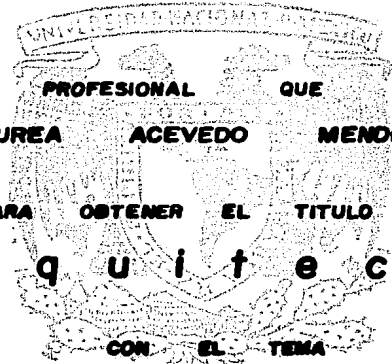


1ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
AUREA ACEVEDO MENDIOLA
PARA OBTENER EL TITULO DE
a r q u i t e c t o
CON EL TEMA



CENTRO COMUNAL ARTESANAL

EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

1989

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

contenido

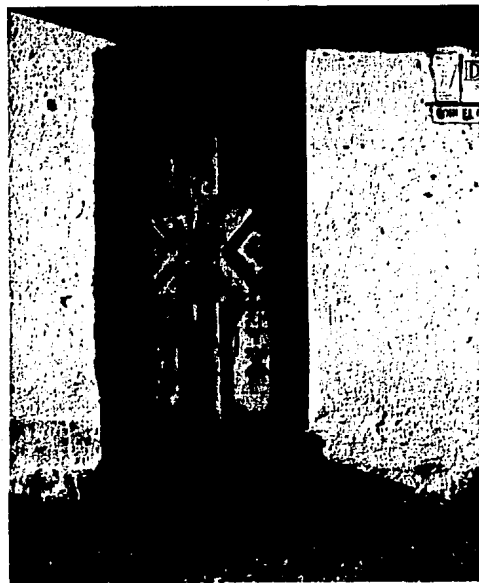
capítulo I	INTRODUCCION	pág. 2	aspectos urbanos	pág.
II	OBJETIVOS		radio de acción	50
	académicos	4	uso de suelo	50
	tesis	4	equipamiento urbano	57
III	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		infraestructura	62
	Justificación	6	V	LOCALIZACION DE TERRENO
IV	ZONA DE ESTUDIO		VI	HIPOTESIS
	aspectos históricos del lugar	11	VII	CONCEPTO DE PROYECTO
	aspectos históricos del tema	15	VIII	REQUERIMIENTOS
	aspectos socioeconómicos	17	IX	PROPUESTA ARQUITECTONICA
	población	18		análisis de áreas
	factor socioeconómico	23		matriz de relaciones
	artesanía	26		zonificación
	aspectos naturales			partido
	localización	46		proyecto arquitectónico
	suelo	49	X	BIBLIOGRAFIA
	topografía	49		134
	clima	49		
	vegetación	49		

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola





capítulo I
introducción

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



En México, uno de los problemas que deben recibir mayor atención dentro del campo social y educativo, es la elevación de los bajos niveles de vida que privan en la actualidad en las áreas rurales, evitando que en el futuro puedan llegar a niveles aún más bajos. A medida que este problema no se solucione, la economía del país se verá afectada negativamente cada vez más, y el movimiento migratorio de la población rural hacia las ciudades se incrementará. La economía rural depende no sólo de la adaptación, calidad y habilidad de la fuerza de trabajo, sino también de la actitud social de la población y de la retención del mayor número de personas capacitadas en su lugar de origen. Estas en el futuro se ocuparán de la agricultura, comercio y servicios ligados que habrán de desarrollarse a medida que progresa la economía rural y se incrementa la intensidad de consumo, y la demanda de bienes y servicios.

Es necesario aclarar que un incremento en la producción de recursos humanos en los niveles de educación media y superior, no son suficientes para lograr el desarrollo de un país, es indispensable también incrementar la calidad y los atractivos de la vida rural en forma integral.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



capítulo II
o b j e t i v o s

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



OBJETIVO ACADEMICO

El objetivo académico de esta tesis es demostrar la capacidad de concebir, determinar y realizar los espacios internos y exteriores que satisfagan la necesidad del hombre en su dualidad física y espiritual, expresada como individuo y como miembro de una comunidad. Cumpliendo integralmente con el Plan de Estudios que enmarca la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, Arquitectura.

OBJETIVO DE TESIS

El objetivo de este trabajo es ofrecer un servicio a la comunidad rural de Santiago Chasumba, Oaxaca, realizando una investigación general en esta zona y proponiendo, con base en ésta, un proyecto arquitectónico útil a esta población y cuya función sea elevar el nivel socioeconómico y cultural de la comunidad.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA


Aurea Acevedo Mandiola



capítulo III
planteamiento del problema

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA DAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



justificación

La población de Santiago Chazumba posee significativa relevancia dentro de la región donde se enclava debido a los siguientes factores:

- Su carácter de Cabecera Municipal.
- Es un lugar concentrador y punto intermedio entre las ciudades de Tehuacán, Pue. y Huajuapán de León, Oaxaca. Al mismo tiempo, la zona que se halla entre estas dos ciudades, es una de las más ricas en producción de palma silvestre.
- Cuenta con equipamiento urbano e infraestructura como:

Planteles educativos (jardín de niños, primaria, secundaria y un Centro de Bachillerato Técnico Industrial y de Servicios) y un albergue infantil, a los cuales no sólo asig-
ten los propios habitantes del lugar, sino que también acuden alumnos de otras regiones.

Su centro comercial tiene gran importancia, a grado tal que los vecinos de otras po-
blaciones lo visitan para realizar las actividades de compra-venta que en su propia comu-
nidad no es posible llevar a cabo.

La existencia de una terminal camionera de las empresas Autobuses de Oriente (ADO) y
Autobuses Unidos (AU), es un indicador indudable de que la población de Santiago Chazumba
es importante no sólo por su superioridad en cuanto a población se refiere, sino porque -
se ha convertido en punto de convergencia y de partida de todos aquellos que desean tras-

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



ladarse a las ciudades cercanas. En este lugar también es posible obtener un pasaje directo a las ciudades de México, Oaxaca, Puebla, Córdoba, Veracruz, Huajuapán de León, Tamazulapán y otras. Los domingos existe una corrida local de los ADO directo a la Ciudad de México.

De esta manera, los habitantes de las localidades de San Juan Nochistlán, Acaquisapan, Huixtotepec, Huapanapan, San José Trujapan, San Sebastián Frontera, San Juan Joluxtla y Aca-tepec, entre otros, pueden dirigirse de este lugar hacia donde lo deseen.

Con todo lo anterior, se pretende mostrar que los servicios y mejoras con que cuenta la población de Santiago Chasumba, no son útiles solamente a ésta, sino a un sinnúmero de comunidades que tienen con ella una estrecha relación. Será necesario optimizar dichos servicios, integrándolos a un proyecto productivo que beneficie a toda la región, ya que se caracteriza por ser una zona artesanal que ha ido perdiendo importancia por carecer de un impulso adecuado. Con la creación de un Centro Artesanal, se logrará elevar el nivel económico de los habitantes de este lugar al comercializar sus productos y se evitarán a su vez los movimientos migratorios hacia las ciudades, ya que estaría garantizada su subsistencia.

del tema

La región de la Mixteca Baja en el Estado de Oaxaca, es una de las zonas que más carga de desarrollo económico, social y educativo en toda la República Mexicana. A esta región pertenece el poblado de Santiago Chasumba, cuya pobreza al igual que en toda la zona se debe principalmente a la aridez de su suelo (ya que son terrenos calizos en su mayoría) y a la falta de agua para riego. Esta situación provoca que la producción agrícola sea muy precaria, obligando al campesino a dedicarse a otras actividades para tratar de equilibrar

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHASUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



su economía, o en el mayor de los casos, a emigrar a las ciudades en busca de mejores condiciones de vida.

Es decir, el campesino depende económicamente, durante gran parte del año, del corte y tejido de la hoja de palma con la cual elabora principalmente sombreros, tenates y petates. Esta actividad, a pesar de representar un ingreso seguro a la economía familiar (se estima que el ingreso por este concepto representa generalmente tan sólo el 10% del total que percibe el mixteco), se ve afectada por el intermediarismo. Los tejedores son explotados por comerciantes que benefician el producto fuera y dentro del país, sin permitirles recibir todo el provecho monetario que corresponde a su artículo.

Las causas son diversas: en primer lugar, los artesanos no se encuentran organizados en cooperativas u otro tipo de agrupación que les permita defender sus productos del intermediarismo; por otra parte, no poseen un lugar donde se concentre, impulse o desarrolle su trabajo artesanal. No es extraño entonces que Oaxaca sea el estado que presente mayor porcentaje de migración hacia las ciudades, atraídos por la esperanza de mejorar su situación económica, que en su lugar de origen es imposible obtener.

Esto ocasiona que en la actualidad las fuentes de trabajo rurales, como la ganadería, agricultura, artesanías y otras actividades productivas, están en constante disminución.

Los esfuerzos realizados por los campesinos para elevar el apoyo a su trabajo artesanal han sido varios. Los artesanos de Chiapas, Michoacán, Oaxaca y el Estado de México han demandado al Gobierno de la República este tipo de ayuda mediante el impulso de sociedades cooperativas, una legislación que declare de utilidad social a las artesanías y la regulación por parte del Estado de su comercialización. Otras de sus demandas han sido la creación de un fondo nacional que financie la adquisición de materias primas en grandes volúmenes

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAEUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



nes y a bajos precios, talleres de capacitación, seguro de vida campesino, fondo para vivienda, cobertura para accidentes de trabajo y jubilación. Como respuesta a las necesidades de los artesanos, la Conasupo adquirirá una tercera parte de su producción para comercializarla en sus redes de tiendas.

Las Secretarías de Comunicación y Transporte y de la Reforma Agraria impulsarán un programa mediante el cual se establecerán mercados y talleres de producción y venta de artesanías, a lo largo de las carreteras de las rutas turísticas y cerca de los puentes de las carreteras de cuota.

Apoyándonos en dichas políticas y en la necesidad de crear fuentes de trabajo para la comunidad, se desarrollará el proyecto CENTRO COMUNAL ARTESANAL, en el poblado de Santiago Chasumba, Oaxaca. Su objetivo primordial es impulsar la producción de las artesanías de la alfarería, cestería, lapidaria y textiles, a través del perfeccionamiento de la técnica y del aprovechamiento máximo de las materias primas necesarias para éstas, las cuales pueden encontrarse dentro de esta área rural. Sin embargo, para poder llevar a cabo este objetivo, es indispensable proporcionar a toda la comunidad de servicios complementarios destinados a la asistencia recreativa, cultural y social, con lo cual se garantiza captar la atención e interés de los jóvenes hacia la artesanía, como un medio digno de vida.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHASUMBA

OAXACA

Aureo Acevedo Mendiola





capítulo IV
zona de estudio

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mandiola



10

A pesar de que La Mixteca forma parte de las llamadas "altas culturas" mesoamericanas, son escasas las fuentes históricas disponibles y pocos los estudios que existen sobre la misma.

Según algunos autores, los primeros habitantes de la región o "protomixtecos" eran — pueblos agricultores-recolectores que se establecieron en los márgenes del río Mixteco, al noroeste del actual estado de Oaxaca y el área de Atoyac-Nexapa, al Suroeste de los de Puebla y México, en la Mixteca Baja, entre los años 2000 y 1500 a. C. Adn cuando no se conoce a ciencia cierta su origen, se considera que provenían de Teotihuacán.

Debido, tal vez, a lo poco propicio del medio ambiente, estos "protomixtecos" se fueron desplazando, en su mayor parte, hacia la Mixteca Alta, en la que alcanzaron su máximo esplendor, evidenciado en su cerámica ceremonial, la orfebrería y lo artístico de sus códices. Su arquitectura sin embargo, no tuvo la majestuosidad de la de sus vecinos zapotecas. En la Mixteca Baja, en cambio, parece ser que no hubo grandes asentamientos humanos, ni señores de la importancia de Tilantongo y Coixtlahuaca, de la Mixteca Alta, mismos que lograron imponerse a los zapotecas.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



Tanto la Mixteca Baja, como la Alta, fueron asediadas por los mexicas y sometidas finalmente hacia 1458, por las huestes de Moctezuma Ilhuicamina, quien, más interesado en la recaudación de tributos que en el dominio territorial, permitió que se conservara la estructura política-religiosa propia de los diversos pueblos mixtecos. Uno de los señorios que presentó mayor resistencia al invasor fue el de Yanhuitlán, el más poderoso de la Mixteca Baja, cuyo cacique, Ozumatli, gran guerrero, no pudo ser vencido, por lo que Moctezuma I lo mandó matar a traición.

Entre 1520 y 1522 la región fue conquistada por los españoles al mando de Pedro de Alvarado y Francisco de Orozco, quienes contaron con el auxilio de los mixtecos, cansados de la explotación de que eran objeto por parte de los mexicas, según algunas fuentes, aunque según otras, a pesar de sus continuas luchas, mixtecos y mexicas se aliaron para combatir a los españoles.

El hecho es que la conquista se llevó a cabo fácilmente y que la evangelización se inició en 1528 con el arribo a Antequera (hoy Oaxaca), de tres frailes dominicos, sistematizándose en 1535, con la llegada de otros frailes. En 1536 se establecieron los primeros corregimientos y encomiendas. Las epidemias de viruela, tifo y sarampión de 1520, 1531, 1545 y 1576, diezmaron a la población indígena, disminuyéndola hasta en un 50 % en Tequisistlán, Piañta y Juxtlahuaca.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



aspectos históricos del lugar

Se ignora la fecha exacta de la fundación de este lugar, así como también se desconoce por quiénes fue fundada. Lo que sí se puede asegurar es que su primer nombre mixteco — "YODO QUINCE", significa "llano pinto" o "tierra pintada". En cuanto al nombre que lleva — actualmente, CHAZUMBA, se sabe que proviene del Náhuatl, y que su significado más aceptado es el de "en o sobre la altura lisa".

En 1738, estas tierras eran del dominio del cacique español Don Felipe de Guzmán Aguilar; de esto hace 251 años. Fue hasta el año de 1870 cuando el pueblo se organiza en una sociedad agrícola (que hasta la fecha existe), para adquirir el primer lote de tierras al cacique José M. Bautista, para que éstas, después de varias compras, pasaran al poder absoluto del pueblo.

Santiago Chazumba, también ha grabado hechos de gran importancia dentro de su historia. Uno de ellos es la noche del 9 de agosto de 1812, cuando el caudillo de la Independencia, José María Morelos y Pavón, se detuvo a descansar en este lugar en el momento en que se dirigía de Huajuapán de León, Oax. a Tehuacán, Puebla.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



Es también trascendental, que este lugar sea el pueblo natal del Gral. Hilario C. Salas, precursor del movimiento Revolucionario Mexicano, quien luchó como jefe insurrecto en el sur de Veracruz.

Si bien el período colonial se caracterizó en esta región por no haberse presentado, como en otras del país, rebeliones de mayor consideración, los mixtecos de la parte baja participaron más activamente que los de la parte alta en los movimientos de Independencia, la Reforma y la Revolución, particularmente en el área de Huajuapán y el Valle de Nochistlán, afiliándose en la última al grupo zapatista, el más radical en cuanto a sus postulados sobre la tenencia de la tierra.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aureo Acevedo Méndez



Una de las manifestaciones más características del espíritu mexicano es, sin duda, su arte popular. Sin embargo, no siempre ha sido considerado como lo que es, una expresión artística de gran valor y calidad.

Fue a fines del siglo XIX cuando el arte europeo llegó a tener tal aceptación dentro del gusto de los mexicanos, sobre todo entre las clases media y alta, que eran preferidas las imitaciones baratas, en yeso o polvo de mármol, de las estatuas clásicas a los productos de los artesanos. Los objetos producidos en las fábricas de Alemania, los Estados Unidos y otros países industriales, tuvieron lugar preponderante por sobre los productos autóctonos.

Durante la época porfirista, las artes populares atravesaron por una crisis muy seria. Pero la natural inclinación por gustar de lo bello, sin importar nacionalidad, empujó al pueblo mexicano a seguir cultivando el arte popular. Este, sin embargo, es resultado de la unión de las sensibilidades europea y prehispánica, unión que se dio paulatinamente y mezclando perfectamente el espíritu artístico de ambos pueblos.

Desde los tiempos prehispánicos, los habitantes de la mixteca se ocupaban del comercio del añil y principalmente de la cochinilla o grana.

La industria sericícola nació tiempo después, cuando el poder español afiansaba su dominio sobre estas tierras. Los grandes plantíos de morera, de la cual se alimentaba esta industria, fueron destruidos por los indígenas, cuando el gobierno virreinal elevó los impuestos sobre la producción de esta fibra vegetal, beneficiando así al monopolio de la seda en el Perú.

De esta manera, los pobladores de esta zona, al buscar otra fuente de ingresos, comenzaron a tejer la palma, para contrarrestar la falta de terrenos agrícolas. La sustitución del añil y la grana por los colorantes artificiales (anilinas) resultó beneficioso para esta industria, incrementando las ventas del sombrero de palma.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



PANORAMA GENERAL

En 1980 Oaxaca contaba con 2.5 millones aproximadamente de habitantes distribuidos en 570 municipios, con una tasa media anual de crecimiento de 1.6% muy inferior al promedio nacional que es de 3.4%. El hecho se explica, básicamente, por el fenómeno de la emigración y por el bajo nivel general de salud y la alta tasa de mortalidad de la población que afecta de manera particular a los niños. La tasa de emigración del Estado es de 16% de la población total; en este último dato se aprecia la realidad económica; los habitantes, especialmente los de las áreas rurales de esta región, están sometidos a una creciente presión que puede ser calificada de "deportación económica". En el aspecto cultural y educativo que este fenómeno plantea cuestiones fundamentales: la salida de los segmentos más emprendedores de la población económicamente activa repercute gravemente sobre el proceso del desarrollo de la cultura local. En cuanto a la estructura de residencia de la población, los datos indican que más del 70% de ésta vive en las zonas rurales y mayoritariamente, en asentamientos dispersos o semidispersos, es decir, en pequeñas localidades: pueblos, rancherías y congregaciones que tienen menos de 1000 habitantes y que constituyen más del 98% de las unidades residenciales de la entidad.

Esta imagen general se relaciona evidentemente con los altos niveles de pobreza de las mayorías, las consiguientes deficiencias alimentarias y de vivienda, junto a la escasez de asistencia médica.

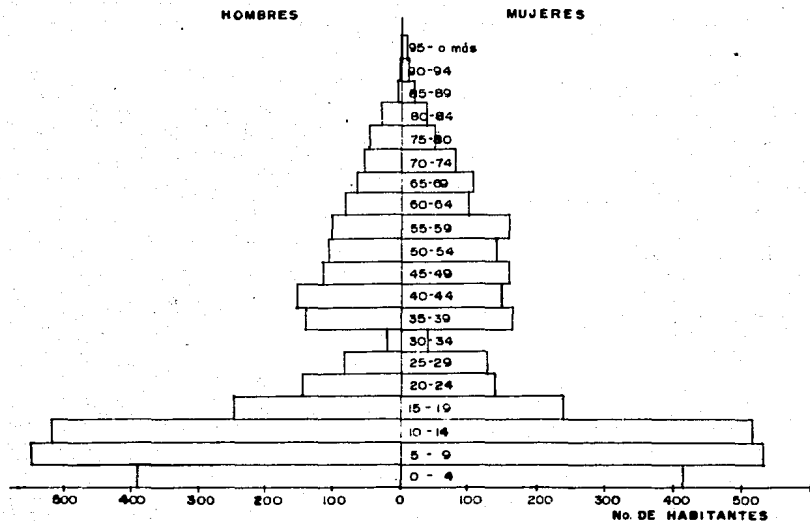


POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA		
RAMA	PEA	NO RECIBE INGRESOS
agrícola, ganadera, caza, etc.	1204	820
industria manufacturera	201	89
construcción	25	6
comercio (mayoreo y menudeo)	52	20
transportes y comunicación	17	1
establecimientos financieros	1	-
servicios comunales	268	190
no especificadas	514	291
desocupados no han trabajado	1	1
T O T A L	2283	1418

En el año de 1980, Santiago - Chazumba contaba con 6536 habitantes. De este número, la PEA (Población Económicamente Activa) comprende el 34.92% distribuido en ocho ramas, tal como puede observarse en el siguiente cuadro.

Sin embargo, el 62% de esta PEA, por diversas causas, no percibe ingreso alguno. La existencia de este alto porcentaje, es un evidente indicador de la necesidad de la creación de fuentes más seguras de ocupación, de la diversificación de actividades remuneradas y del impulso del desarrollo integral de la comunidad.

GRAFICA DE POBLACION EN SANTIAGO CHAZUMBA



El perfil de la población está formada en su base por niños y adolescentes, (población joven), situación provocada por la salida de los segmentos más emprendedores de la PEA, - lo cual explica que ésta presente un porcentaje tan bajo - como es el 34.92%.

Es por esto que el Centro Comunal Artesanal buscará captar a estos niños y adolescentes, de tal manera que en su mayoría, encuentren en el futuro una segura fuente de ingresos, y a la vez hagan de su dedicación a la artesanía una vida atractiva en su lugar de origen.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

Toda comunidad cuenta con hábitos y prácticas de convivencia social propias, que garantizan el buen desarrollo de las relaciones entre sus habitantes y otorgan un sello particular a sus tradiciones.

En Santiago Chazumba, los festejos religiosos son ocasión para la realización de fiestas profanas en Semana Santa, diciembre y el día de Santiago Apóstol, patrono del pueblo, - el 25 de julio.

Pero la fiesta más importante es la Feria Anual, celebrada exactamente 3 semanas después del Viernes Santo. La figura en torno a la cual se levanta toda esta conmemoración es el Señor de la Esperanza, cuya imagen ocupa el altar principal en el Templo. Es organizada por un comité integrado expresamente para este fin, el cual también se encarga de recaudar fondos para su realización.

Para los moradores de este pueblo, no se trata de una fiesta más. Es la gran festividad preparada con varias semanas de anticipación, para la cual todos visten las mejores ropas o el "estreno", y se encuentran en la mejor disposición de divertirse en los juegos mecánicos o en alguno de los dos bailes, y de asistir a cualquiera de las misas que se oficiaban durante el día.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

Estos festejos son un marco excelente para que los jóvenes de este y otros pueblos de los alrededores, demuestren en los torneos deportivos sus habilidades para el basquetbol, el volibol y el futbol. Los ganaderos facilitan 5 o más toros para el jaripeo, y los jinetes de San Sebastián Frontera compiten con los de otras comunidades donde la cría de caballos es posible. En todas estas actividades debe estar presente la Reina de la Feria, elegida por el comité. Es ella quien entregará a los ganadores el trofeo y los premios.

En fin, que en esta ocasión, Santiago Chazumba cobra más vida social, religiosa y hasta comercial. El comercio entre pueblos distantes uno de otro, es la actividad que cubre las insuficiencias de producción en cada comunidad, y funciona como medio de intercambio cultural.

Al hablar sobre las formas de convivencia en esta región, no deben olvidarse los bailes. Son el punto culminante del día, el acontecimiento más importante después de pasear por el parque, asistir a misa y participar en los juegos mecánicos. Y no hay fiesta, grande o pequeña, que no finalice con un baile. Prácticamente no existe quien se niegue a ir a un baile, o quien no esté atento a su realización aunque no asista.

Durante el mes de diciembre existen más posibilidades de encontrar un México diverso y cambiante en costumbres y tradiciones, según el lugar o la región de que se trate. La gran variedad de formas de celebrar un mismo acontecimiento, encuentra su razón de ser en la propia diversidad del espíritu mexicano.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



Por eso Chazumba en el mes navideño es diferente a las demás poblaciones, aunque se hallan algunas constantes en la región. Quien se encuentre en este lugar en estas fechas, se admirará de lo fácil que resulta para el chazumbeño ir de fiesta en fiesta, pues todos aprovechan la ocasión para celebrar una boda o festejar los XV años de una joven, o bautizar al más pequeño de la familia. Las posadas son realizadas por particulares y la Iglesia, sin faltar la gran fiesta popular (habrá ponche y tamales para más de mil personas) de la Nochebuena. Desde cualquier parte de la población es posible escuchar música, y el pasar de la gente se siente por todas las calles. El entusiasmo del chazumbeño sólo termina hasta que el año se aleja para siempre entre el transcurrir de sus últimos minutos.

Es difícil describir la atmósfera que inunda al pueblo cuando los chazumbeños conviven alegremente entre sí, y de retratar la apacibilidad de los días normales. Pero son estos elementos (la vida cotidiana y en común de la gente, sus hábitos de existencia) los que mejor podrán darnos fe del carácter y temple de un pueblo. Por eso no ha sido inútil detenernos en este aspecto, pues la mejor comprensión de una nación, se logra conociendo a la gente en su quehacer cotidiano.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



La actividad económica fundamental en la mayoría de los grupos indígenas del país la constituye la agricultura, y la Mixteca Baja no podría ser la excepción, a pesar de la escasa productividad originada por la mala calidad de los suelos, la falta de riego y la técnica rudimentaria utilizada.

El cultivo más difundido, desde luego, es el del maíz, al que se destina cerca del 80% de la superficie laborable, a pesar de que la productividad por hectárea ha disminuido sensiblemente a causa del incremento de la erosión, el agotamiento de la tierra causado por la falta de descanso, y su encasillamiento en el monocultivo. El segundo lugar dentro de la actividad agrícola del país, lo ocupa el frijol, que se siembra junto al maíz, el cual tampoco escapa a la influencia de estas circunstancias desfavorables.

El notable deterioro agrícola que ha sufrido la zona en los últimos años se manifiesta, además de en los bajos niveles de productividad, en la disminución progresiva del número de tierras cultivadas de Oaxaca, sobre todo en el área ejidal. De acuerdo a los datos aportados por los censos, este número ha disminuido del 19% del total que representaba en 1950, al 12% en 1970, situación que puede deberse a que algunas superficies se hayan dejado en descanso o hayan sido destinadas al pastoreo.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



La tenencia de la tierra, por su parte, también ha sufrido profundas modificaciones en el mismo período y estado. Si en 1950 la propiedad privada aparecía como predominante, constituyendo el 90% de la superficie cultivable, se reduce hasta el 50% en 1970, — aumentando, consecuentemente, la propiedad ejidal. Esta situación ha sido particularmente notoria en el ex distrito de Huajuapán de León.

Por el contrario, el porcentaje de la población rural dedicado a las actividades — agrícolas, aumentó del 19% en 1950, al 23% en 1970. Este antecedente indica, al tomarse en cuenta también el incremento demográfico, que un número mayor de personas participó — en el reparto de una producción cada vez menor, atenuando la economía del agricultor — oaxaqueño de la Mixteca Baja.

La ganadería tiene poca relevancia dentro de la economía de la subregión. El campo — sino mixteco posee únicamente pequeños lotes de caprinos, y en menor proporción de ovinos, así como algunas aves de corral. El ganado mayor, bovino, es prácticamente inexistente, lo mismo que el porcino.

Es muy importante, en cambio, el tejido de palma, el cual es practicado por casi la totalidad de la población indígena, incluyendo mujeres y niños. Aun cuando se estima — que el ingreso por este concepto representa generalmente tan sólo el 10% del total que percibe el mixteco, representa, sin embargo, un ingreso seguro. En algunos casos, el — tejido de la palma ha constituido la principal actividad económica, frente a la casi — nula producción agrícola.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



Los productos elaborados de palma son comercializados en los mercados más importantes del área como son los de Huajuapán de León, Juxtlahuaca, Yolomecatl, Tescatlán de Segura y Luna y Silacayoapan, en el estado de Oaxaca y de Acatlán de Tepeji de Rodríguez, - en el de Puebla.

Las artesanías mexicanas tienen ya un mercado exterior cuyos rendimientos ascendían, en 1984, a los 15 mil millones de pesos. Es lógico suponer entonces, que en la actualidad, este monto haya aumentado considerablemente. Al mismo tiempo, esta actividad constituye la fuente generadora de ocupación más importante en el medio rural (y millares de poblaciones pequeñas, medianas y hasta grandes del país) de la cual, en ese mismo año, dependían 5 millones de mexicanos.

La Mixteca Baja, tanto en la parte del estado de Puebla como en la de Oaxaca representa, en consecuencia, una de las zonas económicas más débiles del país. A causa de esta eventualidad, sus moradores se ven obligados a emigrar, temporal o definitivamente, en busca de trabajo asalariado a diversos estados de la República, sobre todo a la Ciudad de México. Por ello el incremento demográfico es tan sólo del 1.6%, uno de los más bajos del país, constituyendo lo que algunos investigadores han dado en llamar "una zona de franca repulsión demográfica".

Centro Comunal Artesanal

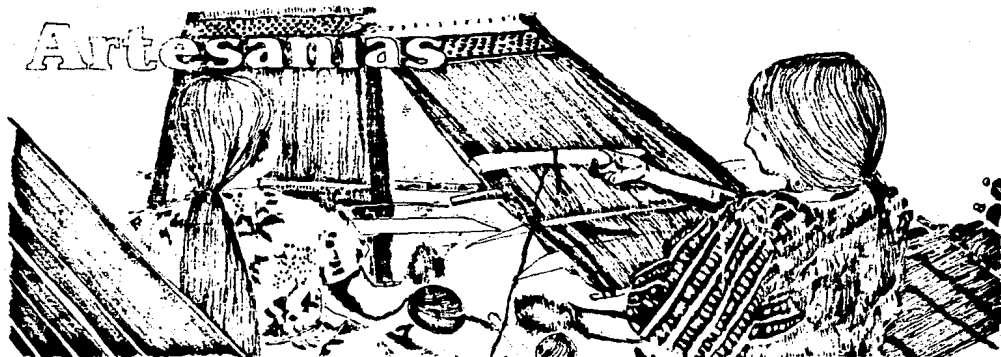
SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola





En México, diariamente millones de hombres y mujeres de todas las edades trabajan los materiales a su alcance para producir hermosos y útiles objetos para uso familiar, para el trabajo, para ornato, para usos rituales o para sus juegos, fiestas y danzas. Todos esos objetos, manufacturados a mano o con sencillos procedimientos técnicos, en los que la inspiración y la mano del hombre ocupan un lugar preponderante, reciben el nombre de artesanías populares, y representan, a la vez que un satisfactor de múltiples necesidades sociales, una fuente de vida para sus productores.

Carlos Espejel

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



Las dos grandes ramas actuales del tejido son las siguientes:

a) La textil, que comprende el tejido de cualquier fibra suave de origen vegetal (lino y algodón) o de origen animal (lana, alpaca y otras) para producir prendas de vestir y abrigo.

b) La jarciería y la cestería, que incluyen el tejido de fibras semirrigidas o duras - como junco, bejuco, vara, pastos, carriso, sibre y otras, para producir cuerdas, esteras o petates, canastas, recipientes, objetos decorativos y algunos muebles y juguetes.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



Rama artesanal de gran variedad y valor con cuya técnica se producen objetos como sarapes, tapetes, alfombras, - gabanes, jorongos, rebozos, servilletas, manteles, etc., y - la indumentaria tradicional indígena: huipiles, blusas, enredos, fajas y morrales.

La producción textil se encuentra desarrollada principalmente en las zonas indígenas donde la vestimenta tradicional se ha conservado debido al natural aislamiento en que han vivido. El atuendo constituye también una forma de identificación cultural entre los habitantes de una región.

Los materiales empleados son: algodón y lana. Para - la coloración se utilizan los tintes industriales, aunque en la zona costera de las Pinotepas y en la zona huave del istmo de Tehuantepec, se utilizan todavía tintes animales como el caracol marino y la cochinilla, el añil o auicle, del que se obtienen el color azul, el musgo de roca para producir café y amarillo y el huizache molido con arena de Totolapan - para el negro.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CNAZUMBA

OAXACA

Aureo Acevedo Mendiola

Los instrumentos son el clásico telar de pedales o de lanzadera; el bastidor para tejer suéteres y otras prendas de lana y el antiguo telar de cintura de las zonas indígenas, el cual consiste en dos barras que sostienen estirada la urdimbre. Los extremos de la barra superior se sujetan a un árbol o poste con una cuerda y la inferior se sostiene con un mecapal o cinturón a la cintura de la tejedora, para mantener tensa la urdimbre. - Los hilos son producidos industrialmente; solamente el de malacate es elaborado por gente de avanzada edad en algunas zonas indígenas; con la lana se da una situación similar, hay quienes la compran en bruto y la procesan con técnicas rudimentarias o los centros productores de textiles de lana la compran en centros febriles.

La indumentaria varía según el grupo indígena; los diseños y piezas de vestido pueden ser los huipiles, las blusas bordadas, los enredos (los lienzos de tela que se envuelven alrededor de la cintura como la falda), fajillas de lana o algodón, ceñidores de algodón para hombres y mujeres, tocados de cordones de lana y muchos más.

El rebozo nació en la época colonial, así como el quesquemeti, el gabán o jorongo, que es el abrigo del hombre del campo, el morral de lana o algodón sobre todo los fabricados por coras, huicholes, tepehuanos, otomíes y mazahuas. La industria textil de tipo artesanal produce además una enorme variedad de sarapes, tapetes y alfombras de lana.

El bordado está ampliamente difundido también. Se hacen blusas bordadas en muchos lugares de Oaxaca y Puebla, con motivos florales, con hasmesipuedes en el frente y aplicaciones tejidas a gancho. Asimismo se produce mantelería y blusas deshiladas. El deshilarlo se hace quitando algunos hilos de la trama y anudando o cruzando con bordados la urdimbre de la tela.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

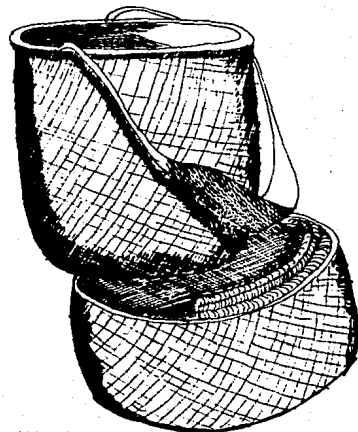
OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

El uso de fibras vegetales se encuentra ampliamente difundido y su procesamiento puede considerarse entre las artesanías más significativas de México, pues da ocupación a miles de personas, e incluso está íntimamente ligada a la tejeduría de textiles, pues éstos se iniciaron seguramente cuando se empezó a tejer fibras más suaves que la palma con la misma técnica de la cestería.

El tejido de la palma, para la producción de todo tipo de cestería, sombreros y otros objetos, es una de las actividades manuales más antiguas, y existe en casi todos los países del mundo.

La cestería es el conjunto de técnicas por las cuales elementos relativamente duros se entretejen a mano libre, para producir recipientes u objetos planos, para uso personal, fines domésticos, de trabajo u ornato.



La jarciaría, es una variante del tejido vegetal, ya que en ésta los materiales van torcidos. Se producen cables, reatas, cordeles, costales, bolsas, fajas, mecapales y otros. La jarciaría y la cestería ocupan un lugar importante dentro de las actividades artesanales en todo el país.

Las artesanías son elaboradas con la materia prima que la naturaleza pone a disposición de cada comunidad. En el caso de la cestería, ésta es desarrollada por los pueblos que se encuentran cerca de lagunas o ríos donde crecen el tula, los carrizos, los sauces o en zonas desérticas donde proliferan los magueyes, lechuguilla, arbustos y plantas que contengan fibras.

Casi cualquier parte de cada una de estas plantas sirve para hacer cestería. También los tallos, ramas de árboles, huejotes y la madera misma, cuando es posible extraerla en tiras flexibles y delgadas. Las capas interiores de la corteza de cedro, proporcionan un material fibroso que puede ser cortado en cintas de regular grueso y tamaño uniforme. Las más útiles son las raíces de árboles y arbustos, por su flexibilidad y resistencia. En la actualidad esto está prohibido, pues la destrucción de las raíces afecta a todo el árbol. En la antigüedad, el equilibrio ecológico era muy bien cuidado por los habitantes de estas tierras, cuyas normas sociales y religiosas les obligaban mantenerlo. De esta manera, el corte de la raíz no perjudicaba al ecosistema.

La preparación de estos materiales es sumamente sencilla pero a la vez laboriosa. El mismo artesano recolecta el material que necesita, aunque algunas veces lo compra ya cortado. Luego de pelarlo y limpiarlo correctamente, se echa a remojar para que adquiera flexibilidad y sea fácilmente tejido sin que se rompa.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



El artesano escoge los materiales según el tamaño y grosor formando varios haces.

El tejedor elabora su producto y cuando el material se seca, conserva la forma que le dio. Los nudos de las fibras ayudan a sujetar las puntas del tejido.

La preparación de la fibra de maguey y henequén es más difícil. Las pencas, ya cortadas, deben dejarse secar en forma natural, o asarlas y fermentarlas en agua durante dos días, para después golpearlas con un mazo de piedra.

Sobre una tabla inclinada, se coloca la penca machacada y el artesano la talla con una navaja para quitar toda la pulpa. La fibra limpia se pone a desflorar remojándola en agua con jabón, nixtamal o semillas que tienen este poder. Finalmente, se pone a secar al sol para desenredar los hilos y torcerlos. Así ya están listos para tejerlos.

Las herramientas que utiliza el artesano cesterero son muy pocas, tomando en cuenta que su principal instrumento son las manos. A veces se ayuda con los pies, y con los dientes para apretar el tejido.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurso Acevedo Mendiola

Para apoyarse en la producción de sus piezas, el artesano también echa mano de mazo, navaja y tabla, - si trabaja con cualquier tipo de ágave. Con el cuchillo corta la fibra del tamaño adecuado, y con un punzón aprieta el tejido. Si necesita unir varias partes del tejido, como el caso de la cestería de espiral -que se hace pegando tiras de material trenzado- utiliza una navaja.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHASUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

De palma no sólo se hace cestería, también se producen sombreros de varios estilos, pues su fabricación constituye otra especialidad en muchos sitios, principalmente en la mixteca oaxaqueña y poblana.

El uso del sombrero entre los europeos hizo surgir una especialidad casi desconocida en el tejido de palma en América. Empezaron a hacerse sombreros de todas clases, desde los más sencillos hasta los de tejido más fino para producir sombreros elegantes y flexibles, como los llamados "de Panamá", hechos con una palma muy fina conocida como jipi. Los productos elaborados con palma criolla o corriente se clasifican en los siguientes:

Sombrero tipo: jarocho, boleado, arañita, ordinario, iccateco, quemado.

Petate tipo: sampedreños, tabaqueros, tabaquero - cerrado.



Los tenates se clasifican en: tenates de palma tierna con decorado fino, tenate tortillero, tenate mixteco -destinado a la recolección del café- y tenate mixteco chaltanata -para la recolección del -- frijol, maíz y otros--.

Otros artículos que se elaboran con la hoja de palma son: bolsas, escobas, escobillas y sopladores.

El proceso de acabado de estos artículos es el siguiente:

Secado: Se hace al aire libre, en patios.

Blanqueado: Vaporización con azufre, realizada en una pileta (de tabique o adobe) de 1.5 x 1.5 x 1.4 mts. y una capacidad de 150 piezas.

Planchado: Este se realiza una vez terminado - el blanqueado; es en este último - paso donde adquiere su forma final.

La comunidad tejedora se divide en dos tipos:

a) La que se dedica dos terceras partes de su tiempo productor al tejido de artículos de palma, - del cual obtienen su ingreso básico. Quienes pertenecen a este grupo se caracterizan por tener una --



Plancha para artículos de palma

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

elevada habilidad manual y emplear una máxima fuerza de trabajo con una mínima cantidad de palma. Sus jornadas son de 10 a 12 horas diarias en lugares húmedos para proporcionar mayor flexibilidad a la palma durante el tejido. No se dedican a otra actividad, aunque los bajos precios del sombrero perjudiquen su economía.

b) Comunidades que tejen durante 3 a 6 meses al año, por lo general cuando no están dedicados a actividades agrícolas, obteniendo así un ingreso suplementario. Sus miembros se caracterizan por su escasa habilidad manual, elaborando sus productos con un mínimo de trabajo y un máximo de materia prima. Sus jornadas de trabajo las entrelazan con otras actividades y no se sujetan a las condiciones especiales que requiere el manejo de la hoja de palma. Si los precios bajan se abstienen de tejer, para dedicarse a otras labores que les rediten mayores ganancias.

La economía de la hoja de palma tiene las siguientes características:

No se trata de una plantación, sino que es de origen silvestre y produce palma real y palma corriente. Su extracción constituye una actividad recolectora, la cual se realiza en tierras comunales.

El comercio de la palma se efectúa por tres tipos de personas: los propios campesinos recolectores, los intermediarios, y los que operan por medio de acaparadores. El aprovisionamiento de esta fibra vegetal se hace en pequeños mercados locales a donde acuden los tejedores a comprarla.

La hoja de palma es comprada por cientos semanalmente; con 100 hojas es suficiente para que una familia elabore dos docenas de sombrero.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acavado Mendiola





Es la artesanía más difundida en la República Mexicana. Se desarrolla sobre todo en los lugares que tienen antecedentes prehispánicos alfareros. Comprende desde la zona de Jalisco y Nayarit (en el Occidente), al Golfo de México, y luego hacia la frontera sur. El norte del país no produce más que para el consumo local.

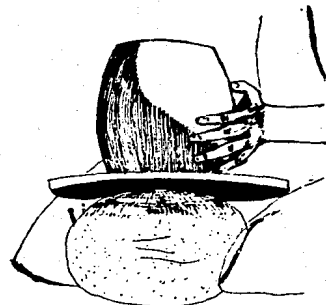
Esta artesanía, por su extensa difusión y por ser una de las actividades más antiguas, está en continuo cambio y evolución, tanto en técnicas como en forma, diseños y colores. Las nuevas necesidades, las nuevas técnicas, la utilización de otros materiales, los cambios sociales y políticos, todo esto influye en la transformación de este arte.

Centro Comunal Artesanal

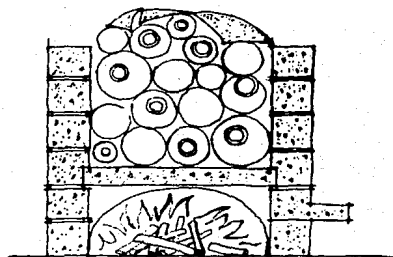
SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mandiola

Para trabajar el barro, se utilizan varias técnicas perfectamente definidas. La más común es el modelado a mano libre, cuando el artesano da forma a sus piezas guiándose solamente por su habilidad y por su imaginación. Se hace loza de molde, utilizando patrones de barro cocido o de yeso. Se utiliza en menor medida el torno. La mayoría de ellos son rudimentarios, improvisados con una base redonda y una plana de barro, a la que se le da vueltas sobre la primera. Por último trabajan piezas vaciadas, empleando moldes de yeso que se llenan de barro líquido para fabricar determinadas formas especiales.



Las piezas generalmente son secadas a la sombra, en el interior de las viviendas o talleres, cubiertas con lienzos húmedos o plásticos para evitar que el viento las aseche (el aire las revienta). Ya creadas, se terminan de secar exponiéndolas al sol.



Otras se queman en los hornos de "cuelo abierto". Son construcciones cilíndricas de ladrillo o adobe, con la parte superior abierta y atisadores en la base.

El equipo del alfarero es de lo más sencillo. — Para excavar el barro, un pico, una pala, un ayate o un bote, una espalda y un brazo fuerte y, con suerte, una bestia de carga. El apaleado se hace con un mazo hecho en casa o un tronco ligero y fuerte. Por último se pasa un rodillo pesado de concreto manejado por dos personas. El equipo de los alfareros indígenas tiene en común el petate de tule o de palma. Este objeto mexicano sirve para amasar el barro, para sentarse mientras se trabaja, para tapar las piezas a media hechura. Una vez viejo y acabado, sirve como combustible. Los instrumentos que utilizan los alfareros son de los más simples y sí dan un buen resultado. Un clote o un pedaso de carriso son los dos instrumentos indispensables para levantar los lados de una vasija. Un pedaso de jicara también sirve para este fin.

Los alfareros acostumbran hacer sus propios pinceles. Los hacen de pelos de cola de ardilla, de perro, de cabello humano, de gato e burro. También utilizan plumas de gallinas, pedasos de trapo y sus dedos.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



En algunas comunidades, el barro es cocido en piras al ras del suelo, pero no garantiza una buena calidad.

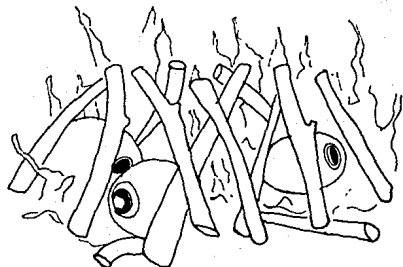
En algunos lugares se utiliza el horno bajo tierra. Es un agujero redondo cavado en el suelo, con un atisador situado en una depresión lateral del terreno.

Los hornos de gas son empleados por los artesanos que fabrican piezas que requieren grandes temperaturas. Como combustibles utilizan - petróleo, leña, boñiga de res, caucho, "goma" - (cactus resinoso) y otros.

Se llama barro de una cochura al que se - quema una vez. La losa engretada o esmaltada - va dos veces al fuego: la primera, para dar el - "sancocho" y la segunda, para disolver esmaltes.

En mayor medida, se producen piezas para - uso doméstico: jarrones, casuelas, cántaros, tinajas, cajetes, platos, botellones, chimoleras, y otros que se emplean para cocinar, servir alimentos o acarrear agua.

Las piezas para uso ceremonial son menores en número: copaleros, incensarios y candeleros.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

Los objetos de ornato son: candelabros, "árboles de la vida", piñas o torres, juguetes y miniaturas, alcancías, silbatos y otras figuras.

Los artesanos emplean diversas técnicas (por las cuales es posible definir su lugar geográfico de origen) para la decoración de estos artículos. Utilizan el pincel, el raspado y el bruñido, incluso realizan incisiones en el barro con moldes de diseños geométricos. Para la coloración, se recurre a las anilinas y esmaltes industriales, en mayor medida, no obstante, las tierras o elementos vegetales proporcionan al artesano sustancias para teñir sus productos.

Es necesario aclarar que la palabra alfarería, es decir, el arte de fabricar objetos de barro, significa exactamente lo mismo que cerámica, solamente que aquélla deriva del idioma árabe y ésta del griego.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendíola



cantería

Durante la época prehispánica, la cantería fue una actividad importante, y lo siguió siendo hasta la época colonial en la construcción de templos, palacios y fachadas. En nuestros días, la piedra se continúa trabajando en muchos lugares para elaborar fuentes, adornos de jardinería, monumentos y artículos de uso doméstico como el mortero y el molcajete, muy útiles en las zonas rurales.

El ónix, el mármol y la obsidiana son piedras preciosas cuya extracción, corte y tallado siguen siendo relevantes. Los objetos arrancados a estas rocas por el artesano son muy variadas: floreros, cajas, cigarreras, portatubos, ceniceros, figuras de animales y frutas; piezas de utilidad doméstica como copas y platos, hasta el popular juego de ajedrez de ónix.

La técnica generalmente utilizada es la del tallado, aunque del mismo modo se producen piezas por medio del vaciado. El equipo empleado va desde el cincel hasta sierras eléctricas para el corte de la roca.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



Corte de roca de ónix o már-
mol con una sierra de diamante.

Las piezas pequeñas y deli-
cadas (como las del ajedrez) se
trabajan con sierras de discos -
gastados.

Acomodo de piezas, -
que posteriormente serán
unidas con resinas.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola





Pulidora de cojín

Finalmente, para dejar totalmente acabada la pieza, se lija con el esmeril y se pule con el cojín impregnado de ácido muriático y ácido silícico.

Si es necesario pintarla, como el caso de las piezas frutales, se lleva a cabo el siguiente procedimiento:

La piedra es calentada al rojo vivo, e inmediatamente introducida a la pintura elaborada a base de anilinas, adquiriendo el acabado deseado.



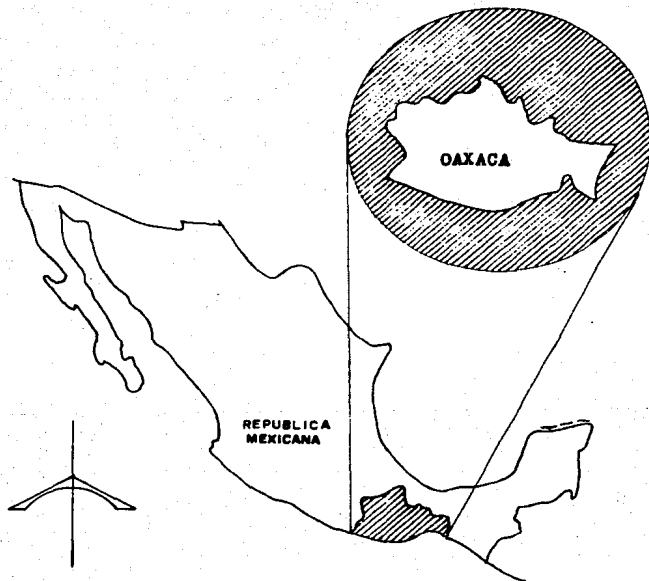
Pulidora con esmeril

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

aspectos naturales



OAXACA comprende una extensión de 95 364 km² y ocupa al respecto el 5^o lugar entre los demás Estados, situado en la región Sur de la República y entre el grupo de los Estados con litorales al Pacífico.

Límites: al norte, Puebla y Veracruz; al este, Chiapas; al oeste, Guerrero y al sur el Océano Pacífico.

El Estado de Oaxaca se encuentra dividido en 30 distritos y éstos en 570 municipios.

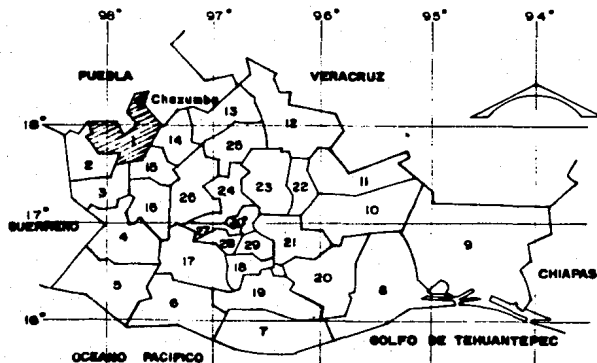
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aureo Acevedo Mendiola

localización

Santiago Chasumba, se localiza a $18^{\circ} 15'$ latitud norte y a $97^{\circ} 40'$ longitud oeste, a una altura de 1700 m. sobre el nivel del mar,



- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 Huajuapán | 16 Tlaxiaco |
| 2 Silacayoapan | 17 Sola de Vega |
| 3 Juchitán | 18 Ejutla |
| 4 Patla | 19 Niahuatlán |
| 5 Jamiltepec | 20 Yautepec |
| 6 Juquila | 21 Tlaxiaco |
| 7 Pochula | 22 Villa Alta |
| 8 Tehuantepec | 23 Ixtlán |
| 9 Juchitán | 24 Etla |
| 10 Nixte | 25 Cuicatlán |
| 11 Choapan | 26 Nochiistlán |
| 12 Tuxtepec | 27 Zaachila |
| 13 Teotitlán | 28 Zimatlán |
| 14 Coixtlahuaca | 29 Ocotlán |
| 15 Teposcolula | 30 Centro |

y se sitúa entre las ciudades de Tehuacán, Puebla y Huajuapán de León, Oaxaca, a 60 km. de una y otra ciudad.

Centro Comunal Artesanal

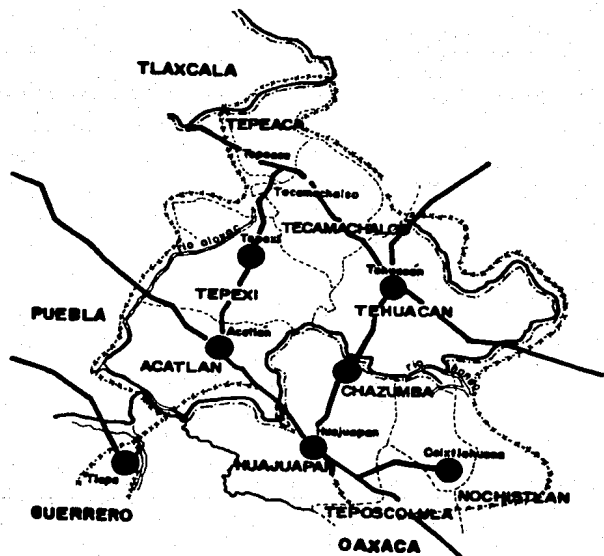
SANTIAGO

CHASUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola





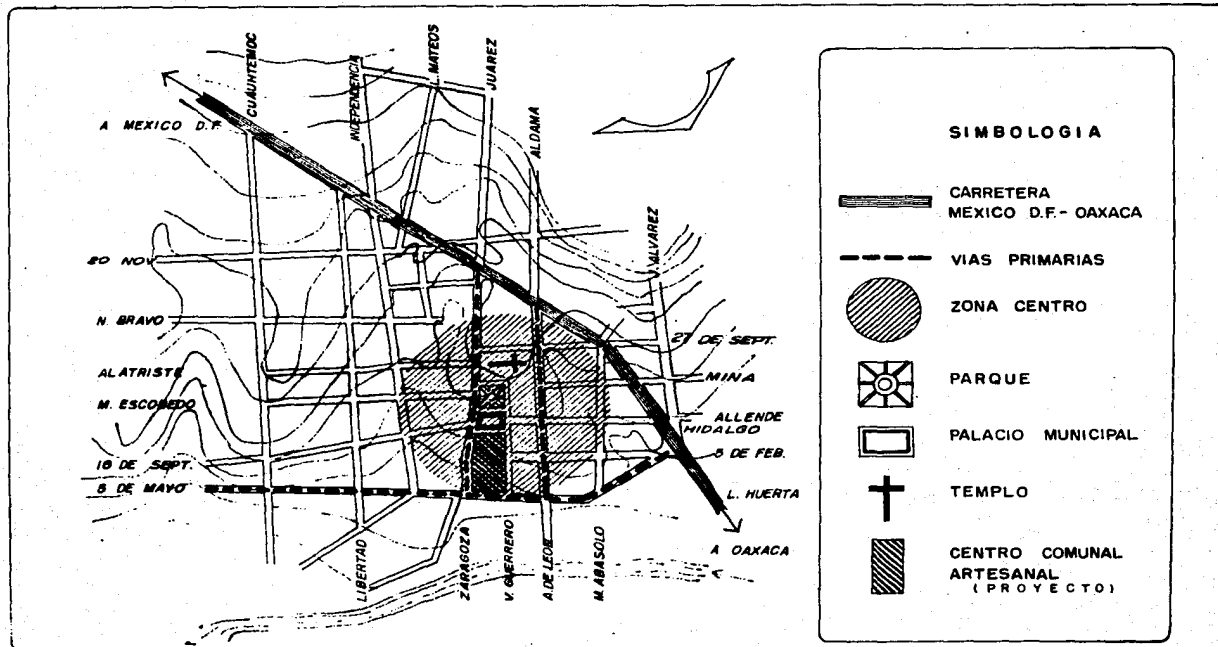
De acuerdo al criterio - más generalizado, nuestra zona de estudio, la Nixteca Baja, - comprende cinco ex distritos - de la parte noroeste del estado de Oaxaca y cuatro distritos de la parte sur del estado de Puebla. Los primeros son - Huajuapam de León, Juxtlahuaca, Tepeoscolula y Silacoyapan, - con 31 municipios cuyo territorio total es de 8 625 kms². - Los cuatro distritos de Puebla (Acatlán, Chiantla, Tehuacán y Tepeji de Rodríguez) suman - en total un territorio de - 8 021 kms².

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aureo Acevedo Mendiola

localización



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mandiola



SUELO - Tierras de tepetate con una delgada capa vegetal, muy erosionada.

TOPOGRAFIA - La topografía es de lomerío con ligeras pendientes.

CLIMA - El clima es caluroso en todo el estado pero en particular en la región - que nos interesa, el clima es templado o moderadamente caliente, con un promedio anual de 15° a 20°. Este aspecto es importante de tomar en cuenta, ya que el mayor problema que se presenta es encontrar protección contra el fuerte asoleamiento por el día y el extremoso frío por las noches. Las lluvias son muy escasas durante todo el año, presentándose una precipitación pluvial - anual de 400 mm.

VEGETACION - La vegetación predominante es la característica de las zonas desérticas -

casí cactáceas y matorrales espinosos, nopales y órganos. Existen distintas variedades, de palmas: la real, la anicera y la comedor.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

radio de acción

El radio de acción del Centro Comunal Artesanal está determinado por la región que atiende las poblaciones que se localizan a una distancia de 15 km. o a 30 min. en tiempo, y que cuentan con vías de comunicación y medios de transporte necesarios y suficientes para favorecer la comunicación y movimiento de personas.

Los centros de población que abarcan dicho radio son:

DISTRITO DE HUAJUAPAN DE LEON OAXACA:

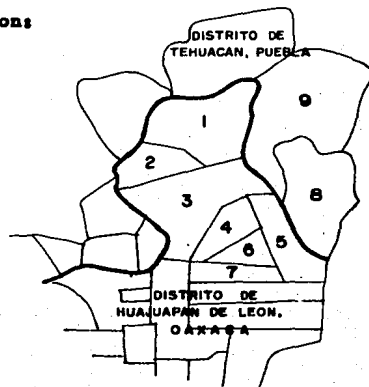
1. Santiago Chasumba	6536 hab.	(censo 1980)
2. Cosoltepec	1064 hab.	"
3. S. Pedro y S. Pablo T.	3469 hab.	"
4. Santiago Miltepec	1706 hab.	"
5. Santa Catarina Zapochila	1335 hab.	"
6. San Juan Bautista	601 hab.	"
7. Asunción Cuyotepeji	719 hab.	"

DISTRITO DE TEHUACAN, PUEBLA:

8. Zapotitlán	2370 hab.	"
9. Caltepec	1708 hab.	"

19 508 hab. (censo 1980)

22 005 hab. (población actual según tasa de crecimiento del 1.6 % anual en la Mixteca Baja).



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

De acuerdo a estos datos y considerando como base el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, la jerarquía urbana y el nivel de servicio correspondiente a este poblado es el nivel medio (10 000 a 50 000 habitantes). Una vez establecido el nivel de servicio — determinaremos la población demandante, la población atendida, y los metros cuadrados de construcción, conforme a elementos similares a los contenidos en el programa arquitectónico del Centro Comunal Artesanal. Es necesario puntualizar que con esto únicamente se pretende crear un marco de referencia, ya que el proyecto debe ajustarse a las variaciones de la realidad concreta.

ELEMENTO	POBLACION DEMANDANTE	POBLACION ATENDIDA	M ² DE CONSTRUCCION
Biblioteca	40% de la población alfabeta	70 hab. / m ²	125 m ²
Auditorio	90% de la población mayor de 4 años	120 hab. / butaca	280 m ²
Mercado	toda la población	130 hab. / puesto	600 m ²
Aula	24% de la población analfabeta	1000 hab. / aula	2 m ² / alumno

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA


Aurea Acevedo Mendiala

Para analizar el uso de suelo, se localizaron los bordes naturales y artificiales - que limitan la zona urbana de mayor importancia, en el orden siguientes:

- Por el noreste, la línea que une la escuela secundaria y el albergue infantil.
- Por el sur oeste, el Río de las Manzanas, (que recorre el pueblo de sureste a nor oeste).
- Por el sureste, la línea trazada paralelamente a la calle J. Alvarez.
- Y por el noroeste, la línea divisoria entre el estado de Oaxaca y el estado de Puebla.

Esta extensión urbana está seccionada en dos barrios por un borde artificial, la carretera México - Oaxaca. Sin embargo predomina el barrio al que denominamos "A", por concentrar la mayor parte de población y servicios.

- El uso de suelo se destina a:
- A) HABITACION
 - B) COMERCIO
 - C) HABITACION MIXTA
 - D) SERVICIOS
 - E) PARQUES Y JARDINES
 - F) BALDIOS

A) HABITACION

El tipo de habitación predominante es unifamiliar, sin presentarse casos de habitación plurifamiliar. No existe hacinamiento y por lo tanto la densidad de población es - la recomendable (150 hab./ha.) y acorde a los servicios públicos que la rodean.

La mayoría de las casas habitación se encuentran en condiciones físicas favorables; de éstas podrían distinguirse aproximadamente un 50% de un solo nivel (hasta 5 mts. de altura), las cuales aún están construidas con adobe y techo con vigas de madera y teja, - mientras que el porcentaje restante son construcciones recientes de tabique y concreto - en dos niveles (5 mts. de altura en total). A causa de esta situación es aconsejable - uniformizar la imagen de la vivienda, con el fin de que ésta responda realmente al contexto que la rodea, tratando de concientizar a la comunidad para obtener su colaboración en la mejora del perfil urbano.

B) COMERCIO

Lo constituye el comercio de frecuencia semanal o eventual: zapaterías, tlapalerías, tiendas de ropa y plaza entre otros. Se encuentra ligado a la zona habitacional por medio de los principales ejes viales de este lugar.

C) HABITACION MIXTA

Está constituida por vivienda con locales comerciales. Es de vital importancia, - pues se trata de un servicio íntimamente ligado a la zona habitacional y distribuido por toda la comunidad. A través de estos comercios se abastece diariamente a to-

da la población de artículos de menudeo: misceláneas, panaderías, tortillerías y otros.

D) SERVICIOS

Los servicios se encuentran aglomerados mayoritariamente en la zona centro: escuela primaria, jardín de niños, templo, centro de salud y palacio municipal. El resto de ellos se encuentran dispersos por toda la zona, algunos francamente mal ubicados como - la escuela secundaria y el albergue infantil asentados en los límites del barrio "B". - Por el contrario se acertó al establecer el cementerio al margen de la zona habitacional y al lado opuesto de la dirección de los vientos dominantes. Se llega a él por una vía secundaria que desemboca de la vía primaria donde se erige el templo. La terminal de camiones es otro ejemplo de la correcta distribución del uso de suelo en esta localidad, ya que se emplaza en relación con las avenidas principales de acceso y la carretera.

E) PARQUES Y JARDINES

Unicamente hay un parque en toda la extensión urbana, situación que obedece principalmente a que los habitantes no se han preocupado por la creación de mayores áreas de uso común pues cuentan con superficies más que suficientes en su propia vivienda. Tampoco se han interesado por la plantación de árboles en las avenidas. Esta situación puede llegar a ser grave pues a medida que se incrementen las prestaciones, servicios y comercios, el valor del suelo se elevará y por lo tanto desaparecerán las áreas verdes interiores. En consecuencia es conveniente procurar mayores áreas de esparcimiento diseñadas por toda la localidad.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aureo Acevedo Mendiola



F) BALDIOS

Dentro de la zona de mayor jerarquía urbana permanece una extensa superficie baldía utilizada para el tianguis. Por esta razón, y por tratarse de una propiedad federal, — aún se conserva sin construcción alguna.

Como resultado determinamos que la zonificación y uso de suelo es aceptable y conserva algunas características de las ciudades mexicanas en las cuales no han entrado en vigor reglamentos de zonificación. Consecuentemente existe una mezcla de establecimientos y ocupaciones de muy diversa índole que van conformando el centro de las principales actividades de la población.

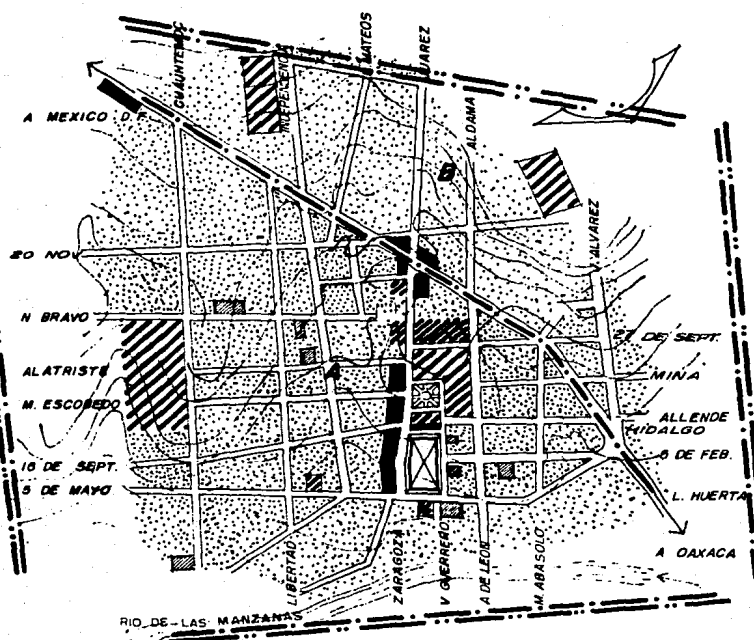
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA








Aurea Acevedo Mendiola



uso de suelo



SIMBOLOGIA

- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
- · - · LIMITE DE BARRIO
-  HABITACION
-  COMERCIO
-  HABITACION MIXTA
-  SERVICIOS
-  PARQUES Y JARDINES
-  BALDIOS
-  CENTRO COMUNAL ARTESANAL (P R O Y E C T O)

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA


Aurea Acevedo Mendiola

Para poder realizar un análisis del equipamiento urbano con que cuenta el municipio de Santiago Chasumba, es necesario indicar los sectores en que éste se divide:

- Sector educación
- Sector transporte
- Sector cultura y recreación
- Sector administración
- Sector comercio
- Sector salud

SECTOR EDUCACION

Este sector cuenta con un jardín de niños (4 aulas), una primaria (10 aulas), una secundaria (15 aulas), un albergue infantil y un Centro de Bachillerato Técnico Industrial y de Servicios, este último de más reciente construcción.

Todos ellos son suficientes de acuerdo a la matrícula escolar existente y a las normas de equipamiento urbano, aun trabajando solamente el turno matutino, ya que incluso estas instalaciones dan servicio a los municipios vecinos que carecen de planteles educativos.

SECTOR TRANSPORTE

El municipio dispone de una terminal de autobuses instalada por las líneas ADO y AU, para satisfacer la gran demanda diaria de pasajeros del lugar y poblaciones cercanas que

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

se dirigen hacia las ciudades vecinas. Esta terminal es escala obligatoria de los autobuses así como punto de partida hacia la Ciudad de México. Actualmente ocupa una extensión de 500 m², cumpliendo con las normas de equipamiento urbano (0.02 m² / habitante), ofreciendo un eficiente servicio a la comunidad inclusive en épocas de gran afluencia.

SECTOR CULTURA Y RECREACION

Dentro de este sector se incluyen:

- **TEMPLO:** El cual requiere trabajos de rehabilitación, por los daños causados a raíz del temblor del 24 de octubre de 1980, que tuvo como epicentro la ciudad de Huajuapam de León.

- **PARQUE:** Ocupa una extensión de 3000 m² (muy por arriba de la norma, la cual establece un mínimo de 650 m² de áreas verdes para este municipio), y donde recientemente se edificó un kiosko como parte de las obras de remozamiento a este lugar, consiguiendo dar a este parque una imagen realmente agradable y provinciana.

- **CANCHA DE BASQUETBOL:** Resulta insuficiente para practicar esta y otras disciplinas, por lo mismo es necesaria la creación de un centro deportivo que ofrezca mejores opciones a los habitantes.

De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, y a la cobertura regional de este lugar, en este sector es notable la necesidad de áreas de recreación infantil, y la dotación de un auditorio y biblioteca.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAJUMBA OAXACA

Área Acevedo Mendiola



SECTOR ADMINISTRACION

Este sector comprende:

- **PALACIO MUNICIPAL:** Instalado en un edificio al cual es indispensable realizar trabajos de rehabilitación para detener el deterioro que al paso de los años ha sufrido. Los servicios que ofrece son:

Correos y Telégrafos

Salón de Baile: Nunca es utilizado, puesto que es insuficiente en cuanto a capacidad, servicios y confort.

Policía y Tránsito: No cumple con las condiciones físicas de seguridad necesarias para un servicio de este tipo. Por lo tanto, es imprescindible acondicionar dichas instalaciones.

- **CEMENTERIO:** Su ubicación es la adecuada ya que se localiza en los límites de la zona habitable.

- **OFICIALIA DEL REGISTRO CIVIL:** Fue abierta el primer día de este año, con el propósito de cubrir administrativamente varios municipios, que anteriormente dependían de la Ciudad de Huajuapán de León. Su funcionamiento es óptimo, de acuerdo al Programa de Descentralización Administrativa, puesto en operación en el estado de Oaxaca.

SECTOR COMERCIO

El más importante intercambio comercial, tiene lugar en la plaza que domingo a domingo se improvisa en un terreno baldío situado en la zona centro del poblado. Sobre la calle que lo limita al norte, existe un portal (propiedad del municipio) con locales para

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

ventas de artículos de comercio especializado. Es recomendable dotar a la población de — instalaciones adecuadas para realizar este tipo de actividades, de acuerdo a las necesi— dades de esta comunidad y a lo requerido por las Normas de Equipamiento Urbano en busca — de mayor confort, tanto para el comerciante como para el usuario del tianguis.

SECTOR SALUD

El servicio médico que presta el Centro de Salud es insuficiente, tomando en cuenta la cobertura que guarda este lugar con otras localidades. Es indispensable aumentar la ca— pacidad de servicio de acuerdo al rango de población (30 000 hab.) al que debe cubrir. — Se calcula una capacidad de 6 camas para atender a dicha población. En la actualidad, ún— icamente se presta servicio con 2 camas.

En conclusión, podemos afirmar que el equipamiento con que cuenta este municipio — es satisfactorio, aunque presenta algunas deficiencias posibles de solucionar (como ya — se señaló en los puntos anteriores), con el fin de optimizar los servicios prestados a es— ta comunidad.

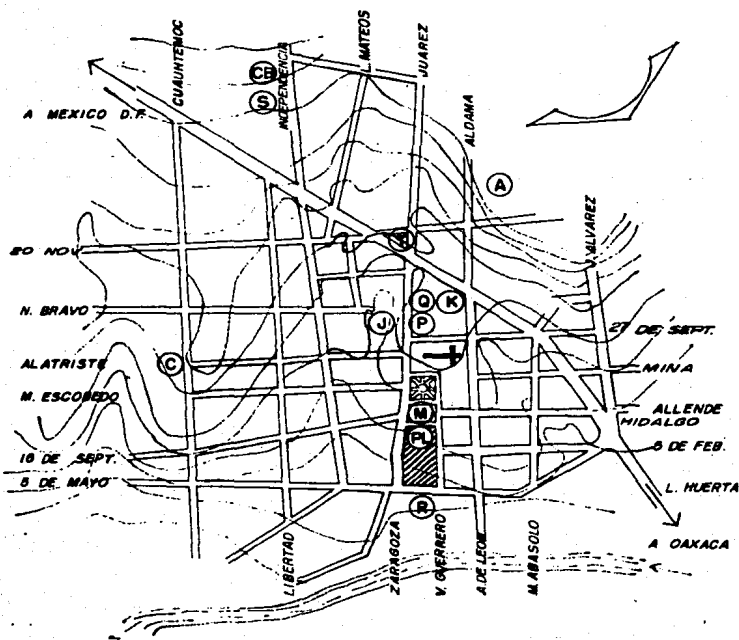
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendíola



equipamiento urbano



SECTOR EDUCACION

- (M) C.B.T.I.S.
- (N) JARDIN DE NIÑOS
- (O) ESCUELA PRIMARIA
- (P) ESCUELA SECUNDARIA
- (Q) ALBERGUE INFANTIL

SECTOR TRANSPORTE

- (T) TERMINAL DE AUTOBUSES

S. CULTURA Y RECREACION

- (+) TEMPLO
- (D) CANCHA DE BASQUETBOL
- (X) PARQUE
- (Hatched Box) CENTRO COMUNAL ARTESANAL (PROYECTO)

SECTOR ADMINISTRACION

- (CM) PALACIO MUNICIPAL
- (C) CEMENTERIO
- (RC) REGISTRO CIVIL

SECTOR COMERCIO

- (P) PLAZA

SECTOR SALUD

- (K) CENTRO DE SALUD

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

Para realizar un diagnóstico general de las condiciones en que se encuentra la infraestructura, analizaremos uno a uno los elementos que la componen:

1) VIALIDAD

Son cuatro los tipos de vías en este lugar: en primer lugar se encuentra la carretera federal Tehuacán, Pue. - Huajuapán de León, Oax. como vía primaria, y que atraviesa a la comunidad de norte a sur dividiéndola en dos sectores. En vista de este elemento, consideramos indispensable la construcción de un puente peatonal que enlace ambas zonas y — además evite posibles accidentes a sus habitantes.

Las vías secundarias, son las calles que cruzan la zona centro y a su vez dan acceso y salida hacia la carretera al flujo vehicular. No presentan problemas de tráfico a pesar de que son las más transitadas por automóviles y camiones de carga.

Las vías terciarias son el resto de calles vehiculares que aunque son de menor importancia, tampoco presentan problemas de tráfico vehicular.

Por último se encuentran las calles peatonales, éstas se ubican sobre tres costados del parque y cumplen la función recreativa, e incluso en ellas se instala parte del tianguis de los domingos y días festivos.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



2) PAVIMENTOS

Solamente las calles principales, cuentan con algún tipo de pavimento: asfalto o empedradas. Conociendo el interés de la población y de las autoridades por realizar en estas vías obras de remozamiento, propongo se utilicen materiales acordes -como es la piedra de río, abundante en este sitio- a la imagen rústica y pueblerina que debe guardar este lugar.

3) AGUA

El sistema de abastecimiento de agua potable no presenta ningún problema y se distribuye con ayuda de un pozo ubicado en la zona más baja, de donde se bombea hacia el tanque de almacenamiento (60 m³), para abastecer por simple gravedad. Toda la población cuenta con toma de agua particular.

4) ALUMBRADO

Todas las calles cuentan con este servicio, sin embargo, no todas las lámparas funcionan por falta de mantenimiento (focos fundidos o lámparas descompuestas).

5) DRENAJE

Este servicio es el más deficiente, pues el río que atraviesa la zona urbana es el que desempeña la función de colector general. Esto provoca serios problemas de contaminación y salud, razones suficientes para poner en marcha el proyecto para la construcción de la Laguna de Oxidación.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendíola



CONCLUSION

A pesar de contar con los servicios mínimos indispensables para disfrutar de una vida cómoda en sociedad, es urgente llevar a cabo un programa de mejoramiento de la infraestructura y así brindar un servicio eficaz, digno de los habitantes de Santiago Chasumba, Oaxaca.

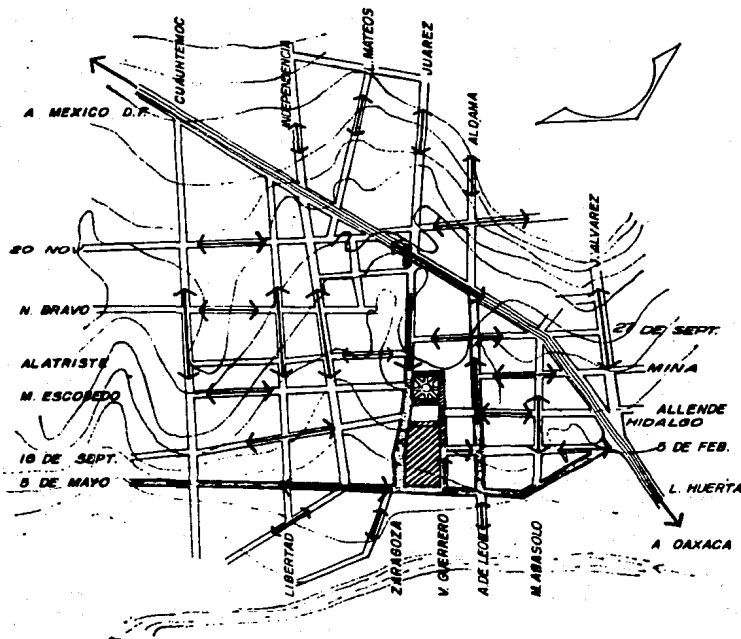
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHASUMBA OAXACA









Aurea Acevedo Mendíola



vialidad



SIMBOLOGIA

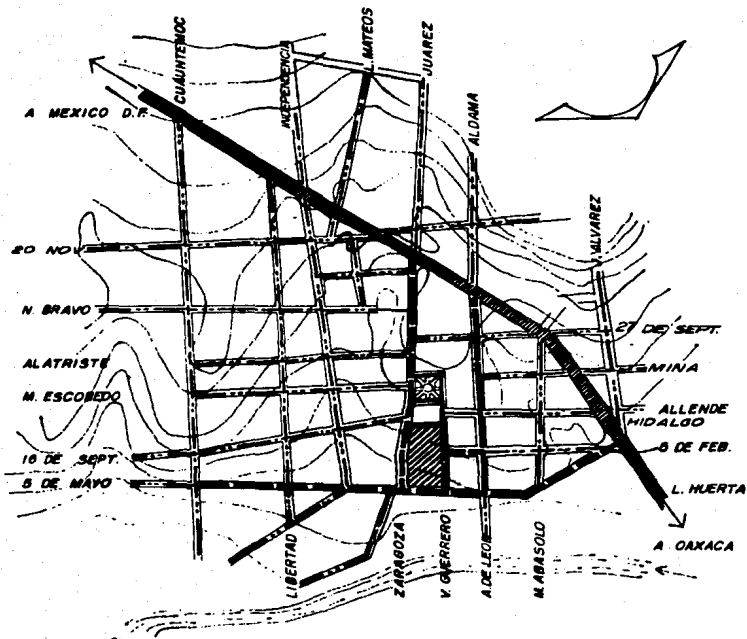
-  VIA PRIMARIA
CARRETERA MEXICO, D. F. -
OAXACA, OAX.
-  VIA SECUNDARIA
-  VIA TERCIARIA
-  CALLE PEATONAL
-  CIRCULACION DE VEHICULOS
EN UN SENTIDO
-  CIRCULACION DE VEHICULOS
EN DOBLE SENTIDO
-  PUENTE PEATONAL
(proyecto)
-  CENTRO COMUNAL
ARTESANAL
(proyecto)

Centro Comunal Artesanal






SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mandiola

pavimentos



SIMBOLOGIA

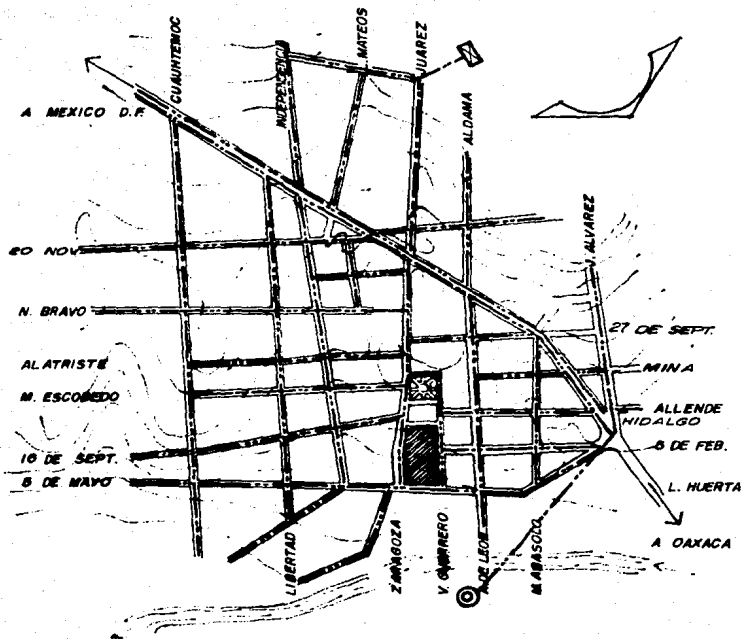
-  CARRETERA MEXICO D.F. - OAXACA
-  CALLE ASFALTADA
-  CALLE EMPEDRADA
-  CALLE DE TERRACERIA
-  CENTRO COMUNAL ARTESANAL (PROYECTO)

Centro Comunal Artesanal




SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mandiola

agua



SIMBOLOGIA

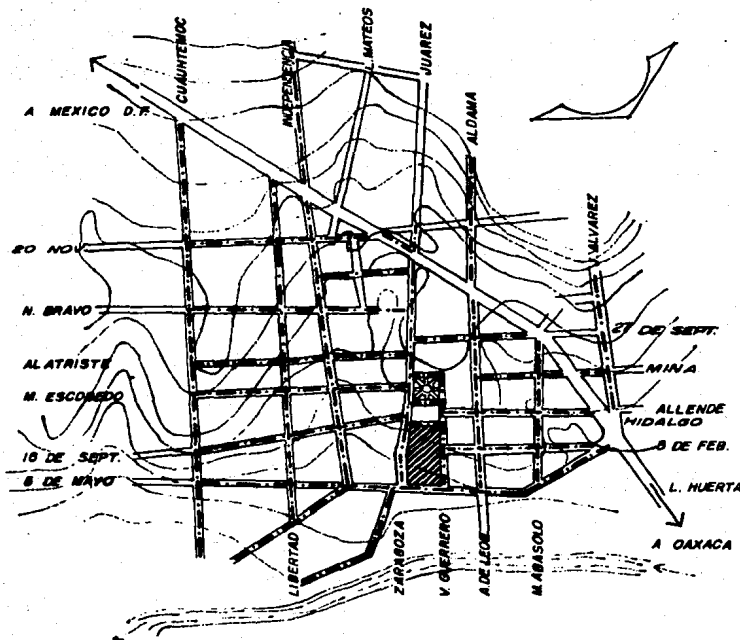
-  POZO Y BOMBA
-  TANQUE DE ALMACENAMIENTO
- RED DE ABASTECIMIENTO
-  CENTRO COMUNAL ARTESANAL (proyecto)

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA


Aurea Acevedo Mandiola

alumbrado



SIMBOLOGIA

--- ALUMBRADO PUBLICO



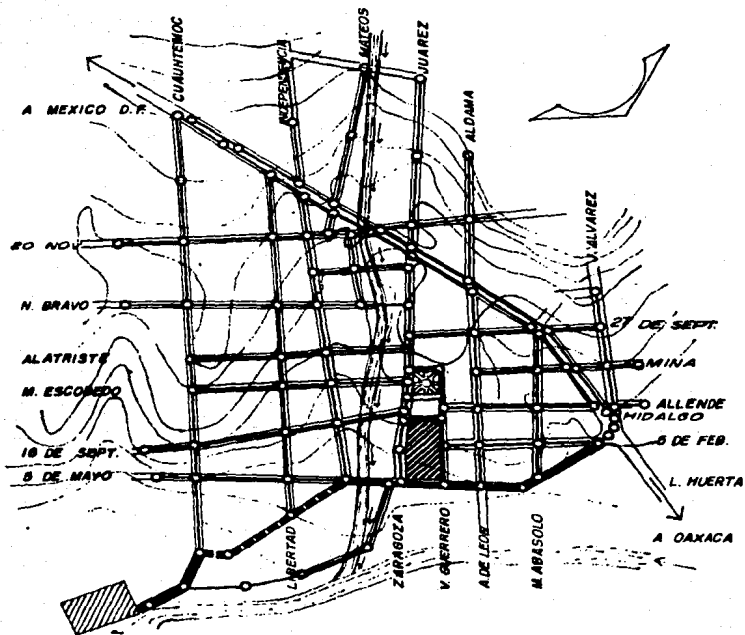
CENTRO COMUNAL
ARTESANAL
(PROYECTO)

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

drenaje



SIMBOLOGIA

proyecto

— ATARJEA

— SUBCOLECTOR

▬ COLECTOR

▬ EMISOR

○ POZO DE VISITA COMUN

▨ LAGUNA DE OXIDACION
2.4 x 100 = 2.40 ha.

actual

~ DESAGÜE

▨ CENTRO COMUNAL
ARTESANAL
(PROYECTO)

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



capítulo V
localización de terreno

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



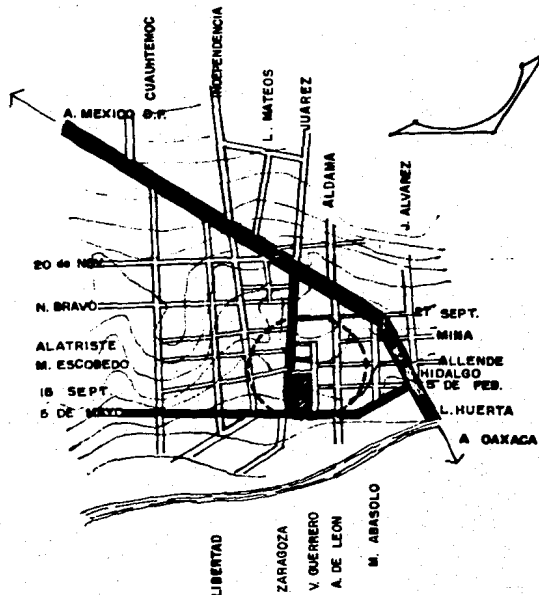
localización del terreno

El terreno elegido para ubicar el Centro Comunal Artesanal se localiza en la zona centro del poblado y cumple con las siguientes características:

A) Cuenta con todos los servicios - de infraestructura disponibles en la comunidad; agua, alumbrado público, drenaje y pavimentos.

B) Se sitúa en el círculo de concepción de actividades recreativas, culturales, educativas, administrativas, - sociales y comerciales y es, en consecuencia, punto de interés y confluencia de sus habitantes.

C) Se encuentra en la esquina formada por las avenidas Juárez y Luis Huerta, las cuales comunican la zona principal del pueblo con la carretera, y al mismo tiempo albergan los sitios más.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendoza

importantes de la población (el registro civil, los comercios, plaza y otros).

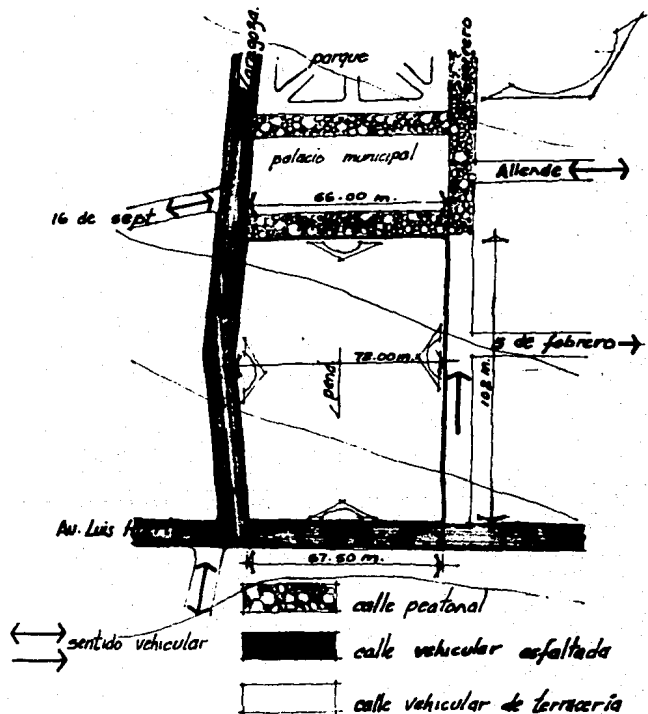
D) Es el mismo terreno ocupado por los habitantes para el tianguis de los domingos (aunque no se utiliza en toda su extensión). De este modo se conserva el mismo punto de reunión, dejando intacta la tradición del pueblo.

E) La tenencia del terreno es federal, cuestión que simplifica administrativa y económicamente su utilización en la construcción de este proyecto comunitario.

F) El acceso al terreno no representa ningún problema, pues es posible introducirse por cualquiera de sus cuatro costados (e límites).

G) El tipo de terreno es duro (topo-tate) y su capacidad de carga es de 10 ton/m^2 .

H) Registra una pendiente mínima, sin alcanzar el $1\% / \text{ml}$.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



capítulo VI
hipótesis

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mandiola

La creación de un CENTRO COMUNAL ARTESANAL en una comunidad de la Mixteca Baja como es Santiago Chazumba Oaxaca, proporcionaría a los campesinos-artesanos de dicha localidad, las herramientas necesarias para mejorar las condiciones en que se desarrollan actualmente las artesanías y por consiguiente, suministraría un alto beneficio económico y cultural a la población en general.

Es decir, con la formación de estos talleres artesanales y con la organización en-cooperativa de los artesanos se lograría:

- Romper con el oligopolio constituido por el pequeño grupo de comerciantes que dominan el mercado, y cuya influencia se extiende desde los sitios mismos en que se producen las artesanías hasta su comercialización en los centros turísticos y su exportación.

- Mejorar las técnicas utilizadas y al mismo tiempo elevar la producción y la calidad del producto.

- Evitar que el artesano se vea sujeto a personas que por razones de lucro imponen diseños y motivos ajenos a su tradición estética y estilo de vida, haciéndole perder su libertad artística.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



- Mantener fresca y viva la tecnología autóctona, la cual es indispensable para el desarrollo auténtico de una tecnología industrial verdaderamente nacional.

- Consolidar la producción de artesanías como una fuente segura de ingresos, suficientes para valorarla sin sentir menosprecio por ella y considerarla como un verdadero Arte Popular reflejo de la cultura de nuestro país.

- Reconquistar entre los pobladores las artesanías ya olvidadas como la alfarería y la cantería.

- Propiciar la convivencia de los vecinos de la localidad principalmente entre jóvenes y adultos.

- Finalmente, y como punto de gran trascendencia, lograr reducir en gran escala el desmedido éxodo de sus habitantes; problema que afecta notablemente a esta zona rural.

Es por estas razones que considero indispensable la edificación de este CENTRO COMUNAL ARTESANAL en el municipio de Santiago Chazumba Oaxaca.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendíola





capítulo VII
concepto de proyecto

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA


Aurea Acevedo Mendiola

Integración al medio



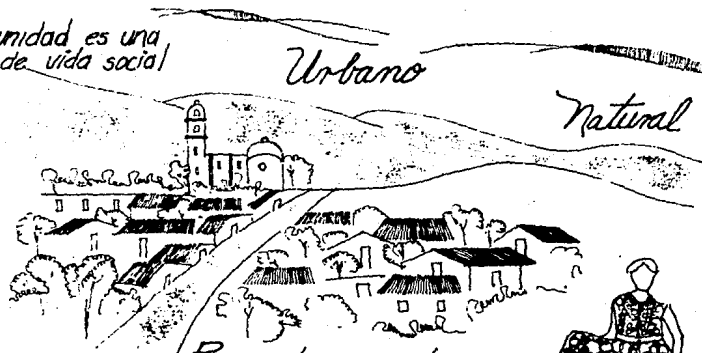
Social:

La comunidad es una forma de vida social

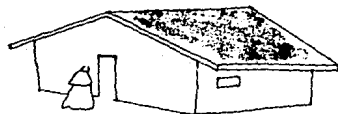
No debemos negar nuestra herencia histórica y cultural, sin ella sería imposible vivir nuestro presente...

Urbano

Natural



Físico



Para poder responder positivamente a las necesidades de un pueblo, a través de un proyecto arquitectónico, es indispensable que no olvidemos las costumbres y tradiciones de su gente.



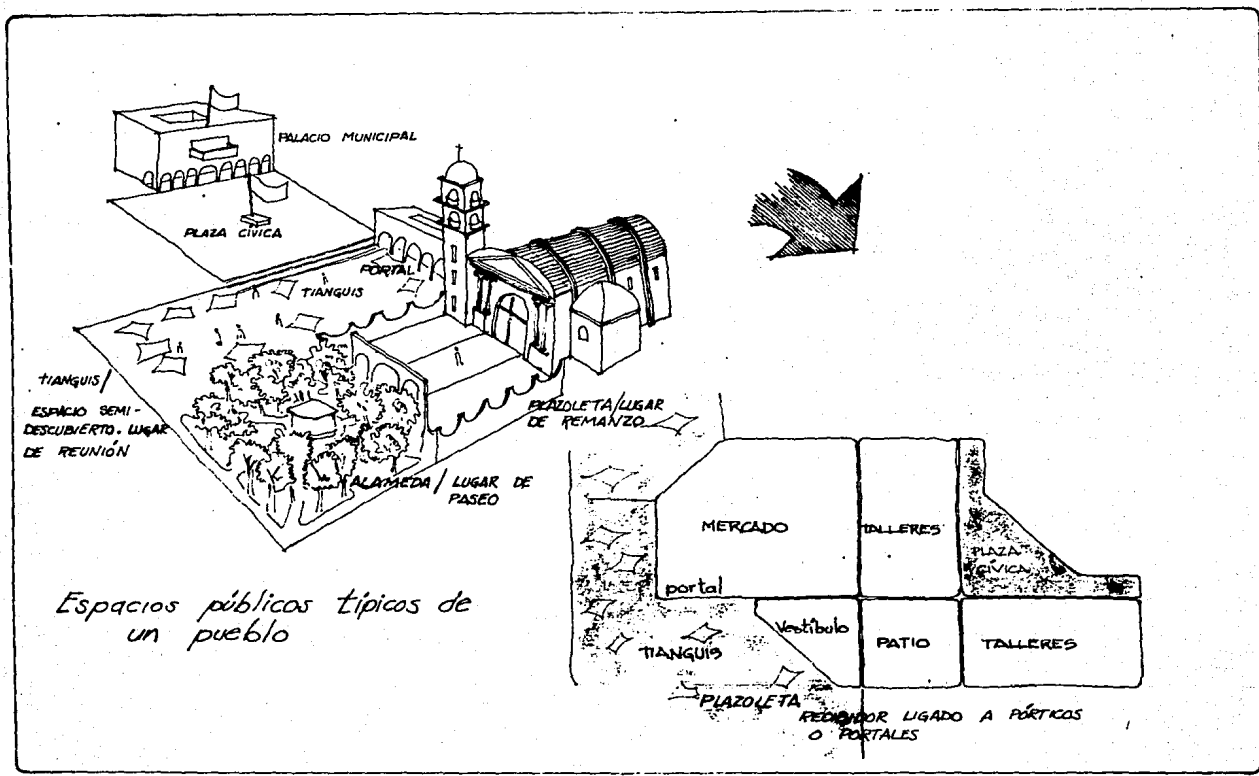
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

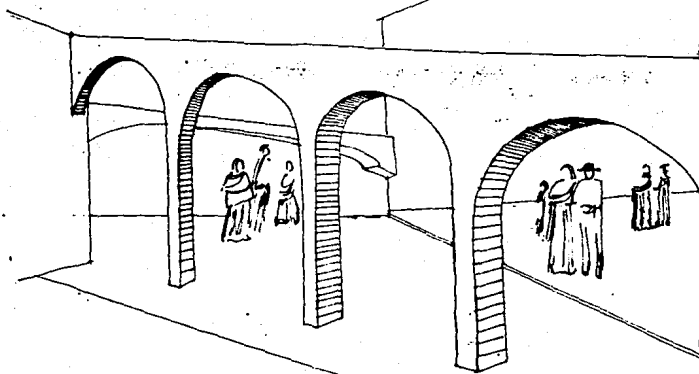
DAXACA

Aureo Acevedo Mendiola



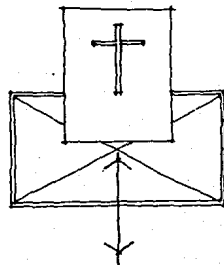
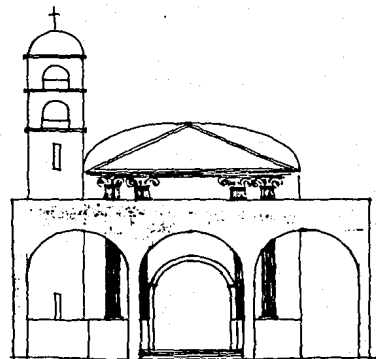
Espacios públicos típicos de un pueblo

*.ESPACIO VIRTUAL :
Elemento escultórico o simbólico
que nos separa imaginariamente*



*Esencialmente, el acto de entrar
consiste en atravesar un plano
vertical y su significación puede
evidenciarse mediante recursos
mucho más sutiles que practicar
un agujero en el muro.*

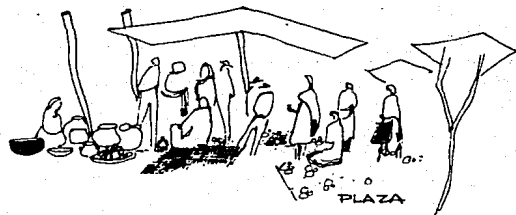
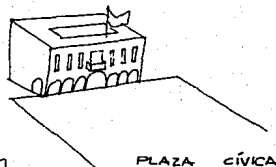
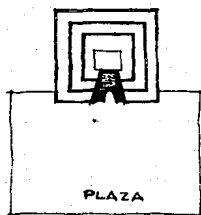
F. Ching.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aureo Acevedo Mendiola
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



Muchas de nuestras actividades, como son las manifestaciones artísticas, comerciales y actos religiosos, se realizan al aire libre. Esto se debe a la herencia cultural que nuestros antepasados nos legaron y que nosotros conservamos como símbolo de identidad.

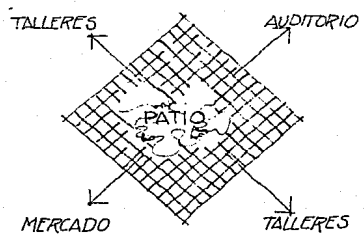
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

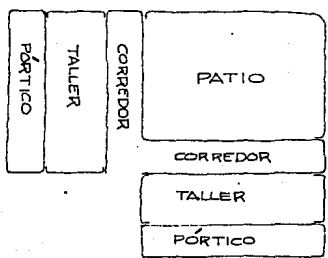
Aurea Acevedo Mendiola



En la medida en que las casas tienen más habitaciones, tienden a crear espacios internos con micro-climas más favorables y sombreados. Así, las casas tienen forma de "L" o de "O" como la casa del patio en medio.

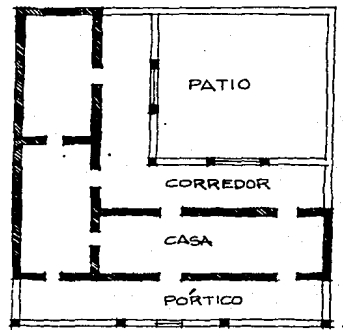


Introversión: vida interior, participación de actividades.
 Extroversión: no niega vida exterior ni paisaje natural



En torno al patio se resuelve el resto de la vivienda y su circulación.

Patio: lugar más fresco de la casa



El patio actúa como pozo de aire fresco que penetra al interior de las habitaciones. Para refrescar aún más el patio, éste se proyecta en medio de las habitaciones y en su centro se instala una fuente.

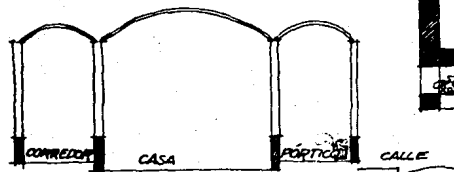


Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola 

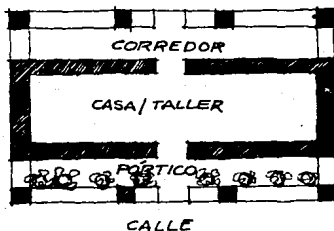
Pórtico: Ligado a nuestras costumbres pueblerinas.



Pórtico: Espacio vestibular, de sala de estar al exterior, adornado con macetas y amueblado con bancos y sillas.

Portal: Área directamente relacionada con actividades comerciales y públicas.

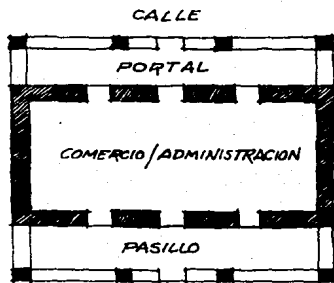
Lugar de Acceso. Su uso está ligado a las costumbres ciudadinas.



CALLE

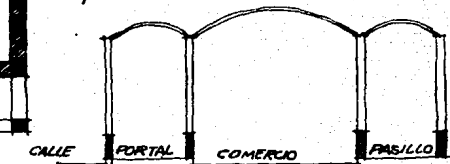
Corredor: Medio de comunicación social. Extensión de la vida privada

Pórtico: Espacio cubierto y con columnas el cual antecede a la sala. Sitio de transición entre el uso público y la vida enteramente privada.



CALLE

Pasillo: Su uso es netamente urbano y su única función es la de transitar de un espacio a otro.

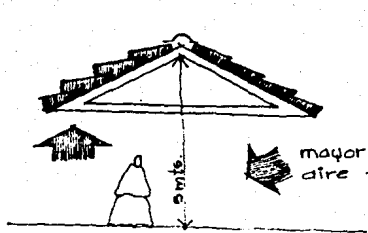


CALLE

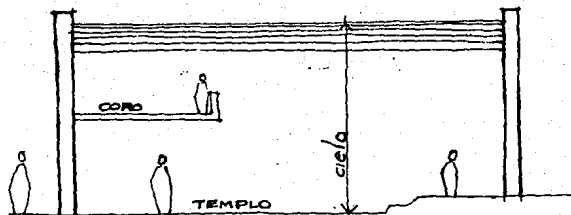
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



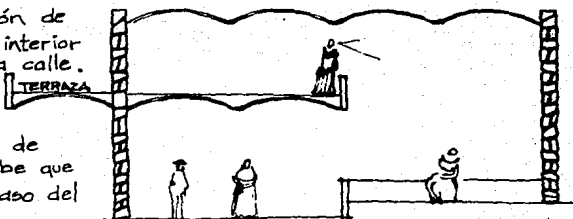
mayor volumen de
aire fresco.



Doble altura / cielo



TERRAZA / Extensión de
la vida interior
hacia la calle.



Muros gruesos de
pedra o adobe que
retardan el paso del
calor y frío

La doble altura, además de
proporcionar frescura, integra
los espacios y propicia la
participación de actividades.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

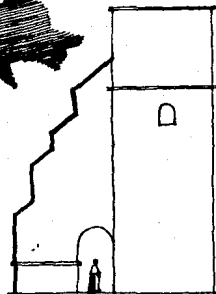
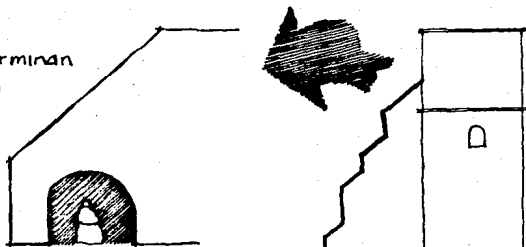
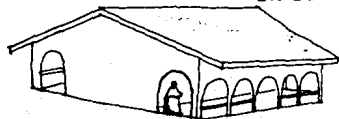
OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



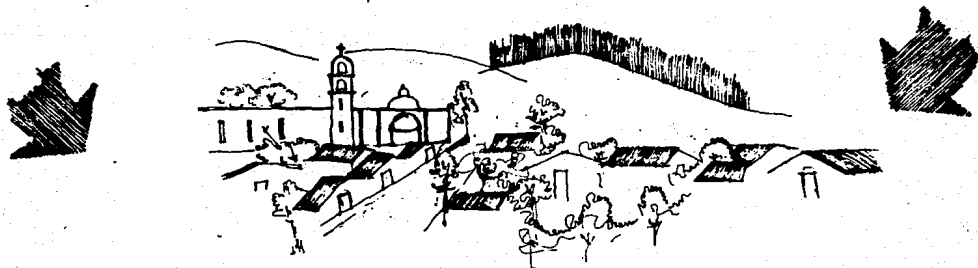
FORMA:

La forma predominante la determinan los techos inclinados, dominando el techo a 2 aguas. Esta forma se manifiesta en respuesta a los materiales utilizados y, por supuesto, al medio ambiente existente.



Elemento arquitectónico característico de la arquitectura colonial oaxaqueña que cumple 2 funciones: Estructural y de Pórtico

Integración al paisaje natural que nos rodea.



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendíola





capítulo VIII
requerimientos

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mandiola



requerimientos

I) ZONA COMUNAL

A) AUDITORIO

- 1) Foro
- 2) Gradass (capacidad 300 personas)
- 3) Camerinos

3.1 Camerinos mujeres (cap. 10 personas)

3.1.1 tocador

3.1.2 diez sillas

3.2 Sanitario

3.2.1 1 w.c.

3.2.2 1 lavabo

3.3 Camerino hombres (cap. 10 personas)

3.3.1 tocador

3.3.2 diez sillas

3.4 Sanitario

3.4.1 1 w.c.

3.4.2 1 lavabo

B) SALON DE USOS MULTIPLES

- 1) Estrada
- 2) Area de mesas (capacidad 120 personas)
 - 2.1 mesas de cuatro plazas y/o seis plazas cada una
- 3) Fiesta de baile
- 4) Bodega

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

0) BIBLIOTECA

1) Acervo adultos (4 680 volúmenes)

- 1.1 veintiocho estantes libreros
- 1.2 dos estantes para discos y cassettes
- 1.3 exhibidor

2) Acervo infantil (540 volúmenes)

- 2.1 doce cajones libreros
- 2.2 dos estantes libreros bajos

3) Área de lectura

3.1 Área de lectura adultos (capacidad 20 adultos)

3.1.1 Área de lectura formal (capacidad 12 adultos)

- 3.1.1.1 tres mesas de cuatro plazas cada una

3.1.2 Área de lectura informal (capacidad 6 adultos)

- 3.1.2.1 cuatro sillones individuales y un sillón dos plazas

3.1.3 Área de audió (capacidad 2 adultos)

- 3.1.3.1 dos mesas individuales

3.2 Área de lectura infantil (capacidad 10 niños)

3.2.1 mesa infantil de seis plazas

3.2.2 dos mesas de dos plazas cada una

4) Control

4.1 Área de préstamo y encargado

4.1.1 fichero

4.1.2 escritorio y silla

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUMBA

OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



D) NEVERIA

1) Cocineta

1.1 área de preparación

1.2 tarja y parrilla de cuatro quemadores

1.3 barra mostrador

2) Area de mesas (capacidad 40 personas)

2.1 mesas de cuatro y/o seis plazas cada una

E) AULAS

1) Dos aulas de alfabetización

1.1 18 pupitres

1.2 escritorio y silla

F) AREA DE JUEGOS INFANTILES

1) Dos resbaladillas

2) Dos toboganes

3) Dos rehiletes

4) Cuatro columpios

5) Ocho sube y baja

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



-II) ZONA ARTESANAL

A) TALLER DE PALMA

- 1) Taller (capacidad 30 personas)
 - 1.1 dos mesas de trabajo
 - 1.2 Cuatro máquinas planchadoras
 - 1.3 área de trabajo informal y reunión
 - 1.4 área de guardado
- 2) Blanqueado
 - 2.1 pileta para blanqueado a vapor
 - 2.2 tarja
- 3) Bodega

B) TALLER DE CESTERÍA

- 1) Taller (capacidad 30 personas)
 - 1.1 dos mesas de trabajo
 - 1.2 Cuatro máquinas planchadoras
 - 1.3 área de trabajo informal y reunión
 - 1.4 área de guardado
- 2) Blanqueado
 - 2.1 pileta para blanqueado a vapor
 - 2.2 tarja
- 3) Bodega

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aureo Acevedo Mendiola



G) TALLER DE TEXTILES

1) Taller (capacidad 30 personas)

- 1.1 dos mesas de trabajo
- 1.2 seis máquinas de coser
- 1.3 dos telares
- 1.4 área de trabajo informal y reunión
- 1.5 área de guardado
- 1.6 área de tejido y secado

2) Bodega

D) TALLER DE ALPARRERIA

1) Taller (capacidad 30 personas)

- 1.1 1 mesa de trabajo
- 1.2 doce tornos
- 1.3 revoladora
- 1.4 molino
- 1.5 área de trabajo informal y reunión
- 1.6 área de guardado

2) Hornos

- 2.1 dos hornos
- 2.2 tarja

3) Bodega

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



E) TALLER DE CANTERIA

- 1) Taller (capacidad 30 personas)
 - 1.1 dos mesas de trabajo
 - 1.2 tres cortadoras grandes de diamante
 - 1.3 tres cortadoras chicas de diamante
 - 1.4 una sierra grande
 - 1.5 una pulidora con esmeril
 - 1.6 tres pulidoras de cojín
 - 1.7 área de guardado
 - 1.8 área de trabajo informal y reunida
- 2) Bodega

F) AREA DE CARGA Y DESCARGA DE MATERIAL PARA TALLERES ARTESANALES

III) MERCADO (capacidad 60 puestos)

A) SECCION DE VENTAS

- 1) Comercio seco y fresco (abarrotes, semillas y otros)
- 2) Comercio húmedo (legumbres, verduras y otros)

B) SECCION COMERCIAL

- 1) Comercio especializado (boneterías, zapaterías y otros)

C) TIANGUIS

D) SECCION DE COMIDAS Y ANTOJITOS

- 1) cinco puestos
 - 1.1 dos mesas de cuatro plazas
 - 1.2 área de preparado

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



IV) ZONA ADMINISTRATIVA

A) OFICINA ADMINISTRATIVA

- 1) Oficina administrador
 - 1.1 escritorio y sillón
 - 1.2 dos sillas
 - 1.3 librero
- 2) Sala de juntas (capacidad 8 personas)
 - 2.1 mesa y sillas para ocho personas
 - 2.2 librero
- 3) Area de espera
 - 3.1 cuatro sillones

V) ZONA DE SERVICIOS

A) CUARTO DE CISTERNA

B) SANITARIOS PUBLICOS

- 1) Sanitarios mujeres
 - 1.1 diez w.c.
 - 1.2 seis lavabos
- 2) Sanitarios hombres
 - 2.1 cuatro w.c.
 - 2.2 singiterias corridas
 - 2.3 cuatro lavabos

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola





capítulo IX

propuesta

arquitectónica

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

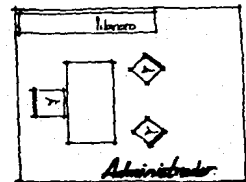
CHAZUMBA

DAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



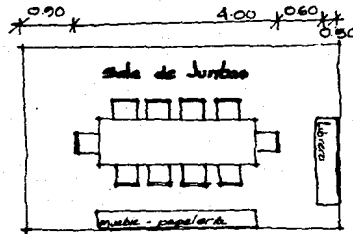
análisis de áreas



4.00

4.00

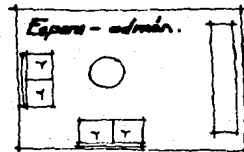
$A = 16m^2$



6.00

4.00

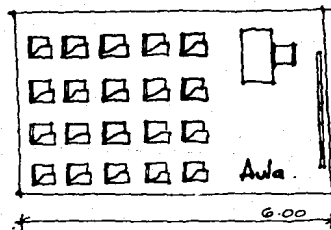
$A = 24m^2$



3.00

3.00

$A = 9m^2$



6.00

4.00

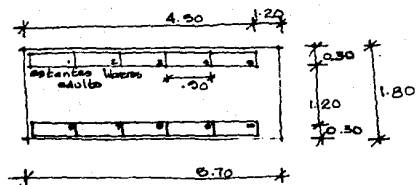
$A = 24m^2$

Centro Comunal Artesanal

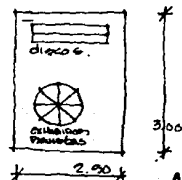
SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mandiola

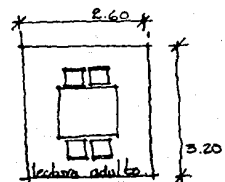




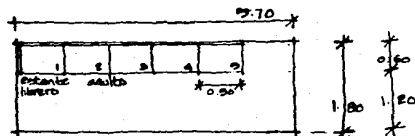
$$A = 10.26 \times 2 = 20.52 \text{ m}^2$$



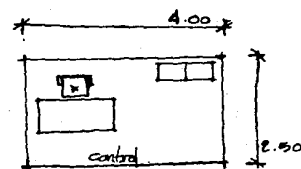
$$A = 7.90$$



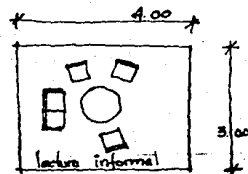
$$A = 8.30 \text{ m}^2$$



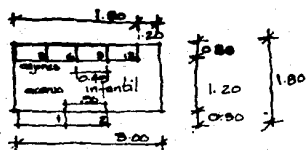
$$A = 10.26 \text{ m}^2$$



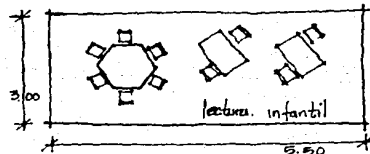
$$A = 10.00 \text{ m}^2$$



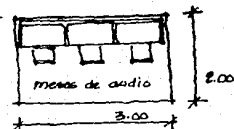
$$A = 12 \text{ m}^2$$



$$A = 5.40 \text{ m}^2$$



$$A = 16.50$$



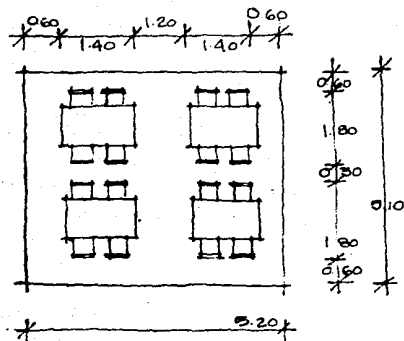
$$A = 6.00 \text{ m}^2$$

BIBLIOTECA

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OXACA

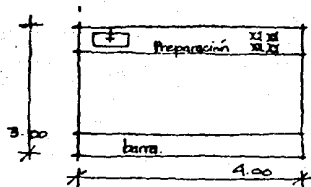
Aurea Acevedo Mendiola



$$A = 26.50 \text{ m}^2$$

$$16 \text{ personas} = 26.50 \text{ m}^2$$

$$\text{Área por persona} = 1.65 \text{ m}^2$$



$$A = 12 \text{ m}^2$$

USOS MÚLTIPLES.

$$120 \text{ personas} \times 1.65 \text{ m}^2 = 198 \text{ m}^2$$

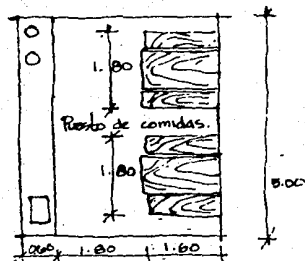
$$\text{Área de mesas} = 198 \text{ m}^2$$

$$\text{Área de foro para 2 orquestas} 4 \times 8 = 32 \text{ m}^2$$

$$\text{Área de pista de baile (25\% de área de mesas)} = 50 \text{ m}^2$$

NEVERIA

$$\text{Área de mesas} = 40 \text{ pers.} \times 1.65 \text{ m}^2 = 66 \text{ m}^2$$

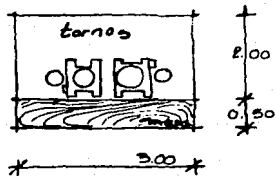


$$A = 20 \text{ m}^2$$

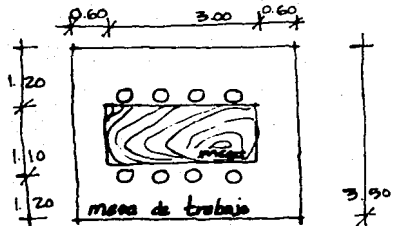
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA DAXACA

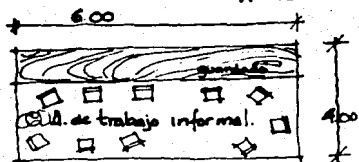
Áurea Acevedo Mendiola



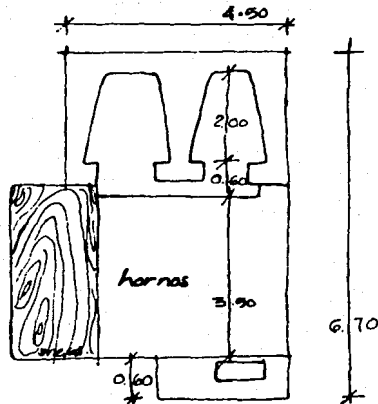
$$A = 7.50 \text{ m}^2 \times 6 = 45 \text{ m}^2$$



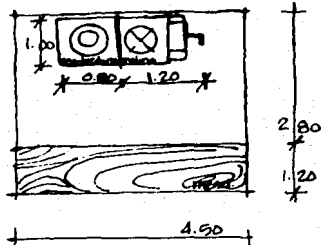
$$A = 15 \text{ m}^2$$



$$A = 24 \text{ m}^2$$



$$A = 90 \text{ m}^2$$



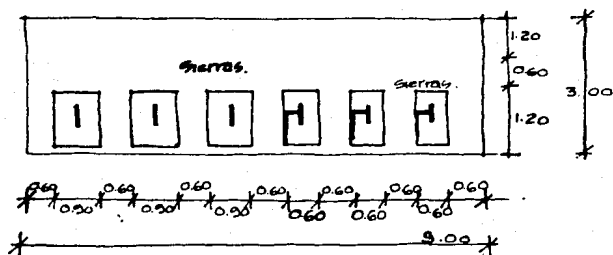
$$A = 10 \text{ m}^2$$

TALLER ALFARERÍA

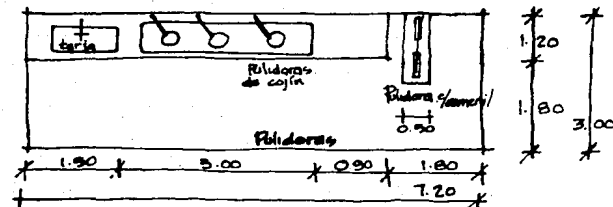
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUNBA OAXACA

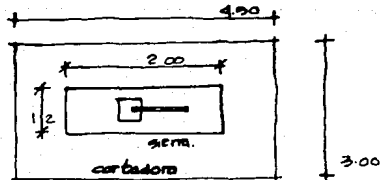
Aureo Acevedo Mendiola



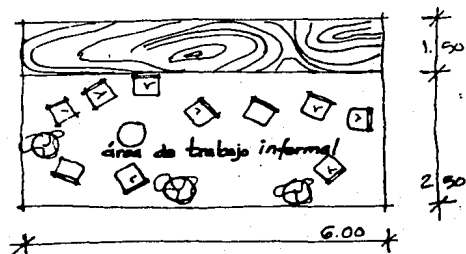
$$A = 27 \text{ m}^2$$



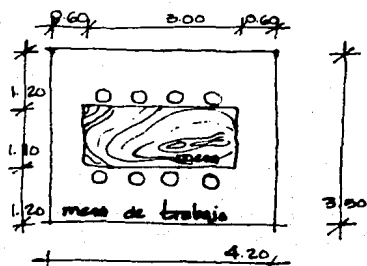
$$A = 21.60 \text{ m}^2$$



$$A = 13.50$$



$$A = 24 \text{ m}^2$$



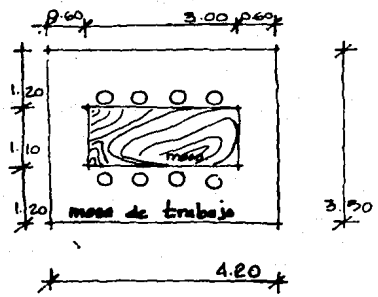
$$A = 15 \text{ m}^2 \times 2 \text{ mesas} = 30 \text{ m}^2$$

TALLER DE CANTERÍA

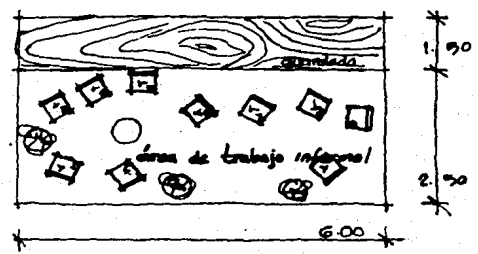
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUNBA OAXACA

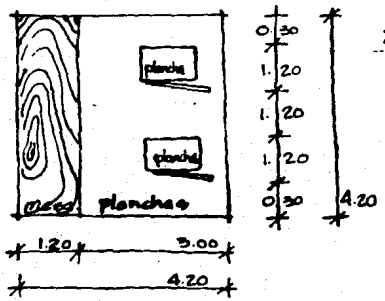
Aurea Acevedo Mendiola



$A = 15 \text{ m}^2 \times 2 \text{ mesas} = 30 \text{ m}^2$

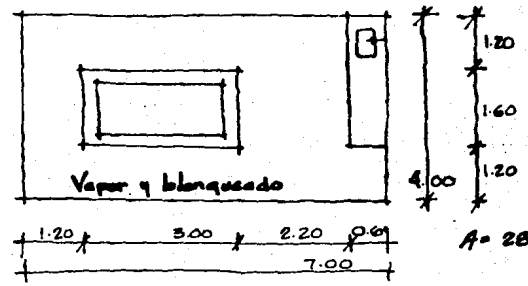


$A = 24 \text{ m}^2$



$A = 18 \text{ m}^2 \times 2 = 36 \text{ m}^2$

TALLER DE CESTERÍA
TALLER DE PALMA



$A = 28 \text{ m}^2$

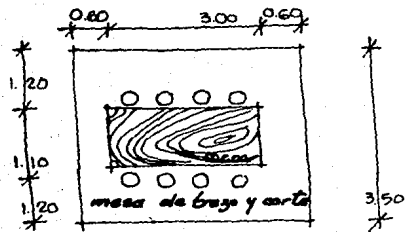
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

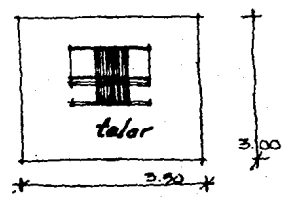


Aurea Acevedo Mendilaharsu



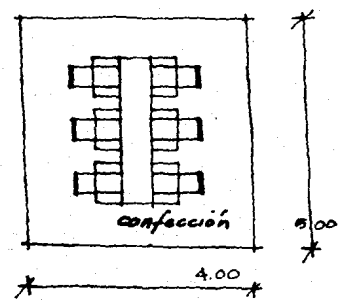


$A = 15 \text{ m}^2 \times 2 \text{ mesas} = 30 \text{ m}^2$

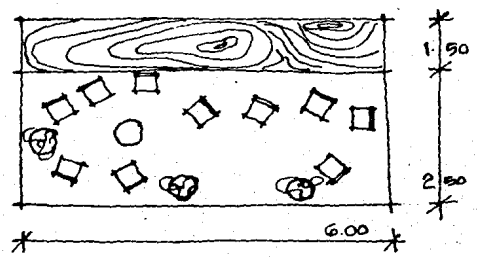


$A = 10.50 \text{ m.} \times 2 = 21 \text{ m}^2$

TALLER DE TEXTILES



$A = 20 \text{ m}^2$



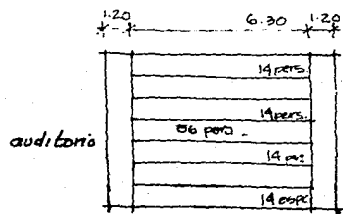
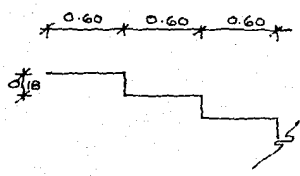
$A = 24 \text{ m}^2$

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

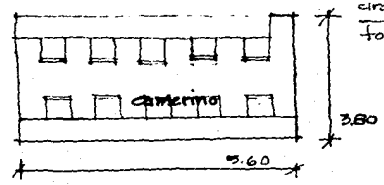
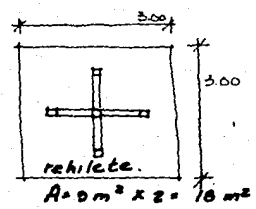
Aurea Acevedo Mendiola





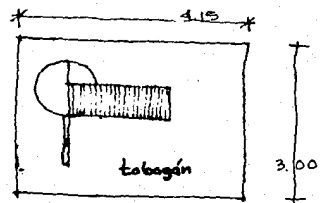
$A = 36.94 \text{ m}^2$
 $\cdot 65 \text{ m}^2/\text{espectador} \times 300 \text{ esp} =$
 195 m^2
 $\text{foro } 10.00 \times 8.00 = 80 \text{ m}^2$
 $\text{circulación foro-estrado} = 106 \text{ m}^2$

AUDITORIO

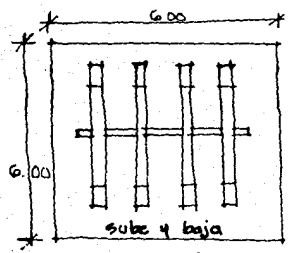


$A = 21.20$

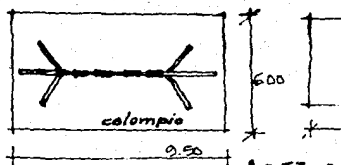
JUEGOS INFANTILES



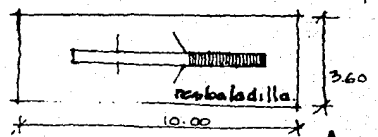
$A = 12.45 \times 2 =$
 25.01 m^2



$A = 36 \text{ m}^2 \times 2 = 72 \text{ m}^2$



$A = 57 \text{ m}^2$



$A = 36 \text{ m}^2 \times 2 = 72 \text{ m}^2$

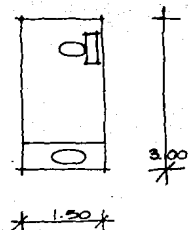
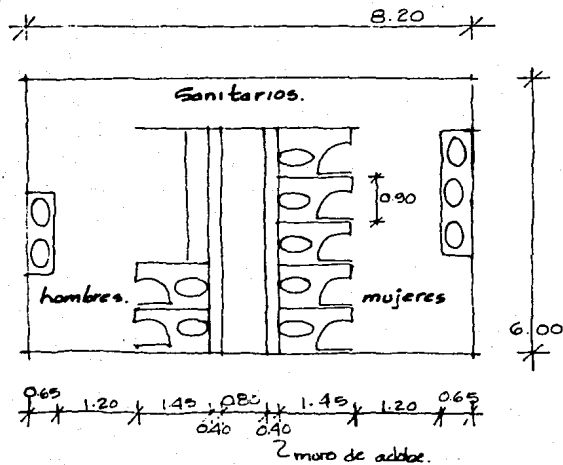
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA



Aureo Acevedo Mendiola





Sanitario Camerinos

$$A = 4.50 \text{ m}^2$$

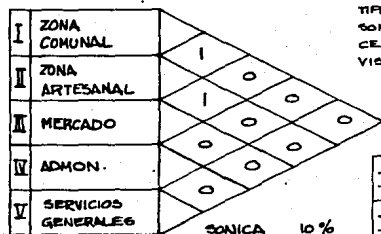
$$A = 49.20 \text{ m}^2$$

Centro Comunal Artesanal

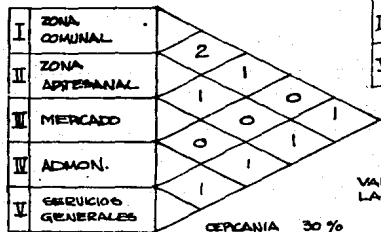
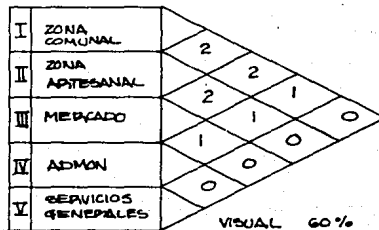
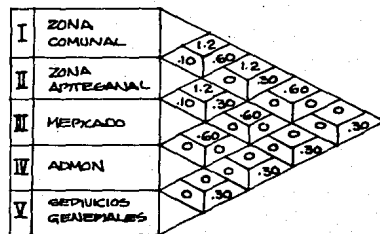
SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

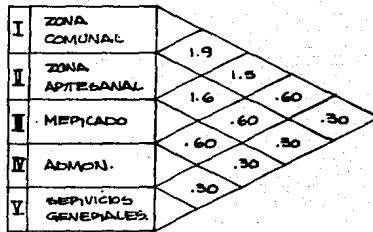
matriz de relación



TIPO DE RELACION VALOR ASIGNADO
 SONICA 10 %
 CERCANIA 30 %
 VISUAL 60 %
 TOTAL 100 %



VALOR DE RELACION ENTRE CADA UNA DE LAS ZONAS
 TOTAL 2
 MEDIA 1
 AISLADA 0

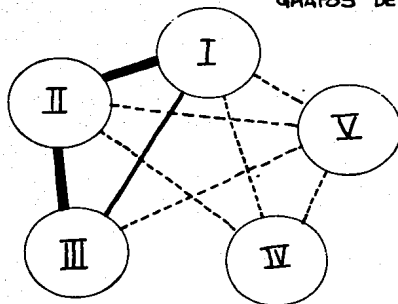





Centro Comunal Artesanal

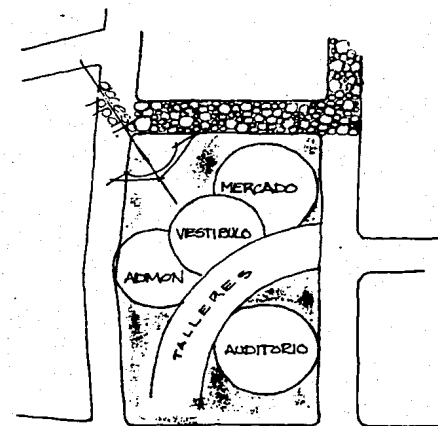
SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

GRAFOS DE RELACION



-  MAYOR < 1.9-1.6
-  MEDIA < 1.5
-  MENOR < 0.60-0.50



ZONIFICACION

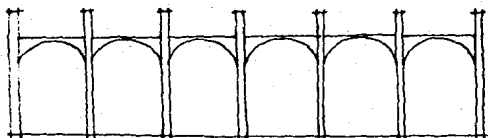
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendola

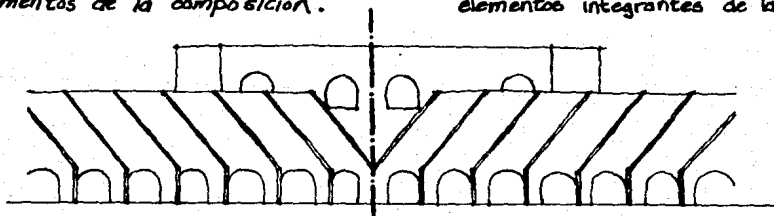


El ritmo se refiere a la repetición regular y armónica de líneas, contornos, formas y colores. Aporta el concepto esencial de la reiteración como artificio organizador de formas y espacios arquitectónicos.



El predominio visual de una forma o espacio puede obtenerse creando una clara diferenciación entre su contorno y el de otros elementos de la composición.

Una forma o un espacio, pueden dominar a una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos los elementos integrantes de la misma.



LA SIMETRÍA: exige una disposición equilibrada de modelos equivalentes formal y espacialmente en torno a una línea.

LA FORMA 'L': persigue la determinación de una esquina.
 En su emplazamiento, busca la inclusión de un ámbito del espacio exterior con el que se relacionan los interiores.

ORGANIZACIÓN RADIAL: comprende un espacio central dominante, del que parten radialmente organizaciones lineales. Una radial es un esquema extrovertido que se acopla a su contexto.

LA ORGANIZACIÓN EN TRAMA: suele fijarse por medio del esqueleto del sistema estructural a base de columnas y vigas. Dentro del campo que crea la trama, los espacios pueden aparecer como hechos aislados o como repeticiones modulares.

LA PAUTA: organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente. Una trama lineal forma un campo neutro y unificador.

Un plano puede reunir el modelo de elementos situados bajo sí mismo.

EL ORDEN PARIENTE DE DIVERSIDAD PUEDE DESEMBOCAR EN MONOTONÍA Y HASTIO.

R. CHING

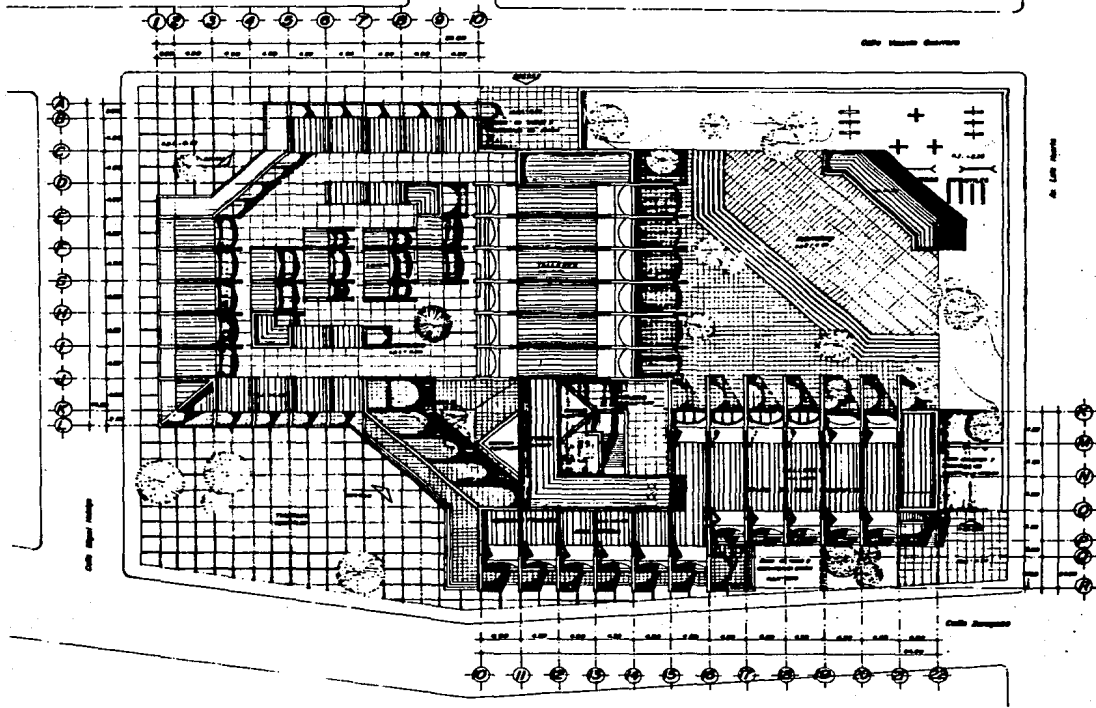
Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO

CHAZUNBA

DARACA

Aurea Acevedo Mandiola

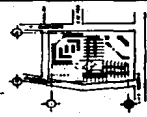


UNAM
 Enep Aragón
 ARQUITECTURA

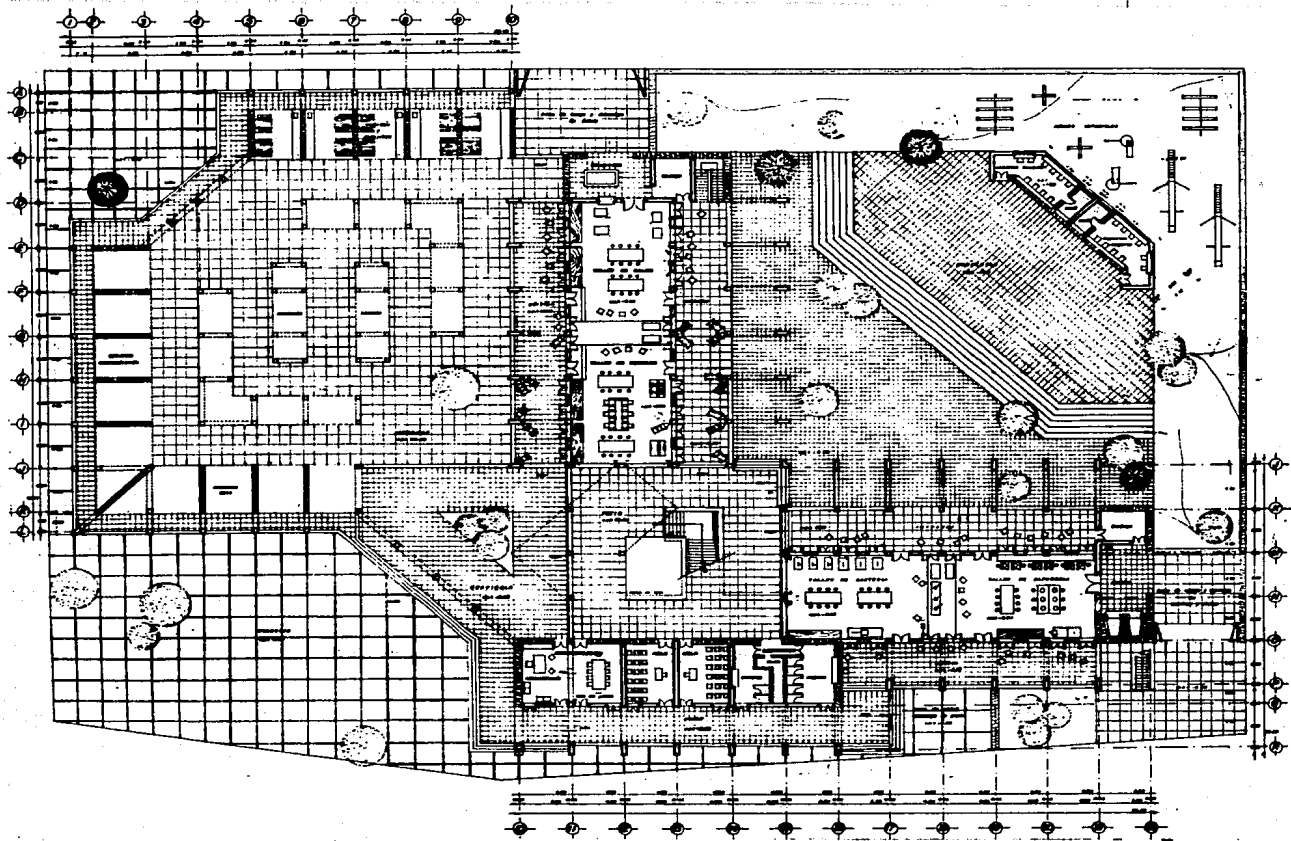
Centro Comunal Artesanal



planta
 de conjunto



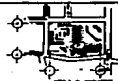
HOJA N.
A-3



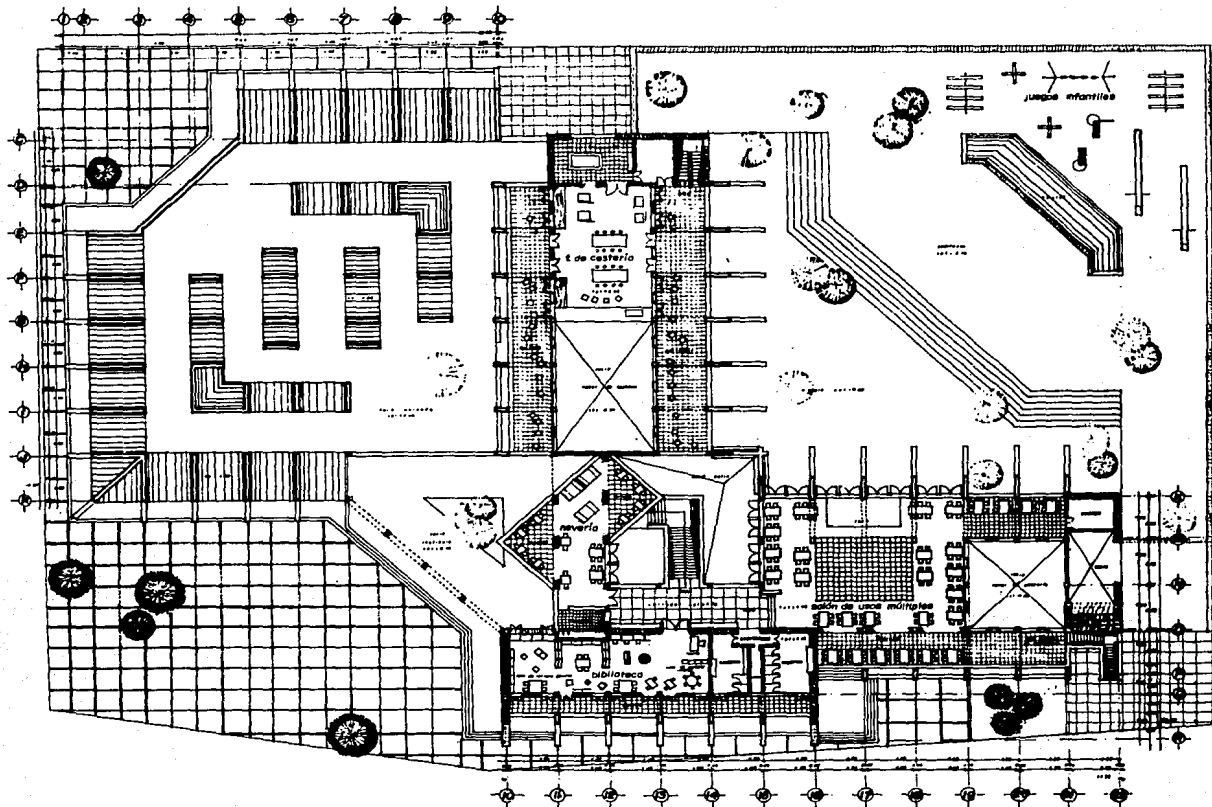
UNAM
 Enep Aragón Centro Comunal Artesanal
 ARQUITECTURA



planta
 baja



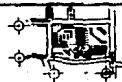
A-4



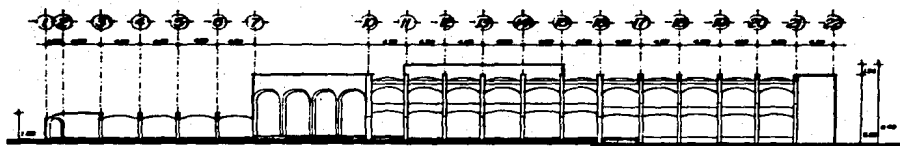
UNAM
 Enep Aragón Centro Comunal Artesanal
 ARQUITECTURA



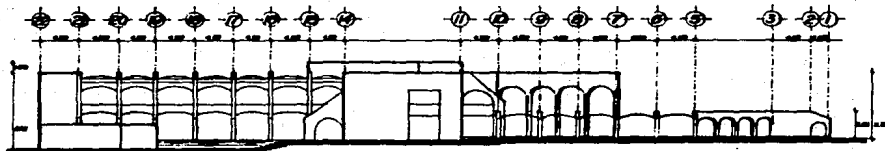
planta 1er nivel



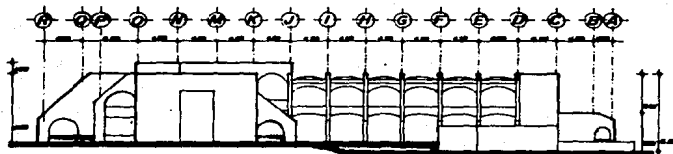
A-50



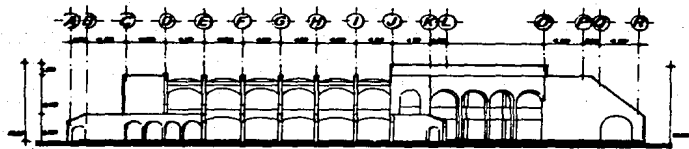
perfil oriente



perfil poniente



perfil norte



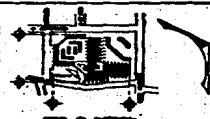
perfil sur

UNAM
Escp Aragón

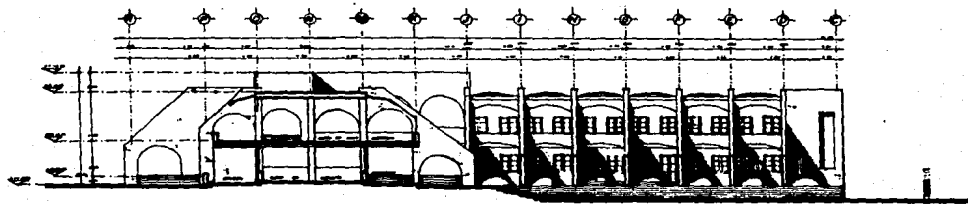
Centro Comunal Artesanal



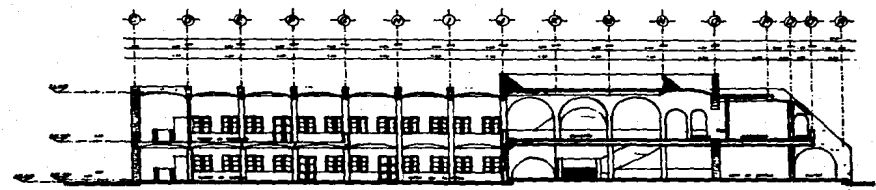
perfil
arquitectónico



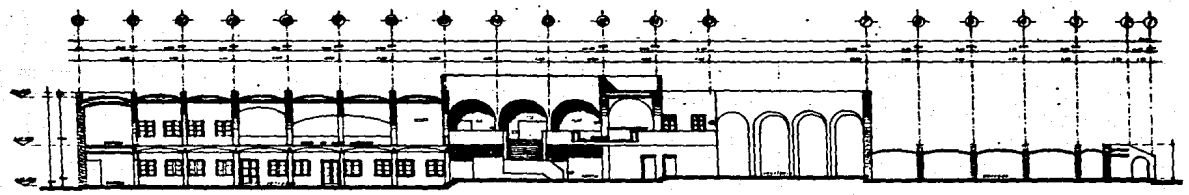
A-6



corte 1-1'







corte 2-2'



corte 3-3'

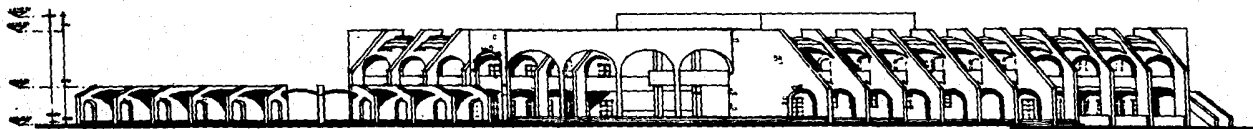
UNAM
Enep Aragón Centro Comunal Artesanal
 ARQUITECTURA

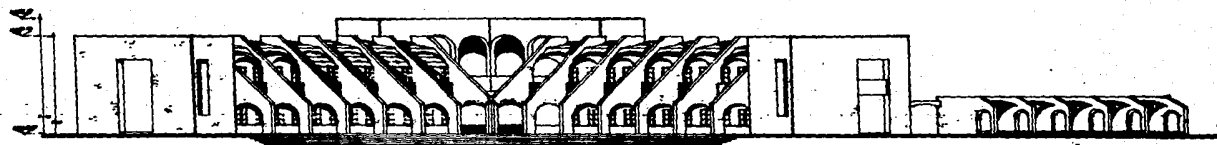
cortes

A-7

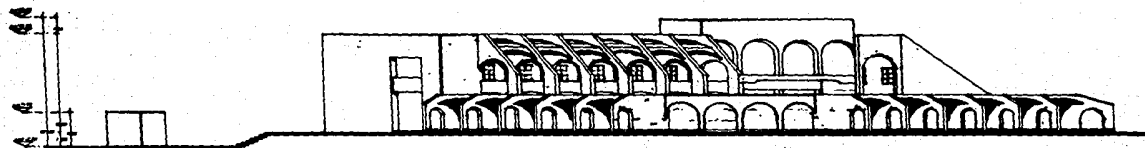
III



fachada sur



fachada norte



fachada poniente

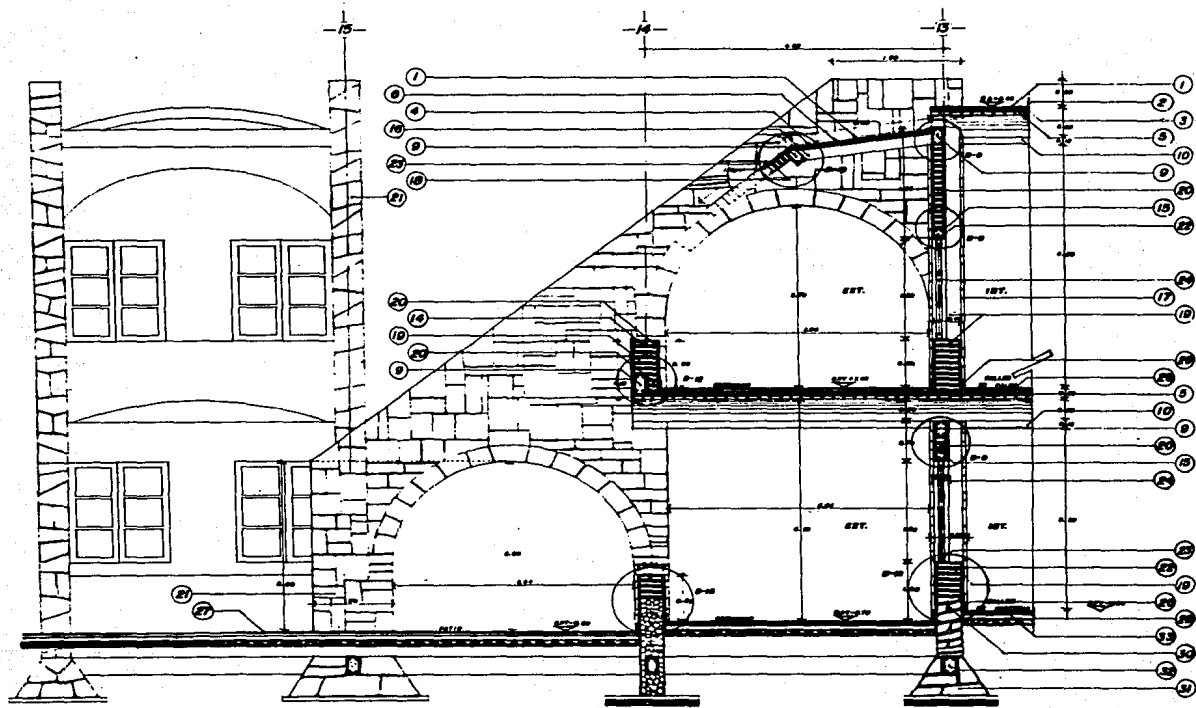
UNAM
 Enep Aragón Centro Comunal Artesanal
 ARQUITECTURA



fachadas



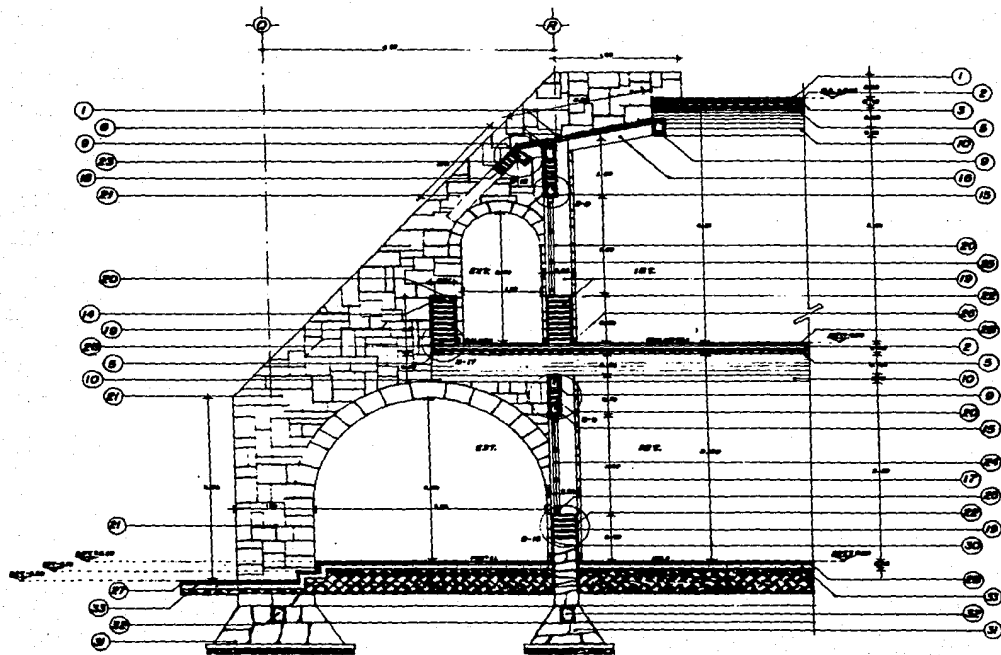
A-B



UNAM
 Enep Aregón Centro Comunal Artesanal
 ARQUITECTURA

1. Muro exterior de mampostería de ladrillo macizo. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Ladrillo macizo. 4. Ladrillo macizo. 5. Ladrillo macizo. 6. Ladrillo macizo. 7. Ladrillo macizo. 8. Ladrillo macizo. 9. Ladrillo macizo. 10. Ladrillo macizo. 11. Ladrillo macizo. 12. Ladrillo macizo. 13. Ladrillo macizo. 14. Ladrillo macizo. 15. Ladrillo macizo. 16. Ladrillo macizo. 17. Ladrillo macizo. 18. Ladrillo macizo. 19. Ladrillo macizo. 20. Ladrillo macizo. 21. Ladrillo macizo. 22. Ladrillo macizo. 23. Ladrillo macizo. 24. Ladrillo macizo. 25. Ladrillo macizo. 26. Ladrillo macizo. 27. Ladrillo macizo. 28. Ladrillo macizo. 29. Ladrillo macizo. 30. Ladrillo macizo.	1. Muro exterior de mampostería de ladrillo macizo. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Ladrillo macizo. 4. Ladrillo macizo. 5. Ladrillo macizo. 6. Ladrillo macizo. 7. Ladrillo macizo. 8. Ladrillo macizo. 9. Ladrillo macizo. 10. Ladrillo macizo. 11. Ladrillo macizo. 12. Ladrillo macizo. 13. Ladrillo macizo. 14. Ladrillo macizo. 15. Ladrillo macizo. 16. Ladrillo macizo. 17. Ladrillo macizo. 18. Ladrillo macizo. 19. Ladrillo macizo. 20. Ladrillo macizo. 21. Ladrillo macizo. 22. Ladrillo macizo. 23. Ladrillo macizo. 24. Ladrillo macizo. 25. Ladrillo macizo. 26. Ladrillo macizo. 27. Ladrillo macizo. 28. Ladrillo macizo. 29. Ladrillo macizo. 30. Ladrillo macizo.	1. Muro exterior de mampostería de ladrillo macizo. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Ladrillo macizo. 4. Ladrillo macizo. 5. Ladrillo macizo. 6. Ladrillo macizo. 7. Ladrillo macizo. 8. Ladrillo macizo. 9. Ladrillo macizo. 10. Ladrillo macizo. 11. Ladrillo macizo. 12. Ladrillo macizo. 13. Ladrillo macizo. 14. Ladrillo macizo. 15. Ladrillo macizo. 16. Ladrillo macizo. 17. Ladrillo macizo. 18. Ladrillo macizo. 19. Ladrillo macizo. 20. Ladrillo macizo. 21. Ladrillo macizo. 22. Ladrillo macizo. 23. Ladrillo macizo. 24. Ladrillo macizo. 25. Ladrillo macizo. 26. Ladrillo macizo. 27. Ladrillo macizo. 28. Ladrillo macizo. 29. Ladrillo macizo. 30. Ladrillo macizo.
--	--	--

113
 D-1
 carte par fachada-1

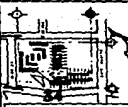


UNAM
 Enop Aragón Centro Comunal Artesanal
 ARQUITECTURA



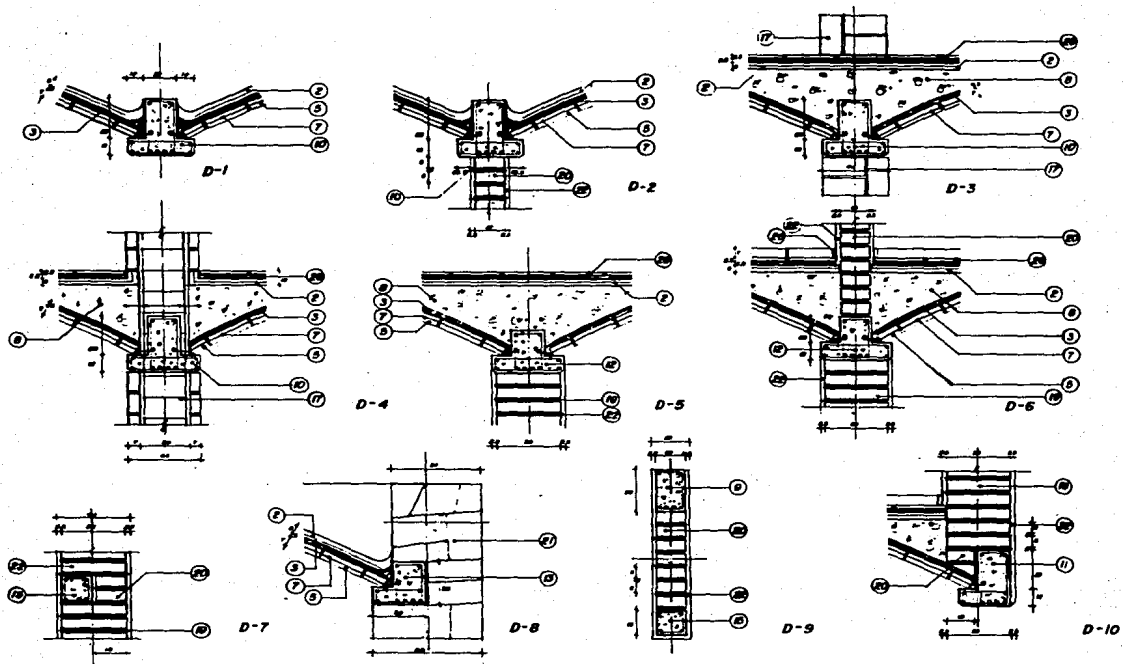
LEYENDA

1. Muro de mampostería de obra gruesa.	2. Muro de mampostería de obra gruesa.	3. Muro de mampostería de obra gruesa.
4. Muro de mampostería de obra gruesa.	5. Muro de mampostería de obra gruesa.	6. Muro de mampostería de obra gruesa.
7. Muro de mampostería de obra gruesa.	8. Muro de mampostería de obra gruesa.	9. Muro de mampostería de obra gruesa.
10. Muro de mampostería de obra gruesa.	11. Muro de mampostería de obra gruesa.	12. Muro de mampostería de obra gruesa.
13. Muro de mampostería de obra gruesa.	14. Muro de mampostería de obra gruesa.	15. Muro de mampostería de obra gruesa.
16. Muro de mampostería de obra gruesa.	17. Muro de mampostería de obra gruesa.	18. Muro de mampostería de obra gruesa.
19. Muro de mampostería de obra gruesa.	20. Muro de mampostería de obra gruesa.	21. Muro de mampostería de obra gruesa.
22. Muro de mampostería de obra gruesa.	23. Muro de mampostería de obra gruesa.	24. Muro de mampostería de obra gruesa.
25. Muro de mampostería de obra gruesa.		

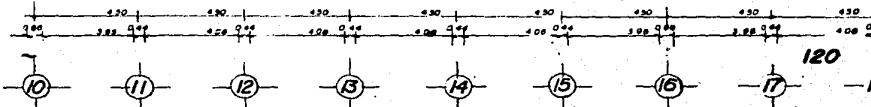
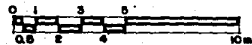
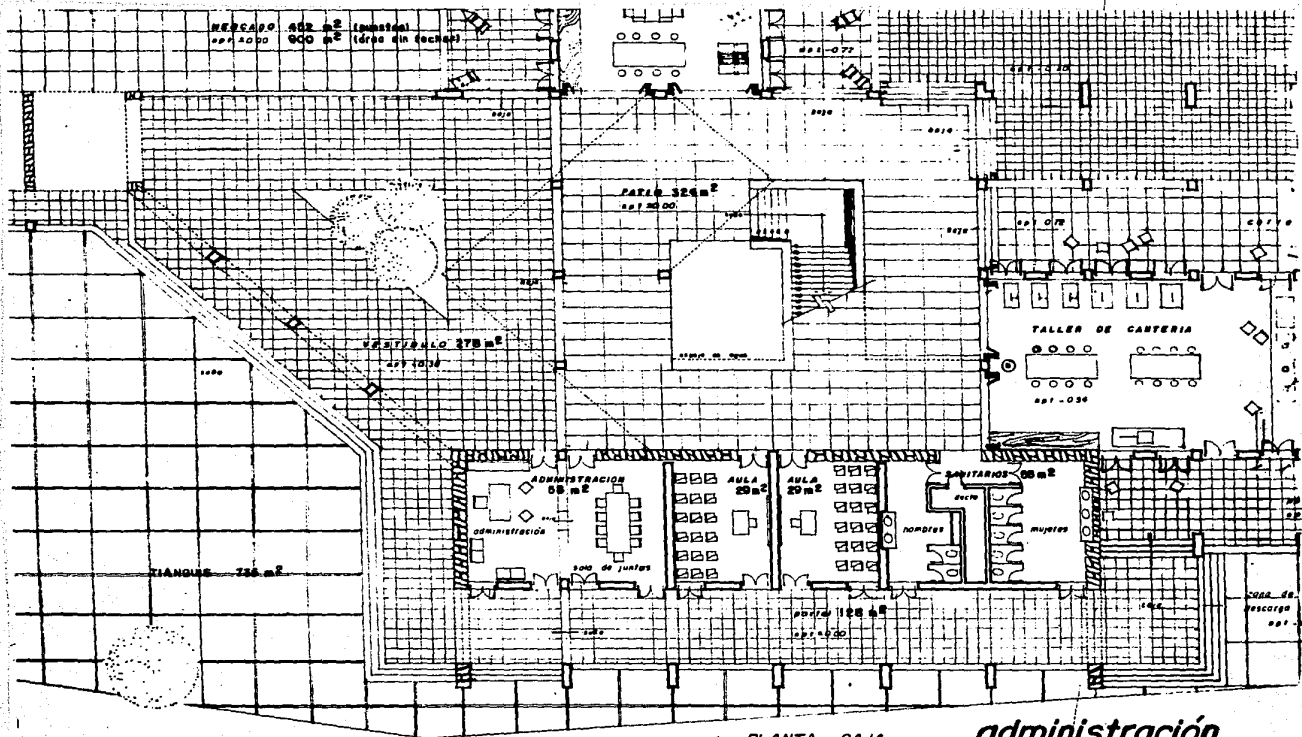


PLAN
 D-3

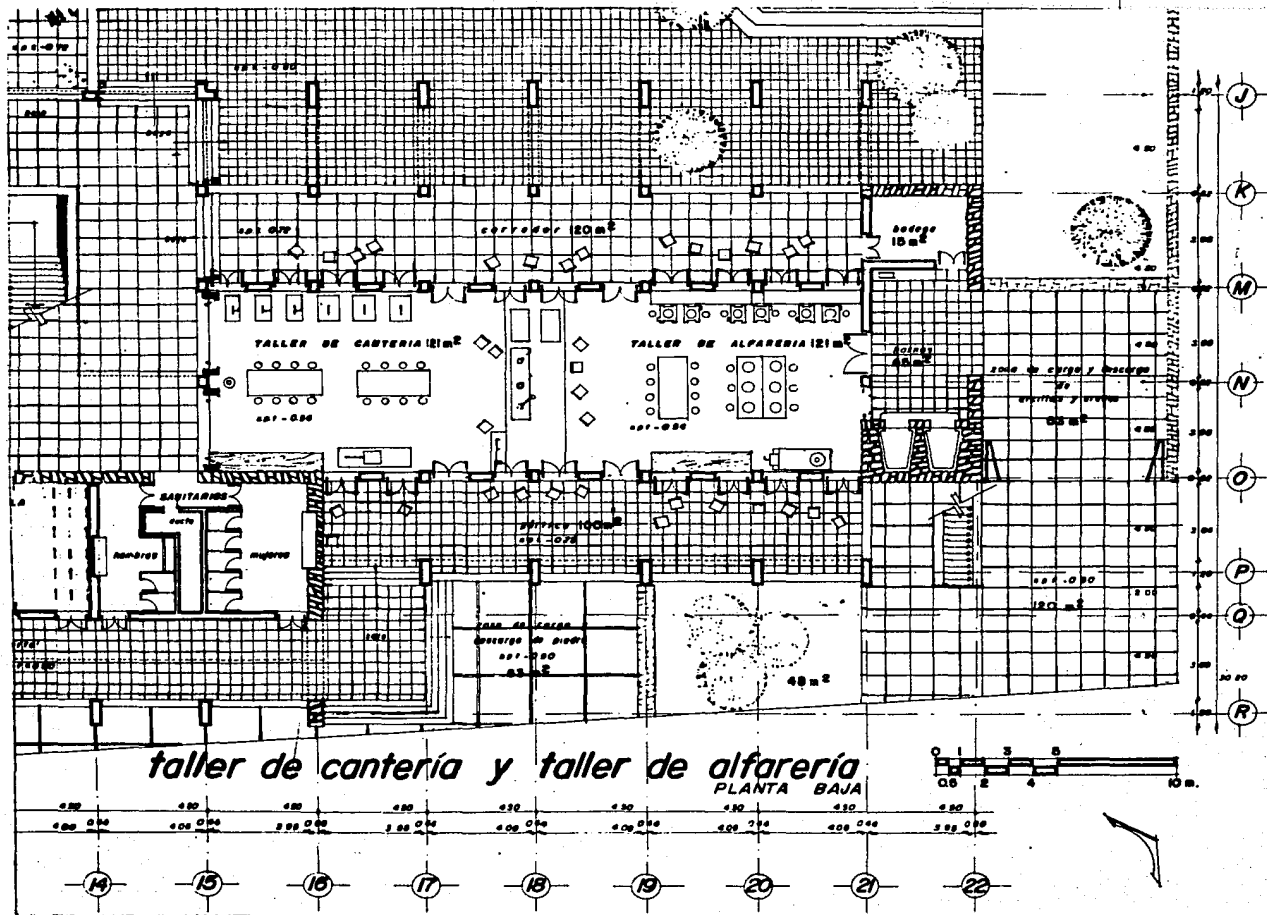
carte por fachada-3

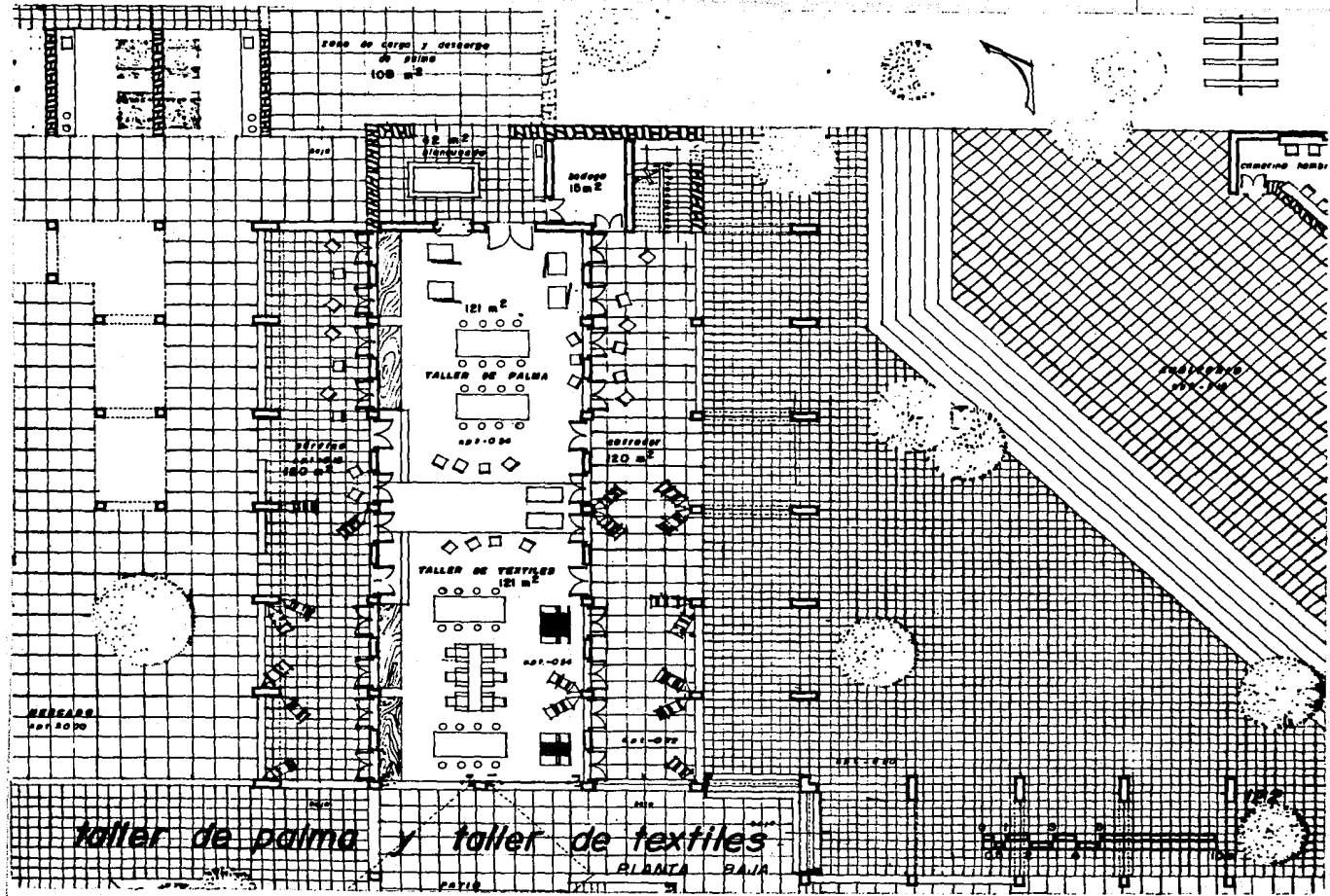


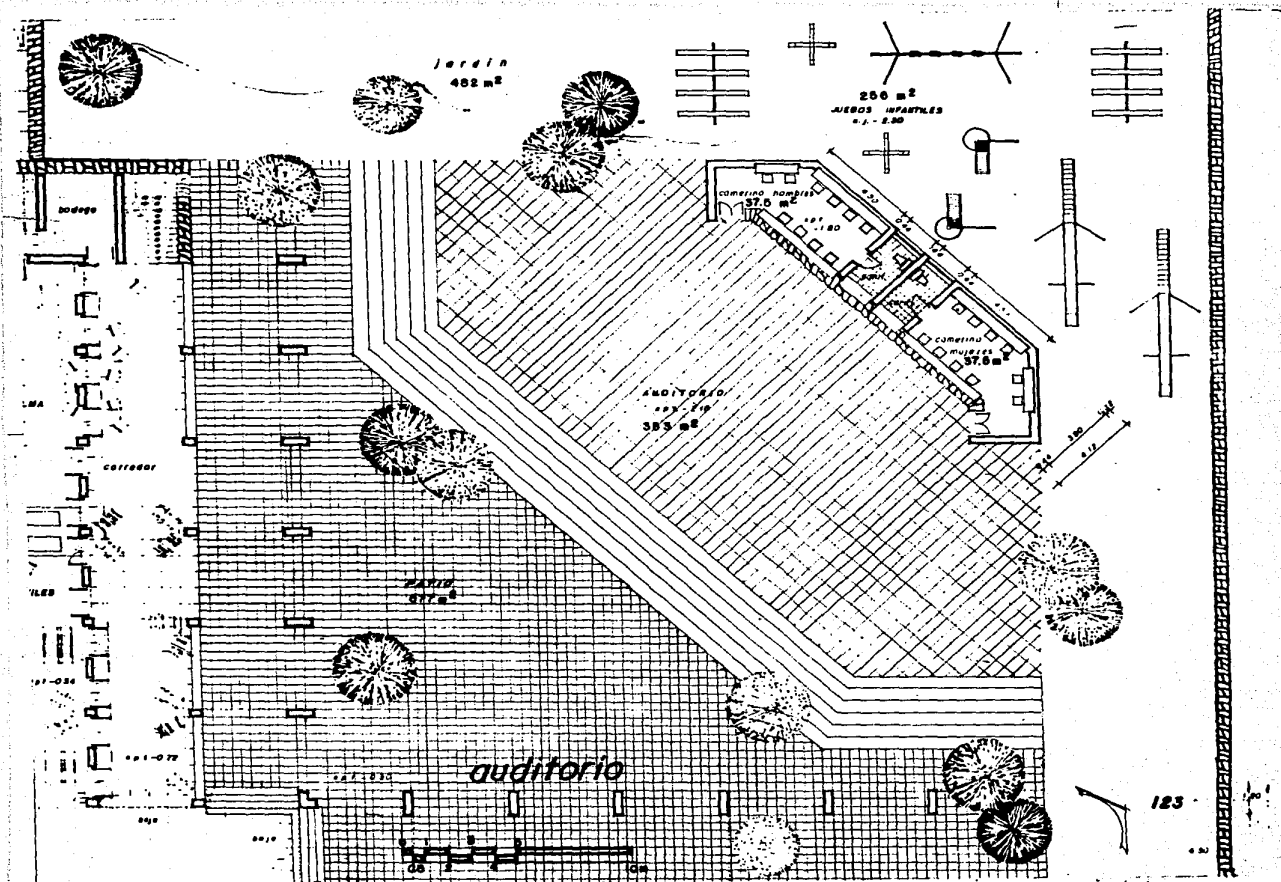
<p>UNAM Enep Aragón ARQUITECTURA</p>	<p>Centro Comunal Artesanal SANTIAGO CARRERA BARBA</p>		<p>ESPECIFICACIONES</p> <p>1. El presente proyecto de obra tiene por objeto la construcción de un Centro Comunal Artesanal en el barrio de San Juan de los Rios, en el municipio de Aragón, Estado de Aragón, España.</p> <p>2. La obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p> <p>3. El proyecto de obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p> <p>4. El proyecto de obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p> <p>5. El proyecto de obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p> <p>6. El proyecto de obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p> <p>7. El proyecto de obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p> <p>8. El proyecto de obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p> <p>9. El proyecto de obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p> <p>10. El proyecto de obra se ejecutará de acuerdo con el programa de necesidades y el presupuesto de obra que se adjunta.</p>	<p>D-8</p> <p>detalles</p>
---	--	--	---	-----------------------------------



administración







Jardin
482 m²

250 m²
JUEGOS INFANTILES
h.p. - 2.00

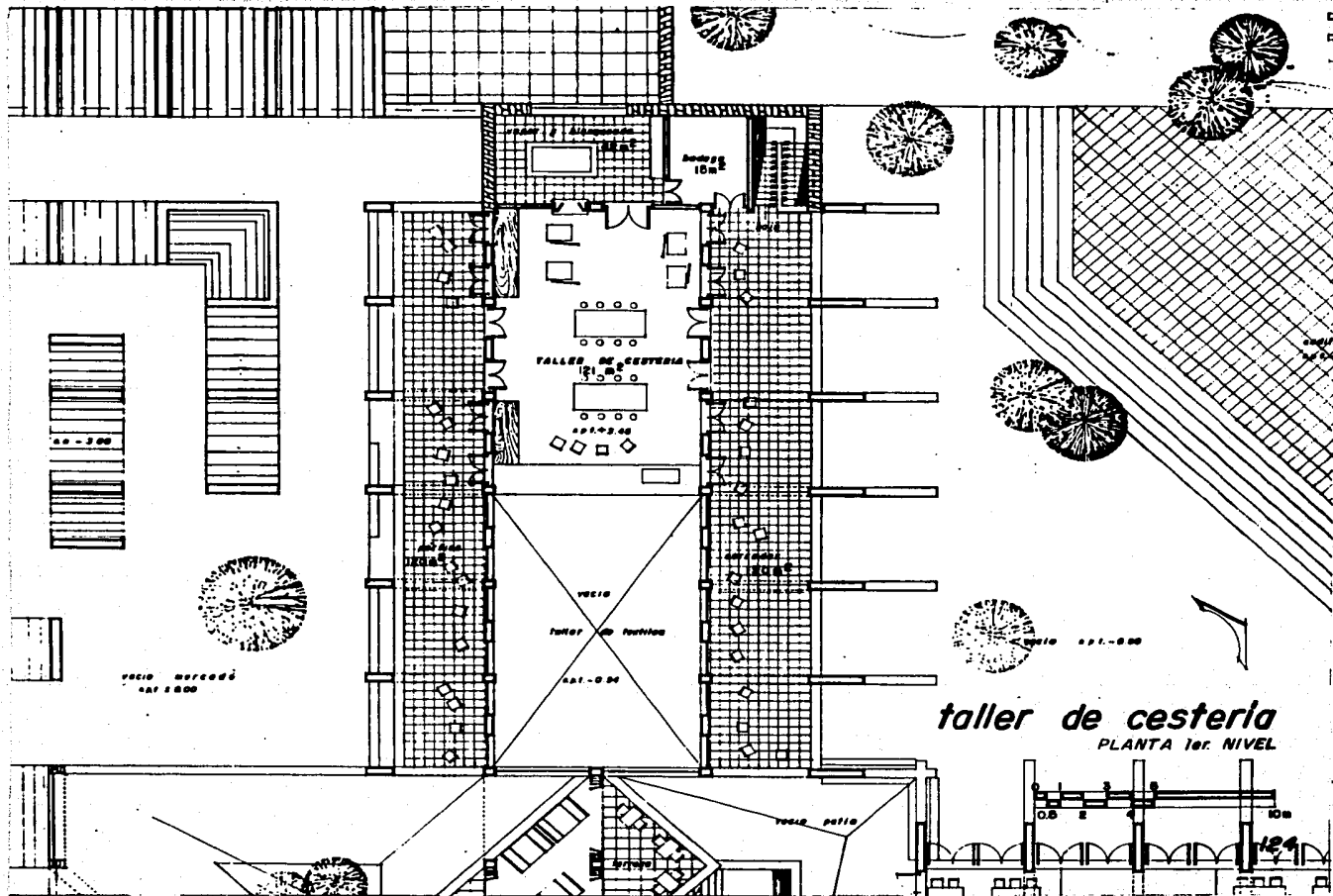
comedor hombres
37.0 m²

comedor mujeres
37.6 m²

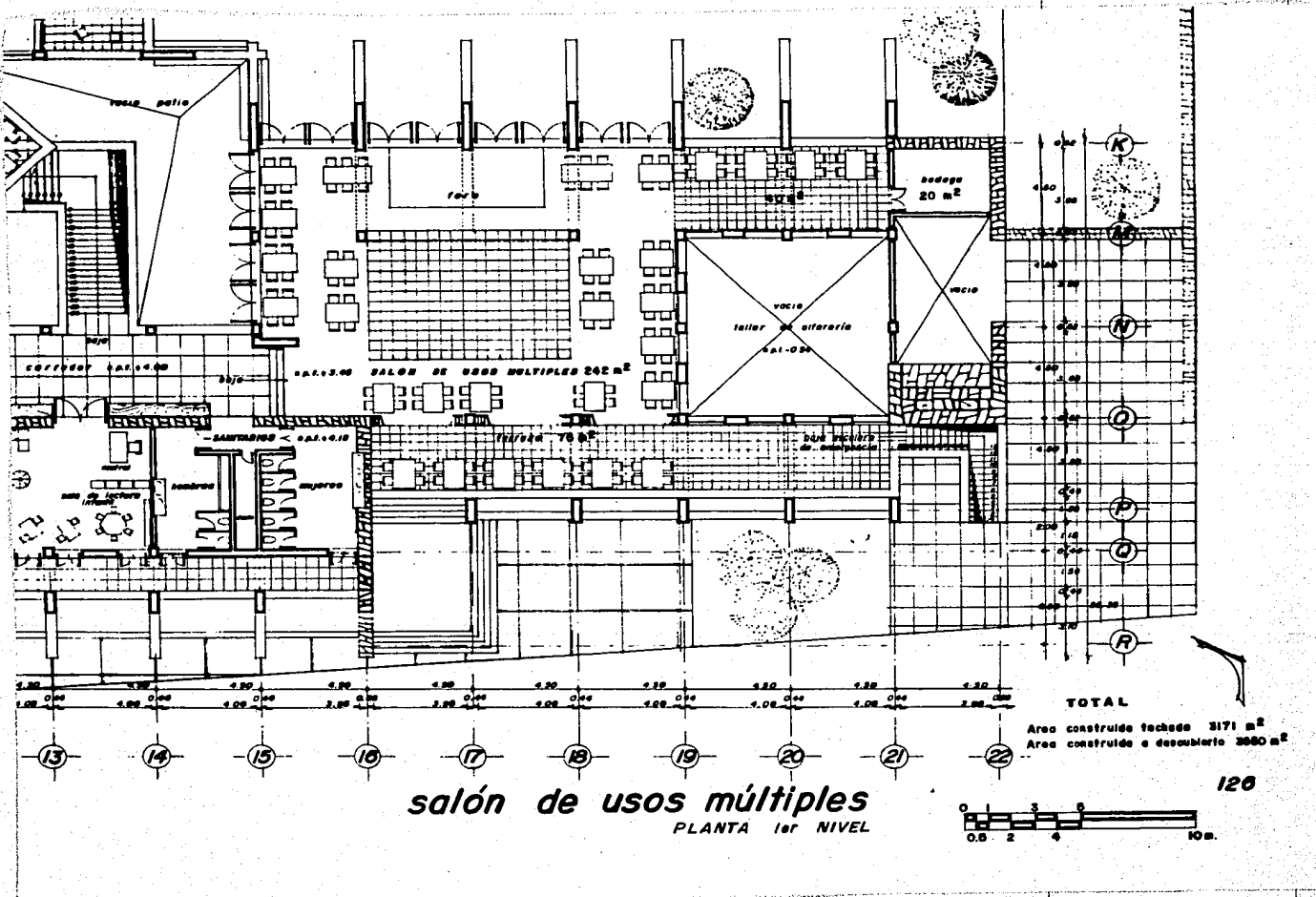
AUDITORIO
353 m²

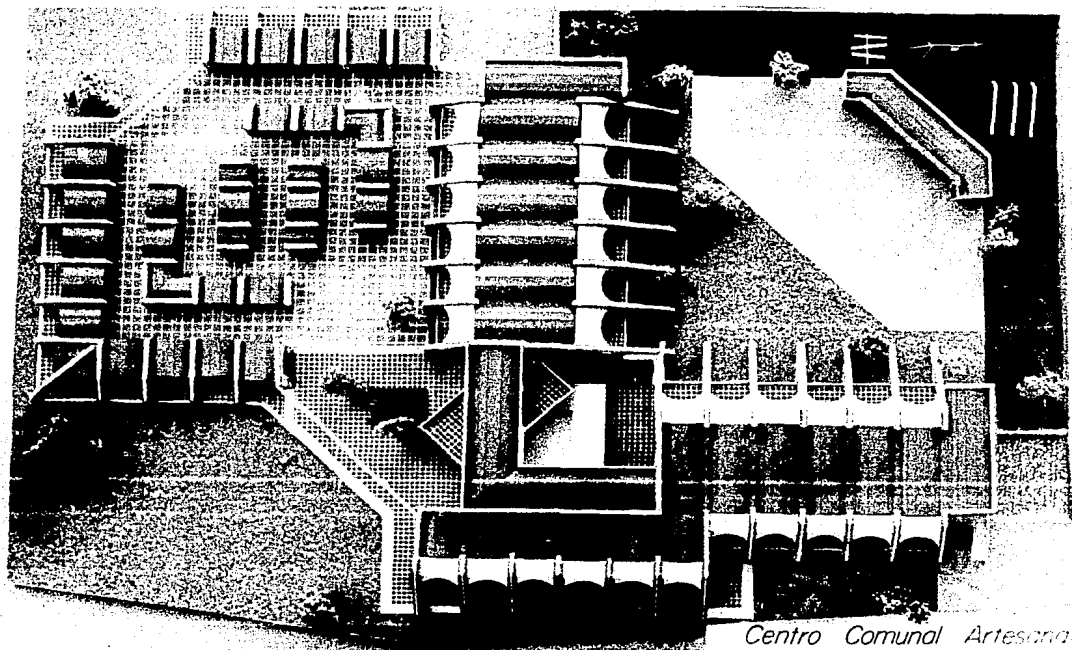
PASADIZO
327 m²

auditorio



taller de cestería
 PLANTA 1er. NIVEL





Centro Comunal Artesanal

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola





Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

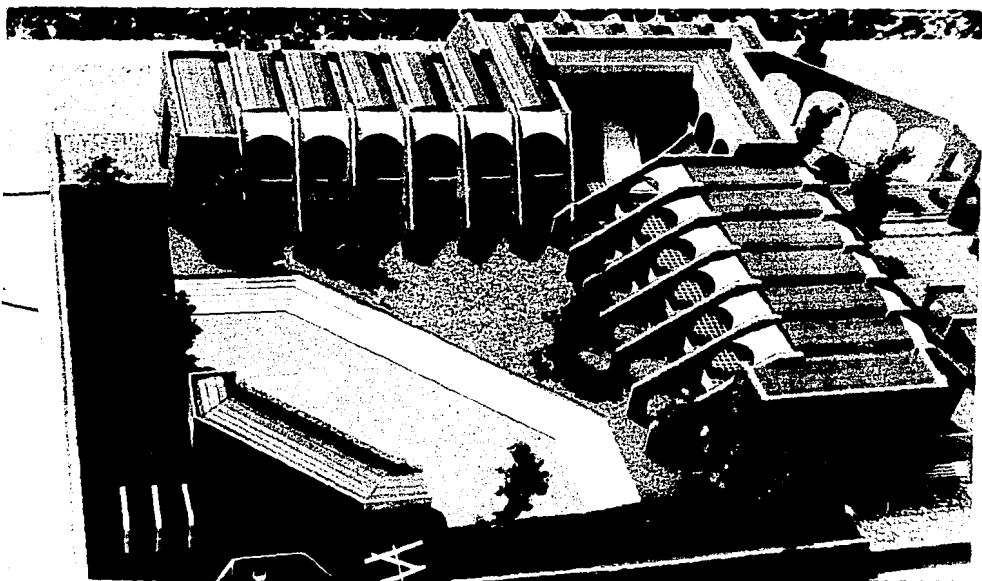
Aurea Acevedo Mendiola



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendíola

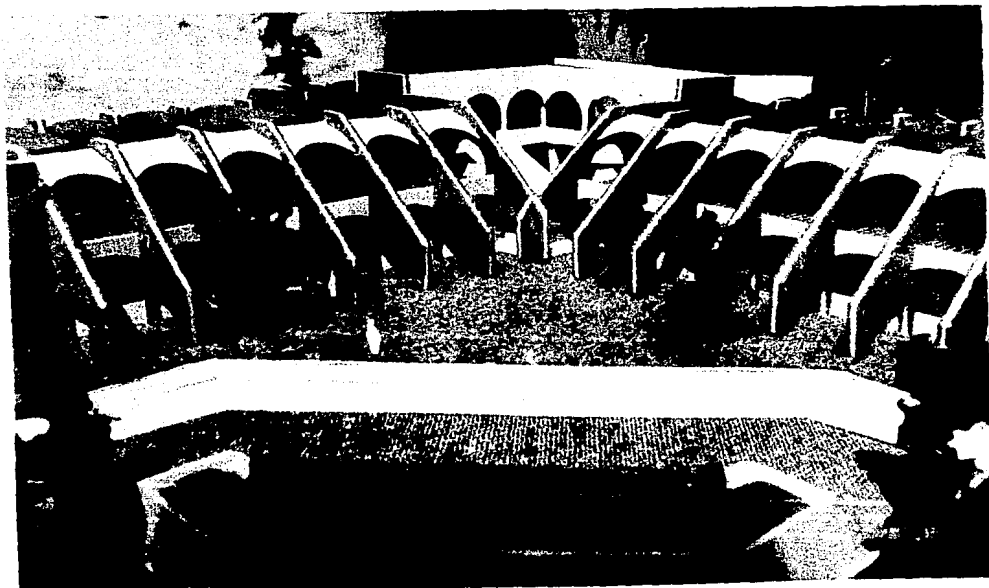


Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

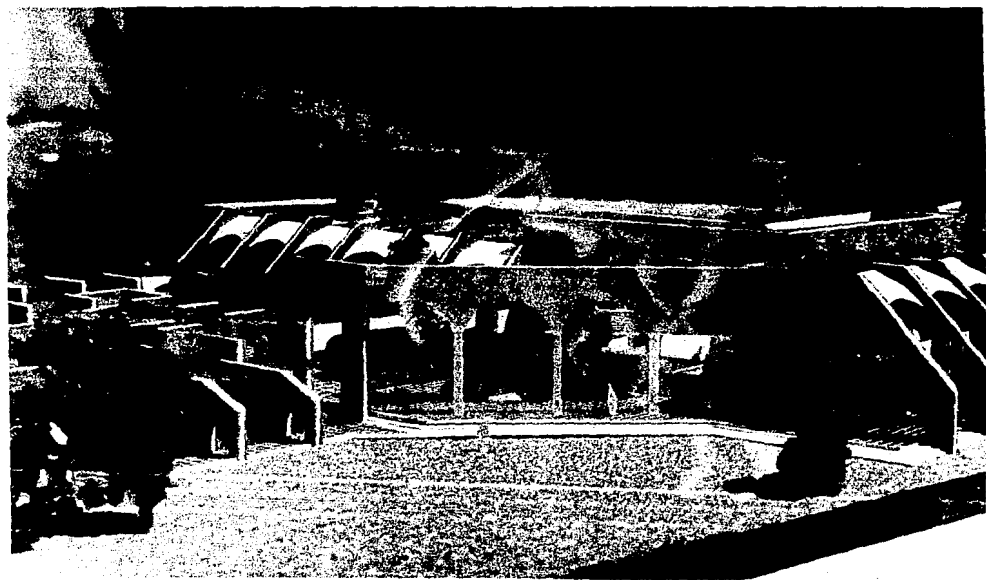




Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola





capítulo X
bibliografía

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola



La administración de mercados y centrales de abasto municipales.— México : INAP, Centro — de Estudios de Administración Municipal, 1986.— (Guía Técnica; 17). 42 p.

Ching, Francis D. K. Arquitectura, forma, espacio y orden.— México : Gili, 1982. 396 p.—

Espejel, Carlos. Artesanía popular mexicana.— Barcelona : Blume, 1977.— (Colección Nueva-Imagen). 239 p.

La Jornada : Fidan se crea un fondo revolvente para artesanos. (22 sept. 1987).— México :— La Jornada, 1987. p. 7

Manual del arquitecto descalzo : cómo construir casas y otros edificios. Johan Van Lengen . — México : Concepto, C1983. 541 p.

Manual para la construcción de la vivienda rural.— México : SAROP : COPLANAR, 1981. 262 p.

Mixtecos de la parte baja. Textos, Ma. Teresa Ruiz González.— México : INI, 1982.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiola

Plan de estudios para la carrera de arquitecto.— México : UNAM, C1980. 5v.

Rayoso, Louisa. La cerámica indígena; Alberto Díaz de Cossío y Francisco Javier Alvarez, —
La cerámica colonial y contemporánea.— 2a. ed.— México : FONART ; SEP, 1986. 95 p.

SEP. DGB. Indicadores para bibliotecas públicas.— México : SEP, 1984. 71 p.

Zaldívar, María Luisa Laura. La cestería en México.— México : FONART ; FONAPAS, C1982. —
37 p.

Centro Comunal Artesanal

SANTIAGO CHAZUMBA OAXACA

Aurea Acevedo Mendiole

