

29/150

REHABILITACION DE LA -
PLAZA DE TLAXCUAQUE Y
ARCHIVO HISTORICO PARA -
LA CIUDAD DE MEXICO.

FALL. DE ORIGEN

• PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO •

— OFELIA LARA LOPEZ —



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	-PAG.-	-PAG.-
• INTRODUCCION ¹	• 08	• 09
• ANTECEDENTES HISTORICO & LA PLAZA PUBLICA.	• 10	• 16
• ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.	• 16	• 18
• PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	• 19	• 21
• EL TERRENO.	• 22	• 26
• LOS USUARIOS.	• 26	
• VIABILIDAD	• 26	• 28
• ENFOQUE	• 29	• 30
• PROGRAMA , CARACTERISTICAS DEL CONJUNTO. PLAZA Y ARCHIVO.	• 31	• 36
• PROYECTO : PLAZA	• 37	
• PROGRAMA ARQUITECTONICO : EL ARCHIVO.	• 38	• 44
• PROYECTO : ARCHIVO	• 48	• 56
• CONCLUSIONES	• 56	
• BIBLIOGRAFIA	• 57	

INTRODUCCION

08

EL PRESENTE TRABAJO PRETENDE APORTAR UNA ALTERNATIVA DE SOLUCION A UN PROBLEMA URBANO QUE SE MANIFIESTA EN LA CIUDAD DE MEXICO: LA FALTA DE ESPACIOS DE ENCUENTRO SOCIAL, QUE ATIENDAN UNA MULTIPLICIDAD DE ACTIVIDADES PARA INCITAR A LA REUNION PUBLICA, "DONDE EL NIÑO PUEDA DESCUBRIR QUE ES LO QUE QUIERE SER CUANDO SEA GRANDE" Y DONDE EL HOMBRE TOQUE CONCIENCIA DE SU CONDICION COMO ELEMENTO SOCIAL.

LA CARENCIA DE ESTOS LUGARES SE PRESENTA COMO CONSECUENCIA DE LAS SUCESIVAS TRANSFORMACIONES ECONOMICAS, POLITICAS E IDEOLÓGICAS Y CULTURALES QUE SE HAN SUCEDIDO EN ELLA A TRAVES DE SU HISTORIA, Y MAS ESPECIFICAMENTE EN LO QUE PODEMOS LLAMAR SU CUARTO TIEMPO FISIONOMICO (1910-ACTUAL) QUE SE CARACTERIZA POR UN ACELERADO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD Y POR LO TANTO DE LAS NECESIDADES DE SUS HABITANTES, LO QUE DEMANDA SOLUCIONES RAPIDAS QUE SON PROMOVIDAS POR LA ESPECULACION Y LOS NUEVOS SISTEMAS DE MODA Y PROPAGANDA; MEXICO DESPIERTA A LA MODERNIDAD Y CON ELLO EL FOCO DE REUNION PUBLICA COMO FOCO VITAL DE LA COMUNIDAD DESAPARECEU.

EL PROYECTO COMO ALTERNATIVA AQUI PLANTEADO, SE DESARROLLA EN LA ACTUAL PLAZA DE TLAXCOAQUE, QUE SURBE COMO CONSECUENCIA DE LAS TRANSFORMACIONES DEL MEXICO MODERNO.

ESTA PROPUESTA INTENTA A TRAVES DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS LA PLAZA PUBLICA Y EL ARCHIVO HISTORICO, PROPICIAR ESE ENCUENTRO ENTRE EL HOMBRE Y SUS SEMEJANTES COMO ELEMENTOS INDISPENSABLES PARA LA TRANSFORMACION DE SU SOCIEDAD.

BUSCANDO EN NUESTRA HISTORIA (DE LA CIUDAD DE MEXICO) SE PRETENDE LA RECUPERACION DE CONCEPTOS BASICOS DE ESTOS ESPACIOS QUE INDUZCAN A NUESTRO OBJETIVO.

- LA PLAZA COMO LUGAR DE REUNION PUBLICA, DE ESPARCIMIENTO, DE COMERCIO, DE DISCUTIR LA COSA PUBLICA DE APRENDER.
- EL ARCHIVO HISTORICO COMO EDIFICIO CONTENEDOR Y PRESERVADOR DE NUESTRA CULTURA; IRADIA SUS CONOCIMIENTOS PONIENDOLO AL ALCANCE DEL PUEBLO.

LA CONJUNCIÓN DE ESTOS DOS ELEMENTOS COMO COMPLEMENTO UNO DE EL OTRO , ES LO QUE -
VA A DAR A LA NUEVA PLAZA DE TLAXCOAQUE ESE CARACTER DE ESPACIO APROPIABLE , DONDE EL
USUARIO MAS IMPORTANTE SERA "EL HOMBRE".

• ANTECEDENTES HISTORICOS = PLAZA PUBLICA = •

LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO ASI COMO SU FISONOMIA, SON EL RESULTADO DE LOS DIFERENTES MODOS DE PRODUCCION QUE EN ELLA SE HAN SUCEDIDO DESDE SUS ORIGENES; Y - POR RAZONES PRACTICAS HEMOS DIVIDIDO SUS SEIS SIGLOS DE EDAD EN CUATRO TIEMPOS FISONOMICOS.

CLARO ESTA QUE TODAS LAS CIUDADES CAMBIAN DE FISONOMIA CON EL TIEMPO - COMO CREANOS VIVIENTES QUE SON - PERO EN LA NUESTRA HAN SIDO GRANDES ESAS TRANSFORMACIONES:

- PRIMER TIEMPO _____ MEXICO PREHISPANICO
- SEGUNDO TIEMPO _____ MEXICO COLONIAL
- TERCER TIEMPO _____ MEXICO VIRREYNAL
- CUARTO TIEMPO _____ MEXICO CONTEMPORANEO

CADA UNA DE ESTAS FISONOMIAS CORRESPONDE A LA IDEOLOGIA DE UNA EPOCA QUE SE TRADUCE EN UNA MANERA DIFERENTE DEL PENSAMIENTO Y POR LO TANTO DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN QUE ESTE SE DESARROLLA.

• PRIMER TIEMPO •

ESTE TIEMPO ABARCA DESDE LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE MEXICO-TENOCHTITLAN, EN 1324, HASTA SU DESTRUCCION POR LOS ESPAÑOLES EN 1521.

LA FISONOMIA ES DE UNA CIUDAD ARMONIOSAMENTE ESTABLECIDA SOBRE LOS LAGOS DEL VALLE DEL ANAHUAC; EN SU MAXIMO APOSEO ES LA DE UN DE UN IMPERIO QUE ALCANZABA DE ORIENTE A OCCIDENTE LOS MARES.

SU TERRITORIO SE OCUPABA POR EDIFICACIONES Y PLAZAS DESTINADAS A ACTIVIDADES COMERCIALES Y RELIGIOSAS LOCALIZADAS EN EL CENTRO Y, ACTIVIDADES HABITACIONALES ORGANIZA

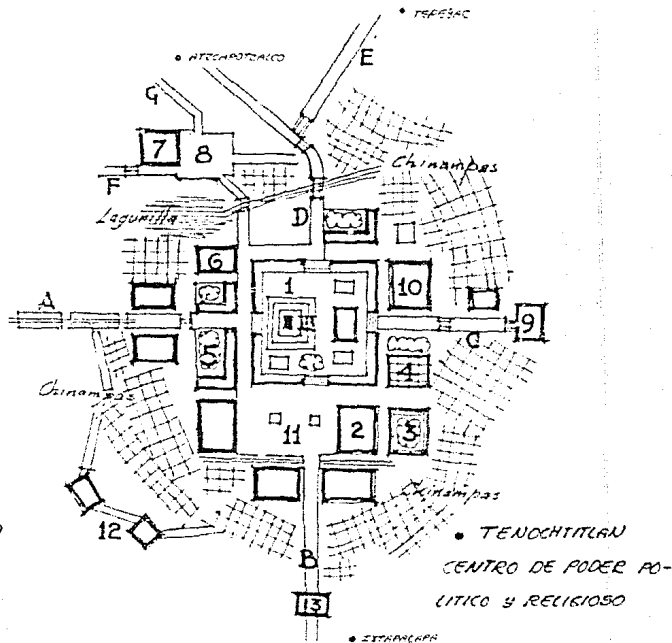
DAS EN CUATRO BARRIOS, CADA BARRIO CON UNA PLAZA CONSIDERABLE, DONDE ORDINARIAMENTE SE HACIA EL MERCADO, QUE AGRUPABA GRAN CANTIDAD DE GENTE; ESOS MERCADOS CON EL TIEMPO SE CONVIRTIERON EN TIANGUIS QUE LLEGARON HASTA NUESTROS DIAS.

EN ESTE PERIODO, LA CONVIVENCIA SOCIAL SE DABA MARCADAMENTE SECTORICADA POR LOS ESTRATOS SOCIALES; LOS CENTROS CEREMONIALES, LOS PALACIOS, LOS JARDINES ERAN PARA LA ELITE GOBERNANTE Y SOLO LOS LAVADEROS PUBLICOS Y MERCADOS ERAN LOS CENTROS DE REUNION DEL PUEBLO.

- SU TRAZA URBANA REFLEJA EL PREDOMINIO POLITICO Y RELIGIOSO SOBRE LOS HOMBRES.

● ESQUEMA DE CD. PREHISPANICA.

- 1 ● GRAN TEOCALLI
- 2 ● CASAS NUEVAS DE MOCTEZUMA
- 3 ● CASAS NUEVAS MOCTEZUMA
- 4 ● CASA DE LOS ANIMALES
- 5 ● PALACIO DE AXAYACATL
- 6 ● CASA DE CUAUTEMOC
- 7 ● TEOCALLI DE TLATELOLCO
- 8 ● TIANGUIS DE TLATELOLCO
- 9 ● TEMPLO
- 10 ● PALACIO
- 11 ● PLAZA
- 12 ● CASAS DE RECREO DE MOCTEZUMA



• SEGUNDO TIEMPO •

CON LA CONQUISTA EN 1521, AQUELLA CIUDAD FUE DESTRUIDA, VIENE UN PERIODO DOLOROSO Y ENSOMBRECIDO : UNA CIUDAD EN RUINAS.

EN LA CIUDAD COLONIAL SE MANTIENE LA ESTRUCTURA URBANA AZTECA, EN EL SENTIDO DE QUE SE SIGUE UBICANDO LOS APARATOS DE PODER, ES DECIR, LA IGLESIA Y EL GOBIERNO VIRREYAL, EN EL CENTRO MISMO DE LA CIUDAD.

SE LEVANTA UNA NUEVA CIUDAD, A LA QUE LOS ESPAÑOLES CONQUISTADORES Y MISIONEROS, - TRATARON DE DAR UN ASPECTO IGUAL AL DE LAS CIUDADES EUROPEAS EN QUE HABIAN NACIDO, PERO QUE, AL EMPLEO DE LA MANO INDIGENA QUE LA LEVANTA Y LABRA, DE VIEJAS TRADICIONES QUE NO PODIAN OLVIDARSE RAPIDAMENTE Y AL IRSE FORMANDO SIMULTANEAMENTE UNA NUEVA RAZA CON NUEVAS COSTUMBRES QUE REQUERIA NUEVAS SOLUCIONES ARQUITECTONICAS, ADQUIERE UN NUEVO CARACTER EN EL QUE SE PLASMA SU SEGUNDA FISIONOMIA, QUE ACABARA POR SER EN LOS TRES SIGLOS DE LA DOMINACION - ESPAÑOLA DE UN ESTILO MEXICANO-EUROPEO, EN TODA LA GAMA DE SUS FORMAS.

EL ELEMENTO MAS CARACTERISTICO POR SU FINALIDAD EN LA EPOCA - LA EVAUGELIZACION DE - INDIGENAS- COMO APORTACION MAS ORIGINAL DEL ARTE COLONIAL MEXICANO ES : LA CAPILLA ABIERTA, QUE REPRESENTA QUIZA LA UNICA ANALOGIA POSIBLE ENTRE EL TEMPLO CRISTIANO Y EL TEOCALLI INDIGENA : EN AMBOS LA RELIGION SE PRACTICA AL AIRE LIBRE.

LA CAPILLA ABIERTA CONSISTE EN UN PRESBITERIO QUE SE ABRE EN UN SOLO ARCO VISIBLE VISIBLE DESDE UN GRAN PATIO O ESPACIO ABIERTO DE USO MULTIPLE, ES DECIR QUE ESTOS RECINTOS, NO SOLO PERMITIAN PRESENCIAR LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS A CIELO ABIERTO COMO EN SUS COSTUMBRES PREHISPANICAS, EN LA PLAZA TAMBIEN SE DESARROLLABAN OTRAS FUNCIONES ENCALINADAS A LA INSTRUCCION Y ENSEÑANZA A NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS (PUEBLO EN GENERAL) PARA FACILITAR SU INCORPORACION A UNA NUEVA VIDA.

EL EMPLEO DE LAS CAPILLAS ABIERTAS SE PROLONGO DURANTE TODA LA EPOCA COLONIAL CASI, Y ES CURIOSO OBSERVAR QUE EN SUS ULTIMOS TIEMPOS EN VEZ DE AYUDAR A LOS FIELES PARA QUE ASISTAN A LAS CEREMONIAS, VA EN BUSCA DE ELLOS PARA QUE SIN NINGUNA MOLESTIA PUEDAN A - PRECIAR EL CULTO.

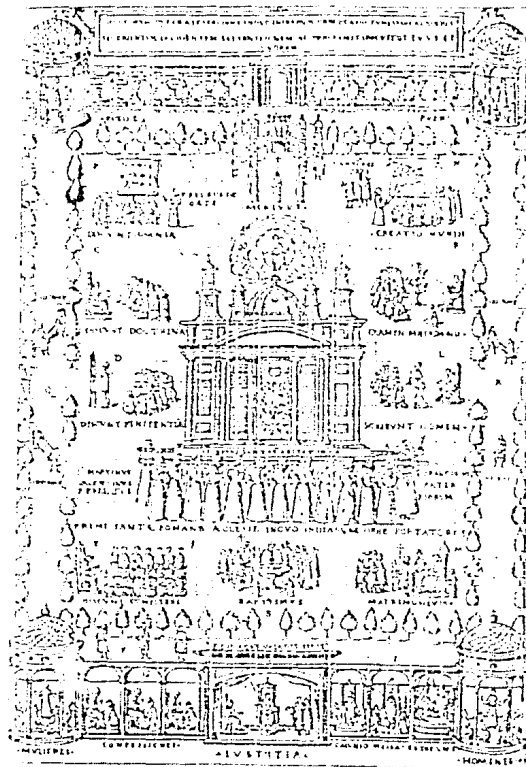
COMO EJEMPLO VENOS QUE EN LA PLAZA MAYOR DE PUEBLA, SE CONSTRUYE UNA CAPILLA -

ABIERTA, CON OBJETO DE QUE LOS MERCADERES DE LA PLAZA PUEDAN OIR MISA SIN TOMARSE EL TRABAJO DE ACUDIR A LA IGLESIA.

UN SANTUARIO Y UNA ZONA PUBLICA DONDE EL RITO SACRADO ESTA AL ALCANCE DE TODOS.

• LA PLAZA - EPOCA COLONIAL -

• LA MULTIPLICIDAD DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARON EN ESTOS ESPACIOS, ES LO QUE VA A DAR UN SELLO CARACTERISTICO A LAS PLAZAS QUE TODAVIA HOY VEMOS EN MEXICO (PROVINCIA).



EN LA NUEVA CIUDAD, AL IGUAL QUE LA CIUDAD PREHISPANICA, LA PLAZA ES EL ELEMENTO REGULADOR.

"SEGUN PREVIENE UNA Cedula DE FELIPE II, A PARTIR DE LA PLAZA PRINCIPAL DEBERIAN IRSE DEJANDO PLAZAS Y PROXIMAS A ELLAS LUGARES PARA LOS TEMPLOS".

LA PLAZA ES EL PRINCIPIO DE LA ESTRUCTURA DE BARRIO, EL TEMPLO COMO CENTRO ESPIRITUAL Y HOSPITALARIO, Y JUNTO A EL, EL MERCADO COMO CENTRO ECONOMICO. ESTAS PLAZAS ERAN LUGARES ABIERTOS Y A VECES PROTEGIDOS CON LA FRESCURA DE LOS ARBOLES.

• TERCER TIEMPO - MEXICO INDEPENDIENTE •

CON EL TRIUNFO DE LA CLASE LIBERAL EN EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA DE MEXICO, LA CIUDAD DE MEXICO SE TRANSFORMA Y SE EXPANDE.

CON LA DESAMORTIZACION DE LOS BIENES DE LA IGLESIA QUE SE CONCENTRABAN EN UN 47% - APROXIMADAMENTE DE LOS PREDIOS EXISTENTES, SE INICIA UN PROCESO DE FRAGMENTACION Y EXPANSION DE LA CIUDAD. AMBA SU CONCEPTO FUNCIONAL ES EL DE UNA CIUDAD CAICA Y COMO TAL REQUIERE DE UNA IMAGEN QUE CONFIRME ESA IDEOLOGIA. LOS NUEVOS ESPACIOS E EDIFICIOS DE BANCOS, BOLSAS, MERCADOS, PALACIOS Y PLAZAS DE ESPARCIMIENTO CONSTITUYEN LA TERCERA FISONOMIA DE LA CIUDAD.

SE INCORPORAN NUEVOS ELEMENTOS DE ORIGEN EUROPEO, (EN UN AFAN POR RETOMAR ESA CULTURA), A LAS PLAZAS E JARDINES, QUIOSCOS Y EL PALACIO MUNICIPAL COMO CONFIRMACION DE LA IDEOLOGIA LIBERAL Y QUE LAS DIFERENCIA DE LA EPOCA COLONIAL, EN QUE SE UTILIZABAN PRINCIPALMENTE PARA LA VIDA RELIGIOSA, FERIAS COMERCIALES Y TIANGUIS.

ESTOS ESPACIOS ACORDES CON LA FUNCION POLITICA Y FORMAS DE VIDA DEL LIBERALISMO SON LO QUE HASTA HOY CONOCEMOS COMO ESQUEMA TIPICO DE PLAZAS Y SE REPITE EN TODOS LOS POBLADOS DE LA REPUBLICA MEXICANA.

• CUARTO TIEMPO - MEXICO CONTEMPORANEO •

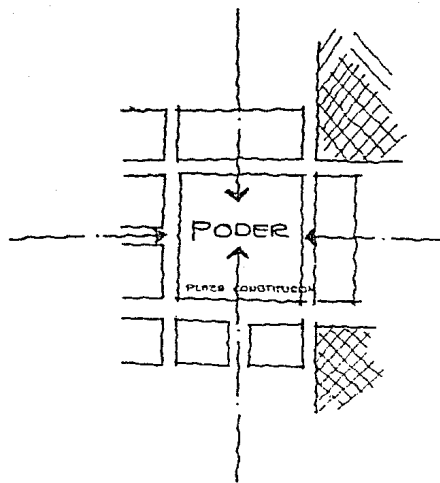
EL CENTRO DE LA CIUDAD SIGUE SIENDO EL ESCENARIO DE LAS TRANSFORMACIONES URBANISTICAS. A PARTIR DE SIGLO XX, EL MEXICO POS-REVOLUCIONARIO VE NACER UNA NUEVA CIUDAD - QUE CORRESPONDE A NUEVOS CRITERIOS QUE EMERGEN BAJO EL SIGNO DE MODERNIDAD.

AUNQUE CON ALGUNOS CAMBIOS MAS O MENOS TRASCENDENTALES, DURANTE LA MAYOR PARTE DEL SIGLO XIX, LA SIGNIFICACION DE LAS PLAZAS PERMANECIO SIN ALTERACIONES PERO EL CONJUNTO URBANO AUN RESPONDIÓ A LA ESCALA REQUERIDA POR LAS PLAZAS Y ÉSTAS, POR TANTO, ERAN CAPACES DE CONTRIBUIR A ESTRUCTURAR LA VIDA SOCIAL. PERO EN LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL PASADO SIGLO, UNA VEZ SUPERADOS LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS QUE LLEVARON SU HISTORIA, SE PERCIBIÓ DE PRONTO, UN NOTABLE CRECIMIENTO DE LA POBLACION Y APARECIERON NUEVOS BARRIOS - SI ES QUE ASÍ SE LES PUEDE LLAMAR - EN LOS QUE IMPERO LA ESPECULACION EN DETRIMENTO DE LA SOLUCION REAL Y AFECTIVA A LOS PROBLEMAS VITALES DEL DESARROLLO DE LA CIUDAD. AL MISMO TIEMPO, LOS ANTIGUOS ESPACIOS ABIERTOS PERDIERON IMPORTANCIA EN EL CONTEXTO URBANO. ADICIONES DE LOTES SURSIERON JUNTO A OTRAS ADICIONES, SIN ARTICULACION ALGUNA ENTRE ELLAS PERDIENDOSE LA POSIBILIDAD DE ESTRUCTURAR LA CIUDAD, LA CUAL COMENZO A DEFORMARSE. LA UNIFORMIDAD DEL CAOS, LA MONOTONIA DEL DESORDEN, APARECIERON EN AQUEL MOMENTO Y, COMO UN CANCER MALISMO E INCONTENIBLE SE APODERO DE TODOS LOS AMBITOS URBANOS. LOS NUEVOS "BARRIOS" CARECIERON DE PLAZAS, Y CUANDO LAS TUVIERON, NO LLEGARON A SER ELEMENTOS IMPORTANTES. TODAS ELLAS ERAN SIMPLES JARDINES, SIN ACTIVIDADES NOTABLES.

CON LA APARICION DEL TRANSPORTE MECANICO, LAS PLAZAS SE CONVIRTIERON EN ESTACIONES DE PASO O TERMINALES, QUE NADA TUJIAN QUE VER CON LA ESPONTANEIDAD DE LAS MANIFESTACIONES URBANAS CIUDADANAS; DESPUES EL AUTOMOVIL DOMINO LA CIUDAD, Y LAS PLAZAS DE NUEVA CUENTA FUERON LAS MAS AFECTADAS.

LA NUEVA FISIONOMIA ES LA DE UNA CIUDAD CAPITALISTA, DONDE LA CLASE EN EL PODER, LA BURGUESIA, CREA CADA ESPACIO ARQUITECTONICO, PENSANDO EN LA CONFIRMACION DE SU DOMINIO SOBRE LAS CLASES POPULARES; Y COMO TAL SU IDEOLOGIA SE VE REFLEJADA EN SUS EDIFICIOS DE CARACTER MONUMENTAL, APLASTANTES, INTENCIONALMENTE DESVINCUADOS DE LA ESCALA HUMANA, INACCES-

LA PLAZA DE LA CONSTITUCION, ES EL MEJOR EJEMPLO DE LA CONFIRMACION DE LA CLASE DOMINANTE ; UN ESPACIO TANTAMENTE DESVINCULADO DE LA VIDA SOCIAL, PERO FIEL REFLEJO LA COCENTRACION DE LOS PODERES DE LA NACION.



ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

EL ORIGEN DEL ARCHIVO DE LA NACION SE REMONTA HASTA LAS PRIMERAS DECADAS DE LA EPOCA COLONIAL, CON EL ESTABLECIMIENTO DEL ARCHIVO DE LA SECRETARIA DEL VIRREYNATO, POR EL PRIMER VIRREY DON ANTONIO DE MENDOZA ALREDEDOR DE 1550.

DESDE ENTONCES LARGA Y ACCIDENTADA HA SIDO LA HISTORIA DE ESTA INSTITUCION, QUE EN DETERMINADOS MOMENTOS SE CONSOLIDO Y EN OTRAS SE DEBILITO. EN CONSECUENCIA, LA FORMACION Y CON-

SERVACION DE SUS ACERVOS HA DEPENDIDO DE INNUMERABLES SUCESOS.

LAS DESGRACIAS DE LA DOCUMENTACION DEL ARCHIVO FUERON AUN MAYORES QUE LAS MEDIDAS TOMADAS PARA SU DEBIDA CONSERVACION. COMO EJEMPLO PODEMOS MENCIONAR LOS INCENDIOS DEBIDOS A TUMULTOS Y REBELIONES EN 1624 Y 1692 - POR LO QUE HOY SON ESCASOS LOS DOCUMENTOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII -, EL DESCUIDO Y LA NEGLIGENCIA DE LOS FUNCIONARIOS, LOS INUTILES ESFUERZOS PARA EVITAR LA VENTA DE DOCUMENTOS DE LAS OFICINAS PUBLICAS EN EPOCA DE ESCASEZ DE PAPEL, COMO EN 1764 Y EN 1798-99; LA DESORGANIZACION Y DESMEMBRAMIENTO DE ARCHIVOS DEBIDO AL DESORDEN ADMINISTRATIVO DEL SIGLO XIX -, EL SAGUO Y ROBO, ASI COMO LA UTILIZACION DE DOCUMENTOS COMO MORTERO DE CAÑON Y PARA FORMAR BARRICADAS DE LA EPOCA DE INSURGENCIA, EN 1840 Y EN 1847. TODOS ESTOS PROBLEMAS, PARA MENCIONAR SOLO ALGUNOS, OCASIONARON ENORMES PERDIDAS A SU ACERVO DOCUMENTAL.

AUNADA A ESTAS SITUACIONES, LA CARENCIA DE UN EDIFICIO PROPIO Y ADECUADO PARA EL ARCHIVO CONTRIBUYO A MERMAR SU DOCUMENTACION. YA EN 1790 EL SEGUNDO CONDE DE REVILLAGIGEDO COMPRENDIA ESTA NECESIDAD AL PROPONER EL PALACIO DE CHAPULTEPEC COMO SEDE DE LA INSTITUCION, PERO NUNCA SE OBTUVO LA APROBACION CORRESPONDIENTE - QUE EN 1798 TODAVIA SE ESPERABA. ANTES DE TERMINAR SU ADMINISTRACION EL VIRREY ORDENÓ QUE SE INSTALARA EL ARCHIVO GENERAL EN EL PROPIO DESPACHO DE LA SECRETARIA DEL VIRREYNATO EN EL PALACIO VIRREYNAL, HOY PALACIO NACIONAL. DESDE ENTONCES HASTA 1977 PERMANECIO EN EL MISMO EDIFICIO.

DENTRO DEL MISMO PALACIO, EN NUMEROSAS OCASIONES FUE TRASLADADO A DISTINTOS LUGARES POR DIVERSOS MOTIVOS.

NO ES HASTA 1981, EN QUE EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION ES TRASLADADO AL ANTIGUO PALACIO DE LECUMBERRI EL EDIFICIO CONSTRUIDO A FINES DEL SIGLO XIX, ES DISEÑADO BAJO UN SISTEMA NOVEDOSO LLAMADO PANOPTICO; QUE QUIERE DECIR LA DOMINACION DESDE UN SOLO PUNTO PRINCIPAL, DE TODO EL ESPACIO CIRCUNDANTE; Y HOY RESULTA ADECUADO PARA EL RESGUARDO DE DOCUMENTOS.

LA EXPLOSION DOCUMENTAL CARACTERISTICA DEL PRESENTE SIGLO HACE PRACTICAMENTE IMPOSIBLE LA UBICACION EN UN SOLO LUGAR DE TODOS LOS ARCHIVOS DEL PAIS. ES POR ESO QUE HOY

SE TIENDE AL ESTABLECIMIENTO DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA REGULAR LA GESTIÓN DOCUMENTAL, Y A LA FORMACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS Y ADMINISTRATIVOS EN LAS PROPIAS ENTIDADES PRODUCTORAS, SIN CANCELAR LA POSIBILIDAD DE TRANSFERIR FONDOS DOCUMENTALES ESPECIALMENTE SIGNIFICATIVOS PARA LA HISTORIA.

ES AQUÍ DONDE SE SEPARAN LAS HISTORIAS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN Y DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, QUE AÚN SIGUE SIN UN LOCAL ADECUADO PARA EL DESARROLLO DE SUS FUNCIONES Y ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DISEMINADO EN VARIOS EDIFICIOS UBICADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO; ESPERANDO CONTAR CON SU PROPIO EDIFICIO DE RESGUARDO Y ADMINISTRACIÓN DE SU CADA VEZ MÁS GRANDE ACERVO, DADAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL CRECIMIENTO ACCELERADO DE LA CIUDAD.

A TRAVÉS DE ESTA RESEÑA HISTÓRICA -PRIMERO DE LAS PLAZAS PÚBLICAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO; PODEMOS APRECIAR QUE SU DISEÑO SIEMPRE HA ESTADO ACORDE A LA IDEOLOGÍA EN EL PODER. SI HAN SIDO DE USO PÚBLICO, PERO SIEMPRE DOMINADAS POR UN ELEMENTO REPRESENTATIVO DE LA CLASE POSEEDORA EN CADA UNA DE LAS ETAPAS QUE HEMOS REPASADO.

ES HORA YA DE QUE EL HOMBRE SEA EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE DE ESOS ESPACIOS Y COMO TAL SE SIENTA DE LA SOCIEDAD. NECESITA DE LUGARES QUE LO INCORPOREN A ESOS CAMBIOS SOCIALES DE LOS QUE HASTA HOY HA SIDO EN SU MAYORÍA UN MERO INSTRUMENTO, Y PARA LOGRAR ESTO, NO SOLO REQUIERE DE UN ESPACIO QUE PROPICIE LA REUNIÓN, TAMBIÉN ES NECESARIA LA FORMACIÓN, Y QUE MEJOR CONJUGACIÓN PARA ESA FINALIDAD QUE LA DE UNA PLAZA DE REUNIÓN PÚBLICA" Y UN EDIFICIO CONTENEDOR DE LA OBRA HISTÓRICA DE ESE HOMBRE, DEL ACERVO CULTURAL DE SU CIUDAD,

- "LA PREPARACIÓN DE UN PUEBLO ES LA BASE FUNDAMENTAL PARA LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE".

Y POR OTRA PARTE, OBSERVAMOS QUE UNO DE LOS GRANDES MENOSCABOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO HA SIDO LA CARENCIA DE UN EDIFICIO PROPIO, ADECUADO Y FUNCIONAL.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .

A PARTIR DE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX, LA CIUDAD DE MEXICO, LO QUE HOY CONOCEMOS COMO CENTRO HISTÓRICO, COMIENZA UN PROCESO DE EXPANSIÓN QUE AUN HOY SEGUIMOS OBSERVANDO. ES DURANTE LA DÉCADA DE LOS 30, QUE LAS TENDENCIAS PROPIAS DEL MODERNISMO EMPEZABAN A ENCONTRAR RESPUESTAS EN EL MEXICO DE ENTONCES, CUYA POBLACION CRECIA INTENSAMENTE Y NECESITABA DE IMPORTANTES AVENIDAS PARA TRÁNSITO VEHICULAR QUE PARALELAMENTE SE IBA INCREMENTANDO EN FORMA ACELERADA. FUE ENTONCES QUE SE REALIZO LA AMPLIACION DE MUCHAS ARTERIAS Y LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS ALTOS COMO MANIFESTACION DEL AVANCE TECNOLÓGICO DEL MEXICO MODERNO.

EN 1934 SE DECIDE ABRIR LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE, APROVECHANDO TRES FACTORES, LA EXISTENCIA DEL PRIMER TRAMO (CALLEJON DE LA CALLEJUECA), EL EJE CON CATEDRAL Y LA PROLONGADA LONGITUD DE LAS MANZANA EXISTENTES EN DIRECCION ORIENTE-PONIENTE.

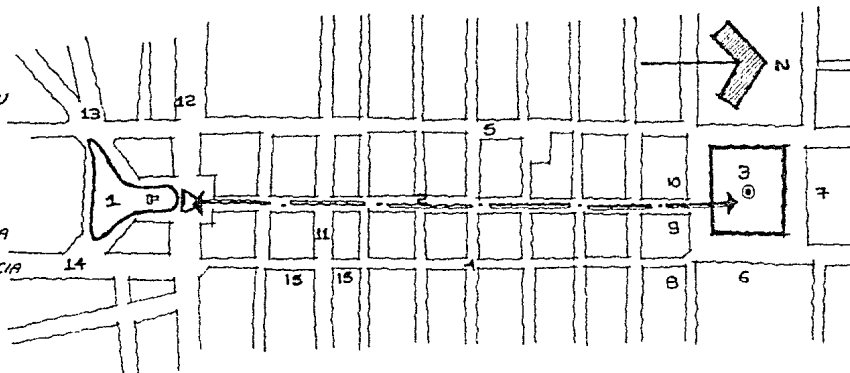
DE ESTA FORMA SE PROYECTA A LA ZONA CENTRAL DE UNA ARTERIA VEHICULAR IMPORTANTE, QUE "SATISFACIA LAS DEMANDAS CRECIENTES DE LA POBLACION", Y QUE TENIA SU ORIGEN AL SUR EN TLAXC 9 QUE Y AL NORTE EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

DURANTE LA DEMOLICION FUERON DERRIBADOS VARIOS EDIFICIOS HISTÓRICOS O DE ORIGEN COLONIAL; CON ELLOS TAMBIEN SE IBA LA IGLESIA CONOCIDA CON EL NOMBRE DE CONCEPCION - TLAXC AQUE, DEBIDO A QUE EL EDIFICIO SE ENCONTRABA EN EL CENTRO DE LA CITADA AVENIDA. A FORTUNADAMENTE LA OPINION FUE EN CONTRA DE LA DESAPARICION Y SE PROYECTO ENTONCES QUE DICHA ARTERIA LA CIRCUNDE, QUEDANDO DE ESTA MANERA EN EL CENTRO DE UNA GIGANTESCA GLORIETA.

DE CUALQUIER FORMA LA CAPILLA NO SERIA LA MISMA, YA QUE COMO CONSECUENCIA DE ESTE HECHO, SE DESCONECTA DE LOS BARRIOS QUE LA REVITALIZABAN Y DEL RESTO DEL TERRITORIO URBANO, QUEDANDO HUNDIDA EN UN CONTEXTO AJENO A ELLA; DADAS LAS CARACTERISTICAS DE ALTA VELOCI-

CON LA APERTURA DE LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE SE GENERAN AL SUR EN SU INICIO Y AL NORTE EN SU CULMINACION QUE POR SU UBICACION EN ESTE EJE PRINCIPAL, SE CONVIERTEN EN LOS PUNTOS DE MAYOR ATRACCION DEL CENTRO HISTORICO. EL SEGUNDO, QUE SE REFIERE A LA PLAZA DE LA CONSTITUCION COMO CENTRO DE PODER POLITICO Y ECONOMICO DE LA NACION, NO HA QUEDADO EN EL OLVIDO, AL CONTRARIO LA APERTURA DE LA AVENIDA FAVORECIO ESA IMAGEN.

- 1 • PLAZA DE TLAXCUAQUE
- 2 • AV. 20 DE NOVIEMBRE
- 3 • PLAZA DE LA CONSTITUCION
- 4 • AV. PINO SUAREZ
- 5 • AV. 5 DE FEBRERO
- 6 • PALACIO NACIONAL
- 7 • CATEDRAL METROPOLITANA
- 8 • SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
- 9 • EDIFICIO DEL D.D.F
- 10 • EDIFICIO DEL D.D.F.
- 11 • AV. IZARAGA
- 12 • AV. FRAY SERVANDO
- 13 • CALLE CHIMALPOPOLCA
- 14 • CALZADA DE TLALPAN
- 15 • METRO PINO SUAREZ



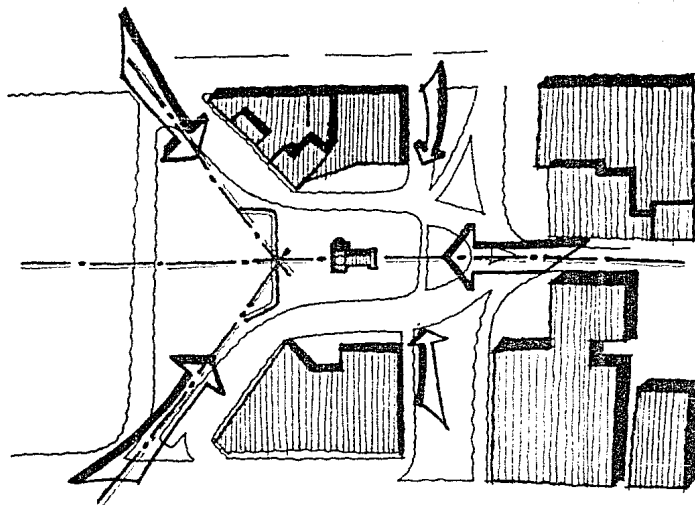
LOCALIZACION

PERO EN EL SUR O SEA TLAXCUAQUE, EL ESPACIO QUEDO INDEFINIDO, ABANDONADO Y SIN USO ESPECIFICO, POR LO QUE CONSIDERAMOS DADA LA IMPORTANCIA DEL LUGAR, QUE CON NUESTRO PROYECTO COLABORAMOS A LA REHABILITACION DEL SITIO.

SIMBOLICAMENTE EL CENTRO DE LA CIUDAD A LO LARGO DE SU HISTORIA A LO QUE SE CONSIDERA LA CABEZA DE LA SOCIEDAD EN SUS DISTINTAS FISIONOMIAS, ES HORA DE QUE DE ALOJAMIENTO A SU HUESPED MAS IMPORTANTE: EL HOMBRE.

• EL TERRENO :

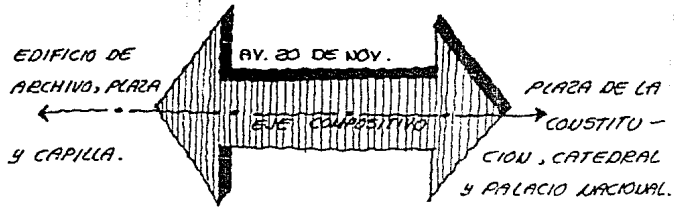
*LA MORFOLOGIA ACTUAL DEL -
ESPACIO GENERA ALGUNOS PROBLEMAS
URBANOS DETECTADOS Y QUE DEBARAN
SER TOMADOS EN CUENTA PARA EL DI-
SEÑO DE LA PLAZA Y EL EDIFICIO.*



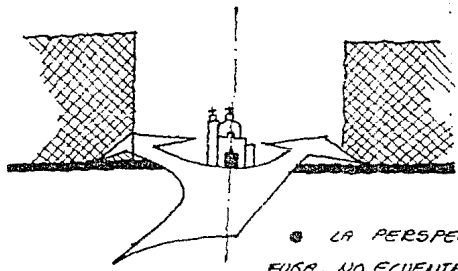
- *A) - ACCESOS NATURALES A LA
PLAZA Y GENERACION DE EJES COMPO-
SITIVOS.*

• ACCESOS NATURALES

● B) EL EDIFICIO DE ARCHIVO PARA LA CIUDAD DE MEXICO, LA PLAZA DE TLAXCUAQUE Y LA CAPILLA, POR SU UBICACION EN EL ORIGEN DE 20 DE NOVIEMBRE (AV.), ESTARAN EN CONSTANTE DIALOGO CON EL CENTRO DE PODER POLITICO Y ECONOMICO DE LA NACION, YA QUE SE ENCUENTRAN EN EL MISMO EJE COMPOSITIVO



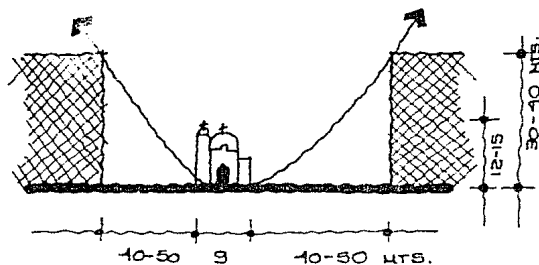
● C) LA CAPILLA DE TLAXCUAQUE COMO RENATE ACTUAL DE LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE, NO FUNCIONA, SE PIERDE VISUALMENTE, COMO RESULTADO DE SUS REDUCIDAS DIMENSIONES RESPECTO A LOS EDIFICIOS DE SU ENTORNO INMEDIATO.



● LA PERSPECTIVA DE FUSA, NO ENCUENTRA RENATE.

● CONTEXTO AJENO A LA CAPILLA.

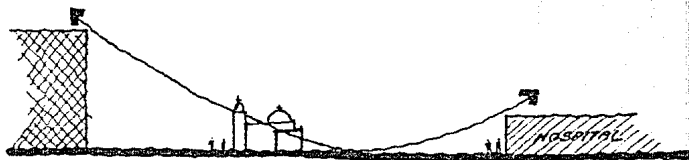
- D) LAS ALTURAS DE LOS EDIFICIOS DE EL ENTORNO Y SU RELACION PROPORCIONAL CON LA CAPILLA DE TLAXCUAQUE.



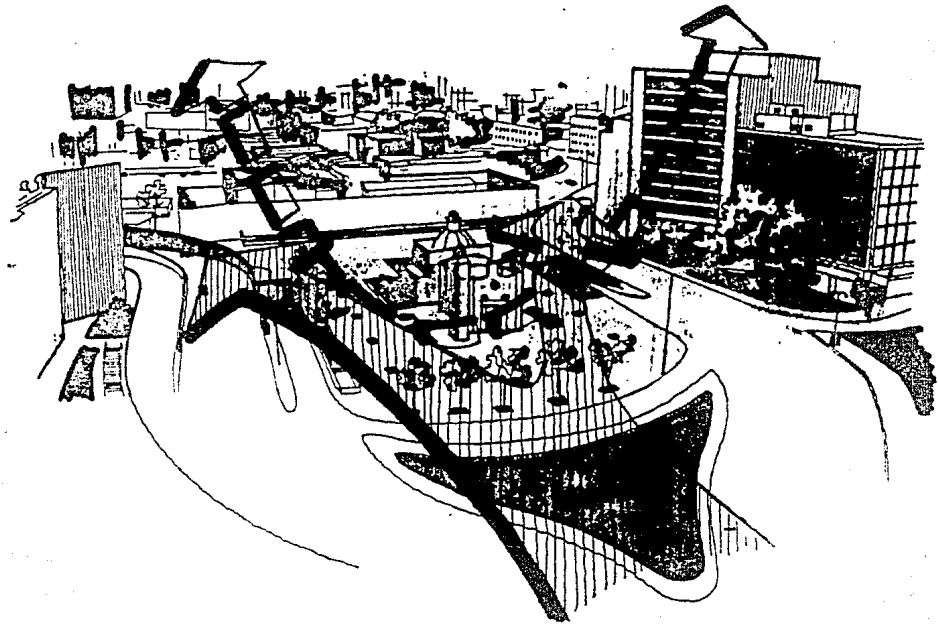
24

- PROPORCION DE LA CAPILLA CON LOS EDIFICIOS CIRCUNDANTES AL ORIENTE Y PONIENTE.

- E) LA UBICACION DE LA PLAZA EN LA COLINDANCIA DEL PRIMER CUADRO Y SU RELACION CON DOS CIUDADES: AL NORTE CENTRO HISTORICO, AL SUR LAS COLONIAS POPULARES: OBRERA, TRANSITO, DOCTORES, ETC.



- ESCALAS CONTRADICTORIAS: LA ESCALA DESDE LA CATEDRAL Y LA PLAZA Y ESCALA DE LA CALLE DEL HOSPITAL.



。 LA CAPILLA

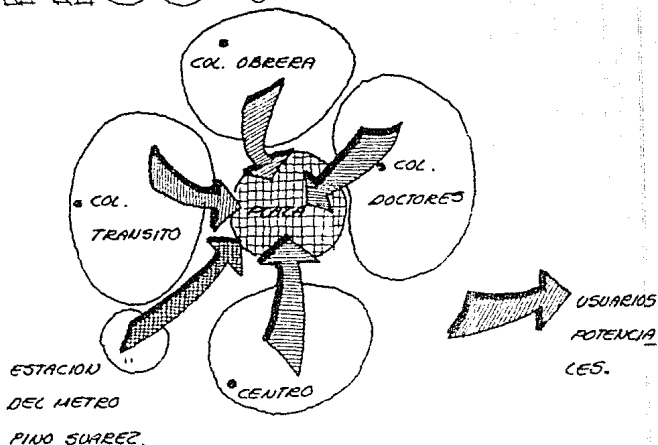
≡ CONDICIONANTES ≡ 。

LOS USUARIOS

LA PLAZA DE TLAXCUAQUE Y EL EDIFICIO DE ARCHIVO PARA LA CIUDAD DE MEXICO, POR SU COLINDANCIA CON EL CENTRO HISTORICO, TENDRAN COMO USUARIOS MAYORITARIOS A LOS VECINOS DE LAS COLONIAS ALEDAÑAS, A LOS VISITANTES DEL CENTRO.

SU CERCANIA CON LA ESTACION DEL METRO PINO SUAREZ Y LAS BASES DE TRANSPORTE "PESEROS", FACILITAN EL ACCESO DEL PUBLICO EN GENERAL.

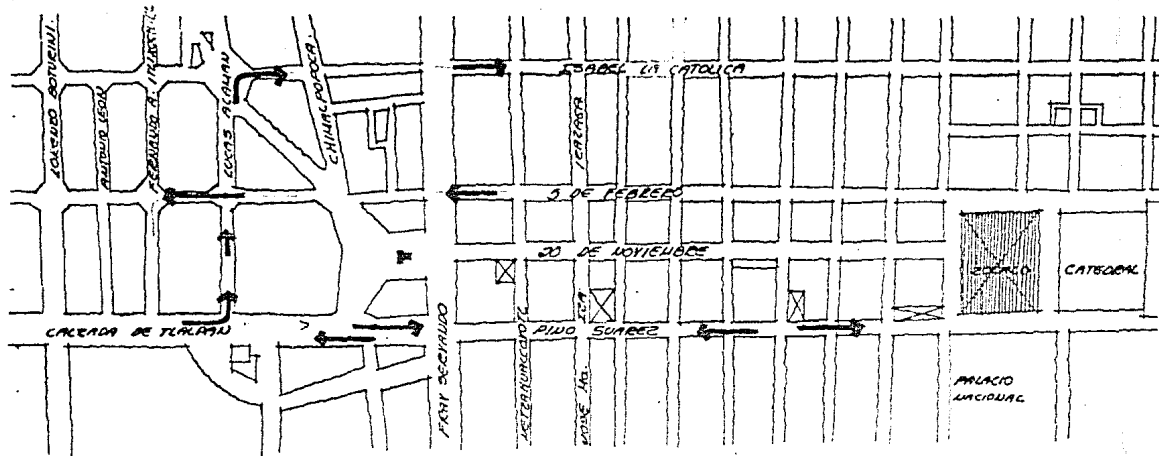
PARA EL ARCHIVO - LAS VISITAS SERAN DE INVESTIGADORES EXTERNOS E INTERNOS ASI COMO DE LOS USUARIOS DE LA PLAZA QUE LOGRE CAPTAR.




LA VIALIDAD

LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE ES LA PRINCIPAL ARTERIA QUE CAPTA EL FLUJO DE AUTOMOVILES QUE VAN DEL SUR AL NORTE DE LA CIUDAD; SIN EMBARGO PARA DESALENTAR LA ENTRADA DE VEHICULOS AL CENTRO, EL PLAN DE VIALIDAD DESARROLLADO POR LA VOCALIA TECNICA DEL CENTRO HISTORICO, COMO UNA DE LAS ACCIONES A CORTO PLAZO, HA PROPUUESTO LA AVENIDA COMO PEATONAL.

EL INCLUIR ESTA DECISION EN EL PROYECTO, ES DECIR, EL PROPONER EL CIERRE VEHICULAR



•  CIRCULACION VEHICULAR
PROPUESTA.

• CON ESTA ACCION, LA PLAZA
VUELVE A FORMAR PARTE DEL
TERRITORIO URBANO, INCORPO-
RANDOSE A LA VIDA DE LA CIUDAD.

• VIALIDAD PROPUESTA •

EL ENFOQUE

EL PRIMER ASPECTO QUE INTENTARA EL PROYECTO SERA EL DE UN REGULADOR Y ORDENADOR DEL CONTEXTO INMEDIATO, DADAS LAS CARACTERISTICAS DEL LUGAR YA MENCIONADAS.

EL EDIFICIO Y LA PLAZA CONTRIBUIRAN A DAR UNA IMAGEN DE HOMOGENEIZACION AL CONJUNTO, SOLUCIONANDO LAS RELACIONES DEL VACIO URBANO QUE LA CORTAN Y AISLAN DEL RESTO DE LA CIUDAD.

SE TRABAJARA BAJO LA IDEA DE CREAR UN ESPACIO DE REENCUENTRO SOCIAL, APROPIABLE POR EL HOMBRE Y A LA ESCALA DE EL INTENTANDO RECUPERAR EL CONCEPTO DE PLAZA COMO CENTRO - DE REUNION, DONDE SE REALIZAN UNA INFINIDAD DE ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU VITALIDAD.

LA CAPILLA ENCONTRARA EN LA PLAZA, UN ESPACIO ACORDE A SUS DIMENSIONES. POR LO TANTO - SU DISEÑO CONTEMPLARA LOS ELEMENTOS QUE LA AYUDEN A "ENTRAR EN ESCALA".

RESPECTO AL EDIFICIO DE ARCHIVO, DE CARACTER MONUMENTAL-SIMBOLICO POR LA IMPORTANCIA DE SU FUNCION COMO PRESERVADOR DE NUESTRO PATRIMONIO HISTORICO Y POR EL EN DONDE SE UBICA COMO PARTE DEL CONJUNTO-PLAZA-, DEBERA ABRIRSE EN ARMONIA CON ELLA. DESDE SU LUGAR INDUCIRA A LA GENTE A INTERESARSE POR LA CULTURA -EL EDIFICIO SALE A LA CALLE A JALAR GENTE-.

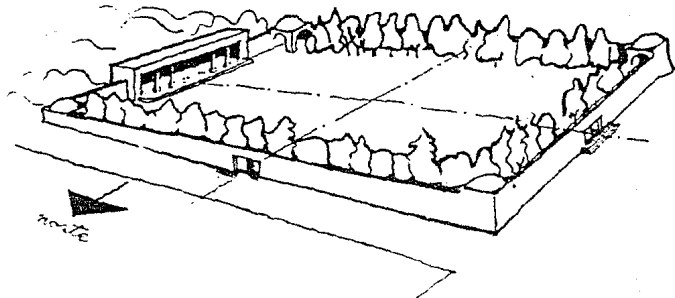
SU ESCALA NO SERA LA HUMANA PORQUE SU IMPORTANCIA NO SE LO PERMITE NO SE LO PERMITE, PERO POR LO MENOS DARA REFERENCIAS DE ELLA, PARA DE ESTA MANERA CONTRARRESTAR EL CARACTER APASIONADO, Y REAFIRMAR SU INTEGRACION A LOS FINES DE LA PLAZA.

DADAS LAS CARACTERISTICAS DEL CRECIMIENTO ACCELERADO DE LA POBLACION DE LA CIUDAD DE MEXICO Y POR ENDE DE SU PATRIMONIO HISTORICO; EL EDIFICIO CONSIDERARA UN ESQUEMA FLEXIBLE QUE CONTENGA FUTUROS CRECIMIENTOS SIN VIOLENTAR LA SOLUCION INICIAL Y ARMONIA ARQUITECTONICA DEL EDIFICIO.

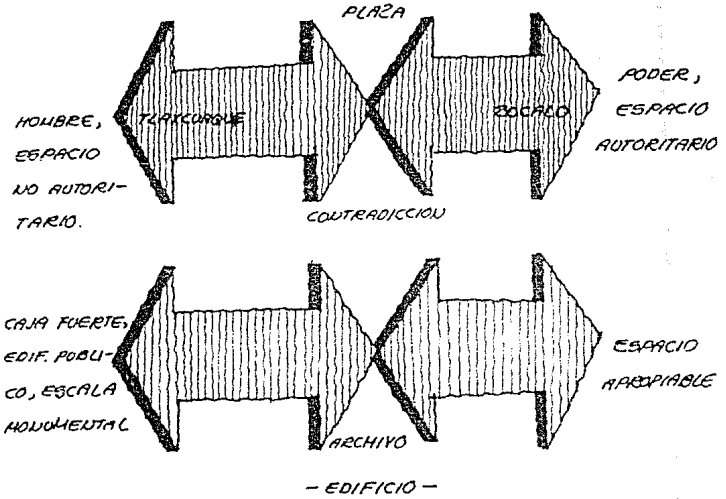
LA IDEA GENERAL DEL CONJUNTO SERA RECUPERAR UN CONCEPTO DE LUGAR DE REUNION PUBLICA -ESPACIOS ABIERTOS DE USO MULTIPLE- DE ORIGEN COLONIAL MEXICANO - FUSION DE DOS CULTURAS: PRE-HISPANICA Y EUROPEA - "LAS CAPILLAS ABIERTAS". EN ESTE CASO NO PARA EVANGELIZAR, SINO PARA LLEVAR EL CONOCIMIENTO A TODOS, A TRAVES DE UN EDIFICIO Y UN ESPACIO ABIERTO DE CONVIVENCIA SOCIAL.

• "UN SANTUARIO Y UNA ZONA PÚBLICA DONDE EL RITO SAGRADO ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS".

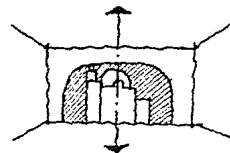
• "UN CONTENEDOR DEL SABER Y UNA ZONA PÚBLICA DE MÚLTIPLE USO, QUE PONE EL CONOCIMIENTO AL ALCANCE DE TODOS".



• EL ENFOQUE PLANTEA LAS SIGUIENTES CONTRADICCIONES ?

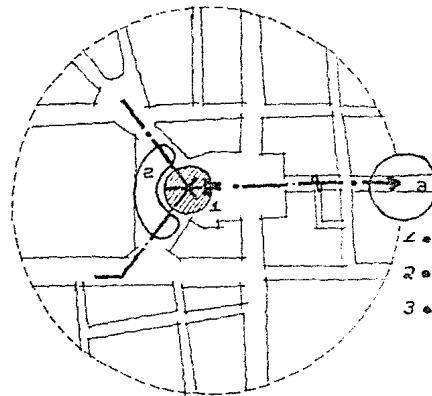


- 3 RELACION DE ESCALA CON LA PLAZA , CON LA CAPILLA, Y CON LOS EDIFICIOS EN TORNO A LA PLAZA.



- LA CAPILLA ENCONTRARA UN ESPACIO PROPIO, A SU ESCALA.

- 4 MANEJO DE EJES DIAGONALES HACIA EL S.E Y S.O, ASI COMO EN N-S, Y EN LA INTERSECCION -EL ELEMENTO SIMBOLICO DE MAYOR IMPORTANCIA.

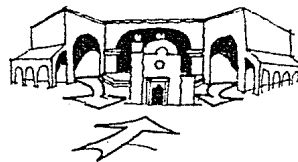


- 1. EL HOMBRE
- 2. LA CULTURA
- 3. EL PODER

- 5 MANEJO DE ESCALAS CONTRADICTORIAS - LA ESCALA DE LA CALLE DEL HOSPITAL (NORMAL) Y LA ESCALA DESDE LA PLAZA MONUMENTAL



●6 LECTURA SIMBOLICA DEL EDIFICIO
COMO ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD -
DE MEXICO EN SU FORMA Y PERMANEN-
CIA EN EL CONCIERTO DE LA PLAZA.



●7 MANEJO DE UNA SEGUNDA
LECTURA AL SUR, HACIA LA CIUDAD NUE-
VA.

PROGRAMA ARQUITECTO = NICO = LA PLAZA =

- ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN -

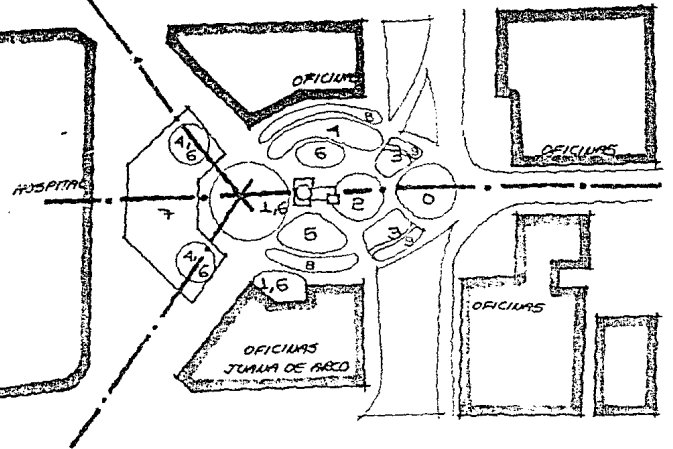
- ESTAR
- DECANSO
- ESPARCIMIENTO
- JUEGO
- DE NIÑOS
- DE JOVENES
- DE ADULTOS
- COHERCIO
- ARTESANIAS
- LIBRERIAS
- ARTE
- ALIMENTOS-MESAS
- EN GENERAL-DE ATRACCION
- FORO
- ASAMBLERS
- REUNION PUBLICA
- RECREACION
- EXPOSICIONES
- CINE
- TEATRO AL AIRE LIBRE
- EVENTOS CULTURALES.

LA PLAZA

- UBICACION DE LAS ACTIVIDADES COMO ESPACIOS - ARQUITECTONICOS EN LA PLAZA, CONSIDERANDO SU IMPORTANCIA SIMBOLICA Y DE ATRACCION.

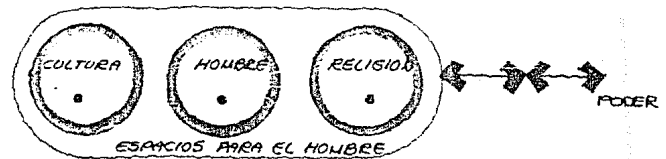
- CONCEPTO FUNCIONAL: "NO SE TRATA SOLO DE UN ESPACIO VERDE EN UNA CIUDAD, SINO DE UN LUGAR EN DONDE REINEN EL ORDEN Y LA ARMONIA ENTRE LOS HOMBRES".

Louis. I. Kahn.

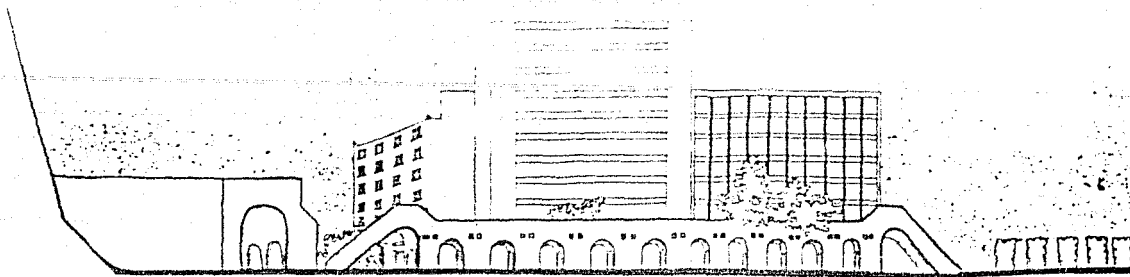


- EL FORO - LUGAR DE REASAMBLEAS PUBLICAS, "DONDE EL HOMBRE SE ENTIENDE Y UNIFICA SUS ASPIRACIONES Y NECESIDADES".

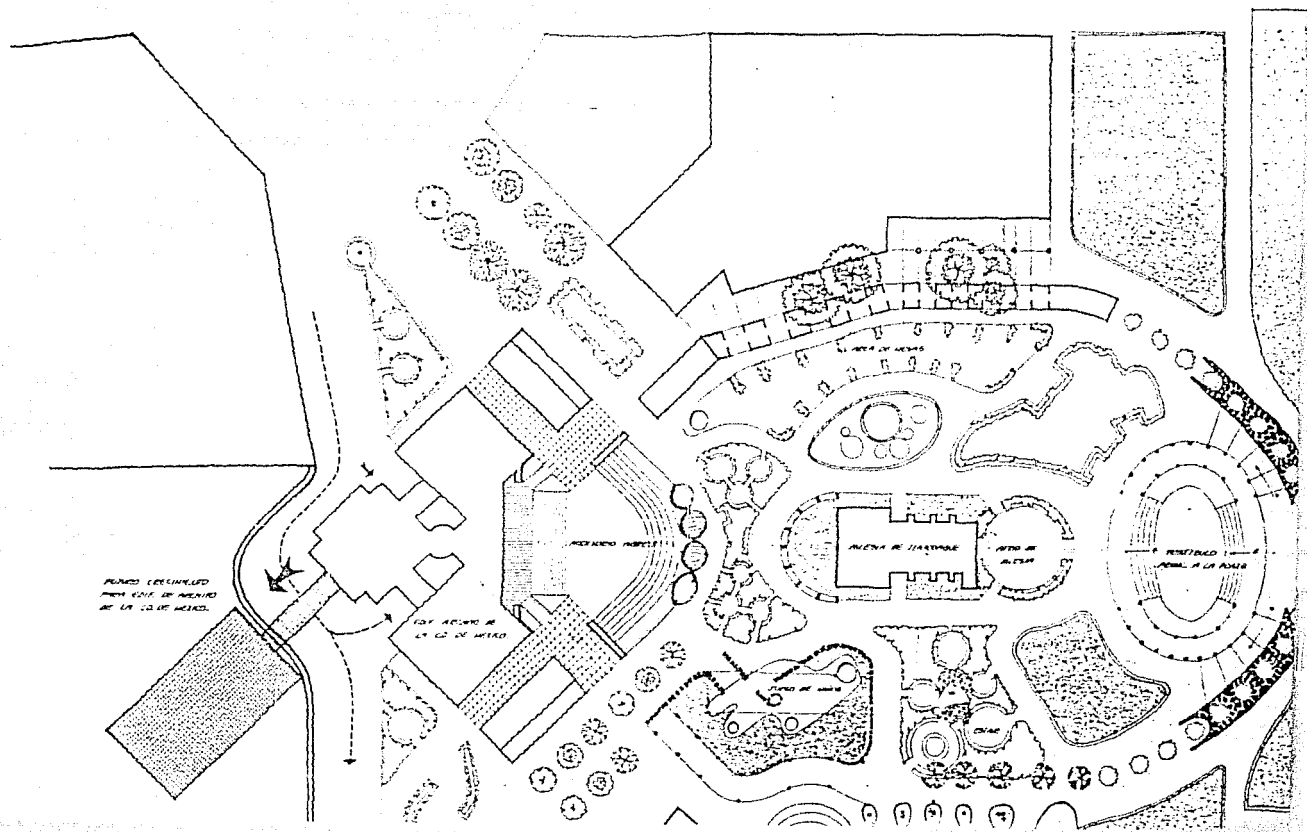
DADA SU IMPORTANCIA SIMBOLICA SE UBICA EN LA INTERSECCION DEL LOS 3 EJES COMPASIVOS . AL S.E , S.O, Y EL EJE PRINCIPAL AV. 20 DE NOVIEMBRE , COMO PARTE DE LOS ESPACIOS MAS RELEVANTES DE LA PLAZA.

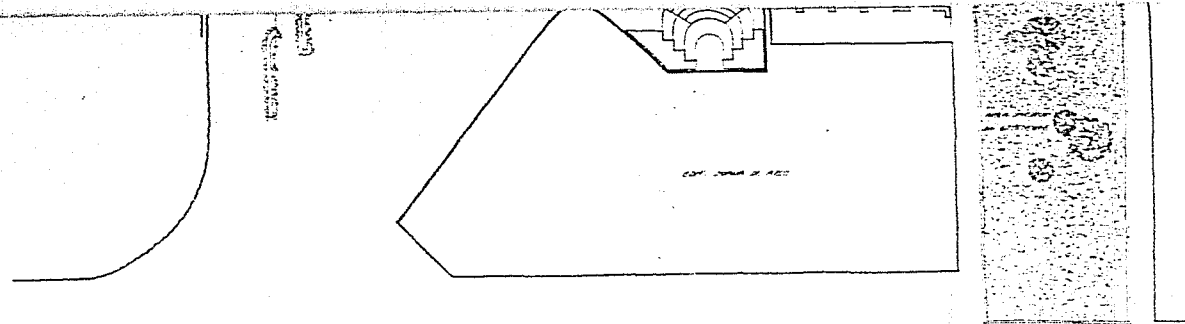


- 0 VESTIBULO : DE ACCESO PRIMARIO A LA PLAZA POR LA AVENIDA 30 DE NOV. ENMARCA SOLO LAS ACTIVIDADES DEL EJE MAS IMPORTANTE., HACIENDO UN ADEMAN QUE INVITA A PASAR.
- 2 ATRIO : CONTIGUO A LA CAPILLA, PARA DELIMITAR SU AREA DE USO.
- 3 AREAS VERDES Y ESTAR: RESALTA LOS ELEMENTOS CAPILLA, FORO Y ARCHIVO EN LA PERSPECTIVA DESDE LA CATEDRAL. EL AREA DE ESTAR, SIN COMPETIR CON ESOS ELEMENTOS, CONTEMPLA ESPACIOS PARA REUNION SOCIAL, ESPARCIMIENTO, JUEGOS DE MESA, ETC.
- 4 COMERCIOS : COMO ATRACCION PARA "JALAR" GENTE A LA PLAZA Y AL EDIFICIO.
- 5 JUEGO DE NIÑOS: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, LIMITADO VIRTUAMENTE PARA NO INTERRUPTIR EL DESARROLLO DE OTRAS ACTIVIDADES, PERO SIN ENCERRAR A LOS NIÑOS.
- 6 RECREACION : APROVECHANDO LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DEL TERRENO, ESPECIFICAMENTE EL JUANA DE ARCO.
- 7 ARCHIVO : EDIFICIO QUE CIERRA LA PLAZA Y LA PERSPECTIVA DESDE LA CATEDRAL. EL ELEMENTO REGULADOR MAS IMPORTANTE.
- 8-9 ELEMENTOS AUXILIARES: PERMITE EL "METER A ESCALA LA PLAZA" SIN TRATAR DE VIOLENTAR SU IMAGEN ACTUAL. CREA AUDODORES PREPARATORIOS PARA ANUNCIAR "ALGO", HACIENDO USO DE RITMOS DE VOLUMEN, SOMBRAS, SONIDOS Y AMBIENTES. PARA SU FINALIDAD.

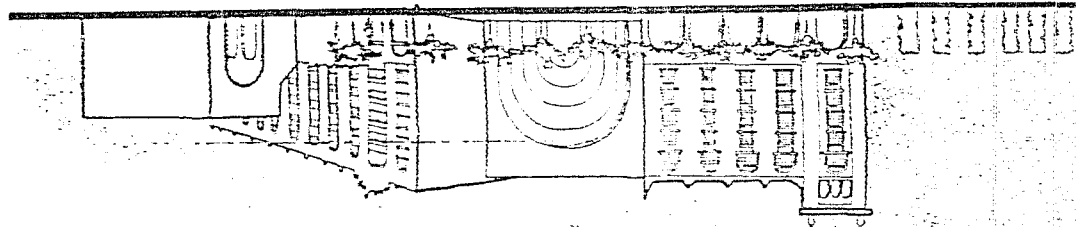


FACHADA ORIENTE

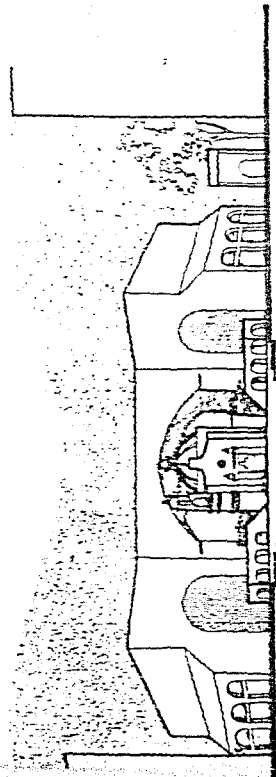
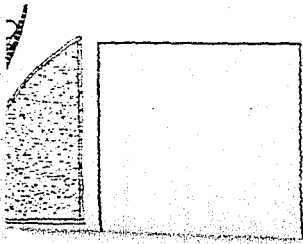
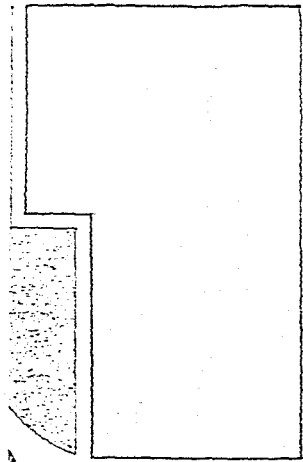
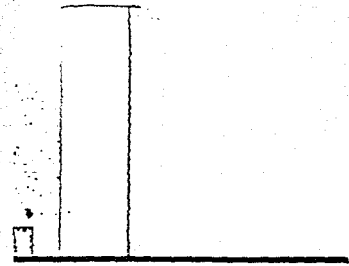




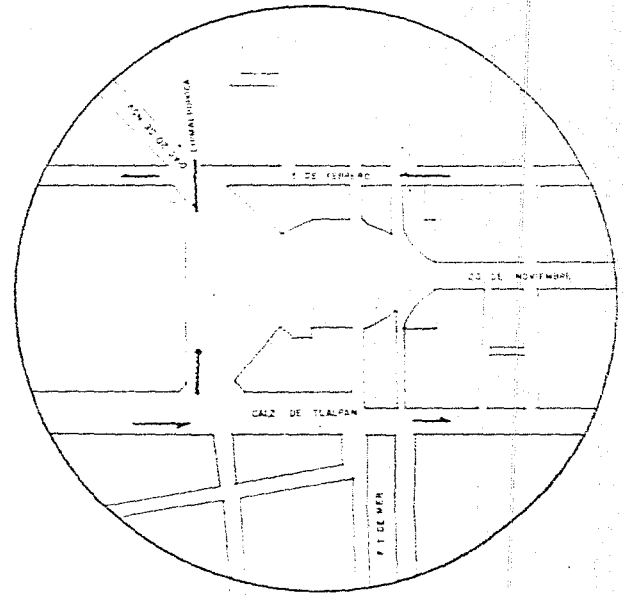
FACHADA PONIENTE



REHABILITACION
PLAZA DE TLA

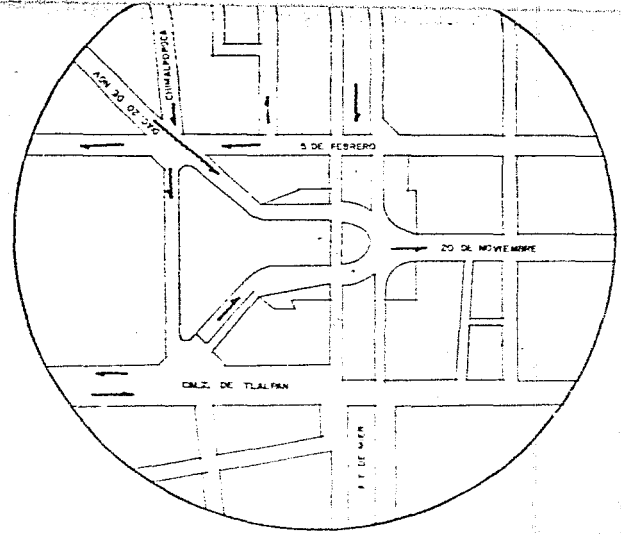


FACHADA NORTE



VIALIDAD PROPUESTA





VIALIDAD ACTUAL

Felicidades especial

N DE LA
XCOAQUE

ARCHIVO PARA LA CD. DE MEXICO			
NOMBRE:		CLASE:	
FECHA:		AUTOR:	
11-008	100 808	113	1957
Taller autogestivo revellos		PRESENTA: • OFELIA LARA L. MEX. 4-1	
		AUTORES: • ars. Haroldo Sanchez • ars. Carlos de Lara • ars. Carlos Pineda • ars. Victor del Pozo • ars. Trella	

facultad de arquitectura - U N A M

EL ARCHIVO

• EDIFICIO •

• ZONAS •

• ARCHIVO

• ACERVO

• CONSULTA

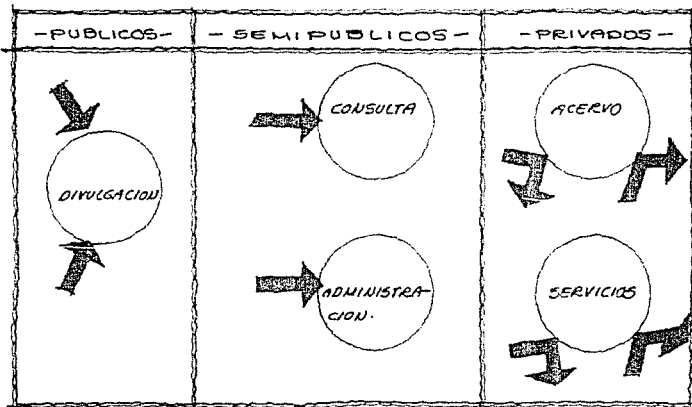
• ADMINISTRACION

• SERVICIOS

• DIVULGACION

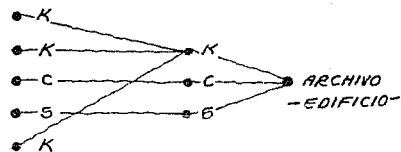
• ORGANIZACION DE AREAS POR LA
AFLUENCIA DE SUS VISITANTES.

- → ACCESO PERMITIDO
- ↘ ACCESO PROHIBIDO



● RELACIONES POR LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS & CARACTERÍSTICAS Y COMPLEMENTARIOS EN EL EDIFICIO.

- ACERVO
- CONSULTA
- ADMINISTRACION
- SERVICIOS
- DIVULGACION

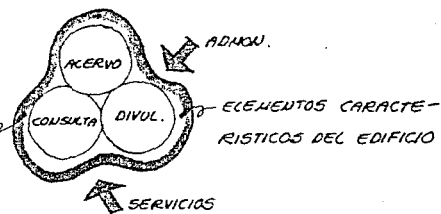


ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

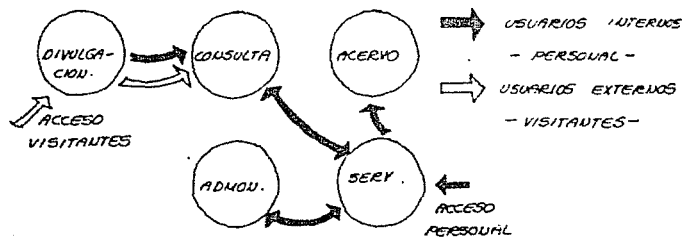
-CONCLUSION- EL ACERVO, LA SALA DE CONSULTA Y EL AREA DE DIVULGACION DEBERAN SER LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS MAS IMPORTANTES EN LA LECTURA SIMBOLICA DEL EDIFICIO.

-CONCLUSION-

EDIFICIO-ARCHIVO



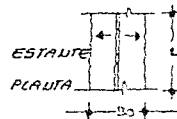
● ORGANIZACION DE ACUERDO CON LAS SECUENCIAS DE USO. DE L'



PROGRAMA ARQUITECTONICO = EL ARCHIVO = ACERVO

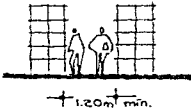
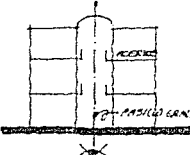
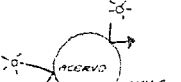
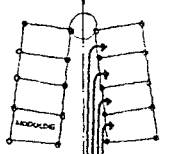


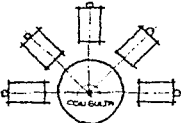
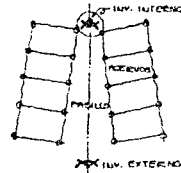
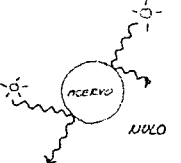
• - ESPACIO - • - AREA - • - MOBILIARIO -

- ACERVO DE DOCUMENTOS • 2000 M² • ESTAFERIA: AREAS LOGICAS DE GUARDADO, DETERMINADO EN BASE AL DOCUMENTO - COMO MODELO GERADO.

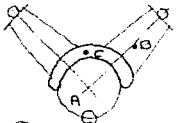

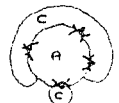
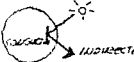


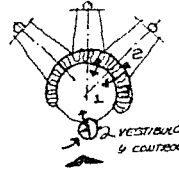


- BIBLIOTECA • 50 M² • MUEBLES CON SEPARACIONES PARA PONER CARTAS GEOGRAFICAS Y PLANEROS.
- FOTOTECA • 50 M² •
- FILMOTECA • 50 M² •
- BODEGA DE MICRO-FILMS • 8 M² • ESTANTES PARA ZONAS DE GUARDADO.

CARACTERÍSTICAS DE EL ACERVO

<p>- CIRCULACIONES -</p>  <p>1.20m mín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CONTROL DE ACERVO ● SERVICIOS ● CUBICULOS INVESTIGADORES INTERNOS. 		<p>- CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES -</p>	<p>INSTALACIONES ESPECIALES</p>
<p>EN EL INTERIOR DE LOS MÓDULO DE ACERVO.</p>	<p>- ACCESO -</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CONTROLADO 	<p>▶ OPTICO EN ELEVA CIDU.</p>	<p>● ILUMINACION NATURAL</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ● ILUMINACION: FLUOR ESCENTE ● AIRE ACONDICIONADO
<p>- ENTRE MODULARIO -</p>  <p>DETAC</p>	<p>- ESQUEMA COMPOSITIVO -</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PROPIO PARA SU FUTURO CRECIMIENTO 	<p>● FLEXIBLE PARA FUTUROS CRECIMIENTOS AL S.E.</p> 	<p>● VENTILACION</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ● SISTEMA CONTRA INCENDIO : RED DE DESALLOJOS DE AGUA EN EL CASO DE UN INCENDIO ● DETECTOR DE HUMO
<ul style="list-style-type: none"> ● EN PABILLOS GENERALES CONSIDERANDO ESQUEMA MAS DE FLUJO. 	 <p>ACERVO</p>	<p>- CONCEPTO FUNCIONAL -</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PRESERVACION Y CONSERVACION DE NUESTRA HISTORIA. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ASOLEAMIENTO 	<ul style="list-style-type: none"> ● ALARMA, ● EXTINGUIDOR PORTATIL.
<p>- RELACION DIRECTA CON -</p> <ul style="list-style-type: none"> ● BALA DE CONSULTA Y LECTURA 	 <p>ILL. INTERNOS</p> <p>ILL. EXTERNOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● SEGURIDAD MAXIMA CONTRA ROBOS, PLAGAS, INCENDIOS. 		<ul style="list-style-type: none"> ● HIDRANTE A CADA 30 M. ● TELEFONO DE EMERGENCIA ● ALTAVOZ.

CONSULTA

<p><u>-SALA DE CONSULTA-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • AREA : NECESARIA PARA 30 INVESTIGADORES Y SERVICIOS DE ARCHIVO PARA VISITANTES 	<p><u>-ESQUEMA COMPOSITIVO-</u></p>  <p>(A)</p>	<p><u>-LECTURA SIMBOLICA.</u></p>  <p>ELEVACION.</p>	<p>HACIA EL AREA DE CONSULTA.</p>  <p>CONTROL VISUAL</p>	<p><u>-CARAC. AMBIENTALES.-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ILUMINACION NATURAL  <p>VENT. NATURAL.</p>
<p><u>-NOBILIARIO-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 60% MESAS 1X2 M • 40% MESAS 0.90X1.20 M. 	<p>• SALA DE LECTURA Y CONSULTA. LOS INVESTIGADORES SON LOS ENCARGADOS DE LA VIGILANCIA DEL ACERVO.</p>	<p>DE LOS ELEMENTOS CARACTERISTICOS EN EL EDIFICIO</p> <p>(A) - SALA DE CONSULTA - DIVULGACION DEL CONOCIMIENTO</p>	<p><u>-PLANTA-</u></p>  <p>-ELEVACION-</p>	 <p>AXIS.</p>
<p><u>-RELACION DIRECTA CON -</u></p>  <p>1. CONSULTA 2. ACERVO 3. SERV. COMPLEMENTARIOS.</p>	<p>(B) • LUGAR DONDE SE EXTRAEN LOS DOCUMENTOS: ACERVO</p> <p>(C) • TRANSICION ENTRE LUGAR PUBLICO Y PRIVADO. SERVICIOS.</p>	<p>(B) - ACERVO - PRESEVADOR DE NUESTRA HISTORIA.</p> <p><u>-OTRAS CARACTERISTICAS.-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SEGURIDAD CONTRA ROBO: CONTROL VISUAL DE LOS SERV. COMPLEMENTARIOS 	<p><u>-INSTALACIONES ESPECIALES-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • AIRE ACONDICIONADO PARA CONTROL DE HUMEDAD Y TEMPERATURA. • ILUMINACION ARTIFICIAL FLOUORESCENTE. • CIRCUITO CERRADO. 	

CONSULTA

- ESPACIO -	• AREA	• #USUA- R105	• MOBILIARIO ESP.
• SALA DE CONSULTA	-----	30 UV.	• 60% MESAS 2x1 m. • 40% MESAS 0.90x1.20
- SERV. COMPLEMENTARIOS -			
INFORMACION Y CONTRA	10 M ²	-----	MESAS DE ATENCION
• FICHEROS	-----	-----	-----
• COMPUTO	100 M ²	-----	2 TERMINALES
• FOTOCOPIADORA	15 M ²	-----	4 MAQUINAS
• BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	150 M ²	-----	ESTANTES DE ACCESO PUBLICO.
• SANITARIOS	6 M ²	-----	-----

DIVULGACION

INTEGRACION CON LAS
ACTIVIDADES DE LA PLAZA, EXPRESADAS
COMO ESPACIOS ARQ.

◊ INSTRUMENTO DEL ARCHIVO PARA INDUCIR A LA CULTURA *

• AUDITORIO	200 M ²	150 PERS.
• EXPOSICIONES	100 M ²	-----
• LIBRERIA	10 M ²	-----
• CAFETERIA	30 M ²	15 PERS.
• SANITARIO	20 M ²	-----

ADMINISTRACION .

- ESPACIO -

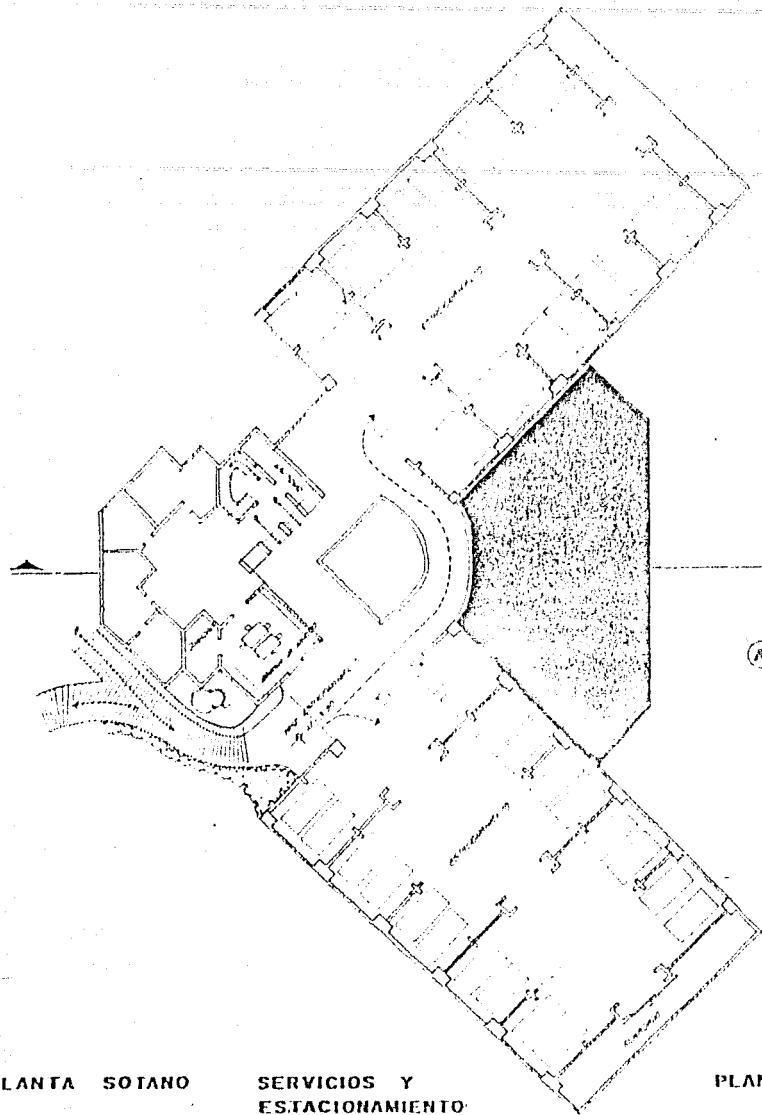
- AREA -

• INTERNA Y EXTERNA:

• 4 CUBICULOS PARA JEFES	• 10 M ²
• 8 SECRETARIAS	• 30 M ²
• SALA DE JUNTAS	• 6 M ²
• SANITARIOS	

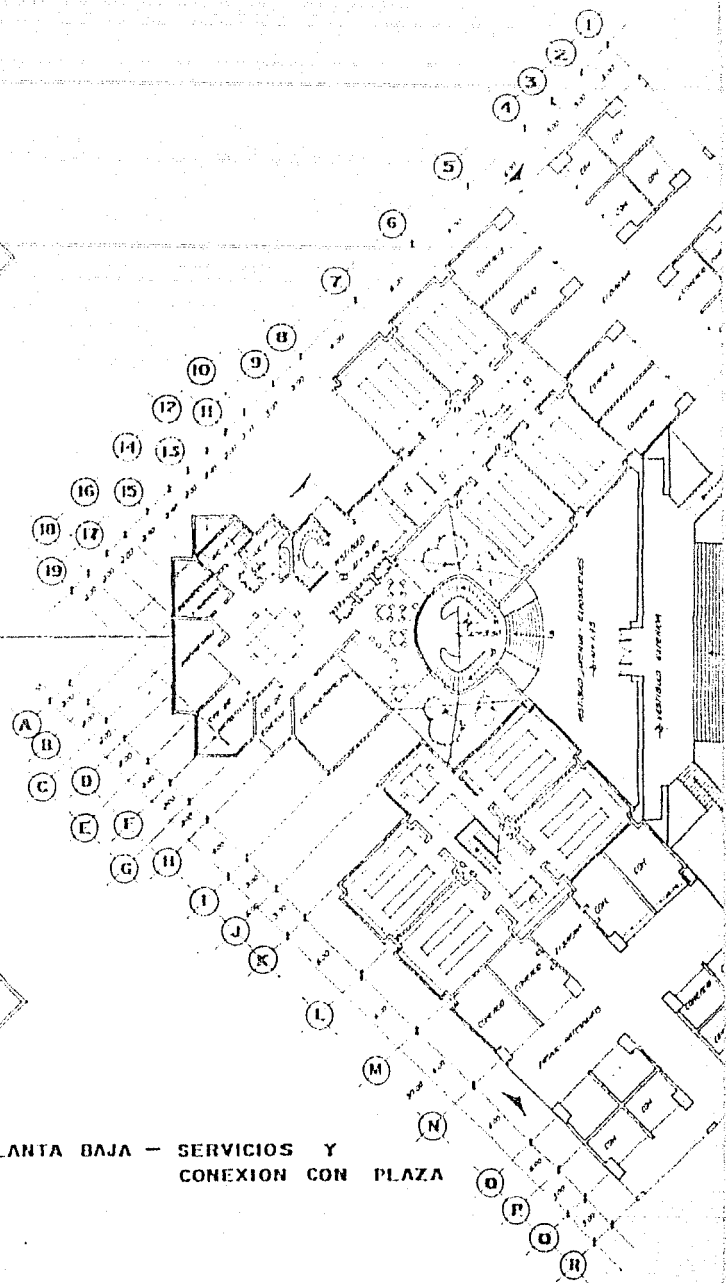
SERVICIOS

• BODEGA DE INGRESO	• 6 M ²
• CLASIFICACION	• 20 M ²
• DESINFECCION Y AIREADO	• 20 M ²
• BASURA	• 20-25 M ²
• RESTAURACION	• 25 M ²
• BODEGA PAPELERIA	• 10 M ²
• IMPRESION	• 10 M ²
• CUARTO DE MICROFILMACION	• 12 M ²
• CUARTO DE EDICION	• 12 M ²
• ESTACIONAMIENTO	
• COMEDOR TRABAJADORES -CAFETERIA	
• BAÑOS TRABAJADORES.	



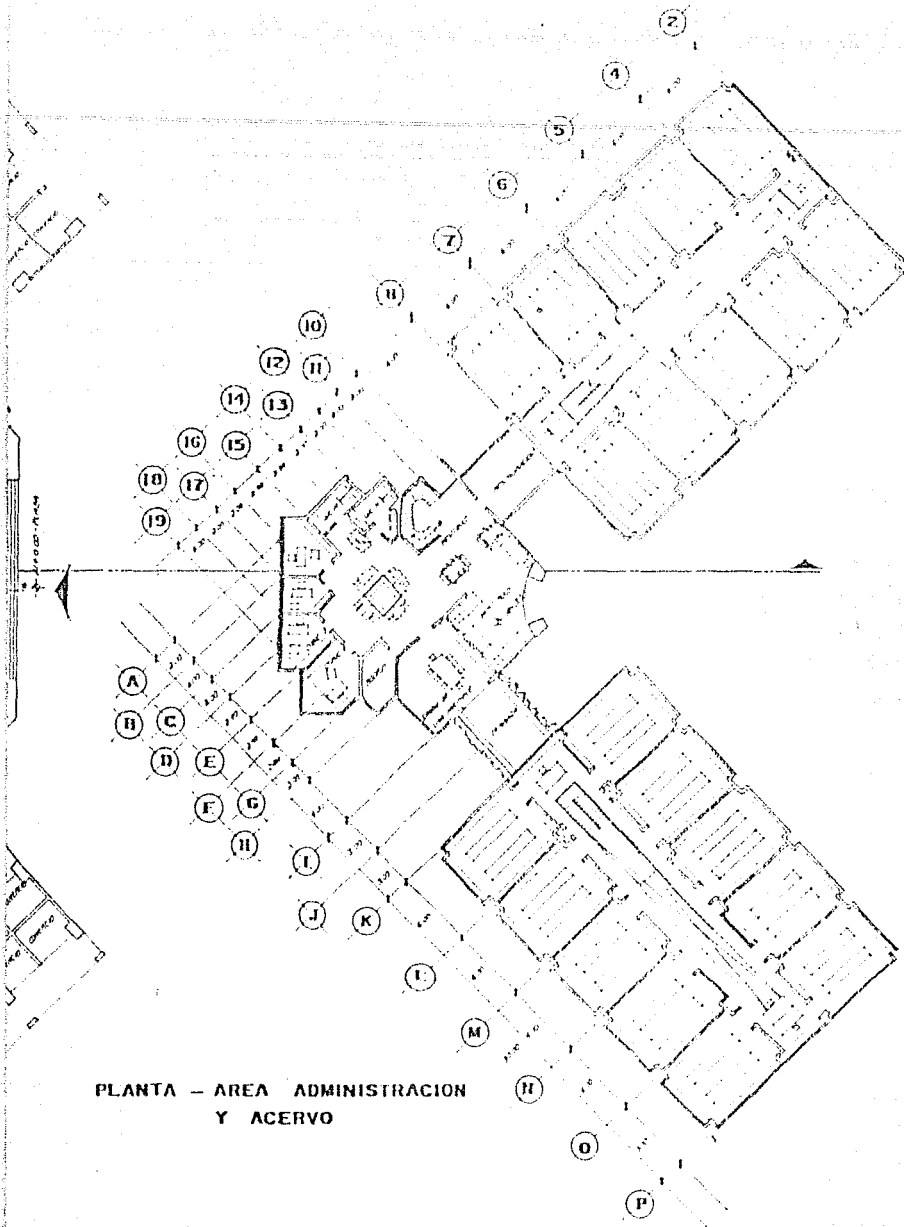
PLANTA SOTANO

SERVICIOS Y
ESTACIONAMIENTO



PLANTA BAJA - SERVICIOS Y
CONEXION CON PLAZA

REHABILITACION DE PLAZA DE TLAXCO



PLANTA - AREA ADMINISTRACION Y ACERVO

E LA
A Q U E .

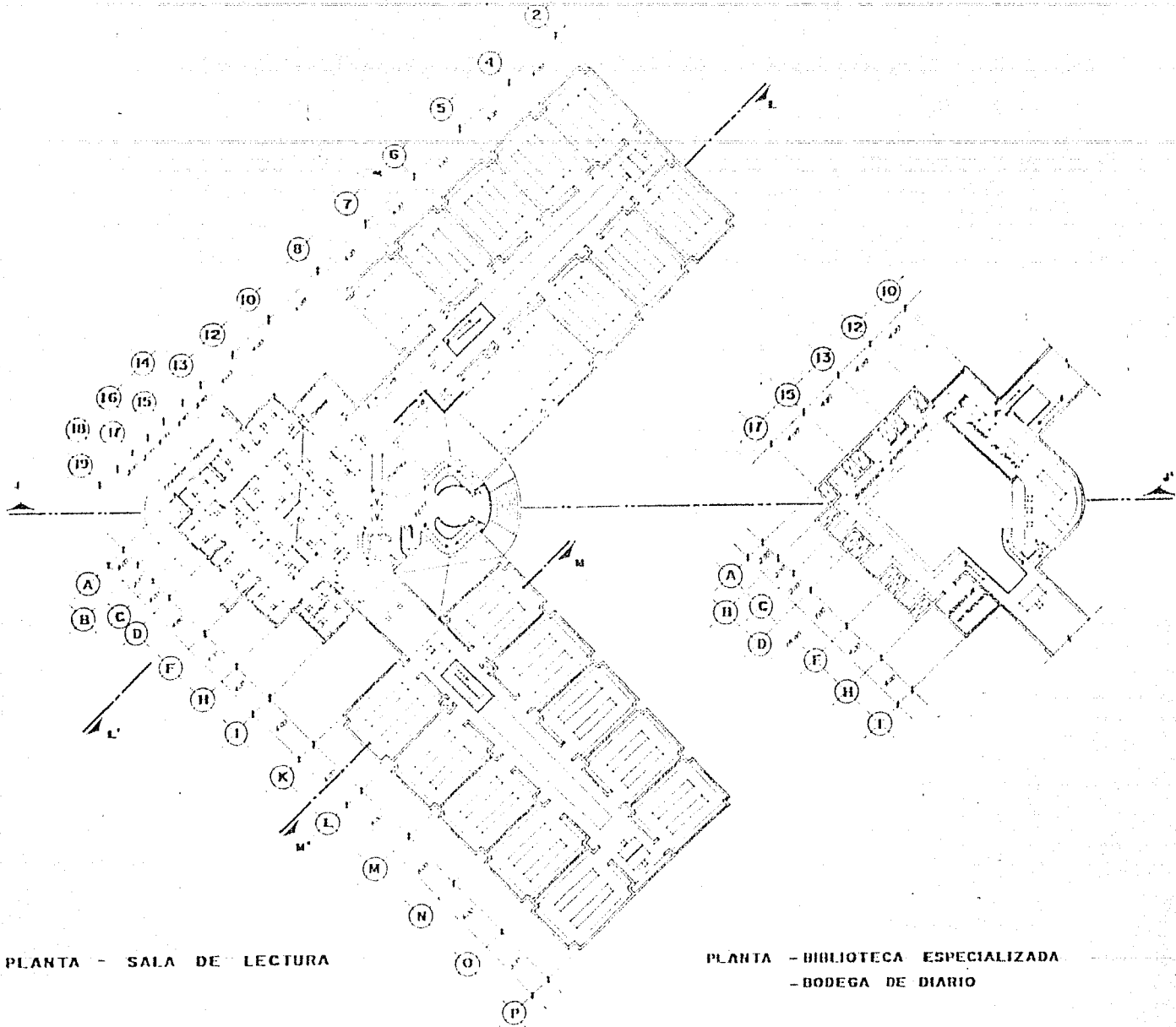
ARCHIVO PARA LA CD. DE MEXICO

taller autogestivo
 Jose Revueltas

presento
 a cargo de
 el Sr.

talleres
 a cargo de
 el Sr.

ubicacion
 del edificio



PLANTA - SALA DE LECTURA

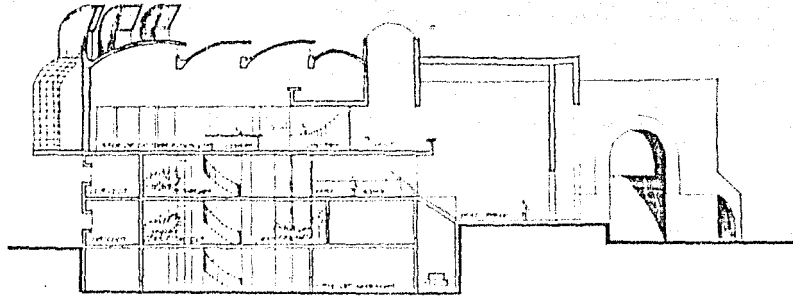
PLANTA - BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
- BODEGA DE DIARIO

REHABILITACION
PLAZA DE TLAXCO

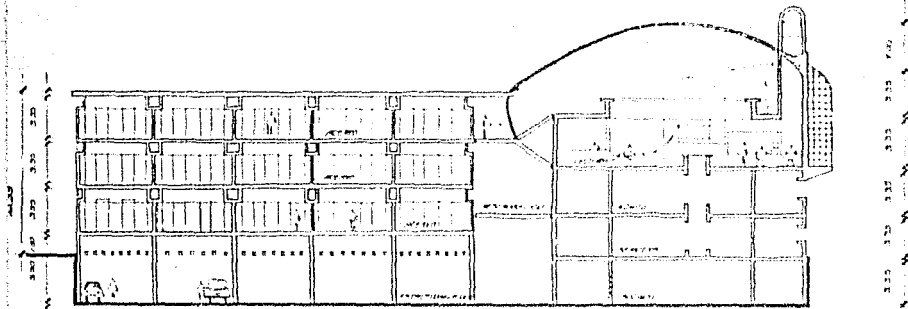
17 15 13 12

10

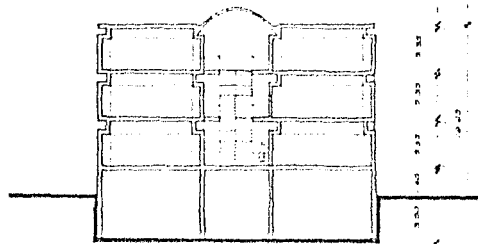
5 4 2



CORTE J-J'



CORTE L-L'



CORTE M-M'

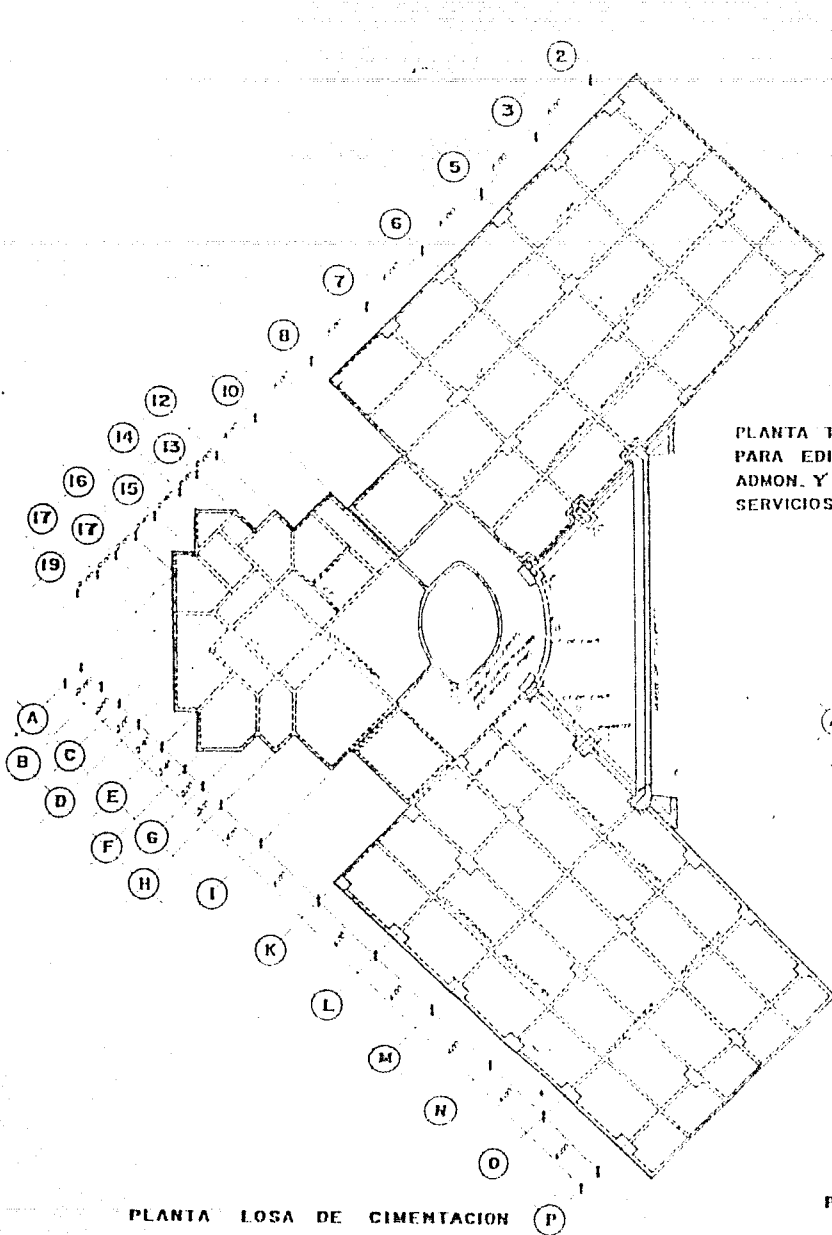
DE LA
ATAQUE.

ARCHIVO PARA LA CD. DE MEXICO

UBICACION

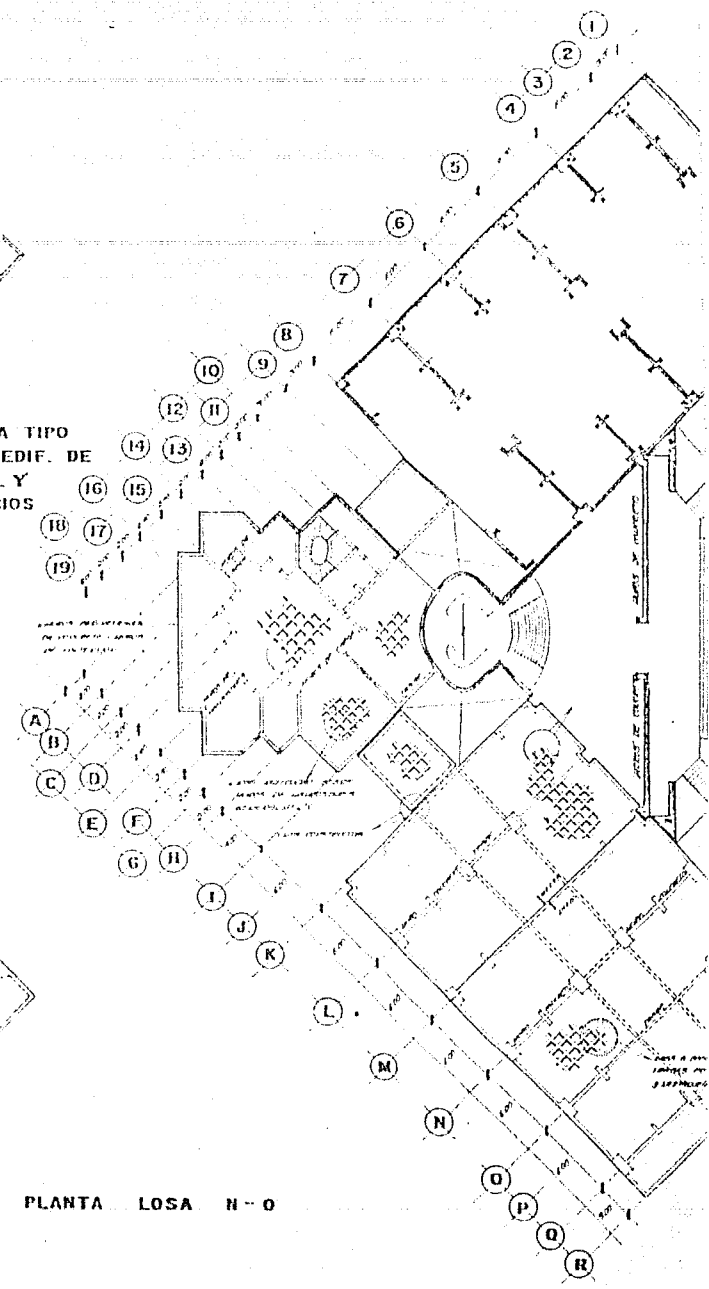
Escuela "Benito Juárez" ACAPULCO

taller autogestivo	proyecto	asesoría
José Revueltas	Mónica López	Dr. Enrique Cortés
	Walter A.	Dr. Carlos de Lara
		Dr. Carlos de Lara

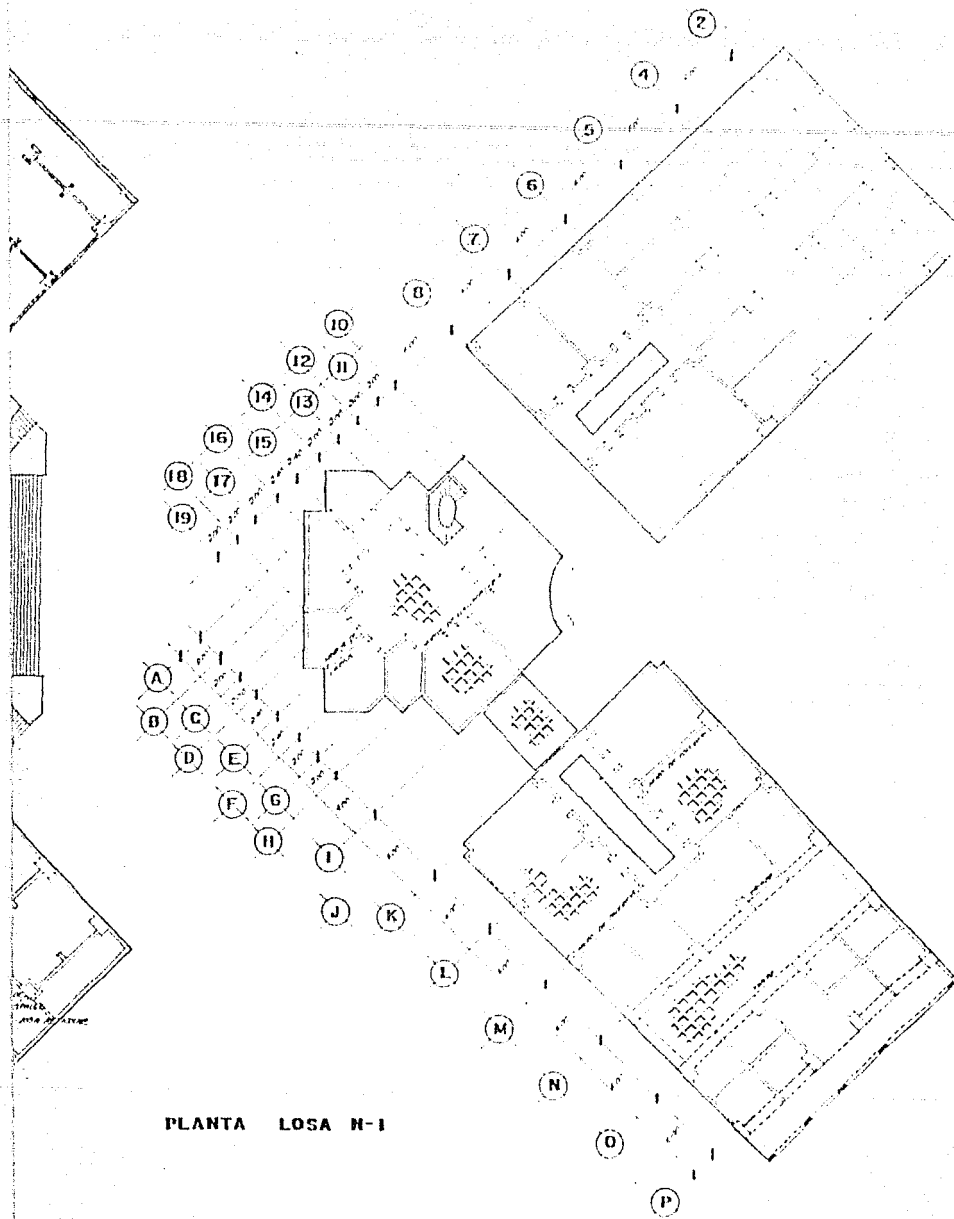


N-1

PLANTA TIPO
PARA EDIF. DE
ADMON. Y
SERVICIOS



REHABILITACION
PLAZA DE TLAXCO



PLANTA LOSA N-I

DE LA
AQUE.

ARCHIVO PARA LA CD. DE MEXICO

CRITERIO ESTRUCTURAL

• a c a l o • estrolografico • notación

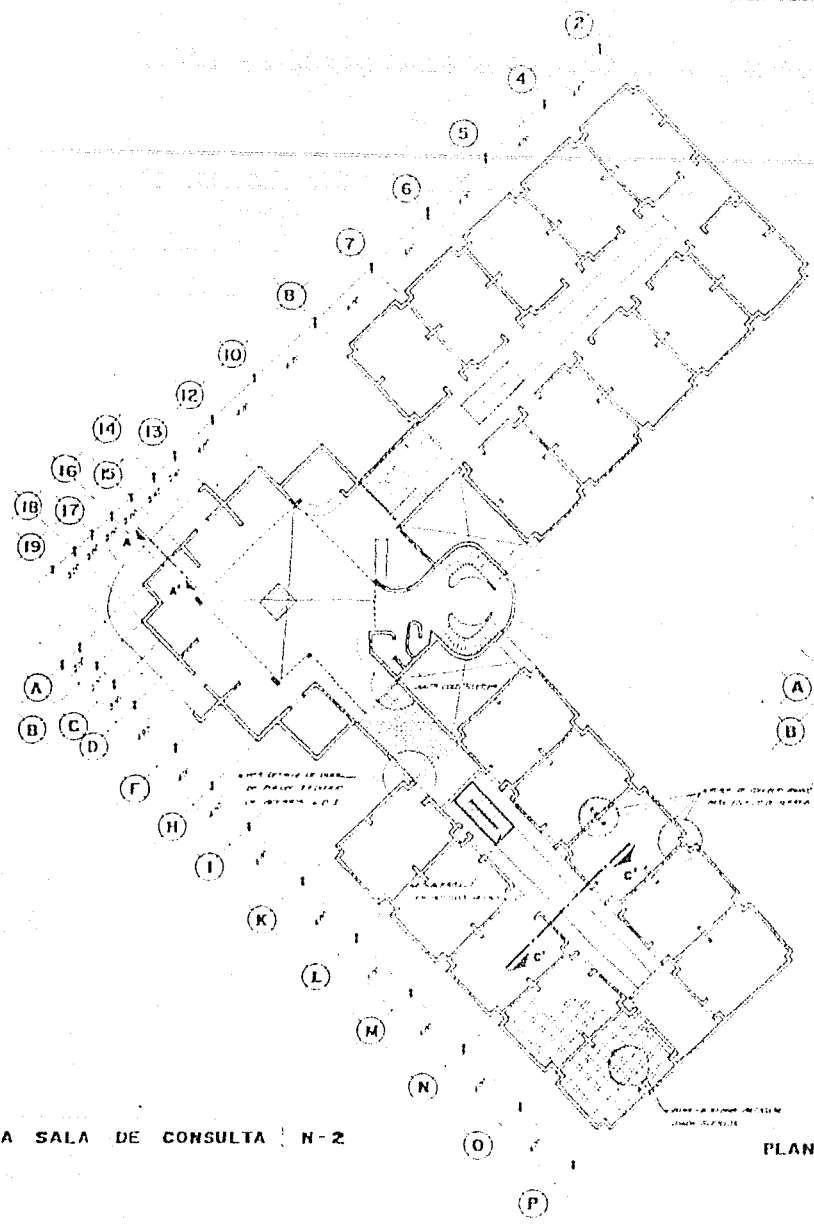
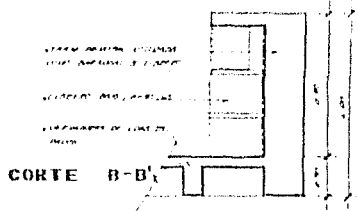
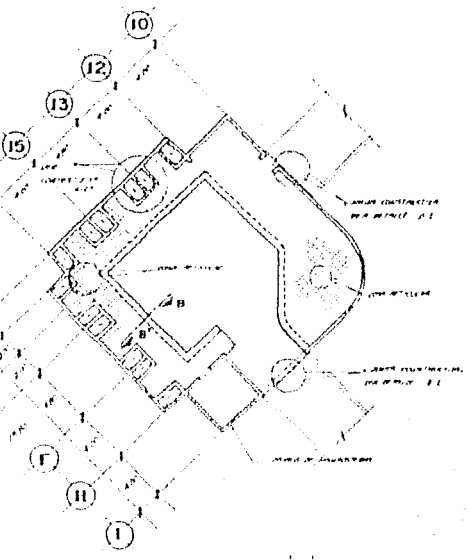
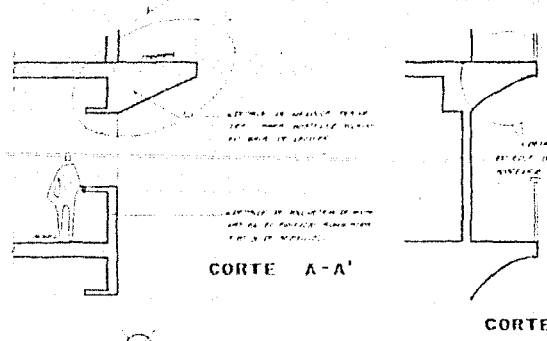
taller
autogestivo
José
Revueltas

PROGRAMA
• taller LOSA
N.º 1

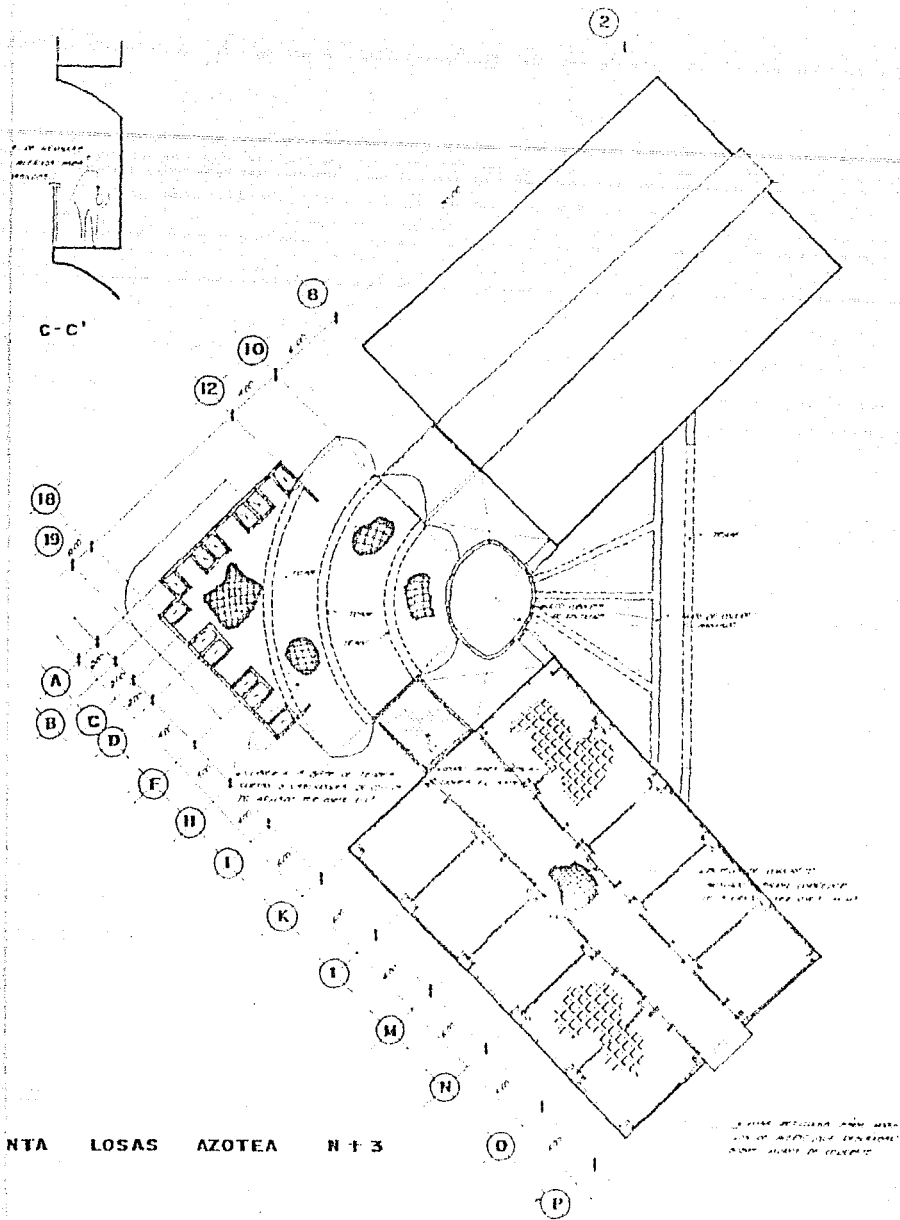
RESERVAS

- org. tecnico, central
- org. de apoyo, local
- org. de trabajo, personal





REHABILITACION DE
PLAZA DE TLAXCO



NTA LOSAS AZOTEA N + 3

E LA
A QUE.

ARCHIVO PARA LA CD. DE MEXICO

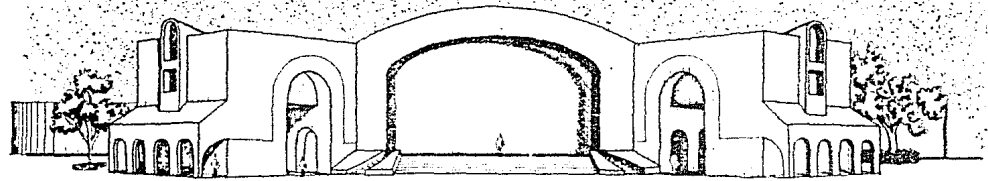
• CRITERIO ESTRUCTURAL
• • • • • Escala grafica 1:2000

taller
arquitectos
José
Rayuellos

planta
• 10.00 x 10.00 m
• 10.00 x 10.00 m
• 10.00 x 10.00 m

ubicacion
1938





FACHADA NORTE - VISTA DE LA PLAZA

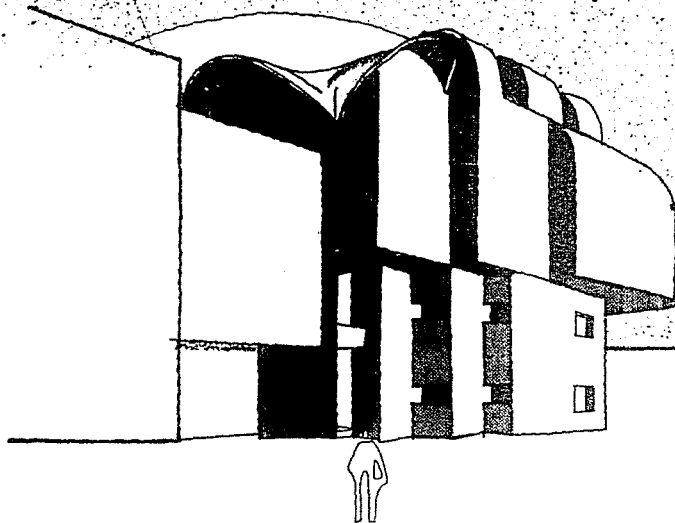
REHABILITACION DE LA
PLAZA DE TLAXCOAQUE.

ARCHIVO PARA LA CD DE MEXICO

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

Subsecretaría de Planeación y Desarrollo Económico

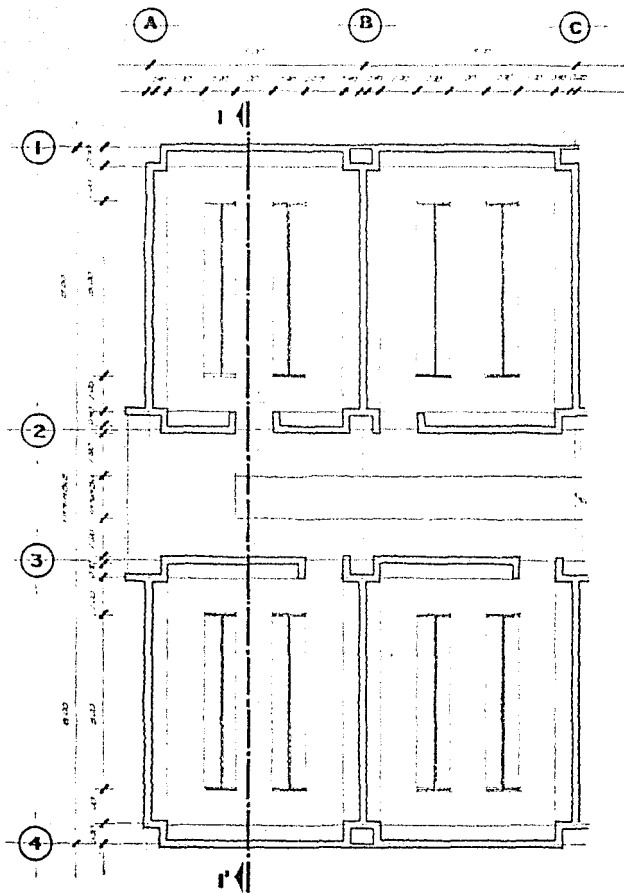
Logo of the Secretariat of Economy (SE) and the Subsecretaría de Planeación y Desarrollo Económico (SPDE).



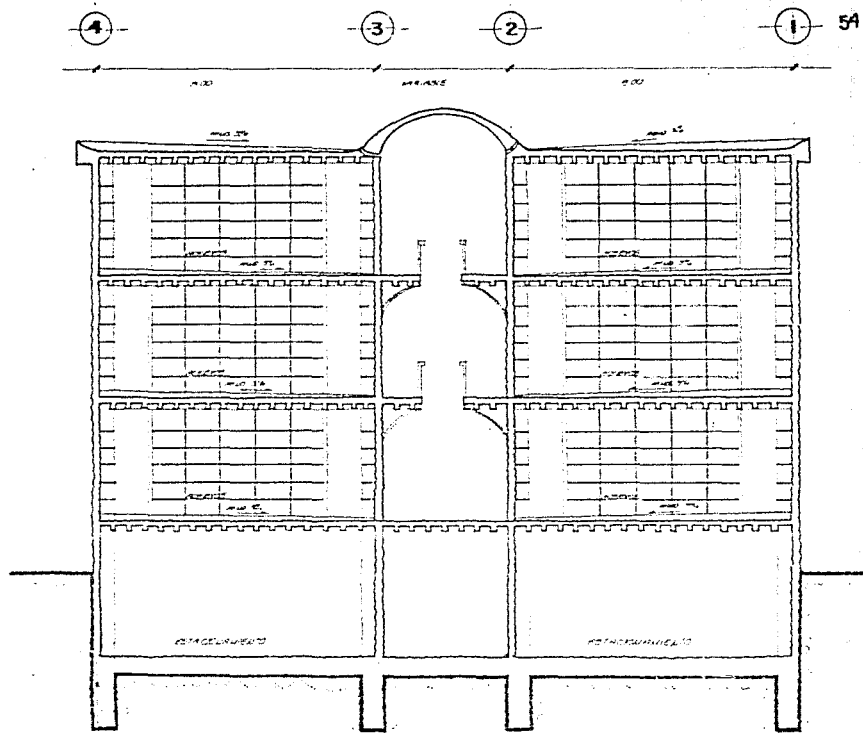
PERSPECTIVA

CALLE CHIMALPOCOA

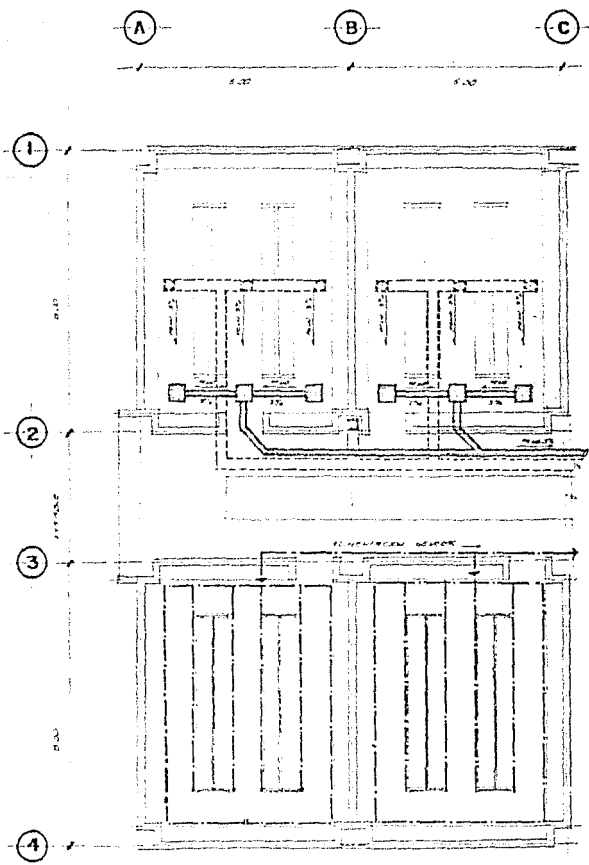
ACCESO POSTERIOR



MODULO DE ACERVO
DISTRIBUCION DE LA ESTANTERIA



CORTE I-I , ASERVO TIPO



INSTALACIONES

- HIDRAULICA
- SANITARIA
- AIRE ACORDIONADO

S I M B O L O G I A	
	• LINEA DE HIDRAULICA
	• LINEA DE SANITARIA
	• LINEA DE AIRE ACORDIONADO
	• EQUIPO - PUNTO

CONCLUSIONES

EL TEMA SOLO FUE TRATADO A NIVEL SIMBOLICO - EXPRESIVO ; Y DE MANERA MUY GENERAL EN CUANTO A SOLUCIONES ESPECIFICAS , PERO CONSIDERO QUE SE HA TOMADO EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS ESCENCIALES DE FUNCIONAMIENTO , EXPRESIVAS Y TECNOLOGICAS DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS PARA SU CONFIGURACION EN EL CONJUNTO.

BIBLIOGRAFIA

- *González Lobo, Carlos . Arquitecto*
Sánchez, Horacio. Arquitecto
APUNTES DE CLASE - 2º NIVEL - 1987
Taller José Revueltas, fac. de Arq., UNAM.
- *Chafón Olmos, Carlos .*
- ANTECEDENTES DEL ATRIO MEXICANO -
Cuadernos de Arq. Virreyenal, Vol. 2
fac. de Arq. - UNAM.
- *Obregón Santacilia, Carlos . Arquitecto.*
- CUATRO TIEMPOS EN LA FISONOMIA DE LA CD. DE MEXICO -
Décima Novena Conferencia "Cronos de la arq. en México"
I.N.C.A, oct. 1986
- *Horiscol Mario.*
- RESCÍA HISTORICA DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. -
México -
- *Departamento del Distrito Federal*
- PLAN PARCIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.