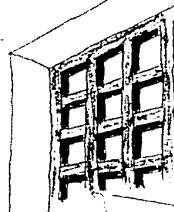


BUQUEDA DE PLAMATED COMO EL FINAL DEL PAISAJE ENFATIZANDO EL EXTERIOR.



O PERCIPIENDO LA PLAZA Y EL AIRE ENCONTRÁNDOSE EN EL INTERIOR.

concepto materiales:
en la imperfecto esta la belleza,
en la sencillez la vida.



USO DE MATERIALES SERR, DURALES Y CON EVOCACION TRADICIONAL, EVITANDO ANTE TODO EL CONCEPTO DE LO EFEMERO, QUE POR EJEMPLO, SUPLE COMO CONSECUENCIA DE UNA SOCIEDAD CONDUCIDA AL CONSUMISMO, A LA QUE SE LE HA CREADO LA NECESIDAD DEL MEMORIAL.

RESERVA DE MATERIA Y DE TRADICION EN EL PROYECTO.

TODO ESTOS MATERIALES TIENEN UNA PERFECTA ARMONIA CON LA NATURALEZA, EXPRESAN SENCILLEZ

BUQUEDA DE INTEGRACION DE LA ARQUITECTURA CON LA

NATURALEZA.

AREA COMO ELEMENTO MEDIANTE EN TODO EL PROYECTO

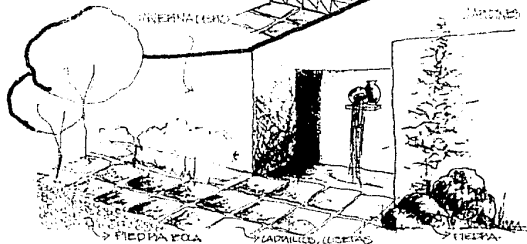
MATERIA

AREA DE LA AVENA

CONCRETO DE PAVIMENTO


INTERNA

EXTERNA



PLAZAS Y JARDINES:

"LAS MEDIDAS CON QUE SE COMPRENDE EL ESPACIO EXTERIOR, LOS ESPACIOS ABIERTOS, NO SOLO SON MEDIDAS DE POTENCIA, SI NO DE TIEMPO, EN PRIMER TÉRMINO DE TIEMPO HISTÓRICO, PERO TAMBIÉN DE TIEMPO ASTRONÓMICO Y SU COMPRENSIÓN NO ES SOLO CUESTIÓN DEL USO DE UNA INTELIGENCIA CRÍTICA, SINO DE INSTINTO Y TRADICIÓN."

ORIGEN DE LA PLAZA. 
CONCEPTO TRENHISPÁNICO.

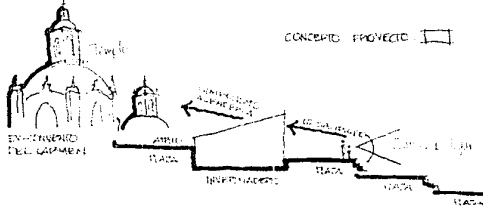


LA PLAZA COMO ELEMENTO MÁS IMPORTANTE PARA REALIZAR LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS.

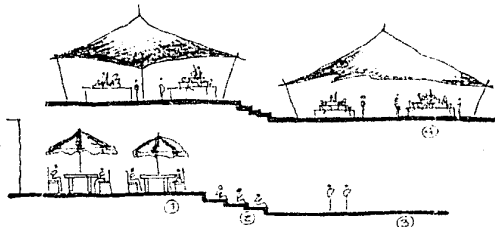
CONCEPTO VIRREINALE.



COMO RESULTADO DE LA MEDIA DE LOS VENTURAS RELATIVAS SOBRE COMO NECESIDAD DE LA NUEVA CULTURA QUE COMIENZA A NUTRIRSE.



EL TERRENO ES PROPICIO PARA EL ACENTUADO RELATIVAMENTE.



① LA OFERTINA Y PRESUPUESTOS DEL ESPACIO EXTERIOR, TIENEN LA POSIBILIDAD DE ESTENDERSE HACIA LOS PASAJOS.

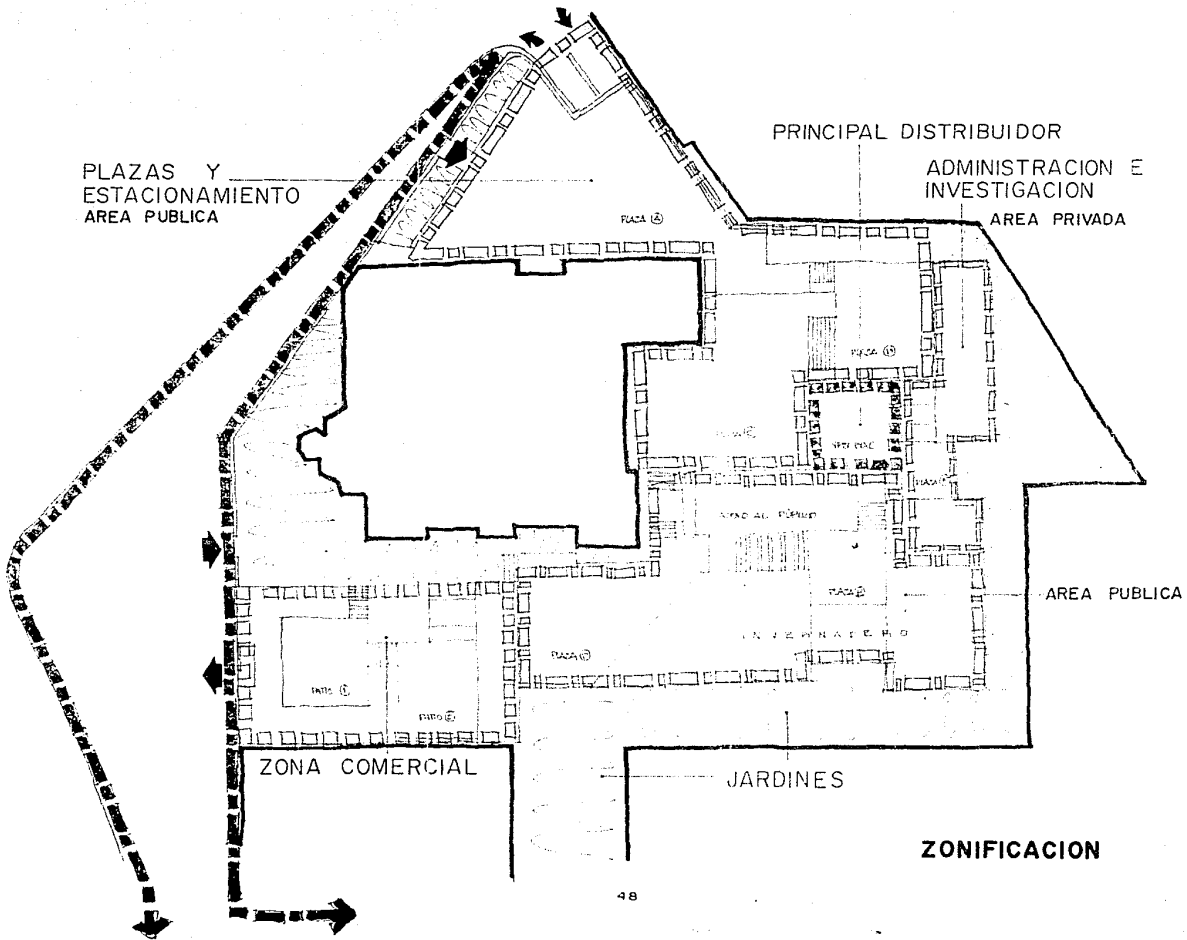
② ESCALERAS COMO ELEMENTO DE REUNIÓN Y DESCANSO.

③ TIENEN LA CAPA, DEBIDO A QUE SE ENCUENTRAN EN UN LUGAR TRANQUILO, LEJOS DE LA CONTAMINACIÓN DE LA CIUDAD.

④ EN LAS PLAZAS DE CUERPO ABIERTO LA FERIA DE LAS FIRMES Y LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN, LOS MÓDULOS DE VENTA Y EXPOSICIÓN DE FIRMES DEBÍAN SERIFICADOS CON SONAJEROS Y COLORES CALIDOS.



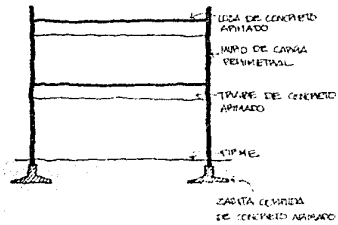
TRATAMIENTO DEL PAVIMENTO CON MATERIALES NATURALES.



concepto estructural

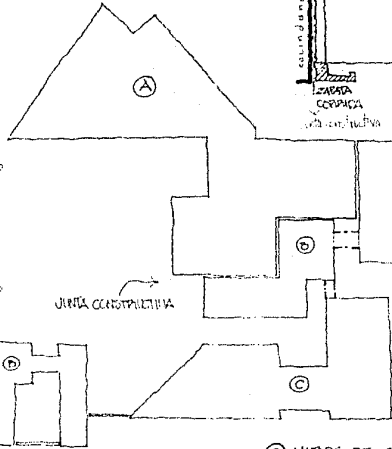
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

Ⓓ MUÑO DE CAPIÑA Y LOSA DE CONCRETO

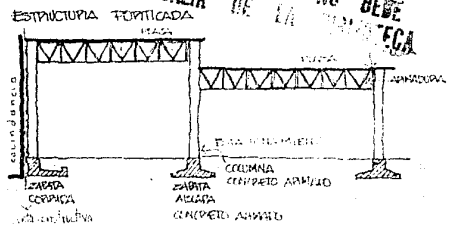


Este sistema se aplica en:

1. ZONA ADMINISTRATIVA
2. AFOGO AL PÚBLICO
3. VESTIBULO
4. ZONA COMERCIAL



Ⓐ

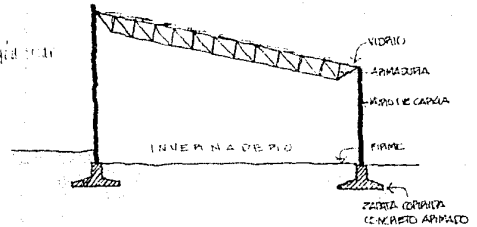


ESTA TESIS NO DEBE SER REPRODUCIDA SIN EL CONSENTIMIENTO DEL AUTOR

+ CUBILOS ARMADOS CONCRETO
+ PISO DEPOSITOS DE CUBILOS

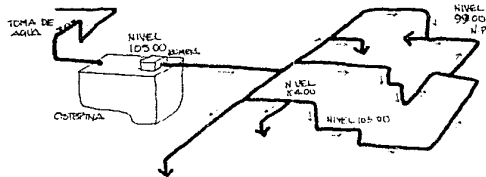
Ⓒ MUÑO DE CAPIÑA Y CUBIERTA LIGERA

+ Soler grandes cubos
+ Permiten el paso de la energía solar



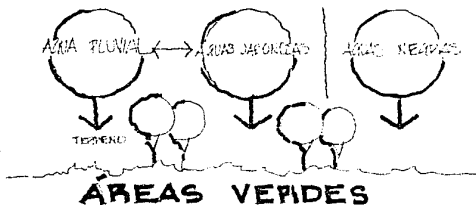
concepto instalación hidráulica y sanitaria

ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE

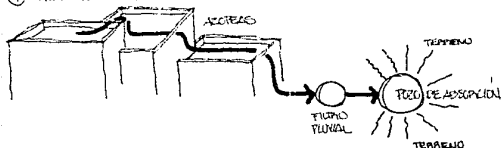


LA TOMA DE AGUA DE FLUJO ROME AL PENSIÓN, Y ES FONTE DE CARGA. LA CISTERNA, VA QUEB LA DIFERENÇA MAS ALTA DEL TERRENO Y PERMITE QUE EL AGUA BAJE POR GRAVEDAD.

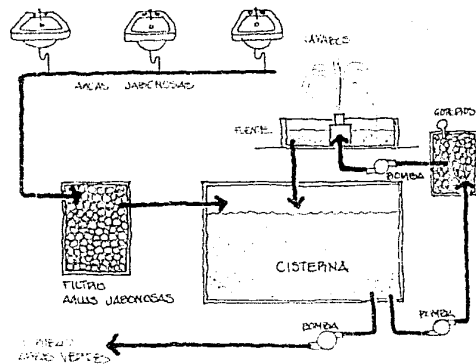
RECUPERACION Y APROVECHAMIENTO DEL AGUA



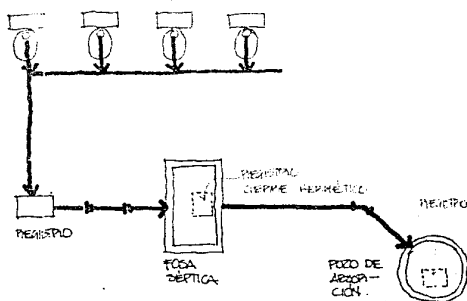
1 AGUA PLUVIAL



2 AGUAS JABONOSAS

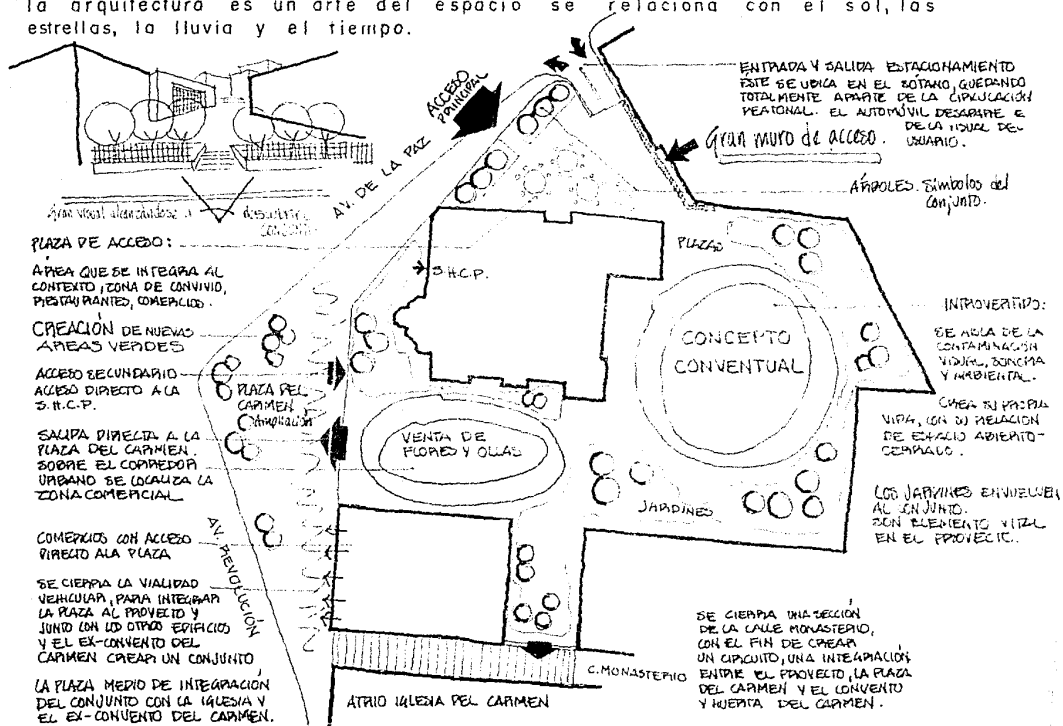


3 AGUAS NEGRAS

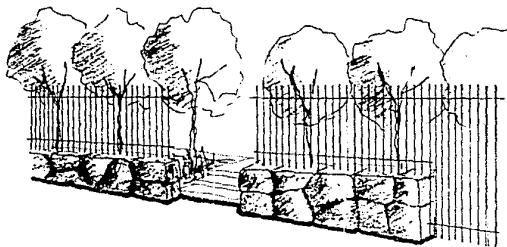


concepto urbano

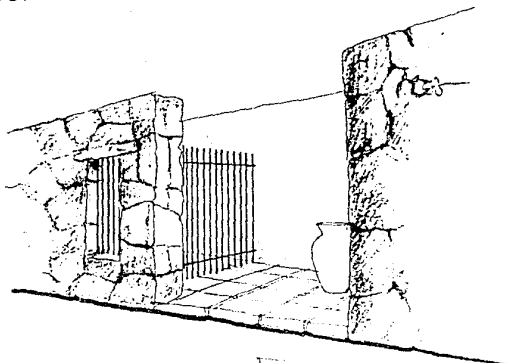
la arquitectura es un arte del espacio se relaciona con el sol, las estrellas, la lluvia y el tiempo.



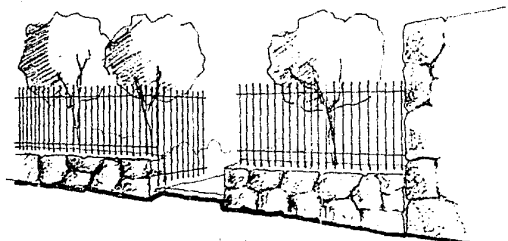
IDENTIFICACION ACCESOS Y SALIDAS.



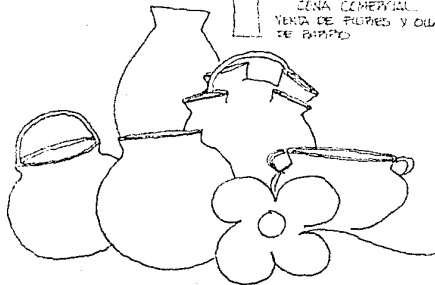
ACCESO PRINCIPAL
AV. DE LA PAZ



SALIDA HACIA EL
CARMEN



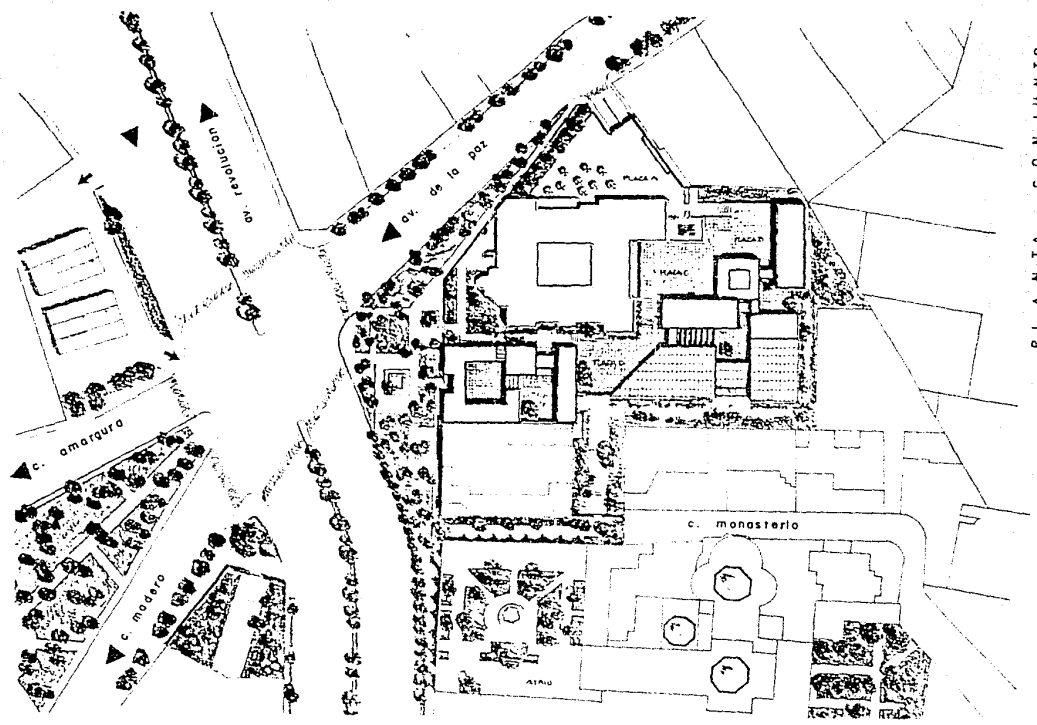
ACCESO - PARRA DEL CARMEN
A S.H.C.P.



ZONA COMERCIAL
VENTA DE FLORES Y OJOS
DE BARRIO

SINDICIOS DEL CONJUNTO

CENTRO SOLAR DE LA FLOR

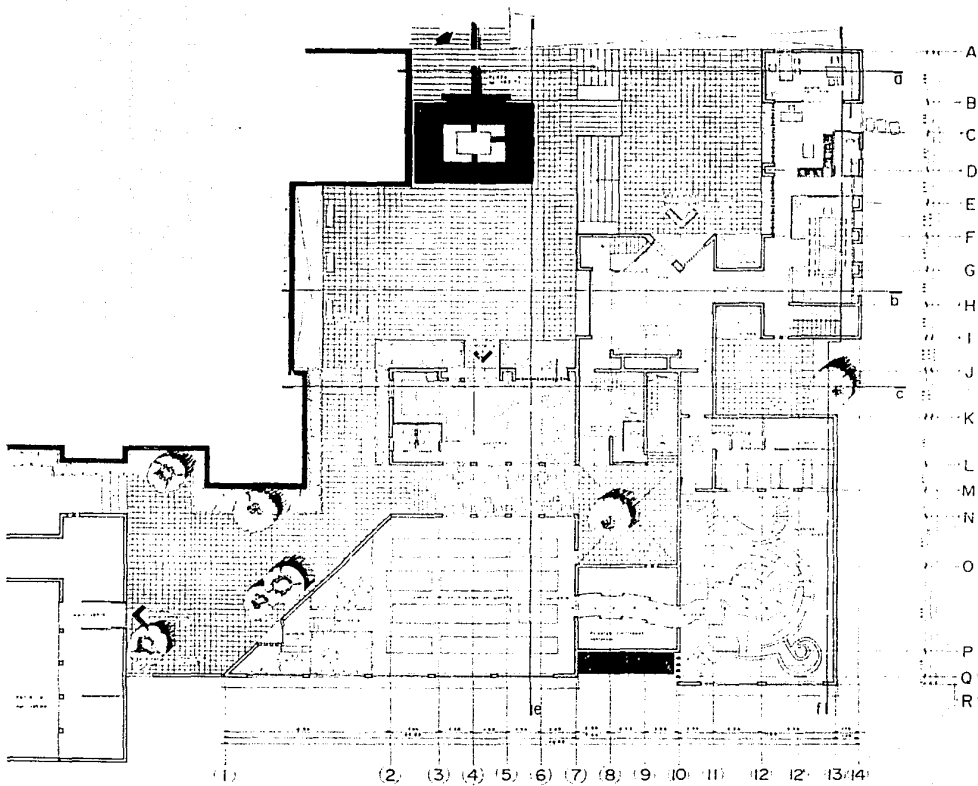


PLANTA CONJUNTO



CENTRO SOLAR DE LA FLOR



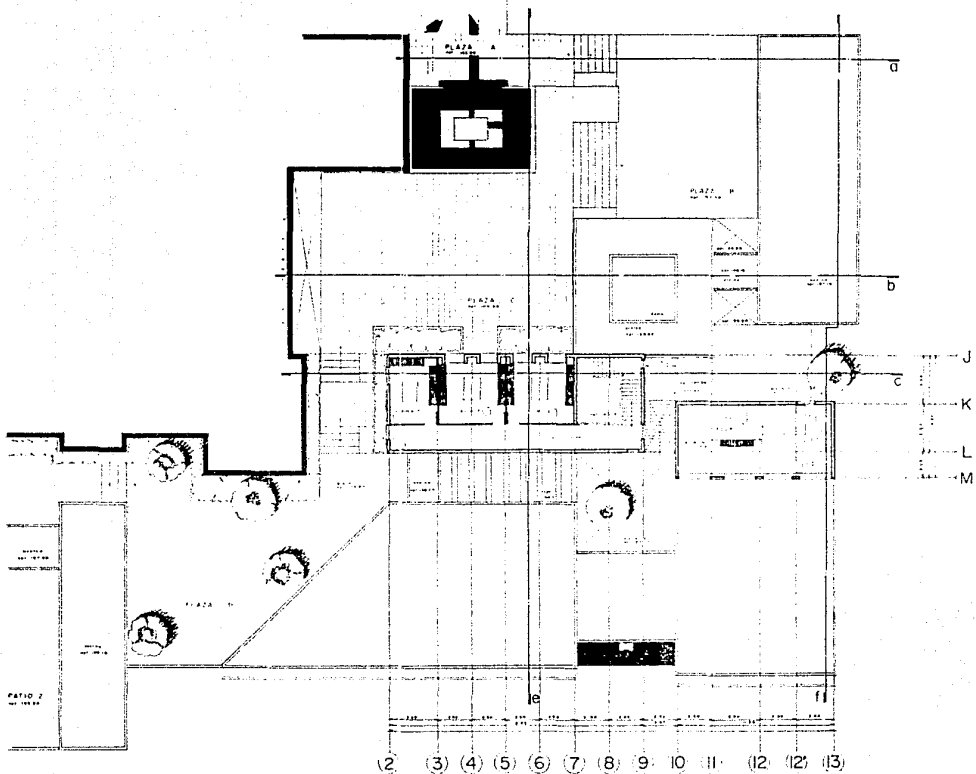


PLANTA PRINCIPAL



CENTRO SOLAR DE LA FLOR



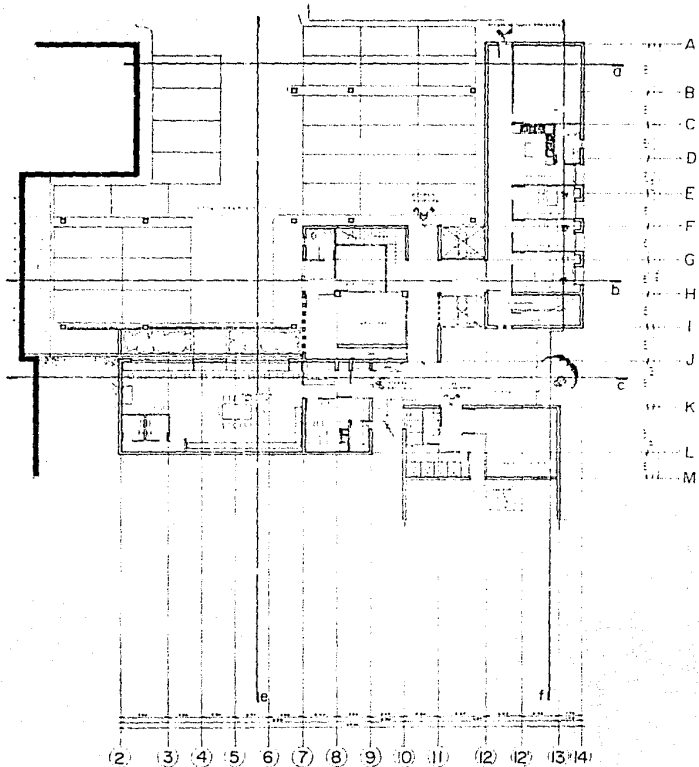


PLANTA 1º NIVEL



CENTRO SOLAR DE LA FLOR



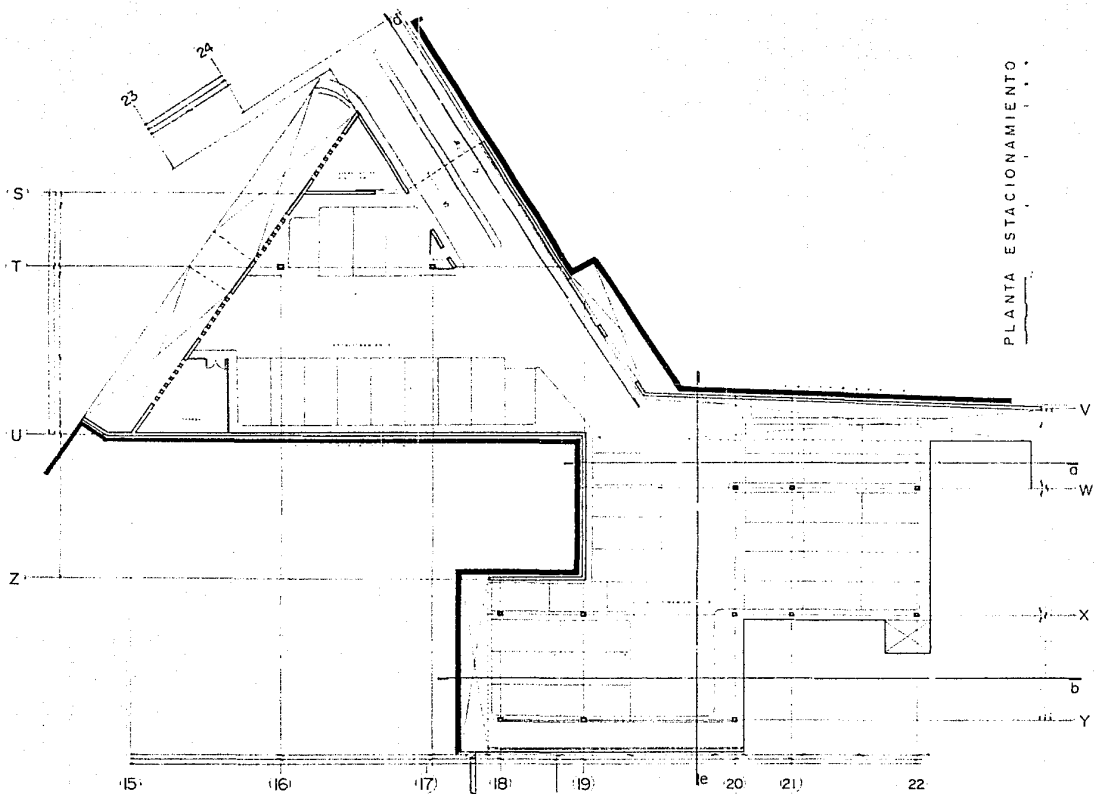


PLANTA SOTANO



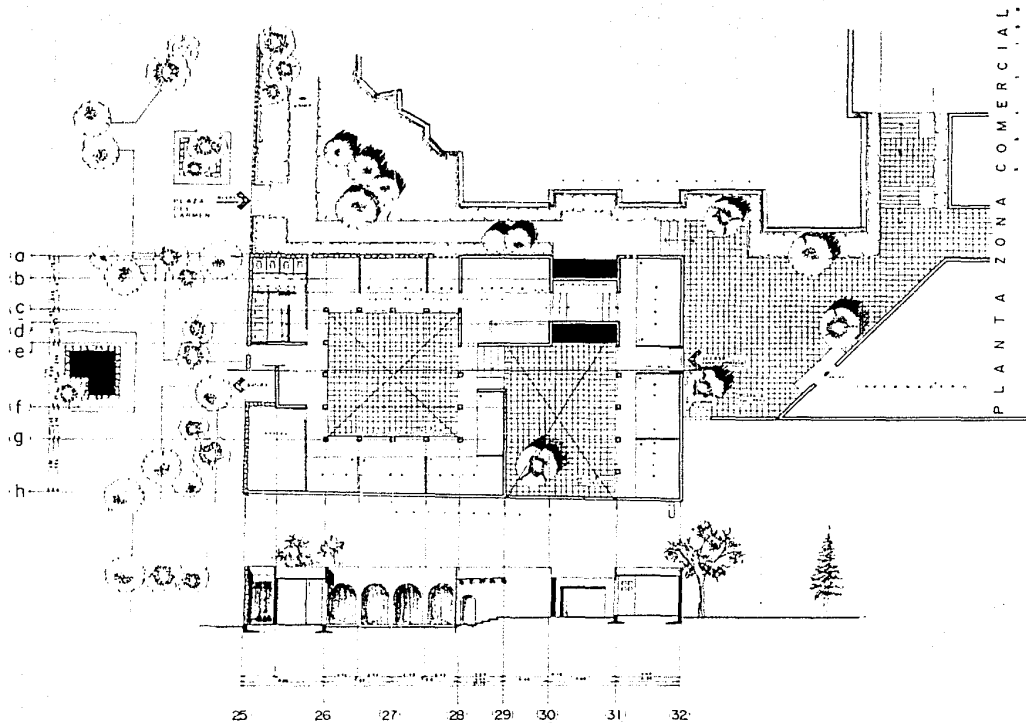
CENTRO SOLAR DE LA FLOR NORTE





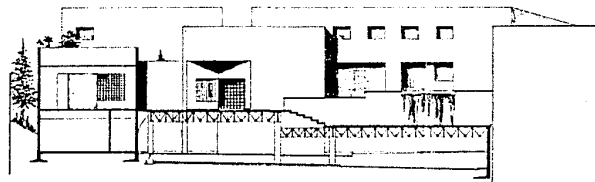
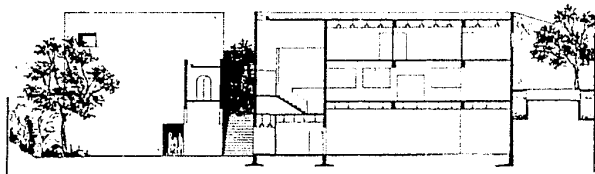
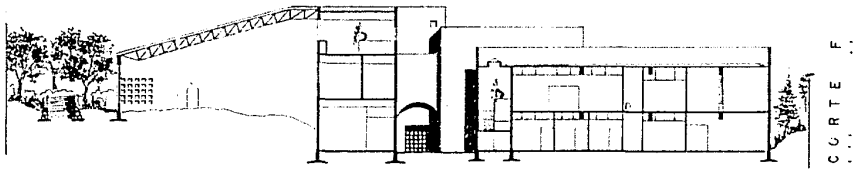
CENTRO SOLAR DE LA FLOR





CENTRO SOLAR DE LA FLOR





CORTE F

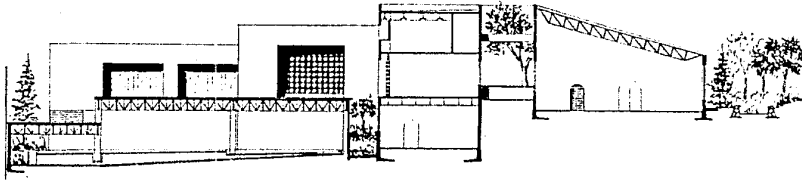
CORTE C

CORTE A

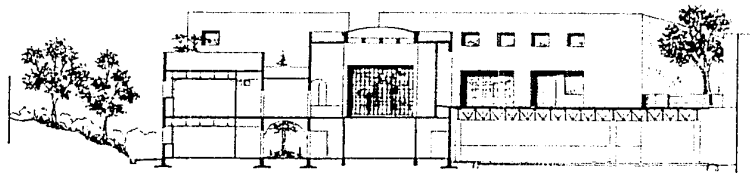


CENTRO SOLAR DE LA FLOR

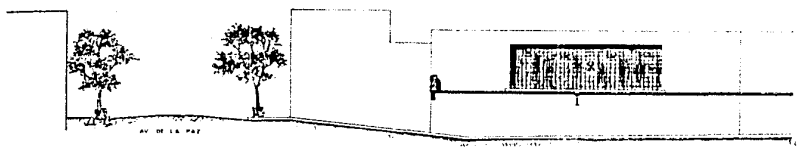




CORTE E



CORTE B

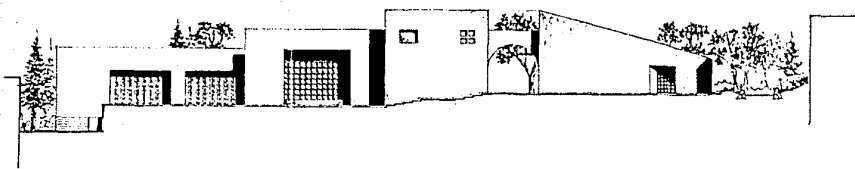


CORTE D

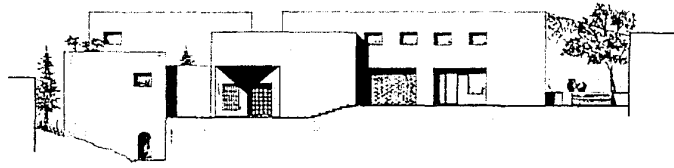


CENTRO SOLAR DE LA FLOR

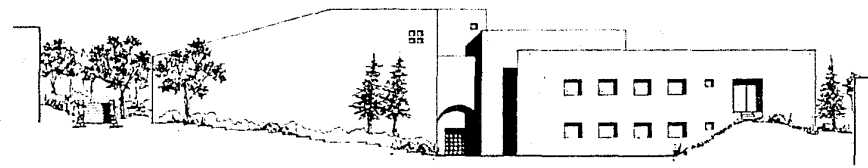




FACHADA PTE



FACHADA NTE



FACHADA OTE



CENTRO SOLAR DE LA FLOR



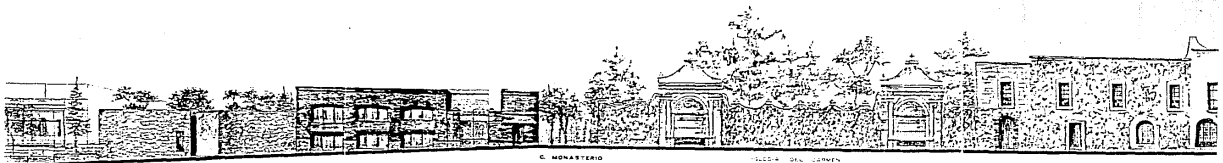


ENTRADA DEL COMPLEJO



CENTRO SOL
FACHADAS

AV. REVOLUCION

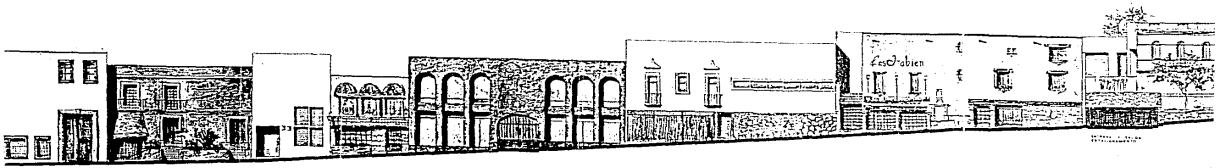


SECCION
REINFORCADA

PUENTE

C. MONASTERIO

PUENTE DEL JARDIN



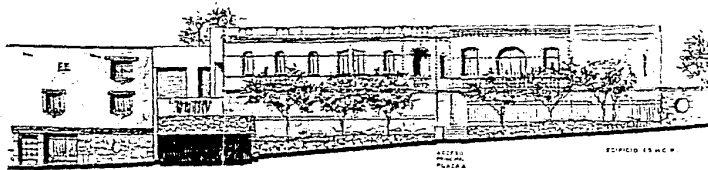
SECCION
REINFORCADA



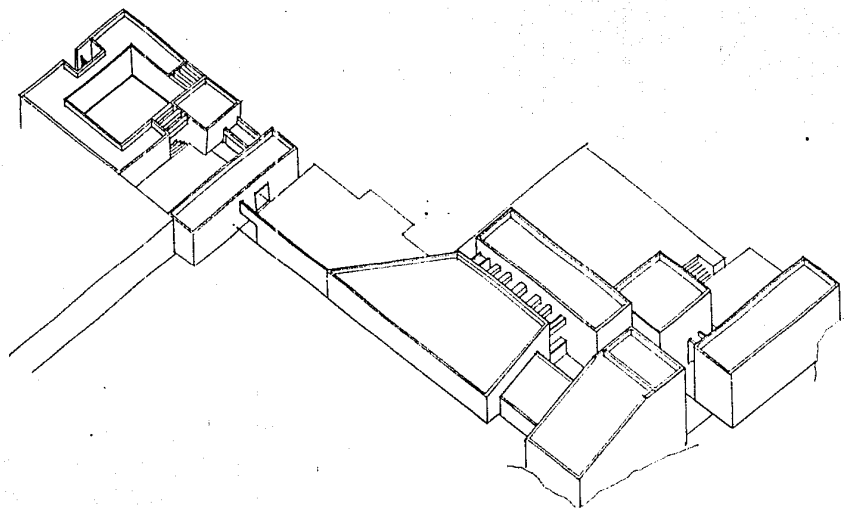
CENTRO SOLAR DE LA FLOR
FACHADAS URBANAS



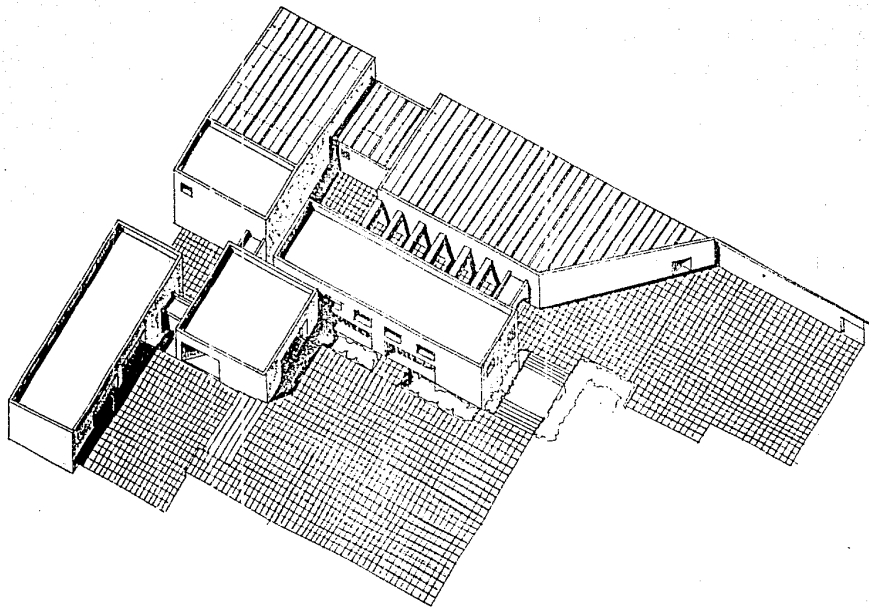
EX-CONVENTO DEL CARMEN
AV. REVOLUCION



EDIFICIO ISMACO
AV. DE LA PAZ



PERSPECTIVA DEL CONJUNTO



PERSPECTIVA PARTE CENTRAL
DEL CONJUNTO.

"La misión del arquitecto es crear una arquitectura donde el piso sea la tierra, las murallas el viento y el techo el cielo. El edificio debe nacer como el árbol y nutrirse con la sabia de la tradición, porque la arquitectura es un poema en el cual el lenguaje es la forma y el alfabeto la tradición. Un arquitecto sensitivo, 'con manos que miran' y 'ojos que sienten', sabe que para crear una obra auténtica no puede apartarse de estos principios".

Richard England.

BIBLIOGRAFÍA

Sucedió en San Ángel (Viñetas Históricas)
VÁZQUEZ, Lugo Ernesto.
Edamex.

Alcances de la Arquitectura Integral.
GROPIUS, Walter.
Ediciones la Isla.

El Medo Intemporal de Construir.
ALEXANDER, Christopher.
Edit. Gustavo Gili.

Un Lenguaje de Patrones.
ALEXANDER, Christopher.
Edit. Gustavo Gili.

Introducción a la Arquitectura de Paisaje.

La Escultura y Otros Menesteres.
SILVA, Federico.
U. N. A. M.

El Arte de Ver con Inocencia.
FIGUEROA, Anibal.
U. A. M.

Imagen de la Gran Capital.
D. D. F.
Enciclopedia de México, S.A.

Buen Camino.
Guía Turística de México.
Selecciones del Reader's Digest-México.

Datos para la Capilla de Chimalistac.
ZEA, Prado Elena.

Conferencias del Bicentenario de la Fundación de la Escuela
de Pintura, Escultura y Arquitectura.
Conferencia: *La Pirámide y la Plaza Mesoamericana*.
AMADOR, Selierer Alberto.
U. N. A. M.

Conferencias del Bicentenario de la Fundación de la Escuela
de Pintura, Escultura y Arquitectura.
Las Funciones del Atrio Conventual en el Sesquincenta.
SCHROEDER, Cordera, Arturo.
U. N. A. M.

Ecología.
Colección de la Naturaleza.
Time Life.

La Casa Ecológica Autosuficiente (para climas templado y frío)

DEFFIS, Caso Armanda

Edit. Concepto S.A.

Arquitectura y Clima.

RIVERO, Roberto.

U. N. A. M.

Memorias de las Obras del Drenaje Profundo del D.F.

Tomo 1.

Departamento del Distrito Federal

Normas para el Sistema de Espacios Abiertos.

D.D.F.

Plan Parcial de Desarrollo Urbano.

Delegación Álvaro Obregón.

SEDUE.

ARTÍCULOS DE REVISTA

Ecoestética del Paisaje Urbano.

OLEA, Óscar.

Revista Artes.

Núm. 7 Oct.-Nov. 1988.

El Humanismo y la Arquitectura

OLEA, Óscar.

Cuadernos de la División de Estudios de Posgrado.

Escuela de Artes Plásticas, U. N. A. M.

México, País de Flores.

RODRIGUEZ, Ibarra J.L.

Revista Fiesta Inn México.

Núm. 19, 1988.

Pulmones Urbanos.

BARRADAS, Victor.

Revista Ciencia y Desarrollo.

Núm. 78 Ene.-Feb. 1988.

La Larga Marcha de la Ecología

SCHOUET, Mauricio Dr.

Revista Geografía Universal

Año 7 vol. 13 núm. 1 Ene. 1982.

La Reserva del Pedregal de San Ángel.

CARABIAS, Julia.

Información Científica y Tecnológica.

Vol. 9 núm. 125 Feb. 1987.

La Roca Fría.

BERMUDEZ, Guillermo.

Información Científica y Tecnológica.

Vol. 9 núm. 125 Feb. 1987.

La Salud y las Ciudades.

LEYVA, José Ángel.

Información Científica y Tecnológica.

Vol. 9 núm. 131 Ago. 1987.

Monasterio del Carmen, San Ángel

ABUNDIS, Canales, Jaime.

Periódico Excelsior.

Noviembre 1989.