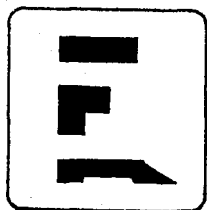


2445



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

A R T E S P A C I O

VILLAHERMOSA, TABASCO.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de

ARQUITECTO

P r e s e n t a

ANITA BUCIO PIMENTEL

Ciudad Universitaria, México. 1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E

INTRODUCCION

1.- ANTECEDENTES

1.A.- Antecedentes Monográficos.

1.B.- Antecedentes Históricos.

1.C.- Estudio Urbano, De La Ciudad de
Villahermosa, Tab.

1.D.- Políticas Entorno al Problema

2.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

2.A.- Justificación del Tema.

2.B.- Modelos Análogos.

2.C.- Programa Arquitectónico del Artespacio.

2.D.- Desglose de Superficies del Artespacio.

2.E.- Diagrama de Funcionamiento.

3.- PROYECTO ARQUITECTONICO

3.A.- Memoria Descriptiva del Proyecto

3.B.- Desarrollo Constructivo del Proyecto.

3.C.- Proyecto Ejecutivo. (Planos)

4.- ANEXOS.

4.A.- Metodología de Diseño.

4.B.- Bibliografía.

I N T R O D U C C I O N

En la presente propuesta, se plantea como punto primordial la necesidad de diseñar un espacio que se caracterice como centro de recreo impulsor y difusor del arte, teniendo en cuenta las raíces culturales de la región, definiendo cultura como el desarrollo intelectual y artístico del hombre.

Como primer punto, los antecedentes monográficos nos sitúan - geográficamente al Sureste del País, lugar donde se encuentra localizado el Estado de Tabasco. También se agregan los antecedentes - históricos que sirven de referencia temporal de la propuesta. Este punto concluye con una muestra del panorama urbano de la ciudad capital, Villahermosa donde se aprecia su infraestructura actual.

En análisis de otros centros urbanos, con espacios culturales similares al propuesto, fueron estudiados para la formulación del Programa Arquitectónico, quedando definido al unir las necesidades propias de los usuarios con las experiencias académicas, haciendo posible llegar a una respuesta concreta.

Para la realización del Proyecto Ejecutivo, se tomaron en cuenta los siguientes factores, que definieron la propuesta:

El contexto urbano.

El uso de técnicas constructivas novedosas.

La respuesta a la falta de espacios difusores del arte.

Con esta propuesta se pretende dar por concluido el complejo cultural del CICOM (Centro de Investigaciones de la Cultura Olmeca y Maya), ofreciendo una liga entre la zona Norte (Casa de Artes),- con la Zona Sur (CEIBA, Museo, Teatro, Zona Comercial y Servicios).

Respecto a los otros edificios, existe una diferencia. Es la población del Sureste, el turismo creciente y los artistas, --- quienes harán uso cotidiano de este espacio, el cual fomentará la convivencia entre artistas y público, es allí donde radica la diferencia. Esto sirve para reforzar la idea que en las sociedades -- primitivas no existía diferencia entre arte y fiesta, tradición -- que al pasar de los años fué perdiéndose hasta convertirse en lo -- que hoy es un espectáculo hecho por profesionales, donde la participación del público es la del simple espectador. Esta propuesta-

sirve para reforzar la política de encausar el ocio, en las poblaciones, ya que sólo así, mejorando el nivel cultural de los habitantes del país lograremos salir del semicolonialismo en el que -- nos encontramos.

En la última parte del presente documento, se anexan:

El programa Arquitectónico del Artespacio.

El Proyecto Ejecutivo del Artespacio.

Memorias Constructivas y Descriptivas del Proyecto.

Todo esto servirá para una mejor comprensión de este espacio cultural localizado en Villahermosa, Tabasco, Méx.

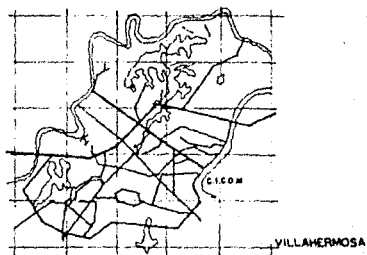
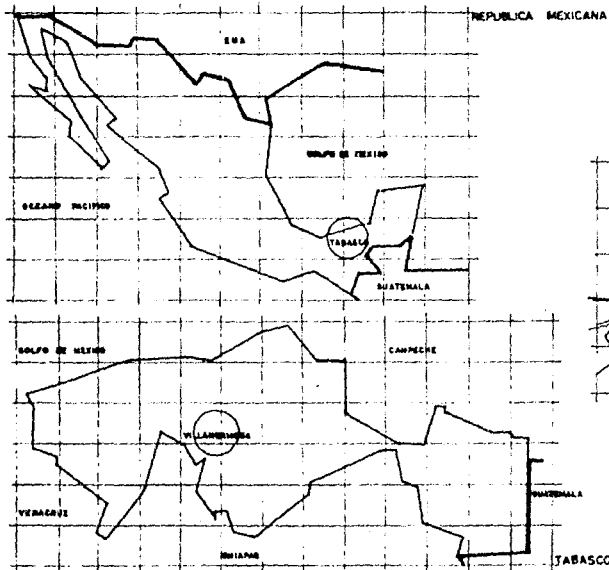
1.- ANTECEDENTES

1.A.- Antecedentes Monográficos

1.B.- Antecedentes Históricos.

1.C.- Estudio Urbano, de la Ciudad de Villahermosa, Tab.

1.D.- Políticas Entorno al Problema.



	ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO	TESIS PROFESIONAL	
	LOCALIZACION GEOGRAFICA	FAC. DE ARQUITECTURA	
	UNICO PUNTEL AMTA		

I.A.- ANTECEDENTES MONOGRAFICOS .

EL ESTADO

El Estado de Tabasco se encuentra localizado al Sureste de la República Mexicana, entre los 17°14' y 18°14' latitud Norte, sobre la llanura tropical que corre por la orilla del Golfo de México, - limitando al Norte con el anterior; al Este con el Estado de Campeche y Guatemala; al Sur con el Estado de Chiapas y Guatemala; y al Oeste con el Estado de Veracruz. Tabasco ocupa una superficie aproximada de 25,000 km². El Estado se encuentra a una altura --- promedio de 10 mts. sobre el nivel del mar, con una temperatura -- media anual de 27.04 grados C., por lo que el clima se considera - tropical húmedo, la precipitación pluvial anual es de 2,750 mm. -- considerándose de las más altas del mundo, la velocidad del viento es de 170 km. por hora en temporada de tempestades.

Tabasco se encuentra dividido en cuatro regiones productivas y geográficas:

La región de los Ríos, formada por los municipios de Macuspana, Teapa, Tacotalpa y Jalpa.

*La región de la Chontalpa, formada por los municipios de ---
Huiwanguillo, Nacajuca, Jalpa, Comalcalco, y Paraíso.*

*La región del Centro, formada por el municipio del mismo ---
nombre, siendo allí donde se localiza la Capital del Estado.*

LA CIUDAD

*La Ciudad de Villahermosa se localiza entre las márgenes de-
los ríos Grijalva, Mezcalapa y Carrizal, es aquí donde está la ---
sede gubernamental, cuenta además con una sólida infraestructura -
que la coloca entre una de las ciudades más modernas del País. en
su interior las lagunas de las Ilusiones, El Espejo del Negro y --
del Camarón, la proveen constantemente de un ambiente húmedo pro-
piciando con esto una abundante vegetación.*

LA ZONA CICOM

*Dentro de la Ciudad de Villahermosa se encuentran centros --
recreativos y culturales, tales como: El Parque "Lic. Tomás Garri-*

Canabal", el Parque "La Choca" y el CICON, tomando a éste como cultural y recreativo, a los anteriores se le agregan una serie de -- parques y edificios culturales.

La propuesta de ARTESPACIO se encuentra ubicada dentro del - Complejo cultural y educativo del CICON, localizado al Sur del --- Centro de la Ciudad, en la margen izquierda del Río Grijalva. --- Dentro de este centro se encuentran: El Museo Regional de Antro- pología "Carlos Pellicer Cámara; El Teatro del Estado "Esperanza - Iris"; La Casa de Artes "José Goroztiza"; El Centro de Investiga- ciones de las Bellas Artes, (CEIBA); El Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya, (CICOM); una zona comercial y áreas de servicios complementarios a cada uno de los edificios.

El terreno elegido para la propuesta está localizado entre - la Casa de Artes al Norte; El Teatro del Estado al Sur; El Río --- Grijalva al Oriente y La Avenida "Carlos Pellicer Cámara" al Po--- niente.

En datos anexos se agrega que el suelo, a pesar de encontrar se a la orilla del río, tiene una capacidad de carga de 10 ton. --

por m² y el nivel de aguas freáticas se encuentra a una profundidad de 2.00 m. El terreno, por carecer de accidentes topográficos considerables, puede tomarse como zona plana, ya que en su anterior uso sirvió como patio de maniobras y por eso se encuentra totalmente compactado.

Con todos los factores antes mencionados se pudo llegar a la propuesta que a continuación presentamos.

I.B.- ANTECEDENTES HISTORICOS .

PREHISPANICO

Fué en Tabasco donde se localizó la cultura Olmeca, también llamada cultura MADRE por ser ésta la primera de la que se conoce testimonio en el continente Americano. En recientes estudios se ha llegado a concluir que esta civilización floreció entre los siglos 1500 a.c. a 100 d.c., una de sus ciudades fué La Venta que se encuentra en el Estado de Tabasco.

Tiempo después la cultura Maya dejó sentir su influencia en la región, muestra de ello son las Ruinas de Comalcalco y Balonoán.

Fueron estas dos culturas las que sirvieron de base para la configuración artística de los pobladores de esta región del País.

CONQUISTA Y EPOCA COLONIAL

En 1518 la segunda expedición enviada por Diego Velázquez -- desde Cuba y comandada por Juan de Grijalva, desembarcó cerca del actual Puerto de Frontera, donde fué recibido por el cacique Tabs-

Coob, de cuyo nombre al castellanizarse se le otorgó a la región.- En una tercera expedición, esta vez al mando de Hernán Cortés funda en 1519 una villa que recibe el nombre de Santa María de la --- Victoria. A partir de ese momento el territorio permanece bajo el dominio de España. En 1557 las constantes incursiones de la piratería inglesa obligan a la población a refugiarse tierra adentro, remontándose río arriba allí se funda una nueva población que llevará el nombre de San Juan Bautista de Tabasco, hasta que en 1598- Felipe II la nombra Villa Hermosa de San Juan Bautista.

En esta época las muestras arquitectónicas se trabajaron en materiales perecederos, por lo que no queda testimonio de la Colonia de Tabasco, excepto un convento dominico en Oxolotán, Tabasco.

SIGLO XVIII Y XIX

Durante las guerras de Reforma y las intervenciones extranjeras, Tabasco permaneció al margen y su participación en la lucha armada aunque no activa como en otros Estados, tuvo cierta ingerencia.

Por lo que respecta a las artes y en lo particular a la arquitectura, los casos fueron similares que en anteriores fechas.

SIGLO XX

Hacia principios del siglo, Tabasco se encuentra sumergido - en la lucha revolucionaria como el resto del País y no será hasta la década de los treinta, época en la que el Lic. Tomás Garrido -- Canabal, impulsa las actividades económicas y sociales. Fué él el emprendedor de campañas antirreligiosas, antialcohólicas y feministas y por lo que respecta a las artes son impulsadas con las reservas necesarias y con carácter regionalista.

Tabasco sufre el impacto industrial que ocurre en el País y aun así continúa dentro de la actividad agropecuaria hasta la década de los cuarenta en que la población aumenta y con ello las -- necesidades primordiales. Será hasta la década de los sesenta y -- setenta en que Tabasco tome interés por impulsar una infraestructura más acorde a la época. La industria de los hidrocarburos que hasta entonces ha ocupado un segundo plano en las actividades productivas del Estado, pasa a representar un papel preponderante, --

con esta violenta expansión, la ciudad recibe constantemente visitantes y esto trae consigo cambios y problemas a nivel urbano. En los últimos sexenios, la Capital del Estado se transforma de ciudad provinciana en centro de gran importancia en la región. Será en este período en el que se construirán obras de beneficio social, importantes como el Desarrollo Urbano Tabasco 2000 y dentro de la infraestructura cultural, las casas de la Cultura en los municipios, Museos de Cultura Popular, de Antropología Regional, de Historia de Tabasco, Casa de Carlos Pellicer; pero ninguno ofrece un espacio para el arte, por eso la presente propuesta, trata de resolver este problema.

I.C.- ESTUDIO URBANO DE LA CIUDAD DE
VILLAHERMOSA, TABASCO.

El estudio urbano esta enfocado a dar una imagen definida de la ciudad de Villahermosa, desde el punto de vista infraestructural.

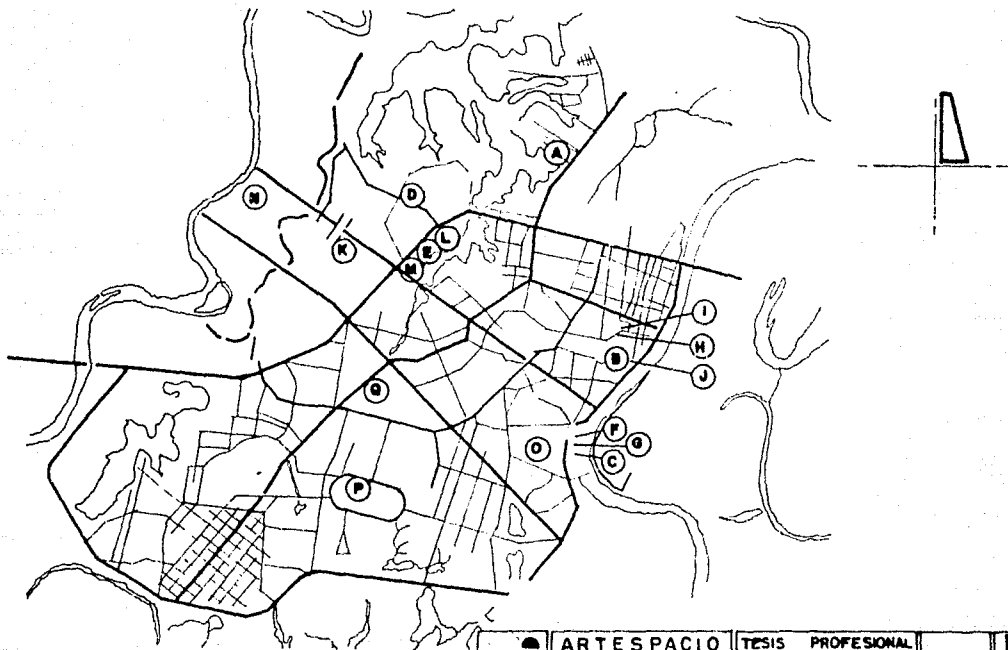
La estructura vial comprende ejes de gran influencia vehicular que circundan y atraviesan la ciudad de un lado a otro, integrándose a ésta una vialidad secundaria y de tercer orden, que, apoyándose entre sí, dan fluidez al tránsito.

La distribución de áreas recreativas, educativas y culturales, muestran como éstas están dispuestas de tal manera que cuenten con un acceso claro en toda la ciudad.

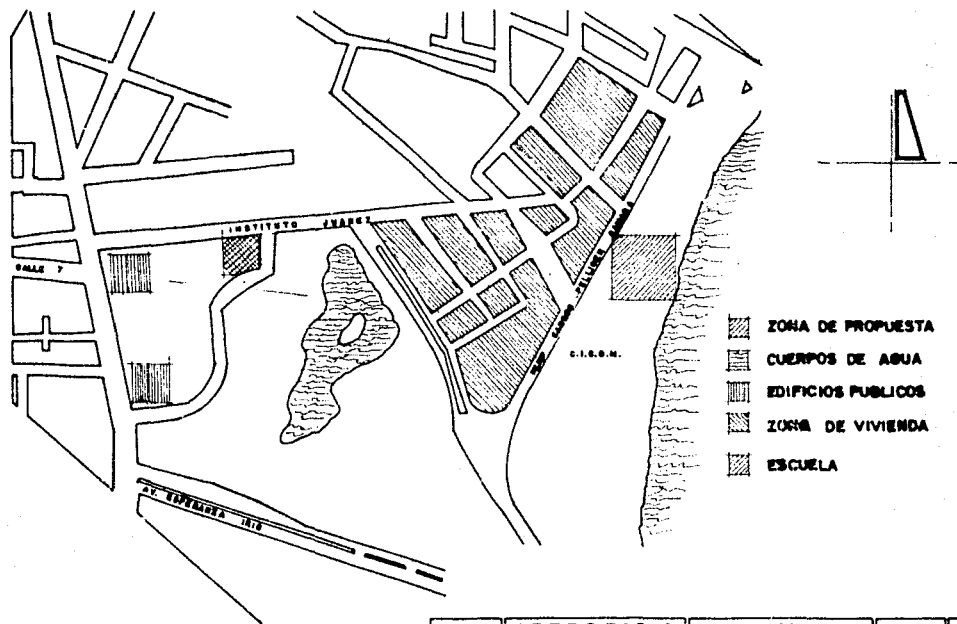
La zona que circunda al C.I.C.O.M. está dotado de todos los servicios de infraestructura necesarios, así como su integración con el parque de "La Pólvora", y edificios educativos y administrativos que se encuentran en la zona.

EQUIPAMIENTO CULTURAL, EDUCATIVO Y RECREATIVO.

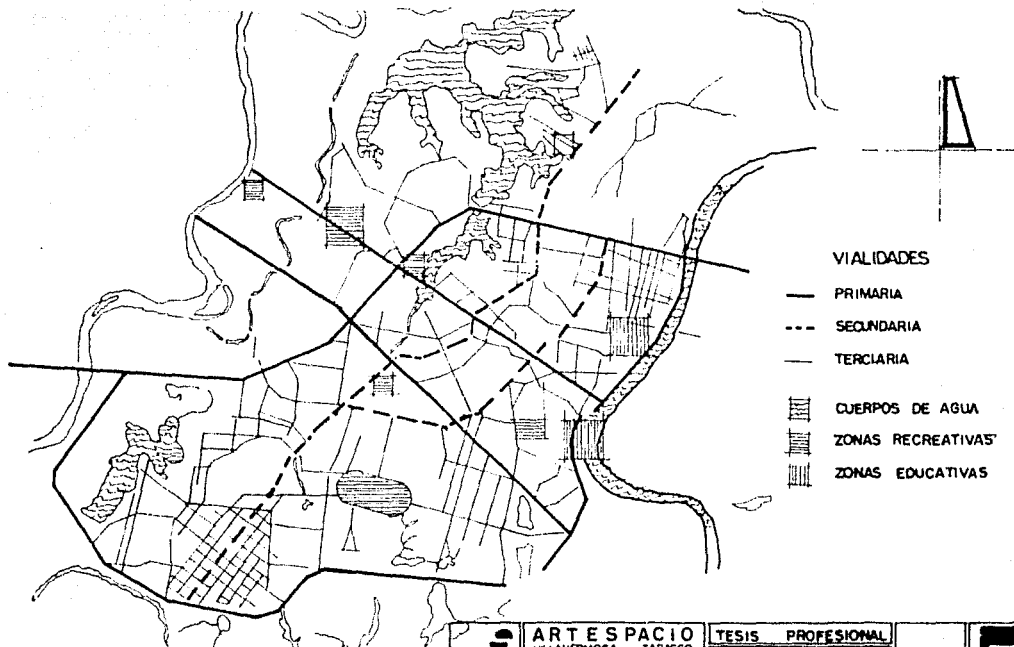
- A.- Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- B.- Casa de la Cultura.
- C.- Centro de Estudios e Investigaciones de Bellas Artes.
- D.- Ateneo de PENEX.
- E.- Agora del DIF.
- F.- Casa de Artes "José Goroztiza".
- G.- Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara".
- H.- Museo de Artes Populares "Angel Gil".
- I.- Museo Casa de Carlos Pellicer Cámara.
- J.- Museo de Historia de Tabasco.
- K.- Planetario "Tabasco 2000".
- L.- Museo "La Venta".-
- M.- Parque "Tomás Garrido Canabal".
- N.- Parque "La Choca".
- O.- Parque "La Pólvara".
- P.- Ciudad Deportiva.
- Q.- Deportivo "Atasta".



	ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO	TESIS PROFESIONAL	
	ESTUDIO URBANO	FAC DE ARQUITECTURA	
		RUCIO PINTEL ANITA	AUTODIDACTICO



	ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO	TESIS PROFESIONAL	
	ESTUDIO URBANO	FAC DE ARQUITECTURA	
BAJO PIMENTEL ANITA			



	ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	
	VILLAHERMOSA TABASCO	FAC. DE ARQUITECTURA	
ESTUDIO URBANO	DUCIO PIÑEDEL ARITA		

I.D.- P O L I T I C A S E N T O R N O A L P R O B L E M A .

En este punto se hace constar la producción artística que -- existe en el Estado de Tabasco y en particular en la Ciudad de Villahermosa, la Capital.

En los últimos sexenios los Gobiernos del País y del Estado han impulsado considerablemente el rescate de la cultura como factor decisivo para la preservación del arte y la cultura de la región. Así se han creado estrategias para el desarrollo cultural, como el Programa Cultural de las Fronteras, considerando la creación de nuevos centros Culturales que deben verse como un medio -- para la elevación y propagación del arte.

Actualmente la Secretaría de Educación, Cultura y Recreación en el Estado, realiza varios programas enfocados a la ampliación y construcción de Centros Culturales. Con esto la población de -- Artistas carentes de espacios para la difusión de su obra, tendrán la oportunidad de usar estos y abandonar las adaptadas salas de -- los museos y Casa de la Cultura de la Universidad, la cual ha sido

remodelada para funcionar como edificio de oficinas.

Por lo pronto el ARTESPACIO se encargará de difundir el arte mientras que la producción artística que lo alimentará irá en aumento cada día. Si los artistas tabasqueños optan por utilizar -- nuevas técnicas y materiales, podrán desarrollar ejemplos significativos en el terreno de las Bellas Artes, aportando nuevas corrientes al Arte Regional.

Esta es una manera de dejar de ser simples receptores de --- tendencias transmitidas por otros países.

El mercado de adquisición de obras de arte en la ciudad y en la región es muy bajo, pero se cuenta con una afluencia de turistas que va en aumento, siendo éste un factor decisivo para la difusión, por lo que la producción artísticas actual se encontrará - determinada por el crecimiento del mercado, como por la creación - de centros difusores.

La ciudad de Villahermosa ofrecerá un espacio para el beneficio del arte y sus cultores a través de esta propuesta, la cual

enriquecerá la constante labor creativa de los tabasqueños en el terreno de las artes. La Producción artística no podrá sustituirse por otra aunque la tecnología industrial avance y así será necesario crear espacios para la investigación y propagación del arte para beneficio de los hombres.

2.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.

2.A.- Justificación del Tema.

2.B.- Modelos Análogos.

2.C.- Programa Arquitectónico del ARTESPACIO.

2.D.- Diagrama de Funcionamiento.

2.E.- Desglose de Superficies del ARTESPACIO.

2.A.- JUSTIFICACION DEL TEMA .

OBJETIVO GENERAL.

El proyecto ARTESPACIO servirá como impulsor en todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales de la región, fomentando - una participación más directa en la creación de obras que terminen con ciertas actitudes pasivas que da la simple espectación.

En esta propuesta, se diseña un espacio con características específicas, como son: el recreo, el impulso y la difusión del --- arte.

En cuanto al rescate del arte y la cultura regional, se debe mantener una estrecha vigilancia entre la tradición y los cambios- que en el arte se suceden. No se trata de despreciar la tradición o de mantener una actitud de rechazo hacia todas aquellas nuevas - formas de concebir el arte, lo que si se ha de rechazar es todo -- tipo de infiltración extranjerista que embote o aniquile el desa-- rrollo de las manifestaciones artísticas en aras de intereses mar- cadamente mercantiles.

Involucrando a la población en el campo del arte y la cultura podrá lograrse la participación de la comunidad en las distintas manifestaciones o maneras de concebir éstas, contribuyendo enormemente al rescate e investigación de los elementos universales.

Villahermosa, contará con uno de los complejos culturales más completos del País y dentro de este el ARTESPACIO, será un edificio de características diferentes a las construidas en la región.

OBJETIVOS PARCIALES

Para la configuración de la presente propuesta se siguieron los objetivos que a continuación enumeramos:

- A.- El proyecto del ARTESPACIO es una alternativa de entretenimiento y recreación para la población, esto como elemento necesario para encausar el ocio.

- B.- *Crear un señalamiento a partir de integrar el conjunto arquitectónico tomando en cuenta que esto es necesario como orientador urbano.*
- C.- *Completar el complejo cultural y educativo del CICOM.*
- D.- *Promover el intercambio de obras con otros complejos culturales para así cumplir con el objetivo primordial de difundir el arte y la cultura.*
- E.- *Para construir un espacio que sirva para la convivencia entre artistas y público, acción que no sucede en edificios similares.*
- G.- *Presentar un escaparate que muestre los constantes cambios culturales y artísticos de los pueblos, además de ofrecer obras de artistas regionales actuales.*

2.B.- M O D E L O S A N A L O G O S .

A.- Modelos análogos en la Ciudad de México, D.F., y Villahermosa, Tabasco.

La Investigación de campo realizada en estas Ciudades a edificios con similares características al propuesto se detectó:

1.- Cambio de usos en los espacios con respecto a los diseños originales, ejemplo el Salón de la Plástica Mexicana (de local comercial a galería).

2.- Escasa convivencia entre artistas y público en todos los lugares visitados.

3.- Los acabados finales en muros y mamparas desmontables, - deben adaptarse a un uso constante, por lo que recurren a utilización de materiales del fácil mantenimiento.

4.- Los tratamientos de pisos son a base de tonos claros y - en los techos tonos oscuros (para facilitar la iluminación a nivel

de los cuadros).

5.- En función de la iluminación, es directa, a base de ---- spots dirigidos e indirectos según la obra expuesta.

6.- La secuencia de las salas y la museografía, no siempre - permitía un fácil recorrido de las exposiciones.

En la Ciudad de Villahermosa, Tab., el caso fué diferente ya que en esta sólo existen pocos edificios utilizados para este fin, ya que no haya ninguno enfocado al arte, así que se optó por investigar los espacios que dentro de la propuesta tenían similitud, -- detectándose lo siguiente:

1.- La falta de un espacio que se encuentre relacionado con el arte.

2.- Para la exhibición de obras de arte, se ha tenido que -- recurrir a improvisar galerías en los vestíbulos de los museos.

3.- Los alumnos egresados de las escuelas de arte que existen en el Estado necesitan espacios para la difusión de obra.

4.- Algunos de los museos de la ciudad son edificios adaptados para esta función, tratando con esto de satisfacer la demanda de espacios culturales que la población requiere.

5.- La utilización de salas improvisadas en lugares no aptos para el arte como lo son cines, teatros, etc.

6.- Por la falta de este espacio, muchas muestras de arte y cultura mundial no han podido exhibirse en esta región.

7.- Dentro del análisis porcentual de las áreas de los modelos que se investigaron, se clasificaron según el tamaño, en cada uno de los espacios visitados:

1.- GALERIA "GUADALUPE POSADA", (Col. Juárez, México, D.F.)

<i>Area de exposiciones</i>	60%
<i>Area de servicios</i>	30%
<i>Area administrativa</i>	<u>10%</u>
TOTAL	100%

2.- SALON DE LA PLASTICA MEXICANA, (Col. del Valle, México, D.F.).

<i>Area de exposiciones</i>	70%
<i>Area de servicios</i>	20%
<i>Area administrativa</i>	<u>10%</u>
TOTAL	100%

1.- MUSEO DE ARTE "ALVAR T. DE CARRILLO GIL", (México, D.F.).

<i>Area de exposiciones</i>	50%
<i>Area administrativa</i>	15%
<i>Area de servicios</i>	20%
<i>Area exterior</i>	<u>15%</u>
TOTAL	100%

2.- MUSEO DE ARTE "RUFINO TANAYO", (México, D.F.).

Area de exposiciones	60%	
Area de servicios	15%	
Area administrativa	15%	
Area exterior	20%	Tomando en cuenta un
TOTAL	100%	cierto perímetro del
		jardín donde se en-
		cuentra ubicado.

Además de la investigación de campo anterior, se agregó una investigación de carácter bibliográfico donde surgieron otros parámetros a seguir:

1.- Plantas libres en el área de exhibiciones para facilitar las mismas.

2.- Buena orientación, para evitar el contacto del sol, con las obras de arte, ya que esto va en deterioro de éstas.

3.- Perfecta resolución de iluminación artificial.

4.- Conceptos de elementos geométricos-esculturales en las fachadas, como muestra de arte en la arquitectura.

5.- Datos de carácter técnico, como ergonométricos, insópticos, acústicos y museográficos.

6.- Para la solución del Jardín del Arte, se estudiaron elementos de arquitectura de paisaje a fin de conjuntarlo con las áreas circundantes.

CONCLUSIONES

Para proponer una respuesta arquitectónica que resuelva el problema de la falta de un espacio donde el factor convivencia-exposición entre público y artista se realice, tendrá que tomarse en cuenta los siguientes puntos:

1.- Diseñar un espacio acorde a las necesidades planteadas por la población.

2.- Continuidad espacial entre las salas que forman la galería de arte, así como en el Jardín del Arte.

3.- La utilización de materiales de fácil mantenimiento en acabados finales en muros, plafones y pisos.

4.- Una buena solución de iluminación artificial apoyada en la naturaleza.

5.- Propiciar la constante relación entre artista y público, por medio de pláticas y convivencia.

2. C.- PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL ARTESPACIO

	SUPERFICIE	VENTILACION	ILUMINACION
GALERIA.			
Vestíbulo	100 m ²	Natural	Artificial
Sala de exposiciones permanentes	300 m ²	Artificial	Artificial
Sala de exposiciones temporales	500 m ²	Artificial	Artificial
	<hr/>		Controlada
TOTAL	900 m²		
TEATRO EXPERIMENTAL			
Sala	300 m ²	Artificial	Artificial
Servicios	35 m ²	Natural	Artificial
	<hr/>		
TOTAL	335 m²		
BIBLIOTECA.			
Sala de lectura	200 m ²	Artificial	Artificial
Acervo	50 m ²	Natural	Artificial
	<hr/>		
TOTAL	250 m²		
CAFETERIA			
Salón	200 m ²	Natural	Artificial
Cocineta	40 m ²	Natural	Artificial
	<hr/>		
TOTAL	240 m²		

	SUPERFICIE	VENTILACION	ILUMINACION
SERVICIOS SANITARIOS GENERALES.			
<i>Serv. Sanit. Generales</i>	60 m ²	Natural	Artificial
AREA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS			
<i>Administración</i>	60 m ²	Artificial	Artificial
<i>Area de diseño</i>	15 m ²	Artificial	Artificial
<i>Servicios Sanitarios</i>	15 m ²	Natural	Natural
<i>Talleres</i>	<u>100 m²</u>	Natural	Natural
TOTAL	190 m²		

AREAS EXTERIORES

<i>Patio de maniobras</i>	50 m ²					
<i>Jardín del arte</i>	50% de la superficie total del terreno					
<i>Estacionamiento</i>	10%	"	"	"	"	"
<i>Accesos y malecón</i>	10%	"	"	"	"	"
<i>Superficie construida</i>	<u>30%</u>	"	"	"	"	"
TOTAL	100%					

2.D.- *DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO*

ACCESO PRINCIPAL

ESTACIONAMIENTO

PLAZA

JARDIN DEL ARTE

VESTIBULO

TEATRO EXPERIMENTAL

GALERIA

SERV. SANIT. GRALES.

ADMINISTRACION SERV.

CEFETERIA

BIBLIOTECA

2.E.- DESGLOCE DE SUPERFICIES PARA EL ARTESPACIO

LOCAL	CAPACIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	SUPERFICIE
GALERIA			
Vestíbulo			64.00 m ²
Sala de Exp. Perm.		Mamparas según lo expuesto	240.00 m ²
Sala de Exp. Perm.		Idem.	190.00 m ²
Sala de Exp. Perm.		Idem.	120.00 m ²
Acceso de Serv.			18.00 m ²
Jardín Interior		Jardinera con asientos.	<u>144.00 m²</u>
			776.00 m ² Tot.
TEATRO EXP.			
Sala	178 pers.	Sillas (178)	195.00 m ²
Foro	Indeterminado	Indeterminado	35.00 m ²
SERVS. ANEXOS.			
Vestidores mujeres Baño integrado	3 pers.	1 tocador, 3 sillas	9.00 m ²
Vestidores hombres, Baño integrado	3 pers.	1 tocador, 3 sillas	9.00 m ²

Control de acceso	1 pers.	1 mostrador, 1 silla	9.00 m ²
BIBLIOTECA			
Sala de lectura	50 pers.	11 mesas, 50 sillas	205.00 m ²
Acervo	5 pers.	16 libreros, 11 mostradores.	<u>40.00 m²</u>
			245.00 m ² Tot.

CAFETERIA			
Salón	80 pers.	25 mesas, 88 sillas	185.00 m ²
Cocineta	4 pers.	barra, cocina integral.	<u>25.00 m²</u>
			210.00 m ² Tot.

SERV. SANIT. GENERALES			
Sanit. Mujeres	9 pers.	6 W.C., 6 lavabos	21.00 m ²
Sanit. Hombres	9 pers.	3 ming. 3 WC, 3 lav.	21.00 m ²
Cuarto de Aseo			<u>3.00 m²</u>
			45.00 m ² Tot.

AREA ADMVA. Y DE
SERVICIOS

Dirección	1 pers.	1 escritorio, 1 sillón, 3 sillas, 1 archivero, 1 mesa lateral.	21.00 m ²
Administración	1 pers.	1 escritorio, 3 sillas 1 librero.	15.00 m ²
Museografía	1 pers.	Idem.	9.00 m ²
Diseño	3 pers.	1 escritorio, 1 silla 1 librero, 2 rest. 2 bancos.	15.00 m ²
Fotografía	Indetermi- nada.	Mesón de trabajo.	6.00 m ²
Secretaría	2 pers.	2 escritorios, 2 sillas, 1 archivero,	
Sala de espera	6 pers.	2 sofás, 1 mesa de centro.	16.00 m ²
Serv. Sanit. Mujeres.	3 pers.	2 WC., 1 lavabo	6.00 m ²
Serv. Sanit. Hombres	3 pers.	1 ming., 1 WC, 1 lav.	6.00 m ²
Acceso.			6.00 m ²

<i>Pinacoteca</i>	<i>Archiveros Especiales</i>	<i>66.00 m²</i>
<i>Restauración</i>	<i>2 bancos, 1 locker</i>	<i>34.00 m²</i>
<i>Serv. Sanit.</i>	<i>2 WC, 1 lavabo</i>	<i><u>6.00 m²</u></i>
		<i>204.00 m² Tot.</i>

SERVS. COMPLEMENTARIOS

<i>Patio de maniobras</i>		<i>54.00 m²</i>
<i>Acceso principal</i>		<i>502.00 m²</i>
<i>Malecón</i>		<i>756.00 m²</i>
<i>Estacionamiento</i>		<i><u>1600.00 m²</u></i>
	<i>63 cajones</i>	<i>866.00 m²</i>
	<i>Circulación</i>	<i>734.00 m²</i>
		<i>2912.00 m² Tot.</i>

JARDIN DEL ARTE

<i>Jardín</i>	<i>Bancos y arbotantes,</i>	
	<i>Jardines, plazas.</i>	<i>6472.00 m²</i>

<i>SUPERFICIE TOTAL.</i>	<i>12,050.00 m²</i>
<i>Superficie construida</i>	<i>2,720.00 m²</i>
<i>Superficie libre</i>	<i>9,330.00 m²</i>

3.- PROYECTO ARQUITECTONICO

3.A.- Memoria Descriptiva del Proyecto

3.B.- Desarrollo Constructivo del Proyecto

3.C.- Proyecto Ejecutivo. (planos).

3.A.- MEMORIA DESCRIPTIVA.

Para reforzar la imagen del proyecto -ARTESPACIO- se anexa esta sección descriptiva.

El proyecto consta de tres zonas claramente definidas, de las cuales la primera y la más importante es el jardín del arte, formando por las áreas exteriores del conjunto, con una superficie de 6,472.00 m², circa un espacio que liga entre sí al conjunto del CICOM, además de permitir exposiciones al aire libre. Dentro de esta zona se consideró, un malecón a la orilla del río Grijalva, plazas de acceso, estacionamiento y jardinería que cumple la función de ornato e integración al medio circundante.

En la propuesta para el ARTESPACIO se destaca el edificio principal que alberga en su interior:

LA GALERIA.- Esta se encuentra dividida en tres salas; la sala de exposiciones permanentes de 240.00 m², de superficie, lugar donde se pretende exponer una muestra permanente de la crea---

ción artística más relevante del estado y la región; dos salas de exposiciones temporales de 190.00 y 120.00 m², en ellas se mostrará el quehacer artístico reciente. Cada una de estas salas podrá ser ampliada o reducida según sus funciones.

EL TEATRO EXPERIMENTAL.- La sala de espectáculos planteada con una buena solución acústica e isóptica y con una foro central, ofrece una capacidad para 178 personas en una superficie de 195.00 m². Los servicios anexos al teatro son: camerinos con baño, control para acceso de artistas, salidas de emergencia y para la función de almacenaje de material escenográfico, se utilizará la bodega del área de servicios anexos del edificio administrativo.

LA BIBLIOTECA.- En ella se pretende contener un acervo completo sobre arte y cultura en general, siendo éstos dos puntos los más importantes dentro de ésta, cuenta con una superficie de ----- 200.00 m² de área de sala con capacidad para 50 personas, y el --- acervo es de 50.00 m² con capacidad hasta para 10,000 volúmenes. - Se plantea la utilización de luz artificial sólo en apoyo de la -- luz natural.

LA CAFETERIA.- Con una superficie de 185.00 m², dará servicio no sólo a los usuarios del ARTESPACIO, sino también a los que visitan las instalaciones del CICOM, en esta cafetería se prevee la utilización de un servicio a base de comida fría o con envoltura, por lo que la función de la cocina es mínima y se utiliza más como almacén.

SERVICIOS SANITARIOS GENERALES.- Dentro del edificio se plantea la utilización de una sola zona de servicios sanitarios, ya que las instalaciones están relacionadas entre sí, estos cuentan con servicios para mujeres, superficie 21.00 m² (6 inodoros y 3 lavabos), servicios para hombres 21.00 m² (3 inodoros, 3 mingitorios y 3 lavabos) y dentro de esta superficie se le agrega 3.00 m² para un cuarto de aseo para el edificio.

ADMINISTRACION.- Dentro de la zona se encuentra la dirección con una pequeña sala de juntas, área secretarial, sala de espera, departamentos de administración, museografía, diseño, fotografía y un área de servicios sanitarios, todo en una superficie de 114.00m².

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.- Contiene el área de restauración de obras de arte, aquí se prevee la utilización de un archivero -- especial para el almacenaje de obras gráficas. En esta área existe también servicios sanitarios para trabajadores y un área de carga y descarga y patio de maniobras, todo lo cubierto en 104.00 m² y con una superficie de 54.00 m² el área descubierta.

El proyecto ARTESPACIO ocupa una superficie construida de -- 2,720.00 m² en dos edificios y una superficie libre de 9,330.00 m² resultando 12,050.00 m² de superficie total del terreno.

3.B.- DESARROLLO CONSTRUCTIVO.

A.- Para lograr construir o realizar el proyecto ARTESPACIO, se plantea como primer paso localizar el lugar donde quede asentado el edificio, para esto hay que tomar en cuenta las condiciones de velocidad del viento para diseño. (170 km/hs.) para esto también deberá tenerse en cuenta que la ventilación ideal es orientar la construcción norte-sur, por lo que se decidió, diseñar el edificio con una red de 45 grados con respecto a la calle.

Se plantea una cimentación a base de zapatas corridas de --- 1.20 cm. de sección en el edificio principal y de 80 cm. en el edificio administrativo, en el primer caso se utilizan trabes de liga para rigidizar el diseño del edificio. Los muros son de block de 15x20x40 para que el grosor de los muros, contraste en relación -- con la altura del entepiso, los muros son de 4.00 mts. de altura y se combinan con una estructura tridimensional metálica que se describe en el interior del documento (edificio y techumbre) parte B.

Los detalles de instalaciones hidráulicas y sanitarias, se-

trató por todos los medios descentralizar el núcleo de servicios - para evitar el desperdicio de tuberías, así que los servicios sanitarios del edificio administrativo y de los vestidores del teatro-experimental se correspondan en línea. Para el almacenamiento de agua potable se diseñó una cisterna con una capacidad de 10.000.00 lts. y dos cisternas colectoras del agua pluvial para su utilización en el mantenimiento de la jardinería.

En las instalaciones eléctricas fué necesario investigar sobre el tipo de iluminación más adecuado para un centro con estas características, llegando a la conclusión de utilizar lámpara mod. Estas por su diseño pueden distribuirse de diferentes maneras según las necesidades de la exposición. Para el edificio administrativo también se plantea la utilización de la luz artificial como apoyo a la natural.

Los acabados en los muros, después de colocarse una superficie con acabado rústico se pintará de diferentes colores en fachadas, para el interior se plantea el uso de un recubrimiento más pulido para que las superficies sean más acordes con las funciones

del uso del espacio. En pisos se utilizará interceramic, en colores azul cobalto y beige, con diseños y cambios de color en cada uno de los espacios.

Los acabados en pisos, muros y plafones del edificio administrativo son: INTERCERAMIC, color azul cobalto, para los muros se siguió el mismo criterio que el edificio principal, acabado rústico para los exteriores y acabado pulido para los interiores, el techo es una losa tradicional de 15:00 cms. de espesor, con un acabado a base de tirol en el interior.

La parte exterior de los edificios será tratada de la siguiente manera: para las plazas y corredores se utilizará un adocreto de color rojo óxido, para las plazas adocretos gris acero, una pieza prefabricada para las guarniciones y jardineras.

Dentro de este proceso constructivo se agrega que también se ha seguido un criterio de diseño para la jardinería, ya que se escogieron árboles con diferentes tonalidades de follaje, floración y los cuales darán realce a la obra también extensiones cubiertas por pasto para que sean utilizadas por el público asisten-----

te, como parte del área de exposiciones. Se hace énfasis en este renglón ya que creemos sin lugar a dudas que la arquitectura forma parte esencial de la imagen de la ciudad pero que también debe integrarse cada día más a la naturaleza, o tratar de mejorarla, utilizando todo espacio abierto en un lugar para que esta se encuentre presente, por lo tanto este proyecto girará entre dos puntos, uno el edificio principal que es el ARTESPACIO, y otro será el -- jardín del arte, que abarca todo el exterior del edificio, donde no solo se exhibirá el quehacer humano; también la naturaleza tendrá un lugar preponderante en el contexto del proyecto.

B.- El sistema utilizado par la cubierta del ARTESPACIO, es una estructura metálica tridimensional, marca Adriann's tipo ---- "SPACE BEAM", que cubre una superficie total de 2500.00 m². Consistente en la utilización de módulos tridimensionales metálicos de 2.00x2.00 m, con un peralte de 1.70 m., esta estructura se encuentra apoyada en doce columnas de acero, con un claro máximo de 16.50 m. Esta estructura tendrá una forma arquitectónica de cuadrado en planta, con 24 salidas de agua pluviales, con una pendiente del 3% en los cuatro sentidos, está diseñada para soportar un techumbre a base de ROMSA tipo AISLO "B" ligera o similar cuyo peso propio no deba ser mayor de 15 kg/m², pudiendo soportar los --- efectos de la acción del viento con velocidad de 120 km/hr.

Para la fachada se eligió una combinación de materiales comunes que se unen con la estructura tridimensional, sin perder la -- secuencia decorativa. El área de muro es de 178.00 m² y ésta será de módulos tridimensionales metálicos de 1.00x1.00 m con un peralte de 0.85 m, apoyada sobre el piso con un claro de 44.00x4.00m de altura.

Las ventajas que ofrece este tipo de sistema constructivo --
son:

A.- El comportamiento estructural multidireccional del sistema, ofrece soluciones especiales de mayor amplitud.

B.- Para el armado de la estructura no se necesitan soldaduras, por lo que el ensamble, (atornillado) se realiza una parte en el piso y otra en el lugar de su colocación.

C.- Para el acabado de todos los elementos que forman la estructura se utiliza un proceso electrostático que cubre las partes básicas del óxido de hierro, abaratando el mantenimiento, en una zona húmeda como Tabasco.

D.- Dentro de otras características y ventajas que ofrece este tipo de estructura encontramos su peso ligero, es 100% desmontable, de fabricación nacional y de geometría agradable.

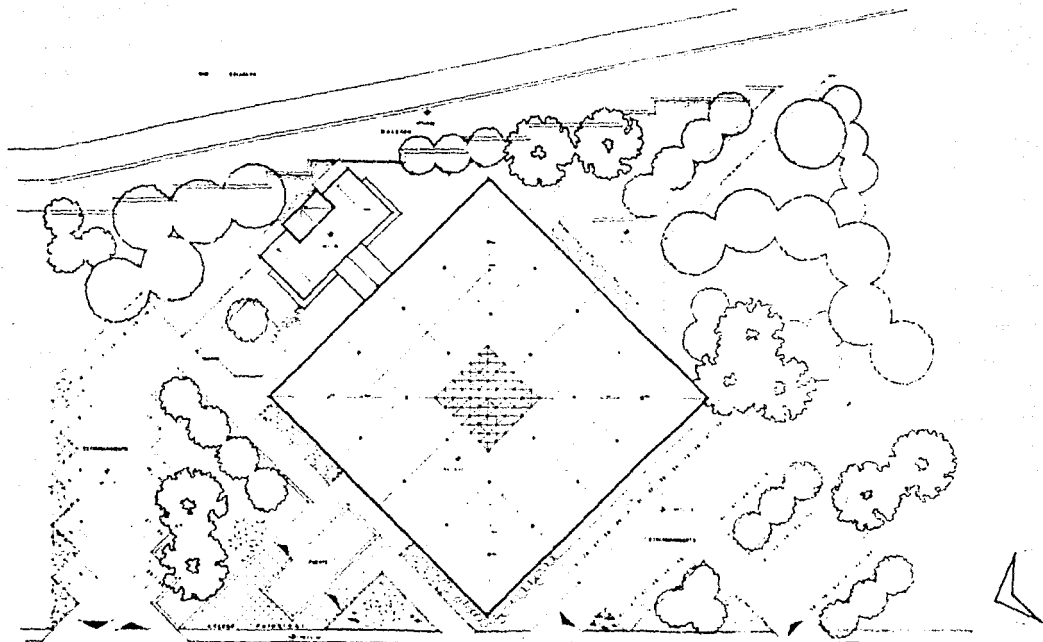
El sistema constructivo además de ofrecer estas ventajas se adapta a la intención que tiene la propuesta de resaltar el edificio dentro del complejo cultural del CICOM a la vez de reflejar -- tendencias arquitectónicas contemporáneas.

3. C.-

PROYECTO

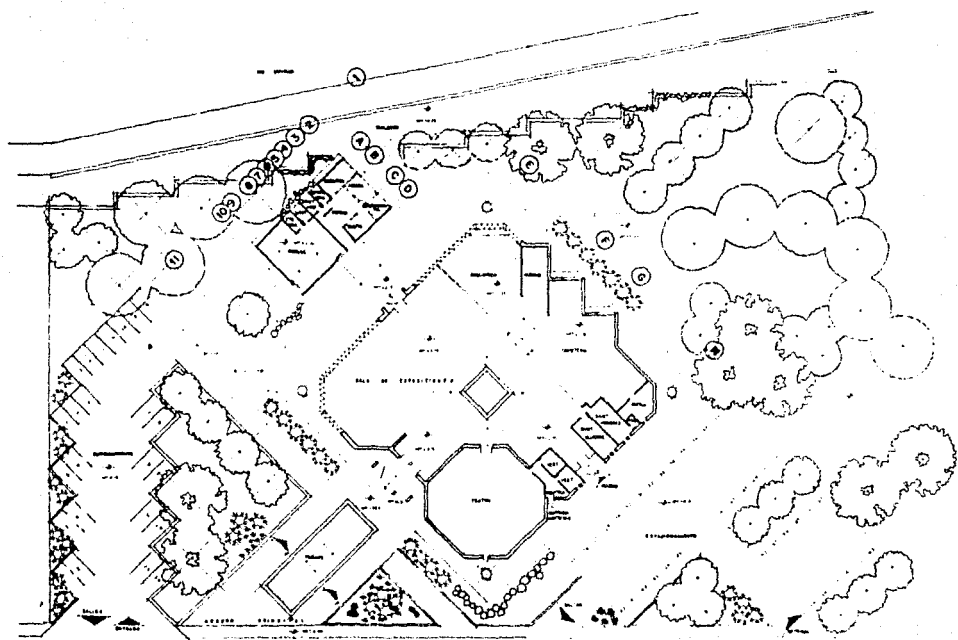
EJECUTIVO

(PLANOS)



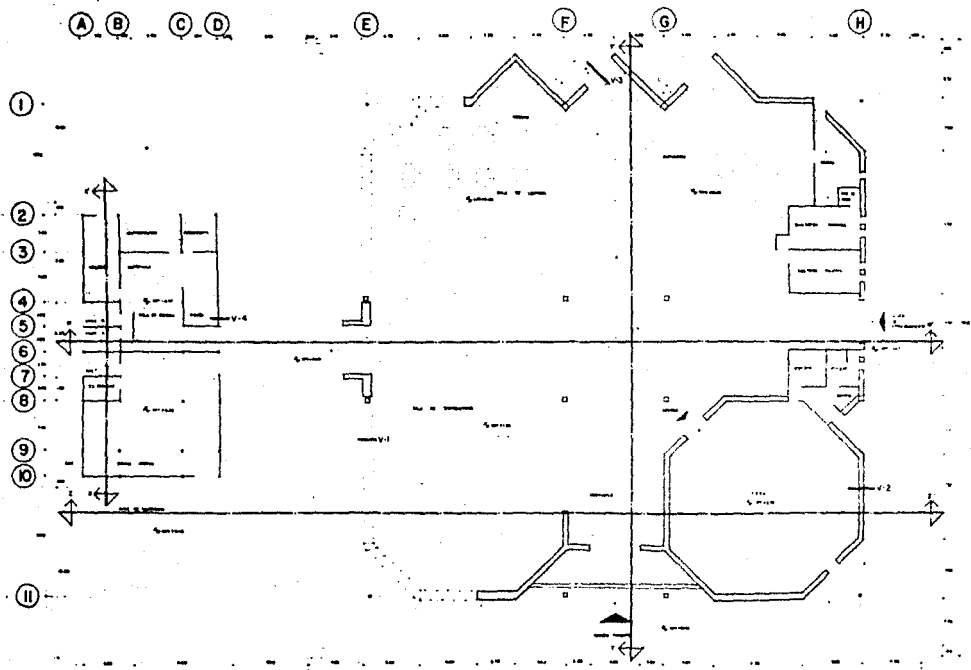
PLANTA DE CONJUNTO

	ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO	TESIS PROFESIONAL	
	ARQUITECTONICO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	
1:100		DISEÑO PRELIMINAR ANTA	



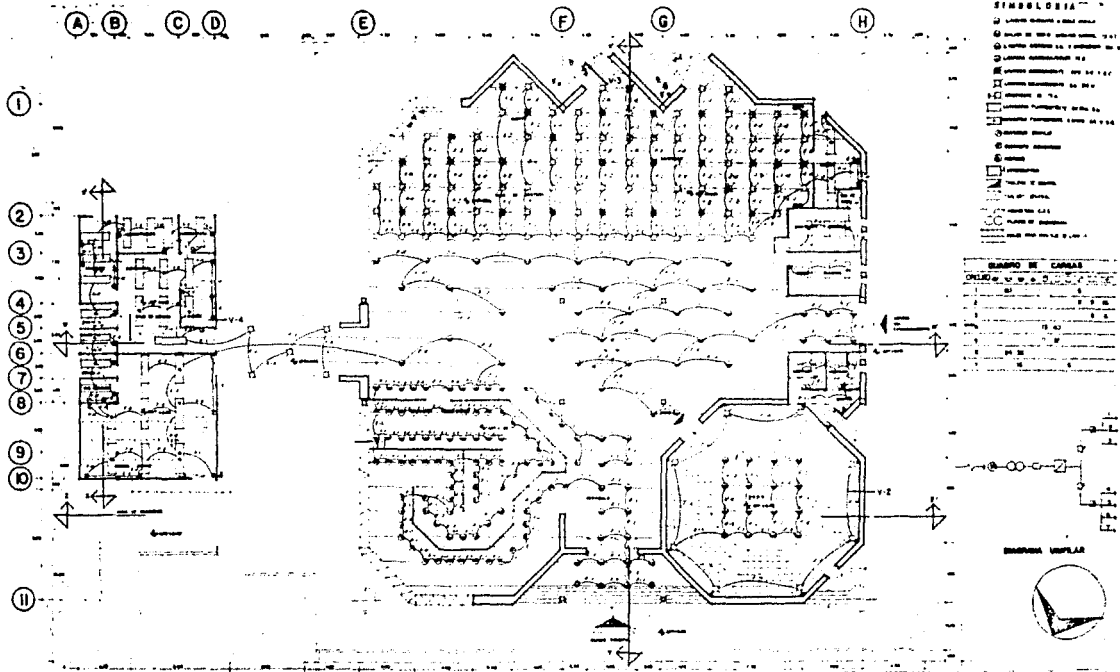
PLANTA DE CONJUNTO (arquitectónica)

	ARTESPACIO VILLAHERMOSA, TABASCO ARQUITECTÓNICO	TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA	A-02
	1988 PRESENTACIÓN	1988 PRESENTACIÓN	

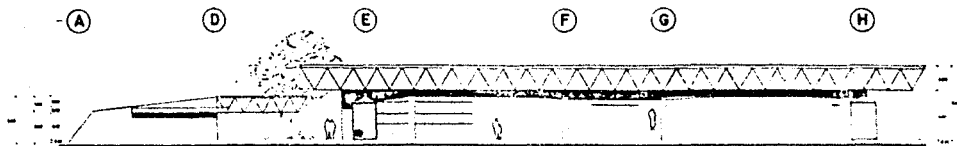


PLANTA ARQUITECTONICA

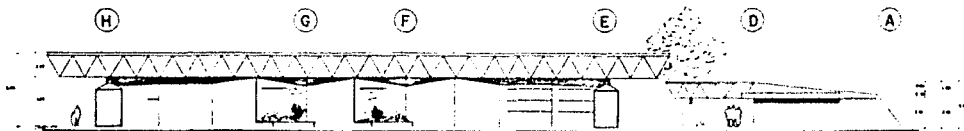
	ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	
	VILLAHERMOSA TABASCO	FAC. DE ARQUITECTURA	
	PL. ARQUITECTONICO	A-03	
	1:100	BUPD PIRETEL ARTE	ARTESPACIO



	ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	A-03	
	VILLAHERMOSA, TABASCO	FAC. DE ARQUITECTURA		
PL. ARQUITECTONICA		BARRIO PONTREIL, 20110		ARTESPACIO



FACHADA NORTE

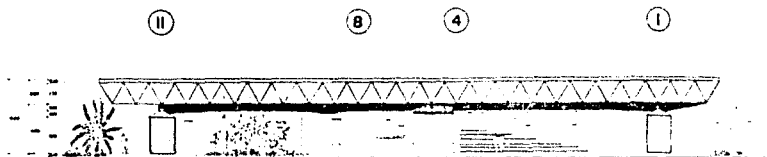


FACHADA SUR

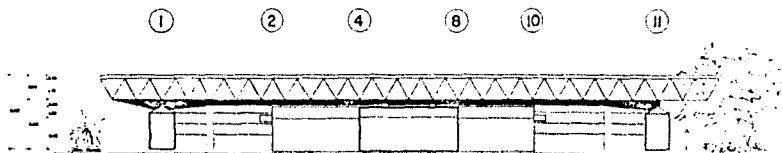


PLANTA DE CONJUNTO

	ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	
	VILLAHERMOSA, TARASCO	FAC. DE ARQUITECTURA	
	ARQUITECTONICO		A-04-1
		BUCIO PACHETEL ABITA	FACULTAD
			UNIVERSIDAD



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



PLANTA DE CONJUNTO



ARTESPACIO
VILLAHERMOSA TABASCO
ARQUITECTÓNICO

TESIS PROFESIONAL
FAC. DE ARQUITECTURA

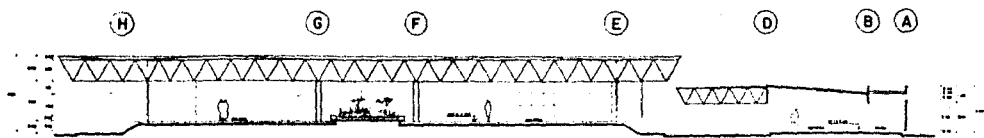
BUCAR PIMENTEL ARITA

A-04-II

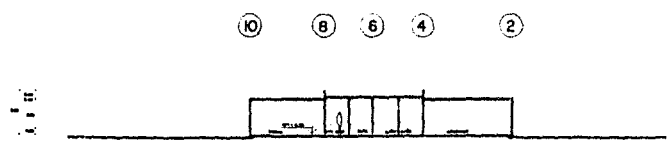
FACHADAS



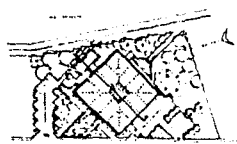
AUTODISIGN



CORTE W W'

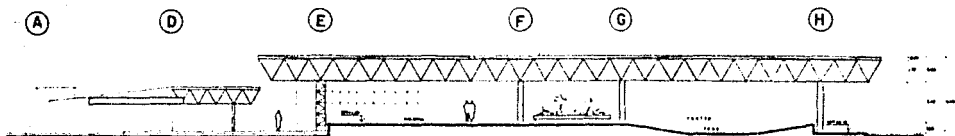


CORTE X X'

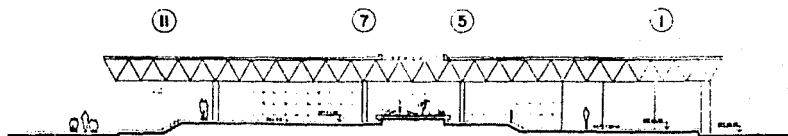


PLANTA DE CONJUNTO.
200' 1:1000

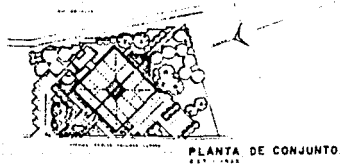
	ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO ARQUITECTONICO	TESIS PROFESIONAL FAC. DE ARQUITECTURA	A-051
	11111	BURO PUNTEL AVITA	



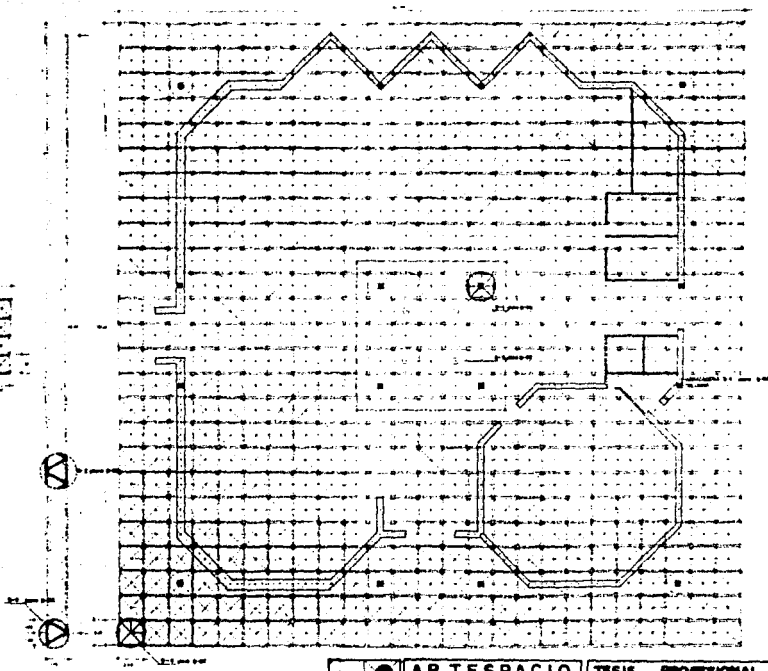
CORTE Z Z'



CORTE Y Y'



	ARTESPACIO VILAHERMOSA TABASCO	TESIS PROFESIONAL	A-0511
	ARQUITECTONICO	FAC. DE ARQUITECTURA JUDIS PIMENTEL ANITA	



	ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO	TESIS PROFESIONAL	
	ESTRUCTURAL	FAC. DE ARQUITECTURA DISEÑO PRELIMINAR ARITA	

(A) (B) (C) (D)

(E) (F) (G) (H)

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

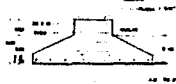
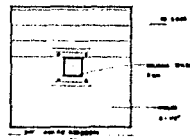
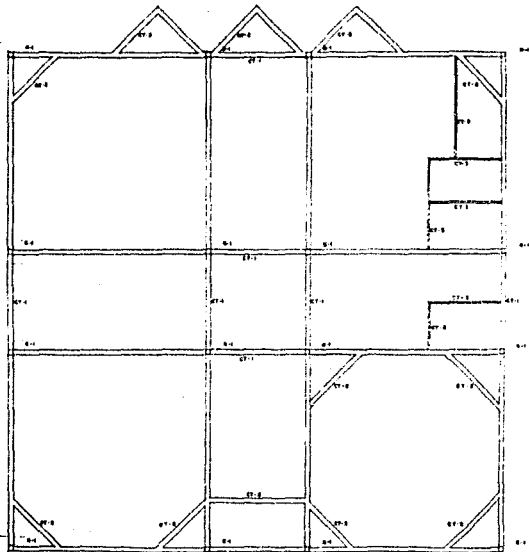
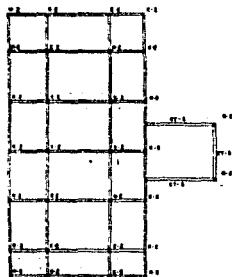
(7)

(8)

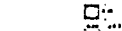
(9)

(10)

(II)



COLUMNA K-1



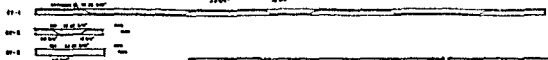
COLUMNA K-2

CONCRETO

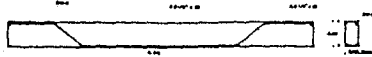
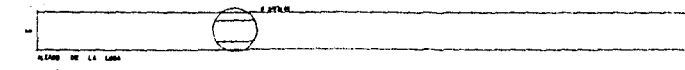
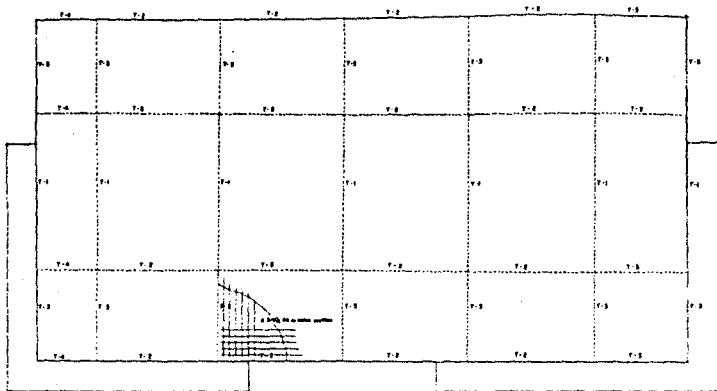
- Se usara concreto tipo 2000 lb/cu yd, de acuerdo al Manual de Control y Pruebas del Concreto de ACI, con un f'_{c} de 3000 lb/cu yd.
- Los hormones y sus proporciones, segun Manual del ACI, para concreto y mortero de 1:2.5:3.

ACERO

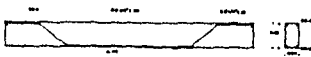
- Se usara el acero tipo A-70 con un f_y de 60,000 lb/cu yd.
- Todos los detalles de los detalles de acero se daran de acuerdo al Manual de ACI.
- Se usara el acero de refuerzo de la tabla 17.2.



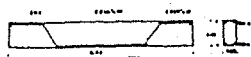
 ARTESPACIO M. LAHERMOSA TABASCO	TESIS PROFESIONAL	B-03	
	PL. DE CIMENTACION		
EN CAR. P. ING. E. L. ABITA			



TRAME T-1

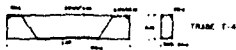


TRAME T-2

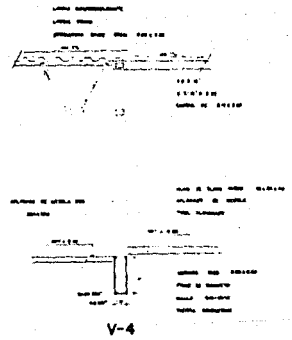
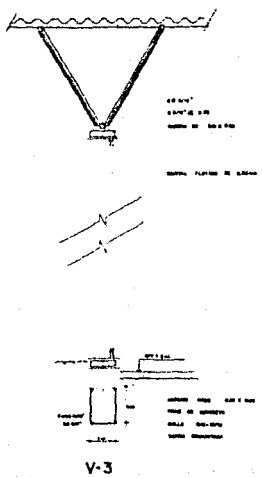
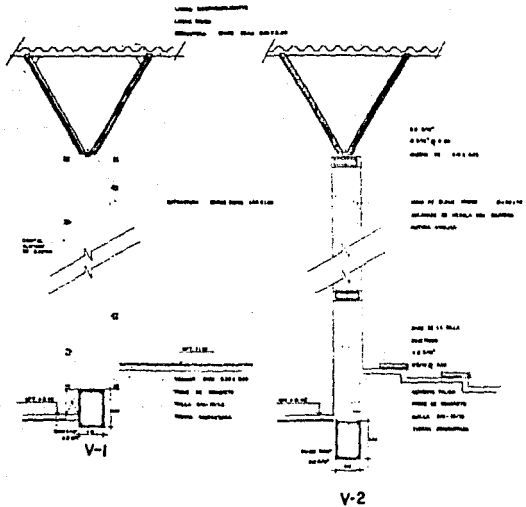


TRAME T-3

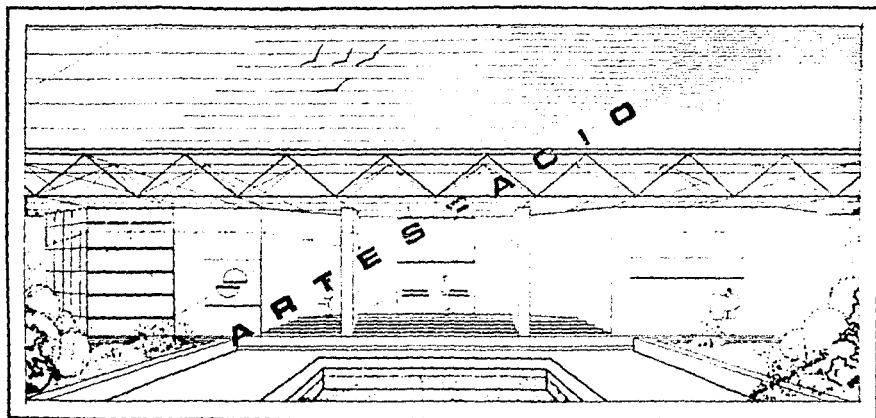
EDIFICIO ADMINISTRATIVO



	ARTESPACIO VILLAHERMOSA, TABASCO	TESIS PROFESIONAL	
	DETALLES DE ESTRUCTURA	FAC. DE ARQUITECTURA	
BUCIO PIRESTA ANITA		ARTESPACIO	



	ARTESPACIO VILLAHERMOSA TABASCO CORTES POR FACHADA	TE315 PROFESIONAL FAC. DE ARQUITECTURA DR. CIBO VIGNETEL ARITA	C-03	
				AUTORES:



	ARTESPACIO	TESIS PROFESIONAL	P-02	
	VILLAHERMOSA, TABASCO	FAC DE ARQUITECTURA		
	PRESPECTIVA	SUOZ PIMENTEL, ANITA		

4.- ANEXOS

4.A.- Metodología de Diseño.

4.B.- Bibliografía.

4.A.- METOLOGIA DE DISEÑO.

Para llegar a la presente conclusión, fue necesario la utilización de una metodología que comenzó por analizar y hacer un diagnóstico de la zona para detectar el problema de la falta de un espacio que sirviera como lugar de encuentro y difusión de la cultura y el arte. Tomando como referencia encuestas y revisiones de programas d infraestructura en la ciudad de Villahermosa, Tab. se procedió a formar un documento que sirviera como referencia para la creación de dicho espacio.

Paralelamente a esto se realizó una investigación bibliográfica la que sirvió para recabar datos de apoyo técnico para el diseño de las áreas que formarían más tarde el anteproyecto del ARTEESPACIO a este documento se le agregó una investigación de campo realizada en las Ciudades de México, D.F. y Villahermosa, Tab.- en la que se analizaron modelos con característica similar al de la propuesta, formándose así el documento base que serviría para realizar el programa arquitectónico.

Una vez perfeccionado el programa arquitectónico, cada uno de los integrantes del equipo de tesis realizó dos anteproyectos, uno de zonificación exterior e interior y arquitectónico del edificio del cual se tomó el que ofreciera la imagen más clara de los requerimientos planteados en los documentos base.

Para concluir se presenta este documento con el proyecto --- ARTESPACIO con todas sus áreas y diseños que se requirieron para cubrir las necesidades planteadas por la población y por los programas de infraestructura cultural del Gobierno del Estado de Tabasco.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

4. B.- BIBLIOGRAFIA .

- Anales, Añoli Museo Michoacano "Dr. Nicolás León",
Morelia. Escuela de Artes, Morelia -
Michoacán.
- Arias Velázquez, Javier Recomendaciones para el planteamiento
y construcción de bibliotecas univer-
sitarias.
- Becerril Onésimo. México, D.F., 1978.
Datos prácticos de instalaciones hi-
dráulicas y sanitarias.
México, D.F. I.P.N. 1980
- Bitchtein K., Martha Galería de arte contemporáneo.
Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1965.
- Diosdado Salmerón, Carlos Biblioteca
Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1972.
- Fuentes J., Ramón Museo Jalisciense de arte moderno y -
artesanías.
Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1960.
- González Pedrero, Enrique Voces de la naturaleza (monografía --
y estatal) Consejo Editorial del Gob. -

- Campos de González P.,
Julieta - Tabasco del Edo. de Tab.
México 1982.
- Hernández Jaime, Enrique Galería de Arte Contemporáneo.
Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1965.
- De Luna de Luna, René Galería de Arte Moderno
Tesis F.A. U.N.A.M. 1979.
- Gobierno del Estado. Reglamento de Construcción para el -
Estado de Tabasco.
Villahermosa, Tab. 1980
- Gobierno del estado Monografía del Estado de Tabasco
Sec. de Prom. Exon. 1976.
- Obeso Cutiérrez, Jesus Galería de Arte Contemporáneo.
Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1965
- Ragón, Michel El Arte, ¿Para qué?.
Ed. Contemporáneos, México, D.F. 1974.
- Rocha Martínez, Rubén Galería de Arte Contemporáneo.
Tesis E.N.A. U.N.A.M. 1965