

2 ej.  
180



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESIS PARA EXAMEN PROFESIONAL**

**PROYECTO: ESCUELA DE ARTES PLASTICAS  
"LA ESMERALDA"**

**QUE PRESENTA: MA. CATALINA AMBRIZ CHAVEZ**

**México, D. F.**

**Abril de 1986**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A N T E C E D E N T E S :

El área Metropolitana de la ciudad de México enfrenta-- actualmente dos graves problemas,EL CRECIMIENTO DE SU POBLACION, en demanda de - servicios y satisfactores a sus necesidades y LA FALTA DE PLANEACION URBANA, en demanda de planeación y desarrollo de espacios y servicios adecuados.

El crecimiento de esta población urbana durante los últimos años ha creado la necesidad de incrementar sus servicios en todas las áreas del desarrollo educativo y cultural, es por esto que el Sector ó las Instituciones educativas y formativas requieren incrementar y adecuar sus instalaciones y planes de estudio, para la formación del gran número de habitantes.

Una de las actividades que dentro de la formación educativa ha tenido gran auge durante los últimos años son las disciplinas artísticas; para lo cual la ciudad de México cuenta con dos Instituciones encaminadas a la formación de profesionales dentro de la actividad de la plástica, la Universi

dad Nacional Autónoma de México, con la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la Escuela de Artes Plásticas " La Esmeralda "; son estas desde hace muchos años las encargadas de la formación dentro de estas disciplinas artísticas.

Una de las grandes inquietudes de ambas Instituciones ha sido durante los últimos años, el proponer Planes de Estudio adecuados a la formación de Profesionales de las Artes Plásticas; por lo que ambas se han encaminado a solucionar cada una por su parte, de acuerdo a sus planes de estudio y políticas internas de desarrollo, los programas necesarios para la creación de locales, áreas e instalaciones adecuadas para la enseñanza.

Debido a que la demanda de ingreso a ambas escuelas se ha incrementado durante los últimos años, para la actual Escuela de Artes Plásticas " La Esmeralda " sus instalaciones resultan insuficientes e inoperantes; dado que el Instituto Nacional de Bellas Artes no solo pretende la enseñanza de estas disciplinas, sino la difusión de las mismas a otros sectores de la pobla--

ción, para lo cual creó las Escuelas de Iniciación Artística, distribuidas por diferentes rumbos del área Metropolitana; estas escuelas tienen la función de captar desde temprana edad a los aspirantes a estas disciplinas, con el objeto de proporcionar y encausar la enseñanza a la población que la demanda; teniendo esto como consecuencia que el incremento en la demanda de la enseñanza profesional haya aumentado en un 50% de la población habitual en los últimos años, aumento que además se ha visto afectado por la reforma en su Plan de Estudios, que establece que a partir de 1983 se otorga la categoría de Licenciatura a sus egresados, haciendo como ya se mencionó insuficientes e inoperantes el local y las instalaciones en las que actualmente imparte sus disciplinas.

Son estas las razones que permiten hacer el planteamiento de un nuevo proyecto, como alternativa de solución para las necesidades actuales de la Escuela de Artes Plásticas " La Esmeralda ", que satisfagan sus presentes y futuras demandas.

## U B I C A C I O N :

Si bien es sabido que la falta de Planeación Urbana dentro del área Metropolitana ha traído como consecuencia la carencia de espacios adecuados para la ubicación de todo género de edificios, que satisfagan la dotación de servicios a la población, es también una realidad el hecho de que es, precisamente esta población la que demanda la creación de servicios satisfactorios de sus necesidades educativas y culturales que permitan su desarrollo.

Es por esto que al plantear la creación de un nuevo local para la Escuela de Artes Plásticas " La Esmeralda ", se ha considerado que el lugar que se le asigne, corresponda a una adecuada planeación.

La actual escuela se encuentra ubicada dentro de una zona catalogada como parte del Centro Histórico, lo cual puede servirnos como un parámetro de evaluación; dentro de esta zona encontramos edificios que han formado toda una tradición cultural, tradición de la cual también forma parte la escuela " La Esmeralda ". Uno de los valores por los cuales se ha catalogado como-

Centro Histórico, es el hecho de que sus edificios no solo representan un período de nuestra historia, sino valores culturales que han conformado nuestro desarrollo. Resulta entonces no casual el que la actual escuela se ubique precisamente ahí.

Considerando lo anterior, el lugar que se propone para el nuevo edificio de la Escuela de Artes Plásticas " La Esmeralda ", es un terreno ubicado entre las calles del Paseo de la Reforma, la calle de Zarco y el callejón de la Esmeralda; este terreno se encuentra contiguo a la actual escuela, - presentándose ésta, como una alternativa adecuada, ya que con esto se puede conservar la tradición de la escuela y además resulta aprovechable el local y las instalaciones actuales, para ser integradas y adecuadas a las necesidades de expansión del nuevo proyecto.

El terreno propuesto se ubica también dentro de la zona catalogada como Centro Histórico; su vialidad ha permitido hacer de dos de sus - calles secundarias, calles peatonales, sin obstaculizar la afluencia de vehículos en su entorno; esto dió como resultado el poder integrar nuevos espacios y servi

cios acordes con el desarrollo de la zona.

Esta ubicación permitirá el rescate de espacios que se aprovecharán para dar un mejor emplazamiento a los edificios que conforman la zona y áreas libres vinculadas al contexto, que permitan un aprovechamiento de los espacios urbanos al servicio de la colectividad, ya que esta zona, por falta de planeación durante los últimos años se ha visto deteriorada en su imagen y función.

#### O B J E T I V O S :

En el aspecto urbano se pretende dar un mejor emplazamiento a los edificios de la zona, así como provocar una regeneración de uso e imagen de la misma; para lo cual se propone el cerrar a la vialidad dos de sus calles secundarias para convertirlas en áreas peatonales, que contarán con plazas y zonas jardinadas.

La propuesta del proyecto para la Escuela de Artes Plásticas, pretende aprovechar el local actual, adecuándolo para contener parte de -- las actividades que el nuevo programa requiere y plantear en el Nuevo Edificio-- aquellas actividades para las cuales el actual edificio resulta inadecuado, lo-- grandando con esto una inversión menor en áres y presupuesto y un máximo de satis-- factores a las necesidades actuales y futuras.

El proyecto de el Nuevo Edificio contará con espacios - amplios y adecuados a los requerimientos de funcionamiento, equipamiento e ilumi-- nación, así como de zonas jardinadas y áreas exteriores de trabajo, para activida-- des que difícilmente un local tipo podría albergar, con el propósito además de - dotar a la escuela de espacios confortables y áreas de mayor iluminación en el-- interior del edificio.

Otro de los aspectos que se tienen como objetivo es el-- de conservar el contexto arquitectónico de la zona, según indicadores de Monumen-- tos Coloniales.

Por último se plantea para la construcción y concepción

del Nuevo Proyecto, procedimientos y materiales acordes con el desarrollo técnico que nuestro país y nuestra época presentan.

#### DESCRIPCION DEL PROYECTO :

Existen dos condicionantes prioritarias que conforman la solución que se dió al Proyecto de la Escuela de Artes Plásticas; una, es el análisis del Nuevo Plan de Estudios para ésta y la otra su integración al contexto urbano.

Como resultado del análisis de estas dos condicionantes-- se concluyó que para dar solución a todas y cada una de las necesidades que se plantean, habría que considerar el aprovechamiento de los recursos con los que cuenta el actual edificio para ubicar en él, parte del programa y así ajustar el proyecto a las dimensiones y condicionantes urbanas que presenta el terreno -- destinado al Nuevo Edificio.

El análisis del nuevo plan de estudios permite agrupar -

las necesidades y requerimientos del programa en seis partes generales, que son las que integrarán el Programa Arquitectónico de la siguiente manera:

- 1.- Areas y locales para alumnos de Tonco Común (1o. y 2o. año).
- 2.- Areas y locales para alumnos de las Carreras de Escultura, Pintura y Gráficas (3o. 4o. y 5o. año).
- 3.- Areas de Apoyo Teórico.
- 4.- Areas Administrativas.
- 5.- Areas para Actividades Socio-Culturales.
- 6.- Servicios.

Así pues el edificio que ocupa la actual Escuela de Artes Plásticas, ubicado sobre la calle de San Fernando Num.14, conservará únicamente los espacios que resulten útiles al proyecto, incluyendo la fachada que se ubica sobre la calle de Héroes por estar catalogada por Monumentos Coloniales, como un valor patrimonial; las áreas que conforman los apoyos teóricos y las actividades socio-culturales, se ubicarán en la planta baja del edificio ya que es

ta zona cuenta con los elementos que permiten el desarrollo de dichas actividades. En el 1o. y 2o. nivel del edificio, estarán contenidos los locales destinados a los alumnos de 1o. y 2o. año, siendo estos los talleres de escultura y pintura, así como los servicios que este género de edificios requiere. El criterio de solución y diseño interior deberá corresponder a la imagen propuesta en el Nuevo Edificio: Con referencia las fachadas, éstas se remodelarán de acuerdo a los criterios que Monumentos Coloniales establece para el Centro Histórico, en la medida que el edificio lo permita.

El proyecto para el Nuevo Edificio se solucionó en un volumen de superficie semi cuadrada, que consta de dos niveles, dentro del cual se ubicarán los espacios para el 3o. 4o. y 5o. año de las carreras de Pintura, Escultura y Gráfica, el área administrativa y los servicios del edificio.

Uno de los problemas a solucionar en este género de edificios es la iluminación natural de los locales, que se requiere para su óptimo funcionamiento, por lo que los locales para las diferentes actividades, se ubica-

ron en la periferia del mismo, generando un espacio central, en el cual se propuso un Patio de trabajo exterior y zonas jardinadas, que no solo proporcionarán aislamiento acústico a los locales, sino ambientación y carácter moderno al interior del edificio; la cubierta de este espacio central será solucionada a base de elementos transparentes, que permitan un mayor aprovechamiento de la iluminación en todo el edificio. Al rededor de este espacio se propuso un andador perimetral, que permita la comunicación de todas y cada una de las áreas que integran el edificio.

Las diferentes actividades que contendrá el edificio - se ubicarán en locales adecuados a la interrelación y características de funcionamiento, espacio y equipamiento de los mismos; por lo que se propuso que las disciplinas de escultura y gráfica se localizaran en el volumen que integran los espacios norte y oriente del edificio; para el área de pintura, que requiere del aislamiento del ruido y movimiento que generan las otras disciplinas, se optó -- por ubicarla en un espacio independiente, el cual se localiza en la parte sur -- del edificio. Las áreas comunes a las distintas disciplinas como son, los laborau

torios, vestíbulos de acceso, áreas de exhibición permanente, cafetería y área administrativa de la escuela, fueron solucionados en un solo espacio que conserva características propias, diferentes al resto de las actividades, este se localiza en el costado poniente del edificio; así también los servicios como son: los sanitarios, bodegas, almacenes de material, cuartos de maquinas y patio de maniobras, fueron planteados en una zona específica para servicios localizada en la esquina nor-poniente del edificio.

Los conceptos formales sobre los cuales se planteó la solución arquitectónica del Nuevo Edificio, se proponen desde dos ángulos, que --contemplan las condicionantes internas y externas del mismo; en el interior de este se propone provocar por medio de los elementos arquitectónicos, así como de los espacios que lo componen, una imagen contemporánea, que brinde al usuario una sensación de amplitud. Las áreas libres del interior del edificio permitirán --una mayor articulación e integración de las diferentes zonas, dando como resultado formal en los alzados interiores, resueltos a base de grandes paños de vidrio modulados, una sensación de orden y equilibrio, la solución de estos sirve a la -

vez como lenguaje visual, ya que su disposición es utilizada como remate y señalamiento de las diferentes actividades.

En cuanto a la solición exterior del edificio, tanto en volúmen como en tratamiento plástico de este y de las áreas ó elementos que lo circundan, fueron resultado del análisis de los elementos arquitectónicos característicos de los edificios que integran la zona, así como de las normas que para ella establece Monumentos Coloniales (ya que se ubica dentro del área del -- Centro Histórico); por lo cual se propuso que el lenguaje plástico que se maneja ra en las cuatro fachadas del edificio, se exprese por medio del tratamiento de paños modulados a base de vanos y macizos, alternados en un ritmo de dos macizos por un vano, así como por muros ciegos, que sirvan de remate al edificio y de elementos transparentes que permitan la visual a través de las áreas jardinadas interiores y exteriores del edificio.

Cada una de las fachadas deberá corresponder a la secuencia y solución urbana propuesta como alternativa de integración de la zona-

y sus edificios, para dar un carácter e imagen propios a la misma; las áreas peatonales propuestas darán un mejor emplazamiento a los edificios y provocarán a su vez una ampliación a la Plaza exterior existente, mejorando el funcionamiento de los servicios y actividades que alberga. Así también por medio de pequeñas - Plazas exteriores correspondientes a la fachada ubicada hacia el Paseo de la Re forma se logrará un emplazamiento tanto del edificio propuesto para la escuela, como del conjunto.

PROGRAMA ARQUITECTONICO :

	Cant.	Capacidad.	Area/m2.
<u>AREAS Y LOCALES PARA ALUMNOS DE TRONCO COMUN:</u>			
Taller de dibujo y pintura para alumnos de 1er.año.	(4)	(20 pers.)	144.00
Taller de escultura para alumnos de 1er.año.	(4)	(20 pers.)	144.00
Taller de dibujo y pintura para alumnos de 2o.año.	(4)	(20 pers.)	144.00
Taller de escultura para alumnos de 2o.año.	(4)	(20 pers.)	144.00

AREAS Y LOCALES PARA ALUMNOS DE LAS CARRERAS  
DE ESCULTURA, PINTURA, GRAFICA. (3o. 4o. y 5o. año)

ESCULTURA 3er.año:

Taller de moldes y vaciados.	(1)	(10 pers.)	156.00
Taller de escultura en barro.	(1)	(10 pers.)	156.00

ESCULTURA 4o.año :

Taller de talla en madera.	(1)	(12 pers.)	156.00
----------------------------	-----	------------	--------

P R O G R A M A     A R Q U I T E C T O N I C O :

	Cant.	Capacidad.	Area/m2.
ESCULTURA 5o.año:			
Taller de talla en piedra.	( 1 )	(12 pers.)	156.00
Taller de fundición.	( 1 )	(10 pers.)	194.00
Taller de proyectos de escultura.	( 1 )	(12 pers.)	156.00
PINTURA 3er.año:			
Taller de dibujo y pintura.	( 1 )	(20 pers.)	381.00
PINTURA 4o.año :			
Taller de pintura y dibujo.	( 1 )	(20 pers.)	442.00
PINTURA 5o.año :			
Taller de dibujo.	( 1 )	(20 pers.)	381.00
Taller de pintura.	( 1 )	(20 pers.)	442.00

P R O G R A M A     A R Q U I T E C T O N I C O :

	Cant.	Capacidad.	Area/m2.
GRAFICA 3er.año:			
Taller de grabado en madera y linoleum.	( 1 )	(12 pers.)	156.00
Taller de serigrafía.	( 1 )	(12 pers.)	194.00
GRAFICA 4o.año :			
Taller de Hucograbado ( metal ).	( 1 )	(12 pers.)	156.00
GRAFICA 5o.año :			
Taller de litografía ( piedra ).	( 1 )	(12 pers.)	156.00
<u>AREAS DE APOYO TEORICO:</u>			
Aulas teóricas.	( 4 )	(25 pers.)	144.00
Laboratorio de fotografía.	( 1 )	(10 pers.)	59.00
Laboratorio de materiales de pintura.	( 1 )	(10 pers.)	65.00
Biblioteca.	( 1 )	(75 pers.)	108.00

P R O G R A M A     A R Q U I T E C T O N I C O :

	Cant.	Capacidad.	Area/m2.
<u>AREAS ADMINISTRATIVAS:</u>			
Atención de alumnos.	( 1 )	( 2 pers.)	22.00
Area de redención y espera.	( 1 )	(10 pers.)	15.00
Area secretarial.	( 1 )	( 3 pers.)	32.00
Area coordinación .	( 1 )	( 3 pers.)	31.00
Dirección.	( 1 )	( 1 pers.)	31.00
Subdirección.	( 1 )	( 1 pers.)	28.00
Sala de juntas.	( 1 )	(10 pers.)	25.00
<u>AREA PARA ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES:</u>			
Auditorio.	( 1 )	(200 p. )	289.00
Galería.	( 1 )	(100 p. )	450.00
Cafetería a cubierto.	( 1 )	(50 pers.)	116.00
Cafetería a descubierto.	( 1 )	(35 pers.)	98.00

P R O G R A M A     A R Q U I T E C T O N I C O :

	Cant.	Capacidad.	Area/m2..
Sala de exposiciones permanentes.	( 1 )	(75 pers.)	144.00
<u>COMPLEMENTOS:</u>			
Vestíbulo y plaza de acceso.	( 1 )	(200 p. )	402.00
Patio de trabajo.	( 1 )	(40 pers.)	529.00
Areas jardinadas.	( 3 )		600.00
<u>SERVICIOS:</u>			
Vestíbulo de acceso.	( 3 )	(100 p. )	379.00
Sanitarios hombres.	( 6 )		158.00
Sanitarios mujeres.	( 6 )		144.00
Módulos de limpieza.	( 4 )		24.00
Recepción de material.	( 1 )		24.00
Suministro de material.	( 1 )		26.00
Almacén de materiales.	( 2 )		76.00

PROGRAMA ARQUITECTONICO :

	Cant.	Capacidad.	Area/m2.
Cuarto de máquinas.	( 1 )		63.00
Bodega para materiales.	( 1 )		144.00
Montacargas.	( 1 )		39.00
Circulaciones.			2123.00
Circulaciones verticales.	( 5 )		262.00
Patio de maniobras.	( 1 )		204.00

---

Area total= 10796.00

RESUMEN DE AREAS:

Area para edificio actual = 3,581.00 m2.  
 Area para edificio nuevo = 7,215.00 m2.  


---

 AREA TOTAL CONSTUIDA =10,796.00 m2.

RESUMEN NUM.DE ALUMNOS:

Tronco Común = 160  
 Pintura = 60  
 Escultura = 30  
 Grafica = 30  
 Alumnos especiales= 20  
 Total alumnos = 300

## C R I T E R I O     E S T R U C T U R A L :

Considerando que estructuralmente el edificio debe responder no solo a la imagen que el proyecto arquitectónico plantea, sino corresponder de una manera congruente por un lado al sistema constructivo planteado y por otro a los requerimientos de estabilidad que este género de edificio demanda y considerando las restricciones que en la zona existen respecto a la altura del edificio, la solución de la estructura se plantea a base de marcos rígidos y losa reticular de concreto armado; para la cimentación se utilizarán zapatas corridas de concreto armado para dar homogeneidad al trabajo de toda la estructura.

Para los grandes claros propuestos, los cuales deberán contar con iluminación natural, se optó para resolver la cubierta montando una estructura espacial que irá sujeta a las trabes de concreto de la estructura del edificio.

## C R I T E R I O     C O N S T R U C T I V O :

Tomando en cuenta las características, condicionantes y funcionamiento de los diferentes elementos del proyecto se planteó constructivamente un sistema de soportes que permita colocar con rapidez los diferentes elementos que conforman el sistema edificio como son: instalaciones, muros divisorios, recubrimientos tanto de fachadas exteriores e interiores, así como la solución de todo detalle constructivo.

Este sistema no solo permite la rapidez de colocación ya mencionada, sino que genera una dinámica en la cual se pueden manejar con libertad los diferentes núcleos de instalaciones, a base de módulos, independientes de la estructura; por otra parte se les da la alternativa de adecuación a futuras necesidades.

En la solución de fachadas y detalles constructivos se pensó en elementos prefabricados como alternativa, ya que estos permiten no so-

lo una rapidéz de ejecución sino un trabajo de mayor limpieza.

Para la solución de muros divisorios se penso en una alternativa que permitiese la modulación y adecuación de las instalaciones.

#### C R I T E R I O     D E     M A T E R I A L E S     Y     A C A B A D O S :

De acuerdo a las características de las actividades y funcionamiento del edificio se propuso que los materiales tanto de pisos como de muros, se le considerara un tratamiento diferente en el interior de los locales y para el exterior de los mismos; los elementos estructurales como son: columnas, trabes y losas reticulares se conservarán de concreto aparente, los pisos del interior de los locales serán de loseta de cerámica vidriada para mayor facilidad de mantenimiento, los andadores exteriores serán recubiertos a base de fino de cemento con grano expuesto, los muros divisorios de los locales serán montados en tablarroca con acabado en pintura vinílica. Las fachas y detalles del edificio se han propuesto a base de elementos precolados anclados a la estructura por

medio de placas metálicas, su apariencia y textura deberán corresponder a la del tezontle. Otro elemento precolado que se propone es el marco de las ventanas, su tratamiento será de aspecto diferente al de los muros de la fachada.

Para la cubierta del patio y áreas jardinadas se propuso techas la estructura espacial por medio de domos de acrílico que permiten la transparencia hacia estas áreas.; por otra parte en los alzados interiores la -- cancelería fué resuelta a base de manguetes de aluminio y vidrio transparente.

#### C R I T E R I O     D E     I N S T A L A C I O N E S :

Instalación Hidráulica: Se planteo el abastecimiento por medio de sistema hidroneumático, debido a la extensión del edificio se propuso tener dos módulos de abastecimiento, uno de ellos dotará de este servicio a los módulos de los talleres de escultura y gráfica, los núcleos de sanitarios y patio de trabajo; el otro sistema abastecerá los módulos de los talleres de dibujo y pintura, cafetería, laboratorios y zonas jardinadas; así también se contará con-

dos cisternas, la de mayor capacidad estará ubicada bajo el área del sótano y la otra bajo el cuarto de máquinas cercano a la cafetería.

Instalación Sanitaria: Los desagües, que parten de los diferentes núcleos de instalaciones de los talleres y que cuentan con trampas de yeso a manera de protección, serán conducidos y conectados al colector general - igual que los desagües de sanitarios y cafetería no así los de aguas pluviales, las cuales se aprovecharán integrandilas al sistema hidráulico por medio de una cisterna de almacenamiento.

Instalación Eléctrica: Debido a la demanda de energía -- eléctrica del edificio, se planteo un sistema que cuente con una subestación; por otra parte considerando que las características de iluminación y abastecimiento de energía varían en las distintas zonas del edificio, para tener un mayor control del sistema y un mejor funcionamiento, se eligió el sistema de multi-break.

Instalación de Gas: Para su abastecimiento, se usará un -

tanque de gas estacionario y tubería de cobre, que alimente los hornos del área de fundición y la zona de cafetería, el tanque estará ubicado en el patio de carga y descarga.

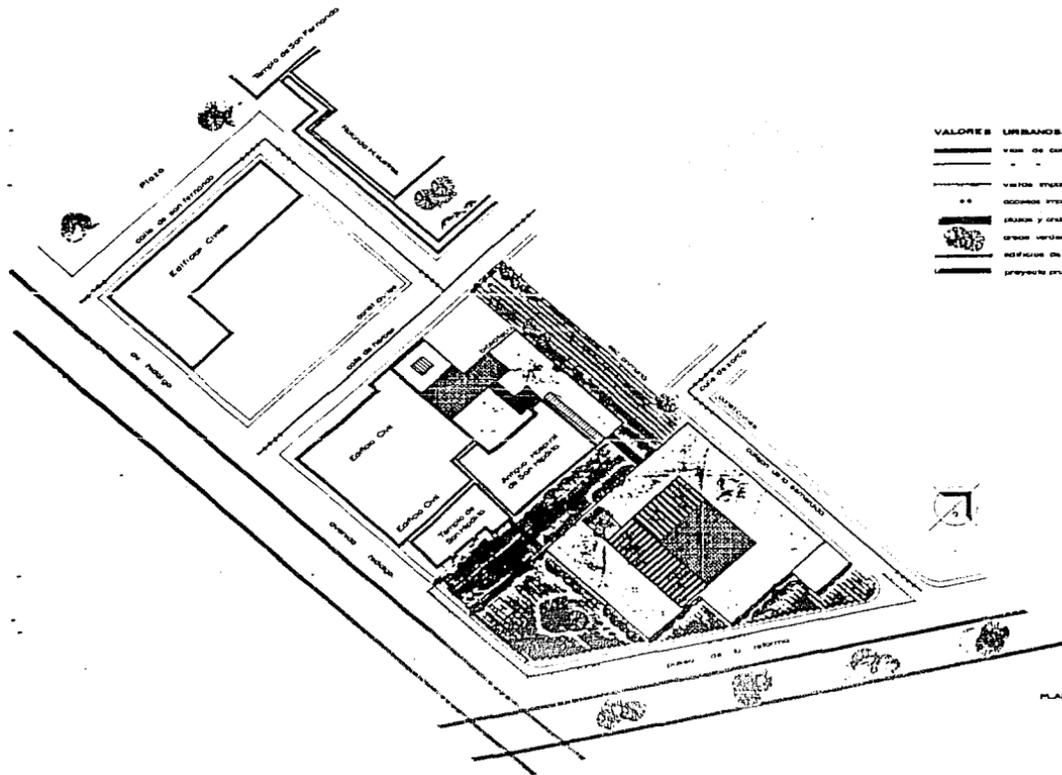
examen profesional  
MAGdalena MOREZ GÓMEZ  
abril - 1986

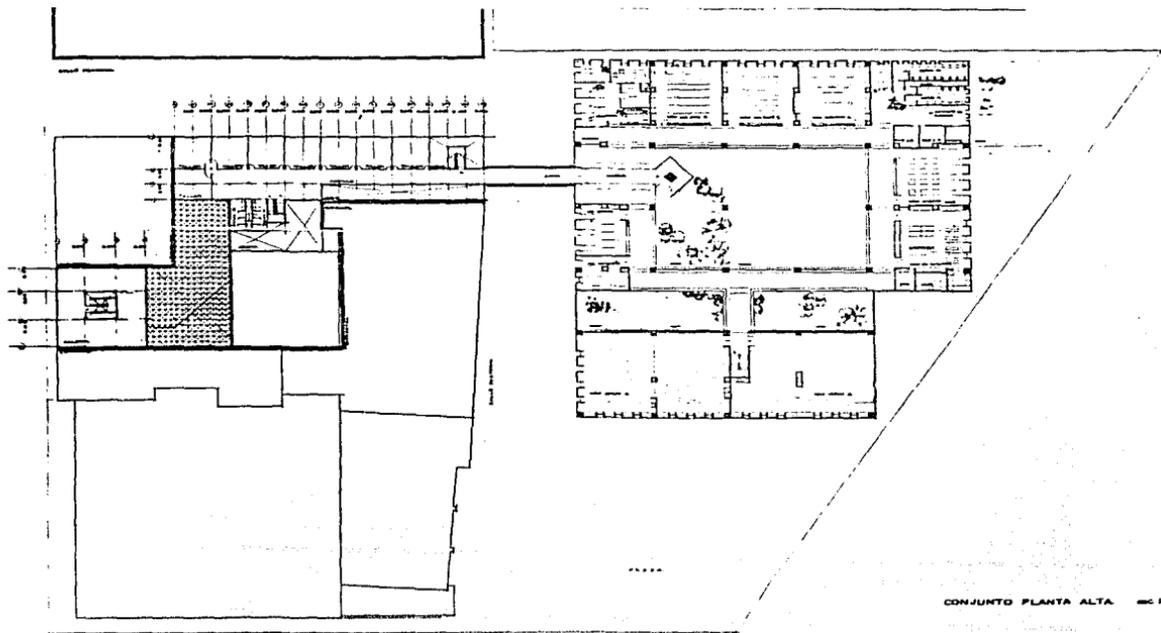
INSTITUTO DE ARQUITECTURA  
U. N. A. - M.

Planta de  
Conjunto

- VALORES URBANOS
- vías de comunicación primarias
  - - - - - secundarias
  - VÍAS DE PASADIZOS
  - accesos secundarios al conjunto
  - plazas y estacionamiento
  - áreas verdes
  - edificios de valor histórico
  - proyectos pendientes

PLANTA DE CONJUNTO. MAR 1980





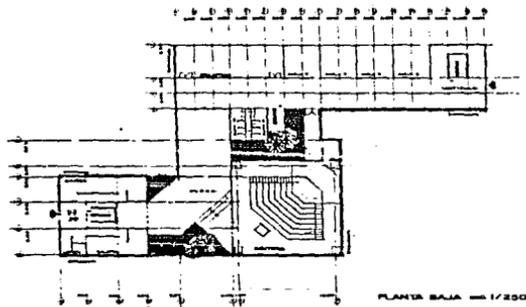
CONJUNTO PLANTA ALTA. ESC 1/200

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

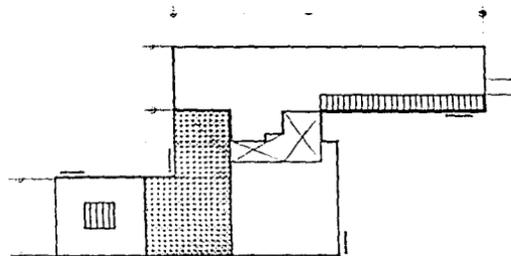
Examen profesional  
 MACDONALD AGUIRRE OLIVER  
 abril - 1986

INSTITUTO DE ARQUITECTURA  
 U. N. A. M.

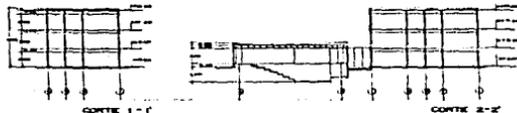
Conjunto  
 planta alta 2



PLANTA BAJA 1/250

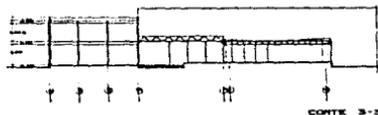


PLANTA AZOTEA 1/250

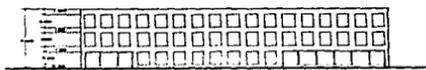


CORTE 1-1'

CORTE 2-2'



CORTE 3-3'



FACHADA NORTE 1/250

PROYECTO REMODELACION EDIFICIO EXISTENTE.

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

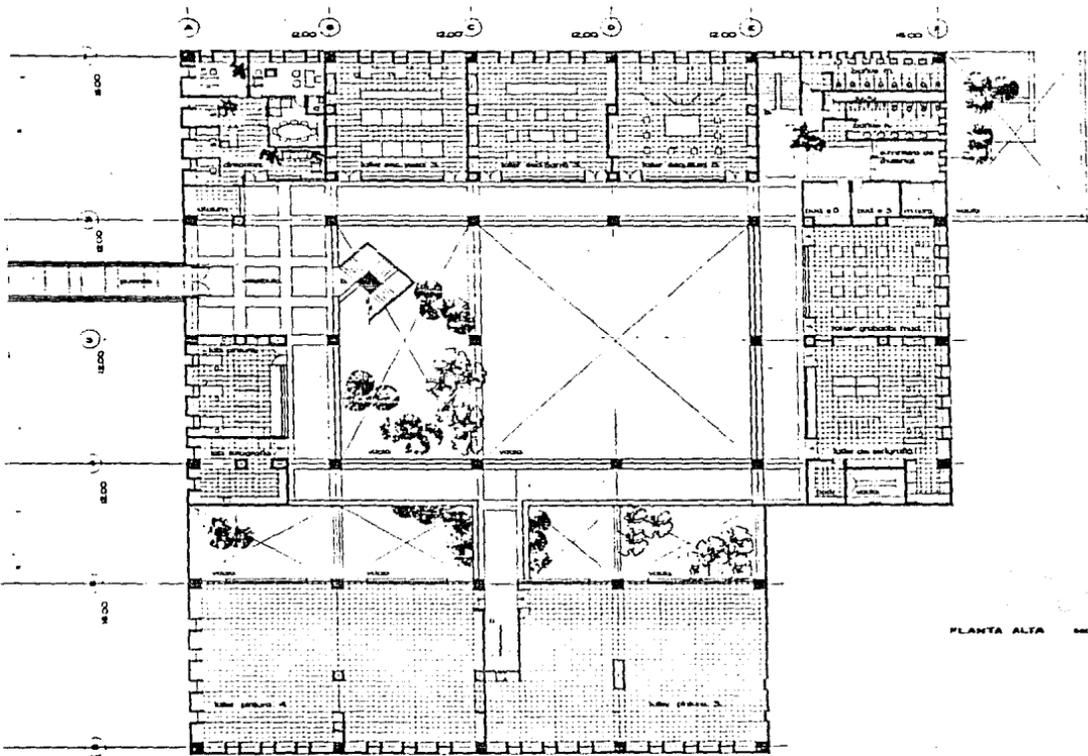
Examen profesional  
MAGDENA ANGELO OLIVERA

1981 - 1986

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

proyecto  
edificio actual 3



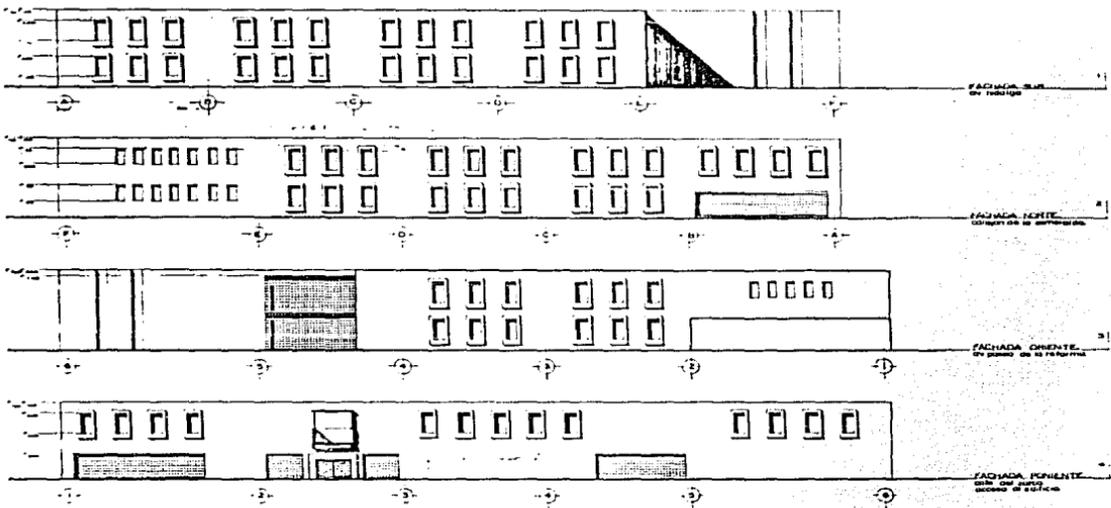


PLANTA ALTA 1/120

Escuela de Artes Plásticas

examen profesional  
INGENIERO ANDRÉS OLIVERA  
abril - 1986

UNIVERSIDAD NACIONAL



Escuela de Artes Plásticas

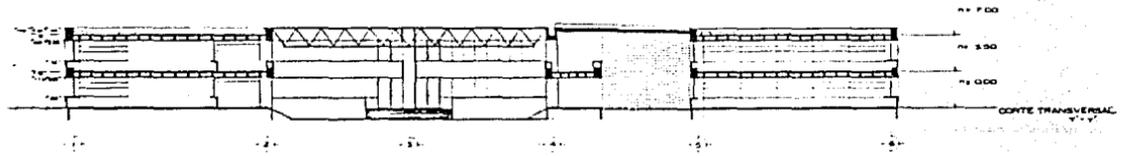
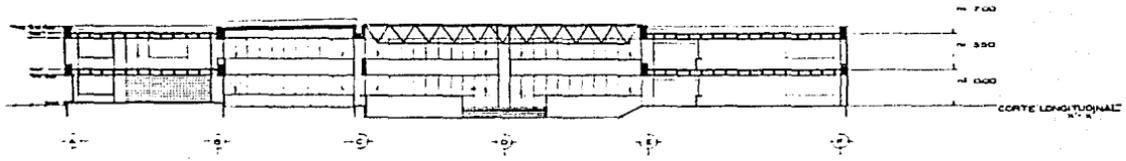
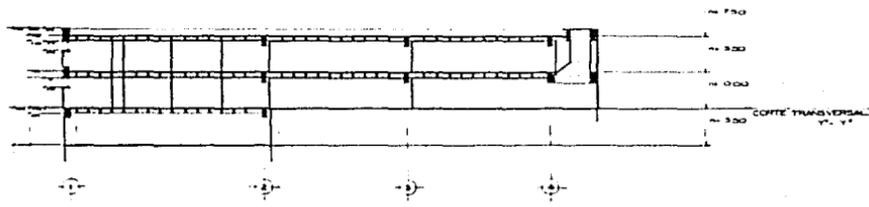
Examen profesional  
Magdalena Andrade Olaviz  
Abril - 1986

INSTITUTO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Fachadas  
ESC 1.125

Escuela de Artes Plásticas

LA ESPERANZA



examen profesional  
 MAGdalena GURIZ GUERTZ  
 abril - 1986

EXAMEN DE ARQUITECTURA  
 U. N. A. M.

Cortes  
 ESC. 1/25