

CENTRO SOCIO-CULTURAL.

ciudad altamirano, gro.

jurado.

ARQ. IMANOL ORDORIKA BENGOCHEA.

ARQ. MIGUEL HERRERA LASSO.

ARQ. IRMA CUEVAS REYNOSO.

EDUARDO A. SANCHEZ YARCE.
SEMESTRE 86-1.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.
U.N.A.M.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

indice.

INDICE

1.- INTRODUCCION

2.- ANTECEDENTES:

- 2.1 - HISTORICOS
- 2.2 - GEOGRAFICOS
- 2.3 - LOCALIZACION
- 2.4 - POLOS DE DESARROLLO

3.- EL SITIO

- 3.1 - MARCO TEORICO
- 3.2 - USOS DEL SUELO
- 3.3 - PROPUESTA URBANA

4.- JUSTIFICACION

- 4.1 - ANALISIS Y DIAGNOSTICO URBANO
- 4.2 - HIPOTESIS DE SOLUCION

5.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 5.1 - LISTA DE REQUERIMIENTOS
- 5.2 - ORGANIGRAMA
- 5.3 - DIAGRAMA DE RELACION
- 5.4 - DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

6.- CONCEPTOS

7.- MEMORIA DESCRIPTIVA

8.- PROYECTO

9.- CONCLUSION

10.- BIBLIOGRAFIA

introducción.

INTRODUCCION

Desde el inicio de la humanidad, el hombre se caracterizó por vivir en grupo ó en pequeñas comunidades, esto le permitió conocer el mundo que le rodeaba y -- equilibrar las desventajas que la naturaleza le ofrecía .

Este mismo principio, se repitió a través de su desarrollo por medio de las -- distintas sociedades que han existido en la historia; de acuerdo a esto, se -- observa que el hombre es un ser necesariamente social, que requiere de la re-- lación social, tanto para la comprensión de la naturaleza que lo rige, como -- a la conservación de su especie y supervivencia. Esta relación social se ha -- caracterizado por tratar de comprender los fenómenos naturales y el mundo cir-- cundante a él; dando como resultado el descubrimiento y aprendizaje que ha -- ampliado sus conocimientos científicos y culturales .

De acuerdo con este principio, en el análisis realizado en Ciudad Altamirano, - Gro., uno de los principales problemas es la falta de espacios adecuados para- que se realice este tipo de relación social y cultural, dando como resultado - una deformación en la vida comunitaria de este poblado.

La falta de espacios se refleja en:

- Reuniones en cantinas y billares.
- Recorridos a pueblos cercanos, ingiriendo bebidas alcohólicas.
- Fomento de la holgazanería y ocio entre sus habitantes.

Todo lo anterior tiene como resultado alejar a la población de todo contacto - con actividades relacionadas con la cultura, así pues, con este análisis y ba-- sado en una investigación, propongo un Centro Socio-Cultural; que será la solu-- ción para una adecuada vinculación entre el tiempo libre y las actividades so-- ciales manteniendo el contacto con toda clase de manifestaciones culturales, - ampliando las alternativas de aprendizaje de sus habitantes que son principios bases para el desarrollo actual de cualquier comunidad.

antecedentes.

HISTORICOS

No se sabe con exactitud, la fecha de la fundación de Cd. Altamirano, Gro.,- México, pero hay antecedentes que indican que data desde antes de la Conquista Española; anteriormente pertenecía al Estado de Michoacán pero el 4 de -- Abril de 1907, durante el gobierno de Porfirio Díaz se corrigieron los límites estatales pasando entonces a pertenecer al Edo. de Guerrero.

El 25 de Julio de 1936, siendo gobernador del estado de Guerrero el General-Lic. J. Inocente Lugo y por decreto estatal No. 33 se impone al pueblo de -- Pungarabato; el nombre de Cd. Altamirano en honor al guerrerense Don Ignacio Manuel Altamirano.

Es en esta fecha cuando Cd. Altamirano se convierte en cabecera municipal de Pungarabato; a través del tiempo Cd. Altamirano se ha consolidado como un -- centro de gran importancia comercial tanto en la región de tierra caliente,-- como en el Edo. de Guerrero.

Este desarrollo se ha fortalecido en los últimos años gracias al tránsito turístico de México a Zihuatanejo, siendo Cd. Altamirano punto estratégico de comunicación.

GEOGRAFICOS

El municipio de Pungarabato, es de menor superficie en el estado de Guerrero cuenta con 11,764 Ha., aproximadamente 120 Km², pertenece al Distrito de Mina uno de los distritos más grandes de este estado.

Ciudad Altamirano esta situada exactamente a 18°20'30", latitud norte y a -- 100°39'18", longitud oeste, tiene una elevación sobre el nivel del mar de --- 226 mts., siendo esta ciudad la más calurosa de la región por ser la zona -- más baja; misma que esta delimitada al poniente por el Cerro de San Juan, al norte por el Rio Cutzamala, y al sur por el Rio Balsas, colindando al norte con el estado de Michoacán.

El clima imperante en la región es sub-trópical de altura, teniendo temperaturas tales como:

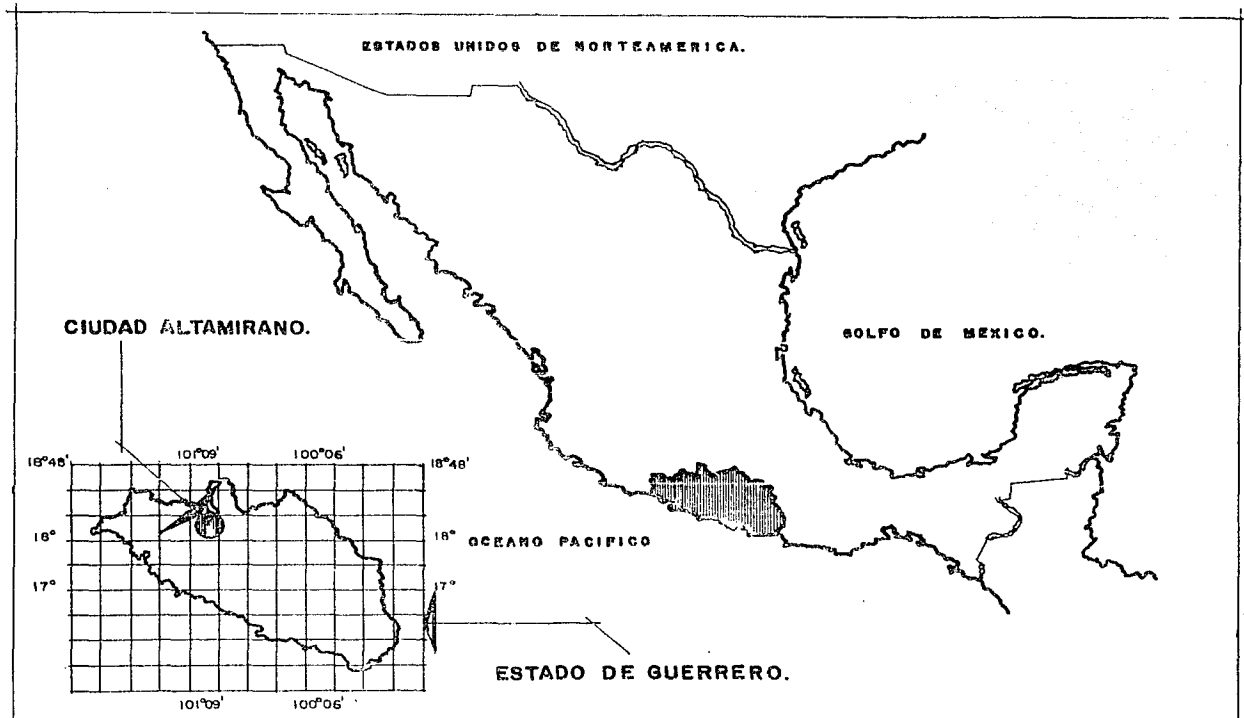
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Tem. Max.	37.0°	39.0°	42.2°	42.2°	42.5°
Tem. Min.	15.0°	17.0°	18.0°	21.1°	20.0°
Tem. Med.	26.0°	29.1°	30.0°	31.9°	32.4°

Los vientos dominantes provenientes del norte y noreste con una velocidad -- máxima de 6.0 mts./seg. El promedio de la precipitación pluvial anual fluctua entre 150mm. y 300mm. La topografía existente en la región de tierra caliente es variada presenta zonas accidentales y valles extensos teniendo alturas de 1000 mts. y 200 mts. sobre el nivel del mar.

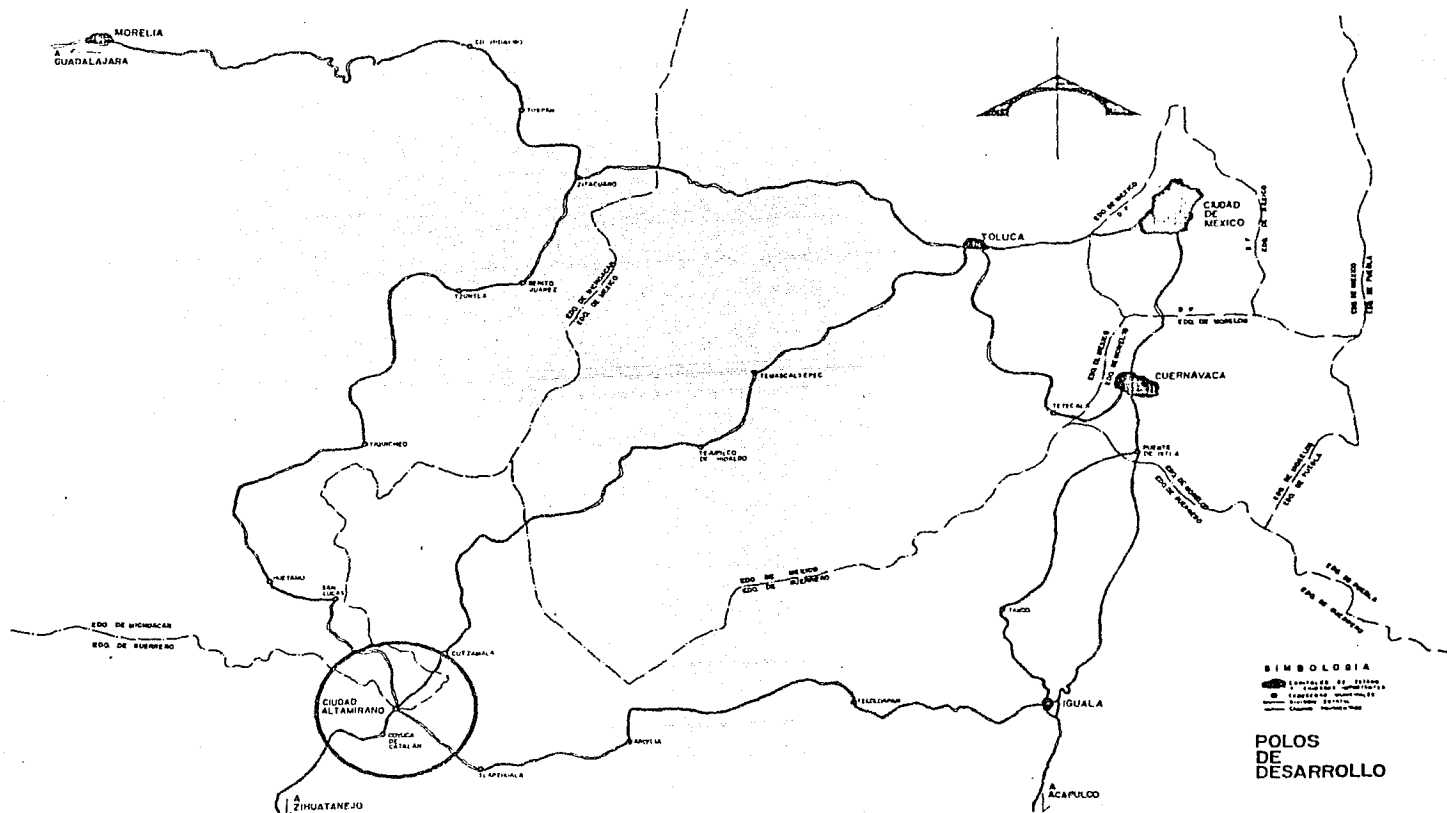
La población de Cd. Altamirano se ha incrementado de la siguiente manera durante los últimos años:

Censo de Población	(1960)	10,170 Hab.
Censo de Población	(1970)	15,732 Hab.
Censo de Población	(1980)	27,519 Hab.

Actualmente en Ciudad Altamirano se registra una población aproximada de 35000 habitantes incrementandose casi al doble desde el censo de población de (1970).



L O C A L I Z A C I O N .



el sitio.

El Sitio

Por el acelerado crecimiento de Cd. Altamirano, Gro. y la falta de un Plan rector se observa un desorden en el desarrollo urbano, teniendo como resultado multiples asentamientos irregulares que afectan la eficiencia de los servicios públicos deformando también la vida comunitaria.

Conforme a esta premisa y por la importancia de la ciudad en la región se propone crear un Centro Cívico, que de carácter e identidad a la población. Ciudad Altamirano nace a lo largo del río Cutzamala y basado en este principio conceptuamos de igual manera el surgimiento del nuevo desarrollo urbano que se generará a lo largo del río Balsas.

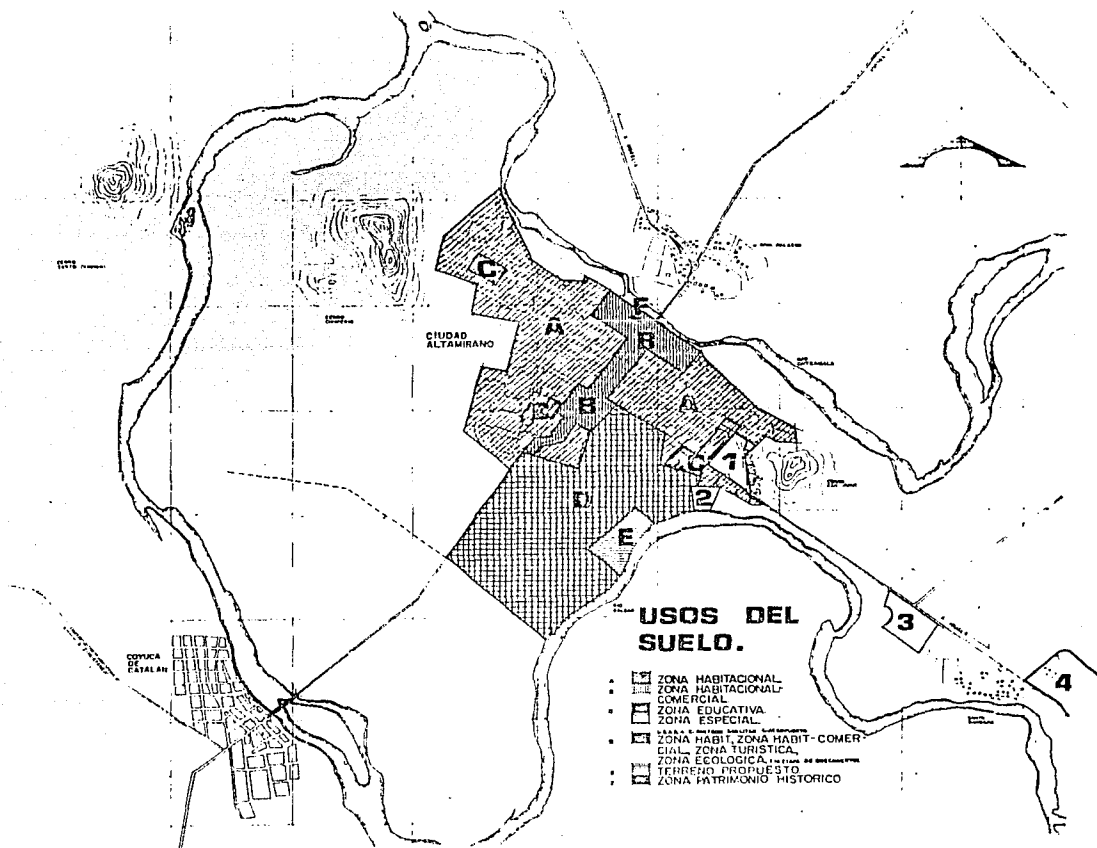
Ciudad Altamirano tendrá como elementos importantes un Palacio Municipal un Centro Socio-Cultural y un Parque Urbano todos integrados en un Centro Cívico.

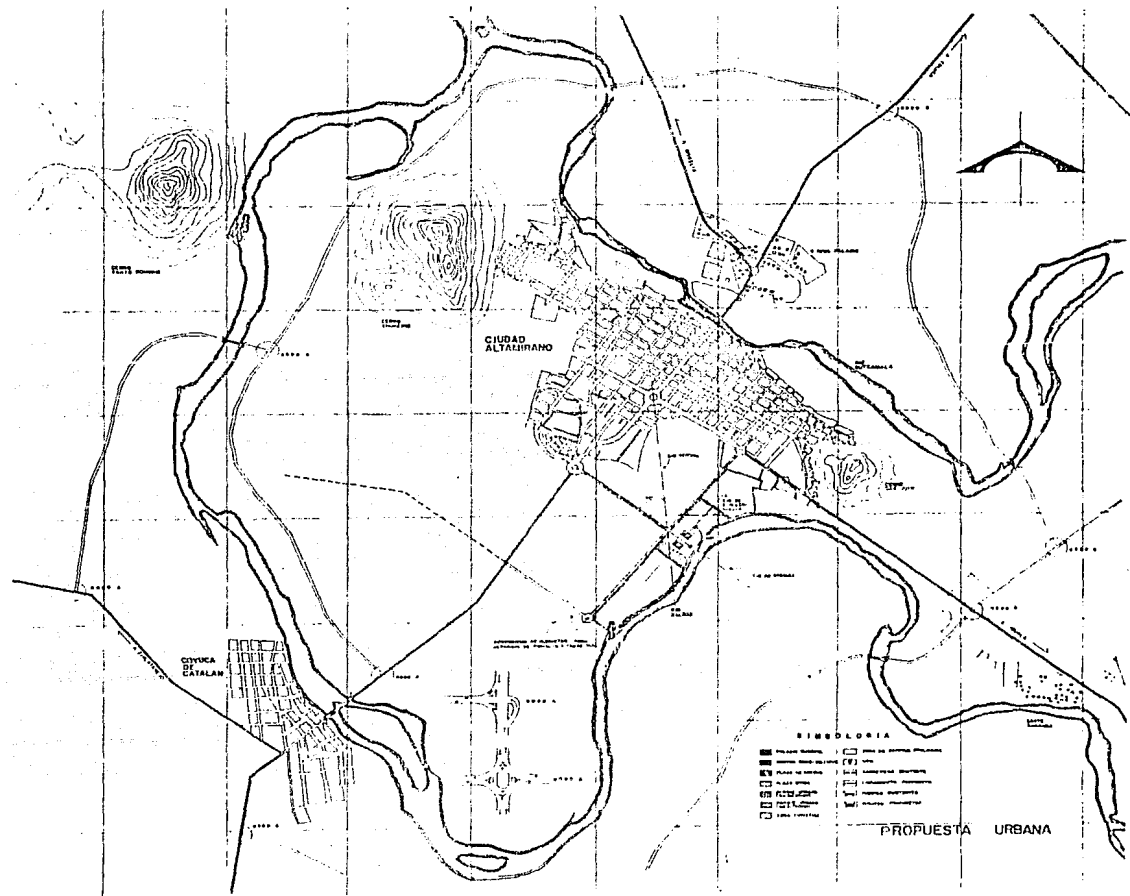
Ahora bien, dado el exceso de crecimiento urbano, se prevee que este centro Cívico sea el Centro de desarrollo máximo de la ciudad que se limitaba por las barreras naturales.

Este nuevo desarrollo se registra en base a las siguientes propuestas de usos de suelo:

- a) Habitacional
- b) Habitacional-Comercial
- c) Reserva Ecológica
- d) Turístico

Estos usos del suelo forman parte del nuevo Plan rector que se propone para el desarrollo que se dará en etapas de crecimiento a largo plazo.





justificación.

ANALISIS Y DIAGNOSTICO URBANO

La investigación del equipamiento urbano, se realizó para detectar, las -- carencias y registrarlas en un análisis que posteriormente nos ayudará a plantear una hipótesis de solución y proponer diferentes alternativas conceptuales y arquitectónicas, obteniendo la respuesta que se apoya en el de sarrollo social de la comunidad.

EQUIPAMIENTO URBANO

- Educación -

- Jardín de Niños
- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- C.B.T.A. (Nivel Medio Superior)
- I.T.A. (Nivel Superior)
- Facultad de Veterinaria y Zootecnia (U.A.G.)
- Escuela de Comercio y Administración (Colegio Particular)

- Administración -

- H. Ayuntamiento
- Secretaria de Hacienda y Crédito Público
- Recaudación de Rentas
- Correos
- Telégrafos
- Delegación de Tránsito
- Policía Judicial
- Policía de Caminos
- Oficinas Gubernamentales
- Oficinas Administrativas

- Recreación -

- Canchas Deportivas
- Cine
- Billar
- Discotheque
- Salon de Usos Múltiples

- Cultural -

- Biblioteca
- Casa de la Cultura

- Industria - (Pequeña-Mediana)

- Fábrica de Hielo
- Fábrica de Jabón
- Fábrica de Tabicón y Derivados
- Fábrica de Mármoles
- Fábrica de Muebles
- Talleres de Orfebrería
- Embotelladora (Coca-Cola)

- Comercial -

- Hotel
- Motel
- Mercado
- Fuente de Sodas
- Restaurante
- Supermercado
- Comercio en General
- Comercio Especializado
- Consecionaría Automotriz

- Transporte -

- Terminal de Autobuses Urbanos
- Terminal de Autobuses Suburbanos
- Terminal de Autobuses Foráneos
- Sitio de Taxis

- Otros Servicios Urbanos -

- Gasolinera
- Cementerio
- Planta de Gas Combustible
- Central Telefónica
- Depósito de Agua Potable
- Subestación Eléctrica
- Rastro
- Bancos

Al realizar el análisis de dicho equipamiento se diagnosticaron carencias en los diferentes sectores que a continuación se exponen:

1. Sector Educación
2. Sector Cultural
3. Sector Recreativo

1. Sector Educación

- 1.1 Escuelas o Centros de Capacitación Técnica
- 1.2 Escuelas o Centros para Alfabetización y Educación para Adultos
- 1.3 Centros de Capacitación en Artes Plásticas y Fomento de Exposiciones Plásticas.
- 1.4 Centros de Capacitación en Artes Manuales y Artes Decorativas

2. Sector Cultural

- 2.1 Biblioteca (Adecuada a la población estudiantil y escuelas existentes)
- 2.2 Teatro
- 2.3 Auditorio
- 2.4 Centros de Exposiciones y fomento de la Cultura
- 2.5 Museo

3. Sector Recreativo

- 3.1 Sala de Usos Múltiples (Flexible y digna para los eventos a realizar)
- 3.2 Restaurante (Espacios óptimos para una adecuada actividad comercial)
- 3.3 Fuente de Sodas
- 3.4 Centros de Actividades Sociales y Educativas

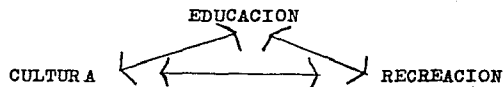
Por lo tanto, al analizar lo anteriormente expuesto, se observaron deficiencias que se canalizaran mediante el Centro-Socio-Cultural apegandose a los tres sectores antes mencionados, logrando una plena justificación del problema arquitectónico planteado.

HIPOTESIS DE SOLUCION

En el Centro Socio-Cultural se absorveran los sectores :

Centro Socio-Cultural :

1. Sector Educativo
2. Sector Cultural
3. Sector Recreativo



1. Sector Educativo :
Actividades Manuales y Artísticas
(Educación plástica y artesanal)
2. Sector Cultural :
Actividades Socio-Culturales
(Fomento de la cultura, conferencias,
y exposiciones)
3. Sector Recreativo :
Actividades Sociales
(Convivencias y relación social)

ACTIVIDADES (—) NECESIDADES (—) REQUERIMIENTOS

Conforme a lo anteriormente expuesto, propongo como hipótesis de solución :

1. Sector Educativo (Educación Plástica y Artesanal)

- Taller Orfebrería
- Taller Escultura
- Taller Pintura
- Taller Tejido
- Taller Alfabetización
- Taller Corte y Confección
- Taller Decoración
- Taller Taquimecanografía
- Taller Juguetería

2. Sector Cultural (Fomento de la Cultura, Conferencias y Exposiciones)

- Biblioteca
- Librería
- Sala de Exposición

3. Sector Recreativo (Convivencias y Relación Social)

- Sala de Usos Múltiples
- Restaurante

Lo anterior expuesto , se complementara con :

4. Sector Administrativo (Organización y Funcionamiento)

- Recepción
- Dirección
- Archivo
- Secretarial y Contabilidad

5. Sector Promoción y Difusión (Coordinación de Actividades Sociales,
Educativas y Culturales)

- Recepción
- Coordinación
- Archivo
- Secretarial

6. Sector de Servicios Generales (Mantenimiento, Abastecimiento y Control de Infraestructura)

- Bodegas
- Cuarto de Máquinas
- Cuarto de Basura
- Cuarto de Aseo
- Bodega y Taller de Mantenimiento

programa arquitectónico.

LISTA DE REQUERIMIENTOS

El Centro Socio-Cultural De acuerdo al análisis realizado se ha dividido en las siguientes zonas:

1. Zona Administrativa
2. Zona Promoción y Difusión
3. Zona Educativa
4. Zona Cultural
5. Zona Recreativa
6. Zona Servicios Generales

1. Zona Administrativa

1.1 Recepción:

- Información
- Espera

1.2 Dirección:

- Oficina Del Director
- Sala De Juntas

1.3 Archivo:

- Area De Archivo
- Bodega Papelería

1.4 Secretarial y Contabilidad:

- Area De Secretarias
- Oficina De Contabilidad
- Oficina De Pagos

1.5 Servicios Sanitarios

2. Zona Promoción y Difusión

2.1 Recepción:

- Información
- Espera

2.2 Coordinación:

- Oficina Del Coordinador
- Oficina De Relaciones Públicas y Eventos Sociales

2.3 Archivo:

- Area De Archivo
- Bodega Papelería

2.4 Secretarial:

- Area De Secretarias

2.5 Servicios Sanitarios.

3. Zona Educativa

3.1 Taller Orfebrería:

- Taller (Area De Diseño, Area De Fundido, Area -
De Soldado)
- Bodega
- Lockers

3.2 Taller Escultura:

- Taller (Area Seca y Húmeda, Area De Trabajo, -
Area De Moldeado)
- Bodega
- Lockers

3.3 Taller Pintura:

- Taller (Area Estrado Para Modelo, Area De Trabajo)
- Vestidor De Modelo
- Bodega
- Lockers

3.4 Taller Tejidos:

- Taller-Aula (Area Teórica, y Area De Trabajo)
- Lockers.

3.5 Taller Alfabetización:

- Aula (Area Teórico-Didactica, Area Aprendizaje)
- Lockers

3.6 Taller Corte y Confección:

- Taller-Aula (Area Teórica, Area Trabajo Colectivo, Area De Trabajo Individual)
- Lockers

3.7 Taller Decoración:

- Taller-Aula (Area Teórica, Area De Trabajo)
- Lockers

3.8 Taller Taquimecanografía:

- Aula (Area Teorico-Didactica, Area De Trabajo, Area Aprendizaje)
- Lockers

3.9 Taller Juguetería:

- Taller-Aula (Area Teórica, Area De Trabajo)
- Lockers.

3.10 Taller y Bodega de Mantenimiento

3.11 Servicios Sanitarios

4. Zona Cultural

4.1 Biblioteca

- Guardabultos
- Catálogo
- Fotocopiado
- Control de Acceso y Salida
- Mostrador de Préstamo (préstamo a domicilio)
- Acervo Bibliográfico para Préstamo
- Acervo Bibliográfico para Consulta
(estantería abierta)
- Área de Lectura
- Acervo Bibliográfico para Consulta Infantil
- Área de Lectura
- Oficina Encargada de Consulta Infantil
- Cubículos de Estudio
- Cubículos de Mecanografía
y Área para Lectura Informal
- Recepción
- Oficina de Coordinador
- Adquisiciones y Procesos Técnicos
- Bodega Papelería
- Cuarto de Aseo
- Taller de Mantenimiento
- Bodega para Área de Mantenimiento
- Control para Área Administrativa y de Servicios
- Servicios Sanitarios

4.2 Librería:

- Área De Exposición Y Venta
- Bodega

4.3 Sala De Exposiciones:

(Exposición y Venta De Artículos
Producidos En El Centro, Exposi-
ciones Culturales y Artesanales
A Solicitar)

- Área De Exposición
- Bodega
- Servicios Sanitarios

5. Zona Recreativa:

5.1 Sala De Usos Múltiples:

- Sala Espectadores (Capacidad 250 Personas)
- Estrado
- Camerinos
- Bodega Utilería
- Bodega Escenografía
- Caseta De Proyecciones
- Bodega Para Aparatos
- Cocina
- Cuarto De Aseo
- Bodega De Mobiliario
- Servicios Sanitarios

5.2 Restaurant:

- Área De Mesas
- Cocina
- Servicio Y Despensa
(Despensa Cámaras Frigoríficas Almacén)
- Cuarto De Aseo
- Bodega Y Taller De Mantenimiento
- Bodega De Mobiliario
- Depósito De Basura
- Control
- Baños Vestidores
- Servicios Sanitarios

6. Zona de Servicios Generales:

6.1 - Cuarto de Maquinas

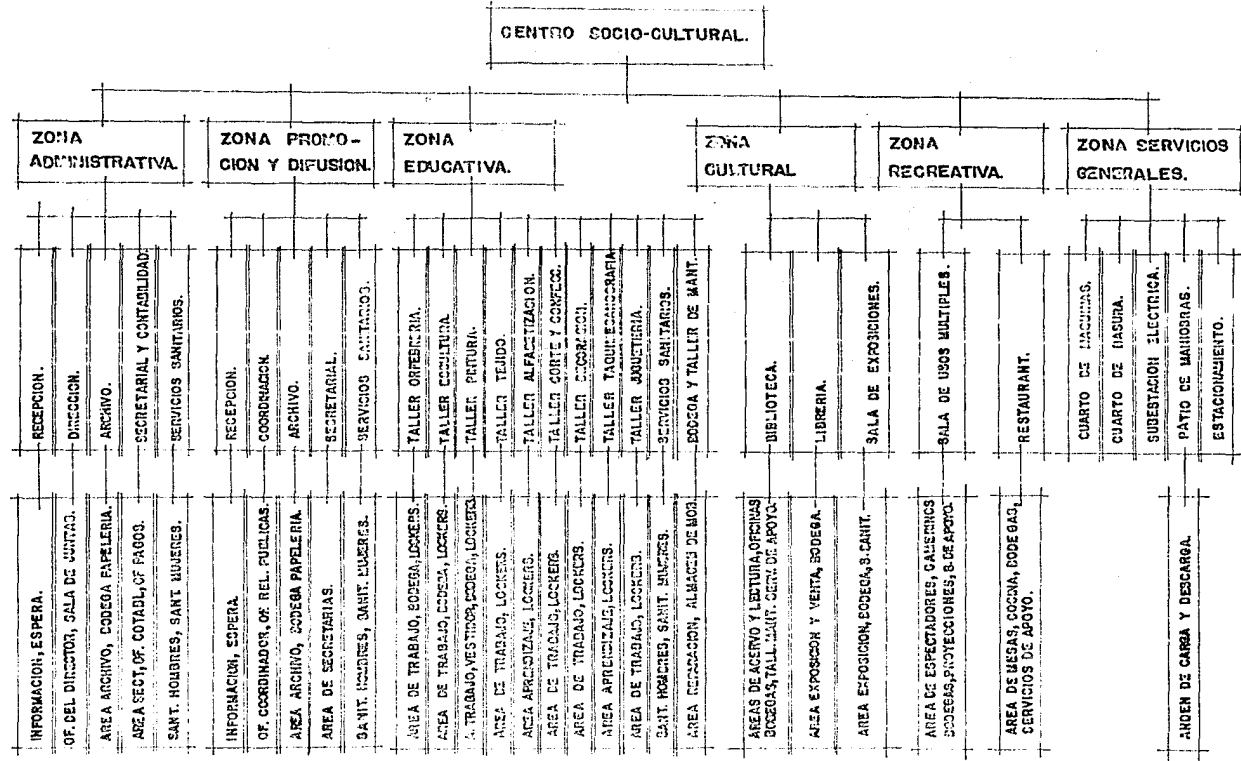
6.2 - Cuarto de Basura

6.3 - Sub estación Electrica

6.4 - Patio de Maniobras:
- Anden de Carga y Descarga

6.5 - Estacionamientos

ORGANIGRAMA.



SUBSISTEMA. SUBSISTEMA.	ZONA ADMINISTRATIVA.	ZONA PROMOCION Y DIFUSION.	ZONA EDUCATIVA.	ZONA CULTURAL.	ZONA RECREATIVA.	ZONA SERVICIOS GENERALES.	ACCESO PRINCIPAL.	ACCESO SECUNDARIO.
ZONA ADMINISTRATIVA.	1	+	/	/	/	X	+	/
ZONA PROMOCION Y DIFUSION.	+	2	+	+	+	X	+	/
ZONA EDUCATIVA.	/	+	3	/	/	X	/	/
ZONA CULTURAL.	/	+	/	4	/	X	/	/
ZONA RECREATIVA.	/	+	/	/	5	/	+	/
ZONA SERVICIOS GENERALES.	X	X	X	X	/	6	X	/
ACCESO PRINCIPAL.	+	+	/	/	+	X	7	/
ACCESO SECUNDARIO.	/	/	/	/	/	/	/	8



ESENCIAL.



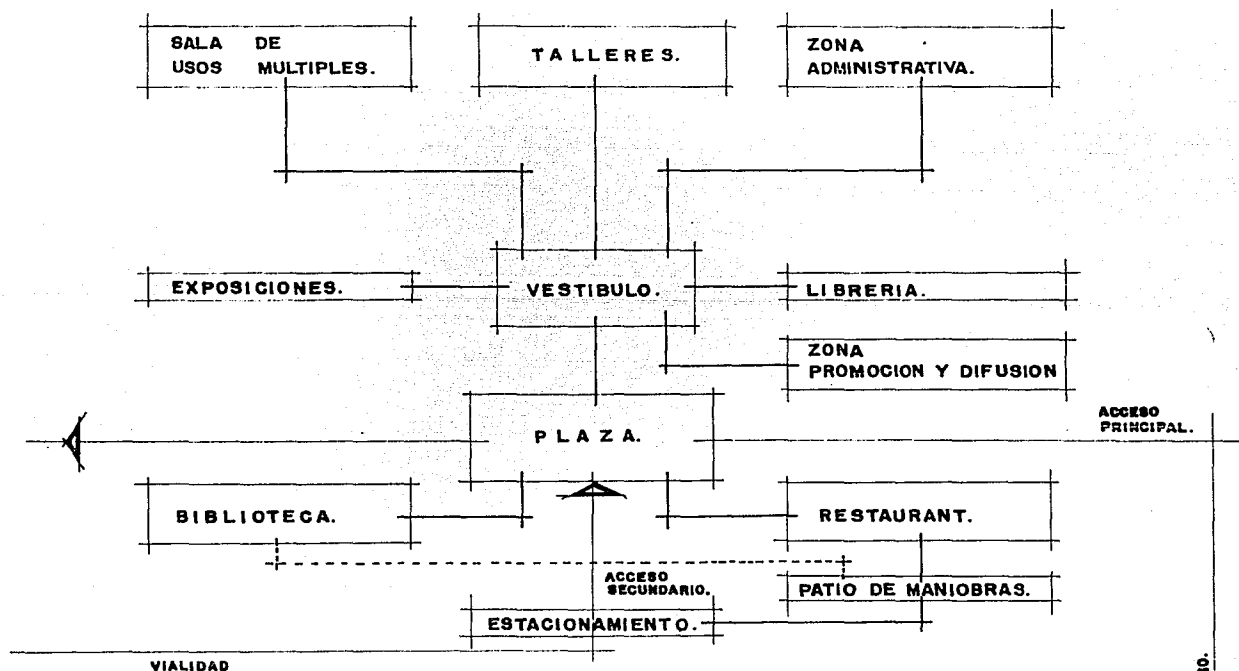
DESEABLE.



INTOLERABLE.

M A T R I Z D E

S U B S I S T E M A S.



D I A G R A M A D E
F U N C I O N A M I E N T O .

PLAZA
DE ACCESO.

memoria descriptiva.

CRITERIO CONCEPTUAL

-El Terreno seleccionado para el desarrollo de este proyecto forma parte de un gran conjunto. Este conjunto tendrá como componentes bases:

- Un Palacio Municipal
- Un Centro Socio-Cultural
- Un Parque Urbano

Su Función será de un centro cívico que tiene como finalidad principal dar -- identidad y carácter a la ciudad.

El terreno es de una gran riqueza visual por formar parte de un gran parque urbano, en la parte norte y noreste y colindar con el río Balsas, en la parte -- sureste de el conjunto.

-La Topografía que presenta: Es una pendiente mínima que se acentúa en el borde del río, pero no presenta problemas que alteren los requerimientos a satisfacer.

Las Condicionantes básicas para desarrollar este proyecto fueron:

- El Río Balsas
- El Parque Urbano
- La Plaza Cívica (malecón)
- El Palacio Municipal
- Los Espacios Abiertos de gran riqueza visual
- Que junto con el clima (subtropical de altura) y la Temperatura (33°C)

Nos orientó a adecuarlas con las necesidades tanto conceptuales como ejes arquitectónicos.

Los ejes de composición de este proyecto fueron basados en dos grandes ejes que determinaron el planteamiento general de conjunto.

-El eje 1 - Un gran eje longitudinal de emplazamiento que por estar perpendicular a la plaza cívica, nos generó el acceso para el conjunto.

-El eje 2 - Un gran eje transversal de emplazamiento (eje de avenida) que genera la plaza de acceso y termina en la plaza cívica. Este eje se reforzó con un hito arquitectónico que junto con el Río Balsas son elementos usados como remate -- visual.

Este eje transversal nos genera el acceso secundario en contraposición al eje longitudinal de acceso principal.

- El eje 1 nos orienta a plantear un eje paralelo de apoyo y respuesta a este, este eje planteado se inflecciona en su lado izquierdo en fachada mediante el manejo de niveles a distintos paños, y en planta en su lado derecho, mediante un corte a 45° en dirección al Río y a la Plaza Cívica.
 - Este eje genera un gran edificio (1) que albergará las actividades: Administrativas de Promoción, Difusión, Sala de Usos Múltiples, Librería y Exposiciones.
 - A éste eje se contraponen un eje transversal, de apoyo y respuesta al eje dos, y que con una inflexión, en dirección hacia el río, con un paño de 45° marca su terminación.
 - Este eje genera el edificio (2), que albergará la zona de los talleres (eje) — planteado a la izquierda del acceso secundario).
 - En respuesta analógica pero contraponiéndose a este eje transversal planteado se genera otro eje de contraposición, este eje genera el edificio (3) que albergará al restaurante y nos sirve como equilibrio al eje transversal de los talleres, — (eje planteado a la derecha de el acceso secundario).
 - Tomando como base el eje uno, (eje longitudinal de emplazamiento) propongo un eje virtual termico que es orientado hacia el norte, con una inclinación de 45° con, respecto al eje uno. Este eje genera al edificio (4) que albergará la Biblioteca por requerir características especiales de iluminación y ventilación.
 - Los espacios exteriores se manejan mediante un gran callejón que nos sirve de plaza de acceso a los edificios, y se logra con una pequeña plaza que jerarquiza al acceso secundario.
 - Este callejón que refuerza al eje uno (longitudinal de emplazamiento) que lo rematamos en la parte noreste de el conjunto, mediante un teatro al aire libre y — en la parte suroeste mediante el palacio municipal (entre el parque urbano, y la plaza cívica).
- Edificio (1) Administración — Promoción y Difusión, Sala de Usos Múltiples, Librería y Exposiciones.
- El concepto arquitectónico de este edificio se maneja mediante el principio de — llegar de un espacio público a un espacio semi-público y finalizar en un espacio privado, que nos definirá y enfatizará las actividades a realizar en este edificio.

-El concepto generador de espacios, partió de establecer un gran vestíbulo central de cuatro alturas que se vincula con dos circulaciones verticales que definen los espacios de área, de relación social, área administrativa y de información educativa. El acceso a este edificio se realiza mediante el callejón ó plaza de acceso que se vinculan con un vestíbulo generador. Este vestíbulo, funciona como espacio semi-público.

Que es transición entre el espacio público y el espacio privado y tiene la virtud de integrarse visualmente con el exterior mediante paños abiertos.

-Este vestíbulo en su planta baja en el lado derecho nos da acceso a la librería; que mediante los principios de integrarse visualmente con el exterior (al río, -- a la plaza cívica y al callejón de acceso) El manejo de una planta libre nos da la posibilidad de manejar el espacio visual y físicamente.

-La librería es rematada mediante una inflexión a 45° y un espacio de tres alturas que jerarquiza los visuales interiores del edificio.

-El primer y segundo nivel son comunidades mediante una circulación vertical que nos sirve como elemento de remate visual, el vestíbulo nos da acceso a la zona de promoción y difusión de la Cultura y la Educación, y la zona de Administración General

-Estos espacios marcan el inicio ó terminación de el eje compositivo, reforzandolo con el espacio a tres alturas, y la inflexión.

-En el lado izquierdo de este mismo vestíbulo en planta baja y analogamente al lado derecho, se propone otra zona de relación social que serán las exposiciones, trata dos con los principios de liga visual exterior, y el manejo de una planta libre - marcando la terminación de el espacio con los servicios de apoyo.

-En primer y segundo nivel comunicados con otra circulación vertical (analoga a la circulación derecha), se propone por su importancia espacial la Sala de usos Multiples, que albergara las funciones de sesiones plenarias, presentaciones teatrales, conferencias y Congresos, con el fin de manejar masivamente la Cultura y la Educación.

-El área de espectadores se manejará con un espacio a doble altura, los servicios de apoyo serán independientes al resto del edificio.

-El tratamiento conceptual de inflección se realiza análogamente al lado derecho del edificio.

-Pero se contrapone a éste, pues el tratamiento de inflección, se realizará en fachada mediante el manejo de alturas a diferentes paños.

TALLERES

Como Importancia Compositiva a ése edificio (1) se contraponen en sentido y -- dirección, el edificio (2) de talleres, pero análogamente, ya que el acceso y el vestíbulo generador es el mismo.

Este edificio de talleres está montado sobre piez derechos para obedecer conceptualmente a los principios de:

- Llegar de un espacio público, a un espacio semi-público y finalizar en un espacio privado.
- Lograr una transparencia visual entre : Edificios y Espacios.
- Lograr una integración Física y Visual, entre Plaza Cívica y Parque Urbano.
- No obstaculizar los vientos dominantes y lograr que refresquen la Plaza Cívica
- Contraponerse en fachada de conjunto a la Biblioteca, que se asienta directamente sobre el Terreno.

RESTAURANTE

Este edificio (3) por tener características conceptuales especiales, por requerir un goce pleno de los sentidos, de visuales de gran riqueza, de un funcionamiento óptimo de servicios, lo propongo como elemento transitorio entre la -- plaza de acceso, y la plaza que genera el acceso secundario.

En la Plaza de acceso tendrá una gran riqueza visual, pues dominará la plaza -- Cívica y el Palacio Municipal.

En la Plaza de acceso secundario tendrá una gran zona jardinada y como remate visual el edificio de la Biblioteca y el gran edificio Rector del Conjunto. El acceso al restaurante se realizará mediante ésta plaza, pues con el callejón -- que genera el acceso principal.

Este edificio se concibe como una gran área porticada en dirección casi perpendicular a los vientos dominantes y es ambiguo y contradictorio, pues es un

gran espacio abierto, pero delimitado por un elemento -El Techo- y se conceptua como elemento abierto y a la vez cerrado.

En Fachada acentúa una contradicción entre el gran cerramiento que acentua la terminación de la fachada y los servicios de apoyo, que están en dirección inversa al acentamiento de un elemento que le da fuerza a éste cerramiento, y en una ambigüedad, pues no defino totalmente éste cerramiento al contrario en el tercio medio de la fachada, la termino y la continuo para enfatizar ésta ambigüedad.

Los servicios los propongo en la parte posterior del Restaurante ligandolos con el patio de maniobras.

El patio de maniobras tiene acceso a la zona de servicios generales (cuarto de basura, cuarto de máquina y subestación electrica).

El patio de maniobras se vincula con el estacionamiento, pues tiene el mismo acceso al conjunto.

LA BIBLIOTECA

Este edificio (4) conceptualmente se origina como una gran área de estudio que requería iluminación directa y ventilación adecuada.

El Elemento Generador fueron las áreas de Acervo-Consulta y Area de Lectura, - por considerarlas básicas para el desarrollo del Proyecto.

El Acceso de éste edificio es mediante el callejón o Plaza de Acceso, llegando a un vestíbulo de tres alturas, que se maneja como referencia de relación social, pues propongo, en éste espacio, Catalogo, Guarda-bultos, Fotocopiado, Control de Acceso y Salida, junto con una circulación vertical que tendrá el carácter de elemento de remate visual, Vestíbulo y el Acceso.

El Vestíbulo nos comunica mediante una circulación vertical en primer nivel a una gran área de acervo-consulta y áreas de lectura y ésta area a su vez con los cubículos de estudio.

En Primer Nivel, pero en el lado opuesto a ésta área, la misma circulación nos da acceso a los cubículos de Mecanografía y el Area de Lectura Informal.

En Segundo Nivel está el área de Acervo-Consulta Infantil y su Area de Lectura.

Los Servicios de Apoyo se zonificarán cercanos, al patio de maniobras para facilitar el manejo de abastecimiento a la Biblioteca.

En Primer Nivel se Localizan las Oficinas, que controlan el Acceso de Libros a la Biblioteca.

En Segundo Nivel se Localiza el Area de Reparación, Mantenimiento y Clasificación de Libros, conectados directamente con las áreas de Acervo-Consulta.

En Tercer Nivel se Localiza: La Bodega para el mobiliario de la biblioteca.

En Fachada acentúo, con tradiciones que enfatizan su inicio y terminación

Las áreas de Lectura están rematadas por una gran zona del Parque Urbano, y posee una riqueza visual enorme.

Siguiendo el mismo manejo conceptual de las fachadas de los edificios en el conjunto.

CRITERIO CONSTRUCTIVO

Al Proponer el Tipo de Estructura desde el inicio se propuso un Sistema Modular Presforzado y Prefabricado que nos brindará un espacio flexible y obteniendo también Economía en Tiempo y Operación.

El Concepto Estructural manejado responde a cada necesidad a satisfacer.

La Cimentación del Conjunto se Resolvio Mediante cimentación superficial a base de Zapatas, aisladas y corridas de concreto armado, apoyadas en la capa resistente del terreno. Esta capa resistente se definirá mediante un estudio de sondeo para garantizar las condiciones de desplante. Evitando con ésto asentamientos diferenciales en los edificios.

La Estructura del Conjunto se Resolvio mediante Columnas, Muros y Trabes de concreto armado, con el fin de resolver Monolíticamente la Estructura, con ésto se evitan diferencias en el comportamiento estructural del edificio.

El Modulo Estructural conceptuado para las circulaciones verticales, escaleras, vestíbulos y pasillos, se resolvió mediante losas de concreto armado, y su estructura será a base de muros, trabes y nervaduras, también de concreto armado, con el fin de hacer Monolítico el Modulo Estructural de circulaciones.

Para realizar divisiones del espacio interno y las divisiones de espacio externo, se decidió por muros a base de tabique rojo recocido, que nos ampliara la elección de los acabados finales del conjunto (estos muros se estructurarán con refuerzos horizontales y verticales de concreto armado).

La Techumbre de los edificios se manejo mediante losas presforzadas, spancrete, que nos ayudo a tener modulos estructurales, bases para cada diferente requerimiento.

Este tipo de losas nos ofrecen:

- Seguridad Estructural
- Facil Operación
- Economía en Tiempo y Mano de Obra.
- Manejar Claros grandes que hacen flexible el espacio, ajustandose al concepto arquitectonico propuesto.
- Soporta cargas considerables, ajustables a diferentes necesidades.

Restaurante y Biblioteca.

Se Proponen Lozas Presforzadas Spancrete de 1m de ancho por 20.3 de peralte más 5 cm. de capa de compresión, armada por temperatura. El claro maximo de la estructura será de 10 mts.

Area Administrativa, Promoción, Difusión, Exposiciones y Libreria:

Se proponen losas Spancrete de 1m de ancho por 25.4 cms. de peralte, más 5 cms de capa de compresión armada por temperatura. El claro maximo de la estructura será de 12 mts.

Salón de Usos Múltiples:

Se nos presenta un claro máximo de 18 mts. en la sala de espectadores que se -- resolvio con armaduras ligeras de perfiles de acero con el mismo sistema de techumbre mediante losas Spancrete, pues en el sentido contrario el requerimiento estructural es de 12 mts.

En las áreas triangulares se resolvieron mediante trabes, nervaduras y losas de concreto armado. El principio base para estas áreas es lograr triangulaciones, respetando con esto su concepto formal.

CRITERIO DE INSTALACIONES

Instalación Hidraulica

La Alimentación de agua se tomará de la red general que corre paralela al emplazamiento. La red de alimentación se llevará a cisternas de almacenamiento estrategicamente localizadas de manera que las alimentaciones serán lo más cortas posibles.

Las Cisternas de Almacenamiento tendrán la capacidad suficiente para la dotación diaria, más un día, incluyendo la cantidad de agua necesaria para cubrir la protección contra incendio.

El sistema de instalación hidraulica abarca los siguientes aspectos:

- Agua Potable
- Protección contra Incendio
- Riego de areas verdes
- Limpieza de Plazas

El sistema de alimentación de agua potable funcionará por medio de un equipo de bombeo que succionará el agua de la cisterna a un tanque de almacenamiento distribuyendo por gravedad el agua, a los distintos puntos de demanda.

De acuerdo al Clima y Temperatura imperante, se tendrá sólo una red de almacenamiento que será de agua fría y llegará por medio de ductos.

En el sistema de riego se usará un equipo de bombeo que distribuirá en tubería oculta el agua en las diferentes áreas verdes del conjunto.

En la protección contra incendio se manejarán hidrantes chicos con broqueles -- tipo niebla a una distancia no mayor de 30 mts. Estos hidrantes estarán estrategicamente localizados y funcionará mediante bombas electricas y de gasolina.

Instalación Sanitaria:

Para la realización de la Instalación Sanitaria se pensó dividirlas en los dos siguientes tipos:

- Aguas Claras y Negras
- Aguas Fluviales.

Las Aguas Claras y Negras:

Se conectarán mediante tuberías de fierro fundido y registros de tabique rojo recosido de profundidad variable según la pendiente del terreno y se llevarán a un colector general que corre paralelo al emplazamiento.

El Sistema de Aguas Pluviales:

Se solucionó al mismo tiempo que el proyecto arquitectónico. Es decir se proponen gargolas que enriquecen el diseño, tanto formal como estético de los diferentes edificios.

De acuerdo al Funcionamiento de cada edificio se colocarán colectores de agua pluvial que tendrán el carácter de cisternas de almacenamiento con el fin de disminuir la demanda requerida para el riego de áreas verdes y limpieza de plazas.

Aunado a ésta propuesta se realizarán un mínimo de bajadas de aguas pluviales a base de lomos con pendientes.

En éste sistema, las azoteas se modularán con una área de $100m^2$ a $150m^2$ por bajada.

Instalación Eléctrica:

La acometida eléctrica general se tomará de una tubería de alta tensión de la Comisión Federal de Electricidad, que corre también paralela al emplazamiento.

Esta Acometida se llevará mediante una tubería subterránea al cuarto de máquinas en donde estará ubicada una subestación eléctrica y transformadores para reducir la alta tensión a un sistema de baja tensión.

Esta tensión alimentará a un tablero principal de distribución que se encontrará en un lugar estratégico de la zona de servicios con el fin de alimentar los tableros secundarios de distribución que llevarán la tensión a contactos y a los distintos circuitos de iluminación. Para los circuitos de iluminación y los contactos se contará con acometidas monofásicas.

Las Tuberías de alimentación serán de tubo conduit, de pared delgada para mayor facilidad de operación. El alambre será tipo T.W. para circuitos de iluminación y contactos, para la alimentación de tableros se usará cable tipo T.H.W.

El tipo de iluminación se determinará de acuerdo a la actividad a realizar, --
teniendo como base la luz incandescente en zonas públicas y la luz fluorescen
te en zonas de oficinas y servicios.

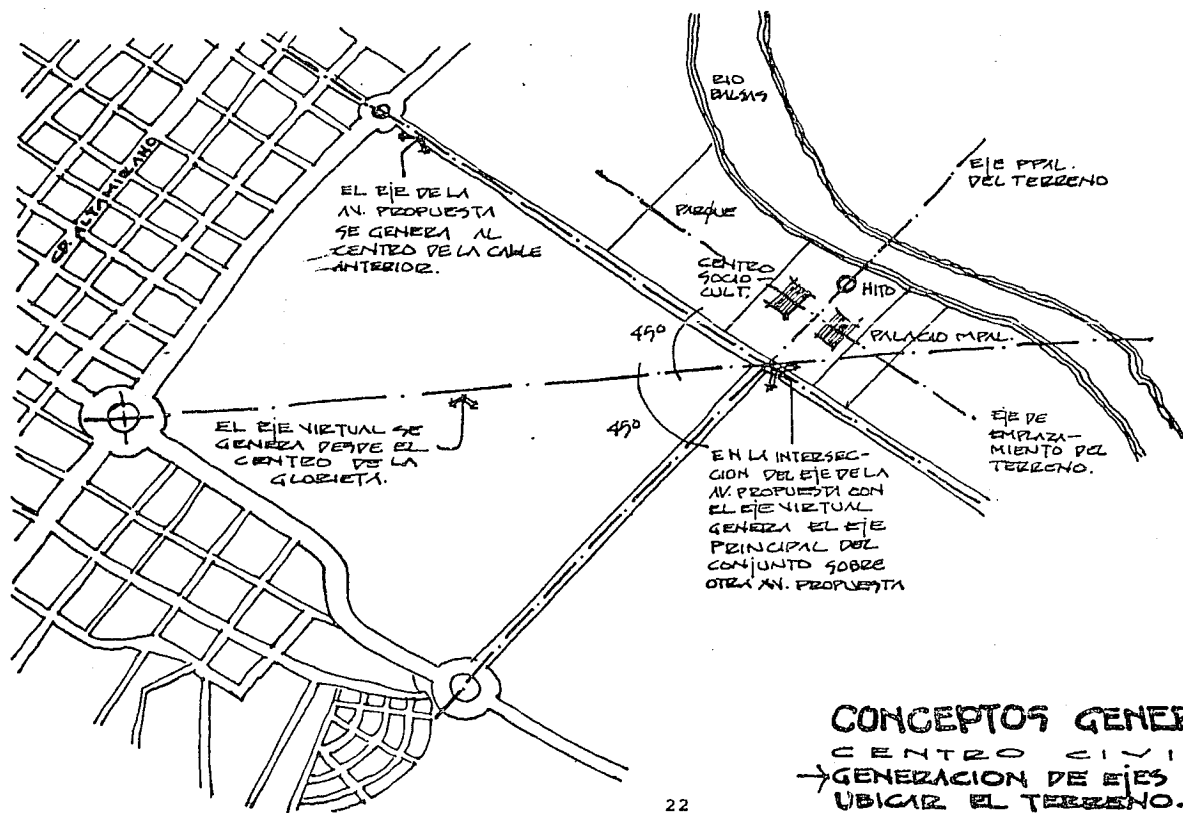
Las áreas exteriores serán iluminadas mediante luz de vapor de sodio.

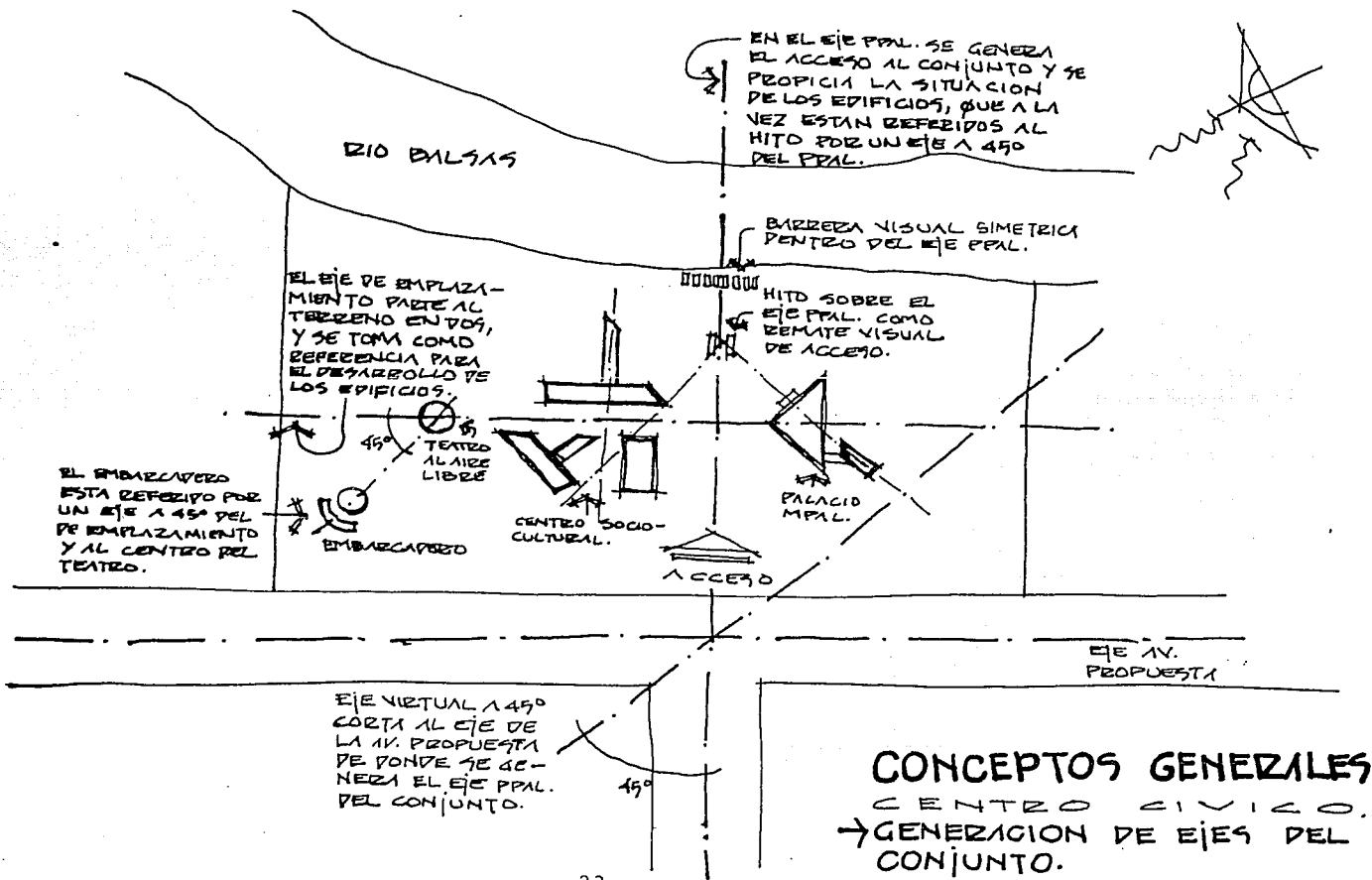
Los niveles de iluminación serán también de acuerdo a las actividades a --
realizar y serán medidos por luxes.

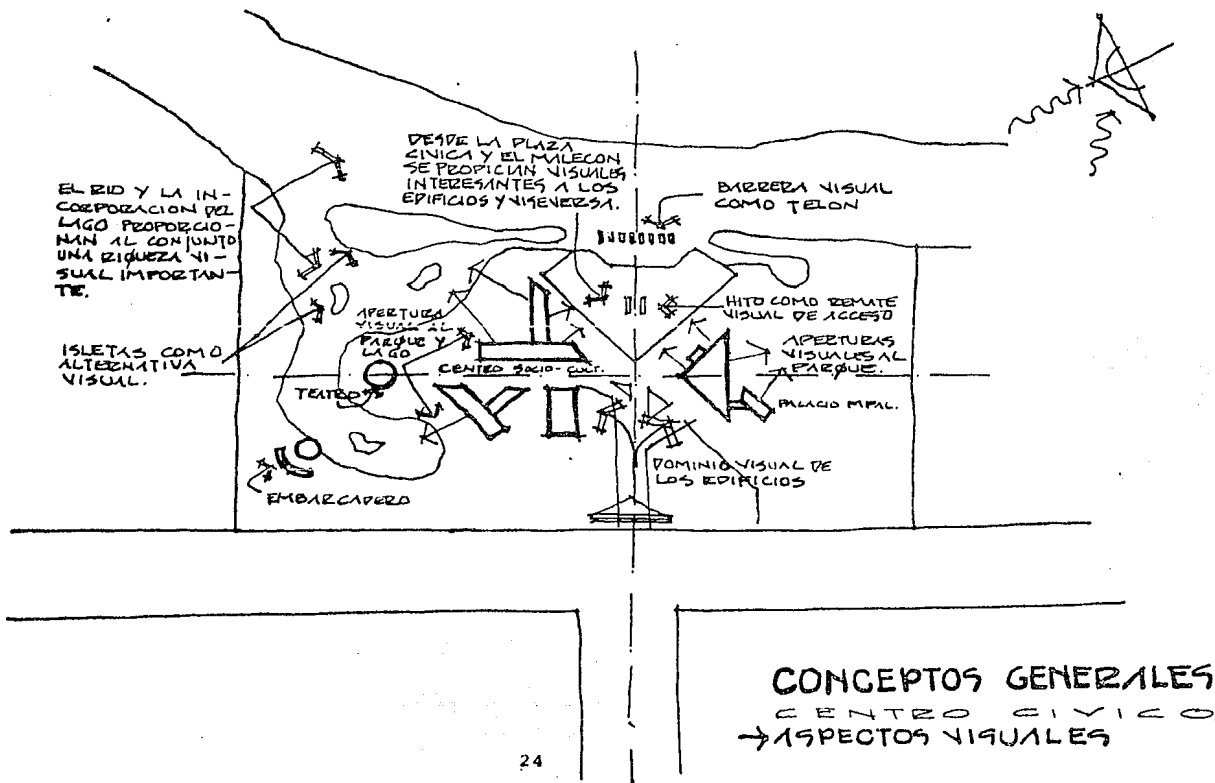
El conjunto tendrá un sistema de iluminación de emergencia que funcionara --
automaticamente en:

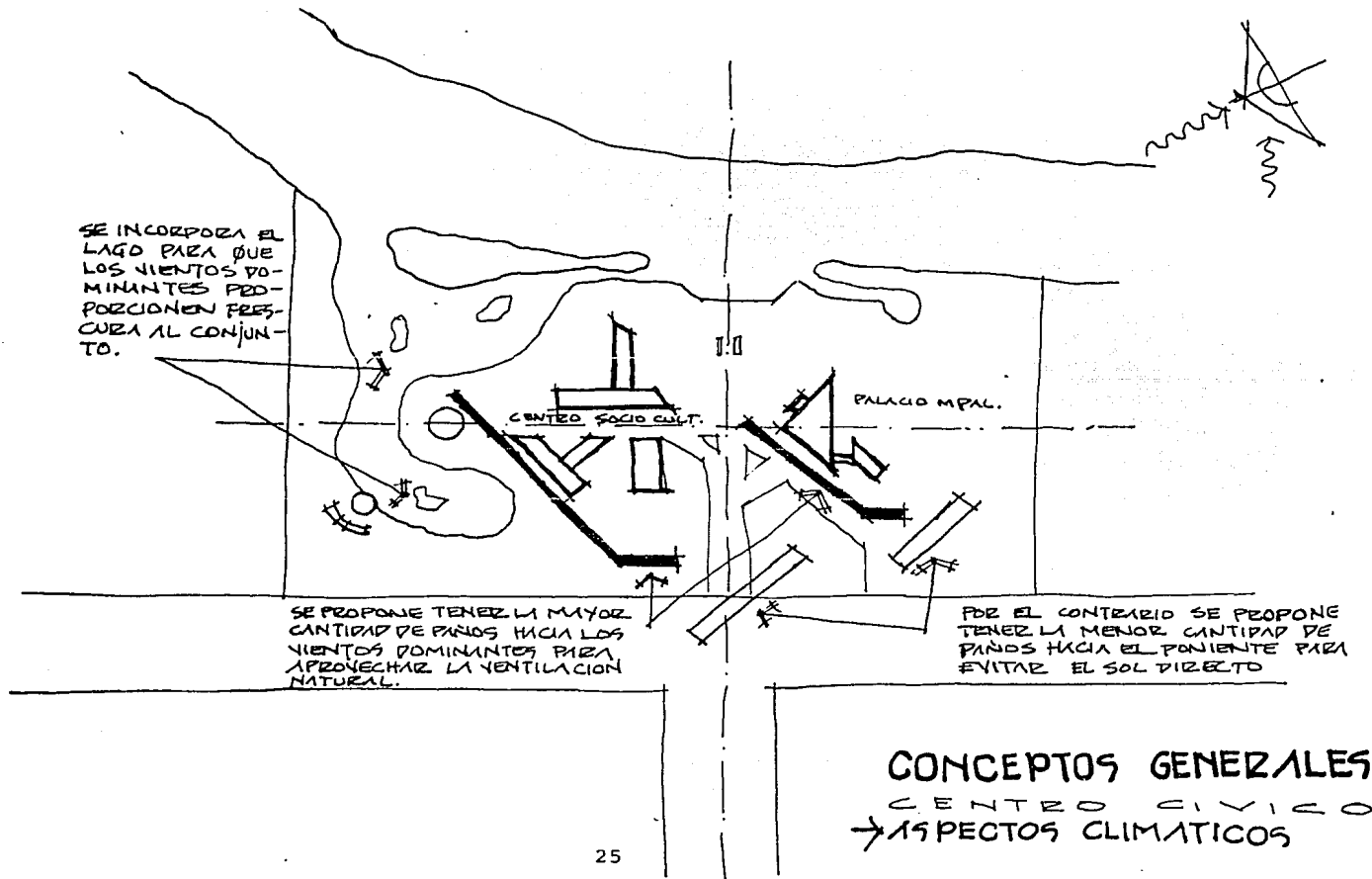
- Pasillos
- Vestíbulos
- Escaleras
- Áreas exteriores

conceptus.

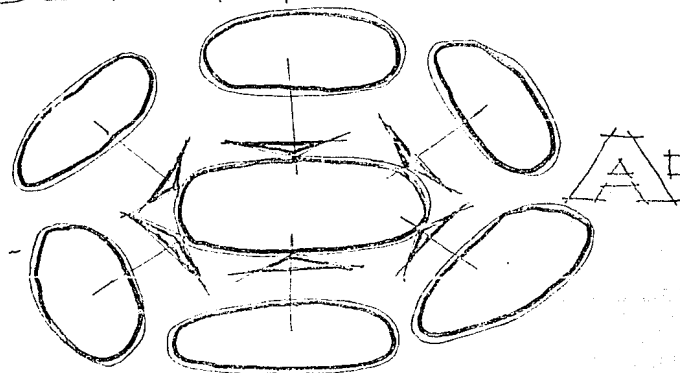








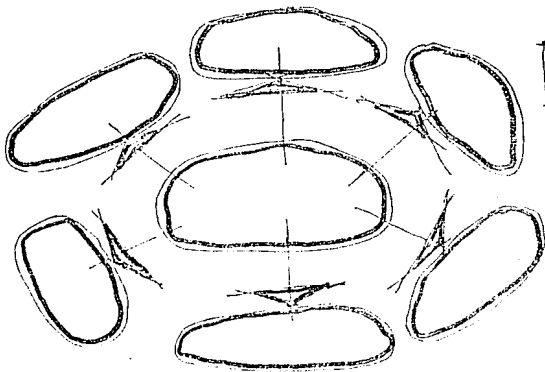
CONCEPTO + FUNCIONAMIENTO



A

BIBLIOTECA

AL AMPLIAR EL CONCEPTO DE ESTE EDIFICIO, POR TENER LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL LAS ZONAS DE ESTUDIO Y CONSULTA, ESTE EDIFICIO GERAR: CENTRIPETO.



B

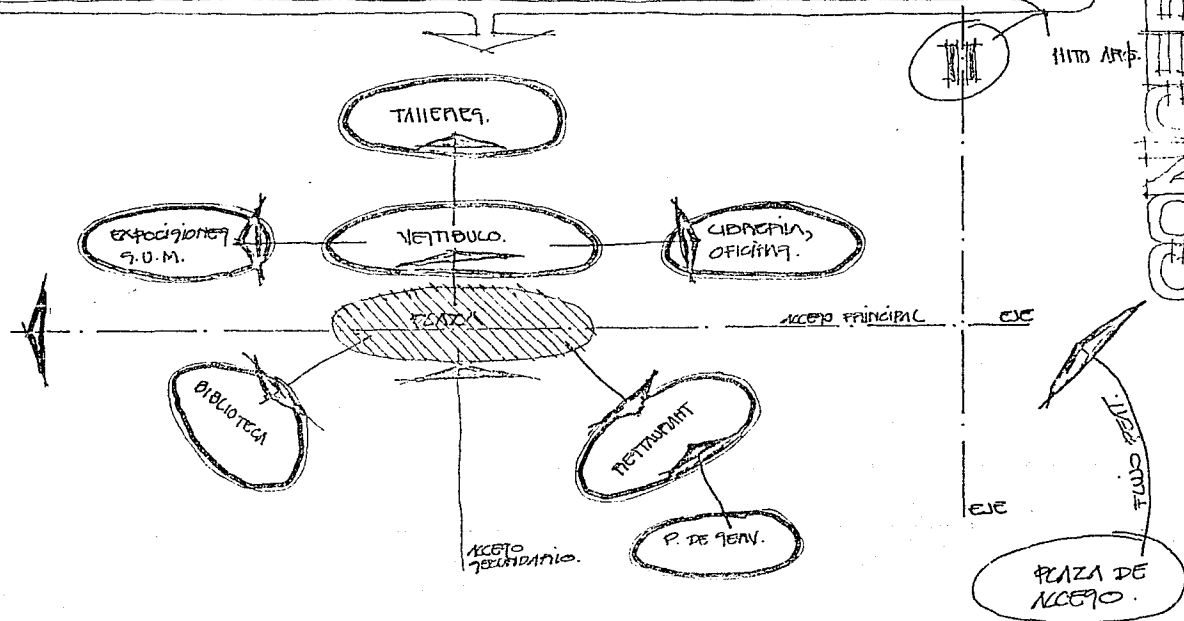
RESTAURANTE # # EDIF. RECTOR

AL AMPLIAR EL CONCEPTO DE ESTOS EDIFICIOS, POR TENER LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL LAS ZONAS DE RESECCION SOCIAL E INFORMACION ESTOS EDIFICIOS GERAN: CENTRIFUGO.

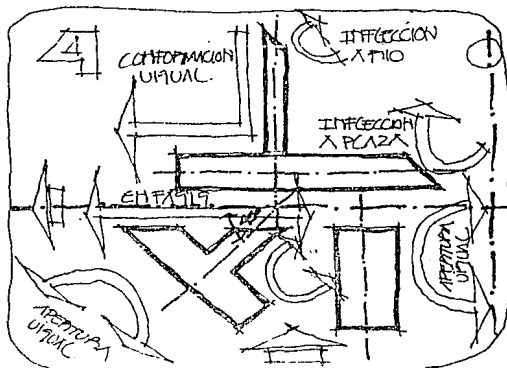
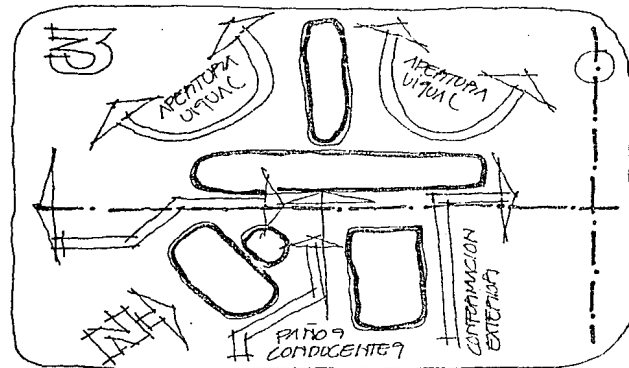
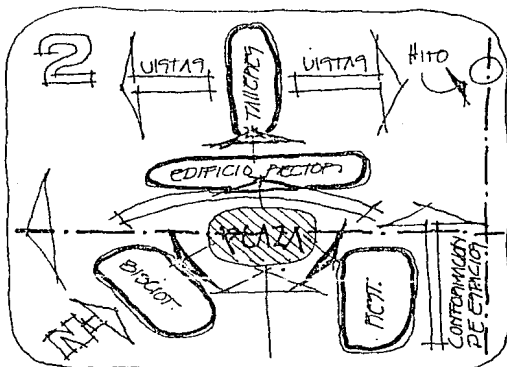
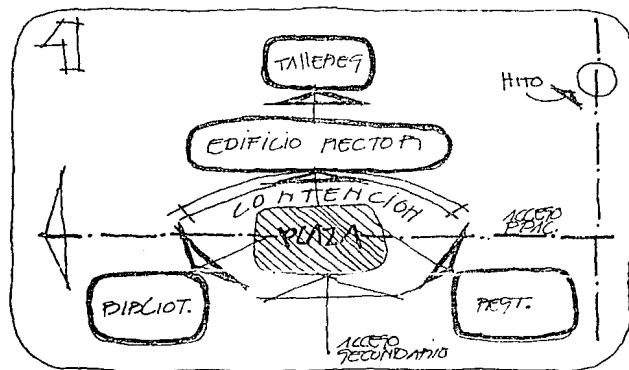
CONCEPTO = CONJUNTO

PRINCIPIOS BASES.

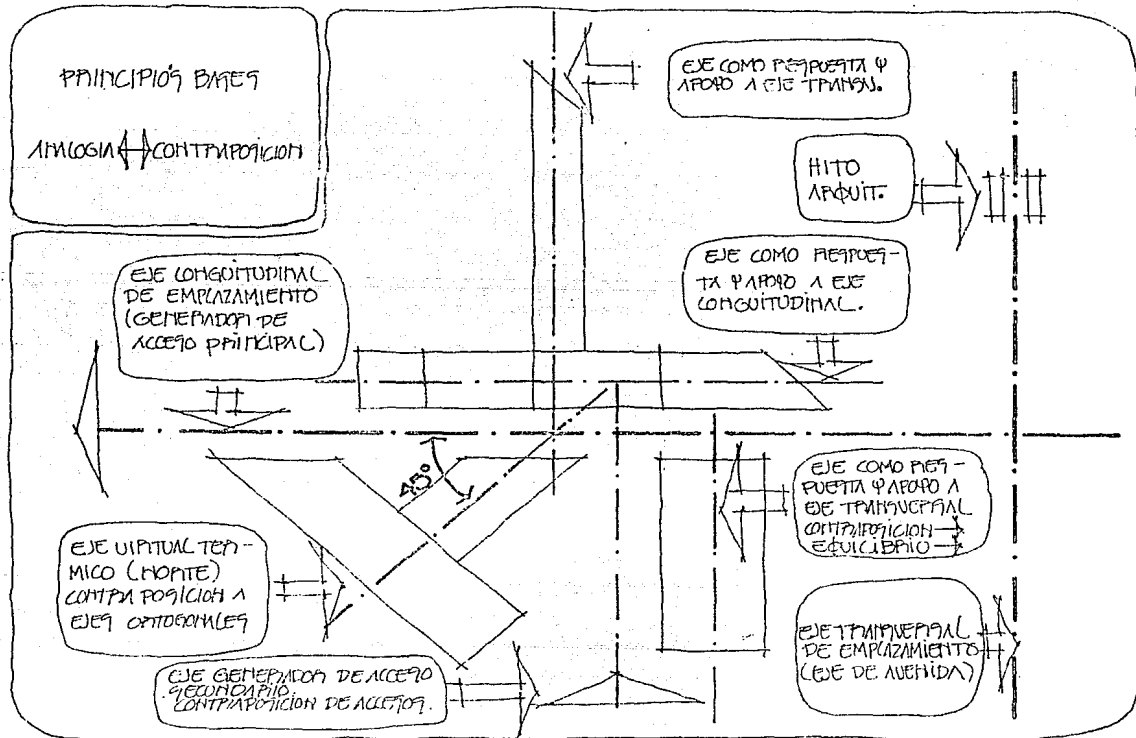
CONCEPTUALIZACION DE ESPACIOS EXTERIORES $\rightarrow$ ESPACIO EXTERIOR $\leftrightarrow$ SEMIEXTERIOR $\leftrightarrow$ INTERIOR.



#CONCEPTO=FORMAL=#



CONCEPTO EYES

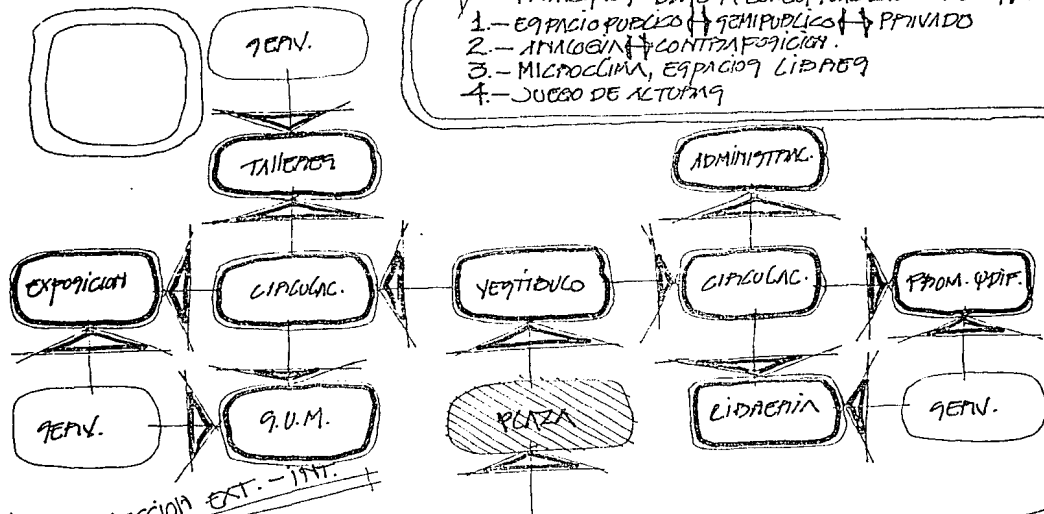


CENTRO SOCIO-CULTURAL

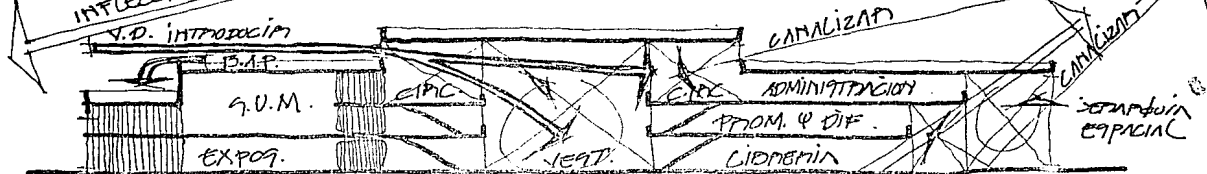
EDIFICIO REGIONAL

PRINCIPIOS BASES (CONCEPTUALIZACION DE ESPACIOS):

- 1.- ESPACIO PUBLICO ↔ SEMIPUBLICO ↔ PRIVADO
- 2.- ANALOGIA ↔ CONTRASTACION
- 3.- MICROCLIMA, ESPACIOS LIBRES
- 4.- JUEGO DE ACTUACION



INTERSECCION EXT. - INT.
V.D. INTERACCION
C.B.A.P.



• CORTE (CORTE DE ESPACIOS INTERIORES).

CONCEPTO 1

CENTRO SOCIO-CULTURAL

RESTAURANTE

2

PRINCIPIOS BÁSICOS (CONCEPTUALIZACIÓN DE ESPACIOS)

- 1.- ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO.
- 2.- CONTRAPOSICIÓN Y AMBIGÜEDAD.
- 3.- MICROCLIMA, ESPACIOS CÁLIDOS.
- 4.- VISUALES ADENTRADOS.

CONCEPTO

VESTIBULO

1. DEMERGIA

JARDIN

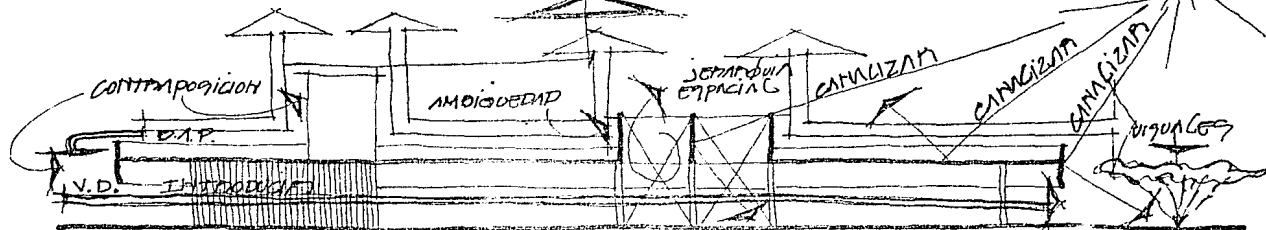
PLAZA

SERVICIOS

ACCESO

ESTACIONAM.

PATIO MIN.



- CORTE (CONCEPTO DE ESPACIOS INTERIORES).

CENTRO SOCIO-CULTURAL

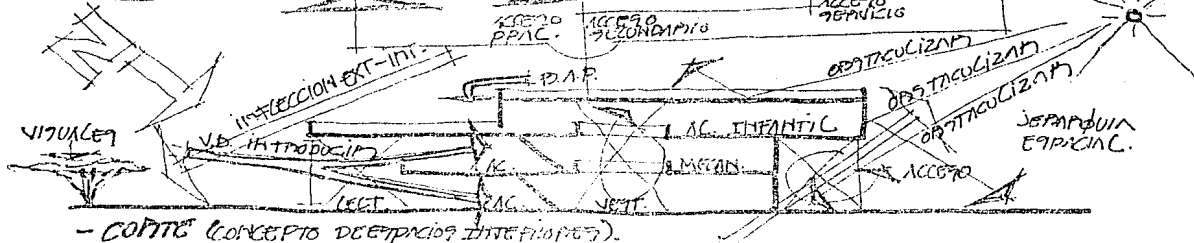
→ # BIBLIOTECA →

3

CONCEPTO

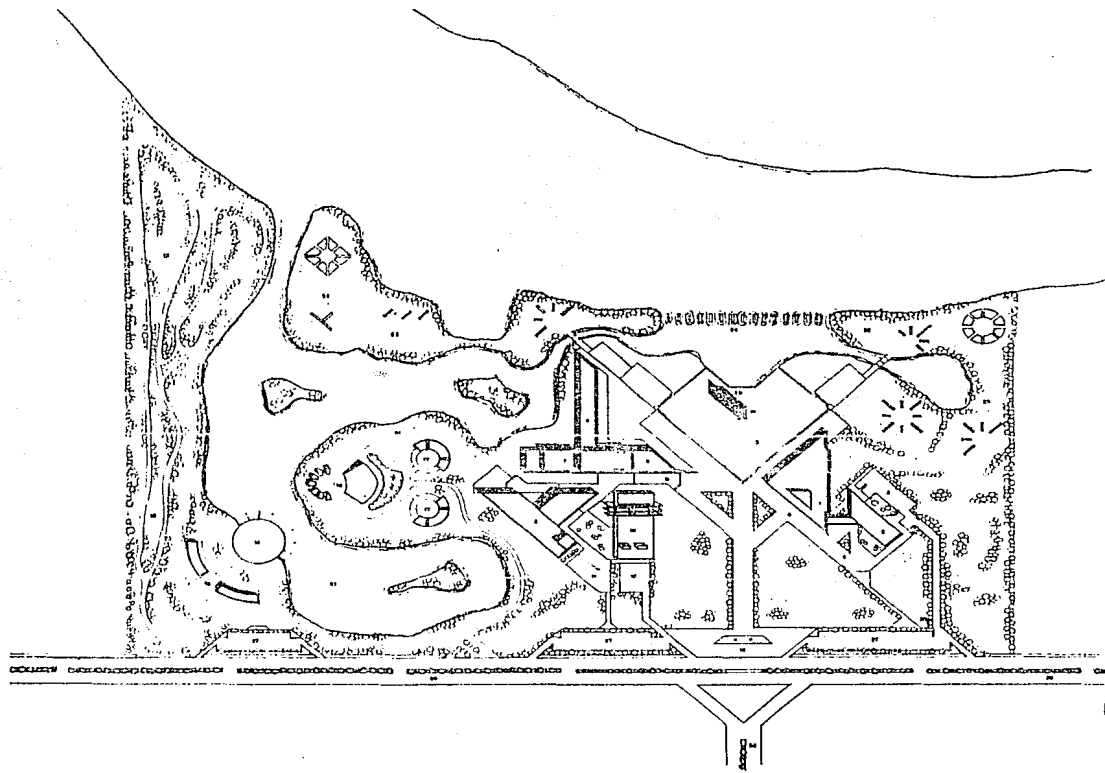
PRINCIPIOS BASES (CONCEPTUALIZACION DE ESPACIOS)

- 1.- ESPACIO PUBLICO + TEMPORAL + PRIVADO.
- 2.- AMPLIOS + CONTRAPOSICION.
- 3.- MICROCLIMA, ESPACIOS LIBRES.
- 4.- JUEGO DE ACTUACION, VENT - TUBER. OPTIMAS.



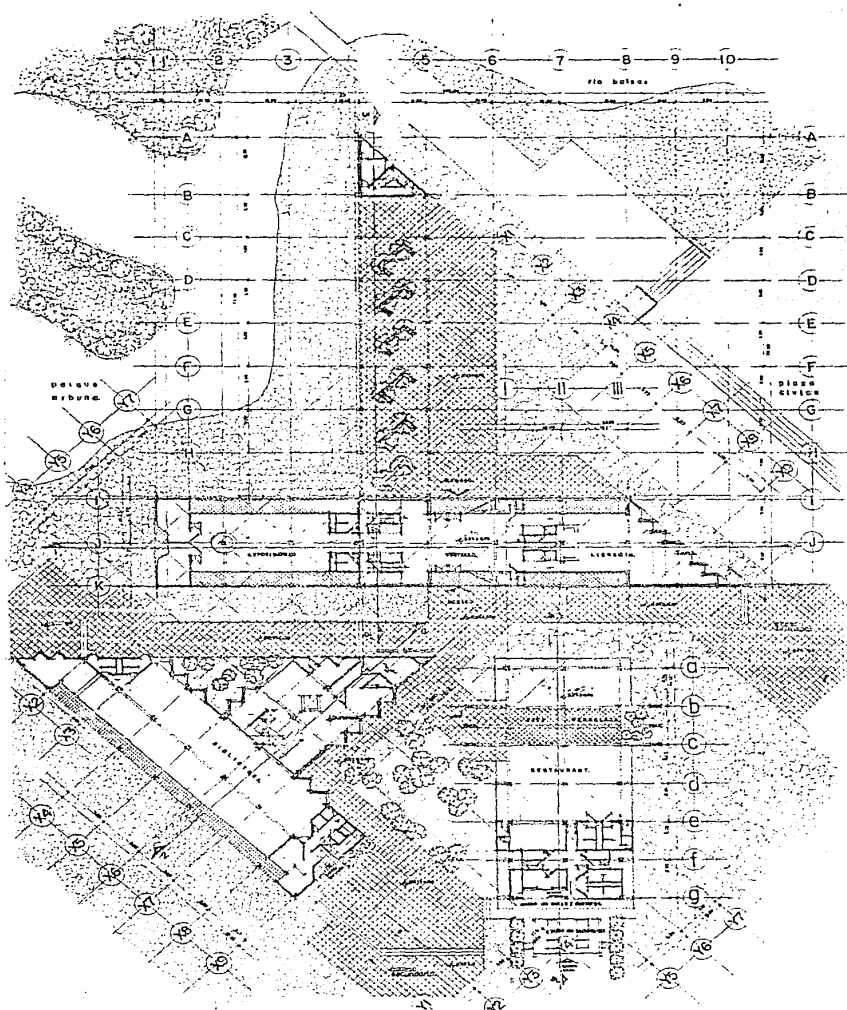
- CORTE (CONCEPTO DE ESPACIOS INTERIORES).

proyecto.



- PALACIO MUNICIPAL**
- 1. EDIFICIO MUNICIPAL
 - 2. EDIFICIO DE ALMACEN
 - 3. ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS
 - 4. PLAZA DE ACCESO
 - 5. PLAZA CIVICA
- CENTRO SOCIO-CULTURAL**
- 6. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 7. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 8. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 9. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 10. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 11. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 12. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 13. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 14. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 15. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 16. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 17. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 18. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 19. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 20. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 21. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 22. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 23. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 24. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 25. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 26. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 27. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 28. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 29. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 30. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 31. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 32. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 33. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 34. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 35. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 36. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 37. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 38. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 39. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 40. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 41. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 42. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 43. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 44. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 45. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 46. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 47. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 48. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 49. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 50. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 51. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 52. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 53. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 54. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 55. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 56. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 57. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 58. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 59. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 60. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 61. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 62. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 63. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 64. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 65. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 66. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 67. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 68. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 69. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 70. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 71. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 72. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 73. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 74. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 75. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 76. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 77. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 78. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 79. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 80. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 81. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 82. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 83. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 84. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 85. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 86. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 87. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 88. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 89. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 90. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 91. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 92. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 93. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 94. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 95. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 96. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 97. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 98. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 99. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES
 - 100. ZONA DE RECREACION Y DEPORTES

PLANTA DE CONJUNTO
CENTRO CIVICO
Escala 1:500

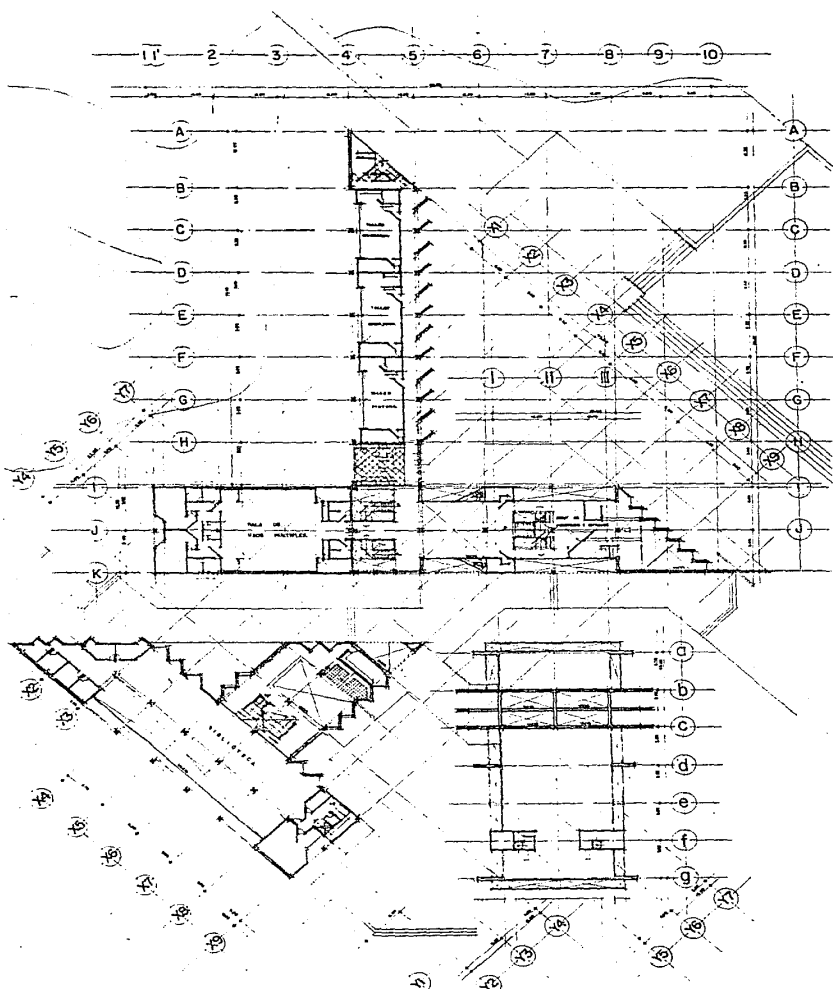


centro sociocultural
CIUDAD ALTAMIRANO BAO

EDUARDO A. BARRERA YAREL

1978
FACULTAD DE ARQUITECTURA





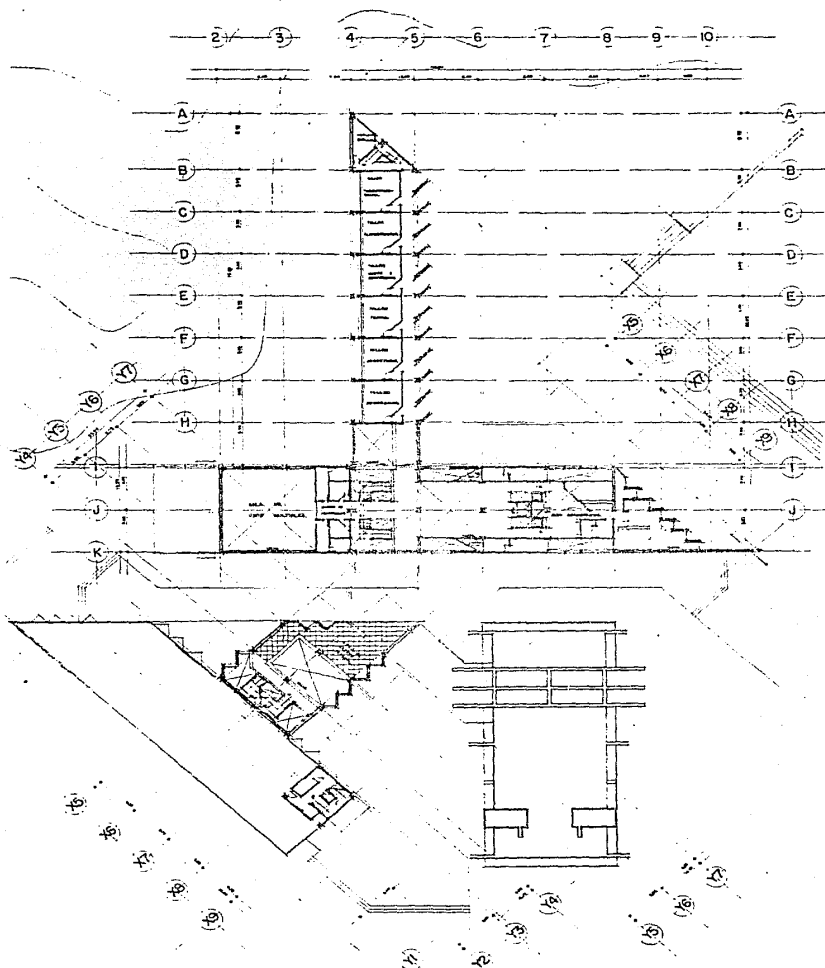
centro socio-cultural.

CIUDAD ALTAMIRANO S.C.

EDUARDO A. BARRERA YARBE.

TESIS PROFESIONAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA





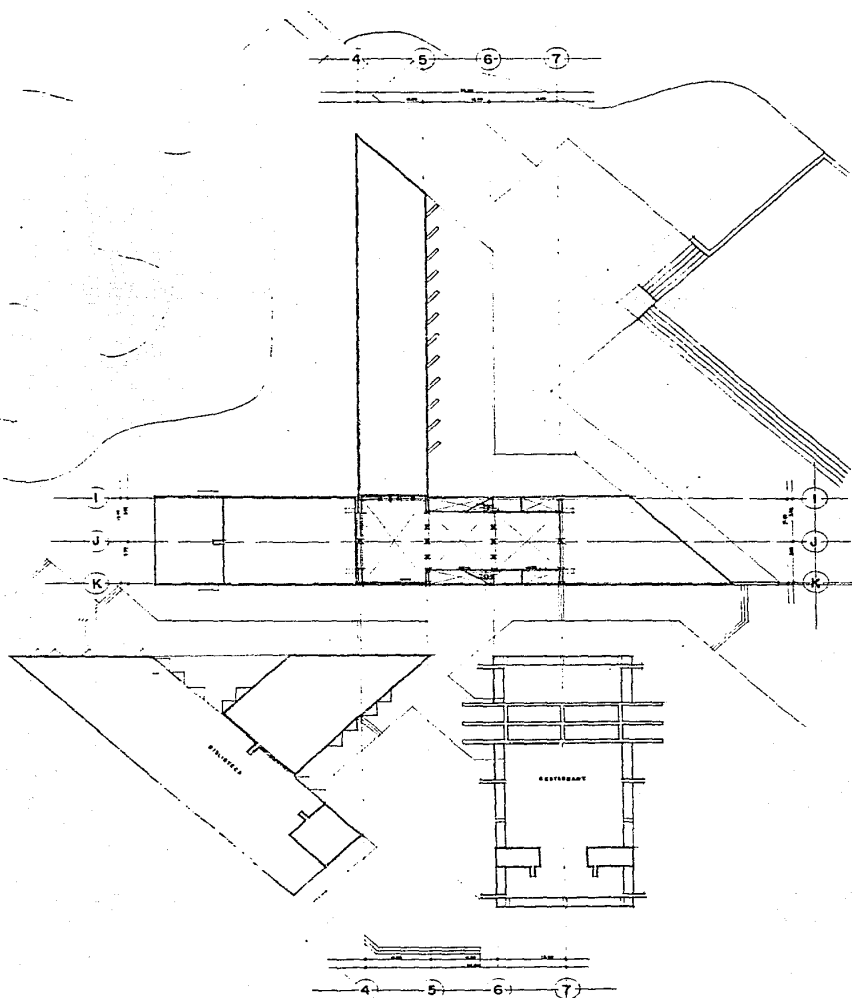
centro socio-cultural.

CIUDAD ALTAMIRANO, E.R.G.

EDUARDO A. SANCHEZ YANOS

TERCER PROFESIONAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA



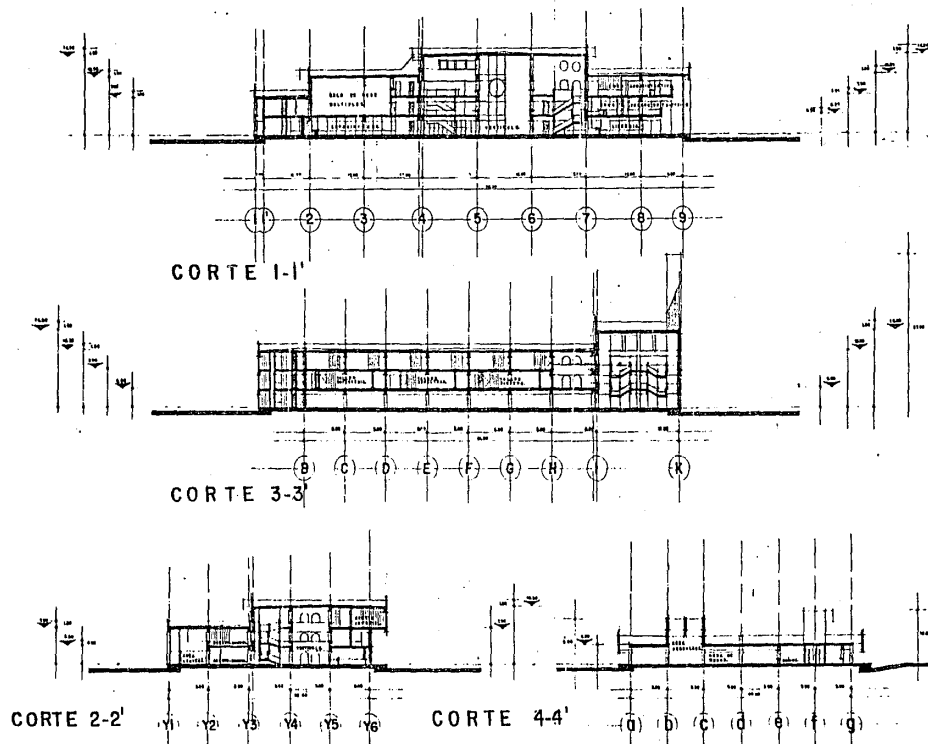


centro socio-cultural
CIUDAD ALTAMIRANO S.C.

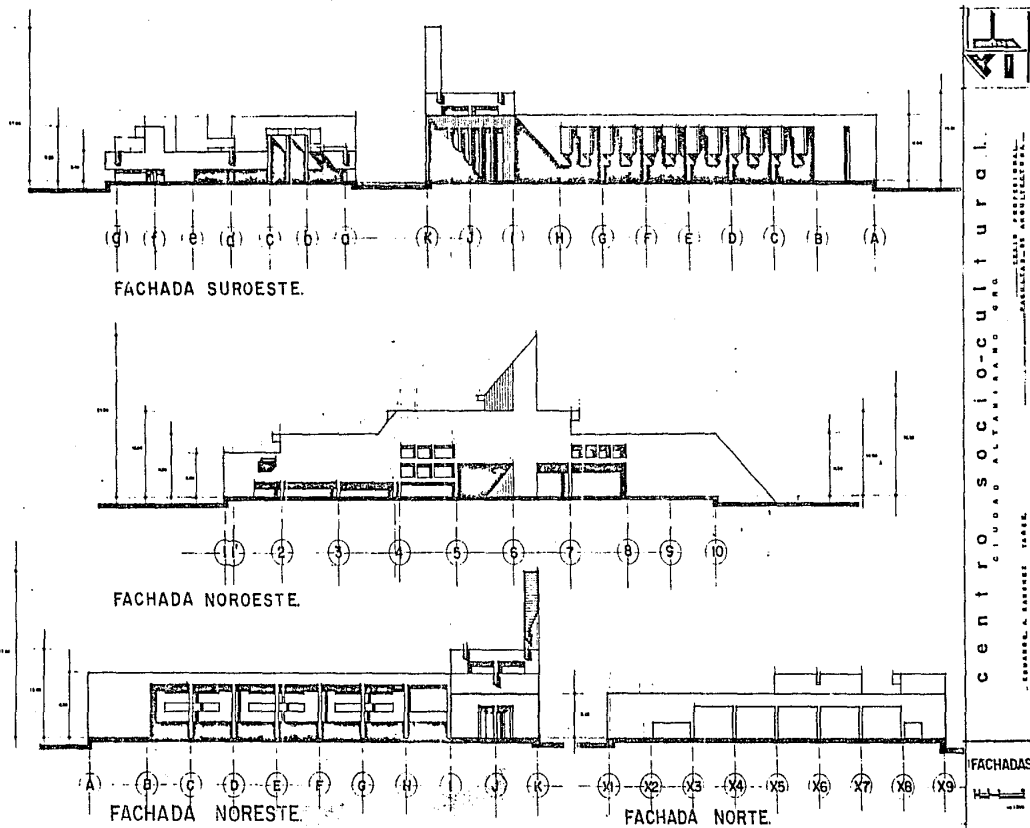
EDUARDO A. BARRERA YARRA

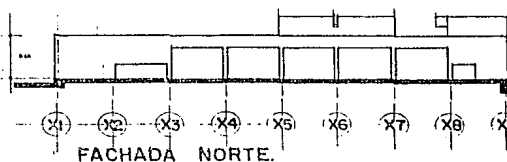
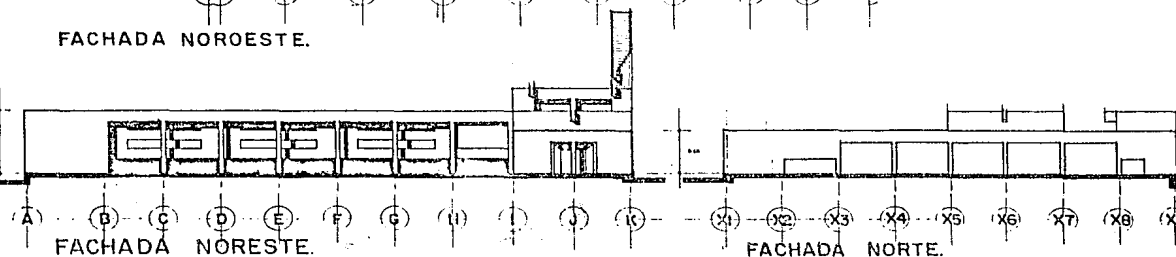
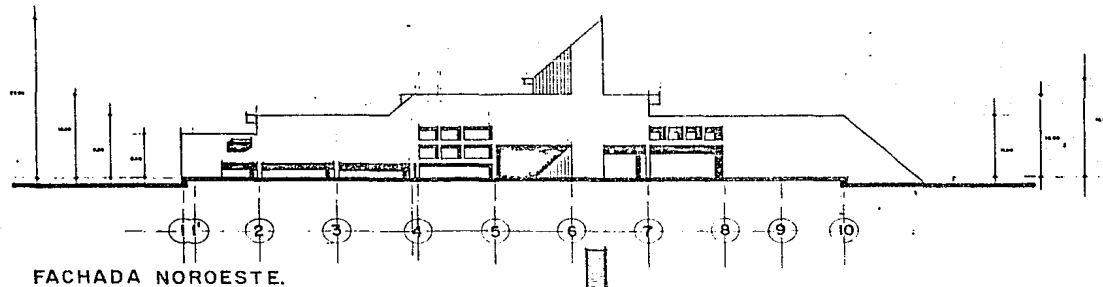
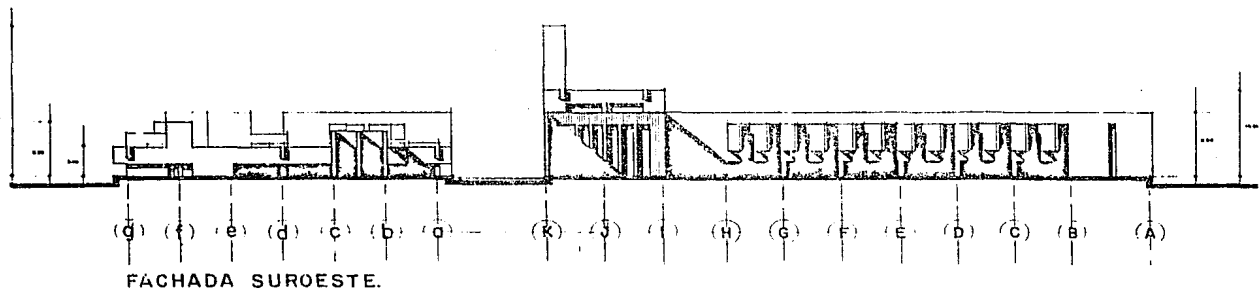
TRABAJO PROFESIONAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA





centro sociocultural
CUIDADO ALTAJIMARCO
PROYECTO DE CONSTRUCCION
CORTES.







PERSPECTIVA DE ACCESO.

conclusión.

CONCLUSIONES

De acuerdo al Desarrollo de las Actividades Comunitarias se observa un determinado tipo de intercambios Social-Cultural entre sus habitantes.

Este intercambio se basa primordialmente en sus actividades cotidianas y su nivel Educativo. Si en éste intercambio no intervienen variables que puedan proponer algún tipo de actitud que de alguna manera se vincule con la educación y desarrollo cultural, que actualmente rige en las sociedades modernas éste intercambio comunitario se obstaculiza y pierde sus valores morales y culturales, deformando su desarrollo dentro de una determinada sociedad.

En base a esto el Centro Socio-Cultural propuesto intervendrá como variable - para fortalecer las actividades Sociales y Culturales, dentro de el intercambio comunitario que se realiza actualmente en Cd. Altamirano Gro.

El principio base de el Centro Socio-Cultural será masificar la Cultura y la Educación, con el fin de que la población se relacione con todo tipo de Manifestación Cultural, y se propague mediante una adecuada Relación entre sus Habitantes.

Esto tiene como finalidad el adecuado Desarrollo de la Población como Comunidad fortaleciendo sus principios Educativos Morales y Culturales que son bases -- para una Sociedad Moderna.

bibliografia.

BIBLIOGRAFIA

- CENTROS DE POBLACION - S.E.D.U.E.
- CARTA TOPOGRAFICA, CD. ALTAMIRANO GRO. - MEXICO 1977
- CD. ALTAMIRANO -- HERNANDEZ VILLELA ARTURO - MEXICO 1962
- DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES - YOSHINOBU ASHIJARA
-- BARCELONA - 1982
- MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO - JAN HAZANT
-- MEXICO 1983
- MANUAL DE ELEMENTOS PRESFORZADOS - S.I.P.S.A.
- MANUAL HELVEX - MEXICO 1977
- INSTALACIONES ELECTRICAS HIDRAULICAS Y SANITARIAS
-- GAY, FAWCETT.