



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ARAGON"

EL FACTOR ESCOLAR DE LA DISLEXIA EN LOS INFANTES

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A N :  
ELENA RUIZ SANCHEZ  
ALMA ROSA SOLIS SANCHEZ

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Escuela Nacional de Estudios Profesionales  
Aragón



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E ;

	PAGS.
INTRODUCCION . . . . .	12
CAPITULO I:	
"EL APRENDIZAJE EN LAS DIFICULTADES ESPECIFICAS DE LA LECTO-ECRITURA" . . . . .	17
1.1. LAS DIFICULTADES ESPECIFICAS DE LA LECTO-ESCRITURA . . . . .	29
CAPITULO II:	
"ETIOLOGIA Y SINTOMATOLOGIA DE LA PREDISLEXIA Y DISLEXIA" . . . . .	41
2.1. ETIOLOGIA . . . . .	41
2.1.1. ETIOLOGIA DE LA PREDISLEXIA . . . . .	42
2.2. SINTOMATOLOGIA . . . . .	46
2.2.1. SINTOMATOLOGIA DE LA PREDISLEXIA . . . . .	48
2.3. ETIOLOGIA DE LA DISLEXIA . . . . .	50
A) FACTOR ORGANICO . . . . .	51
B) FACTOR LINGUISTICO-CULTURAL . . . . .	54
C) FACTOR PSICOLOGICO . . . . .	56

	PAGS.
D) FACTOR PEDAGOGICO . . . . .	57
2.4. SINTOMATOLOGIA DE LA DISLEXIA . . . . .	60
A) OMISION DE LETRAS, SILABAS O PALABRAS . . . . .	61
B) CONFUSION DE LETRAS, DE SONIDOS SEMEJANTES . . . . .	61
C) CONFUSIONES DE LETRAS, DE FONEMAS SEMEJAN TES . . . . .	61
D) CONFUSION DE LETRAS DE ORIENTACION SIME--- TRICAS . . . . .	62
E) TRANSPOSICION DE LETRAS Y SILABAS . . . . .	62
F) INVERSION DE LETRAS . . . . .	62
G) MEZCLA DE LETRAS . . . . .	62
H) SEPARACION DE LETRAS POR SILABAS . . . . .	63
I) CONTAMINACIONES . . . . .	63

## C A P I T U L O    I I I :

"IMPORTANCIA DEL JARDIN DE NIÑOS CON RESPECTO A LA DISLEXIA" . . . . .	69
3.1. OBJETIVOS . . . . .	73
3.1.1. OBJETIVOS GENERALES . . . . .	74
3.1.2. OBJETIVOS DEL DESARROLLO AFECTIVO-SOCIAL . . . . .	75

3.1.3.OBJETIVOS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO . . . . .	PAGS. 78
3.1.4.OBJETIVOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR . . . . .	79

## C A P I T U L O   I V ;

"FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA . . . . .	87
4.1. ESQUEMA CORPORAL . . . . .	88
4.2. ELABORACION DE LATERALIDAD . . . . .	92
4.2.1.ZURDERIA CONSTITUCIONAL . . . . .	95
4.2.2.ZURDOS CONTRARIADOS . . . . .	95
4.2.3.ZURDERIA FALSA . . . . .	97
4.2.4.LATERALIDAD CRUZADA . . . . .	97
4.2.5.DENOMINADOS AMBIDIESTROS . . . . .	97
4.3. ESTRUCTURA ESPACIAL . . . . .	99
4.4. ELABORACION DEL TIEMPO . . . . .	101
4.5. ELABORACION DEL RITMO . . . . .	103
4.6. LOS VALORES . . . . .	104

## A P E N D I C E ;

"EJERCICIOS PARA LA PREVENCION DE LAS DIFICULTADES DE LA LECTO-ESCRITURA" . . . . .	109
--	-----

	PAGS.
1. EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO CORPORAL . . . . .	110
1.1. CABEZA . . . . .	111
1.2. MANOS . . . . .	115
1.3. PIERNAS . . . . .	116
1.4. TRONCO . . . . .	116
2. EJERCICIOS PARA DEFINIR LA LATERALIDAD . . . . .	119
3. EJERCICIOS DE ESTRUCTURA ESPACIAL . . . . .	123
4. EJERCICIOS DE ORIENTACION TEMPORAL . . . . .	126
5. EJERCICIOS PARA LA ELABORACION DEL RITMO . . . . .	128
6. EJERCICIOS QUE LE PERMITEN PERCIBIR ACTITUDES . . . . .	130
C O N C L U S I O N E S . . . . .	132
B I B L I O G R A F I A . . . . .	138

## I N T R O D U C C I O N .

Pocas necesidades humanas destacan tanto como la de procurar el desarrollo armónico e integral del niño.

El conjunto de acciones que se ejercen a partir de su nacimiento y durante los primeros años de su vida -- determinan en buena parte sus habilidades y conductas futuras, por lo que profesionales de todos los tiempos, especialistas en el estudio del niño como pedagogos, psicólogos y educadores coinciden en afirmar que los primeros --- años de la vida del niño son fundamentales en su desarrollo físico, emocional, intelectual y social, basadas en este supuesto e inducidas en base a nuestras experiencias de trabajo con niños que presentaban problemas de aprendizaje fue que decidimos darle forma a este trabajo titulado - El Factor Escolar de la Dislexia en los Infantes, pues al interactuar con los pequeños nos hemos dado cuenta del importante papel que juega la pedagogía, por ejemplo dentro del servicio social en Atención a Sujetos con Retardo en - el Desarrollo. Nos encontramos con pequeños que en su - mayoría presentaba serios problemas de aprendizaje de la - lecto-escritura, nuestras funciones giraban en torno al se

guimiento de un caso donde se realizaban actividades como: entrevistas, elaboración de la historia familiar e historia del desarrollo aplicación de test, elaboración y aplicación de programas, elaboración de material didáctico, -- pláticas con los padres entre otras actividades. Por -- otro lado el trabajo con los pequeños dentro del jardín de niños despertó aún más el interés por emprender el siguiente estudio el cual tiene por objeto aportarles a los educadores, padres y maestros aspectos acerca de las dificultades de aprendizaje que presentan algunos de los pequeños y específicamente en las dificultades de aprendizaje que se refieren y tienen que ver con la adquisición de la lecto-- escritura, la finalidad es, ayudar a reconocer dichos problemas en el momento más oportuno. Cada uno de los niños que ingresa a la primaria se enfrenta a una nueva estructura es decir, se encuentra ante distintas normas, a diferentes relaciones sociales, a otro tipo de exigencias y trabajo, por lo que inicia una nueva etapa de su vida y podemos pensar ¿qué pasa cuando un niño presenta tropiezos ante estas exigencias? y ¿qué importancia tiene dentro de la problemática general de la educación?.

La trayectoria que se eligió para este trabajo -

nos muestra en primer lugar el despegue de lo que es el -- proceso de aprendizaje, considerando que este punto de partida nos conlleva a distinguir cuáles son las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura que tanto nos inquietan y a la vez poder ubicar el problema de la dislexia.

Sin embargo, no podemos designar a priori a cual---- quier niño disléxico sin rastrear las causas del problema que esta manifestando, pues cada pequeño presentará determinada sintomatología por lo cual un tratamiento no puede ser generalizado para todas las dificultades de aprendizaje cada niño debe de tratarse de manera individual.

Ahora bien, al hablar de escolaridad y de dislexia se requiere subrayar la importancia que tienen las -- instituciones escolares, entre estos, los centros educativos y jardines de niños, es aquí donde esta problemática - cobra importancia, debido a que estas instituciones juegan un papel prioritario en el desarrollo físico, mental y social del niño, las actividades que ahí se realizan tienen que ver con factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, actividades como: la formación del esquema corporal, lateralidad y ritmo entre ---

otros, forjando en el pequeño una mayor disposición ante sus aprendizajes.

Estas consideraciones nos han sugerido el anterior plan de este trabajo, el cual esta elaborado en base al análisis del problema de la dislexia escolar y fundamentado bajo la teoría de Jean Piaget, debido a que este autor, le da gran importancia a las respuestas que da el niño ante la presencia de objetos y estímulos, en sí, al desarrollo del pequeño en general.

Considerando que, el jardín de niños como una institución educativa participa activamente en el desenvolvimiento del pequeño y sus objetivos prioritarios giran en torno al conocimiento que el niño puede adquirir de sí mismo y del mundo que lo rodea, todo esto como parte de su desarrollo, nos fundamentamos en los conceptos que le dan forma a la teoría de Piaget, los cuales giran alrededor de cuatro factores primordiales que intervienen en el desarrollo intelectual del pequeño los cuales se refieren a la maduración biológica, experiencia física, interacción social y equilibración. Así mismo, esta divide su teoría en cuatro etapas que son consecuti-

vas y hace hincapié a una continuidad del desarrollo. Su método de investigación se basa en la observación natural y aquí nuestra investigación resalta la importancia de este aspecto dentro del jardín de niños y ante la problemática de la dislexia escolar. Paralelamente a esta teoría se retoman ideas que compaginan entre sí y que corresponden a: Henry Wallon, Luis Giordano, Hugo Bima, Andrea Jadouille, Johanne Durivage, Julio Quiroz, Sara Paín, entre otros, de los cuales retomamos también, otro tipo de aspectos como es la psicomotricidad, la afectividad del niño, que son otros elementos que intervienen en su desarrollo.

La información que aquí se proporciona, nos conlleva a constestar nuestros interrogantes ya planteadas, basándonos en lo que es el método descriptivo en su análisis documental.

Uno de nuestros deseos es que las inquietudes aquí expuestas resalten la importancia del factor educativo en cualquier área y a cualquier nivel.

## C A P I T U L O I

### EL APRENDIZAJE EN LAS DIFICULTADES ESPECIFICAS DE LA LECTO ESCRITURA:

La pedagogía aborda diferentes aspectos entre - los cuales se encuentra la educación y la enseñanza, con un objeto en común, o sea, el hombre contemplado en sus - diferentes etapas de desarrollo que van desde su nacimiento, infancia, adolescencia, adultez, en esta ocasión nos abocaremos al pequeño a nivel escolar.

La labor de la pedagogía no es limitada abarca aspectos tales como: el estudio, investigación y tratamiento de los problemas relacionados con la educación en general, a partir de estos campos de estudio se planea, organiza, programa, supervisa, y se controlan las actividades de formación pedagógica, así como la elaboración y -- aplicación de programas educativos, también se investigan y valoran técnicas de enseñanza, Por otro lado interviene directamente en la preparación de textos escolares, como también en el diseño de planes de capacitación. Pero nuestro interés en este momento radica en destacar - el papel que juega dentro de las dificultades de aprendi-

zaje.

En este tipo de problemática la pedagogía diseña y aplica programas para instituciones de educación especial, así como también interviene en la aplicación de pruebas que sirvan para la exploración del niño a un nivel pedagógico, esto es, persigue indicios que le permitan analizar y determinar el posible problema de aprendizaje.

Por otra parte los métodos educativos empleados - en el tratamiento de la dislexia se apoyan en bases pedagógicas, es decir, se requiere de un conocimiento previo sobre el desarrollo del niño, así como de una organización -- educativa que nos permita colaborar en su óptimo desarrollo, la cual es retomada por los maestros especialistas quienes elaboran una serie de planes de trabajo para con los niños, esto significa que en la educación del disléxico se requiere de la programación, es decir, que se planea la enseñanza en base a diferentes etapas, las cuales van en función - de los déficits particulares del niño y las características del grupo escolar, las fallas en la enseñanza del maestro - por falta de técnicas y por su incompleta información sobre los problemas de aprendizaje, así como la falta de instru--

mentos didácticos y otro tipo de problemas como cambios de profesor y escuela, son aspectos importantes que toma en -- cuenta la pedagogía y que pueden repercutir en el aprendizaje del niño causandole otro tipo de problemas más específicos.

Así pues, para prevenir y comprender estos problemas -- es indispensable estar al tanto de los aspectos generales -- que abarca el desarrollo del niño, en una de las etapas más importantes como es la educación preescolar, esto implica -- conocer el proceso de aprendizaje de los alumnos que acuden al jardín de niños, así como también establecernos un conocimiento más amplio alrededor de esta problemática todo -- con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del -- niño, a fin de que alcance el nivel requerido para su ingreso a la escuela primaria.

El proceso de aprendizaje en el niño se va generando a través del contacto que tenga el pequeño con el medio ambiente y a partir de sus experiencias, las cuales de acuerdo con el actual programa de la Secretaría de Educación Pública (SEP), a nivel preescolar y basadas sobre las ideas de Henry Wallon y Jean Piaget, nos muestran "como se

construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida",<sup>(1)</sup> Desde este punto de vista la construcción del pensamiento del niño se da bajo tres dimensiones: a) la física, b) la lógica-matemática y c) la social.

a) En cuánto a la dimensión física, a saber, es - "la abstracción que el niño hace de las características que estan fuera y son realidad externa",<sup>(2)</sup> como pueden ser: el color, la forma, el tamaño, etc., así mismo la manipulación que el niño haga de los objetos material y mentalmente le - servirá para descubrir como los objetos reaccionan a sus conocimientos. Por todo lo anterior podemos decir que el - niño construye su mundo a través de sus acciones y utilizando todos sus sentidos entablando relación entre él y su ambiente.

(1) Arroyo de Yaschine Margarita y Robles Baéz Martha, -- PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR (LIBRO 1) PLANIFICACION GENERAL DEL PROGRAMA., SEP, México, 1982, P.18

(2) Ibidem P. 16

b) La dimensión lógica-matemática "se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir, - lo que abstrae no es observable", (3) la acción es más que na da mental donde se establecen diferencias y semejanzas. Esto es, existe ya una organización del conocimiento sobre el cual el niño concibe relaciones entre los objetos resal- tanto similitudes y diferencias, aunque no tiene presente - físicamente a los objetos tiene un conocimiento de ellos.

Es importante aclarar que estas dos dimensiones son - interdependientes debido a que una no pueda darse sin la -- presencia de la otra, por ejemplo: que un niño observe que un cubo es cuadrado y rojo debe de presentar un esquema --- donde pueda clasificar lo cuadrado y lo rojo, es decir, "hay una organización anterior del conocimiento sobre la cual -- el niño crea constantemente relaciones entre los objetos" (4)

Es indudable que durante el periodo preescolar el co- nocimiento lógico-matemático se encuentra relativamente in-

(3) Ibidem P. 17

(4) Ibidem P. 18

diferenciados, resaltando los aspectos físicos que el niño percibe de los objetos.

c) En lo que respecta a la tercera dimensión social "es necesario considerar que ésta se caracteriza principalmente por ser arbitrario dado que proviene del conceso socio-cultural establecido", (5) en esta dimensión se encuentra el lenguaje, los valores, las normas sociales, etc., - que tienen que ver con la cultura de cada país.

Dadas ya las características que nos explican como se construye el pensamiento del niño basadas en su creatividad, imaginación, observación, imitación, atención, etc., es ~~imprescindible~~ señalar que el pequeño adquiere sus experiencias para ampliar sus conocimientos a partir de las tres di mensiones que hemos señalado las cuales también implican de manera general y como parte del aprendizaje preescolar lo que corresponde al conocimiento de su cuerpo, espacio, sus acciones sobre los objetos, la interacción con los otros ni ños, el juego, la coordinación psicomotora que va ha "favo-

(5) Ibidem P. 18

recer su desarrollo físico general y la construcción de su pensamiento." (6)

No podemos desligar la construcción del pensamiento - del niño con lo que son las dificultades de aprendizaje debido a que el conocimiento de acuerdo con Piaget es; "construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente." (7) Para alcanzar a comprender más los problemas de aprendizaje debemos estar alertas en ciertos fundamentos que explican como es que el niño adquiere el conocimiento para posteriormente conocer cuáles son las causas que afectan el óptimo desarrollo del pequeño.

Dentro de lo que es la educación preescolar se puede observar como se va generando el desarrollo del pensamiento del niño, esto es, en base a las experiencias de trabajo de todos los días a las cuales se enfrentan los pequeños y tomando en cuenta todos aquellos factores que intervienen - ya sean individuales o ambientales para que se genere éste.

(6) Ibidem P. 20

(7) Labinowicz, Ed., INTRODUCCION A PIAGET, PENSAMIENTO, APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA., Ed. Fondo Educativo Interamericano, México 1986, P. 35

Piaget nos dice el desarrollo intelectual es:

24

"un proceso en el cual las ideas son mejoradas y reestructuradas como el resultado de una interacción del individuo con el medio ambiente." (8)

Esto se refiere a la elaboración de los nuevos conceptos que el niño va generando y le permiten poseer - una nueva forma de tratar lo que le rodea, por lo tanto, - podemos aterrizar en lo que Piaget nos dice: "el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento". (9)

Este proceso se inicia con una forma del pensamiento de cada niño dependiendo de su edad, cuando se presenta un cambio en la forma de pensar de las personas se genera un conflicto o desequilibrio el cual mediante la actividad intelectual se resuelve dicho conflicto generando una nueva forma de pensar, por lo tanto, es: "indispensable una compensación de manera que las interacciones del niño con el ambiente conduzcan progresivamente a niveles superiores de entendimiento. A esta compensación inte-

(8) Ibidem P. 19

(9) Ibidem P. 35

lectual activa con el medio ambiente la llama Piaget equi-  
librio."(10)

Dentro de la escuela y con la familia es donde -  
el niño llega a enfrentarse con situaciones que le permiti-  
ten generar cambios, poniendo en acción todas sus áreas de  
desarrollo que le proporcionan la oportunidad de crecer y  
desarrollarse. "La asimilación de nueva información en  
nuestras estructuras existentes nos llevan a resistir el -  
cambio; con ello garantizamos que el desarrollo intelec---  
tual sea deliberado y continuo."(11)

El sujeto de acuerdo al tipo de actividad con la  
que cuenta asimila diferentes esquemas tales como: contar, -  
esta actividad se refiere a la inteligencia sensoriomotriz;  
explorar, corresponde a una actividad perceptiva; clasifi-  
car, nos ilustra las operaciones lógicas y dentro de las -  
operaciones numéricas encontramos los esquemas de sumar y  
restar así como seccionar es una actividad de las operacio-  
nes espaciales. También el describir objetos y situa--

(10) Ibidem P. 36

(11) Ibidem P. 36

ciones, todos estos esquemas pueden usarse materialmente - o en forma interiorizada. Pero su aplicación a los objetos es necesaria para que el sujeto aprenda a conocerlos. La riqueza de experiencias que un individuo puede obtener y acumular depende directamente de la dimensión y de la calidad de su repertorio de esquemas de asimilación.

Por otro lado, "la acomodación de una nueva información (la modificación de estructuras ya existentes) - nos garantiza el cambio y la proyección de nuestro entendimiento."<sup>(12)</sup> Esta modificación puede involucrar la reorganización de estructuras ya existentes o la elaboración de otras nuevas, favoreciendo con ello el poder añadir más información de la ya obtenida. La nueva experiencia permite al niño ir más allá de su actual entendimiento, sometándolo a situaciones nuevas y diferentes.

Por lo tanto podemos decir que, los procesos de asimilación y acomodación son simultáneos le permiten al niño alcanzar estados superiores de equilibrio. Cuando

(12) Ibidem P. 37

el pequeño interactúa con el ambiente se extienden en él - las posibilidades de asimilar con mayor facilidad el ingreso de la información externa a un marco de referencia que no sólo se ha agrandado sino que también se ha integrado - haciendolo más extenso. Al enfrentarse de nuevo al ambiente, el pequeño, recibe nuevos estímulos que le permiten el desarrollo de sus estructuras internas todo en base a sus propias experiencias.

Debemos tener presente que "ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo. Este último es una combinación de los siguientes factores: maduración, experiencias físicas, interacción social, equilibración; y las interacciones entre ellos es lo que influye en este desarrollo". (13)

Ahora bien, ya podemos comprender de manera general lo que implica el proceso de aprendizaje en el niño el cual era necesario conocer para poder identificar con mayor acercamiento las dificultades de aprendizaje que tanto nos preocupan y que son las más frecuentes en los niños,-

(13) Ibidem P. 46

las cuales podemos encontrar más concretamente en la escuela y poder definir cuáles son los síntomas y causas que -- los originan. Al introducirnos en estos aspectos nos --- acercaremos más al niño y así nos encontraremos con la posibilidad de poder orientar a los pequeños, esto significa proporcionarles oportunidades para que aprendan tratando - de desarrollar todo lo que son.

El que un niño se enfrente al aprendizaje de la lecto-escritura va a proporcionar al educador ciertas pautas que ayuden a identificar los trastornos de aprendizaje.

En lo particular uno de los métodos para que el niño aprenda a leer y escribir es a partir de actividades que implican la comprensión paulatina de representaciones gráficas y la división de las partes que componen una frase u oración hasta la descomposición de las palabras en -- sus elementos sonoros llamados fonemas.

Por ser el niño un receptor activo y un sujeto - cognoscente en busca de aprendizaje, como tal deberá en---frentarse a la adquisición de la lecto-escritura, se considera que: "aprenderá a leer y a escribir a lo largo de --

un proceso durante el cual mediante los mecanismos de acomodación y de estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura, cuáles son los elementos que lo conforman y cuáles son sus reglas de formación." (14) Cada alumno va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras dependiendo del método que se elija y emplee para este fin. Una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético, por un lado, y también la ejercitación de la conducta motora fina del nivel preescolar.

### 1.1. LAS DIFICULTADES ESPECIFICAS DE LA LECTO- ESCRITURA.

Las dificultades de aprendizaje escolar están relacionadas con un bajo rendimiento que manifieste el niño, comparándolo con su capacidad mental, con las características que presente el resto de su grupo y con el desempeño de otras áreas cognoscitivas, lingüísticas o escolares en general.

(14) Gorman, Richard; INTRODUCCION A PIAGET., Ed. Paidós, Buenos Aires 1975, P. 28

Como parte de las dificultades de aprendizaje podemos encontrar trastornos en el aprendizaje de la lecto-- escritura entre otros trastornos específicos que dependen estrictamente de las causas que los originan como por --- ejemplo pueden ser, los trastornos de lenguaje.

Sin embargo, cabe aclarar que en el proceso de -- aprendizaje, como es el de la lecto-escritura el alumno -- trae consigo a la escuela un conocimiento anterior adquirido generalmente en el jardín de niños, que nos sirve como punto de partida, esto es, antes de que el niño ingrese al colegio posee ya antecedentes de lenguaje hablado este conocimiento lingüístico le permite aprender mediante lo - que ha escuchado y repetir palabras para poder incrementar en su vocabulario otras nuevas, las que escucha por prime ra vez tiende a repetirlas mal pero con la práctica las -- irá perfeccionando. Asi mismo cuando se enfrenta ante - al aprendizaje de la lecto-escritura lo que llega a suceder normalmente por ser sus primeras experiencias en este tipo de aprendizaje es que generalmente al intentar escribir comete omisiones, sustituciones, inversiones, y permutaciones las cuales forman parte del aprendizaje normal -- tanto en lectura como en escritura.

Para poder reconocer verdaderamente los trastornos de tipo escolar que nos ocupan debemos considerar," al problema de aprendizaje como un síntoma, en el sentido en que no aprender no configura un cuadro permanente...el síntoma es un estado particular de un sistema que para equilibrarse ha necesitado adoptar determinado comportamiento - que merecería un nombre positivo pero que caracterizamos como un no-aprendizaje." (15) Es así como a partir de los síntomas que los educadores y los especialistas en las dificultades de aprendizaje se apoyan para identificar que - tipo de problema presenta el sujeto, aunado a esto, (en cuanto al problema de lecto-escritura) se requiere conocer cuales son las dificultades de aprendizaje más frecuentes que manifiestan los niños ante el aprendizaje de la lecto-escritura.

Generalmente cuando hablamos de dificultades de - aprendizaje los relacionamos con dislexia y para evitar -- confusiones, nos referiremos a ésta como la define Julio B. de Quiróz y M. Della Cella en su libro La Dislexia en la

(15) Paín, Sara; DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE., Ed. Nueva Edición, Buenos Aires 1987, P. 32

Niñez, nos dice que: "llamamos dislexia a una afección caracterizada fundamentalmente por dificultad de aprendizaje en la lectura que no obedezca a deficiencias demostrables fonarticulatorias, sensoriales, psíquicas o intelectuales en un niño con edad suficiente como para adquirir esta -- disciplina. La dislexia se presenta con mucha frecuencia acompañada con trastornos de aprendizaje de la lecto-escritura por lo cual éstos también suelen englobarse dentro -- del síndrome". (16)

El hecho de que el niño no aprenda a leer y a escribir o si presente algún problema para adquirir dicho -- aprendizaje obedece a varias causas y a otro tipo de problemas, no a todos los trastornos de aprendizaje los podemos denominar dislexia. Ahora que disponemos de una definición de ésta y que ubicamos al problema de aprendizaje de la lecto-escritura se dará a conocer algunas dificultades de aprendizaje que tienen que ver con este tipo de problemática las cuales dentro de la escuela son las más comunes.

(16) Quiróz, Julio B. y Cella M. Della; LA DISLEXIA EN LA NIÑEZ., Ed. Paidós, Buenos Aires 1965, P. 18

Quiróz se refiere a este tipo de anomalías de la siguiente forma: "el niño con perturbaciones en el aprendizaje de la lectura y escritura puede presentar un retraso en la adquisición del habla otras veces más que el retraso será el defecto de articulación el síntoma importante y -- otras ambos o ninguna de estos antecedentes pueden encontrarse". (17) "No se debe pensar ... que cualquier retardo del habla puede ocasionar una dislexia; hay causas orgánicas capaces de determinar retardo de la palabra sin repercutir en la lectura y la escritura; también hay causas medioambientales o aún hereditarias, que sólo inciden sobre el habla." (18) Con esto queremos expresar que es muy arriesgado etiquetar a priori a cualquier niño como disléxico sin considerar las causas reales que provocan dicho problema lo más importante radica en poder determinar con la mayor precisión que tipo de problema escolar es el que presenta el pequeño y cuál es su origen de éste. Entre las dificultades de aprendizaje que afectan la lecto-escritura se encuentran:

(17) Ibidem P. 35

(18) Sánchez, Sergio et.al., DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE EDUCACION ESPECIAL. TOMO II., Ed. Diagonal/Santillano, México, 1985, P. 101

## ALALIA/AUDIOMUDEZ.

Este trastorno se refiere a una dificultad en el lenguaje para designar "la pérdida patológica de lenguaje oral", (19) en donde los órganos de fonación o de las áreas del sistema nervioso relacionado con ellos impide la emisión de sonidos articulados.

Así pues, se llama alélicos a los niños que aún - después de los cuatro años no hablan y tienen, sin embargo audición normal y un buen nivel intelectual. Además - "estas determinaciones no siempre son fáciles dada la corta edad en donde estos niños suelen ser observados y el carácter retraído, tímido y negativista que a menudo los caracteriza". (20)

Se dice que después de los cuatro años, nos encontramos ya frente al cuadro de audiomudez, a la que denominamos alalia. "Con este término circunscribimos mejor el síndrome caracterizado por la falta de lenguaje, audición

(19) Segre, TRATADO DE FONIATRÍA., Ed. Santillana, México - 1982, p. 162

(20) Ibidem 162.

normal, conciente intelectual aproximado a cien." (21) Por ejemplo; dentro de nuestra experiencia observamos a una pequeña de ocho años de edad que no emitía palabras presentando buena audición, debido a que, se le preguntaban cosas y siempre las señalaba con el dedo cuando los objetos o -- las personas estaban ausentes ella no realizaba expresio-- nes ni señalamiento como si no se le hubiese preguntado na da.

Se debe aclarar que "el retardo de lenguaje se mide no por el factor tiempo sino por la calidad de la fonación." (22) El sistema de fonación es fundamental en el lenguaje pues es el que se encarga de producir la voz y -- controlar el tono de ésta.

#### ALEXIA,

Podemos entender por alexia como el "trastorno de lenguaje originado por una lesión cerebral, en el que -

(21) Ibidem P. 163.

(22) Ibidem P. 163.

permaneciendo intacta la capacidad de ver las palabras escritas, el sujeto es incapaz de comprender su significado,"(23) es decir, existe una incapacidad para leer aunque el sujeto reconozca los signos gráficos es incapaz de comprender el significado de los conceptos o palabras. En todos los casos de alexia el paciente escribe casi correctamente y no presenta perturbaciones importantes de lenguaje, por ejemplo; en la palabra "escuela" conoce las letras pero no puede hilar la palabra ni leerla.

#### DISATRIA.

La disatría se refiere a las "dificultades en la expresión del lenguaje, debido a trastornos del tono y del movimiento de los músculos fonatorios, secundarios de lesiones del sistema nervioso."(24) Esto es que, la persona que sufre disatría, "además de la dificultad o imposi-

(23) Sánchez, Sergio et.al., DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE EDUCACION ESPECIAL. TOMO III., Ed. Diagonal/Santillano, México 1985, P. 107

(24) Ibidem P. 663.

bilidad de articular un fonema tiene inconveniente para mo  
vilizar sus órganos bocales sea cual sea la finalidad para  
la cual desea servirse de ellas (masticar, soplar, deglu--  
tir, etc.)." (25)

Como ejemplo de las dificultades de la articula--  
ción que realice el sujeto tenemos que, el niño no pronun--  
cia juntas las sílabas que componen las palabras; en vez -  
de decir (silla) dicen (si-lla).

Como una de las causas más comunes de las disa--  
trias, encontramos las: malformaciones congénitas del sis--  
tema nervioso central; tumores, fracturas de cráneo con --  
destrucción del tejido muscular, etc.

#### DISFASIA.

La disfasia se considera como un "trastorno ...  
no orgánico, que se produce en la adquisición del habla de  
bido a las modificaciones de las estructuras encargadas de  
la percepción, la integración y la conceptualización de --

(25) Ibidem P. 663

lenguaje. La disfasia auténtica no debe presentar alteraciones afectivas, motóricas o sensoriales". (26)

Lo que caracteriza a un afásico "sensorial es que al articular cierta palabra la deforma o reemplaza por un vocablo contaminado no afectando la pronunciación de los sonidos." (27) Dentro del departamento de Atención a Sujetos con Retardo en el Desarrollo encontramos pequeños que frecuentemente reemplazan ciertos vocablos. Juli, una niña de ocho años de edad reemplaza la "r" por la "l" por ejemplo las palabras: maestra dice maestla, tractor dice tlactol en tren dice tlen, etc.

#### DISLALIA.

La dislalia es un "trastorno de la articulación - del habla que no obedecen a patología del sistema nervioso

(26) Ibidem P. 664

(27) Ibidem P. 664

central", (28) sino a una "alteración a nivel del habla que se caracteriza por la inseguridad articulatoria", (29) es - decir, las dislalias se presentan por general en la niñez y se caracterizan por una articulación defectuosa ya sea - por una pronunciación inadecuada o por falta de algún soni do. Cuando el niño esta aprendiendo a hablara normal - que se presenten omisiones, sustituciones o alteraciones, - pero después de un cierto tiempo debe superarse. En el siguiente capítulo hablaremos de estos defectos articulato rios.

Asi tenemos por ejemplo; aquellos niños que al - hablar lo hacen inadecuadamente en vez de decir perro di-- cen pelo.

Las "causas de las dislalias son: bajo nivel in-

(28) Sánchez, Sergio et al., DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE- EDUCACION ESPECIAL", TOMO III, Ed. Diagonal/Santilla- no, México 1985, P. 677

(29) Ibidem P. 677

telectual, trastorno como percepción y memoria auditiva in completa, torpeza motora y problemas emocionales". (30)

Hasta aquí nos hemos enfocado de manera general a las dificultades de aprendizaje que llegan a afectar al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, pero no debemos olvidar que los problemas de aprendizaje no acaban --- aquí, abarcan un mayor campo y son variados, existen por ejemplo, problemas de aprendizaje en otro tipo de materias o asignaturas, como pueden ser: español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, etc., así como también existen otros problemas que alteran el aprendizaje y que repercuten en el desempeño del pequeño.

(30) Carrasco Nuñez, José Luis, TECNICAS PARA EL TRATAMIENTO DE LENGUAJE PARA NIÑOS IMPEDIDOS., UNAM, México -- 1977, P. 96

## CAPITULO III

### ETIOLOGIA Y SINTOMATOLOGIA DE LA PREDISLEXIA Y DISLEXIA.

#### 2.1. ETIOLOGIA.

En el primer capítulo hemos resaltado ya el desarrollo cognoscitivo del niño y el proceso de aprendizaje- el cual nos ayuda a encuadrar la problemática de la dislexia escolar, en este apartado nos referiremos a la etiología de los problemas de aprendizaje de la lecto-escritura entendiéndola como el estudio de las causas que originan dicho problema de aprendizaje. En las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura hay que indagar sus causas en la salud, en las condiciones familiares, la inteligencia general y en la afectividad del niño.

Este tipo de problemática es la que viene a desbordar evidentemente el campo y el interés de la pedagogía, como ya lo hemos contemplado, el pedagogo participa ampliamente en la educación especial; así como también se apoya en lo que es el trabajo interdisciplinario.

Muchos son los autores que han seguido un intento de clasificación etiológica, es decir, describir las -- causas de acuerdo a su naturaleza, tanto el pedagogo, el -- neurólogo, el psiquiatra, el psicoanalista enfocan el tema desde una perspectiva distinta relacionándolo con su especialidad que cada uno práctica, con esto queremos decir, - que cada una de las líneas que siguen los especialistas -- nos explican el problema pero desde un punto de vista diferente. Asi mismo, es necesario aclarar que no se pueden hacer generalizaciones, pues cada caso de dislexia es particular, esto es, se requiere en la mayoría de los casos - de una atención individualizada, pues un programa de educación para el niño disléxico no es generalizado para todos los demás casos de dificultades de aprendizaje de lecto-- escritura, debido a que, no existe un sólo tipo de dislexia, las causas son variadas y se requiere entre otros elementos de una batería de exámenes minuciosos que nos permitan detectar el problema y brindar un tratamiento.

### 2.1.1. ETIOLOGIA DE LA PREDISLEXIA.

Para poder adentrarnos más concretamente a lo -- que es el problema de aprendizaje de la lecto-escritura, -

se hace necesario rastrear los antecedentes del mismo.

Al ingresar a la escuela el niño comienza aprender a -- leer y a escribir y si no se llegan a descubrir anoma---  
lías específicas, pero si una serie de déficits, que no siempre configuran un cuadro idéntico, pero que por lo - general se deben a cuadros de inmadurez psicomotora es - cuando nos estamos refiriendo a los niños denominados como predisléxicos. Es este el momento de brindar ayuda a aquellos pequeños que presenten fallas en su desarro-- llo escolar, resulta difícil identificar al niño predis- léxico pero lo que si es visible ante nuestros ojos es - el hecho de que la maduración no siempre se puede consi- derar por separado del aprendizaje, entre el aprendizaje y maduración existe una interrelación que conduce al edu cador a entablar relaciones bien precisas; Giordano en - su libro: "Fundamentos de la Dislexia Escolar", nos dice: "creemos que la maduración condiciona el aprendizaje", - debe considerarse a ésta como un proceso importante debi do a que comienza antes que el aprendizaje, acompaña al individuo durante toda su vida establece sus límites y la fuerza del aprendizaje; la edad cronológica no siem-- pre funciona como un indicador de inmadurez esto no sig- nifica una garantía; para que el niño aprenda es -----

imprescindible que cuente con ciertas habilidades y aptitudes.

El origen de esta inmadurez puede referirse a varios factores ya sea de tipo orgánico, psicológico y pedagógico, no podemos separar a estos tres factores del sujeto porque las fallas orgánicas llegan a ser causas -- fundamentales de los trastornos o desequilibrios que presentan los pequeños; la conducta motora que es la que -- nos va a indicar la madurez e incluye las posiciones en la cabeza en el tronco, de las extremidades y manipula-- ciones bastante finas; tiene interés desde el punto de - vista neurológico; así también antes que el niño sea promovido al aprendizaje de la lecto-escritura deberá po--- seer una correcta articulación, precisión y riqueza en - el vocabulario, así como facilidad en la expresión siendo éstos los primeros elementos que se le proporcionarán al niño facilitando al mismo tiempo la detección precoz de aquellos que su déficit amerita una estimulación espe--- cial.

Por otra parte se encuentra también lo que es el factor psicológico, el cual nos habla de los componen

tes psíquicos de gran valor e importancia, que pueden -- ser también causa fundamental de los trastornos de la -- personalidad infantil; los trastornos de tipo emocional pueden llegar a determinar la entrada del alumno en un -- período de estancamiento en el que todos los intereses -- por aprender pasan a segundo término transformándose el -- niño, en un escolar desobediente o en un alumno que se --- muestra hostil o inhibido, debido a que cada pequeño re- vela un cuadro particular de maduración y se ajusta a un -- característico ritmo de desenvolvimiento de sus estructu- ras y funciones psicofísicas; a veces cierto momento -- crucial es el causante de retraso serió en la evolución normal del individuo; otras un ambiente desfavorable im- pide que ciertas habilidades puedan manifestarse o desa- rrollarse con un ritmo adecuado, el desarrollo pasa por -- ciertas etapas críticas, como por ejemplo; el ingreso a la escuela; el tener que sujetarse a ciertas normas y -- autoridades; en las que los procesos de maduración tie- nen una importancia de primer orden. La infancia cons- tituye una de estas etapas cruciales y para la escuela -- muy especialmente la edad de 5 a 6 años en la que el ni- ño es impulsado a adquirir complejas habilidades básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por otro lado no es menos importante mencionar el factor pedagógico en lo que se refiere a la influencia que ejerce el ambiente sobre el alumno y los compañeros, los amigos, los padres, los maestros, las conversaciones que el niño recibe pueden constituir factores negativos capaces de transformar el comportamiento del niño y afectar su trabajo escolar.

Además existen muchos niños con la desfortuna de haber sido sometidos a un proceso de estimulación insuficiente o inadecuada, esto es, que no han desarrollado óptimamente su motricidad tanto gruesa como fina; los cuales carecen de aptitudes necesarias para progresar en la escuela.

## 2.2. SINTOMATOLOGIA.

Para hablar de los síntomas es necesario que los identifiquemos como fallas o trastornos que se presentan en el aprendizaje escolar, también se hace necesario conocer y tomar en cuenta las dificultades de tipo normal y transitorias por las cuales pasa el niño cuando esta creciendo y aprendiendo, cuando el niño ingresa a -

la escuela por primera vez tiene que superar un proceso normal de adaptación. Mientras atraviesa por este proceso corto para unos y largo para otros descuida su atención en la enseñanza impartida lo cual en ese momento no implica que existan ya problemas de aprendizaje.

En los niños pequeños que cursan el jardín de niños los signos de identificación de su problema los vamos a encontrar en fallas perceptuales o prácticas sin -- atrevernos a decir que se trata de un niño disléxico, -- lo más apropiado a utilizar es el término de predislexia, porque hasta este momento aún no se ha presentado el --- aprendizaje de la lecto-escritura y no debemos adelantar nos sin conocer realmente si existe o no el problema.

Uno de los síntomas determinantes que nos ayudan a identificar a la dislexia como un problema de ---- aprendizaje en la lecto-escritura es el que se refiere a la disminución de la potencialidad para el aprendizaje en general. Aunque existen síntomas típicos de los niños disléxicos, cada niño experimenta sus propias dificultades, las manifestaciones típicas de la dislexia nos indican que algo funciona mal, esto es, que existe en el

niño un retardo pedagógico comparándolo con el nivel medio de su grupo o de dos o más años en relación con su edad mental, sin que presente deficiencia mental, perceptivo, físico o ambiental que justifique la dificultad de aprendizaje.

Nos encargaremos de exponer los síntomas más comunes que provocan éste tipo de problemas, dejando claro que los trastornos de aprendizaje en la lecto-escritura que presentan los niños son particulares de cada caso.

### 2.2.1. SINTOMATOLOGIA DE LA PREDISLEXIA.

Las adquisiciones psicomotrices más importantes son a la edad de tres a seis años aproximadamente, son las que se refieren a la estructuración del esquema corporal, la afirmación de la dominancia lateral, la organización perceptivo motora, por lo que hacemos referencia a Marysa Bay Escobar, (\*) la cual propuso los siguientes puntos de dificultades típicas de los cuadros de inmadurez, que suelen presentarse en los niños de jardines de

(\*) Autora citada por Hugo J. Bima en su libro "El Mito de la Dislexia". P. 95

infantes o los que ingresan a primer año escolar .

- Incapacidad para seguir la direccionalidad.
- Incapacidad para reproducir estructuras rítmicas -- simples (gráficas o sonoras).
- Incapacidad para mover el cuerpo al compás de un -- ritmo simple.
- Inversión de figuras (por ejemplo en copias).
- Dificultad en construcciones.
- Dificultad en conocimiento de las partes del cuerpo y en la repetición de actitudes corporales "en espejo".
- Dificultad en la orientación temporal.
- Problemas de lateralidad.
- Dificultades para nombrar objetos en orden.
- Dificultad de ubicación en el espacio.

Todas estas incapacidades si son trabajadas como actividades dentro de los centros educativos a nivel preescolar, permitirán la prevención de que se conviertan o influyan para dar origen a un problema de aprendizaje a nivel escolar.

### 2.3. ETIOLOGIA DE LA DISLEXIA,

Al presentarse los problemas de aprendizaje si se determinan las causas con mayor facilidad pueden resolverse las dificultades que ocasionan que un niño tenga problemas en la adquisición del aprendizaje de la lecto-escritura. La dislexia como ya se ha mencionado -- con anterioridad es un problema que se presenta en diversas formas, también es de tipo escolar, en la cual, se encuentran involucrados los alumnos, los maestros y la escuela, porque es aquí donde hace su aparición a partir de la manifestación de los síntomas es como el profesor se puede dar cuenta que existe un problema.

Así pues, a continuación se exponen los factores etiológicos que contribuyen a la aparición de los -- trastornos de la lecto-escritura dejando aclarado que no es imprescindible para hablar de dislexia que se presenten todas las causas, según sea el caso, unas pueden manifestarse y otras no, algunas otras pueden estar presentes en el niño y no presentar éste ningún problema de aprendizaje, estas causas son las que se refieren a lo orgánico, psicológico y pedagógico vinculadas a las dificultades

des del aprendizaje de la lecto-escritura, es decir, a la dislexia escolar.

A) FACTOR ORGANICO.

El factor orgánico es muy importante en cuanto determina en gran parte la capacidad de aprender, en donde de cualquier disfunción puede condicionar dificultades - o imposibilidades, en el aprendizaje, es decir, el proceso de aprendizaje puede afectarse en relación con este factor por cualquiera de las siguientes causas: déficit sensorial, disfunción glandular, problemas nutricionales y vitamínicos, entre otros.

Así mismo en esta parte de nuestro trabajo y dentro de este apartado mencionaremos también la perspectiva neuropsicológica que aunque no es nuestro punto principal de interés sí es importante hacer referencia a ella, debido a que, el factor neuropsicológico no puede eliminarse por completo del origen de la dislexia y también nos servirá para distinguir lo que es la dislexia escolar y conocer las causas de origen neuropsicológico que se refieren a lo que sería una dislexia grave. "La

neuropsicología se ocupa en poner relación al funcionamiento del sistema nervioso con la conducta humana. La interpretación neuropsicológica parte, pues, del conocimiento de la patología cerebral del adulto y considera que las dificultades de aprendizaje escolar son la consecuencia de una disfunción o lesión cerebral precoz." (1)

En esta interpretación neuropsicológica que es llamada clásica, la dificultad de aprendizaje viene a ser la consecuencia de una alteración o disfunción cerebral. "Si en niños con dificultades de aprendizaje esta alteración no es muchas veces lo suficientemente evidente como para provocar sintomatología neurológica, debe tratarse de una disfunción cerebral mínima". (2)

"Leer, escribir y calcular distan mucho de ser funciones o conductas exclusivamente psicológicas. Se trata de conductas que encuentran su fundamento en la actividad cerebral. Para leer es preciso que las imáge--

(1) Monedero, Carmelo. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE ESCOLAR., Ed. Pirámide, S. A., Madrid 1984, P.53-56

(2) Ibidem P. 54

nes lleguen a la retina y sean proyectadas en los glóbulos occipitales. Pero no es suficiente con eso, para que la visión se produzca es necesario que ese nivel de la corteza tenga lugares complicados de procesos de análisis y síntesis visuales que hagan posible el reconocimiento de lo visto. En la lectura el sujeto debe además, atribuir determinados fonemas a los grafemas escritos y comprender su sentido. La lectura es esencia, - una asociación de lo visual y lo lingüístico, que puede fracasar cuando uno de estos elementos o ambos, están alterados". (3)

Una perspectiva neuropsicológica se caracteriza, precisamente, por considerar las diversas conductas descritas desde el punto de vista de su compromiso con las funciones cerebrales.

"La interpretación neuropsicológicas de las dificultades de aprendizaje trata de conocer las funciones neuropsicológicas comprometidas con cada aprendizaje en particular, así como las deficiencias funcionales especí

(3) Ibidem P. 55

ficas que determinan cada dificultad de aprendizaje concreto". (4)

#### B) FACTOR LINGÜÍSTICO-CULTURAL.

Como otro aspecto importante tocaremos el factor lingüístico-cultural, el cual dentro de las dificultades de aprendizaje tienen mucho que ver con este tipo de problemática.

Los mecanismos por los cuales el ser humano -- aprende el lenguaje de su comunidad ha tenido un desarrollo en los últimos doce años lo cual ha obligado a cambiar radicalmente las ideas sobre este punto.

El niño al entrar a la escuela trae consigo un saber anterior esencial que sirve como punto de partida, esto es, posee un conocimiento lingüístico del lenguaje hablado. Este conocimiento lingüístico le permite --- constantemente hacer inferencias acerca y en función de lo que va escuchando, puede detectar errores en las palabras o en los sonidos ya conocidos y por sí mismo puede

(4) Ibidem P. 56

comprender mensajes nuevos significativos, darle un significado provisional y posible a una palabra conocida.

Cuando se procede a la transcripción escrita - del mensaje oral "lo que se pide al sujeto es que trabaje con sonidos aislados, en lugar de trabajar con combinaciones de esos sonidos, que trabaje con palabras aisladas en lugar de trabajar con combinaciones significativas de esas palabras.

Así tenemos que la escuela utiliza un supuesto falso debido a que la escritura no es una transcripción fonética, es decir, pierde elementos esenciales como la entonación, introduce inferencias que no existen a nivel del habla (b y v), introduce signos que no representan - sonidos (h), duplica signos para un único sonido (ch en "che"), etc.

Existe también en ocasiones la correspondencia en las palabras son aproximaciones como por ejemplo: de tanto escribir "hueso" de esta manera estamos convencidos que la pronunciamos así aunque en realidad decimos - "güeso".

sin embargo, estos factores pueden ser transitorios de bido a que cuestiones como la anterior tienen que ver mucho con la gramática y la ortografía de cada idioma.

### C) FACTOR PSICOLOGICO.

Existen casos en que los niños presentan una - inteligencia normal y un buen estado de salud, mas sin - embargo, llegan a presentar deficiencias en el aprendizaje de la lecto-escritura pudiendo ser la causa esencial de su bajo rendimiento los problemas de tipo emocional. Mabel Condemarin en su libro la "Dislexia",(\*) nos señala- que niños con problemas emocionales severos tienden co- munmente a refugiarse en su estado agresivo y despectivo - dejando descuidada su actividad en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo tanto, involucramos en este factor, --

(\*) "Sus dificultades producen en el disléxico una sensación de -- antipatía y rechazo hacia la lectura" P. 28

trastornos en el desarrollo de la personalidad del niño que se manifiestan en el hogar y la escuela, como por -- ejemplo: problemas de conducta o adaptación en donde determinadas experiencias pasadas pueden afectar o distorsionar el desarrollo afectivo del niño. Así pues, podemos decir que la problemática afectiva observará en el niño hasta cierto punto su disponibilidad de atención y concentración.

Con todo lo anterior, queremos decir que el su jeto debe contar con los elementos óptimos que conjuntan su personalidad para una más favorable adquisición de la lecto-escritura.

#### D) FACTOR PEDAGOGICO.

Dentro de los aspectos pedagógicos es importante resaltar como se lleva a cabo el proceso enseñanza--- aprendizaje, esto es, vigilar que los métodos, procedimientos y técnicas sean las apropiadas a nivel de cada grupo y las características de los alumnos, así como también que la forma de impartir los conocimientos o conceptos vayan de acuerdo al nivel y sean entendibles, con la finalidad de poder observar que el niño ha aprendido mos

trandonoslo a partir de ésto un cambio de su conducta. Si no existe un programa y un plan de trabajo que respalde el proceso enseñanza-aprendizaje y que contemple los objetivos que pretendemos y la manera de como podemos - cubrirlos, significa que improvisamos y que no contamos con una planeación y organización que nos permita realizar en condiciones óptimas la labor educativa, ésta puede ser una de las causas que impidan que el pequeño ---- aprenda y puede acarrearle serios problemas de aprendizaje.

Evidentemente sabemos que las causas que provocan dichos problemas de aprendizaje son variadas pero al factor pedagógico le corresponde trabajar con aspectos específicos que hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea confiable. Por otra parte el factor pedagógico toma en cuenta la interacción y relación que --- existe entre maestro y alumno y viceversa, donde se puede observar el desenvolvimiento del profesorado ante sus alumnos, si existe la atención, dedicación y manejo adecuado de grupo se puede agilizar el proceso enseñanza--- aprendizaje. Otra causa que puede generar problemas - de aprendizaje sería el ausentismo del maestro o los cam

bios de personal, así como la deficiente experiencia en el aula, existe también algunos profesores desconformes o malhumorados y otros que realizan una evaluación inadcuada.

Por otro lado, la institución como tal, puede - presentar problemas del siguiente tipo: aulas sobrepobladas, falta de material didáctico-educativo.

Por todo lo anterior, nos damos cuenta que la - actividad educativa requiere algo más que hablarle a los niños, según la teoría de Piaget nos dice: "los procesos de equilibración, experiencias discordantes entre ideas, predicciones y resultados, ya sea sintetizados y ordenados como en la exploración o experimentados ocasionalmente en la vida real, constituyen factores importantes en la adquisición del conocimiento; son la base de un aprendizaje verdadero." (5)

(5) Labinowicz. INTRODUCCION A PIAGET. Fondo de Cultura Interamericano, México 1986, P. 57

Por lo anterior, podemos decir que detrás de cada fracaso escolar existe una causa ajena a la responsabilidad del niño. Es importante que exista armonía entre los anteriores factores que intervienen en el aprendizaje escolar y que vienen a ser las causas que originan los problemas de dislexia dentro de la escuela.

#### 2.4. SINTOMATOLOGIA DE LA DISLEXIA.

A quedado ya especificado que nuestro particular interés recae en la dislexia escolar comprendida en las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura, para conocer de manera más precisa, los síntomas que se refieren a nuestra problemática desarrollaremos en esta parte de nuestro trabajo lo que se refiere a los síntomas de la lecto-escritura. Dejando claro que los trastornos de aprendizaje que presentan los niños son particulares en cada caso.

El dictado es una de las actividades más frecuentes en donde se puede encontrar este tipo de fallas, aunque también se presentan al realizar la copia y la redacción así como también presentar una lectura defi--

ciente o defectuosa; muy escasamente se llega a presentar un sólo síntoma por lo general cada alumno comete varios errores como por ejemplo:

A) OMISION DE LETRAS, SILABAS O PALABRAS: Este trastorno consiste en la supresión de las letras, sílabas o palabras a leer y escribir, por ejemplo en vez de escribir "casita" escribe "caita"; omite "s" o también en vez de escribir "camita" escribe "cata".

B) CONFUSION DE LETRAS DE SONIDOS SEMEJANTES: Este es el síntoma en el que se confunde las letras y las sílabas que al pronunciarse tiene sonidos semejantes por ejemplo: "d" por "p"; "t" por "d"; la "l" por la "n" y en vez de escribir "todo" escribe "dodo" o en vez de escribir "lodo" escribe "nodo".

C) CONFUSIONES DE LETRAS DE FONEMAS SEMEJANTES. Es una impotencia para distinguir la letras de fonemas semejantes por ejemplo: en vez de escribir "tractor" escriben "bractor", confundiendo la letra "b" por la letra "t".

D) CONFUSION DE LETRAS DE ORIENTACION SIMETRICAS. Este síntoma se caracteriza especialmente por dificultad que presente el niño disléxico para diferenciar de manera precisa las letras de igual orientación simétrica como: "b-d", "p-q"; en vez de escribir "dedos" escribe "bebos" o en vez de escribir "pelota" escribe "qelota".

E) TRANSPOSICION DE LETRAS Y SILABAS. La --- transposición o traslación es el cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha-izquierda, por -- ejemplo: se escribe "al" por "la" o "sol" por "los".

F) INVERSION DE LETRAS. Es el síntoma por el cual el alumno disléxico cambia de posición la letra ya sea al escribir o leer, invirtiéndola por completo a 180° por ejemplo escribe "lugo" en vez de "jugo".

G) MEZCLA DE LETRAS. Esto nos indica que -- existe una mescolanza de sílabas y palabras, en algunos casos dificulta la comprensión de la lectura, por ejem-- plo: en vez de escribir "cuchara" escribe "chacura".

H) SEPARACION DE LETRAS POR SILABAS. Son niños que no unen las letras y las sílabas que forman las palabras o no las separan como corresponde por ejemplo: en vez de escribir "manolo" escriben "mano lo".

I) CONTAMINACIONES. Es contaminación cuando la omisión de una sílaba o letra pretende corregir trasladándola a otra parte de la misma o de otra palabra, -- por ejemplo: en vez de escribir "nunca me enojo" escribe " nuca men enojo ".

Ahora bien, creemos importante mencionar lo -- que se refiere a la disgrafia, disortografia y discalculia debido a que éstas son tres principales formas en las cuales se concretan las dificultades del aprendizaje escolar.

Con respecto a la disgrafia ésta se encuentra considerada como una alteración o dificultad en la escritura, la cual suele presentarse al mismo tiempo que la dislexia, que se caracteriza por los cuadros de inmadurez y retraso en la lectura.

Para caracterizar a la disgrafia es importante resaltar que no se refiere a un trastorno de tipo neurológico o intelectual, para conocerla mejor retomamos la clasificación expuesta por Hugo Bima, (\*) y que se refiere a dos tipos de disgrafia : 1) disgrafia de tipo motriz y 2) disgrafia como proyección de la dislexia.

La primera consiste en los trastornos psicomotores que se manifiestan en lentitud de movimientos graficos disociados, signos gráficos indiferenciados, el manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

La segunda tiene que ver con la dificultad para escribir letras o palabras que no se refieran exclusivamente a lo motriz, sino a la mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, en los trastornos del ritmo, etc.

Las características de los niños disgráficos - suelen presentarse de distinta forma: hay niños que presentan una escritura rígida, es decir, tensa e inclinada que en la mayoría es desorganizada y carente de control;

(\*) Esta clasificación de disgrafia también la podemos encontrar en el libro: Baroja F. Fernández y otras, La Dislexia.

también existen niños con una escritura bastante irregular pero con pocos errores de tipo motor, con una letra no muy clara y muy raras veces se les llega a entender por lo suave que escriben.

Existen otros niños con una escritura difusa y carente organización con formas imprecisas como si formaran líneas, también hay los que escriben torpemente y la copia se les dificulta presenta escasa calidad motriz, letras sin distribución en la página y desproporcionadas. Otros más son aquellos demasiados lentos con afán de precisión y control siempre cuidando las formas de las letras.

En lo que respecta a la Disortografía podemos decir que se trata de una mala adquisición de la lecto-escritura que se caracteriza particularmente por presentar dificultad en la expresión lingüística gráfica conforme a las reglas del idioma.

Cuando los niños comienzan a leer y escribir se encuentran con que no todos los sonidos iguales se escriben de la misma manera, es decir, que no existe co--

rrespondencia exacta entre fonema y grafema. Existen - fonemas que su sonido se escucha igual más sin embargo - se escribe diferente, como por ejemplo: la "j y la g", - la "b y la v", etc., a los cuales se les llama errores - adecuados fonéticamente.

En ocasiones se llega a cometer errores tales como cambiar una letra por otra a pesar de que su contenido fónico es diferente como por ejemplo: "n por m" - en este caso resulta que fonema-grafema son inadecuados desde el punto de vista lingüísticos.

La discalculia es otra dificultad de aprendizaje escolar que se refiere a las alteraciones en el manejo de números, junto con las rotaciones, transposiciones o inversiones que comete el disléxico con letras y sílabas aparecen los mismos errores pero con números: "6-9,- 69-96, 107-701," esto retrasa el aprendizaje numérico y aritmético.

Las conductas numéricas son:

a) el cálculo mental; el cual consiste en un re

citado de números, la verbalización de números, la memoria numérica, el cálculo automático y reflexivo (suma de varias cifras) y el resolver problemas matemáticos. Las operaciones de cálculo mental se realizan en el interior del sujeto;

b) En el caso de la lectura numérica se trata de lectura de números aislados o de cifras más o menos complicadas. Para estas operaciones el sujeto debe estar en posición de lenguaje numérico y además, ser capaz de poderla atribuir a determinados signos gráficos, y;

c) La escritura de números, en donde el lenguaje numérico tiene que traducirse en una serie de movimientos y praxias determinadas. Entre éstas pueden distinguirse una escritura de números espontáneos, una escritura de números copiados y una escritura de números al dictado, en cualquier caso, no es lo mismo escribir números aislados o cifras, que llevar a cabo por escrito operaciones complejas.

Todo esto que hemos dicho sólo es válido para la aritmética.

En las Matemáticas además del número, juega el espacio un papel importante, cuyo aspecto primordial está en la Geometría.

### CAPITULO III. IMPORTANCIA DEL JARDIN DE NIROS CON RESPECTO A LA DISLEXIA.

Es necesario tener un panorama claro de lo que implica el proceso de aprendizaje con respecto a las dificultades específicas de la lecto-escritura (capítulo I), así como también analizar el posible origen de estos problemas de aprendizaje y cuál es la sintomatología que -- los caracteriza (capítulo II). Ahora bien, en este capítulo III, hablaremos de la importancia del jardín de -- niños o centros educativos encargados de atender y edu--car a los pequeños, porque es aquí donde se puede prevenir alguna anomalía o posible trastorno en el aprendizaje que repercute en la adquisición de la lecto-escritura.

La importancia del jardín de niños reside en -- que ésta es la primera institución que ofrece al niño -- una estimulación en forma organizada a través de ciertas técnicas y programas definidos, es aquí donde el niño -- inicia, su proceso de socialización que le permita inte--grarse a nuevos ambientes cada vez más exigentes. Dentro del jardín de niños el pequeño se encuentra en una -

posición favorable pues es aquí donde podrá adquirir con mayor facilidad los medios necesarios para alcanzar madurez y presentar mayores aptitudes para la asimilación de conocimientos.

Dentro de estos centros educativos el pequeño se enfrenta ante la oportunidad de desarrollarse. Así mismo en este período comienzan a manifestarse signos de perturbación, trastornos o inmadurez en cualquiera de -- las diferentes áreas del desarrollo que pueden repercu-- tir en los aprendizajes posteriores y de no ser atendi-- dos oportunamente se convertirán en problemas de aprendi-- zaje en general, como pueden ser: inadaptación al ambien-- te escolar y serios fracasos en su futuro.

Por otro lado, los jardines de niños disponen de juegos educativos que le permiten el desenvolvimiento de las áreas de desarrollo y la preparación indispensable al aprendizaje de la lecto-escritura, la función edu-- cativa de este material puede también ser utilizado para corregir ciertos déficits y prevenir un buen número de - dificultades que aparecerían luego y repercutirían en su aprendizaje.

Por lo anterior, se hace necesario resaltar la importancia que tiene la observación profesional y sistemática del desarrollo sensoriomotor, de la evolución del lenguaje y de su desarrollo emocional, que la educadora haga entre sus alumnos para diagnosticar en ellos al niño predisléxico. Con esto nos estamos dando cuenta que la educadora es un elemento importante para el diagnóstico y prevención de algunos posibles déficits de aprendizaje, sin embargo debemos considerar que más bien se trata de un pronóstico que nos indica que debemos estar --- alertas, mas no significa que se está determinando al -- alumno como un disléxico. Por lo cual compartimos la idea de Giordano, al decirnos que: "no creemos, en la sección que pueda realizarse entre los alumnos que ingresan al primer año inferior sobre la base de un diagnóstico de predisllexia y su consecutiva separación en grados de dislexia", (1) por las siguientes causas:

Porque no se puede diagnosticar a priori a un problema de aprendizaje cuya sintomatología no es el ún

(1) Giordano, Luis y Giordano. Luis Héctor., LOS FUNDAMENTOS DE LA DISLEXIA ESCOLAR., Ediciones IAR, Buenos Aires 1983, P. 286

co aspecto que pueda determinar la existencia de un problema específico debido a que como ya se ha mencionado, son varios los factores que intervienen en el diagnóstico que nos indica que existen ciertos déficits en el aprendizaje.

Porque el proceso de aprendizaje presenta en cada alumno sorprendentes variaciones, por lo cual, no debemos hacer generalizaciones, debido a que, la evolución del proceso de aprendizaje en cada alumno es diferente uno de otro.

Por todo lo anterior podemos discernir que el jardín de niños como elemento educativo tiene una participación de primer orden para la prevención de la dislexia escolar.

Antes de que el niño ingrese a la escuela primaria debe de poseer una correcta articulación, pronunciación y riqueza de vocabulario así como habilidad en la expresión, debido a que, el jardín de niños también ofrece al educando los medios necesarios para que alcance el desarrollo de las funciones sociales, físicas e -

intelectuales indispensables para todo aprendizaje en general y en especial para la adquisición de la lecto-escritura. Por ellos reiteramos que, "es en el nivel -- pre-escolar en donde se define el problema, por lo que sería de desear una mayor unidad de trabajo entre este nivel y la escuela primaria en el dominio de las ejercicios preparatorias a la lecto-escritura. Es necesario que la lectura sea una meta, y no un punto de partida y que las actividades predispositivas o de aprestamiento sean realizadas con plena conciencia del objetivo deseado". (2)

### 3.1. OBJETIVOS.

En todo programa educativo se requiere del --- planteamiento de objetivos, los cuales, deben de ser alcanzados tanto por los profesores como por los alumnos, ya sea a corto o largo plazo, cualquiera que sea su duración de éstos es necesario una organización y una cuidadosa y previsora planeación para obtener como resultado una enseñanza óptima.

(2) Bima, Hugo., EL MITO DE LA DISLEXIA., Ediciones Prisma, México 1984, P. 98

Para establecer objetivos apropiados se debe - considerar al grupo escolar en general y a cada niño en particular, así como el tipo de niño que la escuela desee formar.

A continuación mencionaremos los objetivos de la educación preescolar que dirige la Secretaría de Educación Pública en México.

### 3.I.1. OBJETIVOS GENERALES.

El ser humano desde que es concebido y hasta - que muere es un ser único e indivisible que a sido destinado a crecer y desarrollarse física, intelectual, afectiva y socialmente.

El objetivo general del programa de educación preescolar de la Secretaría de Educación Pública se dirige a favorecer:

"El desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características apropiadas de esta ----"

edad". (3) Este objetivo general lleva implícito un -- análisis de cada una de las áreas de desarrollo: afectivo-social, cognoscitiva y de desarrollo psicomotor, a -- partir de un proceso en el que de manera indisociable -- concurren estos aspectos.

### 3.1.2. OBJETIVOS DEL DESARROLLO AFECTIVO-SO- CIAL,

Es de gran importancia una adecuada evolución de la afectividad del niño, debido a que, influye no sólo en la personalidad y carácter, sino también en el desarrollo y la evolución de la inteligencia. Uno de -- los objetivos del desarrollo afectivo-social es que: "el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños, de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y --

(3) Arroyo de Yaschine, Margarita y Robles Báez, Martha. CUADERNOS / SEP. PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR, LIBRO 1 PLANIFICACION DEL PROGRAMA., México 1981, - P. 43-44.

confianza sus ideas y afectos".<sup>(4)</sup> Las emociones desempeñan un papel de suma importancia en la vida del niño, añaden placer a sus experiencias cotidianas sirven de motivación para la acción y matizan la forma en que ésta ha de manifestarse. Es por eso que todas las actividades del jardín de niños han de estar matizadas de afectividad. Las experiencias que integran el programa a nivel preescolar provocan en el niño diversas emociones como: la alegría, el entusiasmo, reacciones de ira, miedo y desagrado.

Es fundamental en la enseñanza que la educadora esté alerta a las corrientes emocionales que se generan en el aula. Además debe relacionar los objetivos de educación con las propias experiencias del niño, ayudarlo en todo lo posible para que aprenda y se enfrente a su realidad tal cual, desarrollando todas sus potencialidades y así aprenda a vivir en base a sus propias ideas y sentimientos generando con esto un desarrollo particular de cada niño que lo integre a su propio ambiente así como lo ayude a relacionarse con los de

(4) Ibidem P. 43

más.

Los objetivos del desarrollo afectivo-social se enriquecen mediante experiencias que se viven en el jardín de niños, para que el pequeño crezca en la comprensión de sus emociones y las de otros niños.

El jardín de niños le brinda al pequeño en edad preescolar la primera oportunidad de encontrarse como integrante de un grupo en el que debe de aceptar las normas y limitaciones de las relaciones con la comunidad, derivada de los deseos y derechos de los otros, al mismo tiempo que asegura cada vez más su propia individualidad.

Otro objetivo es: "que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatina mente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea". (5)

(5) Ibidem P. 43-44

Una persona social es la que se conduce de modo apropiado, representa su papel y tiene actitudes favorables hacia las personas y a las actividades de una sociedad. La vida social del niño gira en un principio alrededor de personas mayores, durante los primeros años la familia proporciona la aceptación que todo ser humano necesita.

### 3.1.3. OBJETIVOS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO,

El ser humano se encuentra en un constante proceso de aprendizaje al interactuar con el ambiente en el cual se encuentra. Los objetivos del desarrollo cognoscitivo son:

"Que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio-temporales".<sup>(6)</sup>

(6) Ibidem P. 44

A partir de la creatividad, imaginación, observación, -- imitación y atención es como el niño desarrolla su área cognoscitiva y esto lo conducirá a establecer las bases para sus aprendizajes posteriores particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas. La capacidad del -- niño para organizar sus propias experiencias se manifiesta en el desarrollo de sus acciones habituales, por lo -- cual se puede expresar que estas acciones de las cuales hablamos son las que Piaget determina esquemas, por lo -- tanto podemos decir que los esquemas que forma el niño -- son la base de su desarrollo intelectual que abarcan -- los diferentes periodos de desarrollo del niño en la teória de Piaget.

### 3.1.4. OBJETIVOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR.

Una parte considerable de la conducta humana, corresponde al desarrollo motor, este desarrollo es sumamente importante durante los primeros años de vida y en la etapa preescolar y escolar es donde el pequeño adquiere control sobre los movimientos amplios y finos. El -- objetivo del desarrollo psicomotor consiste en:

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

"Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos a través de situaciones que faciliten tanto los grandes -- desplazamientos como en la ejecución de movimientos precisos" (7)

Se ha mencionado ya la importancia que implica el dominio de las ejercitaciones preparatorias a la lecto-escritura, las cuales tienen que ver grandemente con la psicomotricidad, el objetivo de la educación psicomotriz es: "favorecer las relaciones entre el niño y su medio, proponiendo actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función vital que es el juego".(8)

Por la importancia que esto implica es necesario elaborar dentro del terreno pedagógico, los aspectos principales de la psicomotricidad. La percepción en relación-

(7) Ibidem P. 44

(8) Durivage, Johanne., EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD., Ed. Trillas, México 1987 P. 31

con el desarrollo del movimiento, en especial, la percepción visual, táctil y auditiva.

"La percepción visual se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memorias." (9) Por ejemplo: cuando un grupo de niños, ante una indicación todos levantan la mano derecha, excepto uno levanta la mano izquierda, todos los alumnos identificarán al que actuó mal, es decir, que la percepción visual se desarrolla cuando el ser humano logra la percepción de los mecanismos musculares, la coordinación de los movimientos de los ojos y su capacidad de acomodación; la vista se sigue perfeccionando hasta poder advertir todos los estímulos que forman el campo visual. El niño debe ser orientado para que conozca: color, forma, tamaño, posición, distancia, luminosidad, etc.

Por otro lado, "la percepción táctil se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desa--

(9) Ibidem P. 31

rollo de la aprehensión".<sup>(10)</sup> Por ejemplo, entre varios objetos el niño selecciona uno, pero lo realiza con los ojos cerrados. A través de este sentido el niño registra un campo muy amplio de estímulos por medio del cual podemos: apreciar características y detalles de las superficies (tersura, aspereza, forma, tamaño, consistencia, etc.). Así también registrar el dolor a nivel cutáneo, registrar las impresiones térmicas tanto ambientales como en los objetos.

Ahora bien, "la percepción auditiva se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria de discriminación auditiva".<sup>(11)</sup> Las percepciones auditivas vienen a constituir el primer medio para adquirir el lenguaje oral, que a su vez tiene gran importancia para el desarrollo cognoscitivo y social del niño.

El bloque auditivo se descompone en; sonido, ruido, palabra articulada y ritmo, los estímulos sonoros en; timbre, intensidad, altura y tono. Por ejemplo,-

(10) Ibidem P. 31

(11) Ibidem P. 31

el niño al cerrar los ojos distingue el sonido de una -- campana o algún otro ruido.

La motricidad es otro de los aspectos generales y particulares de la psicomotricidad, consiste en movimientos locomotores, coordinación dinámica, disocia---ción, coordinación visomotriz, motricidad fina. El desarrollo de los movimientos depende de la maduración durante el desarrollo del niño, llegan a equilibrarse todos los movimientos por ejemplo; un niño pequeño al brincar sobre un pie tendrá dificultad al hacerlo, pero por medio de ejercicios obtendrá el dominio de los movimientos.

"En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos, tales como: soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indican - la edad motriz del sujeto y nos informan sobre su maduración, tipología, estado de ánimo y comportamiento". (12)

(12) Ibidem P. 35

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en cinco tipos:

1. "Los movimientos locomotores o automatismos son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo: caminar gatear, arrastrarse." (13)

2. "La coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: saltos, brinco, marometas". (14)

3. "La disociación es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que los otros permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo: caminar sosteniendo con las manos un plato con una piedra encima". (15)

(13) Ibidem P. 35

(14) Ibidem P. 35

(15) Ibidem P. 35

4. "La coordinación visomotriz consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo), realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina. Ejemplo: rebotar una pelota con la mano". (16)

5. "La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, -- sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos ... se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como; enhebrar perlas - y todavía más para llegar a la escritura ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo". (17)

Todo lo anterior, propicia las acciones del niño que lo impulsan a expresarse con diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa, curiosidad, e inquietud procurando siempre que el pequeño se desenvuelva en un ambiente favorable en el que actúe libremente

(16) Ibidem P. 36

(17) Ibidem P. 36

te.

Reiteramos pues, la importancia que tiene el desarrollo de los aspectos generales de la psicomotricidad dentro del jardín de niños y la labor de la educadora que tiene la posibilidad de ejercitar dentro de sus actividades educativas la motricidad del niño que le proporcionará la formación de su personalidad y su aprendizaje. A través de una observación conciente, constante y directa, la educadora podrá detectar algún posible problema que presente el niño y que pueda repercutir en el aprendizaje de la lecto-escritura, al igual que en el hogar, los padres pueden discernir alguna posible anomalía en el desarrollo normal del niño.

## CAPITULO IV

### FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Una de nuestras interrogantes plasmadas en este estudio gira alrededor de el porque algunos alumnos presentan serias dificultades para aprender a leer y escribir y algunos otros no logran este aprendizaje, lo anterior obedece a varias causas, las cuales tienen que ver con la salud, con problemas de tipo neurológico, con factores emocionales o afectivos, con problemas de tipo escolar: como pueden ser la institución y algunos maestros, etc. Todas estas causas empañan el aprendizaje del niño, pero existen otro tipo de condiciones más específicas que tienen que ver con el desarrollo y aprendizaje del niño, esto involucra la historia de cada individuo su proceso de maduración, sus experiencias de asimilación y acomodación, el desarrollo de su psicomotricidad, etc.

Por otro lado se encuentran también ciertas condiciones que son determinantes en el futuro del pequeño éstas se refieren a la adquisición del esquema corporal, a la elaboración de una lateralidad establecida, --

del espacio, del tiempo y de otros factores que a continuación mencionaremos, los cuales son necesarios e indispensables en la adquisición de la lecto-escritura y --- otros aprendizajes.

Todos estos factores se estructuran paulatinamente desde que el niño es pequeño y durante toda su infancia, cuando está con su familia y lo atienden, cuando ingresa a un jardín de niños y comienza a conocer -- más su mundo, después al iniciar la primaria debe de mostrar cómo se ha generado su desarrollo hasta ese momento.

#### 4.1. ESQUEMA CORPORAL.

El esquema corporal es el conocimiento que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, el conocerse a sí mismo es el producto de experiencias activas y pasivas que tiene el niño. Andréa Jadouille dice: "el esquema corporal es el resultado y condición de las justas condiciones entre el individuo y el medio". (1) El desa-

(1) Jadouille, Andréa. APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DISLEXIA. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1980, P. 59

rollo del esquema corporal comienza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que ejerce la madre sobre el pequeño. Todos estos contactos se dan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles y auditivas como visuales, así también, "la maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo, por su parte la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento topológico y el establecimiento de relaciones entre los segmentos del cuerpo". (2)

Por otro lado, la imagen del cuerpo es necesaria para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje. Henry Wallon decía al respecto: "un elemento básico indispensable en la construcción de su personalidad por el niño, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo." (3) Tanto un niño como un adulto debe de poseer un conocimiento de su cuerpo de manera organizada, de lo contrario la -

(2) Durivage, Johanne. EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD., Ed. Trillas, México 1987, P. 26

(3) Bima, Hugo J., EL MITO DE LA DISLEXIA, Ed. Prisma, México 1984, P. 44

persona: "vivencia desorganizadamente su esquema corporal (conciencia inarticulada de su cuerpo y de sus posibilidades motrices), no llegará a construir esquemas dinámicos de acción, porque ello exige la sensación de --- ciertas regiones corporales, la diferenciación de sus movimientos, la coordinación o disociación de gestos simultáneos o sucesivos. Es por ésto que el leer y escribir, involucra "hábitos psicomotores", y la adquisición de -- "esquemas dinámicos", basados en la organización previa del esquema corporal". (4)

Giordano, nos habla de los estudios realizados en los alumnos con dislexia escolar al decirnos: "es evidente la relación de las fallas en el aprendizaje de la escritura y la lectura, con el esquema corporal y en relación con éste suelen manifestarse las siguientes -- anomalías:" (5)

1. Inmadurez de las respuestas corporales:

"ya se sabe que el conocimiento del propio cuerpo -la autognosis- se va logrando a través de las edades, con la -

(4) Ibidem P. 44-45

(5) Giordano, Luis y Giordano, Luis Héctor., LOS FUNDAMENTOS DE LA DISLEXIA ESCOLAR., Ed. IAR, Buenos Aires 1973 P.171.

incorporación paulatina de partes distintas. Y ésto -- trae aparejada la noción del espacio que nos rodea, como así mismo la relación que tenemos con los demás elementos que se hallan en el ambiente, mediante el auxilio de las -- sensaciones propioceptivas, ... y visuales". (6)

"Todas esas sensaciones contribuyen directa o indirectamente a darnos, la otra noción de postura, es -- decir, la posición inicial del cuerpo o de alguna de sus partes. Y conociendo ésto, sabemos de donde partir para iniciar el movimiento". (7)

"Ahora bien, las ... sensaciones constituyen un cúmulo de impresiones, sin cuya correcta relación es -- imposible adquirir un lenguaje escrito y oral". (8)

2. Dificultades en la coordinación visomo--  
triz: "Las configuraciones, los esquemas, las formas, en el proceso de la lectura y la de la escritura descansan --

(6) Ibidem P. 171.

(7) Ibidem P. 171.

(8) Ibidem P. 172.

en gran parte en los movimientos coordinados de los ojos. El escolar con desviación permanente de los globos oculares, tienen visión monocular, ve con un sólo ojo, circunstancias que dificultan la percepción de las imágenes, con la consecuencia que pueden suponerse". (9)

3. Dificultades en la globalización. "Las fallas en los esquemas corporales tienen evidente relación con la función perceptiva totalizadora." (10)

#### 4.2. LA ELABORACION DE LA LATERALIDAD.

Al hablar de lateralidad nos estamos refiriendo a la predominancia que se presenta en partes de nuestro cuerpo como: ojo, mano, oído, pie, etc.

La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro la cual depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias que recibe . "Orton, en su teoría del "con---

(9) Ibidem P. 172

(10) Ibidem P. 172

flito entre los dos hemisferios", sostiene la denominación funcional de una mitad del cerebro sobre la otra, y que la dominancia de un lado del cuerpo estaría dirigida y controlada por el hemisferio cerebral del lado opuesto." (11) La predominancia que llegamos a presentar se debe así pues a factores genéticos y en algunos casos hereditarios.

"En el hombre existe una evidente diferencia entre los dos hemisferios cerebrales. En la mayoría de los seres, esta diferencia se observa en favor del hemisferio izquierdo, que, por el entrecruzamiento de las vías motoras, determinan la utilización de los miembros superiores e inferiores derechos: son los llamados diestros y lo opuesto acontece en los zurdos, con dominancia hemisférica derecha, y uso preferencial de la mano y pie izquierdo." (12) Con esto vemos que la dominancia cerebral es la que determina la lateralidad, esto es, el empleo de preferente uso de los miembros de una mitad u

(11) Bima, Hugo J., EL MITO DE LA DISLEXIA., Ed. Prisma, México 1984, P. 48-49.

(12) Giordano, Luis y Giordano, Luis Héctor., LOS FUNDAMENTOS DE LA DISLEXIA ESCOLAR, Ed. IAR, Buenos Aires 1983, P. 173

otra del cuerpo.

Si bien hemos afirmado anteriormente que la herencia juega un papel importante no debemos olvidar que "el armonioso mecanismo de maduración, desarrollo, crecimiento y aprendizaje lo va alcanzando el niño poco a poco en periodos evolutivos a través de las edades". (13)

Esta elaboración de lateralidad que cada uno de nosotros debe definir es sumamente importante y tiene mucho que ver con el aprendizaje de la lecto-escritura. "Como indicación práctica antes de comenzar el aprendizaje de la lectura, el alumno debe de tener noción clara de lateralidad, sobre todo considerando que hay letras simétricas, como "p-q", "d-b", cuya confusión resulta fácil". (14)

La lateralidad y dislexia escolar debe de considerar los distintos casos de trastornos de lateralidad, entre los cuales se encuentran los alumnos zurdos constitucionales, zurdos contrariados, zurdería falsa, lateraliz

(13) *Ibidem* P. 174

(14) *Ibidem* P. 180

dad cruzada y los alumnos ambidiestros.

#### 4,2.1. LA ZURDERIA CONSTITUCIONAL.

"este tipo de zurdería es a veces hereditario. En el zurdo constitucional hay una superioridad fisiológica del hemisferio cerebral derecho, su inteligencia es normal y no presenta ninguna otra clase de trastorno. Jamás debe de contrariarse esta zurdería," (15)

#### 4,2,2. LOS ZURDOS CONTRARIADOS.

" Son todos aquellos alumnos que genéticamente y fisiológicamente, por tener un mayor desarrollo del hemisferio cerebral derecho, debían manejar la mano izquierda; pero un falso concepto de los educadores, padres o maestros, les han impuesto en el hogar, en el jardín de infantes o en el primer año inferior, el uso obligado de la mano derecha." (16) Este tipo de alumnos puede presentar dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura y además:

(15) *Ibidem* P. 184.

(16) *Ibidem* P. 181.

1. Trastornos en el lenguaje hablado: disla  
lias y tartamudez;
2. Problemas de conducta: inestabilidad, de-  
satención, timidez, etc.;
3. Enuresis, tiques nerviosos;
4. Ausencia de las nociones derecha e iz---  
quierda, el alumno no sabe bien cuál es -  
su mano derecha y cuál es su mano izquiere  
da;
  
5. Estrabismo: "El alumno estrábico llamado  
comúnmente vizco, manifiesta una desvia-  
ción de los ejes oculares, y por ello --  
presenta vicios de refracción (no ve bien)  
y trastornos en la acomodación. La mo--  
tricidad ocular, sufre por tal motivo, se  
rios trastornos que pueden incidir en el  
mecanismo normal de la lectura". (17)

(17) Ibidem P. 183.

#### 4.2.3. LA ZURDERIA FALSA.

97

"Un trauma cerebral en el momento de nacimiento por empleo de fórceps, por ejemplo ... suelen determinar en los zurdos falsos un déficit patológico del hemisferio cerebral izquierdo obligándolos a utilizar la mano izquierda". (18)

#### 4.2.4. LA LATERALIDAD CRUZADA.

Se trata de personas que manejan mejor la mano derecha, pero por otro lado predomina el pie izquierdo ( opuesto ). "Alguien con predominio de la mano derecha puede tenerlo con el ojo o con el pie izquierdo y viceversa." (19)

#### 4.2.5. LOS DENOMINADOS AMBIDIESTROS.

"Se trata de individuos con predominancia lateral indefinida y que en la práctica podría manejarse in

(18) Ibidem P. 184.

(19) Jaudouille, Andréa., APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DISLEXIA., - Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1980, P. 83

diferentemente con ambas manos". (20) En estos casos se debe de dirigir la acción del niño, tratando que utilice de manera predominantemente su mano derecha y que utilice su mano izquierda para actividades secundarias, es decir, menos complejas o complementarias.

Con todo lo anterior, podemos darnos cuenta que la lateralización posee una gran importancia dentro del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, así como también veremos más adelante, para la orientación de su propio cuerpo e indispensable en la proyección de su propio cuerpo. Los niños que presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad suelen llevar asociados trastornos perceptivos, visoespaciales y de lenguaje, que vienen a constituir el eje de la problemática del disléxico." (21)

Por lo cual, se considera necesario no restarle importancia a la elaboración de una lateralidad y que ésta sea definida de acuerdo a las característi--

(20) Bima, Hugo J., EL MITO DE LA DISLEXIA., Ed. Prisma, México 1984, P. 50

(21) Ibidem P. 50

diferentemente con ambas manos". (20) En estos casos se debe de dirigir la acción del niño, tratando que utilice de manera predominantemente su mano derecha y que utilice su mano izquierda para actividades secundarias, es decir, menos complejas o complementarias.

Con todo lo anterior, podemos darnos cuenta que la lateralización posee una gran importancia dentro del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, así como también veremos más adelante, para la orientación de su propio cuerpo e indispensable en la proyección de su propio cuerpo. Los niños que presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad suelen llevar asociados trastornos perceptivos, visoespaciales y de lenguaje, que vienen a constituir el eje de la problemática del disléxico." (21)

Por lo cual, se considera necesario no restarle importancia a la elaboración de una lateralidad y que ésta sea definida de acuerdo a las característi--

(20) Bima, Hugo J., EL MITO DE LA DISLEXIA., Ed. Prisma, México 1984, P. 50

(21) Ibidem P. 50

cas que se observen en cada niño en particular.

#### 4.3. ESTRUCTURA ESPACIAL.

Al igual que en la elaboración del esquema corporal la estructura espacial depende de la evolución de los movimientos, ésto es, la toma de conciencia del espacio no es innata, surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento, la noción del espacio debe elaborarse y de construirse, "a veces, esa construcción de la realidad se ve obstaculizada --- (factores genéticos, trastornos neurológicos, problemas emocionales, debilidad mental, pueden ser las causales), y ello crea un retardo en la adquisición de una fun----ción." (22) La elaboración que el sujeto haga del espacio consiste en verse así mismo y ver las cosas en relación nuestra y con el espacio para poder situarnos y - expresarnos.

El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales. Como podemos apreciar la

(22) Ibidem P. 52

elaboración que el niño haga del espacio es otro factor primordial que interviene en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, en primera instancia "el lenguaje permite la elaboración de las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.",<sup>(23)</sup> de lo contrario si el pequeño inicia su primer año escolar sin haber logrado la madurez adecuada en lo que se refiere a la noción espacial vivenciará, un espacio desorganizado, confunde tamaños, posiciones, orden, direccionalidad, características todas ellas de lenguaje gráfico. Con todo ésto podemos imaginar que el niño es capaz de realizar e identificar movimientos, ésto es, - que él conoce la posición de su cuerpo en relación con el espacio.

Una de las bases sumamente necesarias para que el niño llegue a manejar las estructuras inseparables a la iniciación en la lecto-escritura es: "una or-

(23) Durivage, Johanne, EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD., Ed. Trillas, México 1987, P. 28

ganización, al menos intuitiva del espacio y del tiempo." (24)

Hasta este momento hemos tocado tres condiciones específicas, que influyen en el aprendizaje y cabe aclarar que no aparecen espontáneamente sino son la consecuencia de un desarrollo, el cual lleva implícito la historia del niño. Desde este punto de vista consideramos que la adquisición de la lecto-escritura, no puede organizarse sin la elaboración de un esquema corporal, estabilización de lateralidad, una situación espacial y los siguientes factores que a continuación mencionaremos y que son de gran importancia.

#### 4.4, ELABORACION DEL TIEMPO,

Con la finalidad de resaltar la importancia que poseen los anteriores temas es que decidimos tratarlos separadamente, pero cabe aclarar que todos estos aspectos son congruentes y constituyen una unidad funcional, ésto es, todos guardan una estrecha relación, por

(24) Bina, Hugo J., EL MITO DE LA DISLEXIA, Ed. Prisma, México, 1984, P. 52-53

ejemplo: el espacio vivido es inseparable del tiempo vivenciado, toda acción que ejecutamos se desarrolla en el -- tiempo, orientarse en el tiempo es distinguir el presente en relación a un antes y un después.

Cada una de las actividades, tareas y acciones ocupan un tiempo y requieren de movimientos. Durante todo el proceso del desarrollo del niño nos damos cuenta de que diversos comportamientos que éste presenta, van a estar condicionados por los factores que hemos analizado y que no es otra cosa más que la relación del sujeto con el mundo. Las experiencias y el tiempo vivido van a recobrar forma en el plan de las representaciones a --- través del lenguaje, medios de expresión que involucra -- principalmente relaciones temporales (lenguaje hablado) y relaciones espaciales (lenguaje escrito), "cada signo de la palabra, cada palabra de la frase en el contexto sigue un orden una ubicación, un antes y un después, una sucesión y fundamentalmente un ritmo." (25) En resumen se puede concebir al tiempo con intervalos y límites, donde el tiempo vivido, por consecuencia, nos produce transforma-

(25) Ibidem P. 53

ciones, cambios y mutaciones en nuestra conducta.

#### 4.5. ELABORACION DEL RITMO.

A continuación mencionaremos las características que conforman el ritmo como otro factor importante -- dentro del proceso de aprendizaje. "El espacio y el -- tiempo son inseparables y se estructuran paralelamente; -- por eso el ritmo es una especie de simetría del tiempo, y la simetría es cierto ritmo del espacio", (26) es decir, que para cada ritmo se requiere de un tiempo y un espacio, por ejemplo: uno de los ejercicios empleados dentro del jardín de niños que se utiliza para ubicar al pequeño en un espacio, siguiendo un ritmo y un tiempo determinado, es la actividad, " busco un lugarcito", los niños giran o corren por la sala de trabajo, dejarán de moverse al terminar la canción que lleva varios ritmos: lento regular o rápido, al finalizar la canción después de -- haberla interpretado tres o cuatro veces el niño habrá -- de ubicarse en el lugar donde se inicia la actividad en -- este tipo de actividades como en muchas otras se hace --

(26) *Ibidem* P. 53-54.

referencia al sentido del ritmo, Fraissen lo define como: "la capacidad de percibir en su complejidad una sucesión de sonidos que constituyen una unidad, y la aptitud para traducir esas percepciones en un comportamiento motor que se sincronice con las formas percibidas". (27)

El niño debe de poseer la capacidad de reproducir un modelo de ritmo, de lo contrario debemos advertir que tal vez el alumno no escucho bien los golpes a traducir o no ve ni controla los movimientos de sus manos, en ocasiones en los primeros ensayos el alumno no reproduce correctamente los golpes pero después de varios ensayos lo más factible es que el pequeño traduzca los ritmos, esto significa que ha obtenido una buena percepción y coordinación motriz.

#### 4.6. LOS VALORES.

Todos estos factores que hemos venido analizando configuran el mundo del niño y como anteriormente, lo hemos mencionado son factores determinantes en el éxito que deseamos para los pequeños que pretenden aprender a leer y a escribir. Algunos autores interesados en es-

(27) *Ibidem* P. 54

ta temática le dan importancia a la afectividad del niño debido a que: "las experiencias infantiles, el clima en que se vivencian, están asociados a placer, a dolor, a prohibiciones, a castigos, a premios. Las figuras parentales, así mismo, son vividas intensamente en el plano afectivo." (28)

A continuación describiremos un caso, con el -- que trabajó Maud Manonni, el cual nos relata en su libro "La Primera Entrevista con el Psicoanalista", y es retomado exclusivamente para fines ilustrativos de los valores.

Es el caso de Simon, un niño de 10 años que -- presenta dificultades escolares es: "zurdo contrariado, esta en desventaja por una fuerte dislexia y fracasa en la escuela a pesar de un CI elevado. El niño no tiene deseos, parece estar protegido contra todo sufrimiento y cuestionamiento." (29) Todo esto a originado que Simon

(28) Ibidem P. 55

(29) Maud, Manonni' LA PRIMERA ENTREVISTA CON EL PSICOANALISTA, - Ed. Gedisa, Buenos Aires Argentina, 1982, P. 58.

no curse el año escolar acorde a su edad.

Simon, muy fijado en sus padres, "no tiene ninguna vida personal fuera de la que ellos organizan para él. Ninguna emoción es traducible en palabras, todo está aislado. Se manifiesta una no conexión constante entre lo que dice y lo que hace".<sup>(30)</sup>

Con Simon se intentó "una reeducación de la -- ortografía y una reeducación psicomotora, a la que se le agregaron sesiones de psicodrama, ... lo que llama la -- atención es la estructura obsesiva (estructura rígida, - en cuyo interior el sujeto se encuentra obstaculizado pa ra toda expresión libre de sí y de su deseo), en un exámen afectivo en la que el sujeto parece estar fijado."<sup>(31)</sup>

Lo anterior nos muestra que los problemas emocionales o afectivos del niño disléxico lo orillan a presentar algunas características como depresión o tristeza, tiende a escapar ante las exigencias del rendimiento sis

(30) Ibidem P. 58

(31) Ibidem P. 58

temático, en algunos casos se torna agresivo, hostil, --  
obsesivo e indiferente.

## A P E N D I C E

EJERCICIOS PARA LA PREVENCIÓN  
DE LAS DIFICULTADES DE LA  
LECTO-ESCRITURA.

A P E N D I C E .  
EJERCICIOS PARA LA PREVENCIÓN DE  
LAS DIFICULTADES DE LA LECTO----  
ESCRITURA.

Al inicio de este trabajo se menciona que -- una de las finalidades primordiales, consiste en preve-- nír las posibles dificultades a las cuales llega a en--- frentarse el pequeño incluso antes de iniciar el aprendi-- zaje de la lecto-escritura, no pretendemos dárle un tra-- tamiento al problema de la dislexia, pues este problema requiere de una atención particular, nuestro interés --- aterrizo en poder brindar ayuda al pequeño que presente tropiezos en el camino para sus aprendizajes, específi-- camente cuando se enfrenta a la adquisición de la lecto-escritura, tomando en cuenta todos aquellos factores que convergen en dicho aprendizaje.

Por lo tanto y como apoyo a todo lo anterior proponemos algunos ejercicios que ayudarán al pequeño a desarrollarse y al mismo tiempo le servirán de base para sus aprendizajes posteriores y más específicamente en la adquisición de la lecto-escritura, consideramos que es -

importante que sean tomados en cuenta tanto por los padres de familia como por educadores y todas aquellas personas inmersas en el campo educativo a este nivel.

Debemos aclarar que lo que aquí se propone no es un estricto seguimiento de pasos si no más bien -- una alternativa que esta abierta y que puede aplicarse en el nivel preescolar, dependiendo de los requerimientos que se observen en los pequeños.

#### 1. EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO CORPORAL.

La buena integración que se realice del esquema corporal influirá en las habilidades del niño y como base para su aprendizaje, por medio del cuerpo el niño se expresa de diferentes maneras: escribiendo, hablando, bailando, dibujando, cantando, dramáticamente, modelando, esto es, aprende con el cuerpo y expresa sus vivencias y necesidades.

Los ejercicios que a continuación presentamos pretenden inculcarle al niño el conocimiento de su cuerpo, tener conciencia de el y poderlo controlar, es--

tos ejercicios pueden realizarse de manera grupal o individual dependiendo de la dificultad de cada uno.

Para iniciar podemos formar con los pequeños un círculo, estando todos de pie se les explica que van a señalar alguna parte de su cuerpo. El instructor o maestro pedirá a los niños que lo imiten y habrá de serciorarse de que señalen las partes del cuerpo que se irán nombrando. Si alguno se equivoca, el educador pondrá las manos del niño sobre la parte del cuerpo que hay que señalar. Las partes del cuerpo primarias a señalar son: cabeza, manos, pies, brazos, piernas, abdomen, etc.

De manera particular después de tener la certeza de que le niño conoce de manera general su cuerpo se continuará señalando partes más específicas.

### 1.1. CABEZA.

O J O S : El niño puede identificar sus ojos realizando diferentes movimientos como: abrirlos y cerrarlos, moverlos para ambos lados, giñar un ojo, gi-

ñar el otro, parpadear, etc.

C A B E L L O: Para reconocer el cabello el niño primero lo tocará con sus dedos, moverá la cabeza - de un lado hacia el otro, se peinará, etc.

C E J A S : Para que el niño identifique las cejas se pueden formar parejas cada uno de los niños le tocará las cejas a su compañero, también puede ser que - las señale en una lámina, o que las ilumine en una lámina que contenga el dibujo de la cara de un niño.

P E S T A Ñ A S: Para identificar las pestañas puede emplearse el procedimiento anterior.

N A R I Z : Otra forma de conocer el cuerpo puede ser explicando a los pequeños para que sirve cada parte de nuestro cuerpo y su función, por ejemplo, para identificar la nariz podemos pedirle a los niños que respiren profundamente, que olfateen algunas sustancias y - que aprendan a limpiar su nariz, también pueden fruncirla o tocarsela con los dedos.

B O C A : Para reconocer la boca se puede - indicar al niño que abra y cierre la boca, que grite, -- que coma algún alimento, puede también soplar, aventar - besos, reír, mover la boca hacia ambos lados, meter los labios, etc.

L E N G U A : El reconocimiento de la len-- gua se hace a través de movimientos como: sacarla y me-- terla, enroscarla , tratar de tocarse la nariz con la -- punta de la lengua, ponerla en forma de taquito, recorrer los labios y los dientes con la lengua, etc.

D I E N T E S : Para identificar los dien-- tes, los niños pueden mirarlos frente a un espejo e irse-- los tocando, titiritar y realizar sonidos como s,s,s.

O R E J A S : Para distinguir las orejas co-- mo parte del cuerpo podemos usar un teléfono simulando - una conversación, tocar con los dedos las orejas, lim-- piarlas, y hablarle al niño en secreto, etc.

"Los versos y canciones afirmarán el recono-- cimiento de partes de la cara y que por cierto, son más

atractivas para los niños". (1)

Ejemplo:

En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz  
y también tengo una boca  
para charlar y reír.

Con los ojos veo todo  
con la nariz digo ¡achís!  
con la boca yo como  
ricos copos de maíz.

B R A Z O S: Ejercitar los brazos, se le indica al niño que los levante, los baje, los coloque a -- los lados, adelante, atrás, todo en base a la imitación que el niño haga al educador.

C O D O S: Reconocerá también los codos tocándoselos, recargandose en ellos y tocando algun objeto

(1) Bima, Hugo j., EL MITO DE LA DISLEXIA., Ed. Prisma, - México, 1984 , P. 116

H O M B R O S : Para el reconocimiento de esta parte del cuerpo el niño reproducirá movimientos -- que serán realizados por el educador, como por ejemplo -- levantar los hombros.

## 1.2. MANOS.

D E D O S : El niño flexionará los dedos para identificarlos, puede hacerse por medio de un canto.

Ejemplo:

### "Los Patitos"

Los patitos se fueron a nadar  
como eran chiquitos no sabían nadar  
cuaracuacua, cuaracuacua, cua, cua  
cuaracuacua (flexionar los dedos).

U N A S : La identificación de las uñas se puede hacer rasgando papel, pelliscando plastilina y tocándoselas con los dedos.

### 1.3. PIERNAS.

Para identificar las piernas, podemos hacer que los niños la señalen, que las muevan, que caminen, - que marchen, pueden también brincar, correr, subir y bajar escaleras, especificándoles a los niños que todas estas actividades las realizamos con las piernas.

R O D I L L A S: Las rodillas al igual que las piernas pueden señalarse; otro ejercicio sería caminar de rodillas.

### 1.4. TRONCO.

A B D O M E N: Los niños pueden identificar su abdomen tocándose, metiéndolo y sacándolo.

E S P A L D A : Para reconocer la espalda, - los niños formarán una fila y cada uno tocará la espalda de su compañero que se encuentra delante de él o también puede ponerse un espejo de modo que el niño observe su espalda.

GLUTEOS : Al niño se le puede indicar que se toque los glúteos o pompis como generalmente son nombradas por los niños, indicándoles que al sentarnos lo hacemos con las pompis, también se les puede pedir que -- las muevan al compás de un ritmo.

Todos estos ejercicios pueden variar en grado de dificultad dependiendo de la edad de cada niño y - dándole mayor importancia a la parte del cuerpo más diff cil de identificar por el niño.

Para reafirmar el conocimiento de cada una - de las partes del cuerpo y asegurarnos de que el pequeño posee un esquema corporal bien definido, se pueden realizar varios cantos que nos ayuden a verificarlo como por ejemplo:

PIM POM.

Pim pom es un muñeco  
muy grande y de cartón  
se lava la carita con agua  
y con jabón

se desenreda el pelo  
con peine de marfil  
y aunque se dé tirones  
no llora ni hace así ¡hay!

Pim Pom dame la mano con  
un fuerte apretón  
que quiero ser tu amigo  
Pim Pom, Pim Pom, Pim Pom.

EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO.

Este es el juego del calentamiento,  
hay que seguir la orden sargento,  
sargento, a la carga, una mano, etc.

NOTA: Se repite la misma estrofa variando ca  
da parte del cuerpo (cabeza, pie, ojos,  
etc.)

## 2. EJERCICIOS PARA DEFINIR LA LATERALIDAD.

Antes de describir cualquier ejercicio que le permita al niño establecer su lateralidad es conveniente la observación que se le haga al pequeño para tener una idea de cual puede ser el lado predominante del niño (derecha-izquierda), y no caer en el error de forzarlo a utilizar su lado opuesto. Por lo general el niño en sus juegos y al tomar los objetos, así como al comer, al patear una pelota lo hace con la derecha o la izquierda o en otras ocasiones lo realiza indefinidamente, esta observación nos va a permitir categorizar como se desenvuelve el niño con respecto a su lateralidad. Los ejercicios que aquí se proponen son para que el niño reconozca que en su cuerpo existe su derecha y su izquierda dependiendo de que llegue a ser diestro o zurdo.

Los ejercicios que a continuación se proponen difieren de menor a mayor grados de complejidad y -- habrán de ser guiados y supervisados por el educador. Ya reconocido el cuerpo deberá de reconocer el lado derecho y el lado izquierdo de éste, por ejemplo:

a) Tocar todas las partes de su cuerpo que es tan a la derecha y todas las que estan a la izquierda --- (ojo, la mitad de la nariz, la mitad de la boca, tocando tanto lados derechos como izquierdos, oreja derecha, oreja izquierda, etc.).

b) Identificar diferentes materiales con las manos y dedos (esponja, algodón, estropajo, etc.), pasando de la mano derecha a la mano izquierda.

c) Ejercitar manos y dedos, realizar varias - actividades como saludar, martillar, pintar, lanzar una - pelota, utilizando tanto el lado derecho como el izquierdo.

d) Ejercitar los pies realizando actividades distintas como: brincar, paterar, levantar un pie, girar hacia ambos lados, siempre utilizando el lado derecho y - el lado izquierdo.

e) Para reafirmar estas posiciones derecha e izquierda con respecto al cuerpo podemos colocar al niño frente a un espejo donde visualice todo su cuerpo comple-

to junto al pequeño estará la educadora y ambos tocarán - su ojo derecho, su mano izquierda utilizando todas las -- partes del cuerpo como: pie, oreja, hombro, etc.

f) Continuando con este tipo de ejercicios el - educador se colocará frente al alumno dará instrucciones "vamos a tocarnos con la mano derecha el ojo derecho" (la educadora realizará la instrucción también), con este --- ejercicio la maestra podrá verificar si el niño reconoce la parte derecha de su cuerpo, debido a que, al estar --- frente a ella vera si la imita o si se toca el ojo correg to y viceversa.

Ahora bien, para hacer comprender al niño por-- que una persona colocada al frente de él tiene laterali-- dad "invertida", se demostrará que las posiciones depen-- den de la ubicación en el espacio del propio cuerpo, es - decir, " los objetos están a mi izquierda o a mi derecha según como yo esté". (2)

Esto es, la posición de los objetos (dérecha-

(2) Ibidem P. 172

izquierda, izquierda-derecha), varía de acuerdo a la posición mi cuerpo, por ejemplo: le pedimos al niño que se coloque fuera del salón y frente a éste e indique o señale que se encuentra a la derecha (escaleras) y que se encuentra a la izquierda (baño), después se le pide que se voltee de espalda e indique ahora que hay a la derecha (baño) y que se encuentra a la izquierda (escalera). Para que el niño alcance a establecer en su totalidad la lateralidad deberá realizar ejercicios de lateralidad cruzada, esto es, con su mano derecha tocará su ojo izquierdo y viceversa, para este ejercicio pueden utilizar todas las partes del cuerpo, como también puede ser el tocarse el hombro derecho con la mano izquierda.

Al realizar estos mismos ejercicios con un compañero que se encuentre a su lado el niño deberá de observar que su compañerito levanta la misma mano de él, al escuchar la indicación de la educadora y si su compañerito manteniendo la mano arriba pasa a colocarse frente a él se podrá dar cuenta que en esa posición la mano levantada estará invertida ante él sin dejar de ser la correcta.

### 3. EJERCICIOS DE ESTRUCTURA ESPACIAL.

Para fijar y desarrollar en el niño las nociones de espacio se realizarán ejercicios: 1) con respecto a su propio cuerpo, 2) el cuerpo en relación con el medio, 3) los objetos en relación con el cuerpo y 4) la relación de los objetos entre sí.

1).- La noción espacial con respecto a su propio cuerpo: En este punto lo importante a desarrollar es que el niño reconozca las posiciones de abajo-arriba, adelante-atrás, adentro-afuera, cerca-lejos, a un lado, - al otro lado de su propio cuerpo.

Para iniciar con este tipo de ejercicios podemos utilizar su propio cuerpo dándole instrucciones verbales: "coloca las manos arriba, ahora abajo, etc., otro ejercicio sencillo es indicarle al niño que se coloque -- adelante de su maestra y después atrás, por otra parte -- auxiliándonos con una caja podemos pedirle al pequeño que se ponga adentro de la misma, y después se le indica que se coloque afuera de la caja. "Para que logre ubicar objetos con respecto a él: cerca-lejos deberá responder --

a diferentes preguntas. ¿Dónde esta la ventana?, ¿y el pizarrón?" (3) Este ejercicio se puede variar pidiéndole al niño que cambie de posición y haciéndole las mismas preguntas.

Estando los niños sentados en círculo podrán decir cual de sus compañeritos se encuentra a un lado de él.

2.- La noción espacial con respecto al cuerpo en relación con el medio: La importancia de este apartado es que el niño identifique: corto-largo, junto-separado, cerca-lejós.

Para la noción corto-largo, se puede mostrar al alumno un trozo de cuerda corto y otro largo, un pantalón corto y un pantalón largo, el niño señalará según se le indique.

Con respecto a la noción junto-separado, la maestra formará con el grupo parejas e indicará que cuando diga: "todos juntos" se darán un abrazo y cuando diga: "separados" , dejarán de abrazarse. Por otro lado,---

(3) Ibidem P. 152.

aquí también podemos incrementar más la noción cerca-lejos, pero más concretamente, el cuerpo en relación al medio para ésto podemos emplear: se le pregunta al niño --- ¿dónde está el cielo?, lejos y ¿el suelo? cerca .

3.- La noción espacial con respecto a los objetos en relación con el cuerpo: Para trabajar éste aspecto, los diferentes objetos estarán colocados en diferentes posiciones con respecto al cuerpo como por ejemplo: se le indica al niño, "coloca esta muñeca adelante de tí" o también "coloca tus zapatos atrás de tí". Por otra parte se le puede dar también indicaciones como: "brinca hasta quedar cerca de la puerta" o "quedate lejos de la mesa", etc.

4.- La noción espacial con respecto a las relaciones de los objetos entre sí: Esta noción puede trabajarse de la siguiente manera:

Para identificar la noción arriba y abajo con respecto a los objetos se le pide al niño que coloque un cubo arriba de la mesa, después se le indica que ahora lo coloque abajo de la mesa, este mismo ejercicio le puede -

ejemplificar las posiciones a un lado y al otro lado. Por otra parte en una hoja de papel se colocan indistintamente dibujos de platos y cucharas, se le pide al pequeño que ilumine los platos que se encuentran en la parte de arriba e ilumine las cucharas de la parte de abajo. También para indicar las posiciones de adentro-afuera le podemos indicar "coloca tu libro adentro de tu mochila", -- "ahora colocalo afuera de tu mochila", etc.

Cada uno de los pares de las posiciones que hemos venido trabajando pueden ser trabajadas en las cuatro nociones espaciales que hemos venido desarrollando anteriormente, dependerá de la educadora y de los ejercicios que proponga para incrementar su desarrollo.

#### 4. EJERCICIOS DE ORIENTACION TEMPORAL.

Las nociones temporales presentan grados de dificultad, así es que a los niños pequeños se les enseñarán las nociones menos complicadas como: día-noche, antes-después, etc., y a los niños mayores se les ejercitarán las mismas nociones y además podemos emplear otras más complicadas como: presente, pasado, futuro o estaciones --

del año, así como también días, meses y años, etc.

Para fijar en los niños pequeños nociones de día y noche se les puede contar un cuento donde se mencionen las actividades que ellos realizan durante el día: levantarse, bañarse, desayunar, ir a la escuela, etc.

Por otro lado se les hablará de las actividades que realizan durante la noche como ver televisión, cenar, dormir, etc.

Ya realizadas determinadas actividades podemos indicárles, antes de salir al recreo conocimos por medio de láminas a los animales marítimos, después veremos lo que son las legumbres verdes. En lo que respecta a las nociones más complejas podemos pedirles a los niños que digan lo que les gustaría hacer ahora y que mencionen que hicieron antes, además qué harán después, realizando el manejo correcto de estos adverbios y también de los verbos en sus distintos tiempo: presente, pasado, futuro.

Todas las nociones de orientación temporal van a ser ejercitadas en los niños en la medida de sus eda-

des, a un niño pequeño se le puede enseñar e ilustrar las estaciones del año, más no se le puede exigir que reconozca con exactitud cada una de las características que las diferencian o que conjugue los verbos en sus diferentes tiempos, esto se irá generando poco a poco en el niño, pero debemos tenerlo en cuenta para que al final quede bien afianzado.

##### 5. EJERCICIOS PARA LA ELABORACION DEL RITMO.

A partir del instinto rítmico que cada uno de nosotros poseemos se puede ejercitar éste, varias de nuestras acciones nos conllevan a un ritmo como: hablar, escribir, percibir, el niño corre y aplaude o brinca a través de un ritmo.

El maestro juega un papel muy importante para desarrollar en los pequeños el sentido del ritmo que va muy acorde con las actividades de cantos y juegos. "El ritmo permite el logro de una mejor coordinación de movimientos. Desarrolla el poder de inhibición y dominio de

sí, lográndo mayor receptividad y capacidad de reflexión<sup>(3)</sup>

Por medio del ritmo el niño expresa sus sentimientos y expone su libertad, lográndo una expresión corporal, el desarrollo del sentido del ritmo en el niño le permite una mayor integración en su grupo.

"Los ritmos fundamentales son: marchas, carreras, saltos, salto sobre un pie, trote, galope y palmeo".<sup>(4)</sup>

Para ejemplificar algunas de las actividades correspondientes al desarrollo del niño y en lo que respecta específicamente a marchas y saltos, podemos enseñarles a los niños un canto donde asocie estas actividades, por ejemplo:

#### UN SOLDADO

Un soldado cuando va al cuartel  
lo primero que hace es cambiar de pie  
cambio, cambio (bis).

(3) Ibidem P. 182-183

(4) Ibidem P. 183

NOTA: Durante la canción un soldado, los niños marcharán al indicárles "cambio", "cambio", darán un salto - utilizando los dos pies.

## 6. EJERCICIOS QUE LE PERMITEN PERCIBIR ACTITUDES.

Dentro del ámbito familiar el niño conoce la confianza o la duda, en sí con respecto a los demás, como ya hemos mencionado anteriormente en el punto de la estabilización de los valores, el clima que vivencia el niño es primordial en su desarrollo por eso él mismo experimentará y también observará en su familia diferentes actitudes como: alegría-tristeza, risa-llanto, confianza-duda, miedo-seguridad, bondad-sarcasmo. Todas estas actitudes a las cuales llega a enfrentarse el pequeño deben de ser entendidas por él, de lo contrario podrían originar trastornos, pues aún no saben que una persona un día puede llorar y otro reír. Para ejemplificarle al niño que existe varias actitudes que muestran las personas, existe un ejercicio acorde para que el niño diferencie las diferentes actitudes esté es "la pulga".

LA PULGA.

Al subir a la montaña  
una pulga me picó  
la agarre de las orejas  
y se me escapó.

NOTA: Esta rima de la pulga se les enseña a los niños -  
tomando diferentes aptitudes o estados de ánimo,-  
se les dice "vamos a decir "la pulga" como si es-  
tuvieramos enojados" (tristes, llorando, contentos  
riendo, enojados, etc.).

La mayoría de los ejercicios expuestos hasta  
este momento incluyen otros aspectos primordiales para -  
los aprendizajes del niño, como es el de la lecto-escri-  
tura. Tales aspectos son: la memoria, la atención, la -  
percepción, la visualización, el lenguaje, la retención,  
aspectos motrices, visuales, auditivos, y de concentra--  
ción que no debemos de ignorar si queremos que el peque-  
ño presente un óptimo desarrollo y esté listo para el -  
aprendizaje de la lecto-escritura.

## CONCLUSIONES.

Sin duda alguna el ámbito educativo es uno de los varios aspectos que conforman la vida del hombre y una fuente sumamente importante para el desarrollo del mismo.

Desde que el pequeño nace aprende y este proceso se irá reforzando dependiendo de sus experiencias, motivaciones, inquietudes y condiciones generales y particulares de cada niño; además de los requerimientos -- que se hacen necesarios para guiar su vida, es hasta -- que entra a la escuela cuando su aprendizaje se va tornando cada vez más sistematizado, estructurado y complejo. Por tal motivo el anterior trabajo abordó una parte muy importante del proceso educativo, porque es indudable que la dislexia escolar tiene ingerencia directa sobre el crecimiento, maduración y desarrollo -- del niño y por lo consiguiente detenernos a tratar este asunto nos permite obtener una mejor visión con respecto al desarrollo y aprendizaje del niño.

Es precisamente en la escuela y más concretamente en el jardín de niños donde encontramos el apoyo para poder retomar los posibles trastornos de aprendizaje antes de que éstos se generen y traigan consecuencias de consideración como dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Uno de los aspectos que hemos abordado en este trabajo, consiste en la observación del niño como uno de los valiosos recursos para poderle brindar apoyo en caso de que sea necesario, esto es, el niño día con día explora, conoce, construye, etc., y una falla de consideración en su desarrollo cotidiano, puede brindarnos un indicio de que el pequeño requiere más atención para que avance a la par del resto de su grupo y con esto brindarle la posibilidad de que alcance un óptimo desarrollo.

Por otra parte la ejercitación de algunos aspectos básicos como: el conocimiento y desarrollo corporal, la determinación de una lateralidad, la ubicación en el espacio, en el tiempo, y la elaboración del ritmo sirven de base para los aprendizajes del pequeño y pueden ayudar para una mejor adquisición del aprendizaje de

la lecto-escritura, la posibilidad de adquirir sus poste riores aprendizajes y por consiguiente de manera general un mayor desarrollo.

Es por esto que a través del análisis de algunos de los aspectos que integran el desarrollo del niño y que lo motivan en sus aprendizajes y específicamente en el de la lecto-escritura, debe de ser guiado y apoya do para desarrollar en él la posibilidad de que mani---fieste las condiciones necesarias en sus aprendizajes -- y no un pequeño con dificultades en el aprendizaje.

El primer paso para lograrlo como ya se ha -- visto en este trabajo, ha sido abordar el proceso de -- aprendizaje tomando como base las áreas del desarrollo, continuando por el conocimiento de las causas y de los síntomas que giran alrededor de las dificultades de -- aprendizaje que tanto nos preocupan en el pequeño, las cuales se manifiestan más concretamente en la escuela -- desde el jardín de niños y por supuesto en el primer -- grado escolar, era importante plantear este trabajo en base al desarrollo de ciertos puntos que nos conduje---

ran a estar alertas, en cuestión de que no debemos esperar a que el niño manifieste un no-aprendizaje con respecto a la lecto-escritura, hay mucho que hacer antes de que se concretice la dislexia escolar, por lo cual es recomendable mantenernos alertas en la evolución que se genere en torno al desarrollo del niño.

Nuestra intención no incluye el querer dar solución o tratamiento a las dificultades de aprendizaje, ni tampoco proporcionar alguna metodología de como el pequeño aprenderá a leer y a escribir. Nuestro propósito consiste en la prevención de estas dificultades de aprendizaje, porque consideramos que no debemos esperar a que en el niño se manifieste la dislexia para poder actuar y tratar el problema.

Tampoco pretendemos realizar pronósticos de cuales son los niños con mayor posibilidad de dislexia, lo que pretendemos es interesar a los educadores y padres de familia que antes de que nuestros niños lleguen a presentar serias dificultades en el aprendizaje y más concretamente en la adquisición de la lecto-escritura,

hay mucho que hacer ante esta situación. Así pues, se buscó resaltar aquellos puntos que son importantes y -- que intervienen en el desarrollo del niño.

Por lo tanto, se puede aseverar que, el hecho de que el niño presente tropiezos u obstáculos en sus aprendizajes no necesariamente es un disléxico y todo -- lo que hagamos para guiarlo en éste aspecto constituye una manera de prevenir, más que reeducar podemos realizar actividades con el pequeño que lo apoyarán en la adquisición de sus aprendizajes. Desde que el niño tiene contacto con sus padres puede ser estimulado, dentro del jardín de niños ésta una verdadera y gran labor para favorecer el desarrollo del pequeño.

Finalmente deseamos señalar que la anterior -- investigación queda como un aporte a la educación escolar infantil y que nuestra preocupación personal y profesional fue la inquietud que nos movió para llevar a -- cabo este trabajo, dejandonos una visión bastante clara del importante papel que juega la pedagogía en lo -- que es la investigación, estudio, análisis y tratamien-

to de los problemas relacionados con la educación y muy especialmente con ingerencia directa en los problemas - de aprendizaje de la lecto-escritura, siendo pues el pedagogo uno de los importantes profesionistas que inter-vienen en el equipo interdisciplinario, que se encarga - del diseño de las actividades de la educación general y especial.

Por otra parte persiste en nosotras grandes - inquietudes por seguir abordando problemáticas de este tipo, por lo cual consideramos a esta tésis como una investigación no acabada, pues existen muchas páginas -- abiertas que la engrandecerán aún más porque todavía hay mucho que hacer y que aportar, debido a que el campo educativo se encuentra en continua evolución y rees-tructuración por lo cual se requiere cada vez más la importante participación del pedagogo en estas cuestiones.

## BIBLIOGRAFIA

1. ARROYO DE YASCHINE, MARGARITA y ROBLES BAEZ, MARTHA.  
PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR (LIBRO I) PLANIFICACION GENERAL DEL PROGRAMA.  
Ed. SEP, México 1982, P. 119
  
2. BIMA, HUGO.  
EL MITO DE LA DISLEXIA.  
Ediciones Prisma, México 1973, P. 238.
  
3. CARRASCO NUNEZ, JOSE LUIS.  
TECNICAS PARA EL TRATAMIENTO DE LENGUAJE PARA NIÑOS IMPEDIDOS.  
Ed. UNAM, México 1977, P. 395
  
4. DALE, JORDAN.  
LA DISLEXIA EN EL AULA.  
Ed. Paidós, Buenos Aires 1985, P. 198
  
5. DURIVAGE, JOHANNE.  
EDUCACION Y MOTRICIDAD.  
Ed. Trillas, México 1987, P. 90

6. FERREIRO, EMILIA.  
NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA  
Y ESCRITURA.  
Ed. Siglo XXI Editores, México 1978
7. GALGUERA, ISABEL; et.al  
EL RETARDO EN EL DESARROLLO.  
Ed. Trillas, México 1984, P. 460
8. GIORDANO, LUIS y GIORDANO, LUIS HECTOR.  
LOS FUNDAMENTOS DE LA DISLEXIA ESCOLAR.  
Ediciones IAR, Buenos Aires 1973, P. 324
9. GORMAN, RICHARD.  
INTRODUCCION A PIAGET.  
Ed. Paidós, Buenos Aires 1975, P. 309.
10. JADOULE, ANDREA.  
APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DISLEXIA.  
Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1987, P. 224.
11. KONSTAT, ZUSKERMANN.  
DISLEXIA: IMPORTANCIA Y TRATAMIENTO.

12. LABINOWICZ, ED.  
INTRODUCCION A PIAGET: PENSAMIENTO, APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA.  
Ed. Fondo Educativo Interamericano, México 1986,  
P. 309
  
13. MANNONI, MAUD.  
LA PRIMERA ENTREVISTA CON EL PSICOANALISTA.  
Ed. Gedisa, Buenos Aires Argentina 1982, P. 143
  
14. MONEDERO, CARMELO  
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE ESCOLAR.  
Ed. Pirámide, S.A., Madrid 1984, P. 165
  
15. NIETO, MARGARITA.  
EL NIÑO DISLEXICO.  
Ed. Prensa Médica Mexicana 1985, P. 293
  
16. PAIN, SARA.  
DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.  
Ed. Nueva Edición, Buenos Aires 1987, P. 119

17. QUIROZ, JULIO B. y CELLA, M. DELLA.  
LA DISLEXIA EN LA NIÑEZ.  
Ed. Paidós, Buenos Aires 1965, P. 373.
  
18. SANCHEZ, SERGIO; et.al  
DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE EDUCACION ESPECIAL.  
Ed. Diagonal/Santillano, México 1985, P. 2159
  
19. WAGNER, RUDOPH.  
LA DISLEXIA Y SU HIJO.  
Ed. Diana, México 1982, P. 148