

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADEMICA DE TALLERES DE LETRA.

MUSEO REGIONAL DE OAXACA.

TESIS PROFESIONAL

que para obtener el  
título de:

ARQUITECTO

presenta:

Thelma Soledad Neri Caballero

JURADO:

Arq. Francisco Rivero.

Arq. Eduardo Navarro.

Arq. Manuel Medina. |

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

México D.F., Agosto 1989.

110108



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E :		Pag.
1.-	Introducción.	3
2.-	Justificación del Tema	6
	Museo Regional de Oaxaca	
3.-	Análisis del Sitio	8
	Medio Ffsico	
	Climático.	
	Geográfico.	
	Ecológico.	
	Medio Urbano	
	Infraestructura.	
	Contexto Arquitectónico.	
4.-	Programa.	15
5.-	Memoria Descriptiva	24
	Patrones de Diseño.	
6.-	Criterios.	29
7.-	Proyecto.	34
8.-	Bibliografía.	44

**"Increíble es lo que el corazón se acostumbra a los horizontes que ha contemplado desde la infancia".**

**P.Rvo. José Antonio Gay.**

# introducción

## 1.- INTRODUCCION

Además de ser un complejo nudo de montañas, planicies y litorales, con sus consecuencias en flora, fauna y sitios de atracción natural de los más diversos, Oaxaca es un arcón de la identidad y las tradiciones nacionales más antiguas y auténticas.

Sus catorce tribus indígenas conservan aún la personalidad y el carácter que, en tiempos prehispánicos, los hicieron creadores de culturas tan fastuosas como las de Mitla y Monte-Albán.

El estado se extiende desde la costa del Pacífico, hasta la Altiplanicie Central de México, siendo atravesado por la Sierra Madre y por lo tanto, contiene dentro de sus límites, tórridas regiones tropicales y templadas regiones montañosas. La ciudad principal y los Valles Centrales que la rodean, son semi-tropicales. Dentro del estado habitan centenares de diferentes grupos indígenas, pero básicamente hay siete regiones culturales, dieciséis distintas lenguas, más de doscientos dialectos y cuatrocientos ochenta y cinco vestidos folklóricos regionales.

El centro del estado cultural, histórica y geográficamente es la ciudad de Oaxaca y los Valles Centrales que rodean. El valle había sido poblado por miles de años por grupos indígenas que llegaron en olas - -

a través de los siglos. Cada nueva tribu que arribaba conquistaba y después se mezclaba con su predecesora creando así civilizaciones más complejas y grandiosas.

Los Zapotecas dominaron por un largo período y construyeron el centro ceremonial de Monte-Albán, que hoy día parece vigilar a la Oaxaca Moderna. Los Mixtecas los conquistaron y les sobreponen su cultura, adaptando a su vez, técnicas y estilo Zapotecas. Después arriban los Aztecas, quienes luego de conquistar edifican varias bases militares. Establecen su fuerte del Cerro del Fortín en 1486, siendo éste el principio de Oaxaca como ciudad.

En 1521, los primeros españoles llegaron al Valle y establecieron un ayuntamiento en la base de la colina del Cerro del Fortín, pendiente situada a lo largo del río que bordea a la ciudad y desde el cual podían vigilar la entrada al valle.

La nueva ciudad es denominada en un principio Segura de la Frontera y posteriormente Antequera, en honor a una antigua ciudad Romana en España.

El 26 de Abril de 1532 el rey elevó su rango de ayuntamiento a Ciudad Real y cambió su nombre a Oaxaca.

Aun después de que México se independizó de España, Oaxaca permanece feudal, religiosa, conservadora y alejada de los cambios en el resto de México. Sólo hasta 1869, con la Invasión Francesa se impulsa al estado.

Innumerables son los cambios en el avance progresivo, tanto tecnológico-industrial, turístico y de servicios, que ha logrado Oaxaca. Sin embargo la Magia del Oaxaca antiguo aún esta presente.

Dos millones de habitantes pueblan el estado, la cuarta parte es indígena, esparcida en grupos reducidos que conforman quinientos setenta y siete municipios. Una buena parte de estos pobladores es monolingüe, a veces bilingüe, a veces analfabeta.

Conservadores de sus tradiciones, los Oaxaqueños preservan las más antiguas fiestas, volcadas en las imágenes escénicas de colores, texturas y obras que las hacen tan nuevas como auténticas.

Cuando se presencia la magnitud de la región y el quieto silencio de los pueblos indígenas, se siente el México antiguo, con el encanto y la solemnidad de los siglos pasados.

**"La arquitectura surge directamente del hombre; es la necesidad de protegerse, resguardarse, así como la búsqueda de su individualidad, mostrar su forma de vida, saciar su hambre de inmortalidad".**

**Miguel de Unamuno.**



## 2.- JUSTIFICACION DEL TEMA.

### Museo Regional de Oaxaca.

La fundación del Museo, se debió al descubrimiento de las joyas-- de Monte-Albán, que constituyeron un acervo arqueológico valiosísimo, y a las excitativas de la Secretaría de Educación Pública, para fundar un Museo de Artes Populares, que recopilara la industria autóctona del país entero. Para tal efecto dirigió circulares a los Gobiernos de los Estados, para -- que colaboraran en esa obra.

El primer proyecto albergaba las piezas de arqueología principalmente; se planeaba instalarlo en la explanada frente al monumento del historiador Manuel Martínez Gracida, en el centro histórico. Tal proyecto --- queda cancelado por las erogaciones económicas tan fuertes que representaba un edificio de tales magnitudes en medio de otros con protección histórica y cultural.

Es así como se recopilan las piezas de los hallazgos recientes en el claustro del Ex-Convento de Santo Domingo, donde permanecen actualmente funcionando la parte Sur-Oeste del edificio como el Museo Regional.

Sin embargo, la calidad de exposición no se completa pues las condiciones de humedad, iluminación y exposición carecen de los requerimientos necesarios. El edificio recibe mantenimiento periódicamente por el INAH -- y el INBA, a pesar de esto, el aspecto museo-gráfico no se ha logrado concretizar en la exposición de piezas de tal importancia como las que conforman la colección.

Necesariamente se debe contemplar, que el establecimiento de un edificio que cumpla con la función de exponer, ofrecer servicios educativos y reunir de manera integral la tradición, la historia y el folklor de una región tan rica como la oaxaqueña, es factible.

Unido a lo anterior, el hecho de que la ciudad de Oaxaca no haya participado de un museo regional construído propiamente con tal función, genera aun más la necesidad de responder con esta jerargufa refleja da en un edificio arquitectónico que conjugue el carácter y la riqueza -- de que participa el Estado de Oaxaca.

# análisis del sitio



### 3.- ANALISIS DEL SITIO

#### MEDIO FISICO.

Climático: Templado subhúmedo con lluvia de verano.  
Verano fresco, poca oscilación térmica.  
temperatura: Min- 5°C  
Max- 35°C

Precipitación pluvial: (ver gráficas):90mm.

Asoleamiento: (ver gráficas).

Vientos. Dirección Noroeste:2.43m/seg.

#### GEOGRAFICO:

Ubicación:

Latitud 17° 04'

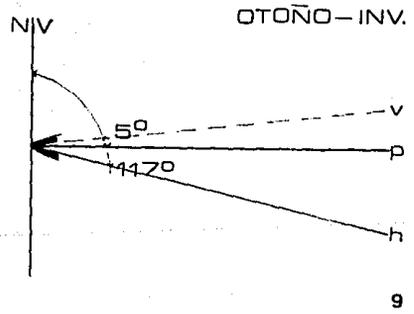
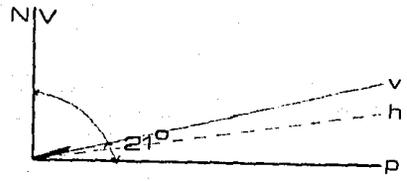
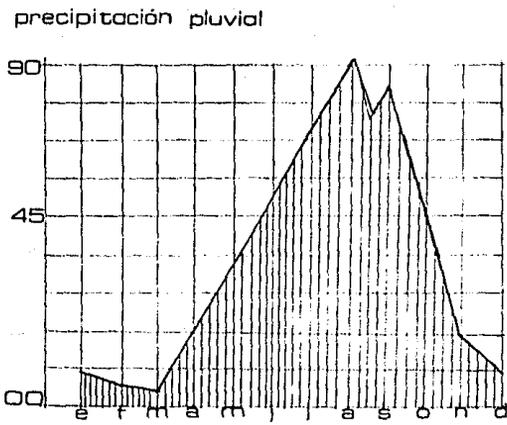
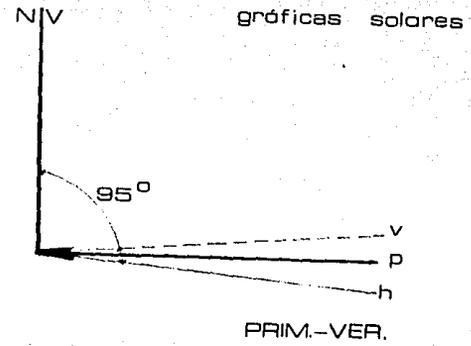
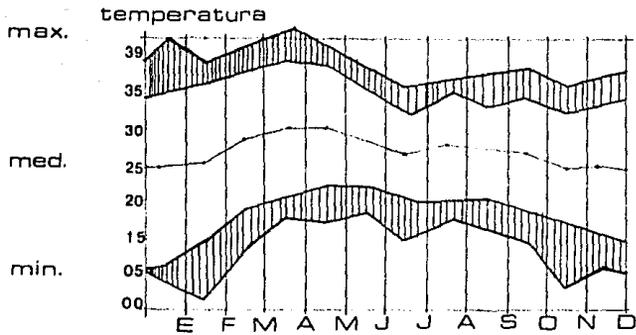
Longitud 93°43'm/nivel del mar.1545

Localización:

Regional. República Mexicana

Zonal. Estado de Oaxaca

Puntual. Ciudad de Oaxaca, parte norte.



## TOPOGRAFICOS.

### Características Geológicas.

Tipo de suelo: Tepetate-arcillas compactas, de diferente origen: gravas y arenas compactas.

### Características.

Compresión media resistencia 10-12 ton/m<sup>2</sup>

Impermeabilidad media.

Cimentación y drenaje fácil.

### Orográficos:

Esta área está dada por la confluencia de dos vías de circulación rápida. El terreno tiene una pendiente regular hacia el este, y en sí mismo contiene diferencias de nivel hacia su centro, de 3 a 5 mts.

## ECOLOGICO:

Flora: suelo cubierto por vegetación de matorral y algunos pastos.

Vegetación de fácil sustitución. Zona de reserva ecológica, cercana.



norte



sur





oeste



este

## **CICLOS ECOLOGICOS.**

**Durante los meses de sequía se originan cambios en los niveles freáticos y de vegetación.**

**Sin contaminación considerable.**

**Los índices de confort son buenos, sin cambios extremos.**

## MEDIO URBANO

### Infraestructura.

**Agua.** El agua no requiere tratamiento, se abastece por la red municipal en 3 tomas.

**Drenaje.** Eliminación de aguas negras al colector general lo mismo que aguas claras. Aguas pluviales a aljibes en el terreno.

**Electricidad.** Tipo de servicio en baja tensión, acometida aérea.

**Teléfono.** El sistema opera automáticamente con líneas terrestres.

**Sistema Vial.** La zona de influencia vial y peatonal está determinada por las actividades educativas y culturales del contexto.

El terreno está delimitado por dos vías rápidas.

## IMAGEN URBANA.

Las alturas, promedio van de los 3 a 2 niveles. Hay un fuerte -- contraste entre espacios construídos y abiertos. Considerables elementos vegetales, por la baja densidad construída.

La zona comprende edificios destinados a la educación media y - superior, así como el Centro Cultural Oaxaca ( en construcción), que --- albergará funciones de importancia cultural.

Su situación vial la hace participar de un parque con dos monu- mentos; uno a la Madre, en el Sur; y otro a Quetzatcoalt, en el Norte.

Es el punto de ingreso a la zona histórica de la Ciudad de Oaxa- ca.

## **REGLAMENTACION.**

**Zona Educativa y Cultural.**

**Sin restricciones en alturas, materiales, estilos constructivos.**

**Areas libres de un 20 a 25 %.**

**Consideraciones de coeficientes sísmicos.**

# प्रोग्रामा

#### 4.- PROGRAMA.

Por medio del Museo Regional de Oaxaca se dará una visión general del desarrollo histórico y cultural, desde las épocas Prehispánicas, la Colonial y la Contemporánea en la Entidad.

De acuerdo al siguiente guión Museográfico se mostrará la aparición y desarrollo de las diferentes sociedades, sus procesos históricos, sus aportaciones y la relevancia que dieron a la conformación del Oaxaca contemporáneo.

#### GUIÓN MUSEOGRAFICO.

##### \*Introducción.

Salas: Medio Geográfico.  
Medio Ambiente.  
Primeros Asentamientos.

##### \*Salas Prehispánicas.

Preclásico. ( 46 Piezas )  
Protoclásico. ( 54 Piezas )  
Clásico. ( 182 Piezas )  
Patio Zapoteca-Sala.  
Patio Mixteca-Sala.  
Postclásico. Cerámica.

##### \*Salas Temáticas.

Conquista, Colonia e Independencia.  
Antecedentes. Siglo XVI, XVII, XVIII.  
Evangelización.

Siglo XIX. Independencia  
Reforma y Revolución.

\*Salas de Etnografía.

Descripción de las Regiones que conforman el  
Estado.

Grupos Indígenas, costumbres, lenguas, trajes.

\*Oaxaca Contemporáneo.

Salas de Desarrollos:

Turísticos.

Industriales.

Comerciales.

Pesqueros.

Petroleros.

\*Sala de Exposiciones Temporales.

Manifestaciones Culturales

Actuales de Artistas Oaxaqueños.

\*Exposición al Aire Libre.

Estelas.

Esculturas.

Muestras Regionales.

**AREAS****EXPOSICION.**870 M<sup>2</sup>

recepción:

vestíbulo

160 "

taquilla

5 "

exposición:

sala de introducción.

32 "

salas prehispánicas.

384 "

salas temáticas.

248 "

exposición temporal.

40 "

**ADMINISTRACION.**

131 "

dirección:

privado

12 "

sala espera

6 "

sala juntas

15 "

investigación:

4 cubículos investigadores

40 "

sala espera

6 "

administración:

3 cubículos secretariales	27 M <sup>2</sup>
sala espera	5 "
archivo	20 "

AREAS TECNICAS Y EQUIPOS:

talleres de:	415 "
conservación	15 "
restauración	15 "
mantenimiento	15 "
diseño	30 "
impresion y montaje	30 "
laboratorio:	
fotograffa	32 "
archivo	9 "
bodegas:	
material clasificado	178 "
material no clasificado	50 "
area de desembarque	30 "

cuarto de máquinas:

cuarto local

4 M<sup>2</sup>

local principal

20 "

SERVICIOS

394 "

cafetería:

121 "

barra

20 "

bodega

20 "

tienda

10 "

bodega

4 "

biblioteca:

sala de lectura

75 "

control

11 "

acervo

15 "

audiovisual

60 "

sanitarios:

área exposición

27 "

área administración

15 "

área técnica

40 "

**AREAS EXTERIORES**

	<b>1180 M<sup>2</sup></b>
estacionamiento 30 cajones	680 "
auditorio, aire libre	300 "
andén área carga-descarga	70 "
estacionamiento administración	130 "
área libre interna	1350 "

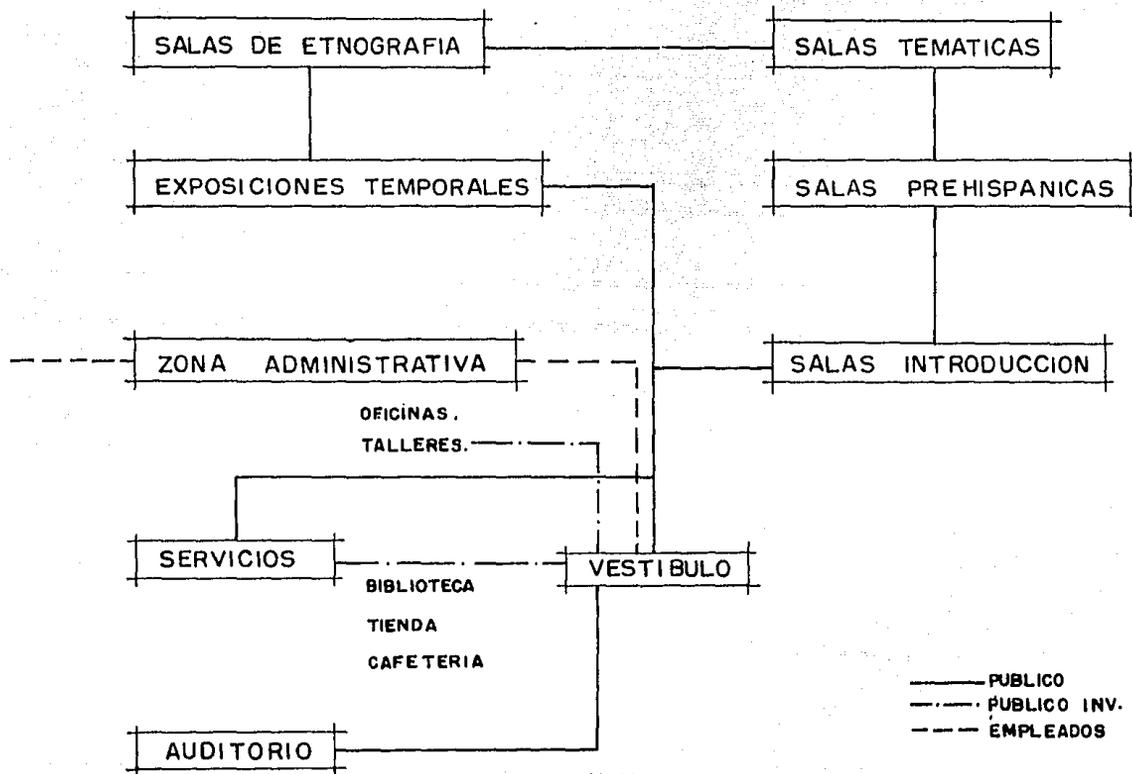


diagrama de flujos

## RESUMEN GENERAL DE AREAS.

Area de Exposición	870 M <sup>2</sup> .
Area de Administración	131 "
Areas Técnicas y Equipos	415 "
Areas de Servicios	394 "
Areas Exteriores	2530
	<hr/>
	4340 M <sup>2</sup> .

## GUIAS MECANICAS PARA MUSEO REGIONAL.

Los objetos arqueológicos, documentos históricos y objetos varios, deberan ser protegidos en las Salas de Exposición contra:

\*Destrucción.- Se recomienda continua vigilancia, mantenimiento - de piezas, u objetos expuestos ó almacenados. Además un Programa contra - Plagas.

\*Robos.- Sistemas adecuados de alarma contra estos, y completa - capacitación del personal de vigilancia.

\*Fuego.- La colocación de Extinguidores de Polvo Seco (recomenda - bles) será de tal forma que se localizen facilmente en cualquier momento. Quedará estrictamente prohibido fumar dentro de: Salas de Exposición Area Técnica, Area Promocional, y Area Administrativa.

Los Espacios más concurridos tendrán salidas de Emergencia

\*Humedad.- Se evitará al máximo para anular la podrición, el oxi - do, y el desprendimiento exterior en piezas u objetos.

\*Sequedad.- La adecuada temperatura en las Salas de Exposición - (21°C) y Humedad Relativa ( 50% ) serán factores determinantes para evi - tar la sequedad.

Buena inyección y extracción de aire, solucionan este problema.

\*Polvo.- Los objetos que puedan ser afectados serán encerrados, cubiertos, y/o protegidos en adecuado mobiliario.

\*Iluminación natural.- Deberá evitarse la exposición directa de rayos solares sobre los objetos, ya que deterioran toda substancia orgánica (pinturas, textiles, vinilos, fotograffas, etc.). Si se exponen las vitri--  
nas al sol, aumentara su temperatura interior en perjuicio de los materia  
les ahí contenidos.

Se recomienda el uso de cortaluces, volados, celosias, encortina--  
dos, ó mamparas, para proteger dichos materiales.

El uso de iluminación artificial (tubos fluorecentes) proporcio  
na una visión confortable y uniforme para el público.

#### GRADOS DE ILUMINACION PARA MATERIALES EN EXPOSICION.

\*Cerámica, piedras, metales, madera, cueros sin teñir y lacas orien--  
tales 150 Luxes por M<sup>2</sup> (máximo).

\*Tejidos, trajes, acuarelas, tapices, grabados, dibujos, manuscritos,  
colecciones de historia natural y ejemplares botánicos 50 Luxes por M<sup>2</sup> --  
(máximo)

memoria descrip.

## 5.-MEMORIA DESCRIPTIVA.

Localización que se buscó para proponer el Museo Regional de Oaxaca, fue considerada en conjunto de requerimientos que consiguieran acentuar el carácter del edificio. El terreno donde se proyecta cuenta con una imagen urbana sumamente adecuada: por una parte es la entrada al centro histórico de la ciudad y queda, al mismo tiempo, dentro de las edificaciones del Oaxaca contemporáneo.

Dentro de este conjunto se encuentran dos monumentos en eje longitudinal al terreno; el Centro Cultural Oaxaca (en construcción), y las instalaciones del Instituto Tecnológico de Oaxaca.

Dos vías de rápido acceso delimitan el terreno, que a su vez, cuenta con excelentes visuales internas y externas.

Tomando en cuenta los accesos vehiculares y peatonales factibles se establece una plaza de acceso que jerarquice la entrada al conjunto; un andador peatonal que permita ligar el ingreso con la salida, así como una organización lineal de zonas de estacionamiento, cuidando captar la atención dando visuales claras y agradables.

El conjunto cuenta con un desarrollo lineal, que se adecúa a la forma del terreno y al mismo tiempo a su topografía. Es así como alcanza los niveles del terreno y recorre toda su delimitante envolviéndolo; --- creando un espacio central abierto al cual confluye un porticado que pretende establecer una analogía con los claustros usados en los edificios en el siglo XVI.

Con el manejo de este concepto, se puede crear una imagen cerrada hacia el exterior, y una abierta hacia el interior. La continuidad de toda la zona de exposición que genera el claustro se completa con un puente --- que liga el vestíbulo general y la zona de servicios al público con la --- última sala expositora. A su vez, se liga el edificio que contiene los --- servicios administrativos y que da remate y cierra al conjunto de edificios.

El espacio central abierto se promueve como área de exposición al aire libre de esculturas, estelas, etc.; piezas que puedan apreciarse desde el corredor del claustro.

Con el fin de establecer la composición del proyecto, y cerrar en forma longitudinal el espacio abierto, se remata con un auditorio al -- aire libre que delimita el conjunto.

El planteamiento del proyecto museográfico es lineal y cronológico: vestíbulo principal que liga el acceso a las salas, con la zona de servicios; salas de: Introducción, Prehispánicas, Colonial, Moderna, Etnográfica y de exposición temporales; para terminar nuevamente en el vestíbulo -- principal.

## PATRONES DE DISEÑO.

La zona en la cual se proyecta el edificio queda exenta de las -reglamentaciones de las zonas "Típicas" o Históricas del centro de la ---ciudad. Con el fin de lograr proporcionar los espacios abiertos y cons---tufdos, pero que contengan al concepto en sí, se establece una relación -entre el conjunto y el espacio de área libre que queda contenido dentro -de él. La función de recorrido por salas cerradas y un claustro abierto -hacia esta área permite conseguir una sensación de descansos visuales en -la zona externa de las salas, pero, al mismo tiempo, contenida por el ---Museo. Los vanos hacia el exterior del conjunto son dados por la función- interior de cada edificio. Se pretende con ésto, y con la altura adecuada, lograr que todas las zonas de exposición queden cerradas al exterior.

Las salas configuran su composición de una manera lineal, que --pretende una continuidad entre sí y con los demás espacios. Su dimensión- se toma a base del análisis de áreas requeridas para: vitrinas por número de piezas, páneces, mesas de exposición, y bases de estelas, todo de acuer- do al catálogo considerado.

La diferencia de niveles, y las sensaciones que se pretenden ---conseguir: frescura y continuidad, se logran por medio de alturas diferen- tes y cambios de nivel y de iluminación.

La zona de servicios y la administrativa tratan de conjugar-en -un esquema de altura, material, proporción y su relación al exterior por -vanos-, su función y su integración al museo.

## PATRONES DE DISEÑO.

La zona en la cual se proyecta el edificio queda exenta de las - reglamentaciones de las zonas "Típicas" o Históricas del centro de la --- ciudad. Con el fin de lograr proporcionar los espacios abiertos y cons--- tufdos, pero que contengan al concepto en sí, se establece una relación - entre el conjunto y el espacio de área libre que queda contenido dentro - de él. La función de recorrido por salas cerradas y un claustro abierto - hacia esta área permite conseguir una sensación de descansos visuales en - la zona externa de las salas, pero, al mismo tiempo, contenida por el --- Museo. Los vanos hacia el exterior del conjunto son dados por la función- interior de cada edificio. Se pretende con ésto, y con la altura adecuada, lograr que todas las zonas de exposición queden cerradas al exterior.

Las salas configuran su composición de una manera lineal, que -- pretende una continuidad entre sí y con los demás espacios. Su dimensión- se toma a base del análisis de áreas requeridas para: vitrinas por número de piezas, pánels, mesas de exposición, y bases de estelas, todo de acuer\_ do al catálogo considerado.

La diferencia de niveles, y las sensaciones que se pretenden --- conseguir: frescura y continuidad, se logran por medio de alturas diferen\_ tes y cambios de nivel y de iluminación.

La zona de servicios y la administrativa tratan de conjugar-en - un esquema de altura, material, proporción y su relación al exterior por - vanos-, su función y su integración al museo.

El análisis de estas áreas es en base a los requerimientos de --  
de mobiliario y forma que los contiene en una continuidad de función.

El eje longitudinal de que participa el museo, contiene el pro-  
yecto del auditorio al aire libre; que se proyecta para: funciones fol-  
klóricas de grupos indígenas tradicionales, funciones de música y exposi-  
ciones representativas.

critérios

## 6.- CRITERIOS.

### Criterio estructural.

**Cimentación.** Es por medio de zapatas aisladas, unidas por contratraveses para rigidización. El terreno de buena capacidad, puede presentar en ocasión -- de sismo hundimientos diferenciales; se propone tratar la cimentación asentándola sobre el terreno de capa más resistente, aun cuando se presente con considerable desnivel. Zapatas según cálculo de diseño por sismo, coef. 0.06.

**Estructura.** Se utilizan muros de carga. Las columnas según cálculo son de 0.50 X 0.50, con una altura de 5M; en las zonas de doble nivel -- de 2.70 mts. Los muros divisorios son de tablaroca, de tabique en sanitarios.

**Entrepiso.** Losa nervada en 2 sentidos a base de casetones recuperables de 0.40 X 0.50 Mts. con peralte de 25 CM. (5 de capa de comprensión). Usando falso plafón en zonas de iluminación y exposición. En las zonas de servicios sanitarios de administración se usa losa plana para paso libre -- de instalación.

**Juntas constructivas.** El conjunto cuenta con 3 juntas, dividiendo -- las zonas de vestíbulo principal, servicios, exposición y administración. -- Las zapatas de colindancia se tratan como corridas para mayor rigidez.

## CRITERIO DE INSTALACIONES.

Sanitarios. La localización de los servicios sanitarios permite establecer toma y desagüe en dos puntos independientes. Las instalaciones bajan por ductos a registros que los conducen al colector general, tubos de PVC de 4".

El desagüe de las azoteas baja por tubos de 4", por cada 100 M<sup>2</sup>, con pendientes que buscan su salida mas rápida. La captación de parte de esta es de recuperación al terreno.

En la zona de estacionamiento se utilizan cepas o zanjas ocultas para enviar el agua a aljibes. En las plazas y andadores se tienen pendientes de 2% hacia zonas verdes.

Hidráulicas. Se toma en dos alimentaciones, una en la parte oriente para cafetería y servicios públicos y otra poniente para sección administrativa, de donde pasa a cisterna y sube con equipo a sanitarios.

Eléctrica. Estableciendo zonas diferenciadas de penumbra y otras de iluminación directa, se distribuyen las fuentes luminosas en tres redes seriadas, que se calculan en cuanto a conseguir 150 luxes para materiales pétreos, y 50 luxes para materiales en papel y fotografía. Utilizando luz incandescente y luz azul para lámparas-cañón aisladas y en carril, y un promedio de 125 luxes en las demás áreas.

En las zonas públicas de biblioteca y dirección, también se usó -- este tipo de iluminación; en salas de juntas, plafones luminosos que única-- mente son para zona de trabajo, así como en las secretariales. En los sani-- tarios y acervo se utilizaron luminarias fluorescentes.

En las zonas de vegetación se utilizó iluminación oculta o indi-- recta, que realta algunas zonas de exposición al aire libre con efectos -- previamente buscados.

El conjunto cuenta con iluminación a bse de postes ubicados alter-- nadamente en Plaza de acceso y andadores, así como una red para estaciona-- mientos.

Acabados. Para lograr unidad y carácter regional al edificio se -- usa como acabado final cantera verde.

Los muros divisorios tienen acabado de tirol planchado, los entre-- pisos son aparentes, con plafones de madera y yeso.

Aire Acondicionado. De acuerdo a las guías mecánicas se proyecta -- un sistema que logre un 50% de humedad relativa y 21°C de temperatura media. En base a la buena inyección y extracción de aire, el cálculo de acondicio-- namiento pretende la aclimatación constante. Estará formado por una maneja-- dora que provee aire a los difusores con motor independiente, que se encar-- gan de inyectar con ventilador el aire a la temperatura adecuada. Un ter-- mostato permite el arranque automático del equipo. Existe una Línea de re-- torno, conectada también a la manejadora.

En la biblioteca se calcula para 20°C; y en la cafetería, los duc--

tos se consideraron también a esta temperatura, por concurrencia mayor -- y por conservación de material de acervo.

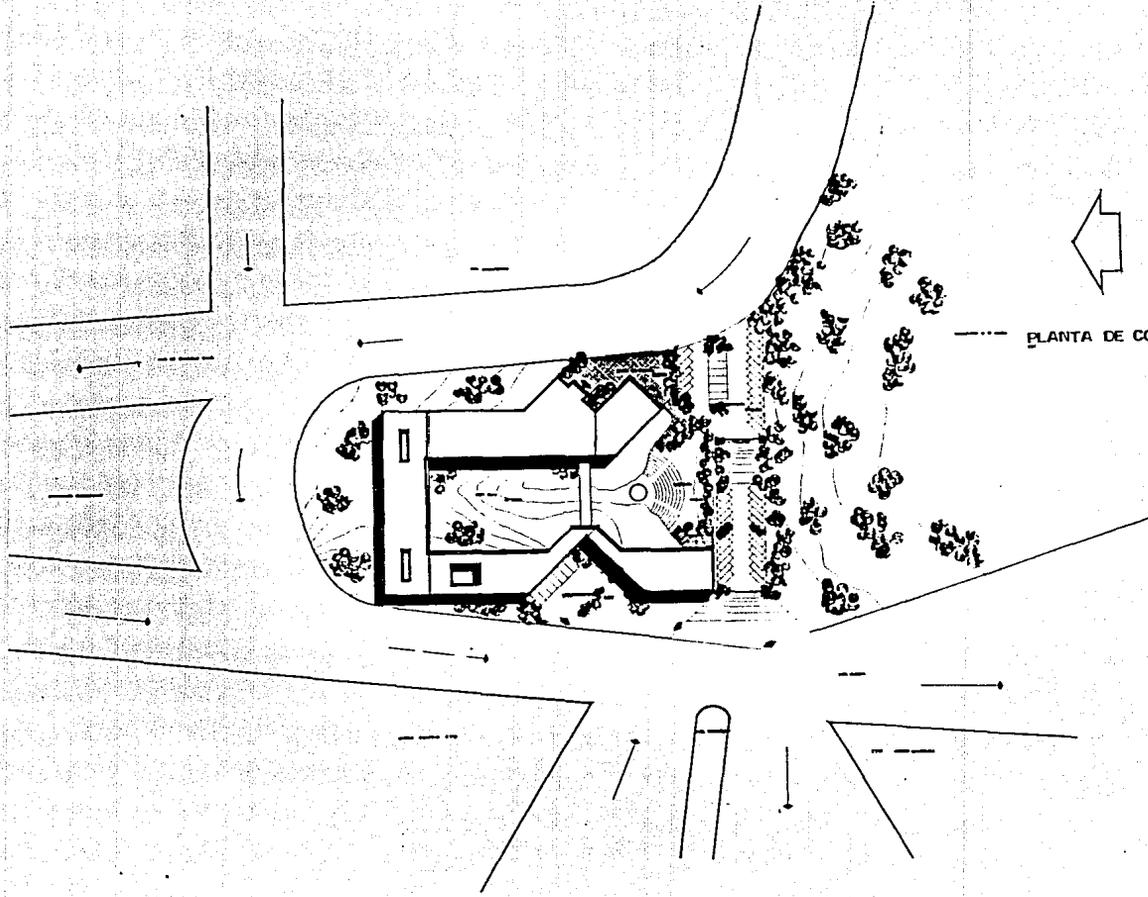
La localización se propone en el lado norte del conjunto, por -- ser la parte media, y con ésto, no dimensionar las terminales de los ductos a más de 40 cms.

## FINANCIAMIENTO.

De acuerdo al género de Edificio considerado, el Museo Regional - de Oaxaca es un servicio cultural público, financiado por el Gobierno del Estado de Oaxaca, y el Gobierno Federal a través del Instituto Nacional -- de Bellas Artes y el Museo Nacional de Antropología e Historia. Las Instituciones de carácter particular perteneciente al sistema estatal de cultura y recreación de Oaxaca, por medio de la Secretaría de Obras Públicas --- participan de manera conjunta.

En relación al costo por M . de construcción: \$ 950,000.00/M2, -- ( Tomado de estudios realizados en el INAH, en base a una tabla comparativa de 20 diferentes museos en promedio). \$2,004,500,000.00

proyecto



PLANTA DE CONJUNTO

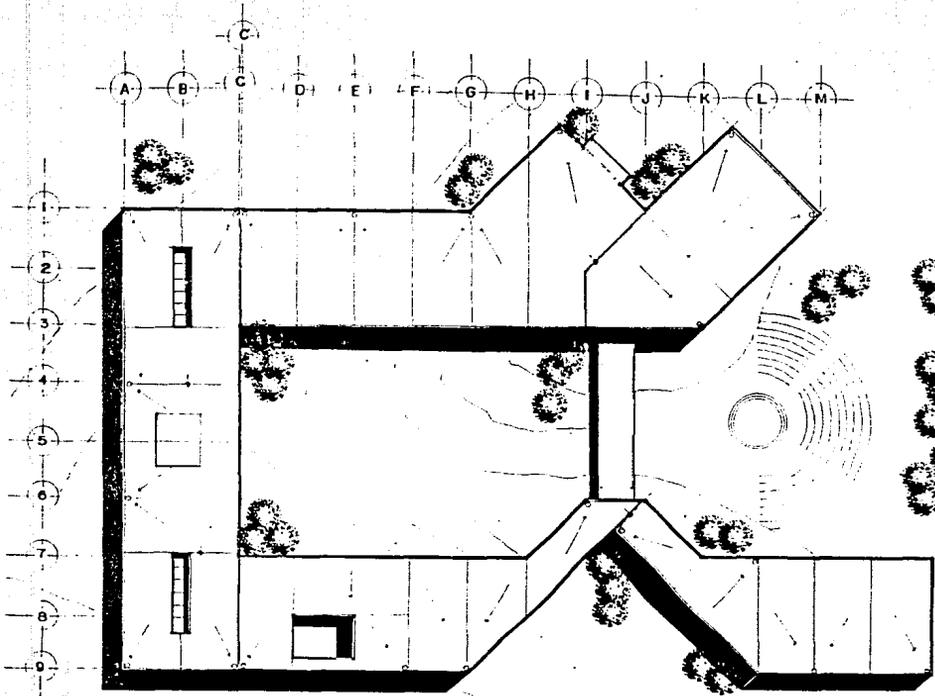


museo regional de oaxaca

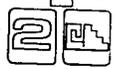
thema a rui caballero

tesis profesional

unam



PLANTA DE AZOTEAS

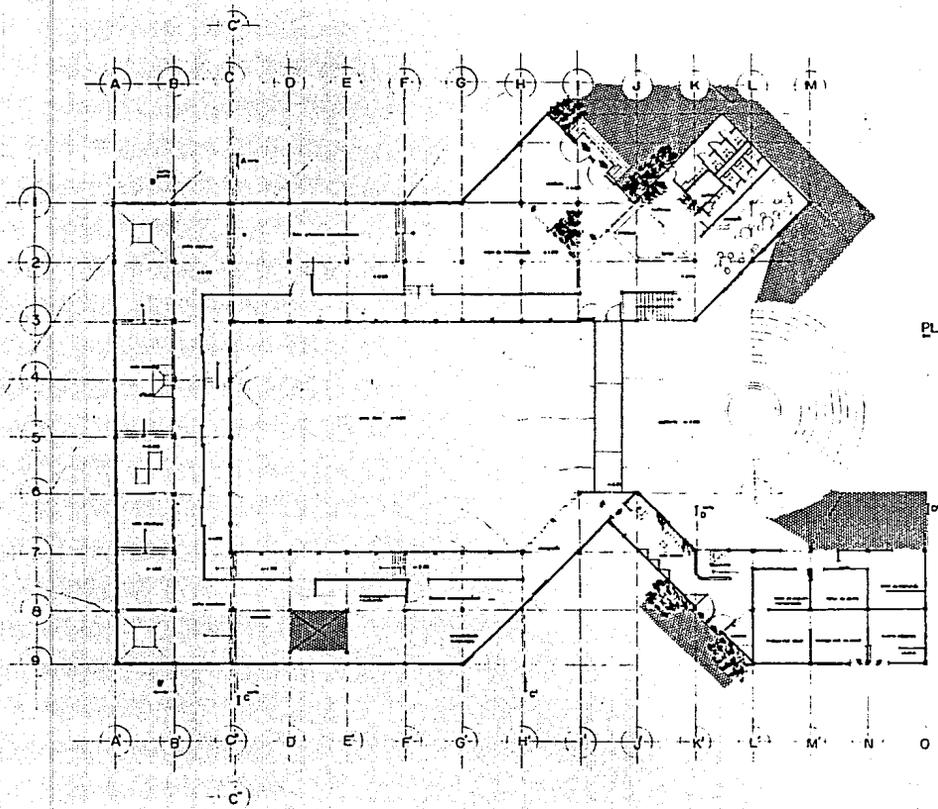


thema & heri caballero

Museo regional de Oaxaca

tesis profesional

UNIAN



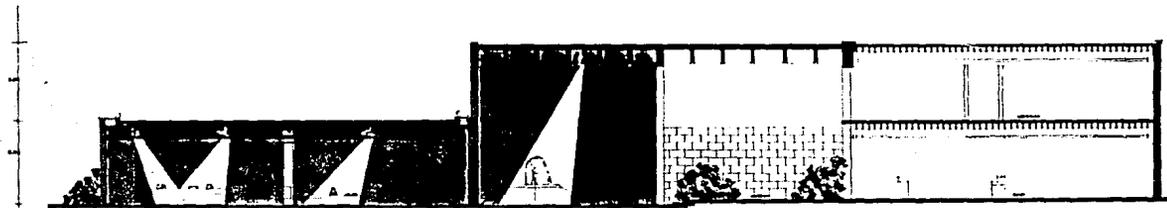
PLANTA ARQUITECTÓNICA



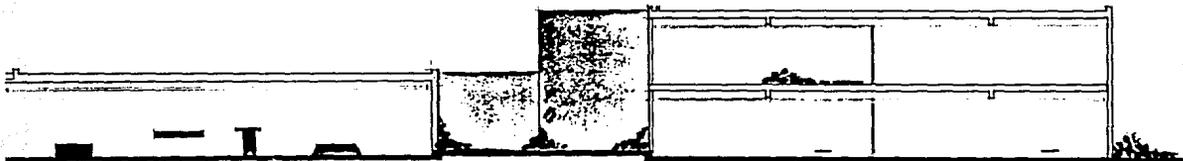




CORTE B-B'



CORTE A-A'

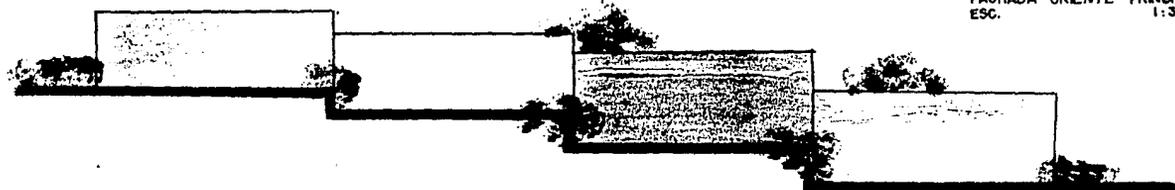


CORTE C-C'

CORTE D-D'



FACHADA ORIENTE PRINCIPAL  
ESC. 1:3 00



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

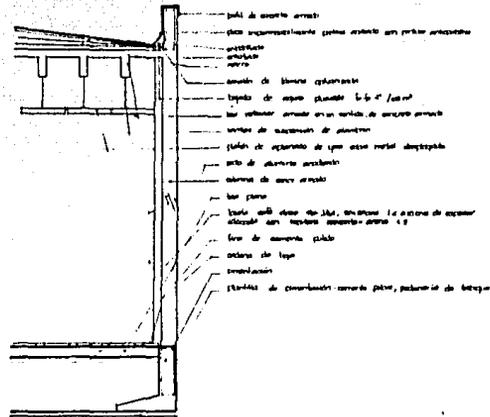
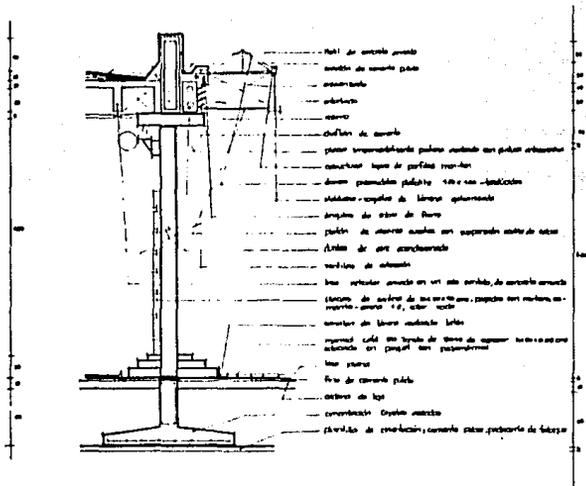


FACHADA SUR



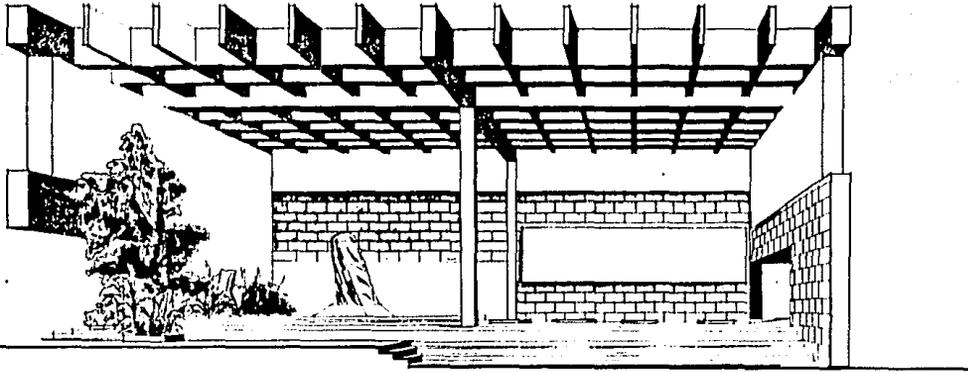
FACHADA INTERIOR PONIENTE





PL. CORTES POR FACHADA

perspectiva



sala de introducción

# bibliografi

## 8.-BIBLIOGRAFIA.

- \*"Historia de Oaxaca". P.Rvo. José Antonio Gay.  
Edit. Porrúa. Colec. Sepán Cuantos. 1984.
- \*"Museos: Comunicación y Educación". Gabriela Schmilchuk.  
Colección Artes Plásticas. INBA. 1987.
- \*"Museo Regional de Oaxaca". Apuntes. Genaro Vásquez Colmenares  
H. Ayuntamiento. Oaxaca, Oax. 1978.
- \*"Los Museos de la última generación". Josep Montaner, Jordi Oliveras.  
Academy Edit. London/St. Martin's-  
Press. New York. 1987.
- \*"Manual de Criterios de diseño Urbano". Jan S. Bazant.  
Edit. Trillas. 1987.
- \*"El concreto armado en las estructuras". Vicente Pérez Alamá---  
Edit. Trillas. México 1986.
- \*"Manual de instalaciones Hidráulicas, Sanitarias y Eléctricas".  
Ing. Ignacio Zepeda.  
Edit. Limusa. 1986.
- \*"Materiales y Procedimientos de construcción". Fernando Barbará  
Edit. Herrero 1982.
- \*"Reglamento de construcciones de la Ciudad de Oaxaca".  
Pedro Vásquez Comenares.  
H. Ayuntamiento. 1984.