



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES ARAGON

"ANALISIS DE LA OBRA DE JUAN AMOS COMENIO:
DIDACTICA MAGNA"

TESIS QUE PRESENTA
CLAUDIA AGUILAR SILVA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LIC. EN PEDAGOGIA

ASESOR: JESUS ESCAMILLA SALAZAR



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, ENERO 1990



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANALISIS DE LA OBRA DE JUAN AMOS COMENIO
DIDACTICA MAGNA.

I N D I C E

	<u>PAGINAS</u>
<u>INTRODUCCION</u>	2
<u>CAPITULO 1</u>	18
<u>CAPITULO 2</u>	49
<u>CAPITULO 3</u>	74
<u>CAPITULO 4</u>	97
<u>CAPITULO 5</u>	121
<u>CONCLUSIONES</u>	168
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	182

INTRODUCCION •

INTRODUCCION

En este trabajo se presenta el análisis y reflexión sobre la obra de Juan Amos Comenio, Didáctica Magna. Con el fin de estructurar una serie de ideas que permitan comprender la relación entre Didáctica y Contexto histórico-social. Para ello, se tomaron en cuenta aspectos sociales, ideológicos, económicos y culturales con los cuales se pudiera dar una explicación más abarcativa. Pues, al ubicarnos en uno sólo provocaría reduccionismo y - mistificaciones en torno al tema tratado.

Al momento de revisar históricamente el desarrollo de la Didáctica, se observa que se le ha concebido como un hacer tangencialmente relacionado con la enseñanza. Por lo cual, se reconoce como las distintas propuestas sobre didáctica se centran en la - práctica de la enseñanza. La Didáctica tradicional enfatiza la - función del profesor dentro de los ejes de orden, disciplina y - autoridad; la Escuela Nueva se centra en la comprensión del alumno y la Escuela tecnocrática se ubica en los métodos, técnicas e - instrumentos.¹

(1) Esta división de las propuestas didácticas se hizo centrándose en la manera como se describe la relación maestro-alumno, dentro del proceso de E - A. Ya que a partir de estos pilares se han formulado modelos que recogen en lo general las características de la educación formal.

En la Escuela tradicional (origen siglo XVII), las prácticas escolares se basan en el orden y autoridad. El orden se materializa en el método, que ordena tiempo, espacio y actividad. La autoridad la personifica el profesor, dueño del conocimiento y del método.

Así, la Didáctica a través del desarrollo de la humanidad, ha sido entendida como el arte de enseñar.²

Sin embargo, no se expresa con claridad como éstas concepciones sobre la Didáctica se vinculan con el contexto histórico-social en el que surgen. Se denuncian nuevos factores dentro del campo disciplinario, pero no se señalan factores políticos y de poder ideológico y cultural. Con ello no se quiere decir, que no se enuncien una serie de demandas sociales y cambios que por naturaleza dan como consecuencia nuevas formas de entender la Didáctica.

Los rasgos distintivos de esta escuela son: verificacionalismo, autoritarismo, verbalismo e intelectualismo.

Al ser el profesor un mediador entre el alumno y el objeto de conocimiento, se provoca la disociación entre el intelecto y afecto.

La Escuela Nueva (principios del siglo XX), pone atención en el alumno. La función del educador estriba en crear las condiciones de trabajo, donde el alumno desarrolle sus actitudes y aptitudes. Esto implica la modificación de la organización escolar, en los métodos y técnicas pedagógicas.

Las principales consignas de esta propuesta son:

- La atención al desarrollo de la personalidad, dentro de los ejes de motivación interés y actividad.
- Liberación del individuo, reconceptualizando la disciplina y favoreciendo el cooperativismo.
- La exaltación de la naturaleza.
- Desarrollo de la actividad creadora.
- Fortalecimiento de los canales de comunicación interaula.

La Escuela tecnocrática, es una propuesta que surge a mediados del siglo XX, influye en todos los niveles educativos; pero más directamente en el superior.

Aquí la educación pierde al carácter social e histórico, es descontextualizada y se universaliza. La solución de los

Se considera que la Didáctica como disciplina pedagógica va más allá del arte de enseñar. Ya que, para comprender al proceso de E - A, se requiere reconocer y conexas los diversos factores - que conforman la compleja realidad en que se desarrollan los hombres como seres sociales y educables, dentro de un espacio específico que es la escuela y un proceso y práctica específica, la educación.

Si bien es cierto, que el proceso de E - A formal se da en un espacio socialmente privilegiado, que es la escuela. Este espacio y tiempo están multideterminados; ya que son producto de prácticas sociales, políticas y económicas que generan los hombres - en su devenir histórico, dentro de un interjuego de lucha de clases y fracciones de clase, cada una de las cuales da su propuesta y busca operativizarla en la realidad de alguna manera.

Por lo cual, la educación como práctica social intencionada involucra ideologías de diverso índole y naturaleza.

problemas educativos está en formular estrategias científicas y racionales. Las cuales al vaciarse experimentalmente garantizan la obtención de resultados satisfactorios.

Se apoya en la psicología conductista y se centra en el control de las conductas observables. Por lo cual, crea una teoría de sistemas para organizar y ejecutar su lógica científica.

De ahí, el carácter instrumental de la Didáctica, el profesor controlador de estímulos, respuestas y reforzamientos. - Además, de utilizar aparatos y auxiliares didácticos.

(2) Etimológicamente Didáctica significa:

FE DE ERRATAS.

p.6 no se escribieron correctamente las palabras en griego, debe decir:

Del gr. διδακτική , -κός , didáctico. Arte de enseñar.

Didáctico viene del griego διδακτικός-διδάσκω .

Ensenar, relativo a la enseñanza o propio para la ensenanza.

Para dar cuenta de todo lo anterior, se utiliza como objeto de análisis, el pensamiento de Comenio. Pues, a partir de él surge la Didáctica como disciplina definida; con lo cual se abrió un amplio campo para reflexionar sobre el proceso de E - A y sobre la Didáctica misma. Ello dió pie a incorporar nuevos elementos dentro del estudio de las prácticas educativas.

Con esta base, se establecieron como objetivos de investigación los presentes:

- 1.- Analizar la relación que se establece entre contexto - histórico y didáctica utilizando como referencia la - obra de Juan Amos Comenio, "Didáctica Magna".
- 2.- Comprender el concepto que da Comenio de Didáctica en - función a su contexto social y cultural.
- 3.- Puntualizar las implicaciones que tiene en la actuali-- dad la postura de Comenio dentro del campo de la Didác-- tica.

Ya que, se parte de que los cambios que se dan en el contex to socio-histórico conllevan a la construcción de visiones didác--

Del gr. SiSaxtiñ, -xós, didáctico. Arte de enseñar.
Didáctico viene del griego SiSaxtixos- SiSáoxw.
Enseñar, relativo a la enseñanza o propio para enseñar.

ticas nuevas; donde se integran los conceptos generales de la sociedad y las inquietudes propias de los pensadores, cuando existen condiciones propicias para estas reflexiones.

Para abordar esta temática, se recurrió teóricamente a ciertas categorías del materialismo histórico, la didáctica crítica y la pedagogía institucional. Se consideró que éstas proporcionaban elementos fundamentales para construir el objeto de estudio.

El materialismo histórico permite entender el contexto histórico-social en que se desarrolla la propuesta de Comenio y como a partir de una estructura económica mercantilista, del nacimiento de la burguesía como clase hegemónica y las luchas religiosas y avances científico-culturales, se da una concepción determinada de educación. Así, política y económicamente se da una función y objetivo a la escuela.

Las ideas que se retomaron del materialismo-histórico son - las siguientes:

-- Relaciones sociales de producción: son las relaciones que se establecen entre los propietarios de los medios de producción y los productores directos en un proceso de producción determinado, dentro de una estructura económica específica.

- División social del trabajo: es la repartición de las diferentes tareas que los individuos cumplen en la sociedad (tareas económicas, ideológicas o políticas) y que se realizan en función de la situación que ellos tienen en la estructura social.

- Clases sociales: son los grupos humanos que ocupan un lugar en un sistema económico históricamente determinado, debido a las relaciones sociales de producción que se generan en el mismo.

- Ideología: es la concepción de mundo que se forma para sí cada uno de los grupos sociales. Social e históricamente ésta no es homogénea; pues las clases dirigentes la poseen más elaborada y unificada que las demás capas sociales.

- Estado: aparato que ayuda a una clase para que reprima y someta a las demás clases sociales.

- Forma de gobierno: manera de ejercer el dominio por parte de la clase en el poder.

- Aparatos de dominación: instituciones sociales que sirven para reproducir la ideología y ejercer la dominación, influyendo tanto en la estructura como superestructura.

Con respecto a la pedagogía institucional, por medio de ésta se explica como la escuela no es un producto natural sino una creación del desarrollo de los sistemas económicos, el progreso de la humanidad y la lucha de clases. La escuela es organizada y estructurada con lineamientos ideológicos, con una intencionalidad particular.

De aquí rescato dos categorías:

- Escuela: es una institución burocrática que presenta todos los síntomas de alienada y alienante.

- Lo instituido: es el conjunto de normas, reglas y valores que rigen la estructura, organización y hacer de la escuela; elaboradas a la luz de un proyecto social dominante.

Finalmente la Didáctica crítica integra estos aspectos de política, poder, autoridad y relaciones sociales de producción, para aclarar la estructura y esencia del proceso de E - A. Con el objetivo de sobrepasar el nivel técnico y abordar lo ideológico y oculto del hecho educativo.

Desde este marco teórico entiendo a la Didáctica como:

la disciplina pedagógica que reflexiona y explica el proceso de E - A tomando en cuenta todos sus aspectos y elementos, dentro de tres niveles o marcos: aula, -

institución y sociedad. Así, construye el aspecto teórico, metodológico, técnico e instrumental del hecho educativo.

" Una didáctica crítica.....requiere reconocer la tradición y el conflicto como factores de cambio para buscar a partir de ello caminos de superación y transformación " ³.

Ahora bien, estos presupuestos teóricos se complementaron con ideas de autores que se ubican dentro de los lineamientos funcionalistas y de la didáctica dominante, para precisar con claridad la propuesta del autor y poder criticar con mayor fundamento.

En el desarrollo se hace referencia a éstas ideas, por medio de citas textuales y pies de página. En la parte que se hace la descripción metodológica, en el segundo momento, se mencionan los conceptos que se fundamentaron en estas propuestas.

Ya que al ubicarse en una sola corriente teórica, metodológicamente encubre ciertas regiones del objeto de estudio, que es necesario señalar para abarcarlo en su totalidad objetiva.⁴

"Por eso es recomendable ser cauteloso ante cualquier reducción de la realidad a determinadas estructuras teóricas, lo que hace imperativo el empleo de esquemas abiertos en el sentido de no estar encuadrados al interior de una función explicativa que deter

mine una jerarquía entre los procesos" ⁵.

El razonamiento teórico garantiza la apertura del pensamiento a lo real objetivo. Siendo requerido controlar los condicionamientos teóricos, experienciales e ideológicos que inclinan a la reducción de la realidad a modelos. El razonamiento teórico impulsa la búsqueda del contenido específico, del significado concreto.

Por lo cual, el objeto de estudio se va construyendo en momentos distintos, pero relacionados.

Debido a que la realidad es el marco donde el hombre se desarrolla, desenvuelve y aprende, para construir y dar forma a sus ideas dentro de la interacción social.

" El hombre..... es a la vez producto y productor de la cultura " ⁶ y de la realidad social.

Esta realidad es un conjunto de objetivaciones y prácticas complejas y contradictorias, permite que el hombre elabore un determinado nivel de ideas y conocimientos en torno a la misma. Es decir, el hombre puede hablar de ella en relación a su propio pro

(3) PANSZA G. Margarita y et.al. Fundamentación de la Didáctica, tomo 1, Ediciones Gernika, México, 1986, p. 73.

(4) ZEMELMAN, Hugo. Uso crítico de la teoría. El colegio de México, 1987, pp. 229.

(5) Ibidem. p. 13.

(6) SCHAFF, Adam. Historia y Verdad. Ed. Grijalbo, México, 1985, pp. 93 y 94.

greso cultural y científico y además de su posición social y económica. Es por ello, que cada etapa histórica del desarrollo de las sociedades, se observan ideas, deseos, aspiraciones y conocimientos particulares.

Comenio vivió durante el Renacimiento, el cual generó una racionalidad científica y técnica, la cual dió pie para que entendiera a la didáctica como una arte de enseñar.

Sin embargo, para que Comenio pudiera construir tal concepto tuvo que reflexionar sobre los términos de educación, hombre, sociedad, etc. Es decir visualizar un todo estructurado.

Dentro del humanismo Comenio se ubica en una tendencia que trató de asimilar la cultura clásica dentro de una tradición religiosa. Es por ello, que su propuesta didáctica tiene múltiples referencias en torno a la explicación religiosa de la realidad y del hombre. Su materialismo espontáneo da cuenta de la concreción de la realidad y del hombre en forma natural y funcional.

El contexto en que se desarrolló Comenio dió pie a que por medio de los cambios culturales y materiales concibiera su gran obra: "Didáctica Magna".

Para abordar la problemática de la relación contexto socio-histórico y didáctica, se recurrió básicamente a la interpretación de textos, desde una perspectiva constructivista.

Pues, en el lenguaje escrito se objetivan los ideales, pensamientos y aspiraciones de los distintos grupos sociales..

"Allí donde nos alcanza una tradición escrita no sólo se nos da a conocer algo individual; sino que se nos hace presente - toda una humanidad pasada, en su relación general con el mundo"⁷.

El lenguaje sirve para expresar los diversos estados emocionales y los conocimientos humanos.

La comprensión de un texto no significa comprender al autor; sino comprender el texto, las cosas que nos comunica. Con ello, - se abarca a la vez lo individual y lo social.

Por lo cual, para interpretar un determinado texto, es necesario reflexionar en torno al contexto histórico del autor. Para decir con claridad y precisión el horizonte cultural, filosófico y social que genera y sostiene tales ideas.

"Como horizonte, el mundo es una estructura englobante de todo lo que rodea al existente humano. Del mismo modo, tal horizonte comprende una determinada totalidad de sentido"⁸.

(7) GADAMER, HANS - GEORG. Verdad y Método. Ed. Sigüeme, Salamanca, 1984, p. 469.

(8) ARDILES, Osvaldo. Descripción fenomenológica. ANUIES, México, 1977, p. 40.

Además, de que por medio de ello se establecerá el acercamiento entre el horizonte cultural donde surgió el texto y el horizonte cultural del interprete.

"Solo podemos entender el pasado si ampliamos nuestro horizonte para incluir su sentido histórico" ⁹.

Esto aporta los elementos fundamentales para hacer la comprensión histórica y cultural del texto de Comenio. Ya que, el interprete está realizando su comprensión desde un marco teórico y referencial creado históricamente desde su tiempo y espacio social y cultural. Además, de tener una intencionalidad de investigación y formación. Por ello, es elemental definir desde donde se va a trabajar teóricamente.

Pues, "el sentido y el significado sólo se abre desde las preguntas del presente, que se ordenan a la vez por la manera - como nos proyectamos hacia el futuro. En este sentido no hay - interpretación alguna sin anticipación del sentido orientado al presente y al futuro. A la vez, esta anticipación de sentido - está constituida por la tradición en lo cual nos encontramos -- inmersos. La tradición no es un objeto fuera de nosotros sino - una red de relaciones, el horizonte dentro del cual pensamos. - La tradición viene a nosotros, nos encuentra y crea el momento-

(9) WEISS, Eduardo. Textos sobre hermenéutica. Mimeo. DIE IPRN, p. 3-

de negatividad que es la pregunta vivida. El presente, a su vez, tiene que ampliar su horizonte para integrar lo que comprendemos del pasado" 10.

Para realizar esta interpretación y análisis, metodológicamente se presentaron tres momentos. En cada uno de ellos se fueron elaborando teóricamente los elementos de construcción del objeto de estudio.

El primer momento correspondió a la estructuración del contexto histórico-social de Comenio; para comprender su realidad y ubicarlo en la misma. Así, ver como Comenio se relaciona con ésta y qué concepción personal tenía sobre esos acontecimientos.

Aquí se recogen puntos históricos y culturales que dan pie a que se elabore la Didáctica Magna. Con las ideas y categorías de las corrientes antes mencionadas.

En un segundo momento, con los resultados del anterior se conformó el análisis de la obra en sí; auxiliandome de la pedagogía institucional y la Didáctica crítica.

A partir de esto, se dió cuerpo al desglose y valoración de la propuesta del autor.

(10) Ibidem. p. 5.

Para ello fue necesario reunir los capítulos en unidades temáticas. Se organizaron y dividieron de la siguiente manera:

1.- Concepción antropológica (capítulos 1 al 5).

En este apartado se desarrolla el concepto de hombre - que maneja el autor, delimitando las características y funciones que le atribuye.

2.- Fines educativos (capítulos 6 y 7).

En este apartado se definen los ideales y objetivos educativos que Comenio asigna a la educación, su ideal pedagógico y el perfil de hombre que desea formar.

3.- Función de la escuela (capítulos 8 al 14).

Aquí se explica el concepto de escuela, su función social y características.

4.- Organización de las escuelas (capítulos 15 al 25).

Los cambios que propone Comenio para hacer eficaz la escuela y educación, a partir de reconocer el desarrollo natural del hombre y esencia terrenal.

5.- Método Universal (capítulos 26 al 32).

Descripción y análisis del método de enseñanza que Comenio estructura para facilitar la enseñanza y aprendizaje del alumno.

Con todo ésto se concretiza la propuesta Didáctica de Comenio y se formulan las conclusiones y sugerencias en un tercer momento.

Finalmente, con respecto al informe de investigación, en éste no se denotará un apartado para contexto histórico, porque creí conveniente desarrollar el tema integrando contexto y propuesta del autor, para estructurar un discurso unificado y total del objeto de estudio.

Antes de concluir esta introducción, considero importante-mencionar, que tengo conocimiento de que éste trabajo puede ser-mejorado y reestructurado. Pero, por mi formación profesional actual, únicamente puedo dar el siguiente desarrollo. Quizas con la experiencia y mayor elaboración teórica reconozca otros elementos que en este momento resultan desapercibidos.

A T E N T A M E N T E

CLAUDIA AGUILAR SILVA

C A P I T U L O 1

CONCEPCION ANTROPOLOGICA

CONCEPCION ANTROPOLOGICA

En los cinco primeros capítulos de su obra, Comenio explica con precisión y detalle su concepción antropológica. A partir de la cual va a dar forma a todas sus tesis pedagógicas y didácticas.

La razón por lo cual Comenio comienza sus reflexiones presentando sus puntualizaciones antropológicas, tiene su fundamento en reconocer la esencia y estructura del fenómeno humano, con respecto a los nuevos adelantos científicos y culturales y de la conformación social y económica que se está generando en un momento histórico determinado. Es decir, los cambios llevan a visualizar la realidad desde otra perspectiva y en función de ello se construyen los pensamientos y las prácticas humanas. En cierto sentido, se reflexiona filosóficamente sobre la esencia y existencia humana¹. Ya que la comprensión de los cambios sociales e históricos no solo representa entenderlos sino cuestionar la realidad y al cuestionarla es necesario poner en tela de juicio el papel del hombre. Pues, el hombre se crea y se recrea dentro de ese proceso histórico.

Todo ello da pie, para estructurar un nuevo concepto de hombre y con ello Comenio da forma a su ideal de hombre moderno.

(1) Se entiende por Antropología filosófica: como la disciplina filosófica que reflexiona sobre la esencia y existencia del fenómeno humano.

Por lo cual, la definición de hombre que da Comenio se encuentra influida por los lineamientos que el Humanismo ² y el antropocentrismo moderno construyen, generan y concretizan en un pensamiento y acciones específicas, adecuadas a las nuevas condiciones sociales y económicas. Pues, aunque se habla de un hombre racional-universal; esta liberación del dominio eclesiástico coadyuva para que la naciente clase burguesa se perfila como el nuevo poder hegemónico.

"El humanismo representa en este caso una ideología que realiza una función muy determinada en la lucha por la emancipación y la conquista del poder para la capa social burguesa en progreso ascendente" ³.

Ahora, el centro y poder no es Dios sino el hombre, que por naturaleza posee capacidades y habilidades para dar cuenta de la realidad por medio de la acción y de la razón. Esto, permite concebir al conocimiento como un medio útil y funcional, para interactuar con la realidad y obtener como resultado provecho y satisfacción.

(2) Humanismo: fue en cierto modo una rebelión contra el predominio eclesiástico. Hubo dentro de éste dos tendencias: una trató de asimilar la cultura clásica dentro de la tradición cristiana o religiosa; otra quiso revivir no sólo el arte sino el espíritu pagano de la antigüedad grecorromana. Comenio puede ser ubicado en la primera tendencia. El pertenecía a la secta de los moravos e integró a su visión religiosa la visión del Renacimiento.

(3) VON MARTIN, Alfred. Sociología del Renacimiento. F.C.E. - Colección popular, México, 1986, p.46.

"La historia del pensamiento científico y filosófico de los siglos XVI y XVII sufrió una profunda transformación que revolucionó el marco y patrones de pensamiento, de la ciencia y filosofía modernas constituyen a la vez raíz y el fruto.

Esta revolución o, como también se le ha llamado, esta crisis de conciencia europea se ha descrito y explicado de muy distintos modos. Así, mientras que es algo comunmente admitido que el desarrollo de la nueva cosmología, que sustituyó al mundo egocéntrico e incluso antropocéntrico de la astronomía griega y medieval por el heliocéntrico y, más tarde por un universo sin centro de la astronomía moderna, desempeñó una función suprema en este proceso, algunos historiadores interesados en las implicaciones sociales de los cambios espirituales han subrayado la supuesta conversión del espíritu humano de la teoría a la praxis, de la scientia contemplativa a la scientia activa et operativa, la cual transformó al hombre de un espectador en dueño y señor de la naturaleza" 4.

Sin embargo, este dominio no hace referencia a la práctica social e histórica que viven los hombres en este momento. Es decir, la interacción del hombre con su realidad se da a nivel de la naturalidad y funcionalidad, por naturaleza; porque el hombre posee ciertas características propias e inherentes a su ser concreto, y a partir de éstas es como se debe guiar en su mundo terrenal. Para ello, es necesario que conozca las leyes que rigen a la naturaleza, para que se establezca una interacción armónica. Con ello, la

(4) KOYRE, Alexandre. Del mundo cerrado al universo infinito. - XXI editores, México, 1982, p.1.

esencia social e histórica de los procesos y cambios humanos se - funcionaliza y positiviza, negando de esta forma la manera en que los hombres crean, se crean, construyen y se constituyen dentro - de una realidad dialéctica y contradictoria.

"El mito humanista del reconocimiento de la cultura antigua - no era más que un sueño, convertido en idea, de la renovación de la cultura nacional, que así recibía un incentivo de una eficacia directa y positiva. El burgués vive siempre en el presente visible y natural cuyos derechos no admiten limitaciones de futuro como las impuestas por un pensamiento religioso trascendente, ni - tampoco del pasado, como lo supone el pensamiento tradicional" ⁵.

Peró, el humanismo que se generó durante el Renacimiento no solo significó reconocer las potencialidades humanas, racionales - y naturales del hombre y su carácter terrenal; sino que trajo consigo al mismo tiempo patentizar sus limitaciones. Pues, la vi - sión naturalista del mundo y del hombre ⁶, con-lleva a expresar - leyes y orden; desde donde el hombre se percibe como parte del - mundo, pero diferente. Sin duda, ese diferente no fue percibido - en sus niveles sociales e históricos; donde el hombre no se pre - senta como un proyecto natural y definido, sino como un ser en - constante renovación histórica.

(5) VON MARTIN, Alfred. Op cit. ; p. 50.

(6) Esta visión naturalista se genera por la distinción que se ha - ce entre el hombre y Dios como criaturas diferentes que - -- poseen un lugar y función determinada dentro del universo. - El hombre tiene razón y una existencia concreta, por medio de las cuales se reconoce y reconoce la naturaleza y la realidad.

"El mundo, en el cual nos acomodamos se ha convertido en un mundo sin Dios. Puede existir Dios, pero ya no está dentro del mundo que vivimos, como lo estaba en la Edad Media; ha huído del mundo, como algo que le era extraño. Esta secularización de la mentalidad burguesa se funda en la experiencia práctica"⁷.

Sin embargo, cabe denotar que ésto no implicó un rechazo directo y llano a la religión y de Dios. Ya que, se observan al respecto múltiples posturas y posiciones ^B.

La conservación de los ideales y prácticas religiosas responde tanto a cuestiones político-culturales como económicas.

La institución más organizada y con mayor presencia social y política al finalizar la Edad Media, era la Iglesia.- Si bien es cierto, que había perdido la hegemonía y poder absoluto, por su situación y características poseía una serie de condiciones y posibilidades que le permitían integrarse al nuevo orden y participar de alguna forma en ese poder y dominio. El sector eclesiástico contaba con cierto capital y bienes de producción, formación

Así, el hombre es un ente concreto y real, con razón y sentimientos, ubicado en el universo y la naturaleza.

Dios es sobrenatural y está alejado de esta realidad concreta.

(7) VON MARTIN, Alfred. Op cit. ; p. 39.

(8) Se manifiesta el sensualismo de Bacon, el racionalismo de Descartes, el protestantismo de Lutero, el espiritualismo de los jesuitas, etc.

Esto permite ver, como desde ideologías y formaciones distintas, los intelectuales de aquella época interpretaron los de signos religiosos y la idea de Dios. Evidentemente que aquí, influyó su historia personal y su posición social. Por ello, los discursos son diversos.

intelectual y cultural, que daban pie a que se involucrara en los cambios espirituales y reales que estaba experimentando la sociedad europea. Además, de interactuar estrechamente con determinados grupos sociales a través de los preceptos religiosos.

"El resultado es una honda debilitación de los elementos pequeño-burgueses en la ética económica de la Iglesia, pero a la vez se frenan las aspiraciones de la posesión capitalista, lo que corresponde a la necesidad que tiene la Iglesia de mantenerse en buenos términos con los nuevos directores, los poderes del creciente capital, y de seguir manteniendo su dominio sobre las masas del estado llano" ⁹.

Es decir, la burguesía para emanciparse y luego conquistar el poder político y económico, debe de establecer alianzas con aquellos grupos sociales que le permitan generar el cambio y después le ayuden a conservar un orden social acorde a sus intereses. Es negociar estrategias de control, concesiones y requerimientos de intervención política.

Al respecto Max Weber dice: al empresario burgués no solo le estaba permitido el afán de lucro, sino que debía de guiarse por él, si le asistía la seguridad de hallarse en estado de gracia y de considerarse evidentemente bendecido por Dios, siempre y cuando no saliera de los límites de la corrección formal, se comportará con irreprochable ética, y el uso de sus riquezas no fuese indecoroso.

(9) VON MARTIN, Alfred. Op cit. ; p. 128.

Desde su historia y postura ideológica, Comenio parte en vincular el humanismo racional y terrenal, con las concepciones espirituales y morales ¹⁰ que la religión aporta, para definir su idea de hombre.

Por lo cual, Comenio define al hombre como un microcosmos, que está destinado a un fin superior. Pues, como criatura creada por Dios, en su perfección, gloria y bienaventuranza, gozará de la felicidad y gloria eternas.

Este reconocer al hombre como naturaleza y terrenalidad, hace que Comenio le adjudique una serie de características que lo sitúan como ente racional y concreto. Pero, lejos de los procesos históricos y sociales donde se desarrolla y construye. Este esponsaneísmo y naturalismo, provoca que las relaciones humanas sólo logren ser entendidas desde la religión y lo funcional.

" ¡ Oh, hombre! ¿ si me conocieras, te conocerías?. Yo la fuente de la eternidad, de la sabiduría, de la bienaventuranza; tú, mi hechura, mi imagen, mi delicia" ¹¹. Por lo cual, la razón y los comportamientos humanos están regidos por leyes divinas, que lo dirigen hacia la perfección espiritual y a la felicidad.

(10) Esto responde a que Comenio fue educado y formado con un acento religioso muy fuerte; desde el cual interpretaba la realidad y analizaba los cambios ideológicos y culturales de su época. Comenio pertenece al grupo de los moravos.

(11) COMENIO A. Juan. Didáctica Magna. No. 167, Sepan Cuantos, Editorial Porrúa, S. A, México, 1982, p.1.

En función de ésto, un ser racional y el más perfecto de la naturaleza no puede haber sido creado para un fin limitado y superficial, su objetivo es valioso, único y universal.

Tanto engrandece la figura humana, que lleva su imagen y capacidad hasta los extremos más ilimitados. Lo cual hace que lo descontextualice de su realidad social e histórica. Se habla de un hombre abstracto e universal.

Dice Comenio, Dios es todo bondad y amor. Por lo tanto, las criaturas creadas y formadas por él no son malas. Ya que, de la perfección y bondad no puede nacer lo malo y pecaminoso. Pero toda la creación es perfecta e ilimitada, pues responde a la imagen de su benefactor, sus componentes son limitados y su propia limitación da cuenta de lo ilimitado del universo y de Dios.

Así, ya se tiene definido el fin que el hombre debe alcanzar, solo es menester actuar y pensar en función de ello para cumplir con la voluntad divina.

Es importante señalar que esa perfección representa en el pensamiento del autor dos cosas: una la fuerza y capacidad "natural" del hombre, y la otra la armonía y orden que debe de prevalecer en el universo y la vida social de los hombres. Perfección es a la vez objetivo y estado de vida, con ella no hay crisis y contratiempos.

Dentro de este universo, el hombre es la criatura más perfecta y completa. Pues, es la imagen misma del Creador. Este último representa su meta y el proceso a seguir es la naturaleza.

"Vivimos aquí, una triple vida: vegetativa, animal e intelectual o espiritual, la primera de las cuales jamás se manifiesta fuera del cuerpo, la segunda se dirige a los objetivos y objetos por las operaciones de los sentidos y movimientos, la tercera puede existir separadamente, como ocurre a los Angeles. Es evidente que este supremo grado de la vida esté en nosotros oscurecido y como dificultado por los demás y debemos suponer que ha de existir algo donde esta vida interna alcance su mayor desarrollo" ¹².

Aquí, se observa una contradicción en el pensamiento de Comenio. Ya que, él habla de armonía y perfección que el hombre debe de lograr, pero denuncia que esto no se logrará en la vida terrena. Por lo cual, tal armonización significa una lucha constante, es decir que el conflicto y crisis el hombre lo va a enfrentar siempre. Incluso cuando habla de la tercera vida, da a entender que alcanzar la perfección espiritual es difícil. Pues, su desarrollo es obstaculizado por los demás aspectos humanos. Lo cual, conlleva a una contraposición entre el aspecto sensorial y espiritual del hombre. Dice Comenio, Dios dotó al hombre con una serie de capacidades y habilidades para desarrollarse y sobrevivir en el mundo. Pues, con ello se va a preparar para la vida -

(12) Ibidem. ; p. 2.

eterna. Por lo cual la perfección y desarrollo personal que logre en esta vida no serán del todo perfectas; sino hasta que esté gozando con Dios la vida y felicidad eternas. En este sentido, es una existencia mecánica, sin sentido concreto y social. Una existencia que se debe de sobrevivir, sin cuestionar cómo y en qué condiciones se vive.

Es así, que todo lo que haga el hombre en esta vida no tiene sentido real, sus deseos y aspiraciones no son producto de su intencionalidad conciente y responsable. Simplemente, se reconoce como parte del universo natural y creación de Dios.

"La vida primera de las mencionadas es preparatoria de la segunda; la segunda de la tercera, y ésta existe sin tener fin. El tránsito de la primera a la segunda es angustioso y con dolor; en una y otra hay que abandonar despojos o envolturas Finalmente, la primera y la segunda son mansión a modo de laboratorios, en lo que se prepara al cuerpo para el ejercicio de la vida siguiente, en la primera, y el alma en la segunda, disponiéndola para la vida sempiterna. La tercera instancia lleva en sí misma la perfección y goce de las otras" ¹³.

El hombre como naturaleza tiene evolución y su desarrollo posee leyes armónicas. Dentro de este desarrollo humano hay periodos de crisis y tránsito entre las diversas etapas que lo componen. Pero, ello es vivido individualmente y no altera significativamente su esencia y relación con los demás.

(13) Ibidem. ; p. 4. Sempiterna: significa eterna.

El hombre, en el tránsito de esta vida terrena debe de luchar por ejercitar al máximo su naturaleza de acuerdo a los preceptos divinos; como consecuencia recibirá goces y gratificaciones tanto en esta vida como en la eterna.

Dios, quiere que el hombre alcance el mayor desarrollo en todas las capacidades y habilidades que le dió. El hombre es un microcosmos, donde se conjuntan armónicamente cuerpo y alma. Aunque, entre la vida vegetativa y animal y la vida intelectual existe una contradicción y cierta ambivalencia.

Sin embargo, si bien es cierto que Comenio reconoce las potencialidades racionales y sensoriales del hombre. Su enfoque espiritualista y moral derivado de su posición religiosa, lo lleva a darle mayor importancia al cultivo del espíritu y del alma.

Ya anteriormente, Platón había dicho que el alma es perfección del hombre y que dentro de este nivel es donde se encuentra la verdad y la felicidad. La razón, ilumina a la inteligencia y al espíritu al mismo tiempo.

Por lo cual, el mundo visible ha sido creado para generación, crianza y ejercicio de la especie humana en su espíritu.

"El mundo visible, seminario, refectorio y escuela de los hombres" ¹⁴ .Es decir, toda la realidad y las criaturas animales-

(14) Ibidem. ; p. 5.

y vegetales están al servicio del hombre. Pues, éste es el único que actúa dentro de ella con razón y moral. Este tránsito conlleva al conocimiento de sí mismo y manipulación experiencial y mecánica de la realidad. Sin haber confrontación de las estructuras sociales, políticas y culturales que lo rodean. 15

Todo ello, lleva a que el hombre sea colocado como la criatura racional, criatura de criaturas y criatura a imagen y semejanza de su Creador. Cada uno de estos aspectos consiste en:

- a) Criatura racional: porque observa, domina y clasifica a las demás cosas y seres vivientes. Así conoce, nombra y entiende todo lo que encierra el mundo real.

La realidad y Dios van a ser apropiados y explicados por medio de la razón, reconociendo la concreción y estructura objetiva del mundo y del hombre.

Sin duda, los enfoques teológicos y culturales de la época han explicado este aspecto con respecto al hombre y el mundo terreno. Sin embargo, no se da cuenta de la materialidad económica e histórica de la sociedad europea.

(15) "Entonces dijo: ahora hagamos al hombre. Se parecerá a nosotros y tendrá poder sobre los peces, las aves, los animales domésticos y los salvajes, y sobre los que se arrastran sobre el suelo". Gn. 1.25 y 26. LA BIBLIA.

"Los intelectuales del siglo XV dieron importancia a la crítica interna y externa de los textos clásicos, se interesaron por las ideas y formas de sus escritos e intentaron realizar una síntesis y unión de los ideales clásicos con el pensamiento cristiano" 16.

No obstante, los cambios en este momento no responden tan sólo a una búsqueda de la liberación del pensamiento del yugo eclesiástico; por medio del renacimiento lineal y mecánico de los textos clásicos.

Estos cambios responden a las condiciones materiales de existencia, en las que se encuentran los grupos sociales en el precapitalismo. Las cuales, dan pie a construir y conceptualizar la realidad a partir de la razón intelectual. Pues, las explicaciones dogmáticas y sobrenaturales ya no dan cuenta de dichas condiciones.

Además, de que el enfoque oligárquico-tradicional de la nobleza feudal, fue reemplazado por un enfoque liberal-democrático de la nueva nobleza palaciega.

(16) LOZANO F. J. Manuel. Historia de la Cultura. CIA. Editorial Continental S. A., México, 1982, p. 250.

"El individualismo burgués que ya habfa asomado en el arte italiano y que querfa en materia religiosa el libre comentario de las Escrituras, resonaba en la educación exigiendo disciplina menos ruda, un ambiente más claro y alegre" 17.

En este momento, el hombre debe de aprender a usar la técnica y aplicar el conocimiento científico, para solucionar los problemas y contratiempos que se le presenten.

Así, que se pregonó una razón eminentemente práctica y técnica 18 .

"Toda organización se basa en la acción conciente de los individuos que la constituyen. Más, para que ese individuo sea capaz de actuar adecuadamente, necesita conocer la naturaleza y sus leyes. Este saber es un saber útil, práctico, provechoso, aplicable, necesario para lograr todo lo que se pretende. La capacidad, basada en el conocimiento de dominar las cosas, abre la perspectiva de la elevación del individuo. Esa creencia típicamente burguesa y urbana, de que todo puede hacerse con el dominio de la técnica racional" 19.

-
- (17) PONCE, Anibal. Educación y lucha de clases. Editores Mexicanos Unidos S.A, Mexico, 1981, p. 151.
- (18) " La razón técnica o práctica es, así pura razón técnica. La vida del hombre se entiende desde una estrategia operativa La existencia acaba siendo solamente ténke; - es decir, habilidad y destreza. FULLAT, Octavi. Verdades y trampas de la pedagogía. Ediciones CEAC, S.A, España, 1984, p. 40.
- (19) VON MARTIN, Alfred. Op cit. p. 38.

Así, la educación de la burguesía naciente demanda de los sujetos mayor actividad, habilidad y destreza para enfrentar los problemas prácticos con atino y eficacia. Pues, la comercialización y mercantilismo cambian las relaciones sociales de producción y trabajo.

La nueva dinámica económica, exige de los sujetos conocimientos de estrategias y procedimientos especializados. Además, de que la división del trabajo se define a partir de los parámetros de capital, conocimiento, técnica y mayor producción e intercambio.

"En la primitiva sociedad feudal, la vida económica se desarrolla con poco dinero. Era una economía de consumo, en la que cada aldea feudal prácticamente se bastaba a sí misma" 20.

Todo ello, hace necesario que los sujetos adopten nuevos pensamientos y acciones, que no esencialmente rompen con todo lo anterior; sino que niegan u olvidan ciertos aspectos, a otros le dan nuevos significados y crean y se recrean en las condiciones histórico-sociales y económicas donde se logre tal cambio y desarrollo.

b) Criatura señora de las demás criaturas: consiste en poder disponer de los animales, plantas y cosas conforme a un objetivo que el hombre establezca y para su beneficio propio.

(20) HUBERMAN, Leo. Los bienes terrenales del hombre. Editorial Nuestro Tiempo, S.A. México, 1980, p. 29.

El hombre utiliza las frutas y verduras para alimentarse, la madera para construir armas y casas, etc. Así, desarrolla su intelecto y su físico y se prepara para la vida eterna. Aunque, esta utilización y manipulación de los demás objetos y criaturas es de acuerdo a las leyes y normas de la naturaleza. Pues, el romper con ellas provoca desequilibrio y deformación de la naturaleza interna y externa.

"En una palabra, poder moderar con prudencia los movimientos y acciones, tanto internas como externas, tanto propias como ajenas" ²¹. Lo importante es que el hombre se someta a aquello que debe someterse, sin condescender a las pasiones.

Además, de que el hombre debe amar y servir a su prójimo. Ya que, la felicidad no es un bien particular. Pues, Dios creó a todos los hombres a su imagen y semejanza. Por lo tanto, todos poseen la misma naturaleza y tienden al mismo fin.

Aun cuando, este carácter comunitario y social de las relaciones sociales, no parte de reconocer las diferencias que se dan entre los diversos grupos y clases sociales que existen en la sociedad. El concepto de igualdad se maneja a nivel de discurso y el de libertad en el campo económico.

(21) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 9.

"La ética económica como teoría ética, como un pensamiento - del deber ser, resulta claro que la teoría cojea siempre un poco, y que en las épocas de profundos cambios cojea fuertemente, por-- que tiene que esforzarse en marchar al paso de la realidad, en - cierto modo, sino quiere perder el contacto con ello y también su propia eficiencia" 22.

"El mercado comercial, que el descubrimiento de América en-- sanchó hasta lo increíble, repercutió hondamente en la técnica de producción. Los instrumentos empleados hasta entonces requerían de procedimientos individuales de trabajo, destinado a ser movido por un obrero único, y por lo tanto, pequeños, mezquinos, limitados. Bajo, las exigencias del comercio creciente, la burguesía - de la época encontró y transformó esos medios de producción aisla dos y mezquinos e hizo de ellos la palanca formidable que todos - conocemos.

Desde el siglo XVI, la burguesía empezó a reunir a los traba jadores hasta entonces aislados de manera de hacerlos coope- - rar" 23.

Así, fueron desapareciendo los artesanos independientes de - la Edad Media, y en su lugar surgieron los asalariados cada vez - más dependientes del capitalista-comerciante-intermediario-empre- sario.

(22) VON MARTIN, Alfred. Op cit. ; p. 120.

(23) PONCE, Anibal. Op cit. ; p. 163.

- c) Criatura imagen y deleite de su Creador: es representación viva y perfecta de Dios. ²⁴

"El objetivo de la Educación es formar íntegramente a la persona para instaurar un Reino de Dios donde se practique la justicia, la libertad y la verdad. Que se pueda reconocer la palabra de Dios. Para ello, se necesita la comprensión de los textos sagrados cristianos: el Antiguo y Nuevo testamento" ²⁵.

Puesto que, el hombre ahora va a comprender y a dirigirse hacia Dios, por medio de la razón. Pues, la razón le permite concebir lo verdadero e inmutable de las leyes naturales, que son divinas; al comprender a la naturaleza comprende a Dios.

"De todo lo cual, se saca la conclusión de que los requisitos genuinos del hombre son los que siguen: I. Que sea conocedor de todas las cosas. II. Dueño de ellas y de sí mismo. III. Encaminarse él y todas las cosas hacia Dios, origen de todo " ²⁶.

Por lo cual, hombre ha sido dotado por naturaleza y divinidad por tres aspectos fundamentales: Erudición, virtud o costumbres honestas y religión o piedad. Aquí, se encierra la excelencia del hombre, todo lo demás son añadiduras y adornos de la vida

(24) "Cuando Dios creó al hombre, lo creó parecido a Dios mismo". Gn 1.27. LA BIBLIA.

(25) RAMOS, Luis. La Educación en la época medieval. Ediciones el Caballito, SEP. México, 1985, p.14.

(26) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 9.

extrínseca (salud, vigor, riquezas, dignidades, éxitos, etc.), y a éstos se dirigen los objetivos y aspiraciones de los hombres.

Estas esencias no las traemos plenamente desarrolladas al nacer, sino que la naturaleza puso la semilla. Solamente, cuando el hombre ejercita y aprehende el mundo terrenal, es que éstas germinan y crecen.

La razón de ésto, es que todo lo que existe en el mundo tiene su función, es decir, existe para algo; sus características y elementos se conformaron para cumplir ese fin.

El hombre fue creado para ser humano y natural. "El hombre - ha sido creado con actitud para la inteligencia en las cosas, para el buen orden de las costumbres y para el amor a Dios sobre todas las cosas y que lleva dentro de sí las raíces de los - principios enunciados como los árboles tienen las suyas enterradas " 27.

Así, el hombre por naturaleza es humano, y así tiene que desenvolverse.

En el hombre, el entendimiento le sirve para captar las causas y leyes que rigen la naturaleza. Este es auxiliado por los -

(27) Ibidem. ; p. 22.

órganos corporales, que son vigilantes y observadores, para que el alma humana se ponga en contacto con el mundo exterior, durante su estancia en el cuerpo.

El proceso de entendimiento o de conocimiento hace de los objetos del exterior, una impresión en la mente por medio de una imagen que refleja tal cual el objeto real. ²⁸

"Todas las sensaciones que se impresionan en la vista, oído, gusto, olfato o tanto son a manera de sellos que dejan impresa en el cerebro la imagen de lo percibido" ²⁹.

Es decir, la mente del hombre es una hoja en blanco, que imprime lo percibido, cuando el sujeto se pone en contacto con la realidad. Por lo cual, el conocimiento es producto de las sensaciones y la experiencia. Este responde a la famosa, Tabla Rasa de Aristóteles.

En este sentido, Comenio dice: el hombre se hace no nace.

(28) El niño empieza por tener percepciones concretas. Sobre la base de estas percepciones llega paulatinamente a formar representaciones generales y conceptos. Estos nacen, por ende, orgánicamente de la experiencia. No se encuentra nada semejante a esos conceptos que existen acabados en el espíritu o se forman con tal dependencia de la experiencia. La experiencia representa, pues, la única fuente del conocimiento.
HESSEN J. Teoría del conocimiento. Ediciones Quinto Sol, S.A. México, p. 54.

(29) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 23.

A pesar de que así, Comenio reconoce el aspecto concreto y real de la existencia humana. Se centra en la formación espiritual e intelectualista.

Además, de que poner énfasis en las sensaciones como fuente del conocimiento, conlleva darle prioridad al objeto dentro del mismo. Pues, al sujeto sólo le queda reproducirlo tal y como se le presenta a los sentidos. Pero, éste es un primer nivel del proceso de apropiación del objeto de conocimiento ³⁰.

(30) Según Gutierrez Saenz: existen tres operaciones mentales - que permiten conocer la realidad. Cada una de ellas da como producto un nivel de apropiación del objeto de conocimiento.

La primera de ellas es la simple aprehensión o abstracción, que es la operación mental que da como resultado una idea. La idea es una representación mental de un objeto, - sin afirmar o negar nada acerca de él. Es decir, se reconoce la existencia del mismo y se dan sus características.

Esto se logra por medio de los sentidos y la percepción.

La segunda es el juicio psicológico, que es la operación mental que da como resultado un juicio. El juicio es la afirmación o negación de una idea con respecto de otra. - Por lo cual, aquí se estructuran comparaciones y relaciones entre ideas y no sobre datos sensibles.

La tercera es el raciocinio psicológico, que es la operación mental que da como resultado un raciocinio o argumento. Este es la obtención de un nuevo conocimiento a partir de otros ya establecidos.

Por ello, al establecer las sensaciones como fuente de conocimiento, se obtiene una primera representación del objeto. Aunque, no se conozca todo sobre el mismo. Ni se ha llegado aun a operaciones cognitivas más complejas.

"El objeto de conocimiento actúa sobre el aparato perceptivo del sujeto que es un ente pasivo, contemplativo y receptivo; el producto de este proceso es un reflejo o copia del objetivo, reflejo cuya génesis está en relación con la actuación mecánica del objeto sobre el sujeto" ³¹.

Sin duda, con ésto se busca romper, con las explicaciones dogmáticas y subjetivas del medievo, a través de una razón objetiva y práctica. Este objetivismo racional, se centra principalmente en el objeto real y concreto, negando la participación activa del sujeto dentro de este proceso.

Sin embargo, los adelantos científicos de la época por sus características propias, demuestran que la ciencia no sólo se basa en la observación y reproducción de los datos sensibles en un sistema ordenado; sino que va más allá de ésto y proporciona explicaciones más profundas y abarcativas.

Pero, "el hombre es en su realidad el conjunto de las relaciones sociales; si se prescinde de este componente social del individuo, solamente subsisten entre los hombres los lazos que origina la naturaleza, lo cual es falso" ³².

A pesar de ello, "el humanismo renacentista desarrolló el espíritu del libre exámen y por la observación y la experiencia pusieron los cimientos de la ciencia moderna" ³³.

(31) SCHAFF, Adam. Historia y Verdad. Editorial Grijalbo, México, 1985, p. 83.

(32) Ibidem. ; p. 91.

(33) LOZANO F. J. Manuel. Op cit. p. 256.

Pues, Bacon afirmó que los experimentos anteriormente realizados, eran de carácter casual y carecían de rigor y sistematización, y sobre todo que se basaban en tésis elaboradas por el subjetivismo y libre pensamiento del investigador. Lo cual, llevaba a establecer juicios contrarios a la realidad objetiva. Todo -- ello, se adecuó a las características de los fenómenos naturales; pero la estructuración teórica que se conforma en torno a ellos, no representa un reflejo fiel de los mismos ³⁴.

"Pero el racionalismo de los capitalistas y de los humanistas elevó a lo absoluto el poder de la virtud, de la virtud; todo lo puede el hombre por medio de sus propias fuerzas" ³⁵.

Es por ello que Comenio además de hablar sobre el conocimiento y las características del hombre, dedica un espacio para tratar el tema de la virtud.

(34) ... " la historia del empirismo revela que los defensores de éste proceden casi siempre de las Ciencias Naturales. Ello es comprensible. En las Ciencias Naturales la experiencia representa el papel decisivo. En ellas, se trata, sobre todo, de comprobar exactamente los hechos mediante una cuidadosa observación. El investigador está completamente entregado a la experiencia. Es muy natural que quien trabaje preferentemente o exclusivamente con arreglo a este método de las Ciencias Naturales propenda de antemano a colocar el factor empírico sobre el racional.

Mientras el filósofo de orientación matemática llega fácilmente a considerar el pensamiento como la única fuente del conocimiento, el filósofo procedente de las Ciencias Naturales propenderá a considerar la experiencia como la fuente y base de todo el conocimiento humano".

HESEN. Op cit, p. 57.
(35) VON MARTIN, Alfred. Op cit. ; p. 130.

A este respecto afirma Comenio las virtudes no nacen en nuestra naturaleza, pero pertenecen y son acordes a ella. Pues, - somos capaces de recibirlas y por medio del ejercicio y prácticas las perfeccionamos por costumbre. Es necesario, para ejecutarlas ser razonable y prudente. Ya que, es fácil caer en el exceso y la carencia. Además, que con frecuencia las pasiones y malos deseos llevan a realizar hábitos que atentan contra nuestra naturaleza y contra Dios.

Por lo cual, el hombre virtuoso actúa con la razón, prudencia y de acuerdo a las circunstancias que se le presentan. Sólo - ésto, lo lleva a comportarse y actuar con honestidad. 36.

Ya que, " la filosofía no reside en las frías alturas de la especulación, sino que camina sobre la tierra como compañera diaria del hombre para guiarlo en el recto vivir" 37.

(36) La virtud la define Aristóteles como: un hábito selectivo, - consistente en una posición intermedia para nosotros, determinada por la razón.

La felicidad debemos de colocarla entre los actos deseables por sí mismos y no por otra cosa, puesto que la felicidad no necesita de otra cosa alguna, sino que se basta a sí misma.

Ahora bien, los actos apetecibles en sí mismos son aquellos en los cuales nada hay que buscar fuera del acto mismo. Tales son, a los que se piensa, las acciones virtuosas, porque hacer cosas bellas y buenas pertenece a lo que es en sí mismo deseable.

ARISTOTELES. Ética Nicomaquea. No. 70, Sepancuantos, Editorial Porrúa, S.A. México, 1982, p. 23. y p. 138.

(37) PLUTARCO. Sobre la educación de los niños. Biblioteca Pedagógica, UNAM, México, 1986, p. 13.

Por lo tanto, si el hombre desarrolla y ejercita su naturaleza en este mundo, para alcanzar el supremo fin, debe de actuar - como viva imagen de Cristo.

"Cristo es la palabra de Dios, o sea, la expresión más profunda de su intimidad. Cristo, no sólo Palabra como sonido, sino Palabra con idea concebida en lo íntimo de Dios a la cual se conforma todas las demás ideas del hombre" ³⁸.

Esta idea de felicidad y moral terrenas, corresponde a la idea renacentista de que el hombre como parte de la naturaleza universal, puede forjarse en este mundo una vida placentera y grata que vaya acorde a su humanidad y que se incline a las leyes divinas. Se denuncia así, una moral general, en cambio en la realidad, los preceptos religiosos se aplican en función del origen social y la situación económica.

Ello se corrobora con lo siguiente: " sobre el terreno estrictamente pedagógico, se esmeraron en dar a sus colegios el más brillante barniz posible de cultura. Sin preocuparse mucho ni poco por la enseñanza popular, se esforzaron por captar la educación de los nobles y de la burguesía acomodada" ³⁹.

(38) RAMOS, Lius. Op cit. ; p. 11.

(39) PONCE, Anibal. Op cit. ; p. 158.

"La Iglesia es la primera que reconoce las señales de la nueva época de la economía monetaria. Representante clara, ya que en la Edad Media, de la idea del poder apoyada por medios racionales, percibe que la estructura de un gran aparato administrativo-centralizado necesita, ante todo, de dinero; y atiende a esta necesidad de dinero para sus fines de poder con los medios de un fiscalismo capitalista propio de la época" 40.

Aunque, no todos los que se integraban al fuero eclesiástico se ubicaron dentro de este marco. Pues, se observan algunas acciones por parte de religiosos para educar a la masa popular. Ejemplo: Tomás de Kempis. Así, se les proporcionaban los conocimientos básicos y los preceptos morales esenciales.

Finalmente, de todo esto se puede puntualizar, que Comenio concibe al hombre como un microcosmos, que posee por naturaleza y acción divina erudición, virtud y religión, que éstas las genera y ejercita en el mundo, con el fin de alcanzar la bienaventuranza eterna.

Con ello, Comenio vincula el humanismo naturalista y el racionalismo con la explicación religiosa del mundo y del hombre. Tratando de conciliar lo espiritual y lo sensible, lo natural y lo social, el cuerpo y el alma; sin embargo no logra establecer cual es la relación objetividad y subjetividad. Pues, parte de lo acabado, la natural y funcional y no percibe el carácter históri-

(40) VON MARTIN, Alfred. Op cit. ; p. 113.

ca, social y dialéctico que rige los cambios y avances de su época.

Es importante resaltar que, "el sentir religioso de la sociedad del Renacimiento era ciertamente anticlerical, pero no era ella primordialmente antirreligiosa, y su vida exterior estaba implicada en múltiples aspectos con la de la Iglesia" ⁴¹.

En relación a éste es apremiante señalar, que toda ruptura con el pasado no implica necesariamente olvido, negación y rechazo. Por lo general, es resignificación y reflexión en torno al pasado, a partir de los nuevos cambios a nivel del espíritu y la existencia material concreta que se está viviendo.

Con todo ello, si bien es cierto que Comenio reconoce el carácter humano y real del hombre, explica a un hombre ahistórico que se mueve dentro de unas relaciones sociales espontáneas y naturales. Se centra en el individuo que debe de desarrollarse íntegra y armónicamente, sin problematizar como ese ser se da en lo social y en la cultura, y por lo cual está multicondicionado y establece relaciones simbólicas y contradictorios con los demás.

"..... la pretensión de considerar el conocimiento como creación del sujeto choca inevitablemente contra la barrera representada por la condición del mismo sujeto en la sociedad burguesa. Este, desenganchado de su historia real, está obligado a vivir una situación puramente ideológica, en la que no logra captar ni

(41) Ibidem. ; p. 128.

la totalidad de lo real, ni mucho menos los nexos auténticos entre las cosas.

El lugar del conocimiento como creatividad es ocupado por la educación del ser por el pensamiento. Pero, la actitud creativa llevaba en sí la imposibilidad de conocer más allá de un acto personal" 42.

La cultura y la política concatenan un sin fin de ideologías y opiniones que sólo se conforman en lo social. Pues, la sociedad está conformada por un conjunto de grupos sociales y clases - que tienen sus características e intereses determinados, y actúan para sobrevivir y obtener presencia y acción en la vida económica y política. Sin embargo, por las condiciones materiales e ideológicas un grupo ejerce la hegemonía.

Así, que la naciente burguesía deseaba educar y formar un hombre creativo y práctico.

"El conocer se ubicó como acto concreto de creación y de transformación; moralidad y conocimiento coincidían entonces no en la idea pura, sino en la práctica de la creación de una nueva realidad. Pero, la filosofía posterior asumió este modelo en una dimensión completamente diferente. La creatividad fue entonces la del puro pensamiento, de la pura idea, en ausencia de una historia auténtica donde pudiera verificarse la transformación del mundo" 43.

(42) BROCCOLI, Angelo. Ideología y Educación. Editorial Nueva Imagen, México, 1984. pp. 12 y 14

(43) *Ibidem*, ; p. 13.

Por lo cual, al decir: " que el hombre por naturaleza se subordina a las leyes fundamentales y generales que actúan tanto en el mundo de las plantas y animales como en las relaciones humanas" 44. Se busca integrar al sujeto a un orden establecido, que coadyuve al fortalecimiento del dominio burgués.

Tal orden y equilibrio lo va a lograr por medio de la Educación. La cual, es el proceso de formación que va a dar como resultado el conjunto de sujetos que se van a incertar en la realización de diversas tareas. Este conjunto de sujetos lo definen como el homo universal, que debe ser creativo y práctico. Así, el ser social y concreto, lo conciben como un ser individual y abstracto.

" El humanismo ofrece a este fin la educación sistemática del dominio de sí mismo, como supuesto esencial de poder mandar a otros. La sapientia y la eloquentia sirven para crear un tipo de hombre que, en todos sentidos, está en forma. El hombre apto para mandar expresa ejemplarmente al hombre educado en todas las formas de la urbanidad, es decir, de la fina cultura urbana" 45.

" En definitiva, encargar a la educación tareas de control de lo real significa volver a poner modelos ordenadores de conocimientos y, por ende, recaer en las hipótesis de la filosofía tradicional" 46.

(44) KONSTANTINOV, N.A. y et. al. Historia de la Pedagogía. Editorial Cartago, México, 1963, p. 37.

(45) VON MARTIN, Alfred. *op cit.* ; p. 111

(46) BROCCOLI, Angelo. *Op cit.* ; p. 13.

El Renacimiento e humanismo representó un rompimiento con las estructuras medievales; las cuales ya no respondían a los nuevos cambios culturales y científicos, además de frenar el progresivo desenvolvimiento de las fuerzas productivas dentro de otros lineamientos de división del trabajo y una estructura económica mercantilista. Sin embargo, si en un primer momento es revolución y cambio, posteriormente la clase que se perfila como la hegemónica, va a buscar la reproducción y el orden que le permitan conservar su status político, social y económico.

" Para la Edad Media feudal, la herencia legada por la Antigüedad debía ser recogida e integrada por la nobleza y la Iglesia católica; para el Renacimiento burgués, esa misma herencia debía ser asimilada en detrimento de la nobleza y de la Iglesia, y de conformidad con los intereses y las aspiraciones de una nueva clase social que en su razón juvenil empezaba a moverse impetuosa".⁴⁷

Por lo cual, para la clase burguesa la educación tiene como tarea social fundamental, reproducir y conservar el sistema.

Sin embargo, ésto no expresa que la burguesía como clase le fue fácil conseguir tal situación dentro de la sociedad y estructura económica. Para ello, tuvo que experimentar un proceso conflictivo de maduración y definición de su esencia y características concretas; el cual se dió en una lucha constante con los demás grupos sociales que cohabitaban en su momento histórico.

(47) PONCE, Anibal. Humanismo burgués y humanismo proletario. Editorial Letras S.A. México, 1985, p. 16.

C A P I T U L O 2

LOS FINES EDUCATIVOS

LOS FINES EDUCATIVOS

En los capítulos VI y VII, Comenio aborda el punto relacionado con los fines educativos, donde a partir de su concepción antropológica define la meta fundamental que debe de cumplir la educación desde su propuesta pedagógica y didáctica.

Partiendo de la idea de que el hombre es un microcosmos, que posee en esencia erudición, virtud y religión. Las cuales, se desarrollan y ejercitan en su relación con el mundo y los demás; - por medio de la percepción y experiencia. Ya que, según Comenio - el hombre sólo conoce por medio de los sentidos y de la acción. - Con la manipulación logra habilitarse y adquirir destreza para actuar en el mundo. La percepción permite que se fortalezcan sus - sentidos y la experiencia hace que sus órganos corporales se desarrollen y posean movimientos rápidos y rítmicos. Así, cuando - desee conocer o aprender algo, contará con las condiciones adecuadas para ello. 48.

-
- (48) " Entra en la lógica de la psicología y de la epistemología - sensual-empiristas concebir la noción de fracción derivada - de imágenes mentales, de intuiciones, de superficies y de líneas divididas en secciones..... Intervendría entonces - un proceso de abstracción gracias al cual pasaríamos de las imágenes a la noción general y abstracta de la fracción: - - habría eliminación de los caracteres secundarios como forma-color, materia del todo y de las partes. Esta eliminación - de los rasgos accidentales resultaría de la percepción de diferentes objetos, divididos todos en determinado número de - partes. Así, no conservaríamos sino un núcleo esquemático - de las diferentes imágenes, la noción general del todo dividido en partes iguales; en suma, la idea de fracción. Algunos autores han llegado a sostener que la noción general se -

Mientras el hombre alcanza su desarrollo en la vida terrena, tiene como fin luchar por la bienaventuranza y gloria eternas. Y eso sólo lo obtiene por medio de la educación.

" Komenski inicia su gran obra de renovación de la escuela - al tratar de adaptarla a la realidad circundante y a la naturaleza del alumno" ⁴⁹.

Para educar al hombre como tal, se debe de tomar en cuenta - las leyes de la naturaleza y los preceptos divinos. Es educar al hombre conforme a su naturaleza y su realidad terrena.

" El humanismo ofrece a este fin la educación sistemática - del dominio de sí mismo, como el supuesto esencial de poder mandar sobre otros. La sapientia y la eloquentia sirven para crear un tipo de hombre que, en todos sentidos, está en forma. El hombre apto para mandar expresa ejemplarmente en el hombre educado - en las humanidades y educado en todas las formas de urbanidad, es decir, de la fina cultura urbana, en el homo politicus educado" ⁵⁰.

constituye únicamente por el signo verbal al que estarían vinculadas por asociación las diversas imágenes representativas de su significado.

En el principio de su existencia, el espíritu del niño es - una especie de tabla rasa sobre la que se imprimen progresivamente las impresiones suministradas por los sentidos. Aprender significaría en tal caso para el alumno tomar una copia de la explicación del maestro".

AEBLI, Hans. Una didáctica fundada en la Psicología de Jean-Piaget. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1973, pp. 10 - 12 y 16.

(49) SUCHODOLSKI, Bogdan. Tratado de pedagogía. Ediciones Península, Barcelona, 1979, p. 187.

(50) VON MARTIN, Alfred. Loc. cit. p. 11.

Aquí, se observa como Comenio justifica la existencia de prácticas educativas determinadas. La educación la concibe como inherente a la propia esencia del hombre. El hombre no puede ser sin educación. Sin embargo, él habla en favor de un tipo de educación determinado. Él critica la forma de educar del medievo, porque martiriza, esclaviza el pensamiento y el actuar del alumno. El maestro es la autoridad y el alumno sólo escucha, memoriza y repite. Esta educación es librosca, hace que el alumno se aleje de la realidad y archive datos sin significado relevante para él.

Pero, a diferencia del sentir y pensar de la época. La educación representa para la burguesía una forma de adquirir un título destacado para integrarse a la sociedad de la nobleza. Además, de formar hombres que se requiere que trabajen en el comercio, sistema fabril, etc.

La educación como impulso del progreso mercantilista y transmisión de los nuevos ideales del Renacimiento.

Mientras que Comenio, concibe una educación integral e universal, inspirada en la naturaleza y Dios. Los cambios políticos, sociales, económicos y culturales llevan a conformar una educación para todos, pero diferenciada. Así, no todos van a recibir una formación intelectual y cultural amplia.

La educación va a responder a la división social del trabajo, que se da en el naciente sistema fabril ⁵¹ y los lineamientos polí

(51) " producción para un mercado cada vez más amplio y más - - -

ticos del poder hegemónico.

Ideológicamente los preceptos de Comenio justifican las prácticas educativas que se generan en este período. Sin tomar en cuenta el significado y giro que adoptó la educación con el surgimiento de la burguesía.

" Es un hecho que la pedagogía de los valores absolutos y la pedagogía de los valores tradicionales son dos componentes, aun cuando no exclusivos, del pensamiento moderno.

Junto a ellas se desarrolló una concepción distinta y contraria según la cual la educación debía cuidar del potencial evolutivo del niño y no formarlo según unas normas y unos modelos establecidos de antemano; así interpretada, la educación debe de amoldarse a la vida y no ser una preparación para la vida; debe de amoldarse a las exigencias que se manifiestan en lugar de imponer unos fines. Esta educación debe basarse en la vida concreta del niño, en lugar de considerar su vida como un material susceptible de ser transformado" 52.

Para Comenio, la educación tiene tres funciones fundamentales: el conocimiento de sí mismo y de la realidad circundante (educación intelectual); la autodirección (educación moral) y la aspiración a llegar a Dios (educación religiosa). Con ésto se abarcan-

fluctuante, realizada fuera del hogar, en los edificios del patrono y bajo estricta supervisión. Los obreros han perdido totalmente su independencia; no poseen ni materias primas, como bajo el sistema de gremios, ni herramientas".

HUBERMAN, Leo. Op cit. p. 144.
(52) SUCHODOLSKI, Bogdan. Op cit. p. 187.

todos los aspectos que conforman la naturaleza humana; puesto que, la educación tiene como fin formar su naturaleza humana, íntegra y totalmente.

Sin embargo, este tipo de educación va a coadyuvar para definir la nueva educación de la naciente clase burguesa.

Es importante recalcar, como este fin educativo no denuncia - las diferencias sociales, económicas, históricas y culturales que existen entre los hombres y grupos sociales. Es un fin educativo: universal, natural y racional. 53

Es un fin universal, porque es válido para todos los hombres - porque responde a la naturaleza y evolución humana, todos los hombres por lo tanto van a llegar a él. Natural, porque va de acuerdo a las leyes del universo y preceptos divinos. Racional, porque se puede comprender su esencia y significado, con la lógica humana universal. Es decir, es racionalizable y susceptible de alcanzar.

(53) A este respecto nos dice Lemus:

El fin es un resultado previsto, da sentido y dirección a la actividad educativa. Actuar con un fin significa caminar con sentido, en dirección a una meta determinada.

Actuar con un fin significa proceder inteligentemente. El atributo de concebir y proponerse fines solo corresponde al hombre, que es un ser histórico y social con sentido ideológico. Pues, para que un fin sea bueno debe ser realizable.

El fin es una meta abstracta, lejana, mediata, teórica e ideal, se mueve en el plano de los valores. En cambio, el objetivo es cercano, concreto; pertenece al mundo de los bienes.

Sin embargo, para poder juzgar la naturaleza de los fines es esencial reconocer la postura filosófica de la que se parte, para realizar tal reflexión.

Además, como fin universal es una meta abstracta, lejana e ideal; se mueve en el plano de los valores. Los valores hacen referencia a objetos. Es decir, no existen por sí mismos, son una calidad y significado que se le adjudican a realidades concretas, a través del juicio y capacidad deliberativa del hombre. Pues, para valorar debe de existir un polo opuesto a partir del cual se le de valor a una determinada cualidad ideal.

Por lo cual, como el fin tiene un valor, que hace que sea apreciado y deseado. Existe la posibilidad de que ese fin sea valorado y apreciado por los hombres. Ya que, proporciona un bien.

" La teoría de las leyes de la Naturaleza alude a un orden cósmico ideal, a un orden social en el cual el hombre está en condiciones de conocer a través de su intelecto. Komenski atribuye a este tipo de orden interpretado como la base de la estructura del mundo un contenido ideal y normativo. Pues no todo cuanto existe en la vida social está adecuado al orden natural, aunque deberá conformarse al mismo. Con lo que el orden natural representa un criterio objetivo de valoración en base al cual es posible ponderar las leyes y las instituciones, las normas y comportamientos humanos" 54.

Sólo de esta forma, el hombre puede cumplir su función dentro de la naturaleza. Y para cumplir esa función y objetivo, el

LEMUS, Luis Arturo. Pedagogía. temas fundamentales. Edit. Kapelus, 1973, pp. 162 - 167.
(54) SUCHODOLSKI, Bogdan. Op cit. p. 210.

hombre debe de desarrollar los órganos y elementos necesarios que justifican su existencia. Dice Comenio: todo cuanto existe, existe para algo, es decir, tiene su función y finalidad propias. Su existencia concreta responde a una razón de ser abstracto y universal.

Así, los hombres deben de ser educados para ser hombres, para ser humanos; que es la función que Dios les otorgó.

El hombre, sólo se forma por medio de la Educación. Pues, al nacer cuenta con una serie de potencialidades, que es necesario poner en acto. Pero, sino se desarrollan adecuadamente éste no desenvuelve su naturaleza. ⁵⁵

"Hay un ejemplo de que algunos, robados en su infancia por animales fieros y criados entre ellos, nada sabían más que los brutos ni podían usar la lengua, manos y pies de modo diverso que ellos, hasta no estar de nuevo algún tiempo entre los hombres"⁵⁶.

(55) " La educación es el proceso interior de formación del hombre realizado por la acción conciente y creadora del sujeto que se educa y bajo la influencia exterior o estímulo del medio sociocultural con el que se relaciona.

La acción educadora surge como consecuencia de la conexión del sujeto con el mundo".

MANGANIELLO, Ethel M. Introducción a las ciencias de la educación. Librería del Colegio, Buenos Aires, 1970, p. 24.

(56) COMENIO A. Juan. Op. cit. ; p. 21.

La educación y la cultura son prácticas inherentes al hombre mismo; pues es la única criatura de la naturaleza que posee capacidades y potencialidades ideales para ejercitar tales procesos y prácticas intelectuales y virtuosas.

Así, logra desenvolverse en el mundo y la sociedad con razón y prudencia; dándole de este modo intencionalidad a sus acciones.

Por lo cual, si Dios creó a todos los hombres para ser humanos en plenitud, todos los sujetos de la clase que sean, deben de ser educados. La cultura y la educación le hace falta tanto al rico como al pobre.⁵⁷ Sin embargo, esa disponibilidad para ser educado que poseen todos los hombres, está condicionada por factores políticos, sociales, económicos y culturales. Sin duda, por tal situación la educación adquiere características y formas diversas, según sea el tipo de hombre al cual está dirigida.

(57) " La educabilidad es una posibilidad y categoría humana. Una posibilidad, porque significa viabilidad del proceso educativo y la afirmación que la educación es factible. El hombre se dice que es social, histórico, perfectible y educable.

La educabilidad significa la cualidad específicamente humana o conjunto de disposiciones y capacidades del educando, básicamente plasticidad y ductibilidad, que permiten recibir influencias y reaccionar ante ellas con las que forman nuevas estructuras espirituales, que lo personalizan y socializan".

FERMOSO ESTEBANEZ, Paciano. Teoría de la educación. Edit. Trillas, México, 1981, p. 235.

No obstante, que a partir del Renacimiento se creó una moral racional y democrática, se observa también que se van conformando las naciones. Las cuales, poco a poco van delimitando sus territorios, los sujetos que conforman su población y sociedad, van generando un sentimiento de pertenencia a un lugar o nacionalismo.- Se constituyen como formaciones sociales específicas, que deben de organizarse y administrarse, formular leyes y establecer un gobierno propio. Todo ello, los va presentando como Estados independientes.

Estas naciones en formación, al establecerse deben de reconocer las diversas clases sociales que integran su estructura y dinámica social. Para saber como se va a ejercer el control y continuar con el progreso económico. Aunque, no se da como un control represivo y lineal; sino que debe de dar ciertas concesiones a los diversos grupos sociales, para poder conservar el dominio y orden. Así, que se aplica la democracia. Esta democracia del Estado nacional-moderno, responde a los lineamientos del Renacimiento, que busca romper con el autoritarismo eclesiástico y dar mayor oportunidad de vida y desarrollo a todos los grupos sociales. Es una democracia que da libertad de acción y pensamiento. Aun, no se vive como mayor participación política y social, ello se va a dar posteriormente (Rev. Francesa).

Para ello, la nueva burguesía y la nobleza palaciega establecen alianza con la Iglesia, para poder ejercer su control y domi-

nio con mayor eficacia. La religión y Dios, son algo que está inherente a la mayor parte de los grupos sociales; por tradición, por formación personal e histórica cultural e ideológica. Así, que ese discurso religioso sirve para justificar la estructura que la realidad presenta en un determinado momento y para conservar el nuevo orden.

La educación y la escuela juegan un papel fundamental en este desarrollo político, social y económico, del mercantilismo.

Se denota que la escuela como institución social, se encuentra ligada a acciones de tipo ideológico, social y económico. En este espacio, socialmente privilegiado e instituido por el proceso histórico de las sociedades, se van a transmitir valores, costumbres, tradiciones y un vagage cultural y científico a las nuevas generaciones. Claro que ello, se va hacer acorde a la clase y status social. A las clases dirigentes y conservadoras, se les da una formación de tipo intelectual amplia y profunda, donde se reconoce el desarrollo y perfeccionamiento del razonamiento, y la formación tecnológica y técnica para los comerciantes, empresarios e industriales. Los conocimientos manuales y artesanales a las clases medias y bajas.

Esta caracterización de la formación de los diversos grupos sociales, les va a permitir integrarse al aparato económico. Ya que, se exige una formación especializada y diferenciada para po-

der laborar. Las fuerzas productivas, obtienen ahora su mayor potencialidad a través del trabajo en cooperación pero diferenciado con conocimientos técnicos y tecnológicos avanzados y prácticos y con la experiencia para aprender a manejar los nuevos medios de producción.

Pero, ahora ya no se va a conocer todo el proceso de producción de un determinado producto; se dividió este proceso y los trabajadores sólo van a conocer una parte mínima del mismo. Es un trabajo especializado y parcial.

" Lo que este hecho expresa sencillamente, lo siguiente: el objeto producido por el trabajo, su productor, se enfrenta a él - como algo extraño, como un poder independiente del productor. El producto del trabajo es el trabajo que se ha plasmado, materializado en un objeto, es la objetivación del trabajo. La realización del trabajo es la objetivación. Esta realización del trabajo como estado económico, se manifiesta como la privación de la realidad del obrero, la objetivación como pérdida y la esclavización del objeto, la apropiación como extrañamiento, como enajenación" 58.

Con esta división especializada de trabajo, el productor se despoja de sus objetos de trabajo y del producto elaborado por su fuerza y dedicación.

" Sin embargo, la enajenación no se manifiesta solamente en el resultado, sino también en el acto de la producción, en la misma actividad productiva" 59 .

Así, el desarrollo y posición se definen con la división social del trabajo y el status social y cultural. Aquí, la posesión de dinero y medios de producción es fundamental.

" La economía fundada sobre el dinero lleva a pensar que todo puede ser narrado en el idioma de los números, es decir, a sobrestimar lo cuantitativo en detrimento de lo cualitativo" 60 .

Se observa con ésto, como Comenio justifica la función social de la escuela en cuanto a existencia real de ésta. Sin embargo, habla de una educación universal que supuestamente cumple un objetivo y fin únicos. Pero, es evidente que la educación del burgués va ser cualitativamente distinta, en relación a la educación que se le va a dar a los demás grupos sociales.

Aun cuando, Comenio reconoce diferencias entre los sujetos, él las define como el cumplimiento de una función específica en el universo. La trasgresión de esta funcionalidad, provoca desorden-

(58) MARX, Carlos. "El trabajo enajenado", en manuscritos Económicos-filosóficos de 1844, Ed. Enlace-Grijalbo, 1985, p. 75. =

(59) Ibidem. ; p. 77.

(60) PONCE, Anibal. El humanismo burgués..... Op cit. p. 21.

y desequilibrio. Pero, él habla de una función natural y desde un enfoque religioso, que le impide reconocer las contradicciones - históricas y sociales de su época.

"La educación debe de crear unos valores perennes y universales, pero estos valores se consideran como dimanantes directamente de la naturaleza y orientados a armonizar la existencia real con - la existencia de la naturaleza" ⁶¹.

Desde su posición ideológica y cultural, Comenio argumenta la importancia que tiene la educación en la vida del hombre.

Bien dijo Plutarco: " la educación viene a crear en el hombre su segunda naturaleza" ⁶².

En razón de ésto, la educación tiene como fin formar al hombre de acuerdo a su naturaleza y finalidad divina.

Pero, esta segunda naturaleza se constituirá dentro de unas - condiciones históricas, económicas, culturales, políticas y sociales que se gestan en una sociedad conformada por la división y lucha de clases.

(61) SUCHODOLSKI, Bogdan. Op cit. ; p. 210.

(62) PLUTARCO. Op cit. ; p. 18.

Las acciones educativas contrarias a la naturaleza humana, son actividades vanas y poco fructíferas. Pues, en vez de formar su naturaleza, le generan una personalidad artificial y de poca consistencia. Además, de que ésto lo aleja de Dios y de su realidad.

"El ideal pansófico de Comenio es a un tiempo formal y realista: quiere promover el desarrollo armónico del hombre microcosmos familiarizándolo suficientemente con el cosmos, se propone dar orientaciones generales a fin de que nadie, mientras esté en este mundo, encuentre cosas tan desconocidas que no pueda expresar modestamente un juicio acerca de ellas y utilizarlas para cierto fin sin caer en dañosos errores.

El ideal pansófico de educación quiere servir a Dios, al prójimo y a nosotros mismos y es en el fondo un ideal eudemonístico o de alegría evangélica sin ápice de rigorismo y tanto menos de ascetismo"⁶³.

Con ello, se resalta la potencialidad de educabilidad y formatividad que posee el hombre, y como por medio de la Educación se puede influir en el pensamiento, comportamiento y personalidad del sujeto. La educación es natural y necesaria, sólo se debe hacer -

(63) ABBAGNANO N. Y VISARBERGHI A. Historia de la Pedagogía. F.C.E., México, 1984, p. 305.

acorde a las características humanas del hombre, no es ajena y de estructura artificial. 64

Para lograr formar el hombre como tal, se debe de cuidar su formación desde los primeros años, Pues, en los primeros cinco a seis años, se estructuran los comportamientos y principios rectores que van a permanecer a lo largo de la vida del sujeto. Afirma Comenio.

" La condición de todo lo nacido es que mientras está tierno fácilmente se dobla y conforma; si se endurece resiste al intento.

Para que el hombre pudiese formarse para la Humanidad le - - otorgó Dios los años de juventud, en lo que inhabilita para otras cosas fuera tan sólo apto para su formación" 65.

La naturaleza viene a ser base de la educación, pues si se a de formar al hombre y no se toman en cuenta sus características y necesidades, se conformarían alrededor de él estructuras y condiciones que los hostilizan y le impiden desarrollarse adecuadamente.

(64) " Las dificultades de la educación arrancan de la misma naturaleza, de los fundamentos de la vida social y de la sustancia psíquica de hombre, pero sin identificarse con la realidad existente, puesto que ésta debe mejorarse, educando al hombre de acuerdo con las normas naturales y rechazando - - cualquier prejuicio, cualquier fanatismo y cualquier tiranía".

SUCHODOLSKI, Bogdan, Op cit. p. 211

(65) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 25.

Por ejemplo, " en la Edad Media estudiar un curso de moral...
..... se refería a un libro de moral. En vez de seguir un curso -
se decía siempre oír un libro" 66

La razón fundamental de partir de la naturaleza, es que se -
desprecia que el saber se comunique exclusivamente por libros, y
que el aprendizaje sea de tipo memorfstico. Lo cual provoca diso-
ciación entre el espíritu y lo real. El saber debe de estar cimen-
tado en la comprensión sensorial, donde la razón no es poseer un-
cúmulo de conocimientos; sino juzgar.

Este realismo cognoscitivo, es producto de los cambios cultu-
rales y científicos que la época generó, donde el hombre vuelve -
sus ojos a la realidad terrena. Pues, durante el medievo la reali-
dad y el sentido de la vida era proporcionado por Dios.

" Los cambios en la ciencia contribuyeron a que se produjera-
una Revolución Científica, por la cual fue derrumbado el edificio-
entero de los supuestos intelectuales heredados de los griegos y -
canonizados por los teólogos musulmanes y cristianos, para susti-
tuirlos por un sistema radicalmente nuevo. Una nueva concepción -
del mundo cuantitativa, atómica, secular y extendida hasta el infi-
nito, reemplazó a la antigua concepción cualitativa, continua, li-
mitada y religiosa" 67.

(66) PONCE, Anibal. Educación y lu..... Op cit. ; p. 150

(67) D. Bernal John. La ciencia en la Historia. Ed. Nueva Imagen,
México, 1986, pp. 361 y 362.

Aunque, sabemos que este proceso de percepción de la realidad objetiva, es un primer nivel de aprehensión e interpretación de la realidad.

La infancia es una realidad biológica y psicológica diferente a la de los adultos, y como tal debe de ser tratada y educada. -- Pues, su formación en los primeros años influye demasiado en su comportamiento futuro. Los niños de hoy, son los hombres del mañana, y si su naturaleza es ser hombres hay que formarlos como tales.

Con ésto, la burguesía asegura la reproducción y perpetuación del nuevo sistema social y económico. Pues, está formando a los futuros recursos humanos e intelectuales con los lineamientos modernistas ⁶⁸.

" En consecuencia, la educación consiste en una socialización metódica de la sociedad en su conjunto, sobre los individuos" ⁶⁹.

A pesar, de que Comenio se mueve por ideales democráticos.⁷⁰

(68) Se habla del periodo moderno que se generó a partir del rompimiento con el medievo, que llevó a la conformación de estados nacionales, avances científicos y tecnológicos, a la democracia social y al desarrollo mercantil.

Es el modernismo racional, terrenal y anticlerical de la clase burguesa y nobleza palaciega.

(69) PANSZA G. Margarita y et.al. Fundamentación de la Didáctica. Tomo 1. Ediciones Gernika, México, 1986, p. 24.

(70) Esto será payormente explicado. vid. infra. capítulo 4.

Pues, creó un sistema de enseñanza para todos. Sin embargo, la educación renacentista respondió a los intereses y aspiraciones de la nueva clase social burguesa y los aristócratas. Los cuales, crearon una nobleza palaciega basada en el tercer estado, donde la gran masa era considerada como los súbditos. Así, se observa que el poder religioso fue substituido por el poder laico de los hombres. " La filosofía práctica que les era necesaria para justificar su amor a la riqueza y ganancia, su gusto por la vida laica y el pensamiento libre " 71.

Aunque, se manifiesta una unión entre iglesia y burguesía, para conformar estrategias de dominio más eficaces y mayormente abarcativas.

" Cuando la máquina de hilar reemplazó a la reuca y el telar-mecánico manual, la producción dejó de ser una serie de actos individuales para convertirse en una serie de actos colectivos. Esa manera de transformar las mezuquinas herramientas del artesano en máquina cada vez más poderosa, y, por lo mismo, sólo manejables por una colectividad de obreros, puso en manos de la burguesía un instrumento eficaz que en pocos siglos de la humanidad recorrió un trayecto como no lo había hecho hasta entonces en millares de años. El dominio sobre la naturaleza, por el cual venía suspirando el hombre desde edades remotas, alcanzó su reflejo en las ideologías" 72.

(71) PONCE, Anibal. Humanismo bur..... Op cit. p. 23
(72) PONCE, Anibal. Educación y lu..... Op cit. p. 163.

En la segunda mitad del siglo XV, se observó en Europa un gran progreso económico-social. Aumentó la producción, se agilizó el comercio, se abrieron mercados y se comenzaron a establecer créditos.

Con ello, el proceso de producción se modificó substancialmente y las relaciones de producción se convirtieron de servilismo a relaciones mercantiles y patronales.

El mercantilismo, se caracterizó por una organización a gran escala de negocios de intercambio y compra-venta, dirigida por un patrono o sociedad de patronos, que al poseer dinero y medios para negociar y comerciar, podían adquirir materias primas, técnica y mano de obra, para obtener mayores beneficios y riquezas. Esto dió pie, a que poco a poco se conformara el sistema fabril. Pues ya no sólo era comerciar producto; sino producirlos en serie y venderlos.

El manejo de grandes capitales, llevo al establecimiento de bancos en zonas estratégicas. Las ciudades fueron rafa de este comercio e industria florecientes.

Además, de recurrir a los contratos y convenciones comerciales.

Con la decadencia del sistema doméstico y gremial; se pierde

el conocimiento de todo el proceso de producción por los diferentes trabajadores, como la producción de colectivistas, cada uno de los integrantes en el sistema mercantil y cada uno conoce sólo una parte del mismo. Es por ello, que se impulsa la formación teórica y práctica, por ser teórica y experimental, con ello, se agudizan las diferencias entre trabajo manual e intelectual.

Este desconocimiento del proceso total de producción, lleva a que el sujeto que le hace y produce, vea a éste ajeno y extraño a él. Pues, ya no le genera en su totalidad, sino en una mínima parte.

"Este hecho es importante porque prueba cómo el desarrollo del comercio causó un cambio en la vida económica natural, en la que la vida que se desarrollaba prácticamente sin dinero. Había desventajas en el sistema de trueque de la Edad Media. Parecía simple cambiar cinco galones de vino por un abito, y sin embargo no lo era. Ud. tenía que buscar una persona que necesitase lo que Ud. tuviese y que tuviera lo que Ud. necesitaba" 13.

El dinero no sólo facilitó el comercio sino que permitió la conformación de nuevas fuentes de riqueza.

"El capital es creador, estimula la invención, aumenta el óptimo de empresa" 14. Esto generó un fuerte espíritu individualista, basado en la capacidad racional del hombre y la posibilidad

dad de emprender diversas tareas y actividades con capital e iniciativa, se ejercita así el arte empresarial y calculador.

" El éxito dependía de que el constructor se diera cuenta de un modo objetivo y exacto de la naturaleza de su obra. El individuo moderno encarna la nueva objetividad" ⁷⁵.

El hombre se convierte en un ser de empresa, de negocios. -

Sin embargo, este espíritu de individualidad no es vivido - por todos los grupos sociales con tal sentido. Para la clase en el poder y sectores privilegiados, es un poder actuar, emprender y obtener beneficios. Para los demás sectores, es reconocerse a sí mismos como parte de la estructura total y luchar por una remuneración para vivir.

Dentro de esta estructura económica-social, la cultura intelectual fue proporcionada a los sectores acomodados y dominantes, mientras que los demás sectores y sobre todo el popular, se les - instrufa en bases generales de religión y algunos oficios, otros recibían formación técnica y administrativa.

(73) HUBERMAN, Leo. Op cit. ; p. 38.

(74) VON MARTIN, Alfred. Op cit. ; p. 24.

(75) Ibidem. p. 28.

" El centro no es ya el mundo, sino el hombre. Por esta razón su mirada cosifica, reduce el objeto a sus necesidades y utilidades, a la naturaleza" 76.

Así la ciencia se pone al servicio de la economía y del poder burgués. Es una ciencia que utiliza una lógica sistematizada, para observar y experimentar, y así comprender las leyes del universo objetivamente. El conocimiento de estas leyes proporciona estrategias de acción definidas y claras. Seguir las, permite actuar eficazmente y obtener resultados satisfactorios.

Esta razón sistematizada, permitió definir los campos de cada una de las ciencias astronomía, navegación, medicina, matemáticas, química, etc.

Esta sistematización fue llevada a todos los campos para tornarlos racionales y eficaces.

Al campo educativo se integró esta racionalidad científica y técnica; porque se buscaba solucionar con acierto los problemas del mismo. Además, de dar mayor rigor a sus preceptos y leyes.

(76) MARDONES M. J y URSUA N. Filosofía de las Ciencias Humanas y Sociales. Fontamara, México, 1987, p. 18.

La escuela es un ámbito definido, donde se relacionan maestro y alumno con parámetros institucionales. Como ambos son los pilares en el proceso de E - A, es necesario conocer las leyes del mismo para hacer eficaz y efectiva la educación. Para Comenio, la didáctica aborda estos problemas y les da solución.

La didáctica da una estrategia de enseñanza, en base al conocimiento del desarrollo humano y del proceso de conocimiento del mismo. 77

La didáctica por lo cual, por esa tendencia racional científica y técnica que buscan la sistematización y eficacia, se conforma en este momento y con Comenio como una disciplina definida y con una intencionalidad específica. Aunque, en pleno desarrollo y evolución. 78

(77) Esto será mayormente explicado vid. infra. capítulo 3.

(78) " La didáctica es una ciencia y arte de enseñar. Es una ciencia en cuanto que experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo cuerpo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humana y social del educando".

NERICI G. Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica.
Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1973, p. 54.

Con los lineamientos del modernismo, la didáctica aparece como aquel arte de enseñar que va basar su eficacia y efectividad en el conocimiento de proceso de enseñanza-aprendizaje, que se da dentro de un espacio definido, que es al aula. Es un arte porque sugiere y da estrategias de acción.

Por último, es importante recalcar que aunque Comenio reconoce la terrenalidad y humanidad del hombre. Su fin educativo no - da cuenta de las situaciones particulares y concretas de los sujeotos y grupos sociales. Habla de diferencias; pero no explica el- porqué de ellas y qué relación guarda ésto con lo social y político.

Así, la educación se convierte en un signo de distinción de clase, difusión e imposición de ideología y cultura y legitimador de un sistema de dominación. El cual, necesita del consenso pa- ra poder sostener su modo de producción que se basa en los nego- cios comerciales, empresas y acumulación de capital.

C A P I T U L O 3

LA FUNCION DE LA ESCUELA.

LA FUNCION DE LA ESCUELA

Con el Renacimiento, los nuevos significados son aplicados - tanto al hombre y la sociedad como a las cosas y naturaleza; dentro de ésto las obras y creaciones propias del hombre social adquieren otro sentido. Por lo cual, estos cambios hacen que la escuela juegue un papel fundamental, en el proceso de creación de - la sociedad moderna.

Pues, " la educación sistemática, organizada y vivida comienza cuando la educación pierde su primitivo carácter homogéneo o - integral " ⁷⁹.

Ya que en este momento del desarrollo histórico de la sociedad moderna, la escuela ya posee todas las características de una institución social, donde se realizan prácticas de enseñanza específicas, con una orientación e intención bien delimitadas.

Además, de que ya se observan los distintos niveles escolares que actualmente conocemos. Aunque, no con el sentido y organización del presente, ya hay grados institucionalizados de formación académica, que cubren diversas necesidades y cubren las expectativas de grupos sociales específicos. La Universidad se - -

(79) PONCE, Anibal. Educación y lu..... Op cit. ; p. 39.

constituyó a finales de la Edad Media.

El hecho de que existan tales prácticas de enseñanza ya - - institucionalizadas, responde a cambios históricos, sociales y - - culturales que se vivieron en el pasado.

Con este hecho anterior, se cubrieron las necesidades y aspiraciones de los diversos grupos sociales que lucharon por - - crearlas y conservarlas. Pues, ello permitió el desarrollo y continuidad de la sociedad ⁸⁰.

La sociedad del Renacimiento, le otorgó una función de legitimación y reproducción de la ideología dominante y de la estructura social en pleno auge y consolidación. Ya que, de esa manera los sectores dominantes reafirman su poder y dominio político-económico. Esto se va alcanzar, dentro de un espacio y tiempo determinados geográficamente, que son representados físicamente por la institución social, denominada escuela.

" La escuela es una exigencia de la complejidad de la vida social, que no permite a la familia, por carecer de tiempo y de la preparación, habilitar a sus hijos para que se integren satisfactoriamente en las actividades normales de la sociedad.

(80) Cfr. LOBROT, Michel. Pedagogía institucional. Editorial - humanitas, Buenos Aires, Segundo capítulo.

La escuela está destinada, pues, a realizar.... la integración profesional, cultural y social de los individuos"⁸¹.

Con esto se reconoce, la relación que se establece entre educación y sociedad. Ya que, los procesos escolarizados formales - garantizan un cierto nivel de integración, orientación y unificación de intereses y criterios.

A partir de todo ésto, la escuela va a ser un pilar fundamental y básico dentro de la estructura social y política de los Estados Nacionales.

Es importante mencionar, que esta institucionalización explícita de la escuela; también se encuentra vinculada a cuestiones - políticas. Pues, al conformarse los Estados Nacionales, éstos se estructuran y constituyen a través de estrategias de control, administración, dirección y concesión, para gobernar y dirigir a - las naciones y al pueblo. Ello lo hacen, a la luz de pretensiones políticas y económicas definidas.

Comenio, no pasa desapercibido la existencia de la escuela - como institución concreta, donde el hombre es educado y formado - sin vacilación. Todos los hombres reciben una instrucción formalizada; distinta, pero la reciben.

(81) G. HERICI, Imideo. Op cit. pp. 58 y 59. El subrayado es mío.

La educación no sólo transmisión y reproducción; sino desarrollo y progreso mercantil.

Por lo cual, Comenio dentro de su obra realiza una extensa explicación en torno a la importancia y función social de la escuela; basándose en las críticas que él mismo formula a la institución educativa que existe en su época. Estas reflexiones y proporciones abarcan los capítulos VIII al XII de su *Didáctica Magna*.

Antes de pasar a desarrollar las ideas de Comenio para definir la función de la escuela y la justificación de su existencia. Puntualizaremos un aspecto significativo con respecto a su obra.

El hecho de que Comenio reconociera la institucionalización y existencia concreta y social de la escuela, le permitió perfilar los preceptos didácticos.

Ya que. " la didáctica es la que dice cómo la escuela debe de proceder para que los alumnos aprendan con mayor eficiencia y de manera más integrada" ⁸². En ella, se enseña con una intencionalidad y objetivos; los cuales definen los elementos y características que van a conformar las prácticas de enseñanza escolarizadas.

(82) Ibidem. ; p. 59.

"La didáctica empieza a partir del supuesto de que existe un aspecto institucional en el cual hay una relación ya constituida entre el sujeto docente y sujetos alumnos, es decir, sujetos que han sido instituidos como los pilares básicos de ésto que se llama escuela " 83.

La creación de la escuela, como ya se dijo, responde a una serie de procesos de institucionalización de prácticas educativas, al desarrollo de las fuerzas productivas y sociales, a la consolidación del Estado y a las disputas entre Estado e Iglesia por tener el control de la transmisión de la cultura.

Esta sistematización de las prácticas de enseñanza, es influida también por ese cambio de visión espiritual y de ser del Renacimiento; de la racionalidad técnica o práctica que busca estrategias y procedimientos que lleven a la eficacia y eficiencia. Los conocimientos útiles para actuar adecuadamente.

" La sedimentación lenta de un conjunto de prácticas (roles, acciones, ordenamientos y discursos) y su institucionalización lo que abrió la posibilidad histórica de elaborar un pensamiento sistémico acerca de los elementos y sus relaciones básicas " 84, - de la escuela.

(83) FURLAN, Alfredo. Teoría pedagógica e institución. Ponencia - presentada en el foro: "El debate actual de la teoría pedagógica en México". 1987.

(84) Ibidem. p. 2.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Por lo cual, Comenio logró conformar los primeros límites de la didáctica, como disciplina encargada de los procesos educativos formales. A partir de reconocer la función básica y social de la escuela.

Su didáctica tiene como fundamentos o puntos de referencia la tecnología socialmente útil y la ciencia filantrópica (Bacon), que contenía en su discurso principios filosóficos y un beneficio social.

Para Comenio, la didáctica es un arte que se ejercita por medio de los elementos y procedimientos. Los elementos son los alumnos, los libros, instrumentos y el profesor. Los procedimientos son el método de enseñanza y el proceso gradual y progresivo de la naturaleza.

Este concepto lo pudo conformar desde su marco religioso y desde su visión realista que lo rodea.

Ello, impidió que él se percatara cómo la escuela se encuentra vinculada a la división del trabajo y a la ideología de la clase burguesa.

En el mercantilismo, " la escuela aparece concebida como un instrumento de selección y sobretodo de promoción social;..... el sistema educativo puede considerarse como una enorme máquina -

que clasifica, rotura y encamina a los individuos a través de la vida. Se supone que esa selección --- y por ende promoción que de ella resulta --- se funda el logro del educando, los más capaces - llegarán más lejos" 85.

En cambio Comenio define a la escuela, como un taller de humanidad; donde el hombre se va a formar armónica e integralmente, para cumplir con su función natural y divina.

Parte de expresar, que los padres son a los que les corresponde ser autores de la vida racional, honesta y santa de sus hijos - en los primeros años de vida; pues ellos son autores de la vida - natural. Los padres son los primeros educadores del niño. Ya que, son las primeras personas con las que se relaciona.

Sin embargo, estos se mueven dentro de una estructura social- que posee una normatividad definida, desde la cual se establecen - roles y funciones específicas a cada individuo que pertenece al - grupo social. La vida en común y colectiva de los hombres sociales, exige una repartición de tareas y del trabajo, que tiene como fin el bien común.

El considera, "que el hombre, como parte de la naturaleza, se subordina a las leyes fundamentales y generales que actúan, tanto-

(85) VASCONI, Tomás. " Aporte para una teoría de la educación". en la Educación Burguesa, Comp. Labarca Guillermo. Nueva Imagen-México, 1984, pp. 301 y 302.

en el mundo de las plantas y de los animales como en las relaciones humanas" 86.

A partir de la naturaleza se definen las funciones y la existencia propia de las cosas y los hombres; pues nada se puede dar fuera del orden y legalidad natural. Ya que, toda cosa que existe, existe por algo y para algo.

Por lo cual, cada hombre y grupo social dentro de las relaciones humanas deben de cumplir con su función y naturaleza propia. Sólo así, puede ser feliz y aspirar a la bienaventuranza eterna.

Así, por naturaleza cada sujeto puede realizar una única función y tarea; la suma de todas las tareas individuales satisfacen las necesidades de todos.

" siendo tan múltiples los hombres como los asuntos humanos, aquellos que o sepan o puedan, o estén sin ocupaciones para entregarse a la enseñanza de los suyos, ha tiempo que con avisado propósito se estableció que personas escogidas, notables por el conocimiento de las cosas y por la ponderación de costumbres, se encargasen de educar al mismo tiempo a los hijos de otras personas. Y estos formadores de la juventud se llamaron Preceptores, Maestros, Profesores; y los lugares destinados a estas enseñanzas comunes: Auditorios, Colegios, Gimnasios, Academias, etc" 87.

(86) KONSTANTINOV N.A. y et.al. Loc cit. ; p. 37.

(87) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 157.

Sin embargo, con esta explicación funcionalista-naturalista de la realidad social y de la esencia de la escuela, se niega la participación activa del hombre en la producción de la sociedad y la cultura, y como el orden establecido responde o está conformado a partir de ideales y aspiraciones de clases dominantes que legitiman y justifican su posición económico social. Además, de que este marco teórico-ideológico se mueve dentro de circunstancias materiales y condiciones histórico-sociales específicas. Por lo cual, la naturalidad espontánea y casual de la estructura social, responde solamente a la primera aproximación y apropiación que se tienen al momento de comenzar a dar cuenta de lo social.

" Educar a la burguesía acomodada y no abandonar a las clases desposeídas, esa fue la intención durante el renacimiento"⁸⁸. (las palabras subrayadas son más, no vienen en el texto original del autor).

Por lo tanto, esta nueva educación responde a los nuevos ideales políticos, sociales y económicos, y al enfoque humanista de la moral y religión. Pero, centrada en el " hombre " terrenal, individual y universal.

Así, la escuela se convierte en el contexto propicio para formar al nuevo hombre.

(88) PONCE, Anibal. Educación y lu..... Op cit. ; p. 157

"Todos los que han nacido hombres con el mismo fin principal, a saber que sean hombres; ésto es, criaturas racionales, señores - de las demás criaturas, imagen expresa de su Creador. Todos por lo tanto, han de ser preparados de tal modo que, instruidos sabiamente en las letras, la virtud y la religión, puedan atravesar útilmente esta vida presente y estar dignamente dispuestos a la vida futura. El mismo Dios nos asegura siempre que ante El no hay aceptación de personas" ⁸⁹.

Todos los hombres deben de cumplir con su tarea natural y divina; pues lo contrario causará su infelicidad y pervertirá su naturaleza hasta el punto de deformarla.

Sin embargo, a pesar de que este es uno de los principios que rigen la práctica religiosa y piadosa de la Iglesia Católica. La Educación que se impartía mantenía un marcado corte clasista.

Por ejemplo, la educación intelectual y universal era destinada a las clases acomodadas, y la obra de caridad de enseñar a leer y escribir se dirigía a las masas populares e ignorantes.

Sin embargo, esta situación no es general. "Si los jesuitas - despreciaban de manera tan clara todo lo concerniente a la educa--

(89) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 30.

ción popular, la Iglesia Católica tenía otras órdenes religiosas para confiarles ese cuidado" 90 .

Por lo cual, se observa una estructura conservadora que conforma el aparato educativo para remarcar y mantener las diferencias sociales y económicas.

Esas diferencias se hacen en un primer momento por especificidades naturales (edad, sexo, etc.) y posteriormente se integran poco a poco signos y sentidos sociales, culturales y económicos.

Para Comenio, la mujer es igual al hombre, como criatura de Dios, tiene también el derecho natural y legítimo de educarse.

La sociedad renacentista dentro de sus proyectos revolucionarios, nunca incluyó a la mujer dentro de los cambios substanciales que se general y practican en la humanidad..

En cuanto a la educación de la mujer, afirman algunos humanistas (Erasmo de Rotterdam, Francois Rabelais, Montaigne), la mujer es un ser encantador, respetable y amable; pero no posee la capacidad necesaria para llevar a cabo una actividad de conocimiento como la del hombre. La instrucción femenina se dirige al aprendizaje de labores domésticas (" propias de su sexo ")-

(90) PONCE, Anibal. Educación y lu..... Op cit. ; p. 160.

para educar a sus hijos y tener conducta correcta en sociedad (generalmente caía en superficialidades).

Por lo cual, dice Comenio la escuela debe de agrupar a toda la juventud. Pues, Dios la posibilitó como el espacio y taller de la humanidad; donde el hombre y mujer se desarrollen con plenitud y naturaleza.

" La naturaleza es la base, viene a ser la base, el soporte, el cimiento de la educación; la razón es el elemento indispensable para la instrucción y virtud que el hombre pueda alcanzar; el hábito es el elemento que, a base de ejercicio, viene a completar y perfeccionar los dos anteriores.

La educación debe de contemplar estos tres elementos para perfeccionarlos. Elementos naturales en el educando son la inteligencia, la memoria y el cuerpo" ⁹¹.

El alma está formada por tres potencias: entendimiento, voluntad y memoria.

El entendimiento se usa al momento de estudiar a las diferentes cosas. La voluntad tiene por función la capacidad deliberativa, para optar por lo provechoso y reprobar lo dañino. " La memoria guarda para usos futuros todo cuanto alguna vez fue objeto de

(91) PLUTARCO. Op cit. ; p. 17.

voluntad y del entendimiento y hace que el alma tenga presente su dependencia (que viene de Dios) y sus deberes; y en este aspecto se llama Conciencia" 92.

La virtud es la honestidad para con el prójimo y la ciencia-para nosotros mismos. Pues, abarca el deleite que experimenta el hombre al realizar costumbres buenas y piadosas.

La Religión es deleite en Dios, que es el grado supremo de - la alegría en esta vida.

Así, para reformar las escuelas y mejorarlas, es necesario - tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Instruirse a toda la juventud.
- 2.- Que se instruya en todo aquello que pueda hacer al hombre sabio, virtuoso y santo.
- 3.- Se ha de realizar esta preparación de la vida de modo que termine antes de la edad adulta.
- 4.- Con tal procedimiento, que se verifique sin castigos, ni rigor, leve y suave, sin coacción alguna y con un modo natural.

(92) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 34.

- 5.- Que se le prepare para adquirir un conocimiento verdadero y sólido, ni falso y superficial.

- 6.- Que esta enseñanza sea fácil en extremo y nada fastidiosa. Estos preceptos no los han tomado en cuenta en las escuelas; - pues la enseñanza es memorística y libresca y los métodos son rígidos y preformados. Lo cual, es contrario a la naturaleza del educando y en vez de formarlo de acuerdo a su naturaleza, se conforma una personalidad alejada de sus características - individuales.

Esto es obvio, ya que se centran en los contenidos, los alumnos deben oírlos y memorizarlos en forma exacta y precisa según los dé el profesor. Por lo cual, se evalúa que repitan éstos perfectamente, sin tomar en cuenta al sujeto dentro de este proceso de aprendizaje. Aquí la lección se reduce a:

- 1.- " un conjunto de conocimientos que imparte de una vez al alumno.

- 2.- Es lo que señala el maestro para que el alumno lo estudie.

- 3.- Es lo que el alumno estudia y posteriormente expone al profesor" ⁹³ (estas palabras son más, no se encuentran en el texto del autor).

(93) NERVI J. Ricardo. Didáctica Normativa y práctica docente. - Ed. Kapelusz, México, 1981, p. 41.

En este sentido, lo que se busca es desarrollar la capacidad de memoria del alumno y acumular en ella los conocimientos.

La fundamentación de las escuelas debe ser el orden.

"Orden que es la disposición de las cosas anteriores y posteriores, superiores e inferiores, mayores y menores, semejantes y diferentes en lugar, tiempo, número, medida y peso a cada una de ellas debido y adecuado" ⁹⁴.

Las cosas se ubican dentro de una estructura y leyes naturales que las definen y dan sentido real. El arte y la ciencia deben de partir de los objetos, como fuente de conocimiento y de acción.

Sólo introduciendo el orden natural a la estructura y organización de la escuela, es cuando se va a lograr formar al hombre verdadero y completo.

Pues, Comenio al igual que el ideal pedagógico clásico, busca formar a un hombre integral, que equilibre el alma y el cuerpo y que desarrolle armónicamente todos los aspectos de su vida y personalidad.

(94) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 49.

Sin embargo, al hacer evidente la igualdad entre el hombre y la mujer, parte de los preceptos religiosos.

"No existe ninguna razón por la que el sexo femeninodeba de ser excluido en absoluto de los estudios científicos (ya se den en lengua latina, ya en idioma patrio). Es también imagen de DIOS, participe de su gracia y heredero de su gloria; está -- igualmente dotado de entendimiento ágil y capaz de la ciencia -- (a veces superiores a nuestro sexo) y lo mismo destinado a elevadas misiones, puesto que muchas veces han sido mujeres elegidas por DIOS para el gobierno de los pueblos, para dar saludables - consejos a los Reyes y Príncipes, para la ciencia de la medicina- y otras cosas saludables para el humano linaje, le encomendó la - profecía y se sirvió de ellas para increpar a los Sacerdotes y - Obispos" ⁹⁵.

Partiendo de esta tesis, es como Comenio habla de la igualdad entre hombre y mujer. No obstante, esa igualdad la concibe como el derecho que ambos poseen para ser educados. Pero, la educación que el describe un poco en su obra (capítulo IX) se refiere a educar no para la curiosidad, sino para la honestidad y santidad. Además, proveer dignamente el cuidado de su familia y promover la salvación propia, del marido, de los hijos y de la familia.

(95) Ibidem. ; p. 31.

Así que, se le va a dar una educación por su posición ante los ojos de Dios. Aunque, es una educación diferenciada, que de alguna forma la pone en desventaja con el hombre y le proporciona un papel específico dentro de la sociedad.

Comenio, no hace referencia a esas características inherentes al ser concreto de la mujer, que hacen que actúe, piense y sienta de una forma significativamente particular. Todo ello mediado por los factores culturales y sociales de la época. De nuevo habla de un ser universal y abstracto. Pues, incluso las justificaciones - que da para que la mujer tenga oportunidad de una educación intelectual e integral, no manifiesta el contexto por cual dichas mujeres han gobernado un pueblo o han tenido influencia en los aspectos políticos de los Estados.

La situación de la mujer va a variar según el estado social y económico que posea en la sociedad renacentista.

La educación femenina, fue definida en forma general en función de su sexo y preceptos morales o religiosos. ⁹⁶

(96) Revisar las propuestas de Luis Vives, Erasmo de Rotterdam y de otros humanistas para ver la propuesta que hacen en torno a la educación de la mujer. Incluso a este respecto, Comenio sólo dedica tres páginas al respecto de la educación femenina en toda su obra.

Finalmente afirma Comenio, que en las escuelas se deben de tomar en consideración todas estas recomendaciones, para que en realidad se eduque al hombre como tal.

La posición que Comenio presenta con respecto a la escuela, - permite reconocer que la práctica de enseñanza debe de poner atención en la naturaleza psicológica del sujeto, su desarrollo y proceso de aprendizaje. Así, se estructuran instrumentos y medios - adecuados, para que el alumno pueda comprender significativamente la información que se le da. Pues, para cumplir su fin y objetivo, debe tener estrategias eficaces.

La naturaleza o esencia del hombre la entiende en función de leyes universales y abstractas, no habla de su esencia social y cultural como una construcción humana que se da entre procesos - contradictorios y heterogéneos, producto de una conciencia distinta que no emana directamente de su ser natural.

Además, al reconocer la importancia básica de la escuela dentro del desarrollo social, al mismo tiempo justifica la función social del maestro. El dice que como son tan múltiples los asuntos humanos una sola persona no puede dar cuenta de ellos, es por eso que cada quien tiene asignada una actividad específica.

Los profesores son personas escogidas, notables por el conocimiento de las cosas y por la ponderación de costumbres. No son - cualquier persona, sino un individuo responsable de su hacer y su

pensar, erudito, virtuoso y con inclinación religiosa.

"La responsabilidad educacional del profesor es grande, dado - que él mantiene contacto más prolongado, en la escuela, con el educando. Pesa fundamentalmente e insustituible en la acción educativa" 97.

Es decir, al institucionalizar a la escuela, se instituyó al - mismo tiempo al maestro y al alumno, como ejes esenciales del - - quehacer educativo y de enseñanza.

El profesor como ese sujeto socialmente reconocido, que funge - la tarea de educar a las nuevas generaciones, para que se integren a su contexto social sin contratiempos. Pero, como esta actividad es fundamental para el desarrollo de la sociedad, los profesores deben ser sujetos capaces intelectual y prácticamente para cum - plir su función. Así que, el profesor debe poseer una formación - que lo acredite como tal.

"Comenio exigía, por parte de la población trato respetuoso al profesor, y por otra, que el maestro mismo comprendiera el importante papel que cumplía en la sociedad y estuviera plenamente consciente de su signidad personal..... La mayor preocupación del maestro es atraer a los alumnos con su ejemplo" 98.

(97) NERICI G. Imideo. Op cit. ; p. 95.

(98) KONSTANTINOV A.N. y et. al. Op cit. p. 47.

Viendo estas reflexiones que hace Comenio sobre el papel del profesor, considero que al igual que justifica la existencia concreta de la escuela con características de clase; también la función del profesor. Un sujeto que se diferencia de los demás por su formación y conducto excepcionales.

Los educadores de aquella época, son personas ligadas directamente con las órdenes religiosas o sujetos con una formación intelectual y cultural que por su posición social y económica reciben una formación amplia y profunda. Por lo cual, como son individuos educados y formados dentro de preceptos, valores e ideas específicas; al enseñar van a transmitir de diversas formas a los alumnos una ideología específica. Van a reconocer las características de los alumnos, para a partir de ello logren los fines educativos que impone la clase burguesa y el poder religioso.

Así, el profesor se convierte en un medio viviente y activo por medio del cual se va a instrumentar en la realidad la propuesta educativa de la burguesía.

Es por ello, que el profesor como sujeto social posee privilegios especiales.

Ello no implica que todos los sujetos que se dedicaran a cualquier tipo de actividad educativa presentaran tal situación. Ello dependía de la educación y grupo social que trataran y de sus perceptivas propias. No obstante, el papel de profesor adquirió un

nuevo significado social e histórico, diferente al de la Edad Media.

Comenio, concibió su didáctica en relación a ese sujeto llamado profesor.

"La didáctica muestra al profesor cómo ver la materia de enseñanza y también como ver al alumno" ⁹⁹. En base a fines y objetivos educativos determinados.

Con ello, se observa cual es la estrecha relación que se da entre enseñanza y aprendizaje.

La comprensión de los contenidos no es lineal y mecánica, - existen mediaciones y acondicionamientos que coadyuvan para que el sujeto de acuerdo a su desarrollo y madurez psicológica capte lo que se le enseña.

Por lo cual, la enseñanza formalizada tiene características propias y persigue objetivos definidos. Así, que las prácticas de enseñanza adquieren sentido real y concreto en lo fenomenológico.

Con esto, Comenio abre el campo de reflexión sobre el proceso

(99) MERICI G. Imídeo. Op cit. ; p. 62.

de enseñanza-aprendizaje, puntualizando algunos de los aspectos - que condicionan esta práctica y proceso.

Además, de definir el papel del profesor y del alumno a través de darles un papel real, concreto y activo.

La educación establece ciertos fines y la didáctica en las - prácticas de enseñanza formalizadas da el cómo lograr y alcanzar - estas metas. El maestro y el alumno con su acción hacen reales ta les fines y preceptos didácticos.

Es importante señalar, que por su marco teórico y cultural, - Comenio no visualiza otras condicionantes históricas y sociales - que conforman la educación de su época.

"La educación formal surge en las sociedades que han llegado a un estado de división social del trabajo, en el que se confía a - una institución especializada, la escuela, la conservación, trans- misión y acrecentamiento de la cultura" ¹⁰⁰.

(100) PANSZA G. Margarita y et.al. Op cit. ; p. 24.

C A P I T U L O 4
ORGANIZACION DE LAS ESCUELAS.

ORGANIZACION DE LAS ESCUELAS

Con los cambios experimentados en la sociedad occidental durante el Renacimiento. La educación fue perdiendo poco a poco su carácter intelectual y moralista ¹⁰¹, para responder a las demandas y necesidades del nuevo orden económico y social.

La educación representa para la nueva clase, la forma de crear al nuevo hombre, del cual se exige espíritu de empresa y una actitud creativa que lo lleve a coadyuvar e integrarse a la dinámica económica y social satisfactoriamente ¹⁰². Pero, esta educación debe sufrir una serie de modificaciones; ya que, la escuela hasta ese momento cubría necesidades gradualmente distintas a las que se perfilaban en el momento moderno. Por lo cual, ésta debía ser estructurada y concebida en forma distinta, para alcanzar los ideales y objetivos de la burguesía.

(101) Dentro del desarrollo de los primeros períodos de la época moderna, los cambios en las propuestas educativas se van formando paulatinamente. Se reconoció el carácter terrenal y humano del hombre; pero la educación era aún para los sectores de la nobleza. Los cuales, le dan a la educación una noción de dote, más que de practicidad. Un ejemplo de éstos, la propuesta de Victorino de Feltré.

(102) La característica del pensamiento moderno es la aspiración a la creatividad. En los diferentes momentos y en sus figuras más características emerge la necesidad de concebir al mundo como producto del hombre, sin asumirlo ya --- como precisa Lukacs --- como algo independiente del sujeto cognoscente (por ejemplo, por obra de la creación de Dios).

BROCCOLI, Angelo. Op cit. ; p. 11.

Así, en torno a esa institución social denominada escuela, se fueron creando normas, modificaciones, etc.; que rompían poco a poco con lo hasta ese momento establecido en la misma. Ello no quiere decir, que todo este conjunto de propuestas educativas generadas en este momento se concretizan mecánicamente en la realidad. Hay una distinción entre la institución proyectada y otra - la institución vivida. Pues, para dar cambios en el campo educativo, la clase burguesa tuvo que realizar una serie de negociaciones con los otros sectores sociales.

"La política educativa debe de ser analizada bajo dos ópticas distintas, aunque complementarias. O la política como proyecto que vierte por ejemplo en declaraciones, disposiciones legales, etc., o la política como resultado, es decir, el conjunto de efectos concretos a que aquellas disposiciones y acciones condujeron. La primera permite visualizar con mayor o menor nitidez - los intereses o aspiraciones de una clase o fracción de clase o - alianza de clases dominantes; la segunda en cambio, permite revelar el conjunto de obstáculos y de compromisos con las clases, capas o grupos diferentes..... que median entre éste y su concreción". 103

(103) VASCONI, Tomás. Op cit. p. 173.

Aquí tomé la idea de política educativa no como un proyecto nacional como se entiende actualmente; sino como una propuesta educativa con un corte ideológico específico, que surge dentro de un momento que da pie a estructurar e imaginar múltiples ideas en torno a la educación. Ya que, los cambios históricos y culturales, hicieron que se dieran diversos pensamientos y reflexiones sobre la educación, como parte de ese proceso de ruptura y creación del Renacimiento,

Además, " una institución sólo es aceptada, vivida y modificada, engendrada y padecida por los hombres, en la medida en que se la representan, ella o ciertos aspectos y consecuencias suyas ". 104

Por lo cual, los pensadores de la época hacían sus propuestas desde su historia personal e ideológica, y con cierta intencionalidad; sin duda, las clases que pugaban por el poder adoptarían aquello que les fuera posible de integrar para su beneficio e intereses.

En este sentido, como ya se mencionó en el capítulo anterior, la educación fue para la burguesía la forma y medio para lograr la conservación del orden que le permite alcanzar y continuar en el poder. Aunado a ello, apoyar el proceso científico y tecnológico. 105

que surgieron en lapsos y espacios concretos; que después se intentó generalizar, por esa racionalidad terrenal y democrática. Aunque, no todas las propuestas se aplicaron a la realidad, en su tiempo.

(104) LOBROT, Michael. Op cit. p. 46.

(105) " El Estado, así como la nueva sociedad, necesitan de un control, constante, igual en intensidad, por lo menos a las fuerzas que los han determinado en sentido revolucionario. BROCCOLI, Angelo. Op cit. ; p. 13.

Se puede decir, que en los inicios la burguesía luchó por romper con un orden, para buscar acomodarse legítimamente en un sitio de privilegio social. Inicialmente ser como los nobles. Como éstos poseen títulos nobiliarios de sangre y tradición, la burguesía por medio de la educación va a obtener un título que no sólo le va a dar privilegio; sino que posteriormente podrá ser más que esas clases, que están perdiendo luz y poder. Ya que, el conocimiento que poseerá va ser práctico y útil.

Para llegar a poseer el dominio, el burgués va a tener que librar muchas batallas. Pero, como los cambios económicos y culturales van imponiendo órdenes e ideales que modifican lo presente, poco a poco el burgués va desplazando a los nobles y aristócratas; aunque en un principio quiso ser como ellos.¹⁰⁶ El crecimiento comercial, industrial y el Estado moderno nacionalista, requieren de una educación más práctica y realista (vs. intelectual). Con ello, la escuela debe de sufrir una modificación. La estructura y organización no permiten cumplir con los nuevos ideales.

Comenio percibió esta situación. Sin embargo, él se centra en los principios de la naturaleza y preceptos religiosos. No ve en la escuela, el conducto que marca la separación que existe - -

(106) Esta situación se percibe fácilmente en la comedia de Molière, El Burgués gentil hombre; donde se reconoce como el burgués busca relacionarse con la clase noble, para tener un status social. El cual, en un principio no le proporciona el valor del dinero.

entre las clases y como tiene relación con la división social de trabajo. Organizar y estructurar la escuela del Modernismo, no implica basarse únicamente en lineamientos teóricos nacidos del campo educativo, sino tomar en cuenta las negociaciones y aspiraciones ideológicas. Ordenar y organizar en esa época, es prever y estructurar para conservar y además obtener con el menor esfuerzo eficiencia y beneficio. Aunque, no sea para todos. Sin duda la igualdad y democracia se maneja a nivel de discurso.

Sin embargo, la sistematización ¹⁰⁷ de Comenio parte de - - " la fé ardiente y cándidamente optimista..... de la perfectibilidad del género humano y en el gran poder de la educación sobre el hombre y la sociedad" ¹⁰⁸. Ello, debido a su cosmo-visión natural y materialista espontánea y su postura religiosa.

Comenio dice, que partiendo de que la escuela es un verdadero taller de la humanidad, donde el hombre se debe de formar en la experiencia y de acuerdo a su naturaleza. La organización de las escuelas tendrá que seguir un orden gradual y progresivo para educar a los hombres.

(107) La idea de sistematización que Comenio maneja, surge de esa racionalidad Renacentista.

La racionalidad científica, como la forma de poder dar cuenta de la realidad con objetividad y validez universal.

La racionalidad técnica, para conformar los procedimientos e instrumentos, que permitan actuar de acuerdo a leyes y principios universales, y así minimizar el esfuerzo y prever resultados satisfactorios.

(108) CHATEAU, Jean. Los grandes pedagogos. F.C.E, México, 1982, p. 112.

Por lo cual, si el desarrollo del hombre se da por etapas - continuas, secuenciales e integrales; donde en cada etapa se expenden y ejercitan determinadas capacidades, habilidades y conocimientos; los cuales son necesarios para pasar a la siguiente etapa según sea el caso.

Así, el hombre en cada una de ellas no cuenta con las posibilidades para aprender lo que sea y como sea; sino que tiene posibilidad de desarrollar y conocer a medida de su madurez y etapa de desarrollo, si se le fuerza a aprender aquello para lo cual no está capacitado, se desequilibra su formación y los efectos son catastróficos. 109

Por lo tanto, es menester dividir las escuelas de acuerdo a los años de crecimiento del hombre, en cuatro distintos períodos.

En cada escuela, se trataran contenidos específicos y se desarrollaran capacidades y conocimientos determinados.

(109) " la teoría pedagógica de Comenio, en la medida que se inspira en el principio cartesiano, exige de cada etapa del saber abarque un conjunto completo que será el punto de partida de un nuevo estudio más alto, más profundo y extenso. - Esta progresión de círculos concéntricos supone, pues, que la formación intelectual ha comenzado por la enseñanza de los principios elementales, indispensables para la adquisición de universales conocimientos ".
Ibidem. ; p. 117

Las escuelas son las siguientes, según Comenio: 110

I. La Infancia.	Tenga por Escuela	Escuela Materna.
II. La Puericia.		La Escuela de letras o Escuela común pú- blica.
III. La Adolescencia.		Escuela Latina o Gim- nasio.
IV. La Juventud.		La Academia.

Para atender a toda la juventud y niños existentes, habrá - una escuela materna en cada casa, una escuela pública en cada población, plaza o aldea; un Gimnasio en cada ciudad y una Academia en cada Reino o provincia mayor.

Sin embargo, esta distribución que reconoce Comenio de las escuelas, no es totalmente natural. Pues, al iniciarse el comercio, el desarrollo y progreso no se dieron homogéneamente. Al expanderse el comercio, la mayoría de las poblaciones comenzaban a formarse allí donde se reunían dos caminos, que facilitaban el intercambio y comercio de las mercancías. En tales lugares, habitualmente había una catedral o un sector fortificado llamado - - burgo, que servía de protección. Esos lugares eran los buscados-

(110) Esta organización que Comenio presenta, en cierto sentido - perfila lo que posteriormente algunos autores denominarán - la pirámide escolar.

Cfr. VASCONI, Tomás. Op cit. pp. 302 y 303.

por los comerciantes. Poco a poco las ciudades o burgos fueron creciendo, creando así posibilidades de vida y desarrollo distintas a las de los feudos. El pueblo comenzó a abandonar las aldeas feudales para iniciar una nueva vida en estas poblaciones cada vez más activas. La expansión comercial significa trabajo para más gente. Y ésta acudió en busca de los nuevos centros.

Así, se dió una división de los diversos procesos de producción, en las tierras agrícolas se realizó la tarea de producir la materia prima; en los burgos se procesaba y se circulaban los productos ya elaborados por un sistema fabril. Por la diferenciación de las tareas de producción en cada espacio geográfico, demandó una educación y formación gradualmente distinta. Lo cual, denunció la transmisión y enseñanza de contenidos específicos en cada grupo social y población.

La descripción de tal situación no implica un cambio sencillo, pues para que se establecieran las ferias, mercados, etc.; - llevó a romper poco a poco los obstáculos que imponían las tradiciones feudales y la situación cotidiana de los señoríos feudales (mala condición de los caminos, los bandidos y la paga de derechos para poder transitar por los caminos).

Además, de el proceso de adaptación e integración de los sujetos a la nueva vida de las ciudades, llevó a romper con muchas tradiciones y costumbres. Los nuevos empresarios mercantiles, tenían que desarrollar un espíritu de empresa, desafío y activo.

El desarrollo de las fuerzas productivas dentro de la dinámica de las ciudades, impuso paulatinamente sus leyes y normas - tanto a nivel ideológico como técnico y científico.

Este dinamismo se vio apoyado por la aparición de los bancos y casas de crédito.

Se observa con todo ello, como las tareas y actividades se van dividiendo más, se hacen más especializadas. A esta especialización debe de responder la educación.¹¹¹

La creación de las distintas ramas de producción, no sólo definen espacios geográficos específicos donde se realiza tal actividad; sino habla también de diferencias culturales, ideológicas, sociales y económicas, en consecuencia una educación distinta para esas ramas de producción.

Así, que cada población y sector social, que realizan actividades específicas, donde se aplican técnicas y procedimientos concretos.

Aunado a esta división de la producción, se dan otro tipo de divisiones. La división técnica dentro de un mismo proceso -

(111) A esto posteriormente Marx lo denominó: división social de la producción, que es la división de la producción social en esferas, ramas o sectores (agrícola, industrial, comercial, metalúrgica, etc).

de producción. La división social del trabajo, que es la repartición de las diferentes tareas a los individuos que deben de cumplir en la sociedad (tareas económicas, políticas, etc) y que se realizan en función de la situación que tienen ellos en la estructura total de la sociedad.

Esto se relaciona, con el control que se está ejerciendo - por parte de los sectores dominantes, sobre los demás sectores sociales. Aunque, se intenta dar educación para todos, es una educación diferenciada, unos formados para trabajar manual y técnicamente y otros para organizar y mandar.

A pesar, de que Comenio señala que este tipo de educación - que propone va ser para todos. El parte de la igualdad que tienen todos los hombres ante Dios, como son iguales ante él tienen el derecho de educarse. Comenio parte de una democracia divina, que respalda el derecho, pero que no reflexiona en torno a las características y condiciones reales en que se va a recibir y vivir dicha educación.

Comenio dice, que todos contarán con la formación elemental, que les dará los elementos básicos para desenvolverse dentro de la sociedad. Además, por naturaleza cada sujeto existe para algo y por algo; por lo tanto no todos van a poder realizar las mismas actividades y ni recibir la misma educación. Ya que, la vida en sociedad exige cooperativismo y la división de tareas.

Los más áptos son los que van a llegar a la Academia, los otros llegaran hasta la escuela que según su capacidad pudieron cubrir. Pero, con eso tendrán elementos para integrarse positiva y activamente a la sociedad.

Sin embargo, como ya había mencionado antes, esto más que responder a cuestiones y leyes naturales, se da dentro de un contexto histórico-social, donde se gestan fuerzas ideológicas de clase que buscan el poder y dominio económico. Por lo tanto, estas reglas sociales y económicas conforman y dan sentido a las reglas fundamentales de la estructura social, para ordenarla de tal modo que el beneficio sea para la clase hegemónica.

"las relaciones de propiedad y las de producción son indiferentes --- en su articulación; jerarquización y contradicción --- en la sociedad moderna. Diferencias que confieren distintas significaciones a la educación o que le hacen jugar un mismo papel - en forma diferente". 112

A pesar de ello, la gradualización que Comenio establece en las escuelas, implica un avance fundamental dentro de las tesis pedagógicas y didácticas. Pues, impulsa los estudios sobre la psicología de individuo (ya los clásicos había trabajado este aspecto). Aunque, este campo se desarrolló mucho después; sus ideas fueron básicas.

(112) LABARCA, Guillermo. Economía de la educación. Editorial - Nueva Imagen, México, 1984, p. 16. (Las palabras subrayadas son mías).

Además, al reconocer la función social y organización de las escuelas, Comenio denunció la relación estrecha que existe entre escuela y familia e incluso el Estado.

"Así, la educación no es solamente obligación de la escuela, sino, también, de todas las instituciones sociales, incluso de - - aquellas que se consideran más alejadas de las cuestiones educativas..... porque su acción depende la conservación y el progreso de la sociedad" 113.

Las instituciones más comprometidas con las tareas educativas son: la familia, la iglesia y el Estado.

Es por ello, que Comenio recomienda una escuela materna. En la escuela materna, se desarrollará fundamentalmente la intensidad del crecimiento físico y de los órganos de los sentidos, y la dirección educativa estará bajo responsabilidad de los padres. Pues estos son autores de la vida biológica, y por derecho deben de - cumplir esta función.

Aquí, se le ofrece al sujeto las primeras nociones y representaciones vivas del mundo circundante y de la vida social; además de proporcionarle los rudimentos básicos para utilizar en toda su vida.

(113) NERICI G. Imídeo. Op cit. ; p. 118.

Los contenidos que se enseñan son: metafísica, física, óptica, astronomía, geografía, cronología, historia, aritmética, geometría, estática, mecánica, dialéctica, gramática, poesía, música, economía, política; para introducirlo al conocimiento de la naturaleza y de su grupo social.

En cuanto a moral, en Etica se tomó en cuenta: templanza, - limpieza, veneración, obediencia, veracidad, justicia, caridad, - trabajo, silencio, paciencia, cortesía, urbanidad religión y piedad.

Al finalizar este período, el sujeto poseerá las capacidades necesarias y suficientes, para poder aprender lo que se le va a dar en la escuela común.

Además, de que para llevar a cabo este plan de materias, es necesario contar con una serie de procedimientos y fórmulas para que los padres conozcan sus obligaciones y responsabilidades (Informativo de la escuela materna).

En segundo lugar, un libro de imágenes que sirva para los ejercicios de la escuela materna.

"La utilidad de este libro es triple: 1º para auxiliar la impresión de las cosas sensibles; 2º para estimular a los tiernos entendimientos a que busquen en los libros lo que deseen y 3º pa-

ra conseguir con más facilidad el conocimiento de las letras. Y como las estampas de las cosas llevan escrito su nombre encima, se podrá comenzar aquí el aprendizaje de la lectura" 114.

Así, se explicará con atino y perfección las cosas utilizando el método intuitivo.

Al salir de esta escuela, el niño sabrá el uso y función de las cosas, su lugar dentro de la realidad y la relación que tienen con su vida.

En la escuela común, se desarrollará tanto la memoria como la imaginación, paralelamente con el brazo y la lengua. Aquí, ingresarán los niños que por designio de sus padres van a dedicarse a las artes mecánicas y quienes desean una formación más completa deben de dirigirse a la escuela latina.

En esta escuela, los cursos se remiten al estudio de la lengua materna y se profundiza en los campos de la geometría, geografía, ciencias naturales y se enseña canto y trabajos manuales.

Pues, el objetivo de ésta es que toda la juventud entre a los seis y doce años, se instruya en todo aquello cuya utilidad abarque toda su vida.

(114) COMENIO A. Juan. Op cit.; p. 166.

Por lo cual, leerá con facilidad y expedición el idioma propio (ya impreso, ya manuscrito); medir con arreglo el arte, - longitudes, latitudes, distancias, etc.; cantar melodías muy conocidas; saber de memoria la mayor parte de las salmodias e himnos-sagrados, comprender y practicar la doctrina moral, conocer lo - que va hacer diariamente en su casa y ciudad, saber las histo- - rias y principales frases de toda la Sagrada Escritura , cosmogra- - ffa y generalidades sobre la creación del mundo.

Como los niños que van a asistir a esta escuela, permanecerán en ella seis años, pueden dividirse en seis clases, cada una con su lugar y tiempo determinado. A cada clase le corresponden sus libros propios. Los primeros trataran sobre lo más general, - conocido y fácil y los posteriores de lo más particular desconoci- do y difícil.

"Debe de ponerse cuidado en todo ello esté adecuado a la fn dole de la edad pueril, que por naturaleza se inclina a lo alegre, y divertido y propio del juego, y mira con repugnancia lo serio y demasiado severo" 115.

Por lo cual, es necesario que los libros deleiten y alaguen a los jóvenes, por su atractivo e interés propio. Aunado a ésto-utilizar un método fácil y eficaz para hacer aprender a la juven- tud estos libros.

(115) Ibidem. ; p. 169.

A los estudios se les dedicarán cuatro horas diarias: dos - por la mañana y otras dos por la tarde. Las horas de la mañana - se dedicarán al cultivo y desarrollo del entendimiento y la memo- ría, y las de la tarde, al ejercicio de la mano y la palabra.

En la escuela latina, se desarrollará el pensamiento por me- dio de la comprensión y apreciación. Aquí, los adolescentes al - salir pueden llegar a ser: gramáticos, dialécticos, retóricos, - aritméticos, músicos, astrónomos; dentro de éstas incluye a las - denominadas siete artes liberales, que se consideran como lo fun- damental para ser Maestro de filosoffa.

"Son ocupaciones provechosas, útiles en cuanto preparen el- ingenio y no lo ocupen permanentemente. En ellos hay que detener- se mientras el ánimo no puede hacer nada mayor; son nuestro apren- dizaje, no la obra definitiva. Ves por qué fueron llamados estu- dios liberales: porque son dignos del hombre libre. Este es el - de la sabidurfa, que es elevado, fuerte y magnánimo" 116.

Por medio de éstas, el hombre desarrollará una parte de su- entendimiento y raciocinio. Pero, para completar esta formación, Comenio propone otras materias para fortalecer el intelecto; como son: ffsica, geograffa, cronología, historia, ética y teología.

(116) INICIARTE E. y ZAMARRIPÍA J. Séneca: la educación y las ar- tes liberales. Ediciones el caballito, SEP, México, 1985,- p. 41.

Para ello, es necesario ordenar el conocimiento cultural en seis clases distintas:

- I. Gramática.
- II. Física.
- III. Matemática.
- IV. Ética.
- V. Dialéctica.
- VI. Retórica.

La razón de este orden, es que la ciencia de lo natural debe de anteceder a la enseñanza de lo moral ¹¹⁷. Pues, el conocimiento de la naturaleza, proporciona los elementos fundamentales para conocer las reglas y comportamientos sociales. Ya que, todo lo que existe responde a las leyes naturales y divinas, éstas nos hablan de sus características, función y fin.

Aunado a éstas, se enseñarán conocimientos relacionados con la historia; pues en ella se encuentra el pasado del hombre y la explicación de su evolución.

(117) "El propio régimen disciplinario de la escuela no tiene razón de ser más que en la medida que responde a la necesidad de conservar el orden y equilibrio constantemente amenazados por la diferencia de los temperamentos y desigualdad de las aptitudes".
CHATEAU, Jean. Op cit. p. 120.
Comenio al reconocer la naturaleza del hombre, reconoce tanto sus aspectos positivos como negativos.

- I. Un epítome de las Historias bíblicas.
- II. Historia de los seres humanos.
- III. Historia de los seres artificiales, de in venciones de las cosas.
- IV. Historias morales.
- V. Historia ritual.
- VI. Historia Universal.

Al igual que en las cuatro horas antes mencionadas, se distribuyen de la siguiente manera: las dos primeras en la mañana - (después del sagrado ejercicio de la piedad) se destinan a la ciencia o arte, y las segundas a los ejercicios.

Por último, en la Academia se desarrolla la voluntad y la capacidad para mantener la armonía de todos los elementos.

Para esta escuela, se reservan todas las ciencias y todas las enseñanzas de tipo superior.

Los trabajos académicos de la escuela están destinados a inteligencias escogidas; pues se busca formar eruditos enciclopédicos mediante la lectura de todo tipo de libros. En este momento, el hombre ya es capaz de enjuiciar con acierto las tesis mundanas, sin asombrarse y empalagarse con sus discursos.

Además, de que el hombre en este momento puede comenzar a realizar viajes, con el fin de que conozca otras cosas, para que aumente su cultura.

Aquí, el hombre llega al grado máximo de desarrollo, para comenzar a expandirlo con mayor solidez y facilidad.

Para que toda esta educación progresiva y graduada se obtenga, hay que tener cuidado, que entre estas escuelas exista relación e integración, para evitar contradicciones y confusiones entre ellas que vayan a perjudicar a los alumnos.

Además, de abastecerlas con los medios e instrumentos necesarios y suficientes. Pues así, se cuenta con todo el material para llevar a cabo la enseñanza sin contratiempos y retardos.

Por último dice el autor, que para llevar a cabo esta renovación de las escuelas, son necesarios los siguientes requisitos:

- 1.- Corregir las costumbres barbaras de los colegios y academias-existentes tradicionalmente.
- 2.- Formar hombres que puedan aplicar el nuevo método de enseñanza.
- 3.- Luchar porque los hijos de los pobres puedan asistir a las escuelas.
- 4.- Proveer suficientes libros panméticos.

5.- Comprometer a los formadores de la juventud, a los eruditos y a los teólogos.

Sin embargo, estos cambios no son tan fáciles. Pues, es de mandante luchar contra la tradición que por mucho tiempo a permanecido en los pensamientos, acciones y costumbres de los hombres, y quitarlas no es tan simple. Ya que, constituyen parte de la formación de los hombres y están muy arraigadas a ellos.

Por lo tanto, esta tarea no es sencilla, pero es necesario enfrentarla para lograr cambios, que son favorables y realistas.

Con esta organización que presenta Comenio, patentiza la intencionalidad y rigurosidad que se sigue en la práctica educativa, para conseguir determinados objetivos. Se ordenan los contenidos según la forma como se desea que el sujeto adquiera el contenido (hay una racionalidad), que capacidades se van a desarrollar en cada momento y cómo. Esto, es en función del proyecto de hombre que se tenga socialmente establecido.

En la propuesta de Comenio se observa, como los contenidos, material y libros a utilizar buscan desarrollar esas capacidades que él adjudicó al hombre: erudición, virtud y religiosidad. Para cada una, concibe contenidos y libros específicos.

"La educación, como proceso institucionalizado, supone en cualquiera de sus niveles, tres elementos fundamentales: un maes-

tro, un conjunto de alumnos, un contenido que es inseparable del método pedagógico que se utiliza. Los alumnos asisten a la escuela..... aprender e incorporar un contenido que el maestro les -- transmite" ¹¹⁸, desde una lógica y racionalidad, que integra valores ideológicos y culturales.

La ciencia de la educación burguesa, intentó establecer a partir de ello, la relación escuela-sociedad fuera de las clases sociales. El llamado sistema educativo de la sociedad burguesa de aquel período, es representado como la culminación de un proceso continuo de crecimiento, llevado a cabo dentro de un contexto de contradicción y negociaciones políticas, sociales, culturales y económicas.

Por lo cual, la educación como parte de los procesos y prácticas sociales, ha formado parte de los cambios sociales, como factor de revolución; porque es producto de la lucha de clases.

Así, que la escuela que se constituyó en el período moderno, lejos de ser un hecho universal y acabado como Comenio lo da a entender con su organización escolar. La institución educativa de aquel Renacimiento, es hecha y reformada por la creación histórica de la clase burguesa, que para encubrir su carácter ideológico y político, le otorgó funciones específicas, en las que se concreta-

(118) PANSZA G. Margarita y et.al. Op cit. pp. 28 y 29.

su tarea fundamental (desde el punto de vista del burgués) reproducir su dominio y poder hegemónico. 119

En este período la educación perdió su carácter más espiritual y ocioso y religioso, para pasar a una educación realista y práctica, que debe situar al hombre en su realidad y además ayudar a conservar el poder de la nueva clase, la burguesía. Así, la educación entra en el juego de estrategias de control y dominio.

La escuela del período moderno, es el resultado de demandas objetivas de aspiraciones de poder y liberación, generadas por el desarrollo de las fuerzas productivas y de las características asumidas por la lucha de clases en formaciones sociales concretas.

(119) La educación durante la Edad Media, al desaparecer las escuelas paganas, los monasterios se dedicaron a esta actividad. Las escuelas monásticas eran de dos categorías: unas para la instrucción de los futuros monjes y otras destinadas a la instrucción del pueblo, en éstas se familiarizaba a las masas con las doctrinas cristianas, se preocupaban por predicar en vez de instruir. El que tenía interés por el estudio ingresaba a un monasterio, para que lejos de la realidad revisara los textos contenidos en su biblioteca. Al mismo tiempo, poseían unas escuelas externas, donde daban instrucción a sujetos que no deseaban tomar los hábitos; pero que requerían cierto vagage cultural para desempeñar puestos políticos y administrativos.

Los guerreros o caballeros se formaban en la práctica y con continuos ritos de iniciación. Su objetivo era la idealización de las virtudes guerreras.

Así, la educación en la Edad Media, tenía como fin y función cubrir diversas necesidades, de cultivo del intelecto, formación y predicación religiosa y ejercitación de la virtud guerrera.

Por lo cual, la imagen de la escuela y su organización (posible) por niveles y especialidades, por su origen histórico, es producto de los ideales de clase.

La escuela entendida como reproducción y conservación, es una aspiración y necesidad del poder naciente, la burguesía.

Sin Embargo, Comenio nos denuncia una escuela total y acabada, es decir una institución que ya no va requerir de modificación alguna. Pues, su esencia y estructura responde a las leyes naturales y divinas, que no cambian por tal razón son válidas e universales. Por lo cual, la escuela es universal e inmutable.

Quizá, ambas propuestas (Comenio y burguesía) nos hablan de esa escuela, concebida como proyecto.

C A P I T U L O 5

EL METODO UNIVERSAL

EL METODO UNIVERSAL

Para cumplir con el fin educativo y reformar a las escuelas, Comenio considera que es necesario conformar un método que recoja la esencia y naturaleza del hombre, para que su formación se dé -- por caminos adecuados y eficaces. Hasta este momento, ha reflexionado sobre las condiciones óptimas para que se dé la educación en función de la naturaleza y preceptos religiosos. Pero, falta prescribir cómo se debe de actuar dentro de estas condiciones.

"Si el arte de esta plantación espiritual puede establecerse sobre fundamento tan firme que se emplee de un modo seguro sin que pueda fallar", ¹²⁰ es la naturaleza.

Por lo cual, en la escuela se debe de aplicar un método, que permite actuar con corrección y evite fallas y errores.

"Método (del griego meta, a través, más allá y hodos, camino, camino que se recorre) es lo contrario de la acción casual dispersiva y desordenada. Cuando tenemos un objetivo y nos proponemos alcanzarlo, procuramos disciplinar nuestra actividad y aprontarnos todos nuestros recursos siguiendo un orden y disposición determinados. Obramos entonces con método, este es de manera ordenada y -

(120) COMENIO A. Juan. Op cit. ; p. 61

Arte: habilidad, destreza para hacer una cosa adecuadamente y con eficacia.

calculada para alcanzar el fin previsto; cada paso y cada movimiento está relacionado con el fin y tiene su razón de ser.

Podemos pues, definir el método como la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar un determinado objetivo de la manera más segura, económica y eficiente" ¹²¹.

En función de esto percibo que Comenio, entiende al método como la acción racional, por medio de la cual se organiza y dirige la práctica de la enseñanza, dentro de un espacio socialmente privilegiado que es la escuela ¹²².

Esta tendencia de organizar y racionalizar en Comenio, tiene vinculación con los preceptos y líneas del Renacimiento. Racionalizar objetivamente, para romper con las explicaciones subjetivas y teológicas de la Edad Media. Lo cual, da como consecuencia la conformación de un saber que ubica al hombre como un ser concreto y terrenal.

"La nueva técnica, en cuyo soberano dominio consiste la nueva libertad, supone la existencia de una ley natural, absoluta, y así el burgués en su investidura de científico profano moderno, llega a la transformación necesaria de ley natural a ley absoluta" ¹²³.

(121) ALVES DE MATTOS, Luis. COMPENDIO DE DIDACTICA GENERAL Ed. - Kapelusz, Buenos Aires, 1974, p. 71.

Por tal razón, Comenio concibe una racionalidad objetiva y neutral, que percibe la realidad tal como es. Sin embargo, no reconoce que esa racionalidad entra en juego a través de valores y de ideología que durante el Renacimiento tuvieron inspiración en las aspiraciones y necesidades de la naciente burguesía. Se coloca una racionalidad como la única y verdadera, desde donde se explica realmente los objetos y se formulan leyes. Todo lo que no responda a la objetividad y verificación empírica, no puede ser denominado ciencia o científico. Con estos lineamientos, la ciencia moderna vista desde un punto de vista objetivo y neutral, se ubica como la ciencia o racionalidad hegemónica.

"La concepción del mundo fruto de la nueva forma de mirarlo, es de carácter funcional y mecanicista.

Este interés pragmático, mecánico-causalista, que no va a preguntar ya por el = por qué = y = para qué = últimos, sino por el = cómo = más inmediato y práctico de los fenómenos". 124

La racionalidad científica y técnica de la época, llevó a establecer unanimidad de criterios sobre la fórmula, la norma y plan que rige cada uno de los movimientos y acciones del hombre en los distintos campos del quehacer humano; tal es el método científico, fundamentado en la filosofía empirista.

(122) La función de la escuela se explica, vid. supra. Capítulo 3.

(123) VON MARTIN, Alfred. Op cit. p. 38

(124) MARDONES J. M. y URSUA H. Op cit. p. 18.

(Bacon, Locke y Hume).

"los nuevos ojos de la ciencia moderna están transidos de ansias de poder y control de la naturaleza. El centro no es ya el mundo, sino el hombre. Por esta razón su mirada cosifica, reduce a objeto para sus necesidades y utilidades la naturaleza"¹²⁵.

Con ello, el hombre va a manipular y dominar la naturaleza. Así, la ciencia adquiere un carácter aplicativo, con una explicación causalista de la realidad.

Dentro del campo educativo esta racionalidad científica y técnica, se observa en la búsqueda de eficiencia y eficacia del proceso de E - A.

En Comenio se denota en su método universal. Para comprender éste método, es necesario analizar los fundamentos que lo sustentan.

La Didáctica de Comenio, se basa en los principios del sensualismo, percepción e intuicionismo. Con éstos da forma a sus conceptos de enseñanza y aprendizaje. Pues, en la escuela los actores básicos son el maestro y el alumno.

Primeramente, iniciaré reflexionando sobre la idea de proceso de conocimiento que Comenio maneja en su propuesta.

(125) Ibidem. p. 18.

La naturaleza nos muestra la existencia de las cosas y de las criaturas humanas, indicándonos su esencia y su función, a partir de ellos podemos conformar en camino perfecto para cumplir los fines educativos. Pues, al mismo tiempo que nos revela la verdadera causa de las cosas y sus características, nos aporta los elementos y aspectos que debemos cumplir con las leyes naturales y divinas.

La naturaleza y Dios dió a cada cosa y ser humano todo aquello para lo que se le destinó. La sabiduría consiste en volvernos a la naturaleza y vivir de acuerdo a ella. En el hombre, la sabiduría le permite comprender el conocimiento de todas las cosas, para ubicarlas en su lugar, utilizarlas y desarrollarse en ellas.

Como el hombre es naturaleza y universo, es necesario educarlo a partir de ello, para ejercitar su sabiduría, virtud y religión.

Para educarlo, dice Comenio, se le debe de enfrentar con los objetos reales, y no con palabras y deformaciones de los mismos; como se hacía en el medioevo, aprenderse de memoria un libro y repetirlo.

La experiencia sensorial es la fuente del conocimiento verdadero y sólido, afirma Comenio.

Pues, las sensaciones y las percepciones son los elementos básicos de la mente. No hay nada en el entendimiento que antes no haya pasado por los sentidos. Las ideas, no son más que copias de las sensaciones. Con diferencia, que en la sensación el objeto es tá sentido en nosotros y en la idea está en nosotros.

" De acuerdo con esta concepción, el objeto de conocimiento-actúa sobre el aparato perceptivo del sujeto que es un agente pasivo, complemptativo y receptivo; el producto de este proceso (el - conocimiento) es un reflejo o copia del objeto, reflejo cuya génesis está en relación con la acción mecánica del objeto sobre el sujeto" 126 .

La intuición es un aspecto muy amplio, no sólo como percepción visual; sino como la participación de todos los sentidos de modo que logrará una percepción mejor y más clara de los objetos y de los fenómenos.

A partir de ésto, Comenio establece como proceso psicológico del aprendizaje del alumno; la aprehensión sincrética y sensorial-de objeto, como un todo general, del cual se forma una imagen en la mente y posteriormente se hace una idea. Luego, como un proceso de abstracción de análisis y síntesis, ese todo se divide en partes, para comprender la función y lugar de esas partes. Cada -

(126) SCHAFF, Adam. Op cit. p. 83.

una de ellas se examina con detención. Finalmente, se hace el enlace y suma de esas partes. Y así, el todo es comprendido globalmente; pero después de un análisis y síntesis sobre la idea simple que fue constituida en un principio.

Aquí, ya no es una idea simple, es una idea compleja, ya que el análisis realizado llevó a conformar una serie de ideas simples, que al unir las y asociar las, son abstractas y profundas.

El alma del hombre para el autor, tiene tres potencias: entendimiento, voluntad y memoria.

El entendimiento lo usa para estudiar las diversas cosas.- La voluntad para optar por lo provechoso y reprobado lo dañino. La memoria archiva los usos fructuosos, que emanan del entendimiento y voluntad.

Por lo cual, conocer involucra también, juicios sobre las cosas y reconocimiento permanente de ellas en la mente.

No obstante, Comenio no reconoce en profundidad las características de la intuición en su proceso de apropiación del objeto. La intuición es un proceso de apropiación de un objeto en un sólo acto, sin esfuerzo aparente y sin intermediarios. La intuición se basa en evidencias y certezas más o menos claras. Por lo cual, se percibe para comprobar, algo que de cierta forma ya se tiene claro en la mente.

Además, de que este acto de intuición varía substancialmente, según el tipo de objeto o situación que se enfrente.

"La intuición puede ser sensible, intelectual o moral". 127

Con ello, se deja de entrever que la relación S - O, implica una interacción compleja donde lo subjetivo y lo objetivo se entrelazan de acuerdo a características psicológicas, sociales y culturales.

Para Comenio, este proceso de conocimiento es el que permite formar realmente al hombre.

Sin embargo, a pesar de que por medio de estas puntualizaciones Comenio busca reivindicar el papel que juega el alumno - dentro del proceso de E - A. Si bien es cierto, que se fundamenta en las características individuales y naturales de los mismos, a fin de cuentas en el proceso el alumno sigue siendo pasivo. - - Pues, en la relación S - O, el proceso de conocimiento parte del objeto y al alumno sólo lo único que le queda hacer es repetir y practicar.

Para aprender el sujeto, debe de interaccionar directamente con el objeto, ya que así vivencia, experimenta y siente al obje-

(127) Cfr. GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. Didáctica General. Ed Kapelusz, Buenos Aires, 1979, pp. 30 - 33.

to en toda su dimensión, y sólo así lo capta con sus características reales y objetivas. Lo único que hace el sujeto es ordenar esa información en una estructura lógica, y luego corroborar mediante la comprobación de lo aprendido con el objeto concreto.¹²⁸

Esta postura emana de esa ciencia hegemónica de la burguesía, que explica la realidad fuera de las esferas de producción de la vida económica y social y se adopta un esquema evolucionista y abstracto.

La sociedad es un sistema complejo de hechos gobernados por leyes más o menos generales, fuera de ideologías y disturbios.

Quizás, se identifica aquí, la idea de una ciencia pura que sólo busca comprender la realidad por el valor mismo del conocimiento. Y una ciencia aplicada, que es la tecnología y la técnica.

(128) " la corriente empirista sostiene que la única causa que dá origen al conocimiento es la experiencia. Pues, el pensamiento es inicialmente una hoja en blanco, desprovisto de todo conocimiento sobre el cual se escribe la experiencia. El empirismo se va forjando en hechos concretos que promueven un proceso formado por una experiencia externa (la sensación) y una experiencia interna (la reflexión). La percepción sensorial de los objetos inicia el proceso de conocimiento y la reflexión sobre lo captado es lo que lo consolida".
GUTIERREZ P. Gabriel. Metodología de las Ciencias Sociales. Ed. Harla, México, 1984, p. 7.

"La doctrina de la neutralidad ideológica ya sea en la forma clásica de la ciencia libre de valores o de la más reciente de la ciencia libre de ideologías, es una manifestación de la ideología burguesa ante la cual el sujeto social no puede permanecer in diferente" 129.

Así, el sujeto se conforma una visión de la realidad estática y natural, donde todo ya está dado y su origen y estructura no se puede modificar, porque provoca disturbios y disfuncionalidades.

La observación y la contemplación de la realidad es un primer momento, sólo permite conformar ideas sobre la misma.

La idea de concepto, es una representación de la realidad, sin afirmar o negar nada de ella; simplemente con palabras se expresa lo que se observa. Esto se logra, por medio de la simple aprehensión, que es la operación mental que consiste en captar las características del objeto, en un sólo acto, sin partes. Con lo cual, no se indica que es una operación sencilla; pero su nivel de comprensión y apropiación de la realidad está en el nivel de la percepción.

(129) SAÑCHEZ V. Adolfo. Ensayos marxistas sobre filosofía e ideología. Ed. Océano, 1983, España, p. 163.

Para establecer juicios y argumentos sobre el objeto de conocimiento, el sujeto debe actuar dentro de otros niveles y operaciones mentales más complejos y abstractos. Pero, que no por ello se alejan de ella.

Ya que caer en lo opuesto, es decir que el sujeto es el que predomina en el proceso de conocimiento, se estaría negando la existencia concreta-real tanto del objeto como del sujeto. Sin tomar en cuenta, que dentro del proceso de conocimiento el objeto y el sujeto se interrelacionan y determinan mutuamente, que el conocimiento es producto de esa vinculación histórico-social.

Además de que la contemplación y observación, llevan a reconocer las estructuras externas y más inmediatas de los fenómenos. Pero, se carecen de cuestionamientos que explican o busquen comprender la esencia y estructura más internas.

Pues como estas esencias internas no se mueven dentro de la concreción, no puede hablarse de ellas; ya que se carecería de una posibilidad de comprobación empírica. Lo cual, hace que se caiga en cuestiones de tipo metafísico y abstracto.

Por lo cual, al reconocer el carácter objetivo del proceso de conocimiento es de suma importancia; pero aunado a ello, es necesario tomar en cuenta el papel activo que tiene el sujeto ante el mismo. Las determinaciones sociohistóricas y la relación que existe entre ciencia e ideología.

El hombre dice Schaff, es producto y productor de la cultura, donde crea y constituye su ser social, diferente a su ser natural.

Además, que hacer abstracciones simples sobre la realidad - para formular leyes y reglas generales de los fenómenos; conlleva a estructurar concepciones estáticas y neutrales sobre la sociedad y sus distintos aspectos.

En el proceso de conocimiento, sólo el individuo concreto - visto tanto en su condición personal como en su condición social e histórica, es el sujeto concreto de la relación cognoscitiva. - Por lo cual, este proceso es objetivo-subjetivo. Pues, el sujeto-cognoscente interpreta la información obtenida, por medio de un - complicado código conformado por sus relaciones sociales, por mediación del lenguaje en que piensa, su situación de clase y los - intereses de grupos que se relacionan con ella.

Por lo cual, el proceso de aprendizaje de los alumnos está multicondicionado y ello da como consecuencia distintos niveles - de rendimiento y apropiación de los contenidos.

Comenio denuncia al sujeto de aprendizaje fuera del contexto histórico y social en el que se desarrolla. El cual, es producto de intencionalidades diversas de clase y grupos sociales y no de la naturaleza

Incluso, cuando reconocer ese proceso de apropiación del -- objeto, habla de etapas progresivas y continuas que se suceden -- una a otra mecánicamente y con estabilidad. Cuando, el proceso -- de conocimiento implica reacomodación y reestructuración de los -- conocimientos al entrar uno nuevo.

Con respecto a la relación S - O, Comenio da prioridad al -- objeto, y el sujeto sólo tiene que percibir, conformar ideas y -- contrastarlas con las ideas que ya tiene. Lo importante, es cap-- tar al objeto tal y como se presenta ante los sentidos; dando a -- entender de esta forma que entre los hombres solo existen los la-- zos de la naturaleza.

Por ello, el método al igual que su idea de hombre, es indi-- vidual y mecánico, es un proceso que prescribe y delimita la prác-- tica de la enseñanza y aprendizaje, en busca de rapidez, solidez -- y eficacia en el proceso educativo.

Con respecto a la enseñanza, Comenio establece lo siguiente:

La enseñanza dice, debe de poner primero lo sensible para -- descubrir su relación causal. La cual, sólo se percibe si se ob-- serva en forma directa y experiencial el fenómeno.

Por lo cual, la enseñanza es la habilidad y destreza que -- posee el preceptor para que el alumno conozca los objetos de -- acuerdo a su naturaleza y función concreta. Además de desarro--

llar sus habilidades intelectuales, virtudes y religión.

Ya que, según esto el conocimiento verdadero se da cuando se perciben las cosas tal y como se presentan a los sentidos.

Por lo cual, la enseñanza debe de comprender los siguientes momentos: " 1.- autopsia (observación de sí mismo, intuición) - - 2.- autopraxia (ejercicio personal de lo aprendido) y 3.- autocrecia, a saber, aplicación de lo aprendido.

El primero de esos momentos es la consagración del principio visual de la enseñanza Indica que la observación del todo debe de proceder a la contemplación de las partes; de lo esencial a lo accidental; que se persigan los objetos mismos, echando mano de imágenes sólo en caso de que falten aquellos.

La autopraxia y autocrecia son los dos aspectos del postulado de la autoactividad¹³⁰.

Así, se desarrollan primero los sentidos, luego la memoria y la imaginación, después la razón y por último el juicio y voluntad.

Los sentidos por la percepción: la memoria e imaginación por la ejercitación y aplicación de lo aprendido; la razón por la

(130) LARROYO, Fco. Historia general de la pedagogía. Ed. Porrúa, S.A. México, 1984, p. 366.

comprensión analítica-sintética del todo y la voluntad y juicio - cuando se logra diferenciar lo bueno y lo malo.

Este proceso, según Comenio aparte de proporcionar al sujeto el conocimiento verdadero, es acorde a la naturaleza y desarrollo gradual del sujeto, en cuanto a secuencia, continuidad del proceso de aprendizaje del sujeto.

Para lograr todo esto, es menester tomar en cuenta los siguientes requisitos para aprender y enseñar:

- 1.- Aprovechar el tiempo propicio para el aprendizaje.
- 2.- Empezar la formación en la infancia.
- 3.- Preparar todos los instrumentos y medios que son necesarios para la práctica educativa.
- 4.- Despojar a los discípulos de todos los obstáculos que le impiden realizar su proceso de aprendizaje.
- 5.- No enseñar a los discípulos muchas cosas al mismo tiempo; pues ello provoca fuertes confusiones en ellos.
- 6.- Debe formarse primero el entendimiento de las cosas, después la memoria y, por último la lengua y las manos.

- 7.- Debe tener en cuenta el preceptor todos los medios de abrir - el entendimiento y utilizarlos congruentemente.
- 8.- Hay que partir de lo general, para terminar con lo más particular.
- 9.- El núcleo de estudios debe de distribuirse cuidadosamente en clases, a fin de que los primeros abran el camino a los posteriores.
- 10.- Al que haya de ir a la escuela reténgasele en ella hasta que se convierta en hombre erudito, de buenas costumbres y religioso.
- 11.- Que los discípulos no tengan abundancia de libros, a no ser los de su clase.
- 12.- Que los libros referidos estén de tal modo preparados que puedan aprenderse en ellos la sabiduría, piedad y buenas costumbres.
- 13.- No debe de tolerarse la vagancia y las compañías disolutas.
- 14.- No se debe descargar con exceso a ninguno de los que han de aprender.
- 15.- Se enseña todo por los sentidos actuales.

- 16.- Se enseña para el uso presente e inmediato.
- 17.- No se obliga al entendimiento a nada que no le convenga por su edad o por razón del método.
- 18.- Todo lo coherente se enlaza siempre.
- 19.- Se distingue por artículos o capítulos los que debe de distinguirse.
- 20.- Todo se corrobora con ejercicios constantes.
- 21.- La escuela debe de estar ubicada en un lugar tranquilo separada de las turbas y barullos.

Todos estos preceptos van a desarrollar la habilidad y destreza de enseñanza. Pues, su arte está fincado en los principios de la naturaleza.

Pues, va enseñar tomando en cuenta las condiciones de enseñanza, el proceso de aprendizaje del alumno y los fines educativos que persigue la educación y la sociedad.

Todo ello hace que su tarea no sea infructuosa. Ya que, no se esfuerza para obtener pocos resultados; sino para aprovechar al máximo.

Reconociendo todos estos aspectos y elementos, el preceptor estará seguro de tener a su favor las condiciones óptimas para la enseñanza, que está acorde a la naturaleza del individuo, para ser más real y significativa. Además, de que posee los medios e instrumentos idóneos para formar al hombre como tal.

Con ello, el preceptor más que leer los libros o la lección a los alumnos, estructura la tarea de enseñanza de tal forma, que alcance el fin deseado.

El preceptor ahora, crea, construye, guía, cuida y comprende el proceso de E - A; para captar los elementos que lo conforman y estructurarlos para que faciliten su tarea educativa. El leer un libro frente a los alumnos, es una actividad más, no la fundamental.

Sin embargo, todo lo que el preceptor pueda lograr se ve limitado, porque Comenio ya presenta un método de enseñanza específico. Sólo, al maestro le resta seguirlo y esperar.

Dice Comenio, que ahora que ya tenemos los fundamentos de la facilidad y de la solidez para enseñar y aprender, y comprendimos sus ventajas. Tenemos que conocer, los requisitos para hacer más eficaz este método. Pues, la tarea educativa es muy laboriosa.

Por lo tanto, para abreviar el trabajo de enseñanza, se demanda puntualizar lo siguiente:

- 1.- Un sólo preceptor para una sola clase.
- 2.- Se encomienda el mismo y único trabajo para todos los discípu-
los.
- 3.- Se enseñan todos los conocimientos y lenguas con el mismo y -
único método (intuitivo).
- 4.- Todo se enseña breve y enérgicamente, desde sus principios, -
como si el entendimiento se cerrase con llave y se le hicie--
sen llegar las cosas directamente.

Con todo ello, se adquiere el arte de hacer germinar y ac--
tualizar los potenciales humanos, por medio de oportunas experienci
as, lo suficientemente variadas y ricas y sentidas incluso para
quien las enseña.

Además, de que se posibilita el camino para educar y ense--
ñar a todos, no todo, pero si los fundamentos de la razón y la fi
nalidad de las cosas principales y naturales, para que se pueda -
desenvolver y actuar en el mundo. Así, al desarrollar su enten-
dimiento y sus habilidades, podrá enfrentar múltiples situacio--
nes.

La educación y la enseñanza fructifica siempre y en todos.

" Y no es un obstáculo que haya algunos que parezcan por naturaleza idiotas o estúpidos. Porque estos mismos es lo que hace más recomendable y urgente esta cultura general de los espíritus. Por lo mismo hay quien es de naturaleza más tarda o perversa; hay que ayudarle más para que en lo posible se vea libre de su brutal estupidez. No hay que suponer que exista tanta negación del ingenio que no se pueda disminuir con la cultura" ¹³¹.

Con estas recomendaciones y sugerencias realizadas por Comenio, se observa como la educación posee una cierta potencialidad de transformación y cambio, que beneficia al hombre de manera individual y social. Sin embargo, habla de un dinamismo alejado del proceso de relaciones de lucha de clase, del desarrollo real de las fuerzas productivas y prácticas políticas e ideológicas, - por medio de las cuales la educación como proceso y práctica social e histórica, se va estructurando dentro de procesos y prácticas conflictivos y en constante movimiento. El proceso de desarrollo de las formaciones sociales, no es una evolución continua y ascendente, es un proceso de reconstrucción, ruptura y creación social y cultural de un hacer dentro de la tradición, presente y el futuro.

Como Comenio parte de un método universal de enseñanza, después de explicar las características del mismo, las condiciones de enseñanza y el comportamiento del preceptor. Trata de expli-

(131) COMENIO A. Juan. Op cit. p. 30.

car como este principio y estrategia básica, ayuda a desarrollar adecuadamente las distintas capacidades del hombre. Y así formarlo íntegramente.

El reconocimiento de tal situación, relación contenido método---habilidad a formar, denota que si bien es cierto se parte de una base intuitiva, es necesario adaptarla a condiciones específicas y concretas. Comenio, adecuó los distintos contenidos y capacidades al método. Lo cual, le impidió en cierto modo, ver como la ingerencia de estos aspectos dentro de la práctica de enseñanza hacen que el método se construya con principios y bases cualitativamente distintas.

Comenio, estableció una relación lineal entre método - contenido - habilidad o capacidad a desarrollar. Por su concepción materialista espontánea y visión religiosa.

Esto se identificará a continuación, cuando se explique como se debe de aplicar el método universal, para la enseñanza de la ciencia, arte, costumbres y piedad. 132

El hombre es un microcosmos, dice Comenio, porque en él se concentran todo cuanto en el mundo aparece esparcido. Como la criatura más perfecta de la naturaleza: criatura racional, criatura señora de las criaturas y criatura imagen y deleite de su creador.

(132) Gabriel de la Mora, afirma que cuando Comenio toca este aspecto, establece los lineamientos de la Didáctica Especial.

Por medio de la educación, se van a expandir y desarrollar sus capacidades y habilidades naturales y fundamentales: erudición, virtud o buenas costumbres y religión o piedad.

"El nombre de erudición comprende el conocimiento de todas las cosas, artes y lenguas; el de buenas costumbres, no sólo la externa urbanidad, sino la ordenada disposición interna y externa de nuestras pasiones; y con la religión se entiende aquella - interna veneración por lo cual el alma del hombre se enlaza y une al Ser Supremo" ¹³³.

Para educar al hombre en su erudición y entendimiento debe de ser enseñado en la ciencia, las artes y lenguas.

La ciencia, es la noticia sobre las cosas, no es sino el - conocimiento interno de las cosas y debe de reunir iguales requisitos que la especulación o visión externa; ésto es, el OJO, el OBJETO y la LUZ. Gracias a los tres se da la visión. El ojo en la visión interna es la mente o entendimiento; el objeto son todas las cosas colocadas dentro y fuera de nuestra mente, y la luz la atención debía.

Para que los sujetos puedan realizar este proceso y logren investigar los secretos de las cosas, se deben de procurar las siguientes condiciones: I. Que tengan limpios los ojos del enten

(133) COMENIO A. Juan. Op cit. p. 9.

dimiento; II. Que se le presenten los objetos; III. Que preste atención y IV. Que sepa deducir unas cosas de otras con el debido método.

Por lo cual, para enseñar las ciencias a los alumnos se deben de seguir estos puntos:

- 1.- Todo se presente a cuantos sentido sea posible.
- 2.- Es necesario que el conocimiento comience por los sentidos.
- 3.- La verdad y la certeza de la ciencia no estriban más que en el testimonio de los sentidos.
- 4.- Los sentidos son los fidelísimos proveedores de la memoria.
- 5.- Debe de enseñarse lo que hay que saber.
- 6.- Lo que se enseñe, debe de enseñarse como cosa presente, de uso determinado.
- 7.- Debe de enseñarse las cosas directamente, sin rodeos.
- 8.- Lo que se enseñe, debe de enseñarse tal y como es, a saber: por sus causas.
- 9.- El método de enseñanza debe de seguir el orden de las cosas.
- 10.- Lo que se ofrece al conocimiento, debe de presentarse primeramente de un modo general y luego en partes.
- 11.- Deben de examinarse todas las partes del objeto, aun las más insignificantes, sin omitir ninguna; con expresión del orden, lugar y enlace que tienen con otras.

- 12.- Las cosas deben de enseñarse sucesivamente, en cada tiempo - una sola.
- 13.- Hay que detenerse en cada cosa hasta comprenderla.
- 14.- Explíquense bien las diferencias de las cosas para obtener - un conocimiento claro y evidente de todas.

Así, conseguimos que las impresiones e imágenes que se impriman en la mente de los alumnos sean sólidas. Con la idea que se tiene de objeto, se práctica y manipula para reconocer más - las características del mismo. Posteriormente, al tener clara - idea sobre la cosa o fenómeno, se le puede dar una utilidad inmediata, a partir de los marcos ya revisados o en otras circunstancias. Al final de este proceso, el alumno ya posee un conocimiento sobre las cosas.

Sólo así, el alumno puede aprender las ciencias y desarrollar su entendimiento.

Ahora bien, para ejercitar y expandir sus habilidades y destrezas, se requiere enseñarle el arte. Ya que, con el arte puede imaginar y crear cosas, imitando la perfección de la naturaleza.

Para realizar y aprender el arte, se necesitan tres cosas: Modelo, que es la forma externa y determinada, la cual intenta el artista producir en otra semejante; Materia, que es aquello que va recibir la nueva forma y Herramientas con las cuales se va llevar a cabo el trabajo.

"El arte es un hábito productivo acompañado de razón verdadera" 134. de imaginación y creatividad.

Para enseñar el arte se debe de poner atención en:

- 1.- Lo que ha de hacerse, debe aprenderse haciéndolo.
- 2.- Siempre debe de haber una forma y norma determinadas para lo que debe de hacerse.
- 3.- Debe de enseñarse el empleo de las herramientas con ellas mismas, no con palabras; ésto es, con ejemplos mejor que preceptos.
- 4.- Los ejercicios deben de comenzar por los rudimentos, no por trabajos serios.
- 5.- Los alumnos deben de hacer sus ejercicios sobre materias congidas.
- 6.- La imitación debe ser al principio fiel; después ya podrá ser más libre.
- 7.- Debe de ser cuidadoso con la forma a imitarse sea lo más perfecta posible, y así él que haga la imitación con más fidelidad podrá llegar a ser considerado en su arte perfecto.
- 8.- Los errores deben de ser corregidos por el maestro mismo, pero haciendo notar de paso múltiples observaciones, que llamamos reglas y excepciones de estas reglas.

(134) ARISTOTELES. Op cit. p. 76.

- 9.- La enseñanza completa del arte abarca la síntesis y el análisis.
- 10.- Es necesario realizar un análisis escrupuloso de las obras e inventos ajenos.
- 11.- Estos ejercicios deben de continuarse hasta adquirir el hábito del arte.

Con ésto, el hombre desarrolló su habilidad de manejar sus órganos y sentidos dentro de un contexto de coordinación y creación constantes.

En el campo de las lenguas, ésta se debe de considerar no como parte de la erudición, sino como un instrumento para aumentarla y comunicarla a los demás.

Las palabras representan a las cosas; por lo cual el hablar correctamente y con precisión, permite expresar nuestro entendimiento y conocimiento pasado y futuro.

Por lo tanto, al igual que las ciencias y el arte, las lenguas se deben de enseñar con lineamientos acordes a la naturaleza, necesidad y realidad humana. Pues, este es un aspecto fundamental para formar al verdadero hombre.

El método de las lenguas es:

- 1.- No deben de aprenderse todas completamente a la perfección sino conforme a la necesidad.

- 2.- El estudio de las lenguas debe de ir paralelo al conocimiento de las cosas, principalmente en la juventud, a fin de que - - aprendamos a entender y expresar tantas cosas como palabras.
- 3.- No es necesario a nadie conocer completamente y por entero cualquier lengua, y sería pedante e inútil quien lo hiciera.
- 4.- Para formar a la vez el entendimiento y el lenguaje deberán de ponerse a los niños cosas infantiles, dejando para la edad adulta lo propio de esa edad.
- 5.- Cada lengua se debe de aprender por separado.
- 6.- Toda lengua debe de aprenderse más con el uso que por medio de reglas. Aunque, éstas no se rechazan; pues ayudan y afirman el uso.
- 7.- Los preceptos respecto a las lenguas deben de ser gramaticales, no filosóficos.
- 8.- La lengua más conocida ha de ser norma de los preceptos que para la nueva lengua se escriban, de manera que solamente se haga notar la diferencia entre una y otra.
- 9.- Los primeros ejercicios de la nueva lengua han de hacerse sobre materia conocida.

10.- Todas las lenguas pueden aprenderse con el mismo y único método.

Esta enseñanza, debe de tomar en cuenta el desarrollo natural y gradual de los alumnos. Pues, en cada etapa ejercitan y desarrollan ciertas habilidades y potencialidades que se definen en su forma de conocer y aprender.

En la infancia balbucea y aprende a hablar de cualquier modo. En la adolescencia, aprende a hablar con propiedad. En la juvenil, aprende a hablar con elegancia y en la viril, con energía.

Para caminar con facilidad en este sendero, hay que tener cuidado con los instrumentos ¹³⁵ que se utilizan para aprender las lenguas.

Los libros didácticos habrán de ser cuatro, conforme a los grados y las edades:

I. VESTIBULO.

II. PUERTA.

III. PALACIO.

IV. TESORO.

(135) Los medios y materiales de enseñanza, son recursos que utiliza el preceptor para comunicar o enseñar algo a los alumnos durante el proceso de E - A. Estos se elaboran en función de los objetivos, contenidos, características de los alumnos y finalidades educativas.

EL VESTIBULO debe de comprender lo referente al silabeo, - con algunos centenares de vocablos distribuidos en refranes y - proverbios, llevando anexos unos cuadros de declinaciones y conjugaciones.

LA PUERTA contendrá todos los vocablos más comunmente usados en el idioma, unos ocho mil, contenidos en sentencias breves, en las que se expresan las cosas en su sentido natural. Aquí, - se añadirán algunos preceptos gramaticales breves y claros que - expongan con toda sencillez la verdadera y genuina forma de escribir, formar y construir voces de aquella lengua.

EL PALACIO encerrará en sí diversos discursos acerca de todas las cosas, formados por frases de todas clases y adornados - oratorios; con anotaciones marginales de los autores de quien se toma el trozo. Al pie deberán de mencionarse las reglas acerca de mil modos de variar y matizar las frases y oraciones.

EL TESORO se llama a los autores clásicos que con gravedad y energía han escrito acerca de cualesquiera materias, anteponiendo las reglas para buscar y reunir los nervios de la oración y substituir los idiotismos con toda piedad.

Estos libros poseen su libro complementario, que sirven para substituir a los didácticos con expedición y mayor fruto.

Al Vestíbulo, el índice de todas las voces usuales y latinas.

A la puerta, el diccionario etimológico, expresando voces primitivas de latín y exponiendo el por qué de esas significaciones.

Al Palacio, el diccionario fraseológico usual-corriente - latín-latino, reuniendo en una, con la expresión del lugar en que se hablan, las diversas frases, elegantes sinonímias y perfrasis que aparecen diseñadas en dicho palacio.

Al tesoro, prontuario universal.

Por medio de éstos, el alumno obtendrá las herramientas - esenciales para aprender y practicar el lenguaje en forma natural y objetiva.

Pues, las palabras deben de ser aprendidas a la par de que se conocen las cosas que éstas representan.

En lo que respecta a las costumbres, al igual que los otros aspectos y campo educativo, se pueda aplicar el método intuitivo-con mayor razón. Pues, las virtudes y las costumbres tienen como fundamento natural e inherente a ellas mismas, la experiencia y la práctica. Un hombre no puede ser virtuoso, si no practica y ejercita los actos honestos y buenos.

"Las virtudes, por tanto, no nacen en nosotros ni por naturaleza ni contrariamente a la naturaleza, sino que siendo nosotros

naturalmente capaces de recibirlas, las perfeccionamos por la costumbre.

Todo lo que nos da la naturaleza lo recibimos primero como potencialidades, que luego nosotros traducimos en actos. Lo cual se manifiesta en los sentidos: no por mucho ver o por mucho oír - adquirimos facultades sensibles, antes por el contrario nos servimos de ellas porque las tenemos, y no a la inversa que las tengamos como resultado del uso" 136.

Por lo cual, aquí la práctica y ejercitación no son sólo necesarias sino indispensables. Pues, sin ellas no se desarrollan las virtudes.

Es por ello, "que hay que tener un especial empeño en que - este arte de inculcar las buenas costumbres y la piedad se pongan en práctica con toda exactitud y sea traducido en todas las escuelas, para que éstos sean verdaderos talleres de la humanidad" 137.

Pues, las virtudes y las costumbres orientan el comportamiento de los hombres con sus semejantes, por medio de la razón y la prudencia. Sólo con la virtud se logra el perfeccionamiento de los demás aspectos humanos.

(136) ARISTOTELES. Op cit. p. 18.

(137) COMENIO A. Juan. Op cit. p. 129.

Así, el método de las costumbres queda estructurado en la forma siguiente:

1.- Todas las virtudes, sin exceptuar ninguna, deben de ser inculcadas en la juventud.

"Así como durante el buen tiempo conviene preparar las cosas para la tempestad, así durante la juventud depositar, a manera de provisión, la disciplina y cordura para la vejez".¹³⁸

2.- En primer lugar, las virtudes fundamentales que llaman cardinales: PRUDENCIA, TEMPLANZA, FORTALEZA Y JUSTICIA.

PRUDENCIA: Se conseguirá en una recta enseñanza, aprendiendo las diferencias verdaderas de las cosas y su exacto valor.

TEMPLANZA: se inculcará a los niños y se acostumbrarán a guardar al tomar la comida y bebida, en el sueño y la vigilia, en los trabajos y recreos, hablando y guardando silencio, durante todo el tiempo de su educación.

FORTALEZA: se adquiere al dominarnos a nosotros mismos; conteniendo los deseos de pasear o divertirnos fuera del tiempo debido o con exceso; reprimiendo la impaciencia, murmuración o la ira.

(138) PLUTARCO. Op cit. p. 43.

JUSTICIA: aprenderán no dañando a nadie, dando a cada uno -
lo que es suyo; huyendo de la mentira y el engaño
y comportándose atenta y amablemente.

- 3.- Son especies de la fortaleza la honesta desenvoltura y la -
constancia en los trabajos, sumamente necesarios a la juven-
tud.
- 4.- La honesta desenvoltura se obtiene con el trato frecuente -
con personas honradas y la ejecución en su presencia de todo
lo que nos sea ordenado.
- 5.- Los jóvenes tendrán resistencia para los trabajos si no es-
tán siempre haciendo alguna cosa, ya sea en serio, ya por re
creo.
- 6.- Desde el primer momento hay que inculcar a los niños aquella
otra virtud hermana de la justicia: prontitud y buen deseo -
de ser útil a los demás.
- 7.- La educación de las virtudes debe de comenzar desde la prime
ra edad, antes de que los vicios se apoderen del espíritu.
- 8.- Las virtudes se aprenden ejecutando constantemente obras ho-
nestas.

- 9.- Continuamente se pondrán de relieve los ejemplos de la vida - de los padres, madres, preceptores y condiscípulos.
- 10.- Deben, sin embargo, los ejemplos ir acompañados de preceptos y reglas de vida.
- 11.- Hay que guardar con toda diligencia a los muchachos de las - malas compañías para que no se corrompan.
- 12.- Es absolutamente necesaria la disciplina para prevenir y con- trarrestar las malas costumbres, puesto que apenas podemos es- tar tan sobre aviso que no nos veamos arrastrados por alguna- maldad.

Así, se logrará generar en los sujetos comportamientos e in- inclinaciones correctas y perfectas, que lo guien y dirijan toda - su vida, para alcanzar la felicidad y gloria eternas.

De igual forma se debe de actuar para inculcar la Piedad a - la juventud.

Para la cual, se va a concebir la Piedad como la búsqueda de nuestro corazón de Dios, por medio de la fe y la religión. Lo pri- mero se hace con el entendimiento, lo segundo con la voluntad y - con el placer de la conciencia.

Así, se prolonga la piedad no sólo en Dios, sino a los seme- jantes y por último nosotros mismos.

Para conseguir tal bienaventuranza, poseemos como fuentes - de la fé, la Sagrada Escritura, el mundo y nosotros mismos. Lo - cual se traduce, en su palabra, su obra y su inspiración.

Así, el modo de obtener la piedad de estas tres fuentes es: triple: oración, meditación y prueba o tentación.

Meditación, es la frecuente y atenta y devota consideración de las obras, palabra y beneficios de Dios.

Oración, es la frecuente y en cierto modo perpetua plegaria a Dios, y la imploración de su misericordia para que nos tenga y nos dirija con su espíritu.

Tentación o prueba es la exploración de nosotros mismos para mayor aprovechamiento de la virtud.

Con lo cual, para formar al hombre dentro de la piedad es necesario seguir los siguientes adelantos:

- 1.- El cuidado de inculcar la piedad debe comenzar en la primera infancia.
- 2.- Todos sus órganos deben de aprender a dirigirse a los Cielos, a Dios y a Cristo.
- 3.- Los niños deben comprender que esta vida no es eterna; sino que tendemos a la eternidad.

- 4.- Todo lo que se haga es para prepararse a la vida siguiente.
- 5.- Hay que enseñarlos que la vida a la que se van los hombres - desde ésta, es de dos modos: bienaventuranza con Dios y desgracia, en el infierno.
- 6.- Dirígen sus pasos con Dios quien siempre le tiene ante la vista, le temen y guardan sus mandamientos.
- 7.- Desde la infancia hay que leer la Sagrada Escritura deberá referirse al culto divino y las buenas obras externas.
- 8.- Todo lo que se aprenda en la Sagrada Escritura deberá de referirse a la Fe, Caridad y Esperanza.
- 9.- Hay que enseñar prácticamente la Fe, Caridad y la Esperanza.
- 10.- Es necesario acostumbrar a los niños a creer en Dios.
- 11.- Todos deben de ser enseñados a practicar religiosamente el - culto divino, tanto interno como externo, para que ni el interno se enfrente sin el externo, ni éste degenera en hipocresía sin el primero.
- 12.- Hay que cuidar que mientras se enseña todo esto no se den - ejemplos contrarios.

Con ésto, el hombre venera y ama a su Creador, con entendimiento, piedad y conciencia.

Por último menciona el autor, para aplicar este método es necesario tener cuidado con el tipo de libros que se le de a leer a los alumnos. Pues, si bien es cierto que se ha dicho que se aprende a través de la relación directa con los objetos, no podemos negar que los libros son una fuente maravillosa de información. Lo importante es que si los alumnos van a revisar un libro, vean el original, para evitar de esa forma las deformaciones y distorsiones del mismo.

Sin embargo, dice Comenio, no todos los libros es recomendable que los lean los alumnos; principalmente los libros de los gentiles.

Pues, los sujetos que se están educando, fueron nacidos en Cristo y han vuelto a renacer en el espíritu santo, por lo tanto deben de proporcionarles todo el conocimiento sobre las cosas celestes. Ya que, no pueden ir en contra de su Creador porque las consecuencias de ésto lo pagan muy caro.

Los libros de los gentiles se entregan a quimeras de las fantasías humanas, provocando que el hombre valore cosas y acciones efímeras e imperecederas, que lo alejan de lo verdadero y real. De Dios procede la prudencia y la ciencia; todo lo demás es falso y vano. Además, que su lectura crea confusión y mezcla-

doctrinas contradictorias, que pierden al sujeto dentro de doctrinas indecifrables.

El culto a los libros, ofusca la inteligencia con el elogio a la sabiduría carnal.

Aunque, no todo es malo en estos libros; lo malo atrae con más facilidad a la juventud. Por lo tanto, es sumamente peligroso lanzar a la juventud a donde el mal está mezclado con el bien.

Para conducir a la juventud por el camino del bien, "primeramente recorreremos las riberas de la enseñanza catequística, caminando por lo más breve, aprendiendo sagradas historias, sentencias morales y cosas parecidas que no estén fuera de su alcance, pero que le sirvan para llegar a lo más difícil que viene después" 139.

Con esto, Comenio resalta todos los aspectos que se le van a enseñar a los alumnos, la sistematización de la misma. El contenido debe ser organizado de tal forma que no resulte desordenado para los alumnos. Por ello, recalca en su método la necesidad de ir de los hechos a las conclusiones, de los ejemplos a las reglas, de lo concreto a lo abstracto, de lo fácil a lo difícil, del todo a las partes.

(139) COMENIO A. Juan. Op cit. p. 153.

Por lo cual, para enseñar las ciencias, las artes, las lenguas, las costumbres y la piedad, debe de existir secuencia y congruencia entre los contenidos y las actividades.

Al plantear las exigencias didácticas relativas a la solidez de asimilación de los contenidos por los educandos. Comenio destaca la necesidad de que el fundamento de estos contenidos sea firme y estable, de que la enseñanza no debe de apresurarse, que los alumnos deben de dominar totalmente lo que se les enseña, que aquellos que estén relacionados deben de enseñarse destacando su relación y que cada asunto que se enseñe debe de resumirse en conclusiones breves y precisas.

Pues, afirma que la posibilidad y asequibilidad de la enseñanza se logran con la claridad de la exposición y con la comunicación de lo esencial.

Por lo cual, el contenido se debe de estructurar y conformar para que el entendimiento de los sujetos lo capte en su totalidad y profundidad necesarias. Sólo así, el alumno podrá repetir y practicar con solidez sus conocimientos.

Sin embargo, es necesario desarrollar en los sujetos la disciplina. La cual, proporciona al sujeto o genera en él, la disposición hacia el trabajo y el estudio; pero una disposición intrínseca y conciente. Pues, con ello el sujeto sabe que el aprender no es fácil. Ya que, es necesario que por medio de ciertos hábitos, acciones y comportamientos ordene y normatice su

actuar.

Esta disciplina se debe de aplicar según las circunstancias y situaciones: aplicarse a los que se apartan del camino recto, - para la corrección de los errores y a quienes faltan a las costumbres. Se debe de procurar que sea suave y piadosa; pero si es necesario usar la severidad y los remedios más violentos, cuando lo anterior no funcione.

La disciplina temple y fortalece el espíritu de los jóvenes.

Con todo ésto, dice Comenio, se puede formar al verdadero - hombre, que responde a su humanidad por medio de la erudición, - virtud y religión, para lograr la felicidad y bienaventuranza - - eternas.

Sin embargo, el método universal que Comenio concibe responde a los lineamientos del utilitarismo, eficacia y objetividad, - que la burguesía pregonó para encaminar el nuevo cambio y posteriormente reproducir las condiciones que favorecieran su posición de poder y dominio hegemónico.

Comenio, con su Didáctica Magna puso "las bases para fundar la rapidez de la enseñanza con ahorro de tiempo y de fatiga" 140.

(140) PONCE, Anibal. Educación y lu..... Op cit. p. 165.

La educación debía ponerse acorde al progreso y desarrollo de la producción, la ciencia y la tecnología. Formar a los recursos humanos que exige el aparato productivo en relación a la división social del trabajo y al desarrollo de las fuerzas productivas.

Se proclama una educación intelectual, práctica y técnica - que sea efectiva y eficaz. Por ello, es necesario determinar los objetivos y organizar las prácticas de enseñanza en todos sus aspectos para lograr cumplir su función.

Comenio concibe un método único y universal. Es único, porque como tiene sus bases en la naturaleza y ésta representa un orden cósmico absoluto e inmutable, desde el cual se valora y normativizan las conductas humanas. Universal, porque como parte de la intuición y percepción y ello relaciona directamente con los objetos y cosas de la realidad. Este método, es el que se debe de utilizar para enseñar a los alumnos. Las ideas de único y universal, no permiten que reconozca en su totalidad los aspectos - que enmarcan las diferencias individuales entre los alumnos, las características del contenido a enseñar. Pareciera que con este método, todos los maestros van a enseñar de la misma forma y los alumnos van aprender de la misma forma.

A partir de esto, Comenio establece una relación mecánica - entre método-contenido-instrumentos didácticos y habilidad a desarrollar.

Aunque, reconoce ciertas diferencias para enseñar la ciencia, arte, costumbres y piedad.

Al momento en que habla de la ciencia, habla de una sola ciencia (pansoffia), de un conocer científico abstracto y absoluto que no permite entrever los distintos campos científicos. Los cuales durante el Renacimiento tuvieron un proceso de desarrollo y evolución, pero que no se conformaron al mismo ritmo y en las mismas condiciones. Cada campo científico, se conformó con lógica y características cualitativamente distintas. No es lo mismo enseñar astronomía que física.

Considero que esa universalidad, se basa un poco en esa idea de enciclopedismo (donde se recapitulen todos los saberes hasta ese momento creados por la humanidad) y su idea de que el hombre es igual ante Dios.

La neutralidad y objetividad en la ciencia se pregona para encubrir el carácter ideológico de la misma. Pues así, se legitima y justifica un orden existente que beneficia al que ejerce el dominio en un determinado grupo social o sociedad. Además, de que se niega la historicidad y dinámica que se genera y produce en el desarrollo de las sociedades, donde la propia praxis de los hombres y los productos de esa praxis se mueven dentro de contradicciones y conflictos fuertes y significativos, que movilizan a la realidad constantemente.

" Ciencia e ideología, más que sistemas antagónicos, son -- sistemas conceptuales complementarios en la producción del conocimiento; y es en razón de esta relación que el científico escoge - determinados problemas; los aborda en cierta forma, deja ausentes otras cosas, etc" ¹⁴¹.

Por lo cual, dentro del marco social del Renacimiento, se - generan múltiples concepciones y por ende actitudes y comportamientos, que intervienen y generan el devenir al interior del contexto social e histórico. Así, que las explicaciones objetivas - y religiosas sólo son una de tantas.

No obstante, por las condiciones materiales, económicas e - históricas por las que pasa Europa en el período moderno, se posibilita que una ciencia de tipo empirista y practicista se imponga como el modelo epistemológico hegemónico, que construye y fortalece la nascente burguesía, que dentro de la lucha antagónica entre clases, grupos y fracciones de clase se perfila como la nueva clase dominante. Sin embargo, no por ello se niega que los otros - grupos sociales participen en la dinámica social.

En cuanto al arte, también denuncia un arte universal y único, se puede decir que naturalista e imitativo. Lo cual, hace - que no mencione los diversos artes; los cuales tienen sus propias técnicas e historia específica.

(141) PANSZA G. Margarita. y et.al. Op cit. p. 40.

Con respecto al lenguaje, las puntualizaciones que Comenio realiza en torno a la enseñanza del lenguaje, menciona el aprendizaje de códigos y signos que se dan en el sentido gramatical, semántico y sintáctico, y el cual de cierta forma debe ser ajustado al desarrollo natural del hombre.

Por ello, Comenio no pudo reconocer el significado real del lenguaje personal del alumno en cada etapa de su vida, los conflictos que representa al alumno el aprendizaje del mismo. El lenguaje acumula no sólo reglas gramaticales o sintácticas; sino involucra sentidos culturales, ideológicos, sociales e históricos. Ello da un sentido más específico y propio a las lenguas. No es lo mismo aprender la lengua de españa que la morava.

El aprendizaje de una lengua, no implica la apropiación de palabras y letras; sino de significados e ideas culturales y sociales. 142

Todo este contexto, hizo de la construcción de Comenio: " el fruto que de esa construcción habria de obtenerse era certeza, certeza en el efecto instructivo, prontitud en los resultados, apoyatura en bases de sólida instrucción. Sólo que la argumentación es apriori. La pretensión última: construir un método universal (pantodidáctica), válido para las escuelas universa-

(142) Cfr. Emilia Ferreiro. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI, México, 1987, pp. 367.

les. En el fondo es lo mismo que pretender un valor racional y científico de las afirmaciones pedagógicas, que dieran validez universal, como a las afirmaciones de las Ciencias Naturales o de la filosofía" 143.

La Didáctica se ve así, reducida a ese arte de enseñar. El cual, ya está determinado por la aplicación de un método universal.

Con Comenio, todo aquello que se conozca sobre el proceso de E - A y la escuela está dado en función del enseñar rápido y efectivo. La didáctica, se comprende en relación a ese arte.

A pesar de ello, Comenio tuvo que reflexionar en torno al hombre, sociedad, escuela, método, material, contenido, etc.; para definir a esta disciplina.

Incluso, su idea de método absoluto e universal, silencia el conjunto de valores, significados y principios tan diversos, que pueden ser utilizados para organizar el trabajo dentro del aula.

En este sentido, yo no entendería método, sino metodología. Ya que, para seleccionar método, técnicas y material se hace de acuerdo a ciertos fundamentos filosóficos, culturales, epistemológicos e ideológicos.

Por lo tanto, existen tanto métodos como situaciones particulares educativas hay.

Intervienen profesor, alumno, institución, contenido, etc.

Por todo ello, yo entiendo a la Didáctica como la disciplina pedagógica, que da cuenta del proceso de enseñanza - aprendizaje reconociendo los aspectos institucionales, ideológicos, culturales, económicos, políticos, sociales e históricos que lo rodean en su interior y exterior.

Ese dar cuenta, lo define desde una postura epistemológica, teórica e ideológica específica.

Por ello, da aportaciones desde el nivel teórico, metodológico y técnico.

Al abarcar todo esto, la didáctica toma en cuenta tanto - los procesos educativos formales, no formales como informales.

(143) En Agustín Escolano compilador. EPISTEMOLOGIA y EDUCACION. Universidad de Salamanca, España, 1987. pp. 230.

C O N C L U S I O N E S .

CONCLUSIONES

Después de haber realizado el presente análisis sobre la Didáctica Magna de Juan Amos Comenio, concluyo lo siguiente:

El contexto cultural, social, histórico y económico en el que se desarrolló Comenio en el siglo XVII, dió pie a que por su racionalidad científica y técnica que busca someter a la lógica-sistemática de la razón humana, todos los fenómenos que lo rodean para dar cuenta de ellos y así poder ubicarse dentro del universo y vivir de acuerdo a su condición concreta y natural, Comenio concibiera a la didáctica como un campo específico, Al igual, que en las Ciencias Naturales, por el empirismo se fueron conformando poco a poco los diversos campos científicos, cada uno de ellos con su objeto de estudio y metodología propia. La tendencia de sistematización y racionalización trastacó todos los conocimientos que hasta ese momento la humanidad había creado.

La educación como un proceso y práctica esencial dentro del cambio social, histórico y económico de la época renacentista, también sufrió esa sistematización y racionalización, basadas en lo científico y lo técnico.

La Didáctica de Comenio se fundamenta en estos principios-culturales, para dar cuenta del proceso de E - A.

Es por ello, que Comenio la define: como el arte que procede a través de procedimientos y elementos. Los elementos son el maestro y el alumno. Los procedimientos el método universal de enseñanza y los materiales didácticos.

Es un arte, porque para enseñar es necesario seguir ciertos parámetros y principios. Esta descripción del cómo enseñar, se fundamenta en el conocimiento de las leyes que rigen la práctica de la enseñanza, el proceso de aprendizaje y el desarrollo del individuo (por etapas).

Además, de reconocer los fines educativos y la función social de la escuela.

Ya que, Comenio concibió una didáctica específica y concreta, una didáctica que habla de la teoría de la enseñanza formalizada. Es decir, de la enseñanza escolarizada.

Cuando Comenio describe la importancia social de la escuela como un lugar donde se va a formar a los sujetos dentro de lineamientos específicos y a través de una persona que posee los conocimientos y arte para lograr los fines educativos sociales. Justifica en cierto modo la existencia de la escuela y las prácticas que en esta se dan. Pues, la educación es un beneficio común.

Así que, su teoría de la enseñanza describe las leyes y -

principios de la educación formalizada. Pues, aunque en algún momento describe la educación que los padres deben dar a sus hijos; centra más su atención en la explicación de una didáctica para la escuela.

Por ello, considero que si bien es cierto que Comenio estableció la relación sociedad - escuela - didáctica; no logra reconocer la relación de otros procesos educativos con la educación escolarizada.

Comenio reflexionó en torno al proceso de E - A formalizado, un proceso específico y concreto. Desde una perspectiva teórica, que combinó el materialismo espontáneo y los preceptos religiosos del protestantismo. Por lo cual, su didáctica es una teoría neutral y objetiva, que niega la influencia de factores ideológicos dentro del hacer científico. Es una didáctica universal y abstracta, que ejemplifica situaciones que definen al hombre universal - individual, lejos de los procesos y prácticas sociales e históricos, donde los grupos y clases sociales intervienen para transformar y modificar esa realidad.

Es una didáctica que prescribe el actuar y el hacer dentro de la práctica educativa. Es por ello, que su obra tiene las características de un manual. La Didáctica Magna es un libro que contiene abreviadas las nociones fundamentales del arte de enseñar.

Adquiere el objetivo de manual por dos razones fundamentales: primeramente porque se basa en los principios y leyes que rigen el proceso de enseñanza - aprendizaje tal y como se da en la naturaleza y segundo porque Comenio para formular sus reflexiones criticó la forma de enseñar de su época, señalando sus errores y proponiendo la solución específica a cada uno de ellos.

La Didáctica Magna es un manual, por su carácter descriptivo y prescriptivo sobre el arte de enseñar.

Sin embargo, todo esto permitió que con la obra de Comenio, la didáctica se perfilara en el Renacimiento como una disciplina que aborda la problemática del proceso de E - A.

Con lo cual, adquiere una fisonomía y justificación de ser y existir como una disciplina sistematizada.

A pesar de que Comenio define a la didáctica como un arte del enseñar. Al momento en que se lee y analiza su obra, se observa como para dar cuenta de este arte, es necesario reflexionar tanto a nivel macro como micro.

En su obra Comenio, comienza a explicar su ideal de hombre a formar; lo cual le permite definir sus fines educativos. Por lo cual, considero que la Didáctica como una disciplina pedagógica, trastoca inevitablemente los niveles filosófico, social e histórico, para poder dar cuenta de su objeto de estudio.

Filosófico, porque parte de un concepto esencial de hombre y no sólo de éste; sino de mundo, realidad y sociedad. Además, de que concibe la escuela como parte de esa visión de mundo y so ciedad. Así, establece los fines y define la esencia del hacer-específico dentro de la educación. Lo filosófico da cuenta del fin y finalidades educativas.

Social, porque reconoce una realidad (desde cualquier - - perspectiva teórica) social y determina desde ahí la importan-- cia de la educación y su relación con el hacer dentro y fuera - del aula.

Histórico, porque debe reconocer el momento y tiempo en el que se está pensando ese proceso de E - A, en la relación dialéc tica entre escuela y sociedad. Además, de tomar en cuenta los - valores culturales de los grupos sociales que conforman esa so-- ciedad, su ideología.

Todo ello, para poder explicar ese proceso de E - A a tra vés de momentos y aproximaciones teóricas.

Pues, Comenio definió y vió desde una perspectiva ideológi ca y teórica determinada.

Luego, da cuenta del nivel metodológico, donde describe y define los métodos y procedimientos a seguir dentro de las prác ticas educativas. Y finalmente da cuenta de los instrumentos y materiales.

Dentro de ese nivel teórico y metodológico, se definen los contenidos, fines y funciones del maestro y alumno. También conceptos como aprendizaje, método, etc.

Todos estos niveles los abarcó Comenio en su obra. Lo cual, indirectamente señala, que dentro del hacer didáctico no solamente es central hablar de ese arte, sino ubicarlo, problematizarlo dentro del contexto general en el cual se desarrolla como parte de los procesos educativos más complejos.

Por lo tanto, la didáctica abarca los campos de la explicación y comprensión del proceso de enseñanza - aprendizaje y el - de prescribir y orientar ese proceso en la práctica educativa - concreta.

Por otro lado, creo que aunque Comenio no estableció una - diferencia entre la formación que los padres dan al niño y la - formación que se les da en la escuela, en cuanto una forma de - enseñanza específica. El reconoce esa complementariedad y necesidad de recibir una educación maternal, indica que existen procesos de formación diversos y entrelazados al momento de educar al sujeto y que es importante tomarlos en cuenta para el - - - quehacer didáctico que se llevan dentro de la escuela.

Pues, con los lineamientos que Comenio proporciona, se observa que ese quehacer didáctico adquiere una intencionalidad -

más global, porque une al maestro, la institución y la sociedad. Es decir, la función social de la educación, la escuela y el profesor, la didáctica como una práctica específica dentro de la educación; se define en función del papel que los grupos hegemónicos dan a la primera. Si para la burguesía la escuela y la educación tienen como tarea conservar y reproducir, la didáctica institucionalizada va ser conformada de tal manera que coadyuve a tal fin.

Ello no quiere decir, que en la realidad esto se de mecánicamente y así como se planea la realidad educativa, se den las cosas. Pero no se puede negar la relación orgánica y sistematizada que existen entre las prácticas educativas institucionalizadas; aunque sea a nivel del deber ser y de la prescripción.

Un poco generar una idea general y abstracta que de seguridad en el discurso, a través de una lógica y coherencia en la forma de organizar las prácticas educativas institucionalizadas.

Quizá, Comenio logró tal planteamiento, porque no habló en función de una didáctica concreta y específica, sino que abarcó diversos niveles de formación del individuo. Su escuela, es un sistema definido a partir de las etapas de desarrollo del sujeto (infancia, puericia, adolescencia y juventud); pero también porque Comenio reconoció esos niveles como diversas opciones de formación, que la historia y demanda de los grupos sociales generaron y crearon en su hacer social e histórico. La Universidad-

se creó a finales de la Edad Media, y posteriormente con los adelantos culturales, científicos e ideológicos, se vislumbraron - - otras opciones (escuela materna). Así, Comenio concibe una didáctica que abarca los diversos niveles educativos que a partir de - este momento se van a reconocer en el campo educativo.

La educación formalizada y sus diferentes prácticas, requieren de su hacer didáctico que vincule los contenidos y fines educativos, dentro de un proceso más amplio, con el cual se busca integrar al sujeto a la sociedad cuando este posea las características adecuadas para un sistema determinado. Enfocado esto, desde un deber ser.

Quizá, en Comenio un elemento que determinó la limitación - de su propuesta, es su postura religiosa, que aunque es un protestantismo que apoya el trabajo empresarial y las conductas generadas en el hombre durante el mercantilismo. Su visión altruista y de beneficio social, hace que conceptualice una didáctica abstracta y general que a fin de cuentas termina prescribiendo la práctica de enseñanza a partir de parámetros absolutos y universales.

En lo que respecta al desarrollo del trabajo, considero que es necesario realizar un análisis más profundo de los capítulos - que se refieren a la organización de las escuelas y el método de enseñanza. Con el fin de analizar, la propuesta de didactización de los contenidos y los materiales y medios para transmitir esos contenidos. Ya que, con Comenio se abre ese campo de reflexión -

sobre cómo enseñar un contenido, pues él enfrenta de cierta forma la lógica del alumno y esa lógica del contenido. Quizá no rescata la lógica con que fue construido ese conocimiento; pero denuncia la importancia de tener un método por medio del cual se le transmita ese contenido al alumno. Es decir, hacer accesible y entendible para su lógica esa información.

Con lo cual, se observa que una es la lógica de construcción del conocimiento y otra es la lógica con que se transmite a otros que no intervinieron en la construcción del mismo.

Esto permite entrever, que una es la didáctica cuando investiga sobre los fenómenos y proceso de E - A, y otra es cuando se refiere a ese trabajo de organizar, planear y construir las condiciones y situaciones donde se va a dar el proceso de E - A.

Esa intencionalidad dentro del hacer educativo se advierte cuando se establece una forma de pensar en ese hacer, para poder verlo e instrumentarlo. Lo cual, habla de una postura metodológica dentro de la didáctica, desde la cual se construye un método; técnicas e instrumentos que se consideran adecuados para llevar a cabo el proceso de E - A .

Por todo ello, para mí la didáctica es la disciplina pedagógica que reflexiona y prescribe el proceso de E - A. Reflexiona porque investiga e indaga sobre aquellos factores o fenómenos -

que intervienen en el mismo; pero de los cuales se sabe poco o nada. La comprensión y explicación de tales situaciones aportan elementos que ayudan a ver y pensar el hacer didáctico tomando en cuenta otros aspectos y enriqueciendo de esa forma un hacer más práctico e inmediato.

Prescribe, porque como hay unos conocimientos nuevos sobre el campo, se establece una concretización en un hacer específico que es delineado desde un marco teórico y metodológico que establece una lógica en el hacer y pensar de la práctica educativa.

Así, la didáctica se mueve dentro de los niveles de lo teórico, lo metodológico y lo técnico.

Por otro lado, como todo hacer y pensar humano, la didáctica involucra valores ideológicos y políticos, que denuncian a un hacer social e histórico que con frecuencia se absolutiza y --apologiza, para crear desde un deber ser una didáctica normativa y prescriptiva.

Además, de que como el proceso de E - A es parte de la dinámica social e histórica de los sujetos involucrados en el mismo. Para razonar sobre él, se debe de tomar en consideración el marco institucional, educativo y social que rodea al mismo, en función de las contradicciones y conflictos de formaciones sociales que se dan dentro de un contexto de lucha de clases y grupos sociales.

En función de esto es necesario señalar que incluso se debería integrar dentro del campo de la Didáctica, la educación no formal e informal. Ya que, la educación es como un continuo que abarca la educación informal, no formal y formal. Por lo cual, el proceso de E - A no es exclusivo de la institución social, denominada escuela.

Múltiples factores, se podría decir que todos los que conforman la realidad social y cultural del hombre, son motivo de enseñanza y por lo tanto de aprendizaje.

Lo anterior, se apoya en el hecho de que en los últimos tiempos algunos pensadores han comenzado a reflexionar en torno a los conceptos y prácticas de la educación no formal. Entendida ésta: como toda aquella actividad educativa organizada y sistematizada fuera del sistema escolarizado, para impartir tipos selectos de aprendizajes a ciertos grupos de la población. Así, se reconoce la capacitación, desarrollo Comunitario, rehabilitación, Organizaciones populares, recreación y cultural, etc. Por estos medios se busca complementar la Educación Formal, y su ritmo, duración y finalidades son flexibles y adaptables a las necesidades de los grupos que van a recibir esta formación.

Esta situación ha llevado a reconocer otro tipo de métodos y auxiliares didácticos. Pues, el contexto de práctica educativa difiere mucho del escolarizado.

Con respecto a esto, profesionalmente el pedagogo dentro de su curriculum tiene las materias de Didáctica Laboral, Técnicas de educación extraescolar y Educación para Adultos, como espacios donde puede reflexionar sobre estas prácticas educativas no formales e informales.

Sin embargo, la Didáctica entra únicamente en el aspecto de métodos y técnicas. Aunque, yo creo que por todo lo que se ha mencionado en estas conclusiones, esta disciplina puede ayudar a complementar y enriquecer el campo teórico de esta perspectiva educativa.

Por ejemplo, en capacitación se necesita de ciertos elementos pedagógicos y didácticos para conformar los programas, dirigir a los formadores e instructores. Los cuales, requieren de una idea particular de proceso de E - A; para el cual crear métodos, técnicas e instrumentos adecuados.

Así, que considero que en el campo de disciplina se debe incluir el concepto de proceso de E- A no formal e informal, para proporcionar elementos de apoyo y progreso a las nuevas modalidades educativas e incluso establecer una relación entre las mismas. Pues, algunas veces los profesores recurren a actividades extraescolares para complementar lo revisado en clase. Sin embargo, nunca buscan crear esa didáctica que rescate curricularmente el arte, las obras de teatro, los conciertos, exposiciones, etc.-

Los alumnos solo repiten lo que vieron y por ello no logran integrarlo orgánicamente a su formación.

Finalmente, cabe mencionar que por todo lo expresado aquí, no se intentan desvalorar la propuesta de Comenio.

Con Comenio, la Didáctica adopta una fisonomía propia y se le reconoce como un hacer y razonar científico que da cuenta del proceso de E - A.

Por lo cual, cada una de las observaciones que se le hicieron a su propuesta, no indica una crítica que no reconoce sus -- aportes. Para mí cada uno de los aportes de Comenio dió pie a -- que aparecieran otras propuestas y desarrollos teóricos.

Cada crítica implica el reconocimiento de sus aportes.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- ABBAGNANON. Y VISALBERGHI A. Historia de la Pedagogía. Séptima reimpresión, F. C. E. , México, 1984, pp. 302 - 309.
- 2.- ARISTOTELES. Ética Nicomaquea - Política. 10a. edición No. 70, Sepancuantos, Ed. Porrúa S. A, México, 1982, pp. 3 - 27, 74 - 84 y 131 - 146.
- 3.- BROCCOLI, Angelo. Ideología y Educación. 4a. edición, Nueva - Imagen, México, 1984, pp. 7 - 59.
- 4.- CHATEAU, Jean. Los Grandes Pedagogos. 4a. reimpresión en español, F. C. E. , México, 1982, pp. 111 - 129.
- 5.- COMENIO A. Juan. Didáctica Magna. 2a. edición, No. 167, Sepancuantos, Ed. Porrúa S. A, México, 1983, pp. 198.
- 6.- FULLAT, Octavi. Verdades y trampas de la Pedagogía. Ediciones CEAC, Barcelona, 1984, pp. 5 - 57.
- 7.- FURLAN, Alfredo. "Teoría pedagógica e institución". Ponencia presentada en el foro: Debate actual de la teoría pedagógica en México. ENEP - Aragón, 1987.
- 8.- GUTIERREZ S. Raúl. Introducción a la Antropología Filosófica. 2a. edición, Ed. Esfinge, México, 1984, pp. 193 - 198.
- 9.- GUTIERREZ S. Raúl. Introducción a la Lógica. 15a. edición Ed. Esfinge, México, 1980, pp. 55 - 70.
- 10.- HESSEN J. Teoría del conocimiento. Ediciones Quinto Sol. México s/f, pp. 53 - 57.
- 11.- HUBERMAN, Leo. Los bienes terrenales del hombre. Editorial Nuestro Tiempo, México, 1980, pp. 13 - 191-

- 12.- KONSTANTINOV N. A y et.al. Historia de la Pedagogía. 2a. edición, Ed. Gartago, México, 1985, pp. 35 - 48.
- 13.- KOYRE, Alexandre. Del mundo cerrado al universo infinito. 3a. edición, XXI editores, México, 1982. pp. 236.
- 14.- LABARCA G. y et.al. La Educación Burguesa. 5a. edición Ed. Nueva Imagen, México, pp. 173 - 236 y 301 - 339.
- 15.- LARROYO Fco. Historia General de la Pedagogía. 20a. edición. Ed. Porrúa, México, 1984, pp. 361 - 368.
- 16.- LOBROT, Michel. Pedagogía Institucional, s/ ed., Ed. humanitas, Buenos Aires, s/f, pp. 45 O 64.
- 17.- LOZANO FUENTES J. Manuel. Historia de la Cultura. 3a. edición. CIA. Editorial Continental S.A. México, 1987. pp. 245 - 262.
- 18.- NERICI G. Imideo. Hacia una didáctica General Dinámica. 2a. reimpresión, Ed. Kapelusz S.A. Buenos Aires, 1984 pp. 533.
- 19.- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. 6a. edición, Editorial Laila, Barcelona, 1984, pp. 647.
- 20.- PANSZA G. Margarita y et.al. Fundamentación de la Didáctica, tomo 1, 2a. edición, Ediciones Gernika, México, 197, pp. 13 - 138.
- 21.- PLUTARCO. Sobre la educación de los niños. Biblioteca Pedagógica, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, - 1986, pp. 5 - 60.
- 22.- PONCE, Anibal. Educación y lucha de clases. 4a. edición Editores Mexicanos Unidos S.A. 1984, pp. 153 - 173.

- 23.- PONCE, Anibal. Humanismo burgués y humanismo proletario. s/ed, Editorial Letras S.A. México, 1987, pp. 7 - 67.
- 24.- SUCHODOLSKI, Bogdan. Tratado de Pedagogía. 4a. edición Ediciones Península, Barcelona, 1979, pp. 165 - 170 y 187 - 195.
- 25.- VON MARTIN, Alfred. Sociología del Renacimiento. 10a. reim presión, Colección Popular, F. C. E, México, 1986, pp. 132.
- 26.- WEBER, Max. Ética protestante y el espíritu del capitalismo, 7a. edición, Red de Jonas, Premia Editora, México, 1988, pp. 193.
- 27.- ZAVALA S. y APPENDINI I. Historia universal moderna y contemporánea, 27a. edición, Ed. Porrúa S.A, México, 1981, pp. 1 - 103.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- 1.- ARDILES, Osvaldo, Descripción fenomenológica. México, - ANUIES, 1977, pp. 40 -- 70.
- 2.- BARREIRO de NUDLER, Telma. "La educación y los mecanis-- mos ocultos de alienación", en Crisis de la Didáctica, Re- vista de las Ciencias de la Educación, Rosario, Argentina, 1975, Axis, pp. 89 - 109.
- 3.- BROM, Juan. Para comprender la Historia., México, 1984, - Ed. Nuestro Tiempo, pp. 21 - 53.
- 4.- DE KEMPIS, Tomás. IMITACION DE CRISTO. 22a. edición. - México, Ediciones Paulinas S.A. pp. 278.
- 5.- FINKEL, Sara. "El capital humano: Concepto ideológico", - en la Educación Burguesa, Comp. Guillermo Labarca, México, Ed. Nueva Imagen, 1984, pp. 263 - 299.
- 6.- FONTAN, Jubero. La escuela y sus alternativas de poder. BARCELONA, Ed. Laid, 1989, pp. 212 - 245 y 247 - 272.
- 7.- JAMOUS, Haroun. "Técnica, método y epistemología". Mimeo. CISE - UNAM.

- 8.- GADAMER, Hans-Georg. Verdad y método. Ed. Sigüeme, Salamanca, 1984. pp. 461 -487.
- 9.- Gilbert, Roger. Las ideas actuales en Pedagogía, Ed. Grijalvo, México, 1977, pp. 83 - 112.
- 10.- GIROUX, Henry. "Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación, un análisis crítico", en Cuadernos Políticos No. 44, México, Ediciones Era, Julio Diciembre, 1985, pp. 36 - 65.
- 11.- HARNECKER, Marta. Los conceptos fundamentales del materialismo histórico, quincuagésima edición, Ed. XXI, México, - 1986, pp. 291.
- 12.- PEREYRA, Carlos. Historia ¿para qué?, 4a. edición, Ed. - XXI, México, 1982, pp. 11 - 52.
- 13.- RIQUELME, Marcial A. "Notas sobre las relaciones entre educación y estructura económica: dos grandes marcos de interpretación", En Ixtapalapa No. 6, México, UNAM - I, Enero - Junio, 1982, pp. 191 - 208.
- 14.- TEDESCO, J. Carlos. "Crítica al reproducciónismo educativo", en Cuadernos Políticos No. 37, México, Ediciones Era, Julio - Septiembre, 1983, pp. 56 - 63.

- 15.- SNYDERS, Georges. Escuela, clases y lucha de clases. Madrid, 1978, Ed. Comunicación, pp. 80 - 111.
- 16.- WEISS, Eduardo: Textos sobre hermenéutica. Mimeo. DIE - IPH.
- 17.- ZEMELMAN. Hugo. Uso crítico de la teoría. México, El Colegio de México, 1987, pp. 200.