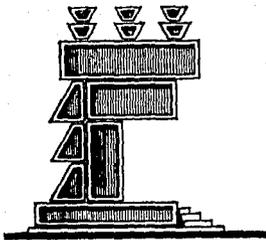


29320



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y LIENZO  
AMOZOC, PUEBLA.

Tesis Profesional

Que para obtener el Título de

ARQUITECTO

presentan

Mirna Vélez Lievano

Marco Antonio Manas Sánchez

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
AUTOGOBIERNO



COORDINACION  
ACADEMICO  
PEDAGOGICA

CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MAYO 1989



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## I N D I C E

1. PROLOGO
2. ANALISIS URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO
  - 2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA
  - 2.2 AMBITO REGIONAL
  - 2.3 ASPECTOS SOCIOECONOMICOS
  - 2.4 MEDIO NATURAL
  - 2.5 SUELO
  - 2.6 VIVENDA
  - 2.7 INFRAESTRUCTURA
  - 2.8 VIALIDAD Y TRANSPORTE
  - 2.9 RIESGOS Y VULNERABILIDAD
  - 2.10 IMAGEN URBANA
  - 2.11 ESTRUCTURA URBANA
  - 2.12 CULTURA
  - 2.13 RECREACION
  - 2.14 APLICACION DE NORMAS BASICAS DEL EQUIPAMIENTO URBANO
  - 2.15 PLANOS DE URBANISMO ELABORADOS
    - 2.15A VIVIENDA
    - 2.15B RIESGOS Y VULNERABILIDAD
    - 2.15C MEDIO AMBIENTE
    - 2.15D MEDIO FISICO
    - 2.15E IMAGEN URBANA
    - 2.15F EQUIPAMIENTO URBANO
    - 2.15G INDUSTRIAS
    - 2.15H ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO PUBLICO
    - 2.15I AGUA POTABLE

- 2.15J DRENAJE
- 2.15K SOCIO ECONOMICO
- 2.15L INFRAESTRUCTURA
- 2.15M APTITUD TERRITORIAL
- 2.15N DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO INTEGRADO
- 2.16 CONCLUSIONES DE ANALISIS URBANO
- 3. UBICACIONES DEL TERRENO
- 4. ANTECEDENTES GENERALES
- 5. ANTECEDENTES HISTORICOS
- 6. OBJETIVOS
- 7. PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 8. DESCRIPCION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 9. CONCEPTO ARQUITECTONICO
- 10. PROYECTO
  - 10.1 CRITERIO ESTRUCTURAL
  - 10.2 CRITERIO INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA
  - 10.3 CRITERIO INSTALACION ELECTRICA
- 11. BIBLIOGRAFIA

## 1. PROLOGO

EN MEXICO SON DE GRAN VALOR E IMPORTANCIA SUS TRADICIONES, TANTO POR SU CONTENIDO VITAL REPRESENTATIVO DE LA FUSION ENTRE DOS GRANDES CULTURAS LA HISPANICA Y LA ABORIGEN, COMO POR EL HECHO DE QUE MUCHAS DE ELLAS SIGUEN MUY ARRAIGADAS EN LAS COSTUMBRES DE NUESTRA POBLACION. TAMBIEN SON DE IMPORTANCIA POR SER PUNTOS DE INTERES PARA EL TURISMO EXTRANJERO Y NACIONAL.

ENTRE LAS TRADICIONES MAS FUERTES Y SIGNIFICATIVAS DE NUESTRA PATRIA ESTA LA DE LA FIESTA CHARRA, VERDADERO ORGULLO PARA QUIEN LA PRACTICA Y EMOCION CONSTANTE PARA EL ESPECTADOR.

LA CHARRERIA ES ADEMAS UNA TRADICION TAN INTEGRADA A LA VIDA MEXICANA QUE EL QUE A ESTO SE DEDICA LA EMPIEZA A PRACTICAR DESDE LA FORMA DE VESTIR, DE HABLAR, DE PENSAR Y CONVIVIR CON OTROS. SE MANIFIESTA EXTERIORMENTE EN EXPRESIONES, ACTITUDES QUE NOS HACEN ACEPTAR EL HECHO DE QUE SEA ESTA ACTIVIDAD UNA FIRME MANIFESTACION DEL CLARO ESPIRITU MEXICANO.

ASI, SIENDO LA FIESTA CHARRA UNA DE LAS MAS HONDAS TRADICIONES DE LOS MEXICANOS Y DECLARADA COMO UNICO DEPORTE NACIONAL, SE HA VENIDO INCREMENTANDO EL NUMERO DE AFICIONADOS A ESTA ACTIVIDAD, DANDO COMO RESULTADO LA CREACION DE NUEVOS LIENZOS CHARROS.

2. ANALISIS URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA.

LA CIUDAD DE PUEBLA FUE FUNDADA EL 16 DE ABRIL DE 1531. SE LOCALIZO EN LA RUTA MEXICO Y VERA CRUZ, DOS DE LAS GRANDES CIUDADES DE LA COLONIA.

EN 1524 LLEGO AL VIRREYNATO LA ORDEN DE LOS FRANCISCANOS, LA CUAL SE ASIENTA EN LA REGION DE MEXICO Y LA DE PUEBLA-TLAXCALA, DIVIDIENDOSE EN CUATRO REGIONES PARA LA CONSTRUCCION DE MONASTERIOS Y BUSCANDO LOS LUGARES DE IMPORTANCIA DEMOGRAFICA, POLITICA Y RELIGIOSA, TALES COMO:

MEXICO, TEXCOCO, TLAXCALA Y HUEJOTZINGO

PARA 1527 LA PRINCIPAL CABECERA RELIGIOSA SE LOCALIZO AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO, POR LO QUE A LA IGLESIA SE LE ATRIBUYO LOS MOTIVOS DE SU FUNDACION.

EXISTIA LA NECESIDAD DE CREAR UNA CIUDAD NETAMENTE ESPAÑOLA QUE NO TUVIERA REMINISCENCIAS INDIGENAS PARA ASI FACILITAR LA COLONIZACION Y LA EVANGELIZACION. ADEMÁS DE CONSIDERAR EL TRÁNSITO CONTINUO ENTRE LA CAPITAL Y EL PUERTO DE VERACRUZ, LO QUE DEMANDABA UN SITIO PARA HACER UNA ESCALA ESTRATEGICA DE DESCANSO Y ABASTECIMIENTO DE LOS PASAJEROS, EL PODER RELIGIOSO SE TRASLADO DE TLAXCALA A PUEBLA.

SE REQUIRIO DEL RESPALDO DE LAS CORTES ESPAÑOLAS PARA CIMENTAR SOLIDAMENTE LA NUEVA CIUDAD, POR LO QUE EN 1543 FUE EXPEDIDA POR LA REINA UNA CEDULA REAL, DONDE OFRECIA INCENTIVOS PARA LA GENTE QUE HABITARA LA INTITULADA CIUDAD DE " LOS ANGELES".

PUEBLA ES DESDE EL PRINCIPIO, ASIENTO COMERCIAL Y MANUFACTURERO, ASI COMO CABECERA DE LA PRINCIPAL REGION AGRICOLA, APOYADA EN ATLIXCO, CHOLULA, HUEJOTZINCO Y TEPEACA.

## LUGAR Y TRAZO

LA COLONIZACION ESPAÑOLA EN AMERICA LATINA CONSTRUYE ASENTAMIENTOS DESDE 1492 HASTA INICIOS DEL SIGLO XIX. HAY CIUDADES QUE SE CONSTRUYEN SOBRE ASENTAMIENTOS PREHISPANICOS, CONSERVANDO ELEMENTOS MORFOLOGICOS DEL TRAZO DE LA CIUDAD INDIGENA; EXISTEN TAMBIEN LAS QUE SE ESTABLECEN EN NUEVAS AREAS ABIERTAS A LA OCUPACION DE LOS ESPAÑOLES, COMO SON: ATLIXCO Y PUEBLA.

LOS DISTINTOS TRAZOS Y ORGANIZACIONES INTERNAS DE LAS CIUDADES LEVANTADAS SON ESTUDIADAS Y CLASIFICADAS POR JORGE HARDOY, QUIEN CATALOGA EN SEIS MODELOS, CADA UNO DE ELLOS CON VARIANTES A SU VEZ: EL CLASICO, EL REGULAR, EL IRREGULAR, LINEAL, RADIAL Y OTRO SIN ESQUEMA DEFINIDO. SEGUN ESTO, PUEBLA RESPONDERIA AL DENOMINADO MODELO CLASICO, AL REUNIR LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- TRAZADO EN DAMERO, CON MANZANAS RECTANGULARES DE 100 x 200 VARAS
- EL ESPACIO DE UNA DE ELLAS SE ADECUO PARA LA PLAZA MAYOR
- ALREDEDOR DE ESTA PLAZA SE LEVANTAN LOS PRINCIPALES EDIFICIOS RELIGIOSOS Y DEL GOBIERNO.
- EN LAS CALLES ENVOLVENTES DE LA PLAZA MAYOR SE CONSTRUYERON ARCADAS
- EN TORNO DE LAS OTRAS IGLESIAS SE DISPUSIERON PLAZOLETAS
- SUBDIVISION EQUIVALENTE A CUATRO PARTES DADO POR LOS EJES CARTESIANOS

PUEBLA ES EL NUCLEO DE LA REGION, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD ,DONDE SE JUEGA TANTO EL PAPEL RELIGIOSO COMO ECONOMICO, POLITICO Y SOCIAL.

SU ARQUITECTURA CIVIL SE CARACTERIZA POR TRAZOS REGULADORES DE LA HOMOGENEIDAD EN LAS FACHADAS Y UN ALINEAMIENTO ARMONICO DE LOS PARAMETROS SOBRE LAS ACERAS QUE CONDUCE A UN REMATE DE LAS MAYORES MASAS EDIFICADAS COMO SON: " EL CABILDO" Y "LA CATEDRAL".

EN LA CIUDAD HISTORICA SE ERIGEN LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS Y DE ADMINISTRACION DE LA SOCIEDAD - POLITICA, EL COMERCIO Y LA MANUFACTURA ESTAN LIGADAS DESDE LOS INICIOS NO SOLO AL MERCADO LOCAL SINO TAMBIEN AL NACIONAL A TRAVES DE LA CIUDAD DE MEXICO Y AL EXTRANJERO POR VERCRUZ.

A SU VEZ PUEBLA SE INCREMENTA DEMOGRAFICAMENTE Y TIENE UN GRAN DESARROLLO ECONOMICO A PARTIR DEL SIGLO XVI MANTENIENDO SU JERARQUIA Y SINGULARIDAD DE RASGOS HASTA EL SIGLO XX.

## 2.2 AMBITO REGIONAL

SE CONSIDERA QUE LAS LOCALIDADES DE LA ZONA DE ESTUDIO POSEEN UNA BUENA UBICACION YA QUE CUENTAN CON UNA COMUNICACION TERRESTRE SUFICIENTE, DONDE LAS PRINCIPALES VIAS SON:

- AUTOPISTA MEXICO-PUEBLA-VERACRUZ
- EL FERROCARRIL MEXICO-VERACRUZ
- LINEAS AEREAS

LO QUE NOS PERMITE TENER UNA BUENA COMUNICACION INTERURBANA DE LAS LOCALIDADES ENTRE SI Y CON EL RESTO DEL PAIS.

## 2.3 ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS

LA POBLACION ACTUAL (1987) DE LA ZONA DE ESTUDIO ES DE 1'229,967 HABITANTES CON UNA TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO DE 3.56% ANUAL. ESTO, DEBIDO A LA MIGRACION Y DINAMICA DE CRECIMIENTO NATURAL QUE REPRESENTAN LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS.

- INTEGRACION DE LA POBLACION RURAL AL AREA METROPOLITANA
- UNA ALTA TASA DE NATALIDAD EN LOS ULTIMOS AÑOS
- SU DENSIDAD DE POBLACION ES DE 76 HAB/HAS.

LA ACTIVIDAD ECONOMICA PREDOMINANTE DE LA REGION ES LA AGRICULTURA Y GANADERIA, CON TENDEN - -  
CIA A SER SUPERADA POR LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO DONDE SE HA PRESENTADO UN DESARROLLO PARA -  
LELO AL CRECIMIENTO POBLACIONAL, LO QUE HA ORIGINADO UNA OFERTA DE EMPLEOS QUE SE CONSIDERA PA  
RA LA POBLACION.

EL PORCENTAJE DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA ES DE 27.4% DEL TOTAL DE LA POBLACION.

#### 2.4 MEDIO NATURAL

EN SUS DISTINTAS CARACTERISTICAS CLIMATOLOGICAS, LA ZONA DE ESTUDIO SE CLASIFICA COMO ZONA TEM  
PLADA CON LLUVIAS DE VERANO, GEOLOGICAMENTE EXISTEN FALLAS QUE LIMITAN EL DESARROLLO URBANO. CO  
MO BARRERAS FISICAS TENEMOS A LOS RIOS ATOYAC Y ALSESECA, AL SURESTE ENCONTRAMOS UNA ZONA DE -  
BARRANCAS Y FALLAS. AL NORTE SE ENCUENTRAN LAS FALDAS DE LA MALINCHE, HACIA EL OESTE DE LA ZO  
NA EXISTE UN REGION AGRICOLA DE ALTO POTENCIAL: HACIA EL SUR TENEMOS COMO BARRERA A LA PRESA -  
DE VALSEQUILLO. DE LO ANTERIOR CONCLUIMOS QUE LA ZONA PRESENTA UN 20% DE LOS SUELOS APTOS PARA  
EL CRECIMIENTO URBANO.

#### 2.5 SUELO

LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE SE REGISTRAN EN ESTE RENGLON SON LA ESPECULACION DE LA TENENCIA  
DE LA TIERRA EN LA ZONA URBANA. EN LOS ALREDEDORES EXISTEN 77 COLONIAS IRREGULARES, ASENTA -  
MIENTOS IRREGULARES PRINCIPALMENTE AL NORTE, AUNADO A ESTOS PROBLEMAS, EL CRECIMIENTO URBANO-  
HA PRESENTADO GRAVES SITUACIONES COMO ES EL CASO DE LA INCOMPATIBILIDAD DE USOS URBANOS EN -  
SUELOS AGRICOLAS DE ALTA RENTABILIDAD.

## 2.6 VIVIENDA

EN GENERAL EL ESTADO FISICO DE LA VIVIENDA SE ENCUENTRA EN REGULARES CONDICIONES, CON UN PORCENTAJE DEL 35% EN MAL ESTADO Y 65% EN NO MUY OPTIMAS CONDICIONES.

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZADO EN LAS ZONAS PERIFERICAS ES DE AUTOCONSTRUCCION EN DONDE - EXISTE UNA CARENCIA DE ASESORIA TECNICA.

## 2.7 INFRAESTRUCTURA

SE ESTIMA QUE LA DOTACION ACTUAL DE AGUA POTABLE ES DE 200 LITROS HABITANTE/DIA; EL NUMERO - DE TOMAS DOMICILIARIAS ES DE 53,000, QUE SE CONSIDERAN INSUFICIENTES YA QUE CON RESPECTO AL - TOTAL DE LAS VIVIENDAS QUE ES DE 181,009, RESULTA BAJO EN PORCENTAJE DEL 30% . ADEMAS DE LOS - PROBLEMAS ANTERIORES EXISTEN DIFICULTADES PARA OBTENER UN ABASTECIMIENTO ADECUADO DEBIDO AL - RAPIDO CRECIMIENTO DE LA POBLACION Y DEL MAS USO A ESTE SERVICIO.

EN CUANTO AL PORCENTAJE DE DRENAJE TENEMOS UN 30% DE 54,329 VIVIENDAS QUE NO CUENTAN CON ES - TE SERVICIO. PERO ADEMAS EXISTEN OTROS PROBLEMAS QUE ORIGINAN LA FALTA DE ESTE SERVICIO:

- LA CONTAMINACION DE LOS RIOS ATOYAC Y ALSESECA, UTILIZADOS COMO COLECTORES
- LA PRESA DE VALSEQUILLO
- LA FALTA DE PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

EN EL ALUMBRADO PUBLICO LOS PROBLEMAS SON MAS GRAVES, YA QUE EXISTE UNA CARENCIA DEL 35%,ASI - COMO UNA FALTA DE MANTENIMIENTO POR FALTA DE RECURSOS DEL AYUNTAMIENTO.

EN LA ENERGIA ELECTRICA, EXISTE UN 5% DE CARENCIAS Y EN PAVIMENTOS EL 35%.

## 2.8 VIALIDAD Y TRANSPORTE

LOS PROBLEMAS QUE PRESENTAN UN ATRASO PARA EL DESARROLLO VIAL TANTO PARA LA ZONA DE ESTUDIO-COMO PARA EL EXTERIOR, SON LOS SIGUIENTES:

- A) EL PELIGRO QUE REPRESENTA LA PROXIMIDAD DE ZONAS HABITACIONALES A LAS DISTINTAS CARRETERAS Y AUTOPISTAS SIN ELEMENTOS DE PROTECCION DENTRO DEL AREA URBANA.
- B) LA FALTA DE VIGILANCIA Y SEÑALIZACION EN PUNTOS CONFLICTIVOS
- C) AGRUPAMIENTO DE TERMINALES FORANEAS DE AUTOBUSES DE PASAJEROS Y DE CARGA
- D) FALTA DE ZONAS DE ESTACIONAMIENTO PUBLICO A LA ZONA CENTRAL Y COMERCIAL

TODOS ESTOS ASPECTOS ANTES MENCIONADOS REPRESENTAN UN PROBLEMA RELATIVO, PERO QUE DE NO TOMARSE LAS MEDIDAS SUFICIENTES PARA CORREGIRLOS, PODRIAN CONVERTIRSE EN UN FACTOR QUE DIFICULTA EL DESARROLLO FISICO Y ECONOMICO DE LA LOCALIDAD.

## 2.9 RIESGOS Y VULNERABILIDAD

LOS FENOMENOS NATURALES, Y RIESGOS QUE PUEDEN REPRESENTAR UN PELIGRO PARA LA POBLACION DEL AREA DE ESTUDIO PARA LA SEGURIDAD DE SUS MISMOS HABITANTES PUEDEN SER:

### 1.-NATURALES:

- BARRANCAS, ZONA NORESTE Y SURESTE
- CERCANIA CON EL NUDO VOLCANICO

### 2.-ARTIFICIALES

- AUTOPISTAS, CARRETERAS ESTATALES Y LA LINEA DEL FERROCARRIL
- POSIBILIDAD DE INUNDACION EN LA ZONA SUR A CAUSA DE LA PRESA VALSEQUILLO
- GASODUCTO DE PEMEX, QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA NORTE

- ASENTAMIENTOS HUMANOS PROXIMOS A LAS PLANTAS INDUSTRIALES
- DEPOSITOS DE GAS
- LINEAS DE ALTA TENSION

#### 2.10 IMAGEN URBANA

LOS ASPECTOS QUE DEFINEN EL CARACTER MAS IMPORTANTE DE LA LOCALIDAD SON:

- CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA
- LA ZONA DE LOS FUERTES
- LA CATEDRAL DE PUEBLA
- LA ZONA ARQUEOLOGICA DE CHOLULA

ALGUNOS DE ESTOS ELEMENTOS ANTES MENCIONADOS PRESENTAN EL PROBLEMA DE QUE EN SUS CONSTRUCCIONES SE MUESTRA UNA CLARA FALTA DE MANTENIMIENTO . DONDE SE MUESTRA MAS CLARAMENTE ESTO ES EN LOS DE VIVIENDA, LOS CUALES ESTAN ASI, DEBIDO A LAS RENTAS CONGELADAS.

#### 2.11 ESTRUCTURA URBANA

LA RED VIAL ESTA COMPUESTA EN SU MAYORIA POR UNA TRAZA URBANA DE TIPO COLONIAL ORIENTADA EN DIRECCION NORESTE A SUROESTE (NE-SW).

LA CIUDAD SE ENCUENTRA CRUZADA EN DIAGONAL POR LA AVENIDA DEFENSORES DE LA REPUBLICA Y POR EL BOULEVARD ATLIXCO Y LA CALZADA HERMANOS SERDAN. LONGITUDINALMENTE, DE MANERA SINUOSA POR EL BOULEVARD HEROES DEL CINCO DE MAYO.

## 2.12 CULTURA

PUEBLA POR SU ANTIGUEDAD Y PRESTIGIO EDUCATIVO DE SIGLOS, POSEE UN IMPORTANTE NUMERO DE MANIFESTACIONES CULTURALES QUE DEBERAN REVESTIRSE Y CONSOLIDARSE, MEJORANDO LOS USOS Y LA FUNCIONALIDAD DEL CENTRO HISTORICO, ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS DE AMPLIACION Y MODERNIZACION.

LA CIUDAD CUENTA CON 2619 EDIFICIOS DECRETADOS COMO HISTORICOS; ENTRE ELLOS CONTAMOS CON QUE 61 PERTENECEN A GRUPOS RELIGIOSOS; 71 SON DE CARACTER ASISTENCIAL Y EDUCATIVO Y FINALMENTE - 2487 EDIFICIOS QUE PERTENECEN A PARTICULARES.

PARA SU PROTECCION Y ADECUADA INTEGRACION A LA DINAMICA DE LA CIUDAD, SE HAN EFECTUADO TRABAJOS DE RESTAURACION, CONSERVACION Y RECICLAJE, INSUFICIENTES POR EL ALTO IMPACTO SOCIO-ECONOMICO, REQUIRIENDO DE MAYOR PARTICIPACION OFICIAL Y PRIVADA PARA GARANTIZAR SU PERMANENCIA.

CHOLULA POSEE UNA GRAN ZONA ARQUEOLOGICA DONDE HAY UNA PIRAMIDE QUE DATA DEL SIGLO III ANTES DE CRISTO, EXPLORADA SOLO EN UN 30% y 27 IGLESIAS DE ENORME VALOR CULTURAL.

LA CIUDAD TIENE UN AUDITORIO, UN PLANETARIO, EL TEATRO DE LA CIUDAD, EL ARCHIVO GENERAL, LA CASA DE LA CULTURA, UNA CINETECA, SALAS DE LECTURA Y 12 MUSEOS.

LA ZONA METROPOLITANA REQUIERE AMPLIAR Y DIVERSIFICAR EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE Y CUBRIR LAS CARENCIAS CREANDO CENTROS DE ARTE Y DIFUSION EN ZONAS DE MAYOR CONCENTRACION URBANA (JARDINES, AGORAS, AUDITORIOS, TEATROS AL AIRE LIBRE, BIBLIOTECAS, CENTROS DE CONVENCIONES Y ARTESANIAS), CON INFLUENCIA REGIONAL.

LOS EJES DE LA TRAZA ORTOGONAL, ESTAN EN LA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE.

DESTACANDO ALGUNOS ASPECTOS DEL DESARROLLO URBANO DE LA POBLACION, COMO LA DISPERSION DE LOS-  
ASENTAMIENTOS HUMANOS, LA ALTA DENSIDAD DE POBLACION Y SUB-UTILIZACION DEL SUELO URBANO, SU -  
ACCIDENTADA CONFORMACION GEOGRAFICA DEBIDO A LAS BARRANCAS QUE DIVIDEN LA LOCALIDAD, COMPLI -  
CANDO LA CONTINUIDAD VIAL Y POR CONSIGUIENTE LA MANCHA URBANA, Y FINALMENTE LA REFORESTACION -  
(CARENCIA DE AREAS VERDES Y ACUMULACION DE DESPERDICIOS A CIELO ABIERTO.)

POR LO ANTES MENCIONADO, LA ESTRUCTURA SE FUE ADECUANDO AL TERRENO EN QUE ESTA ASENTADA, LO -  
CUAL ES CAUSA DEL ACTUAL ESTADO EN QUE ESTA.

## II

### 2.13 RECREACION

PUEBLA CUENTA CON 3 PASEOS, 4 PARQUES Y PLAZAS, 40 JARDINES Y 22 ZONAS DE JUEGOS INFANTILES, QUE SUMAN 24.1 HECTAREAS. LA NECESIDAD DE AREAS VERDES HA HABILITADO Y CREADO PARQUES ECOLOGICOS QUE INCORPORAN 549 (HA) DE ZONAS ARBOLADAS SUMADAS A LAS RESERVAS.

EL EQUIPAMIENTO DEPORTIVO EN LA CIUDAD QUEDA INTEGRADO POR UN ESTADIO PARA 44,000 ESPECTADORES, CENTROS, UNIDADES Y CANCHAS DEPORTIVAS, GIMNASIOS, ALBERCAS, CONTANDO ADEMÁS CON UN HIPODROMO, PLAZA DE TOROS Y CLUB DE GOLF. EN EL RESTO DE LOS MUNICIPIOS SE CUENTA ESCASAMENTE CON CANCHAS DEPORTIVAS.

HOY DÍA SE ENCUENTRA EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN AL NORESTE DE LA CIUDAD DE PUEBLA, EL PARQUE RECREATIVO "FLOR DE BOSQUE" QUE CONTARÁ CON ARTESANIAS, JUEGOS INFANTILES, EXPOSICION CANINA ALBERCA, FUENTE DE SODAS, ZOOLOGICO, EMBARCADERO, VIVERO E INVERNADERO.

CON ESTE MARCO PODEMOS VISUALIZAR LA PROBLEMATICA DE EQUIPAMIENTO, DONDE LOS PROBLEMAS MAS SIGNIFICATIVOS SON:

- \* UN ALTO INDICE DE CRECIMIENTO DE LA POBLACION , CON UN DEFICIT CRECIENTE DE SERVICIOS Y DE EQUIPAMIENTO.
- \* TENDENCIA EXAGERADA A LA CENTRALIZACION DE INVERSION Y SERVICIOS, DESA - TENDIENDO LAS ZONAS PERIFERICAS RURALES Y URBANAS.
- \* ALTO DEFICIT DE EQUIPAMIENTO PARA LA DIFUSION CULTURAL.
- \* INSUFICIENTES RECURSOS PARA LA PROTECCION DEL PRATRIMONIO MONUMENTAL Y ARQUEOLOGICO.

- \* DEFICIT DECRECIENTE DEPORTIVO Y RECREATIVO EN RELACION AL PORCENTAJE DE POBLACION JOVEN.
- \* ELEVADO DEFICIT DE ZONAS VERDES.

DE SEGUIR PREVALECIENDO ESTAS TENDENCIAS Y DE NO TOMAR MEDIDAS QUE CORRIJAN ESTOS DESEQUILIBRIOS EN LA DOTACION, UBICACION Y NIVEL DE EQUIPAMIENTO, LA ZONA CENTRAL SEGUIRA PREDOMINANDO, INTENSIFICANDO LA MIGRACION CAMPO-CIUDAD, CON INCREMENTO DE DEMANDAS NO SATISFECHAS CON MAYOR DETERIORO SOCIAL MARGINAL, DESEQUILIBRIO REGIONAL Y RIESGOS DE ESTRANGULACION Y UN ESTANCAMIENTO EN LA CIUDAD.

LA AGUDA INCOMPATIBILIDAD DE USOS, INCREMENTARA EL COSTO, ADEMAS DE LA INCAPACIDAD ADMINISTRATIVA PARA SU EFECTIVA ATENCION, POR LO QUE DEBE INVERTIRSE LAS TENDENCIA CENTRALIZADORAS EN BENEFICIO DE LOS CENTROS PERIFERICOS PRIORITARIOS, QUE DE NO CREAR LAS MINIMAS CONDICIONES DE SATISFACTORIOS Y EQUIPAMIENTO, PRESENTARAN EN EL FUTURO INMEDIATO SERIOS PROBLEMAS DE DEFICIT Y ABASTECIMIENTO.

LA DINAMICA INDUSTRIAL, COMERCIAL Y TURISTICA REQUERIRA DE CUADROS CALIFICADOS Y CAPACITACION MUNICIPAL TECNICA QUE INTEGRE A LA POBLACION JOVEN, QUE DE NO SER ATENDIDA PROVOCARA DESEMPLEO Y SUBEMPLEO CON DEMANDAS ESPECIFICAS EN RECREACION, CULTURA Y DEPORTE.

LA RECREACION Y DEPORTE DEBERA SER REFORZADA EN TODOS SUS PUNTOS PARA PROPICIAR UN DESARROLLO SANO DE LA POBLACION DEMANDANTE EN TERMINOS DE EFICIENCIA Y CALIDAD DE SERVICIOS QUE PRESENTAN GRAN CARENCIA.

LA LIMITACION DE LOS RECURSOS Y LA DIMENSION DE LA PROBLEMATICA EXPUESTA, DEBERA PLANIFICAR-  
LAS ACCIONES CON MAXIMA RACIONALIDAD EN LA DISTRIBUCION Y SELECCION DE LAS INVERSIONES CON -  
MAYOR IMPACTO, COBERTURA Y BENEFICIO INTERSECTORAL INTERMUNICIPAL E INTERESTATAL QUE EVITE -  
DISPENDIO Y ACCIONES AISLADAS O PARCIALES.

A PARTIR DE LAS CONCLUSIONES DEL NIVEL ANTECEDENTES, SE ESTUDIAN ALGUNOS INSTRUMENTOS QUE NORMAN Y CONDICIONAN EL DESARROLLO DEL AREA DE ESTUDIO, Y QUE A LA VEZ, DETERMINAN LOS OBJETIVOS QUE SE FIJARAN EN EL ESQUEMA. LO QUE CONSTITUYE LA ETAPA DEL NIVEL NORMATIVO.

EN EL NIVEL NORMATIVO SE PRECISAN LOS ELEMENTOS CONDICIONANTES DEL DESARROLLO URBANO, LOS CUALES SON ESTABLECIDOS POR OTROS INSTRUMENTOS DE CARACTER NACIONAL, ESTATAL, MUNICIPAL Y SECTORIALES. ADEMAS, EN EL NIVEL NORMATIVO, SE VERIFICA SI EL NIVEL DE SERVICIOS ASIGNADO ESTA DE ACUERDO CON LA REALIDAD DE LA ZONA, Y DE ESTE MODO SIRVE PARA RECONOCER LAS NORMAS Y CRITERIOS QUE SE APLICARAN EN LA INSTALACION DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO.

UNA DE LAS FUNCIONES MAS IMPORTANTES DE ESTE NIVEL ES LA DETERMINACION DE LOS OBJETIVOS DEL ESQUEMA, DE DONDE SURGIRAN POSTERIORMENTE PROGRAMAS Y ACCIONES QUE DEBERAN REALIZARSE EN PLAZOS-CONVENIDOS DE ACUERDO A LAS POSIBILIDADES DEL ESTADO.

EN ESTE ANALISIS SE PUEDEN DAR VARIAS SITUACIONES:

1. QUE HAYA COINCIDENCIA ENTRE LA REALIDAD DEL POBLADO Y LAS PROPUESTAS DE OTROS PLANES.
2. SE PUEDE DAR EL CASO DE QUE UNA PROPUESTA EN ALGUN PLAN O PROGRAMA NO RESPONDA A LA REALIDAD DEL POBLADO, O SEA, QUE ALGUNOS PLANES PROMUEVAN EL TURISMO Y LAS POSIBILIDADES DE ESTE ASPECTO SEAN APARENTES O EQUIVOCADAS Y SUS COSTOS SEAN INALCANZABLES.
3. PUEDE OCURRIR QUE LOS PLANES DE ORDEN GENERAL LO HAYAN TOMADO EN CUENTA UNA LOCALIDAD QUE TIENE RECURSOS, Y ESTA SITUACION SE DEBE PROPONER COMO UN OBJETIVO QUE A LA LOCALIDAD SE LE DE UNA PRIORIDAD EN ESOS PLANES.

POR ESTO, HAY QUE TENER MUY EN CUENTA EL NIVEL ANTECEDENTES PARA QUE DE ACUERDO A SUS CONCLUSIONES, SE PUEDA DECIR SI UNA PROPUESTA ES O NO CONVENIENTE PARA LA LOCALIDAD, ADEMAS DE QUE EN TODOS LOS CASOS SE DEBE BUSCAR QUE LAS NORMAS SEAN ADECUADAS AL POTENCIAL DE LOS RECURSOS-

DE ESTA. A CONTINUACION SE DA UNA BREVE INTRODUCCION COMO DESCRIPCION BREVE Y GENERAL DEL AREA URBANA ACTUAL DE LA CIUDAD DE PUEBLA, Y LAS ZONAS QUE SON MAS APTAS PARA EL DESARROLLO URBANO.

LAS AREAS QUE TIENEN MENOR COSTO DE URBANIZACION, SON LAS QUE SE UBICAN AL SUR DE LA CIUDAD DE PUEBLA, LAS CUALES HAN SIDO SELECCIONADAS POR POSEER CONDICIONES OPTIMAS PARA EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, COMO POR EJEMPLO: SUELOS APTOS, PUES NO HAY FRACTURAS NI CADENAS MONTAÑOSAS DE GRAN CONSIDERACION, SOLAMENTE YA CASI LLEGANDO A LA PRESA DE VALSEQUILLO, PERO ESTA AREA VA SER TOMADA COMO DE PRESERVACION ECOLOGICA POR SU ALTO VALOR TURISTICO Y NATURAL.

AL NORTE DE LA CIUDAD DE PUEBLA, DESDE LA VOLKS WAGEN HASTA LA CARRETERA PUEBLA-SAN MIGUEL CANOA, SE LOCALIZAN LAS AREAS DE MAS FACIL COMUNICACION VIAL; YA QUE ESTA ZONA CUENTA CON LAS PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION COMO SON:

- AUTOPISTA MEXICO-PUEBLA-ORIZABA
- VIA DEL FERROCARRIL PUEBLA-TLAXCALA
- CARRETERA PUEBLA-TLAXCALA-APIZACO

ESTA ZONA NO ES APTA PARA EL DESARROLLO URBANO, PORQUE EL USO DEL SUELO ES PRACTICAMENTE INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS COMO LA CENTRAL CAMIONERA Y LA CENTRAL DE ABASTO, POR LO QUE NO ES COMPATIBLE CON EL USO HABITACIONAL.

AL PONIENTE DE LA CIUDAD TAMBIEN EXISTEN AREAS QUE SON ACCESIBLES Y DE FACIL COMUNICACION, PUES ES UNA PARTE YA URBANIZADA Y CON MUCHOS DE LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA NECESARIOS.

ESTA AREA TIENE UN POTENCIAL AGRICOLA, Y POR ESTE MOTIVO NO ES APTA PARA EL DESARROLLO URBANO. ESTA ZONA PONIENTE CUENTA CON LA VIA RAPIDA PUEBLA-CHOLULA COMO UNA DE SUS VIAS MAS IMPORTANTES Y QUE DA ACCESO A CENTROS DE REUNION, COMO ES LA PROPIA CIUDAD DE CHOLULA POR SU CENTRO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO. TAMBIEN DA ACCESO A ALGUNAS OFICINAS DE GOBIERNO Y A ESCUELAS PARTICULARES COMO LA FAMOSA UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS.

EN LA PARTE ORIENTE DE LA CIUDAD HAY AREAS YA URBANIZADAS QUE CUENTAN CON CASI TODOS LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA Y CON ALGUNAS VIAS DE FACIL COMUNICACION. EN ESTA PARTE SE ENCUENTRA LA CARRETERA QUE VA HACIA AMOZOC, LA QUE SE COMUNICA A SU VEZ CON VARIAS CARRETERAS SECUNDARIAS Y CON LA AUTOPISTA MEXICO-PUEBLA-ORIZABA. EL GRAN PROBLEMA FISICO PARA EL DESARROLLO URBANO EN ESTA ZONA, ES LA SIERRA DE AMOZOC Y POR ESTA RAZON LA CIUDAD NO HA CRECIDO DEMASIADO HACIA ESTA AREA.

LOS OBJETIVOS PARTICULARES ESPECIFICAN LO QUE SE PRETENDE PARA CADA UNO DE LOS SUBCOMPONENTES DEL DESARROLLO URBANO. SIRVEN PRINCIPALMENTE PARA FIJAR LAS ACCIONES QUE CONDUCIRAN A ALCANZAR LAS METAS PROPUESTAS PARA CADA UNO DE SUS COMPONENTES. A CONTINUACION SE ENUNCIAN LOS OBJETIVOS PARTICULARES DE CADA CASO:

SUELO:

- UTILIZACION RACIONAL DEL SUELO URBANO
- EVITAR LA ESPECULACION CON EL SUELO DEFINIENDO EL CRECIMIENTO DE ESTA Y LA CLARA DE TERMINACION DE DICHO SUELO.
- PREPARAR ZONAS EN LUGARES ESTRATEGICOS PARA GRUPOS DE ESCASOS RECURSOS A FIN DE EVITAR DESEQUILIBRIOS URBANOS.
- INTEGRAR UNA PROPUESTA DE CRECIMIENTO RACIONAL DEL SUELO URBANO
- DISTRIBUIR RACIONALMENTE A LA POBLACION EN EL TERRITORIO PARA DOTARLA DE SERVICIOS.

**VIVIENDA:**

- ESTABLECER PROGRAMAS DE VIVIENDA A CORTO Y MEDIANO PLAZO PARA REDUCIR EL DEFICIT DE -  
ESTA
- TRATAR DE QUE LOS PROGRAMAS DE VIVIENDA INTEGREN A LOS PROGRAMAS DE URBANIZACION PARA  
LOGRAR LA PLANEACION Y EJECUCION DE LOS MISMOS
- ESTABLECER Y REDENSIFICAR LAS DINTINTAS ZONAS DEL AREA DE ESTUDIO PARA ASI EVITAR LA-  
SATURACION DE ALGUNAS DE ELLAS, ASI COMO LOS HACINAMIENTOS.
- PREVER LAS DEMANDAS DE LA POBLACION FUTURA, DE MODO QUE HAYA ALTERNATIVAS DE HABITA -  
CION ACCESIBLES A LOS DIFERENTES ESTRATOS SOCIOECONOMICOS DE LA POBLACION.

**INFRAESTRUCTURA:**

- IMPLANTAR SISTEMAS DE CAPTACION DE AGUA IGUAL COMO SE HIZO EN EL SISTEMA ORIENTAL DE -  
ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE PARA LA CIUDAD DE PUEBLA
- AUMENTAR LA DOTACION DE AGUA A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO,ASI COMO LA CAPTACION DE -  
AGUA DE MANTOS ACUIFEROS LOCALIZADOS DENTRO DE LA CIUDAD POR MEDIO DE LA PERFORACION -  
RACIONAL DE POZOS
- CREAR PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES EN ZONAS INDUSTRIALES Y ESPECIFICAMEN  
TE EN LA PRESA DE VALSEQUILLO, ASI COMO COLECTORES ADYACENTES A LOS RIOS ATOYAC Y ALSE  
SECA.

**VIALIDAD Y TRANSPORTE:**

- DEFINIR LA ESTRUCTURA VIAL QUE INTEGRE EL FUTURO CRECIMIENTO URBANO CON LA ZONA ACTUAL  
Y LAS ZONAS INDUSTRIALES, BASADO EN EL APROVECHAMIENTO DEL SISTEMA CARRETERO REGIONAL-  
EXISTENTE, TALES COMO:

PUEBLA-TLAXCALA

PUEBLA-VALSEQUILLO

- ESTABLECER EL USO DE CIRCULACIONES PEATONALES EN VIAS SECUNDARIAS CON PUNTOS CONFLICTIVOS Y PASOS A DESNIVEL
- CREAR ZONAS DE ESTACIONAMIENTO PUBLICO CERCANAS A LA ZONA CENTRAL Y COMERCIAL
- FOMENTAR EL USO DE MEDIOS DE TRANSPORTE INDIVIDUAL Y COLECTIVOS NO CONTAMINANTES

EQUIPAMIENTO URBANO:

- DOTAR DE SERVICIOS REQUERIDOS A AQUELLOS SECTORES EN DONDE HAY DEFICIT DE ESTOS, TOMANDO EN CUENTA LOS INCREMENTOS DE LAS DEMANDAS DE LA POBLACION FUTURA, DE TAL FORMA QUE ESTEN LIGADOS A LAS ETAPAS DE DESARROLLO PROPUESTAS.
- DAR APOYO A LA CIUDAD CON ESTACIONAMIENTOS PARA UN MEJOR FLUJO VEHICULAR EN LAS CALLES DEL CENTRO HISTORICO DE PUEBLA
- LOCALIZAR ADECUADAMENTE EL EQUIPAMIENTO PRIMARIO Y SECUNDARIO DE ACUERDO CON EL DESARROLLO URBANO, CONSIDERANDO EN LOS DISTINTOS BARRIOS Y DISTritos
- UTILIZAR LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES A SU MAXIMA CAPACIDAD

RIESGOS Y VULNERABILIDAD:

EL PROPOSITO DE NUESTROS OBJETIVOS ES DETERMINAR CUALES SON LAS AREAS DEL CENTRO DE POBLACION Y SUS ALREDEDORES, SUJETAS A RIESGOS POR DESASTRES.

- EVITAR LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS IRREGULARES QUE PRESENTEN RIESGOS DE INUNDACIONES, ASI COMO ELUDIR ZONAS SISMICAS
- IMPLANTAR MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA EVITAR INCENDIOS, RADIACIONES Y OTRO TIPO DE RIESGOS.
- PLANEAR, MANTENER, Y DAR USO ADECUADO A LOS SISTEMAS DE RED HIDRAULICA

-APLICAR Y ADECUAR LOS PROGRAMAS OPTIMOS PARA EL TRATAMIENTO DE BASURA, TANTO DE USO - DOMESTICO COMO INDUSTRIAL.

MEDIO AMBIENTE:

- PROPONER EL CRECIMIENTO URBANO EN ZONAS DONDE NO AFECTE A LA ECOLOGIA DEL LUGAR DEJANDO LIBRES LAS TIERRAS APTAS PARA LA AGRICULTURA Y VIDA SILVESTRE
- ESTABLECER A LA INDUSTRIA EN LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE PUEBLA, PUES ESTA ZONA CUENTA CON LAS VIAS DE COMUNICACION ADECUADAS PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL.
- EVITAR QUE LAS DESCARGAS RESIDUALES VAYAN A LOS RIOS Y SE INSTALE UN COLECTOR GENERAL QUE LAS ENCAUCE A UNA PLANTA DE TRATAMIENTO.
- CREAR AREAS VERDES QUE EVITEN LOS ASENTAMIENTOS DE LA POBLACION CERCA DE LA ZONA INDUSTRIAL.

ESTAS UNIDADES PRESENTAN PROBLEMAS DE SOBREPoblACION PORQUE ESTAN DISEÑADAS PARA ALBERGAR MENOR CAPACIDAD DE ALUMNOS, LO QUE TRAE COMO CONSECUENCIA UNA ATENCION MINIMA AL ALUMNO, POR LO QUE SE PROPONE, COMO MEDIDA INMEDIATA EL ESTABLECIMIENTO DE MAS TURNOS, MIENTRAS SE CONSTRUYEN OTRAS ESCUELAS.

EDUCACION SUPERIOR

EN ESTE NIVEL OBSERVAMOS LO SIGUIENTE, SE CUENTA ACTUALMENTE CON 488 AULAS QUE ESTAN EN CONDICIONES DE PROPORCIONAR SERVICIO, SEGUN NORMA, A UN TOTAL DE 60,620 ALUMNOS TRABAJANDO EN DOBLE TURNO. LA SITUACION REAL ES QUE EN ESTA CANTIDAD DE AULAS SE ATIENDE ACTUALMENTE A 65,965 ALUMNOS, CON 2 TURNOS, EXISTIENDO, POR LO TANTO, UN DEFICIT DE APROXIMADAMENTE 8.8% QUE TRADUCIDO A CAPACIDAD AULAS, REPRESENTA UN FALTANTE DE 76 AULAS.

LA SITUACION DE CADA UNO DE LOS DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR SE DEBE ENTENDER EN BASE A UNA DINAMICA PARTICULAR DE CADA SECTOR DEL AREA DE ESTUDIO.

DEBIDO A QUE LAS INTITUCIONES DESTINADAS A CUBRIR ESTE RUBRO DEL EQUIPAMIENTO URBANO ESTAN CENTRALIZADAS EN ZONAS ESPECIFICAS Y EN ALGUNAS PARTES DEL AREA DE ESTUDIOS SE ADVIERTEN "DEFICITS APARENTES" EN SU RANGO DE POBLACION, SIN EMBARGO, SEGUN LAS NORMAS SE TIENEN QUE CUBRIR - RADIOS DE ACCION DE APROXIMADAMENTE 200 KILOMETROS. SE OBSERVO QUE LA COBERTURA ES MUY AMPLIA - Y LAS POBLACIONES DEL AREA TIENEN ACCESO EN TIEMPO Y DISTANCIA.

SUGERIMOS QUE, EN VEZ DE CUBRIR LA DEMANDA CRECIENTE PARTE POR PARTE, SE IMPLANTE UNA ADECUADA - PLANEACION EN LA DOTACION DEL EQUIPAMIENTO.

#### 2.14 APLICACION DE NORMAS BASICAS DEL EQUIPAMIENTO URBANO

PARA MAYOR FACILIDAD DE MANEJO Y COMPRESION DEL SISTEMA NORMATIVO, LOS ELEMENTOS DE EQUIPA - MIENTO HAN SIDO ORGANIZADOS EN SUBSISTEMAS, POR SECTOR DE SERVICIO, EN CUYO CONJUNTO SE INTE - GRAN AL SISTEMA DE EQUIPAMIENTO URBANO. LOS SUBSISTEMAS INCLUIDOS SON LOS SIGUIENTES:

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 1. EDUCACION  | 7. COMUNICACIONES          |
| 2. CULTURA    | 8. TRANSPORTE              |
| 3. SALUD      | 9. RECREACION              |
| 4. ASISTENCIA | 10. DEPORTE                |
| 5. COMERCIO   | 11. SERVICIOS URBANOS      |
| 6. ABASTOS    | 12. ADMINISTRACION PUBLICA |

#### EDUCACION

EL NIVEL DE SERVICIOS ESTUDIADO COMPRENDE EL NIVEL DE SECUNDARIA GENERAL, BACHILLERATO GENERAL - Y BACHILLERATO TECNOLOGICO.

DE ACUERDO A LAS NORMAS, PARA ESTOS NIVELES SE ESTABLECEN VARIAS CONDICIONANTES DE LOCALIZACION COMO SON: RADIOS DE INFLUENCIA DE 15 KM O 30 MINUTOS PARA SECUNDARIAS: DE 30 KM. O 1 HORA PARA BACHILLERATOS.

TAMBIEN SE PRESENTAN NORMAS PARA LA DIMENSION DE LAS UNIDADES, TOMANDO EN CUENTA QUE LA CAPACIDAD DE AULAS ES DE 50 ALUMNOS PARA SECUNDARIA GENERAL Y DE 30 PARA BACHILLERATO TECNOLÓGICO.

IGUALMENTE UNA DE LAS SIGUIENTES METAS ES LOGRAR EN LO POSIBLE, LA REUBICACION DE ALGUNAS DE ESTAS INSTITUCIONES PARA ALIVIAR UN POCO LA SITUACION. POR OTRA PARTE, SITUARLAS DE MANERA RACIONAL Y EQUILIBRADA DONDE VERDADERAMENTE HACEN FALTA, Y NO COMO SUCEDE CON ZONAS SATURADAS DE EQUIPAMIENTO, EN CONTRASTE CON OTRAS QUE PRESENTAN DEFICITS O QUE DEFINITIVAMENTE CARECEN DEL MISMO.

#### A MANERA DE PRONOSTICO

LA POBLACION EN EDAD ESCOLAR EN EL HORIZONTE 2005 SERA, APROXIMADAMENTE, DE 730,819 HABITANTES Y DEBIDO AL CRECIMIENTO Y EXPANSION NATURAL DE LA CIUDAD SE HABRAN DE UBICAR EN LAS ZONAS MAS-ALEJADAS DEL CENTRO, POBLACION QUE DE ALGUNA MANERA SERA NECESARIO ATENDER CON LAS DEBIDAS INSTALACIONES Y PERSONAL DOCENTE. ESTA SITUACION REQUIERE DE UNA PLANEACION EN LA DOTACION DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO, TANTO EN LA CANTIDAD DE PLANTELES EDUCATIVOS, COMO EN LA MEJOR UBICACION DE LOS MISMOS, EVITANDO HASTA DONDE SEA POSIBLE LOS GRANDES RECORRIDOS Y LOS CONSECUENTES PROBLEMAS VIALES.

#### CULTURA Y RECREACION

EN CUANTO AL EQUIPAMIENTO CULTURA, SE CONSIDERA, QUE DE ACUERDO A LAS NORMAS ESTA CUBIERTA LA DEMANDA DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS; PERO ESTO PUEDE VARIAR EN RELACION A LAS CONDICIONANTES PARTICULARES DEL LUGAR, QUE LO PUEDEN CATALOGAR COMO UN CENTRO DE GRAN IMPORTANCIA HISTORICO-CULTURAL.

EL RESTO DEL EQUIPAMIENTO, TALES COMO AUDITORIOS, TEATRO, CENTROS SOCIALES, Y CASAS DE LA CULTURA, REPRESENTAN UN DEFICIT QUE SE VERA ACRECENTADO EN UN FUTURO PROXIMO, A CAUSA DEL CRECIMIENTO POBLACIONAL.

EN EL EQUIPAMIENTO, RECREACION, LAS NORMAS INDICAN UN DEFICIT ACTUAL, POR LO QUE EN EL FUTURO, O SEA, A LARGO PLAZO, SERA MUCHO MAYOR.

#### SERVICIOS URBANOS (CEMENTERIOS)

EN BASE A LAS NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO, PARA LOS CEMENTERIOS, SE PUEDE DECIR QUE EXISTE UN SUPERHABIT EN LA CIUDAD DE PUEBLA Y EN LOS POBLADOS PRINCIPALES DEL AREA DE ESTUDIO, COMO SON LAS CIUDADES DE CHOLULA Y AMOZOC. SIN EMBARGO, EN POBLADOS MUY PEQUEÑOS DE LA PERIFERIA, SE DETECTA LA CARENCIA DE ESTE SERVICIO, POR LO QUE SE REQUIERE DE UNA DOTACION ESTRATEGICA, DE TAL FORMA QUE LAS POBLACIONES PEQUEÑAS PUEDAN DISPONER DEL MISMO, EN SU COMUNIDAD, SIN QUE LE QUEDE DEMASIADO LEJOS.

#### ADMINISTRACION PUBLICA

LA ADMINISTRACION PUBLICA ESTA COMPUESTA POR LOS INMUEBLES EN LOS CUALES SE CONCENTRAN Y ADMINISTRAN LOS SERVICIOS PUBLICOS, FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES.

ALGUNAS OFICINAS NO TIENEN AREAS SUFICIENTES PARA ESTACIONAMIENTO. EN CUANTO A LOS INMUEBLES YA EXISTENTES PRESENTAN CONDICIONES FISICAS REGULARES QUE REQUIEREN DE MANTENIMIENTO A FIN DE PROPORCIONAR MEJOR SERVICIO PUBLICO.

LAS AREAS SEÑALADAS EN LAS TABLAS COMPRENDEN LOS ASPECTOS REQUERIDOS PARA EL CRECIMIENTO DE LA ADMINISTRACION, CONSIDERANDO :

-CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

-AREAS VERDES

-AREAS POR CONSTRUIR

ES NECESARIO CREAR NUEVAS DELEGACIONES ADMINISTRATIVAS, ASI COMO UNA UBICACION ESTRATEGICA PARA LAS MISMAS.

COMO RESULTADO DEL ANALISIS DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS, SE DETECTA QUE NO ES SUFICIENTE , Y EL PROBLEMA LO ENCONTRAREMOS A FUTURO. EN EL AREA DE ESTACIONAMIENTO LA SOLUCION SERIA LA -DESCENTRALIZACION Y CREACION DE NUEVAS DELEGACIONES ADMINISTRATIVAS, CONTEMPLANDO DE ANTEMANO LAS AREAS NECESARIAS PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO. EN CUANTO AL ESTACIONAMIENTO DE LAS SEDES -ADMINISTRATIVAS DE LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD DE PUEBLA, SE BUSCARA SOLUCIONARIO CREANDO ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS CERCANOS A ESTAS.

#### COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

EN BASE A LAS NORMAS DE LAS COMUNICACIONES, YA SEAN CORREOS, TELEGRAFOS, O CENTRAL TELEFONICA, PUEDE DECIRSE QUE EXISTE UNA SITUACION DE SERVICIO, EN LOS RADIOS DE INFLUENCIA EN EL CENTRO-DE LA CIUDAD, Y EN CAMBIO HAY ZONAS EN LA PERIFERIA QUE CARECEN DEL SERVICIO.

DE ESTA FORMA PODEMOS AFIRMAR QUE TIENEN UN DEFICIT RESPECTO AL DIMENSIONAMIENTO Y SE HACE NECESARIO INCREMENTAR ESTE TIPO DE EQUIPAMIENTO O UBICARLO ESTRATEGICAMENTE. ESTO SE HABRA QUE AJUSTAR LAS NORMAS A LAS NECESIDADES Y A LOS RECURSOS CON QUE CUENTA EL SECTOR DEL ESTADO DE PUEBLA.

POR CUANTO A LAS NORMAS QUE REGULAN EL CRECIMIENTO DE LAS VIAS TERRESTRES, SE PUEDE DECIR QUE ESTE TIPO DE EQUIPAMIENTO CONDICIONA SU CRECIMIENTO Y DESARROLLO AL POTENCIAL DE LOS RECURSOS DE ESTE SECTOR.

ES MUY IMPORTANTE UBICAR ESTRATEGICAMENTE ESTOS SERVICIOS, TRATANDO DE CREAR UNA RED QUE CONTENGA TODOS LOS ELEMENTOS.

EN PUEBLA YA SE CONSTRUYE, A CORTO PLAZO, LA CENTRAL CAMIONERA DE PASAJEROS: A MEDIANO PLAZO SERA NECESARIA LA CONSTRUCCION DE UNA CENTRAL CAMIONERA DE AUTOBUSES URBANOS E INTRAURBANOS - QUE APOYE A LA CENTRAL CAMIONERA.

ASIMISMO, EN HUEJOTZINGO SE CONSTRUYE YA EL AEROPUERTO INTERNACIONAL, A CORTO PLAZO, POR LO QUE SERIA IMPORTANTE LA CONSTRUCCION DE UNA ESTACION DE TAXIS A MEDIANO PLAZO, QUE UNA A LA CIUDAD DE PUEBLA CON EL AEROPUERTO.

#### COMERCIO Y ABASTO

EN GENERAL SE PRESENTAN DEFICIENCIAS EN LA PRODUCCION, DISTRIBUCION Y CONSUMO, QUE OCASIONAN UN DEFICIT EN EL EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO, TALES COMO: BODEGAS RURALES, SILOS, HORNOS FORRAJEROS, FRIGORIFICOS, ETC.

EL 43% DEL COMERCIO SE CONCENTRA AL NORTE DEL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD, ABARCANDO 59 MANZANAS.

GRAN PARTE DE LA POBLACION, CRUZA POR ESTA ZONA Y CREA CONFLICTOS VIALES, DEBIDO A LA CARGA Y DESCARGA DE LA MERCANCIA.

DEBIDO A ESTO, LA SITUACION SE AGRAVA, POR EL HECHO DE QUE SON CALLES MUY ANGOSTAS; LO QUE -  
ACRECENTA LA CONTAMINACION, LA INSALUBRIDAD, EL DETERIORO DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS Y LA -  
SOBREUTILIZACION DE LA ZONA CENTRAL Y SU INFRAESTRUCTURA.

EL EQUIPAMIENTO ACTUAL DEL COMERCIO Y DE ABASTO NO LLEVA UN PLAN ORGANIZADO.

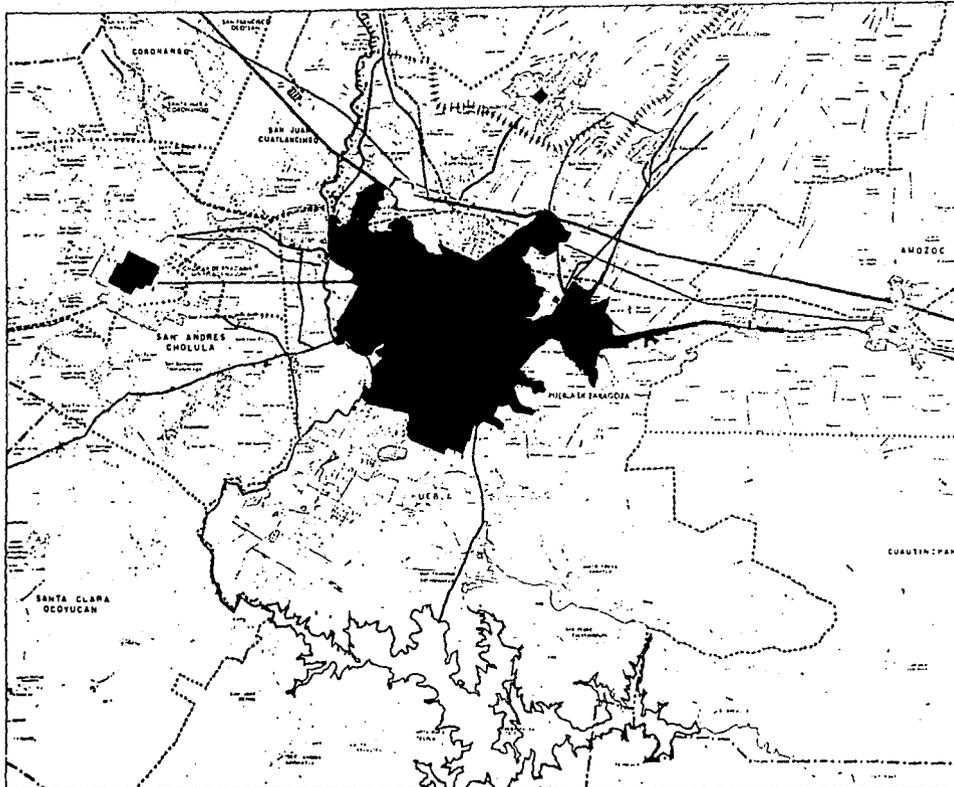
LA DEMANDA MASIVA LA CAPTAN SIETE DE LOS DIECISEIS MERCADOS EXISTENTES. DE ESTOS, EL MAS IM--  
PORTANTE ES EL VICTORIA, QUE CONCENTRA EL 46% DE LOS LOCATARIOS. CONSTA DE DOS MANZANAS Y NU--  
MEROSAS BODEGAS.

EL PEQUEÑO COMERCIO SE DISPERSA EN TODA LA MANCHA URBANA.

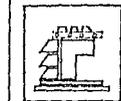
EL EQUIPAMIENTO COMERCIAL NO CORRESPONDE A LAS DEMANDAS INTERNAS. SE PROPONE UNA REESTRUCIU -  
RACION DEL COMERCIO Y DEL COMERCIO Y DEL ABASTO, EN EL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE -  
PUEBLA. DE ESTA FORMA EL ABASTO PUEDE SER REFORZADO POR MERCADOS DE BARRIO Y CONASUPERS EN -  
ZONAS MARGINADAS. SE SUGIERE ASIMISMO, UBICAR MERCADOS SOBRE RUEDAS Y TIANGUIS, MEDIANTE UN -  
REPLANTEAMIENTO DE RUTAS. EL RASTRO DEBERA MEJORAR Y AMPLIAR SUS INSTALACIONES, ASI COMO SUS--  
CAPACIDADES PARA CUBRIR LAS DEMANDAS INTERNAS, SIN DEPENDER DE LA CIUDAD DE MEXICO.

LAS NECESIDADES METROPOLITANAS DEMANDAN UN RASTRO DE AVES, ESTRATEGICAMENTE BIEN UBICADO.

2.15 PLANOS DE URBANISMO ELABORADOS



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



## SIMBOLOGIA

-  VIVIENDA CONSERVADA
-  VIVIENDA RECONSTRUIDA
-  LAGO
-  LAGUNA INTERMITENTE
-  CARRETERA
-  GASODUCTO
-  LINEA DEL TIEN
-  RIOS

TESIS PROFESIONAL

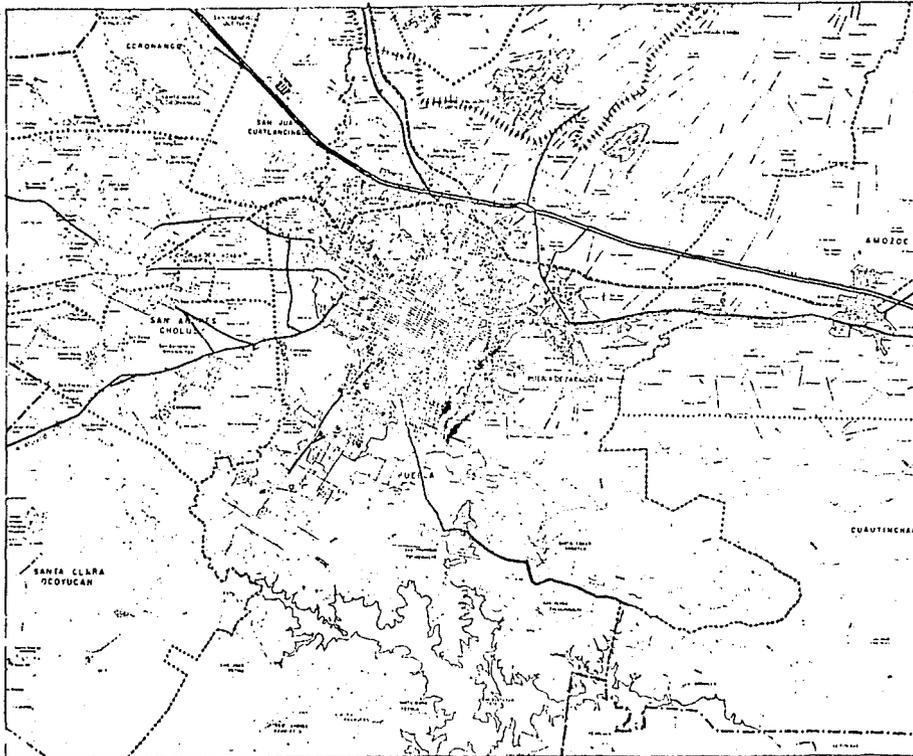
-VIVIENDA

-RIESGOS

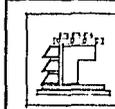


1

W. 000	1/4	15 MARZO 87
--------	-----	-------------



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

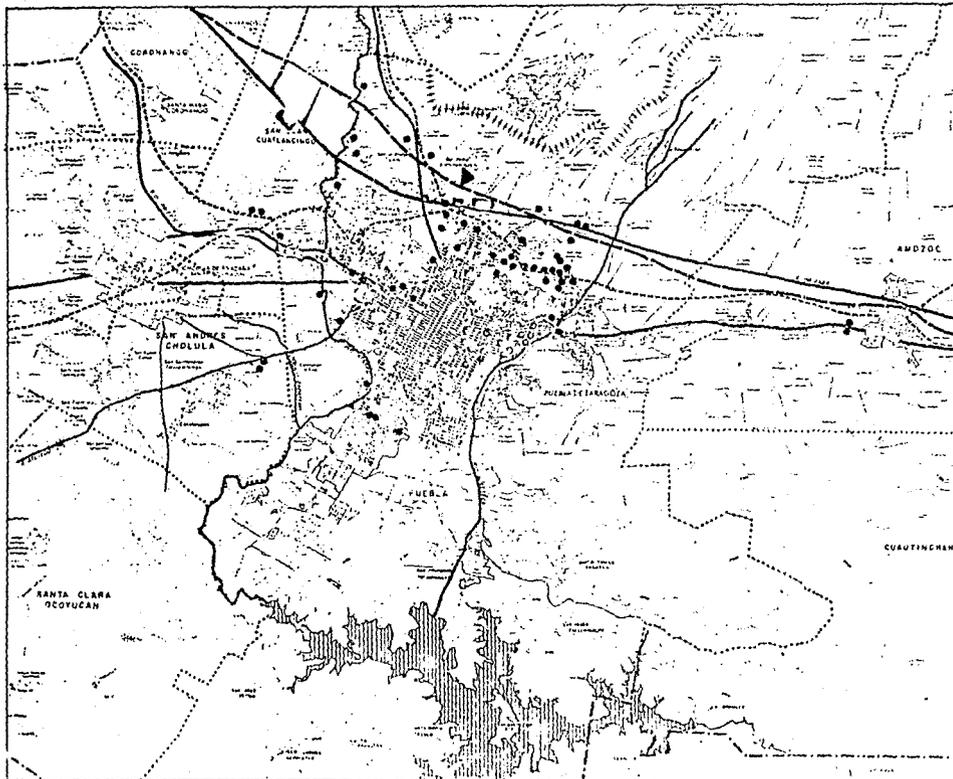


## SIMBOLOGIA.

VÍAS FERREAS	1:10000
CARRERAS (EN GENERAL)	1:10000
VÍAS IMPORTANTES (EN UNO O MÁS SENTIDOS)	1:10000
ZONA PRIVILEGIADA	1:10000
TERMINAL DE FERROCARRILES	1:10000
Nº AUTOMOVILES, PUBLICOS	4153
PARTELLAR	173537
Nº CAMIONES, PASAJEROS	3757
PUBLICO	332
PARTELLAR	83477
Nº CAMIONES, CARGA	26
OFICIALES	1556
PUBLICO	83477
PARTELLAR	83477
VÍAS FERREAS,	
LONGITUD EN Km.	1043487
AEROPUERTOS	1
AEROPUERTOS	32

TESIS PROFESIONAL

VIALIDAD  
Y  
TRANSPORTEEscala: 1:50000  
Fecha: 8/11/2008  
Página: 2



U.N.A.M.



FAC. DE ARQUITECTURA

CARTOGRAFIA



PUEBLA DE SAN JUAN DE LOS RIOS

0077



## SIMBOLOGIA



## FUENTES:

1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977

## NOTAS:

1. EL MAPA MUESTRA EL ESTADO DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
2. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
3. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
4. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
5. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
6. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
7. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
8. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
9. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS  
10. LAS ZONAS DE TIERRAS DE LOS INDIOS

TESIS PROFESIONAL

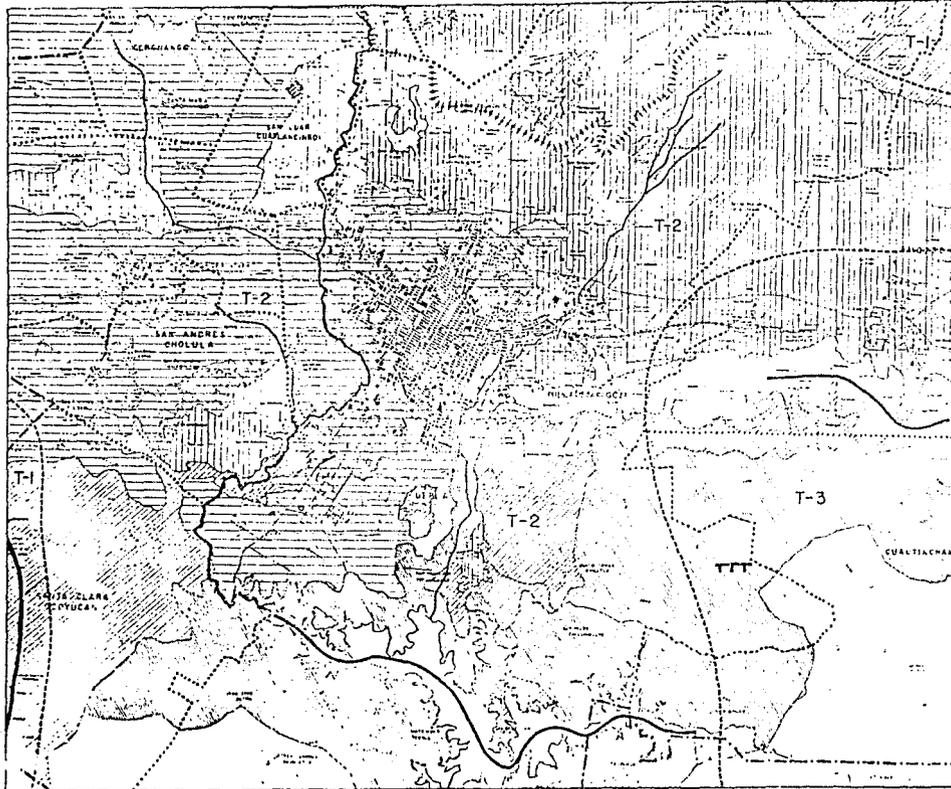
MEDIO  
AMBIENTE

FAC. DE ARQUITECTURA

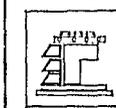
UNAM

1977

3



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



ESTADO DE OAXACA, MEX.



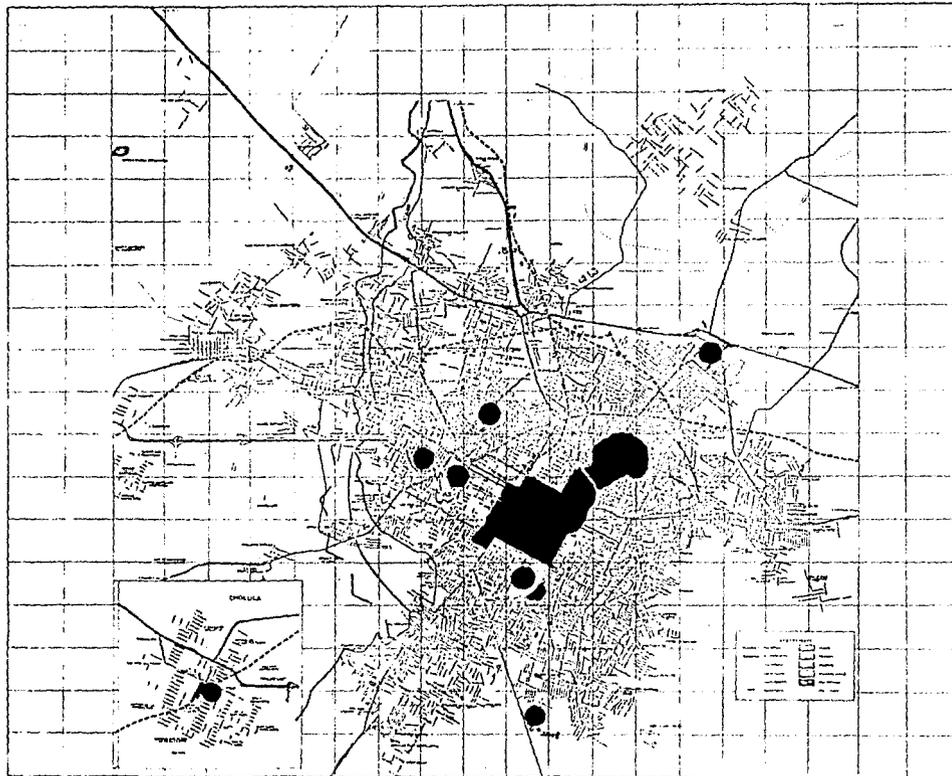
SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA		FUENTES	
P-1	P-1 0-5%	-----	-----
P-2	P-2 5-10%	-----	-----
P-3	P-3 10-20%	-----	-----
P-4	P-4 20-30%	-----	-----
P-5	P-5 30-40%	-----	-----
T-1	SEMI FRIO	-----	-----
T-2	TEMPERADO	-----	-----
T-3	SEMI CALIENTE	-----	-----
---	RIO	-----	-----
---	LAVURA	-----	-----
---	MESA MANUEL AVILA CAMACHO	-----	-----
---	FALLA NORMAL	-----	-----
---	FRACTURA	-----	-----

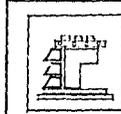
TESIS PROFESIONAL

MEDIO  
FISICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	ESTADÍSTICA	FECHA	13-MAR-87
CÓDIGO			4



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA

ESTADO DE OAXACA



PUEBLO DE OAXACA, OAX.

NORTE



## SIMBOLOGIA:

- CENTRO HISTÓRICO
- PUNTO DE PLUUVIA E INTENSOS
- ZONA DE TEMPERATURA
- ZONA VERDE
- RIO ATZIAC
- VIA DE FERROCARRIL
- CARRETERAS
- ▲ VISTAS AGRADABLES
- ▨ COMPLEJOS AGRADABLES

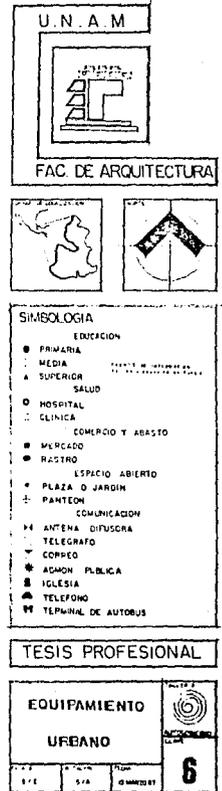
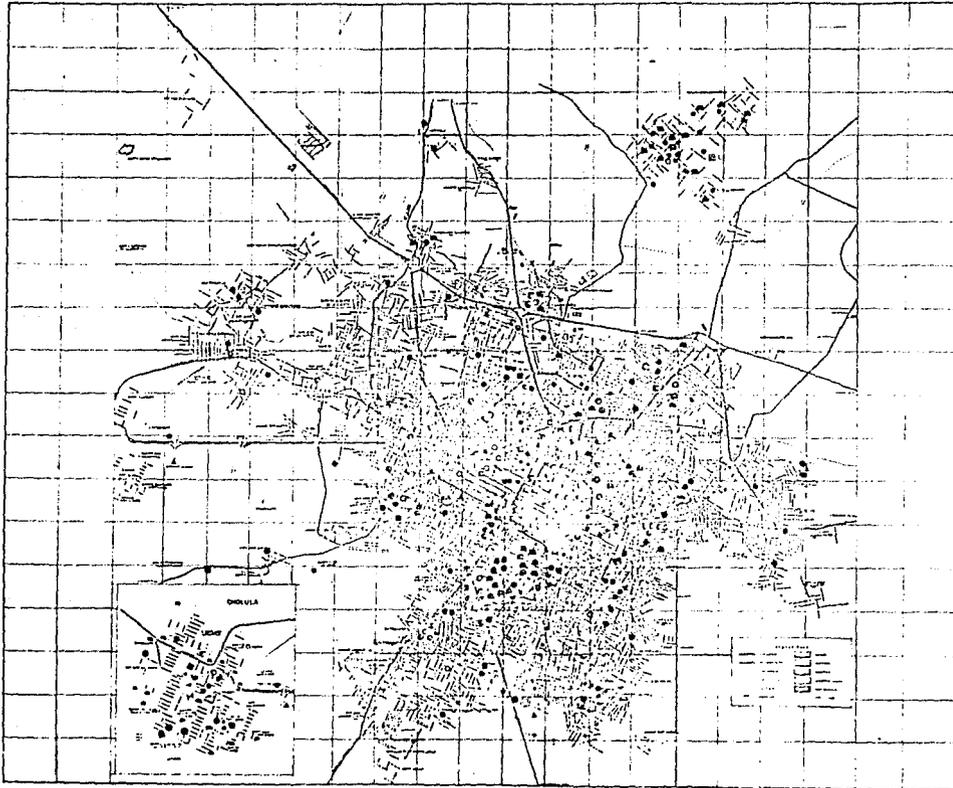
## TESIS PROFESIONAL

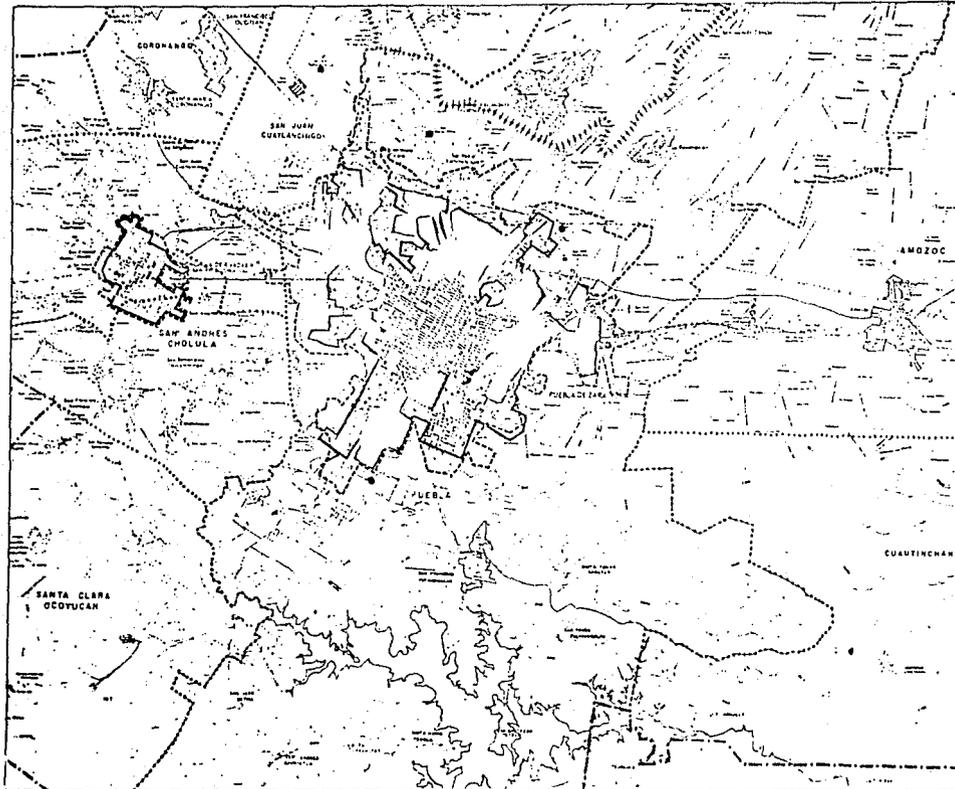
IMAGEN URBANA



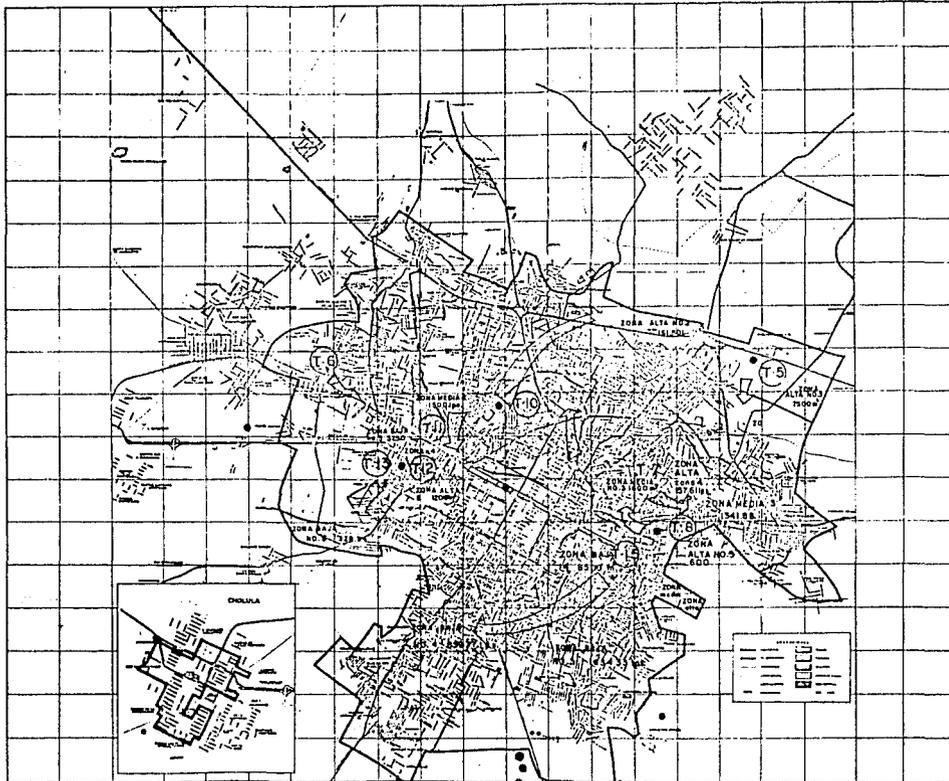
TÍTULO	ESTUDIOS	FECHA
IMAGEN URBANA	U. N. A. M.	13 MARZO 87

5





U. N. A. M.	
FAC. DE ARQUITECTURA	
 ESTADO DE PUEBLA	
SIMBOLOGIA	
ENERGIA ELECTRICA	
SUBESTACION ELECTRICA	
SUBESTACION DE DISTRIBUCION	
PERIMETRO DE	
ALUMBRADO PUBLICO	
ZONA CON SERVICIO DEFICIENTE	
LAMPARA CON VAPOR DE SODIO	
PERIMETRO CON SERVICIO	
<small>FUENTE: PLAN OFICIAL DE SERVICIOS DE PUEBLA, 1962</small>	
TESIS PROFESIONAL	
<b>ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO PUBLICO</b>	
<small>ESCALA</small> 1:30 000	<small>REPUBICA</small> E. F. A.
<small>TEMA</small> 18 MARZO 67	<b>8</b>



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



## SIMBOLOGIA:

- POZOS ACTUALES
- ⊙ POZOS EN PROYECTO
- ABASTECE A ZONA
- LIMITE DE ABASTECIMIENTO
- TANQUES

T-3	ZONA ALTA	3	7500	m <sup>3</sup> /a
T-6	ZONA BAJA	1	8500	m <sup>3</sup> /a
T-7	ZONA MEDIA	3	16000	m <sup>3</sup> /a
T-8	ZONA ALTA	4	800	m <sup>3</sup> /a
T-10	ZONA ALTA	2	1800	m <sup>3</sup> /a
T-11	ZONA MEDIA	4	1500	m <sup>3</sup> /a
T-12	ZONA ALTA	3	1200	m <sup>3</sup> /a
T-13	ZONA BAJA	3	3200	m <sup>3</sup> /a
T-15	ZONA BAJA	4	8500	m <sup>3</sup> /a

FUENTES:  
PLAN OFICIAL DE DESARROLLO URBANO DE CIUDAD DE MEXICO, 1953

TESIS PROFESIONAL

AGUA POTABLE



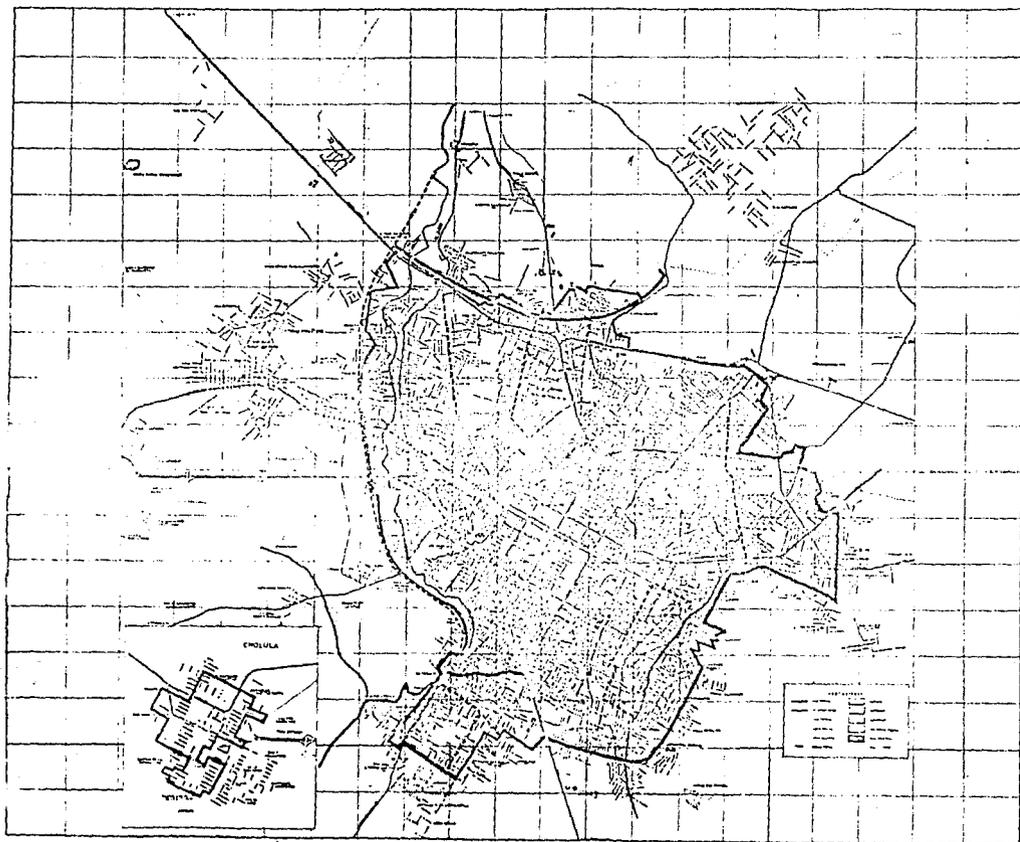
FAC. DE ARQUITECTURA

ESTUDIA: SFC

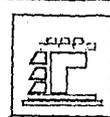
ASISTENTE: SFC

FECHA: 12 MARZO DE 1953

9



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



PUEBLA DE FRANCISCO I. MEX.



SIMBOLOGIA

—— PERIMETRO DE SERVICIO ACTUAL

—— COLECTORES PRINCIPALES

--- COLECTORES EN PROYECTO

—— CAÑADAS

FUENTES:

PLAN ESTADAL DE DESARROLLO URBANO DE PUEBLA - 1960

TESIS PROFESIONAL

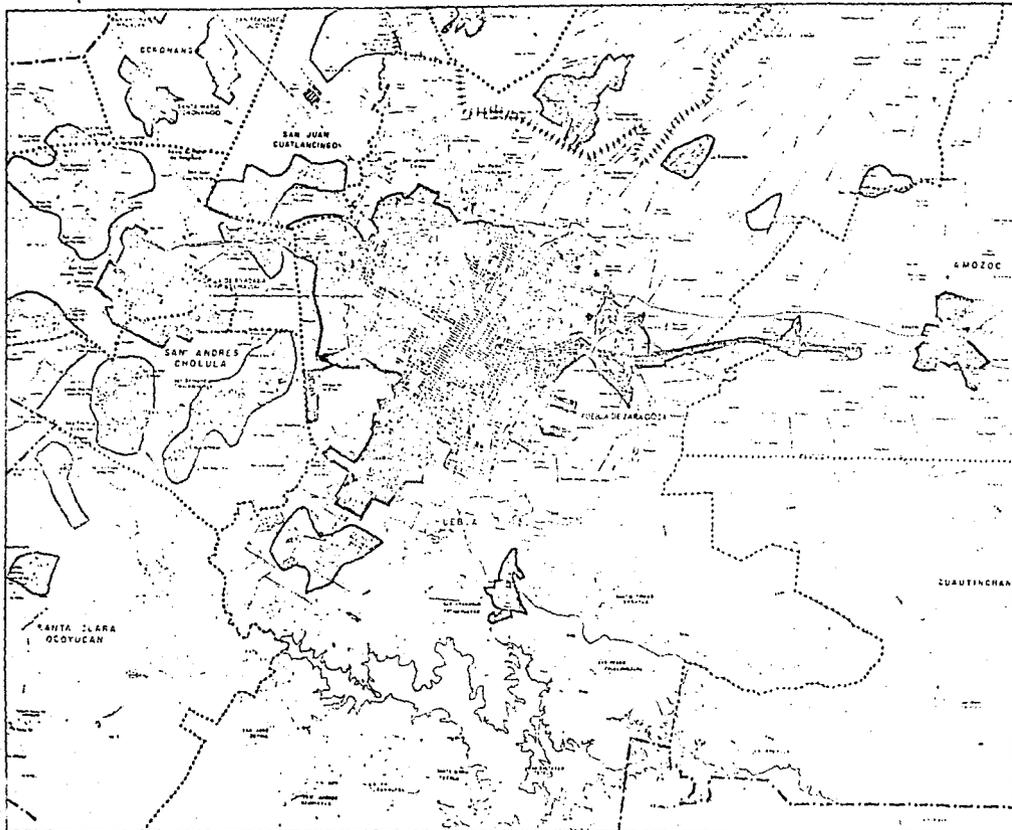
DRENAJE



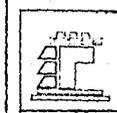
CLAVE

1960	1960	1960
1960	1960	1960

10



U.N.A.M.



FAC DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UBICACIÓN DE ZONA DE ESTUDIO



NORTE

SIMBOLOGÍA

-  LÍNEAS DE ZONA DE ESTUDIO
-  LÍNEAS DE MUNICIPIOS
-  LÍNEAS DE CALLES

ESCALA  
1:50,000  
1:100,000  
1:200,000

TESIS PROFESIONAL

SOCIO-ECONÓMICO

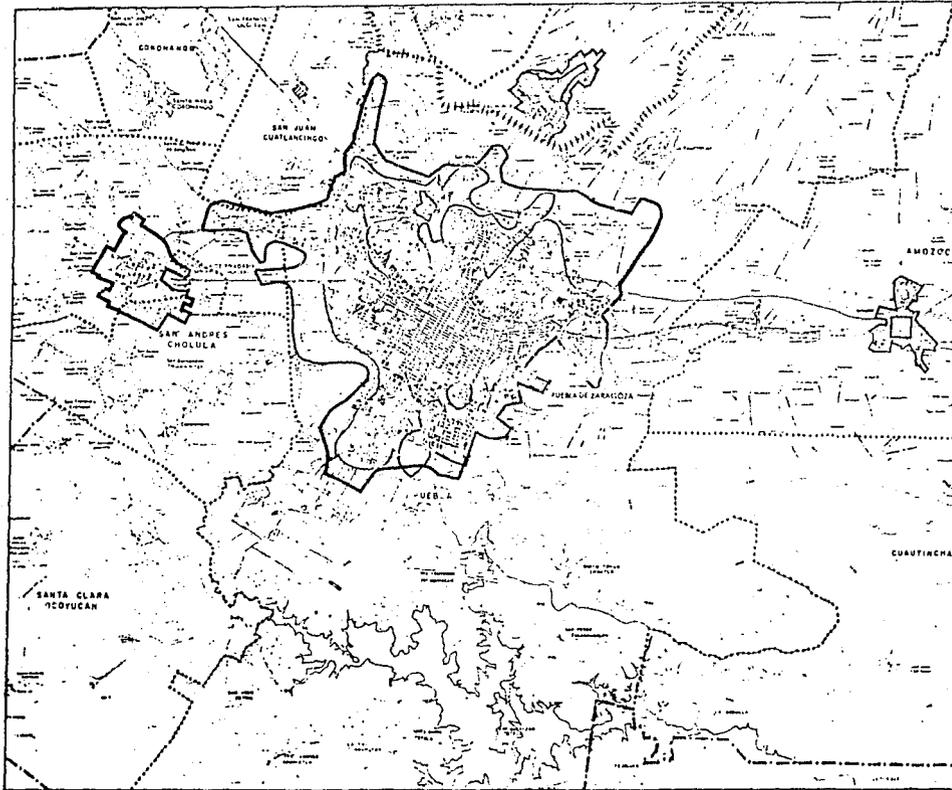


FAC DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TÍTULO: SOCIO-ECONÓMICO  
CARRERA: ARQUITECTURA  
FECHA: 15 MARZO DE 1971

II



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



ÁREA DE PLANEACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ÁREA QUE CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS
- - - - - ÁREA QUE CUENTA CON ENERGÍA ELÉCTRICA, AGUA, DISEÑO DE T.A.P.
- · · · · ÁREA QUE CUENTA CON ENERGÍA ELÉCTRICA, AGUA Y ALUMBRADO PÚBLICO
- · · · · ÁREA QUE CUENTA CON AGUA Y ALUMBRADO PÚBLICO
- ÁREA DE DEFICIENCIA EN ALMBRADO PÚBLICO

## FUENTES:

- PLAN ESTADAL DE DESARROLLO URBANO DE PUEBLA 1968

## TESIS PROFESIONAL

INFRAESTRUCTURA

RA

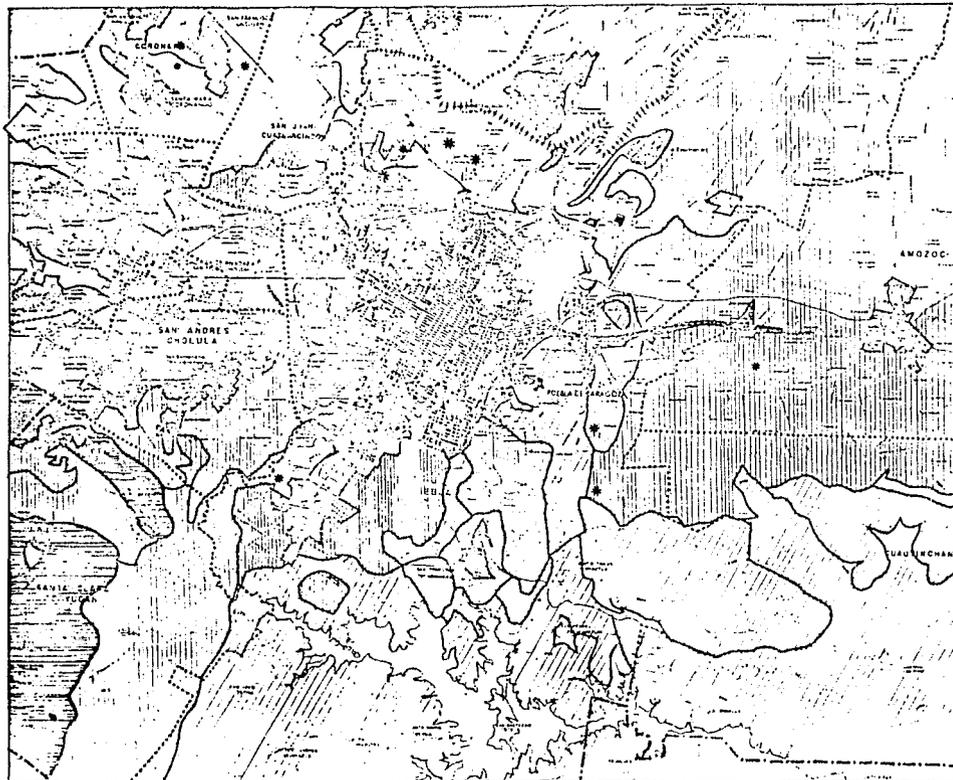


Escala: 1:30 000

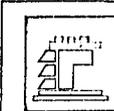
Año: 1974

Folio: 12

12



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



PAIS DE MEXICO



## SIMBOLOGIA

T2 ZONA DE RIESGO PARA

EL DESARROLLO URBANO

T3 AREAS CONVENIENTES PARA

EL DESARROLLO URBANO

T4 ZONAS DE RECREACION Y

USOS ESPECIALES

USO INDUSTRIAL

BANCO DE MATERIAL

PROYECTO 1964-1966

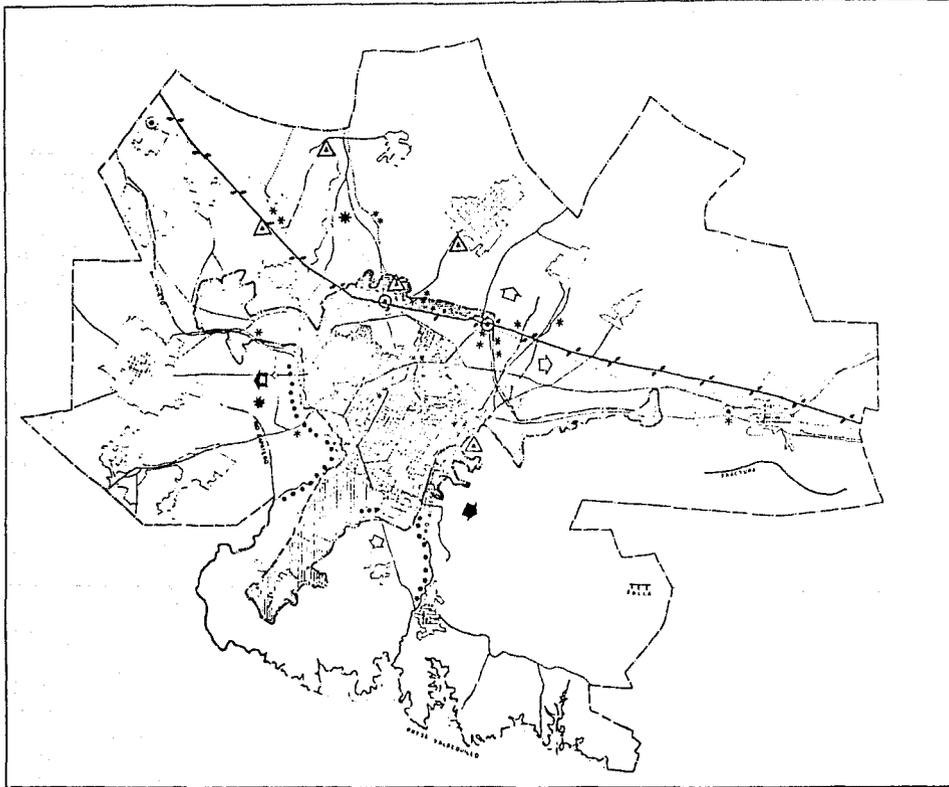
TESIS PROFESIONAL

APTITUD TERRITORIAL

ESCALA: 1:30 000  
 FECHA: 1964  
 AUTORA: M. GARCIA  
 TITULO: APTITUD TERRITORIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA  
 TESIS PROFESIONAL  
 13



U. N. A. M.

FAC. DE ARQUITECTURA

MAPA DE EMBAJOS DEL MUNDO

LEYENDA

SIMBOLOGIA:

- LIMITE DEL AREA ESTUDIADA
- ZONA RESIDENTIAL
- ZONA INDUSTRIAL
- ZONA COMERCIAL
- ZONA DE SERVICIOS
- AREA CON PROBLEMATICA ESPECIAL
- TRAZADOS DE CAMBIO DE USO
- ZONAS ALTERNAS
- CONTAMINACION
- ▲ PARA BASURA
- PARA ATMOSFERA
- VAL
- CONFLICTOS Y PROBLEMAS IDENTIFICADOS
- INCOMPATIBILIDAD DE USOS O DESTINOS
- ★ ZONA HABITACIONAL
- ★ ZONA INDUSTRIAL
- ★ TENDENCIAS DE CRECIMIENTO
- ▲ ADQUISICIONES
- ▲ INACQUISICIONES
- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO

TESIS PROFESIONAL

NOMBRE  
DIAGNOSTICO Y  
PRONOSTICO  
INTEGRADOS

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

14

ENCUENTRO 8/76

ACTA 5/76

FECHA DE BARRIDO 8/76

## 2.17 CONCLUSIONES DEL ANALISIS URBANO

EN BASE AL ANALISIS EXPUESTO ANTERIORMENTE, PRESENTAMOS EL TEMA "CENTRO CULTURAL Y LIENZO". CON ESTE PROYECTO SE PRETENDE DAR UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE RECREACION Y CULTURA.

AMOZOC, PUEBLA RESULTA SER EL MARCO IDEAL PARA UBICAR ESTE PROYECTO, CONSIDERANDO QUE LA POBLACION ES FAMOSA POR SUS TRABAJOS EN ACERO Y PLATA PARA LA CHARRERIA.

POR OTRA PARTE LOS MUSEOS EN LA ACTUALIDAD TIENDEN A UBICARSE EN LUGARES DE LA PERIFERIA DE LAS CIUDADES. DE ESTA MANERA SE PROTEGE AL MUSEO Y A SU CONTENIDO DE LA CONTAMINACION ATMOSFERICA. RODEANDOS DE JARDINES Y ESCULTURAS SE INTENTA QUE LOS MUSEOS SE CONVIERTAN EN CENTROS CULTURALES PUESTOS AL SERVICIO NO SOLO DE LA INSTRUCCION PEDAGOGICA, SI NO TAMBIEN PARA EL DESCANSO DE SUS VISITAS.

EN ESTE SENTIDO, EL CENTRO CULTURAL Y LIENZO, COMO YA LO MENCIONAMOS, SE PRETENDEN CONVERTIR EN UN IMPORTANTE POLO DE ESPARCIMIENTO DE LA ZONA, LO QUE GARANTIZARA UNA IMPORTANTE CONCURRENCIA TANTO DE LA COMUNIDAD COMO DEL PUBLICO EN GENERAL.

### 3 UBICACION DEL TERRENO

PARA EL CENTRO CULTURAL Y LIENZO SE PROPUSO EL TERRENO LOCALIZADO EN LA CARRETERA FEDERAL - 150 PUEBLA-AMAZOC.

EL TERRENO CUENTA CON SERVICIOS DE AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD Y DRENAJE.

TIENE LA VIA DE COMUNICACION PRINCIPAL QUE ES LA CARRETERA, CONTANDO TAMBIEN CON VIALIDADES- SECUNDARIAS. ESTAS CALLES PERIFERICAS SON LO SUFICIENTEMENTE FUNCIONALES PARA CREAR ACCESOS- A NUESTRO TERRENO.

EL CLIMA ES TEMPLADO-LLUVIOSO Y LA PRINCIPAL ACTIVIDAD ES LA AGRICULTURA.

LA SUPERFICIE ES DE 29,337 M<sup>2</sup>. ESTE TERRENO CUMPLE CON LOS REQUISITOS NECESARIOS DE UBICA - CION Y RESPETA LOS REGLAMENTOS ESTATALES.

## 4 ANTECEDENTES GENERALES

DEBIDO A LA NATURALEZA PROPIA DE LA ACTIVIDAD, SON NECESARIOS UN ESTUDIO Y VIVENCIAS PROFUNDAS EN DICHO CAMPO PARA ELABORAR UN PROGRAMA ARQUITECTONICO ADECUADO, TENDIENTE A DAR UNA SOLUCION APEGADA A LA AUTENTICA REALIDAD DE LA CHARRERIA.

LOS EJERCICIOS CHARROS QUE SE PRACTICAN EN LA ACTUALIDAD, CASI TODOS SON ORIGINARIOS DE MEXICO NACIERON DE LAS NECESIDADES DE LA VIDA RURAL, DE MANERA QUE SON PRIVATIVOS DE LOS MEXICANOS, AUN CUANDO DE ESPAÑA NOS VINIERON LOS PRIMEROS CABALLOS, ASI COMO LA INDUMENTARIA QUE, MODIFICADA EN EL TRANCURSO DEL TIEMPO, HA SUFRIDO UNA TRANSFORMACION ABSOLUTA.

CUANDO SE EXTENDIO EL USO DE LOS CABALLOS ENTRE LOS HABITANTES DE NUESTRO PAIS, SIN DISTINCION DE CASTAS Y JERARQUIAS, DEBIDO A LAS NECESIDADES DE LA VIDA DEL CAMPO EN LO CONCERNIENTE AL MANEJO DEL GANADO MAYOR, SURGIO LA CHARRERIA. EXPERTOS VAQUEROS Y CAPORALES, HOMBRES DE CAMPO EN GENERAL CONSUMABAN ADMIRABLES MANIOBRAS EN QUE CAMPEABAN EL ARROJO Y LA DESTREZA, EN HERRADEROS, TUZADEROS, O POR SIMPLE DIVERTIMIENTO.

DE ESA PROCEDENCIA RESULTARON LOS PRIMEROS CHARROS PROFESIONALES Y ALGUNOS DE LOS AFICIONADOS QUE FUNDARON EN LA SEGUNDA DECADA DE ESTE SIGLO, LAS PRIMERAS ASOCIACIONES DE CHARROS CUYAS ACTIVIDADES HAN ALCANZADO GRAN PROSPERIDAD.

CON EL TIEMPO LA CHARRERIA FUE TRASLADADA DEL CAMPO A LA CIUDAD. LOS CHARROS QUE ANTIQUAMENTE ERA LOS HACENDADOS Y SUS TRABAJADORES, EN LA ACTUALIDAD ADEMÁS TAMBIEN SON PROFESIONISTAS-COMERCIANTEs, HOMBRES DE EMPRESA, ETC; LA CHARRERIA PASO A SER UN DEPORTE, EL UNICO DEPORTE NACIONAL.

UNA COMPETENCIA CHARRA COMIENZA SIEMPRE CON UN DESFILE DE TODOS LOS CHARROS PARTICIPANTES - DESDE EL FONDO DEL LIENZO HASTA EL REDONDEL, DONDE ES SU PRESENTACION SE CONTINUA CON LAS - CALAS DE CABALLO, QUE CONSISTE EN DEMOSTRAR TANTO LA CALIDAD Y BUENA EDUCACION DEL CUACO, CO - MO EL BIEN MONTAR DEL JINETE, ENSEGUIDA SE PASA A EFECTUAR LAS SUERTES DE LIENZO, LOS PIA - LES DE YEGUAS Y LAS COLAS DE NOVILLOS, TERMINANDO ESTAS SE CIERRA EL LIENZO Y SE PROSIGUE - EN EL REDONDEL, DONDE SE DESARROLLAN LAS DEMAS SUERTES, LA JINETEADA DE NOVILLO, LA TERNA - LA JINETEADA DE YEGUAS, LAS MANGANAS A PIE Y A CABALLO, Y PARA FINALIZAR EL PASO DE LA MUE - TE DE UN POTRO MANSO A UN BRUTO.

ULTIMAMENTE LA GRACIA DE NUESTRAS MUJERES SE HA INCORPORADO A LA FIESTA EN SUS FAENAS CREAN - DOSE LAS LLAMADAS "ESCARAMUZAS CHARRAS", QUE UNEN A LA DESTREZA DEL MANEJO DEL ANIMAL, EL - ESTETICO ARABESCO DE LAS FIGURAS REALIZADAS CREANDOSE ASI UN VERDADERO BALLET ECUESTRE.

ZACION POR LA NATURALEZA DEL TRABAJO A REALIZAR, YA QUE LA ALTA ESFERA SOCIAL NO SE DIGNABA - A COOPERAR EN FORMA DIRECTA EN TAL SERVICIO, EL SIGUIENTE PASO FUE DE ORDEN JURIDICO, CONSE - GUIR TODA LA BASE LEGAL DE LAS AUTORIDADES VIRREYNALAS PARA ASENTAR ESTA ORGANIZACION ENTRE LAS CUALES CONSIGUIO UNA MERCED ( QUE EN ESTA EPOCA SERIA INTERPRETADA COMO UNA CONCESION) EN LA CUAL EXIMIA DE LA PENA DE MUERTE A LOS NATURALES QUE ESTUVIERAN AL SERVICIO DE SU COMPA - ÑIA PARA MONTAR CABALLOS O BESTIAS EQUINAS O BOVINAS, Y EL PASO POSTERIOR ATRAVES DE SU LA - BOR ENSEÑO O IDEO PRACTICAS PARA DOMESTICAR TALES BESTIAS Y PONERLAS AL SERVICIO DE SU OBJE - TIVO, Y POR EL PASO DE SUS CARAVANAS APROVECHO EL INGENIO DE COMUNIDAD PARA TRAZAR LOS PRIME - ROS CAMINOS QUE CRUZABAN NUESTRO PAIS CON DIFERENTES OBJETIVOS AL MILITAR FUNDANDO MESONES , PUEBLOS Y DANDO A LAS HACIENDAS MEXICANAS QUE SERVIAN DE DESCANSO TANTO AL PERSONAL HUMANO - COMO A LAS BESTIAS, Y DE SERVICIO DE MANTENIMIENTO ENTRE LAS QUE SE BENEFICIARON DE TAL OBRA SE ENCUENTRAN LOS LLANAS DE APAN, EN QUE SE FUERON DESARROLLANDO FAENAS DE CAMPO QUE ACTUAL - MENTE CONFORMAN EL ACERVO DEPORTIVO DE LA CHARRERIA, COMO LO SON EL COLEAR, EL JINETEO TANTO DE BOVINOS COMO DE EQUINOS Y DEMAS FAENAS DEPORTIVAS QUE EN ESE PERIODO HISTORICO ERAN FAE - NAS DE TRABAJO QUE EN ALGUNAS REGIONES DE NUESTRO PAIS AUN SE CONSERVAN COMO TALES, Y QUE LA CHARRERIA LAS HA TOMADO COMO FAENAS DEPORTIVAS DANDOLE RANGO DE COMPETITIVIDAD Y DESTREZA VI - RIL.

COMO SE HA VISTO AGROSO MODO SIN MENCIONAR OTRAS ETAPAS DE LA HISTORIA COMO LO ES LA INSUR - GENCIA, LA REFORMA Y EL MOVIMIENTO SOCIAL DE LA REVOLUCION MEXICANA, QUE NUESTRO DESARROLLO - HISTORICO LO HICIERON EN GRAN PARTE O EN ALTO PORCENTAJE HOMBRES A LOMO DE CABALLO, EN FORMA ANALOGA VIRIL Y POETICA COMO LO HICIERON LOS CABALLEROS ANDANTES ARMADOS, TANTO DE VALORES - COMO DE ARMAS PARA COMBATIR LAS INJUSTICIAS Y OTROS ASPECTOS NEGATIVOS QUE PRESENTA LA NATU - RALEZA HUMANA.

DE TODO LO ANTERIOR SE DEDUCE LA IMPORTANCIA TANTO HISTORICA COMO CULTURAL DE VALORES Y TRADICION DE NUESTRO NOBLE PUEBLO MEXICANO, QUE HA DESEMBOCADO EN EL PERSONAJE POR IDEOSINCRACIA, SIMBOLO VIVIENTE DE LA NACION Y REPRESENTATIVO DE LA CONJUNCION DE VALORES HUMANOS DE VISION COSMOLOGICA DE LA VIDA, FILOSOFICOS DE TRADICION, DEPORTIVOS DE CONVENCIMIENTO COMO LO ES EL CHARRO MEXICANO, PROTOTIPO DE LAS MAS HERMOSA Y VIRIL TRADICION DEL CAMPO MEXICANO-QUE, DESPOJADO DE TODO ATAVISMO CULTURAL ES EL HOMBRE EN TODA LA EXTENSION Y EL MAS PROFUNDO SENTIDO DE LA PALABRA EL CUAL DESEMBOCA EN LA MAS CABAL DE LAS CABALLEROSIDADES, QUE EN FORMA SEMEJANTE SIMBOLIZA AL CABALLERO QUE EN OTRAS LATITUDES DONDE EXISTEN EN LA ORGANIZACION Y DEPURADO HASTA EN MENTALIDAD ARMAN CABALLEROS, LOS CUALES PUEDEN ESTAR EN LA PRESENCIA DE SU SOBERANO ARMADO.

EN SIMILITUD CON EL CHARRO MEXICANO ES UN HOMBRE QUE SE COMPORTA COMO TAL HASTA EN MENTALIDAD QUE SIN SER ARMADO POR NINGUN SOBERANO POR CIRCUNSTANCIA DE NUESTRA NACION QUE DESDE HACE ALGUN TIEMPO EL TRONO DE MEXICO ESTA VACANTE. EL EN SI MISMO POR SU PROPIA NATURALEZA HUMANA DE CARACTER Y PARTICIPACION EN LA CONSTRUCCION DE NUESTRA GRAN COMUNIDAD NACIONAL Y POR MERITO PROPIO ES ARMADO CABALLERO, CONDICION QUE DEBE SER CONSERVADA SOBRE MUCHOS ASPECTOS Y POSICIONES DE CARACTER INDIVIDUALISTA Y DE INTERESES CREADOS O POR CREARSE, POR SER EL SIMBOLO GENERICO QUE NOS REPRESENTA COMO PUEBLO Y COMO NACION EN CUALQUIER LATITUD GEOGRAFICA O INSTITUCIONAL, ASPECTO O IMAGEN QUE DEBE SER PROYECTADA ATRAVES DEL TIEMPO HISTORICO, PARA QUE LAS FUTURAS GENERACIONES DE MEXICANOS AMEN Y CONSERVEN ESTE PERSONAJE JUNTO CON SUS TRADICIONES, VALORES Y ASPECTOS DEPORTIVOS, CULTURALES SINO ES POR CONVICCION PROPIA DE HACERSE DE ESE CARACTER POR LO MENOS CON EL CONOCIMIENTO DE QUE LOS REPRESENTA COMO NACION O PUEBLO YA QUE CABE MENCIONAR SIN DESDORO ALGUNO QUE NO ES FACIL SER CHARRO POR QUE TENER ENTEREZA -

VALENTIA, HOMBRIA Y HONOR EN TODA LA EXTENSION DE LA PALABRA YA QUE IMPLICA QUE AL PRACTICAR O LLEVAR A CABO LAS FAENAS DEPORTIVAS LLEVA SIN DUDA ALGUNA ARRIESGAR LA INTEGRIDAD FISICA O LA MISMA VIDA SIN MAS PROPOSITO, QUE EL AMOR A ESTE CARACTER Y LA CONSERVACION DE TALES - TRADICIONES, IDEOSINCRACIA Y CON EL AFAN DE TRANSMITIRLAS INTEGRAMENTE A LAS NUEVAS GENERACIONES QUE ESTEN DISPUESTAS A ENTREGARSE SIN MENOSCABO DE NINGUNA ESPECIE.

EN ESTOS CONCEPTOS VERTIDOS SE VE LA IMPORTANCIA DEL PRESENTE ESTUDIO O TRABAJO DE INVESTIGACION QUE SE HA LLEVADO A CABO CON EL PROPOSITO, EN PRIMER TERMINO, OBTENER NUESTRA GRADUACION Y EN SEGUNDO TERMINO BUSCAR HOMBRES QUE LES INTERESE LLEVAR A CONSECUACION.

POR LO TANTO INTERESAR A PERSONAS, GRUPOS SOCIALES O INSTITUCIONES QUE LLEVEN A EFECTO TAL PROYECTO DISEÑADO O ADECUADO A LAS CIRCUNSTANCIAS HUMANAS, SOCIALES ECONOMICAS Y GEOGRAFICAS DONDE SE LLEVE A CABO TAL OBRA HACIENDO RESALTAR LA IMPORTANCIA EN LA FORMACION DE NUEVAS GENERACIONES DE MEXICANOS QUE AMEN Y SIENTAN EN LO MAS PROFUNDO DE SU SER LA ACTITUD DE SER CHARROS Y LA CONSECUENCIA DE TODO LO QUE IMPLICA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE TODO LO REFERENTE A LA CHARRERIA QUE ES LA GAMA QUE COMPRENDE DESDE CONOCER VALORES HUMANOS INATOS AL CHARRO Y LLEVARLOS A CABO ASI COMO LA RIQUEZA DE EL VESTUARIO Y ATUENDOS PROPIOS PARA TAL EJERCICIO COMO ARREOS Y CONOCIMIENTO DE LAS BESTIAS TANTO EQUINAS COMO BOVINAS Y EL ADECUADO USO DE TALES ELEMENTOS ASI COMO EJERCITAR UNA PREPARACION FISICA ADECUADA COMO EL DESARROLLO DE UNA ACTIVIDAD ESTETICA ENTRE LAS QUE SE PODIAN MENCIONAR, SER UN DIESTRO BAILADOR DE JARABE TAPATIO, AMEN DE SER UN BUEN CHARRO COMO DEPORTISTA.

EN EL DADO CASO DE NO TENER LA CONVICCION SUFICIENTE PARA TOMAR LA INICIATIVA DE FORJARSE COMO TAL PERSONAJE ESTA LA OPCION DE PARTICIPAR RECREATIVAMENTE EN TALES INSTALACIONES Y GOZAR EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA Y DESARROLLO DE ESTA TRADICION ES TAL LA IMPORTANCIA TANTO DEL MUSEO COMO LA DEL LIENZO CHARRO Y ADEMAS INSTALACIONES RECREATIVAS.

## 6. OBJETIVOS

\*PONER AL ALCANCE DEL PUBLICO EL ACERVO ARTISTICO DE LA CHARRERIA. ESTE ACERVO NECESITA DISPONER DE LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA PODER SEGUIR INCREMENTANDOSE.

\*COMPLETAR EL PANORAMA DE DIFUSION CULTURAL

\*CONSTRUCCION DE UN CASINO ENFOCADO A SOLUCIONAR UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA POBLACION, LA CARENCIA DE UN SALON DE FIESTAS ADECUADO PARA EL DESARROLLO DE LOS DISTINTOS EVENTOS SOCIALES.

\*PROPONER SOLUCIONES TENDIENTES A RESOLVER LA FALTA DE INSTALACIONES ADECUADAS PARA EL DESARROLLO DE DISTINTAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DE CHARROS.

### SECUENCIA TEMATICA

#### INVESTIGACION PARTICULAR

\*DELIMITACION TEORICO-METODOLOGICA DE ACUERDO AL TEMA

\*HIPOTESIS PARTICULAR

#### TRABAJO PRACTICO

\*VISITAS A LOS LIENZOS DEL PEDREGAL, LA VILLA Y CONSTITUYENTES

\*DIALOGOS ABIERTOS CON LA FEDERACION DE CHARROS

## 7. PROGRAMA ARQUITECTONICO

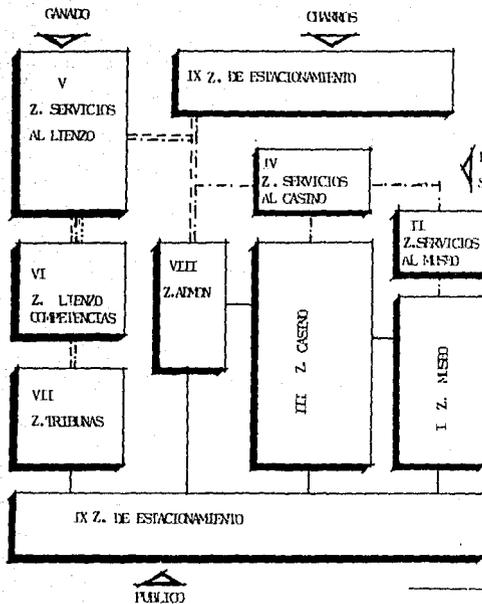
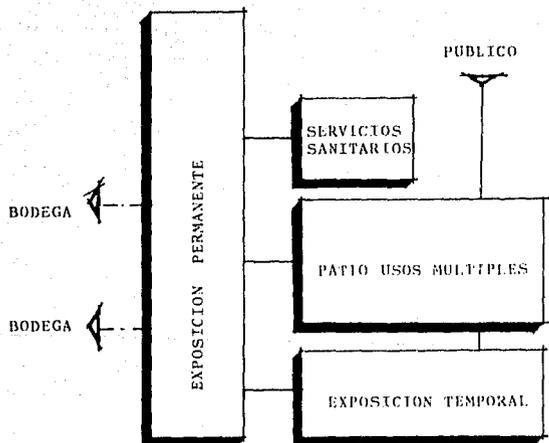


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

I. ZONA MUSEO	900 M <sup>2</sup>
II. ZONA DE SERVICIOS AL MUSEO	320 M <sup>2</sup>
III. ZONA DE CASINO	1443 M <sup>2</sup>
IV. Z. DE SERVICIOS AL CASINO	322 M <sup>2</sup>
V. Z. DE SERVICIOS AL LIENZO	1720 M <sup>2</sup>
VI. Z. DE LIENZO DE COMPETENCIAS	3114 M <sup>2</sup>
VII. Z. DE TRIBUNAS	2100 M <sup>2</sup>
VIII. Z. DE ADMINISTRATIVA	295.91 M <sup>2</sup>
IX. Z. DE ESTACIONAMIENTO	3600 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>13804.51 M<sup>2</sup></b>

\_\_\_\_\_ PUBLICO EN GENERAL  
 - - - - - CHARROS  
 - . - . - PERSONAL SERVICIO  
 ..... GANADO

## I ZONA MUSEO

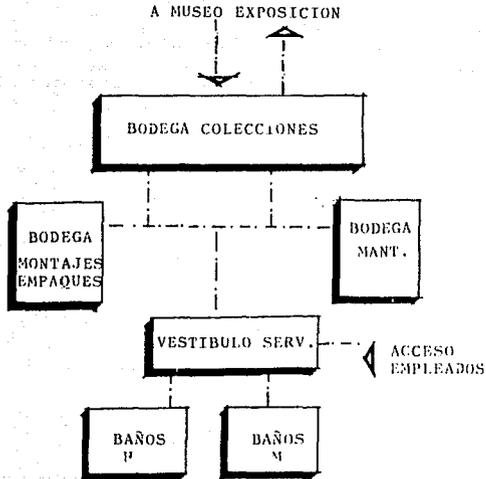


* PATIO USOS MULTIPLE	410 M <sup>2</sup>
* EXPOSICION	290 M <sup>2</sup>
* EXPOSICION TEMPORAL	140 M <sup>2</sup>
* SERVICIOS SANITARIOS	60 M <sup>2</sup>
HOMBRES-1 WC-2 MICTORIOS 3 LAVABOS	
MUJERES-3 WC-2 LAVABOS	
TOTAL	900 M <sup>2</sup>

DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO

—— PUBLICO EN GENERAL  
 - - - - - PERSONAL SERVICIO

## II ZONA DE SERVICIOS AL MUSEO



----- PERSONAL SERVICIO

DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO

1 BODEGAS COLECCIONES TEMPORAL Y PERMANENTE	160 M <sup>2</sup>
2 BODEGAS MONTAJES Y EMPAQUES	50 M <sup>2</sup>
3 BODEGAS DE MANTENIMIENTO	30 M <sup>2</sup>
4 VESTIBULO DE SERVICIO	20 M <sup>2</sup>
5 SERVICIOS SANITARIOS	60 M <sup>2</sup>
HOMBRES 1 WC 2 DUCTORIOS 3 LAVABOS	
MUJERES 3 WC 3 LAVABOS	
TOTAL	320 M <sup>2</sup>

## III ZONA DE CASINO

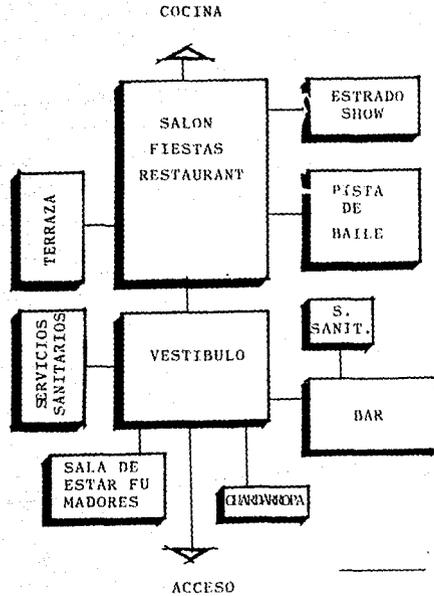


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO

* VESTIBULO	130 M <sup>2</sup>
*SALA DE ESTAR-FUMADORES	72 M <sup>2</sup>
*SERV. SANITARIOS	96 M <sup>2</sup>
HOMBRES- 4 WC, 7 MIGITORIOS-4 LAVABOS	
MUJERES- 8 WC, LAVABOS	
*GUARDAROPA	16 M <sup>2</sup>
*SALON DE FIESTA-RESTAURANT	780 M <sup>2</sup>
*PISTA DE BAILE	189 M <sup>2</sup>
*BAR	160 M <sup>2</sup>
TOTAL	1443 M <sup>2</sup>

## IV ZONA DE SERVICIOS AL CASINO

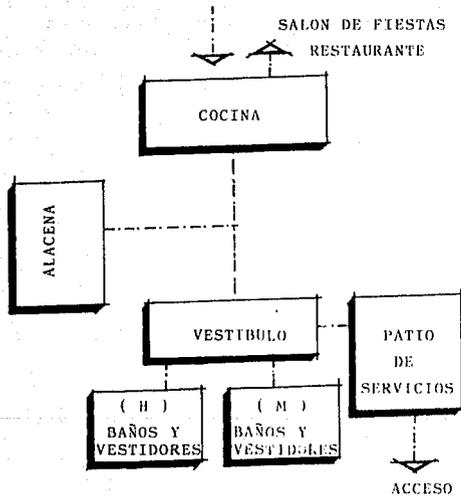
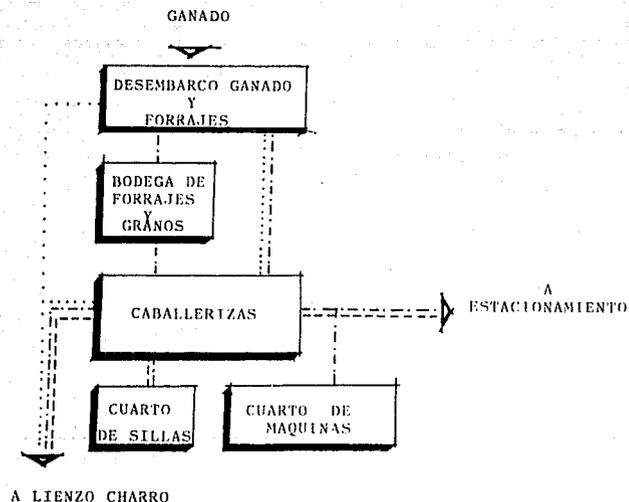


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

COCINA	108 M <sup>2</sup>
ALACENA	18 M <sup>2</sup>
BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES VESTIDORES (20)	36 M <sup>2</sup>
ZONA HUMEDA- 4 REGADERAS, 3 LAVABOS, 3 MIGITORTOS, 1 WC.	
BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES VESTIDORES (8)	32 M <sup>2</sup>
ZONA HUMEDA- 2 REGADERAS, 1 LAVABO, 1 WC.	
VESTIBULO	20 M <sup>2</sup>
PATIO DE SERVICIOS	108 M <sup>2</sup>
TOTAL	322 M <sup>2</sup>

- - - - - PERSONAL SERVICIO



--- CHARROS  
 - - - - PERSONAL SERVICIO  
 ..... GANADO

DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO

## V ZONA SERVICIOS AL LIENZO

DESEMBARCO DE GANADO Y FORRAJE	126 M <sup>2</sup>
CABALLERIZAS	1 440 M <sup>2</sup>
BODEGA DE FORRAJES Y GRANOS	60 M <sup>2</sup>
CUARTO DE MAQUINA	36 M <sup>2</sup>
CUARTO DE SILLAS	60 M <sup>2</sup>
TOTAL	1 720 M <sup>2</sup>

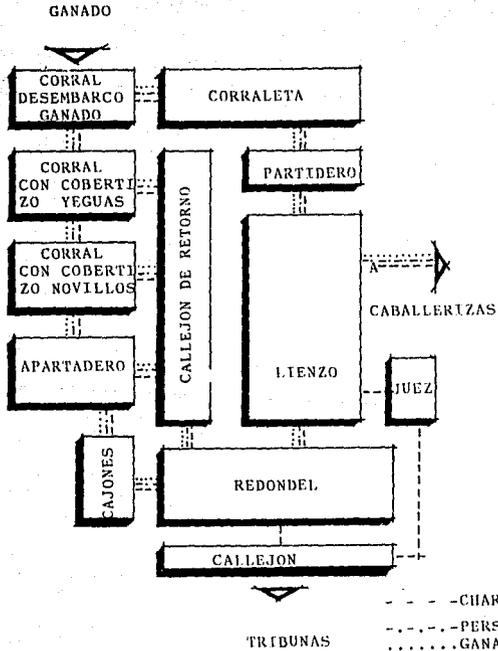


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO

## VI. LIENZO DE COMPETENCIAS

*CORRAL DE DESEMBARCO DE ANIMALES	140 M <sup>2</sup>
*CORRAL CON COBERTIZO (YEGUAS)	160 M <sup>2</sup>
*CORRAL CON COBERTIZO (NOVILLOS)	240 M <sup>2</sup>
*APARTADERO	220 M <sup>2</sup>
*CORRALETA	90 M <sup>2</sup>
*PARTIDERO ( 2 x 12 M)	29 M <sup>2</sup>
*LIENZO ( 12 x 60 M )	720 M <sup>2</sup>
*CALLEJON DE RETORNO ( 2 x 60 M )	120 M <sup>2</sup>
*PLATAFORMA JUEZ	6 M <sup>2</sup>
*REDONDEL ( 40 M DE DIAMETRO)	1257 M <sup>2</sup>
*CALLEJON	120 M <sup>2</sup>
*4 CAJONES ( 2.40 x 1.10 )	12 M <sup>2</sup>
TOTAL	314 M <sup>2</sup>

## VII ZONA DE TRIBUNAS

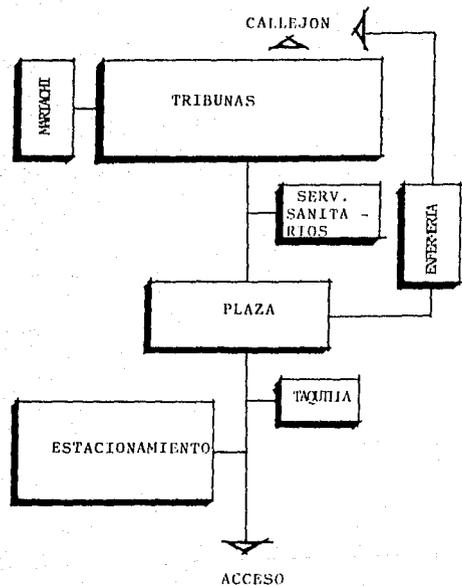
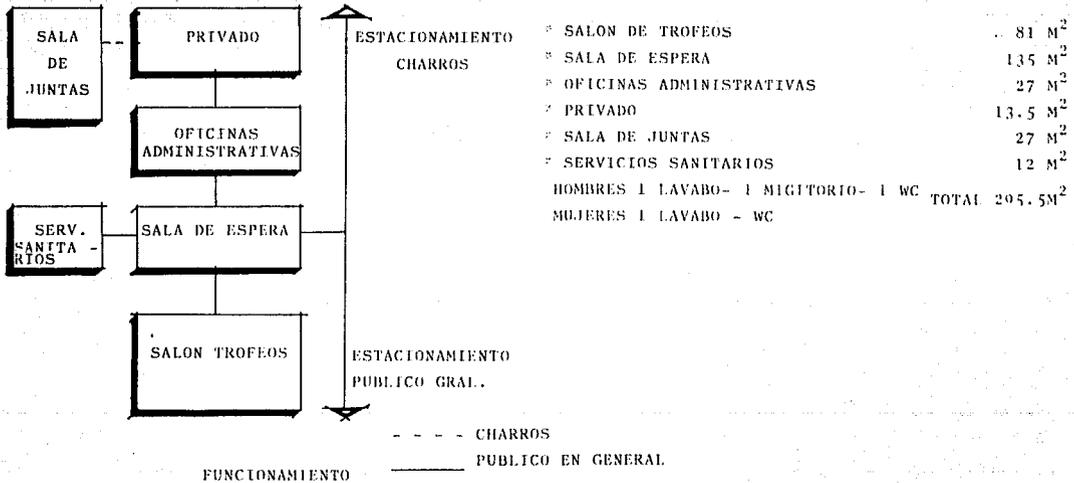


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO

PUBLICO EN GENERAL

* TRIBUNAS	540 M <sup>2</sup>
* MARIACHI	40 M <sup>2</sup>
* SERVICIOS SANITARIOS	72 M <sup>2</sup>
HOMBRES-2 WC- 6 MITIGATORIOS - 4 LAVABOS	
MUJERES-2 WC- 4 LAVABOS	
* ENFERMERIA	36 M <sup>2</sup>
* BAR	200 M <sup>2</sup>
* PLAZA	1200 M <sup>2</sup>
* TAQUILLAS	12 M <sup>2</sup>
TOTAL	2100 M <sup>2</sup>

## VIII ZONA ADMINISTRATIVA



## 8. DESCRIPCION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

EL PROGRAMA SE DIVIDE EN LAS SIGUIENTES AREAS:

## AREA DE MUSEO:

ESPACIOS REQUERIDOS PARA CONSERVAR Y PRINCIPALMENTE EXPONER, LOS TESTIMONIOS MATERIALES DEL HOMBRE Y SU MEDIO AMBIENTE, CON PROPOSITOS DE ESTUDIO, EDUCACION Y DELEITE. CONSTA DE UN PATIO DE USOS MULTIPLES, AREA DE EXPOSICION PERMANENTE Y TEMPORAL ASI COMO SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.

## AREA DE SERVICIOS AL MUSEO:

INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO. CONSTA DE BODEGAS PARA COLECCIONES TEMPORAL Y PERMANENTE, BODEGA DE EMPAQUES Y MONTAJES ASI COMO UNA BODEGA DE MANTENIMIENTO Y VESTIBULO DE SERVICIO.

## AREA DEL CASINO:

SALON DE FIESTAS, EVENTOS SOCIALES, RESTAURANT. TENDRA UN VESTIBULO, SALA DE ESTAR, GUARDARROPA, AREA PARA COMENSALES, PISTA DE BAILE, ESPACIO PARA CONJUNTOS MUSICALES, BAR Y SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.

## AREA DE SERVICIOS AL CASINO:

INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CASINO. CONSTA DE TODOS LOS SERVICIOS CORRESPONDIENTES A LA COCINA, ESPACIO DE ACCESO Y CONTROL DE PERSONAL DE SERVICIO, BAÑOS Y VESTIDORES PARA HOMBRES Y MUJERES, ASI COMO SU PATIO DE MANIOBRAS PARA EL ABASTECIMIENTO .

AREA LIENZO DE COMPETENCIAS:

ESPACIOS REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DINTINTAS SUERTES CHARRAS.

CONSTA DE UN CORRAL DE DESEMBARCO DE ANIMALES (EL GANADO NECESARIO PARA UNA COMPETENCIA CHARRA ES DE 12 YEGUAS Y 18 NOVILLOS), CORRAL CON COBERTIZO PARA YEGUAS Y NOVILLOS, APARTADERO (CORRAL SIN PESEBRE NI BEBEDERO), CORRALETA, PARTIDERO (ESPACIO DE 2 X 12 M. DONDE SE PREPARA EL GANADO PARA LAS SUERTES EN EL LIENZO), LIENZO QUE ES EL AREA DESTINADA PARA EL DESARROLLO DE LAS SUERTES DE CALA DE CABALLOS Y COLAS, PLATAFORMA JUEZ, REDONDEL O RUEDO PARA EFECTUAR LAS SUERTES DE CADA CABALLO, JINETE DE NOVILLO, TERNA, JINETE DE YEGUA, MANGANAS A PIE Y A CABALLO Y PASO DE LA MUERTE, ASI COMO EL CALLEJON DE RETORNO PARA EL REGRESO DEL GANADO A LOS CORRALES DESPUES DE LAS SUERTES.

AREA DE SERVICIOS AL LIENZO:

INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS AL FUNCIONAMIENTO DEL LIENZO.

COMPRENDE AREA NECESARIA PARA EL DESEMBARCO DE GANADO Y FORRAJES, CABALLERIZAS, BODEGA DE FORRAJE Y GRANOS, BAÑO CABALLOS, ASI COMO UN CUARTO DE MAQUINAS PARA EL ALOJAMIENTO DE LOS EQUIPOS DE CONTROL DE LAS INSTALACIONES QUE DAN SERVICIO AL CONJUNTO.

AREA DE TRIBUNAS:

AREA DE GRADAS PARA EL PUBLICO ESPECTADOR, SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES, ENFERMERIA, BAR Y TAQUILLAS.

**AREA ADMINISTRATIVA:**

DIRECCION, ORGANIZACION Y CONTROL PARA CUALQUIER EVENTO QUE SE QUIERA LLEVAR A CABO.  
CONSTA DE UNA SALA DE ESPERA, OFICINA ADMINISTRATIVA, PRIVADO, SALA DE JUNTAS, SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES, ASI COMO UN SALON DE TROFEOS DESTINADO A LA EXHIBICION DE LOS-MISMOS.

**AREA DE ESTACIONAMIENTO:**

ESPACIO PARA LA CIRCULACION Y ESTACIONAMIENTO DE AUTOS.  
HABRA UNO PUBLICO Y OTRO PRIVADO PARA EL AREA DEL LIENZO.

## 9. CONCEPTO ARQUITECTONICO

EN BASE A LAS INVESTIGACIONES PREVIAS Y A REFLEXIONES PERSONALES SE DEFINIO EL CONCEPTO FUNDAMENTAL QUE RIGIO EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

EL CRITERIO MANEJADO EN CUANTO A LA IMAGEN EXTERIOR DEL CONJUNTO SE RESUME EN LOS SIGUIENTES-PUNTOS:

- A) EL CENTRO CULTURAL Y LIENZO NO PRETENDE COMPETIR CON LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES, SI NO INTEGRARSE AL CONJUNTO CONSERVANDO UNA IMAGEN PROPIA.
- B) CADA UNO DE LOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO TIENE LAS MISMAS CUALIDADES ESCULTORICAS DE LOS - OTROS EDIFICIOS.
- C) SU ACCESO ES POR EL ESTACIONAMIENTO PUBLICO DEL CONJUNTO A TRAVES DE PASILLOS Y PLAZAS.
- D) SUS AREAS EXTERIORES SON LIBRES Y FORMAN PLANCHAS QUE TIENEN ENTRE SI UN DESNIVEL DE TRES- METROS, EXISTIENDO UN RESPETO ABSOLUTO DEL CONTEXTO NATURAL.

POR OTRA PARTE LAS IDEAS FUNDAMENTALES QUE RIGIERON EL PROYECTO EN CUANTO A SU FUNCIONAMIENTO INTERIOR FUERON LAS SIGUIENTES:

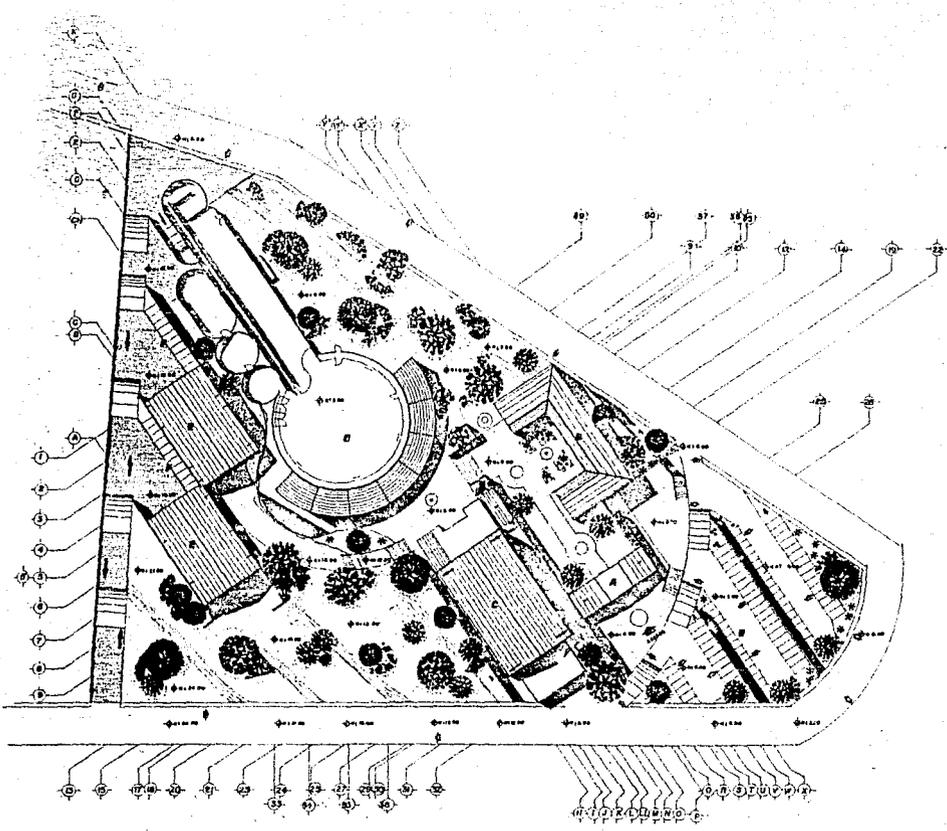
- A) LA EXISTENCIA DE UN RECORRIDO SECUENCIAL INSTINUADO EN LAS PLAZAS ABIERTAS DEL CONJUNTO PERO QUE NO SEA FORZOSO Y HAYA LA POSIBILIDAD DE VISITAR LOS DINTINTOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO EN FORMA INDEPENDIENTE.
- B) QUE EL ESPECTADOR NO SE DESPRENDA POR COMPLETO DEL AMBIENTE EXTERIOR DENTRO DEL MUSEO O - EL LIENZO Y EXISTAN LUGARES AL AIRE LIBRE.

- C) EL MUSEO TIENE QUE SER UN LUGAR AGRADABLE PARA RECORRER CON SECUENCIAS INTERRUMPIDAS POR RECESOS DE ESPARCIMIENTO.
- D) QUE LAS SALAS DE EXPOSICION, AUN LAS PERMANENTES SEAN FLEXIBLES.
- E) EN EL PROYECTO SE DEBEN CONSIDERAR ESPACIOS EN LOS QUE PUEDAN TENER LUGAR DIVERSAS ACTIVIDADES COMO LA CONSTRUCCION DE UN CASINO DONDE SE EFECTUA UNA COMIDA PARA TODOS LOS PARTICIPANTES DE LAS DINTINTAS SUERTES CHARRAS,ASI COMO LA ENTREGA DE TROFEOS A LOS GANADORES.
- F) LA CONSTRUCCION DE ESTE LOCAL ESTA TAMBIEN ENFOCADA A SOLUCIONAR LA CARENCIA DE UN SALON DE FIESTAS ADECUADO PARA EL DESARROLLO DE LOS DISTINTOS EVENTOS SOCIALES DE LA POBLACION.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

10. PROYECTO





  
**FAC. DE ARQUITECTURA**



**SIMBOLORIA**

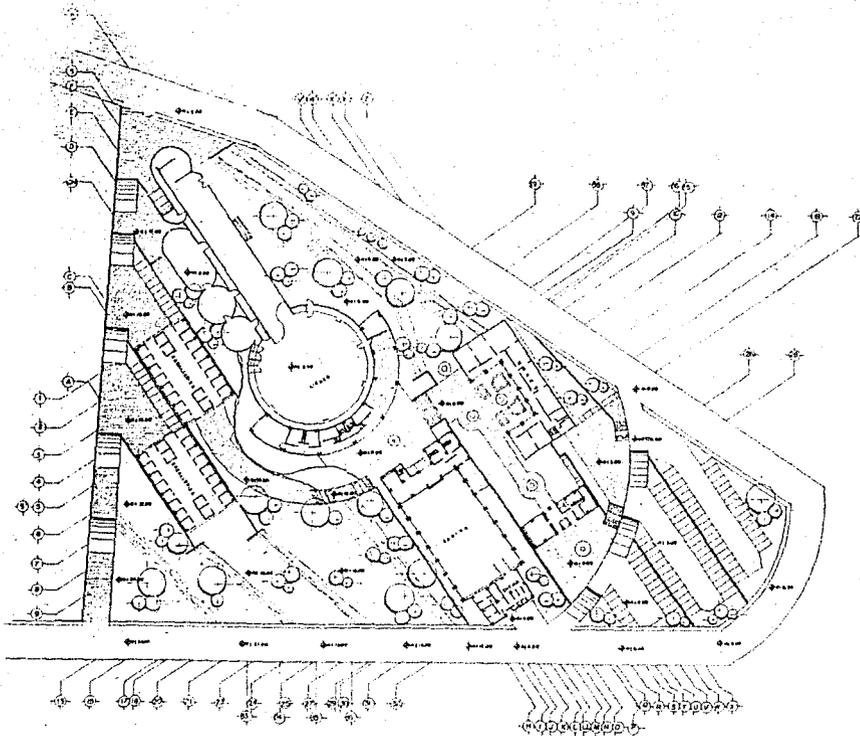
- A ADMINISTRACION
- B SALA DE REUNIONES
- C SALA DE CLASES
- D SALA DE EXHIBICIONES
- E ESTABLECIMIENTO CULTURAL
- F ESTABLECIMIENTO CULTURAL
- G ESTABLECIMIENTO CULTURAL

**CENTRO CULTURAL Y LIENZO**

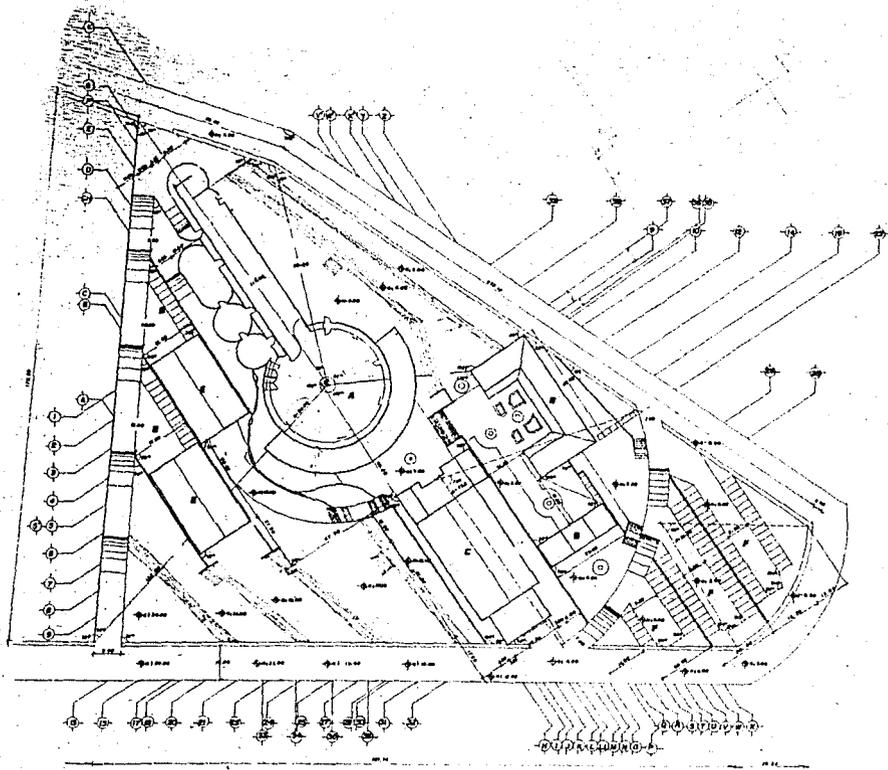
**TESIS PROFESIONAL**

**MANDAR RANCERZ MARCE A.  
VBLEZ LIUVANG DINNA**

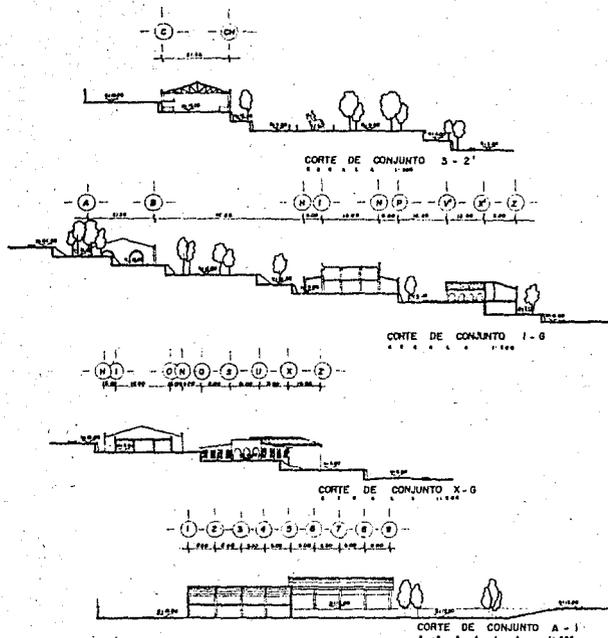
<b>PLANO</b> PLANTA DE CONJUNTO	<b>CLAVE</b> A-2
------------------------------------	---------------------



U. N. A. M.	
<b>FAC. DE ARQUITECTURA</b>	
<b>CENTRO CULTURAL Y LIENZO</b>	
<b>TESIS PROFESIONAL</b>	
<b>MARIBEL RIVERA MARCO A. VELAZQUEZ LIZBARRA MIRNA</b>	
<b>PLANO PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO</b>	<b>CLAVE A - 3</b>



U. N. A. M.	
<b>FAC. DE ARQUITECTURA</b>	
<b>SIMBOLOGIA</b> A. VESTIBULO B. SALA C. SALA D. SALA E. SALA F. SALA G. SALA H. SALA I. SALA J. SALA K. SALA L. SALA M. SALA N. SALA O. SALA P. SALA Q. SALA R. SALA S. SALA T. SALA U. SALA V. SALA W. SALA X. SALA Y. SALA Z. SALA AA. SALA AB. SALA AC. SALA AD. SALA AE. SALA AF. SALA AG. SALA AH. SALA AI. SALA AJ. SALA AK. SALA AL. SALA AM. SALA AN. SALA AO. SALA AP. SALA AQ. SALA AR. SALA AS. SALA AT. SALA AU. SALA AV. SALA AW. SALA AX. SALA AY. SALA AZ. SALA BA. SALA BB. SALA BC. SALA BD. SALA BE. SALA BF. SALA BG. SALA BH. SALA BI. SALA BJ. SALA BK. SALA BL. SALA BM. SALA BN. SALA BO. SALA BP. SALA BQ. SALA BR. SALA BS. SALA BT. SALA BU. SALA BV. SALA BV. SALA BW. SALA BX. SALA BY. SALA BZ. SALA CA. SALA CB. SALA CC. SALA CD. SALA CE. SALA CF. SALA CG. SALA CH. SALA CI. SALA CJ. SALA CK. SALA CL. SALA CM. SALA CN. SALA CO. SALA CP. SALA CQ. SALA CR. SALA CS. SALA CT. SALA CU. SALA CV. SALA CV. SALA CW. SALA CX. SALA CY. SALA CZ. SALA DA. SALA DB. SALA DC. SALA DD. SALA DE. SALA DF. SALA DG. SALA DH. SALA DI. SALA DJ. SALA DK. SALA DL. SALA DM. SALA DN. SALA DO. SALA DP. SALA DQ. SALA DR. SALA DS. SALA DT. SALA DU. SALA DV. SALA DV. SALA DW. SALA DX. SALA DY. SALA DZ. SALA EA. SALA EB. SALA EC. SALA ED. SALA EE. SALA EF. SALA EG. SALA EH. SALA EI. SALA EJ. SALA EK. SALA EL. SALA EM. SALA EN. SALA EO. SALA EP. SALA EQ. SALA ER. SALA ES. SALA ET. SALA EU. SALA EV. SALA EV. SALA EW. SALA EX. SALA EY. SALA EZ. SALA FA. SALA FB. SALA FC. SALA FD. SALA FE. SALA FF. SALA FG. SALA FH. SALA FI. SALA FJ. SALA FK. SALA FL. SALA FM. SALA FN. SALA FO. SALA FP. SALA FQ. SALA FR. SALA FS. SALA FT. SALA FU. SALA FV. SALA FV. SALA FW. SALA FX. SALA FY. SALA FZ. SALA GA. SALA GB. SALA GC. SALA GD. SALA GE. SALA GF. SALA GG. SALA GH. SALA GI. SALA GJ. SALA GK. SALA GL. SALA GM. SALA GN. SALA GO. SALA GP. SALA GQ. SALA GR. SALA GS. SALA GT. SALA GU. SALA GV. SALA GV. SALA GW. SALA GX. SALA GY. SALA GZ. SALA HA. SALA HB. SALA HC. SALA HD. SALA HE. SALA HF. SALA HG. SALA HH. SALA HI. SALA HJ. SALA HK. SALA HL. SALA HM. SALA HN. SALA HO. SALA HP. SALA HQ. SALA HR. SALA HS. SALA HT. SALA HU. SALA HV. SALA HV. SALA HW. SALA HX. SALA HY. SALA HZ. SALA IA. SALA IB. SALA IC. SALA ID. SALA IE. SALA IF. SALA IG. SALA IH. SALA II. SALA IJ. SALA IK. SALA IL. SALA IM. SALA IN. SALA IO. SALA IP. SALA IQ. SALA IR. SALA IS. SALA IT. SALA IU. SALA IV. SALA IV. SALA IW. SALA IX. SALA IY. SALA IZ. SALA JA. SALA JB. SALA JC. SALA JD. SALA JE. SALA JF. SALA JG. SALA JH. SALA JI. SALA JJ. SALA JK. SALA JL. SALA JM. SALA JN. SALA JO. SALA JP. SALA JQ. SALA JR. SALA JS. SALA JT. SALA JU. SALA JV. SALA JV. SALA JW. SALA JX. SALA JY. SALA JZ. SALA KA. SALA KB. SALA KC. SALA KD. SALA KE. SALA KF. SALA KG. SALA KH. SALA KI. SALA KJ. SALA KL. SALA KM. SALA KN. SALA KO. SALA KP. SALA KQ. SALA KR. SALA KS. SALA KT. SALA KU. SALA KV. SALA KV. SALA KW. SALA KX. SALA KY. SALA KZ. SALA LA. SALA LB. SALA LC. SALA LD. SALA LE. SALA LF. SALA LG. SALA LH. SALA LI. SALA LJ. SALA LK. SALA LL. SALA LM. SALA LN. SALA LO. SALA LP. SALA LQ. SALA LR. SALA LS. SALA LT. SALA LU. SALA LV. SALA LV. SALA LW. SALA LX. SALA LY. SALA LZ. SALA MA. SALA MB. SALA MC. SALA MD. SALA ME. SALA MF. SALA MG. SALA MH. SALA MI. SALA MJ. SALA MK. SALA ML. SALA MM. SALA MN. SALA MO. SALA MP. SALA MQ. SALA MR. SALA MS. SALA MT. SALA MU. SALA MV. SALA MV. SALA MW. SALA MX. SALA MY. SALA MZ. SALA NA. SALA NB. SALA NC. SALA ND. SALA NE. SALA NF. SALA NG. SALA NH. SALA NI. SALA NJ. SALA NK. SALA NL. SALA NM. SALA NN. SALA NO. SALA NP. SALA NQ. SALA NR. SALA NS. SALA NT. SALA NU. SALA NV. SALA NV. SALA NW. SALA NX. SALA NY. SALA NZ. SALA OA. SALA OB. SALA OC. SALA OD. SALA OE. SALA OF. SALA OG. SALA OH. SALA OI. SALA OJ. SALA OK. SALA OL. SALA OM. SALA ON. SALA OO. SALA OP. SALA OQ. SALA OR. SALA OS. SALA OT. SALA OU. SALA OV. SALA OV. SALA OW. SALA OX. SALA OY. SALA OZ. SALA PA. SALA PB. SALA PC. SALA PD. SALA PE. SALA PF. SALA PG. SALA PH. SALA PI. SALA PJ. SALA PK. SALA PL. SALA PM. SALA PN. SALA PO. SALA PP. SALA PQ. SALA PR. SALA PS. SALA PT. SALA PU. SALA PV. SALA PV. SALA PW. SALA PX. SALA PY. SALA PZ. SALA QA. SALA QB. SALA QC. SALA QD. SALA QE. SALA QF. SALA QG. SALA QH. SALA QI. SALA QJ. SALA QK. SALA QL. SALA QM. SALA QN. SALA QO. SALA QP. SALA QQ. SALA QR. SALA QS. SALA QT. SALA QU. SALA QV. SALA QV. SALA QW. SALA QX. SALA QY. SALA QZ. SALA RA. SALA RB. SALA RC. SALA RD. SALA RE. SALA RF. SALA RG. SALA RH. SALA RI. SALA RJ. SALA RK. SALA RL. SALA RM. SALA RN. SALA RO. SALA RP. SALA RQ. SALA RR. SALA RS. SALA RT. SALA RU. SALA RV. SALA RV. SALA RW. SALA RX. SALA RY. SALA RZ. SALA SA. SALA SB. SALA SC. SALA SD. SALA SE. SALA SF. SALA SG. SALA SH. SALA SI. SALA SJ. SALA SK. SALA SL. SALA SM. SALA SN. SALA SO. SALA SP. SALA SQ. SALA SR. SALA SS. SALA ST. SALA SU. SALA SV. SALA SV. SALA SW. SALA SX. SALA SY. SALA SZ. SALA TA. SALA TB. SALA TC. SALA TD. SALA TE. SALA TF. SALA TG. SALA TH. SALA TI. SALA TJ. SALA TK. SALA TL. SALA TM. SALA TN. SALA TO. SALA TP. SALA TQ. SALA TR. SALA TS. SALA TT. SALA TU. SALA TV. SALA TV. SALA TW. SALA TX. SALA TY. SALA TZ. SALA UA. SALA UB. SALA UC. SALA UD. SALA UE. SALA UF. SALA UG. SALA UH. SALA UI. SALA UJ. SALA UK. SALA UL. SALA UM. SALA UN. SALA UO. SALA UP. SALA UQ. SALA UR. SALA US. SALA UT. SALA UU. SALA UV. SALA UV. SALA UW. SALA UX. SALA UY. SALA UZ. SALA VA. SALA VB. SALA VC. SALA VD. SALA VE. SALA VF. SALA VG. SALA VH. SALA VI. SALA VJ. SALA VK. SALA VL. SALA VM. SALA VN. SALA VO. SALA VP. SALA VQ. SALA VR. SALA VS. SALA VT. SALA VU. SALA VV. SALA VV. SALA VW. SALA VX. SALA VY. SALA VZ. SALA WA. SALA WB. SALA WC. SALA WD. SALA WE. SALA WF. SALA WG. SALA WH. SALA WI. SALA WJ. SALA WK. SALA WL. SALA WM. SALA WN. SALA WO. SALA WP. SALA WQ. SALA WR. SALA WS. SALA WT. SALA WU. SALA WV. SALA WV. SALA WW. SALA WX. SALA WY. SALA WZ. SALA XA. SALA XB. SALA XC. SALA XD. SALA XE. SALA XF. SALA XG. SALA XH. SALA XI. SALA XJ. SALA XK. SALA XL. SALA XM. SALA XN. SALA XO. SALA XP. SALA XQ. SALA XR. SALA XS. SALA XT. SALA XU. SALA XV. SALA XV. SALA XW. SALA XX. SALA XY. SALA XZ. SALA YA. SALA YB. SALA YC. SALA YD. SALA YE. SALA YF. SALA YG. SALA YH. SALA YI. SALA YJ. SALA YK. SALA YL. SALA YM. SALA YN. SALA YO. SALA YP. SALA YQ. SALA YR. SALA YS. SALA YT. SALA YU. SALA YV. SALA YV. SALA YW. SALA YX. SALA YY. SALA YZ. SALA ZA. SALA ZB. SALA ZC. SALA ZD. SALA ZE. SALA ZF. SALA ZG. SALA ZH. SALA ZI. SALA ZJ. SALA ZK. SALA ZL. SALA ZM. SALA ZN. SALA ZO. SALA ZP. SALA ZQ. SALA ZR. SALA ZS. SALA ZT. SALA ZU. SALA ZV. SALA ZV. SALA ZW. SALA ZX. SALA ZY. SALA ZZ. SALA 	
<b>CENTRO CULTURAL Y LIENZO</b>	
<b>TESIS PROFESIONAL</b>	
MARIBEL BANCOS MARCO A. VALER LIEVANO MIRSA	
PLANO PLANO DE CONJUNTO DE TRAZO	CLAVE A-3



U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



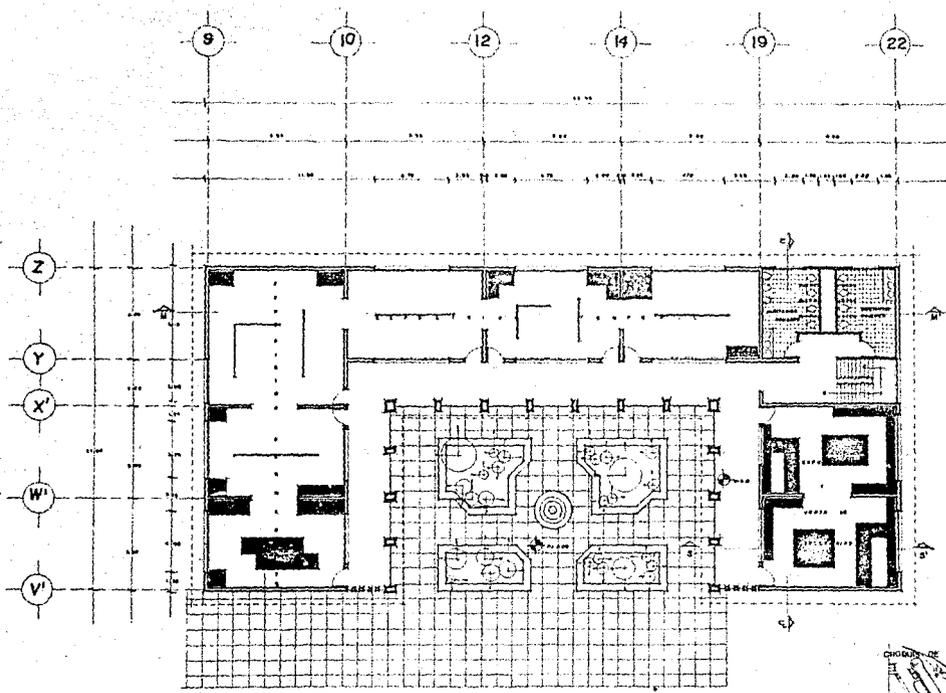
CENTRO CULTURAL Y LIENZO

TESIS PROFESIONAL

MARGARITACI BANCOS MARCO A. VILLAS LEVIANO MORA

PLANO  
CORTES DE CONJUNTO

CLAVE  
A-



U. N. A. B. S.

**FAC. DE ARQUITECTURA**

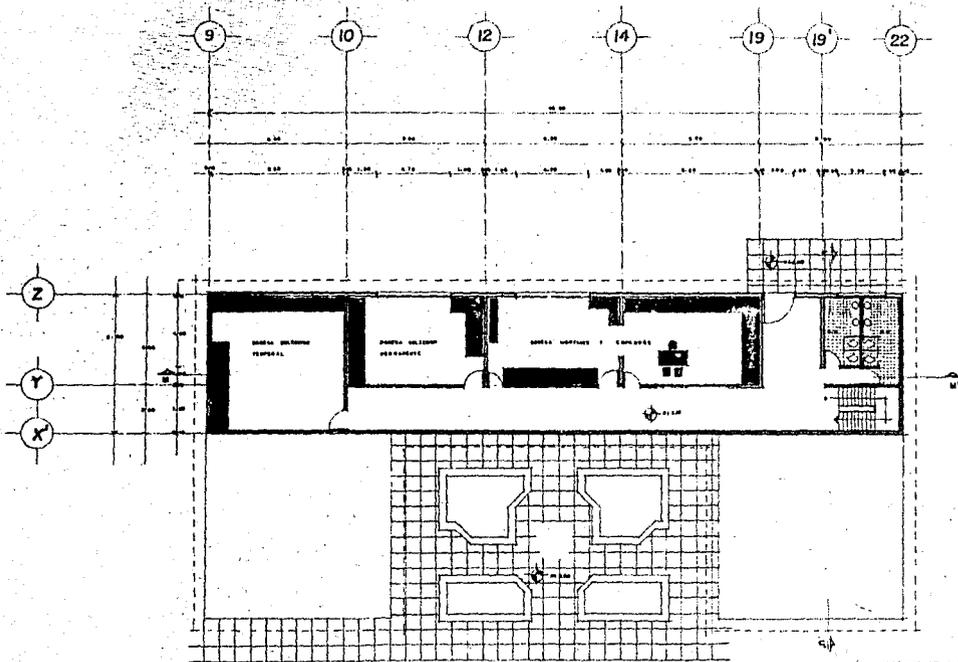
**CENTRO CULTURAL Y LIENZO**

**TESIS PROFESIONAL**

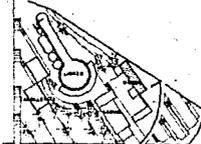
MANUEL SANCHEZ MARRAS A.  
VALEZ LIEVANO MIRNA

PLANO PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO	CLAVE A-6
---	--------------

BOGOTÁ 1988

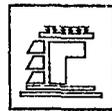


CROQUIS DE LOCALIZACION



U. N. A. M.	
<b>FAC. DE ARQUITECTURA</b>	
<b>CENTRO CULTURAL Y LIENZO</b>	
<b>TESIS PROFESIONAL</b>	
<b>MARIBO SANCHEZ MARCH A.</b> <b>VELAZ LIEVANO MORA</b>	
<b>PLANO</b> <b>PLANTA ARQUITECTONICA</b> <b>SOTANO - MUSEO</b>	<b>CLAVE</b> <b>A-7</b>
<small>ESCALA 1:500</small>	

U. N. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



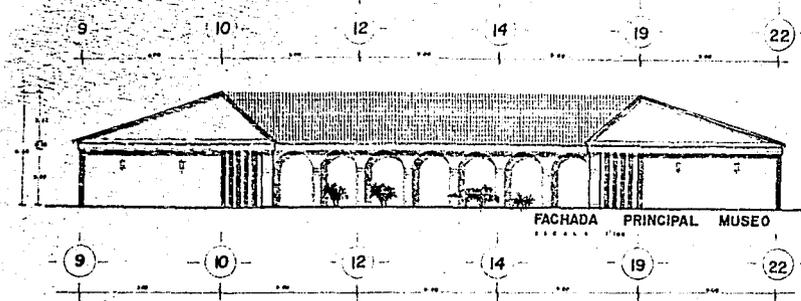
CENTRO CULTURAL Y  
LIENZO

TESIS PROFESIONAL

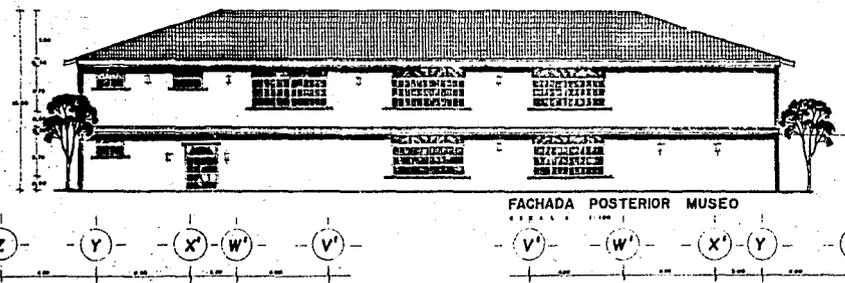
MARCO BANCHEZ MARCO A.  
VELAZQUEZ LIZBARRI MINHA

PLANO  
FACHADAS MUSEO

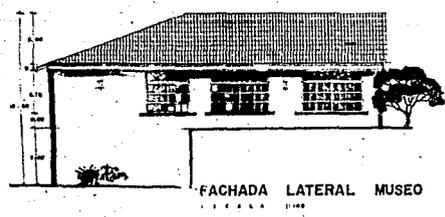
CLAVE  
A - 8



FACHADA PRINCIPAL MUSEO



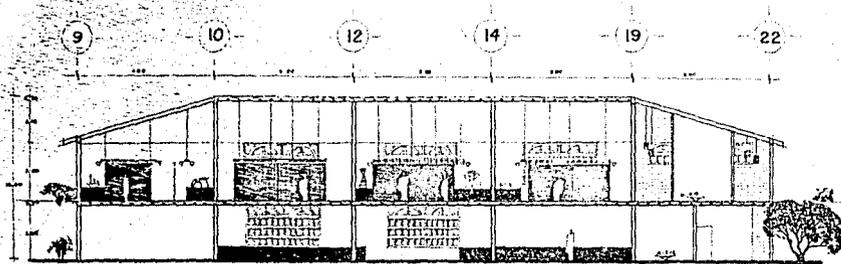
FACHADA POSTERIOR MUSEO



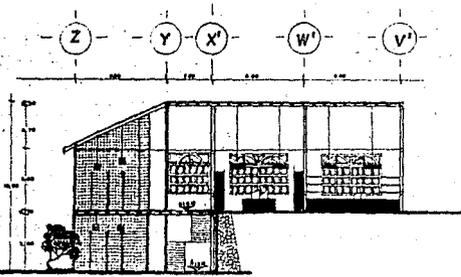
FACHADA LATERAL MUSEO



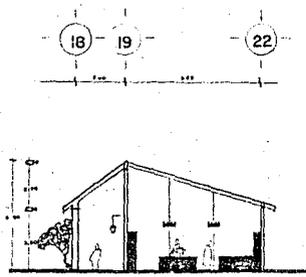
FACHADA LATERAL MUSEO



CORTE MUSEO M-M



CORTE MUSEO U-U



CORTE MUSEO S-S

U. N. A. 82

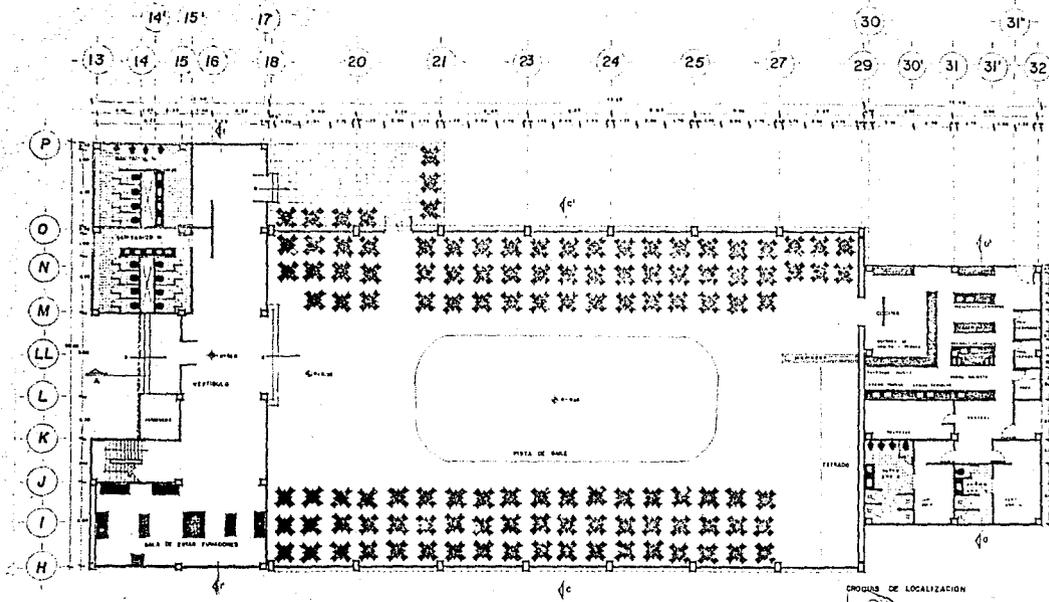
FAC. DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y LIENZO

TESIS PROFESIONAL

MARCELO BANCHEZ MARCELO A. VÉLEZ LIOVANO MORA

PLANO	CLAVE
CORTES MUSEO	A-18



P  
O  
N  
M  
LL  
L  
K  
J  
I  
H

U. W. A. M.

FAC. DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y LIENZO

**TESIS PROFESIONAL**

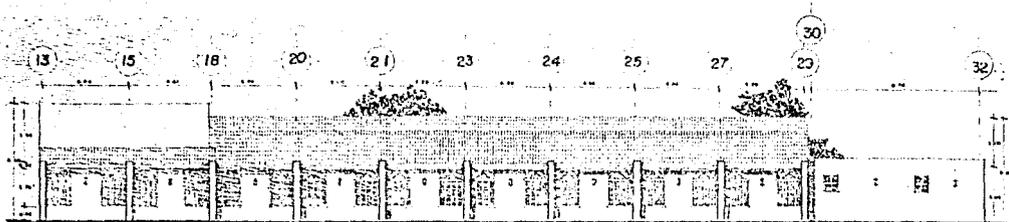
WANDER FRANCIS BARCO A.  
VELIZ LIZVAND NINHA

PLANO PLANTA ARQUITECTONICA  
CASINO, COCINA.

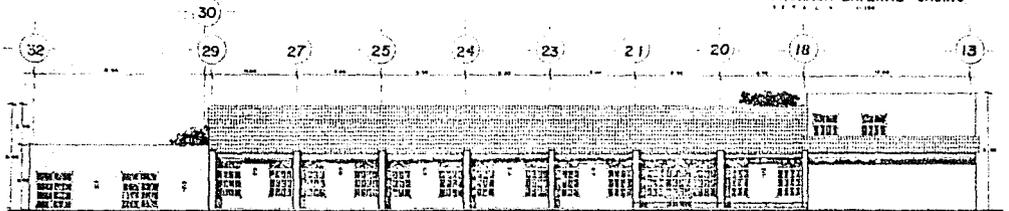
CLAVE  
A - 4

— 2004 — 1/2004

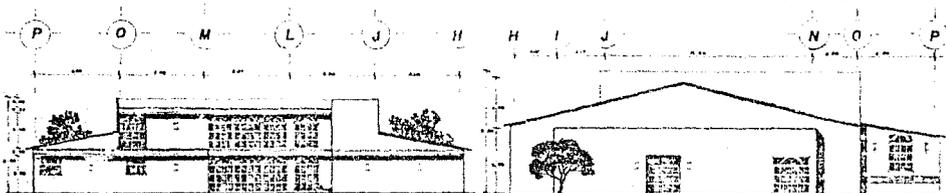




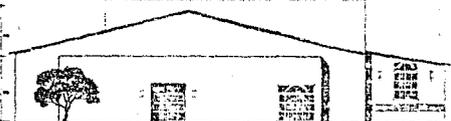
FACHADA LATERAL CASINO



FACHADA LATERAL CASINO



FACHADA ACCESO CASINO



FACHADA POSTERIOR CASINO

U. N. A. M.

FAC. DE ARQUITECTURA

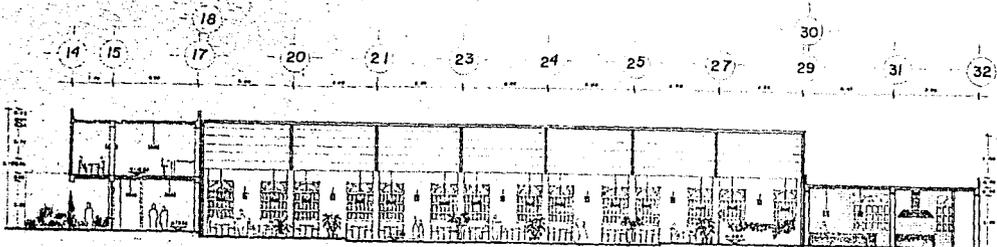
CENTRO CULTURAL Y LIENZO

TESIS PROFESIONAL

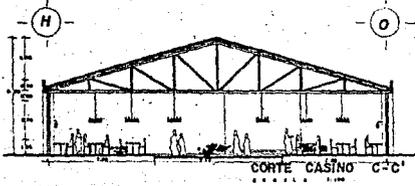
HANSEN BANCHEZ BANCU A.  
VELAZQUEZ LEVIANO BIRRO

PLANO	CLAVE
FACHADAS CASINO	A - 9

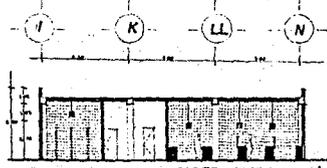
1964



CORTE CASINO - COCINA A-A'



CORTE CASINO C-C'



CORTE COCINA O-O'

U. G. A. M.

FAC. DE ARQUITECTURA

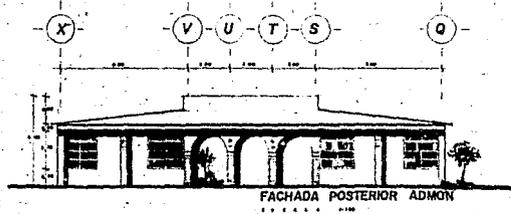
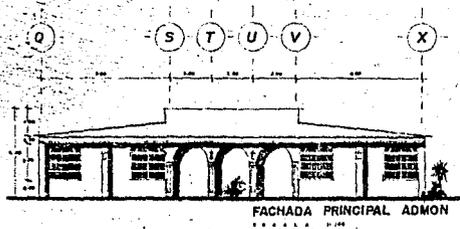
GENTRO CULTURAL Y  
LIENZO

TESIS PROFESIONAL

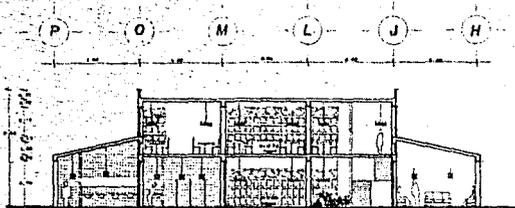
NABARR SANCHEZ MARCO A.  
VELEZ LIEVANO MIRNA

PLANO	CLAVE
CORTES CASINO, COCINA	A-16

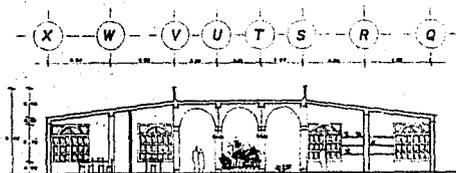




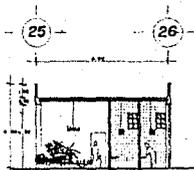
W. N. A. M.	
	
<b>FAC. DE ARQUITECTURA</b>	
	
	
<b>CENTRO CULTURAL Y LIENZO</b>	
<b>TESIS PROFESIONAL</b>	
NOMBRE SANCHEZ MARCO A. VELAZ LIZVAND NINNA	
PLANO FACHADAS EDIFICIO ADMINISTRATIVO.	CLAVE A-10 <small>ESCALA 1:100</small>



CORTE CASINO I - I'



CORTE ADMON D - D'



CORTE ADMON M - M'

U. N. A. D. C.



FAC. DE ARQUITECTURA



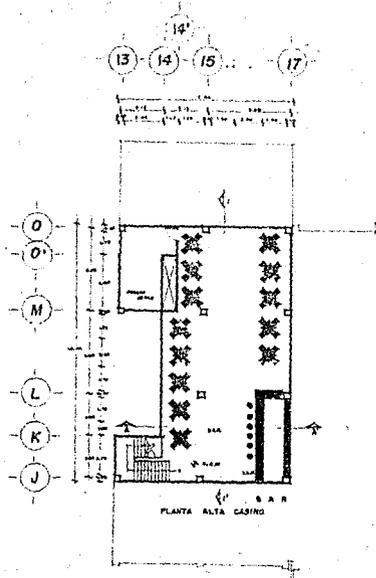
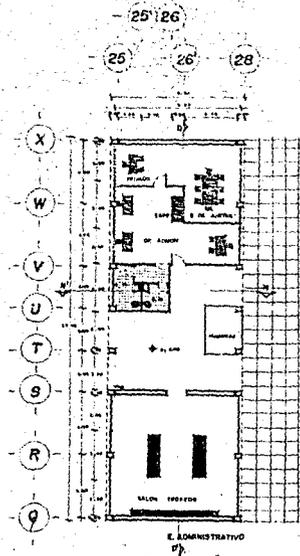
CENTRO CULTURAL Y  
LIENZO

TESIS PROFESIONAL

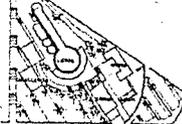
HANABAN HANCHEZ MARCO A.  
VELAZ LIZVAND MIGNA

PLANO  
CORTES ADMON

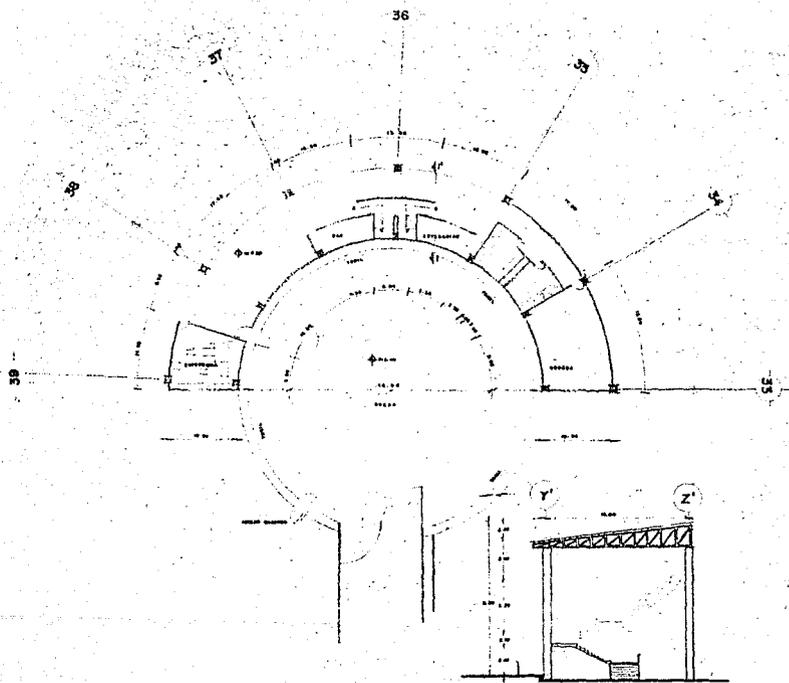
CLAVE  
A-17



PROCESO DE LOCALIZACION



U. N. A. M.	
	
FAC. DE ARQUITECTURA	
	
	
CENTRO CULTURAL Y LIENZO	
<b>TESIS PROFESIONAL</b>	
MARGARITABENEZ MARCO A. VELAZQUEZ	
PLANO PLANTA ARQUITECTONICA ADMINISTRATIVA, BAR.	CLAVE A-5
ESCALA 1:1000	



CORTE GRADERIAS 1-1'

U. N. A. M.



FAO. DE ARQUITECTURA



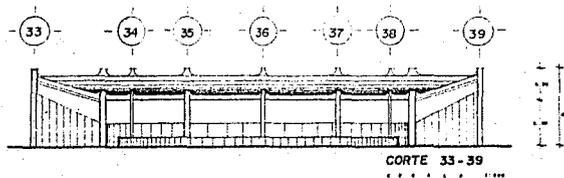
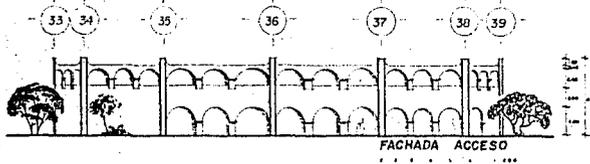
CENTRO CULTURAL Y LIENZO

TESIS PROFESIONAL

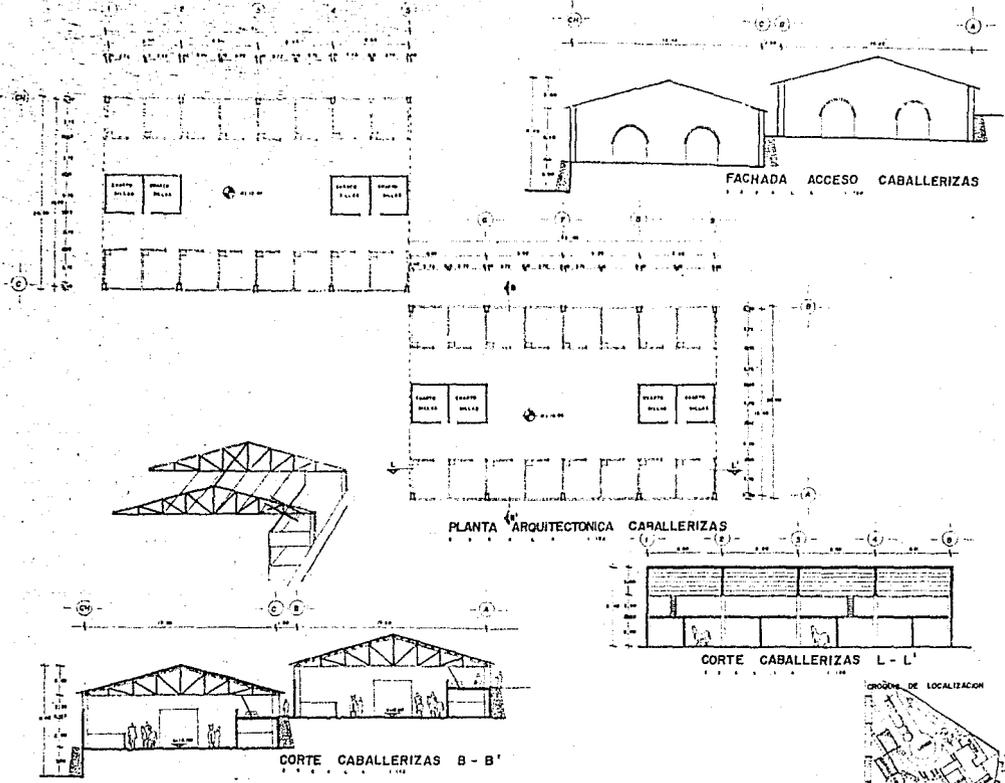
MARCO SANCHEZ MARCO A. VOLEZ LIVIANO MISHA

PLANO	CLAVE





U. N. A. B. 	
<b>FAC. DE ARQUITECTURA</b>	
	
	
<b>CENTRO CULTURAL Y LIENZO</b>	
<b>TESIS PROFESIONAL</b>	
<b>MANAB SANCHEZ MARCE A. VILEZ LIEVANO MIRNA</b>	
PLANO FACHADAS Y CORTES LIENZO	CLAVE A-



**H. A. M.**

**CAS. DE ARQUITECTURA**

**CENTRO CULTURAL Y LIENZO**

**TESIS PROFESIONAL**

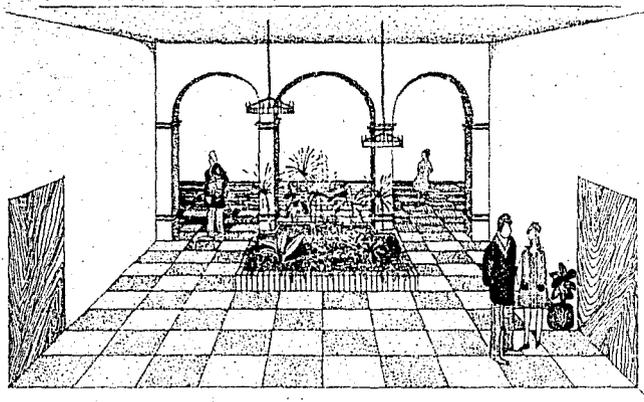
**MARCAS BANCHEZ MARCO A. VELAZQUEZ SIVIANO BARRA**

**PLANO PLANTA ARQUITECTONICA FACHADAS Y CORTES CABALLERIZAS.**

**CLAVE A - II**







U. H. A. M.



FAC. DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL Y  
LIENZO

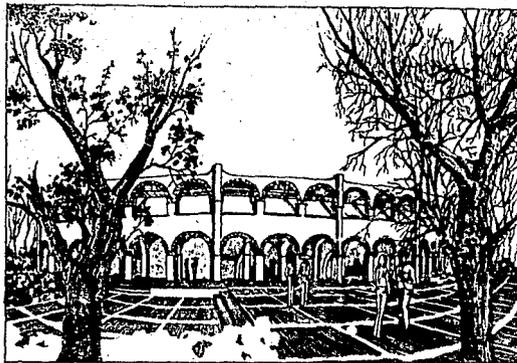
TESIS PROFESIONAL

MARIBEL SANCHEZ MARCE A.  
VALER LIZUAINA MIRNA

PLANO  
PERSPECTIVA

CLAVO

11/11/2011



**TESIS PROFESIONAL**

**MARCO SANDER MARCO A. VELAZ LUJAN MIHA**

PLANO	CLAVE
PERSPECTIVA LIENZO	

## 10.1 CRITERIO ESTRUCTURAL

TANTO EL PROYECTO ARQUITECTONICO COMO EL ESTRUCTURAL FUERON CONCEBIDOS CONJUNTAMENTE. EL CRITERIO ESTRUCTURAL ESTA DETERMINADO POR TRES ASPECTOS.

A) ECONOMICO

B) TECNICO

C) FUNCIONAL Y FORMAL AL PROYECTO

A) ECONOMICO: SE PENSO EN UNA ESTRUCTURA QUE LOGRE ABARCAR CLAROS PROPORCIONADOS A SU MAXIMO- RENDIMIENTO Y COSTO . PARA LOGRAR ESTO SE COMPARARON DIFERENTES TIPOS DE ESTRUCTURA.

B) TECNICO: LA CIMENTACION EN LA ZONA DEL CASINO SERA A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO- ARMADO F'C=200 KG/CM<sup>2</sup> Y REFUERZO CON UNA RESISTENCIA FS=4000 KG/CM<sup>2</sup>, SE USARAN CONTRATRA - BES EN UN SENTIDO Y TRABES DE LIGA EN EL OTRO. LA CUBIERTA EN ESTA ZONA ESTARA APOYADA SO- BRE ARMADURAS DE MADERA. ESTAS ARMADURAS TENDRAN UN CLARO DE 24 MTS. A EJES DE COLUMNAS Y- 6 MTS. EN CADA ENTREEJE. LA TECHUMBRE SERA A BASE DE MAXITEJA (SILICE?CEMENTO PORTLAND) - APOYADA EN UN SENTIDO CON LARGUEROS DE MADERA A CADA 50 CM.

LA CIMENTACION EN LAS DEMAS ZONAS SERA A BASE DE ZAPATAS AISLADAS Y CONTRATRADES DE CONCRE TO ARMADO. SE USARAN TAMBIEN EN ESTAS ZONAS ESTRUCTURA DE MADERA, CON DIFERENTES CLAROS SE EMPLEARA EN ENTREPISOS Y OTRAS ZONAS VIGUETA Y BOVEDILLA DE 25 CM. DE ESPESOR APOYADA EN - UN SENTIDO.

ES IMPORTANTE TAMBIEN HACER NOTAR EN ESTE INCISO EL TIPO DE SUELO QUE EXISTE EN EL LUGAR: ARCILLAS CON UNA RESISTENCIA DE 15 TON/M<sup>2</sup>.

C) FUNCIONAL Y FORMAL AL PROYECTO: SERA ESTA UNA ESTRUCTURA APOYADA SOBRE COLUMNAS Y ABARCAN- TE A TODO LO LARGO DE UN CLARO, PARA QUE LAS FUNCIONES PENSADAS SE PUEDAN REALIZAR SIN NIN GUNA DIVISION ESTRUCTURAL.

SE BUSCO UNA MODULACION ESTRUCTURAL QUE NO PERJUDICARA AL ESPACIO, Y SE ADAPTARA A LAS FUNCIONES DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS .

EN EL ASPECTO FORMAL SE PENSO EN UNA ESTRUCTURA Y ACABADOS QUE ESTUVIERAN EN COMUNION CON EL-  
CONTEXTO EXTERIOR Y LAS TRADICIONES DE UN PUEBLO.

## 10.2 CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

EL CUARTO DE MAQUINAS SE LOCALIZA EN UNA ZONA DONDE HAY FACILIDAD DE CONTROL Y VIGILANCIA, E-INTERMEDIO A TODAS LAS AREAS DE SERVICIO DEL CONJUNTO.

### INSTALACION HIDRAULICA:

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA DEL CONJUNTO SE HACE A TRAVES DE UN POZO DOMICILIARIO DE 2" QUE -ALIMENTA DIRECTAMENTE A UNA CISTERNA CON CAPACIDAD PARA 50,000 LTS. DE ESTE SE DISTRIBUYE EL AGUA POR GRAVEDAD A TODAS LAS ZONAS POR TUBERIAS DE DIFERENTES DIAMETROS, DESDE 2" PARA RAMALES PRINCIPALES HASTA  $\frac{1}{2}$ " PARA ALIMENTACION DE MUEBLES.

SE EMPLEARAN BOILERS PARA PRODUCIR AGUA CALIENTE PARA LA COCINA Y BAÑOS DE LA MISMA. SE CONTARA TAMBIEN DE UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE GAS EN COCINA, SU ABASTECIMIENTO ESTA EN LA -PARTE DEDICADA A LA ZONA DE SERVICIOS DE LA MISMA.

SE CONSIDERARON REGISTROS PARA FACILITAR EL MANTENIMIENTO DE LA TUBERIA, ASI COMO VALVULAS -DE CONTROL DE RAMALES GENERALES Y DE GRUPOS DE MUEBLES.

EN LOS RAMALES DE AGUA CALIENTE CON MAS DE 10 MTS. DE LONGITUD SE CONSIDERARON AISLAMIENTOS.

### INSTALACION SANITARIA:

EN LAS ZONAS PRINCIPALES DE SERVICIO SE LOGRARON REUNIR DE UNA MANERA CONVENIENTE LAS INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRAULICAS, QUE SEAN FACILMENTE REGISTRABLES A TRAVES DE UN DUCTO. LAS-BAJADAS DE AGUA PLUVIAL SE DETERMINARAN POR CAIDA LIBRE, YA EN PLANTA BAJA SON RECOGIDAS POR

UN ALBAÑAL DE CONCRETO DE 150 MM (6") Y 200 MM (8") DE DIAMETRO Y ENVIADO A LA RED MUNICIPAL DE DRENAJE.

LAS BAJADAS DE AGUAS NEGRAS, SERAN DE FO.FO. Y DE LA MISMA MANERA QUE LAS BAJADAS DE AGUAS -- PLUVIALES SON RECOGIDAS POR UN ALBAÑAL DE CONCRETO DE 150 MM (6") Y 200 MM (8") DE DIAMETRO Y DESALOJADA HACIA EL COLECTOR MUNICIPAL.

SE CANALIZARAN LAS AGUAS NEGRAS POR ZONAS, Y CON REGISTROS DE DIMENSIONES DE ACUERDO A LA - PROFUNDIDAD DEL ALBAÑAL . LLEVARAN UNA PENDIENTE DEL 2% MINIMO.

## 10.3 CRITERIO INSTALACION ELECTRICA

## INSTALACION ELECTRICA:

LA ACOMETIDA DE ENERGIA ELECTRICA SERA DE ALTA TENSION 20,000V. Y LLEGARA A UNA SUB-ESTACION ELECTRICA DONDE SE TRANSFORMARA A BAJA TENSION 220/110V. SE TENDRA UN CONTROL GENERAL LOCALIZADO EN EL CUARTO DE MAQUINAS QUE CONTROLARA LOS DEMAS TABLEROS DE DISTRIBUCION EN LAS DIFERENTES ZONAS.

LA INSTALACION SERA TRIFASICA EN LAS ZONAS QUE SE REQUIERA . SE INSTALARA UNA PLANTA DE EMERGENCIA EN EL CUARTO DE MAQUINAS PARA CUANDO FALLA LA ENERGIA.

EN CASO DE UN MAL FUNCIONAMIENTO SE INSTALARAN REGISTROS PARA QUE PUEDA HABER CAMBIOS DE UNIDAD Y REVISION DE CABLEADO.

HABRA CIRCUITOS EN CADA ESPACIO DETERMINADO Y EN CADA PISO PARA MEJOR CONTROL Y AMORTIZACION DEL COSTO DE ENERGIA.

LAS SALIDAS DE LUZ ESTARAN ESPECIFICADAS PARA LOS DIFERENTES TIPOS DE ESPACIOS.

PARA LA DISTRIBUCION ADECUADA DE LOS EQUIPOS DE ALUMBRADO SE PARTIRA DE LOS REQUERIMIENTOS DE ILUMINACION MAS RECOMENDABLES PARA CADA LOCAL:

SALON DE BAILE	50-200 LUX	MUSEO	100-200 LUX
RESTAURANT	100 LUX	LIENZO	300-500 LUX
BAR	50-100 LUX	CABALLERIZAS	400 LUX
VESTIBULO	200 LUX	SALA EXPOSICION PERMANENTE	100-300 LUX

COCINA 200-400 LUX  
CIRCULACIONES 50-100 LUX

SALA DE ESPERA 200 LUX  
SALA DE TROFEOS 300 LUX

SALA EXPOSICION TEMPORAL 100-300 LUX  
SALA EXPOSICION VENTA -  
ARTESANIAS 300 LUX  
OFNAS.ADMINISTRATIVAS 300-400 LUX

## 11 BIBLIOGRAFIA

\*"PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO ESTADO DE PUEBLA"  
SEDUE

\*"CARTAS GEOGRAFICAS  
S.P.P.

\*"CRECIMIENTO Y ORGANIZACION ESPACIAL DE LA CD. DE PUEBLA"  
MENDEZ S. ELOY  
COMISION DE INVESTIGACION ARQUITECTONICA

\*"LOS MUSEOS EN EL MUNDO"  
SALVAT EDITORES,S.A.

\*"EL ESPACIO ESCULTORICO"  
CENTRO DE INVESTIGACION Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS DE LA UNAM

\*"MUSEOS DE LA CIUDAD DE MEXICO"  
DIRECTORIO GRAFICO,CENTRO DE INVESTIGACION Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS DE LA UNAM

\*"MANUAL DEL ARQUITECTO Y DEL CONSTRUCTOR"  
KIDDER-PARKER  
UTEHA

- \* " ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA"  
PROF. NEUFERT  
EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A.
- \* INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS"  
GAY-FAWCET
- \* "MANUAL HELVEX"  
EDITORIAL LIMUSA