

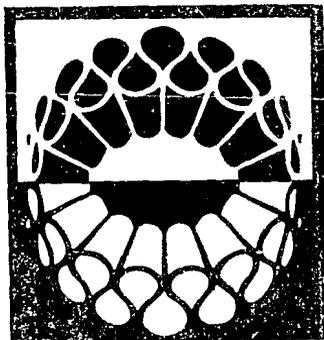


104
177

U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO ADMINISTRATIVO
CERVANTINO
GTO. GTO.

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
MARTIN RICARDO
JIMENEZ MUCIÑO



J U R A D O
ARQ. JOSE LUIS CALDERON
ARQ. RICARDO ESTRADA
ARQ. HECTOR MANJARRES

"ABRIL 86"



Universidad Nacional
Autónoma de México

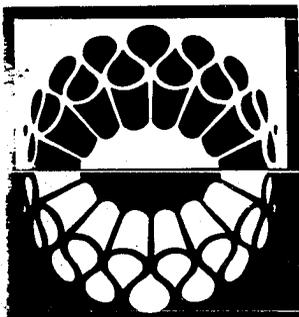


UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

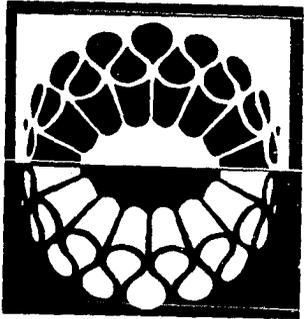
Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



I N D I C E

	PAG.
I ANTECEDENTES	12
II FUNDAMENTACION TEMATICA	14
III OBJETIVOS	16
IV EL LUGAR GEOGRAFICO	17
V EL DIAGNOSTICO	23
VI PROGRAMA	30
VII DESCRIPCION DEL PROYECTO	43
-- EL TERRENO	43
-- EL CONJUNTO	44
VIII CONSIDERACIONES ARQUITECTONICAS	51
IX DESARROLLO ARQUITECTONICO	58
X CONCLUSIONES	73
XI BIBLIOGRAFIA	74



I ANTECEDENTES.

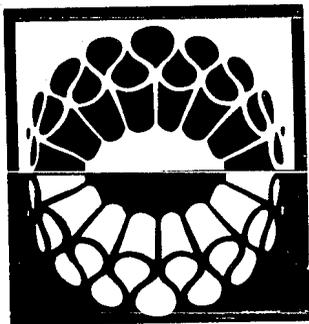
LA CIUDAD DE GUANAJUATO ES EN LA ACTUALIDAD UNA CIUDAD TURISTICA POR EXCELENCIA. ENTRE SUS ATRACTIVOS SE ENCUENTRAN DIFERENTES EVENTOS CULTURALES, COMO EL YA FAMOSO E INTERNACIONAL * FESTIVAL CERVANTINO * QUE AÑO CON AÑO SE LLEVA A CABO EN DIFERENTES BARRIOS DE ESTA CIUDAD. SIENDO ESTE UNO DE LOS EVENTOS CULTURALES MAS IMPORTANTES, NO SOLO DEL ESTADO SINO DEL PAIS ENTERO.

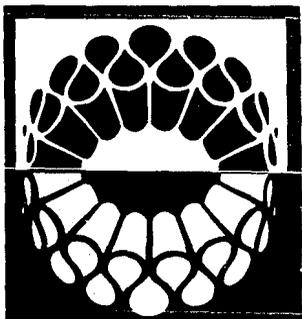
EN ESTE FESTIVAL DE CARACTER INTERNACIONAL PARTICIPAN FAMILIARES AGRUPACIONES CULTURALES Y ARTISTICOS DE DIVERSOS PAISES QUE GOZAN DE UNA PRESTIGIADA FAMA.

LA ORGANIZACION DEL FESTIVAL CORRE A CARGO DEL GOBIERNO DEL ESTADO, INBA (INSTITUTO PRIMARIO ORGANIZADOR) Y LA SECRETARIA DE TURISMO.

EN SI EL FESTIVAL CERVANTINO CRECE CADA AÑO, TRATANDO DE QUE CADA FESTIVAL SUPERE AL ANTERIOR EN CUANTO A ORGANIZACION, DIFUSION Y CALIDAD ARTISTICA. ESTA SUPERACION ANUAL HA TRAI DO COMO CONSECUENCIA QUE EL GRUPO ORGANIZADOR SEA MAS COMPLEJO Y NUMEROSO PARA GENERAR LA ORGANIZACION, DIFUSION Y PROGRAMACION ADECUADA, ASI COMO LA PROMOCION, POR LO QUE SON INSUFICIENTES LAS OFICINAS QUE OCUPA ACTUALMENTE.

TODO EVENTO DE ESTE TIPO REQUIERE DE UN LUGAR ADECUADO A SUS NECESIDADES Y BRINDAR ASI UNA SOLUCION OPTIMA PARA LA POBLACION Y EL TURISMO EN EL ASPECTO ADMINISTRATIVO Y CULTURAL.



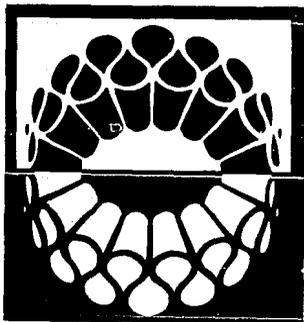


II FUNDAMENTACION.

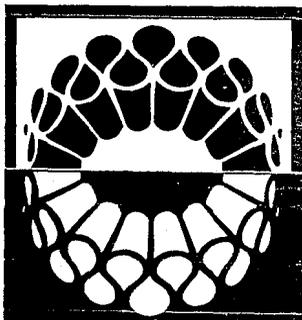
SEGUN ESTIMACIONES DE LA SECRETARIA DE TURISMO LA INFLUENCIA TURISTICA DEL FESTIVAL PARA GUANAJUATO REPRESENTA EL 14.8 % DEL TOTAL DEL TURISMO AL ESTADO QUE, EN INFLUENCIA ECONOMICA OCUPA EL TERCER LUGAR DESPUES DE LEON E IRAPUATO, COMO APO^UADORES TURISTICOS.

GRAN APOYO HA BRINDADO AL ASPECTO NO SOLO TURISTICO SINO SO CIAL; ECONOMICO Y COMERCIAL, LOS EVENTOS CULTURALES COMO ES EL CASO DEL FESTIVAL CERVANTINO, LA SEMANA CULTURAL Y LA SE MANA SANTA QUE SON LOS MAS IMPORTANTES PARA LA CIUDAD Y EL - ESTADO.

POR LO TANTO ES NECESARIO PENSAR EN LA AFLUENCIA TAN GRANDE DE TURISTAS, YA QUE LLEGAN A SER HASTA DE 5 000 PERSONAS EN LOS MESES MAS CRITICOS Y QUE DESEQUILIBRAN EL FUNCIONAMIENTO NORMAL DE LA CIUDAD, CAUSANDO MALESTAR Y PROBLEMAS A LOS HA BITANTES LOCALES, AUNQUE AL MISMO TIEMPO SE PERCIBEN BENEFICIOS ECONOMICOS CONSIDERABLES, DE AHI, LA NECESIDAD DE CREAR LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA LA ORGANIZACION DE DICHOS EVENTOS Y ASI PODER ATENDER LA AFLUENCIA TAN GRANDE DE TURIS MO, ASI MISMO, SE NECESITA EL APOYO EN LA CONSTRUCCION DE - HOTELES, RESTAURANTES, CENTROS CULTURALES Y DE ARTESANIA.



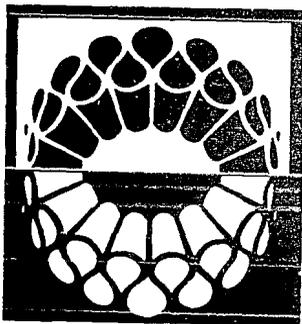
ENTONCES, DEBEMOS LOGRAR LA TRANSMISION DE LA CULTURA A UN NIVEL DE EXCELENCIA, PERO CON COMUNICACION SENCILLA E INCREMENTAR LO RECREATIVO PARA RETENER AL TURISTA MAS TIEMPO, ES DECIR, HABRA QUE TOMAR EN CUENTA A LA CIUDAD DE GUANAJUATO COMO UNA VERDADERA EMPRESA TURISTICA Y SEGUIRLA DESARROLLANDO CULTURALMENTE, YA QUE SE ENCUENTRA CONSOLIDADA POR DIVERSAS ACTIVIDADES Y SU IMPORTANTE PASADO HISTORICO, QUE LE DA TRADICION Y ES UN VALOR ARQUITECTONICO A NIVEL NACIONAL.



III OBJETIVOS.

EL CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO COMO UNA EXPRESION ARQUITECTONICA QUE PRETENDE REVALORAR LAS TRADICIONES DE ARTE Y --CULTURA EN GENERAL, SE HA MARCADO LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

- 3.1 LOGRAR QUE EL PROYECTO SEA UN FIEL TESTIMONIO DE LO QUE ES Y REPRESENTA EL FESTIVAL CERVANTINO, ANTE EL PAIS Y - EL MUNDO CULTURAL INTERNACIONAL.
- 3.2 QUE TODOS LOS ESPACIOS CREADOS EN EL PROYECTO SEAN UN RE FUGIO, UNO DE TANTOS RINCONES *MAGICOS* DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO.
- 3.3. QUE LA ARQUITECTURA EXPUESTA SEA UN ACTO SUBLIME DE LA - IMAGINACION.
- 3.4 LOGRAR, EL CREAR UN LUGAR DE REPOSO, DE PLACER APACIBLE QUE EXPRESE EN TODOS SUS DETALLES, UN SENTIMIENTO COMUN A TODOS LO SERES, QUE BUSCAN UN VINCULO CON LA NATURALEZA Y CON EL SER HUMANO.
- 3.5 TRATAR DE CONSEGUIR, CON LA ARQUITECTURA MODERNA, LA MIS MA ATRACCION QUE EXISTIA EN LAS SUPERFICIES, ESPACIOS Y VOLUMENES DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI Y LA ARQUITEC TURA POPULAR, PERO CON UNA EXPRESION CONTEMPORANEA.



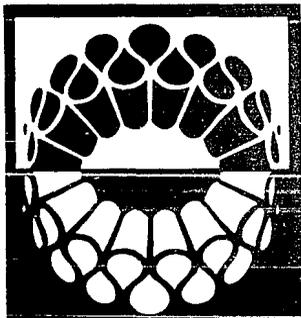
IV EL LUGAR GEOGRAFICO.

ANALISIS DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO ASPECTO HISTORICO

LA GESTACION DE LAS CIUDADES ES PRODUCTO DE LOS RECURSOS CON QUE CUENTA LA REGION Y QUE SON DEMANDADOS POR UN SISTEMA ECONOMICO MATRIZ IMPERANTE EN UN TERRITORIO, MEXICO, LA NUEVA ESPAÑA, EN DOMINIO DEL REINO ESPAÑOL PARTE DE UN SISTEMA POLITICO ECONOMICO Y SOCIAL EUROPEO, EN EL CUAL EL DOMINIO SE FUNDAMENTABA EN LAS RESERVAS ECONOMICAS COMO EL ORO Y LA PLATA.

VENTAJA COMERCIAL DE LA EXPORTACION SOBRE LA IMPORTACION Y BASE FUNDAMENTAL DE LA POLITICA DEL MERCANTILISMO DESARROLLADÁ POR VARIOS PAISES EUROPEOS DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII, QUE DA ORIGEN A LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO.

CONDICIONES HISTORICAS ANTERIORES MARCAN LA FUNDACION DE VARIAS CULTURAS INDIGENAS DEL ALTIPLANO CENTRAL QUE COMO FUERZA CENTRIPETA CONTRIBUYE A LA CONSOLIDACION DEL VALLE DE MEXICO, RAZON POR LA CUAL LOS ESPAÑOLES ESTABLECEN LA CAPITAL DEL VIRREINTATO EN ESTA ZONA, A MEDIADOS DEL SIGLO XVI, E INVIERTEN ESTA FUERZA AL DESCUBRIR EN LA CIUDAD DE REAL DE MINAS, - ZAC., EN 1548 RIQUEZAS A EXPLOTAR, AL MISMO TIEMPO CUBRIERON EL TERRITORIO COMPRENDIDO ENTRE ESTA POBLACION Y LA CIUDAD DE MEX.

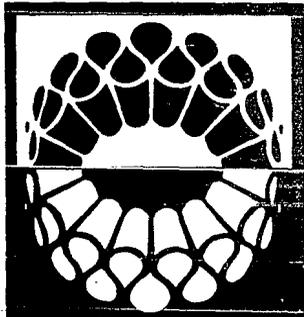


ENCONTRANDO EN GUANAJUATO, ENTRE 1545 Y 1554 LAS MINAS QUE LA CONVERTIRIAN EN LA SEGUNDA POBLACION MAS IMPORTANTE DE LA CO LO NIA, INCLINANDOSE DESDE ESE MOMENTO EN LA INTEGRACION ECONO MICA DEL TERRITORIO, LA CIUDAD DE GUANAJUATO MADURA SIENDO - FACTOR ACTIVO EN LA INICIACION DE LA INDEPENDENCIA DE 1810 Y CONTINUA POR SU CONCIENCIA POLITICA Y CULTURAL EN EL PANORAMA DEL DESARROLLO ESTATAL Y POLITICO.

MARCO SOCIOECONOMICO

LA ARTESANIA Y LA MINERIA ACTIVIDADES FUNDAMENTALES HASTA ENTONCES, PIERDEN IMPORTANCIA COMO FUERZA GENERADORA DE EMPLEO Y RIQUEZA Y SE INICIA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA Y LA CONSOLIDACION DE GUANAJUATO COMO CENTRO UNIVERSITARIO Y ENTIDAD ADMINISTRATIVA.

COMO SEGUNDA ACTIVIDAD EN IMPORTANCIA, SE ENCUENTRA LA MINE--
RIA O INDUSTRIA EXTRACTIVA, LAS MANUFACTURAS Y LA CONSTRUC---
CION, CON UNA IMPORTANCIA BASTANTE MENOR, SE AGREGA A ESTA LA
DISTRIBUCION Y GENERACION DE LA ENERGIA ELECTRICA Y EL PETRO-
LEO. EL MAYOR PORCENTAJE DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTI-
VA DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO SE OCUPA EN EL SECTOR TERCARIO,
EN EL QUE SE CLASIFICAN LOS SERVICIOS TURISTICOS, LOS DE ADMI

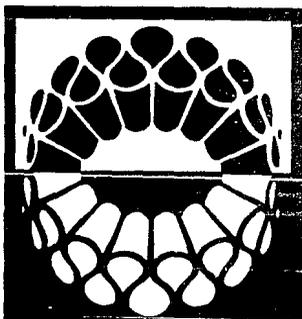


NISTRACION PUBLICA O GOBIERNO, LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA UNIVERSIDAD A ESTUDIANTES, ETC...

SECTOR AGROPECUARIO FORESTAL

LA TENDENCIA DE LA POBLACION AGROPECUARIA EN EL MUNICIPIO DE GUANAJUATO ES DESCENDENTE, ESTA SITUACION SE HA TRADUCIDO EN DESEMPLEO Y MIGRACION DE LA POBLACION CAMPESINA HACIA LA CIUDAD DE GUANAJUATO, A LA QUE TAMBIEN SE AFECTA EN TERMINOS DE LA PRESENCIA DE UNA POBLACION RURAL DESINTEGRADA.

<u>GPOS. DE EDAD</u>	<u>1950</u>	<u>1960</u>	<u>1970</u>	<u>1980</u>
TOTAL	23,379	28,212	39,215	52,192
0 - 4 años	3,566	4,631	6,726	8,952
5 - 14 años	6,381	7,591	11,613	15,455
15 - 19 años	2,523	2,959	4,276	5,690
20 - 24 años	1,979	2,484	3,393	4,517
16 - 64 años	12,387	14,698	19,310	25,703
64 años y mas	1,045	1,288	1,566	2,082



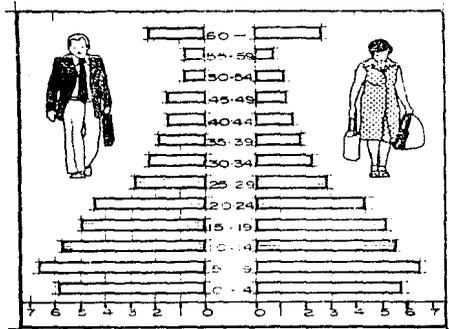
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

<u>SECTOR</u>	<u>1950</u>	<u>1960</u>	<u>1970</u>	<u>1980</u>
TOTAL	100.00	100.00	100.00	100.00
PRIMARIO	3.8	4.1	2.0	2.6
SECUNDARIO	38.1	36.2	33.6	31.4
TERCIARIO	53.7	57.6	56.9	58.1
NO ESPECIF.	4.4	2.1	6.5	7.9

1° APROPECUARIO, FORESTAL Y GANADERO

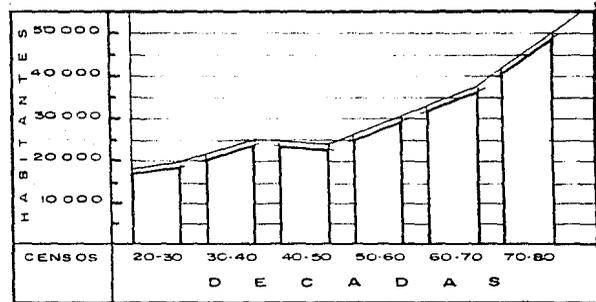
2° MINERIA, MANUFACTURAS, CONSTRUCCION

3° TURISMO, ADMON., PUBLICA Y GOB.

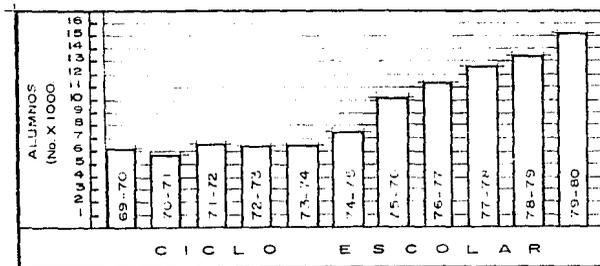


POBLACION DE GRAN RECEPCION CULTURAL

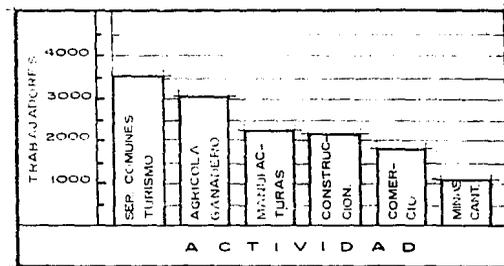
PIRAMIDE DE EDADES



CRECIMIENTO DEMOGRAFICO

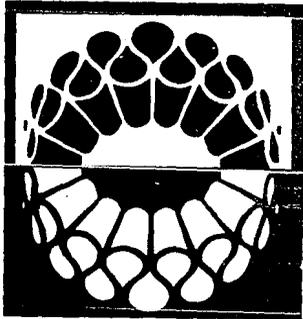


POBLACION UNIVERSITARIA



POBLACION MUNICIPAL

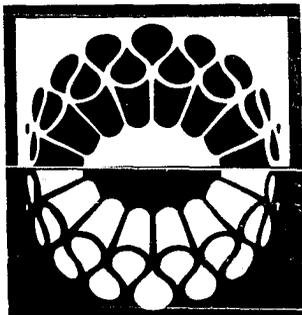
ESTUDIO DE POBLACION



ASPECTO ARQUITECTONICO.

LOS EDIFICIOS DE ESTA CIUDAD TIENEN UNA GRAN INFLUENCIA ESPAÑOLA, DE GRAN VOLUMETRIA Y VISUALES SERIALES, O SEA UNA SECUENCIA DE REVELACIONES Y REMATES. ESTO SE DEBE A LA TOPOGRAFIA PROPIA DEL LUGAR EN GRANDES PENDIENTES. LOS ELEMENTOS MAS IMPORTANTES SON LA PLAZA, LA PLAZOLETA, VOLADIZOS, ARCOS GRANDES, MACISOS, ETC. LOS ELEMENTOS URBANOS, PROVOCAN UNA GRAN INTIMIDAD, DESVIACION, VISION CERRADA E INDEFINIDA, QUE SON CARACTERISTICAS MUY PROPIAS E IMPORTANTES.

EL PAVIMENTO DE TODA LA CIUDAD A BASE DE EMPEDRADOS ES UN EFICAZ AGENTE QUE UNIFICO Y CONJUGO LOS DIFERENTES ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS QUE COMPONEN LA CIUDAD.



V DIAGNOSTICO.

SE HA TRATADO DE CONSEGUIR UN EQUILIBRIO CASI IMPOSIBLE ENTRE LA MINERIA, ADMINISTRACION, ACTIVIDADES ESTUDIANTILES Y TURISTICAS, EN EL MISMO LUGAR DONDE TRANSCURRE LA VIDA COTIDIANA - DE 55,000 GUANAJUATENSES APROXIMADAMENTE, CON UNA DENSIDAD DE POBLACION DE 363 HAB./HECT.

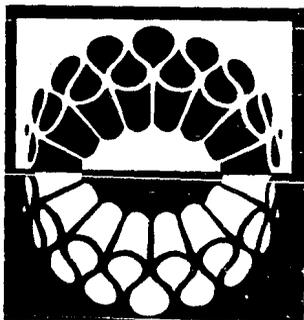
COMO PRINCIPALES PROBLEMAS TENEMOS:

LA ESCASES DE AGUA Y LA VIVIENDA, EL CONGESTIONAMIENTO VIAL, LA CONTAMINACION Y LA CRISIS DE LOS SERVICIOS URBANOS. TODO ESTO DEBIDO AL RAPIDO CRECIMIENTO QUE HA SUFRIDO LA CIUDAD.

CONDICIONES FISICO NATURALES.

UBICACION.

LA LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO SE REGISTRA A 21°00'55" LATITUD N. Y 101°15'19" LONGITUD OESTE CON UNA ALTITUD DE 2000 M. SMN. OCUPANDO UNA EXTENCION DE -- 144 HAS.



CLIMA.

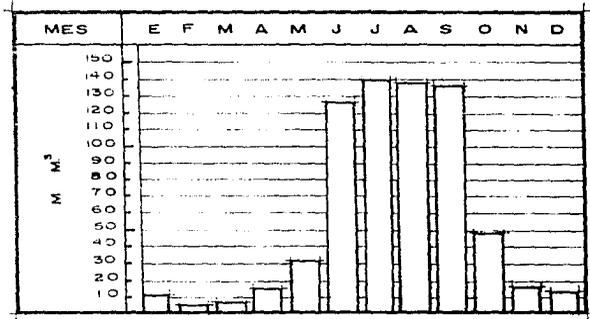
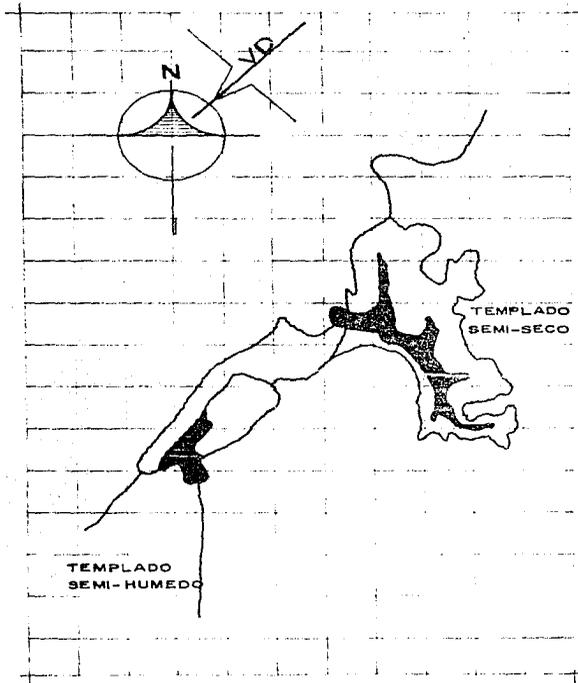
EN LA MICROREGION EXISTEN DOS TIPOS DE CLIMAS: AL SUROESTE EL TEMPLADO SEMI-HUMEDO, Y AL NORESTE EL TEMPLADO SEMI-SECO; CON UNA TEMPERATURA MEDIA DE 17.9°C Y UNA MINIMA DE 3.8°C. SE TIENE UNA PRECIPITACION PLUVIAL MEDIA ANUAL DE 683.7 mm³; LOS VIENTOS PREDOMINANTES SE REGISTRAN DEL NORESTE Y SUROESTE.

TOPOGRAFIA.

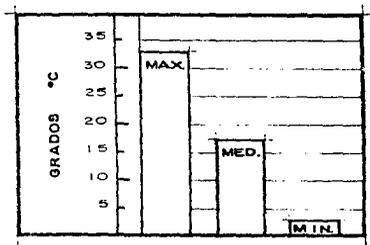
LA CIUDAD DE GUANAJUATO SE ENCUENTRA ASENTADA EN UN ESTRECHO VALLE, CON FUERTES PENDIENTES TRANSVERSALES, LO QUE HA DADO ORIGEN A QUE GRAN PORCENTAJE DE LOS EDIFICIOS SE HAYAN CONSTRU--TRUIDO CON PENDIENTES DE ENTRE 20% Y 50%, LOCALIZANDOSE ALGUNAS CONSTRUCCIONES EN PENDIENTES DEL 100%, DANDO A LA CIUDAD UN CARACTER MUY ESPECIAL, DERIVANDOSE ASI EL ALTO COSTO DE URBANIZACION EN LO QUE SE REFIERE A DOTACION DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA.

ESTO CONTRASTA CON EL CRITERIO GENERAL DE APTITUD DEL SUELO PARA DESARROLLO URBANO: 0.5% ADECUADO, 5-15% MODERADO, 15% EN ADELANTE, LIMITADO.

Y EN LA CIUDAD DE GUANAJUATO SE TRADUCE A:
0-20% ADECUADO, 20%-40% MODERADO, 40%-60% LIMITADO.

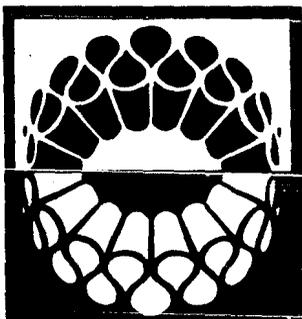


REGIMEN PLUVIOMETRICO



TEMPERATURA

ANALISIS DEL CLIMA



HIDROLOGIA.

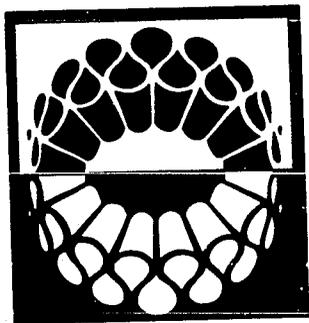
LA CIUDAD SE ENCUENTRA UBICADA DENTRO DE LA SUBCUENCA DEL RIO GUANAJUATO, EL CUAL SE ORIGINA EN LA VERTIENTE DEL SUR DEL CERRO DE SANTA ROSA, LOCALIZADO A 11 KM. AL NOROESTE DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO.

EN AGUAS SUPERFICIALES CONCURREN HACIA LA CIUDAD DE GUANAJUATO Y A LAS PRESAS DE LA ESPERANZA Y LA SOLEDAD UN TOTAL DE -- DIEZ ARROLLOS.

EN LA SUBCUENCA SE ENCUENTRAN LAS PRESAS DE LA SOLEDAD, LA ESPERANZA Y LA PEREGRINA Y OTRAS MAS PEQUEÑAS COMO SAN RENOVATO DE LOS SANTOS, EL CAMARON, EL SAUCILLO, DE LA OLLA Y POZUELOS. DENTRO DE LA SUBCUENCA, EXISTEN 22 MANANTIALES Y 14 POZOS PERFORADOS EN LA ZONA DE CALDERONES.

LIMITANTES FISICO NATURALES DEL CENTRO DE POBLACION.

LA CIUDAD DE GUANAJUATO TIENE COMO LIMITANTES FISICO NATURALES LOS SIGUIENTES FACTORES:



- TOPOGRAFIA.

AL NORTE Y AL ESTE LA CIUDAD PRESENTA UNA BARRERA FISICA DE CERROS, CUYAS LADERAS TIENEN PENDIENTES MAYORES DEL 50 %, AL NOROESTE Y AL SUR LAS PENDIENTES VARIAN, ENTRE EL 20 % Y EL 40%. AL SUROESTE LA TIERRA ES MAS SUAVE, ENCONTRANDOSE PENDIENTES ENTRE EL 10% Y EL 20%.

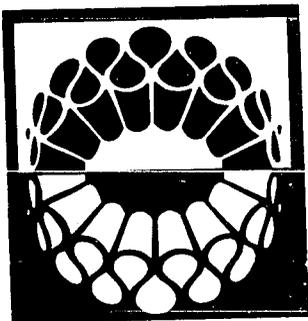
- FALLAS.

DE LAS TRES FALLAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA SUBCUENCA, SOLAMENTE UNA CONSTITUYE UN LIMITANTE AL DESARROLLO URBANO, DEBIDO A QUE ATRAVIESA LA CIUDAD, CON UNA DIRECCION NOROESTE SUROESTE, QUE SE INICIA EN EL POBLADO DE PEÑAFIEL Y TERMINA A 400 MTRS. AL ESTE DE MARFIL.

CONDICIONANTES FISICO - ARTIFICIALES.

- AGUA POTABLE.

TRADICIONALMENTE EL PROBLEMA FUNDAMENTAL DE LA CIUDAD, HA SIDO EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE. DICHO ABASTECIMIENTO LO COMPONEN DOS PRESAS, LA ESPERANZA Y LA SOLEDAD, DANDO UNA DOTACION PROMEDIO DE 120 LTS./HAB./DIA, (MENOS DEL 50% DE LA NORMA ESTABLECIDA.)



- DRENAJE.

LA RED GENERAL SE ENCUENTRA EN PESIMAS CONDICIONES, ADEMAS DE SER UN SISTEMA MIXTO (PLUVIAL Y SANITARIO) EL NIVEL DE SATISFACCION ES EL DE 60% CON DESCARGAS SUPERFICIALES, QUE CONTAMINAN ARROLLOS Y RIOS, Y LA PRINCIPAL AL RIO GUANAJUATO, PROVOCANDO CON ESTO SITUACIONES INSALUBRES EN LAS PARTES BAJAS DEL AREA URBANA.

- ENERGIA ELECTRICA.

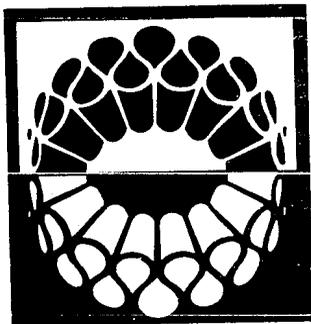
LA DOTACION ES SATISFACTORIA, CUBRE EL 90% DE LA POBLACION EN SERVICIO A DOMICILIO Y EL 90% EN ALUMBRADO PUBLICO.

- PAVIMENTOS.

GRAN PARTE DE LA CIUDAD SE ENCUENTRA PAVIMENTADA, SIENDO CARACTERISTICO EL ADOQUIN UTILIZADO. CUENTA CON UN DEFICIT DEL 35% DE LA SUPERFICIE DE LA VIA PUBLICA DE TODOS LOS BARRIOS.

- COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.

LA CIUDAD CUENTA CON UNA AMINISTRACION DE CORREOS, UNA OFICINA CENTRAL DE TELEGRAFOS, TRES RADIODIFUSORAS Y UNA CENTRAL TELEFONICA Y RUTAS FORANEAS DE AUTOBUSES CONCENTRADAS EN UNA CENTRAL CAMIONERA.



EQUIPAMIENTO URBANO.

- RECREACION.

ES CONVENIENTE SEÑALAR, QUE LOS EVENTOS CULTURALES SE REALIZAN EN EL EQUIPAMIENTO CULTURAL EXISTENTE, TIENEN UNA AREA DE INFLUENCIA MAYOR QUE LA FUNCION ESTATAL ASIGNADA A LA CIUDAD, POR LO QUE HAY UN DEFICIT DE 36,000 m², DE EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES.

- NORMA DE DISEÑO URBANO.

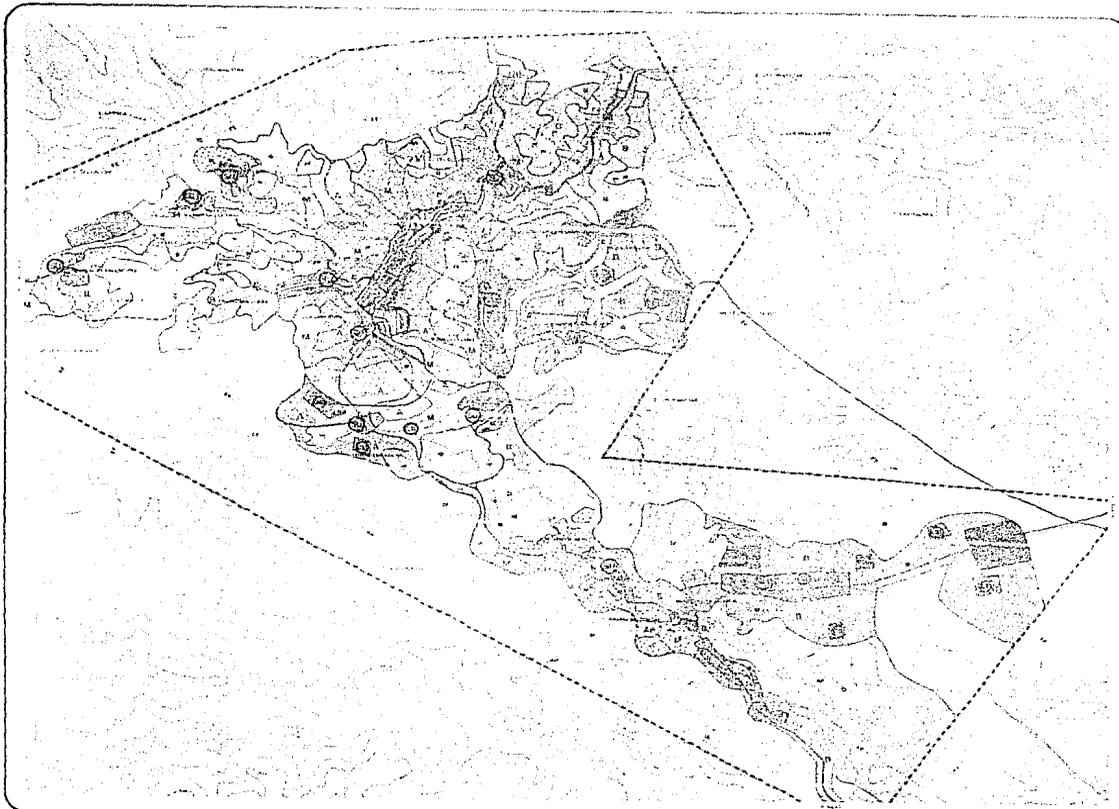
DADO EL VALOR URBANISTICO, ARQUITECTONICO Y LA ARMONIA DE LA CIUDAD, EL PLAN DIRECTOR ESTABLECE; QUE EL PAISAJE URBANO DE GUANAJUATO ESTA CONSTITUIDO POR SUS EDIFICIOS, EL ESPACIO PUBLICO QUE ELLOS CONFORMAN Y EL MEDIO NATURAL DEL ENTORNO, POR LO QUE EL DISEÑO DE LAS CONSTRUCCIONES Y DE LOS ESPACIOS URBANOS DEBE CONSIDERAR LA MORFOLOGIA DE LA CIUDAD EXISTENTE. ASI COMO LAS CARACTERISTICAS FISICAS DEL MARCO NATURAL EN QUE SE UBICA.

EN SI LA CIUDAD PRESENTA UNA MANCHA URBANA CONCENTRADA, DE TRAZA IRREGULAR. CUENTA CON UN ALTO GRADO DE VALOR VISUAL. AUN LO COMPLICADO DE SU ESTRUCTURA ORDEN DA LA SENSACION DE LIMPIEZA URBANA.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
GUANAJUATO

MAYORANTAMIENTO
DE GUANAJUATO



SIMBOLOGÍA

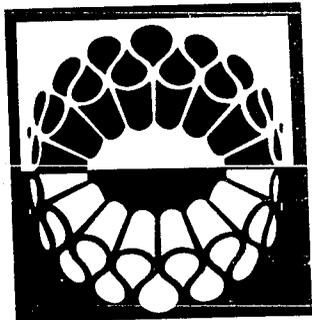
USO DEL SUELO	Residencial	Comercial	Industrial	Agropecuaria	Forestal	Protección Ambiental
TIPO DE ZONA	Zona de Desarrollo Urbano	Zona Sujeta a Plan Parcial	Límite de Desarrollo Urbano	Límite de Protección Ambiental	Límite de Protección Cultural	Límite de Protección de Recursos
TIPO DE LÍMITE	Límite de Desarrollo Urbano	Límite de Protección Ambiental	Límite de Protección Cultural	Límite de Protección de Recursos	Límite de Protección de Recursos	Límite de Protección de Recursos
TIPO DE LÍMITE	Límite de Desarrollo Urbano	Límite de Protección Ambiental	Límite de Protección Cultural	Límite de Protección de Recursos	Límite de Protección de Recursos	Límite de Protección de Recursos

CIUDAD DE GUANAJUATO, GTO.
PLAN DE DESARROLLO URBANO

PLAN DIRECTOR



SECRETARÍA DE URBANISMO Y PLANEACIÓN
SECRETARÍA DE URBANISMO Y PLANEACIÓN
SECRETARÍA DE URBANISMO Y PLANEACIÓN



PROGRAMA GENERAL

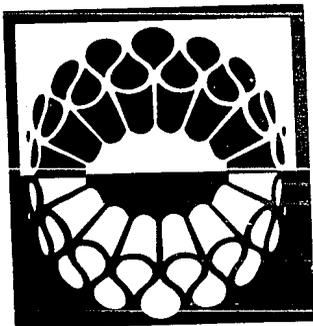
- I ZONA DE ADMINISTRACION DEL FESTIVAL CERVANTINO
 - I.1 OFICINAS GENERALES ADMINISTRATIVAS DEL FESTIVAL
 - I.1.1 UNIDAD DE PROMOCION Y DIFUSION
 - I.1.2 UNIDAD DE ORGANIZACION Y ADMINISTRACION
 - I.1.3 UNIDAD EJECUTIVA

- II ZONA DE PROMOCION Y DIF. CULTURAL
 - II.1 TEATRO AL AIRE LIBRE
 - II.2 BIBLIOTECA CERVANTINA

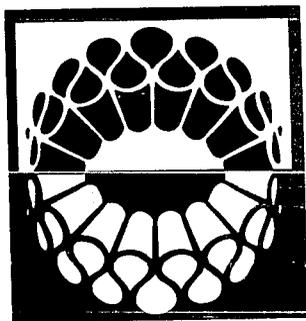
- III ZONA DE COMERCIO
 - III.1 COMERCIOS DE ARTESANIAS

- IV ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
 - IV.1 SALAS DE CINES DE ARTE (2)

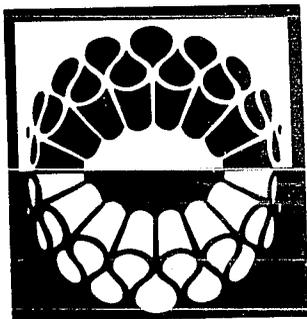
- V SERVICIOS
 - V.1 CAFETERIA



PROGRAMAS PARTICULARES	
OFICINAS GENERALES ADMINISTRATIVAS DEL FESTIVAL	
UNIDAD DE ADMINISTRACION Y ORGANIZACION	25 M2
OFICINA DEL COORDINADOR GENERAL	25 M2
SECRETARIA DEL COORD. GRAL.(CON ESPERA)	18 M2
OFICINA DEL COORDINADOR	25 M2
SECRETARIA DEL COORDINADOR (CON ESPERA)	9.00 M2
OFICINA DEL SUBCOORDINADOR	4.00 M2
SECRETARIA	20.00 M2
SALA DE JUNTAS	2.00 M2
GUARDARROPA	2.00 M2
BODEGA DE EQUIPO Y MOBILIARIO P/SALA DE J.	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE MUSICA	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE TEATRO	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE DANZA	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE PINTURA	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE CINE	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE RADIO Y T. V.	4.00 M2
SECRETARIA	

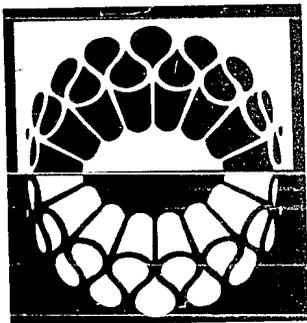


UNIDAD DE PROMOCION Y DIFUSION	25.00 M2
OFICINA DEL COORDINADOR	5.00 M2
SECRETARIA DEL COORD.	15.00 M2
OFICINA DEL SUBCOORDINADOR	5.00 M2
SECRETARIA DEL SUBCOORD.	25.00 M2
TALLER DE DISEÑO DE PROGRAMAS	12.00 M2
CENTRO DE COPIADO	8.00 M2
BODEGA DE PAPEL P/CTRO. DE COPIADO	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE TEATRO	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE MUSICA	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE DANZA	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE PINTURA	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE CINE	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE LITERATURA	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE RADIO Y T. V.	4.00 M2
SECRETARIA	9.00 M2
OFICINA DEPTO. DE GRUPOS INTERNOS	4.00 M2
SECRETARIA	

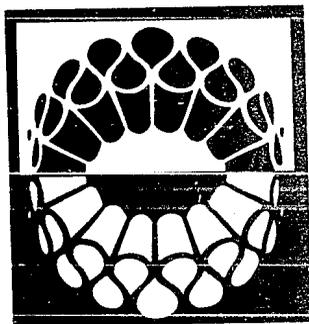


OFICINA DEPTO. DE GRUPOS INTERNACIONALES	9.00 M2
SECRETARIA	4.00 M2
INFORMES	4.00 M2
SANITARIOS HOMBRES	6.00 M2
MUJERES	6.00 M2
CIRCULACIONES VERTICALES	30.00 M2
HORIZONTALES	80.00 M2

SUB - TOTAL 340.00 M2



UNIDAD EJECUTIVA		25.00 M2
OFICINA DE COORDINADOR		10.00 M2
SECRETARIA C/ESPERA		15.00 M2
OFICINA DEL SUBCOORDINADOR		10.00 M2
SECRETARIA C/ESPERA		25.00 M2
TALLER DE DISEÑO		15.00 M2
OFICINA DEPTO. DE RELACIONES PUBLICAS		10.00 M2
SECRETARIA C/ESPERA		15.00 M2
OFICINA DEPTO. DE RELACIONES INTERNACIONALES		10.00 M2
SECRETARIA C/ESPERA		15.00 M2
OFICINA DEPTO. DE GRUPOS INTERNOS		10.00 M2
SECRETARIA C/ESPERA		15.00 M2
OFICINA DEPTO. DE GRUPOS INTERNACIONALES		10.00 M2
SECRETARIA C/ESPERA		15.00 M2
OFICINA DEPTO. DE RECURSOS FINANCIEROS		10.00 M2
SECRETARIA C/ESPERA		15.00 M2
OFICINA DEPTO. DE PUBLICIDAD		10.00 M2
SECRETARIA C/ESPERA		5.00 M2
INFORMES		6.00 M2
SANITARIOS	HOMBRES	6.00 M2
	MUJERES	20.00 M2
CIRCULACIONES	VERTICALES	70.00 M2
	HORIZONTALES	
		SUB - TOTAL 330.00 M2
		SUMA DE AREAS TOTALES 1,045.00 M2



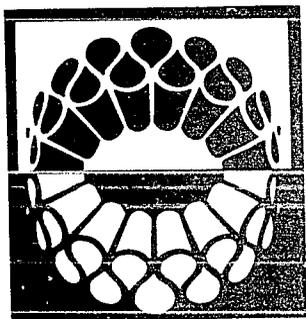
II ZONA DE PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL

BIBLIOTECA CERVANTINA

CAP. 150 PERSONAS

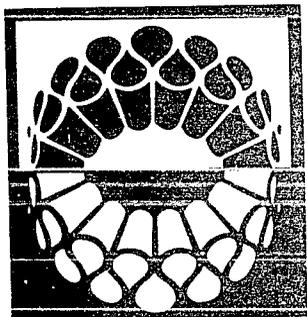
ACERVO: 50,000 VOL.

. VESTIBULO	50 M2
. GUARDARRÓPA	10 M2
. COPIAS XEROX	10 M2
. CONTROL	4 M2
. MOSTRADOR DE PRESTAMO	25 M2
. SECCION DE CONSULTA: ACERVO	200 M2
. LECTURA	100 M2
. ACERVO BIBLIOGRAFICO	500 M2
. AREA DE LECTURA	150 M2
. AREA DE LECTURA INFORMAL	25 M2
. PROCESOS TECNICOS	25 M2
. ADQUICISIONES	25 M2
. OFICINA DE PROC. TECN.	8 M2
. OFICINA DE ADQUICISIONES	8 M2
. OFICINA DE COORDINADOR	14 M2
. SECRETARIA	7 M2
. SALA DE JUNTAS	16 M2
. DIAPOTECA	35 M2



· OFICINA DE SERV. AL PUBLICO	25 M2
· PAPELERIA	15 M2
· BODEGA	20 M2
· CONTROL EMPLEADOS	8 M2
· ESCALERA AL PUBLICO	25 M2
· ESCALERA DE SERVICIO	15 M2
· CONTROL/PLANTA ALTA	15 M2
· CUBICULOS DE LECTURA	40 M2
· SANITARIOS EMPLEADOS	20 M2
· ASEO	10 M2
· AREAS DE CIRCULACION	500 M2

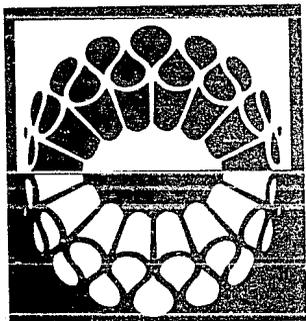
AREA TOTAL 1,800 M2



TEATRO AL AIRE LIBRE

CAPACIDAD 380 ESPECTADORES.

AREA DE GRADAS (ESPECTADORES)	550 M2
ESCENARIO	75 M2
CAMERINES	20 M2
HOMBRES	20 M2
MUJERES	25 M2
BODEGA	



III ZONA DE COMERCIO

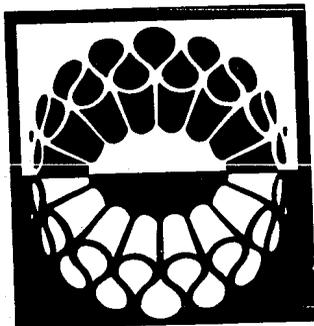
LOCAL DE TALABARTERIA	10 M2
LOCAL DE PLATA	5 M2
LOCAL DE CERAMICA (2)	10 M2
LOCAL DE DISCOS	5 M2

IV ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

SALAS DE CINE

. TAQUILLA (S)	10 M2
. VESTIBULO (FOYER)	250 M2
. MOSTRADOR DE VENTA	20 M2
. BODEGA	35 M2
. CASETAS DE PROYECCIONES	30 M2
. SALA DE ESPECTADORES	320 M2
. CUARTO DE MAQUINAS	20 M2
. OFICINA DE ADMINISTRACION	20 M2
. ASEO	10 M2
. AREA DE ESTAR CON ASIENTOS	100 M2
. ESCALERAS	14 M2
. CIRCULACIONES	80 M2

AREA TOTAL 1,250 M2

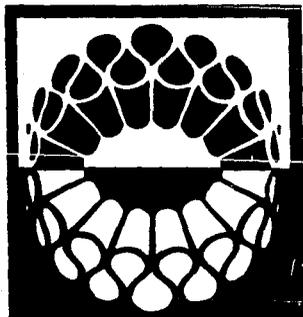


V ZONA SERVICIOS

CAFETERIA

CAPACIDAD 178 COMENSALES

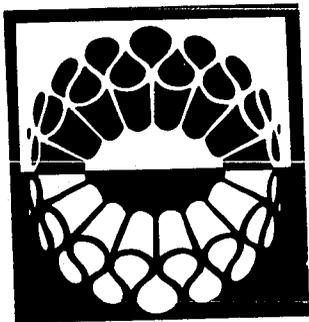
. AREA DE RECEPCION Y CAJA	25 M2
. AREA DE COMENSALES, INTERIORES	170 M2
. AREA DE COMENSALES AL EXTERIOR	110 M2
. COCINA:	200 M2
- COCINA CALIENTE	15 M2
- COCINA FRIA	7 M2
- REPOSTERIA	7 M2
- BEBIDAS	7.5 M2
- CAVA	6 M2
- CARNES	9 M2
- LAVADO LOSA ETC.	13.5 M2
- ALMACEN MANTELERIA	9 M2
- ALMACEN LATAS REF. ETC.	18 M2
- LOSA	6 M2
- COMEDOR EMPLEADOS	8 M2
- ASEO	4 M2
- BASURA	7 M2
- CONTROL	4 M2
- SANITARIOS HOMBRES	10.5 M2
MUJERES	10.5 M2
- PATIO DE SERVICIO	100 M2
	ATREA TOTAL 600 M2



" EN LA ARQUITECTURA SE REFLEJA EL HOMBRE MATERIAL Y ESPIRITUAL MENTE. LA ARQUITECTURA ES EL REFLEJO DEL HOMBRE MISMO PRECISAMENTE POR LA COMPLEJIDAD DE FUERZAS QUE ACTUAN SOBRE ELLA. LA ARQUITECTURA ES TESTIMONIO DE LA HUMANIDAD EN SUS MAS MINIMOS DETALLES. ES NECESARIO UN SEXTO SENTIDO PARA APRECIARLA EN TODO SU VALOR. LA PINTURA LLEGA A NOSOTROS A TRAVES DE LA VISTA, LA MUSICA A TRAVES DEL OIDO, LA ARQUITECTURA EN CAMBIO NOS ABRAZA: NO SOLO NECESITAMOS SENTIRLA CON TODOS NUESTROS SENTIDOS; SINO VIVIRLA. NOS ES COMODA O INCOMODA.

LA ARQUITECTURA NO SE HIZO PARA ENGANANAR REVISTAS Y ENSALZAR ARQUITECTOS; NECESITA LA PRUEBA DE FUEGO DE QUIEN LA VIVE, LA GOZA O LA SUFRE. LA ARQUITECTURA IMPRESIONA TODO EL SER NOS PROTEGE DEL FRIO O EL CALOR; NOS SOBRECIGE POR SUS GRANDES DIMENSIONES O SUS PEQUEÑOS ESPACIOS; NOS IMPRESIONA POR SU LUMINOSIDAD O SU PENUMBRA; NOS HACE CONSCIENTES DE LA RELATIVIDAD DE NUESTRAS DIMENSIONES CORPORALES, NOS INCORPORA A LA NATURALEZA O NOS SEPARA, NOS AISLA DEL RUIDO EXTERIOR O EN UNA CAJA DE RESONANCIA DEL MISMO; ES UN REFUGIO DE TRANQUILIDAD O ES CENTRO DE ALGARABIA, ES SOFISTICADA O NATURAL. EN ELLA DEJA EL HOMBRE QUE LA CREA Y LA VIVE SU ORGULLO, SU SOBERBIA; ES LUGAR PARA EL DESPILFARRO, PARA LA MODERACION; SE MANIFIESTA

LO LOGICO Y LO ILOGICO; ES EXPRESION DE LO NECESARIO Y DE LO INSUFICIENTE, O, BUSCANDO EL RECARGO, CON SU SUPERFLUO SE LLEGA HASTA EL ABSURDO. "



GERMAN SAMPER GNECCO

Responsabilidad Social del Arquitecto
Capitulo IV. América Latina en su --
Arquitectura.
Siglo XXI, Edit. México.

VII DESCRIPCION DEL PROYECTO.

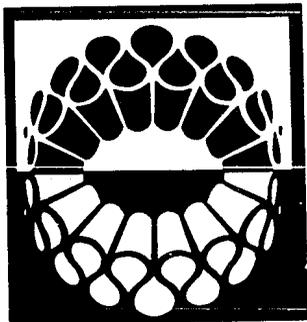
EL TERRENO.

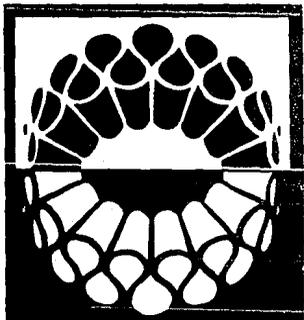
ESTE SE ENCUENTRA ENCLAVADO EN EL PARAJE DENOMINADO * LOMA DE LAS CARRERAS * SITUADO A ESPALDAS DEL TEATRO JUAREZ A SOLO -- 600 MTS., CON UN DESNIVEL DE 60 MTS. SIGUIENDO UN CAMINO PEATO NAL EMPEDRADO Y ESTRECHO, CON RINCONES Y VISUALES *MAGICOS* - REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO.

LAS VISUALES AL TERRENO TIENEN DIVERSAS SECUENCIAS IMPORTANTES PUES INICIAMOS PASANDO PRIMERAMENTE POR EL MONUMENTO AL PIPILA, PARA DESPUES TOMAR UN TRAMO DE LA CARRETERA PANORAMICA Y LLEGAR AL TERRENO PROPIAMENTE DICHO, EL CUAL ESTA SITUADO ENTRE LA MARGEN SUR DE LA CARRETERA PANORAMICA Y LA MARGEN NORTE DE LA CALLE DE TERRACERIA LOCALIZADA AL SUR DEL TERRENO.

EL TERRENO ES DE FORMA RECTANGULAR REGULAR, POSEE UNA PENDIENTE CONSIDERABLE DE ORIENTE A PONIENTE Y NO CUENTA CON ACCIDENTES TOPOGRAFICOS SIGNIFICATIVOS.

POR EL COSTADO PONIENTE DEL TERRENO PASA UNA LINEA DE ENERGIA-ELECTRICA DE ALTA TENSION. CUENTA CON SERVICIO DE AGUA POTABLE (EL RAMAL PASA A 110 MTS. HACIA EL PONIENTE), NO ASI EL --





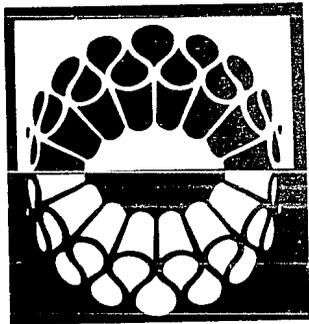
SERVICIO DE ALCANTARILLADO, POR LO QUE SE CONSIDERA PARA LA -
CREACION DE UNA FOSA SEPTICA.

SE PUEDE DECIR QUE LA UBICACION DEL TERRENO ES INMEJORABLE, YA
QUE POR SU SITUACION GEOGRAFICA RESPECTO A LA CIUDAD, TIENE --
UNAS VISTAS IMPRESIONANTES Y BELLAS TANTO DE LA MISMA CIUDAD -
AL NORTE, COMO DE VISUALES NATURALES HACIA EL SUR Y LOS COSTA-
DOS, QUE PUEDEN SER UNA FORMA DE ATRACCION AL TURISTA Y A LOS
MISMOS HABITANTES DE LA CIUDAD.

EL CONJUNTO.

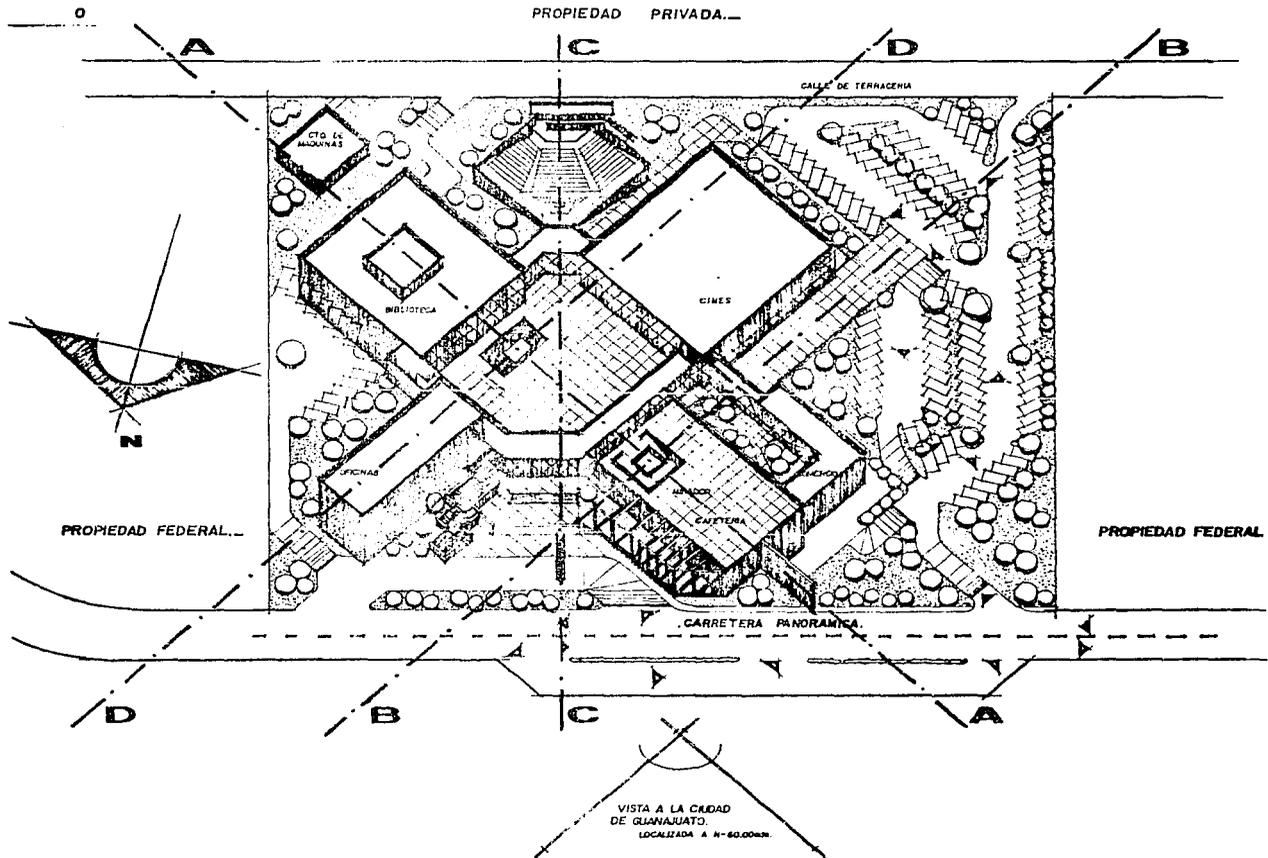
EL CONJUNTO SE PROYECTO COMO UN *CONJUNTO DE INTERRELACIONES
ESPACIALES A UN FIN COMUN* : ESTO ES, EL CREAR UN ESPACIO AR--
QUITECTONICO QUE SATISFAGA Y ENOBLEZCA LAS NECESIDADES DE ORGA
NIZACION, PROYECCION Y DIFUSION DE UN EVENTO CULTURAL COMO LO
ES EL FESTIVAL CERVANTINO, PRINCIPALMENTE.

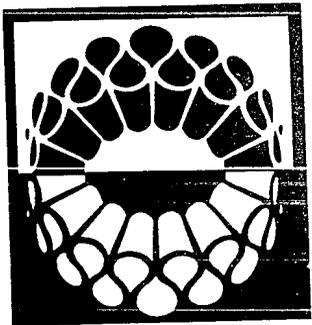
SE CONCIBE COMO EL HOGAR DE LA CULTURA EN LA CIUDAD DE GUANA--
JUATO. TRATANDO DE MANIFESTAR UNA REMINICENCIA DE LAS CASAS -
DEL SIGLO XVI EXISTENTES EN DICHA CIUDAD, EN DONDE EL PATIO --
CENTRAL ADQUIERE GRAN IMPORTANCIA YA QUE ESTE ES EL GENERADOR
DE TODAS LAS ACTIVIDADES A REALIZAR. SE TRATA DE GENERAR EL -
MODO DE QUE EL PROYECTO TUVIERA UNA PEQUEÑA MANIFESTACION DE -



ESA *MAGIA* ASI COMO TAMBIEN *ALGO* DE LA PINTOREZCA Y HERMOSA CIUDAD DE GUANAJUATO, COMO SON SUS CALLEJONES, RINCONES Y REMATES VISUALES, ASI COMO SUS PLAZAS Y JARDINES, PERO CON MATERIALES Y TECNOLOGIA DE NUESTRA EPOCA Y DE ACUERDO A LA SITUACION SOCIOECONOMICA QUE ATRAVIESA EL PAIS. LOS EDIFICIOS ESTAN SITUADOS, BUSCANDO CUIDADOSAMENTE UNA CORRESPONDENCIA AXIAL ASI COMO UNA CORRESPONDENCIA PLASTICA GENERADORA DE UN ESPACIO ARQUITECTONICO PLETORICO DE VARIANTES ESPACIALES TANTO EN PROPORCION COMO EN CLARO-OBSCURO (S).

EL CONJUNTO SE GENERA PRINCIPALMENTE POR DOS EJES PERPENDICULARES ENTRE SI. EL PRINCIPAL (A), QUE CRUZA EL EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA, LA PLAZA MAYOR Y EL EDIFICIO DE LA CAFETERIA-MIRADOR PARTIENDOLOS SIMETRICAMENTE, CORRE DE SURORIENTE A NORPONIENTE, CABE MENCIONAR QUE PERPENDICULARMENTE A ESTE SE GENERA OTRO EJE (D), DE MENOR IMPORTANCIA QUE CORRIENDO DE NORESTE A NOROESTE *PARTEN* IGUALMENTE DE MANERA SIMIETRICA TANTO EL EDIFICIO DE OFICINAS COMO A LA SALA *A* DEL EDIFICIO DE CINES, PASANDO POR LA FUENTE-AGORA, QUE JUSTO EN LA INTERSECCION CON EL EJE PRIMARIO AHI EN ESE LUGAR SE GENERA EL ESPACIO DONDE SE COLOCARA LA ESCULTURA, ALUSIVA AL EMBLEMA DEL FESTIVAL Y QUE DA LA PROPORCION Y MAGNIFICENCIA A ESTA PLAZA.

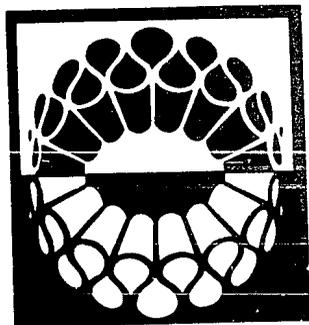




EL EJE SECUNDARIO (B), PERPENDICULAR AL EJE (A) Y PARALELO AL EJE (D) CORRE DE SURPONIENTE A NORORIENTE. ESTE EJE SE MANEJA SEGUNDO EN IMPORTANCIA PORQUE ES EL QUE CONTIENE A LOS DOS ACCESOS MAS IMPORTANTES, QUE SON EL QUE DA AL ESTACIONAMIENTO Y EL ACCESO QUE ESTA SOBRE LA CARRETERA PANORAMICA. NO SIN ANTES, EN LA INTERSECCION CON EL EJE (A) GENERAR EL LUGAR DONDE SE COLOCARA UNA SEGUNDA ESCULTURA QUE TENIENDO SUS INICIOS EN UN NIVEL MENOR AL DEL MIRADOR, ES DECIR, QUE ESTA AL NIVEL DE LA CAFETERIA, GENERARA EL ESPACIO PARA EL DESPLANTE DE LA ESCALERA QUE COMUNICA AL MIRADOR CON LA CAFETERIA Y VICEVERSA.

EXISTE UN TERCER EJE (C), QUE SE DESPLANTA A 22.50° TANTO DEL EJE (A) COMO DEL (B), ES DECIR, QUE CON CADA UNO DE ELLOS FORMA UNA *Y* INCOMPLETA, PORQUE NO HAY UN PUNTO EN DONDE LOS TRES SE INTERSECTEN, PERO QUE CON LA INTERSECCION CON EL EJE (B) (EN EL ACCESO POR LA CARRETERA PANORAMICA), DA A LUGAR A UNA *AGUJA* QUE LE SIRVE AL PROYECTO COMO UN ELEMENTO URBANO DE GRAN VALOR, *UN HITO* QUE DADO POR LA UBICACION DEL TERRENO SE VERA DESDE CASI TODA LA CIUDAD DE GUANAJUATO.

RECORRIENDO EL CITADO EJE (C) HACIA EL SUR, PASAMOS POR EL PANCUPE QUE FORMA LA CIRCULACION PEATONAL A CUBIERTO Y QUE SIRVE PARA CONTENER A LA GRAN PLAZA, Y AL FONDO TENIENDO COMO *CORRESPONDENCIA* ENCONTRAMOS OTRO DE DIMENSIONES MAS PEQUE--

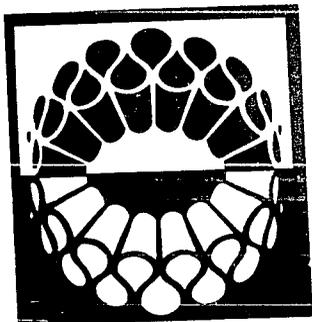


NAS, QUE NOS SIRVE DE ACCESO AL EDIFICIO QUE REMATA A DICHO EJE Y QUE ES EL TEATRO AL AIRE LIBRE, EL CUAL, APROVECHANDO LA TOPOGRAFIA DEL LUGAR Y SU UBICACION DENTRO DEL TERRENO - NOS BRINDA UNA VISTA MAGNIFICA DE UN HERMOSO PAISAJE NATURAL COMO LO ES EL DE LA *LOMA DE LAS CARRERAS* (PARTE BAJA) Y EL VALLE Y CERRO DEL HORMIGUERO.

LOS EDIFICIOS ESTAN SOLUCIONADOS TANTO EN PLANTA COMO EN SUS ALZADOS DENTRO DE UN MARCO ECLECTICO-MODERNISTA-FUNCIONAL, ES DECIR, SE BUSCA QUE TANTO EN VOLUMEN COMO EN PLANTA TENGAN UNA SOLUCION MODERNA ACTUAL, RESUELTOS CON MATERIALES PROPIOS DEL LUGAR Y DE NUESTRA EPOCA, PERO CON PEQUEÑAS EXPRESIONES ALUSIVAS DE LA ARQUITECTURA REINANTE EN EL LUGAR HACE SIGLOS, COMO LO ES EL USO DE VANOS VERTICALES, CON TRAFUERTE Y LAS SENSACIONES DE UN CLAUSTRO COMO SON LA PAZ, TRANQUILIDAD Y SILENCIO QUE INVITAN A LOS ESPACIOS A SER VIVIDOS Y SENTIRLOS.

EL CONJUNTO SE SOLUCIONO ASI, POR LAS SIGUIENTES CAUSAS:

EN PRIMER LUGAR, DESPUES DE ESTUDIAR EL PROGRAMA DE CADA EDIFICIO SE TENIA QUE GENERAR SU UBICACION ADECUADA DENTRO DEL TERRENO Y APROVECHAR AL MAXIMO LA VISTA DE LA CIUDAD - QUE ERA UNA PREMISA DE DISEÑO MUY IMPORTANTE, ES DECIR, LOS



EDIFICIOS QUE TIENEN SUS FACHADAS HACIA LA CIUDAD SON LOS EDIFICIOS QUE REALMENTE DEBEN ESTAR AHI PARA APROVECHAR LAS VISTAS, COMO SON LOS EDIFICIOS DE OFICINAS Y CAFETERIA-MIRADOR. ASI COMO EL CASO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE EN DONDE ESTE NO PODRA ESTAR EN OTRO LUGAR, PORQUE?. PORQUE AHI, SE APROVECHA LA TOPOGRAFIA DEL LUGAR, CONDICIONANTE QUE NO SE DA EN OTRA PARTE DEL TERRENO, Y LA BIBLIOTECA UBICADA ENTRE LOS EDIFICIOS DE OFICINAS Y TEATRO AL AIRE LIBRE PERO CON AREAS DE JARDIN, ENTRE ELLOS, QUE PERMITE UNA TRANQUILIDAD Y DESCANSO PARA LA ACTIVIDAD PRIMORDIAL QUE SE LLEVA A CABO AHI, COMO ES LA LECTURA DE TODO TIPO DE GENEROS.

SE PUEDE DECIR, QUE EL CONJUNTO ESTA DIVIDIDO EN TRES ZONAS IMPORTANTES Y QUE SON LAS SIGUIENTES:

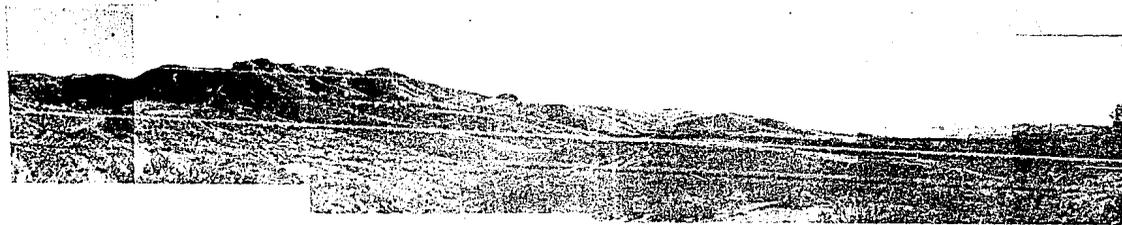
ZONA ADMINISTRATIVA (OFICINAS)

ZONA CULTURAL (BIBLIOTECA Y TEATRO)

ZONA DE RECREACION Y COMERCIO (CINES, CAFETERIA Y COMERCIOS PLAZAS Y JARDINES).

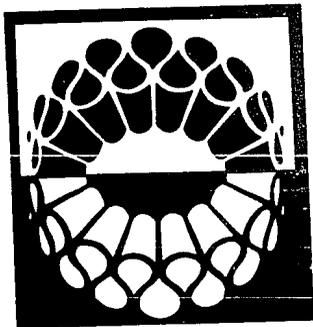


VISTA NORTE



VISTA SUR

VISUAL ES DESDE EL TERRENO



" EMPLEAIS PIEDRA, MADERA Y HORMIGON Y CON ESTOS MATERIALES EDIFICAIS CASAS Y PALACIOS: ESTO ES CONSTRUCCION. EL INGENIO FUNCIONA. PERO DE PRONTO TOCAIS MI CORAZON, ME HACIIS UN BIEN. YO ME SIENTO FELIZ Y DIGO: *ESTO ES HERMOSO*. ESO ES ARQUITECTURA. EL ARTE HACE SU ENTRADA MI CASA ES PRACTICA. OS DOY LAS FORMAS, COMO PODRIA DARSELAS A LOS TECNICOS FERROVIARIOS O AL SERVICIO DE TELEFONOS. NO HABEIS TOCADO MI CORAZON. PERO SUPONGAMOS QUE LAS PAREDES SE ALZAN HACIA EL CIELO DE TAL MODO QUE NO ME IMPRESIONO. PERCIBO VUESTRAS INTENCIONES. VUESTRA ACTITUD HA SIDO GENTIL, BRUTAL, EN CANTADORA O NOBLE. ASI ME LO CUENTAN LAS PIEDRAS QUE HABEIS EREGIDO. ME FIJAIS EN EL LUGAR Y MIS OJOS LO CONTEMPLAN. CAPTAN ALGO QUE EXPRESA UN PENSAMIENTO. UN PENSAMIENTO QUE SE REVELA SIN PALABRAS NI SONIDOS, SINO TAN SOLO POR MEDIO DE FORMAS QUE SOSTIENEN ENTRE SI UNA CIERTA RELACION. ESTAS FORMAS SON TALES QUE QUEDAN CLARAMENTE REVELADAS EN LA LUZ. LAS RELACIONES ENTRE ELLAS NO POSEEN NECESARIAMENTE NINGUNA REFERENCIA A LO QUE ES PRACTICO O DESCRIPTIVO. SON UNA CREACION MATEMATICA DE VUESTRA MENTE. SON EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. MEDIANTE EL USO DE MATERIALES INERTES Y PARTIENDO DE CONDICIONES QUE HAN SUSCITADO MIS EMOCIONES. ESTO ES ARQUITECTURA. "

LE CORBUSIER.

VERS UNE ARCHITECTURE, 1923

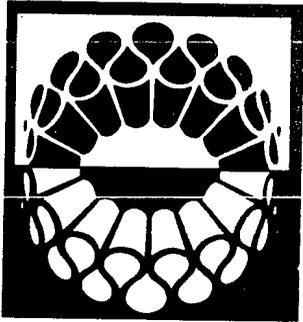
VIII CONSIDERACIONES ARQUITECTONICAS, (VALORES).

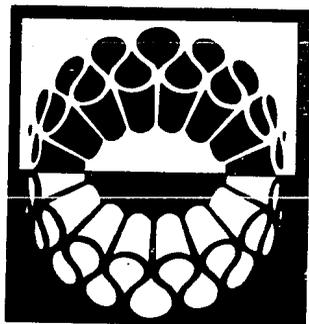
LO UTIL.

" SE NOS MANIFIESTA CON ALGUNAS DE SUS CATEGORIAS BASICAS; -
REQUIERE SERVIR DE PUENTE, POR ASI DECIR PARA ALCANZAR OTRO
OBJETO, O BIEN, AJENO A LA COSA VALENTE COMO UTIL TAMBIEN -
EXIGE LA POSESION DEL OBJETO UTIL PARA PODER GOZAR DE SU U
TILIDAD, Y POR ULTIMO EXIGE UNA ADECUACION FORMAL DE LA CO
SA UTIL A LA OBTENCION DEL BIEN QUE SE PERSIGUE A SU TRAVES
O POR SU MEDIO."

JOSE VILLAGRAN GARCIA.

EN EL PROYECTO SE MANIFIESTA CLARAMENTE LO UTIL EN DOS AS--
PECTOS DIFERENCIABLES, UNO LO UTIL COMO APROVECHAMIENTO DEL
ESPACIO DELIMITADO O LABORAL, EN ESTE CASO COMO SON ILUMINA
CION, CIRCULACIONES LUGAR DE TRABAJO, ETC... ES UNA DERIVA
CION DEL PROGRAMA; EL OTRO LO UTIL COMO ADECUACION DE LOS
ESPACIOS DELIMITADOS O EDIFICATORIOS A FUNCIONES MECANICAS
DE RESISTENCIA, COMO SON LOS ELEMENTOS DE CARGA, COLUMNAS -
TRABES, ETC...





LO LOGICO.

" LOS VALORES LOGICOS SON LOS PENSAMIENTOS Y ESTOS PUEDEN SER VERDADEROS O FALSOS."

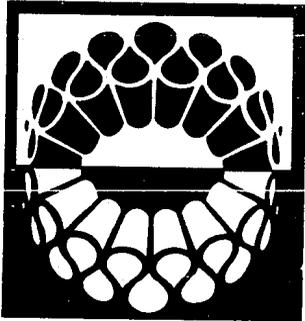
" VERDAD ONTICA. SE CONSIDERA A LA OBRA ARQUITECTONICA - ACORDE CON LA ESENCIA, QUE EL CREADOR DE ELLA HA PODIDO IMAGINAR. "

" VERDAD ARQUITECTONICA:

- CONCORDANCIA ENTRE MATERIA Y APARIENCIA OPTICO-HAPTICA.
- CONCORDANCIA ENTRE FORMA Y FUNCION MECANICO UTILITARIA
- CONCORDANCIA ENTRE FORMA Y DESTINO UTILITARIO ECONOMICO
- CONCORDANCIA ENTRE FORMAS EXTERIORES, PARTICULARMENTE - FACHADAS Y ESTRUCTURAS INTERNAS.
- CONCORDANCIA ENTRE FORMA Y TIEMPO HISTORICO."

JOSE VILLAGRAN GARCIA.

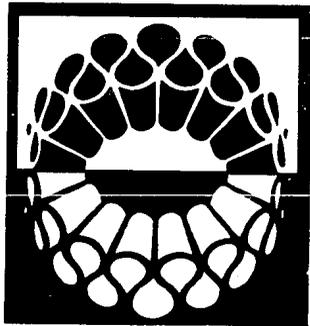
SE PUEDE DECIR QUE EL PROYECTO CUMPLE CON LAS *VERDADES* ANTES MENCIONADAS POR EL ARQUITECTO VILLAGRAN. Y LO COMPROBAREMOS EN LAS SIGUIENTES LINEAS.



CONCORDANCIA ENTRE MATERIAL Y APARIENCIA OPTICO-APTICA, EL PROYECTO CUMPLE CON ESTE CONCEPTO YA QUE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LOS EDIFICIOS SON APARENTES, ES DECIR, DONDE HAY UN ELEMENTO CONSTRUCTIVO COMO UNA COLUMNA, TAL Y COMO APARECEN LAS QUE ESTAN EN LA PLAZA MAYOR, ESTAN TAL CUAL, - APARENTES SIN REVESTIMIENTOS, YA SEA QUE DE A UNA FACHADA O SE ENCUENTRE EN EL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS, ESTA Y TODOS LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS QUE ESTAN VISIBLES SE VERAN APARENTES SIN TRATAR DE OCULTARLOS, MOSTRANDONOS SUS TEXTURAS Y DIMENSIONES REALES, LO MISMO SUCEDE CON OTROS ELEMENTOS COMO SON MANGUETES, PISOS, ETC... CON LO EXPLICADO ANTERIORMENTE TAMBIEN SE TRATO AL PUNTO RELACIONADO - CON LA CONCORDANCIA ENTRE FORMA Y FUNCION MECANICO UTILITARIA.

- CONCORDANCIA ENTRE FORMA Y DESTINO UTILITARIO-ECONOMICO

DENTRO DEL PROYECTO SE CUIDO MUCHO ESTE ASPECTO, YA QUE NO SE ESCONDE NI SE OCULTA NINGUNA FALSEDAD QUE PODRIA CONSIDERARSE COMO UNA ABERRACION, COMO EL TENER UN VANO DE VENTANA EN FACHADA Y DETRAS DE ESTE ENCONTRARNOS UN MURO, ETC. NI TAMPOCO SE OCULTA OTRO TIPO DE ARQUITECTURA INTERNAMENTE QUE NO ESTE ACORDE CON LA MOSTRADA EN EL EXTERIOR, Y CON LO ANTERIOR TAMBIEN TRATAMOS EL CUARTO - CONCEPTO.



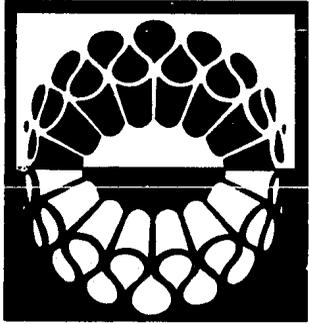
- CONCORDANCIA ENTRE FORMA Y TIEMPO HISTORICO.

AL LLEGAR A ESTE PUNTO PUEDE HABER MOTIVO DE DISCUSION YA QUE SE DIRA QUE LA FORMA NO ESTA ACORDE CON LA EPOCA PERO YO CREO QUE SI, YA QUE SI EL PROYECTO ESTUVIERA UBICADO AQUI EN LA -- CIUDAD DE MEXICO O EN CUALQUIER OTRA CIUDAD INDUSTRIAL ESTA-- RIA YO TAMBIEN DE ACUERDO CON ESA DISCREPANCIA. PERO ESTA U BICADO EN UNA CIUDAD CUYO ESTILO Y MARCO ARQUITECTONICO ESTA ALTAMENTE MARCADO, LO QUE SE HIZO EN EL PROYECTO FUE EL TRA-- TAR DE LOGRAR SENSACIONES PARECIDAS A LAS DE ANTES, PERO CON MATERIALES Y TECNOLOGIA ACTUALES, CLARO ESTA, DE ACUERDO A LA SITUACION SOCIO-ECONOMICA QUE ATRAVIESA EL PAIS.

LO BELLO.

EL ARQUITECTO VILLAGRAN AL TRATAR ESTE PUNTO EN SU TEORIA DE LA ARQUITECTURA, MANIFIESTA:

" SI DESPUES DE LOGRAR ALGO BUENO UTIL Y CONVENIENTE ASI COMO VERDADERO Y ADEMÁS TODAVIA LOGRAMOS QUE SEA BELLO, O POR LO MENOS AGRADABLEMENTE ESTETICO, ESTO ES ARQUITECTURA."



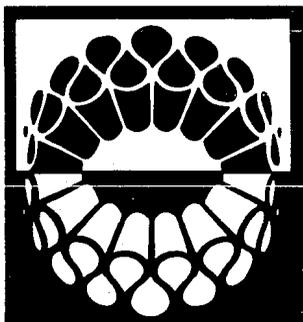
CONSIDERO QUE EL PROYECTO LOGRA ABARCAR POSITIVAMENTE LOS PUNTOS ANTERIORES, PERO ESPECIALMENTE EN ESTE, CADA QUIEN SE FORMARA UNA OPINION, TAL VEZ DIFERENTE A LA DE LOS DE MAS, PARA MI ES BELLO, ES AGRADABLE, PERO PARA OTRAS PER SONAS TAL VEZ NO SEA ASI, YO CREO QUE ESTE PUNTO QUEDA - ABIERTO A JUICIO DE CADA UNO DE NOSOTROS.

EL CARACTER.

AQUELLOS EDIFICOS QUE HABLAN DE SU DESTINO, TIENEN CARACTER. SIENTO ESTE PUNTO COMO EL QUE PRESENTO MAS DIFICULTAD PARA RESOLVERSE, YA QUE SE TENIA QUE BUSCAR QUE CADA EDIFICIO REPRESENTASE *EL CARACTER DE SU DESTINO*, PERO GUARDANDO UNA CIERTA UNIDAD EN EL CONJUNTO, REPITO FUE LO MAS LABORIOSO, PERO CONSIDERO QUE SI SE LOGRO, CADA EDIFICIO REPRESENTA SU DESTINO, COSA QUE FACILITA ANTE EL USUA RIO SU IDENTIFICACION, TAN IMPORTANTE EN CONJUNTOS DE ES TE TIPO.

LA UNIDAD.

LA UNIDAD SE HACE PRESENTE EN EL PROYECTO POR MEDIO DE ES TOS PUNTOS:



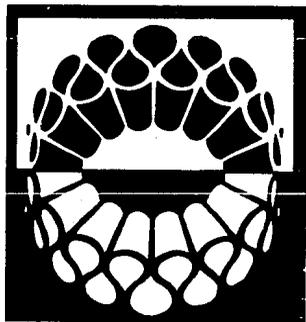
AXIALIDAD. EN EL PROYECTO COMO YA SE DIJO LOS EDIFICIOS ESTAN CUIDADOSAMENTE BUSCANDO UNA CORRESPONDENCIA AXIAL-POR MEDIO DE LOS CUATRO EJES GENERADORES DE TODO EL PROYECTO.

SIMETRIA. EN CUATRO DE LOS CINCO EDIFICIOS SE MANEJA ESTE CONCEPTO ASI COMO EN ELEMENTOS UNIFICATORIOS COMO SON LAS PLAZAS, FUENTES, ETC...

RITMO. SE LOGRA ESTE CONCEPTO, Y SE AYUDA, POR MEDIO -- DEL MODULO ESTRUCTURAL EMPLEADO EN EL PROYECTO, ASI COMO EN EL MENEJO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, COMO SON -- LAS COLUMNAS, DE LOS PASOS A CUBIERTO Y DE LAS COLUMNAS *SALIENTES DE LOS EDIFICIOS* QUE DAN A LA GRAN PLAZA Y QUE NOS SIRVEN COMO ELEMENTOS DE RITMO, REPETICION Y DE UNIDAD PARA EL CONJUNTO.

ESTILO.

SE PUEDE DEFINIR COMO A EL CARACTER DE UN EDIFICIO, RESPONDIENDO VERAZMENTE A LA EPOCA EN QUE SE UBICA. EL ESTILO EMPLEADO EN EL PROYECTO SE PUEDE DEFINIR COMO ECLECTICO MODERNISTA, Y QUE EN UN MOMENTO DADO NOS PODE

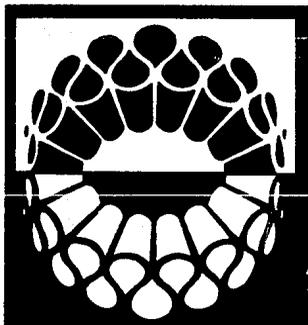


MOS APOYAR EN LOS QUE CITA EL ARQUITECTO VILLAGRAN, Y QUE ES LO SIGUIENTE:

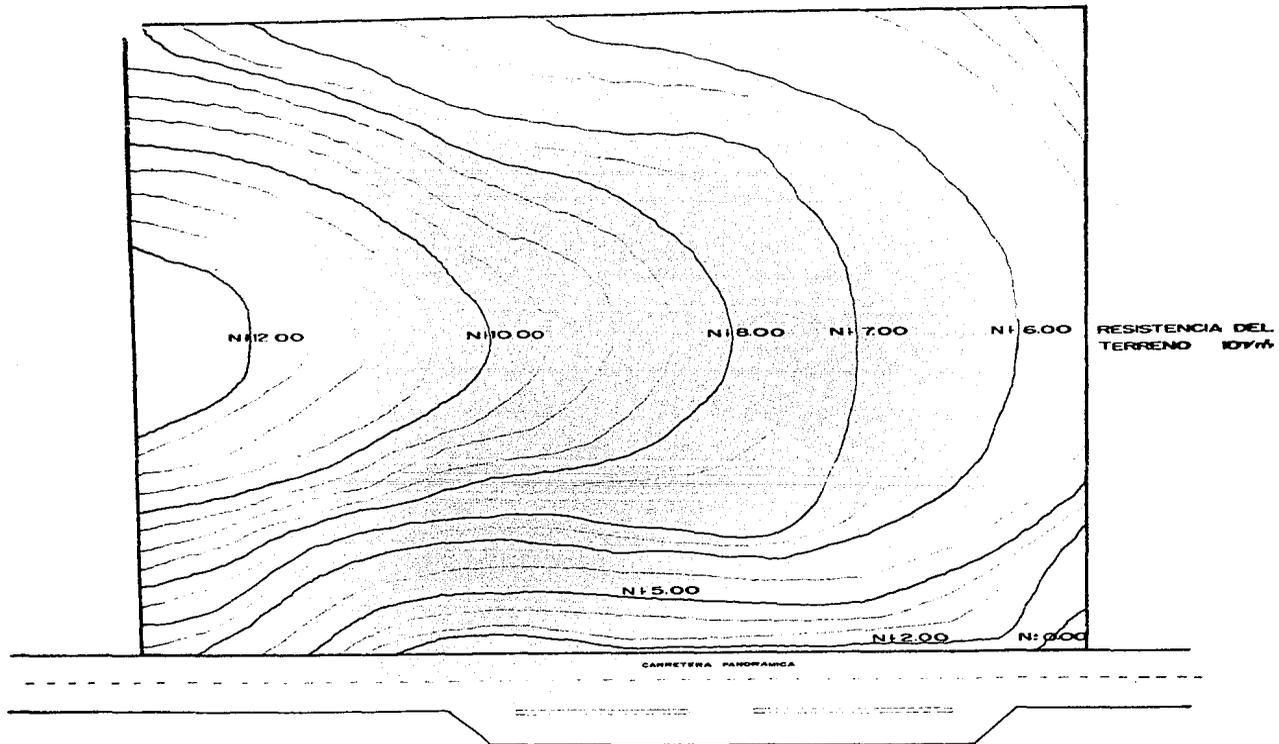
" LO MODERNO SERA EN ARQUITECTURA AQUELLO QUE POSEA ESTILO Y QUE AL POSEERLO, PERTENECERA A SU TIEMPO HISTORICO Y A SU LUGAR GEOGRAFICO, SERA ASI REGIONAL Y MODERNO."

CONSIDERO QUE SE TUVO MUCHO CUIDADO AL BUSCARLE UN ESTILO AL PROYECTO, TENIA QUE SER ALGO QUE EN UN MOMENTO DADO - RESPETARA Y QUE NO ROMPERA CON EL MARCO ARQUITECTONICO DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO, TODO ESTO EN BASE A LAS NORMAS - DE PROYECTO URBANO QUE ESTABLECE EL *INAH*, Y DEL DEPARTAMENTO DE LICENCIAS DE CONSTRUCCION DEL ESTADO.

SE TRATO DE RECREAR UNA REMINISCENCIA DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI PERO UTILIZANDO MATERIALES Y TECNOLOGIA DE NUESTRA EPOCA Y DEL PROPIO LUGAR GEOGRAFICO.



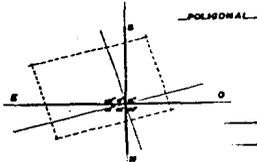
IX. DESARROLLO ARQUITECTONICO



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		EGRESO PROFESIONAL
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROFESOR
	RICARDO JIMENEZ MUCIÑO 79243433		PLANO TOPOGRAFICO



CLAVE
A-1

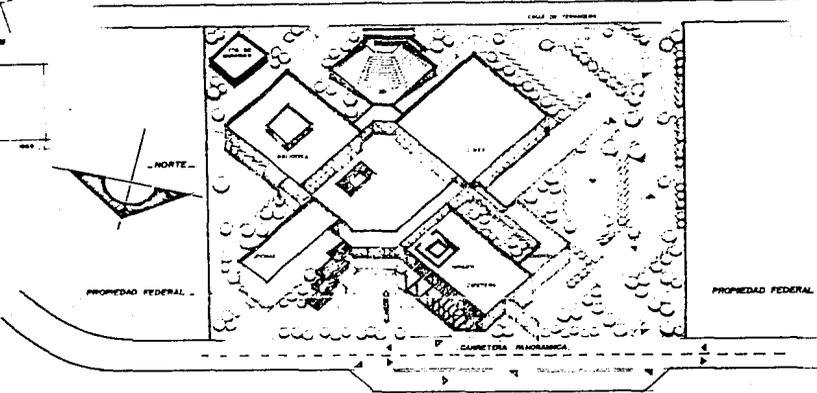


POLIGONAL

PROPIEDAD PRIVADA



NORTE



LEENDRO	
	PIEL
	GRASAS
	JARDINES
	GRANDES



VISTA A LA CIUDAD DE GUANAJUATO



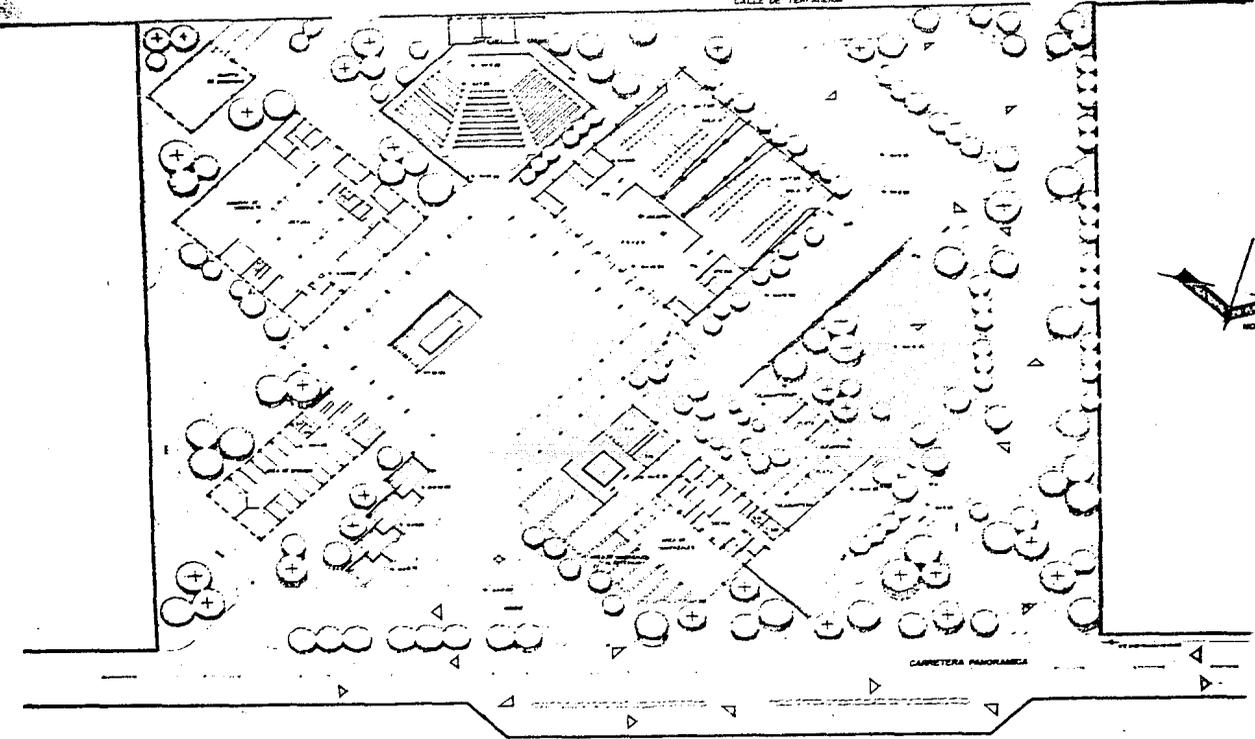
CUIDAD DE GUANAJUATO

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		PLANTA DE CONJUNTO	
RICARDO JIMENEZ MUCIÑO 78243-43-3		DISEÑO Y EJECUCIÓN		



B
CLAVE
A-2

CALLE DE TERNACERA



CARRETERA PANAMERICANA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EXAMEN PROGRAMAL

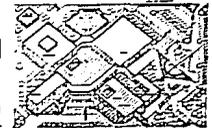
CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RICARDO JIMENEZ MUCIÑO 78243433

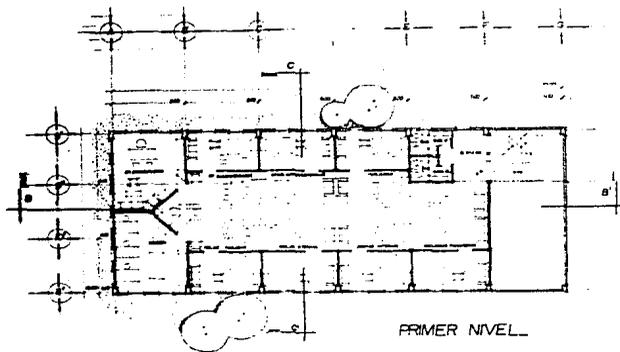
ASISTENTE
 MAESTRO EN ARQUITECTURA
 MAESTRO EN URBANISMO

P. ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 P. URBANISMO

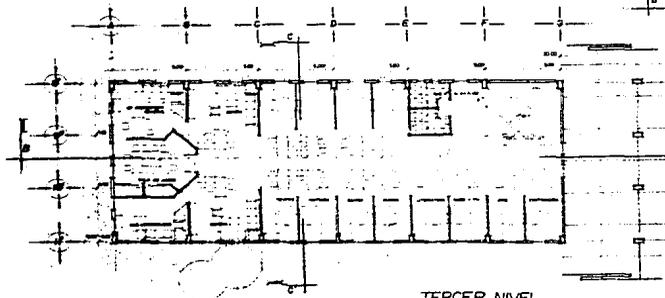


B
 1000

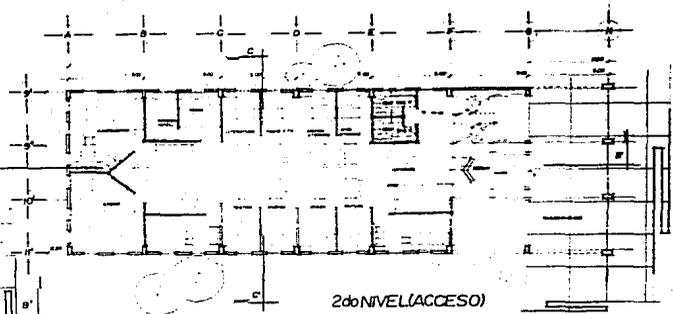
CLAVE
A-3



PRIMER NIVEL



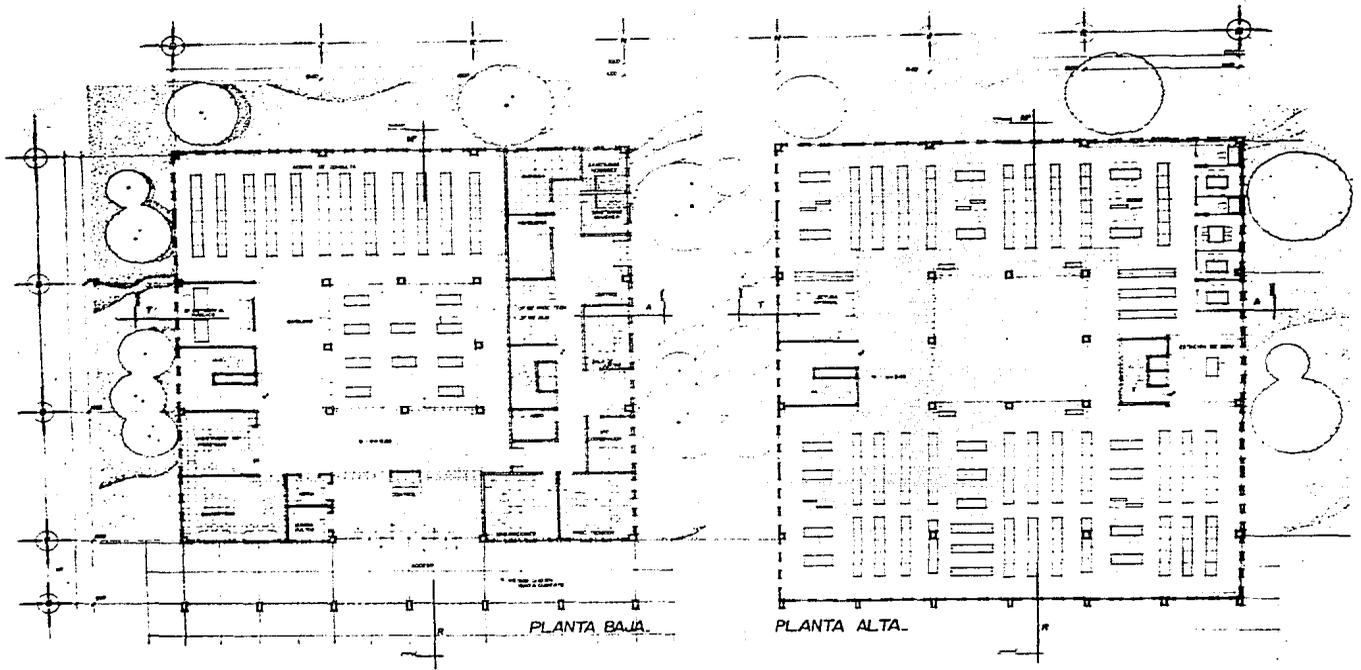
TERCER NIVEL



2do NIVEL (ACCESO)

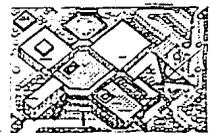
.OFICINAS.
PL. ARQUITECTONICAS

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	EXAMEN PROFESIONAL		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> B <small>1986</small> </div>
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO			<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> CLAVE A-4 </div>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>RICARDO JIMENEZ MUGIRO 7824343-3</small>			

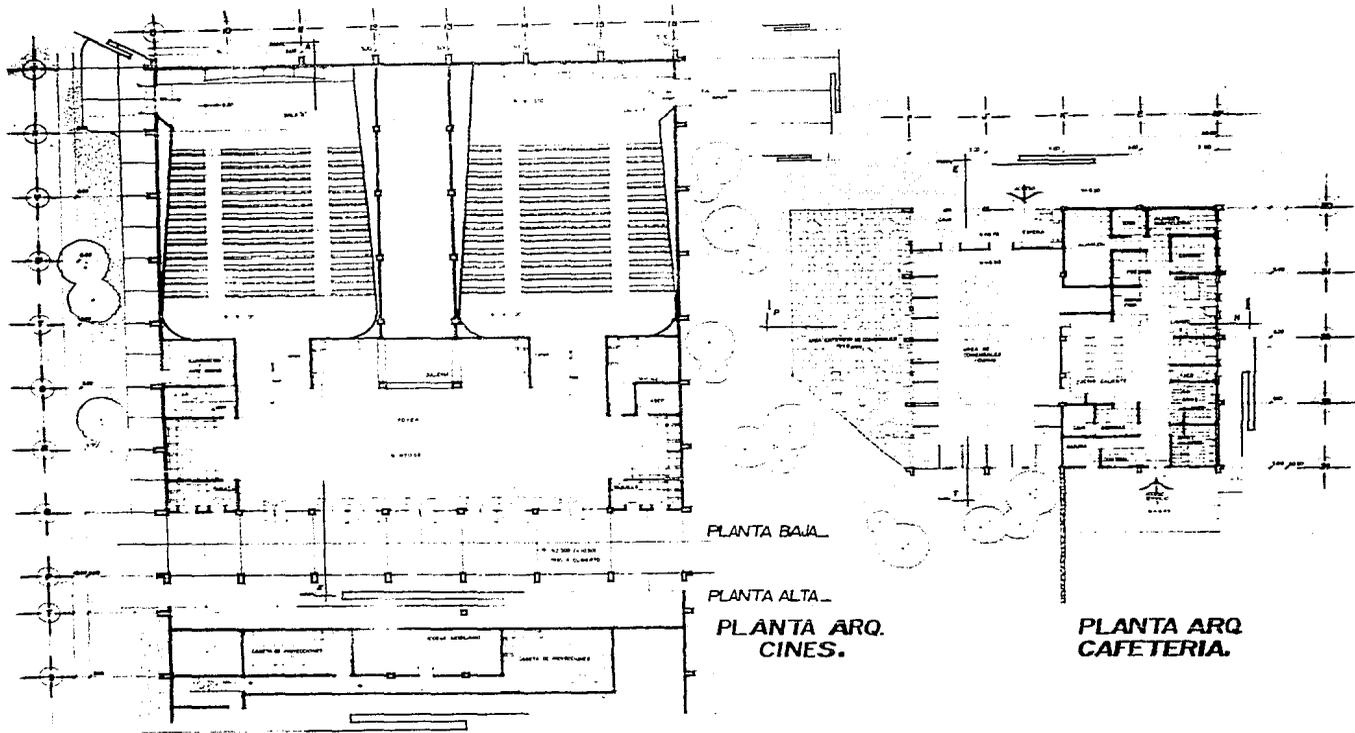


..BIBLIOTECA.
PL. ARQUITECTONICAS.

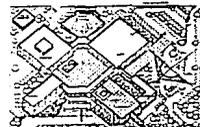
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO		EXAMEN PROFESIONAL
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA	PL. ARQUITECTONICAS DE BIBLIOTECA
RICARDO JIMENEZ MUCIÑO	7624343-3		



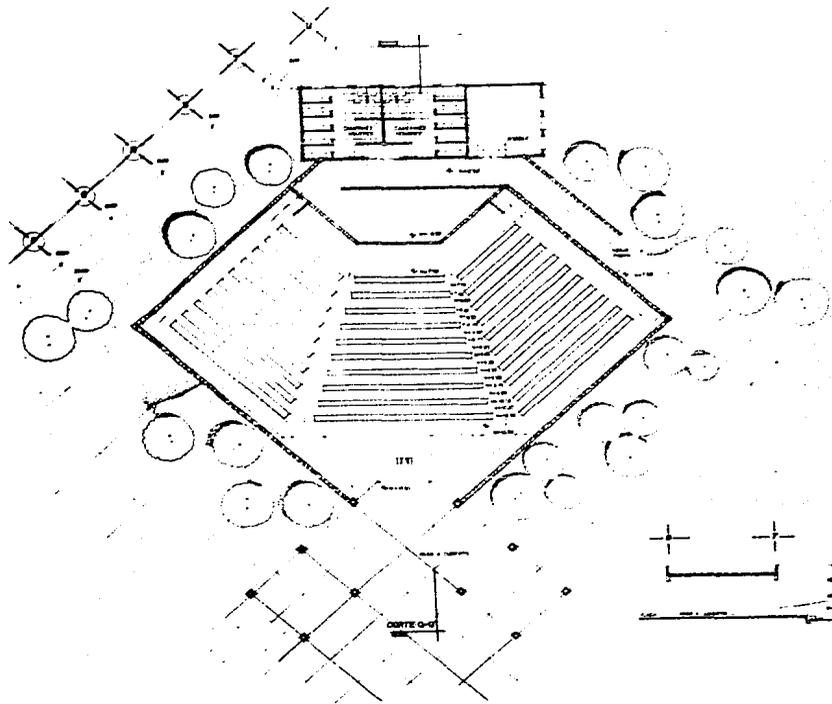
B	008
CLAVE	
A-5	



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		EXAMEN PROFESIONAL
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		CARRERA DE ARQUITECTURA
	RICARDO, JIMENEZ MUCIÑO 7024343-3		P. ARQUITECTONICAS DE ONES Y CAF

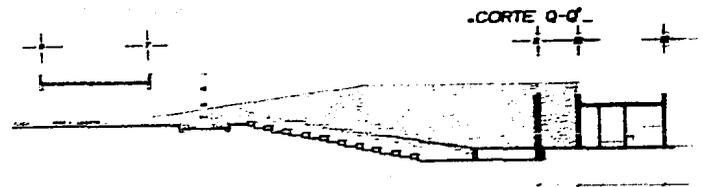


	1966
CLAVE	
A-6	

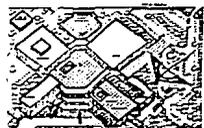


PLANTA ARQUITECTONICA

TEATRO AL AIRE LIBRE.

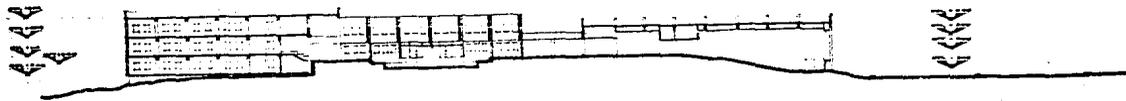


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		EXAMEN PROFESIONAL
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	RICARDO JIMENEZ MUCIÑO 7524343-3		
JUAN JOSÉ SALAS RAFAEL FIGUEROA EDUARDO HERNÁNDEZ		P. ARQUITECTÓNICA DE TEATRO	



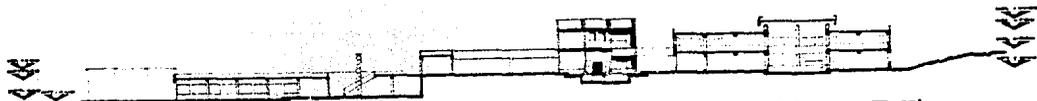
B
CLAVE A-7

E B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y

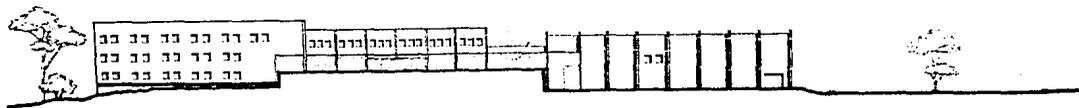


CORTE Y-Y'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22



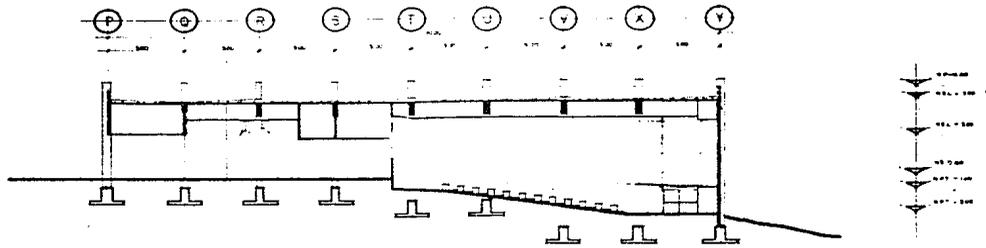
CORTE Z-Z'



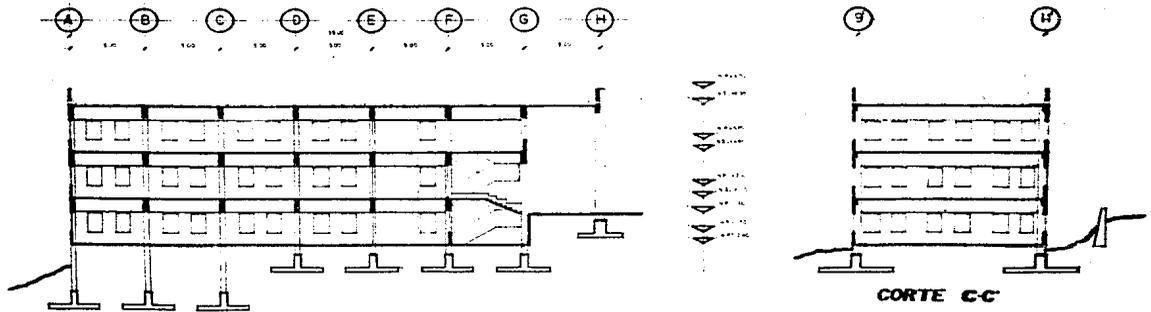
FACHADA NORESTE

ESC 1:250
Cotas m.l.

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		EXAMEN PROFESIONAL		B	
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO					CORTES GENERALES DE CONSULTA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		JEFE DE LA CÁTEDRA JEFE DE LA ESCUELA JEFE DE ADMINISTRACIÓN			
RICARDO JIMÉNEZ MUCÍO 7824343-3				CLAVE A-B		

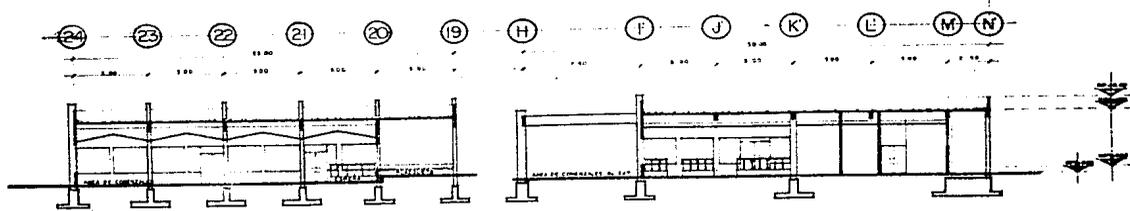


CORTE A-A **CINES.**



CORTE B-B' **OFICINAS.**

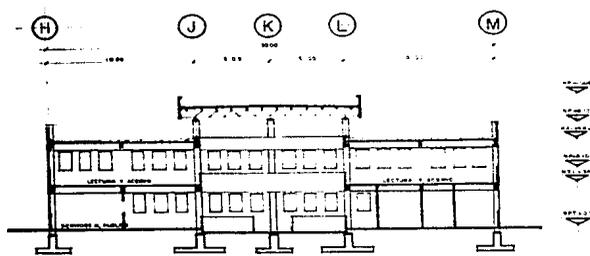
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	EXAMEN PROFESIONAL	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-size: 2em; font-weight: bold; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;">B</div>	
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	RICARDO JIMENEZ MUCIÑO 7824343-3 <small>PROFESOR ENCARGADO</small>			
JORGE LUIS SALGARRA <small>PROFESOR ENCARGADO</small>		TÍTULO CORTES DE OFICINAS Y CINES	CLAVE A-9	



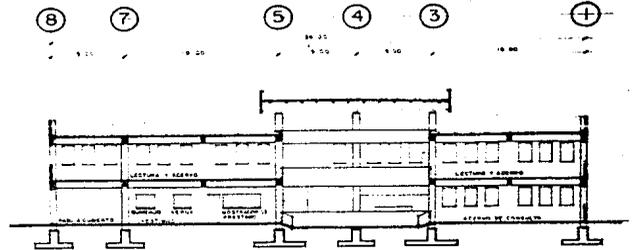
CORTE E-T

CAFETERIA.

CORTE P-H



CORTE M-P



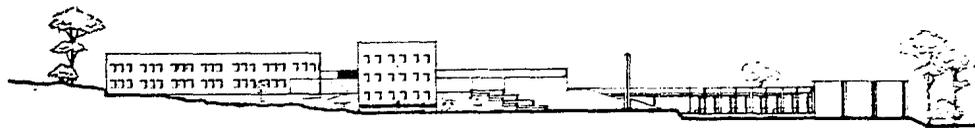
BIBLIOTECA.

CORTE T-A

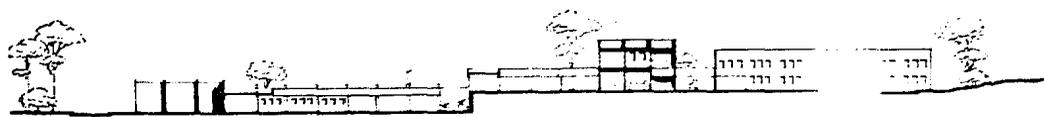
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		CRAMEN PROFESIONAL
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	RICARDO JIMÉNEZ MUCIÑO 7824343-5		
DR. JOSÉ LUÍS CALDERÓN INGENIERO EN ARQUITECTURA MESTRE EN ARQUITECTURA		CORTES DE BIBLIOTECA Y CAF.	



B	1986
CLAVE	
A-10	



FACHADA NORTE



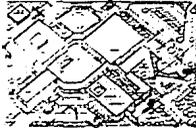
FACHADA NORTE (INT)



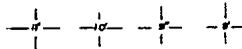
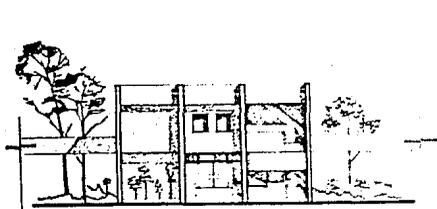
FACHADA SUR

E S C 1 250
 Coige m l

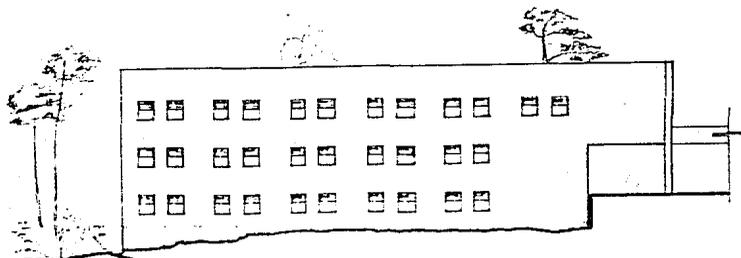
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO		PLAN GENERAL 1950-1960
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ARQUITECTO RICARDO JIMENEZ MUCIÑO 7624543-3	TITULO FACHADAS DE CONJUNTO



B	1960
CLAVE A-11	

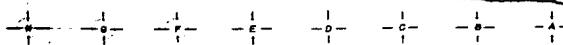
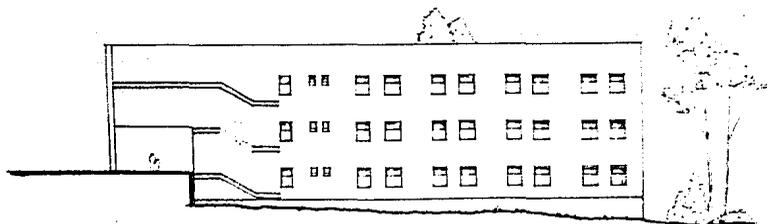


FACHADA ACCESO

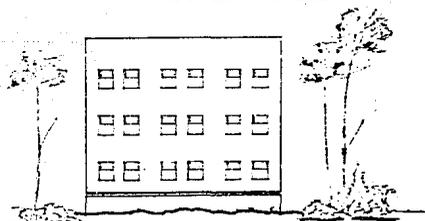


FACHADA LATERAL

.FACHADAS.



FACHADA LATERAL

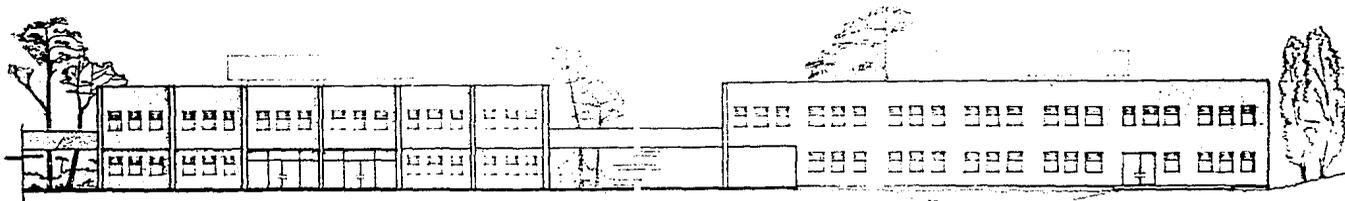


FACHADA POSTERIOR

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	EXAMEN PROFESIONAL
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	RICARDO JIMENEZ MUCIÑO 7824343-3	FACHADAS DE OFICINAS MAQUETA DE ARQUITECTURA MAQUETA DE INTERIORES MAQUETA DE EXTERIORES



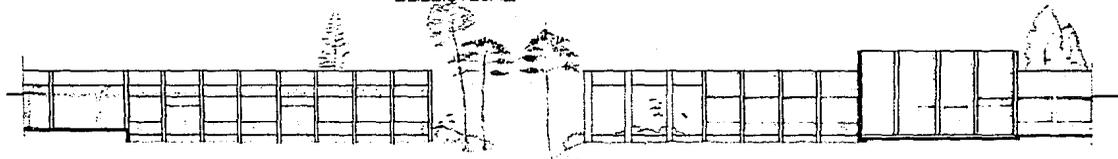
B	1966
CLAVE A-12	



F. PRINCIPAL

FLATERAL

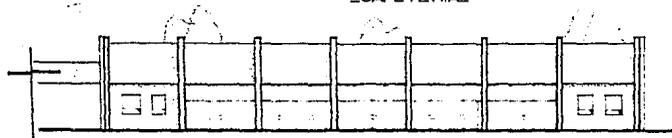
BIBLIOTECA



F. NORTE

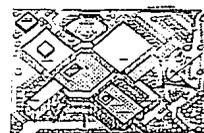
F. PONIENTE

CAFETERIA



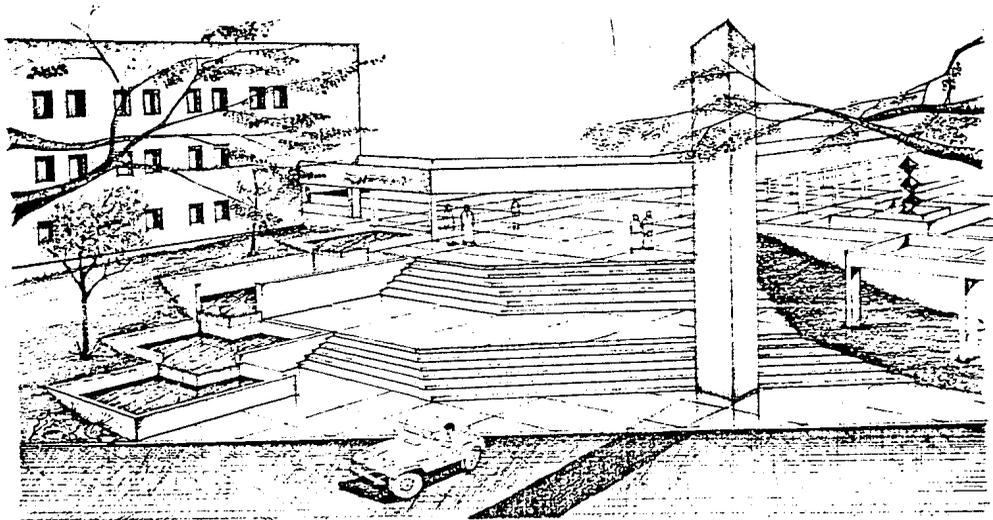
F. ACCESO CINES

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		EXAMEN PROFESIONAL
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	RICARDO JIMÉNEZ MUCIÑO 7824343-3		
PARA MÁS INFORMACIÓN PREGUNTAS, SOLICITUDES Y OTRAS CONSULTAS		TÍTULO FACHADAS DE CINES BIBLIOTECA Y CAF.	

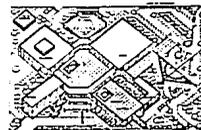


1996
B

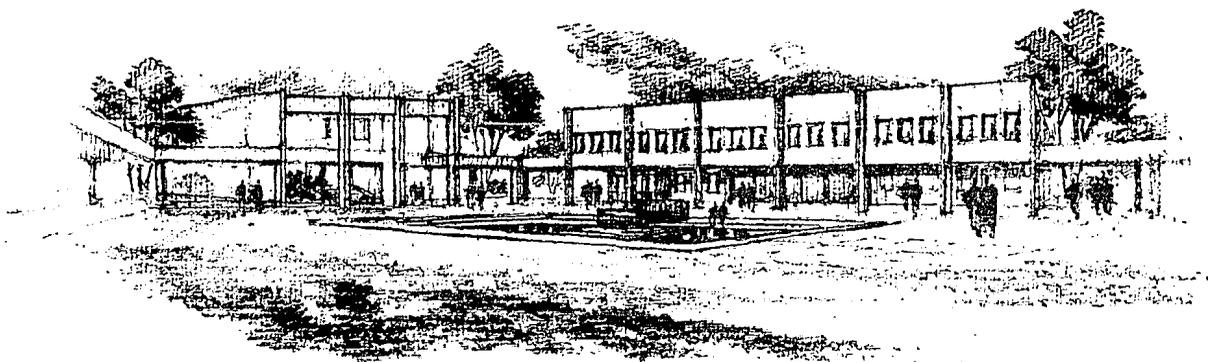
CLAVE
A-13



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	EXAMEN PROFESIONAL
	CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	RICARDO JIMÉNEZ MUCIÑO 7024343-3	
	<small>COMITÉ DE EXAMENES</small> <small>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</small> <small>SECRETARÍA DE CULTURA</small>	<small>EXAMEN</small> PERSPECTIVA ACCESO



B <small>EXAMEN</small> <small>1966</small>
CLAVE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EXAMEN PROFESIONAL

CENTRO ADMINISTRATIVO CERVANTINO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RICARDO JIMENEZ MUCIÑO 7824343-3

INGENIERO JEFE
JOSE LUIS VALERON
RICARDO ESTRADA
INGENIERO MANAJER

TEMAS

PERSPECTIVA
PLAZA



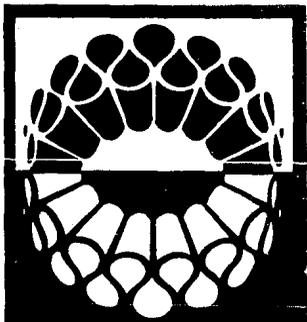
CLAVE

1986

B

DOMINGO BARRIA RAMOS

CLAVE

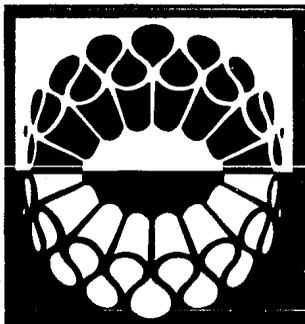


X CONCLUSIONES.

SE LOGRO EL CREAR UN (OS) ESPACIOS (S) ARQUITECTONICO (S) QUE DE ACUERDO CON LA MENTALIDAD, IDIOSINCRACIA Y FORMA DE SER -- DEL MEXICANO, SON IDEALES PARA LLEVAR A CABO UNA *FIESTA CULTURAL*, DE TAL MAGNITUD E IMPORTANCIA, COMO LO ES EL FESTIVAL CERVANTINO.

ADEMAS DE PROYECTAR ANTE EL MUNDO UNA IMAGEN DIGNA DE LA ORGANIZACION Y DIFUSION DE LA CULTURA EN NUESTRO PAIS.

TODO ESTO DENTRO DE UN MARCO URBANO-HISTORICO-ARQUITECTONICO TAN BELLO, IMPRESIONANTE Y DIGNO, COMO LO ES LA CIUDAD DE GUANAJUATO.



XI BIBLIOGRAFIA:

- . OFICINAS
DUFFY FRANCIS

- . PROYECTO Y PLANIFICACION 13
CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS
FRIEDMAN WILD
EDIT. GUSTAVO GILI, MEXICO, D.F. 1984

- . ARQUITECTURA: FORMA ESPACIO Y ORDEN
F. CHING.
EDIT. G. GILI, MEX., D.F. 1984

- . CONSTRUCCION MEXICANA NO. 277
"EDIFICIOS DE OFICINAS"
EDIT. NOVARO INTERNACIONAL MEX. D.F. 1982

- . TEORIA DE LA ARQUITECTURA
JOSE VILLAGRAN GARCIA
SEP. INBA. 1982