

870103

37
24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MENDEZ RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara



~~ARQ. RAUL MENDEZ RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION FACULTAD DE TESIS

CLUB SOCIAL PARA PROFESORES DEL CENTRO DE DISEÑO EN GUADALAJARA, JALISCO.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

P R E S E N T A
JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO
GUADALAJARA, JAL. 1988.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

1.- Prólogo.	1
2.- Planteamiento general del problema.	3
3.- Consideraciones del entorno físico y geográfico	8
. El terreno	11
4.- Descripción del problema.	12
. Tabla de áreas aproximadas.	15
5.- Desarrollo del ejercicio.	17
6.- Elementos principales del proyecto.	25
7.- Orden de ideas.	27
8.- Concepto de diseño.	28
9.- Conclusión.	29
10.- Conceptos del proyecto.	31
11.- Proyecto arquitectónico.	33
. Planta de conjunto.	34
. Planta arquitectónica.	35
. Alzados.	37
. Planta de cimentación.	38
. Planta estructural.	39
. Planta de techos.	40
. Sala de exposiciones, escala 1:50	41
. Cortes Constructivos, escala 1:50	42
. Alzado y detalles arquitectónicos, escala 1:50	43

. Detalle sanitario, escala 1:20	44
. Isometrico del conjunto.	45
. Perspectiva de la sala de exposiciones.	46
. Perspectiva del área de la alberca	47
12.- Bibliografía	48

1.- PROLOGO

Una motivación muy personal y fomentada durante mi estancia en los talleres de la facultad de Arquitectura, ha sido el buscar un lenguaje arquitectónico que exprese los anhelos eternos del hombre, como son:

LA BELLEZA; La humanidad la ha buscado siempre

LA SERENIDAD; El hombre ha buscado protegerse de la angustia y del temor

LA ALEGRÍA; Cuando los hombres pierden la alegría, nos es imposible pensar que continúan vivos.

La Arquitectura es acciones visuales y debemos saber mirar en forma espontánea, para que no nos domine el análisis. Me permito recordar unos versos del poeta Carlos Pellicer:

" Por los ojos el bien y el mal nos llega
ojos que nada ven, almas que nada esperan."

Una preocupación alimentada a lo largo del proceso educativo, ha sido el revalorizar algunos elementos tradicionales en la Arquitectura Tapatza, como son; los portales, el pórtico, el arco; para así recrear y renovar la nostalgia del pasado, volviendolo contemporáneo.

UN CLUB SOCIAL PARA PROFESORES DEL CENTRO DE DISEÑO, es un tema de tesis que tiene como intención mostrar que una vez que la Arquitectura ha cumplido con las necesidades utilitarias de funcionamiento tiene todavía delante de sí, otros logros que alcanzar; como la belleza de las formas y lo atractivo de los espacios, si quiere seguir contando entre las bellas artes.

Un club social es un tema como rudo haber sido cualquier otro; sin embargo para su elección influyeron diversos factores:

- . El tener plena libertad para jugar con las formas
- . El poder crear gran diversidad de espacios, adecuados a las necesidades propias del problema: espacios abiertos, semiabiertos y cerrados
- . El prestarse para establecer un vínculo con la naturaleza a través - de los jardines; el goze de un jardín acostumbra a la gente a la belleza.
- . El poder integrar fuentes que nos rodeen de una apacible sensualidad

Así pues, el ejercicio se definirá como el intento de lograr que el edificio sea un emisor de señales para sus moradores. El lenguaje del arquitecto es eminentemente formal y deberá dirigirse al hombre con formas concretas, - al igual que con palabras lo hacen los poetas.

2.- PLANTEAMIENTO GENERAL DE PROBLEMA.

La cultura arquitectónica se encuentra en una dramática situación, dividida entre la necesidad de romper con su pasado próximo y la tentación de tomar de él las materias primas con las que construir su futuro.

La producción arquitectónica actual, a pesar de la confusión y la diversidad de los fenómenos que la caracterizan, presenta un alto grado de uniformidad y monotonía, obedece a reglas consolidadas, imponiendo más allá de todo límite geográfico, los mismos modelos a las culturas más diversas, trabajando a fondo para desposeerlas de identidad.

El odiado padre de la arquitectura moderna era el Historicismo -- primero neoclásico, después ecléctico --, ésta arquitectura reivindicaba la necesidad de un estilo diferente que correspondiera a las nuevas necesidades y a las nuevas ideas.

En un primer momento no se ponía en duda el principio según el cual una arquitectura nace de otra arquitectura, desarrolla un tema que tiene sus raíces en la construcción histórica de las "instituciones" arquitectónicas; pero en el segundo y tercer decenio del presente siglo este principio se discutió y revocó drásticamente, negó la lenta acumulación de experiencia producida por la humanidad dentro de una determinada tradición, depurándola de toda contaminación histórica y simbólica intencional.

Existe la necesidad de volver a examinar, lo que sucede o ha sucedido en nuestro mundo cotidiano, en las ciudades en las que vivimos, en los territorios que hemos transformado (a menudo destruyendo su identidad y su belleza) para proveerlas nuevamente de esa identidad en todos sus niveles: ya sea un nivel perceptivo a través de los sentidos; un nivel operativo, a través de las actividades que realiza y por último en un nivel creativo por medio de las modificaciones que hace al entorno.

Al hacer estas modificaciones es importante considerar el principio de que es necesario ver la naturaleza no ya como un infinito en el que naufragar -- sentimentalmente para dirigirse después a ella con espíritu de rapiña en el momento en que necesitemos sus recursos.

Las decisiones de hoy se proyectan sobre un porvenir que nos concierne a todos, y de todas las riquezas la que es más grave dilapidar es la del equilibrio ambiental, que es irrecuperable.

(2) ... "Cada uno de nosotros está comprometido a vigilar y custodiar el justo ordenamiento del paisaje terrestre, cada uno con espíritu y sus manos, en la porción que le toque para evitar que el tesoro que --- transmitamos a nuestros hijos sea menor que el que nos dejaron nuestros padres ..."

Esta situación nos debe motivar a tomar conciencia de nuestra postura - como arquitectos; estar concientes de nuestro medio ambiente físico y cultural, no se trata obviamente de evocar o imitar el pasado, sino de tener - en cuenta que los testimonios del pasado forman parte de nuestro presente y que son factores determinantes del equilibrio ambiental.

- (3) "La pérdida del pasado, colectivo o individual, es la gran tragedia humana; y a nuestro pasado lo hemos -- lanzado por la borda como el muchacho que destroza -- una rosa".

Es fundamental recorrer críticamente el pasado cercano y separar valerosamente lo que está vivo de lo que está muerto, las ramas aún pujantes de - las resacas, es preciso tener en cuenta el gran patrimonio de los diferen- tes lugares, la necesidad de descubrir de nueva la identidad inconfundible - del territorio en sus realidades locales.

- (2) Advertencia del pensador William Morris.
"DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA"
PAOLO PORTOGHESI
Colección punto y línea
Editorial G.G.
- (3) SIMONE WEIL, LA PRIMA RADICE, 1949.

La ciudad moderna nos aleja cada vez más de la conciencia de que la vida humana es una parte dependiente de un ecosistema compuesto por muchas y variadas formas de vida, en contraposición la ciudad antigua era una continuidad donde las funciones más diversas se enlazaban y confundían, creando continuos estímulos psicológicos para los ciudadanos y creando condiciones continuas de intercambio y encuentro.

- (4) "Como creo profundamente en la continuidad de la -- tradición, busco las señales de su existencia en el presente: busco en el escenario contemporaneo imágenes de permanencia y hago lo que puedo para usarlos con el fin de fomentar un sentido de mi trabajo como algo estable en la corriente siempre cambiante de las obras actuales. Intento hacer comprensibles las manifestaciones de cambio más destacables al entrar en diálogo con el pasado, con la tradición -- -- ¿ No es esta búsqueda la presencia de la arquitectura y, de hecho, de la cultura?".

- (4) ROBERT A. M. STERN
"CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS 1965 - 1980"
EDITORIAL G. GILI P. 10

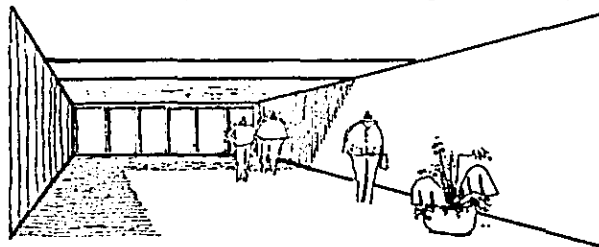
Simone Weil se expresa de la sig. manera: "Es empresa inútil desligarse del pasado para pensar solamente en el futuro. Es una ilusión incluso peligroso el hecho de creer que sea posible. La oposición entre futuro y pasado es absurda. El futuro no nos lleva a nada, no nos da nada; somos no nosotros quienes, para construirlo, hemos de dárselo todo, incluso nuestra vida. Pero para dar es necesario poseer y nosotros no poseemos otra vida, otra savia que los tesoros heredados del pasado y digeridos, asimilados, - recreados por nosotros. Entre todas las exigencias del alma humana no hay ninguna tan vital como la del pasado.

3.- CONSIDERACIONES DEL ENTORNO FISICO Y GEOGRAFICO.

En nuestro clima, la temperatura empieza a hacerse calurosa en el mes de Abril; desde Octubre hasta Marzo el cielo es despejado y sin lluvias, siendo templados los días y frescas las noches; estas características climáticas -- hacen posible y agradable la vida en espacios semiexternos, tales como terrazas, patios, pórticos, corredores, etc., todos los cuales son muy frecuentes en la arquitectura en Guadalajara.



Son menos adecuadas las contrucciones de núcleos cerrados, compactos, que no permiten disfrutar de la benignidad del clima; el asoleamiento es especialmente intenso desde el poniente, por lo que las vistas orientadas a este punto se protegen generalmente con celosías, marquesinas o se cierran totalmente, siendo éste factor de especial consideración para una adecuada orientación, y además presta para soluciones originales al problema.

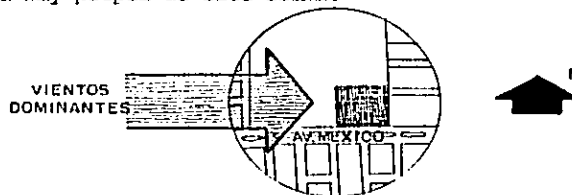


La luminosidad intensa a veces deslumbrante de este clima, es un auxiliar muy grande para el efecto plástico de nuestra arquitectura; porque es el ingrediente esencial del relieve, y por lo tanto del contraste de luces y sombras, del juego sobrio y magnífico de los volúmenes bajo la luz, que constituye la estética volumétrica de la arquitectura en cuanto a espacios externos; esta luminosidad destaca especialmente los valores de textura y aparejo de los materiales, reforzando el efecto plástico.

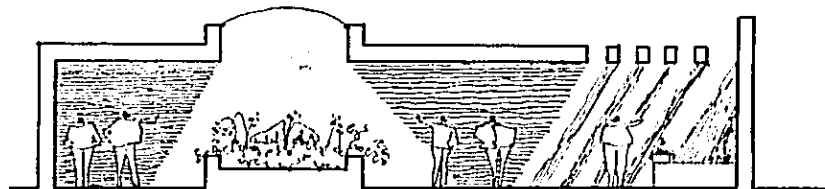
Tanto la fuente luminosa como la temperatura media, hacen inadecuado el uso de fachadas totales de vidrio; cuando se tiene vista agradable a un jardín o paisaje; las lluvias son abundantes y torrenciales, lo que implica en terminos arquitectonicos la presencia de elementos de protección para la lluvia tales como marquesinas, pórticos y portales, protegiendo a la vez de la insolación y por ende resulta un interesante efecto plástico.

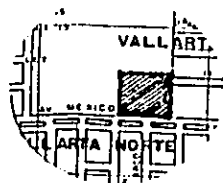
La combinación de asoleamiento fuerte y de lluvias intensas hacen inadecuado el uso de materiales como la madera en muros o recubrimientos; se prefieren generalmente materiales pétreos, los muros son de tabique ligero de barro, los aplanados se hacen con cal y la buena arena amarilla con la que contamos; los hornigones son ligeros y resistentes con el jal, toba volcánica porosa propia de nuestro subsuelo; los pisos de mosaico, granito y barro por no ser nunca demasiado frío el clima.

Los vientos dominan en la dirección este - oeste, haciendo adecuada la alineación de los vanos de ventilación en este sentido, para obtener la ventilación cruzada muy propia de este clima.

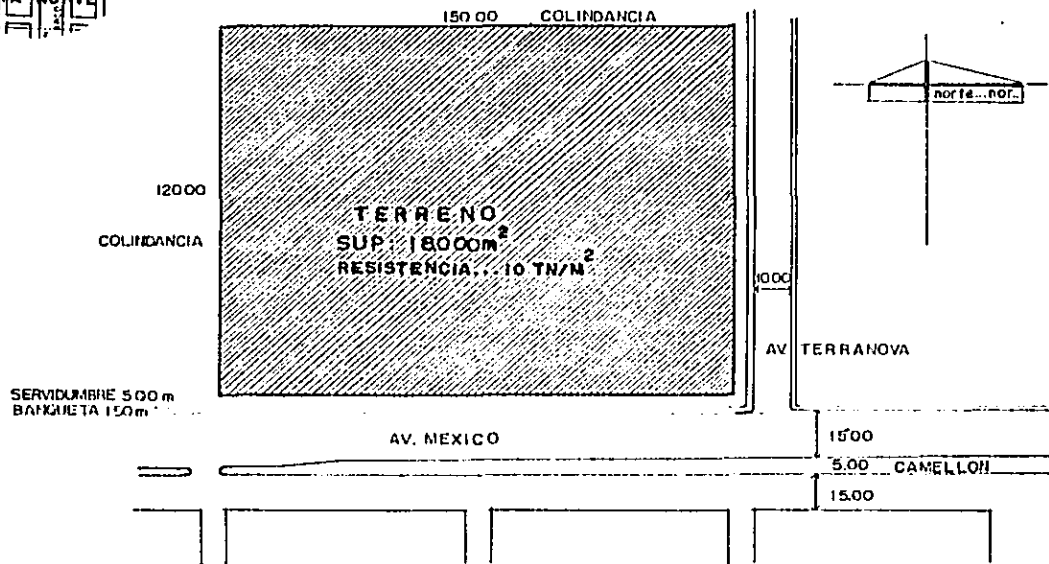


Respecto a la estética de las formas, hay una preferencia por la sencillez de líneas y volúmenes geométricos simples; en general, tienden a predominar - follaje verde y el agua son dos elementos que completan perfectamente la arquitectura tapatía; nuestro clima más caluroso que frío, y nuestro paisaje regional, árido y despoblado de bosques; invitan a hacer de el espacio un oasis y tanto las plantas como el agua en fuentes, vienen a crear ambientes complementarios a los espacios semi-abiertos muy agradables, haciendo fresco, acogedor e íntimo el interior de los espacios.





UBICACION... FRACC. CIRCUNVALACION GUEVARA.

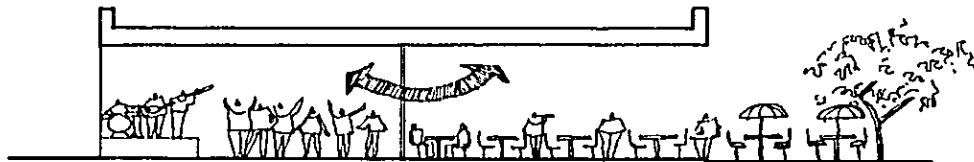


4.- DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

El programa de requerimientos y sus capacidades para el Club Social para Profesores del Centro de Diseño, satisficará las funciones tanto recreativas como culturales, teniendo una capacidad máxima de 200 socios.

Se tendrá una zona administrativa que contendrá, un vestibulo de ingreso, un núcleo administrativo necesario para llevar el control contable de dicho Club, por último una zona de control y recepción que llevará el registro de entradas y salidas de los socios.

La zona recreativa, estará conformada por un salón de baile donde se puedan realizar fiestas y reuniones; un restaurant donde se saborearán algunos aperitivos y se podrá disfrutar de un paisaje natural mediante el adecuado uso de fuentes y jardines en una terraza abierta la división entre el salón de baile y el restaurant solamente será virtual para que se forme un espacio universal de mayor dimensión en caso de un evento que albergue un mayor número de concurrentes.



Se tendrá un bar-salón de juegos, donde se pueda fomentar el espíritu de competencia en una variedad de diversiones como son: el billar, ping-pong,-

ajedrez, cartas; o simplemente disfrutar de alguna bebida.

La alberca estará como remate del eje principal de la composición arquitectónica, además se tendrá una cancha de tenis y un area de juegos infantiles y espacios verdes donde poder organizar días de campo.

La zona cultural, es de suma importancia ya que el club es para personas - que de una u otra forma estan relacionadas con el arte y tienen el gusto de - estar creando o innovando sus obras o proyectos, se propone una sala de exposiciones donde poder apreciar las obras expuestas que pueden ser pinturas, es culturas, grabados, serigráficas, proyectos arquitectónicos, etc.

Tomando en cuenta, que en lo referente al arte se tiene que estar actualizado en las nuevas corrientes artísticas que van sugiriendo, se propuso una - hemeroteca, que tendrá en su acervo una serie de suscripciones a revistas nacionales y extranjeras, que permitirán a los maestros tener conocimientos -- nuevos. Se tendrá un espacio al aire libre donde poder disfrutar de la lectura en contacto con la naturaleza o poder pintar o realizar alguna escultura.

Por último tendremos, una sala de conferencias, en la cual se llevarán a - cabo exposiciones de temas variados y de interés para los socios.

La zona de servicios, esta compuesta por locales que sirven de apoyo para - que los espacios antes mencionados funcionen mejor, tales servicios son: la -

cocina, la barra, cuarto de máquinas, conserjería, baños vestidores de empleados, control.

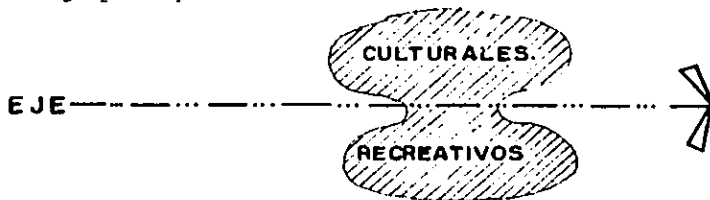
LOS REQUERIMIENTOS ANTERIORES SE REESTRUCTURAN DE LA
SIGUIENTE MANERA:

ZONA ADMINISTRATIVA	Vestíbulo de ingreso	80 m ²
	Administración y recepción	60 m ²
ZONA RECREATIVA	Salón de baile	400 m ²
	Restaurant	360 m ²
	Salón de juegos/ bar	262 m ²
	Alberca	s/a
	2 Canchas de tenis	s/a
	Terrazas	s/a
	Area de juegos infantiles	500 m ²
ZONA CULTURAL	Vestidores	200 m ²
	Sala de juntas y conferencias	300 m ²
	Sala de exposiciones	400 m ²
ZONA DE SERVICIOS	Hemeroteca	375 m ²
	Cocina	130 m ²
	Bodega de cocina	25 m ²
	Cuarto de máquinas	36 m ²
	Control	5 m ²

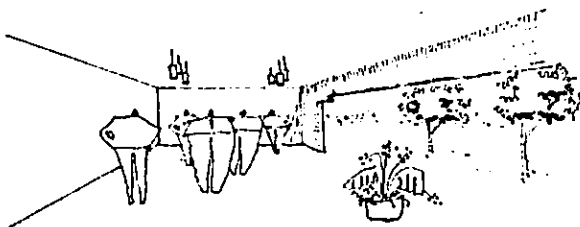
ZONA DE SERVICIOS	Baños, vestidores empleados	40 m ²
	Patio de maniobras	s/a
	Estacionamiento	s/a

5.- DESARROLLO DEL EJERCICIO.

Después del análisis y estudio del programa de necesidades, de intenciones particulares y generales del problema y de investigaciones con asociaciones - similares a la nuestra, de una manera muy general se puede esquematizar la idea del club, como el resultado de la interacción de dos tipos de espacios - como son, los recreativos y los culturales, lográndose esta unión a través - del eje principal de circulación.



El espacio recreativo es un lugar que debe invitar a permanecer él, será una combinación de espacios cerrados con espacios abiertos que contendrán su microclima, creando especialmente para ellos, mediante el uso del agua como elemento portador de paz, la vegetación y el uso del claroscuro para enfatizar las texturas.

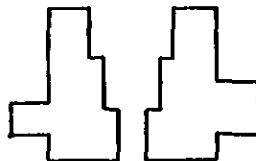


El espacio cultural es un espacio cerrado que invite a la meditación y -- que se aisle del ruido exterior, se podrá abrir a terrazas interiores, creadas para proporcionar un ambiente de relajación.

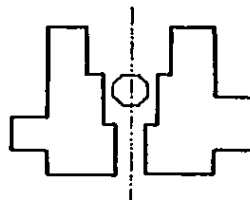
La sala de exposiciones es el único espacio que estará en un desnivel que servirá para tener una mejor apreciación de las obras expuestas y estará ubicada en el eje principal de la composición arquitectónica. La iluminación de dicho espacio se dará cenitalmente por medio de un domo cubierto con acrílico ahumado que darán diferentes efectos de luz en los muros. Se propone el uso de los muros galería para enriquecer la belleza del espacio por medio de la pintura, se dispusieron alrededor de dicha sala tres balcones para poder comentar las obras expuestas.

Para relacionar los espacios entre sí, se utilizará una organización apropiada:

a) Se generará una composición de espacios diferentes en dimensiones y -- función, pero interrelacionados por proximidad y por un elemento visual como es el eje de la composición.



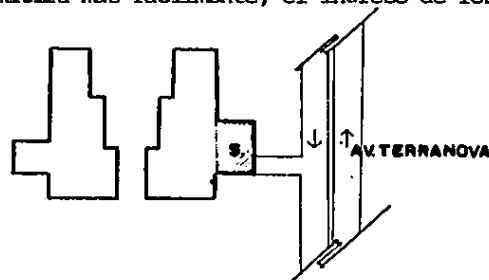
b) El equilibrio será empleado para reforzar y unificar los componentes de esta organización y ayudar a articular la importancia de un espacio.



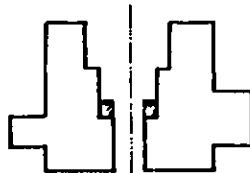
Esta organización se desarrollará en un solo nivel en toda su totalidad a excepción de la sala de exposiciones que está en un desnivel de menos - 1.80 - metros.



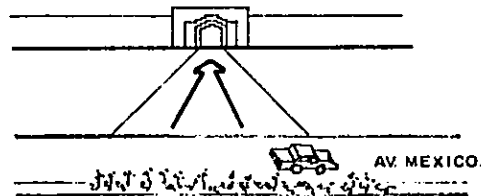
La zona de servicios estará colindante con la Av. Terranova que es la mejor circulación y que permitirá más fácilmente, el ingreso de los proveedores



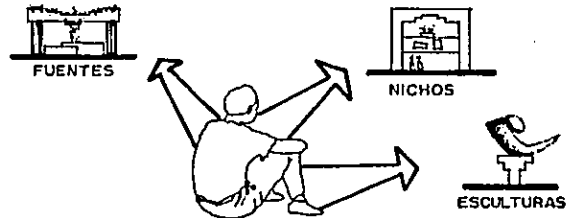
Los núcleos de baños estarán ubicados en ambos lados del eje de circulación para una fácil localización.



El acceso principal del conjunto, estará definido sobre la Av. México y - estará enfatizado formalmente por medio de un portico abocinado de mayor altura que el resto del edificio, este a su vez será un elemento de transición - entre el exterior y el interior del conjunto y que nos preparará para iniciar el recorrido dentro del edificio.



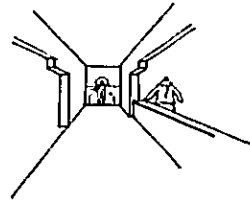
Al ir atravesando el eje principal de circulación se irán creando diferentes sensaciones en el usuario para que su recorrido, sea una sucesión de eventos.



... "El papel del arquitecto consiste, precisamente en la puesta en escena de una serie de ambientes familiares que den a los que allí viven la posibilidad de unirse a todo lo que les rodea mediante una serie de sorpresas que les lleven a una mayor conciencia del lugar donde se encuentran."

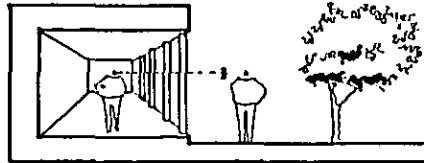
El eje de circulación será:

a) CERRADO, atravez de pasillos

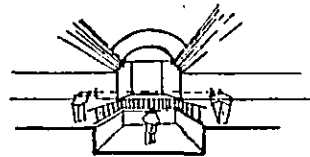


THE PLACE OF HOUSES, 1974 ... CHARLES MOORE

- b) ABIERTO POR UN LADO, para suministrar una continuidad visual y espacial - con los espacios que une.



- c) ABIERTO POR AMBOS LADOS, para así convertirse en una prolongación de los- espacios que atravieza.



Formalmente nuestro edificio responde a una horizontalidad simétrica y -- los muros fueron enriquecidos mediante el uso de molduras y texturas que enmarcan los vanos de las fachadas.

Las oficinas y la administración se encuentran localizadas dentro del vestíbulo de ingreso para su fácil identificación.

Al pensar en la estructura del edificio, nos lleva a pensar en un ejemplo

claro de integración entre orden estructural y formal: el cuerpo humano; - un sistema óseo, suficientemente resistente para sostenerse e inclusive soportar cargas adicionales, define la estructura del cuerpo; un sistema muscular lo protege y aísla, además de hospedar una serie de funciones internas propias del organismo; una piel resistente forra y preserva a todo el conjunto del medio exterior.

Esta analogía de la relación formal estructural del organismo, podría ayudarnos a comprender y definir un sistema estructural para el ejercicio: compuesto por columnas y armaduras de acero definiendo el esqueleto del edificio; muros gruesos de ladrillo define los espacios más importantes y un enjarre resistente forra y protege a la actualidad del edificio.

La elección de los materiales como son: el ladrillo de lana, los pisos de barro, la arena amarilla y el jal; y la manera particular de emplearlos son parte de una preocupación muy personal por buscar un entendimiento de la naturaleza y el uso de los mismos.

Para librar los claros requeridos y poder suprimir las columnas intermedias se recurrió al sistema de armaduras de acero cubiertas con losas sipo-rex que se adaptan al módulo seguido.

Las columnas están dispuestas a cada cinco metros, en el salón de fiestas y restaurant se aprovecha una diversión mediante un lambrín de madera -

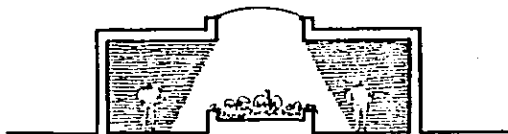
para que en determinado momento se pueda convertir dicho espacio en uno solo y pueda albergar a un mayor número de concurrentes.

Para techar la sala de exposiciones se recurrió a un domo de acrílico -- que permitirá crear sorprendentes efectos de luz y sombra.

El techo del eje principal de la composición está en orden descendente -- hacia la sala de exposiciones, provocado mediante las tres entradas de luz -- diferentes efectos de claroscuro.

Las intenciones manejadas en los conceptos de iluminación natural, pueden dividirse en:

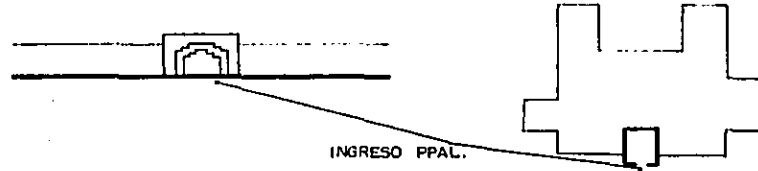
- A) Ventilación natural por medio de ventanas para una mejor iluminación de los espacios.
- B) Iluminación cenital para crear efectos de luz y sombra.



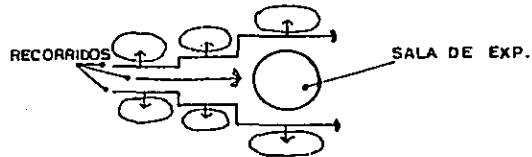
Las manifestaciones formales, cromaticidad de textura y escala del edificio, lo convierten en un elemento singular dentro de su contexto.

6.- ELEMENTOS PRINCIPALES DEL PROYECTO.-

- a) La entrada localizada bajo formas dominantes y enfatizada por un pórtico - abocinado de mayor altura.



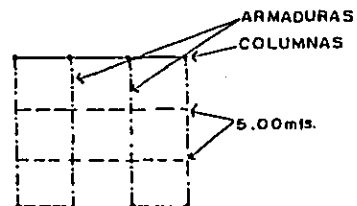
- b) Circulación.- Se usara la relación recorrido espacio.-
 Se crearon a través del recorrido una serie de sensaciones psicológicas por medio de ir abriendo el mismo, conforme se abanza a través de él.
 En corte esa sensación tambien se mantiene ya que la altura va disminuyendo conforme se va llegando a la sala de exposiciones.



c) Estructura. Ordenada y concidiendo con organizaciones formales y especiales.

Se sigue un modulo de 5.00 mts. siendo flexible con múltiplos del mismo.

Se usaran columnas de concreto armado para sostener las armaduras para sostener las armaduras de acero que son elementos estructurales usados en el pasado.

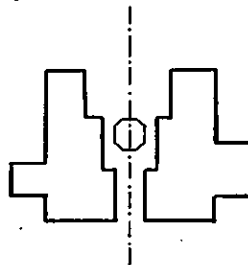


7.- ORDEN DE IDEAS.-

Un orden de ideas crea un marco conceptual para la toma de decisiones en el - reino físico del diseño.

Aunque un orden de ideas no sea concluyente en generar arquitectura, cuando - este orden constituye el centro de un proyecto, se obtiene un impacto evidente en la solución física;

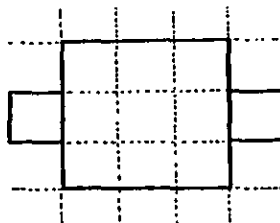
Se mantiene en toda la composición un equilibrio logrado a través del eje - - principal de circulación.



8.- CONCEPTO DE DISEÑO.-

El concepto de diseño es la idea predominante del edificio y abarca las características más sobresalientes del mismo.

El diagrama del concepto recoge el mínimo esencial del diseño, sin el cual no existiría el esquema, pero a partir del cual puede ser generada la forma.



9.- CONCLUSION.-

. La finalidad principal de este trabajo de tesis fué revalorizar algunos elementos tradicionales en la arquitectura, como son: Los portales, El pórtico, El arco, dondoles una muy personal interpretación y poder así transmitir a sus moradores mensajes emocionales y de belleza.

. El edificio pretende trascender de sus valores meramente funcionales y estructurales, convirtiéndose en un emisor de señales para el usuario, mediante la utilización de remates visuales, fuentes, nichos, esculturas, que lo motiven a continuar el recorrido.

. Se buscó lograr una composición regida por un eje principal de circulación, deteniendo así un equilibrio tanto longitudinal como transversal.

. El espacio arquitectónico, trata de transmitir sensaciones de belleza, magia, misterio, emoción, sorpresa y alegría, para ello fué enriquecido mediante el cambio de texturas, el colorido en los muros, los cambios de escala, y los efectos de luz y sombra.

. Se integraron en la composición elementos naturales como el agua, a través de fuentes, para que nos rodearan de una apacible sensualidad.

. En los jardines se busco crear un lugar de reposo y de placer apacible para establecer un vínculo con la naturaleza.

. Los volúmenes exteriores del conjunto fueron tratados con relieves que sirven para enmarcar los vanos y hacer que estos sean portadores de luz y son bra.

En resumen este proyecto, busca recrear y renovar la nostalgia del pasado, volviéndolo contemporáneo; si ha travez de ello, logro resolver la necesidad de estudio, y recreación del hombre, dentro de un ambiente de alegría, serenidad y belleza; podre decir que he cumplido mi objetivo.

10.- CONCEPTOS DEL PROYECTO.

1) INTENCIONES DE DISEÑO.

a) SEÑALAR LOS ELEMENTOS TRANSCENDENTES DE LA ARQUITECTURA (SANTA CASA DEL)



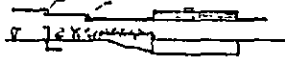
b) LLEVAR AL ESPACIO A TRAVÉS DE UNA FORMA DE SEGURIDAD QUE LE PERMITA ACOMODAR EL ESPACIO



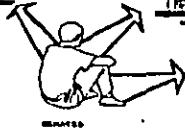
el problema de mayor altura y anchura que permitan a la sala o pabellón de acceso

dentro del edificio se han creado aberturas convenientes para el camino

c) FORMA DEL ESPACIO DE LAS TRANSCENDENTES DISTINTAS Y SIMILARES A UNO

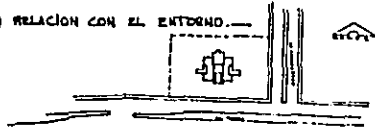


d) EL USO DE ESPACIO EN UNO DE LOS ESPACIOS TRANSCENDENTES, COMO UN ÚNICO ESPACIO



ESPACIO

2) RELACION CON EL ENTENDIDO.



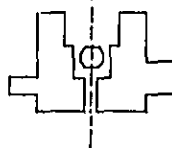
LA FORMA SIMPLICIDAD DEL ESPACIO PERMITEN ENTENDER LA FORMA Y ENTENDER COMO PERMITEN UNA COMPRENSION DE LA FORMA DEL ESPACIO EN LA ENTENDIDA Y ENTENDIDA

2) PRINCIPIOS ORDENADORES.

NEJE UTILIZAR UNA FORMA DE ESPACIO TRANSCENDENTE, COMO UN ÚNICO ESPACIO EN LA ENTENDIDA

3) HIERARQUIA

LA FORMA SIMPLICIDAD DEL ESPACIO PERMITEN ENTENDER LA FORMA Y ENTENDER COMO PERMITEN UNA COMPRENSION DE LA FORMA DEL ESPACIO EN LA ENTENDIDA Y ENTENDIDA



3) CIRCULACION. ELEMENTOS DE LA CIRCULACION

A) APROXIMACION AL ESPACIO



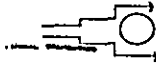
LA FORMA SIMPLICIDAD DEL ESPACIO PERMITEN ENTENDER LA FORMA Y ENTENDER COMO PERMITEN UNA COMPRENSION DE LA FORMA DEL ESPACIO EN LA ENTENDIDA Y ENTENDIDA

B) ACCESO AL ESPACIO



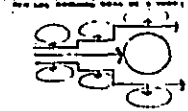
LA FORMA SIMPLICIDAD DEL ESPACIO PERMITEN ENTENDER LA FORMA Y ENTENDER COMO PERMITEN UNA COMPRENSION DE LA FORMA DEL ESPACIO EN LA ENTENDIDA Y ENTENDIDA

C) CONFIGURACION DEL RECORRIDO



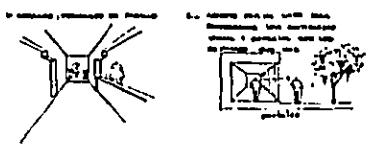
LA FORMA SIMPLICIDAD DEL ESPACIO PERMITEN ENTENDER LA FORMA Y ENTENDER COMO PERMITEN UNA COMPRENSION DE LA FORMA DEL ESPACIO EN LA ENTENDIDA Y ENTENDIDA

D) RELACION RECORRIDO - ESPACIO



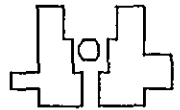
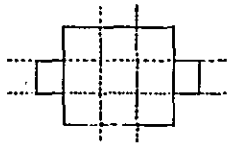
LA FORMA SIMPLICIDAD DEL ESPACIO PERMITEN ENTENDER LA FORMA Y ENTENDER COMO PERMITEN UNA COMPRENSION DE LA FORMA DEL ESPACIO EN LA ENTENDIDA Y ENTENDIDA

E) FORMA DEL ESPACIO DE CIRCULACION



4) EL ESPACIO

LA FORMA SIMPLICIDAD DEL ESPACIO PERMITEN ENTENDER LA FORMA Y ENTENDER COMO PERMITEN UNA COMPRENSION DE LA FORMA DEL ESPACIO EN LA ENTENDIDA Y ENTENDIDA



5) ORGANIZACION

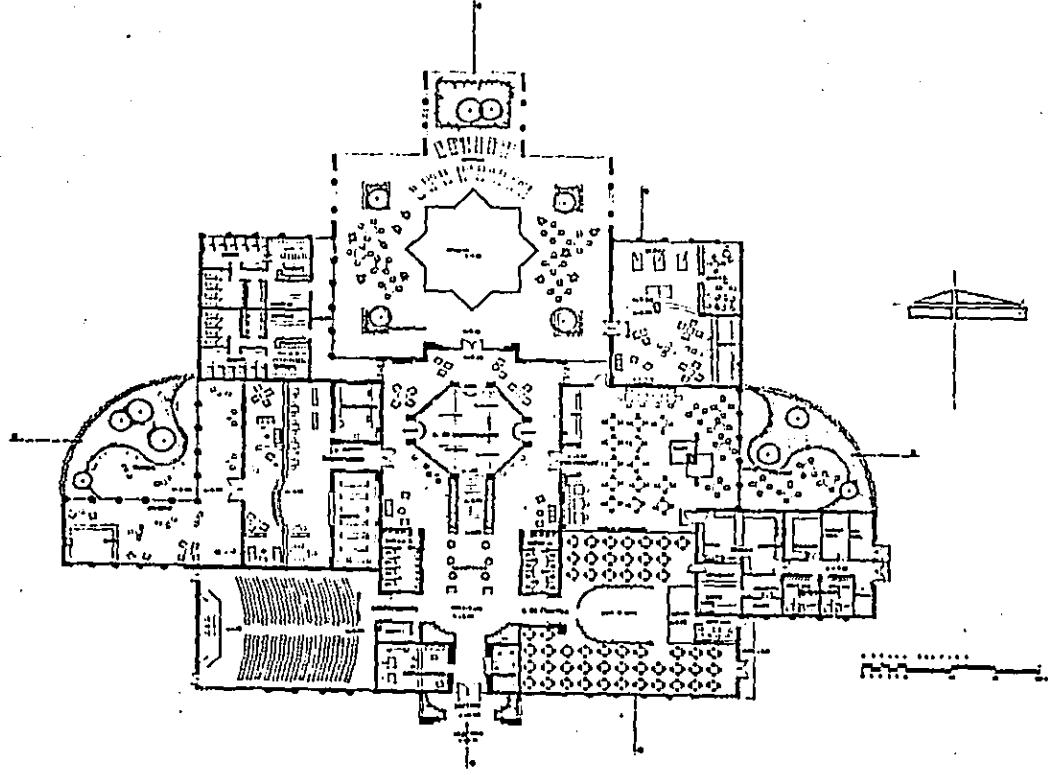
CONSTRUCCION

club social

JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO

CONCEPTOS

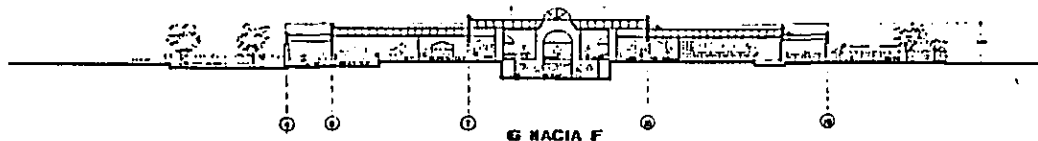
11.- PROYECTO ARQUITECTONICO.



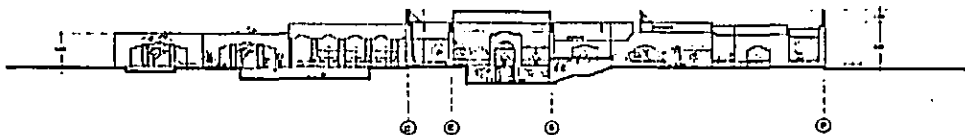
club social

SEDE CENTRAL DEL CENTRO DE BAILARINOS DE LA CIUDAD DE
 GUATEMALA, GUATEMALA.
JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO
 ARQUITECTO





G HACIA F



H HACIA I2



I6 HACIA I7

3

log

club social

REALIZADO POR EL SEÑOR DE NOMBRE... DE LA CIUDAD DE
SANTO DOMINGO, D.R.

JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO

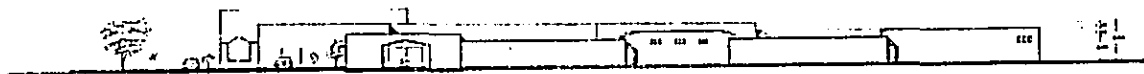
1900

CORTES

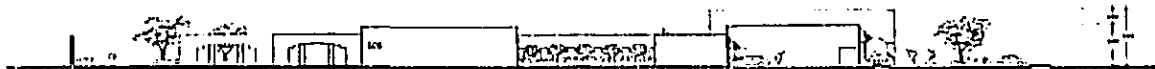




SUR



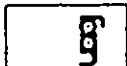
ESTE



OESTE



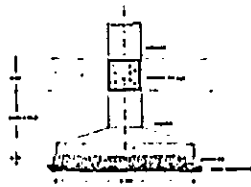
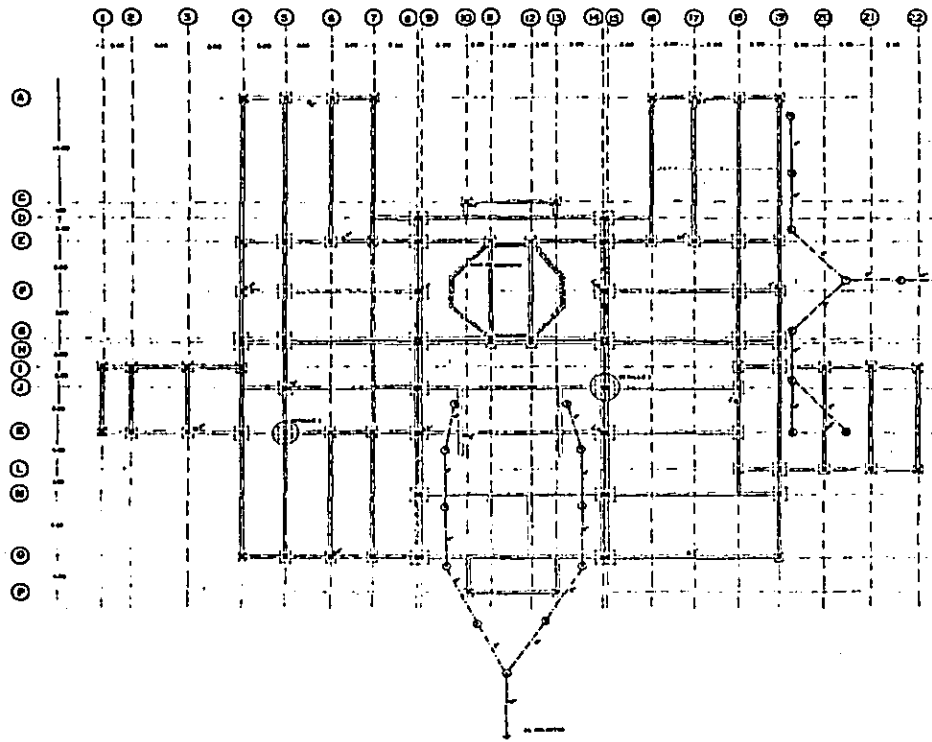
NORTE



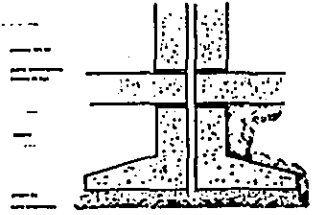
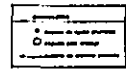
club social

PAIS: ARGENTINA DEL NOROCCIDENTE DE BUENOS AIRES. C.A. LA CIUDAD DE
GUAYACANES (C.A. 1115). - BUENOS AIRES -
C.B.S.E. FRANCISCO RAMOS ROMERO





DETALLE 2 ZAPATA MUEBLEMENTO



DETALLE 1. AREA CONDUCTIVA

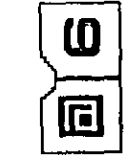
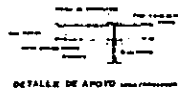
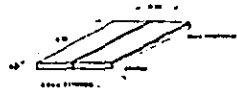
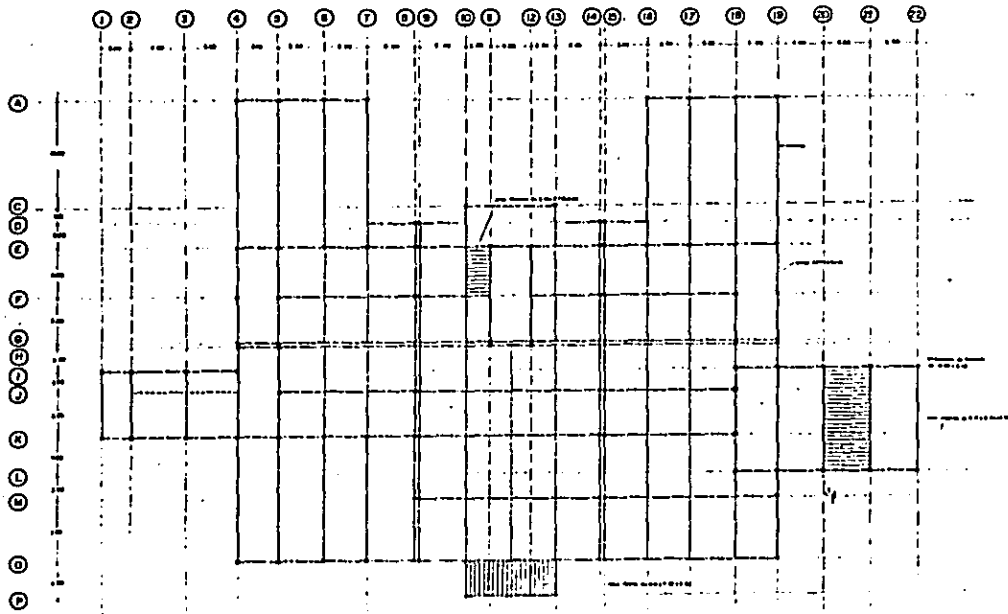


club social

PARA MEMBROS Y SUS FAMILIARES. EN EL EDIFICIO DE
 JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO
 1000 MEMBROS. CONSTITUCION 1000



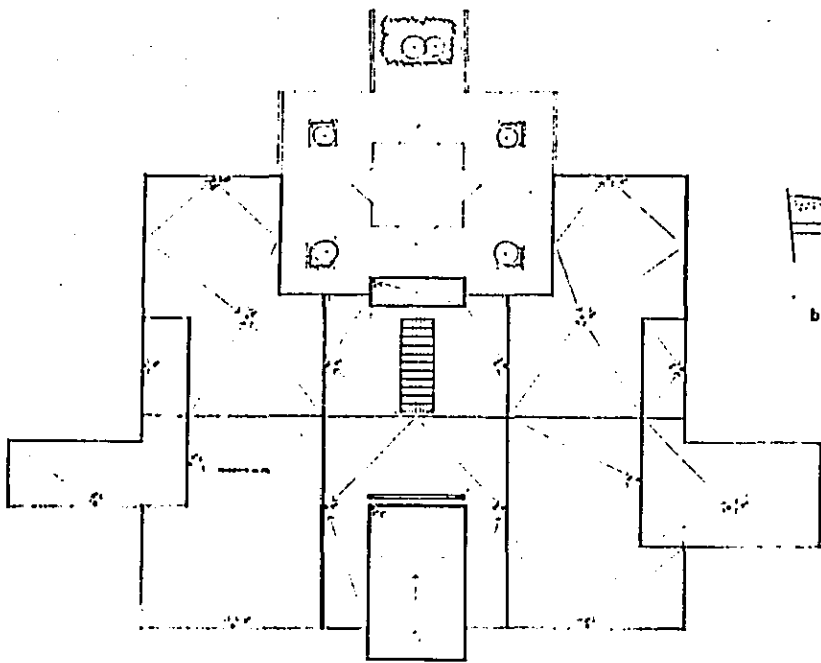
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



club social
PLANTA ESTRUCTURAL

PLANTA ESTRUCTURAL
DEBE MANTENERSE EN SU LUGAR EN LA BIBLIOTECA DE
INGENIERIA Y ARQUITECTURA
JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO
INGENIERO





bajante de a. p. en azoica

Nota: Este sistema de bajante
 debe ser instalado en el
 interior de la vivienda.
 No debe ser utilizado para
 otros fines.
 Este sistema de bajante
 debe ser instalado en el
 interior de la vivienda.
 No debe ser utilizado para
 otros fines.

club social

PARA MEMBROS DEL CLUB DE GOLF DE LA CIUDAD DE
 SAN FRANCISCO DE ASIS.

JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO

CARRERA DE INGENIERIA DE ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA
 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - MARIACAIBO



www



10

11

12

13

14

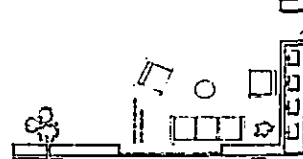
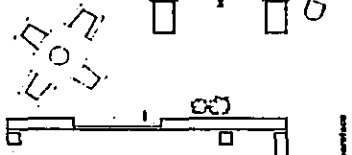
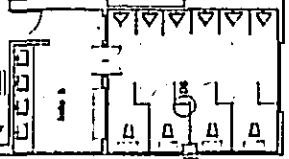
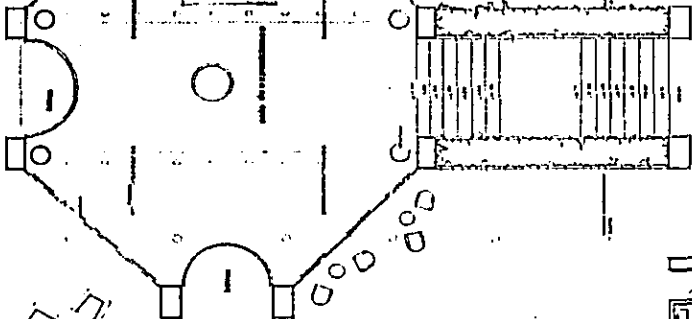
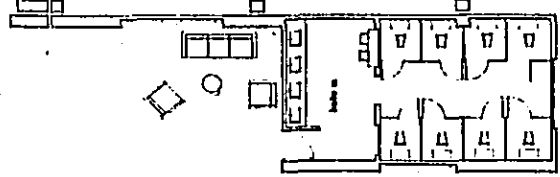
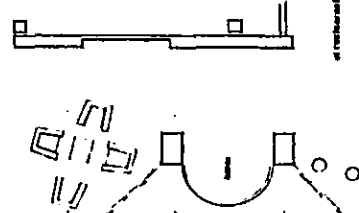
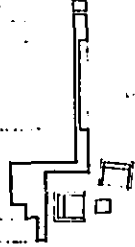
15

16

17

18

19



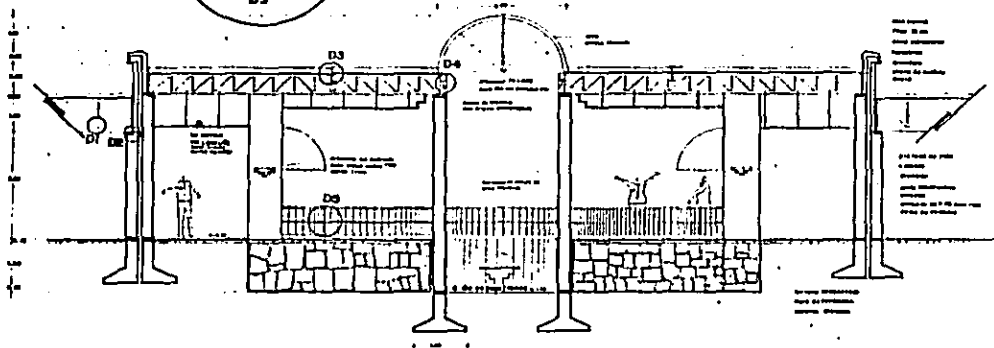
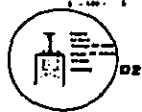
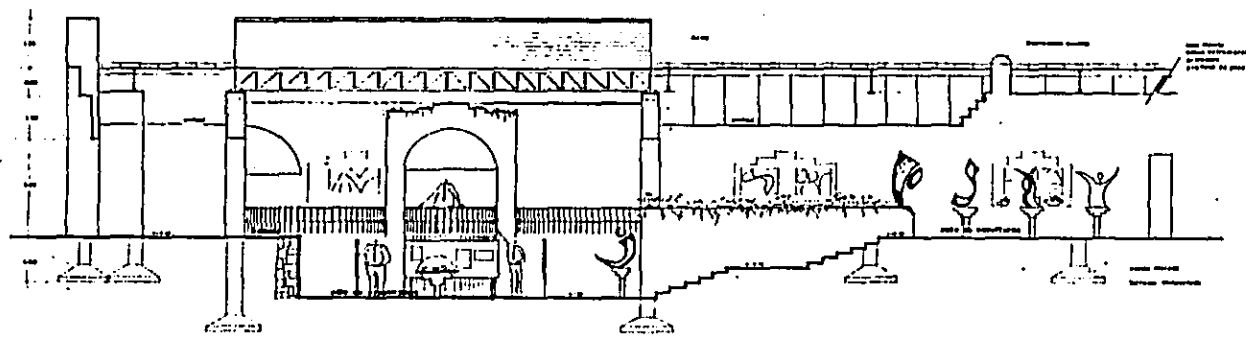
club social

HAZ UNO DE LOS MEJORES CLUBES DE SOCIEDAD EN LA CIUDAD DE
SANTO DOMINGO. CONSTRUYE EL TUYO.
JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO
DISEÑO Y CONSTRUCCION DE CLUBES

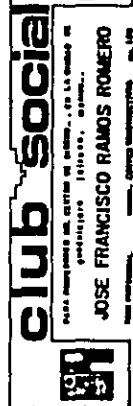
Logo for 'Jog' brand.



8

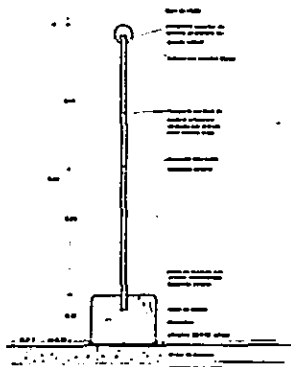
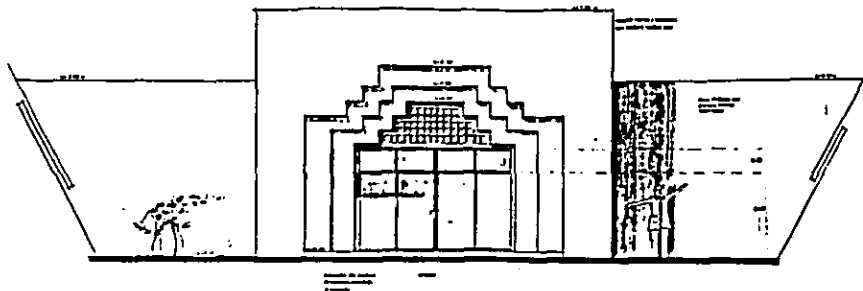


99

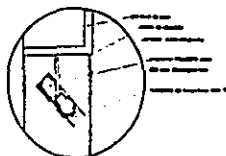


PARA MEMBROS DEL CLUB DE SEÑORES... EN LA CIUDAD DE
 GUATEMALA...
 JOSÉ FRANCISCO RAMOS ROMERO

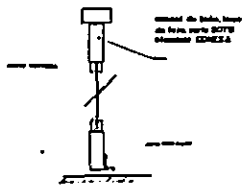




D5 *carpentería*



D4 *carpentería*



D6 *carpentería*



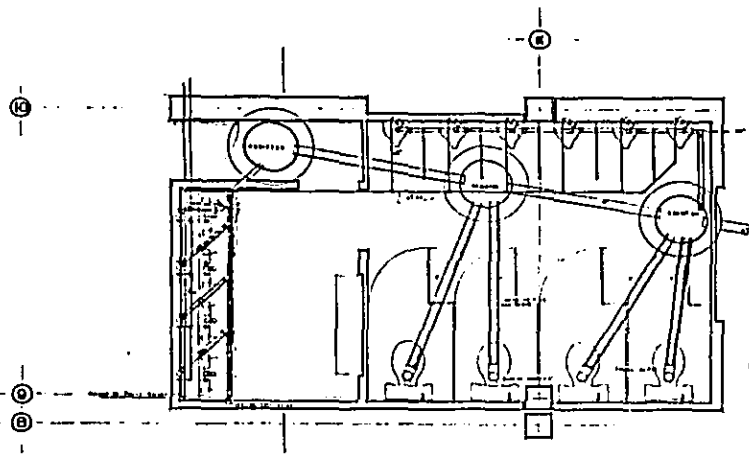
club social

PARA MIEMBROS DEL CENTRO DE OBREROS... EN LA CIUDAD DE
 godolengo Jattico, Momo...

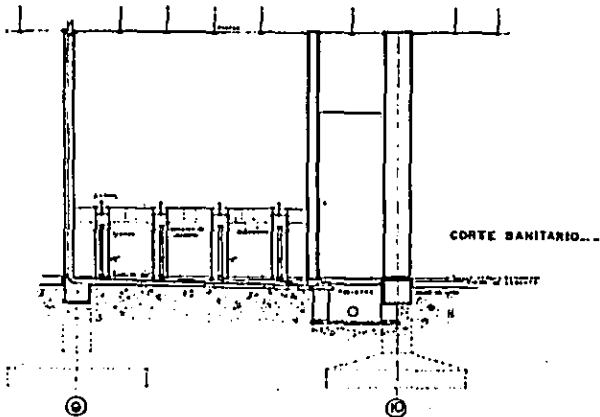
JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO

100 PAVIMENTOS... ALZAROS/RETABLES... 100

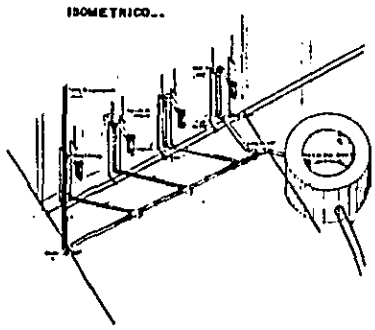




PLANTA BAÑOS...

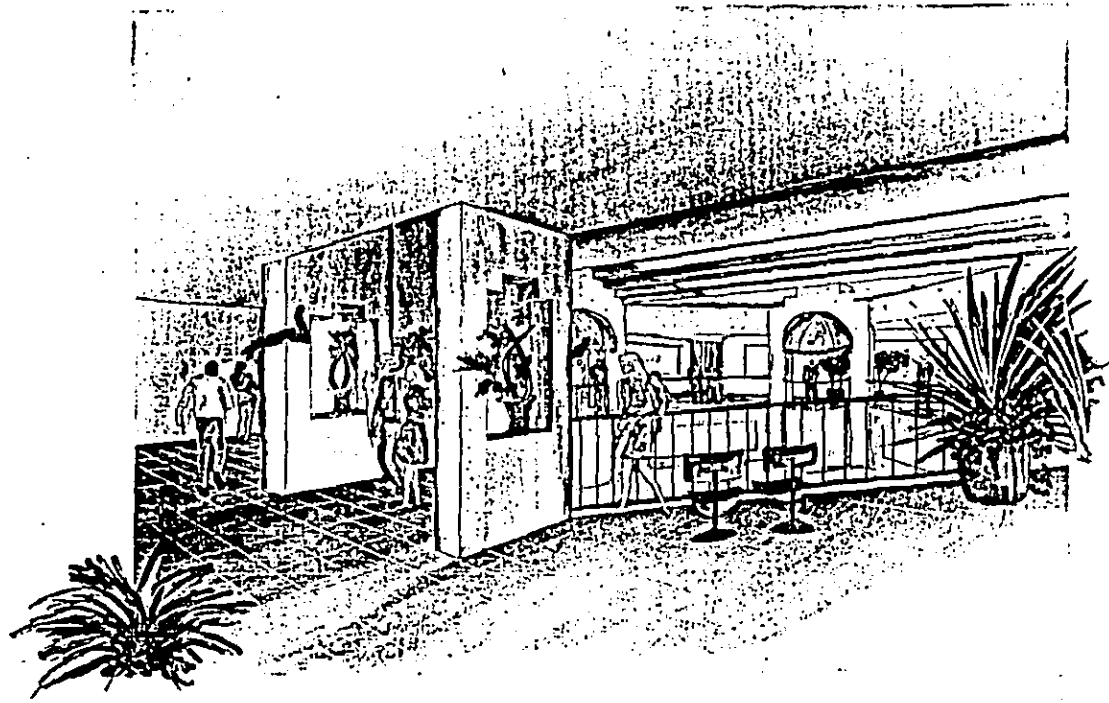


CORTE SANITARIO...



ISOMETRICO...

club social
 PARA MIEMBROS DEL CLUB DE SEÑORES, EN LA CIUDAD DE
 GUATEMALA, GUATEMALA, GUATEMALA.
JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO
 ARQUITECTO EN JEFE - DISEÑADOR EN JEFE

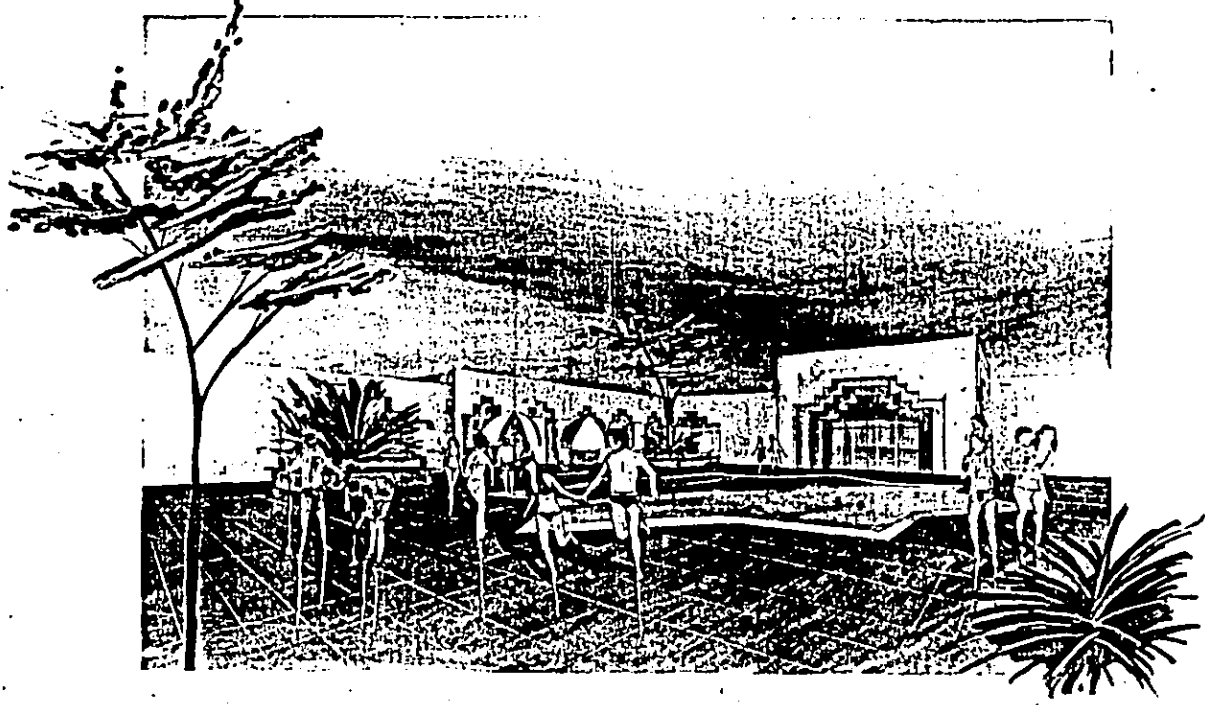


club social

PARA MEMBROS E INVITADOS DEL RESTAURANTE MARIANA... EN LA CANTINA DE
QUÉBEC (CALLE 101) DE LA CIUDAD DE

JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO





club social

PARA MEMBROS DEL CLUB DE BOMBA... DE LA CIUDAD DE
GUAYAMA...
JOSE FRANCISCO RAMOS ROMERO



B I B L I O G R A F I A . -

Despued de la arquitectura Moderna.

Paolo Portoghesi.

Coleccion punto y linea

Editorial G. G.

Robert A. M. Stern

Construcciones y proyectos 1965-1980

Editorial G. Gili.

Louis Kahn

Forma y Diseño.

Ed. Nueva visión

Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.

Francis D. K. Ching

Edit. G. G.

Construcción Mexicana, Revista

"El Barraganismo" p.15

Notas de la arquitectura Tapatia.

Periodico El Informador

Por el arquitecto Jorge Ramirez Sotomayor.