

20/2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**REPORTAJE: SAN JOSE ACULCO;
DRAMA EDUCATIVO Y SOCIAL**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACION
P R E S E N T A :
JORGE JAVIER TANGASSI APARICIO

Profesora y Directora de Tesis: Lic. Tatiana Galván Haro

FALLA DE ORIGEN

CIUDAD UNIVERSITARIA

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE GENERAL POR TEMAS Y SUBTEMAS

PAGINA

ADVERTENCIA	3
DEDICATORIAS	4
PROLOGO	5
PARTE I: CONCEPTOS DE IMPORTANCIA RELACIONADOS CON EL REPORTAJE	6
A).- NOCIONES GENERALES DEL REPORTAJE	
B).- DEFINICION DE REPORTAJE POR AUTORES RECONOCIDOS	
1.- FERNANDO BENITEZ	13
2.- ANTONIO RODRIGUEZ	14
3.- LUIS SUAREZ	16
4.- JOSE NATIVIDAD ROSALES	18
C).- CARACTERISTICAS DEL REPORTAJE	
1.- EL REPORTAJE ES INFORMATIVO	22
2.- EL REPORTAJE ES NARRACION	23
3.- EL REPORTAJE TRATA DE HECHOS SOCIALES	28
4.- EL REPORTAJE ES UNA INVESTIGACION SOCIAL	29
5.- EL REPORTAJE ES OBJETIVO	32
6.- EL REPORTAJE CONTRIBUYE AL MEJORAMIENTO SOCIAL	33
D).- PROBLEMAS METODOLÓGICOS DEL REPORTAJE	
1.- REPORTAJE E INVESTIGACION SOCIAL	35
2.- SEMEJANZAS	37
3.- DIFERENCIAS	40
E).- METODO DEL REPORTAJE	
1.- PASOS	41
2.- PROYECTO DE INVESTIGACION	42

3.- RECOLECCION DE DATOS	43
4.- CLASIFICACION Y ORDENAMIENTO DE DATOS	44
5.- CONCLUSIONES	45
6.- REDACCION DEFINITIVA	46

F).- TECNICAS

1.- OBSERVACION SIN CONTROL	47
2.- IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL	48
3.- LA ENTREVISTA	50
4.- LA CEDULA DE ENTREVISTA	51
5.- EL MUESTREO	52
6.- LAS ESTADISTICAS	53
7.- LA TEMATICA	55
8.- LA META FINAL	56
9.- EL TEMA	57
10.- VALORACION DEL TEMA	59
11.- EL ESQUEMA	60
12.- PREVISIONES	61
13.- SELECCION DE TECNICAS	62

G).- RECOPIACION DE DATOS Y TECNICAS DE APLICACION DEL REPORTAJE

1.- INVESTIGACION DOCUMENTAL	63
2.- ACTITUDES SUGERIDAS AL REPORTERO ANTE LAS FUENTES	64
3.- LOS DOCUMENTOS	66
4.- INVESTISACION DE CAMPO	69

(H).- PROYECTO DEL REPORTAJE: "SAN JOSE ACULCO; DRAMA EDUCATIVO Y SOCIAL" 72

ADVERTENCIA:

El presente trabajo está estructurado en dos partes; la primera es una síntesis del Texto del Profesor Julio del Río Reynaga Periodismo Interpretativo : El Reportaje.

Este libro me pareció muy completo y de fácil comprensión por lo que seleccioné lo que consideré de mayor importancia y como una posible guía de consulta para los estudiantes de Ciencias de la Comunicación en dicha síntesis transcribo citas textuales de autores reconocidos en la materia y algunos fragmentos de reportajes escritos por destacados periodistas como es el caso de Fernando Benítez, Antonio Rodríguez, Luis Suárez y José Natividad Rosales.

Al pensar cuál sería el tema de tesis para presentar el trabajo escrito pensé en desarrollar un reportaje; me documenté y empecé a seleccionar material bibliográfico y hemerográfico de algunos autores y periodistas para darle forma a la primera parte de éste trabajo.

En la segunda parte, apoyado en los conceptos seleccionados, desarrollo un reportaje escrito cuya temática se derivó de un problema educativo, económico y social en la comunidad escolar donde presto mis servicios de Profesor de Educación Primaria en el turno vespertino dicho problema afectó en forma directa la educación y estabilidad de los educandos y sus familiares.

Con estos materiales recopilados y el proyecto del reportaje me dirigí a la Profra. Tatiana Galván H. solicitándola como asesora de Tesis, ya antes había llevado a cabo el Servicio Social con ella, que consistió en leer e integrar un catálogo de Tesis de los alumnos titulados en Ciencias de la Comunicación, ésto con el objeto de evitar la repetición de los temas de los trabajos escritos.

La Profesora Tatiana me hizo el favor de leer mi proyecto, corregir algunos errores, me orientó y aconsejó para darle mayor interés y sentido al trabajo que ahora pongo a la consideración de asesores y lectores, agradeciendo las opiniones e indicaciones que pudieran surgir.

El poder llegar al final de una meta trazada, la cual encierra un grado de dificultad y reto, constituye una de las satisfacciones más grandes, que una persona logra para consigo misma.

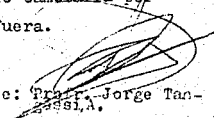
Existen adquisiciones de cosas tangibles, que sin lugar a duda satisfacen nuestro ego personal; como podría ser la compra de un auto nuevo, la adquisición de una residencia, un viaje, joyas etc.

Pero pienso que las adquisiciones intangibles como puede ser la obtención de un Título Profesional, o alcanzar un Grado Académico nos reporta otro tipo de satisfacción y bienestar. Así como el trabajo y ahorro constante, se convierten en los instrumentos para poder alcanzar metas ambiciosas, de esa misma manera el estudio y la dedicación, acortarán la distancia que separa al estudiante del profesionista.

Como toda persona económicamente activa, he sabido lo que significa la adquisición de cosas materiales, obtenidas con dinero; pero ahora me corresponde vivir ese momento de transición entre el estudiante que deja de serlo, para enfrentarme a una realidad que parecía inalcanzable: concluir mi carrera y titularme.

Ojalá y el emotivo momento que disfruto, fuera saboreado por todos aquellos estudiantes que algún día ingresamos a una Institución Superior o Facultad, con el inquebrantable propósito de llegar al final del camino, superando cualquier obstáculo o dificultad que se nos presentara.

Por lo que a mí respecta, el futuro, aunque siempre difícil de vencer, me parece menos adverso porque no todos cuentan con un Título Universitario, o de alguna otra Institución o Escuela; y como lo traté de explicar al principio del prólogo, éste momento de mi vida, ante la posibilidad de poseer mientras viva un Título o Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, no lo cambiaría por ninguna adquisición material por irresistible que fuera.

Atte:  Jorge Tanassi, A.

PARTE I: CONCEPTOS DE IMPORTANCIA RELACIONADOS CON EL REPORTAJE

A).- NOCIONES GENERALES DEL REPORTAJE

El reportaje es considerado como el género periodístico más completo. Es nota informativa ya que casi siempre tiene como antecedente una noticia. En ella encontramos su génesis, su actualidad, su interés y puede iniciarse de acuerdo con esa técnica. Es una crónica porque con frecuencia asume esta forma para narrar los hechos. Es entrevista porque de ella se sirve el periodista para recoger palabras de los testigos. A veces puede ser editorial, cuando ante la emotividad de los sucesos se sucumbe a la tentación de defenderlos o atacarlos. Pero, además, el reportaje va más allá. Tiene otros propósitos. A más de procedimientos y técnicas de trabajo más complejos y definidos.

Estos nuevos métodos y técnicas se hallan sintetizados en el género periodístico del Siglo XX: el reportaje. Género que puede satisfacer todas las exigencias del lector contemporáneo y permitir al reportero captar con profundidad esa realidad. Llegar a la esencia de los hechos y los acontecimientos. En síntesis, responder al por qué y para qué. Los géneros del periodismo de opinión han sido el editorial y el artículo de fondo; los del periodismo informativo son la crónica, la entrevista y la nota informativa; ahora, para el periodismo explicativo e interpretativo surge el reportaje. Por otra parte, nos atrevemos a afirmar que el reportaje es la salvación del periodismo escrito. Antes de que los medios audiovisuales (radio y TV.) de comunicación fueran inventados, la prensa escrita era el principal medio de difusión. Ningún otro, ni siquiera el cine le había arrebatado ese privilegio. Pero sufre un colapso al nacer el periodismo sonoro: el hombre puede conocer afortunadamente una noticia con sólo tornar un botón del radio. Luego un día "aciago" aparecen los televisores que aparte de escucharla puede ver, llegando el caso, como apunta Gabe C. Parks, de ser observador del nacimiento de la noticia. (1)

(1) Gabe C. Parks. La Noticia y el Reportero p. 77

Hablar de reportaje con significado absoluto no deja de ser una aventura, ya que el periodismo ha evolucionado vertiginosamente, destruyendo y ampliando sus propias concepciones. Se trata de un fenómeno que ha propiciado definiciones incompletas puesto que no reflejan la naturaleza de lo definido.

La palabra reportaje tiene nacionalidad francesa -reportage- Significa una "compte rendu", información sobre un acontecimiento o un viaje escrito por un periodista.

Vivaldi completa: "reportaje, voz francesa de origen inglés y adaptada al español, proviene del verbo latino reportare, que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir; es decir, informar al lector sobre algo que el reportero juzga digno de ser referido" (2).

A principios del Siglo XIX, en el Parlamento inglés, los periodistas tomaban notas a hurtadillas de lo que allí se decía. Luego, fueron publicadas por los periódicos, principalmente por el Gentleman's magazine (1735). A éstas informaciones se les dió el nombre de reportajes.

En 1891 aparece en la ciudad de México una profusa cantidad de reportajes sensacionalistas que violaban la vida privada. Periódicos como el Monitor Republicano, El Partido Liberal y El Heraldó iniciaron una campaña reprobando el género. La República y El Nacional, en cambio, lo defendían.

En el fragor de la polémica, el diario El Siglo Diez y Nueve publicó un artículo de la Redacción en el que se exponía su punto de vista sobre la conveniencia o inconveniencia del reportaje. En el mismo escrito se le considera como "una noticia verdadera y oportuna, detallada y atractiva". (3)

En las definiciones expuestas, todavía se manifiestan concepciones elementales sobre el reportaje, e invariablemente se alude a él como "entrevista", "reportaje", "noticia".

(2) Vivaldi Géneros Periodísticos p. 65

(3) El Reportaje Inútil en el Siglo Diez y Nueve

Sin embargo, con el desarrollo gradual del periodismo, se gesta una nueva acepción. La realidad social del Siglo XX estremece a los hombres. La Primera Guerra Mundial y luego La Segunda, contribuyen a que produzca una serie de modificaciones en todos los campos de la actividad humana. Tenemos el caso muy concreto de los medios de comunicación.

Por otro lado, se agudiza más la necesidad humana de saber lo que pasa, el periodismo se beneficia. Muchas técnicas de la comunicación son adaptadas al periodismo y así es como adquiere una gran importancia la información por este medio. La nota rápida, concisa casi en comprimidos, descarta a la de los editoriales. El lector lee aprisa, no tiene tiempo.

Pero a la vez que ocurre este fenómeno, los lectores del mundo desean ser informados más profundamente. Los directores y los mismos reporteros encuentran que la información de las noticias no es suficiente, la búsqueda acuciosa del trasfondo de la noticia constituye un elemento esencial en cierto género de información publicada por los periódicos. Para esta información es indispensable la investigación ya que sin ella no puede llegarse a profundizar.

Es el reportaje mismo, el que se hace reportaje-investigación. El reportero procura informarse en el propio lugar de los hechos, pregunta para obtener datos, se documenta en libros, utiliza, en una palabra, técnicas rudimentarias o de investigación.

De éste modo, el reportaje, no es ya una "entrevista" un "reportaje" o una "noticia"; su significado es diferente, dando como resultado que se bifurque la definición. Por un lado el reportaje cobija las primera acepciones mencionadas, y, por otro, una información que es producto de la investigación.

Roger Clausse sitúa al reportaje dentro de lo que denomina "el comentario de información" y lo describe diciendo: es un hecho que puede verse a través de un temperamento, una filosofía, una estética y esto de manera deliberada y con toda buena fé. No sólo se

organiza con fines descriptivos, tiene una vida, una palpación, un matiz cuyo carácter, más o menos pronunciado, es siempre sensible.

Tal es su originalidad. "Es si se quiere, retrato o fotografía de arte" Fraser Bond se refiere a cierta clase de colaboraciones que considera como "una actividad natural del cronista" y que son "seguela lógica de la crónica noticiosa". No es una información elemental "continúa más allá de la noticia; amplifica sus hechos mediante el estudio y la investigación; a menudo dramatiza estadísticas al convertirlas en animada narración, pero reconoce su consanguinidad con la crónica noticiosa" (4).

A esta clase de colaboraciones, cuyo medio natural es el suplemento dominical, las revistas o en algunos casos los mismos diarios lo denominan "reportaje glorificado" (5).

De una noticia, parten un cúmulo de temas que amplifican los hechos requiriéndose para ello de la investigación -sea sobre documentos o sobre el terreno mismo donde aquéllos sucedieron-. Una vez realizado esto se procede a redactar como "narración animada que va de los párrafos objetivos a las anécdotas, bien sean humorísticas o emotivas" (6).

El resultado será un reportaje glorificado con los elementos fundamentales de profundidad, investigación y forma.

John Hohenberg, profesor de la escuela de Graduados de Periodismo de la Universidad de Columbia, llama reportaje-investigación a una noticia significativa. Y advierte que se ha llegado a considerar como un trabajo sigiloso del reportero en el terreno del crimen, pero que de hecho abarca otras actividades sociales. Los reporteros no se limitan a tratar con criminales "han tenido que inves -

(4) Fraser Bond, Introducción al periodismo, p. 346

(5) Fraser Bond, Introducción al periodismo, p. 474,475

(6) Ibidem, p. 347 352 354 356 357

tigar instituciones para enfermos mentales, o centros caritativos particulares o bien el costo elevado de la educación" (7).

Un reportaje-investigación según Hohenberg "no trata de alcanzar un fin determinado, salvo el de presentar todos los hechos que intervienen en determinada situación. Sin embargo, más de una serie de artículos iniciados como un trabajo de investigación se han convertido en una cruzada, con la participación de todos los departamentos del periódico". Cuando esto sucede el reportaje se ennoblesce, porque la cruzada (que puede ser una serie de reportajes, editoriales u otros géneros periodísticos), "intenta lograr algo que beneficie al público".

Neale Copple, otro profesor universitario norteamericano, le llama reportaje profundo y coincide con Hohenberg al denominarlo también reportaje de investigación.

Para llegar al reportaje profundo, afirma Copple, es preciso interpretar las noticias con el fin de:

- 1.- Proporcionar al lector antecedentes completos de los hechos que originaron la noticia.
- 2.- Dar el alcance que tuvieron los hechos y circunstancias en el momento en que ocurrieron y explorará lo que pueda resultar de ellos en el futuro, o sea, hacer una interpretación.
- 3.- Analizar los hechos y situaciones descritas en 1 y 2. Esto es análisis(8).

Por su función interpretativa, el mismo Copple denomina al reportaje interpretativo.

Mario Rojas Avendaño, periodista mexicano, le llamó reportaje en tercera dimensión. Para él significa la noticia trabajada en todos los aspectos, la información que llega al cómo y por qué de los hechos (9).

(7) John Hohenberg. El Periodismo Profesional, p. 472, 473

(8) Neale Copple, op. cit, p. 25

(9) Mario Rojas Avendaño. El Reportaje Moderno, Antología p. 11 12

Finalmente, Martín Vivaldi lo llama gran reportaje, reportaje interpretativo o en profundidad, a la información del reportero fiel a la realidad, que debe reflejar "no sólo la apariencia externa de las cosas, sino su más íntima esencia y sustancia", aunque para ello se valga de las dotes del periodista-escriptor (10).

En términos generales los autores mencionados coinciden al señalar las características fundamentales del reportaje.

Sin embargo, es menester señalar el concepto interpretación.

Hohenberg dice, por su parte, que no se debe confundir la interpretación con la que se hace en un editorial.

Vivaldi profundiza al aclarar que "si la opinión es un juicio subjetivo, la interpretación es simplemente según la doctrina moderna una valoración objetiva basada en los acontecimientos, análisis, hilación y exposición comprensiva de los acontecimientos. De tal manera que el reportero no imponga su opinión, sino que sea el lector quien saque sus propias conclusiones.

También destaca la característica de ofrecer soluciones a problemas sociales. Existe la idea generalizada de que el periódico es un servidor público. De ahí que a través de sus medios de expresión (notas informativas, entrevistas, editoriales, reportajes etc.), colabore, en muchas ocasiones, para aportar soluciones a problemas sociales.

El reportaje, al igual que el desarrollo general del periodismo, se preocupa también por buscar soluciones a los focos de infección social.

En México, se conocen reportajes que han contribuido a ese propósito, por ejemplo el de Antonio Rodríguez sobre el Valle del Mezquital, y el de Carmen Madrigal relacionado con las instituciones correccionales para la juventud delincuente.

Es probable que entre los conceptos vertidos en torno al reportaje,

(10) Martín Vivaldi. op. cit. p. 89 90 108.

el más expresivo sea el de Humberto Cuenca, Profesor de la Universidad Central de Venezuela, cuando afirma que "el reportaje a menudo escrito con ligereza, dentro de su propia dinámica informativa, aprisiona en el más reducido espacio de papel una concentración de hechos sintéticos en la superficie, pero mirados siempre desde un núcleo y expuestos con vigor plástico y sugestivo" (11).

Prosigue diciendo que el reportaje moderno es un instrumento de lucha social al servicio del pueblo. A diferencia de la nota informativa, el reportaje estudia un estado o situación social; y para encontrar su trasfondo, lo dice muy claramente: "el reportaje no es noticia, es una situación; no es sensacionalista, es radiografía social; no es suceso extraordinario, es descubrimiento de una realidad."

Como se señalaba al principio, en el concepto de Humberto Cuenca se halla a flor de piel la mayor parte de las características del reportaje. El estilo de redacción debe ser ligero e indispensable la forma artística, o como él lo nombra su "Vigor Plástico".

Sin embargo, a diferencia de la novela, en el reportaje no hay fantasía, aunque sí se inventa -dice Vivaldi- en el sentido etimológico más puro de la palabra invención (de invenire, hallar, encontrar) es decir, "se procura dar con el secreto de la vida, en un verdadero afán científico, propio y característico del buen periodismo".

Las relaciones humanas con sus implicaciones conflictivas, problemáticas, son expuestas por Cuenca con determinación y hasta en forma poética, que Vivaldi emparenta con la de la novela.

Así, el reportaje que ya "no es sensacionalismo" y que por serlo había sido vapuleado y escarnecido en el Siglo XIX, se dignifica.

Si Carlos Gounod se levantara de su tumba ya no diría ahora:

"El reportaje y el interviú son en mi concepto dos formas públicas de tendencias que me horrorizan" (12).

(11) Humberto Cuenca, Imagen Literaria del Periodismo p. 42

(12) "Reporters. Interview, Periodismo" en el Siglo XIX No. 15982 p.1

B).- DEFINICION DE REPORTAJE POR AUTORES RECONOCIDOS

Aun cuando se contemplan los conceptos sobre el reportaje y las características ideales de un reportero, el trabajo resultaría un estudio incompleto de no dar una visión de los reporteros en torno al reportaje. Sobre todo aquellos reporteros que han hecho trascendente el reportaje; en especial, por los temas, propósitos y técnicas manifestados en sus escritos.

1.- FERNANDO BENITEZ

Fernando Benítez , periodista y escritor, ha hecho, entre otros, un reportaje sobre la situación agraria en Yucatán llamado Ki: el drama de un pueblo y una planta, que lo ha colocado entre uno de los reporteros más serios del periodismo mexicano. El reportaje -dice- es un relato de un acontecimiento presente o pasado (que no necesariamente debe estar basado en situaciones presentes, sino que puede hacerlas retrospectivamente como el "Día D"), con un interés concreto, en general muy actual y vivo.

Ese acontecimiento que se relata debe ser real. Fundamentado en hechos reales. No es como la novela donde la ficción opera a sus anchas.

El reportaje debe ir al neollo del asunto; más que dar un tratamiento ligero, debe ahondar, investigar, para encontrar la verdad y dara a conocer. Hay por lo tanto, que informarse convenientemente, hacer hablar a los testigos, a la historia. Es ejemplo, el estudio de la realidad de la península de Yucatán; para hacerlo, preguntó al campesino, a los funcionarios, a los hacendados.

Benítez orce en la dificultad de conservar la objetividad al escribir sobre temas tan importantes. Afirma que no se puede ser objetivo cuando "hay una lucha entre los explotados y los explotadores". El, decididamente, toma partido en sus reportajes. Está con los explotados.

En cuanto al estilo, el autor de Viaje a la Tarahumara, estima que ha de estar escrito con originalidad, sentido periodístico y un lenguaje sencillo, accesible, puesto que el público al que va dirigido es muy amplio. "Es posible que a un novelista le importe muy poco ser leído, pero el reportero tiene que procurar atraerse el interés del lector."

El propósito social de su obra reporteril es explícita. De manera rotunda expresó su finalidad suprema de sus reportajes: "trato de que México corrija una serie de injusticias, de señalar crímenes e infamias que nos deshonran y que impiden el progreso de México". Fernando Benítez al hacer sus reportajes, ha llevado en mente tal deseo.

También ha dicho: "El reportaje debe representar una gran solidez con los hechos sociales y con los hombres".

2.- ANTONIO RODRIGUEZ

Con el reportaje de los indios otomíes que escribió en el año de 1952, Antonio Rodríguez se ha situado como uno de los reporteros más diestros dentro del periodismo mexicano. Aparte del mencionado reportaje ha publicado otros, no menos conocidos, que han acrecentado su prestigio. Ha sido de gran valía apuntar sus opiniones sobre todos los reporteros entrevistados. Se ha preocupado también por teorizar sus experiencias.

"Puede decirse -afirma Rodríguez- sin aspirar a la definición perfecta, que el reportaje es una información completa sobre un asunto de interés general, tanto cuanto posible, importante, con exposición desarrollo y fin, que expresa por su factura y cualidades formales, una voluntad creadora y una intención humanística trascendente."

La definición de Rodríguez apunta como primer elemento, la información. Encuentra en ella la primera característica. Agrega que no todas las informaciones son reportajes. Para que adquiera una naturaleza reporteril debe ser "completa, abarca el hecho en su globalidad".

Es factible que una noticia sea reportaje -recalca- si el hecho es tratado desde sus causas, pasando por el desarrollo y hasta llegar a las consecuencias que implique. A la manera de una obra teatral que tiene comienzo o exposición, desarrollo, desenlace. Además con ese proceso la información se vuelve completa y adquiere importancia. Pero esa importancia está considerada al tema. El tema puede darle realce y convertirla en importante. Más que esta aseveración no conduzca a creer que en lo grande está lo importante. "No siempre debemos buscar lo grande; las pequeñas cosas pueden tener grandes cosas, lo intrascendente tiene muchas veces lo más permanente".

Para Antonio Rodríguez es regla fundamental que el reportero estudie a fondo el tema. Hay que buscar la verdad en aquello que se reporta. Para ello, requiere de técnicas: entrevistas, lectura de libros y todo lo que conduzca a la naturaleza misma del asunto. "El reportero que no estudie a fondo el tema, no es responsable reportero", sentencia Rodríguez.

A la estilística propia del reportaje, le procura sus mejores atenciones; opina que ha de hacerse pensando en un amplio público lector. Por lo tanto, la sencillez en el lenguaje será cualidad natural en la forma de redactar. Esto no quiere decir vulgaridad, como algunos lo entienden.

Además, el estilo será atractivo. La expresión clara. La narración tiene una secuencia lógica. Para estas exigencias, el reportero debe ser un artista; un recreador de la realidad al describirla. Estas son sus palabras cuando define al reportero-artista y explica la plasticidad del reportaje:

"Lo artístico residirá pues, en el ingenio manifestado por el reportero para añadir sus propias virtudes de creador (de belleza, de emotividad, de elegancia, de poesía de fuerza o de pasión) a la materia proporcionada por la vida hasta convertirla, hasta donde sea posible, en algo dotado de otra vida no menos cautiva y desde luego -

más perenne".

Un estilo, indudablemente literario, pero que no debe perder su sentido periodístico.

"Pretendemos transformar", ha dicho Antonio Rodríguez para explicar el propósito esencial del reportaje. Esto quiere decir que no sólo pretende informar. Es obligación del reportero influir en la vida social. Se alza como instrumento que contribuye al mejoramiento social y económico de las condiciones de vida del hombre.

Siempre que elabora un reportaje lo mueve esa intención. Aludía al del "Valle del Mezquital"; primordialmente: procuró estremecer a la opinión pública señalando ese tradicional problema nacional. El artículo creó el ambiente para que mejorase la situación social de los otomíes.

3.- LUIS SUAREZ

El autor de El México Sobreviviente es, sin duda alguna, uno de los reporteros con mayores inquietudes. Se ha distinguido por ser un constante viajero que va siempre en busca de los hechos que serán los temas de sus reportajes. Probablemente sus trabajos no tengan las dimensiones de un Ki: el drama de un pueblo y una planta, pero en cambio ha llegado a dominar el difícil arte del reportaje compacto, con una excepcional visión periodística.

La asidua práctica del reportaje, le ha proporcionado una antigua experiencia que le permite opinar con conocimiento.

Luis Suárez señala que el reportaje es un relato objetivo de un hecho, cuyo centro será el hombre, por lo que ese hecho es importante siempre.

Puede haber reportajes sobre temas de menos importancia como el derrumbe de un edificio, que si tuviera que reportarlo no lo haría a la manera de una nota informativa. El partiría de la catástrofe para escribir sobre las condiciones del subsuelo, sobre las personas afectadas; es decir, haría un tratamiento más profundo de la noticia.

Suárez, al hablar de la investigación, exige que se indague lo que se va a narrar. El lector no debe recibir sólo una reseña simple. Por eso el reportero tiene que leer lo que se relacione con el tema. En el caso de un reportaje que hizo sobre Metepec, leyó un libro sobre las condiciones de esa población, para documentarse. Pero este prurito documental es además conveniente después de investigar sobre el terreno de los hechos. Tal medida tomó al escribir sobre Baja California; entonces leyó el reportaje de Fernando Jordán: "El otro México". Desde luego, ya sobre el terreno, la observación y la entrevista le proporcionaron datos que completan satisfactoriamente la investigación. Con esos recursos, el lector podrá leer un informe verdadero.

Al igual que Fernando Benítez, la objetividad es para Suárez punto de atención. La desea y la procura en sus reportajes. Es hasta una característica suya. Pero la entiende como relativa. Opina que es imposible que el reportero se deshaga de su personalidad y subjetividad. Es difícil que trasmita el hecho puro. Tiene forzosamente que matizar la verdad, recrearla, pues el reportero es recreador de los hechos. Es necesario recordar -dice- que la verdad es relativa, por tanto la objetividad también. Tanto un reportero de izquierda como de derecha, pueden decir la verdad, sólo que tanto - uno como otro matizan, cada quién tratará el hecho desde su punto de vista. En otras palabras, ambos escriben la verdad, cada quien a su modo.

Concede al reportaje una forma literaria estricta. Si se ve desde este punto de vista, dice el periodista, el reportaje es literatura. Sin embargo, su fundamental diferencia con ella está en las situaciones y en la acción de los personajes. En las obras literarias éstos son imaginados por el escritor, aunque tengan rasgos realistas. Los personajes de un reportaje, son de carne y hueso, viven realmente. Además la forma periodística se hace palpable en el reportaje; Luis Suárez estima que al igual que en la nota informativa, en la "entrada" del reportaje se da una síntesis de la

noticia.

A Suárez le preocupan los problemas sociales. Y en ellos se ha inspirado para hacer sus reportajes. Habrá quién los haga sobre asuntos menos importantes, pero para él, el hombre es su gran tema, especialmente el indígena, las condiciones de la población indígena de México. ¿ El motivo ? : informar de su situación precaria para que la mejoren.

4.- JOSE NATIVIDAD ROSALES

José Natividad Rosales inicia su carrera como reportero en la revista Siempre. Su primer reportaje fué sobre la situación de los braceros en los Estados Unidos. El más importante y comentado ha sido Misión Secreta en el Vaticano. Al igual que Luis Suárez, se inclina por hacer reportajes cortos. De todos los reporteros mencionados aquí, Natividad Rosales, por su tendencia a llegar a un gran público, sin tomar en cuenta el camino, se sale de la órbita mesurada, serena, y cae en el sensacionalismo. A pesar de ello, es el clásico reportero audaz, al estilo cinematográfico. Por otra parte, su técnica reporteril es muy buena. Su Misión Secreta en el Vaticano lo demuestra.

Define el reportaje de la siguiente manera: una investigación exhaustiva de un hecho, en un momento dado cuya narración es escueta y objetiva. Es también la simple exposición de un hecho que debe tener una gran calidad literaria. Pero, sobre todo, es la transmisión de la verdad de un momento. Trata de aprehender la verdad de un momento o instante dado. Debe ser, además, fresco y vivaz. El reportero estima la investigación como un elemento muy importante. Pero antes -dice- hay que elaborar un esquema previo que sirve para plantear cómo se va a hacer. Después el reportero tiene la obligación de documentarse en libros y periódicos. Ya en el lugar de los hechos, se debe reportar preguntando. Pero, lo más conveniente es observarlos, ya que ellos no mienten como las personas.

Ha dicho: "Yo confío más en las cosas mudas".

Cuando se ha hablado de una calidad literaria del reportaje -advierte- no quiere decir que sea igual a la literatura misma, a un cuento o a una novela, por ejemplo; la novela es todo lo contrario porque sus hechos son imaginarios; el novelista recrea con la imaginación. El reportero trata asuntos serios y del momento. Tampoco con la crónica tiene mucha semejanza; ésta es más extensa, más profunda. Llega al mismo centro del hecho. Además, la crónica regresa al pasado frecuentemente.

En cuanto al propósito de sus trabajos periodísticos dice que cuando escribió el reportaje sobre China quiso dar a conocer a ese país en su exacta realidad. En el del Vaticano tuvo la idea de descenmagcarar al clero del Siglo XX. De esta forma él considera que está contribuyendo al mejoramiento de la sociedad.

C).- CARACTERISTICAS DEL REPORTAJE

Aquí procederemos a resumir lo examinado hasta ahora. En primer lugar se ha analizado el desarrollo del concepto reportaje. Etimológicamente se ha visto que viene de "reportage", palabra francesa, con la cual se quería expresar un informe o "compte rendu" de cualquier hecho o suceso.

A principios del Siglo XIX, como se ha dicho, se llamó así al reporte de lo que trataban los parlamentarios ingleses.

Y aquí en México, El Siglo Diez y Nueve daba su propia definición. Pero como consta en las definiciones de los reporteros, el concepto ha variado considerablemente.

La definición del periódico El Siglo Diez y Nueve difiere mucho de las de los reporteros. Si esa definición se le diera a un estudiante de periodismo, la atribuiría a la nota informativa.

También se decía anteriormente, que en el Siglo XX, durante la Primera Guerra Mundial, cuando el lector desea estar mejor informado. No le satisfacen las informaciones concisas, quiere saber con detalles cuanto ocurre a su alrededor. Los conflictos internacionales, las revoluciones, los problemas de su propio país, de su provincia, son temas que le apasionan. Es entonces cuando el reportaje, pobre en forma y fondo, adquiere profundidad y es vestido dignamente. Ya no se ocupará tan solo de los problemas parlamentarios y criminales, como lo había hecho antes; ahora hay temas más importantes que requieren de un tratamiento más profundo. Así se escriben reportajes como el de John Reed: Los diez días que conmovieron al mundo y que fue recibido por la opinión pública mundial con mucho interés.

Hay ocasiones en que los sucesos son tratados con tanta profundidad que el diario y la revista son insuficientes o pequeños para darle cabida. De este modo adquieren dimensiones de libro.

También se dijo que, con este nuevo giro de la realidad y del género, la palabra reportaje adquirió otro significado; y que entonces se perciben dos acepciones de la misma palabra pero distintas:

La primitiva que es válida, con la observación que se hacía hace un momento. Y la segunda, dibujada ya con más o menos claridad por tratadistas y reporteros, no desmentida por sus obras, como los reportajes de Benítez. Una información trascendente, producto de una ardua investigación; trascendente según la concibe Salvador Borrego, ya que:

"Profundiza por un lado en sus raíces hasta penetrar en la significación de los acontecimientos, en tanto que por otro yergue sus antenas y alza su mirada hacia más elevadas formas de existencia social". Es el periodista que tiene como funciones:

- a).- Profundizar en los acontecimientos diarios para descubrir los significados sociales.
- b).- Vincular a los lectores con fines elevados de perfeccionamiento social (13).

Posteriormente se han analizado las definiciones que se entresacaron de los tratadistas. Bond habla claramente de la investigación y diferencia al reportaje, "reportaje glorificado", como él lo llama, de la nota informativa.

Pero el tema y el propósito se diluyen de manera sensible, a tal grado que deja inéditos estos dos puntos.

En cambio Hohenberg, resalta esas características que desdona Bond, principalmente la temática a la que a regañadientes concede un noble propósito social.

Humberto Cuenca clarifica una de las características del reportaje: ésta es una situación y no una noticia. Así la diferencia entre los dos géneros queda bien delimitada y no puede ser más explícita la misión del reportaje en Cuenca.

Copple, por su parte, destaca la característica de la profundidad en la que radica el futuro de la prensa escrita.

Rojas Avendaño amplifica la información hasta llegar a la tercera dimensión.

(13) Salvador Borrego, periodismo trascendente, p. 131

Vivaldi, finalmente, insiste en el papel fundamental que juega el reportero como escritor del gran reportaje.

Desde Benítez hasta Natividad Rosales, el reportaje es un relato vivo, el estilo es atractivo, ágil, literario, pero a la vez periodístico. Han tenido mucho cuidado en diferenciarlo de los géneros narrativos literarios. La técnica de redacción puede ser la misma pero no donde ésta se aplica; el reportaje narra lo real, la novela lo imaginario.

Como fondo están los hechos sociales, donde el hombre, como personaje principal, está en medio con sus relaciones y conflictos.

En sus declaraciones, los reporteros, con más o menos precisión tienen la idea de que el reportaje es una investigación.

Es también preocupación suya la objetividad; sin embargo, la mayor parte de ellos se muestra escéptica de poder lograrla.

Unánimemente reconocen el propósito social del reportaje. Le adjudican una elevada misión: transformar la sociedad para acabar con sus problemas.

Con ligeras variantes, éstos son los puntos más sobresalientes en las definiciones de los reporteros.

Hasta aquí se han transmitido las opiniones de los tratadistas del periodismo y de los periodistas. Ahora se procederá al análisis de algunos reportajes y de lo expresado por los reporteros con el fin de señalar las características del reportaje.

1.- EL REPORTAJE ES INFORMATIVO.

Informar en periodismo, es dar a conocer un suceso o situación de interés en una publicación periodística. Es información un editorial, una caricatura, una crónica. En ese sentido todo lo que se publica en un periódico es información periodística. Por lo tanto, también es el reportaje.

Para que sea información periodística es preciso que tenga interés. El hombre y lo que le rodea es lo que le interesa al hombre. Hasta aquí, la diferencia con la nota informativa es nula. Sin embargo, en el reportaje el interés es permanente; en la noticia, es mo-

mentáneo. Una información periodística con interés permanente es el informe que José Pagés Berge publicó semanas después del hecho en la revista Hoy, sobre la invasión del ejército alemán en territorio polaco, a principios de la Segunda Guerra Mundial. La información de interés momentáneo se publicó en los diarios. La primera es un reportaje; la segunda, una nota informativa.

2.- EL REPORTAJE ES NARRACION.

A través del análisis de un sinúmero de reportajes, puede concluirse que en su mayoría son "narrativos", similares en su estructura a la novela -muchas novelas se han basado en reportajes; y en la actualidad, el reportaje forma parte de la literatura actual-. No obstante, hay reportajes que no utilizan la técnica narrativo-descriptiva. En éstos se cuenta, fundamentalmente se expone, no se describe.

veamos dos reportajes que adoptan formas narrativo-descriptivas. He aquí unos párrafos de "El Valle del Mezquital" de Antonio Rodríguez:

Llanos de Santa Ana Bathá y de Capula, cerros de San Miguel y del Sáuz; mesetas de Portezuelos y de Mothó y todos los pueblos que el Valle de la Desolación y del Abandono encierra en su círculo de angustia.

Por cualquiera de ellos que uno camine, hacia donde quiera que dirija la mirada; por todas partes contempla el mismo paisaje infernal; en todos los lugares asiste al mismo trágico espectáculo; de todas las bocas escucha el mismo clamor de desesperación.

Cubierta de arena y guijarros en los llanos; asfaltado con la losa estéril de tepetate, en las lomas; calva desollada y huesuda en los cerros, la tierra apenas cambia su aspecto de un lugar a otro.

Abajo o arriba, en los llanos o en los montes, la vegetación siempre igual; aquí el cordón de agujas punzantes o el nopal arrugado y famélico; allá el erizo cruel de las biznagas o la tortura del garambullo; como un leit motiv el mezquite de brazos nudosos y lleno de espinas, que dá el nombre de esta tierra agresiva e inhospitalaria.

Por todas partes: escasez, miseria, hambre y sed.

El clamor de la tierra.

A pesar de descarnada, arenosa y tachonada de guijarros la tierra -la adolorida Madre Tierra- cuando le mitigan su milenaria sed recompensa los esfuerzos del hombre y la devuelve, en raudales de vida de agua que recibe.

A orillas de Tula -que es el Nilo del Mezquital- la vegetación es excelente y la agricultura remunerativa. Y los afortunados propietarios de ese listón verde que acompaña los zig-zags del río, tienen el privilegio de gozar la bienaventuranza de un oasis en plena aridez del desierto.

Pero por un capricho monstruoso de la naturaleza, el Tula es el único; los arroyos son escasos; el agua corre o yace a profundidades mayores de 90 metros, y la lluvia rara vez aparece.

La barrera de sierras que recorren de norte a sur, formando los espinazos montañosos de Hidalgo, en medio de los cuales florece la Vega de Mezquitlán, cierra el paso a las nubes que vienen del Golfo, acaparando para sus bosques de pinos y oyameles, toda su preciosa provisión.

Es notorio que Antonio Rodríguez anima cada objeto que describe; es decir le da vida. La clave está en los epítetos propios para los seres vivos, pero que aquí sirven para calificar a los inanimados: "La losa estéril del tetetate, en las lomas; calva desollada y hue-suda en los cerros, la tierra apenas cambia de aspecto de un lugar a otro".

De ese modo da vivacidad al ambiente, de acuerdo con la impresión que al escritor le causa lo que observa. A esta forma, en literatura, se llama topografía, y al estilo, impresionista.

Fernando Benítez es el autor del fragmento que corresponde a otra descripción:

Donde termina el henequenal o la selva espinosa, el pueblo surge como un oasis, dominado por los redondos, espeso, brillantes laureles de Indias y la airosa espadaña de la iglesia. Esta es la primera impresión.

Luego vienen los detalles: cabañas de tejados cónicos entre la vegetación de los huertos familiares, las bardas de piedras encaladas, la plaza transformada en campo de beisbol. Y ante todo, un perfume dulce de hierbas mezcladas a la emanación cálida del desierto, una atmósfera de maíz y de henequén de ojos oblicuos, de cabellos restirados, de vies descalzos y silenciosos.

En la mañana, los hombres en el campo y las mujeres son las dueñas de los pueblos. Andan majestuosas, llevando en la cabeza tres bandejas con tres clases diferentes de maíz y montados a sus caderas los niños o los cántaros redondos. El tabernero limpia el mostrador y boateza; en el molino se chismorrea; un cazador con su vieja escopeta, cruza la plaza seguido de sus perros escuálidos; los zopilotes montan la guardia en el atrio de la iglesia.

En el sur hay más tierra. Abajo se extiende la misma interminable roca, pero cubierta de una tierra espesa, negra y roja, que tolera sin mucha pérdida, el cultivo de la caña de azúcar. En Ticul, en Tecax, en Cananá, hasta la frontera con Quintana Roo, se elevan los penachos de las palmeras, el bambú forma apretados bosquecillos, los plátanos abren sus frescas hojas y las naranjas brillan en los huertos umbrosos.

De nuevo se percibe una sensación "viva" en lo descrito por Bonitez. Impresiona, excita la imaginación, la sensibilidad. Los epítetos son prolíficos, las figuras llenas de color. La frase concisa y el párrafo corto. Las metáforas, sin llegar a ser un abuso, son abundantes y lógicas. Estamos, pues, frente a una descripción. Y de un estilo artístico, un estilo que recrea las cosas, como apuntaron en su oportunidad los reporteros entrevistados. De este modo la obra, o sea el reportaje, adquiere un cariz artístico. El reportero es un artista como lo es el pintor o el literato. Con el análisis anterior se puede deducir que el reportaje tiene rasgos literarios. Sin embargo, el reportaje tiene su forma propia. Utiliza con restricción los giros del lenguaje. No tiene esas libertades de abstraer y jugar con las construcciones nominales o gramaticales. Se cuida de no caer en lo ininteligible o de obscurer los hechos (como sucede en literatura). Con técnicas audaces, el estilo de redacción del reportaje está en deuda con la literatura, pero se le puede considerar como una ramificación o prolongación suya. Otra de las técnicas de la literatura aplicada al reportaje es el diálogo. El siguiente fragmento es el ejemplo de cuando los parlamentos intervienen en el reportaje.

El señor Skumpurdís anda entre los clientes con un puro en la boca y vestido de pantalones cortos que dejan al descubierto sus delgadas y ancianas piernas.

Todos tenemos nuestra historia -dice en su marcado acento español- la mía es muy alegre. Yo soy un comerciante en esponjas. Tenía mi comercio en Madrid donde viví largos años, pero la guerra de 1936 me arruinó como a tantos otros. ¿Quién compra una esponja en tiempos de guerra?

El señor Skumpurdís tiene que interrumpirse. Un hombre de noble cabeza, con una barba entrecana, los ojos febriles y descalzo, entró en el tenducho gritando:

; La guerra siempre hablando de la guerra. Yo des-
ciendo en línea recta de García; el general García que
combatió en el 47 contra los americanos y puedo decirles
que su heroísmo fue perfectamente innecesario. Ni logró
salvar la mitad del territorio ni su descendiente pudo ad-
quirir un triste par de zapatos.

Desapareció por la puerta del cobertizo y el señor Skum-
purdís termina de envolver un poco de frijol en un periód-
ico griego.

-Pobre hombre -exclama- se divorció de su mujer, una
americana, y desde entonces anda perdido. Es un hombre
instruido, habla varios idiomas. Vino a la isla con el pro-
pósito de arreglar el turismo y se ha ido quedando...

- ¿ De qué vive preguntó ? -.

- De sus centavos. Una viuda lo aloja en su casa. Bebe lo
que le ofrecen.

- Sr, es una pena contaba el viejo- ; Un hombre de su
inteligencia ; La semana pasada un hijo le mandó dos
nuevos. Los vendió en veinte pesos (14).

Si se observa esta forma es un recurso de la novela. Pero hay una
diferencia de contenido entre el de la novela o el cuento y el del
reportaje. Luis Suárez la ha señalado con claridad: Los reportajes
son de carne y hueso y los hechos narrados en el género periodísti-
co en cuestión son narrados de la vida real.

Eso es evidente, los personajes de la novela pueden desenvolverse
como seres humanos pero no son reales. El novelista los crea,
inspirado en la vida, nacen de su imaginación. Son en parte rea-
lidad y en parte ficción. Los del reportaje son nada más lo pri-
mero. El Quijote es producto de la imaginación de Cervantes. El se-
ñor García de Benítez es producto de la realidad.

El estilo atractivo se manifiesta en los dos textos analizados,
preocupación que ha sido expresada por Benítez: "es posible que
a un novelista le importe muy poco lo leído que sea, pero en cam-
bio, el reportero tiene el objetivo de interesar". No olvida

también apuntar la agilidad y el sentido periodístico que se percibe en el reportaje. Otra cualidad del estilo es la claridad, mencionada ya por Antonio Rodríguez.

3.- EL REPORTAJE TRATA DE HECHOS SOCIALES.

La nota introductoria del reportaje de Antonio Rodríguez dice que la revista Mañana "atenta a los problemas del país, decidió analizar de cerca, con sus propios ojos y auscultar con sus propios oídos, la tragedia en que viven los 50 000 otomíes del Valle del Mezquital" (15).

Este párrafo sugiere el tema tratado: la situación en que viven los habitantes del Mezquital, es decir, un hecho. Pero un hecho que es social, por ser producto de las relaciones humanas.

Un ejemplo más es el de Fernando Benítez: la vida del henequén yucateco. "El nacimiento y desarrollo de la industria, las rebeliones de los campesinos esclavos, los conflictos dramáticos a que dió lugar la avaricia de los monopolios extranjeros, los sangrientos episodios de la Reforma Agraria y la circunstancia de que la Revolución se haya visto traicionada por ladrones sin escrúpulos... una historia sucia de explotaciones sucesivas, de fraudes colosales y de crímenes, iluminada a trechos por un impulso heroico, generoso y justiciero" (16).

¿ No es también acaso, asunto social los diez días que conmovieron al mundo ? En este reportaje John Reed narra cómo los bolcheviques tomaron el poder en Rusia. El prefacio de Lenin a esta obra dice: "Traza un cuadro exacto y extraordinariamente vivo de acontecimientos que tan gran importancia tienen para la inteligencia de la revolución proletaria, de la dictadura del proletariado". Otro hecho social tratado en un reportaje es el "reparto de tierras algodonerías" del periodista checoslovaco Egon Erwin Kisch. Este acude al encuentro de la realidad en la comarca lagunera para co -

(15) Revista Mañana Núm. 419 p. 12

(16) Fernando Benítez op. cit., p. 38

nocer los resultados obtenidos con la repartición de tierras realizada por el régimen cardenista.

Estos reportajes tienen como temática fenómenos de la vida social, los indios otomíes del Valle del Mezquital. Benítez hizo otro tanto en su reportaje sobre el henequén yucateco, Reed analizó un conflicto, la revolución rusa, y Natividad Rosales una institución, la Iglesia.

En esta forma se confirma lo dicho por Hohenberg, Cuenca y los reporteros entrevistados, que la realidad social es el tema del reportaje. Este ya no tiene como contenido asuntos "frívolos" (criminales): es dignificado cuando el reportero se lanza a la "gran aventura" dirían Benítez y Rodríguez de descubrir la realidad humana. De este modo puede concluirse que el reportaje tiene como tema los hechos sociales.

4.- EL REPORTAJE ES UNA INVESTIGACION SOCIAL.

José Natividad Rosales habla explícitamente de la "investigación exhaustiva". Pero los otros reporteros no lo hacen de manera expresa, aún cuando sí mencionan la necesidad de observar sobre el terreno, de leer libros y documentos y preguntar; todos ellos, instrumentos propios de la investigación que permiten estudiar y analizar la vida social o, como afirma Fernando Benítez, que permiten ir al meollo del asunto, a ahondar en el tema según pregona Rodríguez al igual que Luis Suárez. Es precisamente esta característica la que hace al reportaje trascendente, contribuyendo a ello la forma de redactarlo, aunque en menor grado. Ni siquiera el tema más sustancioso puede hacerse trascendente si no es estudiado hasta sus raíces como aruntaban Forrego y Rojas Avendaño, con la ayuda de instrumentos de la investigación.

He aquí un ejemplo, producto de la observación sobre el terreno.

Escribe Benítez:

El ojo, al fin, termina por educarse y distinguir la edad y la buena disposición de los agaves. El henequenal bien sembrado -un mecate debe tener un promedio de 108

metas- es tan hermoso como un viñedo italiano o como un oliver español. Las plantas de erizadas y afiladas hojas cenicientas, se ordenan simétricamente en la llanura calcinada. Una severidad elegante, una economía de líneas no falta ni sobra nada, una síntesis entre lo formal y funcional, parecen construir los rasgos esenciales en los áge ves ucatecos, verdes y tiernos en su primera juventud; vigorosos y austeros en su madurez, el número de hojas cortadas alrededor de su tronco permiten calcular el grado de su desarrollo. "Este es un beneduenal de diez años". Ese tiene quince y ha llegado a la edad crítica en que su escano debe ser mutilado. Ese otro alcanzó ya el límite de su vida: tiene veinticuatro años. Ha sonado su última hora. Las hojas se marchitan, los viejos troncos de cadáveres insepultos a los que ha de prenderse fuego para que su corrupción no contagie a los jóvenes. Luego, el empobrecido campo descansa durante diez años de un esfuerzo que ha terminado con todas sus reservas.

Si se siguieran revisando los reportajes de Reed, Pagés Llergo, y otros tantos, se encontrarían éstas descripciones originales en las observaciones que hace el reportero en el lugar del suceso.

Otra característica que tienen es la investigación documental; en su mayor parte, los reporteros acuden a las fuentes documentales a fin de fortalecer sus artículos; ya se ha visto cómo los reporteros hacen de la investigación una necesidad. Las referencias históricas o las citas de un libro o documento incrustadas en un reportaje son manifestaciones de la investigación documental. Por ejemplo, Luis Suárez en el reportaje sobre Tulum, una ciudad prehispánica recién descubierta dice:

En el reciente libro de Los Mayas, donde el norteamericano Carlos Gallenkamp cuenta la gran aventura de los descubrimientos arqueológicos, este autor habla del Gran Cairo que probablemente sería Tulum, pues no se conoce en ese ámbito del litoral indicios de ninguna otra ciudad amurallada; y Tulum posee, además, la singularidad de ser el único conjunto prehispánico -no la única construcción pero sí el conjunto de construcciones de traza adecuada y función complementaria- alzado a la orilla del mar, y amurallado (17).

Aquí se ve que Suárez hace la referencia, en este caso, para clarificar la identidad del nuevo descubrimiento arqueológico. Esa cita la sacó del libro de Los Mayas.

Otra parte de la investigación son las entrevistas que el reportero usa para recoger datos y utilizarlos como información personal o transmitirlos entrecomilladamente al lector (esta última, una forma de recurso atractivo). Algunos de los tratadistas analiza - dos, todos los reporteros, inclusive Natividad Rosales, quien no da mucha validez a la entrevista, la considera un auxiliar indispensable del reportaje. Al analizar varios reportajes, se ratifica esta cuestión a guisa de ejemplo, he aquí parte de un reportaje de Egon Erwin Kisch donde se descubre la entrevista en forma de diálogo:

"En un carro tirado por caballos vienen del campo unos cuantos ejidatarios y, tras ellos, en un camión de carga, un grupo más numeroso. Es la hora del relevo. Quieren saber quién es y qué trae por aquí este visitante desconocido llegado al ejido. ¿ Tal vez un propagandista del gobierno ? se forma un coro a nuestro alrededor.

La conversación va animándose, poco a poco.

¿ Qué tal se vive por aquí ?

¿ Cómo quiere usted que se viva ? Bastante mal...

¿ Mal ? ¿ Por qué ? Los campos están hermosos y el algodón tiene ahora un buen precio en el mercado.

Sr., pero los beneficios no llegan a nosotros. Por bien que vayan las cosas, no sacamos más que un peso y medio al día.

Fero tengo entendido que eso no es más que un anticipo

¿ No se reparten los beneficios al venderse la cosecha ?

Así debía de ser, pero en la práctica nunca hay nada que repartir.

¿ Cómo es eso ?

Porque tenemos que saldar todavía las deudas que venimos arrastrando el primer año, en que apenas recogimos nada. Tenemos que pagar al Banco Ejidal, para que éste pague a los latifundistas.

Pero es factible creer también que la objetividad puede aumentar considerablemente, en la medida en que el reportero utilice o controle con mayor rigor los instrumentos de auscultación y no se discriminen las fuentes informativas.

Esta característica es posible que sea la más indefinida en el análisis de los reportajes. No obstante, es propio de la naturaleza propia del reportaje, ya que en el periodismo, una de las principales finalidades es encontrar la verdad, que sólo cuando hay objetividad se consigue.

6.- EL REPORTAJE CONTRIBUYE AL MEJORAMIENTO SOCIAL.

Fernando Benítez ha dicho que trata con su obra que México corrija las injusticias que obstruyen el progreso del país. Antonio Rodríguez, no sólo pretende informar, sino llamar la atención de quienes rigen el país para que resuelvan los problemas que él reporta. Luis Suárez se ha preocupado porque mejoren las condiciones de vida de los indios. Cuando José Natividad Rosales escribió sobre el Vaticano y sobre la República Popular China, tuvo como móvil principal la mejor comprensión de esos dos asuntos por parte de los lectores.

Esta pauta es general en todos los reporteros, y en forma explícita o implícita, en los reportajes estudiados, se percibe una preocupación social. Benítez en su reportaje, haciendo suyas unas palabras de Antonio Caso, indica ese propósito. "No creo en los discursos indigenistas dice Antonio Caso: Cambio diez discursos indigenistas por una máquina de coser, pero sí creo en la eficacia de la literatura para denunciar crímenes y las injusticias de que se han hecho víctimas a millones de indios mayas. Es decir, a millones de compatriotas."

Rodríguez, al finalizar su reportaje sobre el Mezquital, dice "Como ciudadanos de un país libre y como hombres de una época avanzada tenemos la obligación de hacer todo lo que esté a nuestro alcance para solucionar el problema del Mezquital".

la revista Siempre expone el propósito social del reportaje al presentar el de José Natividad Rosales sobre el bracerismo "Presentar al pueblo y al gobierno no sólo la visión descarnada de este problema que atormenta a México, sino su posible solución, es el propósito que indujo a Siempre a enviar a Natividad Rosales a los campos de algodón en Texas, Arizona y Nuevo México...

Que estas observaciones y experiencias sirvan para liquidar una situación que nos avergüenza, sería la mejor recompensa de este esfuerzo."

Prácticamente todos los reportajes buscan contribuir al mejoramiento de la sociedad. Por lo tanto, puede concluirse que otra característica del reportaje es contribuir al mejoramiento de la sociedad. Podemos concluir diciendo que el reportaje es un género periodístico que consiste en narrar la información sobre un hecho o una situación que han sido investigados objetivamente y que tiene el propósito de contribuir al mejoramiento social.

D).- PROBLEMAS METODOLOGICOS DEL REPORTAJE

El reportaje y la investigación social siguen procedimientos afines de elaboración.

Desde el momento que el reportaje ya no es lírico, ni privilegio de algunos genios, el género cobra rigor científico y se sirve de un método y de algunas técnicas para lograr su propósito.

Relacionada también con la investigación social estará la temática y la meta final de éste género periodístico.

Para responder satisfactoriamente a las necesidades vigentes del lector moderno, el reportero ya no puede improvisar su trabajo. El lector está más preparado. No se le puede engañar con facilidad. La paulatina desaparición del analfabetismo y la mayor democratización de la educación, han permitido el aumento de lectores más preparados que exigen se les diga la verdad, lo que sucede tal como es. Ante este nuevo estado de cosas, el reportero se encuentra con que necesita pensar, exponer e investigar los sucesos con precisión, con lógica. En otras palabras, tiene urgencia de métodos y técnicas rigurosas para captar los hechos y redactarlos.

1.- REPORTAJE E INVESTIGACION SOCIAL

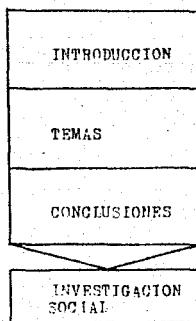
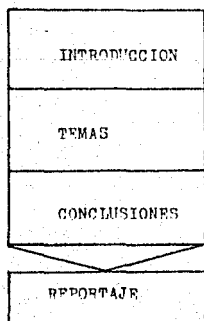
El reportaje es relativamente joven. En buena parte, a su juventud se debe que métodos y técnicas de indagación no se hallen perfeccionados.

Más no sólo su reciente creación ha contribuido a ese estado de cosas, el reportero es culpable con su sistemática manifestación despectiva ante cualquier reglamento cuyo propósito sea ordenar su trabajo. Considera que hacer algo metódicamente es propio de la gente de "nocas agallas" o que empieza a envejecer. Tiene más fé en su intuición, o como él dice: en "el olfato".

Otra causa es la limitación que le impone su más terrible enemigo: el tiempo. El material que trabaja es susceptible de morir en un corto lapso si no se publica con cierta oportunidad. Su valor está en relación directa con la celeridad con que se informa a la opi -

nión pública. Con tal perspectiva, el método y las técnicas de investigación del reportero resultan todavía imperfectos. En realidad, esos motivos no dejan de tener validez en cuanto a que el reportaje esté atrasado en comparación con otras actividades que se precisan para la investigación. Su tardía aparición como género periodístico (unos 70 años más o menos), es motivo suficiente para no estar totalmente conformado. Hay disciplinas que adquieren su madurez, sólo pasados muchos años. Sin embargo, es menester acelerar su proceso de integración como disciplina rigurosa. La investigación social, que apenas surge el siglo pasado, ha conseguido perfeccionar sensiblemente su método y técnicas de trabajo. Si se explica que el reportaje no ha superado su etapa primitiva porque el reportero se fía más del sentido común o de "las agallas" no quiere decir que esta sea manera justificable ni imposible de superar.

No basta que el reportaje salga por la generalidad de algunos cuantos reporteros, esta profesión es de profesionales y no de genios. Un reportaje debe ser resultado de una labor ordenada. Y ello se conseguirá, al reconocerse las bondades de la reglamentación de los métodos y técnicas de trabajo.



No cabe duda que el tiempo hostiga y oprime al reportero, que no tiene instrumentos y métodos suficientemente elásticos. En cierta forma esto es verdad, pero el tiempo no deja de ser un mito, un fantasma crecido a ciencia y paciencia del reportero. En un gran número de redacciones, se acentó ya que el reportaje es laborioso y que, por tanto, se requiere de más tiempo para elaborarlo.

Y en último caso, aunque el tiempo fuese determinante, el servicio fundamental de un método es proporcionar el camino más corto para llegar a la meta propuesta. Unos instrumentos eficientes permitirán trabajar con mayor celeridad. Es más fácil que una persona aprenda pronto a manejar con un procedimiento adecuado y ordenado, que "sobre la marcha".

En las ciencias sociales, si se consiguió tal perfección, es por haber tomado como modelo a las ciencias naturales. El resultado fue satisfactorio: actualmente, a la investigación social se le respeta por su rigor científico.

Ante tal situación, el reportero a su vez, puede recoger algunas enseñanzas de la investigación social. Enseñanzas que aprendería del método y técnicas citadas. Tanto el método como las técnicas de la investigación social son aplicables al reportaje.

2.- SEMEJANZAS

Puede decirse que el método del reportaje y la investigación social realizan los mismos pasos; la única diferencia estriba en el rigor con que se llevan a cabo.

Ambos investigadores realizan, en primer lugar, un proyecto; es decir, un esquema de la investigación. En segundo lugar, viene la consecución de datos. En tercer lugar, su clasificación y ordenamiento. Como cuarto paso, las conclusiones. Y como quinto, la redacción. No obstante estas coincidencias, el método del reportaje no tiene el rigor de la investigación social. Los reporteros expresan una opinión similar. Idéntica opinión se corroboró en el análisis de los reporteros: no existe un método bien definido ni

conformado.

Lo expuesto no quiere decir que el reportero carezca de un método de averiguación. Anteriormente se demostró que sí lo tiene.

Lo que se ha querido saber en este caso es el rigor con que lo aplica, y se ha visto que es mínimo.

El reportero que atiende más a la improvisación cuando investiga, menoscaba la veracidad informativa. Es preciso apuntar que en la medida en que un método sea más riguroso, y las técnicas más precisas en esa medida los resultados serán verdaderos, se anegarán más a los hechos reales.

El reportaje, en el grado que utilice métodos rigurosos será exacto. La investigación social, que siguió el ejemplo de las ciencias naturales, logró un progreso enorme en ese aspecto. De allí que sus resultados se respeten tanto. Considerando lo anterior, es consecuente que el mejor método, el de la investigación social, sea el aplicado al reportaje.

Similitudes y Diferencias de los Procesos del Reportaje y la Investigación Social.

REPORTAJE		INVESTIGACION SOCIAL
No existe un método bien definido y conformado.	METODO	Método bien definido y conformado.
Prescinde de tres técnicas que utiliza la investigación social.	TECNICAS	Utiliza entre sus técnicas: la cédula de la entrevista, la muestra y las estadísticas.
La vida social, es decir: el hombre y sus relaciones con otros hombres; avocándose preferentemente a estudiar situaciones muy concretas y actuales.	TEMATICA	La vida social avocándose preferentemente a estudiar situaciones más generales y abstractas.
El reportero informa concretamente a la opinión pública.	META FINAL	El investigador social informa generalizando.
Estilo ameno, ágil y lenguaje sencillo con rasgos literarios.	REDACCION	Estilo serio a veces pesado, y lenguaje lleno de tecnicismos.

3.- DIFERENCIAS

La búsqueda de afinidades entre la investigación social y el reportaje no se hizo para demostrar que son la misma cosa. De ninguna manera fue esa la pretensión, pues trabajar con parecidos métodos y técnicas, no quiere decir que sean iguales. Entre ambos, hay diferencias de fondo y forma muy importantes. Citemos algunas:

- a).- El reportero no utiliza el método y la técnica para formular hipótesis y leyes, sino para organizar su trabajo y recolectar los datos con imparcialidad.
- b).- Aunque la pretensión ambiciosa es que los métodos y las técnicas del reportaje sean rigurosas como los de la investigación social será muy difícil lograrlo totalmente.
- c).- Pese a que ambos tienen como temática la vida social, el reportaje estudia de preferencia situaciones muy concretas y actuales. El investigador social, en cambio, más generales y abstractas.
- d).- De ahí se desprende, por tanto, que el reportero informa concretamente a la opinión pública y el investigador social generaliza.
- e).- En razón también de los estudios integrales que hace el investigador, dura más tiempo, a veces años en su investigación. Para el reportero eso, desde luego, no es posible.
- f).- El estilo de redacción en el reportaje debe ser ameno, ágil y que el lenguaje sencillo tenga rasgos literarios. Los informes de la investigación social son en un estilo serio, a veces pesado, y su lenguaje está lleno de tecnicismos.

E).- METODO DEL REPORTAJE

1.- PASOS

Para cualquier conocimiento que se pretende captar de la realidad, es indispensable un procedimiento, pero si se quiere captar con exactitud, deberá ser ordenado. por tal razón, la investigación que eso pretende tiene que ajustarse a un sistema que comprenda varios pasos *reñidos* por la lógica. En suma, requiere de un método. El Lic.

Henrique González Casanova afirma lo anterior y apoya este concepto en una Conferencia que sustentó en la Esc. Nal. de Ciencias Pol. y Sociales donde señaló la coincidencia de los métodos científicos y los del periodismo, cuando afirmó que era necesario "formar los hábitos que lleven a la posibilidad diligente de aprehender los datos en que se sustenta toda información y entrenar a los estudiantes para que reflexionen sobre ellos, los discutan, critiquen y conviertan en verdaderas armas de conocimiento para una acción que en su tiempo proporcionaría datos, invitando a nuevas reflexiones... De hacerse esto se advertiría que el método del periodismo no difiere esencialmente de los métodos científicos destinados a averiguar y exponer la verdad"(18).

(18) Henrique González Casanova. "Utilidad Nacional de la Carrera del Periodismo", Revista de Ciencias Pol. y Sociales No 7 p, 135 .

2.- PROYECTO DE INVESTIGACION

En cierta forma, el reportero esboza un plan de trabajo previo a la investigación, para que el reportero tenga una noción cuando menos, saber que va a investigar.

Normalmente el reportero acuerda con su periódico el tema a desarrollar. En ocasiones se fija el tiempo que va a durar la investigación y su costo. Y ya sobre la marcha, improvisa las técnicas para recoger los datos.

En la investigación social, esta misma fase es, en verdad, concienzuda. El investigador selecciona y define el objeto de estudio, se preocupa por la clase de técnicas que va a utilizar, cuánto dinero y tiempo se llevará, selecciona los colaboradores y fija sus posibles fuentes de información.

En esta forma los dos investigadores (el reportero y el social) coinciden en partir de esta fase. Sin embargo, es practicada por pocos reporteros. Al menos, no sucede con la frecuencia que sería deseable y conveniente. La mayoría apoya la idea de investigar sin un plan previo. No tiene caso quebrarse la cabeza, cuando las circunstancias darán al traste con el plan. Todo se debe hacer según lo dicten las circunstancias, aseguran.

Hay quienes delimitan el tema del reportaje, de acuerdo con las indicaciones del periódico, pero muchas veces no queda bien claro. Ya en la investigación se encuentran barreras, en ocasiones insalvables, que impiden resultados satisfactorios. Además, debido también a la defectuosa selección del tema, puede ocurrir que su interés periodístico no sea real.

Cuando el reportero se lanza a reportar "equis" asunto, lleva más o menos precisa la cantidad de días que durará su investigación y el dinero que gastará. Más, casi nunca resulta bien parado con el director si sus pesquisas duran más de lo previsto, ni con el contador, cuando presenta cuentas abultadas de gastos imprevistos.

Las técnicas del reportero obedecen más a la intuición que a la re-

flexión.

De hacerse un estudio previo de la inconveniencia o conveniencia de un instrumento, sería más provechoso para la recolección de datos, que dejarlo, como se hace, a una apreciación subjetiva.

El investigador social, en cambio, ha encontrado fórmulas sencillas y prácticas que a la vez pueden ser para el reportero un arma que le ayudará a resolver todas esas anomalías.

3.- RECOLECCION DE DATOS

Esta segunda etapa tiene lugar cuando el reportero lee sobre el asunto y luego investiga en el terreno de los hechos.

Algo similar hace el investigador social en este segundo paso. Procura leer las fuentes documentales sobre el tema de la investigación y ya en el campo, con ayuda de numerosos instrumentos, recaba su información de varias formas.

La recolección de informaciones que hace el reportero no es precisamente muy digna de crédito. Son numerosas "las cartas a la redacción" que llegan protestando o aclarando datos poco veraces. Y es que el reportero arriba a esta segunda etapa en desorden. La primera no la llevó a cabo con lógica o de plano la ignoró. Esa circunstancia repercute desfavorablemente en la recopilación de datos. En ninguna disciplina exacta se rechaza estudiar teóricamente lo que se practicará después.

4.- CLASIFICACION Y ORDENAMIENTO DE DATOS

La tercera parte del reportaje consiste en clasificar y ordenar el material recogido en la etapa anterior. Se aglutinan o separan los datos de acuerdo con las características comunes. Sin embargo, cotidianamente se leen reportajes con una lamentable falta de rigor. Abundan aquellos en los que se hace público lo menos importante y trascendente.

El investigador social, aprovechando el método de las ciencias naturales, consigue proporcionar a esta etapa una extraordinaria validez reflexiva. Clasifica y ordena los datos, hecho que le permite distinguir lo sustancial de lo insustancial, lo general de lo particular, lo verdadero de lo falso.

5.- CONCLUSIONES

Es costumbre de algunos reporteros como Fernando Benítez, Antonio Rodríguez, Luis Suárez y José Matividad Rosales, hacer, al finalizar el reportaje, un resumen y una síntesis de lo tratado, que a la vez critican y evalúan. Esto se lleva a cabo con el fin de sacar conclusiones que puedan convertirse en generalizaciones válidas, en la medida que los procedimientos anteriores sean correctos.

El fin de toda investigación social es establecer generalizaciones científicas cuyo propósito no es otro que descubrir la dinámica de los fenómenos sociales es decir, las leyes que los rigen. En cierto modo, son las conclusiones que el investigador social desprende de su estudio, ya que para conseguirlas, aparte de clasificar, analiza, sintetiza y define.

Así el investigador y el reportero cumplen con esta parte del pensar reflexivo que se manifiesta en todo método de trabajo. Pero como se ha dicho, son escasos los reporteros que cumplen rigurosamente. El investigador social, en cambio, con rigorismo estricto llega a criticar las conclusiones que obtiene enfrentándolas con datos complementarios y con una posterior experimentación.

6.- REDACCION DEFINITIVA

Una vez que el reportero da los pasos especificados anteriormente, está listo para redactar los resultados de su investigación. En diferentes formas va redactando y relatando el suceso, las aventuras que se corrieron para investigarlo etc. El estilo y lenguaje del relato estarán a la altura del lector heterogéneo de los periódicos o revistas.

En la investigación social también se tiende a informar sobre los resultados alcanzados. Cuando el investigador concluye con los pasos descritos, redacta un informe. Su estructura no está en pugna con el modo de pensar reflexivo ni el procedimiento de investigación. De esa forma, hay investigadores que explican cómo nació la idea de la investigación, cómo se realizó, cuáles fueron los resultados y soluciones del fenómeno estudiado. El estilo que se utiliza para narrar todos los pasos que se dieron, varía mucho y puede abarcar desde el académico hasta el más ligero. Pero casi siempre resulta árido. El lenguaje atiborrado de tecnicismos, lo hace difícilmente asequible a amplios círculos de lectores. Sin embargo, existe una tendencia débil aún, a convertir el informe social en algo más ameno y sencillo, ya que muchas de estas investigaciones invaden cada día más los terrenos periodísticos.

F).- TÉCNICAS

Se ha visto lo indispensable que es tener un método, es decir, cómo conseguir una cosa. Pero también es muy importante tener instrumentos con qué recolectarla. El reportaje, como actividad fundamentalmente indagadora, precisa de técnicas para conseguir las informaciones.

Otro tanto sucede con la investigación social. Esta dispone de una serie de técnicas para recolectar y medir datos, los cuales se asemejan a las del reportaje.

1.- OBSERVACION SIN CONTROL

Llamada también no estructurada, la observación sin control es aquella parte de la investigación reporteril en la que el reportero se convierte en testigo de un suceso o situación y apunta o retiene en la memoria todo lo percibido, a través de sus sentidos.

Como observador, el reportero puede encontrarse en dos posiciones: La de observador no participante.

La de observador participante.

Ejemplos de observaciones no participantes, o casi participantes, son el de John Reed cuando apunta las anécdotas sucedidas en torno a la revolución rusa y el caso de Benítez o el de Rodríguez quienes conviven por algún tiempo con un determinado grupo humano; a de conocer sus hábitos, costumbres, tradiciones etc.

El investigador social, como cualquier científico, observa también lo que ocurre en el terreno de los hechos. Y es normal que anote "el aspecto físico de una ciudad, su atmósfera social, su organización industrial, la promiscuidad de su población", observaciones que proporcionan una visión del modo y del medio en que viven los habitantes de esa ciudad.

La observación participante responde a aquella modalidad según la cual el investigador convive y comparte la vida del grupo estudiado. Nels Anderson (investigador social) hizo un estudio sobre el vagabundo. Para adquirir una visión de sus costumbres y conducta social,

convivió con varios durante un tiempo. Gracias a esta observación participativa y sin control descubrió aspectos de la vida del vagabundo, que "no hubiera sido posible obtener si no hubiera eliminado la distancia social y mental..."

Salta a la vista que dichas observaciones son utilizadas por el reportero y el investigador social. Ambos van al terreno de los hechos observan la conducta de las personas y los aspectos físicos de las cosas, anotan sus impresiones. Se confunden entre los miembros de la comunidad para participar en todos sus actos, costumbres y ritos ; viven un suceso para captar con profundidad su naturaleza, su vida. Son muy afines las observaciones que Fernando Benítez en Yucatán para desentrañar las relaciones de los miembros de esa comunidad y las de Nela Anderson, al estudiar al vagabundo.

Sin embargo, la observación de algunos reporteros deja que desear. A veces desconocen el lugar y la gente que describen, hay cientos de reportajes que con un poco de "oídas" y otro tanto de imaginación , conmueven con supuesto "realismo". En otros casos, el reportero conoce lo que describe por haberlo observado, pero es parcial, en una parte del todo, por más "bonita" o por más cómoda para observarse. Es cierto que el reportero utiliza la libreta de apuntes, pero nada satisfactorio puede esperarse de unas hojas de papel mal ordenadas y con datos peor anotados.

El investigador social, en cambio, se despoja de sus prejuicios y emociones, sus notas en la libreta de apuntes tienen orden y son clasificadas y numeradas convenientemente, lo mismo que un investigador de Biología al anotar las reacciones de una bacteria.

2.- IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL.

En su oportunidad se dijo que la técnica de la investigación documental, es muy necesaria para redondear , profundizar y fortalecer un reportaje. Resulta provechoso leer todo lo escrito sobre el tema. Se pudo comprobar en el análisis de los reportajes, que la lectura

concienzuda de los libros, artículos, folletos y cualquier clase de documentos, es valioso. Ante esa necesidad se ha creado una técnica de investigación documental.

Su conveniencia para el reportaje se manifiesta claramente en Carmen Madrigal, en su reportaje excepcional sobre la delincuencia juvenil donde cita libros que le sirvieron para nutrir el tema e ilustrar al lector.

En toda investigación social hay también una parte en la que se recurre a las fuentes documentales. He aquí otra semejanza entre la investigación social y el reportaje.

Sólo desde hace poco tiempo, el reportero recurre a las lecturas. Los reportajes de principio de siglo, eran por lo general "vivos", es decir, la mayor parte de la investigación se hacía sobre el terreno y las descripciones se basaban en indagaciones de ese tipo. Rara vez las citas bibliográficas aparecían como producto de una investigación documental. De época reciente data la preocupación del reportero por buscar y leer cuanto se relacione con los hechos. Cuando eso sucede, los reportajes incorporan a su labor un elemento más; la documentación, al grado de haber surgido algunos más documentales que "vivos".

Es precisamente por lo reciente de su empleo, por lo que este instrumento se encuentra aún en estado rudimentario. No es nada insólito que a los reporteros se les ocurra indagar la literatura sobre el tema, o que sin saber a quien recurrir, en una biblioteca, hasta desconozcan el manejo de un fichero, menor es aún su conocimiento cuando se trata de hacer las fichas bibliográficas o de trabajo.

Los investigadores sociales, desde hace muchos años, lograron establecer una eficiente técnica para encontrar datos documentales y no perderse en búsquedas vanas. Inspirado en la reflexión sistemática consiguieron, después de muchos años de experiencia, recolectar con gran eficacia los datos bibliográficos. Han esbozado una lista de fuentes informativas documentales que sirve de guía a cualquier in-

investigador. Además, aprendieron cómo conducirse en una biblioteca, cómo leer, hacer fichas bibliográficas y de "trabajo". Existe abundante literatura que da cuenta de estas experiencias y a las que nos referimos con detalle.

3.- LA ENTREVISTA

Es de elemental importancia hacer preguntas a las personas relacionadas con el tema que se investiga. Ya se dijo de la entrevista como instrumento para la recolección de datos que proporcionan al reportero mejor comprensión de los hechos. La investigadora Paulina Young, afirma que, con "la entrevista, el estudio de la vida y de los problemas sociales, se puede ir más allá de la conducta y de los fenómenos exteriores" relativos a los miembros de una comunidad. Se penetra en la intimidad de las personas sacando datos, que de otra forma serían difíciles de conseguir. (19)

Se trata, pues, de otra técnica útil tanto para el reportero como para el investigador social. Ambos establecen relación con los miembros de una comunidad o con los testigos de un hecho y dialogan para que cuenten sus impresiones. Son fuentes de información capaces de despejar incógnitas que la observación sin control o los documentos no podrían esclarecer.

Posiblemente, la entrevista es uno de los instrumentos más antiguos del reportaje. Situación suficiente para que se considerara como el más perfecto.

Sin embargo la realidad es muy distinta. Muchos reporteros se presentan al entrevistado sin saber de modo preciso lo que van a preguntar, a quién, cómo y dónde. Desde luego que, sin conocer estos aspectos, la entrevista estará condenada al fracaso.

La entrevista en la investigación social, con objetivo y procedimiento similares a los del reportaje, deberá ser sistemática. Basta leer un libro sobre métodos de investigación social para saber

(19) P. Young: Métodos Científicos de Investigación Social p. 192

la forma rigurosa en que deberá entrevistarse. Las preguntas se hacen de acuerdo con un plan preconcebido, se investiga al entrevistado, se estudia si es o no conveniente utilizar libreta de apuntes e incluso se llegará a estudiar el lugar donde se lleve a cabo así como otros puntos menos importantes.

Los reporteros metódicos acostumbraban hacer el croquis del terreno a investigar, ubicando las principales instituciones. Cuando Antonio Rodríguez estudió las comunas en China, describió gráficamente la posición de las casas-habitación y de los lugares más significativos en cada comuna. En algunas revistas constituye ya un hábito encontrar esta clase de mapas.

En la investigación social es común y hasta podría decirse que obligatorio, señalar en un mapa los aspectos topográficos de la zona correspondiente. Estos aspectos pueden ser los límites geográficos, el clima, los minerales, vegetación, fauna etc. Todo, en relación a su organización social.

Sin embargo, en el reportaje, no se ha generalizado el uso de los mapas. Es menester su introducción tal y como aconteció en la investigación social.

Hasta aquí hemos visto que hay una relativa, pero cierta semejanza entre las técnicas del reportaje y las del investigador social. Se debe a que hasta el momento, el reportero no se ha preocupado mayormente por buscar más instrumentos, como lo ha hecho el investigador social. Este último viene utilizando algunos otros más, como ejemplo tenemos el empleo de la cédula de entrevista, el muestreo y las estadísticas.

4.- LA CÉDULA DE ENTREVISTA

La cédula de entrevista es un cuestionario sobre lo que específicamente se quiere conocer. Los datos recogidos deben cuantificarse, convertirlos por tanto, en objetivos. Ricardo Pozas y otros investigadores consideran este instrumento como uno de los

más útiles. Por ejemplo si se trata de saber "cómo están distri-
buidas en la comunidad algunas características o situaciones socia-
les observadas, a las que al explicarlas se les quiere dar mayor
objetividad", la cédula de entrevista lo permitirá. (20)

El reportero interesado por dichas cuestiones, ha logrado conocerlas
ahora ya digeridas o por cálculos que él mismo hace, con la ayuda de
la imaginación y de suposiciones, pero con el auxilio de la cédula
de entrevista.

5.- EL MUESTREO

Muy usual en la investigación social, consiste en observar e in-
terrogar a la parte más representativa de un grupo o comunidad, he-
cho que proporciona al investigador datos significativos y válidos
del conjunto, ya que la parte seleccionada reúne una serie de caracte-
rísticas globales.

Esta técnica no es común a todos los reporteros, aunque excepcional-
mente y de forma incipiente la practican ya algunos, sobre todo cuan-
do se dedican a interrogar una serie de personas a fin de conformar
un criterio. Si el reportero utilizara el muestreo como lo hace el
investigador, es decir, como un sistema bien ordenado, tendría la cla-
ve para recolectar datos verídicos y adecuados por él mismo.

6.- LAS ESTADISTICAS

En la investigación social existe pronunciada inclinación a cuantificar los datos, principalmente los de entrevista y muestreo. Pauline Young apoya esta tendencia cuando dice: "debe tenerse en cuenta que el desarrollo de la ciencia se caracteriza por el grado en que los datos y procedimientos cuantitativos y exactos sobre pasan a la simple especulación y a las impresiones cualitativas" (21).

No obstante hay investigadores como Pozas que recomiendan usar las estadísticas con cautela ante la desmedida inclinación de algunos a querer cuantificar todos los datos, ya que "si se presentan inadecuadamente, o se interpretan de modo incorrecto, como es frecuente, producirán una impresión de falsedad y de completo alejamiento de la realidad".

De cualquier manera, las estadísticas se consideran útiles en una investigación social, ya que permiten medir los datos y, por ende, conocer ciertas tendencias de los fenómenos sociales.

El reportero contempla ya la utilidad de utilizar esta técnica. Sí no precisamente para tabular, sí para leer e interpretar los datos que muchas veces el mismo investigador social le proporciona en forma de cuadros estadísticos.

Nada mejor que el reportero mismo pueda medir los datos que recolecta. Conocimientos elementales de estadística permiten obtener por ejemplo: el porcentaje de capitalinos que poseen auto, o la relación entre el incremento de policías y la reducción de robos durante el mes de noviembre en el D.F.

En conclusión, se ha demostrado la semejanza de varias técnicas utilizadas en el reportaje y la investigación social. Y se ha visto que las de esta última son más exactas.

El reportero aún utiliza técnicas intuitivas. La observación, la investigación documental, la entrevista y los mapas, son técnicas - (21) Pauline Young. op. cit. p. 277

que el reportero usa a diario, empíricamente, es decir, técnicas basadas en la experiencia, sin que lleguen a una sistematización. Aquellas técnicas de investigación social, que como se decía son semejantes a las del reportaje, siguen un orden, una conducta regulada y sistemática. Por tales consideraciones puede concluirse que el reportaje puede hacerlas suyas. Dicho en otros términos, puede adaptar el rigor de las técnicas de la investigación social. Además, se anotó que hay algunas técnicas en la investigación social de gran importancia como la cédula de entrevista, el muestreo y las estadísticas, que aparte de no aplicarlas el reportero, ignora su utilización como instrumento de trabajo.

Con un conocimiento de cómo hacer la cédula de entrevista, el reportero puede utilizarla en tiempo relativamente corto.

El muestreo que, como se decía, usa el reportero en forma rudimentaria, puede ser instrumento de eficacia indiscutible. Conociendo su funcionamiento, cualquier argumento que haya en su contra (el más socorrido es el tiempo) se derrumba. Es, quizá una de las técnicas capaces de proporcionar resultados más precisos de un todo en menor tiempo. Desde luego, si se lleva a cabo de acuerdo a ciertas normas establecidas.

Otra útil herramienta de trabajo para la investigación social y de la que hay algunos vestigios en la investigación reporteril, son las estadísticas.

Pueden ser usadas por el reportero en dos formas: para interpretar únicamente datos elaborados por estadígrafos o investigadores y para tabular él mismo sus datos. De cualquier modo, el periodista-reportero, debe tener conocimientos elementales de estadística.

Se puede entonces llegar a la conclusión de que hay otras técnicas que, aunque su uso no está generalizado entre los reporteros, pueden ser asimilados por éstos.

7.- LA TEMATICA

El reportaje y la investigación social no sólo son afines por el método y las técnicas de trabajo. Hay otro elemento importante que las asemeja; ese elemento es la temática.

Frederick L. Whitney, al definir la investigación social, expone lo que le interesa: "las relaciones del hombre con sus semejantes, de los grupos entre sí y de las instituciones humanas para el bienestar social, por las reacciones de las personas frente a su ambiente y por todos los problemas del desarrollo". Es decir, todos sus aspectos de las relaciones humanas como las instituciones (la familia, la prensa, la iglesia, la escuela, los tribunales, la legislatura); la cooperación y el conflicto entre los grupos, los problemas de la población, los de la personalidad colectiva, los de patología y de conducta antisocial. En suma, todo lo que se relaciona con la vida social (22).

Se percibe, por lo anteriormente dicho, que la realidad social es objeto de estudio del reportaje y de la investigación social. El reportero y el investigador de ciencias sociales se lanza, cada quien a su modo, a la búsqueda de los matices de las relaciones humanas, a fin de darlas a conocer.

(22) Frederick L. Whitney Elementos de investigación pp. 260-262

R.- LA META FINAL

El reportero no investiga las relaciones humanas por simple curiosidad. Tiene como propósito el logro de una meta. Como se vió en otra parte, los reporteros como las mismas empresas periodísticas, se preocupan por contribuir al mejoramiento de la población, señalando los problemas y aportando muchas veces las soluciones.

En toda investigación social hay dos metas:

1).- Generalizar a fin de formular las leyes que rigen la vida social.

2).- El mejoramiento de la sociedad.

De ese modo la investigación social y el reportaje se hermanan. No son un fin en sí mismos. Por el contrario: ambos tienen un alto propósito.

PROYECTO DE INVESTIGACION DEL REPORTAJE

Antes que el reportero indague cualquier cosa, debe esbozar un plan de trabajo con el fin de saber con precisión qué es lo que busca; y prever, en la medida de lo posible, las dificultades que puedan presentarse. En el peor de los casos ahorrará tiempo, dinero y esfuerzo. En el mejor verá claramente cuál es el propósito del reportaje, sabrá qué ha de hacer y se le facilitará la investigación de los datos

9.- EL TEMA

Cuando se proyecta un reportaje debe saber, en primer lugar, qué va a investigar. El tema del reportaje debe elegirse bien. Sea que el jefe de información, el de redacción o el mismo reportero, elijan el tema, se deberá proceder con buen juicio. De lo contrario, resultará un reportaje que no interesa a los lectores. Todos los días, el reportero tiene miles de experiencias de toda índole que le pueden proporcionar temas para su trabajo. En el periódico, en la calle, en su casa, en sus diversiones, encontrará estímulos suficientes para realizar un buen reportaje.

Ha habido reportajes ideados al ver una película. Carmen Madrigal narra cómo nació la idea de hacer su reportaje sobre la delincuencia juvenil: "Aquella noche en la pantalla -cuenta- Danielle Darrieux planteó el problema. Ella, magnífica actriz, hizo vivir al auditorio la injusta vida que protagonizaba tan admirable. Aparecía como una víctima del medio ambiente burgués de Francia, en que una chica, como tantas en el mundo, tiene que encorvar su recta moral ante las circunstancias fortuitas que la obligan a delinquir".

"No era sino una ficción cinematográfica, pero tan humana, tocaba tan de cerca la realidad, que la emoción que produjo la interpretación de la niña delincuente, fue la semilla que al germinar más tarde me puso al frente del problema mismo, circunscrito ya a la realidad mexicana" (23).

La vida cotidiana puede ser fuente de reportajes.

(23) C. Madrigal "La Delincuencia Infantil en Méx." Revista Hoy p. 31

del ejemplo mencionado se desprende cómo la observación de la vida cotidiana puede proporcionar infinidad de temas: la visita a un "mercado sobre ruedas", un niño bolero, una colonia llena de baches, una barda pintada con letreros políticos y así sucesivamente.

La contradicción puede incluso ser causa de un reportaje. Con frecuencia sucede que se escriben cientos de cuartillas hablando en pro y en contra de un determinado asunto, y que el afán de esclarecer la verdad lleva a los reporteros a investigar. El resultado ha sido una serie de reportajes.

La carencia es otro factor estimulante. Muchos reportajes se han escrito ante la necesidad de esclarecer lo desconocido o poco conocido. Hay nuevos países que acaban de ganar su independencia y que son prácticamente ignorados. En la provincia mexicana existen tremendos problemas ocultos sobre los cuales el lector pide información.

En fin el reportero tendrá muchos estímulos, si es observador y analítico. Por lo demás, debe leer constantemente libros, revistas, periódicos. Es necesario que vaya a actos culturales. En suma, es menester que actúe como observador de la conducta humana.

10.- VALORACION DEL TEMA

Debe ponerse a prueba el tema. En todas las redacciones responsables de publicaciones periódicas no falta una voz que diga: "Bueno sí ¿pero se leerá este reportaje?". En la actualidad, es la prensa que trata de aumentar cada vez más el número de sus lectores, le preocupa que sus reportajes garanticen la circulación. Por otra parte, los gastos que implica mandar a un reportero a investigar, son bastante gravosos para no tener una mínima seguridad de que el reportaje será leído por los lectores.

Para evitar esas situaciones, es preciso que se valore el tema. Una forma puede ser la siguiente: ¿ Se trata de un tema actual ?

La noticia sobre la muerte de un personaje demanda inmediatamente información. La opinión pública estará deseosa de conocer detalles de la vida y muerte de la persona desaparecida. Su interés actual, surge a la superficie. No hay que esforzarse mucho para considerarlo como tema del momento.

¿ Es de interés permanente ?

Hay acontecimientos o situaciones cuyo interés no dependen de un momento determinado, sino que es interesante en cualquier momento que se dé a conocer. Sólo basta que el reportero lo saque a relucir para que despierten el interés del lector.

¿ Tiene un interés social ?

Los temas sobre situaciones sociales, donde el hombre es actor y autor, siempre tienen interés humano.

¿ Puede contribuir a resolver un problema ?

Hay reportajes que se hacen pensando en denunciar a las autoridades los problemas de un grupo, de una comunidad o de una institución. Un reportaje que tenga por finalidad informar sobre tal infección, puede ser un tema excelente.

¿ Aportará algún beneficio a los lectores ?

Esto es otro aspecto que puede indicar si un asunto es o no válido. Los lectores miembros de una comunidad que se esfuerzan por mejorar sus condiciones de vida ven con sumo interés la información que relate sus esfuerzos. Un lector leerá con más atención un reportaje sobre la construcción de un hospital que le beneficiará directamente, que otro que se refiere a la construcción de una escuela en una lejana comunidad de huicholes.

¿ A quién va dirigido ?

No es fácil que un reportaje suscite el interés de todos los sectores de una comunidad. Pero si que responda a las preguntas del mayor número. O si se trata de un reportaje especializado, deje totalmente satisfecho al lector especializado.

¿ Qué se ha escrito sobre el tema ?

Sería lamentable que el reportero escribiese sobre la literatura

que exista. Si calcula que es mucha, será mejor que elija otro asunto menos trillado. El lector puede cansarse de leer las mismas cosas sobre un mismo tema y, sobre todo, cuando se manejan datos investigados ya por otros reporteros.

Si el tema escogido soporta este interrogativo, puede seguirse adelante con la investigación.

11.- EL ESQUEMA

Una vez escogido el tema debe hacerse un esquema de la investigación. El esquema evitará dar pasos infructuosos; se ahorrará tiempo, dinero y esfuerzo. Además, no se puede emprender una labor como ésta, si no se tiene antes un conocimiento de lo que se va a hacer, dónde, cuándo, cómo y cuánto costará.

Cuando el jefe de información o el mismo reportero han decidido el tema, es preciso definirlo y delimitarlo. Lamson Whitney considera que definir un problema significa "edificar una valla a su alrededor (del latín fines; límites), individualizarlo por medio de meticolosas distinciones de cuestiones análogas halladas en conexión con el mismo" (24).

Un tema nunca carece de aspectos "interesantes", que en realidad son cuestiones que necesitan respuestas. Respuestas obtenidas al analizar la naturaleza del tema, que a la postre, serán los subtemas.

(24) Whitney, Elementos de Investigación, p. 72

12.- PREVISIONES

Todo proyecto de investigación, aparte del señalamiento del tema que al definirlo y delimitarlo proporciona el enfoque del problema, requiere señalar ciertas previsiones sobre el lugar en que se va a llevar a cabo la investigación, el costo del reportaje y el tiempo que se tardará en elaborarlo.

a).- Lugar

Una vez estudiado el asunto concienzudamente, se desprenderán de él temas y subtemas. Sin embargo éste trabajo será infructuoso si no se logra llegar donde se encuentran las informaciones. El trabajo previo de cualquier investigador será indagar hasta qué punto puede contar con fuentes informativas.

¿ Puede abordar fuentes documentales ? ¿ Puede introducirse hasta las fuentes "vivas" ? Sí la respuesta es afirmativa, habrá cumplido con una parte de su plan de investigación.

b).- Costo

Se debe de calcular en la medida de lo posible el presupuesto de los gastos de acuerdo con la realidad. El reportero tiene que hacer una relación de los gastos de transporte, alojamiento, alimentación, útiles de trabajo etc.

Desde luego que las partidas varían. Todo depende del lugar donde se haga la investigación. Si el reportaje se hace en la misma ciudad en que sale la publicación no tendrá necesidad de gastar en alojamiento. Los gastos de transporte serán naturalmente más reducidos.

c).- Tiempo

Es difícil pronosticar cuánto tiempo se precisa para una investigación. Sin embargo, el análisis del tema del reportaje puede esclarecer el problema. Igualmente, el conocimiento de las fuentes de información proporcionará un indicador más o menos real. Finalmente, consultar a los colegas que han trabajado en igualdad de

condiciones ayuda considerablemente a hacer el cálculo.

13.- SELECCION DE TECNICAS

Un reportero se lamentaba en cierta ocasión, de que su reportaje estaba incompleto por falta de una investigación documental. Tal error lo hubiera evitado, si antes de investigar hubiese hecho una relación de las técnicas que utilizaría.

En el plan deberán ser anunciadas las técnicas a utilizar. No siempre se podrá trabajar con los mismos instrumentos. Varían estos según el tema. Delimitarlo, ayudará a saber qué herramientas serán necesarias.

¿ Se hará investigación documental ? ¿ Se harán entrevistas personales ? ¿ Será necesario trabajar con cédulas de entrevista ?
¿ Será útil a la estadística ? ¿ Habrá que utilizar el muestreo ?
¿ Habrá necesidad de elaborar un mapa ?

Es conveniente además que el reportero enumere los instrumentos complementarios: una máquina de escribir, si se requiere, una cámara fotográfica o cinematográfica, una grabadora, varias libretas de apuntes, pequeñas hojas de papel para hacer las fichas de trabajo, lápices etc.

G).- RECOPIACION DE DATOS Y TECNICAS DE APLICACION DEL REPORTAJE

En sentido estricto podemos decir que todo trabajo periodístico se divide en dos partes fundamentales: La investigación y la exposición de los hechos; trataremos de resaltar la importancia de la investigación y a sus técnicas de recolección de datos que podemos encontrar en los documentos o en el "campo", término sociológico que designa la investigación de la realidad mediante la observación y la interrogación.

Una vez que el reportero-investigador ha hecho el esquema de su investigación está preparado para dar el siguiente paso: ir en busca de los datos.

Aquí, el reportero recoge todas aquellas informaciones que se ha propuesto indagar y las ha enunciado al delimitar su tema.

La recolección de datos tiene dos caminos: los documentos o investigación documental; y la gente, los sucesos o investigación de "campo". Se trata de indagar datos en libros, revistas y otros documentos, y buscar, por otra parte, claves en las personas y en sus acciones.

1.- INVESTIGACION DOCUMENTAL

Es conveniente que el reportero tenga conocimiento de las fuentes de información documentales. Enunciaremos algunas de las que pueden servir de orientación al reportero.

a).- Fuentes Oficiales

Dentro de las fuentes oficiales se contemplan todas las Secretarías de Estado.

b).- Fuentes Semioficiales

Aquí puede enumerarse al IMSS, al Instituto Nacional Indigenista, al Instituto Nacional de la Vivienda, así como las empresas descentralizadas: Nacional Financiera, Banco de México, Banco de Comercio Exterior etc.

c).- Fuentes Privadas

Son fuentes privadas las cámaras de comercio y los diferentes institutos culturales como El Colegio de México, El Colegio Nacional etc.

Todas estas instituciones públicas y privadas disponen de varios departamentos dedicados a informar o recoger datos: oficinas de prensa o departamentos de relaciones públicas, hemerotecas, bibliotecas, archivos y departamentos de estadística.

De acuerdo con el tema, se escogerán las fuentes de información. Cuando se trate de un reportaje sobre la situación de la justicia en México, habrá que recurrir a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, a la Procuraduría General de la República, al Tribunal Superior, a los Tribunales de Circuito y de Distrito, a los juzgados Civiles y a los de Paz.

El reportaje puede estar en relación con un problema agrícola, en cuyo caso todas las dependencias que tengan alguna relación con la agricultura son fuentes propicias. Por ejemplo, La Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, La Secretaría de la Reforma Agraria, La Confederación Nacional Campesina, Las Uniones Agrícolas de Crédito, La Escuela de Agricultura y Veterinaria etc.

De idéntica forma se procederá cuando se trate de asuntos obreros, educativos, militares, políticos y económicos.

2.- ACTITUDES SUGERIDAS AL REPORTERO ANTE LAS FUENTES

a).- Debe ser honrado

Para que el reportero obtenga el mejor éxito en su indagación, hará uso de técnicas mejores y más precisas. De ese modo, sus resultados serán dignos de crédito. Pero si carece de honradez a toda prueba, si no enfrenta con actitud sincera su investigación, todo será inútil.

b).- Debe tener una actitud científica

El reportero deberá mostrar una actitud similar a la de cualquier hombre de ciencia. Existen multitud de ejemplos de científ -

ficos cuya actitud en el trabajo de investigación fué herética , como en el caso de Galileo. Las mismas historias de periodismo subrayan el honrado comportamiento de buen número de periodistas.

c).- Tiene que dominar los sentimientos

El reportero tiene como materia de trabajo a sus semejantes con quienes a diario mantiene relación de atracción o repulsión. La objetividad de un reportero tiene que demostrarse en cualquier situación social de la que sea testigo.

d).- Debe dudar

Una desmedida confianza, debe suplirse con la duda. A José Pagés Llergo y a sus colegas corresponsales se les había hecho creer que Polonia no opuso resistencia a los avances de las tropas alemanas por su territorio. Estos periodistas no se dejaron engañar, pese a que durante su estancia en Berlín fueron atendidos amablemente y durante el viaje a Polonia, se les trató con la mayor consideración. No obstante, pusieron en duda las opiniones expresadas por los invasores.

He ahí pues, otra actitud: dudar de lo que no se investiga.

e).- Debe evitar los prejuicios

Juzgar algo o alguien sin conocerlo, es cosa que no debe hacerse. Cualquier juicio del reportero, tiene que ser por necesidad, producto del conocimiento y no de suposiciones.

f).- Debe ser lógico

Ser lógico es otra de las cualidades de un buen reportero. Ordenado en lo que piensa o haga, bien sea utilizando el método inductivo, el deductivo , el dialéctico o cualquier otro, seguirá siempre un orden, un sistema.

g).- Debe ser responsable

La negligencia debe suplirse con responsabilidad. El desoído, el desinterés, son factores que pueden conducir al fracaso una investigación reporteril.

h).- Debe informar sin engaños

No se puede engañar a sabiendas, proporcionando informaciones no acreditadas, cada dato que se publique deberá de estar sujeto a comprobación-

i).- Debe enjuiciar sin dolo

Cuando haya necesidad de enjuiciar, se hará con justicia y sin dolo.

Ricardo Pozas expone cuatro requerimientos indispensables a cualquier investigador:

I.- Buscar la máxima exactitud en sus observaciones.

II.- Registrar los acontecimientos con la mayor objetividad.

III.- Sentir gran humildad ante los hechos.

IV.- Proceder con igual honestidad al explicar y exponer los datos. (25)

3.- LOS DOCUMENTOS

Como se decía, encontramos los datos en bibliotecas, archivos, hemerotecas y departamentos de estadística. Son datos contenidos en documentos o libros que pueden aparecer bajo la forma de genealo - gías, cronológicamente dispuestos, anales, biografías, escritos judiciales, tratados, discursos, leyes, cartas, sermones, monumentos, dinero, utensilios, objetos de arte, informes de negocios, informaciones periodísticas, estudio sobre instituciones sociales, leyendas, mitos y rituales.

a).- Localización.

No siempre el reportero encuentra con facilidad las fuentes informativas, en especial si investiga en alguna población desconocida. Salvador Borrego aconseja lo siguiente para localizarlas: Una sencilla manera de localizar rápidamente las principales "fuentes" de una ciudad, consiste en tomar el directorio telefónico y entresacar direcciones y teléfonos de las oficinas municipales del gobierno ,

(25) Ricardo Pozas "El Desarrollo de la Comunidad" p, 133

de las dependencias federales, de los sindicatos en general de las uniones, alianzas, asociaciones obreras, cámaras de comercio, centros patronales, aeropuertos, demarcaciones de policía, institutos, partidos políticos, centros científicos etc.

El siguiente paso -agrega Borrego- es hacer una clasificación por grupos y abarcar respectivamente a las fuentes similares o relacionadas íntimamente entre sí. (26)

Hay periódicos que cuentan con sus propios archivos, directorios especializados que han ido formando o les envían algunas instituciones. Son directorios en que figuran embajadas, partidos políticos y otras instituciones. Todos ellos constituyen excelentes guías para localizar fuentes de información, no sólo documentales sino "vivas".

b).- Evaluación

El reportero tiene que criticar los documentos en tal forma que queden reducidos a un mínimo las dudas respecto a su validez. Los documentos se criticarán primero, en el aspecto que se refiere a sus características externas u objetivas. Después se criticará lo que en los documentos atañe a sus características internas y subjetivas. Es esto lo más importante de la función crítica: la crítica analítica.

c).- Lectura y apuntes

Cuando los documentos están ante los ojos, se leen. Pero no despreocupadamente, sino con el mayor rigor.

El reportero es un lector que no puede permitirse omisiones; en último caso, leerá rápido, cosa que puede conseguirse con varias reglas como establecer "un ritmo regular de movimiento del ojo adaptados a la longitud de la línea y al tema del libro que se está leyendo".

El reportero no debe impacientarse cuando su investigación documental es ardua y tenga que examinar voluminosos libros. Solución a su

impaciencia no es, desde luego, omitir lectura alguna, lo cual podría resultar peligroso, sino saber devorar con rapidez las obras sin menoscabo de entenderlas.

No siempre hace falta leer de principio a fin una obra. Sobre todo, cuando son libros que redundan sobre el tema. En este caso debe leerse sus títulos solamente o el encabezamiento de los párrafos y capítulos, incluyendo el prefacio. Otras veces, habrá que percatarse del contenido leyendo los epígrafes y recorriendo con el dedo el índice final del libro. Tal vez algunos requieran de una lectura cuidadosa y de tomar notas a medida que se avanza; ciertos libros y artículos deben ser apartados para un estudio posterior.

La mayoría de los libros se hallan constituidos, con ligeras variaciones, de las mismas partes:

Título y autor del libro.

Prólogo o prefacio.

Introducción

El cuerpo del libro, dividido en capítulos con sus respectivos encabezamientos. En ocasiones, al final de cada capítulo, traen un resumen.

La lectura de alguna o algunas de las partes mencionadas, puede ser suficiente para que el reportero despeje dudas del contenido del volumen.

El reportero tiene que ser en ocasiones un lector más atento que sus propios lectores, precisamente cuando tiene necesidad de documentarse. Nada tendría de insólito que tuviera que recorrer cientos de páginas y acudir a homerotecas, bibliotecas y archivos en busca de un dato preciso.

4.- INVESTIGACION DEL CAMPO

El reportero es el testigo de los momentos históricos que vive la humanidad. El es quien escuchó el crujir de la pluma sobre un tratado que dio por terminada una guerra; y, en medio de las balas, el observador de un movimiento revolucionario.

El reportero ha permanecido horas, quizá días, en una biblioteca o en un empolvado archivo, leyendo lo escrito sobre el objeto de su estudio. Con ello, tiene ya un conocimiento más o menos exacto del problema. En fin, ha cumplido con el primer paso, el de recolectar datos documentales; ha realizado su investigación documental. El si guiente, será la investigación de campo en el teatro mismo del su ceso.

Información de campo: sus fuentes.

De la misma manera que el reportero escogió las fuentes documentales, procederá cuando se trata de una investigación de campo.

En realidad, no existen diferencias entre ambos casos. Las fuentes oficiales, las semioficiales y las privadas son convenientes, sólo que en este caso, los informantes no son libros ni documentos, sino opiniones de los testigos, de la gente.

Los informantes son de lo más variado. El reportero deberá seleccionarlos de acuerdo con el tema del reportaje, pero tendrá en cuenta que sean representativos y dignos de crédito. El gobernante, el co merciante, el sacerdote, el agricultor, el maestro, el artesano y el médico, son tipos que representan una actividad social capaz de proporcionar valiosas informaciones. Si el reportero estudia un con flicto religioso, los mejores datos los obtendrá del sacerdote y de los feligreses. El gobernante, por otro lado, podrá proporcionar da tos más veraces sobre determinada forma de gobierno. Un agricultor explicará mejor las formas de cultivo que se aplican en la región. El profesor de la escuela municipal será el informante indicado pa ra conocer el índice de escolaridad de la población etc.

Así como las palabras de los informantes son fuentes informativas, también lo son sus conductas y actitudes; la observación de un mi tin, la de los rasgos fisonómicos de una persona, del aspecto físi co de un edificio o de un ambiente.

Todos los sábados, los obreros de las barriadas proletarias del Dis trito Federal se embriagan, acabando con parte sustancial de sus sa larios. En determinadas poblaciones de provincia, los domingos por la tarde, sus habitantes tienen por costumbre dar vueltas en la pla za municipal. La observación de estas conductas son fuentes de la información de campo.

OBSERVACION DIRECTA:

En el transcurso de la investigación sobre el terreno se recurre "al escrutinio cuidadoso de las situaciones en la vida real, sin in tentar usar instrumentos de precisión ni comprobar la exactitud de los fenómenos observados". Este tipo de observación sin control es una de las formas que el reportero tiene que utilizar para el aco pio de datos, sirviéndole además para "ambientar" su relato.

A veces la observación de la fisonomía, el carácter de una persona, son datos importantes.

Sin embargo, el observador participante debe ser cuidadoso. No siem pre los resultados son satisfactorios, principalmente en lo que a obj etividad se refiere. Hay casos en que el reportero que participa en la vida de un grupo o una comunidad, se con mueve en tal grado an te los hechos que sus observaciones resultan falsas.

OBSERVACION INDIRECTA:

En la forma de observar los hechos anteriormente expuestos (observa ción directa) se recogen las impresiones captadas por los sentidos. No existe duda que los datos obtenidos son dignos de tomarse en cuen ta. Sin embargo, esa técnica tiene las limitaciones ya señaladas, - principalmente por la posibilidad de caer en lo subjetivo. De ahí - que sea indispensable apuntalarla con otras técnicas de observación más controlables. Leída la literatura pertinente el reportero observa

los aspectos físicos del lugar donde ha ocurrido el hecho y la conducta social, participando muchas veces en ella del mismo modo que los demás miembros. En su libreta de apuntes ha ido apuntando. Ahora, es el momento de entrar en contacto directo con las personas. Si el estetoscopio permite al médico explorar los órganos internos del cuerpo, la entrevista permite al reportero entrar en el mundo anímico del hombre.

Una de las técnicas más efectivas para establecer contacto con la gente es la entrevista. Aparte de ser insustituible recolector de noticias, permite como ningún otro instrumento penetrar en las vivencias de los informantes. Rebase los límites de la conducta visible y penetra en el mundo psíquico del entrevistado hasta sus rincones más ocultos. El miembro de una comunidad o de una institución (concebida desde un punto de vista sociológico), es el espejo en el que se reflejan las costumbres, las tradiciones, la ideología de un organismo social. De ahí que el medio que logra captar su expresión, como consigue hacerlo la entrevista, sea en extremo útil.

Desde luego que por sí mismo este instrumento carece de valor alguno. El reportero, sin llegar a ser psicólogo debe ser capaz de conocer la psicología individual y tener una visión social. Afortunadamente, el reportero es uno de los profesionales que con más prontitud adquiere esas condiciones, ya que es constante su roce con los tipos humanos más heterogéneos y se desenvuelve en los ambientes más contrastantes.

(H).- PROYECTO DEL REPORTAJE: "SAN JOSE ACULCO; DRAMA EDUCATIVO Y SOCIAL.

PROYECTO Y ESQUEMA DEL REPORTAJE

Los puntos que debe reunir el Proyecto de Investigación del Reportaje son los siguientes:

- PROYECTO {
- A.- EL TEMA
VALORACION DEL TEMA
 - B.- EL ESQUEMA
 - C.- PREVISIONES
 - 1.- Lugar
 - 2.- Costo
 - 3.- Tiempo
 - D.- SELECCION DE TECNICAS

A.- EL TEMA: cuando se proyecta un reportaje, se debe saber en primer lugar QUE SE VA A INVESTIGAR. El tema del reportaje debe elegirse con mucho cuidado, en el caso particular de éste, se consideró que las situaciones eran propicias, su origen y desarrollo fueron bastante rápido (unos seis meses) por lo que se procedió a la investigación, acumulando y ordenando datos. La vida cotidiana en sociedad fué el origen de éste reportaje, al entrar en conflicto una decisión del gobierno, la cual afectaba a varias familias asentadas en la Col. Sn. José Aculco, cuyos predios serían expropiados a las personas que no presentaran sus escrituras o títulos de propiedad al corriente; como no todos los colonos contaban con el requisito, el conflicto se agravó, las partes afectadas se organizaron para hacer un frente común, el problema degeneró en un enfrentamiento violento, desalojos a la fuerza, encarcelamiento de líderes y colonos que violaron la ley.

VALORACION DEL TEMA: Se trató de un tema actual, el cual ameritaba ser consignado en sus orígenes y desarrollo, algunas publicaciones y medios informativos lo comunicaron en su oportunidad. Aunque no fue de interés general ni permanente, el hecho social queda registrado en ésta investigación. El interés social y humano no se

cuestiona, ya que donde el hombre es actor y autor, siempre tienen interés humano.

¿ PUEDE CONTRIBUIR A RESOLVER UN PROBLEMA ?

Hay reportajes que se hacen pensando en denunciar a las autoridades los problemas de un grupo, de una comunidad, o de una Institución o País.

Si bien éste trabajo no solucionó el problema de los colonos afectados, queda como un testimonio y un documento de consulta para las generaciones actuales y futuras de la Esc. Prim. Enrique García G. ya que una copia pasará a formar parte de su Biblioteca Escolar.

¿ APORTARÁ ALGUN BENEFICIO A LOS LECTORES ?

No es fácil que un reportaje suscite el interés de todos los lectores y sectores de una comunidad, pero tratará de llegar a la mayoría.

¿ QUE SE HA ESCRITO SOBRE EL TEMA ?

Sería lamentable que el reportero escribiese sobre algo que se haya repetido hasta la saciedad. Debe indagar sobre la literatura que exista. El lector puede cansarse de leer las mismas cosas.

B).- EL ESQUEMA.

Una vez escogido el tema debe hacerse un esquema de la investigación el cual evitará dar pasos infructuosos; se ahorrará tiempo, esfuerzo y dinero. Además, no se puede emprender una labor como ésta, si no se tiene un conocimiento de lo que se va a hacer, dónde, cuándo y cómo. Por ejemplo en el caso particular de éste, surgen varias interrogantes: ¿Cuál será el punto de vista desde el cual habrá de estudiarse? , la vida de esa comunidad puede analizarse desde varios puntos de vista: el económico, social, educativo, cultural etc. Del económico se derivan otras cuestiones, por ejemplo la ocupación y remuneración de la población económicamente activa, y por el estilo debe hacerse con las demás cuestiones.

De este modo se define y delimita el tema y se integra el esquema.

C).- PREVISIONES.

- 1.- Lugar: Ciudad de México D.F. Delegación Iztapalapa Colonia en la que se realiza la investigación San José Aculco.
- 2.- Costo: Por tratarse de una investigación local, los gastos - en promedio están estimados en \$40,000 M.N. (pasajes o gasolina, papel, fotografías, copias fotostáticas libretas etc.)
- 3.- Tiempo: De tres a seis meses para poder recabar el material y proceder a su clasificación y ordenamiento.

D).- SELECCION DE TECNICAS.

El reportaje a desarrollar se apega a las características del reportaje descriptivo, aunque también adopta rasgos del reportaje - expositivo. En la selección de técnicas no siempre se podrá trabajar con los mismos instrumentos, varían estos según el tema, de limitarlo ayudará a saber qué herramientas serán necesarias.

En el caso particular de éste trabajo se hizo necesaria la investigación documental, se llevaron a cabo entrevistas con diferentes personas, instituciones, autoridades niños etc. Se aplicaron cuestionarios para sondear a la población se elaboraron mapas y gráficas para ubicar la zona donde se desarrolló el hecho social. Los elementos complementarios que me auxiliaron fueron entre otros : máquina de escribir, cámara fotográfica, grabadora, libreta de apuntes, hojas de papel para elaborar las fichas de trabajo, lápices bolígrafos etc.

Dentro de la selección de técnicas una de las mas útiles es la investigación de campo, término sociológico que consiste en descubrir la realidad mediante la observación y la interrogación.

REPORTAJE: SAN JOSE ACULCO; DRAMA EDUCATIVO Y SOCIAL	PAGINA
A).- ANTECEDENTES	
a).- NOMBRE DE LA ESCUELA, CLAVE Y UBICACION	76
b).- BIOGRAFIA DEL NOMBRE DE LA ESCUELA	79
c).- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ESCUELA	81
d).- EL EDIFICIO ESCOLAR (CONDICIONES MATERIALES) ORGANIZACION DEL GRUPO Y FUNCIONES DEL PERSONAL DOCENTE	86
B).- ASPECTO SOCIAL, ECONOMICO Y CULTURAL	
a).- AMBIENTE FISICO, SOCIAL Y ECONOMICO QUE RODEA LA ESCUELA	91
b).- CONDICIONES FAMILIARES DE LOS ALUMNOS QUE FORMA EL GRUPO	95
c).- PROBLEMAS SOCIOCULTURALES DE LA COMUNIDAD EN GENERAL	98
C).- ASPECTO EDUCATIVO	
a).- CONOCIMIENTO DEL GRUPO QUE ME CORRESPONDIO DURANTE EL AÑO LECTIVO	102
b).- CARACTERISTICAS FISICAS	104
c).- CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS	108
d).- CARACTERISTICAS SOCIALES	109
D).- PROBLEMAS ORIGINADOS EN LA COMUNIDAD A CONSECUENCIA DE LA CONSTRUCCION DE LA CENTRAL DE ABASTOS	
a).- ANTECEDENTES HISTORICOS	113
b).- LA MERCED Y SU PROBLEMATICA	119
c).- EL PROYECTO ARQUITECTONICO	125
d).- SITUACION ECONOMICA, JURIDICA Y ADMINISTRATIVA	134
E).- CONCLUSIONES	136
F).- BIBLIOGRAFIA GENERAL DE LAS DOS PARTES	138

A).- ANTECEDENTES

a).- NOMBRE DE LA ESCUELA, CLAVE Y UBICACION

La escuela que vivió el problema social que analizaremos en seguida, responde al nombre de "Enrique García Gallegos", en el punto siguiente citaremos la Biografía del personaje que inspiró el nombre del plantel.

Cuando el Departamento entrega a la Secretaria de Educación Pública un inmueble escolar, éste carece de nombre, y corresponde a las generaciones iniciales bautizarla o imponerle un nombre, esto a través de un concurso consistente en la proposición de una terna de posibles opciones, de ésta terna surgirá el nombre que acompañará a la Institución para las generaciones futuras.

No siempre el nombre de un personaje será el nombre de un plantel educativo; existen muchas escuelas oficiales registradas con el nombre de un país o estado, también las hay con el nombre de alguna palabra Nahuatl.

CLAVE.

Toda escuela oficial o incorporada, debe de contar con un nombre como lo acabamos de explicar, pero también debe de tener con una clave de identificación que resuma entre otras cosas: la dirección general a la que pertenece, el turno de actividades de acuerdo a los horarios oficiales (8 a 12. 30 A.M. matutina y 14 a 18. 30 P.M. vespertina), número progresivo de control; sector escolar al que pertenece; inspección escolar; y si es mixta o de un solo sexo.

La clave completa de la Esc. Enrique García G. es la siguiente:

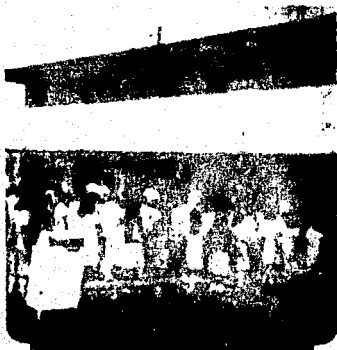
42-572-110-IV-X, y se explica de la sig. manera:

- 4 - Pertenece a la Dirección número 4
- 2 - Si es matutina le corresponde el número 1, si es vespertina el 2
- 572- Número del edificio escolar y control.
- 110- Inspección escolar a la que pertenece.
- IV - Con números romanos se identifica el Sector Escolar
- X - Con la letra X si la población escolar es mixta; H si son hombres y M si se trata de escuelas femeninas.

UBICACION

La escuela Enrique Garfí Gallegos se localiza en los límites de la Delegación de Iztacalco con Iztapalapa, perteneciendo a ésta última, en la Col. San José Aculco, haciendo esquina con la lateral de Río Churubusco y la calle cerrada de Aculco sin número oficial. Un andador aéreo une a la colonia que está partida en dos por la gran avenida Río de Churubusco.

La escuela se ubica en un terreno amplio, cercado en toda su área y guarnecido por banqueteta y calle de cemento en la parte frontal, por la parte de atrás no presenta banqueteta ni pavimento.



1



2

En las fotos 1 y 2 se pueden apreciar aspectos parciales de la esc. Enrique García G. Los alumnos corresponden al turno vespertino, en la 2 tomada del interior del plantel hacia afuera, se puede apreciar parte de su ubicación Churubusco esquina con cerrada de Aculco.

Cuadros 3 y 4

Aquí se puede apreciar el nivel socioeconómico de la zona que rodea a la escuela, lugar falto de recursos y servicios.



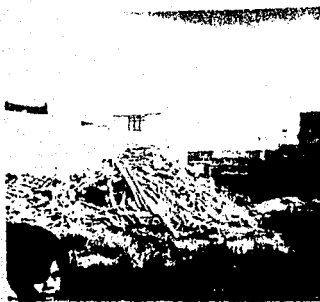
3



4

Cuadros 5 y 6

En éstas fotografías se pueden apreciar los efectos de las demoliciones en las calles que resultaron afectadas por las obras.



5



6

b).- BIOGRAFIA DEL NOMBRE DE LA ESCUELA

Escuela 42-572-29-IV-X "Enrique García Gallegos" (1910-1967)

Fué un prominente educador michoacano, de origen humilde, nació el 4 de octubre de 1910, en el pueblo de Tanhuato Michoacán, siendo sus padres: el señor Alejo García y la señora Librada Gallegos. En su pueblo de origen cursó la instrucción primaria que inició a los ocho años de edad.

En 1924 ingresó a La Escuela Normal de Morelia para cursar la carrera magisterial, que interrumpió por tener que ayudar a su familia, emigrando a Los Estados Unidos de Norteamérica para solventar su situación económica y la de sus padres. Como trabajador, después de experimentar sus vivencias desastrosas y amargas, regresó al país incorporándose a los estudios, titulándose como maestro el 18 de noviembre de 1930. Como pasante normalista fué Director de la Escuela de la Penitenciaría del Estado y de la Policía de Morelia.

Una vez en pleno ejercicio magisterial, desempeñó el cargo de Catedrático de La Escuela Normal de Zamora Michoacán, y Director del Centro Social Nocturno para Obreros y Campesinos del mismo lugar en 1931, cargos que desempeñó con eficiencia y capacidad.

Sus enseñanzas como catedrático tuvieron eco en la Escuela Normal Rural de Jalisco, y maestro misionero en Nayarit.

En 1935 ascendió como Inspector Escolar en las zonas de San Blás, Nayarit, Huetamo, Zacapu y Zitácuaro Michoacán.

Fue nombrado Director Federal de Educación en 1945 en los estados de: Quintana Roo, Aguascalientes y Michoacán.

Fué Diputado a la H. LIII Legislatura de Michoacán en el lapso de 1953-1956, desempeñando simultáneamente las funciones de su cargo docente.

De 1957 a 1958 laboró como Jefe del Departamento de Educación Indígena, para después como Subdirector de Asuntos Indígenas puesto que le confirieron por su conocimiento sobre el particular.

En 1958, el 16 de diciembre fué nombrado Director General de Asun-

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

tos Indígenas, que desempeñó con verdadero tino en favor de los campesinos y por ésta misma capacidad fué nombrado Director General de Educación Agrícola, resolviendo apremiantes problemas de carácter Ejidal, cediendo la razón al campesino del país, por lo que fue un hombre respetado, estimado por su calidad humanitaria.

En 1966 se jubiló por razones de salud.

Murió el 17 de abril de 1967, en la ciudad de México, sus restos fueron sepultados en el Panteón Jardín con un gran acompañamiento de funcionarios de la Secretaría de Educación Pública.

c).- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ESCUELA

La Escuela "Enrique García Gallegos", no tiene antecedentes históricos sobresalientes, se inició su construcción en 1979 y para el año siguiente (12 de nov. de 1980) fue entregada a las autoridades correspondientes, se trata de un edificio pequeño, pero moderno y bien acabado, con todos los requerimientos actuales; la población escolar para la que fué construida no es muy numerosa.

El turno matutino fué el primero en iniciar sus actividades; el Director responsable del plantel fué y es a la fecha el Profr. David Velázquez Domínguez.

Por lo que respecta al turno vespertino, éste inició sus actividades un año después con sólo seis grupos y una Directora interina, un trabajador manual de entrada por salida, y uno de planta.

El personal docente de la escuela quedó distribuido de la siguiente manera:

Directora: Profesora María del Carmen Tellez

1º "A" : Profesora Magdalena Casarrubias

1º "B" : Profesora Catalina Verdín

1º "C" : Profesor. Mauro Venancio (interino)

2º "A" : Profesor. Jorge Javier Tangassi Aparicio

3º "A" : Profesor. Benito Ramírez

4º "A" : Profesor. Oscar Sánchez

Antes de existir éste plantel educativo, la comunidad escolar era atendida por la escuela Presidente Adolfo López Mateos, ubicada a menos de un kilómetro. Pero las necesidades de población hicieron imperiosa la creación de ésta escuela.

Aunque se trata de un plantel muy joven, se han suscitado problemas dignos de un plantel más viejo y más grande; el más importante de ellos lo constituyó sin lugar a dudas la creación de la Nueva Central de Abastos para la Ciudad de México. Toda la comunidad que se localiza alrededor de la escuela se vió conmocionada por ésta decisión; algunos resultaron beneficiados, otros ni les perjudicó ni les

benefició, pero a una gran parte de la comunidad les vino a trastornar toda su vida, sobre todo a las personas que no tenían regularizados sus lotes, o que definitivamente se habían asentado en ellos en forma ilegal; éstas familias fueron desalojadas la mayoría de ellas a la fuerza, muchos niños se quedaron de la noche a la mañana sin hogar. En diciembre de 1981 en período de vacaciones de fin de año, se desató un enfrentamiento entre grupos de choque y colonos del lugar quienes aseguran que les dispararon desde helicópteros. (En la siguiente hoja anexo un boletín elaborado por los afectados y testigos del hecho.)

Cuando se reanudaron las labores, los maestros de la escuela observamos que la población escolar seguía disminuyendo a consecuencia del avance de las máquinas y tractores que derribaban todo aquello que apareciera dentro del área de la obra que comenzaba a tomar características gigantescas; muchas familias emigraron de ahí, al darse cuenta que nadie vería por ellos ni por sus intereses.

Al reanudarse las clases, los niños comentaban entre ellos las incidencias y penurias sufridas por ellos y sus familiares; comentaban con gran asombro la mala fortuna de sus compañeritos que fueron desalojados con violencia y cuyas casuchas de adobe y cartón fueron fácilmente desaparecidas del lugar. Algunas familias se volvieron a instalar en condiciones paupérrimas en los muros de las construcciones que no fueron afectadas utilizando los materiales que recogían de las demoliciones.

La normalidad empezó a generalizarse en el lugar, y la asistencia escolar definitiva se tornó constante; la población escolar bajó en más de un veinte por ciento y así se concluyó el año escolar. Actualmente la escuela ha aumentado su capacidad, se construyó un salón extra, y la Dirección del turno vespertino fué tomada en forma definitiva por el Profr. José Guadalupe Barrón.

La historia del plantel se sigue escribiendo día a día y generación tras generación; en la parte de atrás se observan los flamantes ejes viales que conducen a las bodegas y locales de la Central de Abastos.

A LOS ESTUDIANTES Y MAESTROS:
A LOS COLONOS DEL PAIS:
AL PUEBLO DE MEXICO:

El día 23 de diciembre, los colonos de San José Aculco, entre los cuales hay varios maestros, fuimos víctimas de una agresión por parte de las autoridades de Iztapalapa, las cuales utilizaron al llamado grupo "antiguerrillero jaguares" y a más de mil elementos de la Dirección General de Policía y Tránsito, al mando del Lic. Ricardo García Villalobos y el Lic. Jorge Mondragón, sitiaron la colonia y arremetieron contra los habitantes de la misma, lesionando y deteniendo a varios colonos, poniendo en peligro la vida de los niños que se encontraban en esos momentos en el lugar de los hechos al disparar armas de fuego.

Esta fue otra de las formas que ha utilizado el Lic. Ricardo García Villalobos para amedrentarnos y evitar que sigamos luchando por:

- 1) Regularizar la tenencia de tierras.
- 2) Establecer servicios públicos (drenajes, manifestación, limpieza, etc.).
- 3) Parar el despojo de nuestras propiedades y que no sean utilizadas por las autoridades con fines de lucro personal.

Sin embargo, los colonos de San José Aculco, NO DAREMOS UN PASO ATRAS EN NUESTRA LUCHA, porque sabemos que es justa y para ello solicitamos su apoyo moral y económico, porque no tenemos los medios de difusión a nuestro alcance.

¡ALTO A LA REPRESION DE LOS COLONOS DE SAN JOSE ACULCO!

ATENTAMENTE

COLONOS DE SAN JOSE ACULCO EN PIE DE LUCHA.

En los cuadros 7 y 8 se puede apreciar un tractor de los utilizados para derribar casas, muros, árboles etc. Y en la siguiente el terreno ya preparado y nivelado para iniciar la construcción.



7



8

En el cuadro 9 la entrada provisional a la obra por Río Churubusco y Aculco. En la 10 los camiones que sacaron los escombros.



9



10

En los cuadros 11 y 12 se puede apreciar la vida que llevaban los niños y las personas antes de iniciarse las obras.



11



12

En los cuadros 13 y 14 se observan sectores de la colonia que por buena suerte para sus moradores no fue afectada.



13



14

En los cuadros 15 y 16 se aprecian casuchas construidas con materiales inservibles aprovechando la barda de los muros vecinos.



15



16

a).- EL EDIFICIO ESCOLAR (CONDICIONES MATERIALES) ORGANIZACION DEL GRUPO Y FUNCIONES DEL PERSONAL DOCENTE.

"La cabaña humilde, en manos de una persona inteligente y de buenos hábitos, es tan atrayente como la casa de un rico amante de lo mejor. Si el edificio es modesto, hay que hacerlo más atractivo; proceder así es formar en los niños el anhelo de hacer agradable su hogar y su escuela por humilde que sea".

El niño pasa en la escuela gran parte de su vida, probablemente los años que mayor influencia ejercen en su desarrollo, es por ésto necesario que el edificio escolar reúna las condiciones higiénico-pedagógicas que contribuyan a conservar la salud de los educandos y sea un sitio atractivo que invite a permanecer en él.

El problema de la construcción de escuelas es de gran importancia y merece atención especial, siendo de gran utilidad las opiniones de arquitectos, pedagogos y médicos higienistas.

Los materiales adecuados para la construcción del edificio escolar son los siguientes: piedra, cemento armado, estructuras metálicas, tabique, ladrillo y varilla.

La escuela Enrique García Gallegos cuenta con los materiales anteriormente señalados además de ventanales de vidrio, puertas, servicios sanitarios y otros. Hay que recordar que se trata de un edificio nuevo y construido exprofeso para el servicio escolar.

El edificio cuenta con dos plantas; en la de abajo se localiza un salón de clases, a su derecha otro salón con las mismas características, posteriormente la Dirección (funciona para ambos turnos) y finalmente la casa del conserje. Después se localizan las escaleras que conducen a la planta de arriba. En la planta superior se encuentran dispuestos cuatro salones con las mismas dimensiones.

El año pasado se construyó en el patio un salón extra para satisfacer las necesidades actuales.

Los servicios sanitarios se encuentran entre la casa del conserje y las escaleras; están divididos en dos partes iguales para ambos sexos.

De preferencia cualquier plantel educativo debe estar alejado de hospitales, cementerios, cárceles, fábricas que contaminen o hagan mucho ruido, centros de vicio, basureros o tiraderos, establos, o centros comerciales que atraigan a un gran número de gente, y todo aquello que pudiera representar un peligro para la salud física, mental o moral de los alumnos.

La ley prohíbe que se establezcan cantinas, lupanares y otros centros de vicio a menos de 200 metros de la escuela, pues lo que puede observarse en dichos lugares, resulta perjudicial para la salud mental de los escolares.

La primaria Enrique García Gallegos, se encuentra ubicada en una parte céntrica de la colonia San José Aculco, y esto facilita la concurrencia de los alumnos.

Enfrente de la escuela, atravesando el Río de Churubusco, se encuentra localizado el mercado Aculco; existe un puente para peatones que va por arriba del Río para evitar accidentes. A un lado del mercado se encuentra un Panteón. Cerca de la escuela es difícil encontrar centros comerciales importantes como pudieran ser ferreterías, tiendas de abarrotes etc., lo característico es la zona urbana de casas habitación, tampoco existen edificios o condominios, ni oficinas de gobierno. Lo más cercano a la escuela es el corralón de Aculco de Tránsito.

ORIENTACION.

La orientación de la escuela a la que nos hemos venido refiriendo es la siguiente: de oriente a poniente, dejando ventanas por ambos lados lo que se traduce en una correcta iluminación, ya que se cuenta con luz natural a lo largo del día. De norte a sur se encuentran los muros opuestos y las paredes frontal y posterior del edificio.

VENTILACION.

La presencia de los niños, durante un tiempo más o menos largo en el aula, causa cambios en las condiciones físico-químicas del aire que se encuentra en el salón de clases; cambios que determinan la sensación de desagrado, molestia e incomodidad que experimentan quienes permanecen largo tiempo en él.

En los cuadros 17 y 18 se aprecian aspectos negativos que dañan la salud mental de los menores; las cantinas, centros de vicio, basure_{ros} etc. deberán estar lo más lejos posible de centros educativos.



17



18

En los cuadros 19 y 20 observamos parte de las instalaciones sanitarias de un plantel, así como un aspecto del patio de recreo.



19



20

En los cuadros 21 y 22 se aprecian las condiciones materiales exteriores del plantel educativo, una de frente a los salones, y la otra corresponde a una esquina del patio tomada desde la calle.



21



22

En los cuadros 23 y 24 se observa parte de la organización de un grupo dirigida y orientada por el maestro responsable del mismo.



23



24

B).- ASPECTO SOCIAL, ECONOMICO Y CULTURAL.

Importancia del medio ambiente en el que se desenvuelven los niños y los demás miembros de la comunidad.

El maestro debe conocer todos los problemas, deficiencias y venetas que tenga la comunidad, con el fin de elaborar un plan previo y graduado para desterrar y corregir malos hábitos, vicios anacrónicos que han perdurado; combatir la ociosidad, ya que ésta se deriva muchas veces de la falta de trabajo, dando lugar a muchas enfermedades (alcoholismo, drogadicción, tabaquismo etc.) trayendo como consecuencia la formación de antros de vicio (pulquerías, cantinas, billares etc.), y otros establecimientos que afectan perjudicialmente a la comunidad, propiciando la formación de delinquentes.

Al estar consciente el maestro de estos problemas, tendrá las respuestas a muchas de las dudas que se había planteado con respecto a sus alumnos, ya que éstos son el espejo del medio en que viven, porque presentan características iguales o semejantes como son: el modo de vestir, de hablar, con lo que muchas veces se puede conocer a qué colonia o región pertenecen, su alimentación, costumbres, ideas de cualquier orden social y religioso. Todo esto se refleja en cada uno de los niños en su trato diario con el maestro y sus compañeros.

En este caso, la escuela primaria, es un campo de acción en el que se puede moldear de cierto modo a la comunidad, ya que los niños son parte de ésta y, por lo tanto, algún día influirán en ella de manera determinante.

Enterado ya de la situación económica, social y cultural del medio, se contará con una de las armas más eficaces y valiosas que le servirán para desarrollar con mayor éxito esa gran labor que tiene que asumir, así como para adecuar la enseñanza con base a las necesidades de los alumnos y la comunidad en general.

a).- AMBIENTE FISICO, SOCIAL Y ECONOMICO QUE RODEA LA ESCUELA.

Para poder detectar en forma real el medio en que viven la mayoría de los alumnos de la escuela Enrique García G. se organizó un recorrido con los niños, se observaron sus problemas, derivados de la carencia de recursos, se interrogaron a sus moradores. La actividad predominante entre las personas que integran la comunidad de la población económicamente activa es la de los obreros, prestadores de servicios, oficios y escasos comerciantes. Empleados y profesionistas son escasos.

La zona comercialmente hablando no es poderosa, por el contrario no es fácil encontrar cosas de uso común; el mercado de la colonia, que se encuentra cruzando Río Churubusco, ofrece la mas importante concentración comercial de toda la zona.

La zona económica se reduce a un número de comercios y consumidores bastante limitado; probablemente la presencia de la Central de Abastos ejerza alguna influencia comercial en la zona ya descrita.

Servicios con los que cuenta el lugar.

Los medios de transporte actuales son suficientes, por la importancia de la avenida que cruza la colonia.

Por lo que se refiere a pavimento y drenaje se aprecia que más de la mitad cuenta con estos importantes servicios.

El agua presenta la mayoría de problemas de las colonias pobres; no todos tienen la fortuna de contar con una o más tomas de agua dentro de su hogar. Se instrumentó un cuestionario para saber las condiciones socioeconómicas de los colonos.

La zona se encuentra totalmente electrificada, aunque existen casas que no lo han solicitado, o los ha sido cortada por falta de pago.

El servicio telefónico es casi desconocido por esos lugares; ninguna de las casas visitadas contaron con este servicio; los únicos teléfonos públicos más cercanos se encuentran dentro del mercado, pero al cerrarlo en las tardes no se pueden usar.

Telégrafos, correos, bancos, y otros servicios también son desconocidos.

dos por esa zona; los servicios asistenciales y médicos escasean, por lo que la gente se ve obligada a obtenerlos por otro lado.

Las farmacias, tlapalerías, negocios de comida también son escasos.

La colonia no cuenta con cines, parques, jardines, centros deportivos ni nada parecido.

Por lo descrito, podemos establecer que las condiciones económicas de la colonia son en general bajas.

Al recorrer la colonia, me di cuenta de lo antes citado y lo corroboré con el Registro de Inscripción de la escuela, que es un documento donde se anota el nombre del niño, el de su padre, madre o tutor, así como la actividad a la que se dedican, también queda registrada la dirección de los padres.

La mayoría de los padres trabajan como obreros, pintores, hojalateros, albañiles, yeseros, choferes etc.

En la mayoría de las viviendas que visité me trataron con amabilidad y cortesía contestando en forma sincera a mis preguntas, las personas me presentaron sus problemas y en algunos casos llegaron a pedir mi opinión y consejo para superar los problemas que enfrentan como fue el caso concreto de los desalojos y regularización de los lotes. Hay gran desocupación de jóvenes y adultos algunos porque en verdad no lo han encontrado, y otros que ni siquiera se han molestado en ir a buscar en qué emplearse, lo que trae por consecuencia un atraso al avance económico de cualquier zona de que se trate.

Todo esto perjudica el futuro de los niños, quienes ven con mucha frecuencia estas desagradables situaciones, de que no hay que comer porque el señor no encuentra chamba, y con tres hijos y esposa, días comen y otros no; esto perjudica la formación integral del alumno. No existe jardín o parque cercano a la escuela, donde los niños o las familias acudan a jugar o recrearse por lo que tienen que buscarlo en otro lado.

El ambiente físico, social y económico es muy bajo, y es necesario modificar sus estructuras y preparar adecuadamente a su niñez y a su

juventud para que superen esos obstáculos.

En su generalidad las casas que se encuentran dentro de la zona de influencia de la primaria, son casitas o vecindades de construcción sencilla, así como su mobiliario.

Existen calles que las han utilizado como basureros; y algunos lotes baldíos se usan para tirar restos de material de construcción.

Abunda la suciedad y la ignorancia impidiendo que el niño se desenvuelva como ser humano, debido a las dificultades señaladas.

Estas condiciones de vida propician vicios entre algunos de sus moradores, propiciándose la delincuencia juvenil incurriendo en delitos como el robo, la drogadicción etc.

En los cuadros 25 y 26 podemos apreciar algunas características de las condiciones sociales y económicas de la zona que rodea la escuela primaria.



25



26

En el cuadro 27 aparece un alumno de segundo año, él y su familia fabrican ollas de barro y piñatas. El cuadro 28 corresponde a un taller casero de donas, churros y frituras.

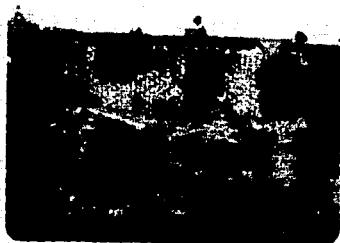


27



28

En el cuadro 29 aparece un albañil que pone el techo de lo que será su humilde vivienda. En el cuadro 30 viviendas destruidas y abandonadas ya que fueron expropiadas por las autoridades del D.D.F.



29



30

b)- CONDICIONES FAMILIARES DE LOS ALUMNOS QUE FORMA EL GRUPO

Las gráficas que a continuación presento, las pude elaborar por medio de un cuestionario que entregué a los alumnos del segundo año único de la escuela Enrique García G. El grupo consta de treinta niños y niñas cuyas edades van de los siete a los nueve años.

Como ya sabemos, la técnica del cuestionario tiene como desventaja que los interrogados contesten con veracidad las preguntas que se les formulan, pero para superar este problema es importante ser claro y preciso en lo que se desea investigar.

En general las condiciones económicas son bajas, debido al escaso salario que recibe el padre quien es el único sostén de la familia y su paga apenas supera el mínimo con un máximo de necesidades originadas por el gran número de hijos originando problemas al niño y a su hogar.

Existe poca atención a los problemas de los niños; los padres tienen problemas y de sobra para ver por la educación y correcto desarrollo de sus hijos; existe desnutrición y muchas enfermedades gastro-intestinales, debido a que juegan con tierra y los alimentos que consumen en ocasiones contienen parásitos por la falta de higiene.

La mayoría no cuentan con baño propio y agua potable con conexión al interior de su vivienda, el baño colectivo que en ocasiones es utilizado por seis familias o más origina contagios.

El interior de las viviendas de los niños y sus familias es por demás inadecuado; las más grandes no sobrepasan los 25 m², visité algunas que no pasaban de 10 m². la única pieza hace las veces de sala, comedor y recámara; casas más adecuadas son escasas, en algunos casos se cuenta con espacio pero no con dinero para seguir construyendo, y tienen que vivir en condiciones inadecuadas para su formación moral física e intelectual.

Por lo reducido de las casas, los niños permanecen la mayor parte del tiempo en la calle y cuando van creciendo aumenta la desunión familiar. Algunas casas cuentan con televisión y refrigerador, a es-

tas familias se les advierte un deseo positivo para superar sus condiciones actuales sin descuidar la educación y formación de sus hijos desgraciadamente fueron muy pocas las familias que presentaron estas características, la gran mayoría en su difícil lucha por buscarse la vida, y medio satisfacer su alimentación no ponen atención a los problemas de los diferentes miembros de su familia.

A continuación transcribo el cuestionario del estudio socio-económico que se practicó. Es aplicable para alumnos de primero a último grado y está dirigido al padre y a la madre y a descubrir las condiciones familiares reales de los niños.

ESTUDIO SOCIO-ECONOMICO

Nombre del alumno

Nombre de la escuela

Nombre del padre o tutor

Domicilio particular

Grado

Grupo

Sexo

Edad

1.- De cuantas personas consta la familia (padre, madre, hijos, hermanos o otros familiares.

2.- De las personas que viven en su casa cuántas trabajan?

3.- En qué trabaja el padre

4.- Cuál es su sueldo \$

5.- Cuáles son sus gastos y cuánto ahorra

6.- Cuánto paga usted mensualmente de:

Renta	\$
Gasto de su hogar	\$
Gastos personales	\$
Luz, gas, electricidad y otros	\$
Educación de sus hijos	\$
Salud de su familia y enfermedades	\$
Diversiones	\$

7.- Trabaja la madre Si o NO ¿ En qué? ¿ Cuánto gana ?

8.- A qué se dedican los demás miembros de la familia; si se trata de actividades escolares anotar el año que cursan actualmente.

9.- Si el hijo que estudia también trabaja indicar en qué y cuánto

gana al mes.

- 10.- Qué alimentos toma el niño antes de ir a la escuela y durante el día
- 11.- Qué actividades realiza el niño después y antes de clase.
- 12.- Tienen sirvientes en su casa
- 13.- La casa que ocupan es rentada o propia
- 14.- ¿ Cuántos cuartos tiene su casa ?
- 15.- ¿ Tienen baño con agua dentro de la casa ?
- 16.- ¿ Qué aparatos eléctricos tienen ?
- 17.- ¿ Qué otros muebles tienen ?
- 18.- ¿ A dónde acostumbran ir a pasear ?
- 19.- ¿ Tienen asistencia médica por parte del trabajador ? Si o No
- 20.- ¿ Tienen algún taller o negocio propio ? Cuál
- 21.- ¿Cuál es la situación legal de su matrimonio ?
- 22.- ¿ Cuántos años tiene el padre _____ y la madre _____
- 23.- ¿ Grado de estudios del padre _____ y la madre _____
- 24.- ¿ De qué enfermedad han padecido sus hijos ?
- 25.- ¿ Asistieron al jardín de niños sus hijos Si o No
- 26.- ¿ han repetido de año sus hijos, cuántas veces y qué años ?

c1)- PROBLEMAS SOCIOCULTURALES DE LA COMUNIDAD EN GENERAL

El aspecto cultural de la población en términos generales es bastante bajo; existe un nivel de gente que no sabe leer ni escribir y los que si saben su escolaridad no pasa de la educación elemental, todo esto es consecuencia de la falta de posibilidades de su infancia y juventud; muchos matrimonios empezaron muy jóvenes, y por la falta de planificación familiar, los compromisos impidieron que lo hicieran en su edad adulta; los padres de hoy no quieren que sus hijos sigan sus pasos, por lo que se preocupan de mandarlos a la escuela y proporcionarles en la medida de sus posibilidades todas las facilidades para que cursen su primaria.

A pesar del bajo nivel cultural de la zona, la gente trata de vivir bien en sociedad, con el problema de la central de abasto, la gente se unificó por ser un problema de interés general; la pinta de bardas no se hizo esperar, escribiendo frases de solidaridad y atacando las medidas tomadas por el gobierno, y llevadas a la práctica por la Delegación correspondiente.

Durante el problema la participación de los activistas fué constante, destacando las personas de mayor nivel cultural para elaborar los boletines informativos así como las comisiones que se formaron para protestar ante las autoridades y comunicar el problema a otros sectores de la comunidad como fue el caso de los maestros.

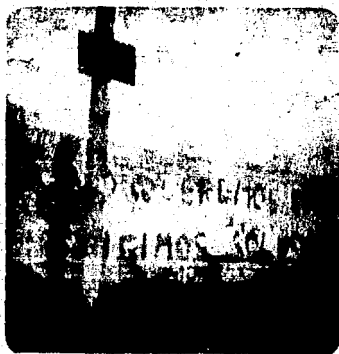
Al equipo de maestros que integrábamos el personal docente de la escuela cuando se presentó el problema de los desalojos, fué enterado por una comisión de padres de familia de lo que sucedía, invitándonos a unírnos a su lucha e irnos a huelga como una medida de protesta por las medidas adoptadas por parte de las autoridades. La Directora reunió al personal y escuchamos los problemas y discutimos las posibles soluciones, llegando a la conclusión de que nuestra participación en nada solucionaría los problemas que enfrentaba la comunidad y si podríamos exponer intereses a futuro ante diferentes autoridades prometimos a los padres cooperar en lo posible pero sin intervenir -

directamente en el problema.

Durante el período de vacaciones de fin de año, las autoridades se pusieron en un plan definitivo y no hubo poder humano que los detuviera, desarticulando la precaria organización de los representantes de la comunidad.

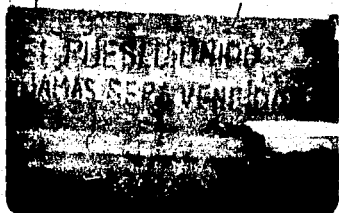
De esta manera las personas que por contar con un nivel sociocultural más alto se vieron impedidos para salir airoso de la tarea que se habían propuesto; algunos perseguían intereses particulares y de grupo, algunos otros defendían la causa porque la consideraban justa, pero al ver todo lo que arriesgaban dejaron el movimiento a su suerte; los que protestaban por ser ellos directamente afectados ofrecieron una cerrada resistencia ante las autoridades, propiciando enfrentamientos personales contra las personas encargadas de manejar los tractores, gruas etc.

En el cuadro 31 observamos un muro pintado para protestar contra los abusos cometidos en su contra.



En los cuadros 32, 33 y 34 observamos la misma situación; la gente con su bajo nivel cultural pensó que pintando bardas lograría cambiar las decisiones :

Como medio de información masiva la pinta de bardas es utilizada hasta en las campañas políticas por los diferentes partidos; los colonos de San José Aculco lo hicieron para desprestigiar y atacar al gobierno.



32



33



34

C).- ASPECTO EDUCATIVO.

El maestro trabaja con un material increíblemente hermoso: el humano, éste es tan moldeable como delicado, de aquí que sea determinante - la preparación de los profesores para el logro de una óptima labor docente.

El educador necesita conocer a sus alumnos física y psicológicamente para poder comprenderlos y ayudarlos cuando sea necesario, y orientarlos en todo momento.

El profesor debe poner el mismo cuidado, entusiasmo e interés en todas las actividades relacionadas con la educación; desde la forma - de organizar a su grupo, hasta las actividades complementarias para el mejoramiento general del trabajo.

Dentro de las actividades de un maestro con su grupo, podemos destacar varias, pero de entre todas la más importante es la educativa, dicho en otras palabras la adquisición de conocimientos, y la aplicación de éstos; también es importante inculcar en los alumnos hábitos de limpieza y conducta ante sus compañeros y superiores.

La educación primaria, en sus seis grados comprende la integración total de un educando, preparándolo para continuar estudios secundarios y en el peor de los casos habrá quitado del alumno el analfabetismo cuya triste existencia no podemos dejar de considerar.

A lo largo de esos seis años de educación, el niño no sólo aprende a leer y escribir, también aprende a socializarse, a expresarse ante compañeros y maestros, sus conocimientos se amplían y la concepción del mundo y las cosas se vuelve más comprensible.

El maestro debe evitar siempre que su estado de ánimo influya desfavorablemente en sus alumnos, puede ser muy negativo ofender o ridiculizar a un niño, si es necesario se le debe regañar e incluso - castigar pero en tal forma que no lesionemos su personalidad ni mucho menos su integridad física y moral.

Debe estimularse en todo momento el proceso enseñanza-aprendizaje para lograr los objetivos propuestos de la educación en México.

a).- CONOCIMIENTO DEL GRUPO QUE ME CORRESPONDIO DURANTE EL AÑO LECTIVO.

Características Generales:

Los alumnos del grupo atendido por mí, correspondían al segundo año grupo único, se encontraban en la llamada segunda infancia, y algunos ya entraban a la tercera infancia; la segunda infancia se inicia a los tres años y termina entre los seis y siete aproximadamente, - la tercera infancia se inicia a los siete y termina a los trece al concluir su primaria iniciándose la pubertad.

Los niños de primer año ingresan a la escuela primaria con seis años cumplidos, es por ello tan importante para el maestro conocer sus características físicas, psicológicas y sociales.

Desde el punto de vista físico, el niño que se encuentra en la segunda infancia es activo en extremo, juega con tal violencia que suele acabar rendido por la fatiga. Aún está perdiendo los dientes de leche, y ya las primeras piezas permanentes le empiezan a brotar.

En esta etapa continúa el crecimiento con más intensidad que en la primera infancia, aumentan el peso y la capacidad craneana. Los sentidos están en pleno desarrollo y su organismo está propenso a contraer enfermedades.

SEXO.

El sexo es el conjunto de características corporales que determinan que una persona sea hombre o mujer.

Los elementos orgánicos que determinan el sexo, se encuentran desde antes del nacimiento, cuando el futuro ser se está formando en el vientre materno.

Las relaciones humanas entre los sexos se dan a partir de la niñez en forma natural, ya sea por el deseo de jugar o por la necesidad que tienen los niños de tratarse y conocerse. Es necesario e importante que esta relación se logre y se fomente, pues es la que permite la maduración social del niño.

El grupo que yo atendí estaba formado por 19 niños y 11 niñas, haciendo un total de 30 niños.

EDAD.

La edad cronológica es la relativa a los años y meses que un sujeto tiene desde su nacimiento.

Las edades de los niños con los que trabajé oscilaban entre los siete y nueve años de edad.

CLASIFICACION.

Una de las bases fundamentales para asegurar el éxito en la enseñanza y la permanente asistencia de los niños a la escuela, es su acertada distribución en las clases, que a la vez depende de un método que el maestro use para conocer y clasificar a sus alumnos.

No hay que olvidar que el niño aprende tanto o más de sus compañeros que de su propio maestro.

Para la distribución de los niños en clase, se pueden usar dos sis temas de clasificación distintos: la vertical o heterogénea y la ho rizontal u homogénea.

Los partidarios de la clasificación vertical, destacan el valor educativo de los grupos formados por diferente edad y grado de desarrollo, justamente por la influencia que unos niños ejercen sobre los otros y la ejemplaridad y estímulo que los de desarrollo superior producen en los más débiles de capacidades. Además combaten la clasificación horizontal, afirmando que al establecerse en cada año es colar grupos paralelos, se crean o desarrollan sentimientos de menor valía y complejos de inferioridad, al comparar los escolares - que forman los grupos más débiles, el avance más rápido y los mejores resultados en la enseñanza con los niños que figuran en los gru pos mejor dotados.

Los partidarios de la clasificación horizontal, basan su criterio en el carácter esencialmente social de la obra educativa, que sólo puede ser realizada cuando el maestro de cada grupo trabaja colectivamente con sus alumnos y estimula sus actividades personales me diante el esfuerzo común. Esto no es posible más que cuando existen intereses, capacidades y desarrollos semejantes en los alumnos; es

decir, cuando la clase tiene condiciones de homogeneidad.

La homogeneidad en la capacidad del aprendizaje se logra mediante el manejo adecuado de los datos obtenidos por la aplicación de las pruebas. Entre éstas tenemos la de Lorenzo Filho para educación primaria, esta prueba diagnóstica y pronóstica el nivel de madurez, da to que es comparable a la capacidad de aprendizaje.

La clasificación homogénea se explica, cuando en el mismo grupo coinciden los sujetos ubicados en cada zona del nivel de madurez.

En la mayoría de las escuelas primarias la clasificación para los niños de primer ingreso se hace atendiendo a los resultados obtenidos en el Test de Lorenzo Filho, o sea que los niños están agrupados por su madurez.

b).- CARACTERISTICAS FISICAS.

Peso.

Se toma con una báscula bien nivelada; en caso de desear mayor precisión, puede pesarse al niño con ropa interior, o restar el peso total del vestido.

Existen tablas promediales de estatura y peso de los niños mexicanos, las cuales nos indican que a los siete años de edad, el infante debe pesar de 20 a 22 kilogramos, y medir de 1.13 m. a 1.18 m. Si esto no ocurre se considera que hay deficiencias.

La estatura y el peso son dos mediciones importantes, ya que sus índices normales o anormales influyen poderosamente en la forma - ción de la personalidad; el gigantismo, enanismo o la excesiva gor dura, indican trastornos glandulares, que a su vez repercuten en el desequilibrio psíquico del sujeto.

Talla.

La estatura se mide con un aparato llamado paidómetro, éste consiste en una base de madera de la cual se levanta perpendicularmente, en uno de sus extremos, una tira de madera graduada en centímetros la que lleva a su vez otra tira horizontal que es corrediza y que

se sostiene en el punto deseado con un tornillo opresor. Cuando no se cuenta con el aparato descrito, se puede utilizar una cinta métrica sostenida en la pared.

Agudeza Visual.

La agudeza visual, es el poder o capacidad de un sujeto para poder ver bien, y se mide por medio de tablas optométricas especiales que tienen letras o dibujos impresos en diferentes tamaños, a éstos últimos se les llama optativos y se utilizan con sujetos analfabetos. La medición de la agudeza visual se realiza con el propósito de conocer si el niño percibe con suficiente claridad los signos que el maestro escribe en el pizarrón desde el sitio en que se encuentra; de no ser así, debe buscársele una mejor ubicación, e informar al padre para que lo lleve con un optometrista.

En el ámbito educativo, el diagnóstico del maestro es de alcances limitados, pero necesariamente debe hacerse, ya que el conocimiento de la capacidad visual y auditiva de los alumnos permite prever - ciertas circunstancias tanto de la organización como de la planeación escolar; y además tener en consideración que la falta de alguna de éstas percepciones viene a perjudicar la labor educativa por una parte, y por otra, influye desfavorablemente en la formación y desarrollo del niño.

Agudeza Auditiva.

Lo que el maestro necesita saber respecto a la agudeza auditiva es cerciorarse de la capacidad que tienen sus niños para escuchar adecuadamente desde el sitio que ocupan dentro del salón de clases, sin alterar la voz; para esto se puede aplicar la siguiente prueba: Aprovechando los tiempos libres de recreo, descansos o de otras actividades en que el salón queda vacío, se pide a algunos niños se queden dentro de él, y en forma individual colocando al pequeño a examinar en los lugares más retirados del pizarrón, se procede a - dar sencillas órdenes en voz normal: ponte de pie, dí tu nombre,

saca tu cuaderno de dibujo, sal del salón etc. El maestro puede formar entonces un juicio acertado de la capacidad de oír de sus alumnos.

La mayoría de las escuelas oficiales, son visitadas en diferentes momentos por representantes de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; éstas personas más calificadas para examinar a los niños, aplican las pruebas necesarias para determinar si algún niño requiere atención médica, los niños que así lo requieran reciben un pase gratuito para atenderse en la clínica más cercana a su domicilio. A continuación presento una lista de los alumnos que conformaron el segundo año grupo único de la esc. Enrique García G., destacando edad= E sexo= S peso= P talla= T

NOMBRE	E	S	P	T
1.- Arellano Ruelas Luis	7-4	M	24Kg.	1.17 mt.
2.- Alvarado Hernández Hugo	7-6	M	26	1.20
3.- Arellano Juárez Carlos	8	M	28	1.24
4.- Barrientos Serrano Fernando	8-7	M	32	1.27
5.- Esquivel Arriaga Alejandro	7-9	M	25	1.24
6.- González Ramírez Jorge	9-2	M	28	1.32
7.- Hernández Navarro Luis	7-5	M	22	1.26
8.- Mayorga Reyes Fco. Javier	7-2	M	19	1.22
9.- Medina Rosas Cirilo	7	M	21	1.20
10.- Morales Ledesma Gabriel	8-4	M	25	1.29
11.- Morales Ledesma Hugo	7-2	M	20	1.23
12.- Moreno Cruz Lázaro	7-4	M	22	1.25
13.- Olmos Rodríguez Antonio	8-2	M	32	1.25
14.- Ramírez Flores Ignacio	7-9	M	29	1.27
15.- Ramírez García Carmelo	8-3	M	32	1.29
16.- Ruelas Cárdenas Mario	7-1	M	27	1.21
17.- Rufinó Muñoz Angel	8-9	M	34	1.34
18.- San Juan Rodríguez Eduardo	9-2	M	35	1.36

NOMBRE	E	S	P	T
19.- Sánchez Méndez Jorge	8-2	M	27	1.29
20.- Arellano Martínez Anabell	7-4	P	20	1.18
21.- Calderón Servín Dulce	8-2	P	27	1.22
22.- Capilla Hernández Alejandra	7-9	P	23	1.18
23.- Esquivel Arriaga Leticia	7-5	P	20	1.16
24.- Moreno Martínez Verónica	7-3	P	22	1.17
25.- Pacheco Espinosa Ma. Lucía	7-4	P	21	1.19
26.- Romero Roca Ma. de los Angeles	8-7	P	30	1.28
27.- Roldán Cedeño Estela	8-9	P	32	1.26
28.- Roldán Cedeño Lourdes	7-4	P	27	1.22
29.- Rufino Muñoz Inés	7-2	P	24	1.20
30.- Sánchez Iriarte Marisol	8	P	23	1.21

Con estos datos se pueden elaborar gráficas, y lo más importante detectar a tiempo si el desarrollo físico de los menores va sucediendo en forma normal, de no ser así se les comunica a sus padres para que los lleven a la clínica o servicio médico correspondiente.

Es importante llevar a cabo pláticas con los padres de los niños, para saber si han sido vacunados, y saber qué enfermedades han padecido, para así tener un conocimiento más amplio del aspecto físico de nuestros alumnos.

c).- CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS

Los niños que atraviesan por la segunda infancia, constituye una etapa de transición en la que pueden suscitarse dificultades tanto para los padres como para el niño. Por una parte éste quiere asumir nuevas responsabilidades; por otra aún no está completamente seguro de querer abandonar la sensación de seguridad que le proporciona el hecho de ser un niño pequeño, como resultado se haya en tensión está inquieto y se muestra egocéntrico. Es muy exigente con los demás pero le molesta que a él se le exija.

Madurez.

Los tests o pruebas psicológicas son un instrumento valiosísimo para la detección de problemas en el aprendizaje y conducta del individuo. De ningún modo se deben considerar como algo dogmático o contundente, sino más bien como un gran auxiliar en el conocimiento de la conducta del ser humano.

Un test es un instrumento estandarizado que permite al maestro, en una situación experimental, determinar cualitativa y cuantitativamente, la existencia de aquellos aspectos de la conducta de un sujeto que intervienen en el proceso de aprendizaje, sean éstos: intelectuales, emocionales, de madurez etc.

La aplicación psicopedagógica de un test, se refiere a aquellas pruebas que miden aspectos de la conducta involucrados directamente con el aprendizaje escolar; como ejemplos tenemos las relativas a la madurez orgánica, psíquica y social necesarias para las tareas escolares, de las cuales la que más nos interesa es el Test ABC de Lorenzo Filho, que mide la madurez requerida para el aprendizaje de la lectura-escritura. Este permite conocer un índice pronóstico de la actuación del niño que ingresa a primer año, en cuatro niveles:

- 1o. Aprendizaje en menos tiempo del comúnmente requerido.
- 2o. Aprendizaje en un curso normal.
- 3o. Aprendizaje en un curso normal, con ayuda de materiales suplementarios.

40. Aprendizaje en mayor tiempo del requerido en un curso normal. Inteligencia.

Los tests de inteligencia miden fundamentalmente la capacidad de adquisición de conocimientos, así como la habilidad de resolver problemas nuevos. No miden instrucción o rendimientos escolares.

La gran difusión que se ha dado a la aplicación de pruebas psicológicas, ha hecho que el maestro al igual que el psicólogo, consideren que la interpretación dada llegue a ser inmóvil, siendo éste un gran error, pues se etiqueta al sujeto limitando sus posibilidades de desarrollo y en algunos casos hasta el acceso a la escolaridad.

El test para medir la inteligencia de Florencia Goodenough, requiere de una persona especializada para su adecuada interpretación, por esta razón no se aplica en las escuelas oficiales.

d).- CARACTERÍSTICAS SOCIALES.

El niño de siete años empieza a alejarse de sus padres y busca nuevas relaciones con niños de su misma edad, no obstante, cuando se aproxima la época de ir a la escuela, el niño siente gran angustia por dejar a su familia y entrar a un mundo más amplio, constituido por la sociedad; puede inclusive negarse a ir.

En algunas ocasiones el niño gusta de jugar con personas sin importarle que sean niños o niñas, pero otras veces los integrantes de sus juegos tienen que ser forzosamente de su sexo.

Debido a su egocentrismo, su principio es "lo tuyo es mío y lo mío es sólo mío".

Interacción social.

Algunas veces se tiene una impresión somera y por lo común casual de ciertas relaciones o papeles dentro de la clase. Por simple observación se advierte al aislado, al más popular, al rechazado, a ciertos grupitos más unidos, rivalidades etc. Pero esto no significa de ningún modo el conocimiento integral del grupo, en cuanto a las fuerzas e interacciones que en él actúan; para lograr éste conocimiento

es preciso utilizar las técnicas sociométricas.

El sociograma no es un Test, sino un instrumento que explora algunos de los aspectos del amplio campo de la sociometría, mediante atracciones y rechazos manifestados por sus miembros. Entre sus principales utilidades se encuentran las siguientes:

- 1.- Arroja datos sobre la estructura del grupo: cohesión, disociación etc.
- 2.- Indica el grado y naturaleza de la adaptación de los miembros.
- 3.- Proporciona elementos para mejorar las relaciones entre los miembros.
- 4.- Permite evitar sentimientos de superioridad en los líderes al descubrirlos.
- 5.- Esclarece motivos de rivalidad, afecto etc.
- 6.- Ofrece información para la orientación individual de los alumnos.
- 7.- Permite conocer a los aislados, rechazados y marginados, a fin de encauzarlos convenientemente en aquellos aspectos de su conducta negativa.

La principal desventaja del sociograma es que los resultados obtenidos de él, sólo son confiables durante tres o cuatro meses; al cumplirse este plazo es necesaria la aplicación de otro.

La técnica utilizada para obtener los datos del sociograma, es por medio de la entrevista, en el caso de niños o personas analfabetas, y de cuestionario en el caso de alumnos que ya saben leer y escribir.

D).- PROBLEMAS ORIGINADOS EN LA COMUNIDAD A CONSECUENCIA DE LA
CONSTRUCCION DE LA CENTRAL DE ABASTOS.

INTRODUCCION.

En varias de las principales ciudades del mundo, se han estado construyendo modernas y funcionales centrales de abasto, que substituyen a los tradicionales mercados de mayoreo, que generalmente surgieron en los centros de las ciudades y que, al evolucionar anárquicamente, constituyen con el tiempo serios obstáculos tanto urbanísticos como del mismo proceso de comercialización de productos perecederos.

En términos generales, a las centrales de abasto se les considera como el punto de confluencia de la oferta con la demanda de productos alimenticios, donde se da la parte medular de los procesos de formación de los precios y de distribución de los alimentos. El complemento indispensable para que lo antes expuesto se realice con eficiencia, consiste en un sistema de instalaciones que permiten el almacenaje, conservación, exhibición y venta de estos artículos, respaldando todo por una infraestructura de apoyo donde se puedan realizar las funciones mercantiles de subasta y pignoración. Vertebando a todos estos aspectos existen los sistemas de información del mercado, que al difundir los precios, calidades, orígenes, volúmenes etc., de las mercancías en operación contribuyen a dar una mayor transparencia al mercado.

En México, para lograr la modernización del comercio de alimentos, el Estado está implementando un sistema integral nacional de abasto que abarca en su acción, todos los aspectos de la circulación mercantil de los productos perecederos, desde su acopio hasta la oferta final, incluyendo las etapas intermedias de clasificación por calidades de acuerdo a normas oficiales, empaque estandarizado, requisitos de higiene en su manejo, etc.

El sistema está compuesto de centros de acopio, distribución y almacenamiento, así como de abasto mayorista estratégicamente loca -

lizados en todo el país, complementados por una red de transporte y un servicio de información del mercado que permita la toma oportuna de decisiones a las agencias gubernamentales de planeación, así como a los productores, industriales, comerciantes y prestadores de servicios, todo lo cual incidirá, necesariamente, en una oferta oportuna y suficiente a mejores precios para los productores y consumidores.

En este contexto, la necesidad de construir una central de abasto moderna, funcional y eficiente, para servir a la Ciudad de México y área metropolitana se hizo imperiosa, ya que en esta región se comercializan el 40% de los productos perecederos alimenticios - que consume el País.

a).- ANTECEDENTES HISTORICOS.

A la llegada de los conquistadores a la gran Tenochtitlán en el año 1521, el centro comercial del Imperio Azteca lo constituía el mercado de Tlatelolco, localizado en las proximidades del Templo Mayor, esta ubicación obedecía, en gran parte, a que colindaba con una rada denominada "La Lagunilla" a donde convergían los canales que eran, en su época, el principal medio de comunicación y transporte; esta circunstancia acompañará, hasta el presente a la localización de los sucesivos mercados mayoristas de la Ciudad de México.

El tianguis y el pochtécatl fueron dos términos indisolubles asociados a la vida comercial en la Gran Tenochtitlán.

Pronto estas instituciones habrían de ceder paso durante la conquista al mercado y al comerciante que realiza sus transacciones en condiciones de "regateo". El mercado público que conocemos en nuestros días, viene desde entonces; y desde aquel remoto pasado nos vienen muchas de sus fallas y deficiencias que hoy encontramos en esta institución económico-mercantil.

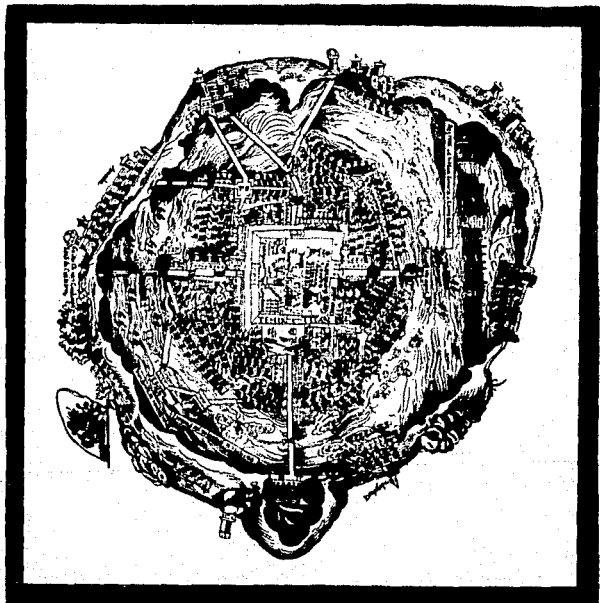
A consecuencia de los combates, Tenochtitlán resulta destruida y, como una de las primeras medidas colonizadoras, Hernán Cortés manda construir sobre sus ruinas la capital de la Nueva España "de tal manera -escribió- que como antes fue principal y señora de todas estas provincias, lo será también de aquí en adelante".

En la traza de la nueva ciudad, el elemento central lo constituyó la denominada Plaza Mayor, que ha sido hasta la fecha, el centro cívico del País. Su construcción inició la decadencia del mercado de Tlatelolco, ya que los comerciantes españoles, llegados inmediatamente después de la conquista, se establecieron ahí; en realidad se hizo con ese propósito: "tan amplia que no sea preciso llevar a vender nada a otra parte", diría su constructor.

Hacia 1560 el predominio comercial de la Plaza Mayor era absoluto y en su alrededor se habrían de edificar el Portal de los Merca -

deres, el Parián y la Alhóndiga, instituciones implantadas por los colonizadores para efectuar y regular el comercio de bienes de importación, granos y algunos otros productos.

En los orígenes de la ciudad, el barrio principal era el de "La Merced", contiguo a la Plaza Mayor, pues ahí construyeron sus palacios los conquistadores españoles, comerciantes, médicos, etc., y los sobrevivientes de la aristocracia indígena; se levantaron los primeros conventos, hospitales y la Universidad. El nombre del barrio se adoptó por la iglesia y conventos construidos ahí por los frailes mercedarios venidos en la expedición de Cortés.



Plano de Tenochtitlan tomado de la Edición Latina de las Cartas de Relación publicada en Nuremberg en el año de 1524.

La Plaza Mayor deja de ser mercado definitivamente en 1798, cuando el Segundo Conde de Revillagigedo la manda limpiar y nivelar y traslada las instalaciones mercantiles a la Plaza del Volador, denominada así porque en ella se celebraba un juego azteca del mismo nombre; en realidad esta plaza ya era un centro comercial desde 1659, cuando en ella se establecieron fruterías, panaderías y tocinerías, cuya evolución determinó que fuese declarada oficialmente mercado en 1792.

Tanto la Plaza Mayor, como la Plaza del Volador, estaban localizadas a orillas o cerca del canal mayor, principal vía de comunicación fluvial por donde llegaban las mercancías del Oriente y del Sur del País.

El Mercado del Volador desaparece como centro de abasto en 1890, cuando se inaugura La Merced que -como edificio- subsiste hasta la década de los 50, cuando es demolido y se construye lo que hoy se denomina Nave Mayor.

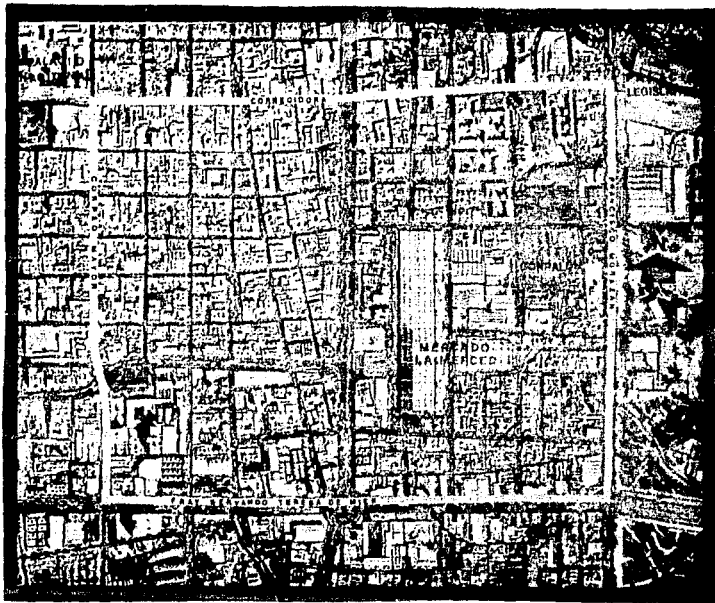
El mercado de La Merced se localiza también en las orillas del canal mayor. Una narración de la época, al hacer mención al nombre de la calle Puente de Roldán, que aún subsiste con la misma denominación en el barrio de La Merced dice: "(el) Puente de Roldán es el verdadero muelle del canal, el sitio donde se hacen los contratos; y sabido es que las mercancías que entran por agua son muy considerables, pues además de los productos de haciendas y poblaciones vecinas, todos los efectos que vienen de Tierra Caliente por Cuernavaca, cortan mucho camino por venirse por agua de Chalco desde la aurora hasta poco después de mediodía el comercio es muy activa en ella; todos los mercaderes de frutas, legumbres, flores etc., que después se sitúan en los mercados, ocurren aquí a hacer sus compras...".

El mercado de La Merced, se establece originalmente en el Oriente de este barrio que era la parte pobre, mal trazada, de habitación

popular, en contraste con la sección Poniente, bien trazada y ple-
tórica de palacios y de monumentos arquitectónicos coloniales, lu-
gar en el que Moctezuma recibe a Cortés y donde se depositaron los
restos mortales de éste y donde también por su decisión, se asien-
ta el poder político en el País, como lo había sido ya antes de su
llegada.

Lo anterior es muy importante, porque los aztecas tenían separados
los asientos del poder político y la actividad comercial: Tenoch -
titlan-Tlatelolco; en cambio la Colonia, con su afán centralizador,
los funde en la Plaza Mayor y en ese instante, surge el germen de
lo que hoy se presenta como un grave problema urbanístico con todas
sus facetas políticas, económicas, sociales, culturales, etc.

El mercado de La Merced evoluciona lentamente desde su fundación
hasta el inicio de la Revolución Mexicana en 1910, en paralelo con
el crecimiento demográfico de la ciudad. Es a partir de esta fe -
cha cuando la lucha armada primero, y después el surgimiento de un
México Moderno, con la reforma agraria, el desarrollo industrial y
el proceso de industrialización e institucionalización de un Esta-
do participe activo en el desarrollo económico, hacen que el creci-
miento urbano en todo el País, pero específicamente en el Distrito
Federal, se acelere, y esto repercute necesariamente en el mercado
mayorista.



Vista aérea de la zona de influencia de la Merced, tomada en los momentos actuales.



Algunos aspectos de lo que era el Mercado de Tlatelolco (maqueta).

b).- LA MERCED Y SU PROBLEMATICA.

La imposibilidad de crecer, hace que la Merced sea uno de los mercados mayoristas que más productos comercia por superficie en el mundo. Lo anterior motiva lo que quizá sea el mayor defecto del actual centro de abasto de la Ciudad de México, que es la casi absoluta inelasticidad en la oferta de locales para mayoristas, lo cual pronicia las prácticas monobólicas y monopsonicas; expresión de ello es la imposibilidad para los productores de adquirir locales propios para la venta de sus productos.

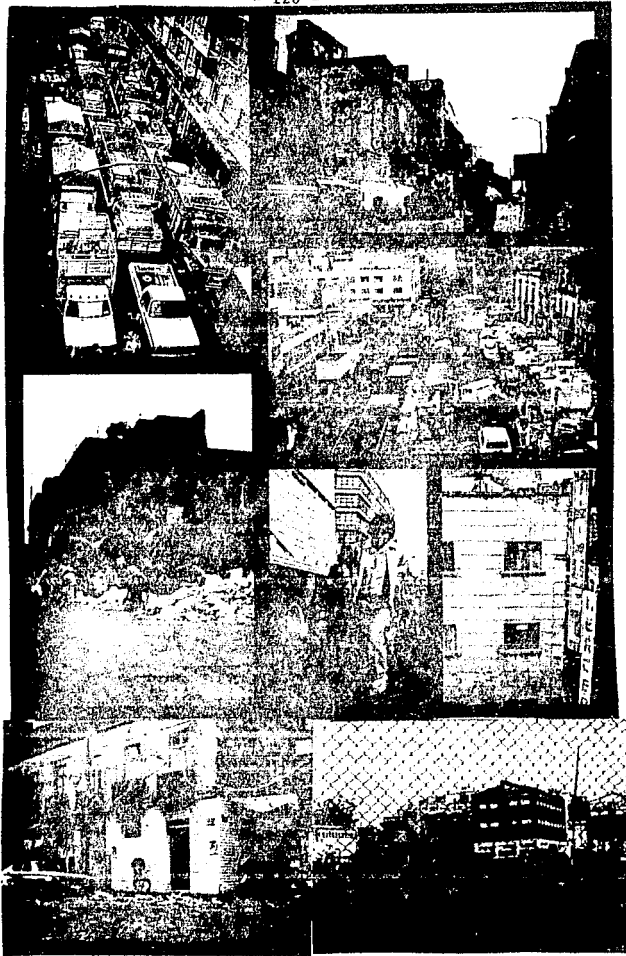
Otro de los efectos importantes que ya afecta a todos los usuarios que acuden al mercado, es la extraordinaria pérdida de tiempo que diariamente están sometidos por el congestionamiento vehicular y peatonal.

A esta zona ingresan diariamente entre las 6 y las 22 horas no menos de 200 000 vehículos con 500 000 personas a bordo y un millón de peatones.

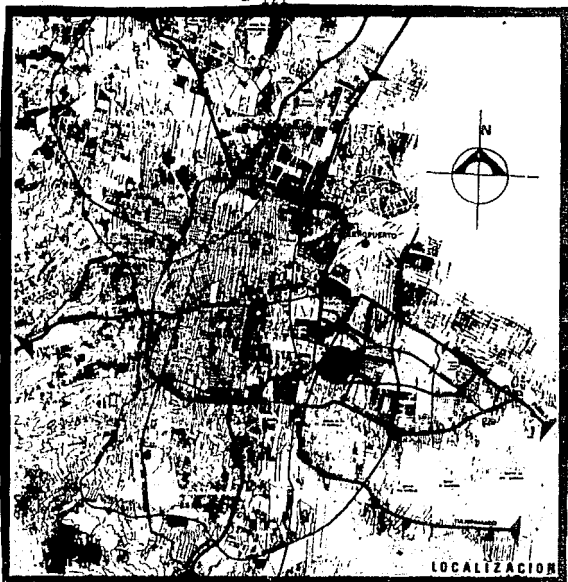
Ahora bien, entre las 22 y las 6 de la mañana, la densidad del tráfico desciende notablemente en el resto del primer cuadro, no así en la Merced, ya que durante estas horas llegan la mayoría de los vehículos de carga y de transporte de los compradores.

Para la circulación de todos los vehículos de introductores y compradores de productos alimenticios, de los que llegan a la Merced con otra actividad y de los que solamente cruzan la zona, así como para el estacionamiento de los introductores y compradores, para maniobras de carga y descarga, y para el tránsito de peatones, estibadores y sus carritos, se cuenta solamente con 15.4 hectáreas de calles y banquetas, sobre un área total de 49.3 hectáreas en la zona, que todavía, deben dar cabida a las áreas improvisadas de algunas bodegas que optan por invadir la vía pública con sus productos y a miles de vendedores ambulantes.

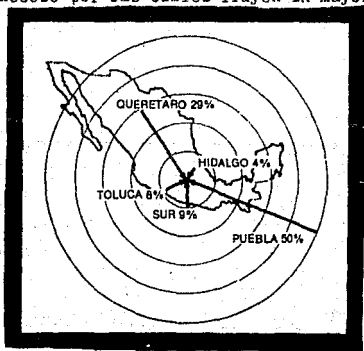
El dimensionamiento de las vías de circulación, determinado por el



La Merced: Un problema social, demográfico, económico y urbano.



La Central de Abasto se encuentra situada cerca de las vías de acceso por las cuales fluyen la mayor cantidad de productos.



A la Ciudad de México llegan diariamente más de 1500 vehículos que transportan 13400 toneladas de alimentos de todo el país.

uso de la tierra y el transporte en la zona durante la época colonial, es a todas luces, exiguo para las necesidades de los mayoristas y su clientela. Sólo tres de las veinte calles que cruzan el área en varios sentidos, tienen capacidad para más de tres carriles de circulación. Todas las demás tienen anchos de pavimento de 7 a 9 metros, dentro de las cuales se reserva una o dos franjas para estacionamiento. Las banquetas para peatones tienen un promedio de 1.50 metros de ancho.

La consecuencia inevitable es la lentitud en el tránsito de vehículos y de peatones. A un vehículo que desee salir del centro de la Merced en horas de Mayor afluencia, puede tomarle fácilmente de 30 a 45 minutos o más abandonar el área. Durante las horas de mayor venta, existe muchas veces un bloqueo completo de tráfico. Además de lo anterior, son múltiples los efectos de la inadecuada infraestructura y existen importantes repercusiones que tienen estas deficiencias sobre la comercialización de los productos perecederos, tal como se señala a continuación:

-La incapacidad de los locales de la Merced para manejar volúmenes mayores hace que la oferta se vuelva inelástica cuando llega al punto crítico de saturación. Como consecuencia de lo anterior, son conocidos los altos valores tanto del llamado traspaso como de la renta misma, lo que implica que, de no dotárseles a los bodegueros de un área suficiente y funcional se incrementen los costos al tener que pagar cuantioso alquiler a los propietarios de estos locales;

-Otro factor que afecta la operación lo constituye la manera en que son descargados los camiones. La totalidad de los bodegueros realizan estas labores sin contar con andenes y estacionamientos propios, debiendo en ocasiones, transportar a mano la mercancía a distancias considerables. Lo anterior contribuye a aumentar los costos, las mermas y las dificultades del tránsito en la zona;

-Las condiciones de exposición y almacenamiento, junto con la es-

casa existencia de maduraderos y cámaras de refrigeración, limitan y dañan el volumen de mercancía que es vendida por el bodeguero y,

-Finalmente la manera en que se realiza la carga de los vehículos de los compradores, detallistas y otros, afecta el volumen disponible para venta al consumidor final. Se estima que las mermas totales varían entre 3 y 25%, dependiendo del tipo de producto; es considerable, pues la pérdida económica y financiera constituida por éstas, que al final, repercuten sobre el consumidor. Además hay destrucción considerable de los envases y de los materiales de empaque debido a las condiciones de manejo deficientes,

En materia de comercialización, la repercusión de las prácticas del mercado de mayoreo alcanza, por una parte, al productor y por la otra al consumidor. Entre las más importantes se encuentran:

-El desconocimiento por la mayor parte de los comerciantes de la información de los precios a que se realizan las compras a introductores y productores, así como los volúmenes de entrada y las condiciones en las zonas de producción, afecta la transparencia de las operaciones y propicia la existencia de un mercado no competitivo y,

-Además de esta falta de transparencia, la escala mínima con que operan la mayoría de los detallistas, favorece la existencia de numerosos intermediarios, coyotes, mediomayoristas etc., y que incrementan el costo de la comercialización.

Desde el punto de vista social. Uno de los principales defectos de la Merced consiste en la manera como se manejan sanitariamente los productos. Debido a ello, las enfermedades gastrointestinales son las principales infecciones que padece la población que abastece y cuyo costo social adquiere dimensiones cuantiosas.

En este mismo sentido, debe destacarse la multitud de envases que son desechados y que con otro tipo de desperdicios y de mermas van

a engrosar volúmenes cuantiosos de basura. La estructura física de la Merced impide una eficiente recolección de estos desechos, lo cual hace que su pudrición aumente el grado de insalubridad.

La Merced, como casi todos los barrios viejos de las grandes urbes del mundo, tiene una muy alta densidad de población, y si a eso se aúna la afluencia diurna de trabajadores, bodegueros, carretilleros, estibadores, coyotes, intermediarios, comisionistas, comerciantes, detallistas, abarroteros, restauranteros etc., que forman más de 130 000 individuos de población flotante, vinculados a la actividad mercantil de productos perecederos, se podrá comprender toda la compleja interrelación entre las actividades ilícitas y las conductas antisociales que propicia un medio de esta naturaleza.

La Merced es, en el primer cuadro de la ciudad, el principal foco delictivo. En ella se encuentra toda la gama de conflictos sociales imaginables, que van desde contradicciones propias de una estructura económica donde el empleo es eventual, hasta la comisión de delitos de índole común.

En un conglomerado social de estas características, donde coexisten diariamente comerciantes de grandes recursos financieros, con inmigrantes rurales que viven marginados; en un barrio donde habitan el resto del tiempo obreros, oficinistas y clase media baja, los conflictos sociales necesariamente se agudizan.

c).- EL PROYECTO ARQUITECTONICO .

El diseño de la Central de Abasto de la Ciudad de México, se concibió como un conjunto de instalaciones destinadas específicamente a facilitar las operaciones mercantiles que en ellas se realizan, y que, al mismo tiempo, por sus características constructivas, permitirá reducir al máximo los costos de mantenimiento.

El terreno donde se localiza es de forma romboidal y está enmarcado dentro de ejes viales amplios. Tomando en cuenta que el flujo principal de mercancías proviene de Oriente, en ese rumbo se localizó un acceso, el cual se complementa con otro orientado al Norte y salidas al Oriente y Poniente. Cerca de los accesos y salidas al Oriente, Norte y Poniente. Cerca de los accesos y salidas se localizan las bodegas de envases vacíos.

La Central es un énclave, dado que su área total se encuentra aislada por una barda perimetral de concreto y malla de alambre de hierro galvanizado.

La Central de Abasto está compuesta de cuatro conjuntos:

a).- El de bodegas para almacenamiento exposición y venta de mercancías.

b).- El de crujías que aloja a los servicios necesarios para la comercialización mayorista y convivencia social, sirviendo al mismo tiempo como comunicación peatonal entre naves -para evitar el cruce de estos con los vehículos- y en sus azoteas se localizan los estacionamientos para los vehículos de los bodegueros y vías de comunicación vehicular ligera.

c).- El de servicios complementarios integrado por andenes para su abasto y mercado de productores, almacenes de pignoración y frigoríficos centrales.

d).- Las instalaciones para la administración, prevención y combate de incendios, mantenimiento etc.

En su estructura física, la Central está constituida por diez grandes áreas, que son:

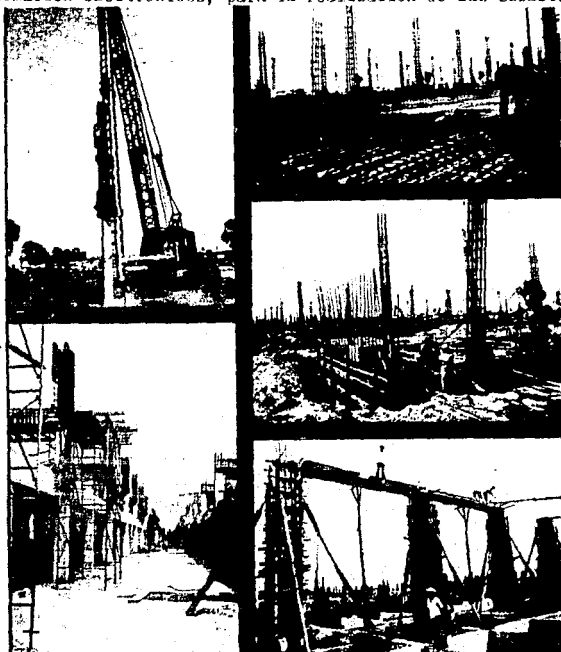
- 1.- La de estacionamiento y andenes para subasta y venta de productores;
- 2.- La de bodegas para frutas y hortalizas con un frigorífico central común conjunto;
- 3.- La de bodegas para abarrotes y víveres, la que incluye a las bodegas que comercian chiles secos, granos, productos lácteos, especias y cárnicos en conserva y la cual cuenta con almacenes contiguos de depósito, en las que se puede pignorar mercancías;
- 4.- La del mercado de verduras;
- 5.- La del mercado de aves, huevo y carnes de bovino y ovicaprinos;
- 6.- La del mercado de pescado y mariscos;
- 7.- Las instalaciones para el mercado de flores;
- 8.- La del mercado de envases;
- 9.- La que contiene el edificio de la administración central y prestación de servicios, que incluye las instalaciones destinadas a los servicios de cómputo electrónico, vigilancia, prevención y control de incendios y;
- 10.- Los locales destinados al mantenimiento y salvaguarda de vehículos y equipos de transporte interno de usuarios, así como de vigilancia, control de incendios, limpieza, mantenimiento y recolección de basura.

Estas grandes áreas de comercialización y servicios están comunicados por un amplio circuito vial e integrados entre sí por pasos a desnivel vehiculares y peatonales, para garantizar una eficiente comunicación con seguridad personal y vialidad peatonal y vehicular expedita.

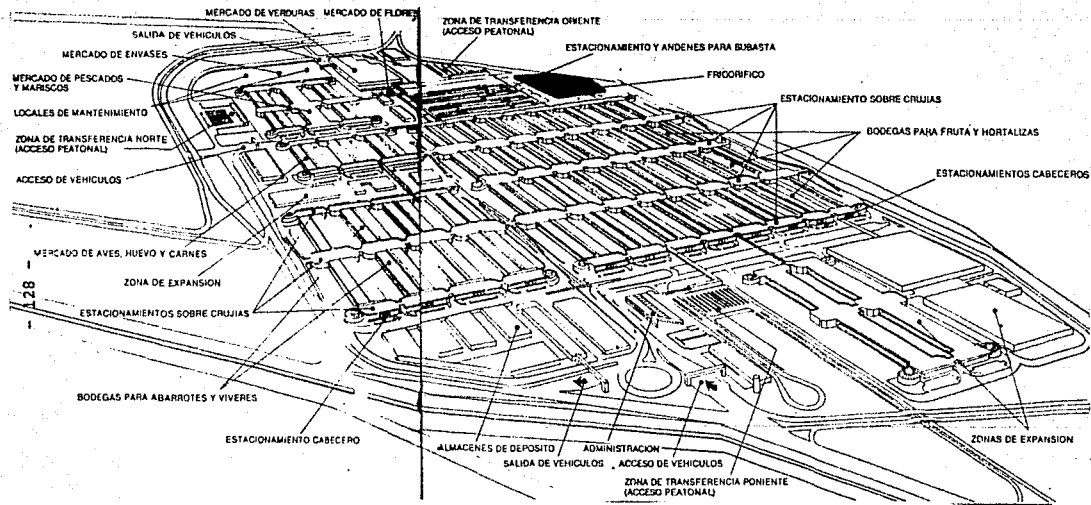
Los accesos vehiculares a la Central cuentan con garitas con básculas electrónicas capaces de pesar la carga de los vehículos en forma instantánea.

Estas básculas alimentan tanto a las terminales de cómputo, como al sistema interno de información del mercado.

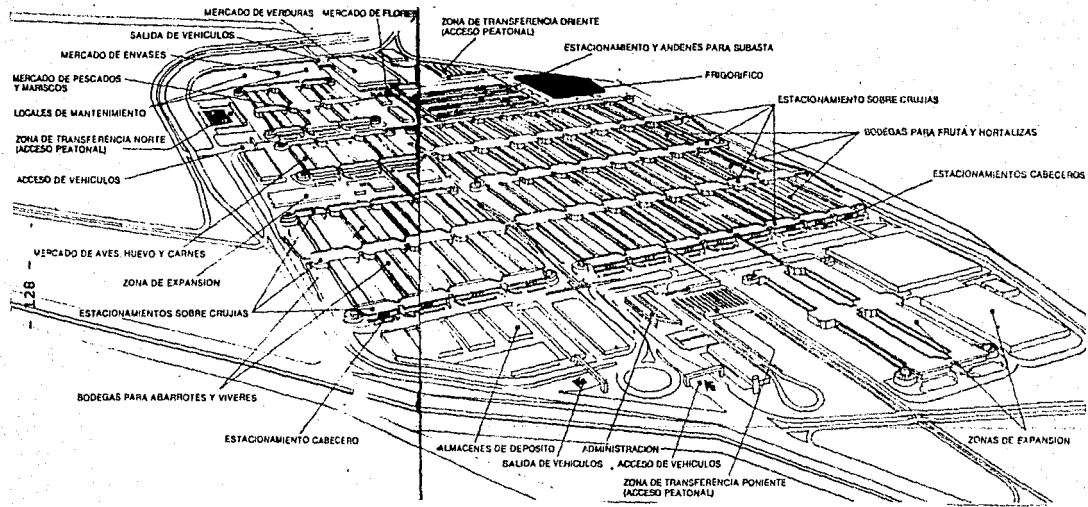
La zona de frutas y legumbres, es el elemento básico de la Central ya que en él se operan el mayor volumen de transacciones mercantiles lo cual significará que haya gran tránsito peatonal y vehicular y la mayor demanda de servicios complementarios a su operación como abastecedor mayorista de productos perecederos. Estrechamente vinculados a las zonas de frutas y legumbres y su frigorífico, así como a los mercados de frutas y flores, se encuentra el estacionamiento, andenes cubiertos y oficinas de comisionistas con paneles de información electrónicos, para la realización de las subastas.



Aspectos del proceso constructivo de la Central de Abasto.



Plano general de todas las secciones, instalaciones y ejes viales de la Central de Abasto .



Plano general de todas las secciones, instalaciones y ejes viales de la Central de Abasto .

A continuación de la zona de subasta y mercado de productores, se encuentran los frigoríficos centrales que irán a los mercados de frutas y legumbres, así como a los de verduras y flores que se localizarán muy próximos. Una mercancía subastada puede ir directamente a una bodega o puede ingresar al frigorífico, de la misma manera que un productor al no lograr una demanda adecuada en precio o volumen para sus artículos, puede optar por refrigerarlos, sin grandes desplazamientos en espera de una mejor oportunidad.

Separada de los conjuntos anteriores por una vía de doble circulación -pero unida por pasos a desnivel vehiculares y peatonales- se encuentra la zona de abarrotes y víveres; en área contigua se ubicarán las bodegas de depósito complementarios. En su interior tienen oficinas de documentación y trámites financieros.

Al oriente de la zona de abarrotes y víveres, se localizarán las naves que constituirán los mercados de carnes, aves y huevo. A continuación y en el mismo sentido, se ubicará el mercado de pescado y mariscos, vinculado a la zona anterior por un paso peatonal a desnivel, que salva una avenida de doble sentido, al sur del mercado de pescado y mariscos, se encontrarán los de flores y verduras, comunicados todos ellos entre sí por pasos peatonales y vehiculares a desnivel. Todos estos mercados conforman la segunda etapa del proyecto.

Todas estas zonas de comercialización cuentan con áreas de expansión futura, que garantizan, al menos, un 30% de reserva para incrementos previsibles, hasta el año 2000.

Estratégicamente ubicados están los edificios de la administración y vigilancia, así como el de cómputo e información de mercado.

Como una solución a los problemas de vialidad y de transparencia de los precios, las manzanas de bodegas son realmente supermanzanas - con una extensión promedio de 750 metros cada una, en la zona de frutas y hortalizas y de 360 metros en la zona de abarrotes y víve-

res. Los mercados de aves, huevo, carnes, pescado y mariscos tendrán en sus naves longitudes similares a esta última. Los mercados de flores y verduras serán grandes áreas techadas en forma rectangular, a diferencia de los demás que estarán constituidos por naves. Cada nave tiene un pasillo central que da acceso al área de exposición y venta de cada bodega que facilitan tanto el tránsito peatonal, amplían la transparencia de la oferta, al mismo tiempo que reduce considerablemente las distancias a recorrer por los compradores y disminuye los riesgos de transitar por el andén.

Todas las manzanas de bodegas están comunicadas por crujiás de servicios por donde circulan los peatones, carretilleros, estibadores etc., evitando con ello que transiten por la zona de maniobras y los arroyos de circulación vehicular; en el primer piso de éstas crujiás, al mismo nivel de los andenes y pasillos se alojan los estacionamientos comerciales y de servicios complementarios a la comercialización de los productos perecederos, tales como bancos, teléfonos, casetas de teléfonos públicos, fondas restaurantes, refaccionarias, zapaterías, baños públicos papelerías etc.

En su segundo piso, al nivel del techo de las naves, las crujiás sirven como estacionamientos para los vehículos particulares de los bodegueros y arterias para el tránsito de vehículos ligeros del sistema de transporte público de usuarios de la Central.

Las calles que alimentan a los estacionamientos de carga y descarga localizados frente a las bodegas, colindantes con los andenes, operan como pasos a desnivel en el cruce con las crujiás de servicio transversales a ellas, para lo cual se aprovecha la altura del andén, un pequeño desnivel del arroyo y una pequeña elevación de la crujiá, con lo cual, sumadas estas alturas, se logra cumplir con las especificaciones para el tránsito vehicular en lo referente a la altura y tamaño de los pasos a desnivel y puentes en ciudades y carreteras.

La orientación de las manzanas de bodegas es Norte-Sur, para evitar el Poniente. Las bodegas y los camiones están protegidos del asoleamiento y la lluvia por un techo volado y marquesina que cubre el andén y la parte posterior del camión.

La orientación zenital es al norte exclusivamente para evitar la exposición al sol de la mercancía. La ventilación se orienta al norte por tener esa dirección los vientos dominantes.

Todos los aspectos antes señalados, contribuirán a reducir las mermas por maduración prematura de las mercancías y reducirán el costo de manipulación.

Cada local comercial cuenta con un área de exposición y venta que da al pasillo central dentro del espacio hermético de almacenamiento, arriba del cual se encuentran, en forma de mezzanine, la oficina y un baño privado; en la parte posterior de la bodega está el andén de estiba y desestiba, sobreelevado 1.10 metros del estacionamiento, lo que facilita éstas operaciones y abate su costo. Cada bodega cuenta, por lo menos con dos estacionamientos exclusivos para maniobras de vehículos pesados de carga.

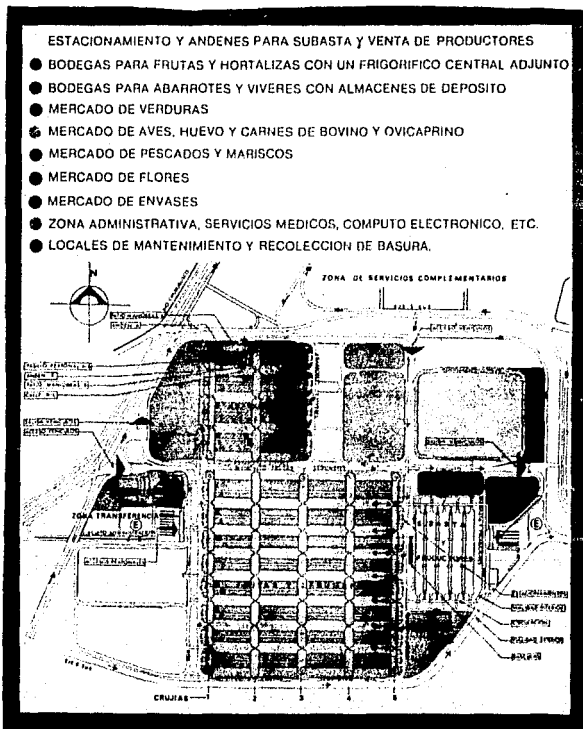
La Central está comunicada internamente por un circuito perimetral de un solo sentido, suficientemente amplio para cubrir las necesidades viales hasta el año 2000; del acceso poniente a la salida oriente cuenta con un eje central de doble sentido que tiene una longitud mayor a los dos kilómetros.

En el poniente, cuenta con una avenida que, naciendo en el eje central, se extiende hasta el límite sur y tiene doble sentido para alimentar vialmente a la zona de frutas y legumbres.

Todas las calles transversales paralelas a las naves de bodegas, son de doble circulación y sobre las crujías de servicios hay vías en ambos sentidos para el tránsito de vehículos ligeros que conforman una retícula a dos niveles.

Dado que el terreno seleccionado era una típica "chinampería", o sea una zona sobreelevada con lodo y materia orgánica a partir de

un subsuelo cenagoso, los estudios de mecánica de suelos recomen -
daron cimentar a base de cajones de compensación de cargas y en la
zona norte, respaldar estos con pilotes de fricción.
Aún con estas medidas se prevé un asentamiento



Vista en planta de las principales zonas de la Central de Abasto.



La Central de Abasto se encuentra ubicada estratégicamente entre los puntos de insumo y consumo de productos perecederos.

d).- SITUACION ECONOMICA, JURIDICA Y ADMINISTRATIVA

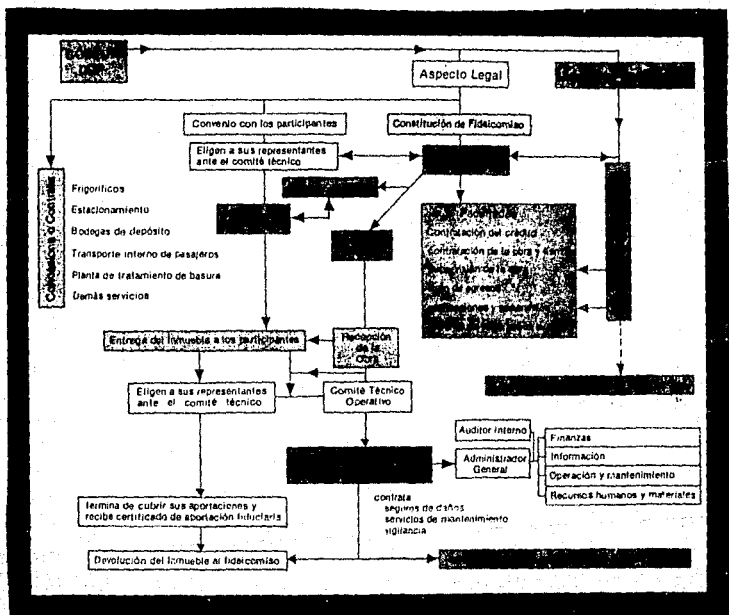
El esquema señalado se estructuró jurídicamente a través de un Convenio de Participación que se celebró entre "D.D.F.-CODEUR" y todas aquellas personas físicas o morales interesadas en participar en el programa para la construcción y operación de la Central de Abasto, mediante el mencionado Convenio se fijaron los derechos y obligaciones de las partes que fundamentalmente se hacen consistir en la aportación a un Fideicomiso de los derechos de uso por 99 años de una superficie de 327 hectáreas, a efecto de que en ella se realizará la construcción de la Central de Abasto con los recursos financieros que aportarán los participantes y aquellos que el propio Fideicomiso pudiera obtener.

El Fideicomiso contempla en su constitución la forma en que se administraría la construcción de la obra, contando para tal efecto con un Comité Técnico que se integre en forma paritaria con representantes de los Participantes y "D.D.F.-CODEUR", este Comité supervisó la contratación de la obra y el manejo de todos los recursos con que se contó para la realización de la misma, en su primera etapa.

Para la etapa operativa se previó la integración de un nuevo Comité Técnico, con representantes tanto de los participantes, como del sector oficial, cuyas funciones son dictar las normas operativas a las que se sujetará la Central de Abasto, en plena concordancia con las diversas disposiciones de carácter oficial que le son aplicables al abasto. Asimismo, se previeron las funciones que le corresponden a la Administración General de la Central. En el Fideicomiso funge como Institución Fiduciaria, Banco Mexicano Somex, S.A. La Secretaría de Comercio por su parte, ha emitido el instructivo general de Operación de la Central de Abasto, conforme a las disposiciones legales precedentes.

Como consecuencia de lo anterior, se ha elaborado y sometido a su

aprobación el Reglamento Interior de la Central de Abasto, en el cual se detallan los derechos, obligaciones, funciones y, en general, la forma de operación de la Central de Abasto.



Esquema legal para la construcción y administración de la Central de Abasto.

E).- CONCLUSIONES

Es muy grato para mí y pienso que para cualquier persona o investigador, poder llegar al final de un proyecto de investigación, que no es lo mismo tenerlo enunciado o en mente que culminarlo.

En todas las etapas de éste trabajo el cual queda a la consideración de sus lectores, dejó en mí una gran satisfacción; despejé muchas dudas y me quité el miedo o inseguridad por tratarse del primer reportaje que desarrollo, pienso que como en toda actividad humana, na die nace sabiendo y el proceso de enseñanza-aprendizaje es el camino más adecuado para aprender, ensayar y dominar un conocimiento.

Desearía continuar en la práctica del periodismo, ya que pude compro bar que la aplicación de los conceptos teóricos a situaciones reales trae consigo una gran experiencia, y si al principio de éste trabajo sentí el temor de no poder concluirlo y hubo momentos en los que no sabía en qué forma ordenar el material recopilado; era como un rompe cabezas al que no le falta una sola pieza y sin embargo no se puede armar, pero una vez que empieza uno a articular esas partes, y va to mando forma, se siente uno estimulado a seguir adelante y se da el caso que lo que en un principio fué difícil y hasta en ocasiones parecía imposible, se vuelve en un momento fácil y comprensible.

Pero volviendo a las conclusiones de éste trabajo, puedo decir que la segunda parte o sea el reportaje que desarrollé fué donde más re tos y problemas se presentaron; el problema estaba dado, la gente dispuesta a colaborar de la misma manera que los niños, las herramientas de trabajo también estaban listas solo faltaba que a partir de un plan de trabajo se empezaran a desarrollar los diferentes temas y subtemas propuestos; en ésta segunda parte apliqué los pasos y consejos sugeridos en la primera parte de ésta tesis, o sea la parte documental.

La segunda parte me ofreció situaciones más variadas y versátiles, también hubo investigación documental, pero no estaba tan a la mano o sea que tuve que recurrir a diferentes fuentes oficiales como

fué la Secretaría de Educación Pública; la Dirección General núm 4 de Educación Primaria; las Oficinas de CODEUR para recabar información sobre la construcción de la Central de Abasto; La Delegación de Iztapalapa etc.

La aplicación de las técnicas de campo me dieron la oportunidad de comprobar su importancia, lo mismo en la entrevista oral que en el cuestionario; dado el alto índice de analfabetismo, utilicé en la mayoría de los casos la entrevista a través del diálogo común.

Utilicé en la medida de lo posible las herramientas del periodista (máquina de escribir, libreta de apuntes, cámara fotográfica, lápices, cuestionarios). Así mismo elaboré gráficas de estadística incluí mapas para localizar el lugar de la investigación dentro de su Delegación y del mismo Distrito Federal.

En todo momento recordé las cualidades que debe tener todo reportero (ser honrado, imparcial, desconfiado, comprobar las cosas, tomar opiniones de uno y otro lado etc.)

A pesar de no olvidar éstos principios, me sentía más identificado con la problemática de las víctimas en éste caso las personas que fueron desalojadas, sin recibir dinero ni la posibilidad de otra casa como las que proporciona el Departamento.

Los temas que se refieren a la Educación en México los obtuve de dos tesis cuyos datos aparecen en la Bibliografía.

Los datos obtenidos para documentarme sobre la central de abasto y su funcionamiento los conseguí en las oficinas de CODEUR, El Departamento del Distrito Federal y los locales y oficinas que ya laboran en el inmueble.

En síntesis considero que las conclusiones finales fueron positivas y que los temas y objetivos propuestos se cumplieron y la experiencia que yo viví fué muy agradable y provechosa.

