

2 ej 110



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA

T E S I S

Que para obtener el Titulo de:

A R Q U I T E C T O

presentan

GERMAN ALBERTO DE LA GARZA MORALES

GUILLERMO MAGAÑA GONZALEZ

MEXICO, D. F

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	1
ANTECEDENTES	8
POBLACION A SEGUIR	12
FACTIBILIDAD ECONOMICA	14
POBLACION A SERVIR	16
JUSTIFICACION DEL USO DE LA TELEVISION	22
FACTIBILIDAD	24
OBJETIVOS DEL CANAL DE TELEVISION UNIVERSITARIO	29
UBICACION	32
DESCRIPCION Y RELACION DE LOCALES, MOBILIARIO Y EQUIPO	34
PROGRAMA ARQUITECTONICO	40
CONCEPTO ARQUITECTONICO	49
CRITERIO DE INSTALACIONES	51
CRITERIO ESTRUCTURAL	55
BIBLIOGRAFIA	57

I N T R O D U C C I O N .

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EVOLUCION DE LA EDUCACION Y LA DIFUSION DE LA CULTURA, HA SIDO EL MOTIVO PARA LA INCURSION DENTRO DE ESTE CAMPO POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

HACE APENAS ALGUNOS AÑOS, CON EL OBJETO DE PROMOVER EL MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD, FUE CREADA LA COMISION DE NUEVOS METODOS DE ENSEÑANZA. ENTRE LAS PRINCIPALES FUNCIONES DE ESTA COMISION FIGURAN:

- INFORMACION
- ENSEÑANZA AUDIOVISUAL
- ENSEÑANZA PROGRAMADA
- SISTEMATIZACION DE LA ENSEÑANZA

REFERENTE A LOS RECURSOS AUDIOVISUALES, LA COMISION HA PREPARADO LOS SIGUIENTES TRABAJOS:

- DOCUMENTACION.- SE HAN ELABORADO DOCUMENTOS INFORMATIVOS SOBRE DISTINTAS EXPERIENCIAS DE CIRCUITOS CERRADOS DE TELEVISION CON FINES EDUCATIVOS.

- ENSEÑANZA AUDIOVISUAL.- SE HAN HECHO ESTUDIOS
SOBRE EXPERIENCIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS EN EL EMPLEO
DE LA TELEVISION CON FINES EDUCATIVOS.

ESTAMOS ANTE UNA REALIDAD AGOBIANTE, UN PROBLEMA COMUN
A TODAS LAS SOCIEDADES CONTEMPORANEAS: LA INCAPACIDAD
DE OFRECER A TODA LA POBLACION LAS MISMAS OPORTUNIDADES
DE ACCEDER A LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SUPERIOR.

ENTRE LAS SOLUCIONES POSIBLES SE ENCUENTRA LA INCORPORACION
DE LAS TECNOLOGIAS DE COMUNICACION A LOS PROGRAMAS
EDUCATIVOS, EN ESPECIAL LA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

LA ARQUITECTURA A LA LUZ DE LAS CIENCIAS SOCIALES,
DEBE PROCURAR SOLUCIONES A ESTE PROBLEMA QUE DETERIORA
TANTO EL ESPIRITU DEL HOMBRE E IMPIDE POR ENDE SU REALIZACION
INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

LA SOLUCION SE DARA PUES, A TRAVES DE LA COOPERACION
DE DOS DISCIPLINAS FUNDAMENTALES: LA ARQUITECTURA Y
LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACION.

LA TELEVISION EDUCATIVA PUGNARA POR SER UN NUCLEO VIVO
DEL ENGRANDECIMIENTO HUMANO, PERO LA TELEVISION NO
LLEGARA A LA CUMBRE DE SU DESARROLLO EN TANTO LOS PUEBLOS
NO HAYAN ALCANZADO LA CUMBRE DE SU LIBERTAD.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO TIENE EXPERIENCIA DE VARIOS AÑOS EN EL MANEJO DE LA TELEVISION EDUCATIVA CON SISTEMAS ABIERTOS DE APRENDIZAJE A TRAVES DE MEDIOS AUDIOVISUALES , LO CUAL HA DADO A LOS ALUMNOS LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR CON UN METODO MAS AUTODIDACTA Y MENOS TRADICIONAL QUE HA VENIDO FUNCIONANDO CON OPTIMOS RESULTADOS.

EL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE SISTEMAS EDUCATIVOS (CISE) CREADO EN 1977, TIENE COMO FUNCION PRINCIPAL LA DIFUSION DE INNOVACIONES EDUCATIVAS, ENTRE LAS QUE FIGURAN EL APROVECHAMIENTO DE LA TELEVISION.

LA TELEVISION CULTURAL TRANSMITIO DURANTE ALGUNOS AÑOS "INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD", PROGRAMA QUE TUVO RESULTADOS INSATISFACTORIOS, DEBIDO PRIMORDIALMENTE, AL DESINTERES DE TELEvisa RESPECTO A LA PROGRAMACION EDUCATIVA. ANTE ESTO SE HACE NECESARIO QUE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO POSEA LOS MEDIOS TECNICOS Y HUMANOS PARA REALIZAR SU PROPIA PROGRAMACION EDUCATIVA Y CULTURAL.

EN EL AÑO DE 1924, DURANTE LA CONSULTA DE LA REFORMA UNIVERSITARIA, DIFERENTES SECTORES DE LA COMUNIDAD SE MANIFESTARON EN CONTRA DE LOS CONVENIOS SOSTENIDOS CON TELEVISIA, APOYANDOSE PRINCIPALMENTE EN QUE AMBAS INSTANCIAS PERSIGUEN FINES SUSTANCIALMENTE DISTINTOS.

EN DICHA CONSULTA SE PLANTEO LA NECESIDAD DE DAR POR CONCLUIDO EL CONVENIO CON TELEVISIA: QUE LA UNIVERSIDAD DISPONGA DE UN CANAL PROPIO Y UTILICE LOS MEDIOS Y CANALES DEL ESTADO, ASI COMO ESTABLECER LAS BASES PARA LA CREACION DE UN SISTEMA NACIONAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA, LO CUAL NO SERIA NUEVO YA QUE DESDE LA INAUGURACION DE LA TELEVISION EN MEXICO LOS ESFUERZOS DE LA UNIVERSIDAD POR TENER LA CONCESION DE UNA SEÑAL DE TELEVISION HAN SIDO CONTINUOS.

DISTINTAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS EN ESTE RUBRO EXPRESARON SUS OPINIONES AL RESPECTO, QUEDANDO ESTABLECIDO ENTRE OTRAS COSAS, QUE MIENTRAS NO SEA ELIMINADA LA DEPENDENCIA DE TELEVISIA, LA IMAGEN DE LA UNIVERSIDAD EN TELEVISION SIEMPRE SERIA DETERMINADA POR UNA INSTANCIA EXTERNA .

LA PRODUCCION DE PROGRAMAS TELEVISIVOS SIGNIFICA EL DESARROLLO DE UNA EXPERIENCIA INEDITA QUE DEMUESTRE LA FACTIBILIDAD DE HACER PROGRAMAS DE EXCELENTE CALIDAD CON RECURSOS PROPIOS; SIENDO ESTO ULTIMO, UNA CONDICION INDISPENSABLE PARA LOGRAR LA CONCESION DE UNA FRECUENCIA AL AIRE.

ACTUALMENTE EXISTEN EN LA UNIVERSIDAD VARIAS DEPENDENCIAS ACADEMICAS Y SERVICIOS DE APOYO QUE UTILIZAN MEDIOS AUDIOVISUALES SIN UNA APARENTE COORDINACION, LO QUE HA GENERADO INDEFINICIONES, DUPLICIDAD DE ESFUERZOS Y MULTIPLICIDAD DE EQUIPOS.

ASIMISMO, LOS OBJETIVOS DE DIVULGACION VIA TELEVISION SE VIERON FRUSTRADOS POR PESIMOS HORARIOS DE TRANSMISIONES Y POR LOS ESCASOS APOYOS VISUALES, ADEMAS QUE LOS CONTENIDOS TENDIAN A SER MUY ESPECIALIZADOS E IMPEDIAN EL CUMPLIMIENTO DE SU COMETIDO: DIVULGAR CONOCIMIENTOS BASICOS A UN PUBLICO AMPLIO.

"ES IMPRESCINDIBLE UN ACTO DE VOLUNTAD POLITICA QUE DETERMINE LA CREACION DE UN ESPACIO DONDE SE INVESTIGUE EXPERIMENTE Y PRODUZCA TELEVISION".

EL ANTERIOR ES UN POSTULADO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS (CISE), SIN EMBARGO HAY QUE TOMAR EN CUENTA LA EXISTENCIA DE UN VACIO EN LA FORMACION SISTEMATIZADA DE GUIONISTAS, PRODUCTORES, DIRECTORES, CAMAROGRAFOS, SONIDISTAS, EDITORES Y TEORICOS DE LA TELEVISION, A PESAR DE QUE EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC) HA TRATADO DE CUBRIR ESTE VACIO, EL CUAL NO SERA POSIBLE SUPERAR SIN LA EXPERIENCIA DE TALLERES DE TELEVISION EDUCATIVA QUE VINCLLEN LA TEORIA CON LA PRACTICA Y ESTA CON LA REALIDAD.

ES POR ESTO QUE SE HACE PATENTE LA NECESIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE CONTAR CON LAS INSTALACIONES DE UN CANAL DE TELEVISION QUE AUNQUE PUEDA REPRESENTAR UNA ALTA EROGACION, SUS POSIBILIDADES DE FINANCIAMIENTO SEAN MULTIPLES, SOBRE TODO EN LO REFERENTE A LA AMORTIZACION DE LA INVERSION, AL CONVERTIR A LA TELEVISION UNIVERSITARIA EN UNA AUTENTICA PRODUCTORA COMERCIAL DE TELEVISION EDUCATIVA QUE PUEDA VENDER SUS PROGRAMAS A OTRAS INSTITUCIONES AFINES DENTRO Y FUERA DEL PAIS.

A TAL EFECTO EN ENERO DE 1985 SE CREA LA DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA, COMO RESULTADO DE LA FUSION DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE PRODUCCION DE RECURSOS AUDIOVISUALES (CUPRA) Y LA DIRECCION DE DIVULGACION. EL PRESUPUESTO QUE SE LE ASIGNO ES UN 619.5 % MAYOR QUE EL QUE MANEJABAN DICHAS DEPENDENCIAS JUNTAS, REVELANDO ESTO LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL PROYECTO.

EN EL TRANSURSO DE 1985 SE PUSIERON AL AIRE A TRAVES DE LA RED IMEVISION VARIOS PROGRAMAS PRODUCIDOS POR LA DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA Y ALGUNOS EN COPRODUCCION CON DICHA INSTITUCION: "DEPORTEMAS", "GOYA UNIVERSIDAD", "TELEVIDENTE", "PRISMA UNIVERSITARIO", ETC.

ANTECEDENTES .

EN NUESTRO PAIS, LA PRIMERA EMISION DE TELEVISION SE REALIZO EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1946. SIN EMBARGO, ES EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1950 CUANDO SE DIO A CONOCER DE MANERA OFICIAL LA TELEVISION EN MEXICO. EL CANAL 4 (XHTV) CONTANDO CON UN ESTUDIO EN EL EDIFICIO DE LA LOTERIA NACIONAL, TRANSMITIO EL CUARTO INFORME DE GOBIERNO DEL PRESIDENTE MIGUEL ALEMAN.

ACTUALMENTE EL SISTEMA NACIONAL DE TELEVISION (INTEGRADO POR TELEvisa E IMEVISION) CUBRE IRREGULARMENTE EL TERRITORIO DEL PAIS.

LA PROGRAMACION SE ORIENTA HACIA LA DIVERSION Y AL ALTO RENDIMIENTO PUBLICITARIO; LOS PROGRAMAS DEDICADOS A LA CULTURA Y A LA EDUCACION NO TIENEN LA INCIDENCIA DESEABLE SOBRE EL PUBLICO DEBIDO A LOS HORARIOS QUE LE SON ASIGNADOS Y A LA ESCASA COBERTURA DE LOS CANALES QUE LOS TRANSMITEN.

DE TODOS LOS CANALES QUE SON CAPTADOS EN LA MAYORIA DE LOS TELEHOGARES EN LA CIUDAD DE MEXICO, POR EJEMPLO, SOLO DOS (EL CANAL 9 XHTV Y EL 11 XHIPN) SON NETAMENTE CULTURALES.

EL INTERES Y EL USO DE LA TELEVISION EDUCATIVA EN MEXICO, SE MANIFIESTA DESDE EL MOMENTO EN QUE HACE SU APARICION EN EL PAIS.

EN EFECTO, EN EL MISMO AÑO EN QUE APARECE EN FORMA OFICIAL LA PRIMERA ESTACION DE TELEVISION EN 1950, EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD, DR. LUIS GARRIDO, SOSTIENE CONVERSACIONES CON EL PRESIDENTE, LIC. MIGUEL ALEMAN VELASCO EXPRESANDOLE LOS DESEOS DE LOS UNIVERSITARIOS DE OBTENER LA CONCESION DE UN CANAL DE TELEVISION ASI COMO DE DOTAR A LA UNIVERSIDAD DE SISTEMAS DE CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION, PARA SU USO EN LA ENSEÑANZA.

EN 1952, CON LA CREACION DE LA SEGUNDA ESTACION DE TELEVISION (CANAL 2) SE ENCUENTRAN LAS RAICES DEL USO DE ESTE MEDIO CON FINES INSTRUCTIVOS. EN LA MISMA UNIVERSIDAD, AL INAUGURARSE EN LA FACULTAD DE MEDICINA CON LA ASISTENCIA DEL RECTOR, DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y DEL ESTUDIANTADO, EL PRIMER SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION A COLOR (CCTV) DE LA UNIVERSIDAD.

EL EQUIPO SE INSTALO, ENTRE OTROS OBJETIVOS, CON LA INTENCION DE TRANSMITIR OPERACIONES QUIRURGICAS DESDE EL HOSPITAL JUAREZ, CORRESPONDIENDOLE AL ING. GUILLERMO GONZALEZ CAMARENA LA REVISION DE LAS INSTALACIONES. SE PUEDE DECIR QUE ESTA ES LA PRIMERA EXPERIENCIA MEXICANA EN MATERIA DE TELEVISION EDUCATIVA.

ES HASTA LA APARICION DEL CANAL 11, EN 1958, QUE SE TRANSMITE DE MANERA PERMANENTE PROGRAMAS INSTRUCTIVOS POR MEDIO DE LA TELEVISION AL INCLUIR ENTRE SUS PROGRAMAS CLASES, CURSOS, LECCIONES; TODOS ELLOS CON FINES ESPECIFICOS DE ENSEÑANZA.

EN 1959, EL CANAL 11 SE CONSTITUYE POR DECRETO PRESIDENCIAL DEL 2 DE AGOSTO EN UNA ESTACION DE TELEVISION DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL, DEPENDIENTE A SU VEZ DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. LOS PROGRAMAS QUE TRANSMITIRA ESTA ESTACION SERAN LOS QUE ESTIME CONVENIENTES LA SEP, ASI COMO LOS QUE ORDENE EL EJECUTIVO FEDERAL; ES ASI COMO HOY EN DIA SE TRANSMITEN PROGRAMAS COMO: "ACTUALIZACION DE LA SEP", "PRIMARIA INTENSIVA PARA ADULTOS" (LA QUE SEGUN RECIENTE INFORME HA COADYUVADO A BAJAR NOTABLEMENTE EL INDICE DE ANALFABETISMO, PERMITIENDO LA ESPERATIVA DE ERRADICACION PARA 1999), ETC.

EL INTERES DE LA UNAM POR EL USO DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION, TANTO PARA FINES ACADEMICOS COMO CULTURALES, SIEMPRE HA SIDO MANIFIESTO. ASI, POR EJEMPLO, EN 1936 EL PRESIDENTE LAZARO CARDENAS OTORGO LA CONCESION DE UN ESPACIO RADIOFONICO A LA UNIVERSIDAD. EL 14 DE JUNIO DE 1937 FUE UN ACONTECIMIENTO DE SINGULAR RELIEVE, Y SU PROGRAMACION DESDE SUS INICIOS FUE DE CARACTER CULTURAL, DE ENTRETENIMIENTO E INFORMACION.

P O B L A C I O N A S E G U I R .

LA UNAM CUENTA CON UNA POBLACION TOTAL DE 256,639 ALUMNOS, LO CUAL SE CONSIDERA EL 100%:

FACULTADES Y ESCUELAS PROFESIONALES 87,500 ALUMNOS 34%
UNIDADES MULTIDISCIPLINARIAS 49,765 ALUMNOS 19%
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES 72,000 ALUMNOS 28%
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA 48,000 ALUMNOS 19%
DE ESTA POBLACION TOTAL DE 256,639 ALUMNOS, EL PORCENTAJE DE ASISTENCIAS CONSIDERADO ES DE UN 22%, LO CUAL DA UN NUMERO APROXIMADO DE 59,000 ASISTENCIAS AL CENTRO UNIVERSITARIO DE TELEVISION.

POBLACION POR ESCUELAS Y FACULTADES DE LA UNAM:

	POBLACION	ASISTENTES AL CUT(22%)
FACULTAD DE ARQUITECTURA	4,542	20
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS	1,587	20
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS	6,774	10
FACULTAD DE CIENCIAS	5,063	5,000

A ESTE TOTAL DE ASISTENCIAS HAY QUE AGREGAR LA POBLACION DE LAS ESCUELAS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR INCORPORADAS O NO A LA UNAM, ASI COMO DEL IPN.

DEL TOTAL DE ALUMNOS ASISTENTES AL CUT POR PARTE DE LA UNAM (59,000), 34,024 SON DE ESCUELAS FUERA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y SOLO 24,976 PROCEDEN DE LAS FACULTADES E INSTITUTOS UBICADOS EN C.U., DE DONDE TENEMOS UNA DIFERENCIA DE 9,084 ASISTENTES DE LAS ESCUELAS FUERA DE C.U. (CIFRA TOMADA DE UN MES).

FUENTE: ANUARIO ESTADISTICO 1984-85. UNAM MEXICO.

FACTIBILIDAD ECONOMICA .

EL PRESUPUESTO DE OBRAS DE LA UNAM PROVIENE DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA; LA CANTIDAD ES OTORGADA ANUALMENTE. SIN EMBARGO, PARA LA EJECUCION DE NUEVAS OBRAS, SE SOLICITA UNA CANTIDAD COMPLEMENTARIA A LA SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO.

LA PROCEDENCIA DE LOS INGRESOS DE LA UNIVERSIDAD ESTA DISTRIBUIDA DE LA SIGUIENTE MANERA:

SUBSIDIO FEDERAL	92.5%
PRODUCTOS DE PATRIMONIO	5.0%
INGRESOS EXTRAORDINARIOS	2.0%
SERVICIOS DE EDUCACION	0.5%
	<hr/>
	100.0%

DE ESTE PRESUPUESTO TOTAL SE TIENE EL SIGUIENTE PROGRAMA
DE EGRESOS:

DOCENCIA	60.0%
INVESTIGACION	20.0%
EXTENSION UNIVERSITARIA	9.0%
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	6.0%
MANTENIMIENTO	4.0%
PLANEACION	0.7%
DIRECCION	0.3%

100.0%

POR OTRA PARTE, EL PRESUPUESTO QUE LA UNIVERSIDAD OTORGO
A LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS EN 1987 FUE DE
4 000'000,000.00

FUENTE: PRESUPUESTO POR PROGRAMAS DE LA UNAM 1986 Y
PRESUPUESTO DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO.

POBLACION A SERVIR .

EL RECURSO TELEVISIVO SE ABOCARIA PRINCIPALMENTE A TRATAR DE PROMOVER LA EXTENSION UNIVERSITARIA Y POR ENDE SU COBERTURA SERIA TAN AMPLIA Y VARIADA COMO LA POBLACION QUE PUEDA ABARCAR A TRAVES DE LA CONCESION DE UNA FRECUENCIA A NIVEL METROPOLITANO, NACIONAL O INTERNACIONAL.

LA UNAM ES Y DEBERIA SER LA RECTORIA IDEOLOGICA DE NUESTRO PAIS Y LA ENCARGADA DE DIFUNDIR ESTA IDEOLOGIA ALLENDE NUESTRAS FRONTERAS. NO PUEDE HABER MEJOR RECURSO EN UNA SOCIEDAD DE MASAS QUE UN MEDIO MASIVO DE COMUNICACION COMO ES LA TELEVISION.

UN CANAL DE TELEVISION UNIVERSITARIO TENDRIA EL OBJETIVO DE DIFUNDIR LA CULTURA NACIONAL Y ELEVAR EL NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACION.

MEXICO ESTA FORMADO EN SU MAYORIA POR JOVENES MENORES DE 15 AÑOS (45.49 % DE LA POBLACION TOTAL), POR LO QUE UNA PROGRAMACION ENFOCADA A ELLOS DEBE ABARCAR DESDE TEMAS PARA NIÑOS HASTA PROGRAMAS DE APOYO EN SU EDUCACION ESCOLAR.

POR LO ANTERIORMENTE DICHO Y POR EL NIVEL MEDIO DE EDUCACION DEL MEXICANO (EDUCACION PRIMARIA EN SU MAYORIA Y EN MENOR PARTE SECUNDARIA), LA DIFUSION CULTURAL DEBERA IR ENFOCADA PRINCIPALMENTE A UN NIVEL DE FACIL PENETRACION A LOS GRUPOS DE EDADES Y CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES ANTERIORMENTE MENCIONADAS.

EN CUANTO A SU FUNCION AL INTERIOR DE LA UNAM, LA TELEVISION UNIVERSITARIA SE DEDICARIA A DAR APOYO PEDAGOGICO ASI COMO INFORMACION Y ORIENTACION A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA. EN ESTE CASO LA POBLACION A SERVIR TIENE OTRAS CARACTERISTICAS CULTURALES Y OTRO NIVEL DE PREPARACION, ADEMAS QUE EL CONSUMO DE ESTE MATERIAL DIDACTICO SERIA POR PARTE DE LAS ESCUELAS Y FACULTADES QUE LO SOLICITEN.

EL USO DE LA TELEVISION IMPLICA UNA SELECCION DE LO QUE EL AUDITORIO VA A VER; EN TERMINOS EDUCATIVOS ESTO PERMITE DAR AL ALUMNO SOLO INFORMACION QUE ES NECESARIA PARA UN OBJETO PARTICULAR DE APRENDIZAJE, ELIMINANDO TODO ELEMENTO QUE SEA SECUNDARIO Y QUE PUEDA CONFUNDIRLO O DISPERSARLO.

UN PROCESO QUE TOMA DIAS, SEMANAS O AÑOS, PUEDE SER EXPERIMENTADO POR EL ALUMNO EN SEGUNDOS O MINUTOS DESTACANDO SOLO LOS MOMENTOS O ASPECTOS MAS EMPIRICOS PARA LA COMPRESION DEL FENOMENO.

PROGRAMAS CORTOS (5'), PUEDEN FUNCIONAR COMO MATERIALES ACTIVADORES DISEÑADOS PARA INVOLUCRAR AL ESTUDIANTE EN UNA EXPERIENCIA TANTO INTELLECTUAL COMO EMOCIONAL QUE DESECADENE UNA DISCUSION ENTRE LOS ALUMNOS ACERCA DE UN PROBLEMA ESPECIFICO.

EN ESTA FORMA DE ENSEÑANZA, EL MAESTRO PARTICIPA PARA AYUDAR A IDENTIFICAR, EXPLORAR Y SOLUCIONAR EL PROBLEMA Y A CLASIFICAR LAS CONTRIBUCIONES DE LOS ESTUDIANTES.

POR OTRA PARTE, LA VIDEOGRABACION DE PROGRAMAS EDUCATIVOS, PERMITE LA POSIBILIDAD DE REPETICION MULTIPLE EN DIFERENTES LUGARES (UNIVERSIDADES, INSTITUTOS, ETC.). ESTO JUSTIFICA EL TIEMPO Y COSTO DE PREPARACION Y PRODUCCION DEL MATERIAL DIDACTICO.

EN RESUMEN:

- * REDUCE EL TIEMPO DE EXPOSICION EN TEMAS DIFICILES.
- * TIENE GRAN PODER PARA AMPLIAR IMAGENES.
- * FACILITA LA ACTUALIZACION DE CURSOS.
- * PERMITE MAYOR CONCENTRACION DEL ALUMNO.
- * MOTIVACION INMEDIATA.
- * FACILITA LA RETENCION DE LOS TEMAS.

LA FORMACION DE UNA VIDEOTECA PERMITE:

- * DESARROLLAR UN FONDO DE MATERIAL DIDACTICO.
- * CONSTITUYE UN ARCHIVO HISTORICO.
- * ES UN BANCO DE RECURSOS AUDIOVISUALES QUE PUEDE SER USADO PARA EL CURSO QUE ORIGINALMENTE FUE HECHO O PARA OTROS CURSOS O CARRERAS.
- * PERMITE EL INTERCAMBIO DE MATERIAL CON OTRAS INSTITUCIONES.

LAS LIMITACIONES QUE PRESENTA SON LAS SIGUIENTES:

- * CONSTITUYE UN CANAL DE COMUNICACION EN UNA SOLA DIRECCION, ES DECIR, NO PERMITE LA INTERACCION DE LOS ALUMNOS.

- EL TIEMPO DE PREPARACION PARA UN PROGRAMA DE TELEVISION ES MUCHO MAYOR QUE EL QUE REQUIERE UNA CLASE TRADICIONAL, SIN EMBARGO, EL TIEMPO DE PREPARACION SE RECUPERA AL UTILIZAR EL PROGRAMA EN VARIAS OCASIONES.
- EL COSTO RESULTA MUY ELEVADO, PERO CUANDO LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA SON SATISFACTORIOS, JUSTIFICAN EL COSTO Y A SU VEZ SE AMORTIZA DE ACUERDO AL NUMERO DE VECES QUE SE UTILICE.

LA TELEVISION EDUCATIVA SE UTILIZA PRINCIPALMENTE EN TRES FORMAS:

- 1) COMO INSTRUMENTO PARA ENRIQUECER Y PROFUNDIZAR LOS CONOCIMIENTOS DE UN CURSO ESPECIFICO POR MEDIO DE EJEMPLOS CONCRETOS.
- 2) COMO MEDIO DE REFORZAMIENTO EN CURSOS MAS GENERALES, COMO PODRIAN SER LOS CURSOS DE INGLES, FRANCES O MATEMATICAS BASICAS (SE UTILIZARIAN INDISTINTAMENTE EN CUALQUIER FACULTAD).

3) COMO VEHICULO PARA EXTENDER LA EDUCACION HACIA
LOS LUGARES DE ESCASOS RECURSOS QUE CARECEN DE ESCUELAS.

POR LO TANTO, ES IMPORTANTE ENTENDER QUE LOS MEDIOS
DE COMUNICACION MASIVA PUEDEN LLEGAR A CUMPLIR UNO
DE LOS PAPELES MAS IMPORTANTES DENTRO DE UN PAIS COMO
ES MEXICO, EN DONDE NOS ENCONTRAMOS CON MULTITUD DE
ZONAS AISLADAS QUE NECESITAN INCORPORARSE AL SISTEMA
ECONOMICO DEL PAIS.

JUSTIFICACION DEL USO DE LA TELEVISION .

- LA COMPRESION DEL CONTENIDO POR PARTE DE LOS ALUMNOS REQUIERE EL USO DE UN LENGUAJE VISUAL CON MOVIMIENTO, RECURSO QUE NO PUEDE SER SUSTITUIDO EFICAZMENTE POR OTRO MEDIO.
- LA ILUSTRACION DEL CONTENIDO REQUIERE DE LA INTEGRACION DE VARIOS METODOS AUDIOVISUALES.
- LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE DIRECTA SUPONE VARIOS PROBLEMAS: MANIPULACION DE EQUIPOS SUMAMENTE COSTOSOS Y DELICADOS ENTRE OTROS.
- SE TRATA DE FENOMENOS ABSTRACTOS QUE PUEDAN SER CONCRETADOS Y MEJOR COMPRENDIDOS A TRAVES DE LA IMAGEN.
- SE DA LA POSIBILIDAD DE AMPLIAR CONSIDERABLEMENTE EL OBJETO DE ESTUDIO.
- SE PUEDE HACER UNA DEMOSTRACION PREVIA AL ALUMNO DE LAS ACTIVIDADES QUE DEBE REALIZAR EN UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.

- SE TIENE LA POSIBILIDAD DE CONSERVAR O REPRODUCIR ANTE
LOS ALUMNOS UNA EXPERIENCIA NO REPETIBLE EN LA REALIDAD.

FACTIBILIDAD .

PARA HABLAR DE FACTIBILIDAD SE TIENE QUE HABLAR POR SEPARADO DE FACTIBILIDAD FINANCIERA PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO Y LA COMPRA DE EQUIPO; Y UNA VEZ SOLUCIONADO ESTE PUNTO, SE DEBE HABLAR DE FACTIBILIDAD EN CUANTO A LA EXISTENCIA DE FRECUENCIA PARA LA OPERACION DE UN CANAL DE TELEVISION AL AIRE.

FACTIBILIDAD FINANCIERA .

EL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO SE OBTIENE EN UN 90% DEL SUBSIDIO FEDERAL Y SOLAMENTE EL 5% ES PRODUCIDO POR LOS RECURSOS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD (COLEGIATURAS, PAGO DE EXAMENES Y TRAMITES ADMINISTRATIVOS EN SU MAYORIA). DICHO PRESUPUESTO SE GASTA DE LA SIGUIENTE MANERA:

60% PARA LA DOCENCIA (EQUIPO, MATERIAL DIDACTICO Y SUELDOS); 20% EN LA INVESTIGACION; 9.0% EN EXTENSION UNIVERSITARIA (ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES, SERVICIOS BIBLIOTECARIOS, EDICIONES Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD) Y 11% EN SERVICIOS DE APOYO (FUNCIONES PROPIAS DE LA UNAM, DESARROLLO DE PLANES GENERALES DE LA INSTITUCION, SERVICIOS ADMINISTRATIVOS, ADAPTACION Y MANTENIMIENTO).

DICHO PRESUPUESTO SE ELABORA EN EL TRANCURSO DEL AÑO ANTERIOR A SU EJERCICIO Y ESA LABOR ES COORDINADA POR LA SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE PRESUPUESTOS POR PROGRAMA, QUE ES LA ENCARGADA DE APROBAR O RECHAZAR CADA PARTIDA ANTES DE SOMETER EL GLOBAL A LA CONSIDERACION DEL CONSEJO UNIVERSITARIO PARA SU APROBACION FINAL.

EL PRESUPUESTO ESTA DESTINADO A LA COMPRA PAULATINA DE EQUIPO TECNICO, QUE ES EL RUBRO MAS FUERTE DE EGRESOS DEL CANAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA, CALCULADO APROXIMADAMENTE EN 3 000 MILLONES DE PESOS.

(FUENTE: TELEVISION UNIVERSITARIA).

EN CUANTO AL PRESUPUESTO PARA LA EDIFICACION DEL CANAL DE TELEVISION, DEBERA SER APROBADO POR LA DIRECCION GENERAL DE PRESUPUESTOS POR PROGRAMA EN EL TRANCURSO DE 1986, PARA INCLUIRLO EN EL GASTO PRESUPUESTAL DE EJERCICIO EN 1987, TENIENDOSE CALCULADO EN APROXIMADAMENTE 1 500 MILLONES DE PESOS.

PARA SU AMORTIZACION SE PROPONE EL FUNCIONAMIENTO DEL CANAL COMO PRODUCTORA PRIVADA DE TELEVISION DURANTE LOS PRIMEROS 18 MESES, RENTANDO SUS LOCALES Y VENDIENDO SUS SERVICIOS.

UNA VEZ AUTORIZADA LA INVERSION, EL CANAL DE TELEVISION ESTARA EN CONDICIONES DE COMENZAR SUS TRANSMISIONES AL AIRE.

F A C T I B I L I D A D D E F R E C U E N C I A .

PARA DISPONER DE UNA FRECUENCIA PARA OPERAR UN CANAL DE TELEVISION, LA UNAM CUENTA CON DOS OPCIONES: UTILIZAR UNA SEÑAL A TRAVES DEL SATELITE MORELOS O UTILIZAR UN CANAL (DEL 14 AL 84) DE LA BANDA UHF.

CON LA PRIMERA INSTANCIA SE PODRIA IMPULSAR LA CREACION DE UN SISTEMA NACIONAL UNIVERSITARIO Y CON LA SEGUNDA SE TENDRIA UNA COBERTURA LIMITADA AL DISTRITO FEDERAL Y AREA METROPOLITANA.

PARA EL USO DEL SATELITE MORELOS, LA UNAM TENDRIA QUE GARANTIZAR LAS SIGUIENTES CONDICIONES: DISPONER DE UNA ESTRUCTURA SUFICIENTE Y ADECUADA QUE LE PERMITA PRODUCIR 18 HORAS DIARIAS DE TRANSMISION; ABSORBER EL COSTO DE UN CANAL CON UN SISTEMA DE ESA NATURALEZA, INCLUIDO EL EQUIPO PARA CAPTAR LA SEÑAL DEL SATELITE, QUE REQUIERE UN SISTEMA DE ANTENA PARABOLICA DE TRES A CINCO METROS DE DIAMETRO, AMPLIFICADOR Y CONVERSOR

DE FRECUENCIA CON UN RECEPTOR DE TELEVISION PARA UN USUARIO Y UN RETRANSMISOR DE DIEZ A CIEN WATTS PARA CUBRIR PEQUEÑAS POBLACIONES.

LA IMPORTANCIA DE UTILIZAR UN CANAL EN EL SATELITE MORELOS ES DETERMINANTE PARA LLEVAR LA SEÑAL DE LA UNIVERSIDAD HASTA EL ULTIMO RINCON DEL PAIS Y CUBRIR PARTE DE NUESTRA FRONTERA CON LOS ESTADOS UNIDOS AL NORTE Y CON CENTROAMERICA AL SUR.

A CIRCUITO ABIERTO: ESTACION DE TELEVISION EDUCATIVA A CIRCUITO ABIERTO ES AQUELLA QUE ESTA ORGANIZADA PARA TRANSMITIR PROGRAMAS DE TIPO EDUCATIVO Y LA CUAL NO VENDE SUS SERVICIOS, POR LO TANTO, NO TIENE GANANCIAS ECONOMICAS, ASI COMO NO ACEPTA PATROCINIO COMERCIAL Y OPERA UNICAMENTE PARA BENEFICIO CIVICO Y SOCIAL DE LA COMUNIDAD QUE LA MANTIENE.

A CIRCUITO CERRADO: EN ESTE SISTEMA LOS PROGRAMAS NO SON ENVIADOS AL AIRE, SINO QUE SON TRANSMITIDOS SOLO A DETERMINADOS LUGARES DE RECEPCION Y NO PUEDEN SER CAPTADOS POR LOS TELEVISORES CASEROS.

LA ENSEÑANZA ESPECIAL TELEVISADA POR MEDIO DE UN CABLE PUEDE SER DISTRIBUIDA DE AULA EN AULA EN EL MISMO EDIFICIO O EN DIFERENTES EDIFICIOS A VARIOS GRUPOS DE ESTUDIANTES. SE HAN EMPLEADO EN ESTE CASO PROGRAMAS GRABADOS EN VIDEO-TAPE, SISTEMA MEDIANTE EL CUAL LA CINTA CAPTA Y REGISTRA LA IMAGEN Y EL SONIDO Y PUEDE RETRANSMITIRLOS INMEDIATAMENTE. ESTE TIPO DE PROGRAMAS SON SUSCEPTIBLES DE PONERSE A LA VENTA A OTRAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN MEXICO Y LATINOAMERICA, PRINCIPALMENTE.

**OBJETIVOS DEL CANAL DE TELEVISION
UNIVERSITARIA .**

- DIVULGAR Y TRANSMITIR A LA POBLACION ESTUDIANTIL Y DEL PAIS PROGRAMAS SOBRE TOPICOS CULTURALES, CIENTIFICOS, TECNOLOGICOS Y DEPORTIVOS, EN UN LENGUAJE CLARO, OBJETIVO Y ACCESIBLE.

- AYUDAR A ALIVIAR LA FALTA DE PERSONAL DOCENTE POR MEDIO DE LA TELEVISION A CIRCUITO CERRADO COMO METODO DE APOYO A LA ENSEÑANZA A NIVEL MEDIO Y SUPERIOR.

- APOYAR LA PRODUCCION Y TRANSMISION DE PROGRAMAS TELEVISIVOS A LAS FACULTADES O ESCUELAS QUE YA HAN EXPERIMENTADO CON MEDIOS AUDIOVISUALES COMO EL CINE, DIAPOSITIVAS, VIDEOCASSETES, GRAFICAS, ETC., CON EL OBJETO DE AMPLIAR LA VISION EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO Y COMO SUPLENTE EN CIERTA MEDIDA DEL CATEDRATICO, PASANDO ESTE A CONVERTIRSE EN ASESOR.

- PERMITIR QUE PROFESIONISTAS ALTAMENTE CALIFICADOS TRANSMITAN SUS CONOCIMIENTOS A UN MAYOR NUMERO DE ESTUDIANTES.

- CONVERTIR A LA UNIVERSIDAD EN EL MAS IMPORTANTE FOCO DE CULTURA, MEDIANTE LA PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL DE ALTA CALIDAD QUE PUEDA SER ENVIADA A OTRAS INSTITUCIONES, LOGRANDO ASI QUE EL OBJETIVO DE LA EXTENSION DE LA CULTURA QUEDE SATISFECHO.

- REFORZAR EL SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EL SISTEMA DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR A ESCALA MASIVA.

EL PROYECTO EN SI DEBERA CONTEMPLAR LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA LA REALIZACION DE PROGRAMAS DE TELEVISION DE UN CANAL NORMAL, YA QUE UN CANAL COMERCIAL Y UNO EDUCATIVO SOLO SE DISTINGUEN EN EL CONTENIDO DE SUS PROGRAMAS Y NO ASI EN SU PRODUCCION.

ES POR ESTO QUE PARA FIJAR SUS REQUERIMIENTOS, A LA VEZ DE CONSULTAR CON LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS PERTINENTES, PRINCIPALMENTE CON LA DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA, SE HAN LLEVADO A CABO VISITAS A LAS INSTALACIONES EXISTENTES DE TELEVISION COMERCIAL (TELEvisa, IMEVISION, TELEREY), ADEMAS DE REALIZAR ENTREVISTAS CON LOS TECNICOS, PRODUCTORES Y ADMINISTRADORES DE DICHS LUGARES. EL PROYECTO PLANTEA TANTO EL SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO COMO EL DE CIRCUITO ABIERTO.

EL SISTEMA DE CIRCUITO ABIERTO QUEDARA SATISFECHO EN SUS NECESIDADES CON LAS INSTALACIONES FISICAS DE UN CANAL DE TELEVISION, PERO EL CIRCUITO CERRADO NECESITARA LA EXISTENCIA DE UN EQUIPO MINIMO EN LAS FACULTADES Y ESCUELAS QUE POR SU NECESIDAD DE APOYO VISUAL LO AMERITEN.

ESTAS INSTALACIONES MINIMAS CONSISTEN EN UN PEQUEÑO ESTUDIO Y UN CENTRO DE EDICION PARA QUE CADA FACULTAD TENGA CIERTA INDEPENDENCIA EN CUANTO A LA UTILIZACION DE ESTE RECURSO Y DE ACUERDO A SUS NECESIDADES ESPECIFICAS.

PARA TAL EFECTO SE DISEÑARAN LAS INSTALACIONES NECESARIAS TOMANDO EN CUENTA COMO EJEMPLO LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

U B I C A C I O N .

LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE LOCALIZA AL SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO, COMPRENDIDA DENTRO DE LA DELEGACION DE COYOACAN. SUS LIMITES SON: AL NORTE POR LA AVENIDA UNIVERSIDAD Y LA AVENIDA SAN JERONIMO, AL SUR POR LA AVENIDA DE LA IMAN Y LA CALLE DE LLANURA, CREANDO COLINDANCIA CON LA COLONIA PEDREGAL DE CARRASCO Y LA COLONIA JARDINES DEL PEDREGAL., A 600 METROS EN ESTA DIRECCION, SE LOCALIZA EL ANILLO PERIFERICO SUR. AL ORIENTE ESTA LIMITADA POR LA COLONIA COPILCO UNIVERSIDAD Y AL PONIENTE POR LA COLONIA JARDINES DEL PEDREGAL.

LOCALIZACION DEL TERRENO.

HACIA LA ZONA SUR DE LA PROPIEDAD UNIVERSITARIA SE LOCALIZA EL COMPLEJO CULTURAL MAS IMPORTANTE DE LA UNIVERSIDAD, YA QUE CUENTA CON ALGUNAS INSTALACIONES DE ALTO RECONOCIMIENTO. VECINA A ESTA ZONA SE ENCUENTRA EL COMPLEJO ACADEMICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

EL TERRENO FUE PROPORCIONADO POR LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS Y FUE ELEGIDO POR VARIAS CARACTERISTICAS:

- FACIL ACCESO TANTO PEATONAL COMO VEHICULAR.
- ALTURA TOPOGRAFICA OPTIMA PARA LA INSTALACION DE ANTENAS.
- SEPARACION DE CONSTRUCCIONES DE GRAN ALTURA QUE IMPIDAN LA LIBRE PROPAGACION DE LAS ONDAS.

CARACTERISTICAS FISICAS DEL TERRENO.

ES UNA ZONA DE TERRENO ROCOSO PRODUCTO DE LA ERUPCION VOLCANICA, POR LO QUE SE ENCUENTRAN PUNTOS DE ALTA CAPACIDAD DE CARGA QUE SOBREPASAN LOS 200 kg/cm² A NIVEL DEL TERRENO NATURAL Y ALGUNOS OTROS QUE SE PUEDEN ENCONTRAR CON LA MISMA RESISTENCIA, PERO A DIFERENTE NIVEL, ES DECIR, A MAYOR PROFUNDIDAD POR ENCONTRARSE BANCOS DE ESPUMA VOLCANICA, GRIETAS O CAVERNAS.

DESCRIPCION Y RELACION DE LOCALES MOBILIARIO Y EQUIPO.

ESTUDIOS.

CONTANDO CON EL MATERIAL PROPORCIONADO POR LA DIRECCION DE PROYECTOS Y LA DIRECCION DE ARTE, SE INICIA LA GRABACION. LAS PARTES PRINCIPALES DENTRO DEL ESTUDIO, APARTE DE LAS QUE CONFORMAN LA ESCENOGRAFIA, SON LAS CAMARAS Y LOS MICROFONOS. LA LUZ UTILIZADA EN LOS ESCENARIOS ES CAPTADA Y ABSORBIDA PARCIALMENTE POR LAS CAMARAS EN TONALIDADES DE LUZ Y COLOR QUE SON TRADUCIDAS A IMPULSOS ELECTRICOS. LA SEÑAL PASA A TRAVES DE UN CABLE COAXIAL DESDE LA CAMARA A LA CABINA DE VIDEO Y AL CONTROL DE CAMARAS.

CABINA DE VIDEO.

EN ESTA CABINA SE CUENTA CON UN MEZCLADOR DE VIDEO EN DONDE SE SELECCIONA LA IMAGEN PROVENIENTE DE LAS DIFERENTES CAMARAS DENTRO DEL ESTUDIO. DEPENDIENDO DE LA CALIDAD DE COMPOSICION ARTISTICA Y FOTOGRAFICA, MEDIANTE UN SWITCHER. AQUI SE REALIZAN LAS DIFERENTES MEZCLAS, CORTÉS Y EFECTOS ESPECIALES; ESTOS ULTIMOS SE TIENEN ALMACENADOS YA EN VIDEOTAPE, FOTOGRAFIAS O MEDIANTE SINTETIZADORES DE VIDEO, TODO ESTO BAJO LAS ORDENES DEL DIRECTOR DE CAMARAS Y DEL REALIZADOR.

C A B I N A D E A U D I O .

AQUI SE CONTROLA Y AJUSTA EL VOLUMEN Y CLARIDAD DEL AUDIO MEZCLANDO DIFERENTES FUENTES SONORAS: DISCOS, CINTAS DE AUDIO, PISTAS MAGNETICAS Y AUDIOS EXTERIORES CON AYUDA DE DIVERSOS APARATOS, ASI COMO EL SONIDO DIRECTO DEL ESTUDIO, DE MODO QUE SE ADAPTEN A LOS REQUE_ RIMIENTOS ARTISTICOS Y TECNICOS DE LA REALIZACION.

C O N T R O L D E C A M A R A S .

DENTRO DEL CONTROL DE CAMARAS, UNA MUESTRA DE LA SEÑAL QUE ESTAN CAPTANDO LAS DISTINTAS CAMARAS QUE SE ENCUENTRAN INSTALADAS DENTRO DE EL ESTUDIO ES VERIFICADA Y CONTROLADA EN CUANTO A CALIDAD DE COLOR, TONO, ETC. Y SE CODIFICA PARA QUE TODAS LAS CAMARAS TRABAJEN EN IGUALES CONDICIONES.

C O N T R O L D E V I D E O .

LA SEÑAL QUE FUE REGISTRADA EN LA CABINA DE VIDEO CON TODOS LOS EFECTOS REQUERIDOS, LLEGA AL CONTROL DE VIDEO EN DONDE SE CODIFICA LA IMAGEN, SE VERIFICA SU CALIDAD Y A TRAVES DE GENERADORES DE SINCRONIA SE DISTRIBUYEN A DIFERENTES LUGARES.

SI SE TRATA DE UN PROGRAMA EN VIVO PASA A UN CONTROL MAESTRO Y DE AHI AL AIRE; TAMBIEN SE PUEDE MANDAR A VIDEOTAPE, PREPRODUCCION O POSPRODUCCION, SEGUN SE REQUIERA Y DE ACUERDO AL PROGRAMA DE QUE SE TRATE.

C A B I N A D E I L U M I N A C I O N .

DENTRO DE LA CABINA DE ILUMINACION SE REALIZA A CONTROL REMOTO TODO EFECTO QUE SE NECESITE EN CUANTO A INTENSIDAD, FOCO, DISTANCIA, ETC. DE TODA LA ILUMINACION DEL ESTUDIO A PARTIR DE UNA CONSOLA DE DIMMERS, Y MEDIANTE UN SISTEMA DE PARCHEO SE CONECTAN TODAS LAS LUCES (YA SEAN PRINCIPALES, DE RELLENO, CENITALES O DE CONTRALUZ), LAS CUALES SE PUEDEN COLOCAR EN TRAMOYA, EN TRIPODES, EN LA ESCENOGRAFIA MISMA, ETC.

C A B I N A D E A P U N T A D O R .

CON EL AUXILIO DE UN MONITOR, EL APUNTAOR SIGUE LA SECUENCIA DE LO QUE SE ESTA GRABANDO Y AL MISMO TIEMPO VA LEYENDO LOS DIALOGOS DE TODAS LAS PERSONAS QUE INTERVIENEN EN LA PRODUCCION.

C O N T R O L M A E S T R O .

AQUI SE SELECCIONA LA FUENTE DE SEÑAL QUE VA A ALIMENTAR AL TRANSMISOR PARA SALIR AL AIRE. ESTA FUENTE DE SEÑAL PUEDE PROVENIR DIRECTAMENTE DEL ESTUDIO, PASANDO A TRAVES DEL CONTROL DE VIDEO Y ALMACENANDOSE EN VIDEOTAPE O PUEDE PROCEDER DE CUALQUIERA DE LOS PASOS DE EDICION. LA SEÑAL QUE LLEGA A LA ESTACION VIA MICROONDAS ES RECIBIDA POR EL CONTROL MAESTRO Y SE DISTRIBUYE A VIDEO- TAPE O TAMBIEN SE PASA AL AIRE SEGUN SE REQUIERA. EL CONTROL MAESTRO PUEDE TAMBIEN ELEGIR LA INSERCIÓN DE COMERCIALES. SEA CUAL FUERA LA SEÑAL DE PASO QUE SE ELIJA, PASA A TRAVES DE UN GENERADOR DE SINCRONIA, DONDE SE CORRIGE Y AJUSTA A LA FRECUENCIA EN QUE VA A SER TRANSMITIDA Y POSTERIORMENTE PASA AL TRANSMISOR.

T A L L E R E S D E G U I O N I S T A S .

AQUI SE ESCRIBE EL GUION, SI ES QUE ESTE NO EXISTE Y SE EFECTUAN LAS REDACCIONES Y ARREGLOS PARA LA GRABACION.

TALLER DE PROYECTISTAS .

EN EL TALLER DE PROYECTISTAS SE ELABORA LA ESCENOGRAFIA DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GUION Y LAS ASPIRACIONES DEL REALIZADOR.

CABINA DE PREPRODUCCION .

UN PROGRAMA GRABADO EN PARTES SE COLOCA EN UNA SECUENCIA LOGICA; SE REALIZAN LOS CORTES NECESARIOS, QUITANDO ESCENAS QUE NO SE DESEAN Y ES A PARTIR DE ESTE PUNTO QUE UN PROGRAMA PUEDE PASAR AL AIRE, DIRIGIENDOSE AL CONTROL MAESTRO.

CABINA DE PRODUCCION .

DE ACUERDO CON LAS INTENCIONES DEL REALIZADOR, EN ESTA ETAPA EL PROGRAMA, ADQUIERE MAYOR CALIDAD: SE ESTUDIA CON MAS CUIDADO EL CAMBIO DE UNA TOMA A OTRA; EL INSTANTE METODO Y DURACION DE LAS TOMAS Y EL MANTENIMIENTO DE UNA CORRECTA CONTINUIDAD EN VIDEO Y AUDIO; DE ESTE PASO, EL PROGRAMA PUEDE SALIR TAMBIEN AL AIRE.

C A B I N A D E P O S T P R O D U C C I O N .

EN ESTA, ETAPA LA PRODUCCION DEL PROGRAMA SE VUELVE MAS COMPLEJA. LA EDICION ES MAS SELECTIVA, SE TOMAN DIVERSAS PERSPECTIVAS DE UN MISMO DETALLE Y SE ELIGE, DE ACUERDO CON LAS EXIGENCIAS DEL DIRECTOR, LA TOMA IDONEA. EN ESTE PASO SE INSERTA DETERMINADA MUSICA SE INTRODUCEN EFECTOS ESPECIALES, CREDITOS, ETC. , DE AQUI, EL MATERIAL PASA AL ALMACEN O SE PUEDE MANDAR AL AIRE.

C A B I N A D E V I D E O T A P E .

TODD EL MATERIAL QUE LLEGA AL CONTROL DE VIDEO PASA A VIDEOTAPE, AUNQUE SE TRATE DE UN PROGRAMA EN VIVO, PARA SU REGISTRO Y ALMACENAMIENTO, YA SEA QUE SE USE POSTERIORMENTE, SE PROCESE O SE CONSERVE DENTRO DE UN ARCHIVO.

C A B I N A D E T R A N S M I S I O N .

AQUI LA SEÑAL SE CONVIERTE A RADIO FRECUENCIA, EL VIDEO SE MODULA EN AM Y EL SONIDO EN FM, MEDIANTE UN AMPLIFICADOR Y UNOS FILTROS DE BANDA PASA A LA ANTENA.

PROGRAMA ARQUITECTONICO .

EDIFICIO A .

TALLERES Y SERVICIOS

	m ²
MONTACARGA	32.00
BODEGA DE ESCENOGRAFIA	36.00
ALMACEN	128.00
BODEGA DE SEGURIDAD	32.00
CONTROL	14.00
BAÑOS VESTIDORES HOMBRAS	96.00
BAÑOS VESTIDORES MUJERES	96.00
SUBESTACION ELECTRICA	128.00
CUARTO DE MAQUINAS	64.00
TALLER DE PLASTICOS	74.00
TALLER DE HERRERIA	96.00
TALLER DE CARPINTERIA	96.00
TALLER DE PINTURA	42.00
CUBICULO DE JEFE DE TALLERES	16.00
BODEGA DE ILUMINACION	28.00
BODEGA DE VESTUARIO	64.00
BODEGA DE UTILERIA	60.00

	m ²
TALLER DE TAPICERIA Y CORTINAJE	52.00
TALLER DE MANTENIMIENTO	58.00
	<hr/>
SUMA	1,272.00
CIRCULACIONES Y VESTIBULO	264.00
	<hr/>
TOTAL	1,536.00

E D I F I C I O B .

AREA TECNICA

ESTUDIOS GRANDES (2)	768.00
BODEGA DE EQUIPO (2)	24.00
CUBICULO DE JEFE DE ESTUDIO (2)	32.00
CUBICULO DE MAQUILLAJE (2)	24.00
CAMARA DE TRANSICION (2)	40.00
CUBICULO DE DIRECTOR (2)	30.00
CABINA DE VIDEO (2)	22.00
CABINA DE AUDIO (2)	20.00
CABINA DEL APUNTAADOR (2)	20.00
CABINA DE ILUMINACION (2)	14.00

	m ²
TOILET (2)	6.00
ESTUDIO MEDIANO	300.00
CUBICULO DE JEFE DE ESTUDIO	12.00
CUBICULO DE MAQUILLAJE	12.00
BODEGA DE EQUIPO	11.00
CAMARA DE TRANSICION	12.00
CABINA DE AUDIO	14.00
CABINA DE VIDEO	12.00
CABINA DE ILUMINACION	4.00
CABINA DE APUNTAADOR	5.00
ESTUDIO CHICO	132.00
CAMARA DE TRANSICION	12.00
BODEGA DE EQUIPO	11.00
CUBICULO DE JEFE DE ESTUDIO	15.00
CABINA DE ILUMINACION	6.00
CABINA DE APUNTAADOR	4.00
CABINA DE VIDEO	9.00
CABINA DE AUDIO	9.00
CAMERINOS COLECTIVOS (2)	64.00
CAMERINOS INDIVIDUALES (10)	10.00
SANITARIOS HOMBRES	16.00
SANITARIOS MUJERES	16.00
CONTROL (2)	24.00
CUARTO DE ASEO (2)	4.00

AREA DE PRODUCCION

	m2
OFICINA DEL DIRECTOR CON TOILET	32.00
SALA DE JUNTAS	24.00
SECRETARIA DEL DIRECTOR	16.00
ARCHIVO	16.00
CUBICULOS DE PREPRODUCCION (2)	32.00
CUBICULOS DE PRODUCCION (2)	32.00
CUBICULO DE POSTPRODUCCION	16.00
OFICINA DEL GERENTE DE PRODUCCION	16.00
OFICINA DEL JEFE DE PROYECTOS	16.00
AREA DE DISEÑO DE PROYECTOS	80.00
BODEGA DE PROYECTOS	16.00
SECRETARIA (2)	32.00
TALLER DE FOTOGRAFIA	20.00
LABORATORIO DE FOTOGRAFIA	16.00
CUBICULO DE EDICION	32.00
VIDEOTECA Y FILMOTECA	16.00
CUBICULO DE VIDEO	16.00
CUBICULO DE VIDEOTAPE	16.00
CONTROL DE CAMARAS	32.00
MANTENIMIENTO ELECTRONICO	32.00
CONTROL MAESTRO	64.00

	m2
CABINA DE TRANSMISION	32.00
JEFE DE TRANSMISION	16.00
CABINA DE LOCUTOR	5.00
AREA DE DESCANSO	22.00
SANITARIOS HOMERES	16.00
SANITARIOS MUJERES	16.00
	<hr/>
SUMA	2,431.00
CIRCULACIONES	624.00
	<hr/>
	3,055.00

E D I F I C I O C .

NOTICIEROS Y EVENTOS ESPECIALES

OFICINA DEL DIRECTOR CON TOILET	40.00
SECRETARIA DEL DIRECTOR	8.00
SALA DE JUNTAS	32.00
SALA DE ESPERA	17.00
PRIVADO JEFE DE UNIDADES MOVILES	16.00
PRIVADO JEFE DE NOTICIEROS	16.00
PRIVADO JEFE DE INFORMACION	16.00
PRIVADO JEFE DE SELECCION	16.00
PRIVADO DE INVESTIGACION TECNICA	16.00
PRIVADO DE INVESTIGACION DE PRODUCCION (2)	32.00

	m ²
SALA DE TELEX Y TELEPRINTERS	40.00
CUBICULOS DE NOTICIEROS (12)	94.00
SALA DE JUNTAS	32.00
RECEPCION	16.00
SECRETARIAS (3)	20.00
SALA DE ESPERA	8.00
SANITARIOS HOMBRES	20.00
SANITARIOS MUJERES	20.00
CUARTO DE ASEO	2.00
CIRCULACIONES Y ESCALERAS	120.00

DIRECCION Y ADMINISTRACION

DIRECTOR GENERAL CON TOILET	40.00
SECRETARIA DEL DIRECTOR GENERAL	8.00
SUBDIRECTOR GENERAL	16.00
SALA DE JUNTAS	32.00
SECRETARIA DEL SUBDIRECTOR	8.00
SALA DE ESPERA	17.00
JEFE DE ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD	16.00
JEFE DE PUBLICIDAD Y COMERCIALIZACION	16.00
JEFE DE COMPRAS Y VENTAS	16.00
JEFE DE CREDITO Y COBRANZAS	16.00
JEFE DE PERSONAL	16.00

	m2
SALA DE COMPUTO	40.00
CUBICULOS AUXILIARES	94.00
SALA DE JUNTAS	32.00
RECEPCION	16.00
SECRETARIAS (2)	18.00
SALA DE ESPERA	8.00
SANITARIOS HOMBRES	20.00
SANITARIOS MUJERES	20.00
CUARTO DE ASEO	2.00

UNIDADES MOVILES

CAJONES UNIDADES MOVILES	96.00
BODEGA	24.00
ANDENES, CIRCULACIONES Y ESCALERAS	55.00

TOTAL	1,337.00
-------	----------

E D I F I C I O D .

BIBLIOTECA Y SALA DE PROYECCION

CONTROL BIBLIOTECA	4.00
ACERVO	56.00

	m2
ACERVO CONTROLADO	56.00
VIDEOTECA	32.00
CLASIFICACION	16.00
FICHEROS	16.00
CUBICULOS DE REVISION (5)	17.00
SALA DE LECTURA	160.00
GUARDADO	12.00
BODEGA DE SEGURIDAD	13.00
ACCESO VESTIBULO	130.00
SANITARIOS HOMBRER	16.00
SANITARIOS MUJERES	16.00
SALA DE PROYECCION	192.00
VESTIBULO SALA DE PROYECCION	48.00
CUARTO DE PROYECCION	12.00
FILMOTECA	24.00
BODEGA DE EQUIPO	12.00
TOILET	2.00
TOTAL	895.00

AREAS EXTERIORES

EXPOSICION AL AIRE LIBRE	832.00
CAFETERIA	39.00

	m ²
COCINA	54.00
ACCESO VESTIBULO	315.00
CONTROL	8.00
ESTACIONAMIENTO (70 CAJONES)	3,570.00
CIRCULACIONES ENTRE EDIFICIOS	312.00
PATIO DE MANIOBRAS	310.00
PLAZAS EXTERIORES	655.00
JARDINES Y AREAS VERDES	29,850.00
TOTAL	<u>36,103.00</u>

R E S U M E N D E A R E A S .

EDIFICIO A	1,526.00
EDIFICIO B	3,055.00
EDIFICIO C	1,337.00
EDIFICIO D	895.00
AREAS EXTERIORES	36,103.00
GRAN TOTAL	<u>42,926.00</u>

CONCEPTO ARQUITECTONICO .

EL CONJUNTO DE EDIFICIOS SE TRATO DE ADAPTAR EN LO MAS POSIBLE A LA TOPOGRAFIA PROPIA DEL TERRENO. SU PERCEPCION VISUAL ES DE TIPO MONUMENTAL CON PARAMENTOS CERRADOS EN SU MAYORIA, DEBIDO A QUE EN LOS LOCALES SE MANEJAN MATERIALES QUE PUEDEN SER DAÑADOS POR LA LUZ SOLAR Y LAS ALTAS TEMPERATURAS.

PARA COMPENSAR ESTA FALTA DE VANOS Y CREAR UN AMBIENTE AGRADABLE, SE PENSO EN UN GRAN ESPACIO INTERIOR ABIERTO, DE GRAN ALTURA Y TECHADO CON UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL QUE PERMITA EL PASO DE LA LUZ SOLAR CON CIERTO CONTROL.

LOS EDIFICIOS ESTAN SEPARADOS EN DOS GRANDES NUCLEOS POR FUNCIONES: LAS INSTALACIONES DE USO CONTROLADO INTERNO (USO PRIVADO) COMO SON LOS TALLERES Y ESTUDIOS LOS CUALES TIENEN UNA RELACION MUY ESTRECHA. ESTOS MISMOS EDIFICIOS ESTAN SEPARADOS FISICAMENTE PARA EVITAR LA TRANSMISION DE LOS RUIDOS POR MEDIO DE ONDAS SONORAS O VIBRACIONES AL INTERIOR DE LOS ESTUDIOS. ESTAN COMUNICADOS POR UN PUENTE.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

LOS EDIFICIOS DE USO PUBLICO (NOTICIEROS, GOBIERNO, BIBLIOTECA Y SALA DE PROYECCIONES) ESTAN COMUNICADOS CON LOS EDIFICIOS DE USO INTERNO MEDIANTE UN PUENTE CUBIERTO QUE PERMITE EL CONTROL DE ACCESO A ESTA ZONA.

EL AREA DE ESTACIONAMIENTO ESTA SEPARADA POR UN COLCHON JARDINADO Y EN DESNIVEL PARA EVITAR VISUALMENTE VER LA PLANCHA ASFALTICA, TRATANDO DE TENER TAMBIEN CAMELLONES ARBOLADOS PARA QUE VISUALMENTE SEA UNA ZONA VERDE.

LA ORIENTACION DE LOS EDIFICIOS SE TOMO SOLO EN CUENTA PARA LA UBICACION DE LOS LOCALES QUE ASI LO REQUIERAN.

CRITERIO DE INSTALACIONES .

INSTALACION HIDRAULICA.- COMO YA SE MENCIONO AL EXPLICAR LA INFRAESTRUCTURA CON QUE CUENTA NUESTRO TERRENO, EL ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA ESTA ZONA PROVIENE DE UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO UNICADO EN LA ZONA PONIENTE DE LA AVENIDA INSURGENTES, EL CUAL TIENE UNA CAPACIDAD DE 6,000 m³.

EL AGUA QUE ESTE TANQUE SUMINISTRARA A NUESTRO TERRENO, LO ALMACENAREMOS EN UNA CISTERNA CUYA CAPACIDAD CALCULADA SERA DE 32,000 LITROS CONTANDO YA CON UN 20% PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO. LA CISTERNA SE CONSTRUIRA CON MATERIALES IMPERMEABLES. LAS ESQUINAS INTERIORES DEBERAN SER REDONDEADAS Y CON REGISTRO DE FACIL ACCESO AL INTERIOR, CIERRE HERMETICO CON REBORDE EXTERIOR DE 10 cms. PARA EVITAR TODA CONTAMINACION.

LA DISTRIBUCION DE AGUA AL EDIFICIO SERA POR MEDIO DE UN SISTEMA HIDRONEUMATICO Y EL AGUA CALIENTE PASARA AL TANQUE DE AGUA CALIENTE, DISTRIBUYENDOSE ASI POR MEDIO DE LAS REDESCOLOCADAS EN NUESTRO EDIFICIO.

INSTALACIONES CONTRA INCENDIO.- SE DEBERA COLOCAR UN EXTINGUIDOR TIPO ABC A CADA 30 METROS EN LUGARES VISIBLES. SE COLOCARAN TAMBIEN GABINETES EN CADA PISO CON MANGUERAS PARA CUBRIR UNA DISTANCIA DE 30 METROS DE DIAMETRO CON UNA SEPARACION ENTRE GABINETES NO MAYOR DE 60 METROS SIN OLVIDAR COLOCAR UN GABINETE CERCAO AL CUBO DE ESCALERAS, LAS MANGUERAS DE DICHO GABINETES TENDRAN UN DIAMETRO DE 38 mm. SERAN DE MATERIAL SINTETICO Y PROPORCIONARAN UNA PRESSION NO MAYOR DE 4.2 Kg/cm².

SE CALCULARON 6 LITROS DE AGUA POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION QUE SE ALMACENARA EN UNA CISTERNA DE LA CUAL SE DISTRIBUIRA CON AYUDA DE DOS BOMBAS AUTOMATICAS; UNA ELECTRICA Y OTRA DE COMBUSTION INTERNA; ADEMAS SE CONTARA CON TOMAS SIAMESAS DE 64 mm. DE DIAMETRO CON VALVULA DE NO RETORNO EN AMBAS ENTRADAS, COLOCANDO UNA TOMA EN CADA FACHADA Y A UN METRO DE ALTURA SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO. EN EL ESTACIONAMIENTO SE COLOCARAN ARENEROS A CADA 10 METROS.

INSTALACION SANITARIA .- LAS AGUAS NEGRAS PRODUCTO DE NUESTRO EDIFICIO, SERAN ENVIADAS A FOSAS SEPTICAS EN DONDE SE PUDRE LA MATERIA ORGANICA, PASANDO DESPUES A UN POZO DE ABSORCION Y DE AHI A LAS GRIETAS.

LAS AGUAS JABONOSAS PRIMERO PASARAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS Y SE CONDUCIRAN POR MEDIO DE TUBERIAS INDEPENDIENTES AL POZO DE ABSORCION.

LAS AGUAS PLUVIALES SE ALMACENARAN EN UN POZO DE ABSORCION Y POSTERIORMENTE PASARAN A LAS GRIETAS JUNTO CON LAS AGUAS JABONOSAS. LA BAJADA DE AGUAS PLUVIALES SERA DE FIERRO FUNDIDO Y NO PODRAN UTILIZARSE COMO TUBOS VENTILADORES.

INSTALACION ELECTRICA.- LA CORRIENTE ELECTRICA DE NUESTRO TERRENO PROVIENE DE UNA SUBESTACION GENERAL LOCALIZADA JUNTO AL C.I.S.E., DICHA CORRIENTE LLEGA POR LINEA SUBTERRANEA A NUESTRA SUBESTACION, LA CUAL PASA POR UN TRANSFORMADOR CONVIRTIENDOLA EN BAJA TENSION; DE AQUI LA DISTRIBUIREMOS POR VIA SUBTERRANEA A LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ESTRATEGICAMENTE LOCALIZADOS; DE DICHO TABLEROS PASA A LA RED GENERAL DE ALUMBRADO DEL EDIFICIO.

LOS DIFERENTES LOCALES DE NUESTRO EDIFICIO ESTARAN DOTADOS DE LOS DISPOSITIVOS NECESARIOS PARA PROPORCIONAR LOS NIVELES DE ILUMINACION ADECUADOS.

NUESTRO EDIFICIO CONTARA CON UN SISTEMA DE EMERGENCIA DE ENCENDIDO AUTOMATICO Y CON CAPACIDAD SUFICIENTE PARA ALUMBRAR PASILLOS, SALIDAS, VESTIBULOS, SALAS Y LETREROS INDICADORES DE SALIDAS DE EMERGENCIA.

AIRE ACONDICIONADO.- EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO SOLO DARA SERVICIO A LOS ESTUDIOS Y AREA TECNICA. LOS EQUIPOS SE LOCALIZARAN EN LAS AZOTEAS. EL SISTEMA DE AIRE QUE SE PROPONE ES DE TIPO DE VENTILACION MECANICA CON ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO CON VENTILADORES TIPO 245 ABE DE 1.14 x 1.29 x 1.10 m. Y UNIDADES RH-160 (FILTROS HUMEDOS) DE 1.50 x 1.51 x 1.69 m.

DADAS LAS CONDICIONES CLIMATOLOGICAS DE LA CIUDAD DE MEXICO, CON UN SISTEMA DE ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO (AIRE LAVADO), SE SATISFACEN LOS REQUERIMIENTOS DE TEMPERATURA, HUMEDAD, VENTILACION Y COMODIDAD.

ESTE SISTEMA SE UTILIZARA SOLAMENTE EN LOS ESTUDIOS Y AREA TECNICA, DADAS LAS CONDICIONES DE TRABAJO Y EL EQUIPO ELECTRONICO TAN DELICADO Y COSTOSO. POR TANTO LA VENTILACION Y EL ENFRIAMIENTO SERA A BASE DE LA INYECCION DE UN GRAN VOLUMEN DE AIRE A BAJA VELOCIDAD, POR MEDIO DE DUCTOS AISLADOS ACUSTICAMENTE QUE SALEN A TRAVES DE REJILLAS Y DIFUSORES EN LA PARTE ALTA DE LOS ESTUDIOS Y EN EL PLAFON Y PISOS DEL AREA TECNICA.

CRITERIO ESTRUCTURAL .

SE ELIGIERON COMO EJERCICIO LOS DIVERSOS SISTEMAS ESTRUCTURALES MAS COMUNES Y DE ACUERDO AL USO Y NECESIDADES DE CADA EDIFICIO QUE A CONTINUACION DESCRIBIMOS:

EDIFICIO A Y B .

LA CIMENTACION ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO CON CONTRATRABES EN AMBOS SENTIDOS, CON COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, ENTREPISOS DE VIGUETA Y BOVEDILLA Y CUBIERTAS A BASE DE ARMADURAS CON LARGUEROS Y LAMINA ROMSA CON COLADO DE CONCRETO, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLOADA 6/6-10/10.

EDIFICIO C.

CIMENTACION A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS, MUROS DE CARGA, ENTREPISOS Y CUBIERTA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, CAPA DE COMPRESION DE 5 cm. ARMADA CON MALLA ELECTROSOLOADA 6/6-10/10.

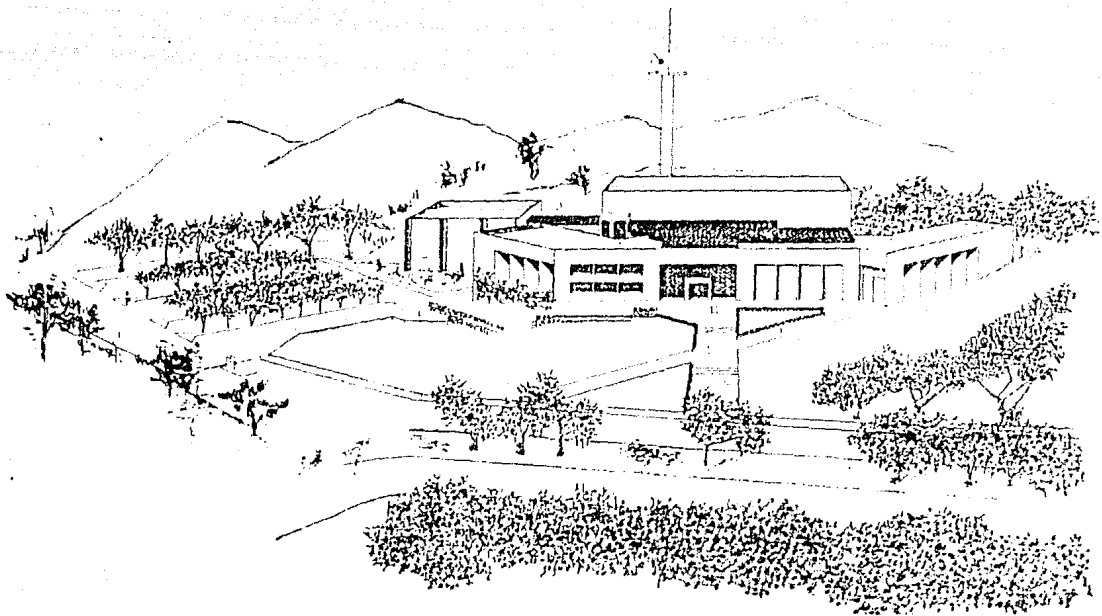
EDIFICIO D.

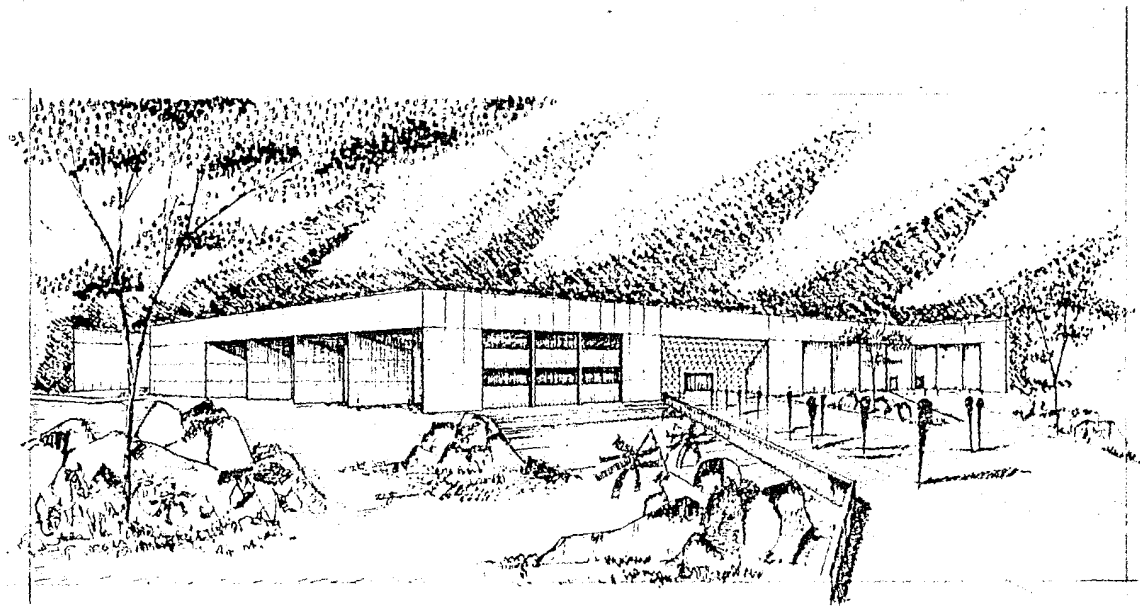
SISTEMA MIXTO DE CIMENTACION CON ZAPATAS CORRIDAS Y AISLADAS CON JUNTA CONSTRUCTIVA, MUROS DE CARGA Y COLUMNAS, CUBIERTA A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA EN BIBLIOTECA, ARMADURA EN SALA DE PROYECCION Y CON LOSA SPANCRETE UNIENDO POR MEDIO DE ESTA, BIBLIOTECA Y SALA DE PROYECCION, CREANDO UN VESTIBULO COMUN.

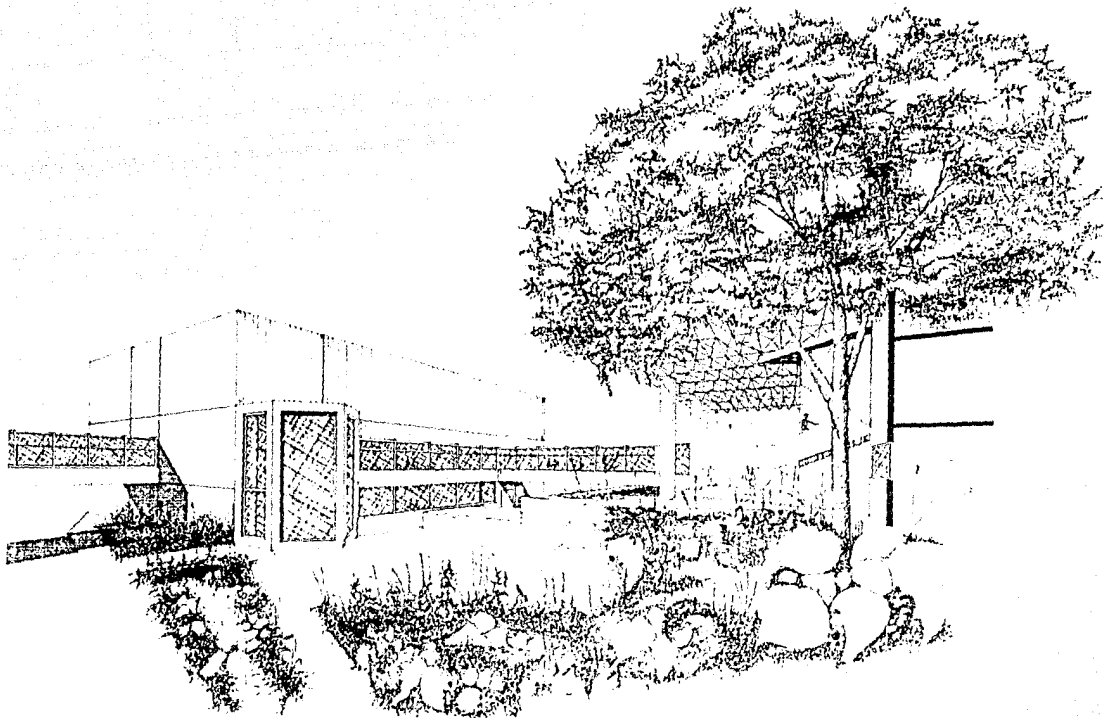
VESTIBULO PRINCIPAL.

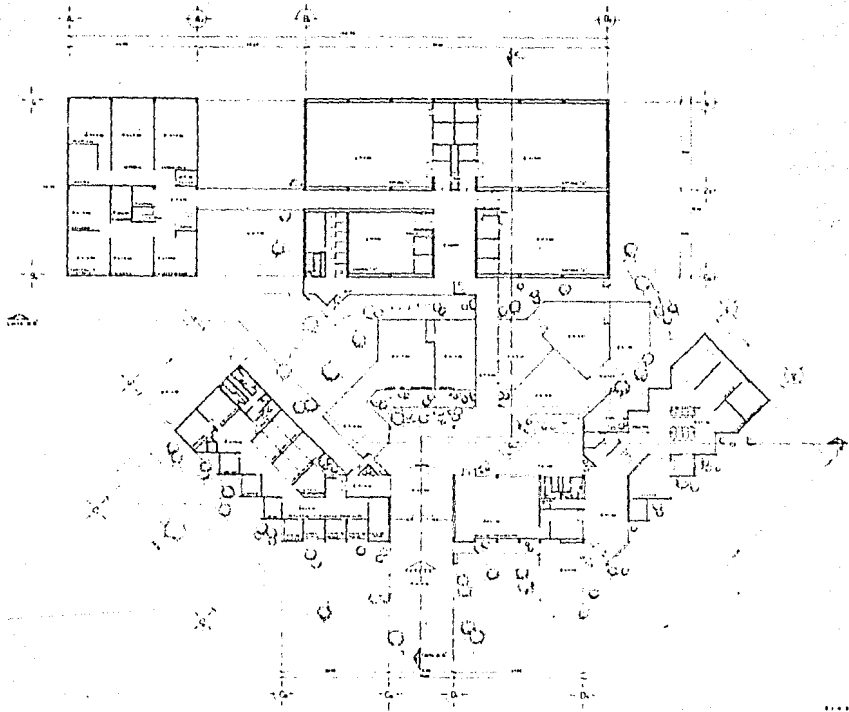
A BASE DE CIMENTACION CON ZAPATAS AISLADAS, COLUMNAS DE CONCRETO Y CUBIERTA TRIDIMENSIONAL APOYADA EN LOS EDIFICIOS C Y D .

LAS VENTAJAS DE UTILIZAR MATERIALES PREFABRICADOS ES QUE PRESENTAN GRAN FACILIDAD DE MONTAJE, MAYOR LIMPIEZA EN LA EJECUCION DE LA OBRA, AHORRO EN LA MANO DE OBRA, TIEMPO Y DINERO.

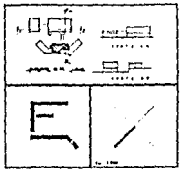




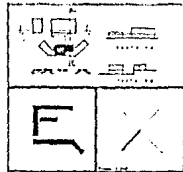
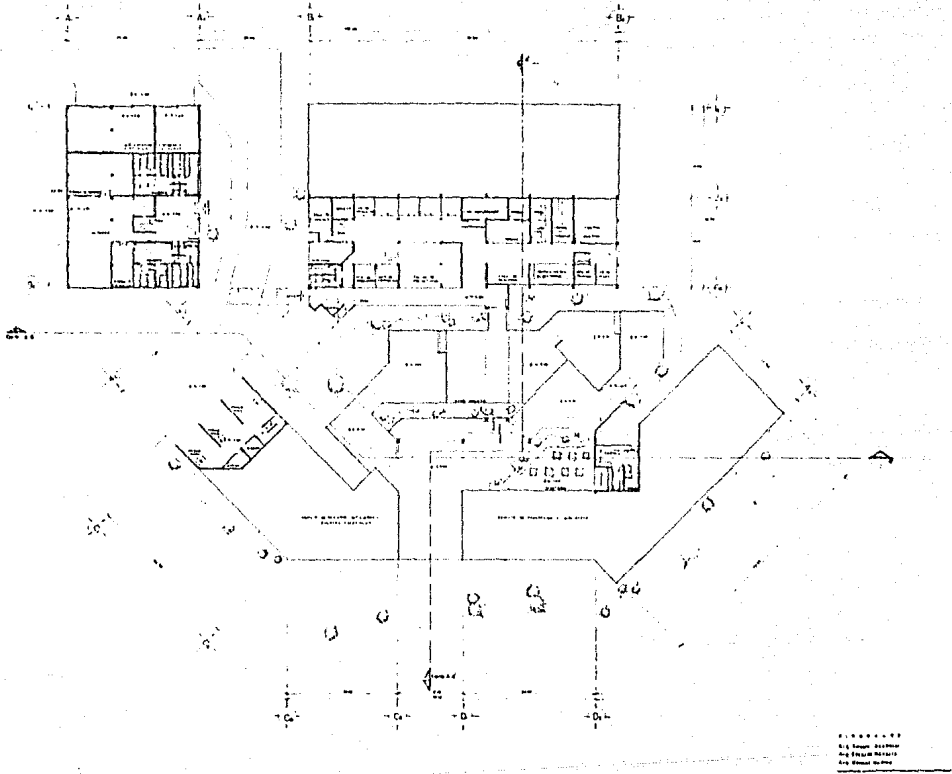




-
-
-
-
-

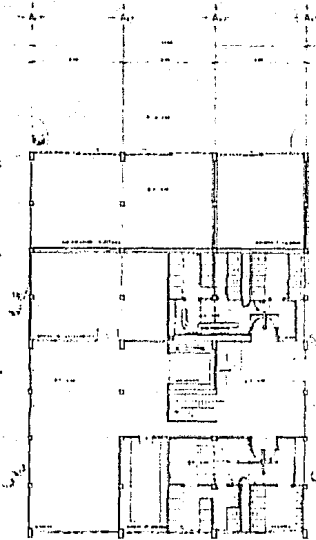


DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA
 AV. CAROLINA GARCIA S/N
 SAN CARLOS DE RIOSA, CANTON GUAYAS
 P. ABO. DE ECUENEO

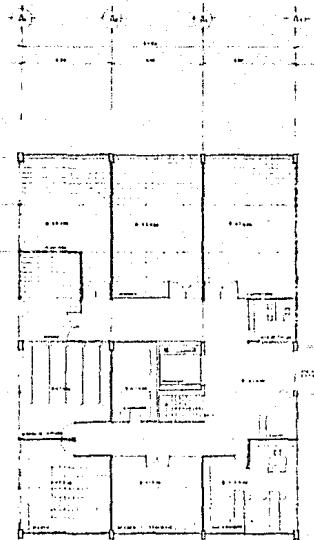


DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 P. APO DE CONAJUATO

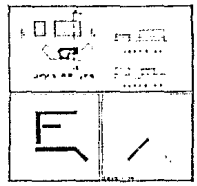


Planta Baja

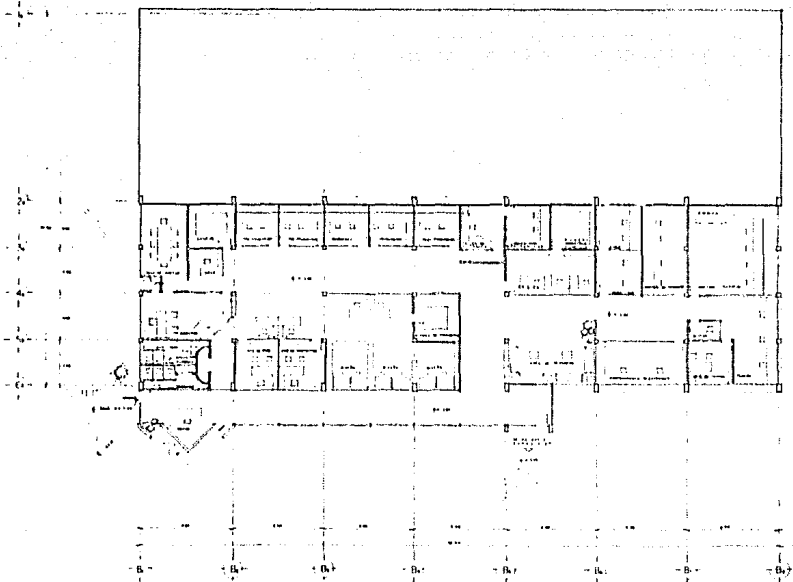


Planta Alta

- Muros de
- Muros de
- Muros de
- Muros de

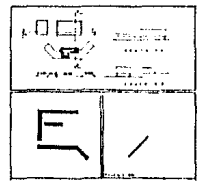


DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA
 PLANTA DE SERVICIOS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
 AV. LOS RIOS, CARRERA 14, N. 14-10
 CAROLINA, MICHIGAN, MEXICO



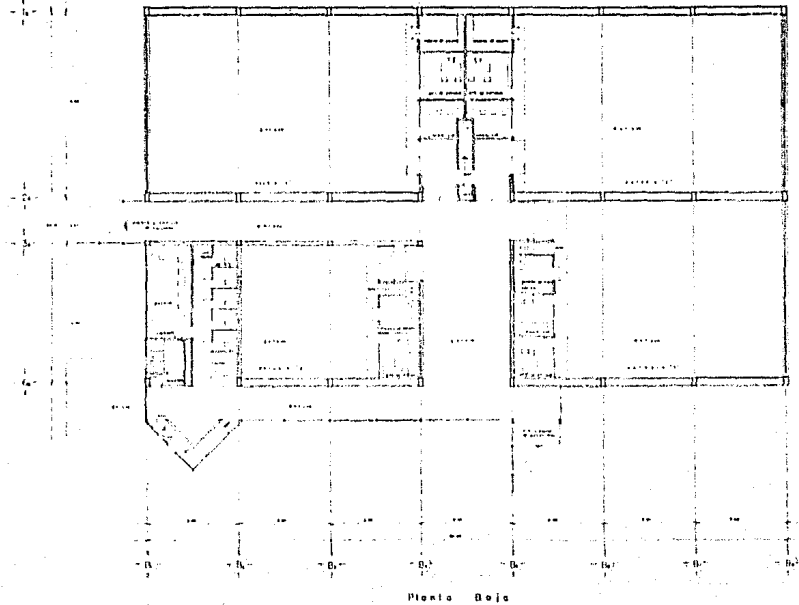
Planta Solano

-
- 01 Sala de Prensa
- 02 Sala de Redacción
- 03 Sala de Noticias
- 04 Sala de Trabajo
- 05 Sala de Recepción



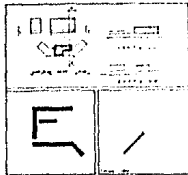
DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA

PLANTA EDIFICIO DE ESTUDIOS



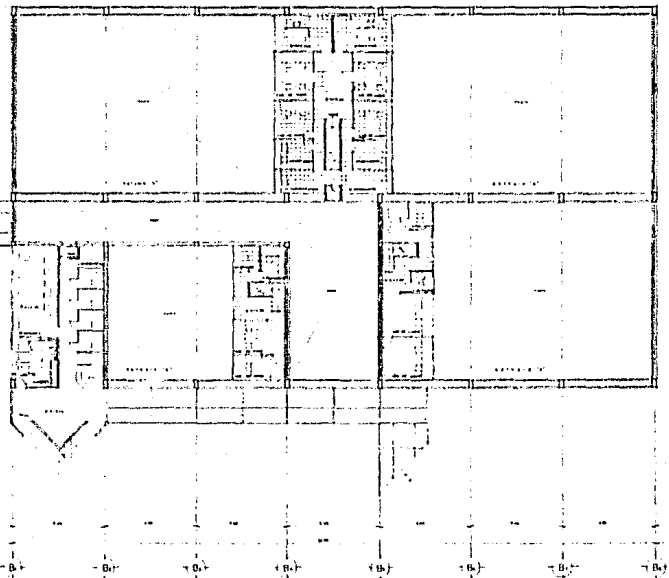
Planta Baja

1. Muro
 2. Puerta
 3. Ventana
 4. Escalera
 5. Suelo
 6. Techo



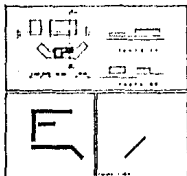
DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



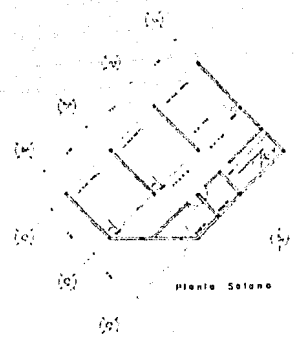
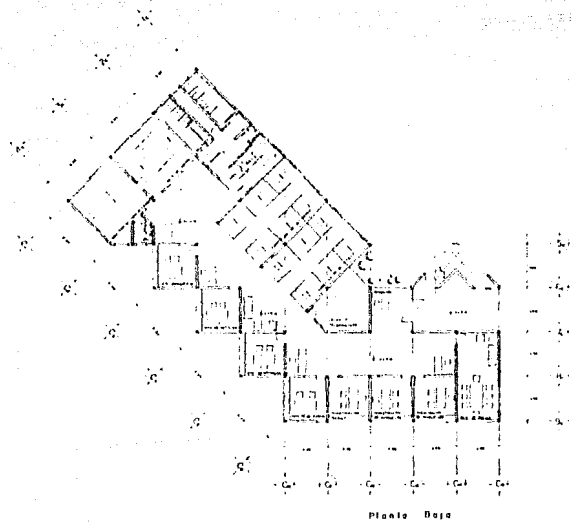
Planta Alta

- Paredes
- Puertas
- Escaleras
- Ventanas

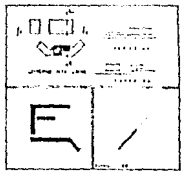


DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA

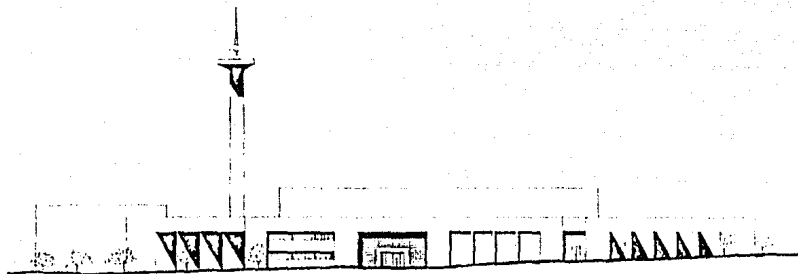
PLANTA: EDIFICIO DE ESTUDIOS



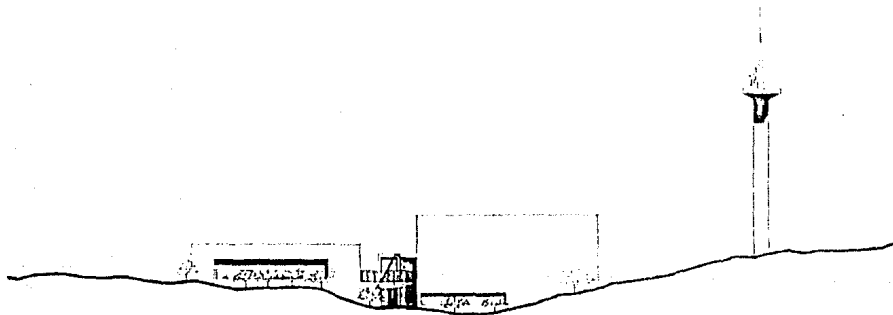
* * * * *
 -o- Habitación
 -o- Edificio
 -o- Servicio



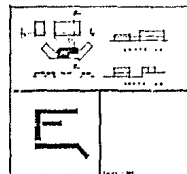
DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA
 P. LINDA RODRIGUEZ Y. EVANOS. ESPECIALISTAS



FACHADA NORPONIENTE



FACHADA SURPONIENTE

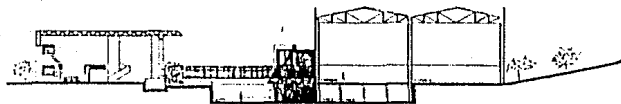


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

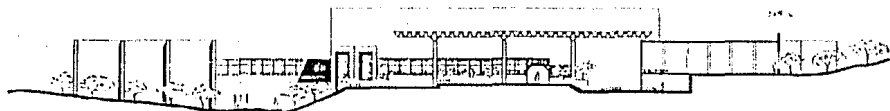
DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA

FACHADAS

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

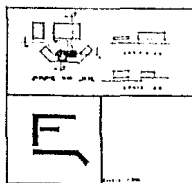


CORTE A-A



CORTE B-B

1. PLANTA DE
 2. PLANTA DE
 3. PLANTA DE
 4. PLANTA DE



DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA

CORTES

1974
 1974
 1974

BIBLIOGRAFIA .

REGLAMENTO DE INGENIERIA SANITARIA.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION.

FERNANDO BARBARA Z.

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.

NEUFERT.