

Universidad Autónoma de Guadalajara
ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

870.103
50
lej

FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquitecta
de la Universidad Autónoma
de Guadalajara



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA
TIJUANA B. C.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

GUADALAJARA JAL. JULIO DE 1966



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

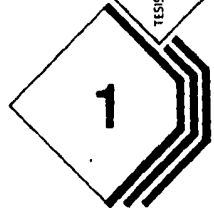
DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS

GRACIAS.



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADRALUPA,
CIUDAD DE ARQUITEXICO, JALISCO, MEXICO

1986

CON AGRADECIMIENTO A MI DIRECTOR
DE TESIS, MAESTRO Y AMIGO,
ARQ. FRANCISCO LIZARRAGA OSUNA.
GRACIAS.

2

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS
PROFESIONAL
QUE
PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

CON AMOR Y AGRADECIMIENTO A MIS
PADRES.
ZACARIAS MARTINEZ G. Y
ROSARIO GOMEZ DE MARTINEZ.
GRACIAS.

3

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL

QUE

PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

CON AMOR Y AGRADECIMIENTO A MIS
TIOS (PADRES).

ANDRES JAUREGUI V. Y
CATALINA GOMEZ DE JAUREGUI.

GRACIAS.

4

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

A MIS HERMANOS
PERLA, PATY, JORGE,
GABRIEL, PEPE Y ELISA.
CON CARÍÑO.

5

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO 1986

A MI PRIMA KATY
CON ESPECIAL CARÍÑO

6

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

A MIS PRIMOS :
LUPITA, AURELIANO, ANDRES
Y ALEJANDRA.

CON CARÍO.

7

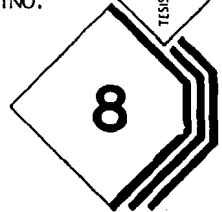
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

A MI ABUELITA GEÑA
TIA CARMEN Y TIA JULIA
CON CARINO.



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL

QUE

PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

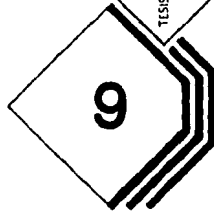
QUADALAJARA, JALISCO

DE QUADALAJARA

MEXICO

1986

A MIS TIOS:
NICOLAS Y MARY
CON CARINO.



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
CULTIDAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO 1986

A TODAS LAS PERSONAS QUE DE
ALGUNA U OTRA FORMA ME AYU-
DARON Y ORIENTARON EN MI
FORMACION PROFESIONAL.

GRACIAS.

10

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO 1986

INTRODUCCION.

EL PRESENTE TRABAJO SE BASA EN EL PLANTEAMIENTO DE UN TEATRO EN LA CIUDAD DE TIJUANA, BAJA CALIFORNIA.

SE PREOCUPARA POR ANALIZAR Y DESARROLLAR LA SOLUCION ARQUITECTONICA DE UN ELEMENTO COMO LO ES EL TEATRO, COMO SIMBOLO DE DIFUSION, PROMOCION Y PRESENTACION DE ESPECTACULOS TENDIENTES A ORIENTAR Y ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DE LA POBLACION, ASI COMO SATISFACER LA NECESIDAD DE ESPARCIMIENTO CON FIN EDUCATIVO, RECREATIVO Y CULTURAL.

SE ABORDO EL PROBLEMA POR MEDIO DE LA OBSERVACION DE LA NECESIDAD QUE EXISTE EN LA CIUDAD DE TIJUANA, DE LUGARES QUE AYUDEN AL DESARROLLO SOCIAL INTELLECTUAL Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA ARQUITECTONICO QUE EN ESTE CASO ESTA ENCAMINADO A SATISFACER UNA NECESIDAD SOCIO-CULTURAL FUE NECESARIO REALIZAR UN ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE TERMINOLOGIA TEATRAL, EL CONCEPTO DE TEATRO CONTEMPLANDO LAS INFLUENCIAS HISTORICAS QUE DURANTE SU EVOLUCION LO HAN LLEVADO A DEFINIR SU IMAGEN ACTUAL Y ATRAVEZ DE ESTO SE SITUO EN EL ENTORNO CULTURAL, CONSIDERADO EL DESARROLLO DE LA POBLACION COMO CIUDAD Y LOS RECURSOS DISPONIBLES PARA SU CREACION.

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD DE AJAJARA, JALISCO MEXICO 1986

1.- REQUISITOS FORMALES.

12

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD DE AJAJAKA, JALISCO MEXICO 1986

1.1 ANALISIS DE LOS FACTORES
SOCIO-CULTURALES.

13

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ COMEZ
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

NECESIDAD SOCIAL.

LA CIUDAD DE TIJUANA REQUIERE DE UNA MEJOR PLANEACION URBANA PARA EVITAR MAYORES PROBLEMAS A FUTURO.

SI NO ES POSIBLE EVITAR LA INMIGRACION DE PERSONAS A ESTA CIUDAD HAY QUE --- PREEVER SU REACOMODO, ES UNA GRAN CANTIDAD DE MANO DE OBRA QUE CAPACITANDOLA -- PUEDE SER MUY UTIL PARA EL PROGRESOS DE LA CIUDAD Y DEL ESTADO.

TIJUANA COMO TODA ENTIDAD EN PLENO DESARROLLO REQUIERE DE INSTALACIONES ADECUADAS PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES, LA FALTA DE ESTAS INSTITUCIONES HACEN - QUE LA COMUNIDAD PIERDA INTERES EN EL ASPECTO CULTURAL.

ACTUALMENTE LOS ESCASOS EVENTOS CULTURALES QUE SE REALIZAN EN LA CIUDAD DE - TIJUANA SE REALIZAN EN " LA CASA DE LA CULTURA " Y EN CECUT (CENTRO CULTURAL - TIJUANA) Y EN LOS ULTIMOS DOS ANOS SOLO SE REALIZARON DE 4 A 5 OBRAS DE TEATRO POR AÑO. ES NECESARIO CREAR EN TIJUANA UNA INSTITUCION DE DIFUSION CULTURAL CO MO ES EL TEATRO EN DONDE SE REALICEN ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS YA QUE SE REQUIERE DEL IMPULSO Y MOTIVACION EN LA PREPARACION DEL HOMBRE PARA MEJORAR - SU DESARROLLO SOCIAL.

ES POR LO ANTERIOR EXPUESTO QUE CREO NECESARIO DESARROLLAR COMO TEMA DE TE -- SIS UN TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, MEXICO 1986

14

ANALISIS DE LA INSTITUCION.

EL PROBLEMA

EL INTERCAMBIO INTELECTUAL Y ARTISTICO, EL DESEO DE SUPERACION, LOS MEDIOS DE COMUNICACION, LAS POLITICAS DE IMPULSO GENERADAS POR EL AUGE ECONOMICO DE LA REGION, LOS ADELANTOS DE LA TECNICA EDUCATIVA Y CULTURAL, LA NECESIDAD DE MEJORAR EL MEDIO AMBIENTE ATRAVEZ DE LA FAMILIA, INTEGRANDOLA PARA FORMAR UNA SOCIEDAD MAS RESPONSABLE, MAS SANA Y QUE ARMONIZA CON SU CONTEXTO CULTURAL, HACEN NECESARIO UN RECINTO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA.

LA FALTA DE INSTALACIONES ADECUADAS PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES, LA NECESIDAD DE OBTENER INFORMACION CULTURAL, LA CARENCIA Y EL DESINTERES DE INSTITUCIONES QUE PROMUEVAN LA CULTURA, HACEN QUE LA COMUNIDAD PIERDA EL INTERES Y SE CONFORME CON ASISTIR A ESPECTACULOS DE NULA CALIDAD, QUE LEJOS DE MEJORAR EL NIVEL CULTURAL DE LA GENTE, LO HUNDEN EN LA VULGARIDAD Y EN EL VACIO ESPIRITUAL.

LA EDUCACION, LA ENSEÑANZA Y LA CULTURA FUERON CONFIADOS EN LOS PRIMEROS TIEMPOS A LOS MAS ANCIANOS DE LA FAMILIA O DE LA COMUNIDAD, SE DESARROLLABAN EN EL ESTRECHO AMBITO DEL HOGAR, TRANSCURRIDO EL TIEMPO SE VAN TRANSFORMANDO LOS METODOS Y YA DEJANDO DE FORMAR PARTE DEL OFICIO FAMILIAR PARA CONVERTIRSE EN UNA FUNCION PUBLICA TRAYENDO ESTO CONSIGO LA FORMACION DE INSTITUCIO

NES ESPECIALIZADAS.

LA EVOLUCION OCURRIDA LLEVA CONSIGO QUE ESTAS INSTITUCIONES RESPONDAN AMPLIAMENTE A LAS NECESIDADES DE LA EPOCA, DANDOLE AL USUARIO LUGARES PROPIOS- PARA LA REALIZACION DE SUS INQUIETUDES.

16

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL

QUE

PRESENTA

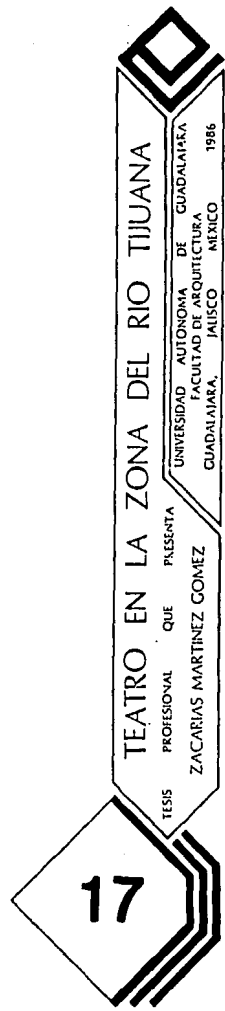
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

ANALISIS DEL USUARIO .

QUIEN	OCUPACION	EDAD	NIVEL ECONOMICO	No.
CLIENTE	CUALQUIERE	VARIABLE 20 - 80	MEDIA ALTA	VARIABLE
ADMINISTRADOR	DIRIGE CORDINA	VARIABLE 30 - 50	ALTA	1
TAQUILLERA	VENDE BOLETOS	VARIABLE 20 - 50	MEDIA	1
ENCARGADO MOSTRADOR	VENDER	VARIABLE 20 - 50	MEDIA	2
REPORTERO	ENTREVISTAR	VARIABLE 20 - 50	MEDIA ALTA	VARIABLE
ACTOR	ACTUACION	VARIABLE 03 - 80	ALTA	VARIABLE
DIRECTOR ARTISTAS	DIRIGE	VARIABLE 30 - 70	ALTA	1
MUSICOS	TOCAR	VARIABLE 20 - 70	MEDIA ALTA	VARIABLE
RECEPCIONISTA	INFORVAR	VARIABLE 20 - 40	MEDIA	1
MAQUILLISTA	MAQUILLAR	VARIABLE 25 - 40	MEDIA	VARIABLE
CONSERJE	ASEO GENERAL	VARIABLE 20 - 60	MEDIA BAJA	3



QUIEN	OCUPACION	EDAD	NIVEL ECONOMICO	No.
ENCARGADO ILUMINACION Y SONIDO	PRENDER LUCES EFECTOS DE LUZ PONER SONIDO	VARIABLE 20 - 40	MEDIA	2
TRAMOYISTA	CAMBIAR ESCENOGRAFIA	VARIABLE 20 - 50	MEDIA BAJA	VARIABLE
COSTURERA	TRAZAR CORTAR COSER	VARIABLE 25 - 50	MEDIA BAJA	3
CARPINTERO	CORTAR CLAVAR	VARIABLE 20 - 50	MEDIA BAJA	2
TAPICERO	TRAZAR CORTAR	VARIABLE 20 - 50	MEDIA BAJA	2
ESCENOGRAFO	PINTAR DECORAR	VARIABLE 25 - 50	MEDIA BAJA	2
ENCARGADO BODEGA	CONTROLAR	VARIABLE 20 - 50	MEDIA BAJA	

1.2. CONCLUSIONES - REQUISITOS.

19

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

EL TEATRO (GENERO DEL EDIFICIO)

GENERO

CULTURAL - RECREATIVO

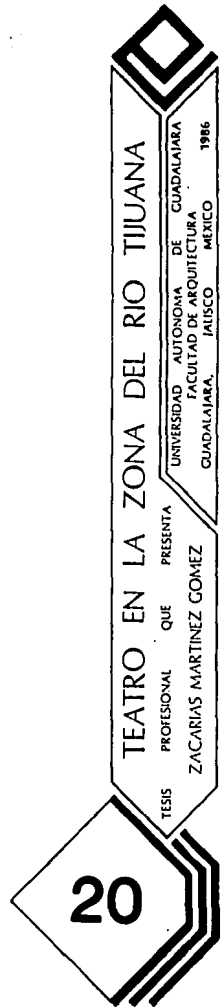
ESTA UBICADO DENTRO DEL GENERO RECREATIVO-CULTURAL DEBIDO A SU DOBLE MISION QUE ES LA DE TRANSMITIR LA CULTURA POR MEDIO DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS COMO SON: EL ARTE DRAMATICO, LA DANZA, LA PANTOMIMA, LA MUSICA, QUE SON COMPONENTES BASICOS QUE TOMAN LA CULTURA Y RECREATIVO YA QUE A LA VEZ QUE INCREMENTAN LA CULTURA, ENTRETENEN AL PUBLICO Y LOS HACEN PARTICIPE DE LA REPRESENTACION, OTORGANDO BASICA Y PRINCIPALMENTE UNA EXPERIENCIA EMOTIVA.

DEFINICION

EDIFICIO O SITIO DESTINADO A LA REPRESENTACION DE OBRAS DRAMATICAS O ESPECTACULOS PROPIOS DE LA ESCENA.

FUNCION

LLEVAR A LOS PARTICIPANTES A UN ESPECTACULO QUE SE ESTA DESARROLLANDO EN EL MOVIMIENTO.,



ANTECEDENTES HISTORICOS
(EL TEATRO ACTUAL).

21

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
CIUDAD DE QUITEPEC
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

**TEATRO ACTUAL
EVOLUCION DEL
TEATRO**

**CARACTERISTICAS
DE LAS
REPRESENTACIONES**

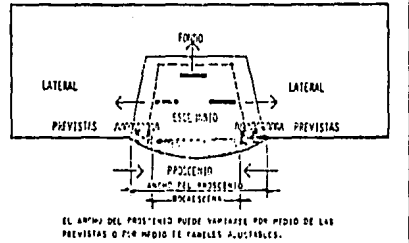
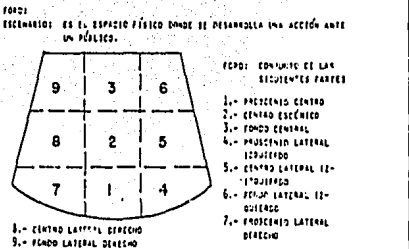
EN LAS PRÁCTICAS
DEL SIGLO XXO.
CULTURAS

SE MANIFIESTA EN UN TIPO QUE DESDE COMO ESCENA PROPIA LA COMUNICACION COLECTIVA EN SU FORMA QUE REQUIERE DEL TALENTO EN EQUIPO DE ACTORES, TÉCNICOS Y DIRECTORES, QUE PARTICIPAN EN LA REALIZACIÓN COMO UNA REPRESENTACION ESCENICA, QUE TIENE UN NUESTRO LENGUAJE QUE TIENE QUE SER EL TALENTO, YA QUE EN SU PROCESO CREATIVO INFLUYEN LA MUSICA, DANZA, LUZ, ESCENOGRAFIA DE CUYA COORDINACION DEPENDE EL RESULTADO FINAL.

SE DAN PRODUCCIONES EN LAS QUE EL PÚBLICO PUEDE INTERACTUAR CON REPRESENTACIONES EN CONTRA DE SUS COSTUMBRES, COMO REVISTA MUSICAL O CABARET.

SE DAN PRODUCCIONES EN LAS QUE EL PÚBLICO PUEDE INTERACTUAR CON REPRESENTACIONES EN CONTRA DE SUS COSTUMBRES, COMO REVISTA MUSICAL O CABARET.

COMPONENTES Y DESCRIPCION



PROSCENIO: MEDIA LUNA EN LA PARTE FRONTAL DEL FONDO.

LATERALES Y FONDOS: DEBERÁ EXISTIR UN ESPACIO LO SUFICIENTEMENTE AMPLIO A LOS LADOS Y DETRAS DEL ESCENARIO PARA TRABAJAR Y acomodAR LAS ESCENOGRAFIAS QUE VAN A SER CAMBIADAS EN LAS REPRESENTACIONES.

TRAMAYAS: ALBERGA TODO EL EQUIPO TÉCNICO DEL MOVIMIENTO DEL TELAR PARALELA, ESCENARIO. FUNCIONA PRINCIPALMENTE PARA DESPLAZAR LA ESCENA Y ALMACENAR ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS, DE LOMO DE BOCAL, BARRILLETAS, PREVISTAS, CICLOMANA Y LUCES DE ESCENA. ESPACIO BASTANTE ALTO PARA SUBIR TODO EL EQUIPO

**EVOLUCION DE LA
MAQUINARIA
ESCENICA**

EL ESCENARIO PUEDE ESTAR COMPUESTO POR UNO O VARIAS PLATAFORMAS INDEPENDIENTES CON CADA UNO DE SUS PROPIOS MEDIOS DE SOSTENIMIENTO. CADA UNA DE ESTAS PLATAFORMAS PUEDE OPERAR SEPARATEMENTE O BIEN EN ALGUN MOMENTO DEPENDIENDO DE LA ESTRUCTURA. EN CUALQUIER CASO, EL ESCENARIO ESTARA EN SU POSICION DE RECEPCION PARA EL PASAJE DE SUSTO O DESARROLLO DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS. REQUIERE UN MOVIMIENTO POR CADA TIPO EN EL SUP DEL TRAYECTORIA DEL SISTEMA PARA SER AJUSTADO O BIEN EN TRAYECTORIA CON FUERZA MOTRIZ PARA AJUSTARSE A CUALQUIER TIPO DE MOVIMIENTO. EN CUALQUIER CASO, ALGUNOS DE ESTOS PUEDEN AMPLIARSE A LA BARRERA DE CLAVIJAS EN ALGUN PUNTO.

EN LA EMPUJADORA DEL PRESENTE FUERON USADOS EL TELAR DE BOCAL TELAR CON LOS TRAYECTORES O ALGUN PUNTO DE ILUMINACION.


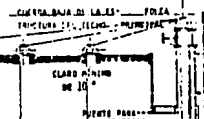

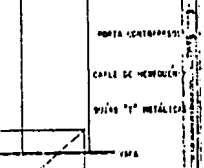

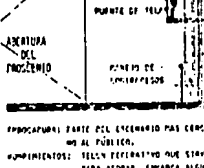
PARALELA: ES LA ESTRUCTURA DE LA CUYA SE VAN TOMAR LAS REPRESENTACIONES, CICLOMANA, BARRILLETAS, FIJAS Y CLAVIJAS. SUJETA A ELLEA ESTAN LAS PALANCA POR LAS QUE PASAN LAS EMPUJAS PARA LA SUSPENSIÓN DEL TELAR.

DESCRIPCION DEL SISTEMA DEL TELAR:

CICLOMANA: TELAR DE FONDO DEL MANTO SUPERIOR

CUMBERNAT: LUGAR DONDE VAN LAS PALANCA PARA CIPALES QUE BUEN LA ESCENA.

antecedentes históricos

TEATRO ACTUAL	CARACTERÍSTICAS DE LAS REPRESENTACIONES	COMPONENTES & DESCRIPCION	EVOLUCION DE LA MAQUINARIA ESCENICA
	<p>PECTÁCULO: EL TEATRO VARIABLE AGRA PA LOS MÉTODOS MÁS TRADI CIONALES Y LOS MÁS VANGUARDISTAS Y LISNETE, ESQUEMA CIRCULAR, EN VOLVIENDO A LOS ESPECTA -LES.</p>	<p>CAJETAS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: ESPACIO QUE ALOJAN EL EQUIPO LUMÍNICO (DIMMER), TRUQUES (PROTECTOR DE POTEN CIA) Y APARATO DE CONTROL DEL SONI DO.</p>	
	<p>TEATRO ISABELINO A LA I TALIANA, ESCENARIOS MÚL TIPLER, CIRCO, MISCIO -MALL, ILUMINADO ETC. SIENDO POSIBLE PONER EN ESCENA TODOS TIPOS DE OBRA CONSIDERABLES COMO IRRA PRESENTABLES, POR LA DI FICULTAD DE LA ESCENA GRAN FACILIDAD A LAS PO SIBILIDADES QUE PUEDE O FRECE UN TEATRO ACTUAL</p>	<p>LOBBY Y VESTIBULO: AREAS DE DISTRIBUCIÓN Y DESCANSO DEL PÚBLICO.</p>	
	<p>EL TEATRO ISOTAL ES LA MANIFESTACION ARTISTICA QUE PUEDE EXPRESARLO TO DO REUNIENDO TODAS LAS ARTES CON SUS FUNCION -ES: BALLET CONTEMPORÁ NEO, PINTURA QUE TIEN DE A REP ESCULTURA, ES CULTURA EN MOVIMIENTO Y MÚSICA, ILUMINACIÓN Y -SOUND, SIENDO ASÍ LA RE PRESENTACION UNA BARR -ERERA GENERAL PARA -CUALQUIERA.</p>		
	<p>CON LA PARTICIPACION DEL PÚBLICO SE HA INICIADO UN MUNDO NUEVO DE EXPRESION PARALELO A LA TRADICION TEATRAL Y LA OBRA SE MANI -FIESTA EN VARIOS PLA -NOS FISICOS Y TEMPORA -LES.</p>		<p>PROYECTOS: PARTE DEL ESCENARIO MAS COMPA -RTADO AL PÚBLICO. -COMPONENTES: TELON ESCENARIO QUE TIENE -ESCENA, TAMBIEN SE USAN -TABLAS.</p> <p>TEATRO: ELEMENTOS ESSENCIALES DE LOS QUE -EQUIPO LUMÍNICO: LA ILUMINACION DE LA -MÁS DE ESPANOL Y TRANSPARENTES PARA ILUMI -NACION DESDE TRADICION Y REPRESENTACION -FUNDAMENTOS A BASE DE REFLECTORES CON GRADU -ACION PARA CONTROLAR LA ILUMINACION ESCENARIO -Y PARA ALTA ILUMINACION EL USO DE RE -FLECTORES ALTERNATIVOS Y REFLECTORES PARA -PARA CORTAR DISTANCIAS, EN LA CAJETA DE I -LUMINACION REFLECTORES REUNIDOS DE ALTA</p>

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

PRESENTA
PROFESIONAL QUE
ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

antecedentes históricos

TEATRO ACTUAL	COMPONENTES: DESCRIPCION	EVOLUCION DE LA MAQUINARIA ESCENICA
<p>LA SITUACION ACTUAL DEL TEATRO PUEDE RESUMIRSE EN DOS PUNTOS BASICOS:</p> <p>1) UN EVENIMIENTO NEORROMANTICISMO ANUNCIAO A UN NUEVO TIEMPO Y LUGAR. PUEDE ENTENDERSE EN NUESTRA EPOCA COMO UNA REACTIVA AL ROMANTICISMO, "ACEPTAM" LA PARTICIPACION DE LOS ESPECTADORES "COMPLEMENTANDO" A UNA CON EL INDIVIDUALISMO. EL INTERES POR SÓLO SER EL SENTIDO ARTISTICO AL PUEBLO, NO CONCORDA EL CONCEPTO DE "ARTE VERA", SINO COMO UNA CREATIVIDAD AL NOMBRE DE LA CALLE, AMPLIANDO ASI LA DIMENSION TEATRAL.</p> <p>EL TEATRO DE NUESTRA EPOCA COBRA EN TODAS PARTES UN CARACTER NACIONAL DESARROLLANDO LOS ELEMENTOS TÍPICOS DE CADA PAIS, ELEMENTOS POPULARES QUE HAN CONSERVADO SU PROPIA PERSONALIDAD, FRENTE AL UNITARIANISMO PRODUCIDO POR LOS MEDIOS DE COMUNICACION COMO UNA VUELTA A LA TRADICION, A LOS RITOS Y A LA CEREMONIA.</p> <p>2) LA CONSECUTA INVESTIGACION DEL PROCESO COMUNICATIVO PARA ESTABLECER NUEVAS RELACIONES ENTRE EL PUBLICO Y EL ESPECTACULO CONVIERTE AL ESPECTADOR EN ACTUANTE, QUE INTERPRETA SU REALIDAD. EL TEATRO COMO EL ELEMENTO MAS INDICATIVO PARA LA RESOLUCION CULTURAL, PORQUE LA VIDA EN TEATRO, UN TEATRO EN CADA CORONERIA SON NECESARIOS ESCOGA, ACTORES, Y NO PAPA NADIE QUE HAGA DE PUBLICO. LAS MANIFESTACIONES SE CONVIERTEN EN TEATRO, SIENDO LAS CERCANIAS DE UNA NUEVA GENERACION.</p>		<p>INTERESADO QUE COMIENZA CON LA MANERA DE ARCO A BASE DE FIBRAS.</p> <p>DIJERA: EL CONTACTO DE LUZ DE ESCENA MANEJADO POR COMPUTACION EL FINAL DE PROGRAMA Y SE PASA A OTRO TAB, EL SISTEMA OPERA MANUAL O SEMIAUTOMATICO CON POSIBILIDAD DE CONTROL SOBRE LA VIBRACION, QUE FALTA QUE SE PRECISE. EL TIEMPO CON CAPACIDAD DE OPERACION SEGUN LOS PARAMETROS QUE CUENTE YA QUE CADA UNO DE ELLOS FUNCIONA CON 20 CIRCULOS Y CADA CIRCULO CUENTA CON UN CADA BATERIA DE LUZ QUE SE RECHIEVE PARA ESCENA.</p>

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
 ZACARIAS MARTINEZ COMEZ
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

ANTECEDENTES HISTORICOS
TEATROS : - EXPERIMENTAL
- GUADALAJARA.

26

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO: SE ENCUENTRA UBICADO AL SUR DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA, TIENE UNA CAPACIDAD DE 337 PERSONAS, CON UN ESCENARIO DE 10- X 10 APROXIMADAMENTE.

EL TEATRO CUENTA CON DOS (2) INGRESOS (1) PUBLICO (2) ACTORES, EL INGRESO DEL PUBLICO SE HACE ATRAVES DE UNA PLAZA AL VESTIBULO (FOYER) CUENTA CON UNA DULCERIA WC, ACCESO A LA ADMINISTRACION ASI COMO ESCALERAS POR LAS CUALES SE PUEDE LLEGAR AL PRIMER NIVEL, EN EL SE ENCUENTRA UN MESANNINE QUE CONDUCE A LA SALA SUPERIOR ASI COMO AL SALON DE ENSAYOS, EL INGRESO DE ARTISTAS SE HA- CE POR UN COSTADO DEL TEATRO EL CUAL CONDUCE A UN VESTIBULO DE DONDE SE PUE- DE PASAR AL ESCENARIO O BIEN A LOS CAMERINOS ASI COMO A LA SALA DE DESCANSO.

EL TEATRO CUENTA CON OCHO CAMERINOS DE LOS CUALES DOS SON DE USO MULTIPLE Y SEIS DE USO INDIVIDUAL, TAMBIEN CUENTA CON DOS COMPARSAS O CAMERINOS DE MA QUILLAJE.

EL FORO, ES GIRATORIO EL CUAL EN LA PARTE POSTERIOR SE ENCUENTRA UNA GRAN BODEGA DE ESCENOGRAFIA DE 5 X 20 MT'S. APROXIMADAMENTE Y EN LA PARTE INFERIOR UNA BODEGA DE UTILERIA DE LAS MISMA DIMENSIONES QUE EL FORO.

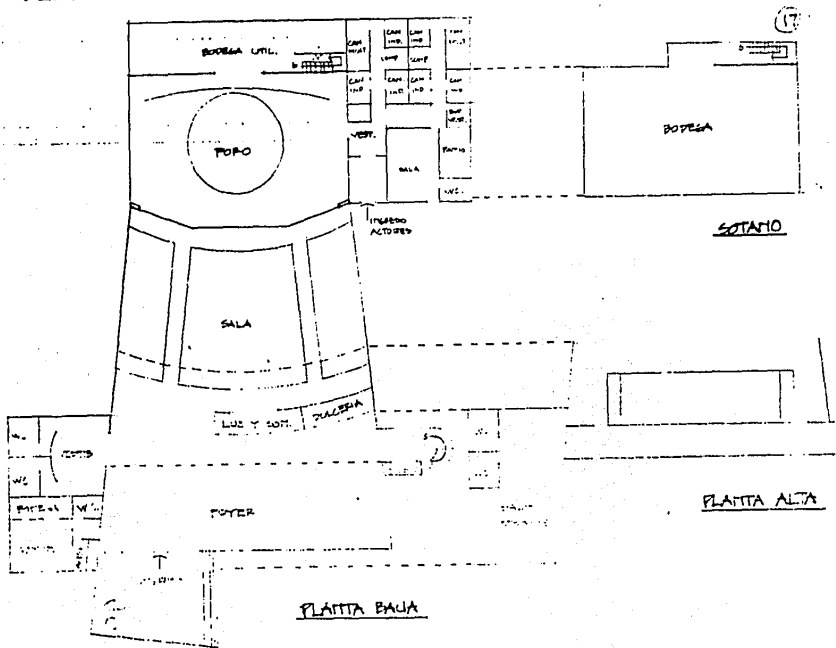
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO
1986

TEATRO EXPERIMENTAL (ANTECEDENTES HISTORICOS)



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

PRESENTA
 ZACARIAS MARTINEZ COMEZ
 QUE
 PROFESIONAL
 TESIS

(TEATRO DEL IMSS) .

TEATRO DEL IMSS:

ESTE TEATRO SE ENCUENTRA AL IGUAL QUE EL ESPERIMENTAL AL SUR DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA Y TIENE UNA CAPACIDAD DE 573 PERSONAS.

EL TEATRO CUENTA CON 2 INGRESOS 1) PUBLICO 2) ACTORES.

EL INGRESO DEL PUBLICO CONDUCE AL FOYER, AHI SE ENCUENTRA UNA DULCERIA ASI COMO LOS SERVICIOS SANITARIOS.

EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO SE ENCUENTRA EL INGRESO DE ARTISTAS ASI COMO DE PERSONAL, POR EL CUAL SE LLEGA A LOS CAMERINOS DE MUJERES EN EL PRIMER NIVEL Y DE HOMBRES EN EL SEGUNDO NIVEL, EL SALON DE ENSAYOS SE ENCUENTRA EN LA PLANTA BAJA AL IGUAL QUE LA DIRECCION.

CUENTA CON 3 CAMERINOS DE HOMBRES Y 3 DE MUJERES, 1 INDIVIDUAL, 1 DOBLE Y 1-MULTIPLE.

EN EL SOTANO SE ENCUENTRAN LOS TALLERES ASI COMO UNA BODEGA QUE SE LOCALIZA EN LA PARTE BAJA DEL ESCENARIO EL CUAL ES GIRATORIO.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ COMEZ
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

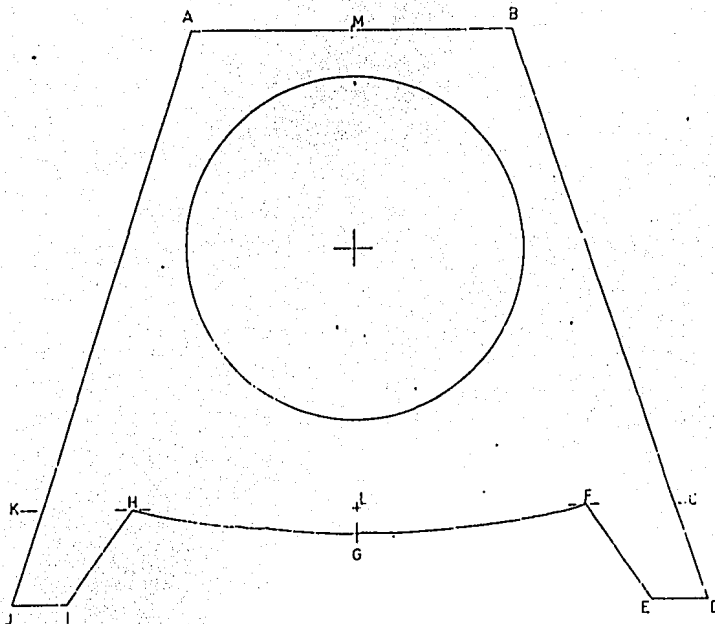
29

A B 6.30
B C 12.50
C D 7.65
D E 1.45
E F 3.00
F C 2.30
F H 11.40
L G 0.71
L M 11.75

FORO DE EL TEATRO DE EL IMSS

GUADALAJARA

SUPERFICIE ANALITICA 16916 M2



ESTRUCTURA HERRERIA Y MANTENIMIENTO

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

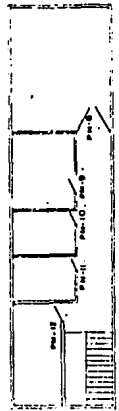
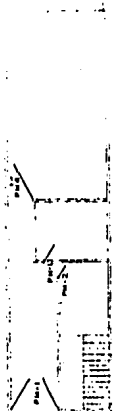
TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

30



J.M.S.S.

TEATRO IMS.S.
CAMERINOS
ROUTINAS DE PUERTAS
CONJUNTO AGUA AZUL

GUADALAJARA JAL

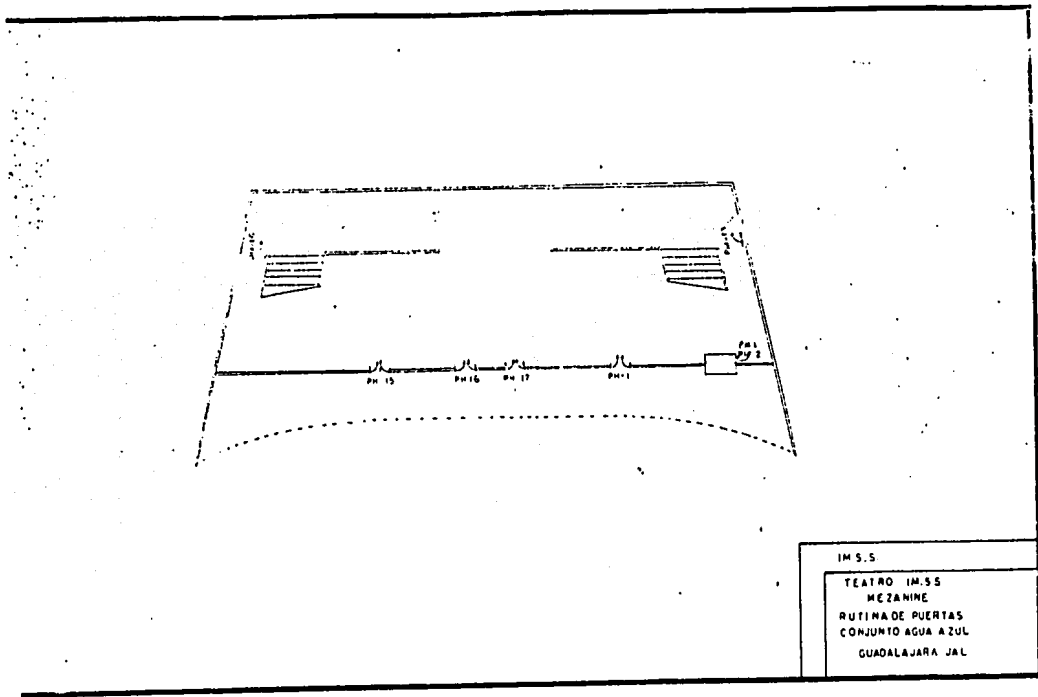
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986



IM S.S

TEATRO IM.S.S
MEZANINE
RUTINA DE PUERTAS
CONJUNTO AGUA AZUL
GUADALAJARA JAL

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

CONCLUSIONES.

LOS ANTECEDENTES HISTORICOS ESTUDIADOS CON ANTERIORIDAD SE VIO LA EVOLUCION QUE HA TENIDO EL TEATRO TANTO EN SUS MOVIMIENTOS ESCENICOS COMO LOS MEDIOS QUE SE HA VALIDO PARA HACER QUE EL PUBLICO SEA PARTICIPE DE LA OBRA QUE SE REPRESENTA. ESTA EVOLUCION NOS HA LLEVADO AL USO DE LOS ADELANTOS TECNICOS QUE SE HAN VENIDO USANDO DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO COMO LO SON LOS ESCENARIOS GIRATORIOS POR MEDIO MECANICO-ELECTRICO, LOS ESCENARIOS LEVADIZOS POR MEDIO DE TUBOS QUE FUNCIONAN HIDRAULICAMENTE, MISMOS QUE SE USAN PARA FOSAS DE ORQUESTAS, ASI MISMO EL USO DE LA TORRE DE TRAMOYAS QUE ANTERIORMENTE TRABAJABA POR MEDIOS MANUALES PONIENDO EN PELIGRO LAS VIDAS DE LOS TRAMOYISTAS, HOY EN DIA SE VIENEN HACIENDO POR MEDIOS ELECTRONICOS. EN EL CASO PARTICULAR DEL TEATRO QUE SE PROYECTA EN LA CIUDAD DE TIJUANA SE USARAN LOS METODOS ELECTRONICOS TANTO PARA EL ESCENARIO COMO PARA LAS TRAMOYAS E ILUMINACION Y SONIDO PARA HACER MAS AGIL EL DESARROLLO DE LAS ESCENAS ASI COMO PARA PODER DAR SERVICIO A LAS DIFERENTES COMPANIAS TEATRALES QUE PUDIERAN PRESENTARSE.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL

QUE

PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

CAPACIDAD :

LA CAPACIDAD DEL EDIFICIO, ESTARA EN FUNCION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS AL EFECTUAL EL ESTUDIO DE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN UN TEATRO.

NUMERO DE BUTACAS (PERSONAS)	500	(546)
NUMERO DE AUTOMOVILES PUBLICO	102	AUTOS
NUMERO DE AUTOMOVILES ARTISTAS	5	AUTOS
NUMERO DE AUTOMOVILES PERSONAL	6	AUTOS
NUMERO DE M ² CONSTRUIDOS	2,817	M ²
NUMERO DE M ² SIN CONSTRUIR	5,183	M ²
SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO	100 X 80 =	8,000 M ²

2. REQUISITOS AMBIENTALES.

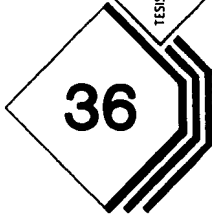
36

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL

QUE

PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE QUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUADALAJARA, JALISCO

1986.
MEXICO

2.1.1. EL TERRENO

38

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

EL TERRENO .

LOCALIZACION.

TIJUANA SE ENCUENTRA EN EL EXTREMO NOROESTE DEL PAIS, EN EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA NORTE, TIENE UNA SUPERFICIE DE 1,392.4 KM². QUE CORRESPONDE A UN 2% DE LA EXTENSION TERRITORIAL DEL ESTADO.

GEOGRAFICAMENTE SE LOCALIZA SOBRE EL MERIDIANO DE GREENWICH A 32° 33' DE LA TITUD NORTE Y A 117° 08' LONGITUDES OESTE.

SE ENCUENTRA DE 9 A 190 MTS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, CON UN PROMEDIO DE 24 - METROS EN LA ZONA CENTRO.

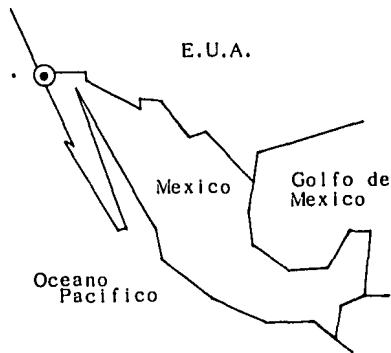
LIMITA AL NORTE CON EL CONDADO DE SAN DIEGO E.U.A.

AL SUR CON LA SIERRA MADRE

AL ESTE CON EL MUNICIPIO DE TECATE Tijuana .

AL OESTE CON EL OCEANO PACIFICO

LA SITUACION DE LA CIUDAD ES MUY FAVORABLE
POR LA GRAN INFLUENCIA TURISTICA QUE TIENE.



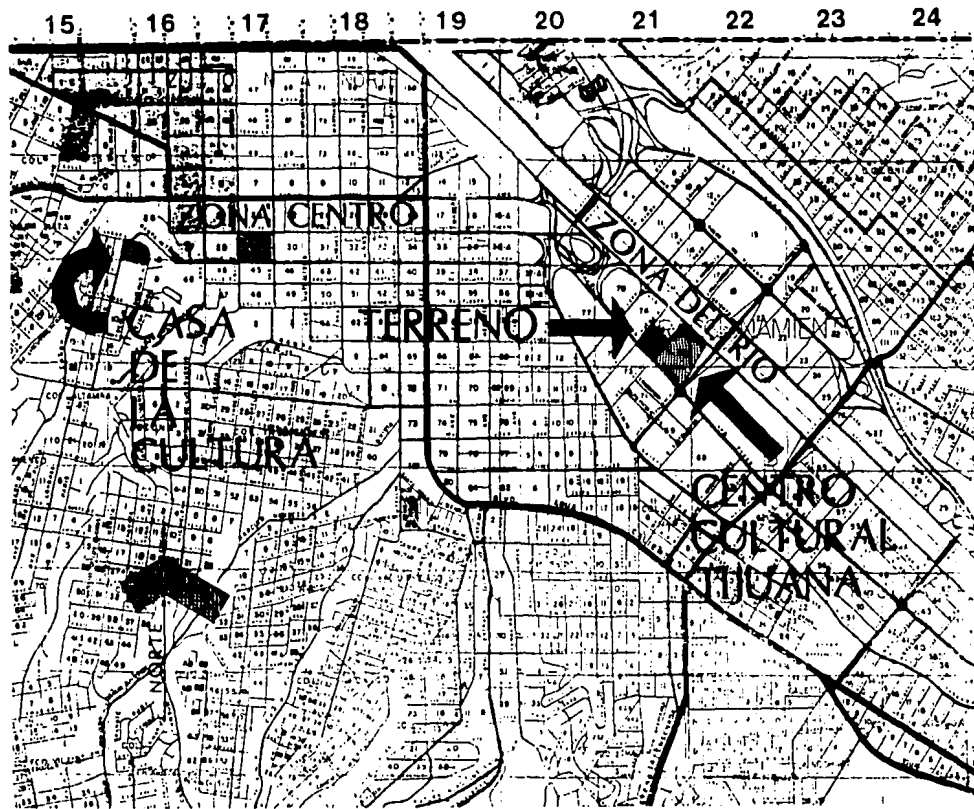
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

39

E.U.A.



UBICACION

40

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMIEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA

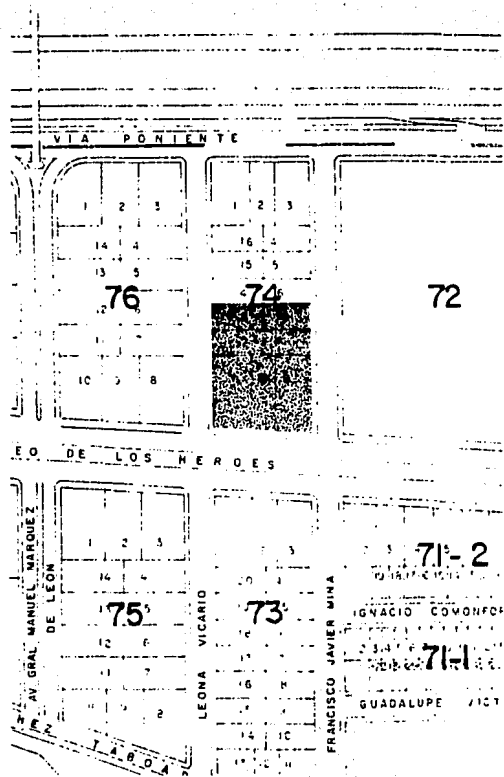
DE CUADALAJARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CUADALAJARA, TIAUSCO, MEXICO

1986

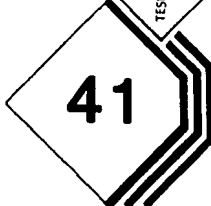
UBICACION.



EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ZONA DE URBANIZACION DEL RIO TIJUANA, EN ESTA ZONA DONDE SE CANALIZO EL RIO MENCIONADO, APROVECHANDO SE UNA ZONA QUE SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD, POR LO CUAL EL AYUNTAMIENTO ESTA LLEVANDO A CABO LA CENTRALIZACION DE EDIFICIOS GUBERNAMENTALES, COMERCIALES, CULTURALES ASI COMO HABITACIONALES EN ESTA PARTE DE LA CIUDAD.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PRESENTA
 PROFESIONAL QUE
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

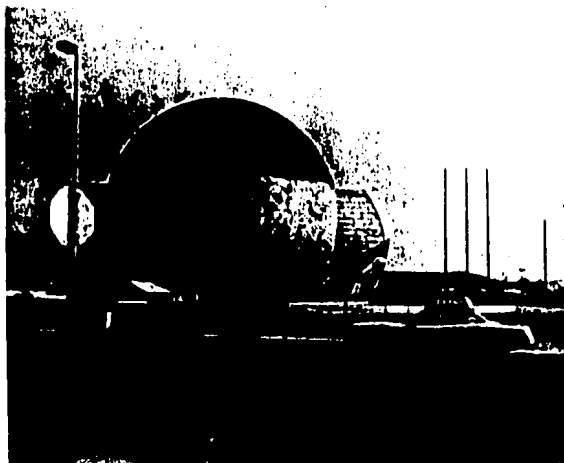


TOMANDO ESTO EN CONSIDERACION SE ELIGIO LA MANZANA No 74 YA QUE ESTA EN UNA POSICION MUY FAVORABLE PARA CONECTARSE A CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD POR LAS NUEVAS VIAS DE CIRCULACION RAPIDA, ADEMAS DE QUE ESTA MUY CERCA DE LA ZONA CENTRO Y LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD QUE SON LOS PRINCIPALES CENTROS DE ATENCION.

EN ESTA ZONA NO SE TIENE PROBLEMA DE INFRAESTRUCTURA YA QUE CUENTA CON TODO TIPO DE SERVICIOS E INSTALACIONES, DEBIDO A QUE ES UNA ZONA URBANA MODERNA Y A SIDO PREVISTA PARA ALOJAR TODO TIPO DE CONSTRUCCION.



VISTA AVE. PASEO DE LOS HEROES



CENTRO CULTURAL TIJUANA
EDIFICIO CONTINUO AL TE
RRENO.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

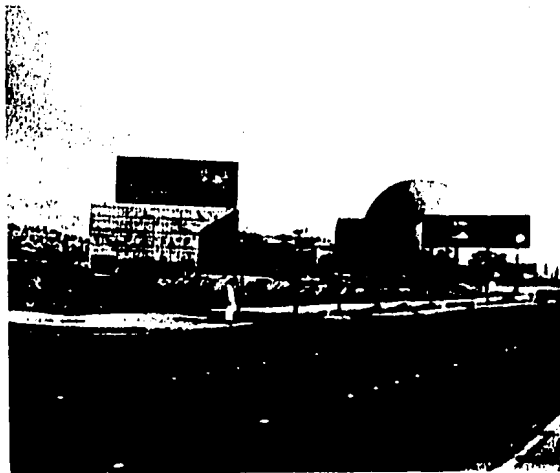
1986

44



AVE. PASEO DE LOS HEROES

AVE. PASEO DE LOS HEROES



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

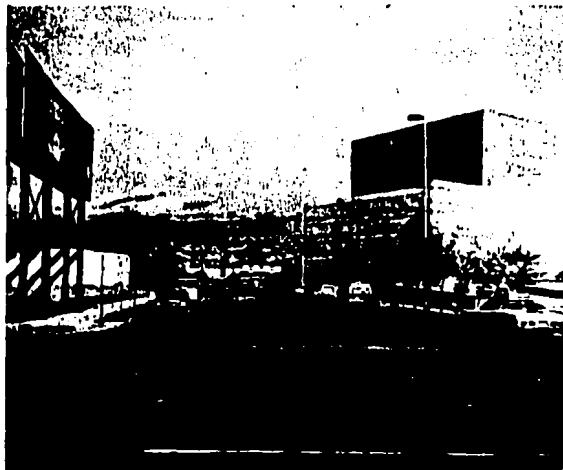
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986



CALLE FCO. JAVIER MINA

CALLE LEONA VICARIO



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESS
PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

46



VISTA POR CALLE FCO. JAVIER MINA

VISTA POR CALLE LEONA
VICARIO.

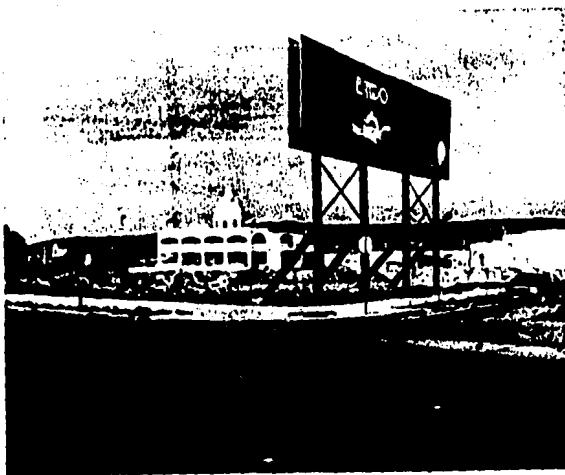


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS
PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

47



VISTA POR AVE. PASEO DE LOS HEROES Y CALLE
LEONA VICARIO.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

2.1.2. EL CLIMA

49

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

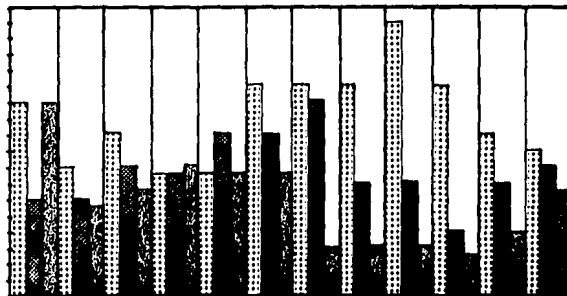
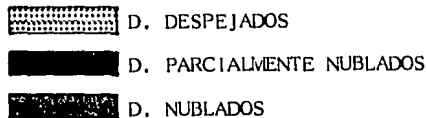
TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

ASOLEAMIENTO.



150 DIAS DESPEJADOS

120 PARCIALMENTE NUBLADOS

90 DIAS NUBLADOS TOTAL

LA POSICION MAS ALTA DEL SOL SOBRE EL HORIZONTE, ES EL VERANO EL 21 DE JUNIO SE REGISTRA UNA INCLINACION DE 81° , LA POSICION MEDIA OCURRE EN PRIMAVERA Y EN OTONO ES DE 58° Y LA POSICION MAS BAJA ES EL 21 DE DICIEMBRE, UN INVIERNO DE -34° .

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

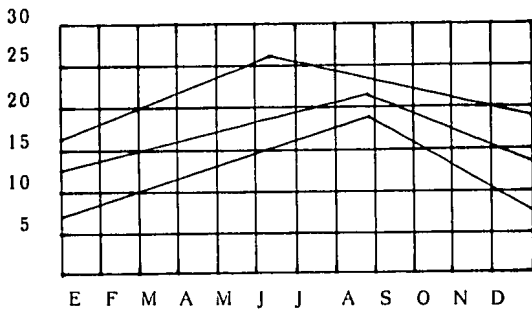
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

50

TEMPERATURA.

EL CLIMA DE TIJUANA ESTA CONSIDERADO COMO TIPO MEDITERRANEO, EN VERANO SU TEMPERATURA ALCANZA A LOS 30°C Y EN INVIERNO UNA MINIMA DE 8°C TENIENDO UN PROMEDIO DE 14°C.



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

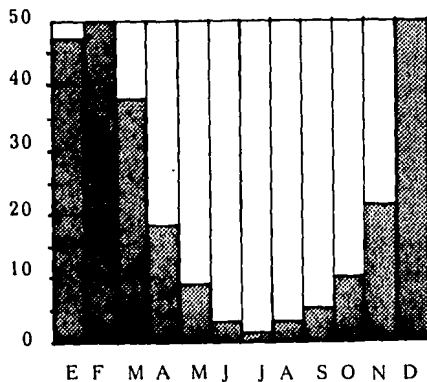
TESIS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDADAJAZARA, JALISCO MEXICO 1986

51

PRECIPITACION PRUVIAL

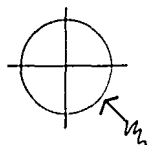
LA PRECIPITACION PROMEDIO QUE TIENE LA CIUDAD DE TIJUANA ES RELATIVAMENTE BAJA, SE ALCANZA UN PROMEDIO DE 250 mm AL AÑO, REGISTRANDOSE LA MAYOR CANTIDAD EN INVIERNO CON 14 mm



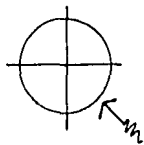
VIENTOS

OBSERVANDO LA GRAFICA NOS DAMOS CUENTA QUE EN LA EPOCA DE FRIOS LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL SURESTE OSEA DE LA REGION MONTAÑOSA, PARTE DE LA CUAL ALCANZA A NEVARSE, RESULTANDO AIRE FRIO.

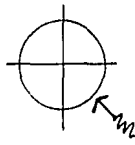
EN LA EPOCA DE CALOR DOMINAN LOS VIENTOS DEL NOROESTE, OSEA DEL MAR SOBRE LA ZONA COSTERA.



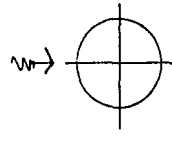
ENERO



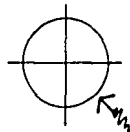
FEBRERO



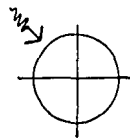
MARZO



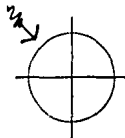
ABRIL



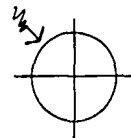
MAYO



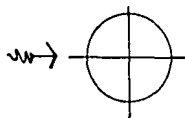
JUNIO



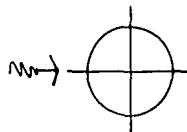
JULIO



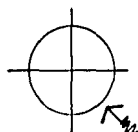
AGOSTO



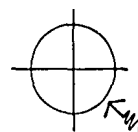
SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE

CONCLUSIONES.

LOS AFECTANTES FISICOS, NOS LLEVAN A ADOPTAR SOLUCIONES ARQUITECTONICAS Y CONSTRUCTIVAS EN NUESTRO PROYECTO, CADA UNO DE ESTOS AFECTANTES NOS ARROJANCIERTOS LINEAMIENTOS A SEGUIR.

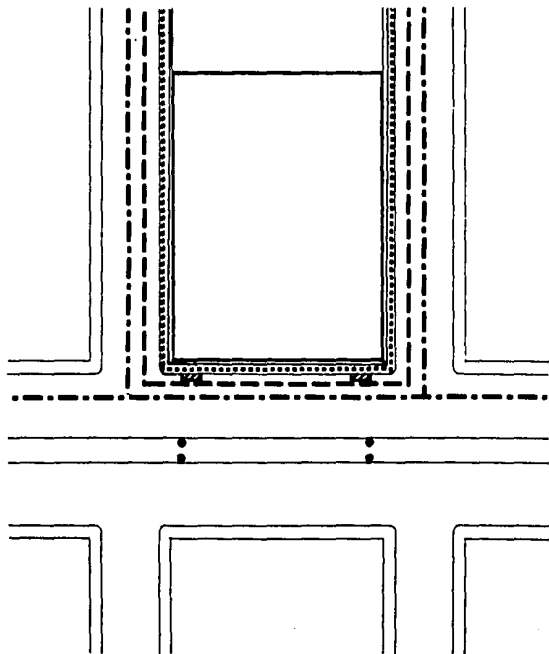
LA PRECIPITACION PLUVIAL AFECTA LA CIRCULACION EXTERNA, LAS PERDIENTES, - TIPOS DE CUBIERTA, MATERIALES Y EL DIAMETRO DE LOS BAJANTES.


DADO QUE LA TEMPERATURA ES UN POCO EXTREMOSA EN LA EPOCA DE CALOR Y QUE-DISTA DE SER LA ADECUADA PARA EL CONFORT AMBIENTAL SE HACE NECESARIO EL EQUI-PO DE AIRE ACONDICIONADO.

LOS VIENTOS AFECTAN LA VENTILACION Y LA CIRCULACION DEL AIRE EN LOS LOCA-LES, MIENTRAS LA ALTURA ES MAYOR LA VENTILACION Y LA DESEADA ES LA CRUZADA.° PARA EVITAR LOS VIENTOS DOMINANTES, EL USO DE ELEMENTOS QUE DISMINUYAN LA VE-LOCIDAD DE LOS MISMOS, O LOS DESVIEN.

LA ORIENTACION DE LA CONSTRUCCION DEBE SER PRINCIPALMENTE N-S DEBIDO A LA ESCASA INCIDENCIA DE SOL DE ESTA FACHADA.

INFRAESTRUCTURA



- RED PUBLICA AGUAS NEGRAS
- - - - - RED GENERAL AGUA POTABLE
- RED GENERAL DE C.F.E.
- RED GENERAL DE TELEFONO
-  BOLA DE AGUA
- ARBOTANTE

TODOS LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA SON SUBTERRANEOS.

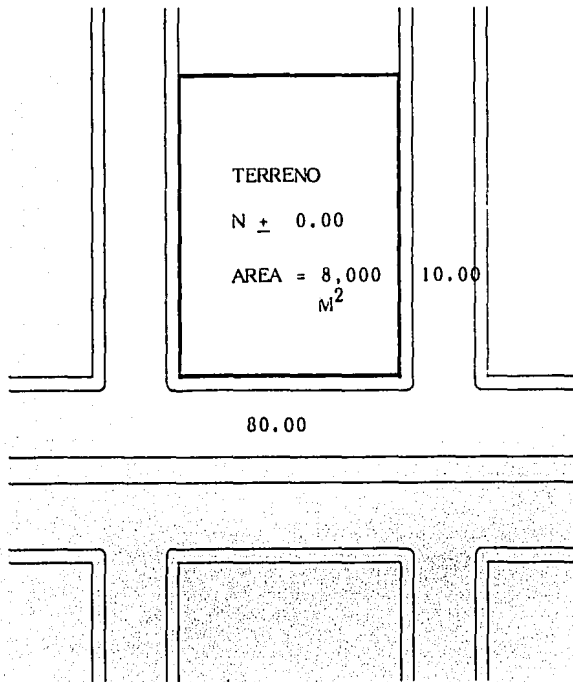
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS
PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE INGENIERIA
QUIMICA
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA SUR
1986

55

MORFOLOGIA



EL TERRENO TIENE FORMA REGULAR, CUENTA CON AREA PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO.

LOS NIVELES EN EL TERRENO SON PLANOS EN TODOS LOS PUNTOS, LO CUAL FACILITARA SITUAR EL PROYECTO EN EL TERRENO SIN MODIFICAR SU TOPOGRAFIA.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

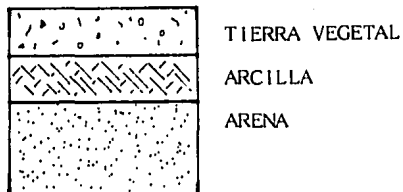
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

56

MORFOLOGIA .

POR ENCONTRARSE EN LA MARGEN DEL RIO TIJUANA Y POR SER UN TERRENO RECUPERADO POR DICHO RIO, EL TERRENO ES COMPLETAMENTE PLANO.



EL SUBSUELO ES FAVORABLE PARA LA CONSTRUCCION ENCONTRANDOSE LA BASE O SUELO-FIRME PARA CIMENTAR A UN PROMEDIO DE 1.30 MTS.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

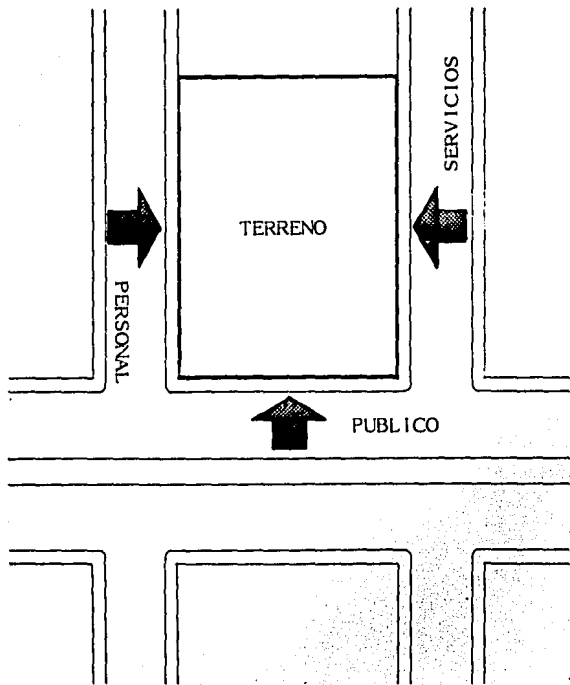
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

57

CONVENIENCIAS DE ACCESOS.



TOMANDO EN CUENTA QUE EL TERRENO TIENE ACCESO POR 3 DE SUS LADOS CONSIDERO CONVENIENTE QUE EL INGRESO PRINCIPAL SEA POR LA AVENIDA Y- EL INGRESO DE PERSONAL Y SERVICIOS POR LAS CALLES LATERALES.



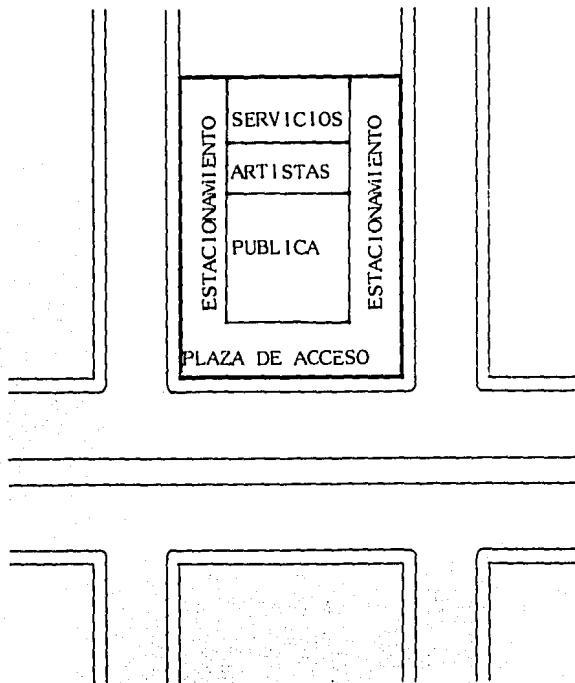
58

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA FACULTAD DE ARQUITECTURA GUADAJALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION.



EN CUANTO A ZONIFICACION CONSIDERO CONVENIENTE LOCALIZAR LOS SERVICIOS EN LA PARTE, POSTERIOR DEL TERRENO LA ZONA DE ARTISTAS EN LA PARTE MEDIA Y LA PUBLICA SOBRE LA PRINCIPAL VIA DE ACCESO Y VISIBILIDAD POR SER LA ZONA DE MAYOR JERARQUIA DENTRO DEL EDIFICIO.



59

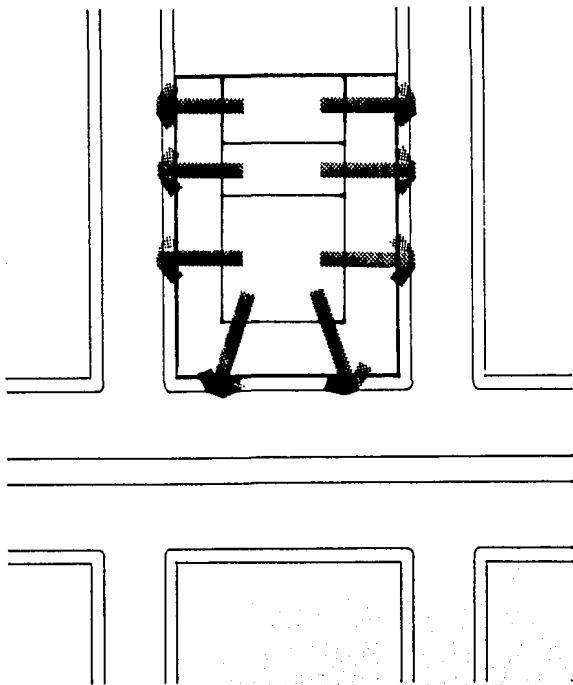
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

V I S T A S .



CONSIDERANDO LA IMPORTAN-
CIA DE LA AV. QUE SE LOCALI-
ZA AL SUROESTE DEL TERRENO -
PIENZO QUE ES LA MEJOR VISTA
ESTO ES ORIENTAR EL INGRESO-
Y FACHADA PRINCIPAL HACIA E-
SA ZONA.



60

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESS
PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ CONEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

TOMAS DE SERVICIO.

EL TERRENO DONDE ESTA UBICADO EL PROYECTO, ES UN TERRENO LOTIFICADO POR LO QUE LOS SERVICIOS PUBLICOS QUE SON: AGUA, LUZ, DRENAJE, NO SON FACTORES QUE -
RESTRINJAN EL PROYECTO POR LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS QUE PROPORCIONA PARA -
LA LOCALIZACION DE LAS DIFERENTES TOMAS DE LOS SERVICIOS.

CONVENIENCIAS DE UBICACION DE LOS SERVICIOS.

LOS SERVICIOS PUBLICOS ESTAN LOCALIZADOS EN TODA LA PERIFERIA DEL TERRENO-
YA QUE ESTE, COLINDA CON UNA AVENIDA PRINCIPAL Y DOS CALLES LATERALES.

61

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION.

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL PROYECTO, SERA DETERMINADO POR LOS SIG. FACTORES.

- A), FACILIDAD EN EL TIEMPO Y COSTO DE CONSTRUCCION
- B) FACILIDAD EN LA OBTENCION DE LOS MATERIALES EN LA LOCALIDAD
- C) MANO DE OBRA ESPECIALIZADA O SIN ESPECIALIZACION
- D) FACILIDAD DE DISTRIBUCION DE DUCTOS Y TUBERIAS DE INSTALACIONES.
- E) REQUERIMIENTOS INTERNOS DEL PROYECTO Y SUS DIMENSIONES, DE ACUERDO A LAS - ACTIVIDADES.

CONVENIENCIAS DE ORIENTACION.

DEBIDO A QUE EL ASOLEAMIENTO ES DE E A W Y LOS VIENTOS LLEGAN POR EL S.E. SE = COLOCARA EL PROYECTO DENTRO DEL TERRENO SIGUIENDO LA ORIENTACION HACIA EL SW YA - QUE SE CONSIDERA ES LA MEJOR DENTRO DEL MISMO.

CLIMATIZACION ARTIFICIAL (AIRE ACONDICIONADO)

ACTUALMENTE ESTA PLENAMENTE ESTABLECIDO QUE EL ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE ACONDICIONADO ES UNA NECESIDAD PARA EL CONFORT AMBIENTAL Y PARA LA EFECIENCIA DEL TRABAJO, CONOCIENDO LA TEMPERATURA OPTIMA DE MAYOR CONFORT PARA EL HOMBRE, LA CUAL -- FLUCTUA DE 21°C, EN INVIERNO A 25°C EN VERANO Y POR LOS ESTUDIOS CLIMATICOS ANTERIORMENTE REALIZADOS SE VE LA NECESIDAD DE UN SISTEMA A ACONDICIONAMIENTO DE AIRE-- SOBRE TODO EN LUGARES DONDE HAY GRAN AGLOMERACION DE GENTE COMO LO ES EN EL TEATRO

PARA EL TEATRO EN TIJUANA SE ESTIMA CONVENIENTE EL SISTEMA DE ENFRIAMIENTO EVAPO RITIVO YA QUE SUS VENTAJAS LO DISTINGUEN DE OTROS EXISTENTES.

- VENTAJAS
- A) MODERNO
 - B) PRODUCE MAS FRIO
 - C) MAYOR CAPACIDAD
 - D) POCO MANTENIMIENTO
 - E) SILENCIOSO
 - F) PARA LOCALES GRANDES.

EXTRACCION DE AIRE: SE USARA EN LOS SERVICIOS SANITARIOS.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO 1986

63

DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES Y SISTEMAS DE PROTECCION.

AGUAS PLUVIALES.

EL DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES SE EFECTUARA DIRECTAMENTE AL CANAL DEL RIO TIJUANA, DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

SISTEMA DE PROTECCION

- A) USO DE PRETILES, CON EL PROPOSITO DE PROTEGER LOS MUROS DE ESCURRIMIEN
TOS Y DANO PREMATURO DE LOS MATERIALES.
- B) BAJANTES DE AZOTEA DE 4" POR CADA 110 M² DE SUPERFICIE.

3. REQUISITOS TECNICOS
Y LEGALES.

65

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

TESS

ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS.

CONSIDERANDO TODOS LOS RECURSOS TECNICOS REGIONALES PARA LA EDIFICACION DEL INMUEBLE Y HACIENDO UNA SELECCION DE LOS MULTIPLES SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EXISTENTE, SE TRATA DE LLEGAR A UNA OPTIMA CONCLUSION.

EFFECTUAR UNA SELECCION DE LOS MATERIALES Y TIPOS DE ACABADO QUE REQUIERA - EL PROYECTO ADEMAS DE LAS INSTALACIONES DE EQUIPO ESPECIAL DESTINADO A SATISFACER LOS REQUISITOS TECNICOS DEL PROYECTO.

MATERIALES EMPLEADOS .

SE PUEDE UTILIZAR CUALQUIER TIPO DE MATERIAL, LOS REQUISITOS SON QUE SEAN DURABLES, ESTETICOS Y DE FACIL MANTENIMIENTO.

SE HARA USO DE MATERIALES EN EL MERCADO REGIONAL, CON EL PROPOSITO DE FACILITAR SU ADQUISICION.

- A) BLOCK DE CEMENTO
- B) LOSA CERO
- C) CONCRETO
- D) ARMADURAS DE ACERO

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS .

CIMENTACION.

SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CIMENTACION A BASE DE ZAPATAS AISLADAS UNIDAS CON CONTRABASES EN LO QUE ES LA SALA Y EL ESCENARIO Y CIMENTACION MANPOSTEADA EN ZONA DE ARTISTAS Y SERVICIOS.

M U R O S .

SE USARAN MUROS DE CARGA DE BLOCK DE CEMENTO DE 15 X 20 X 40 .

L O S A (LOSACERO O DECKLOSA)

ES UN SISTEMA A BASE DE LAMINA ESTRUCTURAL QUE SE FIJA A LA ESTRUCTURA PRIMARIA A BASE DE SOLDADURA DE FUSION O CLAVOS ESPECIALES CON UN EMBOADO ESPECIAL QUE PERMITE EL ALCANJE CON EL CONCRETO Y AL MISMOTIEMPO QUE SIRVE COMO CIMBRA DE LA LOSA Y TRABAJA ESTRUCTURALMENTE CON ESTA.

LAS LOSAS FABRICADAS CON ESTE SISTEMA NO REQUIEREN DE ACERO DE REFUERZO, YA QUE LA LAMINA REALIZA ESTA FUNCION, SOLAMENTE SE INSTALA UNA MALLA DE ALAMBRE - 6 - 6 / 10 X 10 ELECTRO SOLDADA, PARA TRABAJAR COMO ACERO DE TEMPERATURA. AUNQUE PUEDEN USARSE CON ESTRUCTURA PORTANTE DE CONCRETO, SU MAXIMA EFICIENCIA SE ALCANZA CON ESTRUCTURA METALICA.

LOSA ALIGERADA CON BLOCK DE CEMENTO.

SE LE LLAMA ALIGERADA YA QUE SUSTITUYE EL CONCRETO EL BLOCK EN DONDE NO SE REQUIERE NINGUN ESFUERZO MECANICO PROPORCIONANDOLES A ESTOS ELEMENTOS UN AHORRO DE HASTA UN 20% DE ACERO DE REFUERZO.

SU USO REDUCE EL PESO DE LA ESTRUCTURA REFLEJANDO UNA DISMINUCION EN EL ACERO DE REFUERZO, TANTO EN LAJAS COMO EN COLUMNAS LOGRANDO UNA CIMENTACION MAS ESBELTA Y ECONOMICA.

68

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO 1986

LA TECNICA.

EL MAYOR INTERES DEL PROBLEMA TECNICO DEL TEATRO LO FORMAN LA ILUMINACION EN EL ESCENARIO, EL SONIDO EN LA SALA Y LA VISIBILIDAD DEL AUDITORIO AL ESCENARIO:

LA LUZ PRODUCIDA POR MEDIOS ELECTRICOS TENDRA QUE ALIMENTAR LA VISTA DEL PUBLICO.

LA TECNICA CONTROLA ALGUNAS CUALIDADES.

- INTENSIDAD
- COLOR
- DISTRIBUCION
- MOVIMIENTO

POR MEDIO DE ESTE CONTROL SE LOGRAN LOS REQUISITOS.

- VISIBILIDAD SELECTIVA
- REVELACION DE FORMA
- ILUSIONES BUSCADAS
- COMPOSICION
- EFECTOS EMOCIONALES.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

69

LA INTENSIDAD SE CONTROLA

- CON EL No DE LAMPARAS
- CON EL No DE WATTS
- DISTANCIA AL OBJETO ILUMINADO

EL COLOR SE CONTROLA

- DIFERENTES TIPOS AJUSTABLES A LAS LAMPARAS

DISTRIBUCION SE CONTROLA

- DIRIGIENDO
- SEPARANDO
- DIFUNDIENDO

EL MOVIMIENTO SE LOGRA

- POR LA ALTERACION DE CUALQUIERA DE LOS FACTORES EXTERIORES

LA LUZ PUEDE SER DESTINADA A SER

- GENERAL
- ESPECIFICA
- PARA EFECTOS ESPECIALES.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

70

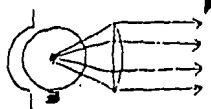
LUZ ESPECIFICA



LUZ DIRECTA



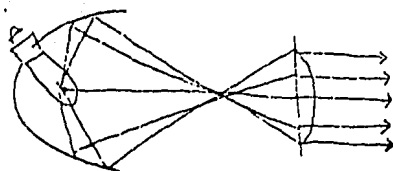
SPOTS



FILO AGUDO



FILO DIFUSO



LARGO ALCANCE

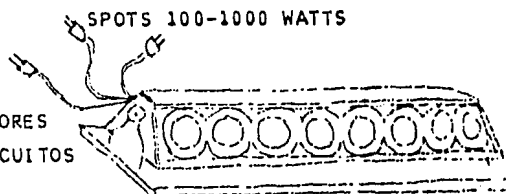
EFFECTOS ESPECIALES



LUZ EN BATERIA



DIFERENTES COLORES
DIFERENTES CIRCUITOS



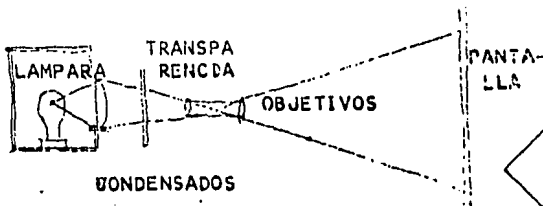
LAS IMAGENES O FIGURAS UTILIZABLES COMO AUXILIARES ESCENOGRAFICOS
PUEDE SER PROYECTADOS SOBRE SUPERFICIES CONCAVAS (CICLORAMA) CON
PROYECTORES ESPECIALES (LINNEN BACH)



CICLORAMA

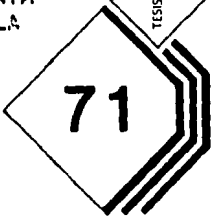
LINNEN BACH

1000-1500 W.

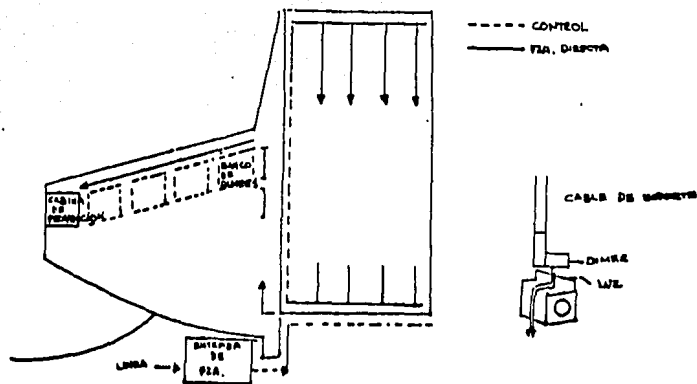


CONDENSADOS

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA
 TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986



CAPACIDADES	PROSCENIO	NO. INSTR.	NO. SALIDAS	NO. DIMERS	KW
200-400	10.0X 5.0	75	100	30	100
400-600	11.0X 6.0	180	150	50	225
750-1000	13.0X 7.0	250	220	60	240
1000-1500	18.0X 9.0	320	310	80	300



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

REQUERIMIENTOS

HAY COSAS QUE EL PUBLICO DEBE OIR CLARO → SONIDOS PLANEADOS → DIALOGOS
 → CONCIERTOS

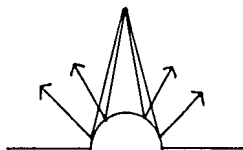
HAY COSAS QUE EL PUBLICO NO DEBE DE OIR → RUIDOS NO PLANEADOS → CAMBIO DE
 ESCENOGRAFIA
 DIRECCIONES
 ENSAYOS
 PISADAS ETC.

↓
 USO ADECUADO DE MATERIALES

QUE MATERIALES SON
 LOS MAS ACONSEJABLES

EL SONIDO SE TRANSMITE
 POR AIRE → EL OIDO OYE
 POR UN SONIDO → MOLESTA

INSISTENTE
 REFLEJADO
 ABSORVIDO
 TRANSMITIDO



EL ENCUENTRO DEL SONIDO CON UN MEDIO
 SOLIDO Y UNA SUPERFICIE CONVEXA

SE CONSIDERAN TRES ATRIBUTOS DE AUDICION MUSICAL:

- TONO CONSTANTE → SONIDOS AMALGAMADOS Y PROLONGADOS
- DEFINICION → PORCENTAJE E INDICES DE ARTICULACION
- AUSENCIA DISTRACCION → PARA RUIDOS NO PLANEADOS

PLANEAMIENTO ACUSTICO:

- RUIDO DE FONDO → AISLAMIENTO MAXIMO → USO DE MATERIALES
- AUDIBILIDAD → ENTRE 70 - 80 DB → CONTROL DE SONIDO
- DISTRIBUCION → SUPERFICIES → MATERIALES LISOS-PLAF.
- REVERBERACION → ABSORCION CONCENTRACION → MATERIALES RUGOSOS

EN LA DISTRIBUCION SE BUSCA:

UNA CONDICION EN LA CUAL EL MAXIMO DE ENERGIA SONORA ES DIRIGIDA DE CADA PUNTO DE FUENTES SONORAS A LOS PUNTOS DE RECEPCION.

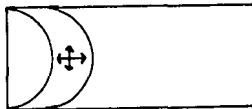
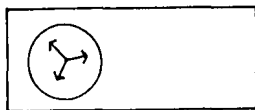
↓
LOS PLAFONES SON IMPORTANTES SUPERFICIES

DISTRIBUTIVAS

↓
AL REFLEJAR EL SONIDO NO DEBE:

- CONCENTRARSE EN CIERTOS PUNTOS
- REBOTAR ENTRE LOS PLANOS PARA LELOS
- DESFASAR LA ONDA DIRECTA

REFLEXION PROGRESIVA DE UNA ONDA SONORA EN UN ESPACIO CERRADO



LOS SONIDOS DESFASADOS LLEGARIAN DE REBOTE EN PAREDES DE FONDO



EL SONIDO SE REPARTE.

- VA DIRECTO DE LA FUENTE AL AUDITOR
- ES REFLEJADO POR PLAFONES Y PAREDES
- REGRESA AL AUDITOR TRAS HABER SIDO REFLEJADO MAS DE UNA VEZ
- ES REFLEJADO POR LA ESCENOGRAFIA O CICLORAMA
- ES ABSORBIDO POR DIVERSOS ELEMENTOS

EL TIEMPO DE REVERBERACION ADECUADO IMPIDE LA CONFUSION INDESEABLE DE ONDAS SONORAS.

ES VARIABLE SEGUN SE TRATE DE MUSICA, DANZA O VOZ HUMANA.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

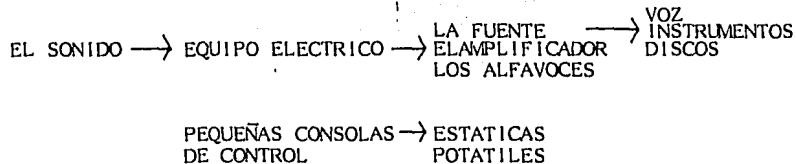
PROFESIONAL QUE PRESENTA

TESIS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

76

PARA - CONTROLAR
- DISTRIBUIR
- REFORZAR



ACUSTICA.

LA ACUSTICA EN EL DISEÑO DEL TEATRO ES UN PUNTO QUE TIENE GRAN IMPORTANCIA. EL ESPECTADOR REACCIONA DE DISTINTAS MANERAS ANTE LOS ESTIMULOS ACUSTICOS; ESTOS REFLEJOS FISICOS NO SON SENCILLOS.

- EN EL DISEÑO ACUSTICO DE LA SALA INFLUYEN CIERTOS FACTORES

A) EL VOLUMEN DE LA SALA ESTA EN RELACION A LA CAPACIDAD DE LA MISMA, QUE AFECTA LAS CARACTERISTICAS DE REVERBERACION Y RESONANCIA DE LA SALA, Y EL EXCESO DE ESTAS PUEDE REQUERIR DE UN GRAN TRATAMIENTO ACUSTICO, PARA ESTO ES NECESARIO DETERMINAR DE LA MANERA MAS EXACTA EL TIPO DE OBRAS O ESPECTACULOS QUE SE PRESENTARAN PARA FIJAR LOS TIEMPOS DE REVERBERACION REQUERIDOS.

B) LA RELACION DE CARGO Y ANCHO DE LA SALA DEPENDEN PRINCIPALMENTE DE LAS CONDICIONES DEL PROYECTO PARA LOGRAR MEJOR VISIBILIDAD.

C) LAS SUPERFICIES DE MUROS Y PLAFON DEBERAN PROYECTARSE CON LA FORMA ANGULO MATERIAL ADECUADO PARA REGULAR O CONTROLAR LA REFLEXION DEL SONIDO, NO ES CONVENIENTE QUE EL SONIDO SE CONCENTRE O SE PROLONGUE EN CIERTOS PUNTOS MAS DE LO DEBIDO.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE INGENIERIA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

TESIS

77

D) ES MUY IMPORTANTE EVITAR LA TRASMISION DEL SONIDO EXTERIOR O INTERIOR CUAL-
QUIERA QUE SEA , PARA QUE INTERFIERA EN LAS REPRESENTACIONES.

78

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

RESULTA CONVENIENTE UTILIZAR EN CIERTOS CASOS UNA CONCHA ACUSTICA PORTATIL DETRAS DEL ESCENARIO Y A LOS LADOS PARA REFORZAR EL SONIDO CUANDO SE REQUIERE -- (evitando perderse entre el escenario). LAS SUPERFICIES CONVEXAS O PLANAS DISTRIBUYEN EL SONIDO UNIFORME.

LAS BUSQUEDAS DEBEN SER TAPIZADAS CON MATERIAL ABSORVENTE DE SONIDO, LOGRANDO QUE LA BUTACA VACIA ABSORVA EL SONIDO QUE ABSORBE UNA PERSONA.

LOS MUROS NO PARALELOS O IRREGULARES DE LA SALA FAVORECEN EL CONTROL DEL SONIDO, LOS MUROS DIVERGENTES EVITAN LOS ECOS VIBRANTES, ESTOS PUEDEN REFLEJAR-- LOS PUNTOS QUE NECESITAN SER REFORZADOS.

ES FAVORABLE EVITAR QUE EL MURO TRASERO DE LA SALA SEA LISO Y QUE SIGA LA CURVATURA DE LAS FILAS, PUES PRODUCE ECO EN EL ESCENARIO, ES CONVENIENTE ADEMÁS QUE ESTE ABSORVA EL SONIDO QUE NO SEA REFLEJADO.

SE CONSIDERA QUE EL TECHO ES LA SUPERFICIE PRINCIPAL DE LA DISTRIBUCION DEL SONIDO, ES PREFERIBLE EVITAR LA SUPERFICIE CONVEXA.

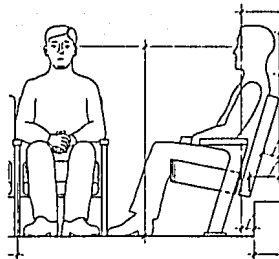
EL TECHO Y LOS MUROS MAS PROXIMOS AL ESCENARIO DEBEN REFORZAR EL SONIDO Y REFLEJARLO A LOS ASIENTOS DEL FONDO, ESPECIALMENTE A LOS LATERALES.

LA INCLINACION DEL MURO DE LAS CASSETAS QUE DA A LA SALA PUEDEN PROYECTARSE EN TAL FORMA QUE AYUDE A REFORZAR EL SONIDO PARA LAS ULTIMAS FILAS SI SE REQUIERE.

LA ISOPTICA.

LA POSICION DEL ASIENTO MAS CERCANO SE DETERMINA POR EL ANGULO DE LIMITE - DE COMODIDAD DE VOLTEO VERTICAL.

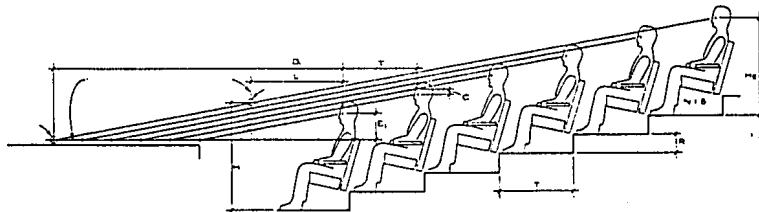
EL DESNIVEL EN EL PISO PARA LAS SUCESIVAS FILAS, PERMITE LAS CONDICIONES OPTIMAS DE VISIBILIDAD (isoptica)



LA PROFUNDIDAD DE LA SALA ESTA DETERMINADA POR CONSTANTES DE VISIBILIDAD EL OJO APRECIA SEPARACIONES DE UN MINUTO EN SU ARCO VISUAL, ESTO PERMITE APRECIAR:

- A 3.00 MTS SEPARACIONES DE 0.48 CM.
- A 15.00 MTS SEPARACIONES DE 0.44 CM
- A 30.00 MTS SEPARACIONES DE 0.88 CM

TRAZO DE CURBATURA DE ISOPTICA.



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

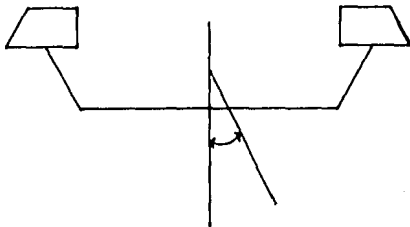
ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

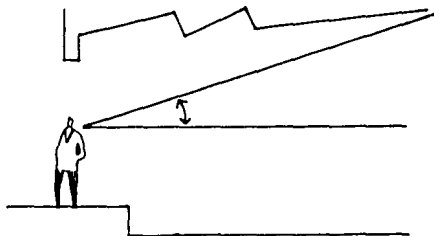
80

LA PANOPTICA.

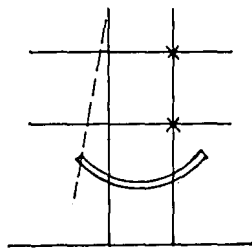
EN LAS POSICIONES EXTREMAS ESTOS ANGULOS DEFINEN UNA LIMITACION LATERAL DE ACOMODO.



CON UN ANGULO MAYOR ES DIFICIL RECONOCER LAS COSAS

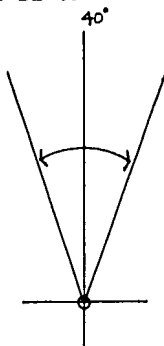


CENTRO DE CURVATURA PARA LAS FILAS DE ASIENTOS.

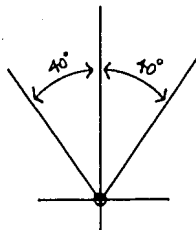


VISUALES

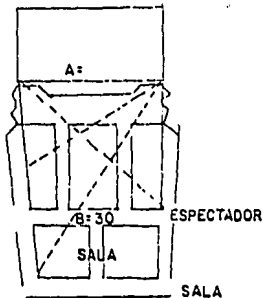
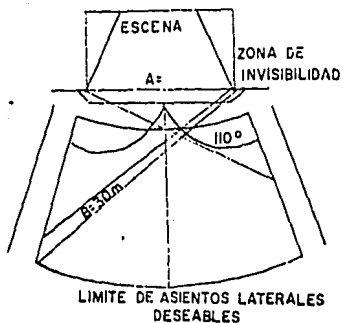
EL ANGULO DE LA VISION POLICROMATICA ES DE 40°



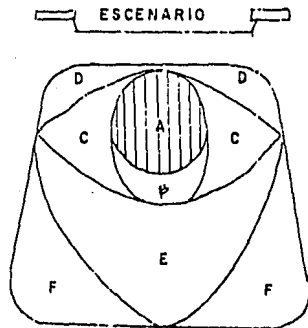
EL ANGULO DE VOLTEO ES DE 40°



LA SALA



PREFERENCIA DE SITIOS DE MAS A MENOS.



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

83

REQUISITOS LEGALES .

84

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

PRESENTA

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO

DE GUADALAJARA
MEXICO 1986

6.1. REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

Art. 119º.- Comunicación con la vía pública.- Las salas de espectáculos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las circulaciones que alojen - las salas por estos pasillos.

Art. 120º.- Vestíbulos.- Deberá tener vestíbulos que comuniquen la sala con la vía pública o con los pasillos que den acceso a ésta; estos vestíbulos tendrán una superficie mínima de 15 dm. por concurrente.

Los pasillos de la sala desembocarán al vestíbulo a nivel con el piso de este. Sobre las puertas a la vía pública se deberán poner marquesinas.

Art. 121º.- Altura Libre.- El volumen de la sala se calcula a razón de 2.5 M³ por espectador como mínimo. La altura libre de la misma, en ningún punto será menos de -- 3 metros.

Art. 122º.- Butacas.- Solo se permitirán la instalación de butacas y solo se -- permitirá la construcción de gradas cuando la clase de espectáculos a que este destinada la sala así lo requiera.

Art. 123° Pasillos Interiores: La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asiento en ambos lados, deberá ser de 1,70 la de los que tengan un solo lado de .90 m.

En los muros de los pasillos no se permitirán salientes a una altura menos de 3 metros en relación con el piso de los mismos.

Art. 124° Puertas: La anchura de las puertas que comuniquen la salida con el vestíbulo, deberá permitir la evacuación de la sala en 3 min. La anchura siempre será múltiplo de .70 cms; y la mínima de 1.20.

Art. 125 ° Salida de Emergencia: Cada piso con capacidad superior a 100 personas, deberá tener por lo menos además de las puertas especificadas en el artículo anterior, una salida de emergencia que comunique a la calle directamente o por medio de pasajes independientes.

Art. 127° Letreros. En todas las puertas que conduzcan al exterior habrá letreros con la palabra SALIDA, flechas luminosas indicando la dirección de la salida, las letras tendrán un tamaño mínimo de 15 cms. y estarán permanentemente iluminadas.

Art. 128° Aislamiento. Los escenarios, vestidores, bodas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección, deberán estar aislados entre sí y de la sala mediante muros, techos, pisos telones y puertas de materiales incombustibles. Las puertas tendrán dispositivos que las mantengan cerradas.

Art. 129° Salidas de Servicios: Los escenarios, vestidores, bodas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección, deberán tener salidas dependientes de la sala.

Art. 130° Casetas: La dimensión mínima de las casetas de proyección será de 6 metros², (en el caso de que solo exista un proyector) y por cada proyector que se aumente deberá ampliarse la caseta en 5 m². Deberán tener ventilación artificial y estar debidamente protegidas contra incendios.

Art. 131° Instalaciones Eléctricas: Las salas de espectáculos deberán contar para caso de emergencia con una planta de energía eléctrica que pueda substituir a la que le proporciona el servicio público.

Art. 132° Ventilación: Todas las salas de espectáculos deberán tener ventilación artificial.

Art. 133° Servicios Sanitarios: Todos los servicios sanitarios de las salas de espectáculos contarán con un W.C. mínimo para cada 100 espectadores; del total de w.c. corresponderá 3/5 partes para mujeres y el resto para

hombres; además para hombres habrá un mingitorio por cada 200 espectadores, Los servicios sanitarios de las salas estarán precedidos de un vestíbulo y ventilados artificialmente. Además tendrán s. s. adecuados para los actores. Estos servicios deberán tener pisos impermeables convenientemente drenados, recubrimientos de muros con una altura mínima de 1.80 cms. con materiales impermeables lisos y de fácil aseo. Los ángulos deberán redondearse.

Art. 134° Previsiones contra incendios: Tendrán una instalación hidráulica independiente para casos de incendio; la tubería de conducción será de un diámetro mínimo de 7.5 cm y la presión necesaria en toda la instalación, para que el chorro de agua alcance el punto más alto del edificio.

El sistema hidroneumático deberá instalarse de modo que funcione con la planta de emergencia por medio de una conexión independiente y blindada. En cada piso y en el proscenio, se colocarán dos mangueras, una a cada lado, conectadas a la instalación contra incendio. Se sujetarán además a todas las disposiciones que dicte el cuerpo de bomberos.

4. REQUISITOS FUNCIONALES

88

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL

QUE

PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA

DE GUADALAJARA

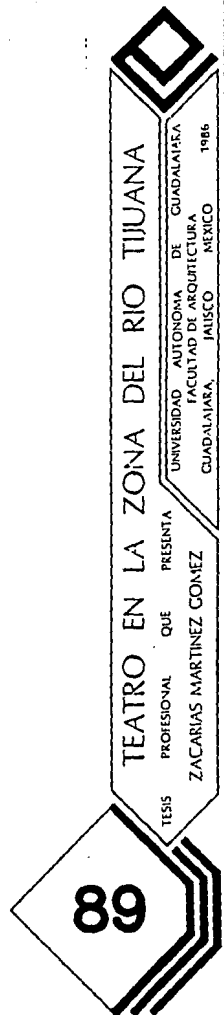
FACULTAD DE ARQUITECTURA

GUADALAJARA,

JALISCO

1986

4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES.



89

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

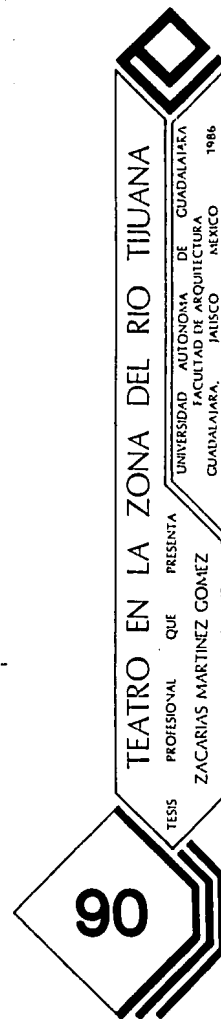
LA FUNCION.

EL TEATRO TINE TRES TIPOS DE PERSONAS

- 1) UN GRUPO DE GENTES QUE QUIEREN SER TESTIGOS DE UN EVENTO PLANEADO → AUDITORIO
- 2) UN GRUPO DE GENTES QUE PRESENTAN EL EVENTO-PARA TODOS → ARTISTAS
- 3) UN GRUPO DE GENTES QUE PLANEAN UN EVENTO PA RA OTROS. → PERSONAL

POR LO QUE EL TEATRO DEBE REUNIR A LOS 3 GRUPOS, PERO ESTOS BUSCANDO DIFERENTES GRADOS DE PARTICIPACION QUE PLANEAN Y REALIZAN UN EVENTO EN COMUNIDAD.

- 1) EL AUDITORIO NECESITA VER Y OIR EL EVENTO CON:
 - MAXIMO DE COMODIDAD
 - MINIMO DE DISTRACCION
 - COMPLETA SEGURIDAD
- 2- LOS ARTISTAS REQUIEREN LA MAYOR FACILIDAD PARA DESARROLLAR SUS PROYECTOS TEATRALES.
- 3) EL PERSONAL DEBE REALIZAR SUS ACTIVIDADES.
 - CON UNA COMPLETA SEGURIDAD
 - EN EL MINIMO DE TIEMPO
 - o - FACILIDADES PARA PREPARAR EL EVENTO
 - MAQUINARIA ORGANIZADA Y EFECTIVA.



QUIEN	ACTIVIDAD	LOCAL
USUARIO	COMPRAR BOLETO INGRESAR DISTRIBUIRSE VER EL ESPECTACULO TOMAR UN REFRIGERIO FUMAR - DESCANSAR IR HACER NEC. FIS. SALIR	TAQUILLAS CONTROL VESTIBULO SALA CAFETERIA FOYER V.C PLAZA

ACTIVIDADES DE LOS ARTISTAS → AL ESCENARIO

ACTIVIDAD

INGRESAR AL TEATRO
 CONTROLAR
 VESTIRSE
 ULTIMAS INSTRUCCIONES
 IR A ESCENA
 ESPERAR
 CAMBIARSE RAPIDAMENTE
 DESVESTIRSE, CAMBIARSE, BANARSE
 SALIR DE TEATRO

REQUISITOS

ENTRADA DE SERV. Y AL ESCENARIO INDEPENDIENTE
 VESTIBULO, TABLEROS, AVISOS, TEL., RECEPCION.
 CAMERINOS, VESTIDORES
 CUARTO VERDE CERCA DEL ESCENARIO
 ESCENARIO, CIRCULACIONES MIN 1.50 A NIVEL
 CUARTO VERDE (equipo sonoro)
 CUARTO VERDE (equipo movil)
 CAMERINOS Y VESTIDORES (regaderas)
 VESTIBULO (ligado a control)

ACTIVIDADES DE LOS MUSICOS → AL FOSO

INGRESO AL TEATRO
 CONTROL
 PREPARAR- AFINAR INSTRUMENTOS
 GUARDAR INSTRUMENTOS
 DESCANSAR
 SALIR A TOCAR
 SALIR

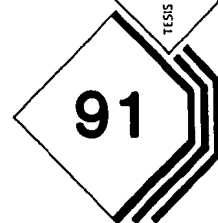
ENTRADA DE PERSONAL
 VESTIBULO
 VESTIDORES
 BODEGA
 CUARTO DE DESCANSO
 FOSO DE LA ORQUESTA
 VESTIBULO - ESTAR



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CUADAJAJARA, MEXICO 1986

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ



91

PERSONAL TECNICO

TRAMOYISTAS

ACTIVIDAD

INGRESAR AL TEATRO
PASAR A CONTROL
TRABAJAR

SALIR

TECNICO ILUMINACION

INGRESO Y CONTROL
DIRIGIR LUCES
DESCANSAR
SALIR

DISEÑADORES

INGRESO Y CONTROL
LLEVAR BOSQUEJOS Y MOVIL
LLEVAR BOSQUEJOS Y MOVIL

TECNICO EN SONIDO

REVISAR SONIDO Y DIRIGIRLO
DESCANSAR
SALIR

REQUISITOS

ENTRADA DE PERSONAL
VESTIBULO Y CONTROL
GALERIAS, TELAR, SOTANO, CTO, DIRECCION
TRAMOYAS.
VESTIBULO, ZONA DE SERV. GENERALES

VESTIBULO Y CONTROL
CABINA Y CONSOLAS PORTATILES
ESTAR DEL PERSONAL
VESTIBULO Y CONTROL

VESTIBULO Y CONTROL
TALLER DE UTILERIA Y CARPINTERIA
TALLER DE COSTURA

CABINA Y CONSOLAS PORTATILES
ESTAR DEL PERSONAL
VESTIBULO Y CONTROL

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

CARPINTEROS Y TAPICEROS

INGRESO Y CONTROL
DAR MANTENIMIENTO, REALIZAR
ESCENOGRAFIA
DESCANSAR
ABODEGAR MOVILIARIO

COSTURERA

INGRESO Y CONTROL
HACER VESTUARIO Y RECOGER

PERSONAL DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

INGRESO Y CONTROL
RECOGER ENSERES DE LIMPIEZA

VESTIBULO Y CONTROL
TALLER DE UTILERIA Y CARPINTERIA

SALA DE DESCANSO DE PERSONAL
BODEGAS DE UTILERIA

VESTIBULO Y CONTROL
TALLER DE COSTURA

VESTIBULO Y CONTROL
CUARTO DE UTENSILIOS DE LIMPIEZA

93

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
CIUDAD AJAJARA, JALISCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MEXICO

1986

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS
PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

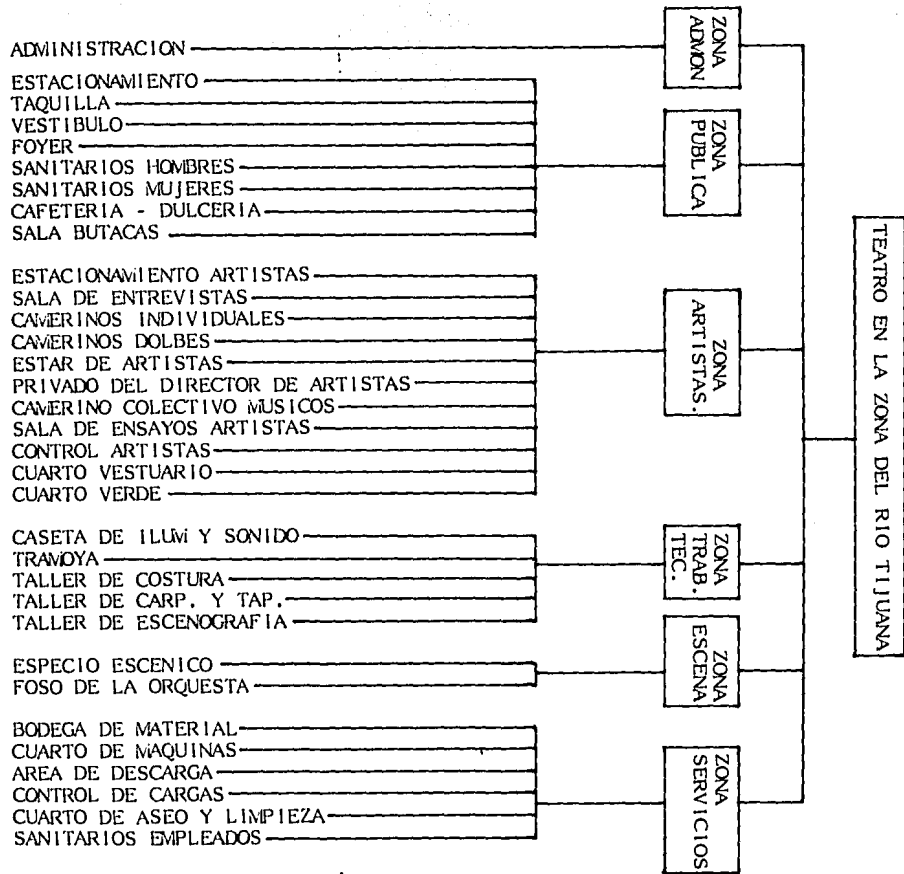


DIAGRAMA DE RELACIONES .

96

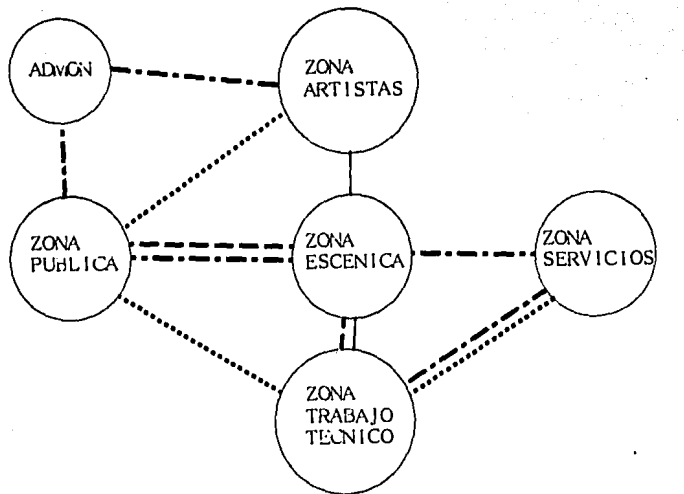
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986



- CONEXION
- - - - - PROXIMIDAD
- · - · - VISIBILIDAD
- · · · · TECNICA



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CUADRUPLAZA JALISCO MEXICO 1986

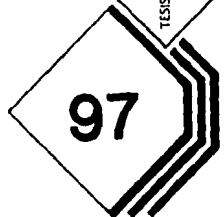


DIAGRAMA DE FLUJOS .

98

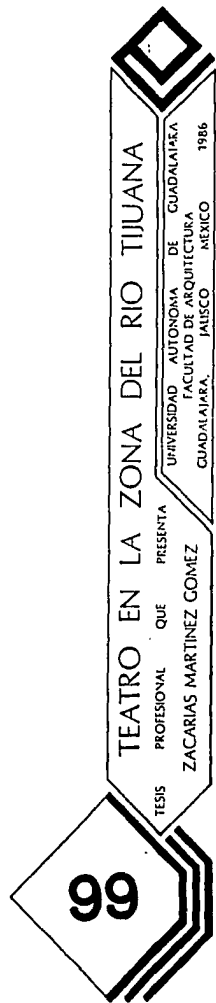
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS
PROFESIONAL QUE
PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

LOCAL.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
01 TAQUILLA																														
02 VESTIBULO		■																												
03 W.C.H.			×																											
04 W.C.M.			×	×																										
05 DULCERIA			×	×	×																									
06 SALA BUTACAS			×	×	×																									
07 SALA ENTREVISTAS																														
08 CAMERINO IND.																														
09 CAMERINO DOBLE																														
10 CAMERINO MULTIP																														
11 ESTAR ARTISTAS																														
12 CAMERINOS MÚSICOS																														
13 CTO. ENSAYOS																														
14 CONTROL ARTISTAS																														
15 CTO. MAQUILLAJE																														
16 CTO. VESTUARIO																														
17 CTO. VERDE																														
18 CTO. ILUM Y SONIDO																														
19 TRAYDA																														
20 TALLER COSTURA																														
21 TALLER CARP Y TAP																														
22 TALLER ESCENOG.																														
23 ESCENARIO																														
24 FOSA ORQUESTA																														
25 BODEGA MATERIAL																														
26 CTO. MAQUINAS																														
27 AREA DESCARGA																														
28 CONTROL DESCARGA																														
29 CTO. ASEO																														
30 WC EMPLEADOS																														

- - CONEXION
- × - PROXIMIDAD
- - CONTROL
- + - VISIBILIDAD
- ▲ - TECNICA



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

99

5.- REQUISITOS PARTICULARES
DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

100

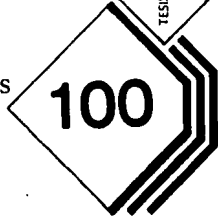
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986



PATRONES DE DISEÑO .

101

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

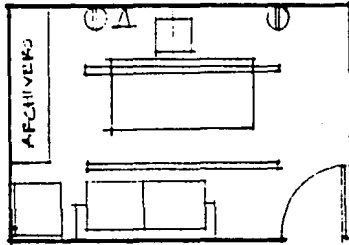
TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

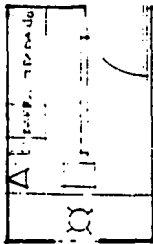
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

ADMINISTRACION

PRIVADO DIRECT. ARTISTAS



TAQUILLA



ALTURA 2.40
ILUMINACION UNIFORME
CONTACTOS
TELEFONO
VENTILACION NATURAL - ARTIFICIAL

ALTAVOZ
MICROFONO
CLOSET
TOCADOR (ILUMINACION DIRECTA)

ALTURA 2.40
ILUMINACION UNIFORME
DIRECTA (ventanilla)

CONTACTO
TELEFONO
VENTILACION NATURAL ARTIFICIAL
ALTAVOZ

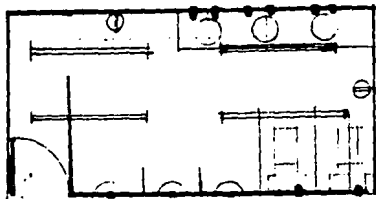
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

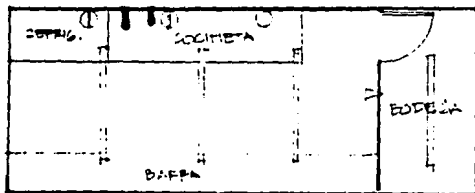
102

BANOS



ALTURA 2.50 - 300
ILUMINACION UNIFORME
CONTACTOS
VENTILACION NATURAL
DRENAJE
AGUA CALIENTE
AGUA FRIA

DULCERIA



ALTURA VARIABLE
ILUMINACION UNIFORME
CONTACTOS
TELEFONO
VENTILACION ARTIFICIAL
DRENAJE
AGUA FRIA
AGUA CALIENTE BODEGA GENERAL
INTERFON

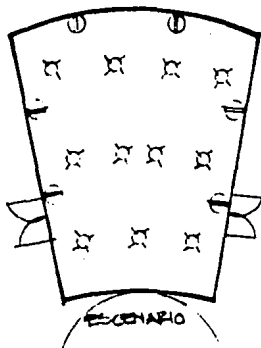
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

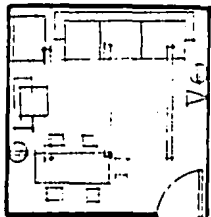
TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

103

SALA BUTACAS



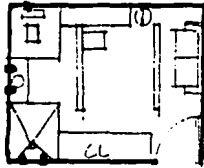
SALA ENTREVISTAS



FORMA VARIABLE
 CAPACIDAD 500 BUTACAS (DIMENSIONES)
 ALTURA VARIABLE
 VENTILACION ARTIFICIAL
 ACUSTICA
 ISOPTICA
 CONTACTOS
 BOCINAS
 ALTAVOZ
 SONIDO AMBIENTAL

ALTURA 3.00
 ILUMINACION UNIFORME
 VENTILACION NATURAL ARTIFICIAL
 ALTAVOZ
 BOCINAS
 CONTACTOS
 TELEFONO

CAMERINOS INDIVIDUALES



- ALTURA 3.00
- ILUMINACION UNIFORME
- CONTACTOS DIRECTA (LUZ EN ESPEJO)
- ALTAVOZ
- AGUA FRIA
- AGUA CALIENTE
- DRENAJE
- VENTILACION ARTIFICIAL
- WC EXTRACTOR

CAMERINOS DOBLES



CAMERINOS COLECTIVOS

(MUSICOS)

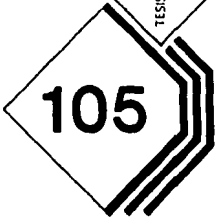


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
PROFESIONAL QUE

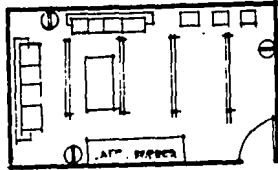
TESIS



105

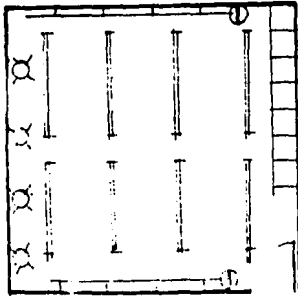
ESTAR ARTISTAS

ESTAR MUSICOS



ALTURA 3.00
ILUMINACION UNIFORME
CONTACTOS
ALTAVOZ
VENTILACION ARTIFICIAL

SALA ENSAYOS ARTISTAS



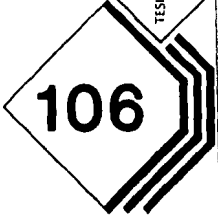
ALTURA 5.00
ILUMINACION UNIFORME DIRECTA
CONTACTOS
ALTAVOZ
INTERFON
VENTILACION NATURAL ARTIFICIAL



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

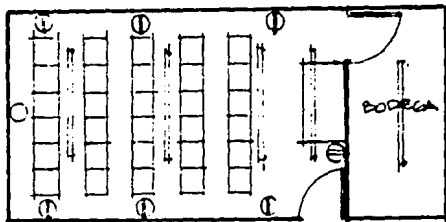
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ



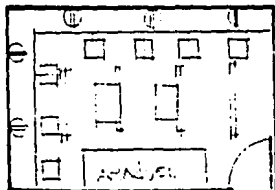
106

SALA ENSAYOS MUSICOS



ALTURA 5.00
ILUMINACION UNIFORME
VENTILACION ARTIFICIAL
ALTAVOZ
CONTACTOS
ACUSTICA

CUARTO MAQUILLAJE



ALTURA 3.00
ILUMINACION UNIFORME
VENTILACION DIRECTA (TOCADOR)
ALTAVOZ ARTIFICIAL
CONTACTOS



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GONZALEZ



TABLA DE REQUISITOS .

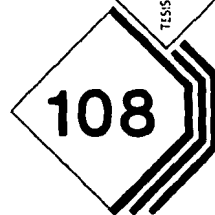
108

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986



REQUERIMIENTOS			TECNICOS					
ACIONES	ILUM.	TEL.	MATERIAL		MATERIALES Y ACABADOS	OTROS	OBSERVACIONES	
			TERMICO	ACUSTICO				IMPERM.
		X	X	X	X	MUROS - CON ACABADO PULIDO TECHO - PLAFON PISO - TILE MUEBLES - ALUMINIO		FACILMENTE IDENTIFICABLE POR EL PUBLICO. RELACIONADA CON PLAZA DE ACCESO Y QUE EL TRAYECTO AL INGRESO SEA CORTO.
	X	X	X	X	X	MUROS - ACABADO PULIDO TECHO - PLAFON PISO - TILE	USO DE COLORES EN TONOS CAFE Y ESPEJOS PARA AMPLIAR EL ESPACIO	ADENAS DE SER UN DISTRIBUIDOR A LAS DIFERENTES AREAS, SE INTEGRE A ELLAS Y AL EXTERIOR
	X		X	X	X	MUROS - MAMPARAS TECHO - PLAFON PISO - AZULEJO MUEBLES DE PORCELANA	COLORES CLAROS EXTRACTOR	DE FACIL ACCESO E IDENTIFICACION CON MUEBLES APROPIADOS Y SUFICIENTES
	X		X	X	X	MUROS - MAMPARAS TECHO - PLAFON PISO - AZULEJO MUEBLES DE PORCELANA	COLORES CLAROS EXTRACTOR	DE FACIL ACCESO E IDENTIFICACION CON MUEBLES APROPIADOS Y SUFICIENTES.
	X	X	X	X	X	AZULEJOS ACABADOS PULIDOS COLORES CLAROS	EXTRACTOR MATERIALES DE FACIL LIMPIEZA Y DURABLE	PRESTAR SERVICIO AL TEATRO
	X			X	X	ALFOMBRA, CORTINAS DE TELA GRUESA, ACABADO ESTRIADO, BUTACAS DE TAPIZ DE TELA, PLAFON POROSO.	COLORES NEUTROS EQUIPO CONTRA INCENDIO	PROPORCIONAR AL ESPECTADOR MUY BUENA VISIBILIDAD Y AUDICION, ASI COMO SEGURIDAD Y CONFORT

TECNICOS

IMPERM.	MATERIALES Y ACABADOS	OTROS	OBSERVACIONES
X	MUROS - CON ACABADO PULIDO TECHO - PLAFON PISO - TILE MUEBLES - ALUMINIO		FACILMENTE IDENTIFICABLE POR EL PUBLICO. RELACIONADA CON PLAZA DE ACCESO Y QUE EL TRAYECTO AL INGRESO SEA CORTO.
X	MUROS - ACABADO PULIDO TECHO - PLAFON PISO - TILE	USO DE COLORES EN TONOS CAFE Y ESPEJOS PARA AMPLIAR EL ESPACIO	ADEMÁS DE SER UN DISTRIBUIDOR A LAS DIFERENTES ÁREAS, SE INTEGRE A ELLAS Y AL EXTERIOR
X	MUROS - MAMPARAS TECHO - PLAFON PISO - AZULEJO MUEBLES DE PORCELANA	COLORES CLAROS EXTRACTOR	DE FÁCIL ACCESO E IDENTIFICACION CON MUEBLES APROPIADOS Y SUFICIENTES
X	MUROS - MAMPARAS TECHO - PLAFON PISO - AZULEJO MUEBLES DE PORCELANA	COLORES CLAROS EXTRACTOR	DE FÁCIL ACCESO E IDENTIFICACION CON MUEBLES APROPIADOS Y SUFICIENTES.
X	AZULEJOS ACABADOS PULIDOS COLORES CLAROS	EXTRACTOR MATERIALES DE FÁCIL LIMPIEZA Y DURABLE	PRESTAR SERVICIO AL TEATRO
X	ALFOMBRA, CORTINAS DE TELA GRUESA, ACABADO ESTRIADO, BUTACAS DE TAPIZ DE TELA, PLAFON POROSO.	COLORES NEUTROS EQUIPO CONTRA INCENDIO	PROPORCIONAR AL ESPECTADOR MUY BUENA VISIBILIDAD Y AUDICION, ASI COMO SEGURIDAD Y CONFORT

109

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

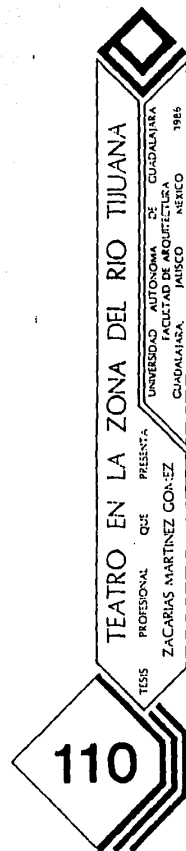
TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
 ZACARIAS MARTINEZ GONZALEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1985

ZONA	LOCAL	Nº USUARIO	MOBILIARIO	AREA m2	REQUERIMIENTOS CLIMATICOS				REQUERIMIENTOS		
					ORIENTACION	ILUMINACION TIPO LM/m2	ASOLEAMIENTO DESEADO NO DESEADO		ALTURA	REL.FISICAS	FUN
A R T I S T A S	SALA DE ENTREVISTAS	7	SILLONES MESA	10	NS	UNIFORME 110		X	3.00	CONTROL DE ARTISTAS	ALT
	CAMERINO INDIVIDUA	1	BAÑO COMPLETO TOCADOR, SILLA, SILLON, CLOSET, EXTINGUIDOR	12.60	INDEF.	UNIFORME 110 DIRECTA EN TOCADOR		X	3.00	ESCENARIO CAMERINOS DOBLES VESTIBULO	ALT
	CAMERINO DOBLE	2	BAÑO COMPLETO, TOCADOR, SILLA, SILLON, CLOSET, EXTINGUIDOR.	28	INDEF.	UNIFORME 110 DIRECTA EN TOCADOR		X	3.00	ESCENARIO, CAMERINOS INDIVIDUALES VESTIBULO	ALT
	CAMERINO MULTIPLE	22	TOCADOR, SILLAS	48	INDEF.	UNIFORME 110 DIRECTA EN TOCADORES		X	3.00	ESCENARIOS CAMERINOS INDIVIDUALES Y DOBLE.	ALT
	ESTAR ARTISTAS	13	SOFA, MESAS, SILLAS.	30	NS	UNIFORME 110	X			CAMERINOS ENSAYOS VESTIBULO	ALT
	DIRECTOR ARTISTAS	1	SILLA, ESCRITORIO, ARCHIVO	10.50	INDEF.	UNIFORME 110		X	2.40	CAMERINOS ESCENARIO	ALT MIC
	CAMERINO MUSICOS	35	SILLAS, PERCHEROS	50	INDEF.	UNIFORME 110		X	3.00	FOCO ORQUESTA DIRECTOR	ALT
	SALA ENSAYOS	VARIABLE	ESPEJOS, BARRAS	147	NS	UNIFORME 110		X	5.00	VESTIBULO CAMERINOS ENTREVISTAS	
	CONTROL ARTISTAS	1		6.50	NS	UNIFORME 110	X		4.00	VESTIBULO CAMERINOS ENTREVISTAS	

REQUERIMIENTOS	FUNCIONALES				REQUERIMIENTOS								TECNIC			
	REL. FISICAS	TECNICAS	ABIERTO	SEMIABIERTO	CERRADO	VISTAS		INSTALACIONES			MATERIAL			MATERIA		
						DESEADA	NO DESEADA	A.F.	A.C.	DRENAJE	ILUM.	TEL.	TERMICO	ACUSTICO	IMPERM.	
A	CONTROL DE ARTISTAS	ALTAVOZ		X		A EXT.					X			X		ALFOMBRAS PLAFON ACABADOS
D	ESCENARIO CAMERINOS DOBLES VESTIBULO	ALTAVOZ			X	A ESCENARIO	AL EXT.	X	X	X	X	X	X	X	X	TILE, AZULEJOS, ESPEJOS DE BAÑO
D	ESCENARIO, CAMERINOS INDIVIDUALES VESTIBULO	ALTAVOZ			X	A ESCENARIO	AL EXT.	X	X	X	X	X	X	X	X	TILE, AZULEJOS, ESPEJOS DE BAÑO
0	ESCENARIOS CAMERINOS INDIVIDUALES Y DOBLE.	ALTAVOZ			X	A ESCENARIO	AL EXT.				X		X	X	X	TILE, AZULEJOS, ESPEJOS
0	CAMERINOS ENSAYOS VESTIBULO	ALTAVOZ		X		A ENSAYOS	AL EXT.				X		X	X	X	ALFOMBRAS PLANAS ACABADAS
40	CAMERINOS ESCENARIO	ALTAVOZ MICROFONO			X	A ENSAYOS					X		X	X	X	ALFOMBRAS ACABADAS
00	FCSO ORQUESTA DIRECTOR	ALTAVOZ			X		X				X		X	X	X	TILE, ACABADOS
00	VESTIBULO CAMERINOS ENTREVISTAS				X		X				X			X		PARQUET POROSO
0	VESTIBULO CAMERINOS ENTREVISTAS		X			INT. EXT.					X	X		X		TILE, PARED MADERA

TECNICOS			
MATERIAL ACUSTICO	MATERIALES Y ACABADOS IMPERM.	OTROS	OBSERVACIONES
X	ALFOMBRA PLAFON ACABADOS APLANADOS		CON UBICACION INMEDIATA EN EL INGRESO DE ARTISTAS
X	X TILE, AZULEJO, ACABADOS FINOS, ESPEJO, PLAFON, MUEBLES DE BAÑO DE POCELANA	LUZ ALREDEDOR DEL ESPEJO CON FOCOS	FACIL ACCESO A ESCENARIO EVITANDO ESCALERAS
X	X TILE, AZULEJO, ACABADOS FINOS, ESPEJO, PLAFON, MUEBLES DE BAÑO DE PORCELANA	LUZ ALREDEDOR DEL ESPEJO CON FOCOS	FACIL ACCESO AL ESCENARIO EVITANDO ESCALERAS
X	X TILE, AZULEJO, ACABADOS FINOS, ESPEJO, PLAFON	LUZ ALREDEDOR DEL ESPEJO CON FOCOS	FACIL ACCESO AL ESCENARIO EVITANDO ESCALERAS
X	X ALFOMBRA, PLAFON, ACABADOS APLANADOS		
X	X ALFOMBRA, PLAFON ACABADO RUSTICO		FACIL ACCESO Y CONTROL DE PERSONAL Y ARTISTAS
X	X TILE, ACABADOS FINOS		ACCESO FACIL AL FOSO ORQUESTA
X	PARQUET, ESPEJOS, PLAFON POROSO		ESPACIO LIBRE
X	TILE, PLAFON, MUEBLES DE MADERA		CENTRALIZAR UN ESPACIO EN EL INGRESO PARA NO PERMITIR EL INGRESO A PERSONAS AJENAS CON VISUAL AL INT. Y EXT.



REQUERIMIENTOS		FUNCIONALES				REQUERIMIENTOS										
CANTIDAD	REL. FISICAS	TECNICAS	ABIERTO	SEMIABIERTO	CERRADO	VISTAS		A.F.	A.C.	INSTALACIONES			TERMICO	MATERIAL		M
						DESEADA	NO DESEADA			DRENAJE	ILUM.	TEL.		ACUSTICO	IMPERM.	
2.00	CAMERINOS			X		A CAMERINOS					X			X	X	TI ES
3.00	CAMERINOS			X		A CAMERINOS					X			X		TI
4.00	CAMERINOS ESCENARIO			X		A ESCENARIO					X			X		TI
3.00	ESCENARIO PASO DE GATOS				X	A ESCENARIO					X	X		X		TI
5.00	BODEGA TALLERES VESTIBULO				X		X				X			X		MC
5.00	BODEGAS TALLERES VESTIBULO			X			X				X		X	X	X	M
5.00	BODEGAS TALLERES ESCENOGRAFIA			X			X				X		X	X	X	M

TECNICOS						
OTROS	MATERIAL TERMICO	MATERIAL ACUSTICO	MATERIAL IMPERM.	MATERIALES Y ACABADOS	OTROS	OBSERVACIONES
		X	X	TILE, ACABADOS FINOS, ESPEJOS, PLAFON		ESPACIO CON EQUIPO NESESARIO PARA CASOS EN LOS QUE SE REQUIERA MAQUILLAJE ESPECIALIZADO
		X		TILE, ACABADO FINO, PLAFON		RELACION CON CAMERINOS PARA MEJOR FUNCIONAMIENTO
		X		TILE, ACABADO FINO, PLAFON		CON CAMERINOS EN LAS LATERALES DEL TEATRO PARA LOS CAMBIOS RAPIDOS
		X		TILE, ACABADOS FINOS, PLAFON		COMUNICACION VISUAL Y FACIL MANEJO DE EQUIPO
		X		MOSAICO, ACABADOS FINOS		ESPACIO CON AREAS DE RECIBO PLANCHADO Y ELABORACION DE VESTUARIO
X	X	X	X	MOSAICO, ACABADOS FINOS		ESPACIO FLEXIBLE EN EL CUAL SE PUEDAN REALIZAR TANTO ESCENOGRAFIAS COMO MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO.
X	X	X	X	MOSAICO, ACABADOS FINOS		ESPACIO PARA REALIZAR TODO TIPO DE ESCENOGRAFIA

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARÍAS MARTÍNEZ CORTÉZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CUADALAJARA
 FACULTAD DE QUÍMICA
 CUADALAJARA, JALISCO 1985

111

ZONA	LOCAL	Nº USUARIO	MOBILIARIO	AREA m2	REQUERIMIENTOS CLIMATICOS				REQUERIMIENTOS		FUNCION
					ORIENTACION	ILUMINACION TIPO LM/m2	ASOLEAMIENTO DESEADO NO DESEADO		ALTURA	REL. FISICAS	
ESCENICA	ESPACIO ESCENICO	VARIABLE	CICLORAMA, TELONES DE ASBESTO, PLATAFORMAS MÓVILES	165	INDEF.	UNIFORME DIRECTA GRADUADA		X	VARIABLE	CAMERINOS FOSO, CUARTO VERDE, MONTAJE	CTO. CION
	FOSO DE ORQUESTA	24	SILLAS	28	INDEF.	DIRECTA		X	VARIABLE	ESPACIO ESCENICO	INTECACI CON ESCE
SERVICIOS	BODEGA GENERAL		ESTANTES	182	NS.	UNIFORME 110	X		5.00	DESCARGA CONTROL DESCARGA	
	CUARTO DE MAQUINAS		SUB- ESTACION CISTERNA, BOMBA, FILTROS, ETC.	18	INDEF.	UNIFORME 110	X		5.00	DESCARGA	
	CONTROL DE CARGA	1	MOSTRADOR SILLA	4	INDEF.	UNIFORME 110		X	5.00	DESCARGA BODEGA GENERAL	
	CUARTO LIMPIEZA ASEO		ESTANTES	21	INDEF.	UNIFORME 110	X		5.00	BODEGA	
	SERVICIOS SANITARIOS EMPLEADOS	6	2 W.C. 2 LAVABOS 1 MIGITORIO	17.50	INDEF.	UNIFORME 110	X		3.00		

REQUERIMIENTOS		FUNCIONALES			REQUERIMIENTOS										TE		
URA	REL. FISICAS	TECNICAS	ABIERTO	SEMIABIERTO	CERRADO	VISTAS		INSTALACIONES				MATERIAL			MATE		
						DESEADA	NO DESEADA	A.F.	A.C.	DRENAJE	ILUM.	TEL.	TERMICO	ACUSTICO	IMPERM.		
TABLE	CAMERINOS FOSO, CUARTO VERDE, MONTA JE	CTO. ILUMINA- CION	X			A SALA DE BUTACAS						X		X	X	X	DUPLA ACABA
TABLE	ESPACIO ESCENICO	INTERCOMUNI- CACION CON ESCENARIO		X		A ESCENA RIO	A SALA DE BUTACAS						X	X	X		SUELA ACABA
00	DESCARGA CONTROL DESCARGA			X			X					X			X		MOSAIC PLAFO
.00	DESCARGA			X								X					MOSAIC
.00	DESCARGA BODEGA GENE- RAL			X								X					MOSAIC
.00	BODEGA				X		X	X	X	X	X						
.00					X		X	X	X	X	X	X			X		

TECNICOS

MATERIAL ACUSTICO	IMPERM.	MATERIALES Y ACABADOS	OTROS	OBSERVACIONES
X	X	DUELA DE MADERA ACABADO FINO	COLORES CLAROS	PERMITE VARIOS SISTEMAS DE ESCENOGRAFIA Y PODER INTEGRARSE CON EL FOSO DE ORQUESTA, FACIL DESPAZ.
X	X	SUELA DE MADERA ACABADO FINO	COLORES CLAROS	LUGAR SUFICIENTE PARA LOS MUSICOS
X		MOSAICOS, ACABADOS FINOS, PLAFON	VENTILACION NATURAL Y ARTIFICIAL	NO INTERFERENCIA CON LAS ZONAS DEL EDIFICIO LOCALIZADO EN EL INTERIOR CON ACCESO FACIL
		MOSAICO, ACABADOS FINOS	VENTILACION NATURAL	NO INTERFERENCIA CON LAS ZONAS DEL EDIFICIO LOCALIZADO EN EL INTERIOR CON ACCESO FACIL
		MOSAICOS		CONTROL VISUAL Y FISICO CON DESCARGA, CONTROLAR ENTRADAS Y SALIDAS
			MOSAICOS ACABADOS FINOS	
X			MOSAICOS AZULEJO	SERVIVIO PARA MUJERES Y HOMBRES

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDADAJARA, JALISCO MEXICO

1986

112

CONCEPTO DE DISEÑO .

113

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

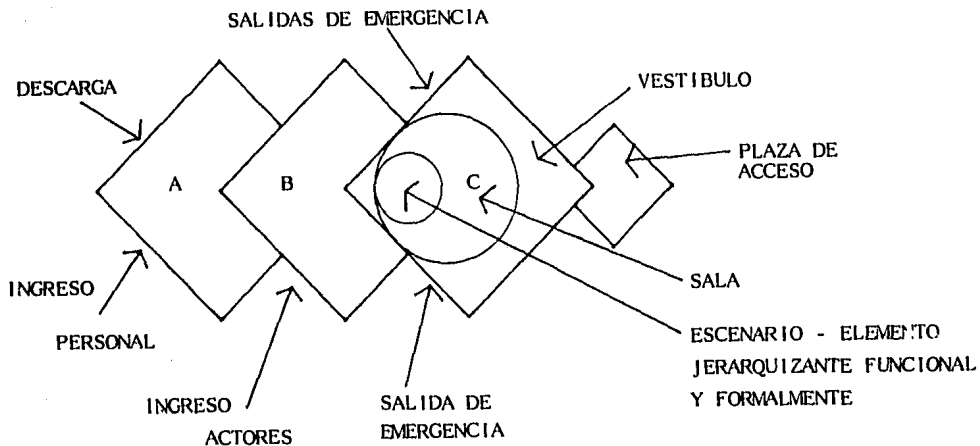
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

CONCEPTO FUNCIONAL.

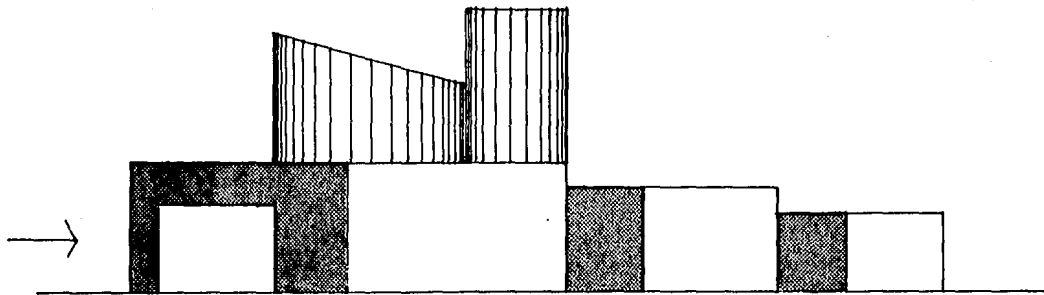
TRES ZONAS PARA TRES ACTIVIDADES DIFERENTES:

- A) SERVICIOS
- B) PRIVADA
- C) PUBLICA



- AREAS VERDES
- ESTACIONAMIENTOS

CONCEPTO FORMAL.



PLANO HORIZONTAL

- MONUMENTALIDAD PARA DAR CARACTER AL EDIFICIO
- DIFERENTES ALTURAS PARA ENFATIZAR ESPACIOS
- ADAPTARLO AL CONTEXTO, PRINCIPALMENTE AL CENTRO CULTURAL TIJUANA
- ESTO ES, MANEJAR FORMAS GEOMETRICAS PURAS



- MARCAR UN EJE PRINCIPAL COMO ELEMENTO INTEGRADOR
- POR SER UN EDIFICIO PUBLICO, ENFOCADO A SATISFACER UNA ACTIVIDAD CULTURAL DEBE TENER LA CARACTERISTICA DE CAUSAR UN IMPACTO VISUAL E INVITAR AL ESPECTADOR A HACER USO DE EL.

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

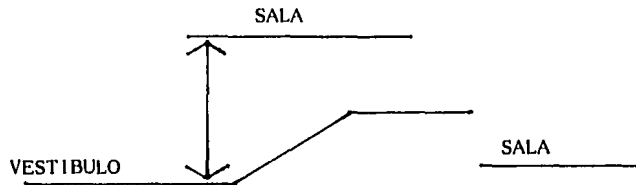
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO 1986

115

CONCEPTO ESPACIAL

- MANEJO DE DIFERENTES ALTURAS EN EL INTERIOR
- CONECTANTES HORIZONTALES (PASILLOS) EN SU INTERIOR PARA UNIR ESPACIOS YA QUE FORMALMENTE SE MANEJA LA HORIZONTALIDAD.
- IDEA DE UNION DE ESPACIOS INTERIORES.



- CONECTANTES VERTICALES (ESCALERAS) EN SU INTERIOR PARA UNIR VESTIBULO Y SALA ASI COMO PARA EL DESALOJO DE LA MISMA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO 1986

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

116

LA MAQUETA

117

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS

PROFESIONAL

QUE

PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA

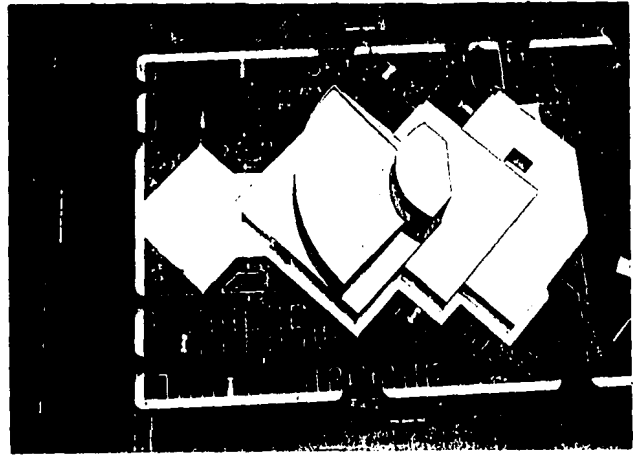
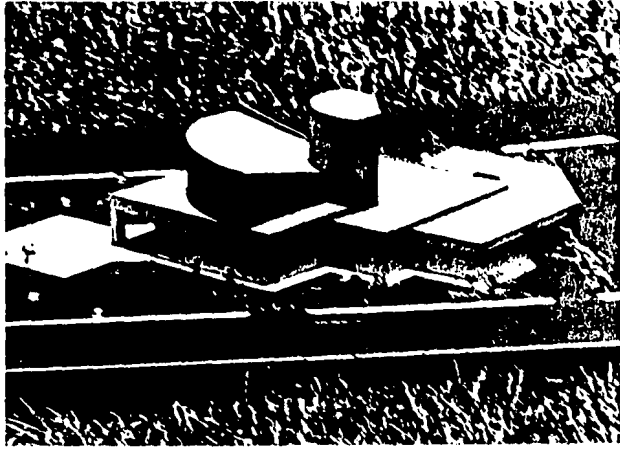
DE GUADALAJARA,

FACULTAD DE ARQUITECTURA

JALISCO

1986

MEXICO



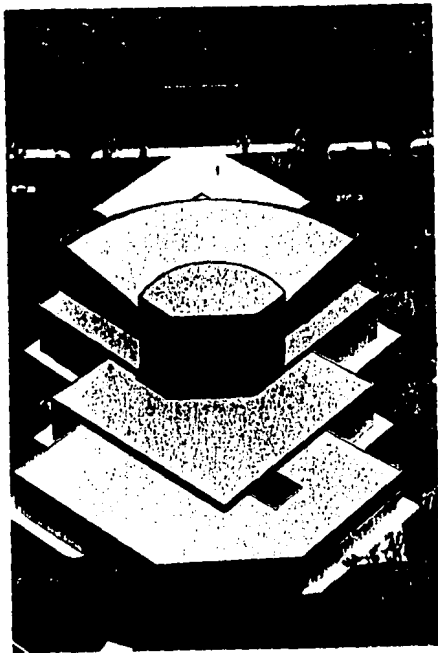
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJEAR,
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJEAR, JALISCO MEXICO

1986



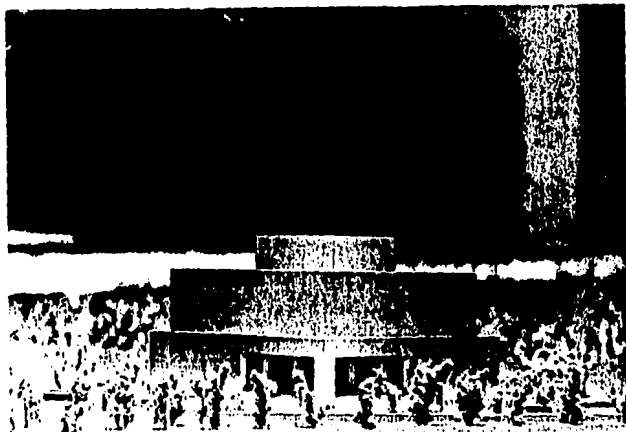
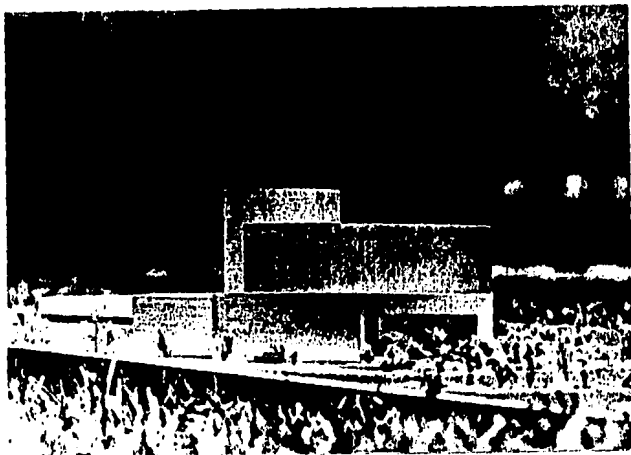
119

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CUADALAJARÁ,
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
CUADALAJARÁ, JALISCO MEXICO 1986



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

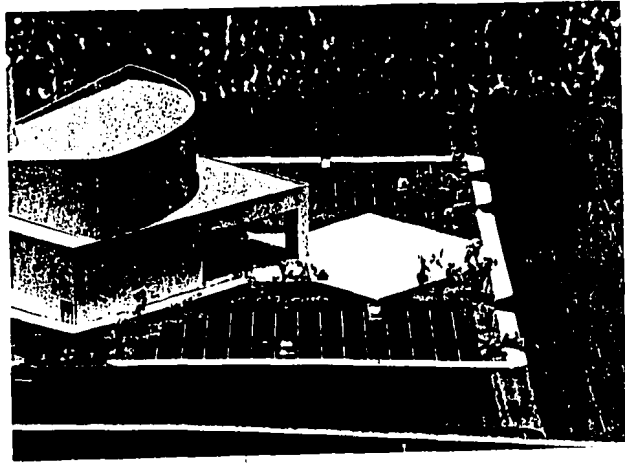
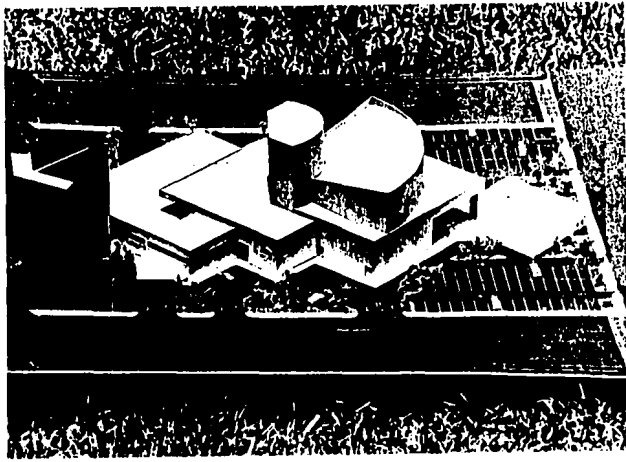
TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

120



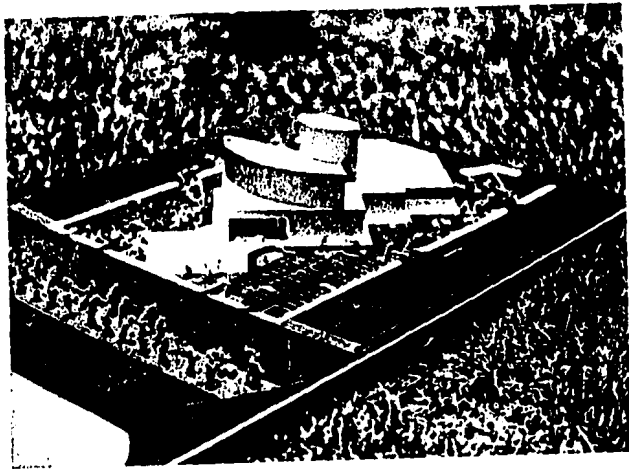
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO 1986

121



122

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA,
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

EL PROYECTO

123

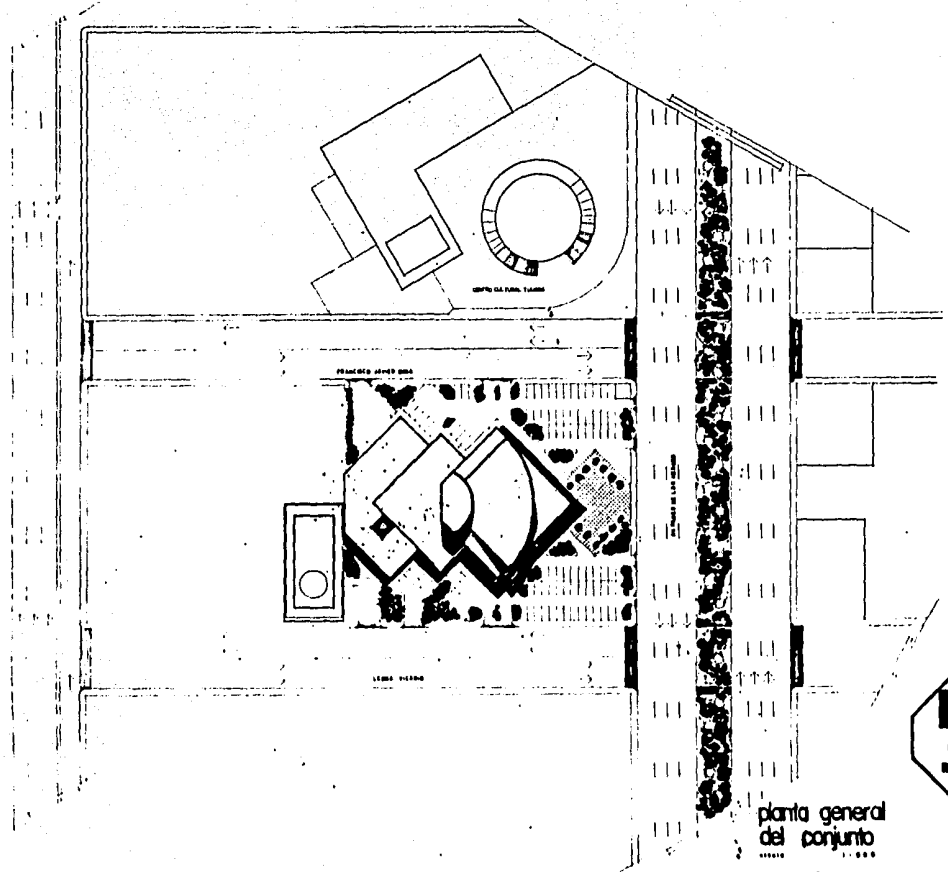
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

ZACARIAS MARTINEZ COMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALAJARA, JALISCO MEXICO

1986

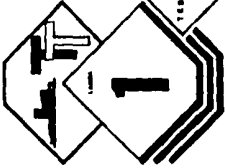


planta general
del conjunto

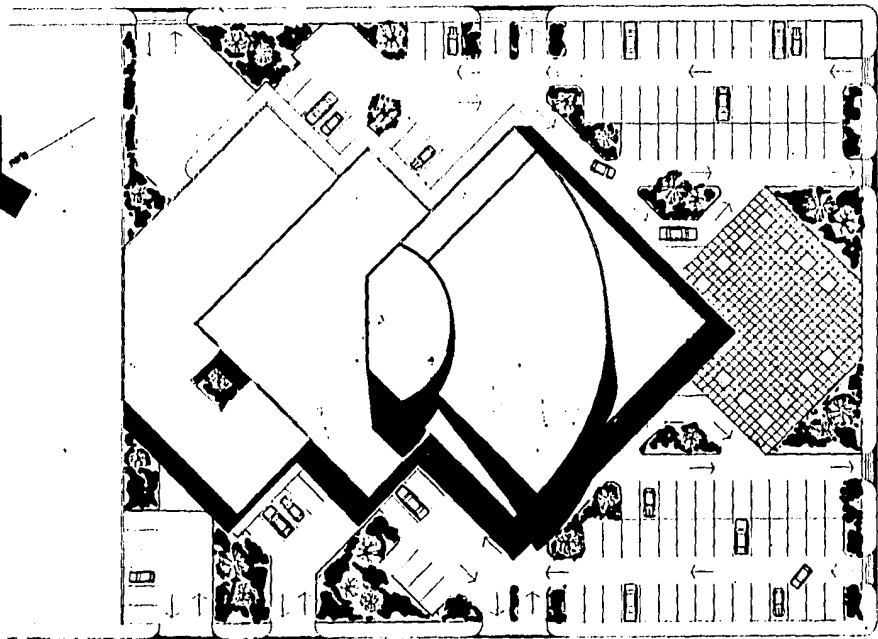


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TIJUANA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GUADALUPE ALARCON DE MEDINA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ



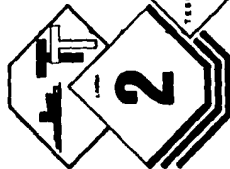
FRANCISCO JAVIER MORA



LEONA VICARIO

AV. PAZ DE LOS HEROES

planta
del conjunto



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TEATRO PROFESIONAL DEL PRESIDENTE

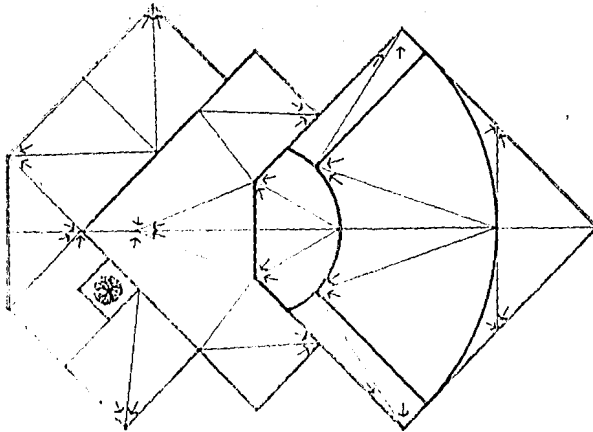
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CARRILLO GUERRERO

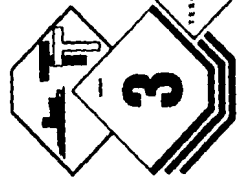
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO

ZACARIAS MARTINEZ GÓMEZ

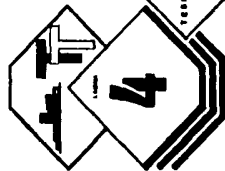
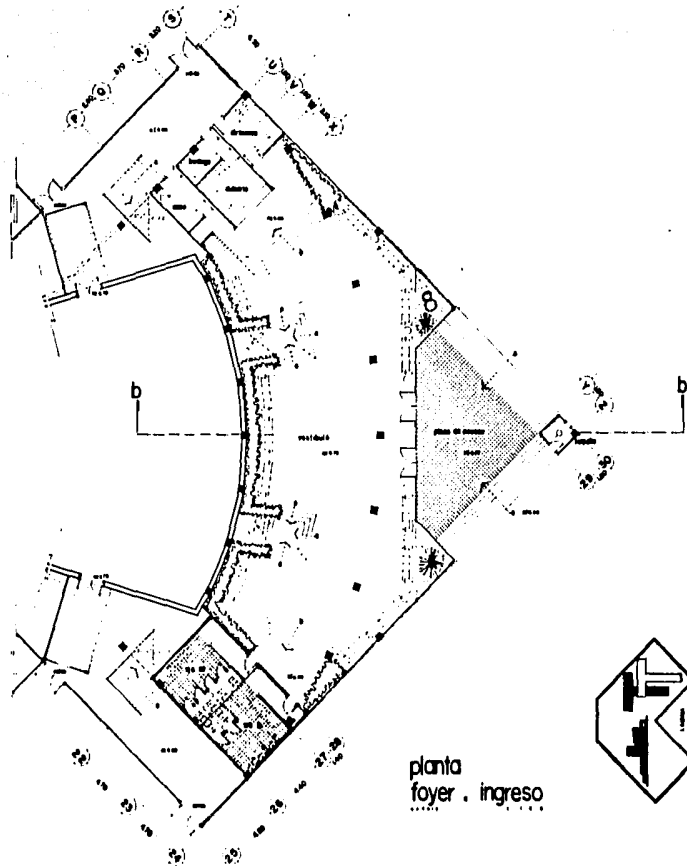
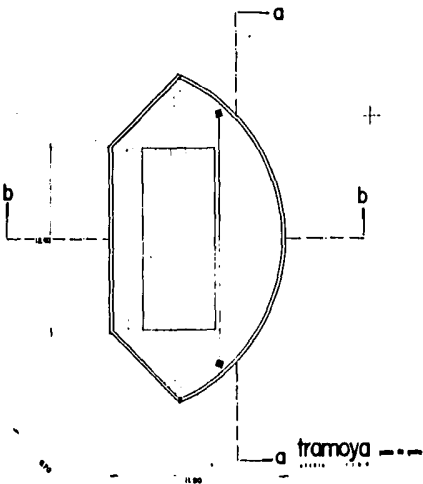
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO



planta
de techos

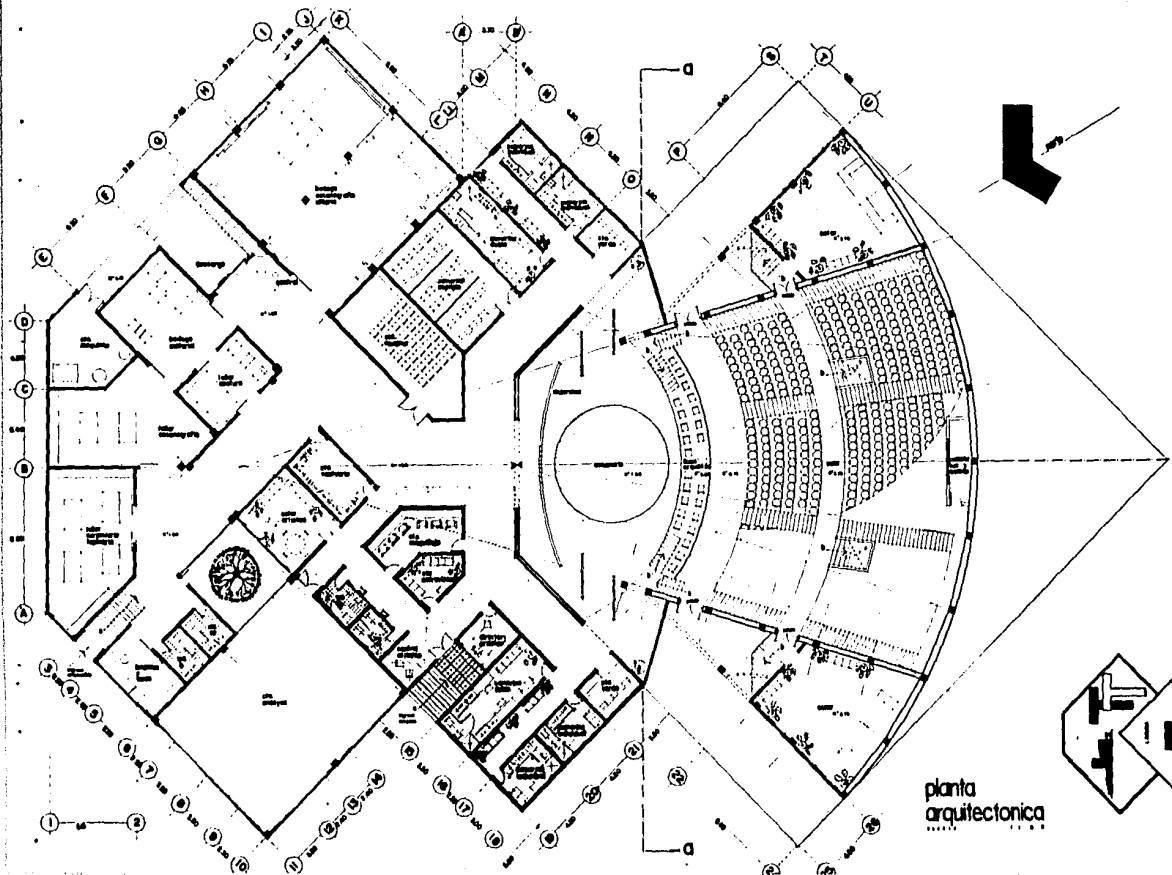


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA
 TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
 BUDDLARA ALBERTO MEDIO
 TITULO I

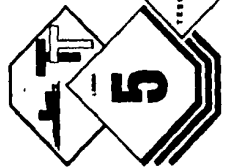


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

1954 - PROFESIONAL QUE PASARE...
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAHIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
 GUAYMAS - JALISCO - MEXICO

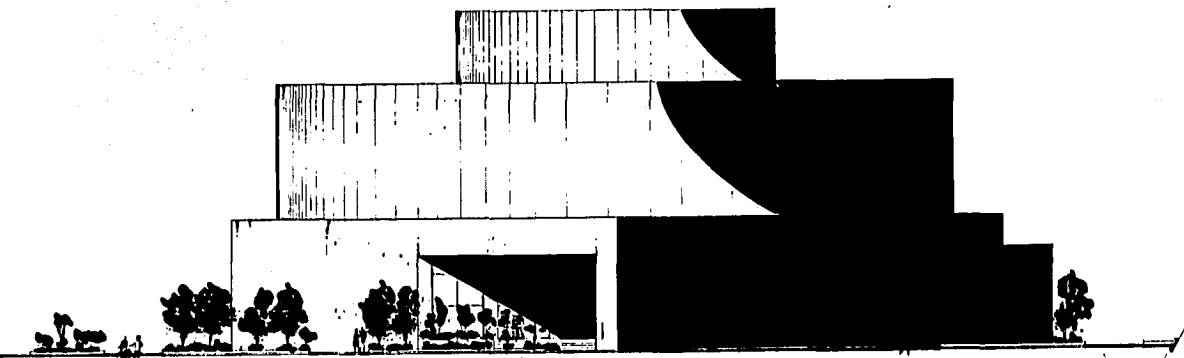


planta
arquitectonica

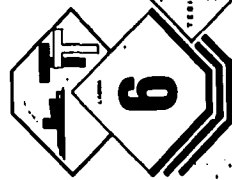


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

PROFESORAL. SOC. PASCARINI.
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAHIA
FACULTAD DE ARQUITECTURAS
ESTUDIO 1
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
ESTADOUAL. CALLES. MEXICO



fachada
principal

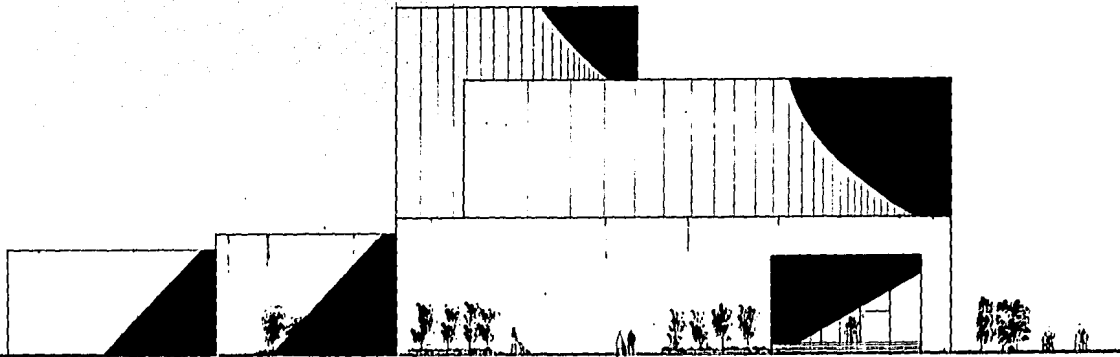


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

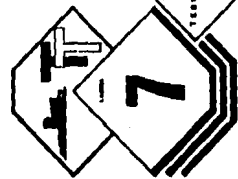
TEJIDO PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COahuila
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MEXICALCAN, JALISCO MEXICO

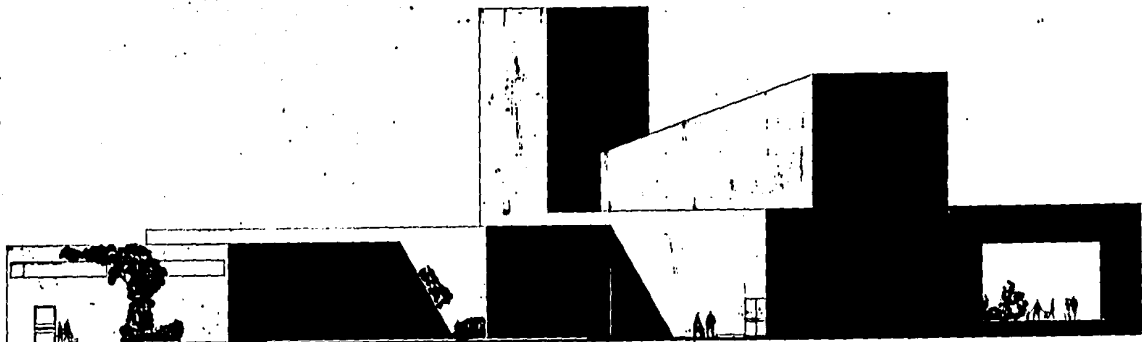
CONTRATO 1



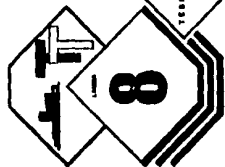
alzado
lateral



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA
DISEÑO: ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMPOLULA
ESTADO DE TAMPOLULA
MEXICO



alzado
lateral
ESTUDIO EIG



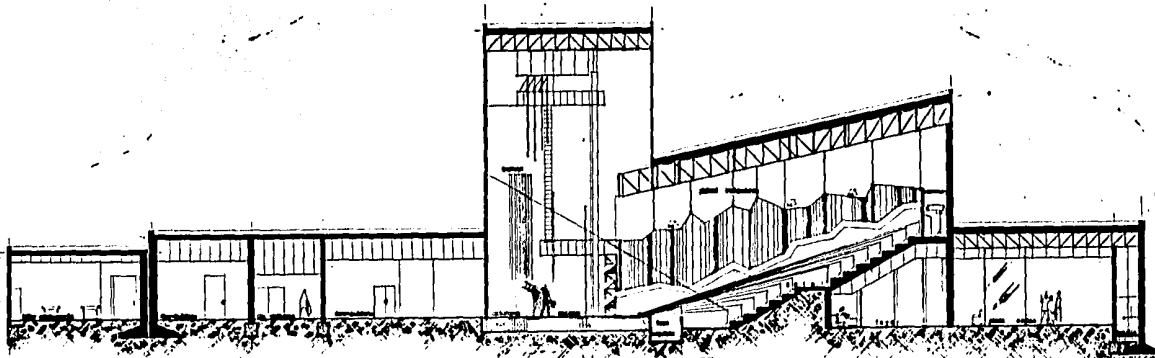
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TEBIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

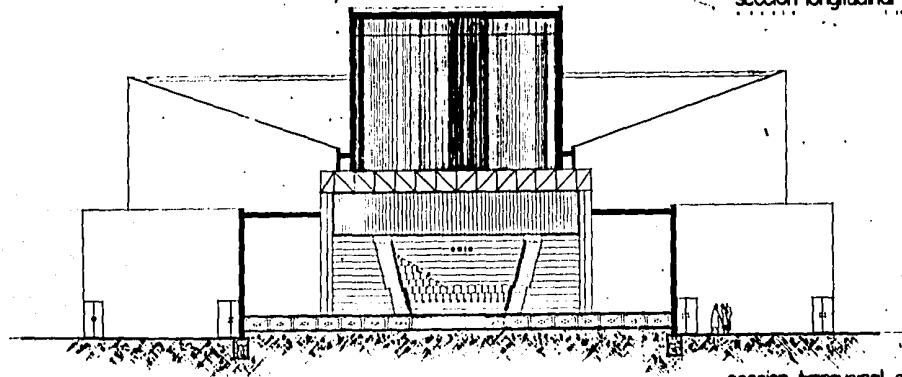
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TIJUANA
FACULTAD DE INGENIERÍA
MEXICO

ARTISTAS

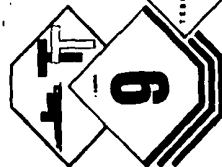




seccion longitudinal bb

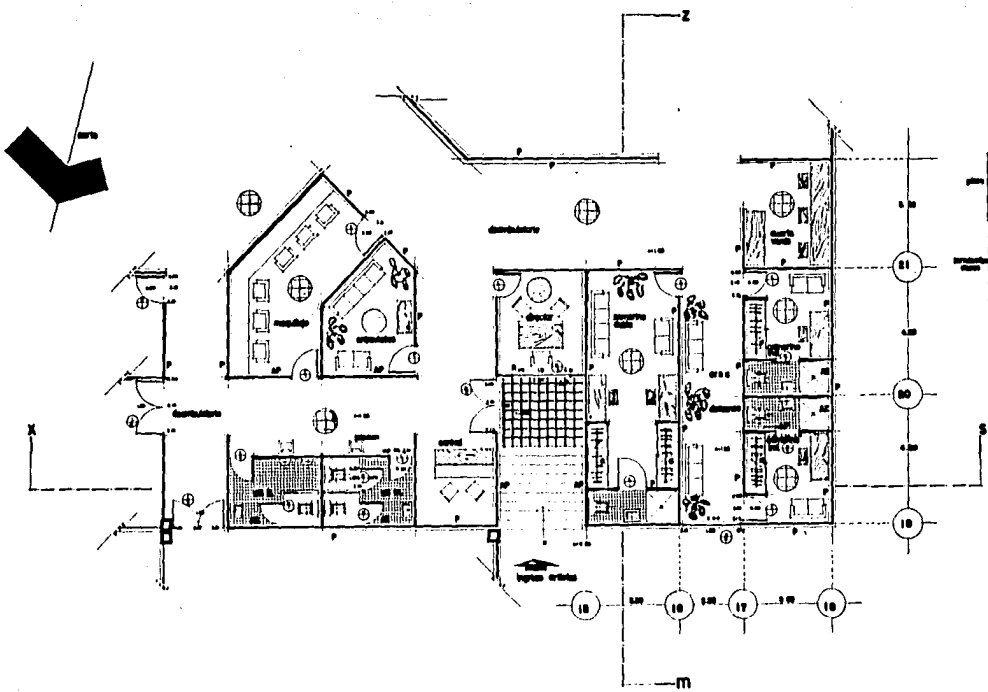


seccion transversal aa

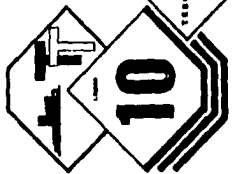
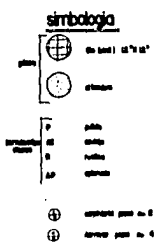


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TEMA: OPERACIONAL, USO: CULTURAL
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
 INGENIERIA EN ARQUITECTURA



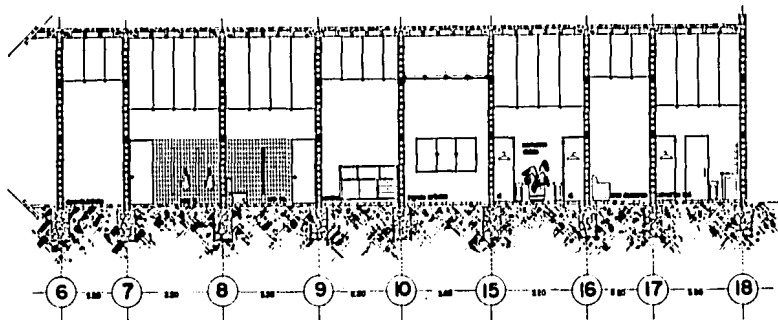
area de camerinos
en detalle



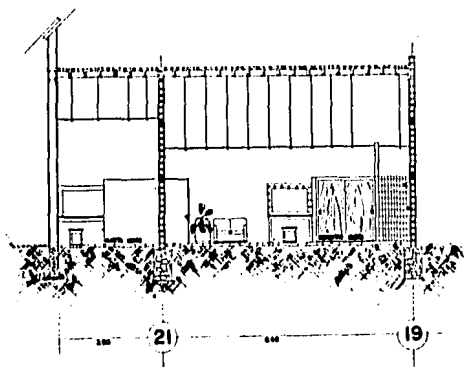
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

EXHIBICION PROFESIONAL QUE PRESENTA:
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
 ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO

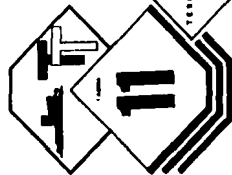
SECCION I
 PLAN I



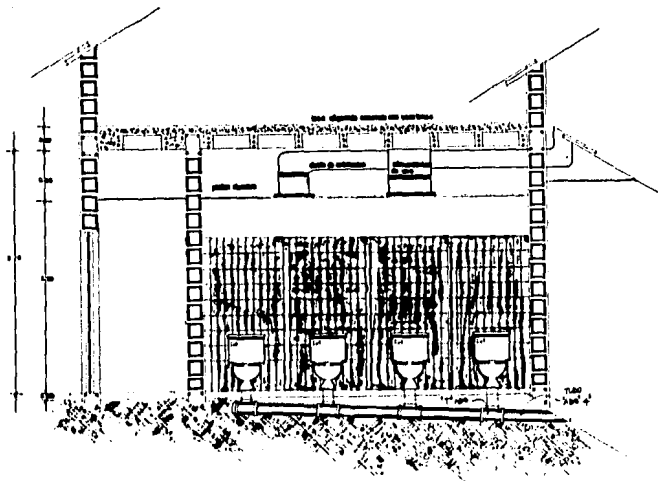
sección longitudinal xs
zona de camerinos en detalle



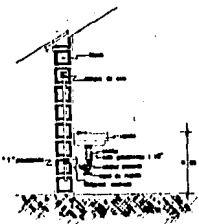
sección transversal zm
zona de camerinos en detalle



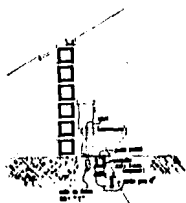
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA
 COLECCIÓN DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA
 ZACARIAS MARTÍNEZ GÓMEZ
 TERCER PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
 BUENAVISTA, JALISCO, MÉXICO



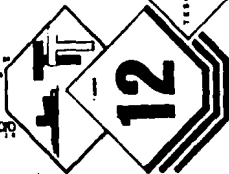
corte sanitario
wc. mujeres



detalle de lavabo



detalle de inodoro



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TRABAJO PROFESIONAL QUE PRESENTA:

INGENIERO ARQUITECTO DE GRADUADO

ZACARIAS MARTINEZ GÓMEZ

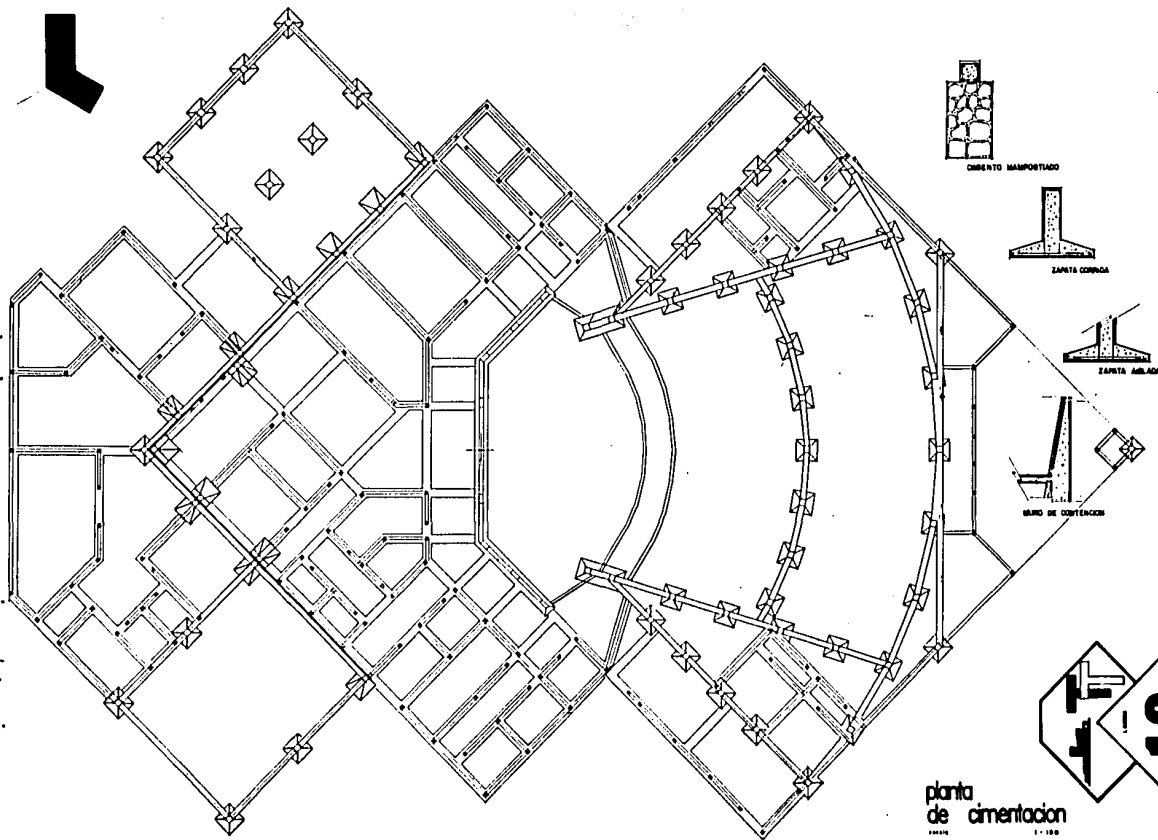
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CIUDAD DE SAN ANTONIO

ESTADO DE NUEVO LEÓN

MÉXICO



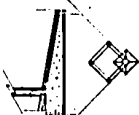
CIMENTO MAMPORRADO



ZAPATA CORONA



ZAPATA ARMADA



MURO DE CONTENCION



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAHIA

SCUCLAY DE ARQUITECTURA

SHADLAVANA JALISCO MEXICO

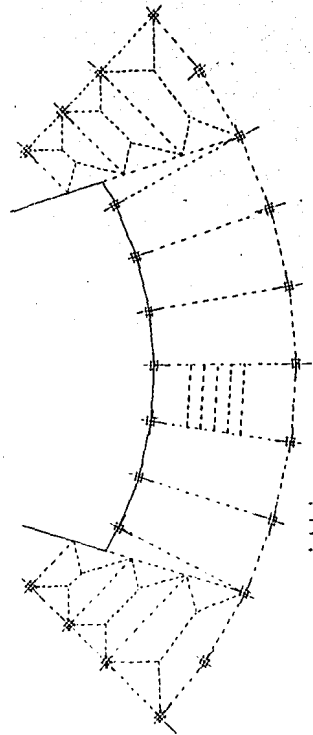
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

FIGURA 1

planta de cimentacion

1966

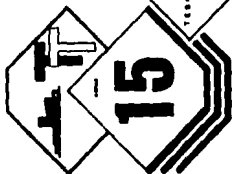
1-100



- TRASE
- ALFO
- ANA TRUFANA
- ANA DILE T
- COLUMA

[a]

planta estructural
de entrepiso

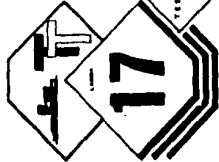
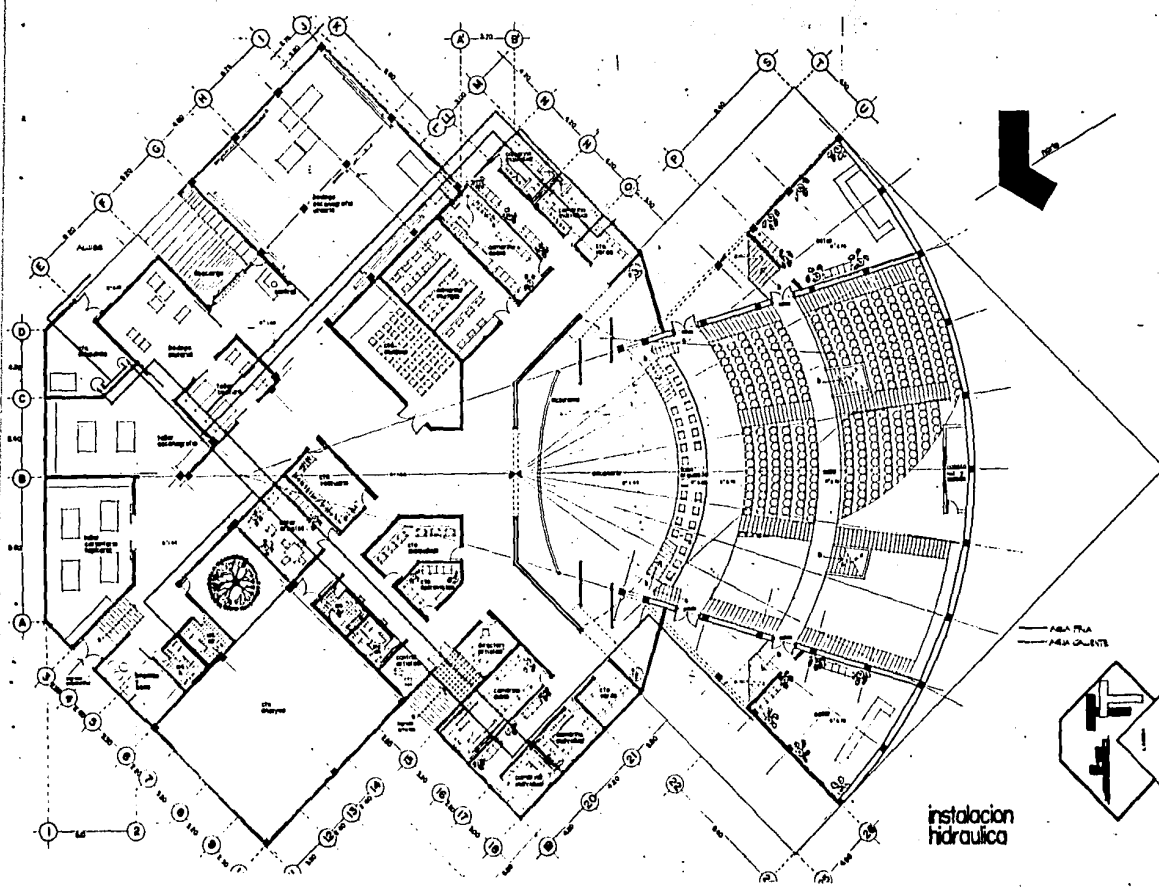


TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUADALARRA JALISCO MÉXICO

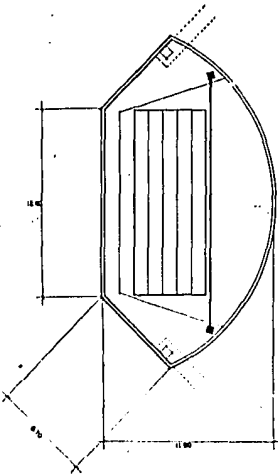
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

ARQUITECTO

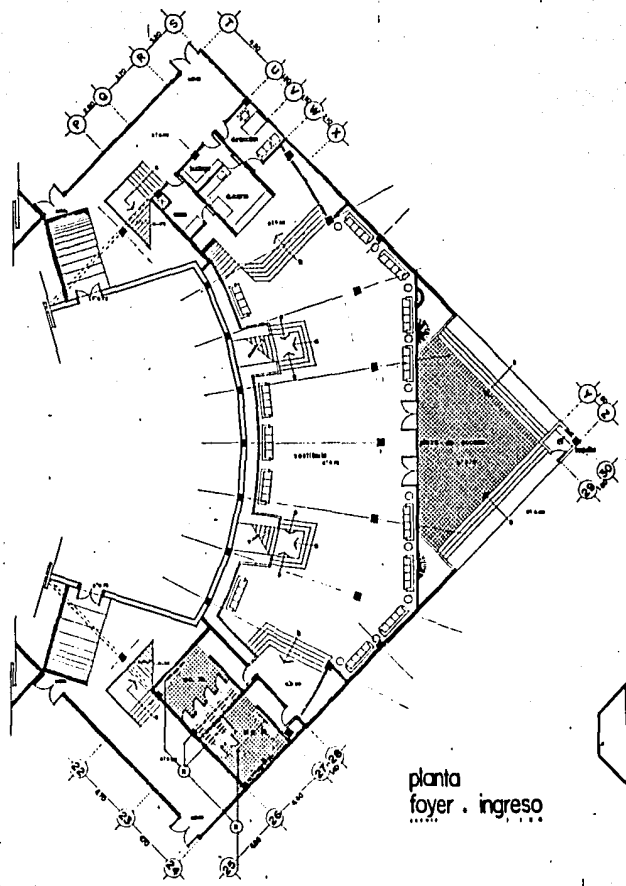
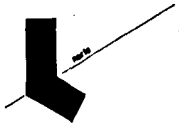


instalacion
hidraulica

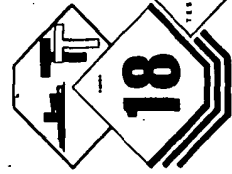
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA
 1955
 PROFESIONAL QUE PRESENTA
 INSTITUCION AUTONOMA DE EDUCACION
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 BUENAVISTA - JALISCO MEXICO
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ
 ARQUITECTO



tramoya - - - -



planta
foyer . ingreso



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

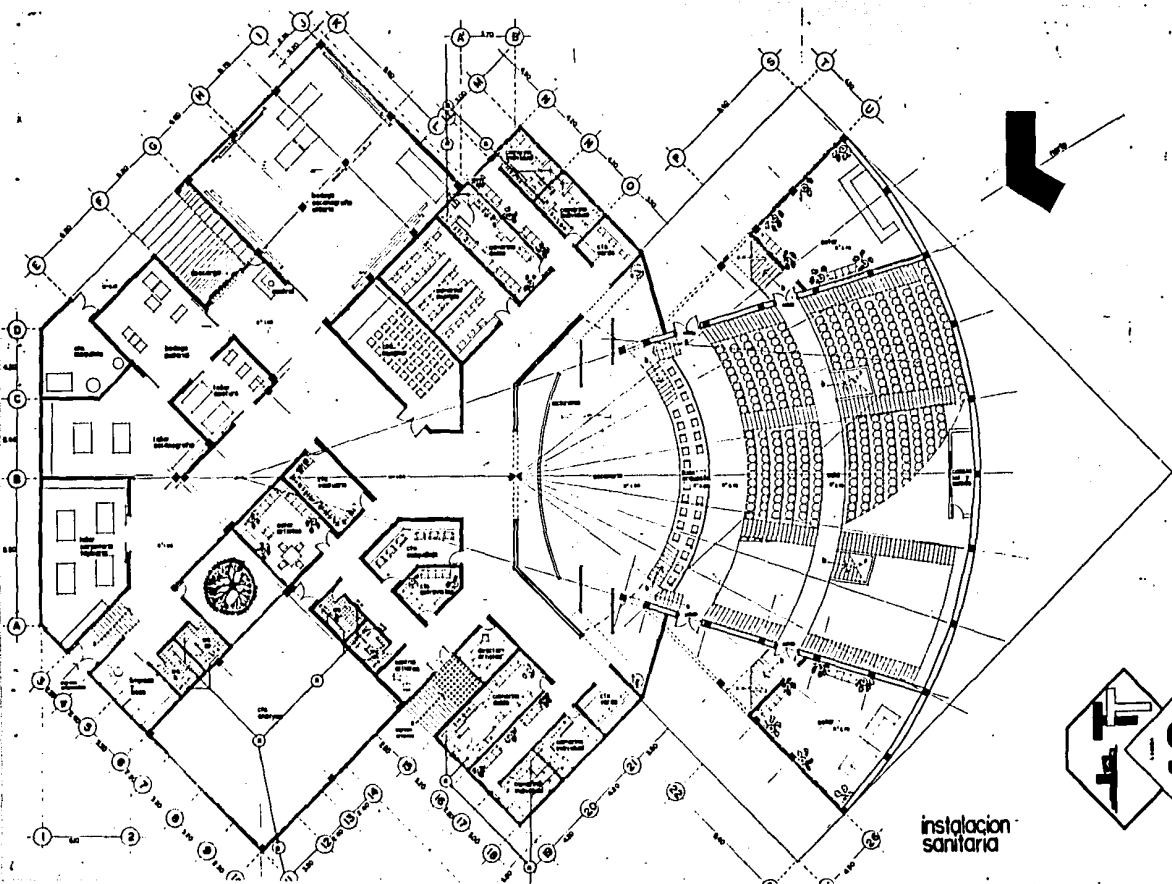
INSTITUTO AUTÓNOMO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUENAVISTA, JALISCO, MEXICO

ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

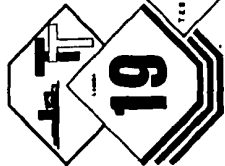
PROFESIONAL QUI PRESENTA

MINISTERIO DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



instalacion
sanitaria



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA

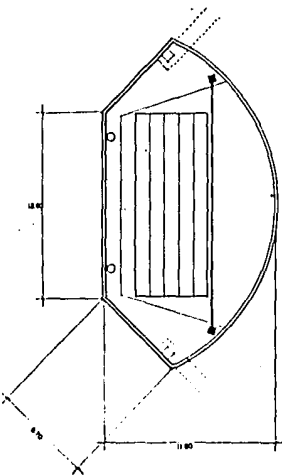
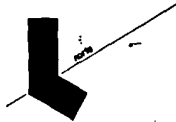
ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

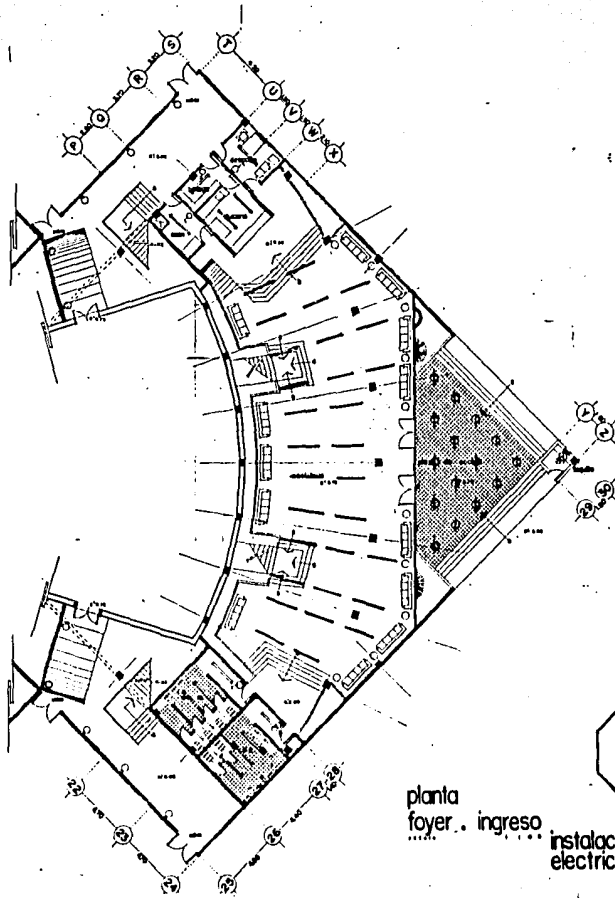
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECCION DE ARQUITECTURA

CIUDAD DE TIJUANA - BAJA CALIFORNIA

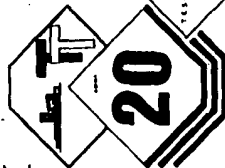


tramoya



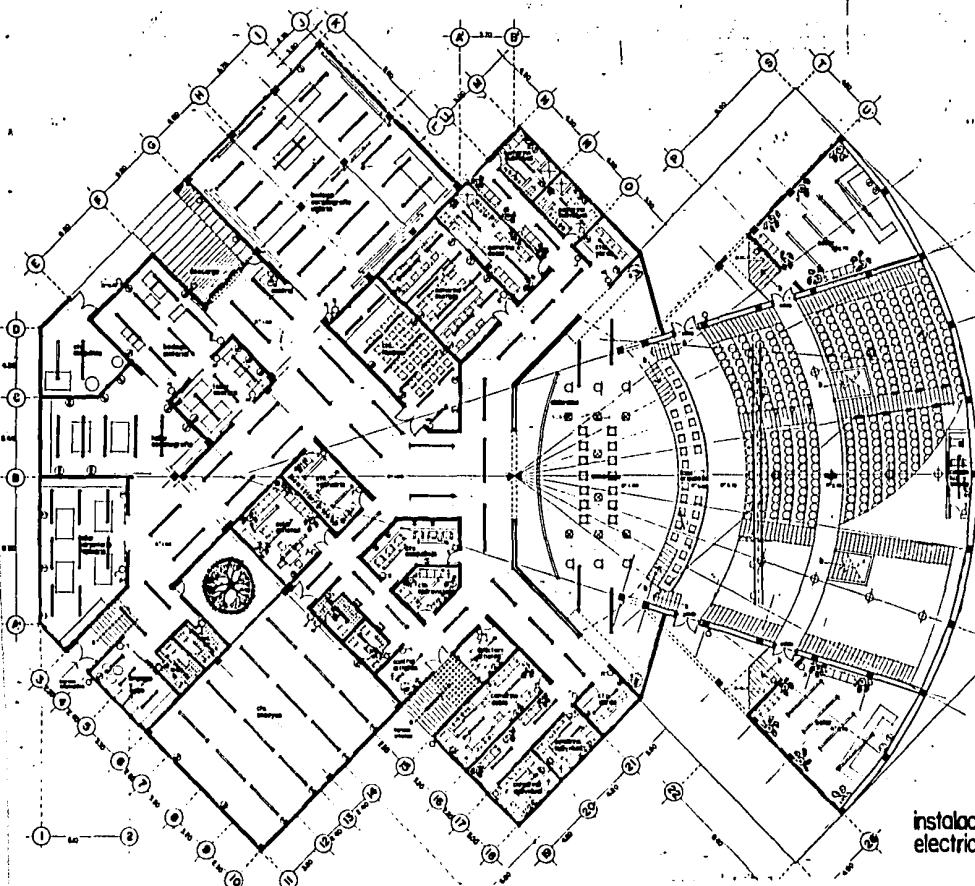
planta
foyer . ingreso

instalacion
electronica



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TRABAJO ENTREGADO POR EL PRESENTE
AL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TIJUANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ZACARIAS MARTÍNEZ GÓMEZ
MAYAGÜERRA, JUJUELA, MÉXICO



simbologia

- LAMPARITO O BOMBILLA
- LAMPARA BOO II
- LAMPARA BOO III
- BARRA CON CONTACTOS
- LAMPARA EMPOTRADA AL TUBO CON BARRA RECTIFICADA
- LAMPARA DE EMPOTRAR EN BUNDA
- LAMPARA EN PISO ESCALERA
- CENTRO DE DESCARGA Y CONTROL
- RECURSOR
- LAMPARA FLUORESCENTE
- SENSOTANTE
- APAGADOR REMOLLO
- APAGADOR BUTYLE
- CONTACTO DOBLE
- TELEFONO
- INTERFON

TRANSFORMACION
 75 KV
 sin voltaje superior
 1% tolerancia

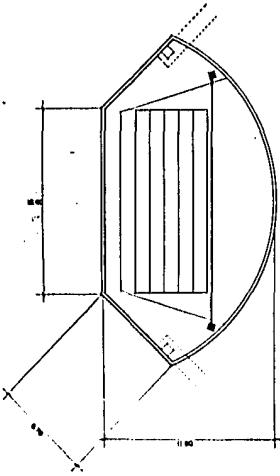
PLANTA DE EMERGENCIA
 85 KW
 sin corte

instalacion
 electrica

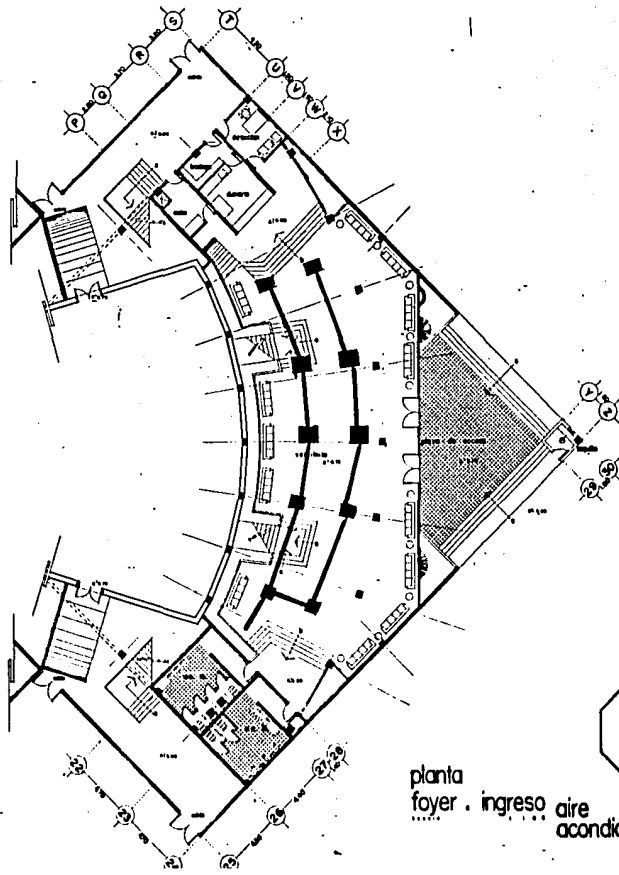
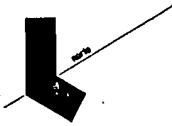
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TRABAJO DE GRADUACION
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 MARCO ANTONIO GARCIA GONZALEZ
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ

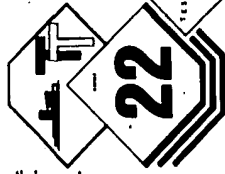




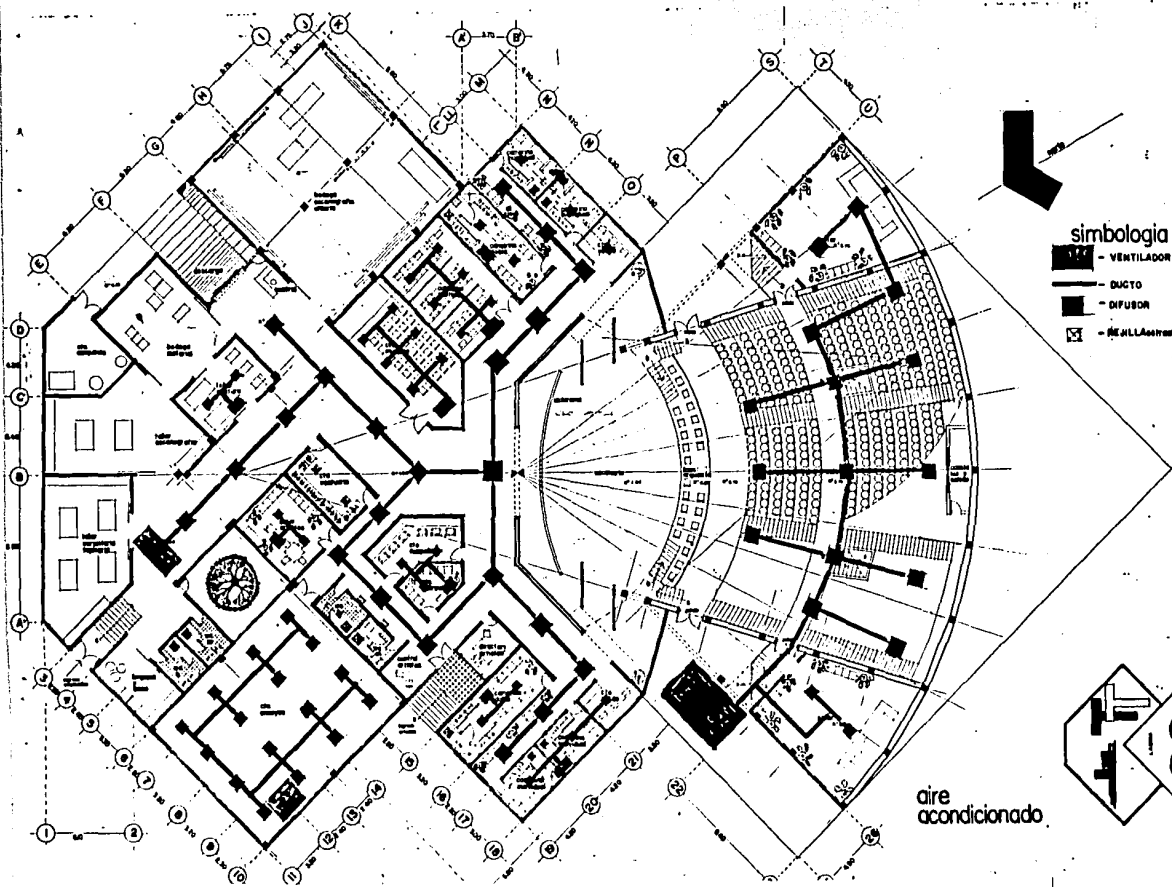
tramoya



planta
foyer . ingreso aire acondicionado




TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAHÍA DE LAGUNAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 SUBALUMNO JALIED MEJIA



- simbología**
-  - VENTILADOR
 -  - DUCTO
 -  - DIFUSOR
 -  - RE-ALIMENTADOR

aire
acondicionado



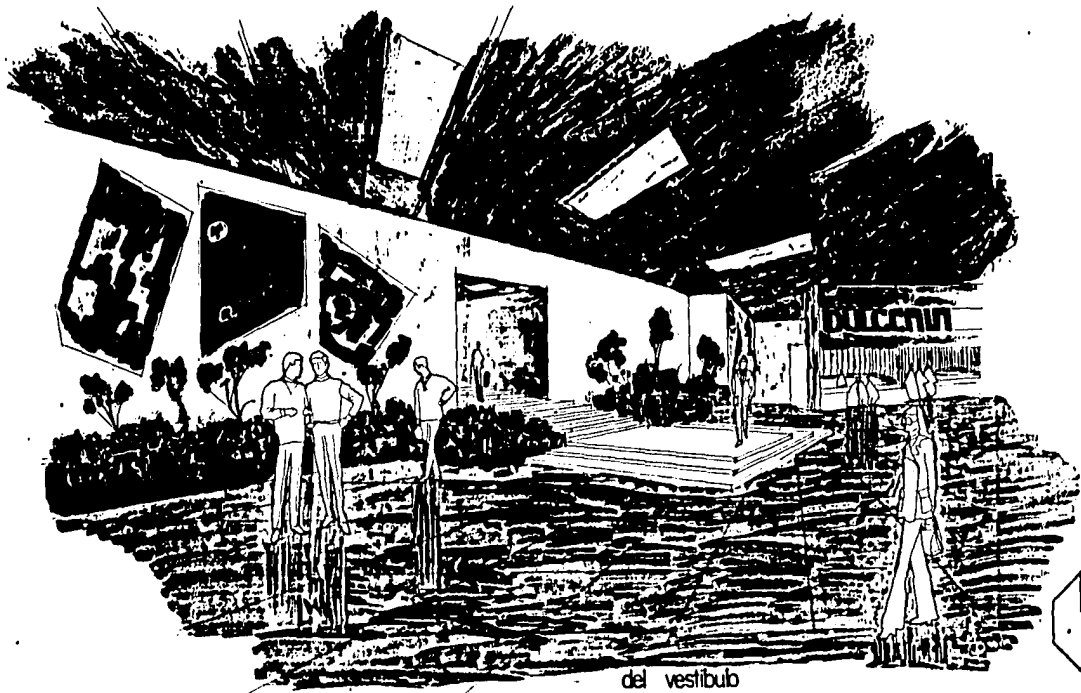
23

TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TRABAJO PROFESIONAL QUE PRESENTA:
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJACALIFORNIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ZACARIAS MARTINEZ GOMEZ



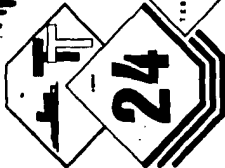
PROFESOR
 ARQUITECTO

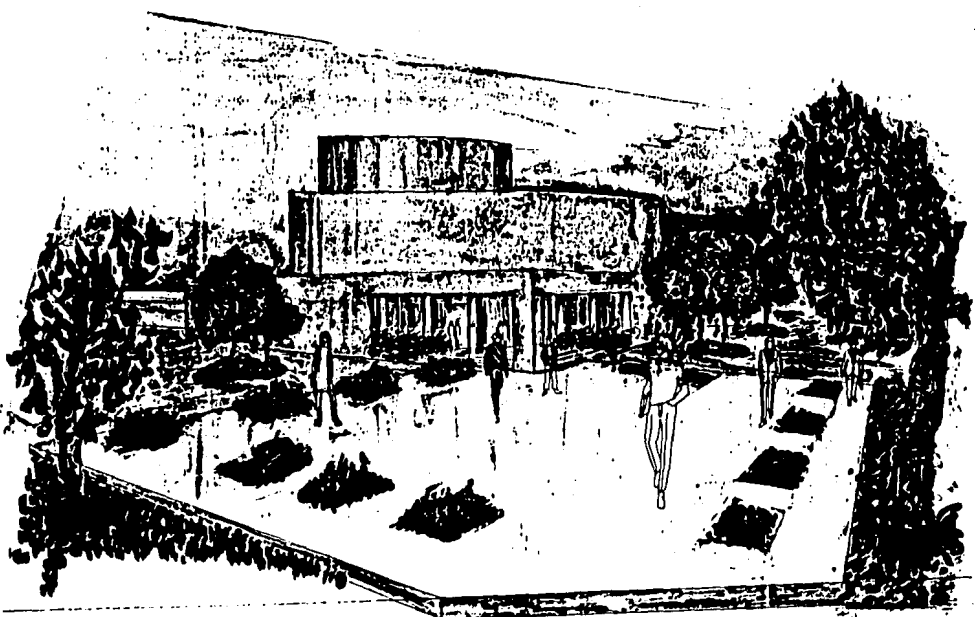


del vestibulo

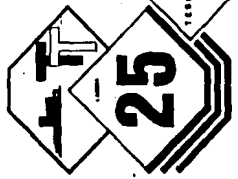
TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

TIJUANAS PROFESIONAL QUE PRESENTA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAHIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ZACARIA MARTINEZ GOMEZ
 GUADALAJARA - JALISCO - MEXICO





vista exterior



TEATRO EN LA ZONA DEL RIO TIJUANA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAHÍA DE LAGUNAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GUADALUPE, JALISCO, MÉXICO
ZACARIAS MARTÍNEZ GÓMEZ