

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

20.
46



COMPLEJO CINEMATOGRAFICO
ACAPULCO GUERRERO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A:
GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F. 1990



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

	Pag
* Propuesta de Tema	1
. Problemática, Antecedentes	
. Conclusión y Propuesta	
* Normas Técnicas	10
. Cinema - Plus Auditorio	
. Sala de Proyección, Videos y T.V. Cable	
. Restaurante	
* Programa Arquitectónico	13
* Antecedentes Históricos de Acapulco	21
. Atractivos Turísticos	
. Patrimonio Cultural e Histórico	
* Medio Físico de Acapulco	23
. Topografía	
. Clima	
. Agua	
. Contexto Físico de Guerrero	
. Bahía de Acapulco	

	Pag.
* Demografía en Acapulco	
* Economía en Acapulco	
* Selección del Predio	
. Ubicación del Predio	
* Historia del Cine	32
: Principios del Cine, inicio de la Cinematografía (Cine Mudo)	
. Cine Sonoro	
. Cinematografía posterior a 1945	
* Planos Arquitectónicos	39
* Bibliografía	

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO
ACAPULCO GUERRERO.

⊠ Propuesta del Tema.

⊠ Problemática, Antecedentes.

El tema propuesto es un complejo cinematográfico para la reseña de Acapulco y para el uso del turismo durante todo el año.

Como propósito primordial, está el brindar al espectador, en su mayoría turista, unas instalaciones a la altura de un evento de tal magnitud; se cuenta además con el apoyo turístico que tiene el Puerto como son instalaciones hoteleras, atractivos naturales, etc.

Los puntos que intervienen en la visualización de esta necesidad son los que se exponen a continuación.

* En 1987, se celebró en el Puerto de Acapulco la XII Reseña Internacional de Cine; que acaparó la atención de miles de espectadores, en su mayoría turistas extranjeros así como grandes personalidades del medio artístico y de comunicación. Este evento resultó exitoso desde el punto de vista de atracción de espectadores, sobre todo si se toma en cuenta la suspensión de varios años que había tenido la reseña.

El problema mas evidente durante ese evento fué la carencia de instalaciones acordes con la jerarquía de tal acontecimiento; no se cuenta con una sala cinematográfica con las condiciones técnicas, funcionales y estéticas para la proyección de filmes, y en general, todos los locales que se utilizaron fueron imprevistos a excepción del centro de convenciones.

El local utilizado para la exhibición de películas fué el cinema "Flamboyant" que pertenece a un centro comercial y que obviamente no cuenta con los requerimientos de la reseña.

No existen en la zona hotelera, salas cinematográficas, a excepción de la mencionada que puedan ser utilizadas.

A raíz del éxito turístico que tuvo la reseña de 1987, el Puerto de Acapulco fué designado como sede permanente de la RESEÑA INTERNACIONAL.

Se ha efectuado también una organización más conveniente para la celebración de la reseña; en el mes conveniente para la celebración de la Reseña; en el mes de Noviembre de cada año tendrá lugar la parte que se refiere a cine, video y T.V., siendo el cine la parte medular del evento

En Abril se celebrará la otra parte de la Reseña se refiere a música, y comunicaciones en general y que cuenta con el apoyo del centro de convenciones.

Estos factores hacen patente la necesidad de crear instalaciones que satisfagan los requerimientos de la reseña y que correspondan a la atracción turística que ello representa y sirva para la capacitación de divisas.

La creación del complejo Cinematográfico viene a ser la respuesta ideal al plan municipal de desarrollo de Acapulco, el cual se ha enfocado en los últimos años a favorecer la creación de instalaciones que redituen en la captación de divisas y en explotar al máximo los atractivos turísticos de Acapulco.

El plan prevé ~~et~~ también la creación de lugares para recreación pasiva y activa.

El complejo también resuelve ese problema, ya que para la recreación solo se cuenta en la zona hotelera con el Parque de Diversiones "Manuel Altamirano" (Antes Parque Papagayo) y el C.I.C.D

Tomando en cuenta la cantidad de vacacionistas que visitan el Puerto y la diversidad de gustos, estos centros recreativos son insuficientes para la satisfacción de las necesidades recreativas de los visitantes y aún de los mismos habitantes.

Como aspectos primordiales a solucionar; según lo establece el plan municipal de desarrollo de Acapulco; están al explotar los Recursos Marinos y la creación de lugares de esparcimiento activo y pasivo; de ahí la necesidad de la creación del Complejo Cinematográfico.

CONCLUSION Y PROPUESTA :

La principal intención es solucionar la necesidad del Municipio referente a la creación de lugares de esparcimiento; y a la vez darle a la reseña unas instalaciones dignas que resuelvan los problemas funcionales y jerárquicos que se tienen y que a su vez fomente la captación de divisas y la --proyección internacional con que ya cuenta el puerto.

Una de las finalidades es que el complejo satisfaga las necesidades de la Reseña, pero que además--brinde servicio todo el año a los turistas y habitantes del lugar.

La propuesta está enfocada a dar servicio a la parte de la reseña que se refiere a cine, televisión y videos, ya que no se cuenta con instalaciones adecuadas para ese fin.

Para la satisfacción de las necesidades analizadas anteriormente; el complejo contará con los elementos siguientes:

1. Cinema Plus-Auditorio
2. Sala de Proyección de Videos y T.V. Cable.
3. Restaurante
4. Plaza
5. Estacionamiento Privado.

Estos elementos y las funciones que desempeñan se explican a continuación:

1 CINEMA PLUS AUDITORIO.

Contará con los elementos característicos de un Cinema "PLUS" (ver programa arquitectónico) y los elementos que requiere un auditorio para darle al edificio la dualidad de funcionamiento y que esté en servicio todo el año.

Este edificio contará con un elemento de apoyo que es una sala de exposición de cine nacional e internacional en la cual se dará a conocer lo más sobresaliente de la cinematografía y funcionará todo el año.

A manera de listado se exponen a continuación los elementos con que contará este edificio. (Para análisis detallado consultar programa arquitectónico)

I. U S U A R I O S .

- . Vestíbulo
- . Salas de Fumadores
- . Zona de Plateas
- . Zona de Palcos.
- * Concesiones.
- . Locales comerciales de artesanías.
- . Dulcerías.
- . Bar.
- * Servicios.
- . Sanitarios.

I' Sala de Exposición de Cine (Elemento de Apoyo)

- . Vestíbulo - Control
- . Salas de Exposición.

- * Servicios
 - . Sanitarios
- II Operación
 - * Cuarto de Proyección
- III Exhibición
 - * Estrado
 - * Camerinos
- IV Administración
 - * Administración
 - . Privado
 - . Secretaria
 - . Contabilidad
 - . Auxiliar
 - * Taquillas
- V Servicios
 - * Cuarto de Máquinas
 - . Sistema de Abasto de AGua
 - . Tableros de Iluminación
 - . Aire Acondicionado

- * Bodegas
- . Mantenimiento
- . General

- * Depósito de basura

2 SALA DE PROYECCION VIDEOS Y T.V. CABLE.

Este edificio estará destinado a la proyección de videos en una sala y de programas de televisión por cable a nivel mundial, en otra.

La dualidad en cuanto a salas se debe al tipo de funciones que desempeña cada una y al sector de usuarios al que está dirigido.

La sala de videos dará servicio a población mayor a 18 años mientras que la de T.V. cable a personas mayores a 4 años.

Para generar ingresos la sala de videos contará con un bar mientras que la sala de T.V. con cafetería, ambas salas podrán utilizarse durante todo el año.

Los elementos con que cuenta este edificio son los que se exponen a continuación:

I U S U A R I O S

- . Vestíbulo
- . Sala de Proyección Videos
- . Sala de Proyección T.V. Cable
- * Servicios
- . Bar (videos)
- . Cafetería (T.V. cable)
- . Sanitarios

II O P E R A C I O N

- * Central Telecomunicación
- . Cuarto de Equipo de RECEPCIÓN, Control y Proyección
- . Bodega de utilería y mantenimiento

III ADMINISTRACION

- * Administración
- . Privado
- . Secretaria
- . Contabilidad
- . Auxiliar

IV SERVICIOS

- * Cuarto de Máquinas
- . Sistema de Abasto de Agua
- . Aire Acondicionado
- . Tableros de Iluminación
- * Bodegas
- . Mantenimiento
- . Utilería
- * Recolección de Basura

3.- RESTAURANTE.

Este es un elemento de apoyo de todo el conjunto; producirá ingresos y creará fuentes de trabajo.

El restaurante funcionará durante todo el año.

Los componentes del restaurante son los siguientes:

- ### I USUARIOS
- . Vestíbulo

- . Zona de Comensales
- * Servicios
- . Sanitarios

- II O P E R A C I O N (Servicio)
- * Cocina
- . Refrigeración
- . Almacén
- . Preparado de Alimentos
- . Zona de Lavado

- III A D M I N I S T R A C I O N
- * Administración
- . Privado
- . Secretaria
- . Contabilidad
- . Auxiliar

- IV S E R V I C I O
- * Cuarto de Máquinas
- . Sistema de Abasto de Agua
- . Tableros de Iluminación
- . Aire Acondicionado
- * Bodegas
- . Mantenimiento
- . General
- * Recolección de Basura

4.- PLAZA

Es un componente del conjunto que sirve para el esparcimiento y que puede ser utilizado para actividades al aire libre; es un elemento de composición importante dentro del proyecto.

5.- ESTACIONAMIENTO PRIVADO.

Destinado a dar uso exclusivo a los visitantes y empleados del conjunto; y que evitará problemas de vialidad.

El estacionamiento tendrá acceso y salida por una calle secundaria.

* **NOTA:** Para información sobre los componentes del conjunto consultar Normas Técnicas.

* N O R M A S T E C N I C A S .

☐ ☐ ☐ C i n e m a P l u s - A u d i t o r i o .

Conforme lo establecido por el "Sistema Normativo de Equipamiento Urbano" (SAHOP) y de acuerdo a la población del Puerto de Acapulco; la jerarquía urbana y el nivel de servicio es "ESTATAL" (De 100,000 a 500,000 habitantes) teniendo en cuenta el ascenso de población en épocas turísticas y durante eventos importantes.

La unidad básica de servicio es la "BUTACA" siendo la modulación genérica de 500 butacas.

El número de módulos por nivel de servicio será de 4 módulos (2000, espectadores).

Se requerirán 1.2 m² por unidad básica de servicio (butaca y 600 m² por módulo. (m² construidos)

La población demandante está considerada mayor a 4 años.

Se requerirá un cajón de estacionamiento por cada diez butacas.

En cuanto a las características del predio, éste deberá tener de 2 a 3 frentes, pendiente del 2 al 8% (máximo) y la resistencia mínima del terreno será de 4 toneladas/m²

Requiere servicio de agua potable, drenaje, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura, transporte público y es recomendable que exista vigilancia

La dotación de agua potable será de 15 lts por usuario por día.

Por drenaje de aguas servidas será de 11 lts. por usuario por día; el drenaje pluvial será de acuerdo con la precipitación. (2400 mm. máxima al año)

En cuanto a la eliminación de basura se consideran 15 Kg. por día.

Para el control de temperatura se tomarán en cuenta el volumen y los ° C requeridos.

Restaurante.

El restaurante tendrá una capacidad instalada para atender a 500 personas.

Servirá como elemento de apoyo al conjunto. Contará al igual que el auditorio con estacionamiento, cajón (1) por cada 15 m² construidos. Requerirá a su vez de todos los servicios agua, luz, drenaje, alcantarillado, recolección de basura, etc.

La dotación de agua potable será de 20 lts por persona; el drenaje pluvial será con la constante de -- 2400 mm (máximo al año). Para la eliminación de basura se calcula será de 25 Kg/día.

Para el control de temperatura se considerarán el volúmen del local y los grados centígrados requeridos.

Sala de Proyecciones, Videos y T.V. Cable.

Este edificio tendrá capacidad para 850 personas en sus dos salas; 500 para T.V. Cable y 350 para Videos

Se destinará una de ellas para la proyección de videos a través de "parábola" y funcionará como Video-Bar; la población atendida será mayor a 18 años de edad.

La otra sala será utilizada para la proyección, de programas de TV a nivel mundial a través de "Parábola" la población atendida será mayor a 4 años de edad.

Ambos edificios contarán con un centro de proyección, y telecomunicación en común, al igual que los servicios del mismo centro.

Los requerimientos de servicios seran los mismos que para los otros edificios. Contará con estacionamiento; el cajón cada 15 m² construídos.

Para la dotación de agua, drenaje, eliminación de basura, etc, se consideran las mismas constantes que para el restaurante.

* PROGRAMA ARQUITECTONICO.

El conjunto se compone de los siguientes elementos:

- 1.- Cinema - Plus - Auditorio.
- 2.- Salas de Proyección Videos y T.V. Cable.
- 3.- Restaurante
- 4.- Plaza
- 5.- Estacionamiento
- 6.- Areas Verdes.

1.- **Cinema - Plus Auditorio.**

I ZONA DE USUARIOS. (Público)

1.	Vestíbulo	600 m ²
2.	Salas de Fumadores	695 m ²
2.1	Bares	67 m ²
3.	Concesiones	
3.1	Locales Comerciales Artesanías	100 m ²
3.2	Dulcerías	200 m ²
4.	Servicios	
4.1	Sanitarios Hombres	90 m ²
4.2	Sanitarios Mujeres	90 m ²
5.	Sala de Proyección	
5.1	Zona de Platea	800 m ²
5.2	Zona de Palcos	800 m ²

II ZONA DE OPERACION

1	Cuarto de Proyección	18 m ²
---	----------------------	-------------------

III EXHIBICION

1	Estrado - Zona de Pantalla	265 m ²
2	Camerinos Gerenciales	56 m ² c/u
2.1	Baño	40 m ² c/u

IV ADMINISTRACION

1. Administración

1.1 Administrador

18 m²

1.2 Secretaria

4 m²

1.3 Espera

6 m²

2. Contabilidad

2.1 Contador

18 m²

2.2 Auxiliar

6 m²

3. Taquillas

3.1 Taquilla triple

14 m²

V SERVICIOS

1. Cuarto de Máquinas

1.1 Subestación Eléctrica

60 m²

1.2 Sistema de Abasto de Agua

50 m²

1.3 Equipo de Aire Acondicionado

66 m²

2.	Bodegas	
2.1	Bodegas de Mantenimiento	25 m ²
2.2	Bodegas de Utilería	25 m ²
3.	Depósito de Basura	36 m ²
I	SALA DE EXPOSICIONES DE CINE	
1.	Zona de Usuarios	
1.1	Vestíbulo	300 m ²
1.2	Locales de Artesanías	142 m ²
1.3	Salas de Exhibición	760 m ²
2.	Sanitarios	760 m ²
2.1	Sanitarios Hombres	40 m ²
2.2	Sanitarios Mujeres	40 m ²
*	Suma T o t a l	5541 m ²

2.- Salas de Proyección de Videos y T.V. Cable

I ZONA DE USUARIOS

1.	Vestíbulo	300 m ²
2.	Sala de Proyección de Videos	500 m ²

2.1	Bar (con bodega)	50 m ²
2.2	Servicios	
2.2.1	Sanitarios Hombres	30 m ²
2.2.2	Sanitarios Mujeres	30 m ²
3.	Sala de Proyección TV cable	500 m ²
3.1	Cafetería (con bodega)	60 m ²
3.2	Servicios	
3.2.1.	Sanitarios Hombres	30 m ²
3.2.2.	Sanitarios Mujeres	30 m ²

II ZONA DE OPERACION

1.	Central de Telecomunicación	
1.1	Cuarto de Equipo	40 m ²
1.2	Bodega de Utilería y Mantenimiento	12 m ²

III ADMINISTRACION

1.	Administración	
1.1	Administración	16 m ²

1.2	Secretaria	4 m ²
2.	Contabilidad	
2.1	Contador	16 m ²
2.2	Auxiliar	6 m ²
IV	SERVICIOS	
1.	Cuarto de Máquinas	
1.1	Tableros de iluminación	15 m ²
1.2	Sistema de Abasto de Agua	18 m ²
1.3	Equipo de Aire Acondicionado	16 m ²
2.	Bodegas	
2.1	Bodega de Mantenimiento	12 m ²
2.2	Bodega de utilería	12 m ²
3.	Depósito de Basura	35 m ²
*	Suma T o t a l	1732 m ²
3.	Restaurante	
I.	ZONA DE USUARIOS	
1.	Vestíbulo	60 m ²

2.	Area de Comensales	550 m ²
3.	Servicios	
3.1	Sanitarios Hombres	30 m ²
3.2	Sanitarios Mujeres	30 m ²
II ZONA DE OPERACION		
1.	Cocina	
1.1	Refrigeración	6 m ²
1.2	Almacen (Utensilios y Alimentos)	42 m ²
1.3	Preparado de Alimentos	35 m ²
1.4	Area de Lavado	35 m ²
III ADMINISTRACION		
1.	Administración	
1.1	Administración	16 m ²
1.2	Secretaria	4 m ²
2.	Contabilidad	
2.1	Contador	16 m ²
2.2	Auxiliar	5 m ²

IV SERVICIOS

1. Cuarto de Máquinas

1.1 Tableros de Iluminación

12 m²

1.2 Equipo de Aire Acondicionado

20 m²

2. Bodegas

2.1 Bodega de Mantenimiento

10 m²

2.2 Bodega General

10 m²

3. Depósito de basura

18 m²

* Suma T o t a l

900 m²

4. Plaza

I. Plaza

5. Estacionamiento

1. Estacionamiento Privado

6. Areas Verdes

* **NOTA** El índice m² incluye area de personas demandantes y circulaciones en el local.
Los datos son obtenidosde las normas técnicas (SAHOP) y del reglamento de construcciones en vigor.

SUPERFICIE TOTAL

17,342. m²

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA

8,173. m²

ANTECEDENTES HISTORICOS ACAPULCO.

ACAPULCO.- Municipio del Estado de Guerrero cuenta con 1577 Km² y 465,000 habitantes. (según censo de - población hasta 1980).

Está situado en la Bahía del mismo nombre, también es llamado Acapulco de Juárez (Puerto). Es un importante Centro Turístico, las actividades principales son la Agricultura y la Pesca.

Fuó fundada por los Españoles en 1550, comerció activamente con China y Filipinas durante la época virreinal; fué conquistada por Morelos durante la Guerra de Independencia.

Actualmente es uno de los lugares más solicitados por el turismo nacional e internacional y es conocido - mundialmente por su belleza natural.

ATRATIVOS TURISTICOS.- El Municipio de Acapulco cuenta con 194 hoteles que van desde la clasificación de 3 a 5 estrellas y 133 restaurantes del mismo orden.

Las temporadas altas de turismo son: Diciembre - Enero ; Marzo y Julio - Agosto.

Los principales puntos de atracción son:

- Fuerte de San Diego.
- La Quebrada
- Laguna de Coyuca
- Isla la Roqueta.
- Laguna de Tres Palos
- Instituto Guerrerense de la Cultura.
- Capilla de la Paz (Las Brisas)

- Mercado de Artesanías.
- Zócalo
- Parque Papagayo
- Las Brisas.

El desarrollo turístico comenzó en la década de los 40's con el apoyo del Lic. Miguel Alemán, desarrollán dose inicialmente la zona poniente que corresponde a las Playas de "CALETA" y "CALETILLA".

En cuanto al turismo éste es en su mayoría extranjero, sobre todo en época invernal.

PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO .

En Acapulco las costumbres y tradiciones están en proceso de transformación debido al carácter nacional e internacional del Puerto.

En Acapulco se han promovido costumbres y tradiciones internacionales que son acordes con el desarrollo turístico de la localidad.

M E D I O F I S I C O :

TOPOGRAFIA

Orográficamente en el Municipio de Acapulco se presentan 3 formas características de relieve; la primera corresponde a zonas accidentadas y abarca aproximadamente 20% de la superficie.

La segunda corresponde a zonas semiplanas y abarca aproximadamente el 20% de la superficie.

La tercera corresponde a zonas planas y abarca aproximadamente el 60% de la superficie.

Las zonas accidentadas se localizan en la porción norte y noroeste; están formadas por montañas de las que destacan por su altura " La Sierra de la Providencia ".

Las zonas semiplanas, se localizan en la porción noroeste principalmente y están formadas por valles de dimensión variable.

Las zonas planas se localizan en la parte este y sureste y están formadas por planicies fértiles ya que cuentan con suelos de gran capacidad agrológica.

La porción costera se caracteriza por ser una zona de temblores.

CLIMA.

El clima en el Municipio de Acapulco es semi-húmedo con régimen de lluvias en los meses de Junio, Julio, Agosto, y Septiembre.

Los meses más calurosos se presentan en Marzo, Abril y Mayo.

Los vientos dominantes son del Noroeste.

Algunas características de los aspectos climáticos son las siguientes:

Registra dos regiones climáticas, tropical sin heladas en la franja que va de los cero a los seiscientos metros de altitud con invierno y primavera secos, cálido sin estación invernal bien definida, y templado con heladas en invierno entre los 600 y 1200 metros de altitud.

Acapulco es uno de los Puertos más soleados con que cuenta la República Mexicana, lo que si bien no favorece a la Agricultura Tradicional de Temporal; permite disponer de un gran atractivo para el turista nacional e internacional.

Se ha calculado que en la ciudad y puerto el sol brilla durante 2,662 horas al año.

ZONA	TEMPERATURA		LLUVIAS.
	CALUROSA	FRIA	
Litoral	Marzo A	Diciembre a	Junio a Septiembre
Costero	Mayo 30.3º C.	Febrero 18.3º C	Mínima 900 mm. Media 1,168 mm. Máxima 2,400 mm.
Montañosa	21º C	12.3º C	Junio a Septiembre Mínima 1,600 mm. Media 1,850 mm. Máxima 2,900 mm.

AGUA

Los recursos hidrológicos de Acapulco son los ríos "Papagayo" y "La Sabana"

No existen arroyos de caudal permanente; pero los hay en época de lluvias; estos son: "Aguas Blancas", "La Fábrica", "Pluma Sola", "Camapon", "Magallanes", "La Garita", "Costa Azul" e "Icacos".

Los recursos naturales los constituyen la Laguna de 3 Palos y de Coyuca.

También se cuenta con 3000 pozos de extracción de agua.

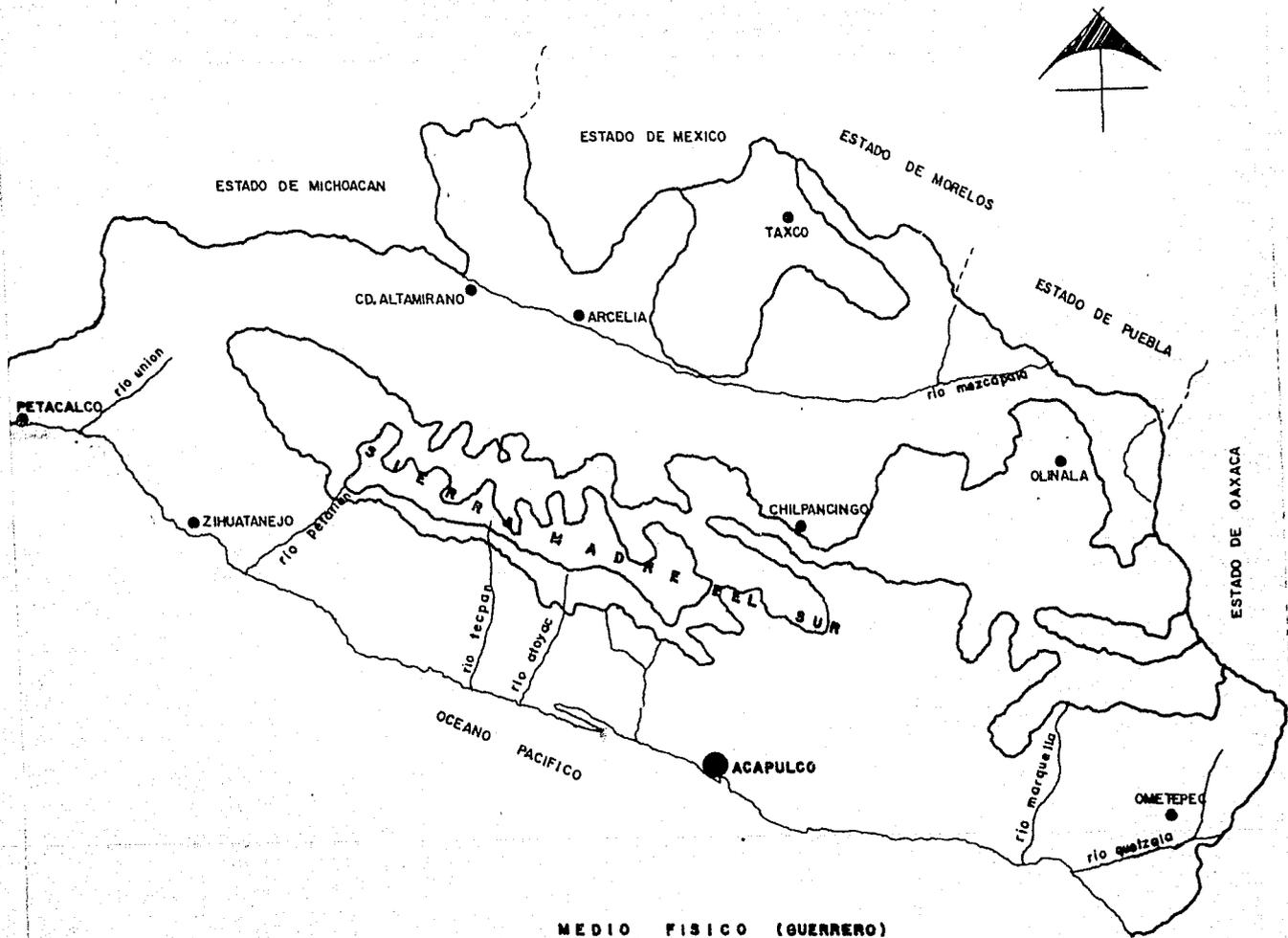
Los principales problemas que aquejan al municipio en relación con el agua son:

Los acuíferos libres solo se presentan en las partes planas de las riberas de los ríos y de los arroyos o en la profundidad de lagunas y esteros; allí la estructura geológica no es de arrastre, pues la descarga natural es deficiente por las características impermeables del suelo y las fuertes pendientes que favorecen los escurrimientos superficiales principalmente en zonas desforestadas y erosionadas.

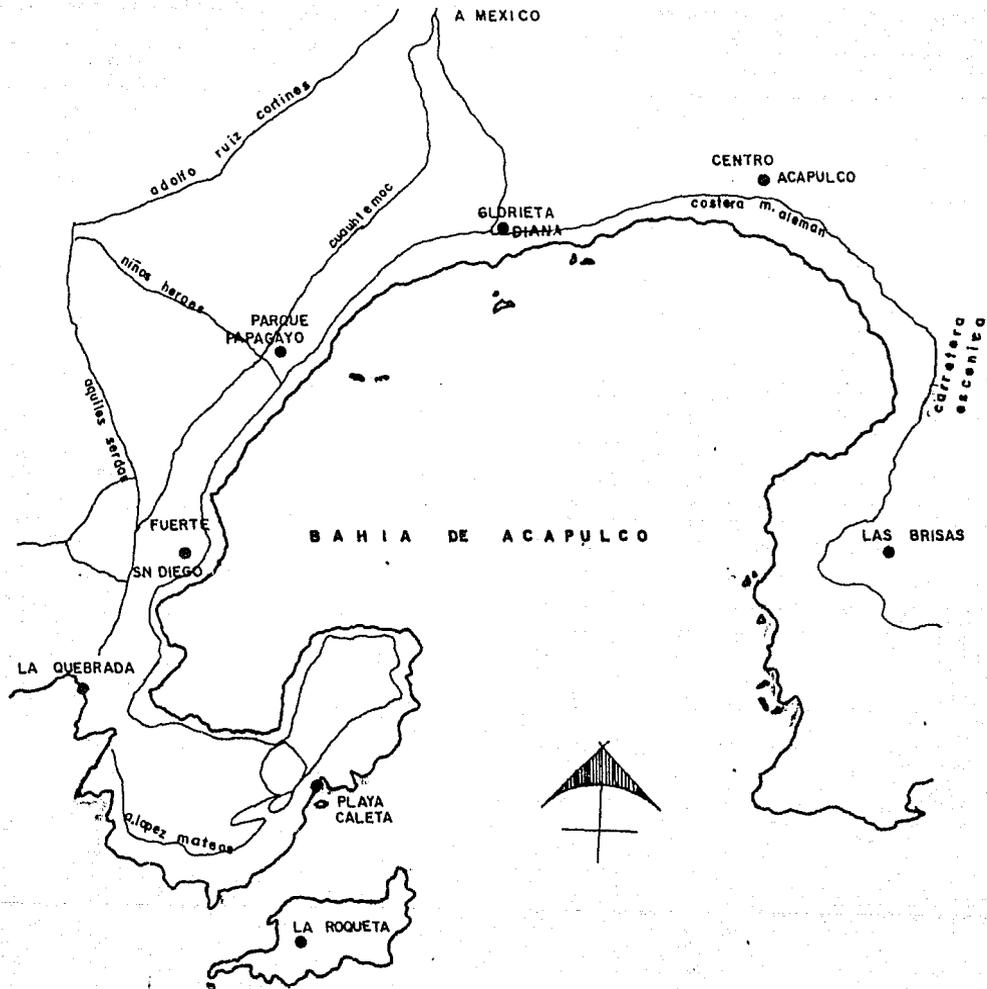
Acapulco enfrenta los siguientes problemas

Físicos: Temblores, inundaciones y contaminación atmosférica, esta última no es muy considerable, sin embargo es necesario brindarle atención para que el problema no se haga más grave.

Otro factor de contaminación lo constituyen los desechos que son dejados en la playa y mar por los turistas (basura) principalmente en temporadas vacacionales, este problema puede ser solucionado con campañas de vigilancia en las playas para evitar que se deje basura en ellas, sobre todo en las playas públicas.



MEDIO FISICO (GUERRERO)



BAHIA DE ACAPULCO

ECONOMIA EN ACAPULCO.

Las actividades económicas en Acapulco son:

- ▣ Primarias.- Agricultura, la cual se desarrolla en condiciones favorables, aunque el sistema de riego es deficiente.

Se cultivan principalmente todas las variedades de frutas tropicales.

- ▣ Ganadería.- Se desarrolla a bajo nivel con técnicas rudimentarias por carecer de asistencia técnica y financiera.

- ▣ Pesca.- Debido a que el 90% de las embarcaciones son pequeñas, la captura se realiza en aguas de poca profundidad a lo largo del litoral, lo que resulta en un bajo volúmen y poca calidad en el producto - obtenido.

- ▣ Forestal.- Es practicamente nulo.

- ▣ Actividades Secundarias.-

No hay industria extractiva, ni de transformación la industria manufacturera es la única rama industrial.

Para 1920 las manufacturas del estado significaron con respecto del total del sector industrial el - 99.4% del número de establecimientos.

La industria de la ciudad de Acapulco tiene relativa importancia; las 2 actividades básicas en que se apoya el 83% de los empleos generados son: Elaboración de bebidas embotelladas y manufactura de productos alimenticios.

☒ Industria de la Contrucción.

Ha aumentado considerablemente en los últimos años debido a que la fabricación de productos minerales no metálicos está en función directa de la industria de la construcción y también se incrementó por el desarrollo turístico y a la fuerte inmigración de los últimos 15 años. Se produce también cemento en cantidades considerables.

☒ Actividades Terciarias.

Acapulco cuenta con servicios de correo, teléfono, telégrafo, transporte (taxi y servicio aéreo) bancos, turismo, hoteles, restaurantes, centros nocturnos, etc.

☒ Demografía.-

Acapulco, a partir de 1960 ha tenido un crecimiento de población de 525,200 habitantes principalmente por la fuerte inmigración.

La población para 1970 se estimó en 238,713 habitantes y para 1980 se observó un crecimiento de 371,000 habitantes; por lo que se considera un crecimiento de tipo acelerado ya que la tasa media anual en el periodo de 1960 a 1980 fué de 10.9%.

AÑO	1960	1970	1980
Población	84,720	238,713	610,000

EN ACAPULCO DE JUAREZ (PUERTO)

AÑO	1960	1970	1980
Población	49,140	174,378	465,000

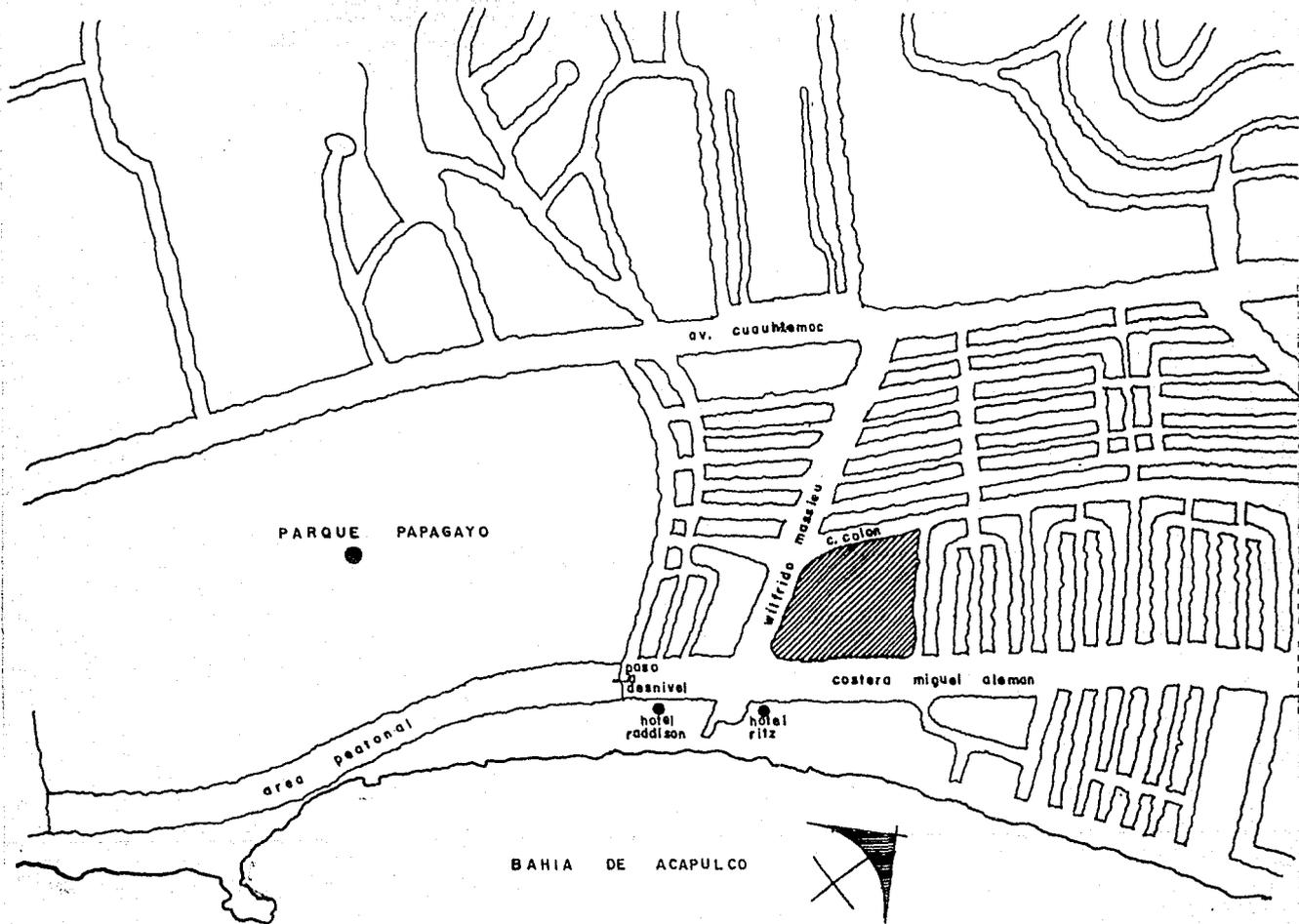
SELECCION DEL PREDIO

La primera condición para seleccionar el terreno es lo estipulado en el Plan Municipal de Desarrollo de Acapulco, en lo referente al uso del suelo, el que para este caso debe ser "Zona Turística Comercial, de alta densidad, para instalaciones hoteleras, condominios y concentraciones comerciales"

De acuerdo con las normas técnicas de equipamiento urbano de SAHOP, el terreno deberá contar con -- los requerimientos de infraestructura y servicios públicos como son agua potable, drenaje y alcanta rillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura, -- transporte público, vialidades importantes.

En cuanto a características físicas del terreno es recomendable que tenga de 2 a 3 frentes, pendien te no mayor al 8% y su proporción será de 1:1 a 1:2.

Considerando las características expuestas anteriormente, el terreno disponible que cumple con los requerimientos es el ubicado sobre la costera Miguel Alemán y es la manzana comprendida entre la Av. Wilfirido Massieu, la calle Alvaro de Saavedra y un andador.



LOCALIZACION

HISTORIA DEL CINE

La cinematografía es actualmente el medio de información más influyente dentro del mundo contemporáneo. ha sido llamado por algunos "EL SEPTIMO ARTE".

El auge de la televisión en los últimos años ha provocado que la importancia del cine haya recaído un tanto, pero ello no supone que la televisión lo haya desplazado, muchas películas se proyectan por televisión y en los estudios cinematográficos se trabaja en ocasiones para programas televisivos; puede decirse en realidad que los intereses de ambas industrias se interrelacionan.

Podría definirse la cinematografía como el complejo de intereses que se ha ido desarrollando a partir del cinematógrafo y el conjunto de películas y el número de espectadores que asisten a la proyección de aquellas en todo el mundo.

La explotación de la cinematografía está vinculada con la economía en todos los países, y en los estados unidos esta industria está totalmente puesta en manos de intereses financieros archimillonarios.

La invención del cine no puede atribuirse, específicamente a nadie.

Fué el resultado de una serie de aportaciones individuales durante el siglo XIX que culminaron el 22 de Marzo de 1895 cuando Louis Lumiere proyectó en París "La sortie des ouvriers de l'usine Lumiere".

Esta película fué la primera de una serie de ellas que se exhibieron posteriormente en el mismo año.

Edison había empleado fotografías animadas en sus ensayos cinematográficos, pero su importancia es muy - relativa; su aportación real es la de haber contratado los servicios de un inglés "Dickson".

Emile Reynaud hizo una importante aportación; la perforación de la película que permite el movimiento - más continuado de esta; pero solo a partir de Lumiere se considera la Etapa del Cine./

Sin embargo fué Georges Méliès el creador del espectáculo cinematográfico, quién supo evitar la mera transcripción al cine de elementos teatrales y estáticos, y su espíritu dinámico se manifestó plenamente en sus cintas.

Fundó la primera empresa y el primer estudio cinematográfico conocidos.

A partir de 1914 la industria cinematográfica se engrandecía y concretaba su poder en América.

En Estados Unidos diversas compañías comienzan a unirse; en 1910 se creó el General Film que obtuvo de - Eastman Kodak la exclusiva para el uso de su película e impulsó la tasa de 2 polares semanales a cada má quina de proyección.

De esto surgiría más tarde el dominio de las grandes compañías sobre circuitos de distribución lo que - condicionaba la competencia del cine extranjero y así mismo las posibilidades electivas del espectador.

Entre los años de 1915 y 1930 ocurre el pleno desarrollo cinematográfico es la época del cine mudo y si bien la primera película hablada se produjo en 1927 no empieza éste a afirmarse decididamente hasta 1930.

Sin embargo, algunos como René Clair, Charles Chaplin y Pubykim no celebraron el nuevo período que se abría.

El cine sonoro era la posibilidad de captar con mayor fuerza la realidad .

La guerra mundial es un factor importante en este período ya que en Europa disminuye a la mitad la producción fílmica, y sin embargo en América se fortalece.

Es la época de las grandes producciones de Hollywood y de grandes actores como Rodolfo Valentino, Gloria Swanson, Greta Garbo, etc.

El cine Ruso tuvo algunos problemas para su difusión pero a pesar de ello logran sobresalir los directores León Kulechov y Dziga Vertov. El gran clásico Ruso es "El Acorazado".

Por su parte Alemania es influenciada por el expresionismo de su literatura; como ejemplo "Los Nibelungos".

C I N E S O N O R O

El cine hablado tiene también sus precedentes. Baron obtuvo el gran fonoscopio, sistema de registro y reproducción simultánea de imágenes y sonidos.

Eugene Laste registró el sonido sobre la película a velocidad igual que la captación de la imagen; esto fué un gran avance; y constituyó el método que perfeccionado es utilizado todavía.

Imágenes y sonidos se registraban en la misma película lo que resolvió el problema del sincronismo.

En 1929 el Cine Sonoro se transformó en un monopolio Germano-Norteamericano.

La aparición del cine sonoro en Norteamérica acarreó la explotación sistemática de cualquier ruido desagradable ó adormecedor.

Es la época de las películas de Laurel y Hardy y la serie de películas de "TARZAN".

La guerra implica la propaganda, y las distintas naciones compitieron en el arte de dar sentido a su participación armada.

Esto redituó en la proliferación de películas bélicas por parte de Rusos, Norteamericanos y Japoneses principalmente.

CINEMATOGRAFIA POSTERIOR A 1945.

Concluida la guerra el cine mundial se recupera; basados principalmente en los dramas de Shakespeare.

El surgimiento de jóvenes estrellas como: Tom Courtenay; Rita Tushingham y Albert Finney, así como las tarifas razonables, Inglaterra se convirtió en un mercado de interés donde aluden frecuentemente muchos americanos.

Destacan también actores como Sean Conery y el estilo de películas de espionaje; y otro tipo de filmes - taquilleros como "A hard day's night" "Help" que obtuvo el premio del festival. de Cannes en 1965.

El cine Italiano aporta a personalidades como: Carlo Lizzani, Luigi Zampa, A. Latuada, Dino Risi, Luchino Visconti, Federico Fellini, etc.

Por parte de España el más importante representante de su cine es Luis Buñuel quién además tuvo una activa participación en el cine mexicano.

Emilio "Indio" Fernández es el exponente más sobresaliente del cine mexicano con su obra " Maria Candela ria".

Es la época de gran éxito de las películas de Mario Moreno "Cantinflas".

Durante estos años, el cine Estadounidense fué el único que pudo mantener, aparte de las producciones en caminadas a la propaganda bélica. Un nivel auténticamente creador por las amplias posibilidades de su mercado y el hecho de que esto no resultara tan condicionado por la guerra como sucedió en Europa.

A este hecho hay que agregar la llegada de intelectuales Europeos que contribuyeron con su talento a mejorar la producción Hollywoodiana.

Un ejemplo del sentido crítico que prevalece en el cine comercial es " Dr. Strangelove" de Stanley Kubrik.

La figura de Ingmar Bergman resume las esencias características del mundo nórdico en su representación fílmica.

A través de su obra Bergman ha conseguido llevar a término una de las empresas artísticas más delicadas y exigentes del siglo XX.

La evolución de la cinematografía ha sido ininterrumpida y ha pasado por muchos experimentos como lo son la 3era. dimensión sin embargo ese sistema debe ser perfeccionado.

Lo último en técnicas cinematográficas lo constituye el sistema de sonido estereofónico de alta fidelidad con el sistema "DOLBY" ("Noise reduction System").

El formato utilizado es el de 35 mm. es una larga tira de celuloide cubierta por la emulsión fotográfica que mide 300 m de largo.

En las películas sonoras la imagen y el sonido ocupan respectivamente 21.5 mm y 2.5 mm de esta anchura-dejando 5.5 mm. para las perforaciones a cada lado de la cinta; existen también tipos especiales de 16 y 18 mm.

Para el negativo se utiliza película pancromática, sensible a todos los colores.

Una vez impresionada la película virgen, se somete a una serie de operaciones de laboratorio (revelado positivo, etc.) hasta obtener la "Copia Standard".

La cámara proyectora es semejante al tomavistas en lo que se refiere al arrastre de la película. Está provista de un mecanismo llamado "Cruz de Malta" el cual obtura el objetivo al substituirse cada fotograma.

En los locales de exhibición está colocada en una cabina aislada e incombustible, desde donde se hace la proyección sobre la pantalla.

Los primeros ensayos de cine sonoro se hicieron mediante la grabación de discos gramofónicos. Actualmente se utiliza la transformación de las vibraciones sonoras en oscilaciones luminosas, las cuales, presentando aspecto de línea dentada, se registran en la banda sonora de la película.

Al hacerse la proyección vuelven a invertirse los fenómenos.

Las primeras tentativas de cine de color se hicieron coloreando a mano las películas con plantillas especiales (Pochoirs)

Más tarde se experimentaron otros sistemas, entre ellos el "Cinemacolor" en 1906 y el sistema "Gaumont",

hasta llegar al "Tecnicolor" en 1935 y posteriormente al "Afgacolor".

El sistema de tercera dimensión, que presenta varias deficiencias, consiste en tomar desde distinto ángulo dos películas de la misma escena, una en verde y otra en rojo, que se proyectan juntas sobre la -- pantalla, el espectador utiliza unos anteojos con un cristal rojo y otro verde.

Modernamente se han ensayado nuevos sistemas, entre ellos el de la pantalla criba y el de pantallas múltiples.

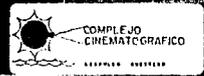
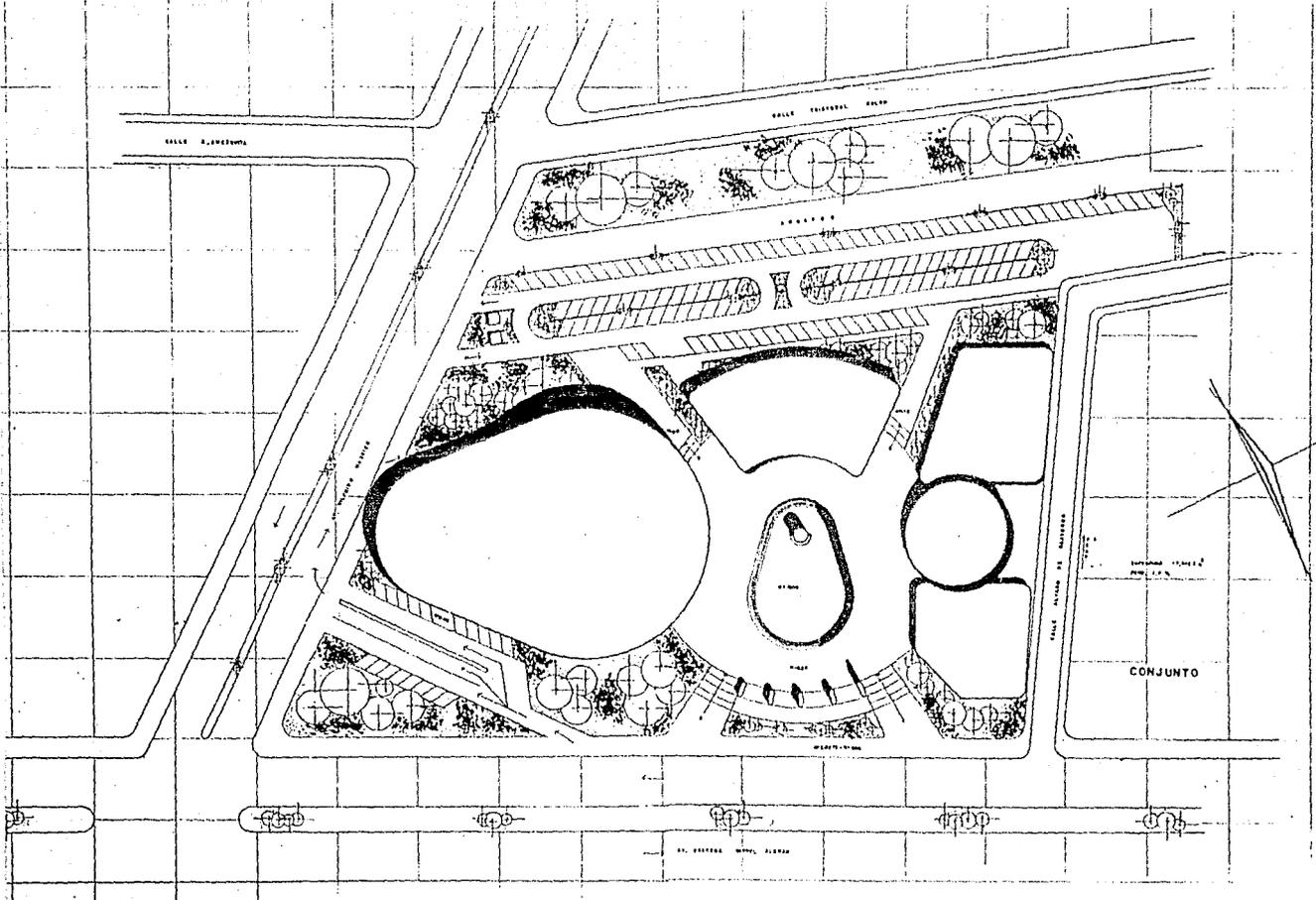
El sistema utilizado actualmente es el llamado "Cinemascope" ó "Vitavisión" sistema en el que la toma de vistas se efectúa con un objetivo provisto de lentes esféricas (anamórficas) que comprimen la imagen esta se desarrolla luego inversamente durante la proyección, consiguiéndose de este modo una imagen de gran amplitud a pesar de emplearse la película de paso normal (35 mm.)

El sistema estereofónico se ha seguido utilizando para conseguir efectos sonoros de gran eficacia y -- consiste en la grabación de varias bandas sonoras (en lugar de una) a las cuales corresponden diversos altavoces colocados en distintos lugares de la sala de proyección.

La técnica electrónica aplicada a la cinematografía permite subsistir el sistema tradicional de fotografía sobre filme emulsionado por un registro magnético de la imagen y sonido, utilizando los procedimientos empleados ya en televisión.

Las mayores ventajas de dicho sistema estriban en que puede seguirse perfectamente la toma de vistas en el visor electrónico, ó pequeña pantalla situada en la propia cámara, y que la escena cinematográfica -- puede transmitirse simultáneamente por televisión, ya sea en positivo, negativo, en blanco y negro ó en color.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



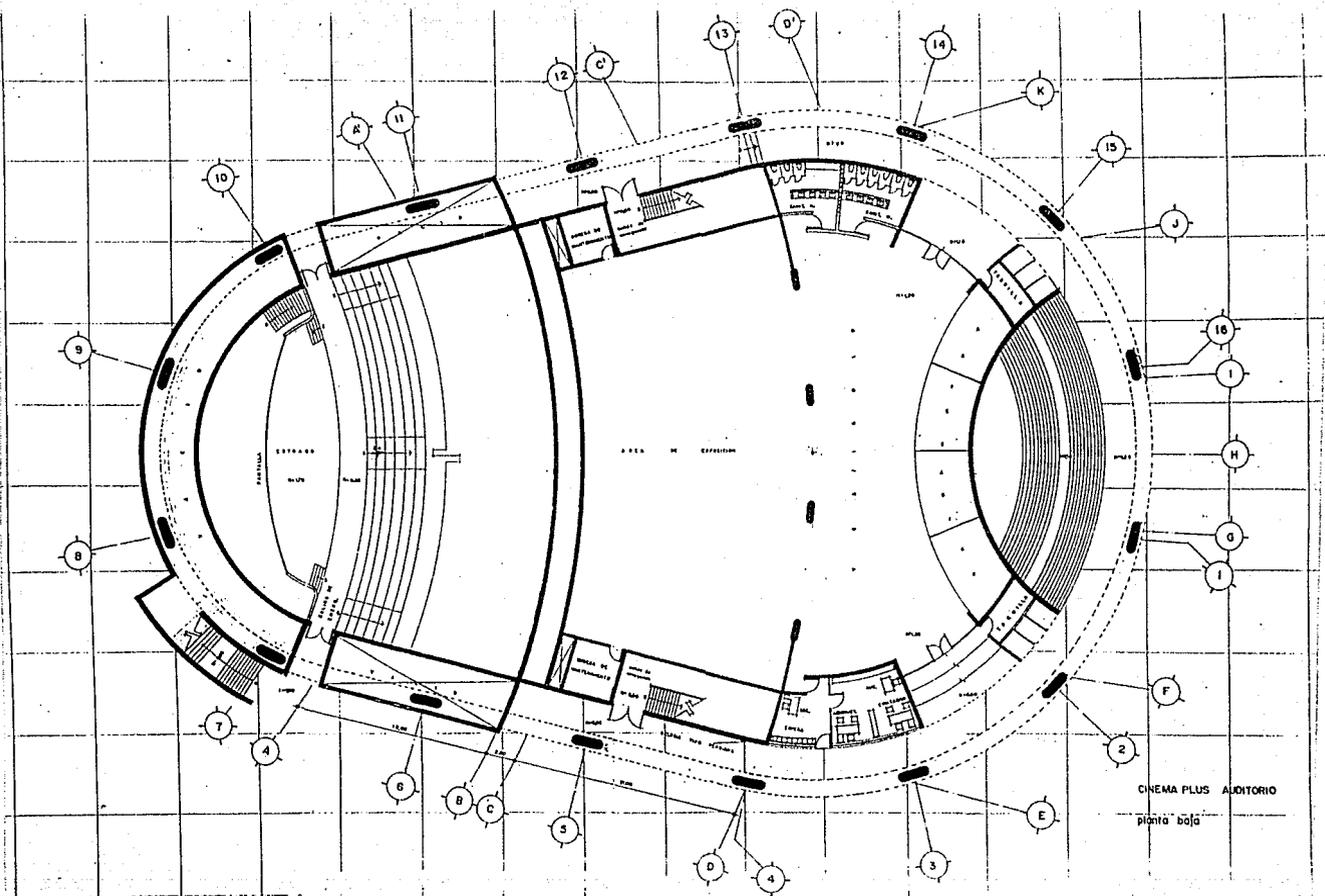
T E S I S
P R O F E S I O N A L

CARRERA DE:
DISEÑO PROFESIONAL DE EDIFICIOS PARA LAS CIENCIAS EXACTAS

GABRIEL RAMÓN BLANCO FERNÁNDEZ

ARQUITECTONICO		
ESCALA 1	ESCALA 2	ESCALA 3
1:1000	1:500	A-1

n° **1**



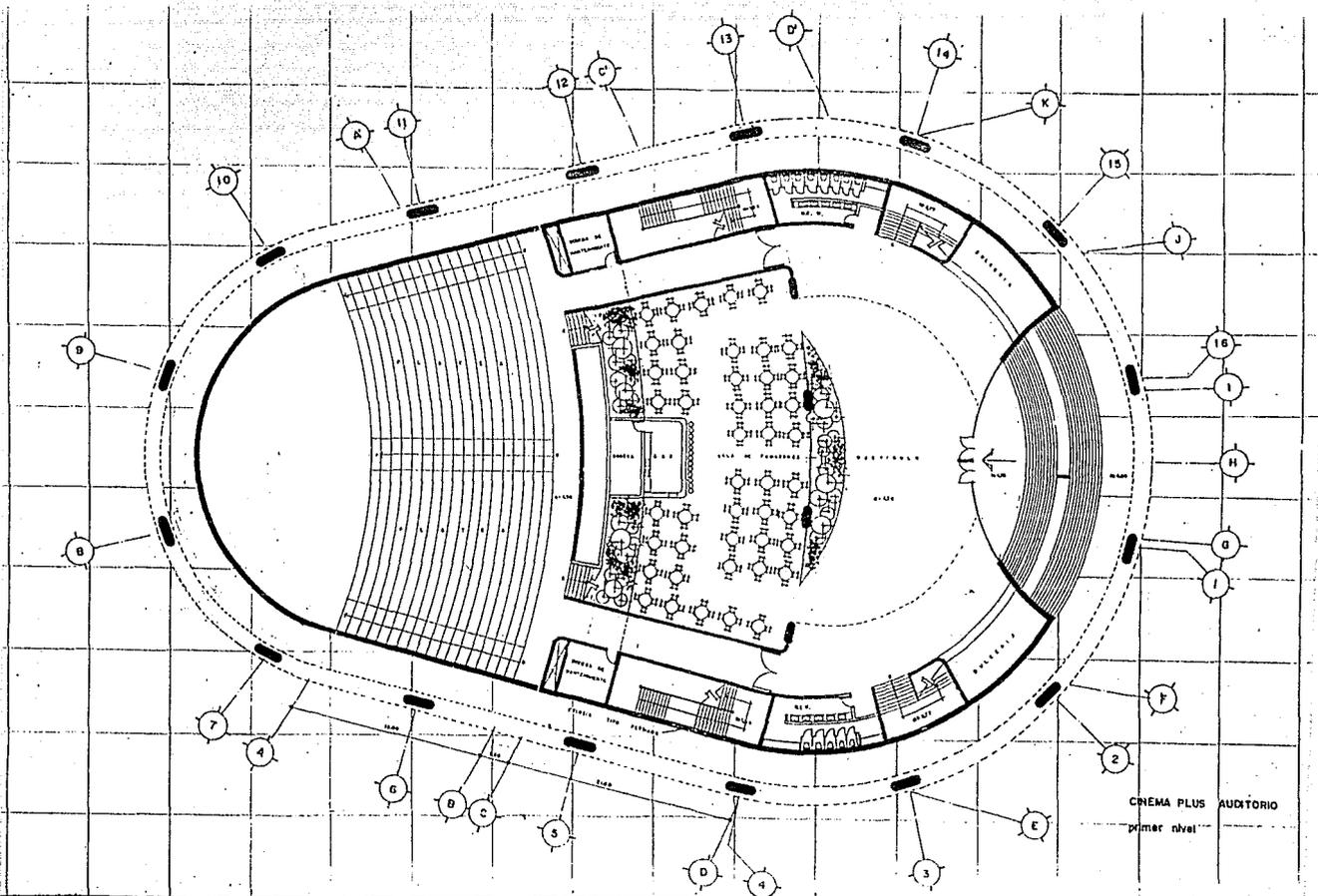
CINEMA PLUS AUDITORIO
planta baja



T E S I S
P R O F E S I O N A L
GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

ARQUITECTONICO		
GRUPO 1	SECTOR 1	CLASE 1
11000	1100	A-3

n° 3



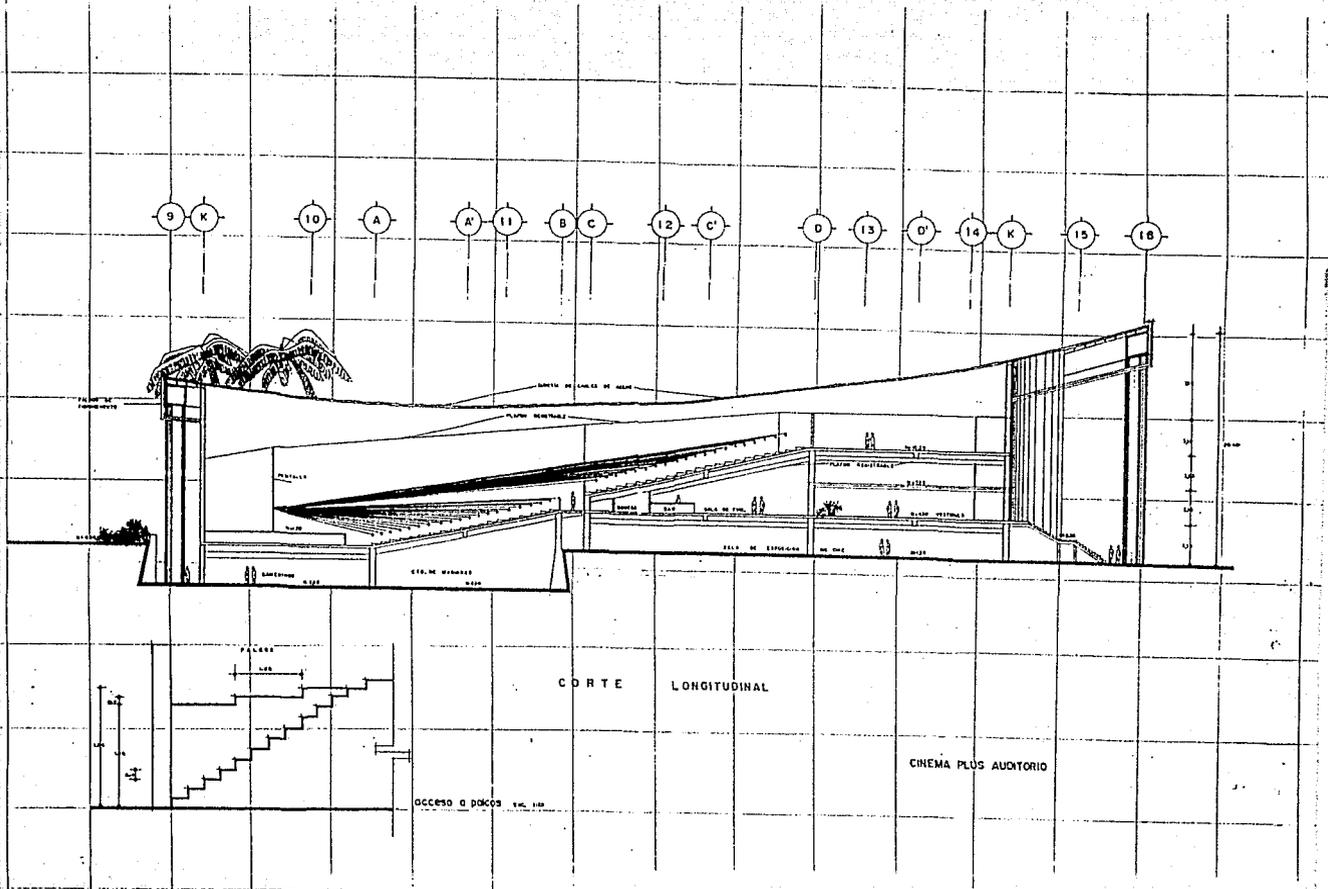
CINEMA PLUS AUDITORIO
"primer nivel"



T E S I S
P R O F E S I O N A L
D E A R Q U I T E C T O N A
D E L I C E N T I A D E A R Q U I T E C T O R E S D E L I C E N T I A D E D I S E Ñ O
GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

ARQUITECTONICO		
BOJAS	ESTAD.	ESCALA
1100	M2	A-4

Nº
4



T E S I S
P R O F E S I O N A L

ELABORADA POR:
ING. GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

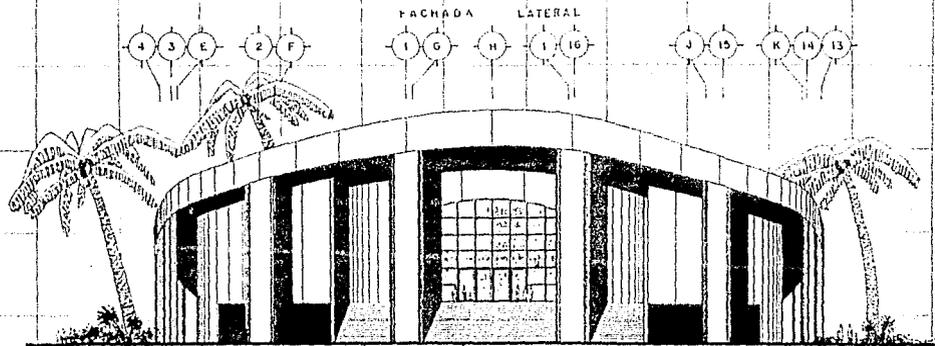
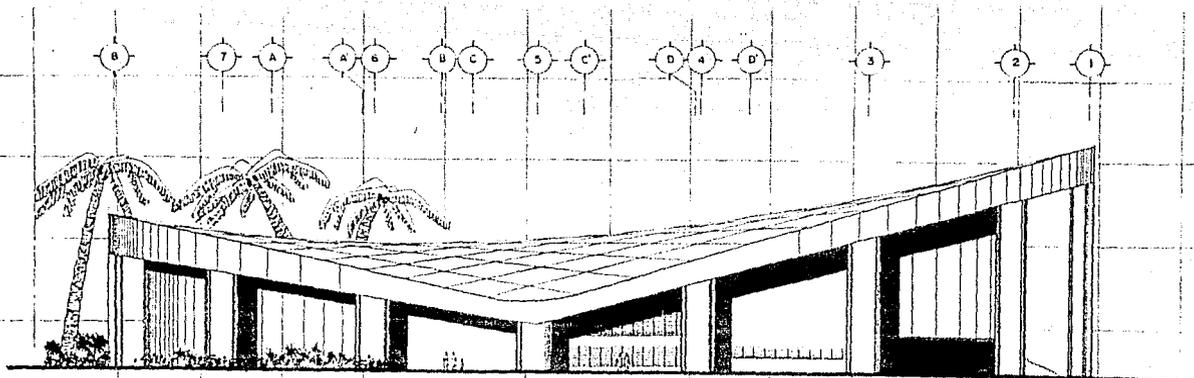
ARQUITECTONICO

ESTALA 1 1:100

FOLIO 1 1:100

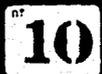
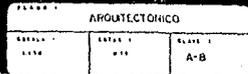
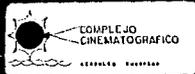
PLANO 1 A-7

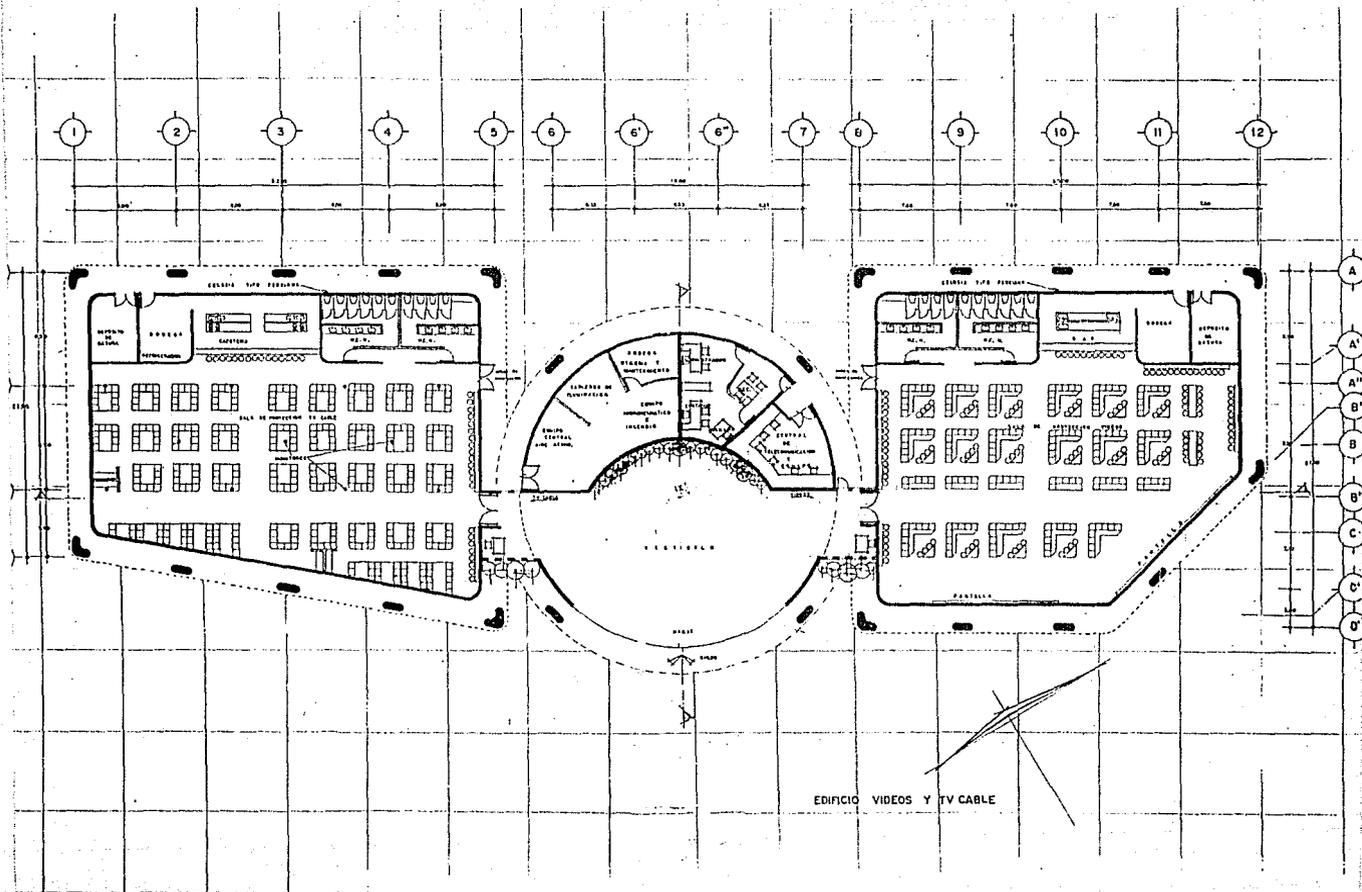




FACHADA DE ACCESO

CINEMA PLUS AUDITORIO





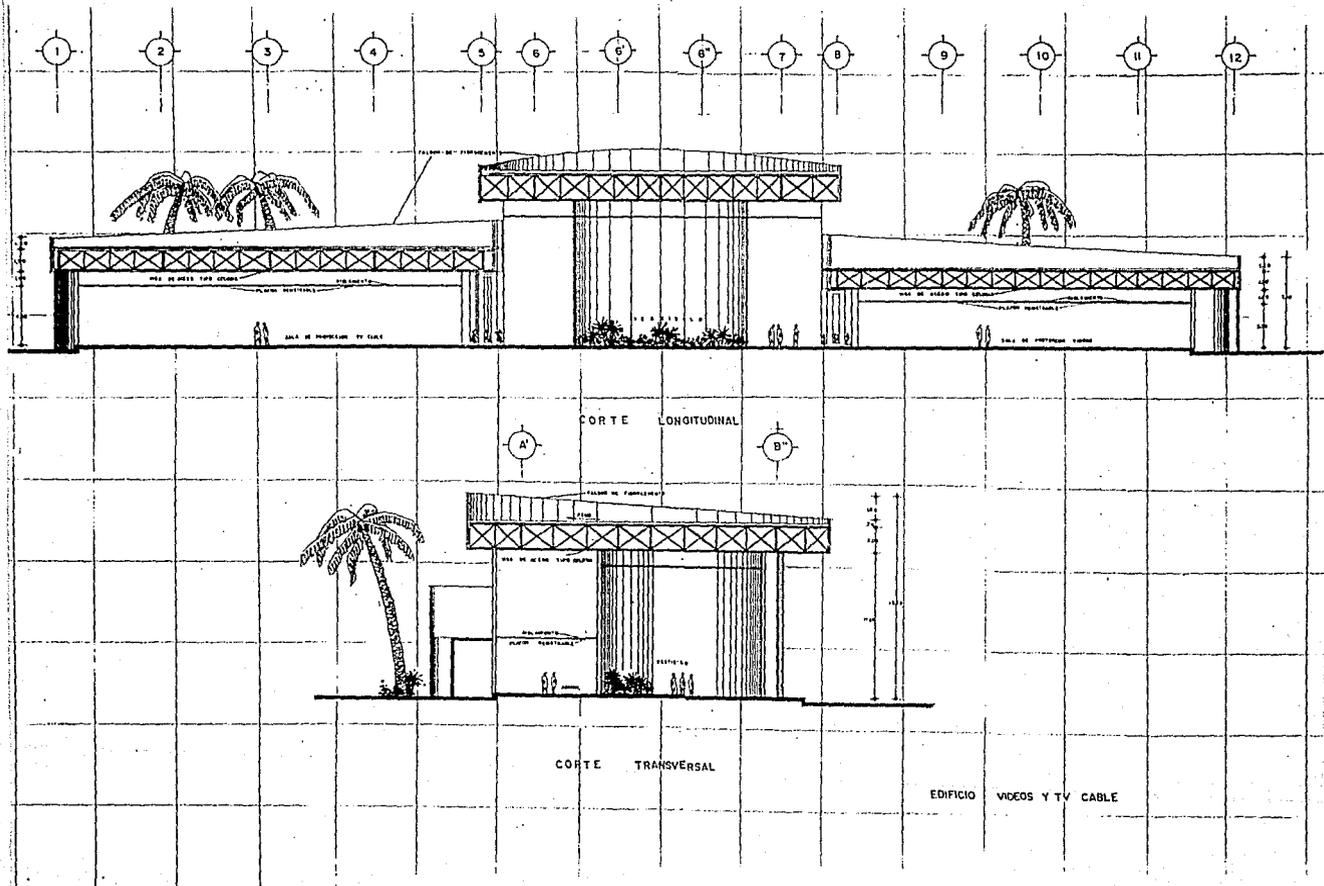
EDIFICIO VIDEOS Y TV CABLE



T E S I S
 PROFESIONAL
 COORDINADO POR EL ARQUITECTO GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

ARQUITECTONICO		
ESTADO : D.F.	CIUDAD : MEX.	FECHA : A-10

nº
12



T E S I S
P R O F E S I O N A L

ELABORADA POR:
GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

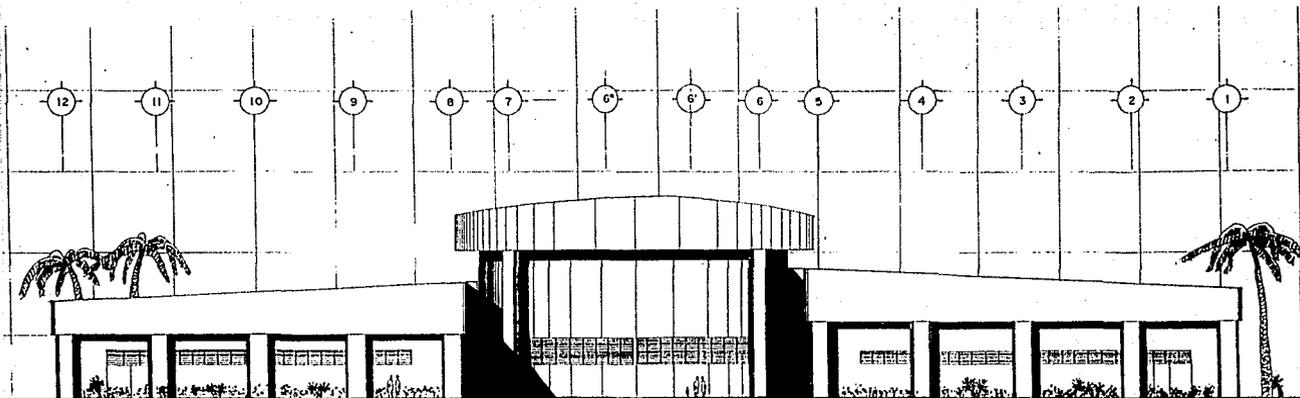
ARQUITECTONICO

ESCALA: 1/5000 1/2000 1/1000 1/500

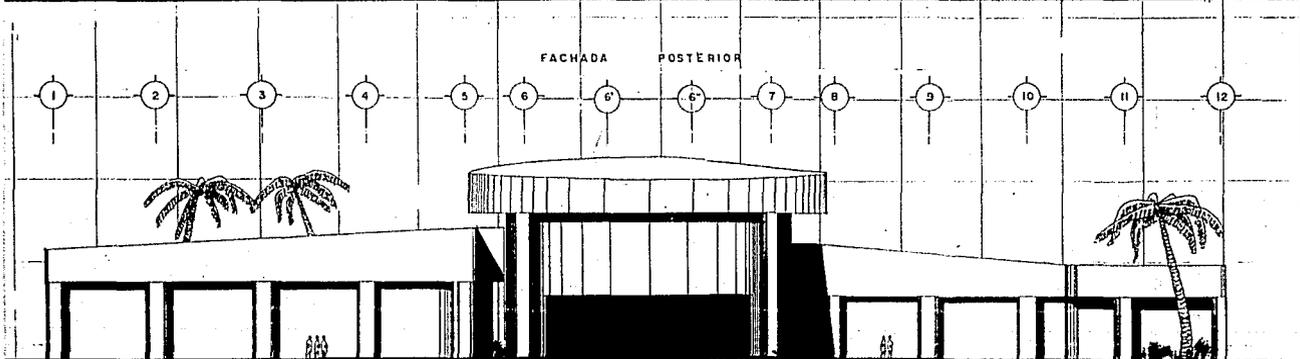
FECHA: 1974

A-11

nº 13



FACHADA POSTERIOR



FACHADA DE ACCESO

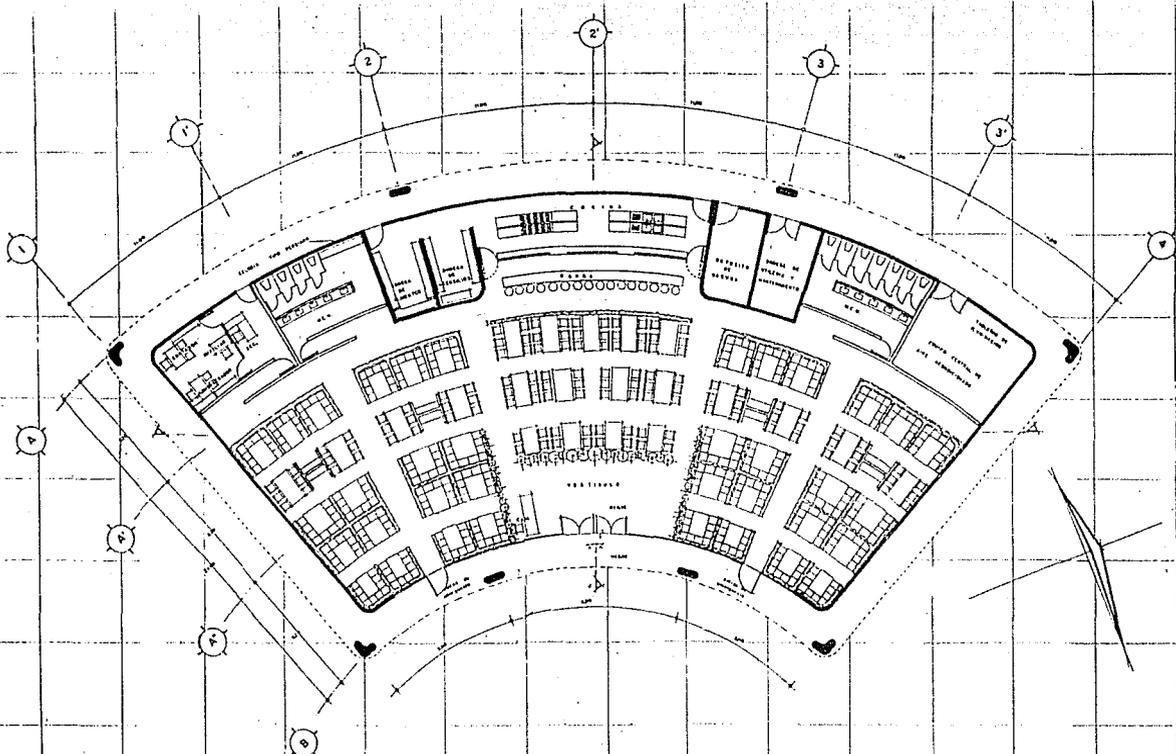
EDIFICIO VIDEOS Y TV CABLE



T E S I S
P R O F E S I O N A L
D I R E C T O R
ING. ERIC GONZALEZ DE VILLALBA MORALES DEL ALFONSO GARCIA
GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

PROYECTO ARQUITECTONICO
ESTADO : CHILE : PLANTA :
LUGAR : U.T.B. : A-12

nº 14



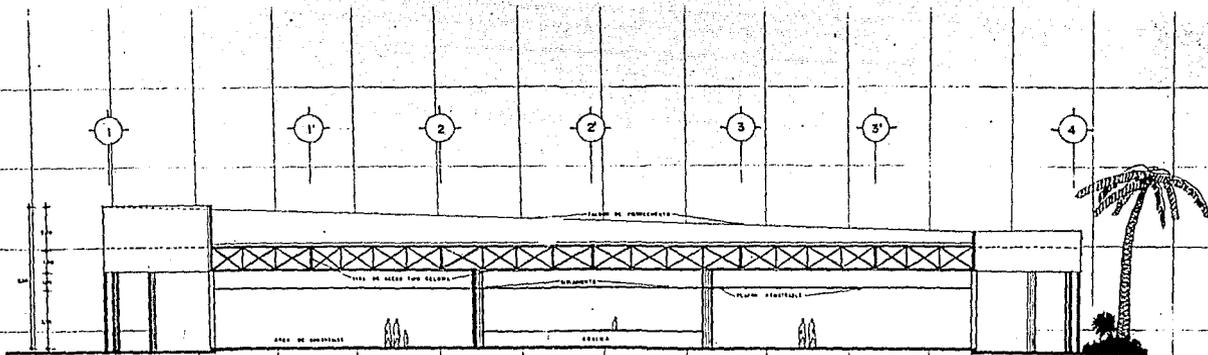
RESTAURANTE



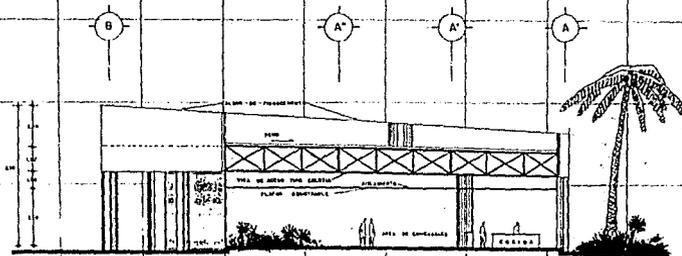
T E S I S
P R O F E S I O N A L
 PRESENTADA POR
 GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

ARQUITECTONICO		
CARRERA :	CATEDRA :	CLASE :
EDUC	ARS	A-13

nº **15**

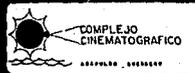


CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

RESTAURANTE



T E S I S
P R O F E S I O N A L
D E P L A N E O
D E L A S O B R A S D E A R Q U I T E C T O N I A D E L C O M P L E J O C I N E M A T O G R A F I C O
G A B R I E L R A M O N B L A N C O F E R N A N D E Z

ARQUITECTONICO		
ESCALA 1	ESCALA 2	ESCALA 3
1:100	1:200	1:400

Nº
16

4

3

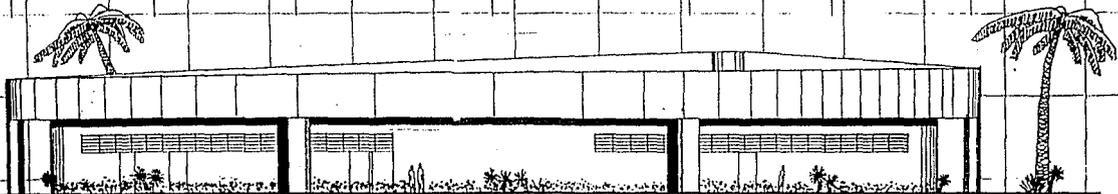
3

2

2

1

1



FACHADA POSTERIOR

1

1'

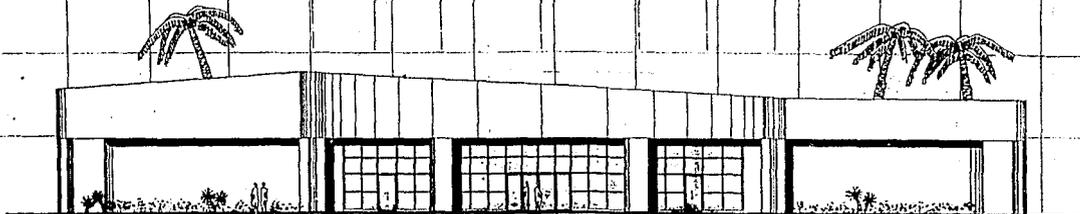
2

2'

3

3'

4



FACHADA DE ACCESO

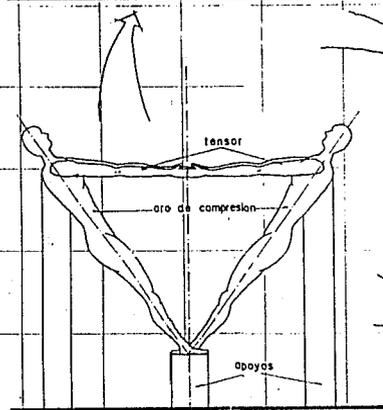
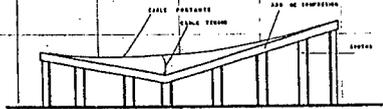
RESTAURANTE



TESIS
PROFESIONAL
 PRESENTADA A:
 SR. GABRIEL RAMÓN BLANCO FERNÁNDEZ, DIRECTOR GENERAL
 GABRIEL RAMÓN BLANCO FERNÁNDEZ

ARQUITECTÓNICO		
ESCALA 1	ESTADO 1	CLAVE 1
1:100	MTA	A-15

nº **17**

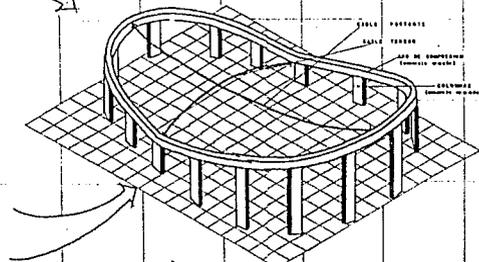


PRINCIPIO

el peso propio del arco sirve en parte para tensar los cables, la otra parte es soportada por las columnas.

SISTEMA COMPENSADO

los cables tensores y portantes están en equilibrio entre sí y con el arco, la red de cables y el arco forman estática, el conjunto de cables forma la estructura membrana de cubierta.
 la doble curvatura inversa sin miembros sometidos a compresión y resistentes a la flexión es solo rigidizada por los cables tensados.
 la red sin tensor no puede resistir compresión ni flexión ni corte, solo tensión.
 la forma y el tendido es lo que brinda la capacidad de carga.

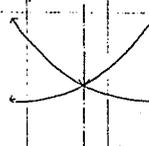


PROPUESTA

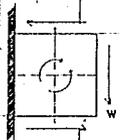
arraigada

parabólica hiperbólica

CAPACIDAD DE CARGA



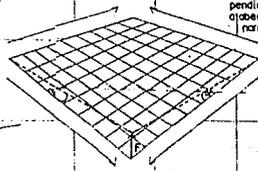
acción de cable:
 si el elemento aislado de una superficie curva recibe una carga normal la deformación produce 2 curvas en 2 direcciones, cada una soporta parte proporcional de la carga.
 acción de cable en 2 direcciones.

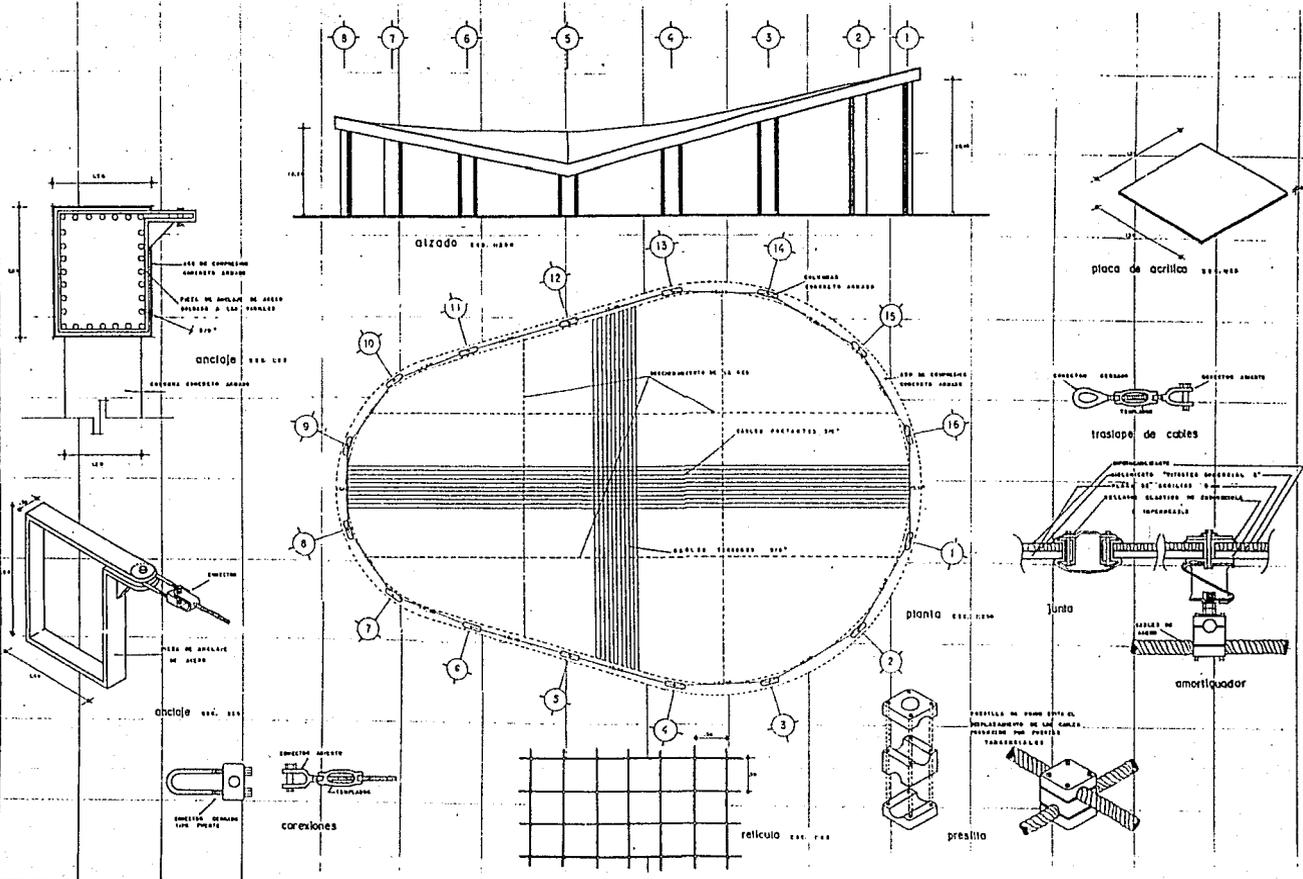


esfuerzos cortantes,
 la resistencia bidimensional se pierde un segundo mecanismo portante soporta cargas en su mismo plano por esfuerzos cortantes tangenciales, pero para soportar cargas normales requiere curvatura y alabeo.

alabeo:

los lados de un cuadrado de la red tensada no son paralelos en el espacio, sino inclinados, esto indica una diferencia de pendientes la cual produce el alabeo y origina una fuerza normal en exceso que brinda la capacidad de carga.



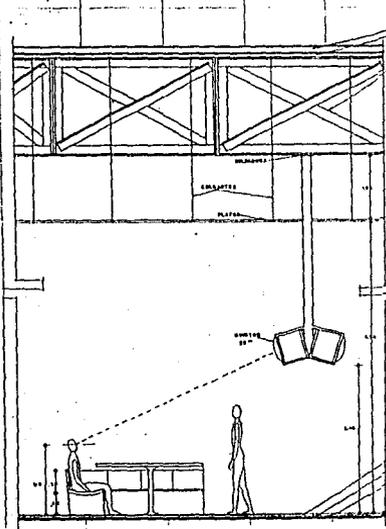


**T E S I S
P R O F E S I O N A L**

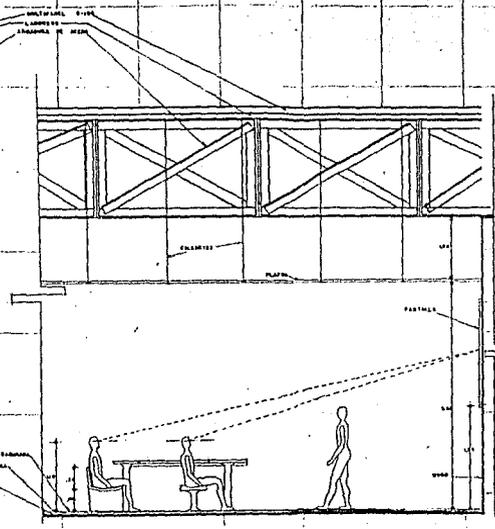
DISEÑADO Y
CONSTRUÍDO POR GABRIEL RAMÓN BLANCO FERNÁNDEZ

GABRIEL RAMÓN BLANCO FERNÁNDEZ

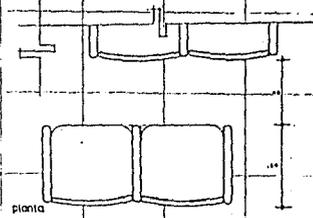
DETALLES		
FIGURA	ESCALA	CLASE
		D-8



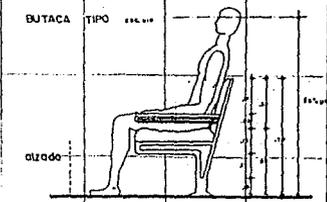
VISIBILIDAD TV CABLE



VISIBILIDAD VIDEOS

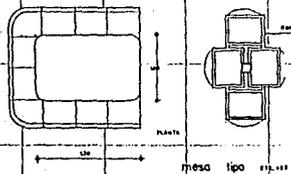


planta

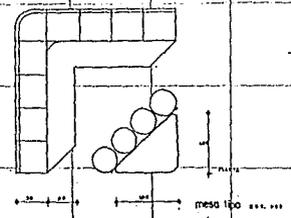


SITIO TIPO

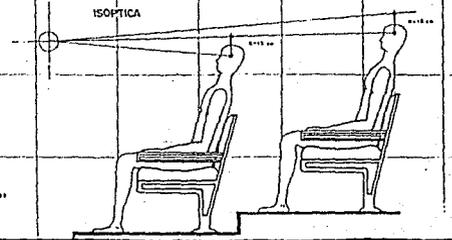
alzado



MESA TIPO



MESA TIPO



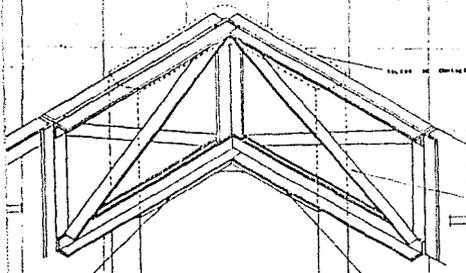
ISOPTICA



T E S I S
P R O F E S I O N A L
ELABORADA POR:
GABRIEL RAMÓN BLANCO FERNÁNDEZ

DETALLES
CLASE 1
CLASE 2
CLASE 3
D-7

29



TRUSS DE CUBIERTA

PLACA DE MADERA

TRUSS

ARMAZON DE MADERA
CONJUNTO DE CUBIERTA
SUSCRIPTO POR MADERA.

LOS MUELLOS DE LA CUBIERTA
SE DIRIGEN A UNA PLACA DE
MADERA Y ESTA SE ENLACE A
LOS MUELLOS.
SUSCRIPTAMENTE DE FRENTE AL PLANO.

PLACA DE MADERA 100"

DETALLE 1

ARMAZON DE MADERA
TIPO BARRERA

100"

ARMAZON DE MADERA

planta 624. 5/8

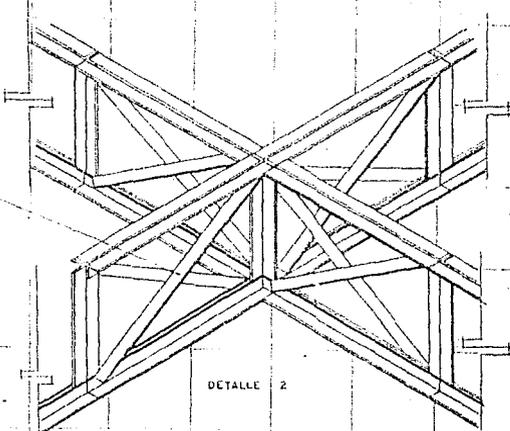
100"



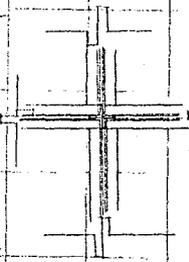
ALZADO 624. 5/8

LOS MUELLOS EN LAS
TRUSSAS.
SON UN CONJUNTO DE
MADERA UN CONJUNTO.

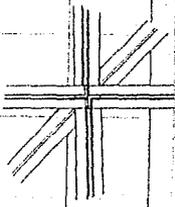
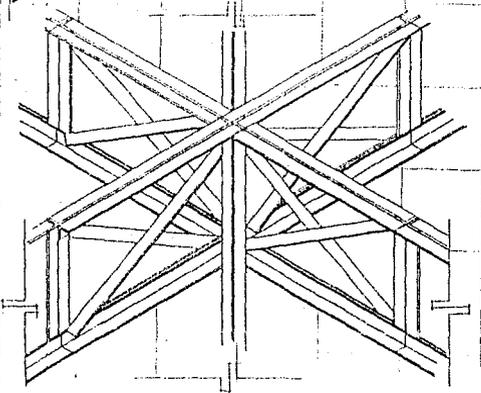
DETALLE 3



DETALLE 2



planta 626. 5/8



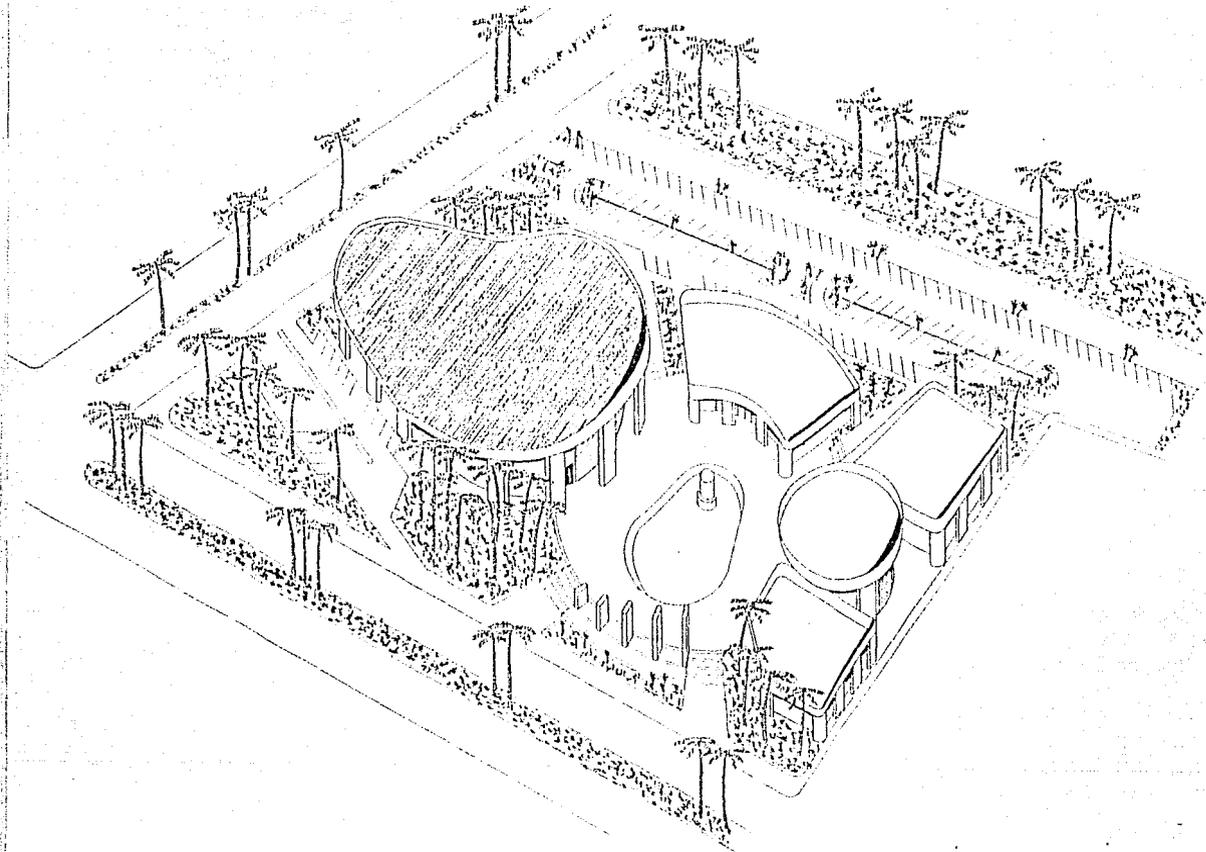
planta 628. 5/8



T E S I S
P R O F E S I O N A L
GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

TITULO: DETALLES
SERIAL: 1, 2, 3, 4, 5, 6
D-6

nº 30



T E S I S
 P R O F E S I O N A L
 DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTES PARA EL SECTOR DE LA CULTURA Y EL ENTRETENIMIENTO
 GABRIEL RAMON BLANCO FERNANDEZ

PERSPECTIVA

ESPALA *	ENTRADA *	CLASES *
----------	-----------	----------

67

BIBLIOGRAFIA :

Información Proporcionada por:

- * Lic. Iram García Borja (TELEVISA)
- * Lic. Eduardo Ricalde (TELEVISA)
- * Ing. Alejandro Serdio (TELEVISA)
- * Lic. Severo Iglesias (R.T.C.)
- * Secretaría de Fomento Turístico del Gobierno de Guerrero y Ayuntamiento del Municipio de Acapulco.
- * Arq. Zepeda Méndez (Ayuntamiento del Municipio de Acapulco).
- * Arq. Miguel Salaom (Ayuntamiento del Municipio de Acapulco)
- * SEDUE
- * Enciclopedia SALVAT (Tomo III.)
- * Plan Municipal de Desarrollo de Acapulco.

- * "Tecnología de la Construcción".
G. Baud
- * "Estructuras con Redes de Cables"
José Mirafuentes
- * "Análisis de Estructuras Laminares por Medio de Computadoras Membranas y Redes"
José Mirafuentes y Eberhard Haug
- * "Manual Técnico de Instalación"
Tableros Panel Rey
- * "Acústica en la Construcción"
G. Guilli
- * "Isópticas Técnica en el Proyecto"
Alvaro Escalante
- * "Muros de Carga Sismo"
Rafael Farías
- * "The Influence of the Cinema on Contemporary Auditorium Design"
Worthington

- * "Manual del Aire Acondicionado"
Ernest Tricom

- * "Climatización de Locales"
Yves Guenand

- * "Instalaciones en los Edificios"
Gay L. Fawcett.

- * "Datos para Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias"
Diego Becerril

- * "Reglamento de Construcciones"