

2482

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

EXAMEN PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO
SUSTENTA
MIGUEL ANGEL DUARTE CASTILLO
7105440-7
1989

SINODALES:

ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA
ARQ. RAUL VINCENT JACQUET
ARQ. JOSE LUIS SUAREZ MALO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION.....	PAGINA 1
ANALISIS DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS FISICOS.....	PAGINA 2
ANALISIS DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.....	PAGINA 3
DEFINICION Y DESCRIPCION DEL TEMA.....	PAGINA 5
INSTALACIONES ACTUALES.....	PAGINA 6
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	PAGINA 7
PROGRAMA.....	PAGINA 8
GRAFICA No. 1	PAGINA 15
GRAFICA No. 2	PAGINA 16
GRAFICA No. 3	PAGINA 17
GRAFICA No. 4	PAGINA 18
PLANOS DEL PROYECTO.....	PAGINA 19

INTRODUCCION

La República Mexicana enfrenta en estos momentos uno de sus principales retos y problemas: el movimiento migratorio de la población rural y urbana atraída hacia las principales ciudades en donde se concentra la actividad económica y social y donde se generan las principales expectativas de empleo.

Para controlar esta dinámica social acelerada, el Sistema de Planificación Nacional ha pretendido ejercer acciones de atracción poblacional hacia los nuevos Polos de Desarrollo hacia donde se dirigen las grandes inversiones del Gobierno Federal.

Ciudad Lázaro Cardenas, en el Estado de Michoacán, es el claro ejemplo de una población fundada y desarrollada por una acción concreta de desarrollo e inversión del Gobierno al pretender formar, de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo vigente en su momento, un Polo de Desarrollo Industrial, aprovechando las características físicas de la región.

La concepción global del desarrollo de esta región originó inversiones cuantiosas destinadas primordialmente a las siguientes actividades: generación de energía eléctrica aprovechando el caudal del Río Balsas para construir una presa hidroeléctrica; interacción por la razón anterior de un distrito de riego y aprovechamiento y explotación de los yacimientos ferríferos localizados en la región costera del los Estados de Guerrero y Michoacán. Así, se genera la nueva Ciudad Lázaro Cardenas en el sitio donde hasta 1970 solo existía un pequeño caserío de no mas de 400 habitantes y donde hoy, 1989, se cuenta con una población relativamente estable de aproximadamente 150,000 habitantes.

En virtud del vertiginoso crecimiento y la concentración de actividades y servicios en la Ciudad se formó con las localidades vecinas una serie de sistemas y subsistemas urbanos. Por este motivo, el Plan Nacional de Desarrollo, le confiere en 1980 a Ciudad Lázaro Cardenas el papel de Polo de Desarrollo Urbano y Prestador de Servicios Regionales decretándose así mismo la Zona Conurbada de la Desembocadura del Balsas. El Plan establece también que el desarrollo debiera estar condicionado por los siguientes factores: creación de empleos de base para la operación de la Siderúrgica, construcción de la 2a. etapa de SICARTSA y su puesta en marcha, ampliación y restricción de los asentamientos urbanos, surgimiento de un sistema urbano regional integrado con dotación y ubicación de equipamiento equitativo, terminación del puerto comercial y de altura y su operación plena, desarrollo de la base comercial y de servicios, apoyo y desarrollo de las actividades primarias existentes en la zona (pesca, agricultura, acuicultura etc.) y desarrollo y crecimiento de actividades, servicios y manufacturas complementarias tanto para servir de insumos a la planta acerera como aprovechar los productos y subproductos que de ésta se derivan.

En general este panorama de desarrollo previsto en 1980 se ha cumplido en los últimos 9 años no obstante los aplazamientos en la construcción de la 2a. etapa de SICARTSA que ahora se encuentra en marcha y al retraso en la operación plena de industrias de apoyo como FERTIMEX y PEMEX. De esta manera se ha generado una situación de desarrollo y problemática social, urbana y arquitectónica muy singular que ha sido el motivo de estudio de esta TESIS.

ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS FÍSICOS

La región está comprendida entre los 101°40' y los 102°06' de longitud oeste y entre los 17°50' y los 18°02' de latitud norte y se sitúa en ambas márgenes del delta que forma la desembocadura del Río Balsas y que es a su vez el límite entre los Estados de Guerrero y Michoacán a lo largo de una pequeña franja costera.

La altura varía entre 0 y 50 msnm y el clima es tropical cálido húmedo, sin estación invernal determinada. La precipitación pluvial anual promedio es de 1400 mm., la temporada de lluvia va en lo general de Mayo a Septiembre. (Ver Cuadro No. 1)

TOPOGRAFIA

La topografía en la región es de dos clases fundamentales:

- La de las lomas y cerros de tierra adentro que corresponde a las últimas estribaciones de la Sierra Madre del Sur, con alturas y pendientes accidentadas que dificultan su aprovechamiento en las que sin embargo se han desarrollado algunas poblaciones importantes como Guacamayas.
- La zona plana, localizada en el delta del río, en las vegas que forman los dos brazos de esa corriente y en una faja que corre paralela a la playa y que se estrecha conforme se aleja del delta. Es en esta zona donde se han desarrollado principalmente los asentamientos urbanos.

CLIMA

Esta región cuenta con una temperatura media de 26°C, con temperatura máxima promedio de 29.5°C y mínima promedio de 10°C. (Fuente: Estación Meteorológica La Villita).

La dirección de los vientos predominantes es del NW con una velocidad promedio de 2 m/seg.

La precipitación media anual es de 1470 mm.

GEOLOGIA

La zona de Lázaro Cárdenas forma parte de la provincia llamada "Llanura Costera del Pacífico Sur" adosada a la Sierra Madre del Sur. La zona se encuentra afectada por un sistema principal de fracturamiento que tiene rumbo SW-NE que pasa al este de la presa y otro de segundo orden cercano al cauce del Río Balsas.

Los suelos son de origen litoral (areniscas y conglomerados) con gran resistencia a la compresión, situación que favorece la edificación por no requerir cimentaciones complicadas.

HIDROLOGIA

La zona esta en la cuenca del Rio Balsas, el mas importante de los rios mexicanos que desembocan en el Pacifico. Su escurrimiento medio es de 386 m3/seg, su cuenca de captación alcanza una extensión de mas de 100,000 km2 y una longitud de 720 km.

Por la erosión marina de la costa, producto del desequilibrio hidrológico generado por el cambio de régimen hidráulico provocado por las presas, se calcula que el mar avanza unos 50 m. terreno adentro por año.

El resto de los rios y arroyos de la zona son del tipo torrencial, drenando la vertiente exterior de la Sierra.

De cualquier manera la disponibilidad de agua para los usos industrial, agricola y urbano se encuentra garantizada ya que se dispone de hasta 350 m3/seg.

RECURSOS NATURALES

La zona cuenta con una amplia gama de Recursos Naturales ya que se enclava en un área que dispone de la Costa del Pacifico Sur, la Desembocadura del Rio Balsas y su gran calado, islas en la misma delta aprovechadas para la construcción de un Parque Industrial Portuario, vegetación abundante, suelos fértiles pero no cultivados que posibilitan el desarrollo urbano e industrial sin afectar la productividad agricola, pero sobre todo el Recurso Natural que motivó principalmente el desarrollo son los grandes yacimientos ferríferos que benefician la producción de acero.

ANALISIS DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS SOCIECONOMICOS

ESTRUCTURA SOCIAL

Antes de la construcción de la Presa, la zona se desarrollaba dentro de una estructura económica de pequeña producción de tipo prescapitalista con minimos nexos en la economía de mercado y muy pocas relaciones con la estructura política y de poder del resto del país. Al promediar los 60s. se inició un proceso de cambio cuyo principal pivote fué la súbita llegada de un contingente de proletariado industrial flotante para la construcción de la Presa y la Central Hidroeléctrica. A pesar de no permanecer en la zona, este grupo de proletariado y las actividades que lo atrajeron temporalmente provocaron un cambio de actividad y una movilidad social para parte de la población local aunque su impacto real en la estructura social posterior fuera mas bien escaso.

A partir de este proceso, se desarrollaron grupos de servicios en el sector estructurado y grupos económicamente marginados formados por los desemplea-

dos o subempleados y por la población local que no se adaptó a la velocidad del cambio.

El impacto de los cambios sociales aunque agresivo y afectando la ideología y modo de vida tradicionales, no resulta a la postre un fenómeno perdurable ya que la población local tan minúscula fué absorbida rápidamente por la fuerte corriente migratoria y transitoria.

El resultado de la mezcla de migrantes de tan diversas regiones fué un conglomerado social heterogéneo que hasta la fecha no ha logrado consolidarse y que por carecer de identidad y raíces particulares no tiene un arraigo definitivo en la zona, ni costumbres locales, ni hitos históricos o sociales definidos.

Por otra parte la estructura social se funda en una clase más bien joven, producto del rápido crecimiento de la población con una tasa demográfica superior al 12% anual, que resulta ser una de las más altas del país. (Ver Cuadro No. 2 "Crecimiento de la población" y Cuadro No. 3 "Pirámide de Edades"). Esto provoca un grave desequilibrio entre la demanda y la dotación de servicios de todos tipos pero sobre todo educativos y culturales. La infraestructura escolar crece a un ritmo demasiado lento y el equipamiento cultural prácticamente no se desarrolla.

ESTRUCTURA ECONOMICA

En virtud de la estructura social mencionada, el poder económico y las clases se polarizan en la región. La actividad económica preponderante hasta antes de 1960 era casi absolutamente primaria, del tipo agrícola y pecuaria y, de súbito se vuelve a las actividades secundarias de la transformación y la construcción y necesariamente un sector de la población se terciariza para ofrecer servicios.

La PEA se mueve de manera impredecible en función de la fluidez o estancamiento de las inversiones en la Siderúrgica. Cuando es detenida la segunda etapa de SICARTSA la población transitoria vuelve a sus sitios de origen o a otros lugares donde exista oferta de empleo. La población dedicada a los servicios y con permanencia en la zona tiene que incurrir en parte en labores primarias. El equipamiento en la región es subutilizado, se cierran mercados, tiendas, hoteles y la base comercial y de servicios sufre una regresión violenta.

En otros momentos la demanda de servicios, alimentos y vivienda es tan alta que en vez de provocar un crecimiento, provoca una espiral inflacionaria tanto o mas alta que en la Ciudad de México.

El destino de las inversiones secundarias se mueve de manera errática, se invierte en infraestructura, urbanización, equipamiento, servicios y vivienda que no van a ser usados sino años después y con un alto costo de mantenimiento o reeducación. También, a veces, la oferta es tan corta y la demanda tan alta que las inversiones pluri-ficadas por el Gobierno Federal, se ven rebasadas por la inversión espontánea o por la generación de subservicios como

tianguis insalubres o por invasiones de tierra destinada al crecimiento o por construcción sin control y otros problemas que debilitan la precaria estabilidad económica y el adecuado desarrollo urbano.

ESTRUCTURA URBANA

Ciudad Lázaro Cárdenas, juega el papel más importante dentro de la estructura de Ciudades de la región. Tanto interna como externamente es la zona donde habrá de concentrarse la mayor cantidad de equipamiento en apoyo tanto de la Política de Impulso que le ha conferido el Sistema de Planeación Nacional como del papel y funciones que deberá desarrollar regionalmente.

Se ha establecido en la Planeación Regional, y de hecho se da en la realidad, que Ciudad Lázaro Cárdenas tenga un papel estructurador respecto al resto de las poblaciones que gravitan sobre ella. Para ello es que se han formado Sistemas y Subistemas Urbanos cuyo objetivo es apurar, con el equipamiento adecuado, la jerarquización del territorio y una mayor integración social vinculando localidades y creando estructuras de relaciones que faciliten que se eleve el nivel de vida general. Por este motivo a la Ciudad se le destina como Concentradora de Servicios Regionales que deberá extender su ámbito de acción a los tres Subistemas en que se divide la región. (Ver Grafica No. 4 "División Urbana Regional").

AGORA "CASA DE LA CULTURA".

DEFINICION Y DESCRIPCION DEL TEMA.

Para aprovar la política de desconcentración y descentralización el gobierno Federal creó el programa de "Polos de Desarrollo" en lugares que por su ubicación estratégica y abundancia de recursos naturales permitieran la posibilidad de un acelerado impulso a las actividades agropecuarias e industriales y una fuerte atracción demográfica y las destino cuantiosas inversiones.

Uno de estos "Polos de Desarrollo" es Ciudad Lázaro Cárdenas, población joven, incipiente y de escasos recursos económicos que ha resentido los impactos y efectos de la planificación y las inversiones en los últimos veinte años captando problemas de migración no controlada, expansión demográfica y urbana acelerada, alta y no satisfecha demanda de habitación, servicios y en general una gran heterogeneidad en su composición social y cultural.

El asentamiento se ha enfrentado principalmente a dos problemas demográficos graves: uno, el arribo masivo de población y la población en tránsito por la zona y; otro el abandono ocasional y súbito también masivo de la ciudad provocado por el franco a las inversiones en la zona durante períodos prolongados o a problemas como Huelgas Sindicáles como la más reciente (Agocto, Septiembre y Octubre de 1989) que ha dejado a la zona con el 80% de su población fija. En general esto se debe, entre otras cosas, a la

carencia de factores que propicien el arraigo definitivo en la zona y a la falta de servicios e infraestructura suficientes y atractivos para que el trabajador, que por lo general accede a la Ciudad sin su familia, piense en el establecimiento permanente.

Otra de las causas de la falta de arraigo, debido a la diversidad de procedencias de los migrantes y a que la Ciudad prácticamente no existía hace 20 años, es que no se ha establecido aún una unidad social o patrones culturales definidos y se carece de herencia cultural y hasta de tradiciones populares en la zona. Por otra parte la composición de la población es muy joven (Ver Cuadro No. 4 "Pirámide de edades") y no existen en la región instituciones que fortalezcan y promuevan su desarrollo integral atendiendo también aspectos culturales y sociales en combinación con los educativos y recreativos.

Así, el destino de las inversiones en equipamiento e infraestructura han dejado de lado el desarrollo cultural y han fijado sus objetivos hacia las demandas más inmediatas e inminentes: vivienda, transporte, urbanización, educación, administración y otros servicios públicos. Tampoco el sector privado ha apoyado la cultura pues son escasas o nulas las academias, escuelas, galerías, teatros o instituciones privadas que promuevan la enseñanza, difusión y disfrute de la cultura. Las actividades sociales y culturales promovidas por el Municipio son bastante escasas en el lugar que por otra parte carece inclusive de hitos populares o religiosos de referencia que pudieran motivar actividades artísticas, culturales y artesanales.

Una de las instituciones en la zona que a pesar de su incipiente desarrollo ha logrado un impacto positivo como centro pivote para el desarrollo cultural es la "Casa de la Cultura" organismo creado por FOMAFAS la zona en 1978 y que a pesar de lo inadecuado de sus instalaciones se ha convertido en el principal foco de intercambio y difusión cultural logrando sentar bases para sustentar un patrón de unidad y vinculación popular que se halla en formación y con necesidad de expansión.

La "Casa de la Cultura" es entonces el motivo central de la tesis desarrollada ya que además de resolver, en proyecto, una necesidad básica planteada inclusive en el Plan Director de Desarrollo Urbano local, presenta un tema de desarrollo arquitectónico y urbano interesante y atractivo.

INSTALACIONES ACTUALES

El edificio que alberga la actual "Casa de la Cultura" fué proyectado originalmente como Mercado de Artesanías y posteriormente adaptado aunque con grandes desventajas ya que los locales presentan características poco adecuadas para la docencia y difusión.

Se ubica en el segundo sector de la zona urbana desarrollada por el Fideicomiso, en una zona de

acceso restringido y rodeada de una zona de habitación de intereses social, cercano a la zona de industria ligera y sin equipamiento compatible cercano ni vialidades favorables. Se halla alejada de las rutas de transporte y por ello generalmente acuden vecinos del lugar o en automóvil y el acceso peatonal es muy escaso.

La edificación cuenta con once locales que antes fueron accesorias, con poca altura y bajo volumen de aire de recambio necesario para actividades como la danza o para la docencia a grupos numerosos. El número de alumnos por asignatura sin embargo fluctúa entre 15 y 30 personas por grupo y los servicios de docencia que se imparten son básicos, sin ningún grado de especialización.

Se imparten cursos de Scifeo, Piano, Violín, Guitarras, Instrumentos de Aliento, Danza regional, Fotografía, Inglés, Dibujo, Pintura, Serigrafía, Contemporánea, Gimnasia, Teatro y Grabado. Junto a estos se desarrollan actividades colaterales como Montaje de Exposiciones Temporales, Exposición y Venta de trabajos de la propia escuela, Exhibiciones de Danza, Programas Radiofónicos y aún sin ninguna clase de instalación apropiada se proyectan Películas y se realiza Teatro.

La "Casa de la Cultura" se sustenta en un patronato que cuenta con la participación de instituciones como INBA, FOMAPAS, SEP, FIDELAC, RADIO EDUCACION y cuenta con el apoyo económico de Industrias como SICARTESA y FERTIMEX. Aún con lo inadecuado de sus instalaciones y la falta de satisfacción a la creciente demanda de servicios, el INBA lo reconoce como uno de los diez mejores centros de provincia lo que apoya más la necesidad de instalaciones adecuadas.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

El Plan de Desarrollo Urbano de Ciudad Lázaro Cárdenas señala la necesidad de construcción de equipamiento cultural entre los que ha asignado especial importancia a la "Casa de la Cultura" y marca entre otros objetivos a cubrir los siguientes:

"Se reubicará la actual instalación y se dispondrá de un terreno de fácil acceso por medio del transporte urbano".

"Por sus características y dimensiones tendrá que ser una Referencia Urbana."

El terreno señalado para la instalación de la "Casa de la Cultura" por el Plan Director de Desarrollo Urbano se ubica junto a la vialidad principal de la Ciudad en un eje donde convergen otras vialidades que son accesos a las zonas habitacionales y que forman circuitos que se entrelazan así donde se inicia la vialidad de acceso al área comercial de la ciudad. (Ver Plano No. 1 "Planta de Conjunto y Localización"). La topografía del terreno es prácticamente plana y se ubica junto a otros equipamientos

favorables para la actividad cultural como Escuelas, Parques y Centros Comerciales. Existe una zona de palmeras dentro del terreno que separa a la vialidad principal y forma un colchón de amortiguamiento al ruido y tráfico. El terreno cuenta con todos los servicios necesarios, agua, energía eléctrica, alumbrado público, drenaje y pavimentación.

DESARROLLO DEL TEMA

Se propone como concepción formal del edificio, dada su ubicación estratégica, lograr un partido que favorezca los siguientes aspectos:

Observación del edificio desde todos los puntos de vista posibles.

Vinculación e integración del pequeño Parque Natural aledaño al terreno.

Espacios adecuados en dimensión a las diferentes actividades o docencia.

Espacios interiores colectivos y privados al aire libre para la ejecución de la actividad artística y la libre exposición y venta de trabajos elaborados dentro de la escuela.

Espacios para la presentación de exposiciones temporales prestadas o de intercambio y para la exposición periódica de las obras generadas dentro de la Casa de la Cultura.

Espacio para actividades sociales y culturales activas como cine, teatro, conferencias, etc., y que propicien el libre intercambio cultural entre los usuarios.

PROGRAMA

Para determinar el volumen de la demanda de docencia y difusión a cubrir, se ha efectuado un estudio comparativo, en conjunto con FOMAPAS e INEA, de otros centros de provincia y de la propia Casa de la Cultura de la zona de donde se originó la propuesta del Plan Director de Desarrollo Urbano de FIDELAC (Fideicomiso Lázaro Cárdenas) que contempla una población máxima a atender, cuando la instalación alcance su nivel óptimo de funcionamiento y capacidad, de 570 alumnos por turno en dos turnos con lo que el total atendido sería de 1140 personas. También expresa el Plan Director que la dotación de terreno mínima requerida para la instalación es de 0.11 m² x habitante con lo que con la población esperada a mediano plazo (Año 2000, Ver Cuadro No. 4 "Crecimiento de la Población") se requiere de una superficie mínima de 23,000 m² para la edificación. El terreno seleccionado tiene más que esa área.

FOMAPAS espera que la distribución de los porcentajes de demanda de las diferentes asignaturas, en base a su propia experiencia y al estudio realizado, se comporte de la siguiente manera:

Dibujo	4.38 %
Pintura	4.38 %

Escultura	4.38 %
Serigrafía	3.50 %
Grabado	3.50 %
Fotografía	4.38 %
Taller Infantil	11.22 %
Teatro	7.71 %
Música	15.43 %
Danza Moderna	10.04 %
Danza Regional	15.04 %
Literatura	6.02 %
Idiomas	10.02 %
Total	100.00 %

FONAPAS divide sus centros en cuatro grandes áreas de servicios:

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
 PROMOCION Y DIFUSION
 DOCENCIA
 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

El estudio de requerimientos particulares y áreas generadoras de espacio así como dimensionamiento arroja el siguiente:

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

A SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

1	RECEPCION	
	a) Vestibulo	100 m2
	b) Informes y control	18 m2
	c) Intendencia	18 m2

		136 m2
2	DIRECCION	
	a) Privado Director	25 m2
	b) Toilet privado	4 m2
	c) Sala de Juntas	24 m2
	d) Secretaria-Recepción	9 m2
	e) Archivo	6 m2
	f) Espera	3 m2

		71 m2
3	ADMINISTRACION	
	a) Privado Administracion/Contador.	18 m2
	b) Secretaria	9 m2
	c) Archivo	6 m2
	d) Espera	3 m2

		36 m2
4	COORDINACION	

ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA

	a)	Coordinación docencia.	16 m ²
	b)	Coordinación promoción y difusión.	16 m ²
	c)	Programas de radio, T.V., cine	30 m ²
	d)	Asociaciones culturales (Patronato, INEA, etc.)	16 m ²
	e)	Estancia maestros/juntas	16 m ²

			94 m ²
5		SERVICIOS ESCOLARES	
	a)	Area de atención de alumnos	7 m ²
	b)	Secretarías (2)	30 m ²
	c)	Servicios auxiliares (becas)	10 m ²
	d)	Archivo	10 m ²

			57 m ²
6		SECRETARIAS	
	a)	Area de secretarías (4)	35 m ²
	b)	Archivo	10 m ²
	c)	Espera	30 m ²

			75 m ²
7		SERVICIOS SANITARIOS	
	a)	Sanitarios hombres	10 m ²
	b)	Sanitarios mujeres	10 m ²
	c)	Sanitarios profesores	10 m ²

			30 m ²
B		PROMOCION Y DIFUSION	
1		BIBLIOTECA	
	a)	Recepción y control	30 m ²
	b)	Restauración de libros	24 m ²
	c)	Sala de lectura de adultos	50 m ²
	d)	Sala de lectura de niños	40 m ²
	e)	Acervo (7 mil volúmenes)	100 m ²
	f)	Lectura revistas y publicaciones	20 m ²
	g)	Area exterior	100 m ²
	h)	Sanitarios	30 m ²

			394 m ²
2		FILMOTECA/DISCOTECA	
	a)	Recepción y control	25 m ²
	2)	Acervo	50 m ²
	3)	Restauración, edición	30 m ²
	4)	Sala de proyecciones	25 m ²
	5)	Cubiculos de proyección/audición	24 m ²
	6)	Bodega de materiales y equipo	15 m ²

			169 m ²
3		GALERIA	
	a)	Vestibulo	50 m ²
	b)	Dirección c/toilet	25 m ²

	c)	Sala de exposiciones permanentes	250 m ²
	d)	Sala de exposiciones temporales	250 m ²
	e)	Recepción y reparación obras	30 m ²
	f)	Bodega de obras	30 m ²

			635 m ²
4		LIBRERIA-PAPELERIA	
	a)	Venta y exhibición libros	40 m ²
	b)	Venta y exhibición discos	20 m ²
	c)	Papelería y copias	24 m ²
	d)	Caja	10 m ²
	e)	Bodega	6 m ²

			100 m ²
5		TEATRO/AUDITORIO	
	a)	Vestibulo	150 m ²
	b)	Taquilla	6 m ²
	c)	Sala de espectadores	300 m ²
	d)	Baños publicos	30 m ²
	e)	Foro	85 m ²
	f)	Cabina de proyecciones	18 m ²
	g)	Camerinos	29 m ²
	h)	Sanitarios artistas	12 m ²
	i)	Bodega	30 m ²
	j)	Cuarto de maquinas	80 m ²
	k)	Circulaciones y laterales	220 m ²

			959 m ²

C DOCENCIA

1		TALLERES DE ARTES PLASTICAS	
	a)	Taller de pintura	120 m ²
	b)	Taller de Dibujo	120 m ²
	c)	Area descubierta	200 m ²
	d)	Bodega de material y equipo	20 m ²
	e)	Bodega de trabajos terminados	20 m ²
	f)	Bodega de trabajos en proceso	20 m ²
	g)	Lockers	10 m ²
	h)	Area de lavado y prep. material	12 m ²

			522 m ²
2		TALLER INFANTIL	
	a)	Taller libre	80 m ²
	b)	Area de control	80 m ²
	c)	Area exterior	40 m ²
	d)	Bodega de material y equipo	29 m ²
	e)	Area de aseo	12 m ²

			240 m ²
3		TALLER DE ESCULTURA	
	a)	Taller de escultura	90 m ²
	b)	Area de forja y herreria	90 m ²
	c)	Patio de escultura	160 m ²

	d)	Bodega de material y equipo	20 m ²
	e)	Bodega de trabajos	20 m ²
	f)	Lockers	15 m ²
	g)	Area de lavado y prep. material	16 m ²

4		TALLER DE CERAMICA	411 m ²
	a)	Taller de cerámica	90 m ²
	b)	Bodega de material y equipo	12 m ²
	c)	Anaqueles para moldes	6 m ²
	d)	Piletas de barro y agua	10 m ²
	e)	Hornos	12 m ²
	f)	Lockers	12 m ²
	g)	Bodega trabajos terminados	20 m ²
	h)	Area de lavado y aseo	10 m ²
	i)	Area libre	60 m ²

			232 m ²
5		TALLER DE SERIGRAFIA	
	a)	Taller de serigrafia	100 m ²
	b)	Cuarto obscuro	18 m ²
	c)	Lavado de ceras	12 m ²
	d)	Bodega de material y equipo	12 m ²
	e)	Lockers	12 m ²

			154 m ²
6		TALLER DE GRABADO	
	a)	Taller de grabado	100 m ²
	b)	Remojado, lavado y entintado	28 m ²
	c)	Bodega de material y equipo	12 m ²
	d)	Lockers	12 m ²
	e)	Area descubierta	60 m ²

			212 m ²
7		TALLER DE FOTOGRAFIA	
	a)	Aula de teoria y proyección	60 m ²
	b)	Cuarto obscuro y revelado	14 m ²
	c)	Bodega de material y equipo	14 m ²

			88 m ²
8		TALLERES DE DANZA	
	a)	Taller de danza clasica y contemp.	170 m ²
	b)	Taller de danza regional	170 m ²
	c)	Aula de teoria	30 m ²
	d)	Vestuario y maquilleje	180 m ²
	e)	Area de descanso	60 m ²

			660 m ²
9		MUSICA	
	a)	Aula de teoria, solfeo y ensayos	100 m ²
	b)	Aula de violin	30 m ²
	c)	Aula de guitarra	30 m ²
	d)	Aula de piano	50 m ²
	e)	Aula de instr. de aliento	30 m ²

	f) Bodega de instrumentos	50 m ²

		270 m ²
10	TEATRO	
	a) Aula de teoría y ensayo	160 m ²
	b) Proyecciones	14 m ²
	c) Camerinos	18 m ²
	d) Vestuario y confección	50 m ²
	e) Taller de producción	50 m ²
	f) Bodega de utilería	20 m ²

		312 m ²
11	LITERATURA E IDIOMAS	
	a) Aula de teoría	90 m ²
	b) Aula audiovisual	100 m ²

		180 m ²

D SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

1	CAFETERIA	
	a) Salón para 30 personas	150 m ²
	b) Cocina con bodega	50 m ²
	c) Caja	10 m ²
	d) Sanitarios	12 m ²

		222 m ²
2	INTENDENCIA	
	a) Oficina	16 m ²
	b) Bodega	25 m ²
	c) Aseo	4 m ²

		45 m ²
3	SANITARIOS	
	a) Sanitarios mujeres	75 m ²
	b) Sanitarios hombres	75 m ²

		150 m ²
4	CUARTO DE MAQUINAS	
	a) Subestación eléctrica	50 m ²
	b) Equipo hidráulico	50 m ²
	c) Planta de emergencia c/tanque	30 m ²
	d) Cisterna	00 m ²

		100 m ²
5	PATIO DE MANIOBRAS	200 m ²
6	BODEGA GENERAL Y MANTENIMIENTO	260 m ²
7	ESTACIONAMIENTO	4,950 m ²
8	PLAZA DE ACCESO	600 m ²

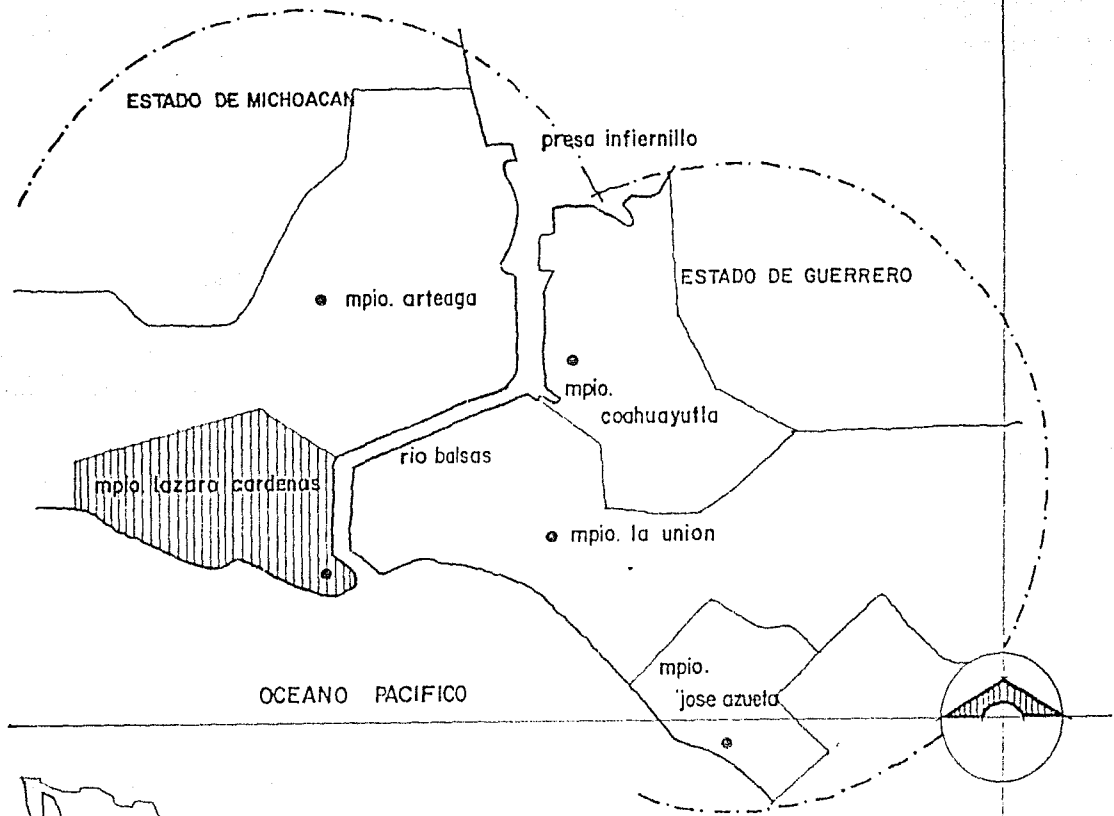
9	CIRCULACIONES	1,500 m2
10	AREAS LIBRES JARDINADAS	3,000 m2

RESUMEN

A	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	499 m2
B	PROMOCION Y DIFUSION	2,250 m2
C	DOCENCIA	3,280 m2
D	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y A. LIBRE	10,977 m2

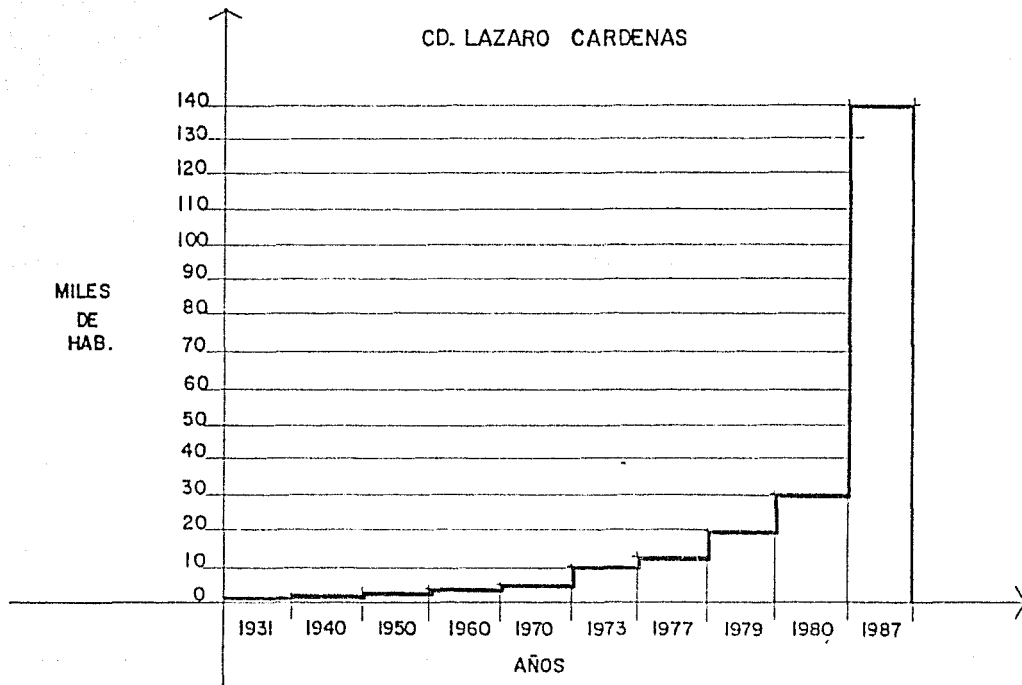
	SUPERFICIE OCUPADA	17,006 m2
	RESERVA TERRITORIAL	4,994 m2

	SUPERFICIE TOTAL DEL PREDIO	22,000 m2



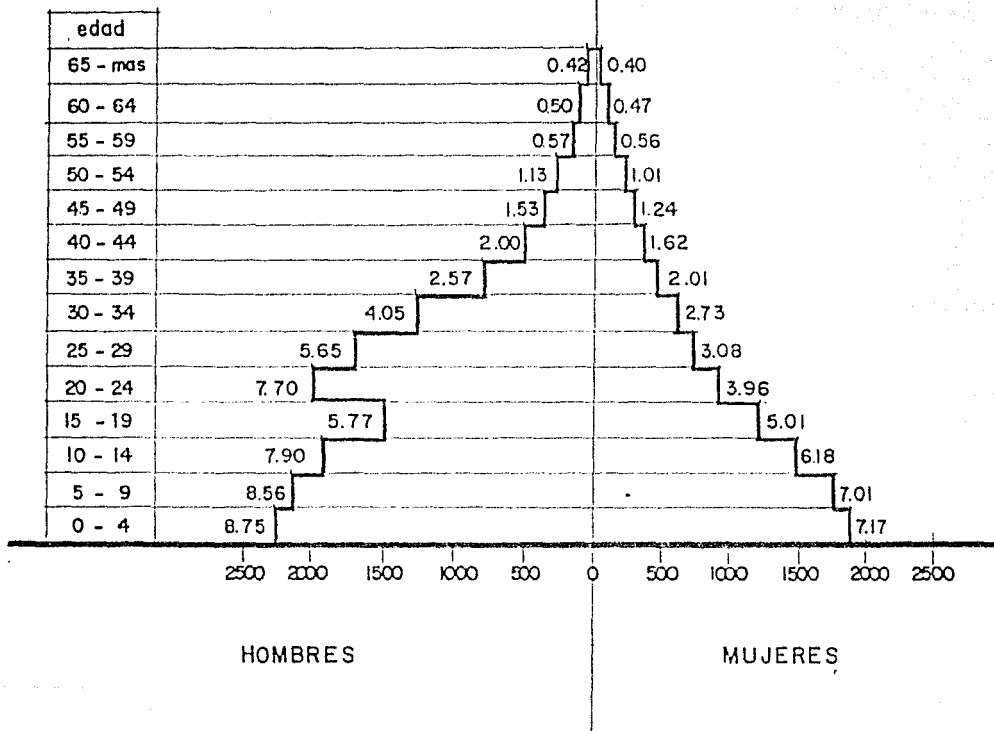
AREA CONURBADA DEL BALSAS

CD. LAZARO CARDENAS



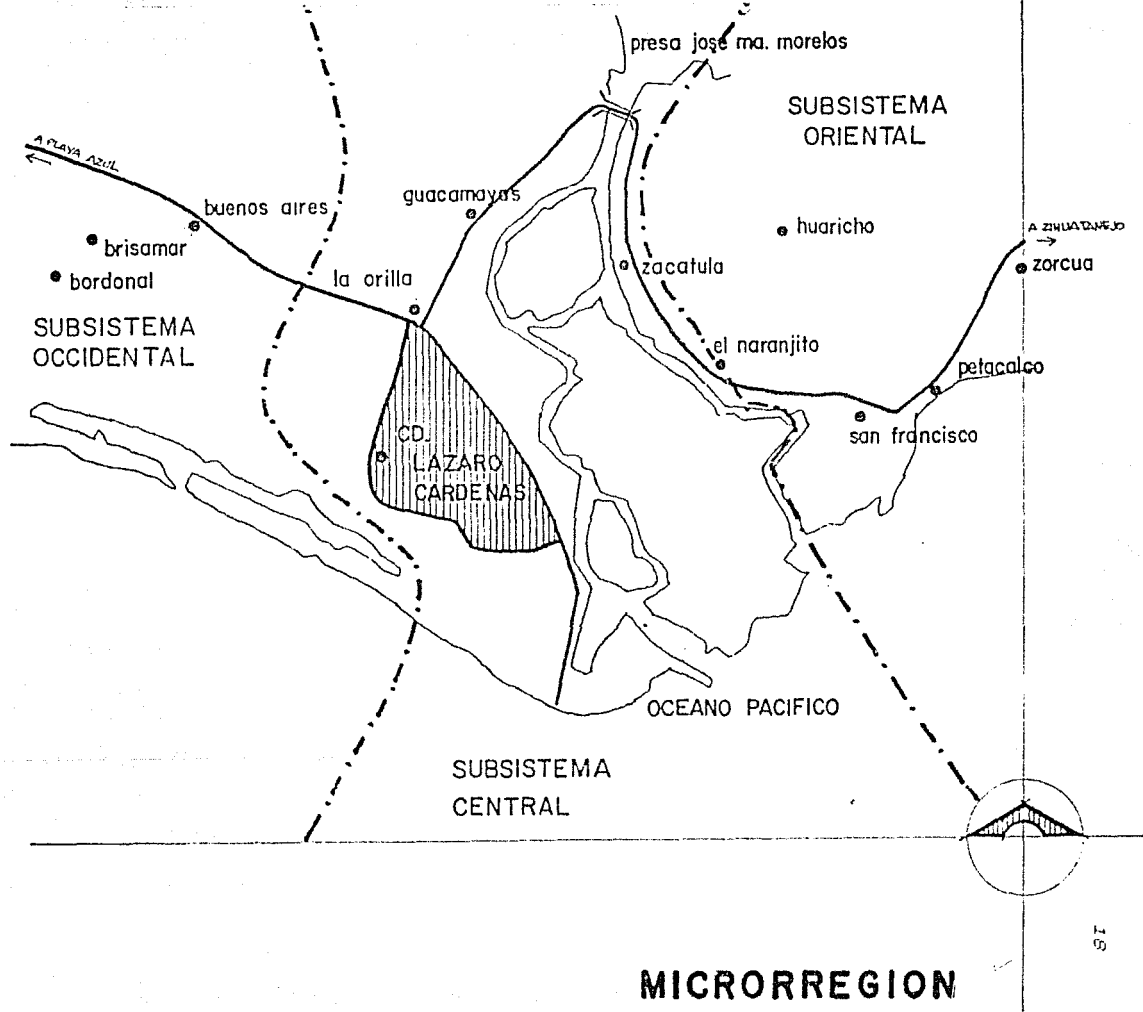
57.55 %

42.45 %

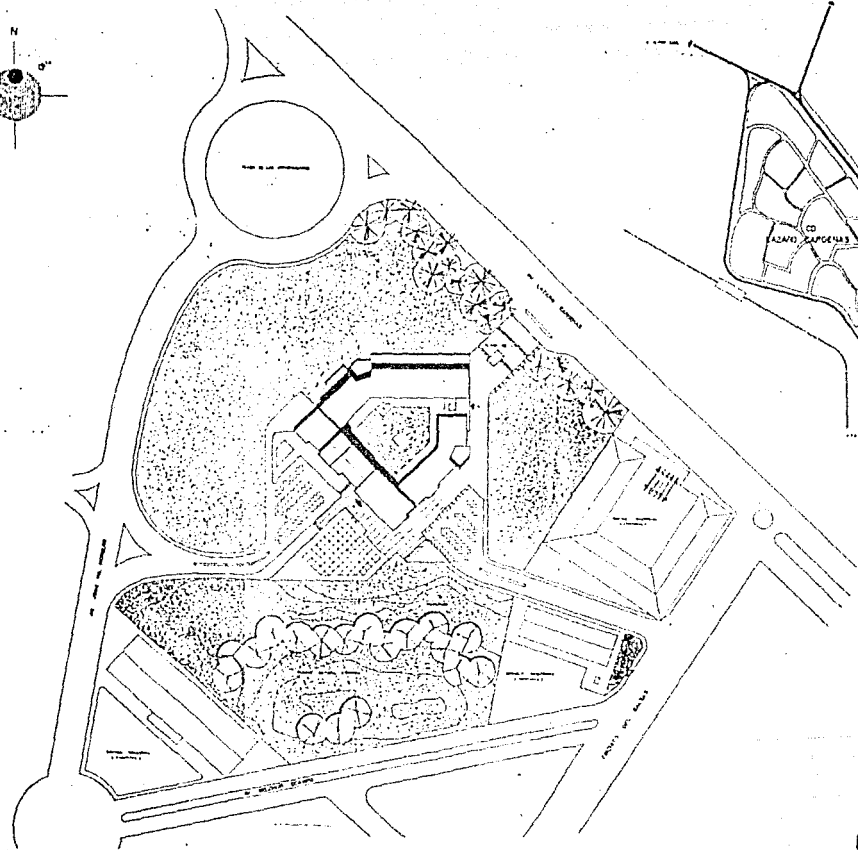
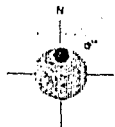


GRAFICA No.3

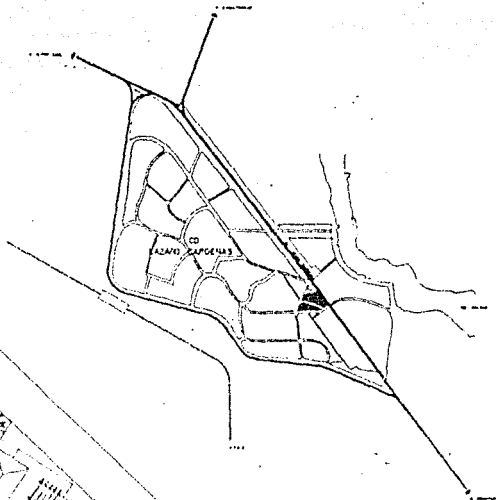
PIRAMIDE DE EDADES



MICRORREGION



PLANTA DE CONJUNTO



CROQUIS DE LOCALIZACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE ARQUITECTURA

México

AGORA CASA DE LA CULTURA

CD LAZAR CARDENAS

MICHOCÁN

1980

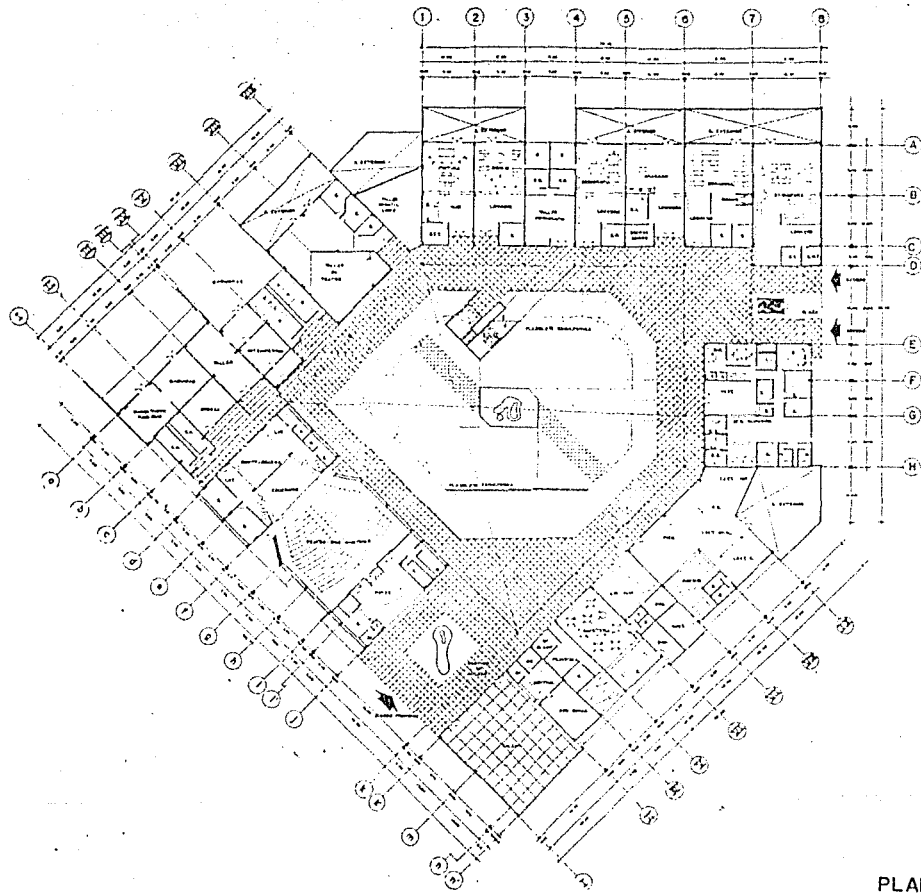
PROY. ARQ. GUSTAVO GUTIÉRREZ

1981-1982



1000000

1000000



PLANTA BAJA



COMISION NACIONAL AUTONOMA DE SERVICIOS
AGORA CASA DE LA CULTURA
 CD LAZARO CARDENAS

ESTRUCTURA: PROFESORAL

INTERIORES: ARQUITECTO

INSTITUTO DE ARQUITECTURA

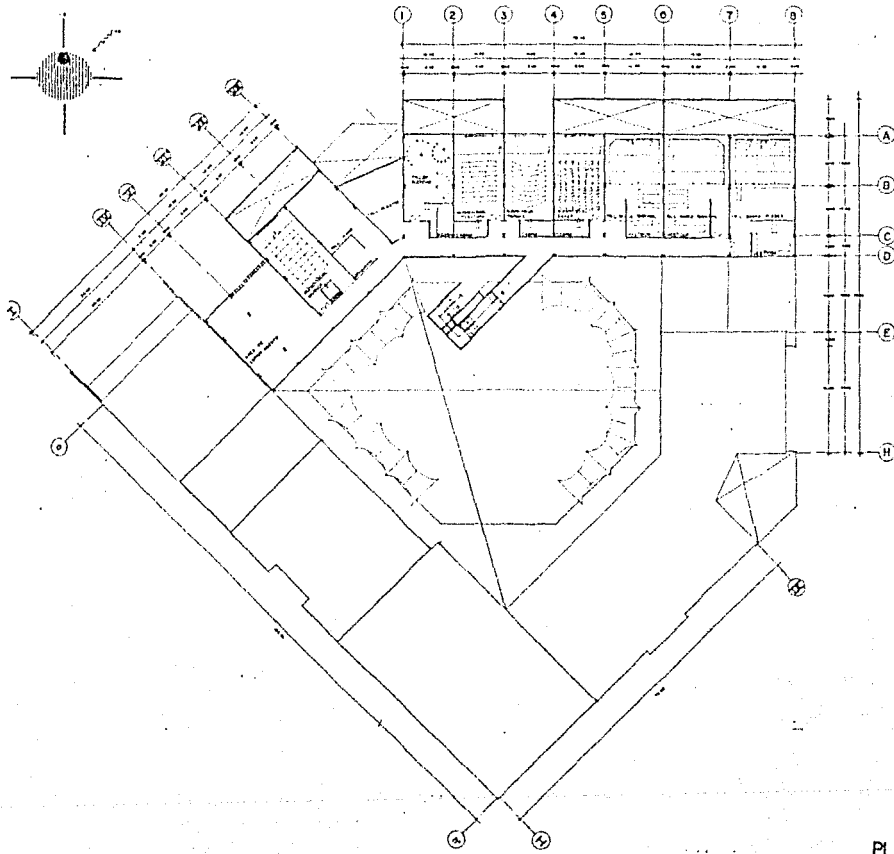
1968



LA CULTURA
 MICHOACAN

1111111111

PROYECTO DE ARQUITECTURA



PLANTA ALTA

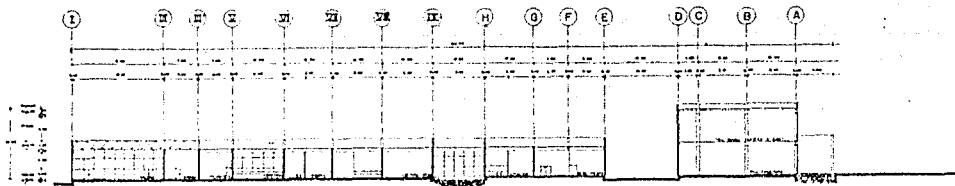


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
AGORA CASA DE LA CULTURA
 CD LAZARO CARDENAS
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

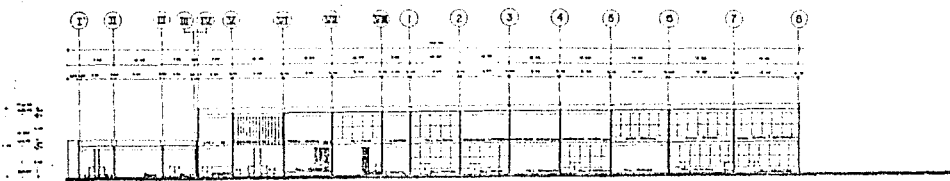
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
AGORA CASA DE LA CULTURA
 MICHOACÁN
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



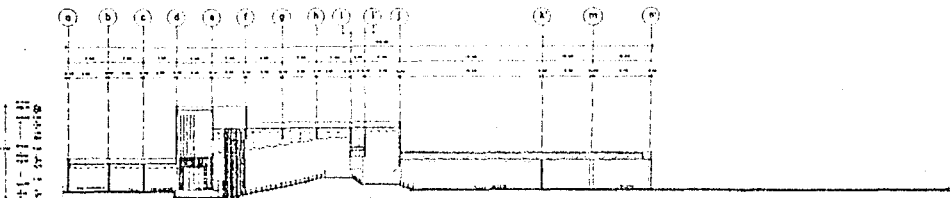
1970



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

INSTITUTO NACIONAL AUTÓNOMO DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AGORA CASA DE LA CULTURA
COLLECCION CANONICAS

ESTUDIO ARQUITECTONICO

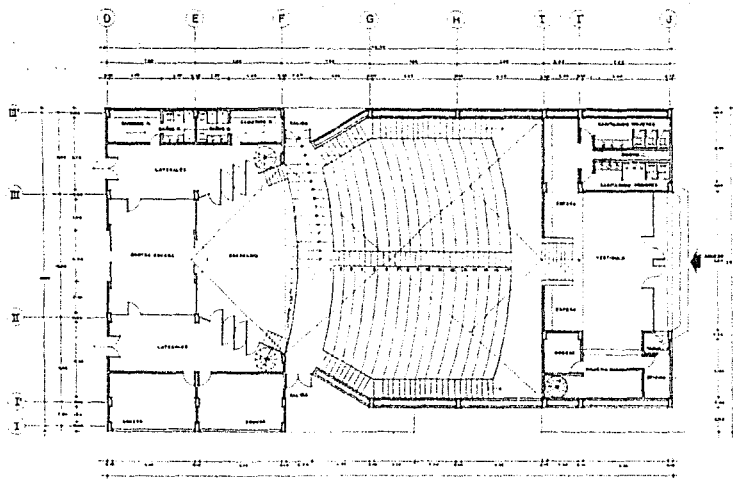
MEXICO D.F. 1967

PROYECTO

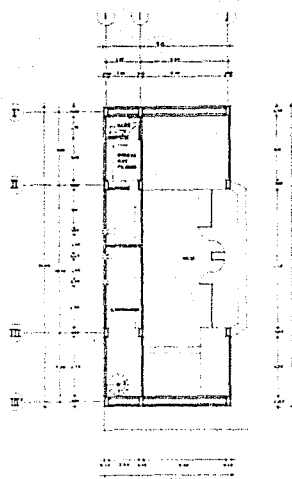


1967

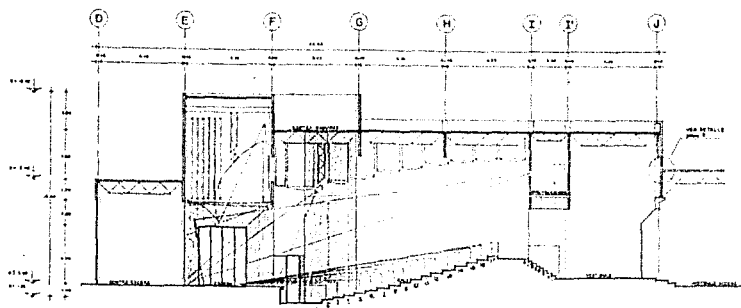
1967



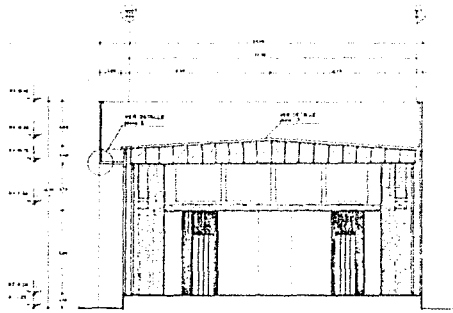
PLANTA NIVEL SALA



PLANTA CASITA PROYECCION

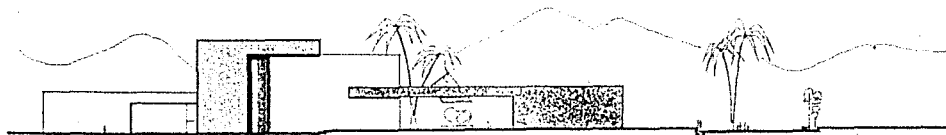


SECCION LONGITUDINAL

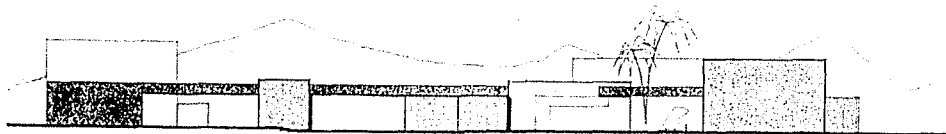


SECCION TRANSVERSAL

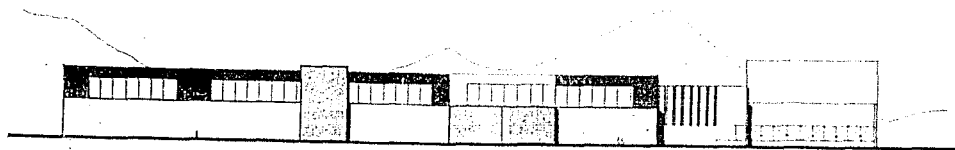




FACHADA SUR — PONIENTE



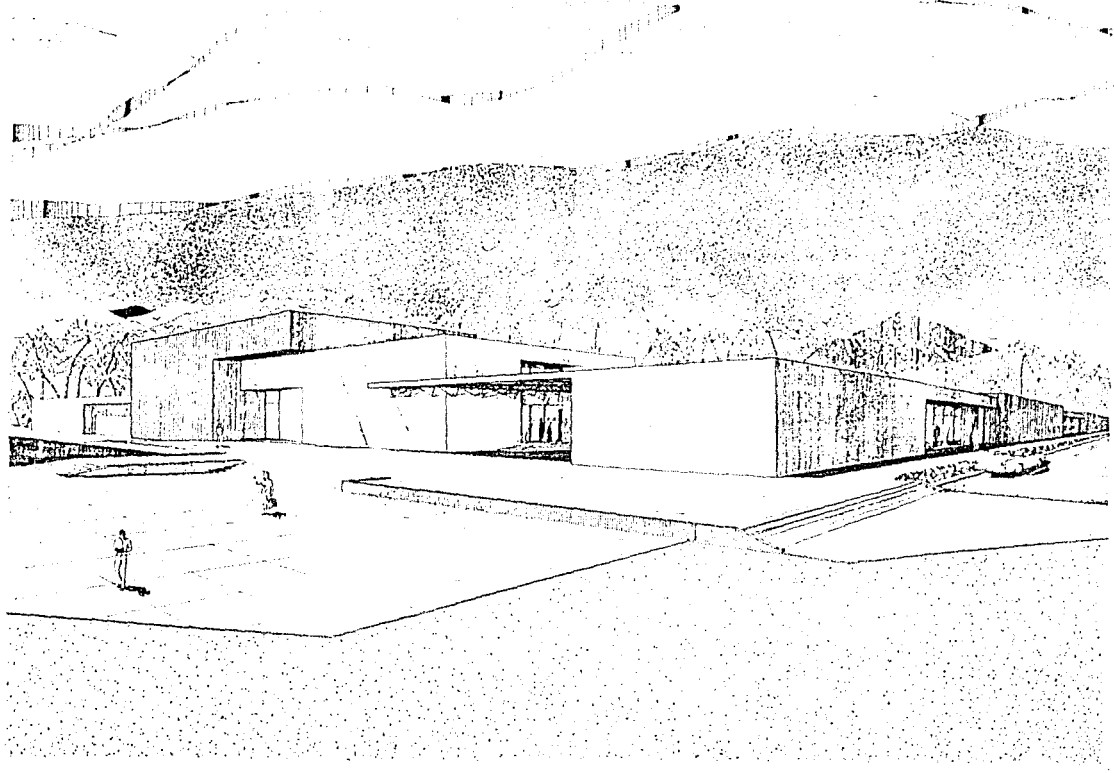
FACHADA SURENTE — ORIENTE



FACHADA NORTE — NORPONIENTE

FACHADAS





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
AGORA CASA DE LA CULTURA
CD LASARIE CARDEÑAS

FRANCO PÉREZ/1991

INSTITUTO NACIONAL DE ARQUITECTURA

1988

AGORA CASA DE LA CULTURA
MICHIGÁN

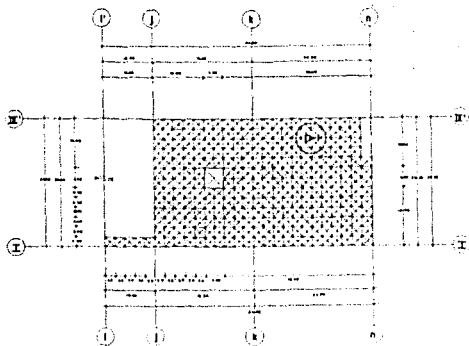
FRANCO PÉREZ/1991

1988

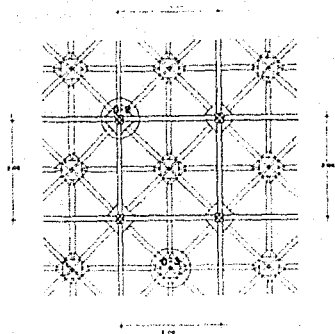


INSTITUTO NACIONAL DE ARQUITECTURA

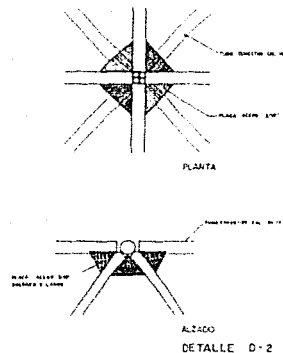
1988



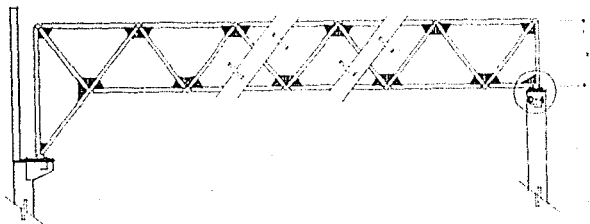
CUBIERTA TRIDIMENSIONAL



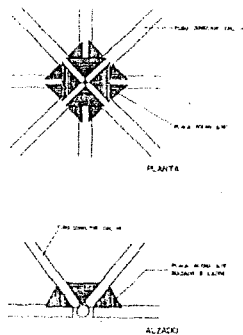
PLANTA NODOS DETALLE D-1



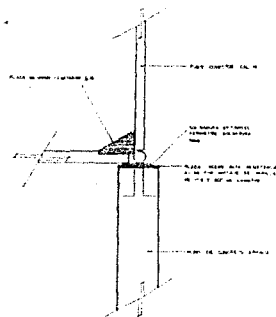
DETALLE D-2



SECCION CUBIERTA TRIDIMENSIONAL



NODOS DETALLE D-3



NODOS DETALLE D-4



