

2 ej 207

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

RESTAURACION DEL PAISAJE: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PAISAJISTA PRESENTA:

RAFAEL ARTURO MUÑOZ MARQUEZ TRUJILLO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADEMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

OCTUBRE DE 1989



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

1.-ANTECEDENTES	1
2.-CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	3
3.-MEDIO AMBIENTE	4
4.-PROBLEMA	5
5.-DIAGNOSTICO	6
6.-PROPUESTA CONCEPTUAL	7
7.-DESCRIPCION DEL PLANO DE CONJUNTO	9
8.-DESCRIPCION DETALLADA	11
9.-ESPECIFICACIONES	15
BIBLIOGRAFIA	25
PLANOS	26

1.-ANTECEDENTES.

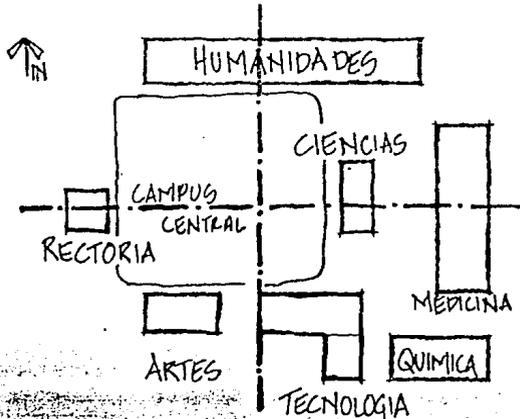
La Ciudad Universitaria (C.U.), surge en 1954, como resultado de la preocupación de un grupo de arquitectos por centralizar en un sitio, igual que en muchas ciudades del mundo, todas las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, y se desarrolla conceptualmente siguiendo la tendencia arquitectónica del momento, que buscaba la "integración plástica" dentro del estilo internacional funcionalista que imperaba en esa época.

Para su creación se convocó a un concurso en el cuál participó la Escuela Nacional de Arquitectura a través de sus profesores y estudiantes, resultando ganador el proyecto de conjunto del Arq. Enrique del Moral. Posteriormente la propuesta de Enrique Molinar, Teodoro González de León y Armando Franco, estudiantes de 5o. año en aquella época, son tomados en cuenta, y de ahí surge el plan maestro definitivo, que coordinó la gran obra arquitectónica, paisajística, urbanística y de la plástica en general. La labor gerencial la llevó a cabo el Arq. Carlos Lazo.

En el conjunto universitario se retomó el espíritu de Monte Albán y Teotihuacán, creando un gran campus central con los edificios y oficinas alrededor de él, propiciando la convivencia de los usuarios.

La obra arquitectónica se pensó de manera tal que los vehículos automotores no entraran al conjunto, quedándose en la periferia.

ESQUEMA DE C.U. EN 1954



Concepto de campus central, con las artes y la tecnología en el costado sur y las humanidades en el costado norte; rematando el eje este-oeste el gobierno y la ciencia como polos rectores de la actividad universitaria.

La organización se presenta en una forma racional y ordenada.

En los años posteriores, se presenta una gran demanda de educación que obliga a la ampliación de instalaciones educativas en el país y también en la Universidad.

Esta situación condujo a la construcción de nuevas instalaciones y escuelas en la Ciudad Universitaria, situación no planteada en el Plan Maestro, por lo que se genera un desarrollo que se aparta del concepto aglutinador que se presentó en 1954. En 1989, la Ciudad Universitaria tiene una serie de elementos arquitectónicos construidos posteriormente, con criterios de composición distintos a los que se propusieron en el campus original, entre ellos el Centro Cultural Universitario, cuyo conocimiento dá origen a una preocupación que genera la propuesta que se expresa en esta Tesis Profesional.

2.-CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.

El Centro Cultural Universitario (C.C.U.), se crea en 1979 para conmemorar el Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

Este lugar es muy importante culturalmente no sólo para los universitarios, sino también para toda la Ciudad de México, debido a que en él se encuentra la Unidad Bibliográfica con la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, la sala Netzahualcóyotl, y un conjunto de cines y teatros, en donde se presentan espectáculos de importancia nacional e internacional.

Se localizan también en él una serie de esculturas individuales de Helen Escobedo, Hersúa, Sebastián, Mathías Góeritz, Manuel Felguérez, Federico Silva y Rufino Tamayo, además de un gran conjunto escultórico-arquitectónico-paisajístico: El Espacio Escultórico, realizado por los primeros seis.

El Centro Cultural Universitario es un hito importantísimo para la Universidad y para la Ciudad de México, que permite la recreación cultural de los universitarios y mexicanos en general.

3.-MEDIO AMBIENTE.

El medio ambiente del Centro Cultural Universitario tiene una serie de características ambientales que lo hacen muy particular.

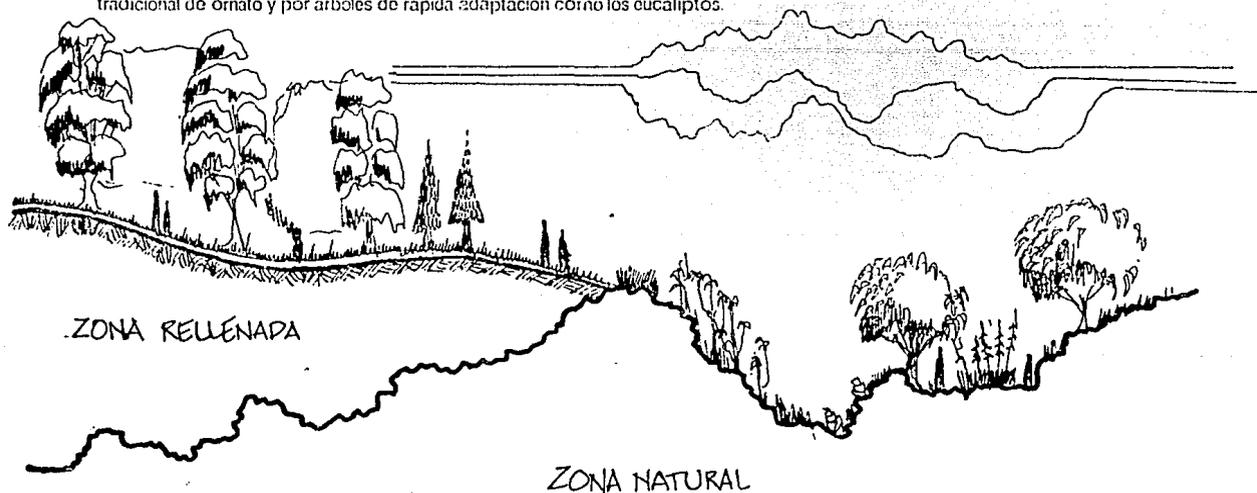
Estas características las podemos diferenciar en dos partes muy definidas:

En las que se presentan en las zonas naturales, y las que se presentan en las zonas jardinadas.

Topografía: Es muy agreste en los sitios naturales llegando a tener diferencias de nivel desde 0 ó 15 mt. y es muy regular con pendientes suaves en las zonas jardinadas por haber sido rellenadas.

Suelos: Los suelos de las zonas naturales se encuentran clasificados como Mosol, y en las zonas rellenas se encuentran suelos de diferentes características, como lo son los limos de desaholve de presas, y desperdicio de construcciones.

Vegetación: La vegetación en las zonas naturales es nativa o endógena y en las zonas rellenas se encuentra conformada por flora tradicional de ornato y por árboles de rápida adaptación como los eucaliptos.



4.-PROBLEMA.

Analizando el conjunto del Centro Cultural Universitario, desde el punto de vista de la Arquitectura de Paisaje, se perciben una serie de hechos, que es conveniente señalar y que hacen que el conjunto no sea del todo lo satisfactorio funcional, estética y ambientalmente que debería ser, y que pueden ser algunos resueltos y otros mejorados sustancialmente.

- Grandes impactos sobre el medio ambiente natural a causa de los tratamientos de los espacios abiertos.
- Disposición urbanística inadecuada, creando problemas de articulación entre edificios y espacios abiertos.
- La relación entre los edificios que integran el conjunto, el resto de la Ciudad Universitaria y las circulaciones peatonales y vehiculares que lo sirven, no solamente no está adecuadamente enfatizada por el tratamiento de los espacios exteriores, sino que en general se puede decir que la ignoran o la desvirtúan.
- Falta de claridad en la vialidad vehicular y casi inexistencia de circulaciones peatonales existiendo inseguridad en estas.
- Grandes superficies asfaltadas que no permiten la recarga de los mantos acuíferos.
- Las especies vegetales utilizadas en los espacios abiertos no son las adecuadas siendo algunas incluso agresivas al medio ambiente, como los eucaliptos utilizados para forestación.
- Las circulaciones peatonales de acceso no son dignas ni se utilizan pavimentos adecuados en todas ellas.
- El espacio central del conjunto se encuentra ocupado por estacionamientos.
- Las dimensiones de la explanada de acceso a la Unidad Bibliográfica son escasas, para la importancia y dignidad del edificio.
- La señalización es poco clara y no está adecuadamente organizada.
- La iluminación exterior en algunos casos es deficiente y no existe para ciertos elementos como las esculturas.
- La visita y disfrute de los elementos escultóricos se hace difícil por la inadecuada solución a las circulaciones que la hagan posible.

5.-DIAGNOSTICO.

-El Centro Cultural Universitario no conforma un verdadero conjunto por lo que es necesario a través del diseño de los espacios exteriores, lograr esa integración.

-Es urgente la necesidad de proporcionar accesos dignos al conjunto y a los edificios.

-Es necesaria la organización de algunos nodos que son problemáticos para los conductores de vehículos.

-Se deben proponer accesos y circulaciones dignos para los peatones.

-El conjunto requiere la localización y construcción de rampas para minusválidos para su adecuado desplazamiento en el lugar.

-El área ocupada actualmente por los estacionamientos, presenta muchas posibilidades para constituiría en un lugar de integración comunitaria y para la integración total del conjunto, lo que obligaría a la reubicación de los estacionamientos.

-Es necesaria la "explotación" cultural de las esculturas, proporcionando circulaciones cómodas que las ligen sin alterar la intención de los escultores, de presentarlas en un ambiente natural.

-Se debe proponer iluminación adecuada para circulaciones y elementos del conjunto.

-Es urgente proponer la utilización de especies vegetales adecuadas que sean acordes al diseño que se propone y que preserven al medio ambiente.

6.-PROPUESTA CONCEPTUAL.

La idea conceptual para el planteamiento y desarrollo de este proyecto, consiste en tratar de, con la obra del hombre, realzar la perfección de la naturaleza manifiesta en el ecosistema del Pedregal de San Angel que por sus características tan especiales deberá respetarse lo más posible.

Pensando en la obra del hombre y en su búsqueda de la perfección, se me ocurre que el círculo ha sido considerado como la figura geométrica perfecta.

Dado que para la realización de mi proyecto, uso geometría, propongo el uso del círculo como motivo temático principal, para suavizar la angularidad de las líneas arquitectónicas de los edificios y establecer formas de transición entre estos y la libertad de la naturaleza.

Para la realización del proyecto, propongo como objetivos los siguientes:

- Lograr una integración de todos los elementos para conformar el conjunto.
- Manejar la vegetación de tal manera que se integre al paisaje natural en algunos casos y en otros contraste, para resaltar las zonas ó elementos importantes del conjunto.
- Recuperación de zonas rellenas y conservación de las naturales.
- Los espacios generados deberán ser tratados de tal forma que estimulen la convivencia en los espacios exteriores.
- Ayudar a la recarga de acuíferos, recuperando áreas que han sido rellenas y proponiendo para las zonas pavimentadas, materiales y procesos constructivos que permitan una permeabilidad en los mismos.
- Facilitar el tránsito peatonal por medio de materiales y elementos adecuados.
- Se propondrán soluciones viales en las zonas en que se presenten conflictos.

-Los estacionamientos se integrarán lo mas posible al paisaje para no crear grandes planchas de asfalto que sean incómodas y que impidan la recarga de acuíferos.

-Se aprovecharán las esculturas para generar un verdadero paseo que las ligue y que remate con el Espacio Escultórico, permitiendo también una lliga con la Cd. de las Humanidades.

-Las circulaciones peatonales se jerarquizarán.

-Se tratará de regenerar en las zonas rellenas el ecosistema natural.

-Todo el proyecto contemplará un gran respeto a las condiciones únicas de la ecología del sitio y servirá ambientalmente como zona de amortiguamiento y "ecotono" entre la zona de reserva ecológica y las áreas jardinadas.

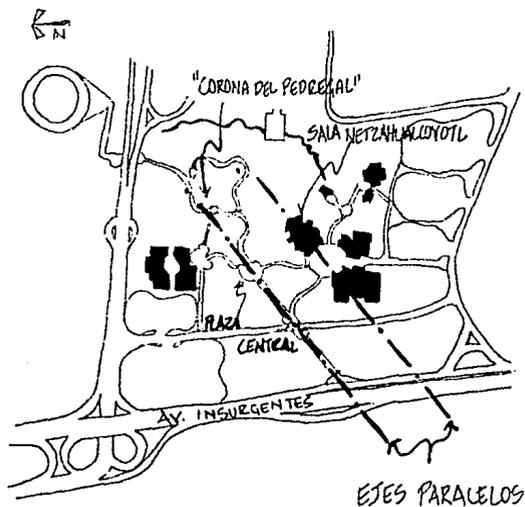
-La propuesta de esta tesis tomará en cuenta las futuras instalaciones proyectadas para el conjunto por la Dirección General de Obras de la UNAM.

7.-DESCRIPCION GENERAL DEL PLANO DE CONJUNTO.

Como se dijo anteriormente, actualmente el Centro Cultural Universitario se encuentra conformado principalmente por edificios.

Esta es la razón por la cuál se tomaron en cuenta como elementos rectores en la disposición de los ejes compositivos del plano de conjunto, ajustándose de esta forma el criterio de tomar en cuenta las visuales que se presentan en el sitio a causa de dichos elementos arquitectónicos.

El proyecto "Restauración del Paisaje: Centro Cultural Universitario", se ordena por medio de unos ejes paralelos; el primero al eje en que se encuentran alineados la Sala Netzahualcóyotl, los cines, la cafetería y las salas Miguel Covarrubias y Carlos Chávez, en el sentido norte-sur lijados exactamente en el punto en que se tiene como remate la escultura "Corona del Pedregal" de Mathías Góberitz.



En el otro extremo de este eje, se encuentra el acceso al conjunto.

En un punto a lo largo de este eje, el cual es aproximadamente el lugar en que se encuentran la Unidad Bibliográfica y la Sala Netzahualcóyotl a igual distancia del mismo, se localiza una gran plaza central que es el "corazón" del proyecto, y lugar desde el cual se distribuye al usuario a los diferentes recintos culturales.

En todos los edificios y elementos como el Paseo Escultórico y el Espacio Escultórico, se generan plazas que dan la jerarquía e importancia adecuada a las necesidades estéticas y funcionales de cada uno.

Todo el conjunto se encuentra ligado por circulaciones principales y secundarias, incluso relacionan a este con la Cd. de las Humanidades.

Los estacionamientos se reubican cerca de los dos puntos principales de actividad, de manera tal que no presenten problemas de distancia y excesivos tiempos de desplazamiento, se localizan uno en la zona sur, cerca de las Salas, cines, teatros y museo, y otro cerca de la Unidad Bibliográfica, en la zona norte del conjunto.

En el aspecto vial, se propone que se cierre el segundo acceso desde Av. Insurgentes, para proponer otro que conecte en un sólo punto a los conductores que vienen de Insurgentes Sur, el Circuito Exterior de la UNAM, y la vialidad local del Centro Cultural.

Se propone que la lateral del lado oriente de la Av. Insurgentes se alargue hasta el punto en donde está generado el acceso principal al conjunto, para de ahí desarrollarse un carril de aceleración para acceder a la vía rápida.

El puente peatonal de acceso existente, se cambia de posición hasta el punto donde se genera el acceso principal al conjunto haciéndolo parte integral del diseño.

En cuanto a la vialidad local se proponen una serie de elementos ordenadores que alivien el conflicto en el nodo de la circulación local con el Circuito Exterior de la UNAM, los cuales son unos camellones directores y un retorno para los conductores que salen del Centro Cultural y para los que vienen de Insurgentes Norte ó Insurgentes Sur.

La mayoría de las instalaciones propuestas se ubican en las zonas que anteriormente estuvieron rellenas, de manera que no se altere el medio ambiente.

Respecto a la vegetación, se propone que en las zonas anteriormente rellenas y en las zonas naturales no se altere dentro de lo posible, utilizando vegetación nativa o endógena para las propuestas de espacios abiertos recuperados ambientalmente.

8.-DESCRIPCION DETALLADA.

-Acceso Principal al Conjunto.

El proyecto "Restauración del Paisaje: Centro Cultural Universitario", se encuentra claramente enmarcado por un acceso digno, propuesto a base de dos grandes muros que definen esta zona de entrada muy claramente y que dirigen al usuario al punto donde empieza la circulación hacia el "corazón" del proyecto.

Los muros enmarcan también una visual a lo lejos que remata con la escultura "Corona del Pedregal", flanqueada por dos hileras de árboles generando una perspectiva lineal.

-Plaza Central del Conjunto.

Esta plaza que es el corazón del proyecto desde la cuál se distribuye al usuario a las diferentes componentes del sitio.

Este lugar tiene como fundamento conceptual, la integración de lo que el hombre considera más perfecto, el círculo, con la naturaleza.

La plaza se "explota" aproximadamente a la mitad, quedando los "fragmentos de plaza" entre la naturaleza y la naturaleza entre ellos.

Se trata de un lugar de grandes dimensiones que está acorde con la magnitud y la importancia del conjunto y que permite en un momento dado, un uso cultural de la misma, permitiendo también la concentración de personas.

-Plaza de los Cines y Teatros.

Es una plaza generada en base a tres círculos intersectados entre sí, uno alrededor de la escultura de Rufino Tamayo, otro en el nodo que forman los cines y teatros, y un tercero que es una fuente que se relaciona con la cafetería.

Los círculos se dan en niveles diferentes, siendo la intersección entre dos de ellos, el lugar en donde se encuentra la escalinata que resuelve la diferencia de niveles entre las plazas.

Existe la posibilidad de que los minusválidos se puedan trasladar de un nivel a otro por medio de una rampa que rodea al círculo superior.

En los extremos de la escalinata se generan unos prismas que nacen de los escalones formando una figura escultórica.

De esta plaza es posible la comunicación con otros componentes del proyecto, como el CUT, el Planetario, y el estacionamiento del sector sur.

-Explanada de Acceso a la Unidad Bibliográfica.

Esta explanada se diseñó a base de círculos, uno central y otros dos que rodean a una escultura y a un pirúl existente, haciéndolos partícipes de la plaza. La dimensión del espacio se ha ampliado considerando la importancia y la masividad del edificio.

Para llegar al nivel del acceso a la Unidad Bibliográfica, se propone una gran escalinata que toma en cuenta la disposición de los ejes de composición del edificio y el centro del círculo mayor de la explanada.

-Acceso al espacio Escultórico.

Tomando en cuenta la importancia del Espacio Escultórico, el acceso a este, se genera en la liga del Paseo Escultórico con la circulación de acceso al mencionado elemento escultórico, a base de un medio círculo de un lado de la avenida, y del otro en correspondencia, un círculo que enmarca un chorro de agua que señala y jerarquiza el acceso, sin competir con la importancia del Espacio Escultórico.

A partir de este elemento de agua, se desprende una circulación que nos conecta propiamente con el Espacio Escultórico y que abre una perspectiva hacia él, exactamente en su sector sur presentándose ante nosotros sorpresivamente en todo su esplendor.

-Explanada de Acceso al Centro Universitario de Teatro.

Esta explanada es un diseño muy sencillo a base de dos líneas que se continúan desde el edificio y que rematan con un medio círculo, generando un espacio central que enmarca una mimosa que se propone en el proyecto.

Este espacio resulta adecuado para la convivencia ó para uso cultural.

-Explanada de Acceso al Centro de la Divulgación de la Ciencia y al Planetario.

El diseño de esta explanada es muy similar al de la explanada de acceso al C.U.T., diferenciándose en el diseño de pavimentos, ya que en este caso, los dibujos del pavimento nos conducen a los accesos de los edificios y al estacionamiento de la zona sur.

-Paseo Escultórico.

Con el fin de poder apreciar mas adecuadamente las esculturas, se propone una circulación que las ligue entre sí, con la plaza central, la Unidad Bibliográfica, la Cd. de las Humanidades y el Espacio Escultórico.

Esta circulación será tratada de manera muy informal, respetando al máximo los accidentes del terreno y colocando en sitios estratégicos, unos cilindros de concreto para que se puedan sentar los usuarios y observar mejor cada escultura.

Se proponen dos miradores desde los cuales se puede apreciar todo el conjunto.

-Estacionamientos.

Los estacionamientos propuestos en el proyecto, tratan de respetar el terreno natural y aprovechar algunos accidentes presentes en él dándoles un carácter informal que disminuye el clásico aspecto de aridez de todos los estacionamientos.

La vegetación que se propone es a base de encino y tepozán.

-Vialidades.

Se proponen ciertos cambios en el aspecto vehicular que son los siguientes:

Propuesta de acceso vehicular desde Av. Insurgentes que conduce a los vehículos directamente con el Circuito Exterior de la UNAM y con la posibilidad de acceder al Centro Cultural Universitario.

Se propone un retorno vehicular en el Circuito Exterior de la UNAM, que diluye los conflictos de posible congestionamiento vehicular.

Se alarga la lateral oriente de Av. Insurgentes hasta la zona del acceso al conjunto, resolviendo problemas de inseguridad y de congestionamientos.

Se propone un cambio de trazo en la parada del lado poniente de la Av. Insurgentes hasta el punto donde se encuentra el nuevo puente peatonal que nos conduce al acceso principal, y que también permite una desaceleración y una incorporación seguros para los autobuses urbanos y vehículos en general.

-Transiciones Peatonales.

Con el fin de dar seguridad a los usuarios, las transiciones entre circulaciones vehiculares y peatonales se proponen de la siguiente manera:

Sobre la circulación vehicular se dejan correr franjas del pavimento utilizado para circulaciones peatonales de manera que se avisa al conductor del paso de personas, y posibilita una disminución de velocidad, además de ser zonas con iluminación más intensa.

-Accesos Secundarios y Plazas de Distribución.

Los accesos secundarios y plazas de distribución se generan a base de círculos de menor tamaño que en las plazas principales, pero sin dejar de darles la adecuada importancia que requieren cada uno de ellos.

NOTA: Para referencia gráfica, ver los planos anexos en esta tesis, los cuales se pueden ubicar por los mismos nombres utilizados en las descripciones anteriores.

9.-ESPECIFICACIONES.

Las especificaciones de la vegetación en los espacios abiertos dentro del Conjunto Cultural se llevan a cabo tomando en cuenta y valorando estéticamente al emplear flora nativa o endógena.

Existe la utilización de flora introducida, en muy pocos casos, solamente para resaltar zonas del diseño que así lo requieren.

Se implantará vegetación nativa en las zonas recuperadas ambientalmente.

El estrato arbóreo es conformado por especies introducidas y nativas, la utilización de estas se lleva a cabo de la siguiente manera: En las zonas mas "abiertas" del diseño se reforesta con especies nativas, y las especies introducidas son usadas principalmente para enfatizar accesos, circulaciones y zonas importantes del diseño para crear un contraste con el ecosistema natural.

Esta plantación se propone que se lleve a cabo en un plazo de 1 a 10 años, quitando los árboles existentes que no estén especificados paulatinamente, sustituyendo las especies introducidas no acordes con el sitio en el sentido de recuperación ambiental, hasta completar el proyecto.

Los arbustos se proponen en macizos de color con especies en su mayoría nativas, de igual manera que en la jardinería tradicional, para permitir un adecuado mantenimiento por el personal de la UNAM.

Se utilizará césped kikuyo tomado del sitio para las zonas abiertas recuperadas.

-Pavimentos.

Para ayudar a la recarga de acuíferos, se propone un pavimento a base de adocreto rosa y gris (especificado en los planos correspondientes), con un detalle y proceso constructivo que permite la recarga de acuíferos.

En los dibujos circulares hechos por medio de los pavimentos especificados, se propone que la primera y la última hilada de piezas de pavimento en los círculos, se coloquen en una capa de mezcla de mortero-cemento, para evitar posibles movimientos de las mismas.

-Iluminación.

La iluminación es a base de luminarias modelo 0201-36 de Lightoller para las plazas y estacionamientos, focos de exterior para esculturas y focos normales para alfardas e iluminación del acceso.

-Basureros.

Se propone el uso de los mismos basureros utilizados por la UNAM.

-Alfardas.

Las alfardas son elementos de mobiliario urbano que van a servir para limitar espacios, iluminación y como asientos informales.

-Otros.

Con el fin de recuperar zonas alteradas ambientalmente, se propone la recuperación de niveles en zonas rellenadas donde sea posible.

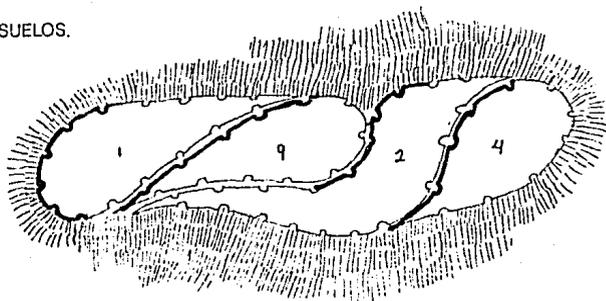
Se requiere de una bomba centrífuga de 10 hp para la fuente del acceso al Espacio Escultórico.

Para la señalización se propone el emplear a un diseñador gráfico para que la diseñe y organice.

Los barandales de los miradores se proponen en material tubular.

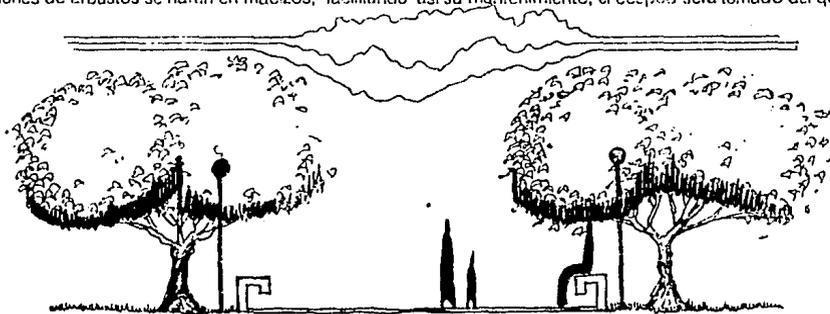
-VEGETACION.

ARBUSTOS Y CUBRESUELOS.



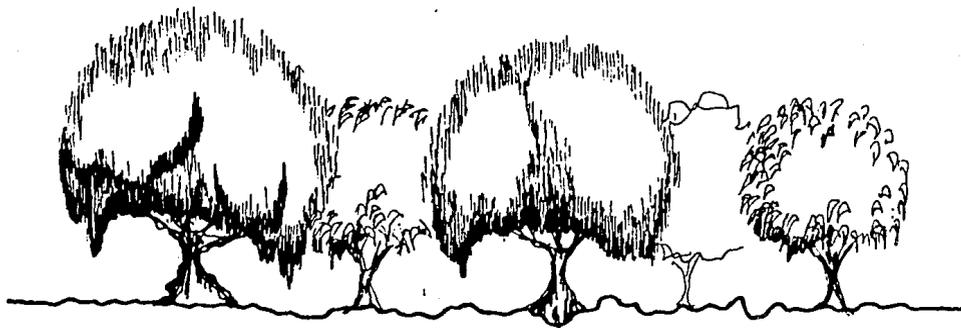
Las agrupaciones de arbustos se harán en macizos, facilitando así su mantenimiento, el césped será tomado del que se encuentra en el sitio.

ARBOLES.



Se utilizarán especies introducidas para enfatizar accesos, circulaciones y lugares importantes

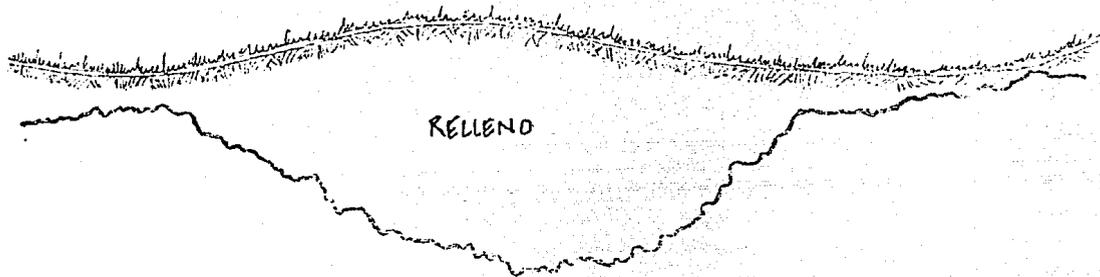
ARBOLES (Continuación)



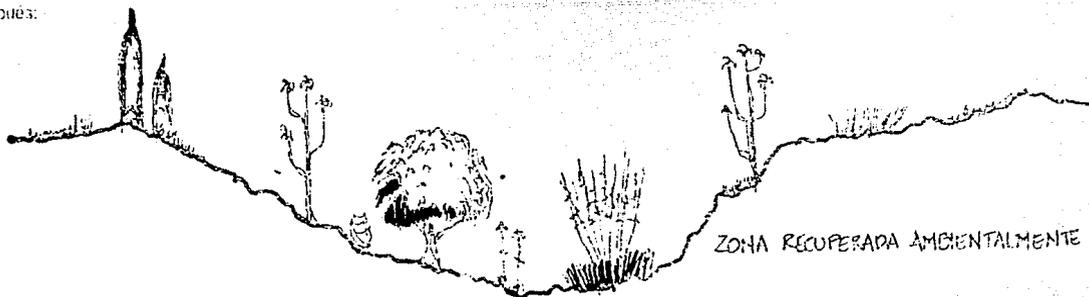
Se proponen agrupaciones de árboles nativos en las zonas abiertas y en las recuperadas ambientalmente.

RECUPERACION DE NIVELES.

Antes:



Después:



Este tratamiento se llevará a cabo en muy pocas zonas por ser en algunos casos inaccesible económica y funcionalmente.

PAVIMENTOS.



Permiten la filtración de agua de lluvia al manto freático en casi toda la superficie pavimentada.

Tabla No.1: Estrato Arbóreo

ESPECIE	NATIVA	INTRODUCIDA	USO
<i>Mimosa biuncifera</i> Benth (Mimosa)	X		Usado para marcar la zona de los nuevos edificios y el CUT, además se usa en las zonas abiertas.
<i>Schinus molle</i> (Pirul)	X		Principalmente en zonas abiertas por su aspecto rústico.
<i>Quercus centralis</i> (Encino)	X		Principalmente en zonas abiertas por su aspecto rústico.
<i>Buddleia</i> sp. (Tepozán)		X	Principalmente en zonas abiertas por su aspecto rústico.
<i>Magnolia grandiflora</i> (Magnolia)		X	Definición de la plaza central y accesos a edificios importantes
<i>Jacaranda acutifolia</i> (Jacaranda)		X	Jerarquización de la circulación de acceso
<i>Erithryna americana</i> (Colorín)		X	Jerarquización de la circulación secundaria y en zonas abiertas

Tabla No.2: Estrato Arbustivo

ESPECIE	NATIVA	INTRODUCIDA	USO
<i>Fuchsia minimiflora</i> (Aretillo)	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Mirabilis jalapa</i> (Maravilla)	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Senecio praecox</i> (Palo loco)	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Acalypha philloides</i> cav.	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Echeveria gibbiflora</i> (Echeveria)	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Sedum oxipetalum</i>	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Salvia mexicana</i>	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Lobelia berlandieri</i> DC.	X		En macizos y en zonas recuperadas

Tabla No.2 (Continuación) : Estrato Arbustivo

ESPECIE	NATIVA	INTRODUCIDA	USO
<i>Zinnia peruviana</i> L.	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Sedum dendroideum</i> (Siempre viva)	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Blettia urbana</i>	X		En zonas recuperadas
<i>Tigridia pavonia</i> (Rodilla de Cristo)	X		En macizos y en zonas recuperadas. Es temporal
<i>Passiflora subpeltata</i> Ort.	X		En macizos y en zonas recuperadas
<i>Lagerstroemia indica</i> (Astronómica)		X	En agrupaciones
<i>Cineraria</i> sp.		X	En macizos

TABLA No.3: Estrato herbáceo y cubresuelos

ESPECIE	NATIVA	INTRODUCIDA	USO
<i>Ipomea longepedunculata</i> H. (Manto de la virgen)	X		Recubrimiento de rocas en zonas recuperadas
<i>Commelina coelestis</i> (Hierba del pollo)	X		Recubrimiento de rocas en zonas recuperadas y junto a macizos de arbustos
(Cortina)	X		Recubrimiento de rocas
<i>Bougambillea</i> sp. (Bugambilea)		X	Recubrimiento de rocas
<i>Cissus Rhombilolia</i> (Hiedra)		X	En jardineras
Pasto <i>kikuyo</i> (Pasto)		X	En las zonas abiertas con tratamientos intermedios entre la zona natural y lo creado por el hombre

BIBLIOGRAFIA

-*Anuario de Arquitectura Mexicana.*

INBA, México

1979

-Artigas, Benito Juan

Centro Cultural Universitario.

UNAM, México

1983

-*Enciclopedia "Historia de México".*

Vol. XII

Salvat Mexicana de Ediciones

Pp.2864-2866

México

1978

-Gaceta UNAM.

"Beneficia a la zona sur del Distrito Federal la reserva ecológica de Ciudad Universitaria"

Vol. I, No. 59

Octubre 3 de 1983

México

-González Lobo

"C.U. una ciudad de 30 años"

FA Revista de la Facultad de Arquitectura

No. I Críticas

Vol. I

UNAM, México

1985

-Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Museo de Arte Moderno.

Omar Rayo

México

1973

-Larrosa, Manuel

Mario Pani, arquitecto de su época.

UNAM, México

1985

-Ortiz Condado, Ma. Lydia

El Microclima de la Ciudad Universitaria.

Tesis, Facultad Filosofía y letras, Colegio de geografía

UNAM, México

1980

-Pani Mario, Del Moral Enrique

"C.U. la ciudad interior"

FA Revista de la Facultad de Arquitectura

No. I Documentos

Vol. I

UNAM, México

1985

-Pinocelly, Salvador

La obra de Enrique del Moral

UNAM, México

1983

-UNAM, Dirección General de Obras

Sala Miguel Covarrubias, Sala Carlos Chávez, Cine José Revueltas,

Sala Julio Bracho.

Folleto Informativo.

UNAM, México

-Valiente Banuet, de Luna García

Una lista Florística actualizada para la reserva del Pedregal de San Angel, México, D.F.

UNAM-Durke University.

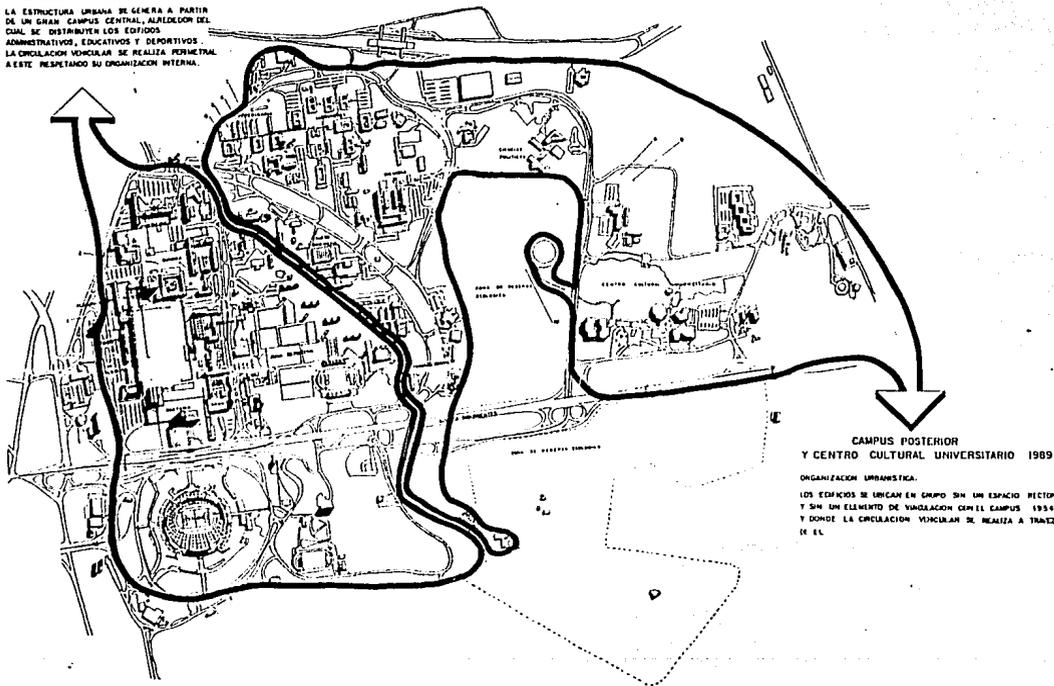
1988

Análisis comparativo entre los dos tipos de tratamiento que se presentan en la C.U., en donde se puede apreciar muy claramente que en 1954 en conjunto se regulaba a partir de un gran campus central. En los tratamientos posteriores a 1954 y hasta 1989, no encontramos una clara organización a partir de ningún elemento, ni existen ligas adecuadas entre las diferentes componentes de la Ciudad Universitaria.

CAMPUS 1954

ORGANIZACION URBANISTICA

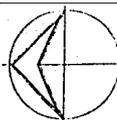
LA ESTRUCTURA URBANA SE GENERA A PARTIR DE UN GRAN CAMPUS CENTRAL, ALREDEDOR DEL CUAL SE DISTRIBUYEN LOS EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS, EDUCATIVOS Y DEPORTIVOS. LA CIRCULACION VEHICULAR SE REALIZA PERIMETRAL A ESTE RESPECTANDO SU ORGANIZACION INTERNA.



CAMPUS POSTERIOR Y CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO 1989

ORGANIZACION URBANISTICA.

LOS EDIFICIOS SE UBICAN EN GRUPO SIN UN ESPACIO RECTOR Y SIN UN ELEMENTO DE TANGENCIACION CON EL CAMPUS 1954 Y DONDE LA CIRCULACION VEHICULAR SE REALIZA A TRAVES DE EL.



SIMBOLOGIA

→ Zona Perimetral

ESCALA GRAFICA



RESTAURACION DEL PAISAJE: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

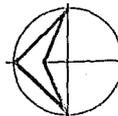
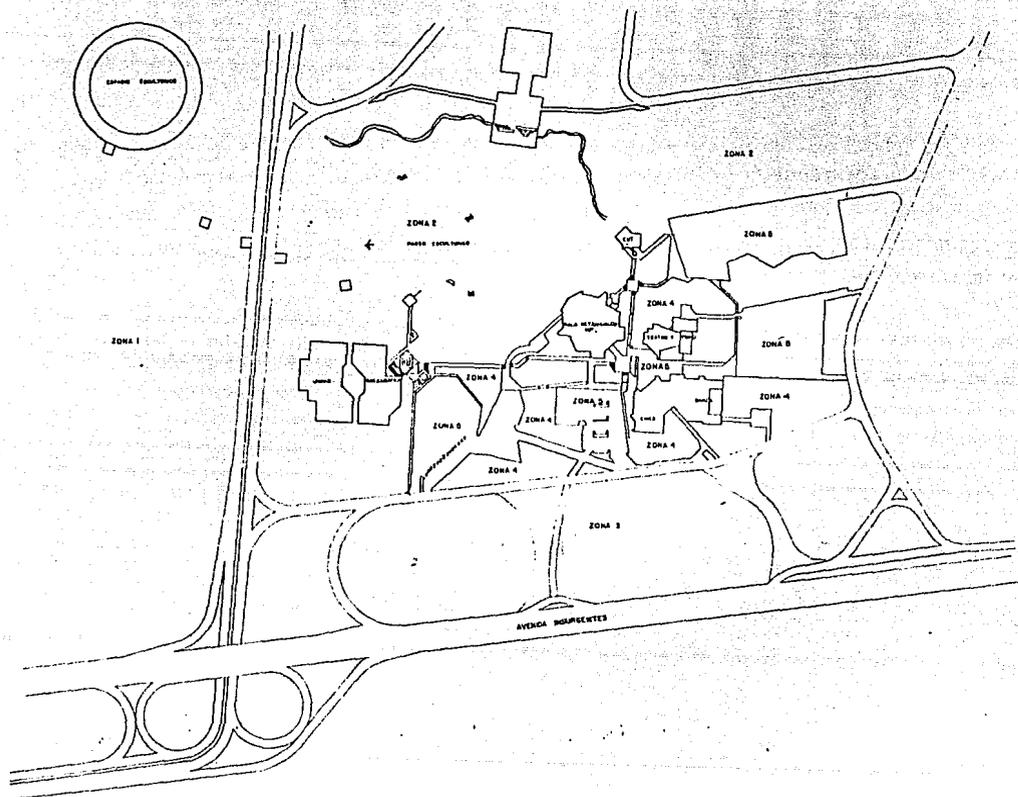
tesis Profesional

Rafael A. Muñoz Márquez T.

U N A M ARQUITECTURA de PAISAJE

TITULO DEL PLANO: PLANO DE CONJUNTO C.U., ORGANIZACION URBANISTICA	
UBICACION: Ciudad Universitaria, México - Distrito Federal	
FECHA: SEP/89	ESCALA: 1:5000
MATERIA: Paisaje en verde	
MATERIA DE PLANO: I	

Estado actual del Centro Cultural Universitario en cuanto a edificios, circulaciones, estacionamientos y zonas naturales y alteradas por rellenos.



SIMBOLOGIA

- ZONA 1
100% NATURAL
- ZONA 2
75% NATURAL
25% MEDIANO POR DELIMITAR
- ZONA 3
50% NATURAL
50% MEDIANO POR DELIMITAR
- ZONA 4
25% MEDIANO POR DELIMITAR
75% NATURAL
- ZONA 5
100% MEDIANO POR DELIMITAR



**RESTAURACION DEL PAISAJE:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**
Tesis Profesional

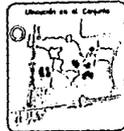
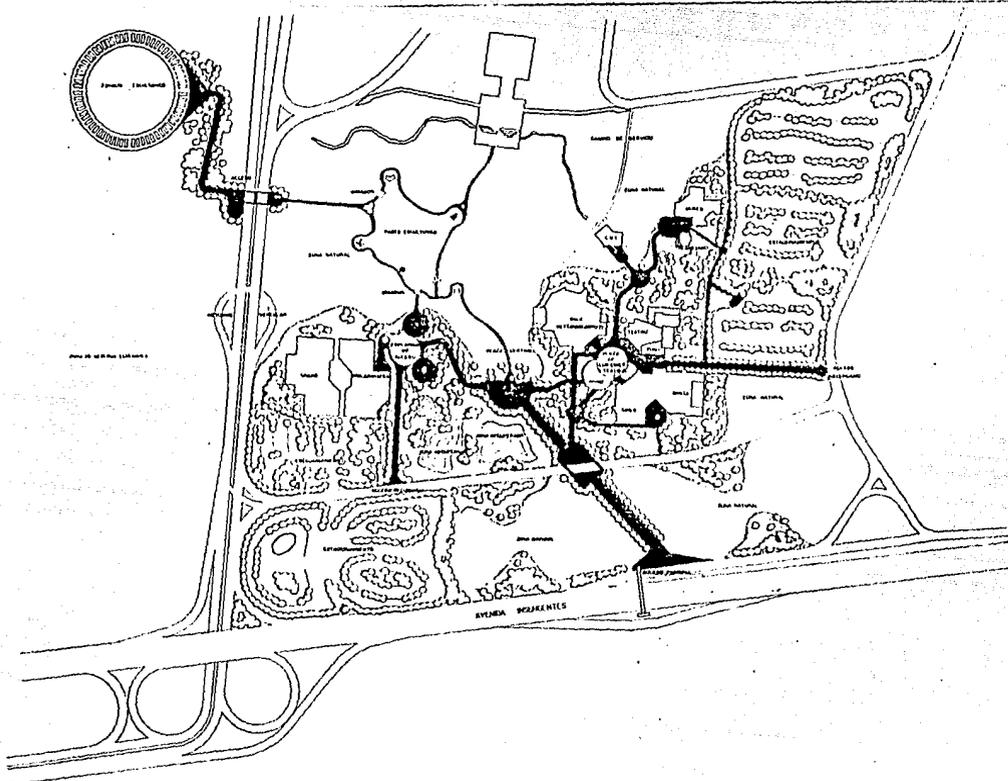
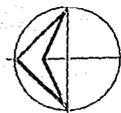
Rafael A. Muñoz Márquez T.

U N A M
ARQUITECTURA
de
PAISAJE

TÍTULO DEL PLANO		CCU. ESTADO ACTUAL	
UBICACIÓN DEL PLANO		Campus Universitario, México - Distrito Federal	
FECHA DE ELABORACIÓN DEL PLANO		FECHA: SEP/89	ESCALA: 1:1250
			3

Plan Maestro.

Propuesta organizada a base de un gran espacio central que articula las componentes del proyecto, la propuesta presenta una gran superficie para peatones, quedando los estacionamientos y las circulaciones vehiculares por el exterior del gran conjunto cultural, las propuestas se realizaron dentro de lo posible, en las zonas que se encontraban rellenas, además de que se propone la utilización de flora que en su mayoría es nativa, para alterar lo menos posible al medio ambiente.



RESTAURACION DEL PAISAJE: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Tesis Profesional

Rafael A. Muñoz Márquez T.

U N A M
ARQUITECTURA
de
PAISAJE

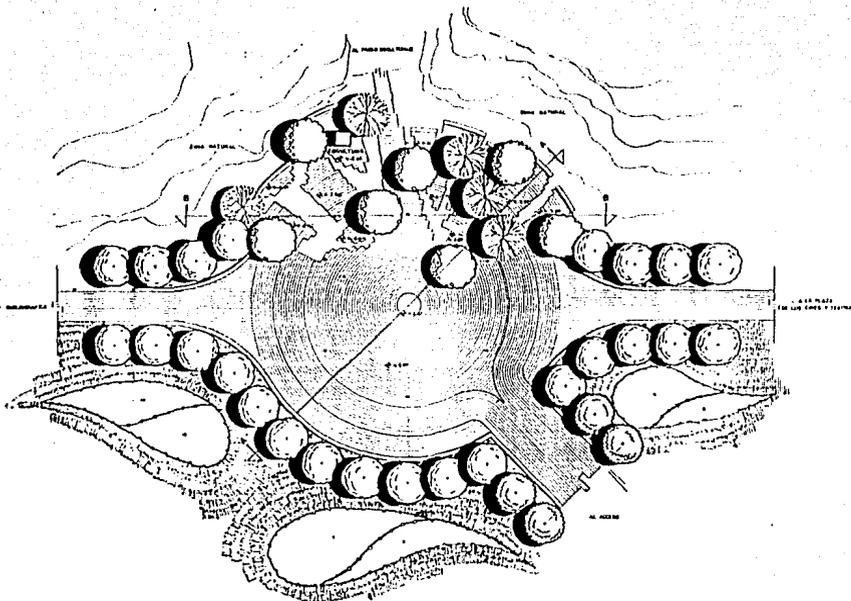
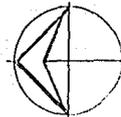
PLAN MAESTRO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	
Cuerpo Universitario - México - Distrito Federal			
FECHA	ELABORADO	10	
SEP/85	1-1980		

Acceso Principal.

Acceso compuesto a base de dos muros que marcan en punto exacto de incursión a la zona y que la distingue como lo que es: Un Centro Cultural Universitario.

Plaza Central.

Gran espacio central compuesto a base de un círculo "explotado" aproximadamente a la mitad, que expresa la integración de lo que el hombre considera mas perfecto, el círculo, con la naturaleza que como sabemos, también es perfecta.



SIMBOLOGÍA

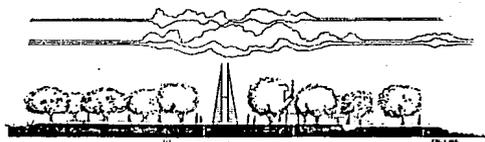
- PLAZA
- EDIFICIO
- JARDÍN
- FUENTE
- CAMIÓN
- ESTACIÓN DE AUTOBUSES
- ESTACIÓN DE FERROCARRIL
- ESTACIÓN DE TRANVÍAS
- ESTACIÓN DE TAXIS
- ESTACIÓN DE BICICLETAS
- ESTACIÓN DE MOTOCICLETAS
- ESTACIÓN DE COCHES PARTICULARES
- ESTACIÓN DE AUTOBUSES PARTICULARES
- ESTACIÓN DE MOTOCICLETAS PARTICULARES
- ESTACIÓN DE COCHES PARTICULARES PARTICULARES
- ESTACIÓN DE AUTOBUSES PARTICULARES PARTICULARES
- ESTACIÓN DE MOTOCICLETAS PARTICULARES PARTICULARES
- ESTACIÓN DE COCHES PARTICULARES PARTICULARES PARTICULARES
- ESTACIÓN DE AUTOBUSES PARTICULARES PARTICULARES PARTICULARES
- ESTACIÓN DE MOTOCICLETAS PARTICULARES PARTICULARES PARTICULARES



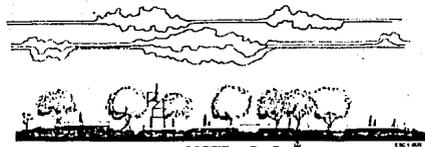
RESTAURACION DEL PAISAJE: U N A M
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO **ARQUITECTURA**
 Tesis Profesional **Rafael A. Muñoz Márquez T.**
 de **PAISAJE**

NOMBRE DEL PLANO		PLAZA CENTRAL - PLANTA	
UBICACION		Ciudad Universitaria, México - Distrito Federal	
FECHA		1971	SEP/71
ESCALA		1:100	1:200
PÁGINA		12	

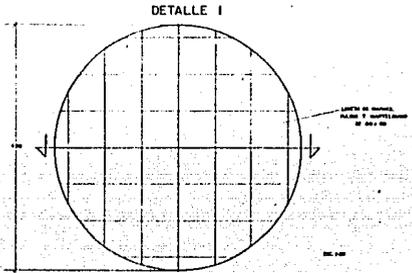
Detalles relativos a la Plaza Central y circulaciones en general.



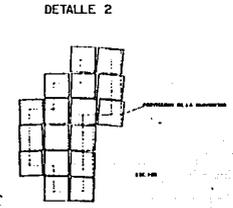
CORTE A-A



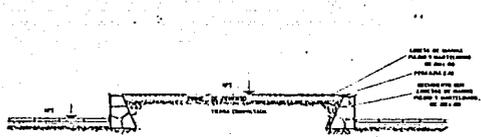
CORTE B-B



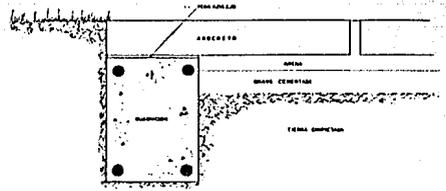
PLANTA BASAMENTO



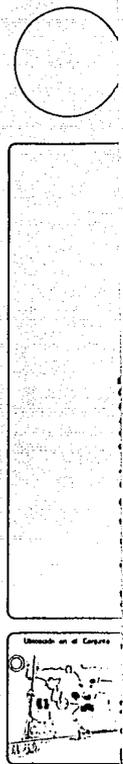
COLOCACION DE PAVIMENTOS EN LOS "FRAGMENTOS DE PLAZA"



CORTE BASAMENTO



CORTE DE PAVIMENTOS "FRAGMENTO DE PLAZA" Y CIRCULACIONES EN GENERAL



**RESTAURACION DEL PAISAJE:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**
Tesis Profesional

Rafael A. Muñoz Márquez T.

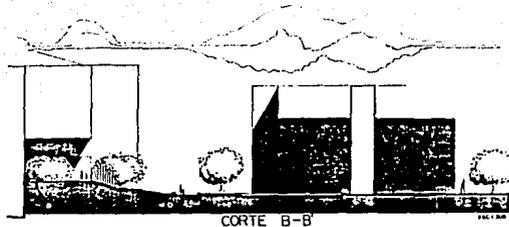
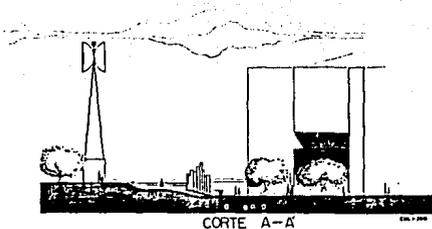
U N A M
ARQUITECTURA
de
PAISAJE

DETALLES		13
Catedra Universidad, Mexico - Distrito Federal		
SE/PA/PA	Veracruz	

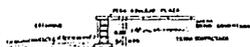
Plaza de los Cines y Teatros.

Plaza compuesta con círculos que suavizan la angularidad de las líneas arquitectónicas y que relaciona adecuadamente los edificios que la conforman, siendo también un espacio agradable para los usuarios.

Detalles relativos a la Plaza de los Cines y Teatros.



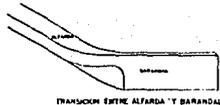
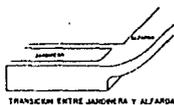
DETALLE 3



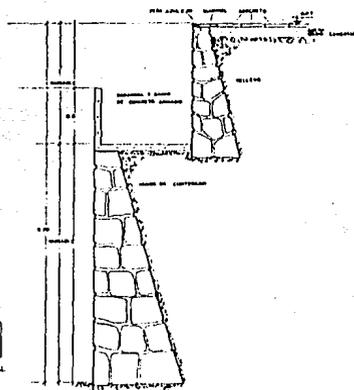
DETALLE 4



DETALLES 4 Y 5



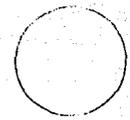
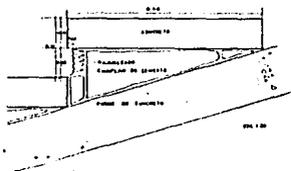
DETALLE 6



DETALLE 1



DETALLE 2



RESTAURACION DEL PAISAJE: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Tesis Profesional

Rafael A. Muñoz Márquez T.

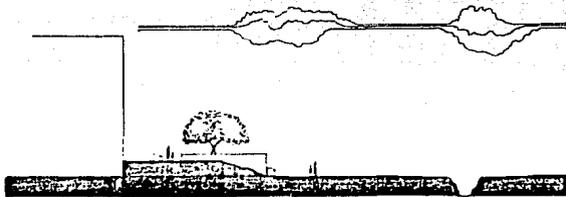
U N A M
ARQUITECTURA
de
PAISAJE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		DETALLES	
CARRERAS DE ARQUITECTURA Y PAISAJE		CARRERAS DE PAISAJE	
Ciudad Universitaria, México - Distrito Federal			
Módulo: Centro de Artes		FECHA: SEP/89	ESCALA: Variable
		15	

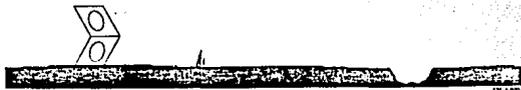
Explanada de Acceso a la Unidad Bibliográfica.

Explanada compuesta a base de círculos y una gran escalinata, todo esto propuesto en unas dimensiones que son acordes con el gran tamaño del edificio.

Detalles relativos a la explanada de acceso a la Unidad Bibliográfica.



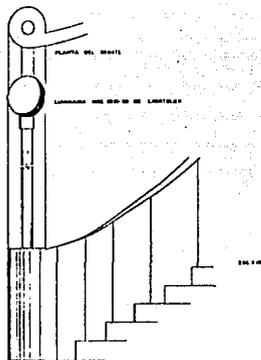
CORTE A-A'



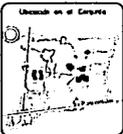
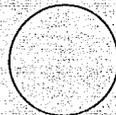
CORTE B-B'



CORTE DEL ACCESO A LA UNIDAD DIDACTICA



DETALLE DEL REMATE DEL BARANDAL DE ESCALERATA



RESTAURACION DEL PAISAJE: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Tesis Profesional

Rafael A. Muñoz Márquez T.

U N A M
ARQUITECTURA
de
PAISAJE

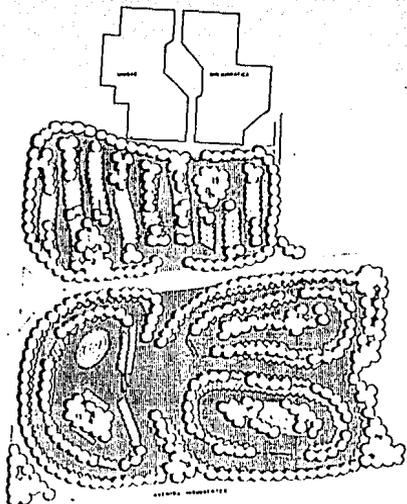
TITULO DEL TEMA		DETALLES	
AUTORIA		FECHA DE ELABORACION	
Catedra Universitaria, Mexico - Distrito Federal		1978	
NÚMERO DE PAGINAS		PÁGINA	
178		17	

Acceso al Espacio Escultórico.

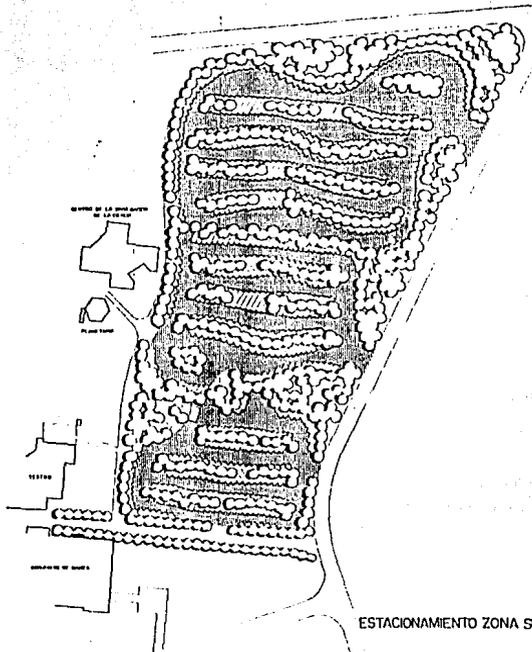
Acceso compuesto con un chorro de agua enmarcado con un círculo, que define y jerarquiza claramente el acceso al Espacio Escultórico de una manera muy simple, que evita la posible competencia entre los elementos diseñados.

Estacionamientos.

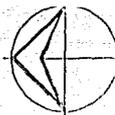
Estacionamientos tratados con materiales menos áridos que el asfalto, y con formas orgánicas, haciéndolos de esta forma más amables. Se disponen en la zona norte y en la zona sur del conjunto cerca de los centros de mayor actividad.



ESTACIONAMIENTO ZONA NORTE



ESTACIONAMIENTO ZONA SUR



SIMBOLOGIA



ESCALA: 1:1000



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

RESTAURACION DEL PAISAJE: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Tests Profesional

Rafael A. Muñoz Márquez T.

U N A M
ARQUITECTURA
de
PAISAJE

ESTACIONAMENTOS - PLANTA

Club Universitario, Museo - Dpto. Federal

REF/PA

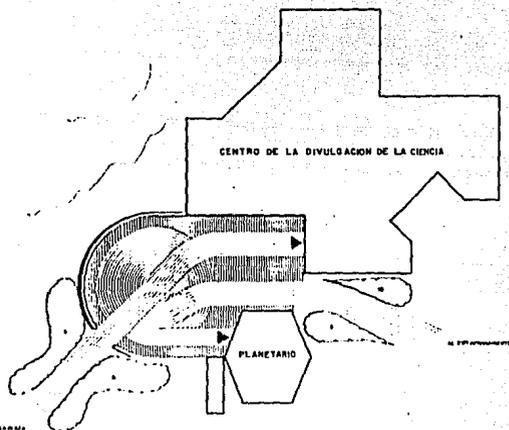
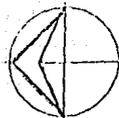
1-FOO

19

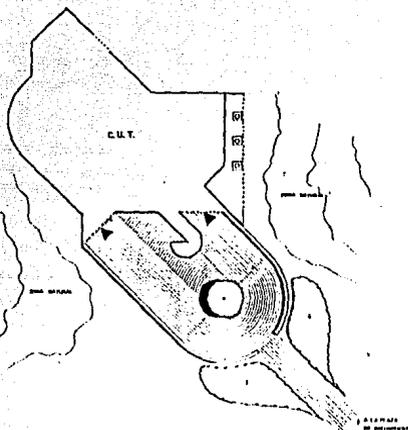
Explanadas de acceso a los nuevos edificios.

Explanadas de diseño muy sencillo a base de círculos que estimulan la convivencia y permiten un posible uso cultural.

1834 11 2023 112
AUTORIDAD AJ 10 0162



EXPLANADA DE ACCESO A LOS NUEVOS EDIFICIOS



EXPLANADA DE ACCESO
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

SIMBOLOGIA

	Edificio
	Paseo
	Área
	Calle
	Muro
	Escalera
	Planta
	Punto de vista
	Área de estacionamiento
	Área de juegos
	Área de recreación
	Área de descanso
	Área de circulación
	Área de acceso
	Área de salida
	Área de entrada
	Área de estacionamiento
	Área de juegos
	Área de recreación
	Área de descanso
	Área de circulación
	Área de acceso
	Área de salida
	Área de entrada

AV. DE LA CIENCIA

AV. DE LA CIENCIA



RESTAURACION DEL PAISAJE:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 tesis Profesional
 Rafael A. Muñoz Márquez T.

U N A M
ARQUITECTURA
 de
PAISAJE

Nombre del Proyecto: **PLANTAS DE LOS NUEVOS EDIFICIOS Y EL C.U.T.**

Lugar del Proyecto: **Ciudad Universitaria, México - Distrito Federal**

Fecha: **1989**

Escala: **1:700**

Número de Hoja: **20**

Detalles relativos al acceso, estacionamientos y miradores del paseo escultórico.

Perspectivas:

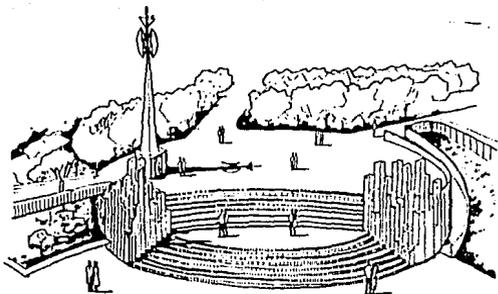
Acceso Principal y Plaza Central.

Perspectivas:

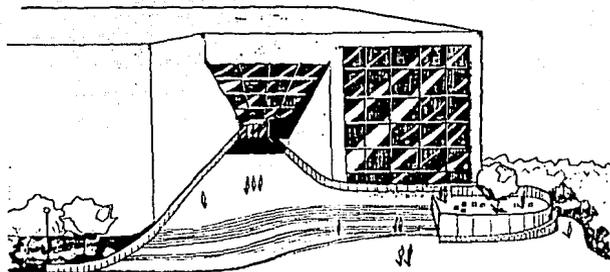
Escalinata de la Plaza de los Cines y Teatros, Acceso al Espacio Escultórico y Escalinata de acceso a la Unidad Bibliográfica.



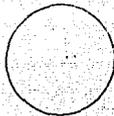
ACCESO AL ESPACIO ESCULTORICO



ESCALINATA EN LA PLAZA DE LOS CINES Y TEATROS



ACCESO A LA UNIDAD BIBLIOGRAFICA



**RESTAURACION DEL PAISAJE:
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**

esis Profesional

Rafael A. Muñoz Márquez T.

U N A M
ARQUITECTURA
de
PAISAJE

PERSPECTIVAS	
Ciudad Universitaria, México - Distrito Federal	
FECHA DE ENTREGA	26