

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARTE INDIGENA DE PANAMA

TESIS

para recibir el grado de MAESTRIA
en HISTORIA DEL ARTE

Presentada por:

Dalila E. Moreno Garcia de Solis
MEXICO, 1972



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E .

	Pág.
Introducción.	I
Capítulo I.	
Reseña del Istmo de Panamá.	1
A. Situación geográfica.	1
B. Origen del hombre panameño y grupos indígenas de Panamá.	2
C. Datos arqueológicos.	5
D. Sitios arqueológicos.	8
Capítulo II.	
Arte prehispánico de Panamá.	22
A. Cerámica.	22
1) Los Santos.	22
a) Tonosí.	22
b) Macaracas.	28
c) Los Santos.	32
2) Coocló - Sitio Conte.	34
a) Fase de Coocló Temprano.	34
b) Fase de Coocló Tardío.	36
3) Chiriquí.	55
a) Fase Concepción.	55
1) Solano escarificado.	56

	Pág
2.) Zonas escarificadas.	57
3.) Tipo Rejilla.	57
4.) Tipo Concepción simple.	57
5.) Tipo Sortová protuberante.	58
6.) Tipo Solano acanalado.	58
b) Fase Aguas Buenas.	58
c) Fase Eurica.	59
1) Sitio Tinajas.	60
2) Sitio Querévalo.	60
3) Sitio San Pablo.	61
4) Sitio Hornito.	61
d) Fase San Lorenzo.	62
1) Tipo Araujo pulido.	63
2) Tipo banco línea roja.	63
3) Tipo coco baño rojo.	63
4) Tipo cangrejal línea roja.	63
5) Tipo Castellon baño rojo.	64
6) Tipo Centeno banda roja.	65
7) Tipo Horconcito banda roja.	65
8) Tipo Linarte.	65
9) Otros tipos.	65
e) Fase Chiriquí.	66
1) Cavado aplicado banda roja.	66
2) Tipo Bisquit Ware.	66
3) Tipo Villalba.	66

	Pág
2) Tipo Monagrillo inciso.	91
3) Tipo Monagrillo rojo.	92
4) Tipo Monagrillo delgado.	94
5) Tipo Monagrillo variante pintado.	94
b) Fase Sarigua.	95
1) Tipo Sarigua simple.	95
2) Tipo Sarigua aplicado.	95
3) Tipo Sarigua estampado de concha.	95
4) Tipo Sarigua punteado.	96
5) Tipo Sarigua estriado.	96
c) Fase Santa María.	96
1) Tipos Girón.	96
a) Tipo Girón simple.	96
b) Tipo Girón rojo.	97
c) Tipo Girón policromo.	97
1) Variedad hachurado cruzado.	97
2) Variedad negro sobre crema.	98
2) Tipos Escotá.	98
a) Tipo Escotá simple.	98
b) Tipo Escotá rojo.	98
c) Tipo Escotá policromo.	98
3) Tipos Calabaza.	99
a) Tipo Calabaza policromo.	99
b) Tipo Calabaza (variedad calabaza).	99
c) Tipo Calabaza (variedad Cerito).	100
d) Fase Hatillo - Variedad Hatillo.	101

	Pág
e) Urabá.	109
f) Taboguilla.	110
1) Cerámica pintada.	111
2) Cerámica bicroma.	111
3) Cerámica monocroma.	111
g) Archipiélago de Las Perlas.	111
h) Cocalito.	112
i) La Villa del Príncipe.	112
Sumario.	112
D. Metalurgia.	132
1) Técnicas de manufactura.	133
a) Cera Perdida.	133
b) Vaciado.	135
c) Martillado.	136
d) Soldadura.	137
e) Remache.	138
f) Recocición.	138
g) Ropujado.	138
h) Mise en Couleur.	139
i) El Dorado.	139
2) Sitios Metalúrgicos.	140
a) Coelé Sitio Conte.	140
b) Veraguas.	143
c) Clásico Tonosí.	145
d) Chiriquí.	146

	Pág
e) Fase Parita policromo.	101
1) Variedad nispero.	101
2) Variedad anón.	102
3) Variedad Caimito.	102
4) Variedad Yampi.	102
5) Variedad Ortiga.	103
f) Complejo Alvina.	103
1) Tipo alvina simple.	103
2) Tipo alvina rojo.	104
g) Complejo El Tigro.	104
h) El Zapotal.	104
i) La Arona.	104
j) La Mula.	105
k) Policromo La Mula.	105
6) Panamá.	105
a) Panamá Viejo.	105
1) Panamá Viejo rojo.	106
2) Panamá Viejo café decorado.	106
3) Panamá Viejo bandas negras y bandas blancas sobre rojo.	107
b) La Tranquilla.	107
c) Far-Fan.	107
d) Taboga.	108
1) Tipo Crema.	108
2) Tipo baño anaranjado.	108
3) Tipo baño rojo.	108

Sumario.	Pág 187
Conclusiones.	189
Ilustraciones.	
Bibliografía.	202

I N T R O D U C C I O N .

El presente estudio es un intento de aproximarme al espíritu indígena prehispánico en Panamá. He tratado de ver más allá que otros a través de la más hermosa creación humana: la artística. El artista indígena imitó muchas veces a la naturaleza, pero otras más la trascendió estilizándola.

Para que nuestra apreciación del arte prehispánico sea lo más completa posible nos hemos visto en la necesidad de ayudarnos de los conocimientos existentes respecto a la situación ecológica y cultural en que se desarrolla el arte de nuestro interés y para ello nos hemos remontado hasta el origen del hombre panameño, que es el mismo que el del hombre americano.

La arqueología nos ayuda a descubrir y dar a conocer las obras de arte. Fue necesario hacer una revisión de los sitios arqueológicos en el istmo, aprovechando los estudios de los arqueólogos, etnólogos, antropólogos, historiadores y demás investigadores del mundo prehispánico en Panamá. Entre los estudios más importantes están los de Linares de Sapir, Lothrop, Stirling, Mac Curdy, Torres de Araúz, Alain Ichon, Gladys Casimir y otros.

En cuanto a la plástica misma, el método ha sido, en lo posible, la situación cronológica de la obra, los materiales, las técnicas de manufactura, las formas y la decoración. En la decoración hemos tomado en cuenta el dibujo, los diseños, notando si predominaba un carácter antropomorfo, zoomorfo, geométrico o simplemente naturalista.

El material estudiado ha sido el cerámico, el metalúrgico, el escultórico y los dibujos y pinturas encontrados en la roca en la montaña; finalmente se han revisado los tejidos y la cestería que son por otra parte nuestro material más pobre.

El material cerámico lo hemos estudiado por provincias, incluyendo todos los sitios posibles. Encontramos casos como la provincia de Los Santos con los materiales de Tonosí, cuya forma y diseño, especialmente en la Fase Policroma del sitio El Indio, son verdaderamente originales y diferentes a los otros del Istmo. De la misma provincia son los sitios de Macaracas y de Los Santos. Otros sitios de la misma provincia muestran material muy interesante sobre todo los que se encuentran en colecciones particulares; de ellos hemos podido incluir algunos de nuestro estudio.

De la provincia de Chiriquí hemos utilizado el material cerámico y lo hemos dividido, para su mejor estudio, en fases, utilizando para ello la clasificación de Lineros de Sapir (Sapir C. 1968, p. 78) y Claude Baudoz (Baudoz C. 1963, p. 63). Las fases establecidas son: Concepción, Aguas Buenas, Eurica, San Lorenzo y Chiriquí.

La provincia de Coclé cuenta con un gran material cerámico, sobre todo de Sitio Conte, estudiado por Lothrop (Lothrop, S., 1942, p. 147), es sumamente interesante y se nota la influencia de esta cultura en otras regiones.

En Veraguas tenemos, el Veraguas Clásico y la influencia del estilo de Coclé.

En la provincia de Herrera donde se encuentra la cerámica más antigua del Istmo, existen lugares como Monagrillo, Sarigua, Santa María y la región de Parita.

Por último en la provincia de Panamá, sitios como Panamá Viejo, La Tranquilla, Far Fan, Archipiélago de las Perlas, Taboga, Taboquilla, Cocalito, Urabá y Villa del Príncipe, completan el panorama cerámico, que exhibe gran variedad tipológica y artística.

Respecto a la metalurgia sabemos que proviene de influencia sureña y que se usaron diferentes técnicas de manufactura como son el vaciado, el martillado, la soldadura, el romache, la recocción, el revujado, el dorado y la "mise en couleur". Nuestro material metalúrgico no es muy abundante debido a que se ha robado un número considerable de piezas, pero sabemos que en épocas antiguas fue muy rico. Hay muestras tanto de tendencia zoomorfa como antropomorfa. Los sitios estudiados son Tonosí, Coeló, Veraguas y Chiriquí.

La escultura resulta sorpresiva por su expresividad volumétrica inspirada en el hombre que pudo representar tanto jefes como esclavos. Son pocos los sitios de donde procede la escultura, están entre ellos monolitos de Barriles, metates de Chiriquí y Veraguas.

El presente trabajo no incluye todos los petroglifos conocidos hoy en día publicados por Neville (Harto, N. 19? p. 17) en las provincias de Chiriquí, Panamá, Herrera, Coeló y Veraguas. Los motivos son variados siendo los más frecuentes los naturalis

tas, inspirados en las palmas tropicales, el sol, la luna, los animales y el hombre.

Consideramos conveniente que para un trabajo como éste, es necesario la mayor cantidad de material ilustrativo porque así es más accesible a su comprensión.

La artesanía de textiles y de cestería, no es muy abundante en la producción indígena actual. Los indios actuales de Panamá guaymies, chocoes y cunas, cuya existencia ha sido reportada por los cronistas españoles, han mantenido vivas las artesanías prehispánicas cuyo estudio incluimos para lograr que nuestro trabajo sea más completo.

Sabemos, que quizás, haya quedado algún material fuera de este estudio por desconocimiento, y que los juicios aquí emitidos están sujetos inevitablemente a nuestra particular apreciación.

Agradezco a las personas que de una u otra forma han colaborado conmigo para que este trabajo se haya hecho realidad, y ver así realizado uno de mis grandes anhelos, son ellas: La maestra Beatriz de la Fuente, el Profesor Carlos Navarrete, el Maestro - Xavier Moyssen, el Dr. Alberto Ruz, y el Dr. Valentín Solís.

CAPITULO PRIMERO

RESEÑA DEL ISTMO DE PANAMA.

A. SITUACION GEOGRAFICA.

Para una mejor comprensión en el presente estudio es necesario dar a conocer la ubicación geográfica del Istmo de Panamá. Está situada a los 7° 12" y 9° 34" latitud norte y 77° 21" y 82° 54" de longitud occidental. Actualmente la delimitan, al Este Colombia, y al Oeste Costa Rica, al Norte, el Mar Caribe y al Sur el Océano Pacífico.

Panamá ha sido desde épocas prehispánicas, durante el período colonial y en la actualidad un lugar de tránsito comercial y cultural en donde se fusionaron diferentes culturas. Esto lo podemos apreciar en los diferentes tipos indígenas existentes y en los extranjeros que configuran un cuadro pintoresco y florido de diferentes colores, razas y culturas.

Se distinguen dos regiones climáticas, una región tipo C, -- que corresponde a las tierras altas o templadas y el resto del territorio con clima tipo A, o sea clima tropical lluvioso. Los suelos de la región del Caribe, tierras bajas, son muy pobres, debido a que además de estar expuestas a una constante erosión y deslave a causa de las fuertes lluvias no han sido renovadas por deposición de material volcánico, ya que el volcán está más cerca de la vertiente del Pacífico y a las corrientes de aire que acarrean las cenizas sobre este lado. (Stevens 1964, p. 310).

La región característica, es de selva tropical con abundan--

cia de grandes árboles de cedro, caoba, palmas o cocoteros, materiales muy utilizados por gentes de la región, desde épocas prehispánicas, en la construcción de sus ranchos o viviendas. La -- fauna es abundante en venados, jaguares, tigres, armadillos, monos y tapires.

Los suelos de la región son de tipo hidromórfico, los cuales generalmente se caracterizan por alta acumulación de materia orgánica vegetal (Stevens 1964, p. 287).

La vertiente del Pacífico del tipo de clima antes mencionado es la región más fértil y rica, ésta se supone que debe de haber sido igual desde los tiempos prehispánicos, por el número de riquezas arqueológicas encontradas en esta región.

B. ORIGEN DEL HOMBRE PANAMEÑO Y GRUPOS INDÍGENAS DE PANAMA.

Hablar del origen del hombre panameño, es hablar del origen del hombre americano. Nos referimos a tal situación ya que nuestro trabajo además de ser un trabajo de investigación tiene fines didácticos, su meta es mostrar el desarrollo cronológico desde la prehistoria del Istmo hasta nuestros días.

El tipo físico del hombre panameño, no es característico de la zona. Es decir no es autóctono del suelo istmeño, es producto de las inmigraciones de varios grupos como los menciona Alex Hrdlicka, (Conals Frou, Sq. 1955, pp. 142-43), quien señala algunos rasgos físicos como son: el corte transversal del cabello que es exacto al del asiático, el pliegue epicántico es idéntico y la -- mancha en la región del coxis que tienen nuestros indígenas. Es-

tos no son altos y carecen del vello facial, tienen pómulos sa-
lientes, y color cetrino, de origen Norte-Asiático.

Grupos inmigrantes de épocas prehispánicas llegaron a Améri-
ca por el estrecho de Behring, o hicieron recorrido hacia el sur,
hasta Mesoamérica, de donde se siguieron unas corrientes hacia el
sur, y llegaron al Istmo, norte sur y sur norte.

Von Hagen nos dice: "Hacia el año 2000 A.C., un grupo de --
nuevos americanos llegó a la región donde ahora están situadas --
Guatemala, Chiapas y Yucatán" (Von Hagen, 1968, p. 79). El mismo
autor hace referencias, en párrafos más adelante, del intercambio
comercial y artístico entre mayas y panameños en épocas prehispá-
nicas. Se ofrecían joyas como turquesas, otras conchas marinas y
otras especies como las perlas, pero sólo los acaudalados mayas -
que tenían muchas almendras de cacao podían comprarlas, estas ra-
ras perlas eran traídas desde Panamá a 1,600 kms. de distancia --
(Von Hagen, 1968, p. 80).

La antropóloga Torres de Araúz dice también: "Algunas joyas
confeccionadas en Coclé, han sido encontradas en Veraguas, Chiri-
quí y hasta en sitios como Taxco, México. En Yucatán se han en-
contrado también joyas confeccionadas de acuerdo con la técnica -
y estilo de Coclé" (Torres de Araúz, 1966, p. 31). Estos datos -
nos informan acerca de las relaciones entre los grupos ya mencio-
nados, otras posibles demostraciones de la influencia maya en el
Istmo son los monolitos encontrados en Barriles en la provincia -
de Chiriquí (Torres de Araúz, p. 31).

No sólo se nota la influencia maya en los grupos prehispáni-

cos panameños, sino también la de otros centroamericanos; la influencia chibcha y macrochibcha es apreciable como lo señala Stone (Stone, 1966, p. 67). Además de los grupos chibchas, habían pequeñas poblaciones que hablaban el náhuatl. "En lo que es hoy Panamá existían otras colonias mexicanas, por ejemplo en el valle de Guaynú, y una factoría en las islas Tojar en la Bahía de Almirante, que parece se fundó más tarde. Estos poblados también fueron de los siguas. Sin embargo, más hacia el Oeste por Hombre de Dios, se encuentra otra colonia de Indios llamados Chuchuros. Lehman se convenció, de que éstos eran mislitos, y si es así no tienen nada que ver con los pueblos de ascendencia mexicana". Lothrop (Lothrop, 1966, p. 151) y Mason (Mason A, 1942, p. 14), al contrario sospechan que los chuchuros habitaron al Sur del Cerro Horqueta en el Río Chiriquí, y Caldera Potrero de Vargas Dolega y posiblemente Guabala (Johnson 1965, p. 53). Los Changuena se encontraron en la Bahía de Almirante, a lo largo del Río Robalo, Ríos Changuena, Bun y Puan (Johnson, 1965, p. 65. Apud. en Andrade 1709) dicen que había cerca de cinco mil en total.

Otros Changuenas se movieron a las Costas del Pacífico con los Terraba y Dorasque. Ahora están extinguidos o mezclados con los Eribri, los Terraba y los Guaymí. El origen del nombre Eribri es oscuro, primeramente apareció en el siglo XIX, probablemente derivado del viceita.

"Los Terraba vivieron en las tierras bajas y parte más baja de tierras altas en los ríos Sixaola y Changuinola o sea en el --

PANAMA	COCLÉ	PARITA	VERAGUAS	GOLFO DE CHIRIQUI	CHIRIQUI
		LA ARENA EL TIGRE			
	HERRERA	HERRERA	CLASICO	CHIRIQUI	CHIRIQUI CLASICO
PLAYA VENADO	COCLÉ TARDIO COCLÉ TEMPRANO	COCLÉ TARDIO COCLÉ TEMPRANO	MARIATO	SAN LORENZO BURICA	BURICA
	SANTA MARIA	SANTA MARIA			AGUAS BUENAS (borriles)
	GUACAMAYO EL LIMON		PUEBLO NUEVO		ESCARIFICADO CONCEPCION
		SARIGUA			
		MONAGRILLO MANGOTE			

FIG. 2

PANAMA	COCLÉ	CARITA	VERAGUAS	GOLFO DE CHIRIQUI	CHIRIQUI
		LA ARENA EL TIGRE			
	HERRERA	HERRERA	CLASICO	CHIRIQUI	CHIRIQUI CLASICO
PLAYA VENADO	COCLE TARDIO COCLE TEMPRANO	COCLE TARDIO COCLE TEMPRANO	MARIATO	SAN LORENZO BURICA	BURICA
	SANTA MARIA	SANTA MARIA			AGUAS BUENAS (barriles)
	GUACAMAYO EL LIMON		PUEBLO NUEVO		ESGARIFICADO CONCEPCION
		SARIGUA			
		MONAGRILLO MANGOTE			

Oeste de Panamá. También ocuparon algunas islas de la laguna de Chiriquí. El Tojar sinónimo de Terraba vivieron en la Isla de Tojar tan tardío como en el año de 1763. Los Terraba particularmente un grupo llamado Quequexque ocuparon tierras adyacentes al Territorio Guaymí (Johnson, 1963, p. 53).

Stone (1966, p. 211) piensa que es probable que posteriormente los mexicanos antes mencionados (nahuas), establecidos en la Isla de Tojar, hayan llegado con los españoles, debido a que los documentos que los mencionan son muy tardíos.

Los cuna -cueva, vivían en el este de la región en lo que es hoy Chama y Darién.

C. DATOS ARQUEOLOGICOS.

No todos los hallazgos arqueológicos encontrados en Panamá han sido clasificados. El material no es tan abundante como en otros sitios de América, existe suficiente material cerámico, algunos monolitos, y objetos de oro, y otros de procedencia lítica, como los motatos.

Existían en Panamá, y aún existen, aunque menos, trabajos de huaquería, algunos motivados por el interés de reunir piezas prehispánicas como material para las colecciones particulares, y otros con objeto comercial, que se han vendido a extranjeros. Es así que existe gran cantidad de material panameño, en especial objetos de oro, en museos extranjeros.

Actualmente, y a partir de los trabajos arqueológicos de Haberland (Haberland W, 1959, p. 70-79), se hacen excavaciones y --

trabajos más serios, dirigidos científicamente, sobre todo en la región de Chiriquí (Leimé 1956 y Wassen 1949).

En 1961 el Instituto de Investigaciones Andinas, hizo investigaciones, el trabajo estuvo dirigido por Mac Gimsey (Mac Gimsey Ch., inédito), con la colaboración de la arqueóloga panameña Dra. Olga Linares de Sapir (Linares de Sapir, 1968, p. 74). Se registraron seiscientos setenta y ocho sitios arqueológicos. El resultado de estos trabajos lo reunió la Dra. Sapir en 1968, en donde aparece una secuencia de cerámica con dos fases nuevas para el -- área de Chiriquí y que anteceden al clásico chiricano (Ibidem, p. 74).

De 1930 a 1933 el interés por las investigaciones aumentó -- con los trabajos del Dr. Samuel Kirkland Lothrop. Dichos trabajos fueron auspiciados por el Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, de la Universidad de Harvard. Lothrop realizó grandes e importantes hallazgos en Coclé y en Sitio Conte (Lothrop, S. 1937, p. 151).

El área Coclé - Parita ha sido bien estudiada y cuenta con una secuencia bastante completa.

Lothrop (Lothrop, 1960, p. 225-234), hizo una serie de trabajos importantes en el Istmo: estudiados en los restos óseos del sitio Playa Venado, que presentan una serie de anomalías lo que hace suponer que fueron víctimas de sacrificios rituales; de la orfebrería, y comparaciones técnicas entre las diferentes regiones. El trabajo de Lothrop fue publicado en 1950.

Stirling es otro que llegó a Parita para dirigir los traba--

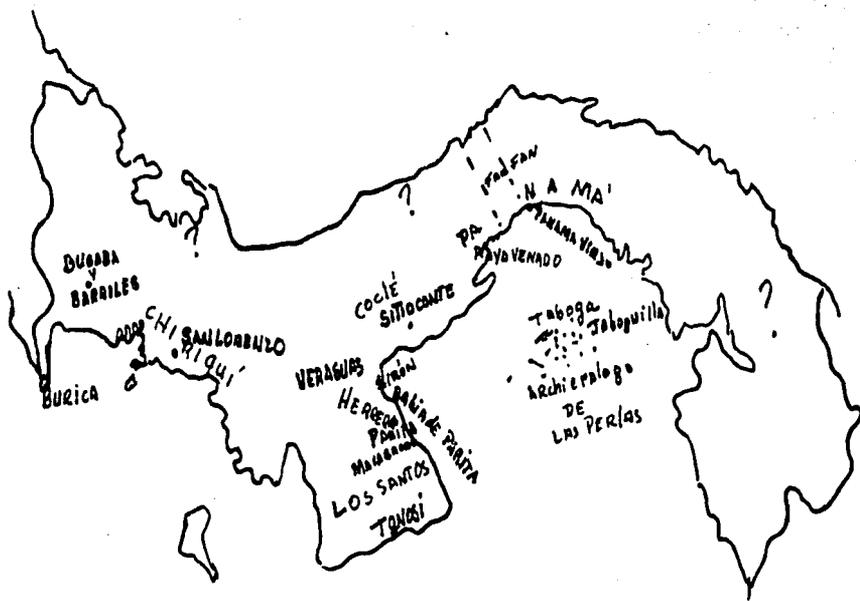
jos de Sitio Monagrillo, hizo investigaciones en 1948 auspiciado por el Museo Peabody de la Universidad de Harvard (Stirling, M.-- 1949, p. 15).

En 1949 se trasladó a Chiriquí, con el fin de investigar el sitio arqueológico de Barriles que fue descubierto en 1947. Está situado en las laderas del Volcán Barú. Su trabajo es muy importante ya que se encontraron varias esculturas monolíticas y restos de basamentos de piedra.

En 1951 los Stirling hicieron recorridos arqueológicos en varias islas de Almirante en 1951, y a lo largo de las Costas de Bocas del Toro. Encontraron cuatro pequeños montículos, de los cuales excavaron uno, además excavaron dos cuevas, una parece ser exclusiva de enterramientos. En 1964 los Stirling publican el resultado de sus investigaciones sobre Taboga, Urabá y Toboguilla - en el Golfo de Panamá.

"Hay una serie de investigaciones aunque pequeñas pero importantes realizadas por Wassen (1960), por Mahler (1961), en Veraguas por Ladd (1957) y Mason (1942) en Sitio Conte por Mitchell (1961), objetos de Bocas de Toro; desde 1961 la cerámica policroma de Panamá, llegando a la conclusión que tiene tres orígenes, - de procedencia Coclesana, Veraguense y de Azuero". (Casimir, G. - 1970, p. 14).

Biese en 1964 hizo excavaciones y recolecciones superficiales en las vecindades de la antigua Panamá, donde apareció cerámica similar a los tipos de la fase Santa María del sitio Girón --- (Biese, L., 1964, p. 1-51).



N.3. SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE PANAMÁ EN NUESTRO ESTUDIO
 FIG.3

Es para mí importante el cuadro cronológico de Claude Baudez de 1965, porque es la base para el desarrollo del presente estudio.

En 1968 el Dr. Alain Ichon, de la misión Arqueológica Franco sa realizó un hallazgo en Azuero, Tonosí en donde apareció una cerámica desconocida hasta entonces en Panamá.

Considero que no podría dejar de mencionar la actitud entusiasta de la eminente antropóloga Dra. Reina Torres de Araúz, que ha contribuido también al conocimiento arqueológico del área que estudio. Según la Dra. Araúz, la cultura Chiriquí presenta cerámica modelada y sin pintura como la llamada "tipo amarillo, pero también motivos de líneas gruesas rojas que posiblemente sea anterior a la pintura primera" (Torres de Araúz Lotería, 1959, p. 38).

D. SITIOS ARQUEOLOGICOS.

Me referiré a sitios tratando de describir lo más ampliamente posible acerca del lugar, la cronología, entienros y hallazgos cerámicos, aunque de estos últimos me ocuparé con más detalle en un capítulo posterior. Trataremos de ubicar los sitios según el cuadro cronológico de Panamá según Baudez.

- Primer Período.

Cerro Manrote. - Región Coclé - Parita 4,800 A.C., aproximadamente, cultura pre-cerámica de recolectores y cazadores (Baudez C. 1965, p. 68) o sea que están viviendo todavía en el período paleolítico. Corresponde este sitio al Primer Período según Baudez que va de 2,500 A.C. - 2,200 A.C.

Es un sitio conchero, Cerro Mangote forma parte de un conjunto de tres cerros localizados en la ribera norte del río Santa María, en la provincia Coclé. Es el sitio pre-cerámico más antiguo del Istmo, el material lítico es abundante, los artefactos especializados son pocos. Los materiales son cantos rodados, roca ígnea de granos finos y gruesos, calcedonia, jaspe y madera petrificada. Los cantos rodados de sección ovalada o triangular. Además de estos artefactos semiespecializados se encontraron objetos de piedra: redondos, ovalados y planos de función desconocida.

Se distinguen dos formas de entierro: una secundaria, que consiste en un envoltorio de los restos, el cual parece descansar sobre un objeto rectangular posiblemente canasta (Mc. Gimsey 1956 p. 157). Estos restos tienen la particularidad de estar raídos en forma tal que se supone que la carne fue separada con implementos de piedra poco después de la muerte.

Otra forma de entierros son los flexionados en decúbitos dorsales, ventrales y laterales. El número de ocupantes de una fosa variaba de uno a once. Las ofrendas asociadas eran conchas y cuentas de piedras. Los restos óseos correspondían a niños, adolescentes y adultos (Mc Gimsey, 1959, p. 348).

- Segundo Período, 2,200 A.C. - 500 A.C.

Monagrillo.- La cultura Monagrillo aparece hacia 2,130 A.C. En la clasificación de Baudez, corresponde a una de las fechas más tempranas para la aparición de la cerámica en América. (Claude Baudez, 1963, p. 47).

El sitio está localizado a 1,200 mts. al este del curso bajo del Río Parita y 1,200 al sur de la playa. Fue visitado por Stirling en 1948 y las excavaciones las llevó a cabo el Dr. Willey. - Se encontraron pocas evidencias de construcciones. En cuanto al material lítico abundan grandes, pesadas y toscas tajadoras y manos de muelas sobre cantos rodados. Aparecen raspadores, martilladores, un pequeño yunque, manos de metate, un fragmento de vasija de piedra decorada con motivos curvilíneos mediante incisiones y puntuaciones.

En la cerámica se distinguen cinco tipos: Monagrillo Simple y Monagrillo Inciso, Monagrillo Rojo, Monagrillo Delgado y Monagrillo Variante pintado.

Apareció un solo entierro de adulto en posición flexionada.- Los autores Willey y Mc Gimsey proponen, que posiblemente el área de enterramiento estaba lejos del sitio, o bien que practicaban la cremación. La subsistencia debió estar basada en la recolección de moluscos y completada con el cultivo incipiente. (Willey 1966, p. 311).

- Sarigua.- 1,000 A.C. aproximadamente.

Esta fase o cultura se localizó en sitios concheros, era contemporáneo a la ocupación de Monagrillo o escasamente posterior a ella (Iadd, 1964, p. 20). Willey y Mc Gimsey opinan que es intermedia entre Monagrillo y el complejo Alvina (1954, p. 38). Presenta características propias en cuanto a manufactura de un degreante y una pasta semejante a la cerámica Sarigua Simple; otros tipos son el Sarigua aplicado, Sarigua punteado, Sarigua estriado

y Sarigua Estampado en Concha.

La economía estuvo basada en la recolección de moluscos y en la pesca.

- Tercer Período: 300 A.C. - 300 D.C.

Su tercer período se sitúa según Baudéz hacia 300 D.C. aproximadamente. En éste tercer período tenemos la fase el Limón hacia 300 A.C. Presenta la cerámica oscarificada. El Limón es un sitio localizado en la provincia de Coclé. La cerámica oscarificada de este lugar presenta bastante parecido a la cerámica de -- Concepción en la provincia de Chiriquí. Linares de Sapir considera que probablemente la cerámica de sitios como el Limón, Concepción, Pueblo Nuevo en Veraguas, forman parte de la misma tradición oscarificada de Chiriquí (Linares Sapir, 1968, p. 85).

- Cuarto Período.- (Del 300 D.C. al 500 D.C.).

Se caracteriza este período por el falso policromo, también por la llamada pintura de los dos colores. Se encuentran en este período la cultura Santa María hacia 300 D.C.

Se encuentra en este la fase Girón. Girón es un sitio que está en la orilla norte del río Santa María, el cual desemboca en el Golfo de Parita. Girón consiste en tres pequeños montículos basureros en la ladera de un cerro bajo sobre la llanura. Las exploraciones estuvieron a cargo del Dr. Willey y Mc Gimsey en 1952.

Los objetos líticos encontrados son simples y escasos. Aparecieron fragmentos de metates con patas cilíndricas de piedras volcánicas. Las manos son largas, cilíndricas y con huellas de -

uso en superficies opuestas. Estas manos también son de piedra volcánica. Aparecieron objetos que Ladd duda si eran hachas o -- martillos debido a que no presentan plano cortante; algunos son de forma petaloide no presentan pulimentos y están crudamente tallados. También se encontraron dos navajas de jaspe tallado, sin huellas de retoque ni de uso.

En esta cultura Santa María existe la cerámica de Girón y de Escotá. En Girón encontramos varias clases de cerámica, Girón -- Simple, Rojo y Polícromo además de variedad de hachurrado cruzado en Escotá así como variedad Chevrón.

En trabajos de hueso aparecieron algunos fragmentos cortados, uno de los cuales tenía decoración a base de incisiones poco profundas. No se recuperaron trabajos de concha.

En los entierros en la cultura Santa María, se colocaban los cuerpos en posiciones flexionadas y extendidas con la cabeza orientada hacia el norte o hacia el sur; en Girón aparecieron tres esqueletos, uno adulto en posición flexionada, un niño en decúbito, y un adulto en decúbito dorsal.

Veraguas.-- En este período, en la región de Veraguas, tenemos las fases Pueblo Nuevo del 300 D.C., y Marite 500 D.C., aunque es muy poco lo que se ha llegado a conocer de ellas. De Pueblo Nuevo sólo se sabe que es uno de los sitios en que han aparecido tumbas profundas con tiro y que contienen cerámica similar a la de los sitios Guacamayo y el Limón y que posiblemente, según Linares de Sapir (1968), forman parte de la tradición de la cerá-

mica del Complejo Concepción.

También del cuarto período tenemos en la cultura Chiriquí, - la fase Complejo Aguas Buenas que parece ser el más antiguo. Por falta de datos no se ha podido determinar exactamente su posición cronológica. Haberland (1962, p. 388) considera que es contemporánea a la cerámica escarificada y Coe y Baudex (1961 p. 513) la consideran más tardía; (Linares de Sapir 1968, p. 85). Se distinguen en esta fase dos cerámicas tipo rojo y tipo Dorde Rojo.

La cerámica Complejo Concepción y Aguas Buenas constituyen - las cerámicas más antiguas de Chiriquí (De Sapir, p. 85). Se les asigna a Concepción una ubicación cronológica entre 300 A.C.- 300 D.C., o sea el tercer período según Baudex (Baudex, 1963, p. 43).

En esta fase las tumbas son poco profundas, tienen piso de - tierra y las paredes están cubiertas con piedras redondas de la - mitad de la tumba hacia abajo y aquí se colocan las ofrendas y el cuerpo; hacia arriba el espacio se rollena con piedra de este ti - po (Holmes, 1888).

- Barriles, del 300 D.C.

El sitio de Barriles se encuentra localizado en la provincia de Chiriquí. Fue el Dr. Stirling quien primero lo exploró y su - trabajo no ha sido totalmente publicado salvo un informe de 1950. Barriles fue un sitio ceremonial, con la presencia de una canti - dad de esculturas monolíticas; metates grandes y finamente escul - pidas sus patas, con motivos antropomorfos. Además se encontra - ron restos de pisos rectangulares cubiertos de alpidas. La cerá - mica está bien acabada. Se encuentran tumbas de tiro y cámara --

circulares, una de ellas consistía en tres cámaras alineadas con lajas conectadas entre sí mediante túneles y con un solo tiro de entrada, pero no contenía ningún resto material. Las ofrendas -- eran de vasijas y metates de tres o cuatro patas finamente esculpidas (Stirling, 1950, p. 243).

En el golfo de Chiriquí existen otros sitios arqueológicos -- no clasificados cronológicamente, el de la isla Palenque, en donde el sitio se encuentra en la parte central de la isla sobre una colina de 50 mts. de alto. Son montículos formados por uno o dos metros de restos (Sapir, 1968, p. 7). En este sitio aparecieron en forma estratificada las tres fases culturales que caracterizan al golfo de Chiriquí: Fase Eurica, San Lorenzo y Chiriquí.

En el sitio IS-6 casi en el centro de la isla y sobre una colina se encuentra una serie de columnas de basalto que según Linares de Sapir, debieron estar formando un círculo y posiblemente -- eran pedestales de figuras zoomorfas y antropomorfas. Además de columnas y de las figuras Haberland menciona la existencia de restos de construcciones, paredes de canto y nichos (Linares de Sapir, 1968, p. 12).

- Quinto Período (del 500 D.C., al 800 D.C.).

Presentan evidencias de economía agrícola, sociedad estratificada con jefes sacerdotes y artesanos especializados.

Se ubican en las mismas culturas Coclé, Playa, Venado y Chiriquí. COCLÉ "El más famoso entierro conocido hoy como Conte Coclé (Lothrop, p. 63).

Trataremos primero las dos fases de la cultura Coclé: Coclé Temprano y Coclé Tardío.

El lugar donde se han encontrado más evidencias de esta gran cultura es Sitio Conte. Está situado en la ribera del río grande de Coclé.

Es un sitio ceremonial en donde han aparecido una gran cantidad de tumbas, columnas toscamente talladas de pisos de arcilla compacta quemados, unos grupos de piedra de río al pie de la columna, y pequeños pozos o escondrijos de material cerámico, de piedra y de hueso.

El material lítico encontrado principalmente en la fase Coclé Temprano es abundante especialmente en pulidores, vasijas de piedra, metates de forma ovalada, hachas grandes y chicas, unas de forma de pera y otras triangulares de singular interés y puntas de flecha talladas.

Refiriéndose a las tumbas encontradas en Coclé, en los sitios Conte, Héctor Conte y Loma de los Muertos, Lothrop nos dice que ofrecen la más variada y rica de las tecnologías precolombianas: "En muchos casos las ofrendas funerarias estaban a varias capas de profundidad y habían sido pisadas hasta convertirlas en masas compactas antes de cerrar la sepultura. Algunas veces las tumbas fueron reabiertas y el contenido empujado hacia un lado para hacer sitio a más cuerpos. Frecuentemente, al excavar una tumba, un entierro más antiguo era encontrado. Este debió haber sido descubierto y el contenido desparramado, de esa forma el entierro más profundo, es en realidad el más reciente" (Lothrop, S. K.

The archeology of Panamá, p. 147).

Las tumbas presentan un variado y rico ajuar fúnebre. "Se encontró en Sitio Conte la tumba de un jefe, cuyo cuerpo mostraba evidencias de haber sido sacado al fuego y el cuerpo había estado sentado originalmente sobre una laja para luego caer en su posición. Este jefe estaba rodeado de los esqueletos de sus esclavos o sirvientes quienes habían sido sacrificados para el ceremonial fúnebre. Esta tumba, la número 26 de tales excavaciones, -- presentaba el más rico ajuar funerario, ya que había sido provista, además del material propio, del procedente de dos tumbas más que fueron saqueadas con ese propósito." (De Araúz, R., 1966, p. 1-45). Referente al mismo sitio y a la misma tumba Lothrop nos dice "el sitio Conte entonces debió haber sido habitado por un jefe de la clase conocida como Quiví, descartando la idea de que se tratase de un templo, ya que en su lugar se hallaron vasijas de mesa y de cocina, implementos de piedra parcialmente manufacturados y basura y desechos de distinta clase que definitivamente indican un sitio de residencia (Lothrop, S. 1937, p. 64).

Referente a la cerámica, en la fase temprana, junto al de -- los tipos policromos aparecen los tipos Girón policromo, de la fase Santa María, Línea Roja.

Rojo embarrado, y Ahumado. En la fase tardía encuentran, el Delgado Rojo, Línea Roja, Ahumado, Macaracas Policromos. La forma de las vasijas es extremadamente variada: platos grandes y pequeños, vasijas de cuerpo globular con cuello alto y asa en estrí

bo; cerámicos en modelado antropomorfo y zoomorfo, e inclusive algunos motivos geométricos, cocodrilos estilizados, tortugas esquematizadas y cangrejos" (De Araúz, R. Op. Cit. p. 43).

En la cerámica policroma la manufactura es enrollado y modelado, la pasta es de color grisáceo.

La orfebrería precolombina se encuentra en todo su esplendor en la cultura Coclé. "Esta tradición metalúrgica, a partir del quinto período se expande prácticamente por todo istmo manifestándose en trabajo del oro, Tumbaga y cobre dorado". (Araúz, R. Ibidem, 43).

Paul Rivet ha señalado también para la cultura Coclé, la técnica de recubrir pequeños objetos de piedra, marfil o madera con laminillas de oro. "En Coclé se han encontrado pequeños objetos de hueso, marfil o piedra recubiertos parcialmente de hojas de oro. Cuando los objetos eran de madera, ésta fue destruida, y no queda más que el revestimiento de oro. Tal revestimiento estaba sin duda fijado con la ayuda de una goma, quizás de chicle (Achras Zapote), o por el repliegue de los bordes sobre todo el contorno del objeto a recubrir" (Rivet, P. et Arsandaux H. La Métallurgie en Amérique Pré-côlombienne p. 162).

- Playa Venado.- De este mismo período es la cultura Playa Venado, en la provincia de Panamá. Manifiesta muchas influencias de la cultura Coclé, tanto que se ha postulado la teoría "de que fuese importante centro ceremonial dependiente de aquélla, ofrece características propias como una gruesa cerámica con decoración aplicada e incisa y un gran desarrollo en la técnica del trabajo

de conchas marinas, con las cuales se hacían pendientes zoomorfos, cuentas de collares y otros adornos" (De Araúz, R. Op. cit. p.- 48).

El sitio arqueológico fue descubierto en 1948. En 1951, Lothrop descubrió mediante sus excavaciones, una serie de entierros.- Los entierros son individuales y comunales, en ambos casos se cubren de tierra roja.

- El Valle de Tonosí.- Aunque en la clasificación de Claude Baudéz no nos habla concretamente de la cultura Tonosí, debe pertenecer a este período (V período según Baudéz), con toda probabilidad. Las piezas arqueológicas encontradas durante el proceso de excavación dirigido por el profesor Ichon del Museo del Hombre de París y el profesor Raúl González del Museo Nacional de Panamá; demostraron que en esta zona del valle de Tonosí, existió una cultura indígena que acaso haya sido anterior a la cultura indígena conocida como Cocló" (De Araúz, R. "El Panamá América, agosto de 1969). Junto a los cuerpos encontrados en los entierros, enterrados unos sobre otros, fueron encontrados también piezas de cerámica trabajada con pintura cocida al fuego. Los objetos policromos pertenecieron a una cultura superior a la Cocló. Y otros trozos de cerámica descubiertos en regiones de Chiriquí y Veraguas. Referente a las joyas encontradas junto a un cráneo humano presenta marcada influencia Chibcha. Se encontraron pendientes y pulsera de piedra ágata y collares en forma de serpentina. "La segunda etapa ha sido designada Clásico Tonosí, debido a la originalidad

del acabado de orfebrería glíptica, es decir, trabajos hechos de piedras preciosas, semipreciosas y de huesos". (De Araúz, R. Op. cit).

- Sexto Período - 300 D.C. - La Conquista.

El sexto período, se extiende desde el año 300 D.C. hasta el momento de la conquista, el sexto período presenta las últimas -- etapas de la cultura Coeló, el llamado Coeló tardío, y el florecimiento de las culturas Veraguas clásico y Chiriquí clásico. Posiblemente la cultura de Panamá Viejo pertenezca a esta misma etapa o época.

Los diseños típicos de la llamada cerámica de Coeló Tardío -- presentan una mayor estilización de los dibujos y gran frecuencia de los motivos zoomorfos pintados. Se mantienen los mismos colores del período temprano y motivos tales como el del cocodrilo -- danzante. También Lothrop señala una decadencia de la técnica de la cerámica de Coeló al finalizar el siglo IV. Según el mismo Lothrop, el Sitio Conte no habría sido abandonado antes de la conquista y por esa época habría recibido influencia de Parita como se deduce de alguna cerámica de pedestal y con decoración lineal típica de esa región (Lothrop, 1937. p. 179 - 99).

Refiriéndose a objetos de oro de este período el mismo autor nos dice "el ágata, la cual vino a Coeló del norte de Colombia, -- fue manufacturado al estilo Coeló y embarcada a través de Centro-América. Los pendientes de manufactura de ágata no sólo llegan a Veraguas y Chiriquí, sino que van tan lejos como a Oaxaca y Méxi-

co. Coclé recibió objetos de oro de Simu y Quimbaya de Colombia, esmeraldas de Colombia y Ecuador. Pendientes de oro de Coclé, -- fueron llevados a Yucatán". (Lothrop, S., 1950 p. 158).

No sólo el autor que acabamos de citar nos menciona la presencia de objetos de oro procedentes de Coclé en Yucatán sino también Morley, nos habla de figurillas de oro en la cultura maya. - (Morley, S., 1961, p. 1-5).

Entierros en el suelo, como en la región de Darién eran costumbres conferidas a los nobles y a sus esposas en la región de Coclé, se seguían tales costumbres. "En 1519, los españoles descubrieron y describieron los adornos del Cacique Parita preparado para el entierro; su arreglo suntuoso, incluye adornos de oro -- que pesaban 355 libras. Pero el más famoso entierro encontrado -- ha sido el de Sitio Conte, del Río Grande Coclé, en el cual el jefe enterrado estaba sentado rodeado de cuerpos de sus esclavos. -- El cuerpo parece haber sido disecado por el fuego. Encima y alrededor del cuerpo se encuentran las ofrendas de oro en gran abundancia, y cerca de 200 piezas de objetos de cerámica se encontraron" (Lothrop, S. K. Ibidem. p. 146-147).

- Veraguas Clásico.- 1,000 D.C.

Los sitios arqueológicos de Veraguas, explorados por Lothrop se encuentran en colinas de origen volcánico. El material lítico encontrado es muy escaso, las puntas de flecha son de cuarzo, toscamente talladas, las hachas son de sección diamantada; se encuentran metates, esculpidos probablemente de tipo ceremonial, --

son platos rectangulares de patas semicurvas en que abunda la decoración zoomorfa como los jaguares. La cerámica es monocroma, - el color es café crema. En cuanto a la metalurgia los motivos an tropomorfos y zoomorfos son los más fuertes.

En los entierros se encontraron varios tipos de tumbas, de - piso y tierra a una profundidad de dos a tres metros. Esta tumba tiene una sola urna funeraria, con una olla que sirve de tapadera con oro, Bahía de Montijo; otra es la de Cerro Zapatillo de casi seis metros de profundidad. Otro tipo de tumba es la del suroeste de Veraguas que va de 33.5-6-mts.; el piso está formado por - tres o cuatro metates con las patas enterradas en el suelo. El - otro tipo de tumba es la de dos a cuatro metros de profundidad, - el piso es de piedra de río y encima de este piso hay un tiro de 40 cms. de diámetro y de 1.5 mts. de largo. La tumba D, tiene un estrechamiento o angostamiento de tiro de casi un metro sobre el piso.

- Chiriquí Clásico - 1,100 D.C.

La cerámica de este período es muy abundante pero ha sido -- también muy saqueada. El material lítico es en cambio muy escaso. Holmes en 1888 describe tres tipos de metates, uno: sencillo que carece de patas, otro de plato ovalado y borde decorado con peque ñas figuras esculpidas, es trípodes y tetrápodes de patas cilíndricas y cónicas. Otro tipo es el zoomorfo. Haberland establece una clasificación de catorce cerámicas las cuales describiré en - un capítulo posterior.

CAPITULO SEGUNDO

ARTE PREHISPANICO DE PANAMA.A. CERAMICA.1. Los Santos.

En la provincia de Los Santos se incluyen Tonosí, Macaracas y Los Santos.

a) Valle del Tonosí.

Las fechas para la cerámica de Tonosí son un tanto inciertas ya que esta región está todavía en proceso de desarrollo de investigación. Se inició en 1968, llevándose a cabo con una misión - francesa del Museo del Hombre de París con la investigación antropológica de la Universidad de Panamá. Alain Ichon, del Museo del Hombre de París establece una cronología para esta región, que es la siguiente:

- I Fase Incisa. (La India período II de Claude Baudez y Olga Linares de Sapir, corresponde al año 1,000 A.C.).
- II Fase Policroma. (El Indio, II y IV períodos del inicio de - muestra era al año 500 D.C.).
- III Fase Gris. (El Jobero, fase de influencia de Coclé, V y VI períodos de 500 D.C. al 1,200 D.C.).
- IV. Fase Bucaro. (VI período, de 1,200 a 1,600 D.C.).

I. Fase Incisa.

Pertenece este sitio de La India, por los elementos encontrados al segundo período de Claude Baudez y Linares de Sapir, al --

año 1,000 A.C.

Por lo que se refiere a la cerámica de este sitio, en cuanto a la técnica se usó una mezcla de arena con arcilla y hay partículas de óxido de hierro negro. La arcilla original cambió al quemarse, de rojo a un amarillo pardo, (Canavaggio, J. Patrimonio -- Histórico, Río Agua Buena, Octubre 1968, "Un sitio en el Valle -- del Río Tonosí", 1968, P. 136).

En cuanto a la decoración es una cerámica de color café, -- adornada con incisiones, punteadas, impresiones y pastillaje. Las formas son muy variadas. Las estructuras circulares son comunes.

Parece ser que la cerámica bicroma y policroma de éste sitio es muy abundante. La forma que predomina es la globular. En -- cuanto a la decoración, muchas veces aparece con engobe blanco -- muy abundante. Hay un predominio del tipo de pintura blanca, de pulimento perfecto con decoración de color rojo, o negra roja, y se encuentran muchas variedades incluyendo el tipo negro, rojo oscuro y rojo claro, anaranjado, pardo, gris azulado con todas las combinaciones posibles. (Alain Ichon, 1968, p. 28).

En cuanto a esta fase hay una etapa más reciente; en ella -- los objetos encontrados tienen una técnica semejante a la anterior, pero se distingue porque por primera vez se usan las bases anulares y los pedestales.

En cuanto a la decoración empieza a aparecer una cerámica -- gris sin engobe. Notamos también que empieza a desaparecer la cerámica blanca y la policroma.

II. Fase Policroma.

Es una cerámica de barro con un pulimento casi perfecto, tiene un tipo de pintura roja bien pulida, "dejando una huella roja en la tierra" (Ibidem, p. 28).

En cuanto a forma son vasijas de doble cuerpo, en donde la parte superior es más globular que la inferior. La boca redonda y de bordes convergentes, aunque tenemos unas con borde divergente.

Procederé a analizar algunas vasijas de esta fase:

- Vasija N° 1 - Fig. 5.

Su técnica es barro cocido muy pulido. Las formas son de vasijas de doble cuerpo, teniendo la parte superior más globular -- que la inferior. La parte inferior termina en forma convexa. La boca es ancha.

La decoración es a base de una figura de cabeza grande y redonda, en donde los ojos parecen ser dos círculos con alas o colas de poscodo, la nariz oblicua, boca alargada con dientes. Las extremidades superiores están hacia arriba y las inferiores proyectándose hacia ambos lados. Entre los muslos y piernas se destaca un pequeño rombo dentro del cual notamos puntitos. La posición del individuo está semiflexionada. Los pies aunque de forma bastante geometrizable terminan en conchitas o dedos. A ambos lados de la figura en su parte inferior y de la vasija están decorados con puntuaciones. Este modelo lo tomamos como un motivo antropomorfo femenino por el rombo entre las piernas, el cual cree-

mos se trata del órgano sexual femenino de la figura. Se trata de una vasija pintada en colores negro y rojo sobre blanco. Líneas rojas separan el motivo. La forma de la vasija en general se proyecta como la forma del cuerpo femenino estilizado.

- Vasija Nº 2 - Fig. 6.

Cerámica de doble cuerpo. Es más globular que la anterior. De boca o circular convergente.

En cuanto a la decoración tenemos en su parte superior cerca de la boca líneas paralelas que anteceden al motivo debajo. El motivo principal está enmarcado por líneas paralelas verticales. La escena está dentro de un área rectangular. La escena la componen tres individuos en la izquierda y tres en la derecha en posición semiflexionada, divididos entre sí por una barra en posición vertical. Siguen en actitud de danza, con la boca abierta los individuos alineados uno detrás de otro. Entre ellos están unos -- animales acaso escorpiones. Encima de esta escena se aprecian -- animalitos en hileras. Para destacar la impresión pictórica de la escena se puso una base de color rojo anaranjado y se delimitó con una línea blanca. La forma de doble cuerpo permite a las partes ornamentales continuar su idea armónica de los elementos los cuales se repiten en la parte inferior.

La composición de la vasija, el uso de los motivos simbólicos, y los elementos lineales producen un efecto de gran belleza que es incrementado por el diseño de colores.

La escena parece ser de carácter ritual dada la posición de

los personajes así como la forma misma de la pieza en su terminación en forma de punta no parece ser doméstica ya que necesita de una base para su sostén.

- Vasija N° 3 - Fig. 7.

Se usó la misma técnica que las anteriores. La forma es vasija de doble cuerpo. Mide 21 cm. de alto, dominan el rojo y el negro sobre blanco. Ambas escenas se repiten su motivo tanto en la parte superior de la pieza como en la inferior. Tres personajes en posición semiflexionada: los cuales cargan una barra, están en la derecha y la izquierda, tanto arriba como abajo de la pieza. Dividen la escena tres barras verticales. Toda la escena se encuentra enmarcada en áreas rectangulares. Puntos entre los personajes se destacan. La barra que cargan puede ser una barra de carácter ceremonial atributo de su rango. Debajo de la escena inferior están líneas paralelas horizontales. Vasija de carácter antropomorfo.

- Vasija N° 4 - Fig. 8.

Vasija de doble cuerpo de boca ancha pero un tanto divergente. La parte superior está menos globular que la inferior. Termina la pieza en forma convexa. En ella su forma se asemeja más al cuerpo femenino.

El motivo de la decoración es difícil de precisar, si es zoo morfo, antropomorfo o de otro carácter.

Muestra continua en el motivo central como en el que aparece en ambos lados. El balance y el ritmo se mantienen en la extensión del diseño. Líneas paralelas y un tanto convergentes en el centro. El motivo central muestra fragmentos en distintas posiciones y formas a lo largo de toda la superficie. A lo largo y a ambos lados de la escena triángulos con la punta hacia abajo parecen en posición continua dándole un aspecto bastante atractivo a la decoración. Entre los triángulos líneas menudas y paralelas horizontales sirven para destacar a los mismos. Líneas paralelas y horizontales están en la parte inferior y casi en la punta de la vasija. En conclusión vemos que es una abstracción sintética, con ritmo de línea continua produciendo efectos dinámicos.

- Vasija N° 5 - Fig. 9.

Vasija de boca ancha, más globular en su parte superior que en la inferior terminando en forma convexa, por lo que se trata nuevamente de una pieza de carácter ritual.

El motivo central es zoomorfo estilizado, no pudiendo precisar exactamente qué animal. Tiene la cabeza en forma romboidal, en donde se destacan dos ojos circulares. En la boca aparecen barras horizontales. Con las manos hacia abajo y los brazos hacia arriba. Todo lo antes descrito se encuentra en la parte superior de la pieza. Continuando el cuerpo sin perder la continuidad y el ritmo de este diseño se encuentran las extremidades inferiores que convergen hacia adentro, en posición rectangular. Entre ambas extremidades se encuentra un gran rombo con puntos dentro. La

forma del cuerpo se continúa hacia abajo quedando prácticamente - cortado. Todo el cuerpo o todo lo antes descrito aparece circundado por pequeños tentáculos. Debajo del diseño antes descrito - una línea dentada termina el diseño.

- Vasija N° 6 - Fig. 10.

Se trata de otra pieza de doble cuerpo, de forma más globular en su parte superior, pero la parte inferior es de mayor diámetro. De boca redonda y ancha. Termina en silueta convexa. El motivo central aparece circundado por líneas horizontales que se quiebran dándole una forma de pequeños rombos intercalados. Alrededor de éstos se encuentran puntas continuas dándole un aspecto más elocuente y más pictórico al diseño. El motivo central de -- tendencia muy abstraccionística parecen ser alas de mariposa. Pero dándole un aspecto total al diseño de tendencia geométrica. La decoración es en colores de negro y rojo sobre blanco.

En ambas caras de la vasija presenta el mismo diseño. Entre ambas caras se forma un diseño semejante a las hojas de helecho.

En conclusión, estas piezas son cerámicas originales, su forma es de vasijas de doble cuerpo, tienen motivos tanto antropomorfos, zoomorfos como geométricos. Son piezas de carácter ritual. - Todas tienen boca circular ancha.

b) Macaracas Polícoloro.

La cerámica de este tipo parece ser contemporánea a la de Co clé.

La técnica es de roca triturada con partículas blancas y ne-

gras y muy visibles, el color de la pasta varía de rojo ladrillo a rojo oscuro. La superficie es muy pulida.

Las formas son platos con pedestales altos y bordo redondeado, ollas globulares con cuello divergente, ollas aperadas o -- triangulares de borde convergente, Además, existen vasijas en mi niatura.

La decoración en las áreas donde aparece, tiene un baño rojo. En general los diseños son negros y se rellenan con rojo púrpura y negro; hay casos en que solamente aparece negro sobre fondo rojo como en la variedad Guipo.

La decoración en cuanto a motivos se representa a base de garras, volutas, arcos cerrados en negro, huecos y rombos, zig zag, triángulos y líneas. El interior de los platos se divide en paneles que aparecen a su vez subdivididas con estilizaciones de garras o picos de aves, los bordes de las vasijas en algunos casos se pintan de rojo o con el motivo de víbora de coral.

Otra figura la de una tortuga o hicoitea de frente, se presenta en posición de descanso, mostrando la cabeza metida, la cual es representada con un círculo perfecto con los ojos, boca y nariz a ambos lados de la cabeza están las manos o garras. Una línea recta horizontal es el límite y sirve de descanso a la figura, la cual tiene en su parte superior una línea ondulada que le da forma final. Sirve como punto de apoyo para poder distinguirla.

Otra imagen es la que representa una rana o sapo con su gran boca y patas, arriba de la gran boca se distinguen dos círculos a

manera de ojos. Adornan el motivo, líneas verticales y horizontales; y debe advertirse que en el mismo diseño hay una gran simetría. Es una figura zoomorfa.

En cuanto a motivos geométricos tenemos un plato de la variedad Pica Pica de diseños simétricos: dos triángulos con dos círculos oblongados, los cuales forman una "N" acostada dándole belleza y unidad al diseño; existen otros motivos geométricos a manera de líneas cruzadas, las cuales forman pequeños rombos o diamantes, intercalados con líneas horizontales. Otro diseño es a base de combinaciones de líneas verticales paralelas con líneas en zig zag.

Entre el policromo de Macaracas hay variedades como las del Pica Pica, Guipo e Higo.

La variedad Higo presenta la superficie exterior bien pulida. Las formas son platos con base de pedestal. La decoración a base de cocodrilos en posiciones dentro de paneles, triangulares, rectangulares y el cocodrilo danzante en áreas grandes y redondas.

La variedad de Guipo: Presenta desgrasante de partículas de roca blanca y negra, la pasta es de color ladrillo. Las formas son ollas de cuerpo anguloso, cuello corto, labio plano, platos con pedestal, vasijas chicas, mediana, miniaturas y grandes. El color va de negro a rojo púrpura como relleno y crema que sirve de fondo. Los motivos son cocodrilos con cabeza y patas de tortuga, cola, paneles cuadrados con hachirrado cruzado, tirángulo, volutas y bandas.

Describiremos otras vasijas procedentes de Macaracas: en la provincia de Los Santos, describiremos la cerámica policroma de - influencia Coclé. Está situado este sitio a 56 millas suroeste - sitio Conte de Coclé. Esta tierra fue visitada por Gaspar de Espinosa en 1516, y fue "formalmente gobernada por el jefe indígena Chicacotra o Chiricona, un seguidor del jefe Parita." Era un jefe muy valiente y su gente muy fuerte. Su tierra es rica en maíz y Tuiras o espíritus malignos" (Espinosa, 1892, p. 476-478).

El Peabody Museum, tiene una magnífica colección de este sitio. Las piezas estudiadas son procedentes del Museo Nacional de Panamá.

El material cerámico es superior al de Sitio Conte, y las vasijas son más fuertes. La superficie está altamente barnizada, - los colores son más intensos en sus tonos.

En cuanto a la forma y al movimiento, de los diseños de este sitio se asemejan a los de Coclé. Observemos dos vasijas. La A, B, C, cuyos diámetros son 38, 39.3 y 60.9 cms. respectivamente. - Estas son de Estibaná, Macaracas.

La vasija N° 15, es de forma subglobular, presenta el motivo de un venado el cual está parado en cuatro patas. Está muy estilizado, teniendo líneas curvas en la parte inferior del cuerpo, - la cola está hacia arriba, el cuello es delgado y curvo, la boca del animal tiene dientes y una pequeña línea curva en ésta, posiblemente sea un detalle captado del animal comiendo cuando el artista lo captó.

La vasija N° 16, es de forma subglobular. El diseño lo cap-

tamos en su parte superior pintada a base de garras y líneas serpentiniformes, la cola está provista de pequeños tentáculos.

La figura N° 17 nos presenta una forma subglobular. Su diseño está constituido por garras, en lo cual vemos la influencia -- del estilo Coclé.

c) Los Santos.

Cerámica que procede de distintos sitios. Tienen el mismo -- estilo que la cerámica encontrada en el Sitio Conte de Coclé. Son vasijas fechadas en distintos períodos de Coclé temprano y Coclé Tardío.

Análisis de algunas vasijas:

La primera es fechada según Lothrop en el período temprano.-- Son dos figuras efigies, N° 1 y N° 2, Fig. 19. Son vasijas poli-- cromas en colores blanco y negro sobre rojo. Son tazones con fi-- guras de pájaros modeladas. Notables porque el diseño es delinea-- do en blanco y rellenos con negro. En este caso específico la decoración del blanco se pone arriba de las áreas negras. Los pá-- jaros están en actitud de iniciar el vuelo. Son vasijas tetrápo-- das. La decoración es a base de pinturas de áreas en las cuales las líneas y los puntos le dan la textura a la vasija.

De decoración incisa y aplicada tenemos la vasija Fig. 20.-- Es de forma subglobular, de boca redonda y con un pedestal media-- no. Las incisiones están sobre el borde de la boca de la vasija, a base de curvas y puntos. Una especie de lagartija aparece en -- alto relieve en el exterior de una pieza, está en actitud de ca--

zar una bola enfrente. Son de color chocolate oscuro. No tiene policromía.

La vasija Fig. 21, es de forma esferoidal y de alto pedestal. Es la forma de una copa. No tiene pintura. Es barro chocolate - obscuro. Modela la figura de un pájaro.

Otras pequeñas figuras o vasijas efigies son las piezas 22, y 23, pajaritos modelados con cuerpo, cola, patas, pico y ojos en esta vasija N° 22 sobre el cuerpo del animalito están pintadas -- las alas y los dedos. Están a base de puntos, La figura 23 es -- idéntica, la única diferencia consiste en que la número 22 descansa sobre pequeñas patas y la N° 23 descansa sobre un pequeño pe-- destal.

La vasija efigie N° 24, modela un pájaro, en el cual tiene -- la cabeza volteada de tal manera que mira hacia el cuerpo de ella misma, tiene un pequeño orificio sobre la espalda. Las alas y la cola están modeladas y pintadas a raya sobre el relieve.

La pieza N° 25 es un jarrón de cuello corto, cuerpo subglobu-- lar, sin base adicional. El diseño a manera de garras está en el centro y alrededor de la vasija. La vasija está decorada con -- áreas geométricas, y con garras.

El último jarrón globular es el N° 26, En el diseño de dis-- tribuye sobre toda la superficie propiamente globular. El motivo parece ser un dragón en desarrollo, proyectado hacia el diseño -- del cocodrilo.

2. La Cerámica de Coclé.

a) Coclé Temprano.

Como en la cerámica anterior nos referimos a la policroma -- por la razón antes mencionada.

Las fases del período Coclé Temprano se ubican en el año 500 D.C., la técnica de manufactura es enrollado y modelado; la pasta es de color café grisáceo.

Las formas son bandejas rectangulares con pequeña base anular, cajetes profundos, con labios inclinados como los platos, estos -- últimos son anchos, semicurvos de bordes gruesos (y labios inclinados).

En cuanto a la decoración encontramos diversos motivos. La cerámica es policroma, dominando los colores púrpura, el cual aparece como rellenos excluye al rojo, pero si ambos aparecen -- el púrpura está subordinado al rojo; otros colores son blanco -- puro, crema claro o gris negro, rojo y ladrillo. Hay casos en -- que se usa púrpura o dos tonos de rojo en el mismo objeto y sólo en un caso se empleó el verde oliva como relleno. La superficie de algunas vasijas policromas tienen un baño rojo o permanecen sin él en la parte no decorada.

El área de decoración se divide en paneles y subpaneles. En las vasijas redondas, los paneles son generalmente circulares y -- cilíndricos. Los circulares se dividen mediante líneas paralelas.

Los motivos de los diseños son por lo general geométricos -- zoomorfos. Entre las vasijas de tipo geométrico tenemos una ban-

deja rectangular policroma con colores rojos, negro y blanco, son líneas quebradas en posición horizontal, bordeando el diseño líneas paralelas.

También existe un motivo que aunque es geométrico, considero que tuvo origen fitomorfo, en el cual se presentan especie de hongos. (Los comunmente llamados "paraguitos de sapo") divididos entre sí por una línea curva o serpentiforme.

Existen innumerables motivos geométricos, otros son las combinaciones de rombos con triángulos o rombos partidos por la mitad de una simetría asombrosa.

Las líneas paralelas horizontales son importantes como elementos decorativos.

Otro diseño es base de pequeños rombos partidos pero en su centro forman una cruz de líneas rectas y curvas. Semirodean los rombos, líneas curvas formando casi un círculo limitando este diseño en su parte superior e inferior, fajas, líneas de secuencia de pequeñas líneas verticales le dan un aspecto exquisito y atractivo al diseño.

Otro diseño es base de bandas alternadas de zig zag en rojo y púrpura; el borde está decorado con una especie de víbora de coral en rojo, blanco y púrpura, en algunas veces el púrpura es suplantado por el negro.

Entre los motivos zoomorfos tenemos, aves con garras y fauces de saurios, cacicón o rey de los gallinazos, en el pelicano, águila, serpientes, mono, oso hormiguero, el lagarto, el cangrejo en distintos motivos, el pez, el alacrán. Todos son diseños muy

estilizados, la tortuga.

El pelícano es otra figura que se le ve en los platos policromos de Coclé, unas veces aparece como tema único y otras veces combinado con el alacrán.

El mono es una de las figuras que aparece poco en la pintura sin embargo se ha visto modelada en barro y tallada en piedra, entre uno de los diseños del mono aparece casi podríamos decir antropomorfo pero con la excepción que tiene una gran cola formando un semicírculo o greca con las terminaciones de pies y manos en garras pequeñas.

El pez serpiente, que guarde simetría, lo cual notamos por la igualdad de los ojos. El ojo está provisto de dos círculos, uno dentro del ojo. Hay lo que Lothrop llama "dioses" los cuales son animales en posición recta como el lagarto, mono, etc.

b) Coclé Tardío.

La cerámica que aparece en esta fase es del año 800 D.C.

La técnica de manufactura es como la anterior de modelado y enrollado.

Las formas son básicamente las mismas que en el período temprano, con ciertas diferencias en cuanto a base y decoración las bandejas rectangulares son un poco más chicas que en el período anterior, semi curvas con bases anulares y decoración a base de bandas alternadas con líneas zig zag.

La decoración de víbora de coral es muy típico del período tardío.

Existen vasijas con formas de botellones globulares y angulosos; en general el cuello está decorado con volutas y el cuerpo con bandas verticales alternadas de rojo y púrpura intercaladas de paneles con elementos animales.

En este período tardío abundan los cuerpos angulosos, redondos, formados por tres lóbulos. Aparecen efigies y algunas ollas con vertederas.

Los cuellos son cortos, las bases redondas y la decoración a base de bandas de colores alternos y de bandas y paneles con diseños de volutas y motivos zoomorfos.

Algunas vasijas tienen el cuello y la vertedera pintada de rojo; pero lo característico es que el cuello está decorado con volutas y la vertedera con bandas horizontales. Aparecen también jarras globulares de siluata compuesta, de cuerpo formado por tres o cuatro lóbulos o protuberancias.

Las vasijas efigies son abundantes y variadas, además de jarras con o sin vertedera, hay botellones y cajetes.

Abunda en este período, además de representaciones humanas, representaciones zoomorfas según Lothrop "los diseños típicos son monstruos en los cuales se combinan diversos aspectos de diferentes animales haciendo un atentado hacia un naturalismo en pintura, en modelado, las figuras son raras" (Lothrop, South American Indians, p. 149). Más que monstruos son diseños tomados al natural de animales, pero dándoles una estilización y un colorido excepcional.

Lothrop considera que hay cerámica tipo rojo inciso, aunque existe una gran variedad de cerámica policroma que a continuación describo:

Rojo Simple: tiene un baño de pintura roja y decoración a base de incisiones y modelado.

En cuanto a la técnica, casi toda es barro cocido. Las formas son variedades de platos un poco más pequeños que los policromos; paredes curvas, fajas anulares, bordes inclinados, algunos son acanalados de labios redondos y reforzados. Hay cajetes redondeados y algunos tienen bases anulares.

Abundan en este período tardío, ollas redondas y cuello recto, vasija con asas, vertedera, de cuerpos angulosos, y subglobulares, botellones redondos angulosos, además vasijas en miniatura.

Rojo con bandas:

Las formas son las mismas que las anteriores. La decoración está restringida al centro de la vasija, sobre fondo rojo. Presenta dos o más colores sobre un baño claro.

Para reafirmar aún más mis aclaraciones en cuanto a la técnica de la cerámica de Coclé, Lothrop nos dice: "En Coclé la cerámica quemada es fundamentalmente de color rojo, la cual ha sido alterada debido al manejo durante la cocción" (Lothrop, 1942, p. 158).

En cuanto al tipo línea roja, que encontró Lothrop en Sitio Conte, Coclé las formas son ollas con cuello con o sin asas de cocción. Se refiere a la técnica empleada, parece ser barro cocido,

pero tratado de una manera muy rudimentaria (en algunas vasijas - tienen la superficie tosca), en otras están bien pulidas y parecen haber sido barnizadas.

La decoración en cuanto a la pintura propiamente dicha, varía de tono rojo a púrpura sobre baño blanco o crema, los diseños son a base de lágrimas pintadas en color rojo y otros a base de líneas quebradas.

A manera de una gran conclusión de las dos clasificaciones de la cerámica de Coclé Temprano y Tardío, veremos que en el período Coclé Temprano existe una técnica de manufactura común de enrollado y modelado, barro cocido y pasta de color grisáceo.

Las formas son: Jarras con asas, vertedera y cuerpo subglobular, cuello alto y divergente, platos con labio inclinado. Cajetes de silueta compuesta, bordes reforzados y bases anulares o pedestales y vasijas miniaturas. Decoración: Antropomorfa, zoomorfa y geométrica. Abundan los motivos con el lagarto, el pelícano que "se le puede observar repetido en composiciones de intención simétrica, unas veces como tema único y otras combinado con el alacrán cíclope" (Lamela y Granados, Nuestro arte aborigen, p. 20), el pez y el pez serpiente son otros motivos utilizados. "El pez serpiente es uno de los motivos de inspiración que más tiende a repetirse en Coclé". (Op. Cit. p. 21) "Asimismo en los platos policromados de Veraguas, lo mismo que en la provincia de Herrera y Coclé". Fig. 33 y 34. Todos estos platos tienen una intención simétrica, sólo que en Coclé y Veraguas presenta una representa--

ción circular. (Ibidem, p. 21).

La tortuga es un tipo utilizado en esta región casi como el mono y estilizaciones del alacrán donde se presenta repetido y -- combinado en un plato policromo, la serpiente es otro motivo que tiende a repetirse en Coclé, sobre todo la coral. Fig. 30.

Motivos simétricos con líneas en zig zag. Diseños acanalados aparecen sahumadores de mango cilíndrico, abundan los platos poco profundos y mangos largos de poca profundidad. Fig. 32.

El período tardío, el desgrasante, es de roca blanca y negra las formas son cajetes de cuerpos redondos y pequeñas bases anulares, abundan las ollas de cuerpo globular y cuello corto, recto; botellones, platos con base anular, vasijas efigies.

La decoración es de colores, generalmente rojo con bandas -- en zig zag, diseños a manera de lágrimas, vasijas con bandas horizontales y los bordes adornados a manera de víbora de coral. Los motivos son casi iguales a los anteriores. Fig. 32.

En general los diseños utilizados eran estilizaciones sobre temas conocidos entre ellos "de su sensibilidad estética, lo muestra el hecho de que sus utensilios domésticos eran considerados -- únicamente desde el punto de vista utilitario" (Lamela y Granados, Nuestro arte aborígen, p. 23).

En Coclé se encontraron tinajas con decoración antropomorfa, en donde la cabeza o parte superior de la vasija representa la cabeza del hombre modelada en lo alto, relieve con ojos, nariz y boca, cejas, orejas, y la parte superior del cráneo, aunque achata-da. El cuerpo de la vasija es cilíndrica o globular y en el mis-

mo los brazos están modelados en el alto relieve, las manos se --
 presentan en forma de garras en incisiones. La vasija no es poli-
 croma. Otro recipiente que no es policromo sino barro cocido en
 modelado es, pues, el que acabamos de describir. Fig. N° 28.

Existe un plato policromo con la estilización del lagarto en
 el cual Lothrop y Lamela y Granados llaman "El Dios lagarto". --
 Fig. 31.

Llaman mucho la atención un jarrón con estilizaciones huma-
 nas que se presentan tanto modelado como pintado. Presenta la po-
 licromía en las manos que se aparecen en posición de abrazo al --
 cuerpo de la figura o jarrón; están modelados los pies que se en-
 cuentran en la parte frontal de la vasija; la cabeza o parte su-
 perior de la vasija se presenta también modelada. Es un objeto su-
 mamente raro e interesante desde el punto de vista estético, ya -
 que no se le puede restar belleza. No creo que haya tenido valor
 doméstico sino más bien ritual o pudo haber servido como adorno -
 de algún rito, así que se podría descartar la posibilidad de su -
 valor utilitario. Fig. 29.

La cerámica de Coclé casi en su mayoría ha sido explorada --
 por Lothrop, éste antes considera que el valor de la cerámica Co-
 clésana es altísimo y se encontró en sitios ceremoniales". La --
 distinción de la cerámica de Coclé se caracteriza por su policro-
 mía. Los colores son negro, café, rojo oscuro, morado, el cual -
 cambia a azul, gris y verde. (Lothrop "archaeology of Panama" South
 American Indians, 1953, p. 149). La variedad, según Lothrop, la

integran más de 200 piezas encontradas en varias tumbas, de las -
cuales se encuentran muy pocas en el Museo Nacional de Panamá.

De acuerdo con las fechas en las que se ubica la cerámica de Coclé (del año 500 D.C. al 800 D.C., hasta la conquista) cabe con-
cluir que no es muy antigua la cultura coclesana.

Pasaré a describir algunos ejemplos característicos de esta
variedad de cerámica. Del N° 15 al N° 29, pertenecen al Coclé --
Temprano y del 30 en adelante al Coclé Tardío.

En el plato N° 37, notamos el diseño dispuesto en sentido --
vertical combinando rollos y orlas, con otra banda en el mismo --
sentido, dentro de las cuales alternamos una especie de peines, -
(posiblemente tomado de un peine al natural confeccionado con hue-
sos de animales).

En cambio el diseño del plato N° 38, está dispuesto en senti-
do horizontal. Tres paneles con formas de orlas en movimiento --
ventriformes. En este diseño el motivo tiene tendencia fitomórfi-
ca.

En el plato N° 39 nos encontramos con un elemento diferente
a los anteriores, en lo que respecta al motivo del diseño. Se --
trata de un animal, un mono muy estilizado, provisto de manos y -
pies, terminado en dedos o puntas. Se encuentra en el centro del
plato y lo circundan 8 diseños semejantes al pelícano, dispuestos
en movimientos serpentiformes. Están magníficamente bien distri-
buídos.

Otro interesante plato circular con buena distribución de di-
seño y lo tenemos en el N° 40 A, se da, nuevamente, la estiliza--

ción del cangrejo; aunque menos geométrico que los anteriores. - Están dispuestos en paneles y subpaneles. La división de los paneles está en forma de "S". En el centro del plato dispuesto en un círculo está un torpedo o flor de cuatro pétalos. Fig. 40 A y 40 B.

En el número 41 advertimos otro plato dividido en paneles y subpaneles, en ellos se aprecian diseños con motivos muy estilizados de pájaros como la guacamaya o loro. Son cuatro paneles, en la parte central se encuentra una gran banda horizontal con diseños de orlas interpretado como movimiento del viento, en líneas curvas en espiral, luego dos subpaneles con similar diseño. Pero con la diferencia que en el extremo interior izquierdo está más pequeño y con ello pierde un poco su unidad.

Desafortunadamente nuestro Museo Nacional de Panamá no tiene la mayoría de las piezas arqueológicas que estamos analizando en este trabajo, la N° 42 de nuestro estudio es una pieza perteneciente a la colección del Museo de Brooklyn.

Los paneles están divididos por una cruz en el centro, tienen forma circular y dentro una flor de cuatro pétalos o torpedo. Los motivos son poco más o menos iguales, en el extremo izquierdo superior está un animal con cuatro patas, la cabeza es triangular con un par de ojos. De la punta o boca salen dos espirales o cuerdas. En el extremo superior derecho se ve la estilización de un pájaro no identificado, con patas en el extremo inferior derecho, el mismo motivo aparece en el panel izquierdo superior la es

tilización de la tortuga; pero en el extremo inferior izquierdo, mantiene un diseño diferente a los anteriores, se trata de la estilización de un venado. Según Lothrop, las estilizaciones de los motivos de este plato se concretan a la tortuga y al pájaro - (Lothrop. Op. Cit. p. 32). Pero hay que agregar el diseño del venado, que puede pasar desapercibido.

En otro grupo de vasijas las formas son iguales, pero la decoración es diferente:

En el plato 21, Fig. 43, contrastan las formas en el diseño, por el movimiento y el ritmo, no encontrado hasta ahora en ninguna otra vasija. Las líneas curvas y rectas se contraponen para darnos finalmente un diseño de tipo zoomorfo, el de una lagartija con enorme cresta. Orlas y curvas rellenan la superficie sobrecargando, en conjunto, el diseño. De la boca del animal arroja un espiral con espinas. La cabeza es un conjunto de círculos que forman el ojo. De la cabeza hacia abajo se desprende una línea curva, que luego se torna recta para formar un semirectángulo y terminar en una cola. Se sostiene la figura sobre dos grandes patas. Es de intención simétrica el diseño.

De un gran movimiento es el diseño del plato 22, Fig. 44, donde forma y colores concuerdan para darle un gran atractivo. Se trata de un cocodrilo, con cresta, formando con su cola un interesante diseño de una figura de cuatro patas, dentro de la cual hay un pequeño círculo, con una flor de torpedo.

Ya comienzan a aparecer pequeñas garras, aún estando en el -

período temprano; esta es una de las características del período tardío, como lo observaremos posteriormente.

El plato 23, Fig. 45, nos muestra una figura de cuerpo encorvado o serpentiforme, en cuyos extremos se localiza una cabeza.- Esta cabeza tiene dos cuernos de venado; boca y rasgos del mismo. Arroja de su enorme boca una culebra con espinas. La boca es rectangular provista de dientes. Dentro de este cuerpo serpentiforme se encuentra una franja con pequeñas líneas verticales y horizontales al igual que en las patas. Esta termina en pequeñas garras. Sería un caso raro de venado; pero la mayoría de los rasgos se asemejan a este animal. El artista en toda época tiene libertad para lograr cambiar formas del natural a su libre antojo.- He aquí su explicación, en el centro del plato y asimismo de las dos figuras (porque se trata de dos figuras con dos cabezas cada una, en posiciones opuestas), se encuentra una barra que aparentemente empuja el abdomen del animal y de allí su forma en el centro del cuerpo. Posiblemente sea la representación de la caza -- del venado mediante la lanza; arrojando así la serpiente de la boca.

Este tazón, la vasija 46, tiene un diseño de un animal con boca casi cuadrada, abierta con diente. Es una figura que se aprecia de lado. Su cabeza está provista de un ojo, formado por cuatro círculos, en la parte superior tiene un diseño dentado. El cuerpo es de tendencia estilizada geométrica, de donde salen las patas que terminan en garras de cinco puntas. El cuerpo está de

figura zoomorfa, de un cocodrilo.

Una de las formas de motivos más raros e interesantes en las culturas prehispánicas panameñas, es la de un diseño distribuido en un plato redondo, se trata de una figura joven, por la redondez de la cara, con doble cabeza y un pequeño cuerpo con ojos de doble círculo, Fig. 47. En la cara está la nariz conifera y la boca en forma de abanico. Dentro de ésta se encuentran dos hileras de dientes. Hemos descrito la cabeza de la derecha. La cabeza de la izquierda tiene poco más o menos la misma descripción, a excepción de la nariz doble con una barbilla dentro y la boca con doble fila de dientes.

En la parte superior de ambas cabezas se encuentran pequeñas uñitas. Las orejas son pequeños espirales, los brazos terminan en punta lo mismo que los pies. Debajo de las puntas, diseños de motivos dentados o semipuntos. Tenemos cuatro puntas para los pies y cinco para las manos. Hecho éste que nos aleja de una concepción antropomorfa y nos lleva a la conclusión de que estamos tratando a una figura zoomorfa, un pequeño monstruo. Lothrop lo llama "Dios Tortuga" (Lothrop, 1937, p. 53).

Los platos 48 y 49, nos presentan diseños similares. Se trata de figura de cabezas grandes provistas de dentaduras inmensas, ojos circulares, orejas con punta. La parte superior del cuerpo es de forma de triángulos. Las extremidades superiores en la vasija 48 terminan en muchos dedos pues, a diferencia de la vasija 49 que terminan en garras. Tratamos a dos diseños zoomorfos.

En las vasijas 50 A-B y 51 A-D, se trata de botellones bastante globulares. El botellón es más globular que el C. El A y D aunque globulares, terminan en forma más convexa en su base.

Sus diseños se reducen a motivos geométricos con tendencia a lo fitomorfo. Se combinan líneas horizontales y verticales para formar diseños dispuestos en paneles, los cuales se forman en bandas horizontales y verticales en forma de espirales. Son pintados en negro y el cuello rojo, además dos colores rojos fueron utilizados.

La vasija B muestra la diferencia en el diseño contra la cual, líneas zigzagueantes, en forma de alas de murciélago, son presentadas.

Después de expuestas y analizadas las vasijas pertenecientes al estilo del período Coclé Temprano, pasaré a analizar los diseños y las vasijas del período Coclé Tardío.

Tenemos platos con la decoración en su parte exterior. Las formas de los que describiré son más altas que los del período temprano. Son de boca muy amplia y redonda. Trataremos los números 52, 53 y 54, los cuales pueden considerarse como continuación del período temprano, en cuanto a forma y decoración. El 52 tiene el diseño dispuesto alrededor del plato. Los motivos son cangrejos con cinco patas; un círculo a manera de cuerpo con rayitas horizontales en su centro. Son siete cangrejos pero divididos por una barra vertical.

Otro diseño con decoración en su base es el N° 53 presenta "S" acostadas como motivos de diseño, dividido por bandas obli---

cuas. La parte superior del diseño presenta una circunferencia - con tentáculos que termina enmarcando a la vasija y al diseño. Es un diseño de intención fitomórfica y geométrica. Exactamente -- igual es el plato N° 54.

El N° 55 es bastante diferente y nos muestra una caracterís- tica sobresaliente de este estilo. La decoración a base de anima- les y sobre todo garras. La forma es redonda en su parte supe- - rior, con boca amplia, provista de pedestal, por lo que pareciera que estuviésemos frente a una copa; la decoración está ubicada - en el interior de la vasija. Es policroma como la mayoría de la cerámica coclesana. Los diseños están distribuidos en paneles y sobrepaneles divididos por una gran banda central. En la banda - central están dos garras repartidas de una manera muy convencio- - nal, dándole un atractivo a este diseño. En el extremo izquierdo hay un panel con el motivo de un pez sierra. En posición hacia - abajo, éste mira hacia arriba. Entre ambos paneles se encuentra una banda en sentido oblicuo que tiene como decoración un par de garras. En los paneles inferiores ocurre exactamente la misma de- - coración.

Abundan, como observaremos, las vasijas efigies. Las formas son, generalmente, de jarrones, de ollas a manera de animales y - aún la persona aparece modelada. Tenemos en la pieza 56 la forma de pez, la parte superior tiene la boca redonda, el cuello es bas- tante alto y su agarradera en forma cilíndrica se adhiere a la va- - sija por un tubo más pequeño con un orificio en el centro. El --

cuello y alrededor de la boca están decorados con orlas o figuras vertiendo. El asa sólo tiene como elemento decorativo, una línea que la circundan el cuerpo mismo de la vasija, nos muestra la forma del pez, con una cabeza decorada a base de rayitas horizontales, el ojo alargado enmarcado. La cabeza está dividida por dos líneas verticales más gruesas.

La boca aparece semi modelada. Las aletas se encuentran modeladas en el extremo inferior de la vasija la cola pintada a rayitas. Toda la pieza descansa sobre una base anular, fácilmente advertiremos el lomo curvado que definitivamente nos da la forma más comprensible del pez.

En la pieza 57, de figura anfibia descubrimos a una figura que por su forma, sus aletas, sus dientes y sus ojos, parece una ballena. La pieza descansa sobre cuatro patas.

La N° 58 trata de un tazón de boca redonda en cuyo alrededor se agrega una banda de barro, que mirando desde arriba, modela perfectamente la figura de una tortuga. Sus ojos, su cuerpo, están pintados con rayitas horizontales y verticales. La cola termina en una pequeña puntita, dentro de la vasija, está el cuerpo, pintado propiamente dicho del animal con enormes garras. A pesar de aparecer el animal modelado y luego pintado para complementarlo, el diseño total no pierde su continuidad, unidad y balance.

La vasija o jarrón N° 59 es una pieza de 18.9 cms. con cuello modelado y pintado; su cuerpo globular, con una carita de animal modelado al igual que una pequeña cola aparece pintado con garras. Tiene agarradera cilíndrica. Según Lothrop se trata de

una figura efigie, policromada, de un jaguar (Lothrop, Op. Cit. - p. 116).

La pieza 60 es un tazón un poco profundo de boca redonda aprece el cuerpo de un animal modelado. La cabeza, los ojos y la boca están modelados, la nariz pintada. Las patas delanteras además de estar modeladas, están pintadas en su parte superior a base de rayas horizontales y verticales, sirviendo de sostén a la figura, se trata de un batracio.

Las piezas 61, A, B, C, D, E, son formas de jarrones sin -- asas, sin agarraderas, de base anular, cuello alto y boca redonda y cuerpo poco más o menos globular, y en varias ocasiones apare--cen ciertas formas modeladas de los animales que representan.

La vasija N° 62 es otro jarrón con asa, boca redonda, cuello alto con un reborde alrededor de la boca, sin pintura; el cuerpo globular está pintado con orlas y un escorpión; están modeladas, la boca y la cola de un animal. Descansa la vasija sobre una base anular.

En las piezas 63, 64, 65, 66 y 67 tienen cuello alto modelado la figura de un animal que bien puede ser la lechuza, modelada y pintada. La parte inferior tiene forma globular, generalmente, pintada con cabeza y ojos y manos o garras, círculos y rayas complementan el diseño pintado de las vasijas.

Entre los vasos tenemos el N° 68, es una figura efigie. El 68 A es un trípode cuyas patas bulbosas constituyen el cuerpo de la vasija. Están decoradas con "S" y con pinturas. El cuello --

aparece sin pintar; la cabeza o parte superior de la vasija, presenta la cabeza humana modelada. Las pinturas en la cara son medias lunas. Los ojos, boca y nariz y las orejas están modeladas. Tiene una agarradera en forma conífera.

El trípode B tiene las patas bulbosas, pintadas en garras la parte superior tiene la cara de un tigre modelada. Los dientes son garras, y los ojos razgados como los de un felino. La cabeza está medio achatada.

La pieza 69, es un bello vaso modelado, la figura de un armadillo. La cabeza modelada del animal constituye la parte superior de la vasija. En la parte superior del cráneo se encuentra el orificio o boca de la vasija. Los ojos están pintados, al igual que en la frente y por encima de la nariz y boca estriada - aparece pintada. La boca del animal es una larga trompa, el cuerpo de la pieza es de forma subglobular. Las patas traseras están modeladas y sin pintar. Las delanteras, pintadas sobre el pecho del animal. La parte trasera o el lomo tiene el caparazón pintado con líneas que se entrecruzan formando pequeños rombitos, dándole así, la apariencia natural al animal.

Las piezas 70, 71 y 72 son vasijas efígies. En la primera, sólo aparecen modeladas y pintadas la cabeza o parte superior. La decoración es a base de garras en la parte superior del cráneo dividida de la cara por una banda en relieve. En la cara manchas, especie de larvas, la rellenan y el ojo con dos círculos lo circundan, especie de puntas sobresalen de él. La nariz y la boca -

están modeladas. Encima de ésta, y pintados, están los dientes.- Tiene una sola agarradera confíera.

En la 71, lo mismo que en la anterior, estamos frente a una vasija efígie, de cabeza modelada, cuerpo subglobular más ancho - en la cintura. La nariz y la boca están modeladas. Esta última pintada; los ojos pintados y modelados, dan apariencia de tener sobre la misma máscaras. El cuerpo de la pieza está pintado con "S" o volutas.

La pieza 72 como la anterior no tiene agarradera. La cabeza está modelada, los cuerpos subglobulares de la vasija están pintados a base de líneas quebradas. Los tinajones 73, 74, 75 y 76, - tienen forma globular; cuello corto, boca redonda y decorada. - En las primeras piezas, la decoración se reduce al cuerpo mismo - de la vasija, en las dos últimas, el cuello también está pintado.

En la primera el motivo es de un cuerpo serpentiforme: patas con garras, cabeza en los extremos de la culebra con un gran círculo y la boca abierta en actitud feroz. La trompa termina en espiral hacia arriba y de la frente se desprende un elemento con puntas casi garras. Se trata de un diseño zoomorfo, que a nuestro juicio, es un cocodrilo.

En la vasija 74 sólo parece como motivo dominante la cabeza del cocodrilo pintada en paneles.

La decoración de la 75 se limita a un diseño simple a base - de garras.

En la 76 se combinan dos motivos. Uno geométrico con intención fitomorfa en el cuello de la pieza y luego paneles casi cua-

drados con el motivo de un animal de cabeza terminando en un hocico; el ojo lo constituye casi toda la cabeza, el cuerpo serpentiforme comienza delgado donde una vuelta semicircular terminando - la cola en punta. Especie de dientes en el exterior del cuerpo - serpentiforme complementa el motivo. El motivo en sí se proyecta dentro de un círculo.

Mucho más complicado se nos presenta el diseño de la pieza - 77, donde un animal con garras constituye el diseño de la parte - globular en el cuello y parte superior de la pieza. Diseños a base de círculos y formas dentadas lo distinguen.

Trataremos dos tazones cilíndricos en forma de pedestal alto, boca amplia. La decoración en la primera (Fig. 78) aparece enmarcada en una superficie rectangular. Dos paneles en los cuales el A tiene una gran dentadura que cruza la nariz en cuyo centro superior se encuentran los ojos que se forman mediante dos círculos.- De ellos se desprenden las garras hacia adentro de la cara. A -- continuación de la nariz, en su parte inferior y que sirve de base al diseño, se desprenden otras garras. La actitud del animal es feroz y la que a continuación describiremos, triste por la posición de la boca hacia abajo. La diferencia en ésta, estriba en la nariz, termina en puntas sin garras. De los ojos se desprenden garras hacia arriba. Se trata de diseños zoomorfos muy estilizados, de cara de un jaguar.

El diseño de la vasija 79 es a base de garras, de ojos, uno más arriba que el otro, la nariz dentada.

Los tazones 80 y 81 tienen igual forma. Boca redonda, contorno casi semiglobular y base anular. La decoración se concreta en la parte superior de la pieza. En la primera vasija su decoración es a base de espirales, en la última parecen ser plumas de ave y muy estilizada. Fig. 82.

De esta versión analítica de un grupo de vasijas del estilo del Coclé Temprano y del Coclé Tardío se desprende que las formas son generalmente platos redondos, en los cuales la decoración aparece generalmente en el interior de la vasija. Los motivos casi siempre se distribuyen en paneles y subpaneles. La decoración es a base de orlas, espirales, cangrejos muy estilizados con tendencias más geométricas. El mono y el pelicano aparecen en diseños combinados. El venado aparece pero menos frecuente que el cocodrilo sin garras. La tortuga muy estilizada la utilizó nuestro artista indígena y con frecuencia apreciamos una figura bicéfala. Los botellones son de diseño geométrico.

En este período Temprano, la policromía de las vasijas, así como su gran movimiento, por lo lleno y complicado de las formas, la hacen diferente.

En el período Tardío, las formas de las vasijas son generalmente platos con pedestales altos, jarrones con o sin agarraderas. Abundan los cuellos altos. Las vasijas efigies son frecuentes -- donde aparecen modelados tanto de animales como caras humanas. -- Los diseños con garras, unas veces como motivo único; otras combinado con peces, y formando parte como complemento de figuras co

mo el tigre y el cocodrilo. Las ranas y peces también están modeladas algunas veces. Vasijas cilíndricas con motivos animales -- las encontramos en este período.

3. Cerámica Chiriquí.

Acercas de la cronología, aparte de las indicaciones de Linares de Sapir, no se ha hecho otro esfuerzo por resolverla (De la Guardia Roberto, "La cultura de la Fase Burica" Primer Simposium, p. 14). Hasta donde se entiende está situada de la manera siguiente:

a) Fase Concepción	300 A.C. - 300 D.C.
b) Fase Aguas Buenas	300 D.C. - 500 D.C.
c) Fase Burica	500 D.C. - 800 D. C.
d) Fase San Lorenzo	800 D.C. - 1200 D.C.
e) Fase Chiriquí	1200 D.C. - hasta la con-- quista.

Siguiendo esta clasificación cronológica de la cerámica en la provincia de Chiriquí nos referiremos primeramente a:

a) Fase Concepción, 300 A.C. - 300 D.C.

Junto con la cerámica del complejo Aguas Buenas, la cerámica de Concepción es de las más antiguas encontradas en la provincia de Chiriquí (Linares de Sapir, p. 85).

La primera forma de esta fase es gruesa y de pasta granulosa. Las incisiones que presenta son hechas con objetos punzantes sobre la arcilla fresca. Las incisiones constituyen diseños a base de hojas de palma y otras producen un efecto de una textura corrugada.

Esa es la técnica que se conoce como "zone bichroming" (Linares de Sapir, 1968, p. 220).

Las formas son cajetes. Cajetes trípodes más amplios en la boca, presentando incisiones cruzadas en la parte superior y puntos en la inferior; trípodes con incisiones en todo el objeto; - trípodes con dos bandas de incisiones; trípodes globulares, boca estrecha con incisiones en forma de hojas de palma y líneas verticales. Vasijas esferoides constituyen otra forma de la cerámica de esta fase.

También encontramos cuatro variedades de ollas con bordes -- convergentes y trípodes sólidos, los cuales tienen sus patas con diseño semejante a las de un pato; ollas de boca ancha y bordes convergentes. Ollas grandes y sólidas, globulares que en su parte inferior presenta incisiones, cóncavas y tienen asas. Ollas sin base; ollas con base anular, simples sin incisiones. Además vasijas con formas zoomórficas, como aves y tortugas.

Areas cubiertas con incisiones paralelas y bastante juntas - además incisiones a base de puntos. Algunas presentan el diseño de la hoja de palma, otra decoración es a base de motivos de bandas gruesas.

Para un mayor análisis dividiremos el complejo Concepción en los siguientes tipos, a saber:

1.- Solano Escarificado:

Son ollas globulares de boca ancha, cuello grueso sin base - de decoración, es a base de estrias e incisiones. Fig. 83 y 84.

2.- Zonas Escarificadas.

Tenemos un tazón globular de boca ancha y sin cuello, las patas son trípodes en forma de la de los patos. Es el más frecuente y en él se combinan dos variedades: (Muestra un grupo de líneas paralelas, raras veces más de 4 alternan con bandas pintadas en rojo), nuestras áreas paralelas incisas interespaciadas por áreas pintadas de rojo.

3.- Tipo Rejilla.

Consiste en número de líneas verticales, incisas, algunas veces con el espacio que queda ante las líneas ligeramente levantado. Esos espacios pueden ser rellenados con molduras horizontales. Las líneas horizontales son hemisféricas y cruzan así todas las verticales haciendo efecto de rejilla. Haberland, quien hizo esta clasificación, definió este tipo de cerámica como incisa, ya que es el método de decoración más común, Fig. 85.

A veces la decoración se parece al tipo escarificado zonal; pero con la falta de áreas rojas; otras veces los ornamentos son de tipo geométrico con romboides o patrones de espina.

4.- Tipo Concepción Simple:

Esta cerámica es más sólida y más dura que otras especies. No se hallan incisos o escarificaciones, la única decoración que encontramos algunas veces, es a base de bandas gruesas. De colecciones privadas de este complejo se han obtenido informaciones -- que permiten presentar lo que podríamos llamar nuevos tipos de este complejo. Este tipo de cerámica ha sido encontrado en la Concepción y Solano, en la provincia de Chiriquí, Fig. 86.

5.- Tipo Sortová Protuberante.

Este tipo de cerámica también ha sido encontrado en Concepción. Está hecho de una pasta dura y sólida. Se utilizó especialmente en tipos de cerámica alta; con bandas horizontales y paralelas. Ejemplos de este tipo fueron encontrados también en el Banco de Potrerillo en Chiriquí, Fig. 87.

6.- Tipo Solano Acanalado.

Tiene consistencia dura y sólida como las otras de la provincia de Chiriquí; por su variación merece ser destacado. Este tipo parece que lo tomaban con tiras de cerámica aplicadas al cuerpo de la vasija. En ocasiones las tiras eran gruesas y en otras ocasiones estas tiras iban combinadas con cierta modalidad como forma de espinas de pescado en las partes levantadas. En otras ocasiones eran tiras delgadas puestas verticalmente. En Veraguas se ha encontrado cerámica del tipo "bisquit" que puede ser contemporáneo con la cultura clásica chiricana.

b) Fase Aguas Buenas - 300 D.C. a 500 D.C.

Haberland (1960) encontró que esta cerámica de Aguas Buenas, presenta el mismo tipo que la de Barriles.

Tenemos cerámica monocroma con decoración incisa y aplicada. Las características de esta cerámica son las patas que sostienen la vasija, las cuales son anchas y cortas. Tenemos tripodes de boca ancha y borde grueso, globular. Presenta abultamiento en tres partes de la vasija de manera uniforme. Parecen figuras en modelado. Otra vasija es un tripode cuyas patas son en forma de

asa convergentes, boca ancha. La decoración es bicroma a base de rayas oblicuas o sea de tendencia geométrica, y otras con tendencia zoomórfica, las cuales presentan decoración aplicada para formar diseños con motivos naturalistas de animales, Figs. 91, 92 y 93.

c) Fase Burica - 500 D.C. - 800 D.C.

Linares de Sapir fue la arqueóloga que descubrió la existencia de la Fase Burica en 1961. Su descubrimiento ocurrió al estudiar estaciones prehispánicas o prehistóricas en las islas del -- Golfo de Chiriquí. El análisis estratigráfico reveló una secuencia cultural de tres etapas en el Golfo:

- a) Fase Burica.
- b) Fase San Lorenzo.
- c) La Fase Chiriquí Clásico.

Lo anterior lo hemos sacado de una charla del Dr. Roberto de la Guardia en el Primer Simposium de Panamá sobre Arqueología y - Etno-Historia de Panamá en 1968, p. 8. Según el Dr. de la Guardia "La única fase de Linares que estaba documentada era la fase Chiriquí Clásico, gracias a los trabajos de Holmes (1888) y Mac - Curdy (1911). Esta parece ser la última de las fases chiricanas.

Ilustraba Linares en su Tesis doctoral sobre el Golfo de Chi - riquí con grandes reconstrucciones de tinajas del Golfo, añadía - fotos de la colección comparable de los Estados Unidos. Una de - estas piezas resultó ser un plato hondo, forma que resultó clave. Identificó Linares sus hallazgos con los encontrados en Dolega, -

(Figs. 94, 95), los cuales clasificó en la Fase Burica. De Dolega tenemos dos vasijas aparte de ellas. Una es una urna de cuello corto, con asas en forma de pezones y botones; otra es la tapadera de una urna de color rojo.

Son varios los sitios que se incluyen en esta fase, a continuación analizaremos algunos ejemplos procedentes de Sitio Tinajas, Sitio Querévalo, Sitio San Pablo y Sitio Hornito.

1. Sitio Tinajas.

De este sitio tenemos un tipo que identificamos en la Fase Burica. Dicho sitio se encuentra en Divalá en la Provincia de Chiriquí. De una urna que nos queda podemos apreciar sus asas en forma de pezones, botones laterales, es ovoide en su forma. Se presenta sin pintura "Entre el material de relleno en los lados de la urna se encontraron tres fragmentos de patas de olla. Todos ellos representan figuraciones de mujeres gordas, anchas de cadera y parecen representar un ideal estético de este pueblo". (Ibidem, p. 12).

2. Sitio Querévalo.

Se encontró en este sitio, según De la Guardia y por informaciones de un artículo de Eugenio Flinn en mayo de 1967, unas urnas funerarias con pezones y botones casi idénticos a las de Tinajas. Dentro de estas urnas se encontraron cadáveres acomodados, sugiriendo "enterramientos secundarios" (Ibidem, p. 12).

Los fragmentos que se encontraron presentan un par de piernas femeninas con adorno en los muslos, Fig. 98.

3. Sitio San Pablo.

Hay escasez de material excavado, sólo tenemos una pieza, la cual es una urna que tiene un pezón central y botones laterales.- Las primeras informaciones las da a conocer un señor Kaliro Quintero quien escribe sobre el sitio. Encontró este señor varias urnas juntas (Fig. 99). Además de una cabecita monstruosa y para- quien el Dr. de la Guardia la clasifica como cabeza de ella, monstruosa, cuerpo femenino y cabeza "monstruosa" y horrible.

4. Sitio Hornito.

La información aparece en el Boletín del Museo Chiricano (5 de noviembre de 1967), artículo de Ronald Naranjo. Se encontró - una pequeña urna sin asas y sin adornos. Y además figuras de carácter antropomorfo femenino. Una de ellas es el cuerpo femenino con los brazos sobre el pecho. "El señor Aníbal Ríos excavó en - el sitio de Naranjo y encontró varios objetos de gran interés. - Uno de ellos es una pieza entera: una vasija trípode sostenida - por cariátides, o sea monstruos de cuerpo de mujer. El hallazgo de Ríos es importante porque resuelve el problema de las figuras de Ellas" (Figs. 100, 101) (Ibidem, p. 13). La decoración presentada es a base de incisiones.

Como conclusión de la Fase Burica podemos decir: que la cerámica, por lo general, son urnas de color marrón sin pulir. La decoración presenta un pezón central y botones laterales. Estas urnas tienen tapadera. Algunas vasijas presentan decoración incisa y aplicada. Las líneas diagonales y paralelas constituyen el

el motivo geometrizable de vasijas como las de Aguas Buenas.

Las figuras que sostienen las vasijas de motivo generalmente femenino, es una de las características principales de esta Fase. Se advierte que son figuras femeninas por el abultamiento de las caderas, muslos redondeados, protuberancias mamarias y por cabeza monstruosa, Fig. 100.

Abundan las urnas chicas y grandes sin pintar. Las patas se consideran como pequeñas esculturas rústicas. El cuerpo propiamente dicho de la urna es de tendencia globular esferoide.

a) Fase San Lorenzo. (800 D.C. - 1200 D.C.).

La fase San Lorenzo, vista por Linares de Sapir tiene muchas modalidades que la identifican con las Fases de Veraguas. Este sitio se localiza en el extremo Oriente de la Provincia. La técnica empleada, en la manufacturación de esta cerámica, es la de barro cocido con desgrasantes. La clasificación de Holmes y Mac Curdy nos permite observar y analizar varios tipos de cerámica de esta fase; pues estudiada como un todo homogéneo nos resultaría un poco arbitrario dicho tratado, Figs. 102, 108.

1.- Tipo Araujo Pulido.

Pertenece al grupo línea roja de Holmes (Holmes, 1888, p. -- 122) y Mac Curdy. El color de la pasta va de crema a café rojizo en el exterior y la superficie pulida conserva estrías grandes, - productos del guijarro; se decora con bandas anchas y angostas - en color rojo pulido: las formas son ollas globulares con decoración en el cuello para formar una cara humana, los ojos de esta -

vasija efigie son aplicaciones de grano de café, la nariz, y las manos son tiras aplicadas.

2.- Tipo Banco Línea Roja.

Posiblemente enrollado y la arcilla son técnica y material - empleados, con nódulos de hematita y de arena granítica; la pasta es cremosa y la superficie con poco pulido; la decoración es mediante la aplicación de bandas rojas, anchas y angostas después del pulido. Las formas son ollas globulares con asas de correa.

3.- Tipo Caco Baño Rojo.

Es uno de los tipos nuevos de la región. Probablemente enrollado con desgrasante de arena granítica, feldespatos, cuarzo y hematita. El color va de naranja claro a gris claro; la superficie exterior está cubierta totalmente, por un baño cafetoso y luego se pule éste dejando rayas paralelas al borde. Las formas son ollas grandes y pequeñas.

4.- Tipo Cangrejo Línea Roja.

Técnica de enrollado, arcilla casi pura con muy poco desgrasante; el color de la superficie va de naranja brillante a crema claro, ambas superficies están pulidas y algunas veces, más en el interior que en el exterior. Las formas son ollas poco profundas con paredes convergentes, boca estrecha y tripodes, en forma de -- asas de correa.

La decoración se hizo mediante líneas delgadas paralelas de color rojo brillante o cafetoso, que forman un espacio triangular en donde algunas veces se colocan una o dos bolitas de arcilla. - Esta decoración se hace en la parte superior de la vasija entre -

el labio y el lomo y se enmarca con una banda delgada roja.

5.- Tipo Castellón Baño Rojo.

Gladys Casimir (Casimir, G., 1970, p. 141), la considera posterior a los tipos descritos por Holmes y Mac Curdy. Posiblemente se utilizó el enrollado; la arcilla es casi pura; el color de la superficie va de naranja brillante a crema claro, casi tenue. Ambas superficies están pulidas.

Las formas son cajetes abiertos, algunos con paredes cóncavas y borde convergente con o sin labio reforzado, otros tienen paredes rectas con borde divergente y labios planos.

6.- Tipo Centeno Banda Roja.

Pertenece al grupo Línea Roja de Holmes y Mac Curdy, está hecho con la técnica del enrollado. La arcilla es casi pura, las formas son vasijas efígies de cuello largo y borde divergente con asas de correa.

La decoración es a base de bandas gruesas y delgadas, tiene tres líneas paralelas, el cuello con diseños de aplicaciones e incisiones, algunas veces.

7.- Tipo Horconcito Banda Roja.

La técnica es el enrollado. La arcilla es casi pura con pequeños nódulos de arena granítica; el color de la superficie exterior es, generalmente, de amarillo o naranja. Dicha superficie está poco pulida.

Las formas son vasijas globulares con cuello largo, boca estrecha y bordes divergentes, anchos y planos.

La decoración es a base de bandas rojas paralelas de 1 cm. - de ancho y pintadas en el lomo; en el interior del borde puede - estar pintado con una banda ancha y debajo de ésta se hacen incisiones poco profundas.

8.- Tipo Linarte.

Aparece tardíamente en la Fase San Lorenzo y se continúa en la Fase Chiriquí. El color de la pasta en la superficie va de -- amarillo fuerte a anaranjado.

Las formas son vasijas globulares con bases redondas gruesas y cuellos divergentes que se convierten en asas de correa.

La decoración es a base de bandas rojas, anchas y dobladas - sobre la superficie previamente pulida. Los diseños son de cua-- tro a seis líneas dobladas paralelas, separadas por bandas anchas y verticales. Esta decoración está restringida al área que se encuentra entre la base del cuello y el lomo de la vasija, las cuales se circundan por bandas anchas; el borde tiene una banda roja, otra decoración es a base de líneas cruzadas.

9.- Otros Tipos.

Son el Pan de Azúcar, en él, el color de la superficie es -- claro y pulido. El Zapote Banda Roja es el tipo que se da en todas las fases del Golfo de Chiriquí. Se observa el labio de las vasijas siempre está pulido (Casimir, Gladys, 1970, p. 101).

d) Fase Chiriquí - 1200 D.C. Hasta la Conquista.

En realidad tenemos tres fechas para esta fase, a saber: --

1000 D.C., 1100 D.C., y 1200 D.C., la más adecuada parece ser la última, misma que he propuesto.

La fase se puede dividir en:

- Fase Chiriquí, y
- Fase Chiriquí Clásico.

e) Fase Chiriquí, 1200 D.C. hasta la Conquista.

En esta fase aparecen tres tipos cerámicos:

1. Cavado aplicado Banda Roja.

Tiene pastillaje en la parte exterior del labio, formando diseños. Las formas son vasijas hondas de paredes rectas o curvas, con labios planos en el exterior.

La decoración es a base de bandas rojas angostas y como he--mos dicho anteriormente, el pastillaje actúa como un elemento de decoración ya que con él, el artista forma diseños geométricos.

2. Tipo Bisquit Ware.

La pasta es porosa y el color de la superficie va de crema o anaranjado a gris pálido. La superficie exterior está aplicada.-- Por lo general, no tiene baño. No hay que descartar la posibilidad de que algunas vasijas tengan baño salmón claro muy pulido -- hasta tal punto que aparece casi indiferenciado de la pasta. La decoración es a base de aplicaciones, modelados, incisiones, punteados, formando diseños antropomorfos y zoomorfos.

3. Tipo Villalba.

La superficie es porosa, carece de pulido. Hay dos agrupaciones por el color de la superficie: uno va de gris a casi ne--

gro y otro de crema a gris claro. La superficie exterior y el interior del borde están alisados. Ambas caras presentan imperfecciones debido a la mala técnica de enrollado.

La decoración incluye una aplicación de pintura anaranjada - rojizo brillante, como si hubiera sido pintada con un pincel ancho en el interior de la vasija, raramente cubriendo toda la superficie y bandas rojas irregulares en el borde de la vasija. -- Fig. 109.

f) Fase Chiriquí Clásico - 1100 D.C.

Haberland establece una clasificación de catorce tipos cerámicos:

1.- Grupo Lagarto:

La pasta es de grano fino, de color claro; algunas vasijas tienen un baño amarillento.

Las formas son ollas de cuerpo globular, cuellos cortos y soportes cónicos, se sostienen en forma de patas de animales. Tenemos además vasijas poco profundas con soportes trípodes. Vasijas zoomórficas con la representación del lagarto.

La decoración es a base de motivos de lagarto en colores; -- los colores usados son rojo y negro sobre crema.

En el suroeste de Costa Rica apareció una cerámica similar - en cuanto al colorido de la decoración (Haberland, Op. Cit., p. - 340).

2.- Negativo, negro sobre crema.

Hay en Chiriquí los negativos en donde, a veces, el fondo -- crema es sobrepintado en negro y rojo. Este último aparece en el

borde y base de la vasija.

En cuanto al llamado negativo negro sobre crema no aparece el rojo y el borde aparece negro.

Haberland considera que a pesar de la diferencia del diseño, los dos tipos tienen el mismo origen y son posibles variantes locales de la misma idea (Haberland, Op. cit. p. 340).

3.- Negativo Negro sobre Rojo.

El fondo es rojo, sobrepintado de negro, tiene conexiones según Haberland con el noroeste de Sur América.

4.- Negativo Rojo sobre Rojo.

El fondo va de color rojo ladrillo a rojo cafetoso y está cubierto por el rojo oscuro a rojo púrpura. Según la Arqueóloga -- Gladys Casimir el "tipo anterior y éste son variantes locales" -- (Casimir, Gladys, Op. cit., p. 154).

Para Holmes, la línea roja presenta la decoración a base de figuras y representaciones geométricas en relieve pintadas en color rojo oscuro. Las vasijas tienen asas en pares o una sola, -- tripodes de asa y soportes anulares (Holmes, Op. Cit., p. 109).

5.- Chocolate Inciso.

Según Haberland el tipo chiricano es de pasta más delgada, -- va de chocolate a café claro.

6.- Pintura Roja.

Parece ser la cerámica doméstica, pues la pasta es algo tosca y obscurecida por el fuego (Haberland, Op. cit., p. 342). Comprende los tipos: Tripodes de peces y el Grupo con asa de Holmes.

7.- Grupo de las Asas.

En este grupo las vasijas son hechas de barro cocido. Las formas son de cuerpo semi-anguloso y pequeñas. En la parte inferior muestran su angulosidad: tienen asas, unas veces, tres y -- cuatro. La posición de las asas varía, unas están colocadas verticalmente y son prolongación del borde; otras son de asas de ca nasta, en otro grupo son figuras de animales (Holmes, Op. cit., - p. 91).

8.- Grupo Trípode.

En este tipo las vasijas tienen soportes altos, trípodes, -- huecos con sonajas zoomorfas entre las que abundan los de peces, -- lagartijas o lagartos.

Cuando aparecen asas son torcidas semejando una cuerda o simplemente una arcilla, aunque en algunos casos son representaciones de animales. La decoración está hecha en el cuello de la vasija presentando incisiones y aplicaciones (Holmes, Op. cit., p. 97-98).

9.- Bisquit Ware.

La pasta es delgada y porosa. Las formas son pequeños cajetes hemisféricos a manera de mango. Otras formas son ollas de -- bordes rectos, convergentes y divergentes, por otro lado, los trí podes cortos y bulbosos o huecos y las asas son tipo cinta.

La decoración es a base de bandas de figuras grotescas en re lieve o incisiones y pastillaje alrededor del cuello. Algunas -- ollas tienen la base semicónica.

10.- Negra Incisa.

Holmes la denominó así y Mac Curdy GRUPO SERPIENTE. El color de la pasta es negro, café o gris oscuro.

Las formas son ollas de cuello alto y boca ancha, vasija poco profunda con soportes de cabeza de animales (Holmes, Op. cit.- p. 80-84).

La decoración es a base de líneas profundas esgrafiadas formando diseños que luego se rellenan con una sustancia blanca para que se vea o resalte más.

11.- Grupo rojo sobre naranja.

Se encontró en las tierras altas de Chiriquí. Las vasijas tienen el exterior sin pintar; el interior y los soportes están pintados en anaranjado brillante. La decoración es a base de bandas rojas (Haberland, Op. cit., p. 343).

12.- Rojo café aplicado.

Las vasijas están pintadas totalmente de café rojizo a veces con tendencias a tonalidades púrpuras. La decoración es a base de un modelado rico y fino que cubre los soportes; el cuello y los bordes están decorados con incisiones.

13.- Cerámica negra.

Está representada por una sola vasija pintada de negro profundo.

14.- Cerámica sin pintar.

Vasijas con bordes convergentes sin restos de pintura.

Además de la clasificación de Haberland, a la cual hemos he-

cho alusión, tenemos que la cultura clásica de Chiriquí presenta una cerámica modelada y sin pintar como la llamada "TIPO ARMADILLO"; pero también con motivos de líneas rojas gruesas que posiblemente sea anterior a la primera (De Araúz, R. Lotería, 1966, - p. 29). Este período parece ser un clímax con respecto a los períodos precedentes (Baudéz, Claude. Op. cit., p. 49).

En esta fase de Chiriquí clásico, se han encontrado una de las más variadas y ricas cerámicas del Istmo de Panamá, es por eso que analizaremos un número suficientemente representativo de este material. Se han encontrado platos, cajetes, vasos, copas, botellones, ollas; alrededor de 55 variedades, soportes y otras piezas que consideramos en la clasificación siguiente, y en varios se incluyen silbatos, sonajas, pebeteros y otras piezas en miniatura.

- Platos:

Hay una gran diversidad de platos, pero sólo describiremos dos:

- Plato N° 110.

Por lo general, todas las vasijas son confeccionadas con la técnica de barro cocido. La forma es una vasija extendida, de boca divergente, sin soporte y no tiene decoración.

- Plato N° 111.

De forma aplanada, pero menos divergente que el anterior, pa redes rectas y sin soporte.

- Cajetes:

Una variedad bastante aceptable, la podemos apreciar en diecisiete objetos. Los cinco primeros no tienen decoración ni patas como soportes.

- Cajete N° 112.

Este cajete tiene forma globular de boca ancha. Sin pintar.

- Cajete N° 113.

Este cajete tiene la misma forma que el anterior, con la excepción que termina en punta en su forma interior y no tiene decoración.

- Cajete N° 114.

Forma semiglobular de boca ancha un tanto convergente su borde, con pequeñas agarraderas. Parte inferior plana sin decoración.

- Cajete N° 115.

De forma globular, soporte plano, boca angosta y sin pintura.

- Cajete N° 116.

Es un pequeño cajete de boca ancha, sin decoración.

(Los cajetes siguientes todos tienen soportes trípodes).

- Cajete N° 117.

Tiene forma subglobular, de boca ancha, con incisiones y descansa sobre tres patas globulosas.

- Cajete N° 118.

De forma completamente globular, de boca angosta, descansa sobre tres patas sencillas y no tiene decoración.

- Cajete N° 119.

Forma globular, boca ancha de borde divergente. No tiene de coración.

- Cajete N° 120.

Aunque de cuerpo globular representa la forma de un animal, patas globulosas y de boca convergente.

- Cajetes N° 121-122.

Tienen boca convergente y cuerpo globular. Difieren en las patas; delgadas y finas en el primero, bulbosas en el segundo.

- Cajete N° 123.

Es una vasija de boca ancha y divergente, más bien puntiaguada; las patas divergentes también.

- Cajete N° 124.

No tiene soporte trípode sino que es de una sola pieza. El cuerpo es de forma semiglobular mostrando en su parte superior incisiones.

- Cajete N° 125.

Es de forma más bien cuadrada, de boca ancha y trípode.

- Cajete N° 126.

Tiene las patas convergentes a diferencia de los anteriores que tienen las patas divergentes.

- Cajete N° 127.

Muestra una forma parecida a la tortuga o hicotea. Tiene boca convergente no muy amplia, es un trípode.

- Cajete N° 128.

Tiene forma subglobular sin pintar y con patas trípodes.

- Vasos.

Es otra forma cerámica de Chiriquí. So aseman a los cajetes; pero éstos son vasijas más profundas. Generalmente, tienen boca ancha y divergente; los hay con patas trípodes y sin ellas. Se trata de una cerámica de tipo doméstico. Figs. 129, 130, 131, 132, 133, 134.

- Copas.

Sólo contamos con dos muestras en nuestro estudio. Son vasijas de soportes altos, de base plana; pero los lados de estas bases son cóncavos.

- Copa N° 135.

Tiene la parte superior explanada, de boca ancha divergente, se nos presenta sin decoración.

- Copa N° 136.

Tiene forma superior globular, de boca ancha, pero convergente, de soporte alto como la anterior, presenta decoración en su parte inferior.

- Botellones.

Contamos con dos muestras:

- N° 137.

Está completamente decorado con diseños geométricos. Tiene la forma de la botella de nuestro tiempo, de boca pequeña.

- N° 138.

Es más pequeño y no tiene decoración.

- Ollas.

Tenemos cincuenta y cinco formas de ollas en nuestro estudio. Desde las más simples hasta las más complicadas.

- N° 139.

Es una especie de tinaja sin pintar, de boca pequeña semiglobular y descansa sobre su parte inferior en forma de punta. No tiene decoración.

- N° 140.

Es completamente globular de boca pequeña divergente. Está decorada.

- N° 141.

Es casi igual pero más abultada o más globular.

- N° 142 y 143.

Son más altas. La N° 142 tiene la boca y agarraderas pequeñas. Descansa sobre la parte inferior en forma de punta. La N° 143 es una especie de cántaro grande, de boca pequeña decorada; tiene agarraderas pero el resto de la vasija se presenta sin pintar. Descansa sobre su parte inferior y termina en punta pero plana.

- N° 144.

Se nos presenta con boca pequeña, de forma globular con agarraderas y soporte en punta. No tiene decoración.

- N° 145, 146 y 147.

La primera es de forma completamente globular, boca chica y cuello decorado. La N° 146 y 147 son similares presentando la de

coración en el cuello de la vasija. La diferencia estriba en que la N° 146 tiene agarraderas y la N° 147 siendo más pequeña no las lleva.

- N° 148:

Es de forma globular, de cuello más bien alto, de boca pequeña. El cuerpo está decorado a base de bandas verticales y horizontales en la mitad de la vasija.

- N° 149, 150, 151, 152 y 153.

Tienen igual forma, mostrando la decoración en la parte superior de las vasijas, les sirve de soporte la parte inferior de la misma terminando en punta.

La 149 y 153 tiene la boca con borde divergente, por lo que las hace diferentes de las otras.

- N° 154, 155:

La N° 154 es de forma globular, de cuello alto, de boca pequeña y convergente. A diferencia de la N° 155 que es semiglobular, con cuello aunque alto el borde es divergente de la boca. Descansa sobre la parte inferior en forma de punta. La decoración se concreta en el cuello de la vasija.

- N° 156:

Se nos presenta como una pieza de tres áreas; la boca es un poco amplia de borde divergente.

- N° 157:

Es parecida a la anterior en cuanto a forma; pero la decoración está en la mitad de la pieza. En cambio la N° 158 tiene do-

ble cuello con asa y no está decorada.

Semejantes a esta pieza son las vasijas Nos. 159 y 160. Con diferencia que en esta última el cuello es más alto y angosto; la boca es muy pequeña. Ambas no tienen decoración.

Las vasijas más raras e interesantes son las Nos. 161 y 162, las cuales tienen tres y dos bocas respectivamente. La primera - no está decorada, descansa sobre la punta de la vasija por ser ésta bastante semiglobular. La última decorada en el centro, es -- bulbosa y tiene un descanso más plano.

- N° 163.

Tiene una sola boca pero con decoración a base de pastillaje.

- N° 164.

Tiene cuello alto, boca pequeña con borde divergente; tiene agarradera.

- N° 165, 166, 167 y 168.

Comienzan a aparecer los soportes trípodes, pero muy pequeños. Son todas de forma globular. La 165 y 166 tienen la boca - convergente y no están decoradas; la 167 y 168 están totalmente decoradas y las bocas son divergentes.

- N° 169.

Es una vasija de trípodes bulbosos y muy extraña, si no tuviese los soportes bulbosos y trípode esta vasija sería un cilindro perfecto. No tiene decoración a base de pintura, pero sí a base de pastillaje en los lados.

- N° 170 y 171.

Estas piezas no están decoradas y la forma de las vasijas, - en conjunto con la boca, presentan las características de un animal en modelado.

- N° 172 y 173.

Son de forma globular con la diferencia de que la N° 173 tiene el cuello alto mostrando en él, las agarraderas, ambas no están pintadas.

- N° 174.

Es de boca angosta, con dos agarraderas y no tiene decoración.

- N° 175.

Similar a la anterior, cuenta con un asa grande que le da aspecto de una jarra.

- N° 176, 177 y 178.

Son sencillas y parecidas, a diferencia de la N° 178, que tiene el aspecto de una jarra grande.

- N° 179.

Al describir esta pieza advertimos que se trata de una vasija diferente a las demás. Tiene cuello alto donde sobresalen --- dos cosas: la boca pequeña. La parte inferior del cuello hasta la mitad de la pieza está decorada a base de bandas cruzadas. De forma total semiglobular.

- N° 180.

Es de forma bulbosa con soportes tripodes, de boca pequeña,-

cuello alto en donde se encuentran las agarraderas. La decoración se presenta en el cuello y lomo de la pieza.

- N° 181, 182 y 183.

No tiene decoración, sólo sobresalen las agarraderas. La N° 182 tiene forma globular, cuello un poco alto de boca pequeña; -- con una sola agarradera. La pieza está decorada y pintada en su parte superior media. La forma semiglobular de la pieza 183 tiene una sola agarradera en el centro. Esta vasija se asemeja a un candado.

Otra vasija sin color y de forma globular con una sola asa en el centro, es la pieza N° 189, con cuello alto, agarradera en forma de animal.

Las tres siguientes son tripodes, de patas bulbosas, boca amplia y no tienen decoración.

Sólo tenemos un soporte en forma de pilón, con incisiones a base de rayas.

- Varios.

En varios tenemos sonajas y silbatos en forma antropomorfa. Los amuletos de forma antropomorfa decorados con pintura roja y negra. Son pobremente modelados, los ojos están pintados, la boca, la nariz y brazos ligeramente modelados, Fig. 196.

Unas de estas figuritas están de pie, otras en posición sentada. Las hay femeninas y otras masculinas. Una de estas curiosas figuritas lleva un pequeño en su brazo.

Por último un interesante incensario de barro con la estilización de un águila modelada. Otro incensario es la estilización

del mono que se supone sostiene algo.

g) El Lagarto como un simbolismo en la cerámica de Chiriquí.

Una progresiva abstracción del lagarto fue tratada por Holmes en su estudio acerca de la cerámica chiricana en el arte precolombino de Panamá. Basándonos en los diseños de Holmes daremos una descripción pictórica propia.

- Diseño N° 1, Fig. 197.

Apreciamos que el artista precolombino utilizó el diseño del natural dada la forma más naturalística y convencional que los demás. Es un animal con hocico en forma de espiral, boca abierta - inmensa, dientes afilados. El cuerpo en forma sinuosa, termina - en una larga cola en espiral para contrastar la forma de la boca y darle así una unidad al diseño. El ojo de la figura es de forma triangular sobre el cuerpo se encuentran una serie de puntillas que le dan un significado de cresta. Unas patas no muy bien definidas completan el animal.

- Diseño N° 2 - Fig. 197.

Este diseño tiende más hacia la abstracción geométrica. El cuerpo delgado tiene una enorme cabeza en donde podemos ver el ojo cuadrado; en la parte superior de la cola se localizan unos pequeños triángulos y por debajo se adhieren a la misma, unos ganchos con proyección hacia arriba.

- Diseño N° 3 - Fig. 197.

Es un diseño que en la actualidad se iniciaría hacia lo surrealista por su forma un tanto acuosa y poco definida; pero to-

davía se advierte la forma de un animal identificado como cocodrilo.

- Diseño N° 4 - Fig. 197.

Un enorme animal con una cola larga, el cuerpo en forma de "V", de patas traseras proyectándose hacia afuera; las manos cerca de la cabeza en forma de una curva. En síntesis es un cuerpo con entrantes y salientes en posición parada.

- Diseño N° 5 - Fig. 197.

El diseño es bastante claro del cocodrilo, con enorme cabeza, un ojo semiredondo, boca cerrada con un punto arriba de ésta. Pata en garra, cola larga pero con proyección hacia abajo y arriba unas pequeñas barritas.

- Diseño N° 6 - Fig. 197.

La forma se estiliza más. Pero todavía podemos notar la cola y la cabeza en curva hacia abajo. Es una de las abstracciones del cocodrilo, cuya representación todavía se puede comparar con la forma naturalística.

- Diseño N° 7.- Fig. 197:

Podríamos tomar el cuerpo propiamente dicho del diseño anterior y tendríamos este diseño. En donde debajo de la cola, de una manera graciosa y convencional, están dos puntos.

Es una abstracción casi pura, sintética.

- Diseño N° 8 - Fig. 197.

Tiene dos protuberancias semicirculares hacia los lados con la proyección de pico hacia abajo. (En una curvatura central, --

arriba de ésta, está un círculo o bola). Como hemos notado ya la forma se reduce a su manera más sintética.

- Diseño N° 9 - Fig. 197.

Encontramos una línea curva en espiral, en donde se encuentran ganchos alrededor que se supone es el cuerpo. En conjunto nos da una forma de un semicírculo o un complejo espiral.

Hemos observado de manera progresiva la estilización que ha sufrido el cocodrilo en los diseños prehispánicos por el artista en su época. Apreciamos la proyección ascendente hacia la forma más simple y abstracta, partiendo de la naturalística.

h) Barriles Chiriquí.

Barriles es un sitio principalmente ceremonial como lo atestigua la magnífica colección estatuaria que se ha encontrado allí y la gran cantidad de urnas y tumbas.

Sin embargo, tenemos cerámica que goza de una gran simplicidad. Se sitúa a esta cultura en los años 300 D.C. aproximadamente.

Según Claude Baudéz "el más alto nivel de desarrollo de la Cultura Barriles con estructuras (pisos o fundaciones de lajas de piedra) diferentes formas de enterramiento e impresionante escultura monumental, contrasta extrañablemente con la cerámica relativamente simple, cual muestra afinidades con la cerámica del tercer período" (Baudéz, Claude. "Culture Development in Lower Central America". en Aboriginal Cultural Development in Latin America. an interpretative review. Edited by Betty Meggers & Cliff -

Ford Evans, p. 47).

Stirling define la cerámica de este sitio como bien acabada, una sin pintar y otra pintada en colores rojo y negro y finas líneas incisas (Stirling. M. Exploring Ancient Panama by Helicopter).

"La excepción fue una pieza pintada a dos colores, rojo y -- amarillo limón brillantes. Se hallaron trípodes con modelado zoc morfos y antropomorfos como algunas vasijas pintadas en su inte-- rior con la técnica de pintura negativa" en cera." (De Araúz T.R.- "Arte Precolombino en Panamá", Lotería, 1966, p. 15).

En la vecindad del área ceremonial propiamente dicha se en-- contraron algunas urnas cubiertas con vasijas invertidas". El - ajuar fúnebre aparecía desprovisto de cerámica." (Ibidem, p. 16).

En realidad contamos con muy poco material cerámico de esa - área, sólo una pieza describiremos a continuación. Se trata de - una enorme urna bicroma de forma globular, no tiene soporte fijo por lo que se deduce que se trata de una pieza de carácter ritual. La parte inferior tiene un cuello alto y divergente con una boca bien amplia; en esta sección de la pieza es en donde se encuen-- tra la decoración, a base de motivos de pájaros, de cabezas de -- garza bastante estilizadas. Los colores usados son el negro y el rojo. Fig. 200.

4. Veraguas. (1000 D.C. y 1100 D.C.).

Los trabajos arqueológicos en esta zona fueron llevados a ca bo por Lothrop en 1950 y Mac Gimsey en 1961. Actualmente la Ar--

queóloga panameña Gladys Casimir está llevando a cabo interesantes estudios hasta la fecha no conocidos por nosotros.

a) Veraguas Clásico.

La cerámica encontrada por Lothrop en 1950 está hecha mediante el enrollado, el desgrasante es de piedra triturada, el color de la pasta va de chocolate a naranja apagado. Muchos ejemplares tienen huellas de un barro naranja delgado, este barro o baño "debió ser laca o barniz" (Gladys Casimir, p. 141).

Las formas son tecomates decorados, platos, cajetes ovalados, cajetes trípodes, cónicos decorados con figuras en pastillaje, cajetes tetrápodes, vasos trípodes, unos de éstos son altos, sólidos y sin decoración; otros bajos y con patas bulbosas; otros huecos decorados con figuras con bandas incisas en el cuerpo. -- Además tenemos copas con bases anulares y cuerpos cilíndricos poco profundos; vasos alargados decorados en su parte superior; -- otros con soportes de asa y con incisiones; otros con pedestal alto en la parte posterior del cuerpo.

Otras formas son los botellones con cuello largo, cuerpo subglobular, simple, sin decoración; otros botellones con tapadera, en forma de cabeza de animal y para completar vasijas con asa en forma de lazo.

En cuanto a la estilización del lagarto tenemos una extraña vasija en cuyo centro se desprende, hacia arriba, un cilindro; -- la forma de la pieza es su cuerpo propiamente dicho y del cual podemos ver la forma y pintura del lagarto en forma alargada, bien

policromada. Descansa sobre una base anular.

Otra tinaja policroma con la estilización del lagarto con motivo de diseño lo constituye esta pieza, Fig. 205, de forma semi-globular, de boca pequeña con bordes divergentes. El cuello está pintado con orlas y líneas sinuosas. Después o sea debajo de este diseño, están innumerables líneas paralelas que circundan la pieza. Debajo de este diseño tenemos un enorme panel. Se trata de una cara con enormes círculos: los ojos, luego una enorme boca con dientes y debajo de ésta aparecen dos garras; de los ojos se desprenden líneas sinuosas las cuales llenan el panel.

Otra tinaja policroma, Fig. 205, más bien una copa por su forma oblongada en el centro, debajo de éste está una especie de tubo en el cual se va formando una especie de cono que constituye la base. El cacicón o rey de los gallinazos está modelado dentro de una especie de plato que se encuentra en la parte superior de la pieza. En el centro de ésta está la boca redonda y muy pequeña.

Un vaso de forma cilíndrica más ancho en su parte inferior y con una pequeña base anular, es otra pieza interesante. Del cuello se levanta una especie de plato sobre la boca. La decoración es a base de líneas y bandas las cuales forman un rombo. Esta pieza fue encontrada en las Palmas de Veraguas.

Una pieza de cuerpo como la tortuga o hicotea, la cual tiene a este animal modelado con la boca abierta, una pequeña cola y las patas en la posición de nado. Esta parte aparece policromada

y en ella se levanta una especie de cono sin pintar luego la boca y del borde derecho se desprende una sola agarradera. Orlas y pequeños honguitos la decoran. Fig. 202.

Otra tinaja de forma semiglobular, de cuello mediano, boca ancha. Su parte inferior termina en forma de punta, motivo por el cual necesita un soporte adicional para sostenerse. Aparece policromada. En su cuello está decorada con orlas y semicírculos. Debajo están líneas paralelas que circundan la pieza, luego se encuentra un panel de forma rectangular, en cuyo centro encontramos el motivo de un lagarto en posición parada. Posee una gigante cabeza y una enorme boca dentada, de donde sale una especie de llama. Las manos con cinco dedos, los pies (digo pies porque parece una figura humana con máscara de lagarto) y sobresale una larga cola cuya punta aparece floreada. Fig. 206.

La estilización del lagarto la encontramos también en un diseño que aparece como único elemento de un plato. La boca abierta y grande en cuyo extremo derecho termina en espiral. El cuerpo es una faja serpentiforme, dentro de la cual está la cabeza -- con un ojo grande. Encima de esta faja están los dientes que -- constituyen la cresta del animal. Las patas están en forma de garras. Fig. 207.

Un plato policromo encontrado en Cocuyal, Veraguas, es de forma ovalada, en la mitad izquierda del diseño es a base de orlas de un extremo a otro, en la mitad derecha, a base de semicírculos dentados a manera de rabo o cola de serpiente la cual verge

mos a continuación. Es de carácter geométrizante este diseño. - Fig. 208.

Este plato policromo que describiremos a continuación constituye una pieza circular cuyo motivo aparece único. Se trata de un animal de enorme cabeza, de ella se desprenden dos puntas dentadas; proyectándose hacia abajo pero en dirección contraria. - En su parte media central sale el cuerpo serpentiforme el cual se reparte de menor a mayor proporción en posición circular en toda la superficie. Es un cuerpo dentado o con cresta. Llegamos a la conclusión de que estamos tratando con una serpiente. Fig. 204.

Otro plato policromo de forma circular un poco profundo es el encontrado en Cative, Veraguas. La estilización de un animal como elemento único el cual está constituido por un cuerpo triangular; en donde se desprenden tres patas en cada extremo; luego de la punta de este triángulo, hacia arriba, sobresalen dos garras, del centro del mismo se desprenden dos antenas y de la punta inferior media, una especie de cola. Se trata este motivo de un cangrejo estilizado. Fig. 209.

b) El Estilo Coclé encontrado en algunas regiones de Veraguas.

Veremos con la descripción de las vasijas, en cuanto a forma y motivos cómo la cultura Coclé se difunde por otras regiones del Istmo.

Se difundió a través del comercio que existió entre Coclé y otras regiones vecinas como Herrera, Los Santos, Macaracas, Veraguas y Chiriquí.

Un número de vasos decorados en estilo de Coclé y de la Península de Azuero fueron descubiertos, en la parte suroeste de la Provincia de Veraguas, (Lothrop, Coclé, 1937, p. 241).

Los objetos que a continuación describiremos son iguales a los del período temprano del Sitio Conte en Coclé. Son procedentes de Bubi un sitio de Veraguas.

La vasija N° 212 es un plato medio cilíndrico, de base anular. La decoración se concreta al interior de la vasija, es policroma. El diseño se dispone en paneles y en un gran círculo que ocupa el centro del plato. Los paneles están decorados con orlas o diseños de "S" y unas bolitas o pequeños hongos. El motivo central es de animal de cuerpo esférico, cuello delgado, patas y manos delgadas, terminando en dedos puntiagudos. Cola terminada en punta y la cabeza acorazonada con ojos y 4 tentáculos, dos largos y dos pequeños. Deduzco que se trata de un motivo zoomorfo, de la tortuga.

La pieza N° 213 es un plato esférico con un solo diseño, el de la culebra con la cara, una especie de máscara.

Las Nos. 214 y 215 son vasijas efigies. La N° 214 tiene en la parte de arriba la cabeza humana modelada, con sus ojos y boca así como la nariz y orejas. Aparece la cara tatuada. Según Oviedo los esclavos tatuaban la cara, por lo que deducimos se trata de un esclavo.

La N° 215 de cuerpo esferoide, de boca redonda, descansa sobre una base anular. Parece estar bien pulida en su superficie -

exterior. La cola y la cabeza están modeladas. La cola es una -
pequeña puntita, la cabeza muy pequeña, donde se encuentra un ojo
pequeño y redondo y una pequeña cresta. Las alas están pintadas.
Se trata de un ave, gallina de monte.

A continuación veremos tres platos, que en su parte superior
son redondos, boca ancha y todos tienen pedestal.

Son procedentes de Birolí, Veraguas. El N° 216 nos muestra
tres paneles. En el panel superior están dos cabezas en posición
opuesta del lagarto. El mismo diseño parece repetirse en el del -
panel inferior. El centro en posición horizontal tiene diseños -
a manera de garras. Es este plato, parecido a los del Coclé Tar-
dio. El Plato N° 217 tiene la forma igual al anterior, y el moti-
vo de los diseños es a base de estilizaciones de cocodrilo. Está
provisto en cuanto a diseños, de una magnífica distribución de --
cuerpos de formas y movimientos.

El Plato N° 218 es de decoración más sencilla a base de moti-
vos geométricos, en el centro circundado por circunferencias está
un diseño serpentiforme pero muy sencillo.

5. Herrera.

La cerámica en esta provincia suele asociarse con la de la
vecina provincia de Coclé. Existen muchos tiempos en los cuales
abrevaremos los tipos más importantes de la región. No describi-
remos al sitio de Cerro Mangete, pues no se encontró material ce-
rámico en este lugar. Lo importante de él, son los hallazgos lí-
ticos. Es el sitio más antiguo del Istmo y de la región.

Trataremos los sitios cerámicos de Monagrillo, Sarigua, Santa María, El Limón (Coclé).

a) Fase Monagrillo, 2100 A.C. y 2130 Según el Cuadro de Claude - Baudoz.

Es en este sitio donde se ha concentrado la cerámica más antigua del Istmo y del continente "2130 A.C., una de las fechas -- más tempranas para la aparición de la Cerámica en América" (T. de Araúz, R., Arte Precolombino de Panamá, p. 5).

En el cuadro DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA PARTE BAJA DE AMERICA CENTRAL, se dice "Se considera la cerámica de este sitio o - fase, de las más tempranas en el continente".

Es pues un sitio de suma importancia ya que en él "comienzan a aparecer las primeras manifestaciones de artesanía en Panamá", - época aún preagrícola, pero como una de las primeras manifestaciones de cerámica con decoración incisa y aplicada, un ejemplo más de las repetidas veces señalada "precocidad de las culturas Precolombinas Panameñas" (T. de Araúz, R. p. 10).

Hay en esta fase, cinco tipos cerámicos:

1) Tipo Monagrillo Simple. (Fig. 219).

"La técnica de manufactura es el enrollado con desgrasante - de cuarzo en pequeñas partículas angulares, arena y hematita. La pasta es granulosa" (Willey & Mc Gimsey, p. 59).

En cuanto a formas tenemos cajetes, ollas subglobulares con boca estrecha y sin cuello, posiblemente tecomates (Ford, 1969, - p. 155), además tenemos cajetes abiertos y posiblemente comales.-

Tienen alisadas ambas superficies.

No tienen decoración, de allí lo simple de la cerámica. El color de las vasijas va de crema a gris con tonalidades de negro a rojo.

2) Tipo Monagrillo Inciso.

También está hecho mediante enrollado, el desgrasante de cuarzo se presenta en partículas más finas que en el tipo anterior y está mejor alisada la superficie.

Las formas son cajetes de bordes convergentes o divergentes; ollas con bordes verticales o semiinclinados, subglobulares en miniatura.

La decoración es a base de motivos geométricos mediante punteadas al final de líneas incisas. En algunos casos se cubre la superficie con un baño de pintura roja y en otras esta pintura aparece formando diseños en bandas.

Las incisiones se hacen con un instrumento puntiagudo, probablemente con un cincel. Fig. 220.

Ocasionalmente hay áreas donde las líneas se hacen notar y áreas donde parece tener grabado (ésto se logra después de haber cocido la pasta).

El champlévé es una técnica implantada en conjunto con incisiones (Willey y Mac Gimsey p. 65) es ésta la segunda técnica utilizada en la manufactura de la cerámica incisa. La tercera técnica se consigue mediante puntuaciones, las cuales, muchas veces, terminan como líneas incisas. Las líneas profundas tienen la ten

dencia a ser redondeadas; las áreas cortadas son frecuentemente triangulares, profundas y pueden llegar a ser redondeadas.

Como lo dicho anteriormente la pintura roja acompaña la técnica incisa en algunos casos.

El diseño es predominantemente curvilínear; pero los elementos rectilíneos y curvilíneos los encontramos muchas veces combinados.

Los motivos más frecuentemente utilizados son: el espiral, -rollos, meandros y cerrados. Los motivos son utilizados en patrones donde se presentan circundando la pieza debajo del borde superior. Otro motivo es aquel que se coloca en espacios cerrados en forma de líneas, es profundo en incisiones transversas. En otros motivos se combinan elementos curvilíneos y rectilíneos en barras triángulos y en líneas curvas y paralelas.

La distribución de elementos varía y generalmente se hace en el exterior de la pieza, en la parte superior. Esta puede comenzar inmediatamente después del borde de la boca. La ejecución de estos elementos varía. Estos se manifiestan como movimientos inseguros, irregulares a espacios imperfectos entre las líneas. Por lo general las características de las vasijas son iguales al Monagrillo Simple.

3) Monagrillo Rojo.

El barro de las vasijas se utilizó dándole una apariencia de gran grosor a las vasijas. Fig. 221.

Las formas son cajetes, platos planos, ollas subglobulares -

de boca redonda y otras vasijas poco profundas.

La decoración es a base de la aplicación del pigmento en la pieza antes de cocerla. La aplicación probablemente se hizo con el dedo o con la brocha. (Ibidem, p. 66). Además tenemos que la pintura roja se aplica en todo el exterior. Los motivos son generalmente geométricos, consistentes en bandas horizontales, paralelas, triangulares, semicirculares, y áreas rectangulares y verticales en ambas caras del borde, en la anterior o en la exterior - exclusivamente.

En cuanto a la aplicación de la pintura para formar o no diseños, tenemos:

- 1) Se aplica la pintura en los diseños que cubren todo el exterior de la vasija.
- 2) Aplicación de la pintura que cubre el total de la pieza en su exterior.
- 3) Se aplica la pintura cubriendo tanto el total exterior como el interior de la pieza.
- 4) Aplicación de la pintura formando bandas en el borde tanto exterior como interior.
- 5) Al aplicar la pintura se forman bandas en el borde y el labio.
- 6) Al aplicar la pintura se forman bandas casuales, que pueden o no incluir el borde.
- 7) Al aplicar la pintura se forman bandas en el borde interior.

Las bandas en el borde son continuas y van distribuidas alrededor de la pieza. Las bandas exteriores cubren la superficie --

del labio como una regla en este tipo de Monagrillo Rojo; mientras que bandas en el interior no cubren la superficie del labio. Las bandas casuales o zonas con pigmentos rojos son frecuentes en el exterior de las piezas.

En la ejecución de estos motivos geométricos, en la mayoría de los casos, vemos el terminado de líneas imperfectas. Un cuidadoso trabajo de brocha es ejecutado por el artista, a veces es sumamente dentado "el cual puede muchas veces haber sido ocasionado por la erosión" (Ibidem, p. 67). No se puede descartar la idea de que tanto el tiempo, como elementos naturales hayan podido, en alguna manera, extorsionar el trabajo del artista.

4) Monagrillo Delgado.

En este tipo el color de la pasta es uniformemente claro, ésta varía de crema sucio a claro y a un rojizo. Hay pocas evidencias de haber utilizado fuego en su cocción, debido a que la superficie tiene igual color que en el corazón mismo de la pasta y si se utilizó fue muy poco.

En las excavaciones hechas en 1952 "las piezas de este tipo eran muy delgadas" (Ibidem, p. 63).

5) Monagrillo Variante Pintado (Según Willey y Mac Gimsey).

De este tipo no hay mucho que decir al respecto, sólo que la cerámica muestra la tendencia a la fiabilidad de la superficie -- fraturándose la erosión de la misma. Son vasijas muy frágiles. -- El tamaño es generalmente de vasijas grandes.

En la Bahía de Parita en la misma provincia de Herrera, tenemos los tipos de cerámica pertenecientes a la cultura Sarigua, --

que se refiere como a Bocreta, por Willey y Mac Gimsey.

Procederé a revisar los tipos del complejo Sarigua.

b) Fase Sarigua.

1) Sarigua Simple (1000 A.C.)

La técnica de manufactura, por enrollado no es segura (Willey y Mac Gimsey, p. 107); pero es lo más probable. El desgrasante es de partículas de arena de cuarzo y en algunos casos contienen hematita. La pasta es muy delgada y el color va de gris - negrusco a rojo ladrillo. Fue cocida obteniendo además los colores de rojo a café oscuro, negro y claros, así como grises. La pasta es sólida, tanto en la superficie como en el corazón. Estaba muy bien cocida. Las superficies estaban bien pulidas sin mostrar evidencias del pulidor, ni estrías en el exterior; pero sí los bordes muy bien pulidos y muestras de raspado en el interior. Muy poco control en la oxidación o reducción de las piezas.

Las formas más comunes son ollas globulares, de cuello corto y boca estrecha, pequeñas con borde recto, cajetes con borde reforzado. Las vasijas carecen de decoración.

2) Tipo Sarigua Aplicado.

Las formas y la manera de confeccionar las vasijas es la misma que la anterior. La decoración es a base de aplicaciones de tiras verticales después del alisado.

3) Tipo Sarigua Estampado de Concha.

La forma encontrada es un cajete hondo de silueta compuesta y borde divergente. La decoración es a base de aplicaciones de tiras e impresiones hechas con concha.

4) Tipo Sarigua Punteado.

La decoración es a base de combinaciones de punteado con aplicaciones de líneas y estrias.

5) Tipo Sarigua Estriado.

Presenta la decoración a base de estrias hechas con un objeto similar a un peine, formando líneas rectas y semicurvas. No se conocen formas enteras, sólo se conocen algunos tiestos.

Como conclusión de los tipos del Sitio Sarigua, podemos decir que estamos frente a una cerámica monocroma, decorada a base de incisiones punteado, aplicaciones de tiras después del alisado o pastillaje, estampado. La cerámica tiene un fechaje de 1000 - A. C.

c) Fase Santa María.

Santa María es un sitio ubicado en la Bahía de Parita. Hicieron estudios al respecto Willey y Stoddart en 1954 y Ladd en 1961. Tiene una fecha de 300 D.C. Se caracteriza su cerámica por sus diseños de negro sobre rojo, crema o blanco. Se divide en los tipos siguientes:

1) Tipo Girón - Fig. 223.

a) Tipo Girón Simple.

Las formas son ollas globulares o subglobulares de boca estrecha, posiblemente cajetes o platos con bases anulares, aunque se han encontrado bases pedestales. Algunas asas tipo correa son frecuentes, otros tipo cuerda y muchas asas de lazo. La decoración es a base de pastillaje y de incisiones.

b) Tipo Girón rojo.

En cuanto a la técnica la superficie interior está alisada y la exterior, corrugada y cubierta de un baño rojo.

Las formas son ellas medianas o pequeñas de boca estrecha -- con o sin cuello divergentes, con asas de lazo horizontales y de correa. Además aparecieron soportes cónicos y pedestales.

c) Girón Policromo.

Ladd ha establecido una serie de variedades y subvariedades, tomando en cuenta, principalmente, los diseños de la decoración - (Ladd, John: Archeological Investigations in the Parita and Santa María Zones of Panamá, p. 200). La decoración de las vasijas es a base de diseños geométricos en negro y está restringida al labio de la vasija. Las formas generales son cajetes abiertos y ollas de bordes convergentes y divergentes, labios planos y redondos, pestañas en el interior y el exterior. Posibles bases anulares y algunos pedestales. Entre una de las subvariedades está el Hachurrado Cruzado.

1.- Variedad Hachurrado Cruzado:

Tiene un baño rojo en el exterior e interior del cuello y en toda la superficie excepto el hombro, el cual es de color crema.

La decoración es a base de diseños de hachurrado cruzado negro formando diseños en forma de reloj de arena en la parte superior de la vasija, además líneas negras separan las áreas con y sin baño.

2.- Variedad Negro sobre crema.

Generalmente la superficie es toda crema, salvo la parte debajo del hombro que tiene baño rojo. El área crema se decora con líneas negras y rojas formando diseños geométricos; además, aparecen elementos fitomorfos en forma de hojas.

Aparte de los tipos y variedades del Girón en la región de Santa María, tenemos los tipos Escotá, de la misma región.

a) Tipos Escotá - Fig. 223.

En cuanto a la técnica de manufactura, el tipo de desgrasante es de cuarzo blanco y hematita. El color de la pasta es chocolatoso.

Las formas son ollas globulares, con cuellos cortos, altos y divergentes, platos poco profundos, cajetes medianos y hondos. - Aparecieron asas de oreja con incisiones.

b) Tipos Escotá Rojo.

Ambas superficies tienen bajo rojo delgado, bien pulidas. - En algunos casos el baño solamente aparece en el borde del labio o en una sola superficie.

Las formas son cajetes profundos, ollas con cuello alto y -- corto con bordes sencillos.

c) Tipo Escotá Policromo.

La superficie exterior está cubierta por un baño rojo. La decoración está en la parte superior de la vasija. Esta consiste en líneas negras y triángulos colgados de líneas negras anchas en la base del cuello y bandas de triángulos de líneas negras y ele-

mentos en forma de hojas, campos rectangulares.

Como conclusión de los tipos de la región de Santa María correspondiente a Girón y Escotá tenemos que estamos frente a una cerámica de decoración simple, monocroma a veces, aparece el falso policromo, el también llamado pintura de dos colores o Santa María Policromo. Los diseños si los hay, son geométricos y algunos de hojas y fitomorfos. Hay diversidad de formas "Parece entonces que la Fase Santa María representada por los tipos Escotá y Girón antecede a los estilos Coclé; pero que la cerámica del tipo Girón continúa siendo fabricada bien entrada la fase Coclé - temprano" (Ladd: Archeological Investigations.... p. 21).

Notamos hasta ahora la gran variedad de tipos y por supuesto trae consigo la gran variedad de estilos, lo que nos sugiere la idea del desarrollo artístico y cultural de los artistas para -- crear diferentes tipos de cerámica requiriendo labor de un trabajo sumamente complejo y especializado.

c) Tipos Calabaza - 500 D.C. - 800 D.C. (Willey y Stoddard 1954, - Stirling 1949).

Estos tipos están localizados en la Bahía de Parita, en Herrera.

Comprende dos tipos:

a) Tipo Calabaza - Variedad Calabaza, Fig. 224.

El desgrasante es de rocas blancas y negras trituradas con partículas visibles y a veces hematita. El color de la pasta va de naranja a rojo ladrillo.

La única forma existente en esta variedad es una especie de botellón de cuello largo y base anular, parece ser que no funcionaba como recipiente debido a que la abertura en el cuello presentaba una serie de anomalías. Algunas parecen haber sido hechas posteriormente a la cocción, pero no son lo suficientemente grandes. Además presentan dos perforaciones opuestas en la base de la vertedera que pudiera servir para suspenderla.

La decoración va en el área de la vertedera, la cual está -- bien pulida. La decoración es mediante diseños en color negro y negro sobre rojo, además de elementos en forma de vainas de frijol y de arcos y espirales.

b) Tipo Calabaza - Variedad Cerito.

El desgrasante es de partículas de cuarzo, la pasta es generalmente de color ladrillo. La única forma conocida es la de un botellón de cuello largo con la parte inferior angulosa y la base anular.

El área sin decoración, o sea la vertedera o cuello, la mitad superior del cuerpo y la base tienen un baño rojo grueso. El área de decoración se separa de las no decoradas mediante una banda ancha y dos líneas negras. Los diseños son en color negro y rojo, de motivos geométricos como volutas y elementos triangulares con hileras de puntos. Existe un motivo donde los ojos salen de espirales, boca ovalada, nariz de una pequeña barrita, cejas de cinco puntos; entre ellas está una barra con una pequeña abertura en el centro. Deducimos que se trata de una cara humana ovalada, diseño antropomorfo.

d) Fase El Hatillo - 500 D.C. - 800 D.C. (Sitio explorado por -- Willey y Stoddard en 1954 y por Stirling en 1949).

La decoración es a base de elementos angulosos y rectilíneos. Fig. 223.

- Variedad Hatillo.

Las formas son ollas globulares de efígie de aves, de base -- anular o de pedestal corto, vasijas con cuerpo de paloma y vertedera larga y recta, ollas de cuello corto, botellones de cuerpo anguloso, globulares y subglobulares, botellones efígie con vertedera y platos.

La decoración se concreta en la parte superior de la vasija y algunas veces en la mitad. Los motivos son antropomorfos como el diseño N° 1 de esta variedad; como el N° 2 zoomorfos, que es una garra parecida a los motivos de Coocló; motivos geométricos -- en forma de "S" acostada, de grecas y otros geométricos. Los colores son rojo y negro, líneas negras bordeando el rojo, el negro en puntos, rellena los espacios.

e) Fase Parita Policromo - Fig. 225.

Tenemos muchas variedades:

1) Variedad Nispero.

El desgrasante es de roca triturada, el color de la superficie va de crema a naranja o café rojizo, las formas son cajetes globulares con borde de pedestal alto. Algunos tienen formas efígie con cola, alas y cabezas de aves en la parte superior del -- cuerpo. Otros tienen una especie de vertedera.

La decoración es a base de diseños policromos en los colores negro, rojo y púrpura.

2) Variedad Anón.

Sólo podremos hablar de decoración por los tiestos: tenemos diseños geométricos en los paneles A, B, y C. El diseño A es una barra horizontal en la parte superior y la parte inferior, una barra dentada. El diseño B está marcado dentro de dos barras horizontales. En sí le componen triángulos equiláteros, alternos con barritas verticales. Dichos triángulos están unos con la punta hacia abajo y otros hacia arriba, dándole un balance y una unidad casi perfecta. Guarda la simetría. En el diseño C, tenemos que el motivo es serpentiforme alternando con medios círculos. Se encuentra la decoración en la parte superior de la vasija dado el caso que los diseños así lo indican. El negro y el rojo rellenan los espacios.

3) Variedad Caimito.

La decoración es a base de motivos como la combinación de -- elementos curvos con círculos, otros son especie de las alas combinado con círculos y otros motivos generados en formas zoomorfas, como nos lo muestran los diseños Ca A, Ca B, Ca C; por lo general los motivos se originan de los animales como peces reptiles, caparazón de tortuga en los colores negro y rojo.

4) Variedad Yampi.

La superficie está bañada con naranja o naranja rojizo. Los colores son negro, rojo y púrpura. Los diseños son ovales, arcos,

serpientes, mantarrayas, en el centro del plato y en el pedestal, bandas. Tenemos diseños Ya A y Ya B.

5) Variedad Ortiga.

Presenta diseños en forma de "S" acostada o en forma de or-- las. Wind Scrolls en el centro del plato, así como asas con moti-- vos geométricos en forma de grecas y garras muy estilizadas.

f) El Complejo Alvina.

Está ubicado en el sitio Monagrillo. La cerámica de la Alvi-- na "está ubicada en diferente tradición de la de Monagrillo" (Wil-- ley y Mac Gimsey, p. 74).

Tiene elementos relacionados más bien con la cerámica de Co-- cló.

Se distinguen varios tipos en esta cerámica:

1) Tipo Alvina Simple.

En cuanto a la técnica de manufactura no se está completamen-- te seguro, lo más seguro puede ser mediante el enrollado. El des-- grasante es de granos de cuarzo blanco, finos y angulares. La -- cocción se hace a través de la oxidación y pocas en reducción. El cocido es bueno y más uniforme que el utilizado en los tipos de -- Monagrillo. La pasta es de media a media densa. Es más densa -- que la de Monagrillo. El color va de chocolate o café oscuro a -- rojo anaranjado claro. Muchas piezas tienen el color uniforme -- tanto en el fondo como en la superficie. Algunas piezas muestran cierta oscuridad en el fondo o tienen el interior negro. El inte-- rior está mejor hecho que el anterior. No se encuentran casi for--

mas completas, solamente tiestos.

2) Tipo Alvina Rojo.

En cuanto a las superficies tienen un baño rojo y grueso que cubre todo el exterior de la pieza y el interior de las ollas, -- principalmente glogulares. La superficie está bien pulida.

g) Complejo El Tigre.

En relación a su ubicación lo encontramos en el mismo sitio de Monagrillo, la cerámica es más gruesa y tosca. Posiblemente recipientes donde se haya hervido agua de mar, con el objeto de obtener sal, debido a que encontraron en montículos relacionados con hogares.

h) El Zapotal.

Está ubicado en la región de Santa María, paralelo a Monagrillo. El Zapotal simple muestra huecos, rayas y tendencias a desquebrajar la superficie.

i) Fase La Arena.

Constituye la última fase cerámica de la región Coclé Parita. Apareció en niveles superiores del sitio "El Zapotal". Se distinguen dos tipos: La Arena Simple y la Arena Roja.

La parte inferior está moldeada y la superior enrollada; el color es negro y tonalidades que van de blanco a amarillo y de café a naranja. La superficie es generalmente pulida y conserva es trías.

j) Fase La Mula - 800 D.C. a la Conquista.

Se encuentra ubicado en la Bahía Parita. En cuanto a los -- complejos Cerámicos se divide en dos grupos: I.- Pintura muy elaborada en estilos geométricos y naturalistas característicos de Parita, y II.- En otras regiones la pintura no es tan importante y se usa el modelo aplicado y la incisión.

k) Policromo La Mula.

En cuanto a la decoración las ollas coloreadas o vasos globulares están representados. La decoración en sí consiste de un -- crema espeso tirando a blanco, sobre el cual se había aplicado líneas negras paralelas formando diseños. Además de líneas negras horizontales formando diseños, existen grandes áreas de indeterminadas formas; líneas rojas llenan los espacios entre las líneas negras. El rojo actúa como sombra intermedia.

6) Panamá.

a) Panamá Viejo.

Un reciente estudio de Lee Biese sobre la cultura indígena -- de Panamá Viejo (Biese, L., 1964, p. 50), la sitúa en el Período VI de Claude Baudez. A causa de rasgos similares a los de Playa Venado, el autor considera que esta cultura está compuesta por un grupo expandido de culturas relacionadas que presentan rasgos cerámicos y de enterramientos comunes, y que están distribuidas sobre la zona del Canal. Las islas de las Perlas y el territorio -- adyacente hacia el este. Las tribus que componen este grupo quizá están afiliadas vagamente a través de origen o étnicos comunes

y mantienen Playa Venado como una capital (Biese, Lee. p. 119).

El material cerámico de esta cultura presenta los tipos de decoración incisa y aplicada, característica de Playa Venado; pero también algunas piezas policromas cuyos diseños de la voluta continua implican la influencia de la tradición coclesana.

En la provincia de Panamá observaremos tipos cerámicos procedentes de sitios como Panamá Viejo, Taboga, Uraba, Taboguilla, -- Far Fan, Archipiélago de Las Perlas, Villa del Príncipe, Cocalito. No es mucho material que poseemos pero nos parece oportuno mencionarl^{as} para contribuir a que nuestro estudio sea más completo.

La cerámica que trataremos se fecha del año 500 D.C. al 800 D.C. Estudiaremos distintos tipos de cerámica como:

1) Panamá Viejo Rojo.

En cuanto a técnica usaron desgrasante de arena fina y la pasta es de color rojo café, tiene un ligero baño rojo o rojo anaranjado. Posiblemente estemos frente a una cerámica doméstica ya que tiene manchas de carbón, lo cual indica su contacto con el fuego. La superficie es lisa de textura tosca, tiene las marcas del pulidor.

Las formas son: platos de boca ancha, boca mediana y algunos son gruesos y pesados.

2) Panamá Viejo Café decorado.

Dentro de esta cerámica existen distintas variedades; pero casi podría decir que utilizaron la misma técnica. El desgrasante es de arena fina, el color de la pasta es generalmente café, -

rojo cafetoso, café oscuro y la superficie pulida.

Tenemos tipos como el inciso, en el cual la decoración es a base de incisiones. Otro tipo es a base de diseños geométricos, los cuales se han logrado mediante incisiones, impresiones de concha y caña; la otra es a base de relieve, la cual se ha logrado mediante la manipulación del barro en bajo relieve, obteniendo como motivos figuras zoomorfas. Este tipo de cerámica la ha encontrado Reichel Delmatté (1961) en Cupica, Colombia, junto con el material típico de Coclé Tardío (Biese, Lee, p. 45-46).

5) Panamá Viejo Bandas Negras y Bandas Blancas Sobre Rojo.

La superficie tiene baño cremoso blanco y de pasta fina. La decoración es a base de bandas concéntricas de color blanco y negro sobre baño rojo grueso y hay variantes en bandas rojas y negras sobre fondo que va de blanco puro o cremoso y bandas negras concéntricas sobre rojo.

Se concentraron cuatro vasijas policromas, efígie, como miniaturas de cuerpo abarrilado, sin brazos y tiene decoración facial en color púrpura que se relaciona con la de la Península de Azuero.

b) La Tranquilla.

La pasta es de color rojo simple. La mayoría de ollas de base redonda, con cuello corto o largo. La decoración es a base de incisiones, estampadas de concha y modelado.

c) Far Fan.

La técnica de manufactura es por modelado y enrollado, la --

pasta tiene arena como desgrasante.

Las formas corresponden a platos, cajetes y botellones. La decoración es a base de incisiones, modelado y aplicaciones, algunos tiestos son policromos.

d) Taboga.

En esta isla del Golfo de Panamá se distinguen tres tipos de cerámica.

1) Tipo Crema.

El desgrasante es granuloso y con partículas angulares de -- textura mediana, el color de la pasta es generalmente crema y el de la superficie varía de naranja a amarillento. La superficie exterior está bien pulida y algunas veces tiene estrías del pulidor.

Las formas son ollas globulares con cuellos cortos, bordes divergentes y labio grueso.

2) Tipo Baño Anaranjado.

El color de la pasta varía de naranja a café claro y la superficie exterior está cubierta con un baño color naranja, ligeramente pulida. Los bordes y el interior de las vasijas están pintados de color rojo.

Las formas son ollas como globulares con cuellos cortos, bordes divergentes y labio grueso.

3) Tipo Baño Rojo.

El desgrasante es abundante en cuarzo. El color de la pasta es naranja amarillento o naranja débil y a café claro. La super-

ficie exterior está pulida y con un baño que varía de naranja rojizo a café rojizo y a naranja rojizo oscuro. Algunas veces se pule en el interior.

Las formas son ollas globulares con cuellos cortos, rectos y bordes divergentes reforzados.

En otros sitios en Taboga, se encontraron vasijas con base pedestal pintadas en ambas superficies con color rojo y otras con bandas negras sobre rojo en el interior y en el exterior sin pintar. Aparecieron restos de cuello con decoración a base de peinado.

En una cueva, en la misma isla, aparecieron tiestos de grandes ollas; algunas de superficie pulida y otras, de cuello peinado con impresiones posiblemente de cuerda, con huellas de baño rojo en la superficie.

En la parte norte de la isla, se encontraron objetos cerámicos pintados, predominaban franjas rojas y figuras negras sobre rojo.

Las formas son ollas con bordes divergentes pintados de rojo y cuellos con peinado usando conchas para lograr tal efecto estético.

e) Urabá.

Es un islote al sureste de Taboga. El color de las vasijas varía de crema claro a rojo ladrillo. Las formas son ollas de base redonda y borde divergente. Además aparecieron pequeños saleros. Las ollas grandes por lo general están decoradas con peina-

do, otras tienen restos de pintura roja. Una vasija pequeña llamó la atención por tener un diseño geométrico sencillo de color negro en el interior.

f) Taboguilla.

La decoración de las vasijas en esta isla es mediante pinturas incisiones y aplicación de pastillaje. Los colores usados -- son rojo, naranja, crema, blanco y negro.

Para la clasificación de la cerámica pintada en esta isla -- nos parece oportuno usar la de la Arqueóloga Gladys Casimir.

1) Cerámica Pintada Tricroma.

Generalmente se encuentra en vasijas de base pedestal, el -- cual tiene una saliente en la columna entre la base y el cuerpo -- de la vasija.

a) Negro sobre blanco en el exterior, negro sobre na ranja en el interior, menos en el labio. Existe una variante, en el interior es naranja simple.

b) Interior negro sobre blanco y el exterior naranja, variante en blanco sobre naranja en el exterior.

c) Interior y exterior negro sobre naranja y base en color blanco.

d) Negro, blanco y naranja en el exterior y en el in terior negro sobre naranja.

e) Interior negro y blanco sobre naranja y exterior naranja.

f) Negro y blanco sobre naranja en ambas superficies.

g) Negro y naranja sobre crema.

2) Cerámica Bicroma.

Aplicada sobre las obras de forma globular y cuellos altos.

- a) Exterior negro sobre blanco.
- b) Exterior negro sobre naranja.
- c) Exterior naranja sobre blanco.
- d) Negro sobre rojo en ambas superficies.

3) Cerámica Monocroma.

En las vasijas globulares con borde divergente, asas de lazo, planas y redondeadas.

- a) Naranja simple en el exterior y en el interior.
- b) Naranja simple en el interior.
- c) Blanco en el exterior.

g) Cerámica en el Archipiélago de Las Perlas.

El único material que se conoce procedente de este lugar es el publicado por Linné en 1929, en la misión etnográfica del Museo de Gothemburgo, Suecia. Quienes realizaron una investigación arqueológica.

Se encontraron materiales cerámicos, a base de incisiones, relieves, pastillaje, este material se encontró en sitios redondos. En los sitios rectangulares, la cerámica está pintada. La cerámica pintada es a base de líneas negras sobre fondo rojo y otras líneas café oscuro o negras sobre fondo alto, amarillo y rojo. La pasta es gruesa con desgrasante de arena y las formas generales son platos con o sin borde levantado; además vasijas zoo

morfas. Los diseños son generalmente de motivos zoomorfos. La cerámica sin pintar está decorada mediante incisiones, pastillaje con motivos de figuras de pájaro.

h) Cocalito.

La cerámica de este lugar está sin pintura, decorada mediante rollos de arcilla, incisiones y punteados sobre la pasta fresca. Las formas son vasijas esféricas de boca ancha y borde invertido.

i) La Villa del Príncipe.

Se localiza este sitio en las márgenes del río Salama en el Golfo de San Miguel, localizado en el Océano Pacífico.

La técnica de la cerámica es mediante el enrollado. La pasta es de color grisáceo claro y marrón claro. Tiene mucho desgrasante de arena, por lo cual es áspera y escasamente pulida. Se notan huellas del pulidor.

Las formas son cazuelas, ollas y tinajas de tamaño mediano con cuello alto; cuerpo globular y bases planas, labio engrosado y acintado con decoraciones. La decoración es hecha con aplicaciones de bandas de arcilla con digitado.

7. Sumario.

Del estudio del material cerámico anterior me ha sido posible destacar rasgos y características que son propios de cada región. A continuación presento, como un enlistado, estas particu-

laridades con el siguiente orden: Técnicas, Formas y aspectos de la Decoración. La finalidad de este ordenamiento es iniciar una clasificación que permita agrupar tipológica y estilísticamente - a las cerámicas de Panamá.

A. CERAMICA.

1. Los Santos.

En la provincia de Los Santos hemos estudiado tres lugares:

a) Tonosí.

Tiene cuatro fases su cerámica: La fase Incisa (1000 A.C.); la fase Policroma (500 D.C.); la fase Gris (500 D.C. - 1200 D. - C.); y la fase Bucaro (1200 D.C. a 1600 D.C.).

1) Técnica.

a) Se mezcló la arena con la arcilla y partículas de óxido de hierro. La arcilla original cambió al quemarse de rojo a amarillo.

b) Se usó barro de pulimento perfecto, bañándolo con pintura roja bien pulida.

c) Se usó barro cocido.

2) Formas.

a) Las estructuras circulares son comunes.

b) Vasijas de doble cuerpo en la cerámica policroma.

c) La mayoría de las piezas policromas terminan en forma convexa en su parte inferior, por lo que deducimos que estamos ante una cerámica no doméstica, sino de carácter ritual.

d) Generalmente encontramos piezas globulares en la fase incisa.

e) La boca ancha y divergente es común.

f) Las piezas de doble cuerpo parecen ser modeladas del cuerpo humano femenino.

3) Decoración.

a) Se utilizaron colores como el negro y rojo sobre crema o -- blanco.

b) La decoración aparece en toda la vasija, como motivos continuos partiendo desde su parte superior hasta la parte inferior, - sin perder el ritmo, y la continuidad de la forma.

c) Forma y decoración en las piezas guardan estrecha relación.

d) Vasijas de finas y cuidadosas decoraciones.

e) La mujer aparece como motivo, tenemos allí el elemento an-- tropomorfo.

f) Tenemos escenas rituales.

g) Escenas en donde aparecen individuos en posición semiflexio nada en actitud de danza. Se repite esta escena en la parte supe rior e inferior de la vasija.

h) Elementos puramente geométricos son comunes.

i) El elemento zoomorfo también está presente.

b) Macaracas.

1) Técnica.

a) Barro altamente pulido.

b) Roca triturada con partículas blancas y negras.

2) Formas.

a) Platos con pedestales altos y borde redondeado.

- b) Ollas globulares con cuello corto y divergente.
- c) Ollas aperadas o triangulares.
- d) Ollas grandes y globulares.
- e) Vasijas en miniatura.

3) Decoración.

- a) El color en los diseños es negro y rellenos con rojo.
- b) Otro color característico es el púrpura.
- c) Los bordes de las vasijas en algunas ocasiones se pinta de rojo.
- d) La policromía de rojo negro y blanco es característica.
- e) Los elementos zoomorfos como la rana, garras de animales, pico de aves, venado, cocodrilos, cabeza y patas de tortuga.
- f) Entre los elementos geométricos tenemos líneas horizontales y verticales, rombos, triángulos y zig zag, círculos, líneas cruzadas, líneas paralelas.

d) Los Santos.

1) Técnica: barro cocido con superficie ligeramente pulida.

2) Formas:

- a) Vasijas efigies, modelando a un pájaro.
- b) Jarrones globulares.
- c) Copas y otras piezas globulares.

3) Decoración.

- a) Los colores usados son el negro y blanco sobre rojo.
- b) Diseños pintados en blanco y relleno con negro.
- c) Líneas y puntos pintados le dan la textura a la pieza.

d) Decoración incisa y aplicada.

e) Los elementos geométricos de líneas rectas, curvas y la combinación de líneas curvas y puntos.

f) Los elementos zoomorfos además de pájaros modelados aparecen ciertos elementos como las patas y los ojos pintados sobre las piezas mismas.

g) El cocodrilo, lagartija y garras están presentes.

De intención antromorfa aparece el hombre modelado y la policromía es roja y negro sobre crema.

2.- Coclé: 500 D.C. - 800 D.C.

a) Coclé Temprano.

1) Técnicas.

a) Las técnicas de manufactura son el enrollado y el modelado.

b) La pasta es de color café grisáceo.

2) Formas:

a) Tenemos platos redondos; bandejas rectangulares.

b) Vasijas modeladas con formas antropomorfas y zoomorfas.

c) Vasijas efigies, el niño aparece modelado lo mismo que el hombre y pintado en una vasija de cuerpo cilíndrico con tapadera.

d) Jarras con vertedera, de cuerpo subglobular, cuello alto y divergente.

e) Platos con labio inclinado.

f) Cajetes de silueta compuesta; bordes reforzados y bases

anulares o pedestales.

g) Vasijas en miniatura, volutas y vortedera.

3) Decoración.

a) Encontramos motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos.

b) En el estilo con intención zoomorfa abundan los motivos del lagarto, el pelicano repetido con intención simétrica distribuido en paneles y subpaneles. Unas veces aparece como tema único y otras combinada con el alacrán. El pez y el pez serpiente también se encuentran. La tortuga, el alacrán, son motivos de los platos policromos. El cocodrilo o el dragón, la cabeza y las patas de la tortuga se combinan con paneles cuadrados con hachurado cruzado, volutas y bandas. La serpiente tiende a repetirse en los platos de Coclé.

c) Motivos geométricos con intención simétrica son característicos en esta región, las líneas en zig zag en bandejas rectangulares es frecuente.

d) El hombre totalmente pintado no aparece; pero vasijas antropomorfas donde el hombre aparece modelado en algunas de sus partes y con los miembros como las manos pintadas sobre el cuerpo de la vasija. Como otro motivo el hombre aparece casi totalmente modelado pero las manos están hechas en incisiones.

También existen figuras con intención geométrica cuyo origen debió ser fitomorfo por la existencia de paraguitos de sapo u hongos. Además tenemos combinación de rombos con triángulos o --

rombos partidos por la mitad guardando una gran simetría.

Líneas paralelas horizontales son interesantes como elementos decorativos.

Diseños a base de rombos partidos pero en el centro forman una cruz con líneas rectas y curvas. Semirodean rombos, líneas - curvas y líneas verticales. Los círculos se dividen mediante líneas paralelas, ésto lo encontramos en vasijas redondas y los paneles son circulares y cilíndricos.

b) Coclé Tardío. (800 D.C.)

1) Técnicas:

La técnica es el enrollado y el modelado, el desgrasante es de roca triturada negra y blanca.

2) Formas:

a) Cajetes de cuerpo redondeado y pequeñas bocas redondas.

b) Ollas de cuerpo globular y cuello recto.

c) Botellones y platos con base anular.

d) Vasijas efigies de cuello corto.

3) Decoración.

a) El rojo, blanco y púrpura son colores comunes.

b) Otros diseños son de intención naturalista de lágrimas y víbora de coral.

c) La decoración a base de bandas en zig zag de intención geométrica lineal; otros diseños geométricos a base de bandas horizontales; rombos y romboides están también presentes.

d) Las volutas aparecen tanto en el período temprano como en el tardío.

e) Representaciones de carácter amorfo son abundantes en este período. El cocodrilo, rana y la tortuga se encuentran representados. La garra es el elemento más característico de este período. La combinación del cocodrilo con plumas, aves con garras, y fauces de saurios y animales en posición erecta.

3) Chiriquí: Tiene las siguientes fases:

a) Fase Concepción.

1) Técnicas:

a) Pasta gruesa y granulosa.

b) Incisiones hechas con objetos punzantes sobre la arcilla fresca.

c) Uso de pastas duras.

2) Formas:

a) Cajetes trípodes con boca ancha, globulares.

b) Cajetes boca estrecha.

c) Ollas de boca convergentes y divergentes.

d) Ollas grandes y pequeñas.

e) Vasijas de formas zoomórficas.

f) Trípodes de patas de pato.

3) Decoración.

a) Diseños naturalistas en forma de hojas de palmas.

b) Diseños de textura corrugada.

c) Bandas gruesas combinadas con formas de espinas de pescado.

- d) Espículas protuberantes con bandas horizontales paralelas.
- e) Incisiones a base de puntos y bandas gruesas.
- f) Líneas paralelas incisas alternas con áreas pintadas de rojo.
- g) Líneas verticales incisas con líneas horizontales cruzadas.

b) Fase Aguas Buenas:

1) Técnica: Barro cocido mediante pulido.

2) Formas:

- a) Trípodes y tetrápodes de boca ancha.
- b) Patas de pato y patas de asas de correa.
- c) Vasijas modeladas.

3) Decoración:

- a) Incisa y aplicada.
- b) Bandas verticales y paralelas.

c) Fase Burica:

1) Técnica: Barro cocido.

2) Formas:

- a) Urnas grandes sin pintar tienen un botón central y dos pezones laterales. No tienen asa.
- b) Urnas chicas.
- c) Boca ancha y divergente.
- d) Urnas globulares.
- e) Vasijas globulares trípodes en forma antropomorfa femenina.

3) Decoración: Patas modeladas antropomorfas sin pintar.

d) Fase San Lorenzo: 800 D.C. - 1200 D.C.

1) Técnica:

a) Barro cocido usando desgrasantes.

b) Enrollados y arcillas con nódulos de hematita y arena granítica.

c) Superficie poco pulida.

d) Arcilla casi pura.

2) Formas:

a) Cajetes trípodes.

b) Ollas globulares.

c) Ollas globulares con asa de correas.

d) Ollas poco profundas de paredes convergentes.

e) Cajetes abiertos, con paredes cóncavas y bordes -- convergentes, otros tienen paredes rectas y bordes divergentes y labios planos.

f) Vasijas efígies, cuello largo y bordes divergentes con asas de correa.

g) Vasijas globulares con bases redondas gruesas y - cuello divergente.

3) Decoración:

a) Superficie exterior cafetosa, naranja brillante.

b) Líneas delgadas de color rojo brillante o cafetosa, formando espacios triangulares.

c) Bandas rojas anchas y delgadas y borde rojo.

d) Decoración en el labio superior de la vasija.

- e) Rayas paralelas.
- f) Decoración a base de líneas cruzadas.
- g) Bandas gruesas y delgadas combinadas y aplicaciones incisas.

e) Fase Chiriquí: 1200 D.C. - Conquista.

1) Técnica

- a) Pastillaje en la parte exterior del labio, pasta porosa, superficie exterior alisada, superficie porosa sin pulir.
- b) Superficie exterior y el interior alisadas, pasta de color claro.

2) Formas:

- a) Vasijas globulares con bases redondas gruesas, cuello divergente.
- b) Aparecen tres tipos de cerámicas en la primera fase.
- c) Vasijas hondas de paredes rectas o curvas con labio plano en el exterior.

3) Decoración.

- a) Decoración incluye la aplicación de pintura anaranjada y rojizo brillante.
- b) A base de bandas rojas angostas.
- c) Decoración a base de bandas rojas, anchas y delgadas sobre la superficie pulida.
- d) Diseños de cuatro a seis líneas delgadas paralelas.
- e) Bandas rojas irregulares en el hombro de la vasija.

f) Decoración a base de modelado, incisiones y punteados formando diseños antropomorfos y zoomorfos.

g) Con el pastillaje se forman diseños geométricos.

f) Chiriquí Clásico; 1000 D.C.

1) Técnica:

- a) Pasta de color claro y baño también amarillento.
- b) Pasta de grano fino.
- c) Pasta tosca, otras delgadas y porosas.
- d) Vasijas hechas de barro cocido.
- e) Pasta negra café o gris oscuro.
- f) Cerámica modelada y sin pintar.

2) Formas:

a) Hay cajetes de formas globulares y semiglobulares, de boca ancha y angosta, trípodes, bordes divergentes y convergentes. Unos tienen soportes planos, patas sencillas y otras globulosas y otras delgadas y finas. Otra forma de cajetes es de tendencia cilíndrica.

b) Platos extendidos, anchos sin soportes, otros de paredes rectas.

c) Vaso: vasijas profundas de boca ancha y divergentes, soporte anular y cuerpo cilíndrico, cerámica de uso doméstico.

d) Copas: Soportes altos, lados cóncavos, boca ancha y divergente, otra forma globular, de soporte alto.

e) Botellones: de boca pequeña y cuerpo cilíndrico.

f) Ollas: de boca pequeña, anchas, bordes divergentes y convergentes, formas globulares y semiglobulares. Otras -- tienen cuello alto. Unas tienen dos bocas, son bulbosas. Otras tienen agarraderas dobles, una sola y larga agarradora, otra tiene formas zoomórficas. Los soportes trípodes son muy comunes, -- desde pequeños hasta muy grandes y bulbosos. Unos soportes son tetrápodes en forma de patas de animales. Otras tienen forma cilíndrica con cuello alto y boca pequeña, con decoración a base de pastillaje. Otros trípodes huecos con sonajas zoomorfas entre -- las que abundan peces, lagartijas y lagartos, ollas modeladas y -- sin pintar, se modela el armadillo.

g) Varios: Tenemos otras piezas de formas antropomorfas con nariz modelada, los brazos. Unos están sentados, otro -- lleva un pequeño en su brazo. Son especie de silbatos. Dos incensarios con forma circular de figuras zoomorfas.

3) Decoración:

a) Los motivos de decoración en esta fase son zoomórficos, como el motivo del lagarto en donde los colores son el rojo y el negro sobre crema.

b) La mayoría de los cajetes tienen decoración, sólo uno presenta decoración a base de incisiones en su parte superior.

c) Los vasos por ser de uso doméstico no tienen decoración.

d) Una de las copas tiene decoración.

e) Los botellones están decorados con motivos geométricos.

f) En la mayoría de las otras no hay decoración, algunas se encuentran en el cuello y en otra la decoración está a base de pastillaje en los lados.

g) En piezas diferentes a las ya enunciadas, las cuales clasificamos como varios, tenemos silbatos y sonajas, los cuales presentan una policromía de rojo sobre crema con diseño lineal.

h) La decoración de la cerámica de Barriles de Chiriquí tiene motivos de intención zoomórfica muy estilizado como de la garza, la cual está pintada en colores rojo y negro, esta decoración está en el cuello de la vasija, además tiene finas líneas incisas.

4) Veraguas, 1000 D.C.

1) Técnica: Enrollado, desgrasante de piedra triturada, el color de la pasta va de chocolate a naranja apagado y huellas de un barniz; barro cocido y muy delgado.

2) Forma:

a) Tenemos tecomates, platos, cajetes ovalados, cajetes trípodes y tetrápodes, vasos trípodes altos y bajos con patas bulbosas. Copas con bases anulares y cuerpo cilíndrico poco profundas; vasos alargados, otros con soportes de asas; botellones con tapadera de intención zoomórfica, vasijas con asa de correa y con asa de lazo, ollas globulares, semiglobulares; cubitales con

agarraderas, ollas de forma de paraguitos de sapo; ollas zoomórficas modelando la gallina, el gallinazo; otras en forma de patos de monte.

b) El uso de la estilización del lagarto, la hicotéa, la serpiente y la cabeza humana modelada son frecuentes en Veraguas.

3) Decoración:

a) En la decoración tenemos motivos pintados de colores rojo, negro y crema. Los elementos de decoración son geométricos, en donde las líneas, orlas, la combinación de líneas y orlas, romboides en vasos; espirales nos dan una gran variedad en este diseño.

b) El elemento zoomorfo, quizás es el más frecuente, en donde el cangrejo aparece pintado como elemento único de un plato. Este cangrejo, lo mismo que la serpiente parecen muy estilizados. La guacamaya y la hicotéa aparecen tanto pintadas como modeladas, el pez y el pez serpiente tienden a repetirse todos ellos aparecen esquematizados.

c) De intención antropomorfa, a parece el hombre modelado y alguno de sus miembros pintados de negro y rojo sobre crema.

5) Herrera, 2100 A.C. - 100 D.C.

En Herrera, Monagrillo, se encuentra la cerámica más antigua de Panamá y por consiguiente una de las primeras manifestaciones artísticas.

1) Técnica:

a) Enrollado con desgrasante de cuarzo con pequeñas - partículas angulares, arena y hematitas, la pasta es granulosa. - Incisiones, aplicaciones.

b) El color de la pasta en otro tipo (Monagrillo delgado) es uniformemente clara. Va de crema sucio a claro, pocas - evidencias de fuego, otra cerámica fue hecha muy frágil.

c) Roca triturada.

d) Un baño rojo y grueso cubre el exterior y el interior de las ollas globulares, las superficies están bien pulidas en el tipo Alvina Roja.

e) Muchas piezas tienen el color uniforme, tanto en el fondo como en el exterior de la pieza.

f) El cocido se hace a través de la oxidación, poco - por reducción. El cocido es más uniforme en el tipo Alvina que - en los tipos Monagrillos.

g) Sarigua, enrollado, pasta delgada y el color de rojo ladrillo a café oscuro.

2) Formas:

a) Cajetes, ollas subglobulares, boca estrecha y sin cuello; cajetes abiertos y comales, platos planos de boca punteada, cajetes poco profundos. Ollas globulares de cuello corto y - boca estrecha en Sarigua.

3) Decoración:

a) Aplicación del pigmento en la pieza antes de cocida, probablemente con el dedo o con la brocha.

- b) Se aplica la pintura en los diseños que cubren todo el exterior de la pieza.
- c) Aplicación de la pintura que cubre el total de la pieza en su interior.
- d) Pintura cubriendo el total tanto exterior como interior de la pieza.
- e) Formando bandas en el borde tanto exterior como - interior.
- f) Pintura para formar bandas en el borde y labio.
- g) Aplicación de la pintura en el borde interior.
- h) Bandas casuales en las aplicaciones pueden incluir o no bandas en el borde.
- i) Las bandas en borde son continuas y van distribuídas alrededor de la pieza.
- j) Bandas casuales o zonas con pigmentos rojos en el exterior de la pieza.
- k) Son en general estilos geométricos.
- l) Líneas imperfectas.
- m) Un cuidadoso trabajo de brocha que a veces es sumamento delgado.
- n) Los motivos más comunes son los espirales, rollos, y motivos cerrados de tendencia geométrica.
- o) Líneas de espaciadas; otros combinan elementos - curvilíneos y rectilíneos en barras, triangular y líneas curvas - paralelas.

p) La distribución de elementos puede comenzar inmediatamente después del borde de la pieza hacia abajo.

q) La estilización zoomorfa en un plato policromo -- llama mucho la atención formando una cruz en el centro. Se combinan alas con garras y la cara monstruosa de un animal.

Las primeras cerámicas son incisas o aplicadas, sin decoración alguna, tal vez se trate de una cerámica doméstica. Otra decoración es a base de combinaciones de punteado, de tira impresiones de concha en los tipos Sarigua; además la combinación de punteados con aplicaciones y estriás. Otro tipo es el de estriás hechas con un objeto similar a un peine formando líneas y semicirculas; otras aplicaciones son tipo grano de café.

6) Panamá 800 D.C.

1) Técnica:

a) Barro cocido y tienen manchas de carbón que sugiere se trata de una cerámica doméstica, nos referimos a la cerámica de Panamá Viejo, con superficies lisas, pero de textura tosca por las marcas del pulidor.

b) Pasta de color rojo simple en la Tranquilla.

c) Modelado y enrollado en Far Fan, y la pasta tiene arena como desgrasante.

d) En los tipos cremas, baño anaranjado y baño rojo de Taboga, vemos que el desgrasante es granuloso en la primera, en la tercera es abundante el desgrasante en cuarzo. El color de la pasta en la primera va de naranja a amarillento, en la segunda va

de naranja a café claro, en la tercera va de naranja a amarillento débil.

e) En la cerámica del Archipiélago de las Perlas, -- aparece hecha con incisiones, relieves en pastillaje.

f) En Villa del Príncipe aparece una cerámica escasamente pulida.

2) Formas:

a) Las formas en la cerámica de Panamá Viejo, son vasijas de boca ancha, mediana, platos gruesos y posados. Además - cuatro vasijas efígies policromas, miniaturas de cuerpo abarrilado sin brazos.

b) En la Tranquilla, la mayoría son vasijas de base redonda con cuello corto y largo.

c) En Far Fan tenemos platos, cajetes, botellones.

d) En Taboga tenemos ollas globulares con cuellos -- cortos, bordes divergentes y labio grueso, otras tienen el cuello con peinado de concha, figuras de ave y colmillos de tiburón.

e) Uraba, olla de base redonda y pequeños saleros.

f) Taboguilla, las formas como las anteriores.

g) En el Archipiélago de Las Perlas las formas son - platos con o sin borde levantado, de base anular y ollas con boca ancha y vasijas zoomorfas.

h) En Cocalito, son vasijas esféricas de boca ancha.

i) En Villa del Príncipe tenemos cazuelas, ollas y - tinajas de tamaño mediano con cuello alto y cuerpo globular, bases planas, labio engrosado.

3) Decoración:

a) En Panamá Viejo tenemos decoración a base de incisiones, de impresiones de concha y caña, punzado y caña, de incisiones formando diseños puramente geométricos; otra decoración es mediante figuras zoomorfas en bajo relieve; otra es de bandas concéntricas de color blanco y negro sobre un baño rojo y hay variantes en bandas rojas y negras sobre fondo blanco o crema.

b) En la Tranquilla la decoración es a base de incisiones y de estampado en concha.

c) En Far Fan la decoración a base de incisiones, modelado y aplicaciones, algunos tiestos son policromos.

d) En Taboga tenemos vasijas pintadas de rojo, bandas negras sobre rojo en el exterior, decoración a base de peinado en el cuello.

e) Urabá, decoración de peinado, pinturas rojas y algunas con diseño geométrico.

f) Taboguilla, la decoración es a base de pintura, incisiones y aplicaciones de pastillaje, los colores usados son rojo, naranja, crema, blanco y negro.

g) En el Archipiélago de Las Perlas la cerámica pintada es a base de líneas negras sobre fondo rojo y otras líneas de café oscuro o negras sobre fondo amarillo y rojo. Los diseños -- son zoomorfos en sus motivos.

h) Villa del Príncipe, es la decoración a base de bandas de arcilla con digitados, engobe y aplicación fitomorfa.

1) Cocalito, es sin pintura y decorada con delgados -
rollos de arcilla, incisiones y punteado.

B. METALURGIA.

Apreciaremos cómo trabajaron nuestros artistas prehispánicos los metales. Los metales que usaron fueron oro, cobre y plata; -
utilizaron varias técnicas como la aleación de oro y cobre, el va-
ciado, el martillado, la soldadura, el repujado, etc. También --
usaron las piedras preciosas y semipreciosas.

Para Méndez Pereira "Los primitivos pobladores de nuestro -
Istmo trabajaron el oro en efecto con insuperable habilidad. Lo
vaciaron, lo martillaron, lo laminaron, lo soldaron, lo aplicaron
ingeniosamente sobre el cobre, e hicieron con él una infinidad de
figuras que aprovecharon sobre todo como adorno" (Méndez Pereira,
Alejandro, "El Arte de Nuestros Antepasados Indígenas" Panamá 50
años de República, Edición de la Junta Nacional del Cincuenta--
rio, Imprenta Nacional de Panamá, p. 1,316, 1955).

Diferentes autores nos dan nuevas luces acerca de la orfebre-
ría de Panamá. Willey dice que la metalurgia de Nicaragua, Costa
Rica y Panamá, está muy relacionada con la de Colombia; tanto en
la tecnología como en estilo y considera que este desarrollo meta-
lúrgico puede fecharse a partir del año 500 (Willey, 1955, p. --
584). La aparición de la metalurgia en pleno desarrollo (Bahía -
de Parita) se ubica entre los años 500 D.C. - 800 D.C. en el V pe-
ríodo cultural de Panamá. Con seguridad podemos decir que la me-

talurgia de Panamá se originó en Sur América, en Perú principalmente en la costa Sur, del Valle Inca a Acaris y en la Costa Norcentral entre Lambayeque y Vrau (Lothrop, p. 219, 1951).

Root (1961) postula una evolución de la metalurgia en Sur y Centro América en cinco períodos: El primero se extiende de 500 A.C. a 200 A.C.; el segundo período de 200 A.C. al 100 A.C.; el tercer período de 100 A.C. al 400 D.C., el cuarto período 400 D.C. al 700 D.C., y un quinto período de 700 D.C. a la Conquista.

Las fuentes nos hablan también de ciertos hechos particulares; "Aunque a veces se mezclaba la plata con el oro particularmente en Panamá, la aleación más común era la de oro y cobre, a menudo con un porcentaje de plata impura. Es lo que el pueblo llama "Tumbaga" originaria de la palabra malaya "tembaga" que significa cobre" (Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española, 1947, p. 1258).

Existe un hecho que siempre me ha sorprendido y sobre el cual quiero llamar la atención, me refiero al problema que apunta las influencias metalúrgicas de los pueblos centroamericanos, principalmente Costa Rica y Panamá, en los pueblos mesoamericanos. Morley nos dice "Los Mayas no fabricaron nada que se acerque a la espléndida joyería de los pueblos del centro de México, ni a la magnífica labor del mismo metal de los de Costa Rica, Panamá y Colombia" (Morley La Civilización Maya, 1961, p. 498). La belleza del material metalúrgico de nuestros pueblos es, sin duda alguna, muy reconocida, por eso es que Morley considera que: "entre los

objetos de oro y cobre extraídos del Pozo de los Sacrificios de Chichén Itzá hay discos con decoración hecha conforme a la técnica de repujado, tazas, collares, brazaletes, máscaras, pendientes, anillos, orejeras, cascabeles y cuentas. El estilo y ejecución de muchos de los objetos más pequeños especialmente los pendientes, cascabeles y cuentas indican que fueron hechos en Costa Rica y Panamá, llevados al Noroeste hasta Chichén Itzá por medio del Comercio (Norley, Silvanus, 1961, p. 475-476).

Por otra parte, Salvador Canals Frau nos dice "Las influencias civilizadoras irradiaron sobre las demás partes: norte, oeste y nordeste de la región. Sus portadores fueron casi seguramente pueblos de lengua perteneciente a la familia lingüística Chibcha, que todavía se extiende a través de casi toda la región. A través de Centro América llegaron hasta los mismos límites del Area mayoide" (Canals Frau, Salvador, 1955, p. 134).

En Handbook of South American Indians "Archeology of Southern Mesoamerica, p. 915) se dice que lo más probable es que las técnicas metalúrgicas fueron introducidas a Mesoamérica por Costa Rica y Panamá. Que el tipo de pectorales tiene oro y es inspirado en las ranas, las cuales son comunes en Costa Rica y Panamá, sobre todo, en las regiones de Veraguas y Chiriquí. Aunque en México también se originó un estilo nativo entre los distintos grupos con originalidad de diseños entre los Mayas, Zapotecas, Mixtecas, Mexicanos y Tarascos.

Sería interesante hacer un estudio más profundo en cuanto al

grado en que influyeron los pueblos de Panamá y Costa Rica en los de Mesoamérica, éstos, los mesoamericanos, influyeron sobre aquellos en cuanto a los diseños. Esto es muy factible ya que aún en la actualidad lo podemos apreciar.

Los metales en Panamá se trataron de diferentes maneras para su manufactura. Estudiaremos también las regiones de Chiriquí, - Coclé, Veraguas y la región Tonosí de la provincia de los Santos.

Hablaremos de la metalurgia del Istmo de Panamá, de acuerdo con las técnicas, las formas de los objetos y los diseños de los mismos.

1.- Técnicas de Manufactura:

a) Cera Perdida.

"Uno de los métodos más universales para trabajar el oro y sus aleaciones es el proceso que se conoce con el nombre de "Cera Perdida" (Stone y Balser, 1958, p. 14). Consiste básicamente en modelar una figura con una mezcla de resina y cera de abejas, colocarle en un molde de arcilla y carbón de leña provisto de canales de ventilación, calentar el molde para fundir el modelo de resina con cera; vaciar el oro líquido para llenar la cavidad que quedó después de ser derretida la resina con la cera. Por lo general, el núcleo obtenido permanece dentro del objeto; pero tenemos el caso de Chiriquí y Sanu, donde el vaciado se hacía en moldes con abertura en la parte posterior para poder obtener el núcleo.

b) Vaciado.

Entre los años 200 A.C. a 100 A.C., se llegó al conocimien--

to de hornos a más de 100 D.C., con el cual se pudo fundir el metal y lograr el vaciado. Se inició el proceso de vaciado en moldes abiertos mediante el proceso de cera perdida (Root, 1961). Se ignora asimismo si este proceso tiene procedencia local o si vino del Perú o de otra región.

Entre los años 100 A.C. al 400 D.C., se logró el vaciado de piezas enteras en moldes huecos, además se hizo de falsa filigrana. El vaciado logra su máximo auge entre los años 400 D.C. y -- 700 D.C., según la clasificación de Root para la metalistería de Centro América.

En cuanto a las resinas utilizadas en el proceso del vaciado tenemos cuatro clases: una resina color café; un copal blanco - del árbol *Proyium Glabrun* y otros del mismo género; una resina - color amarillo ámbar de origen fósil que viene del árbol quapino, (*Hymenaea Courbaril*) una resina que se encuentra modelada como -- una figura y objeto y que todavía no ha sido clasificada (Stone & Balser, 1958, p. 14).

c) Martillado.

"Probablemente fue este o la de moldear una pepita hasta obtener una forma tosca, la primera técnica usada por los orfebres aborígenes" (Stone y Balser, 1958, p. 13). Según Root "el oro na tural se usaba mediante los procesos de martillado y aleación y - se decoraban a base de incisiones y sitúa a esta técnica entre -- los años 500 A.C. y 200 A.C.

El martillado fue el proceso utilizado en mayor grado, se -

aplicaba a los objetos de "tumbaga". Tumbaga es la aleación de oro y cobre con un pequeño porcentaje de plata impura. Es originario de la palabra malaya "Tembaga" que significa cobre.

El martilleo de objetos vaciados que luego se estiraban fue conocido en Panamá igual que en Costa Rica y Colombia.

d) Soldadura.

Apareció la soldadura en el segundo período de la clasificación de Root. Sea pues entre los años 200 A.C. y 100 A.C., el -- cual continúa en el tercer y cuarto períodos donde alcanza su máximo desarrollo, hasta la época de la Conquista.

La soldadura es la unión de dos piezas de metal por medio -- del calor y un agente soldador que tiene la punta de fusión más -- baja que las piezas ya mencionadas "En el área del Istmo los factores más comunes de soldadura eran el oro en polvo, las sales de cobre o la combinación de ambos. Estos se colocaban probablemente en los bordes que se han de unir fundiéndose al ser calentados, con la ayuda de un soplete" (Stone & Balser, p. 17). Según Root (1949, p. 21) ha sugerido que podrían hacerse algunas soldaduras autógenas colocando las partes separadas en un nuevo molde. Al -- calentar éste se realizaría la fusión de las partes. Otro agente soldador es la resina mezclada con sales de cobre, hecho comprobado por el hallazgo de una rana de tumbaga con resina pegada, la -- cual fue encontrada en Panamá y luego depositada en el Museo Nacional de esta Ciudad. Tiene una pata pegada, actúa como fundente de la pata que falta.

tos de marfil, piedra, hueso, barro y quizás madera. Se hacía -- con la ayuda de cuero o piel para no dejar huellas del martillado.

h) Mise en Couleur.

El proceso por medio del cual se usan jugos ácidos de plantas para obtener el color del oro y cobre en la superficie de un objeto de tumbaga, o sea hecho de la aleación de oro y cobre, sin agregar otro. Se llama "mise en Couleur". La mayoría de los objetos de Panamá están hechos con este procedimiento.

Logra su máximo desarrollo en el cuarto período de la clasificación de Root, entre los años 400 D.C. al 700 D.C.

Según Stone y Balser (1958, p. 21) por los experimentos realizados en El Museo Nacional de Costa Rica, se usaron para este proceso ciertas especies del Género oxalis L. Tal como Oxalis -- Vulcanicola Donn Smith. Se hizo una extracción del Zumo de esta planta con una prensa de mano.

Bergose relata que el límite superior practicó para el mise en couleur es el 80% de cobre (Stone & Balser, p. 21, Apud. Bergose, 1958, p. 29).

Según Lothrop (1950, p. 54) el mise en couleur se ejecutaba sin calentamiento.

i) El Dorado.

Según Stone y Balser (Stone y Balser, 1958, p. 20), hay tres procesos de dorado en la región istmeña mise en Couleur, en el -- cual hemos visto baño dorado y dorado en láminas. El dorado en -- láminas, se hace mediante la aplicación de hojas de oro. Fue muy usado en la región de Chimú, en la costa norte del Perú. En Pana

má algunos objetos vaciados fueron cubiertos con esta hoja dorada. Consistía en la aplicación de una hoja de oro puro de 0.01 a 0.10 cm. de espesor sobre la superficie de una capa delgada de cobre - mediante un procedimiento hasta ahora desconocido.

La aleación de oro y cobre o sea tumbaga o guanin, fue un conocimiento muy importante en la metalurgia puesto que este material es tan resistente como el bronce, pero requería un grado de fusión más bajo que éste.

"Parece ser que este proceso se originó en Colombia o en Venezuela durante el primer milenio D.C. y de allí ha irradiado el conocimiento hasta Centro América, Perú y Ecuador" (Root, 1949, - p. 214).

Además de las técnicas metalúrgicas ya descritas, trabajaron nuestros aborígenes las piedras preciosas, haciendo con ellas incrustaciones en los metales. Se adherían las piedras o incrustaciones con goma o resina.

2.- Sitios Metalúrgicos.

a) Coclé - Sitio Conte.

Los trabajos a que nos referiremos se los debemos principalmente al Dr. Samuel Lothrop, quien ha estudiado con más detenimiento el Sitio Conte en la provincia de Coclé. "Desde este punto de vista metalúrgico, los artefactos de Coclé se relacionan -- con la parte oeste del Istmo de Panamá (Veraguas y Chiriquí) también con Colombia. Las principales técnicas empleadas son el martillado, la soldadura y la filigrana. Los objetos de cobre encon

trados contienen algo de oro". (Lothrop, S, 1950, p. 158).

Del período V de la clasificación de Claude Baudoz, en adelante, se expande la tradición metalúrgica a través del Istmo, manifestándose en los trabajos de oro, tumbaga y cobre dorado. Según la Dra. Araúz "la orfebrería precolombina panameña se encuentra en todo su esplendor en la cultura coclesana" (De Araúz, R. - 1966, p. 13).

La materia prima, el oro, se obtenía de las pepitas, las cuales se encontraban en los ríos o playas, en excavaciones superficiales en las sabanas o en las capas superiores de los flancos de las montañas.

Mediante la técnica del martillado frío se hicieron gran cantidad de cascacos, pectorales, brazaletes. Según Paul Rivet en Coclé se recubrían los objetos de piedra, marfil o madera, con las minillas de oro "En Coclé se han encontrado pequeños objetos de hueso, de marfil o de piedra, recubiertos parcialmente de hojas de oro. Cuando los objetos eran de madera, ésta era destruida y no quedaba más que el revestimiento de oro. Este revestimiento está sin duda fijado con la ayuda de una goma, quizás el chicle (Acharas Zapote) o por el repliegue de los bordes sobre el contorno del objeto a recubrir" (Rivet, P., et Ansardaux H. p. 162).

La forma de los objetos metalúrgicos de Coclé es variada, generalmente, son motivos zoomorfos, aunque encontramos algunas figurillas antropomorfas. Es relativamente escaso nuestro material metalúrgico si lo comparamos con la gran variedad de diseños en-

contrados y ya analizados en nuestro estudio de la cerámica.

En cuanto a las exploraciones de Lothrop en la región conocida como Sitio Conte, antes enunciada, encontró objetos de oro como ofrendas y además como parte del ajuar fúnebre de algún cacique; en algunos casos parece ser parte de la indumentaria de algún cacique.

Entre los hallazgos podemos mencionar yelmos de oro, bandas de oro flexibles, las cuales se supone fueron usadas en la cabeza; narigueras hechas mediante los procesos de vaciado y martillado. Entre la diversidad de narigueras tenemos desde formas sencillas, las cuales consisten en alambres formando una argolla; otras más complicadas son las representaciones de efigies de animales; --- otras en cambio son placas hechas con láminas de oro y ganchos en forma de cono truncado. Según las consideraciones de Lothrop, tenían dos tipos de orejeras: la más común era de 18 cm. de largo; de piedra y oro, de madera y oro o de oro y resina. El otro tipo era de carrete de piedra o de oro, el cual insertaban el uno en el otro. Además se han encontrado numerosas cuentas de piedra, hueso y oro. Los dientes de perro, tiburones, puerco espín o saujes eran utilizados como collares al igual que cuentas de serpiente y ágata pulida. Utilizaron tubulares de hueso de aves, dientes de tiburón para brazaletes. Se encontraron pocos anillos por lo que se supone tenían poco uso. Los pendientes tenían diferentes motivos, como zoomorfos (cocodrilos, murciélagos, perros, aves, armadillos, ranas hechas en oro y esmeralda, --

ágata y hueso). También aparecieron placas o discos de metal. De éstos encontramos dos tipos: uno casi de oro puro, grandes, con motivos muy elaborados, los cuales resultaron piezas únicas. Los motivos son representaciones de dioses en forma de cocodrilos con cresta, lengua bifida y plumas. También hay representaciones de caras humanas con caninos muy puntiagudos y largos, semejantes a colmillos de animales; según Lothrop es de estilo tinuanaco (Lothrop, 1961, p. 263). El otro tipo lo constituyen discos de oro, de tamaño mayor, delgados con decoración sumamente sencilla o aparecen algunas veces desprovistos de toda decoración.

Además tenemos silbatos, sonajas, efigies y restos de recipientes de metal.

b) Veraguas.

Entre los grandes hallazgos encontramos que Veraguas es una de las regiones más ricas del Istmo en cuanto a material metalúrgico.

Tenemos pendientes antropomorfos y zoomorfos, los cuales -- eran llevados en el cuello de los individuos. Contamos con diseños de figuras casi al natural, de aves, como el águila. Estas -- águilas están hechas mediante el proceso del vaciado. Las alas -- son curvas o angulosas. Las curvas casi siempre adornadas; la -- cola es bifurcada, plana y extendida. Los picos son largos y curvos. Algunos ejemplares son bicéfalos. Tienen adornos en el cuello, la cabeza y las alas. Algunas tienen bolitas de metal dentro del cuerpo convirtiéndose así en sonajas.

Otro motivo es la rana. Algunas ranas tienen la cabeza en - ambos extremos de la pieza. En la boca tienen una serpiente bicéfalas. Esta pieza fue hecha con la técnica de la cera perdida. - Otra pieza hecha con la misma técnica, es un pequeño monstruo de cuatro patas con una enorme cabeza, provisto de ojos y boca; está en posición horizontal y lleva una especie de hueso en la boca. Parece corresponder a la descripción de un felino.

Una lagartija hueca, es otra de las piezas de Veraguas. Una pieza bicéfala en posición de manos, quizás en la ejecución de alguna danza, ya que tiene una mano hacia arriba y otra hacia abajo. Esta figura un tanto monstruosa, pero artísticamente hermosa, descansa sobre dos pies o patas anfibias, las cuales terminan en forma de abanico sin dedos. Del cuerpo sobresale la cola haciendo un semicírculo alrededor de la figura, desde su parte exterior se desprenden ocho figuritas de animales, en los extremos medios inferiores están dos figuras pequeñas y con cola en actitud de custodia.

Lo más interesante en diseño lo constituye la pieza que a -- continuación describiremos. Tiene un cuerpo con extremidades inferiores y superiores. De las extremidades superiores cuelgan -- adornos. La cabeza tiene en su cara los ojos en forma de bolitas; la boca es una parte que sobresale en alto relieve y rayitas en - bajo relieve. Las orejas moldeadas en espirales. De la parte superior de la cabeza salen dos adornos que a su vez tienen dos círculos con la misma decoración de las orejas. Del cuello se des--

bricaban sortijas en forma de rosca, alambres de oro y argollas - y otras prendas que colocaban en su cuerpo a manera de adorno. - Asimismo fueron encontrados en el cementerio, junto con restos hu manos, pendientes y pulseras de piedra ágata, además de collares realizados del mismo material, con distinta forma llamado "serpen tina de piedra". Estas joyas fueron encontradas junto a un crá-- neo humano y presentan marcada influencia Chibcha" (De Araúz, R.- 1969, p. 4). Una de las argollas encontradas está hecha de la -- técnica de tumbaga, el diseño es en forma de espiral. Personal-- mente he visto tales prendas, las cuales se encuentran en el Mu-- seo Nacional de Panamá. La pulsera de ágata tiene un verde muy - intenso.

d) Chiriquí.

En la región de Chiriquí, las técnicas de manufactura en me- talurgia más usadas son el dorado, el martillado y el repujado. - Trabajaron el oro, la plata, el cobre y el estaño, e hicieron alea ciones de cobre y estaño obteniendo bronce (Holmes, 1888, p. 35).

En Bugabita, una población de Chiriquí "las figuras encontra das representan animales, como pájaros, reptiles, y peces. Tam-- bién dentro de esta categoría se encontraron figuras en forma de monstruos semihumanos. En algunas huacas, se hicieron hallazgos de platos de oro, de diámetro de 7 a 30 centímetros" (Gutiérrez,- S., 1961, p. 32).

Entre los objetos que se han encontrado hay figurillas antrop omorfas en Tumbaga, semejantes a esculturas en piedra, las cua-- les veremos en un capítulo posterior. Tenemos águilas sencillas,

muy naturales, como las de Veraguas. Figuras en forma de ranas, peces con lengua bífida, en donde los extremos terminan con cabezas serpentiformes, cocodrilos o lagartijas, pectorales redondos, y cascabeles, cuentas, anillos y silbatos.

"Sin lugar a discusión, el arte de los metales tuvo su origen en Ecuador o en Perú y se transmitieron varias técnicas por la costa del Pacífico hasta Panamá y Costa Rica, donde se establecieron importantes industrias para trabajar el oro. Los adornos oaxaqueños, aunque deficientes con respecto a algunos de los progresos técnicos del sur, sobrepasan en dibujo y acabado lo mejor de la orfebrería más antigua de Perú y Ecuador" (Vaillant, G, -- 1965, p. 210).

- Sumario.

Se usó el oro, el cobre, la plata, el estaño, y el bronce. - El artista autóctono supo escoger el material adecuado y confeccionó los objetos usando su propia técnica. Tenemos análisis de objetos metalúrgicos de Coclé, Veraguas, Tonosí y Chiriquí.

a) Técnicas:

Las técnicas empleadas son el martillado, el vaciado, la soldadura, el remache, la recocción y el repujado, mise en couleur y el dorado.

b) Formas:

Guardan semejanza las formas de los objetos metalúrgicos con las que son generalmente de carácter zoomorfo: ranas, lagartijas, peces; antropomorfas como figuras femeninas y masculinas. Estas

formas las encontramos en Veraguas, Chiriquí y Coclé. En Tonosí, encontramos varios objetos como collares, pendientes, sortijas o anillos en forma de rosca, alambros de oro y argollas, pulseras - de piedra de ágata de un verde muy intenso.

C. ESCULTURA.

Hablar de escultura prehispánica en Panamá, es hablar exclusivamente de Barriles. Sitio localizado en la provincia de Chiriquí.

Fue un sitio descubierto por el Dr. Stirling en 1947. Localizado en elevada meseta en las faldas del volcán Barú, en el distrito de Bugaba. En 1450 fue la última erupción del volcán por lo que se supone que por estas fechas era un sitio abandonado.

Según Stirling es un sitio de mil quinientas yardas cuadradas en línea transversal. Se encontraron más de doce esculturas de variados tamaños y en su mayoría fueron mutiladas "quizás por otro grupo" (Toral, Demetrio, 1968, p. 60, Apud. Stirling Mathew). Continúa el Arq. Toral "en ángulo frente a las estatuas y al final de la plataforma se destaca una roca natural con grabados bastante reunidos de formas espirales y líneas radiales irregulares que terminan en un lazo. En las proximidades se descubrieron -- áreas rectangulares cubiertas con grandes lajas, indicadoras de pisos de piedra de importantes estructuras. Tumbas estilo polletera y gran variedad de metales, nos exponen el dominante acento pétreo de esta cultura" (Toral, Demetrio, p. 66).

El problema que más nos interesa es lo relativo a los monolitos, y a las esculturas que sostienen a los grandes metates.

En la fase Chiriquí Clásico por los años 300 D.C., se supone que aparecieron las columnas, las esculturas antropomorfas y unos soportes o posiblemente metates finamente esculpidos y de los cuales existen las mismas formas de cerámica.

Aún no se ha publicado el resultado completo de la investigación del Dr. Stirling excepto un informe preliminar de 1950. Barriles es un sitio ceremonial por la presencia de las esculturas.

La escultura prehispánica panameña fue lograda por el indígena devastando el bloque sólido e informe de piedra hasta llegar a la forma armoniosa y deseada. La producción de estas piezas de piedra, porque piedra fue su material más usado, debió haber requerido paciencia y destreza de ejecución, sobre todo cuando es sabido que no se "emplearon instrumentos de metal sino herramientas de piedra en forma de cincel" (Gutiérrez, Samuel, 1967, p.33).

Según la opinión de varios autores "los monolitos de Barriles representan a individuos que van cargados de otros semejantes, formando la unidad a un bien logrado contraste de masa" (Alba C.-Manuel María, 1959, p. 257). En cuanto a la opinión de la Dra. Araúz "el maravilloso arte escultórico de Barriles de gran realismo y severidad, nos habla de una sociedad ya estratificada, donde señores o sacerdotes, en las ceremonias eran portados por esclavos o eran cargadores" (Torres de Arauz Reina, 1966, p. 51-51).

Ya que hemos descrito la técnica, pasaremos a describir las

formas escultóricas. Tenemos desde las formas más sencillas a -- las más complejas en la ilustración N° 235, dos monolitos de forma cilíndrica muestran ser estas enormes moles de piedra, con una figura en alto relieve en su parte superior, la figura es humana, con cuerpo, piernas y brazos bastante definidos. Se encontró en Bugaba, Chiriquí y pertenece a la cultura Barriles.

Nuestra figura N° 236 es una de las más interesantes por su volumen, forma y balance son artísticamente llevadas a cabo por -- el artista indígena consciente de los deberes de su clase. Se -- trata de dos figuras fundidas en una sola obra escultórica. Un -- hombre carga a otro en sus hombros. Quien es cargado lleva sobre su cabeza una especie de gorro cónico característico, la cabeza -- semiflexionada hacia abajo. En ambas manos este personaje, para quien varios autores consideran jefe, lleva cabezas. Considero -- que si en verdad este personaje tenía cierta jerarquía al ser car-- gado por otro, y que el artista supo captar el momento en que di-- cho personaje venía seguramente de un combate en el cual había -- vencido y traía consigo sus dos cabezas como trofeo. Aunque son obras bastante pulidas, muestran cierta rigidez en cuanto a sus -- formas. Los dedos de los pies casi del mismo tamaño y van pare-- jos. Ambos personajes están desnudos, solamente destacan a mane-- ra de adorno una correa o "ex" alrededor de la cintura. Los órga-- nos sexuales masculinos son prominentes. En cuanto a la cara los rasgos físicos de los ojos, nariz, boca y cejas se destacan tra-- tando el artista de acercarse a la forma natural.

La pieza N° 237 es una escultura de un solo personaje de pie,

el cuerpo erecto con los brazos a los lados. Muestra los mismos adornos característicos del jefe descrito anteriormente, gorro cónico, una correa y una pendiente de motivo antropomorfo, al cuello, posiblemente sea de la deidad que lo protegía. Con relación a lo que mide en cabezas es sumamente pequeño, sólo tiene $4/2$ cabezas por cuerpo. Su posición es muy estática, el cuerpo, aunque bastante grueso no muestra los músculos a la manera natural del hombre. El cuello es bastante ancho. Fue hecha de piedra. El brazo izquierdo aparece mutilado.

Nuestra escultura N° 238 está en la misma posición que la anterior; pero tiene la cabeza mutilada. Es sumamente ancho su cuerpo sobre todo el tórax. Alrededor de la cintura tiene una correa. En la mano derecha muestra un hacha y en la izquierda la cabeza de un hombre. Es posible que también se trate de un jefe con su trofeo de la victoria en una batalla.

Nuestra pieza N° 239, aunque solamente se trate de un torso de hombre, es la más interesante en cuanto a escultura propiamente dicha. Nos da esa sensación de masa modelada y sensiblemente tocada y ejecutada por la sensibilidad verdadera de un artista al producir una obra de arte. No tiene cabeza, solamente un pedazo del brazo izquierdo.

Nuestra figura N° 240, nos muestra las patas de una gran mesa o metate ritual con motivos antropomorfos hechos en piedra en relieves.

La N° 241 es una gran mesa ceremonial o metate grande. Lo -

interesante son las figuras modeladas que sostienen la mesa, posiblemente se trate de esclavos cargándola o simplemente sosteniéndola, sea una mesa de sacrificios humanos ya que circundan a ésta gran mesa cabecitas humanas.

La N° 242 nos muestra la pata modelada de un gran metate o - mesa ceremonial donde un individuo, parecido a la figura del jefe descrito anteriormente, con su gorro cónico, colgando de su cuello un pendiente antropomorfo. Alrededor de la cintura está un cinto o correa. Notamos los órganos sexuales masculinos modelados dándonos muestra de que no usaban vestimenta. De las manos y en posición hacia arriba está sosteniendo las cabezas trofeos. -- Aunque sirve la figura como base al metate, no nos da la sensación de sostenerlo como los esclavos anteriores que sí sostenían la mesa. Lo que muestra este guerrero es su trofeo. Los senos masculinos y el ombligo están también modelados. Se trata pues de una figura antropomorfa masculina.

Nuestra interesante figura N° 243 también modelada en piedra. Se trata de una pata de metate o mesa ceremonial; vemos a un personaje con un gorro cónico tallado en bajo relieve de cara con rasgos más finos que los anteriores. Con ojos, cejas, nariz y boca modelados, estos labios y sobre todo el inferior prominente. - Los senos bien modelados, lo mismo que el ombligo y el órgano sexual que es femenino. El torso y los muslos están bien modelados con características escultóricas más sobresalientes dándonos la sensación de masa. En sus manos sostiene la cabeza de algún individuo, expresando con ello que las mujeres también se dedicaban a

la guerra. Es la única pieza femenina en materia de escultura de nuestro estudio. También lleva en el cuello un pendiente antropomorfo.

Para concluir mostraremos un metate pequeño modelado. Presenta la figura de un jaguar. Está modelada en alto y bajo relieve y ejecutada en piedra.

También las figuras femeninas pequeñas, modeladas y ejecutadas en piedra, son éstas dos piezas procedentes de Chiriquí.

La cara modelada en piedra pero a manera de máscara, constituye la última pieza procedente de Veraguas.

A manera de conclusión hemos tratado con formas escultóricas en su mayoría presentan motivos antropomorfos.

Por la posición de los personajes y la ejecución de su trabajo sabemos que se trata de una clase estratificada de jefes artesanos y de esclavos, en éste las mujeres también iban a la guerra y obtenían trofeos o cabezas trofeos.

Ambos personajes: mujeres y hombres, no usaban vestimenta - excepto los jefes hombres las portaban, una correa o "ex" alrededor de la cintura, los esclavos no la tenían. Llevaban colgado - del cuello mujeres y hombres; pero no el esclavo, un pendiente - antropomorfo.

El equilibrio de volúmenes en estas esculturas es buen ejemplo del artista prehispánico que sabía lo que hacía. Son bastante estáticas, pero rigurosamente ceremoniosas, mostrando su hondo sentido ceremonial y religioso.

No hay uniformidad estética en la fisonomía del jefe hombre y el de la mujer. La forma detallada está presente en su esencia.

La obra escultórica se ve aderezada por un número de metates inmensos que quizá hayan sido mesas para los sacrificios.

El artista ha mostrado un gran desafío a la dureza de la piedra la cual supo tallar tan bien. El espectáculo plástico ha debido golpear hondamente el espíritu del pueblo, especialmente, -- cuando el artista movido por el sentir estético y religioso, supo captar la esencia de los personajes llevándolos a la plástica; -- dejándose oír la sinfonía pétreo de las esculturas.

Stirling quien trabajó en el sitio ceremonial de Barriles -- por dos meses informa "que encontró restos de pisos rectangulares o fundaciones de lajas. El centro ceremonial tenía 50 yardas de largo y 20 de ancho. Al este se encontraba un petroglifo; al -- oeste, las estatuas que originalmente habrían sido o estado erigidas en línea transversal. Al ser descubiertas se encontraron caídas y rotas. Además de las estatuas fueron encontradas cerámicas sin pintar o pintadas de un color. La excepción fue una pieza -- pintada a dos colores, rojo y amarillo limón. Se hallaron trípodes con modelados zoomorfos y antropomorfos, como algunas vasijas pintadas en su interior con la técnica "pintura negativa" en cera. En la vecindad del área ceremonial propiamente dicha se encontraron algunas urnas cubiertas con vasijas invertidas. Fuera de esta área se encontraron algunas tumbas aisladas. El ajuar fúnebre aparecía casi desprovisto de cerámica consistiendo principalmen--

humanas, nos da un aspecto de fisonomías tristes de la raza. El gorro cónico es el distintivo del jefe.

Entre las formas humanas tenemos a jefes, esclavos, mujeres. De formas animales tenemos pequeños metates en Chiriquí y Veraguas. La mayoría de las esculturas se encontraron en Barriles, - Chiriquí. Actualmente se encuentran en el Museo Nacional.

Las esculturas comunican ciertos aspectos culturales como la decapitación, quizás lucían trofeos de alguna batalla, así como usaron el hacha como instrumento bélico. En cuanto a adornos sólo usaban una correa o "ex" en la cintura y el vestuario. En -- ellas se muestra un gran dominio de los volúmenes, creando esculturas geométricas bien proporcionadas.

D. DIBUJO Y PINTURA.

El dibujo y la pintura también fueron practicados por nuestros aborígenes, prueba de ello nos lo dan los petroglifos encontrados en distintas regiones del Istmo, especialmente en Veraguas Chiriquí, Coclé y Panamá.

1) Chiriquí.

En Boquete, una región de la provincia de Chiriquí, el Dr. - Otto Lutz observó una pequeña piedra pintada semejante a la imagen del oso hormiguero. La figura goza de una gran naturalidad. - Los detalles se expresan en la cabeza alargada a manera de una -- trompa; en la lengua puntiaguda, el pelaje, en la forma de las -- patas y, sobre todo, en la posición de las uñas.

En San Félix, otra región de Chiriquí también observó, piedras pintadas de gran hermosura. La piedra es un gran bloque mar-goarenoso con figuras donde se emplearon motivos solares debido a los rayos y a espirales.

En Remedios, sobre un cerro, observamos un diseño ejecutado a base de incisiones de líneas curvas y tontáculos. Bastante abstracto es este diseño, quizás sea el símbolo de alguna deidad. -- Fig. 246.

El dibujo sobre la roca N° 247 de Remedios es otro complejo petroglífico el cual consideramos muy abstracto y no definimos -- forma precisa como un todo.

El petroglifo N° 248 en el área de Volcán en la provincia de Chiriquí fue ejecutado como las demás con incisiones en la piedra por un elemento punzante, quizás otra piedra más puntiaguda a manera de cincel. Fue un trabajo cuidadoso y duro. La escena presenta a un hombre o ser humano de cabeza en forma de círculo y -- brazos en espiral, el cuerpo se delimita por una línea sinuosa y curva, enfrente de él está un animal que a mi juicio se trata de un cocodrilo. Puede tratarse de una escena captada por el artista queriendo expresar con ella, la conexión entre el hombre y su Dios; en este caso de un cocodrilo.

Nuestro petroglifo N° 249, se dice es una enorme roca en posición central del sitio y en forma irregular alrededor de éste -- se encuentran otros petroglifos. Lo más sobresaliente en esta -- inscripción es un círculo de cuyo alrededor se desprenden rayos,--

dando la idea que estamos tratando con individuos que observan el sol.

Del dibujo que aparece en el N° 250 podemos captar una figura humana de donde se desprende una línea curva formando, en nuestro tiempo, un mapa. Se encuentran en Remedios, Chiriquí.

Lo que parece ser muy característico de esta región de Chiriquí son los diseños de rayos desprendidos de una figura; ésto lo confirman los petroglifos Nos. 251 y 252. Nos muestran líneas -- curvas formando interesantes dibujos sobre esta roca. En el petroglifo N° 252 se encuentran dos diseños juntos; pero en opuesta dirección. Muestran casi triángulos con tres pequeños círculos dentro y rayos que lo circundan. Son petroglifos de la región de El Nancito, Chiriquí.

Se dice que la formación de la roca en la cual está nuestro petroglifo N° 253 y los diseños aparecidos en élla son diferentes a todos los del país.

2) Coclé.

Trataremos los petroglifos de Palo Verde, en la provincia de Coclé. Muy claras están dos figuras humanas. El personaje de la izquierda en su forma lo encontramos también en metal realizado en tumbaga.

En el petroglifo N° 254, se encuentran individuos, animales y artefactos de otra índole dispersos; pero formando tal conjunto que nos da la impresión de una derrota en una batalla.

Otro diseño complicado de la misma zona es el N° 255; disc-

no interesante pero difícil de descifrar. Sin embargo, el N° 256 encontrado en La Pintada, de Coclé, nos muestra el diseño claro - de un cocodrilo o animal de cuatro patas y boca grande con dientes.

El N° 257 también de La Pintada con deliciosos espirales en contraste con otras líneas curvas nos lleva a pensar que nuestro artista prehispánico en su constante observar a la naturaleza y - lo que había en ella diseñó en la roca una mariposa. Es un extraño pero interesante diseño; en conjunto están una especie de rana y espiral. Este se encuentra en El Valle de la provincia de - Coclé, Fig. 258.

3) Veraguas.

Se trata del dibujo del petroglifo N° 259 a un costado de -- una gran montaña, sobre la roca. En su conjunto es éste uno de - los que guarda mayor unidad. Tenemos un enorme sol de donde se - desprenden cinco rayos que dan origen a otro sol pequeño, quizás la luna. Del centro del sol grande se desprende un rayo dando -- origen a otra figura muy abstracta. Se encuentra en la población de Lola en Veraguas.

De espirales curvas, sinuosas y formando un conjunto verdaderamente hermoso es el petroglifo N° 260 de las Palmas, Veraguas.-- No encontramos una forma definida.

El N° 261 define al explorador (Harte, p. 50); fue hecho -- por los artesanos Caribes que dicho sea de paso también habitaron

el Istmo. "Un gran petroglifo en particular de diseño similar a aquellos de la cultura maya", cubre casi toda la roca con círculos semejantes al sol, espirales y líneas curvas, sinuosas dándole un aspecto de filigrana.

Con pequeños círculos espirales conectados entre sí por --- otras líneas sinuosas es el N° 262 de la misma región. El N° 263 encontrado en Soná muestra los ojos de una rana. Ya el artista divide el círculo en cuatro partes y se desprenden de él los rayos, formando un conjunto; dándonos la idea que es el símbolo -- del sol.

De Llano Colorado tenemos dos petroglifos con el mismo tema. De un círculo en cuyo interior aparecen dos círculos pequeños divididos por una barra, se desprenden rayos formando una especie de abanico de un tallo que se encuentra frecuente en las regiones lluviosas y montañosas del Istmo; Fig. 265 y 266.

De Las Palmas, cerca del Río Liri, se encuentra este diseño en donde con los anteriores se combinan círculos espirales. Es el N° 267 de nuestro estudio. De Calobre tenemos, imitando olas, líneas curvas formando un conjunto abstracto no descifrado.

Como los diseños de Llano Colorado, inspirados por la naturaleza tropical, la nariz y la boca, es el N° 271 de Calobre; el N° 272 encontrado en este mismo lugar estaba quemado en su parte inferior.

En conjunto y formando una escena tenemos el N° 269 de Soná. Situado en el costado de una montaña, y a corta distancia del Río

Cobre al este se encuentra este enorme petroglifo. En su parte superior en hilera regresando de algún evento tira animales cuyas colas parecen espiral. En la escena inferior, en la misma posición, detrás un círculo con rayos está el sol. Considero que son monos debido a la posición y a la cola en espiral; además aún abundan en esa región.

En el N° 270 advertimos la cara con orejas en forma de círculos, ojos y boca. En la parte superior de la cabeza un adorno es espiral.

De Soná es el N° 273 parece ser el torso de un individuo con la cabeza hacia abajo "En cada sitio parece indicar que una ofrenda de una sustancia líquida era ofrecida para celebrar una ocasión especial" (Harte, N., p. 15).

En Calobre, cerca de Río Tranquilla, se pueden apreciar aunque deteriorado por las inclemencias del tiempo. Este petroglifo nos muestra la misma forma de tallo enunciado antes a manera de abanico y al lado una figura rara que puede considerarse como un dios; en su alrededor están círculos, cuadros, etc.

4) Panamá.

De Bejuco, en la provincia de Panamá, tenemos el petroglifo N° 276-A. Se ve claramente el dibujo de un cocodrilo o lagartija.

El N° 275 son figuras de animales en actitud danzante cerca de un círculo recubierto; por la cola en forma de espiral, se trata de monos. Este petroglifo lo encontramos en Río Mono.

5) Herrera.

De esta provincia tenemos tres petroglifos en el Río SENA---IES; el N° 276-B de nuestro estudio. Un círculo pequeño en casi extremo derecho del cual se desprenden rayos que al ser unidos -- forman un círculo mayor.

El 277 son canales formando un diseño posiblemente tomado -- por el artista de la naturaleza constituyendo en nuestra nomenclatura 888.

El 278 y último de nuestro estudio nos hace suponer que se -- trate de una rana; está hecho sobre una roca negra y el agua cae sobre él.

A mi manera de ver, los petroglifos panameños son interesantes por su novedad; son dibujos que a veces tratan de darnos un mensaje del contacto que tuvo el hombre con la naturaleza y sus -- criaturas como lo fueron monos, cocodrilos, ranas y las palmas o tallos tropicales en forma de abanico.

Observaron nuestros aborígenes el sol y la luna. Relacionaron algunos de sus ritos con estas deidades. Así vemos distintos motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos generalmente, el -- sitio escogido para hacer estos petroglifos fueron montañas rocosas bastante altas.

El artista con gran esfuerzo supo calar en la roca; las incisiones eran profundas, algunas piedras aparecen pintadas.

- Sumario.

1) Técnica.

Hicieron dibujos a base de incisiones o rayas sobre las rocas, lo cual posiblemente hicieran en sus ratos de ocio.

2) Decoración:

En las escenas tenemos la participación de animales y objetos, en algunos casos participa el hombre asociado con la naturaleza. Entre los animales tenemos monos, cocodrilos y ranas. Entre las plantas tenemos tallos y palmas.

Se aprecia que observaban el sol y a la luna, los cuales aparecen pintados sobre las rocas.

Combinaron orlas con líneas curvas y sinuosas y líneas rectas. Como elementos geométricos además tenemos triángulos y círculos.

Así tenemos que los elementos antropomorfos, zoomorfos y geométricos están presentes.

E. TEJIDOS Y CESTERIA.

"La destrucción ocasionada por el tiempo ha borrado cualquier vestigio o ejemplo del arte de los tejedores. "Únicamente quedan los instrumentos usados, los cuales han sido descubiertos en las tumbas" (Gutiérrez, Samuel, 1967, p. 36). Los tejidos realizados por los campesinos actuales constituyen una prueba evidente de -- que en tiempos prehispánicos se hicieron tejidos y costería semejantes. A ellos me voy a referir, los trabajos de bejuco, o raíces de árboles y colgantes de plantas enredadoras las cuales se --

utilizan para confeccionar los "motetes". Estos motetes son utilizados por los campesinos para la recolección del maíz. Además, las "jabas" o costos empleados en diferentes formas para uso doméstico. Los tejidos con hilo para hacer cebaderas o "chacaras", usando diferentes colores y diseños. Estas cebaderas son confeccionadas con hilo extraído de corteza de árboles; son muy resistentes y las podemos clasificar en: Cebaderas para uso doméstico las cuales tienen colores muy vistosos como amarillo, verde, rojo y azul; otras confeccionadas con hilos muy finos y la labor va de líneas zigzagueantes a líneas puramente horizontales y, muchas veces, con motivos bien definidos como guacamayas y otros animales. Estas son de lujo y se usan para las fiestas donde la montuna o montuno la llevan colgada de su cuello; otro tipo es la llamada "maya" de tejido más rudimentario, y generalmente, son de mayor tamaño. No tiene adorno ni está pintada y su uso es diferente ya que por ser tan grande se utiliza para tareas de campo. Muchas de ellas el actual Guaymí la usa para cargar a su hijo, lo que explicaremos más adelante.

Otro tejido que por conservarse en su forma rudimentaria no podemos precisar cuando se inició, muy antiguo, usado, sobre todo, en las provincias de Herrera y Los Santos, es el hilado donde el campesino hila su propio algodón y confecciona tejidos empleando la técnica antiquísima, el instrumento primitivo llamado HUSO. Tejen en lo que llamamos mundillo. Estos son encajes utilizados actualmente en la confección de la pollera, vestido típico paname

El diseño de estos encajes varía; pero siguiendo siempre la tendencia hacia lo geométrico, empleando motivos de triángulos, - conchas o simplemente líneas quebradas. Los colores varían de modo a negro, rojo, naranja, etc.

Otro tejido es el de "pajita". Los encajes, a base de este tejido son sumamente finos. Los diseños son, generalmente geométricos, inspirados en la naturaleza.

Es muy frecuente encontrar el gancho de mano. Existen otros tejidos con los cuales el campesino llama mucho la atención y es en la confección de sombreros. Unos más finos, completamente -- blancos o pintados; se hacen "cogollo" y "chonta". Los diseños - de los llamados "pintados" son motivos geométricos. Generalmente se combinan los colores blanco con negro, aunque también se combinan el rojo y el blanco. Estos colores son obtenidos por el mismo campesino quien tinte la chonta y el cogollo. Los sombreros en su mayoría son confeccionados en Coclé, algunos en Herrera y Los Santos.

El sombrero llamado de "pepita de guate", se confecciona en Los Santos y Herrera. Otro sombrero ya más rudimentario, aunque también suelen hacerlos muy finos, son los confeccionados con los hilos obtenidos del maguay o junco. Para la confección de todos los sombreros se utiliza la "horma" hecha de madera.

Lo que quiero mostrar con lo antes enunciado es que actualmente se utilizan métodos rudimentarios y primitivos en la confección de tejidos y cestería, posiblemente supervivencia de los an-

tiguos pobladores quienes han seguido utilizando sus métodos sin variarlos.

También de confección actual, pero que no ha variado en su método por siglos, es la confección de "bateas" o sea bandejas de madera, empleadas por nuestros campesinos para "espulgar el arroz".

- Sumario.

1) Técnica.

Los instrumentos encontrados en las tumbas nos hablan de que usaron el hilado, aunque por el tiempo sólo encontramos con esta evidencia. Actualmente y en forma rudimentaria nuestros indios actuales y los campesinos usan para hacer sus tejidos un instrumento llamado "huso". Los tejidos con gancho y pajita y el tejido a base de junco, chonta confeccionados sobre una barra y la cocida sobre una horma de madera son de uso rudimentario conservados en su integridad por siglos sin mostrar cambios en su confección. Nos hace suponer que su forma de confección tuvo un origen prehispánico. Los cestos y los motetes confeccionados a mano -- usando como material el bejuco son otra forma rudimentaria de tejido. Las bateas de madera aún sin pintar, las totumas, las cucharas de ollas confeccionadas en calabazo, sin pintar es otra -- forma rudimentaria de industria manufacturera, que nos habla del pasado prehispánico. En Veraguas estas totumas sí son talladas y los grabados en ellas de un distintivo artístico único en la república.

2) Decoración:

Estos objetos de confección puramente rudimentaria, no tienen generalmente decoración, excepto los confeccionados en Veraguas, los cuales aparecen como elementos decorativos, figuras geométricas y de animales. En los sombreros de Penocomó, los llamados "pintados" sólo tienen decoración lineal y en zig zag de negro sobre blanco o de rojo y negro sobre blanco. Estos se confeccionan con cogollo y chonta, las cuales se sacan de plantas. Los confeccionados con pita no tienen decoración.

Los cestos y los motetes tampoco tienen decoración.

CAPITULO TERCERO

LOS INDIOS ACTUALES DE PANAMA Y SUS ARTES.

Para concluir un trabajo como el que nos ocupa se me hacía - preciso estudiar los grupos indígenas actuales, ya que son reli-- quias de un pasado prehispánico latente y vivo en cada grupo que veremos. Conservan sus formas de vida primitiva y según fuentes en las condiciones actuales los encontraron los españoles a su - arribo al Istmo.

Para Arce y Sosa "la principal masa aborígen de pobladores - del Istmo de Panamá se componía de Nahuas, Mayas y Caribes, las - dos primeras venidas de Mójico y los últimos de las Antillas y -- del Golfo de Uraba. Llegaron unas en pos de otras lentamente y - en periodos de tiempo que no es posible determinar" (Arce y Sosa: Historia de Panamá, inédita, p. 188). No menciona la influencia Chibcha, la cual considero muy vital en los pobladores del Istmo sobre todo en el grupo Chochoe. Para Gutiérrez "a la llegada de - los descubridores las principales culturas que habitaban el Istmo de Panamá eran los Cunas, Guaymies y Chocoos" (Gutiérrez, S. 1964 p. 28).

Para Fernández de Oviedo "es verdad que los indios que en -- aquella región habían en aquella gobernación, pasaban de dos mi-- llones o eran encontrados incontables" (Fernández de Oviedo, Gonzalo, 1914, p. 114).

De los indios actuales es el grupo Guaymie lo que se conser-

va de la unión de varios pueblos.

a) Guaymí.

1) Origen:

El término Guaymí según Lothrop "fue primeramente aplicado a la gente que vivía en la vecindad de la Laguna de Chiriquí. Para 1578 la gente leshabitó el Valle Miranda en el Río Cricamola". - (Lothrop, S. Memoirs of a Peabody Museum "Cocle: An Archeological Study of Central Panama" Pat. I Cambridge, 1937, p. 51). Un re--
porte más definido fue hecho de este grupo en el año de 1638.

Durante el siglo XVI un pequeño grupo de Guaymíes rompió de la tribu mayor y se movió hacia el oeste a las costas del Caribe y a las montañas. Este grupo se unió por un período bastante lar--
go con otra tribu, Los Terraba, Fig. 3. En el siglo XVII los es--
pañoles trataron de mover de sus antiguos sitios a innumerables --
grupos de Guaymíes con el propósito de avanzar hacia el suroeste de Panamá. Después otras tribus fueron removidas de su antiguo --
lugar de la gran Selva Tropical hacia la costa del Pacífico y --
"los guaymíes se movieron entonces hacia el Este dentro de la par--
te central, tierras bajas de Chiriquí y otros en la Cordillera --
Central hasta el presente" (Johnson: South American Indians Central American Cultures, p. 55). Los guaymíes tuvieron como veci--
nos según record del siglo XVI los Dorasque quienes vivieron en--
tre Changuenas y Guaymíes.

Otro grupo con el que el Guaymí se mezcló es el Mové. Habi--
taron el Valle Miranda y el Río Cricamola así como también las --

pendientes del Caribe y la Laguna de Chiriquí. Escasos miembros de este grupo pueden encontrarse hoy en las tierras altas de Chiriquí y en la Serranía del Tabasará (Johnson, p. 52).

El grupo Murire que habita la parte este de la Serranía del Tabasará y en Río Coclé del Norte. Ya muy españolizados viven en la sección este del Pacífico. En el oeste se fusionaron los Movó y Murire. De estos grupos resultan los actuales Guaymies.

El grupo Kuoí prácticamente ha desaparecido. Se encontraron en el Río Fonseca en la provincia de Chiriquí y emigraron después de 1600 (Johnson, p. 52).

Vemos que el grupo Guaymí es el resultante de estos grupos, como lo hemos enumerado ya. Habitan actualmente en la Cordillera Central, provincias de Chiriquí, Bocas del Toro, o Coclé y Veraguas. En tiempos prehispánicos habitaron, también las provincias de Herrera y Los Santos. Es el más numeroso de los grupos indígenas actualmente del Istmo. Es el grupo que más mezcla ha sufrido y de los que actualmente se mezcla más con los grupos no indígenas del Istmo.

Hablan los dialectos: SABANERO, MURIRÁ, CHOCATÁ, CARANA Y - EL MOLÓ. Actualmente asisten a buenas escuelas. De ellos hay -- maestros que tan pronto se gradúan regresan a su tribu y siguen -- enseñando a sus hermanos de raza, bien en su lengua nativa o en -- español, otros en cambio dejan que su medio ambiente los absorba.

"Siguen pensando estos indios que son descendientes de Montezuma y aún conservan poderosos jefes con el nombre de 'Suquias' -

lo mismo que los Chorotegas de Costa Rica" (Pereira Jiménez, Bonifacio: 1961, p. 125). El Suquia es el curandero, jefe de la tribu y el adivino. No se hereda el cargo ni tampoco se obtiene por votación. Será Suquia, aquel considerado como niño prodigio entre el grupo. Las características pueden ser: que camine antes de tiempo o retarde al caminar por primera vez. Este niño será considerado superior y respetado como tal. El jefe no trabaja; la tribu lo hace para él y su familia, porque de él dependerá la paz o la guerra, el bien o el mal, la prosperidad o la miseria, -- la salud o las enfermedades de la tribu. Lleva una vida solitaria de meditaciones y raras veces habla. "Conocer al Suquia y penetrar en sus secretos, es llegar a la vida más recóndita del alma Guaymí" (Méndez Pereira, R. p. 60).

En sus características físico somáticas es el guaymí de baja estatura, robusto y macizo, de nariz aguileña, cara ovalada y de una resistencia física increíble. Esto se explica que el niño -- desde adolescente tiene que pasar por un período de prueba en el bosque. Sufre un retiro en el bosque, es éste un período de alejamiento de sus padres con el fin de hacerse fuerte y resistente. Si resiste esta prueba podrá regresar con su familia para ser un miembro más de la tribu. Vive de la pesca, de la caza y de la agricultura. Su alimentación se considera bastante completa.

Hombres y mujeres fuman tabaco. La niña guaymí tiene su -- fiesta de la pubertad, es ésta la edad en que decide tomar marido.

Entre sus ritos practican la BALSERIA. Son estas fiestas in

digonas en las que los jóvenes de la tribu luchan para pegarse en el tobillo con palos. Son juegos entre dos equipos. Pone en -- ella todo su empeño y su valor el guaymí para lucirse entre las - indias ya que es un deporte practicado solamente por varones. De allí escoge su india para el matrimonio. Lo celebran con chichas. La noche anterior a esta fiesta o juego es lo que llaman la "vela de la balsa". Los contendores y los "allateros" pasan la noche - en excursiones de uno a otro campamento; son incasables en el be- ber la chicha borracha y también son en sus cantares tristes a pe- sar de la alegría reinante en el sonar de los caracoles, ocarinas, tambores, cuernos y todo el pintoresco instrumental de la orques- ta guaymí como si quisieran ahogar en el alcohol y en el ruido, - la miseria de la vida.

Practican la poligamia. No es de extrañar encontrar en la - casa de un guaymí siete mujeres propiedad del varón. En su cami- nar la india va unos pasos detrás del marido y sobre la sien col- gando va la chácara donde lleva al niño sobre la espalda. Es fre- cuente encontrarlos los sábados en los centros de Santiago, David y Penonomé con el fin de vender sus chaquiras o de compra.

2) Formas de arte Guaymí.

El guaymí se distingue por la laboriosidad en la manufactura de tejidos de telas de algodón con otras plantas textiles. Hacen cebaderas de vistosos colores. Las chaquiras en las cuales hacen cuellos de diferentes colores prefiriendo el rojo, amarillo, azul,

negro y blanco. Muchas veces combinan dos colores como el blanco y el negro. Los diseños son generalmente geométricos. Se usan estas chaquiras sobre el cuello de la blusa. Además de cuellos -- confeccionan collares, donde colocan amuletos para ahuyentar a -- los espíritus malos; además confeccionan alforjas de cuero.

"Las máscaras para sus danzas las hacen de corteza interior de un árbol llamado 'numí'" (Pereira Jiménez B. 1961, p. 61). Imi tan en ellas casi a la perfección la cabeza de un vonado, puerco-espín, lagarto. Las máscaras se utilizan en bailes de los cucuas del norte de Coclé, y en las ceremonias de los llamados "Agüitos" y en las balserías.

Las indias confeccionan sus vestidos los cuales parecen camisones o batas sueltas largas de varios colores. El vestido del hombre es sencillo.

La vivienda es circular y la usan especialmente en los meses de lluvia. El techo es de forma cónica, de pencas de palma real; consta de un jorón o atillo para guardar granos o para dormitorio y protegerse casi de los animales. Tiene además una pared en la parte donde sopla el "norte". Se encuentran estas viviendas -- unas dispersas de otras.

b) Los Choccos.

1) Origen:

habitaron y siguen habitando en las orillas de los ríos y -- quebradas. Los encontramos a orillas de los ríos Chucunaque, Chico, Tuirá, Balsas, Jaqué, Tupisa, Tuquesa, Sambú y en grupos más

reducidos en Firre Marca, y Mogue. Lo localizamos en la parte Este en la provincia del Darión cerca de la frontera con Colombia.

El nombre Chocó no se encontró primeramente como nombre tribal en las primeras literaturas al respecto según Oviado y Valdés (1851-55 Vol. 4, p. 12). Se menciona el nombre de un jefe Coquó y el nombre Chocó fue aplicado a una provincia en 1575 (Wassea, - 1955, p. 42).

Se supo de estos indios primeramente por la expedición del Conquistador Balboa en 1511, quien hizo una serie de exploraciones en el área Chocó. En muchas ocasiones se regresaban debido a las armas venenosas del Chocó y quizás a su canibalismo (Johnson, p. 49).

El Chocó actual se divide en tres grupos según Johnson: --- 1°. En el norte el verdadero Chocó; 2°. En el Sur el Chocó del Sur; 3°. El Catio. El Chocó del norte parece ser el de mayor población. Viven en los cursos de los ríos siguiendo el curso hasta el golfo de San Miguel. El Chocó del Sur se concentra en los ríos San Juan (Dacordó y Río Mcaay). El Catio en la parte este del valle del Río Atrato.

"Vivieron y aún siguen viviendo en una especie de matriarcado y practican la poliandria denunciadora por sí misma y ante sí de una forma primitiva de vida" (Pereira Jiménez, B. p. 52).

Son los Chocoes por naturaleza observadores con una tristeza de distancias, con un dolor que saben tragarse y de una desconfianza, ya que en siglos anteriores fueron sometidos a una todio-

sa esclavitud.

Son de color bronceado, corpulentos, de cuerpos esbeltos y de mirada penetrante. Se dice que las indias choccos son las más bellas. "Así nos lo manifiesta Andagoya (Andagoya, 1855, p. 30--310) "Hablando de Darión, Cieza de Leonés dice "que sus mujeres son las más hermosas que había visto en las Indias. Ellas son -- muy limpias en su comer".

Su alimentación además de la chicha de maíz, la constituyen el plátano, el pescado, la carne de animales de monte. El guineo o patriota es su base fuerte de comercio, el cual transportan al puerto de carga en sus canoas, piraguas o chingos, los cuales son pequeños botes de madera hechos por ellos mismos.

Los indios están desnudos o semidesnudos, usando solamente un taparrabo, lo que llaman "antia purrú". Las mujeres usan una falda de cretona o zaraza amarrada a la cintura y larga de colores llamativos. El tórax permanece descubierto porque el Chococo considera que la belleza de la mujer está en los senos. Así desde épocas pasadas a la llegada de los españoles Oviedo dice: "en el Este las señoras espaves que son mujeres muy principales por adorno y porque las tetas (de mucho que aprecian) estuviesen altas y más tiesas, y no les caigan, se ponían una barra de oro atravesada (Oviedo, 1944, VIII, p. 299). Las mujeres usaban faldellinos que les llegaban hasta la rodilla o más arriba; en el este eran de algodón y a las principales les llegaba hasta el tobillo (Oviedo, 1944, p. 299). Mientras que en el oeste las ha--

cían de corteza "por detrás si bien en las cadenas dejan un envoltorio de dos o más vueltas de dicho lienzo hacen como de cojincillos, y allí hacen fuerza para traer sus chacras o rodos cuando cargan sus comidas y aunque traigan mantas no se quitaban el faldellín" (De la Rocha, 1964, p. 96).

2) Sus Artes.

El peinado de los hombres "con algunas cortezas de árbol hacían un rollo a las espaldas bien atado. Las mujeres traían el -cabello suelto sin adornos; para darle un aspecto lustroso se untaban aceite" (De la Rocha, p. 93-96).

Los hombres en la región del Oeste llevaban en el cuello una sarta de caracoles labrados pero no todos labrados en piedras al modo de tablillas, por una punta, anchos y delgados y por la otra mitad, angostos y gruesos. Por otra parte le hacen agujeros para ensartarlos. Actualmente vemos estos adornos en el hombre a manera de pectorales hechos de metal, oro o plata.

"Hacia el Darién además de esos adornos, los hombres principales llevaban collares hechos de dientes ajustados con mucho arte, labrados en forma de sierra, se engastan tan bien unos con -- otros que se tomaría por una sola masa de huesos continuada. Eran tan apreciados estos adornos que todo lo que encontraban a mano -- lo iban agregando a sus collares y cuando más pesaban éstos, mayor era su gusto pues había personas que llevaban hasta tres o -- cuatro cientos en el cuello" (Johnson, p. 44, Apud. Wafer, 1960, - p. 85).

Aún se observa en los Choccos la tendencia al nomadismo como si siguieran guiados por las viejas voces de sus antepasados. Es tán por un tiempo en un lugar y luego se trasladan a otro más por considerarse más productivo. Repudian la civilización y por su hermetismo a ella, siguen ignorantes aún hasta de los orígenes de su propio pueblo. De los tres grupos que estudiaremos son éstos los más atrasados y los que conservan más sus tradiciones. La mayoría desconoce el idioma español. Excepto aquellos que se emplean en los embarcaderos de los plátanos. Muy pocas veces se les ve en las poblaciones céntricas como lo son La Palma, El Real y Yaviza. Hablan sus dialectos: son el EMPARA y EL NOMANÁ.

"Un fogón enorme a ras del suelo sobre el que montan tucos - unen el extremo para hacer el fuego. Sobre las cenizas se sienta la Chotra o Chola a cocer sus alimentos" (Percira Jiménez, B. p.- 54).

Sus casas son chozas construidas sobre pilotes o sea un alto rancho donde duerme, asciende por un palo ahucado el cual vira - después de subir para que "Antumia", Dios Malo, no le haga daños durante su sueño. A esta vivienda la llaman Tambo.

Hacen bebidas alcohólicas del maíz, al que mastican las indias más jóvenes con sus dientes afilados. Una vez triturado se coloca en grandes ollas de barro para cocinarlo. La saliva actúa como elemento fermentante "no hay choza o tambo donde no haya porciones de chicha fermentada" (Ibidem, 56). Se considera un desaire para el indio el no aceptar la bobida cuando se ofrece.

Vive el Chocoe en promiscuidad perfecta, no sólo entre sí, - sino también con sus animales. Sus necesidades biológicas las satisfacen en los ríos o quebradas cercanas sin tomar en cuenta los peligros de enfermedades para sí mismo y sus familiares. No teniendo mucho que incluir en sus artes, decidió agregar sus costumbres.

3) Organización Social.

Tienen una organización social simple a base de un jefe que es llamado "JAI" quien es al mismo tiempo jefe, sacerdote y curandero.

- Matrimonio Chocoe:

"Cuando apenas se han llegado a la pubertad, a los doce años como promedio, la niña toma su marido" (Ibidem, p. 58).

Lo curioso e interesante es como toma el marido la india, o como se inicia el noviazgo. Ya él la ha visto y se viste de su mejor gala con un cinturón de "chaquiras" multicolor le cubre desde el ombligo hasta una cuarta abajo y con trenzas de este material se cruzan por el cuello y bajo los brazos; franjas de color en la sien, en el pecho y en los muslos, aretes de plata en forma de disco con corales y brazaletes de plata. En esta forma se deja ver de su prometida. Se retira luego. Reaparece en la noche y en cuclillas entra a la casa de la novia. Si ésta le pellizca, él no se deja y ella lo sigue pellizcando. Esta es la señal de que es aceptado. Al siguiente día la familia tiene un nuevo miembro. Puesto que es al muchacho a quien le corresponde vi-

vir en casa de los suegros.

Para completar la indumentaria del indio en ocasiones especiales se pinta de un tinte morado, que al parecer lo saca de una fruta conocida como "Jague" o Jagua; este tinte va de la parte inferior de la nariz hasta la quijada y parte de la cara. Cabe decir que se ven muy atractivos pues se cortan el cabello lacio, recto atrás, no muy largo y dejándose una gallusa o moña. Observando a estos indios vemos algunos con su tez aceitunada y los ojos azules o verdes. Deben ser resultado de alguna mezcla remota con los españoles que a su paso hacia el mar del Sur se mezclaron. Actualmente no se permite la mezcla entre indios con gente extraña a la tribu. Si esto ocurre son expulsados y hasta matados. Es por esto por lo que estos indios son los que conservan más pura su raza y valdría la pena hacer un estudio posterior referente y exclusivo a este grupo que es al que se le presta menos atención de los tres. La Dra. Araúz ha llevado a cabo ciertos estudios.

De los tres grupos indígenas actuales de Panamá, son los choques los que menos artes practican. Excepto sus pectorales de plata, los cuales se confeccionan mediante una barra horizontal y discos pequeños colgando de ellos.

c) Los Cunas.

1) Origen:

Es verdaderamente interesante que a sólo 75 millas del Canal

de Panamá, aún subsista un pueblo que haya mantenido su raza en toda su pureza y que conserve inalterable las costumbres de sus antepasados cuyo origen se remonta a muchos siglos antes del descubrimiento de América.

Habitaban el archipiélago de San Blas y en la parte continental extienden su territorio hasta las mismas estribaciones del Chucunaque y el Bayano. Allí estaban cuando Rodrigo Galván de Bastidas visitó las costas del Istmo en 1501.

Las islas más densamente pobladas son las que están situadas cerca de la costa, ellas son: Cartí, Río Azúcar, Marganaá, Tupile, Aligandí, Ustupu y Tubalá. La población Cuna no pasa de 15,000 indios.

Es un pueblo antiquísimo, tal vez de origen Caribo, que sentó sus dominios sobre esta tierra privilegiada de San Blas. (Carlos Rubén Darío, San Blas Tierra de los Cunas, Editorial Humanidad, S. A., 1965, pág. 10 y 48).

El indio San Blasino no es un tipo elegante como el Chococo; tanto hombres como mujeres son bajos de estatura, cabello lacio, nariz chata, pómulos salientes, ojos oblicuos (tipo mongol), no miden más de metro y medio de estatura, cabeza grande, cortos de cuello, visiblemente desproporcionados, anchos de espalda que contrastan con piernas cortas y pies pequeños.

"Un caso común y único de nuestros indios se da en los Cunas y es los llamados 'alvinos' o muchachos de la luna", como los llaman en la tribu. Se debe este nombre a que creen ellos que la luna

na ejerce cierta influencia sobre ellos en su nacimiento. Los niños blancos no son más que la despigmentación de la piel que sufren. Por lo regular se tienen que ir de la tribu. Casi siempre se ven en la capital de Panamá o en Colón.

Es una intendencia pero con gobierno propio. Forman en sí una pequeña nación dentro de otra. Ya quisieron independizarse en 1925, dándole nombre a su nueva república. La República de Tule. La cruz insignia de la revolución de Tule de 1925, es la misma "Swastica" que adoptó Hitler en 1932. Un dato muy curioso tiene leyes muy estrictas y tan rígidas que son tan bien acatadas, que es difícil que un indio falte a ellas. Por eso es que han resistido tanto a españoles como a ingleses y a los de tierra firme actualmente. Todavía no se le permite a un extranjero de la tribu pasar la noche en la isla. Todo extranjero al anochecer tiene que volver a la costa.

Los hombres son los encargados del sustento familiar. En la mañana van al continente en su cayuco por la leña, plátanos, cacao, caña de azúcar para moler en sus propios trapiches, frutas y puercos salvajes y así regresan antes del medio día.

El coco es su gran producto comercial, el cual lo venden o lo cambian por víveres, por machetes colín, telas y comestibles. Lo venden a quienes les paguen más sin importarles la nacionalidad, lo que causa gran problema para el gobierno nacional ya que se da el caso de individuos que se aprovechan para explotar al indio y también para los contrabandos. Para el Cuna el dinero no -

tione mucho valor, a tal punto que después que obtengan lo necesario para vivir son inmensamente felices. Las familias se ayudan mutuamente, notamos casi una forma de cooperativismo perfecto. No hay indio extremadamente rico pero tampoco completamente pobre, - "es interesante ver el trabajo de conjunto que realizan los indios de una isla para entechar una casa, botar el agua de los cayucos o realizar cualquier trabajo pesado en que se requiere la ayuda de varios brazos" (Carlos, Rubén Darío), es difícil encontrar en los llamados países civilizados, esta forma de cooperativismo, se paga por el trabajo y no le importa generalmente con el vecino.

Tienen un gran concepto de la amistad y muy respetuosos de sus confidencias y secretos a tal punto que jamás revelan ni revelaron en una ocasión a un amigo de la tribu donde estaban sus minas de oro. Actualmente sacan oro de ríos en pepitas, pero sólo ellos saben de dónde. El cual lo conservan para fabricar joyas para sus indias. La india cuna es lo más hermoso y respetado por los Cunas. Ellas son conscientes de su labor doméstica y la gran ayuda que representan en el hogar sobre todo en la confección de las blusas "molas" las cuales tienen un gran valor para ellas.

2) Formas de Arte Cuna.

La india ocupa un lugar primordial entre los cunas. Es respetada como tal y es la que prácticamente domina en el hogar. Es la encargada de recoger los cocos y venderlos de tal manera que es indispensable en tratar la economía de su hogar, son muy lim-

pías en su persona y con el hogar. Es por eso que esta tribu es muy limpia y sus centros son muy limpios. La india es muy cuidada en su vestir. Ella misma confecciona sus molas o blusas que de vistosos colores presenta una visión muy atrayente. Las molas o corpiños son confeccionadas de telas vistosas unas sobre otras, cosidas a mano y lo más interesante son los diseños generalmente son diseños geométricos combinados con zoomorfos como el pescado, pájaros y cualquier animal que ellas vean son motivos de inspiración para sus "molas". Los colores dominantes son el rojo, sobre todo, amarillos, azules, naranja, negro, etc. Como los motivos y colores de la cerámica prehispánica. Sobre la blusa y a manera de pectoral está un enorme collar hecho de oro o plata. Se mezclan en este barras, círculos, una especie de fetichos de singular belleza. Además de este collar llevan otros de cuentas de conchas y semillas. Un collar de oro mostrando un águila encima de una barra y cuelgan de él unas especies de cola. Otro de los collares es el confeccionado por cuentas de vidrio. Además de esos collares realzan más su belleza con argollas o discos de oro de gran magnitud en las orejas, de estos soles penden variados colgantes. Han coloreado ya sus mejillas con achiote dándole una apariencia de rubor personal. Sus antebrazos y muñecas, así como sus pantorrillas y tobillos, los sujetan con pulseras anchas, hechas con cuentas de colores usando una geometría policroma. Ajusta su falda florecada a la cintura, es llamada Saburote. Para completar el tocado facial se pintan una línea negra en la nariz pa-

ra hacerla más aguileña. Ya que uno de los rasgos de belleza es la nariz aguileña. En la nariz lleva como otro símbolo estético una argolla. Cubre la cabeza un pañuelo generalmente es rojo, dejando sólo al descubierto la galluzca hacia. En todos los dedos de la mano lleva anillos.

La mujer cuna es muy seria y casi nunca comete adulterio, si lo cometiera sería expulsada de la tribu. Se practica la monogamia.

Es motivo de alegría para el Cuna el nacimiento de una niña. Inmediatamente se le compran argollas para la nariz y las orejas. La niña a los siete días de nacida sufre perforación del septum nasal que servirá para colocarle la argolla de oro (olassu) distintivo de su sexo. Por tal motivo hay una fiesta en la cual se celebra una ceremonia (Olasá makod inna o iko inna). Concurren familiares y amigos con regalos, siendo la mujer más vieja de la tribu, la abuela (mu) "desde los tiempos remotos todo lo relacionado con la protección del embarazo y parto de la india cuna se atribuía a una deidad menor que se designaba con el nombre de Mu, palabra que quiere decir también "abuela" (Revorte, Manuel, 1967, p. 16). De allí en adelante siguen una serie de rituales, como la fiesta y ritual de la pubertad, primera menstruación y elección de su futuro marido, matrimonio.

Fue Ibele, semidios mítico, quien inventó la ceremonia de la pubertad.

No seguiremos con rituales y creencias, puesto que nuestro -

tema es diferente, aunque por ejemplo para la muchacha que va a casarse confecciona su propio ajuar y entre éste está su mola de casamiento, la cual la hace con dos pajaritos, símbolo del amor.- Es con estas molas y la indumentaria en donde los artistas cunas hacen gala de su imaginación creando diseños bellísimos tanto por el colorido como por la originalidad del dibujo.

De los tres grupos, Cunas, Chocoes y Guaymies, se nota poco interés por el arte.

Los guaymies confeccionan las chaquiras de motivos geométricos. Los cunas confeccionan sus blusas o molas, las cuales tienen motivos geométricos y zoomorfos. Los cunas tratan a las indias como seres aparte, símbolos de belleza, las cuales son muy lujosas en su vestir, tienen joyas de oro y plata, como collares, aretes y argollas. Además collares con cuentas de vidrio y conchas. Los anillos los llevan generalmente en todos los dedos.

Ambos, cunas y chocoes, las mujeres llevan faldas de vistosos colores. En cambio, la guaymí lleva un traje largo y amplio de múltiples colores.

De los tres grupos, el chocoe anda semidesnudo pero usa mucho la plata para su gran pectoral, sólo éste se pinta la cara con un tinte morado.

Las viviendas de los tres grupos son resultado de la combinación de palos y pencas.

3) Organización social.

Tienen una tremenda organización compuesta por el Cacique. -

Quien gobierna la tribu. Al cacique se le llama Sahila. El Mele Kantule, quien es el médico de la tribu, además es mago y ombrujador. Es el Nele "quien mantiene a la tribu sumida en el más craso empirismo y bajo el dominio de sus prácticas supersticiosas".- (ibidem, pág. 26).

Según los indios el Mele nace y no se forma. Es un prodestinado a quienes los buenos espíritus amigos de la tribu han revelado todos los secretos para combatir los espíritus malos, que desatan sobre la tribu las enfermedades y desgracias personales. Entre los indios "no hay enfermos sino onformidades y los Meles tienen un procedimiento curativo para cada mal" (Ibidem, p. 27). La farmacopea está en los bosques.

La sumisión de la tribu es completa cuando el Sahila es al mismo tiempo Nele y Kantule, como lo fue el Mele Kantule o sea médico y cantador como lo fue el último jefe indio de Ustupu gran amigo de Panamá y gran entusiasta en la tarea de civilizar a su pueblo.

Son monoteístas "Consideran que todas las cosas tienen espíritu por eso le dan valor a sus bastones emblemáticos y amuletos fetichistas. Temen la obscuridad de la noche y por tal razón mantienen sus lámparas de aceite para deshacerse de las sombras y ahuyentar el mal, los murciélagos, encarnación del demonio" (Carlos, Rubén Darío, p. 28).

En las islas somisalvajes no se le permite a nadie tomar fo-

tografías, pues temen que con la imagen del cuerpo se escape el alma. De allí su resistencia para no dejarse fotografiar ocultándose la cara con las mantillas de colores.

- Sumario:

Guynmí: Vimos el origen del pueblo, quienes sufrieron varias mezclas hasta llegar al actual grupo remontado a las montañas de Chiriquí, Coclé y Veraguas. Tiene este grupo una organización social a base de un jefe o Suquia, y sus seguidores. Es este jefe una persona escogida por tener ciertas formas de vida congénitas atribuidas a un ser superior.

Practican la poligamia. Y entre sus actuales ritos practican la balsería.

Su vestido femenino de múltiples colores es holgado, confeccionado con múltiples colores. Se caracteriza este grupo por la manufactura de sus tejidos de algodón y por sus chaquiras de una magnífica policromía, las cuales son cuellos que se sobreponen encima de la ropa. Confeccionan además collares de amuletos. El vestido del hombre es sencillo.

Su vivienda es simple. Usando para su confección materias de fácil acceso a ellos.

Otro grupo estudiado es el Chocoe. Su origen es sureño.

En cuanto a sus artes hacen collares de dientes, pectorales de plata y anillos. El hombre se viste mejor que la mujer encontrándoselos adornados con los pectorales de oro y plata, y pintados de nariz hacia la quijada con un tinte púrpura. Entre las mu

jeros, como símbolo de belleza está el llevar los sonos al descubierta.

La organización social es a base de un jefe o Jai. Su vivienda es el tambo.

Entre los indios Gunas, quienes tienen un origen posiblemente Caribe, la mujer es la persona más importante en la tribu.

Tienen una magnífica organización social de la cual es jefe el Sahila, Nole o Kantule.

Entre las piezas que tienen una gran importancia artística son las llamadas molas, las cuales son confeccionadas por las indias. Tienen una gran policromía. Los elementos de decoración son de intención zoomorfa, antropomorfa y sobre todo geométrica. Otras piezas las componen las joyas, como argollas, anillos, collares, los cuales son confeccionados por los propios indios. El material usado es el oro.

CONCLUSIONES.

Como resultado del análisis que he realizado acerca de los - varios asuntos aquí expuestos, he podido comprender con mayor claridad algunos aspectos de la historia cultural de mi país. Como por ejemplo, el Cosmopolitanismo de la actual República de Panamá se debe a la fusión de diferentes culturas indígenas desde sus -- orígenes. Esto se explica por la situación geográfica que coloca a Panamá como el puente de unión entre los hemisferios Norte y -- Sur de la América.

Considero que mi trabajo está completo, ya que he tratado -- hasta donde me ha sido posible cubrir analíticamente todos y cada uno de los sitios arqueológicos y de ver los objetos de arte encontrados en ellos.

A través del arte indígena y de su apreciación estética creo haber captado la aptitud creadora de nuestros antepasados indígenas.

En el capítulo segundo llegamos a las siguientes conclusiones:

Partiendo de ciertos elementos técnicos, formales y decorativos se ha pretendido lograr una apreciación de la cerámica indígena prehispánica. Al ubicar la obra en el tiempo en que fue realizada, cual es su contexto arqueológico y cuales son sus recursos expresivos he tratado de presentar una clasificación objetiva de este material.

1.- En cuanto a la técnica se usó roca triturada con partículas de óxido de hierro en Tonosí y en el tipo Alvina de la provincia de Herrera. El barro cocido fue una técnica común en casi todas las regiones del Istmo, como Los Santos, Herrera, Panamá, Coclé, Chiriquí y Veraguas. En Tonosí, Los Santos y Macaracas se usó el barro con un pulimento casi perfecto. Las incisiones sobre la arcilla es un método utilizado en general en Panamá.

El enrollado y el modelado se usaron en regiones de Chiriquí, Veraguas, Coclé Temprano y Coclé Tardío, en Herrera y en Far Fan, en la provincia de Panamá.

El pastillaje se utilizó en la fase Chiriquí, en Veraguas y en Panamá.

La cerámica amarilla la encontramos en Tonosí cambiando de roja a amarillo al ser quemada, lo mismo en Veraguas aunque es ésta más fina.

La roca triturada con partículas negras y blancas se utilizó en Macaracas, lo mismo que en el período Coclé Tardío. Es esto una prueba más de que existió alguna relación entre estos dos lugares a pesar de su distancia.

2.- En cuanto a las formas se refiere tenemos lo siguiente:

Es exclusivo de la cerámica de Tonosí lo de tener forma de doble cuerpo, modelando la figura femenina en toda su abstracción muy estilizada.

Encontramos estructuras circulares en todas las provincias y las de boca ancha y divergente. En Macaracas es frecuente en--

contrar las vasijas grandes, que son las de mayor tamaño encontradas hasta ahora. Es común encontrar entre Macaracas y el estilo Coclé Tardío, así como en Sarigua, las ollas de cuerpo globular y de cuello corto.

Los cajetes se encuentran en casi todos los sitios arqueológicos del Istmo, así los tenemos en Veraguas, Chiriquí, Far Fán, Coclé Tardío, Herrera y los cajetes de silueta compuesta en Coclé Temprano. Hay cajetes trípodas y tetrápodos en Chiriquí y Veraguas; de boca estrecha en Chiriquí en la fase Concepción. En Chiriquí también son comunes los cajetes de patas bulbosas y las parecidas a las patas de pato.

Las vasijas en miniatura generalmente modelando figuras antropomorfas y zoomorfas las tenemos en Macaracas, Chiriquí y Coclé Temprano. Vasijas modeladas como figuras del lagarto, el gallinazo, la gallina y la paloma las encontramos en Veraguas. La figura humana también aparece modelada en vasijas de Coclé. En Chiriquí tenemos animales modelados en las fases Concepción y Aguas Buenas. Otras vasijas efigies las encontramos en Los Santos, Chiriquí, Veraguas, Coclé Temprano y Coclé Tardío, en Panamá Viejo, y en Taboga modelando las aves como en estos otros sitios.

Es muy característico de la fase Burica, en Chiriquí, las urnas grandes sin pintar, las cuales se distinguen por un botón central y dos laterales, además no tienen asas, al igual que las urnas chicas; encontramos en esta fase las urnas globulares. En otras piezas de esta fase como lo son los trípodas, los cuales -

tienen las patas modeladas con la forma del cuerpo femenino. Prueba ello una distinción de lo femenino en esa cultura, bien eran esclavas que sostenían el cuerpo de algo gigantesco por las proporciones establecidas.

Las ollas con asa de correa son particulares de San Lorenzo y de Veraguas. Es común las formas de las ollas grandes y pequeñas en todos los sitios. Las piezas sin pintura, las cuales son sumamente abundantes a lo largo de todas las provincias son de uso doméstico, encontrándose restos de carbón o sea fueron sometidas a fuego después de haberlas confeccionado.

Los botellones con tapadera y con intención zoomórfica son encontrados en Veraguas. En Chiriquí los encontramos también pero sin tapadera; los vasos son frecuentes en las provincias de Chiriquí y Veraguas. Las copas las encontramos en todas las provincias, las decoradas en Herrera y Veraguas.

5.- La decoración es muy variada en la cerámica de Panamá. Así tenemos:

Los colores como el negro, rojo y blanco lo encontramos en las piezas policromas de Tonosí, al igual que en Macaracas, Los Santos, en la fase Chiriquí, Panamá Viejo, Taboguilla, siendo estos colores los más frecuentes, así también en Veraguas.

En Coclé además del negro y rojo se agrega el púrpura en el período de Coclé Tardío, esto también lo encontramos en algunas piezas de Macaracas, lo cual es una prueba de que sí hubo influencia de Coclé en regiones de Los Santos.

En Taboguilla además del negro, rojo y blanco o crema, en -- ciertas vasijas se utilizó el naranja, una característica muy par-- ticular. En Macaracas los bordes de las vasijas se pintan de ro-- jo, lo mismo que en la cerámica de San Lorenzo; así como en He-- rrera. Entre Herrera y Macaracas las distancias entre ambos son relativamente cortas, mientras que con San Lorenzo son bastante -- grandes. He allí nuestra interrogante, tuvieron relaciones cultu-- rales estos pueblos? Es muy posible...

En San Lorenzo tenemos que en la cerámica la superficie exte-- rior es cafetosa en algunas vasijas, en otras se torna naranja -- brillante, lo cual hace una característica exclusiva de este lugar.

En el Archipiélago de las Perlas, ocurre un caso muy particu-- lar, la cerámica se pintó a base de líneas negras sobre fondo ro-- jo, lo cual también lo encontré en algunos tiestos de Sabanagran-- de en la Provincia de Los Santos. Es posible que haya habido co-- municación cultural a través del mar entre estos lugares. Las lí-- neas de café oscuro sobre fondo rojo y amarillo también es exclu-- sivo de este Archipiélago.

En Herrera se nota una aplicación de la pintura cubriendo el interior de la pieza; otro caso cubriendo tanto el interior como el exterior; la aplicación de la pintura en el borde interior; - aplicación de la pintura formando bandas en el borde tanto inte-- rior como exterior de la vasija. El color se aplicó generalmente uniforme en la pieza.

Así tenemos que en Tonosí las líneas quebradas forman en los

lados laterales unas figuras con intención orgánica parecidas a las hojas de helecho. Otras forman partículas desintegradas. En todas continúan con un movimiento sorprendente guardando una gran unidad en su distribución concibiéndose como un todo siguiendo la forma de la vasija e iniciándose en cualquiera de los dos extremos, la forma de las vasijas policromas de Tonosí es de doble cuerpo.

En la combinación de elementos geométricos en piezas de Macaracas, Concepción, San Lorenzo, Veraguas, Coclé Tomprano y Tardío y en Herrera, donde estos elementos de líneas horizontales, verticales cruzadas o sin cruzar; las cruzadas forman triángulos y rombos, círculos o líneas curvas cerradas, son diseños interesantes. Las líneas en zig zag, como elemento exclusivo de Coclé Tardío y Macaracas, muestran la relación entre estos sitios. En los Santos la combinación de líneas rectas y curvas y puntos es muy particular. En Tonosí estos puntos y líneas actúan como elementos rellenos en los espacios abiertos de los diseños zoomorfos y antropomorfos.

Las líneas paralelas incisas alternas con líneas pintadas de rojo, es un elemento particular de algunas piezas encontradas en Concepción, San Lorenzo y regiones de la provincia de Panamá. Las incisiones con estampado y pastillaje es frecuente encontrarlo en Panamá; siendo exclusivo las incisiones hechas con conchas y de peinado sobre el cuello de las piezas. El uso de las conchas como instrumento aplicado sobre la arcilla dejando impresiones, se

debe a la proximidad del mar, el artista indígena supo utilizar - lo que encontró a su paso dándole una función artística. Otros - diseños son de textura corrugada.

Las bandas gruesas combinadas con formas de disco como la - espina de pescado, este elemento se encuentra en la cerámica de - Concepción lo mismo que las espículas protuberantes, combinadas - con bandas horizontales paralelas.

Las orlas y líneas, así como espirales y volutas las encon- - tramos como elementos decorativos en la cerámica de Veraguas, Co- - clé, en donde los encontramos distribuidos en los paneles de las - piezas.

Hay decoración con elementos fitomorfos de hojas de palmas - las cuales se aprecian en algunas vasijas de Concepción.

En las regiones de Panamá no tiende a usarse mucho el elemen- - to antropomorfo en las piezas de cerámica. En Tonosí es en donde - aparece el hombre y escenas de hombres pintados sobre las vasijas - de doble cuerpo. Cuando aparece el hombre como elemento único, - es una figura muy estilizada. En escenas rituales en las piezas - de Tonosí las figuras antropomorfas se combinan con elementos zoo- - morfos. En Coclé aparece el hombre, pero modelado, en combina- - ción con las pinturas de las manos las cuales descansan sobre el - cuerpo mismo de la pieza; en otra vasija también de Coclé además - de estar modelado el hombre las manos están hechas mediante inci- - siones; en Chiriquí además de modelar la figura humana, tanto fe- - menina como masculina en los silbatos, aparece pintada en algunas

de sus partes como los ojos y la boca. De Chiriquí también en la fase Burica, las piezas sobre todo tripodes están sostenidas por figuras femeninas modeladas. Así tenemos que en cuanto a pintura propiamente dicha no encontramos diseños exclusivos excepto en Tonosí.

El elemento zoomorfo pintado tiende a repetirse en todas las provincias. En Tonosí un zoomorfo de medio cuerpo de un lagarto con varios tentáculos y constituye un diseño interesante; de Tonosí también se combina el alacrán con el hombre en una escena de carácter ritual. Es frecuente encontrar el alacrán en los platos policromos de Coclé Tardío y Veraguas, en donde unas veces aparece combinado con el pelícano. El cocodrilo, la lagartija y las garras están presentes en los diseños de Macaracas, Los Santos, Coclé y Veraguas. Es evidente que el estilo en que fueron ejecutados es común. El cocodrilo fue usado en diseños de Chiriquí, pero su evolución como diseño es diferente, ya que partimos de un elemento naturalista hasta llegar a la abstracción más perfecta; las garras es una característica primaria del período Coclé Tardío, el cual vemos que ejerce su influencia en las cerámicas de los sitios de Veraguas, Macaracas y Herrera. El cangrejo es tratado con gran delicadeza, lo cual lo hace muy particular el estilo, sobre todo al aparecer como elemento único en Veraguas en un plato policromo. Está tan estilizado como la serpiente, la nicotea, la guacamaya y el gallinazo.

Los elementos zoomorfos se distribuyen en paneles y subpane-

les en Coclé y Veraguas, lo cual es una característica muy particular en caso de reconocer el estilo. El venado es un elemento - que sólo hasta ahora ha aparecido en diseños de Macaracas.

Hemos visto los elementos tanto geométricos, antropomorfos - como zoomorfos en los diferentes sitios estudiados por nosotros - en la República de Panamá, encontrando diferencias y sobre todo - semejanzas, lo cual nos hace confirmar que sí evidentemente existieron relaciones entre los diferentes pueblos prehispánicos del Istmo.. El artesano manejaba casi los mismos temas: con igual -- técnica casi las mismas formas. Era esta clase de artesanos de - un gusto muy exquisito, nos lo muestra la preferencia por la riqueza de los colores, el pulimento perfecto de las piezas y el manejo de los temas.

B. METALURGIA.

1) El artista indígena supo manejar con destreza los metales - como el cobre, el oro, la plata, el estaño y el bronce.

2) Empleó técnicas de manufactura como el martillado, el vaciado, la soldadura, el remache, la recocción, el dorado, el repujado y el mise en couleur.

3) Las formas de las piezas son de carácter zoomorfo, antropomorfo y motivos de ornato.

Las formas zoomórficas son las de ranas, lagartijas; antropomorfas como las formas femeninas y masculinas. De carácter de ornato como collares, anillos, pulseras y pendientes. Anillos de piedras preciosas como la ágata y el jade.

4) La decoración de entrantes y salientes se consiguió a base de incisiones.

5) Teniendo origen la metalurgia panameña en el sur como Colombia, Perú y Ecuador, influye grandemente en las regiones distantes como México, en Oaxaca.

C. ESCULTURA.

Las esculturas en piedra proceden casi en su totalidad de un solo sitio: Barriles, en donde se logró un buen dominio del material prefiriendo formas geometrizarantes de la figura humana.

1) Las esculturas fueron hechas de piedra monolítica.

2) El artista logró identificarse plenamente con el material y logró darle la forma deseada.

3) Las esculturas son generalmente antropomorfas, tanto femeninas como masculinas. Las masculinas son de gran altura y gozan de verdadero equilibrio. Las femeninas aparecen sosteniendo a los grandes metates. Se nota la diferencia entre jefes y esclavos, porque los esclavos cargan a los jefes en sus hombros. El jefe usa como prendas de vestir tan sólo una correa en la cintura y un gorro cónico sobre la cabeza. La posición estética y ceremoniosa obedece a los rigurosos patrones sociales establecidos.

D. DIBUJO Y PINTURA.

1) Los dibujos fueron ejecutados sobre las rocas, a base de incisiones y pintura.

2) Se encuentran generalmente sobre las montañas o cerca de los ríos.

3) Los temas son de tipo zoomorfo, antropomorfo y fitomorfo, - así como otros elementos. En los temas zoomorfos se distinguen - claramente monos, lagartos, ranas; antropomorfos pequeñas figu- ras masculinas; fitomorfos, tallos, hojas de palmeras, el sol y la luna también se distinguen; es así que observaron cuerpos ce- lestes. Otros elementos son espirales, volutas y líneas, circuu- los, etc., lo que constituye elementos geométricos.

4) Encontramos petroglifos en las provincias de Chiriquí, Co- clé, Panamá y Veraguas. Estos petroglifos merecen que se los ha- ga un estudio más detallado y exclusivo, ya que es un material su- mamante rico e interesante.

E. LOS TEJIDOS Y LA CESTERIA.

Nuestros tejidos y la cestería no constituyen realmente un - material prehispánico, pero lo incluimos puesto que sí tuvieron - su origen en esa época remota, ya que las técnicas de manufactura, los materiales y los diseños son muy primitivos.

1) Se confeccionan con implementos rudimentarios, como el "hu- so" para hacer telas y el mundillo.

2) Los materiales se toman de la naturaleza como plantas de pi- ta y bejuco, así como la chonta y el cogollo.

3) Los elementos decorativos son generalmente de carácter geo- métrico, de colores como blanco con negro, blanco con rojo, blan- co con verde.

Algunos no están pintados y aparecen en su color natural.

LOS INDIOS ACTUALES Y SUS ARTES. (Capítulo Tercero)

Existen actualmente en la República de Panamá, tres grupos - indígenas: los guaymies, los chocoes y los cunas.

Tuvieron un origen del oeste los guaymies; los chocoes posiblemente chibcha del este y los cunas un origen caribe.

Son diferentes tanto por sus características físico somáticas; como por sus costumbres y sus artes.

Tienen origen prehispánico, ya que conservan actualmente casi intactas sus formas de vida primitiva, como se ha observado -- por décadas.

Practican ritos y creencias muy nativas.

En su organización social, los guaymies tienen un jefe o "Suquia" y se practica en este grupo la poligamia.

Los chocoes tienen un jefe o "Jai" y también practican la poligamia.

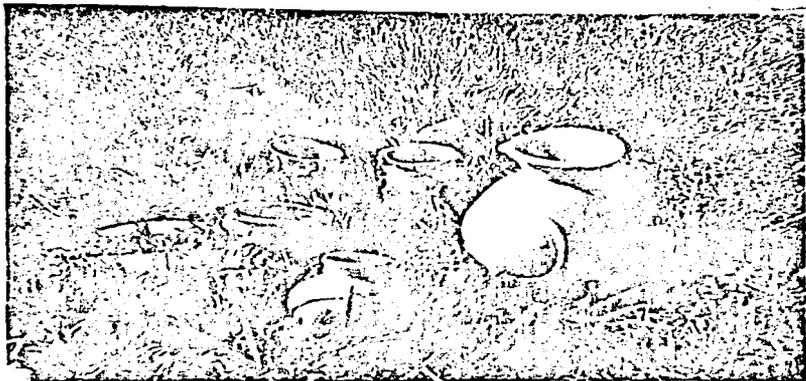
El cuna tiene un jefe que es Nole y Kantule, el Saguilá. Se visten sencillamente, usando sus atavíos más especiales para sus fiestas. Entre los guaymies la india usa un vestido largo holgado con franjas de colores. Completan el atavío con collares y -- amulotos. No usa zapatos. El hombre en cambio usa un vestido de camisa blanca y pantalón oscuro con un sombrero y una pluma.

Los chocoes se visten más que las mujeres tienen un taparrabo, pectorales de plata y anillos, así como una cinta alrededor de la cabeza, y pintura púrpura sacado de la jagua. La mujer en cambio usa una falda y los senos descubiertos.

Entre las indias cunas se atavían mucho mejor que el hombre, y es a mi manera de ver el vestido más vistoso y mejor confeccionado de los tres grupos. Los tres grupos confeccionan sus propios adornos.

El arte indígena de Panamá tiene desde su remoto pasado hasta la actualidad un sello particular. A pesar de que los grupos nativos no alcanzaron el nivel de las grandes civilizaciones americanas, destacaron en su cerámica, en su orfobrería y aún en la escasa escultura monumental que realizaron.

En cualquier forma sus expresiones artísticas han sido vehículo para aproximarnos a su sensibilidad creadora. Las obras de su cultura, de las que me he ocupado, en especial las obras de arte, deben de ser consideradas como parte importante en el arte indígena de América.



CERAMICA DE PANAMA
FIG.4

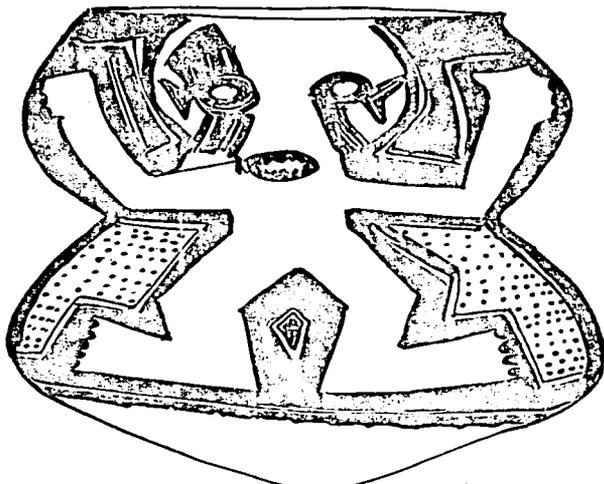


FIG. 5

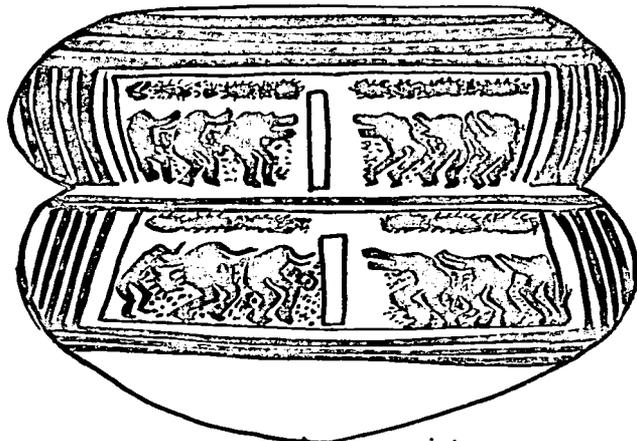


FIG. 6

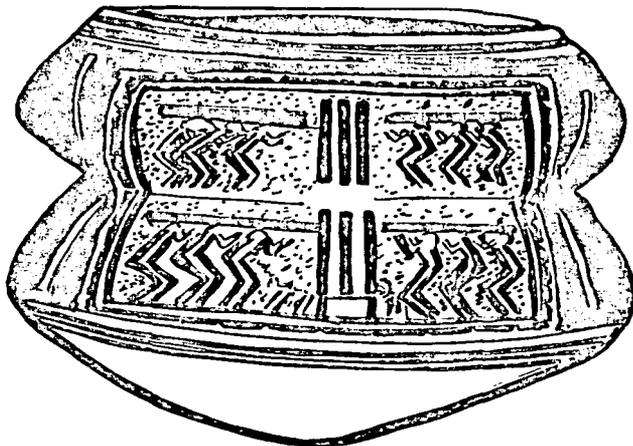


FIG. 7

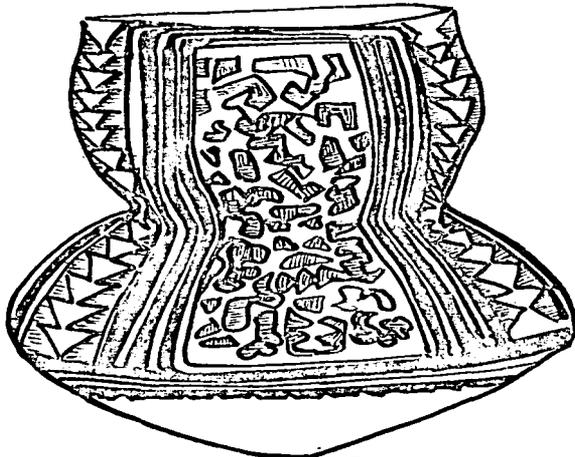


FIG. 8

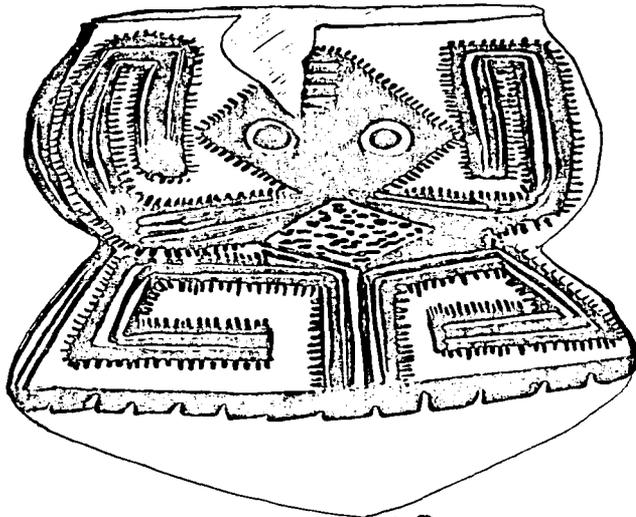


FIG.9

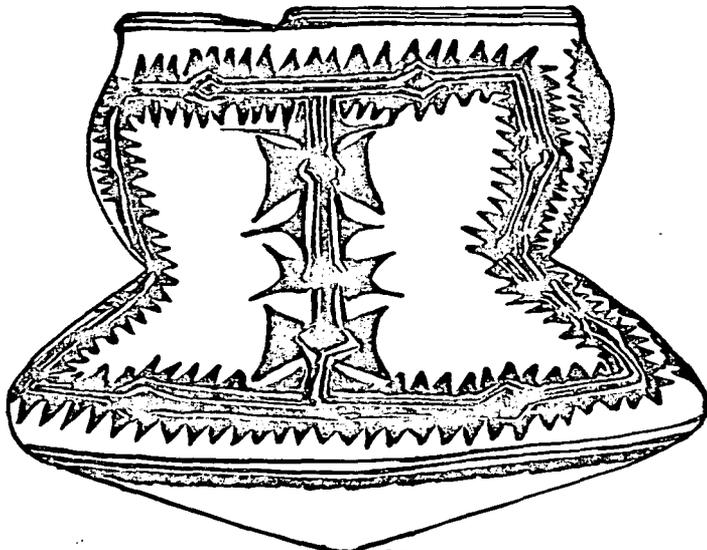


FIG.10

TUESTOS - LA INDIA - TONOSI

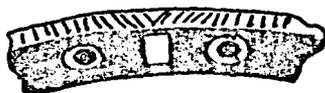
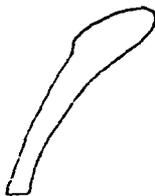
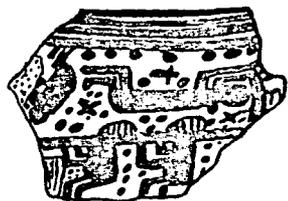
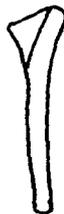
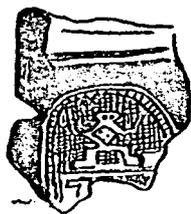
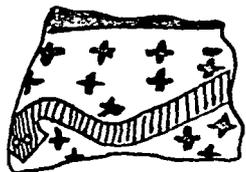


FIG II

TONOSI - LA INDIA - LOS SANTOS

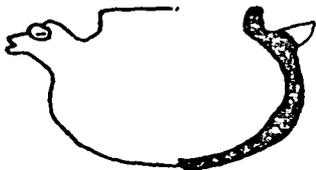
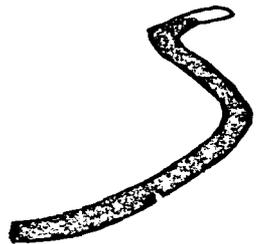
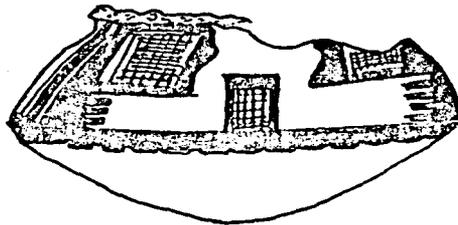
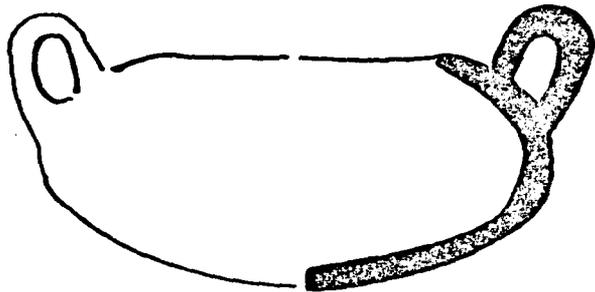


FIG.12

□ SITIO DE TIPO 1

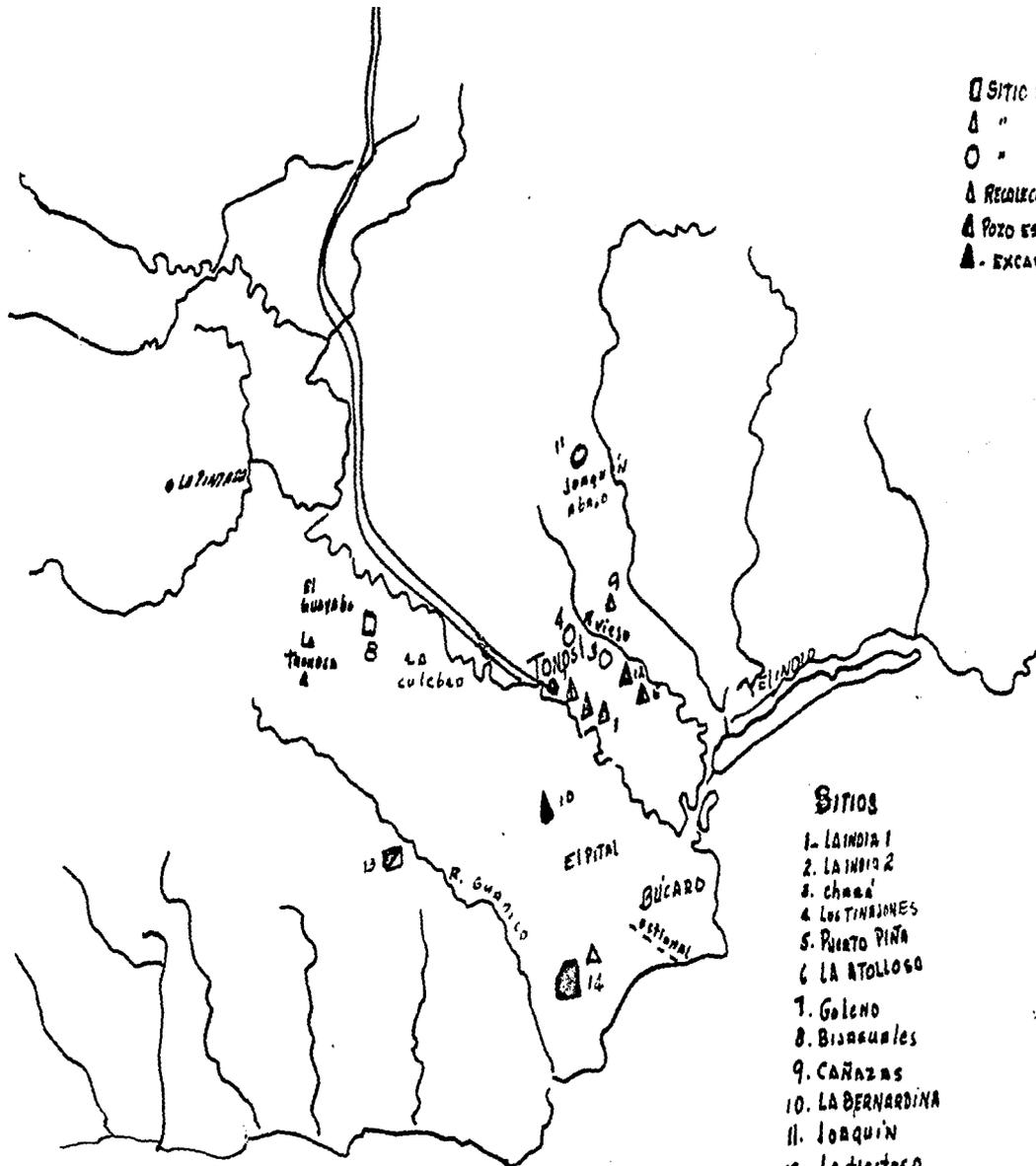
△ " " " 2

○ " " " NO DETERMINADO

△ RECOLECCION DE SUPERFICIE

△ POZO ESTRATIGRAFICO

▲ - EXCAVACION



SITIOS

1. LA INDIA 1
2. LA INDIA 2
3. Chana
4. LOS TINAJONES
5. PUERTO PIÑA
6. LA ATOLLOSA
7. Goleno
8. Bisacuales
9. CAÑAZAS
10. LA BERNARDINA
11. Jorquin
12. LA TIERTOSA
13. Si Guayabo
14. LA Culebra

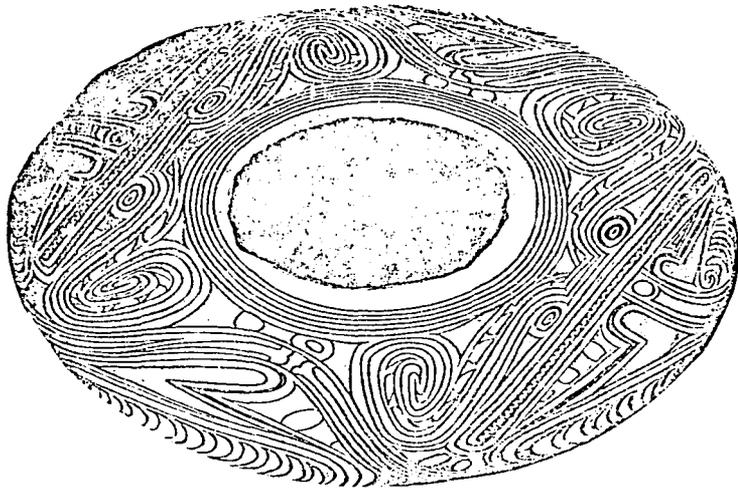


FIG 15

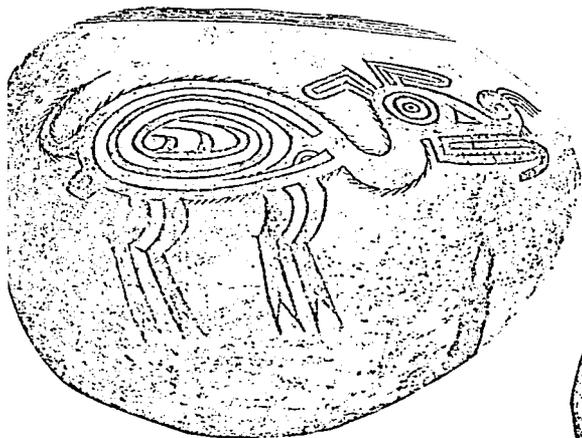


FIG 16

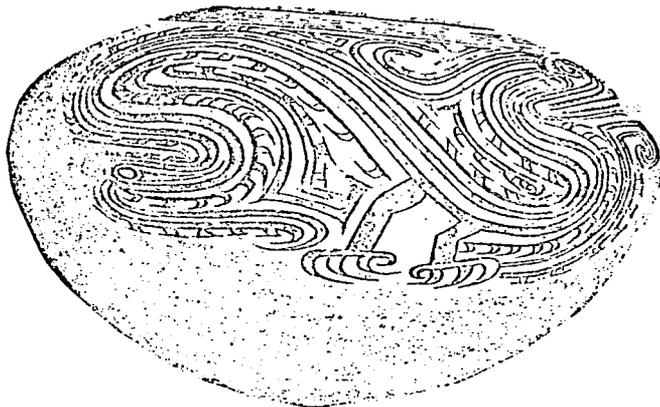
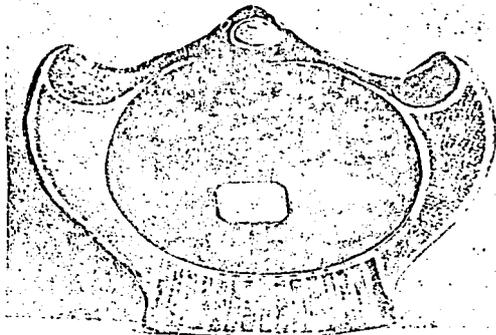
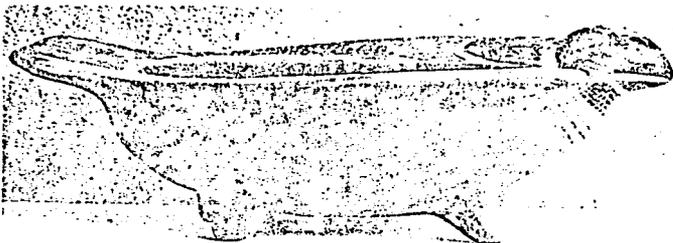


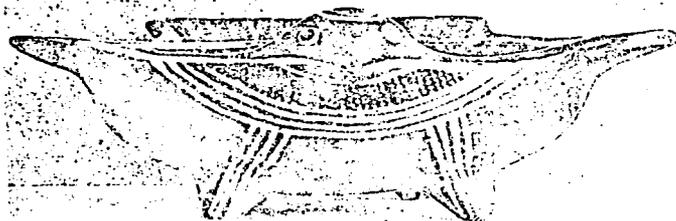
FIG 17



Los santos FIG.18



Los Santos FIG.19-a



Los Santos FIG.19-b



FIG.20-a



FIG.20-b

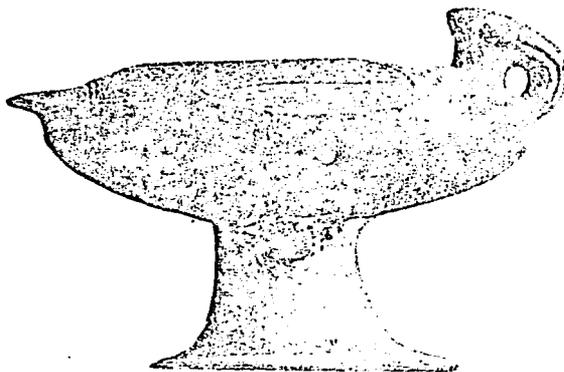


FIG.21

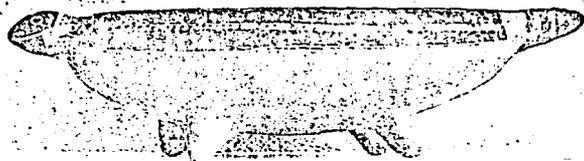


FIG. 22

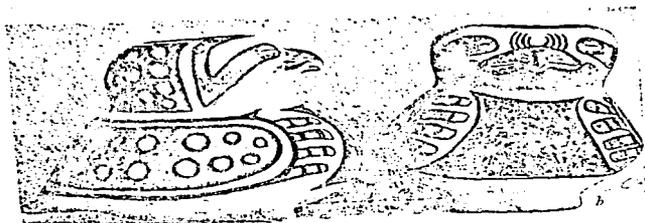


FIG. 23

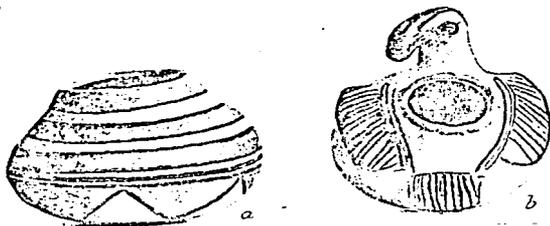


FIG. 24



FIG-25

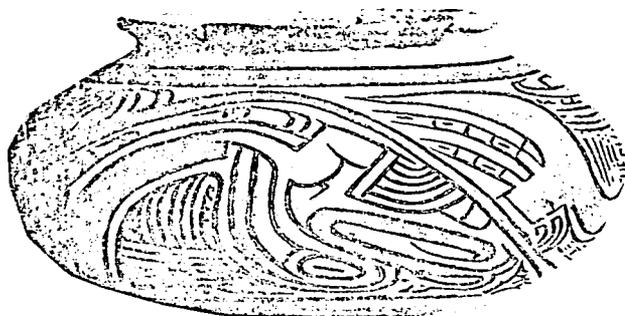


FIG-26

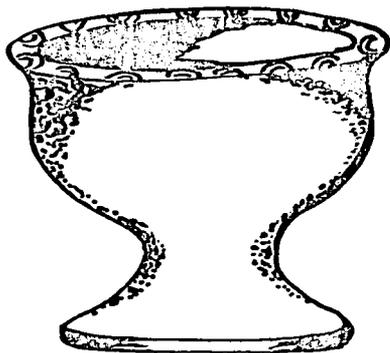


FIG. 27



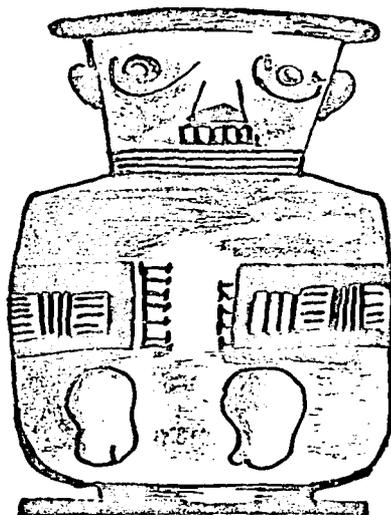
CERAMICA INCISA - SABANAGRANDE - LOS SANTOS

FIG-27

VASIJAS DE COCLE

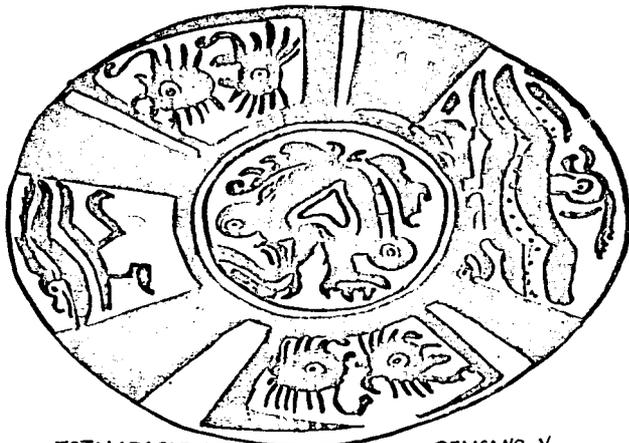


VASISA CON INTENCION ANTROPOMORFA FIG-28



ESTILIZACION POLICROMA DE LA FIGURA HUMANA FIG-29

PLATOS DE COCLE



ESTILIZACIONES DEL ALACRAM, PELICANO Y
SERPIENTE

FIG.30



ESTILIZACION DEL LAGARTO

FIG.31-a

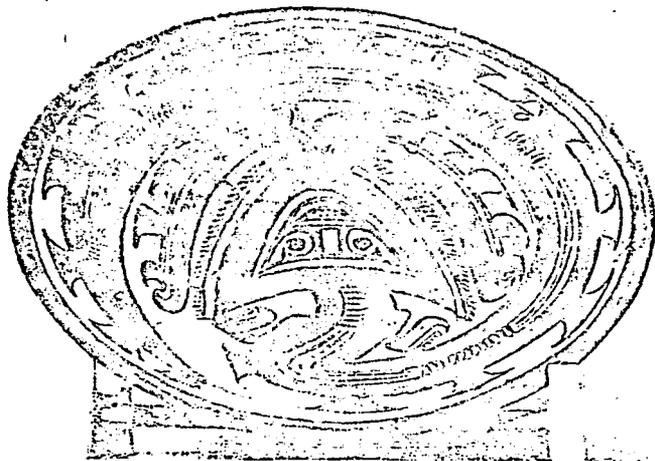


FIG. 31 b

Estilización de la serpiente en plato policromo, encontrado en la Provincia de Coclé.

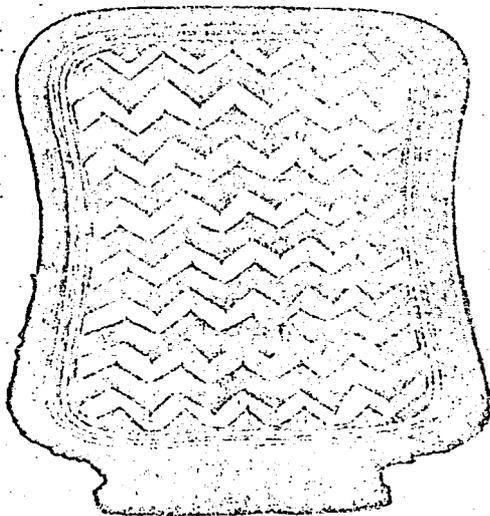


FIG. 32

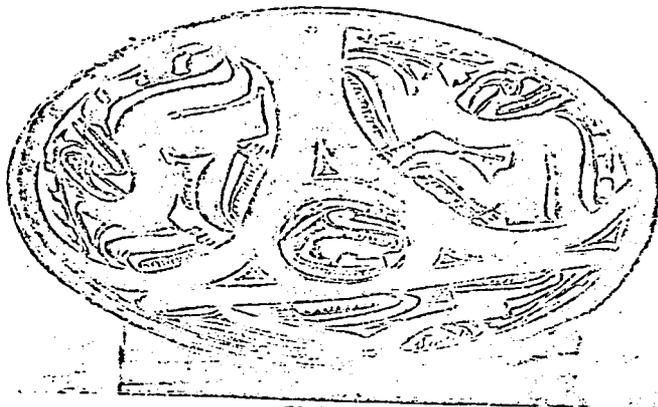


FIG. 33

Estilización del pelicano, en plato policromo encontrado en la Provincia de Coclé.

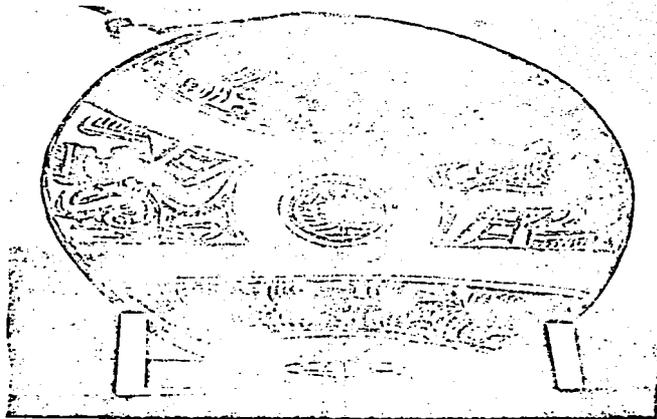


FIG. 34

Plato policromo, estilización de abcaranes y pelicano de la Provincia de Coclé.

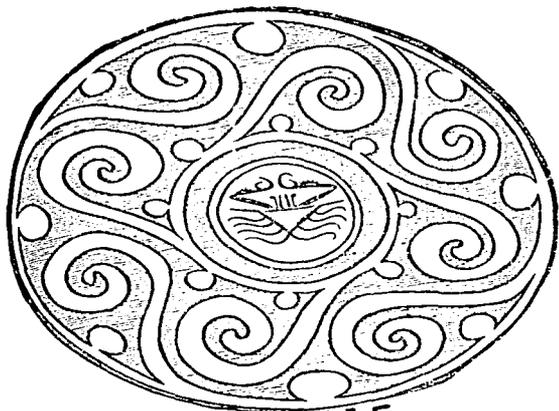


FIG 35

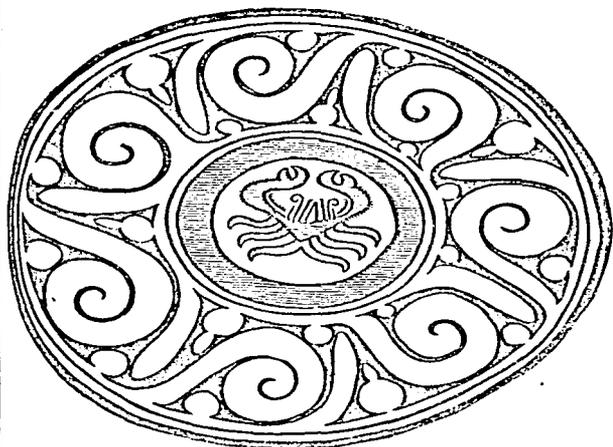


FIG 36

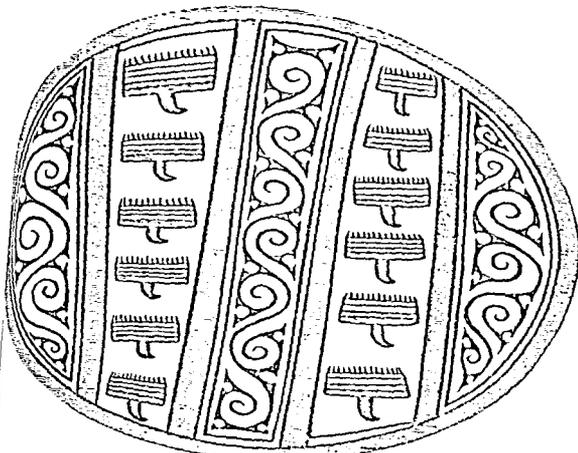


FIG 37

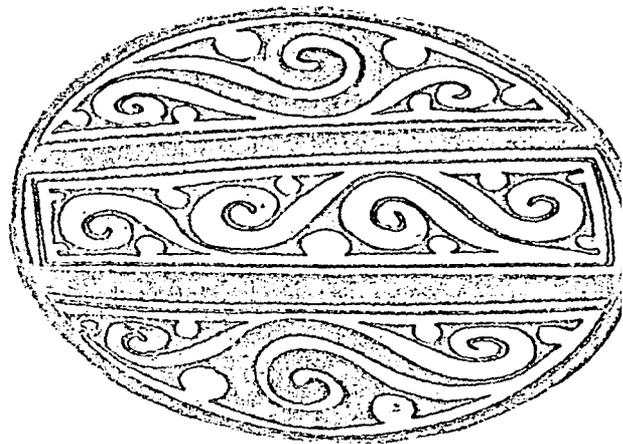


FIG 38

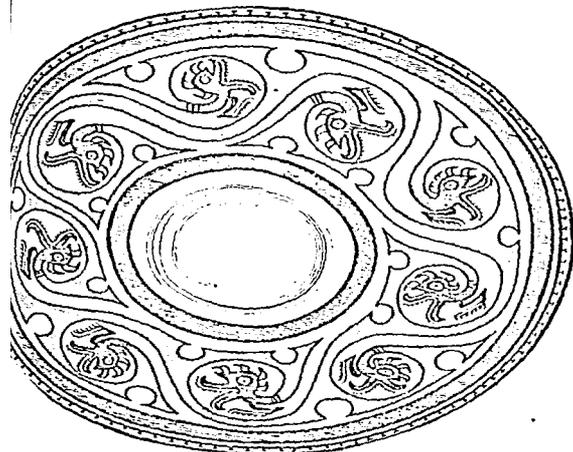


FIG 39

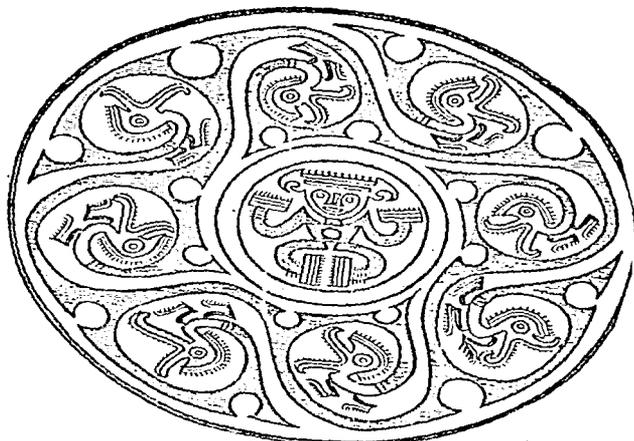


FIG 40-a

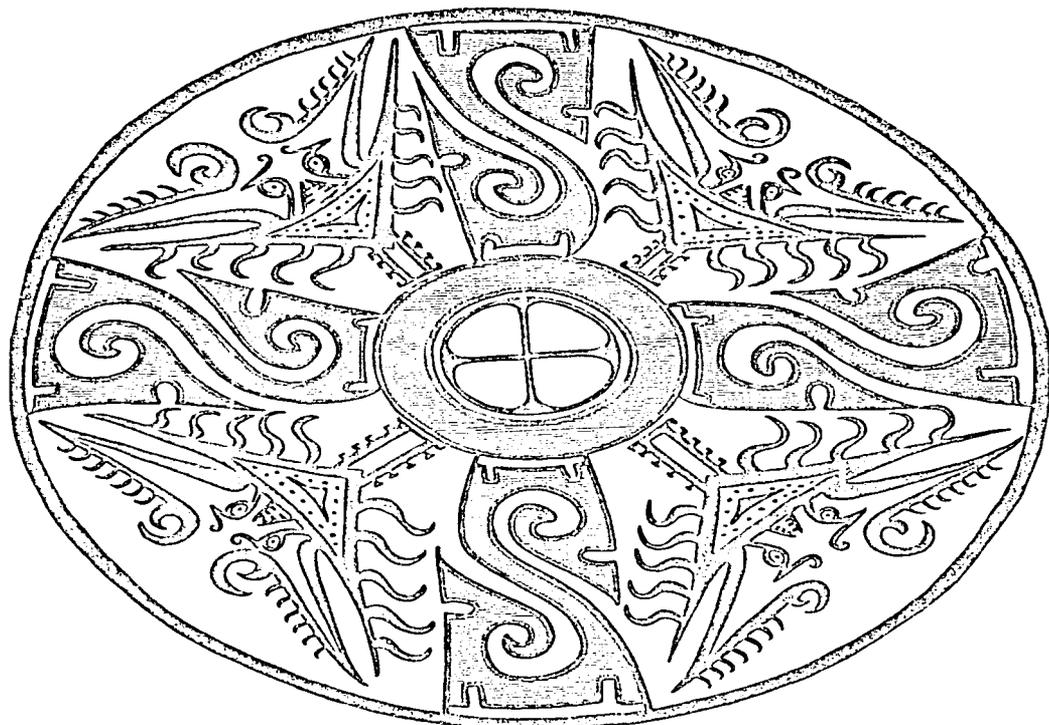


FIG.40-b

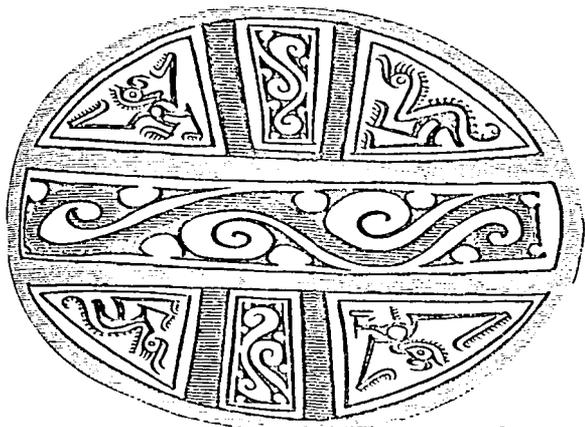


FIG. 41

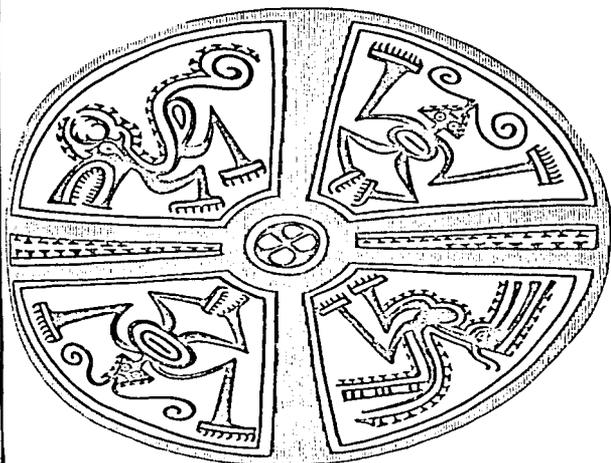


FIG. 42

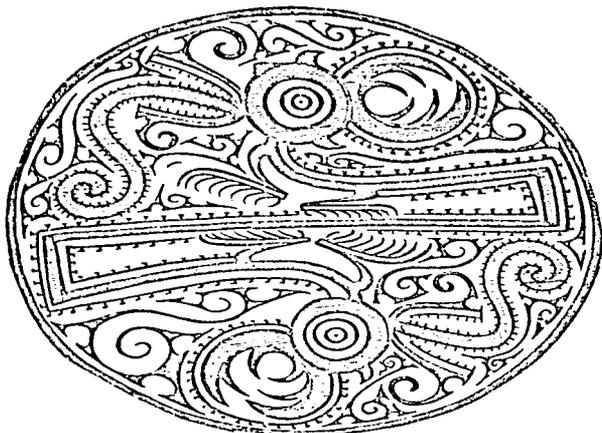


FIG. 43

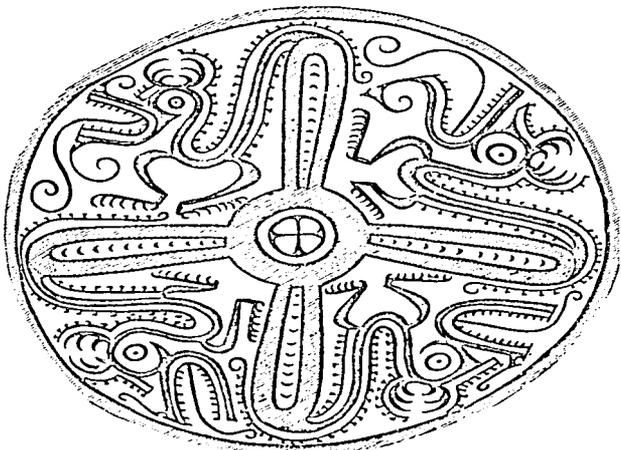


FIG. 44

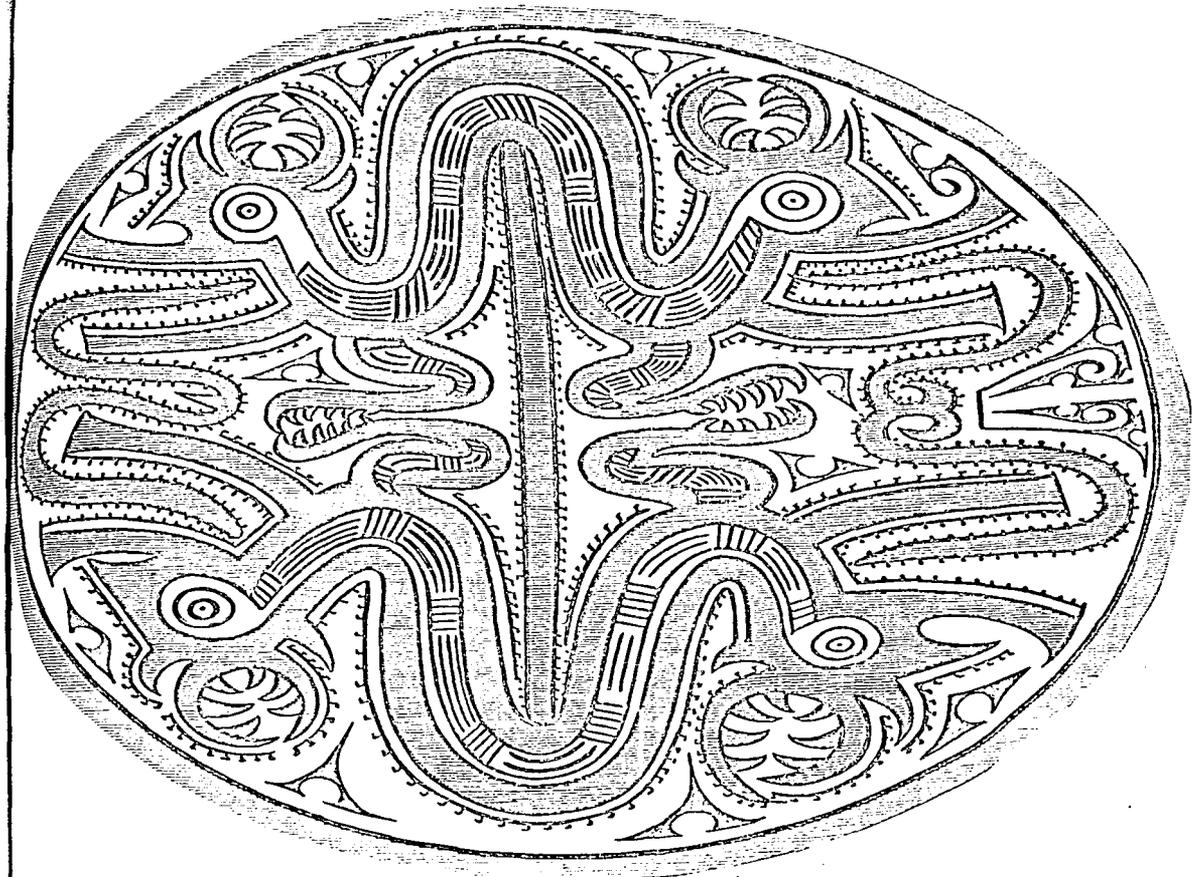


FIG. 45



FIG. 46



FIG. 47

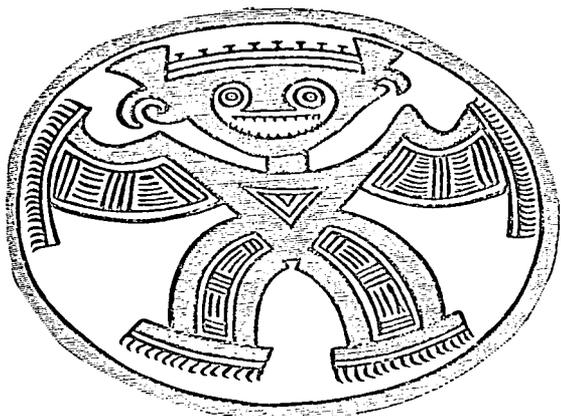


FIG 48



FIG 49



FIG. 50-a

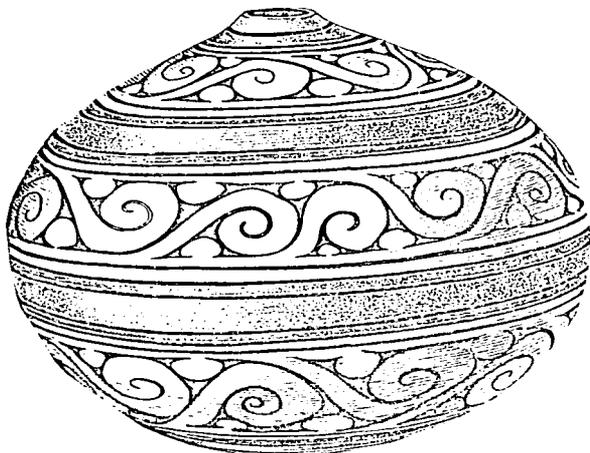


FIG. 50-b

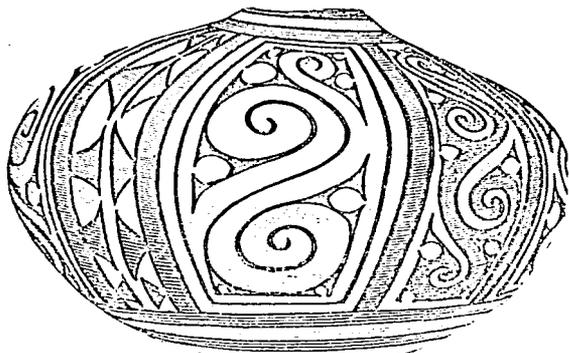


FIG. 51-c

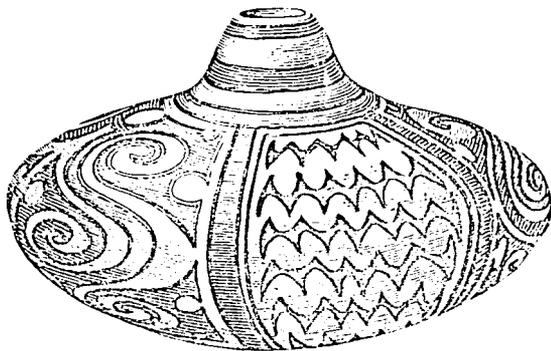


FIG. 51-d

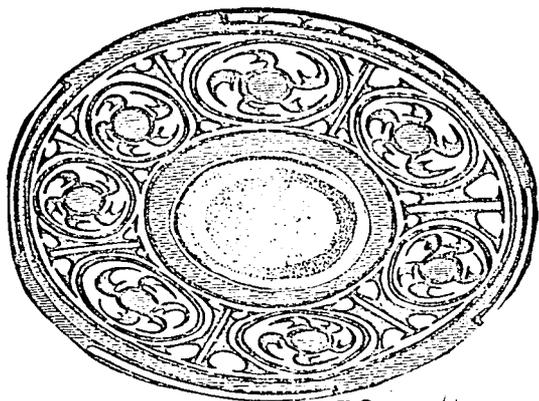


FIG. 52

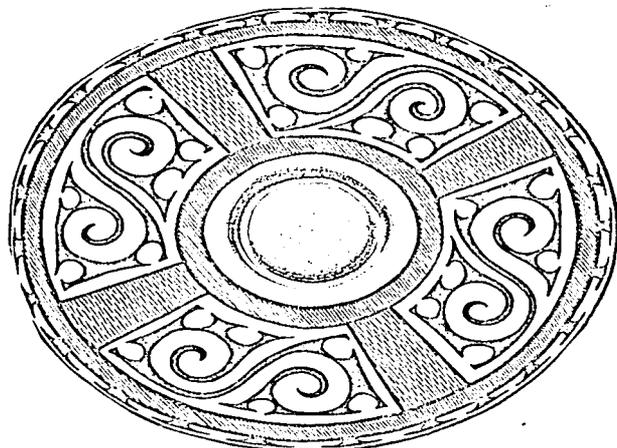


FIG. 53

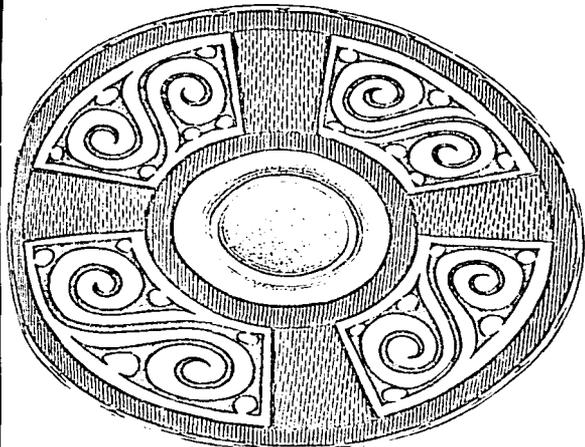


FIG. 54

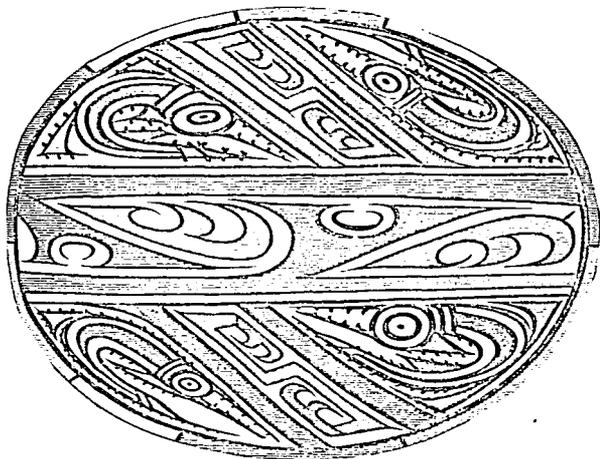


FIG. 55

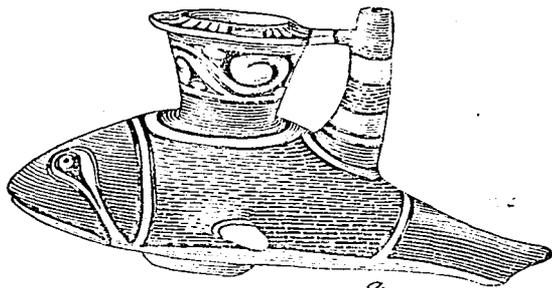


FIG 56

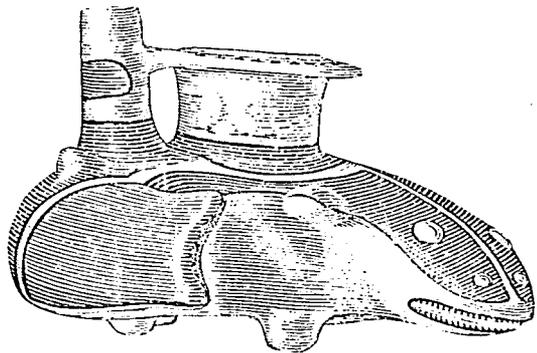


FIG.57



FIG.58

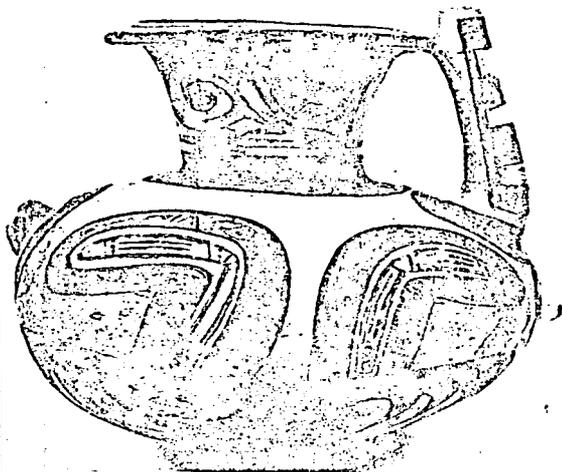


FIG.59

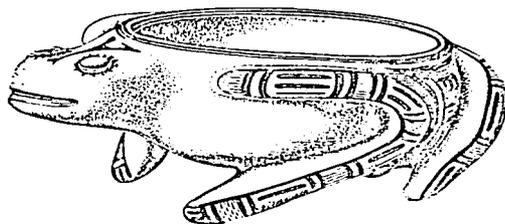


FIG.60

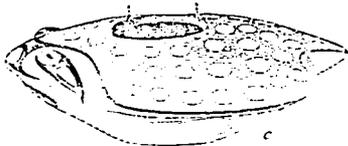


FIG. 61

Cocté



FIG. 62

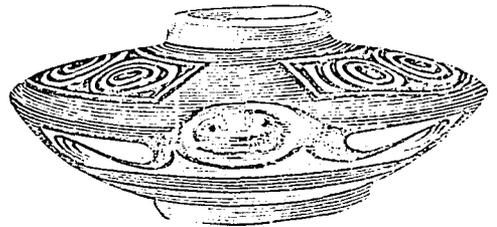


FIG. 63



FIG. 64

C o c l e

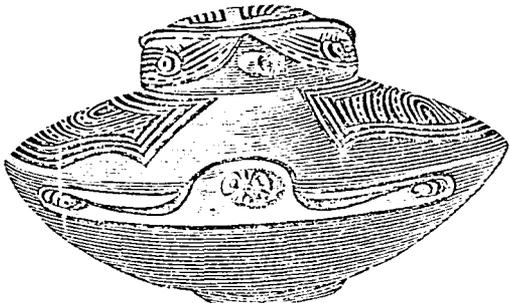


FIG. 65



FIG. 67

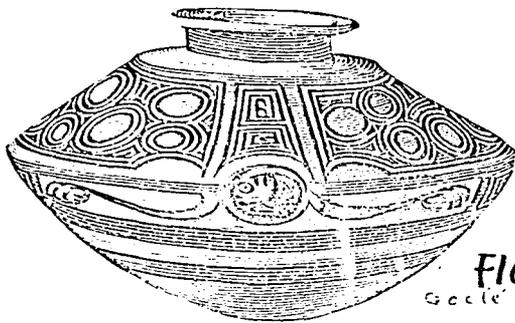


FIG. 66
Cocle

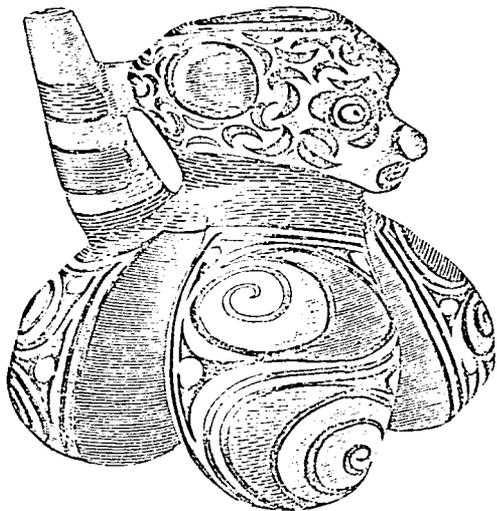


FIG. 68-a

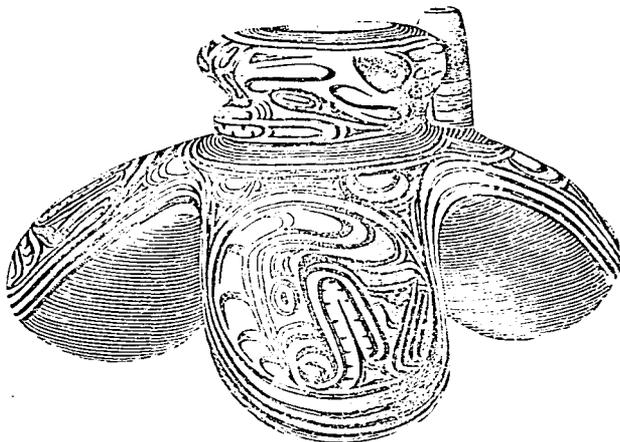


FIG. 68-b Cocle

FIG. 68-b



FIG. 69a
Co. 10'

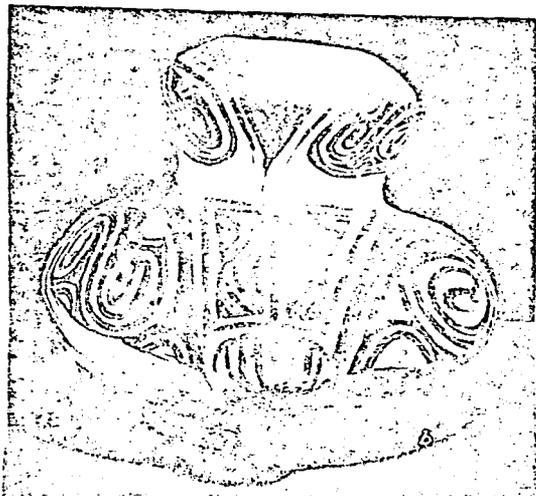


FIG. 69-b
Co. 10'



FIG.70 *coate*



FIG.71 *coate*



FIG.72 *coate*

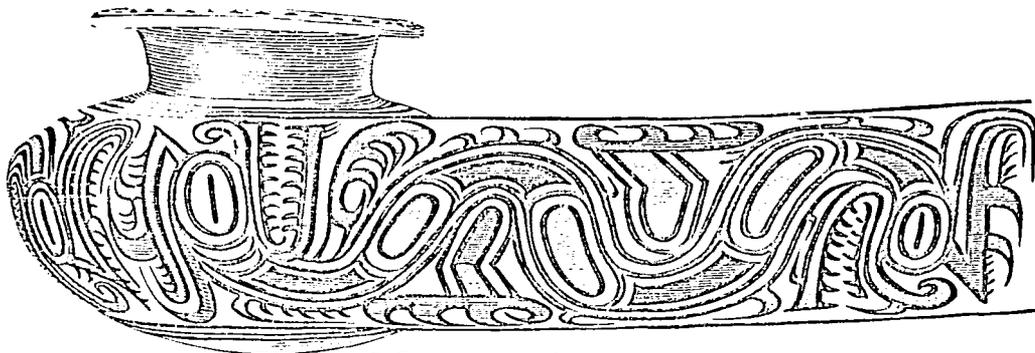


FIG. 73



FIG. 74



FIG. 75

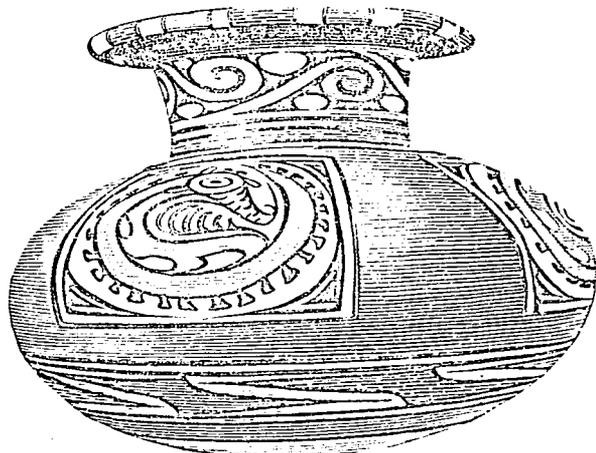


FIG. 76



FIG. 77

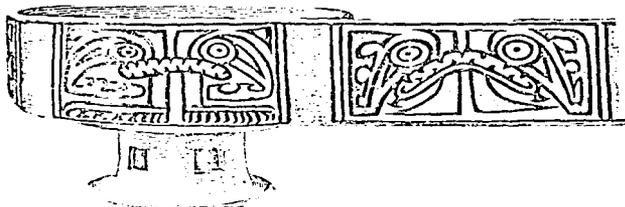


FIG. 78



FIG. 79

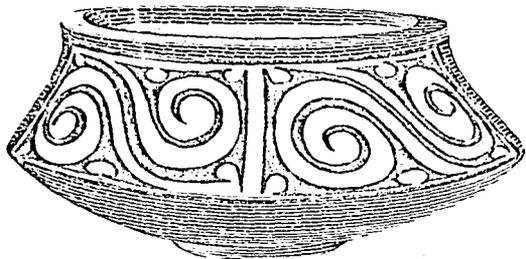


FIG. 80

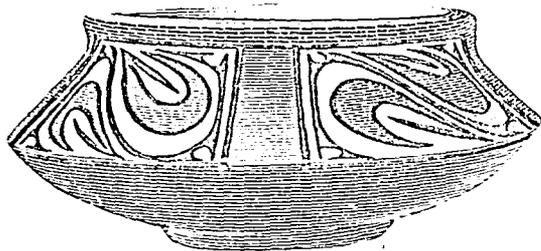


FIG. 81

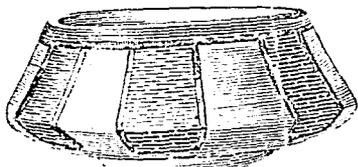
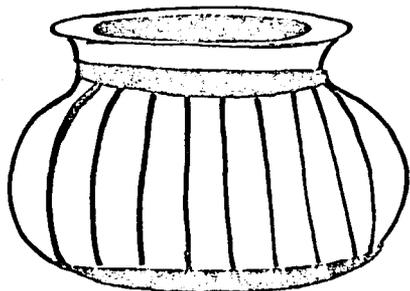


FIG. 82

COMPLEJO CONCEPCION - CHIRIQUI



SOLOANO ESCARIFICADO
FIG. 83

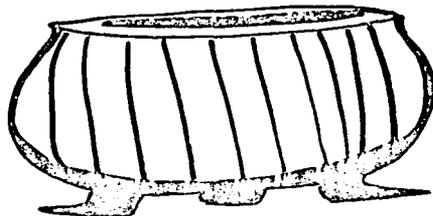
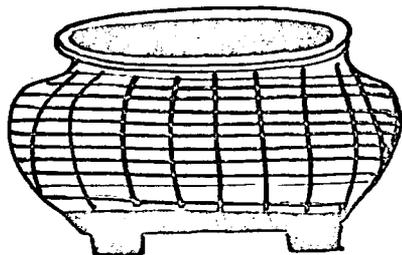
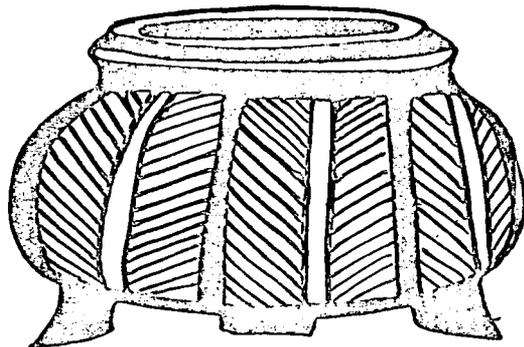


FIG. 84



TIPO BEEJIA
FIG. 85



CONCEPCION INCISA
FIG. 86

COMPLEJO CONCEPCION - CLIRIQUI

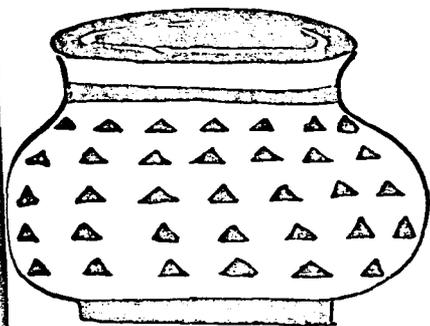


FIG. 87

SOATOVÁ PROTUBERANTE

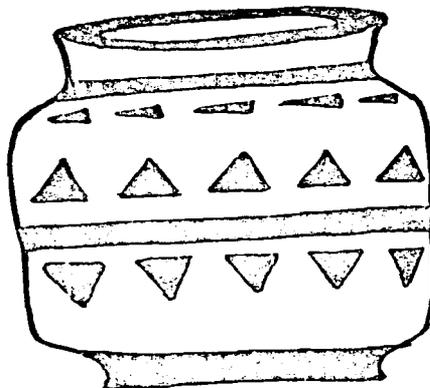


FIG 88

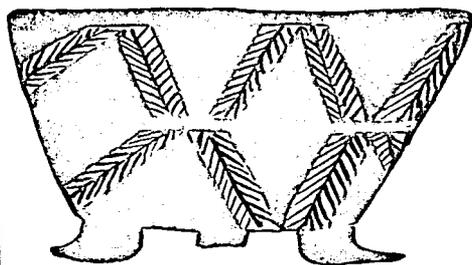
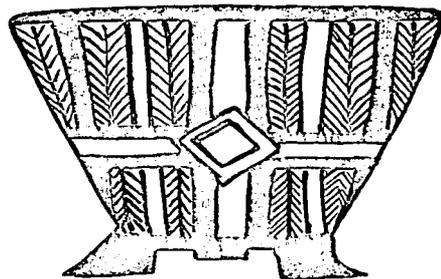


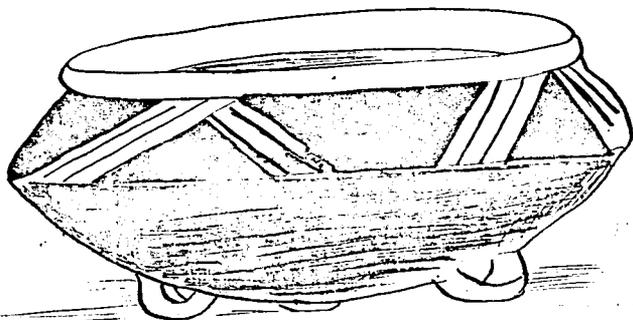
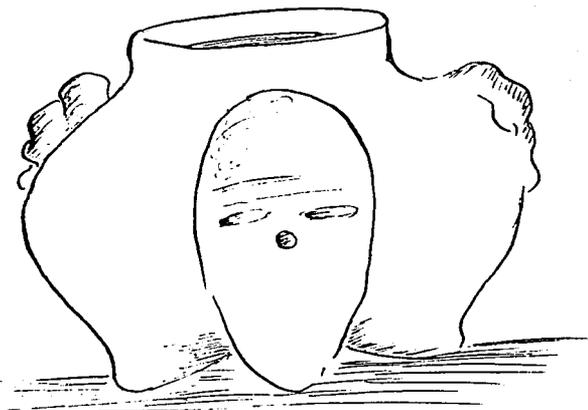
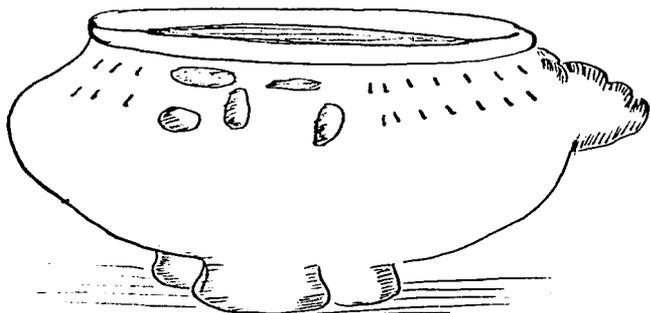
FIG 88



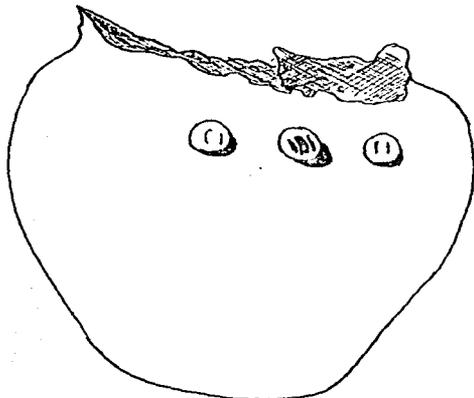
CONCEPCION ESCARIFICADO

FIG 90

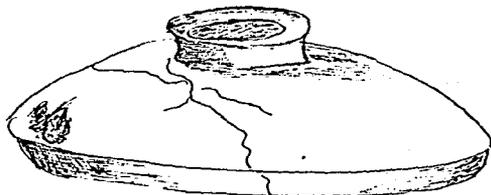
FASE AGUAS BUENAS - CHIRIQUI



FASE BURICA - DOLEGA - CHIRIQUI

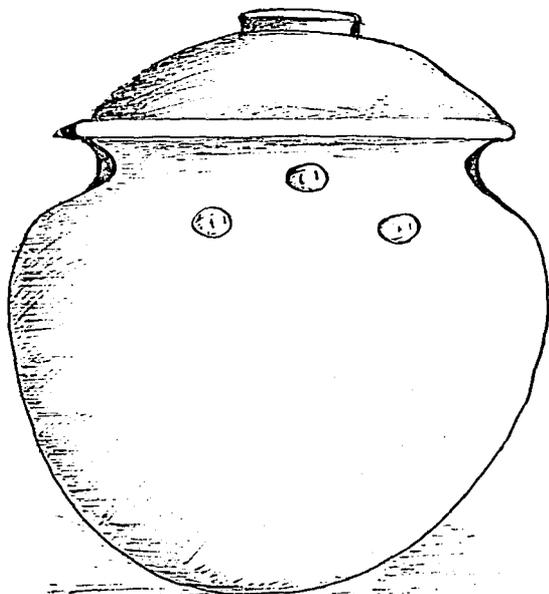


URNA DE DOLEGA FIG. 94

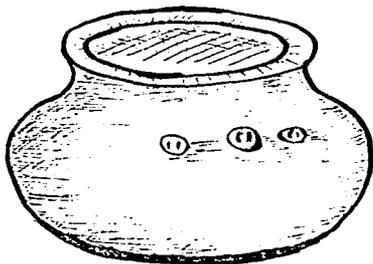


TAPADERA DE URNA. DOLEGA FIG 95

FASE BURICA - TINAJAS - CHIRIQUI



URNA SIN DECORACION FIG. 36

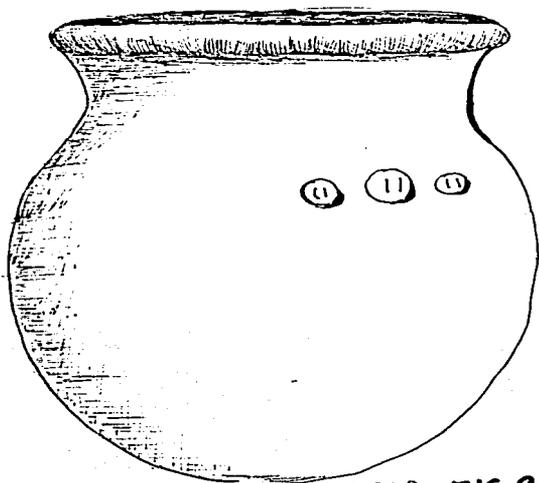


VASIJA DE QUEREVALO FIG. 97



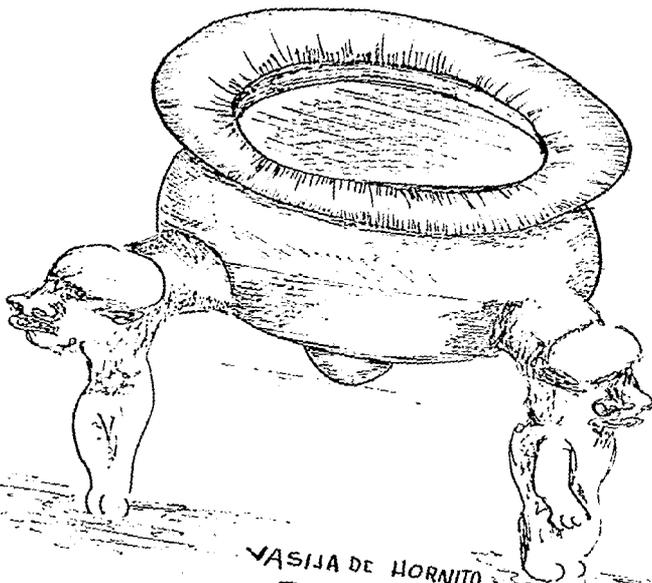
PIERNAS DE ELLA FIG 98

FASE BURICA - SAN PABLO - CHIRIQUI

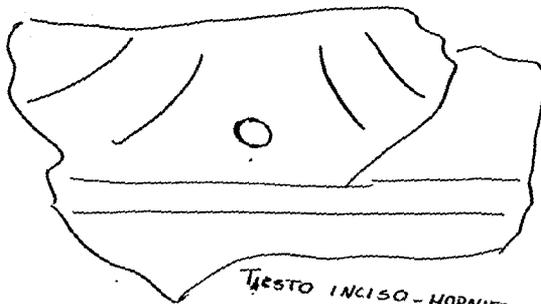


URNA DE SAN PABLO - FIG 99

SURICA - HORNITO - CHIRIQUI



VASIJA DE HORNITO
FIG.100



Tiesto INCISO - HORNITO
FIG.101

FASE SAN LORENZO - LINEA ROJA - CHIARIQUI

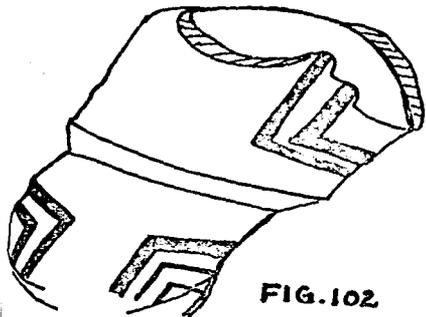


FIG.102

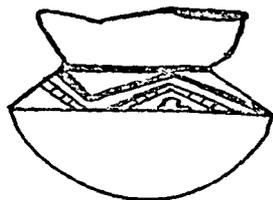


FIG.103

FASE SAN LORENZO - EL CANGREJAL RED LINE (LINEA-ROJA)

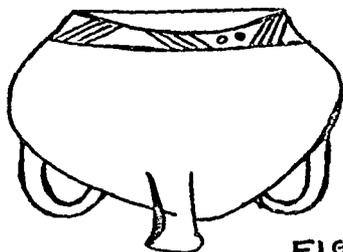


FIG.104

FASE SAN LORENZO - LINARTE - TIPO LINARTE LINEA ROJA

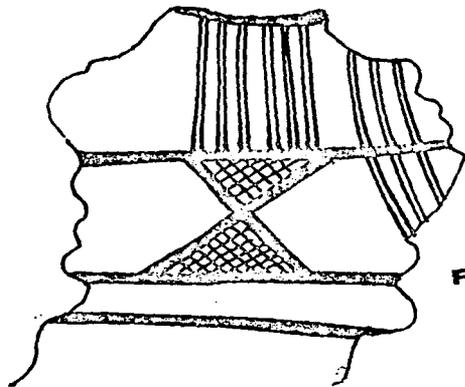


FIG.105

FA SE SAN LORENZO - CHIRIQUI

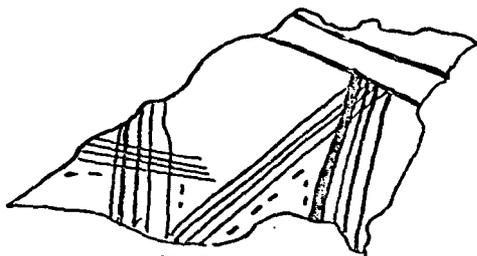


FIG.106

TIESTOS EXTERIORES

CON DISEÑOS DE TENDENCIA GEOMETRICA

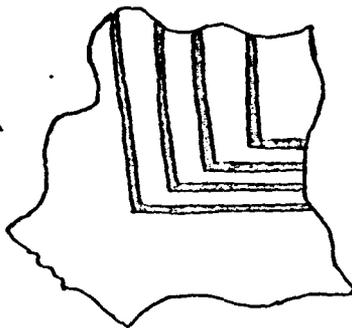


FIG 107

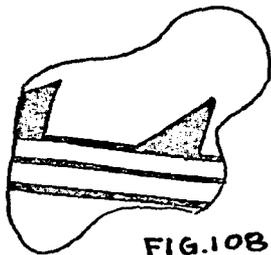


FIG.108

AREAS OSCURAS INDICAN BANDAS COLOREADAS EN ROJO

FASE CHIRIQUI - TIPO VILLALBA ROJO

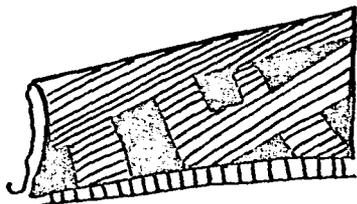
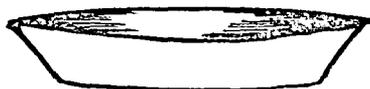


FIG. 109

CHIRIQUI CLASICO
PLATOS



N. 110

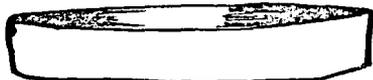


FIG. III

IRIQUI' CLASICO

CAJETES



FIG.112



FIG.113

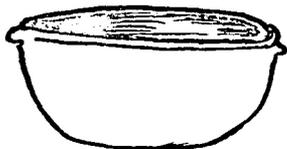


FIG.114

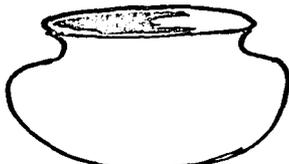


FIG.115



FIG.116

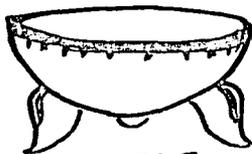


FIG.117

HIRIQUI' CLASICO

CAJETES



FIG.112



FIG.113



FIG.114

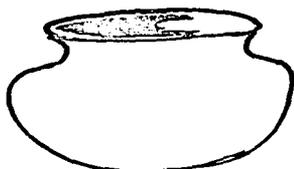


FIG.115



FIG.116



FIG.117

CHIRIQUI CLASICO
CAJETES

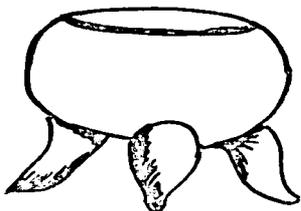


FIG. 118

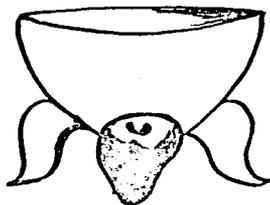


FIG. 119

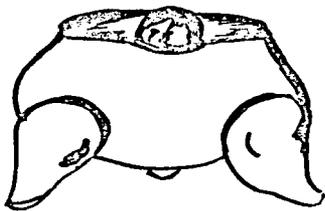


FIG. 120

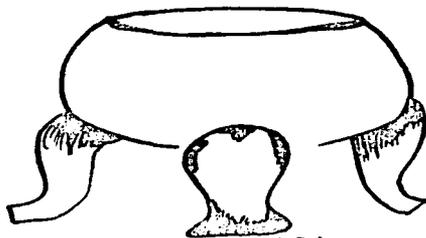


FIG. 121

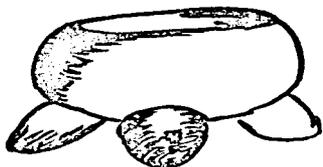


FIG. 122

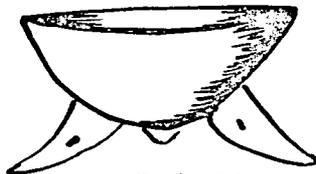


FIG. 123

CHRIQUI CLASICO
CAJETES



FIG-124'

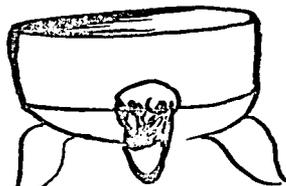


FIG-125

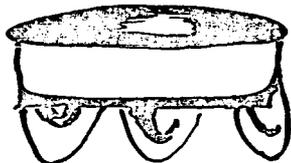


FIG-126

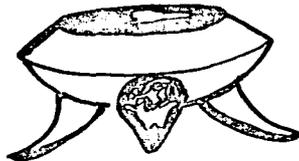


FIG-127

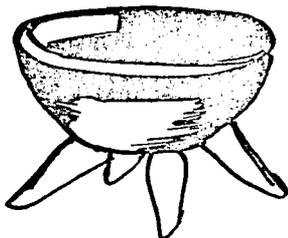


FIG-128

CHIRIQUI CLASICO
VASOS

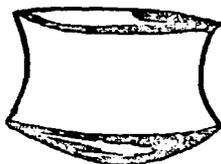


FIG-129

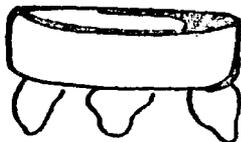


FIG-130

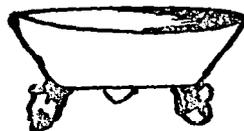


FIG-131

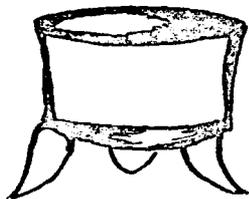


FIG-132

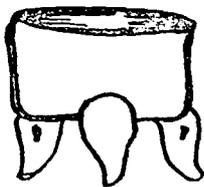


FIG-133

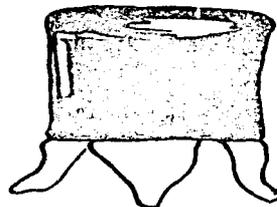


FIG-134

CHIRIQUI CLASICO

COPAS

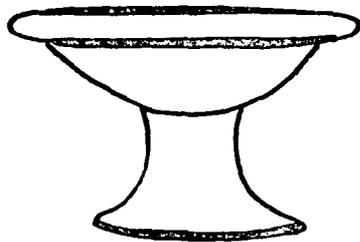


FIG. 135

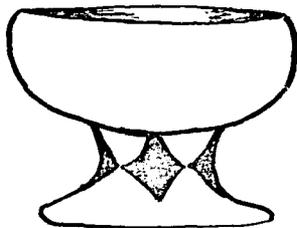
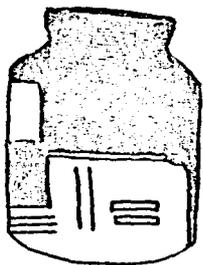


FIG. 136

CHIRIQUI CLASICO
BOTELLONES



N.137



FIG.138

323 Chiriqui

Clasica

GGGGCC

OLLAS

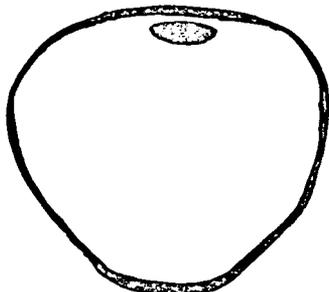


FIG.139

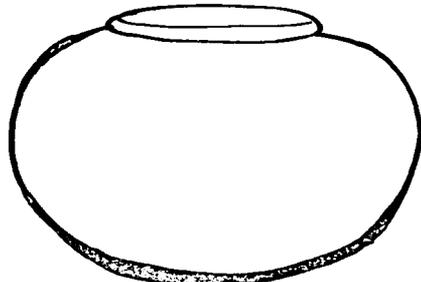


FIG.140

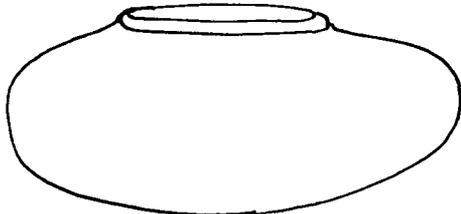


FIG.141

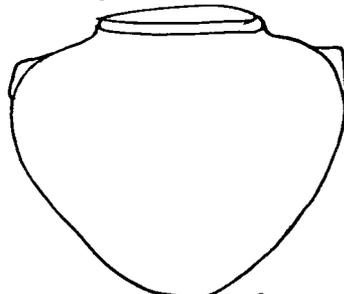


FIG.142

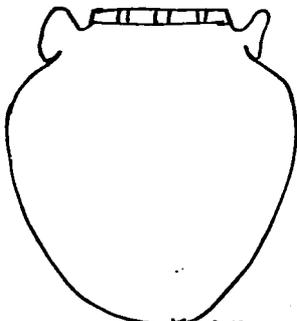


FIG.143

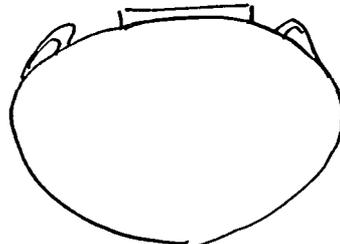


FIG.144

GHIRIQUI CLASICO

OLLAS



FIG. 145

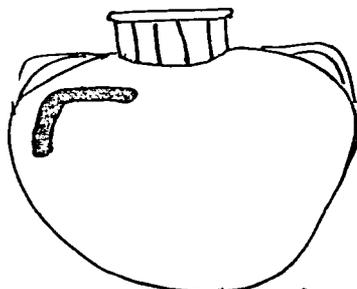


FIG. 146



FIG. 147

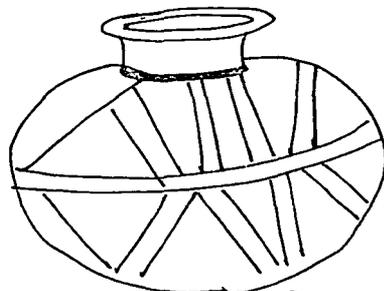


FIG. 148



FIG. 149

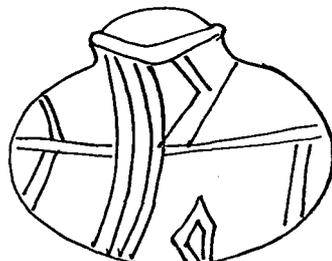


FIG. 150

CHIRIQUI CLASICO

OLLAS

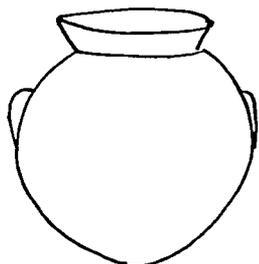


FIG.151

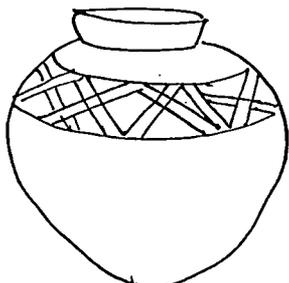


FIG.152



FIG.153

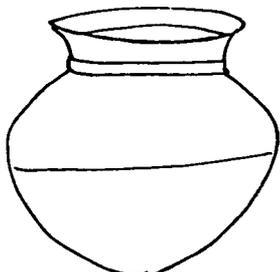


FIG.154

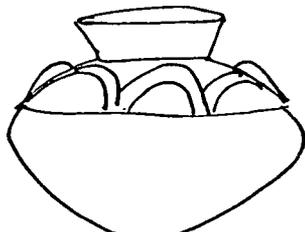


FIG.155

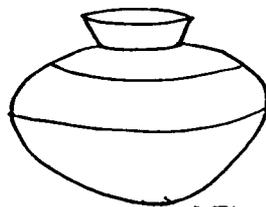


FIG.156

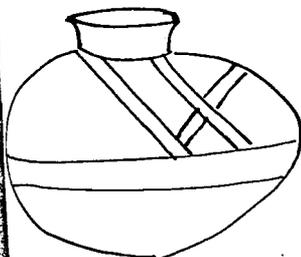


FIG.157



FIG.158



FIG.159

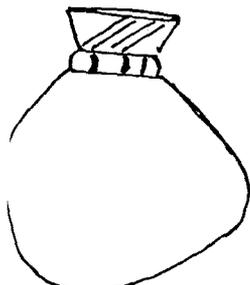


FIG.160

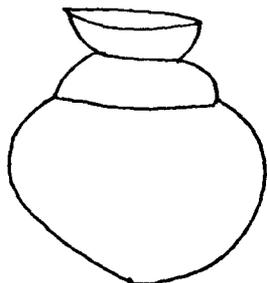


FIG.161



FIG.162

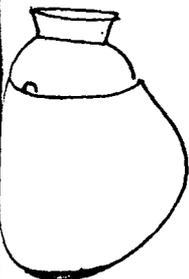


FIG.163

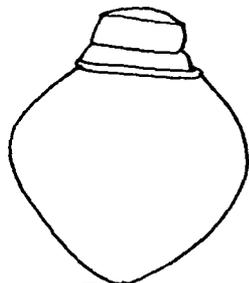


FIG.164

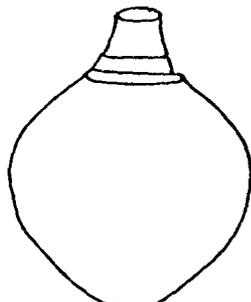


FIG.165



FIG.166



FIG.167

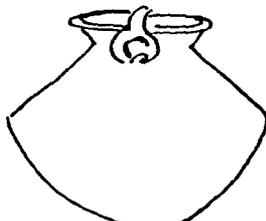


FIG.168

CHIRIQUI CLASICO
OLLAS

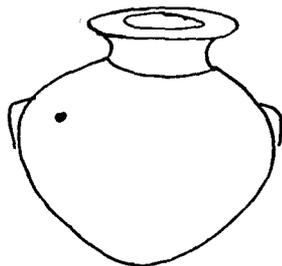


FIG.169

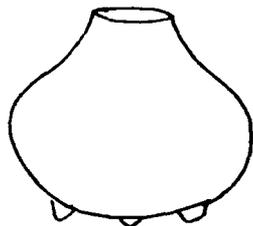


FIG.170



FIG.171



FIG.172



FIG.173

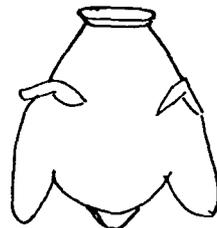


FIG.174

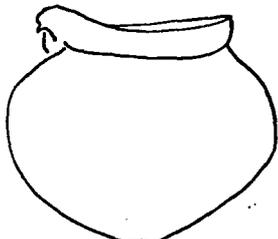


FIG.175

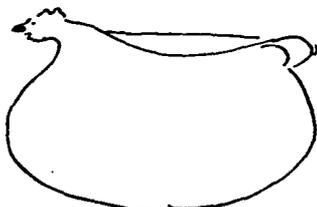


FIG.176



FIG.177

CHIRIQUI CLASICO

OLLAS



FIG.178

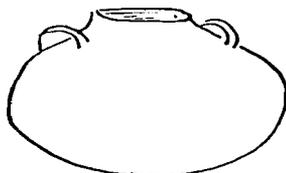


FIG.179



FIG.180

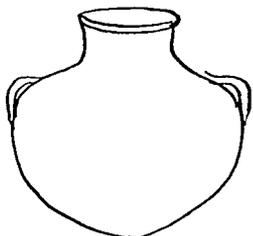


FIG.181

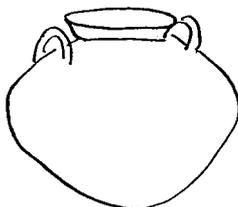


FIG.182

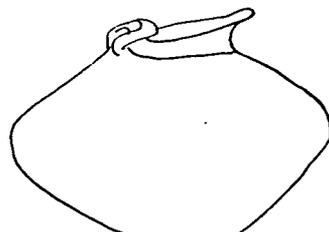


FIG.183



FIG.184

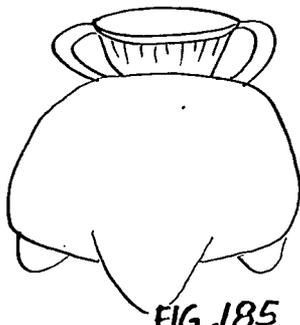


FIG.185

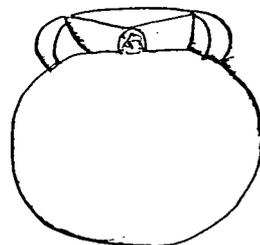


FIG.186

CHIRIQUI CLASICO

OLLAS

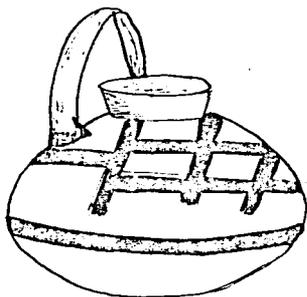


FIG.187

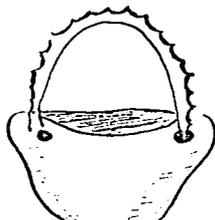


FIG.188

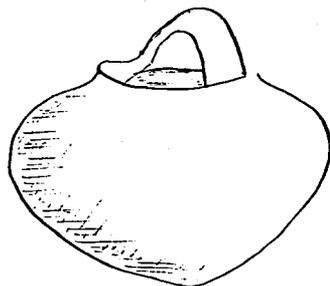


FIG.189

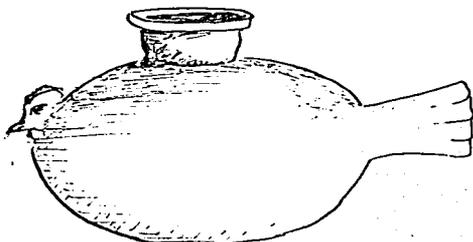


FIG.190

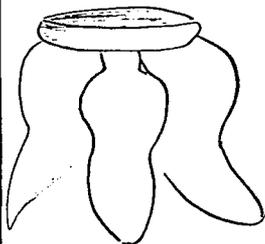


FIG.191

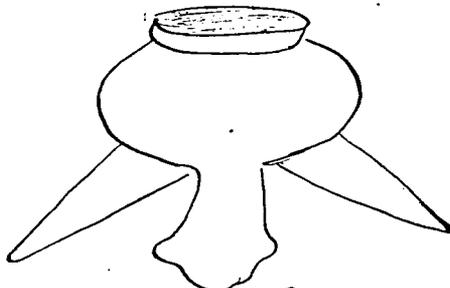


FIG.192

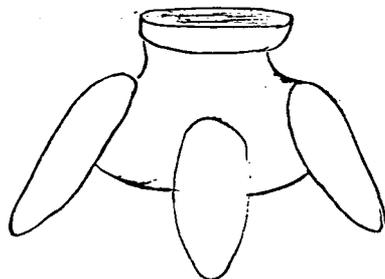


FIG.193

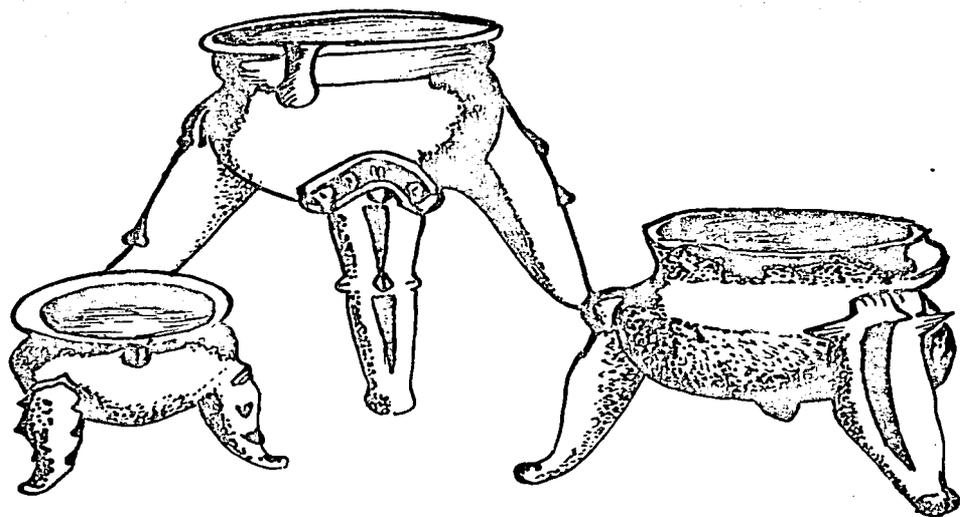


FIG. 194

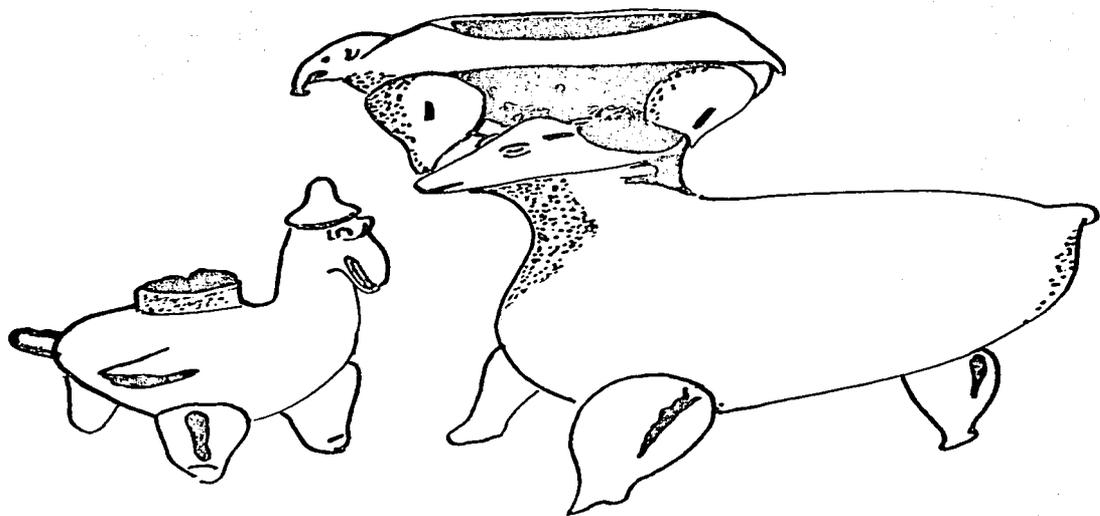
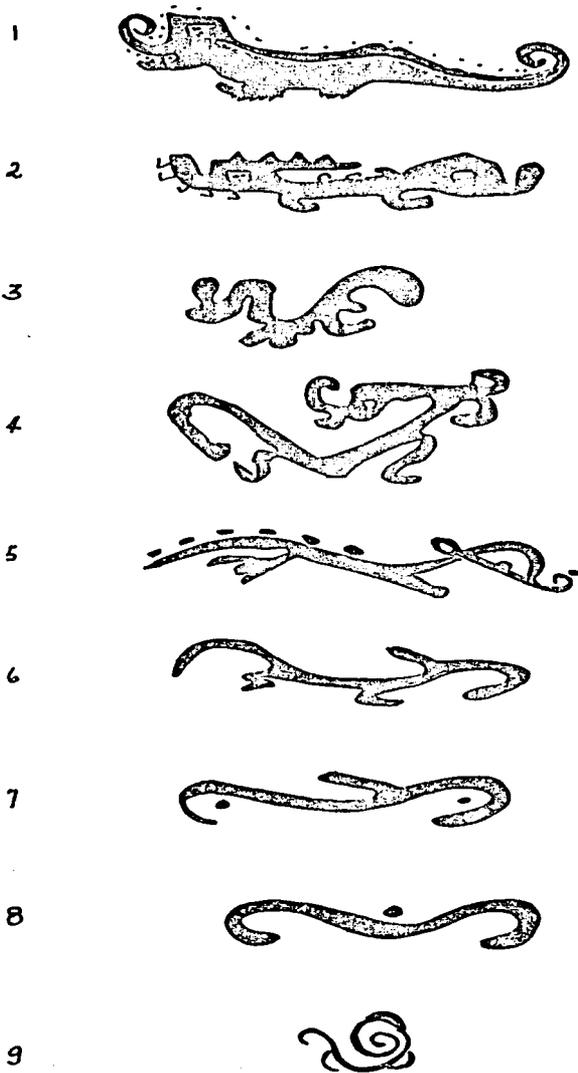


Fig. 195





AVANCES DEL DISEÑO - SEGUN HOLMES - FIG 197

CHIRIQUI - VASIJAS POLICROMAS



MOTIVOS ZOOMORFOS y ANTHROPOMORFOS

FIG 198



LA DECORACION CON EL LAGARTO
ESTILIZADO

FIG. 199

BARRILES - CHIRIQUI

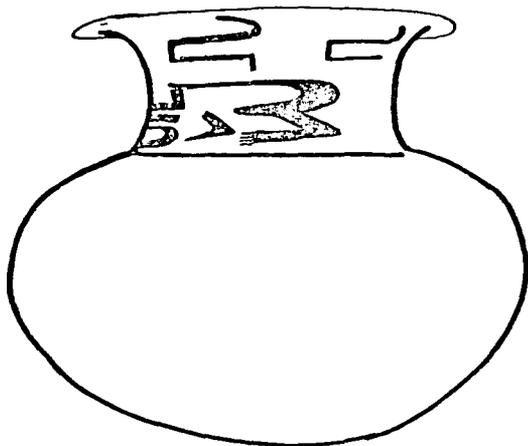
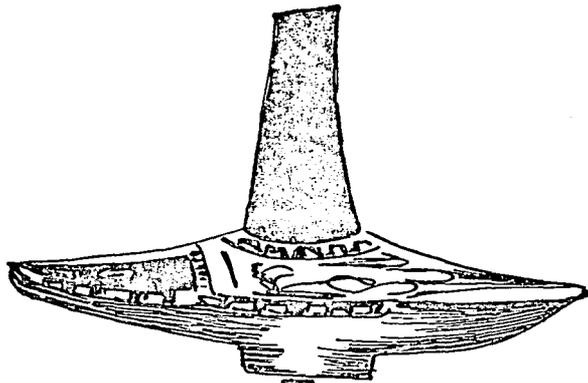


FIG 200

VERAGUAS



ESTILIZACIÓN DEL LAGARTO

FIG. 201

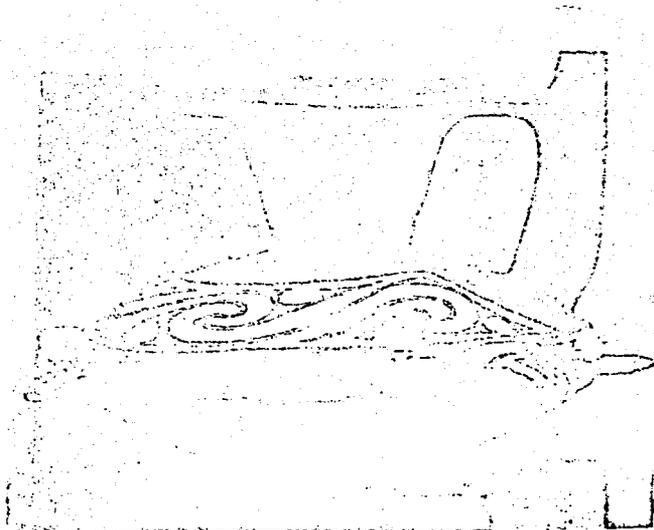


FIG.202 Vaso policromo estilización de la Tortuga o Hicotea. Encontrado en Veraguas.



FIG 203

Tinaja Policroma, Estilización del lagarto, encontrada en Buenas Noches, Las Palmas, Provincia de Veraguas.



FIG. 204

Plato policromo encontrado en Cativé,
Soná, Provincia de Veraguas.



FIG. 205

Tinaja Policroma, Estilización del
Cacicón, Rey de los gallinazos,
encontrado en Veraguas.



FIG. 206

Estilización del Lagarto.
Tinaja Policroma, Veracruz.



FIG 207

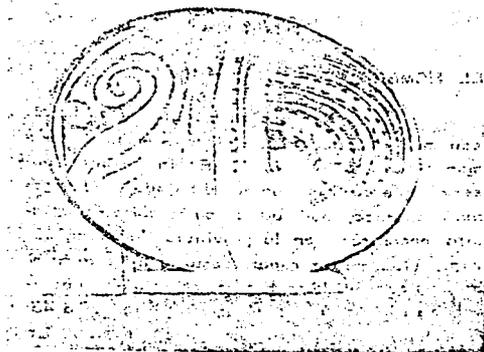


FIG 208

: Plato policromo, encontrado en Cocuyal,
Las Palmas, Provincia de Veraguas.
Estilización lineal.



FIG 209

Estilización del Cangrejo, encontrada en Cativó, Provincia de Veraguas.

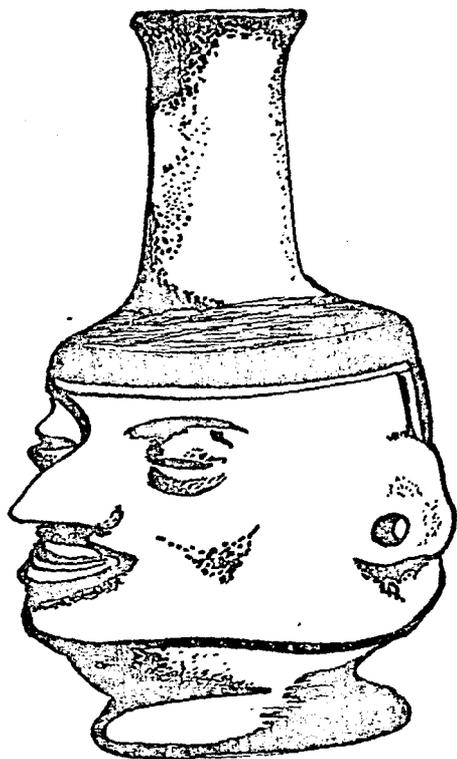


FIG. 210

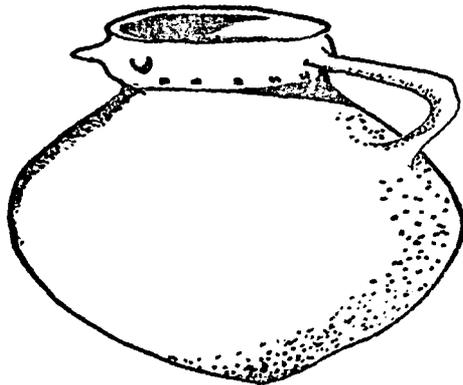


FIG. 211

VASIJAS DE VERAGUAS INFLUENCIA DE COCLE



N. 212



FIG-213



FIG. 214 VERRAGUAS

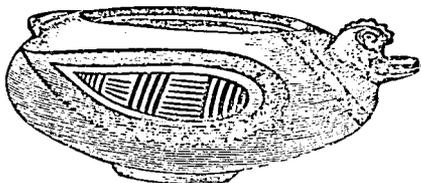


FIG. 215 VERRAGUAS

PLATE FIG. 216
VERAGUAS

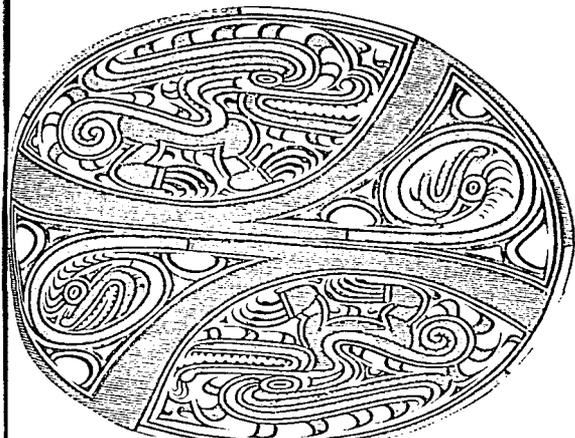
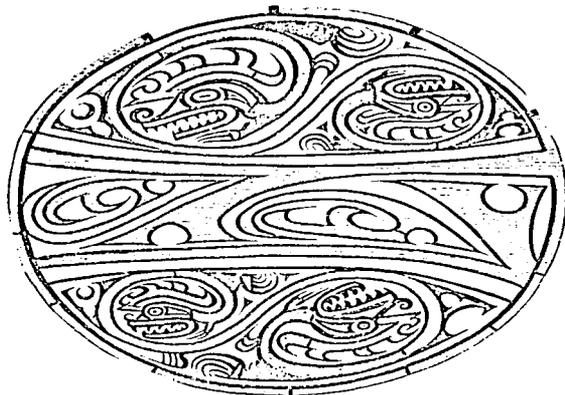


PLATE FIG. 217 VERAGUAS



PLATE FIG. 218 VERAGUAS

11e. PERFIL DE LA CERAMICA DE MONAGRILLO SIMPLE

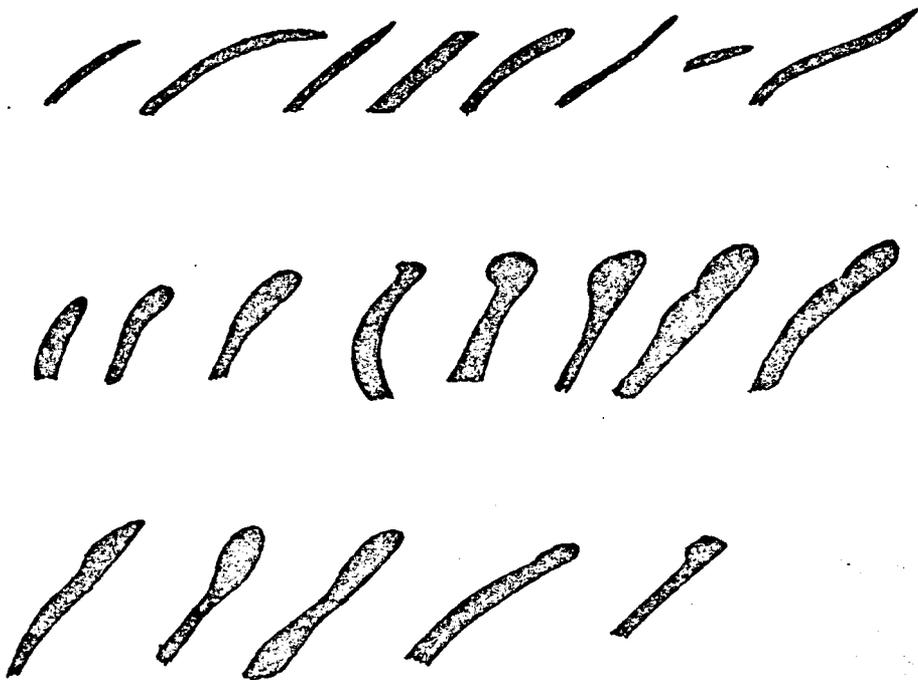


FIG. 219

MONAGRILLO INCISO - HERRERA

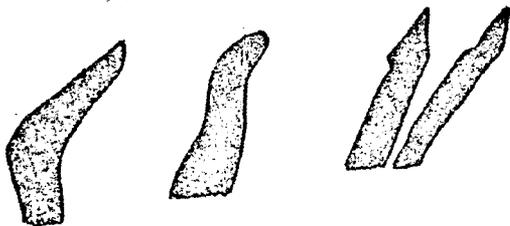


FIG. 220

MONAGRILLO ROJO - HERRERA

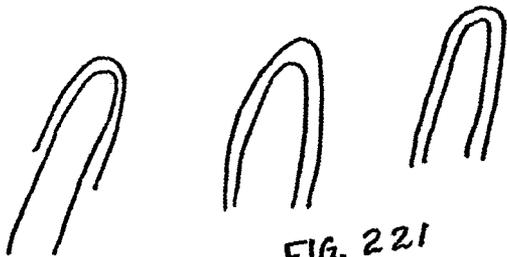
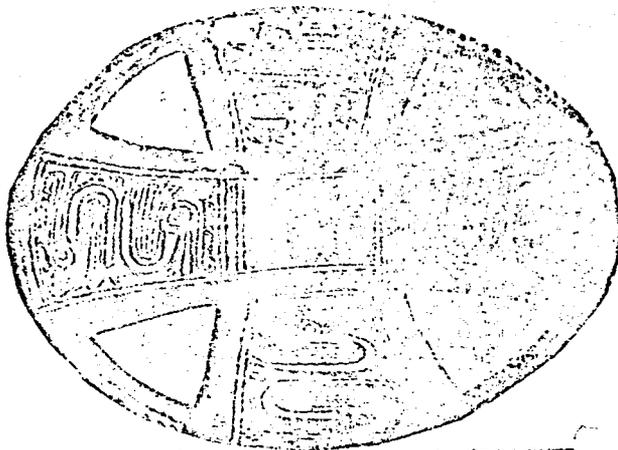


FIG. 221

HERRERA



HERRERA - MOTIVO DE LA SERPIENTE

FIG. 222

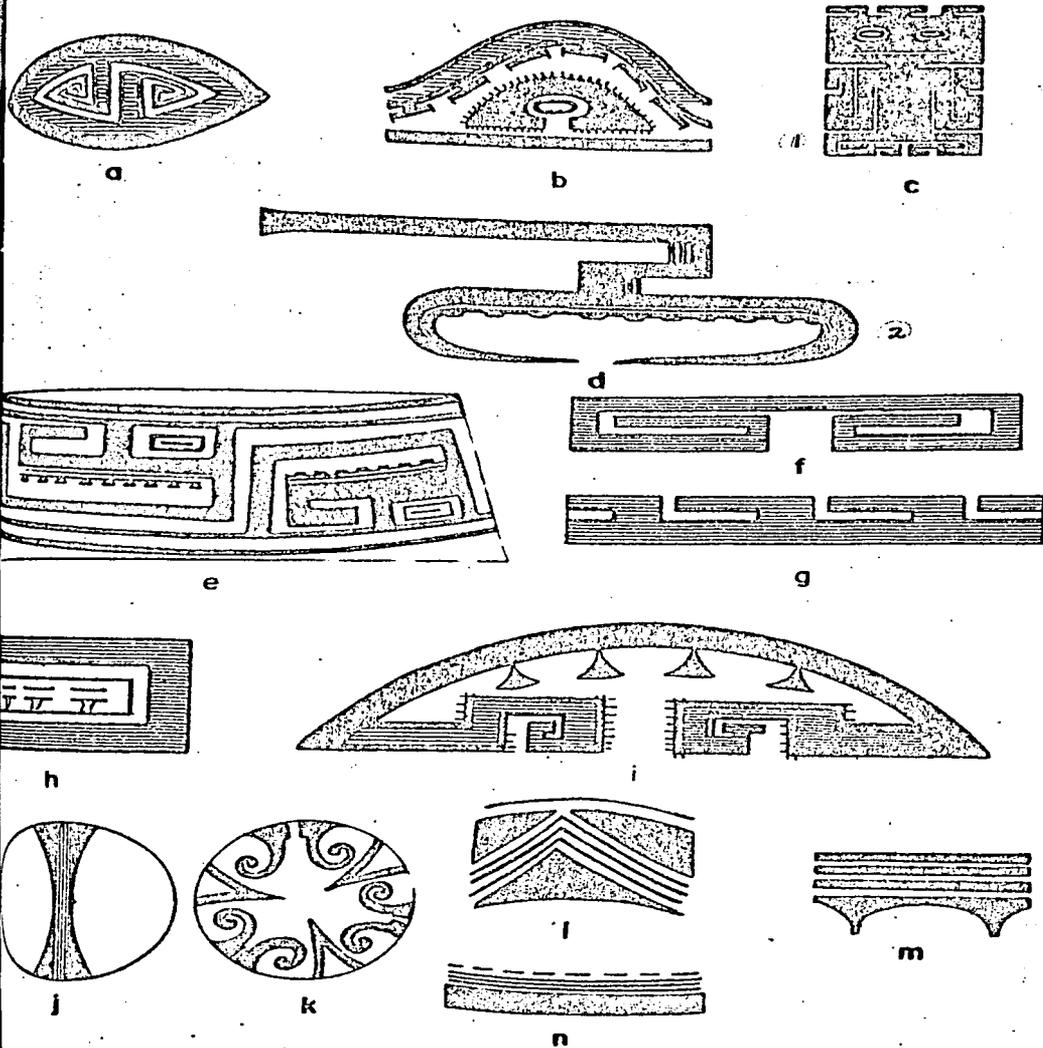


FIG.223 Tipos El Hatillo, Girón y Escotá.
 Decoración cerámica; a-i, El Hatillo; y-l, Girón; m, n, Escotá.

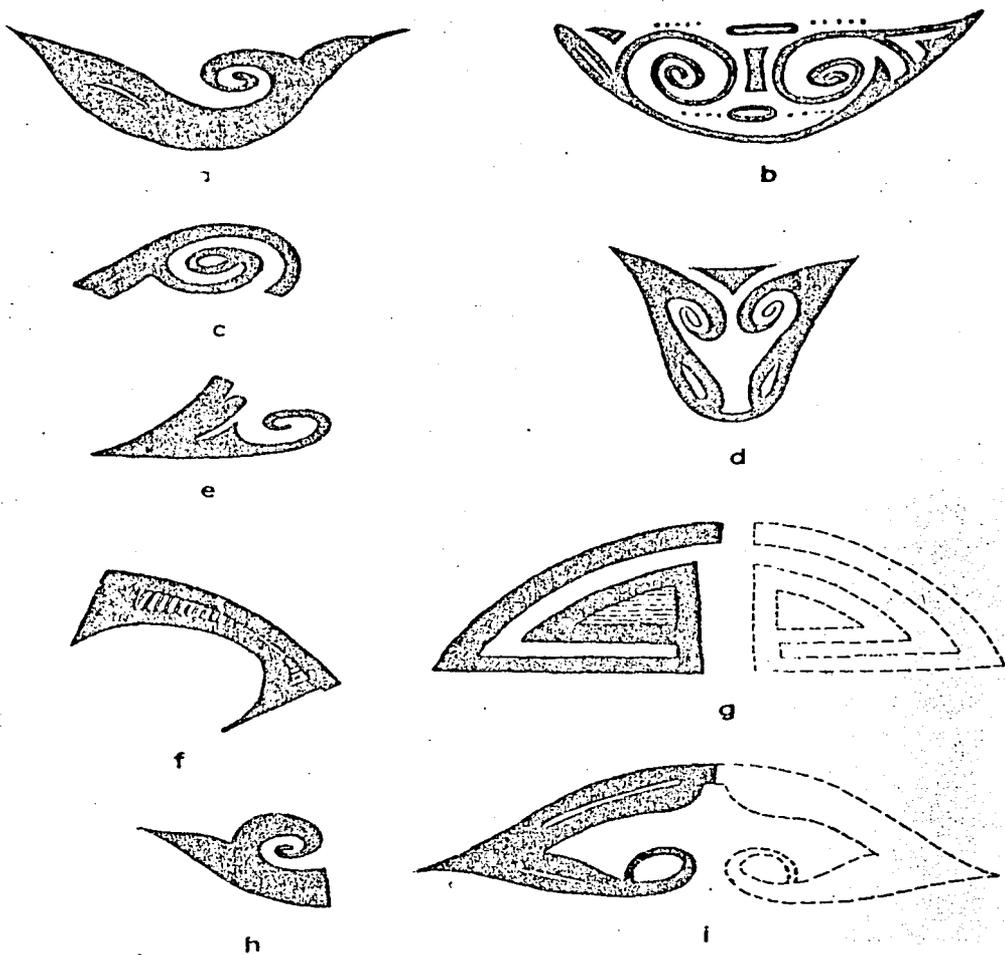


FIG.224 Tipo Calabaza, Decoración cerámica.



a



b



c



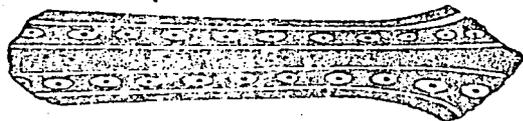
d



e



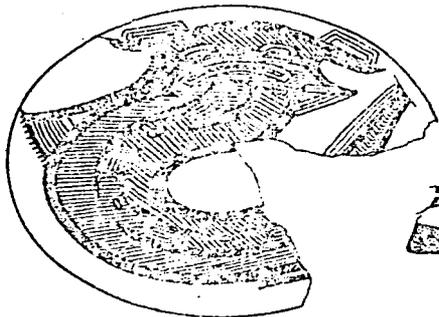
f



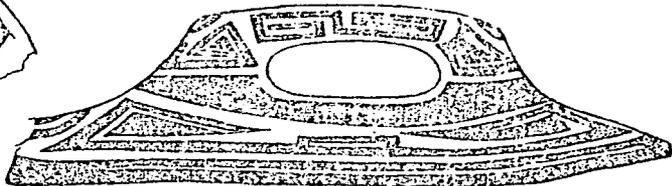
g



h

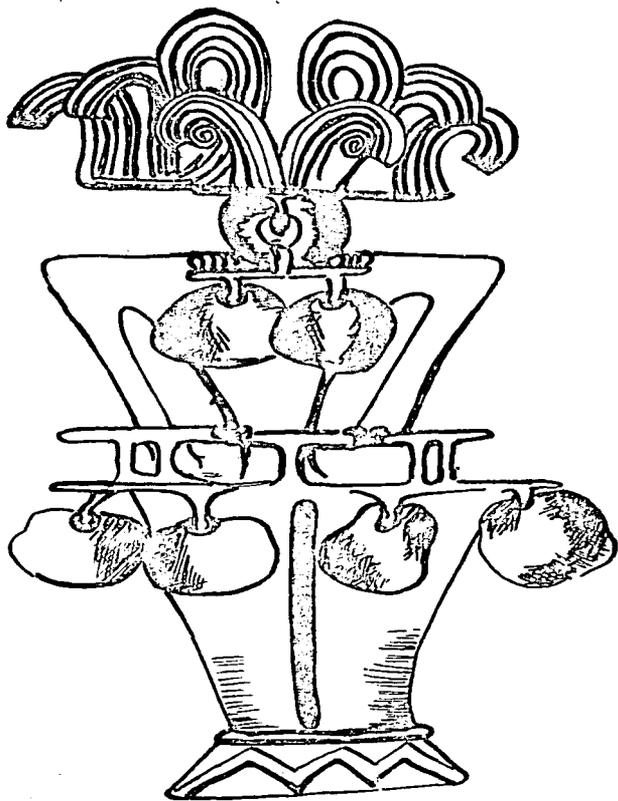


j



k

FIG. 225 Tipo Parita Decoración cerámica, a-c, variedad Anón, d-f, h, variedad Cairmito; g-j, variedad Yampi; h, k, variedad Ortiga.



PIEZO DE ORFEBRERIA

FIG. 226

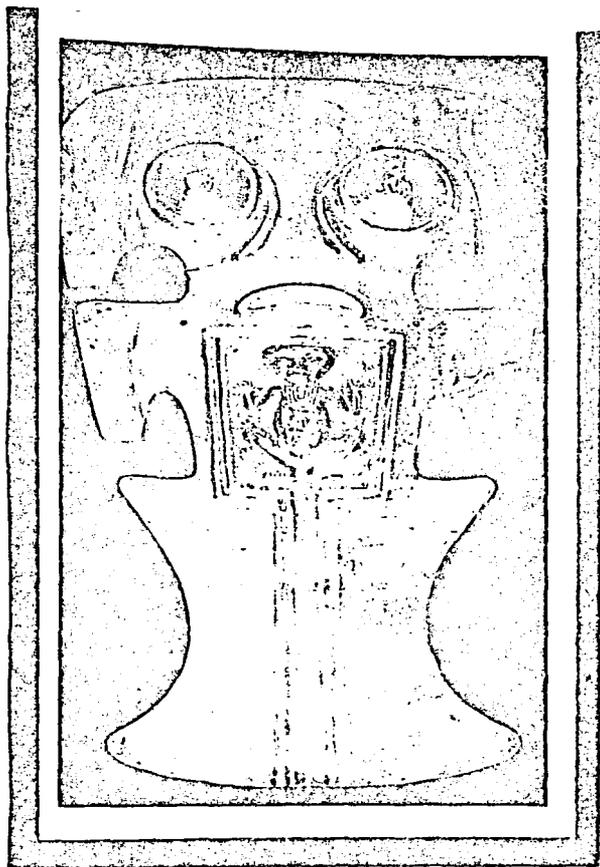
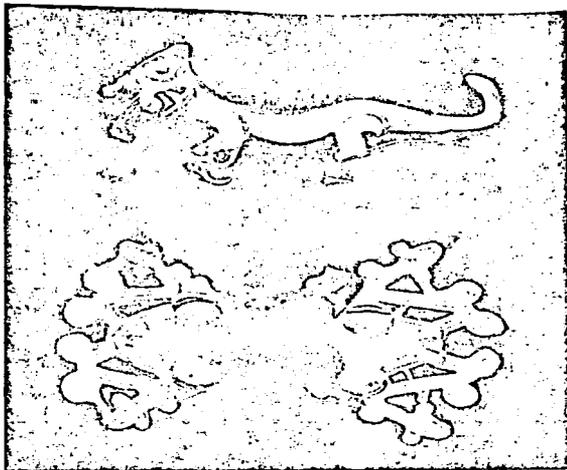
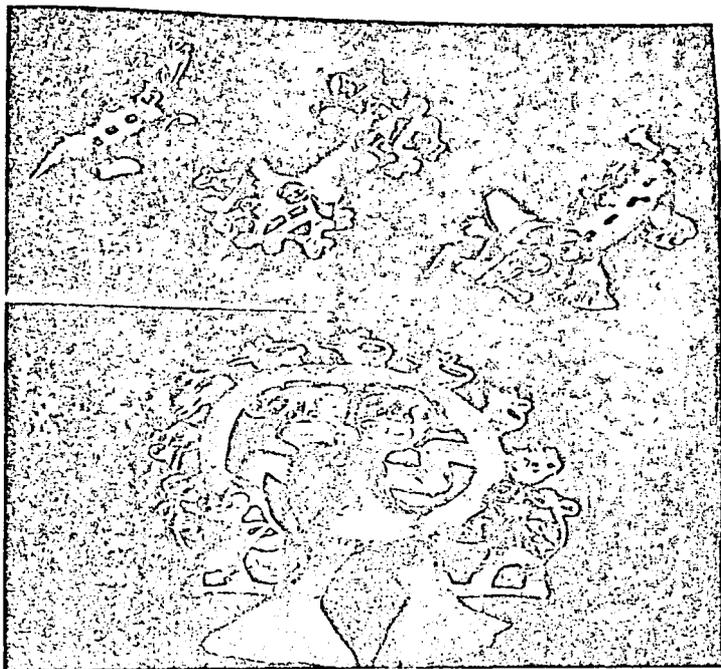


FIG 227



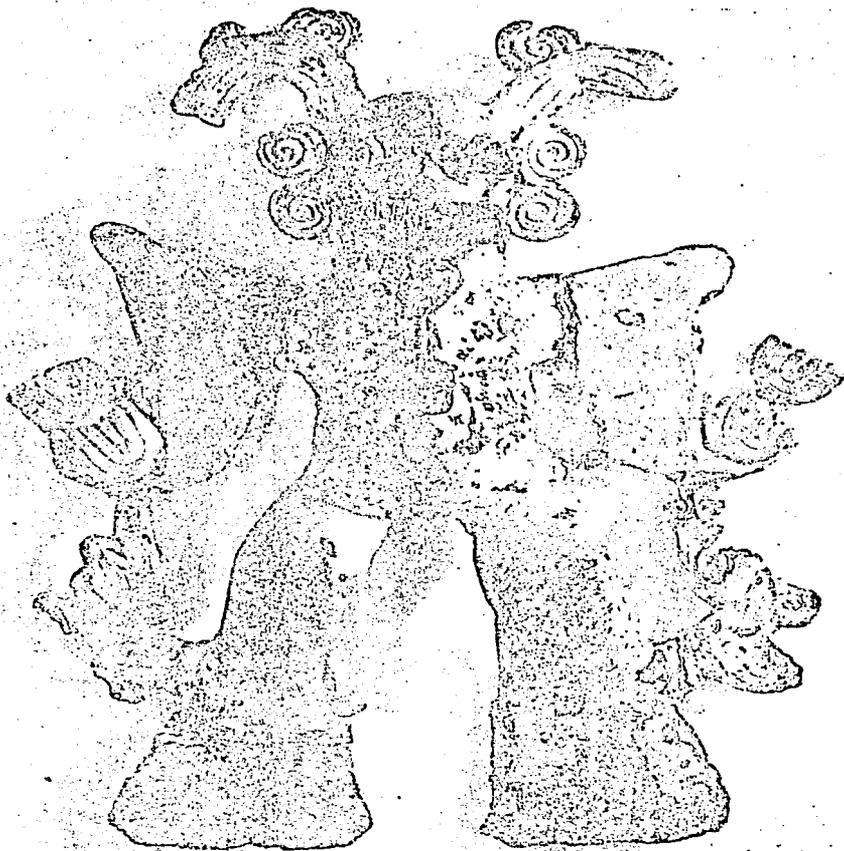
Dos piezas de orfebrería precolombina veraguense fabricadas mediante la técnica de la "cera perdida". Representan el motivo del felino o monstruo de la cola hacia arriba llevando un hueso en la boca; la rana que aprisiona en su boca a la serpiente bicéfala aparece duplicada.

FIG. 228



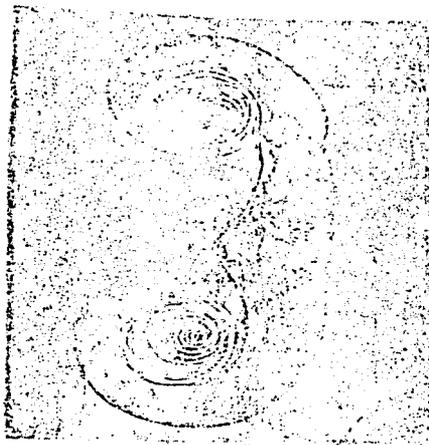
Piezas de orfebrería de Veracruz. La inferior representa un monstruo biséfalo cuyo cordón umbilical aparece adornado con figuras zoomorfas.

FIG. 229



Pieza de orfebrería de Veraguas hecha en Tumbaga. Debió representar un Dios o figura mitológica y era llevada como pendiente en el cuello.

FIG. 230



1 de las argollas de oro encontradas
to a un cráneo. Esta constituye la téc-
a de "Tumbaga".

FIG. 231



En uno de los cementerios fue hallad
este alambre, utilizado por las indf-
genas a manera de adorno en el pecho
La pulsera está confeccionada de "pie-
dra de ágata", de precioso color ver-
de, en distintas formas.

FIG. 232

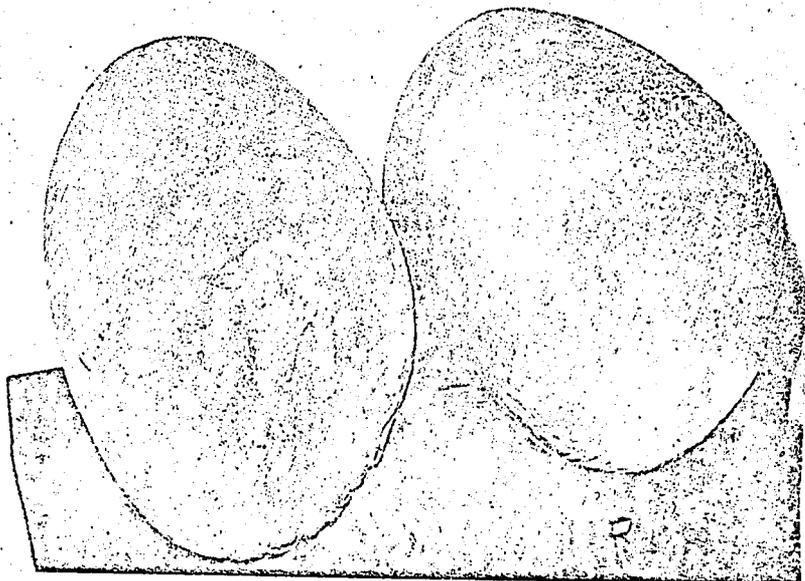
FIGURAS METALURGICAS - CHIRIQUI



FIG. 233 RANA



FIG 234 LAGARTIJA DE ORO



Monojitos de forma cilíndrica ("barriles") que muestran en relieve, una figura antropomorfa acéfala. Cultura Barriles, Bugaba, Chiriquí.

FIG. 236

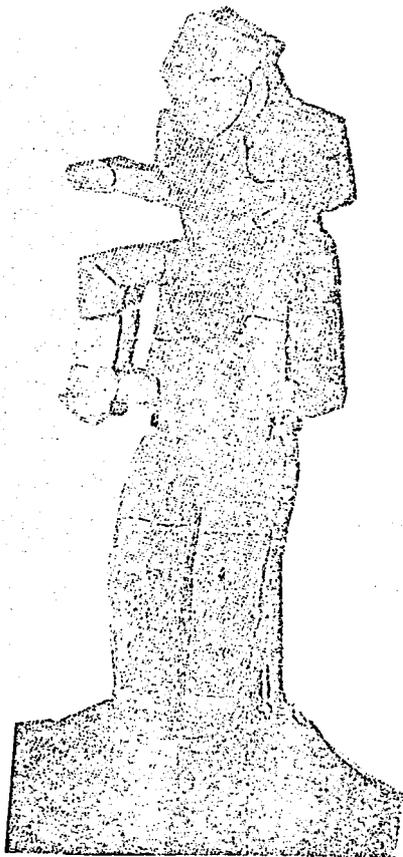


FIG. 236



FIG.237



FIG. 2.38



FIG. 239



FIG. 240

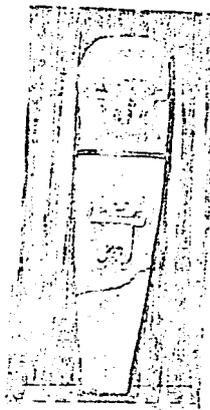


FIG. 240b

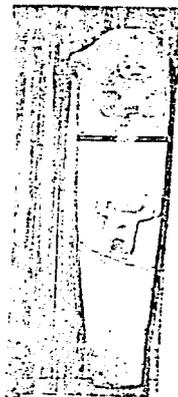
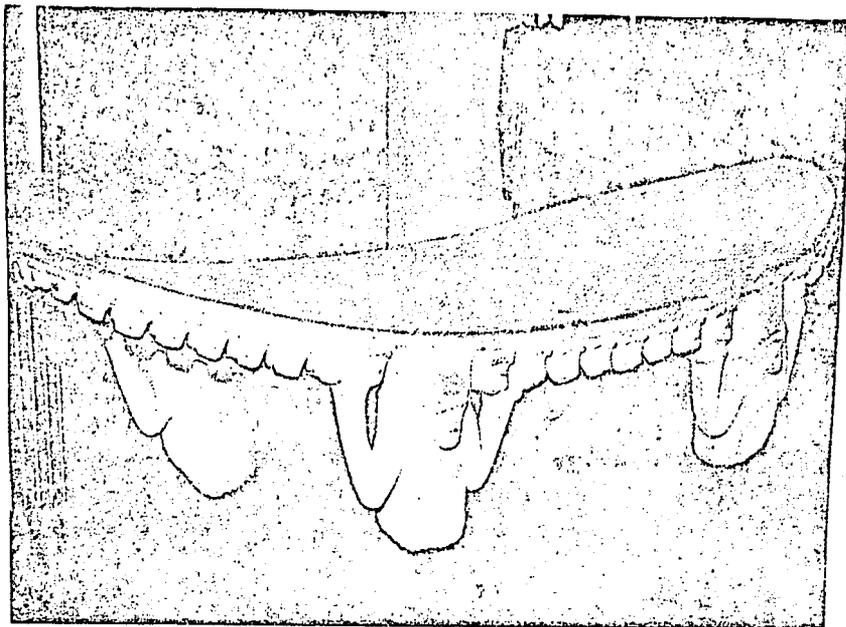


FIG. 240c



Gran metate o mesa ceremonial circundada de cabecitas. Las patas representan cargadores, que las sustentan. Cultura de Barriles.

FIG. 241



Pata de un gran metate o mesa ceremonial. Motivo antropomorfo masculino con el típico gorro cónico de la estatuaria de Barriles.

FIG 242



Pata de metate o mesa ceremonial. La figura, femenina, presenta los órganos sexuales bien destacados. Es la única pieza monolítica de Barriles, Chiriquí, con motivo femenino. Cultura Barriles, Chiriquí.

FIG 213



FIG 244



FIG 245-a

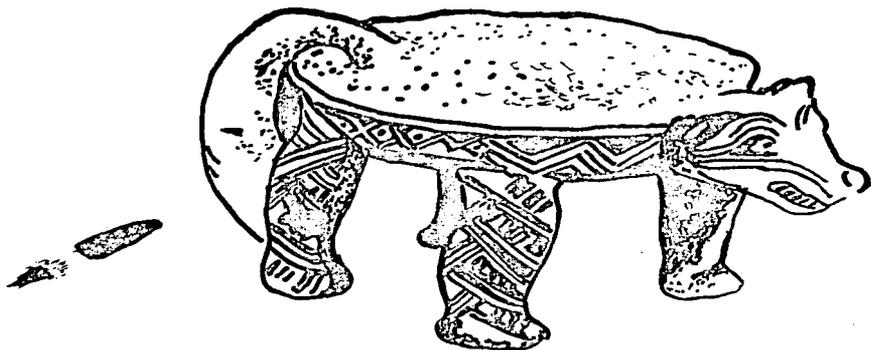
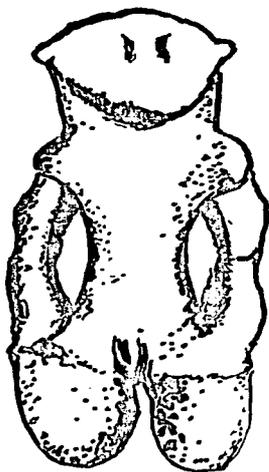


FIG 245-b-c

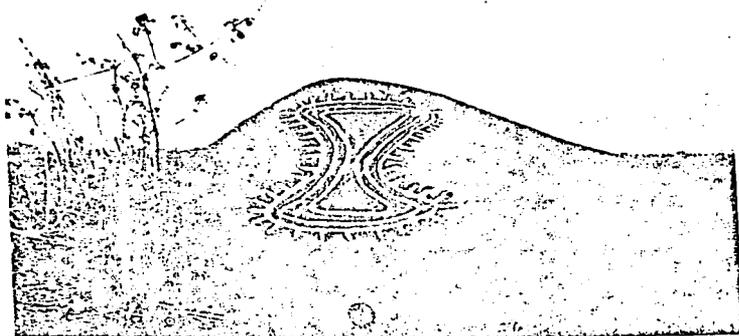


FIG. 246

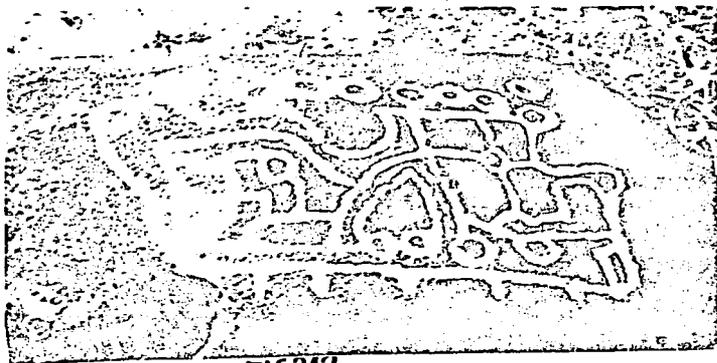


FIG. 247



FIG 248

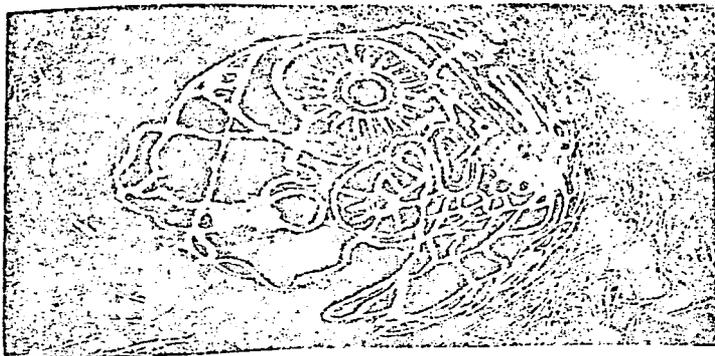


FIG 249

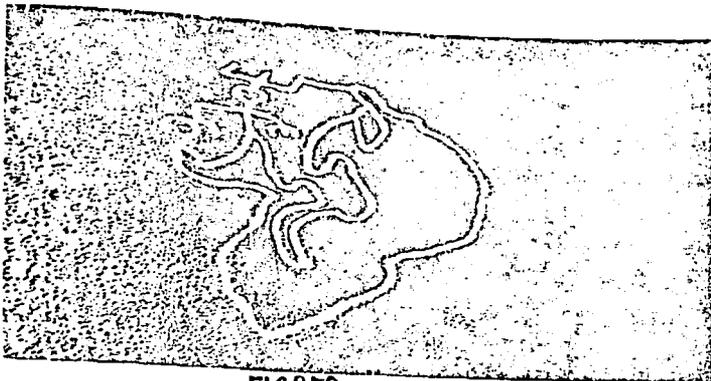


FIG 250

El Nancito

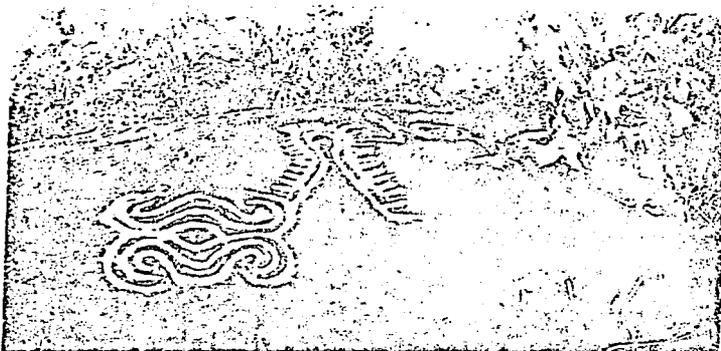


FIG 251

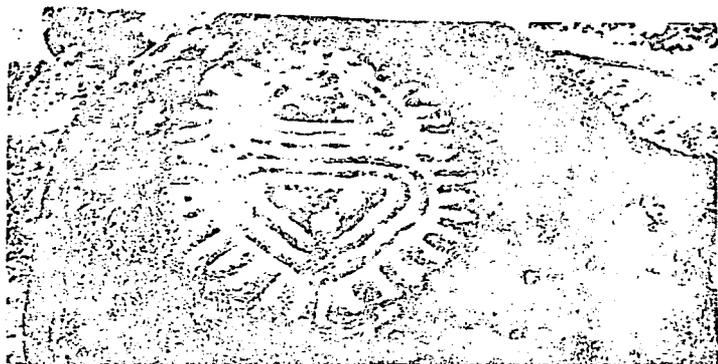


FIG 252

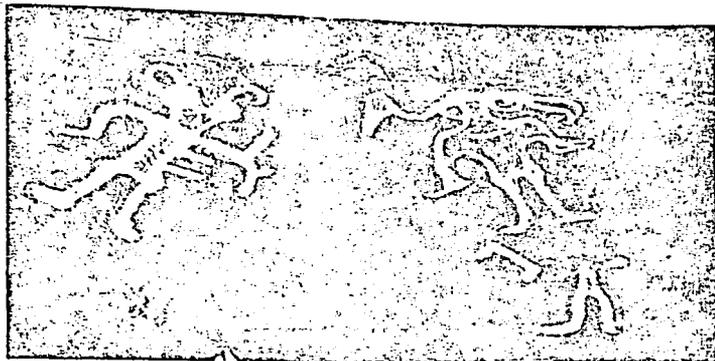


FIG 253-



FIG 254

Palo Verde

Prov. de Coclé

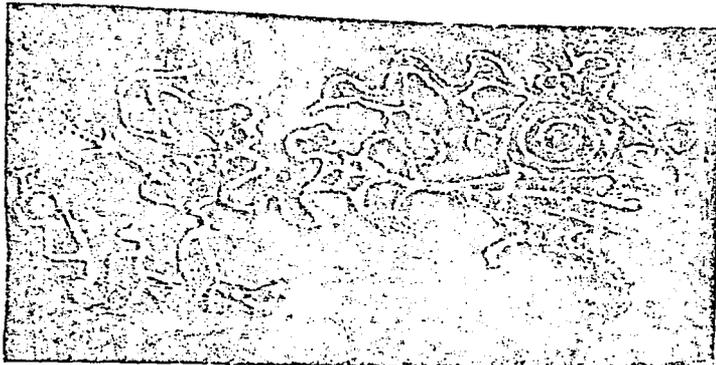


FIG. 255

La Pintada

Prov. de Coclé

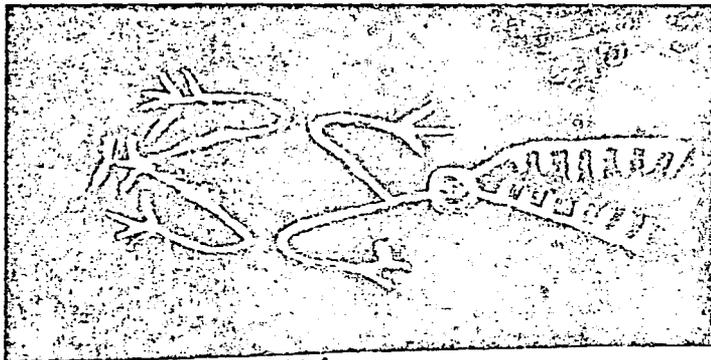


FIG. 256

La Pintada

Prov. de Coclé

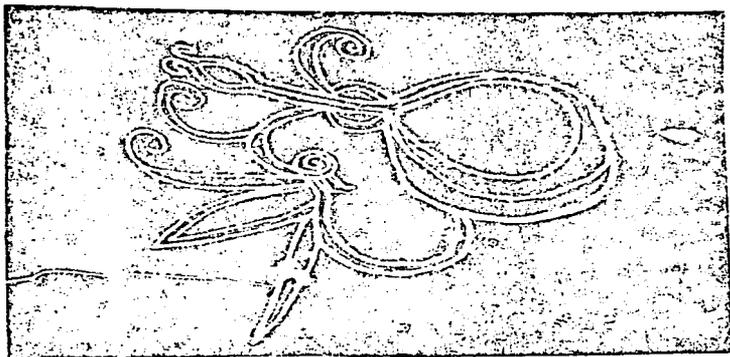


FIG257

El Valle

Prov. de Coclé

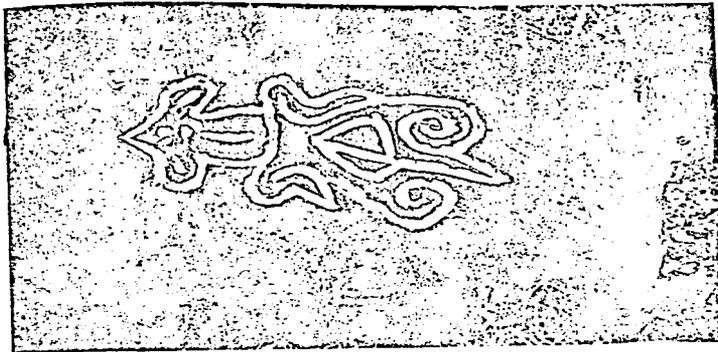


FIG.258

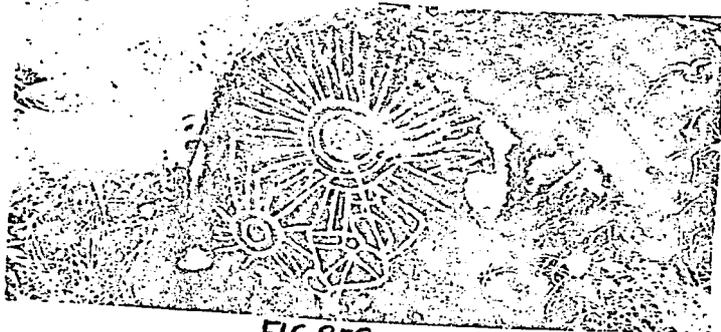


FIG. 259



FIG. 260

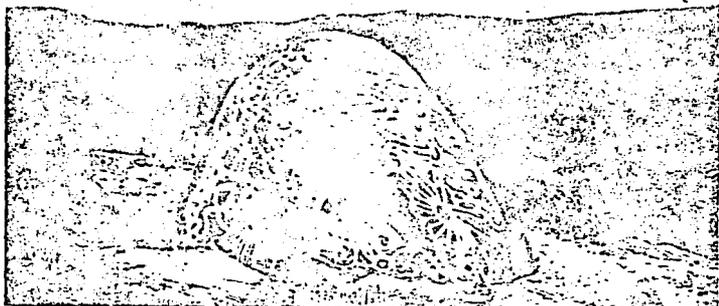


FIG.261



FIG.262.

Sona

Prov. de Veraguas



FIG263

Lola

Prov. de Veraguas



FIG264

Llano Colorado

Prov. de Veraguas

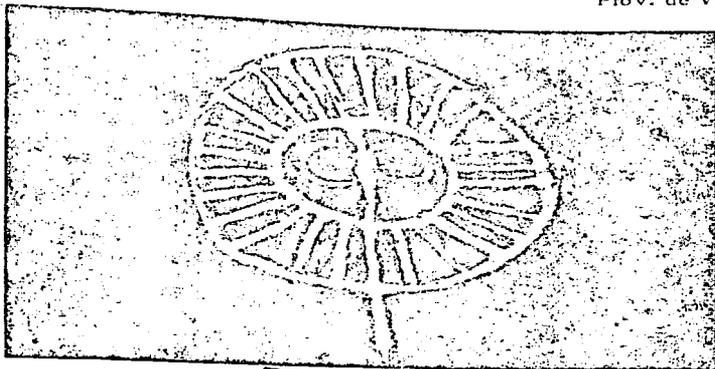


FIG265

Llano Colorado

Prov. de Veraguas

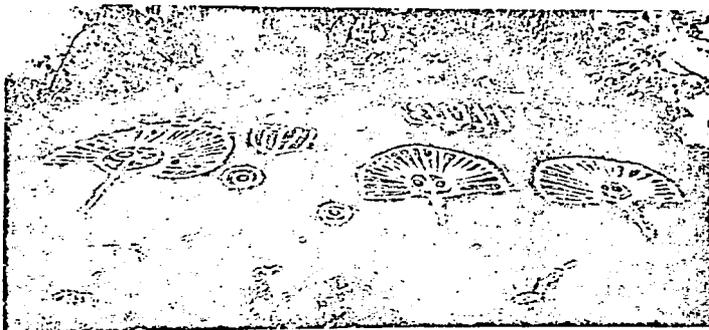


FIG266

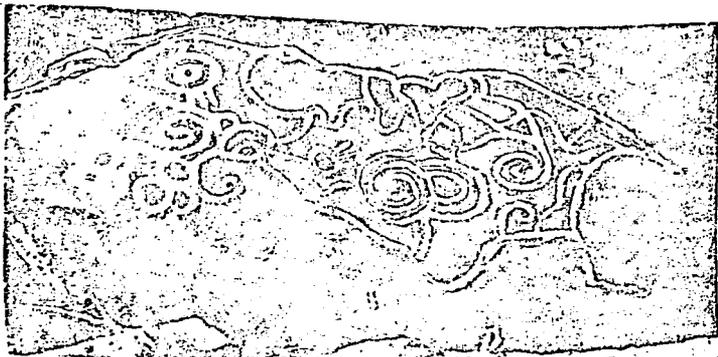


FIG.267



FIG.268

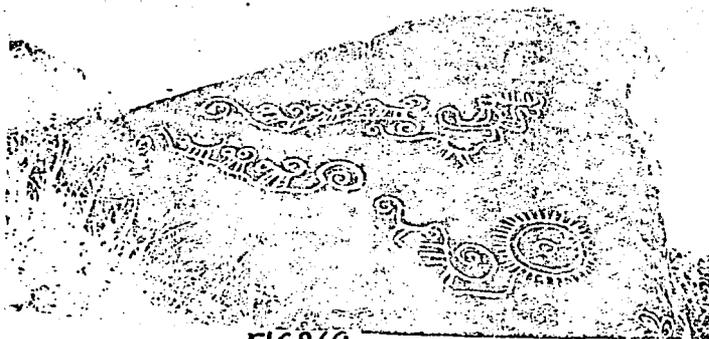


FIG.269



FIG.270



FIG-271



FIG-272

Sona

Prov. de Veraguas



FIG.273

Calobre

Prov. de Veraguas



FIG.274

Rio Mono

Prov. de Panama



FIG.275

Bejúco

Prov. de Panama

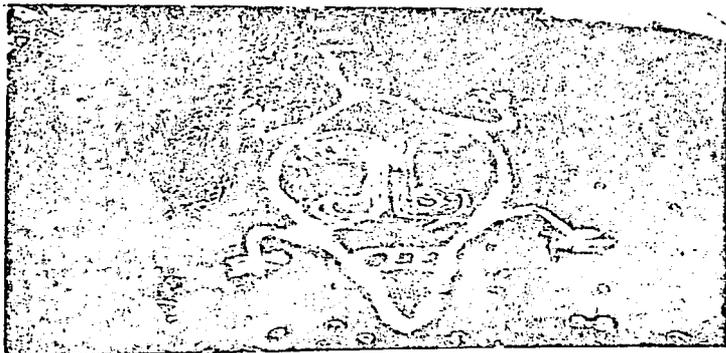


FIG.276-a

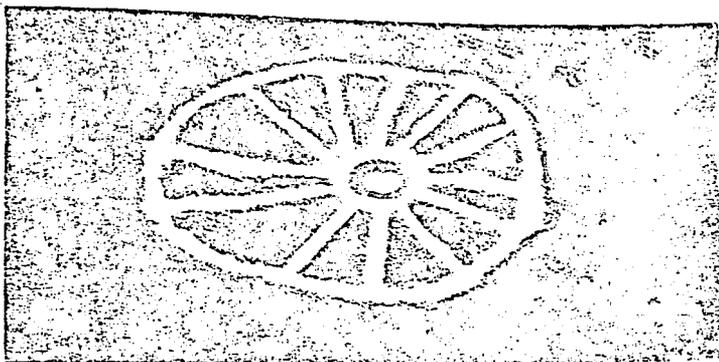


FIG. 216b

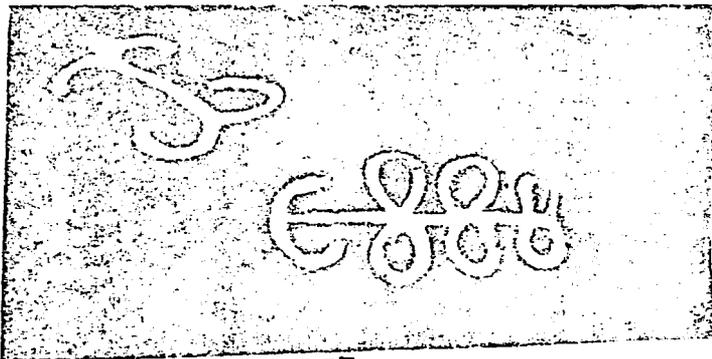


FIG. 277



FIG-278

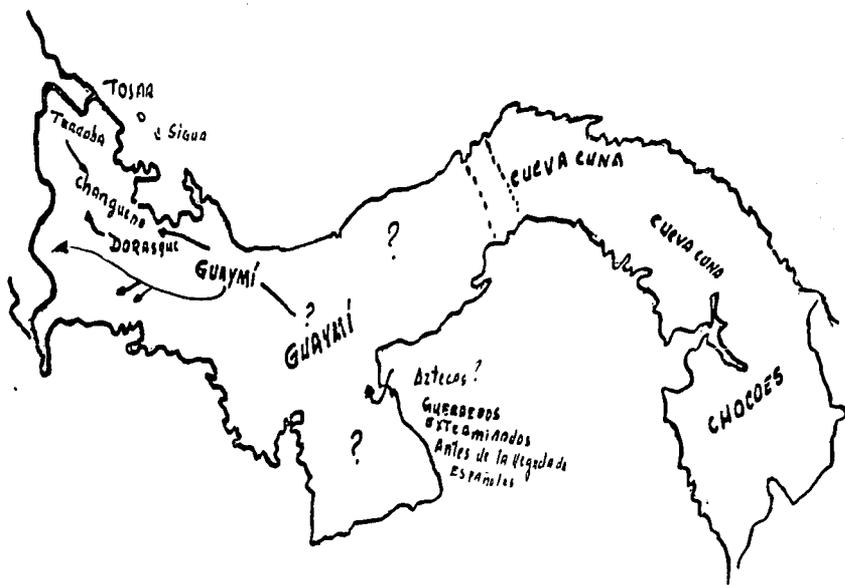


FIG.279 GRUPOS INDIGENAS AL TIEMPO DE LA CONQUISTA

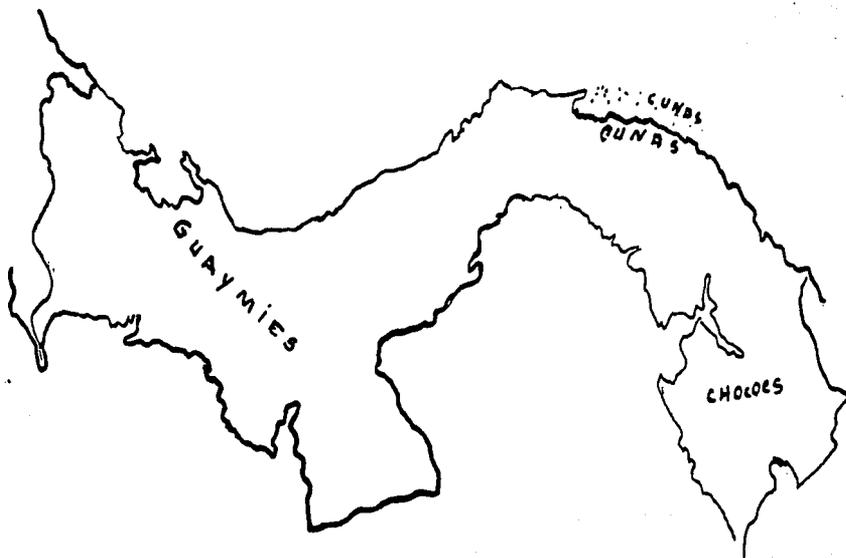


FIG.280 GRUPOS INDIGENAS ACTUALES DE PANAMA

VIVIENDA

GUAYMI

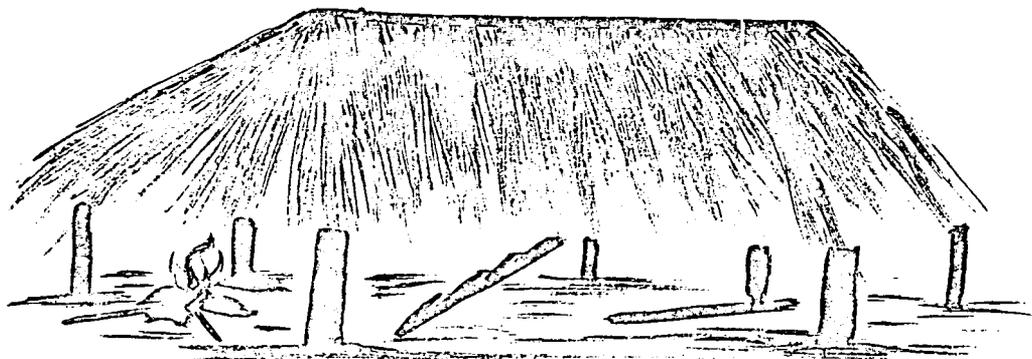


FIG. 281

VIVIENDA

CUNA

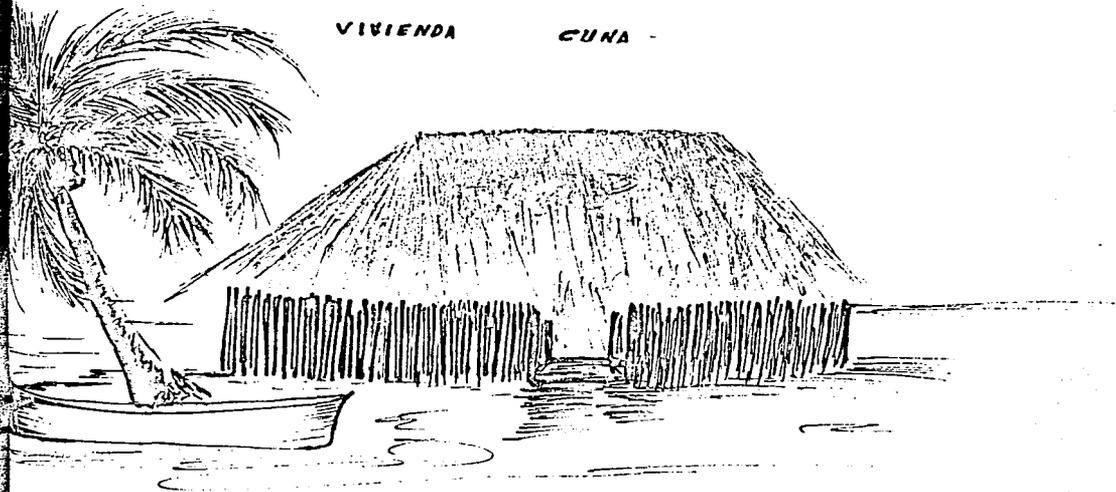


FIG. 282



VIVIENDA CHOCOE

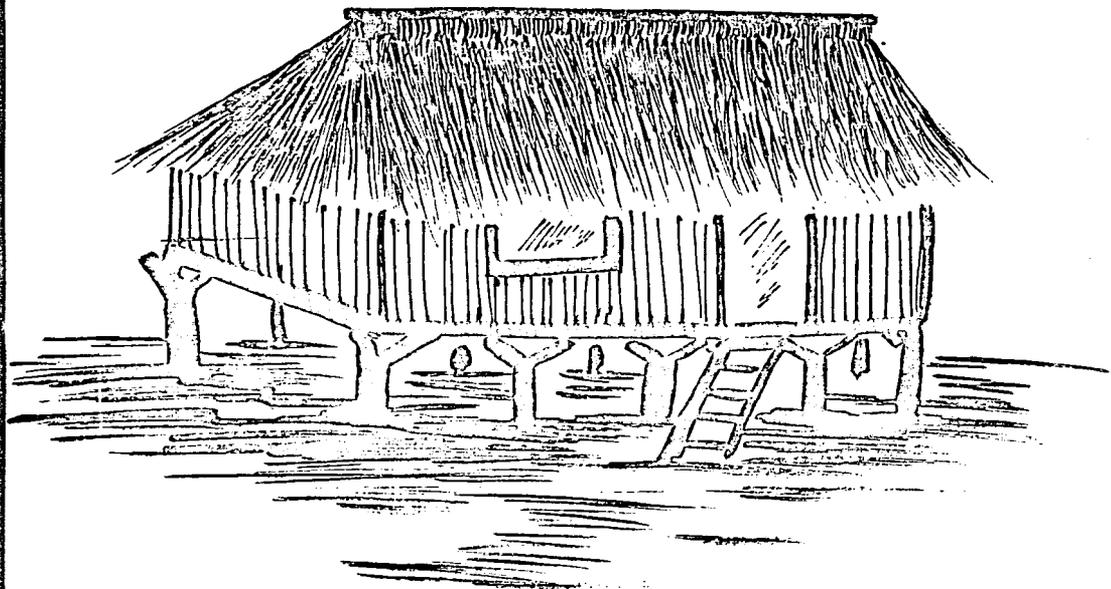


FIG 285

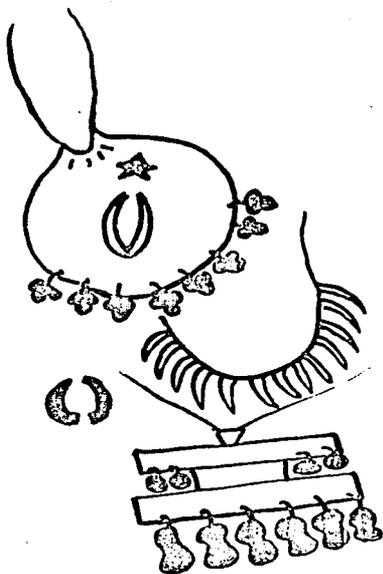


FIG. 286
● ABORNOS CUNA ●



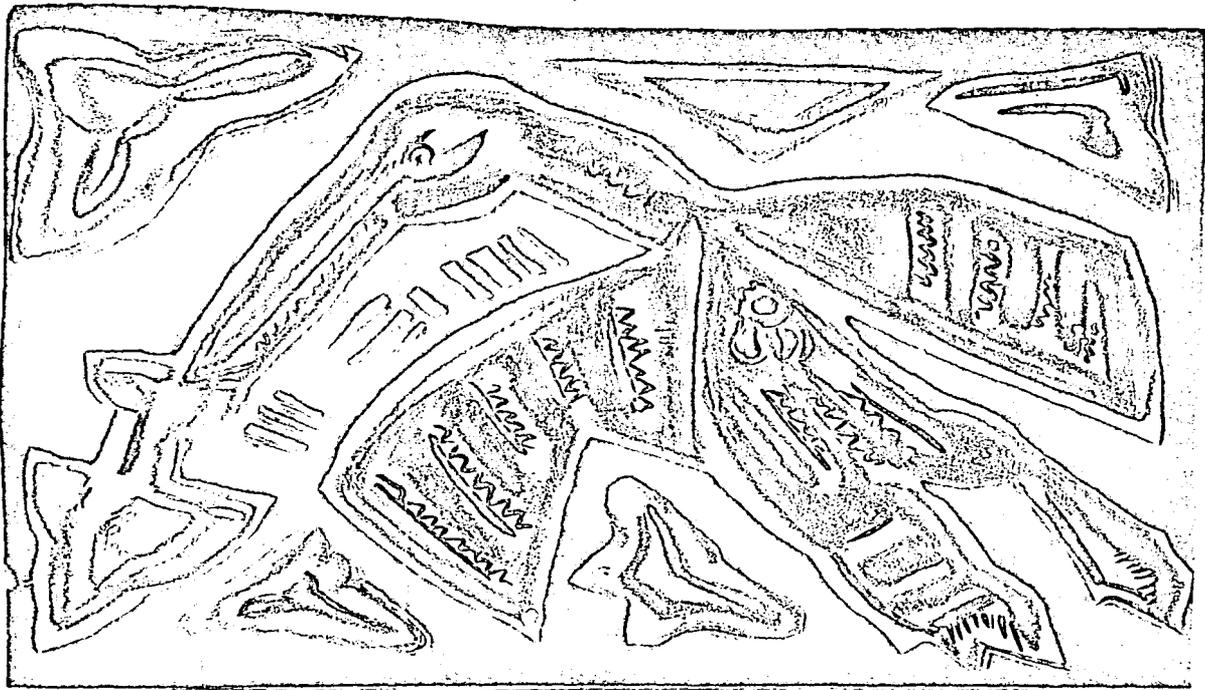


FIG. 288 LITOGRAFIA DE UN DISEÑO DE UN AVE USADO EN LA MOLA CUNA.

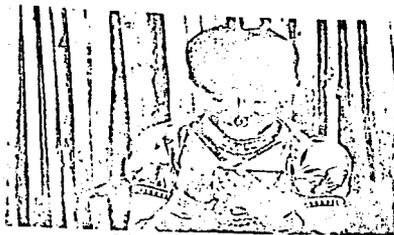
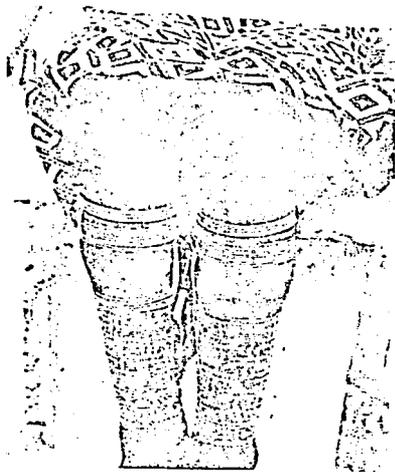


FIG. 289



La india Cuna es muy laboriosa.
Terminadas las tareas de la casa,
cose infatigable las bellas "Molas"
otra de las cosas mas típicas de es-
te grupo indiano.

FIG. 290



Detalle de las pulseras usadas por las indias Cunus en las piernas.

FIG. 291



FIG. 292



El ideal de la belleza entre los Cunus exige una nariz prominente y afilada. Para realzarla y perfilarse mejor la india, traza cuidadosamente una línea de negro sobdur en el borde nasal.

FIG. 293



El adorno es detalle de gran importancia entre las jóvenes indias casaderas o ya casadas. Detalle de las pulseras de antebrazos hechas con cuentas de vidrio.

FIG. 294



Los Kantules son parte importante de las ceremonias de pubertad y matrimonio. Véase estos con sus Kurquin ó sombreros típicos.

FIG. 295



Los collares de dientes de animales transmitirán las propiedades o buenas cualidades de estos al niño Cu-na.

FIG. 296

B I B L I O G R A F I A .

- ALBA, Manuel María. "Estampas Panameñas". Imprenta Nacional de Panamá, 1959.
- ARCE Y SOSA. Historia de Panamá, (Inédita).
- BAUDEZ, Claude. "Cultural Development in Lower Central America". Aboriginal Cultural Development in Latin America, Volumen III, No. 1. Washington Edit. by Betty Meggers y Clifford - Evans, 1963, pp. 63-73. (Smithsonian Miscellaneous Collection).
- BIESE, Leo. "The Prehistory y Panamá Viejo". Bureau of American Ethnology Bulletin, 191, Anthropological Papers Nov. pp. 1-51. Smithsonian Institution, Washington, 1964.
- CANAL TRAU, Salvador. Las Civilizaciones Prehispánicas de América. Buenos Aires, Edit. Sudamericana, 1955.
- CANNAVAGGIO, "Río Agua Buena, un sitio en el valle de Torosí". - Octubre, 1968. Patrimonio Histórico. Panamá, 1968.
- CARLES, Rubén Darío. San Blas, Tierra de los Cunus. Panamá Editora Humanidad, S. A., 1968. Ilust. Map. 48 p. Cal. (I. - P. A. T. O.).
- CASAS, Bartolomé de las. Apologética Historia de las Indias. Colección Biblioteca Américas, No. 17, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1965.
- CASIMIR, Gladys. Arqueología de Panamá. México, 1970, Inédita.
- FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDES. Historia General y Natural de las Indias. Islas y Tierra Firme del Mar Océano. Asunción, - Editorial Guarani, 1945.
- GRANADOS ELIET, Carmela y Lamela, Jorge. Nuestro Arte Aborigen, - Panamá, Imprenta Nacional, 50 p.
- GUARDIA, Roberto. La cultura fase Burica, Actas del Primer Symposium de Etnología Histórica Panameña, 1968.
- GUTIERREZ, Samuel. Arquitectura Panameña, 2a. Ed. 3 Vol. Panamá, Imprenta Nacional, 1967, Ilust. 520 p.

- HARTE, Neville. Panorama of Panama Petroglyphs, Boletín en la Biblioteca de Historia. U.N.A.M.
- HAERLAND, Wolfgang. "Cien años de arqueología en Panamá". Revista Lotería. Número 49, diciembre 1959, p. 70-79.
- HERSKOVITZ, Melville J. El Hombre y sus obras, 3a. Ed. México, - Fondo de Cultura Económica, 1969, 783 pág.
- HOLMES, William. "Ancient Art of the province of Chiriqui, Colombia". 6th. Annual report of the Bureau of Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C., 1888.
- ICHON, Alain. "La Mission Archeologique Francaise a Panama", -- Journal de la société des américanistes, Tomo LVII, Ex---tract. 1968.
- _____. "Vases Funeraires". "El Indio, District of Tonos---si", Panamá, 1970.
- _____. Informe sobre las investigaciones arqueológicas en el Sur de la península de Azuero. Actas del Primer Symposium Nacional de Arqueología y Etnología Histórica de Panamá, p. 21-25. Panamá, Universidad de Panamá, 1968, -- Ilust. 82 p. Mapas.
- JOHNSON, Frederick. "Caribbean Tribes". Handbook of South American Indians. Vol. 4. New York, Cooper Square Publishers - Inc., 1967, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin 143.
- KINZHALOV, R. U. Principal Problems in Studying Pre Columbian -- Art. Moscow, VII International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences, 1964, 525 p.
- LADD, John. "A stratigraphic Trench at sitio Conte, Panama". American Antiquity. Menasha Vol. 22 N° 3, 1957.
- _____. "Archeological Investigation in the Parita and Santa Maria Zone of Panama". Bureau of American Ethnology, bulletin 195. Washington, 1964.
- LINARES DE SAPIR, Olga. "Ceramic Chasos for Chiriqui, Panama and their relationship to neighboring sequences". American -- Antiquity. Vol. 33, N° 2, 1968.
- _____. "Cultural Chronology of the Gulf of Chiriqui, Panama" (Reseña del libro en Anales de antropología Vol. VII). U.N.A.M., México, 1970.

- LINNE, Sigvold. Darien in the Past Goteborg, Islanders. Boltry--
ckeri. Aktiebolog, 1929.
- IOTHROP, Samuel. Coclé: Part I An Archeological Study of Central
Panama. Memoirs. of a Peabody Museum, Vol. VII, Tomo II.-
Cambridge, 1937.
- _____. Coclé: Part II Pottery of the Sitio Conte and
Other Archeological Sites. Peabody Museum Memories, Vol.-
VIII, Cambridge, 1942.
- _____. "Archeology of Southern Veraguas, Panama". Hand
book of South American Indians. Vol. 4, Cambridge, The Mu-
seum, 1950.
- _____. "Suicide Sacrifice and Mutilations in Burials -
at Venado Beach, Panama". American Antiquity. Monasha, -
Vol. 19 N° 3, p. 226-234, 1960.
- _____. "Archeology of Lower Central America", Handbook
of Middle American Indians, Vol. 4. University of Texas -
Press Austin, 1966.
- _____. "Early Migrations to Central and South America"
The Journal of the Royal Anthropological Institute of the
Great Britain and Ireland. Vol. 91, Part 1, 21, Bedford -
Square, London, W.C., 1961, p. 163-189.
- MAC CURDY. "A Study of Chiriqui an antiquities" Memoirs. of --
the Committal Academy of Art and Sciences, Vol. 3, New Hea
ven, 1911.
- MC GIMSEY, Charles. "Cerro Mangote: A preceramic site in Pana--
ma". American Antiquity. Vol. 22, N° 1, Part 1, Monasha,
1956.
- _____. "A survey of Archeological Known burial prac-
tices in Panama". Actas 22 Congreso Internacional do Am-
ericanistas. Vol. 2, p. 347-356, San José, 1959.
- MAILER, Joy. "Grave associations and Ceramics in Veraguas, Pana-
ma", Essays in Pre Columbian art and archeology. Harvard,
Cambridge, University Press, 1961.
- IASON, Alden. "New excavations at the Sitio Conte, Coclé, Pana--
ma". Eight Scientific Congress Proceedings. Vol. 2, Wash-
ington, 1942.

- MENDEZ PEREIRA, Alejandro. "El Arte de nuestros Antepasados Indígenas", Panamá, 50 años de República. Edición de la Junta Nacional del Cincuentenario. Panamá, Imp. Nacional de Panamá, 1953.
- MITCHELL, R. H. Burial practices and shell work of the Tranquilla, Canal zone". Actas 35 Congreso Internacional de Americanistas. Vol. 1.
- MORLEY, Sylvanus, La civilización Maya. Trad. Adrián Recinos, 4a Ed. México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1961, Ilust 575 p.
- PEREIRA JIMENEZ, Bonifacio. Historia de Panamá. Panamá, Imprenta Nacional, 1961, Ilus. maps. 375 p. (Texto cedido a los programas vigentes para uso de los ecólogos oficiales y -- particulares de la República de Panamá".
- REVERTE, Manuel C. El matrimonio entre los Indios Cunas de Panamá. 2a. edición. Panamá, I.F.A.T., 1967.
- RIVET P. et Arsardaux H. La Métallurgie Amérique Précolombienne. - Paris. Institut D'ETHNOLOGIE. Musée de l'Homme. Paris, 1946.
- ROCHA, Fray Antonio de la. "Tesoros verdaderos de las Indias". - Hombre y Cultura. Tomo I, N° 3, Panamá, Imprenta Nacional 1964.
- ROOT, William. "Pre-Columbian Metalwork of Colombia and its --- neighbors". Essays in Precolombian Art and Archeology. - Harvard, University Press, 1961.
- RUBIO, Angel, Atlas Geográfico de Panamá. Panamá, Editora Panamá América, 1947.
- STEVENS, Rayfred L. "The soils of middle America and their relation to Indian People and Cultures". Handbook of Middle American Indians, Vol. I, Austin, University Press, 1964.
- STEWARD Y FARON. Native Peoples of South America. Mac Graw, -- Hill Book Co. 1959.
- SPIRING, Matthew W. Exploring the Past in Panama. National Geographic Magazine. Vol. 95, N° 3. Washington, 1949.
- "Exploring ancient Panama by helicopter". - National Geographic Magazine. Vol. N° 2, Washington, 1950.

- STIRLING, M. W. y M. "El Limon an Early tombe site in Cocle province Panama". Bureau of American Ethnology. Bulletin -- 191, Washington, Smithsonian Institution, 1964.
- STONE, Doris. "Los Grupos mexicanos en la América Central y su importancia". Arqueología Guatemalteca. Guatemala, 1957.
- _____. "Synthesis of Lower Central American Ethnohistory" Handbook of Middle American Indians. Vol. 4. Austin, University of Texas Press, 1966.
- STONE, Doris y Carlos Balser. La metalisteria Aborigen en la región Istmeña de América. San Jose, C. R., Museo Nacional, 1958.
- TORAL, Demetrio. "Concentos Estéticos en las Expresiones Artísticas de la Cultura Barriles". Primer symposium sobre la arqueología y etnohistoria de Panamá. Panamá, Universidad de Panamá, 1968.
- TORRES DE ARAUZ, Reina. "Arte Precolombino de Panamá". Lotería, Organo de la Lotería Nacional de Beneficencia de Panamá. -- 2a. Epoca, Vol. 1, N° 128, Julio 1966, p. 51-61.
- _____. Arte Pre Colombino de Panamá. Panamá, - Imprenta El Panamá América, 1966.
- _____. "El Valle de Tonosí", El Panamá América 15 de julio, 1969, 18 p. p. 56.
- UFELDRE, Fray Adrián de. "Tesoros verdaderos de las Indias". Hombr e y Cultura. Tomo I, núm. 4, p. 72- 121, Panamá, 1965.
- VIVÓ, Jorge. "Weather and Climate of México and Central America". Handbook of Middle American Indian, Vol. I, Austin, University of Texas Press, 1964.
- VAILLIANT, George C. La Civilización Azteca. Versión española de Samuel Vasconsoles, Mexico, Fondo de Cultura Económica, -- 1965, Ilust. 316 p.
- VON HAGEN, W. V. Los Mayas. Trad. Carlos Villegas, 2a. ed. México, Editorial Joaquín Mortiz, S. A., 1968, Ilust. 25 p.
- WILLEY, Gordon. "A preliminary report on the Monagrillo Culture of Panama". Actas 29 International Congress of Americanists. Vol. I, New York, 1952.
- WILLEY, G. y MC GIMSEY Ch. "The Monagrillo Culture of Panama". - Papers of the Peabody Museum of Archeology and Ethnology. - Cambridge, 1954.