

10
24



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

**Escuela Nacional de Estudios
Profesionales Aragón**

**“ LA MUJER MEXICANA VISTA POR DOS
REVISTAS: FEM Y COSMOPOLITAN ”**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS PROFESIONAL

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Periodismo
y Comunicación Colectiva
p r e s e n t a**

Cruz María Elida Martínez Solano

México, D. F.

1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE GENERAL**Pág.**

INTRODUCCION.....	1
-------------------	---

Capítulo I**Antecedentes históricos**

I.1	La situación de la mujer mexicana antes de la llegada de los españoles.....	9
I.2	Situación económica de España antes de la conquista de América.....	14
I.3	La situación de las españolas antes de la conquista de América.....	17
I.4	El papel que jugaron las mujeres durante la conquista.....	23
I.5	Las mujeres en la colonia.....	27
I.6	Sor Juana Inés de la Cruz.....	32
I.7	Las mujeres y la independencia.....	37
I.8	Las mujeres a mediados y finales del siglo XIX.....	46
I.9	Las mujeres durante la caída de Díaz.....	53
I.10	La situación de las mujeres en los albores del siglo XX.....	56
I.11	Algo más de las mujeres de los años veinte.....	64
I.12	La mujer mexicana de 1930 a 1960.....	68

I.13	Los años 60.....	74
I.14	Los años 70...!	79
I.15	La época contemporánea.....	85

Capítulo II

Datos generales de las revistas FEM y Cosmopolitan

II.1	Cosmopolitan.....	106
II.2	FEM.....	110

Capítulo III

Análisis de contenido

III.1	Definición de análisis de contenido.....	113
III.2	Forma en que se aplicó el análisis de contenido en el presente trabajo.....	115
III.3	Párrafos analizados en el primer análisis.....	120
III.4	Análisis de contenido, teniendo como unidad de símbolo la palabra vejez.....	131
III.5	Explicación de los cuadros donde se cuantificaron los resultados del análisis de contenido.....	179
III.6	Análisis de contenido de un artículo de FEM, "Una de cal por las que van de arena", compara do con uno de Cosmopolitan, "Lo que el jefe de searía que usted supiera".....	184

CONCLUSIONES.....	206
BIBLIOGRAFIA.....	214
HEMEROGRAFIA.....	218

Introducción

En el capítulo I, del presente trabajo, se da un marco histórico de la situación de la mujer desde el siglo XV hasta nuestros días para dar una idea clara de la condición de la mujer a través de los siglos.

Este primer capítulo da una semblanza de las costumbres, tradiciones, un poco su pensar de la mujer desde la época de la conquista.

Se partió del siglo XV, porque en éste se da la fusión de dos culturas, la mexicana y la española. Situación que influyó directamente en nuestros antepasados.

Es así como la mujer mexicana es producto de dos modos de pensar y de ver la vida. La conquista de América, marcó en ella costumbres, conductas y comportamientos. Pero es innegable que ambas culturas tenían una cosa en común, ver a la mujer siempre en servicio del hombre.

El primer capítulo sirve como marco de referencia a todo el trabajo, ya que a través de la historia de la mujer se demuestra que ésta ha cumplido el rol de madre y de esposa. Y encontramos que al querer salir de esto, era mal vista, criticada e incluso podía encontrar la muerte.

Estos valores que ha establecido la sociedad a través de los siglos los podemos encontrar en el siguiente resumen del marco histórico que viene en el primer capítulo:

Las mujeres mexicanas antes de la llegada de los españoles tenían derecho a cierta educación, pero siempre encaminada al mejor servicio del hombre en el hogar.

Es importante saber también la situación de las mujeres españolas antes de la conquista, para darnos cuenta de los valores que manejaban los españoles.

Así nos señalan los historiadores que las mujeres españolas de aquella época tenían que ser honradas a carta cabal, respetuosas

con sus maridos, no ser chismosas, holgazanas, Buscapleitos, hablar poco. Entre otras cualidades.

Este es el trato a grandes rasgos que las dos culturas dan a la mujer. Estas fueron las bases que sirvieron para formar a la mujer mexicana.

A su llegada los españoles trajeron sus ideas y costumbres que según los historiadores no diferían mucho de las ya establecidas en el país en aquel entonces.

Se ve como en esta parte de la historia aparece la Malinche, que necesariamente tuvo que ser bella para interesarle a Cortés y poder ser tomada en cuenta por Bernal Díaz del Castillo.

En los siglos XV, XVI y XVII las mujeres se quedan al margen completamente de la vida política del país. En el siglo XVII la vida de Sor Juana Inés de la Cruz nos da un ejemplo de lo difícil que era para la mujer intentar incursionar en otro campo que no fuera el hogar, el matrimonio y los hijos.

Sor Juana Inés de la Cruz fue una de las primeras, sino es que la primera en cuestionar la situación de las mujeres. Toda vez que éstas eran condenadas a la ignorancia más completa, ya que su única función en la vida era casarse y tener hijos.

Sor Juana fue muy criticada por demostrar que aún siendo mujer sabía hacer otras cosas y no sólo embellecerse.

En sus obras pone de manifiesto el doble criterio moral de los hombres, y así es como en sus poesías y sonetos, con la ironía fina que la caracteriza, crítica al sexo masculino en forma cruda y realista.

De las mujeres del siglo XVIII la marquesa Calderón de la Barca nos da santo y seña, así nos dice que las mujeres de las clases altas vivían en la más completa ociosidad. En las clases menos favorecidas, nos dice la marquesa, si a la mujer se le permitía tener una educación era para prepararse mejor para sus fun

ciones dentro del hogar.

La marquesa da a modo de conclusión que las mexicanas son admiradas en todo el mundo por su abnegación y sus cariñosos modales.

En el siglo XIX la condición de la mujer no cambia mucho, el papel principal de la mujer era agradar al hombre y servirle, aquellas que quisieran en estos años demostrar que sabían hacer otras cosas perdían automáticamente sus características femeniles, lo cual equivalía a quedarse irremediamente sola. Cosa muy temida, ya que en general la mujer no sabía hacer nada.

Era requisito indispensable, si pretendía casarse, mantenerse pura. La apariencia física contaba mucho, pero tal vez, era más de peso su reputación.

Al único que se le permitía tener pecadillos de juventud era al hombre.

Los pocos testimonios que se tienen de la mujer de estos siglos, son los que vienen en los relatos de novelistas y poetas. Ahí es donde se nota como el físico de la mujer es muy importante, ya que era su única forma de ser aceptada en la sociedad, puesto que por ser brillante e inteligente no podía ser alabada.

En estos relatos el estereotipo de belleza es el que corresponde a la mujer blanca, la mujer fea es la morena, la que pertenece al pueblo.

Dávalos Marcela en su tesis, la Representación del amor en la literatura mexicana del siglo XIX, nos señala que la mujer bella es la que tiene derecho a la felicidad, al amor y al matrimonio. Por eso es la preocupación de la mujer por su aspecto físico para agradar al sexo opuesto.

A fines de este siglo las mujeres empiezan a querer salir del rol que les han impuesto de amas de casa y de madres abnegadas.

Las pocas mujeres que empezaron a luchar por sus derechos se encontraron ante una sociedad que no quería saber nada de éstos, incluso las publicaciones más liberales señalaban que la mujer era sometida por el capitalismo a situaciones degradantes, pero seguían sosteniendo que el mejor lugar para ella era el hogar.

En el siglo XX se dan grandes cambios para la mujer, como es el derecho al voto y poco a poco se empiezan a integrar al mercado laboral

Pero realmente son las menos las que piensan de una forma diferente, la gran mayoría de las mujeres siguen en sus casas cumpliendo el rol de esposa y madre.

A principios de este siglo la mujer empieza a incursionar en campos que antes eran completamente vedados para ella. Pero los valores de la mujer aún son muy comentados, incluso cuando a mediados de siglo se discutía en la Cámara de Diputados el concederles o no el derecho al voto a la mujer se argumentaba que ésta tenía una vida pasional, por eso el voto en la mujer era peligroso.

En los años sesenta se dan diferentes movimientos de grupos inconformes. Entre ellos se encuentra el de la mujer que a pesar de ya haber obtenido el voto, de poder asistir a las escuelas y supuestamente tener los mismos derechos que el hombre, se encuentra con el problema de que al salir de las universidades tiene pocas oportunidades profesionales, lo que la orillaba a asumir el papel tradicional de ama de casa.

En un estudio que realiza Elu de Leñero de los años sesentas nos señala que en muchos casos las mujeres son educadas para casarse y tener hijos.

El reforzamiento de esta conducta se difunde a través de los mass-media, que transmite al receptor la imagen de una mujer ama de casa, con charolas, cocina, delantal, plumero, siempre en función de satisfacer al hombre.

En 1970 surgen varios movimientos feministas, ya se han dado varios cambios en la situación de la mujer, pero aún el rol de madre y de ama de casa le sigue pesando y detiene su desarrollo.

La mujer en estos años es menos devota que su madre, muchas puertas se le han abierto, pero aún la sociedad en general la sigue encasillando en su papel tradicional.

En 1980 , según los escritos estudiados, aún se presentan algunos valores que vienen desde nuestros ancestros, como el el culto a la virginidad lo que establece que haya dos tipos de mujeres, las que son para casarse y "las mujeres de la mala vida".

Como podemos ver la mujer por varios siglos no tuvo derecho a la educación ni a participar en la actividad política y económica del país, lo que la ponía en seria desventaja con respecto al hombre.

Las mujeres sólo eran tomadas en cuenta si cerca de ellas se encontraba un hombre que las respaldara, es por eso que cuidaban de forma esmerada de su aspecto físico.

Cabe señalar que la mujer fue condicionada para tenerle terror al paso de los años, ya que al perder su juventud, perdía su valor dentro de la sociedad.

Todo estaba bien, mientras la mujer era aún muy joven y podía tener esperanzas de casarse, pero si el tiempo pasaba y no era pedida en casamiento, sufría, pues temía quedarse sola y ser vista por la sociedad como una solterona.

Es verdad que las épocas han cambiado, y haciendo un paréntesis diremos que nos pareció útil citar a las mujeres que se salían de lo establecido en este primer capítulo, ya que pusieron un grano de arena para que la situación de la mujer cambiara en cierta forma.

Además gracias a sus escritos, cuentos, novelas y poesía, entrevemos como era tratada la mujer, qué se esperaba de ella y que le era prohibido (Ver Sor Juana Inés de la Cruz).

El enlace que existe entre el capítulo I y el capítulo III es quea través de la historia la mujer le ha dado una importancia superior a su aspecto físico y por lo tanto le ha temido a la vejez.

El capítulo III a través del análisis de contenido, estudia dos revistas femeninas actuales dirigidas a la mujer mexicana para observar cómo es tratado el tema de la vejez en la época actual.

Para esto nuestro primer objetivo es analizar en qué forma tratan dos publicaciones femeninas contemporáneas distribuidas en México, el tema de la vejez.

Otro objetivo en este estudio es la forma cómo es analizado el tema del trabajo en las mismas dos publicaciones.

Se escogió este tema, ya que es un problema relativamente nuevo al que se ha tenido que enfrentar la mujer mexicana.

Nuestro tercer objetivo es demostrar que tanto la vejez, como el trabajo son tratados de diferentes formas y con distintas perspectivas por dos revistas: FEM y Cosmopolitan.

Se escogió la primera revista porque trataba de una forma diferente los temas de la vejez y el trabajo, a comparación de como estaban espuestos en las demás revistas femeninas.

Se optó por Cosmopolitan, porque es una revista que refleja fielmente lo tratado en las demás revistas dirigidas a la mujer mexicana y que actualmente circulan en el mercado.

Una de nuestras hipótesis es que las publicaciones femeninas actuales, concretamente Cosmopolitan, refuerzan la conducta establecida por la sociedad a través de los años.

Otra hipótesis planteada en este trabajo es que FEM es una revista que se sale de lo común, ya que toma en cuenta la problemática y el entorno que rodea a la mujer mexicana.

FEM le ofrece a la mujer mexicana una lectura alternativa, le da un enfoque diferente a sus problemas actuales, vejez y trabajo.

Para cumplir con los objetivos y comprobar nuestras hipótesis en el capítulo III se realizó un análisis.

En la primera parte de nuestro análisis de contenido hicimos un análisis comparativo, ya que los medios de comunicación tratan los mismos temas de diferentes formas.

En este primer análisis tomamos como unidad de símbolo la palabra vejez.

En el segundo análisis tomamos varias unidades de símbolo y las cuantificamos.

El enfoque cuantitativo se hizo tanto en el primer análisis como en el segundo. En el primero lo hicimos por medio de cua-

dros para cuantificar las veces que los mensajes emitidos en los párrafos se refieren a la vejez, ya sea reforzando los valores establecidos por la sociedad a través de los siglos, o dando una explicación del porqué afecta más a la mujer que al hombre envejecer en la sociedad; o bien las veces que aparece una solución al envejecimiento.

En esta introducción le damos especial énfasis a la relación del capítulo I con el III, ya que conforman la parte medular del trabajo.

En el capítulo II damos datos generales de las dos revistas FEM y Cosmopolitan.

Asimismo, diremos que el presente trabajo se realizó desde el punto de vista periodístico, ya que en el capítulo III se hace un análisis de contenido de temas transmitidos por los medios de comunicación.

Con esto se pretende demostrar con un análisis comparativo como los medios de comunicación, que en este caso son dos revistas femeninas contemporáneas que van dirigidas a la mujer mexicana, tratan los mismos temas de diferentes formas.

Para ilustrar este punto se hace necesario primero explicar el proceso de la comunicación.

Al tener un emisor que transmite el mensaje a través de los medios de comunicación, el cual llega a un receptor, se habla de que ésta comunicación indirecta-unilateral-pública.

Se llama indirecta porque no es una conversación cara a cara; unilateral porque el emisor transmite el mensaje a través de los medios de comunicación, lo recibe el receptor, lo descifra, pero no da una respuesta directa. O sea que no existe la retroalimentación de la comunicación, que se da cuando el emisor se convierte en receptor.

Pondremos el ejemplo de una comunicación directa-recíproca y privada que es la que existe entre dos personas que se encuentran cara a cara y donde sí existe la retroalimentación de la comunicación (Según Maletzke Gerhard, en su libro *Sicología de la Comunicación Colectiva*).

Capítulo I

Antecedentes históricos

1.1 La situación de la mujer mexicana antes de la llegada de los españoles

Tomando como referencia varios libros que hablan de la historia en México, podemos ver que el país en la antigüedad estaba dividido por tribus. Riva Palacio nos menciona, la nahoá, la otomí y la maya; Manuel López Gallo cita a los toltecas, los chichimecas y los nahoas.

Según estos historiadores, el trato que se le daba a la mujer era diferente en cada tribu, pero en todas y cada una el pudor y la obediencia de la mujer era de gran valía, así vemos que: "Los nahoas se regían por el patriarcado, notable fue entre ellos el pudor de las doncellas y su respeto filial (...) Los padres concetaban el enlace matrimonial, y habría causado gran escándalo una hija desobediente en esta materia (...) Las mujeres nahoas antes del matrimonio, no podían tener ninguna relación sexual, porque eran repudiadas. Antes de casarse tenían que ser obedientes y pertenecían en cuerpo y alma a sus padres y ellos podían disponer de su vida como mejor les pareciera: una vez casadas pasaban a ser propiedad del marido y, como ya lo señalamos antes, en caso de adulterio el marido la mataba o el pueblo se encargaba de masacrarla."*

La situación del varón era muy diferente, pues a él se le permitía tener una o varias mujeres según fuera su caudal, ya que por una ley sabia, el marido estaba obligado a cultivar una nueva parcela, por cada mujer que tomase. De este modo se limitaba

* Riva Palacio, México a través de los siglos, México, Edit. Cumbre, 1981, p. 73

prudentemente el abuso y daba como resultado que sólo los grandes señores, los que tenían grandes extensiones de tierra podían ser polígamos.*

En los pueblos del sur se practicaba la bigamia; aún en nuestros días, se puede observar esta costumbre practicada por los lacandones, heredada de sus ancestros.

Los mayas tenían la costumbre de casarse con una sola mujer y se inclinaban más por la monogamia, pero al igual que en las otras tribus -señalan los historiadores- al descubrir a una mujer que cometía adulterio se le mataba sin ningún miramiento.**

Si los historiadores difieren en las divisiones de las antiguas tribus, no es así cuando hablan de los aztecas, ya que la mayoría coincidían en que fue el pueblo más poderoso antes de la llegada de los españoles.

Según los estudiosos, los aztecas peregrinaron por trescientos años sin encontrar acomodo en ninguna parte: "Salieron de Aztlan empujados por el desbordamiento del imperio Tlapanteca, y no encontraron en el Michuacán ni libertad para su vida social ni apoyo a sus ambiciones de grandeza; huyendo de allí arrojados tal vez tampoco pudieron vivir entre los Malinalca, siervos después de los Culhua, fueronlo más tarde de los Tolteca, y aún con ellos envueltos en su desolación y de su ruina. Obligados a peregrinar otra vez, encontraron el valle lleno todo de otras tribus que desde antes se habían establecido en él y tuvieron que sujetarse a ellas, o luchar o seguir su camino. Rechazados y perseguidos por donde quiera en el valle, que por sus lagunas tanto se avenía con sus costumbres lacustres, y viéndose abandonados en la tierra, sin saber nada, por un

* Idem

** Ibid., p. 75

instinto natural del alma pusieron su esperanza en el cielo, a lo que se prestaba además su institución teocrática: creyeronse los predestinados de la divinidad: vieron en su viaje de 7 siglos una gran prueba de ser elegidos y una muestra de celeste fortaleza; ya no pensaron sino en encontrar un sitio conveniente, no para ellos, sino para levantar una ciudad a sus dioses; y los pueblos que viven para una idea son invencibles."*

La unión de los tres estados de México, Texcoco, y Tacuba formaban el imperio azteca. Esta alianza se dedicaba a explotar a los pueblos que en luchas habían sometido. Los pueblos que perdían una guerra ante los aztecas estaban obligados a pagarles tributo y proporcionar guerreros para las campañas que de continuo emprendían.

Así es como los aztecas pasan de ser un pueblo hambriento a ser el más poderoso de todos en el México antiguo.

Y después de que no los querían en ninguna parte, se apoderaron de gran parte del territorio mexicano: "La extensión que el imperio azteca había logrado apropiarse en una u otra forma, linda al norte con los chichimecas nómadas y cazadores, ampliándose hasta los litorales del Golfo y el Pacífico. En el noroeste, lo limitaba la tribu civilizada de los tarascos, a quienes el rey azteca Axayácatl había tratado sin éxito de someter. Al sur, sus lindes habíanse dilatado hasta Xoconochco, aunque ya se comerciaba con pueblos de Centroamérica, primer indicio de sojuzgamiento. Al sur este de la provincia de Xicalanco (límite a su vez de las posesiones del reino maya) hasta el Golfo, siguiendo el litoral hacia el

* Ibid., p. 110

norte para incluir Tochpan."*

Los historiadores nos señalan que el imperio azteca logró en 100 años un gran desarrollo, que incluso sorprendió a los españoles.

Este se dio gracias a los tributos que les daban los pueblos vencidos y a la agricultura. Sus principales cultivos eran de maíz, frijol, chile, algodón, cacao, calabaza y maguey, de éste obtenían pulque, fibras para telas, papel y agujas.

La caza y la pesca ocupaban un lugar secundario, pero las artes plásticas, la industria textil y la cerámica se vieron muy desarrolladas. Sus tintes eran extraordinariamente firmes y la prueba irrefutable nos la dan las pirámides.

Otra fuente de ingreso para el pueblo azteca fue sin duda el comercio, "Para el reinado de Moctezuma Xocoyotzin constituía una fuente muy importante de ingresos, pues el comercio que la metrópoli realizaba con las regiones sometidas y por someter, consistía (empleando un giro moderno) en la importación de materias primas y la exportación de artículos elaborados. Así se explica la serie de privilegios que el estado azteca otorgó a los pochteca, única clase social cerrada, poseedora de tribunas propios y de dioses particulares; su profesión se heredaba de padres a hijos."**

A la mujer azteca se le permitía cierta educación, siempre y cuando fuera encaminada al mejor cumplimiento de sus deberes dentro del hogar, "El recogimiento de las mozas estaba también dentro del patio del gran templo enfrente de los mancebos; recibían a estas doncellas de edad de doce a trece años y vivían

López Gallo, Manuel, Economía y Política en la historia de México, México, Edit. El Caballito, 1975, p. 13

** López Gallo: op. cit., p. 11

en castidad y recogimiento destinadas al servicio de su dios. Era su ejercicio tener limpio y aderezado el templo y preparar la comida de los sacerdotes. Formaban además para ofrendar al dios unos panecillos de pies y manos retorcidos y de ellos hacían guisados con Chile.

"El voto de su dedicación al templo era por un año y enseguida quedaban unas para casarse entraban otras, de modo que todas las que llegaban a madres habían ido a recibir la influencia sacerdotal."*

Como casos excepcionales de mujeres que participaron en la sociedad prehispánica, de manera más activa, tenemos a las cronistas y poetas: "En el Códice Telleriano Remensis, aparece una mujer tlacuilo escribana, que con el pincel en la mano, tomado a la mangra oriental, hace el registro de los acontecimientos con sus fechas. En el cuadrante izquierdo está pintado el rectángulo de la tierra, en el que se anotan los cuatro rumbos y el ombligo de ésta. En el lado derecho está el glifo del transcurso del día, esto significa las dimensiones de la historia: espacio y tiempo. La historiadora tlacuilo del Códice Telleriano Remensis se llamó Xochitl y fue hija del señor Huitzilíhuatl."**

Como podemos observar, las mujeres aztecas se cultivaban única y exclusivamente para cumplir su rol de compañeras, esposas, madres e hijas. Las poetisas y las cronistas indígenas eran casos excepcionales dentro de la sociedad.

* Riva Palacio: op. cit., p. 115

** Muriel, Josefina, Cultura Femenina Novohispana, México, Edit. UNAM, 1982, p. 12

1.2 Situación económica de España antes de la conquista de América

España a fines del siglo XV se encontraba urgida de un modo de producción más avanzado que el feudalismo. El enlace de Isabel de Castilla con Fernando de Aragón y la toma de Granada en 1492, dejará la vía para la unidad política y geográfica de España y si a esto añadimos el apoyo que el reino de Castilla dio a Colón para realizar su viaje, tenemos como resultado que la Península tenía las puertas abiertas hacia el capitalismo. Otro punto a su favor constituía la acumulación primitiva de capitales y la oportunidad de traer oro de las tierras descubiertas.

Pero varios obstáculos se interpusieron para que España no llegara al capitalismo y se quedara en el feudalismo decadente.

Lo que impidió a España llegar al capitalismo consistió principalmente, que Isabel y Fernando ocasionaron la decadencia de las cortes, dando como resultado la creación de oficinas y el nombramiento de multitud de funcionarios y empleados reales. *

Otros errores de los españoles fue haber expulsado a los árabes: "Por fin, en 1512 se impuso a los árabes vencidos la abjuración del islamismo o su expulsión de España. Muchos de ellos prefirieron emigrar y con su salida la producción agrícola sufrió un descenso considerable, con grave quebranto de la economía española en general (...) Otro suceso importante que afectó profunda

*López Gallo, Manuel: op. cit., p. 22

mente la economía española desde las postrimerías del siglo XV fue la expulsión de los judíos. Para lograr la unidad religiosa de España se acordó en 1492 la conversión de aquéllos al catolicismo o, en caso negativo, que salieran del país. (No sabemos exactamente -escribió el mismo Altamira- el número de familias o personas que rechazaron la conversión forzosa y se expatriaron (...) pero sea cual fuese su número, fue suficiente para causar quebrantos de consideración en la vida económica nacional (...). Era en verdad -dice Lafuente-, error muy común en aquel tiempo creer que el oro y la plata constituían la riqueza de las naciones y sin duda participó de él Fernando, creyendo que remediaba el mal con prohibirles (a los judíos) la extracción de aquellos preciosos metales (lo que no pudo evitar completamente) sin mirar que llevaban consigo la verdadera riqueza, que era su industria y su actividad e inteligencia mercantil."*

No conformes con ello y con el cuento de seguir buscando herejes, los reyes católicos establecen en Castilla el Tribunal de la Inquisición, que ya existía en Aragón desde el siglo XIII.

El tribunal del Santo Oficio de la Inquisición tenía fines religiosos y políticos y con éste se afianza la unidad entre la iglesia y la monarquía de España.

Estofue el gran negocio, ya que si a algún rico lo acusaban de hereje, inmediatamente le quitaban sus bienes.

A toda esta cadena de desatinos le siguió un eslabón más que constituyó en la expulsión de los moriscos: "En la España del siglo XVI, los moriscos representaban los elementos más laboriosos y capaces en los diversos ramos de la vida económica. Con su ex-

* Cae Canovas, Agustín, Historia Social y económica de México, México, Edit. F. Trillas, 1966, p. 25

pulsión en 1609 se coronó toda una larga obra de destrucción de las mejores fuerzas de trabajo que habían contribuido decisivamente, en otra hora, a la prosperidad y grandeza de España."*

Los españoles nativos jamás pudieron tapar esta brecha e incluso la familia real española no compraba las partidas de lana en su país natal sino que lo hacía en Londres, Milán, Países Bajos, etc., con el consiguiente deterioro de la economía española .

Aunado lo anterior con el cierre de los puertos españoles al comercio con las colonias africanas; el derecho de mayorazgo que beneficiaba sólo al primogénito de la familia y a los demás hijos los dejaba con sólo dos opciones: la cruz o las armas; también a la par del descubrimiento de América se da el desprecio por el trabajo, originado por la facilidad con que los conquistadores se enriquecen. Ya que no hay que olvidar que muchos de los que vinie ron a América en busca de fortuna eran hidalgos de poca o ninguna monta: "En el agobiante régimen de tributación y en el monopolio mercantil establecido a favor de un solo puerto español, está la clave de que el descubrimiento y explotación de la riqueza de Améri ca coincidiese con los principios de la decadencia de España." **

* Ibid., p. 26

** Cue Canovas, Agustín: op. cit., p. 29

1.3 La situación de las españolas antes de la conquista de América

Las costumbres de la mujer española del siglo XV, resultan de la mezcla de diferentes civilizaciones antiguas. Por un lado tienen la influencia árabe en donde se puede observar -por medio de diferentes escritos- la dominación que los hombres ejercían sobre las mujeres, por el otro la judía: "La religión judaica, cuna de las civilizaciones actuales, expone la voluntad de dominación del hombre sobre la mujer (...) 'Bendito sea Dios nuestro Señor y señor de todos los mundos, por no haberme hecho mujer', dicen los judíos en sus oraciones matinales, mientras sus esposas murmuraban con resignación: 'Bendito sea el señor que me ha creado según su voluntad'. Desde el relato mosaico hasta nuestras más recientes leyes constitucionales, la historia femenina es la más extensa relación de prohibiciones, tabús y servidumbres que se pueda encontrar."*

Más adelante, nos señala la misma autora: "En aquellos años de gracia de 1703 de la Era Cristiana, florecía con gran empuje en todos los territorios situados al sur del Mediterráneo y en la península Ibérica, una civilización que profesaba la religión predicada por Mahoma y cuyo desprecio por la mujer se manifestaba fundamentalmente por admitir la poligamia, la venta de mujeres, el repudio, el sometimiento total de la esposa al marido, y no dar más valor al testimonio de la mujer que la mitad del hombre. Las diferencias entre las dos civilizaciones, la cristiana y la musulmana, en cuanto al trato conferido a sus mujeres, eran cuestiones de puro detalle."**

* Falcón, Lidia, Mujer y Sociedad, Barcelona, Edit. Fontanella, 1973, págs. 18-20-21

** Ibid., p. 121

En la historia de España hemos visto que el modelo a seguir en los siglos XV y XVI -que son los que nos conciernen- son en gran medida sus gobernantes. Así es como tenemos que la reina Isabel es un personaje importante en el siglo XV, ya que era el prototipo de la mujer española: "Isable representa el orden monárquico contra las turbulencias nobiliarias, la moralidad contra las costumbres degeneradas, la raza reconquistada contra los judíos y los moros. "**

Con esto queremos decir que Isabel regía por conductas que deberían seguir sus compatriotas, con la diferencia que la reina tomaba decisiones trascendentales para el futuro de España -"tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando"- mientras que a las demás se les "aconsejaba" callar y obedecer.

Haciendo un paréntesis diremos que a las mujeres españolas que se asemejaban a los hombres, por la forma como vestían y se comportaban se les alaba en algunos escritos: "Son dignas de admiración semejantes castellanas, a quienes se llama 'virago', porque se comportan exactamente como los hombres"***

Pero la misma autora nos señala: "La historia nos puede dar ejemplos de mujeres que se salieron de lo establecido, pero eran tan pocas que carecen de importancia objetiva, ya que no ayudaron a la situación de la mujer en general, pasaron sin pena ni gloria."****

* Vilar, Pierre, Historia de España, España, Edit. Grijalbo, 1986, p. 3

** De Beauvoir, Simone, El segundo sexo, Buenos Aires, Edit. Grijalbo

*** Ibid

Retomando el hilo, señalaremos que el groso de las mujeres españolas se encontraba sujeto a leyes morales y sociales que las ponían bajo la custodia del hombre más cercano a ellas, llámese, padre, marido, hijo o hermano.

En el siglo XVI, bajo el reinado de Felipe II, la rígida moral española no había cambiado mucho: "Carlos V continuó la obra de los Reyes Católicos. Felipe II desarrolló la política de su padre y de sus abuelos (...) los ideales de Felipe eran los de su bisabuela, Isabel la Católica." *

En este siglo, como podemos deducir, el catolicismo se encontraba en todo su esplendor, con sus prohibiciones para las mujeres, sus limitaciones y sus castigos, como ejemplo, tenemos a la Inquisición, la caza de brujas, entre las más sonadas.

Así vemos que las mujeres españolas del siglo XV -salvo honrosas excepciones- le daban más importancia al ser que al saber: "Por las páginas de este libro de regaladas sorpresas uno puede asomarse a la vida misma, cálida y sávida de las mujeres españolas de la época de Felipe II, a su mundillo tan antiguo y tan semejante al de hoy. Así aparecen las damas de la época, escribe Valvueda Prat, con sus niñerías, sus caprichos, sus afeites y colores, sus trajes y regalos en un vistoso cuadro. Así aparecen llenas de vida las mujeres del siglo XVI que, como las de todos los tiempos, prefieren lo costoso y preciado a lo simplemente gualano y hermoso."**

Fray Luis de León, engloba a las españolas del siglo XVI

* Ramos Oliveira, Antonio, La unidad nacional y los nacionalismos españoles, México, 1969, Edit. Grijalbo, págs. 55-56

** Peñalosa Joaquín, "Introducción a La perfecta casada", México, Edit. Porrúa, 1985, p. XVIII

en tres categorías: "Tres maneras de vidas son las que se reparten y a las que se reducen todas, las maneras de viviendas que hay en tre los que viven casados, porque o laboran la tierra o se mantien en de algún trato y oficio, o arriendan sus haciendas a otros y viven ociosos del fruto de ellas. Y así una manera de vida es la de los que labran, y llamémosla vida de contratación; y la terce ra, de los que comen de sus tierras, pero labradas con el sudor de los otros, y tenga por nombre vida descansada."*

Pero pertenezca al estrato que sea, la mujer -según Fray Luis de León- debe ser honrada a carta cabal, no ser chismosa, "metiche", coqueta, gastadora, floja; para ser una mujer de "valía" debería de levantarse al alba y acostarse la última.

Las mujeres siempre se encontraban en función del varón que tenían cerca, ya que si cometían alguna falta, al que perjudicaban directamente era al que se encontraba como guardián de su honra, por lo tanto éste podía aplicarles el castigo que consideraba justo. Vemos pues que las mujeres, eran, más que seres humanos, objetos a los que se le podía maltratar sin miramientos.

"Mujer de valor ¿quién la hallará? Y en preguntarlo y decirlo así, dice que es dificultoso el hallarla, y que son pocas las tales. Y así, la primera loa que da a la buena mujer es decir de ella que es cosa rara; que es lo mismo que llamarla preciosa y excelente cosa, y digna de ser muy estimada, porque lo raro es precioso (...) Porque pensarán algunos que es la confianza que ha de tener el marido de su mujer, que es honesta. Y aunque es verdad que con su bondad la mujer ha de alcanzar de su marido esta buena opinión, pero, a mi parecer, el Espíritu Santo no trata aquí de

* Fray Luis de León, La perfecta casada, México, Edit. Porrúa, 1985, p. 23

ello, y la razón porque no la trata es justísima. Lo primero, porque su intento es componernos aquí una Casada Perfecta y el ser honesta una mujer no se cuenta no debe contar entre las partes de que esta perfección se compone, siendo antes es como el sujeto sobre el cual todo este edificio se funda, y, para decirlo en una palabra, es como el ser y la substancia de la casada, porque, si no tiene esto, no es ya mujer, sino alevosa ramera y vilísimo ciego, y basura la más hedionda de todas y la más despreciada."*

Las mujeres españolas del siglo XVI no tenían voz ni voto, ya que eran consideradas ignorantes y tontas, pues sus contemporáneos creían que por ser del sexo femenino tenían menos facultades de raciocinio: "Mas como quiera que sea, es justo que se precien de callar todas, así aquellas a quien les conviene encubrir su poco saber, como aquellas que pueden descubrir lo que saben; porque en todas es no sólo condición agradable, sino virtud debida el silencio y el hablar poco. Y el abrir su boca en sabiduría, que el sabio aquí dice, es no la abrir sino cuando la necesidad lo pide, que es lo mismo que abrirla templadamente y pocas veces, porque son pocas las que lo pide la necesidad. Porque así como la naturaleza, como dijimos y diremos, hizo a las mujeres para que, encerradas, guardasen la casa, así las obligó a que cerrasen la boca. Y como las desobligó de los negocios y contrataciones de fuera, así las libertó de lo que se consigue a la contratación, que son las muchas pláticas y palabras. Porque el hablar nace del entender, y las palabras no son sino imágenes o señales de lo que el ánimo concide en sí mismo. Por donde, así como a la mujer buena y honesta la naturaleza no la hizo para el estudio de las ciencias

* Ibid., págs. 11-14

cias ni para los negocios de dificultades, sino para un solo ofi-
cio simple y doméstico, así les limitó el entender, y por consi-
guiente les tasó las palabras y las razones."*

Con esto nos podemos dar cuenta que las españolas, de los
siglos tratados, no tenían ni voz ni voto, ya que era más pre-
ciado su silencio que su opinión.

Fray Luis de León lo menciona categórico, sin vuelta de
hoja, la mujer debe ser honrada a carta cabal, estar en su casa,
que se consideraba su lugar natural, cuidar de sus hijos y ser el
"remanso de paz" para su marido que llegaba cansado de trabajar.

Si la mujer de estos siglos pensaba en estudiar se iba a
encontrar con grandes dificultades, ya que no era bien visto que
una señorita le diera importancia a "esas cosas" propias de hom-
bres.

Así tenemos como resultado a un ser que no era dueña ni de
sus sentimientos ni de sus opiniones, ya que como era mal visto
que las mujeres hablaran mucho, éstas se encontraban fuera de la
vida política del país; sus problemas, sus ambiciones eran comple-
tamente desconocidos, se tenían que conformar con las decisiones
que tomaran los hombres y acatarlas sin decir "esta boca es mía".

Claro que hubieron excepciones, contadas mujeres españolas
se salieron de la norma, como, Beatriz Galindo, Lucía Medrano, Jua-
na de Contreras, entre otras. Estas mujeres sobresalen de entre
sus contemporáneas gracias a sus conocimientos y sabiduría.

* Ibid., págs. 63-64

1.4. El papel que jugaron las mujeres durante la conquista

Las costumbres de los mexicanos a la llegada de los españoles nos las relatan los cronistas pertenecientes a los conquistadores por lo tanto estos datos hay que ponerlos en tela de juicio: "Así que si por ciertos aspectos podemos considerar a Bernal (como la mayoría de los historiadores modernos lo quieren ver como a un cronista-testigo, tenemos que tener siempre en claro que su historia no es un relato frío y científico como el que les gusta en el siglo XIX, sino una gesta, una epopeya caliente, viva donde de hecho todas las afirmaciones sin fundamentos no son sólo permitidas sino casi obligatorias porque todo el discurso está subordinado a una finalidad, la de constituir la gesta de los oscuros peones de la conquista.

"Esta crónica-testimonio se inscribe en una dimensión épica que es la de los libros de caballería."*

Según estos cronistas los primeros españoles que llegaron a territorio mexicano eran hidalgos pobres, que se lanzaron a buscar fortuna. Al principio vinieron solos, salvo casos excepcionales, como uno que cuenta Bernal: "Y él dijo (delante de Cortés), aunque no bien pronunciado, que se decía Jerónimo de Aguilar y que era natural de Ecija, y que tenía órdenes de Evangelio; que había ocho años que se había perdido él y otros quince hombres y dos mujeres y que los calachiones de aquella comarca los repartieron entre sí e que habían sacrificado a los ídolos a muchos de sus compañeros y dellos se habían muerto de dolencia, y las mujeres que poco tiempo pasado había que de trabajo también se murieron porque las hacían moler." **

* Núñez, Fernanda, tesis, Elementos para un análisis de los fundamentos de la antropología mexicana: Malinche, mito e historia, México, Edit. Gobani, p. 25

** Díaz del Castillo, Bernal, Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, México, Edit. Colección Austral, 1955, p.20

Realmente contadas son las mujeres que aparecen en los libros referentes a la conquista, así que nos avocaremos a la más representativa: Malinche, de ella se dicen muchos cuentos, leyendas, incluso se han hecho varios mitos, "Malinalli-Tenepal, Malinche, Malintzin, Doña Marina, mujer e indígena, madre y puta, traidora y útero simbólico de la nación mexicana, un personaje ambiguo, un personaje desconocido, así es como se nos presenta a la Malinche (...) como mujer resume a todas las mujeres, ofreciendo así un modelo de pasión, de fidelidad, de entrega total al hombre; abnegada, sufrida, rechazada, sometida, regresa a la nada sin que se sepa ni cuándo ni cómo termina su vida."*

Bernal nos representa a la Malinche con características muy poco indias, inteligente, hermosa, muy diferente a sus rasgos a sus hermanos de raza. Según este cronista la Malinche era fiel a Cortés en todo y le vivía agradecida por haberle dado otra religión y quitarla de adorar ídolos sanguinarios: "(...) Y que Dios le había hecho mucha merced en quitarla de adorar ídolos ahora y ser cristiana y tener un hijo de su amo y señor Cortés y ser casada con un caballero como era su marido Joan Jaramillo."**

De la Malinche, diremos por último, que nadie realmente supo si de veras existió o sólo fue un mito inventado por los cronistas españoles, para darles a sus escritos un toque más de libros de caballería, así vemos que a la Malinche, para poder ser digna de Cortés se le atribufa ser hija de príncipes, bien educada, que era señora de pueblos. Esto lo dice Bernal, tal vez para darle más sabor a sus relatos y, claro, más mérito para Cortés, ya que éste no se iba a enamorar de "cualquier india". "¡Pobre Malinche! no pudimos saber ni tu origen ni tu nombre y de hecho nada de tu vida. Parece que quisieron sumirte en el olvido y, como otros ya lo dijeron después, si entraste a la historia fue por casuali

* Núñez, Fernanda: op. cit., págs. 7-8

** Díaz del Castillo, Bernal: op. cit., p. 79

dad, como todas las mujeres (...) Malinche pasaste de mano en mano, quién sabe a cuántos hombres conociste, quién sabe cuánta violencia sentiste (...) ¿fue tu amante Melchor? ¿te regaló Cortés a Puerto Carrero? ¿fuiste la amante fiel y apasionada de Cortés? ¿es cierto que un día de borrachera te entregó a Jaramillo?, Malinche ¿quién sabe los misterios de tu vida?""*

Si a Cortés no le faltó su Malinche, los demás conquistadores tampoco carecieron de sus respectivas "dulcineas". Así vemos como Bernal se vanagloriaba de las conquistas amorosas de los españoles en tierras americanas: "Déjemos de estos mandos y de otros que ya ni me acuerdo, y digamos como el Guautemuz y sus capitanes que andaban en los bergantines y de los que andabamos en las calzadas batallando les habíamos tomado muchas hijas y mujeres de principales; que le pedían por merced que se las hiciera volver y Cortés les respondió que serían malas de haber, de poder de quien las tenía, y que las buscasen y trujesen ante él, y vería si eran cristianas o se querían volver a sus casas con sus padres y maridos, y que luego se las mandarfa dar (...) y andaban muchos principales en busca de ellas de casa en casa, y eran tan solícitos que las hallaron, y había muchas mujeres que no se querían ir con sus padres, ni madres, ni maridos, sino estarse con los soldados, con quien estaban, y otras se escondían, y otras decían que no querían volver, aún algunas de ellas ya estaban preñadas y de esta manera no llevaron sino tres, que Cortés expresamente mandó que las diesen."**

Como vemos en este relato Bernal pone a Cortés como el héroe , a los soldados españoles como los amantes irresistibles que seducían a diestra y siniestra a las mujeres de los conquistados. Ne

* Núñez, Fernanda: op. cit., págs. 39-40, 68-69

** Díaz del Castillo, Bernal: op. cit., págs. 427-428

cesitaríamos saber la versión de la contraparte para tener una imagen clara de lo que en realidad sucedió.

Lo que sí podemos decir, es que la apariencia de la mujer era muy importante, como en el caso de la Malinche, que tuvo que ser hermosa para poder pasar a la historia junto a la imagen de Cortés.

Si hubiera sido vieja o simplemente fea, difícilmente se hubiera tomado la molestia Bernal Díaz del Castillo de citarla en su libro.

A la Malinche en diferentes libros se le describe de los pies a la cabeza, contrastando con lo señalado de Cortés, ya que siempre se habla de su valentía o bien de su nobleza, nunca se menciona si tenía bonito pelo o barba cerrada, simplemente era un hombre y punto.

De él no tenían porque decir sus atributos físicos, como si tenía los ojos grandes o chicos. De la Malinche sí, porque gracias a su apariencia pudo atraer a Cortés y no precisamente por ser inteligente.

1.5 Las mujeres en la Colonia

Los conquistadores llegaron solos, salvo casos excepcionales, pero una vez que pisaron tierra firme en América, trajeron a sus mujeres de España, "Damas de alta cultura y posición social, hijas de padres pobres pero hijosdalgo, campesinas, mujeres de clase baja, prostitutas, todas vienen valientes, en las mismas endebles embarcaciones. En el peligroso viaje, unas son confiadas al cuidado y protección de ennoblecidos conquistadores, de los virreyes, de los obispos, de los visitadores. Otras vienen atendidas a su propio cuidado y otras sin cuidado alguno, compartiendo la vida del marinero, del conquistador, del aventurero.

Unas y otras, según lo que han sido y lo que quieren hacer de sus vidas, construyen con su trabajo, con su inteligencia, con su ambición, con su generosidad y con su sangre la Nueva España."*

En la época de la Colonia vemos varios tipos de mujeres, pero principalmente tenemos estas: las españolas, las criollas, las mestizas y las indias.

La situación de las españolas en México aventajaba con mucho a la de las demás mujeres, llámense criollas, mestizas o indias. Las mujeres de los conquistadores tenían un lugar especial dentro del antiguo México: estaban rodeadas de sirvientes, quienes les obedecían sin protestar. Algunos historiadores señalan que estas mujeres eran bellos objetos que adornaban la casa del patrón, otros, en cambio, nos mencionan que jugaron un papel activo al lado de sus maridos: "La gran cantidad de sermones panegíricos y biografías de mujeres que aparecen durante toda la Colonia, muestra

* Muriel, Josefina: op. cit., p. 15

en forma evidente y declarada la primacía del valor religioso (...) Ellas eran complemento indispensable y activo en la vida del hombre y de la sociedad, eran parte de sus vidas, las muestran educadoras, consejeras, madres que les dan hijos." *

Las españolas al llegar a México, perdieron muchos derechos que tenían en España, ya que se les prohibió asistir a las universidades. Y a las indias que antes se les instruía en cosas que más adelante les serían útiles las dejaron completamente en la ignorancia.

Incluso, antes de la conquista se habla de poetisas y cronistas indígenas; también entre las españolas se contaban mujeres de mucha sapiencia como: "La Latina", Beatriz Galindo, Lucía Medrano, Juana de Contreras, Florencia del Pilar, Francisca de Nebrija.

"Sin duda la expansión imperial hizo que se perdiera el día mismo del siglo XV y principios del XVI, y al alinearse España con la Salamanca había brindado su foro a mujeres conferencistas y la Complutense había tenido incluso una catedrática, pero para el XVII, las mujeres habían quedado al margen de la vida intelectual. Es por ello que Sor Juana sólo podía soñar en asistir disfrazada a la Real y Pontificia Universidad de México, y sabemos como al final, tendría que recluirse en un convento toda vez que, negada para el matrimonio, era el convento lo menos desproporcionado y lo más decente."**

Precisamente Sor Juana Inés de la Cruz es una de las primeras, sino es que la primera, que se cuestiona la situación de las

* Ibid., p. 41

** Vázquez, Josefina, "De encomendadores, colonizados y otros animales de razón", FEM, noviembre-diciembre 1979, p. 6, Vol. III, No. 11, México

mujeres en México, pero no sólo para sus adentros, sino que lo exterioriza por medio de su famosa "Carta a Sor Filotea": "La 'Carta a Sor Filotea' hace de Sor Juana la única teórica sobre los problemas y derechos femeninos en la Nueva España; en términos claros y sin citas de autoridad tras autoridad, plantea el dilema de una mujer con vocación en una sociedad que predetermina su destino y la obliga a tomar el camino menos malo para ella." *

En esta carta, Sor Juana expone las críticas de las que ha sido objeto, pero también señala que es necesario que las mujeres tengan una preparación, ya que se encuentran en la más completa de las ignorancias.

"¡Oh, cuántos daños se excusaran en nuestra república si las ancianas fueran doctas como Leta, y que supieran enseñar como manda San Pablo y mi padre Jerónimo! Y no que por defecto de esto y la suma flojedad en que han dado en dejar a las pobres mujeres, si algunos padres desean adoctrinar más de lo ordinario a sus hijas, les fuerza la necesidad y falta de ancianas sabias a llevar maestros hombres a enseñar a leer, escribir y contar, a tocar y otras habilidades, de que no pocos daños resultan, como se experimentan cada día en lastimosos ejemplos de desiguales consorcios, porque con la inmediación del trato y la comunicación del tiempo suele hacerse fácil lo que no se pensó ser posible. Por lo cual muchos quieren más dejar bárbaras e incultas a sus hijas, que no exponerlas a tan notorio peligro como la familiaridad con los hombres, lo cual se excusara si hubiera ancianas doctas, como quiere San Pablo, y de unas en otras fuese sucediendo el magisterio, como sucede en el de hacer labores y lo demás que es."**

* Idem

** De la Cruz, Sor Juana, Poesía, teatro y prosa, México, Edit. Porrúa, 1984, p. 284

En este mismo texto, Sor Juana nos deja entrever algunas costumbres de las mujeres mexicanas: "Prosiguiendo en la narración de mi inclinación (de que os quiero dar entera noticia) digo que no había cumplido los tres años de mi edad cuando, enviando mi madre a una hermana mía, mayor que yo, a que se enseñase a leer en una de las que llaman Amigas, me llevó a mí tras ella el cariño y la travesura (...) Teniendo yo después como seis o siete años, y sabiendo ya leer y escribir, con todas las otras habilidades de labores y costuras que deprenen las mujeres, oí decir que había Universidad y escuelas en que se estudiaban las ciencias en México; y apenas lo oí cuando empecé a matar a mi madre con instantes e importunos ruegos sobre que, mudándome el traje, me enviase a México, en casa de unos deudos que tenía, para estudiar y cursar la Universidad; ella no lo quiso hacer (e hizo muy bien)."*

Leyendo la "Carta a Sor Filotea" nos podemos dar cuenta que la mujer vivía en un aislamiento total y se sonrojaba -según Sor Juana- hasta de que su propio padre le hablara, ya que ella no había tratado con hombre alguno.

Así vemos que las mujeres tenían como únicos caminos: la religión o el matrimonio.

Muchas señoritas pertenecientes a la alta alcurnia decidían entrar a un convento, para así desligarse de las obligaciones del matrimonio. Algunas lo hacían con el fin de estudiar, otras por amor a Cristo, y las más para ver que salía.

Así tenemos que muchas mujeres sabias florecieron en los recintos lúgubres y fríos de los conventos, pero desgraciadamente pocas obras vieron la luz pública: "Las crónicas de los conventos

* Ibid., págs. 258-259

y colegios femeninos fueron siempre escritas por mujeres, al igual que las de los frailes fueron escritas por hombres; sin embargo, hay entre unos y otros una diferencia fundamental, y es que, mientras ellos escriben y publican sus obras, las mujeres escriben, pero sólo excepcionalmente las mandan imprimir."*

Una de estas excepciones la constituye la criolla Micaela de Santiago: "ocupó cargos de superiora, vicaria y priora. Su trato con las fundadoras, que habían sido a la vez sus maestras, le permitió escribir con amplios conocimientos la crónica del convento. En ella relata las aventuras que a causa de los piratas tuvieron Ana y Beatriz Núñez de Montalvan al venir a la Nueva España (...)

"Toda la crónica gira alrededor de un grupo de mujeres cuya relación con Dios es continua y profunda (...) Por su gloria se vuelven obreras de la fábrica de Puebla, hilando la seda para, mediante el salario, pagar la construcción del templo."**

Pero la religiosa que más destacó por sus obras, sonetos, teatro y poesía, además de las cartas en donde defendía los derechos de las mujeres, fue sin duda Sor Juana Inés de la Cruz, quien nos ocupa un lugar aparte.

* Muriel, Josefina, Cultura Femenina Novohispana, op. cit., p. 44

** Ibid., p. 49

1.6 Sor Juana Inés de la Cruz

En la Nueva España, el clero tenía una influencia determinante en la vida de México, tanto política como socialmente y no se diga económica; por eso vemos que no es raro que existieran sesenta y un conventos de monjas. La mayoría de las mujeres que ingresaban en estos recintos eran criollas y unas cuantas españolas, (las mestizas, sí tenían permitido entrar a algunos conventos, pero no gozaban de las mismas comodidades que las españolas o criollas, ya que éstas se podían dar el lujo de tener una o más esclavas. Las indias eran las que constituían la servidumbre de las monjas y realizaban los trabajos más pesados, (pero no todas las indias eran sirvientas, las había también monjas, éstas eran las indias caciques)*

Sor Juana fue una mujer excepcional en varios sentidos y uno de ellos fue el de ser una sabia, aún cuando en su tiempo se veía mal que una joven supiera más de lo debido.

Sor Juana Inés de la Cruz nace en San Miguel de Nepantla el año de 1651, hija de padre vascongado y madre criolla. Ella desde muy joven quería asistir a la universidad, pero lógicamente su familia se opuso. De todos modos, Sor Juana estudió con ahínco en los libros de su abuelo y más tarde iría a la ciudad de México a casa de unos parientes, donde Martín de Olivas fue su maestro particular de latín -según sus historiadores-. La inteligencia de la joven era indiscutible y a los trece años es dama de la virreina doña Leonor de Carreto.

Tiempo después, Sor Juana decide meterse en un convento, ya que ahí podría seguir estudiando. Primero estuvo en la casa de

* Muriel, Josefina: op. cit., p. 47

religiosas de San José, pero para ella fue un verdadero suplicio puesto que era sometida a constantes ayunos. Decide entonces trasladarse al convento de San Jerónimo: Eligió este monasterio que no le ofrecía la austera y silenciosa quietud de las carmelitas, pero que a cambio de ello, le daba la posibilidad de comprar una celda particular con amplio espacio para instalar una biblioteca, pues las había de uno o varios cuartos y hasta de dos pisos. Además, sin quebrantar la regla podía tener criados y aun esclavos, como lo tuvo para su servicio.

En la quietud del convento fue donde produjo la mayoría de sus obras y, repetimos, fue la primera que se preocupó por la situación de la mujer -al menos fue la primera en exteriorizar sus pensamientos-.

En 1689, gracias a su amiga la virreina doña María Luisa Manrique ve la luz pública Inundación Castálida, obra que tenía todos los manuscritos enviados por Juana Inés de la Cruz a sus más queridos conocidos. Después de esto, las imprentas de Madrid, Valencia y Barcelona editarían otros volúmenes con poemas de la décima Musa.

Pero no todo era felicidad para Sor Juana, ya que había gente que la criticaba duramente, y por eso ella misma señalaba: "Pido a Dios apague la luz de mi entendimiento, dejando sólo lo que basta para guardar su ley, pues lo demás sobra, según algunos, en una mujer."*

La décima Musa decía esto, por todo lo que la habían atacado, por eso señala, con esa sutileza que le era característica. "según algunos", con estas dos palabras da a entender que ella no estaba de acuerdo en que la mujer fuera inferior al hombre.

Su inteligencia y sus obras, tan contrarias a su tiempo, en

* Leonard, Irving, La época barroca en el México colonial, México, Edit. Hermes, 1972, p. 84

una mujer claro está, parecieron atraer sobre su cabeza la crítica y la censura de quienes la rodeaban:

Entonces es cuando escribe estas líneas:

"En perseguirme mundo, ¿qué intereses?
¿En qué te ofendo?, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas."

Como podemos observar, Sor Juana hace un llamado a las personas con el fin de que se den cuenta de que las mujeres no sólo sirven para frivolidades, sino que también piensan.

Sor Juana se pregunta una y otra vez, el por qué de la superioridad de los hombres sobre las mujeres, si somos tan iguales. Esta disconformidad la traslucen la mayoría de sus trabajos literarios:

"Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo (...)

Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,

y si os admite es liviana.

Mas entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena (...)

¿Cuál mayor culpa ha tenido?
en una pasión errada,
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga,
la que peca por la paga
o el que paga por pecar? (...)
(Fragmento).

En las anteriores líneas Sor Juana pone en tela de juicio el doble criterio moral de los hombres.

Sor Juana tuvo muchos sinsabores, debido a la época que le tocó vivir; incluso para poder ser aceptada en el mundo literario, tuvo que valerse de Singüenza y Góngora: "El que la obra fuera publicada por el propio Singüenza y Góngora, junto con la suya, si tuó a Sor Juana ya definitivamente entre los intelectuales de más prestigio de la Nueva España."^{*}

Mucho escribió Sor Juana para defenderse de las duras críticas, y muchos de sus más acérrimos enemigos decían que era un fu

* Muriel, Josefina: op. cit., p. 155

nómeno: "¿Quién no creerá viendo tan generales aplausos que he na
vegado viento en popa y mar en leche sobre palmos de las aclama-
ciones comunes? Pero no ha sido así, tras los aplausos y persecu-
ciones, cuánto no podré contar (...)" *

Cansada de tanta crítica, señala que ella no es ningún fenóme
no y que con anterioridad ya habían existido mujeres que no sólo
se ocupaban de adornarse la cabeza, sino también de usarla como:
"Débora que dio leyes civiles y militares."**

Sor Juana Inés de la Cruz muere el 17 de abril de 1695.

* De la Cruz, Sor Juana Inés, Obras completas, México, Edit. Porrúa,
1985, p. 834

** De la Cruz, Sor Juana Inés, Poesía, teatro y prosa, op. cit., p. 278

1.7 Las mujeres y la Independencia

Con la lucha de Independencia vienen a nuestra memoria nombres de mujeres como: Leona Vicario, María Josefa Ortiz de Domínguez, la Güera Rodríguez, entre otras.

Estas mujeres se salen de lo establecido, ya que de una u otra forma toman parte activa en el movimiento independiente del México antiguo.

Como ejemplo daremos algunos pasajes de la vida de Leona Vicario, quien es recordada por su participación valiente y decidida en las luchas independentistas.

"Nació en 1789 en la capital del virreinato, en una familia acomodada; su padre, Gaspar Martín Vicario, había venido a México desde Castilla la Vieja España y su madre, Camila Fernández de San Salvador y Montiel, descendiente de los reyes acolhuas del antiguo Anáhuac, fue originaria de Toluca."*

Casó con Quintana Roo, activo insurgente: "Quintana Roo participó en la causa insurgente con las publicaciones, El Ilustrador Americano, El Ilustrador Nacional y el Semanario Patriótico Americano. Leona Vicario contribuyó a esta tarea manteniendo frecuente correspondencia con los jefes rebeldes, recibiendo en su casa, que se convirtió en centro de reunión, a gran número de personas y enviando dinero a las tropas. No sólo distribuyó propaganda, sino que logró convencer a los armeros vizcaínos de que fabricaran fusiles para los insurgentes (...) Pronto Leona Vicario fue descubierta en sus tareas subversivas. Uno de sus correos fue hecho prisionero con un cargamento comprometedor, y el seudónimo de

* Urrutia, Elena, "Leona Vicario", FEM, noviembre-diciembre 1979, Vol. III, No. 11, México, p. 43

'Henriqueta', empleado por ella, no tardó en ser identificado. La Real Junta de Seguridad y Buen Orden dispuso acudir a casa de Leona Vicario para hacerla declarar ahí mismo, en un rasgo de cortesía debido a su posición social. Al corriente de esta decisión, Leona Vicario huyo con sus dos damas de compañía y la madre de éstas (...) Leona Vicario esperaba llegar a Michoacán para buscar a Andrés, sin embargo, fue convencida de volver a la ciudad de México. Se le había concedido un indulto y podría regresar a su casa y volver a sus padres siempre y cuando confesara todo lo que sabía a las autoridades (...) Inmediatamente el tío mandó avisar a la Real Junta que su sobrina estaba a su disposición para ser procesada como mejor les pareciera. Al término del proceso, Leona enferma, quedó formalmente presa en el Colegio, y sus bienes, confiscados.

"No fue difícil para los insurgentes rescatar del Colegio de Belén a la prisionera (...) No existen documentos sobre Leona en esa época. Sólo se sabe que se encuentra con Andrés Quintana Roo en Chilpancingo donde tuvo lugar el congreso que habría de reunir a los principales protagonistas de la independencia en un segundo periodo (...) El congreso, celebrado en la parroquia de Chilpancingo, duró poco. La activa participación de Andrés Quintana Roo opacó la presencia de Leona Vicario, como de hecho su cedería el resto de su vida."*

Quintana Roo y Leona pasaron cuatro años huyendo de las autoridades, finalmente son descubiertos y Andrés pide una solicitud de indulto para él y para su esposa. Con esto se ven automáticamente imposibilitados para seguir sus actividades revolucionarias.

* Ibid., p. 46

Una de las consignas para que se les diera el indulto era que se fueran a España, pero ellos prefirieron vivir ocultamente en Toluca. Más tarde es cuando logran obtener el permiso de residir en la ciudad de México.

Como a tantas figuras prominentes obligadas a aceptar el in dulto, la tercera fase, la fase triunfal de la guerra de indepen dencia los hizo a un lado. No participaron en los arreglos inme diatos que dieron lugar al entendimiento de Iturbide y Guerrero."*

Leona decide pedir lo que le corresponde por derecho propio y presenta al Consulado de Veracruz una solicitud para que le sean devueltos sus bienes. Pero el Consulado se encuentra en absoluta bancarrota, así que para reponerle, aunque sólo fuese en parte, su fortuna decide darle una hacienda de labor, pulque y ganado.

Otra mujer que tomó parte activa en las luchas de indepen dencia fue la famosa doña María Ignacia Rodríguez de Velasco, llama da la Güera Rodríguez.

La Güera Rodríguez distaba mucho de caer en el prototipo clásico de la mujer sumisa y abnegada, ya que tanto en su vida personal, como en su vida pública dio muestras de valor y coraje; la Güera Rodríguez no era mal vista en la sociedad de aquellos tiempos a pesar de ser ésta exigente y "pecata", acaso levantaba algunas envidias entre las damas encoquetadas, que aunque por fuera criticaban las aventuras amorosas de la Rodríguez, por dentro se morían de ganas de tener un amor prohibido.

Lo que si no le perdonó la alta sociedad virreinal a la guapa señora, fue el hecho de haber sido libre propagadora de la Independencia. La Güera Rodríguez se declaró entusiasta simpatizante de la Independencia desde que el cura Hidalgo y Costilla la proclamó, hasta que fue consumada por Agustín de Iturbide, brillan-

*Ibid., p. 47

te aristócrata criollo. "Cómo una señora -decían damas y caballeros de los que bullían elegantes en torno de doña María Ignacia Rodríguez de Velasco-, cómo una señora de tan altas prendas y elevada prosapia que tenía allegado parentesco o al menos era muy de la amistad de lo más encumbrado de la nobleza mexicana, amiga predilecta del virrey, cómo se atrevía, sin recatarse de nadie, a ser del sucio partido de los malditos insurrectos que deseaban malamente la separación de México y España (...)"**

La Güera Rodríguez no reparó en nada para ayudar a los insurgentes, tan es así, que hasta al tribunal de la Inquisición fue a dar: "Refirió de manera pormenorizada el tambor Garrido que Hidalgo era la cabeza visible de la facción y quienes eran los principales inodados en el plan de independencia; que había al macenadas gran entidad de armas punzocortantes; que doña Ignacia Rodríguez, conocida como la Güera Rodríguez, famosísima por su extraordinaria belleza y que vivía en la ciudad de México 'daba dinero para la revolución', y que, por último 'la invasión debe ría de empezar el día primero próximo de octubre, por Querétaro o Guanajuato (...) Una vez dado el 'grito' doña María Ignacia fue citada a la temerosa inquisición por la denuncia del cobarde espía Juan Garrido (...)" **

Cuenta Valle-Arizpe que la Güera sale airosa de la Inquisición, gracias a que les dijo bien claro sus verdades a los que la iban a juzgar: "Les atronó las orejas al preguntárles, con la mayor naturalidad del mundo y gran dulzura en la voz, si ellos que

* De Valle Arizpe, Artemio, La Güera Rodríguez, México, Edit. Olimpo, 1960, págs. 153-154

** Ibid, pág. 159

eran esto y lo otro, y lo demás allá, y que habían hecho tales y cuales cosas, ¿serían capaces de abrirle causa y sentenciarla?"*

Todos los contemporáneos de la Güera -cuenta Valle-Arizpe- quedan sorprendidos del castigo que le fue impuesto a la famosa señora: "El Arzobispo-virrey condenó a la Güera Rodríguez a destierra: tendría que irse a Querétaro por breve tiempo".**

Así es como María Ignacia, durante su vida estuvo a favor de los insurgentes, ayudándolos en todo lo que podía.

Estas mujeres, arriba mencionadas constituyen la excepción, ya que el grueso de la población femenina en México tenía costumbres un tanto diferentes, veamos lo que nos dice la marquesa Calderón de la Barca: "Las señoras patrocinadoras se veían muy elegantes. La señora Guerrero llevaba un tocado figurando un nido, formado en su totalidad de gruesas perlas y brillantes, y que representaban una fortuna (...) En conjunto, vi pocas bellezas dignas de llamar la atención, poca gracia y muy poco talento para bailar. Había demasiado terciopelo y raso, y los vestidos recargados en demasía. Los brillantes, aunque soberbios, estaban muy mal montados (...) Y los pies, pequeños por naturaleza, apretados dentro de los zapatos aún más pequeños, echaban a perder su gracia al andar y cuando bailaban.

"Vi ojos soberbios, brazos y manos bellísimos, modelos perfectos para un escultor, en especial las manos y muy pocos cutis hermosos."

Francés Calderón nos sigue contando que se le "cumplió el deseo" de ver a las mujeres más ricas de México salir muy elegantes de alguna reunión y fumarse un cigarrillo "tan frescas y a la

* Ibid, p. 162

** Ibid, pág. 164

vez tan bonitas. Nos comenta que entre las diversiones de éstas se encontraba ir a la Plaza de Toros a presenciar la ascensión en globo, "La Plaza estaba llena de gente bien vestida, y así iban las señoras que llenaban todos los palcos".*

Las mujeres de la alta sociedad vivían una vida por demás ociosa, lo que les afeaba grandemente -señala la Calderón- ya que no hacían mucho ejercicio y se la pasaban comiendo todo el santo día, aparte de que este mal hábito las engordaba, cosa que no era muy mal vista en aquellas épocas, ya que estaba de moda. Aparte de esto les destruí los dientes y el cutis.

Las grandes preocupaciones de las encopetadas consistían en, elegir el vestido que estrenarían en la próxima fiesta, escoger adecuadamente las joyas y otras frivolidades más...**

Otro de sus problemas lo era, "sin duda alguna" sus criados ya que eran "holgazanes, flojos, irrespetuosos, mal educados", la marquesa nos dice que a ella, en lo personal, ya la tenían "fastidiada", "Los defectos de los sirvientes son una fuente inagotable de quejas, y mucho más entre los extranjeros, de manera especial para los recién llegados (...) Una decente y anciana mujer, que entró a la casa de lavandera, poco después de nuestra llegada al país, nos dejó al cabo de un mes, 'para descansar'. Solía después venir a casa acompañada de sus seis hijos, todos lo mismo que ella, cubiertos de andrajos, y le pedía al jardinero que le diese algunos restos de hortaliza que hubiera puesto de lado. Mi doncella le preguntó por qué razón siendo tan pobre, había dejado

* Calderón de la Barca, Frances, La vida en México, México, Edit. Porrúa, 1987, págs. 60-61

** Ibid., pág. 275

una buena colocación en la que ganaba doce pesos al mes. 'Jesús!, dijo ella, 'si supiera usted qué sabroso es no hacer nada' (...)"*

En una visita que realizó la marquesa al colegio Vizcaíno, ésta se da cuenta de la forma en que vivían las clases menos favorecidas del país, nos comenta que ahí les enseñan a las jóvenes a cocinar, planchar, lavar, bordar y todo lo necesario para que lleguen a ser "buenas esposas de hombres honrados y pertenecientes a su misma condición." **

Expresa su sorpresa al ver a estas jóvenes aprendiendo a hacer cuentas, ya que ella considera que es un ejercicio muy opuesto al modo de ser mexicano. En términos generales nos dice que la educación de las mujeres mexicanas deja mucho que desear, salvo sus honrosas excepciones, éstas saben, las que pueden asistir a la escuela, leer y escribir y hacer cuentas, pero su tarca principal es educarse para atender de su casa y de sus hijos, "Cuando chicos suelen asistir a las escuelas, en donde niños y niñas aprenden a leer en común, o cualquier otra tarea que las viejas maestras pueden enseñarles; pero a los doce años se les considera ya demasiado grandes para seguir concurriendo a estas promiscuas asambleas, y se les ponen -si es que pertenecen a la clase media o alta- maestros de música y de dibujo para complementar su educación."***

En las páginas de este libro, aparecen también las indias, a las que ve la marquesa en el mercado vendiendo sus frutas y legumbres, nos dice que son sencillas "de humilde y de dulce aparición". "se ven asimismo, de vez en cuando, algunas muy hermosas

* Ibid., págs. 73-74

** Ibid., p. 65

*** Ibid., págs. 166-167-168

rancheritas, esposas o hijas de campesinos, con blancos dientes y cuerpo esbelto, que van enfrente de sus criados montando el mismo caballo, y que por ser mujeres de campo conservan su figura por el constante ejercicio a pesar de su ingénita indolencia.**

La marquesa Calderón señala que vio a varias jóvenes tomar los hábitos, sin saber realmente lo que esto significaba; es resultado nos dice, de la ignorancia de la muchacha, que no conocía más sociedad que la de su casa, en donde no encuentra ni diversiones ni enseñanzas, convirtiéndose así en un parásito, en un vegetal: "He visto ya tomar el velo a tres monjas, y considero que, después de la muerte, es el acontecimiento más triste que puede ocurrir en este mundo."**

En cuanto a cómo veían las mujeres la guerra de Independencia, salvo los casos ya mencionados, señalaremos que la mayoría de las mujeres se encontraban al margen del problema. Sólo cuando les pasaba una bala muy cerca, entonces tomaban cartas en el asunto, "Hay gran escasez de víveres en el centro de la ciudad, pues los indios que lo traen todo del campo ya no vienen. Mientras escribí, el cañoneo sigue sin interrupción (...) Ayer noche, ya tarde, toda una familia vino a refugiarse a la casa en busca de protección; la señora con un niño y la nodriza. Se había quedado muy tranquila en su casa, a pesar de las ventanas rotas, hasta que las balas empezaron a silbar por encima de la cama del niño."***

Ya después de todo lo malo que les encontró Frances Calderón a las mujeres mexicanas, señala que éstas son admiradas en todo el mundo por su abnegación y sus cariñosos modales, "nunca me he encontrado con mujeres que puedan rivalizar con las de México en

* Ibid., p. 81

** Ibid., p. 142

*** Ibid., págs. 174-175

cuanto a amabilidad y cariñosos modales, y me parece que las de cualquier otro país parecerían frías y entonadas en comparación."*

* Ibid., p. 138.

1.8 Las mujeres a mediados y finales del siglo XIX

Las mujeres a través de los años van teniendo pequeñas transformaciones que influyen para acrecentar la esfera en la que se mueven.

Pero reconstruir la vida de éstas en aquellas épocas es un tanto difícil, por la escasez de documentos femeninos que nos cuenten de sus sueños, frustraciones, deseos, problemas, goces y logros.

Los progresistas se preocuparon por la cultura del país, así vemos como bajo el régimen de Gómez Farfías, independizaron la educación de la religión.

En el año de 1834 había 15 escuelas, 2 normales y 13 de niños de ambos sexos, con asistencia de 1285 alumnos, de éstos 300 eran del sexo femenino.

Como podemos ver las mujeres podían asistir a las escuelas, pero realmente eran una minoría, ya que los padres o tutores de éstas seguían pensando como sus antepasados que nunca acaban bien las mujeres que saben más de la cuenta, "mujer que sabe latín..."

"Dedicarse a tocar el piano, al baile, al canto, a leer son distracciones permitidas a la mujer como momentos aparte de su labor principal: servir al hombre. Aquellas que gusten de llamar la atención o presumir de lo que saben, pierden su carácter femenino (...). Perder la feminidad es sinónimo de soledad y soltería; el temor a estos calificativos le niega a la mujer el siquiera imaginar quedarse. Ella no debe tener ambiciones para su estancia en la Tierra, su existencia íntegra debe dirigirse al cuidado del esposo y luego al de los hijos."*

* Dávalos, Marcela, tesis, La representación del amor en la literatura mexicana del siglo XIX, México, 1986, p. 144

Las mujeres vivían embrutecidas por la religión católica, que las inhibía completamente argumentando que todo lo que no está permitido probar, tiene como razón ser pecado, al único que le estaba permitido "cometer pecadillos de juventud" era indiscutiblemente al hombre, ya que cuando se convirtiera en marido su obligación era enseñar a su esposa lo que aprendió en sus épocas de correrías.

A la única que se le pedía guardar su pureza, hasta llegar al matrimonio era a la mujer, ya que si no llegaba virgen la noche nupcial era objeto de múltiples vejaciones. Los varones, por el contrario, tenían derecho a saciar sus "bajos instintos". Con esto podemos deducir que hay, como en todas las épocas, dos tipos de mujeres, las santas y las "non santas", las que sirven para esposas y las prostitutas.

A las mujeres honradas se les aconsejaba rezar diez padres nuestros y darse duchas de agua fría para apartar los malos pensamientos, ya que deberían conservar intacta su virginidad -con esto queremos decir, cuidar su reputación y no tener relación alguna con ningún hombre- si no lo hicieren podrían convertirse en mujeres "malas", mujeres de la "calle". *

Así es que en el año de 1873 las prostitutas sumaban ya 1884 les prestaban atención médica las Hermanas de la Caridad en el Hospital de San Juan de Dios. La mayoría de las internas eran sifilíticas que consideraban el caritativo refugio como una verdadera prisión. "Es así que en 1875 se amotinaron al mando de dos experimentadas meretrices de sólo 13 y 16 años de edad."**

* Ibid., págs. 47-50

** Ramos Escandón, Carmen, "Peones, bueyes, sacos de maíz, pero no mujeres", FEM, nov-dic, 1979, Vol III No. 11, México, p. 22

Las mujeres divorciadas difícilmente volvían a rehacer su vida, ya que la moral era muy estricta y estaba muy mal visto que una mujer dejara a su marido; además de que la gran mayoría de las mujeres pertenecían al cuerpo de desempleadas y por lo tanto dependían del hombre que tuvieran más cerca, en este caso del marido. Así concluimos que los divorcios en México eran contados.*

El mundo de las mujeres de la clase alta no cambia mucho desde su visita a México de la marquesa Calderón de la Barca, ya que ellas siguen con sus frivolidades, con sus visitas, con sus paseos al teatro, al sitio de moda, al modisto. Preocupadas por la moda, por los criados, por las joyas, etcétera.

Como siempre, las clases medias y bajas sufren más crudamente los altibajos del país. Es un tanto cruel observar que en un país como el nuestro en esa época, a la mujer lo único que le quedaba era su físico para agrandar, ya que su fin era pescar marido. Así que las integrantes del sexo femenino que no se encontraban dentro del estereotipo establecido quedaban fuera de combate.

Así es como vemos que el estereotipo de belleza estaba dado por la clase en el poder y nos damos cuenta de ello a través de diferentes escritos, en donde se menciona que en México lo blanco era, y es, hermoso. "La belleza es representada en las narraciones del siglo XIX con lujo de detalles. Cada mujer es descrita desde el cabello hasta los pies.

"La representación de la mujer en los relatos incluye a la blanca: española, o quizá descendiente de español e india en la que dominó el gen del color blanco. Seguramente -o afirmativamente- la gran mayoría de las mujeres mexicanas del siglo XIX fueron indias o morenas, pero su figura no aparece ni por casualidad dentro del mundo de los personajes femeninos de esas histo

* Idem

rias. Aparece la criolla y aún con cierta resistencia de los autores (...) Veremos como la mujer fea es la morena -perteneciente por tanto al pueblo- y posee las características opuestas a lo que define a la beldad (...) La representación de la belleza del siglo XIX no es para todas las mujeres, las indias quedan excluidas (...) Para la india no hay la idea de naturaleza/felicidad, ni la de belleza/amor ni tampoco la de amor/matrimonio; muy seguramente sus vidas no tenían nada que ver con estos conceptos de un grupo minoritario. Sin embargo Prieto, a través de sus personajes, sí tiene un 'fantasma' claramente constituido sobre ellas: las indias no amarán jamás'."*

Cabe señalar como casos extraordinarios de mujeres a Carmen Huerta, que en 1880 presidió el Segundo Congreso Obrero, en 1886 se graduó la primera dentista y para 1887 se titula la primera médico cirujana.

A finales del siglo XIX las mujeres se vestían según los dictámenes de la moda francesa, y en México todo lo francés causa furor.

Era la época de Porfirio Díaz, las "niñas bien" se mandaban a hacer sus trajes a Francia, en tanto que las mujeres de las clases más bajas se quedaban con ganas de portar un vestido confeccionado allí o bien hecho en México por algún modistillo francés que venía a México a hacerse rico, ya que cobraba las perlas de la Virgen por sus creaciones.

Como en todas las épocas hay mujeres que se salen de lo común, y en la época porfiriana le tocó el turno a Carmelita Romero Rubio de Díaz, que brillaba no por méritos propios, sino simplemente por ser la esposa del General. Esta joven esposa de Díaz, levantó malévolos comentarios entre el pueblo, ya que era una moza cuando casó con el viejo Don Porfirio. Se dice que su padre obligó a Carmela a contraer nupcias con tan codiciado partido, para

* Dávalos, Marcela: op. cit., págs. 113-114

conseguir su seguridad política y ella, como hija obediente, no podía negarse a la exigencia paterna. A continuación una carta escrita por Carmen a su padrino Lerdo de Tejada: "Mi muy querido padrino: si continúas disgustado con papá, eso no es razón para que persistas en estarlo conmigo; tu sabes mejor que nadie que mi matrimonio con el Gral. Díaz fue obra exclusiva de mis padres, por quienes sólo por complacerlos he sacrificado mi corazón (...) Unirme a un enemigo tuyo no ha sido para ofenderte; al contrario, he deseado ser la paloma de la paz que con la rama del olivo calme las tormentas políticas de mi país (...)" *

Esta carta nos muestra la simplicidad con que una mujer, en este caso la joven esposa de Díaz, tomaba la política de su país, al señalar que con su sacrificio intenta ser la paloma de la paz. También a través de esta misiva podemos darnos cuenta que la mujer era un instrumento de sus padres y ella, fiel a sus principios, se entregaba a un hombre que no amaba y además tenía la convicción de serle fiel -como lo marca la Santa Iglesia Católica- hasta la muerte.

El nivel cultural en esta época porfiriana había sufrido un cambio, ya que tanto el teatro como la danza y demás artes, eran importadas de Francia. Las mujeres, en general, seguían siendo tan incultas como antes y muchas tan sólo conocían los libros de religión.

Todavía a principios del régimen porfiriano, según Carmen Ramos Escandón, un viajero español admirado por las altas cualidades femeninas declaraba: "La mujer mexicana es un don nacional, una concentración de cualidades sin cuya concurrencia no hubiese llegado el país a la brillante etapa evolucionista en que se ha-

* Kenneth, Turner, John, México Bárbaro, México, Edit. B. Costa Amic, 1975, págs. 285-286

lla colocado, y descubre en ellas a compañeras que están dotadas de un espíritu de subordinación natural. " *

Las mujeres de la clase media empezaron a sufrir ciertos cambios en su modo de vida, ya que se integraron, poco a poco, al modo de producción del país. Se les comienza a ver como maestras a niveles elementales, o bien en colegios particulares para señoritas. La influencia norteamericana se comienza a ver: "En este momento merecieron también las primeras asociaciones de mujeres que planteaban reivindicaciones netamente feministas, con publicaciones en donde se expresaban sus demandas: Vesper, por ejemplo, revista editada por Juana Belén Gutiérrez de Mendoza. Algunas agrupaciones políticas, como el Partido Liberal Mexicano, dieron cabida a mujeres militantes."**

En la contraparte encontramos a las "hijas de María" -con las ideas católicas fuertemente arraigadas que guardaban celosamente su pureza, al igual claro que toda su familia. "El hombre muchas veces es tentado por el diablo y cede a sus bajos instintos, cosa muy perdonable, ya que el hombre es débil, ¡ah!, pero por eso existe una mujer que es su contraparte y ella lo iluminará de una luz celestial, puesto que es pura, ya que es puro espíritu. De aquí la razón por la que la mujer tiene que ser virgen a toda prueba."***

Una mujer que pretendiera casarse debería guardar su honor

* Ramos Escandón, Carmen: op. cit.: págs. 22-23

** Rascón, Antonieta, Imagen y realidad de la mujer, México, Edit. .
Sepsetentas, 1975, p. 172

*** Dávalos, Marcela: op. cit., p. 22

como el máspreciado de los tesoros y además con una reputación intachable, una cómica o bien una actriz no eran bien vistas en las familias "decentes", ya que, según ellos, llevaba una vida "muy liviana".

1.9 Las mujeres durante la caída de Díaz

Como ya vimos algunas mujeres a finales del siglo XIX, trataban de vivir en un mundo afrancesado, siguiendo los dictados del propio general Díaz, el cual amaba Francia y trataba de que México se le pareciera en todo. Gracias al Diario del Hogar, nos podemos dar cuenta de los dictados de la moda: "Hay mucho capricho y se puede decir atrevimiento en las mezclas de colores que se usan en París. Por ejemplo vestidos de baile de moiré y raso de los dos colores rosa pálido y rojo oscuro muy de moda, como lo son también las toillettes de terciopelo verde guarnecidas con moiré celeste." (Diario del Hogar, 3 de junio de 1882, p. 2)*

En esta nota podemos observar que señalan la ciudad de París como lo máximo en moda, además, claro, de utilizar palabras en francés que en ese entonces era lo más refinado.

Citamos el Diario del Hogar, por ser representativo de la época de Díaz; al principio esta publicación está dirigida a la clase media ilustrada de las ciudades, incluso, como incluía diariamente un menú se le llamó el "diario de los frijoles". Después se convirtió en un periódico político.

En sus hojas se podía encontrar anécdotas de artistas, entregas de premios, espectáculos realizados en París y Nueva York, la moda, la cocina. En sus inicios este diario trataba asuntos "poco serios", que interesaban grandemente a las mujeres que vivían en un mundo bastante frívolo, a las que sólo les importaba el color de moda y el último grito de París; después esta publicación sufrió una completa transformación, ya que dejó de ser "diario de las familias", para convertirse en portador de noticias "serias" que les importaban a los hombres: "Los dos últimos años, el Diario del Hogar ya no se parece a sí mismo. En principio cambia

* Toussaint, Florence, "Diario del Hogar", Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Jul-Sep 1982, Vol. 28, num., 109, México, p. 107

de formato. Se moderniza. Adquiere una fisonomía muy parecida a los rotativos de este siglo, como el Universal y Excelsior.

"Su primera plana es ahora totalmente política y el género por excelencia, la nota informativa. Noticias con grandes titulares, fotos ilustrativas, aparecen las secciones de policía y sociales, desaparecen las notas firmadas, y éstas se dividen con la técnica de los "pases". El precio cae hasta los dos centavos.

"Cuando el Diario del Hogar desaparece ya no queda nada de aquel decimonónico y doméstico 'diario de las familias'." *

Las mujeres de las calses bajas se conformaban con admirar o criticar a las "damas" que portaban algún modelito francés. Ellas no se podían dar lujos tan caros.

A las mujeres campesinas las podemos encontrar en diferentes libros, lavando ropa en las piedras a orillas del río, haciendo nixtamal para preparar las tortillas. Además de criar a la familia, darle el pecho a los niños que se sucedían uno tras otro, hasta que la mujer llegaba a la menopausia. Estas mujeres estaban muy lejanas de saber de rasos y encajes.**

A finales del siglo XIX, cuando ya la dictadura de Díaz se está tambaleando, las mujeres empiezan a tomar conciencia de la situación en que viven -algunas, no todas- y sus voces comienzan a oírse, pero se encuentran con múltiples obstáculos, primero tienen que enfrentarse a la ideología dominante, que la ha encajillado en el rol tradicional de ama de casa y de madre abnegada.

* Ibid., p. 116

** Beverly Newbold, Introducción a La mujer zapoteca del Istmo en la Economía, México, Edit. Septententas, págs. 10-11

Así es como la mujer al empezar a luchar se da cuenta de que no sólo va a pelear por sus problemas laborales, por ejemplo, sino que la espera una primera batalla que es la de combatir prejuicios sociales.

Incluso sus mismos compañeros de lucha la hacen a un lado: "En el Primer Congreso Obrero Constituyente, en 1876, los delegados se negaron a aceptar a dos mujeres como representantes, alegando que ellas no gozaban de los derechos de ciudadanas.*

Las publicaciones liberales que surgieron en esa época como El Hijo del Trabajo, El Socialista, La Internacional y La Comuna señalaban muy eufóricos que la mujer era sometida por el capitalismo a situaciones degradantes, pero seguían sosteniendo que el mejor lugar posible para las mujeres era el hogar y alababan sus virtudes "naturales", tan admiradas por los viajeros: Abnegación, dulzura, sumisión y sacrificio.

Las mujeres comienzan a exigir su derecho a la participación, tanto a nivel sindical como político, sin discriminaciones. Es en este momento cuando se inicia la lucha organizada de las mujeres por sus demandas específicas.

* Vidales, Susana, "Ni madres abnegadas ni Adelitas", Rev. Críticas de la Economía Política, Abr-Jun 1980, Núm. 14-15, México, págs. 247-248

1.10' La situación de las mujeres en los albores del siglo XX

Las mujeres empiezan a tomar iniciativas en los campos bélicos, y llegan a tomar decisiones que nunca antes se hubieran atrevido. Una de las mujeres que sobresalieron fue -- Juana Gutiérrez de Mendoza, quien fue coronela de las tropas zapatistas y participó en el Plan de Ayala, además de editar la revista Vesper. Tenemos ejemplos, como los de Ma. del Carmen Farías (impulsora de los batallones Rojos, organizadora de la Casa del Obrero Mundial y fundadora de la CGT). Tenemos también a Guadalupe Rojo que ataca a la dictadura a través de Juan Panadero, a Carlota Antuna de Borrego con El Campo Libre.

Claro que muchas de estas mujeres fueron blanco del castigo que según la dictadura merecían y así fue como la señora Gutiérrez, directora de Vesper, y la señorita Acuña y Rossetti de la misma publicación fueron a parar a las galeras de Belén por sus actividades "ilícitas".*

Otras mujeres se organizan en agrupaciones que llevan los nombres de "Las hijas de Cuauhtémoc", "Las admiradoras de Juárez" (que desde 1906 empiezan a exigir el voto femenino) y las "Hijas de Anáhuac", que desde 1906 se dedican a organizar a grupos de mujeres obreras de las fábricas textiles de los suburbios de la ciudad de México.

Reconocida es la participación que juegan las obreras textiles contra Díaz en la huelga de Río Blanco en 1907. Entre las trabajadoras textiles se destaca Adelita Macías, obrera

* Mendieta Alatorre, Angeles, La mujer en la Revolución Mexicana, México, Talleres Gráficos, 1961, p. 30

ganizadora del Sindicato de Trabajadoras Textiles 20 de noviembre y fundadora del periódico Mujeres.

Como podemos observar, muchas mujeres optaron por la prensa para propagar sus ideas; con la palabra escrita tratan de crear conciencia denunciando las arbitrariedades que comete el dictador Porfirio Díaz y sus secuaces, muchas de ellas fueron duramente castigadas, como ya ya se dijo

Pero si unas caían, otras seguían en pie y así tenemos la Liga Femenil de Propaganda Política, que realizó una activa campaña de oposición a la reelección de Porfirio Díaz; entre sus miembros se encontraban Teresa Arteaga, María Luisa Urbina, Joaquina Negrete, María Aguilar y Adela Treviño.

Como podemos ver, la participación femenina fue muy grande: algunas de ellas, como las ya mencionadas, dirigiendo manifestaciones, a la cabeza de algún periódico, como despachadoras de trenes, se les vio como telegrafistas, en los correos como soldaderas.

Estas últimas jugaron un papel muy singular en la época de la Revolución, ya que se les veía pasar mil privaciones, pero siempre corriendo tras su compañero con el hijo a cuestas, aguantando las más duras jornadas. Los libros nos las describen curando heridas de los caídos, preparando las comidas, cargando las canananas. Se dice que la participación de la soldadera es única, ya que en ningún país actual se ha visto algo semejante.*

Según Mauricio González de la Garza, la soldadera es la personificación de la sumisión, ella no sabe por qué pelea su compañero o bien tiene una idea vaga, pero esto no es más que

* Ibid., p. 250

un reflejo de la situación de todos los de la "bola". Pero ella ahí se encuentra con su canana atravesándole el pecho ya sea contra quien sea, ella está cerca de su compañero, "A la Revolución, gúerito -me decía una vieja coronela carrancista- nos jui mos todos regueltos (...) Ansina me jui a la bola. Ansina me quedé. Primero pos ni sabíamos a qué le tirabamos. Pos que Huerta, pos que Madero, pos que Villa (...)*

Muchas mujeres se iban tras de sus hombres, porque realmente no tenían nada que perder, ya que su miseria llegaba a casos extremos. En las grandes haciendas las mujeres vivían con sus familias en un mísero cuarto, ahí transcurría su vida, ahí cocinaban, dormían en el suelo o en petates, si bien les iba. Además este miserable cuarto ni siquiera les pertenecía. Otras sólo tenían jacales paupérrimos, así que al ir tras de su compañero, aparte de ayudarlo y de participar en la lucha revolucionaria, sentían que tenían una razón de ser.**

"Teníamos el campamento que era una casa de lona de campaña. Había unas mujeres que se quedaban, pues ya más grandes, mi mamá no era muy grande, tampoco era joven. Y todos hechos montón ahí (...) A todos nos decían 'Adelitas' porque eramos de tropa, pero la mera Adelita era de Ciudad Juárez..

"Juana Gallo a última hora ya estaba pensionada. Ella vendía tacos, garnachas y todo en la tropa; pero tuvo un encuentro que ahí fue donde subió ella. Había también Petra, Soledá, muchas la mayoría de nosotras todas juntas, ¡sí servíamos para combatir."***

* González de la Garza, Mauricio, Ultima llamada, México, Edit. Edamex, 1983, págs. 63-64

**Silva Herzog, Jesús, Breve Historia de la Revolución Mexicana, México, Edit. Edamex, 1983, págs. 63-64

*** Romo, Marta, "¿Y las soldaderas?, Tomasa García, toma la palabra", FEM, nov-dic 1979, p. 13 Vol. III, No. 11, México

La historia de la mujer es un estira y afloja, así vemos que con Carrillo Puerto se logran ciertos avances importantes. En esa época no sólo se habla de la necesidad de educar a la mujer, de integrarla en la vida política y económica, sino que ya se toma en cuenta su opresión específica, la de los hijos y el marido, sin olvidar la de los padres cuando es soltera; recordemos aquello de que una mujer será decente siempre y cuando pertenezca a alguien, no puede andar por el mundo suelta a su libre arbitrio.*

Ya desde aquel entonces las Ligas Feministas Autónomas piden igualdad de derechos , efectiva protección a la maternidad y medios de control natal.

Como siempre pasa, lo poco que se pudo lograr, se vino abajo al ser derrocado el poder en turno.

Ahora veamos los que nos dice la profesora G. Soffia Villa de Buentello, a quien le tocó vivir en los principios del siglo XX, con respecto a la situación general de sus contemporáneos.

La señora Villa de Buentello escribió el libro La mujer y la ley, del cual nos dice la autora que es un estudio sobre los Códigos que rigen a la mujer, también en este libro se analiza y se critica la Ley de Relaciones Familiares, contra la cual se encuentra la profesora Villa, ya que promueve el divorcio.

La autora señala que a la mujer le han sido contrarias las leyes, ya que éstas son hechas por hombres y por lo tanto les favorecen, en cambio las mujeres tienen que someterse a dichas disposiciones legales que no aprobaron y para las cuales ni siquiera se les pidió su consentimiento.

* Falcon, Lidia: op. cit., p. 64

La autora nos dice que los veinte años que han transcurrido desde principios de siglo, son años de vejaciones y sufrimientos para la mujer, ya que en estos años la mujer vivía bajo la tutela del hombre, así que si ella poseía bienes materiales, el marido podía disponer de ellos, dando como resultado que se cometieran graves atropellos.

"La ley y las costumbres, establecen gran diferencia entre el hombre y la mujer; pues política, social y jurídicamente, es tratada como una menor de edad. Otra injusticia enorme: el hombre toma invariablemente el papel de tutor, ya generoso y noble, ya necio y egoísta."*

Así que la suerte de las mujeres se encontraba determinada por el marido que le tocara. Hay mujeres que viven con toda clase de comodidades, amadas y respetadas por sus maridos, quien las cuida tanto física como materialmente, tienen buena alimentación, lujosos trajes, joyas, médicos, sirvientas, incluso si son muy afortunadas -nos dice la autora- sus esposos le llegan a poner maestros de algún arte o ciencia, pero para desgracia de las demás mujeres, estos hombres son bastante raros. Los más son egoístas con sus compañeras, dándoles un gas to mísero, tratándolas con toda la brutalidad de que son capaces, encadenándolas al trabajo doméstico, a veces sin siquiera darles dinero para medicinas. Estas mujeres viven en una constante zozobra, ya que no saben bastarse por sí mismas.

Las "virtudes" en la mujer mexicana como son, la sumisión, la obediencia ciega al hombre, según Sofía Villa, son causa de muchas frustraciones, ya que éstas "cualidades" no son más que resultados de tradiciones, costumbres y de historia, que han condicionado a la mexicana para que presente esa conducta de sumisión que conviene a los intereses del hombre.

* Villa de Buentello, Sofía, La mujer y la ley, México, Edit. Franco-Mexicana, 1921, p. 1

a dudas, la costumbre, la fuerza de lo tradicional es mucho más fuerte que cualquier ley; así nos señala Villa de Buentello que aunque ya es permitido -en 1920- que las mujeres vayan a donde quieran, no lo hacen, simple y sencillamente porque es mal visto. Pero esta conducta de no salir sola está marcada por las costumbres de nuestros antepasados, los cuales no permitían salir a la mujer sino en compañía de alguien conocido. "Por fortuna hoy se han olvidado esas ideas ridículas, pero aún existen mujeres que creen que no deben salir de casa más que al templo, a hacer compras y raras veces a visitar a alguna amiga; parece que conservan reminiscencias de su antigua reclusión en el hogar como en una cárcel perpetua."*

Pero no sólo las tradiciones afectan el que una mujer salga sola a hacer alguna visita, sino que las costumbres ven mal que una mujer joven siga estudiando, y -nos señala la señora Villa que es triste ver que el ingreso a las universidades ya está permitido para ellas, pero que tienen que armarse de valor para enfrentarse a las habladurías que en torno a este hecho se hace y con la peor intención.

La mujer se encuentra en esta época en un mar de contradicciones, ya que existen leyes que le permiten una cosa y otras disposiciones legales que se lo prohíben; así vemos como la Constitución en su artículo XI otorga el inviolable derecho de entrar y salir de la República, viajar por su territorio y cambiar de residencia. "Pero las mujeres, dice el Código Civil, menores de treinta años, no podrán dejar la casa paterna. La mujer es mayor de edad a los veintiún años, y al serlo, dispone de su persona y de sus bienes; obligarla a habitar en la casa paterna, es un contrasentido. Si no puede dejar la casa paterna, si se avergüenza de verse sola en teatros y paseos, mucho menos podrá viajar, mientras el hombre puede ir donde le plazca."**

La escritora señala que la Ley de Relaciones Familiares trata de ayudar a la mujer, dándole igual autoridad que al hombre, pero gracias a los prejuicios de éste, es muy difícil de lo

* Ibid, p. 45

** Ibid, págs. 47-49

grar.*

También señala como desacierto de la citada Ley, el haber promovido el divorcio, ya que a primera instancia parece un logro de la mujer pero realmente es una desventaja, pues cuando ella se casa lleva todo su dinero -si es que lo tiene- y el marido es el que lo administra, a veces sin su consentimiento; si la mujer es pobre y no lleva ni un céntimo a la unión conyugal, entonces difícilmente el hombre le proporcionará una pensión para que subsista ella y sus hijos, ya que el esposo y la ley se hacen una para sacar el mayor provecho posible.

Así que tanto la mujer rica como la desposeída se ven en graves aprietos ante el divorcio, ya que en ambos casos, la mayoría de las veces se quedan en la miseria. La diferencia consiste en que la mujer de recursos, tiene más esperanzas de que alguien la ayude, mientras que la mujer de clase baja necesariamente tendrá que trabajar en lo que sea para poder sobrevivir. "(...) El hombre tiene mil medios de subsistencia, se le dan facilidades y trabajo. Pero la mujer no tiene sino algunos, los menos productivos y los más despreciables, los puestos inferiores. Por esto el hombre arroja a pobres mujeres al vicio, mientras él tiene el camino abierto al bienestar."*

En cuanto al adulterio, la ley y la sociedad castigan a la mujer a la menor sospecha, mientras al hombre se le necesita "pescar in fraganti", para que se le pueda hacer algo, que realmente es bien poco. Aparte de que un adúltero ni lo van a ver con "malos ojos", ni cosa por el estilo, al contrario su fama de "hombre" se va a ver favorecida con esta conducta. Todavía para protegerlo más el Código Penal en su artículo 228, quita todas las trabas al

* Ibid., p. 70

** Ibid., p. 65

hombre para que cometa los adulterios que quiera, exceptuando los escandalosos,

Ya para terminar la escritora señala que la mujer seguirá dependiendo del hombre siempre y cuando no haya una liberación económica de su parte. *

* Ibid., p. 141

1.11 Algo más de las mujeres de los años veinte

A pesar de la importante participación que tuvo la mujer en la Revolución, la Constitución de 1917, si bien concede la igualdad a la mujer, en cuanto a los derechos políticos todo queda igual. Se le niega el voto argumentando que a pesar de que algunas mujeres adquirieron conciencia política durante la lucha, la mayoría sigue igual que antes.

La década de los años veinte se caracteriza por el ascenso del movimiento obrero y una amplia movilización campesina, ya que debido a la dura crisis económica en que se encontraba el país, las clases más bajas eran las que sufrían las consecuencias, los obreros no encontraban trabajo, y el campesinado protestaba ante el congelamiento del reparto agrario. En ambos casos, las mujeres están presentes en las luchas por sus demandas de clase, rompiendo, en muchos casos de manera notable, con los marcos tradicionales de participación femenina. Un ejemplo de esto es María de la O, quien desde 1922, a la muerte de su esposo, toma la determinación de dedicarse a la defensa de los campesinos.

En 1923 participa en la reestructuración de las organizaciones populares del estado de Guerrero y ocupa un puesto de dirección en el Partido Obrero de Acapulco. Resulta un caso extraordinario para la época que una mujer tome parte en política y más aún, que lo haga en una organización de izquierda.*

Vidales S. en su artículo "Ni madres abnegadas, ni Adelitas", nos comenta acerca del movimiento inquilinario de 1922 que se dio en el puerto de Veracruz; "De hecho, fueron las prostitutas quienes iniciaron la lucha, al negarse a pagar el alquiler, respondiendo así a la explotación de que eran víctimas por parte de los propie

* Vidales S., op. cit., p. 254

tarios de los miserables cuartos que alquilaban."*

Estas mujeres participaron con tanto ánimo en los diversos mítines y manifestaciones, que se empieza a tomar conciencia de la situación de explotación en la que se encuentran, por otra parte se les rinde homenaje por haber iniciado la lucha al declararse en huelga de pagos,

En los años veinte, las mujeres poco a poco, empiezan a integrarse a los distintos ámbitos del trabajo. Así vemos como la que pertenece a la clase obrera se avoca a desarrollar diferentes papeles en la industria ligera. La mujer de clase media -que por esos años empieza a surgir con más empuje, debido a su número creciente y a su preparación- se emplea en el sector servicios, también se le puede ver como maestra. Las escuelas normales dieron cabida a un sector femenino muy amplio.**

Las mujeres pertenecientes a las clases dominantes y las hijas de una reducida clase media en auge, tenían las puertas abiertas de la educación, ésta se llevaba a cabo en escuelas particulares dirigidas y administradas por religiosas, con esto podemos ver el gran interés de los padres de familia por dar a su hija una educación esmerada, pero apartada de los peligros de las escuelas públicas y mixtas.***

Los padres de familia suponían que las resguardaban de las relaciones sexuales precoces; con esta actitud lo único que conseguían era que la joven al llegar a la pubertad tuviera serios problemas de personalidad. Al respecto nos dice S. de Beauvoir: los jóvenes pertenecientes a sexos diferentes viven en mundos separados, tanto en lo que se refiere a escuelas como a diversiones, "en los pensionados y escuelas de jóvenes se pasa rápidamente de la intimitad a la sexualidad, y hay muchas menos lesbianas en los medios donde la camaradería de jóvenes de ambos sexos facilita las experiencias heterosexuales." ****

* Ibid., p. 253

** Alvarez, Alfredo, La mujer joven en México, Edit. El Caballito, 1985, p. 78

*** Torres Septien, Valentina, "Algunos aspectos de las escuelas particulares en el siglo XX, Rev. Historia Mexicana, México, Vol. 33, Num. 3, Ene-Mar 1984, p. 367

**** De Beauvoir, Simone, El segundo sexo, Buenos Aires, Siglo XXI, 1968, p. 167

Las mujeres en estas escuelas recibían instrucción para seguir con el orden establecido, así es como se nos menciona que en los textos que manejaban, se destacan conceptos como el de la familia, donde existen normas y valores incuestionables que se transmiten de padres a hijos; la autoridad la representa el padre, quien se encuentra en la cúspide de la pirámide familiar como jefe y proveedor de los bienes materiales. La madre en cambio, encarna todas las virtudes y se idealiza como símbolo del sufrimiento y de la abnegación.*

Durante la época de la guerra de los cristeros -que también se dio en la década de los veinte- las mujeres eran las más decididas en montar la guardia en las iglesias, con sus hijos y el fusil a cuestas.

Existen múltiples ejemplos de su valor, inspirado en el fanatismo, así las tenemos combatiendo en Cocula, en Guadalajara, en Sahuayo, en Oaxaca, donde en 1926 defendieron a la par que los hombres la iglesia de los Siete Príncipes.

En varios estados se escuchan voces alentando a sus familias: "¡Hijos, no sean cobardes, arriba, a defender una causa justa!, esto le decían las madres a sus hijos. Al mismo tiempo que coreaban todos los gritos de Viva Cristo Rey y la Virgen de Guadalupe."**

Las actitudes de las mujeres iban desde las pasivas hasta las más sangrientas: "una peregrinación de mujeres que de rodillas hacían el recorrido de la parroquia en señal de penitencia y entona

* Meyer, Jean, La Cristiada, México, Edit. Siglo XXI, 1985, págs. 105-106

** Ibid., p. 121

ban las alabanzas: 'Tropas de Jesús, sigan su bandera, no desmaye nadie, vamos a la guerra' (...) Las mujeres de Ameca habían dado muerte a un policía en la iglesia, con motivo de cierto toque de campanas."*

A pesar de que la mujer ya tomaba parte activa tanto en la producción del país, como en sus luchas, se veía grandemente limitada por trabas de orden cívico político: no votaba; no podía tam poco ocupar "cargos públicos."

* Ibid., págs. 129-131

1.12 La mujer mexicana de 1930 a 1960

La crisis del capitalismo norteamericano y la gran depresión de los años 30, repercutió en México sobre las clases bajas. Como defensa, el proletariado y el agro se organizaron en grupos para defender sus derechos. Las mujeres afectadas trataban de organizarse, pero no tenían la misma actividad de la clase media urbana. La mujer pequeñoburguesa (cada vez más numerosa) significó el mayor apoyo en el Frente Unido Pro Derecho de la Mujer. La clase dominante las utiliza para que apoyen su política ofreciéndoles un vago programa de participación en el sufragio.

La celebración del Primer Congreso Nacional de Obreras y Campesinas en octubre de 1931, fue el primer intento de organización que colocaba a las mujeres en razón de su clase social.*

La mujer en los años 30 se desarrolla en diversas ramas aparte del trabajo y la política; las podemos ver en el arte, en la vida social. Edelmira Rojas, Ma. del Refugio García, Matilde Rodríguez Cobo, Consuelo Uranga, Esther Chapa, Adelina Zendejas, Frida Kahlo, Dolores Uribe.**

La mujer logra organizarse en una de las agrupaciones más importantes en la historia del país, el Frente Único Pro Derechos de la Mujer, que se constituye formalmente en 1935.

Pero tienen que pasar aún muchos años para que a la mujer se le conceda el derecho de ciudadana. Por ejemplo el PAN, que se constituyó en 1939, formuló su doctrina política, ignorando por completo a la mujer. Para el Partido de Acción Nacional el sexo femenino era un bien mueble, "porque ni siquiera un punto ni una coma de su doctrina se refirió a la necesidad de incorporar a la civili-

* Alvarez, A., op. cit., p. 79

** Vidales S., op. cit., págs. 254-255

zación y a la cultura a la mujer mexicana."*

Poco a poco las mujeres mexicanas daban cuenta del cambio, en su preparación, en sus actitudes, en su forma de pensar, pero por lo general aún en esos años treinta el sexo femenino en su gran mayoría se ocupaba de la casa, de los hijos, de la atención del esposo. Esto lo podemos constatar al analizar la revista La Familia, que inició su publicación en aquellos años 30. Esta revista trafa en sus páginas, labores de costura, recetas de cocina, consultas sentimentales, cartas de lectoras pidiendo consejos, belleza, moda, decoración, bordados (incluyendo patrones y moldes), normas de etiqueta, cómo comportarse en las fiestas, la manera de servir la mesa, etc.

El contenido de esta revista femenina correspondía a la forma de pensar de la mayoría de las mujeres, quienes como ya lo dijimos, se encontraban dedicadas exclusivamente al hogar; su ocupación era cuidar a los hijos, tener bien preparada la comida, la ropa limpia, la casa aseada. La revista les proponía ser muy femininas y esperar llegar a ser esposas y madres modelos; pero las técnicas para conquistar a un hombre, que llenan las páginas de las revistas femeninas en la actualidad, entonces no existían, éste era un tema tabú, era demasiado "atrevido". **

Revisando los libros de leyes, observamos como las mujeres habían sido afortunadas en otros estados, donde sí les habían concedido el voto: Chiapas, en donde se le concedió a la mujer el voto el 14 de mayo de 1925; Sinaloa, el 18 de octubre de 1938; Puebla el 11 de marzo de 1936.***

* Ponce Lagos, Antonio, "Discurso del C. Diputado Rodolfo González Guevara", Historia de las reformas a los artículos 34 y 115 constitucionales que conceden ciudadanía a la mujer mexicana, México, Edit. Del Valle, 1954, p. 254

** García Calderón, Revistas femeninas, México, Edit. El Caballito, 1980, p. 18

*** Ponce Lagos, A., op. cit., p. 313

En el año de 1945, en la posguerra, la mujer tiene que volverse la cabeza de la familia, ya que el agro mexicano quedó desmembrado debido al éxodo de braceros a Estados Unidos. Así es que los que quedaron en los pueblos y en las demarcaciones fueron las mujeres, los niños y los ancianos. Por lo tanto las mujeres tomaban parte activa en la vida del pueblo. Lo mismo tenía que decidir sobre la comida, que sobre los asuntos políticos de su comunidad. De aquí que el 12 de febrero de 1947 se adicionara el artículo 115 constitucional en los siguientes términos: "En las selecciones municipales participarán las mujeres en igualdad de condiciones que los varones con el derecho de votar y ser votadas"*

En México, en 1950, con la derrota del movimiento ferroviario, se abre una brecha donde se estancan las manifestaciones obreras. En estos años se da el afianzamiento de la burocracia sindical, ligada al gobierno y al partido oficial en el poder.

Como consecuencia, las organizaciones de mujeres sufren un retroceso, ya que eran controladas por el partido en el poder. Por fuera del partido oficial, aunque en ocasiones muy ligado a él, se mantienen organizaciones, como la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas; aquí se seguía la línea de la burocracia estalinista, que consistía en apoyar las demandas del hombre, apoyarlo en sus luchas, olvidándose de los conflictos y las peticiones de las mujeres.**

leyendo el libro de Ponce Lagos, donde se enuncia el derecho al voto para la mujer, concluimos, por los discursos, que a las

*Condición Jurídica de la mujer en México, UNAM, Facultad de Derecho, México, 1975, p. 18

** Vidales, S. op. cit., p. 258

mujeres se les trata de una forma subjetiva más que objetiva; veamos lo que dice el licenciado Francisco Chávez González, en contra del dictamen que concede la ciudadanía a la mujer mexicana: "El voto en la mujer es peligroso, porque la mujer, se dice, es pasional; porque lleva a la vida pasión que nace en ella por el predominio en algunos de sus actos del sentimiento (...)" *

Con estas palabras, nos damos cuenta que a la mujer se le consideraba un ser que se dejaba arrastrar por sus "pasiones", más que por sus razones, para los hombres ella no era un ser racional que piensa y actúa igual que él.

Veamos más adelante: "Una de las razones que se esgrime para sostener que la mujer no debe acompañarnos en el camino cívico, es que este camino está todavía muy sucio, lleno de lodo. Debemos señores, tratar de que este camino se limpie y mejore, hemos de hacer que la mujer encuentre un nuevo ambiente (...) Tomemos de la mano a la mujer como la tomamos para los actos trascendentales de la vida y la llevemos por un camino luminoso."**

En este párrafo nos damos cuenta que a la mujer se le trataba como una retrasada mental, ya que necesitaba de que se le "llevara de la mano" por los caminos "peligrosos" que ofrece la vida, vemos que la mentalidad del licenciado responde a las enseñanzas de cuidar a la mujer hasta de ella misma, ya que es tan "pasional" que puede cometer errores, de los que sólo la mano del hombre la puede salvar.

En la contraparte tenemos el discurso del Lic. Antonio Ponce Lagos, quien señala, "Ahí a grandes pinceladas, se ve la historia a través del Diario de los Debates y en las constituciones que he citado.

* Ponce Lagos, op. cit., p. 80

** Ibid., págs. 82-83

*** Ibid., p. 205

"Pues bien en consecuencia, decía yo, de la conciencia del pueblo, la reforma constitucional de que estamos hablando. ¿Por qué? Voy a demostrarlo en un momento: en el Edo. de Chiapas, en 1925 se había reconocido el derecho ciudadano de la mujer en ese territorio; en 1936, en Puebla; en 1938 en Sinaloa; en 1948 en Hidalgo; en 1951 en Tamaulipas, en el Estado de México y en Guerrero.

"Y para apoyar y fundar más esa conciencia de México en la fe en la mujer, puedo decir que se hizo un ensayo en Yucatán, haciendo en 1922 que hubiera diputadas mujeres." *

Los diputados tenían grandes debates en pro y en contra de otorgarles la ciudadanía a la mujer, y vemos en las fotografías como se encontraban organizaciones de mujeres en la Cámara de Diputados, pero en realidad éstas estaban controladas por el partido en el poder, el cual las utilizaba para su propio beneficio, tan es así que en esos años vuelven a aparecer con fuerza las concepciones burguesas del papel de la mujer.

La mujer mexicana sigue siendo vitoreada por su abnegación y por su intachable moral -como ya lo dijera el presidente Adolfo Ruiz Cortines en su discurso de octubre de 1951-; pasan los años y en 1958 el nuevo presidente Adolfo López Mateos al felicitarlas por haber obtenido el derecho al voto y ejercerlo por primera vez, les señala, en términos generales, que siguieran siendo el pilar de la sociedad mexicana, que continuaran formando hombres de provecho para la sociedad. Y que siguieran siendo la columna inamovible dentro del hogar. "Al felicitarlas quiero que guarden el permanente mensaje de la Patria: en la esencia del hogar mexicano es donde se conserva lo mejor de nuestras tradiciones (...) Si hemos de aspirar a un gran futuro, será sin duda alguna, por las virtudes que las mujeres de México enseñen a sus hijos y a nuestro pueblo." (Adolfo López Mateos, Discurso en Pachuca, Hgo.) **

* Ibid., p. 205

** Vidales S., op. cit., p. 259

La esposa de López Mateos no se queda atrás con respecto al discurso dicho por éste y señala categórica que, además de su misión familiar, la mujer tiene plenos derechos políticos y que es muy importante que decida ejercitarlos sin abandonar su hogar, "sitio inviolable de seguridad para las mexicanas."*

Con esa reafirmación de los deberes hogareños, la mujer que trabaja sufre doble carga. Estas exigencias ocasionarán graves conflictos a las mujeres asalariadas; no habrá sin embargo, un movimiento femenino organizado que los exprese. Con esto vemos claro que las mujeres que se encuentran cerca del poder, al menos es el caso de Eva Sámano de López Mateos, están desligadas de los problemas femeninos, ya que ellas no tienen la misma problemática; al contrario se sienten orgullosas, pero de los logros de su marido: "Nuestros políticos tienen en sus casas mujeres cosificadas por la tradición, atadas a tradiciones ancestrales. ¿Serían eventualmente capaces de ver con claridad el problema? No. Son jueces y parte en el asunto. Y se encuentran, además, con la muralla de su propia contingencia: sus mujeres no demuestran sentirse dominadas ni explotadas; por el contrario, los secundan en sus actividades sociales y aceptan -como en toda relación mediatizada- el triunfo del marido como su propia realización. Esta sumisión evita, por otra parte, que su pareja atienda el gran problema femenino; vive un presente de armonía y asisten ante la inmutabilidad de la situación femenina."**

*Idem.

** Alvarez, Alfredo: op. cit., p. 63

1.13 Los años 60

Los años sesenta se caracterizan por los brotes de inconformidad entre grupos antagónicos entre sí, que sólo tenían en común el haber sido oprimidos por siglos: los negros -que se sublevan en Estados Unidos-; los estudiantes -recordemos el movimiento de 1968- y los jóvenes -como ejemplo tenemos a los hippies, tan criticados por los conservadores-.

Esto influyó en México, ya que el movimiento estudiantil permite el resurgimiento del movimiento de liberación femenina, el cual va a manifestarse por medio de pequeños grupos de concientización, integrados fundamentalmente por mujeres de la intelectualidad pequeñoburguesa. Las feministas más comprometidas fueron sobre todo estudiantes, intelectuales y mujeres de clases privilegiadas que se estaban dando cuenta de la brecha que existía entre sus aspiraciones y la realidad. La mujer protestaba, ya que a pesar de haber tenido los mismos estudios que los hombres, en aparente igualdad, al salir de la escuela se encontraba con pocas oportunidades profesionales; esta situación la orillaba muchas veces a optar por desempeñar el papel de ama de casa, a veces sin desearlo. Entonces es cuando se organizan las mujeres y protestan contra la familia, la educación tradicional y la división de tareas...*

Estas mujeres responden a las mismas experiencias individuales de las mujeres de los países capitalistas avanzados y retoman los planteamientos de los movimientos de liberación femenina en esos países: "La posición de la mujer en la sociedad es en el hogar y fuera de él en la producción. Su lugar en la sola producción está lleno de contradicciones. La mujer se encuentra en los sectores económicos más avanzados y más atrasados. El hombre es-

* Vidales S., op. cit., p. 262

Ver también, Heinen J., "Las luchas femeninas por el derecho al trabajo" Rev. Críticas de la Economía Política, No. 14-15 Abr-Jun, 1980, p. 148

tá en todos los sectores, de acuerdo a su clase. La mujer es de crucial importancia en la expansión de la mentalidad de consumo ejemplo, su utilización como 'objeto sexual' por parte de la industria publicitaria), sin embargo constituye una fuente permanente de la mano de obra más barata para las industrias convencionales del capitalismo primitivo. Existe una contradicción entre su posición en la producción y una ideología que virtualmente la excluye de ella (la mayoría de la gente no se da cuenta de la cantidad de mujeres que están trabajando). Esta es la contradicción entre su función en la familia y su función en la fuerza de trabajo: la una niega a la otra. Además, la familia misma contiene las contradicciones de su ideología (que la estabiliza) y de su función económica (que la cambia)."*

Pero las militantes de estos grupos de liberación femenina eran las menos, las demás en su gran mayoría, seguían cumpliendo el rol tradicional de la mujer sujeta a sus labores de ama de casa y obediencia del esposo.

En un estudio que hizo Elu de Leñero en los años 60 clasifica a la mujer de la siguiente forma:

La mujer indígena es la que ocupa el escaño más bajo de la estratificación social, ésta debe de participar en el trabajo económico, ya que su situación es siempre muy difícil. Así que se le ve en la siembra, la recolección, trabajando la palma, etc.

La mujer debe llevar sobre sus hombros el peso y la responsabilidad en cuanto a la "economía familiar", cuidado de los hijos, acarreo de agua y leña, lavado de ropa, preparación de "alimentos", entre otras cosas.

En este estrato el nacimiento de la mujer se recibe con tristeza y frustración, en cambio el del hombre es aceptado con mues-

* Mitchell, Juliet, La condición de la mujer, México, Edit. Extemporáneos 1974, p. 219

tras de alegría.

Después de la mujer indígena, le sigue -según la autora- la mujer de la población mestiza campesina pobre, ésta se ve con el problema de que su compañero, tiene que irse de bracero o a algún centro urbano para poder sostenerla. Muchas veces ella se queda al frente de los hijos, se hace cargo de las tareas domésticas, acarrea leña, agua, etc., muchas veces sucede que al marido se le "olvida" mandar dinero, entonces ella es la que se tiene que hacer cargo de la situación y ver de donde saca dinero para mantener a sus hijos.

En seguida tenemos a la mujer de la clase rural acomodada, en esta clase a la mujer desde niña se le educa para fines matrimoniales, la mayoría de los padres de familia consideran suficiente que sus hijas reciban la educación primaria.

Algunos padres les dan más estudios a sus hijas, pero si éstas quieren seguir una carrera universitaria es cuando empiezan sus conflictos, muchas veces les buscaban maridos rápidamente, otras -cuando los progenitores eran un poco más liberados- buscan una persona de confianza, que por lo general es un pariente cercano y mandan a la joven a que estudie. El pariente se encargará de cuidar su buen comportamiento de acuerdo a las costumbres tradicionales.

Pero estos son casos raros, las demás jóvenes en edad de "merecer" asisten a fiestas, que las mismas personas mayores organizan o por lo menos autorizan.

Ahí la joven encuentra pareja y finalmente se casa.

En el matrimonio ella trata de ser una copia fiel de su madre y de su suegra, quienes estarán al pendiente de su comporta-

miento. Sólo podrá hablar con los parientes y amigos que autorice el marido.

Si para la mujer se termina la vida social en el matrimonio, para el hombre no, ya que éste puede bajar y subir sin que nadie le diga nada, así tenemos el clásico elemento dominante, autoritario y conquistador.

La mujer que pertenece a la población urbana de clase humilde tiene que trabajar y luchar por sí misma para sobrevivir, ya que el marido por lo regular no tiene un sueldo fijo (peones, vendedores ambulantes, etc.)

Esta mujer se dedica a lavar, planchar, servir, etc., pero está comprobado -por medio de este estudio- que aunque ella sea la que se haga cargo de los gastos de la familia, el hombre sigue conservando su autoridad.

Las mujeres pertenecientes a la clase media urbana; en este grupo podemos incluir desde las burócratas, hasta las profesionistas incluyendo a las comerciantes en pequeño, técnicos, empleadas de oficina y de comercio, etc.

La imagen de la mujer mexicana de clase media es difundida principalmente por los mass media y así tenemos que la mujer tradicional es la imagen de la mujer-madre: prolífica, amorosa y abnegada; que a todo dice que sí, que todo lo da y sólo espera a cambio el reconocimiento de que ha sido una buena esposa y sobre todo una "madre ejemplar".

Las mujeres que trabajaron antes del matrimonio, al casarse deben dejar de hacerlo para dedicarse íntegramente al cuidado del hogar y de los hijos, aun cuando esto signifique casi siempre una disminución en su nivel de vida y en sus posibilidades económicas.

Las mujeres que pertenecen a la clase alta urbana dependen tanto emocional como económicamente del marido. La ventaja que tie

ne sobre las demás mujeres se debe a las comodidades que da el dinero. La atención de los hijos está bajo su responsabilidad, pero ella tiene el recurso de las nanas y en general de los sirvientes que están a su mando.*

Las mujeres de las clases dominantes se sienten desligadas de los problemas que tienen sus compañeras de sexo, simple y sencillamente, porque ellas no sufren, por ejemplo, de un doble trabajo. "La mujer burguesa quiere sus cadenas porque ama sus privilegios de clase. Se le explica, incansablemente, y ella lo sabe, que la emancipación de las mujeres sería un debilitamiento de la sociedad burguesa; liberada del macho, se vería condenada al trabajo; ella puede lamentar no tener sobre la propiedad privada ningún derecho que no esté subordinado a los de su marido, pero le mataría mucho más que esa propiedad fuese abolida, no siente ninguna solidaridad por las mujeres de la clase obrera; se encuentra mucho más cerca de su marido que de las trabajadoras textiles."**

En esta época de 1960 las mujeres empiezan a tomar conciencia de su cuerpo, ya no se resignan a los "hijos que Dios me mande", poco a poco se dan cuenta de la existencia de los anticonceptivos. Pero aún tienen dos grandes obstáculos el religioso y el miedo a lo desconocido, ya que no saben de que manera va a atentar el uso de "objetos extraños" en su salud.***

* Elu de Leñero, Hacia donde va la mujer mexicana, México, 1969, Impresora Galve, Instituto Mexicano de Estudios Sociales, págs. 29-40, 115-116

** De Beauvoir Simone, op. cit., p. 151

*** Elu de Leñero, op. cit., págs. 115-116

1.14. Los años 70

1970 se caracteriza por ser un año donde surgen varios grupos feministas, como MAS (Mujeres en Acción Solidaria), Movimiento Nacional de Mujeres (MNM), Frente Nacional de la Liberación y los Derechos de las Mujeres (FNALIDM), entre los más importantes. Estos movimientos feministas luchan por sus derechos y en particular, por la obtención del derecho al aborto y en contra de la esterilización obligatoria. Otro de sus motivos de lucha constituía el hecho de que les introducían la media jornada o cualquier otra forma de distribución del tiempo de trabajo, concebida como una forma de relegarlas a una categoría aparte y de encerrarlas en su función tradicional de madres y esposas.

"La responsabilidad de la educación de los hijos no es exclusiva de la madre: la legislación y las normas laborales deben considerar que los permisos para la atención a los hijos, sean tomados indistintamente por el padre o la madre."*

Este es un aspecto de la lucha de las mujeres, pero este movimiento se da en todos los sectores: así tenemos a las obreras que se declaran en contra del mísero salario, las agotadoras jornadas, las pésimas condiciones higiénicas, que caracterizaban a las pequeñas fábricas de confección de ropa, ahí laboraban miles de mujeres en el Distrito Federal y en los estados de Tlaxcala, Puebla e Hidalgo. Al lanzarse las obreras a huelga estos talleres quedan paralizados, pero en la mayoría de los casos los patronos se declaran en quiebra, ya que prefieren cerrar el local (que muchas veces es rentado) que ceder a las demandas de las trabajadoras; éstas, decepcionadas y "escarmentadas", como

* Heinen J., "Las luchas femeninas por el derecho al trabajo" Rev. Críticas de la Economía Política, No. 14-15 Abr-Jun, 1980, México, p. 166

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

señalan los mismos patrones, se van a buscar otro empleo.

En esta década se dan varias huelgas importantes, donde toman parte activa las mujeres, que luchan por el sindicalismo independiente y las reivindicaciones laborales. Rivetex, Hilos Cadena, Medalla de Oro, Majestic, Luxor, Sandak, son unos cuantos de los movimientos que se dieron.*

El censo de 1970 proporciona un panorama sobre la distribución de la población nacional, dividido en dos categorías: rural y urbana. Según los datos ahí recogidos de los 48 millones de habitantes, 28 residen en las ciudades y 20 en el campo. En estos años de 1970 sucede un fenómeno que no se había visto, un porcentaje considerable de las personas que llegan a la capital en busca de empleo lo componen las mujeres, quienes se contratan de sirvientas. Estas muchachas vienen de familias campesinas, que abandonan para irse a la ciudad más cercana de su pueblo y así poder tener un ingreso económico. "Rompe con su familia, con su casa, con su tierra, con su clase y nunca acaba de integrarse a la ciudad. Encerrada como vive, entre los muros de la casa en la que sirve, su proceso y sus condiciones de trabajo nunca terminan por convertirla en una trabajadora urbana. Su posibilidad de sobrevivencia afectiva en su vínculo con el pasado, lo que le impide ubicar su nueva realidad y buscar sus verdaderas alternativas de solución. La imposibilidad de romper con el campo se acentúa porque al migrar no sólo alivia a su familia en cuanto significa una boca menos que alimentar, sino que se convierte en una fuente constante de ingresos para sus padres y hermanos."**

* Vidales S., op. cit., P. 266

** Leff, Gloria, "Una increíble y triste historia", FEM, México, Volumen IV, No. 16, p. 54

Las sirvientas van a las ciudades con la esperanza de encontrar un buen empleo que les permita obtener el dinero suficiente para poder ayudar a sus familiares, pero la realidad es otra y lo que encuentran es un trabajo donde las explotan con jornadas agotadoras, dándoles la mayoría de las veces un sueldo no acorde con todo lo que ellas desempeñan.

Las leyes que se han dictado para ayudarlas están escritas en el aire, ya que el patrón se las puede saltar con la mano en la cintura. Más adelante, en 1973 entró en vigor la nueva Ley del Seguro Social en la cual se abría la posibilidad de que las trabajadoras domésticas tuvieran el derecho a las prestaciones que otorga el Instituto Mexicano del Seguro Social, pero esta ley no obligaba a nada a los patrones, ya que las domésticas podrían ser incorporadas "voluntariamente".

Así que el jefe de familia, si quería, inscribía a su empleada doméstica en el Seguro Social y si no nadie lo presionaba, nadie lo sancionaba.

Las mujeres de clase baja, según un estudio realizado en 1970 se ocupaban en la fabricación de prendas de vestir, de alimentos, en menor grado la de aparatos eléctricos, textiles, fabricación de artículos de palma, construcción, calzado, productos medicinales, imprentas y editoriales, y por último, fábricas de productos metálicos, exceptuando maquinaria y equipo pesado. Todas estas industrias se caracterizan por ocupar mano de obra poco calificada, con menores exigencias de salario.

Estas son las que tienen la suerte de encontrar un trabajo, las que no, se conforman con ser maquiladoras que trabajan en sus domicilios, con esto los patrones evaden pagarles seguro social, les dan un salario inferior al mínimo, con esto se ahorran cualquier tipo de prestación, además de inculcarles el miedo frente a cualquier intento de sindicalización, ya que cualquier rebeldía se castiga con la suspensión de la entrega de maquila. Por otro

lado, el hecho de que trabajen dentro de sus casas anula cualquier tipo de organización, ya que ni entre ellas mismas se concen; orilladas por la necesidad, contribuyen involuntariamente e irreflexivamente a que se establezcan salarios injustos en la industria correspondiente.*

Los empleos femeninos de servicios públicos y de salud están solicitados por el contingente de baja clase media urbana: enfermeras, asistentes sociales, aseo y limpieza, camareras, hoteleras, porteras y empleadas o dueñas de pequeños negocios de comida.

Otro sector de la clase media urbana es absorbida en el sector educativo y cultural.

Las mujeres de clase media que pueden estudiar, muchas veces llegan a cursar carreras universitarias, pero está visto que existe una gran deserción, ya que tienen en la mira un "buen matrimonio", "pareciera que el matrimonio es para la mujer no una forma de vida, no la iniciación de una etapa de compañerismo, sino la obtención de un fin."**

Se podría pensar que la mujer joven tiene una forma diferente de pensar y es cierto, es menos devota que su madre y que su abuela, le teme menos al "castigo divino", pero las nociones religiosas de pecado, sobre todo las relacionadas con el sexo, continúan actuando como freno de las expansiones eróticas. La religión, que fuera culto en una radio de acción determinado; aunque ha perdido peso como religión ha contaminado las costumbres y aparece en forma de prejuicios, de valores establecidos, de moral so

* Alvarez, Alfredo: op. cit., p. 59

** Ibid., p. 22

cial, etc...*

La iniciación sexual de la joven se da casi siempre dentro del matrimonio, o bien su despertar sexual viene acompañado de un embarazo, ya que ella, aunque en estos años de 1970, sabe de la existencia de los anticonceptivos, ve una forma de purgar "su pecado" a través de su hijo. Esto se debe a que la sociedad sigue recriminando a la mujer en su actividad sexual fuera del matrimonio, en cambio al hombre lo anima para que "adquiera experiencia". Es curioso observar la tesis de Marcela Dávalos, veamos, tanto los hombres como las mujeres -según los relatos del siglo XIX- presentan casi los mismos síntomas cuando se enamoran, pero los hombres pueden hacer uso de su bajo vientre, en cambio la mujer se tiene que dar baños de agua fría, no comer abundantemente, evitar mirar a los hombres (...) en la novela de Vicente Morales Gerardo. Historia de un jugador, se lee el siguiente pasaje: "Constanza no se olvidaba ni del nombre ni de la figura de Gerardo, creyéndose presa de una tentación de Satanás, comenzó a hacer oraciones a Dios para que la librase del poder del demonio."**

Marcela Dávalos nos refiere aquí sus resultados de los análisis hechos a varias novelas del siglo XIX; en esa época las mujeres eran muy devotas y creían que las tentaciones eran obra del diablo; en 1970 no creen en semejantes cosas, pero se dan cuenta que su conducta sexual le atañe a toda la sociedad, ya que si ella no se "ajusta" a las normas establecidas la critican y recriminan; en cambio al hombre lo dejan que actúe a su libre arbitrio, y aun que la mujer de los 70 tenga otra concepción de la vida, se encuentra atada por una serie de prejuicios que se vienen arrastrando desde hace siglos.

* Ibid., p. 70

** Dávalos, Marcela, op. cit., págs. 62-67

Muchas mujeres de la clase media que se desposan dejan de trabajar, ya que el marido encuentra "poco honroso" que su mujer trabaje. Si continúa laborando, su sueldo y su esfuerzo pasan a ser de "segunda importancia", o sea que si alguien tiene que sacrificarse su empleo por cuidar a los niños, o pedir permiso para faltar por lo mismo, es sin vuelta de hoja la esposa, además nunca se le reconocerá que está haciendo algo productivo: "En todos sentidos el trabajo del marido es lo más importante, todo tiene que subordinarse a él (...) el trabajo del ama de casa no es trabajo, es estar en casa (el lugar para disfrutar de las horas libres), el trabajo en la oficina o fábrica no es trabajo, es salir de la casa un poco"*

Como vemos, esté la mujer dentro o fuera del hogar, de todos modos no se le da la importancia debida a su labor física.

Sea como sea la mujer va obteniendo pequeños logros, ya que existe una seria diferencia respecto de 1960 y 1970, "Las jóvenes obreras en constante lucha por alcanzar un mejor nivel van cambiando poco a poco sus patrones tradicionales (variables de acuerdo a su origen rural o urbano) va conformando nuevas escalas de valores que superan psicológicamente los patrones que su vida familiar le ha inculcado. El matrimonio deviene más tardío; se puede controlar el número de hijos con mayor facilidad, se arraiga poco a poco como algo cotidiano la unión libre y el divorcio, contra la resignada actitud impuesta por la moral victoriana."**

* Mitchell: op. cit., págs. 172-173

** Alvarez, Alfredo: op. cit., págs. 117-119

1.15 La época contemporánea

Las mujeres de la clase dominante, en su mayoría, se comportan conforme conviene a los intereses del esposo, del padre, no sienten ninguna solidaridad con sus hermanas de sexo, simplemente porque sus intereses y sus condiciones son completamente diferentes.

En 1980 las mujeres ricas se encuentran grandemente influenciadas por la moda norteamericana y se la pasan criticando todo lo mexicano y halagando todo lo "gringo".

Hacen sus compras en Estados Unidos, mandan a estudiar a sus hijos allá, hablan con multitud de expresiones en inglés, "irme de shopping", "poor people", "winner", etcétera.

Guadalupe Loaeza nos describe en varios artículos periodísticos recopilados en un libro a las mujeres mimadas de la sociedad: "¿Saben qué? Ultimamente, como están las cosas, todo me da pánico. Con todo lo que uno oye, tengo miedo de que me roben, me violen o me rapten. Hace poco a una amiga mía, que vive en Virreyes le vaciaron la casa, como lo oyen. Sus candelabros de Tane, esos, ya saben, como vermeil, sucios, en forma de cisne (...) También mi mami se muere de miedo por el riesgo de que la roben. Pero olvidense, ella sí que tiene cosas antiquísimas. Ya saben, tipo pintura mexicana: Zúñiga, Velasco, Riveras, Cuevas (...) No saben la colección de Compañía de Indias que tiene. Yo le digo: 'ay mami, relax te va a venir un nervous "break down" (...) ¡Qué país! La verdad lo que me da más pánico son los problemas sociales. Eso sí, yo creo que le tengo más pánico que al propio socialismo. Qué miedo ¿no? ¿qué se hace en esos casos? Por ejemplo, me muero de pánico de pensar que puedan nacionalizar el Regina o el Cumbres.

¿Qué educación les espera a nuestros hijos? ¿Sabes cuánto está costando el camp en Massachusetts? Mil 800 dólares. Ya ni inglés van a poder aprender los pobres. Claro está cablevisión, pero no es lo mismo. ¿Cómo explicarles que ya no van a poder ir a Estados Unidos? Dá pánico pensar en su futuro. ¿Ustedes creen que van a acabar congelando las rentas? Mi marido ya quiere vender algunos edificios, no todos claro, los de la colonia del Valle (...) Cállense, el otro día fui a comprarme unas sandalias Charles Jourdan y saben cuánto pagué? Seis mil pesos. Claro que me van a decir que son como 40 dólares. ¿Ustedes creen que salga más económico, ahora, hacer su shopping en París que en Houston?*

Las mujeres de la clase media reciben una educación sexista desde la cuna, ya que no se nace mujer, sino que se llega a ser a través de la educación y del modo en que la sociedad lo impone. Es importante señalar que las mujeres no envidian al hombre porque tienen un sexo diferente -como lo establece Freud- sino por las ventajas que tiene por ser un "hombre", precisamente: "Las niñas no envidian el pene, sino las prerrogativas sociales a que éste da derecho. Freud confundió de modo inexcusable la biología y la cultura, la anatomía y el estatus."**

Las madres transmiten a las hijas las costumbres, pero aún se ve el rol de la mujer bien definido, restringido a las tareas del hogar.

En la infancia las mujeres pueden pasar inadvertidas en grupos de juegos de varones, pero entrando en la juventud tienen que aceptar su papel pasivo y así vemos que aunque ingresen a carreras universitarias, aún muchas de ellas se encuentran obsesionadas por la idea de "pescar marido", "hacer su vida, dicen, aunque siempre debe entenderse 'hacer su vida con un hombre'. En una palabra, están sin que jamás se lo hayan planteado, al servicio del hombre. O, mejor dicho actúan en función a su futura relación con

* Loaeza, Guadalupe, Las niñas bien, México, Edit. Océano, 1987, págs. 71-72

** Millet, Kate, Política sexual, México, Edit. Aguilar, 1975, p. 296

un hombre."*

La joven experimenta deseos sexuales, como es normal, pero éstos los tiene que ocultar, rechazar e incluso avergonzarse de ellos, ya que así se lo manda la sociedad y la religión; recorde mos que el catolicismo sigue imperando en México. Y aunque las jóvenes sean menos creyentes, esto no implica que puedan dejar de lado las costumbres que sus madres les han inculcado: "Entre nosotros la Epístola de Melchor Ocampo -que se lee, invariablemente, en el casamiento civil- es quizá la mejor prueba de que la religión ha sobrepasado el ejercicio formal de un culto para transformarse en una sanción colectiva que cataliza acciones, pensamientos, sentimientos y deseos. Así, la mujer se encuentra sujeta por infinidad de prejuicios igualmente efectivos, aunque menos drásticos que en el pasado."**

Y como en épocas anteriores al hombre se le permite experimentar sexualmente antes del matrimonio, Esto permite que establezca una división: las mujeres para casarse y las mujeres de la "mala vida".

Abriendo un paréntesis diremos que las prostitutas sirven para resguardar el "honor de las mujeres honestas", "la prostituta es un chivo emisario, sobre quien, el hombre se libera de su ignominia y reniega de ella. Y ya sea que un estatuto legal la ponga bajo vigilancia policial, o que trabaje en la clandestinidad, es tratada como paria." ***

En el año de 1873 las prostitutas en México sumaban 1884. En

* Alvarez, Alfredo: op. cit., p. 21

** Ibid., p. 70

*** De Beauvoir, Simone: op. cit., 339

la actualidad es imposible definir su número, puesto que aparte de las declaradas, existen las que se esconden tras el rótulo de 'secretarías sociales', meseras, modelos, masajistas, etc...

Las secretarías sociales se encargan de dar compañía social y sexual a los extranjeros que vienen a México, también están las que trabajan como "modelos", cuyo empleo real es ir a "alegrar" las fiestas de influyentes a Cuernavaca, Acapulco, Cancún, etc. Por lo tanto, no se puede decir a ciencia cierta cuántas existen actualmente en México, ya que no son sólo las de la Merced o las de Insurgentes, o las de la colonia Cuauhtémoc o bien las que se pasean por la Glorieta Chilpancingo. Estas mujeres, jóvenes en su mayoría, sufren de malos tratos, ya que por un lado las repudia la sociedad y por otro la policía no las deja en paz; sus protectores, vulgarmente llamados "padrotes", cuando ven la cosa "difícil" con los representantes de la ley, mejor emprenden honrosa huida, y dejan que ellas se las arreglen como puedan: "Puede decirse que ellos bailan con la más fea. Les toca una de las partes más sucias del trabajo y pagan el precio de dar la cara. No pueden esconderla porque están a cargo de la sucursal. Son responsables de que el negocio marche, de que las muchachas trabajen y de que los clientes no se pasen de la raya. Son algo así como los capitanes de zona. Los dueños del negocio, en cambio, se hallan a salvo de las miradas indiscretas, bien protegidos física y legalmente. ¿En dónde? Quizá bebiendo despreocupadamente en la trastienda de un bar de la colonia Cuauhtémoc, quizá durmiendo en algún apartamento de la Nápoles, quizá ejercitándose en equis gimnasio de Santa María la Ribera. En cualquier lado siempre a salvo (...) Y mientras los 'dueños del negocio' se encuentran disfrutando

do de las 'rentas' que deja el trabajo de las chicas, (éstas aparte de lidiar con los clientes lo tienen que hacer con las autoridades) Los hombres del Galaxie desteñido están también aquí para cumplir con otra misión: dar el pitazo de alerta en caso de que las autoridades policiacas o delegacionales se acerquen. Es una misión difícil, riesgosa, llena de suertes. Todo depende del plan en que lleguen los conductores de camionetas o patrullas. Si vienen en son de paz, las instrucciones son conservar la calma y esperar a que las muchachas aleguen con los uniformados, muestren documentación, amparos. En caso contrario, tratándose de una redada, la consigna es una: huir, dejar que la 'mercancía' se las arregle. Ellas ya están acostumbradas.**

Volviendo a la mujer decente, diremos que sólo tiene un camino permitido por la sociedad para desarrollarse sexualmente: el matrimonio. Si no lo hiciera así y saliera embarazada, la sociedad en general, la repudiaría. "La maternidad en particular, sólo se respeta en la mujer casada, la madre soltera sigue siendo objeto de escándalo y su hijo representa una desventaja muy grande."**

Como ya vimos, la mujer siempre -o casi- debe de tener "dugño", cuando es niña, sus padres, después su marido y al faltar éste, sus hijos,***

"Por lo demás nuestros padres, nos lo explicaban: el nacimiento de una niña significa una responsabilidad insoportable. Natu-

* "Que la mercancía se las arregle", Uno más uno, México, 12 de mayo de 1986, p. 12

** De Beauvoir Simone: op. cit., p. 180

*** Falcon, Lidia: op. cit., p. 64

ralmente hay que asumirla, pero sobre todo hay que deshacerse de ella, buscándole lo más rápidamente posible un marido."*

Y así es como para los padres se vuelve una obsesión que sus hijas contraigan matrimonio, por lo tanto si al pasar de los años éstas no dan muestras de "salir para formar un hogar", el jefe de familia se "angustia" y la hija se siente frustrada, ya que el matrimonio representa para la joven su boleto de entrada a la sociedad, si permanece soltera se le menosprecia.**

A la mujer desde muy joven se le enseña a tener miedo a la palabra "solterona", ya que le señalan que esta palabra siempre va acompañada de amargura y soledad, "La palabra 'señorita' es título honroso... hasta cierta edad. Más tarde empieza a pronunciarse con titubeos dubitativos o burlones y a ser escuchada con una oculta y doliente humillación" ***

Otra de las palabras que se le enseña a odiar a la joven es la palabra "amante", ésta ni siquiera aparece en su vocabulario. Sería muy mal visto, que una joven que se le considere "señorita decente" tenga un amante.

La amante irremisiblemente sufre las consecuencias, ya que si la esposa tiene serios problemas para hacer valer sus derechos ante la ley, con mayor razón la que vive en amasiato: "La amante es una desclasada, pero en su imagen 'clásica humillada', llena de abnegación puede considerarse como un fenómeno que los estratos medios han llevado a sus últimas consecuencias." ****

* Halimi, Gisele, La causa de las mujeres, México, Edit. Era, 1983, p.10

** De Beauvoir, Simone: op. cit., p. 180

*** Castellanos, Rosario, Los Convidados de Agosto, México, Edit. Era, 1977, p. 30

**** Naranjo, Carmen, La mujer y la cultura, México, Edit. Sepsetentas, 1981, p. 73

El matrimonio burgués -según Simone de Beauvoir- es sin duda una institución contra natura, donde todas las ventajas se le dan al hombre, mientras la mujer ve paralizada su vida propia, se encuentra condicionada a lo que diga el marido. Aquí tenemos algunos ejemplos de lo que es el matrimonio convencional:

"Ella tuvo que renunciar a muchos de sus sueños: los deseos de papá siempre tenían prioridad sobre los suyos (...) Entre mis quince y veinte años, lo he visto más de una vez volver a las ocho de la mañana, oliendo a alcohol y contando con aire turbado historias de bridge o de póquer. Mamá lo recibía sin dramatizar; tal vez le creía: tan adiestrada estaba a huir de las verdades incómodas. Pero no se conformaba con su indiferencia (...) Este caso bastaría para convencerme de que el matrimonio burgués es una institución contra natura."*

La mujer pierde su identidad entre cuatro paredes, que invariablemente al otro día siguen igual de sucias que el primer día que ella llegó recién casada. Hay trastes para lavar, ropa para planchar, calcetines para remendar... "En la Elisa de Crónicas maritales, la afición a las cosas de la casa nace del deseo exasperado de reinar sobre un universo, de una exuberancia viviente y de una voluntad de dominio que carente de objeto se vuelve hacia el vacío; es también un desafío arrojado al tiempo, al universo, a la vida, a los hombres y a todo lo que existe:

Desde las nueve, después de la comida, lava. Es medianoche me había dormido algo, pero su valor me ofende, como si insultase mi descanso al darle un aire de pereza.

* De Beauvoir, Simone, Una muerte muy dulce, Barcelona, Edit. Edhasa, 1982, p. 49

Elisa: Para que las cosas estén limpias, no hay que tener miedo de ensuciarse las manos.

Y la casa estará pronto tan limpia que nadie se atreverá a habitarla (...) Uno teme empañar los almohadones o ajarlos si apoya sobre ellos la cabeza o los pies, y cada vez que piso un tapiz me sigue una mano armada de una máquina o un trapo que borra mi huella.

Su madre: Elisa está siempre tan atareada, que no advierte que existe."*

El trabajo de una ama de casa, nadie lo toma en cuenta hasta que éste se deja de hacer, a diario el mismo cuento, no cambia en nada, no tiene nada de sorprendente. La mujer si se dedica a "reina del hogar" de tiempo completo, comprenderá muy pronto que hará lo mismo el primer día de casada, como el último, "Enriqueta (en el Departamentito del tiempo de Guillermo Samperio) es una mujer de cincuenta años, obesa, sin hijos, ama de casa de tiempo completo de un elevadorista, por primera vez, en treinta años de matrimonio, reflexiona. Reflexiona, porque al no llegar su marido a casa a la hora de siempre, se interrumpe su rutina de treinta años: cena, televisión, coito insatisfecho. El narrador se refiere a ella como 'la esposa', 'su esposa' (del señor González) 'la mujer', durante varios párrafos antes de llamarla Enriqueta y adentrarse en su monólogo.

"Para la mujer tres horas de retraso equivale a un arroz que mado a una sopa que hierve durante tres horas hasta dejar costras de fideos adheridos al traste (...)

"Y tal parece que en algún momento en ese monólogo casero se dijo que para que el té de boldo con sus gotas de limón, para que

* De Beauvoir, Simone, El segundo sexo: op. cit., p. 215

tantos huevos tibios y calcetines remendados; ella realiza su re cuento a base de multiplicar pequeños actos (...)

"En un departamento asfixiante, prisionera de sus labores, de su televisión, de sus frustraciones, para Enriqueta el tiempo se ha detenido durante treinta años, a fuerza de ser los días idénticos entre sí." *

El matrimonio convencional da margen para que el esposo haga de su mujer lo que mejor le plazca, siempre y cuando ella se deje, y así es como tenemos los periódicos en la nota roja llena de "venganzas" de maridos engañados o bien casos patéticos de que la mandó al hospital por no servirle la sopa caliente.

El siguiente caso sucedió en España, donde una mujer cansada de los malos tratos que le daba su marido y enloquecida en un momento, cegada lo acuchilló:

"Esta mujer sumisa, que durante veinte años no se ha comprado más que dos vestidos; que no podía salir de su casa ni para ganar algo trabajando, para poder comer; que muchas veces tuvo que dar a su marido el dinero ganado por sus hijos, y que se vio humillada, maltratada y violada en tantas ocasiones, dice con voz ahogada por los recuerdos: 'Yo no me arrepiento nada de mi compromiso de siempre con mi marido. Es que no sé como podía ser él así con nosotros, cuando yo lo he querido, le he mimado, le he hecho todo el bien que he podido, siempre paciente, siempre aguantando. Que venía y decía: 'Hala, díchame, dáme la ropa... Cariño, me voy de ligue, ¿voy bien? Mira que me está esperando una chica y me voy de ligue (...). Qué corazón y qué hígado hay que tener para eso ¿eh?'"* *

* Naranjo, Carmen: op. cit., págs. 69-70-71

** "Le quería y le quiero", Entrevista, año 12, No. 573, 6-12 de mayo de 19-7, España, p. 42

Añade que llegaba muchas veces borracho, le pegaba a ella y a sus hijos, una de esas veces quería matarla y ella enloqueció, entonces fue cuando lo mató.

Estos son casos extremos, pero que desgraciadamente se dan en las sociedades donde existe un patriarcado, en el cual el hombre es todopoderoso.

Una alternativa para la mujer -según los autores versados en la materia- es que ésta no deje de trabajar; el problema es que muchos hombres se creen con el derecho de prohibirles a sus mujeres esta salida, bien puede ser para sujetarlas económicamente o para señalar a la sociedad que le va tan bien, que no es necesario que "su mujer" trabaje fuera de casa.*

Reclutarse en las labores del hogar va creando en la mujer dependencia, ya que no existe en ella el espíritu de lucha, de competencia, de hacer algo para ella y por ella misma, sino que todas las decisiones importantes se las deja al marido.

Es necesario señalar que la mujer al trabajar fuera de casa, escapa de su soledad, se relaciona con otras personas, intercambia impresiones, y aunque el trabajo sea enajenante es mejor que estar encerrada entre cuatro paredes. El trabajo la introduce a un mundo real, la hace que tome conciencia de su realidad, le da oportunidad de defender derechos, de librar batallas.**

Pero la mujer no sólo cuenta con el impedimento del marido, sino el de los hijos, que tal vez sea el más fuerte, por los lazos afectivos que ha creado la sociedad alrededor de la maternidad. Simone de Beauvoir señala al respecto que basta un solo hijo para que la madre quede paralizada completamente, ya que si no existen las suficientes casa-cuna, los jardines necesarios de infantes, la mujer se verá en la necesidad de dejar a un lado el

* Mitchell: op. cit., p. 171

** Halimi, Gisele: op. cit., p. 215

empleo y dedicarse al bebé, si no es que sus padres, amigos, parientes o sirvientes se lo cuiden.*

La solución que cada mujer da a los problemas relacionados con los hijos, como con quién dejarlo en caso de irse a trabajar está influido por su origen de clase y por su medio ambiente.

Las obreras optan en primera instancia por encargar a sus hijos con la abuela, algún pariente, o en su defecto con alguna conocida que no trabaje. En este sector nos encontramos con un sistema de guarderías promovidas por el Estado a través del ISSSTE y el IMSS. Sin embargo éstas cubren mínimamente las necesidades de la población.

En el caso de la mujer profesional, universitaria, la situación se complica grandemente, ya que ella por lo general tiene cierto nivel de preparación en cuanto a la formación de sus hijos, y tiene además recursos para nuevas y diferentes alternativas. Aquí la tendencia en cuanto llevar a los hijos a una guardería o dejarlos encargados, se invierte respecto a lo que ocurre con las obreras. La mayoría de los hijos de universitarias asisten por la mañana a la guardería y por la tarde se quedan con la madre o con algún pariente, que por lo general es la abuela.**

Conocedores de todos los problemas que tiene una mujer casa da y con hijos los patronos las discriminan, ya que éste buscará un empleado con el menor número de complicaciones posibles. Las madres son las menos indicadas, la que le tienen que dispensar algunas horas del día a su, o sus hijos. La empleada si toma un

* De Beauvoir, Simone: op. cit., p. 487

** Gaytán, Guzmán, Rosa, "La función madre y la función trabajadora, un dilema de la mujer de hoy", I Foro Universitario de la mujer en México, págs. 1-2

trabajo de medio tiempo -suponiendo que lo encuentre- elimina automáticamente las posibilidades de proyección profesional, que le daría uno de tiempo completo.

"En nuestra sociedad no se ha resuelto el problema de atención alternativa para los niños, en la que se busque ocupar el tiempo libre a la vez que se ayuda a su formación.

"Considero yo que la alternativa más rica en cuanto al caso planteado es la solución de atención comunitaria, que sólo puede implantarse en una sociedad socialista. Este tipo de solución ha dado ya en los países socialistas características específicas en cada caso pero con un objetivo común: atender la formación comunitaria de los niños."*

En nuestra sociedad está visto que la responsabilidad de los hijos se le deja enteramente a la madre, trabaje o no, aparte se encuentra el trabajo doméstico, al cual difícilmente le mete mano el hombre. La mujer al no tener apoyo, muchas veces opta por retirarse del mercado de trabajo y así es como la cadena causal sigue su curso: maternidad, familia, ausencia de la producción y de la vida pública, desigualdad sexual.**

Haciendo un paréntesis diremos que las madres que sólo ven por sus hijos y que no tienen otro interés más que ellos, se convierten en neuróticas y chantajeadoras, ya que al no poderse realizar por medio de ellas mismas, lo hacen a través de sus "crios" a quienes les dicen y les repiten, "por tí... y mira cómo me pagas", de esto tenemos miles de ejemplos, "¿Cómo quieres que no

* Gaytán Guzmán: op. cit., p. 5

** Mitchell, op. cit., págs. 130-131

me duela que tus amigos y tus cosas y hasta la mujer esa estén antes que tu madre crees que no me doy cuenta si has venido ahora es porque estuviste en la hacienda Dios mío habré llegado al colmo de tener que agradecerle que la liria quede cerca de aquí si no quien sabe cuándo hubieras venido y yo como loca preguntándole a todo el mundo cómo está mi hijo porqué no viene a verme si ya ha vuelto cómo ha llegado pero claro a ti te da lo mismo que tu madre esté viva o que reviente pudiste haber venido antes ayer por ejemplo que me pasé esperando todo el día porque tenía la corazonada de que ibas a venir pero no veniste porque te la pasaste con ella ¿no es verdad?""*

Verdad es que el párrafo anterior lo sacamos de una novela, pero no por eso carece de validez, ya que el monólogo anterior se da cotidianamente.

Retomando el hilo, señalaremos que la mujer al ver todos los impedimentos que le acarrea la maternidad opta por la contracepción -que muchos hombres en nuestros días no aceptan- esto le atañe sólo a ella, tan es así que aún no existe una píldora anticonceptiva para el hombre. La carga y la preocupación de no quedar embarazada la tiene cien por ciento la mujer. Los problemas físicos y los malestares los tiene que aguantar ella, en un acto de dos. Así la mujer se convierte en un "conejillo de Indias", ya que algunos productos anticonceptivos, ya está probado que hacen daño a la salud y los demás están en observación, pero dentro de las propias interesadas.**

Los autores entendidos en esto, mencionan que aparte de que es un "conejillo de Indias", su cuerpo no le pertenece, ya que

* Adoum, Jorge Enrique, Entre Marx y una mujer desnuda, México, 1984, Edit. Siglo XXI, p. 30

** Mitchell J: op. cit., págs. 132-133

si sale embarazada no tiene la opción de abortar, simple y sencillamente porque es un delito: "La libertad de disponer de su cuerpo debe ser un derecho absoluto de la mujer, ya que la ley contra el aborto ha cobrado muchas vidas (...). En nuestra opinión el aborto es un recurso al que se acude en última instancia al que, en cualquier caso, las mujeres deben tener acceso en condiciones óptimas."*

Los hombres pregonan su horror ante el aborto e instauran leyes que castigan a mujeres tan abominables, que niegan su condición de madres "matando" a sus hijos, pero particularmente si un hombre ve amenazado su destino por el advenimiento de un hijo, le pide simple y sencillamente a la mujer que aborte, y entonces sí la ayuda, "esto denuncia la hipocresía del código moral de los machos. Estos prohíben universalmente el aborto, pero lo aceptan singularmente como una solución cómoda."**

Las mujeres que pertenecen a la clase trabajadora son las que recienten con más crudeza su condición de mujeres, ya que en los escaños más bajos de la sociedad es donde se ve más accentuado el fenómeno del machismo, en estos estratos el hombre se cree dueño y señor de su esposa, él ni de broma lavaría un plato o le ayudaría a la mujer en las labores del hogar, el cuidado de los hijos corre a cargo de la madre, al padre se le ve como un ser lejano, al que se le tiene que respetar. ***

El compañerismo entre la pareja de clase baja no existe; el hombre transmite sus frustraciones, por sentirse dominado por el

* Halimi, Gisele: op. cit., págs. 92-98

**De Beauvoir, Simone: op. cit., p 270

*** Alegria, Juana Armada, Sicología de las mexicanas, México, Edit. Diana, 1983, p. 142

patrón, hacia la mujer; y ésta se convierte automáticamente en el ser dominado por el macho.

Muchos hombres piensan que las labores del hogar son cosa de "mujeres", además creen que esto no conlleva ningún esfuerzo físico, pero es todo lo contrario, ya Lenin señalaba en sus discursos: "Los hombres ven con calma cómo la mujer se desgasta en el trabajo doméstico, un trabajo menudo, monótono, agotador y que le absorbe el tiempo y las energías; cómo se estrechan sus horizontes, se nubla su inteligencia, se debilita el latir de su corazón y decae la voluntad. Naturalmente no aludo a las damas burguesas, que encomiendan todos los quehaceres domésticos, incluido el cuidado de los niños, a personas asalariadas. Todo lo que digo se refiere a la inmensa mayoría de las mujeres, comprendidas las mujeres de los obreros, aunque se pasen todo el día en la fábrica, y ganen su salario, tienen que enfrentarse después con el quehacer del hogar."*

Lenin continúa diciendo que el marido no ayuda a la mujer, ya que piensa que se degradaría como hombre. Así que la mujer sufre doble trabajo, en la fábrica y después en el hogar, aparte, claro está, el cuidado de los hijos.

Para estas mujeres es normal la abnegación, muchas de ellas se "hacen de la vista gorda" cuando sus esposos cometen injusticias con ellas, prefieren "tener la fiesta en paz".

"Cabecita blanca se caracteriza por una ingenuidad rayana en la estupidez, desde sus épocas de novia virtuosa, dijera lo que

* Lenin, La emancipación de la mujer, URSS, Edit. Progreso, 1979, p. 114

dijera su marido, provocaba siempre un ¡ah! de admiración y el eco se mantuvo incólume y audible durante todos los años de su matrimonio y nunca fue interrumpido por una pregunta, por un comentario, por una crítica, por una opinión disidente. La ingenua 'cabecita blanca' se niega a la evidencia de que la fiel secretaria de su marido es también su fiel amante."*

Las mujeres tienen que soportar aparte de malos tratos, el que su marido les sea infiel, y ya no es tanto que les moleste por sentimentalismos cursis como el amor, o su orgullo herido, si no es por el temor de verse de un momento a otro en la miseria más completa sin la ayuda del compañero. Juana Armada Alegría analiza este fenómeno y nos señala que si en las clases medias y altas la infidelidad del marido es un drama, en la clase baja se convierte en verdadera tragedia. "El concepto de la casa grande y la casa chica es muy aceptado en nuestro medio"***

Veamos el siguiente ejemplo, donde sobresalta el sentido de "responsabilidad" del hombre.

"La familia Gómez,

De hecho, Agustín había encontrado a otra mujer, una joven de nombre Alicia cuya paciencia y ternura eran de gran alivio para él. Generalmente la visitaba dos veces por semana, pero siempre venía a casa a dormir. Dos años antes la embarazó y ahora estaba muy satisfecho de su pequeño hijo. La noche anterior estuvo con Alicia y cavilaba preocupado si ella se sentía contenta con él. Trataría de darle más dinero para gastos, sin importarle lo que sucediera en su casa."****

* Naranjo, Carmen: op. cit., p. 68

** Alegría, Juana Armada: op. cit., p. 159

*** Lewis, Oscar, Antropología de la pobreza, México, Edit., Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 71

A la clase baja pertenecen también las sirvientas, que como ya se vio, en su mayoría provienen de provincia, estas mujeres son unas desarraigadas, ya que no pueden seguir con sus costumbres provincianas y tampoco pueden adoptar completamente las de la ciudad.

Elas son las que sufren el mal humor de sus patrones, mujeres que al igual que ellas sufren opresión, así que al tener un poco de poder sobre alguien, tratan de hacerlo sentir hasta la saciedad.*

"La familia Castro:

"En seguida se dirigió a la cocina: 'Josefina, ven pronto'

Las sirvientas estaban desayunando, pero Josefina salió al instante: 'mande usted señora,'

'¿Ya les pusiste ropa a los muchachos? Tiene uno que andar tras de ustedes porque si no, no hacen caso de nada.'

'Si señora, ya todos tienen la ropa lista (...)

'Bueno, vete a acabar de desayunar para que arregles pronto la casa, tengo que salir y quiero que me planches una ropa'

'Dígame cuál señora, si no luego me regaña porque no está lista.'

'Cómo son escandalosas' (...)

La hora de la comida:

"Isabel, tocó el timbre otra vez.

Josefina trajo bisteces asados cubiertos de una salsa picante y adornados con lechugas, rábanos y papas. Cuando vio la carne Rolando gritó:

'Yo no quería la carne con chile. Eso no me lo como. Eso no

* De Barbieri, Teresita, "Las sirvientas nos pueden decir mucho", FEM, Volumen IV, No. 16, México, septiembre 198-enero 1981, p. 31

me lo como.'

'Qué pasó -digo disgustada Isabel-. Les dije que me apartaran la carne, más bien dicho: la deje apartada yo misma. Háblale a Juana.

Juana entró contrita, pero Concepción su hija le seguía y rápidamente habló antes que su madre lo hiciera,

'Yo fui señora, Cref que a mi mamá se le había olvidado algo y cogí los dos bisteces que dejó usted en el plato y les puse chi le. Ella no tuvo h culpa.'

'Pero ¿quién te manda a ti meterte en eso? Y usted, Juana, ¿por qué la deja que la ayude? ¿No ve que puede hacer porquerías con la comida?' (...)

'No se preocupe señora, voy a lavar la carne con caldo y que da bien'.

'Bueno, pero si no queda bien tu te la tragas', dijo el hijo de Isabel."*

Las sirvientas dejan su hogar natal, ya que muchas veces la miseria es tal que no tienen qué comer, por eso buscan empleo en la ciudad más cercana, muchos patrones se aprovechan de esa necesidad, haciéndolas trabajar jornadas inhumanas. A estas muchachas no les pertenece ni su vida ni su cuerpo, ya que si salen embarazadas, la patrona las corre o bien les aconseja que aborten.

Muchas de ellas se quejan de malos tratos, pero no saben qué hacer para remediar su situación: "Es una inquietud de todas las muchachas saber cosas, de estudiar de prepararnos con una sola idea: ya no ser sirvientas. Yo que me acuerde, en todos los años que he trabajado, nunca he tenido un cuarto digno, sólo un

* Lewis, Oscar: op. cit., págs. 271 y 291

catre, el cuarto lleno de periódicos, de zapatos viejos, de ropa usada, de cosas inservibles que ahí las meten (...)**

Si bien las sirvientas ocupan uno de los escaños más bajos en la jerarquía social, tienen aún un mejor trato por parte de la gente que las llamadas "Marías", quienes se dedican a pedir limosna o a vender chicles, o bien tienen un pequeño puesto de dulces o de fruta. Las vemos casi siempre cargando un hijo y el otro no mayor de cuatro años, casi desnudo, acostado en cualquier banqueta, sea de día o de noche, haga calor o frío; y como si esto no fuera suficiente, algunos empleados del gobierno se dedican a molestarlas. Las pobres mujeres salen despavoridas al ver que viene tras de ellas alguna camioneta del gobierno, ya que saben que si las agarran, aparte de quitarles su mercancía, las suben al vehículo como si fueran ganado, para vejarlas sexualmente.

En términos generales diremos que aún en nuestros días muchos padres se alegran de procrear un varón, en algunas regiones de Oaxaca se celebra este hecho cocinándole a la madre un guajolote, pero si fue niña la madre se tendrá que conformar con una gallina.

Muchos padres de familia piensan que mandar a su hija a la escuela es una pérdida de tiempo, ya que pronto se va a casar. Así es como vemos que las mujeres, por una serie de circunstancias, se casan bastante jóvenes entre los 15 y 20 años y los hombres entre los 20 y 25 años (Anuario Estadístico, 1980, ONU).

Muchas de estas mujeres quedan embarazadas recién casadas por la poca preparación sexual que tienen; en México, el 88 por ciento (en 1983) de las mujeres, había oído de los anticonceptivos, pero sólo el 39 por ciento los usaba.

En un estudio que se realizó, se sacó como conclusión que * "Experiencias de organización", FEM, Volumen iv, n. 16, México, sep. 1980-enero 81

mientras más joven se casa la mujer mexicana, más hijos tendrá a lo largo de su vida. Y mientras más preparación tenga y más alto sea su nivel económico, tendrá mayores precauciones para no embarazarse; esto da como resultado un número menor de hijos.*

Si la mujer, pese a todo, sigue una carrera se inclinará en la mayoría de los casos por puestos que desprecian los hombres, como secretarías, edecanas, educadoras, recepcionistas, puericultistas, entre otras.

O bien las vemos como dueñas o trabajadoras en los salones de belleza, masajistas, afanadoras, etcétera, aparte de todo, son los peor remunerados.

Afortunadamente la aspiración de la mujer a la enseñanza universitaria ha rendido sus frutos; así tenemos que la mayoría de las mujeres se encuentran inscritas en las carreras de Trabajo Social, Filosofía, Odontología, Psicología. En las carreras donde se ven pocas mujeres es en Arquitectura, Ingeniería, entre otras.**

Aparte de todas las desventajas que tenemos por ser mujeres en un país donde impera el patriarcado, tenemos desventajas con respecto a las mujeres de los países industrializados, ya que la esperanza de vida de las mujeres de los países subdesarrollados es de 19 años (58) más corto que la de las mujeres de las naciones avanzadas. El 29 por ciento de ellas trabaja, en comparación con

* Apodaca, Sebastián, "Son muy bajas las expectativas de vida de las mujeres en países en desarrollo", Uno más uno, lunes 3 de marzo de 1986, p. 3

** Palavicini, Gloria, "Fin de un mito machista", Jueves de Excelsior, 22 de nov., 1984, p. 18

53.8 de los hombres. Hasta 1980 en el mundo había 824 millones de analfabetos. El 60 por ciento del sexo femenino. Esta cifra disminuirá 5 millones en los países industrializados, mientras que en los subdesarrollados aumentará de 491 a 552 millones, hacia finales del siglo.**

* Apodaca, Sebastian: op. cit., p. 3

Capítulo II

Datos generales de las revistas FEM y Cosmopolitan

II.I Cosmopolitan

Cosmopolitan surgió en México en el año de 1973, actualmente cuesta 2 mil 500 pesos, consta de 98 páginas.

La directora de esta revista en nuestro país es Sara María Castany, la asistente de dirección María Julia Casanova, los redactores, Miryam Iris, María Elena Cros, la directora de Arte Lourdes Franco. La coordinación está a cargo de Jeannette C. de Portuondo. La secretaria de Redacción es Viviana Herrera.

Señalamos que Sara María Castany es la directora de Cosmopolitan en México, porque hay directora en Alemania, Australia, Brasil, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Hong Kong, Italia, Japón, Países Bajos y Sudáfrica.

El presidente es Gustavo González Lewis; Gerente general Sergio Garcés Solís de Ovando, la directora de ventas : Guadalupe Pardo Aguirre y por último el Gerente de Producción es el señor Jesús Lara Garza.

Las secciones fijas que tiene Cosmopolitan son: Querido Cosmo; Nuestro mundo cosmo; Cosmo lo dice todo; De viaje; Punto de encuentro; Cine; Discos; Astrociencia, Horóscopos; En tono Bajo .

Aparte de sus artículos de moda, cocina, consejos para verse cada día más bella, más delgada, más audaz para atrapar o retener a "su hombre".

El objetivo concreto de Cosmopolitan es promocionar productos y hacer consumir a la mujer con la publicidad que viene en sus páginas.

Esta revista se vale, para influir a las mujeres de promesas de libertad deseada, las cuales quedan resumidas en dos puntos: libertad de consumir y la emancipación sexual.*

* Santa Cruz, Adriana y Viviana Erazo, Compropolitan, Edit. Nueva Imagen, 1981, p. 16

Así podemos observar cómo en sus páginas, aparte de traer a todo color, vistosos anuncios de mujeres jóvenes que usan Lancome, como refuerzo nos encontramos con el artículo, por ejemplo, "La asombrosa dieta anti-vejez" (Cosmopolitan, Edit. Popumez, S. A. Did. 1984, p. 116)

Con este ejemplo demostramos que para Cosmopolitan lo más importante es reforzar la conducta consumista en las mujeres, a través de miedos y temores como es el hecho tan natural de envejecer; así vemos que la revista tiene una sección de "El cirujá no plástico responde", "Consulte a su estilista", "¿Qué tipo de ejercicio le viene mejor a usted?", este texto se refiere únicamente y exclusivamente a la mejor forma de combatir la tan temida vejez.

En esta revista aparece un 37 por ciento de publicidad y el 10 por ciento tiene un artículo reforzador

Uno de sus principales blancos es la figura de la mujer a la cual dividen en: cintura, cadera, muslos, piernas, brazos, senos, cabello, manos, uñas, nariz, boca, para ellos cada parte del cuerpo de la mujer es comerciable. Para cada parte de la mujer Cosmopolitan da la "enfermedad" y el remedio: para cintura ancha, ejercicios, cremas, usar la ropa adecuada; para el cabello maltratado, vitaminas, una dieta balanceada, un shampoo "especial para ese tipo de cabello"; que no tiene brillo, un tinte; para las uñas, barniz, crema nutritiva; para los muslos flácidos, ejercicios y comprarse una bicicleta; para una nariz no acorde con el prototipo de belleza, pues una buena cirugía.

Los consejos de esta publicación no dejan a la mujer ni un minuto para pensar bombardeándola con artículos, para el cuidado de la piel, de su apariencia en general, nunca dejar de ser joven es la consigna, pues una "arruga es espantosa"; así algo tan normal lo convierten en un insulto para la sociedad.

"Conservar vitalidad, alegría, presencia de espíritu, es permanecer joven. Por lo tanto, la parte que le toca a la vejez es la rutina, la morosidad, la chochez. No soy joven, estoy bien conservada, es muy distinto. Tomé somníferos y me metí a la cama."*

Otra característica de Cosmpolitan es hacer de la mujer un receptor que no ponga en tela de juicio su realidad ni su situación. "Se pretende crear un tipo de mujer desvinculada de su sociedad. Es la famosa 'chica cosmo' que alegre y despreocupada se desenvuelve en un mundo imaginario en donde no hay explotados ni explotadores; dominantes ni dominados". **

Por lo tanto, sus artículos hacen referencia directa a aquel viejo refrán "mujer que sabe latín..." haciéndoles ver que mientras menos piensen más oportunidades tendrán de "pescar marido" (ya que las rubias de caramelo no usan la cabeza, sólo en casos extremos, para ver la tarjeta de crédito del "príncipe azul"). O sea que lo que aconseja Cosmopolitan, es que le hagas pensar a él que eres una tonta, aunque tú sepas lo contrario.

En el plan del trabajo se le aconseja a la mujer dar los menos problemas posibles, adaptarse a la empresa, incluso vestir como las demás empleadas, no hacerse notar y tratar de pasar desapercibida, eso sí con mucha elegancia.

También le aconseja ser individualista, que no se preocupe de sus compañeros de trabajo sino de ella misma y de su jefe, es

* De Beauvoir, Simone, La mujer rota, Edit. Hermes, México, 1981, p. 65

** Santa Cruz, Erazo: op. cit., p. 17

tos artículos se hacen con el fin de que la "chica cosmo" no se entere nunca, o de que se haga la que no le importa, que está siendo explotada ni de las irregularidades que ocurren dentro de una empresa.

II.2 FEM

"El primer número de FEM salió en octubre de 1976, (o sea que están cumpliendo 12 años).

"La idea de editar FEM fue de Alafde Foppa y Margarita García Flores, ellas sintieron la necesidad de cubrir ese enorme vacío que hay en nuestra sociedad de lecturas alternativas que ayuden a crear conciencia de la situación y no para enajenarnos más de la cuenta.

"El principal problema con el cual se ha topado la revista es el económico pues como la finalidad no es publicitaria, ni lucrativa, carecemos de capital para darle la difusión que quisiéramos.

"Se distribuye en las principales librerías: Gandhi, Parnasso, Casa del Libro, Librería del Sótano, Librería de los trabajadores, en algunos Sanborns; en los puestos de periódicos no se ha podido hacer lo mismo, puesto que es un sector muy cerrado, que no permite el acceso a lo que no sea consumista, amarillista o alarmigta.

"Nuestra revista está dirigida a toda aquella persona que se interese por conocer la problemática de la mujer, sin embargo, un gran número de lectores pertenece a la clase media alta y a los sectores intelectuales.

"Nosotros sí pensamos que FEM sea una lectura alternativa para la mujer y en general para nuestra sociedad,"*

* Esta información fue proporcionada por la Lic. Margarita Murta do, colaboradora de FEM

FEM es una publicación feminista independiente. Se sostiene de suscripciones y trabajos gratuitos de las integrantes de su Dirección Colectiva así como de aportaciones de simpatizantes (traducciones, donativos y publicaciones impagas).

Tiraje: 6000 números bimestrales. Su formato original de 8 1/4, 8 3/4 cambió a partir del número 11 a 9.3 por 8 1/2 pulgadas.

Su precio original de treinta pesos en 1976 aumentó a 35 en 1978, a 60 en 1980, a 150 en 1984, a mil 500 en 1987.

Los primeros ocho números constaban de 103 páginas, del 9 al 22 aumentaron a 111. En el número 23 redujeron sus páginas a 80 y en el número 36 era de sólo 64 páginas; en el número 57 volvieron a aumentar a 48.

La publicidad de FEM está condicionada a la autorización de su Dirección Colectiva, la cual no acepta anuncios de cosméticos, alcohol, cigarrillos, ropa.

La cultura, los editoriales, las galerías de arte, eventos, libros, etc... constituyen, principalmente, la publicidad de FEM

Su dirección colectiva está compuesta por: Mariclaire Acosta, Flora Botton Beja, Anilú Elás, Marta Lamas, Carmen Lugo, Tunu na Mercado, Rosa María Roffiel, Elena Urrutia. Editora Elena Urrutia.

El consejo editorial está formado por: Josefina Aranda, Lourdes Arizpe, Angeles Mastretta, Claudia Hinojosa, Ilda Elena Grau, Graciela Iturbide, Berta Hiriart, Elena Poniatouska.

FEM es editada por Difusión Cultural Feminista, A. C., esta revista pretende orientar a la mujer para que defienda sus derechos, los que tiene ante la ley, y pelee por los que le falta obtener.

Ofrece orientación a las trabajadoras para que sepan a dónde dirigirse en caso de algún abuso laboral. También orienta a las mujeres en general cuando sufren una violación. O bien orienta a las sirvientas para que puedan resolver sus conflictos laborales.

FEM habla de la participación de la mujer dentro de la sociedad, de sus logros, de sus inquietudes.

En sus páginas se encuentran artículos que le conciernen a la mujer como, "Centro para mujeres: una alternativa feminista" "La mujer y el magistrado en la Ciudad de México", "Tu cuerpo te pertenece".

En FEM podemos encontrar artículos que realmente ayudan a la mujer en sus problemas cotidianos.

Capítulo III

Análisis de contenido

III.1 Definición de análisis de contenido

Holsti nos dice que análisis de contenido es un instrumento básico de investigación que puede ser útil en varias disciplinas y para muchas clases de problemas de investigación.

Berelson, por su parte, señala que es una técnica de investigación que sirve para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación.

Janis nos dice "el término 'análisis de contenido' puede definirse como una técnica que sirve (a) para la clasificación de los portadores de signos (sign-vehicles), (b) La técnica depende únicamente de los juicios de un analista o grupo de analistas referentes a tipos de portadores de signos incluidos en determinadas clases de categorías. Dichos juicios pueden variar, teóricamente, desde las discriminaciones de la percepción hasta las más puras conjeturas. (c) También debe basarse la técnica de clasificación de los portadores de signos en reglas explícitamente formuladas y en el requisito de que los juicios del analista se tomen como los informes de un observador científico."

"El término 'análisis de contenido' es una fase del procesamiento de la información en la cual el contenido de la comunicación se transforma, mediante la aplicación objetiva y sistemática de reglas de categorización, en datos que pueden sintetizarse y compararse" (Pisley). Barcus, por su parte señala que el 'análisis de contenido' se usa aquí para referirse al análisis científico de los mensajes de la comunicación (...) El método es, hablando en términos amplios, "el método científico", y en tanto es general en su naturaleza requiere que el análisis sea riguroso y sistemático.

Por su parte Ackerman, Zygouris, P. Henry e Ignacio Ramillos señalan que análisis de contenido no es otra cosa que un pro

cedimiento de descripción o de transcripción del contenido de un texto, siguiendo las normas de un código.

Estudiando todas estas descripciones nosotros entendemos por análisis de contenido el procesamiento de la información en la cual el contenido de la comunicación se analiza mediante la aplicación de un código previo.

III.2 Forma en que se aplicó el análisis de contenido en el presente trabajo

Escogimos el análisis de contenido porque es un método de investigación de propósitos múltiples, que se ha desarrollado específicamente para investigar cualquier problema en el cual el contenido de la comunicación sirve como base de inferencia.

El análisis de contenido es uno de los métodos más interesantes para poder inferir en el contenido de un mensaje. Es la técnica con la que se pueden sacar resultados más fidedignos, ya que desde la delimitación de las unidades de símbolo, como inicio de registro.

La categorización del material analizado y sus relaciones con el comunicador y con el texto mismo permiten establecer mecanismos lógicos para la elaboración de nuevos datos de análisis.

Basándonos en Ackerman, Zygouris, P. Henry e Ignacio Ramíllo hicimos primero una selección de las palabras que queríamos investigar. O sea hicimos un código que consistió en una lista de significantes claves, cuya simple presencia o cuya frecuencia de aparición es registrada por el analista.

Entre paréntesis diremos que código es la lista exhaustiva de las palabras del texto, con un índice de frecuencia y ordenadas alfabéticamente.

Hay que tener presente que un código de análisis obedece a las órdenes de exigencia: a) al marco de referencia impuesto por lo que se quiera investigar. (Según los autores arriba mencionados).

En el presente trabajo se menciona la unidad de símbolo, entiéndase ésta como una unidad básica de codificación que nos da la pauta para empezar cualquier análisis.

Para entender lo que es codificación citaremos lo dicho por K. Berlo: Al ser transmitido un mensaje se produce un estímulo que produce una reacción (respuesta); después de que ha sido traducido de una clave (decodificación), se percibe su significado, se le interpreta y transforma la reacción en una respuesta, colocándolo en una clave (codificación).

La definición de lo que es unidad de símbolo nos la da Berelson, quien señala que la unidad más pequeña, generalmente, que se aplica en el análisis de contenido es la palabra. Esta unidad, que incluye tanto composiciones de palabras en forma de frases, como palabras aisladas, es idéntica al símbolo o "unidad de símbolo".

Es necesaria la unidad de símbolo, ya que, según Berelson el análisis de contenido exige la cuantificación de los elementos del contenido.

En este trabajo también hacemos mención del contenido manifiesto y del contenido latente. Según Ole R. Holsti, el contenido manifiesto es el significado superficial del texto, lo que se ve a simple vista. En la fase de codificación de la investigación, es decir la etapa en la cual se localizan en el texto y se sitúan dentro de categorías las palabras, temas, etc., uno debe limitarse al registro de sólo aquellos ítems que realmente aparecen en un documento.

La lectura entre líneas (contenido latente) debe dejarse para la etapa de la interpretación, en cuyo momento el investigador es libre de usar todos sus poderes de imaginación e intuición con el propósito de extraer conclusiones significativas de los datos.

Antes de pasar a otra cosa cabe señalar que el primer capítulo, nos sirvió como marco histórico y con esto cumplir con un requisito del análisis de contenido que es el de la generalización.

La generalización requiere que los descubrimientos tengan una importancia teórica. La información puramente descriptiva sobre el contenido, no relacionada con otros atributos de los documentos o con las características del emisor o del receptor del mensaje es de poco valor.

Se trató de cumplir con el requisito de objetividad al analizar 12 revistas de Cosmopolitan y 12 revistas de FEM, para poder sacar una muestra que fuera fiel reflejo de la línea de cada publicación.

Apoyándonos en Holsti sacamos una muestra significativa de los datos que nos interesaban, ya que una solución al problema del volumen de datos puede consistir en analizar sólo una muestra de ellos.

Básandonos en Ackerman definimos nuestro marco de referencia -entiéndase éste como la teoría particular del analista-. Nuestro marco de referencia es: Cosmopolitan y FEM dan un enfoque diferente a los problemas de la mujer, como caso particular damos vejez y trabajo.

En el primer análisis de contenido tomamos como unidad de símbolo la palabra vejez. Primero hicimos una comparación de los párrafos extraídos de las dos revistas.

La idea se tomó del análisis que realizó Walworth en 1938 de las versiones de la Guerra de Independencia de Estados Unidos presentadas en los textos norteamericanos y británicos.

Versión norteamericana

Los Estados Unidos han contribuido a la prosperidad británica.

Las "leyes intolerables" aprobadas por el Parlamento Británico fueron el comienzo de las hostilidades.

Con su acción, las colonias combatieron por la causa de la libertad tradicional inglesa.

La derrota norteamericana en Bunker fue una victoria moral pues mostró que las inexpertas tropas de las colonias podían enfrentarse a las tropas regulares sin vacilación

Versión Británica

Las colonias fueron una responsabilidad perjudicial más que una ventaja para el imperio británico

Los actos de violencia cometidos por elementos radicales de las colonias hicieron necesaria la intervención militar.

(Se omitió)

El Rey Jorge hizo un último intento de conciliación. (...) (...) el pequeño ejército inglés sufrió tantas pérdidas como se lo permitió su alto sentido del valor, un valor que no ha tenido paralelo en los orgullosos campos del honor.

En este primer análisis también nos fue especialmente útil la unidad de contexto, ésta es la porción más grande del contenido que se puede analizar para caracterizar la unidad de símbolo.

Cuantificamos las unidades de contexto, las que respondían a tres enunciados generales: las veces que el mensaje en la unidad de contexto refuerza los valores manejados en el marco histórico, de la vejez en la mujer, las veces que se da alguna

explicación del porqué afecta más envejecer a la mujer que al hombre.

Y por último se cuantificó las veces que aparecen en las unidades de contexto una solución al problema de la vejez.

Hacemos hincapié en que las unidades de contexto son los párrafos que tienen la unidad de símbolo, ya sea de una forma explícita o implícita. O sea que aparezca en el texto o que se esté hablando de ella.

El primer análisis de contenido lo hicimos con el fin de comprobar nuestras hipótesis definidas en la introducción.

En el segundo análisis de contenido se tomaron varias unidades de símbolo, para comprobar una de nuestras hipótesis que es que FEM y Cosmopolitan dan un enfoque diferente al tema del trabajo.

Cuantificamos las unidades de símbolo, como primer paso y después para llegar a una conclusión y encontrar el contenido latente, tuvimos cuidado en observar cómo cada unidad de símbolo se relacionaba con su unidad de contexto.

En este segundo caso el código lo constituyó una lista de unidades de símbolo que cuantificamos para poder comparar debidamente las dos revistas. Nos fue especialmente útil esta forma de análisis en las dos últimas partes del texto, donde aparecen las palabras jefe y la palabra operadora. Como se podrá apreciar más adelante.

En este análisis cuantitativo le dimos un número a cada unidad de símbolo para poderlas cuantificar y analizar debidamente.

III. 3 Párrafos analizados en el primer análisis

- Párrafo 1.- "Una vez que salen como se remedian las arrugas" (fragmento), Cosmopolitan, agosto, 1984, p. 150, México
- Párrafo 2.- Anuncio de Oil of Olay, Cosmopolitan, julio, 1984, p. 135, México
- Párrafo 3.- Pregunta extraída de consulte a su estilista, Cosmopolitan, julio, 1984, México
- Párrafo 4.- Anuncio de Lancome, Cosmopolitan, abril, 1984, p. 17, México
- Párrafo 5.- Texto con foto, Cosmopolitan, enero, 1984, p. 32, México
- Párrafo 6.- Texto con foto, Cosmopolitan, abril, 1984, p. 42, México.
- Párrafo 7.- Pregunta extraída de "Consulte al cirujano plástico", Cosmopolitan, agosto, 1984, p. 28, México
- Párrafo 8.- Caricatura con texto, Cosmopolitan, junio, 1984, p. 73, México
- Párrafo 9.- "¿Señales de vejes? ¡Combátalas!", Cosmopolitan, junio, 1984, p. 98, México
- Párrafo 10.- "La asombrosa dieta anti-vejez", Cosmopolitan, abril, 1984, p. 116, México
- Párrafo 11.- Texto con foto, Cosmopolitan, junio, 1989, p. 58, México
- Párrafo 12.- Anuncio de Revlon con foto, Cosmopolitan, julio, 1989, p. 13, México
- Párrafo 13.- Anuncio de Clarins con foto, Cosmopolitan, julio, 1989, M
- Párrafo 14.- Texto con foto, "Madame Sex"? Cosmopolitan, junio, 1989

Estos fueron comparados con el artículo: "Mujeres: un doble patrón para envejecer, FEM, agosto-septiembre, 1982, Vol. VI, No. 24, México

Cosmopolitan

1.- Una vez que salen como se remedian las arrugas:

Hay tratamientos y procedimientos quirúrgicos, que van desde sencillas inyecciones en el consultorio a estiramientos faciales completos -y generalmente requieren ingreso hospitalario - por un día- con los que se eliminan las arrugas ya formadas. A continuación algunos de los métodos más efectivos.

Empiezan a salir con bastante timidez. Una mañana cualquiera, ese ligero encogimiento del cutis que siempre se ha borrado con unas gotas de humectante, es ya un surco bien definido que rehúsa desaparecer. Entonces incrédula, una se observa en el espejo de aumento y ve con angustia que alrededor del definidísimo surco, hay otras líneas más pequeñas y finas; apenas visibles; pero que prometen desarrollarse a velocidad y tamaño intergalácticos.

Esa primera confrontación puede ocurrir en cualquier momento desde los finales de la adolescencia a la cercanía de los treinta.

FEM

1.- La vejez es una prueba de fuego auténtica que hombres y mujeres sufren de modo similar; pero envejecer es sobre todo una cuestión de la imaginación una enfermedad moral y una patología social a la cual se ha agregado el hecho de que debe afectar mucho más a las mujeres que a los hombres.

Cosmopolitan.

2.- En todos los actos de nuestra vida requerimos de determinación para abolir todas aquellas cosas que nos desagravan o nos ocasionan problemas. Entonces ¿por qué no hacer lo mismo cuando se trata de algo tan importante como nuestra belleza?

Tome la decisión; detenga la resequedad de su cutis y sea determinante ¡póngale un "hasta aquí" recuerde que su apariencia es muy importante. No es tan difícil lograrlo si tiene la firme voluntad de hacerlo y cuenta con la ayuda de Oil of Olay, emulsión humectante, que le permite responder al balance adecuado de humedad en su cutis porque actúa como los humectantes.

FEM

2.- Los privilegios emocionales que esta sociedad confiere a la juventud, necesariamente producen ansiedad en toda la gente ante la idea de envejecer (...) Es una sociedad así la que se ve obligada a proponer un nuevo sentido para los ritmos de vida, destinados a incitar a la gente a comprar cada vez más a consumir y desechar con mayor rapidez.

Cosmopolitan

3.- Soy una mujer de 26 años y hace un mes vengo notando que las venas de las piernas y muslos se me han brotado. Mi esposo está mostrando su desagrado por eso. Por favor dígame si puede haber solución con cirugía y a qué doctor debo ver. Algunos amigos me dicen que son venas varicosas y que se operan ¿es cierto? Le agradecería muchísimo que me dé todos los detalles que pueda. (Ivette Quirós, Newark, EEUU).

4.- Este año, ¡estregue un nuevo cutis y consérvelo así los 365 días del año! preocúpese porque luzca terso, suave y ¿por qué no? con una apariencia juvenil que perdure más tiempo

FEM

3.- Para la mayoría de las mujeres: envejecer significa un proceso humillante de paulatina descalificación sexual puesto que sólo se le considera elegible en su temprana juventud, después de la cual su valor sexual va descendiendo de manera constante.

4.- Cada arruga, cada línea, cada cana, es una derrota clara. Por lo tanto no sorprende que ningún muchacho le preocupe convertirse en hombre y en cambio el pasaje de la adolescencia a la juventud le parezca a la mujer síntoma de la decadencia porque todas las mujeres hemos sido educadas desde pequeñas para desear vernos siempre con la figura infantil.

Cosmopolitan

BRITT EKLAND SE CASA (¡A LOS CUARENTA!) CON EL ROCANROLERO SLIM JIM (DE 22 AÑOS)

Ya tiene una hija de 18 años, Victoria, (de su primer matrimonio con el ya fallecido actor Peter Sellers) y un hijo de 9, Nicolai, (de su segundo matrimonio con el empresario millonario Lou Adler). Pero sus 5 años de tormentosos amores con Rod Stewart la hicieron aficionarse al rock... y ahora se ha enamorado del tatuadísimo Slim Jim, nada menos que 19 años más joven que ella! Britt anuncia su tercera boda para el 19 de febrero. "Y tan pronto nos casemos, trataremos de tener un bebé", añade.



6

...Y JERRI HALL Y MICK JAGGER ESPERAN A LA CIGÜENA ¡ESTE MES!

El cuarentán cantante de los Rolling Stones (de quien se ha dicho que "ya no le interesan las mujeres") va a ser padre de nuevo: su amante la modelo Jerri Hall (con quien lleva seis años de peleas y reconciliaciones) espera un bebé, justamente en este mes de enero. Mick tiene ya una hija, Jade, de su matrimonio con Bianca Jagger. A la izquierda, la pareja en uno de sus "buenos momentos". Y a la derecha, Mick Jagger, quizás no muy varonil (pero muy contento)



FEM

5.- Una mujer de 45 que abandona a su marido de 50 por un amante de 28 años provoca un escándalo sexual y social que penetra bien hondo en los sentimientos. Porque una mujer que se casa con un hombre joven es condenada por rapaz, obstinada, egoísta y exhibicionista y, al mismo tiempo, se le compadecerá, pues ese matrimonio servirá como evidencia de su eminente vejez.

6.- A nadie le parece excepcional una pareja romántica en la cual el hombre tiene 20 años más que la mujer. La gente imagina a la joven esposa como muy respetuosa de los éxitos de su viejo marido y muy feliz de convertirse en su ayudante. Porque para el hombre un matrimonio tardío significa siempre buenas relaciones públicas, ya que agrega a su imagen la impresión de que a pesar de su avanzada edad todavía las puede con la vida.

Cosmopolitan

7.- Hace cinco años, en Perú, una doctora me insertó bolsitas de silicona en el busto. -- Ahora vivo en México y no sé a quién recurrir. Desde hace unos meses me duele mucho y casi no aguanto la ropa. Mi ginecólogo me hizo exámenes y todos los análisis están muy bien. ¿Sería posible sacarme la silicona y que los senos me quedaran como antes? La verdad es que, aparte de las molestias, no se ven nada bien, por lo que creo que la operación fue un error de mi parte. ¿Me quedaría el busto flácido? Ya tengo 28 años.
Rosa M. Pérez (México, D.F)

8.-



—Ejemplo, ella siempre dijo que seguiría trabajando aunque se casara.

FEM

7.- El atractivo físico cuenta mucho más en la vida de una mujer que en la de un hombre, para la belleza, que en el caso de las mujeres se identifica -- particularmente con la juventud, la edad llega a ser un elemento muy importante.

8.- Resulta pues inevitable que las mujeres estén exentas del pánico que experimentan los hombres hacia la mitad de la vida, cuando sus logros parecen mezquinos y se sienten estancados en la escala de los empleados o cuando temen ser reemplazados por alguien más joven. Pero al mismo tiempo, están también exentas de las satisfacciones concretas que derivan del hecho de trabajar y que se incrementan la edad.

Cosmopolitan

¿SEÑALES DE VEJEZ? ¡COMBATÁLAS!

¿Se ve envejecer y desea mantenerse joven muuuuy largo tiempo? He aquí algunos "tips" sobre los primeros síntomas de vejez y cómo combatirlos.

- **Las arrugas.** "Para mantener el cutis suave y terso, no tome baños de sol. Le darán un color bonito a su piel, pero a la larga también le darán arrugas", dice el Dr. John Epstein, profesor de dermatología de la Universidad de California en San Francisco. Cuando tome sol, use crema protectora.
- **Venas varicosas.** "Para evitarlas, eleve las piernas a la altura del corazón, por lo menos una vez al día. Puede acostarse en el suelo y alzar los pies." dice el Dr. Irwin Zimont, profesor de la Universidad Central de Los Angeles.
- **La barriga.** Lo más fácil es evitarla cortando el consumo de grasas y dulces. También se debe tener presente que no hay nada peor para el vientre que tomar cerveza en abundancia. Un buen ejercicio para el abdomen: acuéstese en el suelo y levante el torso hasta tocarse las puntas de los pies.
- **Dientes deteriorados.** "Cepílese y revise los dientes cada día", dice el Dr. Donald Morse, profesor de odontología de la Universidad de Temple, en Filadelfia. Una visita semianual o anual a su dentista es muy recomendable.
- **Estancamiento mental.** No hay razón por la que usted no pueda luchar y vencer el estancamiento mental. Trate de cambiar su mente diariamente a distintos campos. Aprenda una nueva verdad cada día. Busque palabras nuevas en el diccionario. Lea el periódico diariamente y haga crucigramas.
- **Estreñimiento.** Evite tomar laxantes para combatir el estreñimiento, deje que el médico descubra la causa y la de el remedio. Coma alimentos ricos en fibra vegetal, tales como frutas, legumbres, pan de centeno, cereales y panecillos de alfecho (*bran*). Haga mucho ejercicio y beba por lo menos ocho vasos de agua al día.

FEM

9.- Envejecer también varía de acuerdo con la clase social. La gente pobre envejece mucho antes que la rica.

Sin embargo la ansiedad respecto al envejecimiento es más intensa entre las mujeres de las clases medias y altas que entre las mujeres de las clases trabajadoras. Estas últimas miembros de las clases desposeídas de la sociedad, son más fatalistas respecto al envejecimiento: lo aceptan porque no pueden darse el lujo de entrar en la batalla de los cosméticos con la misma tenacidad y constancia con que pueden hacerlo las mujeres de las clases acomodadas.

Cosmopolitan

10.-

¿Le gustaría conservar su salud y juventud durante toda una larga vida?... Pues lea este artículo, para que comparta los secretos de un spa muy exclusivo al que sólo van celebridades y protéjase contra el envejecimiento y las enfermedades!

POR CLAUDIA D. BOWE



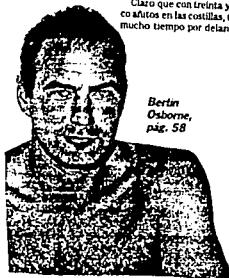
Imagínese que usted es una gran estrella del cine. Una mujer de una belleza extraordinaria, vibrante y llena de sensualidad...

Pero un día se da cuenta de que está envejeciendo. Arrugas pequeñísimas se le agrupan alrededor de los ojos y la piel del cuello le sobra. Los muslos, que parecían de marfil, se le han ablandado y el vientre ha comenzado a abultarse. Lo que es peor: la energía que la sostenía durante las largas horas de filmación y los bailes de gala, ha disminuido y ahora se siente siempre agotada. Usted haría cualquier cosa para detener esta caída que amenaza su carrera. ¿Pero qué puede hacer?

FEM

10.- Para el hombre envejecer es el destino, un suceso inevitable que forma parte de la vida. En cambio para la mujer, no sólo es el destino sino que toda su definición de ser humano ha sido condicionada por su apariencia física de modo que la edad se vuelve su parte más vulnerable.

Claro que con treinta y cinco años en las costillas, tiene mucho tiempo por delante.



Bertin
Osborne,
pág. 58

FEM

- 11.- En el rostro del hombre las arrugas son consideradas positivamente, porque éstas en su rostro significan carácter e indican fortaleza emocional y madurez, más apreciadas en los hombres que en las mujeres (ya que demuestran que él ha vivido).



- 12.- Pero el gusto no es libre y sus juicios no son naturales. Las reglas del gusto refuerzan las estructuras del poder. El rechazo al envejecimiento en las mujeres es apenas un elemento de todo un conjunto de estructuras opresivas que se disfrazan en galanterías para mantener a la mujer bien en su sitio.

Cosmopolitan

3.-



La belleza de los senos

CLARINS de París nos presenta:
Multi-Tenseur Iluste, una gelatina que, junto con los ejercicios y el masaje de agua helada, mejora el aspecto de los senos caídos.

NOU DÉPARTEMENT

FEM

13.- La condición ideal que se atribuye a las mujeres es la docilidad, lo cual se traduce en inmadurez. Mucho de lo que se considera como típicamente "femenino" es simplemente una conducta infantil, inmadura y débil. Y ofrecer un modelo tan bajo y degradado de realización personal constituye una forma muy aguda de opresión.

14.-



Apareció en la puerta una mujer metida, con melena rubia de corte francés y grandes gafas de carey, que aparentaba cincuenta años aun que tenía sesenta y tres. Llevaba un «rimable» y baraguis de seda beige, que le entregó a la doncella, girando con agilidad y haciendo un risuelo comentando sobre la lluvia. Vestía sweater verde de algodón con cuello alto y falda plisada de lana gris. Su aspecto era el de una dama de la burguesía francesa. Tenía una vitriña plástica fulmíosa, la boca grande, bellos ojos color café y corta expresión de pílete.

14.- Cada vez que una mujer miente acerca de su edad, es cómplice de su propio subdesarrollo como ser humano. Pero las mujeres tienen otra opción: pueden aspirar a ser inteligentes y no sólo agradables, a ser competentes y no sólo serviciales. Las mujeres pueden aspirar a ser ambiciosas para sí mismas y no sólo en relación con el hombre y los hijos. Sólo de esa forma podrán permitirse envejecer con naturalidad y sin dolor. Esta es la única forma de protestar activamente y de desobedecer las convenciones sociales del doble patrón respecto al envejecimiento que ha impuesto la sociedad. Y así en lugar de mantenerse adolecente durante el mayor tiempo posible, y en lugar de pasar con humillación a la madurez, podrán convertirse mucho antes en verdaderas mujeres y ser durante más tiempo adultas activas que saben disfrutar de la larga carrera erótica de que son capaces las mujeres. Las mujeres deben permitir que sus rostros muestren la vida que han vivido. Deben siempre decir la verdad.

III.4 Análisis de contenido teniendo como unidad de símbolo la palabra vejez

En los siguientes cuadros se analizarán las dos revistas para determinar si refuerzan o no los valores, manejados en el marco histórico, de la vejez en la mujer.

Párrafo 1

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implicito/Explicito
--------------	-------	--------------------	---------------------

Sí

(...) Ve con angustia que alrededor del defínidísimo surco, hay otras líneas más pequeñas y finas (...) Esa primera confrontación puede ocurrir en cualquier momento desde los finales de la adolescencia a la cercanía de los treinta

Implicito

FEM

No

Párrafo 2

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implicito/Explicito
--------------	-------	--------------------	---------------------

Sí

(...) determinación
para abolir todas
aquellas cosas que
nos desagradan o
nos ocasionan pro-
blemas

Implicito

FEM

No

Párrafo 3

Cosmopolitan	Si/No	Unida de contexto	Implicito/Explicito
	Si	Soy una mujer de 26 años y hace un mes vengo notando que las venas de las piernas y muslos se me han brotado.	Implicito

FEM

No

Párrafo 4

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implicito/Explicito
--------------	-------	--------------------	---------------------

SÍ

(...) preocúpese porque
luzca, terso, suave y
¿por qué no? con una
apariencia juvenil
que perdure más tiem
po.

Implicito

FEM

No

Párrafo 5

Cosmopolitan	Si/No	Unidad de contexto	Implicito/ <u>Explícito</u>
--------------	-------	--------------------	-----------------------------

Si

Britt Exland se
casa a los cuarenta. Implicito
con el rocanrolero
Slim Jim (de 22 años)

FEM

No

Párrafo 6

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de Contexto	Implicito/Explicito
--------------	-------	--------------------	---------------------

	Sí	El cuarentón cantante (...) va a ser padre de nuevo.	
--	----	------------------------------------------------------	--

Implicito

FEM

No

Párrafo 7

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implicito/Explícito
	Sí	Ya tengo 28 años	Implicito

FEM

No

Párrafo 8

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implicito/Explícito
		(...) aunque se casara	Implicito

FEM

No

Párrafo 9

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Implícito/Explícito

Sí	¿Se ve envejecer y desea mantenerse jó <u>ven muuuy largo tiem</u> po? He aquí algunos "tips" sobre los primeros síntomas de vejez y cómo combatirlos.	Explícito
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

FEM

No

Párrafo 10

Cosmopolitan

Si/No

Unidad de contexto Implícito/Explícito

Si

Le gustaría conser-
var su salud y juven-
tud durante una larga
vida.

Explícito

FEM

No

Párrafo 12

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Explicito/Implícito
	Sí	Para la más sensible zona de envejecimiento ... sus ojos.	Explicito

FEM

No

Párrafo 13

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Explicito/Implicito

**Sí mejora el aspecto
de los senos caídos. Implicito**

FEM No

Párrafo 14

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Explicito/Implícito

Sí

(...) aparentaba
cincuenta años
aunque tenía sesenta
y tres.

Implícito

FEM

No

De un total de 14 párrafos analizados, tanto de la revista FEM como Cosmopolitan, cuantificamos que en ésta, 14 son los mensajes que refuerzan los valores que se han manejado por siglos, respecto al envejecimiento en la mujer.

El contenido latente de la unidad de contexto del párrafo uno de Cosmopolitan, es que la mujer debe de angustiarse al ver en su rostro signos de envejecimiento, los que "tiene" que ver con temor, y esto afecta a la mujer desde muy joven.

Más adelante en la unidad de contexto del párrafo 2, menciona que se debe de tener "determinación para abolir todas aquellas cosas que nos desagradan", el contenido latente es que lo desagradable es el proceso de envejecimiento. Refuerza el mensaje con la frase "o nos ocasionan problemas".

En la unidad de contexto del párrafo 3, el contenido latente es que la mujer al llegar a presentar signos de envejecimiento se preocupe, porque va a ser rechazada por la sociedad.

El cutis bello es necesariamente el joven, el que es terso, suave, el que invita a ser acariciado. Este mensaje que viene en el contenido latente de la unidad de contexto del párrafo 4 de Cosmopolitan, nos demuestra que es un mensaje dirigido a la mujer que refuerza los valores establecidos por años con respecto al envejecimiento.

En la unidad de contexto del párrafo 5, las simples comillas que ponen para anunciar la relación de una mujer de 40 años con un hombre de 22, refuerzan las conductas establecidas por la sociedad con respecto al envejecimiento en la mujer.

En la unidad de contexto del párrafo 6 se da el caso contrario y no ponen ningún signo de admiración para decir que el cuarentón Mick Jagger será papá, y tampoco le dan mucha importancia al hecho de que su pareja sea una modelo "veinteañera".

"Ya tengo 28 años". El contenido latente de esta unidad de contexto del párrafo 7 de Cosmopolitan, es que la mujer se siente ya madura a una edad muy temprana, pues podemos observar que la frase está dicha con un dejo de fatalismo.

La caricatura del párrafo 8 nos demuestra a unas amigas sorprendidas, debido a que la recién casada está trabajando, la unidad de contexto, "aunque se casara" refuerza la conduc-

ta que se ha establecido a través de los años, de que una mujer al casarse debe abandonar su empleo.

En la unidad de contexto del párrafo 9, la unidad de símbolo aparece en forma manifiesta, reforzando el miedo a la vejez que tiene las mujeres.

En la unidad de contexto del párrafo 10, el contenido latente es que se puede vivir muchos años pero siempre siendo joven.

Si bien hemos visto que la mujer se siente en el ocaso de su vida a los 28 años, en el párrafo 11, nos señalan que un hombre como Bertin Osborne, de "35 añitos (...) tiene mucho tiempo por delante". Esto refuerza la conducta del terror a envejecer de la mujer, pues los hombres a esta edad están apenas subiendo, mientras que la mujer, a esa misma edad, ha perdido mucho terreno, según el mensaje latente de este párrafo.

En la unidad de contexto del párrafo 12, el contenido es manifiesto con respecto a la vejez, ya que señala "Para la más sensible zona de envejecimiento (...) sus ojos.

En el párrafo 13, al analizar la unidad de contexto vemos que el contenido latente es no mostrar ningún signo de envejecimiento, ya que sólo las jóvenes no tienen los senos caídos o arrugas debajo de los ojos.

A la mujer en esta sociedad se le admira no por su inteligencia o por lo que ha llegado a ser en la vida, ante todo se pone su edad, pero no la verdadera sino la que representa.

Así se respetará más a una mujer que aparente menos años, ya que ha sido más lista que otras. El mensaje latente en la unidad de contexto del párrafo 14 de Cosmopolitan es que una mujer puede tener cierta edad pero lo importante es que aparente menos.

En los siguientes cuadros se analizarán las dos revistas para determinar si dan alguna explicación del porqué afecta más envejecer a la mujer que al hombre en nuestra sociedad.

Párrafo 1

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Explícito/Implícito
--------------	-------	--------------------	---------------------

	No		
--	----	--	--

FEM	No		
-----	----	--	--

Párrafo 2

Cosmopolítan	Si/No	Unidad de contexto	Explicito/Implicito
---------------------	--------------	---------------------------	----------------------------

Recuerde que su
apariciencia es muy
importante.

Implicito

Si

FEM

No

Párrafo 3

Cosmopolitan **Sí/No** **Unidad de contexto** **Explícito/Implícito**

Sí **Mi esposo está de-**
mostrando su desa-
grado por eso.

FEM

Sí

Para la mayoría de
las mujeres enveje-
cer significa un pro-
ceso humillante de
paulatina descalifi-
cación sexual, puesto
que sólo se le consi-
dera elegible en su
temprana juventud.

Explícito

Párrafo 4

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de Contexto	Implícito/Explícito
	No		

FEM	Sí	(...) el pasaje de la adolescencia a la juventud le parece a la mujer síntoma de decadencia: porque todas las mujeres hemos sido educadas desde pequeñas para vernos siempre con la figura infantil.	Explícito
-----	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Párrafo 5

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implícito/Explícito
--------------	-------	--------------------	---------------------

No

FEM

Sí

Porque una mujer que se casa con un hombre joven es conde nada por rapaz, obstinada, egoísta y exhibicionista.

Implícito

Párrafo 6

Cosmopolitan	Sí/NO	Unidad de contexto	Implicito/Explicito
--------------	-------	--------------------	---------------------

No

FEM

Sí

Porque para el hombre un matrimonio tardío significa siempre buenas relaciones públicas, ya que agrega a su imagen la impresión de que a pesar de su avanzada edad, todavía las puede con la vida.

Implicito

Párrafo 7

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implícito/Explícito
--------------	-------	--------------------	---------------------

No

FEM

Sí

La belleza, que en las mujeres se identifica particularmente con la juventud, la edad llega a ser un elemento muy importante.

Explícito

Párrafo 8

Cosmopolitan	SI/No	Unidad de contexto	Explicito/Implicito
---------------------	--------------	---------------------------	----------------------------

No

FEM

NO

Párrafo 9

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implícito/Explícito
---------------------	--------------	---------------------------	----------------------------

No

FEM

Sí

(...) las mujeres de las clases trabajadoras. Estas últimas miembros de las clases desposeídas de la sociedad, son más fatalistas respecto al envejecimiento: lo aceptan porque no pueden darse el lujo de entrar en la bata lla de los cosméticos.

Explícito

Párrafo 10

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implícito/Explícito
--------------	-------	--------------------	---------------------

No

FEM

Sí

(...) para la mujer, no sólo es el destino sino que toda su definición de ser humano ha sido condicionada por su apariencia física, de modo que la edad se vuelve su parte más vulnerable.

Implícito

Párrafo 11

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Explicito/Implicito
--------------	-------	--------------------	---------------------

	No		
--	----	--	--

FEM	Sí	En el rostro del hombre las arrugas (...) significan carácter e indican fortaleza emocional y madurez, características más apreciadas en los hombres que en las mujeres.	Implicito
-----	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Párrafo 12

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Explícito/Implícito

No

FEM

Sí

El rechazo al envejecimiento en las mujeres es apenas un elemento de todo un conjunto de estructuras opresivas que se disfrazan en galanterías para mantener a la mujer bien en su sitio.

Explícito

Párrafo 13

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Explicito/Implícito

No

FEM

Sí

Mucho de lo que se considera como típicamente "femenino" es simplemente una conducta infantil, inmadura y débil.

Implícito

Párrafo 14

Cosmopolitan Sí/No Unidad de Contexto Explícito/Implícito

No

FEM

No

De los 14 párrafos analizados, de FEM y Cosmopolitan, cuantificamos que la primera da 10 mensajes de explicación al porque afecta más envejecer a la mujer que al hombre, mientras que la segunda da 2.

Para analizar lo anterior sacamos las unidades de contexto, que son las porciones más grandes de contenido, donde venía nuestra unidad de símbolo, ya sea en forma explícita o implícita, que es la palabra vejez.

En la unidad de contexto del párrafo 3, FEM señala que "para la mayoría de las mujeres envejecer significa un proceso humillante de paulatina descalificación sexual". Aquí la unidad de símbolo aparece en forma manifiesta.

El contenido latente de esta unidad de contexto que responde a nuestro planteamiento es que la mujer teme envejecer porque sólo es aceptada, ya sea para casarse o para ser elegida por un hombre en su temprana juventud.

En la unidad de contexto del párrafo 4 se señala que el miedo que siente la mujer ante la idea de envejecer es porque se le ha hecho pensar que siempre que ella se vea con la figura infantil va a ser aceptada si no automáticamente será rechazada.

La carrera sexual de la mujer es muy limitada, en la unidad de contexto del párrafo 5 se encuentra de forma latente el porqué la mujer teme rebasar cierta edad, ya que después de determinados años si quiere tener una vida sexual plena, la sociedad la va a criticar.

En cambio se nos da la contraparte en la unidad de contexto del párrafo 6 de FEM, en donde el contenido latente es que para el hombre no hay edad ni para casarse, ni para tener hijos, incluso con una mujer que podría ser su nieta.

Al contrario de la mujer, según el contenido latente,

esto le añade al hombre personalidad y le da más prestigio dentro de la sociedad, todo lo contrario de lo que pasa con la mujer.

La belleza en las mujeres se asocia con la juventud, es por eso que al verse envejecer cualquier mujer, teme porque ella es aceptada por su aspecto, según el contenido latente de la unidad de contexto del párrafo 7 de FEM.

Ninguna mujer está exenta a tener miedo de envejecer pero las de la clase baja lo aceptan con resignación, ya que no pueden entrar a la batalla de quitarse las arrugas a través de cosméticos o de pinturas. Pero de todos modos sienten angustia igual que sus hermanas de sexo, por las razones que se han venido dando. (Unidad de contexto del párrafo 9 de FEM)

En la unidad de contexto del párrafo 10 el contenido latente es que la mujer no ve como un hecho natural el que su cuerpo envejezca porque ella depende en gran medida de su aspecto físico.

Las arrugas en las mujeres, o bien los signos en la cara como cicatrices, granos, paño, etcétera, deben ser corregidos de inmediato con maquillaje, puesto que ella no debe nunca demostrar ningún indicio de que la vida ha pasado por ella.

Al hombre sí se le tiene permitido que aparezca con el rostro lavado, el contenido latente en el párrafo 11 de FEM es que la cara de un joven puede verse un poco antiestética, pero le añade hombría, en cambio a la mujer le resta personalidad.

Lo mismo pasa con cualquier signo que la vida pueda dejar en el rostro de la mujer, el cual debe ser immaculado -al igual que toda ella- para pretender ser elegible y aceptada según el contenido latente de la unidad de contexto del párrafo 11 de FEM.

FEM en el párrafo 12 pone de manifiesto que el rechazo al envejecimiento en la mujer es una forma de oprimirla de "mantener a la mujer bien en su sitio".

Y es que el hombre ha estado acostumbrado por siglos -como lo vimos en la historia de la mujer mexicana en el primer capítulo- ha tener sometida a la mujer.

Por eso los valores que más se aplauden en la mujer son los de la primera juventud, cuando la mujer puede ser fácilmente moldeable y manejable.

La explicación del porque la mujer le teme tanto al envejecimiento, se nos responde en la unidad de contexto del párrafo 13, donde se señala que "mucho de lo que se considera típicamente 'femenino' es simplemente una conducta infantil, inmadura y débil".

El contenido latente es que si una mujer no presenta tales características, se le va a rechazar, porque por siglos los hombres se han acostumbrado a protegerla y no a competir o a convivir con un ser maduro y pensante.

En el caso de Cosmopolitan vemos como en las unidades de contexto de los párrafos 2 y 3 se nos da una explicación del porque a la mujer le afecta envejecer más que al hombre.

En la unidad de contexto del párrafo 2, el contenido latente es que la apariencia en la mujer es primordial, y el envejecimiento en esta sociedad es algo que no se permite, en las mujeres. Por eso es que la mujer teme el paso de los años.

En el párrafo 3 una lectora señala que su esposo está demostrando su desagrado porque ella empieza a presentar signos de envejecimiento.

El contenido latente de la unidad de contexto de este párrafo, es que a la mujer le afecta envejecer porque está en función del hombre y le penetra muy hondo la aceptación o el rechazo que éste tenga por ella..

En este mensaje se puede apreciar que la mujer no está pidiendo ayuda por problemas de salud, sino simple y llanamente para seguir viéndose joven, para ser aceptada por su compañero- (Ver el párrafo completo, número 3 de Cosmopolitan).

En los siguientes cuadros se analizarán las dos revistas para determinar si dan una solución al problema que le representa a la mujer envejecer.

Párrafo 1

Cosmopolitan Sí/NO Unidad de contexto Implícito/Explícito

Sí	Hay tratamientos y procedimientos quirúrgicos, que van desde sencillas inyecciones en el consultorio a estiramientos faciales completos.	Implícito
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

FEM No

Párrafo 2

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Implícito/Explícito

Si (...) recuerde que su apariencia es muy importante. No es tan difícil lograrlo si tiene la voluntad de hacerlo y cuenta con la ayuda de Oil of Olay (...)

Implícito

FEM

No

Párrafo 3

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implicito/Explícito
---------------------	--------------	---------------------------	----------------------------

	No		
--	-----------	--	--

FEM			
------------	--	--	--

	No		
--	-----------	--	--

Párrafo 4

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Explicito/Implícito

No

FEM

No

Párrafo 5

Cosmopolitan **Sí/No** **Unidad de contexto** **Implícito/Explícito**

No

FEM

No

Párrafo 6

Cosmopolitan	Sí/No	Unidad de contexto	Implícito/Explícito
---------------------	--------------	---------------------------	----------------------------

	No		
--	-----------	--	--

FEM			
------------	--	--	--

	No		
--	-----------	--	--

Párrafo 7

Cosmopolitan Sí/No... Unidad de contexto Implícito/Explícito

No

FEM

No

Párrafo 8

Cosmopolitan **Sí/No** **Unidad de contexto** **Explicito/Implicito**

No

FEM

No

Párrafo 9

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Explícito/Implícito

Sí no tome baños de sol. Le darán un color bonito a su piel, pero a la larga también le darán arrugas (...)
Un buen ejercicio para el abdomen: acuéstese en el suelo y levante el torso hasta tocar las puntas de los pies.

Implícito

FEM

No

Párrafo 10

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Implícito/Explícito

Sí ¿Le gustaría conser
var su salud y juven
tud durante toda una
larga vida? Pues lea
este artículo y compar
ta los secretos de un
spa muy exclusivo (...)

Explícito

FEM No

Párrafo 11

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Implícito/Explícito

No

FEM

No

Párrafo 12

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Implícito/Explícito

Sí	Debido a que la piel del contorno de los ojos cuenta con débiles defensas naturales contra las líneas de expresión, ojeras e inflamación, los laboratorios de investigación Revlon tuvieron que crear su nuevo Anti-Aging Firming Eye Gel. Eficientes humectantes trabajan para duplicar las condiciones que concedan una apariencia de juventud a la delicada piel del contorno de los ojos.	Explícito
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

FEM

No

Párrafo 13

Cosmopolitan **Si/No** **Unidad de contexto** **Explícito/Implícito**

Si **Clarins de París**
nos presenta Multi **Implícito**
Tenseur Buste (...)
mejora el aspecto
de los senos caídos.

FEM

NO

Párrafo 14

Cosmopolitan Sí/No Unidad de contexto Explicito/Implicito

No

FEM

SÍ

(...) pueden aspirar a ser inteligentes y no sólo agrdables (...)
Las mujeres pueden aspirar a ser ambiciosas para sí mismas y no sólo en relación con el hombre y los hijos. Sólo de esa forma podrán permitirse envejecer con naturalidad y sin dolor. (...)
Las mujeres deben permitir que sus rostros muestren la vida que han vivido. Deben siempre decir la verdad.

Explicito

De los 14 párrafos analizados, de FEM y Cosmopolitan, se encontró que Cosmopolitan da seis mensajes para solucionar los problemas de la vejez. En FEM se encontró un mensaje.

En la unidad de contexto del párrafo 1 de Cosmopolitan, se da como solución contra la vejez, desde sencillas inyecciones en el consultorio a estiramientos faciales completos.

En la unidad de contexto del párrafo 2, vemos que el contenido latente es que una mujer que pretende verse bien, debe verse joven, por lo tanto una solución a los signos de envejecimiento es aplicarse cremas, (párrafo 2 de Cosmopolitan, párrafo 12 de Cosmopolitan, párrafo 13 de Cosmopolitan).

En estos párrafos el contenido latente de las unidades de contexto nos señalan que todos los síntomas de vejez tienen una solución por medio de una crema que va a detener el paso del tiempo.

En el párrafo 10 la solución es irse a un spa, o bien compartir los secretos de uno que Cosmopolitan comenta en sus páginas.

La solución que da FEM a la vejez es aceptarla con naturalidad y sin dolor, aquellas mujeres que traten de ser inteligentes y no sólo agradables, que sean ambiciosas para sí mismas y no sólo en relación a sus hijos y a su pareja, verán la vejez como algo natural y no como un castigo.

El contenido latente de la unidad de contexto de este párrafo de FEM, nos indica que mientras más logros obtenga la mujer por ella y para ella misma, menos problemas tendrá con la angustia del hecho natural de envejecer.

Pero que mientras ella actúe en relación con lo que piensa el hombre de ella, que difícilmente la dejará de ver como un objeto por la educación que se le ha dado, y que es reforzado diariamente por los mass-media. Al utilizar el cuerpo de la mujer para vender, para anunciar, etcétera.

Cuando la mujer tenga batallas y luchas propias, dejará de temer la llegada de las arrugas, las bolsas en los ojos, las venas varicosas, la caída de los senos. Según el mensaje latente de FEM.

III.5

Explicación de los cuadros donde se cuantificaron los resultados del análisis de contenido

Tomando en cuenta los cuadros donde cuantificamos los resultados obtenidos del análisis de contenido de la unidad de símbolo, vejez y sus unidades de contexto, sacamos como conclusión que Cosmopolitan refuerza los valores de la vejez que se han venido manejando desde hace siglos.

Esto lo podemos observar en el cuadro número 1, donde Cosmopolitan, de los 14 párrafos analizados, 14 veces da mensajes de reforzamiento de la conducta de la mujer hacia el envejecimiento.

En el cuadro número dos, de los 14 párrafos analizados, Cosmopolitan da en dos de éstos explicaciones del porqué afecta más envejecer a la mujer que al hombre en nuestra sociedad.

En FEM se dan 10 explicaciones de porque para la mujer la edad se convierte en su punto débil.

Concluimos que Cosmopolitan sí da una explicación a lo formulado, pero en una forma latente, nunca lo hace de una forma manifiesta.

Cosmopolitan, da la enfermedad y el remedio, expone de una forma velada el porque una mujer debe siempre tener una apariencia juvenil, por eso es que lo tomamos como explicaciones.

FEM señala de manera manifiesta el porque a la mujer en nuestra sociedad le afecta más envejecer que al hombre. Lo dice de forma clara y precisa.

En el cuadro Número 3, Cosmopolitan y FEM en los 14 párrafos analizados de cada revista, en 6 de Cosmopolitan y en uno de FEM se dan soluciones para los problemas de la vejez.

En las seis unidades de contexto de Cosmopolitan donde se da una solución, ésta siempre es con relación a la apariencia física.

En el único mensaje donde FEM da una solución al problema del envejecimiento, es dándole otra alternativa a la mujer de las que se le presentan en la revista Cosmopolitan.

Aquí podemos concluir que las dos revistas le dan

una solución diferente al mismo problema.

Cuadro 1

En el siguiente cuadro se cuantificarán los resultados del análisis de contenido, de las veces que se refuerzan los valores manejados en el marco histórico, de la vejez en la mujer.

Número de veces que aparece en:

Cosmopolitan 14

FEM 0

Cuadro 2

En el siguiente cuadro se cuantificarán los resultados del análisis de contenido, de las veces que se da alguna explicación del porqué afecta más envejecer a la mujer que al hombre en nuestra sociedad.

Número de veces que aparece en:

Cosmopolitan 2

FEM 10

Cuadro 3

En el siguiente cuadro se cuantificarán los resultados del análisis de contenido, de las veces que aparecen soluciones para los problemas de la vejez.

Número de veces que aparece en:

Cosmopolitan 6

FEM 1

III.6

Análisis de contenido de un artículo de FEM, "Una de cal por las que van de arena", comparado con uno de Cosmopolitan "Lo que el jefe desearía que usted supiera".

UNIDAD DE SIMBOLO: EMPRESA

Teniendo como unidad de símbolo la palabra empresa y comparando los párrafos de FEM y Cosmopolitan, donde ésta aparece, podemos decir que Cosmopolitan persuade a sus lectores (principalmente a las mujeres a quien está dirigida) para seguir con los ordenamientos de la empresa donde trabaja y les invita a producir más sin -- crear problemas.

Cosmopolitan llega al grado de anular por completo la personalidad del individuo, aconsejándole vestir como sus futuros compañeros de trabajo.

FEM plantea un conflicto concreto que se dio en Teléfonos de México y analiza la situación deprimente en la que se encontraban las trabajadoras, gracias a los abusos cometidos por la empresa.

Al contrario de Cosmopolitan, FEM al poner el conflicto que vivieron las operadoras invita a los trabajadores a pensar sobre su situación concreta.

En el párrafo 1 y 2 Cosmopolitan señala directamente que los empleados más valiosos para una compañía son aquellos que entienden las metas de la empresa. O sea que un trabajador valioso es aquel que no crea problemas porque está consciente de las pretensiones del lugar donde trabaja; con esto Cosmopolitan refuerza la ideología de la clase dominante anulando en el trabajador cualquier iniciativa de lucha para el mejoramiento de sus condiciones de trabajo.

FEM señala que los trabajadores sólo obtendrán lo justo luchando contra la empresa para obtener los beneficios a los que tienen derecho y no que sólo la empresa sea la que salga airosa, como pretende Cosmopolitan.

UNIDAD DE SIMBOLO: EMPRESA
NUMERO DE VECES QUE APARECE EN:
FEM: 7
COSMOPOLITAN: 6

Cosmopolitan

1.- Las personas que se preocupan de sus propias labores exclusivamente, no llegan a ninguna parte, ni tienen posibilidad de ascender dentro de la empresa.

2.- Los empleados que entienden cómo se engrana su labor con la de otros empleados y en relación con las metas de la compañía, pueden trabajar más eficientemente y son más valiosos para la empresa.

3.- A menos que la empresa tenga una forma especial de contestar las llamadas, responda el teléfono diciendo su nombre.

FEM

1.- Las operadoras de primer ingreso trabajan en la calidad de eventuales es decir que no tienen horario fijo y están a completa disposición de la empresa. (continúa en el siguiente párrafo)

2.- la cual, para poder dar servicio las 24 horas, establece tres tipos de turnos: "de velada", que comienzan a partir de las 10 u 11 de la noche, para terminar a las 5 o 6 de la mañana; discontinuos o "mixtos" que dividen la jornada de trabajo en dos partes, lo que muchas veces implica que la operadora permanezca en la empresa hasta doce y trece horas.

3.- La fraseología que se maneja en los conmutadores es sumamente especializada: las muchachas toman un curso de seis semanas en el cual, además de aprender a manejar el conmutador, se les enseña las frases exactas que deben utilizar al responder las llamadas. El variarlas o añadirles algunas palabras, implica pérdida de tiempo y lógicamente de ganancia para la empresa.

Cosmopolitan

4.- Durante la entrevista inicial es buena idea observar cuidadosamente a los empleados y ver cómo se visten, para no desentonar con la empresa.

5.- Póngase ropa que sea adecuada para su trabajo y su empresa.

6.- Algunas empresas son así: Dejan pasar algún tiempo para observar a los recién llegados antes de hacerles una invitación.

FEM

4.- Al entrar vamos pensando que ojalá la auxiliar de vigilancia que nos toque en nuestra fila sea una compañera y no un gendarme de la empresa.

5.- Hay operadoras que llevan cuatro años desempeñándose como eventuales sin tener acceso a los beneficios que la empresa ofrece a sus trabajadores de planta.

6.- De ahí que el objeto principal de lucha de las telefonistas sea establecer una cláusula que hasta el momento no ha sido aceptada por la empresa, en la cual se determinen y reduzcan los riesgos profesionales.

7.- (...), se incluyeron en los puntos a tratar con la empresa el aumento de tarifas para los turnos de velada o nocturnos.

UNIDAD DE SIMBOLO: TRABAJO

En Cosmopolitan el trabajar lo describen como un simple juego; esto lo podemos constatar al observar que la palabra trabajo en los párrafos 1 y 2, (de Cosmopolitan) está antecedida por los términos: "detalles" y "pequeñas costumbres" que dan la idea de que laborar es muy simple, en esta revista no se toma en cuenta un contrato colectivo (párrafo 1 de FEM) ni los problemas que éste puede originar si no es respetado. Para Cosmopolitan todo es sencillo, ya que la chica "cosmo" ve todo muy sencillo, para ella no existen imposibles, ya que con un coqueto guiño y subirse un poco la falda tiene en la bolsa al jefe, "es la famosa chica cosmo que alegre y despreocupada se desenvuelve en un mundo imaginario en donde no hay explotados ni explotadores; dominantes ni dominados"*

En el párrafo 6 de Cosmopolitan, vemos que la gente que va al trabajo, tiene que sonreír como retrasada mental, sin tomar en cuenta que en las empresas se explota al trabajador al máximo - como consta en los párrafos 5-6-7-8-9 de FEM.

En el párrafo 7 de Cosmos se aconseja avisar anticipadamente cuando se va a salir temprano como si los trabajadores pudieran - salir a la hora que quieran, sin temer las represalias posteriores del patrón, al igual se oye absurdo el consejo de llegar temprano al trabajo, cuando se tiene un capataz que no lo permitiría más de dos veces (párrafo 7, FEM).

Cosmopolitan, evita llamar las cosas por su nombre, así vemos que ir por cigarrillos y servir el café son, según ellos, tareas tontas y sin sentido en lugar de catalogarlas como humillantes, (párrafo 9) y de remate hasta se le pide a la empleada que comprenda y acepte.

*Santa Cruz, Adriana, Erazo, Viviana: op. cit., p. 17

UNIDAD DE SIMBOLO: TRABAJO
NUMERO DE VECES QUE APARECE EN:
FEM: 12
COSMOPOLITAN: 10

Cosmopolitan

1.- Hay detalles del mundo del trabajo que nadie nos dice y...

2.- Esas pequeñas costumbres bá sicas de toda oficina o centro de trabajo, se aprenden con el tiempo y la práctica.

3.- ¿A quién le entrego esta clase de correspondencia?, ¿En cuánto tiempo debo entregar los presupuestos? Ambas preguntas pueden acelerar su efec tividad y su jefe estará mucho más contento si usted averigua y hace su trabajo bien desde - el principio.

4.- Escucha y observa cuáles son las prioridades de su jefe. Por ejemplo, puede que usted piense que no importa que su escritorio esté en desorden si su trabajo es limpio.

FEM

1.- Las operadoras trabajaron en pé- simas condiciones, sin otra regulación que el contrato colectivo del trabajo.

2.- En este convenio se ha tratado de clarificar las ambigüedades existentes en el contrato colectivo respecto a las condiciones de contratación y de traba jo.

3.- (...) discontinuos o "mixtos", que dividen la jornada de trabajo en dos partes, lo que muchas veces implica que la operadora permanezca en la em presa hasta doce y trece horas.

4.- Los turnos de las eventuales se cambian por lo general cada semana. Este factor determina que no puedan desarrollar actividades paralelas co mo sería el estudio u otro trabajo.

Cosmopolitan

5.- Sin embargo, su jefe piensa que un escritorio limpio y organizado, es tan importante como la calidad del trabajo.

6.- No abrume a sus compañeros de trabajo tratando de ser superamigosa sonriéndoles a todos en cada encuentro y presentándose con nombre y apellido a cada persona que tropiece en su camino.

7.- Etiqueta básica de trabajo:

- * Avise a su jefe anticipadamente cuándo va a salir de la oficina.
- * Comunique con la debida anticipación a su superior su necesidad de salir temprano.

FEM

5.- Las actividades que realiza ante el conmutador son numerosas y la sujetan a una ininterrumpida actividad (...). Si a este intenso ritmo de trabajo se agregan las malas condiciones de las líneas que frecuentemente producen descargas dolorosas ("repiques") la impaciencia de los abonados y la imposibilidad de levantarse o de platicar con sus compañeras más próximas concluiremos que el tablero se convierte en un instrumento de constante tensión.

6.- Para cada fila de operadoras hay una "auxiliar", que, siendo trabajadora sindicalizada, ejerce funciones de empleada de confianza puesto que su trabajo consiste en verificar que las doce operadoras a su cargo no platiquen entre sí.

7.- "Al entrar vamos pensando que ojalá la auxiliar de vigilancia que nos toque en nuestra fila sea una compañera y no un gendarme de la empresa que nos haga imposible el día de trabajo."

Cosmopolitan

8.- Quedarse hasta tarde no es suficiente: si usted no está ahí cuando la necesitan, puede entorpecer la labor de los demás. Por lo tanto ¡Llegue temprano al trabajo!

9.- Comprenda y acepte que cada trabajo tiene tareas aburridas y molestas y que hasta pueden parecerles tontas y sin sentido.

10.- Póngase ropa que sea adecuada para su trabajo y su empresa

11.- Y sobre todo, trate de -- calmar esos nervios traicioneros que nos hacen temblar cuando comenzamos en un nuevo empleo. Recuerde que su jefe ya cree que está calificada para el trabajo.

FEM

8.- Pero lo más humillante de nuestro trabajo en la central es el control por medio de grabaciones que se ejercer sobre nosotras

9.- Estas condiciones de trabajo nos permite entender el gran riesgo psicológico y social que afecta en todo sentido la vida de las operadoras.

10.- Los resultados de cuatro años de trabajo se reflejan en el grado de organización logrado en las negociaciones de la contratación de abril de 1979.

11.- Además de las demandas de aumento salarial, se incluyeron en los puntos a tratar con la empresa, el aumento de tarifas para los turnos de velada o nocturnos y la reducción de los años de trabajo -activo (actualmente 25) que se plantean como necesarios para la jubilación.

12.- La época en la que el departamento de operadoras -el más numeroso- laboraba sin un convenio de trabajo ha quedado definitivamente atrás.

UNIDAD DE SIMBOLO: COMPANERO, (A), (OS)

En estos párrafos analizados Cosmopolitan "aconseja" repetidas veces (párrafo 1-2-3-4) que el nuevo empleado no moleste a sus -- compañeros tratando de ser "superamistoso".

Comparando esto con el párrafo 2 de FEA observamos que a veces los empleados no tienen ni tiempo de platicar con "sus compañeros más próximos".

Esta falta de comunicación entre empleados conviene a los intereses de la empresa, ya que mientras menos hablen entre sí, menos se podrán poner de acuerdo para luchar por sus derechos, por esos que en los trabajos se prohíbe platicar con las compañeras en el baño o en cualquier otro lugar.

Cosmopolitan hace creer que los trabajadores andan de aquí pa ra allá con una sonrisa de "oreja a oreja" "quitándole el tiempo a los demás, como si no hubiera sido contratado para desarrollar una tarea específica. Lo más risible es que cae en gran contra-- dicción en el párrafo 5 en donde señala categórico "tampoco debe esperar que el primer acercamiento venga de sus compañeros" (¿en tonces?).

Cosmopolitan en el párrafo 6 describe al trabajador como un desubicado, el cual se tiene que dirigir urgentemente al jefe quien "olvido" presentarle a sus compañeros más cercanos, para - que haga el favor de hacerlo lo antes posible.

UNIDAD DE SIMBOLO: COMPAÑERO (A), (OS).

NUMERO DE VECES QUE APARECE EN:

FEM: 2

COSMOPOLITAN: 6

Cosmopolitan

1.- Usualmente, cuando el nuevo empleado no sabe qué hacer tiene que terminar molestando a alguien o pidiendo un favor a un compañero.

2 y 3.- Esta persona, por tanto se sentirá segura e interrumpirá sus labores para ayudarla; porque se sentirá responsable de que, si usted no aprende debidamente, la falta será en parte culpa de él. Además, estará halagando a su compañero (o compañera) al informarle que el jefe lo ha distinguido de esa forma sobre los demás empleados.

4.- No abruma a sus compañeros de trabajo tratando de ser superamistosa (...)

5.- Tampoco debe esperar que el primer acercamiento venga de sus compañeros.

6.- Si a su jefe se le olvida presentarla a sus compañeros inmediatos pídale que le presente con las personas con las cuales va a colaborar con más frecuencia.

FEM

1.- Al entrar vamos pensando que ojalá la auxiliar de vigilancia que nos toque en nuestra fila sea una compañera y no un gendarme de la empresa que nos haga el día de trabajo imposible.

2.- La impaciencia de los abonados y la imposibilidad de levantarse a levantarse a platicar con sus compañeras más próximas, concluiremos que el tablero se convierte en un instrumento de constante tensión.

UNIDAD DE SIMBOLO: EMPLEADO (Y PALABRAS AFINES)

Para Cosmopolitan el hecho de que una persona llegue a ser una buena empleada depende de ella y no de la empresa, como se puede constatar en el párrafo 1 y 2.

En cambio FEM se acerca más a la realidad al señalar que el rendimiento de una trabajadora no responde al azar o a las preguntas que le hizo el jefe (párrafo 2 de Cosmopolitan), sino a la capacitación que se da en cada empresa (párrafo 1 de FEM).

En Cosmopolitan pintan al empleado como aquella persona que no sabe nada y el "pobre siempre termina molestando a alguien (párrafo 5 de Cosmopolitan); casi, casi esta revista da a entender a los lectores, que por ser el nuevo elemento tan "poco apto" y "fastidioso" él es el que debería pagar por trabajar y no al contrario, siendo que en las empresas no existen empleados fuera de su lugar preguntando cómo se labora, cabe ver lo estipulado por FEM en sus párrafos 4-5-6.

Cosmopolitan señala que los empleados más valiosos son los que "entienden" como se engrana su labor con la de otros empleados y en relación con las metas de la compañía (Párrafos 6-7 de Cosmopolitan) Cosmopolitan repite una y otra vez que el empleado debe de anteponer sus intereses a los de la empresa para que sea "valioso".

Lo que realmente quiere decir es que si un empleado es "valioso" durará en la empresa. FEM por su parte señala que las trabajadoras deben de ser pacientes para obtener los beneficios que la empresa brinda a sus empleados de planta (Número 7 de FEM)

Cosmopolitan pone siempre a los empleados como apocados, tontos, tímidos, (ver párrafo 9 de Cosmopolitan), esta revista menciona que a los empleados les da "vergüenza" pedir permiso. Realmente la gente adulta rara vez se siente con "pena" para decir dónde va, sino es a donde "el rey va solo", y en muchas empresas hasta eso es necesario avisar al jefe o "capataz" (ver párrafo 10 de FEM).

Por último en el párrafo 11, FEM nos da una muestra que si a los empleados se les da una oportunidad pueden tomar decisiones, no unos tontos como nos lo quiere hacer creer Cosmopolitan.

UNIDAD DE SIMBOLO: EMPLEADÓ (Y PALABRAS AFINES)

NUMERO DE VECES QUE APARECE EN:

FEM:11

COSMOPOLITAN: 9

Cosmopolitan

1.- Las personas experimentadas con las cuales usted trabaja -incluyendo su jefe- ya se conocen tan bien estos detalles que inconscientemente creen que --- "eso lo sabe todo el mundo". Y sólo se dan cuenta de que usted no responde como ellos esperaban.

2.- No existe tal cosa como una pregunta estúpida. Su jefe desea que usted sea una empleada productiva lo antes posible (...)
3. (Sigue.-)

3.- para considerarla una buena empleada.

4.- Además, estará halagando a su compañera (o compañero) al informarle que el jefe lo ha distinguido de esa forma de los demás empleados.

FEM

1.- La fraseología que se maneja en las conmutadoras es sumamente especializada: las muchachas toman un curso de seis semanas en el cual, además de aprender a manejar el conmutador, se les enseña las frases exactas que deben utilizar al responder las llamadas.

4-5-6.- El mecanismo para controlar la productividad está principalmente en la supervisión constante. Para cada fila de operadoras hay una auxiliar, que siendo trabajadora sindicalizada, ejerce funciones de empleada de confianza puesto que su tra-

Cosmopolitan

5.- Usualmente, cuando el nuevo empleado no sabe qué hacer, tiene que terminar molestando a al quien.

6-7.- Los empleados que entienden cómo se engrana su labor con la de otros empleados y en relación con las metas de la compañía, pueden trabajar más eficientemente y son más valiosos para la empresa

8.- Un jefe de experiencia comenta "A muchos empleados les da vergüenza interrumpirme para decir a donde van.

FEM

bajo consiste en verificar que las doce operadoras a su cargo no platiquen entre sí, ni con los abonados.

7.- Hay operadoras que llevan tres o cuatro años desempeñándose como eventuales, sin tener acceso a los beneficios que la empresa ofrece a sus trabajadores de planta.

8-9.- El cambio de categoría de trabajadora eventual a trabajadora de base se da por riguroso escalafón cuando hay una vacante, por renuncia, jubilación, despido o ascenso.

10.- Las operadoras levantan la mano indicando que quieren salir, la auxiliar las anota en su lista y función del tráfico de llamadas, va dejando que una por una salgan.

11.- Poco a poco se han ido implementando medidas organizativas tendientes a conseguir mayor representación y participación de los trabajadores en la toma de decisiones.

UNIDAD DE SIMBOLO: JEFE

Es muy significativo que en Cosmopolitan aparezca la palabra jefe 21 veces y en FEM ni una sola vez, ya que la primera revista trata de que el empleado vea a su superior como un Dios, al que se debe respetar y tener contento todo el tiempo no en valde aconsejan: (ver párrafos 2-3-9-10-11-12-15 de Cosmopolitan).

En Cosmopolitan hacen aparecer al "jefe" como un ser sin tacha y que su "dedo divino" puede hacer y deshacer, como lo podemos constatar en los párrafos 5-6-7, donde señala claramente que una orden del jefe es un mandato que no tiene vuelta de hoja, por lo tanto el empleado lo tiene que obedecer ciegamente, además la persona encargada de cumplir lo que el jefe quiere se debe sentir halagada y distinguida de los demás, por ser el elegido del señor jefe.

El jefe, según Cosmopolitan es un ser diferente a todos los demás mortales, ya que no se le deben criticar sus arbitrariedades ni sus injusticias, así es como la revista aconseja categóricamente: "Nunca hable mal de su jefe...", con esto, deducimos que la revista "aconseja" al empleado seguir con el orden establecido, ya que si no critica a sus superiores, mucho menos pondrá en tela de juicio los abusos que cometa la empresa. Más adelante señala (párrafo 12), "Cuando sean otros los que inicien la crítica permanezca en silencio, neutral; o busque algo positivo que decir. Si analizamos detenidamente este "mandamiento" vemos que Cosmopolitan anula en el trabajador toda iniciativa de pensamiento, ya no digamos de hechos, para poder defender sus derechos, este "consejo" hace al empleado una máquina que sólo está pendiente de los "caprichos" del "gran jefe" -como aquellos negros que salen en las películas, cuidadores de sus niños blancos (jefes), y que incluso daban la vida por él-.

En estos párrafos analizados al jefe se le da la máxima importancia, como podemos observar en los "consejos" que señalan: "No llame a su jefe por su nombre", "Proteja la privacidad de su jefe y dele categoría".

Cosmopolitan no tiene reparos para poner al empleado como un "pobre tonto" en comparación al ser máximo el "jefe" como se observa en los párrafos 1-14.

Para Cosmopolitan comprar cigarrillos al jefe son pequeñas tareas que merecen discusión pero "Una vez que esté establecida y que se haya ganado la confianza de sus superiores"; aquí vemos que la única forma de criticar las órdenes del jefe es por las buenas, porque de lo contrario nos podemos quedar sin empleo.

Según Cosmopolitan el anhelo más grande de una empleada es ganarse al jefe y cuando esto sucede, ella se puede sentir segura y feliz. (Ver párrafos 16-21 de Cosmopolitan).

UNIDAD DE SIMBOLO: JEFE

NUMERO DE VECES QUE APARECE EN:
COSMOPOLITAN : 21

FEM: 0

Cosmopolitan

FEM

1.- Las personas experimentadas con las cuales usted trabaja -
-incluyendo a su jefe- ya se co
nocen tan bien estos detalles que inconscientemente creen que
"eso lo sabe todo el mundo"

2.- Su jefe desea que usted sea una persona productiva lo antes posible para considerarla una - buena empleada.

3.- (...) su jefe estará mucho más contento si usted averigua y hace su trabajo bien desde el principio (...)

4.- En todo tipo de problemas, pídale a su jefe que le asigne a alguien para ayudarla.

5.- Sin embargo, si usted se dirige a esta misma persona y le dice que el jefe le pidió - que cuando necesitará algo se lo preguntara a él (...)

6.- ya no está pidiendo un favor, sino siguiendo una orden del jefe.

Cosmopolitan

7.- Además estará halagando a su compañero (o compañera) al informarle que el jefe lo ha distinguido de esa forma sobre los demás empleados.

8.- No llame al jefe por su nombre de pila, aunque sea una oficina informal.

9.- Escuche y observe cuáles son las prioridades de su jefe.

10.- Y que sin embargo, su jefe piense que un escritorio limpio y organizado, es tan importante como la calidad del trabajo.

11.- Proteja la privacidad de su jefe y dele categoría.

12.- Nunca hable mal de su jefe. Cuando sean otros los que inicien la crítica, permanezca en silencio, neutral; o busque algo positivo que decir.

13.- Avise a su jefe anticipadamente cuando va a salir de la oficina.

14.- Un jefe de experiencia comenta: "A muchos empleados nuevos les da vergüenza interrumpirme para decir a dónde van.

15.- Pero si no avisa puede que la necesiten, cuando no esté. Y en ese caso, su jefe se molestará.

Cosmopolitan

FEM

16.- Una vez que esté establecida y que se haya ganado la confianza de sus superiores podrá discutir con su jefe estas pequeñas tareas y su importancia, hacer sugerencias y preguntar si en realidad debieran ser suyas.

17.- Si le asignan tareas como servir el café, o comprarle cigarrillos al jefe y usted sencillamente no está dispuesta a hacerlas, debe de hablar sobre esto -y negociar- antes de comenzar a trabajar y luego de haber negociado el salario y el horario, etc...

18.- Cuando usted hace una llamada y desea obtener resultados a cualquier precio, ya sea para usted o su jefe pídale el nombre de la persona con quien habló.

19.- Si a su jefe se le olvida presentarla a sus compañeros inmediatos, pídale que la presente a las personas con las cuales---va a colaborar con más frecuencia

20.- Recuerde que su jefe ya cree que usted es competente y que está calificada para el trabajo.

21.- No olvide que su jefe ya está de su parte!

UNIDAD DE SIMBOLO: OPERADORA

En FEM aparece 18 veces, ya que el texto estudiado habla precisamente de los conflictos originados en Teléfonos de México por las operadoras que ahí laboraban.

FEM habla en estos párrafos de la lucha de las operadoras de Teléfonos de México, con el fin de que fueran respetados sus derechos -si hubieran seguido el consejo de Cosmopolitan "nunca hablar mal del jefe", seguirían trabajando en pésimas condiciones.

De forma clara en FEM se mencionan las arbitrariedades que cometa la empresa para con ellas y está muy lejos de rendirle culto a los jefes y superiores, que no son más que "empleados de confianza al servicio de la empresa", como consta en el párrafo 10 y 11 de FEM.

En el texto se habla de una lucha que ha llevado muchos años y que se dio gracias a la conciencia de cada trabajadora, quienes estaban más atentas a las injusticias de que eran víctimas y no a las exigencias del jefe. (Ver párrafos 1-18 de FEM)

Aquí se puede observar que aún existen muchos problemas laborales en Teléfonos de México, pero ya se está haciendo algo por resolverlos y no preocuparse sólo de verle los zapatos o el vestido a la compañera nueva a ver si está o no a tono con los demás empleados.

En Cosmopolitan se quiere despistar a las trabajadoras mencionando problemas triviales como ir por cigarrillos o preparar café, para ocultar los que son realmente importantes como los enunciados en los párrafos 1-4-5-6-7-8-12 de la revista FEM.

UNIDAD DE SIMBOLO: OPERADORA (S)

NUMERO DE VECES QUE APARECE EN:

COSMOPOLITAN: 0

FEM: 18

Cosmopolitan

FEM

1.- Durante 28 años, las operadoras trabajaron en pésimas condiciones, sin otra regulación que el contrato colectivo.

2.- En 1976, a partir de su iniciativa, se desencadenaron una serie de acontecimientos que culminaron en el cambio del Comité Ejecutivo del sindicato y en la firma del "convenio de tráfico" para las operadoras.

3.- El proceso de contratación de las aspirantes a operadoras comienza en el sindicato (...)

4.- Las operadoras de primer ingreso trabajan en calidad de eventuales.

5.- (...) lo que muchas veces implica que la operadora permanezca en la presa hasta doce y trece horas (...)

6.- Hay operadoras que llevan tres o cuatro años desempeñándose como eventuales, sin tener acceso a los beneficios que la empresa ofrece a sus -- trabajadores de planta.

Cosmopolitan

FEM

7.- Una operadora trabaja siete horas diarias sentada frente a un comutador, en salas insuficientemente ventiladas e iluminadas. Está sujeta a un horizonte visual muy estrecho que no puede ser desatendido un solo instante.

8.- ¿A dónde desea hablar? Las operadoras dicen estar siempre preocupadas por ser amables, serviciales y -- eficientes porque tienen que producir intensamente: a razón de 180 llamadas por hora, es decir, una llamada cada veinte segundos.

9.- Para cada fila de operadoras hay una auxiliar (...)

10.- que siendo trabajadora sindicalizada ejerce funciones de empleada de confianza puesto que su trabajo consiste en verificar que las doce operadoras a su cargo no platicquen entre sí (...)

11.- Las operadoras levantan la mano indicando que quieren salir, la auxiliar las anota en una lista y en función del tráfico de llamadas, va dedejando que una por una salgan.

12.- El segundo mecanismo de control es la grabación de las llamadas que - una operadora realiza en un determinado lapso, normalmente una hora, sin que ella lo sepa.

13.- Respecto a este control de producción escriben dos operadoras en la revista interna del sindicato (...)

Cosmopolitan

FEM

14.- Estas condiciones de trabajo nos permiten entender mejor el gran riesgo psicológico y social que afecta en todo sentido la vida de las operadoras.

15.- La lucha sindical se inicia en abril de 1976 cuando, después de 28 años de pasividad las operadoras reaccionaron ante la farsa de la revisión contractual ese año.

16.- Con ello se inició un movimiento a nivel nacional, no sólo de operadoras, sino de todos los -- trabajadores de Teléfonos de México.

17.- Cada departamento de operadoras (02, 09, 04, 05 y foráneas) formó comisiones que se encargarían de velar (...)

18.- La época en la que el departamento de operadoras, -el más numeroso laboraba sin un convenio de trabajo ha quedado definitivamente atrás.

CONCLUSIONES

Estas conclusiones partirán de los resultados sacados de los análisis de contenido de las dos unidades de símbolo: vejez y trabajo.

En el análisis de la unidad de símbolo de la palabra vejez, sacamos como conclusión que los mensajes de la revista Cosmopolitan, refuerzan los valores establecidos por la sociedad a través de los siglos, con respecto a que a una mujer debe de afectar más el hecho de envejecer.

Esto lo podemos observar en el cuadro número uno, donde se da el resultado que de 14 párrafos analizados, tanto de FEM como de Cosmopolitan, en ésta última aparecen 14 mensajes donde se refuerza la conducta establecida por años con respecto a la vejez en la mujer.

En el párrafo uno se señala que la mujer ve con angustia los signos de envejecimiento y que este miedo empieza desde finales de la adolescencia a la cercanía de los treinta.

El contenido latente del párrafo 2 de Cosmopolitan es que la vejez causa problemas como son el rechazo de la sociedad. Este mensaje ha sido dado, ya sea en forma manifiesta o latente en nuestra sociedad a la mujer a través de los siglos.

Así podemos ver en el capítulo I, que la historia nos señala que una mujer que no cumple con el estereotipo de belleza tiende a quedarse sola.

A la mujer por años se le ha pedido que sea femenina, y esto equivale a ser infantil, débil, joven, bella y pura, las mujeres que no cumplen con estos requisitos según los mensajes de los mass media, no se les puede llamar femeninas.

La vejez que es el tema que nos confiere a través de los siglos ha sido mal vista, ahí tenemos la famosa caza de brujas.

O bien la relación que se hace en la historia de lo que es la harpía, una mujer vieja, fea, encorvada. A través de los siglos se ha temido y odidado a la mujer con estas características, es por eso que ella trata a toda costa de no presentarlas y no ve el proceso de envejecimiento como algo natural sino como una condenación.

Cosmopolitan en todos los mensajes analizados refuerza esta aversión que siente la mujer al ver su carne, sus muslos, su pelo presentar signos del envejecimiento. (Ver unidades de contexto, 1-2-3-4 de Cosmopolitan)

También por siglos se ha educado a la mujer para ser prudente a determinada edad, lo que quiere decir saberse comportar sexualmente. Esta idea la refuerza Cosmopolitan en los párrafos 5-6, donde señala con signos de admiración la relación de una mujer de cuarenta años con un hombre de 22.

Aquí podemos ver que durante muchos años a la mujer se le ha clasificado en dos categorías, las buenas y las malas, las primeras tienen que tener mucho cuidado con su reputación y al pasar cierta edad más porque pueden ser el hazme reír de la sociedad.

En cambio en el mensaje número 6 Cosmopolitan comenta la noticia de que el cuarentón Mick Jagger será papá. Y también señala (Ver párrafo 6 de Cosmopolitan) que tiene relaciones con una modelo que es veinteañera, pero nunca pone signos de admiración, ya que un hombre es visto en nuestra sociedad como un ser humano pleno, que nada tiene que ver su vida con la edad.

En la unidad de contexto del párrafo 7 de Cosmopolitan el contenido latente es que la mujer se siente vieja a una edad muy temprana ("Ya tengo 28 años").

A la mujer se le ha acostumbrado a pensar en que debe de casarse joven, puesto que es cuando presenta los atributos tan admirados en las revistas femeninas, caso concreto Cosmopolitan, ya que después de pasados los 25 y empieza a presentar signos de madurez sus opciones son menores, por eso los consejos de esta revista (Ver unidades de símbolo de los párrafos 9-10-12-13 de Cosmopolitan).

Cosmopolitan refuerza en la mujer el miedo a envejecer al señalarle en forma latente que si no se cuida y trata de conservarse por más tiempo joven puede o bien quedarse solterona o si es casada que la deje su marido.

La mujer ha sido educada por generaciones para pensar que su meta es el matrimonio, como se puede observar en la caricatura del párrafo número 8 de Cosmopolitan, donde se ve una recién casada escribiendo en una máquina de escribir con su vestido de novia aún puesto.

La unidad de contexto de este párrafo, da el mensaje latente de que la mujer sigue siendo vista en relación con el hogar y con la casa, aún en nuestros días, según Cosmopolitan, es algo raro que la mujer trabaje al estar casada.

En el párrafo 11, la unidad de contexto trae como contenido latente que el hombre a los 35 años tiene mucho tiempo por delante, lo que no pasa con una mujer.

En la unidad de contexto del párrafo 14 se refuerza la conducta de quitarle años a la mujer como una muestra de galantería.

De esto sacamos como conclusión que nuestra primera hipótesis planteada que es que las publicaciones femeninas actuales, concretamente Cosmopolitan, refuerzan la conducta de la mujer, establecida por la sociedad a través de los años se cumple al observar los resultados sacados de este primer análisis.

Del segundo cuadro donde cuantificamos 2 mensajes de Cosmopolitan y 10 de FEM, concluimos que la última da una explicación diferente del porqué afecta más envejecer a la mujer que al hombre.

Aquí se cumple la hipótesis que señala que FEM le da un

enfoque diferente a los problemas actuales, como es el tema analizado en este análisis de contenido.

En el párrafo 2 de Cosmopolitan se señala que la aparición es muy importante, esta revista da una explicación latente del porque a una mujer le afecta más envejecer que al hombre. Pues su aceptación dentro de la sociedad está condicionada en gran medida por la imagen que dé.

El contenido latente de la unidad de contexto del párrafo 3 de Cosmopolitan, es que la mujer cuida su aspecto físico por que de lo contrario puede ser rechazada por su pareja.

FEM al mismo problema le da un enfoque diferente y una explicación alternativa, hace que la lectora vea otros puntos de vista.

Esta revista da las explicaciones directas en forma manifiesta. Como en la unidad de contexto del párrafo 4 donde señala que las mujeres tememos al envejecimiento porque hemos sido educadas desde niñas a vernos siempre con la figura infantil.

Pero la explicación más importante que da FEM al hecho de que envejecer afecta más a la mujer que al hombre en esta sociedad es la que expone en el párrafo 12, donde señala que por años se ha condicionado para verla con la imagen de niña, sinónimo de inmadurez.

Esta es una forma de tener a la mujer en su sitio o sea abajo del hombre, quien ha tomado por siglos decisiones por ella para su beneficio de él.

Así al inculcarle el miedo a madurar y a crecer en todos los sentidos, la coarta para tomar sus propias decisiones y competir con él de igual a igual.

Es por eso que el reforzamiento de los valores de la vejez siguen teniendo vigencia, porque la estructura ancestral de la opresión del hombre sobre la mujer no ha perdido del todo validez.

Nuestro tercer cuadro nos demuestra que las soluciones, 6, que da Cosmopolitan al problema de la vejez se refieren al físico para seguir manteniéndose joven por más tiempo.

Las soluciones que da Cosmopolitan son el ponerse cremas, acudir a realizarse estiramientos completos de la cara, a un spa, hacer ejercicios para el abdomen, todo con el fin de seguir cumpliendo con los requisitos de belleza que se piden en la sociedad: una cara sin arrugas, un abdomen plano, un bus to duro, los ojos sin bolsas y sin las "temidas patas de gallo", el pelo sin canas, tener vitalidad. Todos estos son signos claros de la juventud. (Ver párrafos 1-2-9-10-12-13 de Cosmopolitan).

FEM sólo da una solución, el que la mujer aspire a ser in teligente y no sólo agradable, el contenido latente es que la mujer debe de hacer algo por ella y para ella misma.

Dejar de seguirle el juego a las tradiciones, que hacían que una mujer se sintiera mal al verse envejecer porque su apariencia física era lo más importante para ella y según las revistas actuales, caso concreto Cosmopolitan es lo primordial para ser aceptada en todos los aspectos en nuestra sociedad.

Hemos visto a través de nuestro marco histórico que la mujer hasta hace relativamente poco, empezó a asistir a las universidades.

Por lo estudiado en el primer capítulo vemos que al carecer de una educación, de una forma de ganarse la vida, la mujer lo único que le quedaba era agradar, cumplir con los requisitos de femineidad para poder casarse y así tener alguien que la mantuviera.

Es por eso que FEM señala que para que la mujer no siga cumpliendo con el rol impuesto por la sociedad debe de dejar de ser un objeto decorativo.

Porque si entra al juego de tratar de verse siempre joven, va a sentirse frustrada conforme pasan los años, porque la apariencia física de todos modos se deteriorará

No importando la calidad de las cremas, la cantidad de ejercicios que realice, ni el dinero que invierta de todos modos envejecerá porque éste es un fenómeno natural no un defecto que se ve más feo en las mujeres que en los hombres.

FEM da un enfoque distinto al envejecimiento en comparación

a cualquier otra revista femenina;

Por todo esto concluimos que Cosmopolitan refuerza muchos de los valores establecidos por los hombres por siglos, para tener a la mujer sometida, no dejándola madurar ni crecer.

Es por eso que la mujer debe de dejar esa conducta inmadura y esa imagen de ser humano incompleto y añado, para poder crecer en todos los sentidos y dejar que la vida marque surcos en la cara.

No querer con maquillaje o con cirugía detener el tiempo, borrar las marcas que su paso deja en el rostro, olvidar las cremas, las cirugías, la pintura para cubrir las canas, no decir mentiras que les quiten años.

La mujer debe de demostrar al mundo como es, para así poder vivir la vida más plenamente, empezar a cambiar, porque sólo así el hombre tomará una actitud diferente hacia ella.

Si algo tenemos que aprender de los hombres es que ellos no temen que los descubran con la cara lavada, ahí tenemos el ejemplo de la fotografía del párrafo número 11 de Cosmopolitan, donde aparece un hombre con un grano en la barbilla, con bolsas bajo los ojos, arrugas en la frente, poco pelo, pero se muestra tan tranquilo.

En cambio veamos la fotografía del párrafo 14 de Cosmopolitan, donde aparece una mujer, que su cara, gracias a una "excelente cirugía" no presenta signos de que ha vivido. Es como una máscara sin ninguna expresión.

La persona que describe a esta mujer se muestra galante, porque es un hombre, y señala que tiene sesenta y tres, pero que aparenta menos edad.

Vemos en el primer capítulo que conforme pasan los años la mujer se va integrando a la vida productiva del país, aparece en su vida un nuevo elemento, el trabajo, por eso hicimos el análisis de contenido de este tema, para determinar el

mensaje que dan las dos revistas femeninas analizadas con respecto a este nuevo reto al que se enfrenta la mujer.

Al ingresar la mujer al mercado laboral se encuentra con diferentes problemas. Al hacer el análisis de contenido de Cosmopolitan concluimos que esta revista refuerza la ideología establecida, al aconsejar a la empleada causar los menos problemas posibles y trabajar por el bien de la empresa.

Cosmopolitan nos da una imagen falsa del trabajador, ya que es una empresa, la que sea, se contrata a la gente para desarrollar determinada tarea (ver No. 2, unidad de símbolo compañero, de FEM y ver Nos. 4-5 unidad de símbolo empleado, ambas de FEM) y no para hacer amistades (Nos. 5-6 de Cosmopolitan unidad de símbolo la palabra compañero).

En Cosmopolitan ponen como al máximo ser de la creación al jefe. La empleada debe evitar hablar mal de él (Ver No. 12 de Cosmopolitan, unidad de símbolo la palabra jefe). Cosmopolitan aconseja a la empleada quedarse callada, con esto deducimos que la revista influye en sus lectoras para que éstas nunca pongan en tela de juicio las injusticias que se cometen en una empresa, ya que al no hablar mal del jefe, tampoco lo harán de ninguna otra cosa.

Por otro lado FEM nos da un ejemplo concreto de lo que lograron las operadoras poniendo en tela de juicio las injusticias de la empresa (ver #s 1 al 18 de la unidad de símbolo, operadora de FEM).

Concluimos que Cosmopolitan trata el tema del trabajo como si fuera un juego, un lugar donde la gente va a distraerse y hacer nuevas amistades, trata a toda costa de no mencionar lo "feo" del asunto, sólo se limita a aconsejar a las empleadas lo que en un momento dado le conviene a la empresa, y, hablando generalmente del sistema establecido.

FEM por su parte es más realista en este aspecto, habla

de los problemas que a diario se enfrentan las empleadas mexicanas, toma más en cuenta la problemática en donde están inmersas, ya que el mundo rosa al que se refiere Cosmopolitan no existe en la realidad mexicana.

Podemos concluir que nuestros objetivos y nuestras hipótesis fueron cumplidas en el presente estudio. (Ver Introducción)

BIBLIOGRAFIA

- ADOUM, Jorge Enrique: Entre Marx y una mujer desnuda, México, Edit. Siglo XXI, 1984
- ALEGRIA, Juana Armada: Sicología de las mexicanas, México, Edit. Diana, 1983
- ALVAREZ, Alfredo: La mujer joven en México, México, Edit. El Caballito, 1985
- BERELSON, Holsti, et. al., Análisis de contenido, México, Edit. UNAM, 1984
- BEVERLY: Int. a La mujer zapoteca del Istmo en la Economía, México, Edit. Sepsetentas
- CASTELLANOS, Rosario: Los convidados de agosto, México, Edit. Era, 1977
- CODICE TELLERIANO REMENSIS: Antigüedades de México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público
- CONDICION JURIDICA DE LA MUJER EN MEXICO, México, Edit. UNAM (Facultad de Derecho), 1975
- COSSIO, Emma: Vida social, historia moderna de México, México, Edit. Hermes, 1965
- CUE CANOVAS, Agustín, Historia Social y Económica de México, México Edit. F. Trillas, 1966
- DE BEAUVOIR, Simone: La invitada, Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1977
- La mujer rota, México, Edit. Hermes, 1981
- Una muerte muy dulce, Barcelona, Edit. Edhasa 1982
- El segundo sexo, Buenos Aires, Edit. Siglo XXI
- DE LA TORRE, Silvio: Mujer y sociedad, La Habana, Cuba, Editora Universitaria, 1965
- DE LENERO, Elu: ¿Hacia dónde va la mujer mexicana? México, Inst. Mexicano de Estudios Sociales, 1969

- DE LEON, Fray Luis: La perfecta casada, México, Edit. Porrúa, 1985
- DE VALLE ARIZPE, Artemio, La Güera Rodríguez, México, Edit. Olimpo, 1960
- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, México, Edit. Colección Austral, 1955
- FALCON, Lidia: Mujer y sociedad, Barcelona, Edit. Fontanella, 1973
- FORMOSO HERRERA, Manuel: El papel de la mujer en la historia, Costa Rica, Edit. Universidad Nacional Heredia Costa Rica, 1982
- GARCIA CALDERON, Revistas femeninas, México, Edit. El Caballito
- GONZALEZ DE LA GARZA, Mauricio: Ultima llamada, México, Edit. Eda mex, 1983
- HALIMI, Gisele, La causa de las mujeres, México, Edit. Era, 1983
- HERNANDEZ NIEVES, Sergio: Técnicas de investigación documental, México, Edit. Libros Mc. Graw Hill, 1975
- HUMBOLDT, Alejandro: Ensayo político sobre el reino de la Nueva España, México, Edit. Pedro Robredo, 1941
- KATE, Millet: Política sexual, México, Edit. Aguilar, 1975
- KENNETH TURNER, John: México Bárbaro, México, Edit. B. Costa Amic, 1975
- LEONARD, Irving: La época barroca en el México colonial, México, Edit. Hermes, 1972
- LENIN: La emancipación de la mujer, URSS, Edit. Progreso, 1979
- LEWIS, Oscar: Antropología de la pobreza, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1987
- LOAEZA, Guadalupe: Las niñas bien, México, Edit. Océano, 1987
- LOPEZ, Gallo: Economía y política en la historia de México, México, Edit. El Caballito, 1975
- MATTELART, Armand: La cultura como empresa multinacional, México, Edit. Era, 1974

- MENDIETA ALATORRE: Método de investigación y manual académico, México, Edit. Porrúa, 1980
- MENDIETA ALATORRE, Angeles: La mujer en la Revolución Mexicana, México, Talleres Gráficos, 1961
- MEYER, Jean: La cristiada, México, Edit. Siglo XXI, 1985
- MILLET, Kate, Política sexual, México, Edit. Aguilar, 1975
- MIRANDA, José: Vida colonial y albores de la independencia, México, Edit. Sepsetentas, 1972
- MITCHELL, Juliet: La condición de la mujer, México, Edit. Extemporáneos, 1974
- MURIEL, Josefina, Cultura femenina novohispana, México, Edit. UNAM, 1982
- NARANJO, Carmen: La mujer y la cultura, México, Edit. Sepsetentas, 1981
- NUÑEZ BECERRA, Fernanda: tesis sobre "Elementos para un análisis de los fundamentos de la antropología mexicana: Malinche, mito e historia", México, Edit. Gobani, 1982
- PONCE LAGOS: Historia de las reformas, México, Edit. Del Valle, 1954
- RAMOS OLIVEIRA, Antonio: La unidad nacional y los nacionalismos españoles, México, Edit. Grijalbo, 1970
- RASCON, Antonieta, Imagen y realidad de la mujer, México, Edit. Sepsetentas, 1975
- RIVA PALACIO, Vicente: México a través de los siglos, México, Edit. Cumbre, 1981
- SANTA CRUZ, Adriana, Viviana Erazo: Compropolitán, México, Edit. Nueva Imagen, 1981
- SILVA HERZOG, Jesús: Breve historia de la Revolución, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1973

SOR JUANA, Inés de la Cruz: Obras completas, México, Edit. Porrúa, 1975

Poesía, Teatro y prosa, México, Edit. Porrúa, 1984

VILAR, Pierre: Historia de España, España, Edit. Grijalbo, 1986

VILLA DE BUENTELO, Sofía: La mujer y la ley, México, Edit. Franco-Mexicana, 1921

ZAVALA, Silvio: Apuntes de historia Nacional, México, Edit. Porrúa, 1978

HEMEROGRAFIA

- APODACA, Sebastián: "Son muy bajas las expectativas de vida de las mujeres en países en desarrollo", Uno más uno, lunes 3 de marzo de 1986
- DE BARBIERI, Teresita: "Las sirvientas nos pueden decir mucho", FEM, Vol IV, No. 16, México, Sep-Enero 1981
- GAYTAN GUZMAN, Rosa: "La función madre y la función trabajadora, un dilema de la mujer de hoy", I Foro Universitario de la Mujer en México.
- HEINEN, J: "Las luchas femeninas por el derecho al trabajo", Rev. Críticas de la Economía Política, No. 14-15, Abr-Jun 1980
- LEFF, Gloria: "Una increíble y triste historia", FEM, México, Vol. IV, No. 16
- "Le quería y le quiero", Entreviu, año 12, No. 573, 6-12 de mayo de 1987
- PALAVICINI, Gloria: "Fin de un mito machista", Jueves de Excelsior, 22 de nov, 1984
- RAMOS ESCANDON, Carmen: "Peones, bueyes, sacos de maíz, pero no mujeres", FEM, nov-dic 1979, Vol III, No. 11, México
- ROMO, Marta: "¿Y las soldaderas? Tomasa García, toma la palabra", FEM, nov-dic 1979, Vol III, No. 11, México
- TORRES SEPTIEN, Valentina: "Algunos aspectos de las escuelas particulares en el siglo XX, Rev. Historia Mexicana, Vol. 33, Num. 3 Ene-Mar 1984, México
- TOUSSAINT, Florence: "Diario del Hogar", Rev. Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Jul-Sep 1982, Vol 28, Num 109, México
- URRUTIA, Elena: "Leona Vicario", FEM, nov-dic, Vol III, No. 11, México 1979

VAZQUEZ, Josefina: "De encomendadores, colonizados y otros animales de razón", FEM, nov-dic 1979, Vol III, No. 11, México