



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO. DE MEXICO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

P R E S E N T A N :

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

MEXICO. D. F.

1986

2ej
158



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	PAGINA
A N T E C E D E N T E S.	1
ORIGEN DE LAS EXPOSICIONES Y CONVENCIO- NES.	3
I N T R O D U C C I O N.	9
O B J E T I V O S.	12
LA RAZON DE SER DEL PROYECTO.	13
T E R R E N O.	14
PROGRAMA ARQUITECTONICO.	17
DESCRIPCION DEL PROYECTO	29
PRESUPUESTO DEL PROYECTO	45
DESARROLLO DEL PROYECTO	46
AGRADECIMIENTOS.	

ANTECEDENTES

1.1. LA CIUDAD DE MEXICO Y EL PROYECTO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES.

LA CIUDAD DE MEXICO HA SIDO POR MUCHO TIEMPO EL CENTRO PRINCIPAL DE ATRACCION DE ACTIVIDADES DE TODA INDOLE, RESULTA SER EL CENTRO DE LA INDUSTRIA, LAS FINANZAS EL COMERCIO, EL GOBIERNO, LA RECREACION E INCLUSIVE EL TURISMO ESTA ULTIMA QUE TAMBIEN ESTA CONSIDERADA COMO UNA INDUSTRIA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERO Y RE PRESENTA MAS DE LA MITAD DE LA ACTIVIDAD NACIONAL.

HA SIDO UNA PREOCUPACION CONSTANTE EL DOTARLA DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES A LA ALTURA DE SU NIVEL DE ACTIVIDAD Y POR DIVERSAS RAZONES, DE INDOLE FINANCIERO PRINCIPALMENTE, A JUZGAR POR DIVERSAS OPINIONES, EL PROYECTO SE HA SUSPENDIDO O DIFERIDO EN EL TIEMPO.

SIN EMBARGO, LA IMPORTANCIA DE LAS EXPOSICIONES Y CONVENCIONES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL COMO ELEMENTOS DE PROMOCION DEL DESARROLLO, RESULTA INDISCUTIBLE, Y EN ESE CONTEXTO RESULTA VALIDO RETOMAR QUE HAN APOYADO LA MATERIALIZACION DEL PROYECTO.

LA CIUDAD DE MEXICO DISPONE DE TODA LA INFRAESTRUCTURA URBANA, HOTELES, SERVICIOS DE APOYO, ZONAS CULTURALES Y UNA ENVIDIABLE CONEXION AEREA Y TERRESTRE CON EL EXTERIOR. DISPONE DE VARIOS LOCALES DONDE PUEDEN DESARROLLARSE DESDE PEQUEÑOS CONGRESOS HASTA EXPOSICIONES DE MAGITUD CONSIDERABLE NO OBSTANTE, ESTOS SE LLEVAN A CABO DE UNA MANERA MAS BIEN IMPROVISADA, POR LA AUSENCIA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE BRINDEN Y CONCENTRAN LOS NIVELES DE SERVICIO QUE DEMANDA LA ACTIVIDAD.

LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE MEXICO NO OBSTANTE REUNIR TODAS LAS CONDICIONES NECESARIAS Y SUFICIENTES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA UBICACION DEL MERCADO PRINCIPAL Y LAS ECONOMIAS URBANAS DE AGLOMERACION GENERADAS EN LA URBE METROPOLITANA, PROPORCIONARIA, EN MAYOR O MENOR GRADO, EL PROCESO DE CONCENTRACION DE ACTIVIDADES ECONOMICAS.

ORIGEN DE LAS EXPOSICIONES Y CONVENCIONES

2.1. EL ORIGEN DE LAS EXPOSICIONES Y CONVENCIONES.

LAS EXPOSICIONES Y CONVENCIONES HAN JUGADO UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA HISTORIA Y DESARROLLO DE LA HUMANIDAD AL CONJUNTAR EN UN MISMO SITIO PERSONAS DE DIFERENTES LUGARES CON INTERESES COMUNES, GENERALMENTE POR MOTIVOS DE TIPO COMERCIAL Y DE ESPARCIMIENTO, E HISTORICAMENTE MUY LIGADOS A FESTIVIDADES DE TIPO RELIGIOSO.

LA IDEA GENERICA HA EXISTIDO DESDE LAS CULTURAS MAS PRIMITIVAS, FUNDADA EN EL CONCEPTO DE LAS FERIAS, EL DESARROLLO MODERNO DE LA IDEA, SE ATRIBUYE GENERALMENTE A LOS FRANCESES, QUIENES CELEBRARON LA PRIMERA GRAN EXPOSICION EN PARIS (1798), AUN QUE SE MENCIONA QUE CON ANTERIORIDAD LA SOCIEDAD DE ARTES DE LONDRES, HABIA CELEBRADO UNA EXPOSICION DE MAQUINARIA AGRICOLA EN PRAGA (1791), ENTRE 1798 Y 1850 SE ORGANIZARON VARIADAS EXPOSICIONES DE MENOR ENVERGADURA, FUNDAMENTALMENTE EN FRANCIA E INGLATERRA.

LA ERA DE LAS GRANDES EXPOSICIONES INTERNACIONALES SE INICIO A RAIZ DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL, CON LA APERTURA DE LA FERIA MUNDIAL EN EL PALACIO DE CRISTAL (LONDRES),

A PARTIR DE ENTONCES SE HAN REALIZADO INFINIDAD DE EVENTOS EN LA MATERIA, DESTACANDO POR SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO INDUSTRIAL Y MANUFACTURERO LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE VIENA (1873), LA EXPOSICION INTERNACIONAL DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS (1876), LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA (1888), - LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS (1889), ADEMAS DE UN SINNUMERO TAMBIEN IMPORTANTE DE EVENTOS YA EN PLENO SIGLO XX.

ELLO HA INCREMENTADO CONSIDERABLEMENTE EN TODO EL MUNDO EL NUMERO Y TIPOS DE EDIFICACIONES DEDICADAS EXCLUSIVAMENTE A LA ACTIVIDAD, DESTACANDO LAS EXISTENTES EN ESTOS UNIDOS, FRANCIA, ALEMANIA, JAPON Y RUSIA.

2.2. EXPOSICIONES HISTORICAS IMPORTANTES EN LA EPOCA MODERNA 1850 A 1960.

<u>ANO</u>	<u>EXPOSICION</u>
1851	FERIA MUNDIAL, LONDRES, INGLARERRA (DURO 23 SEMANAS Y ASISTIERON 6' 170,000 PERSONAS.
1855	EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS, PARIS, FRANCIA (NO SE REGISTRO INFORMACION).

AÑOE X P O S I C I O N

- 1867 EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS, PARIS, FRANCIA (ATENDIERON A
6' 805,969 PERSONAS).
- 1873 EXPOSICION INTERNACIONAL DEL CENTENARIO, FILADELFIA, PENNSYLVANIA,
E:U:A: (PRIMERA FERIA DE E:U:A:, EXHIBICION DEL DESA-
RROLLO TECNICO DESDE LA INDEPENDENCIA, DURO 7 MESES, -
ASISTIERON 9' 910,966 PERSONAS.
- 1878 EXPOSICION DE PARIS, PARIS, FRANCIA (VISITADA EL DIA DE LA APERTURA -
POR 111,955 PERSONAS).
- 1886 EXPOSICION INDIA Y COLONIAL, INDIA (NO SE REGISTRO INFORMACION).
- 1886 EXPOSICION DE LIVERPOOL, LIVERPOOL, INGLATERRA, (NO SE REGISTRO INFOR-
MACION).
- 1888 EXPOSICION DE GLASGOW, GLASGOW, ESCOCIA, (VISITADA POR 5' 748,379 PER-
SONAS, DURO 161 DIAS).
- 1888 EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELO, BARCELONA, ESPAÑA (NO SE REGISTRO -
INFORMACION).
- 1889 EXPOSICION UNIVERSAL, PARIS, FRANCIA (SUPERO A TODAS).
- 1893 EXPOSICION COLOMBIANA MUNDIAL, CHICAGO ILLINOIS, E.U.A. (VISITADA POR
27' 539,041 PERSONAS).

ANOE X P O S I C I O N

- 1900 EXPOSICION DE PARIS, PARIS, FRANCIA (VISITADA POR 50' 860,801 PERSONAS).
- 1901 EXPOSICION DE GLASGOW, GLASGOW, ESCOCIA (VISITADA POR 17' 497,220 PERSONAS).
- 1901 EXPOSICION PANAMERICANA, BUFALO, NEW YORK. (EL PRESIDENTE MCKINLEY - FUE ASESINADO EN EL TEMPO DE LA MUSICA, VISITADA POR MAS DE 8'000,000 PERSONAS).
- 1910 EXPOSICION DE BRUSELAS, BELGICA (ASISTIERON 73'000.000 DE PERSONAS. HUBO UN INCENDIO).
- 1911 EXPOSICION EN ROMA, ROMA (NO SE REGISTRO INFORMACION).
- 1913 EXPOSICION DE GANTE, BELGICA (NO SE REGISTRO INFORMACION).
- 1915 EXPOSICION PANAMA - PACIFICO, SAN FRANCISCO, CALIFORNIA. (COSTO DE - 50'000,000 DOLARES.)
- 1915 EXPOSICION PANAMA - CALIFORNIA, SAN DIEGO, CALIFORNIA (NO SE REGISTRO INFORMACION).
- 1916 EXPOSICION NACIONAL DE PANAMA, PANAMA (NO SE REGISTRO INFORMACION).
- 1922 EXPOSICION BRASILEÑA, RIO DE JANEIRO (NO SE REGISTRO INFORMACION).

<u>AÑO</u>	<u>EXPOSICION</u>
1922	LA EXPOSICION DE LA PAZ EN TOKIO, TOKIO, JAPON (No se registro informacion).
1924-25	EXPOSICION DEL IMPERIO BRITANICO, WENBLEY. (VISITADA POR MAS DE - 28'000.000 DE PERSONAS).
1925	LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIA MODERNA, (No se registro informacion)
1926	EXPOSICION DE SESQUICENTENARIO, FILADELFIA, PENNSYLVANIA. (VISITADA - POR 5'000,000 PERSONAS.
1929-30	LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, BARCELONA, ESPAÑA (No se registro informacion).
1929	EXPOSICION IBERO - AMERICANA, SEVILLA (No se registro informacion).
1933-34	EXPOSICION DE UN SIGLO DE PROGRESO, CHICAGO, E.U.A. (FUNCIONO POR 2 AÑOS LA VISITARON 48'769,227 PERSONAS).
1937	EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS, PARIS, FRANCIA (ACUDIERON 30'000,000 PERSONAS).
1938	EXPOSICION IMPERIAL, GLASGOW, ESCOCIA (No se registro informacion),

AÑO	<u>EXPOSICION</u>
1939-40	FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK, NUEVA YORK, E.U.A.
1951	FESTIVAL DE LA GRAN BRETAÑA, LONDRES, INGLATERRA (FUE HECHO PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO DE LA FERIA MUNDIAL DE 1851 EN LONDRES).
1958	EXPOSICION INTERNACIONAL DE BRUSELAS, HEYSEL, BRUSELAS.

FUENTE: CONSEJO DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE MEXICO.

INTRODUCCION

3.1. JUSTIFICACION SOCIAL CULTURAL Y ECONOMICA PARA UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA, ESTADO DE MEXICO.

DE ACUERDO AL CONTEXTO YA ANALIZADO DE LA CIUDAD DE MEXICO, Y PESE A REUNIR TODAS - LAS CARACTERISTICAS DE APOYO Y, CONTAR CON UNA INFRAESTRUCTURA DESARROLLADA NO EXISTE UN SITIO PARA LLEVAR A EFECTO LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES.

HOY DIA, HEMOS VISTO QUE SE HAN IMPROVISADO SITIOS PARA LA REALIZACION DE ESTE TIPO DE EVENTOS, EN LA URBE METROPOLITANA, TALES COMO:

- A) EL AUDITORIO NACIONAL.
- B) EL PALACIO DE LOS DEPORTES
- C) UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO MEDICO
- D) CENTRO DE CONVENCIONES Y CONGRESOS DEL HOTEL DE MEXICO
- E) Y, EN VARIOS HOTELES DE LA CIUDAD

ASIMISMO, EN EL INTERIOR DEL PAIS, SE HAN LLEVADO A EFECTO CONVENCIONES Y EXPOSICIONES COMO SON:

1. CENTRO DE ESPECTACULOS, CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE ACAPULCO.
2. CENTRO DE CONVENCIONES DE LEON, GUANAJUATO
3. CENTRO DE CONVENCIONES DE MORELIA, MICHOACAN.
4. CENTRO DE CONVENCIONES DE CAN CUN.

3.2. EL PROYECTO EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO CONCERTADO:

POR CIRCUNSTANCIAS TANTO GEOGRAFICAS COMO HISTORICAS, EL ESTADO DE MEXICO, NO SOLO CUENTA CON UNA AÑEJA PLANTA FABRIL, LA CUAL SE REMOTA MUCHOS AÑOS ATRAS, SINO QUE ACTUALMENTE HA REFORZADO SU PLANTA FABRIL, Y COMO SE VERA, NO ES POSIBLE DISOCIAR ESTE RAMO DEL DESARROLLO DE SUS PRINCIPALES LOCALIDADES.

LOS MUNICIPIOS CON ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES MÁS IMPORTANTES SON: NAUCALPAN, TLANEPANTLA, ECATEPEC, TOLUCA, CUAUTITLAN, LERMA, NEZAHUALCOYOTL Y CHINCONCUAC, ENTRE LAS MAS IMPORTANTES. LAS INDUSTRIAS NO SOLO SE CONCENTRAN EN LAS CABECERAS MUNICIPALES, SINO QUE SE DISTRIBUYEN A TRAVES DE TODO EL TERRITORIO DE LOS MUNICIPIOS.

EN ESTE SENTIDO, CUALQUIER INVERSION QUE SE CANALICE AL CORREDOR INDUSTRIAL, ADQUIERE UN CARACTER PRIORITARIO, TANTO EN EL CONTEXTO NACIONAL COMO ESTATAL, AL CONSTITUIR

IRSE EN ELEMENTOS DE ATRACCION DE EMPLEOS, LOS CUALES A SU VEZ INDUCIRAN EL CRECIMIENTO POBLACIONAL QUE SE ESPERA ABSORVER EN LA MENCIONADA ZONA.

EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS, EL PROYECTO DEL CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES, EN ADICION AL RESTO DE LOS ELEMENTOS QUE CONJURARAN LA IMAGEN OBJETIVO PROPUESTA PARA EL DESARROLLO URBANO DEL CORREDOR INDUSTRIAL TOLUCA - LERMA (DESARROLLO HABITACIONAL, ALOJAMIENTOS TURISTICOS, EQUIPAMIENTO Y DEMAS SERVICIOS URBANOS TURISTICOS) SE CONSTITUYE POTENCIALMENTE EN EL ELEMENTO GENERADOR DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LA COMUNIDAD. ESTO, SI EFECTIVAMENTE SE TOMAN LAS ACCIONES NECESARIAS PARA QUE LAS INVERSIONES QUE SE REALICEN PUEDAN DERIVAR BENEFICIOS A TRAVES DE LOS EFECTOS MULTIPLICADORES REGIONALES Y ESTATALES DE LA DERRAMA MONETARIA EN LAS EXPOSICIONES Y CONVENCIONES QUE SEAN ATRAIDAS.

OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO DEL PROYECTO:

COMO SE HA EXPRESADO ANTERIORMENTE, EL PROYECTO DEL CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES DE TOLUCA - LERMA, PERMITIRA APOYAR LA SATISFACCION DE NECESIDADES EN MATERIA DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES, INICIANDO EN LA ZONA ANTES INDICADA EL IMAN DE ATRACCION DE OTRAS ACTIVIDADES E INVERSIONES Y APOYAR LA DESCONCENTRACION ECONOMICA DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO Y FOMENTANDO EN EL SECTOR CULTURAL, EL INTERES EN NIÑOS Y JOVENES SOBRE LO QUE REPRESENTA LA INDUSTRIA PARA LA NACION.

PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS DEBERAN RACIONALIZARSE AL MAXIMO LAS INVERSIONES DE RECURSOS FINANCIEROS CON UNA MEZCLA DE SERVICIOS EN MATERIA DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES QUE PERMITA ATRAER LA MAYOR DERRAMA ECONOMICA PARA LA REGION CON EL MINIMO DE CANALIZACION MONETARIA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

LA RAZON DE SER DEL PROYECTO

5.1. LA RAZON DE SER DEL PROYECTO:

EL PROYECTO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES EN LA ZONA DEL CORREDOR INDUSTRIAL TOLUCA - LERMA EN EL ESTADO DE MEXICO, PROPUESTO POR EL ACTUAL GOBIERNO DEL ESTADO, PERMITE CONJUNTAR LAS OPORTUNIDADES ESTRATEGICAS DEL PAIS EN MATERIA DE ATRACTIVOS TURISTICOS Y CULTURALES EN EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL, Y DADA LA NECESIDAD DE DESCENTRALIZAR LA ACTIVIDAD ECONOMICA DEL ALTIPLANO, EN REGIONES SELECCIONADAS QUE CUENTEN CON INFRAESTRUCTURA Y LOS SERVICIOS REQUERIDOS PARA TAL EFECTO.

ASIMISMO, LA INSUFICIENCIA Y CARENCIA DE INSTALACIONES DE CALIDAD ADECUADA EN LA PRINCIPAL URBE METROPOLITANA DEL PAIS EN MATERIA DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES Y, CENTRO FOCAL DE CONCENTRACION DE ACTIVIDADES DE TODA INDOLE, PERMITE IDENTIFICAR CIERTAS OPORTUNIDADES PARA EL PROYECTO A LA VEZ, DE UNA SERIE DE CONDICIONES NECESARIAS PARA SU INSTALACIONES Y PUESTA EN MARCHA.

TERRENO

6.1. LOCALIZACION GEOGRAFICA

EL ESTADO DE MEXICO SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL CENTRO DE LA PARTE ORIENTAL DE LA MESA DE ANAHUAC, SITUADA CON RESPECTO AL MERIDIANO DE GREENWICH EN 18 GRADOS 27' - MINUTOS Y 20 GRADOS 18 MINUTOS DE LATITUD NORTE Y 98 GRADOS 37 MINUTOS Y 100 GRADOS 27 MINUTOS DE LONGITUD OESTE Y CUENTA CON UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 648.77 KILOMETROS CUADRADOS Y UNA POBLACION DE 832.16 HABITANTES POR KILOMETRO CUADRADO - PROMEDIO.

LINDA AL NORTE CON EL ESTADO DE HIDALGO, AL ESTE CON TLAXCALA Y PUEBLA, AL SUR CON EL DISTRITO FEDERAL, MORELOS Y GUERRERO; AL OESTE CON MICHOACAN Y AL NOROESTE CON QUERETARO, SU CAPITAL ES TOLUCA DE LERDO Y ESTA DIVIDIDO EN 121 MUNICIPIOS,

6.2. LOCALIZACION DEL TERRENO

COMO RESULTADO DEL ANALISIS DE DIVERSAS OPCIONES PARA LA LOCALIZACION DEL TERRENO SE SELECCIONO EL AREA DENOMINADA "LA ISLA DE AMOMOLULCO" DENTRO DEL CORREDOR INDUSTRIAL TOLUCA - LERMA, SITIO PRIORITARIO DE SARROLLO.

ESTE TERRENO SE LOCALIZA AL SUR DE LA POBLACION DE LERMA EN LA "ISLA" FORMADA -
POR LOS DOS CUERPOS DE LA CARRETERA MEXICO - TOLUCA, TRATANDOSE DE UN SITIO IDEAL
Y DE FACIL ACCESO.

EL TERRENO CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 28 HECTAREAS. SU TOPOGRAFIA ES PLANA CON
UNA RESISTENCIA APROXIMADA DE TERRENO DE 3 TON/M². DICHO TERRENO SE ENCUENTRA AC -
TUALMENTE DESOCUPADO.

SUS COLINDANCIAS SON:

AL NORTE LA CARRETERA MEXICO - TOLUCA

AL SUR LA CARRETERA TOLUCA - MEXICO

AL ESTE EL RANCHO LOS PAVON

AL OESTE EL POBLADO DEL CALVARIO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

0.0. CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES

1.0. ASENSO Y DESENSO DE PASAJE

AUTOBUSES

TAXIS Y MINUBUSES

AUTOMOVILES

HELIPUERTO

2.0. PLAZAS

PLAZA PRINCIPAL DE ACCESO

PLAZA PARA EXPOSICION AL AIRE LIBRE

PLAZAS INTERIORES

3.0. ZONA DE ASTA-BANDERAS

BANDERAS EN PLAZA PRINCIPAL

4.0. JARDINES

JARDINES EN PLAZA PRINCIPAL

JARDINES EN ESTACIONAMIENTOS

5.0. EDIFICIO DE EXPOSICIONES

VESTIBULO

INFORMACION Y EDECANES

AREA DE EXHIBICION

SERVICIO MEDICO

TELEFONOS

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES

BODEGAS

CUARTOS DE BASURA

ALMACEN

ANDEN CARGA Y DESCARGA

OFICINA DE CONTROL DE DESCARGA PARA EXPOSICIONES

CAMERINOS HOMBRES

CAMERINOS MUJERES

TALLERES DE MANTENIMIENTO

CARPINTERIA

HERRERIA

ELECTRICO

PINTURA

BODEGA

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES.

6.0. RESTAURANTE

CAJA

COMEDOR

ESTACION DE SERVICIO

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES

TELEFONOS

CUARTO DE ASEO

7.0. COCINA

PATIO DE MANIOBRAS

ZONA DE ENTREGA DE MERCANCIA

ZONA DE PREPARACION

COCINA FRIA

COCINA CALIENTE

ZONA DE LAVADO

ZONA DE REFRIGERACION

ALMACEN DE VIVERES

ECONOMO

CUARTO DE BASURA

SANITARIOS

8.0. BAR

CAJA

BARRA DE AUTOSERVICIO

ZONA DE MESAS

CAVA

CUARTO DE CASCOS Y REFRESCOS

ZONA DE MUSICOS

ZONA DE DESCANSO MUSICOS

9.0. CONFERENCIAS

VESTIBULO

INFORMES Y REGISTROS

EDECANES

SALAS DE CONFERENCIAS

PRESIDUM

ZONA DE DESCANSO DE CONFERENCISTAS

ZONA DE EXPOSICIONES

ZONA DE SERVICIO DE COCINA

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES

TELEFONOS

BODEGAS DE ALMACENAMIENTO

CABINAS DE TRADUCCION

OFICINA DE REPRODUCCION

CUARTOS DE ASEO

10.0 SERVICIOS GENERALES

DIRECCION

SECRETARIA PARTICULAR

SECRETARIA

RECEPCION PRIVADA

SALA DE JUNTAS

SUBDIRECTOR (ADMINISTRADOR)

CONTABILIDAD

SUBDIRECTOR DE DIFUSION

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACION DE EXPOSICIONES

SALA DE DIBUJO

PAGADURIA INTERNA

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES

11.0 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

PAGADURIA EXTERNA

ARCHIVO

OFICINA DE PERSONAL

PAPELERIA

FOTOCOPIADO

AREA DE TRABAJO

INTENDENCIA

ACCESO CONTROL DE PERSONAL

SANITARIOS EMPLEADOS

BAÑOS, LOCKERS REGADERAS HOMBRES

BAÑOS, LOCKERS REGADERAS MUJERES

BODEGA DE UTILERIA

BODEGA DE MANTENIMIENTO

CUARTOS DE ASEO

CONMUTADOR

12.0 MANTENIMIENTO

ALMACEN DE LIMPIEZA

BODEGAS DE UTILERIA

13.0 CUARTO DE MAQUINAS

SUBESTACION ELECTRICA

SECCION ELECTRICA

TABLEROS GENERALES

PLANTA DE EMERGENCIA
TABLERO DE EMERGENCIA
SECCION HIDRAULICA
ZONA DE BOMBAS
CALDERAS
CISTERNA
EQUIPO PURIFICADOR
AIRE ACONDICIONADO
EQUIPO CONTRAINCENDIO
ZONA DE BOMBAS
ZONA EXTINGUIDORES

14.0 AUDITORIO

FOYER
LOBY
DESCANSO INTERMEDIO
TAQUILLAS
GUARDARROPA

FUENTE DE SODAS

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES

TELEFONOS

CUARTOS DE ASEO

15.0 SERVICIOS A AUDITORIO

CASETA DE PROYECCION

PROYECTORES

OFICINAS DESCANSO

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES

CASETA DE CONTROL DE SONIDO

CASETA DE CONTROL DE ILUMINACION

CASSETAS DE TRADUCCION

SALA DE DESCANSO

CABINA DE PRENSA, RADIO Y T.V.

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES

16.0 DIRECCION AUDITORIO

DIRECTOR

SECRETARIA

CONTADOR

ARCHIVO

BODEGA

CONSULTORIO

W.C. HOMBRES

W.C. MUJERES

17.0 CAMERINOS

CAMERINOS INDIVIDUALES

CAMERINOS GENERALES

18.0 FUNCION TEATRO

ESCENARIO

LATERALES DEL ESCENARIO

PROSCENIO

INTERIN

19.0 LUNETARIO (CAPACIDAD 1260 PERSONAS)

20.0 SERVICIOS GENERALES AL AUDITORIO

ANDEN DE CARGA Y DESCARGA

PATIO DE MANIOBRAS

TALLERES

TALLER DE ESCENOGRAFIA

TALLER DE TRAMOYA

TALLER DE UTILERIA

TALLER DE ELECTRICIDAD

TALLER DE COSTURA

CUARTO DE MAQUINAS

SUBESTACION ELECTRICA

INTENDENCIA

W.C., LOCKERS, REGADERAS HOMBRES

W.C., LOCKERS, REGADERAS MUJERES

CONTROL

21.0 HOTEL (5 ESTRELLAS

AREA HABITACIONAL

AREA ADMINISTRATIVA

AREA DE SERVICIOS

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

AREA DE RECREACION

AREA COMERCIAL

ESTACIONAMIENTO

DESCRIPCION DEL PROYECTO

8.1 CONJUNTO

EL CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES DEL ESTADO DE MEXICO SE LOCALIZA AL SUR DE LA POBLACION DE LERMA EN LA " ISLA " FORMADA POR LOS DOS CUERPOS DE CARRETERA MEXICO-TOLUCA.

SE TRATA DE UN SITIO IDEAL DE FACIL ACCESO, DESDE LA CIUDAD DE MEXICO A LA CIUDAD DE TOLUCA., EL CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES, ESTA INTEGRADO POR EL EDIFICIO DE EXPOSICIONES QUE CUENTA CON SERVICIOS DE RESTAURANTE, BAR OFICINAS Y APOYO DE CONFERENCIAS; ADEMAS UN AUDITORIO PARA 1260 PERSONAS, UN AMPLIO ESTACIONAMIENTO Y COMO SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 2 HOTELES, UNO DE 5 ESTRELLAS Y OTRO DE 3 CON TODOS SUS SERVICIOS, ASI COMO DE UNA AMPLIA ZONA COMERCIAL.

EL CONJUNTO APOYA SU IMPORTANCIA EN LA GRAN PLAZA A TRAVES DE 2 EJES ORTOGONALES DE COMPOSICION, SE LLEGO A LA CONCLUSION QUE EL EDIFICIO DE EXPOSICIONES, EL AUDITORIO Y LOS HOTELES Y ZONA COMERCIAL DEBEN SER LOS PRINCIPALES ELEMENTOS QUE CONFORMAN DICHO CONJUNTO, OBTENIENDO ASI LA POSICION INDICADA PARA CADA EDIFICIO

TOMANDO EN CUENTA QUE DEBERIA GUARDAR ESTRECHA RELACION CON TODOS LOS COMPONENTES INTERNOS DEL CONJUNTO,

LA GRAN PLAZA SE UBICO SOBRE LA CARRETERA TOLUCA - MEXICO DEBIDO A LA CERCANIA DE LA CIUDAD DE MEXICO Y DE TOLUCA ASI COMO DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE TOLUCA Y DICHA PLAZA REMATA CON LA GRAN MAGNITUD DEL EDIFICIO DE EXPOSICIONES - IDENTIFICANDO UNO DE LOS EJES, EL OTRO EJE ESTA CONFORMADO ENTRE EL AUDITORIO Y LOS HOTELES Y ZONA COMERCIAL.

EL CONJUNTO ADEMAS DE OFRECER SERVICIOS DE ESTACIONAMIENTO AMPLIO PARA AUTOS, - TAXIS, MINIBUSES Y CAMIONES DE SERVICIO, APOYA A LOS SERVICIOS DE AUTOBUSES CON DOS PUENTES PEATONALES UNA EN CADA EXTREMO DE LA CARRETERA, ASI COMO SERVICIO - DE HELIPUERTO.

DICHO CONJUNTO SE LOCALIZO ENTRE LOS DOS CUERPOS DE CARRETERA PORQUE DE ESA MANERA SE APROVECHA LA INFRAESTRUCTURA YA EXISTENTE, DADO QUE QUEDA UBICADO ENTRE LOS DOS RETORNOS YA EXISTENTES, POR LO CUAL LA SOLUCION DE VIALIDAD FUE EL DISEÑO DE UN CIRCUITO QUE OFRECE LAS VENTAJAS AL USUARIO TANTO PEATONAL COMO VEHICULAR.

EDIFICIO DE EXPOSICIONES

EL ACCESO PRINCIPAL AL EDIFICIO ES A TRAVES DE LA GRAN PLAZA CENTRAL QUE COMUNICA CON LOS DEMAS EDIFICOS COMO SON LOS HOTELES Y EL AUDITORIO.

EL ACCESO NOS INTRODUCE AL VESTIBULO, ESPACIO ESCULTORICO QUE NOS DISTRIBUYE A LAS DIFERENTES PARTES DEL EDIFICIO COMO SON LAS SALAS DE ESPOSICIONES, RESTAURANTE-BAR CONFERENCIAS Y OFICINAS QUE ESTAN UBICADAS A AMBOS EXTREMOS DEL ACCESO Y DE ESTA FORMA PODER TENER UNA VISION HACIA LA GRAN PLAZA.

EN LA PARTE DEL AREA DE EXHIBICION PARTE DERECHA DEL EDIFICIO AL CENTRO DE ESTE SE LOCALIZAN 2 ELEVADORES PANORAMICOS Y DOS ESCALERAS Y EN LA PARTE IZQUIERDA DEL EDIFICIO NOS ENCONTRAMOS CON UN ELEVADOR Y UNA ESCALERA QUE NOS CONDUCE AL NIVEL INMEDIATO, DONDE SE UBICAN LOS SALONES DE CONFERENCIAS Y OFICINAS.

EL VESTIBULO REMATA CON LA ZONA DE INFORMACION Y EDECANES QUE TIENE POR MARCO UNA GRAN FUENTE CON JARDINERAS Y UNA GRAN ESCULTURA EN LA PARTE POSTERIOR A ESTA FUENTE SE UBICARA DE ACUERDO AL PROGRAMA DE EXPOSICIONES, LO MAS RELEVANTE O IMPORTANTES.

TE DE LAS MISMAS, SE UTILIZARAN MAMPARAS DE 1.20 x 2.40m. QUE CONTENDRAN INFORMACION GRAFICA DE LO QUE SE ESTA PRESENTANDO, ASI COMO ESCRITORIOS PARA LOS EXPOSITORES Y EDECANES QUE SE REQUIERAN.

EN LA SALA 1 DE EXPOSICIONES NO ENCONTRAMOS QUE PARA PASAR AL INTERIOR DE ELLA, LOS USUARIOS PASARAN PRIMERO POR UNA EXPOSICION DE INDUCCION QUE LE PERMITA TENER UN PANORAMA DE LO QUE SE ESTA EXPONIENDO Y DE IGUAL MANERA DE LO QUE CONTIENE EL ESTADO DE MEXICO EN CUANTO A SUS DIFERENTES PARQUES INDUSTRIALES Y LA LOCALIZACION DE ESTOS EN LOS DIFERENTES MUNICIPIOS.

SE HACE NOTAR QUE LAS EXPOSICIONES QUE SE VAN A PRESENTAR EN ESTA ZONA CONCERNEN A LA INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACION, LA CUAL SE DIVIDE EN 4 RAMAS QUE SON: LA INDUSTRIA METAL-MECANICA, LA INDUSTRIA TEXTIL, LA INDUSTRIA QUIMICA Y LA INDUSTRIA ALIMENTICIA, PARA PROFUNDIZAR MAS, LAS EXPOSICIONES SE CLASIFICARON EN TRES NIVELES QUE SON: CULTURALES, CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS, LO CUAL NOS DICE QUE LO QUE SE VA A EXPONER EN LAS SALAS SERAN LIGEROS, YA QUE TAMBIEN EXISTE UNA ZONA PARA EXPOSICION AL AIRE LIBRE DONDE SE COLOCARA MAQUINARIA PESADA. AL CENTRO DE ESTA SALA SE LOCALIZAN DOS ELEVADORES PANORAMICOS YA QUE ES IMPORTANTE HACER NOTAR QUE A ESTE LUGAR TAMBIEN ACUDIRAN PERSONAS INVALIDAS, ASI MISMO EXIS

DOS ESCALERAS, EN ESTA ZONA SE PRESENTA UN GRAN VITRAL QUE FORMA LA ESTRUCTURA INCLINADA AL INTERIOR Y AL EXTERIOR CRISTAL SOLAR BRONS SIGUIENDO CON LAS ESCALERAS ESTAS TIENEN DOS FUNCIONES EN LA PARTE SUPERIOR COMO ELEMENTO DECORATIVO Y EN LA-PLANTA BAJA COMO REGISTRO PARA REVISION DEL ELEVADOR HIDRAULICO, ASI--MISMO CUENTA CON ZONAS DE DESCANSO, SERVICIOS SANITARIOS Y TELEFONICOS.

EN LA PARTE IZQUIERDA DEL VESTIBULO SE ENCUENTRA EL BAR Y EL RESTAURANTE EL --PRIMERO DE ELLOS A DESNIVEL CON RESPECTO AL SEGUNDO EN ESTA ZONA SE ENCUENTRA UN AREA PARA ARTISTAS QUE AMENIZARAN A LOS USUARIOS QUE ESTEN EN EL BAR O RESTAURANTE. EN ESTA MISMA DIRECCION REMATAMOS CON EL RESTAURANTE QUE CONTIENE - UN GRAN ESPACIO PARA COLOCACION DE MESAS Y ESTACIONES DE SERVICIO, AMBOS CUENTAN CON SERVICIOS SANITARIOS PARA AMBOS SEXOS Y TELEFONOS.

EN LA PARTE DERECHA DEL VESTIBULO EN EL PRIMER NIVEL SE PROYECTO LA SALA 2 DE EXPOSICIONES DEDICADA PARA ARTICULOS MUY EXCLUSIVOS ESTA SALA PRESENTA UN MIRA DOR QUE REMATA O TIENE VISTA AL VESTIBULO.

EN LA PARTE POSTERIOR DE AMBAS SALAS SE UBICARON LOS SERVICIOS DE APOYO A LAS EXPOSICIONES TALES COMO TALLERES DE CARPINTERIA, ELECTRICIDAD, HERRERIA, PIN-

TURA, ASI COMO BODEGAS Y CUARTOS DE MANTENIMIENTO, ASIMISMO SE UBICO CASI AL CENTRO DEL EDIFICIO LA ZONA DE CAMERINOS PARA HOMBRES Y MUJERES, ESTOS SE UTILIZARAN EN LAS EXHIBICIONES DE MODAS, AL MISMO NIVEL ENCONTRAMOS LA OFICINA DE CONTROL DE ELEMENTOS A EXPONER, CUENTA CON SERVICIOS SANITARIOS,

EN LA PARTE DERECHA POSTERIOR AL EDIFICIO SE LOCALIZA LA COCINA INDUSTRIAL QUE CUENTA CON ZONA DE FRIGORIFICOS, ALMACEN DE VIVIERES, ALMACEN DE LOZA CUARTO DE BLANCOS, OFICINA DE ECONOMO ASI, COMO UNA ESCALERA Y UN MONTACARGA QUE DARA SERVICIO A LA PLANTA ALTA DEL EDIFICIO, LA COCINA DENTRO DE SU FUNCION SE DIVIDE EN PREPARACION DE ALIMENTOS , PRESENTACION DE ELLOS A LOS MESEROS Y EL MONTAJE DEL SERVICIO, AL MISMO TIEMPO EL CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS ALIMENTOS - ZONA PARA FUENTES DE REFRESCOS Y CAFETERAS,

EN ESE MISMO NIVEL PERO MAS HACIA LA DERECHA SE LOCALIZA LA OFICINA DE SERVICIOS GENERAL CON LOS ALMACENES Y BODEGAS DE MANTENIMIENTO, EL ACCESO DE PERSONAL CON SU RESPECTIVO CONTROL Y EL SERVICIO MEDIO, HACIA UN EXTREMO DEL ACCEDO DE PERSONAL SE LOCALIZAN LAS ESCALERAS, UN MONTACARGA Y LOS BAÑOS VESTIDORES DEL PERSONAL.

EN LA PARTE ALTA DEL EXTREMO IZQUIERDO DEL EDIFICIO SE LOCALIZA AL FRENTE DE ESTE LA ZONA DE CONFERENCIAS QUE CONTIENE UNA ZONA DE INFORMACION Y REGISTRO Y 5 SALONES DE CONFERENCIAS CON CAPACIDAD CADA UNA DE 46 ESPECTADORES, ESTOS SALONES ESTARAN AMBIENTADOS CON EXPOSICIONES QUE VERSEN SOBRE LOS TEMAS QUE SE EXPONEN, Y LAS DIFERENTES AREAS DE DESCANSO TIENE VISTA AL RESTAURANTE Y HACIA LA GRAN PLAZA.

EN LA PARTE POSTERIOR DE LOS SALONES DE CONFERENCIAS SE LOCALIZAN LAS OFICINAS DE GOBIERNO DEL EDIFICIO, CON SUS ZONAS DE ADMINISTRACION PROGRAMACION DE EXPOSICIONES Y DIFUSION DE LAS MISMAS, CUENTA CON UNA RECEPCION GENERAL QUE PERMITE AL USUARIO O EXPOSITOR ACCEDER A ELLA SIN TENER QUE PASAR POR LA PARTE DE SERVICIOS, ADEMAS DISPONE DE UNA GRAN SALA DE JUNTAS, EN ESE MISMO NIVEL TAMBIEN SE UBICO LA OFICINA DE PERSONAL EL ALMACEN DE UTILERIA, PAGADURIA INTERNA, ARCHIVO Y FOTOCOPIA EN LA OTRA PARTE SE UBICO EL CONMUTADOR, CON SUS RESPECTIVAS AREAS PARA LAS OPERADORAS Y JEFE DE CONTROL DE ESTAS, LAS CABINAS DE TRADUCCION Y LA OFICINA DE REPRODUCCION DE PONENCIAS.

COMO SE VERA EL FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO GIRA EN TORNO AL VESTIBULO PRINCIPAL QUE NOS PERMITE IR Y VENIR DE UN EXTREMO A OTRO.

ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO SERA A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO Y DOBLE MURO PARA EVITAR EL PASO DE SONIDOS O RUIDOS Y PORQUE OFRECE LA CARACTERISTICA DE HACER TERMICO EL INTERIOR DEL EDIFICIO:

EL SISTEMA DE ENTREPISO Y TECHO ES A BASE DE UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL EN AMBOS EXTELOS DEL EDIFICIO ASIMISMO EN LOS MUROS INCLINADOS QUE PRESENTA LA FORMA DE UNA PIRAMIDE, EL MODULO EMPLEADO ES DE 2.00M X 2.00M, LO CUAL HACE QUE EL COSTO DE DICHO SISTEMA NO SE ALTERE AL EMPLEAR OTRO SISTEMA ESTRUCTURAL.

LAS CARGAS QUE SE DESPRENDEN SON SOSTENIDOS POR ZAPATAS AISLADAS EN ALGUNOS CASOS Y CORRIDAS EN OTRO.

EN EL CASO DE LA ESTRUCTURA QUE BAJA AL PISO ESTA ES RECIBIDA POR UN DADO CORRIDO YA QUE SOLO CARGA SU PROPIO PESO.

AUDITORIO

EL ACCESO PRINCIPAL AL EDIFICIO ES A TRAVES DE LA GRAN PLAZA CENTRAL QUE COMUNICA CON LOS DEMAS EDIFICIOS COMO LOS HOTELES Y EL EDIFICIO DE EXPOSICIONES.

EL ACCESO NOS INTRODUCE AL FOYER, ESPACIO QUE NOS DISTRIBUYE A LAS DIFERENTES PARTES DEL AUDITORIO COMO SON LA SALA, A LAS OFICINAS QUE ESTAN UBICADAS SOBRE EL ACCESO PARA DOMINAR LA VISION TOTAL DE LA PLAZA, TAMBIEN NOS COMUNICA CON LA PARTE MAS ALTA DE LA SALA POR MEDIO DE 2 ESCALERAS UBICADAS A AMBOS LADOS.

EL FOYER REMATA AL ENTRAR A EL CON LAS TAQUILLAS QUE ESTAN MUY VISIBLES Y DENTRO DEL EDIFICIO, ESTO PERMITE LA FLEXIBILIDAD AL ESPECTADOR DE CONTEMPLAR EL TIPO DE FUNCIONES QUE SE ESTAN LLEVANDO A CABO SIN COMPROMISO ALGUNO, YA QUE LOS CONTROLES DE ACCESO A LA SALA ESTAN EN CADA PUERTA.

EL FOYER OFRECE ADEMAS LOS SERVICIOS DE FUENTE DE SODAS, SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES, GUARDARROPA, ASI COMO DOS AREAS DE DESCANSO. ASIMISMO EL FOYER PERMITE LA ENTRADA AL PERSONAL QUE LABORARA EN LAS FUNCIONES COMO SON LOS CONTROLADORES DE LUZ Y SONIDO, TRADUCTORES Y PERIODISTAS QUE SE COMUNICAN A SU LUGAR DE TRABAJO

EN ESTE MISMO NIVEL EXISTE TAMBIEN UNA SALA DE DESCANSO Y SERVICIOS SANITARIOS PARA AMBOS SEXOS.

EN LA PARTE IZQUIERDA DEL ESCENARIO Y AL MISMO NIVEL QUE ESTE SE UBICA LOS SANITARIOS VESTIDORES DE LOS EMPLEADOS CON SU RESPECTIVO CONTROL DE PERSONAL, EN ESTE MISMO NIVEL ESTA TAMBIEN LA BODEGA DE UTILERIA JUNTO A LA ZONA DEL ESCENARIO, PARA PERMITIR LA LLEVADA O TRAJIDA DE ALGUN ELEMENTO QUE SE A UTILIZADO EN LA ZONA DE ACTUACION.

EN LA PARTE INFERIOR AL ESCENARIO EL SOTANO SE ABRE Y ORIGINA LA BODEGA DE MADERAS Y EL TALLER DE CARPINTERIA QUE COMUNICA DIRECTAMENTE CON EL PATIO DE MANIOBRAS PARA PERMITIR LA CARGA Y DESCARGA DE ELEMENTOS DE MADERA, EN LA PARTE ALTA DE ESTA ZONA SE UBICAN LOS TALLERES DE ELECTRICIDAD, TRAMOYA Y PINTURA LOS CUALES COMUNICAN CON EL SOTANO O EL NIVEL DEL ESCENARIO CON UNA ESCALERA Y UN MONTACARGA.

EL CUARTO DE MAQUINAS Y SUBESTACION ELECTRICA ESTAN FUERA DEL EDIFICIO PARA IMPEDIR QUE PUEDAN TRANSMITIR ALGUNAS VIBRACIONES Y RUIDOS AL INTERIOR DEL EDIFICIO.

CUENTAN CON DOS CAMERINOS COLECTIVOS PARA HOMBRES Y MUJERES CON CAPACIDAD DE 20 PERSONAS CADA UNO Y 5 INDIVIDUALES PARA FIGURAS YA DESTACADAS. ENTRE ESTOS CAMERINOS EXISTE LA ZONA O AREA DE PELUQUERIA Y MAQUILLAJE QUE DA SERVICIO TANTO A LOS CAMERINOS COLECTIVOS COMO A LOS INDIVIDUALES, PARA LLEGAR A LOS CAMERINOS EXISTE UNA SALA DE RECEPCION CONTROLADA QUE NO PERMITE EL PASO A LAS PERSONAS - HACIA EL INTERIOR EXCEPTO A LOS MUSICOS O A LOS ARTISTAS.

LOS CAMERINOS SE UBICAN AL MISMO NIVEL DEL ESCENARIO, SE HA PROCURADO UN MURO - DOBLE ENTRE EL ESCENARIO Y LOS CAMERINOS PARA CONTROLAR EL PASO DEL RUIDO AL LUGAR DE LA ACTUACION. LOS CAMERINOS CUENTAN EN SU MISMO NIVEL CON SERVICIO MEDICO QUE DA SERVICIO A TODO EL AUDITORIO, SE UBICA CERCA DE LOS CAMERINOS PARA - CHECAR LA BUENA REALIZACION DE LAS ACTUACIONES. DE LOS CAMERINOS PODEMOS SUBIR A LA PARTE ALTA POR MEDIO DE UNA ESCALERA A LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE -- LOS CAMERINOS COMO SON LA SALA DE ENSAYOS COMO EL TALLER DE COSTURA QUE CUENTA CON DOS MAQUINAS DE COSER, MESAS DE TRABAJO, CUARTO DE PRUEBAS PARA HOMBRES Y MUJERES, UN TALLER DE TEÑIDO Y UNA BODEGA DE VESTUARIOS. LA SALA DE ENSAYOS - CUENTA CON UN PIANO, SILLAS, UN ESPACIO CIRCULAR SEMEJANTE AL ESCENARIO SOLO - MAS PEQUEÑO Y 3 BARRAS PARA BALLE.

POR MEDIO DE UN ELEVADOR.

LA SALA CUENTA CON LAS DEBIDAS ENTRADAS TANTO COMO A LA PARTE MEDIA DE LA SALA -
ASI COMO A LA MAS ALTA QUE ES POR MEDIO DE LAS ESCALERAS YA MENCIONADAS,

CUENTA CON DOS SALIDAS DE EMERGENCIA CAPACES DE DESALOJAR LA SALA EN TRES MINUTOS
EN CASO DE ALGUN SINIESTRO.

EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO ESTAN UBICADOS TODOS LOS SERVICIOS QUE SON NECE-
SARIOS PARA EL MEJOR FUNCIONAMIENTO DEL AUDITORIO Y EN LA ZONA CENTRAL DE LA PARTE
POSTERIOR.

SE UBICA EL ESCENARIO, QUE CUENTA CON UN DISCO GIRATORIO DE 10M. DE DIAMETRO MOVI-
DO POR UN MECANISMO DE ELEVADORES HIDRAULICOS QUE TAMBIEN OFRECEN LA FLEXIBILIDAD
DE ESCALONAR EL PISO DEL ESCENARIO, HACIENDO PARTICIPAR MAS AL ESPECTADOR CON LA -
FUNCION QUE SE ESTE DESARROLLANDO, YA SEA ESTA CONFERENCIA, COMEDIA MUSICAL, BA---
LLET, ETC.

EN LA PARTE DERECHA DEL ESCENARIO ESTAN LOS SERVICIOS DE CAMERINOS, LOS CUALES --

EN LA PARTE SUPERIOR DEL AUDITORIO CUENTA CON PUENTES DE ILUMINACION Y PASOS DE GATOS.

SOBRE EL ESCENARIO VA LO QUE SE LLAMA PARRILLA QUE ES EL MECANISMO QUE SOSTIENE A LA TRAMOYA. LA PARRILLA SE LE LLAMA ASI PORQUE ES UNA ESTRUCTURA ABAJO DE LA CUBIERTA DEL TEATRO, QUE CONSTA DE UNA SERIE DE TIRAS DE MADERA PARALELAS A LA BOCA ESCENA Y DEJANDO SIEMPRE UN HUECO ENTRE TIRA Y TIRA. EL SISTEMA DE LA PARRILLA SERA CONTRAPESADO DONDE LAS CUERDAS SE UNEN A UN ARO SIN-FIN DE CUERDA - QUE LLEVA INTERCALADO UN MARCO METALICO PARA PONER CONTRAPESOS QUE LIBREN EL PESO DEL DECORADO COLGADO Y EL OPERADOR SIMPLEMENTE ROMPA EL EQUILIBRIO INESTABLE ENTRE DECORADO Y CONTRAPESO Y SUBA O BAJE EL SISTEMA.

ESTRUCTURA

EL EDIFICIO DEL AUDITORIO FUNCIONARA A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, EN EL AREA DE FOYER, SALA, ZONA DE TALLERES Y CAMERINOS EN EL SOTANO ES NECESARIO - CONTAR CON MUROS DE CONTENCION, QUE A LA VEZ FUNCIONARA COMO CONTRATABES Y SERA NECESARIA UTILIZAR LOSA DE CIMENTACION.

LAS LOSAS ESTRUCTURALES EN TALLERES Y CAMERINOS Y EN EL VESTIBULO SUPERIOR DE LA SALA SERAN DE LOSA RETICULAR

LOS MUROS DE FACHADA SERAN DOBLES PARA AISLAR LA SALA DE LOS RUIDOS Y TEMPERATURA.

LA CUBIERTA DEL FOYER, LA SALA Y EL ESCENARIO ES A BASE DE UN SISTEMA TRIDIMENSIONAL CUYAS CARGAS SERAN SOPORTADAS POR ZAPATAS DE CONCRETO EN ALGUNAS PARTES AISLADAS Y EN OTROS CORRIDAS.

INSTALACION HIDRAULICA (EDIFICIO DE EXPOSICIONES Y AUDITORIO)

LA RED GENERAL DE AGUA POTABLE ALIMENTARA A LA CISTERNA QUE SE LOCALIZARA EN EL CASO DEL AUDITORIO CERCA DEL CUARTO DE MAQUINAS Y EN EL CASO DEL EDIFICIO DE EXPOSICIONES A CIEN METROS DEL EDIFICIO. LA ALIMENTACION SERA CON EQUIPO HIDRONEUMATICO Y PARA EFECTOS DE LA RED DE AGUA CALIENTE EL CUARTO CONTARA CON CALDERAS PARA EL SUMINISTRO A BAÑOS VESTIDORES Y CAMERINOS.

LA CISTERNA CUENTA ADEMAS CON UN SISTEMA CONTRA INCENDIO QUE ESTA COMPUESTO POR -

RESERVAS DE AGUA ALMACENADA CON UN BOMBEO INDEPENDIENTE. EL EQUIPO DE BOMBEO CONS-
TARA CON UNA BOMBA CON MOTOR ELECTRICO Y OTRA CON MOTOR DE GASOLINA QUE AUXILIA A
LA PRIMERA EN BASE DE FALLAR LA ENERGIA.

INSTALACION SANITARIA (EDIFICIO DE EXPOSICIONES Y AUDITORIO)

LAS TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS SERAN DE FIERO FUNDIDO, TAMBIEN SUS RAMALES QUE RECI-
BEN EL DESAGUE DE CADA MUEBLE SANITARIO. LAS TUBERIAS VERTICALES DE DESAGUES DE
AGUA PLUVIAL SERAN DE P.V.C. QUE SE CONECTARAN A UNA RED DE CAPTACION PARA ALMACE-
NAR EL AGUA PLUVIAL PARA RIEGO.

LA TUBERIA DE AGUAS NEGRAS SE CONECTARA PARA SU DESALOJO A LA RED GENERAL.

INSTALACION ELECTRICA (EDIFICIO DE EXPOSICIONES Y AUDITORIO)

SE REQUIERE UNA SUBESTACION ELECTRICA PARA ABASTECER EL EDIFICIO. LA ACOMETIDA DE
ALTA TENSION LLEGARA A UNA CASETA DE MEDICION Y POSTERIORMENTE PASARA A LA SUBES-
TACION ELECTRICA DONDE ENCONTRARA EL TRANSFORMADOR.

SE CONSIDERO UNA PLANTA DE EMERGENCIA CON MOTOR DIESEL PARA ASEGURAR QUE LAS ACTIVIDADES NO SE SUSPENDAN TOTALMENTE POR CAUSA DE ALGUN FALLO EN EL SUMINISTRO DE ENERGIA.

EL TRANSFORMADOR ALIMENTARA AL INTERRUPTOR GENERAL Y LUEGO A INTERRUPTORES SECUNDARIOS, DE CADA INTERRUPTOR SECUNDARIO POR MEDIO DE UN ALIMENTADOR TRIFASICO SE LLEGA A UN TABLERO DE UNA ZONA DEL EDIFICIO, YA QUE ESTOS ESTARAN DISTRIBUIDOS POR ZONAS DEL TABLERO SE ALIMENTARAN LOS CIRCUITOS DERIVADOS PARA ALUMBRADO.

PARA LA ILUMINACION DE LA SALA SE CONSIDERARA QUE DEBERA TENER DOS NIVELES. EL HABITUAL DE LECTURA, DURANTE LOS ENTREACTOS DE LOS ESPECTACULOS Y UNA CONSIDERABLEMENTE MAS ALTO PARA CONVENCIONES.

EN EL CASO DEL EDIFICIO DE EXPOSICIONES SE PROYECTO SUPONIENDO NIVELES DE ILUMINACION CON PROMEDIO DE DOSCIENTOS CINCUENTA LUXES EN LAS AREAS DE ACCESO, AMBULATORIOS CIRCULACION Y LOCALES PARA USO GENERALES. EN LAS ZONAS DE EXPOSICION SE PROYECTO UN NIVEL DE 400 LUXES SOBRE LA SUPERFICIE DE EXPOSICION Y DOSCIENTAS LUXES COMO ALUMBRADO GENERAL, CONTROLANDO TODO ELLO POR MEDIO DE CIRCUITOS INDEPENDIENTES.

PARA LA LOCALIDAD DE LAS SOLUCIONES SE ADOPTO LA ILUMINACION INCANDESCENTE COMO FUENTE DE LUZ, CON UNIDADES DE FLUJO INTENSO DE 75, 150, Y 300 WATTS, UTILIZANDO GABINETES CON CONOS INTEGRALES DE DIFUSION Y UN EMBUTIDO PROFUNDO DE LA LAMPARA.

SU DISTRIBUCION EN LAS DIFERENTES AREAS SE REALIZO DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DE UNIFORMIDAD QUE SE REQUIEREN PARA NO PROVOCAR CONTRASTES BRUSCOS SIN DESCUIDAR EL EFECTO DECORATIVO QUE SE DESEO OBTENER Y QUE SE TRADUCE EN UN AMBIENTE ACOGEDOR.

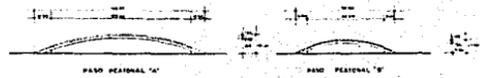
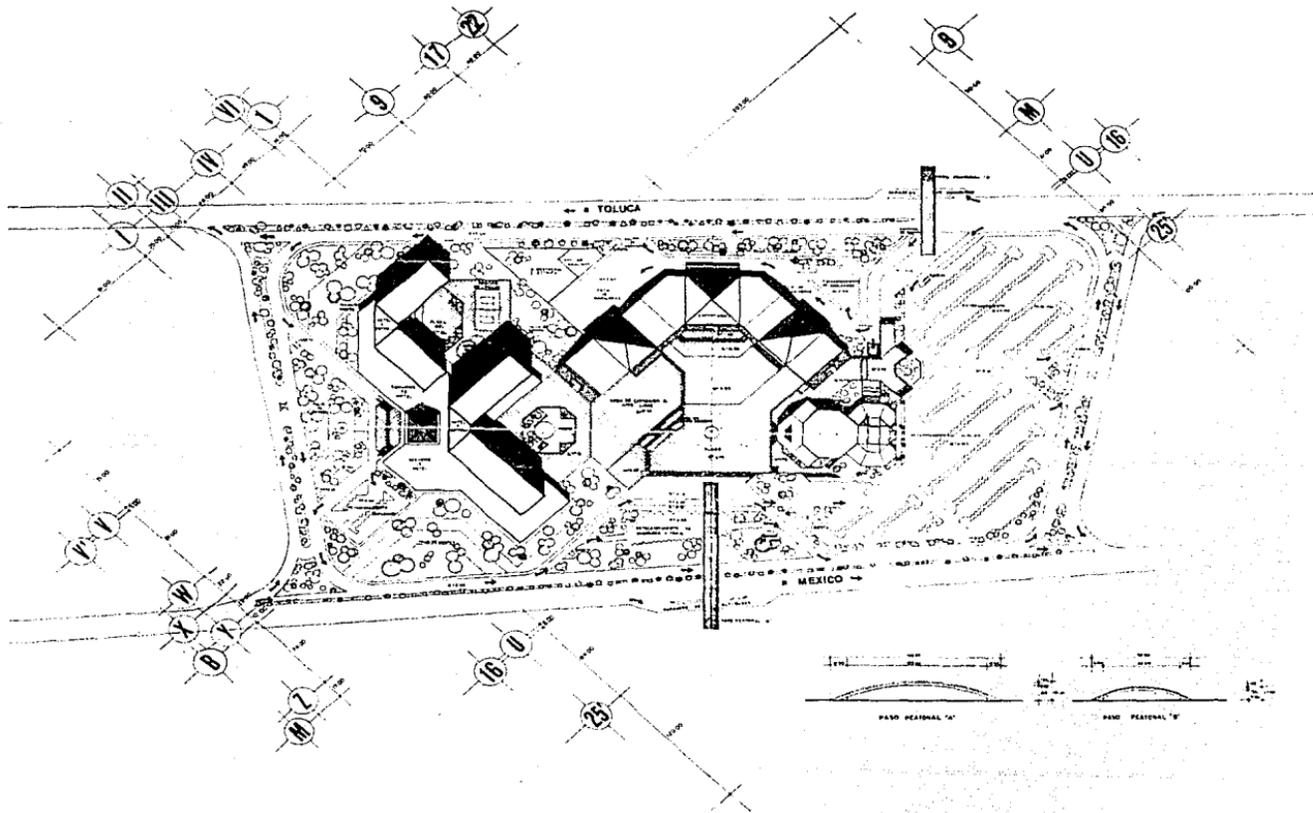
PRESUPUESTO DEL PROYECTO

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

RESUMEN

1. TERRENO	275,600 m2.	\$ 5,160.00	142'209,600.00
2. AREAS CONSTRUIDAS	38,900 m2.	12,552.00	488'272,800.00
3. AREAS JARDINAS Y PLAZAS.	147,100 m2.	1,579.00	232'270,900.00
4. AREAS PAVIMENTADAS.	47,800 m2.	1,950.00	93'210,000.00
5. VIALIDAD.	41,800 m2.	6,167.00	257'780,600.00
			<hr/> 1,213'743,900.00
IMPREVISTOS 10%			121'374,390.00
GASTOS LICENCIA, ETC: 2% MONTO TOTAL DE LA OBRA			26'702,365.80
			<hr/> COSTO TOTAL: 1,361'820,655.80
			<hr/> <hr/>

DESARROLLO DEL PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN



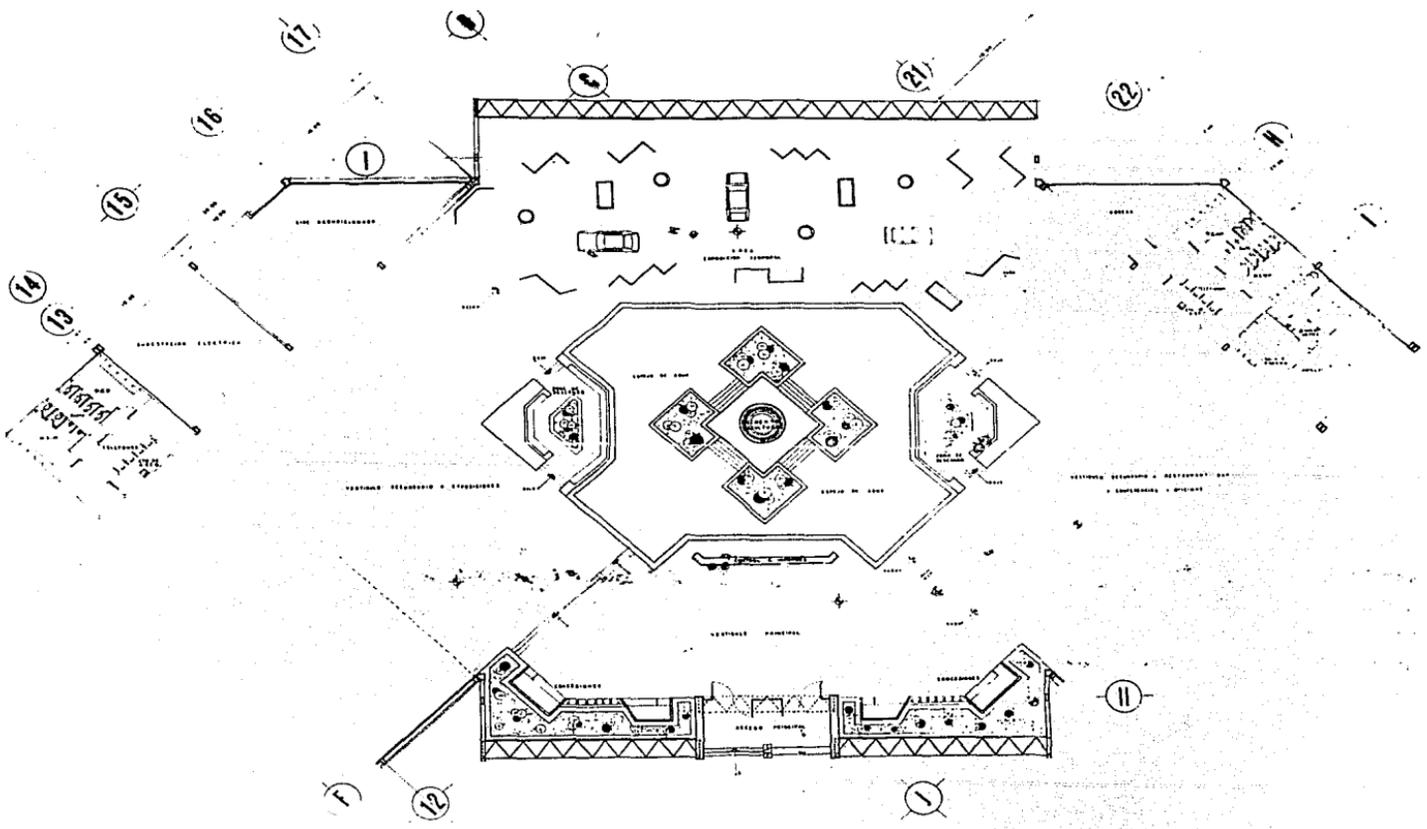
LOCALIZACION DEL PROYECTO

ESQUEMATIZACION

PLANO
PLANTA
CONJUNTO
AL PLANO

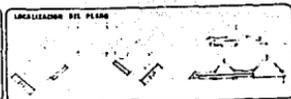
TITULO
AUTORIA
FECHA
LUGAR DEL PROYECTO





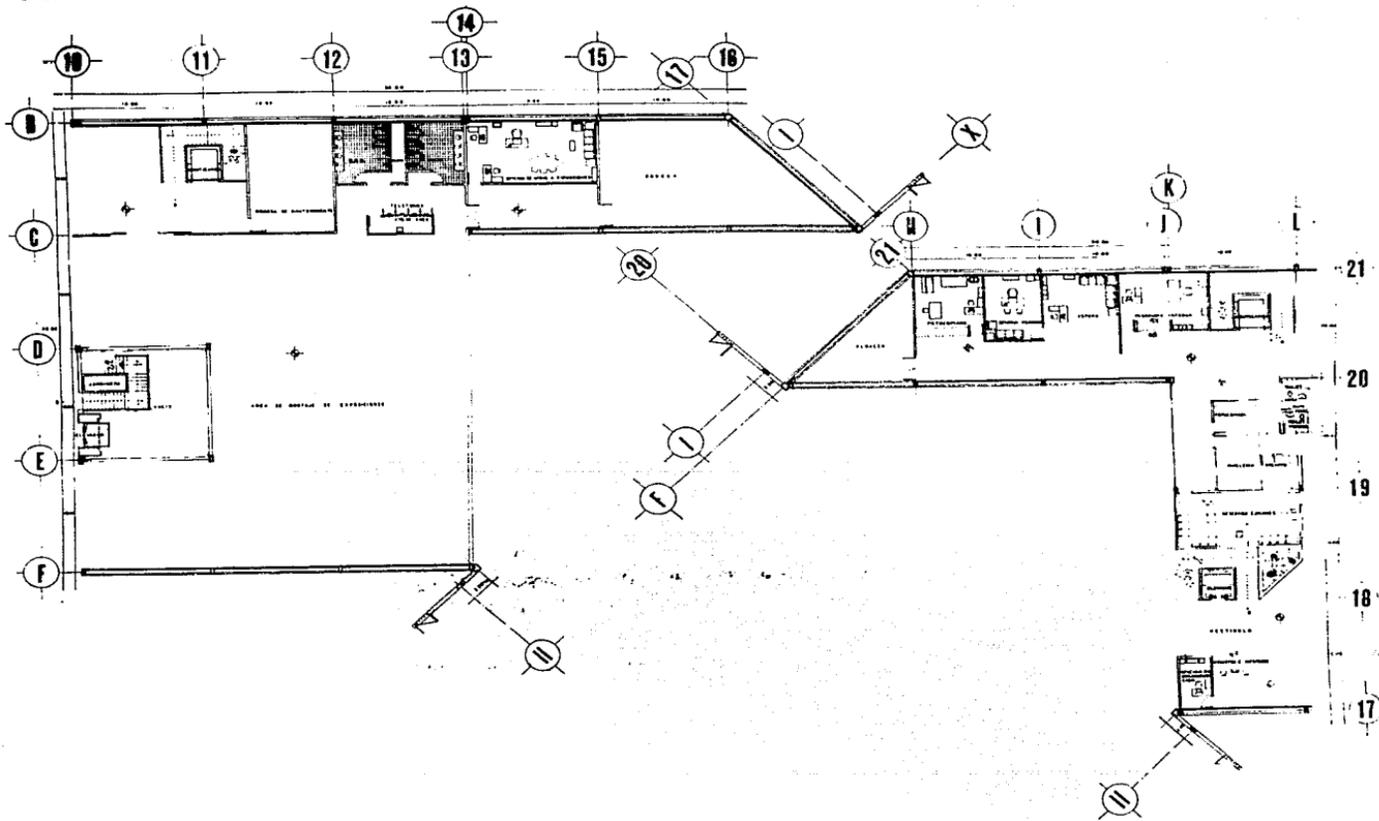
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

**CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO DE MEXICO**
TESIS PROFESIONAL
MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN



PLANO	ESCALA 1:100
VESTIBULO	SECCIONES
DEL PLANO	PIEDRA
	MARZO DE 1961





FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA 100 DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

LOCALIZACION DEL PAIS



LOCALIZACION DEL PLANO



PLANO
P. ALTA
EXPOSICIONES
Y OFICINAS

AL PLANO

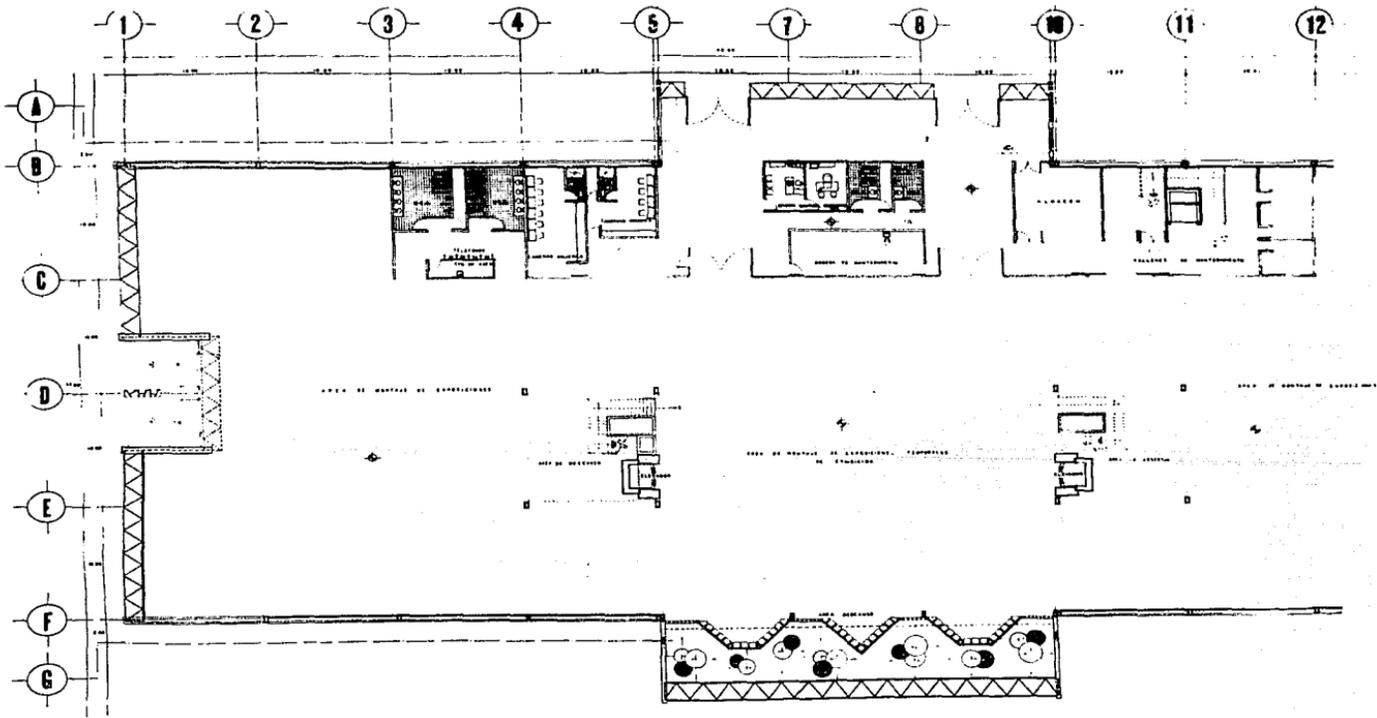
ESCALA
1:500

PROYECTO

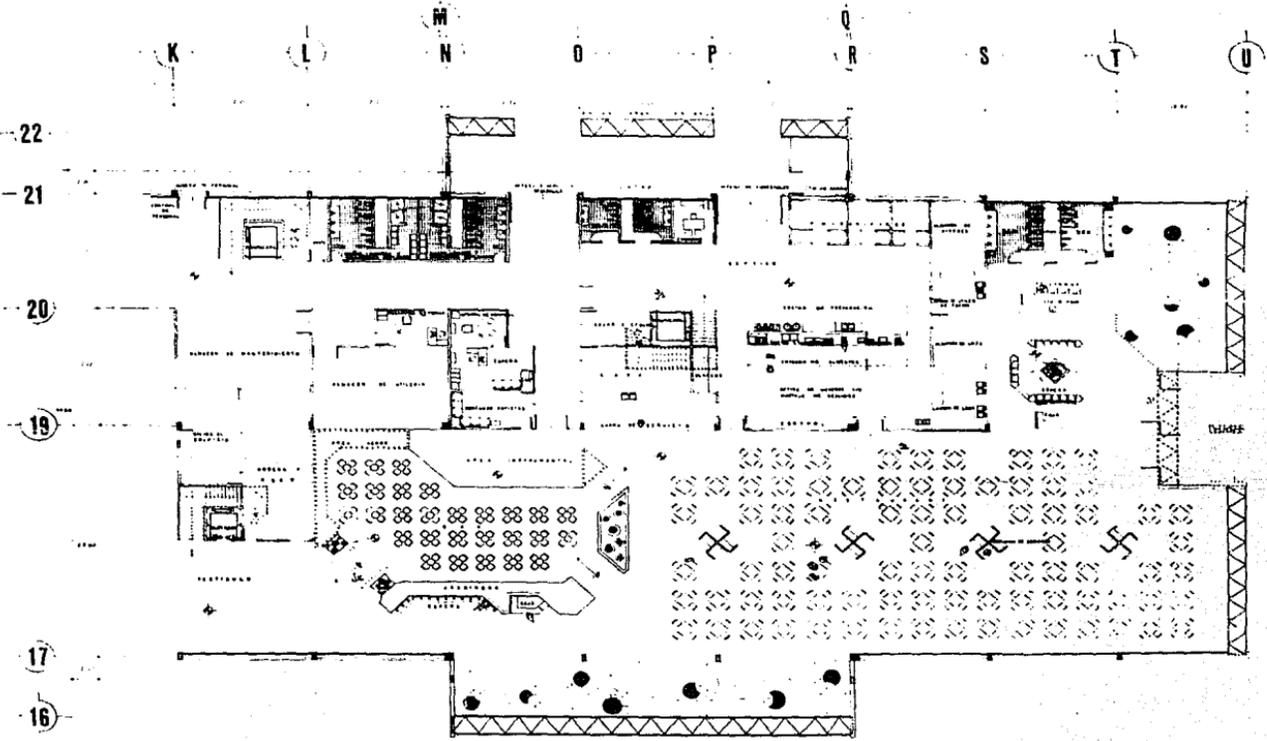
FECHA

PROYECTO



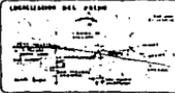


	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES PARA LOS INDUSTRIALES EN LEONIA EDO DE MEXICO	LOCALIZACION DEL PISO	LOCALIZACION DEL PLANO	PLANO P. BAJA EXPOSICIONES	ESCALA 1:100	
	U N A M	TESIS PROFESIONAL			EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	
	MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA	MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA	JOSE LUIS CRUZ JUAN	JOSE LUIS CRUZ JUAN	PLAZA	PLAZA	
	JOSE LUIS CRUZ JUAN	JOSE LUIS CRUZ JUAN	JOSE LUIS CRUZ JUAN	JOSE LUIS CRUZ JUAN	PLAZA	PLAZA	



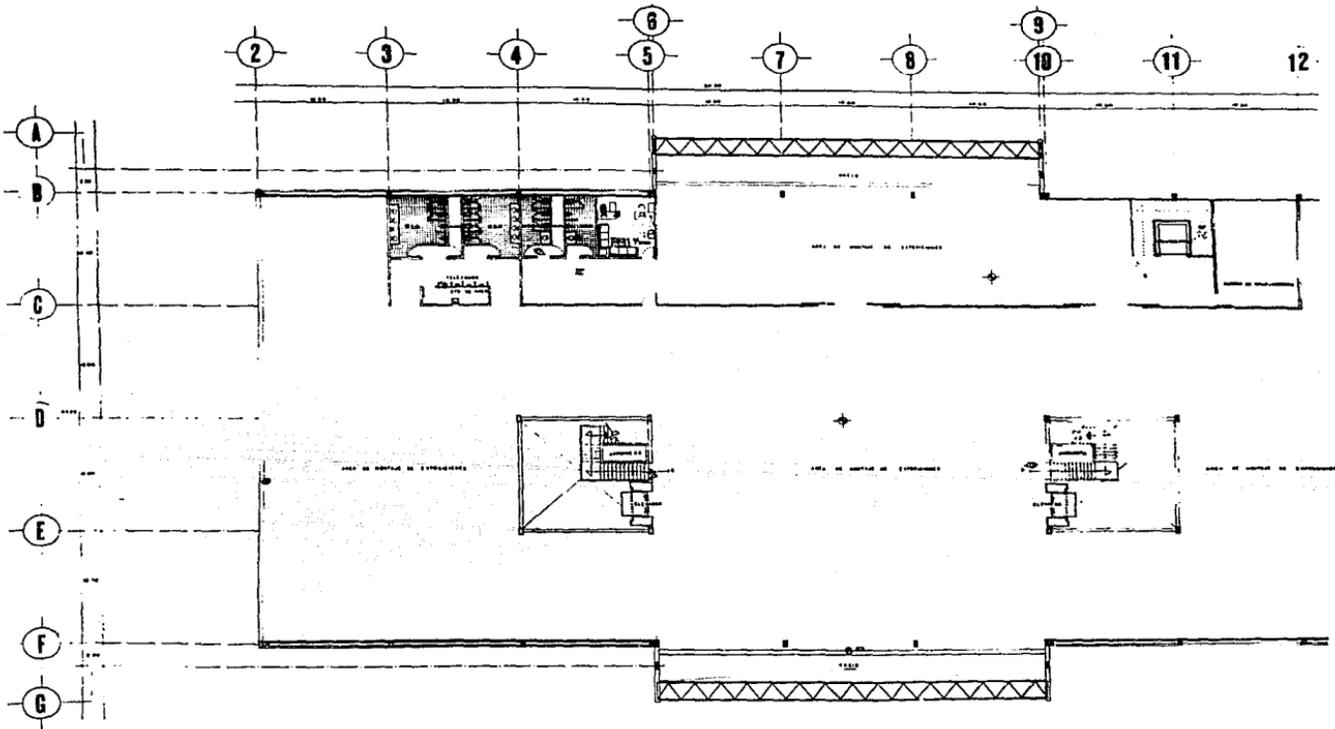
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LEONIA EDO DE MEXICO
YESIS PROFESIONAL
MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN



PLANO
P. BAJA
RESTAURANTE
BARRAS
BARRAS





FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LEONIA EDO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

LOCALIZACION DEL PUEBLO



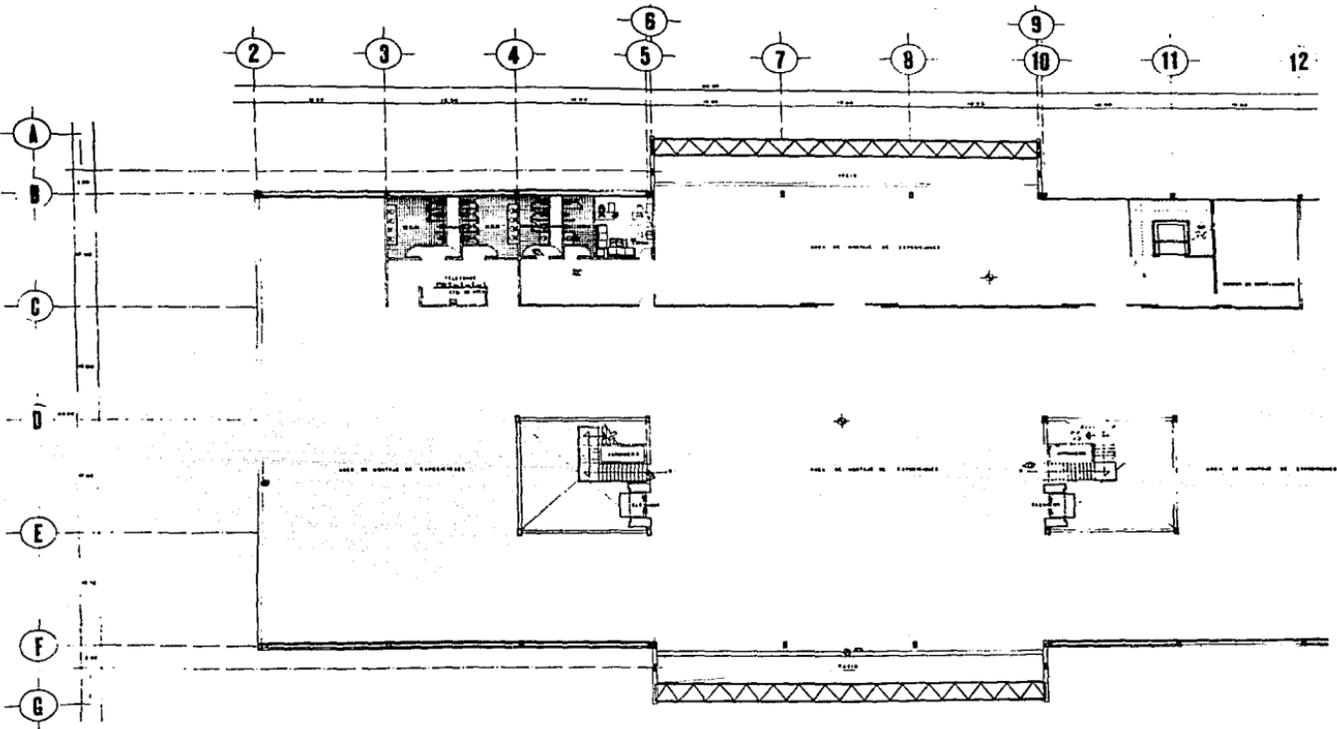
DESENLACE DEL PLANO



PLANO
N. ALTA
OPORTUNIDAD
AL PLANO

ESCALA
1:1000
1:500
1:200





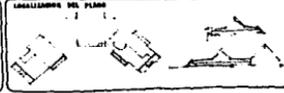
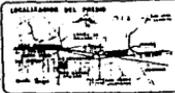
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

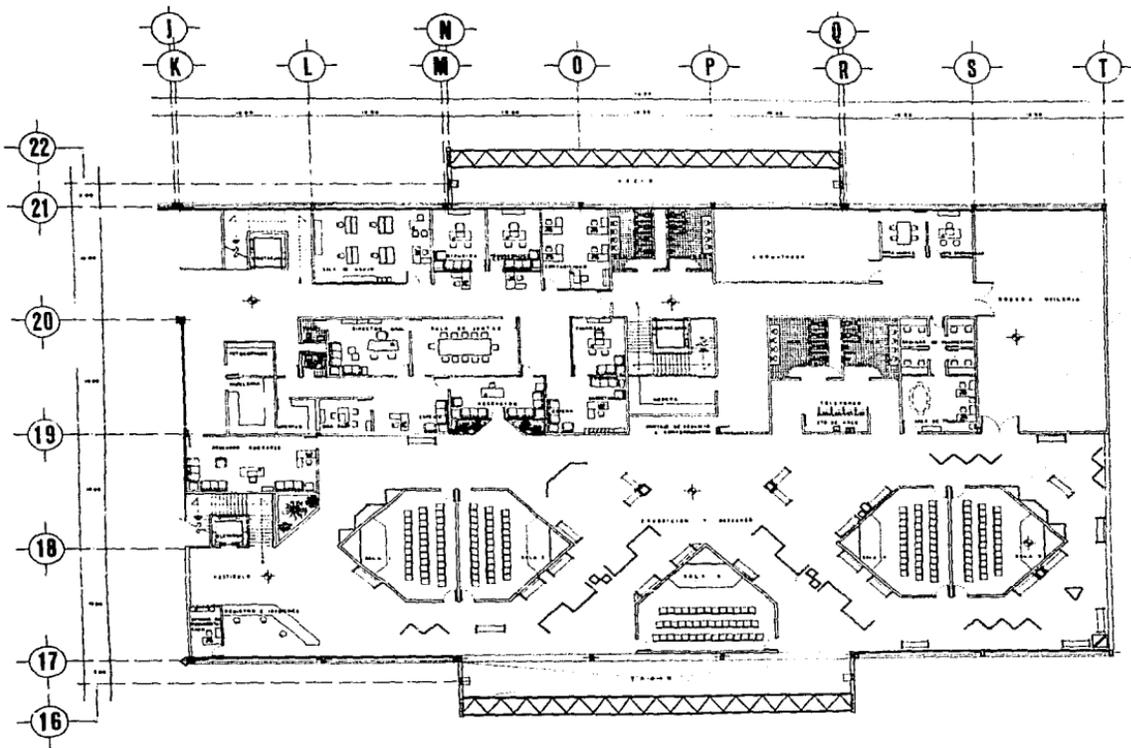
**CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LEONA EDO DE MEXICO**

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN



PLANO EN ALTA COPROYECTOR	ESCALA 1:100	
EL PLANO	OPORTUNIDAD	
	OPORTUNIDAD DE SER	



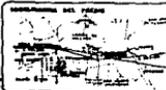
FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LEONA EDO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

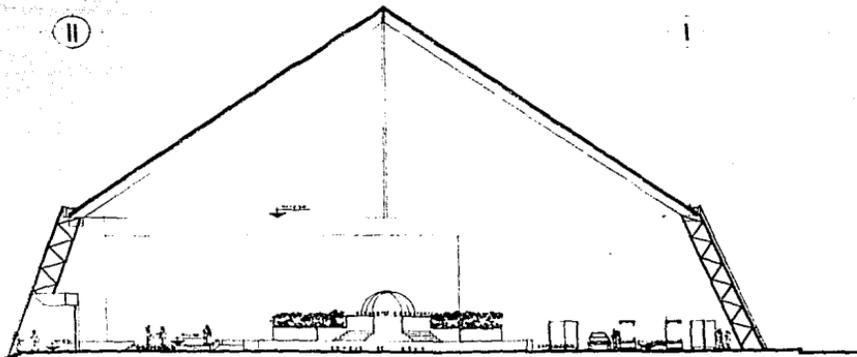
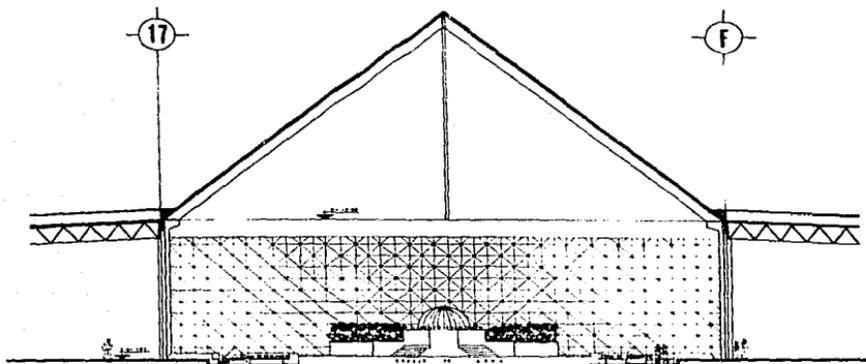


LOCACIONES DEL PLANO



PLANO	ESCALA
P. ALTA	1:1000
CONVENCIONES	ARQUITECTURA
NO PLANO	FECHA
	AGOSTO DE 1968





FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

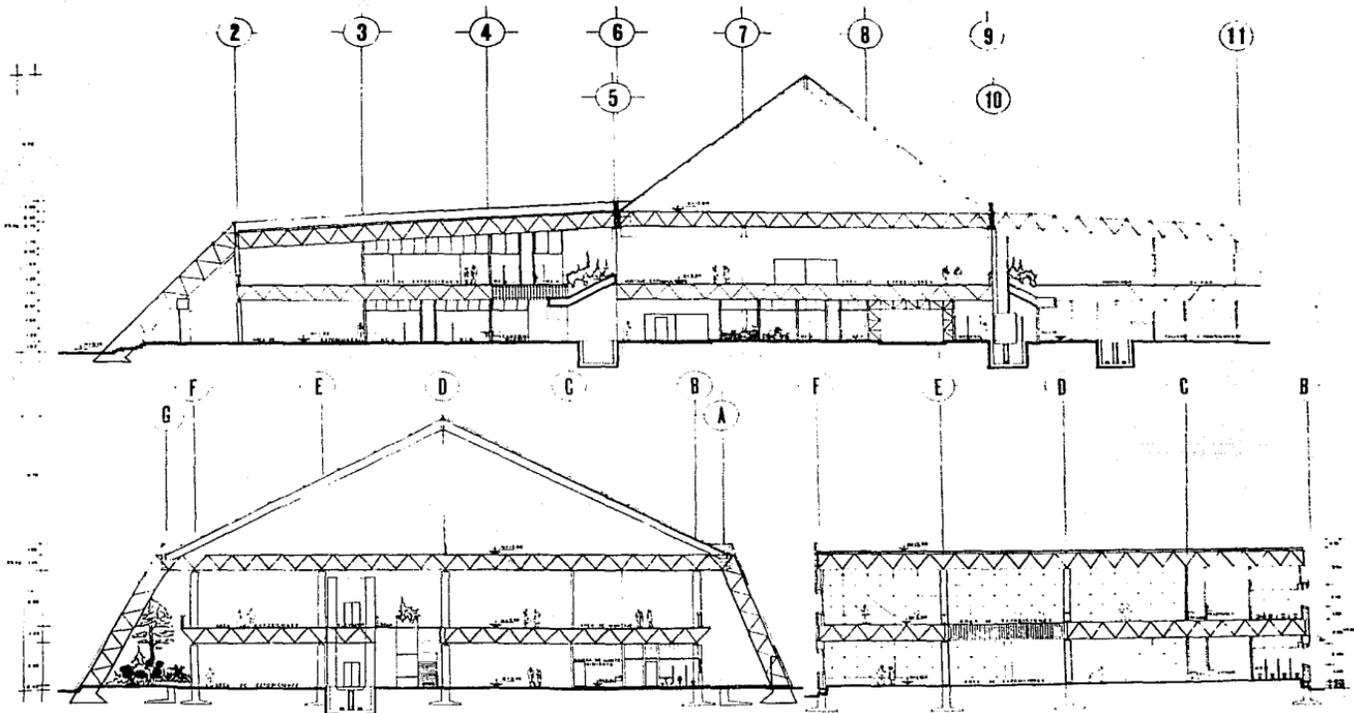
UBICACION DEL PUEBLO



UBICACION DEL PLANO



PLANO	ESCALA	
CORTES	1:100	
AL PLANO	1:100	
TIPO	1:100	



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

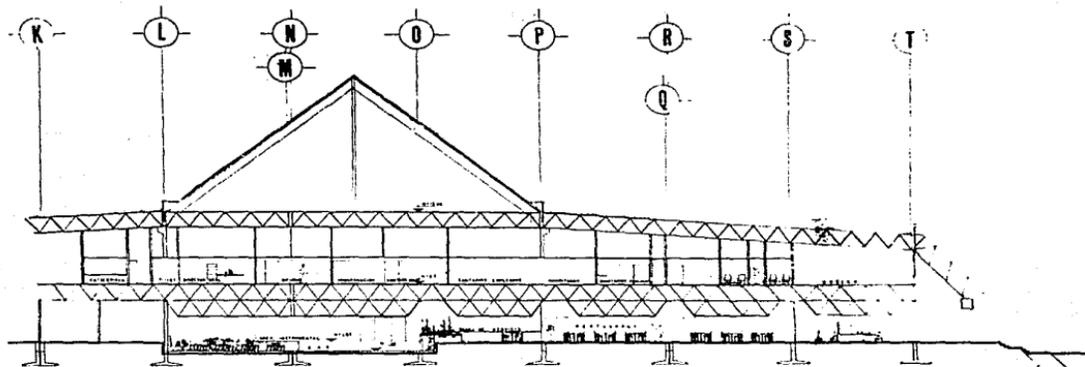
LOCALIZACION DEL PAIS



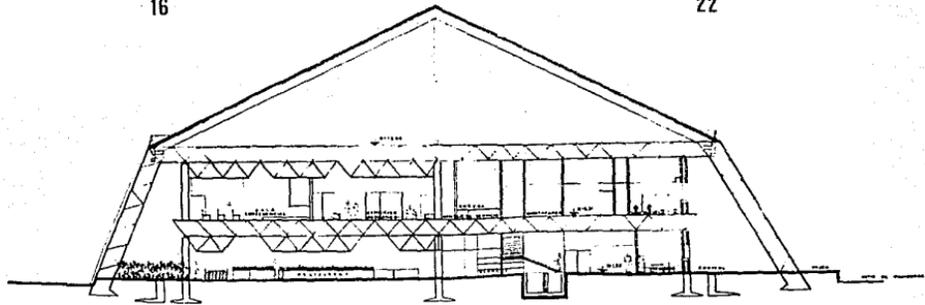
LOCALIZACION DEL PLANO



PLAZO	ESCALA 1:100
CORTES	CONTORNOS
PL. PLANO	PLANO
	PLANO

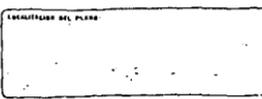


16 17 18 19 20 21 22

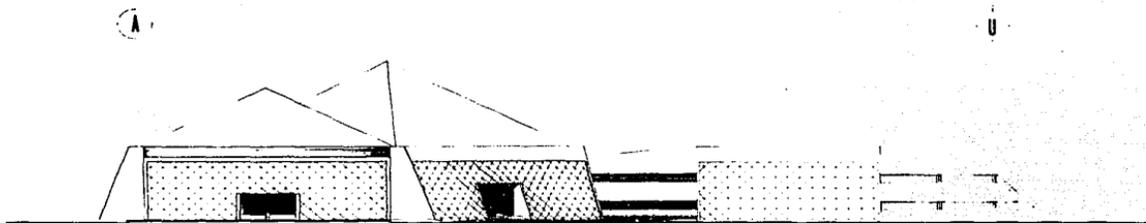


FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO DE MEXICO
TESIS PROFESIONAL
MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN



PLANO	ESCALA 1:100
CORTES	ORIENTACION
NO PLANO	FECHA: MARZO DEL 2008



FACHADA NOROESTE



FACHADA NORESTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LEÓN, EDO. DE MÉXICO

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSÉ LUIS CRUZ JUAN

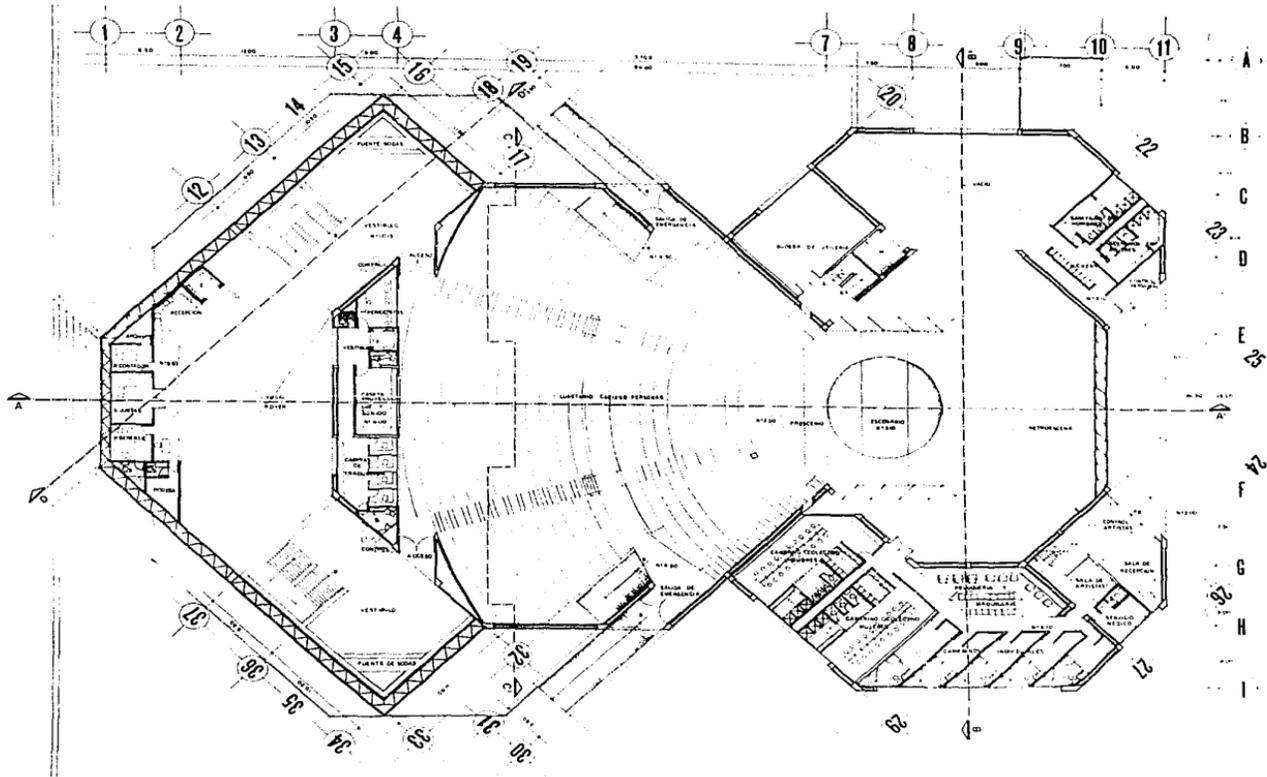
LOCALIZACIÓN DEL PUEBLO



LOCALIZACIÓN DEL PLANO



PLANO	ESCALA	
FACHADAS	200	
DEL PLANO	INDICADO	
FECHA	MARZO DE 1966	



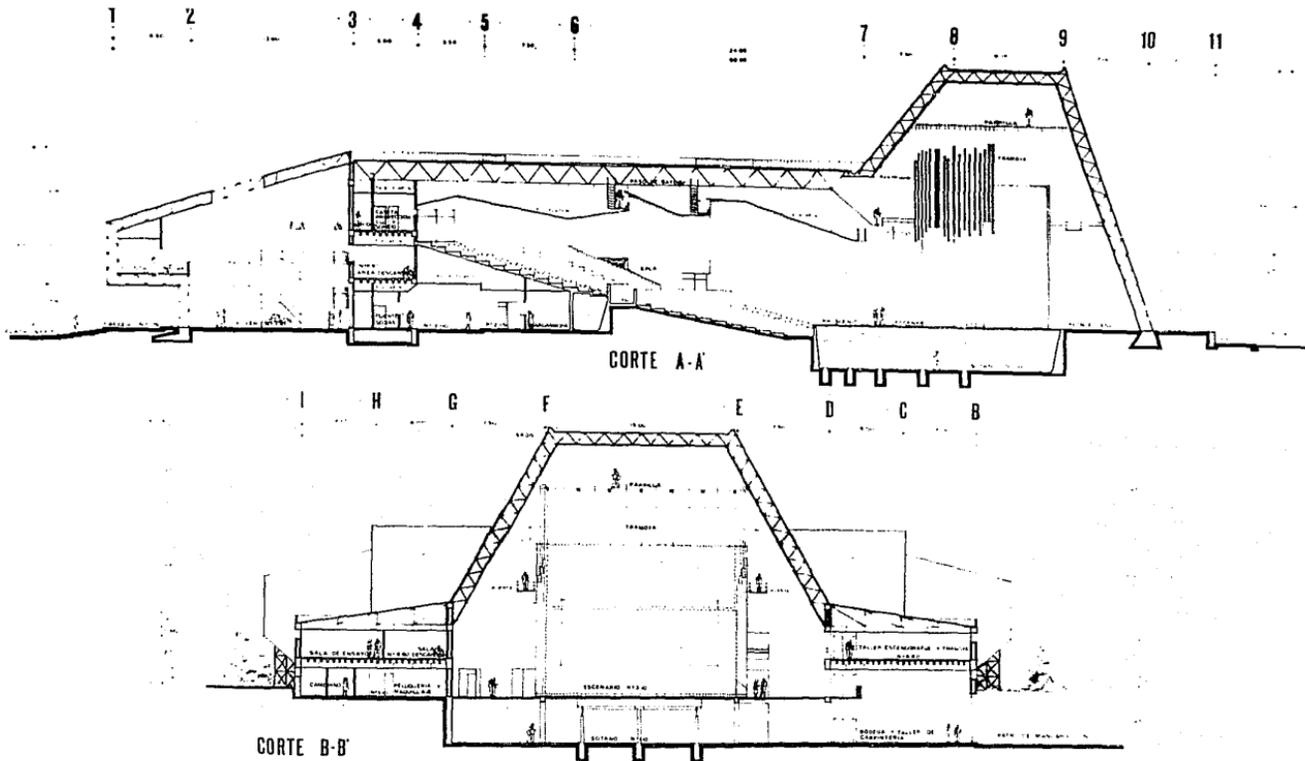
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO DE MÉXICO
TESIS PROFESIONAL
MARÍA BEATRIZ GUTIÉRREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN



PAIS PLANTA PRINCIPAL
ESCALA 1:100
AUTOR
FECHA
MAYO DE 1988





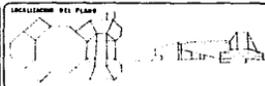
FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

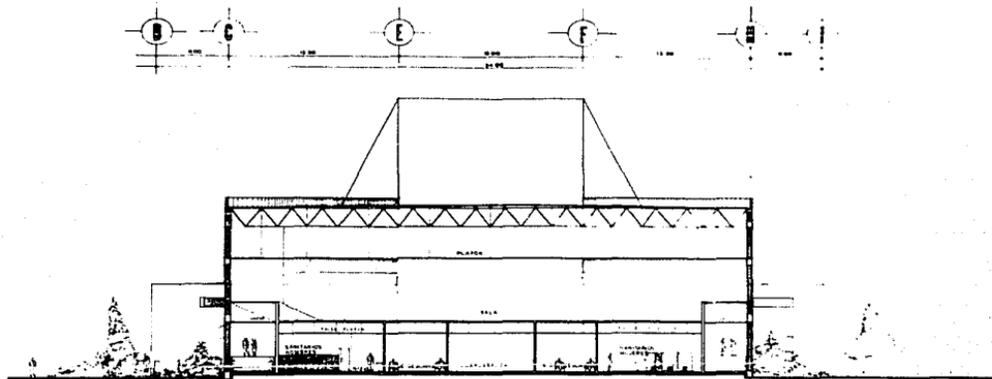
CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LEONIA EDO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

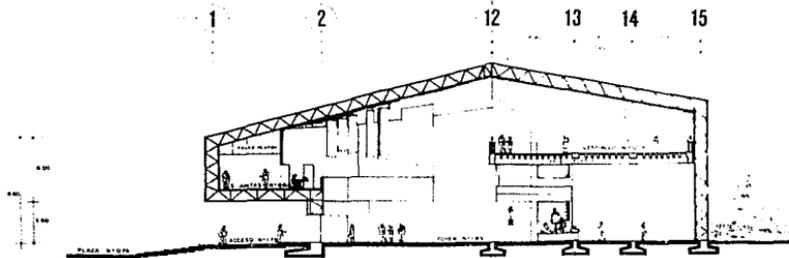
MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN



PLANO	ESCALA	1:100
CORTES		
PLANO		
PLANO		



CORTE C-C'



CORTE D-D'



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LEONA EDO DE MEXICO

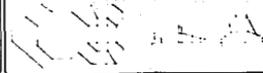
TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

LOCALIZACION DEL PUEBLO



LOCALIZACION DEL PLANO



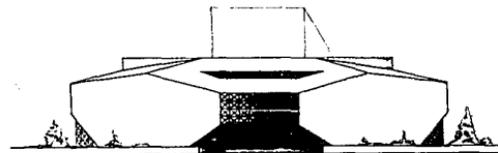
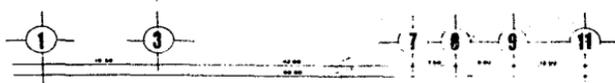
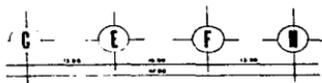
PLANO
CORTE

ESCALA
1:100

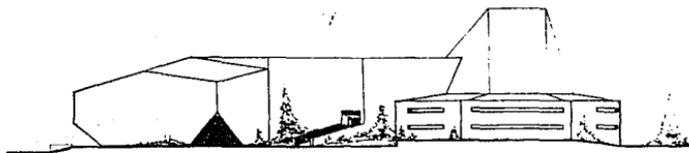
AL PLANO

FECHA

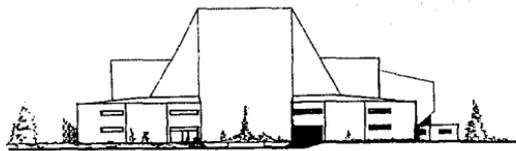
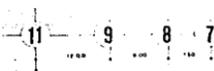
MARZO DE 1966



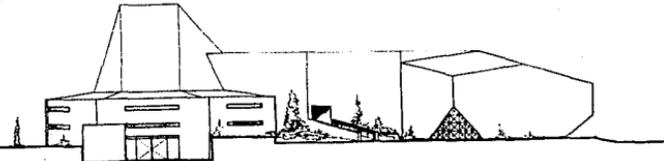
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA SUR



FACHADA POSTERIOR



FACHADA NORTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO DE MEXICO

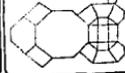
TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

LOCALIZACION DEL PLANO



LOCALIZACION DEL PLANO



PLANO

FACHADAS

ANTERIORES

POSTERIORES

PLANO

GENERAL DE 1950

PLANO

GENERAL DE 1950

EDIFICIO

1950

ANTERIORES

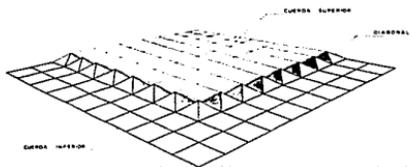
POSTERIORES

PLANO

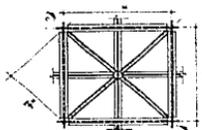
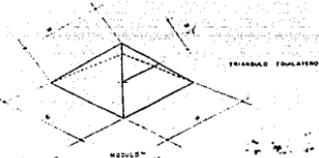
GENERAL DE 1950

PLANO

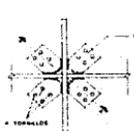
GENERAL DE 1950



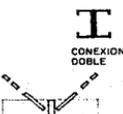
GEOMETRIA DEL TRIDISTEEL



PLANTA

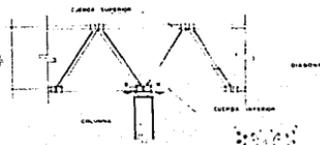


CONEXION SENCILLA



CONEXION DOBLE

CORTE A-A



ALZADO



CORTE B-B

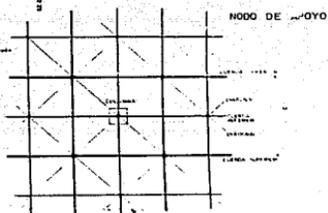


PLACA DE APOYO



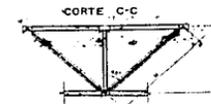
SECCION TIPO

PLACA NODO



NODO DE APOYO

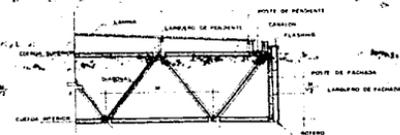
PLANTA



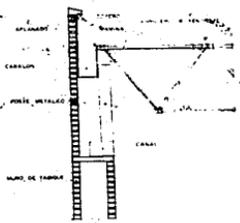
CORTE C-C



SECCION	ALTO	ANCHO	AREA	MO	MO	MO	MO	MO	MO
C-100	100	40	4000	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
C-125	125	50	6250	1.25	1.25	1.25	1.25	1.25	1.25
C-150	150	60	9000	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50
C-175	175	70	12250	1.75	1.75	1.75	1.75	1.75	1.75
C-200	200	80	16000	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
C-225	225	90	20250	2.25	2.25	2.25	2.25	2.25	2.25
C-250	250	100	25000	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50
C-275	275	110	30250	2.75	2.75	2.75	2.75	2.75	2.75
C-300	300	120	36000	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00



DETALLE DE CANALONES



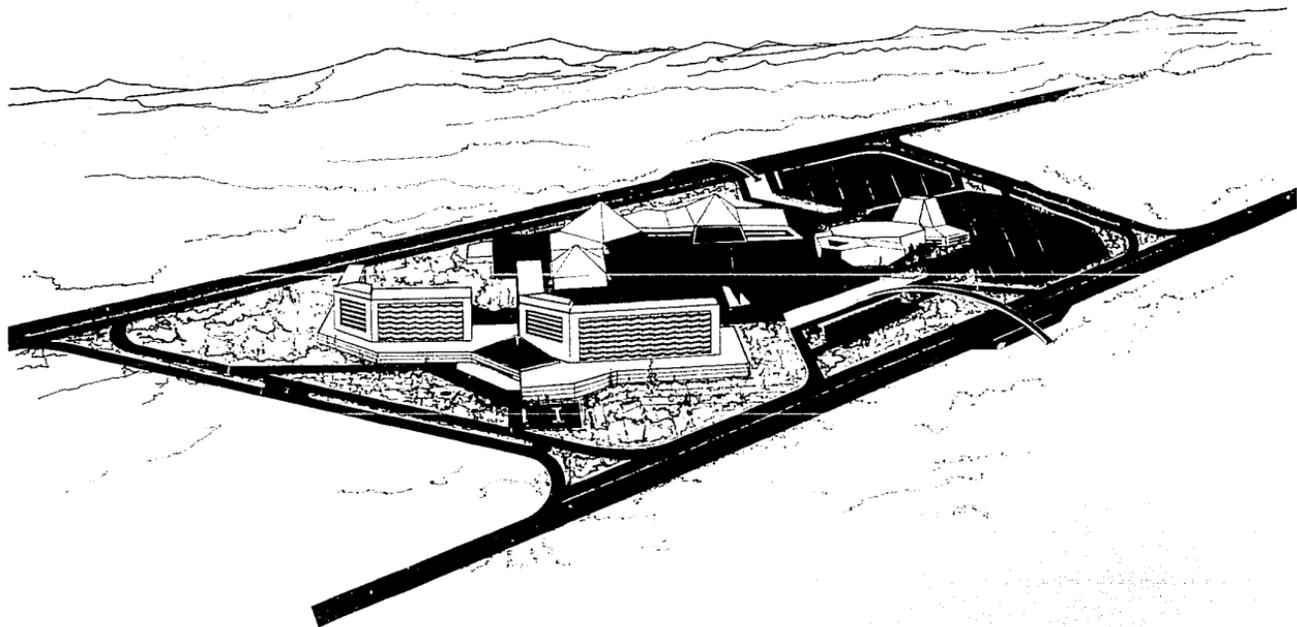
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LEONIA EDO DE MEXICO
TERCER PROFESIONAL
MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN



LOCALIZACION DEL PROYECTO
EXPOSICIONALES

PLANO	ESCALA
DETALLES GENERALES	CONTENIDO
EN PLANO	FORMA
	MATERIALES DE OBRAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
PARA LOS INDUSTRIALES EN LERMA EDO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

MARIA BEATRIZ GUTIERREZ ANAYA
JOSE LUIS CRUZ JUAN

IMAGINACIÓN DEL PREMIO



ESPECIFICACIONES

PLANO	SEÑAL	
PERSPECTIVA	ACERQUE	
EN PLANO	TIPO	
	SEÑAL DE MAN	

A G R A D E C I M I E N T O S

DAMOS LAS GRACIAS A TODAS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE NOS BRINDARON SU APOYO, SUS CONOCIMIENTOS Y SU TIEMPO PARA LA REALIZACION DE ESTA TESIS, - Y COMO NO QUEREMOS OMITIR ALGUN NOMBRE DE LAS PERSONAS, LO REITERAMOS EN UNA FORMA EXTENSIVA A TODOS Y A CADA UNO DE ELLOS.
