



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2 e1
124

CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
LA MERCED D. F.

T E S I S P R O F E S I O N A L

GARCIA AGUIRRE FRANCISCO R.

1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	1
LA MERCED	
ANTECEDENTES HISTORICOS	3
CLIMA	8
ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL	10
CONTEXTO URBANO	15
USUARIOS	23
REPERCUSIONES POR LA DESOCUPACION DE LA ZONA	26
ORIGEN Y JUSTIFICACION	
ORIGEN DEL PROYECTO	27
JUSTIFICACION	29
RESULTADO DEL ESTUDIO DE EJEMPLOS ANALOGOS	30
OBJETIVOS	33
PROGRAMA ARQUITECTONICO	
PROGRAMA	35
ORGANIGRAMA DEL CENTRO	39
PLANOS	40
MEMORIA DESCRIPTIVA	
ASPECTO COMPOSITIVO	50
ASPECTO ESTRUCTURAL	58
INSTALACIONES	59
PRESUPUESTO GLOBAL	62

INTRODUCCION

El sentimiento diario en el quehacer arquitectónico es cada vez más inquietante - al observar la necesidad de dar a la creación un sentido práctico conforme a la realidad de un programa que cumpla las necesidades del hombre, contemplando que el espacio orienta el comportamiento y facilita la expresión de lo nuevo sin olvidar que para lograr conceptualizar lo anterior no podemos divorciarnos de el espacio que rodea el terreno y su área de influencia en donde como arquitecto pensaré desde el primer día en que se confronta el problema arquitectónico en la acepción de forma, función, economía y estética para lograr el éxito de un producto que se concibe integralmente dentro de una comunidad que dará el fallo definitivo.

La ubicación de La Merced, localizada dentro del casco antiguo de esta Ciudad, la señala como parte del patrimonio artístico y cultural de nuestro pasado. Barrio con una actividad en donde predomina lo comercial, sector que abastecía a toda la Ciudad de México, este sitio era identificado como un lugar de venta y no como un lugar para vivir, cumplió con las necesidades inmediatas, solucionando improvisadamente las respuestas de su tiempo. El crecimiento desproporcionado de la Ciudad fue la causa de que la zona sufriera un desequilibrio en todos sus órdenes, repercutiendo en el modo de vida de sus habitantes, en sus costumbres, en su ideología y también en su espacio físico. Por tradición dicho barrio es aún el centro comercial por excelencia en donde la vida intensa se une al gran colorido y olores contradictorios, provocando el ruido propio de todo ajetreo comercial.

Hoy la imagen de La Merced se ha modificado por completo, la zona se murió - debido a la creación de una nueva Central de Abasto, y aunque la gente siga habitándola su frecuencia de uso se ha perdido, de ahí la preocupación de recuperar algunos edificios y espacios urbanos. El mejoramiento de las ciudades y el darle vida a nuestro patrimonio histórico, no es un asunto que pudiera resolverse mediante pequeñas reformas; otra de las premisas establecidas es la reutilización de un edificio ya existente para su conservación, revitalizándolo con nuevos usos.

La manzana propuesta para el proyecto está rodeada por las Calles de República del Salvador, Ramón Corona, Roldán y Talavera; este proyecto pretende rescatar del olvido una joya arquitectónica enterrada por años; ayer, vieja casona oculta bajo puestos y mercaderías que hoy queda al descubierto para crear en ella un ambiente especial de identificación para los pobladores del barrio, así como para los visitantes.

El enfoque del problema propuesto, que lleva el nombre de "Centro de Desarrollo de la Comunidad", en la zona de La Merced, se concibió un espacio en el cual por aprendizaje se desarrollen tanto las artes como los oficios que diariamente se practican en el barrio de La Merced; lugar de tradición humana y arquitectónica, en donde la gente conlleva la vida particular a la pública; la cual se genera de espacios coloniales en edificios que dan la vida a partir de un patio interior con divisiones hechas a libre albedrío, a una calle que extiende a las comunidades circundantes las características tan particulares como las que posee este barrio; el concepto de contacto y hacinamiento, tanto humano como comercial; la particular idea de vida al aire libre en un contexto derruido y patinado por el tiempo y la gente, decorado con una gama cromática por sus habitantes, teniendo así la demostración de su necesidad de individualidad, sin desprenderse de la colectividad, siendo estos conceptos, elementos que regirán en forma imperante el desarrollo de un concepto arquitectónico, tratando de integrarlo a una idea que dará la solución, al menos una de las tantas alternativas que la propuesta plantea.

Las labores de regeneración pueden caer en ser sólo un maquillaje urbano; no se debe olvidar la esencia y motivo principal de la arquitectura.

LA MERCED

ANTECEDENTES HISTORICOS

La Merced, zona comercial y centro de reunión con la misma importancia que en el gran mundo prehispánico, lugar que se mantuvo por más tiempo el estado lacustre de la ciudad, permitiendo el desarrollo comercial en la primaria y creciente Nueva-España, las vías fluviales ubicadas ahí fueron de relevante importancia, debido a su vínculo entre la ciudad y el campo, corrían desde Xochimilco a las principales acequias, éstas más tarde se convirtieron en reguladoras de la traza urbana.

A la llegada de los españoles, Tlatelolco era el gran mercado de la ciudad indígena. La ocupación española y la construcción de la ciudad criolla fueron acompañadas del establecimiento de mercados en la zona central, la Plaza Mayor y posteriormente el Parián fueron cobrando importancia y el centro de la vida comercial se identificó con la Plaza Principal, a la que llegaban en "trajineras" toda clase de productos de Xochimilco, Tláhuac y Mixquic, e incluso de la zona sur del país.

Junto al desarrollo del comercio, los artesanos comenzaron a ubicarse en las calles adyacentes y Tlatelolco siguió ampliando su función de mercado, sólo que ahora limitado a la población indígena.

El comercio no se limitaba a las plazas, mediante el pago de un impuesto se concedía permiso para instalar puestos fuera de éstas a las personas ocupadas en el abastecimiento, y como los productos llegaban principalmente en canoas que circulaban por los canales, muchos proveedores utilizaban las canoas para la venta de sus productos pagando un impuesto menor al pagado en las plazas.

El público que buscaba comestibles más baratos acudía a las orillas de las acequias para comprarlos, haciendo que las ventas de las plazas bajaran considerablemente. Los productos en las plazas eran más caros, no sólo por el impuesto más elevado que tenían que pagar "las placeras", sino también porque había personas que compraban en las acequias y revendían en las plazas.

Con el tiempo se prohibió la venta de productos en las acequias y se cancelaron - los permisos para que las canoas se utilizaran como puestos. Posteriormente, el - impuesto a "las plaseras" se quitó, pero aumentó el aplicado a la circulación por las acequias. Aunque éste no era oficial, permitió los abusos de los encargados, decidiéndose entonces cobrar la pensión de las canoas en "La Viga" o garita del puesto - de Santo Tomás, para todos los que entraran a la ciudad introduciendo víveres.

En 1791, se construyó en el lugar en que se encuentra actualmente el edificio de - la Suprema Corte de Justicia, el "Mercado del Volador", que sería el más importan - te de aquellos días. "La idea era tener un mercado grande, que estuviera lo más - céntrico posible, y otros menores en parajes oportunos, para el mejor y más cómodo surtimiento público... se evitaría así el regateo, quedando prohibidos los puestos sueltos en otros lugares".

Este intento de control de la venta de alimentos dejó fuera a muchos comercian - tes que no pudieron tener un puesto en estos mercados. Ellos se establecieron a - las afueras de los mismos. El intento de mantener este modo de vida, originó algu - nos barrios en donde las actividades eran semejantes u homogéneas.

"Cuando el mercado de la Plaza del Volador se encontraba saturado de puestos - de todo tipo y los olores de la carne y legumbres se tornó molesto para los que vi - vían en aquella zona, que era la más importante en aquellos días, se pasó a los co - merciantes de carne y legumbres a la "Plazuela de La Merced", llamada así por en - contrarse cercana a la iglesia y claustro del Convento, que fuera fundado por los mer - cedarios a principios del Siglo XVII; sitio que satisfacía la alimentación física y es - piritual de la población, favoreciendo la formación del barrio de La Merced. Así, - en 1863 surgió el primer mercado de La Merced.

Este hecho junto con la desamortización de los bienes del clero, que ocasionó - que las propiedades urbanas en manos de la iglesia entraran al mercado inmobilia - rio impulsó un cambio substancial en los usos del suelo.

Los herederos de la aristocracia colonial, dejaron paulatinamente el centro y se desplazaron al oriente y sur-oriente de la ciudad. En el centro, muchos edificios fueron derribados para ceder el paso a nuevas calles, otros se convirtieron en populosas vecindades y en 1870, se presentó el primer proyecto para la construcción del edificio del mercado de La Merced, el cual fue rechazado por falta de fondos.

La iglesia y el mercado fueron dos lugares a los que la gente concurría para satisfacer sus prácticas rituales y para comprar y vender alimentos, impulsando la formación del "Barrio de la Merced".

En 1878 el Canal de La Viga, la principal vía de abastecimiento de "La Merced", se convirtió en un foco de infección por la cantidad de basura que en él se depositaba. Once años después (1889), fue aceptado el proyecto para la construcción del edificio del mercado, el cual permitiría liberar la avenida para el tráfico y tener "una buena ventilación". Sin embargo, a pesar de la construcción del mercado de La Merced, los puestos ambulantes no desaparecieron sino que fueron a cada momento más y más ocupando así las calles circundantes a la plaza.

Durante el porfiriato, se reforzó la distribución espacial de las actividades y de los grupos sociales iniciada años antes, aunque en ese tiempo aparecieron los grandes almacenes y todos los mercados fueron renovados, La Merced sobresalió como el más importante de todos ellos.

En 1930, la ciudad sobrepasaba el millón de habitantes. Los problemas en el campo dieron un nuevo impulso a la migración hacia la ciudad. La Merced y las zonas adyacentes fueron el lugar de recepción de los migrantes que ahí junto con los productos alimenticios encontraban empleo mal remunerado y vivienda barata. El transporte motorizado substituyó la precaria relación de abasto que el canal le brindaba e impulsó el comercio, y favoreció la expansión de la ciudad.

En la década 1930-40, en La Merced se experimentan tres cambios fundamenta -

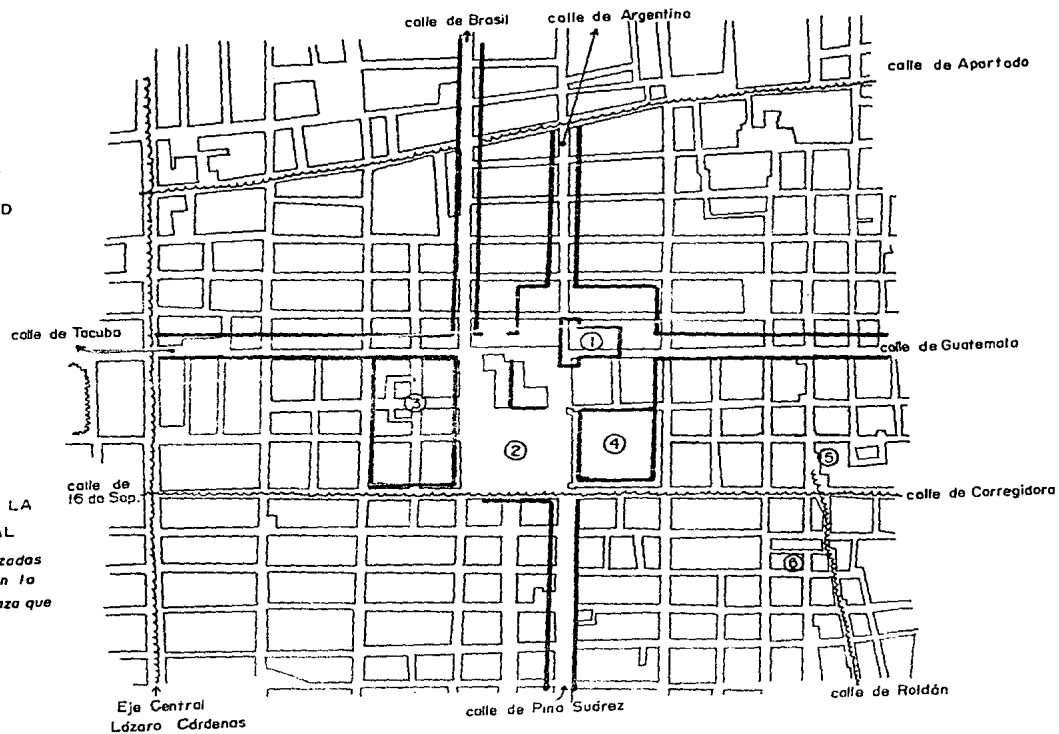
les, uno a nivel territorial, manifestado por la especialización de los productos agrícolas por calles; otro más profundo y estructural fue la formación del sistema de control monopólico en la distribución y comercialización de los productos agrícolas, y finalmente, se consolidó la actual base económica de la zona, como resultado inmediato de la llegada masiva de inmigrantes extranjeros (árabes e israelitas), que incrementaron el comercio e iniciaron la producción de ropa.

En la década de los 50's se abrió la avenida Anillo de Circunvalación y en 1957 fue demolido el antiguo mercado de La Merced, construyéndose el nuevo al oriente del Anillo de Circunvalación, (sin centralizar en modo alguno la actividad de venta al mayoreo de las bodegas de abasto) que a medida que pasa el tiempo amplían su influencia y demandan mayor espacio. En 1960-61, ocupaban 26 manzanas, en 1975 - 67 y se estima que en 1982 ocupaban 111 manzanas en una zona limitada por las calles de Corregidora, Francisco Morazán, Fray Servando Teresa de Mier y Pino Suárez.

A finales de la década de los 70's, la Merced era parte de una extensa zona central de la ciudad que incluía al norte la colonia Guerrero, Tepito, Garibaldi y se ampliaba hacia el sur hasta la colonia Buenos Aires.

Sin embargo, la característica definitiva de La Merced era que continuaba siendo el principal mercado de productos perecederos en el país. Los bodegueros atendían tanto a los almacenes de autoservicio como a los mercados y tianguis, por lo que era un centro importante de abasto popular.

- 1 GRAN TEOCALI
- 2 PLAZA MAYOR
- 3 PALACIO DE AXAYACATL
- 4 PALACIO DE MOCTEZUMA
- 5 DIEZMO
- 6 CLAUSTRO DE LA MERCED



**TRAZA PREHISPANICA DE LA
CIUDAD Y TRAZA ACTUAL**

*se conservaron las cinco calzadas
prehispánicas ya existentes en la
nueva traza, así como la traza que
formaban las acequias.*

CLIMA DE LA CIUDAD DE MEXICO

Temperaturas:

La temperatura máxima se acerca a la ideal (20° a 21°C) salvo los meses de marzo, abril, mayo y junio en que aumenta hasta 30°C .

La mínima varía de 3 a 5°C en invierno y a 11°C en verano.

La media varía de 12 a 18°C .

Por estos datos deducimos que el clima es templado con tendencia a frío.

Nubosidad:

El cielo es despejado de noviembre a mayo cuando la nubosidad es de 40 al 50% en cambio, de junio a septiembre es de 75% cuando los nublados son más densos en las tardes, lo cual es favorable porque evita que se registren altas temperaturas en esta época.

Lluvias:

Son propiamente secos los meses de noviembre a marzo.

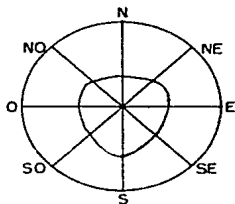
La precipitación pluvial se registra de mayo a septiembre y es del orden de 150 - mm de junio a agosto y de 50 a 100 mm en mayo, junio y octubre.

Vientos:

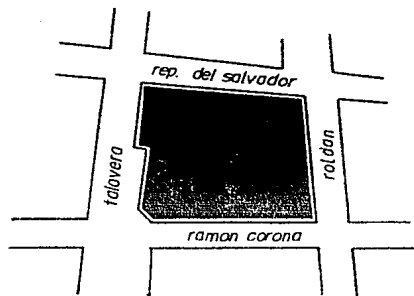
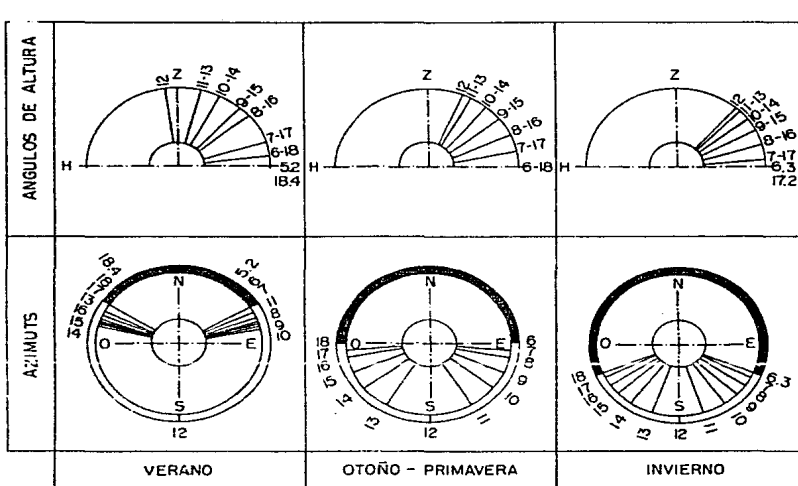
De mayo a noviembre proceden del norte, noreste y noroeste; en diciembre, enero, febrero y marzo provienen de diversas direcciones: N, NE, E, S, W, aunque con más frecuencia del N, NE y E.

Latitud: $19^{\circ} 20'$

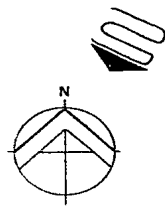
Altitud: 2200 m



PROMEDIO DE ASOLEAMIENTO ANUAL



TERRENO



VIENTOS DOMINANTES

EL TERRENO Y SU ORIENTACION

ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL

Usos del Suelo:

El barrio tiene una superficie total de 136 hectáreas, superficie no mayor al 20% del Centro Histórico. Se encuentran el 40% de las edificaciones valiosas del mismo.

La transformación funcional del lugar desde sus orígenes ha hecho que se mezclen diferentes usos del suelo, vivienda, comercio, bodegas, industria y servicios.

La Merced puede ser considerada como un ejemplo de zona más rica en lo que se refiere a la diversidad de usos del suelo. Es posible detectar 19 diferentes combinaciones en las 674 edificaciones con usos mixtos, de éstas la más común es la de vivienda-comercio.

Inicialmente la Merced era preferentemente habitacional; a lo largo del tiempo su carácter de área central ha definido su vocación urbana hacia el uso público. Actualmente el suelo utilizado por viviendas ocupa el 34.34% de la superficie total.

La característica típica de la zona es la especialización comercial por calle.

En el caso del área que ocupan las edificaciones con actividades productivas es muy reducida (7.46% de la superficie total) predominando la industria textil.

La superficie dedicada a servicios públicos suma un total de 38% (38.87 Ha).

Equipamiento:

El equipamiento educativo se encuentra en buen estado, ya que cuenta el barrio con dos escuelas secundarias, siete primarias, dos guarderías y tres jardines de niños, existen otras escuelas como la de Medicina, la de Manejo y una Técnica.

Equipamiento para la Salud:

Las instalaciones están en buen estado y esparcidas por todo el barrio; un hospital, diez consultorios médicos, dos consultorios dentales, una clínica del I.M.S.S., y un dispensario médico.

Ecología:

Ecológicamente es grave la situación, el ambiente está altamente contaminado por humos y desechos sólidos. Ausencia de áreas verdes en calles, plazas y corozones de manzana, marcando un desequilibrio entre los medios natural y artificial.

Equipamiento Socio-Cultural:

Considerable déficit de instalaciones. Sólo existe un edificio usado como museo y quince edificios religiosos, no ofreciendo un panorama atractivo para el visitante, es poco frecuentado por el turista.

A nivel metropolitano la población demanda básicamente servicios-socio-culturales, el centro histórico de la Ciudad es el lugar donde mayormente pueden entablar una relación estas instalaciones con su pasado histórico.

Los espacios abiertos a la recreación y descanso son las plazas que tienen gran demanda por parte de la población, la calle también sirve como lugar de recreación principalmente de los infantes.

Vialidad:

La delimitación de la vía pública por las edificaciones, resultado de la continuidad de paramentos, influye sobre la identidad de la zona al ser un patrón inalterado desde sus orígenes, éste deberá ser reglamentado en la sección más antigua. En esta zona son frecuentes los espacios originados por el remetimiento de fachadas con ubicación exclusiva en esquinas que actualmente se utilizan de estacionamiento de vehículos. Actualmente las actividades desarrolladas son básicamente las de carga y

descarga, comercio ambulante, exhibición de mercancías de comercios establecidos, estacionamiento de vehículos, transporte de artículos en diablitos y el tránsito de peatones y automóviles.

El sistema vial vehicular se integra por una red de ejes viales que cruzan la zona en sentido norte-sur y oriente-poniente, funcionando como los principales accesos a la misma. Tal es el caso de las Av. Francisco Morazán, Curcunvalación, San Pablo, Pino Suárez y Fray Servando Teresa de Mier.

Las calles secundarias que permiten la intercomunicación del barrio corresponden a las calles de Correo Mayor, Jesús María, San Ciprián en sentido norte-sur y las Av. Venustiano Carranza, Rep. de Uruguay, Rep. de El Salvador y las calles de Ramón Corona, Misioneros y Adolfo Gurrión en sentido oriente-poniente.

La vialidad restante se compone de calles locales con circulación vehicular y peatonal, en su mayoría discontinuas y de ancho no mayor a los 9 metros.

La superficie de las calles peatonales es de 1.09 hectáreas insignificante para las 20.4 hectáreas, que componen la estructura vial del lugar.

Vivienda:

El total de edificaciones con uso habitacional en la zona es de 642, obteniéndose un promedio de 11.3 viviendas por edificio en vivienda departamental y de 7.6 viviendas en vecindades; 67% vivienda plurifamiliar departamental un 14.5, 15.0 y 2.6% corresponden a vivienda en vecindades, conjuntos habitacionales y vivienda unifamiliar respectivamente.

La superficie promedio ocupada por la vivienda en la zona es de 52.17 m² / vivienda, constituida por un promedio de 2.57 m² cuartos/vivienda.

El grado de hacinamiento detectado es de 1.67 personas/cuarto, por lo tanto, -

12.39 m² vivienda por persona, en las vecindades deterioradas se agrava el problema el número de personas / cuarto es de 3.22 y una distribución de 5.11 m² por persona.

El número total de familias que requieren vivienda es de 2,000.

Estado Físico de la Vivienda:

El estado físico de la vivienda desocupada es en su mayoría regenerable (75%);

44.7% viviendas en estado regular.

22.2% viviendas deterioradas y la mitad de éstas son vecindades, ya que un 75% del total de edificaciones utilizadas como vecindades se encuentran en malas condiciones.

Régimen Legal de la Propiedad:

El arrendamiento es la forma de propiedad predominante (96.11%).

Del 11.66% a 12.4% de edificaciones se encuentran bajo el régimen de renta congelada.

La vivienda propia es básicamente unifamiliar y está en buen y regular estado.

Altura de las Construcciones:

Dos pisos es la altura predominante.

Estilo:

El estudio de las normas arquitectónicas dentro de la Ciudad de México y en general, de todo el país, ha sido llevado siempre tomando como base la evolución cronológica, designándolas unas veces sólo con los nombres de siglo XVI, XVII y XVIII; sin embargo, las formas características que distinguen a cada etapa no corresponden es-

trictamente a esas cronologías, otras veces la designación es por órdenes religiosas como franciscano, dominico, agustino, jesuita, etc., situándolas en el siglo respectivo y entre otras más mencionándolas como churrigueresco, barroco y neoclásico.

Servicios:

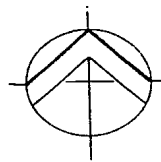
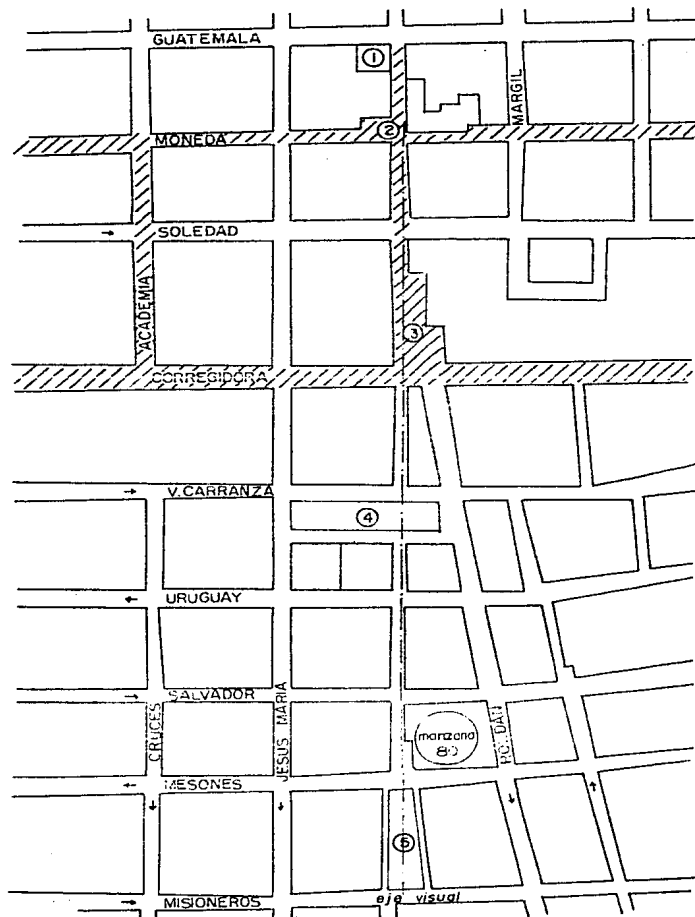
El barrio tiene problemas derivados por una deficiente dotación de servicios públicos, tales como falta de vigilancia, deficiencia en el servicio de recolección de basura, ruptura de tuberías, pésimas condiciones del pavimento, deficiente mantenimiento de la energía eléctrica, carencia de áreas verdes y equipamiento socio-cultural y recreativo.

Los efectos del tiempo y el incremento en densidad de población e intensidad de usos del suelo de que son objeto, afecta la calidad de las instalaciones, en el caso de La Merced, la problemática en cuanto a servicios públicos de agua potable, alcantarillado, drenaje, electricidad y alumbrado, es básicamente cualitativa.

El servicio de agua potable y drenaje están siendo suplidos a través de una infraestructura antigua afectada por la acción deteriorante del tiempo, asentamientos diferenciales del terreno y efectos del tráfico moderno.

Electricidad:

Se propone la implementación del sistema de cableado subterráneo, ello contribuiría al mejoramiento del paisaje urbano en el área de valor histórico.



LOCALIZACION DE LAS CINCO
PLAZAS QUE SE ENCUENTRAN
A LO LARGO DEL EJE VISUAL
QUE FORMA LA CALLE DE
TALAVERA.

- 1 PLAZA LEONA VICARIO
- 2 PLAZA LORENZO RODRIGUEZ
- 3 PLAZA ALHONDIGA
- 4 PLAZA G. BRAVO
- 5 PLAZA J. JOSE BAZ

 CALLES PEATONALES ACTUALES

CONTEXTO URBANO

La vida colectiva adquiere un tono teatral, la ventana, el balcón corrido, las arcadas, son palcos que se abren al escenario; las calles y las plazas. Las fachadas se convierten en telones de fondo para enmarcar el lugar de vida colectiva.

Esta zona que tuvo el uso y la función de centro de abasto, ahora se encuentra en plena regeneración, desalentando en principio, el uso de vehículos, y creando vialidades especiales que eviten su cruce.

PLAZA "LORENZO RODRIGUEZ"

Es una de las cinco plazas que se encuentran a lo largo de nuestro eje de estudio, se localiza enfrente de la Iglesia de la Santísima, en las calles del mismo nombre y Emiliano Zapata.

Percepción Visual

La plaza se conforma por la fachada de la iglesia y por los edificios adyacentes, formando así un espacio que le da jerarquía al templo y mejor perspectiva visual. La dimensión de la plaza es moderada, logrando así un espacio que si no es íntimo, ni hace que el peatón se adueñe del espacio y permanezca ahí, por lo menos, no está en desproporción con las alturas de los edificios.

En lo que respecta al color, éste es diverso, ya que tenemos materiales aparentes como el tezontle y la cantera, que evitan la monotonía que pudiera hacer híbrido el espacio.

La fachada de la iglesia es de estilo barroco; la textura nos la dan los propios materiales usados en los edificios, hallándose mayor riqueza en las fachadas que en la textura de los pavimentos; éstos al parecer fueron hechos de recinto, observándose aridez en la plaza.

En lo que toca a la morfología de la plaza, esta es cuadrangular y se articula perpendicularmente en ella, las vías peatonales de las calles Santísima y Emiliano Zapata; la silueta que se conforma en alzado es bastante regular, lo que hace que no haya competencia entre la continuidad de las fachadas y la altura mayor de la iglesia.

Características Espaciales

La plaza está hundida aproximadamente 2.50 m a 3.00 m, lo que hace que se acentúe la sensación del espacio cerrado; ésta llega a ser un sitio de interés no por la plaza en sí, sino por el templo, esto quizá sea bueno dado que la plaza no compite con el templo y no distrae al transeúnte.

Características Culturales

La iglesia forma parte del patrimonio histórico de la Nación, data de mediados del Siglo XVIII, es una muestra excelente del barroco mexicano y se le debe al Arq. Lorenzo Rodríguez.

Función Urbana

La plaza al estar entre dos calles peatonales se ve imposibilitada para el tránsito vehicular y que al estar hundida y encerrada se ha convertido en un estupendo campo de juego para los niños de la zona ante la falta total de espacios para la recreación. La plaza aunque nunca desierta ve decrecer su actividad de espacio de juego por las mañanas, ya que se ha convertido en un medio de circulación.

Confort

La idea de confort podemos enfocarla a dos puntos distintos; uno que es la plaza - la cual pasa inadvertida debido a su incomodidad, es decir, que carece de los elementos propios de una plaza (bancas, árboles, etc.) y segundo el que representa la principal virtud de dicho lugar que es el ofrecer una vista clara si queremos dirigir nuestra mirada hacia el templo.

PLAZA "JUAN JOSE BAZ" (EL AGUILITA) Y MANZANA 80
 --Rep. de El Salvador, Roldán, Ramón Corona y Talavera--

Percepción Visual

Las calles que forman la plaza no conservan una homogeneidad, en cuanto a las al turas de sus fachadas, el color y la textura propia de cada edificio los hace tener un carácter propio.

Otra cualidad visual que podemos apreciar, es el ritmo de todas las fachadas, en la relación vano-macizo, y la proporción de puertas y ventanas la cual a veces se ve alterada en la planta baja de los edificios, planta que fue dedicada al comercio.

La Iglesia de la Santísima se convierte en un hito ya que:

- Es un remate visual para el peatón que va sobre Emiliano Zapata, así como también por el que camina por Talavera, dada su altura que destaca - del resto de las construcciones.
- Por su posición central.
- Por su hermosa textura en su fachada barroca.
- Porque su plaza le da jerarquía.
- Porque históricamente es un edificio valioso de nuestra zona de análisis.

Características Espaciales

No existe continuidad en las calles que conforman la plaza ya que al norte se redu ce la calle de Talavera, la cual está hecha por la distancia que hay entre las manza - nas que la forman, no así la Plaza Lorenzo Rodríguez que se forma en un nodo o cruce de dos calles.

La fuente al centro da la sensación de que está dividida en dos la Plaza Baz, su - transparencia casi total, los postes de alumbrado y los pocos árboles, no entorpecen la vista del espectador.

Función Urbana

Ella no pasa inadvertida por su dimensión, aunque la utilice poca gente, los que - más la frecuentan son los niños que acuden a jugar.

La plaza sirve de circulación y acceso a las edificaciones que la forman, zona de uso poco frecuente dado que está distante del área que tiene movimiento de gente, co mercio, etc.

Confort

El eje analizado no padece contaminación visual, es decir, -anuncios- ya que es - una zona que está en proceso de regeneración.

DESCRIPCION DE LA CASA

Ubicación: República de El Salvador 187 al 191
Esquina con Talavera 20 y Roldán 49

Inscrito en el Número 1 de la Sección de Monumentos y Declaratorias de Inmue - bles a Fojas No. 53 bajo el No. 45 de este Departamento de Registro Público de Mo - numentos y Zonas Históricas.

Género: Arquitectura civil, casa de productos (vivienda)

Nombre: Sin Nombre

Propietario: Sin Datos (Inmobiliaria Balri, S. A. 1976)

Exención de Impuestos: 50%

Estado de Conservación: Regular

Uso Actual: 1965 - Bodegas en dos plantas

Declarada Monumento el 10. de diciembre de 1931, perteneció a los Marqueses de San Miguel de Aguayo.

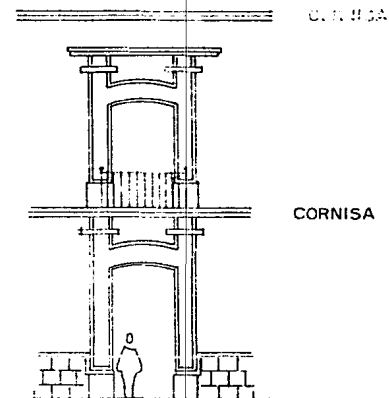
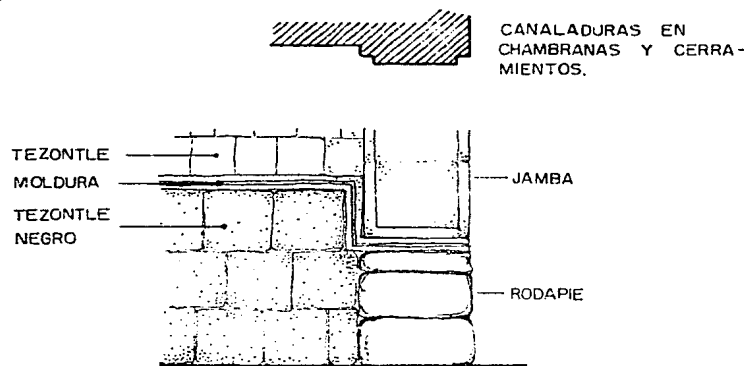
Muestra característica de la Arquitectura Civil de la primera mitad del Siglo - XVIII, su distribución es sencilla y cómoda.

En primer término son característicos tres materiales pétreos: el Resinto de Ix tapalapa y Chimalhuacán, utilizado en basamentos, losas y escalones. La cantera de los cerros próximos a la Villa de Guadalupe y el tezontle proveniente del Cerro de El Peñón Viejo, es utilizado como material de mampostería y de chapeo, en sus dos colores negro y rojo oscuro.

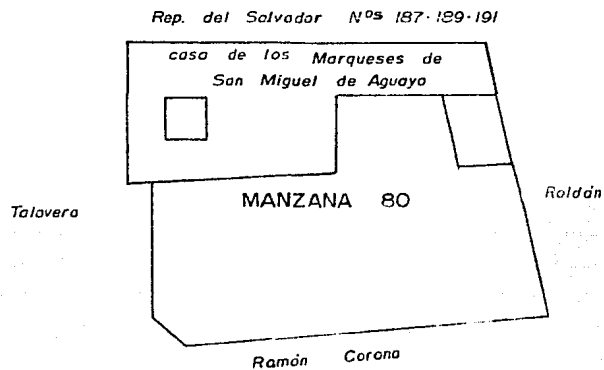
Se empleó el arco escarzano y las jambas que alcanzan la cornisa que marca el entrepiso, el tablero sobre el claro va reduciendo su altura y la horizontal del cerramiento se va curvando ligeramente, la cornisa sólo tiene un perfil. La jamba se desplanta sobre una base que contiene la misma moldura que la cadena horizontal de piedra que separa el rodapie de resinto, doblando en ángulos rectos y perfilándose una sola vez por el saliente mismo de la jamba, tiene una canaladura continua haciendo pequeños recuadros, en chambranas y cerramientos, sobre el paño de la jamba.

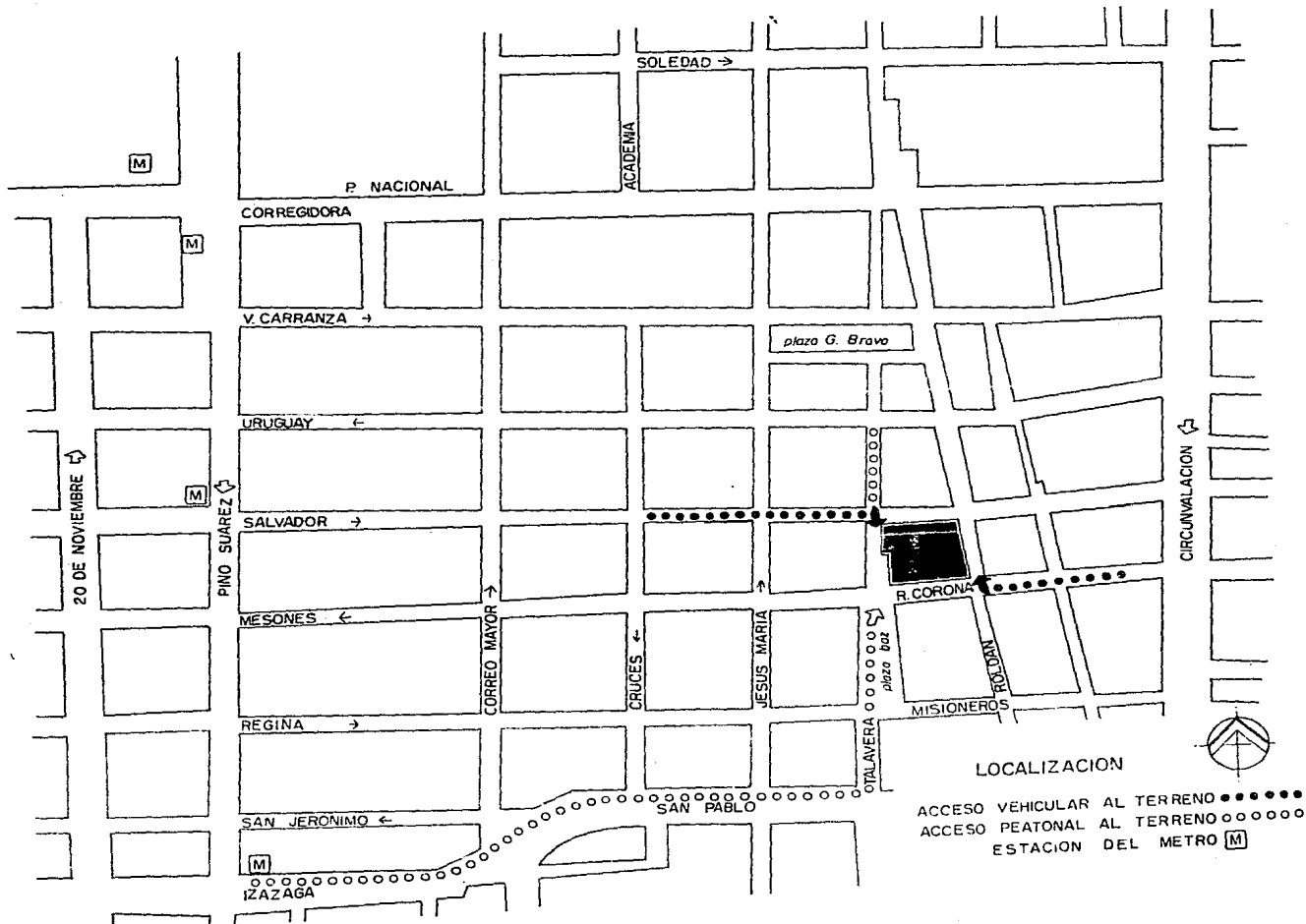
Dicha casa era llamada también "La Casa de los Patios", porque son los elementos distributivos de ésta en el plano arquitectónico.

El acabado de los muros exteriores es de tezontle aparente y unido a hueso. Todo el edificio conserva las características de la arquitectura civil realizada en Méxi-



co en el Siglo XVIII, ubicada en una cabecera de manzana, por lo que es necesario rescatar estos inmuebles antes de que sean más deteriorados.





USUARIOS

Población actual estimada 32,951 habitantes.

Densidad media de 242 habitantes / hectárea

Número de familias 6,041

Composición familiar. El promedio de miembros es de 5.45 / vivienda. En vecindades 5.8 personas / vivienda, que es el 14.5% de la población.

Pirámide de Edades

La población es prominentemente joven, 58.5% es menor de 25 años, equivaliendo el 13.1% a los habitantes de no más de 18 años.

8,309 menores de 18 años

10,968 entre 18 y 25 años

13,674 mayores de 25 años

53.8% de la población es de sexo femenino.

Arraigo

Estados que tienen mayor emigración a la zona de La Merced son Puebla y Veracruz.

Antigüedad de residencia

El 74.54% de la población ha permanecido de 1 a 30 años

El 32.39% de la población ha permanecido de 1 a 10 años

Actividades

Las actividades económicas fueron principalmente las de mayor desarrollo, como son: el comercio de abasto, los talleres y comercios de la industria textil, comercia lización especializada de productos de la industria del papel, del cuero y de la cons - trucción (productos elaborados y herramientas).

Ingresos

El empleo que producía la intensa actividad económica, era la fuente de ingresos, no sólo para un elevado porcentaje de la población residente, sino para los habitantes de otras zonas de la ciudad, no obstante que se caracterizaba por su eventualidad, ba jos salarios y carencia de prestaciones sociales.

El 8.74% de la población económicamente activa, capta ingresos menores al míni mo. Más del 80% de dicha población representativa del 80.6% del total de familias - registradas en la zona, percibe salarios comprendidos dentro de los estratos medio-bajo, medio y medio-alto.

Su forma de vivir no tiene relación lógica con su nivel de ingresos.

El bienestar familiar descansa en un promedio de 1.57 miembro / familia.

La población económicamente activa representa el 29% de la población total (32,951 habitantes) de ésta un 39.6% labora en el mismo barrio.

El número en edad de producir es de 71%, el 42% se encuentra inactiva o bien de - sempleada y el 20.47% trabaja en empleos eventuales.

El nivel de ingreso mensual para la población residente fluctúa entre 1 a 5.2 ve - ces el salario mínimo.

Participación Política de la Comunidad

Su representación a nivel institucional es a base de las asociaciones de residentes integradas por habitantes del barrio dedicados a diferentes tipos de actividades. Estas asociaciones tratan de solucionar inconformidades y demandas de la población.

Sólo un reducido sector de la población residente pertenece a estas asociaciones, se habla del 1.27% de los habitantes.

Existen otras organizaciones y son las integradas por comerciantes e industriales de las cuales la más consolidada es la formada por los comerciantes.

La participación se dificulta principalmente por:

- La heterogeneidad de las actividades y los diferentes intereses.
- El individualismo.
- El futuro incierto de la zona latente, en el estado de deterioro y abandono que se encuentra.

REPERCUSIONES QUE HA TRAI DO LA DESOCUPACION DE LA ZONA POR EL MERCADO DE ABASTO

- Valorización progresiva de su suelo por la importante ubicación, zona de un valor singular.
- Disminución del volumen de tráfico y de servicios de todo tipo, abriendo la posibilidad de cambiar el uso del suelo, con ello efectuar un cambio del contenido social.
- Demolición de manzanas completas a ocupar por edificaciones destinadas al desarrollo de actividades más rentables.
- Las funciones urbanas serán actividades compatibles a los valores establecidos.
- Se ha disminuido el grado de accesibilidad a fuentes de trabajo para la población residente, reflejándose negativamente en el tráfico ciudadano, al reubicar la fuente de trabajo en otras zonas de la ciudad. Aumento del subempleo para la población residente.
- Reducción del número de empleos generados en la zona, como consecuencia graves problemas de descomposición social acrecentados por el estado de desocupación.

ORIGEN Y JUSTIFICACION

ORIGEN DEL PROYECTO

La Merced, palaciega, conventual y aristocrática, como corresponde a su antigüedad y ubicación en su pasado reciente, primordialmente comercial, refleja una actividad definida por su mercado centenario y por su carácter de centro de abasto.

En República del Salvador, Talavera, Roldán y Ramón Corona, se ubica una vieja casona que no puede perderse, ésto motivó el inicio de mi tema. Cada piedra tiene el espíritu que anidó en las manos de nuestra gente, por lo que he de respetarla, haciendo hasta lo imposible para que mi proyecto no lastime la huella creativa de nuestro pasado.

Se considera monumento histórico por su fachada, de tezontle cortado y aparejado, así como por su patio que conserva características del Siglo XVIII, corredores con vigas de madera y columnas de orden dórico y vestigios de barandales de hierro forjado.

La historia se repite, primero fue Tlatelolco el mercado central de Tenochtitlan y 400 años después nace el Mercado de La Merced, que reemplaza a Tlatelolco. Ahora, debido a la insuficiencia de espacio, surge la Central de Abastos. Concretamente ésta es la problemática que nos presentan las necesidades de nuestra Ciudad.

La Plaza Mayor y posteriormente El Parián fueron el centro comercial de ese tiempo; a su alrededor, las canoas efectuaban las funciones que actualmente realizan los llamados Mercados Sobre Ruedas.

Si antes los artesanos se ubicaron en las afueras de la zona del mercado principal, ahora está en nuestras manos revivir esta costumbre al establecer ahí talleres Artesanales y de Enseñanza.

Es en La Merced donde existen lugares similares al descrito y que en otros si

tíos de la Ciudad al reutilizarse, no se tomó en cuenta que deben devolverle al lugar su actividad y su vida en una forma más planeada, ayudando a resolver el problema social provocado por el hacinamiento de comercios y la falta de fluidez en el tránsito.

JUSTIFICACION

El planteamiento recurre a la utilización de Edificios Patrimoniales, que ayudan a la conservación de edificios valiosos, así como la integración del patrimonio de La Merced al Centro Histórico de la Ciudad, reforzando actividades urbanas centrales.

El Programa de Mejoramiento Urbano plantea la creación de un Centro de Desarrollo de la Comunidad en la Manzana 80 (República del Salvador, Ramón Corona, Roldán y Talavera) para el apoyo e impulso de actividades recreativas y culturales.

La manzana propuesta para el proyecto del Centro de Desarrollo está compuesta por edificaciones dedicadas a bodegas y habitación, que se encuentran en mal estado y abandono; ahí se ubica también una casa construida en el Siglo XVIII, la cual nos servirá para crear un ambiente especial y de identificación para los pobladores de la zona, así como para los visitantes.

En conclusión, la idea es el establecimiento de Centros Educativos, Comerciales y de Esparcimiento, con el marco de otro tiempo, para devolver a este sitio parte de su pasada belleza, respetando todo vestigio del ayer, sin perjuicio de nuevos usos en su interior.

RESULTADO DEL ESTUDIO DE EJEMPLOS ANALOGOS

¿Quién financió la construcción de las Casas de la Cultura de las distintas Delegaciones Políticas?

- La Comunidad. Algunas se hicieron gracias a la solicitud de grupos de vecinos por la necesidad de realizar promociones culturales y recreativas.

Se crearon también con el fin de capacitar jóvenes para solucionar en parte sus anhelos de desarrollo.

¿Cómo se mantienen?

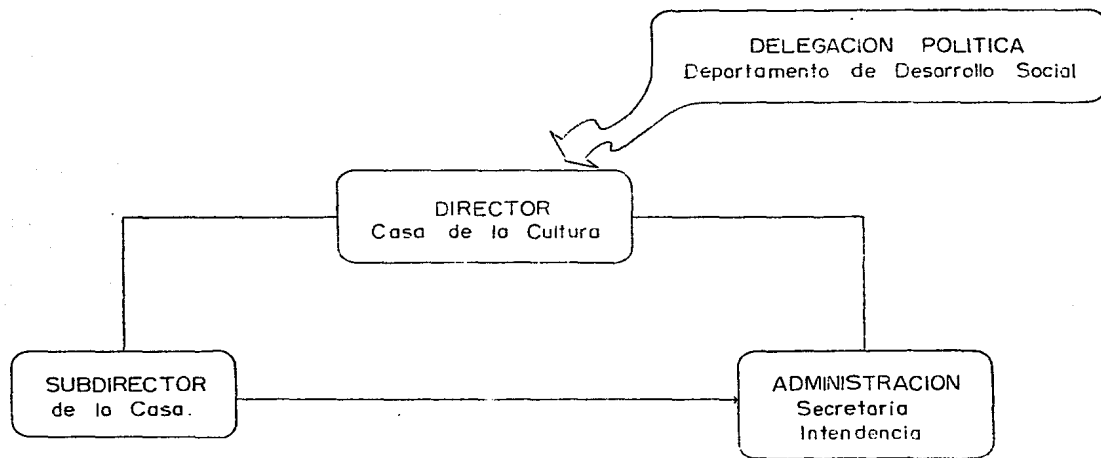
- Las Casas de la Cultura subsisten por el subsidio que le otorga su Delegación.

Reciben una cuota simbólica por parte de los alumnos de \$200.00 a \$400.00 por inscripción y \$200.00 a \$1,500.00 al mes, dependiendo del taller a que se inscriban. Este ingreso se ocupa en el pago de los honorarios que reciben los maestros.

Se mantienen también por el trabajo voluntario aportado por la comunidad.

Los alumnos compran su material para las distintas labores, así como la donación de libros.

¿Cómo funcionan administrativamente?



Fallas que se detectaron:

- Falta de promoción para las diversas actividades
- Las instalaciones de baños y vestidores son insuficientes para las actividades, las cuales requieren de estos servicios.
- Falta de iluminación y ventilación en algunos locales en los que se concentran un buen número de personas.

OBJETIVOS:

- Generar actividades para que la gente de este sector pueda desarrollarse como personas productivas, tomando en cuenta la creatividad de nuestro pueblo y la necesidad actual de resolver el problema de ocupación.
- Salvar del abandono estas joyas arquitectónicas y establecer en ellas tanto los talleres como la biblioteca, los cuales deberán estar alimentados con la historia y técnicas de otros lugares, así como del nuestro.
- Crear un panorama atractivo para el visitante, debe ser parte de nuestras metas; en otros lugares se ha resuelto el problema con murales, pienso que la propia casa es un mural vivo; en la actualidad, mucho se ha intentado con este criterio, más el proyecto abarca las áreas "recreativas", "culturales" y "comerciales", fomentando así la integración social de la población y abatiendo la carencia de instalaciones "socio-culturales".
- Preservar los elementos "físico espaciales" y patrones de afinidad que promuevan la identidad de la zona con la traza urbana de la zona antigua. Las edificaciones patrimoniales y la existencia de tianguis y comercios ambulantes son claros ejemplos al respecto.
- Para la creación del Centro de Desarrollo de la Comunidad se dividió en tres partes principales que son:

Biblioteca

Talleres

Sala Usos Múltiples

El programa está basado de acuerdo a estudios previos, las necesidades del usuario, un programa general de requerimientos de distintos centros de cultura analizando y comparando actividades que se llevan a cabo en éstos; la biblioteca funcio

nando como zona de difusión cultural y eje del Centro de Desarrollo, por su jerarquía se le ubicará en la casa antigua.

- Aportar una propuesta para la remodelación de los espacios verdes de la plaza, así como de sus pavimentos.
- Lograr una armonía del objeto de diseño con el paisaje urbano.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

BIBLIOTECA

- 1 Vestíbulo
- 1.1 Control
- 1.2 Paquetería
- 1.3 Copiado

- 2 Sala de Acceso Controlado
- 2.1 Barra de Información y Préstamo
- 2.2 Sala de Lectura
- 2.3 Acervo

- 3 Sala de Libre Acceso
- 3.1 Sala de Trabajos

- 4 Sala de Lectura Informal
- 4.1 Depósito
- 4.2 Sala

- 5 Sala de Pláticas y Conferencias

- 6 Sala de Lectura Niños
- 6.1 Consulta
- 6.2 Area de Lectura
- 6.3 Acervo
- 6.4 Sala de Audiovisual Niños
- 6.5 Taller de Actividades Creativas

- 7 Galería
- 7.1 Control
- 7.2 Area de Exposición

- 8 Area Administrativa
- 8.1 Recepción
- 8.2 Area de Trabajo
- 8.3 Privado Administrador
- 8.4 Dirección
- 8.5 Acervo
- 8.6 Almacén de Aparatos
- 8.7 Adquisición
- 8.8 Selección
- 8.9 Registro

- 9 Servicios
- 9.1 Sanitarios Biblioteca
- 9.2 Sanitarios Niños
- 9.3 Aseo

TALLERES

- 1 Artesanías
- 2 Transformación
- 3 Pintura
- 4 Tapiz
- 5 Corte y Confección
- 6 Carpintería
- 7 Encuadernación

- 8 Cocina
- 9 Area Administrativa
- 9.1 Oficina Director del Depto. de Enseñanza
- 9.2 Auxiliar
- 9.3 Area de Trabajo

LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS COMO TEATRO, DANZA,
BAILE, GIMNASIA Y DEFENSA PERSONAL SE REALIZA -
RAN EN LA SALA DE USOS MULTIPLES

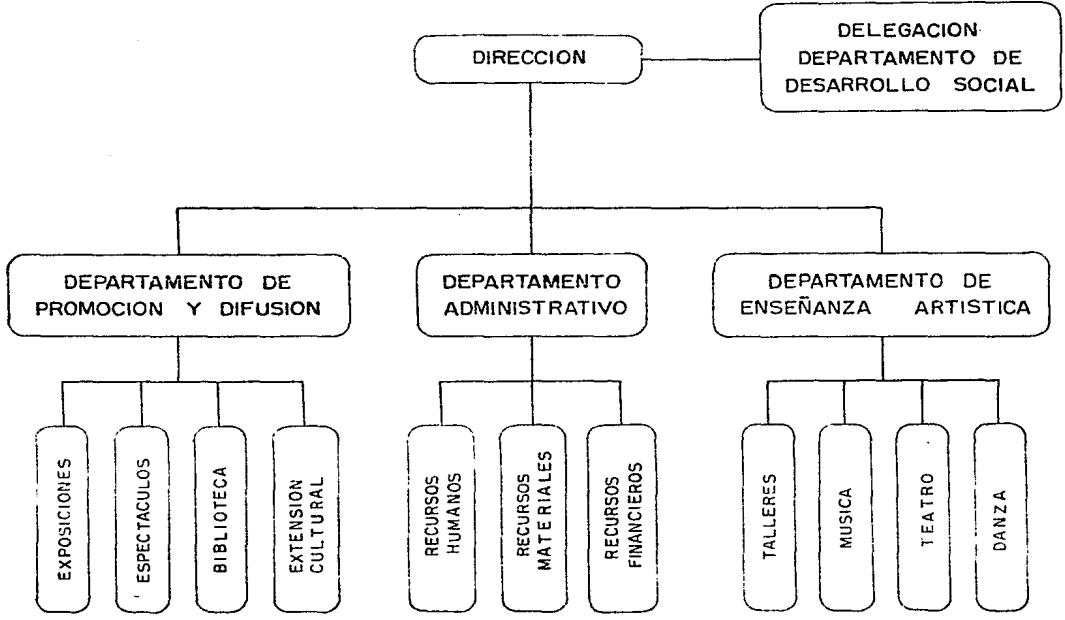
- 10 Fonda
- 10.1 Comedor
- 10.2 Barra
- 10.3 Preparación
- 10.4 Bodega
- 10.5 Sanitarios
- 10.6 Aseo

SALA DE USOS MULTIPLES

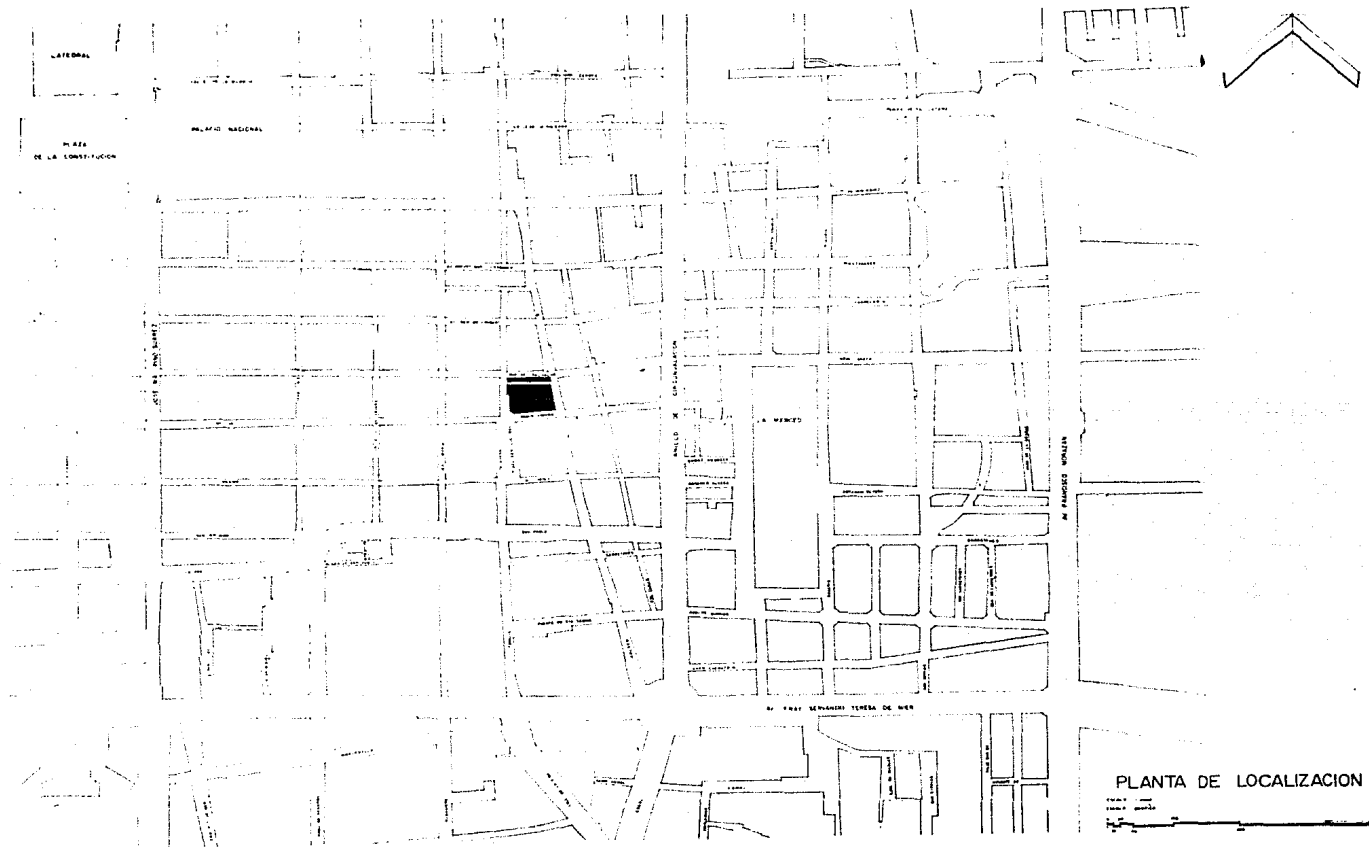
- 1 Vestíbulo
- 2 Salón
- 2.1 Caseta de Proyección
- 2.2 Guardado de Materiales
- 2.3 Bodega
- 3 Oficina Administrador (Recursos)
- 3.1 Area Administrativa

- 4 Servicios
- 4.1 Sanitarios Usuarios
- 4.2 Baños y Vestidores (camerinos)
- 4.3 Aseo
- 4.4 Cocina
- 4.5 Cuarto de Máquinas
- 4.6 Subestación
- 4.7 Mantenimiento e Intendencia
- 4.8 Baños y Vestidores Empleados

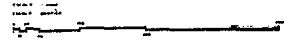
ORGANIGRAMA DEL CENTRO DE DESARROLLO



PLANOS

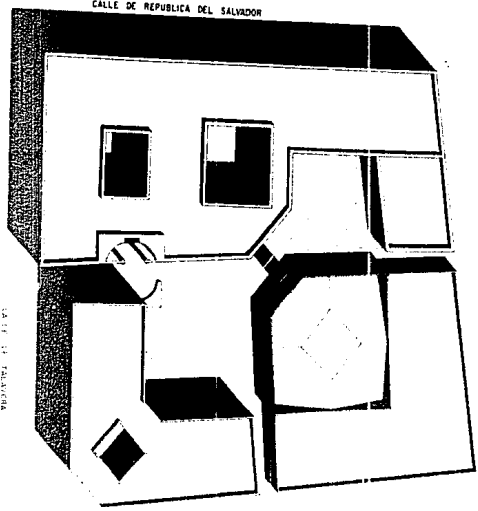


PLANTA DE LOCALIZACION



CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
 LA MOJEDA 07
 BARCA ADRIANE FRANCISCO

CALLE DE REPUBLICA DEL SALVADOR



CALLE DE REPUBLICA DEL SALVADOR

CALLE DE RAMON CORONA

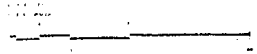


CALLE DE MONDRIAN

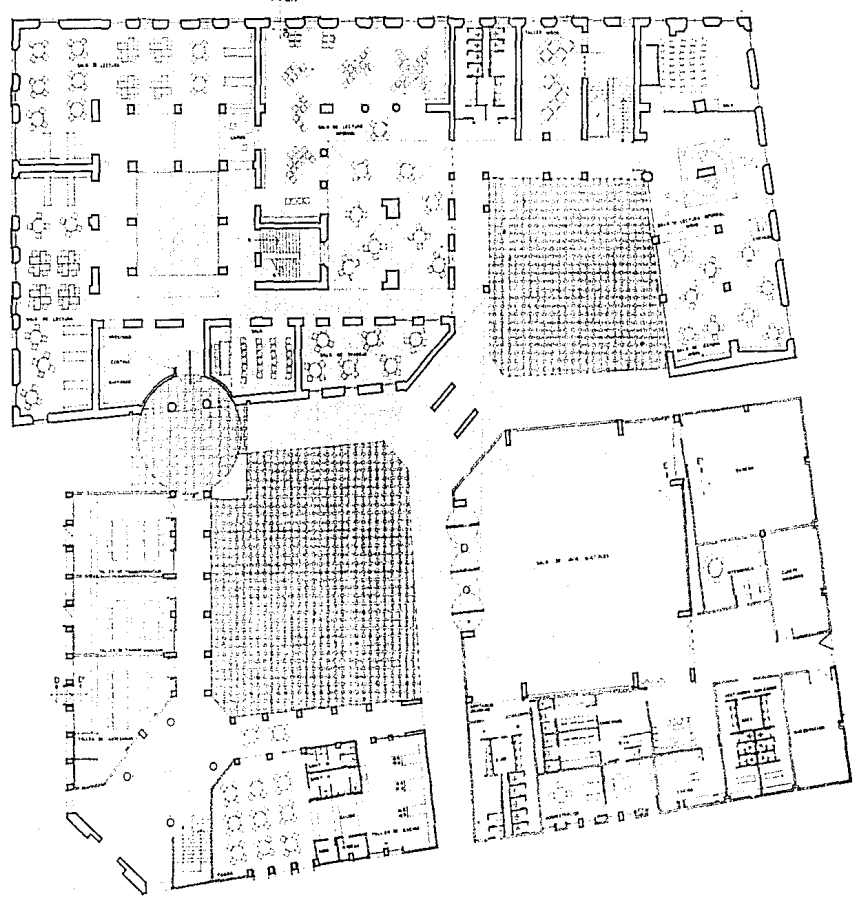
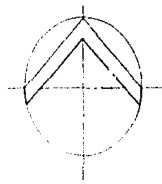
EN UN GRUPO DE 10 UNIDADES



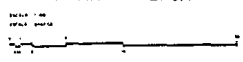
PLANTA DE CONJUNTO



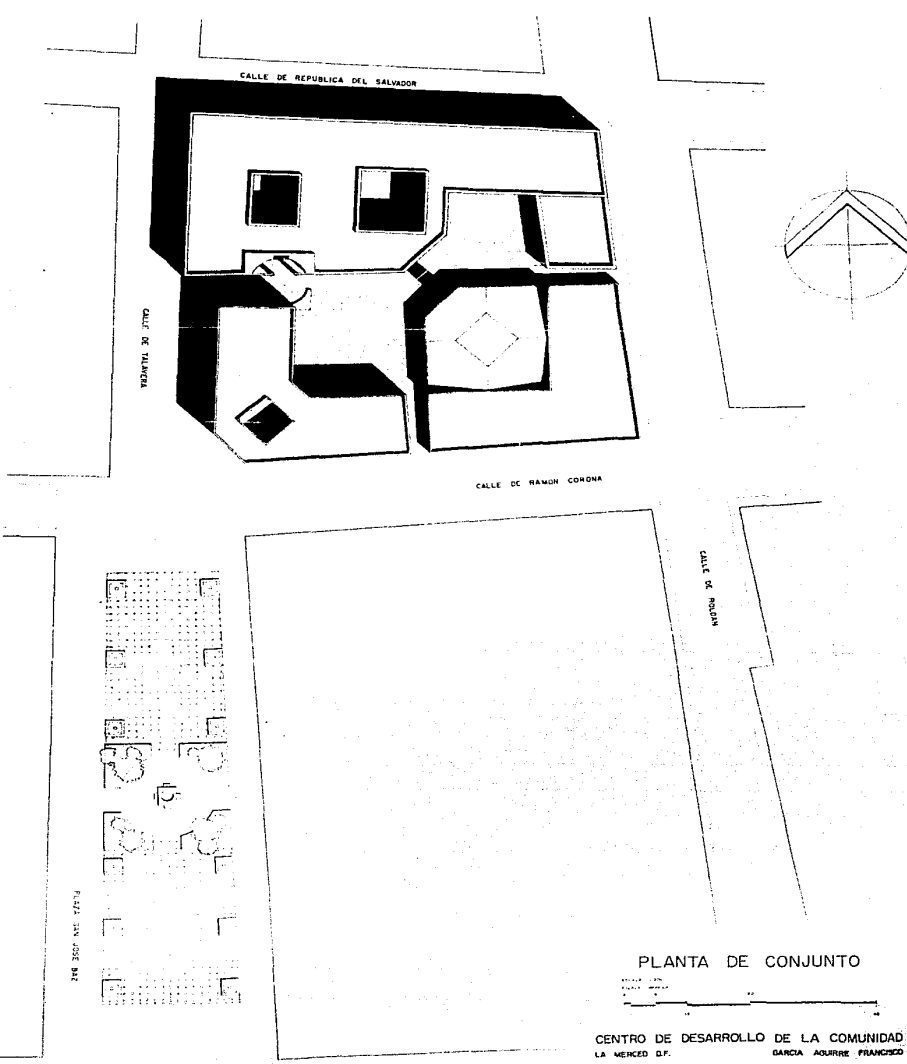
CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
 LA MERCED DE
 SANCA AGUIRE FRANCISCO



PLANTA BAJA



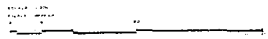
CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
LA MERCED D.F. GARDA AGUIRRE FRANCISCO



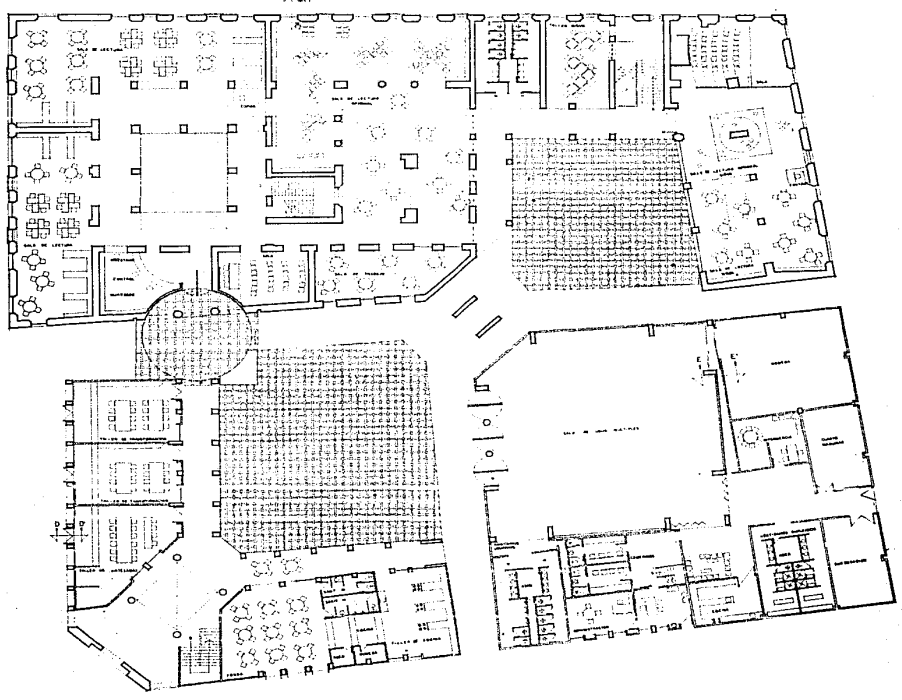
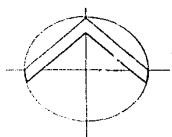
218 3025 NEI 11714

218 3025 NEI 11714

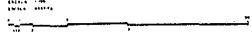
PLANTA DE CONJUNTO



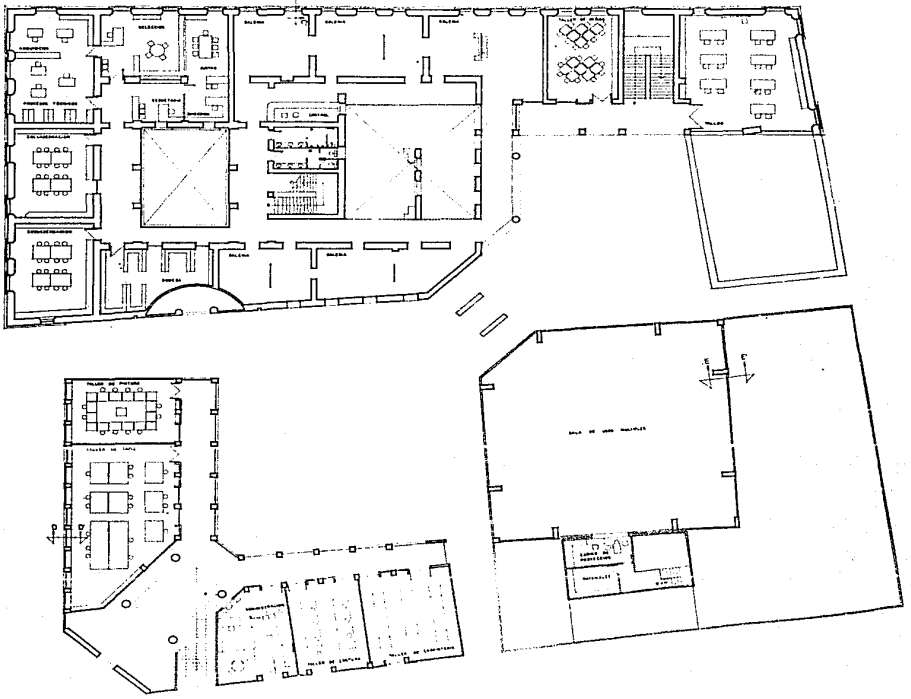
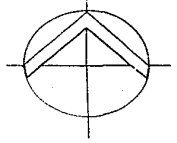
CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
 LA MERCEZ D.F. GARCIA AGUIRRE FRANCISCO



PLANTA BAJA



CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
LA MERCED D.F. GARCIA AGUIRRE FRANCISCO

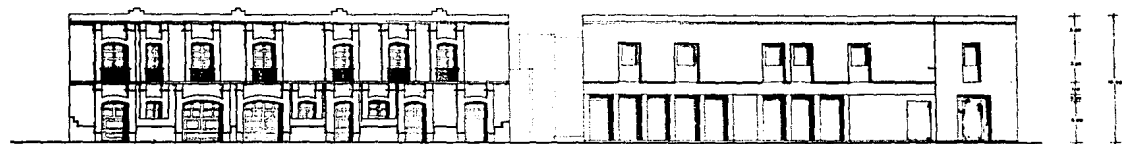


PLANTA ALTA

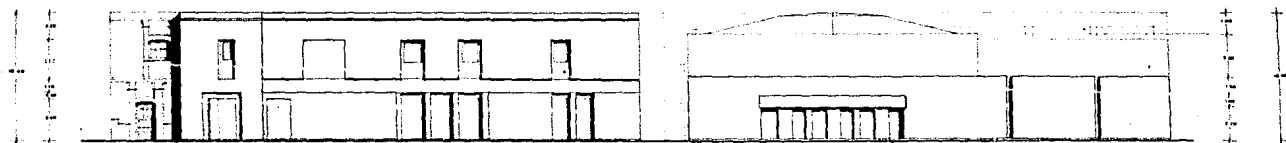
ESCALA 1:500

0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

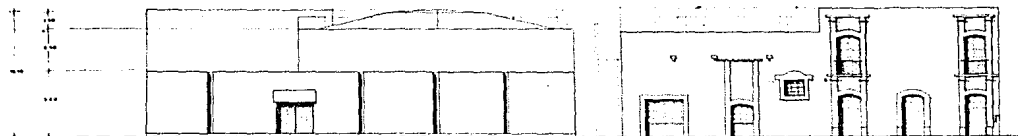
CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
LA MERCED D.F. GARCIA AGUIRRE FRANCISCO



3a. CALLE DE TALAVERA



1a. CALLE DE RAMON CORONA



4a. CALLE DE ROLDAN

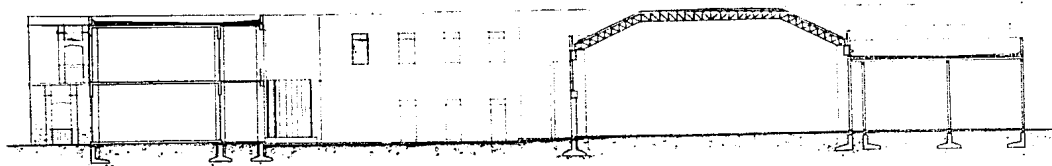
FACHADAS

ESCALA 1:100

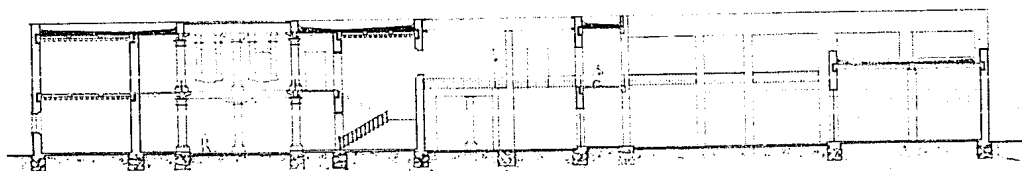
ESCALA 1:100

ESCALA 1:100

CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
LA MERCED D.F. GARCIA AGUIRRE FRANCISCO



CORTE A-A'



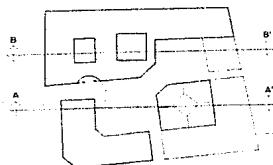
CORTE B-B'



ESCALA MÉTRICA
 1:1000

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN DE ESTABLECIMIENTO
 MUR DE CEMENTO PÓRTLAND, MORTERO DE CEMENTO
 Y ARENA, CEMENTO PORTLAND, CEMENTO
 PORTLAND, CEMENTO PORTLAND
 MUR DE CEMENTO PÓRTLAND
 MUR DE CEMENTO PÓRTLAND
 MUR DE CEMENTO PÓRTLAND

RAMBLAZO DE MERCÉ



PLANTA DE LOCALIZACION

CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
 LA MERCED D.F. GARCIA AGUIRRE FRANCISCO



CALLE DE TALAVERA



CALLE DE ROLDAN



CALLE DE REPUBLICA DEL SALVADOR

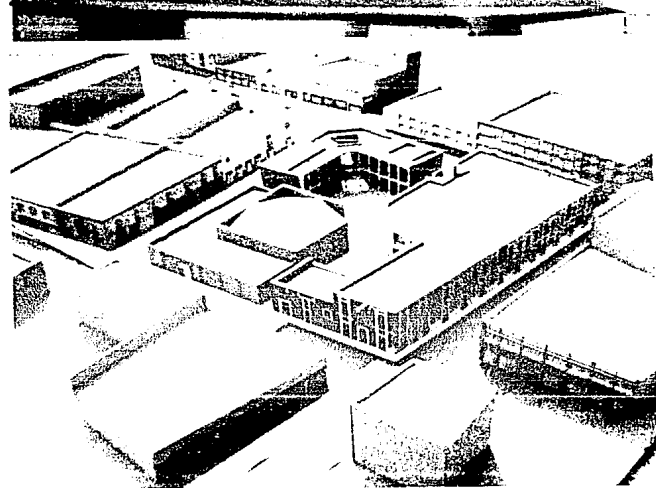
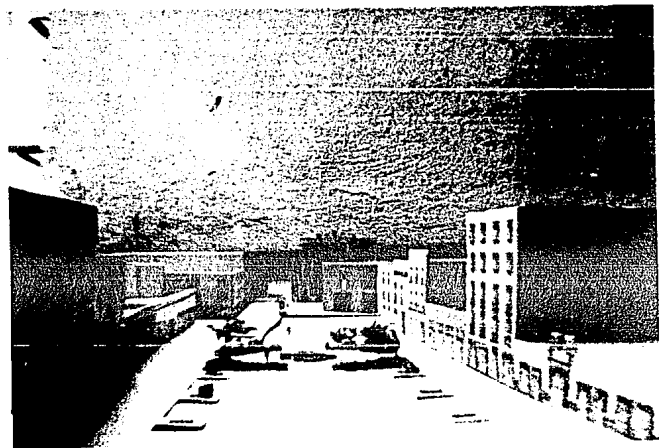
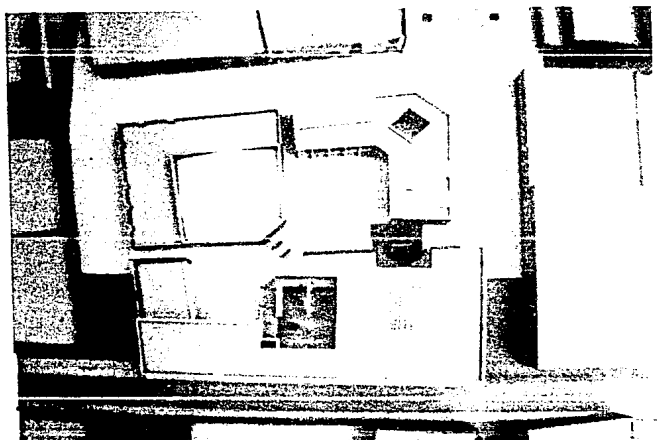
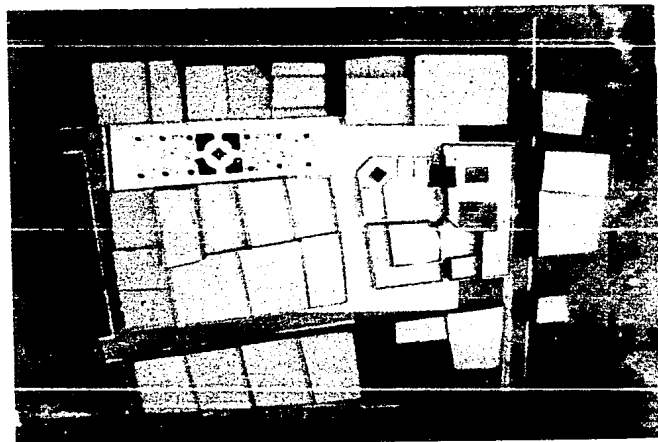


CALLE DE RAMON CORONA



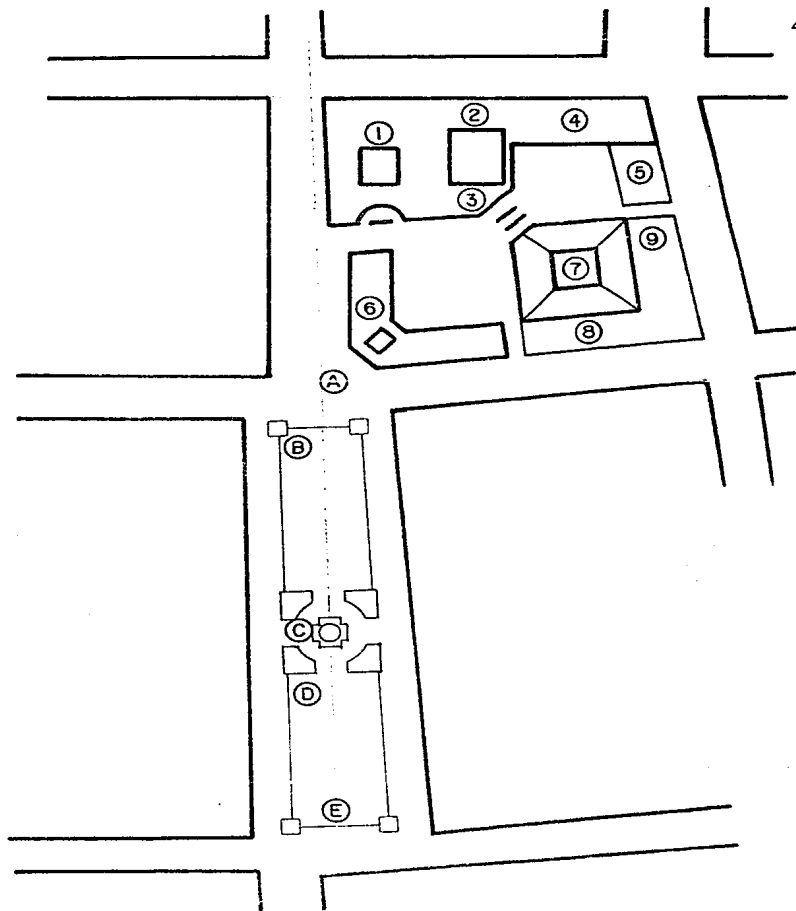
CONTEXTO URBANO

CENTRO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
LA MERCED DE GARCIA AGUIRRE FRANCISCO



MEMORIA DESCRIPTIVA

- (A) ENTRADA PRINCIPAL DEL CENTRO
 VINCULADA CON LA PLAZA
 (B) PLAZA J. BAZ AREA DE JUEGOS
 (C) PABELLON
 (D) AREA DE JUEGOS
 (E) EJE VISUAL TENIENDO COMO RE-
 MATE EL TEMPLO DE LA SANTISIMA
 (1) BIBLIOTECA
 (2) LECTURA INFORMAL
 (3) GALERIA
 (4) TALLERES DE NIÑOS
 (5) BIBLIOTECA NIÑOS
 (6) TALLERES
 (7) SALON DE USOS MULTIPLES
 (8) ADMINISTRACION Y SERVICIOS DEL
 SALON
 (9) SERVICIOS DEL CENTRO
 MAQUINAS



MEMORIA DESCRIPTIVA

- El Terreno

El proyecto está localizado en la Manzana 80 del Barrio de la Merced, ocupando una superficie de 4,078 m².

Manzana formada por las Calles de República del Salvador, Roldán, Ramón Corona y Talavera, las cuales tienen un elevado potencial ambiental proporcionado por la escala, ritmo, policromía y armonía volumétrica de las edificaciones que las delimitan, la cercanía de la Plaza Juan José Baz, la variación en el ancho de las calles son secuencias visuales que rompen la monotonía y la continuidad en ellas, concluyendo sus vistas en claros puntos focales.

El enfoque que se manejó en la creación de nuevos espacios contiguos a una construcción con valor histórico, se basó en la relación y armonía que debe existir entre ambos, sin que con esto pierda sus valores el edificio existente, no olvidando los motivos que lo rodean, conformando así una unidad arquitectónica, ya que cada una de sus partes persiguen un fin común en el aspecto social se desarrollarán actividades creativas y de ocupación.

- ASPECTO COMPOSITIVO Y FUNCIONAL DEL PROYECTO

Formal y funcionalmente el proyecto se realizó dividiéndose básicamente en tres partes:

- 1 Biblioteca
- 2 Talleres
- 3 Sala de Usos Múltiples

Cada uno de los tres núcleos se haya relacionado por medio de un esquema de patios que funcionan como áreas de distribución. Esta unidad arquitectónica se encuentra adyacente a la Plaza Juan José Baz, lugar de esparcimiento y de remate visual del conjunto.

1 Biblioteca

Localizada en el edificio antiguo donde se reúnen las actividades culturales del centro.

La Sala de Lectura con acceso controlado está ubicada en el patio, el cual tiene características de la época en que fue concebido, articulada alrededor de dicho patio.

La Sala de Lectura Informal, tiene una zona al aire libre como la anterior, pero en su parte alta se instalan las Salas de Exposición de la Galería, funcionando como un Mezanine con vista al Patio.

La Sala de Lectura para Niños, forma parte de un área dedicada a los infantes, contando con talleres, un pequeño auditorio para sus presentaciones y eventos, servicios sanitarios para su uso exclusivo, todo vinculado por un patio cuya dimensión y valores espaciales provocan cierta intimidad en un espacio libre. Esta área y la plaza evitarán en su zona de influencia el número de accidentes provocados por el continuo transitar de los vehículos.

Los Servicios Sanitarios de la Biblioteca en general están fuera de las Salas de Lectura, en lugares estratégicos para evitar la mutilación de los textos.

2 Talleres

Parte del conjunto contiguo a la Plaza, contiene el acceso principal del centro - ligando así el espacio urbano con el proyecto por su sitio en la manzana.

3 Sala de Usos Múltiples

Auditorio para Representaciones Teatrales, Danza, Música, Actividades Culturales y otras como son: fiestas del barrio y particulares, en este último caso se propone para hacer más rentable el lugar, colaborando en parte al mantenimiento.

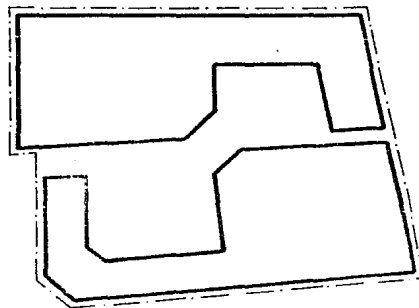
Servicios de Baños y Vestidores para público y empleados del conjunto, camerinos, cocina, bodega y cabina de control de sonido e iluminación.

Los servicios de los tres núcleos se reúnen aquí por lindar en una zona donde se encuentra la calle con menor frecuencia de uso, facilitando cualquier maniobra de - abastecimiento.

Los conceptos objetivos y contextuales que se usaron son los que a continuación se explican gráficamente:

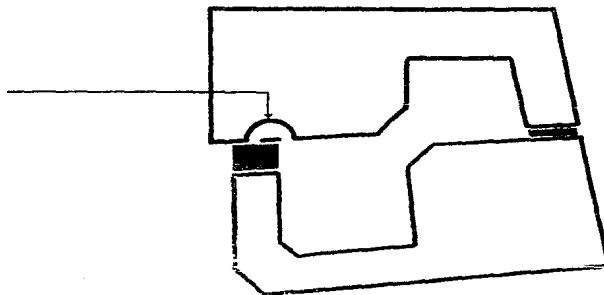


CONSTRUIR EL EDIFICIO EN EL LIMITE PARA
CONTRIBUIR A LA ESCALA DE LA CALLE

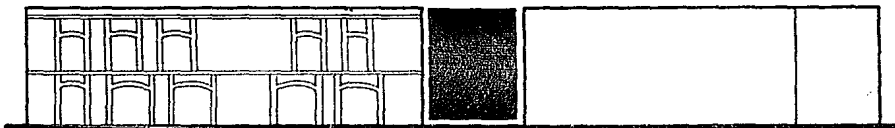


EMPLEAR LA GEOMETRIA DE LOS LIMITES COMO
GENERADORA DE LAS FORMAS DEL EDIFICIO

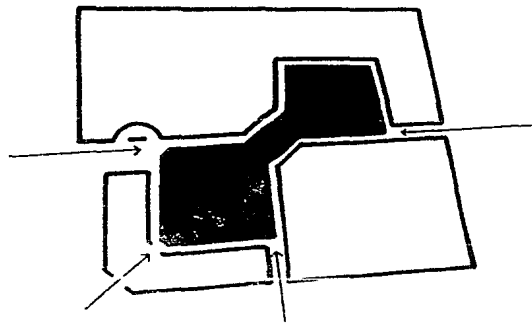
- *camara de transición*
- *pared precedida por un pórtico*



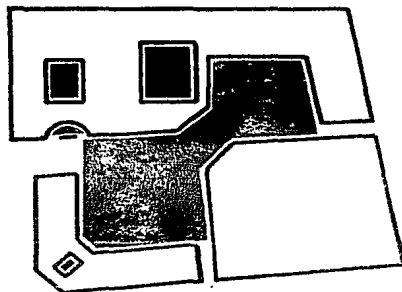
CREAR UN ESPACIO DE ENTRADA ENTRE
EL VIEJO EDIFICIO Y EL NUEVO



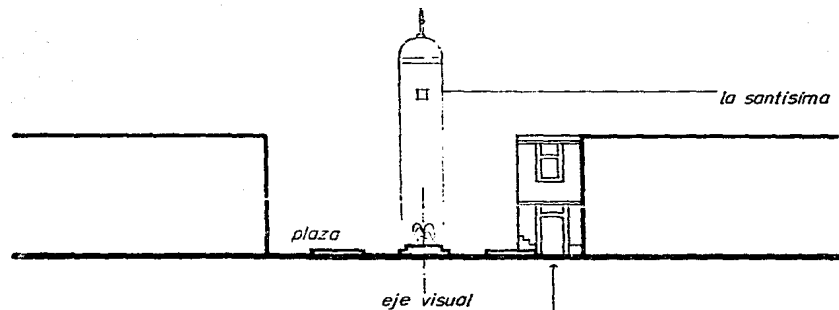
ESPACIO DE TRANSICION QUE PERMITE CONSERVAR
LA INTEGRIDAD DE LAS FORMAS



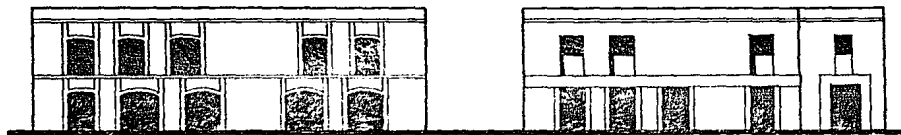
AVENIDAS O PASOS DESDE LAS AREAS NUCLEARES
DEL EDIFICIO QUE TENGAN ACCESO A LA VISTA



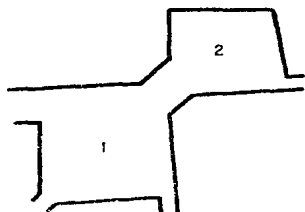
RELACIONES SOLIDO / VACIO IMPORTANTES
PATIOS DE DISTRIBUCION E INTERIORES



VISTA IMPORTANTE QUE
CONCLUYE EN EL EDIFICIO

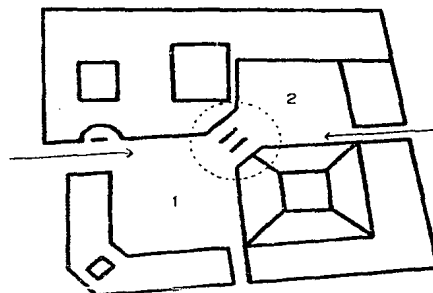


RELACION CON EL PATRON DE VENTANAS



1 plaza de distribución

2 plaza talleres de niños



RELACION ENTRE LOS ESPACIOS



PERSIANAS QUE EVITAN LA FUGA DE LA VISTA

ASPECTO ESTRUCTURAL

Por la ubicación del terreno la resistencia es aproximadamente de 2.5 ton/m², - suelo de alta compresibilidad por encontrarse en la Zona I, su espesor $H < 3$ m.

El edificio de Talleres, como el Salón de Usos Múltiples, se apoyan en una cimentación de zapatas corridas de concreto armado y contratraveses, esto en la subestructura. Para la estructura se utilizaron columnas y traveses formando marcos.

En el entrepiso y la techumbre de los talleres se empleó el sistema de vigueta - bobedilla para claros modulados, las viguetas se consideraron con apoyos empotrados por su colocación en las traveses que las reciben.

La remodelación de los elementos de la casa antigua, techumbres y entrepisos - están hechos de una losa aligerada con bloques de estireno, un tablado y una vigueta, el tablado hace el papel de una cimbra no recuperable, sirviendo a su vez como elemento decorativo, las vigas que sostienen el tablado tienen una proporción de 1:2, siendo el largo de la sección la medida que las separa, la losa propuesta pesa 208 Kg/m² equivalente a 20 cm de tierra, tomando en cuenta que antiguamente las losas estaban constituidas por terrados con peralte aproximado de 26 cm apoyados en las vigas. La nueva losa funciona semejante a un diafragma, uniendo los muros con una cadena perimetral.

Zapatas, columnas, castillos, traveses y dadas usarán concreto con una fatiga de $f'c = 200$ Kg/cm² y $f_s = 2000$ Kg/cm².

La cubierta de la Sala de Usos Múltiples es una estructura espacial cubriendo un área de 450 m². Cúpula plana cuya figura es un medio cubo octaedro, obteniendo su rigidez por las diagonales que la forman, unidas a base de soldadura eléctrica, haciendo a su vez la función de largueros de apoyo al material aislante utilizado (lámina romsa), en general la estructura está sujeta por medio de anclas, tuer-

cas y una placa soldada que se apoya en el anillo o tambor, trabe de concreto armado que absorbe las cargas horizontales (coseo), transmitiendo su carga a través de columnas dispuestas en forma de cruz y como sustento una cimentación de zapatas - corridas recibiendo a las columnas.

INSTALACION ELECTRICA

Por la carga total del conjunto, se contará con una subestación eléctrica la cual tiene 49 m² de área, permitiendo con facilidad el manejo de sus elementos, ahí se encuentra el tablero general del conjunto ramificándose en circuitos por separado - en los edificios, cuentan éstos con pastillas de protección tanto el tablero general - como en los tableros de control de cada zona de iluminación, con el fin de evitar la suspensión total de corriente eléctrica en caso de cortos circuitos.

Los circuitos se dividieron en: circuitos para luminarias y circuitos para contactos, trabajando en forma independiente cada uno.

De acuerdo a los locales se hizo una selección de lámparas, salidas, centro y arbotantes, reflectores, así como salidas de contactos normales, monofásicos industriales y trifásicos.

INSTALACION HIDRAULICA

Se resolvieron partiendo de una toma domiciliaria, considerando el consumo diario:

	Cantidad	Consumo	Consumo Diario
Biblioteca	400 u	30 Lts/u	12,000
Talleres	180 u	60 Lts/u	9,000
Salón de Usos Múltiples	800 u	6 Lts/u	4,800
Superficie Construida	4,770 m ²	2 Lts/m ²	9,540
Area Patios	1,000 m ²	2 Lts/m ²	2,000
Total Consumo Diario			37,340

Considerando este consumo diario de 37,340 Lts. y un tiempo de recuperación de 8 hrs. si la presión de 1 Kg/cm^2 a la entrada para una velocidad de 2 Lts/seg. tendremos que la alimentación de la calle será con tubería y conexiones de fierro galvanizado ϕ 19 mm.

Las alimentaciones generales desde la cisterna a cada uno de los servicios será de fierro galvanizado cuando se trate de red exterior y la tubería interior será de cobre. Los diámetros se indican en el plano correspondiente.

En la cisterna se aumentaron 20,000 Lts. abastecimiento de protección contra incendio, tiene una capacidad para almacenar 38,227 Lts. aproximadamente, Vol = 38.23 m^3 , por lo tanto, tiene una dimensión de $3.20 \text{ m} \times 8.00 \text{ m}$, con una altura de 2.00 m y 1.50 m de nivel libre del agua hecha de concreto armado, mediante un cárcamo de bombeo y un equipo hidroneumático que distribuirá a la red del conjunto.

INSTALACION SANITARIA

El cálculo para las bajadas de aguas pluviales está hecho para una precipitación pluvial de 150 mm/h, teniendo los registros inmediatos a dichas bajadas, conectadas a las redes exteriores que descargarán en el drenaje municipal, estas tuberías tienen diámetros de 100 mm y 150 mm como las de aguas negras y albañales de cemento. Tuberías que en su recorrido circulan por los accesos a las plazas para facilitar maniobras en caso necesario.

Las plazas y patios tendrán pendientes hacia las canaletas de concreto que están localizadas convenientemente para recolectar las aguas pluviales, las dos plazas de distribución en el proyecto, están diseñadas pensando en una recarga acuífera al terreno separando las piezas que forman sus pavimentos.

Toda la tubería de los sanitarios será de P.V.C. con diámetros de 33 mm, -

50 mm y 100 mm indicados en los planos respectivos.

ALIMENTACION DE COMBUSTIBLE

El centro usará dos clases de combustible, gas y diesel.

El gas será exclusivamente para la fonda, el taller de cocina y la cocineta del salón de usos múltiples. Se almacenará en un tanque para gas estacionario de 500 Kg.

El diesel abastecerá a la caldera que cuenta con un tanque de almacenamiento, con una capacidad de 2,000 Lts., por su disposición el llenado de los tanques de gas y de diesel será directamente de la vía pública (Ramón Corona y Roldán).

PRESUPUESTO

Demolición de edificios	13 768 814 . 00
Remodelación de la Casa	185 821 610 . 00
Resultado de las Partidas.-	
Cimentación	85 575 126 . 00
Cubierta del Salón	21 661 003 . 00
Estructura	169 473 240 .00
Albañilería	108 902 141 . 00
Instalación Hidráulica	10 473 668 . 00
Instalación Sanitaria	6 982 445 . 00
Instalación Eléctrica	8 802 430 . 00
Sistema Hidroneumático	29 030 400 . 00
Subestación	42 000 000 . 00
Acabados (muros)	21 661 003 . 00
Acabados (pisos y pavimentos)	45 671 502 . 00
Carpintería	4 321 000 . 00
Pintura	15 270 549 . 00
Trabajos Finales	672 923 . 00
<hr/>	
TOTAL	\$ 770 087 854 . 00

* Datos calculados con el Manual de Costos y Materiales (C Y M S A).